

**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES
“DIEGO QUISPE TITO” DEL CUSCO**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO
Vicerrectorado de Investigación
Facultad de Educación Artística**



Interpretación de los valores estéticos del esgrafiado para que los estudiantes a través de esta técnica puedan expresarse de manera abierta y creativa en el primer grado de secundaria del Glorioso Colegio Nacional de Ciencias del Cusco.

Asesor de Especialidad : Prof. CLAUDIO ZENOBIO PANOCCHA MERMA
Asesor Metodológico : Dr. ENRIQUE ALONSO LEÓN MARISTANY

Informe de Investigación presentado por:

MIGUEL ANGEL BETANCOURT MIRANDA

Para optar al título de licenciado en Educación Artística.

Cusco, 2017

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mi esfuerzo, como también a mis padres, ya que con su apoyo psicológico y económico logré uno de mis propósitos a nivel profesional, para concluir una etapa soñada, formativa y así lograr una meta que fortalecerá esta hermosa profesión.

A Fátima de los Ángeles Ancori Serna por su apoyo e insistencia para poder lograr y alcanzar este grado académico.

A los docentes que me brindaron sus enseñanzas y apoyo para poder lograr mi meta propuesta para así obtener un resultado óptimo.

Al Dr. Enrique Alonso León Maristany quien me asesoró en la parte metodológica, contando a su vez con el Prof. Claudio Zenobio Panocca Merma en la especialidad.

Quienes me ayudaron a concluir esta tesis, mostrando interés y confianza en mí persona.

Para ellos es esta dedicatoria de tesis, a ellos les agradezco por su apoyo incondicional.

ÍNDICE

DEDICATORIA	1
RESUMEN	1
ABSTRAC	2
INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO I	5
PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	5
1.1. Planteamiento del problema	5
1.2. Objetivos.....	5
1.3. Problema de investigación.....	6
1.4. Justificación de la investigación	6
1.5. Tipos de investigación	7
1.6. Método de investigación.....	7
1.7. Viabilidad	7
1.8. Recursos Económicos.....	7
CAPÍTULO II.....	8
MARCO REFERENCIAL.....	8
2.1. Antecedentes de la investigación.....	8
2.2. Marco histórico.....	11
2.3. Marco teórico.....	13
2.4. Indicadores estéticos.....	17
2.5. Indicadores pedagógicos	26
2.6. Indicadores pedagógicos por sesiones de aprendizaje con el método Loomis.....	28
2.7. Glosario de términos.....	29
CAPITULO III.....	31
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	31
3.1. Contexto geográfico	31
3.2. Contexto cultural	31
3.3. Población y muestra	31
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos.....	32

3.5. Técnicas para la obtención de la información	32
3.6. Procesamiento y análisis de la información	32
3.7. Primer nivel de análisis cualitativo:	32
3.8. Primer nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.....	33
3.9. Técnicas de procesamiento y análisis de datos cualitativos	63
3.10. Interpretación de análisis de categorías	66
3.11. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación	69
CAPITULO IV	77
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	77
4.1. Presentación de resultados.....	77
4.2. Conclusiones.....	79
4.3. Recomendaciones	81
ÍNDICE	2
APÉNDICES	85
APÉNDICE A.....	85
FOTOGRAFÍAS DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN	85
.....	89
Fotografía para el recuerdo con algunos de los estudiantes del 1° grado B, quienes participaron en la investigación.	89
SESIONES DE APRENDIZAJE	90
APÉNDICE B.....	96
MEMORANDO	96
MEMORANDO	97
MEMORANDO	98
MEMORANDO	99

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Picasso 1	33
Tabla 2: <i>Análisis de la muestra de Picasso 1.</i>	34
Tabla 3: <i>Análisis e interpretación estética de Picasso 1</i>	35
Tabla 4: Muestra del trabajo artístico de Picasso 2	36
Tabla 5: <i>Análisis de la muestra de Picasso 2</i>	37
Tabla 6: <i>Análisis e interpretación estética de Picasso 2</i>	38
Tabla 7: Muestra del trabajo artístico de Picasso 3	39
Tabla 8: <i>Análisis de la muestra de Picasso 3.</i>	40
Tabla 9: <i>Análisis e interpretación estética de Picasso 3</i>	41
Tabla 10: Muestra del trabajo artístico de Picasso 4	42
Tabla 11: <i>Análisis de la muestra de Picasso 4</i>	43
Tabla 12: <i>Análisis e interpretación estética de Picasso 4</i>	44
Tabla 13: Muestra del trabajo artístico de Picasso 5	45
Tabla 14: <i>Análisis de la muestra de Picasso 5</i>	46
Tabla 15: <i>Análisis e interpretación estética de Picasso 5</i>	47
Tabla 16 Muestra del trabajo artístico de Picasso 6	48
Tabla 17: <i>Análisis de la muestra de Picasso 6</i>	49
Tabla 18 <i>Análisis e interpretación estética de Picasso 6</i>	50
Tabla 19: Muestra del trabajo artístico de Picasso 7	51
Tabla 20: <i>Análisis de la muestra de Picasso 7</i>	52
Tabla 21: <i>Análisis e interpretación estética de Picasso 7</i>	53
Tabla 22: Muestra del trabajo artístico de Picasso 8	54
Tabla 23: <i>Análisis de la muestra de Picasso 8</i>	55
Tabla 24: <i>Análisis e interpretación estética de Picasso 8</i>	56
Tabla 25: Muestra del trabajo artístico de Picasso 9	57
Tabla 26: <i>Análisis de la muestra de Picasso 9</i>	58
Tabla 27: <i>Análisis e interpretación estética de Picasso 9</i>	59
Tabla 28: Muestra del trabajo artístico de Picasso 10	60
Tabla 29: <i>Análisis de la muestra de Picasso 10</i>	61
Tabla 30: <i>Análisis e interpretación estética de Picasso 10</i>	62
Tabla 31: Paradigmática similitudes	64
Tabla 32: Paradigmática elementos no categorizados.....	65

Tabla 33: <i>Tabla de unidades.</i>	66
Tabla 34: <i>Tabla de categorización 1</i>	66
Tabla 35: <i>Tabla de categorización 2</i>	66
Tabla 36: Analizar el significado de la categoría para los participantes.....	68
Tabla 37: <i>Análisis estadísticos de la muestra</i>	77

INDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1:</i> Organizador Grafico con características de la belleza.	19
<i>Figura 2:</i> Organizador Grafico con características de lo feo.	20
<i>Figura 3:</i> Organizador Grafico con características de lo sublime.	21
<i>Figura 4:</i> Tela tocuyo tamaño A4.	70
<i>Figura 5:</i> Esponja	70
<i>Figura 6:</i> Pintura acrílica.	71
<i>Figura 7:</i> Punzones.	72
<i>Figura 8:</i> Acrílicos brillo	72
<i>Figura 9:</i> Laca selladora en spray.	73
<i>Figura 10:</i> Imagen gráfica de porcentaje de la muestra	78

RESUMEN

En mi investigación observé que en la educación artística los estudiantes tienen poco conocimiento de técnicas creativas, cuando se enfrentan a la producción estética al utilizar pintura acrílica y satinada, tela tocuyo como soporte y punzones cada uno de ellos no tenían conocimiento de cómo abordar el espacio visual desde la creación artística al realizar la técnica del esgrafiado; para que el educando cambie estas conductas educativas, se determinó la necesidad de enseñar esta técnica que ayude a crear objetos estéticos en el espacio visual, como método se utilizó la técnica del esgrafiado en acrílico, se usó este método para el aprendizaje y la creación de formas en el espacio, como instrumentos se utilizó la observación e introspección para el análisis formal, objetivo y subjetivo de los productos estéticos generados durante el proceso de aprendizaje de los estudiantes, también se hizo un análisis pedagógico de los hechos como también procesos académicos, y del mismo modo se utilizó motivaciones artísticas como las dinámicas. Así mismo se realizó un análisis semiótico de los procesos estéticos producidos por los alumnos para decodificar lo observado e interpretarlo en el mensaje, al igual que un análisis estético de este producto.

La investigación fue el de motivar mediante la expresión artística una comunicación de los estudiantes en nuevas formas de expresión, además que se ayudó a los estudiantes en el desarrollo de su creatividad e imaginación, para que mediante sus obras artísticas puedan dar a conocer sus emociones y sus sentimientos.

El objetivo de esta investigación fue desarrollar la creatividad mediante la expresión artística aplicando la técnica del esgrafiado.

Palabras clave: Interpretación, esgrafiado, valores estéticos, creatividad.

ABSTRAC

In my research I observed that in artistic education students have little knowledge of creative techniques, when they face aesthetic production when using satin paint, tocuvo cloth as support and punches, each of them did not have knowledge of how to approach visual space from artistic creation when performing the sgraffito technique; For the learner to change these educational behaviors, the need to teach this technique that helps to create aesthetic objects in visual space was determined, as a method the technique of sgraffito in acrylic was used, this method was used for learning and the creation of forms in space, observation and introspection were used as instruments for the formal, objective and subjective analysis of the aesthetic products generated during the students' learning process, a pedagogical analysis of the facts as well as academic processes was also made, for therefore artistic motivations and dynamics were used. Likewise, a semiotic analysis of the aesthetic processes produced by the students was carried out to decode what was observed and interpret it in the message, as well as an aesthetic analysis of this product. The research was to motivate, through artistic expression, a communication of students in new forms of expression, in addition to helping students in the development of their creativity and imagination, so that through their artistic works they can make their emotions and emotions known. feelings. The objective of this research was to develop creativity through artistic expression applying the sgraffito technique.

Keywords: Interpretation, sgraffito, aesthetic values, creativity.

INTRODUCCIÓN

El enseñar técnicas a los estudiantes en el campo del arte permite abordar todas las demás áreas. Desde muy pequeños empezamos dando a conocer nuestros sentimientos mediante garabatos, en el nivel inicial se inicia con arte, ya que mediante este expresamos nuestra creatividad, imaginación, miedos, demás sentimientos, esto ayuda a los niños a desenvolverse con naturalidad ya que también el arte es una terapia para todos en general.

La creatividad es parte importante para el desarrollo humano de modo que sea capaz de resolver cualquier dificultad en su entorno, pues lo capacita, le da la posibilidad infinita de proyectarse en diferentes maneras, en lo sentimental, profesional y la vida cotidiana, por eso se menciona que los que realizamos bellas artes somos personas con una sensibilidad que muchos lo perdieron, la creatividad no solo lo desarrolla una persona profesional, sino que toda persona puede hacerlo incluso mejor que un experto.

La presente investigación artística, tiene el propósito de descubrir los valores estéticos del esgrafiado en pintura acrílica, por medio de las diferentes técnicas; con el único objetivo de incentivar en los alumnos su creatividad e imaginación.

Esta investigación está formulada y describe el problema en los estudiantes de la Institución Educativa Ciencias que presentan falencias en el desarrollo creativo artístico, para ello se necesita estimular la creatividad mediante la técnica del esgrafiado en pintura acrílica.

Mediante este método se puede desarrollar su creatividad, para incentivarlos en la técnica del esgrafiado y lograr un aprendizaje el cual sea satisfactorio para su desenvolvimiento imaginativo.

Brinda a los estudiantes diversas oportunidades de trascender con el uso de lenguajes artísticos para expresar, con libertad, sus percepciones sobre la realidad, sus emociones, sentimientos y un desarrollo creativo para transformar su propio ser e interactuar con libertad, el objetivo de la presente es la siguiente: Interpretar cuáles serán los valores estéticos en los trabajos de los estudiantes que carecen de expresión artística por lo tanto mejorar el desarrollo creativo, para ello se estimulara con la práctica del esgrafiado en el Glorioso Colegio Nacional de Ciencias del Cusco.

En el primer capítulo se inicia con la definición, la descripción, seguidamente con la formulación del problema juntamente con los objetivos y estos están justificados en lo metodológico, teórico y en lo práctico.

En el segundo capítulo se inicia con referencias teóricas sobre el tema, como también conceptos, e historia sobre la técnica a investigar, de cómo fueron los cambios de esta técnica, también se menciona los indicadores de la técnica del esgrafiado.

En el tercer capítulo se muestra el contexto geográfico y cultural del lugar donde realizamos la toma de muestra como también se menciona el número de población, y lo más importante la interpretación de los trabajos artísticos de los estudiantes, tomando en cuenta su propia crítica del porqué de su creación.

En el cuarto capítulo después de todo el proceso, analizamos los resultados.

A modo de síntesis esta investigación busca fomentar la creatividad de los estudiantes, para que así cada uno de ellos desarrollen autocríticas de sus trabajos artísticos, así mismo nosotros como docentes conocer los sentimientos y emociones de ellos, ya que cada uno proviene de distintos tipos de familias, con distintos problemas y a través del dialogo podemos llegar a ellos así formar seres humanos sensibles, seguros, capaces de solucionar problemas.

CAPÍTULO I

PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

1.1.1. Definición del problema

Los estudiantes carecen de expresión libre y creativa en sus trabajos artísticos en el Colegio Nacional de Ciencias del Cusco.

1.1.2. Descripción del problema

El problema que se ha observado en los estudiantes es que no pueden desenvolverse con satisfacción en el campo del arte, ya sean por diferentes causas se observa en la actualidad que en la educación peruana solo se busca estudiantes bien preparados para los campos científicos, tecnológicos, dejando de lado el arte. Se observa niños que se desenvuelven bien en el campo del arte, pero a medida de su desarrollo y crecimiento los mismos docentes como también los padres de familia hacen que los niños no sigan desarrollando esa capacidad, por lo cual carecen de observación visual como el registro de entorno. Al no tener creatividad esto genera una barrera para el estudiante llegándolo a frustrar, presentando dificultad creadora en la expresión plástica; de modo que se busca que los estudiantes de secundaria puedan desarrollar su capacidad creadora a través de esta técnica denominada esgrafiado.

1.1.3. Formulación del problema

¿Cuál será la interpretación de los valores estéticos del esgrafiado en los estudiantes que carecen de expresión libre y creativa en sus trabajos artísticos para que a través de la técnica del esgrafiado puedan expresarse de manera abierta y creativa en el Colegio Nacional de Ciencias del Cusco?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General

Interpretar cuáles serán los valores estéticos en los trabajos de los estudiantes que carecen de expresión artística, por consiguiente, mejorar el desarrollo creativo, para ello se estimulará la práctica del esgrafiado en el Glorioso Colegio Nacional de Ciencias del Cusco.

1.2.2. Objetivos Específicos

- 1) Interpretar cuáles serán los valores estéticos del esgrafiado
- 2) Preparar una estrategia de enseñanza del esgrafiado.
- 3) Estimular el desarrollo de la creatividad

4) Tomar una muestra creativa posterior al aprendizaje.

5) Analizar la muestra desde la semiótica y la estética

1.3. Problema de investigación

¿Por qué los estudiantes carecen de expresión libre y creativa en sus trabajos artísticos?

¿Para qué los estudiantes realizarán la técnica del esgrafiado, expresándose de manera libre y creativa?

