

**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES
DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO**

Facultad de Educación
Carrera Profesional de Educación Artística



Interpretación de los valores estéticos del collage con plantas secas para desarrollar la creatividad de los estudiantes del quinto grado del nivel secundario de la I.E.M. José Antonio Encinas – Porvenir.

Asesor de especialidad : Prof. WALTER RÍOS GARRIDO
Asesor metodológico : Dr. ENRIQUE A. LEÓN MARISTANY

Tesis presentada por el bachiller:

RODRIGO ALDO CARRIÓN QUISPE

Para optar al Título Profesional de Licenciado en
Educación Artística.

Cusco, 2025



Anexo N° 01

INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO	
Interpretación de los valores estéticos del collage con plantas secas Para desarrollar la creatividad de los estudiantes del quinto grado de nivel secundario de la I.E.M. "José Antonio Encinas - Porvenir"	
Presentado por:	Rodrigo Aldo Carrión Quispe DNI, N°: 72797706
Para optar el título profesional/grado académico de:	licenciado en educación
Informe que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por	(2) veces
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de	(20)%

EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	X
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 10 de Diciembre de 2025.

Firma



Post firma

Enrique A. León Maristany

DNI, N°:

29210213

Apellidos y nombres

ORCID del Asesor

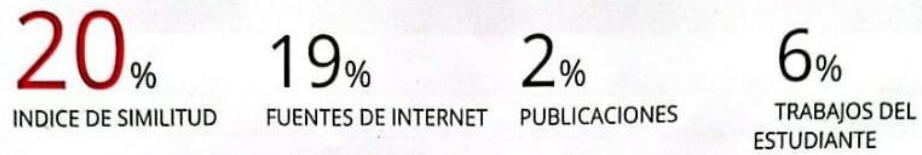
0000-0001-8231-9469

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

TESIS RODRIGO ALDO CARRIÓN QUISPE II.pdf

INFORME DE ORIGINALIDAD



ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

12%

★ renati.sunedu.gob.pe

Fuente de Internet

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 10 words

Excluir bibliografía

Activo

**INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES ESTÉTICOS DEL
COLLAGE CON PLANTAS SECAS PARA DESARROLLAR LA
CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO
DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA I.E.M. JOSÉ ANTONIO
ENCINAS – PORVENIR.**

Índice

Índice	i
DEDICATORIA	V
RESUMEN	VI
ABSTRACT	VII
Introducción	1
CAPÍTULO I	2
Planeación de la investigación	2
1.1. Planteamiento del problema	2
1.1.1. Definición del problema	2
1.1.2. Descripción del problema	2
1.1.3. Formulación del problema	2
1.2. Objetivos	3
1.2.1. Objetivo general	3
1.2.2. Objetivos específicos	3
1.3. Problema de investigación	3
1.4. Justificación de la investigación	3
1.4.1. Justificación teórica	3
1.4.2. Justificación metodológica	4
1.4.3. Justificación práctica y pedagógica	4
1.5. Tipos de investigación	5
1.5.1. Según su finalidad	5
1.5.2. Según su alcance	5
1.5.3. Según su diseño	5
1.5.4. Según la fuente de datos	5
1.5.5. Según su enfoque	5
1.6. Método de investigación	5
1.7. Viabilidad	6

1.7.1. De contexto:	6
1.7.2. De recursos técnicos y materiales	6
1.7.3. De recursos económicos	7
1.8. Muestra	7
CAPÍTULO II	8
MARCO REFERENCIAL	8
2.1. Antecedentes de la investigación	8
2.1.1. Tesis 1	8
2.1.2. Tesis 2	9
2.1.3. Tesis 3	11
2.1.4. Tesis 4	13
2.2. Marco teórico	15
2.2.1. Origen del collage	15
2.2.2. Ventajas del collage	15
2.2.3. El collage en contextos educativos	15
2.2.4. Materiales para la realización del collage	15
2.2.5. Creatividad	16
2.2.6. Componentes de la creatividad	16
2.2.7. Estrategias para desarrollar la creatividad	17
2.2.8. Definición de técnica	17
2.2.9. Características de la técnica	18
2.2.10. La importancia de la motivación en el estudiante	18
2.3. Glosario de términos	19
2.4. Marco conceptual	20
CAPITULO III	22
Metodología de la investigación	22
3.1. Contexto geográfico	22
3.2. Contexto cultural	22
3.3. Muestra	22
3.3.1. Muestra	22
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos	23

3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos cualitativos	67
3.6. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación	68
3.6.1. Acontecimientos:	68
3.6.2. Actividades:	68
3.6.3. Estrategias, prácticas o tácticas:	68
3.6.4. Estados:	69
3.6.5. Significados:	69
3.6.6. Participación:	69
3.6.7. Relaciones o interacción:	69
3.6.8. Condiciones o limitaciones:	70
3.6.9. Consecuencias: ¿Qué sucede si...?	70
3.6.10. Entornos:	70
3.6.11. Reflexivo:	71
CAPITULO IV	72
Presentación y análisis de resultados	72
4.1. Resultados de análisis categórico	72
4.1.1. Primer nivel de investigación: Categorización (similitudes)	72
4.1.2. Segundo nivel de investigación: Categorización (diferencias)	72
Codificación Axial	72
Codificación selectiva.	73
4.1.3. Resultados de análisis pedagógico	77
Codificación selectiva	77
4.1.4. Conclusiones	79
4.1.5. Recomendaciones	80
4.1.6. Discusión de resultados	81
Referencias bibliográficas	82
APÉNDICES	84
APÉNDICE A	84
FOTOGRAFÍAS DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN	84

APÉNDICE B	87
CRITERIOS UTILIZADOS EN LA CONSTRUCCIÓN	87
DE CATEGORÍAS	87

Dedicatoria

Dedico esta tesis a mi madre, quien ha sido el pilar de mi vida con su amor incondicional y su fe inquebrantable en mí. Sus sacrificios y su apoyo constante han sido el cimiento sobre el cual he construido mi éxito.

Agradezco sinceramente a mis profesores y mentores por su dedicación ejemplar y su pasión contagiosa por la enseñanza. Su guía ha sido invaluable en mi camino hacia el logro académico.

A mis queridos compañeros, les agradezco por cada momento compartido, ya sean risas en los descansos de estudio o conversaciones enriquecedoras que alimentaron nuestra curiosidad intelectual. Juntos, hemos creado recuerdos que atesoraré para siempre.

¡Mi más sincero agradecimiento a todos!

Resumen

La investigación tuvo como finalidad interpretar los valores estéticos de la técnica del collage con plantas secas de los adolescentes que carecen de creatividad tomando una muestra manual en su ejecución para su análisis desde la semiótica y la estética. Se utilizó el método de demostración guiada al determinar la necesidad de instruir una técnica que facilite al estudiante la creación de objetos estéticos en el ámbito visual. Asimismo, se empleó la observación y la introducción mediante el análisis formal y el análisis objetivo y subjetivo de los productos estéticos generados durante el proceso de aprendizaje de los estudiantes, así como el análisis pedagógico de los sucesos y procesos académicos. En el primer módulo del taller se recogieron 15 trabajos, de los cuales 14 quedaron como muestras finales. La conclusión más destacada señaló que el análisis de collages con plantas secas, desde las perspectivas de la semiótica y la estética, permite una comprensión más profunda de los mensajes visuales que transmiten estas obras. Al explorar los significados y símbolos presentes en los collages, se enriquece la apreciación crítica del arte y se destaca la capacidad de esta técnica para comunicar ideas y emociones de manera única. Además, este enfoque resalta la belleza y la creatividad inherentes en el uso de materiales naturales, subrayando la importancia de la innovación y la experimentación en el arte contemporáneo.

Palabras clave:

Collage, dibujo, artes visuales, desarrollo creativo, valores estéticos, plantas secas, educación artística.

Abstract

The aim of this research was to interpret the aesthetic values of the collage technique using dry plants among teenagers who lack creativity, by taking a manual sample for its analysis from the perspectives of Semiotics and aesthetics. The guided demonstration method was used to determine the need to instruct a technique that facilitates the creation of aesthetic objects in the visual arts for students. Additionally, observation and introduction were employed through formal analysis and objective and subjective analysis of the aesthetic products generated during the students' learning process, as well as the pedagogical analysis of academic events and processes. In the first module of the workshop, 15 works were collected, of which 14 were selected as final samples. The most notable conclusion indicated that the analysis of collages using dry plants, from the perspectives of semiotics and aesthetics, allows for a deeper understanding of the visual messages conveyed by these works. By exploring the meanings and symbols present in the collages, critical appreciation of art is enriched, highlighting the ability of this technique to uniquely communicate ideas and emotions. Furthermore, this approach emphasizes the beauty and creativity inherent in the use of natural materials, underscoring the importance of innovation and experimentation in contemporary art.

Keywords:

Collage, drawing, visual arts, creative development, aesthetic values, dry plants, art education.

Introducción

En esta investigación se abordó “Interpretación de los valores estéticos del collage con plantas secas para desarrollar la creatividad de los estudiantes del quinto grado del nivel secundario de la I.E.M. José Antonio Encinas – Porvenir.” ya que muchos de los estudiantes en este contexto muchas tienen dificultades para desarrollar su creatividad a través del collage, en los colegios del ámbito rural el collage se utiliza de manera limitada porque desde la formalidad de la educación no se enfatiza su trascendencia en la expresión creativa.

Comprende lo siguiente:

En el capítulo I se desarrolló el planteamiento del problema dentro de ello tenemos la definición de problema, descripción del problema y formulación del problema también tenemos los objetivos generales y objetivos específicos y el problema de la investigación, seguidamente la justificación de la investigación en la cual encontramos la justificación teórica, metodológica y práctica.

El capítulo II se desarrolló el marco referencial, los antecedentes de la investigación y el marco teórico.

En el capítulo III se desarrolló la metodología de la investigación, dentro de ello el contexto geográfico, contexto cultural, población, análisis e interpretación ícono simbólica y análisis e interpretación estética de 14 trabajos hecho por los estudiantes.

En el capítulo IV se desarrolló la presentación y análisis de resultados las conclusiones de los objetivos y las recomendaciones.

En esta investigación es necesario preparar un módulo de aprendizaje que coadyuve a los estudiantes a desarrollar capacidades y habilidades que superen el problema de investigación.

CAPÍTULO I

Planeación de la investigación

1.1. Planteamiento del problema

1.1.1. Definición del problema

Los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la I.E.M. José Antonio Encinas del distrito de Porvenir, muestran escasa creatividad artística con la técnica del collage con plantas secas.

1.1.2. Descripción del problema

En la Institución Educativa José Antonio Encinas, ubicada en el distrito de Porvenir, se ha observado que la mayoría de los estudiantes adolescentes carecen de conocimientos en diversas técnicas artísticas, lo que impacta significativamente en su creatividad. Con el objetivo de abordar esta carencia, se introdujo la técnica del collage con plantas secas como una forma de estimular su creatividad.

Al presentarles un collage elaborado con plantas secas, los estudiantes mostraron asombro ante la obra, evidenciando que no habían desarrollado dicha técnica y mucho menos habían considerado la posibilidad de utilizar elementos naturales de su localidad en sus trabajos artísticos. Sin embargo, al proporcionarles materiales y oportunidades para crear sus propias obras, los estudiantes manifestaron resistencia y mostraron falta de interés en explorar su propia creatividad.

Esta experiencia revela la necesidad de integrar el collage con plantas secas en el currículo de educación artística, ya que representa una oportunidad para enriquecer la pedagogía y fomentar el desarrollo de la creatividad en los estudiantes. Es fundamental que los estudiantes del quinto grado de secundaria adquieran habilidades en esta técnica, pues contribuye al fortalecimiento de sus capacidades creativas, motrices e innovadoras.

1.1.3. Formulación del problema

¿Cómo se interpretan los valores estéticos de la técnica del collage con plantas secas en adolescentes con baja creatividad, y de qué manera puede esta técnica fomentar el desarrollo de su imaginación y originalidad?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

Interpretar los valores estéticos de la técnica del collage con plantas secas de los adolescentes que carecen de creatividad tomando una muestra manual en su ejecución para su análisis desde la semiótica y la estética.

1.2.2. Objetivos específicos

1.2.2.1. Objetivo específico 1

Indagar en detalle el concepto del collage, así como su aplicación específica utilizando plantas secas, con el propósito de profundizar en las posibilidades creativas y estéticas de esta técnica.

1.2.2.2. Objetivo específico 2

Elaborar un módulo educativo destinado a facilitar la integración del collage con plantas secas tanto en la enseñanza como en la investigación, proporcionando recursos, metodologías y actividades que promuevan un aprendizaje significativo.

1.2.2.3. Objetivo específico 3

Aplicar el módulo de la técnica del collage con plantas secas.

1.2.2.4. Objetivo específico 4

Realizar el análisis de la muestra de collages con plantas secas, abordando su significado desde las perspectivas de la semiótica y la estética, con el fin de profundizar en la comprensión de los mensajes visuales transmitidos y enriquecer la apreciación crítica del arte creado mediante esta técnica.

1.3. Problema de investigación

¿A qué se debe que los estudiantes muestran falta de creatividad en la técnica del collage?

¿Cuál es la finalidad por la que los estudiantes van a desarrollar la técnica del collage con plantas secas?

1.4. Justificación de la investigación

1.4.1. Justificación teórica

Los estudiantes del quinto año de educación secundaria muestran un nivel de desconocimiento y falta de interés notable respecto a la técnica del collage con plantas secas. Considero crucial introducir esta técnica en su aprendizaje para estimular su creatividad y fomentar su apreciación por el arte.

Es esencial proponer nuevos temas artísticos que permitan a los estudiantes comprender y explorar el potencial de esta técnica. Al aprender sobre la diversidad de aplicaciones del collage y experimentar con la incorporación de diferentes elementos naturales, los estudiantes pueden ampliar su perspectiva artística.

Mediante este trabajo artístico, los estudiantes tienen la oportunidad de descubrir y valorar su capacidad de superación personal, al tiempo que se motiva el desarrollo de sus habilidades creativas. Además, se pueden recoger muestras de sus obras en proceso para realizar un análisis estético que enriquezca su comprensión del arte y su propio proceso creativo.

1.4.2. Justificación metodológica

Para llevar a cabo la investigación, se emplearán los siguientes métodos:

Método iconográfico. Este enfoque se utilizará para analizar y comprender la interpretación de las imágenes, así como para destacar la relevancia de la creatividad en el proceso artístico. Exploraremos cómo las imágenes comunican significados culturales, simbólicos e históricos, profundizando en la conexión entre la forma visual y su contenido conceptual.

Método semiótico. Recurrir al método semiótico nos permitirá desentrañar el mensaje interno que el objeto artístico transmite al espectador. Abordaremos cómo los signos, símbolos y códigos visuales influyen en la percepción y la interpretación de la obra de arte, explorando cómo estas señales comunican ideas, emociones y conceptos abstractos. Este enfoque nos ayudará a profundizar en el significado y el impacto emocional de la obra de arte en el espectador.

1.4.3. Justificación práctica y pedagógica

La justificación práctica o pedagógica radica en varios puntos clave:

Desarrollo de la creatividad. El collage con plantas secas ofrece una oportunidad única para explorar y expresar la creatividad de los estudiantes. Al trabajar con materiales naturales y diversos elementos visuales, se estimula la imaginación y se fomenta la originalidad en la composición de obras artísticas.

Valoración de la estética. El estudio de los valores estéticos del collage promueve la apreciación y comprensión de la belleza en diferentes formas y contextos. Los estudiantes aprenden a discernir y valorar aspectos estéticos como la composición, el color, la textura y la armonía en sus creaciones, lo que contribuye a su formación integral como individuos sensibles y perceptivos.

Integración de conocimientos. El proceso de interpretación de los valores estéticos del collage implica la integración de conocimientos de diversas disciplinas, como arte, biología y ecología. Los estudiantes no solo desarrollan habilidades artísticas, sino que también adquieren conocimientos sobre las características y propiedades de las plantas secas, así como su importancia en el medio ambiente.

Estimulación multisensorial. Trabajar con plantas secas en el collage brinda una experiencia multisensorial enriquecedora. Los estudiantes no solo utilizan la vista para observar y crear, sino que también experimentan táctilmente las texturas de los materiales naturales, lo que puede potenciar su conexión con la naturaleza y su sensibilidad estética.

Promoción del aprendizaje activo. El enfoque en la interpretación de los valores estéticos del collage implica una participación de los estudiantes en su proceso de aprendizaje. A través de la experimentación, la reflexión y la discusión, los estudiantes desarrollan habilidades críticas y analíticas, así como una mayor autonomía en su expresión artística.

Por lo que la tesis propuesta ofrece una oportunidad para enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes del quinto grado del nivel secundario, promoviendo su desarrollo integral a través de la exploración creativa, la apreciación estética y el aprendizaje significativo.

1.5. Tipos de investigación

1.5.1. Según su finalidad

Práctica.

1.5.2. Según su alcance

Descriptiva, interpretativa en procesos creativos artísticos.

1.5.3. Según su diseño

Investigación y evaluación de los procesos.

1.5.4. Según la fuente de datos

Documental y de gabinete con datos reales y oníricos del producto artístico.

1.5.5. Según su enfoque

Investigación cualitativa.

1.6. Método de investigación

La metodología de la tesis se estructurará de la siguiente manera:

Observación. Se realizó una observación detallada de los elementos presentes en la obra de arte, centrándose en sus indicadores estéticos. Esta observación se llevará a cabo con el fin de obtener una descripción objetiva de la obra.

Introspección. Se aplicó el proceso de introspección para explorar los elementos subjetivos presentes en la obra de arte y proceder a su interpretación. Este enfoque permitirá analizar las impresiones personales y emociones que la obra evoca en el observador.

Análisis por categorías. Se empleó el método de análisis por categorías para examinar el conjunto de expresiones presentes en los trabajos de los estudiantes y las relaciones entre las diferentes unidades estéticas. Este enfoque facilitará la comprensión de la estructura y organización de la obra, así como la identificación de patrones y temáticas recurrentes.

Análisis semiótico. Se llevó a cabo un análisis semiótico para describir e interpretar el contenido del mensaje transmitido por la obra de arte. Este análisis se centrará en la identificación y análisis de los signos y símbolos presentes en la obra, así como en su significado y relevancia dentro del contexto cultural y social en el que se enmarca.

En conjunto, estas metodologías proporcionarán un enfoque integral para el estudio de la interpretación de los valores estéticos del collage con plantas secas, permitiendo una comprensión profunda y significativa de las obras de arte analizadas.

1.7. Viabilidad

1.7.1. De contexto:

La investigación se realizó en la provincia de Chincheros, departamento de Apurímac de marzo del 2023 a diciembre del 2024.

