

# **ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO**

Facultad de Educación  
Carrera Profesional de Educación Artística



**Técnica del ensamblaje para desarrollar la creatividad de los  
estudiantes de 4° grado de secundaria de la I.E. Santa María Goretti**

Asesor de Especialidad : Mag. JUAN CHALLCO CHURA  
Asesor Metodológico : Mag. AMELIA RODRÍGUEZ CASAVARDE

Tesis presentada por la bachiller:

**DELIA OROSCO CCOYO**

Para optar al Título Profesional de Licenciada en  
Educación Artística.

Cusco, 2023



Anexo N° 01

## INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO	
Técnico del ensamblaje para desarrollar la creatividad de los estudiantes de 4° grado de secundaria de la I.E. Santa María Comiti	
Presentado por:	Delia Orosco Coyo
DNI, N°:	70222915
Para optar el título profesional/grado académico de:	Licenciada en Educación Artística
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por	( ) veces
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de	( 15 ) %

### EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	X
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 13 de enero de 2026.

Firma



Post firma

Rodriguez Catalverde Amelia

Apellidos y nombres

DNI, N°:

28925346

ORCID del Asesor

0009-0000-6905-5032

Técnica del ensamblaje para desarrollar la creatividad de las estudiantes de 4° grado de secundaria de la I.E. Santa María Goretti

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.unadqtc.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>2</b>	<b>renati.sunedu.gob.pe</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>3</b>	<b>www.coursehero.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>idoc.pub</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>core.ac.uk</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>fdocuments.ec</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>es.slideshare.net</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>9</b>	<b>repositorio.uap.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>10</b>	<b>tarotisabel.com</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>11</b>	<b>Pablo Joaquín Estévez Kubli. "EL ENSAMBLAJE ESCULTÓRICO: ANÁLISIS Y TIPOLOGÍAS OBJETUALES EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO"</b>	<b>&lt;1%</b>

**Técnica del ensamblaje para desarrollar la creatividad  
de las estudiantes de 4° grado de secundaria de la I.E. Santa  
María Goretti**

## Índice

Índice	v
Dedicatoria	vii
Resumen	viii
Introducción	1
<b>CAPÍTULO I</b>	<b>3</b>
<b>PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>3</b>
1.1. Planteamiento del problema	3
1.2. Objetivos	4
1.3. Problema de investigación	4
1.4. Justificación de la investigación	4
1.5. Tipos de investigación	5
1.6. Método de investigación	5
1.7. Viabilidad	5
<b>CAPÍTULO II</b>	<b>7</b>
<b>MARCO DE REFERENCIA Y TEORIA</b>	<b>7</b>
2.1. Antecedentes de la investigación	7
2.2. Marco Teórico	11
2.3. Glosario de términos	29
<b>CAPÍTULO III</b>	<b>34</b>
<b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>34</b>
3.1. Contexto Geográfico	34
3.2. Contexto Cultural	34
3.3. Población y muestra	36
3.4. Técnicas e instrumentos de Recolección y Análisis de datos	36
3.5. Técnicas de Procesamiento y Análisis de datos cualitativos	78

3.6. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación	82
CAPÍTULO IV	87
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	87
4.1. Presentación de resultados	87
Referencias	95
APÉNDICES	97
APÉNDICE A	97
FOTOGRAFÍAS DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN	97
APÉNDICE B	104
MEMORANDOS	104

## Dedicatoria

Dedico este trabajo principalmente a Dios,  
por haberme dado la vida y permitirme  
haberme llegado a este momento muy  
importante de formación profesional.

A mi madre por ser el pilar más  
importante y demostrarme siempre su  
cariño y su apoyo, sin importar la  
diferencia de opiniones.

A mi padre por tener esa fe y creer  
en mí, que está orgulloso de la persona  
en que me he convertido.

A mis hermanos que me ayudaron a  
afrentar los retos de la vida. Pues ellos,  
son los que han ofrecido su ayuda de  
todo corazón, para que se concrete con  
éxito la finalización de mis estudios, ya  
sea por cualquier clase de apoyo moral,  
material o económico.

A mi enamorado, amigos y compañeros,  
por brindarme su amistad  
y ayuda en momentos inolvidables  
en este proyecto.

## Resumen

La presente investigación tiene como objetivo desarrollar la creatividad, hacer que las estudiantes sean capaces de generar conciencia, imaginar, crear, recrear e innovar a través de la técnica del ensamblaje de diversos materiales no convencionales aparentemente inservibles, material reciclable orgánico y/o inorgánico (botella, semillas, plantas secas, hojas, plumas, alambres, etc.) transformaron en nuevas ideas para elaborar trabajos artísticos de la escultura con la técnica del ensamblaje, para así interpretar los valores estéticos del mismo. ¿Para qué desarrollar la creatividad? desarrollar la creatividad de los estudiantes resulta muy importante, en una realidad tan dinámica como la nuestra, resulta fundamental dotar a la infancia de las herramientas necesarias para su independencia. Al fortalecer su capacidad de decisión ante los retos del día a día, no solo los preparamos para el porvenir, sino que elevamos el bienestar integral de la sociedad. Es ahí donde nace la presente investigación como una propuesta o alternativa a la expresión artística donde los estudiantes se expresen libremente, así, la elaboración de trabajos artísticos con dicha técnica del ensamblaje artístico permite a los estudiantes desarrollar y expresar de manera espontánea su imaginación y creatividad a través del pensamiento divergentes, plasmados en sus trabajos en materiales que están al alcance y no tienen costo alguno como son materiales no convencionales, reciclables. También, encontramos materiales orgánicos e inorgánicos. Se utilizó el método descriptivo e interpretativo para el análisis del producto estético generado durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se realizó un análisis semiótico de los objetos estéticos producidos para codificar lo observado e interpretado en el mensaje, además de un análisis estético del producto. El propósito fue utilizar el arte como un motor de motivación para las alumnas, facilitando un entorno donde la comunicación y la interacción fluyeran a través de nuevos lenguajes expresivos. Esta investigación resultó clave para que las estudiantes exploraran su capacidad creativa, logrando que sus obras destacaran por un sello personal, lleno de imaginación y frescura.

Palabras claves

Técnica, escultura, ensamblaje, aprendizaje, enseñanza, descriptivo e interpretativo.

## **Abstract**

The objective of this research is to develop creativity, making students capable of generating awareness, imagining, creating, recreating, and innovating through the technique of assemblage using various unconventional, apparently useless materials, organic and/or inorganic recyclable material (bottles, seeds, dried plants, leaves, feathers, wires, etc.) transformed into new ideas to create artistic works of sculpture with the technique of assemblage, in order to interpret its aesthetic values. Why develop creativity? Developing students' creativity is very important; in a reality as dynamic as ours, it is fundamental to provide childhood with the necessary tools for their independence. By strengthening their decision-making capacity in the face of day-to-day challenges, we not only prepare them for the future, but we also elevate the integral well-being of society. It is there where the present research is born as a proposal or alternative for artistic expression where students express themselves freely; thus, the creation of artistic works with said technique of artistic assemblage allows students to develop and express their imagination and creativity spontaneously through divergent thinking, embodied in their works using materials that are within reach and have no cost, such as unconventional, recyclable materials. Also, we find organic and inorganic materials. The descriptive and interpretive method was used for the analysis of the aesthetic product generated during the teaching-learning process. A semiotic analysis of the aesthetic objects produced was carried out to encode what was observed and interpreted in the message, in addition to an aesthetic analysis of the product. The purpose was to use art as a motor of motivation for the female students, facilitating an environment where communication and interaction flowed through new expressive languages. This research proved key for the students to explore their creative capacity, achieving that their works stood out for a personal stamp, full of imagination and freshness.

### **Keywords**

Technique, sculpture, assembly, learning, teaching, descriptive and interpretive.

## Introducción

El trabajo de investigación que se muestra a continuación lleva como título “Técnica del ensamblaje para desarrollar la creatividad de las estudiantes de 4to grado del nivel secundaria de la I.E. Santa María Goretti, Cusco, 2023”. En vista que las estudiantes desconocían la técnica del ensamblaje, carecían de imaginación y creatividad.

Mi trabajo de investigación cuenta con 4 capítulos que lo describo a continuación:

**En el primer capítulo**, se desarrolló el planteamiento del problema, la definición del problema, descripción del problema, identificando los valores estéticos en la elaboración de trabajos artísticos con la técnica del ensamblaje, dando a conocer nuestra propuesta pedagógica; se trazó los siguientes objetivos correspondientes explicando cada justificación, estableciendo métodos y verificando la viabilidad.

**En el segundo capítulo**, expone el análisis de la investigación, tomando en cuenta el marco referencial sobre el recojo de los antecedentes. En el marco teórico se sustenta el trabajo de investigación, se habló sobre la escultura ya que el ensamblaje es una técnica de la escultura y por ende pertenece esa manifestación artística y el reciclaje tema muy importante. En el glosario se esclarecen algunos términos empleados durante la investigación.

**En el tercer capítulo**, se hizo la recolección de datos empleados por la observación según la metodología de la investigación, encontrando el contexto cultural y geográfico, la población y la muestra de la investigación; de igual forma; la bitácora donde se redactó todas las notas y acontecimientos suscitados en cada sesión de clases, los cuales fueron el material de apoyo para la investigación. También, se realizó la interpretación y análisis de datos, detallando por categorías, tomando en cuenta la interpretación de los valores estéticos, el análisis pedagogía de forma sistemática sobre diversas actividades didácticas de cada sesión de clase, estrategias, y otros aspectos pedagógicos.

**El cuarto capítulo**, se desarrolla el análisis de los resultados a partir de la interpretación de los trabajos realizados con la técnica del ensamblaje, elaboradas con material reciclado, encontrando similitudes en el resultado de análisis pedagógico, abriéndose a conclusiones, recomendaciones y difusión de resultados; finalmente se presenta la referencia bibliográfica y apéndice

# CAPÍTULO I

## PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.1. Planteamiento del problema

Las estudiantes del Colegio Santa María Goretti, desconocen la técnica del ensamblaje para desarrollar la creatividad a través de la elaboración y uso de materiales reusables.

#### *1.1.1. Definición del problema*

Desconocen la técnica del ensamblaje para desarrollar la creatividad a través de la elaboración y uso de materiales reusables por las estudiantes del Colegio Santa María Goretti.

#### *1.1.2. Descripción del problema*

En la I.E. Santa María Goretti en el aula de las estudiantes de 4to grado del nivel secundaria se ha observado, que solamente realizan lo que es dibujo y pintura (área de arte y cultura), ellos presentan dificultades para desarrollar la creatividad, por ende, desconocen la técnica del ensamblaje.

El problema de la pérdida de la creatividad en los estudiantes a medida de que van creciendo es por falta de preparación y conciencia de los docentes quienes asumen el área sin contar con la especialidad y menos con la experiencia suficiente, dándole más énfasis e interés a otras áreas y las diferentes capacidades de representación y creación artística que no se utilizan dentro del componente de las artes plásticas o visuales ocasionando prácticas equivocadas al encasillarlos en un proceso de mera repetición.

Así mismo, desconocen el proceso de elaboración y el uso de esta técnica para aplicarlo dentro de la enseñanza-aprendizaje de arte y cultura.

Por ello, al restarle la importancia a este elemento imprescindible para el arte, no solo los estudiantes se ven privados de su interacción con diversos materiales donde empleen sus sentidos en conjunto cómo es transformar objetos y materiales no convencionales aparentemente inservibles, material reciclable orgánico y/o inorgánico (botella, semillas, plantas secas, corteza de plantas, hojas secas, plumas, cuero de oveja, piedra, alambres, metales, etc.) transfórmalos en nuevas ideas, y también en el desarrollo de las diversas manifestaciones de su expresión artística

creativa, esto como un simple gesto de ayuda a cuidar y preservar nuestro planeta generando conciencia.

### ***1.1.3. Formulación del problema***

¿La técnica del ensamblaje desarrollará la creatividad de las estudiantes de 4° grado del nivel secundario de la I.E. Santa María Goretti?

## **1.2. Objetivos**

### ***1.2.1. Objetivo General***

Desarrollar la creatividad a través del ensamblaje con materiales reusables de las estudiantes de 4° grado de secundaria de la I.E. santa María Goretti.

### ***1.2.2. Objetivos Específicos***

#### ***1.2.2.1. Objetivo Específico 1***

Aplicar la técnica del ensamblaje para desarrollar la creatividad de las estudiantes de 4° grado de secundaria de la I.E. Santa María Goretti.

#### ***1.2.2.2. Objetivo Específico 2***

Diseñar figuras escultóricas para desarrollar la creatividad a través de la técnica del ensamblaje por las estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E. Santa María Goretti.

#### ***1.2.2.3. Objetivo Específico 3***

Describir los trabajos elaborados con la técnica del ensamblaje con materiales reusables por las estudiantes del 4to de secundaria de la I.E. Santa María Goretti.

## **1.3. Problema de investigación**

¿Por qué las estudiantes de la I.E. Santa María Goretti desconocen la técnica del ensamblaje?

¿Para qué se debe desarrollar la creatividad de las estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje?

## **1.4. Justificación de la investigación**

### ***1.4.1. Justificación teórica***

Se desarrolló con las estudiantes de la I.E. Santa María Goretti, aplicando la técnica del ensamblaje porque coadyubará el desarrollo de la creatividad utilizando materiales reusables, esto facilitaría la enseñanza-aprendizaje a su vez, permitirá desarrollar una conciencia ambiental del estudiante.

### ***1.4.2. Justificación metodológica***

Esta investigación se justifica porque utiliza un enfoque cualitativo descriptivo e interpretativo, el cual fue más idóneo para comprender las experiencias y percepciones de las estudiantes demostrando en sus trabajos creatividad.

El análisis estético, para la interpretación de la imagen desde el punto de la composición.

Se aplicó el método inductivo para examinar a fondo el cuaderno de campo, donde se registraron las impresiones pedagógicas del investigador. Esto permitió analizar de cerca cómo se entrelazaban el proceso de aprendizaje y la expresión artística de los estudiantes.

## **1.5. Tipos de investigación**

### ***1.5.1. Según su finalidad***

La investigación según su finalidad es aplicada por que se desarrolló de forma planificada en aula con las estudiantes del 4to grado del nivel secundario de la I.E. Santa María Goretti perteneciente al distrito de San Sebastián del Cusco.

### ***1.5.2. Según su alcance***

La investigación es descriptiva por que se describió cada muestra de análisis; y su interpretación fue detallada según las muestras que se obtuvo en la investigación.

### ***1.5.3. Según su diseño***

No Experimental

### ***1.5.4. Según la fuente de datos***

Los datos son de Campo, como Hernández Sampieri expresa que, la recolección de datos se describe en la bitácora o cuaderno de campo redactando así todos los acontecimientos durante el desarrollo y aplicación de la investigación.

## **1.6. Método de investigación**

La presente investigación es cualitativa por el método científico artístico de observación que utilice en mi investigación para recopilar datos no numéricos.

## **1.7. Viabilidad**

### ***1.7.1. Contexto***

El lugar donde se aplicó la investigación es la I.E. Santa María Goretti de señoritas del distrito de San Sebastián de la provincia del Cusco, que cumple con las condiciones apropiadas ya que reúne a estudiantes de extrema pobreza (colegio

benéfico); cuentan con materiales accesibles, y además cuentan con la predisposición de aprender nuevas técnicas y entre ellos es el ensamblaje artístico.

### ***1.7.2. Técnica***

Para esta investigación se contó con suficientes recursos bibliográficos y materiales para el desarrollo adecuado de la ejecución de los trabajos artísticos usando la técnica del ensamblaje, el cual no implicó un gasto económico alto.

### ***1.7.3. Financiada***

La investigación está financiada con recursos propios del autor para la investigación.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO DE REFERENCIA Y TEORIA**

#### **2.1. Antecedentes de la investigación**

De acuerdo, con la búsqueda de información se ha encontrado los siguientes antecedentes:

##### ***2.1.1. Antecedentes a nivel local***

Rodríguez Curasi (2019) desarrolló la investigación titulada “Proceso creativo y la enseñanza de las artes en la facultad de arte de la especialidad de dibujo y pintura de la UNDQT, Cusco”, realizada en la Universidad Alas Peruanas, sede Cusco, como requisito para optar el grado de Maestro en Docencia. El estudio tuvo como propósito analizar la relación entre la enseñanza de las artes y el proceso creativo en estudiantes de la especialidad de Dibujo y Pintura.

Los resultados evidenciaron la existencia de una relación relevante entre las distintas fases del proceso creativo y la enseñanza artística, considerando sus diversas dimensiones. En el plano de los fundamentos teóricos, se identificó una correspondencia significativa entre los principios del proceso creativo y la educación artística, los cuales se articulan mediante teorías que permiten comprender su aplicación y desarrollo de manera favorable. Este análisis se sustentó en una metodología estructurada, orientada a la identificación de categorías vinculadas al desempeño creativo de los estudiantes.

Asimismo, se determinó una correlación positiva y estadísticamente significativa entre el proceso creativo y la enseñanza de las artes, respaldada por enfoques teóricos que fortalecen el análisis de esta dimensión. La metodología empleada facilitó la identificación de acciones asociadas al desarrollo de las habilidades técnicas de los estudiantes de la Facultad de Arte, especialidad de Dibujo y Pintura, de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco.

Finalmente, en relación con el estilo de trabajo de los estudiantes, los hallazgos demostraron una relación significativa y favorable con la enseñanza artística, similar a lo observado en las demás dimensiones del estudio.

##### ***2.1.2. Antecedentes a nivel nacional***

Vega (2021) desarrolló una investigación titulada “*Las artes plásticas como estrategia para desarrollar la creatividad en estudiantes con necesidades especiales en la Institución Educativa Kallpa*”, realizada en la Universidad César Vallejo, en

Lima. El estudio tuvo como objetivo analizar la influencia de las artes plásticas en el desarrollar la capacidad de imaginar y crear en estudiantes con habilidades diversas. Los resultados evidenciaron que la aplicación de estrategias basadas en las artes plásticas genera una influencia estadísticamente significativa en el desarrollo de la creatividad, confirmándose de esta manera la hipótesis general planteada.

Asimismo, se comprobó que la adaptación de dichas estrategias incide de forma significativa en la dimensión de flexibilidad creativa, permitiendo a los estudiantes desarrollar una mayor capacidad de adaptación y diversidad de ideas.

De igual forma, la implementación de las artes plásticas mostró un impacto relevante en la dimensión de originalidad de la creatividad, lo cual permitió validar la segunda hipótesis específica del estudio.

