

# **ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO**

**Facultad de Educación Artística  
Carrera Profesional de Educación Artística**



**Valores estéticos de la técnica del frottage para apreciar las  
diversas posibilidades de las texturas de los objetos en estudiantes  
del 2° grado de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús Wánchaq - Cusco**

Asesor de especialidad : MG. JAIME SOLORZANO CCAMA

Asesor metodológico : DR. ENRIQUE ALONSO LEÓN MARISTANY

Tesis presentada por la bachiller :

**KATIA MARILIA MAMANI AVALOS**

Para optar al título de Licenciado en

Educación Artística.

**Cusco, 2024**



Anexo N° 01

**INFORME DE ORIGINALIDAD**

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO	
VALORES ESTETICOS DE LA TECNICA DEL FROTTAGE PARA APRECIAR LAS DIVERSAS POSIBILIDADES DE LAS TEXTURAS DE LOS OBJETOS EN ESTUDIANTES DEL 2° GRADO DE LA I.E. SAGRADO CORAZON DE JESUS WANCHAQ-CUSCO	
Presentado por:	KATIA MARILIA <span style="float: right;">DNI, N°: 75531507</span>
Para optar el título profesional/grado académico de:	Licenciada en Educación Artística
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por	( 2 ) veces
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de	( 21 ) %

**EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS**

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	x
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 24 de Setiembre de 2024

Firma \_\_\_\_\_

Post firma **ENRIQUE ALONSO LEÓN MARISTANY**DNI, N°: 29210213 Apellidos y nombresORCID del Asesor 0000-0001-8231-9469

Valores estéticos de la técnica del frottage para apreciar las diversas posibilidades de las texturas de los objetos en estudiantes del 2° grado de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús Wánchaq - Cusco

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>renati.sunedu.gob.pe</b> Fuente de Internet	<b>12%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>3</b>	<b>www.coursehero.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>Submitted to unsaac</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt;1%</b>
<b>5</b>	<b>domingoelias.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>6</b>	<b>Submitted to Universidad Cooperativa de Colombia</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt;1%</b>
<b>7</b>	<b>repositorio.utn.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>

[repositorio.ug.edu.ec](http://repositorio.ug.edu.ec)

**Valores estéticos de la técnica del frottage para apreciar las diversas posibilidades de las texturas de los objetos en estudiantes del 2do grado de la I.E. Sagrado Corazón De Jesús Wánchaq – Cusco.**

## Dedicatoria

*Expreso mi gratitud eterna a mi madre, Francisca Avalos Paz, así como a mis tíos, Presentación Avalos Paz y Moisés Cruz Avalos, quienes desempeñaron un papel fundamental como figuras paternas adicionales, siendo ejemplos vivos de perseverancia y proporcionándome un apoyo inquebrantable. Ellos son los padres más extraordinarios que la vida pudo regalarme. También quiero agradecer profundamente a mi hija, Majhal Victoria, quien se ha convertido en mi fuente de inspiración, motivación y constancia. Además, tengo un agradecimiento especial para un ser querido que ahora descansa en el cielo, quien me demostró que, con determinación y esfuerzo, los sueños pueden hacerse realidad.*

## Índice

PORTADA .....	I
TÍTULO DEL TRABAJO.....	IV
DEDICATORIA .....	I
ÍNDICE DE TABLAS .....	VI
ÍNDICE DE FIGURAS .....	VI
ÍNDICE DE TRABAJOS.....	VII
RESUMEN.....	VIII
ABSTRACT .....	IX
INTRODUCTION.....	1
CAPÍTULO I.....	2
PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....	2
1.1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	2
1.1.1. Definición del problema.....	2
1.1.2. Descripción del problema .....	2
1.1.3. Formulación del problema .....	3
1.2. OBJETIVOS.....	3
1.2.1. Objetivo General.....	3
1.2.2. Objetivos específicos.....	4
1.3. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN .....	4
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....	4
1.4.1. Justificación teórica.....	4
1.4.2. Justificación metodológica .....	5
1.4.3. Justificación pedagógica.....	5

1.5. TIPOS DE INVESTIGACIÓN .....	6
1.5.1. Según su finalidad .....	6
1.5.2. Según su alcance .....	6
1.5.3. Según su diseño .....	6
1.5.4. Según la fuente de datos.....	6
1.6. Método de investigación.....	7
1.7. VIABILIDAD .....	7
1.7.1. Contexto .....	7
1.7.2. Recurso técnicos y materiales .....	7
1.7.3. Recursos económicos .....	7
CAPÍTULO II .....	8
MARCO DE REFERENCIA Y TEORÍA .....	8
2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN.....	8
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	8
2.1.2. Antecedentes nacionales .....	9
2.2. MARCO TEÓRICO .....	10
2.2.1. El frottage .....	10
2.2.2. Historia del frottage .....	11
2.2.3. Técnica del frottage .....	12
2.2.4. La técnica del frottage en la escuela.....	12
2.2.5. Origen del grabado.....	13
2.2.6. Las técnicas grafo plásticas.....	14
2.2.7. Motivación en el aula .....	15
2.2.8. La motivación intrínseca y extrínseca en el aula.....	15
2.3. MARCO CONCEPTUAL.....	17
CAPÍTULO III .....	20
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	20
3.1. CONTEXTO GEOGRÁFICO .....	20

3.2. CONTEXTO CULTURAL .....	21
3.3. MUESTRA .....	22
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS.....	22
3.4.1. Primer Nivel de análisis cualitativo: .....	22
Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica (A) .....	23
Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (A) .....	26
Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica (B) .....	27
Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (B) .....	29
Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica (C) .....	30
Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (C) .....	32
Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica (D).....	33
Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (D).....	35
Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica (E) .....	36
Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (E) .....	38
Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica (F) .....	39
Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (F) .....	41
Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica (G).....	42
Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (G).....	44
Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica (H).....	45
Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (H).....	47
Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica (I) .....	48
Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (I) .....	50
Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica (J).....	51
Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (J).....	53
Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica (K) .....	54
Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (K) .....	56
Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica (L).....	57
Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (L).....	60
3.5. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS CUALITATIVOS .....	61
3.5.1. Segundo Nivel de análisis cualitativo .....	61
3.5.2. Procesamiento y Análisis gráfico en base a clasificación por categorías .....	62
3.6. INTERPRETACIÓN DE ANÁLISIS DE CATEGORÍAS{ .....	64



3.7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN PEDAGÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN .....	65
3.7.1. Acontecimientos: .....	65
3.7.2. Actividades: .....	65
3.7.3. Estrategias, prácticas o tácticas .....	66
3.7.4. Estados: .....	66
3.7.5. Significados: .....	66
3.7.6. Participación: .....	66
3.7.7. Relaciones o interacción: .....	67
3.7.8. Condiciones o limitaciones: .....	67
3.7.9. Consecuencias: ¿Qué sucede si...? .....	67
3.7.10. Entornos: .....	67
3.7.11. Reflexivo: .....	68
 CAPITULO IV .....	 69
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS .....	69
4.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS .....	69
4.1.1. Resultados de análisis semiótico – estético .....	69
4.1.2. Resultados de análisis pedagógico .....	71
4.1.3. Resultados de análisis estadísticos .....	72
4.1.4. Conclusiones .....	74
4.1.5. Recomendaciones .....	75
4.1.6. Discusión de resultados.....	76
4.1.7. Referentes Bibliográficos .....	78
 APÉNDICES .....	 82
APÉNDICE A .....	82
APÉNDICE B .....	88
APÉNDICE C .....	93
DATOS INFORMATIVOS .....	93
APRENDIZAJE ESPERADO.....	93
SECUENCIA DIDÁCTICA.....	94
EVALUACIÓN .....	99
 APÉNDICE D: .....	 102

## Índice de tablas

<b>Tabla 1</b>	La frecuencia de la categoría con la cual aparece en los materiales analizados.....	Pág. 72
----------------	---	------------

## Índice de figuras

<b>Figura 1</b>	Ubicación de la institución educativa mixta Sagrado Corazón de Jesús.....	20
<b>Figura 2</b>	Foto ilustra del local de la I.E.Mx. Sagrado Corazón de Jesús.....	21
<b>Figura 3</b>	Como emergen las categorías.....	72
<b>Figura 4</b>	Presentación del proyecto a los estudiantes .....	83
<b>Figura 5</b>	Demostración de muestrario de texturas naturales y artificiales .....	83
<b>Figura 6</b>	Primera entrega de materiales para realizar los ejercicios de aprestamiento.....	84
<b>Figura 7</b>	Ejercicio de aprestamiento con los diversos tipos de texturas naturales y artificiales.....	84
<b>Figura 8</b>	Entre de la segunda parte de los materiales para la realización de su trabajo artístico.....	85
<b>Figura 9</b>	Realización de la técnica del frottage.....	85
<b>Figura 10</b>	Inauguración de los trabajos artísticos de las estudiantes del 2do grado “D” de la I.E.Mx. Sagrado Corazón de Jesús.....	86
<b>Figura 11</b>	Muestra de los trabajos en exposición de las estudiantes dentro de la I.E.Mx. Sagrado Corazón de Jesús.....	86
<b>Figura 12</b>	Invitación a toda la plana docente y estudiantil a apreciar los trabajos artísticos de sus compañeras.....	87
<b>Figura 13</b>	Invitación a los directivos y plana docente de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco.....	87
<b>Figura 14</b>	Entrega de diplomas de Honor a las estudiantes del 2do grado “D” por su participación loable en el proyecto artístico.....	88

**Índice de trabajos**

<b>Trabajo N° 1</b>	Ema.....	22
<b>Trabajo N° 2</b>	Paisaje.....	26
<b>Trabajo N° 3</b>	La oración y la visión.....	29
<b>Trabajo N° 4</b>	Keswa.....	32
<b>Trabajo N° 5</b>	Pensar en si.....	35
<b>Trabajo N°6</b>	Mi atardecer.....	38
<b>Trabajo N° 7</b>	Noche de estrella.....	41
<b>Trabajo N° 8</b>	Mi atardecer.....	44
<b>Trabajo N° 9</b>	Incognito.....	47
<b>Trabajo N° 10</b>	Mi casa del futuro.....	50
<b>Trabajo N° 11</b>	Potaxie alias Susy Diaz.....	54
<b>Trabajo N° 12</b>	Mi estancia.....	57

## Resumen

El trabajo de investigación titulado "Valores estéticos de la técnica del frottage para apreciar las diversas posibilidades de las texturas de los objetos en estudiantes del 2° grado de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús Wanchaq – Cusco" tuvo como objetivo principal abordar los valores estéticos de la técnica del frottage para la apreciación de las distintas texturas de los objetos en estudiantes, mediante la implementación de un módulo de enseñanza de dicha técnica. Este estudio se enmarcó en una investigación aplicada de enfoque cualitativo, con un diseño de investigación-acción y utilizando datos de campo como fuente. La muestra consistió en 12 estudiantes de 2° de educación secundaria, específicamente mujeres, a quienes se les impartió un módulo para la enseñanza de la técnica del frottage. Los resultados obtenidos revelaron un progreso significativo en el desarrollo creativo de los estudiantes, evidenciado en sus trabajos individuales. Estos estudiantes demostraron un entendimiento adecuado y paso a paso de la secuencia de elaboración de obras artísticas utilizando la técnica del frottage. En cuanto a la duración del módulo, este abarcó nueve sesiones, donde se trabajaron progresivamente aspectos como el reconocimiento de texturas y sus clasificaciones, diferenciación entre texturas naturales y artificiales, creación de un muestrario de texturas propio, socialización del muestrario, introducción a la técnica del frottage, conocimiento sobre Max Ernst, generación de ideas creativas, concreción de la idea en una obra artística utilizando la técnica del frottage, transferencia del boceto a un formato A3 y, finalmente, la presentación de la obra artística realizada con esta técnica.

***Palabras clave:*** Valores estéticos - técnica del frottage.

### **Abstract**

The research work entitled "Aesthetic values of the frottage technique to appreciate the various possibilities of the textures of objects in 2nd grade students of the I.E. Sagrado Corazón de Jesús Wanchaq - Cusco" had as its main objective to address the aesthetic values of the frottage technique for the appreciation of the different textures of objects in students, through the implementation of a teaching module of said technique. This study was framed in an applied research with a qualitative approach, with an action research design and using field data as a source. The sample consisted of 12 2nd year secondary school students, specifically women, who were taught a module for teaching the frottage technique. The results obtained revealed significant progress in the creative development of the students, evidenced in their individual work. These students demonstrated an adequate and step-by-step understanding of the sequence of creating artistic works using the frottage technique. Regarding the duration of the module, it covered nine sessions, where aspects such as the recognition of textures and their classifications, differentiation between natural and artificial textures, creation of one's own texture sampler, socialization of the sampler, introduction to the technique were progressively worked on. of frottage, knowledge about Max Ernst, generation of creative ideas, realization of the idea in an artistic work using the frottage technique, transfer of the sketch to an A3 format and, finally, the presentation of the artistic work made with this technique.

***Keywords:*** Aesthetic values - frottage technique.

## **Introduction**

La investigación actual ha puesto de manifiesto que la enseñanza de educación artística en las Instituciones Educativas está encomendada a docentes de diversas especialidades en lugar de contar con profesionales con formación específica en el área de arte. Esta situación ha generado diversos problemas en el desarrollo de esta asignatura, la cual es crucial para el desarrollo integral de los estudiantes. Esta problemática se hizo evidente especialmente en el 2º grado de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús, donde las estudiantes indicaron no tener conocimiento sobre el tema objeto de investigación.

Durante el desarrollo de una sesión previa, en la cual se inició una lluvia de ideas abordando el término "Frottage", se produjo una sorpresa notable. La totalidad de las estudiantes, que previamente desconocían dicho término, mostraron un renovado interés por aprender y aplicar esta técnica. Se despertó su curiosidad respecto a las múltiples posibilidades experimentales que el Frottage les ofrece, permitiéndoles utilizar diversos materiales en su aplicación. El presente trabajo está organizado de la siguiente manera.

**Capítulo I:** Se aborda el planteamiento del problema, definición, descripción, formulación, planteamiento de objetivos y justificación.

**Capítulo II:** Está referido al marco de referencia y teoría que sostiene a la investigación y contiene los antecedentes de la investigación, marco teórico y marco conceptual.

**Capítulo III:** Este se desarrolla en base a la metodología de la investigación en la que se establece la estrategia a seguir, y se detalla: Contexto geográfico y cultural, muestra, técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos, técnicas de procesamiento y análisis de datos cualitativos, interpretación de análisis por categorías, análisis e interpretación pedagógica de la investigación.

**Capítulo IV:** Está referida a la presentación y análisis de resultados.

## CAPÍTULO I

### PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

#### 1.1. Problema de investigación

##### 1.1.1. Definición del problema

Las estudiantes no tuvieron la oportunidad de experimentar la técnica del frottage y apreciar las texturas de los objetos.

##### 1.1.2. Descripción del problema

A nivel global, se ha podido constatar la importancia crucial de la educación artística en el desarrollo integral de un niño, ya que le proporciona la oportunidad de cultivar sus talentos artísticos innatos. Se destaca la relevancia de impartir el área de arte a estudiantes que carecen de cualquier tipo de cultura y educación avanzada, asegurándose de brindar al menos una educación artística fundamental (Toussaint, 1923).

La instrucción de Educación Artística a menudo recae en docentes de otras disciplinas que imparten la asignatura de manera superficial, lo que da lugar a diversas problemáticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta materia. La ausencia de especialistas en educación artística contribuye a estos desafíos. Por ejemplo, en América Latina es común que la investigación en Educación Artística abarque todas las disciplinas artísticas, como la música, la danza, el teatro y las artes visuales, mientras que en occidente el mismo término se refiere exclusivamente a la enseñanza de las artes visuales (Guevara, 2022).

Así mismo gran parte de investigadores conjugan su dedicación a la Educación Artística con otras actividades, no solo docentes, sino con la promotoría artística cultural (exposiciones, comisariados, etc.) así también investigando en territorios contiguos, estética, psicología, sociología o la crítica de arte (Marín, 2011, p. 272)

A nivel nacional se puede ver que la enseñanza de educación artística está en muchos casos bajo la dirección de docentes de otras áreas que desarrollan la asignatura como horas de relleno es a raíz de ello, que se manifiestan distintas problemáticas dentro de la enseñanza aprendizaje de

la educación artística pues no existen especialistas en el campo de la educación por el arte en el MINEDU de nuestro país,

En la región, se pudo constatar dicha problemática de manera destacada en los estudiantes del 2° grado de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús. En este grupo específico, las estudiantes carecían de conocimiento previo sobre el tema objeto de investigación. Esta falta de familiaridad se hizo evidente durante una sesión preliminar que incluyó una lluvia de ideas, donde se introdujo el término "Frottage". La sorpresa fue notable, ya que todas las estudiantes desconocían completamente el término y era la primera vez que lo escuchaban. Esta situación despertó en ellas la curiosidad por conocer y aplicar la técnica del Frottage, así como explorar las numerosas posibilidades experimentales que esta técnica implica, permitiéndoles utilizar una diversidad de materiales que tienen a su disposición.

Inicialmente, las estudiantes no tenían ideas sobre qué materiales utilizar. En este punto, los investigadores proporcionaron varios elementos naturales, tales como hojas secas, ramitas e incluso pequeñas piedras con texturas. La sorpresa fue notable, ya que se demostró que solo eran necesarios elementos muy simples, muchos de los cuales se encuentran fácilmente a nuestro alrededor, para crear composiciones bastante originales.

### ***1.1.3. Formulación del problema***

¿Cuál será la apreciación en la técnica del frottage que permitirá apreciar las diversas posibilidades de las texturas de los objetos en estudiantes del 2do grado de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús Wánchaq – Cusco?

## **1.2. Objetivos**

### ***1.2.1. Objetivo General***

Trabajar los valores estéticos de la técnica del frottage para apreciar las diversas posibilidades de las texturas de los objetos en estudiantes del 2do grado de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús Wánchaq – Cusco.



### **1.2.2. Objetivos específicos**

- a. Indagar y conocer la técnica del frottage.
- b. Diseñar un módulo para la enseñanza de la técnica del frottage en el 2do grado de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús Wanchaq – Cusco.
- c. Aplicar el módulo en sesiones para el aprendizaje de la técnica del frottage en estudiantes del 2do grado de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús. Wanchaq – Cusco.
- d. Analizar la muestra del frottage desde la semiótica y la estética en estudiantes del 2do grado de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús. Wanchaq – Cusco.

### **1.3. Preguntas de investigación**

- a. ¿Cómo emplear la técnica del frottage en estudiantes del 2do grado de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús Wanchaq – Cusco?
- b. ¿En qué medida la técnica del frottage permitirá apreciar las diversas posibilidades de las texturas de los objetos en los estudiantes del 2do grado de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús Wanchaq – Cusco?
- c. ¿Mediante qué estrategias metodológicas y didácticas se aplicará los módulos de aprendizaje de la técnica del frottage en estudiantes del 2do grado de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús Wanchaq – Cusco?
- d. ¿De qué forma se analizará la muestra del frottage desde la semiótica y la estética en estudiantes del 2do grado de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús Wanchaq – Cusco?

### **1.4. Justificación de la investigación**

#### **1.4.1. Justificación teórica**

Este estudio de investigación ilustra cómo la técnica del frottage se lleva de la teoría a la práctica de manera artística y pedagógica. Además, demuestra que esta técnica facilita la experimentación artística a través de diversas texturas propuestas a los estudiantes en el ámbito de la educación artística. La investigación también tiene como objetivo determinar la viabilidad de aplicar esta técnica en el contexto de la educación básica regular. Los resultados obtenidos permitirán recomendar la aplicación de

la técnica del frottage en todas las Instituciones Educativas interesadas en fomentar las habilidades artísticas de sus estudiantes. Es esencial que las estudiantes que no estén familiarizadas con la técnica del frottage aprendan y experimenten con ella para apreciar las diversas posibilidades de texturas que pueden encontrar en su entorno. En resumen, la justificación de este trabajo de investigación radica en su valioso aporte para explorar texturas táctiles inusuales, lo que contribuirá al desarrollo de la curiosidad, observación del entorno y sensibilidad de las estudiantes.

