

**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES DIEGO
QUISPE TITO DEL CUSCO**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO

Facultad de Educación

Carrera Profesional de Educación Artística



**Interpretación de las máscaras en vendas de yeso de danzas de Pisac
para que aprendan a reconocer su significado y valor estético en los
estudiantes del 3º de Secundaria de la Institución Educativa Bernardo
Tambohuacso de Pisac 2024**

Asesor de Especialidad : ART. FERLYN SAYRITUPA CUSIHUAMAN

Asesor metodológico : DR. ENRIQUE ALONSO LEÓN MARISTANY

Tesis presentada por la bachiller:

MARÍA ELIZABETH FERRO TORRES

Para optar al Título Profesional de Licenciado en
Educación Artística.

Cusco, 2025



Anexo N° 01

INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/ TESIS TITULADO	
Interpretación de las máscaras en vendas de yeso de danzas de Pisac para que aprendan a reconocer su significación y valor estético en los estudiantes del 8° de Secundaria de la I.E. Bernardo Tambohuaco de Pisac 2024	
Presentado por:	Maria Elizabeth Ferro Torres DNI N° 40986790
Para optar el título profesional/grado académico de:	Licenciada en Educación Artística
Informe que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por:	(2) veces
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de:	(18)%

EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	X
Más de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 05 de diciembre de 2025.

Firma  

Post firma Enrique Alonso León Maristany
Apellidos y nombres
 DNI, N°: 29210213
 ORCID del Asesor 0000-0001-8231-9469

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

TESIS MARIA ELIZABETH FERRO TORRES III.pdf

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%	18%	3%	6%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	6%
2	repositorio.unadqtc.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	www.coursehero.com Fuente de Internet	1%
4	docplayer.es Fuente de Internet	1%
5	repositorio.unu.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	administrativos.cultura.gob.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	idoc.pub Fuente de Internet	<1%
9	www.scribd.com Fuente de Internet	<1%
10	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1%
11	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1%
12	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%

**INTERPRETACIÓN DE LAS MÁSCARAS EN VENDAS DE YESO
DE DANZAS DE PISAC PARA QUE APRENDAN A RECONOCER
SU SIGNIFICADO Y VALOR ESTÉTICO EN LOS ESTUDIANTES
DEL 3° DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
BERNARDO TAMBOHUACSO DE PISAC 2024.**

DEDICATORIA

Con mucho afecto agradezco a Dios, por iluminar siempre mi camino así mismo, a mis seres queridos, mis padres Braulio Ferro y Facunda Torres, hermanos, familiares, a mi esposo y a la fuente de mi inspiración mis hijas Yamile y Mia, que fueron el motor y motivo para seguir adelante. Con cariño a mis maestros, asesores, compañeros de estudio y amigos que contribuyeron en mi formación profesional.

ÍNDICE

PORTADA	I
TÍTULO	IV
DEDICATORIA	V
ÍNDICE	VI
ÍNDICE DE TABLAS	VIII
ÍNDICE DE FIGURAS	IX
RESUMEN	X
ABSTRACT	XI
INTRODUCCIÓN	12
CAPÍTULO I	13
PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	13
1.1. Planteamiento del Problema	13
1.2. Objetivos	14
1.3. Objetivos Específicos	14
1.4. Problema de investigación	15
1.5. Justificación de la investigación	15
1.6. Método de investigación	17
1.7. Tipos de investigación	18
1.8. Método de investigación	18
1.9. Viabilidad	18
CAPÍTULO II	20
MARCO REFERENCIAL	20
2.1. Antecedentes de la Investigación Internacional	20
2.2. Antecedentes de la investigación Nacional	22
2.3. Antecedentes de la investigación Local	24
2.4. Marco Teórico	25
2.5. La Virgen del Carmen	36
2.6. Glosario de términos	41
CAPITULO III	44

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	44
3.1. Contexto Geográfico	44
3.2. Contexto Cultural	46
3.3. Muestra	47
3.4. Técnicas e instrumentos de Recolección y Análisis de datos	47
3.5. Técnicas de Procesamiento y Análisis de datos cualitativos	98
3.7. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación	103
CAPITULO IV	122
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	122
4.1. Presentación de resultados.	122
4.2. Resultados de análisis pedagógico	124
4.3. Resultados de análisis estadísticos	127
4.4. Conclusiones	129
4.5. Recomendaciones	130
LISTA DE REFERENTES	133
APÉNDICES	135
PÉNDICE A	136
Ficha modular	136
Datos Informativos	136
Aprendizaje Esperado	136
Secuencia Didáctica	136
Evaluación	142
APÉNDICE B	143
FOTOGRAFÍAS DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN	143
APÉNDICE C	146
MEMORANDOS	146
MEMORANDO 1	146
MEMORANDO 2	147
MEMORANDO 3	148

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Muestra de la investigación	47
Tabla 2	Análisis e interpretación semiótica.	49
Tabla 3	Análisis e interpretación estética	51
Tabla 4	Análisis e interpretación semiótica.	53
Tabla 5	Análisis e interpretación estética	55
Tabla 6	Análisis e interpretación semiótica.	57
Tabla 7	Análisis e interpretación estética.	59
Tabla 8	Análisis e interpretación semiótica.	61
Tabla 9	Análisis e interpretación estética.	63
Tabla 10	Análisis e interpretación semiótica.	66
Tabla 11	Análisis e interpretación estética.	68
Tabla 12	Análisis e interpretación semiótica.	71
Tabla 13	Análisis e interpretación estética.	73
Tabla 14	Análisis e interpretación semiótica.	75
Tabla 15	Análisis e interpretación estética.	77
Tabla 16	Análisis e interpretación semiótica.	80
Tabla 17	Análisis e interpretación estética.	82
Tabla 18	Análisis e interpretación semiótica.	85
Tabla 19	Análisis e interpretación estética.	87
Tabla 20	Análisis e interpretación semiótica.	90
Tabla 21	Análisis e interpretación estética.	93
Tabla 22	Análisis e interpretación estética.	97
Tabla 23	Análisis gráfico en base a clasificación por categorías.	99
Tabla 24	Análisis gráfico en base a agrupación de elementos no categorizados.	101
Tabla 25	Tabla de unidades	102
Tabla 26	Categorías y similitudes	102
Tabla 27	Elemento no categorizado	126
Tabla 28	Análisis de datos por categorías	127

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Vista satelital I. E. Bernardo Tambohuacso	45
Figura 2	Vista panorámica de la I.E. Bernardo Tambohuacso	45
Figura 3	Fiesta de la Virgen del Carmen del distrito de Pisac	46
Figura 4	Título de la figura. Máscara de saqra (perro gris)	48
Figura 5	Título de la figura. Máscara de majeño	52
Figura 6	Análisis e interpretación estética	56
Figura 7	Título de la figura. Máscara de las negrillas	60
Figura 8	Título de la figura. Máscara de Auqa Chileno.	65
Figura 9	Título de la figura. Máscara de negrillas.	70
Figura 10	Título de la figura. Máscara de Auqa Chileno	74
Figura 11	Título de la figura. Mascara China Saqra (perro azul)	79
Figura 12	Título de la figura. Máscara de Wayna Saqra.	84
Figura 13	Título de la figura. Máscara de Maqt'a	89
Figura 14	Título de la figura. Máscara de Negrillas.	94
Figura 15	Apreciamos las danzas la parte teórica acerca de las máscaras.	106
Figura 16	Elaboración de la máscara base con la venda enyesada.	108
Figura 17	Modelado de la máscara identificada.	110
Figura 18	Modelado de los detalles de la máscara identificada.	112
Figura 19	Pintado de las máscaras.	114
Figura 20	Exposición y presentación de las máscaras.	117
Figura 21	Diagrama de análisis de porcentajes.	128

Resumen

En la práctica educativa y la convivencia escolar en la I.E. “Bernardo Tambohuacso”, se ha notado que los estudiantes de tercer grado de secundaria carecen de comprensión sobre el significado de las máscaras utilizadas en las danzas de la festividad de la Virgen del Carmen de Pisac. Ante esta situación, surgió la necesidad de enseñarles a confeccionar estas máscaras en vendas de yeso, relacionadas con las danzas de Pisac, para que puedan apreciar su significado y valor estético. Esta investigación tuvo como meta principal explorar las máscaras en vendas de yeso de seis danzas de Pisac, mediante el diseño de un módulo de enseñanza-aprendizaje, e integrarlo en el proceso de investigación en educación artística, analizando la muestra estética final. La metodología utilizada fue de tipo práctica y descriptiva, con enfoque cualitativo en procesos educativos artísticos. Los individuos que formaron parte de la población fueron los estudiantes del colegio Bernardo Tambohuacso, siendo la muestra final de 11 estudiantes del tercer grado sección “B”. Se emplearon técnicas como la observación y la introspección, así como el análisis por categorías para el procesamiento de datos, utilizando equipos electrónicos como filmadoras, análisis semióticos y estéticos. Los resultados concluyeron que el diseño de este módulo de enseñanza-aprendizaje demostró ser efectivo en el proceso de investigación en educación artística. A través de la práctica, los estudiantes no solo adquirieron un conocimiento más profundo sobre estas máscaras tradicionales, sino que también desarrollaron habilidades de investigación y análisis crítico. La producción estética final reflejó el entendimiento de los estudiantes sobre el análisis de trabajos artísticos de investigación.

Palabras clave.

Máscaras, danzas de Pisac, interpretación estética

Abstract

In educational practice and school coexistence at the "Bernardo Tambohuacso" School, it has been observed that third-grade secondary school students lack understanding of the meaning of the masks used in the dances of the Virgen del Carmen de Pisac festival. In view of this situation, the need arose to teach them how to make these masks in plaster bandages, related to the dances of Pisac, so that they can appreciate their meaning and aesthetic value. The purpose of this research was to explore plaster bandage masks of six Pisac dances, through the design of a teaching-learning module, and to integrate it into the process of research in artistic education, analyzing the final aesthetic sample. The methodology used was practical and descriptive, with a qualitative focus on artistic educational processes. The participants were students from the Bernardo Tambohuacso school, with a final sample of 11 students from the third-grade section "B". Techniques such as observation and introspection, as well as category analysis for data processing, were used, using electronic equipment such as video cameras, semiotic and aesthetic analysis. The results concluded that the design of this teaching-learning module proved to be effective in the process of research in artistic education. Through practice, students not only acquired a deeper knowledge of these traditional masks, but also developed research and critical analysis skills. The final aesthetic production reflected the students' understanding of the analysis of artistic research papers. the understanding of the students for the analysis of the artistic works of research.

Keywords:

Masks, dances of Pisac, aesthetic interpret

Introducción

La investigadora notó que los estudiantes de tercer grado, sección “B”, de la Institución Educativa Bernardo Tambohuacso en el Distrito de Pisac, Provincia de Calca, Departamento de Cusco, carecen de comprensión sobre el significado de las máscaras utilizadas en las danzas de la festividad de la Virgen del Carmen de Pisac. El propósito del trabajo ha sido explorar las máscaras en vendas de yeso de seis danzas de Pisac mediante un módulo de enseñanza-aprendizaje, integrándolo en el proceso de investigación en educación artística y analizando la muestra estética final. La investigación se inició al constatar la falta de conocimiento sobre las máscaras entre los estudiantes de tercer grado de secundaria, evidenciada durante un encuentro en la plaza de Pisac. Al preguntarles sobre el significado de estas máscaras, los estudiantes no pudieron responder y expresaron su deseo de estar preparados para la próxima vez. Por tanto, es fundamental investigar sobre las máscaras de la festividad de la Virgen del Carmen para que los estudiantes puedan comprender su significado y valor estético. El trabajo de investigación está estructurado de la siguiente forma:

Capítulo I. Planeación de la investigación, que incluye planteamiento, definición y descripción del problema, objetivos, justificación y tipos de investigación.

Capítulo II. Marco referencial, abarcando antecedentes a nivel internacional, nacional y local, así como el marco teórico y un glosario de términos.

Capítulo III. Metodología de la investigación, detallando el contexto geográfico y cultural, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección y procesamiento de datos.

Capítulo IV. Presentación y análisis de resultados, incluyendo análisis semiótico-estético, categorización, diferencias, análisis pedagógico, estadístico, conclusiones, recomendaciones, lista de referencias, apéndices y memorandos.

CAPÍTULO I

PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del Problema

1.1.1. Definición del Problema

Los alumnos del tercer año de educación secundaria de la I.E. Bernardo Tambohuacso no conocen el significado de las máscaras que usan en 6 danzas en las festividades hacia la Virgen del Carmen del distrito Pisac. Que son: Negrillas, Auqa chilenos, Ccapaq Negro, China Saqra, Majeño y Saqras.

1.1.2. Descripción del problema

A través del curso de Arte y Cultura, se promueven las creatividades y las autoexpresiones, brindando a los estudiantes la posibilidad de explorar diversas formas de comunicar sus ideas y emociones. Esta práctica contribuye al desarrollo de habilidades creativas esenciales y, según estudios, también mejora el rendimiento cognitivo, impulsa los pensamientos analíticos y favorece la resolución de conflictos.

Desarrolla los pensamientos críticos y promueve las soluciones ante los problemas. Asimismo, curso de Arte y la Cultura proporcionan un medio único para que los estudiantes aprendan a observar, analizar y sintetizar información.

La creación de máscaras con vendas de yeso ofrece a los estudiantes una conexión profunda con su cultura, ayudándoles a comprender y apreciar la diversidad cultural. Esta actividad también implica la investigación y comprensión de las tradiciones culturales asociadas con las danzas. A través de la práctica artística, los estudiantes pueden sumergirse en la riqueza cultural y desarrollar habilidades técnicas y prácticas, como el manejo de materiales y técnicas de modelado.

Sin embargo, es preocupante que muchos estudiantes desconozcan el significado de las máscaras que utilizan los danzarines. Personalmente, mientras caminaba por la plaza de armas del Distrito de Pisac, me encontré con un grupo de estudiantes de tercer grado de la I.E. Bernardo Tambohuacso, al preguntarles sobre el significado de las máscaras en las danzas de las festividades de la Virgen del Carmen, ninguno pudo responder y mostraron vergüenza, pidiéndome que les volviera a preguntar en el futuro. Esta situación me llevó a reflexionar sobre la importancia de investigar y comprender las

máscaras en vendas de yeso de las danzas de Pisac, con el fin de desarrollar un módulo de enseñanzas-aprendizajes que permitan a la comunidad estudiantil reconocer su significado y valor estético, al tiempo que fortalece sus habilidades cognitivas. Es esencial abordar este problema promoviendo la realización de máscaras en vendas y profundizando en la comprensión de las tradiciones culturales asociadas con cada danza.

1.1.3. Formulación del problema

¿Cuál es la Interpretación simbólica y estética de las máscaras elaboradas con vendas de yeso utilizadas en las danzas tradicionales de Pisac, durante la festividad de la Virgen del Carmen, que los estudiantes desconocen su significado, para que puedan reconocer su valor cultural y estético?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General

Investigar e interpretar el significado simbólico y estético de las máscaras elaboradas con vendas de yeso utilizadas en las danzas tradicionales de Pisac durante la festividad de la Virgen del Carmen, con el fin de proponer estrategias educativas que permitan a los estudiantes reconocer y valorar su importancia cultural y estética.

1.3. Objetivos Específicos

1.3.1.1. Objetivo Específico 1

Identificar los elementos simbólicos presentes en las máscaras de vendas de yeso de las danzas de Pisac.

1.3.1.2. Objetivo Específico 2

Diseñar un módulo para la enseñanza de las máscaras, como el uso del color, la forma y los materiales, para comprender su valor artístico dentro del contexto de las danzas.

1.3.1.3. Objetivo Específico 3

Desarrollar un módulo de enseñanza que integren el estudio del significado y valor estético de las máscaras en el proceso de enseñanza, fomentando la valoración del patrimonio cultural en los estudiantes.

1.3.1.4. Objetivo Especifico 4

Analizar la muestra estética desde la semiótica y el análisis estético.

1.4. Problema de investigación

¿Por qué los estudiantes no conocen el significado de las máscaras que se usan en las danzas de Pisac?

¿Para qué aprenderán los estudiantes a reconocer el significado y valor estético de las danzas de Pisac?

1.5. Justificación de la investigación

1.5.1. Justificación teórica

Se fundamenta en la carencia de conocimientos de los estudiantes sobre los significados culturales de las máscaras utilizadas en las danzas de Pisac, las cuales representan un elemento fundamental de nuestra identidad sociocultural en la región andina. Esta carencia evidencia la necesidad imperativa de investigar a fondo sobre el simbolismo y la importancia de estas máscaras en el contexto de las tradiciones locales, así como diseñar un módulo de enseñanza-aprendizaje que aborde esta temática de manera integral.

La elección de basar esta justificación en la trascendencia de la educación artística y las teorías constructivistas resulta pertinente y acertada. La teoría constructivista subraya la importancia del aprendizaje activo y las construcciones de los conocimientos por parte de la comunidad estudiantil, enfatizando la relevancia de la interacción con el contenido y su contexto. Al alinearse con esta perspectiva teórica, el diseño del módulo de enseñanza-aprendizaje busca proporcionar a los estudiantes una experiencia educativa significativa y participativa, donde puedan explorar y comprender el significado de las máscaras mediante la práctica y la reflexión.

Asimismo, la investigación se apoya en teorías específicas relacionadas con la enseñanza y el aprendizaje en artes visuales, las cuales ofrecen marcos pedagógicos sólidos para el desarrollo de habilidades creativas y estéticas en los jóvenes. Al explorar enfoques pedagógicos que fomenten la creatividad, la expresión individual y la apreciación estética, se busca enriquecer el proceso de aprendizaje y promover una mayor conexión con el patrimonio cultural de la región.

La justificación teórica respalda la intención de diseñar un módulo de enseñanza-aprendizaje que no solo nutra el desarrollo artístico y cultural de los estudiantes de la

Institución Educativa Bernardo Tambohuacso en el Distrito de Pisac, sino que también les permita comprender y valorar plenamente las tradiciones y expresiones artísticas de su comunidad.

1.5.2. Justificación metodológica

Fue fundamental establecer los métodos que se utilizarán para recopilar la información verídica. En este sentido, se emplearán la observación, la introspección y el análisis por categorías. La elección de estos métodos se justifica debido a la naturaleza tanto objetiva como subjetiva de la información requerida. Se requieren métodos que puedan analizar ambas perspectivas para obtener una comprensión completa de la temática.

A continuación, se detallan los aspectos metodológicos clave que respaldarán la investigación:

Análisis Estético y Cultural. La investigación se basará en un análisis estético y cultural de las máscaras en vendas de yeso. Se utilizarán herramientas y marcos teóricos pertinentes para interpretar la estética de las máscaras en relación con su contexto cultural.

Observación Participante. La observación participante desempeñó un papel fundamental en la recopilación de datos. La presencia activa del investigador en el ambiente de aprendizaje permitiendo una comprensión más profunda de las interacciones, la dinámica grupal y el proceso creativo.

Análisis Cualitativo. Este método es adecuado para un estudio en profundidad de las experiencias, percepciones y significados relacionados con la creación e implementación del módulo. Las herramientas principales para este análisis incluirán entrevistas, grupos focales y revisión de documentos.

Evaluación Formativa. El estudio se guiará por un enfoque de evaluación formativa para evaluar continuamente el impacto del módulo de enseñanza-aprendizaje a lo largo de todo el proceso. La retroalimentación continua de los participantes permitirá realizar ajustes en tiempo real, asegurando una intervención educativa efectiva y adecuada.

1.5.3. Justificación práctica y pedagógica

La investigación sobre las máscaras en vendas de yeso utilizadas en las danzas de Pisac se justifica prácticamente por razones fundamentales en el ámbito de la educación artística. Este estudio pretende desarrollar un módulo de enseñanzas-aprendizajes que se integren de manera efectiva en el proceso de investigación, centrándose en el análisis de la muestra estética final. A continuación, se destacan las razones para llevar a cabo esta investigación:

Preservación Cultural y Tradicional. Las danzas de Pisac representan una manifestación cultural única, y las máscaras desempeñan un papel crucial en estas expresiones. Investigar y enseñar el proceso de realización de estas máscaras contribuye a las preservaciones y transmisiones de la tradición cultural local, asegurando que los estudiantes y las generaciones futuras aprecien y respeten su patrimonio.

Fomentar la Investigación en Educación Artística. El diseño del módulo no solo se centra en la creación artística, sino también en el análisis de la muestra estética final. Esto implica una investigación profunda sobre la relación entre el arte, la cultura y la estética. Este estudio constituyó un ejemplo para futuras exploraciones en el campo de la enseñanza artística.

Investigación cualitativa en procesos educativos artísticos

1.6. Método de investigación

cualitativa

Se emplearon las observaciones: Se observaron los elementos en las obras de arte y sus indicadores estéticos. Luego, se procedió a su descripción objetiva.

Se empleó la introspección: Fue un proceso en el que se identificaron los elementos subjetivos y se procedió a su interpretación.

Se aplicó el método de análisis por categorías: Mediante este método, se explicó el conjunto de expresiones y las relaciones entre las unidades de análisis o expresiones estéticas.

Se utilizó el análisis semiótico para la descripción e interpretación del contenido de los mensajes.

Se llevó a cabo el análisis estético para interpretar la forma de los mensajes.

1.7. Tipos de investigación

1.7.1. Según su finalidad

Básica o teórica (El docente)

Práctica (El docente).

1.7.2. Según su alcance

Fue descriptiva e interpretativa en los procesos creativos artísticos

1.7.3. Según su diseño

Investigación y evaluación de los procesos

1.7.4. Según la fuente de datos

Fue de tipo documental y de gabinete, utilizando datos reales y oníricos relacionados con el producto artístico.

1.7.5. Según su enfoque

Investigación cualitativa en procesos educativos artísticos

1.8. Método de investigación

cualitativa

Se emplearon las observaciones: Se observaron los elementos en las obras de arte y sus indicadores estéticos. Luego, se procedió a su descripción objetiva.

Se empleó la introspección: Fue un proceso en el que se identificaron los elementos subjetivos y se procedió a su interpretación.

Se aplicó el método de análisis por categorías: Mediante este método, se explicó el conjunto de expresiones y las relaciones entre las unidades de análisis o expresiones estéticas.

Se utilizó el análisis semiótico para la descripción e interpretación del contenido de los mensajes.

Se llevó a cabo el análisis estético para interpretar la forma de los mensajes.

1.9. Viabilidad

1.9.1. De contexto:

La investigación se realizará en el Distrito de Pisac -Cusco los meses de noviembre a diciembre del 2023.

1.9.2. De recursos técnicos y materiales

Se cuenta con recursos técnicos y con los materiales, así como:

- Procedimientos.
- Métodos.
- Estrategias.
- Cronograma.
- Instrumento para el recojo de datos
- Ficha modular.

En cuanto a los materiales se tiene:

- Equipos informáticos.
- Accesorios
- Todo elemento físico para desarrollar de manera satisfactoria la

investigación.

1.9.3. De recursos económicos

La investigación se llevó a cabo utilizando los recursos personales de la investigadora.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1. Antecedentes de la Investigación Internacional

Es necesario presentarlos de manera secuencial, y los aspectos clave que deben extraerse de cada estudio:

- **Nombre del trabajo**

“El teatro de máscaras para fortalecer las competencias comunicativas básicas en los estudiantes de grado 7 de la institución educativa Francisco de Paula Santander en el municipio de Popayán, departamento del Cauca”

- **Autor (es)**

Moreno Méndez, Navarro Agredo, & Urbano Velasco

- **Fecha**

Popayán 5 de mayo de 2020

- **Objetivos de la investigación**

Objetivo General. Fortalecer las competencias comunicativas básicas utilizando los recursos expresivos del teatro de máscaras, dentro del marco de la pedagogía teatral, con el fin de promover una convivencia armoniosa entre los estudiantes de grado 8A de la Institución Educativa Francisco de Paula Santander (p. 15)

Este proyecto de investigación se fundamenta en la metodología propuesta por Bernardo Restrepo Gómez, quien señala que, a través de observaciones derivadas de la investigación-acción pedagógica, es crucial reflexionar sobre las prácticas docentes con el objetivo de transformarlas y desarrollar un conocimiento pedagógico adecuado.