1.4. Justificación de la investigación

1.4.1. Justificación teórica

Esta investigación se justifica porque es un tema de indagación muy importante en el ámbito de la formación y en la educación artística. Sabemos que la creatividad es muy importante para el desarrollo de los niños desde que tienen uso de razón, ya que fortalece la memoria, la psicomotricidad, la creatividad en tanto ayuda a cada individuo a desarrollar seguridad, sensibilidad, consecuentemente solucionar problemas a lo largo de su vida.

Esta investigación busca la creatividad innata en los estudiantes ya que será necesaria para así poder conocer sus pensamientos, emociones y sentimientos a través de esta técnica artística haciendo uso del dialogo.

1.4.2. Justificación metodológica

El método *iconográfico e iconológico* se utilizará porque es *necesaria* una significación intrínseca de la imagen, análisis iconográfico descriptivo y análisis iconológico interpretativo.

El método *semiótico* es *necesario* porque se tiene que explicar que todo objeto artístico adquiere sentido a través de una estructura comunicativa interna.

El método *inductivo* también es *necesario* para el análisis del cuaderno de campo sobre la percepción pedagógica del investigador durante el desarrollo del aprendizaje y la creación estética del estudiante.

1.4.3. Justificación pedagógica

Esta investigación busca crear espacios para producir aprendizajes significativos mediante la técnica del esgrafiado, estimulando y motivando a los estudiantes para el desarrollo de su creatividad con la preparación de estrategias de enseñanza, analizando las muestras de los trabajos artísticos e interpretando sus valores estéticos de dichas obras artísticas.

1.5. Tipos de investigación

1.5.1. Según su finalidad

Aplicada

1.5.2. Según su alcance

Descriptiva Interpretativa

1.5.3. Según su diseño

No experimental

1.5.4. Según la fuente de datos

De campo

1.6. Método de investigación

Método de observación, para recoger la información del esgrafiado.

Método de análisis, mediante este método se entiende la realidad de la información sobre el esgrafiado.

1.7. Viabilidad

La investigación es viable porque se dispone de técnicas necesarias, materiales y herramientas que se utilizarán para desarrollar la investigación, como también se dispone del contexto en el “Colegio Nacional de Ciencias del Cusco”, donde se realizó en el tiempo establecido.

1.7.1. Contexto

La investigación se realizó en el Cusco, en el Colegio Nacional de Ciencias del Cusco, provincia de Cusco, departamento del Cusco, en el mes de noviembre del 2017.

1.7.2. Recursos Técnicos y Materiales

Se cuenta con los recursos técnicos para desarrollar la técnica del esgrafiado durante la investigación con los alumnos de dicha institución Educativa. Como también se cuenta con los recursos y materiales para la investigación tales son la cámara fotográfica, la cámara de video, cartulina, pintura.

1.8. Recursos Económicos

El trabajo de investigación será financiado con recursos propios del investigador.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1. Antecedentes de la investigación

Según Llorente (2013), en su investigación intitulada “El esgrafiado; Una técnica artística que se puede trabajar en Educación infantil, Valladolid – Segovia 2013”, trata sobre la técnica del esgrafiado se puede trabajar en la educación, porque permite al niño explorar sus capacidades, expresarse libremente y potenciar su creatividad.

Llegando a las siguientes conclusiones:

Primera: Se determina que es un tema muy interesante para trabajar en la educación, ya que los estudiantes tienen la libertad de expresarse y crear sus propias elaboraciones libremente a través del análisis de sus creaciones.

Segunda: Se concluyó que el estudiante experimenta y se expresa mediante las actividades plásticas porque son muy enriquecedoras ya que a partir de ellas transmiten todo lo que saben

Tercera: Por otro lado, el lenguaje es una forma de comunicación, en la actualidad hace falta comunicación asertiva por parte de los adolescentes, y esta técnica busca la expresión propia del estudiante.

Cuarta: La idea es iniciar a los estudiantes en un proceso de investigación y conocimientos del esgrafiado. Para ello tienen que explorar, manipular y crear tanto físicamente como mentalmente de forma individual y colectiva.

Quinta: La investigación es de gran importancia para conocer la técnica del esgrafiado y se busca que sea un buen recurso educativo para trabajar en la educación.

Por otro lado, la presente investigación y la investigación de Llorente (2013) tienen en común la búsqueda de la creatividad como también la libertad de expresión y creación de sus propias obras de arte, para luego argumentar apreciando su trabajo artístico.

Según Guerrero (2007) en su investigación titulada “Simulación de la Técnica Artística de Esgrafiado en San Luis- Argentina – 2007” esta investigación trata sobre la técnica del esgrafiado y sus elementos. En esta tesis se llega a las siguientes conclusiones:

Consecuentemente la técnica puede ser utilizada no solamente en forma exploratoria sino también en forma funcionalmente básica. Es decir, no solo permite

realizar procesos netamente creativos, sino también procesos expresamente deliberados. Los procesos de simulación de estilo impresionista no siguen ningún lineamiento específico, ni de las técnicas tradicionales, así como tampoco de los métodos de simulación existente, no obstante, los resultados estéticos obtenidos son visualmente válidos.

Finalmente, el fin y los objetivos de esta investigación han sido alcanzados la misma que realiza una contribución sobre los diferentes conceptos involucrados en la creación de una expresión visual. Las investigaciones relacionadas con la elaboración de este trabajo han permitido al autor profundizar sus conocimientos básicos sobre el arte y la pictografía, en particular el incursionar en el campo artístico tan amplio como es la técnica del esgrafiado con acrílicos.

Esta investigación demuestra cuán mediada puede ser nuestra experiencia visual proveyendo una plataforma para la generación de composiciones con características y diferentes cualidades informativas, en el cual se muestra los elementos, importancia, objetivos, etc. de esta técnica.

Según Molina (2015) en su investigación titulada “Influencias de las técnicas del dibujo y pintura en el desarrollo cognitivo de los niños de primer grado de la Institución Educativa 41025 de la Libertad del Distrito de Cerro Colorado Arequipa-2015”, trata sobre las mentes de los niños que están constantemente trabajando y procesando información. A medida que crecen, aprenden más sobre el mundo, entendiendo mejor las cosas que hacen, escuchan y ven.

El arte es una actividad dinámica y unificadora, es por ello que la técnica del esgrafiado es utilizada para promover la creatividad.

La técnica del esgrafiado permite la libre experimentación, el placer de innovar aplicando de forma independiente los procesos y considerando a esta técnica como un medio para rescatar el proceso de desarrollo del potencial creativo.

Llegando a las siguientes conclusiones.

Primera: Después de estudiar las experiencias de técnicas y elementos de dibujo y pintura y de evaluar los resultados del desarrollo cognitivo se ha logrado demostrar que el 100 % de los estudiantes logro el objetivo.

Segunda: El proposito de alcanzar una mejor preparacion de los niños para el desarrollo cognitivo, reviste una importancia cada vez mayor, que garantiza un

cumulo de conocimientos, hábitos y habilidades lo cual construye el desarrollo en el niño, para lograr que aprenda a aprender.

Tercera: Asimismo, se ha logrado identificar las características del desarrollo cognitivo en el 100 % de estudiantes.

Cuarta: Cabe resaltar que se ha logrado identificar las técnicas de dibujo y pintura a través de los diferentes elementos de los mismos, para mejorar el desarrollo cognitivo en el 100% de los estudiantes.

Quinta: Un buen dominio de los elementos y las técnicas de dibujo y pintura posibilita un adecuado desarrollo cognitivo en las diferentes áreas del currículo y abre las puertas a seguir aprendiendo, logrando así el objetivo específico propuesto.

La presente investigación y la de Molina (2015) tienen en común la búsqueda de la creatividad e imaginación de los estudiantes con el uso de las distintas técnicas del dibujo y la pintura en este caso de la técnica del esgrafiado.

Así mismo el arte en la educación crea individuos con actitud progresiva, capaces de pensar por sí solos, con espíritu de crítica y capacidad de romper lineamientos ya estructurados, es importante intervenir con la pedagogía creativa, que de soluciones y expectativas, estimulando el desarrollo estético y eliminando conceptualizaciones cerradas de belleza absoluta que imponen cánones que definitivamente obstaculizan el pensamiento creativo.

2.2. Marco histórico

2.2.1. *La historia del esgrafiado*

La técnica del esgrafiado ha ido evolucionando a lo largo del tiempo, es una técnica que se utilizó para las fachadas, ornamentación, elementos decorativos, y actualmente se ha llevado a las instituciones educativas para los estudiantes como nos hace referencia el siguiente texto:

La técnica del esgrafiado, a pesar de su larga existencia y su presencia en buena parte del mundo, es desconocida. Este artículo aborda cuestiones básicas, necesarias e imprescindibles para cualquier acercamiento a sus manifestaciones, dada la gran confusión y falta de rigor que existe en buena parte de la bibliografía nacional y extranjera. Se reúnen aquí todos los términos con los que es y ha sido conocida esta técnica, analizando las características de cada uno de ellos, su procedencia, ámbito de utilización e implicaciones históricas. Por otro lado, se compendian todas las variantes técnicas que se agrupan bajo el genérico nombre de “esgrafiado” (Alonso, 2015).

A lo largo de los últimos veinticinco años estamos asistiendo a un despertar en el interés por el esgrafiado, una técnica artística que ha permanecido largo tiempo arrinconada, por lo que todavía sigue siendo desconocida. Contradictoriamente, en muy poco ha favorecido a su conocimiento el hecho de aparecer involucrada en destacados edificios, trayectorias de relevantes creadores, fenómenos urbanísticos, tratados teóricos y movimientos artísticos realmente trascendentales para la Historia del Arte. Seguramente, detrás de esta extraña realidad, se hallen fenómenos tales como la tradicional consideración de las artes decorativas como “artes menores”; la valoración peyorativa del revestimiento como un elemento tectónico y enmascarado de los componentes propiamente arquitectónicos; el secreto que rodea a sus diferentes procesos, guardados con celo por los artesanos; el hecho de que los revestimientos se hayan entendido como una “piel” mudable o “superficie de sacrificio”, frente a la permanencia del resto de elementos arquitectónicos; el rechazo hacia este tipo de revestimientos por parte de voces “autorizadas” de la

teoría arquitectónica moderna y contemporánea, etc. Todo ello ha redundado en un terrible menosprecio, cuyas consecuencias más devastadoras han sido el criterio de eliminar revocos como el que nos ocupa, a fin de dejar vistas las fábricas de los edificios, o su sustitución por réplicas realizadas con modernos morteros industriales. Se ha anulado así, la última fase del proceso constructivo, connatural a todo edificio para su protección y embellecimiento, privándonos de la imagen original que un día fue configurada por arquitectos, comitentes y artesanos. Por fortuna, son muchas las voces que se han alzado contra la sangrante destrucción de este patrimonio y, de hecho, la creciente bibliografía que va surgiendo dentro y fuera de España. (Alonso, 2015)

2.3. Marco teórico

En el presente trabajo se lleva a cabo una investigación cualitativa en el nivel secundario en el Cusco. Para llevar a cabo este trabajo del esgrafiado es muy importante la observación, la producción y la interpretación de los esgrafiados, tanto lo que se mostró a los estudiantes y los trabajos elaborados por ellos mismos. Todas las actividades están dentro de un contexto interdisciplinario de forma que los estudiantes aprenden educación artística, psicomotricidad, etc. La presente investigación tiene como fin demostrar que el esgrafiado se puede trabajar en el nivel secundario mediante diferentes técnicas que permiten al estudiante explorar sus capacidades, expresarse libremente y potenciar su creatividad. A través de instrumentos, como el cuaderno de campo en la observación directa o las tablas de criterios de evaluación, se descubrirá como esta temática ha influido en los estudiantes.

2.3.1. *Categorías estéticas*

El autor de una obra artística busca que su trabajo sea agradable, conmovedor para el espectador ya que cada ser humano entenderá a la obra de arte con su propia interpretación, sacara conclusiones personales, el autor busca que su obra artística sea especial e innata, para así transmitir sus propios sentimientos y vivencias, en la siguiente cita se menciona:

En el proceso creativo, la elección de la forma en que se va a dar el mensaje al espectador, es la elección de la categoría estética, es también aquí cuando el artista toma la decisión de emocionar o conmocionar al espectador; la categoría va a complementar de manera significativa el sentido del mensaje. Si la temática está centrada en la elección del género artístico que es la primera elección, entonces el artista puede elegir el desnudo femenino como género y este mensaje puede ser un desnudo recatado, pecaminoso o explícito, la forma en que dé el mensaje es la categoría y esta puede ser bella, grotesca, fea, ridícula, graciosa, trágica, etc., la elección de la categoría es muy importante a la hora de presentar la obra de arte al espectador. Como refiere Cereceda (2008) son muchos los autores desde Platón, Aristóteles, Plotino, Immanuel Kant entre otros estetas alemanes (Schiller, Fichte, Schelling, Hegel, Schopenhauer, Nietzsche, etc.),

italianos (Pellico, Manzoni), franceses (Chateaubriand, Lamartine, Victor Hugo, Victor Cousin, Jouffroy, Laménais, Taine, Guyau, Séailles,), ingleses (Ruskin, Spencer, Grant Allen, Vernon Lee, William Morris), que han aludido el tema.

En un complejo proceso de definiciones, explicaciones e interpretaciones que en el mundo contemporáneo del arte, han quedado algunos obsoletos, otros como fundamento, otros en la contradicción. Finalmente, las categorías estéticas no son el producto del pensamiento de los filósofos, sino el resultado del proceso creativo de los artistas, quienes navegan construyendo y destruyendo conceptos o taxonomías en sus obras de arte. (Leon, 2015, parr, 4)

Cuando observemos una obra de arte siempre nos fijamos en la estética, pero junto a ello nuestra crítica ira acompañada de conocimientos literarios, historia del arte, etc. En el siguiente texto dice:

Bayer (1961) menciona que “la estética ha estado mezclada con la reflexión filosófica, con la crítica literaria o con la historia del arte [...] Los valores estéticos no se presentan aislados; son funciones de valores morales y políticos” (p. 7).

El arte tiene una razón de ser, un sentido porque fue hecho una obra de arte, el siguiente texto nos menciona que:

El arte contemporáneo ha removido todo el pensamiento filosófico renacentista y moderno, Miguel Cereceda, en la introducción de su libro nos dice: “Mi sugerencia es que la Filosofía, viene a buscar en el arte un modelo de fundamentación y afirmación de sentido. El problema de la búsqueda del sentido (el del sentido de vida, el del sentido de la Historia o el del sentido del ser de lo existente) es tal vez el problema central de la Filosofía, y también el problema central que aborda este libro” (Cereceda, 2008). Así mismo refiere también en su primer título “La filosofía del horror” narrando como suceden los casos más crueles e ignominiosos en el mundo, ante la existencia y fracaso del más alto pensamiento que se detiene a contemplar este

escenario. A la vez nos refiere un gran logro en pensamiento que terminó colapsado por la imposibilidad de darle sostenibilidad en el mundo real “Marx supo mostrar con éxito las causas económicas de esa falta de entendimiento: la existencia de un sistema de distribución desigual de la riqueza que permite y que fomenta la más absoluta miseria junto a la mayor abundancia de recursos. Pero el modo revolucionario en el que él propuso erradicar esta distribución desigual resultó ser un fracaso estrepitoso. Todo este fracaso se convierte así en *el problema de la filosofía*. ¿Por qué el intento más serio que los hombres han hecho, para crear las bases de un entendimiento mutuo, es decir, una sociedad igualitaria, justa y libre se ha terminado convirtiendo en un nuevo sistema de dominación del hombre por el hombre y en una nueva perpetuación de desigualdades, injusticias y falta de libertades?” (Cereceda, 2008, p. 16).

