

**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES DIEGO  
QUISPE TITO DEL CUSCO**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL  
CUSCO**

**Facultad de Educación**

**Escuela Profesional de Educación Artística**



**Diseño de una propuesta coreográfica para el desarrollo de la danza creativa a través de la inteligencia cinético corporal en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E. Mx “Señor de Huanca”.**

Asesor de Especialidad : Mg. Cesar Augusto OCHOA HERRERA  
Asesor Metodológico : Dr. Enrique Alonso LEÓN MARISTANY

Tesis presentada por el bachiller:

Cesar **CURO YAPO**

Para optar al Título Profesional de Licenciado en:  
Educación Artística.

Cusco - 2025



## Anexo N° 01

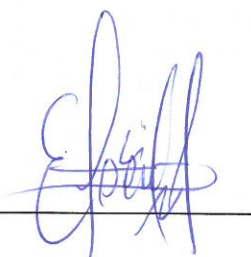
# INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO			
Diseño de una propuesta coreográfica para el desarrollo de la danza creativa a través de la inteligencia cinético corporal en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E. Mx "Señor de Huanca".			
Presentado por:	CESAR CURO YAPO	DNI, N°:	46612098
Para optar el título profesional/grado académico de:	Licenciado ne Educación Artística		
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por	( 2 ) veces		
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de	( 17 ) %		

### EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	X
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Firma 



Cusco, ..06.. de .....03..... de 2025.

Post firma LEON MARISTANY ENRIQUE ALONSO

Apellidos y nombres

DNI, N°: 23909488

ORCID del Asesor 0000-0001-8231-9469

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

# Diseño de una propuesta coreográfica para el desarrollo de la danza creativa a través de la inteligencia cinético corporal en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E. Mx "Señor de Hua"

## INFORME DE ORIGINALIDAD

17%

INDICE DE SIMILITUD

16%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://renati.sunedu.gob.pe">renati.sunedu.gob.pe</a> Fuente de Internet	4%
2	<a href="http://docplayer.es">docplayer.es</a> Fuente de Internet	2%
3	<a href="http://pt.scribd.com">pt.scribd.com</a> Fuente de Internet	1%
4	<a href="http://repositorio.unadqtc.edu.pe">repositorio.unadqtc.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
5	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
6	<a href="http://www.iesppfgc.edu.pe">www.iesppfgc.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
7	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	<1%
8	<a href="http://musee-infanterie.com">musee-infanterie.com</a> Fuente de Internet	<1%

DISEÑO DE UNA PROPUESTA COREOGRÁFICA PARA EL DESARROLLO  
DE LA DANZA CREATIVA A TRAVÉS DE LA INTELIGENCIA CINÉTICO  
CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA  
DE LA I.E. MX. “SEÑOR DE HUANCA”.

## Índice

Índice	iii
Índice de tablas	v
Índice de figuras	v
Dedicatoria	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
Introducción	1
CAPÍTULO I	3
DISEÑO Y METODOLOGÍA	3
1.1. Planteamiento del problema	3
1.2. Objetivos	4
1.3. Problema de investigación	5
1.4. Justificación de la investigación	5
1.5. Método de investigación	6
1.6. Tipo de investigación	6
1.7. Viabilidad	6
CAPÍTULO II	8
MARCO REFERENCIAL	8
2.1. Antecedentes de la investigación	8
2.2. Marco teórico	18
2.3. Glosario de términos	35
CAPÍTULO III	38
ANÁLISIS DE LA INVESTIGACIÓN	38
3.1. Contexto geográfico	38
3.2. Contexto cultural	39
3.3. Muestra	40
Muestra Inicial	41
Muestra final	41
3.4. Técnicas e instrumentos de Recolección y Análisis de datos	41

3.5. Planigrafía	71
3.6. Técnicas de Procesamiento y Análisis de datos cualitativos	83
3.7. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación	85
CAPÍTULO IV	103
PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	103
4.1. Presentación de resultados	103
I. Datos informativos	109
II. Aprendizaje esperado	109
III. Secuencia didáctica	109
IV. Evaluación	116
Conclusiones	132
Recomendaciones	133
APÉNDICES	137
APÉNDICE A	137
Instrumento de valoración estética de la inteligencia cinestésica	137
APÉNDICE B	139
Fotografías del proceso de investigación	139
APÉNDICE C	145
Memorando 1	145
Memorando 2	146
Memorando 3	147
Memorando 4	148