El conocimiento pedagógico hace referencia a la adaptación de las teorías educativas a la labor profesional, según las condiciones específicas de la personalidad de los docentes y el contexto en el que desempeñan su labor. Este conocimiento implica una red de saberes relacionados con la educación y la enseñanza, moldeados por las prácticas pedagógicas (p. 39)

- **Síntesis de la situación problemática planteada.**

El proyecto que utiliza el teatro de máscaras para fortalecer las competencias comunicativas básicas en los estudiantes de grado 8 de la Institución Educativa Francisco

de Paula Santander, situada en el municipio de Popayán, en el departamento del Cauca, está dirigido a una población estudiantil de entre 12 y 17 años. A través de observaciones y entrevistas realizadas a los estudiantes, se han identificado diversas dificultades y retos en las relaciones interpersonales y en los procesos comunicativos y sociales que viven los niños y jóvenes de grado 8. Uno de los principales problemas que se destaca es la necesidad urgente de fortalecer sus habilidades comunicativas, debido a los frecuentes conflictos de convivencia.

La escuela es un entorno donde los estudiantes establecen vínculos interpersonales y pasan una gran parte de su tiempo formando sus grupos de amigos. Sin embargo, se observan dificultades importantes: algunos estudiantes adoptan actitudes dominantes y resuelven sus problemas de forma agresiva, utilizando conductas físicas, verbales y gestuales que generan conflictos con sus compañeros. Por otro lado, existen otros estudiantes que son más introvertidos y temen interactuar con los demás, a menudo permaneciendo invisibles para sus compañeros y docentes.

En ambos casos, la interacción social y la comunicación son inadecuadas, lo que afecta negativamente el desarrollo tanto a nivel personal como social. Mejorar estas habilidades es esencial, ya que, como seres sociales, la aceptación y el respeto mutuo son cruciales para el desarrollo de nuestro sentido de pertenencia y existencia. La percepción que tenemos de nosotros mismos, influenciada por cómo nos ven los demás y lo que compartimos con ellos, juega un papel clave en nuestra formación como personas. La falta de una adecuada interacción social afecta no solo nuestra integración en el entorno, sino también la manera en que percibimos el mundo.

- **Resultados y conclusiones más importantes.**

La investigadora llegó a la siguiente conclusión: Los objetivos establecidos estaban directamente orientados al fortalecimiento de las competencias comunicativas fundamentales para mejorar la convivencia en el aula, a través de actividades como talleres rompehielos, expresión corporal y vocal, entre otras. Estos objetivos se cumplieron exitosamente. Sin embargo, la parte referente a la creación plástica mediante las máscaras, que formaba parte de los talleres planeados, no pudo ser ejecutada.

Además, la presentación final, que consistía en una puesta en escena colectiva, solo llegó

a la fase de planificación, lo que impidió alcanzar el objetivo de fomentar la confianza en los estudiantes a través de la motivación por el trabajo que se realizaría al concluir los talleres pedagógicos (p. 63)

2.2. Antecedentes de la investigación Nacional

- **Título.**

“Elaboración de máscaras para mejorar la libre expresión emocional en los estudiantes de secundaria, Trujillo 2018”.

- **Autor (es).**

Solano Agreda, Wilfredo Omar.

- **Fecha.**

13-nov-2019

- **Objetivo de la investigación.**

Determinar la influencia del taller de elaboración de máscaras mejora la libre expresión emocional de los estudiantes del 5º “C” del nivel secundario de la I.E. Daniel Hoyle de Trujillo en el año 2018. 1.3.2.

- **Síntesis de la situación problemática planteada**

En las clases de arte con los alumnos de 5º “C”, observé que en las clases de teatro algunos de los alumnos no deseaban participar o salir al frente algunos tomaban interés en el curso otros no, se distanciaban de los demás se ocultaban para no salir adelante a actuar eran callados, se deduce por los diálogos realizados con los estudiantes que la causa que no deseaban salir es por el miedo de que se rieran de ellos y otros porque se avergonzaban a ser el ridículo demostrando timidez, desconfianza en sí mismo, inseguridad y tener problemas emocionales, trayendo como consecuencia su baja autoestima, con resultados de rebeldía, y atención dispersa en sus estudios, cohibiéndolos de libera sus emociones abiertamente, siendo así, es imprescindible prestar especial atención a aquellos alumnos que parten de una situación más desaventajada o tienen más probabilidades de ser excluidos; son aquellos con discapacidad, problemas emocionales y de conducta, situaciones sociales desfavorecen a estas emociones se les conoce emociones negativas . Como docente de artes visuales y plástica es deber fundamentar y valora los procesos de la enseñanza y aprendizaje en la construcción del potencial

creativo que permite los lenguajes artísticos involucrando la exteriorización personal de las experiencias y emociones de forma verbal y no verbal, de los alumnos ayudándolos a expresar, de manera divergente, sus ideas y emociones con una actitud crítica, reflexiva y permanente.

- **Metodología**

Esta investigación es de tipo Experimental según (carrasco, 2005, pág. 63) Afirma que estos tipos de investigación “se realizan luego de conocer las características del fenómeno o hecho que se investiga (variables) y las causas que han determinado que tenga tales y cuales características, es decir, conociendo los factores que han dado origen al problema, entonces ya se le puede dar un tratamiento metodológico”.

- **Resultados y conclusiones**

Después de haber realizado y puesto en marcha el proyecto elaboración de mascara para mejora la libre expresión emocional a los 12 alumnos de educación secundaria, se tiene que antes del mismo se encontraron en el nivel regular, en la libre expresión de sus emociones; durante el desarrollo de las 15 sesiones que duro el proyecto se realizó los estudios pos-test los cuales nos dieron como resultados que el 100% de estudiantes que concluyeron las 15 sesiones pasaron de un estado regular aun estado bueno en la libre expresión de sus emociones. Habiendo obtenido estos resultados podemos asevera que la elaboración de máscaras favorece significativamente la libre expresión emocional en los alumnos estos nos con lleva a reconfirmar la hipótesis afirmativa antes planteadas.

De acuerdo a la investigación realizada se puede concluir lo siguiente:

Se demostró que el taller de elaboración de máscaras mejora la libre expresión emocional de los estudiantes del 5° “C” del nivel secundaria de la I.E. Daniel Hoyle de Trujillo en el año 2018 ($Z=-3.063$; $p<0.01$) diferencias altamente significativas entre el pre test y post test.

Según el análisis estadístico de las encuestas realizadas en los alumnos de 5° “C” de la I.E. Daniel Hoyle, se concluye que la elaboración y su uso de las máscaras demuestra en su totalidad un proceso de inhibición en donde las últimas sesiones los estudiantes han ido liberándose poco a poco de las máscaras llegando a actuar sin ellas,

en donde las emociones reprimidas pasaron a liberarse por lo cual podemos afirmar que el uso de las máscaras facilita la libre expresión emocional.

2.3. Antecedentes de la investigación Local

- **Título**

“Interpretación de valores estéticos de la elaboración de máscaras para que los estudiantes estimulen su creatividad en el aprendizaje de la técnica en el 2do. Grado de nivel secundario de la Institución Educativa Mixta N° 51045 " Velasco Astete" - Wanchaq – Cusco.

- **Autor (es)**

Peña Villegas, Walter

- **Fecha**

19-oct-2018

- **Objetivo general**

Determinar cuáles serán los valores estéticos de la elaboración de las máscaras para que los estudiantes estimulen su creatividad en el aprendizaje de la técnica de los estudiantes en el 2do grado del nivel secundario de la Institución Educativa Mixta N° 51045 “Velazco Astete” Wanchaq – Cusco.

- **Método**

Como metodología, se empleó la técnica de venta de yeso propuesta por Hugo Fernando Salazar, la cual se utilizó para el aprendizaje y la creación de máscaras, empleando como molde la forma ovalada de un globo. El investigador aplicó técnicas de observación e introspección para realizar un análisis tanto formal como objetivo y subjetivo de los productos estéticos generados durante el proceso de aprendizaje de los estudiantes, además de llevar a cabo un análisis pedagógico de los hechos y procesos académicos.

- **Metodología utilizada para el desarrollo del trabajo**

El enfoque semiótico es fundamental, ya que permite explicar cómo cada objeto artístico adquiere significado a través de una estructura interna de comunicación.

Asimismo, el método inductivo se considera crucial para el análisis del cuaderno de

campo, el cual recoge las percepciones pedagógicas del investigador durante el proceso de aprendizaje y creación estética de los estudiantes.

- **Resultados y conclusiones**

Mediante la enseñanza de la técnica de venda de yeso para la elaboración de máscaras, los alumnos lograron estimular su creatividad al manifestar sus sentimientos y emociones durante el proceso de creación y producción de sus propios trabajos, los estudiantes lograron obtener resultados significativos.

Se tomaron 12 trabajos como muestras finales, elaborados por los estudiantes, con un contenido muy sencillo, que lograron motivados por su creatividad donde plasmaron su vivencia, para obtener una máscara nueva como producto de su creación artística.

Se analizó desde la semiótica utilizando el instrumento de diseñado por el Dr. Enrique Alonso Maristany para obtener la descripción e interpretación de los trabajos, así mismo, se utilizó el instrumento de lectura estética.

2.4. Marco Teórico

2.4.1. Interpretación de las mascararas

Para entender acerca de las máscaras J. Enrique Peraza, (2004) indica:

La máscara, la otra cara, la otra identidad o representación, ha sido usada desde el Paleolítico por la mayoría de los grupos humanos como disfraz que oculta o revela la identidad de quien la usa. En su aspecto Lúdico, las máscaras siempre han sido usadas como un agente ritual de transformación. Cambiar de máscara es participar de la esencia eterna de la vida. (p. 36)

Quezada (2016) las máscaras se pueden confeccionar de dos formas, de manera industrial y artesanal, esta última, destaca por llevar en ella un mayor valor agregado, pues su confección está hecha de innumerables pasos meticulosos. Realizar las máscaras de manera artesanal, hace que el acabado final sea único e irrepetible, siendo este el método favorito de danzantes y mascareros. El material con el que es confeccionada la máscara, según el mismo autor, puede variar, desde minerales, como el oro o plata, hasta materiales reciclados, como el papel, teniendo un único denominador común, el propósito cultural del hombre.

Cánepa (1998). Indica.

Una etnografía completa de la fiesta de la Virgen del Carmen y del uso de la máscara en las danzas que allí se presentan” (Cánepa Koch 1998:20). En esta obra, la autora centró su investigación en el empleo de la máscara durante la festividad de la Virgen del Carmen, en la que se detalló la función que cumple la máscara: “Por un lado, la máscara estereotipa y objetiviza la identidad a la que los sujetos aspiran; por el otro, la máscara hace posible realizar tal aspiración”. (p. 17).

Además, la autora establece una conexión entre las máscaras y la identidad mestiza de los habitantes de Paucartambo, fusionando elementos tanto de las tradiciones incas como españolas, lo cual se relaciona con el concepto de “sincretismo” cultural. Este fenómeno se manifiesta igualmente en las máscaras y vestuarios de La Diablada puneña, que incorporan influencias andinas, cristianas, orientales, entre otras. Sin embargo, en las entrevistas realizadas durante el trabajo de campo, las opiniones de los diversos actores sociales varían, lo que genera una pluralidad de discursos sobre el tema. A través de este libro, se logra comprender que todas estas perspectivas forman parte de la realidad, tal como afirmó la autora: “La identidad que la máscara construye puede ser una realidad imaginada, pero es de esas realidades imaginadas que se va haciendo la realidad”. (p.19).

Zapata (1998) en su libro en busca de la teatralidad andina sostiene que los danzantes enmascarados desempeñan un papel central como animadores en las festividades de sus comunidades. Su presencia refleja una visión de la vida estrechamente vinculada a los ciclos naturales y al calendario agrícola. En estas celebraciones, se destacan diversos elementos como la música, el canto, la danza y los diferentes niveles de simbolismo asociados al comportamiento corporal. El enmascaramiento se presenta como el componente más trascendental de la representación, dado que implica una transformación de la identidad del danzante. Este acto de enmascararse genera una experiencia performática en la que el cuerpo del danzante se convierte en el vehículo de la nueva identidad que asume a través del disfraz.

Borja (1996) en su libro Mascaras peruanas menciona que, a lo largo del tiempo, la función de la máscara ha variado, oscilando entre lo sagrado y lo profano. Desde las

máscaras de los hechiceros hasta las máscaras de carnaval actuales, algunas etnias contemporáneas han mantenido su significado original, mientras que otras lo han perdido.

La función primordial de la máscara consiste en transformar, generando un efecto ilusorio y engañoso que intriga y atemoriza. Cubre al individuo, transformándolo momentáneamente en algo diferente, mostrando y ocultando al mismo tiempo. Las máscaras aparecen en una amplia gama de actividades humanas, tanto en tiempos de guerras como de paz, en ceremonias religiosas solemnes y en representaciones puramente entretenidas. Las máscaras también desempeñan una función social normativa, especialmente en rituales de iniciación para adolescentes y en sociedades secretas, en las cuales se transmiten normas de conducta y comportamientos esperados.

En los tratamientos de salud, especialmente en ciertas ceremonias chamánicas, las máscaras desempeñan un papel fundamental. En la mayoría de estos contextos, se utiliza la máscara para cubrir los rostros de los hombres, mientras que, en general, no se aplican sobre los rostros de las mujeres. Las máscaras suelen repetir modelos antiguos prestigiados por la tradición, que en algún momento tuvieron un origen, posiblemente en sueños o visiones provocadas por el hambre, la sed, la fatiga o el uso de psicotrópicos. El hombre ha utilizado diversos materiales de su entorno para confeccionar máscaras, como cuero, fibras vegetales, cabellos humanos, fieltros, madera, oro y plata.

En conjunto, estos estudios permiten comprender que las máscaras no solo son objetos decorativos o festivos, sino expresiones profundas de identidad, transformación y memoria cultural. Su interpretación, en contextos como las danzas tradicionales de Pisac, se vuelve una herramienta educativa poderosa para que los estudiantes valoren su patrimonio cultural y reconozcan el significado estético y simbólico que estas representan.

2.4.2. Vendaje de yeso

Un vendaje de yeso, comúnmente llamado yeso, es un material rígido utilizado para fijar y proporcionar soporte a una parte del cuerpo que hayan sufrido alguna fractura, permitiendo así, que los huesos se curen adecuadamente. Este método se emplea típicamente para estabilizar y restringir el movimiento de la extremidad lesionada durante

varias semanas o incluso meses, dependiendo de la gravedad de las lesiones. Este tipo de vendaje se conforma generalmente por vendajes de algodón impregnados con polvo de yeso de París, que se endurece al mezclarse con agua. Aunque también se han desarrollado vendajes sintéticos de fibra de vidrio, algunos pacientes prefieren el yeso tradicional debido a su menor costo. Existen distintos tipos de vendajes de yeso adaptados a las diferentes partes del cuerpo que requieren inmovilización, como los destinados a las extremidades superiores (mano, muñeca, brazo) y los diseñados para las extremidades inferiores, pierna y pie. (McCue & Birnbaumer, 2024).

Además de su uso convencional en la fijación y soporte de fracturas óseas, la venda enyesada también ha encontrado aplicaciones en ámbitos artísticos y culturales, como en la elaboración de máscaras para danzas folclóricas. Estas máscaras, elaboradas con vendajes de yeso moldeados sobre moldes faciales, son elementos esenciales en muchas tradiciones de danza folclórica alrededor del mundo.

En la investigación la versatilidad del yeso permitió la creación de máscaras personalizadas que se adaptan perfectamente a los contornos faciales de los, de los estudiantes. Además, el yeso proporcionó una superficie resistente que luego fueron modelados, decorados y finalmente pintadas de acuerdo con los diseños y temas específicos de cada danza folclórica agregando un elemento de expresión artística y cultural.

Esta práctica de realizar máscaras en vendas de yeso preserva y promueve las tradiciones culturales únicas del Distrito de Pisac, transmitiendo así su rica historia y patrimonio a las generaciones futuras.

2.4.3. Técnicas artísticas con vendas de yeso

Las vendas de yeso son un material versátil y ampliamente utilizado en las artes, especialmente para la creación de moldes y esculturas. Su popularidad en proyectos de bricolaje, manualidades y bellas artes se debe a su facilidad de uso y capacidad para capturar detalles finos. A continuación, se presentan algunas de las técnicas más utilizadas con vendas de yeso en el ámbito artístico (Pasos Creativos, s. f.)

2.4.3.1. Creación de máscaras

Proceso. Se aplica una capa de vaselina en el rostro para proteger la piel. Luego, las vendas de yeso humedecidas se colocan sobre el rostro, cubriendo cuidadosamente cada contorno. Una vez que el yeso se endurece, se retira la máscara resultante.

Uso. Esta técnica es popular en la creación de máscaras para teatro, carnaval y otros eventos artísticos.

2.4.3.2. Moldes y vaciados.

Se emplean vendas de yeso en el proceso de moldeado para generar moldes negativos de objetos. Consiste en envolver el objeto con las vendas humedecidas, las cuales, al endurecerse, forman un molde que puede ser llenado con yeso líquido para producir una réplica del objeto original. (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2022).

Esta técnica resulta útil en la reproducción de piezas escultóricas, objetos decorativos y elementos arquitectónicos, según lo señalado por la mencionada fuente académica.

2.4.3.3. Escultura Directa.

Según el recurso de arcilla en yeso de pasos creativos de la plataforma pasos creativos, “Las vendas de yeso se utilizan en un proceso en el cual se aplican sobre una estructura base para esculpir figuras y detalles. La maleabilidad inicial del yeso posibilita la creación de formas complejas antes de que se endurezca” (Pasos Creativos, s. f.)

Este método encuentra aplicación en la creación de esculturas decorativas, relieves y ornamentos personalizados, según lo indicado por la fuente mencionada.

2.4.3.4. Aplicaciones y beneficios

Versatilidad: Las vendas de yeso pueden adaptarse a una amplia gama de proyectos, desde pequeños detalles hasta grandes estructuras artísticas.

Precisión: Permiten capturar con precisión los detalles más sutiles, lo que resulta fundamental para la creación de moldes exactos y esculturas detalladas.

Accesibilidad: Son fáciles de manejar y no requieren de equipos especializados, lo que las convierte en una opción accesible tanto para artistas aficionados como para profesionales.

Estas técnicas no solo resaltan la utilidad de las vendas de yeso en el ámbito artístico, sino también su capacidad para facilitar la creación de obras detalladas y complejas (Química Andina, s. f.).

2.4.4. Máscara de yeso paso a paso

La importancia de los materiales y los pasos a seguir para elaborar una máscara en venda enyesada radica en la precisión del proceso y la calidad de los materiales utilizados, lo que garantiza tanto la seguridad del usuario como la durabilidad y estética de la máscara final, al respecto en el blog nos menciona

Materiales para hacer una máscara de yeso

Los materiales que vas a necesitar para realizar esta manualidad tan divertida son los siguientes

- Vendajes de yeso, cortados en tiras de 5 cm de ancho y 8 cm de longitud.
- Un recipiente con agua.
- Tijeras o cúter.
- Pinceles.
- Papel de lija.
- Pinturas de colores.
- Abalorios, purpurina o telas para la decoración de la máscara de yeso casera.
- Crema hidratante y papel higiénico para proteger y cubrir el rostro.

Paso 1: Preparación del área de trabajo. Antes de iniciar la manualidad, es recomendable acondicionar completamente el espacio de trabajo. Selecciona una habitación con suficiente espacio para trabajar cómodamente. Luego, cubre el suelo y los muebles con papel de periódico o una lona vieja para evitar manchas de pintura u otros materiales.

Paso 2: Creación del molde facial. En primer lugar, prepara un recipiente con agua para ir humedeciendo las tiras de yeso gradualmente y aplicarlas sobre el rostro, presionando suavemente para moldear los rasgos faciales. Si la máscara de yeso es para ti, necesitarás la asistencia de un amigo o familiar para aplicar las tiras de yeso con cuidado en tu rostro.

Recuerda aplicar crema hidratante y papel higiénico en tu rostro antes de colocar el yeso para evitar reacciones alérgicas. Las tiras de yeso deben cubrir completamente tu rostro, excepto los ojos y la boca.

Paso 3: Desmoldado y secado. Una vez que el rostro esté completamente cubierto con las tiras de yeso, desmolda con cuidado y deja secar la máscara durante aproximadamente 2-3 minutos. Posteriormente, recorta cualquier exceso de papel y yeso que pueda quedar y lija suavemente las superficies ásperas.

Paso 4: Pintura y decoración. Ahora puedes decorar la máscara según tu preferencia. Utiliza pinturas de colores y añade abalorios, purpurina o telas para obtener el resultado deseado que complemente tu disfraz. (Estación, 2024, p. 1)

2.4.5. El aprendizaje

El aprendizaje en los seres humanos es un proceso continuo que abarca la adquisición, el procesamiento, la comprensión y la aplicación de nuevos conocimientos en la vida diaria. Es decir, cuando aprendemos, nos ajustamos a las demandas que nos imponen los diferentes contextos, tal como lo señala Miguel A. López.

El proceso de aprendizaje es dinámico, comenzamos a aprender desde el momento en que nacemos hasta nuestra muerte, y lo hacemos de manera compleja, sistémica, multisensorial, autogestionada, autocorrectiva, creativa, transdisciplinaria y valorativa. Esta diversidad en la forma de aprender ha dado lugar a distintas modalidades de adquisición de conocimiento, lo que enriquece nuestras competencias dentro de entornos de aprendizaje distribuidos. Por lo tanto, y considerando las amplias oportunidades de desarrollo personal a lo largo de nuestras vidas, se puede afirmar que existen varios tipos de aprendizaje, entre los cuales destacan el intra-aprendizaje (intrapersonal), el inter-aprendizaje (relacional), el meta-aprendizaje (aprender a aprender), el híper-aprendizaje (complejo) y el multi-aprendizaje (diversificado).

A través del desarrollo de competencias, los docentes diseñan una serie de actividades mediante lo que actualmente se conoce como tutoría cognoscitiva (cognitive apprenticeship). Este modelo se basa en el aprendizaje del estudiante (aprendiz), en el cual el docente (experto) demuestra o modela diversas estrategias de trabajo mediante el

denominado "trabajo guiado", orientando a los estudiantes en el desarrollo de competencias propias de los niveles experto.

Como se ha señalado, el concepto de aprendizaje ha evolucionado considerablemente. Ya no se entiende como un proceso lineal, predecible ni ordenado. Ahora se reconoce por su complejidad, circularidad, dinamismo, y por estar sujeto a cambios, desorganización y caos. Esta transformación ha dado paso a nuevas propuestas educativas que perfilan diferentes formas de entender el aprendizaje.

En los últimos años, han emergido enfoques alternativos que definen y aplican el aprendizaje de maneras diversas. De ahí que, hoy en día, se hable no solo de "el aprendizaje", sino de "los aprendizajes", los cuales incluyen enfoques argumentativos, dialécticos, inciertos, anticipatorios, cognitivos, basados en preguntas, ejemplos, destrezas, proyectos, resolución de problemas, casos, y enfoques síncronos o asíncronos. Además, estos aprendizajes se consideran significativos, experienciales, situados, de descubrimiento, tanto individuales como colaborativos, cooperativos, ya sea presenciales o virtuales, entre otras modalidades.

