

**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES DIEGO
QUISPE TITO DEL CUSCO**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO

**Facultad de Educación
Carrera Profesional de Educación Artística**



**Enseñanza-aprendizaje del valorado en técnicas de lápices en el 2
grado “E” de la institución educativa Diego Quispe Tito para
lograr criterio de valoración tonal en los estudiantes.**

Asesor de Especialidad: Lic. Yeliza Sánchez Huarhua

Asesor Metodológico: Lic. Maria Eugenia Alvarez Lopez

Tesis presentado por el bachiller:

Romulo Italo Olivares Peña

Para optar al Título Profesional de Licenciando en
Educacion Artística.



Anexo N° 01

INFORME DE ORIGINALIDAD


EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO		
Enseñanza - Aprendizaje del valorado en técnicas de lapices en el 2do grado "E" de la institución educativa Diego Quispe Tito para lograr criterio de valoración en los estudiantes		
Presentado por:	Romulo Italo Olivares Peña	DNI, N°: 72775296
Para optar el título profesional/grado académico de:	Licenciado en Educación Artística	
Informe que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por	(1) veces	
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de	(16) %	

EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	X
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 28 de 01 de 2026

Firma 



Post firma Alvarez Lopez Maria Eugenia

Apellidos y nombres

DNI, N°: 47029223

ORCID del Asesor 0000-0603-3021-8062

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

Enseñanza-aprendizaje del valorado en técnicas de lápices en el 2 grado "E" de la institución educativa Diego Quispe Tito para lograr criterio de valoración tonal en los estudiantes.

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	5%
2	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	core.ac.uk Fuente de Internet	2%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
5	repositorio.unadqtc.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	www.coursehero.com Fuente de Internet	1%
7	www.slideshare.net Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	<1%
9	www.yubrain.com Fuente de Internet	<1%
10	revistas.ucr.ac.cr Fuente de Internet	<1%
11	issuu.com Fuente de Internet	<1%

Dedicatoria

A mis queridos padres, Romulo y Carolina, por su apoyo incondicional a lo largo de mi carrera.

A mis docentes por impartirme los conocimientos necesarios y su ayuda.

A mi tío Miguel, en paz descanse por haberme ayudado y ser el primero en tenerme fe cuando lo necesitaba.

A mis hermanos Diana y Piero por siempre levantarme el ánimo.

A mis mascotas, que me cuidan desde el cielo y en la Tierra sus recuerdos me enternecen.

ÍNDICE

Índice de contenido

<i>Dedicatoria</i>	2
ÍNDICE	3
Índice de contenido	3
Índice de Tablas.....	5
Índice de Figuras	7
RESUMEN	8
ABSTRACT	9
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I	12
PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	12
1.1. Problema de investigación	12
1.2. Objetivos	12
1.3. Preguntas de investigación.....	13
1.4. Justificación de la investigación.....	13
1.5. Tipos de investigación	17
1.6. Método de investigación	18
1.7. Viabilidad.....	18
CAPÍTULO II	19
MARCO DE REFERENCIA Y TEORÍA	19
1.1. Antecedentes de la investigación	19
1. Antecedente de Investigación Nacional	19
2. Antecedente de Investigación Nacional	20
3. Antecedente de Investigación local.....	22
2.2. Marco Teórico.....	23
2.3. Marco Conceptual	39
CAPITULO III	40

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	40
3.2. Contexto Geográfico	40
Fuente: Google maps.....	40
3.3. Contexto Cultural	41
3.4. Muestra	42
3.5. Técnicas e instrumentos de Recolección y Análisis de datos	43
3.6. Técnicas de Procesamiento y Análisis de datos cualitativos	103
3.7. Interpretación de análisis de categorías	106
3.8. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación	107
CAPITULO IV	118
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	118
4.2. Presentación de resultados	118
APÉNDICES	130
APÉNDICE A	130
APÉNDICE B.....	137
Apéndices.....	142

Índice de Tablas

Tabla 1	43
Tabla 2	44
Tabla 3	44
Tabla 4	46
Tabla 5	47
Tabla 6	47
Tabla 7	49
Tabla 8	50
Tabla 9	51
Tabla 10.....	52
<i>Tabla 11</i>	53
Tabla 12.....	53
Tabla 13.....	54
Tabla 14.....	56
Tabla 15.....	56
Tabla 16.....	58
<i>Tabla 17</i>	59
Tabla 19.....	62
Tabla 20.....	63
Tabla 21.....	63
Tabla 22.....	65
Tabla 23.....	66
Tabla 24.....	67
Tabla 25.....	68
Tabla 26.....	69
Tabla 27.....	69
Tabla 28.....	70
Tabla 29.....	72
Tabla 30.....	72
Tabla 31.....	73
Tabla 32.....	75
Tabla 33.....	75

Tabla 34.....	76
Tabla 35.....	78
Tabla 36.....	78
Tabla 37.....	80
Tabla 38.....	81
Tabla 39.....	81
Tabla 40.....	83
<i>Tabla 41</i>	84
Tabla 42.....	84
Tabla 43.....	85
Tabla 44.....	87
Tabla 45.....	87
Tabla 46.....	89
Tabla 47.....	90
Tabla 48.....	91
Tabla 49.....	92
Tabla 50.....	93
Tabla 51.....	94
Tabla 52.....	95
Tabla 53.....	96
Tabla 54.....	97
Tabla 55.....	98
Tabla 56.....	100
Tabla 57.....	100
Tabla 58.....	102
Tabla 59.....	103

Índice de Figuras

Figura 1 mapa de ubicación de la institución educativa.....	40
Figura 2 fachada de la institución educativa	40
figura 3.....	120
Figura 4.....	130
Figura 5.....	131
Figura 6.....	131
Figura 7.....	132
figura 8.....	133
Figura 9.....	134
Figura 10.....	135
Figura 11.....	135
Figura 12.....	136
Figura 13.....	136

RESUMEN

En el presente trabajo de investigación, realizado con estudiantes de la institución educativa "Diego Quispe Tito" en el distrito de San Sebastián de la ciudad del Cusco, se identificó la falta de aplicación de un método pedagógico-artístico adecuado. Con el objetivo de fomentar la autonomía y la libertad en los procesos artísticos, se llevó a cabo una investigación para evaluar la enseñanza-aprendizaje del valor tonal en el dibujo.

Para lograr este objetivo, se utilizó la técnica del valorado, empleando lápiz grafito y carboncillo. Se buscó obtener criterios de valoración tonal en los trabajos artísticos realizados, evidenciando así el desarrollo de la valoración tonal en las sesiones impartidas. Los métodos utilizados incluyeron el enfoque iconográfico e iconológico, trabajo de campo, retroalimentación y la estrategia de la mesa de trabajo.

Como resultado, se pudo analizar los valores estéticos en la producción artística de los estudiantes. Cada estudiante presentó un trabajo final sustentado y aplicó adecuadamente luces y sombras según lo requerido por su obra artística. Esto llevó al éxito en el logro del objetivo planteado en la investigación, en relación al arte y específicamente al dibujo.

En resumen, este estudio se centró en la enseñanza-aprendizaje, la valoración tonal, el uso de lápices y la técnica del valorado en el contexto de los estudiantes de arte en EBR.

Enseñanza-aprendizaje, valoración tonal, lápices, técnica, estudiantes, arte

ABSTRACT

In the present research work, carried out with students of the educational institution "Diego Quispe Tito" in the district of San Sebastian in the city of Cusco, the lack of application of an adequate pedagogical-artistic method was identified. With the aim of promoting autonomy and freedom in artistic processes, an investigation was carried out to evaluate the teaching-learning of the tonal value in drawing.

To achieve this objective, the technique of valuing was used, employing graphite pencil and charcoal. The aim was to obtain tonal valuation criteria in the artistic works carried out, thus evidencing the development of tonal valuation in the sessions taught. The methods used included the iconographic and iconological approach, field work, feedback and the working table strategy.

As a result, it was possible to analyze the aesthetic values in the artistic production of the students. Each student presented a sustained final work and adequately applied lights and shadows as required by their artistic work. This led to success in achieving the objective set out in the research, in relation to art and specifically to drawing.

In summary, this study focused on teaching-learning, tonal valuation, the use of pencils and the technique of valuing in the context of art students in EBR.

Teaching-learning, tonal assessment, pencils, technique, students

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación, titulado "Enseñanza-aprendizaje del valorado en técnicas de lápices en el 2 grado "E" de secundaria de la institución educativa Diego Quispe Tito para lograr criterio de valoración tonal en los estudiantes", se presenta como una investigación cualitativa con un enfoque práctico y un diseño I+SA (Interpretación, significación y apreciación), cuyo objetivo principal es analizar la enseñanza-aprendizaje del valorado en técnicas de lápices para el desarrollo de un criterio de valoración tonal en los estudiantes del segundo grado "E" de secundaria de la institución educativa "Diego Quispe Tito" en el distrito de San Sebastián, Cusco.

La investigación se desarrolla en un contexto específico, donde se ha identificado la falta de aplicación de un método pedagógico-artístico adecuado en el área correspondiente. Esta carencia se traduce en una deficiencia en la comprensión y aplicación del valor tonal, un elemento fundamental para la representación realista de la forma y el volumen en el dibujo.

Para abordar esta problemática, la investigación se basa en la técnica del valorado, empleando lápices de grafito y carboncillo como herramientas principales. Se busca, a través de la aplicación de este método, desarrollar en los estudiantes un criterio de valoración tonal que les permita comprender y aplicar de manera efectiva las gradaciones de grises para lograr un efecto tridimensional en sus obras.

Se usó un análisis iconográfico e iconológico para la interpretación de las obras, el trabajo de campo para la observación directa del proceso de enseñanza-aprendizaje, la retroalimentación constante para la evaluación y el refuerzo de los conocimientos, y la estrategia de la mesa de trabajo para fomentar la colaboración y el intercambio de ideas entre los estudiantes.

A través de la observación y el análisis de los trabajos artísticos producidos por los estudiantes, se busca determinar si la aplicación de este modelo de enseñanza-aprendizaje del valorado, ha logrado generar un criterio de valoración tonal en los estudiantes, evidenciado en la capacidad para aplicar correctamente las luces y sombras en sus obras, así como en la comprensión de los conceptos básicos del valor tonal.

La investigación se divide en cuatro capítulos:

Capítulo I: Planeación de la Investigación, donde se define el problema, se establecen los objetivos, se formulan las preguntas de investigación, se justifica la pertinencia del estudio, se describen los tipos de investigación utilizados, se detalla el método de investigación y se evalúa la viabilidad del proyecto.

Capítulo II: Marco de Referencia y Teoría, donde se revisan los antecedentes de la investigación, tanto a nivel nacional como local, se expone el marco teórico que sustenta la investigación, y se define el marco conceptual, estableciendo la comprensión de los términos clave utilizados en el estudio.

Capítulo III: Metodología de la Investigación, donde se describe el contexto geográfico y cultural de la institución educativa "Diego Quispe Tito", se define la muestra de estudiantes participantes, se detallan las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección y análisis de datos, se explica el proceso de análisis de datos cualitativos, y se realiza una interpretación pedagógica de los resultados obtenidos.

Capítulo IV: Presentación y Análisis de Resultados, donde se presentan los resultados del análisis semiótico-estético de las obras, se realiza un análisis pedagógico del proceso de enseñanza-aprendizaje, se analizan los resultados estadísticos obtenidos, se formulan las conclusiones del estudio, se presentan las recomendaciones para futuras investigaciones y se realiza una discusión de los resultados en relación a otros estudios previos.

Este trabajo de investigación, busca contribuir al desarrollo de la educación artística en la educación básica regular peruana, ofreciendo un modelo de enseñanza-aprendizaje del valorado que pueda ser replicado en otros contextos educativos, con el objetivo de mejorar la calidad de la enseñanza del dibujo y fomentar el desarrollo de la creatividad y la sensibilidad artística en los estudiantes.

CAPÍTULO I

PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Problema de investigación

Definición del problema

La enseñanza-aprendizaje del valorado en técnicas de lápices, para lograr criterio de valoración tonal como una parte importante para que los estudiantes aprecien el arte y asimismo compartan este proceso de integración del trabajo artístico.

Descripción del problema

Los estudiantes de la institución educativa “Diego Quispe Tito” desconocen la técnica del valorado en el dibujo, con esta premisa se intenta aplicar con los estudiantes de la institución previamente mencionada, dicha técnica, puesto que su conocimiento de técnicas de valoración tonal es escasa o nula. La valoración en un dibujo es esencial, dado que provee al trabajo artístico volumen, profundidad, luces, sombras y dependiendo del material usado los trabajos adquieren tonos, degradados y matices distintos; por ende, se desea conseguir que los estudiantes al final del trabajo de investigación, se familiaricen con esta técnica usando solamente el material escogido por ellos, ya sea el carboncillo, lápiz grafito, cretas, etc. Teniendo en cuenta que el trabajo debe poseer distintos tonos e intensidades según lo requiera el dibujo que ellos realizaran.

Formulación del problema

¿Cómo lograr la enseñanza-aprendizaje del valorado en técnicas de lápices y los criterios de valoración tonal en los estudiantes del 2 grado E de secundaria de la institución educativa “Diego Quispe Tito”?

1.2. Objetivos

Objetivo General

Analizar la enseñanza-aprendizaje del valorado en técnicas de lápices para lograr criterio de valoración tonal en el 2 grado “E” de secundaria de la institución educativa “Diego Quispe Tito”.

Objetivos Específicos

1.2.2.1 Objetivo Específico 1

Indagar sobre la técnica del valorado en el dibujo mediante el uso de diversos lápices”.

1.2.2.2 Objetivo Específico 2

Diseñar y aplicar sesiones de aprendizaje para desarrollar criterios de valoración tonal en los estudiantes.

1.2.2.3 Objetivo Específico 3

Describir e interpretar la técnica del valorado en el dibujo mediante la utilización de diversos lápices.

1.3. Preguntas de investigación

¿Cómo contribuye la enseñanza–aprendizaje de la técnica del valorado tonal en el dibujo, mediante el uso de diversos lápices en los estudiantes del 2° grado “E” de la I.E. Diego Quispe Tito?

¿Por qué es importante aplicar la técnica del valorado tonal en los estudiantes del 2° grado “E” de la I.E. Diego Quispe Tito?

1.4. Justificación de la investigación

Justificación teórica

La valoración tonal en el arte despliega un papel fundamental al conferir profundidad, forma y una representación detallada de luces y sombras en las obras artísticas. Desde las artes, el dibujo ha sido históricamente el cimiento esencial sobre el cual se desarrollan diversas manifestaciones como la pintura, la escultura y el grabado. Por ello, iniciar el proceso educativo con la enseñanza del dibujo y con el dominio de técnicas de valoración tonal mediante el uso de lápices, resulta indispensable para fortalecer habilidades técnicas, perceptivas y expresivas en los estudiantes.

En el contexto específico del segundo grado “E” de secundaria de la institución educativa “Diego Quispe Tito”, enseñar a los estudiantes a evaluar y aplicar el valor tonal, no solo les proporciona competencias técnicas básicas, sino que también profundiza su comprensión de los principios estructurales del arte. Desde las artes visuales, el trabajo con la escala de grises, constituye uno de los primeros pasos en la

formación artística, ya que permite reconocer la luz, sombra, gradación y el volumen como elementos esenciales de toda composición.

De esta manera, la práctica del valorado tonal contribuye al desarrollo de la coordinación óculo–manual, agudiza la percepción visual y potencia la capacidad de análisis e interpretación de la imagen, aspectos que son fundamentales en la educación artística contemporánea.

Betty Edwards (1980), en *Aprender a dibujar con el hemisferio derecho del cerebro*, sostiene que el manejo del valor tonal implica un desarrollo perceptivo profundo, pues el estudiante debe aprender a ver las luces, sombras y matices que conforman la realidad visual. Desde este enfoque, el valorado es una herramienta de aprendizaje perceptivo y expresivo, ya que estimula la observación consciente y la sensibilidad artística del estudiante.

En la misma línea, Kandinsky (1912), en su obra: *De lo espiritual en el arte*, plantea que la luz y la oscuridad expresadas en los valores tonales poseen un contenido emocional y simbólico. Por tanto, la aplicación del valorado no se limita a un aspecto técnico, sino que constituye una manifestación espiritual y expresiva dentro del proceso creativo.

Asimismo, Gómez Molina (2008), en *La enseñanza del dibujo*, explica que la valoración tonal consiste en el dominio gradual de los valores que van desde el blanco hasta el negro, generando con ello la ilusión de tridimensionalidad. En el ámbito educativo, esto se traduce en la capacidad de los estudiantes para observar, analizar y aplicar conscientemente las variaciones tonales en sus producciones artísticas, fortaleciendo así su criterio de valoración visual.

Rudolf Arnheim (1971), en su obra: *Art and Visual Perception: A Psychology of the Creative Eye*, sostiene que la percepción visual es un proceso activo, mediante el cual el individuo organiza las formas, luces y sombras que observa. Desde su teoría de la percepción, el valorado tonal adquiere una relevancia fundamental, ya que, a través de la observación de los contrastes lumínicos, el estudiante logra comprender la estructura tridimensional de los objetos y desarrollar su sentido estético. Arnheim, enfatiza que el aprendizaje del arte debe estimular la percepción y el pensamiento visual, permitiendo que el estudiante no solo reproduzca lo que ve, sino que también interprete y exprese visualmente su comprensión del mundo.

Por consiguiente, la enseñanza del valor tonal no solo prepara a los estudiantes para futuros estudios y carreras en el campo artístico, sino que también promueve un desarrollo integral al fomentar una percepción aguda y habilidades técnicas que son esenciales en diversas disciplinas artísticas. Esta investigación, busca explorar cómo la enseñanza del valor tonal impacta en el desarrollo artístico y perceptivo de los estudiantes, proporcionando una base teórica y práctica sólida para la mejora continua del proceso educativo en el contexto específico de la institución mencionada.

Justificación metodológica

La elección de un enfoque cualitativo se justifica porque, desde las artes, el aprendizaje del valorado tonal implica procesos perceptivos, expresivos y subjetivos que solo pueden comprenderse a través de la observación directa y la interpretación de las producciones estudiantiles. Este enfoque permite analizar en profundidad, cómo los estudiantes del segundo grado “E” aplican la técnica del valorado con lápices, cómo construyen gradaciones tonales y de qué manera interpretan visualmente los conceptos trabajados.

Asimismo, la metodología cualitativa resulta pertinente en la educación artística porque favorece la comprensión de los procesos creativos, más que la medición de resultados cuantificables. A través de la observación, la revisión de dibujos y el análisis interpretativo, se logra describir con mayor fidelidad la experiencia artística de los estudiantes y el impacto pedagógico de las sesiones aplicadas.

Para abordar el estudio se utilizará el uso de los métodos:

- El método Iconográfico e Iconológico: ya que esta nos ayuda a una significación intrínseca de la imagen, análisis iconográfico descriptivo y análisis iconológico interpretativo. En el presente trabajo de investigación se abordará el tema de la sequía y la escases de alimentos (frutas), por lo que los jóvenes crearán escenarios imaginarios y por consiguiente se deberán analizar las obras artísticas ya que cada una tendrá su propia interpretación.
- Trabajo de campo: es necesario realizar las sesiones de clases con los alumnos de manera progresiva con la finalidad de poder conseguir un avance paulatino reforzado por su conocimiento previo sobre el tema del dibujo.
- Se implementó la técnica de retroalimentación en el proceso educativo, dado que los participantes contaban con conocimientos preliminares sobre el dibujo, pero su

comprensión se limitaba a aspectos superficiales. La aplicación de esta técnica, permitió una revisión exhaustiva de sus conocimientos previos, así como la integración de conceptos avanzados relacionados con el uso del valor en escala de grises. Esta metodología se justificó por su capacidad para fortalecer y profundizar el entendimiento del tema, proporcionando una base sólida para el aprendizaje avanzado en la disciplina del dibujo.

- Se adoptó la estrategia de mesas de trabajo para promover el intercambio de ideas y reforzar los conocimientos adquiridos durante las sesiones de clase. Esta metodología permitió a los estudiantes observar y analizar las obras de sus compañeros, facilitando la identificación y corrección de deficiencias en sus propias producciones artísticas. Además, el enfoque colaborativo favoreció la generación de estrategias y técnicas para optimizar la calidad de sus trabajos. La implementación de esta estrategia, se justifica por su capacidad para estimular el aprendizaje activo y la mejora continua en el ámbito artístico.

Justificación pedagógica

Desde las artes, la enseñanza del valorado tonal con lápices es fundamental, porque permite desarrollar en los estudiantes habilidades perceptivas, motrices y expresivas propios de la educación artística. Trabajar gradaciones, sombras y luces fortalece no solo la técnica, sino también la capacidad de observar, analizar y representar visualmente su entorno. Aplicar esta técnica en el segundo grado “E”, contribuye al aprendizaje significativo, pues los estudiantes aprenden creando, experimentando y reflexionando sobre sus propios procesos artísticos; lo cual, es esencial en la formación integral desde las artes.

Desde un enfoque pedagógico, esta investigación busca fortalecer el proceso de enseñanza–aprendizaje en el área de Educación Artística, específicamente en el desarrollo de la percepción visual y la valoración tonal mediante la técnica del valorado en lápiz. El arte, como disciplina formativa, no solo se centra en la reproducción estética, sino que constituye un medio fundamental para el desarrollo integral del estudiante, estimulando la observación, reflexión, creatividad y la expresión simbólica.

La enseñanza del valorado, permite que los estudiantes comprendan la importancia de la luz, la sombra y la gradación tonal como recursos expresivos para representar la realidad o construir figuras desde la imaginación. Desde una perspectiva educativa,

trabajar con la escala de grises implica fomentar la atención al detalle, la paciencia, sensibilidad visual y el pensamiento crítico, habilidades que contribuyen principalmente al aprendizaje significativo y al desarrollo cognitivo.

Asimismo, el proceso pedagógico que se plantea en esta investigación, promueve una metodología activa y participativa, donde el estudiante no se limita a copiar o imitar, sino que descubre, experimenta y analiza los resultados de su propio trabajo. Este tipo de aprendizaje, favorece la autonomía creativa, el autoanálisis de la producción artística y la valoración del esfuerzo personal dentro del proceso formativo.

Por otro lado, el arte, como área transversal, tiene un papel esencial en la formación humana, ya que permite que los estudiantes expresen sus emociones, pensamientos y visiones del mundo. En este sentido, enseñar el valorado en técnicas de lápiz no solo persigue un fin estético, sino también formativo: desarrollar la capacidad de percibir y representar el entorno desde la sensibilidad y la interpretación personal.

Finalmente, la propuesta pedagógica de esta investigación contribuye a fortalecer la educación artística en el nivel secundario, resaltando la importancia de aplicar estrategias metodológicas que integren la técnica con la expresión simbólica. De este modo, se impulsa una educación artística que no se limite al aprendizaje técnico, sino que promueva la formación de estudiantes críticos, sensibles y capaces de construir significado a través del arte.

1.5. Tipos de investigación

Según su finalidad

Según su finalidad, es una investigación práctica.

Según su alcance

Según su alcance, es una investigación cualitativa.

Según su diseño

Según su diseño, es una investigación: I+SA

I = Interpretación

S = Significación

A = Apreciación

Es una investigación y evaluación de los procesos pedagógicos y artísticos.

Según la fuente de datos

Es una investigación práctica.

1.6. Método de investigación

Se acudió al uso de los siguientes métodos:

- **Documental:** Para realizar la búsqueda de información sobre el valorado.
- **Introspección:** Para realizar el análisis de los trabajos artísticos producidos.
- **Denotativo/connotativo:** Para realizar el análisis semiótico de la imagen.
- **Análisis por categorías:** Para establecer el ordenamiento o clase de los trabajos artísticos producidos.
- **Iconográfico-iconológico:** El método iconográfico-iconológico de Panofsky, analiza obras de arte describiendo elementos visuales, interpretando símbolos y comprendiendo el contexto socio-cultural.

1.7. Viabilidad

Contexto

Fue un trabajo de campo realizado en la institución educativa "Diego Quispe Tito". La elección de esta técnica respondió a la naturaleza de la investigación. El enfoque del trabajo de campo permitió una interacción directa y cercana con los estudiantes, lo cual fue fundamental para recopilar datos precisos y relevantes. Esta interacción no solo facilitó la obtención de información valiosa, sino que también permitió observar comportamientos y dinámicas en un entorno natural, contribuyendo así a la validez y profundidad de los resultados obtenidos. La participación activa de los estudiantes y el contexto real en el que se desarrollaron las observaciones, resultaron cruciales para el éxito del estudio, asegurando resultados favorables y una comprensión más integral del fenómeno investigado.

Recursos Técnicos y Materiales

Se dispuso de los recursos técnicos, materiales y económicos imprescindibles para la implementación y ejecución del proyecto pedagógico artístico. La dotación técnica incluyó equipos y herramientas especializadas que permitieron la realización de actividades. En cuanto a los recursos económicos, se gestionaron de manera eficiente los fondos asignados, asegurando la viabilidad financiera del proyecto y permitiendo su ejecución conforme a los estándares previstos. La confluencia de estos recursos fue crucial para el éxito y la sostenibilidad del trabajo pedagógico-artístico, contribuyendo de manera significativa a los objetivos establecidos en la investigación.

CAPÍTULO II

MARCO DE REFERENCIA Y TEORÍA

1.1. Antecedentes de la investigación

1. Antecedente de Investigación Nacional

Título: El aprendizaje del dibujo como herramienta de conocimiento y desarrollo personal

Autor (a): Nuria López Pérez

Finalidad: Tesis doctoral

Lugar y Año: Jaén, Perú 2017

El objetivo general:

- En este trabajo, tratamos del dibujo como elemento esencial en el conocimiento de uno mismo y del entorno en el que vive y se desarrolla, que favorece la capacidad de observación, pensamiento y actitud crítica. Buscando su integración en nuestra vida cotidiana con tanta naturalidad como la palabra escrita

Objetivos específicos:

- Determinar razones que impiden disfrutar plenamente de la práctica del dibujo y detectar causas que nos llevan a su abandono. Para ello se reflexiona sobre la enseñanza del dibujo y su valor en nuestra sociedad hoy. ¿Por qué aprender a dibujar?, ¿para qué aprender a dibujar?
- Describir y comparar metodologías de enseñanza del dibujo, analizando distintas propuestas a lo largo de la historia, así como otras contemporáneas para buscar un enfoque que nos permita desarrollar el dibujo para todos. ¿Qué dibujo queremos?
- Plantear una propuesta que permita recuperar el dibujo como herramienta de experimentación y conocimiento, llevarla a cabo y analizarla.

Metodología: En una investigación, es preciso tener claros cuáles son nuestros objetivos, los conceptos básicos y la metodología a seguir que nos oriente hacia unas metas que responden a un interés concreto, en un proceso ordenado y sistemático que, no por ello, ha de ser rígido, como señalan Muñoz Giraldo, Quintero Corzo y Muñévar Molina (2005). Con la intención de enriquecerla desde distintas perspectivas, se estructura como proceso reflexivo, visual y documental (De Miguel, 2013) desde lo personal, pero también colectivo (desde la experiencia de los otros)

Conclusiones:

- ¿Por qué aprender a dibujar?
Porque es un lenguaje universal.
Además, es un lenguaje de comunicación propio (hacia uno mismo y hacia los demás), que nos permite conocer y darnos a conocer.
Ya que, dibujando aprendemos a mirar (con todas las repercusiones en el desarrollo natural de la persona que esto conlleva).
Porque es una herramienta esencial para desarrollar la capacidad de pensamiento (representar, a través del dibujo, nos obliga a un intenso

análisis) y nos brinda la posibilidad de buscar soluciones propias ante situaciones concretas.