1.7.2. De recursos técnicos y materiales

En mi investigación se consideran dos aspectos fundamentales: los recursos técnicos inherentes al collage con plantas secas y los recursos materiales necesarios para su implementación efectiva en el entorno educativo, también se explorarán en detalle los recursos técnicos que caracterizan al collage con plantas secas, profundizando en las técnicas de composición, los principios estéticos y las posibilidades creativas que ofrece esta forma de expresión artística.

Por otro lado, se prestará especial atención a los recursos materiales requeridos para facilitar la práctica del collage con plantas secas en el contexto escolar. Se procurará identificar y proporcionar los materiales adecuados que permitan a los estudiantes experimentar y desarrollar sus habilidades artísticas de manera efectiva.

1.7.3. De recursos económicos

El presente trabajo de investigación será financiado con los recursos propios del investigador y un apoyo familiar directo relacionado con el investigador.

1.8. Muestra

La muestra inicial fue de 14 trabajos producidos por los estudiantes.

CAPÍTULO II

Marco referencial

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Tesis 1

- **Nombre del trabajo.** Laboratorio de collage jugando con fragmentos propuesta metodológica para una práctica del collage.
- **Autor (es).** Hamlet Esteban Llorente Rubio.
- **Fecha.** 2021, Bogotá – Colombia
- **Objetivos de la investigación.** Desarrollar una práctica pedagógica de creación a partir del collage con un grupo de veinticuatro estudiantes del grado décimo del Instituto Pedagógico Nacional, a través de la implementación del laboratorio Jugando con Fragmentos.

- **Metodología utilizada para el desarrollo del trabajo**

Investigación Cualitativa

Investigación Basada en Artes IBA

Experiencia espacial y corporal: performativa

- **Resultados y conclusiones más importantes**

Desde el espacio del laboratorio se hizo una transformación del espacio educativo a través de la práctica del collage, reconfigurando la experimentación como otras posibilidades de aprendizaje desde y para la creación del pensamiento artístico en la educación media. De igual forma, se comprendió durante los procesos de creación, que la práctica del collage es una estructura del pensamiento que ordena y desordena, que abstrae, replantea y reconfigura la realidad, otorgando diferentes sentidos y significados, que establecen relaciones y se vinculan con otros procedimientos artísticos, posibilitando una lectura ampliada del collage y sus muchas posibilidades en la creación, interactuando con objetos, lugares, símbolos, entre muchas otras posibilidades para la construcción del saber artístico en el ambiente educativo formal.

- Se identificaron diversas características de creación del collage desde aspectos teóricos y prácticos, Allí mismo, los participantes lograron apropiarse y reconocer de manera significativa los diferentes conceptos, temáticas, procedimientos desde la práctica misma con el collage. En la exploración cada grupo

de trabajo fue encontrando aciertos y desaciertos a partir de los ejercicios de experimentación, de tal manera que, dentro de su proceso de creación iban resolviendo sus cuestionamientos y encontrando sus propias respuestas. Este tipo de aprendizaje alternativo se construye a partir del otro, en la socialización e intercambio de saberes, comprendiendo también, que la relación profesor-estudiante se transforma en la de colegas de collage, siendo también importante resaltar del laboratorio no solo la práctica del collage sino un espacio que posibilita el encuentro con saberes específicos del arte y la experiencia de los participantes.

- Se diseñó e implementó el laboratorio de collage Jugando con fragmentos, como práctica analítica y discursiva sobre los modos del que hacer pedagógico desde las artes, así como la apropiación de perspectivas creativas del campo artístico haciendo uso de estrategias de experimentación educativa en el aula desde los modos de exploración con el collage.

- Componentes del juego y de la experiencia en el laboratorio, promovieron la práctica del collage dando la libertad del uso de capacidades y actitudes como la intuición, la espontaneidad y la colectividad. Así, dentro de los aportes que da el collage a las dinámicas naturalizadas de cortar y pegar que habían propuesto las técnicas tradicionales usadas en la educación desde el collage, permite evidenciar cómo esta práctica formativa, desde el laboratorio acerca a las nociones teóricas y prácticas del collage como una experiencia amplia en el horizonte didáctico y la experiencia con múltiples modos de proceder en un proceso de creación colectiva.

2.1.2. Tesis 2

- **Nombre del trabajo.** El Collage en la Enseñanza de las Artes Plásticas en Estudiantes de Educación Secundaria de Tingo María - Huánuco, 2018.

- **Autor (es).** Bach. Richard Loayza Ludeña.

- **Fecha.** 2023

- **Objetivos de la investigación.** Describir la técnica del collage en la enseñanza de las artes plásticas en los estudiantes del quinto año “A” de la Institución Educativa Pública “Gómez Arias Dávila” de Tingo María - Huánuco, 2018.

- **Metodología utilizada para el desarrollo del trabajo**
Descriptiva.

- **Resultados y conclusiones más importantes**

- Los resultados arribados en la indagación permiten concluir, que la técnica artística del collage potencia las habilidades artísticas, básicamente la creatividad e imaginación en los estudiantes de educación secundaria. Ellos tienen libertad de expresión, crean sus propias composiciones asociadas a verificación continua, la interiorización y exteriorización comunican mensajes de su escenario cultural, expresan luminaria en estilo y goce estético, trabajan siempre movidos por el entusiasmo y motivación, los trabajos individuales en un inicio se apegan en la imitación del compañero de al lado; pero progresivamente tienden a producir composiciones del collage con luz propia: originalidad, flexibilidad y pensamiento divergente.

- De acuerdo a los resultados en el estudio permiten concluir que la técnica artística del collage se caracteriza porque los estudiantes muestran habilidad del pegado con el uso de papeles reciclables de formas y colores variados, explora y experimenta creativamente con el pegado de lanas e hilos de formas y colores variados, registra con claridad sus ideas y proyectos de forma visual, dando cuenta de un proceso creativo planificado, trasmite de manera fluida y efectiva sus conceptos e intenciones creativas.

- Dentro de los resultados obtenidos acorde a la realización del collage con el uso de lanas e hilos reciclables, se muestra ampliamente su creatividad, en ella se forman diversos diseños llenos de colores variados y con solvencia de técnica y estilo de creación personal. Dichas actividades artísticas son realizadas de modo espontáneo, en un ambiente lleno de cordialidad y confianza que permiten a los estudiantes a sentirse valorado, estimado, seguro y aceptado, en una entera atmósfera de relación de amor humana y pulsión creativa.

- Con el uso de la técnica del collage de forma mixta se muestra aún más el desenvolvimiento de los alumnos, ya que muestran una libertad amplia a la realización de esta técnica, es por ello que les ayuda a mejor desarrollo de la interpretación del mundo y su sociedad.

2.1.3. Tesis 3

- **Nombre del trabajo.** El collage como medio de expresión creativo
- **Autor (a).** Marta Crespo Blanco
- **Fecha.** 2016 – España
- **Objetivos de la investigación.** Fomentar la creatividad y la imaginación, a través del uso del collage en el aula.
- **Metodología utilizada para el desarrollo del trabajo.**

Descriptiva

Los principios metodológicos en los que se basa la propuesta son:

La individualización.

El aprendizaje significativo.

El trabajo grupal.

Un clima afectivo.

- **Resultados y conclusiones más importantes.**

Mi decisión de apostar en mi trabajo de fin de grado por este tema, fue un poco indecisa el principio, ya que no había desarrollado nunca actividades relacionadas con la actividad plástica. Por ello, me esforcé para que todo fluyera, me formé bien sobre el tema que había elegido para después poder mostrárselo a los niños y niñas en el aula. Considero que es un tema muy interesante para trabajar en Educación Primaria ya que el alumnado tiene la libertad de expresarse y crear sus propias elaboraciones libremente y a través del análisis de sus creaciones, se pude comprobar cómo han interiorizado los contenidos propios de la temática del collage que ellos mismos han creado.

Posteriormente a la puesta en práctica de las actividades, una de las primeras conclusiones que me han surgido, es acerca de la realidad del uso del collage en el aula. Puesto que normalmente la metodología que se utiliza en las aulas no promueve ni potencia el desarrollo de la creatividad en el alumnado; a pesar de las medidas innovadoras y las nuevas metodologías que se están introduciendo en las aulas en los últimos años.

Observando a los alumnos y alumnas realizando sus obras, viendo el entusiasmo que ponían en cada una de ellas y analizando los resultados finales de las mismas, puedo concluir que el collage es una gran herramienta, entre otras cosas para potenciar la creatividad e imaginación.

He podido observar variaciones, en función de la metodología utilizada. En el resultado de sus creaciones, realizadas de manera individual, he podido observar cómo se basaban en la imitación, o en lo que estaba realizando el compañero de al lado o incluso de alguno de las composiciones que habían observado con anterioridad.

Mientras que cuando las obras fueron realizadas de forma grupal, pude observar ideas más originales y compuestas por las aportaciones personales de cada uno de los componentes del grupo; es cierto, que durante su desarrollo hubo alguna pequeña disputa sobre si añadir algo o no a la obra, pero al final siempre se llegaba al consenso y a un acuerdo por parte de todos. Con el trabajo en grupos cooperativos se ha trabajado, además de la creatividad, el desarrollo de habilidades sociales necesarias para desenvolverse posteriormente en la sociedad, actitudes de escucha y respeto, la toma de decisiones de forma cooperativa, la comunicación como herramienta para alcanzar un objetivo común.

Este trabajo de fin de grado, también me ha servido para descubrir tanto mis puntos débiles, como mis potencialidades como futura docente. Una de las cosas de las que me he podido dar cuenta, es de lo importante que es, que las propuestas didácticas estén contextualizadas, ya que, si no, no dejan de ser una simple sucesión de actividades. Personalmente considero, que mi unidad didáctica ha estado totalmente aislada de todo lo trabajado hasta el momento, a pesar de haber intentado generar una contextualización con el desarrollo de la primera actividad.

2.1.4. Tesis 4

- **Nombre del trabajo.** Proceso Creativo y la Enseñanza de las Artes en la Facultad de Arte de la Especialidad de Dibujo y Pintura UNDQT- Cusco.
- **Autor (es).** Bach. Mario Curasi Rodríguez.
- **Fecha.** 2020.
- **Objetivos de la investigación.** determinar en qué medida se relaciona el proceso creativo como los principios teóricos y la enseñanza de las artes en la Facultad de Arte de la Especialidad de Dibujo y Pintura en la UNDQT-Cusco, 2019.
- **Síntesis de la situación problemática planteada**
- **Metodología utilizada para el desarrollo del trabajo**
 - Método de enfoque cualitativo
 - Método de observación directa.
- **Resultados y conclusiones más importantes**

Primera:

Mediante la investigación alcanzamos a aseverar la existencia de una relación significativa e importante de filiación en los procesos creativos y la enseñanza en las artes, porque tiene mucha semejanza en su aplicación y desarrollo por medio de la identificación de las teorías sobre las que se sustentan los análisis de correlación entre los procesos creativos y la enseñanza en las artes, indicando que existen correlaciones significativas y positivas ($\rho = 0,602$ y $p < 0,05$), abordándose desde una metodología organizada y estableciendo categorías en acciones de importancia en relación al trabajo creativo de los estudiantes de la Facultad arte de la especialidad de Dibujo y Pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco.

Segunda:

Mediante la investigación alcanzamos a definir que si existe una relación significativa e importante entre los procesos creativos en su dimensión principios teóricos y la enseñanza en las artes, porque tiene mucha semejanza en su aplicación y desarrollo por medio de las teorías sobre las que se sustentan los análisis de correlación entre los principios teóricos y la enseñanza en las artes, indicando que existen correlaciones significativas y positivas ($\rho = 0,612$ y $p < 0,05$), abordándose desde una metodología organizada y estableciendo categorías en acciones de

importancia en relación al proceso creativo en los principios teóricos de los estudiantes de la Facultad arte de la especialidad de Dibujo y Pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco.

Tercera:

Mediante la investigación, definimos que si existe una relación significativa e importante entre los procesos creativos en su dimensión destrezas técnicas y la enseñanza en las artes, porque tiene mucha semejanza en su aplicación y desarrollo por medio de las teorías sobre las que se sustentan los análisis de correlación entre la destrezas técnicas y la enseñanza en las artes, indicando que existen correlaciones significativas y positivas ($\rho = 0,514$ y $p < 0,05$), abordándose desde una metodología organizada y estableciendo categorías en acciones de importancia en relación al 96 proceso creativo y las destrezas técnicas de los estudiantes de la Facultad arte de la especialidad de Dibujo y Pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco.

Cuarta:

Mediante la investigación, encontramos que si existe una relación significativa e importante entre los procesos creativos en su dimensión estilo de trabajo y la enseñanza en las artes, porque tiene mucha semejanza en su aplicación y desarrollo por medio de las teorías sobre las que se sustentan los análisis de correlación entre los estilos de trabajo y la enseñanza en las artes, indicando que existen correlaciones significativas y positivas ($\rho = 0,667$ y $p < 0,05$), abordándose desde una metodología organizada y estableciendo categorías en acciones de importancia en relación al proceso creativo y los estilo de trabajo de los estudiantes de la Facultad arte de la especialidad de Dibujo y Pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco.

2.2. Marco teórico

2.2.1. Origen del collage

Pablo Gallardo (2003) señala que el collage es un término de origen francés que describe el acto de pegar un elemento sobre otra superficie. Aunque esta práctica ha sido esporádica en el arte a lo largo de la historia, no fue hasta el siglo XX que se popularizó como una técnica habitual. Numerosos artistas han recurrido a un enfoque acumulativo para crear sus obras, utilizando el pegado como medio para fijar y estructurar sus creaciones.

El término francés "collage" se refiere específicamente a la técnica de pegar trozos o recortes de diversos materiales como papel, cartón, tela, etc., para crear diseños o imágenes sobre una superficie. Esta técnica tiene sus raíces en el pasatiempo artesanal del siglo XIX conocido como "papiers collés", en el cual se creaban diseños mediante este método.

2.2.2. Ventajas del collage

Chavarría (2015) menciona que el collage es una técnica flexible que puede ser empleada tanto de manera individual como en grupos grandes, fomentando una participación activa y dinámica. Además, permite el uso de diversos materiales, como revistas viejas y diferentes tipos de papel.

2.2.3. El collage en contextos educativos

Manuel (1982), citado por Gonzales (2018), indica que el collage se ha ido integrando en la educación, formando parte de los programas escolares y talleres de arte infantil. Su uso ha crecido paralelamente a las corrientes artísticas contemporáneas.

2.2.4. Materiales para la realización del collage

Según, Contreras y Zavaleta (2014), el collage es una técnica artística que se basa en el uso de materiales reciclados o desechados, recolectados y seleccionados diariamente. Esta técnica consiste en adherir estos materiales a una superficie, como una cartulina, promoviendo en los niños habilidades de corte, desgarrado y pegado. El collage es una técnica accesible y atractiva que permite llenar superficies y crear formas mediante la adhesión de diversos materiales.

Los materiales comúnmente utilizados en el collage incluyen: papeles de periódicos, revistas de colores, semillas como quinua, lentejas, arvejas, fideos de diversas formas y tamaños, lana de distintos colores y grosores, hojas y

flores de plantas, paja seca de arbustos y paja de escoba, cáscaras de huevo, cereales como arroz y trigo, granos de maíz, arenas y tierras de color, café molido, aserrín y virutas, algodón, plumas de ave, botones de diferentes colores, palitos de fósforo, helado y dientes, retazos de tela, etc.

2.2.5. *Creatividad*

Rivera (2017) define la creatividad como el proceso de enfrentar un problema de manera clara y luego generar o crear ideas, conceptos, percepciones o estructuras basadas en perspectivas innovadoras o no convencionales. Este proceso mental incluye meditación, contemplación, imaginación, visualización y formulación de hipótesis.

Llorenc (2020) describe la creatividad como un estado de conciencia que facilita la creación de vínculos y asociaciones mentales, permitiendo reconocer, proponer y abordar problemas de manera pertinente y creativa en la sociedad. Asimismo, la creatividad se entiende como una disposición y capacidad para generar nuevos conceptos, revelar significados, concebir bienes y servicios innovadores, y establecer nuevas conexiones, tanto a nivel personal como comunitario.

Bueno (2018) resalta que la creatividad comprende una serie de habilidades y atributos característicos de las personas creativas. Estos incluyen una capacidad notable para expresar ideas de manera fluida y coherente, una flexibilidad que permite adaptarse a diversas situaciones y enfoques, una originalidad que se refleja en la generación de ideas únicas e innovadoras, y un pensamiento no convencional que desafía las normas establecidas. Además, las personas creativas suelen tener la capacidad de ver el mundo desde diferentes perspectivas, lo que les permite encontrar soluciones innovadoras a problemas complejos y crear obras que inspiran y transforman.

2.2.6. *Componentes de la creatividad*

Rivera (2017) destaca los componentes esenciales de la creatividad de la siguiente manera:

A. Experiencia: Este componente abarca el conocimiento técnico, procedimental e intelectual en un área específica. Para ser verdaderamente creativo, uno debe no solo operar dentro de un sistema creativo (como la música, las matemáticas, la física, etc.), sino también entender a fondo sus reglas, metodologías y contenidos.

B. **Habilidades del Pensamiento Creativo:** Estas habilidades determinan cómo las personas abordan los problemas con flexibilidad e imaginación. Incluyen la capacidad de generar numerosas ideas (fluidez), cambiar de perspectiva (flexibilidad) y seleccionar asociaciones inusuales de ideas (originalidad).

C. **Motivación:** Se argumenta que las exigencias estimulan el ingenio, reflejando una fuerte motivación para efectuar cambios y mejoras. Un impulso interno para resolver un problema puede conducir a soluciones más creativas que las recompensas externas. Este componente, conocido como motivación intrínseca, es especialmente común en los profesionales creativos del mundo empresarial.

2.2.7. Estrategias para desarrollar la creatividad

Rivera (2017) propone seis estrategias esenciales en el "hexágono de la creatividad" para estimular la creatividad:

Tiempo para reflexionar: Es fundamental contar con tiempo y un estado mental propicio para pensar en un ambiente tranquilo y relajado.

Razonamiento disruptivo: Consiste en desafiar los paradigmas actuales y abordar los problemas de manera provocadora para encontrar soluciones no convencionales.

Visión integral y apertura a otras disciplinas: Adoptar una perspectiva holística y estar receptivo a diferentes campos y profesiones es crucial para potenciar la creatividad.

Uso de múltiples herramientas para visualizar ideas: Emplear diversas herramientas como esquemas, mapas mentales, dibujos, maquetas y otras representaciones para facilitar la generación de ideas.

Aplicación de técnicas de creatividad existentes: Similar a cualquier habilidad, la creatividad puede desarrollarse mediante la práctica y el uso de herramientas específicas.