#### ***1.4.2. Justificación metodológica***

Esta investigación posee una justificación metodológica basada en la naturaleza cualitativa del estudio. En este enfoque, se propone el diseño de un módulo destinado a enseñar la técnica del frottage, reconociendo que el aprendizaje en el arte tiene siempre un carácter significativo. Además, se llevó a cabo una evaluación de la práctica artística de las estudiantes desde las perspectivas semiótica y estética. La técnica principal empleada fue el frottage, y se utilizó la observación, el diálogo y el análisis por categorías mediante instrumentos específicos para examinar el objeto estético.

#### ***1.4.3. Justificación pedagógica***

Una educación centrada en las artes implica un enfoque educativo basado en la práctica artística. La justificación pedagógica de la presente investigación radica en que los resultados obtenidos directamente beneficiarán a los estudiantes. Para la aplicación de la técnica del frottage, se implementarán diversas estrategias didácticas que facilitarán la experimentación de la textura como concepto y su aplicación práctica con los estudiantes de segundo grado de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús. Además, el plan de acción de sesiones servirá como guía para su futura aplicación con docentes especializados en Arte y Cultura que busquen desarrollar la técnica del frottage.

## **1.5. Tipos de investigación**

### ***1.5.1. Según su finalidad***

Según su finalidad, la presente investigación es «Aplicada», según Hernández y Mendoza (2018), “...cuando la investigación se orienta a conseguir un nuevo conocimiento destinado que permita soluciones de problemas prácticos” (p. 32).

### ***1.5.2. Según su alcance***

Hernández et al. (2014) sostiene que "el enfoque cualitativo utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación"(p.7).

(...) cada estudio cualitativo es por sí mismo un diseño de investigación. Es decir, no hay dos investigaciones cualitativas iguales o equivalentes (son como hemos dicho “piezas artesanales del conocimiento, “[sic] hechas a mano”, a la medida de las circunstancias) (Hernández et al., 2010, p. 492).

### ***1.5.3. Según su diseño***

El diseño de la presente investigación es «Investigación acción», al respecto Hernández et al. (2014) citando a Sandín (2003) señala que la investigación-acción pretende, esencialmente, propiciar el cambio social, transformar la realidad (social, educativa, económica, administrativa, etc.) y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación Investigación-acción Su precepto básico es que debe conducir a cambiar y por tanto este cambio debe incorporarse en el propio proceso de investigación. Se indaga al mismo tiempo que se interviene.

### ***1.5.4. Según la fuente de datos***

De campo

El presente trabajo de tesis se clasifica según la fuente de datos como investigación «De campo», Según Hernández Sampieri, esta investigación de campo está basada en la observación y el estudio sistemático del comportamiento real para obtener información. Para que la

observación funcione como herramienta de investigación, se debe cumplir con los siguientes requisitos: Sirve a un problema de investigación previamente formulado. Que las observaciones se registren metódicamente y puedan vincularse en base a teorías. Para que las observaciones pasen las pruebas y las comprobaciones sean efectivas (Hernández Sampieri et al., 2014).

### ***1.6. Método de investigación***

En el presente trabajo de tesis el método de investigación es denominado «Método iconográfico e iconológico, semiótico».

### **1.7. Viabilidad**

#### ***1.7.1. Contexto***

La investigación se realizó en el Distrito de Wánchaq – Cusco del mes de octubre a diciembre del 2022.

#### ***1.7.2. Recurso técnicos y materiales***

Se dispuso de los recursos técnicos y materiales necesarios para llevar a cabo la investigación, incluyendo acceso a Internet, una laptop y un cuaderno de campo. Además, se contó con los materiales que se proporcionarían a los estudiantes, como hojas bond, cartulinas, crayones y lápices de grafito y de colores, para llevar a cabo la aplicación de la técnica del frottage.

#### ***1.7.3. Recursos económicos***

La presente investigación se realizó con recursos propios.

## CAPÍTULO II

### MARCO DE REFERENCIA Y TEORÍA

#### 2.1. Antecedentes de investigación

##### 2.1.1. Antecedentes internacionales

Muñoz (2023) en su trabajo de tesis denominado *“El Dibujo Experimental como Estrategia para el Desarrollo de la Creatividad en Estudiantes De 4to de EGB de la U.E. Ana Luisa Leoro”* desarrollado en la ciudad de Ibarra, Ecuador, tuvo como propósito: Diseñar una guía didáctica basada en el dibujo experimental como estrategia para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes. Método, fue de tipo y nivel descriptivo, diseño no experimental y de enfoque cualitativo. La población y muestra estuvo conformada por 27 alumnos, a los cuales se sometió a una ficha observación con la finalidad de realizar un análisis de patrones de comportamiento. Resultados, el estudio halló falta de conocimiento sobre el uso del dibujo experimental, siendo esta una estrategia que permite fomentar la creatividad, el pensamiento crítico y la exploración. Conclusión, La elaboración de guías educativas para alumnos permite la difusión de diversas técnicas que trae consigo el dibujo experimental a través de actividades prácticas que ayudan a los niños a desarrollar habilidades específicas como la creatividad, la exploración, creando condiciones para el desarrollo de habilidades creativas.

Pasquel (2017) en su trabajo de tesis titulado, *“Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Ibarra”* (Ecuador), tuvo como propósito Determinar la incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes, para ello se utilizó el método de investigación etnográfica, incluyendo investigación descriptiva, exploratoria y cuantitativa, en la que se instruyó a estudiantes de primer año y docentes a cargo de este grupo de la institución que decidieron participar. Se efectuó una investigación de campo, por medio de observaciones de las prácticas docentes y el desarrollo de la motricidad fina de los alumnos involucrados, que reveló que los docentes nunca habían aplicado las técnicas didácticas que promueven el desarrollo del dominio digital en los niños y niñas a su cargo. Los resultados

demuestran la necesidad de diseñar un manual sobre técnicas grafoplásticas, dirigido a aquellos profesores que se benefician de su trabajo diario, ya que se evidencia que los profesores a cargo de este grupo de estudiantes no aplican este tipo de técnicas para promover el desarrollo de habilidades relacionado con la motricidad fina de niños y niñas, limitando su desarrollo

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Garnica (2019) en su trabajo de investigación titulado, “*Técnicas grafo-plásticas en la creatividad de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I. E. N° 80892*”, realizado en Trujillo –Perú, tuvo como propósito, demostrar que las técnicas grafo-plásticas desarrollan la creatividad de los estudiantes. Método, el tipo de investigación fue cuantitativo, pre experimental, exploratorio, descriptivo, didáctico, estadístico, inductivo-deductivo, la población se conformó por 521 estudiantes, y la muestra fue de 31 estudiantes, a los cuales se les aplicó test de Creatividad de Torrance para indagar si la aplicación de las Técnicas grafo-plásticas influye en el desarrollo de la creatividad. Resultados, Referente flexibilidad, los datos muestran que en el pre test el 74% se encontró en nivel medio, después de la aplicación de las técnicas grafo-plásticas el 100% llegó al nivel alto en el post test, indicándonos que existe diferencia significativa. Con referencia a originalidad, en el pre test el 84% se encontraba en un nivel bajo, después de la aplicación de las técnicas grafo-plásticas el 97% llegó al nivel alto en el post test, indicándonos que existe diferencia significativa. Conclusión, con una significancia de ,000 donde ( $p < 0,05$ ), lo que demuestra que dicho nivel se encuentra dentro del valor permitido del 95%, se acepta la hipótesis alterna, es decir, que la aplicación de las técnicas grafo-plásticas desarrollan la creatividad de los estudiantes.

Mendoza (2018) en su investigación titulada “*Antología del grabado del sur peruano Primer panorama del grabado en el interior del país*” trabajo que tuvo como propósito, expresar gráficamente en serigrafía indagando sobre los valores estéticos de la quéperina y aportar a la recuperación del gran valor cultural de esta prenda en el público. Método, el trabajo utilizó la observación y la introspección, para la descripción e interpretación de las obras de arte se hizo un análisis iconográfico e iconológico desde la semiótica contemporánea. Resultados,

se crearon obras gráficas (en serigrafía), se expusieron los grabados en la sala del Museo de Arte Popular. Conclusión, se produjeron cuatro grabados, en la misma línea temática de tejidos, el primero una xilografía titulada como “Gayado” de 50 x 60 cm; el segundo, una serigrafía titulada como “Pallay I” de 70 x 100 cm.; el tercero, serigrafía titulada como “Pallay II” de 50 x 70 cm.; el cuarto, serigrafía titulada como “Quiquijana Chakapata” de 50x60 cm. Se transmitió el mensaje de las obras al público espectador, mediante la muestra del mismo, apoyándose de un tríptico que brindó la información que complementa su comprensión, recuperando así el gran valor cultural de la prenda en el público asistente.

## **2.2. Marco Teórico**

### **2.2.1. El frottage**

El frottage es conocido también como el arte de frotar.

Parra, (2019) Conduce un análisis sobre el artista alemán Max Ernst y señala que este reflexionó sobre los primeros resultados obtenidos mediante la técnica pictórica, resultado de su obsesión por las marcas que observaba en el suelo. El producto resultante consistió en una combinación de hojas de papel fragmentadas de manera aleatoria, que frotaba con la mina de un lápiz, incorporando diversas hojas con sus venas, la textura de una bolsa, pinceladas sueltas, entre otros elementos.

Esto se originó de su persistente interés en explorar diversas ideas, con el objetivo de plasmar cualquier resultado que surgiera del análisis de la materia. La notable textura se resaltaba como si fueran las líneas de un dibujo, y las formas inherentes le inspiraban una variedad de imágenes. De este modo, a través del frottage, la textura de un objeto cotidiano se convertía en un dibujo repleto de criaturas fantásticas, formas poco comunes y elementos vegetales (Parra, 2019).

Un frottage se puede realizar en casi cualquier superficie sólida que permita apoyar papel, obteniéndose buenos resultados con materiales metálicos que presentan relieves, tramas o tejidos similares a la arpillera. Para esta técnica, los medios secos, especialmente los lápices suaves y el conté, son ideales. También es posible realizar frottage con pasteles o lápices de colores, logrando hermosos efectos de color fragmentado (Scott, 2005).

En la Escuela de Bellas Artes, en el área de grabado y diseño gráfico, se llevó a cabo la práctica del frottage, donde se inició la experimentación con diversas texturas, tales como las rugosidades presentes en nuestro entorno, como las de la madera, la corteza de los árboles y las hojas, así como con texturas artificiales como las de monedas y peines, entre otros objetos que poseen superficies ásperas y rugosas. Este proceso implica colocar dichos objetos sobre una superficie, colocar una hoja de papel sobre ellos y frotar con un lápiz, colores o crayones, logrando así impresiones con relieve del objeto.

### ***2.2.2. Historia del frottage***

El autor Max Ernst nos relata lo siguiente, del cómo surgió su descubrimiento y realización de su primera obra creando así el frottage

El 10 de agosto de 1925, una insoportable obsesión visual me llevó a descubrir los medios que me han permitido poner ampliamente en práctica esta lección de Leonardo. Partiendo de un recuerdo de infancia, que ya he relatado anteriormente, en el curso del cual un tablero de falsa caoba, situado frente a mi cama, había desempeñado el papel de provocador óptico de una visión de duermevela, y encontrándome, en un día lluvioso, en un hotel a orillas del mar, me sorprendió la impresión que ejercía sobre mi mirada irritada el suelo, cuyas ranuras se habían acentuado a causa de innumerables lavados. Decidí entonces interrogar al simbolismo de aquella obsesión, y, para ayudar a mis facultades meditativas y alucinatorias, saqué de los tabloncillos del suelo una serie de dibujos, colocando sobre ellos, al azar, unas hojas de papel que froté con el lápiz. Mirando atentamente los dibujos así obtenidos, las partes sombrías y las de suave penumbra, me sorprendió la intensificación súbita de mis facultades visionarias y la sucesión alucinante de imágenes contradictorias, que se superponían entre sí con la persistencia y la rapidez que caracterizan a los recuerdos amorosos”. (Alonso A. M., 2015, pág. 54)



### ***2.2.3. Técnica del frottage***

Uno de los procedimientos que acerca las artes plásticas a la automatización es el frottage, descubierto por Max Ernst en 1925, que logra que "intervengan fuerzas independientes de la modelación consciente en el proceso creativo". Utilizando la técnica del frottage, que implica cubrir un objeto o superficie con un papel delgado, pasar un lápiz suave por encima para que aparezcan contornos de manera casual, y luego interpretar el resultado, completándolo con algunas líneas, Max Ernst realiza en ese mismo año una serie de frottage que recopila y publica al año siguiente bajo el título de "Historia natural". (Alonso, 2015, p. 30).

En la actualidad, los instrumentos empleados en la técnica del frottage incluyen lápices grafito, colores y crayones, junto con papel de gramaje suave o delgado. Respecto a las texturas que sirven como base, se pueden dividir en dos categorías: texturas naturales y texturas artificiales.

### ***2.2.4. La técnica del frottage en la escuela***

La técnica artística del frottage implica situar una hoja de papel sobre un objeto con textura y frotarla con un lápiz, ya sea crayola, colores, carboncillo, u otros, para lograr una representación de la textura superficial (Herraiz, 2016). "Esta técnica artística debe ser enseñada y practicada en las instituciones educativas de arte o instituciones educativas escolares que ofrecen el curso de arte o materias de educación artísticas a niños y adolescentes" (Lou, 2017), a modo de acotar, se sugiere que debido a los múltiples beneficios que conlleva la aplicación de esta técnica en los estudiantes, como el estímulo de la creatividad, la curiosidad, la percepción táctil, la observación detallada del entorno y la sensibilidad estética, es necesario fomentar su práctica en el ámbito educativo.

Para llevar a cabo la técnica del frottage, se requiere una hoja de papel, un lápiz o carboncillo, y una superficie que posea rugosidad o relieve. El procedimiento consiste en colocar el objeto texturizado debajo del papel y frotar suavemente con un lápiz sobre el papel para capturar la textura de la superficie. Es esencial realizarlo con delicadeza y comodidad para evitar deformar el papel. Los niños pueden practicar esta técnica en forma rectangular, permitiendo que cada

espacio les brinde la oportunidad de realizar un frottage único (Moncayo et al., 2022).

### **2.2.5. Origen del grabado**

Según la Enciclopedias Garzanti (1991), el grabado es:

(...) una técnica de impresión artística que se desarrolló junto con otras expresiones artísticas, teniendo origen en la prehistoria, aunque su desarrollo se ha producido en la época moderna y contemporánea. El grabado es un medio de expresión artística en el que se reproducen mecánicamente dibujos o composiciones estéticas o comunicativas utilizando una variedad de técnicas que permiten realizar una impresión a mano o a máquina sobre una hoja de papel presionada contra una matriz de tinta (p. 23).

La base del grabado es el dibujo, por lo que demuestra idealmente las habilidades del artista en este arte. Como técnica, el grabado en relieve se utiliza en muchos procesos artísticos, especialmente en artes aplicadas, como la glíptica, el esmalte, la plata, la numismática y los medallones, pero el grabado suele considerarse una forma de imprimir imágenes con tinta sobre papel. Los grabados fueron un medio de difusión popular, a menudo se convirtió en la plataforma para transmitir ideas políticas y sociales, o simplemente poesía y estética, y contribuyeron en gran medida a la popularización de las obras de los artistas (Enciclopedias Garzanti, 1991).

El grabado se originó en China después de la invención del papel en el año 105 d.C. Esta práctica permite personalizar los materiales mediante troquelado para estampar. Aunque existen muchos procedimientos similares al grabado utilizados desde tiempos prehistóricos, la xilografía (grabado en madera) generalmente se considera el método más antiguo, con exponentes encontrados ya en el siglo IX en el arte chino (Borrás et al., 2010).

El frottage es una sub especie del grabado y como tal las herramientas y materiales son de uso analógico.

### **2.2.6. Las técnicas grafo plásticas**

Según Waisburd (2012) Las técnicas fundamentales son aquellas que posibilitan la experimentación libre con diversos materiales y procesos, promoviendo el interés por la innovación. Estas marcas, al dejar una impronta en el material, son captadas por el cerebro del niño, sirviendo como estímulo para facilitar su introducción al ámbito artístico. Las técnicas grafo-plásticas son enfoques pedagógicos destinados a ser empleados en los niveles de educación primaria y secundaria.

No solo buscan desarrollar la motricidad fina, sino también fomentar la creatividad, con el propósito de fomentar la innovación a través de este agradable proceso creativo, permitiendo a los estudiantes prepararse para el aprendizaje. (Erazo, 2016) Además de que el estudiante establece conexiones con su entorno, identifica a las personas de su contexto a través de su imaginación desde su perspectiva como imagen de sí mismo y lo plasma utilizando diversos materiales, también desarrolla sus habilidades de lectura y escritura, basándose en actividades prácticas propias del ámbito de la cultura estética. Estas actividades involucran la participación activa del estudiante a través del dibujo, la pintura y el modelado.

Las artes plásticas desempeñan un papel crucial en el desarrollo educativo del niño al contribuir al avance psicomotor, fomentar el pensamiento creativo y enseñar a interpretar imágenes. Pintar, dibujar, escribir, tallar, tocar; todos estos verbos son pertinentes a la hora de expresarse gráficamente.

En resumen, el trabajo y la implementación de las artes plásticas en la escuela constituyen una contribución significativa al desarrollo educativo de los niños, ya que promueven el desarrollo psicomotor, estimulan el pensamiento creativo y enseñan a interpretar imágenes. Dibujar, pintar, escribir, tocar, esculpir; todos estos verbos tienen importancia cuando se expresan gráficamente (Erazo, 2016).

Además, el uso de técnicas grafo plásticas contribuye al desarrollo de las capacidades de coordinación visomotora de los estudiantes, como lo explica Santrock (2004) “El uso de técnicas grafo plásticas ayuda al desarrollo de los sentidos, potencia capacidades: físicas, cognitivas, incide en la autoestima, la seguridad y la confianza en uno mismo y en los demás” (p.22)

En la presente investigación también se mantuvo el propósito de elevar las capacidades cognitivas, amor propio, confianza, autonomía de los estudiantes materia de estudio, todo esto a través del uso de los diferentes materiales y herramientas que dan vida a la técnica del frottage.

### **2.2.7. Motivación en el aula**

Para Vallejo (1997) la motivación en el ámbito escolar "... es la predisposición mental que tiene un niño a realizar una determinada actividad con fines académicos o recreativos en un ámbito escolar" (p. 471).

En el mismo sentido Alonso J. (1997) explica que:

La motivación para aprender influye en la forma en que los estudiantes piensan y aprenden, por lo que claramente, los estudiantes intrínsecamente motivados elegirán y llevarán a cabo sus actividades a partir del interés y la curiosidad y los desafíos que despiertan, y están incluso más dispuestos a dedicar un esfuerzo intelectual considerable durante la ejecución de la tarea; por otra parte, los estudiantes extrínsecamente motivados tienen más probabilidades de participar en actividades que ofrecen la posibilidad de recibir recompensas extrínsecas, y también es posible que estos estudiantes elijan tareas más fáciles, soluciones que les aseguren recibir una recompensa (p. 34).

La técnica del frottage es un método artístico poco común o utilizado en la educación básica regular, y su implementación en la institución educativa objeto de estudio generó un elevado interés y motivación en los estudiantes a lo largo del proceso y en el resultado final de sus trabajos escolares. Además, la exhibición de los trabajos finales en un evento fue un estímulo adicional, ya que los estudiantes recibieron diplomas de reconocimiento por sus logros artísticos.

### **2.2.8. La motivación intrínseca y extrínseca en el aula**

La motivación es un estado humano que permite, dirige o mantiene la conducta. En otras palabras, la motivación es la energía psicológica que nos

impulsa a realizar o mantener una acción o comportamiento (Amat, 2023).

Existen dos tipos de motivación la intrínseca y la extrínseca.

La motivación intrínseca es la motivación que surge de nosotros, de nuestra voluntad interna y deseo de hacer algo. En otras palabras, la motivación intrínseca se origina cuando efectuamos una actividad porque la disfrutamos, porque nos produce placer o porque nos hace sentir bien. En este caso la recompensa es interna y no externa, porque la satisfacción de realizar la actividad es la recompensa misma (Guerra, 2023).