Porque desprendido de sus connotaciones artísticas, el dibujo es una herramienta esencial de coordinación ojo-mano.

- ¿Para qué aprender a dibujar?
Para facilitarnos la experiencia de flujo.
Para acceder directamente al modo de conocimiento del hemisferio derecho del cerebro, lo que nos permite desarrollar la creatividad y tener sentido de la totalidad.
Para estimular el pensamiento despertando el espíritu crítico.
Para disfrutar del trazo y el cuerpo
- ¿Qué dibujo queremos?
Un dibujo que nos permita conocer. Para ello partiremos del ejercicio de la mirada
- Recordamos que este trabajo, no se dirige a profesionales del dibujo (aunque pueden disfrutarlo igualmente) sino al público en general y adultos en particular, especialmente a aquellos que añoran dibujar y no saben cómo hacerlo; porque piensan que no están dotados para ello. Partimos de que buscamos recuperar el dibujo para todos, porque es una puerta más para comunicarnos, porque es divertido, porque nos permite pensar y expresarnos con las manos, porque es un lenguaje universal, porque facilita el pensamiento, porque despierta nuestro espíritu crítico, porque nos ayuda a conocernos mejor, porque nos permite ver El dibujo, como la escritura, como instrumento básico de aprendizaje, de reflexión, de comunicación y relación con el medio, se convierte en una herramienta elemental para el desarrollo del niño y del adulto, de su capacidad de percepción y análisis y como consecuencia para la construcción de una sociedad más rica y crítica
- Dibujar parte de la percepción con todos los sentidos. El procesado de todo lo que estamos percibiendo requiere del pensamiento y el análisis para su comprensión y posterior representación. En este proceso de representación, necesitaremos pensar de nuevo para trasladar lo percibido en 3 dimensiones a un plano y los mecanismos que se ponen en marcha para que todo esto pueda llevarse a cabo y formar parte del proceso de dibujo. Los ejercicios que trabajamos en los talleres permanentes, desgranar toda esta maquinaria para que, paso a paso, desarrollemos la actitud necesaria para aprender a mirar, que en definitiva es de lo que se trata, mirar correctamente.

2. Antecedente de Investigación Nacional

Título: Efectos del Método de Betty Edwards en el Aprendizaje de Dibujo de Estudiantes de Cursos de Extensión de la Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor

Autor (a): Edith Amalia Valencia Cayro

Finalidad: Para optar al Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación con mención en Docencia Universitaria

Lugar y Año: Lima Perú 2020

El objetivo general:

- Mejorar el aprendizaje de dibujo de los estudiantes de los cursos de extensión de la ENA Carlos Baca Flor de Arequipa, empleando el método de Betty Edwards

Objetivos específicos:

- Optimizar la percepción de los contornos
- Optimizar la percepción de los espacios
- Optimizar la percepción de las relaciones
- Optimizar la percepción de la luz y la sombra
- Optimizar la percepción de la totalidad

Metodología: La investigación corresponde a un diseño experimental de tipo cuasi experimental, debido a que en el grupo en el que se probará la variable no se dará ningún tipo de selección aleatoria o proceso de preselección

Conclusiones:

- El aprendizaje de dibujo en la evaluación pre test era de nivel bajo. En la evaluación pos test el grupo control presentó mejoras, pero el grupo experimental se posicionó en el nivel regular (60%) y con fuerte tendencia al nivel alto. La información tiene distribución normal, por lo cual, la prueba de hipótesis se realizó con el estadígrafo Anova de Tukey obteniéndose valor P: 0.020, por tanto, existe diferencia estadísticamente significativa entre los resultados obtenidos por el grupo experimental pos test por efecto de la aplicación del programa experimental, y el que se obtuvo con el grupo control pos test con el método tradicional de aprendizaje
- Respecto a la dimensión de secuencia inicial, los estudiantes del grupo control y experimental iniciaron con nivel bajo, pero después del programa experimental, presentaron nivel regular con tendencia a nivel alto. Mediante el análisis de Anova de Tukey se obtuvo valor P: 0.016; es decir, gracias a la aplicación del programa experimental se logró mejoras estadísticamente significativas comparado con el que se logra en el desarrollo de la forma tradicional.
- En cuanto a la dimensión manejo de línea, en el pre test se obtuvo nivel bajo, y en pos test mejoraron tanto en el grupo control como en el experimental, pero el segundo con valores notablemente un poco más altos. Mediante el Anova de Tukey, se obtuvo valor P: 0.076, es decir, no hay diferencias estadísticamente significativas entre lo obtenido con el programa experimental y con el método tradicional de aprendizaje.
- Respecto a la dimensión proporción, en el pre test se obtuvo nivel bajo, pero en la evaluación posterior al experimento, se obtuvo nivel regular con tendencia a nivel alto. Mediante el Anova de Tukey se obtuvo valor P: 0.004. Por tanto, sí hay diferencias, 64 estadísticamente significativas entre lo obtenido con el programa experimental y con el método tradicional de aprendizaje de dibujo.

- En el pre test, se encontró que los grupos control y experimental, respecto a la dimensión de valoración tonal, presentaban nivel bajo; en cambio, en el pos test hubo mejoras en ambos grupos, aunque con cierto predominio del grupo experimental que presentó nivel regular. Mediante el análisis de Anova de Tukey se obtuvo valor P: 0.063. Por tanto, respecto a esta dimensión, los beneficios del programa experimental no permitieron hallar una diferencia estadísticamente significativa sobre el método tradicional de aprendizaje que se da en la Institución.
- Respecto a la dimensión de manejo de herramientas y materiales, se obtuvo los siguientes hallazgos: en el pre test el manejo es de nivel bajo, en el pos test hay mejoras en ambos grupos, pero no hay diferencias estadísticamente significativas (valor P: 0.324).

3. Antecedente de Investigación local

Título: Interpretación del claroscuro a lápiz en dibujos de bodegones para el desarrollo de percepción y expresión visual en el nivel secundario

Autor (a): Norma Torres Núñez

Finalidad: Para optar al grado de Bachiller en Educación Artística.

Lugar y Año: Cusco Perú 2018

El objetivo general:

- Lograr que los estudiantes del tercer grado sección “A” del nivel secundario del colegio José Carlos Mariátegui-Quiquijana-Cusco, conozcan la técnica claroscuro y la apliquen en sus dibujos de bodegones mejorando su percepción visual.

Objetivos específicos:

- Diagnosticar el manejo de la técnica claroscuro a través del dibujo de bodegones usados como medio inductivo.
- Elaborar sesiones de clase que faciliten a los estudiantes apropiarse de la técnica del claroscuro.
- Aplicar sesiones de aprendizaje motivadoras para apropiarse de la técnica del claroscuro.
- Evaluar el uso de la técnica del claroscuro observando el logro de la diferenciación de planos, volúmenes y apreciar la percepción visual.

Metodología: No experimental. El problema al ser descriptivo longitudinal se puede esquematizar de la siguiente manera:

G1- n: X Ot1 Otn

Dónde: G1- n = al grupo de estudio formado por los estudiantes de la muestra
X = al estímulo aplicado (dibujos a lápiz para la interpretación de la técnica del claroscuro)

Otn = las observaciones realizadas en cada uno de los momentos de aplicación del estímulo (desarrollo de la percepción visual manifestado por las unidades de observación durante las sesiones desarrolladas).

Conclusiones:

- El diagnóstico del manejo de la técnica del claroscuro, se realizó haciendo uso del dibujo de bodegón como medio inductivo y así conseguir que los estudiantes, del tercer grado sección A del nivel secundario de la Institución Educativa José Carlos Mariátegui del distrito de Quiquijana, identifiquen los elementos componentes de la técnica del claroscuro; para finalmente, obtener con el lápiz tonalidades del blanco al más oscuro, realizando diversos trazos; se vio que el 90% de los estudiantes desconocían la técnica del claroscuro, desconocimiento que durante el desarrollo de la sesión se fue diseminando
- Las sesiones de clase elaboradas, facilitaron a los estudiantes apropiarse de la técnica del claroscuro realizando ejercicios para mejorar los trazos, escalas tonales, la diferenciación de planos y volúmenes en dibujos bidimensionales, logrando el efecto de tercera dimensión; si bien es cierto que durante las primeras sesiones los estudiantes presentaron dificultades en la realización de trazos ya que no tenían un nivel de soltura y carecían de precisión en los ejercicios, posteriormente fueron superando estas carencias logrando así captar la naturaleza de la técnica del claroscuro.
- Las sesiones motivadoras al inicio de cada clase lograron conseguir la apropiación de la técnica del claroscuro por parte de los estudiantes, mediante la proyección de imágenes, videos, fondos musicales, presentación de láminas y juegos de motivación, consiguiendo así que los estudiantes demuestren mayor interés, adquiriendo confianza y soltura en la realización de trazos, logrando diferenciar los planos y volúmenes.
 - La observación detenida de cada uno de los dibujos libres, permitió evaluar el manejo de la técnica del claroscuro, donde los estudiantes demuestran haber aprendido a diferenciar planos y volúmenes desarrollando la percepción visual, y el dominio del lápiz, adquiriendo las tonalidades del blanco al más oscuro haciendo uso de diversos trazos. Finalmente, estos trabajos se interpretaron haciendo uso de un cuadro de análisis e interpretación, mostrando resultados satisfactorios.

2.2. Marco Teórico

2.2.1 Enseñanza

Para Rubén, 2004, la enseñanza es un proceso en el cual se transfieren conocimientos específicos o generales. Este proceso implica la transmisión de saberes de una persona con mayor experiencia a aquellos que se encuentran en un proceso de aprendizaje. Los conocimientos se comunican a través de diversos métodos pedagógicos, y la optimización de estos métodos es una prioridad en toda actividad educativa contemporánea. Rubén (2004) postula que el aprendizaje se produce como resultado de la estimulación proporcionada por el educador. En este sentido, es responsabilidad del docente generar estímulos que activen las facultades cognitivas del estudiante, facilitando así el proceso de aprendizaje. La relación entre el estímulo

educativo y la activación cognitiva es crucial para el éxito del aprendizaje, ya que promueve la participación activa del estudiante.

En la actualidad, la tendencia en la enseñanza se orienta hacia la disminución del enfoque teórico y el incremento de la práctica mediante la implementación de nuevos métodos. Esta tendencia responde a la necesidad de maximizar la eficacia de la enseñanza, haciendo que las sesiones de clase sean más didácticas y participativas. Diversos estudios han demostrado que los individuos retienen más información cuando están activos e involucrados en el proceso educativo.(Navarro, 2004).

2.2.2 Aprendizaje

Rubén, 2004 dice, que el acto del aprendizaje es la instrucción y el cual toma tiempo en ser realizado y asimilado. Este proceso, es una acumulación de información y de datos para la solución de problemas que se pueden suscitar en diversos escenarios, el aprendizaje está implícito desde el momento de la concepción y se desarrolla a lo largo de la vida; en los primeros años de vida, el aprendizaje es meramente necesario para poder tener facultades como el habla, la motricidad entre otras habilidades .Después de los primeros años de vida, el proceso de aprendizaje no hace más que incrementar; puesto que, hay sujetos que aprenden con facilidad y dificultad distintos temas, esto se puede solucionar con el estímulo, si se da el estímulo de manera correcta al sujeto que aprende, puede llegarse a lograr que su aprendizaje sea perdurable y fácil, estímulos como el premio y castigo son un buen ejemplo, ya que el sujeto se esmerara más por conseguir el premio mejorando de esta manera su aprendizaje. El proceso del aprendizaje siempre debe ir guiado por alguien experto, ya que será un guía que ayudará a desvelar nuevos conocimientos y un apoyo al reforzar los conocimientos ya adquiridos previamente. (Navarro, 2004)

2.2.3 Historia de la educación (enseñanza – aprendizaje)

Según Luzuriaga, tal como lo transcribe Torruella Placencia, la historia de la educación se sitúa dentro del ámbito más amplio de la historia cultural universal, investigando cómo la educación, entendida como la influencia intencional y sistemática destinada al desarrollo de los jóvenes y la preservación de la cultura colectiva, ha evolucionado a lo largo del tiempo. Este campo de estudio examina cómo los métodos y sistemas educativos han cambiado en respuesta a las necesidades y aspiraciones de diversas sociedades a lo largo de diferentes períodos históricos.

En paralelo, la pedagogía, que es la ciencia encargada de la reflexión sistemática sobre la práctica educativa, también cuenta con una historia propia. Esta historia analiza el desarrollo de ideas y teorías educativas, así como la influencia de figuras destacadas y movimientos pedagógicos a lo largo del tiempo. La historia de la pedagogía se enfoca en cómo las teorías educativas han evolucionado y cómo estas han influido en las prácticas educativas.

Aunque la historia de la educación y la pedagogía están estrechamente relacionadas con la historia general y la cultura, cada una posee características y enfoques distintivos que las definen como disciplinas autónomas pero interrelacionadas. La historia de la educación se centra en el análisis del cambio y el desarrollo en la educación a lo largo del tiempo, mientras que la historia de la pedagogía examina la evolución de las teorías educativas y los ideales pedagógicos, destacando la interrelación entre la práctica educativa y la reflexión teórica. Ambas disciplinas, por tanto, ofrecen perspectivas complementarias sobre cómo los procesos educativos han sido modelados y han evolucionado en diferentes contextos históricos. (Placencia, 2012) obra original de Lorenzo (Luzurriaga, 1951)

Placencia, también nos indica que la educación en los pueblos primitivos se manifiesta a través de métodos naturales, espontáneos e inconscientes, que se desarrollan en el contexto de la convivencia diaria entre adultos y jóvenes. Este tipo de educación se basa en la participación dinámica en las actividades vitales de la comunidad, como la caza, la pesca, el pastoreo, la agricultura y las tareas domésticas. A través de la imitación y la interacción directa con los mayores, los jóvenes aprenden las habilidades necesarias para su supervivencia y asimilan los usos, costumbres, ritos y el lenguaje de su grupo.

2.2.3.1 Etapas de la Educación en los Pueblos Primitivos

1. **Pueblos Cazadores:** En esta fase, la educación es menos formal y más libre debido a la naturaleza nómada de estos grupos y la ausencia de un sistema de propiedad que incentive conflictos o guerras. La falta de una estructura disciplinaria formal se refleja en un estilo de crianza más permisivo, aunque se fomente la destreza física y la resistencia al dolor. A pesar de la libertad, es notable el desarrollo de habilidades artísticas, como lo evidencian las pinturas rupestres de Altamira, que requieren un conocimiento y habilidad específicos.

Esto sugiere que, aunque la educación era menos estructurada, existían métodos de aprendizaje especializados para el arte.

2. **Pueblos Agricultores y Ganaderos:** Con la transición a la agricultura y la ganadería, las condiciones de vida cambian, y con ellas, la educación. La vida sedentaria y la necesidad de realizar tareas agrícolas y ganaderas requieren un enfoque educativo más ordenado y estructurado. Los jóvenes deben aprender sobre los fenómenos meteorológicos, el cultivo de plantas, y el cuidado de animales, donde la influencia materna en la familia se vuelve más significativa. Además, la presencia de poblados y la producción de objetos como cestas y cerámica requieren la transmisión de técnicas específicas. La tendencia hacia la guerra y el conflicto también impone una mayor disciplina en la educación, con una preparación rigurosa para el uso de armas como el arco y la lanza. Esta etapa se caracteriza por un arte más esquemático y geométrico, reflejando un enfoque más utilitario en la representación.

2.2.3.2 Educación Intencional y Profesional

Aparte de la educación espontánea y general, los pueblos primitivos también practican una educación intencional a través de rituales de iniciación. Estos rituales implican que los jóvenes se separen de sus familias y aldea para recibir entrenamiento riguroso en lugares apartados, donde se someten a una serie de ejercicios y pruebas físicas, espirituales y de habilidades prácticas. La iniciación incluye danzas, ascetismo, y ejercicios de armas, con el objetivo de preparar a los jóvenes para sus roles en la comunidad y para el enfrentamiento en desafíos externos. Esta etapa culmina en una ceremonia de ordenación, donde los jóvenes son evaluados a través de pruebas rigurosas ante la tribu. (Placencia, 2012) Obra original de Lorenzo (Luzurriaga, 1951)

Placencia transcribe de la obra original de Lorenzo que la pedagogía, como reflexión sobre la actividad educativa, tiene sus orígenes en la Antigua Grecia. En este período, se comienza a desarrollar una teoría educativa, aunque aún no se constituye como una ciencia formal. La palabra "pedagogía" y las ideas pedagógicas nacieron en Grecia, donde los primeros pensadores comenzaron a meditar sobre la educación. Entre los principales representantes de la pedagogía griega se encuentran los sofistas, Sócrates, Platón, Isócrates y Aristóteles. Estos pensadores desempeñaron un papel fundamental en la formación de la teoría pedagógica helénica. Aunque no existía un tratado sistemático y unitario sobre pedagogía como en la filosofía y la política, sus

ideas educativas se integraban con sus conceptos filosóficos y políticos. Platón y Aristóteles, en particular, abordaron sus ideas sobre educación en el contexto de sus obras filosóficas y políticas, aunque su enfoque educativo estaba claramente delineado. Una característica distintiva de la pedagogía griega, es su claridad y transparencia. Las ideas pedagógicas griegas se presentan en una forma esencial y elemental, abordando los fundamentos de la educación. Esta claridad y sencillez confieren a la pedagogía griega un valor pedagógico y didáctico duradero.

En los primeros tiempos del cristianismo, la educación era directa y personal, impartida por Jesús, los apóstoles y otros discípulos, sin estructuras formales como las escuelas. La enseñanza se realizaba en la comunidad cristiana primitiva y en la familia. Con el tiempo, surgió una instrucción catequista enfocada en la preparación religiosa para el bautismo, inicialmente elemental, pero evolucionando hacia escuelas gestionadas por la iglesia y dedicadas a la formación religiosa y teológica.

Durante la persecución, la enseñanza se llevaba a cabo clandestinamente en catacumbas. La primera escuela formal fue la Escuela de Alejandría (179 d.C.), fundada por Panteno, y posteriormente dirigida por San Clemente y Orígenes, convirtiéndose en un centro clave para la cultura religiosa. Más adelante, surgieron escuelas episcopales para la formación de eclesiásticos, destacando la fundada por San Agustín en Hipona, que combinaba la teología con la cultura humanista de las escuelas romanas tradicionales.

Tras las invasiones bárbaras, se establecieron las escuelas parroquiales o presbiterales en iglesias rurales, con la finalidad de educar a jóvenes en la doctrina cristiana. El Concilio de Vaison (259 d.C.) y otros concilios posteriores promovieron esta educación. Sin embargo, estas escuelas tenían un alcance limitado, centrado en la formación eclesiástica, dejando a gran parte de la población sin instrucción adecuada.

La educación en los monasterios, que surgió en Oriente, se enfocaba más en la formación ascética y moral, aunque también incluía aspectos intelectuales, como la lectura de las Escrituras. La Regla de San Pacomio (hacia 320-340) y la Regla de San Basilio promovieron la educación de novicios y niños. La Regla de San Benito (hacia 525) consolidó el modelo educativo monástico en Europa, estableciendo prácticas de lectura y trabajo que hicieron de los monasterios centros importantes de cultura y

educación durante la Edad Media. (Placencia, 2012) Obra original de Lorenzo (Luzurriaga, 1951)

Dando un salto temporal nos encontramos con la Reforma, considerada una extensión del Humanismo Renacentista en el ámbito religioso, comparte varias características con este movimiento, aunque también presenta diferencias significativas. Ambos, promueven la autonomía individual y critican la autoridad dogmática, y ambos buscan inspiración en la vida espiritual y la introspección. Sin embargo, el Humanismo se enfoca en aspectos intelectuales y estéticos, mientras que la Reforma se centra en lo ético y religioso, con un carácter más popular y social. Además, el Humanismo se inspira en la literatura clásica griega y latina, mientras que la Reforma lo hace en la Biblia.

A diferencia del Humanismo, que no desarrolló una enseñanza general organizada, la Reforma introdujo la educación pública y promovió la enseñanza de la lectura a todos, facilitando la alfabetización popular. La Reforma también estableció la supremacía de la autoridad secular sobre la eclesiástica en el ámbito educativo y organizó la educación pública en niveles más accesibles, incluyendo la escuela primaria. Además, fomentó el uso de idiomas vernáculos en lugar del latín, promoviendo un sistema educativo nacional en lugar de uno universal y homogéneo.

En el siglo XVII, la intervención estatal en la educación se intensifica, especialmente en los países protestantes, mientras que en los católicos la influencia de las órdenes religiosas, especialmente los jesuitas, continúa siendo predominante. En Alemania, se destacan dos importantes ordenanzas escolares: la de Weimar (1619) y la de Gotha (1642). La primera, establecía la obligación escolar para niños de 6 a 11 años, supervisada por párrocos y maestros, y abordaba la enseñanza de lectura, escritura, catecismo y cánticos cristianos. La segunda, promulgada por el duque Ernesto el Piadoso, es considerada la primera ley de educación pública global. Esta ley, influenciada por Comenio, introdujo un sistema de educación pública con un enfoque estructurado en tres niveles (inferior, medio y superior), un horario de clases específico, exámenes anuales con certificación, y la financiación de maestros con fondos públicos, además de una inspección regular. Posteriormente, otras ordenanzas en Estados alemanes, como Braunschweig (1651), Hessen (1656) y Magdeburgo (1653), reforzaron la obligatoriedad escolar y mejoraron la situación de los maestros, con planes de estudio organizados y propuestas pedagógicas innovadoras.

El movimiento de la "educación nueva" busca reformar la educación tradicional, intelectualista y libresca, promoviendo un enfoque más vivo y activo. Aunque es un fenómeno contemporáneo, tiene precedentes históricos en diversas épocas, desde Sócrates y Cicerón en la Grecia y Roma antiguas, hasta los humanistas del Renacimiento como Erasmo y Montaigne, y los innovadores de los siglos XVII a XIX como Comenio, Rousseau, y Froebel. Este movimiento, que en la actualidad se manifiesta en tendencias pedagógicas generales en lugar de esfuerzos individuales, encuentra inspiración en figuras como Nietzsche, Tolstoi, Stanley Hall, y William James, pero su origen principal se remonta a Juan Jacobo Rousseau, considerado el iniciador de la educación nueva. (Placencia, 2012) Obra original de Lorenzo (Luzurriaga, 1951)

Tomando en cuenta la historia de la educación, se puede decir que el proceso de enseñanza-aprendizaje está implícito desde el origen de la sociedad humana teniendo como educadores a los hombres más experimentados y con más conocimientos y como receptores a las nuevas generaciones, este proceso, aunque repetitivo fue, es y será importante, ya que el proceso de enseñar y aprender es una herencia de conocimientos y saberes que se heredaran de generación en generación.

2.2.4 Labor docente

Para Esther Prieto (2006), el rol del profesorado en el ámbito educativo contemporáneo, se define esencialmente como el de guía pedagógico. La formación educacional de los jóvenes es una obligación casi universal y cubre un extenso período de su desarrollo, desde los 6 hasta los 16 o 17 años. En este marco, los estudiantes experimentan un desarrollo significativo en el entorno escolar, donde reciben conocimientos y experiencias fundamentales de los agentes educativos, es decir, de los docentes.

Los docentes tienen la responsabilidad crucial de transmitir contenidos curriculares y facilitar experiencias de aprendizaje significativas a las nuevas generaciones. Dado que son los encargados de formar a los futuros ciudadanos, es imperativo que los educadores mantengan una constante actualización y adaptación a los nuevos paradigmas y metodologías pedagógicas. Esto incluye la integración de enfoques contemporáneos y la implementación de estrategias didácticas innovadoras que respondan a las demandas educativas actuales.

Prieto, subraya que "el docente incorporará en su práctica educativa diversas creencias, convicciones y sistemas de valores, los cuales, de manera implícita o explícita, se reflejarán en su discurso pedagógico y en la interacción con sus alumnos." Esto implica que la práctica educativa no está exenta de la influencia de las perspectivas personales del educador, que inevitablemente modelarán el proceso de enseñanza y aprendizaje. En consecuencia, la formación impartida por los docentes no solo se basa en contenidos curriculares y metodologías pedagógicas, sino también en las visiones del mundo y los valores que el propio educador aporta a su práctica profesional. Esta dimensión subjetiva del proceso educativo destaca la importancia de una reflexión constante por parte de los docentes sobre cómo sus creencias y convicciones influyen en su labor pedagógica y en el desarrollo integral de sus estudiantes.(Jimenez, 2008)

Los docentes, tienen en su labor el formar nuevos ciudadanos y profesionales y esto es concebido en cada momento de la historia humana, actualmente en varios países de Latinoamérica su labor es desmerecida, esto a causa de políticas y de leyes que de cierta manera menguan su autoridad para con los jóvenes quienes por producto de las influencias virtuales tienen la creencia de tener más autoridad que sus mentores, a consecuencias de estos sucesos la labor docente se vio dañada e infravalorada, ya que, la labor de ser guías y tutores se convirtió en la de meramente ser un sujeto repetidor de un discurso pre fabricado.

2.2.5 Valorado

Para la autora Iris, el valorado requiere de un proceso del dibujo distinto y más profundizado, según la autora el objetivo del valorado es el de dar una sensación tridimensional y de profundizaje al dibujo. Para poder lograr el valorado en el dibujo, es necesario el poder tener conocimiento más profundizado sobre lo que es el dibujo y sus técnicas de valoración, ya que, sin estos conocimientos, es imposible poder valorar de manera correcta un dibujo, puesto que las sombras y luces son las que dan esa sensación tridimensional, la enseñanza del valorado debe ser realizada por un especialista en el tema o alguien con noción de lo que es.

El Valor es la mayor o menor claridad o luminosidad de un gris (Se puede aplicar a cualquier color) comparado con el blanco o el negro cuanto más luminoso es un gris, se dice que tiene más valor, cuando más se acerca al negro, se dice que está menos valorado. (Torres Nuñez, 2018, pág. 36)

2.2.5 Lápices

En "Drawing Techniques", Peter Stanyer examina cómo los lápices juegan un papel crucial en la creación de dibujos, destacando su capacidad para producir una amplia gama de efectos tonales. Stanyer explica que los lápices están clasificados por su dureza, con una escala que va desde los lápices duros (H) hasta los blandos (B). Los lápices más duros, como el 4H, son ideales para trazos precisos y detalles finos debido a su capacidad para dejar marcas claras y delicadas en el papel. Por el contrario, los lápices más blandos, como el 6B, permiten obtener trazos más oscuros y ricos, lo que resulta útil para sombrear y crear profundidad en las áreas deseadas. Además, Stanyer subraya que la técnica de dibujo, incluyendo la presión aplicada y el ángulo del lápiz, influye significativamente en la textura y el acabado del dibujo. La elección adecuada del tipo de lápiz y la técnica empleada, permiten al artista controlar los valores tonales y crear una representación visual más rica y matizada. (Stanyer, 2010).