Finalmente, se determinó que la aplicación de estrategias de artes plásticas influye significativamente en la dimensión de elaboración de la creatividad, fortaleciendo la capacidad de los estudiantes para perfeccionar y desarrollar sus ideas, confirmándose así la tercera hipótesis específica.

### **2.1.3. Antecedentes a nivel internacional**

Paolo, desarrolló una investigación doctoral titulada “*Adecuación de nuevas técnicas a la escultura*”, realizada en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, en la que analiza la evolución histórica, conceptual y técnica del assemblage y sus variantes dentro del campo escultórico contemporáneo.

El autor sostiene que la actividad creadora del ser humano se remonta a épocas primitivas, en las cuales no existía una diferenciación clara entre lo artístico y lo utilitario. Las primeras manifestaciones plásticas cumplían funciones prácticas y simbólicas, asociadas a la supervivencia, la procreación y la transmisión del espíritu humano, lo que permitió que el arte se convierta en un medio de expresión cultural que perdura hasta la actualidad.

Asimismo, Paolo establece una relación entre el arte y la ciencia, señalando que ambas comparten procesos metodológicos similares, ya que parten de una idea o hipótesis inicial, se desarrollan mediante procedimientos técnicos y culminan en resultados concretos. Desde esta perspectiva, la técnica y la capacidad creativa mantienen una relación de interdependencia, donde el dominio técnico amplía las posibilidades expresivas y el campo de acción del artista.

En el contexto contemporáneo, el autor destaca la aparición de nuevas variantes escultóricas que exigen una actitud diferente por parte del creador, especialmente en relación con los materiales. Estos dejan de ser jerarquizados por su “nobleza” o “vileza” y pasan a ser valorados por sus cualidades intrínsecas, siendo aceptados como elementos capaces de estimular la creatividad cuando son utilizados de manera consciente e inteligente.

Paolo diferencia conceptualmente los términos *ensamblaje-construcción*, *assemblage* y *montaje* a partir de criterios materiales y formales. El *assemblage* se caracteriza por la integración de elementos naturales y diversos objetos; mientras que el *ensamblaje-construcción* emplea materiales manufacturados de carácter neutro, como estructuras metálicas o madera, combinados con objetos seleccionados; mientras que el *montaje* se basa en la disposición de imágenes o representaciones visuales en dispositivos de proyección.

A partir de estas distinciones, el autor propone el concepto de *neoensamblaje*, entendido como un proceso de integración de fragmentos de objetos, ideas, materiales, técnicas y procesos industriales y cotidianos, que se articulan en una estructura coherente y unificada. En este marco, aplica la teoría de la deconstrucción de Jacques Derrida al campo escultórico, utilizando el ensamblaje como una estrategia para cuestionar el logocentrismo tradicional, desplazando el centro de la escultura hacia nuevas formas expresivas.

El estudio también incorpora el concepto de palimpsesto para explicar el proceso de ensamblaje, en el cual los objetos preexistentes son parcialmente transformados y resignificados mediante la incorporación de nuevos materiales, generando múltiples capas de sentido. Asimismo, se analizan aportes relevantes de artistas mexicanos, como Teodoro González de León, quienes integran nociones del *assemblage*, el *ready-made*, el arte-objeto y el *objet trouvé*, enriqueciendo esta corriente con enfoques locales.

Finalmente, Paolo identifica cuatro categorías principales del objeto artístico en México: el *assemblage* vinculado a la naturaleza; el *ready-made* postconceptual; el ensamblaje escultórico; y el arte-objeto con influencias del neosurrealismo. Estas categorías fueron sustentadas a partir del análisis de más de noventa obras, demostrando la contribución significativa de los artistas mexicanos al desarrollo del ensamblaje y del arte objetual contemporáneo.

Klubi (2012) desarrolló la tesis doctoral titulada “El ensamblaje escultórico: análisis y tipologías objetuales en el Arte Contemporáneo Mexicano” en la Universidad Politécnica de Valencia. En esta investigación se analiza el desarrollo del ensamblaje escultórico en México, así como sus principales tipologías objetuales, desde una perspectiva histórica, conceptual y formal.

El autor sostiene que los artistas de origen mexicano incorporaron de manera significativa prácticas vanguardistas europeas, reinterpretándolas desde el contexto social y cultural de la sociedad de consumo mexicana. Este proceso permitió la generación de nuevos conceptos y procedimientos que enriquecieron el arte occidental y que continúan vigentes en la producción artística contemporánea.

La investigación se apoyó en una metodología mixta, combinando enfoques inductivos y deductivos. Desde el enfoque inductivo, Klubi analizó casos específicos de objetos ensamblados producidos por artistas locales, mientras que, desde el enfoque deductivo, aplicó teorías generales como la deconstrucción, el palimpsesto, la alegoría, la apropiación y el montaje para interpretar dichas producciones. Asimismo, se utilizó un modelo de análisis formal que permitió clasificar los objetos en función de criterios como materiales, composición, temática, dimensiones y contexto expositivo.

Entre los principales aportes teóricos del estudio se encuentra la diferenciación conceptual entre *assemblage*, ensamblaje-construcción y montaje. El *assemblage* se caracteriza por la integración de elementos naturales y objetos diversos; el uso de materiales industriales neutros combinados con objetos encontrados caracteriza al ensamblaje-construcción; mientras que el montaje se define por la disposición de imágenes en soportes visuales. A partir de estas distinciones, el autor propone el concepto de neoensamblaje, entendido como la integración de fragmentos materiales y conceptuales que conforman una estructura unificada.

Asimismo, Klubi plantea que la estrategia de la deconstrucción, propuesta por Jacques Derrida, resulta aplicable al ensamblaje escultórico, ya que permite cuestionar el logocentrismo tradicional de la escultura. En este contexto, el concepto de palimpsesto adquiere relevancia, al explicar cómo los objetos ensamblados conservan huellas de sus usos anteriores, generando múltiples capas de significado visual y simbólico.

El estudio identifica cuatro tipologías objetuales predominantes: el assemblage vinculado a la naturaleza; el ready-made postconceptual; el ensamblaje de carácter escultórico; y el arte-objeto con influencias neosurrealistas y elementos culturales locales como los exvotos. Estas tipologías fueron sustentadas mediante el análisis de más de noventa obras presentadas en exposiciones realizadas entre 1981 y 2011.

Finalmente, Klubi concluye que el ensamblaje escultórico en México se consolidó como una práctica artística relevante gracias a la apropiación crítica de las vanguardias, la incorporación de materiales industriales y objetos encontrados, y la resignificación simbólica de los artefactos, lo que permitió el desarrollo de un sistema tipológico propio dentro del arte objetual contemporáneo.

## **2.2. Marco Teórico**

### **2.2.1. Breve historia del arte**

El texto expone la transformación histórica de los conceptos de arte y belleza, evidenciando cómo su interpretación y valoración han estado condicionadas por factores históricos, sociales y culturales propios de cada época. En este sentido, el arte se concibe como una manifestación creativa inherente al ser humano, cuya definición no es rígida, pero sí se encuentra orientada por criterios generales como la originalidad, la calidad, la innovación y, de manera central, la noción de belleza.

Aunque la belleza ha sido objeto de debate desde la Antigüedad, tradicionalmente se ha asociado a principios de armonía y equilibrio. No obstante, en la actualidad, su significado ha sido modificado por la influencia de la sociedad de consumo, que tiende a vincularla con tendencias, modas y criterios comerciales, alejándola de su concepción clásica.

Para la comprensión e interpretación de una obra artística, el autor propone la aplicación de dos enfoques complementarios: el análisis iconográfico, orientado a la descripción formal de los elementos visibles de la obra, y el análisis iconológico, que profundiza en el significado simbólico y conceptual de dichos elementos. La articulación de ambos enfoques permite una lectura integral del fenómeno artístico.

En relación con el rol social del artista, se señala que su estatus ha experimentado cambios significativos a lo largo de la historia. En la prehistoria, el creador cumplía funciones rituales vinculadas a prácticas mágicas; en el antiguo Egipto, su labor estaba subordinada al poder político y religioso; mientras que,

durante la Edad Media, el artista permanecía mayoritariamente en el anonimato. Con el Renacimiento y el Barroco, la figura del artista adquirió reconocimiento intelectual y creativo, consolidándose como un sujeto con capacidad reflexiva.

Posteriormente, durante la Ilustración del siglo XVIII, el arte comenzó a considerarse un bien de carácter público, y en el Romanticismo se exaltó al artista como un genio individual. En el siglo XX, la percepción del artista se diversificó según los sistemas políticos y sociales, siendo concebido como un productor colectivo en los regímenes socialistas o como una figura mediática en contextos capitalistas.

Este recorrido histórico permite comprender que las concepciones sobre el arte y el artista no son estáticas, sino que se encuentran en constante transformación, el contexto social, económico y político de cada época termina dándoles forma, convirtiéndolas en un reflejo directo del momento histórico en el que surgen.

Finalmente, Taramilla (2014) señala que el arte también ha sido valorado desde una perspectiva funcionalista, en la que predomina su utilidad práctica por encima del disfrute estético o de fines ideológicos. En el contexto contemporáneo, esta visión se ha ampliado, llevando a algunos creadores a considerar cualquier actividad como una forma de expresión artística, incluso la autoexposición del propio artista como obra.

### **2.2.2. Escultura**

Morales Vascones (2006), en su tesis titulada “Técnicas y materiales empleados en la policromía quiteña y su aplicación con miras a la restauración”, señala que la escultura se define como una disciplina artística orientada a la creación de formas tridimensionales que ocupan un espacio real, permitiendo una percepción volumétrica desde distintos puntos de vista.

En cuanto a su clasificación, el autor distingue la escultura exenta o de bulto redondo, caracterizada por la representación completa de la figura en sus tres dimensiones, sin depender de un soporte plano de fondo. En contraste, la escultura en relieve se presenta parcialmente unida a una superficie, destacándose sobre un plano bidimensional.

Asimismo, las esculturas pueden clasificarse según la postura adoptada por la figura, como representaciones de pie, yacentes, orantes, sentadas o ecuestres. De igual manera, pueden organizarse de acuerdo con el grado de representación

corporal, ya sea total o parcial, incluyendo categorías como bustos y torsos, así como según el método o técnica utilizada en su construcción

### **2.2.3. Género y escultura**

La escultura, en su vínculo con el género, constituye una manifestación artística que evidencia las dinámicas históricas y culturales que han configurado a la humanidad. En civilizaciones prehispánicas como la maya y la olmeca, las representaciones escultóricas expresan la concepción del ser humano en relación con la naturaleza y el cosmos, abordando temáticas asociadas a los mitos de origen, la fertilidad, el sacrificio y los procesos de renovación.

Mediante el uso de formas, posturas y expresiones simbólicas, estas obras comunican significados de carácter espiritual que trascienden la apariencia material, orientándose hacia la comprensión de lo esencial en la condición humana y en su dimensión trascendental. De este modo, la escultura se consolida como un medio de expresión de lo intangible y de las creencias profundas de cada cultura (Sánchez, 2019).

Asimismo, Sánchez señala que la relación entre escultura y género se manifiesta de manera diferenciada a lo largo de las distintas épocas históricas, en función de las representaciones del hombre y la mujer. Estas manifestaciones artísticas permiten una reflexión sobre los intereses, valores y procesos creativos del ser humano, entendidos como expresiones libres de conocimiento y creación dentro de su contexto sociocultural

### **2.2.4. Escultura sustractiva**

La escultura de carácter sustractivo se basa en la eliminación progresiva de material a partir de un bloque sólido con el fin de configurar una forma escultórica definida. Este procedimiento es característico de técnicas como la talla en piedra y madera, donde el proceso creativo implica una intervención directa sobre el material original.

Si bien la madera y la piedra presentan propiedades físicas distintas que condicionan los métodos de trabajo, en ambos casos el escultor debe anticipar mentalmente la forma final contenida en el material y proceder a retirar únicamente las partes innecesarias. Este principio no solo se aplica a la elaboración de volúmenes tridimensionales, sino también al trabajo de superficies, como ocurre en determinadas prácticas de la carpintería y la ebanistería (Tools, 2021).

### **2.2.5. Escultura aditiva**

La escultura aditiva incluye materia. Elabora la obra a través de la unión de materiales blandos como la arcilla, barro, plastilina, etc. Modeladora con la mano, puntos de madera, estiques, trapos húmedos o paletas (Tools C, 2021).

### **2.2.6. Técnicas de la escultura**

La escultura se define como el arte del volumen, ya que se manifiesta principalmente a través de formas tridimensionales que ocupan un espacio real. Su naturaleza volumétrica apela de manera directa al sentido del tacto, el cual permite una percepción integral de la forma; sin embargo, en la mayoría de los contextos expositivos, la experiencia del espectador se limita a la observación visual.

Ante esta restricción, resulta fundamental que el observador recorra la obra desde distintos puntos de vista, con el propósito de comprender plenamente su estructura y volumen. De este modo, el análisis de los conceptos abordados en este apartado contribuye a una apreciación más completa y consciente de las formas escultóricas.

#### **2.2.6.1. Técnica talla en piedra**

Antes del desarrollo de las herramientas mecánicas, la talla en piedra se realizaba exclusivamente mediante el uso de martillo y cincel, lo que convertía este procedimiento en una labor lenta y exigente, incluso cuando se trabajaba con materiales de menor dureza. De acuerdo con Historia, conceptos y técnicas, la talla en piedra no responde a una acción improvisada, sino que exige precisión, control y un método de trabajo estructurado.

El proceso escultórico se inicia con la eliminación de grandes volúmenes y la definición de planos generales, para luego avanzar progresivamente hacia la ejecución de detalles más precisos. Conforme las formas externas e internas se van configurando, estas se integran de manera armónica en la obra final, aportando coherencia y unidad al diseño escultórico

#### **2.2.6.2. Técnica de talla en madera policromada**

En la práctica escultórica en madera, se emplean con mayor frecuencia especies de dureza media, como el nogal, ciprés, encina, tilo y peral, debido a su adecuada resistencia frente a agentes xilófagos y a su menor sensibilidad a las variaciones de temperatura y humedad ambiental. Estas características favorecen la conservación y estabilidad de las obras a lo largo del tiempo.

Habitualmente, la escultura se elabora a partir de un único bloque de madera, el cual es ahuecado para reducir la absorción de humedad en la médula. Los elementos que sobresalen del cuerpo principal, como brazos o manos, suelen realizarse por separado y posteriormente ensamblarse. Una vez concluido el proceso de talla, la superficie se prepara mediante la aplicación de una capa de yeso que actúa como base para la policromía; en determinados casos, se incorpora también una capa de tela. La coloración se ejecuta generalmente con técnica al temple y, de manera ocasional, se complementa con aplicaciones de dorado, siguiendo procedimientos propios de la pintura sobre tabla (Historia, conceptos y técnicas).

### ***2.2.6.3. Técnica del modelado***

El modelado escultórico se basa en la transformación de elementos maleables, como la arcilla, permitiendo construir la forma de manera progresiva, a diferencia de la talla, que consiste en la eliminación de material. La flexibilidad de la arcilla facilita correcciones constantes durante el proceso, aunque en ambos métodos es fundamental que el escultor tenga una concepción previa de la obra.

Desde el ámbito educativo, Narváez Falla (2001) destaca el modelado como una forma de expresión artística que favorece el desarrollo creativo y la comprensión tridimensional y espacial de los estudiantes. Por su sencillez, bajo costo y carácter lúdico, esta técnica resulta especialmente adecuada para el contexto escolar, además de constituir una base fundamental para la cerámica y la escultura.

#### **➤ Modelado en arcilla**

La arcilla es un material inorgánico que se encuentra en abundancia en la naturaleza, formado principalmente por minerales. Es esencial comprender su origen, propiedades, características y formación, entre otros aspectos.

La arcilla proviene de rocas descompuestas, formadas a través de la presión volcánica, la exposición prolongada a la intemperie y el calor. Se forma como resultado de la descomposición de rocas feldespáticas, en las que el sol, el aire, la lluvia y el viento desintegran las rocas en partículas cada vez más pequeñas, que luego son transportadas y depositadas naturalmente en cuerpos de agua como lagos, lagunas y pantanos, o en las orillas de ríos y laderas de montañas.

Probablemente en varias ocasiones se ha trabajado con arcilla o barro para modelar figuras o recipientes. Los materiales necesarios para este trabajo son accesibles y simples; la arcilla es un recurso económico y abundante. Además, no

siempre es necesario cocer las piezas de arcilla, lo que hace que este material sea aún más versátil y práctico en muchas ocasiones (Falla, 2001).

➤ Modelado en soportes

El modelado sobre estructuras (como esqueleto de alambre o tejidos como base) difiere del uso de arcilla, ya que aquí se emplean materiales plásticos (como pasta y yeso y papel) que se utilizan para recubrir un soporte o armazón, el cual proporciona estabilidad y firmeza (Falla, 2001).

➤ Modelado en yeso

- Yeso mate, la compra puede ser en tiendas de bricolaje y droguerías, una vez mezclado con agua tienden a endurecerse de dos a tres minutos.
- Emplastecido de grano fino, su composición se basa en yeso mezclado con aditivos específicos que permiten ralentizar el tiempo de fraguar, por lo que el material conserva una consistencia blanda y maleable durante un lapso aproximado de una hora.

➤ Modelado en papel mache

El papel maché es un material accesible, económico y fácil de fabricar de manera casera. Es sencillo de trabajar y no presenta las complicaciones que a veces tiene la arcilla, por ejemplo. Además, ofrece una gran versatilidad y fomenta la creatividad personal. La idea principal del papel maché es utilizar la pasta fibrosa, empleada en la fabricación de papel, como una masa moldeable.

➤ Modelado en jabón

Consiste en trabajar el jabón como si fuera arcilla, se elabora figuras diferentes, también puede introducirse moldes (Falla, 2001).

➤ Modelado en miga de pan

Un aspecto sumamente interesante y relevante es el uso de la miga de pan, una pasta moldeable casera que permite la creación de obras artísticas. A través de su manejo, se descubrirán los secretos de la miga de pan y otras pastas similares, mientras se desarrolla la destreza en su manipulación, fusionando la creación artística con el placer de la experiencia.

➤ Modelado en pasta de maíz

La pasta de maíz es similar al de la miga de pan, aunque con mínimas diferencias en cuanto a su preparación. Su textura y su transparencia son dos de sus características que permiten crear efectos visuales muy hermosos (Falla, 2001).

➤ Modelado en pasta de sal

Consiste en combinar sal de cocina, harina y agua hasta lograr una masa de consistencia equilibrada, ni demasiado húmeda ni seca. Una vez preparada, esta masa permite modelar diversas figuras según la creatividad del individuo. Este enfoque innovador en el aprendizaje de las artes plásticas, específicamente en el modelado, se implementa con niños de entre 9 y 12 años.