¿Es que todo esto nos hace pensar que la filosofía es un horror? Los cambios por la cientificidad, la globalización, la sociedad de consumo, los extremos políticos, el terrorismo, etc., conducen también a cambios en las expresiones de estas culturas contemporáneas. Los sentimientos nostálgicos de un pasado mejor, y el pesimismo de un futuro aterrador, aniquilan el equilibrio existencial del ser actual, enfermo y con ansiedad por una sociedad desquiciada que creó el Fast Food, el doble turno de trabajo, un ave sin plumas y la inseguridad mundial. Evidentemente cambiaron la naturaleza pacífica del hombre, y con ello su expresión (Cereceda, 2008, p. 16).

Lo bello y lo sublime dejaron de ser el objetivo del arte, por otro lado, el arte es solamente la expresión de la belleza hoy en día es algo irracional, no se puede encasillar el pensamiento en este concepto que no satisface la necesidad espiritual del hombre actual. El desinterés kantiano tiene vigencia para la contemplación, pero el gozo de la obra de arte sin meditar en su contenido en el contexto actual es una “aberración” (f. Grave error del entendimiento. – Diccionario de la RAE). Las expresiones contemporáneas abstractas, conceptuales, efímeras, ornamentales, vivas, etc., entregan un mensaje diferente al

espectador. En el concepto de Kant lo que asquea no es ilícito en el arte, porque no es arte, hoy esa es una experiencia legítima para sus autores, desafiando al filósofo y reclamando su derecho de crear con libertad y dejando claro que la validez de las categorías estéticas no corresponde a los filósofos determinarla, sino a los artistas crearlas, emplazando a la filosofía el trabajo de describirlas (Cereceda, 2008, p. 17).

El arte es un reflejo de la realidad, ya que mediante el arte podemos expresar y decir todo lo que queramos, como se menciona en el siguiente texto:

Lukacs (1965) menciona metodológicamente considerado, ese atraso de la teoría estética (no solo de la griega, desde luego) tiene en su fondo una gran idea verdadera y fecunda: la insistencia en que el arte, como en la ciencia y como el pensamiento de la vida cotidiana, es un reflejo de la realidad objetiva. Si se abandona este punto de vista, como tan frecuentemente ocurre en la estética burguesa de la decadencia, las raíces del arte quedan desgajadas del suelo en el que crecen y obran. Si como sostiene Lukács el arte es un reflejo de la vida objetiva, entonces el surrealismo, el minimalismo y el expresionismo abstracto quedan fuera de la posibilidad de ser arte, mezclar la idea de estética burguesa con arte contemporáneo en la historia del arte quedó en solo palabras vanas para los artistas, que a la fecha no afectaron sus procesos creativos por ser opiniones que intentaron limitar al arte en los planteamientos filosóficos. La historia nos ha demostrado que la filosofía no puede condicionar, direccionar, normar, ni determinar lo que es el arte, ni determinar tampoco que le corresponde hacer a los artistas. Así que la propuesta de categorías contenidas en esta investigación está sustentada en el pensamiento del artista contemporáneo adicionado a los conceptos histórico-estéticos existentes. Por lo que la belleza, lo sublime, lo feo y lo trágico son sólo categorías, asumiendo que la estética actual no estudia la belleza en el arte, sino que la reduce a una categoría más. Como sostiene Kant “la estética debe resolver el problema del arte”, esta tarea en su gran complejidad, debe dejar las puertas abiertas, el libro sin terminar con

hojas en blanco subrayadas para añadir los cambios producto de la contemporaneidad, porque los tratados de estética hoy en día no tienen punto final.

2.4. Indicadores estéticos

2.4.1. *La belleza*

La belleza durante todo el tiempo ha sido discutida porque este término ha sido siempre unido a lo bonito, se menciona en el siguiente texto:

Para explicar las categorías estéticas conceptualizamos que la belleza es el primer problema estético al que se enfrentaron los pensadores, éstas tienen una larga historia desde los poetas griegos, por ejemplo: “En Hesíodo, la fuente de la belleza se encuentra en la mujer. En Homero, su manantial es la naturaleza...” (Bayer, 1961, p. 23).

La belleza ha sido asociada a lo justo, a lo moral, a lo corporal, a lo espiritual, la juventud, pero la belleza existe tanto en la naturaleza como en el arte.

“Es el placer que proviene del oído y la vista [...] Deberíamos concluir entonces que lo bello es lo agradable ventajoso. Y con esta conclusión dudosa, simple hipótesis con que termina la obra que ofrece un acuerdo no resuelto, volvemos a toparnos con el tema, quizá velado, sin manifestarse expresamente, más persistente a través de toda la obra de Platón... (Bayer, 1961, pág. 36).

Plotino afirma que la belleza es el resplandor de una luz inteligible de las cosas sensibles.

Al estudiar los conceptos de belleza tanto en la Grecia antigua como en la edad media relacionaban lo bello con el bien. Una referencia sobre lo que opinaba Tomás de Aquino nos ilustrará al respecto:

“Santo Tomás nos ofrece en su obra diferentes definiciones de lo bello. Para que haya belleza se requieren tres características esenciales: la integridad o perfección, la proposición justa o armonía, y la claridad. Las primeras dos cualidades provienen de Aristóteles.

Integritas significa que todas las propiedades pertenecientes al objeto deben encontrarse efectivamente en el objeto. Todas esas cualidades múltiples deben concordar, es decir, formar un nexo armonioso exigido por el concepto y por la finalidad del objeto. La *claritas* significa que estas cualidades del objeto deben ser percibidas por nuestra razón. Las tres características son intelectuales, y debe existir un nexo legítimo entre ellas. De este modo llega Santo Tomás nuevamente a la cuestión planteada más arriba: las relaciones entre lo bello y el bien.” (Bayer, 1961, p. 91).

“Las diversas sensaciones de agrado o desagrado no se sustentan tanto en la disposición de las cosas externas que las suscitan, cuanto en el sentimiento de cada hombre para ser por ellas afectado de placer o disgusto § 207 [...] El sentimiento más delicado, que ahora queremos considerar, es particularmente de dos especies: el sentimiento de lo sublime y el de lo bello. La afección es agradable para ambos, pero de manera muy diferente. La vista de una montaña, cuyas cimas nevadas se yerguen por encima de las nubes, la descripción de una tormenta enfurecida o la de un imperio infernal que hace *Milton* suscitan complacencia, pero con horror. Por el contrario, el aspecto de un prado lleno de flores, valles con arroyos serpenteantes, cubiertos por rebaños pastando, la descripción de *Elíseo* o el relato de *Homero* sobre el cinturón de Venus originan también una sensación apacible, pero que es alegre y risueña. Para que la primera impresión tenga lugar en nosotros, con intensidad apropiada, hemos de tener un *sentimiento* de lo *sublime* y, para disfrutar convenientemente la última, un *sentimiento* para lo *bello*.” (Kant, 2008, págs. 29 - 32).

La belleza nos hace sentir con mucha satisfacción, y un sentimiento de alegría, donde el espectador quedara satisfecho con lo observado, como dice el siguiente párrafo:

Concluyendo podemos definir que la belleza como categoría estética es una experiencia en la que el espectador, durante la contemplación, percibe una sensación de satisfacción y un sentimiento de goce estético ante el objeto de arte y que, de acuerdo a su gusto, juzgue como bello. (León, 2015, parr. 23)



Figura 1: Organizador Grafico con características de la belleza.

2.4.2. Lo feo

El espectador no se siente igual que cuando tiene esas emociones con la belleza, surgen nuevas emociones como dolor, tristeza, etc. Como nos menciona en el siguiente texto.

Lo feo como categoría estética en la reflexión del arte según definición se ha escrito lo suficiente como para entender esta categoría, como la de Rosenkranz, “Estética de la fealdad”, (1853). Max Schasler, “Aesthetik” (1886), Eduard, Nikolai aborda también el tema de la fealdad.

Ante la fealdad de un objeto estético, el sujeto lejos de sentirse atraído como le sucede con la belleza; el sujeto se siente molesto o asqueado. El objeto contemplado desagrada, repugna, duele; es justamente lo

opuesto al efecto placentero que vive el sujeto en la belleza” Lobato (2013).

Concluyendo podemos definir que lo feo como categoría estética es una experiencia en la que el espectador, durante la contemplación,

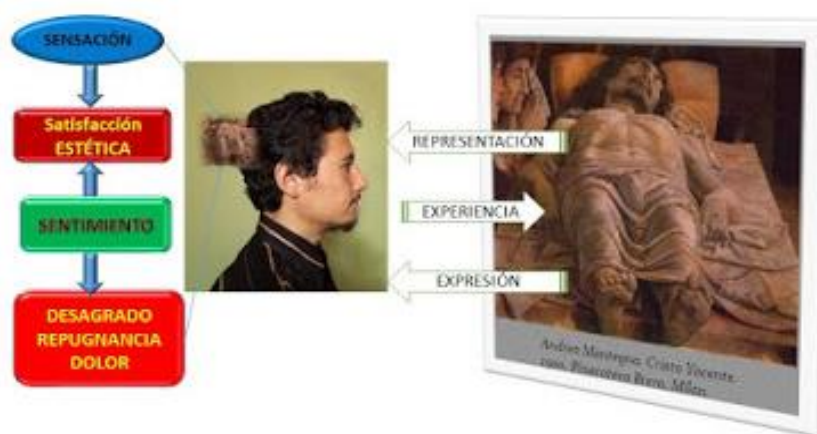


Figura 2: Organizador Grafico con características de lo feo.

percibe una sensación de una satisfacción estética y una mezcla de sentimientos de dolor, desagrado ante el objeto de arte y que de acuerdo a su gusto, juzgue como feo. (Leon, 2015, parr.27)

2.4.3. *Lo sublime*

Es una categoría que transmite un sentimiento de tranquilidad, plenitud en el siguiente texto se menciona:

La palabra sublime viene del latín *sublimis*, que significa elevado, que se levanta o alza del suelo.

Lo grandioso, lo excelso, lo que va más allá de nuestras fuerzas, por su belleza o tranquilidad. Eso que te impacta y te deja pensando durante días o meses, a veces años es algo muy sublime; Kant nos dice que el día es bello, la noche es sublime. (Bayer, 1961).

Bayer nos menciona que lo sublime es la esencia de lo bello, y juega mucho con la creatividad, ya que lo sublime es tranquilidad, paz y muestra plenitud.

Según Immanuel Kant lo sublime sobrepasa lo bello, “... lo sublime descansa en el Juicio del Gusto, pero la gran diferencia reside en el hecho de que la esencia de lo bello se encuentra en forma de objeto, por lo que tiene una limitación, mientras que el carácter de lo sublime

es lo uniforme en tanto que infinito [...] lo sublime se refiere pues, a la razón, y no al entendimiento: es lo ilimitado, la regresión a lo incondicionado. [...] Lo sublime no posee atractivos ni es juego, sino que impone respeto y seriedad. Es un placer negativo de carácter subjetivo. Lo sublime se encuentra en el acto de aprehensión: no hay objetos sublimes. El sujeto que lo ve es el que es sublime. [...] Así el juicio de lo sublime refiere el libre juego de la imaginación y sólo él lo es en la ocurrencia, ya que observa que “todo el poder de la imaginación no mantiene una relación con las ideas de la razón.”

(Bayer, 1961, pp. 210- 211).

Concluyendo podemos definir que lo sublime como categoría estética es una experiencia en la que el espectador, durante la contemplación, percibe una sensación de una elevada satisfacción y una mezcla de sentimientos de goce, placer, horror, etc., estéticos ante el objeto de arte y que, de acuerdo a su gusto, juzgue como sublime.

(León, 2015, parr. 31).

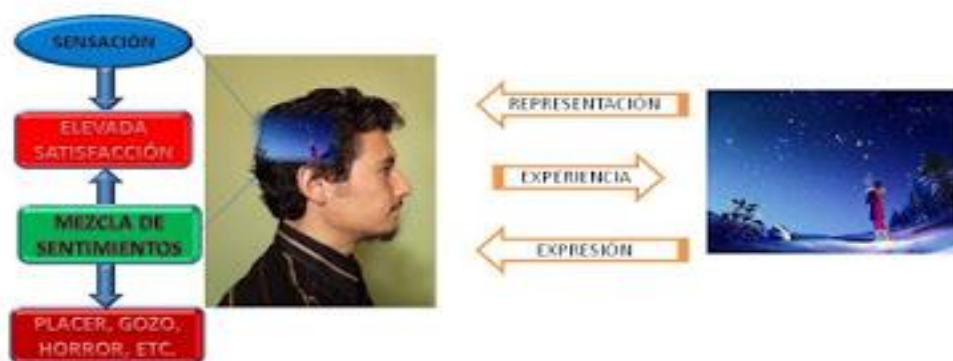


Figura 3: Organizador Grafico con características de lo sublime.

2.4.4. Lo grotesco

Esta categoría produce en el espectador sentimientos como fuerza, ya que los trabajos son muy expresivos y caricaturizados, en el siguiente texto se menciona:

Lo grotesco como categoría estética es muy utilizada en el arte contemporáneo; pinturas y esculturas como las de Botero, han

conmocionado al espectador en las últimas décadas. Esta categoría es analizada con mucha asertividad por Bernard Berenson, quién destaca la naturaleza que debe tener la obra de arte para ser reconocida como grotesca: “El cuerpo humano en sí y por sí no es más que otro objeto “natural” dotado de las cualidades intensificadoras de la vida de una obra de arte. [...] Su autoridad deriva del hecho de que decide sin apelación de lo que es o no coherente y congruente en los demás cuerpos vivientes, y cuanto espacio deja para su libre juego. Ciertas desviaciones deliberadas hechas por caricaturistas en todos los tiempos, así como por pintores distorsionistas de hoy, nos divierten mientras permanecen entre los límites protectores de lo grotesco permisible. La distorsión debe evitar aproximaciones humillantes o aun analogías.” (Berenson, 2005, p. 101).

De hecho, nuestros cuerpos rara vez son caricaturizados. La intención no sería reconocida. Anubis con cabeza de perro. Keshmet con cabeza felina, y Hathor parecido a una vaca, tienen troncos y cuerpos humanos normales. Lo grotesco no es lo incongruente, y de hecho debe evitarlo. Lo grotesco puede deformar figuras humanas y animales, exagerar esta o aquella característica, alargando o engrosando y reduciendo proporciones, pero nunca debe cambiar las relaciones anatómicas o multiplicarlas (Berenson, 2005, p. 102).