Para profundizar en la existencia de este material artístico, encontramos que en "The Pencil: A History of Design and Circumstance", Henry Petroski proporciona un análisis exhaustivo del desarrollo del lápiz, subrayando la importancia del descubrimiento del grafito en Borrowdale, Inglaterra, en el siglo XVI. Este hallazgo marcó un hito significativo en la evolución de las herramientas de escritura y dibujo, anteriormente limitadas a materiales como carbón y plumas. Petroski detalla que el grafito, debido a sus propiedades únicas de depositar marcas duraderas y nítidas sobre el papel, transformó las técnicas artísticas y de escritura. Inicialmente, el grafito se usaba en forma de palos, pero la innovación del lápiz moderno, con su encapsulado de grafito en madera, facilitó su manipulación y aplicabilidad, representando un avance crucial en su funcionalidad y practicidad.

Además, Petroski examina la contribución de Nicholas-Jacques Conté en el siglo XVIII, quien perfeccionó el proceso de producción de lápices mediante la mezcla de grafito con arcilla, seguida de un horneado controlado. Este método permitió la creación de minas con diversas durezas, lo que amplió considerablemente las capacidades técnicas y expresivas del lápiz. Petroski argumenta que este avance tecnológico no solo permitió una variabilidad en la intensidad del trazo, sino que también mejoró la precisión en el control tonal y textural en el dibujo. La implementación de esta tecnología consolidó al lápiz como una herramienta

fundamental en las prácticas artísticas y técnicas, proporcionando a los artistas y técnicos un medio eficiente para la representación gráfica. (Petroski, 1980)

2.2.6 Valores estéticos de las distintas técnicas del valorado

En el dibujo, el valorado es la parte donde se le da volumen y forma a los objetos dibujados, el valorado es útil ya que “(...) la diferencia e intensidad del valorado es la que hace percibir el contorno de las formas y se pueden distinguir las figuras con claridad, intensidad y fidelidad; la textura en un dibujo es visual, generando sensaciones y calidad.” (Lasteros Holgado, 2019, pág. 63), el valorado también ayuda de manera efectiva “(...) con trazos que resaltan el contraste, tomando en cuenta la proyección de la luz en contra posición de la sombra” (Lasteros Holgado, 2019, pág. 66) en cuanto a otros aspectos referentes al valorado tonal nos indica que “(...) la diferencia del valorado es la que hace percibir el contorno de las formas y se pueden distinguir las figuras con claridad, intensidad y fidelidad” (Lasteros Holgado, 2019, pág. 69).

2.2.7 Criterio de Valoración

En "Teoría del arte", Michael Podro, proporciona un análisis profundo de los criterios de valoración utilizados para evaluar obras artísticas, subrayando su papel fundamental en la crítica y la apreciación del arte. Podro argumenta que la valoración de una obra debe ir más allá de una apreciación meramente subjetiva, integrando una serie de criterios técnicos y conceptuales que permiten una evaluación completa y fundamentada. Entre estos criterios, destaca la habilidad técnica del artista, que abarca el dominio de las técnicas y herramientas empleadas en la creación de la obra. La competencia en la ejecución, desde el manejo de los materiales hasta la aplicación precisa de técnicas, es esencial para una valoración justa y detallada.

Además, Podro, pone un fuerte énfasis en la originalidad y la innovación de la obra. La capacidad de una obra para presentar enfoques novedosos y creativos dentro de su contexto artístico, es un aspecto crucial en su valoración, ya que contribuye a su relevancia y originalidad en el panorama artístico. El *contenido conceptual* también juega un papel importante; la obra debe ser evaluada en términos de la claridad y profundidad del mensaje que transmite, así como la manera en que este contenido se integra con los aspectos visuales y formales de la pieza.

Otro aspecto fundamental que aborda Podro, es la recepción crítica y la relevancia cultural. La valoración de una obra no puede separarse de su contexto histórico y cultural, y la forma en que la obra es recibida por el público y los críticos puede influir significativamente en su valoración final. La capacidad de la obra para resonar con su audiencia y su impacto en el campo artístico también son factores determinantes en su evaluación. En conjunto, estos criterios proporcionan un marco integral para la valoración del arte, permitiendo una apreciación más completa y matizada de las obras artísticas. (Podro, 1983)

2.2.8 Valoración tonal

En su obra "El arte del dibujo", David Raynes ofrece un análisis exhaustivo de la valoración tonal, subrayando su importancia en la creación de dibujos técnicamente sólidos y visualmente impactantes. Raynes, define la valoración tonal como el manejo de una escala de grises que se extiende desde el blanco puro hasta el negro más intenso, incluyendo todos los matices intermedios. Este espectro tonal es fundamental para modelar las formas y darles una apariencia tridimensional en una superficie bidimensional.

Raynes, destaca que la capacidad para realizar gradaciones suaves entre los tonos es esencial para representar la luz y la sombra de manera realista. Una transición fluida entre diferentes valores tonales ayuda a evitar bordes duros que podrían interrumpir la ilusión de volumen y profundidad. Este enfoque asegura una representación más coherente y natural de los objetos y las superficies en el dibujo. Además, la habilidad para aplicar el contraste tonal de manera efectiva, permite al artista resaltar áreas específicas, definir la estructura y los contornos, y crear una atmósfera visual que refuerza el mensaje o la emoción deseada en la obra.

El autor, también enfatiza que la valoración tonal no solo mejora la precisión técnica del dibujo, sino que también enriquece la capacidad del artista para comunicar visualmente. Un manejo preciso de los tonos permite al artista transmitir diferentes texturas, volúmenes y efectos de iluminación con mayor claridad. Para desarrollar esta habilidad, se recomienda una observación detallada de la fuente de luz y las sombras, así como una práctica constante para perfeccionar la técnica y lograr una aplicación eficaz de los valores tonales en los dibujos.

En resumen, la valoración tonal, según Raynes, es un componente crucial del dibujo que permite la representación efectiva de la forma y la profundidad. Su

adecuada aplicación, contribuye a la creación de obras con una presencia visual sólida y una expresión artística poderosa, subrayando la importancia de la técnica tonal en la práctica del dibujo. (Raynes, 2007)

2.2.9 Escala de grises

Para la autora María José, 2017, la escala de grises en las artes plásticas, es un sistema en el cual de manera ordenada se aplican una cantidad de colores precisos que están entre el blanco, gris y el negro, los matices otorgados a la aplicación puede oscilar entre 3 o 10 valores, conforme sea el grado de saber sobre la escala de grises, más serán los valores otorgados en las obras. Las escalas de grises pueden ser simples y complejas; ya que, la escala más simple solo posee el blanco, gris y negro, mientras que la más compleja puede tener hasta nueve matices de gris entre luces y sombras. Según el autor, la escala de grises es una herramienta en las artes plásticas para poder dar volumen a los objetos dibujados e irse acostumbrando a la gradación de grises, mientras más sea la práctica de la escala de grises mejor será la sensación de tridimensionalidad del trabajo pudiendo de esta manera crear ilusiones ópticas.

2.2.10 Dibujo

El dibujo representa una de las formas más primitivas y fundamentales de expresión artística, manifestándose desde las etapas más tempranas del desarrollo humano. Esta capacidad, aunque rudimentaria en sus primeras manifestaciones, es esencial para la comprensión y el dominio del arte. Según John Berger (2011), el acto de dibujar para un artista es un proceso de descubrimiento profundo. Berger, no lo menciona únicamente como una bella expresión, sino porque en realidad implica una habilidad cognitiva compleja. Para realizar un dibujo efectivo, el artista debe llevar a cabo una observación meticulosa y sistemática del objeto o sujeto representado, descomponiéndolo en elementos básicos y componentes estructurales. Este proceso de análisis y fragmentación, permite al artista captar la esencia y las características precisas del objeto. Posteriormente, el artista debe integrar estos elementos dispuestos en un todo cohesivo y coherente, restableciendo la unidad visual en la obra final. Adicionalmente, cuando el dibujo se basa en la imaginación, el artista se enfrenta a un desafío aún mayor, ya que requiere una exploración interna profunda y una construcción mental compleja para representar conceptos abstractos o visualizaciones internas. Esta habilidad para crear a partir de la imaginación, no solo amplía la

capacidad técnica del artista, sino que también potencia su creatividad al permitirle explorar y materializar ideas innovadoras y personales en el ámbito del arte visual. (Berger, 2011)

2.2.11. Línea

En el ámbito del dibujo, la línea se erige como uno de los elementos fundamentales que define y contornea la forma de los objetos o elementos representados. Su función primordial es servir como un medio para delinear y estructurar la figura en el soporte, permitiendo al artista transformar una idea abstracta en una representación visual tangible. Lasso describe la línea como una secuencia continua de puntos o, alternativamente, como un punto en movimiento, enfatizando que su función va más allá de simplemente trazar contornos. Este punto de vista, revela que la línea puede ser un recurso expresivo multifacético, capaz de transmitir diferentes emociones y sensaciones dependiendo de su tratamiento.

La línea no solo delimita formas y contornos, sino que también actúa como un vehículo para la expresión artística, permitiendo al artista explorar una variedad de matices y asociaciones. La información visual que una línea transmite, puede variar considerablemente en función de varias características, como el grosor del trazo, su textura y la saturación del color. Estos factores están determinados por la herramienta utilizada, la superficie de dibujo y la presión aplicada durante la creación. Por ejemplo, un trazo fino y delicado puede evocar una sensación de fragilidad o detalle, mientras que un trazo grueso y enérgico puede transmitir fuerza y dinamismo.

Además, el tipo de líneas empleadas ya sean rectas, curvas, discontinuas o irregulares, afecta significativamente la composición y la organización visual de una obra de arte. Las líneas rectas pueden impartir una sensación de estabilidad y orden, mientras que las líneas curvas pueden sugerir fluidez y movimiento. La elección y el uso consciente de estos diferentes tipos de líneas, permiten al artista construir una narrativa visual coherente y dinámica, aportando profundidad y textura a la composición. En resumen, la línea, como uno de los elementos estructurales básicos del arte, no solo define la forma y el contorno, sino que también juega un papel crucial en la expresión y la representación artística, convirtiéndose en una herramienta esencial para la creación de obras visuales complejas y evocadoras. (Lasso, 2019)

2.2.12 Plano

En *The Language of Vision*, David G. Friedrich examina en profundidad el papel del plano en la estructura y la percepción de las obras de arte, argumentando que el plano es un componente esencial en la configuración del espacio visual y la narrativa artística. Friedrich sostiene que el plano no debe entenderse únicamente como una superficie bidimensional sobre la que se organizan los elementos visuales, sino como un constructo dinámico que juega un papel crucial en la creación de la ilusión de profundidad y la articulación del espacio tridimensional dentro de una composición bidimensional. El autor explora cómo los artistas utilizan diversas técnicas de manipulación del plano, tales como la perspectiva lineal y atmosférica, la superposición de elementos y la variación en la escala y el tamaño, para establecer jerarquías visuales, guiar la atención del espectador y crear una sensación de profundidad espacial. Friedrich también discute la influencia del plano en la percepción del movimiento y la interacción entre los elementos, demostrando cómo el manejo consciente del plano permite a los artistas construir una narrativa visual coherente y transmitir conceptos emocionales complejos. A través de un análisis detallado y ejemplos prácticos, el libro subraya la importancia del dominio del plano para la creación de composiciones efectivas y la comunicación de la intención artística, estableciendo así el plano como una herramienta fundamental en el lenguaje visual. (Friedrich, 1958)

2.2.13 Color

Johannes Itten en *The Art of Color* ofrece un análisis integral sobre el impacto del color en la creación artística, explorando cómo las diversas combinaciones cromáticas afectan la percepción visual y emocional de las obras. Itten profundiza en la teoría del color, detallando cómo los contrastes y las armonías pueden utilizarse para crear efectos visuales específicos, mejorar la profundidad y establecer una atmósfera particular en el arte. El autor también proporciona una serie de técnicas y ejercicios prácticos que permiten a los artistas aplicar estos principios de manera efectiva, enfatizando que un uso consciente del color puede enriquecer significativamente la comunicación visual y la calidad estética de una obra. A través de esta obra, Itten demuestra cómo el dominio del color es esencial para la expresión artística y la percepción del espectador (Itten, 1973)

2.2.14 Luz

La luz es de suma importancia en el arte ya que esta ayuda a darle tonos a un trabajo, esta genera sombras y por ende una diferencia de tonalidades en los objetos de una obra.

Los artistas, en las diferentes épocas, se han visto inspirados y cautivados por la luz: natural y artificial, y han intentado capturar su misterio y su naturaleza mágica en sus creaciones; algunos en particular, como Caravaggio, Vermeer y Monet, para quienes el retratar la luz y sus efectos en el mundo a su alrededor fue una misión casi sagrada y, más recientemente, los artistas contemporáneos quienes utilizan la luz, como materia prima, han realizado manipulaciones de ella en tres dimensiones, para proyectar así, a la cotidianidad, sus dimensiones infinitas. (Vega, 2007, pág. 18)

Según Vega, 2007, la luz dependiendo de su naturaleza es capaz de crear ciertas ilusiones o sombras sobre un objeto influye también las dimensiones del objeto puesto que a más dimensión del objeto más sombras se verán generadas por la presencia de la luz, puede ser tomada en cuenta como un recurso visual usado con fines artísticos o de otra índole.

2.2.15 Forma

Para el autor Guevara, 2020, la forma es un aspecto fundamental en el arte ya que esto dota de claridad al objeto dibujado, la forma es algo imprescindible en el dibujo y por lo tanto, respecto a la forma se considera lo siguiente:

El término «forma» puede significar distintas cosas en el arte: es uno de los siete elementos del arte y describe un objeto tridimensional en el espacio. Si vamos un poco más al fondo, el «análisis formal» de una obra de arte describe cómo los elementos y los principios de la misma se unen, independientemente de su significado y de los sentimientos o pensamientos que pueden generar en el observador. La forma también se utiliza para describir la naturaleza física de la obra de arte, como en una escultura de metal o en una pintura al óleo (Guevara, 2020)

2.2.16 Textura

La textura en el arte visual es un elemento crucial que define la calidad superficial percibida de una obra. Este componente es vital tanto en diseños bidimensionales

como tridimensionales y se caracteriza por sus propiedades visuales y físicas. La textura no solo añade interés y profundidad a una obra, sino que también juega un papel fundamental en la transmisión de mensajes y emociones del artista al espectador.

Arnheim (1974) argumenta que la textura puede ser utilizada para crear una experiencia visual rica y compleja. Por ejemplo, las superficies rugosas tienden a generar un efecto visualmente dinámico y activo, mientras que las superficies lisas evocan una sensación de calma y serenidad. Este contraste permite a los artistas manipular la percepción del espectador, guiando su atención y creando diferentes estados emocionales.

Jackson (2005) explora cómo la interacción de la luz con la textura puede transformar significativamente la percepción de una obra. La luz puede resaltar las cualidades texturales, creando sombras y reflejos que añaden una nueva dimensión al trabajo artístico. Este juego de luces y sombras puede enfatizar ciertos aspectos de la textura, haciendo que algunas áreas parezcan más prominentes y otras más sutiles.

Además, según la Draw Paint Academy (2023), los artistas pueden utilizar la textura para enfatizar ciertos elementos de su composición. Las texturas táctiles, aquellas que se pueden sentir al tocar la superficie, y las texturas visuales, que solo se perciben visualmente, son herramientas poderosas para enriquecer una obra de arte. Las texturas táctiles, como las encontradas en la pintura impasto o el collage, pueden añadir una capa adicional de significado al involucrar tanto la vista como el tacto del espectador. (Arnheim, 1974) (Jackson, 2005) (Academy, 2023)

2.2.17 Composición

La composición en una obra de arte se refiere a la manera en que se organizan y disponen los diferentes elementos visuales para crear una estructura coherente y equilibrada. Según Arnheim (1974), a través de una composición cuidadosa, los artistas pueden lograr un sentido de unidad y orden en su trabajo, lo que resulta esencial para producir un impacto visual armonioso y efectivo en el espectador. Esto implica un proceso deliberado de balancear los diversos componentes visuales, como la forma, el color, la línea y la textura, de manera que se complementen entre sí y contribuyan al propósito general de la obra. La composición no solo se trata de distribuir elementos de manera estética, sino también de guiar la percepción del observador, dirigir su mirada y enfatizar aspectos particulares de la obra para comunicar de manera más

efectiva el mensaje o la emoción que el artista desea transmitir. (Arnheim, 1974).

2.3. Marco Conceptual

Enseñanza: Conjunto de conocimientos, principios, ideas, saberes, etc., que se transmiten a una persona o conjunto de estas

Aprendizaje: Acción de aprender y retener información de algún arte, oficio u otra cosa.

Valorado: Reconocer, estimar o apreciar el valor o mérito de alguien o algo.

Técnica: Conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una ciencia o arte en específico.

Lápiz: Utensilio para escribir, dibujar o pintar que consiste en una barra delgada y larga generalmente de madera, con una mina cilíndrica fina de grafito u otra sustancia mineral en el interior que sobresale por uno de los extremos de esta barra cuando está afilado.

Institución educativa: Denominación genérica que utiliza la ley general de educación 28044 para referirse al conjunto de personas y bienes promovidos por las autoridades públicas o por particulares, referidas a los centros donde se imparte educación o enseñanza a nivel inicial, primaria y/o secundaria.

Criterio de valoración: Acontecimiento o resultado que se puede medir de manera objetiva para determinar si la intervención que se estudia es beneficiosa.

Valor tonal: Es el grado de claridad u oscuridad de un color.

Estudiantes: Persona que cursa estudios en un centro de enseñanza.

Carboncillo: un trozo de madera quemado de manera controlada dentro de un envase metálico dejando que el trozo de madera se quemara, pero sin dañar la integridad de este mismo.

Cartulina Canson: una cartulina de un gramaje más notorio se usa para poder practicar el dibujo y el valorado.

Cartulina Modigliani: una cartulina muy fina sobre la cual se puede valorar y aparecieran de manera más eficaz los distintos grados de oscuridad en los objetos.

Grafitos: los lápices que son usados por la mayoría dada su fácil adquisición, se usan para poder aplicar el dibujo y para un valorado simple, existen varios tonos de grafitos y su tono de oscuro va desde los 12H hasta los 12B.

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.2. Contexto Geográfico

La institución educativa 'Diego Quispe Tito' se encuentra en el distrito de San Sebastián, provincia y departamento del Cusco, como se ilustra en la imagen.

Figura 1 mapa de ubicación de la institución educativa



Fuente: Google maps.

El distrito de San Sebastián ubicado en la ciudad del Cusco, está ubicado a 3.399 msnm, su clima es seco y templado, sus vías de acceso incluyen rutas terrestres, aéreas y férreas.

La fachada de la institución posee el siguiente aspecto:

Figura 2 fachada de la institución educativa



Fuente: Google maps.

La institución educativa se localiza a escasa distancia de la iglesia de San Sebastián, en un área caracterizada por la presencia de comercios locales y una adecuada conectividad con el transporte interurbano. Se trata de un colegio mixto que ofrece niveles educativos desde inicial hasta secundaria, y opera en tres turnos: mañana, tarde y nocturno. Al cierre de la investigación, el centro educativo contaba con una matrícula aproximada de 1,513 estudiantes.

3.3. Contexto Cultural

Historia del colegio: Con el objetivo de reconstruir la historia del colegio de manera exhaustiva, se realizó una búsqueda detallada de información en la página web oficial de la institución. Este proceso permitió la recopilación de datos relevantes, los cuales se presentan a continuación:"

La historia de nuestra institución educativa tiene sus orígenes del Centro escolar de varones N° 746 por D.S. N° 502 – 1926, funcionando en diferentes locales del distrito. En 1971 por D.L.N° 18143, su denominación es: Centro Educativo N° 51022-51-2do V-PE Cusco. En 1974 por RD. N° 0778 se autoriza el funcionamiento del nivel Secundario, ocupando los terrenos del antiguo Ccanapamapa, que fueron donados por el Arzobispado del Cusco, DS. N° 032 de 1976. Adopta la denominación del Colegio Estatal Mixto “Diego Quispe Tito” en 1977, como un justo homenaje al renombrado artista universal, creador de la Escuela Cusqueña. En 1979, se gestiona el pabellón de dos pisos. En 1997 INFES construye un pabellón de 6 aulas, un laboratorio, una sala de usos múltiples y servicios higiénicos. En 1999 se realiza la defensa ribereña y la construcción del cerco perimétrico de la parte posterior que colinda con el río Cachimayo. (Institucion educativa Diego Quispe Tito, s.f.)

Contexto cultural:

- La institución educativa fomenta como religión principal la católica.
- La institución educativa atiende a estudiantes masculinos y femeninos en sus distintos turnos.
- Los estudiantes de la institución educativa se identifican mayoritariamente con las clases sociales media y trabajadora. Esta categorización se fundamenta en criterios como el nivel de ingresos familiares, el nivel educativo de los padres y las ocupaciones predominantes dentro del grupo estudiantil. Estos factores

influyen en el contexto socioeconómico general de los estudiantes, proporcionando una visión integral de su composición social

- La institución educativa posee un uniforme el cual por reglamento deben de portar los estudiantes de la institución, dicho uniforme consta en una camisa blanca, un chaleco de color verde, pantalón de color oscuro y zapatos del mismo color. Para las señoritas la vestimenta consta en una camisa blanca con un chaleco de color verde, falda de color negro, medias y zapatos del mismo color. La ropa deportiva consta en un polo de color blanco una casaca de color gris y verde con franjas negras, el pantalón de buzo es de color verde con rayas negras y zapatillas blancas.
- El horario en el turno de la mañana es de 8:00 a.m. a 1:15 p.m.
- El idioma hablado en la institución educativa es casi en su totalidad es el castellano.
- La institución educativa posee un santo el cual es el “Sagrado Corazón de Jesús”, el día central de dicha figura religiosa es el 20 de julio.
- La institución educativa celebra días festivos propios del contexto regional, nacional e internacional tales como, fiestas patrias, fiestas del cusco, fiestas religiosas como semana santa, navidad, día de todos los santos, etc.
- La institución cuenta con espacios deportivos diversos entre los cuales posee un estadio, un coliseo y lozas deportivas.

3.4. Muestra

El diseño inicial del estudio, se planificó una muestra de 30 estudiantes para la investigación. Sin embargo, se realizó un ajuste en el tamaño de la muestra, reduciéndola a 19 estudiantes. Esta modificación se debió a varias razones observadas durante el proceso:

- Desinterés en el Tema: Un número significativo de estudiantes mostró falta de interés en el tema propuesto, lo que llevó a una utilización inapropiada de los materiales suministrados para el estudio.
- Retiro Voluntario: Uno de los estudiantes decidió retirarse del estudio, alegando que consideraba el trabajo como no relevante para sus intereses académicos y optó por dedicarse a otras actividades.

- Falta de Entusiasmo: Otros estudiantes trataron la actividad de manera superficial, sin demostrar el entusiasmo ni el compromiso necesario para el éxito del estudio.

Estas circunstancias justificaron la reducción de la muestra para asegurar que los participantes restantes estuvieran más comprometidos y fueran más representativos para los objetivos del estudio.

Tabla 1

Muestra inicial	Muestra final
30	19

3.5. Técnicas e instrumentos de Recolección y Análisis de datos

Técnicas

Se utilizó la técnica de la observación como método para la recolección de datos dado que este proceso es simultáneo al análisis.

La entrevista ya que mediante el diálogo para poder recoger e interpretar datos obtenidos.

El análisis documental con la finalidad de recoger información estética y semiótica de los trabajos artísticos.

Instrumentos

Para la recolección y almacenamiento de datos, se utilizó un cuaderno de campo como instrumento auxiliar, complementado por personal capacitado para el análisis de la producción visual de los estudiantes.

Se emplearon herramientas de análisis semiótico y estético validadas en la tesis doctoral de León Maristany.

Además, se incorporaron técnicas electrónicas, como fotografía, grabación de audio y video, para una documentación exhaustiva del proceso.

Primer Nivel de análisis cualitativo:

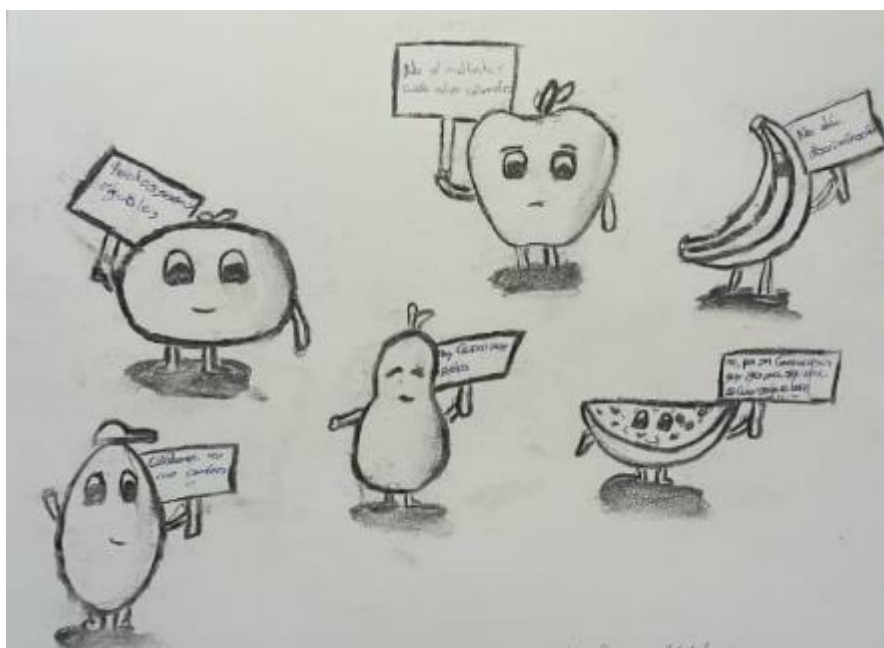
En la presente tesis se realizó la recolección y análisis en paralelo correspondientes al trabajo artístico dentro del enfoque cualitativo y diseño desde las artes, además el

análisis no es estandarizado debido a las características peculiares, únicas de los objetos de estudio.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Tabla 2

Trabajo artístico nro. 1



TITULO DEL TRABAJO ARTISTICO: S/T
 TECNICA: Carboncillo sobre cartulina
 DIMENSIONES: 33x25 cm
 AUTOR(a): MAK

Tabla 3

Valoración icono simbólica del trabajo artístico nro. 1

S/T				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIÓN A Y NO CONVENCIÓN)

ÍCONOS (Semejanza)	Carteles	Hojas puestas en un palo con palabras.	Porque esto representa un reclamo... es la forma de reclamo que conozco y que se ve más en la televisión.	La joven se basa en la realidad para poder crear su obra ya que ella observó en la televisión que en las protestas se hace un uso muy peculiar de los carteles.
ÍCONOS SIMBÓLICOS	Rostro humano	Dos ojos y una boca	Les di rostro para hacerlos más parecidos a nosotros (humanos).	La joven usa lo que ve de la realidad para plasmar la idea de una fruta con rostro humano que expresa sentimientos mediante sus gestos.
	Frutas humanizadas	Múltiples frutas con rasgos antropomorfos esparcidas en distintas posiciones.	Las frutas están basadas en nosotros, no por ser distinto nos deben de discriminar, simbolizan lo que somos	En el trabajo la joven estudiante tiene claro cuáles son las frutas de su preferencia por lo que plasma eso en su trabajo, ella también posee un entendimiento del tema que se quería tratar lo cual la ayudo a realizar de mejor manera el trabajo.
	emociones	Gestos que denotan emociones.	(...)	La autora de la obra enlaza algunas emociones con gestos en la mirada o en la boca, la felicidad por ejemplo ella la simboliza con una sonrisa mientras que la seriedad es solo una línea horizontal en el rostro de sus personajes
ICONOGRAFIA (valoración tonal)	color	Uso de diversas tonalidades de grises	(...)	En la obra se puede ver la presencia de escala de grises siendo la presencia más fuerte de oscuridad en las sombras inferiores de los personajes del trabajo artístico mientras que tonos medios y tonos suaves son más predominantes en los mismos personajes los cuales están contorneados

				con una tonalidad más fuerte para resaltar lo importante de su trabajo artístico.
SEÑALES	Palabras	Múltiples palabras mezcladas para generar diversos mensajes.	(...)	El estudiante logra expresar con palabras las ideas en las que ella cree, las palabras en su obra hacen alusión a la lucha contra la discriminación y al cuidado medio ambiental.