**2.2.6.4. Técnica de fundición**

La escultura por fundición se basa en la acción de derretir metal para, posteriormente, verterlo en moldes específicos que definirán la figura final de la pieza. Una de las técnicas más empleadas para el trabajo en bronce es la cera perdida, la cual se inicia con la elaboración de un modelo en arcilla del que se obtiene un molde. Se recubre internamente con cera y se rellena con un material refractario que actúa como alma.

Posteriormente, el molde se cubre nuevamente con yeso y, una vez endurecido, se vierte el metal fundido, lo que provoca la fusión y evacuación de la cera. Tras el enfriamiento, se rompe el molde para extraer la pieza metálica, retirándose finalmente el material interno, obteniendo así la escultura definitiva.

**2.2.6.5. Técnica de la construcción o de ensamblar**

Se fundamenta en la combinación de diferentes materiales como cartón, metales y madera, entre otros, creando una especie de collage escultórico. El progreso de la escultura como un proceso de ensamblaje y construcción, tanto en su materia técnica como conceptual, está profundamente relacionado con los objetivos del arte contemporáneo.

➤ Ensamblaje artístico

Escalante (2020), en Artes visuales III, define el ensamblaje artístico como una técnica que consiste en integrar objetos de uso cotidiano para la creación de obras de arte, las cuales adquieren un nuevo significado sin perder la identidad original de sus componentes. Esta práctica no se limita a la escultura tridimensional, ya que también puede manifestarse en formatos bidimensionales, como los collages elaborados con materiales no tradicionales.

El ensamblaje artístico surge como un movimiento cultural a mediados del siglo XX, aunque sus antecedentes se remontan a etapas anteriores de la historia del arte. Su desarrollo se vio influido por diversos artistas que incorporaron objetos naturales, prefabricados o manufacturados, originalmente ajenos al ámbito artístico, resignificándolos mediante su organización y combinación creativa.

Una de las principales características de esta técnica es su flexibilidad, tanto en los procedimientos empleados como en las dimensiones de las obras, que pueden variar desde composiciones de pequeño formato hasta instalaciones de gran escala. Artistas como Jean Dubuffet, Pablo Picasso, Edward Kienholz, Louise Nevelson, Armando Reverón, Georges Braque y Umberto Boccioni contribuyeron de manera significativa a la consolidación del ensamblaje, aportando enfoques personales que ampliaron sus posibilidades expresivas. (Escalante, Artes Visuales III, 2020).

➤ El ensamblaje y el collage

El collage presenta afinidades con la técnica del ensamblaje, como se evidencia en la obra de Kurt Schwitters, quien lo utilizó a comienzos del siglo XX como un recurso de exploración formal vinculado al cubismo. Aunque esta técnica no surgió exclusivamente en dicho periodo, fue entonces cuando se consolidó como una forma expresiva reconocida, a pesar de contar con antecedentes en prácticas artísticas anteriores, como el uso de papeles superpuestos en el arte clásico, el arte japonés medieval, los emblemas tribales africanos y el arte popular alemán.

La principal innovación del collage cubista radica en la incorporación consciente de elementos reales y no pictóricos sobre la superficie de la obra, lo que genera una resignificación de los objetos al integrarse con otros componentes visuales. Esta técnica se difundió rápidamente en los movimientos de vanguardia, como el Cubismo, el Surrealismo, el Dadaísmo y, posteriormente, el Arte Pop, consolidándose como un recurso expresivo relevante dentro del arte contemporáneo.

### **2.2.7. Valor estético**

El valor estético se relaciona con la apreciación y evaluación de las manifestaciones artísticas, entendidas como el grado de valoración que el artista, el espectador o el crítico atribuyen a las obras, objetos o prácticas vinculadas al arte. Esta valoración implica una respuesta sensible y reflexiva frente a los fenómenos estéticos.

Para el desarrollo del presente estudio, se consideran como principales valores estéticos los siguientes: los valores formales, los valores táctiles, el movimiento, los materiales y el color, los cuales contribuyen de manera conjunta a la percepción y comprensión de la obra artística.

#### **A. Valores estéticos formales**

La forma se concibe como la organización y relación que mantienen los elementos y las figuras dentro de una obra artística. Al aludir a la forma de una obra en particular, se hace referencia a su estructura específica y a la manera singular en que sus componentes se articulan para conformar el conjunto visual.

#### **B. Valores táctiles**

Las representaciones de objetos sólidos no se limitan a una reproducción literal, sino que se configuran como imágenes capaces de estimular la imaginación del espectador, permitiéndole percibir cualidades como el volumen, el peso y la resistencia potencial. Estas representaciones sugieren una relación espacial con el objeto, invitando a estimar su distancia y a imaginar una interacción física con él.

#### **C. Movimiento**

El movimiento constituye un componente esencial en la obra artística, independientemente del desplazamiento físico, la postura o una acción momentánea. Se manifiesta como la energía que dinamiza los trazos y líneas que configuran la obra, otorgando vitalidad a los contornos que delimitan sus distintas partes. En las estructuras tridimensionales, estos contornos se multiplican, generando una percepción dinámica del conjunto.

En este sentido, el movimiento puede manifestarse a través de la representación visual de la figura o mediante la creación de elementos rítmicos que organizan y articulan la composición.

#### **D. Los materiales**

En las artes visuales, técnicas como el temple, la acuarela, el acrílico y el óleo ofrecen diversas posibilidades expresivas al artista. No obstante, la valoración estética de una obra no depende únicamente del tipo de material empleado, sino de la adecuada articulación de elementos como la forma, la composición, el equilibrio y, de manera fundamental, el color.

Asimismo, el valor estético de una obra se relaciona con la calidad de los materiales utilizados, ya que estos influyen directamente en su durabilidad y en su capacidad para conservar sus características a lo largo del tiempo. En este sentido, la selección de materiales adecuados contribuye tanto a la valoración artística como a la permanencia de la obra.

### **E. El color**

#### Historia del color

El color ha sido un eje de investigación por parte de filósofos, científicos y artistas a lo largo de la historia. Aristóteles sostuvo que los colores se originaban a partir de combinaciones de tonos fundamentales vinculados a los elementos de la naturaleza, destacando la influencia de la luz y la sombra en su percepción. Posteriormente, Leonardo da Vinci amplió estas ideas al establecer una jerarquía cromática en la que el blanco ocupaba un lugar central por su capacidad de contener todos los colores.

En el siglo XVII, Isaac Newton formuló uno de los principios fundamentales de la óptica al demostrar que la luz blanca se descompone en un espectro de colores al atravesar un prisma, estableciendo que el color es una propiedad de la luz y que los objetos reflejan selectivamente determinadas longitudes de onda. Desde una perspectiva distinta, Johann Wolfgang von Goethe centró su estudio en la experiencia perceptiva y emocional del color, sentando las bases de la psicología del color y destacando la interacción entre luz y oscuridad.

Posteriormente, teóricos y artistas como Moses Harris, Philipp Otto Runge, Eugène Delacroix y Michel Eugène Chevreul contribuyeron al desarrollo del círculo cromático y al estudio del contraste simultáneo, influyendo de manera decisiva en las teorías modernas del color. Estas ideas fueron retomadas y sistematizadas por Johannes Itten en la Bauhaus, quien propuso una teoría constructiva del color basada en principios fisiológicos y perceptivos.

Asimismo, Albert Munsell desarrolló un sistema tridimensional para la clasificación del color, definido por atributos específicos, mientras que Manuel Guzmán Galarza (2011) resalta el papel fundamental del color como apoyo de la forma en los procesos creativos. En términos generales, el color puede definirse como la sensación visual producida por la estimulación de determinadas longitudes

de onda de la luz, constituyéndose además en un elemento clave para la comunicación visual y la identidad simbólica.

### **Propiedades del color**

- *Matiz.* Corresponde a la cualidad que diferencia un color de otro, como amarillo, azul o verde. Está relacionado con el tipo específico de color y se representa en el círculo cromático, donde su máxima pureza se localiza en el diámetro mayor.
- *La luminosidad.* Hace referencia a la cantidad de luz presente en un color, lo que posibilita distinguir entre tonalidades claras y oscuras, como un verde claro frente a un azul intenso.
- *La saturación.* Indica el nivel de pureza de un color, osea la ausencia de mezclas con colores neutros (blanco o negro) o con su color complementario. A mayor saturación, mayor intensidad y viveza cromática. La desaturación se logra al incorporar colores complementarios o neutros, generando tonos apagados o grises.
- *Valor.* Se refiere al nivel de claridad u oscuridad de un color dentro de una escala tonal, que puede variar desde valores bajos (oscuros, cercanos al negro), valores medios, hasta valores altos (claros, próximos al blanco). Estos valores pueden presentarse tanto en colores cromáticos como acromáticos.
- *Intensidad.* Se relaciona con las variaciones de un color saturado al añadir progresivamente blanco o negro, lo que produce escalas altas o bajas y modifica la percepción de su identidad cromática.

#### **2.2.8. Composición**

Deshpande, en su libro “Composición y perspectiva” define la composición como la organización de diversos elementos dentro de una obra artística, así como la relación visual y estructural que se establece entre ellos. A través de la composición, el artista orienta la lectura de la imagen y construye un equilibrio visual que favorece la comprensión de la obra (Deshpande, 2020).

- Reglas de la composición:
- Equilibrio
- Regla de los tercios
- Superposición
- Primer plano, plano medio y fondo

- Encuadre de la imagen dentro del marco compositivo.
- Orientación del recorrido visual del espectador.
- Determinación de la escala y proporción de los elementos.
- Gestión de la jerarquía mediante el peso visual para acentuar o atenuar componentes.

### **2.2.9. Creatividad**

La creatividad es considerada uno de los procesos cognitivos de mayor complejidad, ya que involucra la interacción de múltiples factores como la experiencia, el contexto social, la educación y la motivación personal. Su manifestación es diversa y se evidencia en distintos campos del conocimiento, permitiendo la generación de ideas originales y aportes significativos.

A lo largo del tiempo, el concepto de creatividad ha sido abordado desde diferentes enfoques teóricos; sin embargo, dos elementos permanecen constantes en su definición: la novedad y la contribución. En este sentido, la creatividad no puede entenderse como aislado, sino como un proceso dinámico en el que intervienen la mente, personalidad, emociones, procesos cognitivos y el mundo afectivo.

Asimismo, la creatividad se manifiesta en todas las personas en distintos niveles y puede ser desarrollada mediante experiencias educativas adecuadas. Serrano (2004) sostiene que esta capacidad favorece el pensamiento flexible, la proyección de ideas y la mejora continua del individuo, contribuyendo tanto al desarrollo personal como a la resolución de problemas en distintos contextos.

Desde el ámbito educativo, fomentar la creatividad resulta fundamental, ya que su fortalecimiento permite a los estudiantes expresarse, innovar y responder de manera crítica a las demandas de su entorno académico y social.

### **2.2.10. Definición de la creatividad**

La creatividad se concibe como uno de los procesos cognitivos más complejos del ser humano, influido por factores evolutivos, sociales y educativos, y manifestado en diversos ámbitos del conocimiento y la actividad humana. A lo largo del tiempo, este concepto ha sido definido desde múltiples enfoques; no obstante, la novedad y la aportación significativa se mantienen como elementos constantes en su conceptualización.

Este proceso no puede entenderse como un rasgo aislado, ya que intervienen diversos componentes como los procesos mentales, la personalidad, emociones,

motivación y el ámbito afectivo. Asimismo, la creatividad se manifiesta en distintos grados en todas las personas y puede ser desarrollada mediante experiencias y contextos adecuados.

En la actualidad, organizaciones y empresas reconocen la innovación como un activo intangible clave para la competitividad, razón por la cual invierten en el desarrollo de entornos que estimulan el pensamiento creativo. Desde esta perspectiva, resulta fundamental fomentar la creatividad desde las primeras etapas educativas, ya que su fortalecimiento favorece tanto el desempeño académico como la aplicación de soluciones innovadoras en la vida cotidiana. En este sentido, (Serrano, 2004) sostiene que la creatividad potencia la capacidad de pensar, crear y proyectar, contribuyendo al desarrollo integral y a la mejora continua del individuo.

### **2.2.11. Etapas del proceso creativo**

Aparicio Camani (2020), en su tesis titulada “Interpretación de valores estéticos de las marionetas elaboradas con material reciclado para que los estudiantes desarrollen su imaginación a través del pensamiento divergente”, señala que toda obra artística es el resultado de un proceso creativo. Por ello, comprender una creación artística implica analizar las etapas y condiciones en las que se desarrolla dicho proceso, tanto en artistas reconocidos como en personas comunes.

El autor sostiene que la creatividad puede identificarse a través de la observación de las conductas del individuo y del análisis de los productos que elabora. En este sentido, el proceso creativo no es exclusivo de ciertos sujetos, sino una capacidad presente en todos, que se manifiesta de manera progresiva a lo largo de distintas fases.

Según Roger Von Oech, el proceso creativo se estructura en siete etapas: motivación, búsqueda, manipulación, incubación, iluminación, evaluación y acción. Las cinco primeras corresponden a la fase germinal, en la cual se generan y desarrollan las ideas, mientras que las dos últimas forman parte de la fase práctica, orientada a la valoración y materialización de la creación artística.

#### **Fase germinal**

- *La motivación.* Alude al deseo, facultad para generar y encauzar la energía creadora.
- *Búsqueda.* Constituye el proceso de recopilación sistemática de información mediante la indagación en fuentes diversas, empleando una

perspectiva holística y un monitoreo constante de disciplinas transversales.

- *Manipulación.* Involucra la reconfiguración y el procesamiento técnico de los insumos e ideas identificados, aplicando la suspensión del juicio crítico y la depuración suposiciones.
- *Incubación.* Presenta una estrecha analogía con el postulado de Wallis. Consiste en el abordaje del problema tras una fase de atención focalizada, permitiendo el procesamiento en el plano subconsciente.
- *Iluminación.* Representa el estadio donde las configuraciones mentales pueden ser desestimadas o integradas en la memoria.

### **Fase práctica**

- *Evaluación.* Consiste en la toma de decisiones fundamentada en un análisis estimativo y crítico de las propuestas conceptuales previamente desarrolladas.
- *Acción.* Representa la etapa final que culmina el proceso creativo, otorgando concreción y materialización al producto resultante.

En la práctica es muy difícil precisar estas etapas ya que cada persona tiene un significado y un desarrollo diferente de crear y ver las cosas, es por ello que muchos especialistas este proceso es explicado, más, como una anécdota para reconocer a la persona creadora.

### **2.2.12. El valor del arte en el proceso educativo**

Diversos estudios señalan que el arte ha experimentado un proceso de desvalorización social desde el Renacimiento; sin embargo, más que una degradación del arte en sí mismo, este fenómeno responde a las transformaciones propias de la sociedad industrial y posindustrial, influenciadas por factores económicos, históricos y sociales (Metropolitana, 2006). En este contexto, el arte mantiene su valor intrínseco, pero ha perdido legitimidad y reconocimiento dentro del imaginario colectivo, siendo percibido como una actividad secundaria o prescindible.

Asimismo, a partir de entrevistas realizadas a docentes y directivos de escuelas profesionales de música, se evidencia que, aunque en las primeras etapas educativas existe apoyo familiar hacia la formación artística, este respaldo disminuye cuando los jóvenes deciden asumir el arte como profesión. Predomina entonces la preocupación por la estabilidad económica y la rentabilidad laboral, lo que refleja una visión

utilitarista del conocimiento. De este modo, las artes suelen ser consideradas como actividades ornamentales o recreativas, en contraste con aquellas profesiones vinculadas directamente a la producción y al mercado laboral, lo que demuestra cómo el contexto socioeconómico condiciona la valoración social del arte y de las vocaciones artísticas.

### ***2.2.13. Aportaciones desde la psicología y la filosofía***

Diversos autores han fundamentado la importancia del arte en la educación desde una perspectiva cognitiva y formativa. Arnheim sostiene que los sentidos y la percepción constituyen la base de la vida cognitiva, y que las artes favorecen el desarrollo de la intuición perceptiva, la cual debe interactuar de manera constante con el pensamiento intelectual. Desde esta visión, la educación debe equilibrar el desarrollo de capacidades lógico-formales y perceptivo-intuitivas.

Por su parte, Gardner, a través de la teoría de las inteligencias múltiples, propone una concepción plural de la mente humana, reconociendo diversas capacidades cognitivas más allá del lenguaje y la lógica, entre ellas las vinculadas a las artes. Considera la actividad artística como un proceso mental que implica el uso y la transformación de sistemas simbólicos.

Langer distingue entre símbolos discursivos, propios del pensamiento científico, y símbolos presentacionales, característicos del pensamiento artístico, destacando que las artes permiten analizar emociones y experiencias humanas difíciles de abordar desde otros lenguajes. De manera similar, Goodman plantea que tanto el arte como la ciencia constituyen formas válidas de construcción del conocimiento, sin que una tenga supremacía epistemológica sobre la otra.

Finalmente, Piaget enfatiza que la educación no debe limitarse a la transmisión de conocimientos instrumentales, sino que debe propiciar el desarrollo integral del ser humano, considerando aspectos intelectuales, afectivos y emocionales. Desde esta perspectiva, la educación artística se presenta como un componente esencial para el desarrollo pleno de la personalidad (Latina, 2006).

### ***2.2.14. El valor de la motivación en la educación***

María Reyes González Vida y Francisco Maeso Rubio, en su informe “El valor de la motivación en la Educación Artística con personas mayores”, destacan la relevancia de la motivación como un factor determinante en el comportamiento y el aprendizaje de los individuos (Rubio, 2005)... La conducta de una persona en una

situación específica está influida tanto por factores internos, como la percepción que tiene de sí misma, como por factores externos relacionados con las tareas y el contexto en el que se desenvuelve.

Desde las teorías pedagógicas constructivistas y socioconstructivistas, el conocimiento no se concibe como un proceso exclusivamente individual, sino como una construcción social que se desarrolla a través de la interacción con otros. En este sentido, la percepción personal, las expectativas y las experiencias previas influyen significativamente en el rendimiento y la participación del sujeto.

Asimismo, variables sociológicas como el entorno familiar, la formación académica, la situación laboral y las condiciones económicas inciden en la motivación y en la manera en que el individuo enfrenta los procesos de aprendizaje. El socioconstructivismo, según Gergen, plantea que el conocimiento no reside únicamente en la mente individual, sino en las dinámicas de relación social y en el uso del lenguaje dentro de la interacción cotidiana, lo que refuerza el carácter social del aprendizaje y la importancia del contexto educativo.