Trabajo en equipo y energía colectiva: La colaboración en equipo puede amplificar el pensamiento creativo y producir resultados más significativos.

2.2.8. Definición de técnica

Almeida (2001) y Calero (1999) nos refieren sobre la técnica al conjunto de destrezas y recursos que el educador emplea para presentar, demostrar o investigar un tema específico. Implica una serie de acciones coordinadas para aprovechar al máximo los recursos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, implica un razonamiento inductivo y analógico que presupone que, en situaciones similares,

una misma conducta o procedimiento tendrá el mismo efecto si es satisfactorio. Por lo que concluyo sobre la técnica implica el ordenamiento de la conducta o formas específicas de actuación, así como el uso de herramientas para lograr un objetivo determinado. Esta se hace evidente cuando surge la necesidad de modificar algo y puede ser transmitida a otras personas.

2.2.9. Características de la técnica

Gálvez (1999) define que las técnicas tienen la capacidad de unir los elementos dentro de un grupo y fortalecer la conexión entre estos y otros grupos, lo que contribuye al desarrollo de la confianza y la autoestima en cada uno de sus miembros. Este proceso de cohesión es fundamental para fomentar un ambiente de colaboración y apoyo mutuo.

Además de su función como herramientas didácticas, las técnicas se caracterizan por su simplicidad, flexibilidad y facilidad de construcción y aplicación. Estas cualidades las convierten en recursos accesibles y prácticos para los educadores, permitiendo una implementación efectiva en diversos contextos educativos.

Asimismo, las técnicas juegan un papel crucial en el desarrollo de las estructuras cognitivas de los estudiantes. Al involucrarlos activamente en el proceso de aprendizaje, estas técnicas estimulan el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la capacidad de análisis, contribuyendo así al crecimiento intelectual de los educandos.

Por otro lado, las técnicas proporcionan una herramienta invaluable para recuperar y mantener el interés de los alumnos, especialmente en situaciones desafiantes. Al implicar activamente a todos los miembros del grupo, estas técnicas promueven un compromiso colectivo que ayuda a superar obstáculos y afrontar dificultades de manera colaborativa.

2.2.10. La importancia de la motivación en el estudiante

Schunk (2012) refiere que, para potenciar la creatividad del estudiante, resulta vital cultivar su motivación, entendida como el proceso que impulsa y mantiene la conducta enfocada en metas. La motivación abarca los mecanismos que activan, guían y sostienen esta conducta. Dado que la motivación es una elección consciente del individuo, arraigada en su propia voluntad, el rol del educador adquiere una importancia crucial. Cuando los docentes logran crear un entorno educativo agradable, donde los alumnos se sienten involucrados y cómodos, es más probable

que la motivación surja naturalmente. Por tanto, la responsabilidad del docente radica en forjar un entorno propicio donde los estudiantes se sientan capacitados para interactuar, participar y desenvolverse con confianza, alimentando así su motivación intrínseca.

2.3. Glosario de términos

Collage. Es una técnica artística que involucra componer utilizando tiras de papel, diario o revista, enrollarlas y situarlas en una composición, a menudo combinada con témpera, crayones de cera y marcadores finos (MINEDUC, 2016)

Creatividad. Howard Gardner (2005) define la creatividad como una de las capacidades esenciales de la mente humana. Gardner nos dice que la creatividad se manifiesta a través de la capacidad de producir ideas nuevas y valiosas que sean relevantes en un contexto particular. En su concepción, la creatividad no se limita únicamente a las artes o la innovación técnica, sino que abarca cualquier actividad en la que se generen soluciones originales a problemas o se produzcan expresiones significativas.

Gardner enfatiza que la creatividad implica más que la mera producción de ideas originales; también implica la capacidad de evaluar y seleccionar las ideas más pertinentes y valiosas para resolver problemas o crear obras significativas. Además, reconoce que la creatividad puede manifestarse de diversas formas en diferentes dominios, como la ciencia, la música, la literatura, el diseño, entre otros.

Capacidad. Se relaciona con los recursos y competencias que los estudiantes emplean para manejar situaciones específicas, incluyendo conocimientos, habilidades y actitudes (Ministerio de Educación [MINEDU], 2020).

Semiótica. Es la ciencia que estudia los signos. Cuando el espectador está en contemplación de obra de arte, la experiencia vivida es muy personal e intrínseca, si bien es cierto que es un proceso que debe asimilarse por completo, este tiene componentes cognitivos y afectivos, dentro de los componentes cognitivos está la comprensión del mensaje que encierra la obra de arte, aquí es donde interviene la semiótica, por ser la ciencia del signo, y porque el proceso de comprensión de la obra de arte tiene que ver primero con la decodificación de los signos en la obra plástica o visual. Entendiéndose también que la obra de arte visual en el arte figurativo

contiene ideas que pueden ser abstractas o concretas, en cualquier caso, han sido objetivadas en el objeto estético figurativo con un contenido o mensaje encerrado en su composición. (Maristany, 2015)

Estética. Beardsley & Hospers (2007) nos indica que la estética siendo una rama de la filosofía, se sumerge en la exploración y resolución de los enigmas que surgen al contemplar los objetos que evocan experiencias estéticas. Estos objetos, al ser experimentados de manera estética, constituyen el núcleo de esta indagación. Es solo tras una comprensión profunda de esta vivencia que podemos discernir las diversas categorías de objetos estéticos que existen.

A pesar de las objeciones sobre la existencia de una experiencia estética definida, muchos reconocen la capacidad de emitir juicios estéticos y de sustentarlos con razones fundamentadas. Por consiguiente, la noción de "objetos estéticos" no solo englobaría los elementos que son objeto de tales juicios, sino también aquellos que suscitan las razones que los respaldan.

2.4. Marco conceptual

Método de demostración guiada

El **método de demostración guiada** es una técnica de enseñanza que consiste en que el instructor o docente muestra de manera práctica cómo realizar una tarea o actividad específica, mientras guía a los estudiantes paso a paso para que comprendan cada etapa del proceso. Durante la demostración, el docente explica en detalle cada acción, las herramientas que utiliza, los procedimientos involucrados y los posibles resultados esperados. Este método se utiliza mucho en áreas como el arte, la educación técnica, las ciencias aplicadas, y la educación física.

1. **Características claves del método de demostración guiada**
2. **Observación y seguimiento:** Los estudiantes observan cómo se realiza la tarea o técnica en tiempo real, lo cual les permite visualizar el proceso completo.
3. **Explicación paso a paso:** El instructor detalla cada paso, explicando tanto la técnica como la lógica o propósito detrás de cada acción.
4. **Participación:** Los estudiantes, a menudo, tienen la oportunidad de practicar inmediatamente después de la demostración, bajo la supervisión del docente para corregir errores o afinar habilidades.

5. Retroalimentación constante: A medida que los estudiantes siguen la demostración o la replican, el docente ofrece comentarios y sugerencias para mejorar su ejecución.

6. Ventajas del método de demostración guiada

- **Facilita el aprendizaje práctico:** Los estudiantes pueden ver cómo se aplican los conceptos teóricos en la práctica.
- **Reduce errores:** La guía paso a paso permite a los estudiantes evitar errores comunes y aprender técnicas correctas desde el principio.
- **Aumenta la confianza:** Los estudiantes ganan confianza al replicar la técnica con supervisión y apoyo inmediato.

7. Ejemplo en arte

En una clase de collage con plantas secas, el instructor podría utilizar este método para mostrar cómo seleccionar, preparar y pegar las plantas en un collage. El docente explicaría cada paso y los materiales necesarios, guiando a los estudiantes para que reproduzcan el proceso con creatividad y precisión.

Fuente: León Maristany, 2014, Método de demostración guiada, Obtenido de:
<https://esteticamar.blogspot.com/p/enfoques-y-metodologias-en-educacion.html>

CAPITULO III

Metodología de la investigación

3.1. Contexto geográfico

El estudio se desarrolla en el distrito de El Porvenir, uno de los distritos de la provincia de Chincheros, ubicado en el departamento de Apurímac a 3174 m s. n. m. Con una extensión territorial de 62 km² y una población de 1,771 habitantes, el distrito alberga la Institución Educativa Mixta José Antonio Encinas, donde se llevó a cabo el presente trabajo de investigación.

3.2. Contexto cultural

El distrito de El Porvenir fue creado por la ley N° 30393 el 20 de diciembre de 2015, durante el gobierno de Ollanta Humala. Es el distrito más joven y pequeño de la provincia de Chincheros, ubicado en el departamento de Apurímac. Limita con el departamento de Ayacucho y se encuentra en la zona de riesgo VRAEM. La mayoría de su población se dedica a la agricultura, cultivando productos andinos como maíz y habas, así como una amplia variedad de frutas como chirimoyas, pacay, plátanos, naranjas y mandarinas. Además, practican la cría de animales como ganado vacuno, caballar, ovino y porcino.

Los idiomas hablados en el distrito del Porvenir son el quechua *chanka* y el español, Por otro lado, Piaget nos refiere: “el niño es un ser cuya actividad principal es la adaptación, y que busca adaptarse tanto al adulto que lo rodea como a la propia naturaleza”, esta condición involucra a todos los hechos de identidad en el mundo que lo rodea para los procesos mentales del niño.

3.3. Muestra

La presente investigación se desarrolló con 14 estudiantes.

3.3.1. Muestra

Tabla 1

Muestra.

Muestra Inicial	Muestra Final
14 trabajos	14 trabajos

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

Primer Nivel. Análisis e interpretación ícono simbólica.

Trabajo N° 1

Figura 1

El paraíso



Tabla 2
Análisis e interpretación semiótica.

Título de la obra				
El paraíso				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono	Una mariposa Un paisaje	En el centro de la composición, una vibrante flor roja se erige como el punto focal, capturando la atención con su textura detallada y su color intenso. A la derecha, una mariposa con alas de patrones únicos flota delicadamente, añadiendo una sensación de movimiento y vida a la escena. El fondo está segmentado en diferentes tonos de verde, sugiriendo diversos tipos de follaje sin opacar a los sujetos centrales. El uso de elementos naturales como hojas y pétalos para crear esta obra resalta la serenidad y belleza de la naturaleza, elaborada a partir de plantas secas.	La autora sostiene que utilizó la técnica del collage con plantas secas para representar una mariposa posada sobre una flor, ya que le encantan estos animales, así como las flores y la naturaleza en general. Afirma disfrutar mucho de estar en la naturaleza observando las mariposas, y le gustaría ser una de ellas.	Realicé este trabajo porque me gustan mucho las mariposas y las flores, me gustó hacer el trabajo, quería hacer de otros colores la mariposa y no pude encontrar hojas de esos colores, fue bonito hacer este trabajo y se necesita bastante paciencia para pegar las hojas.

Interpretación: Se aprecian una mariposa y un paisaje teniendo en el centro de la composición, una vibrante flor roja se erige como el punto focal, capturando la atención con su textura detallada y su color intenso. A la derecha, una mariposa con alas de patrones únicos flota delicadamente, añadiendo una sensación de movimiento y vida a la escena. El fondo está segmentado en diferentes tonos de verde, sugiriendo diversos tipos de follaje sin opacar a los sujetos centrales. El uso de elementos naturales como hojas y pétalos para crear esta obra resalta la serenidad y belleza de la naturaleza, elaborada a partir de plantas secas. La autora sostiene que utilizó la técnica del collage con plantas secas para representar una mariposa posada sobre una flor, ya que le encantan estos animales, así como las flores y la naturaleza en general. Afirma disfrutar mucho de estar en la naturaleza observando las mariposas, y le gustaría ser una de ellas. Textualmente dice: Realicé este trabajo porque me gustan

mucho las mariposas y las flores, me gustó hacer el trabajo, quería hacer de otros colores la mariposa y no pude encontrar hojas de esos colores, fue bonito hacer este trabajo y se necesita bastante paciencia para pegar las hojas.

Tabla 3

Análisis e interpretación estética.

TÍTULO DE LA OBRA		
El paraíso		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Paisaje	El género del paisaje en el arte se refiere a la representación visual de espacios naturales, ya sea realistas o imaginarios. Los artistas que se dedican al género del paisaje buscan capturar la belleza de la naturaleza, la atmósfera de un lugar o incluso interpretar emociones a través de la representación del entorno natural.
Técnica	Collage	Este collage se caracteriza por el uso de elementos naturales como hojas de diferentes formas, tamaños y contraste dinámico de colores. Los valores estéticos de este collage incluyen la utilización creativa de materiales naturales para crear una textura orgánica y un esquema de colores vibrantes que dan vida a la obra. La disposición cuidadosa de los elementos muestra una expresión artística innovadora y creativa.
Instrumentos	Cartulina, lápiz, goma, hojas, flores secas y plumones.	Para crear el collage, utilizaron una cartulina como base y dibujar el diseño con un lápiz. Luego, usa goma para pegar hojas y flores secas, añadiendo un toque natural y texturizado. Finalmente, empleando plumones para resaltar detalles y dar color a la obra.
Tendencia	Naif	El arte naif, conocido también como arte ingenuo, se destaca por su simplicidad deliberada tanto en tema como en técnica. Los artistas naifs carecen de formación académica formal y producen obras que reflejan una visión directa y sincera del mundo. Utilizan colores vivos, perspectivas poco convencionales y un enfoque primitivo que transmite una sensación de autenticidad e inocencia.

Trabajo No 2

Figura 2

Recuerdos pasados.

Tabla 4*Análisis e interpretación semiótica.*

Título de la obra				
Recuerdos pasados				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono	Una vaca	La imagen muestra una vaca con recortes de hojas de diferentes tonos de marrón y verde, creando un efecto texturizado y contrastante. La obra combina elementos naturales con una representación artística del animal evocando sentimientos de nostalgia y conexión con la naturaleza resaltando los detalles y texturas del collage.	El autor sostiene que mediante la técnica del collage con plantas secas representó una vaca como símbolo de su pasado, en el cual el becerro de esta vaca le corneó dejándole un amargo recuerdo. Para plasmar esta experiencia dolorosa, utilizó los colores oscuros de las hojas.	Yo mi trabajo lo hice recordándome un recuerdo pasado que tuve con el encuentro con la mamá de este torillo, en mi trabajo podemos ver lo que he hecho un torillo bebé puesto que la mamá en años pasados me ha corneado y por eso tiene los colores medio gris y oscuros, tuve problemas con el secado de las hojas algunas se me pudrieron y otras no se quedaron planas, este trabajo me servirá para hacer trabajos en la universidad o subir fotos al Facebook.

Interpretación: Se aprecia una vaca con recortes de hojas de diferentes tonos de marrón y verde, creando un efecto texturizado y contrastante. La obra combina elementos naturales con una representación artística del animal evocando sentimientos de nostalgia y conexión con la naturaleza resaltando los detalles y texturas del collage. El autor sostiene que mediante la técnica del collage con plantas secas representó una vaca como símbolo de su pasado, en el cual el becerro de esta vaca le corneó dejándole un amargo recuerdo. Para plasmar esta experiencia dolorosa, utilizó los colores oscuros de las hojas. El autor refiere: Yo mi trabajo lo hice recordándome un recuerdo pasado que tuve con el encuentro con la mamá de este torillo, en mi trabajo podemos ver lo que he hecho un torillo bebé puesto que la mamá en años pasados me ha corneado y por eso tiene los colores medio gris y oscuros, tuve problemas con el secado de las hojas algunas se me pudrieron y otras

no se quedaron planas, este trabajo me servirá para hacer trabajos en la universidad o subir fotos al Facebook.

Tabla 5
Análisis e interpretación estética

TÍTULO DE LA OBRA		
Recuerdos pasados		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Animales	Los valores estéticos del género de los animales en el arte son variados y reflejan la profunda fascinación y conexión del ser humano con el reino animal, entre estos se destacan la apreciación de la belleza natural, la exploración de simbolismos y metáforas, el análisis de la relación con la naturaleza y la ecología, la expresión de emociones, el desarrollo de técnicas y estilos diversos, así como la narrativa y la exploración de la mitología.
Técnica	Collage	Los valores estéticos de este collage radican en su uso creativo de materiales y texturas, así como en la armonía de colores y formas. El uso de las plantas secas añade un elemento orgánico que contrasta con las formas geométricas del collage.
Instrumentos	Cartulina, lápiz, goma, hojas de plantas secas, plumones.	El collage se trabajó usando como base la cartulina, utilizado el lápiz para diseñar la imagen, enseguida se pegó las hojas secas desarrollando el proceso creativo enriquecedor y versátil, utilizando finalmente el plumón para crear una obra expresiva.
Tendencia	Naif	El arte naif, conocido también como arte ingenuo, se destaca por su simplicidad deliberada tanto en tema como en técnica. Los artistas naifs carecen de formación académica formal y producen obras que reflejan una visión directa y sincera del mundo. Utilizan colores vivos, perspectivas poco convencionales y un enfoque primitivo que transmite una sensación de autenticidad e inocencia.

Trabajo N° 3

Figura 3

Mi mascota favorita

Tabla 6*Análisis e interpretación semiótica.*

Título de la obra				
Mi mascota favorita				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono	Un perro	La imagen muestra la figura de un perro la cual crea una conexión visual y emocional con la naturaleza. El fondo blanco permite que los detalles y texturas de las hojas y ramas se destaquen, logrando apreciar la belleza y la complejidad de los materiales naturales utilizados. La obra evoca una sensación de serenidad y armonía, reflejando la relación intrínseca entre los seres vivos y su entorno natural.	La autora utilizó la técnica del collage para crear una representación de Leo, su mascota. Leo es un cachorro enérgico que adora correr por el campo y jugar sin parar. La elección de retratar a este animal surge del profundo cariño que la autora siente hacia él. Durante el proceso creativo, la autora enfrentó ciertas dificultades al intentar capturar los colores exactos de Leo, lo cual fue un desafío debido a la falta de tonos precisos disponibles. A pesar de esto, logró transmitir la vitalidad y el espíritu juguetón de su querida mascota a través de la obra de arte.	Escogí realizar este trabajo porque tengo un perrito llamado Leo y por qué gustan los animales, tuve la dificultad de pegar las hojas pequeñas, esta técnica artística ayuda a demostrar tu arte que en vez de pintar utilizas las hojas de colores.

Interpretación: se aprecia la imagen de un perro la cual crea una conexión visual y emocional con la naturaleza. El fondo blanco fondo permite que los detalles y texturas de las hojas y ramas se destaquen, logrando apreciar la belleza y la complejidad de los materiales naturales utilizados. La obra evoca una sensación de serenidad y armonía, reflejando la relación intrínseca entre los seres vivos y su entorno natural. La autora utilizó la técnica del collage para crear una representación de Leo, su mascota. Leo es un cachorro enérgico que adora correr por el campo y jugar sin parar. La elección de retratar a este animal surge del profundo cariño que la autora siente hacia él. Durante el proceso creativo, la autora enfrentó ciertas dificultades al intentar capturar los colores exactos de Leo, lo cual fue un desafío debido a la falta de tonos precisos disponibles. A pesar de esto, logró transmitir la

vitalidad y el espíritu juguetón de su querida mascota a través de la obra de arte. La autora menciona: Escogí realizar este trabajo porque tengo un perrito llamado Leo y por qué gustan los animales, tuve la dificultad de pegar las hojas pequeñas, esta técnica artística ayuda a demostrar tu arte que en vez de pintar utilizas las hojas de colores.