Tabla 4

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Indicador Estético	Valor Estético	Interpretación
Género	Contemporáneo Onírico	La estudiante ha realizado la descripción en una interpretación personal sobre lo que siente referido a la discriminación y la igualdad, posando su idea en figuras inexistentes sacadas aparentemente de su imaginación.
Categoría	Lo Fantástico	Las figuras irreales y los elementos no naturales dan como resultado seres no existentes, dichos seres dan a entender una idea mediante una expresión de protesta.
Tendencia	Surrealismo	La joven realizó su trabajo dejándose llevar por su imaginación creando los personajes como quería.
Técnica e Instrumentos	Carboncillo Cartulina Canson Papel higiénico	

	Goma de borrar	
La forma	La forma figurativa.	La estudiante dibujó varias figuras de forma de frutas por lo que se aprecia en su obra que la composición está cargada de figuras que son el elemento central de su obra.

Tabla 5

Trabajo artístico nro. 2


<p>TITULO DEL TRABAJO ARTISTICO: S/T TECNICA: Lápiz Grafito DIMENSIONES: 33x25 cm AUTOR: CYAC</p>

Tabla 6

Valoración icono simbólica del trabajo artístico nro. 2

S/T		
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)	DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)

	MÉTODO: OBSERVACIÓN		MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
ÍCONOS (Semejanza)	niña	Una niña de ojos grandes que viste con un impermeable además de sostener con ambas manos una especie de hoja grande	Una niña con su planta (risas)	El trabajo realizado por la joven es muy imaginativo, ella plasmó la figura de una niña en su obra, por lo que se deduce que la autora de la obra se identifica con su género al momento de pensar en algo o de imaginar algo.
	agua	Diminutas gotas de agua se posan sobre la superficie de la hoja, por la inclinación de la hoja algunas de esas gotas se precipitan a la parte inferior del trabajo	Queriendo regar las demás plantas con el agua que sobra de una planta.	La idea de la joven de que el agua es la fuente vital de las plantas es clara, ella asocia el regado de las plantas a la vida que estas puedan tener o no, simboliza al agua como la vida o como un medio para preservar la vida.
	Planta	Especie de hoja de grandes dimensiones, la hoja está provista de un tallo y también posee rocío en la superficie de la hoja.	Representa como la naturaleza cuidando a la niña más o menos y (...)	La joven representa a la naturaleza con las plantas o al menos asocia lo natural a la vegetación y flora de la realidad en su dibujo.
ÍCONOS SIMBÓLICOS	emociones	La figura posee una presencia total de los dos globos oculares en todo el rostro	Está triste	La joven solo dibujo un par de ojos en su trabajo además de ser de muy grandes dimensiones, la carencia de otro rasgo facial puede ser por el hecho de que quería enfatizar la mirada triste de su personaje para dar a entender su obra.
		Un impermeable cubre el cuerpo del personaje	(...)	Puede ser que para la joven la sensación de humedad esté relacionada con el

		desde la zona baja de la cintura hasta la cabeza está provisto de una capucha.		impermeable que es usado solamente en días en los que hay precipitaciones pluviales asociando de esta manera la humedad con la prenda de vestir
ICONOGRAFIA A (valoración tonal)	color	Uso de la escala tonal de grises	(...)	En el trabajo artístico se ve la presencia de tono medios y de tonos suaves tal vez la falta de experiencia o por el temor al fallo es que se negó a proveer a su obra de más tonos de grises sin embargo aun con una escasa riqueza de tonalidades de grises la obra se ve agradable a la vista

Tabla 7

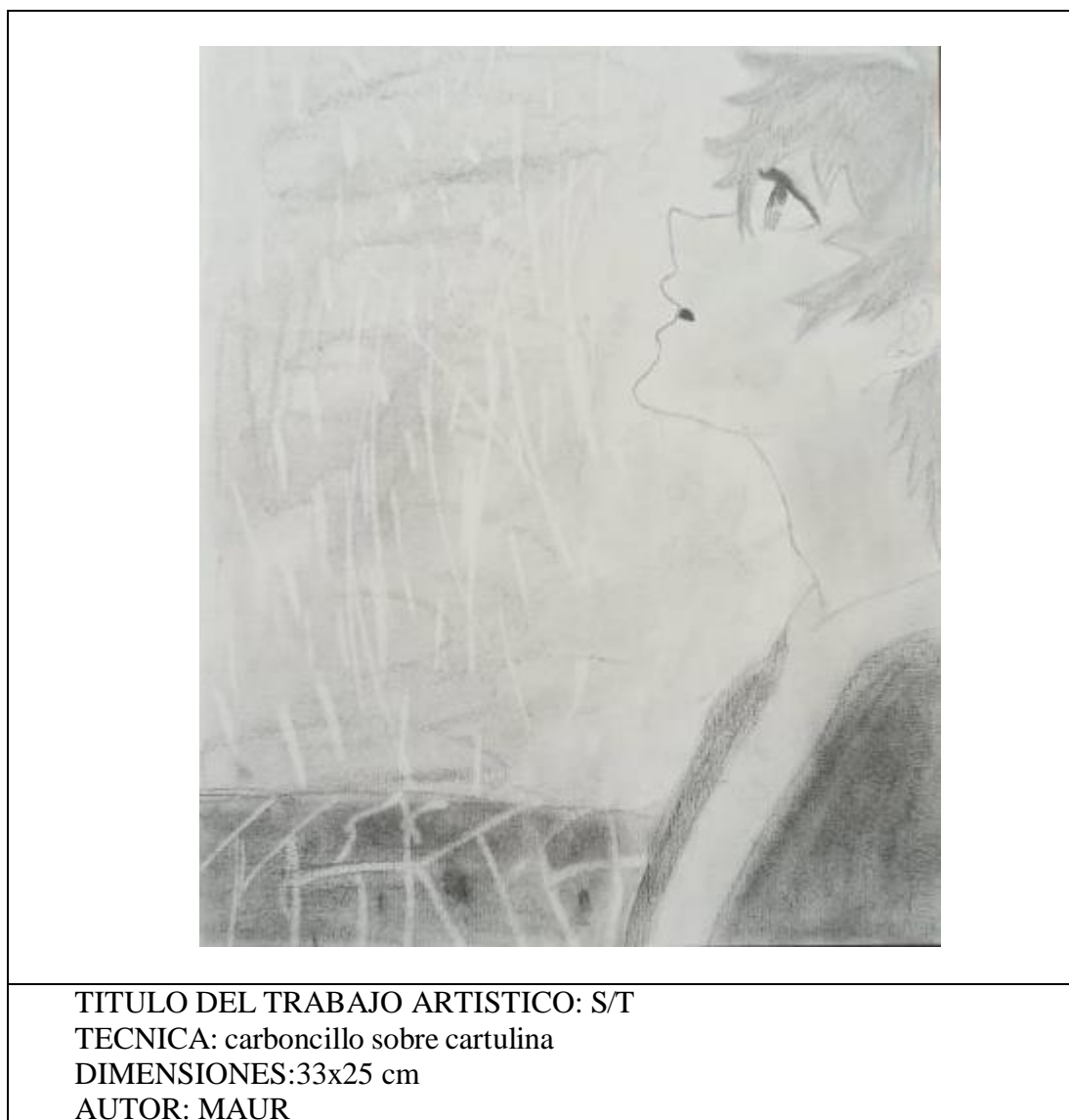
Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Indicador Estético	Valor Estético	Interpretación
Género	Retrato	La estudiante ha realizado su trabajo artístico, basada en lo que ella sentía en ese momento es decir creo un personaje humano porque así lo vio por conveniente.
Categoría	Lo ridículo	La exageración de un rasgo facial y la ausencia de otros rasgos faciales hacen que la figura sobresalga no por el interés sino por lo absurdo de su composición.
Tendencia	surrealismo	La joven tomó como base una imagen y la acopló a lo que su imaginación le dictaba.

Técnica e Instrumentos	Lápiz Cartulina canson Goma de borrar	
La forma	La forma abstracta	La estudiante dibujó a una niña, cuya figura ocupa la mayor parte de la composición y funciona como elemento central con mayor peso visual, la niña es su protagonista.

Tabla 8

Trabajo artístico nro. 3



TITULO DEL TRABAJO ARTISTICO: S/T
 TECNICA: carboncillo sobre cartulina
 DIMENSIONES:33x25 cm
 AUTOR: MAUR

Tabla 9

Valoración icono simbólica del trabajo artístico nro. 3

S/T				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
ÍCONOS (Semejanza)	lluvia	Gotas de lluvia precipitándose.	(...)	El joven asocia lo que ve de la realidad en su obra, para él, la lluvia es un fenómeno natural el cual plasma en su obra como líneas generadas del quitar con borrador algunas partes manchadas.
	Tierra o suelo mojado	Presencia de un suelo a la lejanía.	Se ha secado la tierra	Se asumirá que la presencia del suelo indica que el joven tiene un sentido de la realidad muy fuerte y las cosas que ve en la realidad él las plasma en su obra para darle un poco más de realismo.
	Joven o adolescente	Presencia de una figura humana.	Hay un hombre que está triste y está recordando los tiempos en los que llovía.	El joven plasma en su obra el sentimiento de la tristeza o melancolía al dotar a su personaje de un rostro y una mirada las cuales generan ese sentimiento
ICONOGRAFIA (valoración tonal)	color	Uso de la escala de grises	(...)	Uso abundante de la escala de grises, el autor opto por usar la escala en toda la obra desde la saturación más alta a la más baja lo que hace que su trabajo este provisto de una gama cromática alta, el uso de la goma de borrar para poder

				generar el efecto de gotas de agua en la obra es interesante.
--	--	--	--	---

Tabla 10

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Indicador Estético	Valor Estético	Interpretación
Género	Retrato	Basado en el tema mencionado, el joven procedió a identificar su obra con un aspecto que le era familiar a él como es el género masculino representado en un joven.
Categoría	Lo bello	La sensación que genera la obra de arte al momento de verla, dado que se ve muy agradable a simple vista.
Tendencia	Expresionismo	El joven plasmó en su trabajo a un personaje estilo asiático (anime) por lo que tal vez no está conforme con el arte que le enseñaron y desea romper lo clásico con ese estilo.
Técnica e Instrumentos	Carboncillo Cartulina canson Goma de borrar Papel higiénico	
La forma	La forma figurativa	El joven estudiante represento en su trabajo a una figura humana de dimensiones más grandes que otros elementos de la obra, la figura humana es la que trasmite el mensaje y posee un peso compositivo considerable en la obra.

Tabla 11

Trabajo artístico nro. 4



<p>TITULO DEL TRABAJO ARTISTICO: S/T TECNICA: carboncillo sobre cartulina DIMENSIONES:33x25 cm AUTOR: JAQF</p>

Tabla 12

Valoración icono simbólica del trabajo artístico nro. 4

S/T				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIÓN A Y NO CONVENCIÓN)
ÍCONOS (Semejanza)	Árboles	Troncos de árboles desprovistos de hojas.	Sequía de árboles (...) aquí los árboles ya están incendiados.	Se presume, basado en lo mencionado por el joven que él vio un incendio forestal por lo que aplicó lo que vio en su trabajo artístico.

	montes	Lomas o montes presentes en la parte posterior de los árboles secos.	Cuando las montañas se incendian por el calor.	Se vuelve a presumir lo previamente mencionado, que el joven presenció un incendio forestal por lo que plasmó eso en su obra calcándolo de la realidad.
	Suelo	Presencia de un suelo tanto en la parte posterior como en la base de los árboles	(...)	La presencia de suelo en la obra del joven solo afirma que él es muy atento a lo que pasa en la realidad.
SÍMBOLOS (Ideas)	color	Presencia del color negro en ciertas partes de la obra.	(...)	Basado en lo antes visto de la presencia de realismo en la obra del joven se puede decir que el plasma la idea del color oscuro o negro en su obra para representar la carbonización de la madera producto de un incendio.
ICONOGRAFIA A (valoración tonal)	color	Escala de grises		La escala de grises está presente en la obra artística en su totalidad puesto que el estudiante aplico cuanto se le enseñó en clases en su trabajo final

Tabla 13

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Indicador Estético	Valor Estético	Interpretación
Género	Paisaje	Producción del joven que interpreta un daño medio ambiental hacia la

		flora en general, esto basado en el tema dado en la clase.
Categoría	Lo trágico	La idea que el joven plasmó sobre su obra dando a conocer una problemática como lo es el descuido medio ambiental causando la muerte de la flora de manera no natural.
Tendencia	Realismo	El joven creó un paisaje basado posiblemente en un hecho que llegó a presenciar por medio de los medios tecnológicos o en vivo.
Técnica e Instrumentos	Carboncillo Cartulina canson Papel higiénico	
La forma	La forma natural	Las formas en la obra son lo que da a conocer la idea del joven, las distintas formas presentes en el trabajo artístico forman un paisaje que entona con el tema del trabajo que era la sequía.

Tabla 14

Trabajo artístico nro. 5



TITULO DEL TRABAJO ARTISTICO: S/T
 TECNICA: carboncillo sobre cartulina
 DIMENSIONES:33x25 cm
 AUTOR: JIT

Tabla 15

Valoración icono simbólica del trabajo artístico nro. 5

S/T				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
ÍCONOS (Semejanza)	cerros	Dos cerros en la parte posterior de la	(...)	Según lo visto se puede decir que la joven asocia el

		obra y dos más pequeños en la parte anterior a la planta		paisaje con los cerros, esto tal vez tomado de la realidad, es decir, del lugar en donde la joven vive.
	sol	Presencia del astro luminoso en la parte superior de la obra.	(...)	Basado en lo apreciado, la joven plasma en su trabajo el sol el cual se supone que simboliza algo malo por el gesto de su rostro.
	planta	Pequeña planta ligeramente doblada.	Por qué se me ocurrió (risas)	La joven tiene en claro que es la sequía o escasez de agua y lo representa con una planta pronta a marchitarse, esto tal vez porque aprecio que ese suceso pasa cuando hace demasiado calor y las plantas no están correctamente hidratadas.
ÍCONOS SIMBÓLICOS	Montaña humanizada	Rostro en dos objetos de la obra, en un cerro	(,,)	Presencia de ojos y boca en dos de sus objetos para simbolizar o representar sentimientos
	Sol humanizado	Se logra apreciarla la maldad en el sol basado en sus expresiones.		Gestos en los rostros de sus personajes que indican la presencia de tristeza y de malicia
ICONOGRAFIA A (valoración tonal)	color	Escala de grises		Como en trabajos anteriores la escala de grises está presente, sin embargo, en lugar de valorar el trabajo de manera adecuada pareciera que solo intento rellenar cuanto podía del soporte con el color gris lo que provee al trabajo de un estilo antiestético.
SEÑALES	palabras	Presencia de ciertas palabras en la obra		Las usa en partes de la obra como para dar más énfasis a algunas cosas que no puede transmitir con el simple dibujo.

Tabla 16

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Indicador Estético	Valor Estético	Interpretación
Género	Paisaje contemporáneo	La descripción de como la autora ve o ejemplifica lo que es la sequía de cómo esta afecta a la flora de su obra.
Categoría	Lo ridículo	O por descuido, o por inmadurez, la joven se dispuso a comenzar y culminar un trabajo casi infantil.
Tendencia	Surrealismo	Basada solamente en su imaginación y los estereotipos de los objetos ella creo un paisaje haciendo uso de lo que imagino.
Técnica e Instrumentos	Carboncillo Cartulina canson Papel higiénico	
La línea	La línea horizontal, vertical, curvas y diagonales	Aparentemente la joven autora del trabajo artístico intentó generar un paisaje, las líneas usadas son variadas y son las que más se dan a notar en el trabajo dado que se usa en casi toda la obra ya sea para el dibujo en general o para resaltar ciertos elementos de la obra como las líneas de la erosión de la tierra, al no haber un difuminado claro las líneas son las que llaman más la atención del espectador.

Tabla 17

Trabajo artístico nro. 6

Tabla 17



TITULO DEL TRABAJO ARTISTICO: S/T
 TECNICA: carboncillo sobre cartulina
 DIMENSIONES:33x25 cm
 AUTOR: FMMM

Tabla 18

Valoración icono simbólica del trabajo artístico nro. 6

S/T				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIÓN A Y NO CONVENCIÓN)
ÍCONOS (Semejanza)	árbol	Presencia de un árbol totalmente seco solo con algunas ramas	(...)	El joven representa un árbol seco en su obra por lo que se presume que el joven tuvo la oportunidad

				de ver un árbol muerto o un árbol desojado producto de un incidente natural o generado por el hombre como un incendio.
	sol	Presencia del astro solar en la esquina superior izquierda	(...)	El joven asocia la sequía de la tierra y la escasez de plantas a la fuerte radiación solar, por lo que se asume que dibujo el sol de esas dimensiones para poder dar a entender que la sequía es producto del calor generado por el sol.
	Retoño de planta	Pequeño retoño de planta en la zona baja de la manzana	Es que es una plantita que queda	Se asumirá que el joven logró apreciar en su vida como una planta brotaba del suelo y crecía por lo que decidió plasmar ese retoño en su obra basado en lo que vio de la realidad.
ÍCONOS SIMBÓLICOS	Fruta humanizada	Presencia de un par de ojos y una boca	(,,)	Se presume a presencia de un rostro en su dibujo es para poder generar emociones en el dibujo dado que de lo contrario no sería posible reflejar los sentimientos
		Figura principal de la obra, una fruta con rasgos antropomorfos	La fruta representa que no hay demasiada lluvia por eso llora	Se puede deducir según lo visto con el joven que la fruta de más consumo o su fruta favorita es la que plasmó en su obra.
	Emociones	La manzana posee expresiones.	(...)	En el personaje principal de la obra del joven se pueden apreciar dos emociones juntas que son la ira y la tristeza por lo que se presume que el joven quiso retratar la ira de la naturaleza la ver su tierra destruida y la tristeza de no poder hacer nada al respecto.

		El retoño de la planta	Lo que la fruta llora riega a la plantita para que crezca	La vida representada en el retoño que trata de salir de la tierra mientras es regado por las lágrimas de la fruta, el joven enlaza también el tema del agua a la vida por lo que las lágrimas son la fuente de vida de un nuevo ser.
		Presencia de un paisaje árido y carente de vida casi en su totalidad	(...)	Se asume según lo visto que el joven enlaza la muerte con la ausencia de vida en un paisaje por lo que él representa la deforestación con solamente un paraje árido.
ICONOGRAFIA A (valoración tonal)	color	Escala de grises	(...)	Un trabajo de por más interésate ya que todo el fondo de la obra está valorado en escala de grises sin embargo el personaje “principal” no lo está, carece de tonalidades grises lo que hace que el trabajo tenga un peso visual hacia el fondo y no al frente que debería ser lo correcto.

Tabla 18

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Indicador Estético	Valor Estético	Interpretación
Género	Contemporáneo onírico	La descripción del personaje es simple, dado que el joven solo realizó la obra basada en una fruta con rasgos humanos, algo no presente en la realidad.
Categoría	Lo ridículo	En la obra el personaje está ridiculizado por los gestos que genera y por la carencia de extremidades superiores.
Tendencia	Surrealismo	Nuevamente basado solamente en lo que se les pidió en el momento el joven procedió a crear su obra artística.
Técnica e Instrumentos	Carboncillo Cartulina canson Papel higiénico	
La forma	La forma figurativa	Como protagonista se tiene a la manzana que es la figura más prominente de la obra, sus rasgos hacen que la atención se enfoque en ella, el fondo cumple la labor de resaltar a la figura que es la manzana para dar a entender la idea que quiso plasmar el joven estudiante.

Tabla 19

Trabajo artístico nro. 7



TITULO DEL TRABAJO ARTISTICO: S/T
 TECNICA: carboncillo sobre cartulina
 DIMENSIONES:33x25 cm
 AUTOR: CPH

Tabla 20

Valoración icono simbólica del trabajo artístico nro. 7

S/T				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)

ÍCONOS (Semejanza)	sol	Presencia del astro solar	El sol está porque hay sequía	La joven basa la sensación térmica de calor con el sol, relacionando el aspecto de sequía con la presencia del sol
SÍMBOLOS (Ideas)	Frutas y tierra erosionada	Erosión de la tierra producto de la sequía	Las líneas en el suelo son lo que se raja la tierra cuando no llueve	La joven expresa mediante las líneas la idea erosión del suelo de la sequía y lo expresa con fuerza usando el carboncillo
		Muerte de la fruta por sequia	Dibujé una sola fruta porque... lo vi mejor para expresar la tristeza y la soledad que tiene esta fruta (risas).	Basado en lo visto se puede inferir que la joven entiende la problemática de la sequía y que ella gusta mucho de la fruta de la pera puesto que la representó en su trabajo.
ÍCONOS SIMBÓLICOS	Peras humanizadas	Un par de ojos y boca	Le di carita para hacerlo más tierno	La joven entiende que las expresiones faciales que se realizan cuando se llora o cuando se está triste son humanas.
	Emociones	Lágrimas brotan de los ojos de un personaje de la obra	Está llorando porque es la última que queda...por la sequía solo queda esa pera y por eso está llorando	La joven enlaza el sentimiento de la tristeza con el llanto, producto tal vez de que ella así siente o expresa así la tristeza o lo copia de las situaciones que observó
		la fruta marchita o deshidratación de dicha fruta.	A su lado su amiguita está seca porque no pudo aguantar y se murió	La autora de la obra simboliza la muerte por medio de los ojos en X dado que en muchas de las representaciones caricaturescas se representa así, probablemente copió eso de un programa que observó.
ICONOGRAFIA A (valoración tonal)	color	Escala de grises	(...)	En este trabajo como en el anterior hay un peso visual que se ven atraído a la parte posterior de la obra, los personajes principales sin

				<p>embargo también poseen valorado, pero este en tonos de gris más suaves, el uso de eso se puede haber dado por que la joven lo deseo así para poder dar un aspecto demacrado a los personajes y tomando en cuenta el contexto de la obra se podría decir que la escasa valoración esta acertada.</p>
--	--	--	--	--

Tabla 21

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Indicador Estético	Valor Estético	Interpretación
Género	Contemporáneo Onírico	La descripción de los personajes indica la idea que posee la joven en lo referido al tema tratado, es decir, la muerte de las frutas por la sequía, plasma rostros en sus personajes que son frutas algo inexistente en la realidad.
Categoría	Lo trágico	La muerte simbolizada por un par de “x” en los ojos de la fruta dado que esta no murió de forma natural sino por factores ajenos a su ciclo de vida.
Tendencia	Surrealismo	La obra presenta aspectos imaginativos con ciertos rasgos de realidad, los personajes sacados de la imaginación de la chica para poder dar idea de lo que significa su trabajo.

Técnica e Instrumentos	Carboncillo Cartulina canson Papel higiénico	
La forma	La forma figurativa	Las figuras en el aspecto compositivo ocupan el primer plano de manera casi total, las formas plasmadas en la parte posterior son meramente decorativas, pues el peso visual está plasmado en el primer plano por el tamaño de las figuras.

Tabla 22

Trabajo artístico nro. 8



TITULO DEL TRABAJO ARTISTICO: S/T
 TECNICA: carboncillo sobre cartulina
 DIMENSIONES: 33x25 cm
 AUTOR: KOV

Tabla 23

Valoración icono simbólica del trabajo artístico nro. 8

S/T				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
ÍCONOS (Semejanza)	árbol	Árbol desprovisto de la mayoría de sus hojas solo conservando algunas.	Los árboles como no hay lluvia se están secando y no hay frutas.	La joven dio a entender que la causa de que no haya frutas es la sequía por lo que en su afán de plasmar algo de la realidad se presume que dibujó un árbol casi seco.
	cerros	Presencia de una cadena de montañas en la parte posterior del trabajo.	(...)	Basado en lo observado en el trabajo de la joven se asume que ella constantemente ve los cerros de su ciudad, le resultó conveniente copiar eso de la realidad para poder plasmarlo en su trabajo.
	sol	Un gran sol en la esquina superior derecha.	sequía	Nuevamente se asumirá que la joven asocia el tema de la sequía con el sol, dado que el sol genera calor la joven cree que esa es la causa por la cual los árboles y la flora en general se marchitan.
ICONOGRAFIA (valoración tonal)	color	Valoración tonal		En la obra la escala de grises no está muy presente, las partes que están valoradas son escasas lo que hace que la obra se vea ligeramente carente de color.

Tabla 24

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Indicador Estético	Valor Estético	Interpretación
Género	Paisaje	La descripción del paisaje nos indica la idea que tomo el autor de la obra tomando como referencia lo mencionado en las clases que es el tema de la sequía además de la relación que esto tiene con la realidad.
Categoría	Lo Trágico	La muerte no natural del árbol da a entender que este tuvo un fin por causas externas, lo que denota tragedia por la muerte de la naturaleza.
Tendencia	Realismo	La intención de plasmar un suceso que se da en la realidad es visible en esta obra.
Técnica e Instrumentos	Carboncillo Cartulina canson Papel higiénico	
La forma	La forma natural	Las formas en el aspecto visual se unen para poder dar paso a un paisaje apreciable a simple vista, cada forma cumple un papel y todas forman un mensaje.