En lo referente a la motivación extrínseca esta nace de factores ajenos a nosotros mismos, como los premios o los castigos. En este contexto, hacemos una actividad de un curso, no porque nos guste o nos parezca atrayente, sino porque esperamos recibir un premio o evitar un castigo. Por ejemplo, si un alumno estudia para un examen de una materia que no le agrada es para sacar una puntuación alta (Guerra, 2023).

En el entorno escolar, tanto la motivación intrínseca como la extrínseca desempeñan un papel fundamental en el progreso y el aprendizaje de los estudiantes. Los docentes tienen la capacidad de fomentar la motivación intrínseca al crear un ambiente de aprendizaje positivo que permita a los alumnos explorar sus habilidades e intereses. Además, la motivación extrínseca puede ser estimulada mediante la aplicación de premios y reconocimientos por el rendimiento académico destacado.

Es importante destacar que estos dos tipos de motivación no son excluyentes y pueden coexistir. En muchos casos, la motivación extrínseca puede ser necesaria para iniciar una actividad, mientras que la motivación intrínseca se convierte en un factor clave para mantener el interés a lo largo del tiempo (Red Educa, 2023).

Desde el comienzo de esta investigación y a lo largo de las distintas sesiones de enseñanza-aprendizaje, los estudiantes experimentaron tanto la motivación intrínseca como la extrínseca. La motivación intrínseca se manifestó en el hecho de que los estudiantes participaron activamente y disfrutaron de las diversas actividades relacionadas con la técnica del frottage durante las sesiones

de aprendizaje. Simultáneamente, la motivación extrínseca estuvo presente, ya que los estudiantes recibieron diplomas en reconocimiento a sus productos finales.

## **2.3. Marco Conceptual**

### ***2.3.1. Estética del arte***

La estética es el estudio de la naturaleza y esencia de las cosas bellas y es parte de la filosofía la que nos ayuda a comprenderlas. Y en el arte como lenguaje se estudia la estética como medio para compartir conocimientos sobre emociones, proyectos y valores en la búsqueda de la verdad y la belleza (Tamayo, 2002, p. 3).

#### **b. Grabado artístico**

El concepto de grabado engloba un conjunto de técnicas de artes gráficas que tienen la característica común de crear imágenes a partir de recortes o grabados que el grabador realiza sobre una matriz de madera o metal. En todos los aspectos, el grabado ciertamente está relacionado con el acto de incisión (Blas et al., 1996, p. 39).

#### **c. Módulo de enseñanza**

Un módulo de enseñanza aprendizaje es aquel documento de planificación en un área en específico que incluye materiales educativos que contienen todos los elementos y recursos necesarios para aprender conceptos y habilidades. Los recursos son todos los materiales que se pueden utilizar para impartir lecciones, como libros, internet, materiales de arte, etc. (Ucha, 2012, p. 2).

#### **d. Motivación escolar**

Motivación escolar se refiere al impulso y entusiasmo por asistir a la escuela y aprender. Puede verse influenciado por una variedad de factores, incluidos los logros académicos, las expectativas sociales y los intereses personales. Es un aspecto importante del desarrollo de una persona y puede afectar su rendimiento académico, sus elecciones profesionales y su éxito futuro (Edel, 2003, p. 6).

**e. Motivación extrínseca**

La motivación extrínseca surge de situaciones en las que una persona se involucra en una actividad principalmente con un propósito instrumental o por razones externas a la actividad misma, como la obtención de una recompensa (Ajello, 2003, p. 83).

**f. Motivación intrínseca**

La motivación intrínseca está referida a las situaciones en las que un individuo efectúa actividades para su propio placer, libremente de que reciba reconocimiento o no (Ajello, 2003, p. 96).

**g. Semiótica del arte**

La semiótica del arte permite ver una obra de arte como un texto (una red de símbolos) que requiere interpretación o un mensaje que necesita ser decodificado y experimentar la estética como un contacto entre la obra y el espectador (lector de texto) en el que ambos se influyen mutuamente, construyendo un diálogo (Rodríguez, 2021, p. 2).

**h. Técnica del frottage**

El frottage es una técnica pictórica, inventada por el pintor alemán Max Ernst alrededor del año 1925, como parte del arte surrealista. Esta técnica consiste en colocar una hoja de papel sobre un objeto con diferentes relieves, frotándolo con un lápiz para reproducir la textura de la superficie, por este motivo puede considerarse una técnica de impresión (Enciclopedia Online, 2019, p. 1).

**i. Técnicas grafo plásticas**

Las técnicas grafo-plásticas son estrategias utilizadas en los primeros cursos de educación inicial para desarrollar la imaginación, la creatividad y, sobre todo, la motricidad fina, para lo que se utilizan diferentes materiales con los que modelan niños con ellos reflejan tus sentimientos, emociones y deseos (López et al., 2017, p. 17).

**j. Textura visual**

Esta textura es percibida por los ojos, no tienen sensación de relieve, sólo la imitan a través del dibujo, la fotografía o el grabado, es básicamente una impresión (Colegio Santa María de Maipu, 2020, p. 3)

**k. Textura táctil**

Este tipo de textura se percibe al tacto. Son tridimensionales, lo que significa que tienen volumen (Colegio Santa María de Maipu, 2020, p. 2).

**l. Valores estéticos**

De manera habitual, el valor estético se comprende como algo percibido en la experiencia perceptiva del objeto. Los atributos estéticos son un subconjunto de las propiedades perceptivas y suelen estar determinadas por un acto perceptivo: ver, oír, tocar, etc. Los criterios estéticos son, por tanto, criterios cognitivos: juzgamos el valor estético de una obra –y por tanto distinguimos entre arte y no arte– a través de la experiencia cognitiva de la misma. De esta manera, una obra realizada con fines estéticos es arte si tiene un valor estético que pueda ser reconocido a través de la experiencia. (Alcaraz, 2007, p.1)



## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. Contexto Geográfico

La institución educativa Sagrado Corazón de Jesús, de carácter mixto, está ubicada en la región del Cusco, específicamente en la provincia del Cusco, distrito de Wánchaq, en la Av. 28 de julio. Esta institución forma parte de la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) Cusco, que supervisa su funcionamiento, y está bajo la jurisdicción de la Gerencia de Educación de la Dirección Regional de Educación (DRE) Cusco.

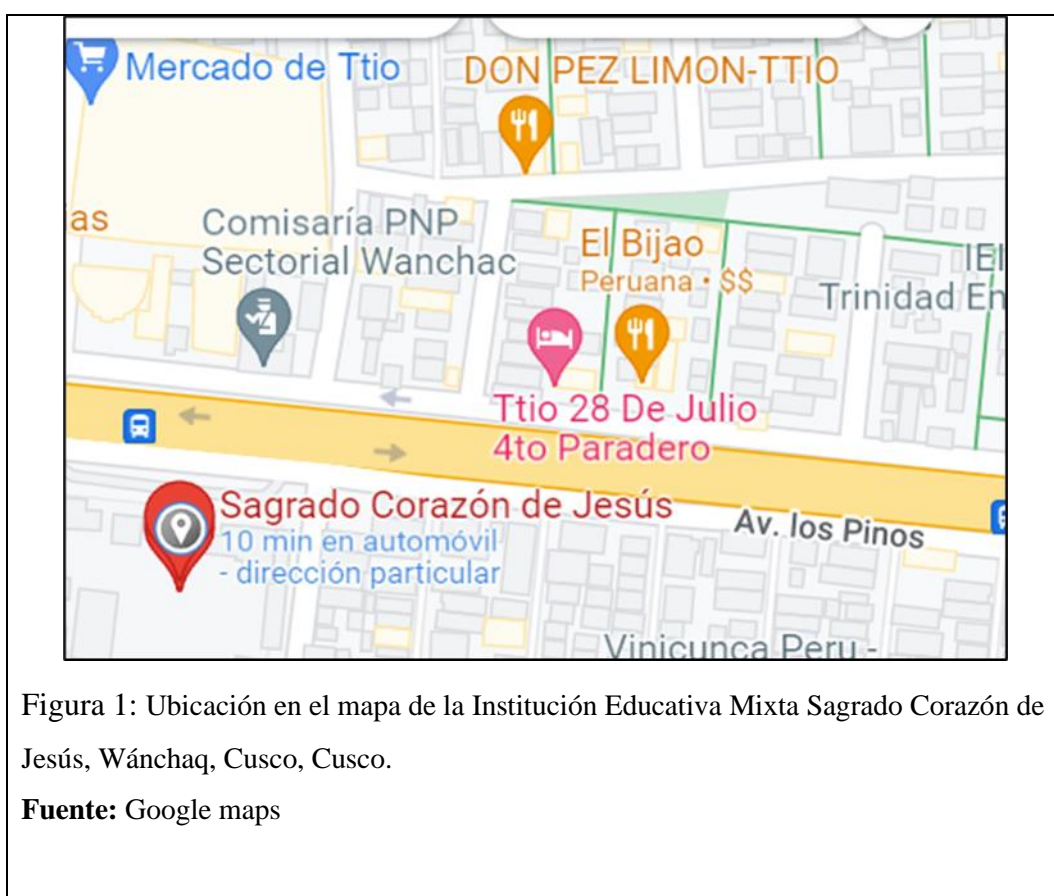




Figura 2: Foto ilustrativa del local de la I.E.Mx. Sagrado Corazón de Jesús Wánchaq, Cusco

**Fuente:** Fotografía tomada por la autora

### 3.2. Contexto Cultural

La institución educativa Mixta Sagrado Corazón de Jesús se encuentra situada en un área urbana del distrito de Wánchaq, y acoge a estudiantes con diversas realidades económicas y condiciones sociales.

La modalidad de estudio en la institución educativa es:

Turno mañana: mujeres en el horario de 8:00 am a 12:50 pm.

Turno tarde: varones en el horario de 1:00 pm a 6:10 pm.

El sistema de enseñanza para el 2022 fue a un inicio semipresencial y posterior a ello se llevó a cabo en la modalidad presencial.

Los estudiantes cuentan con el uniforme y el buzo de la institución. Que maneja los colores guinda, amarillo y azul marino.

La institución participa de festividades religiosas y de la misma forma también alberga a estudiantes que no pertenecen a la religión católica.

### 3.3. Muestra

Tomando como referencia a las alumnas del 2° grado de educación secundaria, sección "D" de la Institución Educativa Mixta Sagrado Corazón de Jesús como la muestra, se definió esta muestra como el conjunto de individuos que comparten características similares y observables, además de estar situados en un espacio y tiempo específicos. En este sentido, la investigación optó por trabajar con la totalidad de la población como muestra, es decir, se empleó un enfoque de muestra censal. Según la perspectiva de Ramírez (1997), la muestra censal implica considerar a todos los elementos de la población como parte del estudio. En este estudio, la población consistió en las estudiantes del 2° grado de educación secundaria, sección "D" de la Institución Educativa Mixta Sagrado Corazón de Jesús.

<b>Trabajo Inicial</b>	<b>Trabajo final</b>
26 estudiantes	12 estudiantes

### 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

Como instrumento de recolección y análisis tomamos en cuenta lo siguiente:

La observación, el diálogo y el objeto estético.

Se utilizó la entrevista estructurada. (Ficha de diálogo para transcripción), La información recaudada fue recolectada de internet, libros, ensayos y tesis.

#### 3.4.1. Primer Nivel de análisis cualitativo:

“(…) La recolección y el análisis ocurren prácticamente en paralelo; además, el análisis no es uniforme, ya que cada estudio requiere un esquema peculiar” (Hernández Sampieri, 2014, p. 418).

En este primer nivel de análisis, las categorías (y códigos) identificadas deben relacionarse lógicamente con los datos que representan para que quede clara la vinculación...

“(…) la esencia del proceso reside en que segmentos que *comparten naturaleza, significado y características*” (Hernández Sampieri, 2014, p. 427).

*Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica (A).*

### Trabajo N°1

EMA



EMA				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
<b>Icono Simbólico</b> Técnica del frottage.	felino Pastizal Tres flores cascabel	Se visualiza a un felino de color negro y blanco y la parte central de sus orejas es de color rosado que tiene un collar en el pecho de color celeste con un cascabel en la parte central, de su pecho en el lado izquierdo del felino se encuentra una flor, mitad de su tallo es de color verde claro y así mismo de flores azules, la otra mitad de hojas verdes y flores de color rosado, al lado izquierdo también observamos tres flores de color rosado y celeste de hojas verdes todo ello delineado de color verde. Esta sentado sobre un pastizal verde delineado de color negro.	Se interpreta en el retrato de una gata tierna de aspecto sonriente de colores negro y blanco y la parte interna de su oreja de color rosado, y alrededor de su cuello se encuentra un collar de color celeste en medio cuelga un cascabel, la gata está sentada sobre un pastizal de color verde, que a sus costados acompañada de flores Y al lado derecho de la gatita también se encuentran otra variedad de flores.	El autor manifiesta, dibuje a mi gata llamada Ema también le agregue algunas flores que vi cerca de la plaza de armas.

Interpretación:

en el retrato de una gata tierna de aspecto sonriente de colores negro y blanco y la parte interna de su oreja de color rosado, y alrededor de su cuello se encuentra un collar de color celeste en medio cuelga un cascabel, la gata está

sentada sobre un pastizal de color verde, que a sus costados acompañada de flores  
Y al lado derecho de la gatita también se encuentran otra variedad de flores. es  
una interpretación personal. En lo que el autor manifiesta he dibujado a mi gata  
llamada Ema también dibujé algunas flores que vi cerca de la plaza de armas.

*Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (A)*

<b>EMA</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
Género	retrato	Es un género de la pintura, en la que se representa al ser humano, principalmente captando la cara hasta el busto de una persona.
Técnica	Técnica del frottage (paisaje)	La técnica del frottage utilizando los elementos de diversas texturas realizando una composición sobre ella colocando una hoja boom y con los crayones empezando a frotar así apreciando las diversas texturas.
Instrumentos	Soporte: papelote blanco formato A3 color blanco. Crayones Colores. Lápiz grafito Elementos que tengan texturas. (moneda)	
Indicador (Howard Risatti. 2007)	Naif	Arte inocente, ingenio implica una simplicidad en la interpretación a la falta de capacitación o habilidad, como en el caso del trabajo de niños artistas populares o extraños.



*Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica (B).*

**Trabajo N°2**

**PAISAJE**





<b>PAISAJE</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN PERSONAL</b>
<b>Icono Simbólico</b> Técnica del frottage	Cielo Luna Dos Cerros Treinta arboles rio Persona Pastizal	Se visualiza una imagen de un paisaje. En la parte superior del paisaje visualizamos el cielo de colores azul y celeste, así mismo en la parte superior central encontramos una luna de color azul, bajo el cielo podemos visualizar dos cerros de color marrón y en la parte inferior de los cerros observamos un extenso pastizal de color verde que es atravesado por un río de color azul que muestra catorce árboles pequeños de color negro en su extremo superior y doce árboles pequeños también de color negro en su extremo inferior. A los laterales izquierdo y derecho visualizamos dos árboles de diferente tamaño de color verde a cada lado. En la parte inferior central podemos visualizar el cuerpo de una persona femenina de espalda, de cabello corto color negro, chompa color beige y falda color rosado.	Observamos en la imagen un paisaje nocturno que está compuesta por un cielo iluminado desde lo alto por una luna menguante. De igual manera observamos dos cerros imponentes así mismo en la parte inferior del cerro unos pinos de color negro que rodean el lago que a sus extremos tiene dos árboles alargados de color verde claro así mismo se observa dos flores una de color anaranjado y la otra de color rojo, sobre el pastizal, así mismo visualizamos a una señorita que se encuentra de espalda, apreciando el paisaje y el anochecer.	El autor manifiesta Cerca de mi casa allí se ven los cerros bonitos trate de hacerlos parecidos a esos en el anochecer.

### Interpretación:

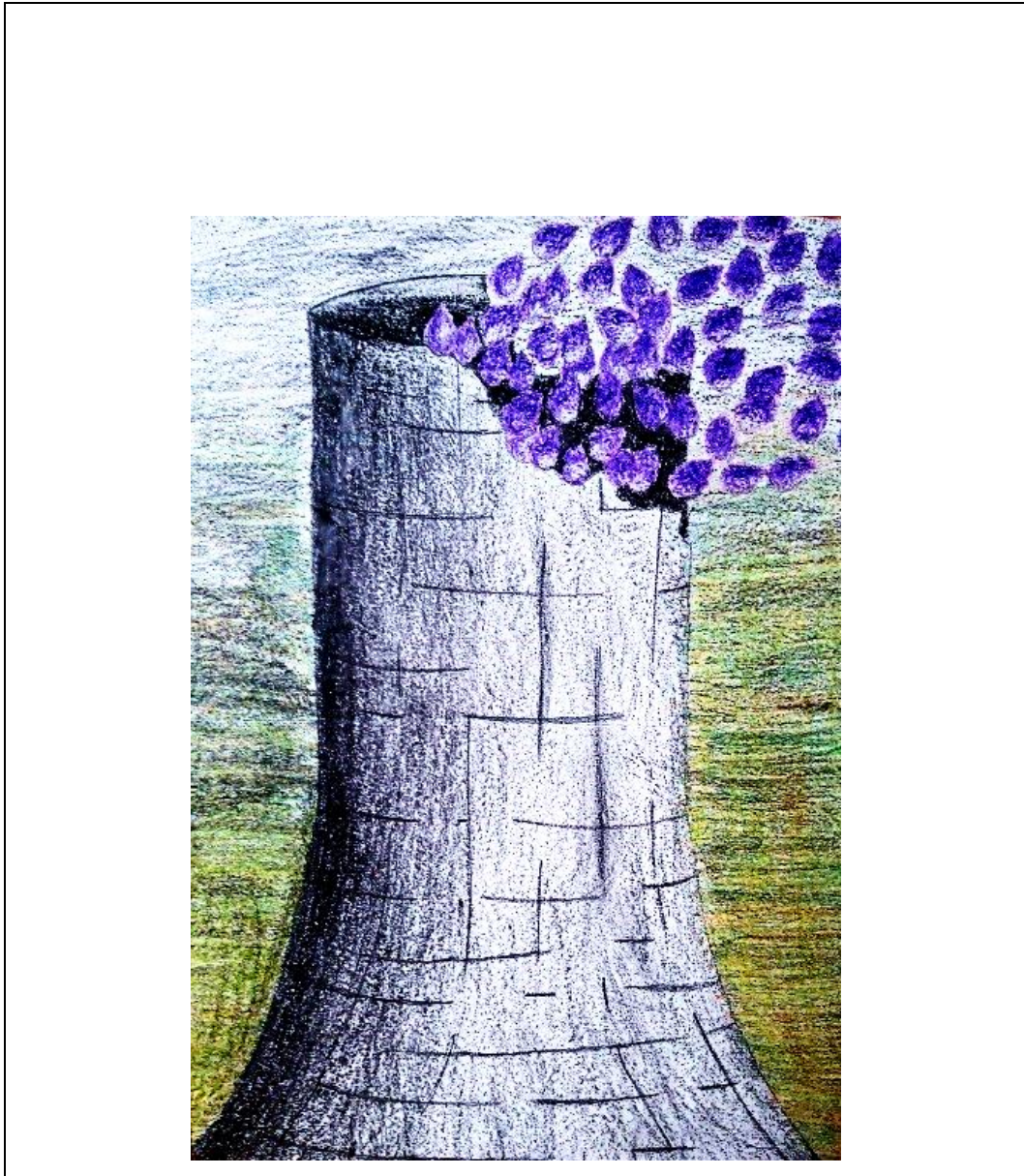
Observamos en la imagen un paisaje nocturno que está compuesta por un cielo iluminado desde lo alto por una luna menguante. De igual manera observamos dos cerros imponentes así mismo en la parte inferior del cerro unos pinos de color negro que rodean el lago que a sus extremos tiene dos árboles alargados de color verde claro así mismo se observa dos flores una de color anaranjado y la otra de color rojo, sobre el pastizal, así mismo visualizamos a una señorita que se encuentra de espalda, apreciando el paisaje y el anochecer. En lo que el autor manifiesta Cerca de mi casa allí se ven los cerros bonitos trate de hacerlos parecidos a esos en el anochecer.