Tabla 7

Análisis e interpretación estética.

TÍTULO DE LA OBRA		
Mi mascota favorita		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Animales	Los valores estéticos del género de los animales en el arte son variados y reflejan la profunda fascinación y conexión del ser humano con el reino animal, entre estos se destacan la apreciación de la belleza natural, la exploración de simbolismos y metáforas, el análisis de la relación con la naturaleza y la ecología, la expresión de emociones, el desarrollo de técnicas y estilos diversos, así como la narrativa y la exploración de la mitología.
Técnica	Collage	Este collage presenta a un perro, compuesta por diversos patrones y texturas que evocan elementos naturales. Los valores estéticos de este collage incluyen el uso de formas orgánicas y colores terrosos que evocan la naturaleza, la yuxtaposición de diferentes texturas que crean una calidad táctil, y la simplicidad del fondo que enfoca la atención en el detallado trabajo del perro. El efecto general combina el arte con una apreciación por los elementos naturales, presentándolos en una forma abstracta pero reconocible.
Instrumentos	Cartulina, lápiz, goma, hojas y flores secas plumones.	Se utilizó una cartulina como base, con un lápiz, se dibujó el diseño inicial sobre la cartulina. Luego, se aplicó goma para pegar las hojas de plantas secas, añadiendo un toque natural y texturizado. Finalmente, se emplearon plumones para resaltar detalles y dar color a la obra, creando un collage original.
Tendencia	Naif	El arte naif, conocido también como arte ingenuo, se destaca por su simplicidad deliberada tanto en tema como en técnica. Los artistas naifs carecen de formación académica formal y producen obras que reflejan una visión directa y sincera del mundo. Utilizan colores vivos, perspectivas poco convencionales y un enfoque primitivo que transmite una sensación de autenticidad e inocencia.

Trabajo N° 4

Figura 4

Mi animal favorito

Tabla 8*Análisis e interpretación semiótica.*

Título de la obra				
Mi animal favorito				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono	Una ardilla	La imagen representa una ardilla formada por diversos elementos naturales como hojas y ramas. La ardilla está en una pose dinámica y vivaz, sugiriendo movimiento y energía. El fondo blanco resalta los colores y texturas de los materiales naturales, mientras que la combinación de marrones y verdes crea un contraste visual que destaca la figura de la ardilla. El uso de materiales naturales le da a la obra una sensación orgánica, enfatizando la conexión entre la vida silvestre y la naturaleza.	El autor explica que decidió representar una ardilla debido a su profundo aprecio por este animal. Utilizó colores que evocan alegría para resaltar aún más la imagen, creando así una sensación de calidez que se transmite a través de la obra.	Hice este trabajo porque la ardilla es un animal bonito y vi una vez en el campo, utilicé estos colores porque algunos colores expresan alegría, fuerza, naturaleza, la técnica me pareció bonito y me servirá para hacer trabajos de arte.

Interpretación: se aprecia la representación de una ardilla formada por diversos elementos naturales como hojas y ramas. La ardilla está en una pose dinámica y vivaz, sugiriendo movimiento y energía. El fondo blanco resalta los colores y texturas de los materiales naturales, mientras que la combinación de marrones y verdes crea un contraste visual que destaca la figura de la ardilla. El uso de materiales naturales le da a la obra una sensación orgánica, enfatizando la conexión entre la vida silvestre y la naturaleza. El autor explica que decidió representar una ardilla debido a su profundo aprecio por este animal. Utilizó colores que evocan alegría para resaltar aún más la imagen, creando así una sensación de calidez que se

transmite a través de la obra. Textualmente indica: Hice este trabajo porque la ardilla es un animal bonito y vi una vez en el campo, utilicé estos colores porque algunos colores expresan alegría, fuerza, naturaleza, la técnica me pareció bonito y me servirá para hacer trabajos de arte.

Tabla 9

Análisis e interpretación estética.

TÍTULO DE LA OBRA		
Mi animal favorito		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Animales	Los valores estéticos del género de los animales en el arte son variados y reflejan la profunda fascinación y conexión del ser humano con el reino animal, entre estos se destacan la apreciación de la belleza natural, la exploración de simbolismos y metáforas, el análisis de la relación con la naturaleza y la ecología, la expresión de emociones, el desarrollo de técnicas y estilos diversos, así como la narrativa y la exploración de la mitología.
Técnica	Collage	Los valores estéticos de este collage radican en su uso de elementos naturales como hojas, ramas y semillas para formar la figura de una ardilla. La disposición detallada de estos elementos crea una representación realista y a la vez artística del animal, destacando la belleza de las formas y colores naturales. Este enfoque no solo resalta la creatividad en el uso de materiales encontrados, sino que también refleja una apreciación por el entorno natural y su integración en el arte.
Instrumentos	Cartulina, lápiz, goma, hojas, flores secas, plumones y colores.	Para crear este collage, se utilizó una cartulina blanca como base. Con un lápiz, se diseñó la idea inicial. Luego, se pegaron las hojas secas de manera ordenada y creativa. Finalmente, se emplearon colores para completar y resaltar algunos detalles.
Tendencia	Naif	El arte naif, conocido también como arte ingenuo, se destaca por su simplicidad deliberada tanto en tema como en técnica. Los artistas naifs carecen de formación académica formal y producen obras que reflejan una visión directa y sincera del mundo. Utilizan colores vivos, perspectivas poco convencionales y un enfoque primitivo que transmite una sensación de autenticidad e inocencia.

Trabajo N° 5

Figura 5

Mi animal favorito 2.

Tabla 10*Análisis e interpretación semiótica.*

Título de la obra				
Mi animal favorito 2				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono	Un conejo Una flor	La imagen presenta una silueta de conejo formada por una variedad de flores y hojas prensadas, la posición del conejo sugiere movimiento y energía, lo que añade dinamismo a la composición, la elección de materiales naturales le da al conejo una textura única y orgánica, creando una conexión visual y emocional con la naturaleza, Los colores vibrantes de las flores pueden simbolizar la vitalidad y la belleza de la vida, mientras que los tonos verdes de las hojas representan crecimiento y renovación.	El autor explica que creó la obra basándose en el recuerdo de su conejo mascota, que trágicamente fue atacado por su perro. A pesar del doloroso suceso, el autor recuerda al conejo con alegría, como se refleja en los colores que utilizó en su obra de arte: tonos amarillos, rojos, naranjas y verdes, que evocan una sensación de calidez y vitalidad.	Hice este trabajo porque me hace recordar al conejito que yo crié desde pequeño y que mi perrito lo ha matado.

Interpretación: se logra apreciar una silueta de conejo formada por una variedad de flores y hojas prensadas, la posición del conejo sugiere movimiento y energía, lo que añade dinamismo a la composición, la elección de materiales naturales le da al conejo una textura única y orgánica, creando una conexión visual y emocional con la naturaleza, Los colores vibrantes de las flores pueden simbolizar la vitalidad y la

belleza de la vida, mientras que los tonos verdes de las hojas representan crecimiento y renovación. El autor explica que creó la obra basándose en el recuerdo de su conejo mascota, que trágicamente fue atacado por su perro. A pesar del doloroso suceso, el autor recuerda al conejo con alegría, como se refleja en los colores que utilizó en su obra de arte: tonos amarillos, rojos, naranjas y verdes, que evocan una sensación de calidez y vitalidad. Textualmente indica: Hice este trabajo porque me hace recordar al conejito que yo críe desde pequeño y que mi perrito lo ha matado.

Tabla 11

Análisis e interpretación estética.

TÍTULO DE LA OBRA		
Mi animal favorito 2		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Animales	Los valores estéticos del género de los animales en el arte son variados y reflejan la profunda fascinación y conexión del ser humano con el reino animal, entre estos se destacan la apreciación de la belleza natural, la exploración de simbolismos y metáforas, el análisis de la relación con la naturaleza y la ecología, la expresión de emociones, el desarrollo de técnicas y estilos diversos, así como la narrativa y la exploración de la mitología.
Técnica	Collage	Los valores estéticos de este collage se encuentran en su uso armonioso y equilibrado de elementos naturales para formar la figura de un conejo sobre un fondo blanco. Este collage destaca por su creatividad al utilizar elementos botánicos para representar una figura animal, subrayando la belleza de la naturaleza y su integración en el arte.
Instrumentos	Cartulina, lápiz, goma, hojas y flores secas plumones.	Para realizar este collage, se utilizó una cartulina blanca como base. Con la ayuda de un lápiz, se diseñó la idea principal. Luego, se pegaron las hojas secas de colores de manera ordenada, logrando crear una obra interesante y agradable a la vista.
Tendencia	Naif	El arte naif, conocido también como arte ingenuo, se destaca por su simplicidad deliberada tanto en tema como en técnica. Los artistas naifs carecen de formación académica formal y producen obras que reflejan una visión directa y sincera del mundo. Utilizan colores vivos, perspectivas poco convencionales y un enfoque primitivo que transmite una sensación de autenticidad e inocencia.

Trabajo N° 6

Figura 6

El zorrito

Tabla 13*Análisis e interpretación semiótica.*

Título de la obra				
El zorrito				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono	Un zorro	La imagen muestra una representación creativa del rostro de un zorro, utilizando elementos naturales como hojas y ramas prensadas. Estos materiales aportan una textura orgánica y una sensación de autenticidad a la obra. La combinación de tonos marrones, verdes y ocres crea un contraste visual que hace que la figura del zorro se destaque. Los tonos marrones de las hojas y ramas contrastan con los verdes más vivos, añadiendo profundidad y dimensión a la imagen.	Según el autor, decidió crear su obra artística basándose en la facilidad con la que encontró trabajar con la imagen de un zorro en su collage. El zorro, para él, es un símbolo de astucia y sabiduría, cualidades que refleja claramente en su obra a través de una sonrisa burlesca.	Escogí hacer este trabajo por que vi un zorro y decidí hacer porque me pareció fácil, no he encontrado lo colores que quería y puse lo que había nomas.

Interpretación: se aprecia una representación creativa del rostro de un zorro, utilizando elementos naturales como hojas y ramas prensadas. Estos materiales aportan una textura orgánica y una sensación de autenticidad a la obra. La combinación de tonos marrones, verdes y ocres crea un contraste visual que hace que la figura del zorro se destaque. Los tonos marrones de las hojas y ramas contrastan con los verdes más vivos, añadiendo profundidad y dimensión a la imagen. Según el autor, decidió crear su obra artística basándose en la facilidad con la que encontró trabajar con la imagen de un zorro en su collage. El zorro, para él, es un símbolo de astucia y sabiduría, cualidades que refleja claramente en su obra a través de una sonrisa burlesca. Y textualmente menciona: Escogí hacer este trabajo porque vi un

zorro y decidí hacer porque me pareció fácil, no he encontrado los colores que quería y puse lo que había nomás.

Tabla 14

Análisis e interpretación estética.

TÍTULO DE LA OBRA		
El zorrito		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Animales	Los valores estéticos del género de los animales en el arte son variados y reflejan la profunda fascinación y conexión del ser humano con el reino animal, entre estos se destacan la apreciación de la belleza natural, la exploración de simbolismos y metáforas, el análisis de la relación con la naturaleza y la ecología, la expresión de emociones, el desarrollo de técnicas y estilos diversos, así como la narrativa y la exploración de la mitología.
Técnica	Collage	Los valores estéticos de este collage radican en la utilización de materiales orgánicos para formar una figura reconocible, lo que demuestra una conexión con la naturaleza y una apreciación por los recursos naturales. La textura y los colores de las hojas y ramas aportan una riqueza visual. Además, la creatividad en la disposición de estos elementos para formar las características del zorro, como las orejas, los ojos y el pelaje, resalta la habilidad artística y la imaginación del creador.
Instrumentos	Cartulina, lápiz, goma, hojas y flores secas.	Para crear este collage, se usó una cartulina como base y dibujar el diseño con un lápiz. Luego, se aplica goma para pegar hojas y flores secas, añadiendo un toque natural y texturizado. Este proceso permite combinar diferentes elementos y colores, creando una obra única y visualmente atractiva.
Tendencia	Naif	El arte naif, conocido también como arte ingenuo, se destaca por su simplicidad deliberada tanto en tema como en técnica. Los artistas naifs carecen de formación académica formal y producen obras que reflejan una visión directa y sincera del mundo. Utilizan colores vivos, perspectivas poco convencionales y un enfoque primitivo que transmite una sensación de autenticidad e inocencia.

Trabajo N° 7

Figura 7

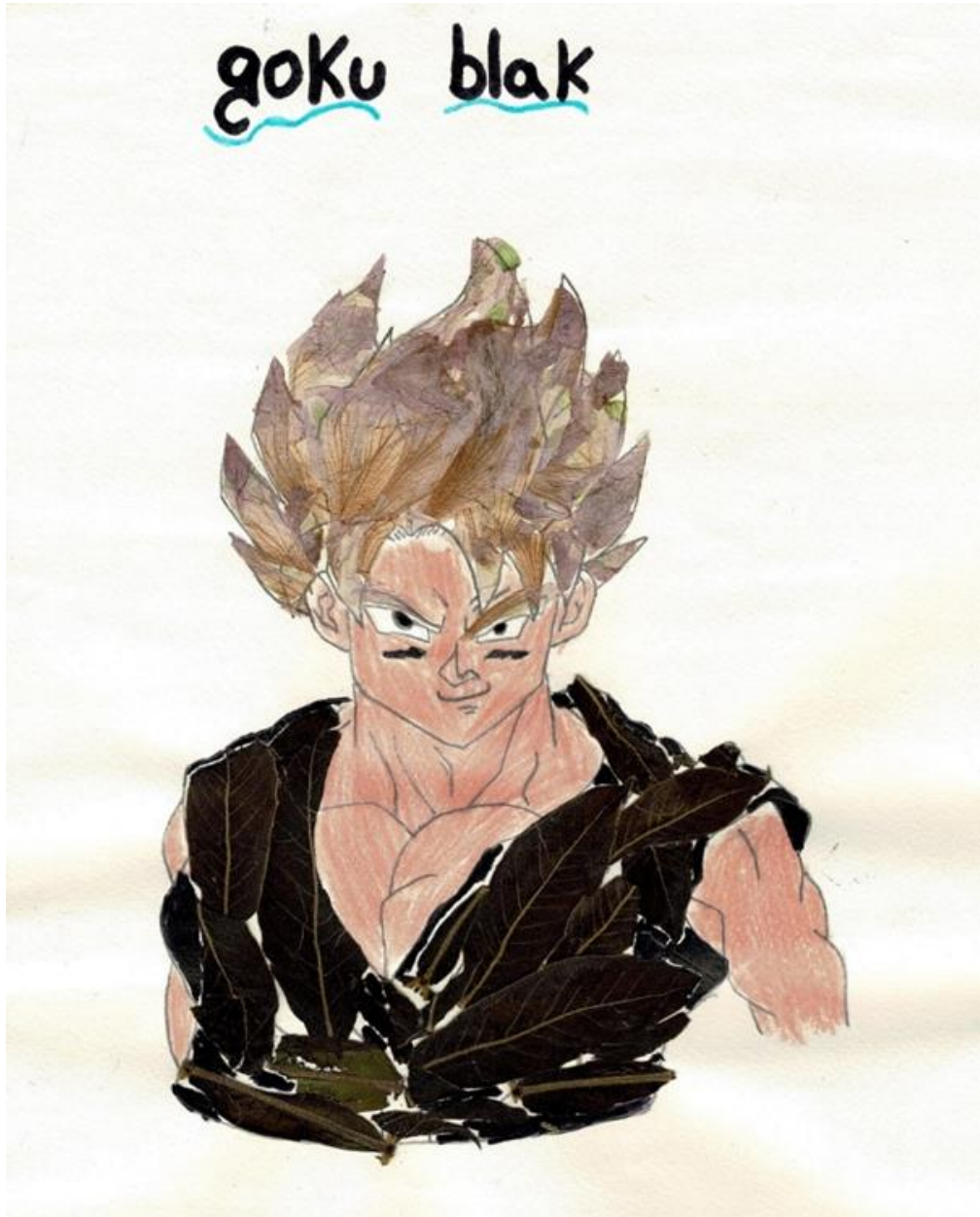
Goku black

Tabla 15*Análisis e interpretación semiótica.*

Título de la obra				
Goku black				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono	Un varón	La imagen muestra una representación creativa del personaje del anime "Dragon Ball." El personaje está dibujado a mano con un cabello puntiagudo y despeinado que presenta luces y sombras, creando profundidad. Los rasgos faciales son intensos y definidos, transmitiendo una sensación de poder y determinación. La vestimenta recuerda a un uniforme de artes marciales, con fuertes contrastes entre áreas negras y blancas, sugiriendo un juego de luz y sombra.	El autor explica que creó la obra debido a su profunda admiración por un personaje de caricatura, identificándose particularmente con su lado malvado. En momentos de enojo, reconoce que a veces dice y hace cosas sin pensar, aspecto que logra representar en la imagen mediante el uso de colores oscuros y una sonrisa maliciosa característica del personaje.	Hice este trabajo porque recuerdo en mi infancia miraba mucho "Dragón Ball" y esta imagen representa un lado oscuro en mi porque hay veces me pongo amargo y digo las cosas sin pensar, he tenido dificultad al pegar las hojas y dibujar me pareció bacán la técnica para poder hacer cualquier cosa y poder decorar, he utilizado estos colores porque representa a Goku malo.

Interpretación: se observa un varón en representación creativa del personaje del anime "Dragon Ball." El personaje está dibujado a mano con un cabello puntiagudo y despeinado que presenta luces y sombras, creando profundidad. Los rasgos faciales son intensos y definidos, transmitiendo una sensación de poder y determinación. La vestimenta recuerda a un uniforme de artes marciales, con fuertes contrastes entre áreas negras y blancas, sugiriendo un juego de luz y sombra. El autor explica que creó la obra debido a su profunda admiración por un personaje de caricatura, identificándose particularmente con su lado malvado. En momentos de enojo, reconoce que a veces dice y hace cosas sin pensar, aspecto que logra representar en la imagen mediante el uso de colores oscuros y una sonrisa maliciosa característica

del personaje. Y menciona textualmente: Hice este trabajo porque recuerdo en mi infancia miraba mucho “Dragón Ball” y esta imagen representa un lado oscuro en mi porque hay veces me pongo amargo y digo las cosas sin pensar, he tenido dificultad al pegar las hojas y dibujar me pareció bacán la técnica para poder hacer cualquier cosa y poder decorar, he utilizado estos colores porque representa a Goku malo.