### ***2.2.15. Matriz de competencias, capacidades y desempeños del área de arte y cultura***

Enfoque del área, multicultural e interdisciplinario.

Propósito:

Las dimensiones artísticas y culturales poseen un vasto potencial para la instrumentación y consolidación de las competencias integradas en el perfil de egreso. Estas fomentan el despliegue y la externalización del pensamiento creativo, permitiendo la aprehensión de la realidad y la proyección de escenarios prospectivos. Asimismo, facilitan la identificación de las influencias socioculturales del entorno, la construcción de la identidad y la naturaleza de las interacciones humanas, promoviendo el análisis de la evolución histórica y la gestión estratégica de los desafíos contemporáneo (Lago, 2023).

Competencia:

- Primera competencia: Ejerce la valoración analítica y reflexiva de las diversas manifestaciones artístico-culturales.
- Capacidad: percibe manifestaciones artístico culturales.

Desempeño: Explica el rol que cumple los elementos, principios y códigos de las manifestaciones artístico-culturales para transmitir significados.

- Capacidad: Contextualiza manifestaciones culturales

Desempeño. Contrasta expresiones artístico-culturales de variados marcos espaciotemporales, determinando analogías y divergencias en sus configuraciones estilísticas, núcleos temáticos, dinámicas de interacción y atributos estéticos. Emite juicios valorativos sobre el impacto y aporte de la praxis artística y sus autores en el tejido social.

- Capacidad: Reflexiona creativa y críticamente

Desempeño: Explica a carga semántica de una manifestación artístico-cultural, validando sus argumentos mediante el uso del metalenguaje propio de las disciplinas artísticas. Confronta su perspectiva individual con los criterios y valoraciones de sus pares.

- ✓ Aprecia críticamente las manifestaciones artístico-culturales al reconocer la función comunicativa inherente a los elementos y códigos de los lenguajes de las artes de diversos periodos históricos y áreas geográficas. Comprende que estas producciones suscitan diversas respuestas en el espectador y que coexisten múltiples vías de interpretación supeditadas a los referentes socioculturales de quien las percibe.

Indaga sobre la incidencia de los medios artístico-culturales contemporáneos y establece comparativas entre las diversas funciones que ha desempeñado el arte en distintos contextos sociales, culturales e históricos. Asimismo, integra la información recabada para describir el modo en que las manifestaciones artístico-culturales interpelan al sujeto, desafiándolo a interpretar sus conceptos y expresiones.

Finalmente, dictamina la eficacia de las técnicas empleadas en relación con la intencionalidad de la obra, contrastándola con otras propuestas y autores afines, y reflexiona sobre el impacto y la trascendencia que dichas manifestaciones ejercen sobre quienes las observan y experimentan.

Segunda competencia. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos

- Capacidad. Explora y experimenta los lenguajes artísticos

Desempeño. Implementa e integra mediante diversas configuraciones los elementos, medios, herramientas y técnicas, tanto convencionales como no convencionales, con la finalidad de maximizar sus intenciones comunicativas o expresivas y dotar de mayor complejidad y profundidad a sus formas de representación.

- Capacidad: Aplica procesos creativos

Desempeño: Elabora y ejecuta un plan para desarrollar un proyecto artístico interdisciplinario que brinden soluciones innovadoras para resolver problemas planteados colectivamente. Recoge información relevante y de diversas fuentes con su propósito específico. Aplica técnicas y medios tradicionales y no tradicionales para comunicar de manera efectiva el mensaje de la idea.

- Evalúa y comunica sus procesos y proyectos

Desempeño. Articula bajo diversos esquemas compositivos, los elementos, medios, herramientas y técnicas con el fin de potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas y conferir una mayor densidad analítica y formal a sus formas de representación

Desarrolla proyectos artísticos que transmiten de forma eficaz conceptos o temáticas vinculadas a su contexto inmediato y a audiencias específicas. Selecciona y explora metodologías innovadoras para amalgamar elementos de los diversos lenguajes artísticos, orientándolos hacia el cumplimiento de sus objetivos comunicativos y expresivos. Asimismo, indaga con medios convencionales y no convencionales, materiales y técnicas según sus interacciones, demostrando solvencia en su ejecución y el surgimiento de una identidad o estilo personal. Apuesta por la innovación y la asunción de riesgos para materializar sus ideas, ajustando su producción a partir de los hallazgos emergentes durante el proceso de creación artística. Produce planteamientos desde una perspectiva interdisciplinaria y gestiona la planificación de proyectos, ya sea de forma autónoma o colaborativa. Emplea un espectro diverso de referentes culturales, integrando tanto estándares de la praxis profesional como nuevas tecnologías. Ejerce la toma de decisiones y el procesamiento de los elementos del arte para optimizar la transmisión de mensajes. Durante la ejecución de su obra, organiza y adapta las modalidades de presentación en función del público receptor. Finalmente, dictamina la eficacia de su proyecto, analizando la repercusión y el impacto de la propuesta tanto a nivel individual como en el ámbito comunitario.

## **2.3. Glosario de términos**

### **2.3.1. *Arte***

Es la expresión de la emotividad creadora. Comprende todas las esferas de la actividad humana, desde la artesanía hasta la industria y desde la región hasta la pedagogía. Es un medio de comunicación entre los seres humanos, creado por la imaginación. Es un producto social: no puede entenderse aislado de la sociedad a la que pertenece, que engloba y circunscribe: es por eso que el desarrollo del arte manifiesta el auge de la cultura (Nacional, 2016).

### **2.3.2. *Armonía de color***

Unión de combinación con sus valores tonales, y que estén estructurados a base de algunos esquemas cromáticos; es decir que ningún color existe por sí mismo, y las estructuras de cada matiz cambia al interactuar con su color adyacente; en sentido general se trata de sintaxis de los colores (Galarza, Artes, Teoría del Color, 2011).

### **2.3.3. *Apreciación artística***

Se define como la disciplina académica orientada al análisis y la valoración de las diversas expresiones creativas que la humanidad ha generado a lo largo de su devenir histórico. Su objetivo fundamental radica en conceptualizar el arte como una dimensión intrínseca y esencial para la evolución de cualquier estructura social (Universidad de Guanajuato).

### **2.3.4. *Aprendizaje***

El proceso de enseñanza–aprendizaje está constituido por mediaciones planificadas por el docente para alcanzar objetivos educativos. Estas mediaciones están influenciadas por su formación, experiencias, valores y contexto, lo que incide directamente en la manera en que se desarrolla el aprendizaje en el aula.

### **2.3.5. *Creatividad***

La creatividad es, "la capacidad de pensar más allá de las ideas admitidas, combinando de forma inédita conocimientos ya adquiridos" (SOCIALES, 2005).

### **2.3.6. *Composición***

La composición se refiere a la organización y relación visual de los elementos que forman una obra de arte (Deshapande).

### **2.3.7. *Collage***

El collage es una técnica utilizada en el arte moderno y contemporáneo que consiste en la integración de elementos visuales de distintos orígenes para crear una

nueva unidad con significados renovados. En el ámbito del diseño y la arquitectura, esta técnica favorece la construcción de narrativas y la imaginación espacial (García).

#### **2.3.8. Color**

El color se define como una sensación visual producida por la estimulación de longitudes de onda de la luz. Su percepción depende de la presencia de iluminación y del funcionamiento del sentido de la vista, lo que permite identificar y diferenciar los objetos del entorno.

En el ámbito artístico, el color puede interpretarse tanto como una experiencia sensorial como un elemento pictórico fundamental dentro de la composición visual. Según Galarza (2011), el color constituye un atributo esencial de los objetos y cumple una función expresiva y comunicativa dentro de las artes visuales.

#### **2.3.9. Desarrollo**

El desarrollo se entiende como un proceso dinámico y continuo de transformación orientado a mejorar las condiciones de vida. Este proceso involucra múltiples dimensiones que interactúan entre sí, tales como los ámbitos social, económico, cultural, político y ambiental.

Según la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (2016), el desarrollo busca alcanzar un equilibrio entre el bienestar material y el crecimiento humano, promoviendo condiciones que favorezcan la sostenibilidad y la convivencia entre el humano y su entorno.

#### **2.3.10. Dibujo**

El dibujo es un lenguaje gráfico que corresponde a las artes visuales que permite representar y comunicar ideas, conceptos, emociones y aspectos culturales. Para ello, utiliza diversos instrumentos que posibilitan la creación de imágenes sobre un soporte determinado. Esta manifestación artística se fundamenta principalmente en el uso del punto y la línea como elementos básicos de expresión visual, los cuales permiten estructurar formas y transmitir significados dentro del proceso creativo (Garza).

#### **2.3.11. Ensamblaje artístico**

El ensamblaje artístico es una técnica de creación que consiste en la integración de objetos de uso cotidiano dentro de una obra de arte, otorgándoles un nuevo significado estético sin eliminar por completo su identidad original. Esta práctica

amplía las posibilidades expresivas al incorporar materiales que no fueron concebidos inicialmente con fines artísticos.

Asimismo, el ensamblaje no se limita únicamente a producciones tridimensionales, ya que puede manifestarse también en composiciones bidimensionales elaboradas con materiales comunes. Según Escalante (2021), el término se consolidó a mediados del siglo XX para denominar un movimiento artístico, aunque sus antecedentes se encuentran en diversas expresiones culturales previas.

### **2.3.12. Escultura**

La palabra “escultura” proviene del latín *sculptura*, que significa el arte de modelar, tallar o esculpir en barro, piedra, madera, metal, estuco, hormigón, figuras de bulto; fundición o vaciado que se forma en los moldes de las esculturas hechas a mano.

### **2.3.13. Estética**

La estética se define como la vertiente filosófica abocada al análisis del fenómeno artístico y su vínculo con la belleza, abordando tanto su naturaleza ontológica como los mecanismos de su percepción. Esta disciplina integra categorías como la experiencia estética y el juicio estético (Espinola, 2022).

### **2.3.14. Forma**

Constituye un espacio delimitado por un contorno o silueta provisto de una estructura determinada. Se clasifican en configuraciones bidimensionales y tridimensionales. Las primeras se proyectan sobre un plano y poseen dos magnitudes: ancho y largo, siendo propias del dibujo, la pintura y el grabado. Por su parte, las formas tridimensionales se despliegan en el espacio físico mediante ancho, largo y altura, aplicándose en disciplinas como la arquitectura y la escultura (Córdova).

### **2.3.15. Interpretación**

Consiste en la elucidación de acciones, discursos o acontecimientos susceptibles de ser comprendidos desde diversas perspectivas. Asimismo, implica la traducción de significados de una lengua a otra, predominantemente en la modalidad oral. Finalmente, representa la capacidad de conceptualizar, estructurar o exteriorizar la realidad desde una perspectiva subjetiva y personal (Española).

### **2.3.16. Matiz**

Representa la propiedad intrínseca del color que faculta la diferenciación cualitativa entre diversas tonalidades, como el amarillo, el verde o el azul ultramar. Está directamente vinculado con la tipología cromática. Los niveles de mayor intensidad se localizan en la periferia o diámetro mayor del círculo cromático (Galarza, Artes, Teoría del Color, 2011).

### **2.3.17. Luminosidad**

Representa la magnitud de luminosidad o valor tonal inherente a cada pigmento, atributo que faculta la discriminación técnica entre gradaciones claras y oscuras. Por ejemplo, permite distinguir un verde de alta reflectancia de un verde azulado de baja luminosidad o saturación profunda.

### **2.3.18. Perspectiva**

La perspectiva se define como el arte de representar de manera correcta la forma que tienen los objetos y la deformación que sufren con la distancia, una metodología que se apoya en un sistema geométrico para representar tres dimensiones sobre una superficie plana de dos dimensiones (Parramon, 2014).

### **2.3.19. Saturación**

Representa el nivel de pureza cromática de un tono; es decir, su estado íntegro sin la interferencia de colores neutros (blanco, negro) o de sus colores complementarios. A mayor intensidad de la carga pigmentaria, el color se manifiesta con mayor pureza y vitalidad visual. (Galarza, Artes, Teoría del Color, 2011).

### **2.3.20. Técnica**

Ortega conceptualiza la técnica como una "reacción enérgica frente al entorno o las circunstancias, orientada a instituir entre la naturaleza y el ser humano una dimensión inédita superpuesta a la original". Constituye el esfuerzo humano por trascender su subordinación al mundo externo; esta facultad es el rasgo distintivo frente a otras especies, pues, a diferencia de estas, el hombre somete y adapta el medio a su propia voluntad (Niell).

### **2.3.21. Valor**

Se define como el entramado de constructos ideológicos y creencias intrínsecas de un cuerpo social que regulan la conducta humana y el sistema de normas sociales estéticas (Domingo, 2003).

### **2.3.22. Valores estéticos**

Se entiende por valor estético el grado de ponderación, estimación o afectividad que se proyecta sobre los fenómenos artísticos, los objetos estéticos o la praxis creativa, ya sea desde la perspectiva del autor, el receptor o el analista crítico (Maristany).

### **2.3.23. Volumen**

Comprende las magnitudes espaciales que ocupa un cuerpo en tres dimensiones: ancho, alto y profundidad. Dado que la pintura es una representación ilusoria de la realidad sobre un soporte bidimensional (altura y anchura), el artista debe generar la percepción de tridimensionalidad mediante la gestión de la luz en la composición. Para tal fin, se emplea la escala tonal, que consiste en la gradación resultante de la síntesis de un tono con diversas proporciones de negro o blanco. La modulación de la luminosidad en áreas específicas de la obra es lo que faculta la ilusión visual de volumen, aproximando la representación a la realidad física (Pintura).

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. Contexto Geográfico

El proceso de la investigación se desarrolló con las estudiantes del 4° grado del nivel secundario de la Institución Educativa católica que forma señoritas, colegio Santa María Goretti del Cusco en una zona rural del distrito de San Sebastián en la calle Hatun Pampa.

#### 3.2. Contexto Cultural



Santiamén de recreación y refrigerio en I.E. Santa María Goretti, distrito de San Sebastián, Cusco -2023.

El centro educativo Santa María Goretti se encuentra ubicada en la ciudad del Cusco a 13°30' de la latitud del sur y a los 72° grados de longitud oeste a partir del Meridiano de Greenwich, en la actual capital de la provincia del Cusco. Anteriormente capital del imperio incaico.

Se encuentra, en el valle que en los periodos geológicos correspondió al lecho de un lago del cual se denominó el lago Morkyll.

El clima de la ciudad no presenta altibajos considerables durante todo el año. La temperatura anual es de 12°C a 13°C, en verano la temperatura alcanza los 19°C. Rara vez en el mes de junio la temperatura desciende a los 0°C el clima es seco, entre templado y ligeramente frío. La diferencia de estaciones al año apenas es perceptible; donde algunas épocas son bien marcadas, las lluvias (primavera y verano) y las sequías (otoño e invierno). Su medio está formado por andesita, roca caliza y basalto, presenta configuraciones ecológicas singulares, producto de su emplazamiento en estratos de altitud elevada dentro de la cordillera andina. Los principales ríos que surcan la ciudad son el Tulumayu, Chunchulmayo, Cachimayo y aguas abajo del Huatanay.

- Idioma: en la actualidad las estudiantes se comunican en su idioma materno que es el quechua, en el aula se desenvuelven con el castellano.
- Vestimenta: La I.E. Santa María Goretti, el uniforme de las estudiantes es plomo, camisa blanca, falda plomo, zapatos negros y medias plomas, cabello bien recogido, trenzas o una cola.
- Religión: católica



Se muestra en la imagen en el primer plano una estudiante con el uniforme plomo en el colegio Santa María Goretti.

### 3.3. Población y muestra

#### 3.3.1. Población

Es igual a la muestra, la población total es de 14 estudiantes, cuenta con solo un salón o aula, y con varios docentes por área o cursos.

#### 3.3.2. Muestra

Muestra Inicial	Muestra Final
14 trabajos	12 trabajos

La muestra inicial cuenta con 14 y como muestra final 12.

### 3.4. Técnicas e instrumentos de Recolección y Análisis de datos

#### 3.4.1. Primer Nivel de análisis cualitativo:

Reunir los datos y revisarlos se hace casi al mismo tiempo; además, esta revisión no sigue un orden fijo, ya que cada trabajo se organiza de una manera distinta según lo que necesite.

Hernández Sampieri, R. (2014) *Metodología de la investigación*. Pág. 418

En este estadio inicial del análisis, las categorías y códigos identificados deben guardar una congruencia lógica con la evidencia empírica que representan, de modo que la trazabilidad de su vinculación sea explícita. El fundamento de este procedimiento estriba en la identificación de segmentos de datos que presentan una naturaleza, semántica y propiedades homólogas

Hernández Sampieri, R (2014) *Metodología de la investigación*. Pág. 427

**3.4.1.1. Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólico.**



Título: La Soledad es totalmente bella

Estudiante: Dreysi Alexandra Ttira Taipe

Título de la obra La soledad es totalmente bella				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono Simbólico	Ave	Ave de color negro formado por semillas negras.	Aves del mar	Fauna

	Mar	Agua de color celeste (maíz pintado)	Representa el océano	Describe la soledad
	Piedras	De color gris, marrones, entre otros.	Elemento de la naturaleza	Representa la naturaleza
	Delfín	Animal de color negro(plástico-silueta)	Animal del mar	Belleza del mar y al mismo tiempo goza de la soledad.
	Palmera	Planta negra de plástico	Elemento de la naturaleza	Representa la flora.

#### Interpretación:

El trabajo presentado por la estudiante con el título de su trabajo “La soledad es totalmente bella” esta obra de arte elaborada con materiales no convencionales fáciles de adquirir.

El ave es de color negro, volando en el mar e interpreta la fauna. El mar, agua de color celeste con semillas (maíz pintado) y describe a la soledad del océano. Las piedras de color gris, marrones, entre otro un elemento de la naturaleza. El delfín, es de color de color negro en la obra (silueta), en medio del mar y goza de la soledad. La palmera, planta de color negro. Elemento de la naturaleza y representa la flora.