Concluyendo podemos definir que lo grotesco como categoría estética es una experiencia en la que el espectador, durante la contemplación, percibe una sensación de satisfacción estética y una mezcla de sentimientos de placer, alegría, etc. Estéticos ante el objeto de arte que puede deformar figuras humanas y animales, exagerar esta o aquella característica, alargando o engrosando y reduciendo proporciones, pero nunca debe cambiar las relaciones anatómicas o multiplicarlas como grotesco. (León, 2015, parr. 47)

2.4.5. La Línea

En la investigación los adolescentes van a crear obras estéticas, utilizando la línea para realizar de mejor manera el esgrafiado, en la siguiente cita se define así:

La línea es el elemento visual más importante del dibujo y se utiliza para identificar, describir, concretar y representar la apariencia de las formas que nos rodean. Con ellas también se puede dar cuerpo a todo aquello que sólo existe en la imaginación del autor. La línea es el resultado del movimiento de un punto que se desplaza por una superficie. La línea es utilizada para reproducir y delimitar los bordes y perfiles de los objetos; marca límites, dibuja espacios y los configura (Saura, 1986-1987, p. 34).

2.4.5.1.El dominio de la línea

Para que los trabajos nos salgan satisfactoriamente tenemos que tener dominio de la línea, la siguiente cita menciona:

La línea es la técnica de dibujo más comúnmente utilizada y la más versátil. La mayoría de los utensilios de dibujo están diseñados para hacer líneas. Se puede emplear para definir la forma de un objeto, para crear zonas de luces y sombras, así como texturas y para sugerir diferentes efectos de superficie (Parramón, 2010, p. 10).

2.4.5.2.Cualidades gráficas de la línea

La siguiente cita nos hace referencia sobre las cualidades de la línea:

La línea cumple una compleja función en la representación de imágenes.

Por un lado, configura y organiza a través de su estructura la superficie de la imagen. Por otro lado, es el elemento más expresivo y dinámico. La línea es considerada la base del dibujo, de manera que gran número de imágenes se constituyen únicamente con este elemento.

Por esta razón, la función más importante es su significación plástica, por lo tanto, la línea es esencial sin ella no podríamos realizar ningún trazo porque siempre interviene en todo tipo o momento del dibujo. (Antonio, 1986-1987, p. 34).

2.4.5.3. Variabilidad de la línea

La variabilidad de la línea nos muestra la plasticidad de la línea y Parramón nos dice:

En bocetos y dibujos de línea simple se puede usar la variabilidad de línea para diferenciar los distintos términos. Las líneas más fuertes y juntas proporcionan sombras oscuras, mientras que las más sutiles y separadas crean tonos suaves y luminosos (Parramón, 2010, p. 13).

2.4.5.4. La línea transmite sensaciones

Las líneas nos transmiten diferentes emociones de acuerdo a sus direcciones como también el movimiento, la siguiente cita menciona:

Observa la figura humana que aparece en la imagen. Coloca un papel vegetal sobre ella y calca su silueta. Pasa la silueta a los dos espacios reservados. Para ello, sombrea con lápiz blando y por detrás, sólo por donde se transparentan las líneas, coloca sobre los espacios reservados y repasa la línea de contorno con un lapicero de color.

1. En el primer espacio, repasa la silueta modulando la línea, más gruesa y oscura en los rasgos más interesantes y más fina en aquellas zonas que tienen menos importancia. Utiliza un lápiz de grafito blando, 4B.
2. Observa las zonas claras y oscuras de la imagen y delimita cada una de ellas con un lapicero de grafito HB en la silueta modulada.
3. Sombrea cada una de las zonas delimitadas con líneas paralelas, variando el grosor y la distancia. Utiliza un lápiz de grafito blando, 4B.
4. En el segundo espacio, sombrea cada zona con líneas cruzadas en diferentes direcciones, en esta imagen te proponemos que utilices lápiz conté o sanguina. (Antonio, 1986-1987, p. 43).

2.4.6. La textura

La textura es importante en el trabajo del esgrafiado y el siguiente libro nos dice:

La textura es la representación gráfica del interior de una mancha, de una silueta o de una superficie no limitada. Es la característica visual o táctil de todas las superficies. El material con que se hacen los objetos aporta a la superficie una textura determinada, es decir, características propias de rugosidad, suavidad, aspereza, homogeneidad, etcétera.

(Antonio, 1986-1987, p. 35)

2.4.6.1. Texturas ópticas

Las texturas visuales nos transmiten sensaciones ópticas de movimiento, el siguiente libro nos dice:

Las texturas táctiles pueden tocarse si tienen rugosidades o protuberancias de estructura tridimensional, mientras que las texturas ópticas o visuales no transmiten sensaciones al tacto y son bidimensionales. (Antonio, 1986-1987, págs. 35-36)

2.4.6.2. Texturas geométricas

La siguiente cita nos menciona sobre las texturas geométricas:

Las tramas son una forma de textura visual geométrica que, cuando están realizadas industrialmente, ofrecen superficies uniformes. Las texturas de este tipo tienen poco valor expresivo por sí solas, pero si se combinan tramas de diferente trazo, se pueden lograr efectos ópticos y visuales muy interesantes. Las rectas cruzadas y paralelas crean efectos parecidos a las tramas mecánicas. Si se varía su dirección y separación, se obtienen efectos ópticos vibrantes. (Antonio, 1986-1987, p. 36)

2.4.7. El color

El color es fundamental en esta técnica ya que la mezcla de colores se puede obtener por la yuxtaposición de tonos o por la superposición de colores; en ambos casos las texturas cromáticas ayudan a identificar mejor las formas de una imagen y a transmitir sentimientos, Parramón nos dice lo siguiente:

El color es sin duda expresión subjetiva, pero expresión realizada de acuerdo con una lógica elemental. En este capítulo se expone los principios teóricos de esta lógica y las condiciones prácticas para

desarrollarla, las nociones técnicas básicas, así como los materiales y utensilios imprescindibles (Parramón, 1999, p. 9).

2.4.7.1. Fundamentos de la teoría del color

Parramón nos da referencia en el libro curso práctico de pintura artística lo siguiente:

El color es una propiedad de los objetos (el verde de la yerba, el blanco de la nieve, el rojo de la sangre, etc.). Esto es lo que dicta la experiencia cotidiana de las cosas. Pero esa misma experiencia también nos dice que en la luz última de la tarde todo parece más azulado, o que un paisaje cambia sus colores cuando una nube oscurece la luz del sol, o que todo parece gris en la penumbra de una habitación.

El sentido común nos dice que en la completa oscuridad no existen los colores.

La ciencia del color da un paso más y afirma que los cuerpos son iguales a la luz que reflejan, por lo tanto, el color es luz.

(Parramón, 1999, p. 9)

2.5. Indicadores pedagógicos

2.5.1. Estimulación en los estudiantes:

Determinar la importancia de la motivación para interesar al estudiante en el aprendizaje académico y expresión libre es importante.

2.5.2. Motivación

La motivación es muy importante ya que tenemos que practicarla constantemente con nuestros estudiantes, la siguiente cita nos hace referencia:

La motivación es un aspecto de enorme relevancia en las diversas áreas de la vida, entre ellas la educativa y la laboral, por cuanto orienta las acciones y se conforma así en un elemento central que conduce a lo que la persona realiza y hacia qué objetivos se dirige. De acuerdo con Santrock (2002), “la motivación es el conjunto de razones por las que las personas se comportan de las formas en que lo hacen. El comportamiento motivado es vigoroso, dirigido y sostenido”.
(Pereira, 2009, p. 153)

2.5.3. Creatividad

La creatividad es fundamental, en el siguiente libro Briceno (1992) menciona:

...la creatividad es una capacidad que permite al individuo mejores niveles educativos, de bienestar social y de salud mental. A través de varias investigaciones sobre creatividad, que abarcan estudiantes de diferentes carreras y niveles, se evidencia la falta de planeación de la creatividad dentro de la currícula. Asimismo, se muestra que ocurre con esta variable en los diferentes niveles educativos: básico, medio y superior (p.1).

2.5.3.1. Creatividad en la expresión estética

Según Maristany (2015), nos da referencia del libro de Lersh lo siguiente:

Además de la alegría, entendemos al proceso de investigación desde una posición que en el arte se asume la cognitividad y afectividad como componentes sustanciales de los que surge la expresión artística, toda expresión artística está cargada de ambos componentes, que se integran intuitivamente en el proceso creativo durante la investigación. (León Maristany, 2015, parr. 4)

2.5.3.2. Creatividad en la apreciación estética

El doctor Maristany nos da referencia del libro de Lersh (1974) sobre la apreciación estética:

Finalmente, por lo que atañe al enjuiciamiento de sí mismo, consiste siempre en juicios de valor sobre lo que descubrimos dentro de nosotros mismos. Puede referirse a nuestras manifestaciones corporales, a nuestros actos y comportamiento, pero también a procesos intra-anímicos que son objetos de observación (p. 59).

2.6. Indicadores pedagógicos por sesiones de aprendizaje con el método Loomis

2.6.1. *Primera sesión: Nos familiarizamos con los materiales*

Inicio: Motivación

Proceso: Explicación sobre la técnica y preparación de materiales.

Final: Diálogo sobre el uso de los materiales y el satinado.

2.6.2. *Segunda sesión: Pintado de la tela*

Inicio: Motivación

Proceso: Pintado en la tela tocuyo con los colores que más les agrade

Final: Sociabilización sobre el porqué de los colores.

2.6.3. *Tercera sesión: Esgrafiado en la tela tocuyo*

Inicio: Motivación

Proceso: Dibujo libre sobre la tela pintada y retoques con acrílicos.

Final: Interpretación y crítica personal de cada autor

2.7. Glosario de términos

Creativo:

Empleamos normalmente para aquello o aquel que dispone de capacidad de creación o bien que estimula el desarrollo de la misma. En la vida cotidiana y también en ámbitos concretos es habitual el uso de este término justamente para designar aquella persona que dispone de una capacidad especial para solucionar problemas o bien para crear alternativas que faciliten la realización de determinadas tareas o actividades. La capacidad creadora que alguien dispone se la denomina como creatividad.

Creatividad:

Por creatividad se entiende a la facultad que alguien tiene para crear y a la capacidad creativa de un individuo. Consiste en encontrar procedimientos o elementos para desarrollar labores de manera distinta a la tradicional, con la intención de satisfacer un determinado propósito. La creatividad permite cumplir deseos personales o grupales de forma más veloz, sencilla eficiente económica. Partiendo de dichas acepciones podríamos establecer como ejemplo las siguientes frases, Miguel de Cervantes fue alabado por su gran creatividad gracias a la cual nació una de las obras cumbres de la literatura española. Generar ideas e impulsar propuestas novedosas también se conoce como capacidad de inventiva, pensamiento original, pensamiento divergente o imaginación constructiva. Se trata de conceptos y nociones que describen la predisposición para inventar algo, es decir aprovechar y hacer uso del ingenio, la habilidad para hallar caminos originales y voluntad de transformar el entorno.

Interpretación:

La interpretación es el proceso que consiste en comprender un determinado hecho y su posterior declamación. En el arte la interpretación puede llegar a tener un componente fuertemente subjetivo, la vivencia que transmite la obra del autor y la vivencia que se produce en el espectador en relación con la objetividad de la obra son esencialmente relativas.

Juicio crítico:

Es una forma de reaccionar frente a la realidad que rodea a la persona, las opiniones que escucha, las lecturas que hace, los contenidos que conoce, el material que tiene alrededor las explicaciones que oye.

El juicio crítico por tanto acepta la existencia de la verdad objetiva y la posibilidad humana de conocer a la realidad externa, independiente de la voluntad humana.

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Contexto geográfico

La investigación se realizará en el Colegio Nacional de Ciencias del Cusco, ubicada al frente de la plaza de San Francisco en la provincia de Cusco, departamento del Cusco, en el mes de noviembre del 2017.

3.2. Contexto cultural

El Colegio Nacional de Ciencias, atiende a estudiantes del sexo masculino del nivel primario y secundario, que provienen de familias que trabajan en el sector público y también dependientes, la infraestructura del colegio es agradable para los estudiantes, está construido en material noble, los servicios higiénicos están en buenas condiciones para los estudiantes, la ubicación de las aulas son buenas, como también las colocaciones de las diferentes áreas como: la dirección, subdirección, el cafetín, sala de profesores, etc. El colegio consta de toldos para que los rayos solares no hagan daño a los estudiantes cuando estén en el patio o para alguna actividad del colegio y cuenta con lozas deportivas ideales para la actividad física de los estudiantes.

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

La investigación tomó como población a los estudiantes del colegio nacional de Ciencias del Cusco del primer grado de secundaria, sección “B”, con una muestra inicial de 13 estudiantes concluyendo con la muestra final con 10 estudiantes.

3.3.2. Muestra

Muestra Inicial	Muestra Final
13 alumnos	10 alumnos

La investigación se llevó a cabo en la misma Institución Educativa fuera del horario habitual que se tenía por la tarde, para no interrumpir con las sesiones de clase del docente del Área de Arte y Cultura, por ello se realizó la muestra a los estudiantes del 1er grado de secundaria por las noches con dos sesiones de clase y una muestra final los días martes de 6:00 pm a 7:30 pm con el respectivo permiso de la profesora del área y del director del nivel secundario de la I.E.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

- Diálogo
- Observación
- Objeto estético

3.5. Técnicas para la obtención de la información

1. Se utilizó el cuaderno de campo como instrumento para recoger la información pedagógica.
2. La técnica del esgrafiado con acrílico será el objeto producido durante la investigación y se validará como un instrumento para recoger los datos e información.
3. Instrumento de lectura semiótica y estética del Dr. Enrique Alonso León Maristany que fueron validados en su tesis doctoral.
4. Se utilizó la cámara fotográfica y filmadora para recoger la información.

3.6. Procesamiento y análisis de la información

Análisis pedagógico interpretativo a través de indicadores.

Análisis de *categorías* y procesos de segmentación de datos para los resultados de la investigación estética.

3.7. Primer nivel de análisis cualitativo:

Según lo menciona Hernández. (2014) en su libro Metodología de la investigación “la recolección y el análisis ocurren prácticamente en paralelo; además, el análisis no es uniforme, ya que cada estudio requiere un esquema peculiar” (P. 418).

En este primer nivel de análisis, las categorías (y códigos) identificadas deben relacionarse lógicamente con los datos que representan, que quede clara la vinculación.

Hernández (2014) en su libro Metodología de la investigación menciona que “la esencia del proceso reside en que segmentos que comparten naturaleza, significado y características” (P. 427).

3.8.Primer nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

3.8.1. MUESTRA 1

Tabla 1

Picasso 1



Título: LA NATURALEZA EN UN GATO

Estudiante: Picasso 1

Tabla 2

Análisis de la muestra de Picasso 1

Título de la obra LA NATURALEZA EN UN GATO				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
Icono Simbólico	Cabeza de un gato Un árbol Un sol Tres flores a cada lado del gato Nubes	Se observa una cabeza de un gato en la parte central del soporte, a los costados del gato se observan tres flores de pétalos pequeños, en el lado derecho podemos ver un árbol, y en la parte de arriba está el sol con rayos pequeños y nubes.	Se denota en la obra artística, un gato dando a conocer una sonrisa tímida, el sol es pequeño, las flores son pequeñas	El autor manifiesta sus sentimientos y emociones, el gato es un icono que demuestra una timidez, y las flores no presentan ninguna emoción de alegría ya que incluso están distorsionadas.

Interpretación: Mensaje del trabajo artístico con la técnica del esgrafiado.