### *Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (B)*

<b>PAISAJE</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
Género	Contemporáneo - paisaje	Idealización de la realidad (reales e ideales). El paisaje natural está compuesto por la naturaleza que nos rodea en la cual no intervino la mano del hombre como son las áreas verdes los cerros los ríos y el sol.
Técnica	Técnica del frottage (paisaje)	La técnica del frottage consiste en frotar sobre diversas texturas utilizando los elementos de diversas texturas realizando una composición sobre ella colocando unapapel y con los crayones, colores empezando a frotar.
Instrumentos	Soporte: papelote blanco formato A3 color blanco. Crayones Colores. Lápiz grafito Elementos que tengan texturas.	
Indicador (Howard Risatti. 2007)	Naif	Arte inocente, ingenio implica una simplicidad en la interpretación a la falta de capacitación o habilidad, como en el caso del trabajo de niños artistas populares o extraños.

*Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica (C).*

**Trabajo N°3**  
**LA ORACIÓN Y LA VISIÓN**



<b>LA ORACION Y LA VISION</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN PERSONAL</b>
<b>Icono simbólico</b> Técnica frottage	Cielo Una Torre Cuarentaisiete globos Veintisiete Líneas horizontal Quince líneas verticales pastizal	Se visualiza una torre de color negro y gris de la parte superior derecha de la torre salen unas sesenta y cuatro figuras de forma ovoide de color morado, al interior de la torre se puede visualizar líneas tanto horizontales como verticales de color negro y el fondo de la imagen se aprecia el cielo de color celeste, que se une con el pastizal verde y anaranjado	En la imagen podemos observar una torre que tiene diversas líneas tanto horizontales como verticales en tonalidades grises y la parte superior derecha de la torre esta quebrada de la cual salen sesenta y cuatro globos de color morado que son de diversos tamaños que vuelan en diferentes direcciones el fondo de la torre podemos apreciar el cielo que se une con el pastizal de color verde, anaranjado, negro que le dan un realce a la imagen.	El autor manifiesta me inspiré en una torre y unos globos de una situación simplemente estaba orando y abrí los ojos surgió de mi imaginación.

### Interpretación:

En la imagen podemos observar una torre que tiene diversas líneas tanto horizontales como verticales en tonalidades grises y la parte superior derecha de la torre esta quebrada de la cual salen sesenta y cuatro globos de color morado que son de diversos tamaños que vuelan en diferentes direcciones el fondo de la torre podemos apreciar el cielo que se une con el pastizal de color verde, anaranjado, negro que le dan un realce a la imagen.. Una interpretación personal en lo que el autor manifiesta me inspiré en una torre y unos globos de una situación simplemente estaba orando y abrí los ojos surgió de mi imaginación.

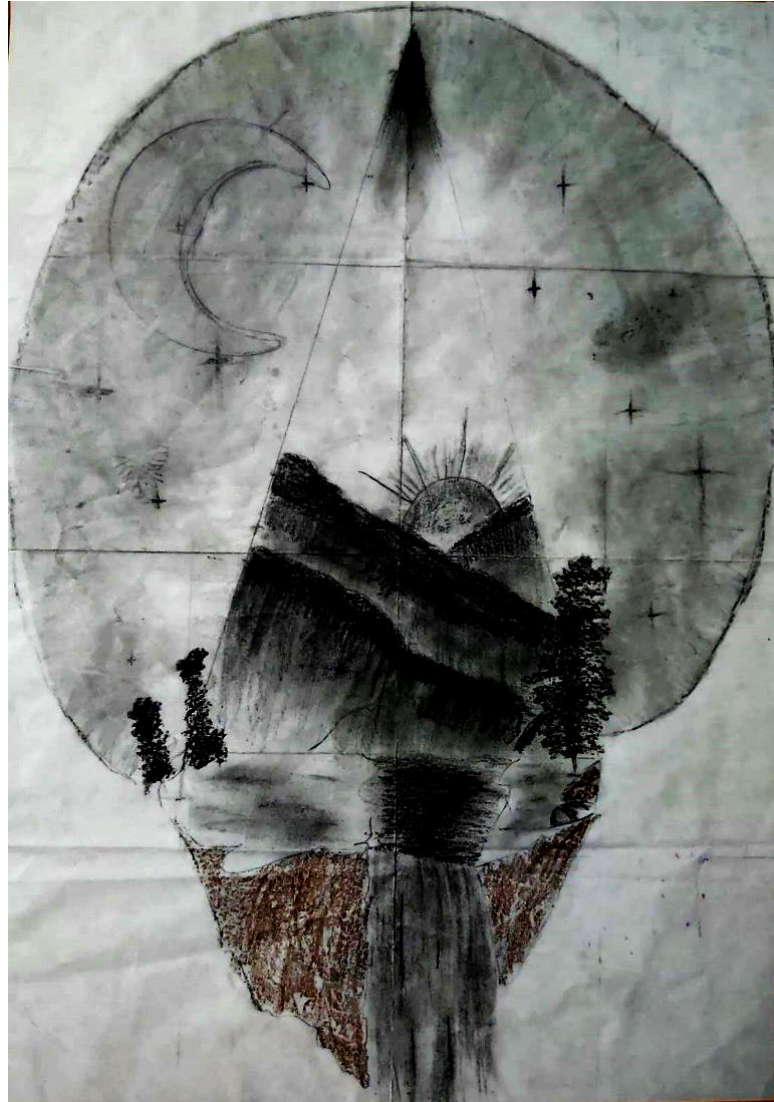
#### *Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (C)*

<b>LA ORACIÓN Y LA VISIÓN</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
Género	Contemporáneo - paisaje	Idealización de la realidad (real e ideal). El paisaje natural está compuesto por la naturaleza que nos rodea en la cual no intervino la mano del hombre como son los animales el gusano las vegetaciones las flores.
Técnica	Técnica del frottage (paisaje)	La técnica del frottage consiste en frotar sobre diversas texturas utilizando los elementos de diversas texturas realizando una composición sobre ella colocando un papel y con los crayones, colores empezando a frotar.
Instrumentos	Soporte: papelote blanco formato A3 color blanco. Crayones Colores. Lápiz grafito Elementos que tengan texturas.	
Indicador (Howard Risatti. 2007)	Naif	Arte inocente, ingenuo implica una simplicidad en la interpretación a la falta de capacitación o habilidad, como en el caso del trabajo de niños artistas populares o extraños.

*Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica (D).*

**Trabajo N°4**

**KESWA**



<b>KESWA</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN PERSONAL</b>
<b>Icono simbólico</b> Técnica frottage	Luna Sol Cerro Tres Árboles Cascada piedra rio diez cruces	Se visualiza un paisaje en tonos grises en la parte superior izquierda del paisaje podemos apreciar la luna de tamaño regular así mismo diez cruces de diferentes tamaños, en la parte central se visualiza el sol en medio de dos cerros, a sus extremos de los cerros dos árboles pequeños al lado izquierdo y uno al extremo derecho por la parte inferior central emerge un rio que termina en una cascada, al pie del árbol derecho se encuentra una piedra pequeña.	En la imagen podemos observar un paisaje, el atardecer que tiene una imponente luna en la parte superior las estrellas que ilumina el paisaje así mismo se aprecia la entrada del sol detrás de dos cerros, el rio que desemboca la cascada todo ello en tonalidades grises.	El autor manifiesta Keswa está inspirado en un pueblo en donde hay cataratas ríos, montañas y el anochecer es hermoso donde se ven las estrellas y se ve como brilla la luna.

### Interpretación:

En la imagen podemos observar un paisaje, el atardecer que tiene una imponente luna en la parte superior las estrellas que ilumina el paisaje así mismo se aprecia la entrada del sol detrás de dos cerros, el río que desemboca la cascada todo ello en tonalidades grises. Una interpretación personal. En lo que el autor manifiesta La autora manifiesta Keswa está inspirado en un pueblo en donde hay cataratas ríos, montañas y el anochecer es hermoso donde se ven las estrellas y se ve como brilla la luna.

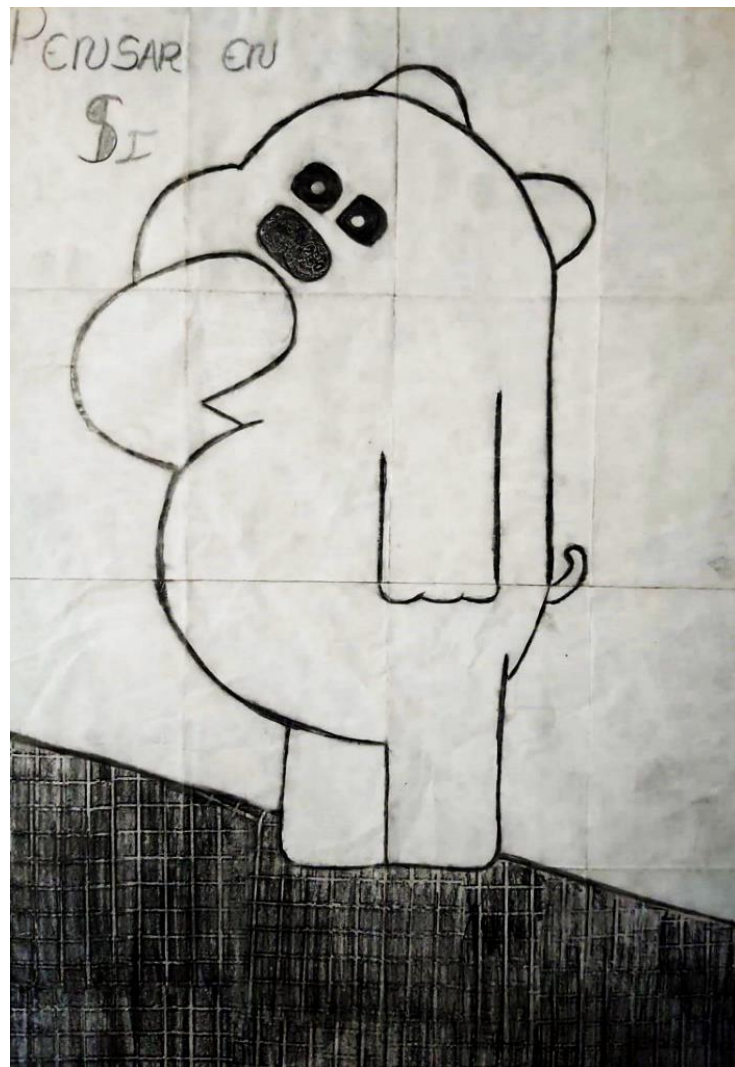
#### *Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (D)*

<b>KESWA</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
Género	Contemporáneo - paisaje	Idealización de la realidad (real e ideal). El paisaje natural está compuesto por la naturaleza que nos rodea en la cual no intervino la mano del hombre como son los animales el gusano las vegetaciones las flores.
Técnica	Técnica del frottage (paisaje)	La técnica del frottage consiste en frotar sobre diversas texturas utilizando los elementos de diversas texturas realizando una composición sobre ella colocando un papel y con los crayones, colores empezando a frotar.
Instrumentos	Soporte: papelote blanco formato A3 color blanco. Lápiz grafito. Elementos que tengan texturas.	
Indicador (Howard Risatti. 2007)	Naif	Arte inocente, ingenuo implica una simplicidad en la interpretación a la falta de capacitación o habilidad, como en el caso del trabajo de niños artistas populares o extraños.



*Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica (E).*

**TrabajoN°5**  
**PENSAR EN SI**



<b>PENSAR EN SI</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)</b> <b>Método: OBSERVACIÓN</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)</b> <b>Método: INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN PERSONAL</b>
<b>Icono simbólico</b> Técnica frottage	Oso Piso letras	Se visualiza un oso de color blanco que tiene la mano llevándola a la boca, la nariz y ojos de color negro, esta sobre una superficie de líneas verticales y horizontales en colores negro y blanco y en la parte superior izquierda observamos letras que dice pensar en sí.	En la imagen podemos apreciar a un oso que tiene una contextura gruesa el estómago abultado, tiene las manos llevadas a la boca los ojos y la nariz de color negro, unas orejas pequeñas al igual que la cola, esta sobre un piso de texturas cuadradas todo ello en tonos grises. y en la parte superior izquierda podemos apreciar un texto que dice “pensar en sí” ya que la autora lo relaciona con la imagen.	El autor manifiesta Pensar en ti mismo por ser tú mismo y ser quién eres realice un oso polar.

### Interpretación:

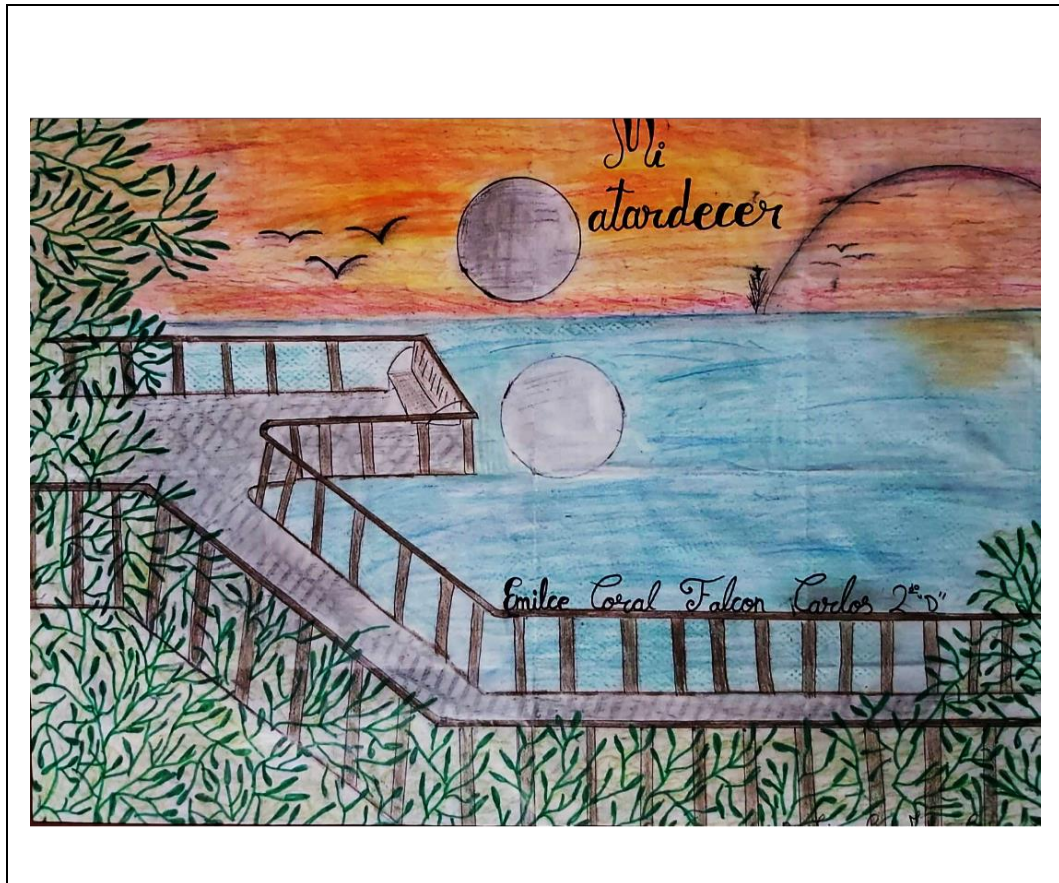
En la imagen podemos apreciar a un oso que tiene una contextura gruesa el estómago abultado, tiene las manos llevadas a la boca los ojos y la nariz de color negro, unas orejas pequeñas al igual que la cola, esta sobre un piso de texturas cuadradas todo ello en tonos grises. y en la parte superior izquierda podemos apreciar un texto que dice “pensar en sí” ya que la autora lo relaciona con la imagen. Una interpretación personal. en lo que el autor manifiesta Pensar en ti mismo por ser tú mismo y ser quién eres realice un oso polar.

#### *Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (E)*

<b>PENSAR EN SI</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
Género	retrato	Es un género de la pintura, en la que se representa al ser humano, principalmente captando la cara hasta el busto de una persona.
Técnica	Técnica del frottage (paisaje)	La técnica del frottage consiste en frotar sobre diversas texturas utilizando los elementos de diversas texturas realizando una composición sobre ella colocando un papel y con los crayones, colores empezando a frotar.
Instrumentos	Soporte: papelote blanco formato A3 color blanco. Crayones Colores. Lápiz grafito Elementos que tengan texturas.	
Indicador (Howard Risatti. 2007)	Naif	Arte inocente, ingenuo implica una simplicidad en la interpretación a la falta de capacitación o habilidad, como en el caso del trabajo de niños artistas populares o extraños.

*Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica (F).*

**Trabajo N°6**  
**MI ATARDECER**



<b>MI ATARDECER</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)</b> <b>Método: OBSERVACIÓN</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)</b> <b>Método: INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN PERSONAL</b>
<b>Icono simbólico</b> Técnica frottage	Cielo Seis Aves Dos círculos El mar Vegetación Un mirador	Se visualiza un paisaje el cielo de colores amarillo, rosado, anaranjado, en la parte superior tres aves, y otras tres en la parte superior derecha de color negro, así mismo observamos dos círculos de color gris y el otro de color blanco que tiene un delineado de color negro, el mar de color azul y celeste. Un mirador de color marrón y la vegetación de hojas de color verde.	Observamos en la imagen el atardecer, un hermoso paisaje marítimo donde se aprecia el atardecer en colores cálidos así mismo apreciamos algunas aves a la lejanía de color negro así mismo a la luna en todo su esplendor que se ve refleja en el mar en los tonos fríos del mar como son los colores azules, celestes todo esto apreciado desde un mirador acompañado de una vegetación exuberante de color verde.	El autor manifiesta Me gusta los atardeceres las plantas, me gusta observar mucho la naturaleza y la luna.

**Interpretación:**

Observamos en la imagen el atardecer, un hermoso paisaje marítimo donde se aprecia el atardecer en colores cálidos así mismo apreciamos algunas aves a la lejanía de color negro así mismo a la luna en todo su esplendor que se ve refleja en el mar en los tonos fríos del mar como son los colores azules, celestes todo esto apreciado desde un mirador acompañado de una vegetación exuberante de color verde. En lo que el autor manifiesta me gusta los atardeceres las plantas, me gusta observar mucho la naturaleza y la luna.

*Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (F)*

<b>Mi atardecer</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
Género	Contemporáneo - paisaje	Idealización de la realidad (real e ideal). El paisaje natural está compuesto por la naturaleza que nos rodea en la cual no intervino la mano del hombre como son los animales el gusano las vegetaciones las flores.
Técnica	Técnica del frottage (paisaje)	La técnica del frottage consiste en frotar sobre diversas texturas utilizando los elementos de diversas texturas realizando una composición sobre ella colocando un papel y con los crayones, colores empezando a frotar.
Instrumentos	Soporte: papelote blanco formato A3 color blanco. Crayones Colores. Lápiz grafito Elementos que tengan texturas.	
Indicador (Howard Risatti. 2007)	Naif	Arte inocente, ingenuo implica una simplicidad en la interpretación a la falta de capacitación o habilidad, como en el caso del trabajo de niños artistas populares o extraños.



*Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica (G).*

**Trabajo N°7**  
**NOCHE DE ESTRELLA**



<b>NOCHE DE ESTRELLA</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN PERSONAL</b>
<b>Icono simbólico</b> Técnica frottage	Veintitrés Estrellas Gato Mariposa Cuatro cerros pastizal	Se visualiza un paisaje En la parte superior un fondo de color negro, azul y amarillo con texturas, doce estrellas de diferentes tamaños de color amarillo delineado de color anaranjado, en la parte inferior cuatro cerros de color verde en la parte central se observa un gato de color gris de orejas de color rosado en el cuerpo tiene once estrellas, en su frente se visualiza una mariposa de color negro, los ojos son de color negro, verde y su boca de color rosado, esta sentado sobre el pastizal verde.	Observamos en la imagen un paisaje nocturno donde se aprecia las estrellas así mismo a una gata sentada sobre un pastizal tiene un aspecto tierno y sonriente, se encuentra contemplando la mariposa que esta posada en su frente tiene un brillo especial en los ojos.	El autor manifiesta Me inspire más por mis gatos que son como mi vida también en la noche de las estrellas ya que a ellas les gusta mirar en la noche las estrellas.