Tabla 25

Trabajo artístico nro. 9

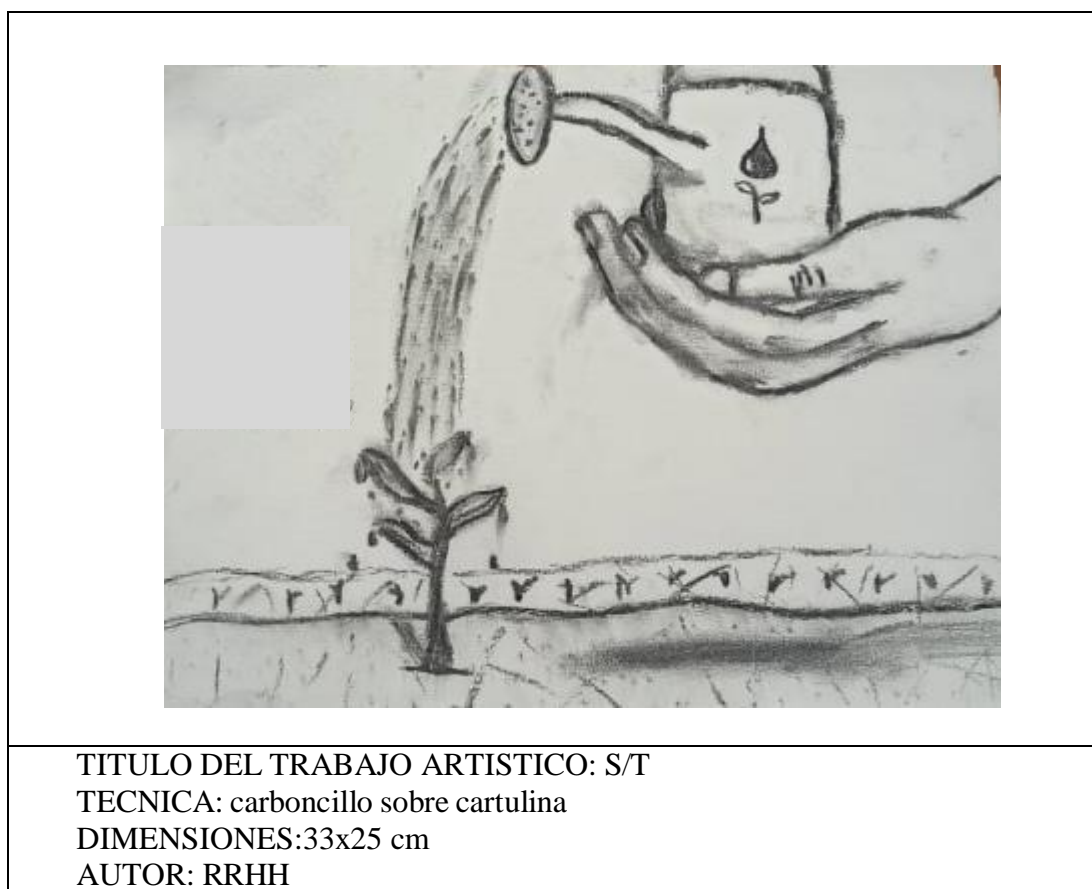


Tabla 26

Valoración icono simbólica del trabajo artístico nro. 9

S/T				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
ÍCONOS (Semejanza)	Planta	Planta provista de 4 hojas	Una flor	Basado en lo visto se puede inferir que el joven entiende el problema de la sequía puesto que

				plasmó en su obra la presencia de una sola planta que sobrevivió al tema de la sequía dando a entender que el joven entiende de lo que va el tema de la obra.
	mano	La mano humana sostiene una regadera	Una mano que está regando a una flor	Se puede deducir que el joven basa la presencia de la mano sosteniendo algo como la sensación de estabilidad propia que esta extremidad proporciona a los objetos cuando los sostenemos.
	regadera	Una regadera con una ilustración en el cuerpo de esta, la regadera está posada sobre una mano.	(...)	Se puede inferir que el joven posee un conocimiento de lo que es el cuidado de las plantas dado que representó el tema del riego con una regadera propia de los trabajos de jardinería de los hogares con presencia de un jardín.
ICONOGRAFIA A (valoración tonal)	Color	Escala de grises		En este trabajo la riqueza de valoración tonal está muy presente, el uso de sombras y luces en cada objeto de la obra hace que esta se vea estética, el joven artista usó todo lo enseñado en clases en su obra artística

Tabla 27

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Indicador Estético	Valor Estético	Interpretación
Género	Paisaje	La descripción del paisaje es simple solamente varios objetos acomodados para poder dar un sentido a la obra.

Categoría	Lo grotesco	Genera una idea o sentimiento de concientización, pero los objetos no obedecen ciertas reglas de la realidad como la regadera que estando en una posición vertical libera el agua cuando no debería ser así, o la mano que posee los dedos muy alargados casi deformes.
Tendencia	Surrealismo	Basado en experiencias o en meramente su imaginación el autor crea un paisaje simple usando pocos elementos.
Técnica e Instrumentos	Carboncillo Cartulina canson Papel higiénico Goma de borrar	
La forma	La forma cerrada	Las figuras presentes en el trabajo son 2 y estas se correlacionan de buena manera, generando de esta manera una obra que simboliza algo.

Tabla 28

Trabajo artístico nro. 10



<p>TITULO DEL TRABAJO ARTISTICO: S/T TECNICA: carboncillo sobre cartulina DIMENSIONES:33x25 cm AUTOR: MNCH</p>

Tabla 29

Valoración icono simbólica del trabajo artístico nro. 10

S/T				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
ÍCONOS (Semejanza)	árbol	Árbol frondoso ubicado en la parte izquierda del trabajo.	Porque se me ocurrió	Según lo observado la joven asocia la naturaleza con los árboles por lo que ella decidió

				representar ese tema de la naturaleza con un árbol frondoso como objeto principal de su obra.
	nubes	Presencia de un par de nubes.	(...)	Las nubes son prácticamente una representación en su obra de la realidad, la joven asocia el tema de dibujar un paisaje con la presencia de nubes, eso es lo que se infiere según lo visto.
	sol	Ubicado en la parte superior izquierda está el sol.	(...)	El sol está presente en el trabajo de la joven tal vez como mero aspecto decorativo dado que la joven no entendió el tema del que trataba el trabajo.
ICONOGRAFIA A (valoración tonal)	color	Escala de grises	(...)	La escala de grises está en solo tonos medios en esta obra, el difuminado hizo que el color sea de ese tono.

Tabla 30

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Indicador Estético	Valor Estético	Interpretación
Género	Paisaje	La descripción del paisaje es simple sin esfuerzo por generar algo significativo, es un simple paisaje carente de objetos.
Categoría	Lo feo estético	El hecho de parecer realizado por un infante hace que este trabajo carezca de belleza estética, no es desagradable en su totalidad, pero sabiendo que es de una estudiante de secundaria deja mucho que desear.

Tendencia	Surrealismo	Probablemente se quiso plasmar una idea de paisaje en la obra, pero al carecer de elementos y de poseer una falta de detalle hace que este trabajo artístico parezca irreal.
Técnica e Instrumentos	Carboncillo Cartulina canson Papel higiénico	
El plano	La forma abstracta	En la composición de la obra la figura resalta mucho dado que es el elemento más grande, resalta por sus dimensiones y nada más, en este caso la figura que es un árbol resalta en esta obra por ser el elemento más grande, tal vez por falta de tiempo la joven no realizó todo lo que tenía previsto dejando su obra con espacio sin llenar.

Tabla 31

Trabajo artístico nro. 11

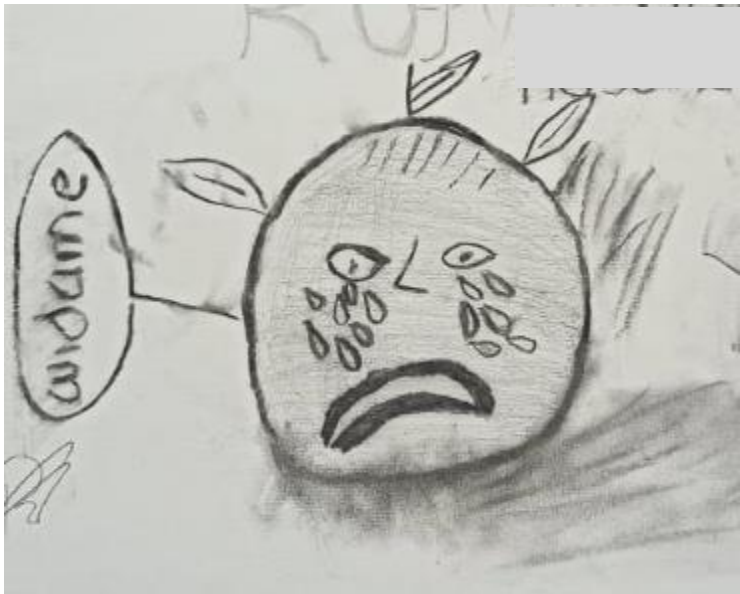

<p>TITULO DEL TRABAJO ARTISTICO: S/T TECNICA: carboncillo sobre cartulina DIMENSIONES:33x25 cm AUTOR: DH</p>

Tabla 32

Valoración icono simbólica del trabajo artístico nro. 11

S/T				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
ÍCONOS (Semejanza)	fruta	Presencia de una fruta aparentemente una manzana o naranja	(...)	Según lo apreciado en su trabajo el joven plasmo el tema representado en una fruta la cual se presumirá que es de su agrado o es la

				fruta que tal vez más conoce o se le hizo fácil de dibujar.
ÍCONOS SIMBÓLICOS	Fruta humanizada	Presencia de un rostro humano en el objeto.	(...)	La joven usa lo que ve de la realidad para plasmar la idea de una fruta con rostro humano que expresa sentimientos
	emociones	Lágrimas brotan de los ojos del personaje	(...)	El joven enlaza el sentimiento de la tristeza con el llanto, producto tal vez de que ella así siente o expresa así la tristeza o lo copia de las situaciones que observó
ICONOGRAFIA A (valoración tonal)	color	Escala de grises	(...)	El personaje principal de esta obra esta vagamente valorado ya que solo utilizo un tono para poder valorar su personaje, en el fondo tampoco hay mucho que resaltar dado que solo resalto lo que parece ser la “sombra” del personaje
	desesperación	Emoción plasmada en la vista del personaje.	(...)	El autor plasmo la desesperación en la mirada de su trabajo tal vez lo hizo inconscientemente pero tal vez el asocia esa mirada a una de desesperación.
SEÑALES	palabras	Una palabra dentro de un globo de comunicación.	(...)	El joven reforzó el tema de su trabajo con una palabra, “ayúdame” para enfatizar el tema de su trabajo artístico.

Tabla 33

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Indicador Estético	Valor Estético	Interpretación
Género	Contemporáneo Onírico	La descripción del personaje es simple también dado que el

		personaje está solo ubicado en un espacio en blanco además de ser irreal.
Categoría	Lo feo	A simple vista el trabajo trata de transmitir dolor o sufrimiento, pero, si se ve detalladamente llega a parecer desagradable a la vista.
Tendencia	Surrealismo	Basado en un simple objeto el estudiante logro generar una imagen que da a entender un motivo solamente usando elementos de su imaginación combinados un poco con la realidad.
Técnica e Instrumentos	Carboncillo Cartulina canson Papel higiénico Goma de borrar	
La forma	La forma figurativa	En el aspecto compositivo solo la figura se halla presente en el trabajo, la figura es la única que posee el espacio, al ser la única esta inevitablemente será el centro focal de la obra.

Tabla 34

Trabajo artístico nro. 12

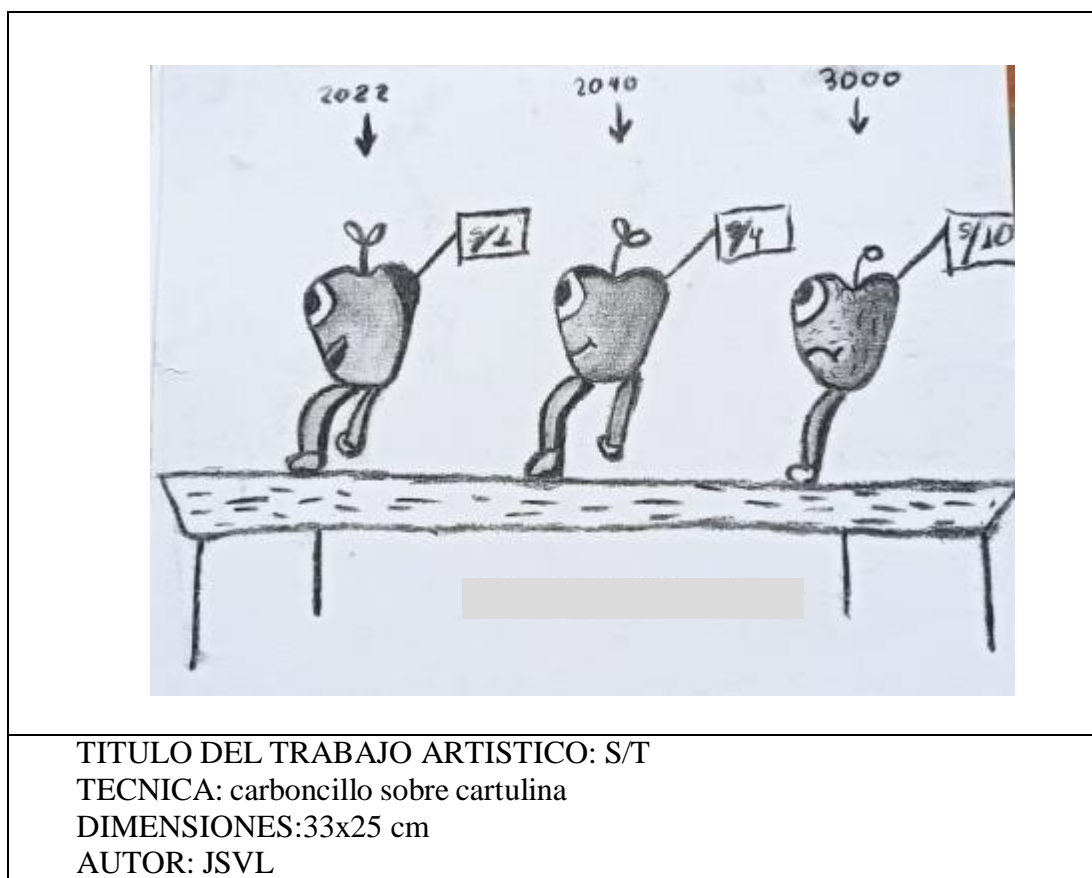


Tabla 35

Valoración icono simbólica del trabajo artístico nro. 12

S/T				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIÓN A Y NO CONVENCIÓNADA)
ÍCONOS (Semejanza)	frutas	3 frutas alineadas sobre una superficie	Las frutas suben de precio	Basado en lo apreciado el joven da a entender que las frutas conforme pasen el tiempo elevarán su precio.

SÍMBOLOS (Ideas)	Líneas	Líneas presentes en la última fruta de la fila	(...)	El joven dispuso de poner líneas en su última fruta para poder representar la vejez o el paso del tiempo en la fruta, por lo que se infiere que él da por hecho que las arrugas se producen con el paso del tiempo.
ÍCONOS SIMBÓLICOS	Fruta humanizada	Presencia de un ojo y una boca en todas las frutas.	(...)	Se puede deducir que el joven le otorgó esos rasgos a su obra para poder darle un aspecto más estético pues no menciona nada más.
		Todas las frutas poseen dos piernas excepto la última que posee solo una.	(...)	Para las piernas se infiere que el paso del tiempo es similar al caminar que solo va hacia adelante.
		La superficie en donde están paradas las frutas	Para hacer ver que pasa el tiempo.	El generar una superficie donde se posen las frutas da a entender que el joven asocia el tema de la estabilidad a alguna superficie sólida
	Tiempo	La fruta del final posee arrugas.	La fruta pasa de tiempo	Se deduce que el joven plasmó la vejez en su obra representado con las arrugas de la última fruta, dando a entender que el tiempo es el que influye en esto.
ICONOGRAFIA A (valoración tonal)	Color	Escala de grises	(...)	En la obra los personajes principales están valorados de una manera correcta ya que siguió el patrón de la luz, valorando de forma fuerte la parte posterior de los personajes y de modo suave la parte anterior de los personajes demostrando lógica al momento de la aplicación de la escala de grises

SEÑALES	números	Diversos números que indican un año específico y también señalan cantidad.	En el 2022 las frutas cuestan 1 sol, pero a medida que (...) avanza el tiempo el precio va subiendo	El joven reforzó el tema de su trabajo con una la ayuda de los números para señalar el precio de las frutas y los años.
----------------	---------	--	---	---

Tabla 36

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Indicador Estético	Valor Estético	Interpretación
Género	Contemporáneo Onírico	La descripción de los diversos personajes está dentro de un tiempo determinado por lo que esta es una línea de tiempo que da a entender algo, la presencia de seres que no son reales está presente en el trabajo.
Categoría	Lo ridículo	Se aprecia lo que parece ser una línea de tiempo donde cada año indica algo, la exageración y ausencia de algunos aspectos da como resultado una obra única.
Tendencia	Surrealismo	Solo basado en una fruta el joven logró sacar de su imaginación un tema de concientización.
Técnica e Instrumentos	Carboncillo Cartulina canson Papel higiénico Goma de borrar	
La forma	La forma abstracta	Las figuras en la obra tienen mucha importancia, todas las figuras puestas ahí cumplen un papel y todas generan una idea, la presencia

		de todas las figuras crean esta obra de arte además que 3 de estas son las que atraen más el peso visual a ellas, por su estilo las formas parecen no tener volumen estando en una forma aplanada.
--	--	--

Tabla 37

Trabajo artístico nro. 13


		
<p>TITULO DEL TRABAJO ARTISTICO: S/T TECNICA: carboncillo sobre cartulina DIMENSIONES:33x25 cm AUTOR: CNHC</p>		

Tabla 38

Valoración icono simbólica del trabajo artístico nro. 13

S/T		
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN	DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN

	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONAL Y NO CONVENCIONAL)
ÍCONOS (Semejanza)	árboles	2 árboles uno provisto de más vida que el otro	Tuve que hacer un árbol con hojas y en el otro un árbol seco	Se presume que el joven tiene una clara idea del ciclo de vida de un árbol puesto que plasmó en su obra como este árbol previamente está provisto de vida y en el plano siguiente carece de vida
SÍMBOLOS (Ideas)	Líneas	Líneas que se aprecian modo de ramas de los árboles.	Es el árbol seco	Se puede apreciar en el trabajo como el joven simbolizó la muerte del árbol quitándole las hojas de las ramas y solo dibujando líneas como ramas, por lo que se deduce que el joven tiene la idea de que las líneas simbolizan el estado marchito del árbol.
ICONOGRAFÍA (valoración tonal)	Color	Escala de grises		En la obra la escala de grises es casi nula, aparentemente en la primera imagen de la obra en la parte de las hojas aparece una tonalidad de gris sin embargo puede esto haber sido involuntario ya que el joven parece usar la goma de borrar en esa área sin embargo tomando en cuenta la naturaleza de la obra se puede decir que la falta de grises se puede dar por que el autor lo quiso así para dar a entender que la vida es efímera y sin color.

Tabla 39

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Indicador Estético	Valor Estético	Interpretación
Género	Contemporáneo Onírico	La descripción es de un paisaje simple, de un solo objeto que se replica en un antes y un después.
Categoría	Lo Feo natural	Dada la escasa riqueza de elementos y de valorado en la obra este trabajo se puede definir como feo dado que no es agradable visualmente ni genera la sensación de querer verlo por mucho tiempo.
Tendencia	Sintetismo	El joven mediante la copia de la realidad plasmó en su obra un antes y después de un árbol por lo que se presume que el joven vio el ciclo de vida de un árbol antes e intentó plasmar eso en su obra de manera sintética.
Técnica e Instrumentos	Carboncillo Cartulina canson Papel higiénico	
La línea	Las líneas discontinuas	Antes que las figuras en esta obra priman las líneas, las líneas como aspecto compositivo forman el trabajo en sí, una cantidad abundante de líneas denotan los objetos y le dan forma, las líneas son el protagonista de esta obra porque no se hizo más esfuerzo que el de sólo dibujar.

Tabla 40

Trabajo artístico nro. 14



<p>TITULO DEL TRABAJO ARTISTICO: S/T TECNICA: carboncillo sobre cartulina DIMENSIONES:33x25 cm AUTOR: KYMP</p>

Tabla 41

Valoración icono simbólica del trabajo artístico nro. 14

S/T				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
ÍCONOS (Semejanza)	tronco	Un tronco de árbol seco	Es que se murió por la sequía	Según lo apreciado la joven relaciona la sequía con la muerte de los árboles por el excesivo calor que se da.

	sol	Presencia de un sol negro en la esquina izquierda superior.	(...)	El sol aparece totalmente oscurecido por lo que se presume que la joven atribuye la culpa de la sequía al calor que el sol genera sobre la tierra.
SÍMBOLOS (Ideas)	Líneas	Líneas presentes en el suelo de la obra por la erosión del suelo	(...)	Las líneas son la idea que tiene la joven de lo que pasa cuando el suelo esta desprovisto totalmente de agua, dado que las líneas representan la erosión de la tierra como la muerte.
ICONOGRAFIA A (valoración tonal)	color	Escala de grises	(...)	Una abundante presencia de tonos de grises, El uso de distintos tonos indica que la joven entendía lo que hacía; los tonos fuertes y medios en la obra hacen que esta sea difícil de entender, pero sin duda alguna es la imagen de una sequía, el uso de la difuminación da ese aspecto árido y desolador a la obra por lo que el uso de esta técnica fue apropiado.

Tabla 42

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Indicador Estético	Valor Estético	Interpretación
Género	Paisaje	La descripción es algo referente a lo que la joven quiso dar a entender en su obra un paisaje árido que iba acorde con el tema de la sesión.
Categoría	Lo feo natural	La carencia de claridad en el trabajo hace que este sea soso y llegue a

		fatigar por el esfuerzo de entender que es lo que se ve, por lo que el espectador se terminará aburriendo.
Tendencia	surrealismo	La joven posiblemente usó su imaginación para poder generar ese paisaje tan carente de vida similar al desierto, pero con ese sol negro.
Técnica e Instrumentos	Carboncillo Cartulina canson Papel higiénico Goma de Borrarr	
El color	El color gris	El peso visual está en ciertas figuras de la obra de la joven, pero quien se lleva la atención es el color gris, dado que se trabajó con difuminación el color es lo que más resalta en la obra, al momento de difuminar se le quito fuerza a las líneas del dibujo pasando a generar un color gris en el trabajo artístico.

Tabla 43

Trabajo artístico nro. 15



TITULO DEL TRABAJO ARTISTICO: S/T
 TECNICA: carboncillo sobre cartulina
 DIMENSIONES:33x25 cm
 AUTOR: LBCV

Tabla 44

Valoración icono simbólica del trabajo artístico nro. 15

S/T				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
ÍCONOS (Semejanza)	fruta	Una fruta, aparentemente una manzana.	(...)	Basado en lo observado se puede decir que la joven entendió el tema del cual se trataba y aplicó el tema de la

				fruta plasmando una manzana como objeto principal de su trabajo.
	árboles	Árboles situados en la parte posterior a la fruta, aparentemente son palmeras.	(...)	Los árboles están presentes en el trabajo de la joven de manera sutil por lo que se presume que la joven asocia su trabajo con la realidad de lo que ve a su alrededor.
	sol	Presencia del astro solar en la parte superior		La joven también asocia el calor a los que viene a ser el sol puesto que tal vez así lo siente cuando se posa bajo los rayos del sol.
SÍMBOLOS (Ideas)	color	Presencia del color gris en casi toda la obra	(...)	Se puede asumir que el color gris está ahí para representar los vestigios de un posible incendio forestal o para representar la niebla de lo que no se ve o nos negamos a ver qué pasa con el mundo.
	Difuminación	Fuerte uso de la difuminación en todo el trabajo	(...)	La difuminación usada por la joven me da a entender que tal vez le agrade así su trabajo o encontró complicaciones al momento de dibujar.
ICONOGRAFIA A (valoración tonal)	color	Escala de grises	(...)	Igualmente, que la obra anterior esta esta provista de una riqueza cromática de grises, la obra también presenta el uso de la difuminación por lo que el dibujo es vagamente visible, la imagen de una sequía esta visible y es uso de los grises da a entender ese panorama a de desolación sin embargo el abuso del difuminado restó en lugar de sumar.