Se denota un dibujo de un gato con la técnica del esgrafiado, los colores transmiten emociones de tristeza y soledad por las tonalidades de colores oscuros, el árbol y el suelo tiene colores verdes fosforescentes, ya que en si la obra cuenta con tonalidades verdes olivos como también marrones la figura principal es el gato que cuenta solo con su cabeza con ojos pequeños, la boca y la nariz es pequeña no tan pronunciada, las orejas son proporcionadas al tamaño de la cabeza, el gato puede dar a conocer miedo por el tamaño, pero con el fondo de la naturaleza significa aprecio hacia su mascota, encima del gato están tres nubes de color celeste y verdes dos son pequeñas y la del medio es un tamaño promedio, alrededor de la cabeza del gato hay tres flores pequeñas con colores anaranjados, pero aun así sigue predominando colores verdes olivos, el sol es también un elemento importante porque nos da a conocer agresividad

controlada por los rayos puntiagudos pequeños, el árbol que está al lado derecho es de tamaño normal pero en las mismas dimensiones del gato representa que el individuo es modesto, y tiene una facilidad para adaptarse.

Concluyendo con la interpretación, esta obra artística es agradable para el espectador ya que el dibujo es atractivo, tiene buena composición y el título de la obra artística es atrayente.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 3

Análisis e interpretación estética de Picasso 1

TÍTULO DE LA OBRA LA NATURALEZA EN UN GATO		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Surrealista	El trabajo artístico demuestra una representación gráfica surreal.
Técnica	Esgrafiado	Es una técnica ornamental arquitectónica utilizada para la decoración también para poder desarrollar la creatividad e imaginación en el estudiante.
Instrumentos	Tela tocuyo Satinado colores primarios Pintura para dar base a la tela Punzones	La tela tocuyo es un material consistente y buena para la pintura, la base blanca es importante para que después los estudiantes pinten con los colores que deseen, y cuando la pintura esté seca diseñen sus dibujos con los punzones.
Tendencia	Naif	Posee una simplificación en las formas del trabajo artístico, fácil de entender.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

3.8.2. MUESTRA 2

Tabla 4

Muestra del trabajo artístico de Picasso 2



Título: PRINCIPIITO ILUMINADO

Estudiante: Picasso 2

Tabla 5
Análisis de la muestra de Picasso 2

Título de la obra				
PRINCIPITO ILUMINADO				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
Icono Simbólico	Un niño en la parte central. Una manito en la parte posterior.	Se observa un niño denominado principito en la parte de arriba esta una manito, dando la señal de malo.	El niño da a conocer seguridad porque está en un espacio abierto, la manito da conocer que algo anda mal.	El autor manifiesta en su obra artística un sentimiento de felicidad, equilibrio, y seguridad. También se muestra un poco de temor con el mundo exterior porque no cuenta con el apoyo de sus parientes.

Interpretación: Mensaje del trabajo artístico con la técnica del esgrafiado.

En este trabajo artístico nos damos cuenta que por la ubicación del personaje principal, el autor es una persona segura y orgullosa de sí mismo como también tiene equilibrio entre tendencias de introversión, control de sí mismo, pero las líneas son entrecortadas como serruchitos y demuestra ansiedad, inseguridad, fatiga o también podría ser estrés, también porque está encima de un piso y no flotando. Las nubes denotan presión o amenazas que tiene el estudiante, pueden representar a sus figuras parentales, el sol sin rayos es de color amarillo de tamaño normal para la composición, psicológicamente el sol para los niños representa a su padre en este caso demuestra que su padre está presente físicamente pero no cumple su rol,

En un extremo de la obra se ubica un pequeño perrito que para el autor es la mascota que siempre le acompaña al colegio, es pequeño por la raza pequinés, pero al mismo tiempo es algo primordial para él por eso no lo dejo de lado. Es agradable para el espectador la composición es buena porque está centrada y con colores que muestran felicidad y también miedo a estar solo.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 6

Análisis e interpretación estética de Picasso 2

TÍTULO DE LA OBRA EL PRINCIPITO ILUMINADO		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Realista	El trabajo artístico representa a un niño.
Técnica	Esgrafiado	Es una técnica para poder desarrollar la creatividad e imaginación en el estudiante.
Instrumentos	Tela tocuyo Satinado colores primarios Pintura para dar base a la tela Punzones	La tela tocuyo es un material consistente y bueno para la pintura, la base blanca es importante para que después los estudiantes pinten con los colores que deseen, y cuando la pintura esté seca diseñen sus dibujos con los punzones.
Tendencia	Naif	Posee una simplificación en las formas del trabajo artístico, fácil de entender.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

3.8.3. MUESTRA 3

Tabla 7

Muestra del trabajo artístico de Picasso 3



Título: EL OVNI DEL PLANETA ROJO

Estudiante: Picasso 3

Tabla 8

Análisis de la muestra de Picasso 3

Título de la obra EL OVNI DEL PLANETA ROJO				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
Icono Simbólico	Un hombre que es denominado ovni Un círculo sin forma denominado planeta rojo.	Se observa un alienígena con ojos saltones y un mano hacia arriba y la otra hacia abajo, en la parte de arriba del ovni esta un círculo sin simetría que representa el planeta rojo.	El trabajo artístico demuestra inquietud, tenebrosidad, como también el querer conocer más sobre esos seres alienígenos.	El autor representa un alienígena ya que a él le interesa mucho y le gusta lo sobrenatural, y con la obra de arte lo demuestra.

Interpretación: Mensaje del trabajo artístico con la técnica de esgrafiado.

Esta obra artística nos da a conocer la creatividad del autor porque fue algo imaginativo y denota como elemento principal un alienígena en dimensiones grandes los trazos incompletos que dan a conocer un alto índice de ansiedad, baja tolerancia a la frustración, el personaje principal de la obra artística está incompleta y esto denota desgano, indecisión hasta podría ser depresión. También podemos ver que es muy rígido ya sea porque se protege del mundo y se siente amenazado por este.

El sol es pequeño y denota cierta agresividad, pero controlada. En el lado derecho de alienígena se ubican notas musicales, por parte del niño el personaje está cantando ya que también el alienígena cuenta con audífonos de color verde.

Los tonos de esta obra artística son entre turquesas y azules, es agradable para el espectador.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 9

Análisis e interpretación estética de Picasso 3

TÍTULO DE LA OBRA EL OVNI DEL PLANETA ROJO		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Surrealista	El trabajo artístico representa a un alienígena, un ser de otro planeta diseñado por la cultura pop y la ufología para hacer referencia a este.
Técnica	Esgrafiado	Es una técnica ornamental para poder desarrollar la creatividad e imaginación en el estudiante, y forma parte de algo decorativo.
Instrumentos	Tela tocuyo Satinado colores primarios Pintura para dar base a la tela Punzones	La tela tocuyo es un material consistente y bueno para la pintura, la base blanca es importante para que después los estudiantes pinten con los colores que deseen, y cuando la pintura esté seca diseñen sus dibujos con los punzones.
Tendencia	Naif	Posee una simplificación en las formas del trabajo artístico, fácil de entender.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

3.8.4. MUESTRA 4

Tabla 10

Muestra del trabajo artístico de Picasso 4



Título: ANIMACION Y ATRACCION

Estudiante: Picasso 4

Tabla 11

Análisis de la muestra de Picasso 4

Título de la obra				
ANIMACION Y ATRACCION				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
Icono Simbólico	Un personaje de un anime llamado Evve.	Se observa un personaje animado llamado Evve.	Este trabajo artístico da conocer lo que el estudiante tiene de gusto por los animes y por sus personajes.	El personaje es un animal con poderes, tiene la opción de evolucionar, es copia de un dibujo animado.

Interpretación: Mensaje del trabajo artístico con la técnica del esgrafiado se observa en la obra artística como figura principal a un personaje denominado Evve, este es un animal animado de un anime conocido como Pokémon, este trabajo tiene tonalidades entre rojos, azules y amarillos, la figura representa el gusto del autor por el anime o por los dibujos animados, es una copia de algo que ya fue realizado, es un trabajo con líneas fuertes demuestran energía, seguridad, nos da a conocer alegría y es agradable al espectador. La composición es buena y centrada el personaje no cuenta con iris, los ojos están vacíos.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 12

Análisis e interpretación estética de Picasso 4

TÍTULO DE LA OBRA ANIMACION Y ATRACCION		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Surrealista	El trabajo artístico representa a un personaje animado denominado Evve.
Técnica	Esgrafiado	Es una técnica para poder desarrollar la creatividad e imaginación en el estudiante. Con una finalidad de decoración.
Instrumentos	Tela tocuyo Satinado colores primarios Pintura para dar base a la tela Punzones	La tela tocuyo es un material consistente y bueno para la pintura, la base blanca es importante para que después los estudiantes pinten con los colores que deseen, y cuando la pintura esté seca diseñen sus dibujos con los punzones.
Tendencia	Naif	Posee una simplificación en las formas del trabajo artístico, fácil de entender.

3.8.5. MUESTRA 5

Tabla 13

Muestra del trabajo artístico de Picasso 5



Título: LA RATA

Estudiante: Picasso 5

Tabla 14

Análisis de la muestra de Picasso 5

Título de la obra LA RATA				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
Icono Simbólico	Una rata El sol Fondo de paisaje. Una estrella Un queso	Se observa un roedor que esta de perfil, en la parte de arriba está el sol no tan notorio, por los costados hay una especie de paisaje, en la parte superior está el sol, al lado derecho esta una estrella, y un queso.	La rata representa a la corrupción, o simplemente un roedor que esta por un paisaje, junto con él está el sol que refleja luminosidad, una estrella, y la inscripción que da a conocer el nombre del trabajo del estudiante.	El autor manifiesta sus conocimientos de lo que tiene en casa en este caso una rata.
Símbolo	La rata	En la parte superior del animal esta una inscripción “LA RATA”		

Interpretación: Mensaje del trabajo artístico con la técnica del esgrafiado.

Podemos observar un trabajo donde tenemos como elemento principal a un roedor en el campo donde está comiendo un trozo de queso, en la parte superior izquierda está ubicado el sol que denota un poco de agresividad por los rayos puntiagudos y pequeños, en la parte derecha superior también se ubica una estrella y la denominación de este animal está en la parte central superior “LA RATA”.

El niño elaboró este trabajo con la técnica del esgrafiado porque el hermano tiene este roedor como mascota, uno de los alimentos que consume además de semillas, es el queso por esto es que lo plasmó en su trabajo artístico, usó líneas para emular el pelaje de este animal, el césped y tramas para el queso.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 15

Análisis e interpretación estética de Picasso 5

TÍTULO DE LA OBRA LA RATA		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Realista	El trabajo artístico representa a un animal denominado la rata.
Técnica	Esgrafiado	Es una técnica para poder desarrollar la creatividad e imaginación en el estudiante.
Instrumentos	Tela tocuyo Satinado colores primarios Pintura para dar base a la tela Punzones	La tela tocuyo es un material consistente y bueno para la pintura, la base blanca es importante para que después los estudiantes pinten con los colores que deseen, y cuando la pintura esté seca diseñen sus dibujos con los punzones.
Tendencia	Naif	Posee una simplificación en las formas del trabajo artístico, fácil de entender.

3.8.6. MUESTRA 6

Tabla 16

Muestra del trabajo artístico de Picasso 6



Título: CAMPEON MUNDIAL

Estudiante: Picasso 6

Tabla 17

Análisis de la muestra de Picasso 6

Título de la obra CAMPEON MUNDIAL				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
Icono Simbólico	Una copa	Observamos una composición agradable para el espectador, con su trabajo artístico muestra triunfo y la esperanza	La copa representa triunfo.	El autor manifiesta triunfo, alegría, esperanza, como también transmite felicidad al ser un estudiante que está en el primer lugar de su clase.
Símbolo	N° 1	Representa que es el ganador de alguna competencia.		

Interpretación: Mensaje del trabajo artístico con la técnica del esgrafiado.

Observamos una composición agradable para el espectador que demuestra seguridad y orgullo, el autor elaboro un trofeo o una copa en todo el plano, donde tiene el número 1 en la parte central de la copa que da a conocer el primer lugar que el obtiene en clases, uso un fondo oscuro con luces verdes y celestes, el color que más predomina es el dorado porque llama mucho la atención, dando un contraste adecuado para esta técnica, los trazos son con líneas fuertes para el contorno y líneas cruzadas para las luces, denotan alegría y triunfo es por ello que esta obra artística fue denominado Campeón Mundial, ya que él se siente así.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 18

Análisis e interpretación estética de Picasso 6

TÍTULO DE LA OBRA CAMPEON MUNDIAL		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Realista	El trabajo artístico representa a una copa, que demuestra el triunfo.
Técnica	Esgrafiado	Es una técnica para poder desarrollar la creatividad e imaginación en el estudiante.
Instrumentos	Tela tocuyo Satinado colores primarios Pintura para dar base a la tela Punzones	La tela tocuyo es un material consistente y bueno para la pintura, la base blanca es importante para que después los estudiantes pinten con los colores que deseen, y cuando la pintura esté seca diseñen sus dibujos con los punzones.
Tendencia	Naif	Posee una simplificación en las formas del trabajo artístico, fácil de entender.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

3.8.7. MUESTRA 7

Tabla 19

Muestra del trabajo artístico de Picasso 7



Título: EL INCOMPARABLE

Estudiante: Picasso 7

Tabla 20

Análisis de la muestra de Picasso 7

Título de la obra EL INCOMPARABLE				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
Icono Simbólico	Una carita como un emoticón. Una corona. Fantasmitas	Se observa un emoticón que demuestra realeza, También cuenta con fantasmitas de un juego.	El emoticón es creativo, y esta sonriente con una corona, la frase misma da a conocer buena autoestima y las estrellas demuestran que él es incomparable.	El autor demuestra entusiasmo, y una buena autoestima, ya que la frase misma dice que es el único, y el trabajo artístico lo denomina el incomparable.
Símbolo	El único	al lado derecho esta una frase que dice “EL UNICO”		

Interpretación: Mensaje del trabajo artístico con la técnica del esgrafiado.

En esta obra artística vemos un emoticón de una carita feliz con una corona y al lado una frase que dice “ El único” que demuestra que es un niño con muy buen autoestima, se siente ganador y como dice él es único, en los lados extremos parte superior e inferior hay dos fantasmas donde realizo luces con trazos cruzados, estos fantasmas son personajes de su juego favorito, también cuenta con un fondo adecuado al trabajo y resaltando las figuras con colores claros y fosforescentes y dorados para la corona.

El autor elaboró esta obra artística porque se esfuerza para ser el mejor, la carita y la corona emulan un primer lugar, asimismo la frase es la consideración que se tiene a él mismo.

Esta obra artística es agradable para el espectador porque denota alegría.

Interpretación estética***Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.***

Tabla 21

Análisis e interpretación estética de Picasso 7

TÍTULO DE LA OBRA EL INCOMPARABLE		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Surrealista	El trabajo artístico representa a un emoticón.
Técnica	Esgrafiado	Es una técnica para poder desarrollar la creatividad e imaginación en el estudiante.
Instrumentos	Tela tocuyo Satinado colores primarios Pintura para dar base a la tela Punzones	La tela tocuyo es un material consistente y bueno para la pintura, la base blanca es importante para que después los estudiantes pinten con los colores que deseen, y cuando la pintura esté seca diseñen sus dibujos con los punzones.
Tendencia	Naif	Posee una simplificación en las formas del trabajo artístico, fácil de entender.