### Interpretación:

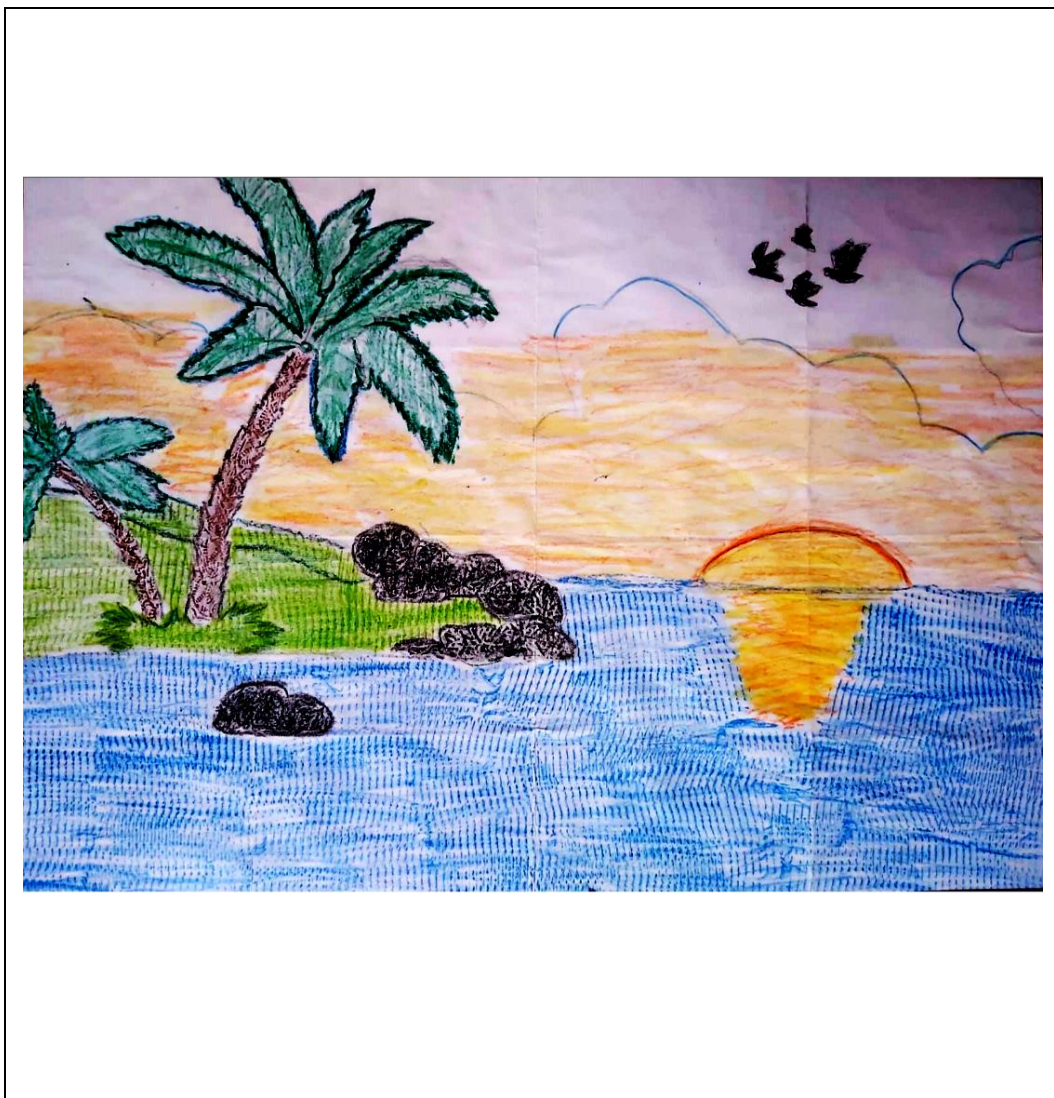
Observamos en la imagen un paisaje nocturno donde se aprecia las estrellas así mismo a una gata sentada sobre un pastizal tiene un aspecto tierno y sonriente, se encuentra contemplando la mariposa que esta posada en su frente tiene un brillo especial en los ojos. Una interpretación personal, en lo que el autor manifiesta Me inspire más por mis gatos que son como mi vida también en la noche de las estrellas ya que a ellas les gusta mirar en la noche las estrellas.

### *Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (G)*

<b>NOCHE DE ESTRELLA</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
Género	Contemporáneo - paisaje	Idealización de la realidad (real e ideal). El paisaje natural está compuesto por la naturaleza que nos rodea en la cual no intervino la mano del hombre como son los animales el gusano las vegetaciones las flores.
Técnica	Técnica del frottage (paisaje)	La técnica del frottage consiste en frotar sobre diversas texturas utilizando los elementos de diversas texturas realizando una composición sobre ella colocando un papel y con los crayones, colores empezando a frotar.
Instrumentos	Soporte: papelote blanco formato A3 color blanco. Crayones Colores. Lápiz grafito Elementos que tengan texturas.	
Indicador (Howard Risatti. 2007)	Naif	Arte inocente, ingenuo implica una simplicidad en la interpretación a la falta de capacitación o habilidad, como en el caso del trabajo de niños artistas populares o extraños.

*Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica (H).*

**Trabajo N°8**  
**MI ATARDECER**



<b>MI ATARDECER</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN PERSONAL</b>
<b>Icono simbólico</b> Técnica frottage	Cuatro Aves Cielo Dos Nubes Dos Palmeras Dos Rocas Sol Mar pastizal	Se visualiza un paisaje, en la parte superior del paisaje encontramos a cuatro aves en el cielo, con nubes blancas y un horizonte de color amarillo, anaranjado, en la parte central derecha se observa un arco de color amarillo con borde color anaranjado, esta se encuentra sobre el mar, al extremo izquierdo encontramos una superficie verde rodeada de piedras de color negro y otra que se encuentra dentro de agua así mismo dos palmeras de diferente tamaño de tallo color marrón y hojas de color verde.	Observamos en la imagen un paisaje marino que está compuesta por una isla con un ocaso cálido en el horizonte, donde en lo alto de su cielo podemos observar el vuelo de las gaviotas.	El autor manifiesta En un viaje vi un paisaje que vi una vez cuando estaba viajando donde mis abuelos vi un atardecer.

**Interpretación:**

Observamos en la imagen un paisaje marino que está compuesta por una isla con un ocaso cálido en el horizonte, donde en lo alto de su cielo podemos observar el vuelo de las gaviotas. En lo que el autor manifiesta En un viaje vi un paisaje que vi una vez cuando estaba viajando donde mis abuelos vi un atardecer.

**Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (H)**

<b>MI ATARDECER</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
Género	Contemporáneo - paisaje	Idealización de la realidad (real e ideal). El paisaje natural está compuesto por la naturaleza que nos rodea en la cual no intervino la mano del hombre como son los animales el gusano las vegetaciones las flores.
Técnica	Técnica del frottage (paisaje)	La técnica del frottage consiste en frotar sobre diversas texturas utilizando los elementos de diversas texturas realizando una composición sobre ella colocando un papel y con los crayones, colores empezando a frotar.
Instrumentos	Soporte: papelote blanco formato A3 color blanco. Crayones Colores. Lápiz grafito Elementos que tengan texturas.	
Indicador (Howard Risatti. 2007)	Naif	Arte inocente, ingenuo implica una simplicidad en la interpretación a la falta de capacitación o habilidad, como en el caso del trabajo de niños artistas populares o extraños.

*Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica (I).*

**Trabajo N°9**

**INCOGNITO**



<b>INCOGNITO</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN PERSONAL</b>
<b>Icono simbólico</b> Técnica frottage	Cielo Cerro Iglesia pastizal Cruz Tres Ventanas rama	Se visualiza un paisaje en el cual en la parte superior está el cielo de color celeste los cuatro cerros de color verde y en la parte central delantera una iglesia de techo color marrón, amarillo que la parte superior un palo en forma de equis teniendo también tres ventanas, los colores de la casa son rojo, azul, verde tiene un fondo verde y en los cuatro extremos ramas de color negro.	Observamos en la imagen un paisaje en tonos claros con un cielo azulado y unos cerros verdosos, en los extremos unas ramas secas de color negro y en la parte central una iglesia que maneja los colores diversos como son el color marrón, azul, rojo, amarillo, verde en la parte superior del techo una cruz.	El autor manifiesta Yo busque en internet algunos dibujos y entonces en mi dibujo convine algunos de los que me gustaban, me gustaban el detalle de la iglesia y lo pinte de esos colores porque quería transmitir que la iglesia no siempre es de un solo color y que te pueda aceptar de cualquier manera, estos son decoraciones las hojas secas también van de acuerdo a la inspiración que yo he tenido como que hojas secas entrando a la iglesia con el amor de Dios puedes salir adelante.

### **Interpretación:**

En la imagen se aprecia un paisaje con tonalidades claras, destacando un cielo azul y cerros de tono verdoso. En los extremos, se observan ramas secas en tono negro, mientras que en el centro destaca una iglesia que presenta una variedad de colores, como marrón, azul, rojo, amarillo y verde. En la parte

superior del techo de la iglesia se encuentra una cruz. Esta interpretación es personal, ya que el autor menciona haber buscado dibujos en internet y haber combinado elementos que le gustaban. Se decidió utilizar los colores específicos en la iglesia para transmitir la idea de que esta no siempre es monocromática y puede ser aceptada de diversas maneras. Las hojas secas en el dibujo también se relacionan con la inspiración del autor, representando la entrada a la iglesia con el amor de Dios como una fuente para superar adversidades.

***Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (I)***

<b>INCOGNITO</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
Género	Contemporáneo - paisaje	Idealización de la realidad (real e ideal). El paisaje natural está compuesto por la naturaleza que nos rodea en la cual no intervino la mano del hombre como son los animales el gusano las vegetaciones las flores.
Técnica	Técnica del frottage (paisaje)	La técnica del frottage consiste en frotar sobre diversas texturas utilizando los elementos de diversas texturas realizando una composición sobre ella colocando un papel y con los crayones, colores empezando a frotar.
Instrumentos	Soporte: papelote blanco formato A3 color blanco. Crayones Colores. Lápiz grafito Elementos que tengan texturas.	
Indicador (Howard Risatti. 2007)	Naif	Arte inocente, ingenuo implica una simplicidad en la interpretación a la falta de capacitación o habilidad, como en el caso del trabajo de niños artistas populares o extraños.



*Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica (J).*

**Trabajo N°10**  
**MI CASA DEL FUTURO**





<b>MI CASA DEL FUTURO</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)</b> Método: <b>OBSERVACIÓN</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)</b> Método: <b>INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN PERSONAL</b>
<b>Icono simbólico</b> Técnica frottage	Cielo Tres Cerros Árbol Casa Tres Ventanas Pastizal camino Arbusto puerta	Se visualiza un paisaje un cielo de color celeste, los tres cerros de color marrón, una casa de dos pisos de color morado, con tres ventanas el techo de color anaranjado, con una puerta blanca con franjas negras, que en frente tiene arbusto de color verde y un árbol en frente de la casa de color verde y marrón y un camino de color negro.	Observo en la imagen un paisaje colorido con un cielo azulado unos cerros grandes y delate de ella una casa grande de dos pisos que tiene los colores morados, y de techo anaranjado con tres ventanas y una puerta delante de la casa un árbol alargado y delgado de color marrón y de hojas verdes sobre un piso y con unos arbustos verdosos que está alrededor de la casa, un camino de color negro. al costado al parecer un poste de luz.	El autor manifiesta es una casa en un paisaje, lo vi donde mi abuela.

**Interpretación:**

Observo en la imagen un paisaje colorido con un cielo azulado unos cerros grandes y delante de ella una casa grande de dos pisos que tiene los colores morados, y de techo anaranjado con tres ventanas y una puerta delante de la casa un árbol alargado y delgado de color marrón y de hojas verdes sobre un piso y con unos arbustos verdosos que está alrededor de la casa, un camino de color negro. al costado al parecer un poste de luz. Una interpretación personal. en lo que el autor manifiesta es una casa en un paisaje, lo vi donde mi abuela.

***Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (J)***

<b>MI CASA DEL FUTURO</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
Género	Contemporáneo - paisaje	Idealización de la realidad (real e ideal). El paisaje natural está compuesto por la naturaleza que nos rodea en la cual no intervino la mano del hombre como son los animales el gusano las vegetaciones las flores.
Técnica	Técnica del frottage (paisaje)	La técnica del frottage consiste en frotar sobre diversas texturas utilizando los elementos de diversas texturas realizando una composición sobre ella colocando un papel y con los crayones, colores empezando a frotar.
Instrumentos	Soporte: papelote blanco formato A3 color blanco. Crayones Colores. Lápiz grafito Elementos que tengan texturas.	
Indicador	Naif	Arte inocente, ingenuo implica una simplicidad en la interpretación a la falta de capacitación o

(Howard Risatti. 2007)		habilidad, como en el caso del trabajo de niños artistas populares o extraños.
------------------------	--	--

*Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica (K).*

**Trabajo N°11**

**POTAXIE ALIAS SUSY DIAZ**



<b>POTAXIE ALIAS SUSY DIAZ</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)</b> Método: <b>OBSERVACIÓN</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)</b> Método: <b>INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN PERSONAL</b>
<b>Icono simbólico</b> Técnica frottage	Rostro femenino dos ojo unas nariz una boca Cejas pestañas cabello chompa	Se visualiza un rostro del género femenino que tienes el cabello largo de color negro, así mismo las cejas y pestañas de color negro, los ojos agrandados de color negro con una nariz y los labios de color rojo usando una chompa de color azul.	Observamos en la imagen en retrato de una señorita de rasgos y tez clara tiene el cabello lacio y largo de color negro, tiene los ojos negros y los labios rojos bien pronunciados que resaltan a la vista con una nariz respingada, y cejas pronunciadas y la chompa de color azul.	El autor manifiesta Cuando fui a Ayacucho vi a un señor que estaba pintando retratos y me gustó mucho su retrato y decide dibujar algo así un retrato.

### **Interpretación:**

En la imagen, se presenta un retrato de una joven con rasgos y tez clara. Posee cabello largo y lacio de color negro, ojos oscuros y labios rojos que resaltan de manera llamativa. Su nariz es respingada, las cejas están pronunciadas, y lleva una chompa de color azul. La interpretación personal del autor refiere a su experiencia en Ayacucho, donde observó a un artista pintando retratos y se sintió inspirado para crear una representación similar.

*Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (K)*

<b>POTAXIE ALIAS SUSY DIAZ</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
Género	retrato	Es un género de la pintura, en la que se representa al ser humano, principalmente captando la cara hasta el busto de una persona.
Técnica	Técnica del frottage (retrato)	La técnica del frottage consiste en frotar sobre diversas texturas utilizando los elementos de diversas texturas realizando una composición sobre ella colocando un papel y con los crayones, colores empezando a frotar.
Instrumentos	Soporte: papelote blanco formato A3 color blanco. Crayones Colores. Lápiz grafito Elementos que tengan texturas.	
Indicador (Howard Risatti. 2007)	Naif	Arte inocente, ingenuo implica una simplicidad en la interpretación a la falta de capacitación o habilidad, como en el caso del trabajo de niños artistas populares o extraños.

*Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica (L).*

**Trabajo N°12**  
**MI ESTANCIA**



<b>MI ESTANCIA</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN PERSONAL</b>
<b>Icono simbólico</b> Técnica frottage	Sol Moneda Tres nubes Estrella Tres Cerros Pastizal Tres llamas Pescado Piedra Lagartija Tortuga Dos Algas huevera Lago concha mariposa cactus	Se puede visualizar un paisaje en la parte superior izquierda una moneda de color gris y sus bordes de color amarillo con anaranjado, tres nubes de color celeste y una estrella en la parte superior derecha de color amarillo, ocho cerros de color verde oscuro y verde claro delineado de color negro en la parte superior del cerro de color blanco, y disperso de ellos unos dieciséis cactus de color verde oscuro el pastizal de color verde claro y oscuro, en la parte media izquierda se puede observar una lagartija de color azul y una tortuga de color marrón, en la	Observamos en la imagen un paisaje natural, bastante colorido con un sol radiante que tiene en medio a una moneda de un nuevo sol en la parte superior derecha una radiante estrella fugaz de color amarillo esos exuberantes y grandes cerros de copa blanca y de tonos verdosos a tres llamas de cuello alargado y patas alargadas que en su pecho tiene una especie de lana, son de diferentes tamaños de colores cálidos con un pastizal y con otras dos especies animales como son la lagartija azul y las dos tortugas pequeñas de color marrón en el pequeño lago	El autor manifiesta Me he inspirado ya que es casi igual a la cabaña que tiene mi padre, que vamos en las vacaciones en Arequipa.

		<p>parte central se observa a tres llamas dos grandes y una pequeña de colores amarillo, anaranjado, rosado y en la parte inferior derecha un lago de borde color negro azul y celeste en el centro a tres mariposas de color celeste tres algas de color verde claro y verde oscuro un pescado de color gris con sus hueveras de color anaranjado y dos conchas de color rosado y de color anaranjado.</p>	<p>podemos apreciar pequeñas algas y animales marinos como son el pescado y las conchas de mar y por encima de ello volando a dos mariposas de color celeste.</p>	
--	--	---	---	--

### **Interpretación:**

En la imagen, se muestra un paisaje natural vibrante con un sol radiante en el centro, acompañado por una moneda de un nuevo sol en la parte superior derecha y una estrella fugaz amarilla. Destacan imponentes montañas de cumbre blanca y tonalidades verdes, con tres llamas de cuello y patas alargadas, cada una con lana de colores cálidos en el pecho. En un pastizal, se encuentran una lagartija azul y dos tortugas marrones, además de un pequeño lago con algas, peces y conchas marinas, mientras dos mariposas celestes vuelan sobre él. La interpretación personal del autor revela que se inspiró en la cabaña de su padre, a la cual visitan durante las vacaciones en Arequipa.



*Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (L)*

<b>MI ESTANCIA</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
Género	Contemporáneo - paisaje	Idealización de la realidad (real e ideal). El paisaje natural está compuesto por la naturaleza que nos rodea en la cual no intervino la mano del hombre como son los animales el gusano las vegetaciones las flores.
Técnica	Técnica del frottage (paisaje)	La técnica del frottage consiste en frotar sobre diversas texturas utilizando los elementos de diversas texturas realizando una composición sobre ella colocando un papel y con los crayones, colores empezando a frotar.
Instrumentos	Soporte: papelote blanco formato A3 30x42cm color blanco. Crayones. Colores. Lápiz grafito Elementos que tengan texturas	
Indicador (Howard Risatti. 2007)	Naif	Arte inocente, ingenuo implica una simplicidad en la interpretación a la falta de capacitación o habilidad, como en el caso del trabajo de niños artistas populares o extraños.

### **3.5. Técnicas de Procesamiento y Análisis de datos cualitativos**


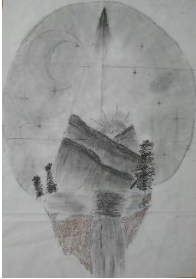




#### ***3.5.1. Segundo Nivel de análisis cualitativo***

Consiste en describir e interpretar el significado profundo de las categorías, lo que se le denomina “codificación selectiva” (Hernández Sampieri y otros, 2014, p. 441).

La técnica e instrumentos que se utilizan para la valoración entre categorías tienen un diseño en el cual se ingresan los elementos estéticos categorizados para realizar el análisis entre categorías. El análisis que se hace es en base a la producción estética creativa del alumno durante el desarrollo de este proceso.

Las imágenes son el resultado del proceso creativo por lo que el instrumento recoge las imágenes que han sido analizadas e interpretadas en el primer nivel de investigación. Luego de la categorización en base a criterios semióticos, estéticos y sociales realiza el análisis interpretativo de las relaciones entre las categorías.

3.5.2. Procesamiento y Análisis gráfico en base a clasificación por categorías

		PARADIGMATICA SIMILITUDES		
DIFERENCIAS	CATEGORÍA	IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN		
	Nombre de 1 <sup>a</sup> Categoría - paisajes naturales			
	Nombre de 2 <sup>a</sup> Categoría- paisajes rurales			

			
<p>Nombre de 3<sup>a</sup> Categoría – mamíferos.</p>			
<p>Nombre de 4<sup>a</sup> Categoría – figura femenina.</p>			

### 3.6. Interpretación de análisis de categorías{

**Codificación Axial.**

**Temporales:** es cuando una categoría casi siempre o siempre precede de la otra, aunque no necesariamente la primera es la causa de la segunda.