#### ***3.4.1.2. Primer Nivel: Análisis e interpretación estética***

<b>LA SOLEDAD ES TOTALMENTE BELLA</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
Género	Paisaje	<p>En la imagen apreciamos un género paisaje, desde el punto de vista del observador el paisaje es la representación geográfica y la cultura de un país.</p> <p>Desde el punto de vista de un artista, la representación del paisaje exige el desarrollo de varias destrezas, como la representación del espacio, la perspectiva, el dibujo, el color y la composición.</p> <p>Analizando su evolución como género pictórico, el paisaje de cada época refleja el pensamiento del hombre y el mundo en el que vive, es decir, la evolución de su mirada y cómo la expresa el artista en su obra.</p>
Técnica	Ensamblaje	Técnica de la escultura que consta de la incorporación de objetos reusables en la creación de obras de arte.
Instrumentos	Semillas, piedras, silicona, base o soporte de madera, pintura y pinceles.	<p>Los instrumentos que utilizó la estudiante para la composición en la elaboración de trabajos artísticos, haciendo uso de la técnica del ensamblaje son: Semillas Piedras La silicona se utilizó para unir y pegar ciertos elementos. La base, es una madera plana de rompecabezas que sirvió de soporte. La pintura, pinceles para dar color a la base.</p>

*Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólico.*



Título: Una noche en mi cabaña

Estudiante: Elizabeth Rosmery Machaca Huarcasaya

Título de la obra Una noche en mi cabaña				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono Simbólico	Cabaña	Plantas secas, con cortezas y palitos de árboles, con colores ocre, con un metal circular en la puerta.	Representa la casa de sus sueños	Lugar donde murió un gatito
	Estrella	De colores blancos,	Anochecer	Representa la luz de los muertos, cuando

		celestes y amarillos.		mueren los seres vivos.
	Cielo	De color turquesa con negro.	Noche	Recuerdo de ese día cuando enterró a su gatito.
	Árbol	De color marrón con verdes, enrejada de madera (palitos) a los bordes.	Elemento del paisaje	Interpretación del lugar donde se encontró el gatito
	Flores	De colores azules con violeta, con hojas y tallos verdes	Elemento del paisaje	Plantó en honor al gatito y le trae lindos recuerdos

#### Interpretación:

El trabajo titulado “Una noche en mi cabaña” de la estudiante, fue elaborada con materiales reciclables, plantas (secas y frescas), un metal, etc. Con soporte de la base de un rompecabezas de madera, realizadas con la técnica del ensamblaje.

La cabaña, ubicada en el campo, construida de plantas secas y frescas, con cortezas y palitos de árboles, con colores ocre, con un metal circular en la puerta, representa la casa de sus sueños un lugar donde murió un gatito, las estrellas de colores blancos, celestes y amarillos que representa a la luz de los muertos, a los abuelos, mascotas y seres queridos que se van, y se ve en la noche en forma de estrellas. El cielo de color turquesa con negro, la noche del recuerdo a aquel anochecer donde murió su gatito. El árbol de color marrón y verdes, cubierta de palitos a los bordes y elemento de paisaje también es el lugar donde se encontró el gatito. Las flores frescas de color azul con violeta, con hojas y tallos verdes, plantas frescas. Las flores son el elemento del paisaje que se plantó en honor al gatito a su mascota, dicho animal le trae lindos y tristes recuerdos después de su partida.

*Primer Nivel: Análisis e interpretación estética*

<b>TÍTULO DE LA OBRA</b> <b>UNA NOCHE EN MI CABAÑA</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
Género	Paisaje	El género es paisaje porque refleja, la relación con la naturaleza, plantas, flores, el espacio, cielo, las estrellas, etc. Que conforman los trabajos artísticos.
Técnica	Ensamblaje	Técnica de la escultura que consta de la incorporación de objetos reusables en la creación de trabajos de arte.
Instrumentos	Plantas secas, pintura, pinceles, metal, flores frescas, silicona.	Los instrumentos que utilizó el estudiante durante la elaboración de sus trabajos con la técnica del ensamblaje son los siguientes: Pistola de silicona, para unir elementos. Plantas secas, metales, flores frescas para componer la obra artística del estudiante. Pinceles para dar detalles.
Indicador	Naturaleza expresionista	El estudiante expresa sus ideas y emociones, producto de su imaginación a través de los trabajos en la técnica del ensamblaje.

*Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólico.*



Título: Un macetero con flores

Estudiante: Carmen Rosa Huamani Quispe

<b>Título de la obra</b> <b>Un macetero con flores</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)</b> <b>Método: OBSERVACIÓN</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)</b> <b>Método: INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN PERSONAL</b>
<b>Icono Simbólico</b>	Flores	Flores secas de color violáceo y rosado, con metal circular en medio	Flora	Flores secas de su jardín.
	Frijoles	Semillas negras	Representa al macetero o jarrón	Decoración del jarrón.
	Hojas	Hojas de color verde y frescas	Elemento de la planta	Interpreta que aún hay vida, aunque el tallo ya esté seco.
	Palitos	Palitos secos de color crema amarillento	Tallo de la flor	Que un palo seco lleva flores y hojas frescas, se convertirán en un trabajo único y bello como decoración y recuerdo de su planta favorita en su casa.
	Metal	Esfera y plateada	Decoración de las flores	Adorno

**Interpretación:**

El trabajo artístico realizado con la técnica del ensamblaje titulado “Un macetero con flores” de la estudiante Carmen Rosa Huamani Quispe, trabajo realizado con materiales como, flores secas sobrepuestas, metales circulares plateados, palitos, hojas frescas, semillas y de soporte un tablero de rompecabeza.

Las flores están secas de color celeste con degradación más rosa, con metal esta es una pequeña esfera en medio, representa la flora. Flores favoritas de la estudiante, que crece en su casa.

Los frijoles semillas negras que forman el macetero o jarrón que sirve de decoración.

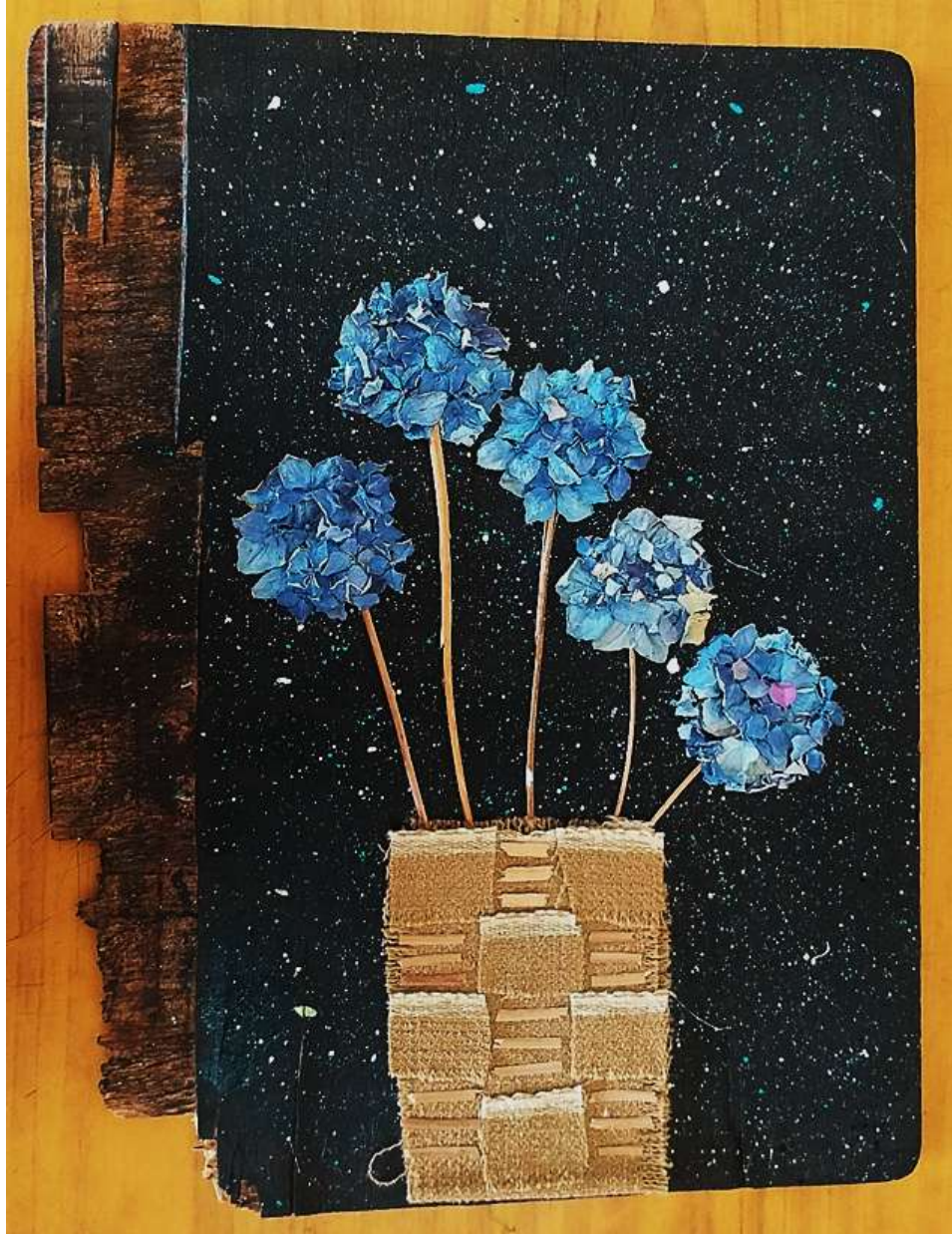
Las hojas de la flor de color verde y frescas, dan a conocer que hay una parte viva, aunque el tallo ya esté seco.

Los palitos de color crema amarillento seco, que es el tallo de las flores, aunque está muerto siempre estará vivo en un trabajo artístico (trabajo que la estudiante elaboró) y será de decoración en su casa, en su habitación.

***Primer Nivel: Análisis e interpretación estética***

<b>TÍTULO DE LA OBRA UN MACETERO CON FLORES</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
Género	Bodegón	En la imagen apreciamos un género de bodegón artístico, que representan objetos diversos de la naturaleza, además presenta formas muy variadas y bellas, presenta riqueza de colores, de composición y de inspiración para expresar sentimientos de alto sentido humano.
Técnica	Ensamblaje	Técnica de la escultura que consta de la incorporación de objetos reusables en la creación de obras de arte.
Instrumentos	Semillas de frijol y lentejas, palitos secos, flores secas. Metal plateado circular hojas frescas, soporte de madera, silicona, pinceles y pintura.	Los instrumentos que utilizó el estudiante durante el desarrollo de la elaboración de su trabajo con la técnica del ensamblaje son los siguientes: Soporte, que es la base de un rompecabezas de madera. La pintura y los pinceles utilizados para, cubrir su deterioro y poner detalles. Las semillas, frijol, palitos secos, hojas frescas, flores secas sirvieron para la composición del trabajo. La silicona sirvió de adhesivo.
Indicador	Naturaleza expresionista	El estudiante expresa sus ideas y emociones, producto de su imaginación, a través de sus trabajos elaborados con la técnica del ensamblaje.

*Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólico.*



Título: En mi imaginación

Estudiante: Ana Valentina Ramos Amao

<b>Título de la obra En mi imaginación</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN PERSONAL</b>
<b>Ícono Simbólico</b>	Flores	De color celeste, sobrepuestas, con tallo de palitos amarillentos	Flora	Lo simple es únicamente bello, con las flores en una noche estrellada.
	Macetero	De tela color marfil gruesa, sobrepuesta	Objeto	Elemento que sostiene planta
	Estrellas	De colores con puntos hechos	Astro que brilla con luz propia	La estudiante da a conocer que cada estrella es una historia.
	Soporte	Pintado de color negro con azules oscuros.	Noche	Elemento base para la composición

#### Interpretación:

El ensamblaje es una técnica de la escultura que la estudiante utilizó para elaborar un trabajo artístico titulado “En mi imaginación”, en la cual expresa su sentir transportando en su trabajo artístico.

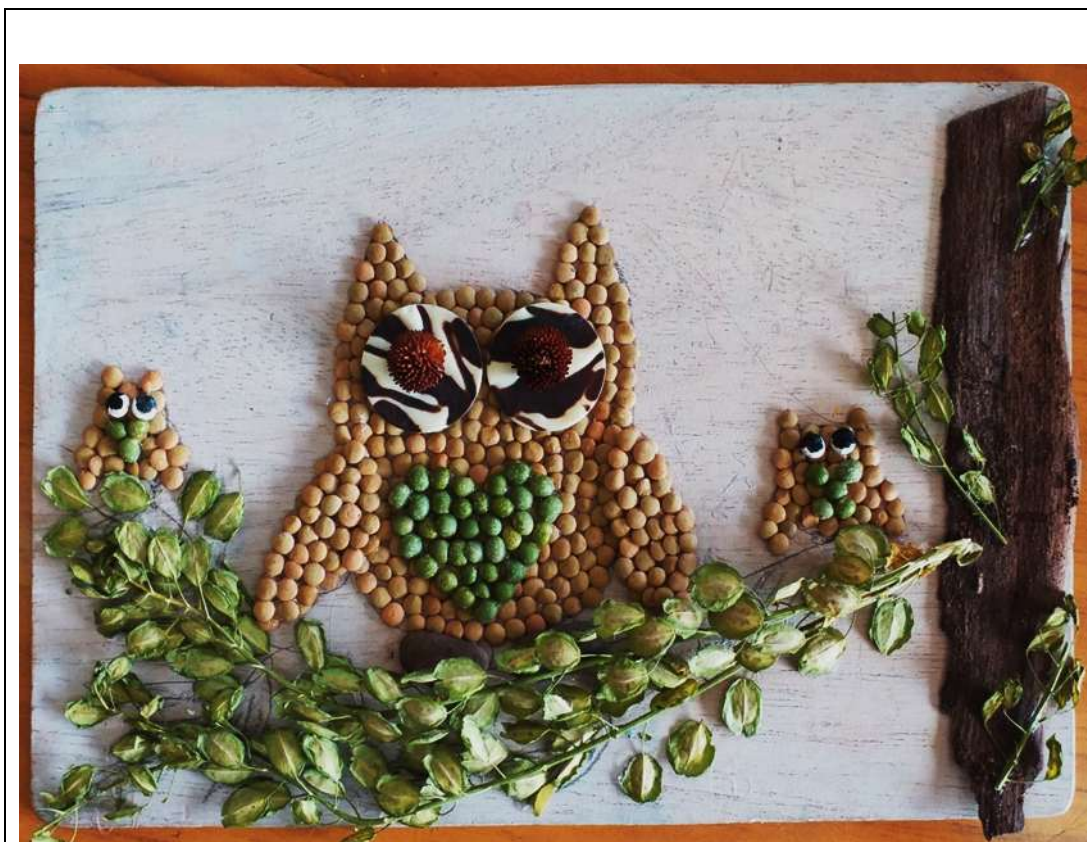
Se observa en su trabajo artístico, las flores, que son de colores celeste y rosado, el tallo elaborado de palitos amarillentos. El trabajo elaborado esta realizado con diversos materiales, orgánicos, reusables. Macetero de tela color marfil es gruesa, objeto que mantiene de soporte a la planta, sobrepuesta con palito rotos de decoración. El tallo de las flores, son de color ocre, elaboradas de palitos. Las estrellas son colores, de puntos y es el astro que brilla con luz propia. La estudiante da a conocer que cada estrella es una historia. El soporte este pintado de color negro con azules oscuros, con estarcido para la sensación de dar estrellas representa la noche. La representación de este trabajo artístico es gracias a las obras de Vincent Van Gogh, en especial a la obra de arte “La noche estrellada”. Expresando en su

interpretación personal de la estudiante nos dice: “que cada estrella cuenta una historia”, y refleja a las flores con el macetero a su persona.

*Primer Nivel: Análisis e interpretación estética*

<b>TÍTULO DE LA OBRA EN MI IMGINACION</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
Género	Bodegón	Género de la naturaleza muerta o genero artístico representa objetos inanimados, generalmente extraídos de la vida cotidiana, que pueden ser naturales (animales, frutas, flores, comida, plantas, rocas o conchas) o hechos por el hombre (utensilios de cocina, de mesa o de casa, antigüedades, libros, joyas, monedas, pipas, etc.) en un espacio determinado.
Técnica	Ensamblaje	Técnica de la escultura que consta de la incorporación de objetos reusables en la creación de trabajos artísticos.
Instrumentos	Tela, tijeras, palitos secos, flores secas, perlas plateadas, soporte de triplay, silicona, pintura y pinceles	Los instrumentos que se utilizó para la elaboración de trabajos con la técnica del ensamblaje son los siguientes: Tijeras, para cortar la tela. Palitos secos, flores secas, y las perlas plateadas, que sirvió, para su composición. La silicona, que sirvió como adhesivo. La pintura y los pinceles para cubrir de base el triplay.
Indicador	Naturaleza expresionista	Como interpretación de la realidad para expresar de forma más subjetiva, dando importancia a la expresión de los sentimientos.

*Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólico.*



Título: La Familia es la Unión

Estudiante: Roxana Yanina Quispe Jimenes

Título de la obra La Familia es la Unión				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono Simbólico	Búho 1	Ave elaborada de lentejas, de color ocre, es el ave más grande, se encuentra en el medio, tiene	Ave rapaz nocturna	Mama de los dos buhitos, la cabeza de la familia y la que mantiene el hogar unido. El corazón que lleva en el pecho

		ojos de botones grandes de color blanco con manchas negras y marrón oscuro, con planta seca en medio de color marrón y forma circular, también tiene un corazón en medio del pecho, hecha de arvejas secas, sus pies son dos piedras.		se interpreta que es el amor de familia. Y los ojos grandes de la madre significa que las aves y animales también sienten.
	Búho 2	Ave pequeña hecho de semillas de lentejas de color gris, que cubren todo el cuerpo, los ojos son semillas de tarwi secos, de color blanco y negro, en el pecho lleva una pequeña flor hecha de arvejas secas.	Ave nocturna	Cría de la mama búho,
	Búho 3	Ave más pequeña, elaborada de lentejas de color ocre, tiene ojos de tarwi seco, y en el pecho lleva una "V" hecha de arvejas secas	Ave nocturna	Cría más pequeña.
	Árbol	Es muy grande, tiene	Flora	La estudiante interpreta que es la

		un tronco de color marrón, corteza sacada de un árbol seco. Sus ramas son plantas secas de color verde, con numerosas hojas		casa de los búhos, y que es el árbol de la vida.
	Soporte	El soporte es una madera de la base de un rompecabezas, esta pintada con acrílico color blanco.	Madera	Objeto donde se realizó la composición

#### Interpretación:

La estudiante representa a través de su trabajo artístico realizado en la técnica del ensamblaje, interpreta lo siguiente:

El Búho 1, en la descripción es el ave más grande elaborada de lentejas, de color ocre, se encuentra en el medio de la composición, tiene ojos de botones, y son grandes de color blanco con manchas negras y marrón oscuro, con planta seca en medio de color marrón y forma circular, también tiene un corazón en medio del pecho, hecha de arvejas secas, sus pies son dos piedras, es un ave rapaz nocturna y es la mamá de los dos buhitos, la cabeza de la familia y la que mantiene el hogar unido.