Tabla 16

Análisis e interpretación estética.

TÍTULO DE LA OBRA		
Goku black		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	caricatura	Los valores estéticos de la caricatura en el arte se centran en la exageración y distorsión para resaltar características físicas y emocionales, utilizando líneas simples para transmitir mensajes complejos de manera clara. Además, la caricatura se emplea frecuentemente como herramienta de sátira y crítica social, capturando la personalidad única de sus sujetos a través de estilos y técnicas individuales que provocan un impacto visual inmediato y emocional en el espectador.
Técnica	Collage	El collage muestra una figura humana con cabello puntiagudo y un torso musculoso, hecho con hojas secas y coloreado con lápices de colores. Los valores estéticos de este collage radican en la creatividad y originalidad de utilizar hojas secas para formar el cabello y la ropa del personaje, lo que añade una dimensión táctil y visualmente atractiva a la obra. La combinación de materiales naturales y técnicas de dibujo crea una textura única y un contraste interesante entre lo orgánico y lo artificial. La elección de colores y la disposición de las hojas también contribuyen a la armonía y el dinamismo de la composición, haciendo que la imagen sea llamativa y evocadora.
Instrumentos	Cartulina, lápiz, goma, hojas y flores secas, plumones, lápices de color.	Al realizar este collage, se utilizó una cartulina como base y dibujar el diseño con un lápiz. Luego, se aplica goma para pegar hojas y flores secas, utilizando también los colores para complementar la obra. Este proceso permite combinar diferentes elementos y colores, creando una obra única y creativa.
Tendencia	Naif	El arte naif, conocido también como arte ingenuo, se destaca por su simplicidad deliberada tanto en tema como en técnica. Los artistas naifs carecen de formación académica formal y producen obras que reflejan una visión directa y sincera del mundo. Utilizan colores vivos, perspectivas poco convencionales y un enfoque primitivo que transmite una sensación de autenticidad e inocencia.

Trabajo N° 8

Figura 8

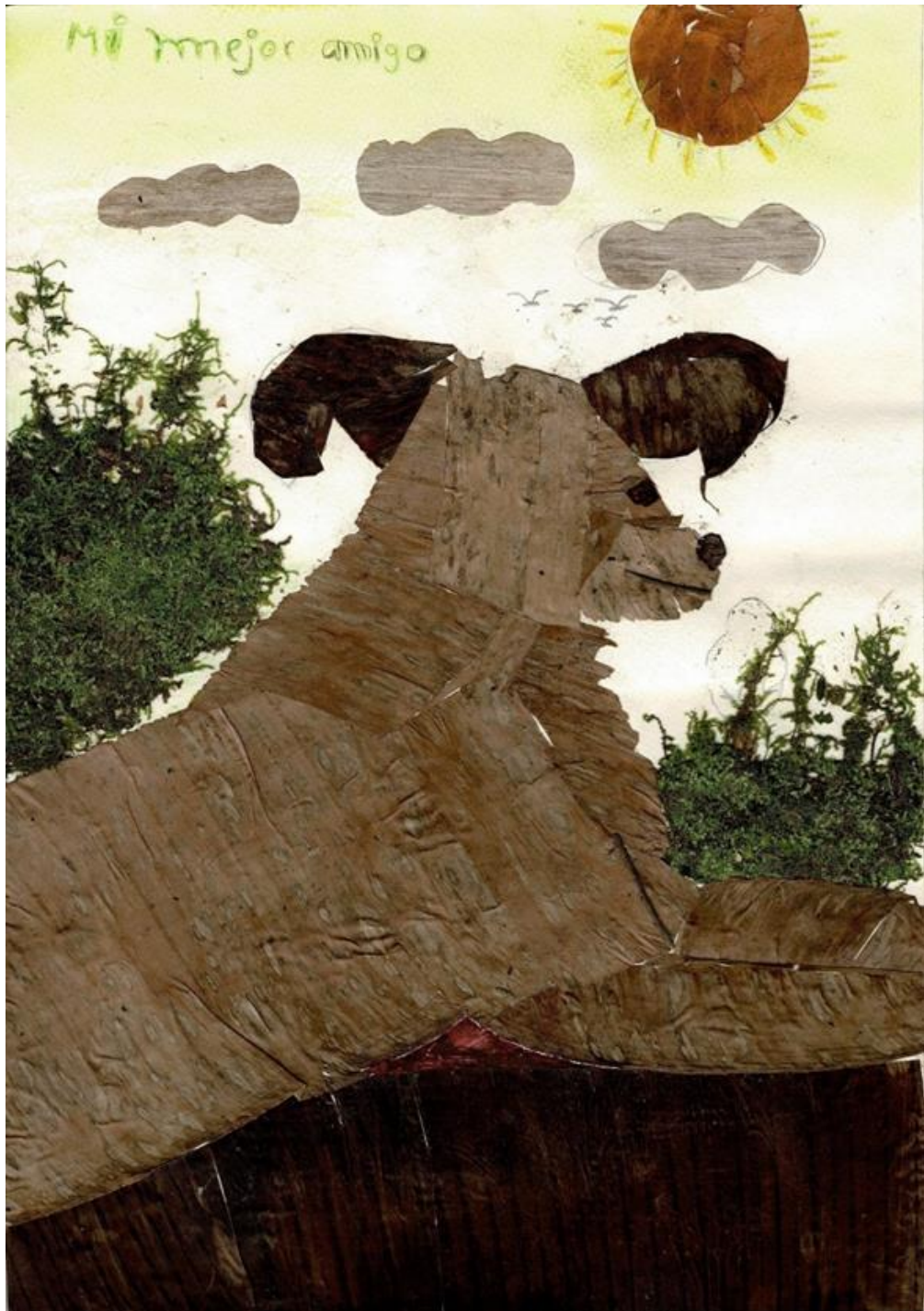
Mi mejor amigo

Tabla 17
Análisis e interpretación semiótica.

Título de la obra				
Mi mejor amigo				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono	Un perro.	El collage representa a un perro echado sobre el suelo en un entorno natural al aire libre. El perro está construido a partir de varios trozos de hojas de plantas secas de color marrón, lo que le da una apariencia texturizada y en capas. Encima del perro, hay dos nubes y un sol, todos ellos elaborados con diferentes materiales que contrastan con el cielo, el sol tiene rayos distintivos que irradian hacia afuera, sugiriendo calidez y luz. En el fondo, se puede ver follaje verde o árboles, añadiendo profundidad a la escena. Esta obra destaca por su uso creativo de materiales simples para crear una imagen rica en detalles y texturas, la combinación de colores y la disposición de los elementos naturales aportan belleza visual, así como también evocan una conexión emocional con el espectador, resaltando la relación especial entre el perro y su dueño.	El autor expresa que creó esta obra con profundo cariño hacia su mascota, la cual le brinda recuerdos gratos y es su fiel compañera de aventuras. En la obra, logra capturar la esencia de estos momentos felices al representar a su mascota en un paisaje soleado y verde, reflejando la alegría y la felicidad que siente el autor.	Hice este trabajo porque es mi mascota, mi perro que siempre me acompaña en los momentos tristes y felices de mi vida y es un recuerdo donde me he conocido con una amiga y me ha regalado y lo tengo como un recuerdo y lo cuido y siempre me acompaña a donde voy a caminar, se llama Chamaco, he tenido dificultad de encontrar las hojas de colores que quería, también al momento de pegar y hacer secar las hojas .

Interpretación: se visualiza a un perro echado sobre el suelo en un entorno natural al aire libre. El perro está construido a partir de varios trozos de hojas de plantas secas de color marrón, lo que le da una apariencia texturizada y en capas.

Encima del perro, hay dos nubes y un sol, todos ellos elaborados con diferentes materiales que contrastan con el cielo, el sol tiene rayos distintivos que irradian hacia afuera, sugiriendo calidez y luz. En el fondo, se puede ver follaje verde o árboles, añadiendo profundidad a la escena. Esta obra destaca por su uso creativo de materiales simples para crear una imagen rica en detalles y texturas, la combinación de colores y la disposición de los elementos naturales aportan belleza visual, así como también evocan una conexión emocional con el espectador, resaltando la relación especial entre el perro y su dueño. El autor expresa que creó esta obra con profundo cariño hacia su mascota, la cual le brinda recuerdos gratos y es su fiel compañera de aventuras. En la obra, logra capturar la esencia de estos momentos felices al representar a su mascota en un paisaje soleado y verde, reflejando la alegría y la felicidad que siente el autor. Y textualmente menciona: Hice este trabajo porque es mi mascota, mi perro que siempre me acompaña en los momentos triste y felices de mi vida y es un recuerdo donde me he conocido con una amiga y me ha regalado y lo tengo como un recuerdo y lo cuido y siempre me acompaña a donde voy a caminar, se llama Chamaco, he tenido dificultad de encontrar las hojas de colores que quería, también al momento de pegar y hacer secar las hojas .

Tabla 18*Análisis e interpretación estética.*

TÍTULO DE LA OBRA		
Mi mejor amigo		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	animales	Los valores estéticos del género de los animales en el arte son variados y reflejan la profunda fascinación y conexión del ser humano con el reino animal, entre estos se destacan la apreciación de la belleza natural, la exploración de simbolismos y metáforas, el análisis de la relación con la naturaleza y la ecología, la expresión de emociones, el desarrollo de técnicas y estilos diversos, así como la narrativa y la exploración de la mitología.
Técnica	Collage	Los valores estéticos de este collage incluyen el uso de materiales naturales para crear una imagen detallada y texturizada. La combinación de diferentes texturas y colores naturales da una sensación de calidez y conexión con la naturaleza. La representación del perro, un símbolo de lealtad y amistad, junto con el título "Mi mejor amigo", añade un valor emocional y personal a la obra.
Instrumentos	Cartulina, lápiz, goma, hojas, flores secas, plumones y colores.	Durante la creación de este collage, se empleó una cartulina como base. Con un lápiz, se diseñó la idea principal. Luego, se pegaron las hojas secas de plantas de manera ordenada. Finalmente, se utilizaron colores para completar el trabajo, resultando en un collage creativo y visualmente atractivo.
Tendencia	Naif	El arte naif, conocido también como arte ingenuo, se destaca por su simplicidad deliberada tanto en tema como en técnica. Los artistas naifs carecen de formación académica formal y producen obras que reflejan una visión directa y sincera del mundo. Utilizan colores vivos, perspectivas poco convencionales y un enfoque primitivo que transmite una sensación de autenticidad e inocencia.

Trabajo N° 9

Figura 9

Blacki.

Tabla 19*Análisis e interpretación semiótica.*

Título de la obra				
Blacki				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono	Gato	La imagen muestra una representación estilizada de un gato con varios patrones y colores. El gato tiene una expresión neutral y está sentado sobre sus patas traseras. La combinación de tonos marrones, negros y verdes crea un contraste visual que destaca la figura del gato. Los tonos oscuros contrastan con los más claros, añadiendo profundidad y dimensión. El fondo blanco permite que los detalles del gato se destaquen sin distracciones.	La autora utilizó la técnica del collage para plasmar a su mascota Blacki, a quien aprecia profundamente. En la obra, se puede observar una ligera sonrisa en el gato, que refleja su alegría y personalidad única. Además, los colores que utilizó son un claro ejemplo de esto, ya que transmiten una atmósfera cálida y alegre que captura la esencia positiva de su mascota.	Mi trabajo es porque Blacki es el nombre de mi gato que tengo, mi gato es negro y no pude encontrar hojas de ese color. Hacer esta técnica es una bonita experiencia y nos enseña una forma distinta de hacer arte ya no es como pintar es mucho más diferente utilizar otros materiales.
Simbólico	Huella de un gato.		Simboliza el mundo felino.	

Interpretación: La imagen muestra una representación estilizada de un gato con varios patrones y colores. El gato tiene una expresión neutral y está sentado sobre sus patas traseras. La combinación de tonos marrones, negros y verdes crea un contraste visual que destaca la figura del gato. Los tonos oscuros contrastan con los más claros, añadiendo profundidad y dimensión. El fondo blanco permite que los detalles del gato se destaquen sin distracciones. La autora utilizó la técnica del collage para plasmar a su mascota Blacki, a quien aprecia profundamente. En la obra, se puede observar una ligera sonrisa en el gato, que refleja su alegría y personalidad única. Además, los colores que utilizó son un claro ejemplo de esto, ya que transmiten una

atmósfera cálida y alegre que captura la esencia positiva de su mascota. La autora sostiene textualmente: Mi trabajo es porque Blacki es el nombre de mi gato que tengo, mi gato es negro y no pude encontrar hojas de ese color.

Hacer esta técnica es una bonita experiencia y nos enseña una forma distinta de hacer arte ya no es como pintar es mucho más diferente utilizar otros materiales.

Tabla 20

Análisis e interpretación estética.

TÍTULO DE LA OBRA		
Blacki		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Animales	Los valores estéticos del género de los animales en el arte son variados y reflejan la profunda fascinación y conexión del ser humano con el reino animal, entre estos se destacan la apreciación de la belleza natural, la exploración de simbolismos y metáforas, el análisis de la relación con la naturaleza y la ecología, la expresión de emociones, el desarrollo de técnicas y estilos diversos, así como la narrativa y la exploración de la mitología.
Técnica	Collage	El collage muestra una figura de un gato hecho con hojas secas y otros elementos naturales, Los valores estéticos de este collage incluyen el uso creativo de materiales naturales, la combinación armoniosa de colores y texturas, y la representación detallada y simpática de un gato, lo que lo hace visualmente atractivo y único.
Instrumentos	Cartulina, lápiz, goma, hojas, flores secas y plumones.	Durante la creación de este collage, se utilizó una cartulina como base. Con un lápiz, se diseñó la idea original. Luego, se pegaron las hojas secas de manera organizada. Finalmente, se emplearon plumones para añadir detalles a la obra.
Tendencia	Naif	El arte naif, conocido también como arte ingenuo, se destaca por su simplicidad deliberada tanto en tema como en técnica. Los artistas naifs carecen de formación académica formal y producen obras que reflejan una visión directa y sincera del mundo. Utilizan colores vivos, perspectivas poco convencionales y un enfoque primitivo que transmite una sensación de autenticidad e inocencia.

Trabajo N° 10

Figura 10

El pavo real

Tabla 21*Análisis e interpretación semiótica.*

Título de la obra				
El pavo real				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono	Un pavo real	La imagen representa a un pavo real hecha de diversas hojas y pétalos secos prensados, el cuerpo del ave está compuesto por grandes hojas verdes y las alas hechas con hojas redondeadas violetas con venas visibles, creando un efecto voluminoso. La cola está formada por hojas verdes y marrones, añadiendo textura y contraste a la composición. esta obra utiliza colores, texturas y elementos naturales para crear una representación artística del pavo real que es rica en significado y visualmente impactante. La composición equilibrada y los contrastes bien definidos hacen que la imagen sea atractiva.	La autora creó un collage de un pavo real, inspirada por su profunda admiración hacia la belleza, grandeza y majestuosidad de este animal. En la obra, estas cualidades se reflejan claramente a través de la postura y la mirada del ave. Los colores utilizados capturan la espléndida belleza del pavo real, resaltando sus vibrantes plumajes y añadiendo un elemento de fascinación visual que celebra su elegancia natural.	Escogí hacer este tema porque es mi animal favorito, no lo vi en persona solo en imágenes y para mi representa la grandeza, poder, realeza, tuve dificultad de contrastar las hojas de colores, hacer esta técnica me pareció muy divertido.

Interpretación: se aprecia un pavo real hecha de diversas hojas y pétalos secos prensados, el cuerpo del ave está compuesto por grandes hojas verdes y las alas hechas con hojas redondeadas violetas con venas visibles, creando un efecto voluminoso. La cola está formada por hojas verdes y marrones, añadiendo textura y contraste a la composición. esta obra utiliza colores, texturas y elementos naturales para crear una representación artística del pavo real que es rica en significado y visualmente impactante. La composición equilibrada y los contrastes bien definidos hacen que la imagen sea atractiva. La autora creó un collage de un pavo real,

inspirada por su profunda admiración hacia la belleza, grandeza y majestuosidad de este animal. En la obra, estas cualidades se reflejan claramente a través de la postura y la mirada del ave. Los colores utilizados capturan la espléndida belleza del pavo real, resaltando sus vibrantes plumajes y añadiendo un elemento de fascinación visual que celebra su elegancia natural. Textualmente menciona: Escogí hacer este tema porque es mi animal favorito, no lo vi en persona solo en imágenes y para mí representa la grandeza, poder, realeza, tuve dificultad de contrastar las hojas de colores, hacer esta técnica me pareció muy divertido.

Tabla 22

Análisis e interpretación estética.

TÍTULO DE LA OBRA		
El pavo real		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Animales	Los valores estéticos del género de los animales en el arte son variados y reflejan la profunda fascinación y conexión del ser humano con el reino animal, entre estos se destacan la apreciación de la belleza natural, la exploración de simbolismos y metáforas, el análisis de la relación con la naturaleza y la ecología, la expresión de emociones, el desarrollo de técnicas y estilos diversos, así como la narrativa y la exploración de la mitología.
Técnica	Collage	El collage muestra una figura de un pavo real creada con pétalos y hojas secas de diferentes colores y formas, Este collage es interesante y relevante porque utiliza elementos naturales para crear una representación artística de un pavo real, demostrando creatividad y habilidad en el uso de materiales orgánicos para formar una imagen coherente y estéticamente agradable.
Instrumentos	Cartulina, lápiz, goma, hojas y flores secas.	Al crear este collage se tomó como base una cartulina blanca, se diseñó la idea principal utilizando un lápiz. Luego, se pegaron cuidadosamente las hojas de colores de manera ordenada, resultando en una obra artística creativa y visualmente atractiva.
Tendencia	Naif	El arte naif, conocido también como arte ingenuo, se destaca por su simplicidad deliberada tanto en tema como en técnica. Los artistas naifs carecen de formación académica formal y producen obras que reflejan una visión directa y sincera del mundo. Utilizan colores vivos, perspectivas poco convencionales y un enfoque primitivo que transmite una sensación de autenticidad e inocencia.