**Causales:** cuando una categoría es causa de la otra.

**De conjunto a subconjunto:** cuando una categoría está contenida dentro de la otra.

**TABLA DE UNIDADES**

Valores estéticos de la técnica del frottage para apreciar las diversas Posibilidades de las texturas de los objetos en estudiantes del 2º grado de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús Wánchaq – Cusco.					
Mi atardecer	Ema	Mi atardecer	Pensar en si		
La oración y la visión	Potaxie alias Susy Diaz	Keswa	Mi estancia		
Paisaje	Noche de estrella	Incognito	Mi casa del futuro		
diferencias	<b>CATEGORIAS</b>		<b>SIMILITUDES</b>		
	paisajes naturales		Mi estancia	keswa	Mi atardecer
	paisajes rurales		Incognito	Mi casa del futuro	La oración y la visión
			Mi atardecer		
	mamíferos		Ema	Noche de estrella	Pensar en si
	Figura femenina		Potaxie alias Susy Diaz	paisaje	

### 3.7. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación

#### 3.7.1. Acontecimientos:

Durante el proceso de investigación se tuvo algunos inconvenientes como son: no se pudo trabajar con proyector multimedia puesto que del aula o taller se extravió la llave y se tuvo que optar por otra modalidad de trabajo, el horario asignado para desempeñarme en el área de arte y cultura, estuvo dividida en dos días dispersas de una hora por día lo cual me era muy corto de tiempo para poder culminar las sesiones de clase de la manera satisfactoria posible. Así mismo los días de feriados, actividades propias que realizaba la I.E.Mx. Sagrado Corazón de Jesús, lo que se tuvo que prolongar el trabajo de investigación.

#### 3.7.2. Actividades:

El trabajo fue de manera sistematizada para todas las actividades, tanto para el proceso de entrada, desarrollo y salida en la investigación para dicha actividad se les proporciono materiales como son: hoja boom, lápices grafito, papelote blanco, crayones, colores, etc.... para la realización tanto del boceto como para el trabajo Artístico. Para la realización del proceso practico se preparó materiales pedagógicos como son: laminas bidimensionales, fichas, bitácora creativa sesiones de aprendizaje con su respectivo instrumento de evaluación, que vendría a ser la lista de cotejo y la rúbrica de evaluación, finalmente se trasladó el boceto al soporte un papelote blanco de formato A3, una vez culminado el trabajo Artística se realizó una exposición en el plantel de la I.E. Mx. Sagrado Corazón de Jesús conto con la participación de la plana docente, estudiantes y padres de familia.

<b>N° de sesión</b>	<b>Nombre de la sesión de aprendizaje</b>	<b>Tiempo</b>
Primera	Reconociendo que es la textura y sus clasificaciones	45 min.
Segunda	Clasificando nuestras texturas (creando nuestro muestrario)	45 min.
Tercera	Socializando nuestro muestrario de texturas	45 min.
Cuarta	Introducción a la técnica del frottage	45 min.
Quinta	Experimentemos con la técnica del frottage.	45 min.

Sexta	Idea creativa	45 min.
Séptima	Concretizando la idea creativa de nuestra obra artística con la técnica del frottage.	45 min.
Octava	Transfiriendo nuestro boceto a un formato A3	45 min.
Novena	Finalizando nuestra obra artística con la técnica del frottage.	45 min.

### ***3.7.3. Estrategias, prácticas o tácticas***

Las estrategias que se utilizaron para la elaboración de la técnica del frottage son: experimentación con los tipos de texturas, mediante un juego dinámico, seguido de ello aplicaron el frotado de las texturas sobre un papel para apreciar las texturas tanto táctiles con visualmente y la sensación que esta causa.

### ***3.7.4. Estados:***

Al momento de la presentación de la propuesta de investigación las estudiantes desconocían de la técnica la cual les genero mucha curiosidad, intriga, teniendo así la predisposición para aprender y experimentar la técnica del frottage, siendo así el logro de los géneros del arte como son: el paisaje, figura humana, retrato y la aplicación del color.

### ***3.7.5. Significados:***

Durante el proceso de investigación se pudo apreciar diversidad de fenómenos interpretativos a través del color, líneas, frotado, siendo así que cada estudiante realizo sus trabajos Artísticos con la técnica del frottage eligiendo sus propias texturas y color para trabajarlo en un soporte bidimensional.

### ***3.7.6. Participación:***

Al presentar el tema “posibilidades de las texturas de los objetos en estudiantes del 2º grado de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús Wánchaq – Cusco.” las estudiantes presentaron gran curiosidad e intriga ya que desconocían hasta la

fecha la técnica del frottage siendo así la propuesta, trabajo de forma grupal así de esa manera desarrollar trabajos de aprestamiento.

### ***3.7.7. Relaciones o interacción:***

Durante el proceso del desarrollo de la parte práctica se planteó trabajar de manera grupal conformando seis grupos de cinco estudiantes ya que de esta manera las estudiantes puedan interactuar y trabajar de mejor manera, para realizar dicha actividad las estudiantes experimentaron y exploraron con los tipos de texturas, discernieron con cuál de las texturas podrían trabajar, seguido de ello experimentaron el frotado sobre un papel blanco, con los materiales que se les brindó.

### ***3.7.8. Condiciones o limitaciones:***

Las sesiones de aprendizaje se programaron para trabajarlo con duración de tres horas pedagógicas. Pero solo trabajaban dos horas repartidas una hora por sesión de clase la cual eso dificultaba en la culminación del trabajo programado, así mismo también el aula donde se realizaban las clases no estaba debidamente implementada.

### ***3.7.9. Consecuencias: ¿Qué sucede si...?***

La correspondencia que guarda entre la técnica del frottage y la creatividad hubo consecuencias favorables despertando así su curiosidad y sensibilidad. Lograron experimentar mediante el frotado.

### ***3.7.10. Entornos:***

El grupo con el que se trabajó fueron las estudiantes del 2º grado “D” secundaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús Wánchaq - Cusco se trabajó con 26 señoritas estudiantes de unos 12 a 13 años de edad, el entorno donde se despeno las clases no fue la adecuada carecía de mobiliario, para desempeñarse adecuadamente.



**3.7.11. Reflexivo:**

La investigación titulada "Exploración de las posibilidades de las texturas en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús, Wánchaq – Cusco" permitió que las alumnas experimentaran con diversas texturas, creando composiciones artísticas que estimularon su imaginación y despertaron su creatividad mediante la aplicación de la técnica del frottage.

## CAPITULO IV

### PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

#### 4.1. Presentación de resultados

##### 4.1.1. Resultados de análisis semiótico – estético

#### A. Primer Nivel de Investigación: categorización (similitudes)

- **Primera categoría: paisajes naturales**

En esta categoría podemos encontrar lo que es el paisaje natural que está compuesta de cerros, naturaleza, animales, lagos, esta categoría corresponden tres obras: mi estancia, keswa, mi atardecer, estos tres trabajos guardan similitudes como son el paisaje natural y los animales.

- **Segunda categoría: paisajes rurales**

En esta categoría podemos encontrar la similitud que existe entre las cuatro obras, el paisaje rural que está compuesta de un paisaje con vegetación, una infraestructura que podría ser una casa, iglesia, una torre, a esta categoría corresponden las cuatro obras: incognito, la oración y la visión, mi atardecer, mi casa del futuro.

- **Tercera categoría: mamíferos**

A esta categoría podemos asociar las tres obras las cuales son: Ema, noche de estrella, pensar en sí, ya que estas guardan relación por estar compuesta de animales, mamíferos.

- **Cuarta categoría: figura femenina**

En esta categoría podemos encontrar la similitud que existe entre dos obras la cual está compuesta de una figura femenina un retrato, y la otra una silueta de una mujer, a esta categoría corresponde dos obras: Potaxie alias Susi Diaz, paisaje. Ya que podemos apreciar en las obras que guardan relación.

## **B. Segundo nivel de investigación: (diferencias)**

### **1. Codificación axial**

- **Primera categoría: paisajes naturales**

**¿A qué se refiere la categoría?**

La composición de la naturaleza, animales

**¿Cuál es su categoría y su esencia?**

El paisaje natural como son la vegetación, animales, el sol, el cielo, la luna el agua etc.... todo aquello que no fue intervenida por la mano del hombre.

**¿Qué nos dice la categoría?**

Que guardan similitudes entre los trabajos, en la cual se puede interpretar cada uno de ellos en el paisaje natural.

**¿Cuál es su significado?**

La representación de la naturaleza, su belleza y las cosas que compone un paisaje natural en todo su esplendor ya sea de noche o de día.

- **Segunda categoría: paisajes rurales**

**¿A qué se refiere la categoría?**

El paisaje rural, espacio geográfico

**¿Cuál es su categoría y su esencia?**

El paisaje rural es aquel paisaje donde ya interviene la mano del hombre, desarrolla diversidad de actividades.

**¿Qué nos dice la categoría?**

Que guardan similitudes entre los trabajos

**¿Cuál es su significado?**

Es la representación de elementos inertes

- **Tercera categoría: mamíferos**

**¿A qué se refiere la categoría?**

Animales, felinos

**¿Cuál es su categoría y su esencia?**

Que están relacionadas entre sí por ser animales

**¿Qué nos dice la categoría?**

Los personajes guardan gran similitud en cuanto a sus obras artísticas

**¿Cuál es su significado?**

Son seres animados, felinos

- **Cuarta categoría: figura femenina**

**¿A qué se refiere la categoría?**

La Figura humana de una mujer en desarrollo

**¿Cuál es su categoría y su esencia?**

La etapa de desarrollo de la mujer de la niñez y la juventud todo aquello que hace referencia a un cambio natural.

**¿Qué nos dice la categoría?**

Que se puede interpretar porque guardan una relación de similitudes la cuales se puede interpretar.

**¿Cuál es su significado?**

Es la etapa de cambio, proceso de la niñez a la adolescencia.

**LA RELACION QUE HAY ENTRE CATEGORIAS**

La primera categoría paisajes naturales está relacionada con la segunda categoría paisajes rurales guardan relación por la temática.

La primera categoría paisajes naturales está relacionada con la tercera categoría mamíferos porque en ambos esta la presencia de animales.

**4.1.2. Resultados de análisis pedagógico**

- **Recolección de la información cualitativa de los valores estéticos de la técnica del frottage que realizan las estudiantes.**

Se hizo una recolección y selección de todas las obras artísticas de cada estudiante, para realizar un análisis de cada muestra, todo ello mediante el instrumento cual fue “cuaderno de campo” permitiendo así la

categorización de cada obra Artística de acuerdo con las características a las cuales correspondía cada una.

- **Preparación de la sesión de aprendizaje sobre los elementos morfológicos en la técnica del frottage.**

Se preparó un proyecto en la cual se realizó y desarrollo en nueve sesiones de aprendizaje, sobre el dominio de los elementos morfológicos como introducción a la técnica del frottage para luego realizar una composición Artística con las diversas texturas con las que cuenta a su alrededor y poder realizar una obra Artística.

- **Realización de la exposición de los trabajos Artísticos.**

La exposición se realizó en el plantel de la institución educativa Sagrado Corazón de Jesús, donde se expuso cada uno de los trabajos de las estudiantes con la presencia y participación de la plana docente y padres de familia.

- **Evaluación cualitativa de los valores estéticos recogidos de la técnica del frottage.**

Se evaluaron criterios como son: presentación de trabajos de manera impecable y la originalidad que cuenta cada una de ellas.

#### **4.1.3. Resultados de análisis estadísticos**

La frecuencia de la categoría en la cual aparecen los materiales analizados.

**Tabla 1.**

*Como emergen las categorías.*

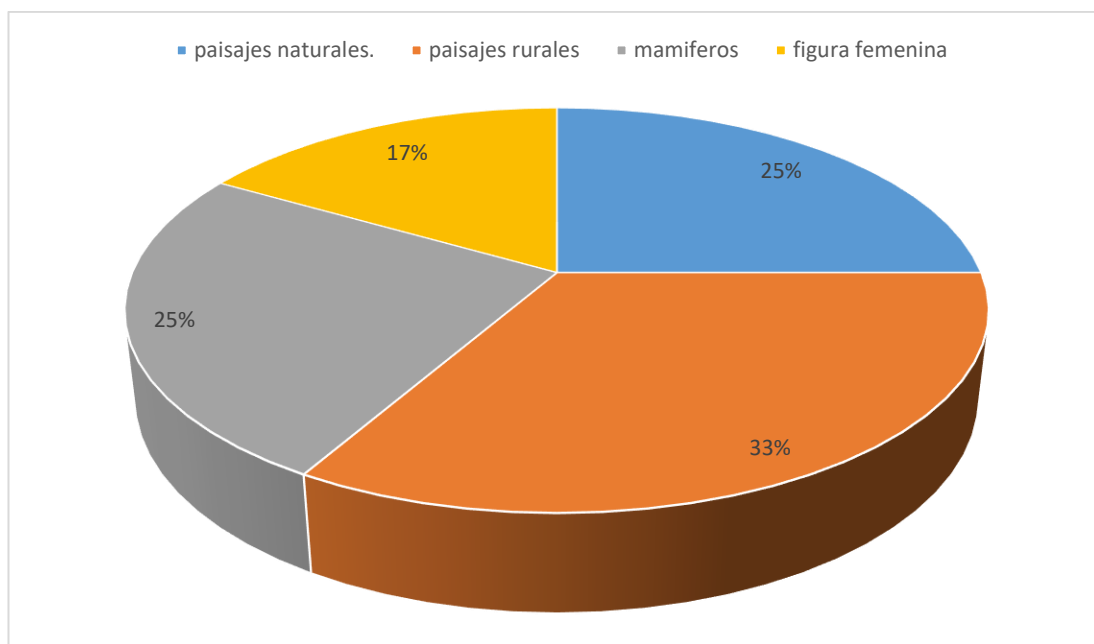
Indicadores	N.º de estudiantes
Paisajes naturales	3
Paisajes rurales	4

Mamíferos	3
Figura femenina	2

**Fuente:** elaboración propia en base a análisis de categorías.

### Figura 3

*Como emergen las categorías*



**Fuente:** elaboración propia en base a análisis de categorías

### Interpretación

En la interpretación cuantitativa de los datos respecto al análisis de categorías pudimos obtener el siguiente resultado: en la categoría paisajes rurales tenemos un 33% de preferencia por parte de las estudiantes, en la categoría paisajes naturales tenemos un 25% de preferencia por las estudiantes, en la categoría mamíferos tenemos un 25% de preferencia por parte de las estudiantes y finalmente en la categoría figura femenina tenemos un 17% de preferencia por las estudiantes, la interpretación cualitativa de este resultado manifiesta que el recojo de los saberes previos, la motivación la utilización de los métodos y técnicas de enseñanza, la estrategia a trabajar y los instrumentos de evaluación son el pilar para alcanzar y lograr el aprendizaje significativo de las estudiantes.

#### **4.1.4. Conclusiones**

##### **Primera**

Se trabajó los valores estéticos de la técnica del frottage para apreciar las diversas posibilidades de las texturas de los objetos en estudiantes del 2ºdo grado de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús Wanchaq – Cusco.

##### **Segunda**

En conclusión, se indagó y buscó información sobre Max Enst y la técnica del frottage, esta técnica consta en el frotado y experimentación de la diversidad de texturas, tal como se demuestra en el marco teórico de la presente investigación.

##### **Tercera**

Se diseñó un módulo de enseñanza aprendizaje en forma de proyecto de aprendizaje para realizar la técnica del frottage, logrando así despertar el interés y aflorar la creatividad de las estudiantes.

##### **Cuarta**

La aplicación de este módulo tuvo una duración de nueve sesiones en las cuales se desarrolló de manera progresiva la primera sesión: reconociendo que es la textura y sus clasificaciones, texturas naturales y texturas artificiales, segunda sesión: clasificando nuestras texturas (creando nuestro muestrario), la tercera sesión: socializando nuestro muestrario de texturas, cuarta sesión: introducción a la técnica del frottage, conociendo a Max Ernst, y quinta sesión: idea creativa, la sexta y séptima sesión: concretizando la idea creativa de nuestra obra Artística con la técnica del frottage la octava sesión: transfiriendo nuestro boceto a formato A3, y la novena sesión: finalizando nuestra obra artística con la técnica del frottage.

##### **Quinta**

Se escogió la nuestra luego de la culminación de los trabajos Artísticos y se analizó desde la semiótica y la estética y con los respectivos instrumentos de análisis validados por el Doctor Alonso Enrique León Maristany teniendo resultados satisfactorios ya que todos los trabajos gozan de originalidad propia.

#### **4.1.5. Recomendaciones**

##### **Primera**

Se recomienda a la I.E. Sagrado Corazón de Jesús Wanchaq – Cusco trabajar los valores estéticos de la técnica del frottage para apreciar las diversas posibilidades de las texturas de los objetos en los estudiantes de su colegio, puesto que se puede desarrollar su motivación intrínseca y extrínseca, fomentando su creatividad, pensamiento artístico, autonomía y sus habilidades de trabajo individual y cooperativo

##### **Primera**

A las autoridades de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús del Cusco, destinar un espacio adecuado e implementado para la realización de talleres y exposiciones de las obras Artísticas de las estudiantes.

##### **Segunda**

A las autoridades de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús promover y gestionar el desarrollo de la técnica del frottage en exposiciones de la mano de la plana docente y padres de familia y así de esa manera poder difundir e involucrar el Arte en todas las estudiantes.

##### **Tercera**

A los docentes del área de arte y cultura de la Institución Educativa Sagrado Corazón De Jesús del Cusco, se les recomienda incorporar en la programación anual, el desarrollo de la técnica del frottage siendo un tema de gran importancia para potencializar la CREATIVIDAD, estimular y experimentación mediante la diversidad de texturas que esta ofrece.

##### **Cuarta**

A los docentes del área de arte y cultura de la institución educativa Sagrado Corazón de Jesús del Cusco, se les recomienda diseñar un módulo de enseñanza aprendizaje.



#### **4.1.6. Discusión de resultados**

En este trabajo de investigación, se han hallado elementos que contribuyen a la investigación relacionada con el campo del arte y la cultura, tales como: implementar un módulo de enseñanza-aprendizaje sobre la implementación de la técnica del frottage, que permitirá que los estudiantes adquieran habilidades y competencias artísticas, como la apreciación del arte, la expresión cultural y la creación de proyectos basados en el lenguaje artístico.

El presente trabajo de investigación tuvo resultados divergentes con Muñoz (2023), quien en su investigación halló que los resultados del tercer indicador mostraron que más de la mitad de los alumnos, correspondiente al 59%, no incluyeron detalles luego de realizar la técnica del frottage porque una vez finalizada la actividad no agregaron detalles, como ojos, líneas, puntos que contribuya a su producto de arte, por consiguiente, los alumnos en el proceso creativo tienen dificultades para crear sus propios productos, sin embargo, solo el 22% lo hace y el 19% agrega uno o dos detalles. Estos resultados se contraponen con lo hallado en la presente investigación, donde se evidencia el trabajo de las estudiantes con productos culminados con detalles artísticos evidentes y muchas veces notables.

De forma opuesta se hallaron resultados similares en Pasquel (2017), quien en su trabajo de investigación encontró que, de los profesores observados, el 75% utilizó técnicas grafoplásticas para motivar a los estudiantes y el 25% lo hizo ocasionalmente, es decir, la mayoría de los docentes siempre utilizó técnicas grafoplásticas para promover la participación activa de los estudiantes, ya que esta es una técnica beneficiosa que promueve el desarrollo de habilidades necesarias, es decir que el uso de este tipo de técnicas facilitará la adquisición de ciertas habilidades relacionadas con el desarrollo integral de los estudiantes.

En concordancia con el anterior antecedente, también se hallaron resultados convergentes en Garnica (2019) quien en su trabajo de tesis demostró que las técnicas grafoplásticas mejoran en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, además, gracias al trabajo pedagógico con las técnicas grafoplásticas, se ha mejorado notoriamente los aspectos tales como la flexibilidad, originalidad, fluidez y elaboración de trabajos artísticos por parte de los estudiantes.