3.8.8. MUESTRA 8

Tabla 22

Muestra del trabajo artístico de Picasso 8



Título: LA BELLEZA DEL ESGRAFIADO

Estudiante: Picasso 8

Tabla 23

Análisis de la muestra de Picasso 8

Título de la obra LA BELLEZA DEL ESGRAFIADO				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
Icono Simbólico	El personaje de un anime.	Se observa un personaje de anime, el trabajo artístico es denominado La belleza del esgrafiado.	El trabajo que realizó el estudiante representa a lo que podíamos plasmar con esta técnica.	El autor manifiesta el conocimiento sobre este anime.

Interpretación: Mensaje del trabajo artístico con la técnica del esgrafiado. Se observa un personaje de anime, el trabajo artístico es denominado La belleza del esgrafiado, este personaje es denominado Evve, al darnos cuenta esta obra artista es parecida a otra, ya que estos dos son hermanos gemelos quisieron dar a conocer lo mismo en sus obras artísticas, es un personaje querido por los dos, pero al indagar bien esta obra nos damos cuenta que los trazos son muy distintas al trabajo de su hermano, estos trazos son más sueltos que demuestran creatividad, rapidez mental, este trabajo si cuenta con los iris en los ojos, esta culminado tiene mejor acabado ya que aumento el pelaje que tiene este personaje en el pecho. Da a conocer con su obra alegría los tonos que uso son turquesas con anaranjados, rojos y amarillos.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 24

Análisis e interpretación estética de Picasso 8

TÍTULO DE LA OBRA LA BELLEZA DEL ESGRAFIADO		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Surrealista	Se denota que es un personaje ficticio de un anime, lo realizo como una copia de su hermano gemelo.
Técnica	Esgrafiado	Es una técnica para poder desarrollar la creatividad e imaginación en el estudiante.
Instrumentos	Tela tocuyo Satinado colores primarios Pintura para dar base a la tela Punzones	La tela tocuyo es un material consistente y buena para la pintura, la base blanca es importante para que después los estudiantes pinten con los colores que deseen, y cuando la pintura esté seca diseñen sus dibujos con los punzones.
Tendencia	Naif	Representa los elementos con formas, líneas y colores fáciles de visualizar y entender.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

3.8.9. MUESTRA 9

Tabla 25

Muestra del trabajo artístico de Picasso 9



Título: MANZANITA

Estudiante: Picasso 9

Tabla 26

Análisis de la muestra de Picasso 9

Título de la obra MANZANITA				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
Icono Simbólico	Una manzana Dos manzanas tras ella. Una letra E Una canasta	Se observa que la figura principal es una manzana mordida, trato de conseguir la luz, y detrás de la manzana principal hay dos más que no se muestran completas, están encima de una canasta de frutas. En la parte de arriba esta una letra E ya que por falta de tiempo no termino de completarlo.	Las manzanas significan el gusto por ellas, y lo realizo porque en su casa siempre hay una canasta de manzanas en el centro de la mesa.	El autor demuestra que alegría con este trabajo realizado, y el gusto que tiene por ellas. La interpretación del estudiante sobre su trabajo es que tardo mucho para realizar este trabajo y es por ello que recordó que en clases de arte y cultura realizaron bodegón, y que en su casa siempre hay una canasta con frutas que su mama les da a sus hermanitos también para el refrigerio.

Interpretación: Mensaje del trabajo artístico con la técnica del esgrafiado.

En este trabajo artístico observamos una composición de manzanas con un fondo con colores fríos, la razón por la cual las elaboro es porque es su fruta favorita, como algo que llama la atención es el gusanito, lo cual hizo para darle un poco de humor a este, uso colores puros para sacar luces a su trabajo también podemos observar una letra “E” como la inicial de su nombre.

El trabajo consta de líneas firmes y otras cruzadas para lograr luces, también vemos una canasta de color dorado con un detalle de triángulos para complementar a su composición. Este trabajo cuenta con mucho sentimiento ya que este elemento que es algo simple para mucho cuenta con muchos sentimientos encontrados, como tristeza y a la vez alegría.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 27

Análisis e interpretación estética de Picasso 9

TÍTULO DE LA OBRA MANZANITA		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Realista	Se denota que es una representación de la vida real
Técnica	Esgrafiado	Es una técnica para poder desarrollar la creatividad e imaginación en el estudiante.
Instrumentos	Tela tocuyo Satinado colores primarios Pintura para dar base a la tela Punzones	La tela tocuyo es un material consistente y buena para la pintura, la base blanca es importante para que después los estudiantes pinten con los colores que deseen, y cuando la pintura esté seca diseñen sus dibujos con los punzones.
Tendencia	Naif	Representa los elementos con formas y colores fáciles de visualizar y entender.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

3.8.10. MUESTRA 10

Tabla 28

Muestra del trabajo artístico de Picasso 10



Título: GRAN ZANAHORIADA
Estudiante: Picasso 10

Tabla 29

Análisis de la muestra de Picasso 10

Título de la obra GRAN ZANAHORIADA				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
Icono Simbólico	Tres zanahorias	Se observa una composición de tres zanahorias.	Las zanahorias representan a un alimento que no le gusta.	El autor demuestra una experiencia vivida, ya que encontró zanahorias en camino hacia el colegio.

Interpretación: Mensaje del trabajo artístico con la técnica del esgrafiado. En esta obra artística podemos observar una composición agradable de tres zanahorias, con un fondo en la parte superior un tono azul y en la parte baja tono rojo, vemos líneas cruzadas para lograr luces como también en las hojas de estas, uso color dorado para las zanahorias de manera tenue de igual forma en las hojas.

El niño elaboró este trabajo porque observo zanahorias en el camino hacia el colegio, por lo tanto, su trabajo realizo gracias a esa experiencia, uso esos colores en el fondo porque son sus colores favoritos logrando un tono oscuro adecuado para el esgrafiado, tomo colores claros como el dorado y verde para emular el pigmento natural de esta verdura.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 30

Análisis e interpretación estética de Picasso 10

TÍTULO DE LA OBRA GRAN ZANAHORIADA		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Realista	Se denota que es una representación de la vida real, en este caso zanahorias.
Técnica	Esgrafiado	Es una técnica para poder desarrollar la creatividad e imaginación en el estudiante.
Instrumentos	Tela tocuyo Satinado colores primarios Pintura para dar base a la tela Punzones	La tela tocuyo es un material consistente y buena para la pintura, la base blanca es importante para que después los estudiantes pinten con los colores que deseen, y cuando la pintura esté seca diseñen sus dibujos con los punzones.
Tendencia	Naif	Representa los elementos con formas y colores fáciles de visualizar y entender.

3.9. Técnicas de procesamiento y análisis de datos cualitativos

3.9.1. Segundo nivel de análisis cualitativo

Consiste en describir e interpretar el significado profundo de las categorías, lo que se denomina “codificación selectiva”

Según lo menciona Hernández (2014) en su libro Metodología de la investigación “la técnica e instrumentos que se utilizan para la valoración entre categorías tienen un diseño en el cual se ingresan los elementos estéticos categorizados para realizar el análisis entre categorías” (P. 441). El análisis que se hace es en base a la producción estética creativa del alumno durante el desarrollo de este proceso.

Las imágenes son el resultado del proceso creativo por lo que el instrumento recoge las imágenes que han sido analizadas e interpretadas en el primer nivel de investigación. Luego de la categorización en base a criterios semióticos, estéticos y sociales realiza el análisis interpretativo de las relaciones entre las categorías.

3.9.2. Procesamiento y Análisis gráfico en base a clasificación por categorías

Tabla 31:

Paradigmática similitudes

DIFERENCIAS	CATEGORÍA	IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN			
	Personas				
	Animales				
	Fruta o verduras				
	AUTOR (es)				
Picasso 1 Picasso 2 Picasso 3 Picasso 4 Picasso 5 Picasso 6 Picasso 7 Picasso 8					

3.9.3. *Procesamiento y Análisis gráfico en base a agrupación de elementos no categorizados*

Tabla 32

Paradigmática elementos no categorizados

DIFERENCIA	IDEAS NO ARTICULADAS ELEMENTOS QUE CARECEN ENTRE SÍ DE ALGO EN COMÚN
Elementos NO categorizados	
Originalidad Innatismo	

3.10. Interpretación de análisis de categorías

3.10.1. Codificación Axial

Temporales: Cuando una categoría siempre o casi siempre precede a otra, aunque no necesariamente la primera es causa de la segunda.

TABLA DE UNIDADES

Tabla 33

Tabla de unidades.

PARABOLAS		
Manzanita	Principito iluminado	La rata
La belleza del esgrafiado	Animación y atracción	Naturaleza de un gato
Ovni rojo		

Tabla 34

Tabla de categorización 1

DIFERENCIAS	CATEGORIAS	SIMILITUDES			
	<i>Personas</i>	Ovni del planeta rojo	Principito iluminado		
	<i>Animales</i>	La rata	Animación y atracción	Naturaleza de un gato	La belleza del esgrafiado
	<i>Fruta</i>	Manzanita	Gran zanahoriada		

Causales: Cuando una categoría es causa de la otra

Tabla 35

Tabla de categorización 2

DIFERENCIAS	CATEGORIAS	SIMILITUDES
	Elementos no categorizados	El incomparable
	Originalidad	Campeón mundial

De conjunto a subconjunto: cuando una categoría está contenida dentro de la otra.

Categoría 1

¿A qué se refiere la categoría personas?

Trabajo creativo donde se puede observar distintos dibujos con la técnica del esgrafiado.

¿Cuál es su naturaleza y esencia?

La naturaleza es que son personas realizadas con distintos colores.

La esencia de cada persona es el sentimiento íntimo de cada autor y también el gusto del porque lo realizo.

¿Qué nos “dice” la categoría?

Esta categoría nos dice que la mayoría de estudiante lo realizaron ya que es un gusto o admiración, es lo que diario podemos ver hasta en nuestro propio entorno donde vivenciamos o en noticias.

¿Cuál es su significado?

Tiene un sinfín de significados como sueños, o también el gusto e interés por conocer.

Categoría 2

¿A qué se refiere la categoría animal?

Trabajo creativo donde se puede observar distintos animales con la técnica del esgrafiado.

¿Cuál es su naturaleza y esencia?

La naturaleza es que son animales según al autor de cada trabajo artístico

La esencia de cada animal es distinta, ya que dan a conocer el gusto y también los sentimientos.

¿Qué nos “dice” la categoría?

Esta categoría nos dice que los estudiantes realizaron este tipo de trabajo ya que se encuentran en ese entorno y también observados en dibujos animados.

¿Cuál es su significado?

Cada animal que se puede observar tiene su propio significado, como protesta y también sentimientos encontrados.

Categoría 3

¿A qué se refiere la categoría frutas o verduras?

Trabajo creativo donde se puede observar frutas con la técnica del esgrafiado.

¿Cuál es su naturaleza y esencia?

La naturaleza es que son frutas o verduras según al autor del trabajo artístico.

La esencia de la fruta es distinta, ya que da a conocer sus sentimientos más íntimos.

¿Qué nos “dice” la categoría?

Esta categoría nos dice que el estudiante realizó este tipo de trabajo ya que lo vivió en su hogar como también en otros lugares.

¿Cuál es su significado?

La fruta que se puede observar tiene su propio significado, ya que dan a conocer sus emociones y sentimientos del estudiante.

Como emergen las categorías

¿Qué significa(n) las personas en las expresiones estéticas de la mayoría de los niños?

¿Qué significan los animales en las expresiones estéticas de la minoría de los niños?

¿Qué significa las frutas o verduras en las expresiones estéticas del único estudiante?

¿Con qué frecuencia aparece?

Tabla 36

Analizar el significado de la categoría para los participantes

	Cantidad 10 M Final	%
Categoría 1 Personas	2	35%
Categoría 2 animales	4	40%
Categoría 3 frutas o verduras	2	15%
No categorizado	1	10%
Innatismo	1	5%

La categoría 2 es la que más emergió en la investigación con un 40% de la producción estética.

3.11. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación

Actos y comportamientos específicos durante el aprendizaje:

3.11.1. Acontecimientos:

Retraso en los horarios, los niños desde la primera sesión para la toma de muestra tenían entusiasmo para realizar esta técnica, hubo problemas con los horarios ya que las horas de arte y cultura fue a horas de 2: 15 pm a 3:45 pm por cuyo motivo no se pudo realizar las sesiones en ese horario, es por ello que, con el respectivo permiso de la profesora, del director y los padres de familia, se realizó las tres sesiones los días martes a horas 6:00 pm a 7:30 pm.

Los estudiantes empezaban las sesiones motivados y entusiasmados y al finalizar dejaban sus avances para poder guardarlos. En cada sesión la profesora del área se quedaba porque también realizaba talleres para los estudiantes que estaban atrasados o tenían malas calificaciones, es por ello que aproveché trabajar hasta esas horas para avanzar la investigación, la profesora solo me permitió realizar tres sesiones con los educandos. En un inicio fue de 12 estudiantes, para la segunda sesión y tercera que sería la toma de muestra asistieron 10 estudiantes.

Durante la primera sesión empecé con la respectiva motivación mostrándoles ejemplos de trabajos realizados por el investigador, como trabajos didácticos, les explique el proceso, las indicaciones necesarias dándoles a conocer puntos importantes sobre el esgrafiado, como también un poco de su historia y también explique sobre el uso correcto de los materiales y herramientas, junto a ello ellos se familiarizaron con los materiales y herramientas, en esta primera sesión los estudiantes pusieron una base blanca a la tela tocuyo de tamaño A4, con una esponjita, realizando pequeños golpecitos en el soporte, culminando con este avance se deja para el respectivo secado.



Figura 5: Esponja



Figura 4: Tela tocuyo tamaño A4

En la segunda sesión lleve los materiales, herramientas para el segundo proceso, entonces lo que realizaron los estudiantes en esta sesión es dar el segundo paso, empezaron a pintar con los acrílicos de distintos colores a su vez usamos nuevamente la esponjita realizando el ponceado con distintos colores, este procedimiento les tomo como quince a veinte minutos, en ese momento cada niño

experimentaba la combinación de los colores se sentían felices por sus trabajos artísticos que estaban empezando a realizarlos.

Al finalizar los estudiantes dejaron sus obras pictóricas para su respectivo secado y para que en la siguiente sesión concluyan con la técnica del esgrafiado.



Figura 6: Pintura acrílica.

En la tercera sesión devolví sus creaciones ya secas, les explique lo que tenemos que hacer, cada uno utilizó su imaginación algunos con más facilidad, pero dos de ellos tardaban porque no sabían que plasmar con los punzones, no tenían ninguna idea para realizar el esgrafiado, así que me acerque para darles ideas, para que puedan plasmar lo que más les guste o lo que alguna vez vieron, tardaron, pero lograron realizar su trabajo con esta técnica. Al culminar con esta técnica dieron a sus trabajos retoques con acrílicos brillos, posteriormente pusieron laca para sellar el trabajo artístico y tenga un mejor acabado.



Figura 7: Punzones.