Para Ausubel (1988), indica "El aprendizaje, a través de una metodología se produce cuando el contenido nuevo se relaciona de manera no arbitraria con lo que el alumno sabe con sus conocimientos"

Feldman (2010) menciona que "El aprendizaje es un cambio relativamente permanente en el comportamiento generado por la experiencia" (p.169)

Asimismo, Malacaria, (2010): Manifiesta que:

El término "aprendizaje" es difícil de definir, porque existen diversas teorías y autores que lo explican y definen desde diferentes puntos de vista, por ello, cogiendo las diversas teorías y como se puede observar casi todas las concepciones del aprendizaje incluyen de manera implícita y explícitamente los siguientes criterios para su definición: a) El cambio en una persona en el comportamiento o en su habilidad para realizar algo. b) El cambio como consecuencia de la práctica o de la experiencia. c) El cambio como un fenómeno que se mantiene perdurable en el tiempo. (p.19-20)

2.4.6. *Concepto de danza*

Existen diferentes definiciones de la danza, pero la que engloba a la mayoría de ellas es la señalada por Teófilo Cautier.

“La danza es un arte de manifestar formas correctas y elegantes en diversas posiciones, favorables al desenvolvimiento de líneas. La danza es una composición, tan lógica como la literatura o la música, tiene un comienzo, un desarrollo y un fin”

Como concepto a través del tiempo Vilcapoma José Carlos señala:

La danza es una forma de expresión corporal, estructurada y coordinada, que se utiliza para comunicarse con los dioses. Representa un lenguaje cuyo significado está oculto en la coreografía, la distribución del espacio, y los elementos que componen al danzante, como su vestimenta, máscara y movimientos. Existe una interacción continua entre el bailarín y el entorno, y un diálogo con diversas deidades, que pueden ser representadas por montañas, figuras sagradas o seres celestiales. La máscara o el color en su rostro y piel se convierten en signos y símbolos de un lenguaje dirigido a los dioses; trascienden espacios del mundo de arriba y pueden establecer comunicación con los dioses, sea para implorar o para, desde lo alto, ordenar a sus hombres. (Vilcapoma, 2008, p. 357).

Este arte puede seguir secuencias predefinidas de movimientos, como en el ballet y la danza folklórica, o emplear gestos simbólicos o mímicas, como ocurre en diversas tradiciones dancísticas. Las formas de danza varían ampliamente entre culturas, y los estilos de baile revelan mucho sobre las costumbres y la vida cotidiana de cada sociedad. El cuerpo humano tiene la capacidad de ejecutar una gran variedad de movimientos, como giros, estiramientos, saltos o torsiones. Al variar estas acciones físicas y usar distintas dinámicas, los seres humanos pueden generar una cantidad ilimitada de movimientos, cada cultura enfatizando características particulares dentro de sus estilos dancísticos.

Además de ofrecer placer físico, la danza tiene efectos psicológicos profundos, ya que permite expresar y compartir sentimientos e ideas. El acto de bailar al ritmo de una melodía, en conjunto con otros, puede fortalecer el sentido de unidad dentro de un grupo. En algunas culturas, la danza puede inducir estados de trance o alteraciones de la

conciencia, los cuales se interpretan como manifestaciones de posesiones espirituales o se buscan como una forma de liberar emociones reprimidas.

De la misma manera, la profesora Mónica Bernaldo de Quirós Aragón, en su libro sobre psicomotricidad, menciona “El poder terapéutico de la música y danza es bien conocido desde civilizaciones antiguas” Ella también cita a García Ruso (1997), quien define la danza como una actividad humana universal, motora, polimórfica, polivalente y compleja:

Universal: Se extiende a lo largo de la historia humana, desde tiempos prehistóricos, abarcando tanto a hombres como a mujeres de todas las edades.

Motora: Basada en estructuras rítmicas, utiliza el cuerpo a través de técnicas físicas para transmitir ideas, emociones y sentimientos. Por ello, es más preciso describirla como una actividad psicomotora.

Polimórfica: Se manifiesta en diversas formas, como la danza clásica, moderna, folklórica, entre otras.

Polivalente: Puede aplicarse en diferentes áreas como el arte, el entretenimiento o la terapia.

Compleja: Integra e interrelacionan diversos factores, tales como los biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos y geográficos. Así, combina expresiones y técnicas, siendo actividades tanto individuales como grupales.

La danza permite que las personas exterioricen sus emociones, reconociendo su cuerpo, tomando conciencia de la posición y la tensión de los músculos. Es a la vez una actividad psicomotriz y un arte, ya que combina armoniosamente los movimientos ininterrumpidos en el espacio, que la audición musical crea y ordena. (Bernaldo de Quirós Aragón, 2012, p. 128)

2.4.7. Elementos de la danza

La danza en esta investigación tiene una connotación muy importante, por eso es necesario hacer una breve descripción de sus elementos en la historia:

El ser humano ha recurrido a las artes como medio de expresión desde sus primeros momentos sobre la Tierra, utilizando este recurso para manifestar sus alegrías,

tristezas, deseos, emociones, peticiones y agradecimientos. A través de los tiempos, sus creaciones artísticas, costumbres, formas de vida y hasta fragmentos de su historia han llegado hasta nosotros. La danza forma parte de este fenómeno y, posiblemente, sea una de las primeras manifestaciones artísticas utilizadas para la comunicación. Es importante destacar que podría ser la más simbólica de las artes, ya que, al prescindir en gran medida de las palabras, se pone un mayor énfasis en la transmisión de sentimientos mediante gestos.

En consecuencia, la danza es un tipo particular de movimiento, uno que requiere de cinco elementos esenciales, sin los cuales no podría existir. Estos elementos son:

Ritmos. Se entiende como un flujo de movimientos medidos o controlados, ya sea de tipo sonoro o visual, que generalmente se producen por la organización de diversos elementos en el medio. El ritmo es una característica fundamental en todas las disciplinas artísticas.

Espacios. Pueden ser parciales (un área reducida alrededor de uno mismo) o totales (el espacio completo en el que se puede moverse). Se emplean también términos como los puntos del espacio numerados del 1 al 8, así como los planos: derecha, izquierda, frente, detrás, arriba, abajo y las diagonales.

Tiempo. Se refiere al lapso utilizado al ejecutar un movimiento, ya sea con o sin acompañamiento de sonidos. Este puede variar en duración, siendo corto, largo, lento (adagio), suave (piano), rápido (allegro), entre otros. No debe olvidarse la música como elemento acompañante, que juega un papel fundamental en los movimientos, ritmos, acentos y melodías, y puede provenir de un instrumento, de objetos o incluso de las propias partes del cuerpo.

Energías. Se entiende como la fuerza o el peso que actúa como un componente esencial para la expresión del gesto. La conciencia del peso permite al intérprete contrarrestar la fuerza gravitacional y, así, modificar la intensidad dinámica del movimiento. Las energías responden a la pregunta: ¿cuál es el impacto de mis movimientos? Este impacto puede ser fuerte o suave, dependiendo de la fuerza aplicada.

Formas. En su sentido más simple y probablemente originario, la palabra forma hace referencia a la figura espacial de los objetos y las estructuras.

De esta manera podemos llegar a definir la danza como el desplazamiento realizado por los ejecutantes, en un espacio en el cual puede ser utilizado parcial o totalmente por una o todas las partes del cuerpo del bailarín, diseñando una forma, impulsado por una energía propia del cuerpo, con un ritmo determinado, durante un tiempo de mayor o menor duración y acompañado de la música. (Gergiev, 2023)

2.5. La Virgen del Carmen

Hacia mediados de 1899, en la hacienda de Ayñas (actualmente conocida como el Hotel Royal Inca), ubicada aproximadamente a 500 metros al este de la ciudad de Pisac, ocurrió un evento fortuito. En ese momento, los propietarios de la hacienda, el Dr. De la Flor y la Sra. Natalia Saldívar de la Flor, descubrieron una ventana oculta en una pared deteriorada. Al abrirla, hallaron una imagen de la Virgen que había sido severamente afectada por el paso del tiempo y los roedores, cubierta de polvo y telarañas. No obstante, sorprendentemente, el rostro de la imagen permaneció limpio y resplandeciente, a pesar de las condiciones en las que estaba.

Los dueños de la hacienda, junto con arrendatarios y trabajadores que realizaban sus faenas en el lugar, decidieron trasladar la imagen a la iglesia de Pisac (hoy conocida como el antiguo templo). Fue acompañada por músicos y danzarines de la comunidad de Ampay, quienes forman parte de la tradición "Qolla". Desde ese momento, la imagen de la Virgen del Carmen permaneció en la ciudad de Pisac y pasó a ser conocida como la Virgen del Carmen de Pisac.

Pasados tres o cuatro años, en la misma hacienda de Ayñas, una pared que continuaba desmoronándose debido a la acción del tiempo, se desplomó parcialmente. En medio de los escombros, apareció una nueva imagen de la Virgen del Carmen, esta de menor tamaño que la anterior. Curiosamente, la fecha de este hallazgo coincidió con el aniversario de la primera aparición.

Dado que la fecha coincidía con las festividades de la Virgen del Carmen, la nueva imagen fue llevada a Pisac para ser incluida en los actos religiosos celebrados en su honor. Al concluir la festividad, la imagen fue solicitada por la dueña de la hacienda Ayñas. La imagen más grande había sido entregada a los habitantes de Pisac, y desde entonces, la imagen más pequeña permanece en la hacienda, actualmente Hotel Royal

Inca, siendo trasladada a la ciudad únicamente durante la festividad anual de la Virgen del Carmen. (Pisac, 2020,2021,2022,2023)

2.5.1. Danzas de Pisac.

Entre las danzas de Pisac, tenemos las que se bailan en honor a la Mamacha del Carmen el 16 de Julio de cada año. Entre ellas tenemos.

- China Saqra.
- Aucca chileno.
- Wayna Saqra.
- Negrillas.
- Qhapaq Negro.
- Saqra. (Pisac, 2020,2021,2022,2023)

2.5.2. Danza China Saqra

La danza China Saqra, presente en las fiestas religiosas, simboliza al Demonio y representa la lucha del ser humano contra el pecado, destacándose por sus movimientos coreográficos artísticos y su música cautivadora al respecto la Municipalidad Distrital de Pisac (2019) nos indica:

Es una manifestación cultural con vistosidad cuya particularidad es representar a personajes satánicos que hacen las veces de diablo o demonio.

Por otro lado, se manifiesta que la danza China Saqra a través del tiempo ha permanecido en las fiestas religiosas, simbolizando al demonio y cuya interpretación del pueblo creyente, se deduce en la lucha permanente del ser humano por no cometer actos negativos, que lo alejarían de la gracia divina. Visto desde otro ángulo; el tema concluye que la fe católica siempre ha estado luchando por erradicar el pecado en todos los aspectos.

Los movimientos coreográficos son artísticos, con fondo musical que deleita el espíritu, invitando a ejecutar la danza, a propios y extraños. La danza tiene la siguiente mudanza: Pasacalle, vacas o tentación, waylas, Huamanga, escobilleo, zapateo, cóndor pasa, que a su vez tiene las siguientes figuras: venia, balanceo, cadena, coronación, pasamano, ronda y kacharpari. (Pisac, 2020,2021,2022,2023, p. 35).

2.5.3. *Danza Auca chileno*

La danza ganadera, surgida después de la guerra del Pacífico, es una sátira al soldado chileno y se caracteriza por sus movimientos precisos y fuertes, inspirados en marchas militares. En Pisac, esta danza combina música y coreografía en diversas mudanzas como Pasacalle y Cacharpari, al respecto la Municipalidad Distrital de Pisac (2019) nos indica

La danza Auca chileno tiene raíces ganaderas y es de origen republicano, surgió tras la Guerra del Pacífico (1879). Representa una crítica al soldado chileno, como respuesta popular a los abusos cometidos durante la guerra. Su práctica se ha extendido principalmente en las regiones de la sierra, siendo ampliamente conocida en varios departamentos.

Después de 1885, comenzaron a circular comentarios entre la población sobre las conductas de los soldados chilenos: sus uniformes, sus marchas, el trato que brindaban y los abusos que cometían. Estas críticas originaron la aparición de parodias y sátiras, que fueron adoptadas en diversas regiones. En Pisac, la danza toma características distintivas, especialmente en la precisión de su coreografía y en la música. Se realiza siguiendo el compás de las marchas militares de cuatro por cuatro, lo que se refleja en las variadas mudanzas y movimientos coreográficos.

La danza es conocida por su belleza y precisión en los movimientos, con pisadas firmes y marcadas que se integran armónicamente con la música. La coreografía incluye las siguientes mudanzas: pasacalle, primera y segunda parada, primera y segunda cadena, pasamano, chiwanway, rueda, simp'ay y cacharpari. (Pisac, 2020,2021,2022,2023, p.37)

2.5.4. *Danza Wayna Saqra*

La danza de Pisac en honor a la Virgen del Carmen es realizada por señoritas que representan jóvenes diablas, con movimientos y saltos tentativos para distraer a los devotos a la idea la Municipalidad Distrital de Pisac (2019) afirma:

La danza Wayna Saqra, originaria de Pisac, fue creada en el distrito en honor a su imagen. En ella participan jóvenes que daban representación a las diablas, las cuáles ejecutan movimientos audaces y saltos, con la determinación de desviar atenciones de sus feligreses de sus oraciones y actos de devoción.

Las bailarinas realizan saltos ágiles y flexibles acompañados de una melodía que ellas mismas componen. Además, incorporan pasos característicos que muestran su estilo único de danza, cautivando a los devotos de la Virgen del Carmen. Así, logran crear diferentes secuencias de movimientos rápidos y brincos, con el objetivo de impresionar a los espectadores. (Pisac, 2020,2021,2022,2023, p.38)

2.5.5. Danza Qhapaq Negro

Esta danza representa a los esclavos africanos, mostrando su sufrimiento con cadenas y simbolizando su lucha y libertad con el "Makitu" o puño emblemático. Al compás de bailes y canciones, expresan alabanzas y agradecimientos a la Virgen del Carmen al respecto la Municipalidad Distrital de Pisac (2019) nos indica:

La danza Qhapaq Negro simbolizaba la vivencia de los afrodescendientes durante la esclavitud, reflejando en su vestimenta las experiencias vividas bajo esa condición. Los participantes llevaban cadenas que conectaban sus pies con la cintura, como una representación de la esclavitud impuesta por las sociedades europeas racistas de los siglos XVI y XV, que llegaron a nuestro territorio tras la invasión española. Sin embargo, con el paso del tiempo y los cambios sociales, estos grupos lograron “reivindicarse”, lo cual quedaba simbolizado por el “Makitu”, el puño como emblema de lucha y símbolo de libertad, que portaban con orgullo mientras danzaban al ritmo de canciones de alabanzas y agradecimientos a la Virgen del Carmen.

La danza iniciaba con movimientos lentos que, a medida que avanzaba, aumentaban sus ritmos, siguiendo el compás de las canciones y melodías. Entre los movimientos que se ejecutaban estaban: el pasacalle, la entrada con maquis, las bendiciones con sombreros en los maquis, la adoración con la danza y las cadenas, la liberación o “cadena paskay”, el Kacharpari y la danza con pañolones.

La asociación folklórica Qhapaw Negro de Pisac, nace en esta localidad gracias a la iniciativa de un grupo de personas entusiastas, quienes se ponen en contacto con el caporal de Paucartambo, a fin de que este enseñe la coreografía, música y costumbres que deben permanecer como conducta de comportamiento de los danzarines. Los codanzantes de Paucartambo luego de la deliberación correspondiente, aprueban que la danza Qhapaq Negro también se ejecute solo en las fiestas de la Mamacha del Carmen en Pisac y

efectivamente, el nueve de julio de 1984, se funda dicha asociación con el nombre de institución Folklórica Qhapaq Negro de Pisac, con el fin específico de mostrar la devoción de los integrantes a la Virgen del Carmen, saliendo a danzar y lucir sus hermosos trajes en la festividad del mismo año, manteniéndose hasta la fecha, gracias a la profunda fe y cariño que profesan a la mamacha del Carmen. (Pisac, 2020,2021,2022,2023, p.29)

2.5.6. *Danza Negrillas*

Esta danza, protagonizada por negras libres, agradece a Dios y a la Virgen del Carmen por la libertad y la vida, combinando fuerza, riqueza y simbología deslumbrante al respecto la Municipalidad Distrital de Pisac (2019) nos indica:

Esta danza representaba a las mujeres negras libres que agradecían a Dios y a sus madres, en este caso a las Vírgenes del Carmen, por las gracias recibidas: la libertad y la vida. En conjunto, la danza ofrecía un espectáculo de notable riqueza, con una fuerza telúrica impresionante y una simbología deslumbrante. Representaba a mujeres negras liberas de diversas procedencias, que se unían bajo un mismo ideal: alabar a las Vírgenes del Carmen, ofreciéndoles sus almas y vidas, además de simular el acto de depositar sus penas a los pies de las Vírgenes del Carmen, a través de hermosos cantos.

La danza reflejaba dos aspectos de la generación; la entrada era lenta y pausada, como una muestra de respeto hacia las Vírgenes del Carmen, mientras que el pasacalle era animado, con movimientos de brazos y pasos uniformes, bien marcados. El núcleo coreográfico se fundamentaba en la devoción religiosa y mágica de los pueblos de las mujeres negras.

Además, la danza incorporaba a los guiadores, quienes abrían el paso a las negrillas para que ejecutaran la danza. (Pisac, 2020,2021,2022,2023, p.23)

2.5.7. *Danza Saqras*

La danza ceremonial y ritual vinculada a las actividades religiosas durante la fiesta patronal de la Virgen del Carmen es un claro ejemplo del sincretismo entre las culturas europea y andina, originado a finales del siglo XIX. Según la Municipalidad Distrital de Pisac (2019), nos indica:

Esta danza tiene una profunda trascendencia histórica: cada movimiento y paso ejecutado rememora a los primeros habitantes de la región, conocidos como gentiles o suq'a machula (ancianos escogidos). Estos ancestros, considerados los primeros seres humanos antes de Adán y Eva según la tradición, eran sabios que vivieron en un tiempo cuando solo la luna iluminaba el mundo. Al presenciar la salida del sol dorado, el Qori Rupay, fueron consumidos por el fuego y petrificados, sumiéndolos en un sueño eterno.

En términos de significado, con la llegada de los españoles, se introdujeron conceptos como el cielo y el infierno, poblados por ángeles y demonios, respectivamente. La nueva evangelización transformó a los gentiles en figuras demoníacas para condenar los pecados de los feligreses. Así, surge el saqra, una figura salvaje e indomable que representa el pasado pre solar de la cultura andina y cumple roles mediadores entre las tradiciones sagradas y las ideologías tanto andinas como católicas. Las danzas incluyen rituales como Usanakuy, que refleja la inquietud y el temor del juicio divino; Sikinakuy, una burla irónica hacia los infieles; K'épinakuy, que simboliza el transporte de los pecadores al infierno; y P'ampanakuy, el acto central que representa un cortejo fúnebre destinado a criticar el mal comportamiento de las autoridades, acompañado de música, llantos y lamentos. (Pisac, 2020,2021,2022,2023, p.21)

2.6. Glosario de términos

Análisis estético. Este tipo de análisis se enfoca en las reacciones que los objetos producen en los sentidos de las personas. En algunos productos, este análisis tiene un papel fundamental. El análisis estético se basa en las respuestas psicológicas generadas a través de la percepción sensorial durante la interacción entre los objetos y los usuarios.

Ancestrales. Esto nos habla de todo lo que pertenece a nuestros antepasados por ejemplo la danza, la música y las costumbres.

Aprendizaje. Es comprendido como un proceso mediante el cual se construyen conocimientos. Estos conocimientos son elaborados por los propios niños y niñas a través de su interacción con las realidades familiares, sociales y naturales, con el apoyo de diversas mediaciones, como personas o materiales educativos, por ejemplo, a partir de sus experiencias previas y los conocimientos adquiridos.

Autogestiva. Se refiere a la capacidad de gestionar de manera productiva los propios pensamientos, emociones y comportamientos. Esto implica sobresalir en el cumplimiento de responsabilidades tanto personales como profesionales, lo que resulta en beneficios tanto para el individuo como para sus equipos.

Cultura. Las culturas son los conjuntos de formas y expresiones que caracterizan a diversas sociedades. Este conjunto incluye las costumbres, creencias, vestimentas, religiones, rituales y maneras de ser que predominan entre las personas que integran esas sociedades.

Habilidad. Buena coordinación de los movimientos, alta precisión de las manos, dedos, cabeza y pies.

Hegemonía. Es cuando un pueblo dominante ejerce su poder sobre otro que no es débil.

Lúdico. El término lúdico se refiere a todo lo relacionado con los juegos, la recreación, el ocio, el entretenimiento y la diversión. Proviene del latín ludus, que significa "juego".

Modulo. Dimensión que convencionalmente se toma como unidad de medida, y, más en general, todo lo que sirve de norma o regla.

Semiótica. La semiótica es la ciencia que estudia los diversos sistemas de signos que facilitan comunicaciones entre los individuos, así como los modos de producciones, funcionamientos y recepciones.

Sátira. Es un discurso o una composición literaria, ya sea en prosa o verso, que critica de manera aguda las costumbres o vicios de alguien, con la intención de moralizar, entretener o simplemente burlarse.

Sincretismo. Hace referencia a los procesos culturales mediante el cual se combinan dos tradiciones, doctrinas religiosas o incluso prácticas lingüísticas, conciliando sus contenidos diversos. Este fenómeno suele manifestarse en términos de fusión y asimilación, creando así un producto cultural completamente nuevo, aunque con rastros más o menos evidentes de los elementos originales.

Valor estético. Son cualidades que sobresalen en personas, animales, obras de arte, modas, objetos, paisajes, eventos, entre otros, y que provocan reacciones o apreciaciones tanto positivas como negativas.

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Contexto Geográfico

El contexto geográfico en el que se desarrolla la investigación es:

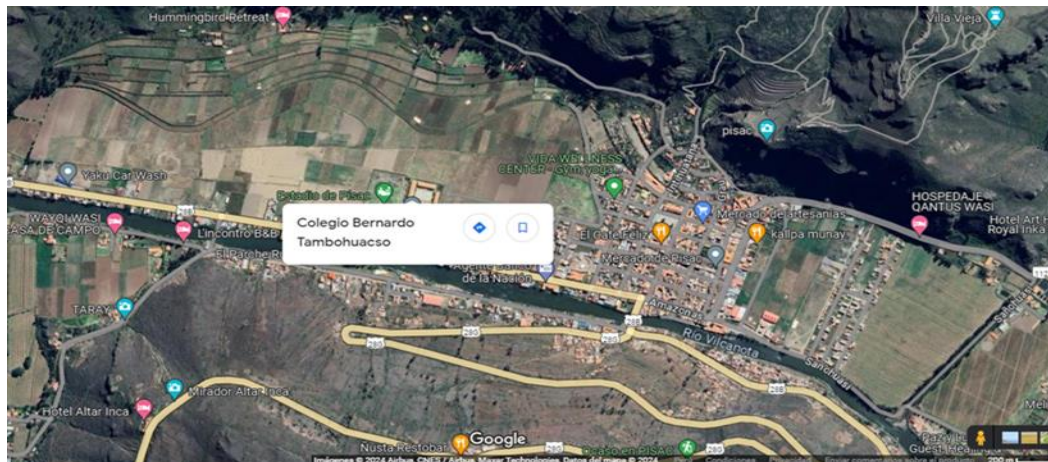
En la Institución Educativa “Bernardo Tambohuacso”, ubicada en el distrito de Pisac, provincia de Calca, departamento del Cusco. Esta institución depende de la ugel Calca, que a su vez pertenece a la Dirección Regional de Educación del Cusco (DREC). El estudio se centrará en los estudiantes de tercer grado de secundaria. La institución educativa se encuentra en un área urbana, precisamente en la altura del puente de Taray, con dirección a la autopista Amazonas s/n.