El corazón que lleva en el pecho se interpreta que es el amor de familia.

Y los ojos grandes de la madre significa que las aves y animales también sienten, tienen sentimientos.

El Búho 2 en la descripción es un ave pequeño, hecho de lentejas de color ocre, que cubren todo el cuerpo, los ojos son semillas de tarwi seco, de color blanco y negro, en el pecho lleva una pequeña flor hecha de arvejas secas, cría de la mamá búho.

El Búho 3 es el personaje más pequeño, de la composición elaborado con lentejas de color ocre, tiene ojos de tarwi seco, y en el pecho lleva una "V" hecha de arvejas secas y cría más pequeña.

El árbol es muy grande, tiene un tronco de color marrón, corteza sacada de un árbol seco. Sus ramas, son plantas secas de color verde, con numerosas hojas. La estudiante interpreta que es la casa de los búhos.

El soporte es una madera de la base de un rompecabezas, esta pintada con acrílico color blanco para tapar sus imperfecciones y manchas.

La madera objeto donde se realizó la composición

***Primer Nivel: Análisis e interpretación estética***

<b>TÍTULO DE LA OBRA LA FAMILIA ES LA UNION</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
Género	Paisaje	El género es paisaje porque refleja, la relación con la naturaleza, plantas, flores, el espacio, cielo, las estrellas, etc. Que conforman los trabajos artísticos.
Técnica	Ensamblaje	Técnica de la escultura que consta de la incorporación de objetos reusables en la creación de trabajos artísticos.
Instrumentos	Semillas, pequeña corteza de árbol, rama seca, pistola de silicona, tablero, pinceles y acrílico.	Los instrumentos que utilizó para la elaboración de su trabajo artístico con la técnica del ensamblaje son: Semillas (lentejas, tarwi), para el cuerpo del búho. Los botones, se utilizó para los ojos. Las piedras fueron para los pies. Una pequeña corteza y rama seca, para el árbol. La pistola de silicona, se utilizó para unir los elementos. El acrílico y los pinceles para dar base y cubrir lo que contenía el tablero.
Indicador	Expresionista	El estudiante expresa sus ideas y emociones, producto de su imaginación, a través de sus trabajos elaborados con la técnica del ensamblaje

*Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólico.*



Título: Mantén la fe

Estudiante: Diana Quispe Sinchi

<b>Título de la obra</b> <b>Mantén la fe</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)</b> <b>Método: OBSERVACIÓN</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)</b> <b>Método: INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN PERSONAL</b>
<b>Ícono Simbólico</b>	La mariquita	De color negro y rosado, con puntos negros en las alas, los ojos son de color blanco y negro, elaborada por una piedra (esta pintada)	coleóptero	Para la estudiante este pequeño animal es amiga de la oruga.
	La oruga	De color verde enebro con franjas negras y puntos amarillos al lado, esta alegre. Su boca es negra. Los ojos, son de color negro y blanco. Elaborada de una piedra, que después se pintó.	Gusano	Un ser que se convertirá en mariposa.
	La flor	La flor es el elemento más grande de la composición, de color violeta, está hecha de un coco de pino pintado con acrílico, y la base de piedras del mismo color, su tallo es un	Flora	Meta que se quiere lograr.

		palito seco de color verde con una piedra de color verde como hoja.		
	Arbusto	Planta fresca de color verde	Naturaleza	Comida de la mariquita y la oruga.
	Piedras	De color natural, medias negras, son 8 y son de diferentes tamaños	Base y suelo de los elementos	Suelo donde camina la oruga y la mariquita.
	Soporte	Color rosado con estarcido de colores naranjas, rosas, rojo, verde entre otros	Base de la composición	Base donde se desarrolló el trabajo de la estudiante.

#### Interpretación:

La estudiante expresa de forma interesante representando un trabajo artístico titulado, “Mantén la fe” donde se describe a la mariquita de color negro y rosado, con puntos negros en las alas, los ojos son de color blanco y negro, elaborado por una piedra (esta pintada) la mariquita es un coleóptero y para la estudiante este pequeño animal es amiga de la oruga.

La oruga es color verde enebro con franjas negras y puntos amarillos al lado, esta alegre, su boca es negra, y los ojos son de color negro y blanco, elaborada también, la oruga de una piedra y esta esta pintada, la estudiante indica que este animal es un gusano, un ser que se convertirá en mariposa.

La flor es el elemento más grande de la composición, de color violeta, está hecha de un coco de pino pintado con acrílico, y la base de piedras del mismo color, su tallo es un palito seco de color verde con una piedra de color verde como hoja y que también, es la meta donde tienen que llegar.

La planta esta fresca es de color verde representa la naturaleza, también, menciona que estas plantas son el alimento o comida de la mariquita y la oruga.

Piedras de color natural, medias negras, son 8 y son de diferentes tamaños también, menciona que representa que nosotros estamos en la tierra con un propósito y fin. El suelo de dónde camina la oruga y la mariquita.

Tablero de color rosado con estarcido de colores naranjas, rosas, rojo, verde entre otros, soporte de la composición y base donde se desarrolló el trabajo de la estudiante.

La representación de este trabajo artístico realizado por la estudiante, es gracias a su niñez, y recuerda que no tenía la economía necesaria, y necesitaba a alguien que le oriente económicamente y emocionalmente.

Al realizar trabajos con objetos reusables con la técnica del ensamblaje, y, poder transmitir sus emociones, sentimientos, lo que piensa, fue una ayuda que consideró en su momento y ahora.

En la interpretación personal la estudiante nos dice:

Que debemos confiar, que no debemos rendirnos, y cumplir nuestras metas y propósitos como el desarrollo de la oruga que terminará siendo mariposa, y tiene un objetivo que alcanzar junto con la mariquita.

***Primer Nivel: Análisis e interpretación estética***

<b>TÍTULO DE LA OBRA MANTEN LA FE</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
Género	Paisaje	El género es paisaje porque refleja, la relación con la naturaleza, plantas, flores, el espacio, cielo, las estrellas, etc. Que conforman los trabajos artísticos.
Técnica	Ensamblaje	Técnica de la escultura que consta de la incorporación de objetos reusables en la creación de trabajos de arte.
Instrumentos	Piedras, plantas secas, coco de pino, silicona, acrílico, pinceles, tablero de triplex.	Los instrumentos que utilizó el estudiante durante la elaboración de su trabajo con la técnica del ensamblaje son los siguientes: Pistola de silicona para unir elementos. El acrílico y pincel para dar color y detalle. El tablero, las piedras, las plantas secas, el coco de pino se utilizó para realizar la composición.

Indicador	Naturaleza expresionista	El estudiante expresa sus ideas y emociones, producto de su imaginación, a través de sus trabajos elaborados en la técnica del ensamblaje.
-----------	--------------------------	--

*Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólico.*



Título: El árbol de la sabiduría

Estudiante: Merry Itzayana Choque Yépez

Título de la obra El árbol de la sabiduría				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono Simbólico	Árbol	El árbol con hojas de botones grandes monocromo, y tronco de corteza de árbol de color marrón, las ramas son de color ocre (cuerda). Las hojas secas que caen del árbol son de color ocre.	Vida y de la sabiduría	El árbol representa el ciclo de la vida que transmite fuerza y positivismo. También menciona que el árbol tiene profundas raíces que representa el nacimiento, mirando al cielo refleja la vida que se ha llevado a cabo y las ramas con los botones significa las diversas decisiones de la vida y los caminos tomados.
	Tripley	De color verde enebro, es tripley o madera delgada	Soporte	Base donde se realizó la composición

#### Interpretación:

Se realizó el trabajo artístico con la técnica del ensamblaje en la I.E. Santa María Goretti, la estudiante menciona que el título de su obra es “El árbol de la sabiduría” que el árbol, con hojas de botones grandes de colores monocromos, y tronco de corteza de árbol de color marrón, las ramas de color ocre(cuerda).

Las hojas secas que caen del árbol son de color ocre. También, indica que el árbol representa la vida y de la sabiduría, representa el ciclo de la vida que transmite fuerza y positivismo.

También, menciona que el árbol tiene profundas raíces que representa el nacimiento, mientras que el tronco que crece hacia el cielo simboliza el desarrollo de la trayectoria vital, en tanto que las ramificaciones provistas de yemas representan la diversidad de determinaciones volitivas y los itinerarios seleccionados a lo largo de la existencia.

El triplex es de color verde enebro, o madera delgada y es el soporte o base donde se realizó la composición del trabajo artístico elaborado en la técnica del ensamblaje.

***Primer Nivel: Análisis e interpretación estética***

<b>TÍTULO DE LA OBRA EL ARBOL DE LA SABIDURIA</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
Género	Paisaje	El género es paisaje porque refleja, la relación con la naturaleza, plantas, flores, el espacio, cielo, las estrellas, etc. Que conforman los trabajos artísticos.
Técnica	Ensamblaje	Técnica de la escultura que consta de la incorporación de objetos reusables en la creación de trabajos de arte.
Instrumentos	Botones, palitos, corteza de árbol, hojas secas, pistola de silicona, triplex.	Los instrumentos que utilizó para la elaboración de su trabajo, son: Los botones conformaban las hojas del árbol. Los palitos, como ramitas del árbol que sostienen las hojas. La corteza, es el tronco del árbol. Las hojas secas, se pusieron como hojas caídas ubicadas en el suelo. La pistola de silicona sirvió para adherir los elementos para realizar el trabajo. El soporte fue triplex, sobre ello se realizó el trabajo y formo parte de la composición.
Indicador	Naturaleza expresionista	La estudiante expresa sus ideas y emociones, producto de su imaginación, a través de sus trabajos elaborados en la técnica del ensamblaje.

*Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólico.*



Título: Floreciendo para poder volar

Estudiante: Mirian Mamani Pazo

<b>Título de la obra</b> <b>Floreciendo para poder volar</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)</b> <b>Método: OBSERVACIÓN</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)</b> <b>Método: INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN PERSONAL</b>
<b>Ícono Simbólico</b>	Mariposas	Las mariposas son dos, de color rosado, con manchas de color violeta y negro con puntos negros en las alas, el cuerpo de la mariposa es una cadena rota.	Alegría de la vida	Se inspiró en el cambio, el renacimiento, y el amor. Una mariposa pasa de arrastrarse en la tierra a tocar el celeste azul del firmamento con una sensación de ligereza, y al fin y al cabo menciona que todos luchamos para ser mariposas. Cuando la vida tiene problemas no encuentras el camino y crees que todo está perdido, siempre habrá una luz, o una compañía, que mostrará otra forma de ver las cosas, utilizar las alas como la mariposa y mostrará un camino bonito.
	Flores amarillas	Son 5 de color amarillento, los pétalos son granos de maíz y en la parte media de las flores se encuentra un metal circular	Energía y positivismo	Las flores son el refugio más acogedor que tienen las mariposas, y que debemos florecer como las flores o utilizar las alas

		color dorado medio plateado.		para volar como las mariposas.
	Flores verdes	Son 6 y son de color verde, formado por semillas de arvejas secas, y en la parte media de las flores hay una pequeña lenteja.	Flora	Son las inmaduras, que faltan florecer.
	Huevos de mariposa	Semillas tono medio blanco, que forman un círculo todas unidas	Vida	Que son el futuro, que evolucionaran desde su nacimiento hasta su muerte o hasta el presente que da energía al universo.
	Soporte	Rectángulo de color celeste	Soporte	Papel prensado donde se realizó toda la composición.

#### Interpretación:

La estudiante realizó el trabajo titulado “Floreciendo para poder volar” realizado con la técnica del ensamblaje. Como significativo tenemos a las Mariposas que son dos, de colores rosados, con manchas de color violeta con negro y manchas con puntos negros en las alas, el cuerpo de la mariposa es una cadenita rota que representa la alegría de la vida y en la interpretación personal se inspiró en el cambio y el renacimiento, y el amor. Una mariposa pasa de arrastrarse en la tierra a tocar el celeste azul del firmamento con una sensación de ligereza, y al fin y al cabo menciona que todos luchamos para ser mariposas.

Cuando la vida tiene problemas no encuentras el camino y crees que todo está perdido, siempre habrá un a la luz en el camino que te mostrará un lado bonito de ella.

Hay flores de color amarillo, son 5, los pétalos son granos de maíz y en la parte media de las flores se encuentra un metal color dorado medio plateado. Brinda energía y positivismo, y estas son el refugio más acogedor que tienen las mariposas.

Hay flores verdes, son 6 y son de color verde, formado por semillas de arvejas secas, y en la parte media de las flores hay una pequeña lenteja. Representa la flora.

Los huevos de mariposas, son semillas de color blanco, que forman un círculo todas unidas que es un signo de vida, que son el futuro, que evolucionaran desde su nacimiento hasta su muerte o hasta el presente que da energía al universo.

El soporte, es un rectángulo de color celeste formado de papel prensado donde se realizó toda la composición.

***Primer Nivel: Análisis e interpretación estética***

<b>TÍTULO DE LA OBRA FLORECIENDO PARA PODER VOLAR</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
Género	Contemporáneo	En la imagen apreciamos un género contemporáneo actual, donde la realización se dio con diversos materiales que se convierte en su medio de expresión.
Técnica	Ensamblaje	Técnica de la escultura
Instrumentos	2 mariposas plastificadas que eran aretes, diversas semillas, silicona en barra y una pistola de silicona, pinceles y acrílico de color celeste, soporte (cartón prensado).	Los instrumentos que utilizó la estudiante para la elaboración de su trabajo artístico en la técnica del ensamblaje fueron los siguientes: 2 mariposas plastificadas que fueron aretes. Semillas que formaron flores y huevos de mariposa. La pistola de silicona, sirvió para adherir los objetos en el soporte. Los pinceles y el acrílico para pintar el soporte maltratado ya que era un material de la basura en descomposición.
Indicador	Expresionista	El estudiante expresa sus ideas y emociones, producto de su imaginación, a través de sus trabajos elaborados en la técnica del ensamblaje

*Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólico.*



Título: El valor del tiempo.

Estudiante: Yobana Carina Vilca Ccanahuire

<b>Título de la obra</b> <b>El valor del tiempo</b>				
SIGNOS	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)</b> <b>Método: OBSERVACIÓN</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)</b> <b>Método: INTROSPECCIÓN</b>	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
<b>Ícono Simbólico</b>	Flores	Flores grandes conformadas de pétalos secos de rosa son de color azul con celeste, y las pequeñas flores son de color blanco con crema, los tallos son metales de color dorado muy brillante de forma circular.	Naturaleza expresionista, el trabajo elaborado relaciona con las personas en la actualidad.	La estudiante al elaborar este trabajo explica que las personas son afectadas hoy en día por el dinero. los metales y el tallo son el soporte y causante de que los pétalos se sequen y se tornen negros, y esto fue su perjuicio, la causa de que la planta se seque, también indica que la causa es el dinero, que tiene mucha importancia e interés para sobrevivir y vivir por dinero quita tiempo, una vida afectada por el tiempo y la necesidad afectada por las monedas.
	Soporte	De color blanco, mdf	Cartón prensado	Base donde se realizó la composición

**Interpretación:**

La estudiante de la I.E. Santa María Goretti, realiza el trabajo con la técnica del ensamblaje titulado, “El valor del tiempo” como significante tenemos a las flores conformadas de pétalos de rosa seca de grandes de color azul con celestes, y las pequeñas flores también secas, de color blanco con crema, los tallos son metales de color dorado muy brillante. Es de naturaleza expresionista, indica que son las personas en la actualidad. La estudiante al elaborar este trabajo explica que las personas son afectadas hoy en día por el dinero. Los metales y el tallo, son el soporte

y causante de que los pétalos se sequen y cambien de color, esto fue su perjuicio, la causa de que la planta se seque, también indica que la causa es el dinero, que tiene mucha importancia e interés para sobre vivir y vivir por dinero quita tiempo, una vida afectada por el tiempo y la necesidad afectada por las monedas.

EL soporte, es de color blanco, mdf o cartón prensado y es donde se realizó la composición

***Primer Nivel: Análisis e interpretación estética***

<b>TÍTULO DE LA OBRA EL VALOR DEL TIEMPO</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
Género	Contemporáneo	En la imagen apreciamos un género contemporáneo actual, donde la realización se dio con diversos materiales que se convierte en su medio de expresión.
Técnica	Ensamblaje	Técnica de la escultura que consta de integrar objetos reusables para crear obras de arte.
Instrumentos	Varios metales, flores secas, silicona, mdf, acrílico y pinceles	Los instrumentos que utilizó la estudiante, que elaboró su trabajo con la técnica del ensamblaje son los siguientes: Metales de color dorado. Flores secas de color celeste. La silicona para fijar y adherir los elementos u objetos en el soporte. El mdf fue el soporte donde se realizó la composición. El acrílico y los pinceles se utilizó para pintar la base del mdf.
Indicador	Expresionista	El estudiante expresa sus ideas y emociones, producto de su imaginación a través de los trabajos en la técnica del ensamblaje.

*Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólico.*



Título: En una amistad

Estudiante: Karol Rocio Ttito Hurtado

Título de la obra En una amistad				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono Simbólico	Gatito negro	Elaborada de piedra,	Tristeza	Representa los colores, el gatito negro representa a

		pintada de color negro		una persona apagada, triste, etc.
	Gatito blanco	Elaborada de piedra y es de color blanco	Alegría	El gatito blanco representa a una persona alegre, positiva, llena de energía.
	Ramita	Elaborada de arbustos secos	Naturaleza	Lugar donde juntan la amistad sin distinción de color, y armonización de los gatitos.
	Soporte	De color ocre, cuadrada	Mdf, o cartón prensado	Superficie de la composición

#### Interpretación:

La estudiante del 4° grado de secundaria de la I.E. Santa María Goretti representa a través de su trabajo artístico en la técnica del ensamblaje titulada “En una amistad”, el trabajo está realizado con diversos materiales como, piedra, palitos, hojas entre otros.

Para dar forma al gatito negro, utilizó piedras, pintada de color negro y manifiesta que representa a las personas apagadas y tristes.

Para dar forma al gatito blanco, utilizó piedra pintada de blanco. El gatito blanco representa a una persona alegre, positiva, llena de energía.

La ramita elaborada de arbustos secos, representa a la naturaleza y es el lugar donde juntan la amistad sin distinción de color, y armonización de los gatitos.

El soporte es de color ocre, de forma cuadrada, mdf, o cartón prensado utilizado como superficie de la composición.