Finalmente, se encontraron resultados convergentes en Mendoza (2018) quien con su trabajo de investigación logró la producción de cuatro grabados, en la misma línea temática de tejidos, el primero una xilografía titulada como “Gayado” de 50 x 60 cm; el segundo, una serigrafía titulada como “Pallay I” de 70 x 100 cm.; el tercero, serigrafía titulado como “Pallay II” de 50 x 70 cm.; el cuarto, serigrafía titulada como “Quiquijana Chakapata” de 50x60 cm. Se indagaron los valores estéticos de la q’eperina del distrito de Quiquijana, en el que se muestra los diversos motivos representados, así como sus colores, siendo una verdadera obra de arte textil. Se transmitió el mensaje de las obras al público espectador, mediante la muestra del mismo, apoyándose de un tríptico que brindó la información que complementa su comprensión, recuperando así el gran valor cultural de la prenda en el público asistente.

#### 4.1.7. Referentes Bibliográficos

- Ajello, A. M. (2003). La motivación para aprender. En C. Pontecorvo, *Manual de psicología de la educación* (págs. 251-271). Madrid: Popular.
- Alcaraz, M. J. (2007). Valor estético y artísticidad en la teoría del arte de A. Danto. *Disturbis*, 1-13.
- Alonso, A. M. (2015). Max Ernst Novelas Collage. Tenerife, España: [Tesis de grado, Universidad de La Laguna] Repositorio Institucional: <https://www.ull.es/servicios/biblioteca/servicios/repositorio/>.
- Alonso, J. (1997). *Motivar para el aprendizaje. Teorías y estrategias*. Barcelona: EDEBE.
- Amat, A. (26 de abril de 2023). *LA VANGUARDIA*. Obtenido de Motivación intrínseca y extrínseca: ¿qué son y cuál es mejor para conseguir tus objetivos?: <https://www.lavanguardia.com/vida/formacion/20210604/7505316/motivacion-intrinseca-extrinseca-por-que-necesitas.html>
- Blas, J., Ciruelos, A., & Barrena, C. (1996). *Diccionario del Arte Gráfico*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- Borrás, G., Esteban, J., & Álvaro, I. (2010). *Introducción general al arte*. Madrid: Akal.
- Colegio Santa María de Maipu. (marzo de 2020). Grabado. Maipú, Región Metropolitana, Chile: Curso de 8º básico Artes Visuales.
- Edel, R. (2003). El rendimiento académico: concepto, investigación y desarrollo. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 1(2), 1-16. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/551/55110208.pdf>
- Enciclopedia Online. (14 de enero de 2019). *EnciclopediaOnline.com*. Obtenido de Frottage: <https://enciclopediaonline.com/es/frottage/>
- Enciclopedias Garzanti. (1991). *Enciclopedia del arte Garzanti*. Barcelona: Ediciones B.

- Erazo, E. A. (2016). Ambato, Ecuador: [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato] Repositorio Universidad Técnica de Ambato: <https://repositorio.uta.edu.ec/>.
- Garnica, H. C. (2019). Técnicas grafo-plásticas en la creatividad de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I. E. N° 80892 “Los Pinos”. Trujillo, Perú: [Tesis de licenciatura, Escuel Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes "Macedonio de la Torre"] Repositorio institucional; <https://esfapbellasartestrujillo.edu.pe/repositorio/>.
- Guerri, M. (23 de mayo de 2023). *PsicoActiva*. Obtenido de Las diferencias entre la motivación intrínseca y la motivación extrínseca: <https://www.psicoactiva.com/blog/las-diferencias-la-motivacion-intrinseca-la-motivacion-extrinseca/>
- Guevara, F. (s.d. de s.m. de 2022). *El poder transformador del enfoque socioeducativo. Una mirada distinta a la educación artística en un periodo de cambio inminente*. Obtenido de Dialogos apuntes teatrales: <https://www.ensad.edu.pe/04-fantasia-guevara/>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista, L. (2014). *Metodología de la investigación* (6a. ed. ed.). México D.F.: McGraw-Hill.
- Hernández, Sampieri y otros. (2010). *Metodología de la investigación*. México D.F.: Quinta edición. McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. de c.v.
- Herraiz, P. (2 de noviembre de 2016). *Noticias de Totenart*. Obtenido de ¿Qué es el Frottage? Técnica y materiales: <https://totenart.com/noticias/que-es-frottage/>
- López, A. A., Martínez, S. E., & Paniagua, P. M. (30 de noviembre de 2017). Técnicas grafo plásticas como estrategias para el desarrollo en la motricidad fina en los niños y niñas de Infante II en el Centro de Desarrollo Infantil Monseñor Lezcano del segundo semestre del año 2017. Managua, Nicaragua: [Informe de investigación, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua] Repositorio Institucional UNAN - MANAGUA;<https://repositorio.unan.edu.ni/>.

- Lou, M. (16 de enero de 2017). *unCOMO*. Obtenido de Cómo hacer un frottage: <https://www.mundodeportivo.com/uncomo/artes/articulo/como-hacer-un-frottage-2487.html>
- Marín, R. (2011). Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias y miradas. *Educação*, 271-285.
- Mendoza, H. (2018). Expresión gráfica en serigrafía de la q'eperina del distrito de Quiquijana para recuperar el gran valor cultural en el público. Cusco, Perú: [Tesis de grado, Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes del Cusco] ESABAC: Repositorio institucional; <https://repositorio.unadqtc.edu.pe/handle/20.500.14400/4>.
- Moncayo, M. J., Ruilova, M. B., & Saucedo, M. A. (2022). Técnicas grafoplásticas virtuales para el desarrollo de la creatividad infantil en los estudiantes de educación inicial. *International Journal of Science and Research (IJSR)*, 7(2), 75-91. Obtenido de <https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/article/view/2659>
- Muñoz, M. I. (29 de 05 de 2023). El Dibujo Experimental como Estrategia para el Desarrollo de la Creatividad en Estudiantes De 4to de EGB de la U. E. Ana Luisa Leoro. Ibarra, Ecuador: [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica del Norte] UTN: Repositorio Digital Universidad Técnica del Norte; <http://repositorio.utn.edu.ec/>.
- Parra, C. (2019). Arte y Teoría en los discursos plásticos de Max Ernst, Yves Tanguy y Óscar Domínguez. *El Pájaro de Benín*, 1(5), 148-179. doi:10.12795/pajaro\_benin.2019.i5.07
- Pasquel, M. F. (2017). Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Ibarra. Ibarra, Ecuador: [Tesis de maestría] Universidad Técnica del norte: Repositorio Digital Universidad Técnica del Norte; <http://repositorio.utn.edu.ec/>.
- Ramirez, C. (1997). *Como Hacer un Proyecto de Investigación*. Caracas: Carhel.
- Red Educa. (29 de septiembre de 2023). *red educa.net*. Obtenido de La motivación intrínseca y cómo fomentarla:

<https://www.rededuca.net/blog/educacion-y-docencia/motivacion-intrinseca>

Rodríguez, H. (18 de junio de 2021). *crehana*. Obtenido de Semiótica en el arte:

¡Interpreta tus obras favoritas gracias a los signos!:

<https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/semiotica-en-el-arte/>

Sampieri, R. H., & Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: McGraw Hill.

Santrock, J. (2004). *Desarrollo Infantil*. Buenos Aires - Argentina: Mc Graw Hill.

Scott, M. (2005). *Esbozar y dibujar: guía para artistas principiantes y avanzados*. Madrid: Evergreen.

Tamayo, C. (2002). La estética, el arte y el lenguaje visual. *Palabra Clave*, 7(0), 1-22.

Toussaint, M. (1923). El problema de la educación artística en México. *México moderno: Revista de letras y artes*, 2(4), 228-235. Obtenido de <https://icaa.mfah.org/s/es/item/756611#?c=&m=&s=&cv=&xywh=-585%2C0%2C3719%2C3299>

Ucha, F. (10 de diciembre de 2012). *DefiniciónABC*. Obtenido de Definición de Módulo: <https://www.definicionabc.com/general/modulo.php>

Vallejo, J. (1997). *Enciclopedia de Pedagogía y Psicología*. México D.F.: LEXUS.

Waisburd, G. (2012). *Técnicas grafoplásticas*. México D.F.: Trillas.

## APÉNDICES

### APÉNDICE A

#### *Fotografías del proceso de investigación*



*Figura 4*

En la imagen se visualiza a mi persona con las estudiantes del 2do grado “D” en el primer día de clase.



*Figura 5*

En la imagen se puede visualizar la interacción con las estudiantes realizando un juego dinámico



*Figura 6*

En la imagen se observa a una de las estudiantes experimentando con la técnica del frottage con diversas texturas.



*Figura 7*

En la imagen se observa a dos de las estudiantes mostrando su trabajo experimental de la técnica del frottage.





*Figura 8*

En la imagen se puede visualizar orientando y proporcionando los materiales a las estudiantes para que puedan realizar su trabajo Artístico.



*Figura 9*

En la imagen podemos visualizar el trabajo en equipo.



*Figura 10*

En la imagen podemos visualizar el día de inauguración de trabajos artísticos de las señoritas estudiantes del 2do grado D en la I.E.Mx Sagrado Corazón de Jesús.



*Figura 11*

En la imagen se observa algunos trabajos Artísticos de las señoritas en exposición.



*Figura 12*

En la imagen se puede apreciar el día de nuestra inauguración



*Figura 13*

En la imagen podemos observar a los directivos y plana docente de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito. Cusco que acudieron a dicha exposición.



*Figura 14*

En la imagen podemos apreciar al lado izquierdo al sub director de la institución educativa y a mi persona al lado derecho con todas las señoritas estudiantes mostrando su diploma de honor.



## **APÉNDICE B**

### **Memorandos**

#### **CRITERIOS UTILIZADOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE CATEGORÍAS**

ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES DIEGO QUISPE TITO  
DEL CUSCO

Leyes 24400 - 30220- 30597 - 30851

Facultad de Educación Artística

#### **Memorando**

De : KATIA MARILIA MAMANI AVALOS  
Lugar : I.E.Mx. SAGRADO CORAZON DE JESUS  
Fecha : noviembre 2022

---

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

#### ***Nombre de la categoría: paisajes naturales***

##### ***¿Cómo es?***

En esta categoría se da a conocer a cerca de los paisajes naturales donde no existe la intervención del hombre, como son la naturaleza, animales, cerros, mar y vegetación. en uno de los paisajes se aprecia la región de la sierra por los elementos característicos de la región, en otro de los trabajos se observa la región de la costa y por último tenemos un anochecer por los elementos característicos, guardando así relación ente los tres trabajos artísticos dándonos a conocer sobre los bellos paisajes naturales que la naturaleza nos pudo brindar.

##### ***¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?***

Los protagonistas dentro de esta categoría son los paisajes naturales y los animales que están dentro de ello, queriendo resaltar los colores vibrantes de la naturaleza que es característico de cada región.

##### ***¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?***

De acuerdo a los indicadores son:

Tomando siempre en cuenta la categoría donde esta se ubica es el genero del paisaje, donde se puede observar animales y vegetación, mostrando su total creatividad e espontaneidad con la que cuenta cada una.

***¿Qué otra(s) característica(s) posee esta categoría?***

En esta categoría se aprecia el gusto por la naturaleza y sus diversos climas y regiones, cada uno cuenta con originalidad propia.

**Memorandos**

**CRITERIOS UTILIZADOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE CATEGORÍAS**

ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES DIEGO QUISPE TITO  
DEL CUSCO

Leyes 24400 - 30220- 30597 - 30851

Facultad de Educación Artística

**Memorando**

De : KATIA MARILIA MAMANI AVALOS  
Lugar : I.E.Mx. SAGRADO CORAZON DE JESUS  
Fecha : noviembre 2022

---

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

***Nombre de la categoría: paisajes rurales***

***¿Cómo es?***

En esta categoría podemos encontrar aquellas características propias con las que cuenta un paisaje rural como son la presencia de casas realizada con diferentes estructuras y diseño como son una iglesia, casa de campo, otra con vista al mar y por ultimo una torre, lo peculiar de estos cuatro trabajos artísticos es que en ninguno se observa a una persona, pero sobre todo nos dan a conocer de las diferentes realidades que conocen.

***¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?***

Los principales protagonistas dentro de estas categorías son la naturaleza y dentro de ellas las casas.

***¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?***

De acuerdo a los indicadores son:

Dentro de esta categoría está el género del paisaje rural porque cada una de las estudiantes quiso representar los sueños e imaginación con la que poseen, siendo un arte propio e innato como el arte Naif.

***¿Qué otra(s) característica(s) posee esta categoría?***

En esta categoría plasmaron su imaginación y creatividad siendo obras originales donde expresaron sus emociones y sentimientos.

**Memorandos**

**CRITERIOS UTILIZADOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE CATEGORÍAS**

ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES DIEGO QUISPE TITO  
DEL CUSCO

Leyes 24400 - 30220- 30597 - 30851

Facultad de Educación Artística

**Memorando**

De : KATIA MARILIA MAMANI AVALOS  
Lugar : I.E.Mx.SAGRADO CORAZON DE JESUS  
Fecha : noviembre 2022

---

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

***Nombre de la categoría: mamíferos***

***¿Cómo es?***

Dentro de esta categoría podemos encontrar aquellos animales mamíferos donde se relacionan tres trabajos artísticos como son un oso polar y dos gatos guardando la similitud puesto que son mamíferos de diferente contexto geográfico. dándonos a conocer la importancia del cuidado y respeto a los animales sean o no domésticos.

***¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?***

Los principales protagonistas son los tres animales mamíferos el oso y los dos gatos. por ser animales de gran vulnerabilidad.

***¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?***

De acuerdo a los indicadores son:

En esta categoría se ubican dos grandes géneros el paisaje y el retrato porque existe la presencia de ambos tanto como paisaje y mamífero.

***¿Qué otra(s) característica(s) posee esta categoría?***

En esta categoría se cuenta con tres trabajos artísticos de gran valor, original y sobre todo de mucha creatividad donde es plasmado sus sentimientos genuinos hacia los animales.



***Memorandos***

**CRITERIOS UTILIZADOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE CATEGORÍAS**

ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES DIEGO QUISPE TITO  
DEL CUSCO

Leyes 24400 - 30220- 30597 - 30851

Facultad de Educación Artística

**Memorando**

De : KATIA MARILIA MAMANI AVALOS  
Lugar : I.E.Mx. SAGRADO CORAZON DE JESUS  
Fecha : noviembre 2022

---

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

***Nombre de la categoría: figura femenina***

***¿Cómo es?***

Dentro de esta categoría podemos encontrar dos trabajos artísticos las cuales guardan similitudes y a su vez ciertas diferencias en un trabajo podemos apreciar, un paisaje y dentro la silueta de una mujer contemplando la naturaleza y el segundo trabajo vemos el retrato de una joven mujer.

***¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?***

Las principales protagonistas en esta categoría son las dos mujeres

***¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?***

De acuerdo a los indicadores son:

En esta categoría está el género del retrato porque existe la presencia de dos figuras femeninas

***¿Qué otra(s) característica(s) posee esta categoría?***

Dentro de esta última categoría nos encontramos con dos trabajos donde las estudiantes quisieron plasmar mediante su trabajo artístico la figura humana, siendo un gran desafío realizarlo para ellas y más aun dentro de la técnica pudiendo plasmar su esfuerzo y creatividad.

**APENDICE C**

**FICHA MODULAR**

**DATOS INFORMATIVOS**


<b>Área</b>	Arte y cultura	<b>Ciclo</b>	VI
<b>Año</b>	2022	<b>Tiempo</b>	2 horas
<b>Tema transversal</b>	Enfoque Búsqueda de la Excelencia. La excelencia significa utilizar al máximo las facultades y adquirir estrategias para el éxito de las propias metas a nivel personal y social. La excelencia comprende el desarrollo de la capacidad para el cambio orientado a la mejora de la persona: desde las habilidades sociales o de la comunicación eficaz hasta la interiorización de estrategias que han facilitado el éxito a otras personas. De esta manera cada individuo construye su realidad y busca ser cada vez mejor para contribuir también con su comunidad.		
<b>Unidad didáctica</b>	Módulo de aprendizaje		
<b>Título de la sesión</b>	Creación de una obra Artística con la técnica del frottage		
<b>Tema:</b> Valores estéticos de la técnica del frottage para apreciar las diversas posibilidades de las texturas de los objetos en estudiantes del 2º grado de la I.E Sagrado Corazón de Jesús Wánchaq - Cusco	<b>Capacidades</b>	Explora, experimenta a través de sus sentimientos y emociones la técnica del frottage.	
	<b>Conocimientos</b>	Crea una composición artística del género de su preferencia con la técnica del frottage.	
	<b>Actitudes</b>	Disfruta y pone de su interés por aprender y experimentar con la técnica del frottage.	


**APRENDIZAJE ESPERADO**

Elabora una obra artística con la técnica del frottage.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS		ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Motivación, desarrollo y evaluación permanente de actitudes	<b>INICIO</b>	<p><b>Acciones previas:</b> La Docente dará la bienvenida a los estudiantes al Área de Arte y Cultura presentando el módulo de trabajo dando las recomendaciones y sugerencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de asistencia</li> <li>• Anuncio del proceso de ejecución de esta sesión y los pasos a seguir.</li> <li>• Informar a las estudiantes sobre el trabajo de un nuevo proyecto de aprendizaje.</li> <li>• Informar a los estudiantes que se les facilitara los materiales y recursos necesarios para el desarrollo de nuestro proyecto de aprendizaje.</li> <li>• Dar a conocer los criterios a evaluar y la evidencia que deben de entregar.</li> </ul> <p>Se Presentare un video motivacional Ian, una historia que nos movilizará (2018)   Corto Animado</p> <p><b>Referentes:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6dLEO8mwYWQ">https://www.youtube.com/watch?v=6dLEO8mwYWQ</a></p>	5min	Registro Fichas Cámara fotográfica Usb Laptop
	<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Primera Sesión de clase</b> <b>Reconociendo que es la textura y sus clasificaciones</b> <b>Consolidación de los aprendizajes</b></p> <p>Se proporciona el concepto acerca del tema la textura y clasificación de texturas.</p> <p>¿Qué es la textura?: Llamamos textura a la apariencia externa que tiene todos los elementos, cosas y seres vivos y que podemos percibir con la vista el tacto. Cada superficie está formada por diferentes materiales y puede ser lisa, rugosa, áspera, suave, dura, blanda, etc...</p> <p><b>Parte práctica:</b> las estudiantes se vendarán los ojos y con las manos tocarán diversos objetos que tengas texturas donde indicarán que sensación esta les causa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pregunta y responde:</b></li> <li>• Se realizará la siguiente pregunta:</li> <li>• ¿Alguna vez escucharon a cerca de las texturas?</li> </ul> <p><b>Referentes:</b> <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf">http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf</a> <a href="https://www.lanubeartistica.es/dibujo_artistico_1/Unidad4/DA1_U4_T3/index.html">https://www.lanubeartistica.es/dibujo_artistico_1/Unidad4/DA1_U4_T3/index.html</a> <a href="https://www.ieslaasuncion.org/departamento/documentos/noticias/182.pdf">https://www.ieslaasuncion.org/departamento/documentos/noticias/182.pdf</a></p>	30 min	Cámara fotográfica Fichas Usb Laptop Muestrario de texturas

	<p><b>Segunda Sesión de clase</b>  <b>Clasificando nuestras texturas (creando nuestro muestrario)</b>  <b>Consolidación de los aprendizajes:</b>  <b>Consolidación de los aprendizajes</b>  Se Dara una retroalimentación del tema anterior la textura y sus clasificaciones proporcionando los conceptos, seguido de ello las estudiantes conformaran 5 equipos de 6 estudiantes donde elaboraran un muestrario de texturas y sus clasificaciones de la manera más creativa posible. los materiales a utilizar son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartulina</li> <li>• Goma</li> <li>• Cinta maskin</li> <li>• Hojas de colores</li> <li>• texturas</li> </ul>  <p><b>Pregunta y respondo:</b> ¿tienes alguna duda de cómo realizar el trabajo?  <b>Referentes:</b>  <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf">http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=i_6rYVFeOnc&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=i_6rYVFeOnc&amp;feature=youtu.be</a>  <a href="http://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/07022012/ac/es-an_2012020713_9100745/DA1_U4_T4_Contenidos_v01.pdf">http://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/07022012/ac/es-an_2012020713_9100745/DA1_U4_T4_Contenidos_v01.pdf</a></p>	30min	Cámara fotografía Cartulina Goma Cinta maskin Diversidad de Texturas Ficha informativa
	<p><b>Tercera sesión de clase</b>  <b>socializando nuestro muestrario de texturas</b>  <b>consolidación de los aprendizajes:</b>  Se Dara una retroalimentación del tema anterior la textura y sus clasificaciones proporcionando los conceptos, seguido de ello las estudiantes conformaran 5 equipos de estudiantes por afinidad en la que cada equipo tendrá un nombre y un encargado por equipo donde elaboraran un muestrario de texturas y sus clasificaciones de la manera más creativa posible. los materiales a utilizar.  Al finalizar el trabajo cada equipo pasara al frente de sus compañeros para socializar su trabajo  <b>pregunto y respondo:</b> ¿tienes alguna duda de cómo realizar tu muestrario de texturas?</p>	30min.	