Figura 8: Acrílicos brillo.



Figura 9: Laca selladora en spray.

Al finalizar tome la muestra final, cada uno fue cuestionado sobre el porqué y para qué de sus trabajos artísticos, algunos estuvieron tímidos al grabarles pero dieron a conocer lo que esperaba, cuando culminamos con la toma de muestra nos tomamos una fotografía todos juntos, posteriormente se retiraron muy felices, como también el investigador porque fue satisfactorio para la investigación.

3.11.2. Actividades:

Se realizó en cada sesión la dinámica de la sociabilización, porque es muy importante cada vez que los estudiantes terminaban la sesión de clases hablábamos sobre el tema como una retroalimentación, los sentimientos que sentían al realizar los trabajos.

3.11.3. Estrategias, prácticas o tácticas:

Motivación

Dialogo

Observación

Practica

3.11.4. Estados:

Al realizar sus obras artísticas demostraron alegría con naturalidad, por el resultado en la combinación de los colores, también por la obtención de sus trabajos artísticos. Los estados que también experimentaron fueron la tristeza también la melancolía al dar a conocer sus pensamientos como críticas al interpretar sus trabajos artísticos.

3.11.5. Significados:

Los estudiantes al realizar sus trabajos con la técnica del esgrafiado, dan a conocer sus sentimientos, emociones, pensamientos, conocimientos, así también expresan sus diferentes estados anímicos como: alegría, seguridad, tristeza, fuerza, miedo, temor, etc.

3.11.6. Participación:

La participación de los estudiantes fue de manera activa, siempre con la curiosidad de saber que continuaría.

3.11.7. Relaciones o interacción:

La comunicación e interacción que tuvo el profesor fue con cierta flexibilidad con los estudiantes, lo que busque como investigador fue la confianza de ellos hacia mí persona para obtener mejores resultados en la interpretación que darían de sus trabajos artísticos.

3.11.8. Condiciones o limitaciones:

Reunir un buen número de estudiantes

Ejecutar las sesiones fuera del horario

Interrupciones de la profesora del área arte y cultura

Se trabajó en el mismo espacio donde la profesora dictaba talleres de arte en el mismo horario.

La falla de la cámara para la toma de muestra.

Falla de la grabadora.

Reemplazo de la cámara con el celular.

Interrupciones del personal de aseo en la hora de la toma de muestra

3.11.9. Consecuencias: ¿Qué sucede si no se hubiera realizado la muestra?

No se concretizaría con el tema de investigación y se tendría que esperar al siguiente año para realizar la toma de datos y muestra.

3.11.10. Entornos:

Se trabajó en una de las aulas de la Institución Educativa donde se realizó la muestra pese que el aula no era adecuada, porque había interrupciones de la profesora de arte y cultura ya que realizaba talleres de arte con otros estudiantes

3.11.11. Reflexivo:

Todos participaron en este trabajo por voluntad propia, porque también tuvieron permiso de sus papas, estuvieron muy felices y ansiosos sobre el tema que trabajaríamos ya que no habían realizado anteriormente esta técnica con los materiales que les mencione. Mostraron mucho interés de aprender y sobre todo porque siempre decían que me quede para enseñarles más técnicas de la pintura eso me animo más para que también yo sienta una motivación, los estudiantes fueron muy amistosos con el investigador y sobre todo respetuosos.

Esta investigación me llevo a una reflexión ya que trabaje con estudiantes del sexo masculino, cada uno de ellos son personas con comportamientos distintos, se puede percibir a simple vista el mal comportamiento, las malas palabras que usan en sus diálogos, también no cumplen con sus obligaciones de estudiantes, no es porque ellos quieran ser así, sino más bien es porque ellos vienen de familias disfuncionales como también de familias que solo trabajan y dejan a sus hijos en las casas, sin saber qué es lo que hacen ellos. Con esta investigación conseguí sacar algunas palabras sinceras de ellos, e incluso uno de los estudiantes me explico con sentimientos encontrados el porqué de su trabajo. No todo es malo, también hay estudiantes estrellas e innatos que demuestran su creatividad con alegría, también con mucha seguridad e incluso tienen más facilidad de dialogar.

Esta experiencia es inolvidable me motiva a conocer más sus vivencias como también el porqué de sus actitudes, para así lograr una mejor educación y sobre todo formar seres humanos con sentimientos, capaces de saber solucionar sus problemas en su vida cotidiana.

CAPITULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados

4.1.1. *Resultados de análisis semiótico – estético*

En la columna 1 del análisis estadístico se clasifico las personas.

En la columna 2 del análisis estadístico se clasifico los animales.

En la columna 3 del análisis estadístico se clasifico las frutas o verduras.

En la columna 4 del análisis estadístico se categorizo como diferencias puesto que no cumple y guarda relación con los demás trabajos artísticos, este trabajo se encontró denominado como el incomparable.

En la columna 5 del análisis estadístico se categorizo como al innato denominado campeón mundial ya que la gran mayoría se rige a las indicaciones dadas.

4.1.2. *Resultados de análisis pedagógico*

El objetivo que se tuvo con la ejecución de estos trabajos artísticos, es que con esta base los estudiantes se pueden expresar naturalmente y demostrar sus sentimientos y emociones al usar los colores, líneas y formas, Con ello se puede encontrar sentimientos únicos que están muy dentro de su ser, que difícilmente dan a conocer.

4.1.3. *Resultados de análisis estadísticos*

Codificación selectiva

- a) La frecuencia de la categoría con la cual aparece en los materiales analizados.

Como emergen las categorías.

Tabla 37

Análisis estadísticos de la muestra

Categoría	N° de Trabajos
Personas	2
Animales	4
Frutas o verduras	2
No categorizado	1
Diferencias	1

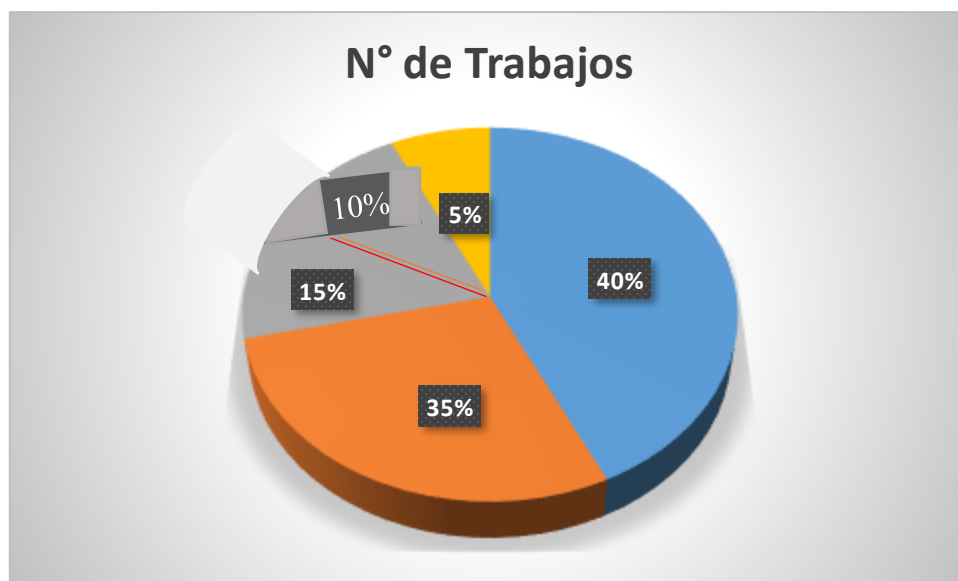


Figura 10: Imagen gráfica de porcentaje de la muestra

4.2. Conclusiones

4.2.1. *Por cada objetivo*

Se logró analizar e interpretar los valores estéticos, en este caso los mensajes en cada trabajo artístico.

Conclusión 1:

Se concluye que, al interpretar las obras artísticas con la técnica del esgrafiado, los valores estéticos de las obras de arte son criterios y referencias generalmente compartidas por un grupo, que definen a una persona, cosa o acción; en esta investigación valoramos el grado de estimación o afecto que se tiene por las obras de arte, objetos estéticos o actividades artísticas en la vida del autor, espectador o crítico. Al interpretar los trabajos artísticos se encontró aspectos psicoemocionales como fortalezas, dificultades, emociones y sentimientos como anhelos, deseos, miedos, etc. Esto se evidencia mediante la línea y su expresividad, la textura, el color y el movimiento que se observa en cada una de las obras producidas por los estudiantes a través de la técnica del esgrafiado.

Conclusión 2:

Se orientó con la información encontrada a través de estrategias de enseñanza y aprendizaje como trabajos didácticos, ilustraciones, dinámicas, retroalimentación y lluvia de ideas motivando así la aplicación de esta técnica, La programación de las sesiones están muy bien estudiadas para que todos los estudiantes aprendan mientras se divierten.

Conclusión 3:

La motivación es un estado que se antepone a la creatividad, ya que no se puede crear sin estar motivado, para estimular el desarrollo de la creatividad en los estudiantes los motivamos con juegos dinámicos, familiarización con el tacto y la visualización de una obra artística realizada por el profesor.

Conclusión 4:

Para tomar una muestra creativa posterior al aprendizaje se seleccionó a la población en este caso a diez estudiantes, para ello se elaboró una programación con el cual se tomó la muestra creativa, así los estudiantes dieron a conocer su originalidad, creatividad, tomando en cuenta lo aprendido de la técnica.

Conclusión 5:

Al analizar la muestra desde la semiótica y la estética, llegamos a la conclusión que la *semiótica* es la ciencia que estudia los diferentes sistemas de signos (líneas, color, textura, movimiento) que permite la comunicación en ese caso entre el investigador y estudiante, en este caso analizamos las obras de arte de los estudiantes según sus percepciones propias y significados de la obra artística, y la *estética* es la filosofía que estudia la naturaleza de la belleza y la percepción de la misma, también abarca las categorías estéticas (*belleza, feo, sublime, grotesco*). Es así como el investigador contemplo las obras de arte para realizar el análisis, comprendiendo los distintos mensajes, decodificaciones de los signos que encierran los trabajos artísticos.

4.3. Recomendaciones

4.3.1. *Por cada conclusión*

Recomendación 1: Se recomienda que el mismo estudiante exprese, comunique, transmita, refleje lo que siente con los diferentes valores estéticos en sus obras artísticas, pero de manera abierta y creativa porque la pedagogía no es perfeccionamiento, sino más bien es el desarrollo de la creatividad, la expresión y apreciación.

Recomendación 2: Se recomienda realizar estrategias de enseñanza debemos conocer a nuestros estudiantes, para lograr un modelo de educación que respondan a las necesidades e inquietudes. La recomendación es generar espacios para que los estudiantes puedan discutir los contenidos en equipo y así todos hagan parte de la actividad. La idea es que el maestro se convierta en facilitador para el aprendizaje buscando y utilizando estrategias.

Recomendación 3: Se recomienda estimular el desarrollo de la creatividad a través de la motivación, con el propósito de lograr un mejor trabajo, el profesor debe conocer el desarrollo psicológico y edad de los estudiantes, dominar la dinámica del grupo y estar informado del contenido que se aprende en las otras disciplinas para trabajar de forma interdisciplinaria, el profesor no puede hacer que sus estudiantes realicen una creación auténtica, si no ha sido capaz de incentivarlos para esta tarea, para ello; el docente debe proponerse como prioridad, ayudar a los estudiantes a comprender la relación existente entre el éxito y el esfuerzo propio; debe convencerlos de que las actividades no importan cuan difíciles sean, porque ellos tienen que estar convencidos de sus capacidades.

Recomendación 4: Se recomienda que antes tomar la muestra debemos tener todo organizado como el orden del aula, la distribución, los materiales, herramientas, y si se requiere una retroalimentación.

Recomendación 5: Se recomienda respetar el análisis semiótico que den los estudiantes ya que la experiencia vivida es muy personal e intrínseca, si bien es cierto que es un proceso que debe asimilarse por completo porque este tiene componentes cognitivos (compresión del mensaje) y afectivos.

4.3.2. *Discusión de resultados (por cada antecedente)*

Primera: Se determinó que esta técnica si es muy interesante e innovadora para trabajar con estudiantes del nivel secundario, ya que tienen la libertad de expresarse y crear sus propias obras artísticas con el uso de materiales de fácil accesibilidad.

Segunda: Mediante la práctica de la técnica del esgrafiado los estudiantes lograron experimentar, expresar y transmitir con los materiales y valores estéticos todo lo que saben.

Tercera: El lenguaje es una forma de comunicación y por medio de él los estudiantes lograron apreciar y expresar sus obras artísticas.

Cuarta: Con la práctica de la técnica del esgrafiado el estudiante alcanzo conocimientos sobre ello, pero al mismo tiempo logro explorar, manipular y crear física y mentalmente sus obras artísticas con dicha técnica.

Quinta: Es de suma importancia realizar estrategias de enseñanza para llevar a cabo la práctica de la técnica del esgrafiado con los estudiantes, se obtuvo obras artísticas creativas y originales, es por ello que esta técnica es un buen recurso para trabajar con los estudiantes y no dejarlo de lado en la educación, ya que desarrollaremos la creatividad.

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

- Alonso, R. R. (2015). *Cuestiones de terminología en torno al procedimiento artistico del esgrafiado y sus variantes tecnicas*. Segovia .
- Antonio Saura, E. (. (1986-1987). *Linea y Textura, elementos visuales de la imagen*.
- Antonio Saura, E. ((fragmento), 1986-1987). *Linea y textura, elementos visuales de la imagen*. .
- Bayer, R. (1961). *História de la Estética*. Madrid: Fondo de cultura económica.
- Berenson, B. (s.f.). *Filosofia del Arte en las Artes Plasticas: Categorías estéticas*.
Obtenido de esteticamar.blogspot.com
- Berenson, B. (1970). *Estética en el siglo XX*. Barcelona: Fondo de desarrollo económico.
- Cereceda, M. (2008). *La filosofía del horror*.
- Cereceda, M. (2008). *Problemas del arte contemporáneo, filosofía del arte en 15 lecciones*. Murcia: Cendeac.
- Jose, G. (s.f.). *Historia Arte. Historia Arte*. España.
- León, E. A. (7 de Setiembre de 2015). *Filosofía del arte en las artes plásticas*.
Recuperado el 18 de Marzo de 2017, de <http://esteticamar.blogspot.pe/>
- Llorente, S. M. (Junio de 2013). Obtenido de <https://uvadoc.uva.es>
- Kant, I. (2008). *Arte y belleza* . Obtenido de <https://es.scribd.com>
- Loomis, A. (1974). *Ilustracion Creadora*. Argentina: Libreria Hachette S.A.
- Lukacs. (1965). *La Estetica*.
- Molina, D. M. (2015). *Repositorio. unsa.edu.pe*.
- Parramón, J. (1999). *Curso practico de pintura artística*. Barcelona: Parramón Ediciones, S.A.
- Parramón, J. (1999). *Curso práctico de pintura artística mezclar colores*. Barcelona: Parramón Ediciones, S.A.
- Parramón, J. (2010). *La línea y la mancha en el dibujo*. Barcelona: Parramón Ediciones, S.A.
- Naranjo, M. L. (2009). *Motivación: perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo*. Costa Rica .
- Pereira, L. N. (2009). *Motivación: Perspectivas Teóricas Y Algunas Consideraciones de su importancia en el ambito educativo*. San José.