En la institución educativa, se observa una distribución equitativa entre niños, niñas y adolescentes, muchos de los cuales provienen de áreas rurales, algunos incluso caminando desde sus comunidades. La modalidad de enseñanza es escolarizada, con actividades programadas en el turno de la mañana, y el idioma principal es el castellano. Actualmente, el colegio cuenta con alrededor de 871 estudiantes distribuidos en los tres niveles educativos, con un cuerpo docente de 47 profesores y 33 secciones. Los estudiantes provienen de diversas comunidades como Viacha, Huandar, Cuyo Chico, Mask’a, Cuyo Grande y Ampay, y la mayoría habla quechua como lengua materna, con el castellano como segundo idioma.

La celebración principal de la institución educativa es el 17 de noviembre, cuando estudiantes y docentes rinden homenaje al Cacique Bernardo Tambohuacso Pumayali. Durante esta festividad, se llevan a cabo diversas actividades como concursos de poemas, antorchas, y danzas representativas de diferentes lugares del Perú, además de un pasacalle por toda la población de Pisac. La santa patrona de la institución es la Virgen de Fátima. La mayoría de la población de Pisac se dedica a la artesanía, aprovechando el turismo nacional y extranjero que visita la zona, y la mayoría de los padres de familia están involucrados en esta actividad económica.

Figura 1

Vista satelital I. E. Bernardo Tambohuacso.



Nota. Se puede visualizar que la institución educativa Bernardo Tambohuacso se encuentra en el distrito de Pisac en la margen izquierda del rio Vilcanota.

Fuente: <https://n9.cl/p5tfv>

Figura 2

Vista panorámica de la I.E. Bernardo Tambohuacso.



Nota. Estudiantes de la I.E. Bernardo Tambohuacso en el simulacro nacional. Fuente: https://web.facebook.com/tambohuacso/photos/pb.100063752461564.-2207520000/2332031377011549/?type=3&locale=es_LA.

3.2. Contexto Cultural

El distrito de Pisac goza de mucha de mucha identidad cultural, de sus tradiciones y costumbres muy arraigadas a nuestra cultura andina, una singular mezcla de cosmovisión andina y mística con la religiosidad de la iglesia católica traída por los españoles en la época de la colonia en el Perú. Su fiesta solemne es en honor a la Virgen del Carmen que se celebra del 15 al 18 de julio, diversas familias en confraternidad y cuadrillas de danzantes acuden a venerar a la mamacha Carmen como muchos piseños lo acostumbran llamar, esta festividad es la más popular del valle sagrado de los Inkas, donde es costumbre traer a la Virgen del Carmen de Ayñas junto a su hermana acompañada de mayordomos, albazos, bandas de músicos, carguyoq con sus respectivos danzarines y la población en general. La festividad incluye misas solemnes, procesiones, alabanzas, serenata con quema de castillos, fuegos artificiales, así como danzas tradicionales y comida típica. Muchos de los estudiantes son participes en estas fiestas tradicionales que cada año se celebra de generación en generación.

Figura 3

Fiesta de la Virgen del Carmen del distrito de Pisac.



Nota. Se puede apreciar a las dos vírgenes, ellas son cargadas por los danzarines

Fuente: <https://diariocorreo.pe/peru/fiesta-de-la-virgen-del-carmen-de-pisac-es-d-54537/>.

3.3. Muestra

La muestra de la investigación estuvo integrada por los estudiantes de tercer grado de secundaria, pertenecientes a la sección 'B' de la Institución Educativa Bernardo Tambohuacso, situada en el distrito de Pisac, provincia de Calca, en el departamento del Cusco. De acuerdo con lo establecido en la sexta edición de Sampieri, se definieron los criterios para la selección de la muestra en este estudio cualitativo de la siguiente manera:

3.3.1. Muestra

Tabla 1

Muestra de la investigación.

Muestra Inicial	Muestra Final
20 trabajos	11 trabajos

3.4. Técnicas e instrumentos de Recolección y Análisis de datos

Para realizar la investigación se utilizará las siguientes técnicas y métodos para el recojo de la información explicados por el Doctor León Maristany (2015).

- Se utilizará la observación: Observar los elementos en los trabajos artísticos y sus indicadores estéticos. Se precede a su descripción objetiva.
- Se utilizará la introspección: Proceso en el cual se encuentran los elementos subjetivos y se procede a su interpretación.
- Se utilizará el método de análisis por categorías: Mediante este método se explica el conjunto de expresiones y la relaciones entre las unidades de análisis u expresiones estéticas.

Instrumentos:

- Instrumentos de evaluación para los procesos creativos, aplicados a través de un conjunto de expresiones, en el marco de una valoración paradigmática
- Instrumentos valorativos de investigación procesos creativos por cada expresión (Valoración Semiótica)

- Instrumento de Valoración Estética
- Dentro de los instrumentos electrónicos se utilizaron las grabaciones de audios y videos, una cámara digital, celular, y laptop

3.4.1. Primer Nivel de análisis cualitativo:

La recolección de datos y el análisis se llevan a cabo de manera casi simultánea, y el proceso de análisis no es homogéneo, ya que cada tipo de estudio requiere un enfoque particular. Según Hernández Sampieri (2014), en su libro Metodología de la Investigación (p. 418), en este primer nivel de análisis, las categorías y los códigos que se identifiquen deben ser lógicamente vinculados a los datos que representan, asegurando que esta relación sea clara y comprensible.

Primer Nivel. Análisis e interpretación icono simbólica.

Trabajo N.º 1

Figura 4

Título de la figura. Máscara de saqra (perro gris).



Tabla 2*Análisis e interpretación semiótica.*

TÍTULO DE LA OBRA: Máscara China Saqra (perro gris)					
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN		
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL	
Máscara	-	Animal	En la máscara se puede visualizar a un mamífero, donde se aprecia las características propias como el hocico de punta bien determinada, de color violeta oscuro, la mandíbula superior e inferior presentan unos dientes de color blanco, orejas propias los de un perro que son de color gris, En la expresión se observa unos ojos prominentes, donde los orbitales están desorbitados y los iris, pequeños, son de color negro en la parte superior de la cabeza lleva puesto una peluca de color claro que son	Se observa a un mamífero con las características de un perro, dicha máscara representa a la danza Saqra donde nos transmite como el diablo trata de tentar a la Virgen del Carmen.	La autora manifiesta: Mi trabajo está relacionado con la Virgen del Carmen en la festividad su fecha es entre el 15 y el 18 de Julio tiene de origen la ciudad de Paucartambo en el departamento de Cusco esta danza se inicia a finales del siglo 19 y comienzos del siglo 20 en sí, la máscara tiene una forma de representación de un saqra que significa diablo trata de que el diablo trata de tentar a la Virgen del Carmen tiene una inspiración en los cuadros de la mamacha, Carmen la danza significaría una travesura es como tipo burla o representa la ironía hacia los devotos o al acercamiento a los devotos y a la Virgen del Carmen.

-	Perro	<p>propios de una máscara.</p> <p>Se observa un mamífero que según sus características representa a un perro que se caracteriza por su color gris donde muestra un gesto muy serio.</p>	<p>La máscara nos representa la tradición cultura y costumbre del distrito de Pisac</p>
---	-------	---	---

Interpretación:

La presente máscara fue realizada por el estudiante del 3° grado sección “B” de secundaria de la I.E. Bernardo Tambohuacso del Distrito de Pisac, donde se realizó las interpretaciones de los valores estéticos de la siguiente investigación. El signo es la máscara y el título del trabajo es máscara de China Saqra (perro gris).

En el significante, tenemos un animal en cuya descripción se puede visualizar a un mamífero, donde se aprecia las características propias como el hocico de punta bien determinada de color violeta oscuro, la mandíbula superior e inferior presentan unos dientes de color blanco, orejas propias los de un perro que son de color gris, en la expresión se observa unos ojos prominentes, donde los orbitales están desorbitados y los iris, pequeños, son de color negro. En la parte superior de la cabeza lleva puesto una peluca de color claro que son propios de una máscara: Su significado representa a un mamífero con las características de un perro, dicha máscara representa a la danza Saqra donde nos transmite como el diablo trata de tentar a la Virgen del Carmen.

El perro como significante describe, según sus características. Se observa un mamífero que representa a un perro que se caracteriza por su color gris donde muestra un gesto muy serio.

En una interpretación personal la autora manifiesta: Mi trabajo está relacionado con la Virgen del Carmen en la festividad su fecha es entre el 15 y el 18 de Julio tiene su origen la ciudad de Paucartambo en el departamento de Cusco esta danza se inicia a finales del siglo 19 y comienzos del siglo 20 en sí la máscara tiene una forma o de

representación de un Saqra significa diablo trata de que el diablo trata de tentar a la Virgen del Carmen tiene una inspiración en los cuadros de la mamacha Carmen la danza significaría una travesura es como tipo burla o representa la ironía hacia los devotos o al acercamiento a los devotos y a la Virgen del Carmen.

Tabla 3

Análisis e interpretación estética.

TÍTULO DE LA OBRA: Mascara de China Saqra (perro gris)		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Alegoría	Es una técnica con diferentes expresiones y figuras tridimensionales que se usa como recurso didáctico para desarrollar la creatividad. donde la estudiante lo plasma mediante el modelado.
Técnica	Modelado en venda de yeso.	El modelado en venda de yeso tiene un valor estético y artístico que resulta evidente a primera vista; se trata de un interés creativo que podemos concretar utilizando el molde obtenido del propio rostro para añadir a esto las piezas como: El hocico, orejas, ojos, dientes, peluca etcétera, modelar con la venda enyesada permite imaginar, experimentar y representar de forma autentica o similar las máscaras de las diferentes danzas folklóricas.
Instrumentos	Molde en venda de yeso, estecas, brocha pequeña, pinceles de diferentes números, pintura acrílica etcétera.	Se utilizó todos los instrumentos adecuados para desarrollar el trabajo de la elaboración de las máscaras de las danzas de la Virgen del Carmen, se necesitó los materiales como: vendas de yeso, pinceles, brochas, pintura acrílica (rojo, amarillo, azul, negro y blanco) recipientes, bolsas plásticas vaselina entre otros recursos indispensables.

Tendencia	Naif	Proviene de una corriente artística que se caracteriza por el uso libre del contraste y el color, sobre todo la ingenuidad y espontaneidad. No es académico.
-----------	------	--

Trabajo N.º 2

Figura 5

Título de la figura. Máscara de majeño.



Interpretación:

La presente máscara fue realizada por el estudiante del 3° grado sección “B” de secundaria de la I.E. Bernardo Tambohuacso del Distrito de Pisac, donde se realizó las interpretaciones de los valores estéticos de la siguiente investigación. El signo es la máscara y el título del trabajo es máscara de Majeño.

En el significante, tenemos un rostro humano que posee las características de un hombre de piel claro, ya que es una máscara tiene la boca pintada de color rojo, nariz y ojos negros, así mismo se observan sus cejas que son de color negro bien pobladas: Su significado representa a una máscara que pertenece a la danza de los Majeños, tal como manifiesta el autor esta máscara transmite una sensación de alegría y goce que es propio de esta danza

El significante, está relacionado a la Máscara de Majeño, sus características representan a una máscara de la danza de Majeño de piel claro donde muestra un gesto muy alegre Su significado alude a la sensación de gracia y riza

En una interpretación personal la autora manifiesta: Se podría decir que la danza de los majeños es la danza de los borrachos bueno los majeños son provenientes del valle de majes que está aproximadamente por Arequipa los cuales vinieron a Paucartambo a comercializar sus vinos sus productos alcoholizados que tienen alcohol a partir de Paucartambo ya se dispersaron en el distrito de Pisac es por eso que se da el significado de la máscara no tiene algo específico pero simboliza la alegría por ejemplo el hecho que tenga la nariz grande y lunares da una sensación de gracia o que cause risa.

Tabla 5*Análisis e interpretación estética.*

TÍTULO DE LA OBRA		
Máscara de Majeño		
Dimensión	Taxonomía	Características /
Creativa	/ Valor	Valores Estéticos
Género	Alegoría	Es una técnica con diferentes expresiones y figuras tridimensionales que se usa como recurso didáctico para desarrollar la creatividad, donde la estudiante lo plasma mediante el modelado.
Técnica	Modelado en vendas de yeso.	El modelado en vendas de yeso tiene un valor estético y artístico que resulta evidente a primera vista; se trata de un interés creativo que podemos concretar utilizando el molde obtenido del propio rostro para añadir a esto las piezas como: Loas ojos, dientes, boca, nariz etcétera, modelar con la venda enyesada permite imaginar, experimentar y representar de forma autentica o similar las máscaras de las diferentes danzas folklóricas.
Instrumentos	Molde en venda de yeso, estecas, brocha pequeña, pinceles de diferentes números, pintura acrílica etcétera.	Se utilizó todos los instrumentos adecuados para desarrollar el trabajo de la elaboración de las máscaras de las danzas de la Virgen del Carmen, se necesitó los materiales como: vendas de yeso, pinceles, brochas, pintura acrílica (rojo, amarillo, azul, negro y blanco) recipientes, bolsas plásticas vaselina entre otros recursos indispensables.
Tendencia	Naif	Proviene de una corriente artística que se caracteriza por el uso libre del contraste y el color, sobre todo la ingenuidad y espontaneidad. No es académico.

Trabajo N.º 3**Figura 6**

Análisis e interpretación estética.



Tabla 6*Análisis e interpretación semiótica.*

TÍTULO DE LA OBRA: Mascara de Qapac negro				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)	
	Método: OBSERVACIÓN		Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Máscara	Rostro humano	Se aprecia un rostro de un humano que posee las características de un hombre de piel oscuro, que posee una boca pintada de color rojo, una nariz con un lunar de color dorado, tiene las cejas pintadas de color dorado y la pupila de sus ojos de color azul negros, así mismo se observar sus dientes que son de color blanco y una lengua de color piel.	Se aprecia una máscara que pertenece a la danza de los Qapac Negros, tal como manifiesta el autor esta danza significa negro rico.	EL autor manifiesta: La máscara de los negrillos es una representación de la esclavitud que ellos tuvieron en épocas pasadas ¿qué significa Qapac negro? en español significa negro rico esta danza mestiza fue creada en la época republicana y ¿De dónde proviene? Qapac Negro según la tradición popular de la danza capaz negro de Paucartambo sería una evocación a la vivencia de los africanos esclavizados en la época republicana y desde el siglo XVII parecía un martirio en las haciendas de Qosñipata aledaña al pueblo de Paucartambo.
	Mascara de Qapac Negro	Sus características representan a una máscara de la danza de Qapac Negro de piel oscuro, teniendo únicamente la boca, nariz cejas y los ojos de otro	Africanos esclavizados en la época republicana	

color que son
propios de esta
danza.

Interpretación.

La presente máscara fue realizada por el estudiante del 3° grado sección “B” de secundaria de la I.E. Bernardo Tambohuacso del Distrito de Pisac, donde se realizó las interpretaciones de los valores estéticos de la siguiente investigación. El signo es la máscara y el título del trabajo es Máscara de Qapac Negro

En el significante, tenemos un rostro humano que posee las características de un hombre de piel oscuro, que posee una boca pintada de color rojo, una nariz con un lunar de color dorado, tiene las cejas pintadas de color dorado y la pupila de sus ojos de color azul negro, así mismo se observar sus dientes que son de color blanco y una lengua de color piel: Su significado representa a una máscara que pertenece a la danza de los Qapac Negros, tal como manifiesta el autor esta danza significa negro rico.

El significante, está relacionado a la máscara de Qapac Negro, Sus características representan a una máscara de la danza de Qapac Negro de piel oscura, teniendo únicamente la boca, nariz cejas y los ojos de otro color que son propios de esta danza: Su significado representa a los africanos esclavizados en la época republicana.

En una interpretación personal la autora manifiesta: La máscara de los negrillos es una representación de la esclavitud que ellos tuvieron en épocas pasadas ¿qué significa Qapac negro? en español significa negro rico esta danza mestiza fue creada en la época republicana y ¿De dónde proviene? Qapac Negro según la tradición popular de la danza capaz negro de Paucartambo sería una evocación a la vivencia de los africanos esclavizados en la época republicana y desde el siglo XVII parecía un martirio en las haciendas de Qosñipata aledaña al pueblo de Paucartambo.

Tabla 7*Análisis e interpretación estética.*

TÍTULO DE LA OBRA: Mascara de Qapac Negro

Dimensión	Taxonomía	Características /
Creativa	/ Valor	Valores Estéticos
Género	Alegoría	Es una técnica con diferentes expresiones y figuras tridimensionales que se usa como recurso didáctico para desarrollar la creatividad. donde la estudiante lo plasma mediante el modelado.
Técnica	Modelado en vendas de yeso.	El modelado en vendas de yeso tiene un valor estético y artístico que resulta evidente a primera vista; se trata de un interés creativo que podemos concretar utilizando el molde obtenido del propio rostro para añadir a esto las piezas como: Los ojos, dientes, boca, nariz, cejas etcétera, modelar con la venda enyesada permite imaginar, experimentar y representar de forma autentica o similar las máscaras de las diferentes danzas folklóricas.
Instrumentos	Molde en venda de yeso, estecas, brocha pequeña, pinceles de diferentes números, pintura acrílica etcétera.	Se utilizó todos los instrumentos adecuados para desarrollar el trabajo de la elaboración de las máscaras de las danzas de la Virgen del Carmen, se necesitó los materiales como: vendas de yeso, pinceles, brochas, pintura acrílica (rojo, amarillo, azul, negro y blanco) recipientes, bolsas plásticas vaselina entre otros recursos indispensables.
Tendencia	Naif	Proviene de una corriente artística que se caracteriza por el uso libre del contraste y el color, sobre todo la ingenuidad y espontaneidad. No es académico.

Trabajo N.º 4**Figura 7**

Título de la figura. Máscara de las negrillas.



Tabla 8*Análisis e interpretación semiótica.*

TÍTULO DE LA OBRA: Máscara de las Negrillas.				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)	
	Método: OBSERVACIÓN		Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Máscara	Rostro humano	Se aprecia un rostro de un humano que posee las características de una dama de piel oscuro, que posee una boca pintada de color rojo intenso con un borde de color dorado, se observa una nariz fina, tiene las cejas pintadas de color dorado, posee un lunar en la frente de color dorado, las pupilas de sus ojos son de color violeta con	Se aprecia una máscara que pertenece a la danza de las Negrillas, tal como manifiesta la autora esta danza representa a dolor y sufrimiento.	La autora manifiesta: Mi trabajo representa a las mujeres esclavizadas las mujeres eran negras durante la esclavitud si más no me lo sé, la Virgen del Carmen las liberó de la esclavitud y por agradecimiento estas jovencitas crean una danza para agradecer a la Virgen del Carmen sobre la liberación de la esclavitud a mediados del siglo XIX para mí la máscara significa a las mujeres en el agradecimiento a la Mamacha de Carmen.

	delineado de color rojo, así mismo se aprecia una dentadura de color blanco	Mujeres en agradecimiento.
Máscara de las Negrillas	Sus características representan a la máscara de la danza de las Negrillas de Pisac de piel oscuro, teniendo únicamente la boca, cejas y los ojos de otro para dar mayor realce a la danza.	

Interpretación.

La presente máscara fue realizada por el estudiante del 3° grado sección “B” de secundaria de la I.E. Bernardo Tambohuacso del Distrito de Pisac, donde se realizó las interpretaciones de los valores estéticos de la siguiente investigación. El signo es la máscara y el título del trabajo es Máscara de las Negrillas

En el significante, tenemos un rostro humano que posee las características de una dama de piel oscuro, que posee una boca pintada de color rojo intenso con un borde de color dorado, se observa una nariz fina, tiene las cejas pintadas de color dorado, posee un lunar en la frente de color dorado, las pupilas de sus ojos son de color violeta con delineado de color rojo, así mismo se aprecia una dentadura de color blanco: Su significado representa a una máscara que pertenece a la danza de las Negrillas, tal como manifiesta la autora esta danza representa a dolor y sufrimiento.

El significante, está relacionado a la máscara de las Negrillas, Sus características representan a la máscara de la danza de las Negrillas de Pisac de piel oscuro, teniendo únicamente la boca, cejas y los ojos de otro para dar mayor realce a la danza: Su significado representa a las mujeres en agradecimiento

En una interpretación personal la autora manifiesta: Mi trabajo representa a las mujeres esclavizadas las mujeres eran negras durante la esclavitud si más no me lo sé la Virgen del Carmen las liberó de la esclavitud y por agradecimiento estas jovencitas crean una danza para agradecer a la Virgen del Carmen sobre la liberación de la esclavitud a mediados del siglo XIX para mí la máscara significa a las mujeres en el agradecimiento a la Mamacha de Carmen.

Tabla 9

Análisis e interpretación estética.

TÍTULO DE LA OBRA: Mascara de las Negrillas		
Dimensión	Taxonomía	Características /
Creativa	/ Valor	Valores Estéticos
Género	Alegoría	Es una técnica con diferentes expresiones y figuras tridimensionales que se usa como recurso didáctico para desarrollar la creatividad, donde la estudiante lo plasma mediante el modelado.
Técnica	Modelado en vendas de yeso	El modelado en vendas de yeso tiene un valor estético y artístico que resulta evidente a primera vista; se trata de un interés creativo que podemos concretar utilizando el molde obtenido del propio rostro para añadir a esto las piezas como: Los ojos, dientes, boca, nariz, etcétera, modelar con la venda enyesada permite imaginar, experimentar y representar de forma auténtica o similar las máscaras de las diferentes danzas folklóricas.
Instrumentos	Molde en venda de yeso, estecas, brocha pequeña,	Se utilizó todos los instrumentos adecuados para desarrollar el trabajo de la elaboración de las

	pinceles de diferentes números, pintura acrílica etcétera.	máscaras de las danzas de la Virgen del Carmen, se necesitó los materiales como: vendas de yeso, pinceles, brochas, pintura acrílica (rojo, amarillo, azul, negro y blanco) recipientes, bolsas plásticas vaselina entre otros recursos indispensables.
Tendencia	Naif	Proviene de una corriente artística que se caracteriza por el uso libre del contraste y el color, sobre todo la ingenuidad y espontaneidad. No es académico.

Trabajo N.º 5**Figura 8**

Título de la figura. Máscara de Auqa Chileno.



Tabla 10*Análisis e interpretación semiótica.*

TÍTULO DE LA OBRA: Máscara de Auqa Chileno				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)	
	Método: OBSERVACIÓN		Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Máscara	Se puede observar un rostro humano.	Se aprecia un rostro de un humano que posee las características de un hombre de piel claro, que posee una boca pintada de color rojo intenso con un borde color rojo anaranjado, se observa una nariz fina, tiene las cejas pintadas de color negro, tiene las mejillas rojizas, el contorno de sus ojos son de color blanco, así mismo se	Se aprecia una máscara que pertenece a la danza de Auqa chileno, tal como manifiesta el autor esta danza representa al enemigo chileno.	El autor manifiesta: La máscara de Auqa chileno se remonta al año 1879 de la guerra del Pacífico el significado es Auca Chilenos en quechua auqa es enemigo y chileno es palabra española, sería enemigo chileno esta máscara vinculada con la fiesta donde él danzante baila para cumplir una promesa la máscara expresa que está feliz también, para mí significa alegría cuando una persona caza animales ya que el danzarín carga lazos.

	encuentra en una expresión de piropo.	
Máscara de Auqa chileno	Sus características representan a la máscara de la danza de Auqa chileno de Pisac de piel claro, mostrando esa expresión de alegría.	Alegría y felicidad.

Interpretación.

La presente máscara fue realizada por el estudiante del 3° grado sección “B” de secundaria de la I.E. Bernardo Tambohuacso del Distrito de Pisac, donde se realizó las interpretaciones de los valores estéticos de la siguiente investigación. El signo es la máscara y el título del trabajo es Máscara de Auqa chileno.