Trabajo N° 11

Figura 11

Amor a los animales

Tabla 23*Análisis e interpretación semiótica.*

Título de la obra				
Amor a los animales				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono	Un ave	La imagen presenta un collage que muestra un pájaro posado sobre una rama. El pájaro está elaborado con diferentes tonos de plantas secas y prensadas, lo que le da una apariencia de plumas y textura, alrededor del pájaro hay hojas verdes añadiendo un toque de color y vitalidad a la escena. El ojo de color blanco del pájaro lo que le da vida y expresión. El collage transmite una sensación de serenidad natural y la simplicidad de la vida silvestre.	La autora expresa que a través del collage ha capturado su profundo cariño y aprecio por los animales, así como el recuerdo de un ave que tuvo como mascota. En su obra, se puede apreciar claramente la dedicación y el esfuerzo que ha puesto, logrando transmitir la alegría y la belleza que tanto admira en estos seres.	Le puse este título porque me gustan los animales y este es una de las aves que viven en la zona, normalmente suelen caminar en los pastitos, a mí me regalaron una avecita parecido e hice este trabajo, pero paso un accidente y se me perdió, lo recuerdo bien al ave y por eso lo hice, los colores representan a la naturaleza y al color del ave, tuve la dificultad de pegar las hojitas.

Interpretación: se aprecia un pájaro posado sobre una rama. El pájaro está elaborado con diferentes tonos de plantas secas y prensadas, lo que le da una apariencia de plumas y textura, alrededor del pájaro hay hojas verdes añadiendo un toque de color y vitalidad a la escena. El ojo de color blanco del pájaro lo que le da vida y expresión. El collage transmite una sensación de serenidad natural y la simplicidad de la vida silvestre. color marrón sentado en el tronco de un árbol decorada con hojas verdes, con la mirada fija y firme. La autora expresa que a través del collage ha capturado su profundo cariño y aprecio por los animales, así como el recuerdo de un ave que tuvo como mascota. En su obra, se puede apreciar claramente la dedicación y el esfuerzo que ha puesto, logrando transmitir la alegría y la belleza que tanto admira en estos seres. La autora dice: Le puse este título porque me gustan

los animales y este es una de las aves que viven en la zona, normalmente suelen caminar en los pastitos, a mí me regalaron una avecita parecido e hice este trabajo, pero paso un accidente y se me perdió, lo recuerdo bien al ave y por eso lo hice, los colores representan a la naturaleza y al color del ave, tuve la dificultad de pegar las hojitas.

Tabla 24

Análisis e interpretación estética.

TÍTULO DE LA OBRA		
Amor a los animales		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Animales	Los valores estéticos del género de los animales en el arte son variados y reflejan la profunda fascinación y conexión del ser humano con el reino animal, entre estos se destacan la apreciación de la belleza natural, la exploración de simbolismos y metáforas, el análisis de la relación con la naturaleza y la ecología, la expresión de emociones, el desarrollo de técnicas y estilos diversos, así como la narrativa y la exploración de la mitología.
Técnica	Collage	El collage presenta una figura de un pájaro posado sobre una rama, creado con trozos de plantas secas, Los valores estéticos de este collage se destacan por el uso creativo de materiales naturales, que aportan una sensación de realismo y calidez a la obra. La textura y el color de los materiales utilizados imitan las plumas del pájaro y las hojas del árbol, creando un patrón visual interesante y armonioso. La composición equilibrada y la integración de elementos naturales hacen que la imagen sea visualmente atractiva y evocadora de la naturaleza.
Instrumentos	Cartulina, lápiz, goma, hojas y flores secas.	Para realizar este collage, primero utilizó una cartulina como base enseguida con un lápiz dibujó el diseño inicial sobre la cartulina. Luego, aplicó goma para pegar las hojas y flores secas, añadiendo un toque natural y texturizado.
Tendencia	Naif	El arte naif, conocido también como arte ingenuo, se destaca por su simplicidad deliberada tanto en tema como en técnica. Los artistas naifs carecen de formación académica formal y producen obras que reflejan una visión directa y sincera del mundo. Utilizan colores vivos, perspectivas poco convencionales y un enfoque primitivo que transmite una sensación de autenticidad e inocencia.

Trabajo N° 12

Figura 12

Un pikachu

Un Picachu a Base
de hojas Secas

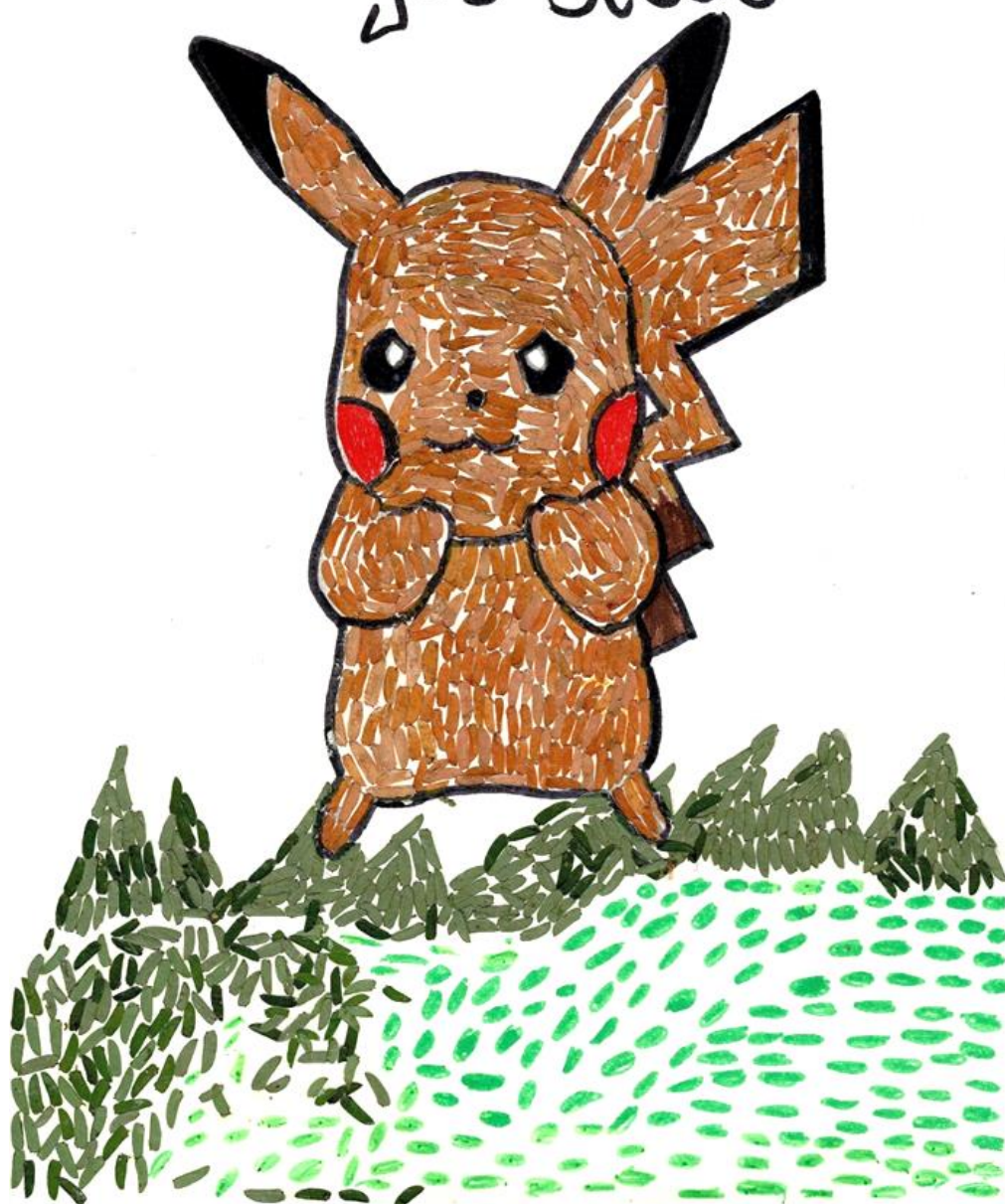


Tabla 25

Análisis e interpretación semiótica.

Título de la obra				
Un Pikachu				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono	Una ardilla	En la imagen se aprecia un collage que representa a Pikachu, el famoso personaje de Pokémon, hecho con hojas de plantas secas. Pikachu está centrado en la página, con sus icónicas orejas puntiagudas, mejillas rojas brillantes y una expresión alegre. El fondo incluye vegetación en la parte inferior sugiriendo hierba o follaje donde Pikachu está de pie. Este trabajo es interesante por su uso creativo de materiales naturales para representar un personaje de la cultura pop.	El autor explica que utilizó la técnica del collage para representar al personaje Pikachu, quien fue un dibujo animado que le encantaba en su infancia y le enseñó lecciones sobre superar adversidades y mantenerse siempre alegre. Optó por los colores amarillo y verde, siendo el amarillo uno de sus favoritos. En la obra, se puede apreciar la expresión de alegría del personaje, con una sonrisa y una mirada tierna. Para reforzar esta sensación, situó a Pikachu en un campo, simbolizando alegría y libertad.	La imagen que realice es porque en la infancia me gustaba ver este dibujito Pikachu, el color amarillo yo escogí porque representa alegría y es mi color favorito a mí me gustan los colores fuertes, y aquí podemos ver un Pikachu que está parado en el pasto en el campo, Pikachu siempre es alegre y demuestra que nosotros no debemos estar triste que por cualquier situación que estemos debemos de estar felices.

Interpretación: se aprecia en la imagen un collage que representa a Pikachu, el famoso personaje de Pokémon, hecho con hojas de plantas secas. Pikachu está centrado en la página, con sus icónicas orejas puntiagudas, mejillas rojas brillantes y una expresión alegre. El fondo incluye vegetación en la parte inferior sugiriendo hierba o follaje donde Pikachu está de pie. Este trabajo es interesante por su uso creativo de materiales naturales para representar un personaje de la cultura pop. El autor explica que utilizó la técnica del collage para representar al personaje Pikachu,

quien fue un dibujo animado que le encantaba en su infancia y le enseñó lecciones sobre superar adversidades y mantenerse siempre alegre. Optó por los colores amarillo y verde, siendo el amarillo uno de sus favoritos. En la obra, se puede apreciar la expresión de alegría del personaje, con una sonrisa y una mirada tierna. Para reforzar esta sensación, situó a Pikachu en un campo, simbolizando alegría y libertad. El autor indica: La imagen que realice es porque en la infancia me gustaba ver este dibujito Pikachu, el color amarillo yo escogí porque representa alegría y es mi color favorito a mí me gustan los colores fuertes, y aquí podemos ver un Pikachu que está parado en el pasto en el campo, Pikachu siempre es alegre y demuestra que nosotros no debemos estar triste que por cualquier situación que estemos debemos de estar felices.

Tabla 26

Análisis e interpretación estética.

TÍTULO DE LA OBRA		
Un pikachu		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Caricatura	Los valores estéticos de la caricatura en el arte se centran en la exageración y distorsión para resaltar características físicas y emocionales, utilizando líneas simples para transmitir mensajes complejos de manera clara. Además, la caricatura se emplea frecuentemente como herramienta de sátira y crítica social, capturando la personalidad única de sus sujetos a través de estilos y técnicas individuales que provocan impacto visual inmediato y emocional en el espectador.
Técnica	Collage	El collage muestra una representación de Pikachu, un personaje popular de la serie Pokémon, hecho a base de hojas secas. Los valores estéticos de este collage incluyen el uso creativo de materiales naturales, como las hojas secas, para formar la figura de Pikachu. La textura y los colores de las hojas añaden una dimensión única y orgánica a la obra, diferenciándola de las representaciones tradicionales del personaje. Además, el contraste entre las hojas marrones y amarillas que forman el cuerpo de Pikachu y las hojas verdes que representan el césped en el fondo crea un efecto visual atractivo y armonioso. La técnica utilizada demuestra habilidad y atención al detalle, lo que resalta la dedicación del artista en la creación de esta pieza.
Instrumentos	Cartulina, lápiz, goma, hojas y flores secas plumones.	Para la creación de este trabajo, el estudiante utilizó una cartulina como base y soporte. Con un lápiz, diseñó la idea principal de su obra. Una vez dibujado, procedió a pegar las hojas secas de manera ordenada, logrando obtener el resultado esperado. Finalmente, con la ayuda de plumones de colores, añadió algunos toques finales para resaltar su trabajo.
Tendencia	Naif	El arte naif, conocido también como arte ingenuo, se destaca por su simplicidad deliberada tanto en tema como en técnica. Los artistas naifs carecen de formación académica formal y producen obras que reflejan una visión directa y sincera del mundo. Utilizan colores vivos, perspectivas poco convencionales y un enfoque primitivo que transmite una sensación de autenticidad e inocencia.

Trabajo N° 13

Figura 13

La naturaleza

Tabla 27*Análisis e interpretación semiótica.*

Título de la obra				
La naturaleza				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono	Un árbol Flores y arbustos	La imagen presenta un collage hecho con diversas plantas secas dispuestas artísticamente sobre un fondo claro. La figura central es una rama con varios tipos de hojas que brotan de su tallo haciendo referencia a un árbol. En la parte inferior, hay elementos que parecen hierbas y flores con tallos delgados y pétalos delicados en tonos de púrpura, rosa y blanco. La imagen da la impresión de un paisaje en miniatura haciendo a este collage interesante por el uso de materiales naturales para crear una composición artística que captura la belleza y diversidad de la vida vegetal.	La autora explica que creó un collage utilizando la técnica para representar un árbol frondoso rodeado de flores y plantas, inspirada por su profundo amor hacia la naturaleza y el campo. En su obra, logra transmitir la alegría y la vivacidad de un paisaje verde y florido, donde los colores brillantes de las flores contrastan con el verdor circundante, creando una atmósfera de belleza natural y armonía.	Yo hice este trabajo del collage un árbol, porque me gusta mucho la naturaleza, el bosque, hice esto porque cuando termine el colegio voy a estudiar agronomía y ayudar a mi comunidad.

Interpretación: se aprecia un árbol, flores y arbustos donde se presenta un collage hecho con diversas plantas secas dispuestas artísticamente sobre un fondo claro. La figura central es una rama con varios tipos de hojas que brotan de su tallo haciendo referencia a un árbol. En la parte inferior, hay elementos que parecen hierbas y flores con tallos delgados y pétalos delicados en tonos de púrpura, rosa y blanco. La imagen da la impresión de un paisaje en miniatura haciendo a este collage interesante por el uso de materiales naturales para crear una composición artística que captura la belleza y diversidad de la vida vegetal. La autora explica que creó un collage utilizando la técnica para representar un árbol frondoso rodeado de flores y plantas,

inspirada por su profundo amor hacia la naturaleza y el campo. En su obra, logra transmitir la alegría y la vivacidad de un paisaje verde y florido, donde los colores brillantes de las flores contrastan con el verdor circundante, creando una atmósfera de belleza natural y armonía. La autora menciona: Yo hice este trabajo del collage un árbol, porque me gusta mucho la naturaleza, el bosque, hice esto porque cuando termine el colegio voy a estudiar agronomía y ayudar a mi comunidad.

Tabla 28

Análisis e interpretación estética.

TÍTULO DE LA OBRA		
La naturaleza		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Paisaje	El género del paisaje en el arte se refiere a la representación visual de espacios naturales, ya sea realistas o imaginarios. Los artistas que se dedican al género del paisaje buscan capturar la belleza de la naturaleza, la atmósfera de un lugar o incluso interpretar emociones a través de la representación del entorno natural.
Técnica	Collage	El collage presenta una composición de elementos naturales, principalmente hojas y flores secas, dispuestas sobre un fondo blanco, los valores estéticos de este collage consiste en la disposición de los elementos que crean una imagen armoniosa y equilibrada, destacando la belleza de la naturaleza a través de la simplicidad y la diversidad de formas y colores logrando capturar la esencia de la naturaleza en un formato artístico, permitiendo apreciar los detalles y texturas de cada elemento natural.
Instrumentos	Cartulina, lápiz, goma, hojas y flores secas.	Al crear este collage, primero dibujó su idea principal sobre la cartulina. Luego, comenzó a componer con las plantas secas, desarrollando así una obra creativa y única.
Tendencia	Naif	El arte naif, conocido también como arte ingenuo, se destaca por su simplicidad deliberada tanto en tema como en técnica. Los artistas naifs carecen de formación académica formal y producen obras que reflejan una visión directa y sincera del mundo. Utilizan colores vivos, perspectivas poco convencionales y un enfoque primitivo que transmite una sensación de autenticidad e inocencia.

Trabajo N° 14

Figura 14

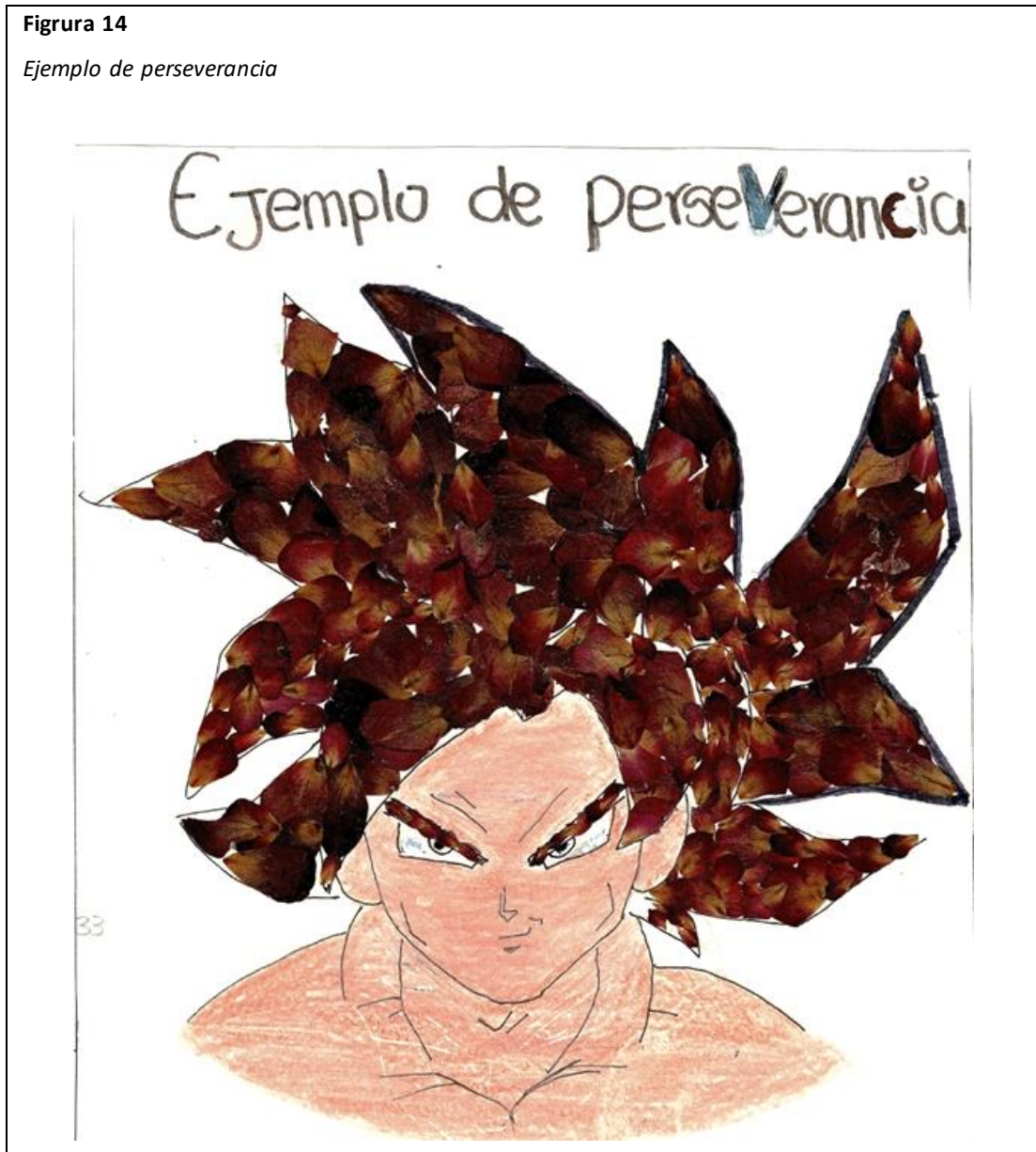
Ejemplo de perseverancia

Tabla 29*Análisis e interpretación semiótica.*

Título de la obra				
Ejemplo de perseverancia				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono	Un varón	La imagen representa creativamente a través del collage al personaje del anime "Dragon Ball." La imagen presenta una figura central con cabello puntiagudo compuesto por hojas en tonos marrones y rojos. Los ojos de la figura reflejan determinación y una leve sonrisa, la combinación de elementos naturales y la expresión humana simbolizan la resiliencia y la determinación.	El autor explica que utilizando la técnica del collage logró representar a un personaje de su infancia que admira profundamente por su perseverancia y esfuerzo. En su obra, se refleja claramente la fuerza y el carácter de este personaje, destacándose por sus músculos pronunciados y una actitud firme y decidida.	Yo he hecho al personaje Goku porque me gusta mucho ese dibujo animado y me enseñó a nunca rendirme porque el en sus peleas nunca se rinde y siempre persevera y para mí es un ejemplo a seguir, el Goku que hice está en su fase dios por eso tiene el color rojo en sus cabellos.