Ruiz Alonso, R. El Esgrafiado en Segovia. Tesis Doctoral.

<http://sprints.ucm.es/1682/1/AH0008401.pdf> (Consulta: 13 de febrero de 2013).

Ruiz Alonso, R. (1998). El Esgrafiado. Un Revestimiento Mural en la Provincia de Segovia. Segovia: Caja Segovia. Obra Social y Cultural.

Ruiz Alonso, R. (2000). Los Esgrafiados Segovianos: Encajes de cal y Arena. Segovia: Segovia S

Sampieri, R. H. (2014). *Metodologia de la Investigacion* .

APÉNDICES
APÉNDICE A
FOTOGRAFÍAS DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN



Estudiantes arreglando sus espacios para empezar la sesión.



Investigador dando a conocer el tema, los estudiantes se familiarizan con los materiales y herramientas



Estudiantes pintando la tela tocuyo.



Estudiantes empezando a realizar los trazos en los soportes.



Investigador revisando los trabajos que realizan los estudiantes.



Los estudiantes saludando a la cámara



Investigador resolviendo dudas de los niños.



Uno de los estudiantes exponiendo su trabajo



Estudiante interpretando el trabajo artístico que realizó.



Estudiante exponiendo su trabajo artístico.



Otro estudiante dando a conocer sus conocimientos obtenidos, como también sus emociones y sentimientos.



Estudiante interpretando su obra artística.



Fotografía para el recuerdo con algunos de los estudiantes del 1° grado B, quienes participaron en la investigación.

SESIONES DE APRENDIZAJE

SESION DE APRENDIZAJE

TITULO	EL ESGRAFIADO	
UNIDAD: II	S.A. N°: 01	FECHA: 04- 12-17
CICLO: VI	GRADO: 1°	SECCION: B
DOCENTE	BETANCOURT MIRANDA, Miguel Ángel	
PROPOSITO DE LA SESION	CONOCEMOS NUESTROS MATERIALES Y HERRAMIENTAS	

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO- CULTURALES	- Percibe manifestaciones artístico-culturales. - Contextualiza las manifestaciones culturales. - Reflexiona creativa y críticamente.	- Interpreta las ideas que le transmitió el docente a través del dialogo. - Genera hipótesis sobre el significado y la intención de esta técnica. - Expone sus aprendizajes obtenidos.
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES	
Inclusivo o atención a la diversidad	El profesor y los estudiantes demuestran tolerancia y respeto frente a la opinión de los demás	

ANTES DE LA SESION				
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?	Método	Técnica	Instrumento
Consultar bibliografía actualizada respecto al tema.	- Textos - Diapositivas - Video - Trabajo didáctico - Tela tocuyo con base blanca - Satinado - Esponja - Punzones - Laca	Parramón	Dialogo Observación	Practica
INICIO				TIEMPO 15 min.
- Iniciamos la sesión mostrándoles un trabajo didáctico realizado por el docente. - Se recoge los saberes previos a través de las siguientes preguntas: ¿Qué crees que es el esgrafiado? ¿Para qué crees que usemos la tela tocuyo? - El conflicto cognitivo se creará a partir de la siguiente pregunta: ¿Crees que se podrías dibujar sin el uso de un lápiz?				5 min 5 min 5 min
DESARROLLO				TIEMPO 45 min.
Actividad básica El docente dará a conocer el propósito de la sesión de clase para que los estudiantes tengan conocimiento de ello. Actividad avanzada				5 min 5 min

- El docente empezara la sesión de clase dando a conocer a los estudiantes sobre aspectos básicos del esgrafiado. - Los estudiantes generaran hipótesis sobre el significado y la intención del esgrafiado, y el profesor absolverá dudas y preguntas de los estudiantes. - Seguidamente los estudiantes interpretaran las ideas que le transmitió el docente a través de un dialogo. - El docente dará indicaciones sobre el uso de las herramientas y materiales. - Los estudiantes se familiarizarán con ellos. Actividad de aplicación - Y según las indicaciones del profesor, los estudiantes empezaran a darle una base blanca al soporte que vendrían a ser la tela tocuyo del tamaño de un ahoja bond A 4. Los estudiantes muestran interés y esfuerzo al realizar el proceso de poner la base en la tela tocuyo.		10 min
		10 min
		15 min
CIERRE		TIEMPO 10 min.
- De manera individual darán a conocer su punto de vista sobre cómo se sintieron durante el desarrollo, de manera crítica y reflexiva, respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué es el esgrafiado? - Responderán a las siguientes preguntas de meta cognición: ¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿Qué dificultades tuviste durante tu aprendizaje? ¿Para qué te sirve lo que aprendiste?		5 min
		5 min
EVALUACION		
DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA	INTRUMENTO DE EVALUACION
- Interpreta las ideas que le transmitió el docente a través de un mapa conceptual. - Genera hipótesis sobre el significado y la intención del esgrafiado. - Expone sus aprendizajes obtenidos.	<u>Tangible</u> - Pone la base blanca a la tela tocuyo. <u>Intangible</u> - Comenta sus emociones y aprendizajes obtenidos con sus compañeros.	- Cuaderno de campo - Participación - Interrogación oral - Dialogo - Observación - Objeto estético

SESION DE APRENDIZAJE

TITULO	EL ESGRAFIADO	
UNIDAD: II	S. A. N°: 02	FECHA: 11- 12-17
CICLO: VI	GRADO: 1°	SECCION: B
DOCENTE	BETANCOURT MIRANDA, Miguel Ángel	
PROPOSITO DE LA SESION	PINTAMOS CON EL SATINADO EN EL TOCUYO	

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	- Explora y experimenta los lenguajes artísticos - Aplica procesos creativos. - Evalúa y comunica sus proceso y proyectos.	- Describe sus posibilidades expresivas y logra intenciones específicas. - Utiliza materiales para comunicar mensajes con mayor claridad. - Explica lo que le gusta de su creación y lo podría mejorar
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES	
Inclusivo o atención a la diversidad	El profesor y los estudiantes demuestran tolerancia y respeto frente a la opinión de los demás	

ANTES DE LA SESION				
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?	Método	Técnica	Instrumento
Consultar bibliografía actualizada respecto al tema.	- Textos - Diapositivas - Video - Trabajo didáctico - Tela tocuvo con base blanca - Satinado - Esponja - Punzones - Laca	Parramón	Dialogo Observación	Practica

INICIO	TIEMPO 15 min.
- Iniciamos la sesión mostrándoles un trabajo didáctico realizado por el docente. - Se recoge los saberes previos a través de las siguientes preguntas: ¿Para qué pusimos base blanca? ¿Qué es para ti la creatividad? - El conflicto cognitivo se creará a partir de la siguiente pregunta: ¿Crees que mediante nuestros dibujos podemos expresar lo que sentimos?	5 min 5 min 5 min
DESARROLLO	TIEMPO 45 min.
Actividad básica - El docente dará a conocer el propósito de la sesión de clase para que los estudiantes tengan conocimiento de ello. Actividad avanzada - El docente empezará a dar una retroalimentación sobre la sesión pasada y absolverá dudas y preguntas de los estudiantes. - El docente dará indicaciones sobre el uso de los nuevos materiales (pintura satinada, colores primarios)	5 min 5 min 10 min

- Los estudiantes se familiarizarán con ellos. Actividad de aplicación - Y según las indicaciones del profesor, los estudiantes empezaran a pintar con el papel reciclado sobre la tela tocuyo con la base blanca. - Los estudiantes muestran alegría y esfuerzo al realizar el proceso de poner la base en la tela tocuyo.	10 min 15 min
CIERRE	TIEMPO 10 min.
- De manera individual darán a conocer su punto de vista sobre cómo se sintieron durante el desarrollo, de manera crítica y reflexiva, respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Para qué pintamos sobre el tocuyo con el satinado? - Responderán a las siguientes preguntas de meta cognición: ¿Qué es lo que más te gusto de esta sesión? ¿Qué te pareció la mezcla de los colores?	5 min 5 min

EVALUACION		
DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA	INTRUMENTO DE EVALUACION
- Describe sus posibilidades expresivas y logra intenciones específicas. - Utiliza materiales para comunicar mensajes con mayor claridad. - Explica lo que le gusta de su creación y lo podría mejorar	<u>Tangible</u> - Pintan sobre la tela tocuyo con base blanca con el satinado. <u>Intangible</u> - Comenta sus emociones y aprendizajes obtenidos con sus compañeros	- Cuaderno de campo - Participación - Interrogación oral - Dialogo - Observación - Objeto estético
REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE		
¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?	

SESION DE APRENDIZAJE

TITULO	ESGRAFIADO	
UNIDAD: I	SA N°:03	FECHA: 18-12-17
CICLO: IV	GRADO: 1°	SECCION: B
DOCENTE	BETANCOURT MIRANDA, Miguel Ángel	
PROPOSITO DE LA SESION	CREANDO TRABAJOS ARTÍSTICOS CON LA TÉCNICA DEL ESGRAFIADO.	

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS	- Explora y experimenta los lenguajes artísticos - Aplica procesos creativos - Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	- Examina sus posibilidades expresivas y logra intenciones específicas. - Utiliza materiales y herramientas para comunicar sus emociones. - Explica lo que le gusta de su creación mediante un comentario crítico.
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES	
Inclusivo o atención a la diversidad	El profesor y los estudiantes demuestran tolerancia y respeto frente a la opinión de los demás	

ANTES DE LA SESION				
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?	Método	Técnica	Instrumento
Repasar la sesión planificada para evitar retrasos e imprevistos	- Textos - Diapositivas - Video - Trabajo didáctico - Tela tocuyo con base blanca - Satinado - Esponja - Punzones - Laca	Parramón	Dialogo Observación	Practica

INICIO	TIEMPO 15 min
- Iniciamos la sesión con la dinámica “El Lápiz Preguntón”, con la finalidad de despertar su interés respecto al tema. - Se recoge los saberes previos a través de las siguientes preguntas: ¿Qué te agrada más de la dinámica? ¿Qué crees que sea el esgrafiado?	5 min 5 min

- El conflicto cognitivo se creará a partir de la siguiente pregunta: ¿Crees que es necesario el uso del lápiz para dibujar?		5 min
DESARROLLO		TIEMPO 45 min.
Actividad básica - El docente a través de diapositivas explica aspectos básicos sobre la técnica del esgrafiado, para lo cual se utilizará diapositivas, imágenes, y el trabajo didáctico. - Los estudiantes empiezan a familiarizarse con los materiales y herramientas.		5 min
Actividad avanzada - Los estudiantes individualmente exploran sus posibilidades expresivas a través de la técnica del esgrafiado. - Los estudiantes empiezan a realizar el esgrafiado en una cartulina de acuerdo con las explicaciones que da el docente. - El docente absolverá dudas que se presenten. - Durante el proceso el profesor y los estudiantes demuestran respeto con el trabajo de los demás, y originalidad en sus trabajos creativos correspondientes.		10 min
Actividad de aplicación - Los estudiantes utilizan materiales y herramientas para comunicar mensajes, que le transmite su creación. - Los estudiantes desarrollan su creación de manera adecuada, tomando en cuenta las indicaciones del profesor, y poniendo en práctica el uso de su creatividad y originalidad. - A través de un análisis crítico explica lo que le gusta de su creación, respondiendo preguntas realizadas por el profesor y menciona lo que podría mejorar, demostrando tolerancia y respeto frente a la opinión de los demás.		10 min
CIERRE		TIEMPO 10 min.
- De manera individual darán a conocer su punto de vista sobre cómo se sintieron durante el desarrollo, de manera crítica y reflexiva, respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué es fundamental durante la realización de trabajos artísticos con la técnica del esgrafiado? - Responderán a las siguientes preguntas de meta cognición: ¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿Para qué te sirve lo que aprendiste?		5 min
EVALUACION		5 min
DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA	INTRUMENTO DE EVALUACION
- Examina sus posibilidades expresivas y logra intenciones específicas. - Utiliza materiales y herramientas para comunicar sus emociones. - Explica lo que le gusta de su creación mediante un comenario crítico.	Intangible - Adecua los materiales de acuerdo a su trabajo - Comenta sus emociones y sentimientos con sus compañeros Tangible Da a conocer su trabajo creativo a sus compañeros mediante la técnica del museo.	- Cuaderno de campo - Participación - Interrogación oral - Dialogo - Observación - Objeto estético
REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE		
¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?		¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?

APÉNDICE B

MEMORANDO

Criterios utilizados en la construcción de categorías

Memorando

Lugar: Glorioso Colegio Nacional de Ciencias

Fecha: Noviembre

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: Personas

¿Cómo es?

Son trabajos artísticos representados por personas.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

Es un elemento icónico, que representa a los seres humanos que podemos observar en nuestro entorno, sin valor simbólico.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

La imagen está diseñada con punzones, y como soporte esta la tela tocuyo con base blanca y con pintura satinada del color que más deseen.

¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?

Los paisajes están cargados de sentimientos, estos nos sugieren las emociones de los estudiantes, en el que se aprecia, la desesperación, la alegría, la tristeza y la ira.

MEMORANDO

Criterios utilizados en la construcción de categorías

Memorando

Lugar: Glorioso Colegio Nacional de Ciencias

Fecha: Noviembre

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: Animales

¿Cómo es?

Son trabajos artísticos, representados por distintas flores y distintos colores.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

Es un elemento icónico, que representa a las flores, sin valor simbólico.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

La imagen está diseñada con tiras de papeles de colores, y dando forma a cada tira de papel de color y seguidamente pegada con la silicona o goma en el respectivo soporte que vendría a ser la cartulina.

¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?

Las flores están cargadas de sentimientos, estos nos sugieren las emociones de los estudiantes, en el que se aprecia, la alegría, la tristeza y la ira.

MEMORANDO

Criterios utilizados en la construcción de categorías

Memorando

Lugar: Glorioso Colegio Nacional de Ciencias

Fecha: Noviembre

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: Frutas

¿Cómo es?

Son trabajos artísticos, representados por distintas flores y distintos colores.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

Es un elemento icónico, que representa a las flores, sin valor simbólico.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

La imagen está diseñada con tiras de papeles de colores, y dando forma a cada tira de papel de color y seguidamente pegada con la silicona o goma en el respectivo soporte que vendría a ser la cartulina.

¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?

Las flores están cargadas de sentimientos, estos nos sugieren las emociones de los estudiantes, en el que se aprecia, la alegría, la tristeza y la ira.

MEMORANDO

Criterios utilizados en la construcción de categorías

Memorando

Lugar: Colegio Nacional de Ciencias

Fecha: Noviembre

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: elementos no categorizados

¿Cómo es?

Es un trabajo artístico, representado por un emoticón.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

Es un elemento icónico, que representa a un emoticón, con valor simbólico.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

La imagen está diseñada con tiras de papeles de colores, y dando forma a cada tira de papel de color y seguidamente pegada con la silicona o goma en el respectivo soporte que vendría a ser la cartulina.

¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?

Las flores están cargadas de sentimientos, estos nos sugieren las emociones de los estudiantes, en el que se aprecia, la alegría, la tristeza y la ira.