En el significante, tenemos un rostro humano que posee las características de un humano que posee las características de un hombre de piel claro, que posee una boca pintada de color rojo intenso con un borde color rojo anaranjado, se observa una nariz fina, tiene las cejas pintadas de color negro, las mejillas rojizas, el contorno de sus ojos son de color blanco, así mismo se encuentra en una expresión de piropo: Su significado representa a una máscara que pertenece a la danza de Auqa chileno, tal como manifiesta el autor esta danza representa al enemigo chileno.

El significante, está relacionado a la máscara de Auqa chileno, sus características representan a la máscara de la danza de Auqa chileno de Pisac de piel claro, mostrando esa expresión de alegría: Su significado representa a la alegría y felicidad.

En una interpretación personal el autor manifiesta: La máscara de Auqa chileno se remonta al año 1879 de la guerra del Pacífico el significado es Auca Chilenos en quechua auqa es enemigo y chileno es palabra española, sería enemigo chileno esta máscara vinculada con la fiesta donde él danzante baila para cumplir una promesa la máscara expresa que está feliz también, para mí significa alegría cuando una persona caza animales ya que el danzarín carga lazo

Tabla 11

Análisis e interpretación estética.

TÍTULO DE LA OBRA: Mascara de Auqa Chileno		
Dimensión	Taxonomía	Características /
Creativa	/ Valor	Valores Estéticos
Género	Alegoría	Es una técnica con diferentes expresiones y figuras tridimensionales que se usa como recurso didáctico para desarrollar la creatividad. donde la estudiante lo plasma mediante el modelado.
Técnica	Modelado en vendas de yeso	El modelado en vendas de yeso tiene un valor estético y artístico que resulta evidente a primera vista; se trata de un interés creativo que podemos concretar utilizando el molde obtenido del propio rostro para añadir a esto las piezas como: Los ojos, dientes, boca, nariz, etcétera, modelar con la venda enyesada permite imaginar, experimentar y representar de forma auténtica o similar las máscaras de las diferentes danzas folklóricas.
Instrumentos	Molde en venda de yeso, estecas, brocha pequeña, pinceles de diferentes números, pintura acrílica etcétera.	Se utilizó todos los instrumentos adecuados para desarrollar el trabajo de la elaboración de las máscaras de las danzas de la Virgen del Carmen, se necesitó los materiales como: vendas de yeso, pinceles, brochas, pintura acrílica (rojo, amarillo, azul, negro y blanco) recipientes, bolsas plásticas vaselina entre otros recursos indispensables.

Tendencia	Naif	Proviene de una corriente artística que se caracteriza por el uso libre del contraste y el color, sobre todo la ingenuidad y espontaneidad. No es académico.
-----------	------	--

Trabajo N.º 6**Figura 9**

Título de la figura. Máscara de negrillas.



Tabla 12*Análisis e interpretación semiótica.*

TÍTULO DE LA OBRA: Máscara de negrillas				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)	
	Método: OBSERVACIÓN		Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Máscara	Se observa un rostro humano.	Se aprecia un rostro de un humano que posee las características de una dama de piel oscuro, que posee una boca pintada de color rojo intenso, se observa una nariz fina, tiene las cejas pintadas de color blanco, las pupilas de sus ojos son de color negro.	Se aprecia una máscara que pertenece a la danza de las Negrillas, tal como manifiesta la autora esta danza representa la celebración de los negros por un día de libertad.	La autora manifiesta: Es importante aclarar la máscara de las negrillas se usa exclusivamente para cubrir el rasgo y disimular los rasgos de la cara esta danza proviene de la región Arequipa provincia de Cailloma, la máscara de las negrillas representa o significa la celebración de los negros por un día de libertad que se les es otorgado por los hacendados.
		Sus características representan a la		

Máscara de las Negrillas	máscara de la danza de las Negrillas de Pisac de piel oscuro, teniendo solamente la boca, cejas y los ojos de otro color que son propias de las negrillas.	Libertad.
--------------------------	--	-----------

Interpretación.

La presente máscara fue realizada por el estudiante del 3° grado sección “B” de secundaria de la I.E. Bernardo Tambohuacso del Distrito de Pisac, donde se realizó las interpretaciones de los valores estéticos de la siguiente investigación. El signo es la máscara y el título del trabajo es Máscara de las negrillas.

En el significante, tenemos un rostro humano que posee un rostro de un humano que posee las características de una dama de piel oscuro, que posee una boca pintada de color rojo intenso, se observa una nariz fina, tiene las cejas pintadas de color blanco, las pupilas de sus ojos son de color negro.: Su significado representa a una máscara que pertenece a la danza de las Negrillas, tal como manifiesta la autora esta danza representa la celebración de los negros por un día de libertad.

El significante, está relacionado a la máscara de la danza de las negrillas, sus características representan a la máscara de la danza de las Negrillas de Pisac de piel oscuro, teniendo solamente la boca, cejas y los ojos de otro color que son propias de las negrillas: Su significado representa a la libertad.

En una interpretación personal la autora manifiesta: Es importante aclarar la máscara de las negrillas se usa exclusivamente para cubrir el rasgo y disimular los rasgos de la cara esta danza proviene de la región Arequipa provincia de Cailloma, la máscara de

las negrillas representa o significa la celebración de los negros por un día de libertad que se les es otorgado por los hacendados.

Tabla 13

Análisis e interpretación estética.

TÍTULO DE LA OBRA: Máscara de las negrillas		
Dimensión	Taxonomía	Características /
Creativa	/ Valor	Valores Estéticos
Género	Alegoría.	Es una técnica con diferentes expresiones y figuras tridimensionales que se usa como recurso didáctico para desarrollar la creatividad. donde la estudiante lo plasma mediante el modelado.
Técnica	Modelado en vendas de yeso.	El modelado en vendas de yeso tiene un valor estético y artístico que resulta evidente a primera vista; se trata de un interés creativo que podemos concretar utilizando el molde obtenido del propio rostro para añadir a esto las piezas como: Los ojos, boca, nariz, etcétera, modelar con la venda enyesada permite imaginar, experimentar y representar de forma autentica o similar las máscaras de las diferentes danzas folklóricas.
Instrumentos	Molde en venda de yeso, estecas, brocha pequeña, pinceles de diferentes números, pintura acrílica etcétera.	Se utilizó todos los instrumentos adecuados para desarrollar el trabajo de la elaboración de las máscaras de las danzas de la Virgen del Carmen, se necesitó los materiales como: vendas de yeso, pinceles, brochas, pintura acrílica (rojo, amarillo, azul, negro y blanco) recipientes, bolsas plásticas vaselina entre otros recursos indispensables.
Tendencia	Naif	Proviene de una corriente artística que se caracteriza por el uso libre del contraste y el color, sobre todo la ingenuidad y espontaneidad. No es académico.

Trabajo N.º 7**Figura 10**

Título de la figura. Máscara de Auqa Chileno.



Tabla 14*Análisis e interpretación semiótica.*

TÍTULO DE LA OBRA: Máscara de Auqa Chileno				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)	
	Método: OBSERVACIÓN		Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Máscara	Se puede observar un rostro humano	Se aprecia un rostro de un humano que posee las características de un hombre de piel claro, tiene el labio pintado de color rojo, posee una nariz fina, tiene las cejas pintadas de color negro, las mejillas bien rojizas, el contorno superior de sus ojos se encuentra pintado de color negro y las pupilas de color azul y negro así	Se aprecia una máscara que pertenece a la danza de Auqa chileno, tal como manifiesta el autor esta danza representa al soldado chileno.	El autor manifiesta: La máscara de la danza auca chileno es una danza ganadera de origen que se llevó a inicios de la guerra del pacífico que se dio 1879 hace más de cien años en el cual representa al soldado chileno sobre la aciaga guerra que tuvo en 1875 la inteligencia popular investiga un poco sobre la violencia y los maltratos que se hacía en esas fechas lo que utilizaron para la coreografía de la música lo que se le hace una danza

	mismo se	elegante y la máscara
	encuentra en una	expresa más que todo
	expresión de	un vínculo a la fiesta
	piropo	ya que el danzante que
		lo aporta le hace
	Sus	cumplir una promesa
	características	y la máscara expresa
	representan a la	sobre la jerarquía que
Máscara de Auqa	máscara de la	tenía soldado chileno.
chileno	danza de Auqa	
	chileno de Pisac	Elegancia.
	de piel claro,	
	mostrando esa	
	expresión de	
	felicidad.	

Interpretación.

La presente máscara fue realizada por el estudiante del 3° grado sección “B” de secundaria de la I.E. Bernardo Tambohuacso del Distrito de Pisac, donde se realizó las interpretaciones de los valores estéticos de la siguiente investigación. El signo es la máscara y el título del trabajo es Máscara de Auqa chileno.

En el significante, tenemos un rostro humano que posee un rostro de un humano que posee las características de un humano que posee las características de un hombre de piel claro, tiene el labio pintado de color rojo, posee una nariz fina, tiene las cejas pintadas de color negro, las mejillas bien rojizas, el contorno superior de sus ojos se encuentra pintado de color negro y las pupilas de color azul y negro así mismo se encuentra en una expresión de piropo: Su significado representa a una máscara que pertenece a la danza de Auqa chileno, tal como manifiesta el autor esta danza representa al soldado chileno.

El significante, está relacionado a la máscara de la danza de Auqa chileno de Pisac de piel claro, mostrando esa expresión de felicidad: Su significado representa a la elegancia.

En una interpretación personal el autor manifiesta: La máscara de la danza auca chileno es una danza ganadera de origen que se llevó a inicios de la guerra del pacífico que se dio 1879 hace más de cien años en el cual representa al soldado chileno sobre la aciaga guerra que tuvo en 1875, la inteligencia popular investiga un poco sobre la violencia y los maltratos que se hacía en esas fechas lo qué utilizaron para la coreografía de la música lo que se le hace una danza elegante y la máscara expresa más que todo un vínculo a la fiesta ya que el danzante que lo aporta le hace cumplir una promesa y la máscara expresa sobre la jerarquía que tenía el soldado chileno.

Tabla 15

Análisis e interpretación estética.

TÍTULO DE LA OBRA: Máscara de Auqa chileno		
Dimensión	Taxonomía	Características /
Creativa	/ Valor	Valores Estéticos
Género	Alegoría	Es una técnica con diferentes expresiones y figuras tridimensionales que se usa como recurso didáctico para desarrollar la creatividad. donde la estudiante lo plasma mediante el modelado.
Técnica	Modelado en vendas de yeso	El modelado en vendas de yeso tiene un valor estético y artístico que resulta evidente a primera vista; se trata de un interés creativo que podemos concretar utilizando el molde obtenido del propio rostro para añadir a esto las piezas como: Los ojos, boca, nariz, etcétera, modelar con la venda enyesada permite imaginar, experimentar y representar de forma autentica o similar las máscaras de las diferentes danzas folklóricas.
Instrumentos	Molde en venda de yeso, estecas, brocha pequeña, pinceles de diferentes números, pintura acrílica etcétera.	Se utilizó todos los instrumentos adecuados para desarrollar el trabajo de la elaboración de las máscaras de las danzas de la Virgen del Carmen, se necesitó los materiales como: vendas de yeso, pinceles, brochas, pintura acrílica (rojo, amarillo, azul, negro y blanco) recipientes, bolsas plásticas vaselina entre otros recursos indispensables.

Tendencia	Naif	Proviene de una corriente artística que se caracteriza por el uso libre del contraste y el color, sobre todo la ingenuidad y espontaneidad. No es académico.
-----------	------	--

Trabajo N.º 8**Figura 11**

Título de la figura. Mascara China Saqra (perro azul).



Tabla 16*Análisis e interpretación semiótica.*

TÍTULO DE LA OBRA: Máscara China Saqra (perro azul)				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)	
	Método: OBSERVACIÓN		Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Máscara	Podemos visualizar una máscara de un animal.	Se puede observar la representación de un mamífero con elementos peculiares como el hocico, dientes, y muestra orejas muy pronunciadas de color amarillo naranja con bordes de color azul oscuro. Según sus características se percibe en su mayoría el color azul teniendo únicamente el borde de la boca	Se observa a un mamífero con las características de un perro, representa a la danza China saqra, tal como menciona la autora que su trabajo significa el respeto a la Virgen y tentar a los fieles devotos.	La autora manifiesta: La danza China saqra el objetivo principal trata de la Virgen del Carmen y sus fieles devotos y sus picaros pasos de los bailarines ubicándose muy cerca a la procesión en el baile se muestra respecto a la virgen por los danzantes. bueno es una danza que cuya peculiaridad está en el león por ser este esté el compañero de san jerónimo y durante la tradición de la biblia la danza China saqra tiene como objetivo de tentar a la Virgen del

	de color amarillo, sus dientes de color blanco y el interior de la boca de color rojo intenso lo hacen ver en	Carmen a los fieles devotos los pasos motivadores, en el baile representa el respeto a la Virgen del Carmen.
Perro	actitud de querer morder. Se observa un mamífero que según sus características representa a un perro que se caracteriza por su color azul y por tener la actitud de querer morder.	La máscara nos representa la el respeto a la Virgen del Carmen.

Interpretación.

La presente máscara fue realizada por el estudiante del 3° grado sección “B” de secundaria de la I.E. Bernardo Tambohuacso del Distrito de Pisac, donde se realizó las interpretaciones de los valores estéticos de la siguiente investigación. El signo es la máscara y el título del trabajo es Máscara de China saqra (perro azul).

En el significante, tenemos un animal en cuya su descripción se puede visualizar a un mamífero, donde se aprecia las características peculiares como el hocico, dientes, y muestra orejas muy pronunciadas de color amarillo naranja con bordes de color azul oscuro, según sus características se percibe en su mayoría el color azul teniendo únicamente el borde de la boca de color amarillo, sus dientes de color blanco y el interior

de la boca de color rojo intenso lo hacen ver en actitud de querer morder: Su significado representa un mamífero con las características de un perro, representa a la danza China saqra, tal como menciona la autora que su trabajo significa el respeto a la Virgen y tentar a los fieles devotos.

El perro como significante describe, según sus características, representa a un perro que se caracteriza por su color azul y por tener la actitud de querer morder: Su significado representa el respeto a la Virgen del Carmen.

En una interpretación personal la autora manifiesta: La danza China saqra el objetivo principal trata de la Virgen del Carmen y sus fieles devotos y sus picaros pasos de los bailarines ubicándose muy cerca a la procesión en el baile se muestra respecto a la virgen por los danzantes. bueno es una danza que cuya peculiaridad está en el león por ser este el compañero de san jerónimo y durante la tradición de la biblia la danza China saqra tiene como objetivo de tentar a la Virgen del Carmen a los fieles devotos los pasos motivadores, en el baile representa el respeto a la Virgen del Carmen.

Tabla 17

Análisis e interpretación estética.

TÍTULO DE LA OBRA: Máscara de China Saqra		
Dimensión	Taxonomía	Características /
Creativa	/ Valor	Valores Estéticos
Género	Alegoría	Es una técnica con diferentes expresiones y figuras tridimensionales que se usa como recurso didáctico para desarrollar la creatividad. donde la estudiante lo plasma mediante el modelado.
Técnica	Modelado en vendas de yeso	El modelado en vendas de yeso tiene un valor estético y artístico que resulta evidente a primera vista; se trata de un interés creativo que podemos concretar utilizando el molde obtenido del propio rostro para añadir a esto las piezas como: El hocico, orejas, ojos, dientes, etcétera, modelar con la venda enyesada permite imaginar, experimentar y representar de forma autentica o similar las máscaras de las diferentes danzas folklóricas.
Instrumentos	Molde en venda de yeso, estecas, brocha	Se utilizó todos los instrumentos adecuados para desarrollar el trabajo de la elaboración de las máscaras

	pequeña, pinceles de diferentes números, pintura acrílica etcétera.	de las danzas de la Virgen del Carmen, se necesitó los materiales como: vendas de yeso, pinceles, brochas, pintura acrílica (rojo, amarillo, azul, negro y blanco) recipientes, bolsas plásticas vaselina entre otros recursos indispensables.
Tendencia	Naif	Proviene de una corriente artística que se caracteriza por el uso libre del contraste y el color, sobre todo la ingenuidad y espontaneidad. No es académico.

Trabajo N.º 9**Figura 12**

Título de la figura. Máscara de Wayna Saqra.



Tabla 18*Análisis e interpretación semiótica.*

TÍTULO DE LA OBRA: Máscara de wayna saqra				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)	
	Método: OBSERVACIÓN	SIGNIFICANTE DESCRIPCIÓN	Método: INTROSPECCIÓN	SIGNIFICADO INTERPRETACIÓN PERSONAL
Máscara	Podemos visualizar un rostro de una mujer antropomorfa	En la expresión estética se percibe la máscara de una mujer antropomorfa de piel clara, tiene la boca pintada de color rojo, posee una nariz fina, tiene las cejas pintadas de color negro posee unos cuernos que presentan pronunciaciones que tienen una forma puntiaguda de color rojo estos están ubicados en la parte superior en la cabeza, así mismo se aprecia en la frente un adorno de una serpiente de color verde.	Se parecía una máscara de mujer antropomorfa que representa a la danza Wayna saqra, tal como menciona la autora que su trabajo significa la representación de su cultura.	La autora manifiesta: Wayna Saqra es una danza original de Pisac fundada en el distrito en honor a la Virgen del Carmen integrada por señoritas que representan a las jovencitas diabras quienes dan movimientos tentativos y saltos intentando entretener y distraer de sus plegarias misericordias a sus devotos y feligreses la danza se creó hace poco en Pisac por qué esa danza no había en Paucartambo y que también bailan puras chicas que tienen movimientos, las mujeres traen atractivos a los hombres, Para mi significa una representación de mi cultura.

Se observan unos ojos prominentes con contorno de color negro intenso.

Se observa las características de la máscara de mujer con adornos que son propias de la danza Wayna saqra,

Interpretación.

La presente máscara fue realizada por el estudiante del 3° grado sección “B” de secundaria de la I.E. Bernardo Tambohuacso del Distrito de Pisac, donde se realizó las interpretaciones de los valores estéticos de la siguiente investigación. El signo es la máscara y el título del trabajo es Máscara de Wayna saqra

En el significante, tenemos rostro de una mujer antropomorfa

En la expresión estética se percibe la máscara de una mujer antropomorfa de piel clara tiene la boca pintada de color rojo, posee una nariz fina, tiene las cejas pintadas de color negro posee unos cuernos que presentan pronunciaciones que tienen una forma puntiaguda de color rojo estos están ubicados en la parte superior en la cabeza, así mismo se aprecia en la frente un adorno de una serpiente de color verde, se observan unos ojos prominentes con contorno de color negro intenso: En su significado se aprecia a una máscara de mujer antropomorfa que representa a la danza Wayna saqra, tal como menciona la autora que su trabajo significa la representación de su cultura

Máscara de Wayna saqra describe, según sus características, representa a la máscara de mujer con adornos que son propias de la danza Wayna saqra: En su significado se aprecia la atracción a los jóvenes

En una interpretación personal la autora manifiesta: Wayna Saqra es una danza original de Pisac fundada en el distrito en honor a la Virgen del Carmen integrada por

señoritas que representan a las jovencitas diablitas quienes dan movimientos tentativos y saltos intentando entretener y distraer de sus plegarias misericordias a sus devotos y feligreses la danza se creó hace poco en Pisac por qué esa danza no había en Paucartambo y que también bailan puras chicas que tienen movimientos las mujeres traen atractivos a los hombres, Para mí significa una representación de mi cultura.

Tabla 19

Análisis e interpretación estética.

TÍTULO DE LA OBRA: Máscara de wayna saqra		
Dimensión	Taxonomía	Características /
Creativa	/ Valor	Valores Estéticos
Género	Alegoría	Es una técnica con diferentes expresiones y figuras tridimensionales que se usa como recurso didáctico para desarrollar la creatividad. donde la estudiante lo plasma mediante el modelado.
Técnica	Modelado en vendas de yeso	El modelado en vendas de yeso tiene un valor estético y artístico que resulta evidente a primera vista; se trata de un interés creativo que podemos concretar utilizando el molde obtenido del propio rostro para añadir a esto las piezas como: Los ojos, la boca, los cuernos, adorno, etcétera, modelar con la venda enyesada permite imaginar, experimentar y representar de forma auténtica o similar las máscaras de las diferentes danzas folklóricas.
Instrumentos	Molde en venda de yeso, estecas, brocha pequeña, pinceles de diferentes números, pintura acrílica etcétera.	Se utilizó todos los instrumentos adecuados para desarrollar el trabajo de la elaboración de las máscaras de las danzas de la Virgen del Carmen, se necesitó los materiales como: vendas de yeso, pinceles, brochas, pintura acrílica (rojo, amarillo, azul, negro y blanco) recipientes, bolsas plásticas vaselina entre otros recursos indispensables.