Tabla 45

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Indicador Estético	Valor Estético	Interpretación
Género	Paisaje	La descripción de la obra es de carácter simple dado que solamente hay un elemento como principal en su paisaje, los otros elementos están de aspectos decorativos secundarios que se pierden de la apreciación del receptor por estar muy difuminados.
Categoría	Lo feo	El uso de la difuminación excesiva hace que el trabajo sea casi imperceptible, la falta de contraste hace que se esfuerce la vista generando una sensación de fealdad o rechazo al espectador.
Tendencia	Surrealismo	La joven logró de manera totalmente particular generar un paisaje producto de su imaginación sin ayuda de nadie.
Técnica e Instrumentos	Carboncillo Cartulina canson Papel higiénico	
El color	El color gris	La presencia de colores en la obra es la que atrae el peso visual, el uso fuerte de la difuminación hace que este trabajo posea distintas tonalidades de gris, este color abarca todo el trabajo no dejando

		distinguir los objetos por la sensación de llenado del color.
--	--	---

Tabla 46

Trabajo artístico nro. 16

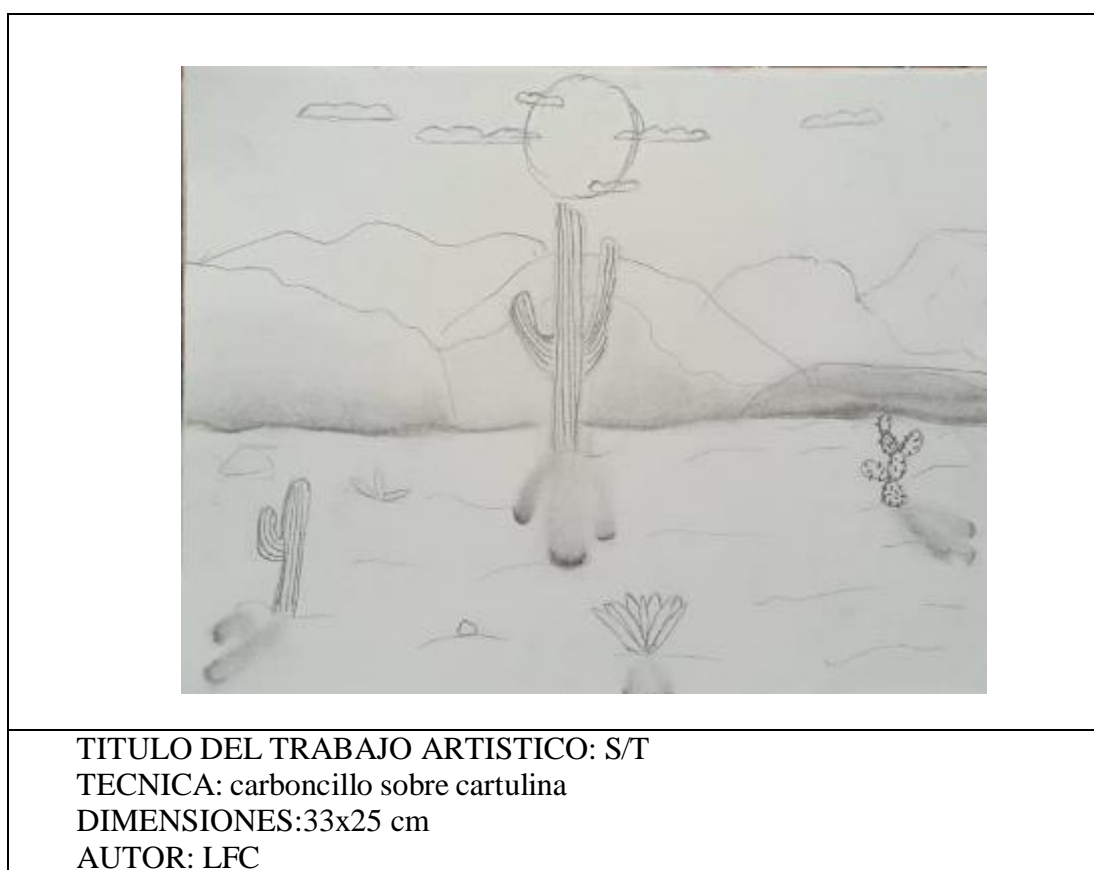


Tabla 47

Valoración icono simbólica del trabajo artístico nro. 16

S/T				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
ÍCONOS (Semejanza)	sol	Presencia del sol en la parte superior	(...)	El sol aparece en la obra, pero no como el causante sino como una imagen extraída de la realidad para ser específicos, de un atardecer.
	nubes	Presencia de 6 nubes repartidas en diversas posiciones de la parte superior	(...)	Según lo visto la joven asocia ciertos aspectos de la realidad con su obra como en este caso las nubes.
	montañas	Cadena de montañas en la parte del fondo	Solo son montañas	Se puede inferir que la joven apreció en algún momento un paisaje del medio oeste por lo que plasmó las montañas que vio en su obra.
	cactus	3 cactus dispuestos en diferentes posiciones	Como se vería la naturaleza en un futuro	Según lo apreciado la joven da a entender que los cactus son una planta de alta resistencia y que solo estas plantas son las que podrían sobrevivir a una contaminación muy fuerte
ICONOGRAFIA (valoración tonal)	Color	Escala de grises		El uso austero de la escala de grises en esta obra es notable, la autora probablemente estuvo carente de tiempo ya que solamente la parte inferior de las

				montañas están valoradas desde el tono más oscuro al más claro, las sombras del cactus también dándonos a entender que la joven se centró en lo real que es la sombra que proyectan los objetos al estar expuestos a una luz como en este caso la del sol de su obra
--	--	--	--	--

Tabla 48

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Indicador Estético	Valor Estético	Interpretación
Género	Paisaje	La descripción de la obra es de carácter bello dado que el paisaje refleja la muerte y la vida en conjunto, la presencia de plantas y de otros elementos nutren a la obra de un gran atractivo.
Categoría	Lo Bello	Genera una idea de dualidad de cómo los cactus sobreviven un ambiente desfavorable desprovisto de agua, generado la idea de que la vida se abre paso en la adversidad.
Tendencia	Realismo	Probablemente por la televisión o por el cine la joven logró ver un paisaje del oeste por lo que plasmó esa imagen de la realidad en su obra.
Técnica e Instrumentos	Carboncillo Cartulina canson Papel higiénico Goma de borrar	

La forma	La forma natural	Dado que todas las formas del trabajo artístico están unidas, pero a la vez separadas, le dan un aspecto hermoso al trabajo ya que se puede apreciar todo en conjunto o individualmente, las formas poseen esa particularidad lo que le da a la obra un aspecto distinto.
----------	------------------	---

Tabla 49

Trabajo artístico nro. 17



TITULO DEL TRABAJO ARTISTICO: S/T
TECNICA: carboncillo sobre cartulina
DIMENSIONES: 33x25 cm
AUTOR: JMQ

Tabla 50

Valoración icono simbólica del trabajo artístico nro. 17

S/T				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
ÍCONOS (Semejanza)	palmera	Una palmera, aparentemente con frutos aún.	Que los plátanos se están muriendo de sequía	Se puede inferir según lo mencionado que el joven gusta de la fruta de los plátanos por lo que decidió basar un elemento de su obra a esta fruta o para ser más específicos a la palmera del cual sale este fruto.
	sol	Presencia de un sol en la parte superior	Se están muriendo por medio del sol	El sol aparece de manera grande en la obra por lo que se deduce que el joven quiere dar un énfasis a ese elemento para poder dar a conocer el tema o de que trata su obra.
SÍMBOLOS (Ideas)	Líneas	Líneas presentes alrededor del sol	(...)	Las líneas son la idea que tiene el joven de calor, el asocia la idea del calor que genera el solo por medio de los rayos solares es por eso que los dibujo alrededor del sol.
ICONOGRAFIA (valoración tonal)	Color	Escala de grises	(...)	El uso del difuminado en la obra predomina en la parte superior e inferior, el uso de la escala esa presente semitonos y tonos fuertes, no hay una lógica al momento de aplicar el color sin embargo se

				puede deducir que el joven valoro de esa manera para poder representar lo áspero del suelo y lo sofocante del sol, tal vez es por eso que decidió valorar de esa manera su obra de arte.
--	--	--	--	--

Tabla 51

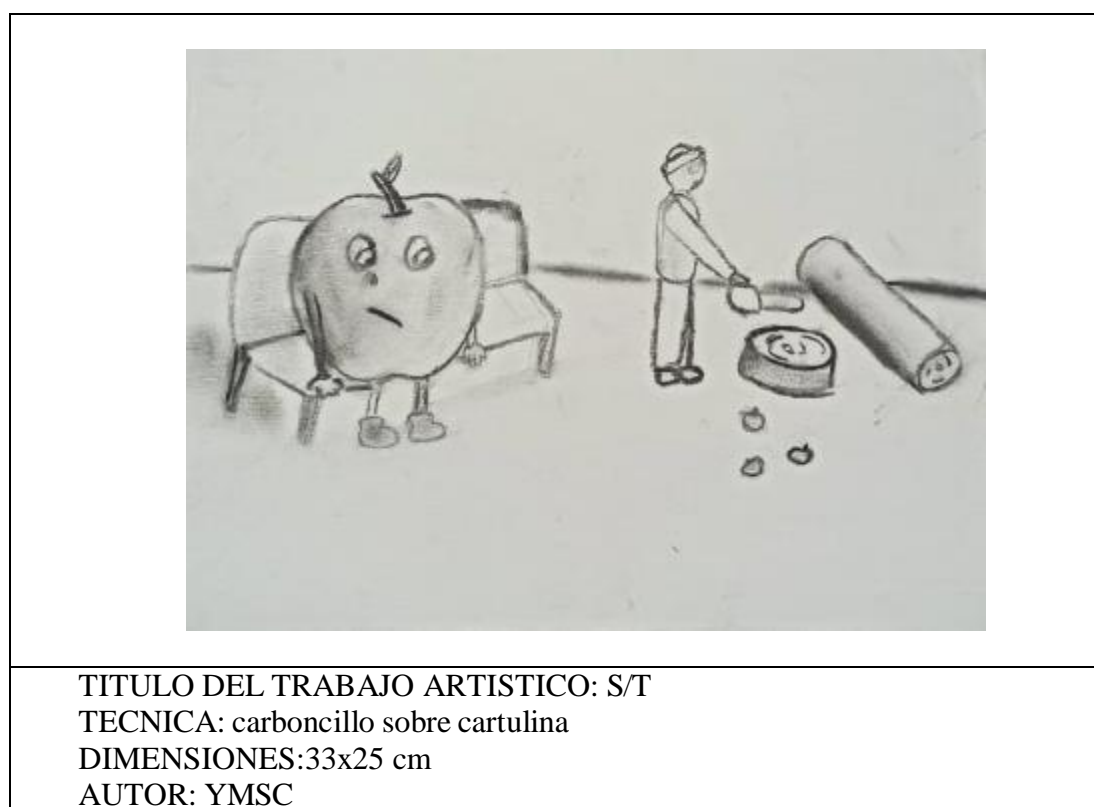
Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Indicador Estético	Valor Estético	Interpretación
Género	Paisaje	La descripción de la obra es de carácter simple casi como si fuera un dibujo de infante, el paisaje en si solo consta de dos elementos lo que genera una sensación de vacío en la obra o de la carencia de más elementos.
Categoría	Lo ridículo	Genera una idea o sensación de concientización, la palmera solitaria es el símbolo de la vida única que llega a su fin, pero lo carente de elementos y la falta de detalle en los presentes da la sensación de burla a la naturaleza y al tema tratado.
Tendencia	Surrealismo	Basado en lo generado por el joven se deduce que sin ayuda de nadie logró crear este trabajo solo guiándose por su imaginación.
Técnica e Instrumentos	Carboncillo Cartulina canson	

	Papel higiénico	
La forma	La forma natural	Al haber solo dos figuras claramente definidas están acaparan el peso visual de la obra en su totalidad, la carencia de más elementos hace que estas resalten aún más por lo que está obra es simple.

Tabla 52

Trabajo artístico nro. 18



TITULO DEL TRABAJO ARTISTICO: S/T
 TECNICA: carboncillo sobre cartulina
 DIMENSIONES:33x25 cm
 AUTOR: YMSC

Tabla 53

Valoración icono simbólica del trabajo artístico nro. 18

S/T				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
ÍCONOS (Semejanza)	hombre	Sujeto sosteniendo una motosierra	El hombre (...) cortó el árbol de la manzanita	Se puede deducir que la joven observó que el trabajo de la tala de árboles es mayormente realizado por personas del sexo masculino, por lo que, basada en esa idea, la dibujó en su obra.
	tronco	Parte de un árbol cortado	Está triste porque cortaron el árbol de donde vino	Se supone que la joven sabe lo que es la tala de árboles y como ésta se hace y los resultados que deja es por eso que ella dibujó de la realidad como se ve un árbol cortado.
	asiento	Lugar de reposo en donde se posa la fruta	(...)	La joven sabe que los asientos de los parques son públicos y sirven para poder descansar, así que tomo de referencia eso para dar sentido a su obra.
SÍMBOLOS (Ideas)	motosierra	Objeto presente en las manos del hombre.	La motosierra es la mala (risas)	Según lo mencionado por la joven ella dice que la motosierra es mala por lo que asocia la tala a la maldad y esa maldad es representada por el instrumento que corta los árboles en este caso la motosierra.

ÍCONOS SIMBÓLICOS	Fruta humanizada	Rasgos físicos aparentemente humanos en la fruta como ojos y boca	Está triste	La joven tiene por claro que el rostro humano expresa emociones por lo que dota a su obra de esas facciones para poder dar a entender lo que sentía su personaje.
		Presencia de una fruta la cual es una manzana	La fruta triste	Se puede inferir según lo mencionado que la joven gusta o conoce de las frutas que menciona dado que ella plasma en su obra esa fruta.
	expresiones	Expresiones en el rostro de la fruta.	(...)	Se deduce que la joven entiende que el sentimiento de la tristeza y lo enlaza con las expresiones faciales que uno realiza al momento de expresar ese sentimiento.
ICONOGRAFIA A (valoración tonal)	Color	Escala de grises	(...)	En este trabajo la escala de grises está presente en los objetos de la obra, el uso de los matices de gris da como resultado en la obra sombras y luces y medios tonos, sin embargo, por la ubicación de tonos más fuertes de gris (sombras) parece que la luz no viene de un solo lugar sino de varios.

Tabla 54

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Indicador Estético	Valor Estético	Interpretación
Género	Contemporáneo Onírico	La descripción de la obra es interesante dado que el personaje principal está rodeado de un secundario el cual cumple la función que da el sentido o la problemática de la obra.

Categoría	Lo Trágico	Genera una idea de simbolizar algo ya que la manzana que proviene de un árbol ve un árbol siendo talado genera un sentimiento de tristeza e ironía.
Tendencia	Surrealismo	La joven solo tomo como referencia una fruta lo demás salió netamente de su imaginación.
Técnica e Instrumentos	Carboncillo Cartulina canson P.H	
La forma	La forma figurativa	Las dos figuras se relacionan entre si para dar al espectador una idea de lo que está aconteciendo en la obra de arte, el trabajo por su distribución de figuras hace que el trabajo no posea un peso visual a los extremos sino central.

Tabla 55

Trabajo artístico nro. 19

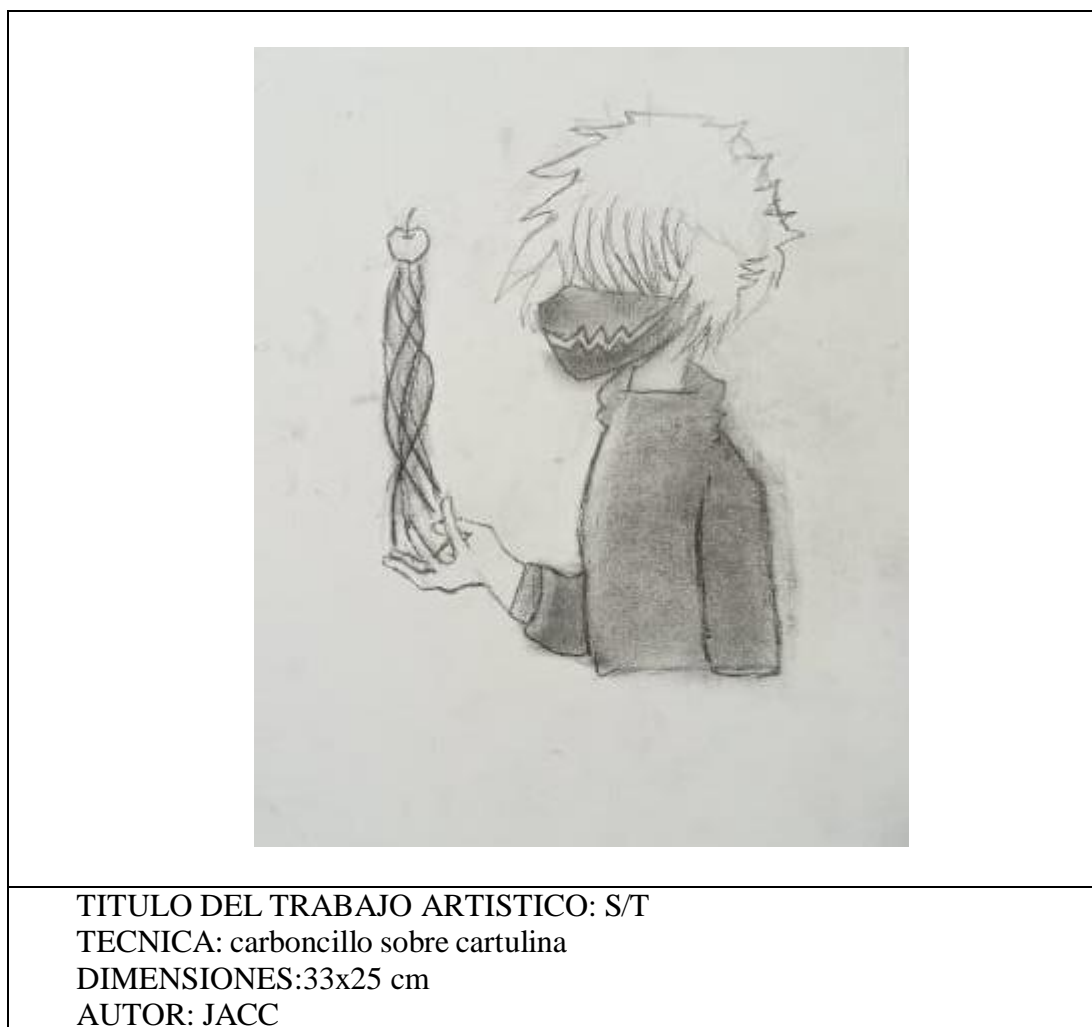


Tabla 56

Valoración icono simbólica del trabajo artístico nro. 19

S/T				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIÓN A Y NO CONVENCIÓN)

ÍCONOS (Semejanza)	dientes	Rasgos dentales exagerados		El joven puede estar influenciado por la cultura coreana de los animes por lo que se presume que es el motivo por el cual dibujo así la dentadura de su personaje.
	cabello	Pelo de la cabeza del joven exageradamente grande.	Es para que no vean que llora	Se deduce que el joven representa el esconder los sentimientos con cubrirse los ojos dado que los ojos son los que denotan sentimientos.
SÍMBOLOS (Ideas)	Líneas	Líneas serpenteantes brotan de la mano del joven	Son lo que une a la naturaleza con la vida eso es más o menos.	Basado en lo mencionado por el joven, él da a entender que las líneas ondulantes son un medio de enlace entre la naturaleza y la vida por lo que generó un enlace entre su personaje y la fruta para dar a entender esa idea.
ÍCONOS SIMBÓLICOS	Fruta levitante	Presencia de una fruta la cual es una manzana.	La manzana es este la vida prácticamente	Basado en lo mencionado se puede deducir que el joven enlaza la fruta con la vida por lo que el eligió la manzana para representar eso dado que puede ser esta su fruta favorita o la que más conoce.
	Mascarilla dentada	Sujeto aparentemente joven con una mandíbula deformada	Es que el chico es como la naturaleza así no es algo así	Se presume que el joven se plasmó a sí mismo en su obra dado que el personaje comparte algunas características con el personaje de su obra.
ICONOGRAFIA A (valoración tonal)	Color	Escala de grises	(...)	Un uso de grises de tonalidad fuerte en gran parte del personaje de la obra, principalmente en su vestimenta dando a entender que su vestimenta era de color negro, quizá para simbolizar luto

				o por el mero hecho de que le pareció estéticamente aceptable el dotarlo de esa tonalidad de gris.
--	--	--	--	--

Tabla 57

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Indicador Estético	Valor Estético	Interpretación
Género	Contemporáneo Onírico	La descripción de la obra es de carácter casi fantástico, la obra presenta solo a un personaje y un objeto, ambos elementos de la obra se complementan de manera armoniosa, cabe mencionar que el sujeto de la obra no existe en la realidad.
Categoría	Lo Ridículo	La exageración de rasgos como los dientes y el pelo hacen pensar que esta es una sátira a los humanos estudiantes de la actualidad o algo similar.
Tendencia	Surrealismo	Sin referencia alguna y solo con su imaginación se logró generar ese trabajo.
Técnica e Instrumentos	Carboncillo Cartulina canson Papel higiénico Goma de borrar	

La forma	La forma figurativa	Dado que este es un trabajo de solo dos objetos es obvio que el más grande tome la relevancia del trabajo, el tamaño el detalle y la importancia de la figura humana hacen que el peso visual recaiga sobre el ignorando el de la otra figura que es la fruta.
----------	---------------------	--

3.6. Técnicas de Procesamiento y Análisis de datos cualitativos

Segundo Nivel de análisis cualitativo

“Consiste en la descripción e interpretación del significado profundo de categorías, lo que se denomina *codificación selectiva*” (Hernandez Sampieri, 2014, pág. 441)

La técnica e instrumentos utilizados para la valoración de categorías tienen un diseño en el cual se ingresan los elementos estéticos categorizables, para su posterior análisis. Este análisis está basado en la producción estética creativa de los estudiantes durante el proceso de investigación.

Las imágenes son el resultado del proceso creativo, por lo que el instrumento recoge las imágenes que han sido analizadas e interpretadas en el primer nivel de investigación. Luego de la categorización en base a criterios semióticos, estéticos y sociales se realiza el análisis interpretativo de las relaciones entre categorías.

Procesamiento y Análisis gráfico en base a clasificación por categorías







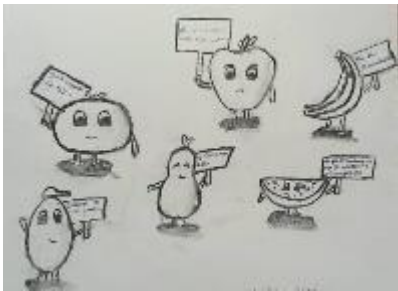

A) Instrumentos de Valoración por Categorías


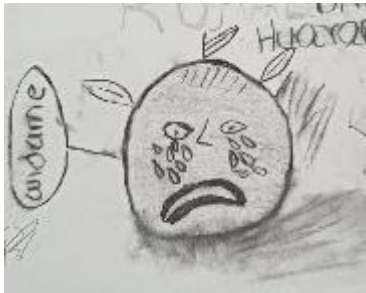
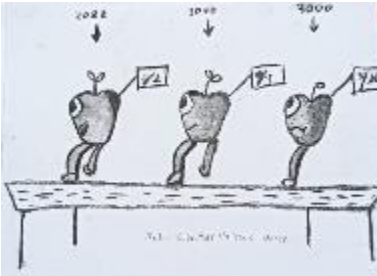
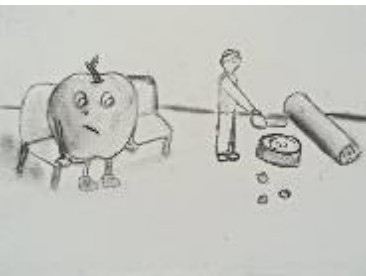




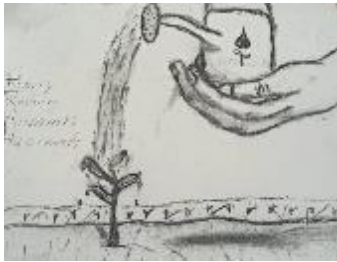
Proceso de análisis gráfico en base a agrupación de elementos para categorizar.

Tabla 58

Categorización

CATEGORIZACIÓN PARADIGMATICA	
PARADIGM A	IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN SIMILITUDES

DIFERENCIAS	Relación con la realidad (paisaje)		
	Relación con la realidad		
	Relación con la realidad		
	Rasgos humanos		

			
			
	<p>Figura humana</p>		
			
	<p>Rasgos humanos en el paisaje</p>		

Estudiante 1, Estudiante 2, Estudiante 3, Estudiante4, Estudiante 5, Estudiante 6, Estudiante 7, Estudiante 8, Estudiante 9, Estudiante 10, Estudiante 11, Estudiante

12, Estudiante 13, Estudiante 14, Estudiante 15, Estudiante 16, Estudiante 17,
Estudiante 18.

3.7. Interpretación de análisis de categorías

Codificación Axial

Temporales: cuando una categoría siempre o casi siempre precede a otra, aunque no necesariamente la primera es causa de la segunda

Causal: se da cuando una categoría es causa de la otra.

De conjunto o sub conjunto: cuando una categoría está contenida en otra.

Categoría 1 “Relación con la realidad”

¿A qué se refiere la categoría?

Se refiere a paisajes.

¿Cuál es su naturaleza y esencia?

Sequía, la esencia es el discurso sobre falta de agua.

¿Qué nos “dice” la categoría?

El cuidado del agua es importante.

¿Cuál es su significado?

La muerte de la naturaleza por culpa de la sequía.

Categoría 2 “Rasgos humanos”

¿A qué se refiere la categoría?

Se refiere a rasgos humanos en personajes no humanos.

¿Cuál es su naturaleza y esencia?

Tristeza, la esencia es el discurso sobre el lamento de las frutas por la sequía.

¿Qué nos “dice” la categoría?

El cuidado de las plantas es importante

¿Cuál es su significado?

La baja y mala producción de alimentos producto de la sequía.

Categoría 3 “Figura Humana”

¿A qué se refiere la categoría?

Se refiere a personajes humanos

¿Cuál es su naturaleza y esencia?

Humana, la esencia es el discurso sobre la intervención humana en la naturaleza

¿Qué nos “dice” la categoría?

El cuidado del medio ambiente es importante.

¿Cuál es su significado?

La presencia humana para poder salvar a la naturaleza

Categoría 3 “Rasgos humanos en el paisaje”

¿A qué se refiere la categoría?

Se refiere a partes humanas en objetos del paisaje

¿Cuál es su naturaleza y esencia?

Reflexiva, la esencia es el discurso sobre idealizar emociones o rasgos humanos.

¿Qué nos “dice” la categoría?

La enfatización de poder ver que el hombre está presente en todo momento

¿Cuál es su significado?

Enfatizar actos o emociones con los rasgos humanos.

3.8. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación

14 de noviembre del 2022

Hoy fue el día en el que inicie la investigación prácticas y estaba muy nervioso porque no sabía cómo iban a ser los estudiantes a los que les dictaría clases, para mi fortuna ellos aún tienen la mente de unos niños, la dificultad que encontré el día de hoy fue que los proyectores no funcionaban en la clase de los estudiantes por lo que nos tuvimos que trasladar a otra clase y en lo que los estudiantes se acomodaban y yo conectaba mi laptop a el proyector me quitó tiempo, también tuve el inconveniente de que un joven no quiso realizar las actividades que lleve para hacer y en lugar de eso se puso a practicar una exposición que tenía para la clase siguiente pero fuera de eso todo estuvo bien.

21 de noviembre del 2022

Les pedí a los estudiantes la semana pasada que si podían comprar una cartulina escolar lo hicieran, desafortunadamente solo un par de estudiantes llevaron la cartulina los demás no, algo que me quitó un montón de tiempo ya que los estudiantes quisieron ir a comprar y eso fue perjudicial para mí, ya que se demoraban en lo que iban y regresaban, esto me enseñó a que debo yo prever estas situaciones y no confiar en los estudiantes que aún se comportan como niños, hoy también vino a monitorearme la profesora de prácticas, estuve un poco nervioso porque ella este ahí sentía que no trabajo bien cuando hay supervisión o algo por el estilo, en este día el joven que se puso a ensayar su exposición se negó a participar de la actividad en la clase, le pedí

que me dijera por qué pero no me respondió no sé qué le pasa su terquedad me molesto pero lo bueno es que no influye en los demás estudiantes que sí trabajan, fuera de eso todo normal.

28 de noviembre del 2022

Hoy fue un día malo para mí, las clases escolares ya están por acabar falta menos de un mes para poder realizar mi aplicación y justo el día de hoy unas chicas se presentaron al parecer de una organización que revaloriza a la mujer la verdad por la cólera olvide el nombre de la organización a la que pertenecían las chicas, el punto es que ellas dispusieron de mi hora de aplicación de tesis para presentar una presentación sobre los derechos de la mujer y como ellas sufrieron, etc. No tengo nada en contra de que hagan eso pero me quitaron mi hora y ahora no sé cuándo la pueda recuperar lo peor es que a los chicos les importó nada lo que estaban exponiendo, se burlaban de los videos que les mostraban entre otras cosas eso es lo que me molesta, me quitaron mi hora para no generar nada en los chicos, el día de hoy llevé frutas para que dibujarán de la realidad pero esa fruta ahora por culpa de la ONG se me van a estropear las frutas, espero poder recuperar mi hora de aplicación, hoy también una de mis estudiantes recibió la noticia de que su padre murió, sucedió cuando yo estaba saliendo de la institución por lo que desconozco mucho al respecto, en fin, hoy fue un día para el olvido.

2 de diciembre del 202

Me dejaron recuperar mis sesión en la hora de religión, estoy agradecido por eso ya que mis frutas no se pudrirán y no tendré que realizar un gasto más de lo planeado, el día 2 llevé cartulinas Modigliani a los estudiantes para no tener los inconvenientes de la clase donde no trajeron nada, también les compre carboncillo y les hice dibujar con ese material para que pudieran aplicar el difuminado, llevé unas frutas variadas pero habían solo 4 mangos por lo que los estudiantes se pelearon por esos mangos, para poder darles la fruta les hice preguntas de cultura general así como una dinámica, aquí ya sabía que las chicas iban a llevarse todos los mangos porque solo ellas contestaron bien, me decepcionaron los chicos, después de eso todo bien, les hice trabajar a los estudiantes con el material, se mancharon las manos y eso es todo, o bueno, eso hasta el final de las clases porque me informó la docente de religión que algunos estudiantes pintaron la pared de fuera de la clase con el carboncillo espero que eso no me meta en problemas con la institución, lo bueno es que lo limpié.