	<p><b>referentes:</b>  <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf">http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=i_6rYVFeOnc&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=i_6rYVFeOnc&amp;feature=youtu.be</a>  <a href="http://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/07022012/ac/es-an_2012020713_9100745/DA1_U4_T4_Contenidos_v01.pdf">http://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/07022012/ac/es-an_2012020713_9100745/DA1_U4_T4_Contenidos_v01.pdf</a></p>		
	<p><b>Cuarta sesión de clase</b>  <b>Introducción a la técnica del frottage</b>  <b>Consolidación de los Aprendizajes:</b>          Se proyectará una diapositiva sobre la biografía de Max Ernst. Así mismo sobre la técnica que el autor inventó. La técnica del frottage así mismo se mostrará algunas de sus obras más relevantes con esta técnica del frottage</p>  <p><b>Pregunto y respondo:</b> ¿alguna vez ya habías escuchado hablar de este Artista?          ¿tuviste alguna dificultad?  <b>Referente:</b></p> <p><a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf">http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf</a>  <a href="https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/1363/Max+Ernst;+novelas+collage.pdf?sequence=1">https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/1363/Max+Ernst;+novelas+collage.pdf?sequence=1</a>  <a href="https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/1363/Max+Ernst;+novelas+collage.pdf?sequence=1">https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/1363/Max+Ernst;+novelas+collage.pdf?sequence=1</a>  <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Max_Ernst">https://es.wikipedia.org/wiki/Max_Ernst</a>  <a href="https://www.google.com/search?q=max+ernst+obras+en+la+tecnica+frottage&amp;tbm=isch&amp;ved=2ahUKewjEoIeX1-r6AhWaOLkGHUdKDUcQ2-cCegQIABAA&amp;oq=max+ernst+obras+en+la+tecnica+frottage&amp;gs_lcp=CgNpbWcQAzoECCMQJzoECAAQZzoFCAAQgARQpAIY1z1g2kJoAHAAeACAAfADiAGSI5IBCjAuMjcuMS4xLjGYAQCgAQGqAQtn3Mtd2l6LWltZ8ABAQ&amp;sclient=img&amp;ei=CxVPY4TvKprx5OUPx5S1uAQ&amp;bih=657&amp;biw=1366">https://www.google.com/search?q=max+ernst+obras+en+la+tecnica+frottage&amp;tbm=isch&amp;ved=2ahUKewjEoIeX1-r6AhWaOLkGHUdKDUcQ2-cCegQIABAA&amp;oq=max+ernst+obras+en+la+tecnica+frottage&amp;gs_lcp=CgNpbWcQAzoECCMQJzoECAAQZzoFCAAQgARQpAIY1z1g2kJoAHAAeACAAfADiAGSI5IBCjAuMjcuMS4xLjGYAQCgAQGqAQtn3Mtd2l6LWltZ8ABAQ&amp;sclient=img&amp;ei=CxVPY4TvKprx5OUPx5S1uAQ&amp;bih=657&amp;biw=1366</a></p>	30min..	Cámara fotografía USB Laptop
	<p><b>Quinta sesión de clase</b>  <b>Experimentemos con la técnica del frottage.</b>          Cada estudiante tendrá diversos tipos de texturas con lo cual experimentarán.          Sobre la mesa colocarán los diversos tipos de texturas, encima de ello colocarán una hoja boom y con una crayola empezarán a frotar hasta obtener la copia de la textura.</p>	30min.	Cámara fotografía Papel boom Lápiz grafito imágenes



**Pregunta y responde:** ¿tuviste alguna dificultad al momento de realizar la practica?

¿Qué te pareció trabajar con la técnica del frottage?

**Referentes:**

[https://www.google.com/search?q=genero+del+paisaje+en+la+tecnica+del+frottage&sxsrf=ALiCzsa8mbvkagpGqJGicou9WIPWs36\\_kg:1666579202209&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiXs9mq6\\_f6AhWbILkGHTcxAggQ\\_AUoAXoECAIQAw&biw=1366&bih=657&dpr=1#imgrc=mu1847TsB7VUVM](https://www.google.com/search?q=genero+del+paisaje+en+la+tecnica+del+frottage&sxsrf=ALiCzsa8mbvkagpGqJGicou9WIPWs36_kg:1666579202209&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiXs9mq6_f6AhWbILkGHTcxAggQ_AUoAXoECAIQAw&biw=1366&bih=657&dpr=1#imgrc=mu1847TsB7VUVM)

#### Sexta sesión de clase

##### Idea creativa

En este sentido, podemos exponer que habitualmente cuando hablamos de boceto nos estamos refiriendo a un dibujo que se realiza a lápiz, en papel, a mano alzada y sin entrar en ningún tipo de detalles, simplemente se trata de ideas básicas para acometer la posterior obra definitiva.

Seguido de ellos se les proporcionara los materiales a las estudiantes

- hoja boom
- Lápiz grafito

Para que puedan trabajar su idea creativa un boceto previo a su composición de una obra Artística con la técnica del frottage.

**Pregunta y responde:** ¿tuviste alguna dificultad al momento de realizar la practica?

¿Qué te pareció trabajar con la técnica del frottage?

**Referentes:**

<https://definicion.de/boceto/>

#### séptima sesión de clase

##### concretizando la idea creativa de nuestra obra artística con la técnica del frottage.

Las estudiantes concretizaran con la idea creativa proporcionándoles algunas ideas para que puedan realizar y poder culminarlo.

**Pregunta y responde:** ¿tuviste alguna dificultad al momento de realizar la practica?


¿Qué te pareció trabajar con la técnica del frottage?


30min.

Hoja boom  
Lapiz  
borrador

30min.

Hoja boom  
Lapiz grafito  
borrador

	<p><b>Referentes:</b></p> <p><a href="https://www.google.com/search?q=imagenes+de+retrato&amp;sxsr=ALiCzsYMPsVfe-NftYbAhN_t7VV7V5t87Q:1667833849254&amp;source=lnms&amp;tbn=isch&amp;sa=X&amp;ved=2ahUKEwj19oOhrZz7AhUcHrkGHZdaCakQ_AUoAXoECAIQAw#img=rc=h226eyZJaGVyOM">https://www.google.com/search?q=imagenes+de+retrato&amp;sxsr=ALiCzsYMPsVfe-NftYbAhN_t7VV7V5t87Q:1667833849254&amp;source=lnms&amp;tbn=isch&amp;sa=X&amp;ved=2ahUKEwj19oOhrZz7AhUcHrkGHZdaCakQ_AUoAXoECAIQAw#img=rc=h226eyZJaGVyOM</a></p> <p><a href="https://www.pinterest.es/decobeltran/paisajes-naturaleza/">https://www.pinterest.es/decobeltran/paisajes-naturaleza/</a></p>		
	<p><b>Octava sesión de clase</b></p> <p><b>Transfiriendo nuestro boceto a un formato A3</b></p> <p>Seguido de ello se transferirá el boceto al formato A3 que tendrán que dividir en partes iguales, asimismo se realizara en un papelote blanco en el formato A3 donde se transferirá nuestro boceto más grande, lo cual se necesitará un lápiz una regla para realizar dicho trabajo.</p>  <p><b>Pregunta y responde:</b> ¿tuviste alguna dificultad ¿Qué te pareció transferir tu boceto al formato A3?</p> <p><b>Referentes:</b></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=5Q2ZAUfCv-M&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=5Q2ZAUfCv-M&amp;feature=youtu.be</a></p>	30min.	Papel blanco formato A
	<p><b>novena sesión de clase</b></p> <p><b>Finalizando nuestra obra artística con la técnica del frottage.</b></p> <p>Se les explicara y demostrata como se realiza la técnica del frottage para eso cada estudiante cuenta con los materiales de trabajo</p>	30min.	Cámara fotográfica Usb Laptop Papel blanco formato A3. Lapiz 2B Regla Borrador

	 <p><b>Pregunta y responde:</b> ¿tuviste alguna dificultad al momento de realizar la practica? ¿Qué te pareció trabajar con la técnica del frottage? <b>Referentes:</b> <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Max_Ernst">https://es.wikipedia.org/wiki/Max_Ernst</a> <a href="https://www.google.com/search?q=max+ernst+obras+en+la+tecnica+frottage&amp;tbm=isch&amp;ved=2ahUKEwjEoIeX1-r6AhWaOLkGHUdKDUcQ2-cCegQIABAA&amp;oq=max+ernst+obras+en+la+tecnica+frottage&amp;gs_lcp=CgNpbWcQAZoECCMQJzoECAAQQzoFCAAQgARQpAIY1z1g2kJoAHAAeACAAfADiAGSI5IBCjAuMjcuMS4xLjGYAQCgAOGqAQtd3Mtd2l6LWltZ8ABAQ&amp;scient=img&amp;ei=CxVPY4TvKprx5OUPx5S1uAQ&amp;bih=657&amp;biw=1366">https://www.google.com/search?q=max+ernst+obras+en+la+tecnica+frottage&amp;tbm=isch&amp;ved=2ahUKEwjEoIeX1-r6AhWaOLkGHUdKDUcQ2-cCegQIABAA&amp;oq=max+ernst+obras+en+la+tecnica+frottage&amp;gs_lcp=CgNpbWcQAZoECCMQJzoECAAQQzoFCAAQgARQpAIY1z1g2kJoAHAAeACAAfADiAGSI5IBCjAuMjcuMS4xLjGYAQCgAOGqAQtd3Mtd2l6LWltZ8ABAQ&amp;scient=img&amp;ei=CxVPY4TvKprx5OUPx5S1uAQ&amp;bih=657&amp;biw=1366</a></p>		Colores crayones
<b>CIERRE</b>	<p><b>Discusión:</b> Preguntas de metacognición: respondiendo a las preguntas de los estudiantes ¿Qué has aprendido? ¿Qué dificultades tuviste hoy al realizar la técnica del frottage? ¿Cómo te sentiste hoy?</p>	10 min.	diálogo

## EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Conceptual actitudinal.	Aplica la técnica del frottage	Rubrica Producto estético obra artística en la técnica del frottage.
ACTITUD ANTE EL ÁREA	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Demuestra interés por trabajar	Tiene predisposición al momento de realizar su obra artística en la técnica del frottage.	Ficha de observación





UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO – CUSCO  
RÚBRICA DE EVALUACIÓN



Fecha: 21/11/22

Rubrica de Evaluación:

Valores Estéticos

1. Originalidad (su boceto cuenta con originalidad)
2. proporcionados de la manera adecuada)
3. experimenta (con las diversas texturas)
4. Elaboración (cuenta con creatividad al momento de realizar la técnica del frottage)

estudiante	Sobresaliente (Muy bueno)	Logrado (Bastante)	En Proceso (Suficiente)	En Inicio (Poco, no tiene, falla)	observaciones
E-1		1,2,4	3		La estudiante explora y experimenta con las diversas texturas
E-2		1,2	3,4		Trabaja de manera ordenada y participativa
E-3	1	2,3,4			La estudiante trabaja de manera colaborativa con el resto de sus compañeras
E-4	1,4	2,3			El trabajo Goza de originalidad
E-5			1,2,3,4		Le gusta apreciar la naturaleza
E-6	4	1,3	2		La estudiante experimenta con
E-7		1,2,3,4			La estudiante Explora con elementos que tienen texturas
E-8		2,4	1,3		La estudiante trabaja de manera colaborativa con el resto de sus compañeras
E-9	1,2,3,4				La estudiante es participativa

					y creativa al momento de realizar su trabajo artístico
E-10	1,3	2,4			La estudiante experimenta con texturas naturales
E-11		1,2,3,4			La estudiante trabaja de manera ordena y responsable
E-12		1,2,3,4			El trabajo goza de creatividad

**APÉNDICE D:**

UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
SEMINARIO I

**Ficha de dialogo para transcripción:**

Docente: Katia Marilia Mamani Avalos			
Estudiante: E 1			
Fecha	30/11/12	Sesión N.º	9
Objeto estético de Investigación: Técnica del Frottage			
Tema: EMA			

Entrevistador: ¿Cuál es el título de tu trabajo?
Estudiante: Ema
Entrevistador: ¿Cuál fue tu inspiración para realizar tu obra Artística?
Me inspire en mi gatita llamada Ema y también realice las flores que están por la plaza de Armas.
Entrevistador: ¿te gusto trabajar con las texturas?
Estudiante: si profesora porque pude conocer muchos tipos de texturas.
Entrevistador: ¿cómo te sentiste al trabajar con la técnica del frottage?
Me gustó mucho porque fue algo nuevo para mí.





UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
SEMINARIO I

**Ficha de dialogo para transcripción:**

Docente: Katia Marilia Mamani Avalos			
Estudiante: E3			
Fecha	30/12/2022	Sesión N°	9
Objeto estético de Investigación: Técnica del Frottage			
Tema: La oración y la Visión			

Entrevistador: ¿Cuál es el título de tu trabajo Artística?
La oración y la visión
Estudiante: ¿En qué te inspiraste para realizar tu trabajo artístico?
Porque me inspiré en una torre y unos globos de una situación simplemente está orando y abrí los ojos surgió de mi imaginación.
Entrevistador: ¿esta idea de dónde surgió?
De mi imaginación
Entrevistador: ¿Que te pareció trabajar con las texturas?
Bien, trabaje solo con una textura.
Entrevistador: ¿te gusto trabajar con la técnica del frottage?
si



UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
SEMINARIO I

**Ficha de dialogo para transcripción:**

Docente: Katia Marilia Mamani Avalos		
Estudiante: E4		
Fecha	30/12/2022	Sesión N.º 9
Objeto estético de Investigación: Técnica del Frottage		
Tema: keswa		

entrevistador ¿Cuál es el título de tu trabajo Artística?
keswa
2estudiante: ¿En qué te inspiraste para realizar tu trabajo artístico?
Keswa está inspirado en un pueblo en donde hay cataratas ríos, montañas y el anochecer es hermoso donde se ven las estrellas y se ve como brilla la luna.
Entrevistador: ¿Qué te pareció trabajar con la técnica del frottage?
Fue divertido en total,
Entrevistador: ¿crees que pueda enseñar esta técnica a aquellos que no sepan?
si





UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
SEMINARIO I

**Ficha de dialogo para transcripción:**

Docente: Katia Marilia Mamani Avalos		
Estudiante: E 6		
Fecha	30/12/2022	Sesión N° 9
Objeto estético de Investigación: Técnica del frottage		
Tema: mi atardecer		

entrevistador ¿Cuál es el título de tu trabajo Artística?
Mi atardecer
estudiante ¿En qué te inspiraste para realizar tu trabajo artístico?
Me gusta los atardeceres las plantas, me gusta observar mucho la naturaleza y la luna.
Entrevistador: ¿Qué texturas has utilizado?
Estudiante: la loseta de cerámico que tiene textura
Entrevistador: ¿Qué te pareció trabajar con esta técnica?
Estudiante: muy bonita y muy creativa
Entrevistador: ¿crees que podrías compartir con otras personas esta técnica?
si





UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
SEMINARIO I

**Ficha de dialogo para transcripción:**

Docente: Katia Marilia Mamani Avalos			
Estudiante: E 7			
Fecha	30/12/2022	Sesión N°	9
Objeto estético de Investigación: Técnica del Frottage			
Tema: noche de estrella			

Entrevistador: ¿Cuál es el título de tu trabajo Artística?
Estudiante: Noche de estrella
Entrevistador: ¿En qué te inspiraste para realizar tu trabajo artístico?
Estudiante: Me inspire más por mis gatos que son como mi vida también en la noche de las estrellas ya que a ellas les gusta mirar en la noche las estrellas.
Entrevistador: ¿te gusto trabajar con la técnica del frottage?
Estudiante: siiii muchoo
Entrevistador: ¿crees que esta técnica podrías enseñar a otros que no sepan?
Estudiante: si



UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
SEMINARIO I

**Ficha de dialogo para transcripción:**

Docente: Katia Marilia Mamani Avalos			
Estudiante: E 8			
Fecha	30/11/2022	Sesión N°	9
Objeto estético de Investigación: Técnica del Frottage			
Tema: Mi atardecer			

Entrevistador: ¿Cuál es el título de tu obra Artística?
.....
Mi atardecer
.....
Estudiante; ¿en qué te inspiraste para realizar tu obra Artística?
.....
Estudiante: En un viaje vi un paisaje que vi una vez cuando estaba viajando donde mis abuelos vi un atardecer.
.....
Entrevistador: ¿Te gusto trabajar con la técnica del frottage?
.....
Estudiante: Fue increíble, bonita me gusto.
.....
Entrevistador: ¿te divertiste trabajando con la texturas?
.....
siii
.....
.....
.....
.....



UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
SEMINARIO I

**Ficha de dialogo para transcripción:**

Docente: Katia Marilia Mamani Avalos		
Estudiante: E9		
Fecha	30/11/2022	Sesión N° 9
Objeto estético de Investigación: Técnica del Frottage		
Tema: Incognito		

Entrevistador: ¿Cuál es el título de tu trabajo Artística?
Estudiante: incognito
entrevistador: ¿Por qué le pusiste ese nombre a tu trabajo Artístico?
Estudiante: Pienso que incognito da como un signo de interrogación ósea unas ganas de ver porque se llama incognito
Entrevistador: ¿En qué te inspiraste para realizar tu obra artística?
Estudiante: Yo busque en internet algunos dibujos y entonces en mi dibujo convine algunos de los que me gustaban, me gustaban el detalle de la iglesia y lo pinte de esos colores porque quería transmitir que la iglesia no siempre es de un solo color y que te pueda acetar de cualquier manera, estos son decoraciones las hojas secas también van de acuerdo a la inspiración que yo he tenido como que hojas secas entrando a la iglesia con el amor de Dios puedes salir adelante
Entrevistador: ¿te gusto trabajar con la técnica del frottage?
Estudiante: Sii... se veía interesante.
Entrevistador: ¿crees que esta técnica podrías enseñar a otras personas?
Claro.. siempre se puede enseñar y talvez incluso lo pueden hacer mejor que yo.



UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
SEMINARIO I

**Ficha de dialogo para transcripción:**

Docente: Katia Marilia Mamani Avalos			
Estudiante: E 10			
Fecha	30/12/2022	Sesión N°	9
Objeto estético de Investigación: técnica del frottage			
Tema: mi casa del futuro			

Entrevistador: ¿Cuál es el título de tu trabajo Artística?
Estudiante: Mi casa del futuro
Entrevistador: ¿En qué te inspiraste para realizar tu trabajo artístico?
Estudiante: Es una casa en un paisaje, lo vi donde mi abuela
Entrevistador: ¿Qué te pareció trabajar con la técnica del frottage?
Estudiante: fue bonito
Entrevistador: ¿Podrías compartir con otras personas esta técnica del frottage?
si





UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
SEMINARIO I

**Ficha de dialogo para transcripción:**

Docente: Katia Marilia Mamani Avalos			
Estudiante: E 12			
Fecha	30/11/2022	Sesión N°	9
Objeto estético de Investigación: Técnica del Frottage			
Tema: mi estancia			

Entrevistador: ¿Cuál es el título de tu trabajo Artística?
Estudiante: Mi estancia
Entrevistador: ¿Por qué le pusiste ese nombre a tu trabajo Artístico?
Estudiante: Porque es inspire en una hacienda
Entrevistador: ¿En qué te inspiraste para realizar tu obra artística?
Estudiante: Me he inspirado ya que es casi igual a la cabaña que tiene mi padre que vamos en las vacaciones en Arequipa.
Entrevistador: ¿te gusto trabajar con la técnica del frottage?
Estudiante: Si mucho
Entrevistador: ¿crees que puedas compartir esta técnica?
si