Tendencia	Naif	Proviene de una corriente artística que se caracteriza por el uso libre del contraste y el color, sobre todo la ingenuidad y espontaneidad. No es académico.
-----------	------	--

Trabajo N.º 10**Figura 13**

Título de la figura. Máscara de Maqt'a

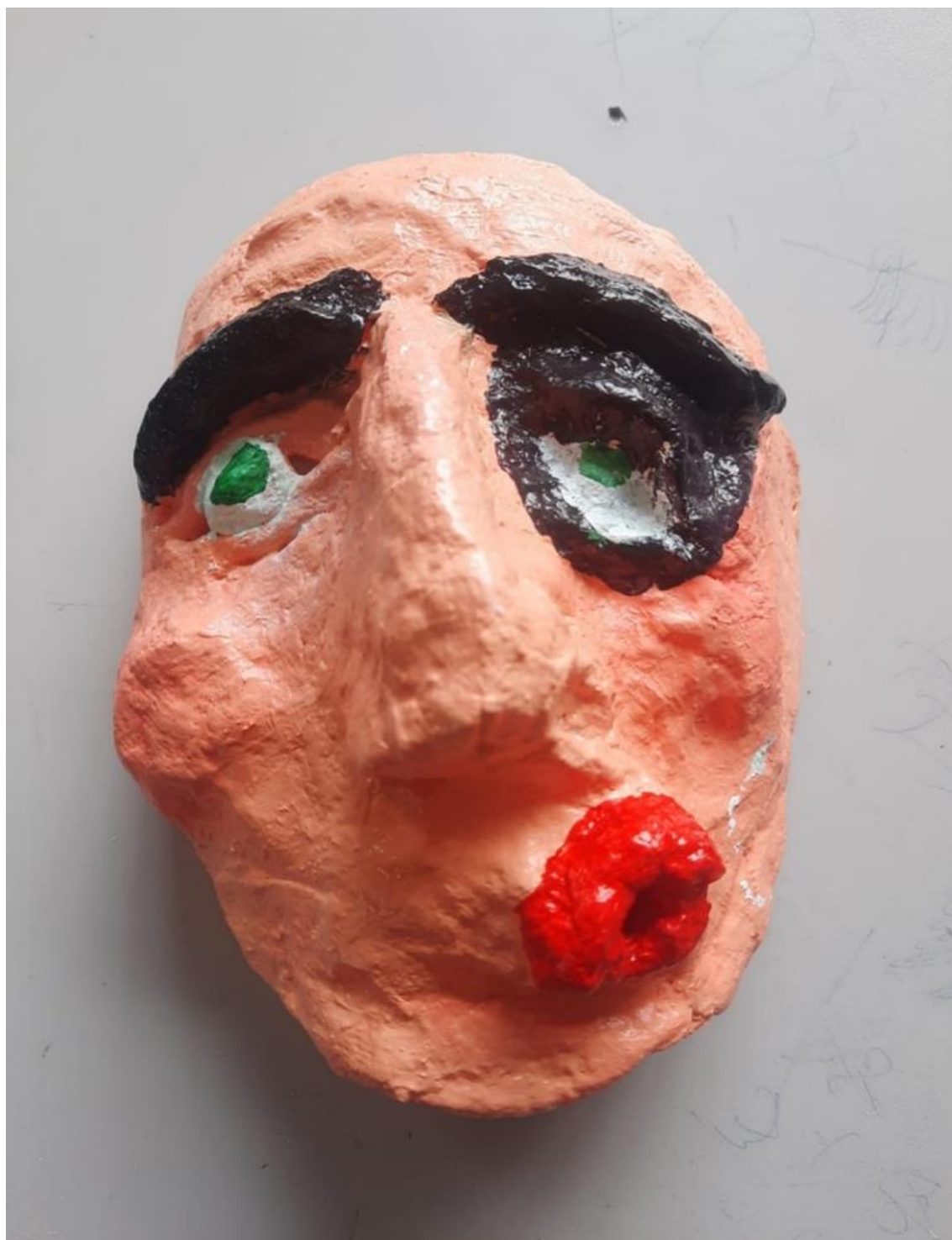


Tabla 20*Análisis e interpretación semiótica.*

TÍTULO DE LA OBRA: Máscara de Maqt'a				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)	DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)		
	Método: OBSERVACIÓN SIGNIFICANTE DESCRIPCIÓN	Método: INTROSPECCIÓN SIGNIFICADO INTERPRETACIÓN PERSONAL		
Máscara	Podemos visualizar un rostro de un humano.	En la expresión estética se percibe las características de un hombre de piel claro, que posee una boca pintada de color rojo intenso con un borde de color rojo anaranjado, se observa una nariz quebrada hacia la derecha, tiene las cejas pintadas de color negro, en una de las mejillas se aprecia muy voluminoso, en su mayoría el contorno del ojo derecho se	Se aprecia una máscara que pertenece al Maq'ta, tal como manifiesta el autor esta máscara es una manifestación cultural y representa al hombre de la serranía.	El autor Indica: Ante todo el Maqt'a es una manifestación cultural es un personaje el cual representa al hombre de la serranía el cuál es gracioso divertido bromista valiente tiene esas características no qué significa el maqt'a o la palabra maqt'a es un vocablo quechua que lo cual es representa joven aquel joven que parodia a este estilo típico de qué es de la serranía lo cual es bromista como se decía alegre le gustan las bromas la máscara representa otra identidad para el que lo usa en el

	encuentra pintado de color negro, se observa que las pupilas son de color verde así mismo se encuentra en una expresión de piropo.		momento que lo representa una cultura en un lugar, puede representar un personaje también la máscara es una manifestación cultural una tradición costumbre aquí en el distrito y en toda la
Máscara de Maq'ta	Sus características representan a la máscara de Maqt'a de las danzas de Pisac de piel clara, mostrando esa expresión de felicidad.	Cultura, arte y devoción.	región también la máscara del maqt'a representa ese cambio esa identidad que tiene el personaje que lo usa esa felicidad que le da la máscara representa la fe y la devoción a la Virgen del Carmen en conclusión la máscara significa o simboliza cultura, arte y devoción.

Interpretación.

La presente máscara fue realizada por el estudiante del 3° grado sección "B" de secundaria de la I.E. Bernardo Tambohuacso del Distrito de Pisac, donde se realizó las interpretaciones de los valores estéticos de la siguiente investigación. El signo es la máscara y el título del trabajo es Máscara de Maqt'a

En el significante, podemos visualizar un rostro de un humano, en la expresión estética se percibe las características de un hombre de piel claro, que posee una boca pintada de color rojo intenso con un borde color rojo anaranjado, se observa una nariz

quebrada hacia la derecha, tiene las cejas pintadas de color negro, una las mejillas se aprecian muy voluminoso, en su mayoría el contorno del ojo derecho se encuentra pintado de color negro, se observa que las pupilas son de color verde así mismo se encuentra en una expresión de piropo: En su significado se aprecia a una máscara que pertenece al Maq'ta, tal como manifiesta el autor esta máscara es una manifestación cultural y representa al hombre de la serranía .

En el significante se tiene a la máscara del Maqt'a se describe, según sus características representan a la máscara de Maqt'a de las danzas de Pisac de piel claro, mostrando esa expresión de felicidad: En su significado se aprecia la cultura, arte y devoción.

En una interpretación personal el autor manifiesta: Ante todo el Maqt'a es una manifestación cultural es un personaje el cual representa al hombre de la serranía el cuál es gracioso divertido bromista valiente tiene esas características no qué significa el maqt'a o la palabra maqt'a es un vocablo quechua que lo cual es representa joven aquel joven que parodia a este estilo típico de qué es de la serranía lo cual es bromista como se decía alegre le gustan las bromas la máscara representa otra identidad para el que lo usa en el momento que lo representa una cultura en un lugar, puede representar un personaje también la máscara es una manifestación cultural una tradición costumbre aquí en el distrito y en toda la región también la máscara del maqt'a representa ese cambio esa identidad que tiene el personaje que lo usa esa felicidad que le da la máscara representa la fe y la devoción a la Virgen del Carmen en conclusión la máscara significa o simboliza cultura, arte y devoción.

Tabla 21*Análisis e interpretación estética.*

TÍTULO DE LA OBRA: Máscara de Maqt'a		
Dimensión	Taxonomía	Características /
Creativa	/ Valor	Valores Estéticos
Género	Alegoría	Es una técnica con diferentes expresiones y figuras tridimensionales que se usa como recurso didáctico para desarrollar la creatividad. donde la estudiante lo plasma mediante el modelado.
Técnica	Modelado en vendas de yeso	El modelado en vendas de yeso tiene un valor estético y artístico que resulta evidente a primera vista; se trata de un interés creativo que podemos concretar utilizando el molde obtenido del propio rostro para añadir a esto las piezas como: Los ojos, la boca, etcétera, modelar con la venda enyesada permite imaginar, experimentar y representar de forma autentica o similar las máscaras de las diferentes danzas folklóricas.
Instrumentos	Molde en venda de yeso, estecas, brocha pequeña, pinceles de diferentes números, pintura acrílica etcétera.	Se utilizó todos los instrumentos adecuados para desarrollar el trabajo de la elaboración de las máscaras de las danzas de la Virgen del Carmen, se necesitó los materiales como: vendas de yeso, pinceles, brochas, pintura acrílica (rojo, amarillo, azul, negro y blanco) recipientes, bolsas plásticas vaselina entre otros recursos indispensables.
Tendencia	Naif	Proviene de una corriente artística que se caracteriza por el uso libre del contraste y el color, sobre todo la ingenuidad y espontaneidad. No es académico.

Trabajo N.º 11**Figura 14**

Título de la figura. Máscara de Negrillas.



Tabla 22*Análisis e interpretación semiótica.***TÍTULO DE LA OBRA: Máscara de Negrillas**

SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)	
	Método: OBSERVACIÓN	DESCRIPCIÓN	Método: INTROSPECCIÓN	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Máscara	Se observa un rostro humano.	En la expresión estética se aprecia un rostro de un humano que posee las características de una dama de piel oscuro, posee una boca pintada de color rojo intenso, se observa una nariz fina, tiene las cejas pintadas de color dorado, presenta los ojos de color blanco con adornos de tipo gota de color blanco.	Se aprecia una máscara que pertenece a la danza de las Negrillas, tal como manifiesta la autora esta danza representa a la cultura y a las hijas de los negros.	La autora indica: Esta tradición se inicia en el ciclo a mediados del XVII al XIX es del origen republicano evoca a las hijas de los negros pues esta danza representa a esta cultura de acá de Pisac ya que las negras pues eran esclavizadas, de un cierto tiempo ya no fueron esclavizadas para mí significa muchas cosas ya que primero eran esclavizadas luego fueron liberadas fuertes al poder apoyarse en conjunto pudieron afrontar a los que estaban esclavizando.
	Máscara de las Negrillas.	Sus características representan a la máscara de la danza de las Negrillas de Pisac de piel oscuro, teniendo solamente la boca, cejas y los	Libertad y fuerza frente a los esclavizadores	

ojos de otro
color.

Interpretación.

La presente máscara fue realizada por el estudiante del 3° grado sección “B” de secundaria de la I.E. Bernardo Tambohuacso del Distrito de Pisac, donde se realizó las interpretaciones de los valores estéticos de la siguiente investigación. El signo es la máscara y el título del trabajo es Máscara de las negrillas.

En el significante, podemos visualizar un rostro de un humano, en la expresión estética se aprecia un rostro de un humano que posee las características de una dama de piel oscuro, posee una boca pintada de color rojo intenso, se observa una nariz fina, tiene las cejas pintadas de color dorado, presenta los ojos de color blanco con adornos de tipo gota de color blanco: En su significado se aprecia a una máscara que pertenece a la danza de las Negrillas, tal como manifiesta la autora esta danza representa a la cultura y a las hijas de los negros.

En el significante se tiene a la máscara de las Negrillas se describe, sus características representan a la máscara de la danza de las Negrillas de Pisac de piel oscuro, teniendo solamente la boca, cejas y los ojos de otro color: En su significado se aprecia a la libertad y fuerza frente a los esclavizadores.

En una interpretación personal la autora manifiesta: Esta tradición se inicia en el ciclo a mediados del XVII al XIX es del origen republicano evoca a las hijas de los negros

pues esta danza representa a esta cultura de acá de Pisac ya que las negras pues eran esclavizadas, de un cierto tiempo ya no fueron esclavizadas para mí significa muchas cosas ya que primero eran esclavizadas luego fueron liberadas fuertes al poder apoyarse en conjunto pudieron afrontar a los que estaban esclavizando.

Tabla 22*Análisis e interpretación estética.*

TÍTULO DE LA OBRA: Máscara de las Negrillas		
Dimensión	Taxonomía	Características /
Creativa	/ Valor	Valores Estéticos
Género	Alegoría	Es una técnica con diferentes expresiones y figuras tridimensionales que se usa como recurso didáctico para desarrollar la creatividad. donde la estudiante lo plasma mediante el modelado.
Técnica	Modelado en vendas de yeso	El modelado en vendas de yeso tiene un valor estético y artístico que resulta evidente a primera vista; se trata de un interés creativo que podemos concretar utilizando el molde obtenido del propio rostro para añadir a esto las piezas como: Los ojos, la boca, las cejas etcétera, modelar con la venda enyesada permite imaginar, experimentar y representar de forma autentica o similar las máscaras de las diferentes danzas folklóricas.
Instrumentos	Molde en venda de yeso, estecas, brocha pequeña, pinceles de diferentes números, pintura acrílica etcétera.	Se utilizó todos los instrumentos adecuados para desarrollar el trabajo de la elaboración de las máscaras de las danzas de la Virgen del Carmen, se necesitó los materiales como: vendas de yeso, pinceles, brochas, pintura acrílica (rojo, amarillo, azul, negro y blanco) recipientes, bolsas plásticas vaselina entre otros recursos indispensables.
Tendencia	Naif	Proviene de una corriente artística que se caracteriza por el uso libre del contraste y el color, sobre todo la ingenuidad y espontaneidad. No es académico.

3.5. Técnicas de Procesamiento y Análisis de datos cualitativos

3.5.1. Segundo Nivel de análisis cualitativo


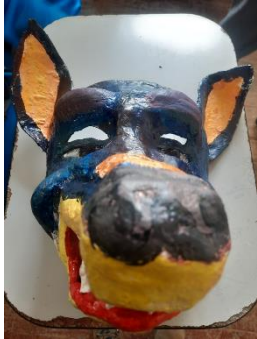




El proceso consiste en analizar y explicar el significado profundo de las categorías, lo cual se denomina 'codificación selectiva' (Hernández Sampieri, 2014, Metodología de la Investigación, p. 441).

Para valorar las relaciones entre las categorías, se utilizan técnicas e instrumentos específicos que permiten la integración de los elementos estéticos clasificados, facilitando un análisis comparativo de las categorías involucradas. Este análisis se enfoca en la producción estética de los estudiantes durante el transcurso del proceso de aprendizaje.

Las imágenes generadas a lo largo del proceso creativo representan los resultados obtenidos, por lo que los instrumentos utilizados recogen dichas imágenes que previamente han sido analizadas e interpretadas en la fase inicial de la investigación. Posteriormente, una vez realizada la categorización según criterios semióticos, estéticos y sociales, se lleva a cabo un análisis interpretativo que examina las interrelaciones entre las categorías.

Tabla 23

Procesamiento y Análisis gráfico en base a clasificación por categorías.

		PARADIGMATICA SIMILITUDES	
		IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN	
DIFERENCIAS	CATEGORÍA		
	Nombre de 1ª Categoría MÁSCARAS DE ANIMALES		
	Nombre de 2ª Categoría MÁSCARAS DE PIEL CLARA		
			






PARADIGMATICA SIMILITUDES			
CATEGORÍA A	IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN		
Nombre de 3ª Categoría MÁSCARAS DE PIEL OSCURA			
			
<i>Nota.</i> AUTOR (es), Estudiantes del 3º grado sección ‘B’ de la I.E. Bernardo Tambohuacso de Pisac.			

Tabla 24

Procesamiento y Análisis gráfico en base a agrupación de elementos no categorizados.

PARADIGMÁTICA Elementos no categorizados	
DIFERENCIAS	IDEAS NO ARTICULADAS ELEMENTOS QUE CARECEN ENTRE SÍ DE ALGO EN COMÚN
Originalidad Innatismo	

Codificación Axial

Temporales. Cuando una categoría siempre o casi siempre precede a otra, aunque no necesariamente la primera es causa de la segunda.

Tabla 25

Tabla de unidades.

Mascaras en vendas de yeso				
Máscara China Saqra (perro)	Máscara de Majeño	Máscara de Qapaq Negro Negrillos	Máscara de las Negrillas (1)	Máscara de Auqa chileno
Máscara de las negrillas (2)	Máscara de Auqa chileno	Máscara de China Saqra	Máscara de Wayna Saqra	Máscara de Maqt'a
Máscara de Negrillas (3)				

Tabla 26

Categorías y similitudes

	CAREGORÍAS	SIMILITUDES		
Diferencias	Máscaras de animales	Máscara China Saqra (perro 1)	Máscara de China Saqra (perro 2)	
	Máscaras de piel clara	Máscara de Majeño	Máscara de Auqa chileno (1)	Máscara de Auqa chileno (2)
		Máscara de Maqt'a		
	Máscaras de piel oscura	Máscara de Qapaq Negro Máscara de las Negrillas (3)	Máscara de las Negrillas (1)	Máscara de las negrillas (2)

Causales: Cada categoría puede ser causa de otra

De conjunto a subconjuntos: Cuando la categoría está incluida dentro de la otra categoría

Causales. cuando una categoría es causa de la otra.

De conjunto a subconjunto. Cuando una categoría está contenida dentro de la otra.

3.7. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación

Actos y comportamientos específicos durante el aprendizaje:

3.7.1. Acontecimientos.

Para el proceso de investigación tuvo primero se solicitó por medio de un documento, a la dirección de la institución educativa Bernardo Tambohuacso del Distrito de Pisac para la respectiva autorización y poder aplicar el trabajo de investigación a través de la asignación de Arte y Cultura con los estudiantes tercer grado de nivel secundaria. El director de la dicha institución accedió a la petición brindándome la opción de escoger entre los tres terceros. Se decidió trabajar con tercer grado sección “B”. Las sesiones de clases se realizaron los días lunes desde las 09:30 a.m. hasta las 11:00 a.m. Antes de empezar con la primera sesión, se hicieron las coordinamos con el profesor de la asignatura, indicando mi proyecto de investigación estaba planificado para 06 sesiones de clases, el primer día, el docente me presentó ante los estudiantes quienes me recibieron con mucha amabilidad, el docente hizo algunas recomendaciones a los estudiantes en seguida se procedió a desarrollarla respectiva sesión. Los estudiantes demostraron mucha educación, más que todo se veía la felicidad en sus rostros por empezar a trabajar con su nueva profesora.

3.7.2. Actividades.

Se desarrolló el módulo de aprendizaje con una duración de 6 sesiones en los cuales se desarrolló tanto la parte teórica y la parte práctica acerca de la elaboración de las máscaras en vendas de yeso de las danzas de la virgen del Carmen.

Primera sesión de aprendizaje

Título:

“Apreciamos las danzas de Pisac y conocemos la parte teórica acerca de las máscaras”

Acciones previas:

La docente da la bienvenida a los estudiantes al Área de Arte y Cultura (primera sesión de aprendizaje) se realiza algunas recomendaciones.

Se presenta el módulo de aprendizaje y la actividad N°1: Además se menciona el propósito de actividad N°1

Se inicia la sesión con el recojo de saberes previos para ello se observa las fotografías de las danzas de Pisac luego se plantea y se responde las siguientes preguntas:

¿Crees que puedes manifestar tu punto de vista?

¿Te identificas con alguna fotografía que visionaste?

¿Qué es para ti la danza?

¿Alguna vez has danzado?

¿Qué es para ti la máscara?

Propósito:

El propósito de esta actividad es que los estudiantes de la I.E. Bernardo Tambohuacso reflexionen y aprecien las danzas de Pisac y conozcan la parte teórica acerca de las máscaras.

El estudiante identifica la máscara de su preferencia para poder realizar en las sesiones posteriores.

El estudiante prepara los materiales para la elaboración de la máscara

Planteamiento teórico.

La investigadora explica acerca del tema:

Definición de danza

Danzas de virgen del Carmen de Pisac

Definición y origen de las máscaras

Tipos de máscaras.

Identidad cultural y educativa de las máscaras de Pisac

La docente explicará acerca del tema:

Practica

Los estudiantes responden las preguntas desde su experiencia

El estudiante observa con atención las imágenes de las danzas

El estudiante elige una máscara la que sea de su preferencia, considerando las características físicas que esta posee.

El estudiante prepara los materiales para elaborar la máscara en base a venda enyesada, para lo cual, los estudiantes cortan la venda en formas de figuras geométricas, así como: rectángulos, cuadrados, triángulos.

Pregunta y responde

¿Te gustó la práctica que hiciste?

Metacognición

¿Qué aprendimos hoy?

¿Cómo lo aprendimos?

¿Por qué es importante lo aprendido?

¿Para qué nos sirve lo aprendido?

¿Qué más necesito aprender para mejorar?

Los estudiantes responden en diálogo abierto al docente

Observaciones.

Se tuvo una dificultad, en plena sesión de clases hubo un simulacro de sismo por lo cual todos tuvimos que participar y por ende no se completó con la sesión planeada.

También en el salón hay un estudiante con habilidades diferentes que constantemente interrumpía la explicación y ocasiones que no quiso trabajar, y solo hacía bulla.

Figura 15

Apreciamos las danzas la parte teórica acerca de las máscaras.



Segunda sesión de aprendizaje

Título.

“Elaboración de la máscara base con la venda enyesada”

Acciones previas.

La docente da la bienvenida a los estudiantes a la segunda sesión de aprendizaje, se realiza la retroalimentación respectiva

Se presenta la sesión de aprendizaje N°2: Además se mencionará el propósito de actividad N°2

La docente comienza con el planteamiento de la situación. En esta actividad, vamos a realizar la máscara base con venda enyesada.

Se iniciará la sesión con el recojo de saberes previos para ello se plantearán y responderán las siguientes preguntas:

- ¿Qué me puedes mencionar de la venda enyesada?

- ¿Alguna vez tuviste una experiencia en realizar una máscara en base a venda enyesada?

Propósito.

El propósito de esta actividad es que los estudiantes de la I.E. Bernardo Tambohuacso elaboren la máscara con la técnica de venda enyesada.

Planteamiento teórico

La investigadora explica acerca del tema:

Se desarrolla el propósito de la sesión.

La docente explica acerca del tema de manera oral.

Práctica.

Los estudiantes responden las preguntas desde su experiencia.

El estudiante observa con atención la demostración y preparación de los materiales.

Los estudiantes realizan la máscara base.

Pregunta y responde

¿Te gustó la práctica que hiciste?

Metacognición

¿Qué aprendimos hoy?

¿Cómo lo aprendimos?

¿Por qué es importante lo aprendido?

¿Para qué nos sirve lo aprendido?

¿Qué más necesito aprender para mejorar?

Los estudiantes responden en diálogo abierto al docente

Observaciones

Un estudiante se ofreció de manera voluntaria para realizar la demostración en su rostro, para que el resto vea como se trabaja la técnica de las vendas de yeso

Hubo estudiantes que quisieron trabajar solos y otros que trabajaron en grupo y se notó el entusiasmo al realizar el trabajo.

El estudiante con habilidades diferentes cooperó para sacar los moldes en su cara y quedando uno para él.

Figura 16

Elaboración de la máscara base con la venda enyesada.



Tercera sesión de aprendizaje

Título.

“Modelado de la máscara identificada”

Acciones previas.

La docente da la bienvenida a los estudiantes a la tercera sesión de aprendizaje, se realiza la retroalimentación respectiva

Se presenta la sesión de aprendizaje N°3: Además se mencionará el propósito de actividad N°3

La docente comienza con el planteamiento de la situación. En esta actividad, vamos a realizar el reforzamiento de las máscaras con papel periódico y seguidamente modelar teniendo en cuenta las características de las máscaras identificadas

Se iniciará la sesión con el recojo de saberes previos para ello se plantearán y responderán las siguientes preguntas:

- ¿Qué me puedes mencionar acerca del modelado?
- ¿Alguna vez tuviste una experiencia en realizar un modelado sobre una máscara base?

Propósito.

- El propósito de la actividad es que los estudiantes de la I.E. Bernardo Tambohuacso puedan modelar y reforzar las máscaras con papel periódico
- El estudiante modelará la máscara identificada teniendo en cuenta las características

Planteamiento teórico.

La investigadora explica acerca del tema:

- Se desarrollará el propósito de la sesión. *Modelado de la máscara identificada*
- La docente explicará acerca del tema de manera oral.

Práctica.

- Los estudiantes responden las preguntas desde su experiencia
- Los estudiantes refuerzan con tiras de papel periódico las máscaras
- Los estudiantes preparan los materiales para realizar el modelado

Pregunta y responde.

¿Te gustó la práctica que hiciste?

Metacognición.

¿Qué aprendimos hoy?

¿Cómo lo aprendimos?

¿Por qué es importante lo aprendido?

¿Para qué nos sirve lo aprendido?

¿Qué más necesito aprender para mejorar?

Los estudiantes responden en diálogo abierto al docente

Observaciones.

Se realizó la sesión del modelado de la máscara, para lo cual se inició reforzando las máscaras con papel reciclado y cola sintética, con los estudiantes que acabaron se realizó la elaboración de la pasta para modelado con papel higiénico y yeso cerámico.

Bueno en esta sesión no se completó lo esperado quedando para la siguiente semana completar con el modelado de las máscaras.

Lo bonito fue ver que el estudiante con habilidades diferentes empezó a trabajar con mucho entusiasmo su máscara dejándolo reforzado y la pasta preparada para la siguiente sesión.

Figura 17

Modelado de la máscara identificada.



Cuarta sesión de aprendizaje

Título.

“Modelado de los detalles de la máscara identificada”

Acciones previas.

La docente da la bienvenida a los estudiantes a la cuarta sesión de aprendizaje, se realiza la retroalimentación respectiva.

Se presenta la sesión de aprendizaje N°4: Además se mencionará el propósito de actividad N°4

La docente comienza con el planteamiento de la situación. En esta actividad, vamos a continuar con el modelado siempre teniendo en cuenta las características y los detalles de las máscaras identificadas.

Se iniciará la sesión con el recojo de saberes previos para ello se plantearán y responderán las siguientes preguntas:

¿Crees que es importante modelar los detalles de nuestra máscara?

Propósito.

El propósito de la actividad es que los estudiantes de la I.E. Bernardo Tambohuacso sigan continuando con el modelado.