5 de diciembre del 2022

Penúltima sesión con los estudiantes del 2 “E”, para este día lleve cartulinas canson y carboncillos nuevamente para ver si alguien quería trabajar con ese material o si querían con el lápiz, el día de hoy les dije a los estudiantes que dibujaran algo referente al tema del cual tratamos en las sesiones anteriores el cual era la falta de agua o sequía, les dije que podían dibujar lo que quisieran mientras lo imaginaran, me sorprendí ya que solo algunos estudiantes dibujaron o tenían la idea de que hacer sin problemas mientras que la gran mayoría no se demoraron y otros no quisieron trabajar, los estudiantes con los que trabajé se dedicaron a su dibujo para poder sacarlo como ellos querían algo que me agradó, al finalizar la clase una estudiante me preguntó cómo es que podría hacer para ingresar a la universidad Diego Quispe Tito, algo que me emocionó ya que me dijo que su profesor de arte no les alentaba como yo, estoy feliz.

12 de diciembre del 2022

Para el día 12 estaba planeado el poder exponer los trabajos de los chicos en el patio de la institución pero por los sucesos que ocurrieron a partir del día 7 de diciembre, las cosas se pusieron complicadas con el tema de las movilizaciones en la ciudad del Cusco, la directora de la institución indicó que acatarían el paro por lo que la asistencia se vio comprometida durante la semana final de clases de los estudiantes, se entiende que por la coyuntura y la finalización del periodo escolar no se podrá realizar la exposición en parte también de proteger mi integridad como persona y la de mis estudiantes no puedo pedirles que vayan a la escuela y exponerlos al peligro.

Acontecimientos:

Como acontecimiento tenemos que el día 28 de noviembre las clases se vieron interrumpidas por la llegada de una ONG de mujeres las cuales tenían programada una charla con los estudiantes del 2 “E” la hora en la que dio efectiva la charla era en la hora de tutoría, hora en donde se aplicaba la tesis, las estudiantes de la ONG tenían el permiso de la dirección por lo que nada se pudo hacer, ese día las clases se vieron perdidas.

Se dio como acontecimiento el deceso del padre de una de las estudiantes del aula donde se dictan las clases, eso afectó su desempeño en la producción de dibujos, pero no se le puede juzgar dada la naturaleza de su pérdida.

Producto de unos sucesos políticos fuertes dados en el mes de diciembre las clases presenciales en la institución educativa se vio interrumpida para salvaguardar la salud

física de los estudiantes y plana docente, la paralización nacional que se dio desde el 7 de diciembre, obstruyó la última sesión de clases en la cual se quería exponer los trabajos de los estudiantes no se pudo dar.

Actividades:

Se realizaron 4 sesiones de clases:

14/11/2022 / Introducción al valorado en el dibujo / sesión 1

En el horario de tutoría que me fue asignado por la directora de la institución, se dio inicio al módulo 1. Para comenzar, me presenté ante los estudiantes y, con el fin de evaluar sus conocimientos previos sobre el tema, realicé algunas preguntas, las cuales fueron:

- ¿Saben qué es el valorado en el dibujo?
- ¿Alguna vez han escuchado sobre el valorado?
- ¿Conocen el concepto de bodegón?

Las respuestas fueron limitadas; solo algunos estudiantes se animaron a responder tímidamente, mientras que otros permanecieron en silencio. Tras esta breve interacción se entregó a cada estudiante una prueba con cinco preguntas simples:

1. ¿Conoces qué es el valorado?
2. ¿Sabes qué es la valoración tonal?
3. ¿Alguna vez has utilizado un material para dibujar que no sea lápiz?
4. ¿Conoces otros tipos de cartulinas además de la escolar?
5. ¿Sabes qué es un bodegón?

Las respuestas que recibí fueron sensatas y reflejaron sus conocimientos previos. Al finalizar la prueba, pedí a cada estudiante que se acercara de uno en uno para entregarla, lo cual se llevó a cabo de manera ordenada.

Posteriormente, presenté una serie de diapositivas que contenían contenido relevante sobre el tema y, además, se proyectó un video explicativo sobre el valorado con líneas. Esto ayudó a los estudiantes a obtener una referencia visual más clara sobre lo que debían realizar. Al concluir el video, les entregué una hoja bond a cada uno y, utilizando sus lápices, les pedí que dibujaran y valoraran una manzana que se mostraba

en una de las diapositivas. Los estudiantes, entendiendo la actividad, se pusieron a trabajar con entusiasmo.

A medida que algunos completaban su trabajo, comenzaron a charlar, lo que distrajo a sus compañeros que aún estaban en proceso. Antes de concluir la sesión, logré que todos los estudiantes terminaran sus dibujos, y recolecté las hojas correspondientes.

Finalmente, les recordé que deben adquirir una cartulina escolar y un lápiz para la próxima sesión, con el propósito de experimentar el valorado en distintas superficies. Después de dar estas indicaciones, me despedí de los estudiantes, finalizando así la sesión del día.

21/11/2022 / valorado con líneas y partes de la sombra en el dibujo / sesión 2

Continuando con la implementación de la tesis en la institución educativa "Diego Quispe Tito", durante la segunda sesión se inició saludando a los estudiantes y presentando las diapositivas correspondientes al tema del día, el cual abordaba el valor de las líneas y las sombras en el dibujo. Los estudiantes observaron atentamente la presentación, manteniendo un silencio notable. Al finalizar, no surgieron preguntas sobre el contenido expuesto, lo que sugiere que el tema fue comprendido adecuadamente.

Posteriormente, se indagó si los estudiantes habían traído los materiales indicados en la sesión anterior. Lamentablemente, más de la mitad de la clase no contaba con el material requerido. Para abordar esta situación, se solicitó a los estudiantes que adquirieran cartulinas para poder continuar con la actividad. Esto generó un desorden en el aula, pero dada la dinámica de cortar y distribuir las cartulinas, no se pudo gestionar adecuadamente el ruido.

Una vez que todos los estudiantes tuvieron su cartulina, se proyectó una imagen de una fruta con sombras marcadas. Se les instruyó para que reprodujeran la imagen observada en sus cartulinas, y se les solicitó que valoraran su trabajo en términos de líneas. Para supervisar la actividad, me acerqué a cada mesa para verificar si los estudiantes comprendían la tarea o si requerían asistencia. En cada mesa, solo uno o dos estudiantes solicitaron ayuda, por lo que se les brindó el apoyo necesario.

Al recoger los trabajos, se constató que únicamente algunos estudiantes no habían comprendido la técnica adecuada. Estos aplicaron difuminado en sus obras, lo que indicaba una falta de comprensión de las instrucciones. Antes de concluir la sesión, se les informó que en la próxima clase se utilizaría un material diferente que permitiría la aplicación del difuminado. Con esta aclaración, se dio por finalizada la sesión de ese día.

2/12/2022 / Valorado con carboncillo, difuminado / sesión 3

Después de enfrentar una situación problemática en los días previos, decidí llevar a cabo mi tercera sesión de clases con los jóvenes. Para esta ocasión, proporcioné una variedad de frutas, y al momento de ingresar al aula, saludé a los estudiantes e inicié una dinámica de preguntas de cultura general y arte, incentivando así su participación mediante la entrega de las frutas como recompensa. Esta técnica resultó efectiva, ya que todos los estudiantes mostraron interés en participar.

Una vez que se distribuyeron las frutas más valiosas, también se otorgaron otras en función de la participación y las respuestas dadas por los estudiantes. Posteriormente, procedí a introducir el tema de la sesión del día, que se centraba en la sequía y la escasez de lluvias. Dado que la conexión de la laptop al proyector suele ser tardada, opté por no utilizar diapositivas, y en su lugar, ofrecí una explicación directa y concisa, lo que permitió a los estudiantes disponer de tiempo para dibujar las frutas que se les habían entregado.

Al finalizar la explicación, entregué a cada estudiante un trozo de cartulina Modigliani y un pedazo de carboncillo para trabajar en una superficie y con un material diferente. Debido a su desconocimiento del carboncillo, me vi en la necesidad de ofrecer una demostración individual a cada estudiante sobre su uso, lo cual fue recibido de manera desigual: algunos entendieron rápidamente, mientras que a otros les fue necesario un mayor tiempo de explicación.

Durante esta sesión, noté que los estudiantes estaban algo inquietos y generaban ruido, por lo que decidí implementar una técnica conductual de estímulo negativo para lograr calmarlos. Tras esta intervención, los estudiantes, aunque aún algo inquietos, se mostraron más receptivos y culminaron su trabajo con mi orientación. Algunos estudiantes optaron por no participar o no lograron realizar sus dibujos adecuadamente; tras dialogar con ellos, sus explicaciones carecieron de sentido

común, lo que me llevó a entender que no podía forzarlos a trabajar, por lo que decidí dejarlos en paz.

Para concluir la sesión, señalé que los trabajos realizados estaban bien, destacando su capacidad para diferenciar sombras y luces de manera correcta. Anuncié que en la próxima clase llevaría otro tipo de cartulina y les dejé la opción de elegir el material que quisieran utilizar para dibujar, ya sea lápiz o carboncillo. Sin más, me despedí de los estudiantes, dando por finalizada la sesión.

5/12/2022 /Conciencia a través del dibujo valorado / sesión 4

Al ingresar al aula, observé que los estudiantes se encontraban generando un ambiente de desorden. Ante esta situación, me vi en la necesidad de implementar una técnica conductual de estímulo negativo para restablecer el orden. Una vez que logré calmar a los alumnos, procedí a distribuir los materiales con los que trabajarían ese día: cartulina canson y carboncillo, según su elección.

A continuación, realicé una retroalimentación sobre los conceptos que habíamos abordado previamente. Implementé estrategias de participación activa para reforzar el aprendizaje, y tras esta revisión, abordé brevemente el tema de la sequía y la escasez de lluvias, contextualizando la actividad que realizarían.

Posteriormente, planteé un reto: debían crear un dibujo relacionado con la sequía, la falta de lluvias y la escasez de alimentos, especialmente frutas. La única condición era que cada estudiante valoraría su propio trabajo. Al iniciar esta actividad, observé que los estudiantes tomaron un tiempo para reflexionar sobre sus ideas, por lo que decidí acercarme a grupos de seis alumnos para facilitar una lluvia de ideas, lo que resultó ser efectivo y estimuló su creatividad.

Una vez que definieron sus conceptos, comenzaron la ejecución de su obra libre, enfatizando la aplicación de técnicas de sombreado que habíamos discutido. Durante el desarrollo de la actividad, me acerqué periódicamente para observar sus avances; algunos solicitaron retroalimentación sobre su trabajo, mientras que otros se concentraron completamente en su proceso creativo. Esta sesión permitió a los estudiantes expresar su imaginación y desarrollar sus habilidades artísticas.

Al finalizar la creación de sus obras, me dirigí a cada grupo para preguntarles sobre el significado de sus trabajos y la elección de sus elementos. Algunos estudiantes comunicaron sus ideas de manera clara, mientras que otros, quizás por timidez, ofrecieron explicaciones más superficiales. Concluida la actividad y las presentaciones orales, procedí a recoger sus trabajos para preservarlos, dado que estaba prevista una exposición que lamentablemente no pudo llevarse a cabo.

Al final de la clase, expresé mi agradecimiento a los estudiantes por su dedicación, a la docente por su apoyo y me despedí cordialmente.

Estrategias, prácticas o tácticas

Para la aplicación de las sesiones de clases se usó de manera general la exposición del investigador en cada sesión para poder facilitar la exposición de los temas a tratar.

Se usó también la retroalimentación para poder reformar los saberes dados a los jóvenes, el poder refrescar todo lo hablado con los estudiantes fue de suma utilidad.

Para la penúltima sesión de clases se vio por conveniente la aplicación de la técnica de la mesa de trabajo para poder crear en los estudiantes ayuda y cooperación al momento de elegir la idea de realizar su obra.

Estados:

Durante la primera sesión de clases los estudiantes al inicio se mostraron reacios a querer trabajar el tema de arte, sin embargo, conforme paso el tiempo los estudiantes se mostraron más accesibles, en la segunda sesión los estudiantes ya tenían cierto grado de confianza conmigo, la empatía que los estudiantes sintieron hacia mi pudo ser por el hecho de que les hablaba de manera amical y calmada.

La tercera sesión los estudiantes se mostraron más abiertos conmigo demostrando sus sentimientos e inquietudes denotando en dicho caso que ya me tenían un cierto grado de confianza, la penúltima sesión de clases realizada con los estudiantes los estudiantes se mostraron muy alegres y activos al realizar las actividades, el ambiente en si ya era de confianza dado que me llamaban para aclarar su duda o pedir opinión sobre sus trabajos.

Significados:

Durante el trabajo realizado con los estudiantes se pudieron apreciar los sentimientos de: desconfianza, alegría, empatía, intolerancia, tristeza, confianza y jovialidad.

Participación:

De los estudiantes: Se mostraron participativos desde el inicio de la aplicación de la tesis, tal vez en la primera sesión se mostraron un poco obligados, pero después su actividad para con las demás sesiones aumento, también su interés en el tema a tratar y la realización efectiva y total de las actividades de cada clase, exceptuando por algunos estudiantes que se mostraron reacios se podría decir que la participación estudiantil fue satisfactoria.

Relaciones o interacción:

La interacción entre los estudiantes fue alta dado que se conocían desde principios del año su interacción fue de respeto y solidaridad además de apoyo y un ambiente libre de críticas destructivas a los estudiantes que se les dificultaba el acto de dibujar y valorar, los estudiantes entendían de la honestidad puesto que los materiales que se prestaban siempre eran devueltos a sus dueños, la relación de los estudiantes era también sin discriminación dejando a el salón como un ambiente en el cual la convivencia es buena.

Condiciones o limitaciones:

Una de las limitaciones fue la de falta de tiempo, la hora efectiva de tutoría era corta para lo que se esperaba realizar con los estudiantes.

También una dificultad fue la carencia de un ambiente destinado al arte para poder realizar las actividades con desenvolvimiento y con espacio.

Una limitante fue la economía, dado que los materiales de arte eran costosos, se vio por preferente obviar algunos materiales en la aplicación de la tesis.

Un incidente limitante que no fue previsto fue la paralización por los sucesos políticos suscitados en diciembre del 2022, producto de eso se perdió una clase con los estudiantes.

Se podría decir que una limitante también fue la época del año en donde se realizaba la tesis dado que por ser finales de año los estudiantes se tendieron a relajar un poco más.

La autoridad también fue un problema, al no ser un miembro de la institución y por ser esta una aplicación de tesis no se pudo obligar a los estudiantes a ser participativos en cuanto al desarrollo de las actividades dadas en las sesiones de clases.

Consecuencias: ¿Qué sucede si...?

¿Qué hubiese sucedido si los estudiantes no sabrían trabajar con el material dado?

¿Qué hubiese sucedido si los estudiantes manchaban con carboncillo los trabajos de sus compañeros?

¿Cómo eso hubiera influido en el ambiente pacifico del ambiente?

¿Qué hubiese pasado si la paralización no se daba?

¿Qué hubiese pasado si los estudiantes dañaban la fachada de las paredes con el material?

¿De qué manera eso habría influido en mis relaciones con el colegio?

¿Qué hubiese sucedido si un joven se comía el carboncillo?

¿Qué habría sucedido si la tesis la aplicaba con otro grado?

¿Hubiera sido mejor con un grado mayor o se habrían presentado más dificultades?

¿Hubiera sido más favorable hacer con un grado menor o se habrían presentado dificultades de control con los jóvenes?

¿Qué hubiese sucedido si en la coyuntura del mundial Perú clasificaba al mundial, eso habría influido en la atención de los estudiantes a las sesiones?

¿Los estudiantes hubieran preferido hacer las sesiones o escuchar el partido de futbol?

¿Qué hubiese sucedido si se realizaba la quinta sesión?

Entornos:

El salón de clases destinado al 2 “E” estaba dotado de 30 carpetas unipersonales, dichas carpetas están agrupadas en 6, el salón de clases contaba también con un pizarrón para uso de plumones acrílicos y un pizarrón interactivo, la presencia de un cañón multimedia, pupitre y asiento para el docente, un tacho de basura y recogedor y cortinas, los estudiantes en cada cambio de clase suelen dejar limpio el salón barriendo y recogiendo los desperdicios que pudieron dejar, también se encargan de revisar las carpetas para asegurarse de que no se les olvido nada a ninguno de sus compañeros.

Reflexivo:

Los estudiantes tuvieron un momento de reflexión en el que el investigador les mostró algunos de sus trabajos, los estudiantes estuvieron maravillados por el trabajo e inevitablemente procedieron a comparar la obra del investigador con las suyas analizando en que podían mejorar o como podían valorar de mejor manera una sombra.

Al momento de recoger los resultados de sus trabajos finales a los estudiantes se les realizó una serie de preguntas para poder generar una reflexión de sus trabajos, las siguientes preguntas fueron:

¿En qué consiste tu trabajo?

¿Qué quisiste demostrar con tu dibujo?

¿Qué técnica de dibujo usaste para realizar tu trabajo?

¿Cuál consideras que es el aspecto más importante de tu trabajo?

Siente que puedes mejorar tu trabajo o está perfecto para ti.

Al finalizar la sesión 4, una joven estudiante se puso a analizar su trabajo y basada en algunas palabras dichas por el investigador la joven se planteó el querer postular a la institución de educación superior a la que pertenecía el docente.

CAPITULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.2. Presentación de resultados

Resultados de análisis semiótico – estético

Categoría 1

Basado en la explicación del investigador sobre el tema que se estaba tratando en sesiones anteriores, se les indicó a los estudiantes que debían realizar un tipo de trabajo en concreto que en este caso sería el de la sequía y falta de alimentos, en este aspecto el investigador logró explicar de manera clara y concisa lo que se quería obtener, por otro lado se interpreta que los estudiantes realizaron su trabajo en base a lo que ellos observan del día a día en su localidad por lo que copiaron aspectos de la realidad en su obra, la presencia de árboles extremadamente secos, carentes de hojas en sus ramas y de suelos áridos y erosionados nos indican que los estudiantes tienen un claro sentido del impacto de la sequía en el medio ambiente, además se tiene por entendido que los estudiantes relacionan el tema de la sequía al sol dado que ese elemento está presente en algunos trabajos, también se interpreta que los estudiantes enlazan la sequía solamente con el daño a lo rural.

Categoría 2

Se puede deducir, basado en lo visto que la realización de esta categoría fue por la asociación de los sentimientos con gestos humanos que tienen por entendido los estudiantes, es decir, que los estudiantes perciben la tristeza con el llanto o con gestos faciales, la realización de esa categoría quería dar el mensaje de tristeza hacia los receptores, los estudiantes hicieron uso de dos de los elementos a tratar en clases el cual era el tema de las frutas y el mensaje de la sequía, al mezclar rasgos humanos en las frutas se les hizo más fácil el poder generar su trabajo y el poder trabajar con carboncillo aceleró la producción de este mismo, el trabajo y sustentación de la idea de los estudiantes fue en su mayoría satisfactorias pues cumplieron con los parámetros ordenados por el investigador dejando fluir a la vez su imaginación.

Categoría 3

Dado que en la categoría 3 se hallan escasos ejemplares de la categoría se puede inferir que los estudiantes tienen una tendencia por demostrar las ideas que tienen con rasgos netamente humanizados, los trabajos en general en esta categoría están dotados de una belleza estética diferente de los demás trabajos ya que al trabajar con figura

humana se tiende a ser más delicado y cuidadoso, en el aspecto de plasmar una idea los estudiantes lo hicieron bien aunque a simple vista no se aprecie un significado y es necesario escuchar la sustentación del trabajo, en el lado productivo los estudiantes de esta categoría fueron los que demoraron más tiempo dado que el trabajo así lo requería, los materiales usados para esta categoría fueron variados, desde el carboncillo, grafito y borrador, el uso de estos materiales enriqueció visualmente al trabajo producido en la categoría 3.

Categoría 4

En la última categoría se puede deducir que los estudiantes tienen un enfoque casi infantil de lo que son los objetos, uno está representado de esa manera la presencia de rasgos humanos en el paisaje es interesante dado que no corta del todo con el tema a tratar, los estudiantes que realizaron la categoría entendieron bien la idea y mezclaron de manera creativa dos aspectos distintos, en cuanto a la realización del trabajo uno denota más interés que el otro, esto se puede haber dado por la diferencia de madurez mental de los estudiantes y la facilidad que le convenía al estudiante, en todo caso ambos trabajos están bien realizados con el material del carboncillo.

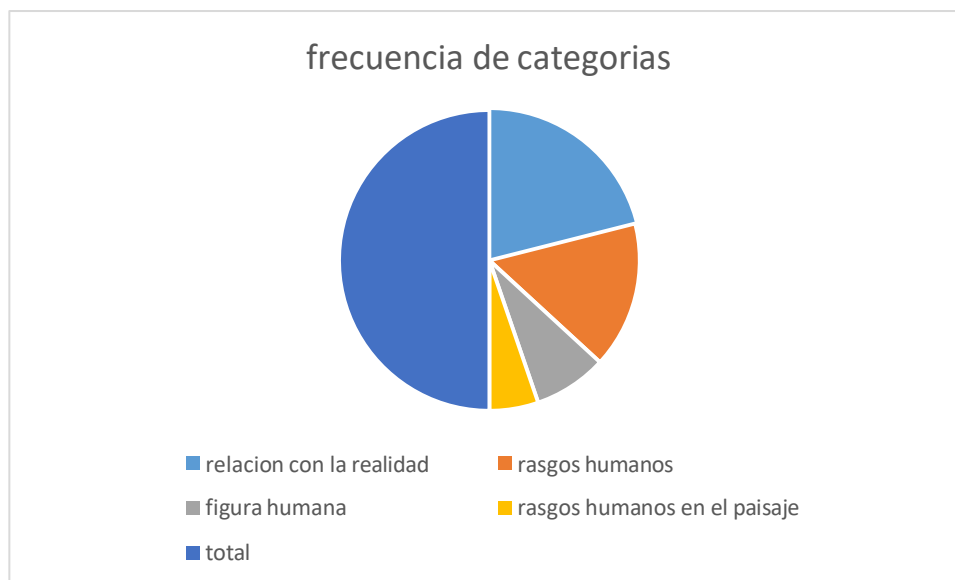
Resultados de análisis pedagógico

A través de la interpretación de valores estéticos mediante la transmisión de “Enseñanza-aprendizaje del valorado en técnicas de lápices en el 2 grado E de secundaria de la institución educativa “Diego Quispe Tito” para lograr criterio de valoración tonal en los estudiantes” se obtuvieron trabajos artísticos que lograron reconocer satisfactoriamente la diferencia entre diferentes sombras de un objeto, también una aplicación de luces y un uso no tan excesivo del difuminado, los estudiantes quienes no sabían de lo que era el valorado lo aplicaron correctamente en su trabajo final.

Resultados de análisis estadísticos

categoria	f
relación con la realidad	8
rasgos humanos	6
figura humana	3
rasgos humanos en el paisaje	2
total	19

figura 3



Interpretación: En el trabajo de campo se obtuvieron 4 categorías, dado que la categoría que prima en los trabajos de los estudiantes es la de relación con la realidad se puede interpretar que los estudiantes poseen una observación de su entorno muy buena, mientras que la categoría más baja es la de rasgos humanos en la realidad, esto puesto que los estudiantes tal vez quieren mantener presente siempre la presencia humana sea como sea puesto que así ellos lo ven o sienten que todo está de alguna manera relacionado con la humanidad.

Conclusiones

En relación al objetivo general

La presente investigación se llevó a cabo un proceso de enseñanza –aprendizaje en lo que es el valorado en el dibujo para poder generar criterios de valoración en los estudiantes, en este punto al enseñar a los estudiantes de la institución educativa se logró observar que ellos poseían un conocimiento adecuado sobre el dibujo mas no sobre el valorado tonal en escala de grises, si bien algunos decían haber escuchado del tema no lo pudieron poner en práctica sino hasta la realización del tema de investigación, su interés en el aprendizaje del tema fue tomado con interés solo por algunos de los estudiantes ya que la mayoría tal vez no vio por conveniente el aprender algo más sobre el arte, al analizar tanto el aprendizaje adquirido por los estudiantes como sus trabajos finales se vio que estos estudiantes reaccionaron bien a un sistema interactivo de educación, sus obras iban en relación a los planteado en las sesiones de clases y ellos mismos pudieron identificar sombras y luces es decir el claro – oscuro en sus trabajos creando así un criterio en dichos estudiantes.

Tras poder ver y analizar estos hechos se concluye que el análisis del tema de investigación fue fructífero ya que se pudieron analizar los pros y contras de la educación artística en la educación básica regular peruana y como los estudiantes reaccionan ante un tema nuevo para ellos de manera interactiva.

En relación al primer objetivo específico.

A partir de la indagación realizada sobre la técnica del valorado en el dibujo mediante el uso de distintos tipos de lápices, se logró comprender de manera más profunda los principios técnicos y expresivos que sustentan el manejo del valor tonal. Esta exploración personal permitió identificar las particularidades de cada tipo de lápiz, desde los más duros hasta los más blandos y su influencia directa en la creación de contrastes, matices y degradados dentro de una composición.

La experiencia de indagar y experimentar previamente con la técnica del valorado resultó fundamental para guiar con mayor claridad el proceso de enseñanza-aprendizaje con los estudiantes del segundo grado “E”. Este conocimiento previo me permitió transmitir de forma más precisa los procedimientos y estrategias adecuadas

para lograr una correcta valoración tonal. Asimismo, la investigación práctica me ayudó a estructurar una metodología más efectiva, basada en la observación y el acompañamiento técnico, lo que facilitó que los estudiantes comprendieran la importancia del valor tonal como un elemento esencial en la representación visual. En conclusión, esta etapa de indagación no solo fortaleció mi propio entendimiento sobre la técnica del valorado, sino que también constituyó un punto de partida decisivo para orientar el proceso pedagógico de la investigación hacia el desarrollo artístico y perceptivo de los alumnos.

En relación al segundo objetivo específico

En el desarrollo de este objetivo, se diseñaron y aplicaron sesiones de aprendizaje orientadas a fortalecer los criterios de valoración tonal en los estudiantes del segundo grado “E” de la Institución Educativa “Diego Quispe Tito”. Estas sesiones fueron elaboradas considerando los principios del enfoque artístico-pedagógico y el nivel de desarrollo técnico y perceptivo de los alumnos, integrando actividades que promovieron la observación, el análisis y la experimentación directa con distintos lápices y grados de valor tonal.

La aplicación práctica de las sesiones permitió evidenciar una evolución progresiva en el manejo del sombreado, la gradación tonal y la percepción de luces y sombras dentro de sus producciones artísticas. Mediante ejercicios guiados, demostraciones y procesos de retroalimentación continua, los estudiantes lograron comprender la importancia del valor tonal no solo como un aspecto técnico, sino también como un medio expresivo y simbólico que da profundidad, realismo y coherencia visual a sus obras.