Interpretación: se observa un varón donde se representa creativamente a través del collage al personaje del anime "Dragon Ball." La imagen presenta una figura central con cabello puntiagudo compuesto por hojas en tonos marrones y rojos. Los ojos de la figura reflejan determinación y una leve sonrisa,

la combinación de elementos naturales y la expresión humana simbolizan la resiliencia y la determinación. El autor explica que utilizando la técnica del collage logró representar a un personaje de su infancia que admira profundamente por su perseverancia y esfuerzo. En su obra, se refleja claramente la fuerza y el carácter de este personaje, destacándose por sus músculos pronunciados y una actitud firme y decidida. El autor dice: Yo he hecho al personaje Goku porque me gusta mucho ese

dibujo animado y me enseñó a nunca rendirme porque él en sus peleas nunca se rinde y siempre persevera y para mí es un ejemplo a seguir, el Goku que hice está en su fase dios por eso tiene el color rojo en sus cabellos.

Tabla 30

Análisis e interpretación estética.

TÍTULO DE LA OBRA		
Ejemplo de perseverancia		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Caricatura	Los valores estéticos de la caricatura en el arte se centran en la exageración y distorsión para resaltar características físicas y emocionales, utilizando líneas simples para transmitir mensajes complejos de manera clara. Además, la caricatura se emplea frecuentemente como herramienta de sátira y crítica social, capturando la personalidad única de sus sujetos a través de estilos y técnicas individuales que provocan impacto visual inmediato y emocional en el espectador.
Técnica	Collage	El collage muestra una imagen de un personaje de anime con cabello puntiagudo, hecho con pétalos de flores secas, los valores estéticos de este collage consisten en la utilización de materiales naturales para crear una representación artística, destacando la creatividad y la habilidad manual del autor. Además, el mensaje de perseverancia es un valor importante que se refleja en la dedicación y esfuerzo puestos en la creación de esta obra.
Instrumentos	Cartulina, lápiz, goma, hojas y flores secas, plumones, lápices de color.	Al crear este collage, se dibujó la imagen deseada con un lápiz. Luego, se pegaron las hojas secas de colores. Finalmente, se utilizaron lápices de colores para resaltar el trabajo.
Tendencia	Naif	El arte naif, conocido también como arte ingenuo, se destaca por su simplicidad deliberada tanto en tema como en técnica. Los artistas naifs carecen de formación académica formal y producen obras que reflejan una visión directa y sincera del mundo. Utilizan colores vivos, perspectivas poco convencionales y un enfoque primitivo que transmite una sensación de autenticidad e inocencia.

3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos cualitativos

Tabla 31

Procesamiento y análisis gráfico en base a clasificación por categorías.













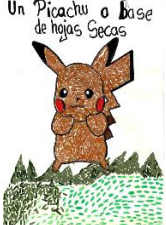

		PARADIGMATICA SIMILITUDES		
DIFERENCIAS	CATEGORÍA	IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN		
	Paisaje			
	Animales			
				
				
Caricaturas				

Tabla 32**Codificación Axial**

Temporales. Cuando una categoría siempre o casi siempre precede a otra, aunque no necesariamente la primera es causa de la segunda.

Tabla 33*Tabla de unidades*

El paraíso	Recuerdos pasados	Mi mascota favorita	Mi animal favorito	Mi animal favorito 2
El zorrillo	Goku black	Mi mejor amigo	Blacki	El pavo real
Amor a los animales	Un Pikachu	La naturaleza	Ejemplo de perseverancia	

Causales. cuando una categoría es causa de la otra

De conjunto a subconjunto. Cuando una categoría está contenida dentro de la otra.

3.6. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación

Actos y comportamientos específicos durante el aprendizaje:

3.6.1. Acontecimientos:

Durante las sesiones de clase, se constató un notable interés por parte de los estudiantes en relación con el collage con plantas secas, dado que muchos de ellos desconocían de manera completa esta técnica. Se plantearon múltiples interrogantes entre los estudiantes, con el propósito de profundizar en el proceso de ejecución de este tipo de arte y sus aplicaciones.

3.6.2. Actividades:

Primera sesión de clases se realizó el 20 de noviembre del 2023: ¿qué es el collage? Y sus diferentes formas de aplicación con plantas secas.

Segunda sesión de clases 24 de noviembre del 2023: aplicación del collage para la creación de obras de arte.

Tercera sesión de clases 04 de diciembre del 2023: interpretación de sus collages.

3.6.3. Estrategias, prácticas o tácticas:

Una de las primeras estrategias que usé durante la sesión de clases fue motivar a los estudiantes con un video explicativo sobre el collage. En él se explicó qué es el collage y cómo esta técnica puede ser una obra de arte.

La segunda estrategia se fundamentó en una dinámica participativa en la que todo el salón se involucró. Organizé a los estudiantes en grupos de cuatro estudiantes y asigné a cada grupo el nombre de un animal. Su labor consistía en representar de manera innovadora el animal para que sus compañeros pudieran identificar su identidad.

Asimismo, presenté a los estudiantes un collage elaborado mediante hojas secas de plantas y flores. Al explicar el proceso de secado de las hojas y la diversidad de trabajos que se pueden lograr con esta técnica, capté significativamente su atención.

3.6.4. Estados:

En la sesión de clases, muchos estudiantes se encontraban desconcertados por el tema de investigación. Al inicio, mostraron poco interés, posiblemente debido a su falta de familiaridad con el concepto del collage. Para abordar esto, opté por mostrarles un video explicativo sobre el collage, lo cual sirvió para introducirles al tema de manera visual y comprensible.

Además, para despertar su curiosidad y motivación, les presenté una amplia variedad de trabajos realizados con esta técnica. Esta muestra diversa de creaciones artísticas no solo ilustró las posibilidades del collage, sino que también estimuló un interés significativo entre los estudiantes por explorar y desarrollar sus propias habilidades en esta área.

3.6.5. Significados:

Durante las sesiones de clases, los estudiantes tuvieron la oportunidad de crear sus propios collages utilizando plantas secas. Este ejercicio les permitió explorar sus gustos, emociones y sentimientos, familiarizándose con la técnica del collage de manera práctica y creativa.

A medida que avanzaron en sus proyectos, los estudiantes lograron una notable diversidad tanto en los temas como en los enfoques de sus trabajos de collage. Desde representaciones naturales hasta expresiones abstractas, cada obra reflejaba la individualidad y la exploración personal de los estudiantes en este arte.

3.6.6. Participación:

La participación de dos salones de 5° grado en la sección única de secundaria de la Institución Educativa Mixta José Antonio Encinas de Porvenir, situada en la provincia de Chincheros - Apurímac.

3.6.7. Relaciones o interacción:

La interacción entre el docente y los estudiantes resultó notablemente grata y cordial, lo cual constituyó un elemento fundamental para fomentar un ambiente favorable para el aprendizaje. Esta conexión apropiada contribuyó significativamente al logro del proceso académico, posibilitando un desarrollo eficiente y enriquecedor del trabajo en equipo.

3.6.8. Condiciones o limitaciones:

Durante la sesión de clases sobre el collage, muchos estudiantes expresaron inicialmente comentarios negativos acerca de su capacidad para hacer trabajos artísticos durante la sesión de clases. Asimismo, algunos manifestaron su intención de explorar su lado creativo debido a las críticas de sus compañeros, mientras que otros estaban más habituados a copiar que a desarrollar y mostrar sus propios pensamientos y conceptos.

Una limitación adicional fue la falta de acceso a materiales y conocimientos artísticos, lo cual dificultaba que los estudiantes pudieran explorar plenamente su creatividad.

Sin embargo, con la motivación adecuada y al mostrarles ejemplos inspiradores de collages con plantas secas, los estudiantes descubrieron que no necesitaban muchos recursos materiales para crear obras artísticas significativas. Este cambio de estrategia les permitió superar estas limitaciones y lograr con éxito la creación de sus propios trabajos de collage, explorando y desarrollando su creatividad de manera satisfactoria.

3.6.9. Consecuencias: ¿Qué sucede si...?

¿Qué consecuencias tendría si el docente se negara a impartir la sesión de clase?

¿Qué ocurriría si no se hubiera realizado la motivación?

¿Cuáles serían las repercusiones si los estudiantes se negaran a participar en la sesión de clases?

¿Cuáles serían las consecuencias de no haber llevado los materiales necesarios para la sesión de clases?

3.6.10. Entornos:

La sesión de clases se llevó a cabo en la institución educativa, sin embargo la recolección de plantas y flores se realizó en los alrededores de la comunidad local. Durante la sesión de aprendizaje los estudiantes se sintieron cómodos en el aula, cada

uno con sus carpetas personales y provistos de los materiales necesarios para trabajar.

Esta combinación de aprender en el entorno familiar de la escuela y utilizar recursos locales para la recolección de materiales naturales ayudó a los estudiantes a conectarse más profundamente con el proceso creativo del collage con plantas secas. Además, al estar bien equipados y organizados, pudieron concentrarse plenamente en explorar y expresar su creatividad durante la actividad.

3.6.11. Reflexivo:

En la actualidad, muchos estudiantes parecen haber perdido el interés por los cursos de arte y cultura en la sociedad. Es crucial que los educadores extiendan la relevancia de estas áreas y su contribución significativa en la formación integral de un estudiante.

El curso de arte y cultura no solo fomenta la creatividad y la expresión personal, sino que también desarrolla capacidades como el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la apreciación estética. Las competencias son fundamentales no solo para el desarrollo académico, sino también para la vida personal y profesional de los estudiantes en un mundo cada vez más diverso y globalizado.

Al destacar estos beneficios y conectarlos con las experiencias cotidianas y aspiraciones individuales de los estudiantes, los docentes pueden revitalizar el interés y la participación en estos cursos, promoviendo así un aprendizaje más enriquecedor y significativo para todos los involucrados.

CAPITULO IV

Presentación y análisis de resultados

4.1. Resultados de análisis categórico

4.1.1. *Primer nivel de investigación: categorización (similitudes)*

Primera categoría: Paisaje. En esta categoría se encuentran representaciones de la naturaleza que reflejan la diversidad y la belleza del mundo natural, así como las complejas interacciones entre la humanidad y su entorno. Los artistas representan la naturaleza que la rodea de acuerdo a sus gustos particulares, utilizando hojas con colores y texturas adecuadas para expresar sus visiones creativas.

Segunda categoría: Animales. Dentro de esta categoría se encuentran una diversidad considerable de animales, que incluyen tanto especies domésticas como salvajes, con una especial presencia de aves y mamíferos. Los estudiantes lograron capturar con precisión los gustos, sentimientos y emociones mediante el uso del collage, aprovechando una variada paleta de colores y una amplia gama de texturas para expresar sus visiones creativas de manera vívida y detallada.

Tercera categoría: Caricatura. En esta categoría se puede apreciar un notable interés por los dibujos animados por parte de los artistas, logrando capturar la esencia de estos personajes e identificándose con cada uno de ellos. Este objetivo se logró gracias a la precisión con la que los autores utilizaron los colores y las formas correctas a través del collage.

4.1.2. *Segundo nivel de investigación: Categorización (diferencias)*

Codificación axial

Categoría 1 y 2. Esta codificación axial muestra cómo el arte del paisaje y la representación de animales están intrínsecamente conectados, utilizando una variedad de métodos y perspectivas para capturar de forma significativa la esencia y la complejidad del mundo natural en las obras artísticas. Este enfoque permite explorar tanto la impresionante belleza de los paisajes como la vida y personalidad de los animales, enriqueciendo la comprensión estética y emocional del entorno natural mediante la expresión artística.

Categoría 2 y 3. Estas dos categorías están estrechamente vinculadas debido a la habilidad creativa con la que los artistas expresan ideas y emociones, empleando

recursos comunes como colores y texturas en los collages para representar la vida animal y vegetal de manera vívida y significativa.

Categoría 1 y 3. Estas dos categorías están relacionadas mientras que el paisaje se centra en la representación estética y emocional de la naturaleza, la caricatura se enfoca en la distorsión humorística y crítica de personajes. Ambas categorías utilizan técnicas visuales y narrativas distintas para comunicar mensajes y provocar respuestas emocionales y reflexivas en los espectadores.

Codificación selectiva.

Primera categoría: Paisaje

¿A qué se refiere esa categoría? La categoría de paisaje en el arte se refiere a representaciones visuales de entornos naturales, tanto amplios como detallados, que pueden incluir elementos como montañas, valles, ríos, lagos, bosques, cielos y cualquier otro aspecto del ambiente natural. Estas representaciones pueden ser realistas, idealizadas, estilizadas o abstractas, y tienen como objetivo capturar la belleza, la atmósfera y la experiencia emocional de estar en esos lugares.

¿Cuál es su categoría y su esencia? La esencia de la categoría del paisaje en el arte radica en la representación visual y emocional de entornos naturales. Esta categoría busca capturar la esencia y la atmósfera de diversos paisajes, ya sean reales o imaginarios, a través de la interpretación única del artista. Algunos aspectos clave de la esencia del paisaje en el arte incluyen:

Conexión con la naturaleza: Los paisajes en el arte ofrecen una ventana a la naturaleza, permitiendo al espectador experimentar lugares remotos o familiares de una manera emocionalmente resonante.

Expresión estética y emocional: Los artistas utilizan técnicas visuales y estilísticas para transmitir belleza, serenidad, misterio u otras emociones asociadas con el paisaje representado.

Narrativa cultural y simbolismo: A través de los paisajes, se pueden explorar temas culturales, históricos o simbólicos específicos de una región o época, proporcionando un contexto más profundo sobre la relación entre el ser humano y su entorno natural.

Exploración de la luz y el color: La representación de la luz, las sombras y los colores del paisaje es fundamental para crear atmósferas y estados de ánimo únicos que pueden evocar diferentes respuestas emocionales en el espectador.

Interpretación personal: Cada artista interpreta el paisaje de manera única, reflejando su visión personal, experiencias y percepciones del entorno natural. Esto hace que cada obra de paisaje sea una expresión individual y creativa.

Podemos concluir que la esencia del paisaje en el arte reside en su capacidad para evocar una conexión emocional con la naturaleza y ofrecer una representación estilística y personal del mundo natural, enriqueciendo así la experiencia estética y cultural del espectador.

¿Qué nos dice la categoría? La categoría de paisaje en el arte no solo nos proporciona una representación visual de la naturaleza, sino que también nos habla sobre nuestra relación con ella, nuestras emociones humanas y la forma en que percibimos y interpretamos nuestro entorno.

¿Cuál es su significado? La categoría de paisaje en el arte no sólo se trata de representar la naturaleza de manera estética, sino también de explorar nuestras relaciones con ella, nuestra historia cultural y nuestra experiencia emocional y espiritual en el mundo natural.

Segunda categoría: Animales

¿A qué se refiere esa categoría? La categoría de animales dentro del arte se refiere a la representación visual y creativa de diversas especies animales en diversas formas artísticas. Esto abarca desde representaciones realistas y detalladas de animales en su hábitat natural hasta interpretaciones simbólicas, mitológicas o antropomórficas que exploran el significado cultural, emocional y estético de los animales en la experiencia humana.

¿Cuál es su categoría y su esencia? La categoría de animales en el arte se manifiesta en su habilidad para capturar la fascinante belleza y la intrincada diversidad de las criaturas vivientes. Además de esto, explora profundamente su significado cultural, simbólico y emocional en la experiencia humana y en el entorno natural, ofreciendo una ventana tanto a la admiración estética como a la reflexión sobre nuestra relación con el reino animal.

¿Qué nos dice la categoría? La categoría de animales en el arte nos proporciona una manera poderosa de conectar con la naturaleza, explorar nuestra relación con otras formas de vida y reflexionar sobre temas más amplios relacionados con la ética, la cultura y la conservación ambiental.

¿Cuál es su significado? La categoría de animales en el arte va más allá de simplemente representar estéticamente a las criaturas vivientes. Se convierte en un poderoso medio de exploración cultural, simbólica y emocional, que nos invita a contemplar profundamente nuestra conexión con el mundo natural. Estas representaciones no solo capturan la diversidad y la belleza de los animales, sino que también nos instan a reflexionar sobre cuestiones fundamentales de la existencia humana, nuestra interacción con otras formas de vida y los impactos de nuestras acciones en el medio ambiente.