El estudiante modela la máscara identificada teniendo en cuenta las características y sobre todo los detalles.

Planteamiento teórico.

La investigadora explica acerca del tema:

Se desarrollará el propósito de la sesión. *Modelado de los detalles de la máscara identificada.*

La docente explicará acerca del tema de manera oral.

Práctica.

- Los estudiantes responden las preguntas desde su experiencia
- Los estudiantes continúan en el modelado de sus máscaras resaltando los detalles de esta.

Pregunta y responde.

¿Te gustó la práctica que hiciste?

Metacognición.

¿Qué aprendimos hoy?

¿Cómo lo aprendimos?

¿Por qué es importante lo aprendido?

¿Para qué nos sirve lo aprendido?

¿Qué más necesito aprender para mejorar?

Los estudiantes responden en diálogo abierto al docente

Observaciones

- Se continua con la sesión del modelado porque no se culminó la semana anterior, se trabajó con mucho entusiasmo, por parte de los estudiantes con el apoyo y guía de parte mía.
- Se observó que los estudiantes en su mayoría no tienen la capacidad de modelar con pasta y se tuvo que ir de la mano con ellos para poder trabajar, culminando en su gran mayoría con el trabajo de modelado.

Figura 18

Modelado de los detalles de la máscara identificada.



Quinta sesión de aprendizaje

Título.

“Pintado de las máscaras”

Acciones previas.

La docente da la bienvenida a los estudiantes a la quinta sesión de aprendizaje, se realiza la retroalimentación respectiva

Se presenta la sesión de aprendizaje N°5: Además se mencionará el propósito de actividad N°5

La docente comienza con el planteamiento de la situación. En esta actividad, vamos proceder con el pintado de las máscaras teniendo en cuenta en color y las características y los detalles de las máscaras identificadas

Se inicia la sesión con el recojo de los saberes previos para ello se plantearán y responderán las siguientes preguntas:

¿Tienes conocimiento sobre la teoría del color?

Propósito.

El propósito de la actividad es que los estudiantes de la I.E. Bernardo Tambohuacso procedan con el pintado de las máscaras.

El estudiante combinara los colores adecuados según cada máscara.

Planteamiento teórico.

La investigadora explica acerca del tema:

Se desarrollará el propósito de la sesión. PINTADO DE LAS MÁSCARAS

La docente explicará acerca del tema de manera oral.

Práctica.

- Los estudiantes responden las preguntas desde su experiencia
- Los estudiantes realizan el pintado de sus trabajos

Pregunta y responde

¿Te gustó la práctica que hiciste?

Metacognición

¿Qué aprendimos hoy?

¿Cómo lo aprendimos?

¿Por qué es importante lo aprendido?

¿Para qué nos sirve lo aprendido?

¿Qué más necesito aprender para mejorar?

Los estudiantes responden en diálogo abierto al docente

Observaciones

Los estudiantes pintaron sus máscaras con mucho entusiasmo y siempre con la guía de mi persona, de todas maneras, había estudiantes que tenían dificultad para para combinar los colores y pintar en la cual se tuvo que prestarles la ayuda correspondiente.

Se pudo observar que el estudiante con habilidades especiales pintó su máscara a su manera, pero lo hizo con mucho entusiasmo y no permitía ayuda alguna por lo cual se le dejó que se explye a su manera y quedando muy bien su trabajo.

Figura 19

Pintado de las máscaras.



Sexta y última sesión de aprendizaje

Título.

“Exposición y presentación de las máscaras”

Acciones previas:

La docente da la bienvenida a los estudiantes a la sexta y última sesión de aprendizaje, se realiza la retroalimentación general respectiva.

Se presenta la sesión de aprendizaje N°6: Además se mencionará el propósito de actividad N°6

La docente comienza con el planteamiento de la situación. En esta última actividad cada estudiante expondrá su trabajo teniendo en cuenta el contexto histórico de la danza y sobre todo el significado de la máscara

Se inicia la sesión, para ello se plantearán y responde la siguiente pregunta:

¿Crees que es importante dar a conocer el significado de nuestro trabajo?

Propósito.

El propósito de la actividad es que los estudiantes de la I.E. Bernardo Tambohuacso puedan dar a conocer el contexto histórico de la danza

El estudiante debe explicar el significado de la máscara

Planteamiento teórico.

La investigadora da las indicaciones para la exposición final.

Se desarrollará el propósito de la sesión. exposición y presentación de la máscara.

Presentación del trabajo final.

- Los estudiantes realizan la exposición de sus máscaras.
- Los estudiantes responden las preguntas desde su experiencia

Pregunta y responde.

¿Te sientes feliz al ver cómo quedó el trabajo que realizaste?

Cierre.

Felicitación y agradecimiento por el desempeño de los estudiantes por su trabajo durante la práctica

Observaciones

Cada estudiante expuso su máscara, indicando a que danza pertenece, un poco de la historia de las danzas y su significado. También se pudo observar que algunos estudiantes hicieron otras máscaras fuera de los trabajos realizados, así como máscaras de duendes y otros.

Se finalizó la sesión, se les felicitó por los trabajos que hicieron y el agradecimiento a todos los estudiantes por su colaboración en dicho trabajo, a lo cual ellos quedaron muy felices y pidieron volver otra vez y enseñarles más cosas.

Figura 20

Exposición y presentación de las máscaras.



3.7.3. Estrategias, prácticas o tácticas.

Se hizo la presentación del módulo de aprendizaje, en la primera sesión correspondiente al tema de las máscaras. Se hizo las preguntas correspondientes, seguidamente se presentó en un formato de Power Point las imágenes de las diferentes danzas de Pisac a lo que algunos estudiantes reaccionaron e indicaron que forman parte en algunas danzas tales como:

Un estudiante manifestó que baila la danza Saqras de Pisac. Otro estudiante baila la danza negrilla. otra estudiante indicó bailar la danza qoyacha finalmente un estudiante manifestó bailar la danza orqo saqra.

Emocionados apreciaron las fotografías e indicaron los nombres de las diferentes danzas que se les presentó.

Antes y durante las sesiones se realizaron:

Estrategias didácticas activas para captar la atención de los estudiantes.

Planificación de las actividades.

Organización de equipos de trabajo.

Recopilación de información.

3.7.4. Estados.

En el momento de presentar el proyecto de investigación, los estudiantes mostraron un fuerte sentido de identificación y un fuerte deseo de comprender y aprender todos los procesos para poder elaborar las máscaras con la técnica de venda enyesada, así mismo, comprendieron la importancia de respetar su identidad cultural en una expresión artística.

3.7.5. Significados.

En el proceso de la investigación se observan diversos fenómenos interpretativos en los estudiantes al participar en la elaboración de las máscaras de las danzas de la Virgen del Carmen, muestran un significado de pertenencia hacia las danzas y las costumbres del distrito de Pisac, involucrándose con identidad hacia nuestros valores culturales.

3.7.6. Participación.

Cuando se presentó el tema de interpretación de las máscaras en vendas de yeso de danzas de Pisac, el director de la Intuición Educativa Bernardo Tambohuacso fue participé ya que se coordinó con él semanas antes de presentar la aplicación de la tesis, así mismo casi en su totalidad de los estudiantes mostraron interés en aprender y conocer sobre el tema, solo algunos estudiantes se mostraban distraídos, juguetones y bulliciosos durante algunas sesiones lo cual no permitía escuchar las participaciones de otros estudiantes.

Desde la primera sesión de aprendizaje se apreció la predisposición de los estudiantes en querer aprender.

Los estudiantes se han mostrado motivados desde el inicio al saber que adquirirían nuevas formas de aprendizaje.

- Los estudiantes participaron levantando la mano durante la sesión de clases.
- Todos los estudiantes participaron en ordenar y limpiar el salón de clases.
- La participación de los estudiantes en la exposición final del trabajo fue muy satisfesa.

3.7.7. Relaciones o interacción.

La relación e interacción en los estudiantes que fueron parte de la muestra fue positivo, cada estudiante investigó acerca del contexto histórico y cultural de las máscaras de Pisac por otra parte, hubo estudiantes que trabajaron en equipo donde se observó el dinamismo entre ellos intercambiando sus ideas y pensamientos acerca del significado de las máscaras finalmente la docente resolvió las preguntas que surgieron, felicitando las actitudes positivas evidenciadas durante la sesión.

3.7.8. Condiciones o limitaciones.

En las sesiones de elaboración de máscaras en vendas de yeso se observaron algunas limitaciones como son:

- La falta de originalidad, lo cual hace referencia a que algunos estudiantes no desarrollan su capacidad imaginativa.
- El aula no cuenta con pupitres adecuados para el área de Arte y Cultura lo cual dificulta trabajar con comodidad.

- Desconocimiento a cerca del significado de las máscaras de las danzas de la Virgen del Carmen.
- Incumplimiento en traer algunos materiales para las practicas
- Poca concentración por parte de algunos estudiantes al momento de realizar las prácticas.

3.7.9. Consecuencias: ¿Qué sucede si...?

Si la institución educativa Bernardo Tambohuacso apuesta en elaborar máscaras, permitiría a los estudiantes explorar su creatividad y expresión artística además puede ayudar a experimentar con diferentes formas, colores y texturas para crear máscaras únicas que reflejen su personalidad y estilo.

Si los estudiantes elaboran máscaras en vendas de yeso proporcionaría una experiencia práctica que complemente el aprendizaje teórico en el aula. Los estudiantes pueden aplicar conceptos de arte, diseño y anatomía mientras crean sus máscaras.

Si los estudiantes realizan con frecuencia máscaras estas pueden puede servir como una oportunidad para que los estudiantes exploren la historia y la cultura de diferentes sociedades. Así mismo les permite entender el significado y la importancia de una máscara en una danza.

3.7.10. Entornos.

En coordinación con el director de la institución educativa Bernardo Tambohuacso y el profesor del área curricular de “Arte y Cultura” me facilitaron las horas pedagógicas de esta área realizándose un total de seis sesiones de aprendizaje. Así mismo se tuvo un total de 33 estudiantes de ambos géneros que se encuentran entre 13 a 14 años, cabe mencionar que, en cuanto a la infraestructura, la institución educativa no cuenta con aulas o espacios implementadas que sean netamente para desarrollar los cuatro lenguajes artísticos estos son algunas limitaciones para que los estudiantes puedan expresarse y mostrar su creatividad.

3.7.11. Reflexivo.

En el estudio titulado “Interpretación de las máscaras en vendas de yeso de danzas de Pisac para que aprendan a reconocer su significado y valor estético en los estudiantes del 3º de secundaria de la institución educativa Bernardo Tambohuacso de Pisac 2024” se

logró estimular la creatividad y despertar el sentido de pertenecía hacia las costumbres y tradiciones del Distrito de Pisac, la reflexión que se pudo captar, es que los estudiantes tienen criterios para realizar las máscaras, solo se necesita promover y motivar su capacidad creativa de forma permanente, aprovechando sus experiencias, ideas, sentimientos y sus vivencias diarias, se tuvo como fuente de motivación la realización de máscaras y su significado.

CAPITULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados.

4.1.1. Resultados de Análisis Semiótico – Estético

A-. Primer Nivel de Investigación: Categorización (Similitudes)

a) Primera categoría. Máscara de animales

En esta primera categoría estas máscaras representan animales específicos y se usan durante las actuaciones de danzas en honor a la Virgen del Carmen como elemento fundamental para añadir la dramatización, simbolismo o simplemente para embellecer la presentación. Estas máscaras de animales pueden ser elaboradas y detalladas, reflejando los rasgos distintivos del animal que representan, dependiendo de la tradición cultural y del propósito de la danza. los estudiantes de la Institución Educativa Bernardo Tambohuacso que tiene similitud entre 13 a 14 años de edad realizaron máscaras que estos luego fueron agrupados por sus parecidos y similitud, en ese sentido a esta categoría corresponden dos máscaras que son: Máscara de China Saqra (perro gris) y máscara de China Saqra (perro azul)

b) Segunda Categoría: Máscara de piel clara

Esta categoría muestra las máscaras de hombres o mujeres de piel clara en las danzas folclóricas estas máscaras son elementos utilizados para representar personajes específicos durante las actuaciones. Además, estas máscaras pueden tener una variedad de propósitos y significados dependiendo del contexto cultural en el que se utilicen finalmente estas pueden ser utilizadas para representar a personajes extranjeros o forasteros en la narrativa de la danza, a esta categoría pertenecen cuatro máscaras que son: Máscara de Auqa chileno (1), máscara de Majeño, máscara de Auqa chileno (2) y máscara de Maqtha.

c) Tercera Categoría: Máscara de piel oscura

En esta tercera categoría es importante tener en cuenta que el significado de estas máscaras puede variar significativamente según el contexto cultural y la interpretación de la danza en cuestión. las máscaras de hombres o mujeres de piel oscura pueden ser utilizadas para representar la identidad étnica. Cada cultura y tradición tiene sus propias

prácticas y significados asociados con el uso de máscaras en las danzas folclóricas, a esta categoría pertenecen cuatro máscaras que son: Máscara de Qapaq Negro, máscara de las Negrillas (1), máscara de las negrillas (2) y máscara de las Negrillas (3).

B) segundo Nivel de Investigación: (Diferencias)

1. Codificación axial

a) Primera categoría: Máscara de animales

¿A qué se refiere la categoría?

En esta categoría los estudiantes reanalizan las máscaras que presentan rasgos de un animal.

¿Cuál es su categoría y esencia?

La esencia de esta categoría emana de los estudiantes que tienen entre 13 a 14 años que realizan máscaras de animales.

¿Qué nos dice la categoría?

La categoría nos indica que cada expresión estética realizado por parte del estudiante debe ser interpretado y sobre todo agrupado según su similitud y características comunes que estas pueden presentar.

¿Cuál es su significado?

Representa a una danza folclórica que rinden culto a la Virgen del Carmen del Distrito de Pisac. Estas máscaras representan animales específicos y se usan durante las actuaciones de danzas además son para añadir un elemento de dramatización, simbolismo y para embellecer la presentación

b) Segunda Categoría. Máscara de piel clara

¿A qué se refiere la categoría?

En esta categoría los estudiantes muestran expresiones estéticas de máscaras de varón y mujer de piel clara.

¿Cuál es su categoría y esencia?

La esencia de esta categoría son representaciones de máscaras de piel clara que estas son utilizadas por algunas danzas en la festividad de la Virgen del Carmen

¿Qué nos dice la categoría?

La categoría nos indica que cada expresión artística realizado por el estudiante debe ser interpretado y agrupado según su similitud, en este sentido son máscaras de piel clara.

¿Cuál es su significado?

Las máscaras de hombres o mujeres de piel clara pueden ser utilizadas para representar a personajes extranjeros o forasteros en la narrativa de la danza

d) Tercera Categoría. Máscara de piel oscura

¿A qué se refiere la categoría?

En esta categoría los estudiantes muestran expresiones estéticas de máscaras de varón y mujer de piel oscura.

¿Cuál es su categoría y esencia?

La esencia de esta categoría son representaciones de máscaras de piel oscura, que son utilizadas por algunas danzas en la festividad de la Virgen del Carmen.

¿Qué nos dice la categoría?

La categoría nos indica que cada expresión artística realizado por el estudiante debe ser interpretado y agrupado según su similitud, en este sentido son máscaras de piel oscura.

¿Cuál es su significado?

Las máscaras de hombres o mujeres de piel oscura pueden ser utilizadas como símbolos de identidad étnica dentro de una determinada narrativa cultural.

La relación que hay entre categorías

La primera categoría denominada animales no tiene una relación con la categoría máscaras de piel clara porque son diferentes los géneros, mientras que la tercera categoría de máscara de piel oscura se relaciona con la segunda categoría de máscara de piel clara porque son expresiones estéticas que se relacionan entre sí, porque ambos representan a hombres y mujeres.

4.2. Resultados de análisis pedagógico

Recolección de la información cualitativa de los valores estéticos de la interpretación de las máscaras en vendas de yeso de danzas de Pisac


Los resultados del análisis pedagógico son positivos, porque los estudiantes de tercer grado de la I. E. Bernardo Tambohuacso lograron desarrollar su capacidad de representar, logrando mejores posibilidades en el proceso de aprendizaje, y fortaleciendo sus habilidades y destrezas. Así mismo los datos fueron recogidos de cada trabajo artístico para luego analizar cada muestra, el instrumento de cuaderno de campo fue primordial para categorizar cada trabajo según sus características y similitudes que estos poseen.

Identificación de originalidad

En el procesamiento y análisis de los trabajos y en base a la agrupación de estos se tiene a una expresión estética no categorizado, se puede mostrar en presente cuadro:

Tabla 27

Elemento no categorizado.

PARADIGMATICA SIMILITUDES		
DIFERENCIAS	Elementos NO categorizados	Ideas no articuladas elementos que carecen entre sí de algo en común
Innatismo	Originalidad	

Interpretación.

Existen distintos tipos de pensamientos subjetivos, que varían tanto en su forma como en su contenido entre los estudiantes, y solo pueden ser comprendidos a través de la interpretación de cada uno de ellos. Son los propios estudiantes quienes determinan la originalidad de sus obras, lo que nos muestra que este trabajo puede ser interpretado de manera diversa por cada individuo. La autora señala que la danza Wayna Saqra es una

expresión tradicional de Pisac, nacida en ese distrito en honor a la Virgen del Carmen. Está compuesta por jóvenes mujeres que representan a las diabras, quienes realizan movimientos tentadores y saltos con el fin de captar la atención y distraer a los devotos y feligreses, apartándolos momentáneamente de sus oraciones de misericordia. La danza se creó hace poco en Pisac por qué esa danza no había en Paucartambo y que también bailan puras chicas que tienen movimientos atractivos que atraen a los hombres, Para mi significa una representación de mi cultura. De acuerdo a una interpretación psicológica del trabajo esta, reflejan su propia cultura e identidad del su distrito, que va adquiriendo durante el proceso de desarrollo escolar y social.

4.3. Resultados de análisis estadísticos

Codificación selectiva

Como emergen las categorías. La frecuencia de la categoría con la cual aparece en los materiales analizados.

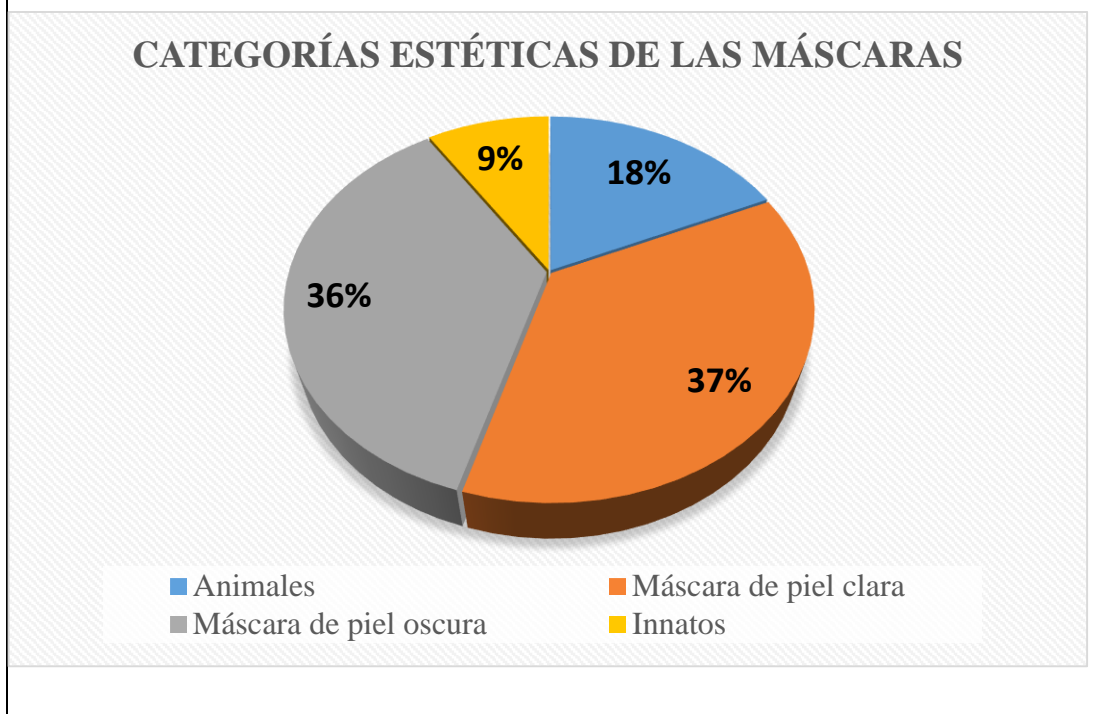
Tabla 28

Análisis de datos por categorías.

Indicadores	N° de Estudiantes
Animales	2
Máscaras de piel clara	4
Máscaras de piel oscura	4
Innato	1

Figura 21

Diagrama de análisis de porcentajes.



Como emergen las categorías:

Fuente: Elaboración propia en base a análisis de categorías

Título. Análisis de preferencias por categoría: Resultados detallados

Introducción.

En cuanto a la interpretación cuantitativa de los datos relacionados con el análisis de categorías, se obtuvo el siguiente resultado: El 100% de las representaciones artísticas, correspondientes a un total de 11 estudiantes, se distribuyen de la siguiente manera: en la categoría de animales, un 18% de los estudiantes mostraron preferencia por esta opción; en la categoría de máscaras de piel clara, un 37% optaron por este tipo de máscaras; en la categoría de máscaras de piel oscura, un 36% eligieron esta alternativa. Finalmente, solo un 9% de los estudiantes logró crear una obra que superó las expectativas, destacándose por su nivel de creatividad y calidad.

Este análisis presenta los resultados obtenidos en cuanto a las preferencias de los alumnos por diferentes categorías. Se ha dividido a los alumnos en cuatro grupos: niñas, mujeres, hombres e innatos.

Resultados:

- **Animales:** El 18% de los estudiantes prefiere esta categoría.
- **Máscaras de piel clara:** El 37% de los estudiantes prefiere esta categoría.
- **Máscaras de piel oscura:** El 36% de los estudiantes prefiere esta categoría.
- **Innatos:** El 9% de los estudiantes se encuentran en esta categoría, representando a aquellos que superaron las expectativas.

Análisis:

Los datos revelan una clara preferencia por la categoría "Mascaras de piel clara" por parte de los estudiantes, seguida de "Mascaras de piel oscura" y "Animales". La categoría "Innatos" representa un grupo minoritario pero significativo de alumnos que destacaron por su rendimiento excepcional.

4.4. Conclusiones

Primera. La implementación del módulo de enseñanza-aprendizaje orientado a la indagación sobre las máscaras en vendas de yeso, demostró ser altamente efectiva en el proceso formativo dentro de la educación artística. A través de la práctica investigativa, los estudiantes no solo profundizaron su comprensión sobre el valor cultural y estético de las máscaras tradicionales, sino que también fortalecieron sus capacidades de análisis crítico, observación y producción artística. Este proceso promovió el desarrollo de actitudes esenciales como el disfrute, el gozo y la afectividad, las cuales se manifestaron en cada etapa de la elaboración de las máscaras, favoreciendo un aprendizaje más significativo. Dichas actitudes, al integrarse con el componente cognitivo, potenciaron la creatividad, la reflexión y la sensibilidad artística de los estudiantes.

Segunda. Al investigar acerca del significado de las máscaras de las danzas de Pisac se pudo demostrar a través de los resultados obtenidos, que el logro fue significativo, este trabajo aumentó el nivel de conocimiento y experiencia creativa en los estudiantes, ya que la realización de máscaras en vendas de yeso resultó ser un aprendizaje significativo y sobre todo satisfactoria para los estudiantes.

Tercera. Diseñar un módulo de enseñanza aprendizaje de máscaras. Permitió que el trabajo de investigación se desarrolle de manera óptima, el módulo ayudó a proporcionar una estructura clara y organizada. Esto por consiguiente facilitó a la docente y estudiantes, tener una visión clara de los objetivos, el contenido, las actividades y la evaluación del trabajo realizado.