*Primer Nivel: Análisis e interpretación estética*

<b>TÍTULO DE LA OBRA EN UNA AMISTAD</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
Género	Contemporáneo	En la imagen apreciamos un género contemporáneo actual donde la realización con material no convencional se convierte en su medio de expresión
Técnica	Ensamblaje	Técnica de la escultura que consta de la incorporación de objetos, plantas, metales, entre otros. Para en la creación de trabajos artísticos.
Instrumentos	Piedras, palitos, silicona, mdf, pinceles y pintura.	Los instrumentos que utilizó la estudiante, en su trabajo artístico con la técnica del ensamblaje fueron los siguientes: Dos piedras. La silicona, que le sirvió para adherir. Un soporte. Pinceles y el acrílico sirvieron para darle color al soporte.
Indicador	Naturaleza expresionista	El estudiante expresa sus ideas y emociones, producto de su imaginación, a través de sus trabajos elaborados con la técnica del ensamblaje.

*Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólico.*



Título: Coliseo Romano

Estudiante: Melissa Quispe Llepes

Título de la obra Coliseo Romano				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
<b>Ícono Simbólico</b>	Coliseo Romano	Está elaborada en papel mache, de	Es un anfiteatro de Roma	A través del tiempo hay muchas cosas que quedan en nuestra

		color blanco medio gris.		memoria y el mundo del coliseo romano es una obra que desde hace muchos siglos y a pesar de los tiempos modernos sigue expresándose y recordándose hasta el día de hoy, la parte de la superficie del coliseo esta difuminado con papel mache por que aún se siguen construyendo muchas historias.
	Soporte	Mdf cubierta de pintura color naranja, con puntos realizados con la técnica del estarcido, de colores negros, marrones, naranjas, amarillos, entre otros.	Mdf reutilizado, o papel prensado	Objeto donde se realizó la composición

#### Interpretación:

La estudiante del 4to grado del nivel secundario de la I.E. Santa María Goretti realizó el trabajo artístico con la técnica del ensamblaje titulado “Coliseo romano” como significativo tenemos al Coliseo Romano que está formado por papel mache encontrado en el bote de basura, de color blanco medio plomizo. Es un anfiteatro de Roma y que a través del tiempo hay muchas cosas que quedan en nuestra memoria y el mundo y e que el coliseo romano es una obra que, desde hace muchísimo tiempo, y a pesar de los tiempos modernos sigue expresándose y recordándose hasta el día de hoy, la parte de la superficie del coliseo esta difuminado con papel mache por que aún se siguen construyendo muchas historias.

El soporte es mdf cubierta de pintura color naranja, con puntos realizados con la técnica del estarcido, de colores negros, marrones, naranjas, amarillos, entre otros.

Mdf reutilizado, o papel prensado es el objeto donde se realizó la composición.

***Primer Nivel: Análisis e interpretación estética***

<b>TÍTULO DE LA OBRA COLISEO ROMANO</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
Género	Contemporáneo	En la imagen apreciamos un género contemporáneo actual donde la realización y uso de diversos materiales se convierte en su medio de expresión.
Técnica	Ensamblaje	Técnica de la escultura
Instrumentos	Papel mache, goma, tablero, pinceles y pintura acrílica.	Los instrumentos que utilizó para la elaboración del trabajo titulado “Coliseo Romano” con la técnica del ensamblaje, son: Papel mache que encontró votado de camino al colegio. La goma, fue para que adhiriera el papel mache al tablero. El tablero o mdf, encontrado en la basura, sirvió como soporte para realizar la composición. Los pinceles y la pintura acrílica sirvieron para cubrir el deterioro del tablero las manchas, rayones y dibujos que tenía.
Indicador	Expresionismo	Como interpretación de la realidad Aquí tienes una propuesta de parafraseo que mantiene el rigor terminológico y eleva el registro académico, con el fin de exteriorizar de manera más subjetiva la naturaleza y la condición humana, otorgando primacía a la manifestación de los estados afectivos y la sensibilidad, el trabajo realizado por la estudiante muestra originalidad, plasmando su imaginación, mediante el cual plasmo sus ideas y emociones desarrollando su creatividad.

*Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólico.*



Título: Floreciendo

Estudiante: Katarina Huaman Phocco

<b>Título de la obra Floreciendo</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN PERSONAL</b>
<b>Ícono Simbólico</b>	Flores	Flores de color violeta con fragmentos de pino color marrón y metal plateado en el medio. Tallo de eucalipto seco de color amarillento con semillas(frijol) al lado de color negro, formado de botones uno sobre otro de color blanco cremoso con manchas negras y marrones.	Flora	La estudiante menciona que es la elegancia, que es simple y a la vez delicada. Que las mujeres somos así, tenemos un proceso que se llama vida que con el tiempo nos desarrollamos hasta crecer florecer y ese es el ciclo de la vida.
	Soporte	Base de un rompecabezas de madera de color blanco.	Superficie	Lugar donde se realizó la composición,

**Interpretación:**

La estudiante del 4° de secundaria del colegio Santa María Goretti para elaborar el trabajo artístico con la técnica del ensamblaje utilizó los siguientes materiales, para las flores varios botones de pétalos, de color violeta con fragmentes de pino color marrón y metal plateado en el medio.

El tallo de la flor es un palito de eucalipto seco de color amarillento con semillas(frijol) como fruto estos están de color negro.

Las flores formado de botones, uno sobre otro, de color blanco cremoso con manchas negras y marrones. La flor, representa la flora, y la estudiante menciona que es la elegancia de una mujer, que es simple o sencilla, muy bella y a la vez delicada.

Que las mujeres somos así, tenemos un proceso que se llama vida que con el tiempo nos desarrollamos hasta crecer florecer y ese es el ciclo de la vida

El soporte fue la base de un rompecabezas de madera de color blanco. Superficie y lugar donde se realizó la composición.

***Primer Nivel: Análisis e interpretación estética***

<b>TÍTULO DE LA OBRA FLORECIENDO</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
Género	Contemporáneo	En la imagen apreciamos un género contemporáneo actual donde la realización y uso de diversos materiales se convierte en su medio de expresión.
Técnica	Ensamblaje	Término acuñado por Jean Dubuffet, quien señala sus trabajos en 3 dimensiones ensamblajes, consta de la incorporación de diversos materiales, y estas adquieren un valor artístico, retiene su identidad.
Instrumentos	Botones, semillas, palitos de eucalipto seco, silicona, madera, pinceles y pintura	Los instrumentos que utilizó la estudiante, en la elaboración de su trabajo artístico con el título “Floreciendo” con la técnica del ensamblaje, fueron los siguientes: Botones Semillas Palitos secos de eucalipto para dar forma los tallos de las flores. La silicona, material que sirvió para pegar los elementos u objetos en la madera, que era la base de un rompecabezas muy viejo. Los pinceles y acrílico para pintar la madera antes de realizar la composición.
Indicador	Naturaleza expresionista	Como interpretación de la realidad para expresar de forma más subjetiva la naturaleza y el ser humano, dando importancia a la expresión de los sentimientos.

### **3.5. Técnicas de Procesamiento y Análisis de datos cualitativos**

#### **3.5.1. Segundo Nivel de análisis cualitativo**

Consiste en describir e interpretar el significado profundo de las categorías, lo que se le denomina “codificación selectiva”





Hernández Sampieri, R (2014) *Metodología de la investigación*. Pág. 441

La arquitectura técnica y los instrumentos empleados para la ponderación intercategorial, presentan un diseño que integra los componentes estéticos ya sistematizados, facilitando así el análisis transversal entre categorías. Dicha evaluación se fundamenta en la producción estética creativa generada por el estudiante a lo largo del desarrollo de este proceso. Dado que los registros iconográficos constituyen el resultado del despliegue creativo, el instrumento compila las imágenes que fueron analizadas e interpretadas en la fase inicial de la investigación.

Tras la categorización basada en parámetros semióticos, estéticos y sociales, se procede a la ejecución del análisis interpretativo sobre las interrelaciones existentes entre las categorías establecidas.

3.5.1.1. Procesamiento y Análisis gráfico en base a clasificación por categorías

		PARADIGMÁTICA SIMILITUDES		
DIFERENCIAS	CATEGORÍA	<p>IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN</p>		
	Nombre de 1ª Categoría (paisaje)			
	Nombre de 1ª Categoría (paisaje)			
Nombre de 2ª Categoría (contemporáneo)				

				
	Nombre de 3 Categoría(bodegón)			
		<p>AUTOR (es)</p> <p>D. A. T. T</p> <p>E. R. M. H.</p> <p>C. R. H. I. Q.</p> <p>A. V. R. A.</p> <p>R. Y. Q. J.</p> <p>D. Q. S.</p> <p>M. I. C. Y.</p> <p>M. M. P.</p> <p>Y. C. V. C.</p> <p>K. R. T. H.</p> <p>M. Q. Y.</p> <p>K. H. P.</p>		

**3.5.1.2. Procesamiento y Análisis gráfico en base a agrupación de elementos no categorizados**

<b>PARADIGMÁTICA</b> Elementos no categorizados		
<b>DIFERENCIAS</b>	IDEAS NO ARTICULADAS ELEMENTOS QUE CARECEN ENTRE SÍ DE ALGO EN COMÚN	
<b>Originalidad</b> <b>Innatismo</b>		

### **3.6. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación**

Actos y comportamientos específicos durante el aprendizaje:

#### **3.6.1. Acontecimientos:**

La primera sesión de clase fue interesante por la predisposición de cada estudiante en aprender, ya que cuando se presentó la propuesta del tema a desarrollar las estudiantes se emocionaron.

La segunda sesión las estudiantes pusieron mucho empeño, paciencia y ya con el material empezaron a desarrollar sus trabajos.

La tercera sesión de clases llamo mucha la atención que cada estudiante se sentía feliz ya dando forma a sus trabajos.

La cuarta sesión se realizó una pequeña muestra de los trabajos concluidos, donde cada estudiante explico e interpretaron sus trabajos. La muestra se realizó en el salón de arte.

#### **3.6.2. Actividades:**

Primera sesión

En esta sesión de clase, se empezó con una dinámica para motivar al estudiante, ya todos motivados se realizó la siguiente pregunta ¿Qué es la escultura? Seguidamente se muestra un trabajo artístico, una escultura elaborada con la técnica del ensamblaje, se explico el aspecto conceptual, así como recomendaciones para la ejecución de los trabajos en el proceso, se mostró videos para que puedan observar lo maravilloso y cuan amplio es la escultura, y para finalizar la clase se les pide traer material para la siguiente sesión.

Segunda sesión de clase

Se inicia con el saludo, realizamos y recordamos acontecimientos de la clase anterior y empezamos con la dinámica, después se recolecto todos los materiales se pusieron en las mesas, se trajeron paletas y empezamos con el proceso de elaboración utilizando dicha técnica del ensamblaje, en ese proceso se resolvían dudas, los estudiantes daban su punto de vista del desarrollo de sus trabajos, empezaron a compartir sus materiales.

Tercera sesión de clase

Se inicio con el saludo, las normas de convivencia, también se realizó una dinámica, y sacaron sus trabajos para concluir, seguidamente se realizan las preguntas y se profundiza el tema de escultura y la técnica del ensamblaje, se les

observo muy alegres y entusiastas, empiezan a crear y darle valor a sus sentimientos, al realizar sus trabajos.

Cuarta sesión de clase

Ya culminados los trabajos, se organizó el salón de arte, con las decoraciones respectivas para una breve exposición de los trabajos elaborados con la técnica del ensamblaje, se invitó a los docentes, padres de familia, estudiantes, etc.

### **3.6.3. Estrategias, prácticas o tácticas:**

La sesión de apertura inicia con la implementación de una dinámica de grupo denominada 'La risa'. En esta, las estudiantes se organizan en dos formaciones lineales paralelas, manteniendo una distancia interespacial de dos metros. El docente utiliza un instrumento de aleatorización bícromo (o moneda); según la variable resultante, los integrantes de una fila deben ejercer una inhibición expresiva (permanecer serios), mientras que el grupo opuesto debe ejecutar una externalización emocional mediante risas y gesticulaciones faciales. Aquellas participantes que no logren regular su respuesta ante el estímulo y ríen de forma inapropiada son retiradas de la formación, procediendo con el ejercicio de manera iterativa

Saberes previos, se realizó la siguiente pregunta ¿conocen la técnica del ensamblaje? Luego nos dirigimos a la sala de cómputo para mostrarles las diapositivas con el cañón multimedia relevante sobre la historia de la técnica del ensamblaje, la escultura, y otras técnicas, luego, se mostró formas de construcción de trabajos realizados con dicha técnica del ensamblaje y trabajos de diversos artistas.

Segunda sesión de clase se inició con el saludo, y comenzamos con la dinámica llamada “penitencias” que se fundamenta en una configuración grupal circular de las participantes. Se instruye a cada integrante para que prescriba una consigna o desafío a la compañera situada en su flanco derecho, procediendo a su registro documental e identificación mediante su firma. Tras la recopilación el docente, se comunica una variación en la premisa operativa: cada estudiante debe ejecutar la acción que ella misma diseñó para terceros. La actividad culmina con una fase de retroalimentación orientada a la interiorización del principio de reciprocidad, sintetizado en la norma de no proyectar sobre las otras acciones cuya ejecución no se desee para sí mismo. Después se continuó con la secuencia didáctica, se presenta el tema y se vincula con la sesión anterior, ya en el desarrollo se explica y dialoga, las ideas para poder empezar a realizar los trabajos con facilidad, se entrega un ejemplo por mesa, para

que les sirva de guía, y se empieza a trabajar, en el proceso se realiza preguntas sobre la experiencia y si tiene alguna duda, para finalizar se hace algunas preguntas de evaluación y se retroalimenta sus conocimientos.

Tercera sesión de clase se inicia saludando a las estudiantes y ellas hacen lo mismo, seguidamente empezamos a motivar las clases con una dinámica llamada “El mono sabio”, que consiste en que los jugadores deben estar en círculo, esta dinámica consiste en una secuencia acumulativa: la primera participante se pone de pie y toca un objeto; la segunda debe tocar ese mismo elemento y añadir uno nuevo. Así, cada estudiante sucesiva repite la serie completa de objetos previos antes de incorporar el suyo. Al momento del contacto, se debe nombrar el objeto en voz alta para facilitar el ejercicio de memoria (esta actividad también permite sustituir los objetos por nombres de personas). Seguidamente, continuos con el proceso de los trabajos con la técnica del ensamblaje, se habla de los valores estético, como apreciar un trabajo como describir e interpretar, y empezamos a desarrollar con la meta ya de conclusión de los trabajos artísticos.

Cuarta sesión de clase, se inició saludando e indicando que será la última sesión de clases, seguidamente comenzamos a motivar con la dinámica “El gatito ciego” el docente designa a una estudiante a ser el gatito ciego, este sale afuera y es vendado.

Los demás jugadores de dentro cambian de sitio, y se vuelven a sentar. El gatito ingresa en la zona del juego y toca la cabeza de las estudiantes, y cuando lo hace el participante jugador debe decir miau por 3 veces y puede fingir otras voces. Quien asume el rol de gatito debe mencionar el nombre del integrante que le ha respondido. Si logra la identificación correcta, ambos intercambian posiciones en el juego; en caso de error, el participante debe reiniciar la actividad intentándolo con un compañero diferente. Seguidamente se les ordena sacar los trabajos y concluirlo, después se organizó el salón para exponerlos, se aprovechó la entrega de libretas para la exposición.

Exposición de los trabajos elaborados con la técnica del ensamblaje artístico.

Para la exposición la directora de la institución juntamente con la responsable del aula y área de arte y cultura de las estudiantes del 4ºto grado del nivel secundario nos facilitaron el salón de arte, desde tempranas horas.

La exposición duró de 12:00am a 3:00pm con la presencia de las autoridades, docentes, estudiantes y padres de familia.

Se inicio con la presentación de los docentes (investigadores) que desarrollaron el área de arte y cultura durante un mes.

Las estudiantes mostraron sus trabajos explicando el proceso de elaboración, los materiales que utilizaron y su interpretación personal.

Para finalizar se les entregó un pequeño certificado a cada estudiante que formó parte de la investigación.

#### **3.6.4. Estados:**

Al comenzar con la aplicación de la tesis todas las estudiantes del 4to grado del nivel secundario se emocionaron por realizar algo muy diferente a lo que solían hacer, presentando la propuesta de trabajo les pareció algo muy novedoso y se les noto muy motivados

Me llamo mucho el comportamiento de las estudiantes, por el mismo hecho de pertenecer a la institución y haber estudiado toda mi colegiatura con la misma docente de arte, eso motivo aún más a las estudiantes se mostraron muy contentas en todo momento.

También, se observó que al concluir las estudiantes quedaron satisfechas con sus trabajos agradeciendo al docente.

#### **3.6.5. Significados:**

En los trabajos artísticos realizados por las estudiantes podemos apreciar lo bello, lo tenebroso.

Por ejemplo, representaron lo bello en sus trabajos con los diferentes elementos que pudieron encontrar formando así su propia composición, como los paisajes mezclando piedras, de color con diversas semillas.

#### **3.6.6. Participación:**

La participación de las estudiantes desde un inicio fue muy buena, ya que para las estudiantes avanzar arte con tema escultura y técnica del ensamblaje fue algo muy sorprendente y nuevo, no hubo ningún problema en el proceso de elaboración de sus trabajos y ellas quedaron muy satisfechas con el resultado de sus trabajos.

#### **3.6.7. Relaciones o interacción:**

La primera sesión de clase las estudiantes se sintieron tímidas al realizar la dinámica y se mostraban muy calladas, poco a poco empezaron a soltarse y ser más interactivas, no paraban de preguntar, y se mostraron finalmente alegres y concentradas al mismo tiempo.

Las estudiantes en el desarrollo de sus trabajos mostraron mucha creatividad y compartían materiales, se ayudaban entre ellas, un salón muy unido.

**3.6.8. Condiciones o limitaciones:**

La única limitación fue el tiempo, solo era 1 hora con 45 minutos de arte.

**3.6.9. Consecuencias: ¿Qué sucede si...?**

¿Qué sucede si hubiera tenido más horas pedagógicas en cada sesión?

**3.6.10. Entornos:**

En la I.E. Santa María Goretti los ambientes eran adecuados, espaciosos, cuenta con las comodidades necesarias.

Las estudiantes del colegio Santa María Goretti llegaron a aprender y realizar trabajos con dicha técnica de la escultura que viene a ser el ensamblaje, expresaron su creatividad, imaginación.

**3.6.11. Reflexivo:**

Al realizar la investigación titulada “Técnica del ensamblaje para desarrollar la creatividad de las estudiantes de 4° grado de secundaria de la I.E. Santa María Goretti” del distrito de San Sebastián Cusco en el año 2023.