Además, estas sesiones favorecieron un aprendizaje más activo y significativo, donde los alumnos asumieron un rol participativo, reflexivo y creativo. Se observó mayor autonomía en la aplicación de los valores tonales, así como una mejor capacidad para analizar sus propios trabajos y los de sus compañeros, fortaleciendo el juicio estético y la autovaloración de sus procesos.

En síntesis, el diseño y la aplicación de las sesiones de aprendizaje posibilitaron el desarrollo gradual de los criterios de valoración tonal, generando en los estudiantes una conciencia más profunda sobre el valor expresivo del dibujo y consolidando una educación artística basada en la observación, la práctica reflexiva y la apreciación visual.

En relación al tercer objetivo específico

En relación con este objetivo, se procedió a describir e interpretar la técnica del valorado en el dibujo mediante la utilización de diversos lápices, buscando comprender de manera más profunda los procesos expresivos y técnicos que intervienen en su aplicación. A través de la observación directa de los trabajos de los estudiantes y la reflexión sobre sus propias producciones, fue posible identificar distintos niveles de dominio en la creación de gradaciones tonales, el uso del contraste y la construcción de volumen mediante la luz y la sombra.

La descripción permitió reconocer cómo cada estudiante desarrolló su comprensión del valor tonal desde su propia sensibilidad y estilo, aplicando los lápices con diferentes intensidades, presiones y texturas. Posteriormente, la interpretación de estas producciones facilitó la comprensión del valorado no solo como un procedimiento técnico, sino como una manifestación simbólica y personal del pensamiento visual de los estudiantes.

Asimismo, este proceso evidenció la importancia de la técnica del valorado como herramienta formativa dentro de la educación artística, pues a través de ella los alumnos pudieron expresar emociones, conceptos y percepciones de su entorno, integrando la técnica con la creatividad. La interpretación de los resultados mostró que la práctica constante y guiada les permitió alcanzar un mayor control del medio gráfico, comprendiendo la técnica del valorado como un lenguaje visual que comunica ideas con profundidad y significado.

Finalmente, describir e interpretar la técnica del valorado permitió no solo valorar los avances técnicos alcanzados por los estudiantes, sino también resaltar la dimensión expresiva y simbólica del dibujo, reafirmando el valor del arte como medio de aprendizaje, autoconocimiento y desarrollo estético.

Recomendaciones

A la universidad nacional de arte diego Quispe tito

A la universidad se le recomienda tener convenios con instituciones educativas dependiendo del lugar de su sede, esto lo recomiendo porque en el proceso de la búsqueda de una institución para la aplicación de mi tesis me encontré con muchas dificultades, sería bueno que la universidad mantuviera un convenio con una institución de educación básica regular para que los estudiantes universitarios no batallen para que les acepten la aplicación de su tesis y no pierdan tiempo en buscar sino que lo usen para poder dar una mejor calidad de enseñanza y realizar su aplicación de tesis de la mejor manera posible sin restricciones ni contratiempos

A los docentes de arte y cultura

Utilizar un método de enseñanza que deje que los estudiantes se desenvuelvan y participen activamente de las sesiones de clases ya que al darles la autonomía a los estudiantes se les da también la oportunidad para poder desenvolverse dentro del ambiente, esto es muy útil en el arte dado que la educación artística no debe ser una materia impartida como las otras donde los estudiantes están condicionados a aprender solo siguiendo un modelo predeterminado, al darles libertad en lo que respecta a arte los estudiantes podrán descubrir nuevas maneras de pintar, dibujar entre otros lo que enriquecerá la experiencia de aprendizaje que tendrán y no se verán abatidos por el hecho de tener que aprender sino que se divertirán.

A los practicantes pre profesionales de educación artística

Se recomienda a los practicantes el poder llevar a cabo sus prácticas y/o investigaciones de ser posible en instituciones educativas que cuenten con todas o al menos algunas facilidades tales como materiales destinados al área de arte y cultura pudiendo ser cartulinas, lápices, gomas de borrar, etc., herramientas tales como caballetes y tableros y un espacio netamente dirigido la enseñanza del arte ya que al no tener un ambiente se dificulta la realización correcta de los temas que estén dirigidos hacia el área de arte y cultura y si tuvieran materiales que estén inventariados y que no fueron utilizados ayudarían al practicante y/o investigador a poder destinar fondos económicos en otras cosas que ayudaran en su procesos educativo.

Discusión de resultados

Autor: Norma Torres Nuñez

Título de la tesis: Interpretación del claroscuro a lápiz en dibujos de bodegones para el desarrollo de percepción y expresión visual en el nivel secundario

Parecido: El trabajo realizado por la bachiller Norma Torres Nuñez indica que el dibujo presenta aspectos y características tridimensionales y de volumen al hacer uso del claro oscuro (valoración tonal en escala de grises), lo que en consecuencia deriva un efecto visual agradable, en este trabajo de investigación se logró apreciar que efectivamente al hacer uso del claro oscuro en trabajos artísticos realizados usando lápices se logra una sensación de profundidad en los objetos de los dibujos la aplicación correcta y precisa da volumen a ciertos objetos de la obra.

Diferencia: La ilusión de profundidad en los trabajos artísticos usando una gama monocromática en este caso la escala de grises es casi imperceptible si lo desarrollan personas que desconocen del tema a profundidad, si bien algunos objetos si son dotados de tal efecto de volumen no todos los estudiantes lograron la realización de este efecto.

Aporte: En la presente investigación se observó que se tiende a un uso excesivo del difuminado para poder lograr la sensación de profundidad usando el claro oscuro en las obras haciendo de esta tal vez la técnica artística más usada o más cómoda de usar por individuos que tiene un conocimiento escaso en el tema del arte o que no cuentan con la habilidad manual de poder aplicar la fuerza necesaria para poder aplicar más o menos pigmento en el trabajo artístico.

Autor: Edith Amalia Valencia Cayro,

Título: Efectos del Método de Betty Edwards en el Aprendizaje de Dibujo de Estudiantes de Cursos de Extensión de la Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor

Parecido: Se concluyó que el probar un método de enseñanza distinto para poder impartir el curso de arte si da frutos en los estudiantes que desean un cambio o algo nuevo que explorar y una interacción más fluida con el docente, la aplicación de otro método hace que los estudiantes se muestren más abiertos a aprender lo que se les

quiere enseñar y por ende los resultados sean mejores, señalando esto se confirma el resultado anterior.

Diferencia: Se podría decir que hubo una mejora al momento de aplicar un nuevo método sin embargo al analizar los primeros trabajos artísticos con los resultados finales se vio que no todos los estudiantes lograron poder adaptarse al nuevo método logrando así poco avance en lo que respecta al arte y al valorado

Aporte: Se vio que al momento de hacer participar a los jóvenes activamente en la enseñanza ellos se sentían más cómodos, por lo que hacer partícipes a los estudiantes al menos en el área de arte es importante ya que de este modo se logran más y posiblemente mejores resultados en los procesos de enseñanza – aprendizaje en dicha área.

Autor: Nuria López Pérez

Título El aprendizaje del dibujo como herramienta de conocimiento y desarrollo personal.

Parecido: La enseñanza del arte y más específico del dibujo debe partir de la percepción de todo los sentidos es cierta, el acto de dibujar es un acto de atención, los resultados del presente trabajo de investigación así lo afirman ya que los jóvenes lograron poder concretarse de manera casi totalitaria en sus trabajos hasta el momento de culminarlos afirmando así la conclusión de Nuria López Pérez, sin embargo los jóvenes al ser adolescentes tienden a distraerse con el más mínimo distractor en la mayoría de casos es la plática con sus congéneres, el acto de dibujar debe ser ciertamente realizado con concentración y con paciencia pero los estudiantes que buscan más desarrollar su socialización realizaran el dibujo con atención durante un cierto tiempo luego comenzaran a perder concentración e interés en lo que sea que estén realizando.

Diferencia: No todos los participantes del trabajo artístico llegaron al final de la investigación ya que algunos no le vieron mayor importancia al tema y por ende lo abandonaron, el acto de dibujar debe ser libre y voluntario y por más enseñanzas que se les dé a los estudiantes no se puede obligar a todos a participar de dicho acto de dibujar, el arte no debe ser obligado.

Aporte: El acto de enseñar arte ayuda a los jóvenes y esto se vio reflejado en los trabajos artísticos de los estudiantes con los que se realizó el trabajo de investigación

ya que varios estudiante lograron poder expresar en su trabajo artístico algo referente a sus vidas dando a entender que enseñar el dibujo no es solo para poder recrear algo de la realidad sino para poder hacer que los jóvenes aprendan que pueden realizar y expresar cosas que sientan pero no puedan expresarlas con palabras, el arte es un medio por el cual la gente puede llegar a realizar y expresar sus ideas puesto que el arte es subjetivo e interpretativo cada quien puede ver una obra de arte y darle un significado diferente.

Referentes Bibliográficos

- Academy, D. P. (2023). *Draw Paint Academy*.
<https://drawpaintacademy.com/visual-element-texture-in-art>
- Arequipa Pila, F. R. (2013). *La textura como recurso expresivo* (Tesis).
 Universidad Central del Ecuador.
- Arnheim, R. (1974). *Art and visual perception: A psychology of the creative eye*.
 University of California Press.
- Berger, J. (2011). *Sobre el dibujo*. GG.
- Claudia Silva Bocaz, R. C. (2003). *Método María Montessori*. Instituto
 Profesional Luis Galdames.
- Edwards, B. (1979). *Drawing on the right side of the brain*. Penguin
 Putnam/Random House.
- Friedrich, D. G. (1958). *The language of vision*. Harper & Brothers.
- Gonzales Flores, A. (2020). *Efectos del método de Betty Edwards en el
 aprendizaje de dibujo de estudiantes de cursos de extensión de la Escuela Nacional
 de Arte Carlos Baca Flor, Arequipa* (Tesis). Universidad Nacional de Educación
 Enrique Guzmán y Valle.
- González Sanz, A. (2005). *Los métodos de dibujo en las enseñanzas de artes
 aplicadas: Madrid 1900-1963* (Tesis). Universidad Complutense de Madrid.
- Guevara, S. R. (2020, diciembre 29). *Definición de forma en el arte*. Yubrain.
<https://www.yubrain.com/humanidades/artes-visuales/definicion-de-forma-en-el-arte/>
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
 Institución Educativa Diego Quispe Tito. (s.f.). *Acerca de nosotros*.
<https://diegoquispetito.edu.pe/acercade#:~:text=La%20historia%20de%20nuestra%20instituci%C3%B3n>
- Itten, J. (1973). *The art of color*. John Wiley & Sons.
- Jackson, A. (2005). The role of textures in visual art. *Journal of Visual Arts
 Practice*, 4(2), 105–118.
- Jiménez, E. P. (2008). El papel del profesorado en la actualidad: Su función
 docente y social. *Universidad Pablo de Olavide de Sevilla*, 327, 341.

- Kandinsky, W. (1911). *Concerning the spiritual in art: Especially in painting*. Reinhard Piper Verlag.
- Lasso, S. (2019, noviembre 1). *Línea: Qué es, tipos, características y ejemplos*. About español. <https://www.aboutespanol.com/linea-que-es-tipos-caracteristicas-y-ejemplos-180132>
- Lasteros Holgado, Y. A. (2019). *Interpretación gráfica de seis dibujos del maestro Mariano Fuentes Lira, para su categorización y apreciación estética* (Tesis). Universidad Nacional Diego Quispe Tito.
- Luzuriaga, L. (1951). *Historia de la educación y pedagogía*. Losada.
- Luzuriaga, L. (2012). *Historia de la educación y pedagogía*. Instituto de Profesores Artigas.
- Luzuriaga, L. (1951). *Historia de la educación y de la pedagogía*. Lozada.
- Molina, G. (1924). *El manual del dibujo: Estrategias de su enseñanza en el siglo XX*. Ediciones Cátedra.
- Navarro, R. E. (2004). El concepto de enseñanza-aprendizaje. *RED Científica*, 2(3).
- Obregón, N. (2006). Quién fue María Montessori. *Contribuciones a Coatepec*, 11, 149–171.
- Petroski, H. (1980). *History of design and circumstance*. Alfred A. Knopf.
- Placencia, D. T. (2012). *Historia de la educación y de la pedagogía*. Instituto de Profesores de Artigas.
- Podro, M. (1983). *Teoría del arte*. Akal.
- Raynes, D. (2007). *El arte del dibujo*. Akal.
- Stanyer, P. (2010). *Drawing techniques*. Arcturus Publishing.
- Torres Núñez, N. (2018). *Interpretación del claroscuro a lápiz en dibujos de bodegones para el desarrollo de percepción y expresión visual en el nivel secundario* (Tesis). Universidad Nacional Diego Quispe Tito.
- Vega, M. E. (2007). La luz como material en la producción artística. *Escena*, 18–32.

APÉNDICES

APÉNDICE A

Fotografías del proceso de investigación

Figura 4

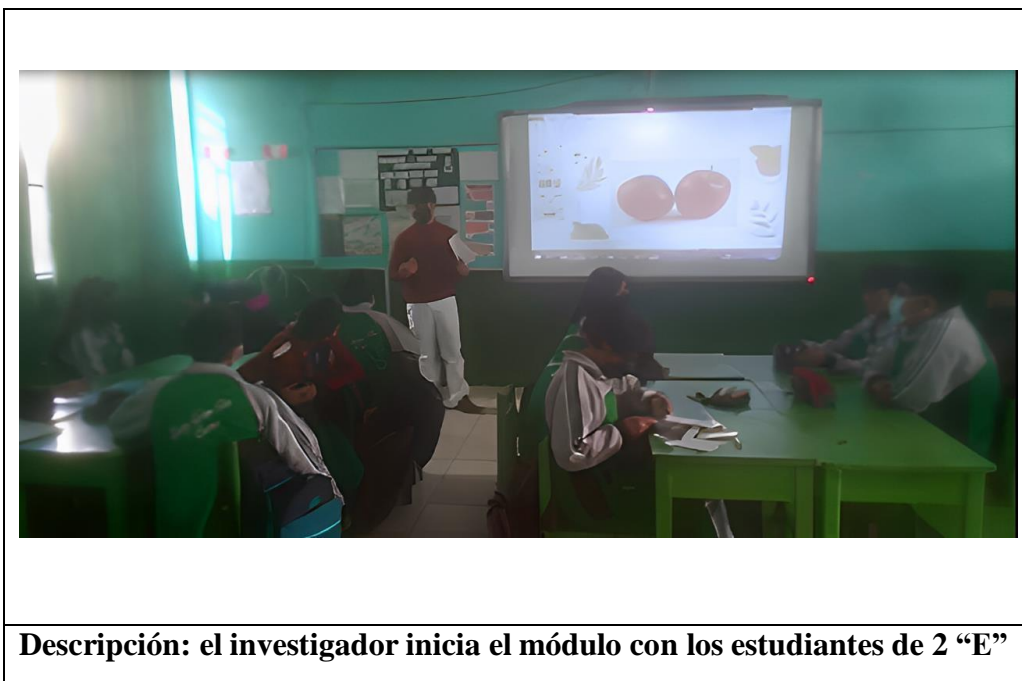
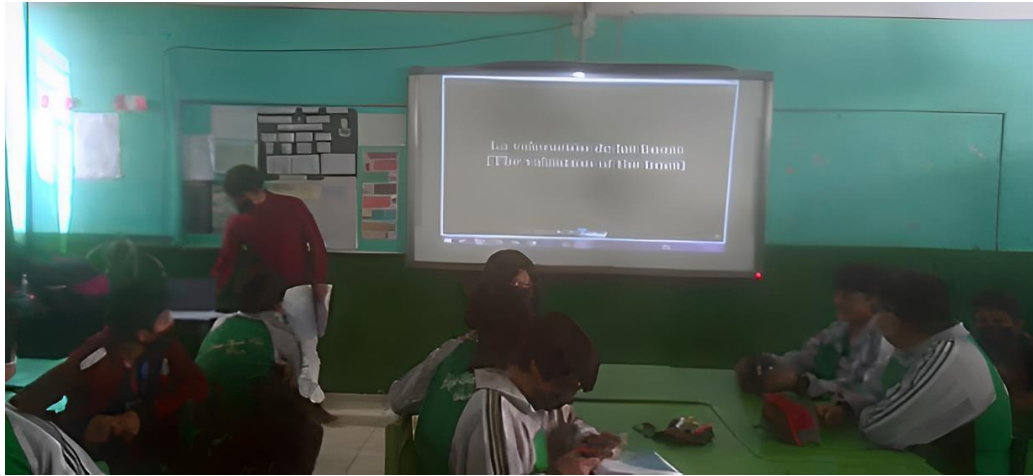


Figura 5

Descripción: el investigador motiva a los estudiantes con un video referencial del tema sobre el que se trabajara

Figura 6

Descripción: estudiantes realizando el primer trabajo de dibujo

Figura 7

Descripción: culminación del primer módulo de aprendizaje

figura 8

Descripción: estudiantes realizando trabajos de dibujo con las técnicas enseñadas

Figura 9

Descripción: estudiantes dibujando

Figura 10



Descripción: estudiantes dibujando en el último módulo de aprendizaje

Figura 11



Descripción: estudiante culminando su último dibujo

Figura 12



Descripción: estudiante explicando su dibujo

Figura 13



Descripción: estudiante explicando su dibujo

APÉNDICE B

Memorando 1

Lugar: I.E Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco

Fecha: 14 de abril del 2023

En la presente categoría se analizan los trabajos que poseen influencia de la realidad como es el paisaje en este caso, cada trabajo artístico de esta categoría está relacionado con la realidad y la imaginación pues los autores así lo vieron por conveniente sin necesidad de influir en su decisión, la muestra se logró realizar en la institución educativa “Diego Quispe Tito” del Cusco con los estudiantes del 2do grado “E” de secundaria.

Nombre de la categoría:

Relación con la realidad

¿Cómo es?

En esta categoría se distinguen y se ubican trabajos con características muy particulares del tema como son los paisajes teniendo en cuenta los elementos que caracterizan al paisaje y también la creatividad del autor, en cada trabajo se expresa la copia de la realidad que plasmaron en sus trabajos artísticos referente al tema que se trataba en ese momento el cual era medioambiental y la sequía.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

En la categoría de relación con la realidad cada trabajo expresa un valor semiótico, los trabajos son representados en que los adolescentes lograron entender el tema del que se estaba tratando y usando su imaginación y emociones de ese momento logro crear un trabajo que tratara de representar el tema y las emociones que esto les causaban.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

En esta categoría se hizo mucho uso de las formas y de las líneas para poder crear un dibujo adecuado a lo que ellos querían representar, el color gris y su escala fueron los predominantes por ser un trabajo de valoración tonal, los estudiantes usaron los materiales a su disposición y su imaginación para poder crear cada uno su trabajo artístico los más cercano a la realidad posible.

¿Qué otra (s) característica (s) posee (n) esta categoría?

Los trabajos de esta categoría demuestran imaginación, inspiración, creatividad y una atención al detalle muy buena para poder plasmar algo de la realidad en sus obras

las cuales tienen características muy personales de los autores.

Memorando 2

Lugar: I.E Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco

Fecha: 14 de abril del 2023

En la presente categoría se analizan los trabajos que poseen rasgos humanos en objetos como las frutas, cada trabajo artístico de esta categoría está relacionado con la imaginación pues los autores así lo vieron por conveniente sin necesidad de influir en su decisión, la muestra se logró realizar en la institución educativa “Diego Quispe Tito” del Cusco con los estudiantes del 2do grado “E” de secundaria.

Nombre de la categoría:

Rasgos humanos

¿Cómo es?

En esta categoría se distinguen y se ubican trabajos con características muy particulares del tema como son los rasgos humanos y la imaginación de los autores de los trabajos artísticos, en la categoría usaron objetos inanimados y los proveyeron de rasgos humanos como un rostro y gestos, al hacer eso lograron generar situaciones nuevas en cuanto al tema que se trataba en ese momento el cual era medioambiental y sequía.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

En la categoría de rasgos humanos cada trabajo expresa un valor semiótico, los trabajos son representados en lo que los adolescentes lograron entender el tema del que se estaba tratando y usando su imaginación y emociones de ese momento logró crear un trabajo que tratara de representar el tema y las emociones que esto les causaban, algunas emociones se ven plasmadas en los rostros de los personajes de sus obras para poder dar a entender una situación.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

En esta categoría, se hizo uso extensivo de las formas y de las líneas para poder crear un dibujo adecuado a lo que ellos querían representar, el color gris y su escala fueron los predominantes por ser un trabajo de valoración tonal, los estudiantes usaron los materiales a su disposición y su imaginación para poder crear cada uno su trabajo artístico que reflejara el tema de la sequía que se trataba.

¿Qué otra (s) característica (s) posee (n) esta categoría?

Los trabajos de esta categoría demuestran mucha imaginación, desenvolvimiento, criterio y una buena aplicación de los materiales.

Memorando 3

Lugar: I.E Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco

Fecha: 14 de abril del 2023

En la presente categoría se analizan los trabajos bajo la denominación de figura humana, cada trabajo artístico de esta categoría está relacionado con la imaginación y el uso del cuerpo humano pues los autores así lo vieron por conveniente sin necesidad de influir en su decisión, la muestra se logró realizar en la institución educativa “Diego Quispe Tito” del Cusco con los estudiantes del 2do grado “E” de secundaria.

Nombre de la categoría:

Figura humana

¿Cómo es?

En esta categoría se distinguen y se ubican trabajos con características muy particulares y casi ajenas al tema, la figura humana es usada en esta categoría para poder representar de manera humana el tema que se trataba, el uso de la figura humana desentona levemente con el tema, pero se logra acoplar de buena manera mediante las explicaciones de los jóvenes, la categoría en sí son dibujos de seres humanos o de la representación de los estudiantes de cómo es un ser humano.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

En la categoría de figura humana cada trabajo expresa un valor semiótico distinto, los trabajos son representados de manera distinta al tema del que se estaba tratando y usando su imaginación y emociones de ese momento logró crear un trabajo que tratara de representar el tema a su manera, algunas emociones que los estudiantes enlazaron con el trabajo se ven plasmadas en los rostros o gestos de los personajes de sus obras.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

En esta categoría se hizo mucho uso de las formas y de las líneas para poder crear un dibujo adecuado a lo que ellos querían representar, el color gris y su escala fueron los predominantes por ser un trabajo de valoración tonal, los estudiantes usaron los

materiales a su disposición y su imaginación para poder crear cada uno su trabajo artístico.

¿Qué otra (s) característica (s) posee (n) esta categoría?

Los trabajos de esta categoría demuestran imaginación y observación también se ve el uso correcto del claro oscuro, lógica y coherencia.

Memorando 4

Lugar: I.E Diego Quispe Tito de la ciudad del Cusco

Fecha: 14 de abril del 2023

En la presente categoría se analizan los trabajos bajo la denominación de rasgos humanos en el paisaje, cada trabajo artístico de esta categoría está relacionado con la imaginación, el paisaje y el uso de rasgos humanos pues los autores así lo vieron por conveniente sin necesidad de influir en su decisión, la muestra se logró realizar en la institución educativa “Diego Quispe Tito” del Cusco con los estudiantes del 2do grado “E” de secundaria.

Nombre de la categoría:

Rasgos humanos en el paisaje

¿Cómo es?

En esta categoría se distinguen y se ubican trabajos con características mixtas ya que los autores que son pocos, lograron mezclar el paisaje con los rasgos humanos, la mezcla de esto se puede haber dado ya que los estudiantes que realizaron esto relacionaron la idea de que el daño medioambiental y la sequía es culpa humana o porque solo los humanos demuestran emociones, el trabajo al ser mixto expresa más cosas del tema.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

En la categoría de figura humana cada trabajo expresa un valor semiótico distinto, los trabajos son representados de manera especial al tema del que se estaba tratando y usando su imaginación y emociones de ese momento logro crear un trabajo que tratara de representar el tema a su manera, algunas emociones que los estudiantes enlazaron con el trabajo se ven plasmadas en los rostros o gestos de los personajes de sus obras.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

En esta categoría se hizo mucho uso de las formas y de las líneas para poder crear un dibujo adecuado a lo que ellos querían representar, el color gris y su escala fueron

los predominantes por ser un trabajo de valoración tonal, los estudiantes usaron los materiales a su disposición y su imaginación para poder crear cada uno su trabajo artístico.

¿Qué otra (s) característica (s) posee (n) esta categoría?

Los trabajos de esta categoría demuestran imaginación, inspiración, creatividad y una atención al detalle muy buena para poder plasmar dos ideas distintas y cohesionadas en sus trabajos artísticos.

Apéndices

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN SEBASTIÁN

SOLICITO: *Aplicación de tesis*

SEÑORA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA "DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO".

1. DATOS GENERALES:

Olivares Apellido Paterno	Peña Apellido Materno	Romulo Italo Nombres
-------------------------------------	---------------------------------	--------------------------------

DNI N° 72775296 Código N° 183215 Cargo: estudiante
 Facultad: Educación Especialidad: Educación Artística
 Domicilio: Urb. San Antonio I-20 Distrito: San Sebastián Provincia: Cusco

2. FUNDAMENTOS DE LA PETICIÓN:

Estimada señora directora de la institución educativa "Diego Quispe Tito" me dirijo a usted en mi calidad de estudiante de la universidad nacional "Diego Quispe Tito" con la finalidad de pedir su ayuda y colaboración en la aplicación de mi tesis, como estudiante de la universidad me veo en la situación de aplicar mi tesis para poder graduarme, espero que con su ayuda pueda lograr el objetivo que me trazo, la tesis trata sobre la aplicación del valorado en el dibujo con distintas técnicas de trazado y con uso de diversos materiales, mi tesis está dirigida para estudiantes del 2do grado de secundaria por lo que espero su comprensión y gracias

.....

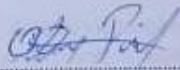
.....

.....

3. DOCUMENTOS QUE ADJUNTAN:

a) *Proyecto de investigación.*

Cusco, 07 de octubre del 2022



 Firma del Usuario
 Cel. N°: 901710647

20



"INSTITUCIÓN EDUCATIVA DIEGO QUISEPÉ TITO"

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

CONSTANCIA

Quien suscribe, Mag. HIPOLITO SOYLLI MEDINA, Sub Director del nivel secundaria de la I.E. "Diego Quispe Tito" San Sebastián – Cusco, con código modular: 0236414.

Otorga la presente constancia a:

OLIVARES PEÑA, ROMULO ITALO

Estudiante de la Universidad Nacional de Arte "Diego Quispe Tito" Cusco, con DNI N° 72775296, quien ha aplicado sus instrumentos de investigación en el marco de su Tesis intitulada **"Enseñanza-aprendizaje del valorado en técnicas de lápices en el 2º grado "E" de secundaria de la institución educativa "Diego Quispe Tito" para lograr criterio de valoración tonal en los estudiantes"** en la I.E. "Diego Quispe Tito", bajo el respaldo de mi dirección.

Se otorga la presente constancia para los fines que el interesado considere conveniente.

Cusco 02 de marzo del 2023.

Atentamente