Cuarta. La aplicación del módulo interpretación de las máscaras en vendas de yeso de danzas de Pisac fue un aprendizaje positivo y alentador ya que proporcionó a los estudiantes una comprensión más profunda de la historia, las creencias, los valores y las prácticas de las danzas del distrito para su preservación de la identidad cultural de los estudiantes del 3° grado sección ‘B’ de nivel secundaria de la I.E. Bernardo Tambohuacso.

Quinta. Se evaluaron cualitativamente, desde la semiótica y estética los procesos creativos de las máscaras en vendas de yeso, asimismo, se pudo evidenciar que los estudiantes aplicaron satisfactoriamente los instrumentos y estrategias al momento de realizar dichas máscaras, tales resultados se pueden evidenciar en la exposición final, que se realizó en la I. E. Bernardo Tambohuacso.

4.5. Recomendaciones

Primera. A las autoridades de la I. E. “Bernardo Tambohuacso” les invocamos que impulsen y además implementen talleres de modelado en educación artística. Ya que la combinación de práctica, investigación y análisis crítico ha demostrado ser altamente efectiva para el desarrollo integral de los estudiantes en el ámbito artístico y una comprensión más amplia y profunda del arte y la cultura.

Segunda. Al docente de la I.E “Bernardo Tambohuacso” encargado del área de Arte y Cultura se recomienda que aplique estrategias de aprendizaje innovadoras para la investigación acerca de las tradiciones y costumbres del distrito de Pisac ya que la realización de máscaras en vendas de yeso ayudó al estudiante a fomentar su expresión artística y a tener una experiencia novedosa, también se logró fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, así como sus destrezas creativas.

Tercera. Se recomienda a los docentes aplicar diversas técnicas para diseñar una experiencia de aprendizaje y que ésta además proporcione una estructura clara y

organizada, pues con la aplicación del presente trabajo de investigación se pudo evidenciar que un módulo de enseñanza aprendizaje permite fomentar un ambiente de aprendizaje más interactivo y participativo.

Cuarta. Se recomienda a la Institución Educativa Bernardo Tambohuacso implementar módulos de aprendizaje en el ámbito educativo, así como considerar la posibilidad de ampliar su alcance a otras secciones y niveles educativos. Ya que la aplicación del módulo fue exitosa para la interpretación de las máscaras en vendas de yeso de las danzas de Pisac, además se demostró su eficacia para promover una comprensión más profunda de la identidad cultural local entre los estudiantes.

Quinta. Se recomienda a la Institución Educativa Bernardo Tambohuacso a que pueda considerar la apertura del taller de arte tridimensional en modelado y que las producciones artísticas en el ámbito de artes visuales sean analizadas desde la semiótica y estética. Se evidencio que la aplicación de estos instrumentos se dio de manera satisfactoria, efectivo, relevante y sobre todo enriquecedor para su expresión artística y cultural del estudiante.

4.5.1. Discusión de resultados.

En el antecedente nacional del taller de elaboración de máscaras indica un claro avance en la libre expresión emocional de los estudiantes del 5° “C” del nivel secundario de la I.E. Daniel Hoyle de Trujillo. Los resultados estadísticos revelan diferencias altamente significativas entre el pretest y post test, lo que sugiere que el taller ha sido efectivo en promover un ambiente propicio para que los estudiantes se liberen emocionalmente. En conjunto, estos hallazgos indican que tanto el taller de elaboración de máscaras como el diseño del módulo de enseñanza-aprendizaje sobre las máscaras de Pisac han contribuido positivamente al desarrollo integral de los estudiantes. Mientras que el primero ha fortalecido la capacidad de los estudiantes para expresar sus emociones de manera libre y auténtica, el segundo ha promovido habilidades cognitivas y artísticas importantes, así como un mayor entendimiento de la cultura y el arte tradicional.

En el antecedente local se destaca la eficacia de enseñar la técnica de venda de yeso para la elaboración de máscaras como un medio para estimular la creatividad de los estudiantes. Los resultados significativos obtenidos reflejan que el trabajo de

investigación proporcionó a los estudiantes para que puedan expresar sus sentimientos y emociones de manera tangible a través del proceso de creación y producción de sus propios trabajos. Mientras que, en el presente trabajo fue un éxito el diseño de un módulo de enseñanza-aprendizaje centrado en la investigación de las máscaras tradicionales de Pisac. Este trabajo proporcionó a los estudiantes un conocimiento más profundo de la historia y el significado cultural de estas máscaras, sino que también fomentó habilidades de investigación y análisis crítico. En conclusión, el antecedente local enfatiza la expresión creativa y emocional a través del arte, mientras que esta investigación centra en el desarrollo de habilidades académicas y de investigación en el contexto del arte y la cultura. Ambos trabajos se complementan porque demuestran el valor de una educación artística holística que aborda tanto aspectos prácticos como conceptuales del proceso creativo y del aprendizaje.

LISTA DE REFERENTES

- Aragón, M. B. (2012). *Psicomotricidad*. Madrid: Primera edición electrónica publicada por Ediciones Pirámide (Grupo Anaya, S. A.). Recuperado el viernes de julio de 2023, de www.edicionespiramide.es
- Ausubel, D. N. (1996). *Psicología de la Educación*. México.: Trillas.
- Barriga Monroy, M. L. (2012). *La investigación en Educación Artística*. Bogotá, Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Bayer, R. (1961). *Historia de la Estética*. Madrid: Fondo de cultura económica.
- Bernaldo de Quirós Aragón, M. (2012). *Psicomotricidad, Guía de Evaluación e Intervención*. Madrid: Ediciones Pirámide (Grupo Anaya, S.A.).
- Borja, A. J. (1996). *Mascaras peruanas*. San Miguel - Lima, Perú: Edubanco. Obtenido de https://fundacionbbva.pe/wp-content/uploads/2016/04/libro_000048.pdf
- Dierssen, M. (2018). *El cerebro artístico - La creatividad desde la neurociencia*. España: Bonallettera Alcompas.
- Educación, M. d. (2007). *Revista Área de Educación por el Arte*. Lima - San Borja, Perú: Empresa Editorial el Comercio S.A.
- Feldman, R. (2010). *Psicología: con aplicaciones en países de habla hispana*. México.: McGraw-Hill.
- Gisela, C. K. (1998). "Máscara, transformación e identidad en los andes: la fiesta de la virgen del Carmen Paucartambo-Cusco". Lima: PUCP. Fondo Editorial.
- León Maristany, E. A. (7 de Setiembre de 2015). *Filosofía del arte en las artes plásticas*. Recuperado el 18 de marzo de 2017, de <http://esteticamar.blogspot.pe/>
- López Carrasco, M. A. (2013). *Aprendizaje, competencias y tic*. México: Pearson Educación.
- Malacaria, M. I. (2010). *Estilos de enseñanza, estilos de aprendizaje y desempeño académico*. Argentina.
- McCue, J. Y., & Birnbaumer, D. M. (2024). *Cómo aplicar un yeso*. MSD Manuals. Recuperado de <https://www.msdmanuals.com>
- Pasos Creativos. (s. f.). *Diplomado: Técnicas sobre Yeso*. Recuperado de <https://www.pasoscreativos.com/diplomado/>

- Peraza, J. E. (2004). Mascara de Madera. España: Boletín de información técnica [de] AITIM N°227.
- Pisac, M. D. (2020,2021,2022,2023). Boletines de la festividad de la Virgen del Carmen. (M. Pisac, Ed.) 21.
- Quezada, J. (2016). Las Máscaras en el Arte Popular Ecuatoriano: estudio de las máscaras de la diablada de Píllaro, aplicado a la producción escultórica contemporánea. Cuenca: Universidad de Cuenca Facultad de Artes Maestría en Estudios del Arte: mención en Dibujo, Pintura y Escultura., Ecuador.
- Química Andina. (s. f.). Yeso cerámico: ¿Para qué es utilizado?. Recuperado de <https://www.quimicaandina.com.pe/yeso-ceramico-para-que-es-utilizado/>
- Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. (2022). Técnicas de moldeado y vaciado en yeso 2022. Recuperado de <https://www.realacademiabellasartessanfernando.com/actividades/cursos/tecnicas-de-moldeado-y-vaciado-en-yeso-2/>
- Robinson, J. (1981). Eléments du langage choréographique. Paris: Vigot.
- Servei Estació. (s. f.). ¿Cómo se hace una máscara de yeso? Paso a paso. Recuperado de <https://serveiestacio.com/blog/como-hacer-una-mascara-de-yeso/>
- Vilcapoma, J. C. (2008). La Danza a través del tiempo en el mundo y en los andes. (U. N. Molina, Ed.) Lima.

APÉNDICES

PÉNDICE A

Ficha modular

Datos Informativos

Área	Arte y Cultura		Ciclo	VII
Año	2023		Tiempo	8 horas
Tema transversal	Búsqueda de la excelencia			
Unidad didáctica	Módulo de aprendizaje			
Título de la sesión	Máscaras en vendas de yeso de danzas de Pisac.			
Tema: Interpretación de las máscaras en vendas de yeso de danzas de Pisac para que aprendan a reconocer su significado y valor estético en los estudiantes.	Capacidades	Elabora máscaras en vendas de yeso		
	Conocimientos	Aprender sobre el significado y la importancia de las máscaras.		
	Actitudes	Disfruta la elaboración de las máscaras.		

Aprendizaje Esperado

A precia las distintas máscaras de las danzas de Pisac

Elabora máscaras en vendas de yeso.

Secuencia Didáctica

Procesos Pedagógicos	Estrategias / Actividades	Tiempo	Recursos
INICIO <ul style="list-style-type: none"> • Estimular el interés • Indagar por información 	<p>Acciones previas: La docente dará la bienvenida a los estudiantes al área de Arte y Cultura, realizará la presentación del módulo de aprendizaje, algunas indicaciones y recomendaciones.</p> <p>Se pregunta y contesta: ¿te gusta elaborar máscaras?</p> <p>Láminas de fotografías de las danzas de Pisac. <i>Elaboración propia de la docente</i></p>	10 min.	Power Point, video, internet, Cámara multimedia. Proyector Laptop

Motivación, desarrollo y evaluación permanentes de actitudes	<p>DESARROLLO</p> <p>Adquirir información Analizarla. Asimilación del aprendizaje</p>	<p>Ira Sesión de clase.</p> <p>Planteamiento teórico</p> <p>Se muestra un Power Point cuyo contenido es:</p> <p>➤ APRECIAMOS LAS DANZAS DE PISAC Y CONOCEMOS LA PARTE TEÓRICA ACERCA DE LAS MÁSCARAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definición de danza - Danzas de virgen del Carmen de Pisac - Definición y origen de las máscaras - Tipos de máscaras. - Identidad cultural y educativa de las máscaras de Pisac <p>Practica</p> <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante observa con atención las imágenes de las danzas • El estudiante elige una máscara la que sea de su preferencia, considerando las características físicas que esta posee. • El estudiante deberá observar la demostración que realiza la docente • El estudiante deberá preparar los materiales para elaborar la máscara en base a venda enyesada <p>Pregunta y responde</p> <p>¿te gustó la práctica que hiciste?</p> <p>Referentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Borja, A. J. (1996). <i>Mascaras Peruanas. San Miguel - Lima, Peru: Edubanco. Obtenido de https://fundacionbbva.pe/wp-content/uploads/2016/04/libro_000048.pdf</i></u> • <u>Gisela, C. K. (1998). <i>"Máscara, transformacione identidad en los andes: la fiesta de la virgen del Carmen Paucartambo-Cusco". Lima: PUCP. Fondo Editorial.</i></u> • <u>Peraza, J. E. (2004). <i>Mascara de Madera. España: Boletín de información técnica [de] AITIM N°227.</i></u> 	<p>80 min</p> <p>Power Point, video, Internet, Cámara multimedia, Proyector, Laptop, USB, Radio.</p>
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • <u><i>Pisac, M. D. (2020,2021, 2022,2023). boletines de la festividad de la virgen del Carmen. Cusco, Peru.</i></u> • <u><i>Quezada, J. (2016). Las Máscaras en el Arte Popular Ecuatoriano: estudio de las máscaras de la Diablada de Píllaro, aplicado a la producción escultórica contemporánea. Cuenca : Universidad de Cuenca Facultad de Artes Maestría en Estudios del Arte:mención en Dibujo, Pintura y Escultura., Ecuador.</i></u> 		
	<p>2da Sesión de clase. Planteamiento teórico</p> <p>La docente dará la bienvenida a los estudiantes (segunda sesión de aprendizaje) Se presentará la actividad N° 2. La docente comienza haciendo un repaso de la actividad anterior y menciona que en la anterior sesión se ha desarrollado la parte teórica acerca de las máscaras</p> <p>Se muestra un Power Point cuyo contenido es:</p> <p>“ELABORACIÓN DE LAS MÁSCARAS CON LA TÉCNICA DE VENDA ENYESADA”</p> <p>Para la elaboración se tendrá en cuenta los materiales y el procedimiento.</p> <p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recipiente con agua tibia • Venda enyesada cortadas en formas geométricas como: Cuadrados, rectángulos y triángulos • Vaselina • Una bolsa de plástico • Una toalla pequeña <p>Practica:</p> <p>Se trabajará en equipos de a dos estudiantes intercalando uno al otro, uno de ellos deberá comenzar colocando las vendas de yeso remojado en agua al rostro de su compañero. Transcurrido un tiempo determinado se</p>	90 min	Power Point, Video, Internet, Cámara multimedia, Proyector, Laptop, Materiales para la elaboración.

<p>procederá a desmoldar el mismo procedimiento deberá realizar el segundo estudiante.</p> <p>Pregunta y responde ¿te gustó la práctica que hiciste?</p>		
<p>3ra Sesión de clase.</p> <p>Planteamiento teórico La docente dará la bienvenida a los estudiantes (Tercera sesión de aprendizaje) Se presentará la actividad N° 3. La docente comienza haciendo un repaso de la actividad anterior y menciona que en la sesión anterior se ha desarrollado la elaboración del molde con la técnica de la venda enyesada. Se desarrolla la actividad 3, la docente explica de manera oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • MODELADO DE LA MÁSCARA IDENTIFICADA <p>Pregunta y responde Practica: 1. El estudiante comenzará a modelar o dar forma, teniendo en cuenta las características físicas que posee la máscara,</p> <p>Pregunta y responde ¿Te gustó la práctica del modelado? ¿Tuviste alguna dificultad?</p> <p>Referentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u><i>Pisac, M. D. (2020,2021, 2022,2023). boletines de la festividad de la virgen del Carmen. Cusco, Peru.</i></u> • <u><i>Quezada, J. (2016). Las Máscaras en el Arte Popular Ecuatoriano: estudio de las máscaras de la Diablada de Píllaro, aplicado a la producción escultórica contemporánea. Cuenca: Universidad de Cuenca Facultad de Artes Maestría en Estudios del Arte:mención en Dibujo, Pintura y Escultura., Ecuador</i></u> 	90 min	Internet, Cámara multimedia Laptop, Material de modelado.

<p>4ta Sesión de clase</p> <p>Planteamiento teórico</p> <p>La docente dará la bienvenida a los estudiantes (Cuarta sesión de aprendizaje) Se presentará la actividad N° 4. La docente comienza haciendo un repaso de la actividad anterior y menciona que en la sesión anterior se ha desarrollado el modelado de las máscaras teniendo en cuenta las características físicas que esta posee.</p> <p>La investigadora explica acerca del tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se desarrollará el propósito de la sesión. <p>Modelado de los detalles de la máscara identificada</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente explicará acerca del tema de manera oral <p>Pregunta y responde</p> <p>Practica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes responden las preguntas desde su experiencia • Los estudiantes continúan en el modelado de sus máscaras resaltado los detalles de esta. <p>Pregunta y responde</p> <p>¿Te gustó la práctica que hiciste?</p>	90 min	Internet, Cámara multimedia Laptop, Material de modelado.
<p>5ta Sesión de clase.</p> <p>Planteamiento teórico</p> <p>La docente dará la bienvenida a los estudiantes (quinta sesión de aprendizaje) Se presentará la actividad N° 5. La docente comienza haciendo un repaso de la actividad anterior y menciona que en la sesión anterior se ha desarrollado el modelado de las máscaras teniendo en cuenta las características físicas que esta posee.</p> <p>Se desarrolla la actividad 5.</p> <p>La investigadora explica acerca del tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se desarrolla el propósito de la sesión. <p>PINTADO DE LAS MÁSCARAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente explicará acerca del tema de manera oral <p>Pregunta y responde</p>	90 min	Cámara multimedia, Laptop, Pinturas, pinceles.

<p>¿Tiene conocimiento sobre la teoría del color?</p> <p>Practica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes responden las preguntas desde su experiencia • Los estudiantes realizan el pintado de sus trabajos. <p>Pregunta y responde</p> <p>¿Te gustó la práctica que hiciste?</p>		
<p>6ta Sesión de clase.</p> <p>Planteamiento teórico</p> <p>La docente da la bienvenida a los estudiantes a la sexta y última sesión de aprendizaje, se realiza la retroalimentación general respectiva</p> <p>Se presenta la sesión de aprendizaje N°6: Además se mencionará el propósito de actividad N°6</p> <p>La docente comienza con el planteamiento de la situación. En esta última actividad cada estudiante expondrá su trabajo teniendo en cuenta el contexto histórico de la danza y sobre todo el significado de la máscara.</p> <p>La investigadora explica acerca del tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se desarrolla el propósito de la sesión. <p>EXPOSICIÓN Y PRESENTACIÓN DE LA MÁSCARA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente explicará acerca del tema de manera oral <p>Pregunta y responde</p> <p>¿Crees que es importante dar a conocer el significado de nuestro trabajo?</p> <p>Presentación del trabajo final</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes realizan la exposición de sus máscaras. • Los estudiantes responden las preguntas desde su experiencia <p>Pregunta y responde</p> <p>¿Te sientes feliz al ver cómo quedó el trabajo que realizaste?</p>	80 min	Cámara multimedia Laptop, Celular.

	CIERRE - Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje	Felicitación y agradecimiento por el desempeño de los estudiantes, por su trabajo durante la práctica. Discusión: ¿Por qué es importante lo aprendido? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ¿Qué más necesito aprender para mejorar?	10 min	Dialogo
--	--	--	--------	---------

Evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Elabora una máscara a partir de la apreciación y el significado.	<ul style="list-style-type: none"> • La máscara refleja de manera precisa los elementos y características. • La máscara demuestra creatividad en términos de diseño, colores y detalles • Se observan detalles cuidadosamente elaborados y una atención a la calidad en la elaboración de la máscara 	<ul style="list-style-type: none"> • Producto estético (Máscara) • Rúbrica
ACTITUD ANTE EL ÁREA	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Goza de la elaboración de máscara mediante la práctica y trabaja con entusiasmo	Disfruta de la elaboración de la mascara	Ficha de Observación

APÉNDICE B
FOTOGRAFÍAS DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN



Figura B1. Estudiantes de la I.E Bernardo Tambohuacso en la primera sesión de aprendizaje



Figura B2. Recojo de los saberes previos y el planteamiento teórico



Figura B3. Conociendo todo sobre las máscaras, así como: (conceptos, tipos y clasificaciones)



Figura B4. La docente indicando el proceso de recorte de la venda enyesada



Figura B5. Los estudiantes recortando la venda enyesada en formas de figuras geométricas (rectángulos, cuadrados, triángulos).



Figura B6. Los estudiantes recortando la venda enyesada en formas de figuras geométricas (rectángulos, cuadrados, triángulos)



Figura B7. Demostrando el molde de la máscara base en el rostro de un estudiante voluntario.



Figura B8. Estudiantes preparando materiales para el modelado.



Figura B9. Modelado de la máscara de la danza identificada.



Figura B10. Estudiantes modelando la máscara identificada.



Figura B11. estudiante realizando el pintado de la máscara.



Figura B12. exposición de la máscara realizada.

APÉNDICE C
MEMORANDOS

Memorando 1

CRITERIOS UTILIZADOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE CATEGORÍAS

De : Maria Elizabeth Ferro Torres
Lugar : I.E. Bernardo Tambohuacso Pumayaly
Fecha : 06, 13, 20, 27 de noviembre y 11, 18 de diciembre del año 2023.

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: ANIMALES

¿Cómo es?

Los trabajos de esta categoría son las máscaras de animales que pertenecen a la danza China saqra del distrito de Pisac. Se observa dos expresiones estéticas donde se aprecia que tienen actitudes similares que fueron realizados por los estudiantes de tercer grado que tienen entre 13 y 14 años de edad.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

En esta categoría se considera valores semióticos como:

- Identidad cultural: La máscara elaborada representa la identidad cultural del distrito de Pisac
- Expresión artística y creatividad: La elaboración de la máscara es una forma de expresión artística y creativa

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

De acuerdo a los indicadores son:

- Belleza visual: Los estudiantes elaboran máscaras que sean estéticamente atractivas respetando las formas, colores y detalles del animal.

¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?

Las máscaras realizadas muestran también tradición cultura y costumbre.

Memorando 2

CRITERIOS UTILIZADOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE CATEGORÍAS

Memorando

Lugar: I. E. “Bernardo Tambohuacso”

Fecha: 06, 13, 20, 27 de noviembre y 11, 18 de diciembre del año 2023

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: MÁSCARAS DE PIEL CLARA

¿Cómo es?

Los trabajos de esta categoría son las máscaras de piel clara que pertenecen a las danzas: Majeño, Auqa chileno y Maqt’a del distrito de Pisac. Se observa cuatro expresiones estéticas donde se aprecia que tienen similitudes en el color de la piel, color de los labios y en las cejas que son pintadas de color negro, las máscaras fueron realizados por los estudiantes de tercer grado que tienen entre 13 y 14 años de edad.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

En esta categoría se considera valores semióticos como:

- Interpretación cultural: Implica la interpretación cultural de los rasgos faciales y físicos de una persona de piel clara dentro del contexto específico de la danza folclórico en el distrito de Pisac
- históricos y sociales: La máscara de piel clara en la danza folclórica está relacionada con significados históricos y sociales.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

De acuerdo a los indicadores son:

- Armonía estética: Los detalles de la máscara crear una sensación de armonía visual y estética.
- Expresividad emocional: Se da énfasis a la expresividad emocional de la máscara, utilizando detalles faciales que transmitan emociones relevantes.

¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?

Las máscaras muestran también elegancia, alegría, cultura, arte y devoción.

Memorando 3

CRITERIOS UTILIZADOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE CATEGORÍAS

Memorando

Lugar: I. E. “Bernardo Tambohuacso”

Fecha: 06, 13, 20, 27 de noviembre y 11, 18 de diciembre del año 2023

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: MÁSCARAS DE PIEL OSCURA

¿Cómo es?

Los trabajos de esta categoría son las máscaras de piel oscura que pertenecen a las danzas: Qapaq negro y Negrillas del distrito de Pisac. Se observa cuatro expresiones estéticas donde se aprecia que tienen similitudes en el color de la piel, color de los labios, las máscaras fueron realizados por los estudiantes de tercer grado que tienen entre 13 y 14 años de edad.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

En esta categoría se considera valores semióticos como:

- Interpretación cultural: Implicar la interpretación cultural de los rasgos faciales y físicos de una persona de piel oscura dentro del contexto específico de la danza folclórico en el distrito de Pisac
- Históricos y sociales: La máscara de piel oscura en la danza folclórica está relacionada con significados históricos y sociales.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

De acuerdo a los indicadores son:

- Armonía estética: Los detalles de la máscara crean una sensación de armonía visual y estética.
- Expresividad emocional: Se da énfasis a la expresividad emocional de la máscara, utilizando detalles faciales que transmitan emociones relevantes.

¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?

Las máscaras de piel oscura muestran también la libertad, agradecimiento y fuerza.