Tercera categoría: Caricaturas

¿A qué se refiere esa categoría? La categoría de caricatura dentro del arte se refiere a una forma específica de representación visual que utiliza la exageración de rasgos físicos, faciales o de personalidad de personas, figuras públicas, personajes históricos o estereotipos sociales. Estas representaciones suelen tener un enfoque humorístico, satírico o crítico, buscando captar la esencia distintiva de la persona o el tipo de persona que se está caricaturizando.

¿Cuál es su categoría y su esencia? La esencia de la caricatura dentro del arte radica en su habilidad singular para integrar humor, crítica social y expresión creativa dentro de una representación visual. Este género no solo busca entretener al espectador, sino también provocar reflexión y análisis mediante una interpretación distorsionada y exagerada de los rasgos físicos, faciales o de personalidad de sus sujetos.

¿Qué nos dice la categoría? La categoría de la caricatura en el arte no solo nos brinda diversión y entretenimiento, sino que también sirve como una poderosa herramienta para reflexionar sobre cuestiones sociales y políticas. A través de la distorsión humorística de la realidad, las caricaturas ofrecen una crítica ingeniosa y provocativa de figuras públicas, eventos actuales y problemas fundamentales de la sociedad, invitando a los espectadores a cuestionar y reconsiderar sus perspectivas sobre el mundo que los rodea.

¿Cuál es su significado? la categoría de caricatura en el arte es mucho más que una representación visual exagerada; es una forma de expresión artística que combina humor, crítica social y creatividad para transmitir mensajes complejos y provocativos de manera accesible y atractiva.

Codificación selectiva

Se procedió en la siguiente forma

En la primera categoría se evalúa diversos aspectos cruciales que determinan la calidad y el impacto de una obra. Esto incluye la habilidad técnica del artista para capturar de manera precisa y detallada los elementos naturales, como montañas, cuerpos de agua y cielos, empleando colores, luces y sombras de manera efectiva. Además, se valora la creatividad y originalidad en la interpretación del paisaje, así como la capacidad del artista para transmitir emociones y crear una atmósfera envolvente que invite al espectador a conectar sensorialmente con la obra.

En la segunda categoría se evalúan varios aspectos esenciales que determinan la calidad y el impacto de una obra. Se destaca la habilidad técnica del artista para representar con precisión y detalle las características físicas y comportamentales de los animales, así como su entorno natural. Además, se evalúa la capacidad del artista para evocar emociones y narrativas a través de la expresión animal, capturando desde la majestuosidad hasta la vulnerabilidad de las criaturas representadas. La creatividad en la interpretación juega un papel crucial, ya sea en la elección de temas, el uso de técnicas artísticas innovadoras o la exploración de perspectivas únicas que enriquezcan la representación animal. Finalmente, se considera la relevancia cultural o simbólica de la obra, examinando cómo los animales pueden actuar como metáforas o símbolos que reflejan aspectos más amplios de la condición humana, la naturaleza y la sociedad contemporánea.

En la tercera categoría se evalúa diversos aspectos cruciales que determinan la calidad y el impacto de una obra. Se enfatiza la habilidad técnica del caricaturista para capturar de manera precisa y exagerada los rasgos físicos y de personalidad de los sujetos caricaturizados. Además, se valora la creatividad en la interpretación, buscando ofrecer una visión única y perspicaz que no solo divierta, sino que también incite a una reflexión crítica sobre la sociedad, la política o aspectos culturales. La capacidad para combinar humor y crítica social de manera efectiva es fundamental, ya que permite a la caricatura actuar como un espejo satírico de la realidad contemporánea, provocando tanto la risa como el análisis profundo de los espectadores.

4.1.3. Resultados de análisis pedagógico

En relación con el objetivo específico sobre lo pedagógico

¿Qué información se recolectó? Se identificó los valores estéticos, se preparó las sesiones de clases luego se recopiló y se analizaron los valores estéticos de la caricatura en los trabajos de los estudiantes de 5° grado de secundaria del colegio José Antonio Encinas – Porvenir.

Identificación de elementos no categorizables. Ausente.

Aplicación del módulo de investigación. Se desarrolló con éxito el módulo, logrando recopilar una variedad de trabajos de collage que fueron sometidos a un detallado análisis estético. Este proceso permitió examinar en profundidad las técnicas utilizadas, la composición de las obras y la expresión artística manifestada a través del collage.

Exposición de los trabajos artísticos por los estudiantes. se llevó a cabo la exposición de los trabajos en la institución educativa, permitiendo así dar a conocer los magníficos resultados que se pueden lograr a través del collage con plantas secas.

Resultados de análisis estadísticos

Codificación selectiva

Como emergen las categorías. La frecuencia de la categoría con la cual aparece en los materiales analizados.

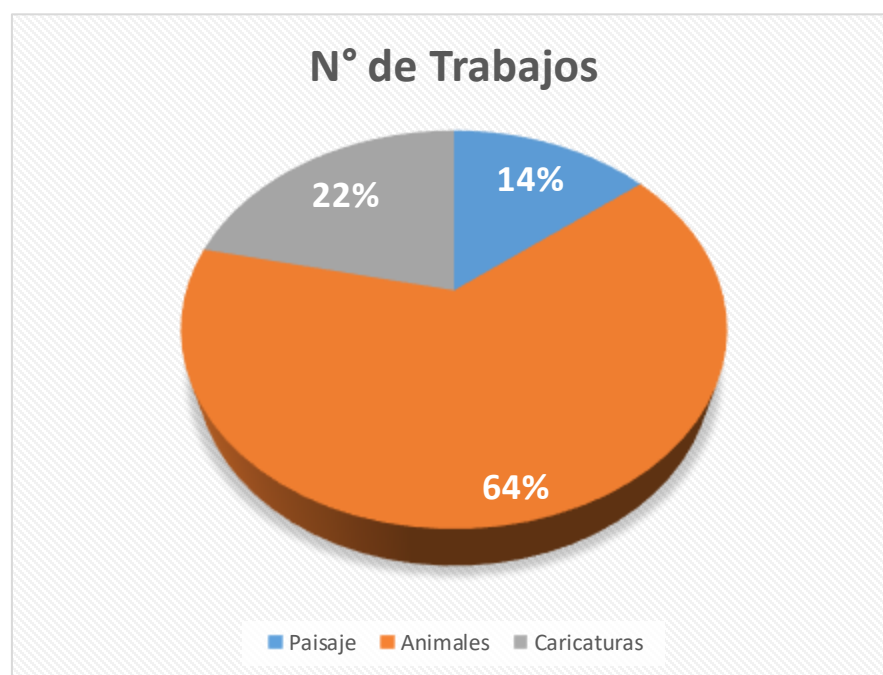
Tabla 33

Análisis de datos por categorías

Nombre de Categoría	N° de Trabajos
Paisaje	2
Animales	9
Caricaturas	3

Figura 15

Diagrama de análisis de porcentajes.



Título. Análisis de preferencias por categoría: Resultados detallados

Introducción:

Este análisis presenta los resultados obtenidos en cuanto a las preferencias de los alumnos por diferentes categorías. Se ha dividido a los alumnos en cuatro grupos: niñas, mujeres, hombres e innatos.

Resultados:

- **paisaje:** El 14% de los alumnos prefiere esta categoría.
- **animales:** El 64% de los alumnos prefiere esta categoría.
- **caricaturas:** El 22% de los alumnos prefiere esta categoría.
- representando a aquellos que superaron las expectativas.

Análisis:

Los datos revelan una clara preferencia por la categoría "animales" por parte de los alumnos, seguida de "caricaturas" y "paisajes".

Conclusiones:

Estos resultados proporcionan información valiosa sobre las preferencias de los alumnos en cuanto a las diferentes categorías. Es importante destacar que estos datos solo representan una muestra y podrían variar en estudios posteriores.

4.1.4. Conclusiones

Al primer objetivo.

Profundizar en el concepto del collage y su aplicación específica con plantas secas permite no solo descubrir, sino también ampliar las posibilidades creativas y estéticas de esta técnica artística. Al emplear materiales naturales, se fomenta una conexión más íntima con el entorno y se promueve la valoración sostenible de los recursos disponibles. Esta práctica enriquece la expresión artística y abre nuevas vías para la innovación y la experimentación en el arte, destacando la versatilidad y el potencial del collage como un medio poderoso de creación y comunicación visual.

Al segundo objetivo.

La elaboración de un módulo educativo dedicado al collage con plantas secas representa un paso significativo hacia la integración de esta técnica en el ámbito educativo y de investigación. Este módulo no solo brinda los recursos y metodologías prácticas necesarios para enseñar y explorar el arte del collage con materiales naturales, sino que también fomenta un aprendizaje relevante al conectar a los estudiantes con la naturaleza y estimular su creatividad. Dado que el módulo ofrece herramientas y actividades estructuradas, el módulo promueve la reflexión sobre temas ambientales y estéticos, motivando a los participantes a apreciar la belleza y la sostenibilidad en el arte y en la vida cotidiana.

Al tercer objetivo.

El uso del módulo de la técnica del collage con plantas secas ofrece una oportunidad para explorar la creatividad artística a través de materiales naturales y fomentar una conexión más profunda con el entorno natural. Al aplicar este módulo, los participantes no solo aprenden técnicas específicas de composición y diseño utilizando plantas secas, sino que también se involucran en un proceso educativo que fomenta la apreciación estética y la sensibilidad ambiental. Asimismo, esta aplicación práctica del módulo brinda una herramienta para la experimentación artística y la expresión personal, enriqueciendo de esta forma la experiencia educativa con vivencias significativas sobre la naturaleza y el arte.

Al cuarto objetivo.

El análisis de collages con plantas secas, desde las perspectivas de la semiótica y la estética, permite una comprensión más profunda de los mensajes visuales que transmiten estas obras. Al explorar los significados y símbolos presentes en los

collages, se enriquece la apreciación crítica del arte y se destaca la capacidad de esta técnica para comunicar ideas y emociones de manera única. Además, este enfoque resalta la belleza y la creatividad inherentes en el uso de materiales naturales, subrayando la importancia de la innovación y la experimentación en el arte contemporáneo.

4.1.5. Recomendaciones

Recomendamos a los docentes de educación secundaria a continuar fomentando la exploración de los valores estéticos del collage como parte integral del proceso educativo en estudiantes de secundaria. Esta experiencia no solo enriquece su comprensión del arte visual y la expresión creativa, sino que también promueve habilidades críticas y reflexivas que son fundamentales para su desarrollo integral. Implementar actividades y proyectos similares puede seguir fortaleciendo su apreciación por la estética artística y su capacidad para expresarse visualmente en contextos educativos y más allá.

Para avanzar efectivamente en la integración del collage con plantas secas en entornos educativos e investigativos, se recomienda al ministerio de educación expandir el acceso y la implementación de este módulo educativo. Esto podría lograrse mediante la capacitación continua de educadores en técnicas de collage con materiales naturales y la adaptación del currículo para incluir actividades que fomenten la creatividad y la conexión con la naturaleza. Además, se sugiere establecer colaboraciones interdisciplinarias que permitan explorar aún más los temas ambientales y estéticos abordados en el arte del collage, preparando a los estudiantes para apreciar y contribuir a la sostenibilidad tanto en el arte, como en su vida diaria.

Para maximizar los beneficios de la aplicación del módulo de collage con plantas secas, se recomienda a las instituciones educativas promover su implementación en una variedad de contextos educativos y comunitarios. Esto podría incluir la organización de talleres abiertos al público, colaboraciones con instituciones locales de arte y medio ambiente, y la integración del módulo en programas educativos formales y no formales. Además, se sugiere fomentar la reflexión continua sobre la conexión entre la creatividad artística, la apreciación estética y la sensibilidad ambiental, facilitando así un espacio para la experimentación y la expresión personal que enriquezca la experiencia educativa y comunitaria de manera significativa.

4.1.6. Discusión de resultados

Comparación entre los antecedentes y nuestra investigación

En el antecedente número 1 referiré. *Es fundamental tener en cuenta que el collage es un medio eficaz para fomentar la creatividad en los estudiantes, ya que contribuye al desarrollo psicomotriz en los niños.* En el trabajo realizado, se puede concluir que se obtuvieron resultados similares, lo cual es notable porque los estudiantes mostraron motivación y lograron acercarse más a nuestra cultura urbana, donde valoramos la independencia y el deseo de destacar individualmente.

En el antecedente número 2 refiere. *Que sí existe influencia directa del collage como recurso didáctico en el desarrollo de las habilidades del pensamiento necesarias para el aprendizaje del curso de arte.* En el trabajo se observa que existen recursos didácticos para el desarrollo de sus habilidades, lo cual es meritorio por que los estudiantes expresaron resultados que acercan más a sus pensamientos necesarios.

En el antecedente número 3 refiere. *Se logró utilizar el collage como una herramienta gráfica que ha pasado a ocupar un lugar importante en el desarrollo expresivo de los estudiantes y a su vez nos permite observar y analizar la información estética de manera individual y grupal.* En el trabajo también se lograron utilizar el collage como una herramienta para el desarrollo expresivo de sus trabajos de los estudiantes lo cual nos permitió analizar los valores estéticos de manera individual y grupal.

Referencias bibliográficas.

Almeida O. (2001) la técnica, p. 96

Bueno, L. (2018). Creatividad. España: Editorial elearning.

https://books.google.com.pe/books?id=UG12DwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=creatividad&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjE8NPTwf_7AhUcJrkGHY0ZBBEQ6AF6BAgEEAI#v=onepage&q=creatividad&f=false

Calero M. (1999) *características de la técnica* pag. 122

Chavarría, M. (2015). La eficacia de la creatividad: creative. Madrid: Esic.

Contreras, M., & Zavaleta, K. (2014). Estrategia didáctica basada en el collage que permita mejorar la producción de cuentos en el área de comunicación en los estudiantes del 3º grado de educación primaria de la escuela de primaria de menores N° 89007, Chimbote-2014 (tesis pregrado). Universidad Nacional del Santa, Chimbote.

EDUCACIÓN INFANTIL. *Temas para la Educación*, p.5.

Ferit I. (1985) *Así se hace un collage*, Parramón ediciones.

Gonzales, C. (2018). Creamos un collage sobre el deterioro del medio ambiente. (Tesis Pregrado). Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo.

H. Wescher.(1976)*La historia del collage*. del cubismo a la actualidad. P.124

Josef A. (1979) *La interacción del color*, alianza editorial.

León Maristany, E. A. (7 de Setiembre de 2015). *Filosofía del arte en las artes plásticas*. Recuperado el 18 de Marzo de 2017, de <http://esteticamar.blogspot.pe/>

León Maristany, 2014, Método de demostración guiada, Obtenido de: <https://esteticamar.blogspot.com/p/enfoques-y-metodologias-en-educacion.html>

LLorenc, G. (2020). Anatomía de la creatividad. Barcelona: Marge books.

https://books.google.com.pe/books?id=7MbpDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=creatividad&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjE8NPTwf_7AhUcJrkGHY0ZBBEQ6AF6BAgHEAI#v=onepage&q=creatividad&f=false

Maristani, E. A. (s.f). *Filosofía del Arte en las Artes Plásticas*. Obtenido de Filosofía del Arte en las Artes Plásticas: <http://esteticamar.blogspot.com>

MINEDUC. (abril de 2016). Técnicas artísticas. <https://artistica.mineduc.cl/wp->

content/uploads/sites/58/2016/04/TECNICAS-ARTISTICAS.pdf

Ministerio de Educación [MINEDU]. (2020). Norma que regula la evaluación de las competencias de los estudiantes de la educación básica. Lima.

https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/505247/RVM_N__033-2020-MINEDU.pdf

Moore, Alannah [2017]. *Collage*. Descubre los trucos e ideas de los grandes maestros contemporáneos.

Pablo Gallardo M. (2003) *El Collage* p. 44

Rivera, A. (2017). Desarrolla tu creatividad. Caracas: Link gerencial.

https://www.linkgerencial.com/site/wp-content/uploads/2018/06/Ebook_Creatividad_LinkGerencial_Nuevo.pdf

Schunk, D. H. (2012). *Teorías del aprendizaje*, p. 340.

APÉNDICES
APÉNDICE A
FOTOGRAFÍAS DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

<p>Figura A1 <i>Iniciando la sesión de clases</i></p> 	<p>Figura A2 <i>introducción al collage</i></p> 
<p>Figura A3 <i>Recolección de hojas</i></p> 	<p>Figura A4 <i>Organización de los tipos de hojas</i></p> 

Figura A5*Proceso del secado y prensado de hojas***Figura A6***Entrega de materiales para que realicen sus trabajos.***Figura A7***Realizando bocetos de sus trabajos***Figura A8***Proceso de sus trabajos*

<p>Figura A9 <i>Procesos de sus trabajos</i></p>	<p>Figura A10 <i>Proceso de sus trabajos</i></p>
	

APÉNDICE B

CRITERIOS UTILIZADOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE CATEGORÍAS

Memorando

De : Rodrigo Aldo Carrión Quispe
Lugar : I.E. M. José Antonio Encinas – Porvenir.
Fecha : Noviembre 2023

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: paisaje

¿Cómo es?

Es una categoría que analiza el collage con plantas secas considerando los indicadores del arte naif.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

Signos, símbolos, íconos.

Estos valores semióticos proporcionan un marco útil para evaluar un collage de paisaje, permitiendo una comprensión más profunda de cómo se construye el significado y se comunica a través de la obra artística.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

La forma, color, textura, composición, expresión.

Las imágenes son diseñadas a base de plantas secas que son pegadas ordenadamente en un soporte.

¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?

Los collages de naturaleza están cargados de sentimientos, estos nos sugieren las emociones de las personas, en el que se aprecian, la alegría y felicidad.

Memorando

De : Rodrigo Aldo Carrión Quispe
Lugar : I.E. M. José Antonio Encinas – Porvenir.
Fecha : Noviembre 2023

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: animales

¿Cómo es?

Es una categoría que analiza el collage con plantas secas considerando los indicadores del arte naif.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

Signos, símbolos, íconos.

Son elementos icónicos, que representan a los animales.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

La forma, color, textura.

Las imágenes son diseñadas plantas secas que son pegadas ordenadamente en un soporte.

¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?

Los collages de animales están cargados de sentimientos, estos nos sugieren las emociones de las personas, en el que se aprecian, la alegría, tristeza.

Memorando

De : Rodrigo Aldo Carrión Quispe
Lugar : I.E. M. José Antonio Encinas – Porvenir.
Fecha : Noviembre 2023

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: caricaturas

¿Cómo es?

Es una categoría que analiza el collage con plantas secas considerando los indicadores del arte naif.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

Signos, íconos.

Son elementos icónicos, que representan a personajes de caricaturas animadas.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

La forma, color, textura.

Las imágenes son diseñadas plantas secas que son pegadas ordenadamente en un soporte.

¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?

Los collages de caricaturas están cargados de sentimientos, estos nos sugieren las emociones de las personas, en el que se aprecian, la alegría y felicidad, motivación.