Se logró desarrollar más su creatividad en la construcción y elaboración de sus trabajos hechos con la técnica del ensamblaje, utilizando materiales no convencionales, quedando las estudiantes satisfechas y contentas con sus trabajos.

## CAPÍTULO IV

### PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

#### 4.1. Presentación de resultados

##### 4.1.1. Resultados de análisis semiótico – estético

*Por el conjunto de expresiones, todos los trabajos elaborados por las estudiantes tienen categoría, género, instrumento, estilo, color, textura.*

##### 4.1.2. Resultados de análisis pedagógico

*En relación con el objetivo específico sobre lo pedagógico, las estudiantes no tuvieron dificultades la mayoría estimuló la creatividad, su aprendizaje siendo así sus obras muy creativas y originales, era una nueva experiencia novedosa y original, que motivo a desarrollarla, fue óptimo, tuvieron organización, manipulación y fueron muy creativas al elaborar sus trabajos.*

##### 4.1.3. Resultados de análisis estadísticos

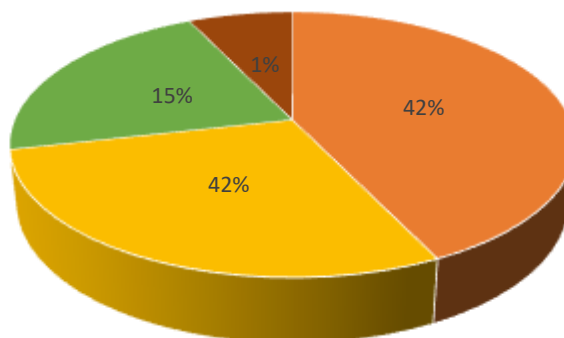
###### *Codificación selectiva*

La frecuencia de la categoría con la cual aparece en los materiales analizados.

Como emergen las categorías.

Categoría	N° de Trabajos artísticos con la técnica del ensamblaje
Paisaje	5
Contemporáneo	5
Bodegón	2
Innatos	1

N° DE TRABAJOS ARTÍSTICOS REALIZADOS CON LA  
TECNICA DEL ENSAMBLAJE



Respecto a la interpretación de los datos derivada del análisis de categorías, se presenta el siguiente hallazgo: dentro de la categoría de paisaje, entendida como género artístico, se requiere el desarrollo de diversas destrezas fundamentales, tales como la representación del espacio, entre otras. Y tenemos 42% de preferencia por los estudiantes que realizaron trabajos artísticos con naturaleza expresionista.

En la categoría contemporáneo donde la realización se realizó con diversos materiales que se convierten en su medio de expresión tenemos 42% de preferencia de las estudiantes.

En la categoría bodegón género artístico que presenta objetos diversos de la naturaleza, además, presenta formas muy variadas y bellas, un 16 % de preferencia por parte de los alumnos. Finalmente, se determinó que solo el 1% de los alumnos posee un carácter innato, destacando por la ejecución de trabajos que superaron cualquier expectativa inicial

#### **4.1.4. Conclusiones**

En relación al objetivo general

Se llegó a desarrollar la creatividad de las estudiantes de la I.E. María Goretti, a través de la técnica del ensamblaje utilizando diferentes materiales que permitió componer, contrastar los colores, tamaños, formas, armonía, equilibrio, entre otros, con diferentes materiales reusables, es así que se interpretó los valores estéticos de los trabajos artísticos con dicha técnica.

En relación al objetivo específico 1

**A. Objetivo específico 1 (Aplicar la técnica del ensamblaje para desarrollar la creatividad de las estudiantes de 4º de secundaria de la I.E. Santa María Goretti).**

Se aplicó la técnica del ensamblaje para desarrollar la creatividad de las estudiantes de la I.E. Santa María Goretti, donde las estudiantes dificultaban y desconocían la técnica del ensamblaje, el tema, los materiales y los procesos de elaboración, siendo para ellos algo muy novedoso, convirtiéndose para las estudiantes algo muy valioso y motivador.

En relación al objetivo específico 2

**B. Objetivo específico 2 (Diseñar figuras escultóricas para desarrollar la creatividad a través de la técnica del ensamblaje por las estudiantes de 4º de secundaria de la I.E. Santa María Goretti).**

Se desarrolló la creatividad, a través de dicha técnica del ensamblaje, utilizando estrategias y planificando las sesiones para cada sesión de clase, logrando enseñar los conocimientos, el proceso de elaboración, haciéndoles capaces de imaginar, crear, e innovar a través de materiales reusables, reciclables al momento de plantear la propuesta de diseño de sus trabajos que identifica a cada estudiante.

En relación al objetivo específico 3

**C. Objetivo específico 3 (Describir los trabajos elaborados con la técnica del ensamblaje con materiales reusables por las estudiantes de 4º de secundaria la I.E. Santa María Goretti).**

Se describió, analizando e identificando cada uno de los elementos, según el criterio de cada estudiante del trabajo artístico que desarrollaron. También se interpretó los valores estéticos, siendo todas las obras originales, desde la semiótica y la estética, los cuales, muestran resultados favorables en cuanto al desarrollo de la creatividad, imaginación de las estudiantes generando capacidades, habilidades y competencias, con mayor nivel de interés por el área de arte y cultura.

#### **4.1.5. Recomendaciones**

Por cada conclusión:

➤ Primera recomendación:

Se recomienda a los docentes de las Instituciones Educativas del área de Arte y Cultura, innovar proyectos educativos artísticos y aprovechar las horas pedagógicas para fomentar el desarrollo creativo, expresivos, la adquisición de las habilidades y valores de los estudiantes para insertarlo en su contexto social.

➤ Segunda recomendación.

Conectar la experiencia artística con los contextos culturales, y sugiere a los docentes reflexionar a propósito de lo que se enseña en Educación Artística y como llevar a cabo practicas más inclusivas.

➤ Tercera recomendación:

Democratizar el poder, dejar que el estudiante enseñe lo que sabe o lo que le gusta hacer de la siguiente manera, dejando que ellos elijan el material con el que quieren trabajar dejando que exprese sus ideas a los demás, se promueve que los estudiantes tomen sus propias decisiones, compartan responsabilidades y aprovechen a convivir de manera democrática.

#### **4.1.6. *Discusión de resultados***

##### **4.1.6.1. *Autor: Rodríguez, Mario Curasi***

**Título:** Proceso creativo y la enseñanza de las artes en la Facultad de Arte, especialidad de Dibujo y Pintura de la UNDQT, Cusco, 2019.

**Similitud:** El estudio de Curasi, establece una relación significativa entre los procesos creativos y el proceso de enseñanza–aprendizaje en las artes de dibujo y pintura, destacando su importancia en la formación artística.

**Diferencia:** La investigación analiza de manera reflexiva el proceso creativo como eje formativo, fortaleciendo la formación profesional integral de los estudiantes de la Facultad de Arte, especialidad de Dibujo y Pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito. Asimismo, resalta el papel de esta institución como la única universidad de arte en el Perú, promoviendo la formación de egresados con discurso y producción artística original, capaces de proyectarse como agentes de cambio en una sociedad pluricultural con una fuerte herencia cultural.

**Aporte:** El estudio contribuye al desarrollo de enfoques constructivistas en la enseñanza de las artes, proponiendo la aplicación de teorías pedagógicas que favorecen la mejora de los procesos formativos y enriquecen la pedagogía artística en las escuelas de arte del Perú.

##### **4.1.6.2. *Autor: Vega, Connie Mercedes Tapia***

**Título:** “Las artes plásticas como estrategia para desarrollar la creatividad en estudiantes con necesidades especiales en la Institución Educativa Kallpa, 2021”

Año:2021

**Similitud:** Tesis presentado en relación a las artes plásticas mejoran el desarrollo de la creatividad en estudiantes con necesidades especiales

**Diferencia:** Según el tesista las artes plásticas tienen una influencia muy importante, y menciona que, en los estudiantes de todo el mundo, en otros países dan importancia al arte antes que otras materias porque consideran que es la base para lograr otros aprendizajes y ayudar a desarrollar la creatividad.

**Aporte:** Mediante el presente trabajo de investigación del tesista fue demostrar que las artes plásticas mejoran el desarrollo de la creatividad en estudiantes con necesidades especiales

#### **4.1.6.3. Autor: Camilo Sanches Paolo**

**Título:** Adecuación de nuevas técnicas a la escultura.

**Similitud:** La investigación de Sanches Paolo aborda la diferenciación conceptual entre *assemblage*, ensamblaje–construcción y montaje, considerando sus características formales y materiales. El autor plantea que el *assemblage* se basa en la unión de materiales provenientes de la naturaleza y objetos diversos, mientras que el ensamblaje–construcción se caracteriza por el uso de materiales industriales como metal, alambre y madera, combinados con objetos seleccionados. En cuanto al montaje, se enfatiza la disposición y yuxtaposición de imágenes en soportes visuales. Asimismo, propone el concepto de neoensamblaje como la integración de fragmentos de objetos, ideas, procesos cotidianos e industriales, materiales y técnicas alternativas que conforman una unidad artística.

**Diferencia:** El estudio se centra específicamente en el análisis de nuevas técnicas aplicadas a la escultura, desarrollando conclusiones orientadas a la evolución conceptual y técnica de esta disciplina dentro del arte contemporáneo.

**Aporte:** La investigación aporta una reflexión teórica basada en la noción de deconstrucción propuesta por Jacques Derrida, evidenciando cómo el ensamblaje transforma el enfoque tradicional de la escultura y amplía su comprensión técnica y conceptual.

#### **4.1.6.4. Autor: Klubi, Pablo Joaquín Estévez**

**Título:** El ensamblaje escultórico: análisis y tipologías objetuales en el Arte Contemporáneo Mexicano.

**Similitud:** Klubi fundamenta el ensamblaje dentro del arte contemporáneo como una práctica que integra elementos de la realidad cotidiana, objetos encontrados, residuos y sistemas industriales y tecnológicos. Retoma planteamientos teóricos que conciben el ensamblaje como una liberación del objeto artístico tradicional, donde la unión de fragmentos heterogéneos naturales o manufacturados que genera composiciones con significados simbólicos y materiales. Asimismo, propone un

enfoque de neoensamblaje que incorpora tecnologías contemporáneas como complemento del objeto final.

**Diferencia:** La investigación se desarrolla desde un enfoque sistemático y contextualizado en el arte objetual mexicano, organizando información técnica y conceptual sobre artistas y producciones que no habían sido abordadas de manera integral en estudios previos.

**Aporte:** El trabajo aporta una tipología actual del arte objetual contemporáneo en México, sustentada en el análisis de exposiciones, textos teóricos y obras representativas. Además, consolida una base conceptual que demuestra cómo el ensamblaje supera los límites tradicionales de la pintura y la escultura, posicionándose como un medio híbrido dentro del arte contemporáneo.

#### **4.1.6.5. Autor: Br. Toledo Villacresis, Francisco**

**Título:** Escultura de papel y alambre en la creatividad artística de las estudiantes de secundaria. Ayacucho, 2017.

**Similitud:** La investigación evidencia que la aplicación de la escultura elaborada con papel y alambre influye positivamente en el desarrollo de la creatividad artística de las estudiantes, al fomentar la exploración de formas, volúmenes y expresiones personales mediante materiales accesibles.

**Diferencia:** El estudio se centra específicamente en medir la influencia de esta técnica escultórica en estudiantes de nivel secundario, con un enfoque pedagógico aplicado a la educación escolar.

**Aporte:** El trabajo demuestra que el uso de materiales sencillos y reciclables en la enseñanza artística estimula la creatividad, fortalece la expresión individual y promueve la valoración del proceso creativo, constituyéndose en una estrategia didáctica eficaz para la educación artística.

*Lista de Referentes***Referencias**

- Rodríguez Curasi, M. (2019). *Proceso creativo y la enseñanza de las artes en la facultad de arte de la especialidad de dibujo y pintura de la UNDQT, Cusco*. [Tesis de maestría, Universidad Alas Peruanas].
- Vega Tapia, C. M. (2021). *Las artes plásticas como estrategia para desarrollar la creatividad en estudiantes con necesidades especiales en la Institución Educativa Kallpa*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].
- Sanches Paolo, C. (s.f.). *Adecuación de nuevas técnicas a la escultura*. [Tesis doctoral, Bellas Artes de Sevilla].
- Kubli, P. J. E. (2012). *El ensamblaje escultórico: análisis y tipologías objetuales en el Arte Contemporáneo Mexicano*. [Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Valencia].
- Dubuffet, J. (1953). *Assemblages d'empreintes*. París: autor.
- Dalí, S. (1935). *Objeto surrealista*. En escritos y obras surrealistas.
- Br. Toledo Villacresis. "Escultura de papel y alambre en la creatividad artística en estudiantes de secundaria, Ayacucho, 2017".
- Creatividad: el arma más poderosa del mundo.*
- Composición y Perspectiva, una simple pero poderosa guía para dibujar impresionantes y expresivos bocetos...*
- Falla, (2001). *La técnica del modelado como medio de expresión plástica en el curso quinto de la concentración escolar "Alfonso Montoya Pava" en el municipio de Granda*.
- Galarza, (2011). *Teoría y práctica del color*.
- Klubi, (2012). *Ensamblaje Escultórico*.
- El valor del arte en el proceso educativo*.
- Doctor Maristany, "Valores Estéticos". Cusco-Perú.
- Mendoza, (2017). *Técnica del Collage en la expresión escrita de los estudiantes de la I.E. N°36003*.
- Metropolitana. *El valor del arte en el proceso educativo*.
- Manual de Metodología para la y el Maestro, Expresión Cultural Artística*.
- Niell, M. S. *El concepto de técnica en Ortega y Gasset*.

Paolo, C. S. *Adecuación de nuevas técnicas de la escultura.*

Parramon. (2014). *Comprender la Perspectiva*

Rodríguez, M. C. (2019). *Proceso creativo y la enseñanza de las artes en la facultad de arte de la especialidad de dibujo y pintura unadqt-Cusco.*

Rubio, M. R. (2005). *El valor de la motivación en la Educación.*

Sánchez, L. B. *Escultura y Géneros.*

Serrano, M. T. (2004). *Creatividad: Definiciones, Antecedentes y Aportaciones.*

Taramilla, C. J. (2014). *Arte y Concepto de la Escultura.*

Tools, C. (2021). *Escultura en madera.*

*Las artes plásticas como estrategia para desarrollar la creatividad en estudiantes con necesidades especiales de la I.E. Kallpa 2021.*

## APÉNDICES

### APÉNDICE A

#### FOTOGRAFÍAS DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN



El arte en los estudiantes implica la manipulación y transformación de materiales para crear formas artísticas, favoreciendo el desarrollo de la sensibilidad y los criterios estéticos.



Elementos utilizados por las estudiantes para la creación de trabajos artísticos, “Ensamblaje”



Las señoritas estudiantes utilizaron diversos soportes (mdf, triplex, etc) que son las bases sobre las que se desarrolló el trabajo creativo con el uso de materiales no convencionales.



Proceso de elaboración de la técnica del ensamblaje.



En la imagen se muestra a las estudiantes enfocadas y concentradas elaborando su trabajo artístico.



La estudiante utiliza objetos no convencionales al elaborar su trabajo artístico y despierta la curiosidad lo que le motiva a conocer más.



El arte es el medio a través del cual las estudiantes se educan y descubren su lado artístico.



El proceso creativo comprende varias etapas: Desafiar e inspirar, imaginar y generar ideas, planificar para elaborar el trabajo artístico, explorar y experimentar con materiales inusuales no convencionales como recursos, realizar bocetos, revisar y afinar los trabajos artísticos, presentar y compartir, reflexionar y evaluar.



Se muestra en la imagen el volumen de los trabajos artísticos.



Se muestra los diversos recursos que utilizaron las estudiantes al elaborar sus trabajos con la técnica del ensamblaje.



Docentes presentes y invitados en la exposición de arte de proyectos tridimensionales.



Las estudiantes muy contentas presentan sus trabajos artísticos para compartir su producción.



Certificado otorgado a las estudiantes de 4° grado de secundaria de la I.E. Santa María Goretti, por participar en la tesis de investigación de proyectos artísticos tridimensionales.

## **APÉNDICE B**

### **MEMORANDOS**

#### **CRITERIOS UTILIZADOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE CATEGORÍAS 1**

**Lugar:** I.E. “Santa María Goretti” del Cusco

**Fecha:** Noviembre del 2023

**Nombre de la categoría:**

Paisaje

#### **¿Cómo es?**

El punto que muestra una categoría de paisaje, siendo una expresión que permite contemplar la obra de arte, que genera satisfacción y sentimientos de goce estético, donde se haya plantas, árboles, casa, provoca placer al observarlo, por su riqueza y color, lo que hace agradable y bella el trabajo artístico.

#### **¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?**

Tenemos signos en paisaje que están relacionados con la naturaleza, con colores fríos y cálidos, con significados, de felicidad, sabiduría, esperanza etc. Tiene un cielo con colores fríos, algunos neutros, el color celeste, con el significado celestial, los colores amarillos, naranjas y rojos, con significados de luz o espiritualidad.

#### **¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?**

Los valores estéticos son:

El volumen, forma, material, color.

## **CRITERIOS UTILIZADOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE CATEGORÍAS 2**

**Lugar:** I.E. “Santa María Goretti”

**Fecha:** Octubre 2023

**Nombre de la categoría:**

Contemporáneo

### **¿Cómo es?**

En el cuadro nos muestra una categoría contemporánea porque al contemplar una obra de arte, genera una satisfacción y de goce estético, un trabajo actual donde marca la ruptura en otros conceptos artísticos aceptados anteriormente, lo abstracto, los materiales utilizados, todas las obras artísticas que los estudiantes muestran pertenecen a la categoría contemporánea.

### **¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?**

Tenemos signos contemporáneos, significante como el cielo, de colores cálidos y fríos; el árbol, significante de la sabiduría, el mar significante de la soledad, entre otros.

### **¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?**

Los valores estéticos son:

El volumen, la forma, los materiales, y el color.

### CRITERIOS UTILIZADOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE CATEGORÍAS 3

**Lugar:** I.E. “Santa María Goretti”

**Fecha:** Octubre 2023

**Nombre de la categoría**

Bodegón

**¿Cómo es?**

En el cuadro nos muestra una categoría también llamada “naturaleza muerta” o bodegón, aparece como género pictórico independiente, utiliza los objetos inanimados como flores o frutas formaban parte de composiciones de otras temáticas.

**¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?**

Tenemos significantes como maceteros y flores.

**¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?**

Los valores estéticos son:

El volumen, la forma, los materiales, y el color.