## Índice de tablas

<b>Tabla 1</b> Muestra inicial y muestra final	41
<b>Tabla 2</b> Como emergen las categorías	126
<b>Tabla 3</b> Primera categoría: Espacio	127
<b>Tabla 4</b> Segunda categoría: Tiempo	128
<b>Tabla 5</b> Tercera Categoría: Ritmo	129
<b>Tabla 6</b> Cuarta categoría: Energía	130

## Índice de figuras

<b>Figura 1</b> Vista satelital	38
<b>Figura 2</b> Estudiantes correctamente uniformados	39
<b>Figura 3</b> Santuario del Señor de Huanca	40
<b>Figura 4</b> Boceto de la escenografía	73
<b>Figura 5</b> Boceto del vestuario	74
<b>Figura 6</b> Categoría espacio	127
<b>Figura 7</b> Categoría tiempo	128
<b>Figura 8</b> Categoría ritmo	129
<b>Figura 9</b> Categoría energía	130

### **Dedicatoria**

*A Dios todo poderoso, por hacerme la persona, que él quiere que sea. Dedico mi trabajo a mi amada familia, en especial a mi madre Benedicta Yapó Condori, pilar fundamental de mi existencia; a mi padre, Fernando Curo Yapó, fuente inagotable de fortaleza; y a mis hermanos, compañeros entrañables en este viaje de vida. Agradezco profundamente su incondicional apoyo, especialmente durante mi formación universitaria y en la construcción de mi vida profesional.*

## Resumen

El investigador observó que los estudiantes tienen dificultad al momento de diseñar la coreografía en la danza creativa; frente a ello se determinó la necesidad de enseñar una técnica que ayude al estudiante a desarrollar la capacidad creativa a través de la danza. El objetivo general de la investigación fue elaborar una propuesta coreográfica de danza creativa, diseñando un módulo para la enseñanza y la aplicación del mismo, a través del análisis audiovisual y el instrumento de valoración estética de la inteligencia cinética corporal. Se utilizó la siguiente metodología: El método de investigación fue descriptiva (observacional), según su alcance, descriptiva e interpretativa en procesos creativos artísticos, según su diseño fue investigación y evaluación de los procesos educativos, según la fuente de datos fue de campo y de gabinete con datos reales y oníricos y según su enfoque fue cualitativo. Tuvo como muestra un total de 24 estudiantes del segundo grado, sección "A", de la Institución Educativa Mixta. "Señor de Huanca" de nivel secundario, las técnicas e instrumentos que se utilizaron para el recojo de información fueron los equipos electrónicos como: Equipo multimedia (filmadora), instrumento de valoración estética de la inteligencia cinética para el procesamiento y análisis de datos cualitativos en la danza creativa. Se analizó la valoración por categorías. El investigador llegó a la conclusión de que la elaboración de una propuesta coreográfica de la danza creativa y el diseño de un módulo para su enseñanza permitió fomentar la imaginación y la originalidad, estimuló su proceso creativo. La creación de coreografía permitió explorar a los estudiantes nuevas formas de expresión y movimiento, lo que contribuyó al desarrollo de la inteligencia cinestésica corporal, al desarrollo artístico y personal del estudiante.

### **Palabras clave:**

**Danza Creativa, coreografía, creatividad, inteligencia cinestésica, módulo de enseñanza.**

## **Abstract**

The researcher observed that students have difficulty in designing the choreography in creative dance; Faced with this was determined the need to teach a technique that helps the student to develop creative ability through dance. The overall objective of the research was to develop a choreographic proposal of creative dance, designing a module for the teaching and application thereof, through audiovisual analysis and the aesthetic assessment instrument of kinetic body intelligence. The following methodology was used: the research method was descriptive (observational), according to its scope, descriptive and interpretative in artistic creative processes, according to its design was research and evaluation of educational processes, according to the source of data was field and cabinet with real and dream data and according to its approach was qualitative. It had as sample a total of 24 students of the second grade, section "A ", of the mixed educational institution. "Señor de Huanca" of secondary level, the techniques and instruments used for the collection of information were electronic equipment such as: multimedia equipment (camcording), aesthetic valuation instrument of kinetic intelligence for the processing and analysis of qualitative data in creative dance. We analyzed the rating by category. The researcher concluded that the development of a choreographic proposal of creative dance and the design of a module for its teaching allowed to foster imagination and originality, stimulated their creative process. The creation of choreography allowed students to explore new forms of expression and movement, which contributed to the development of kinesthetic body intelligence, artistic and personal development of the student.

### **Keywords:**

**Creative dance, choreography, creativity, kinesthetic intelligence, teaching modulo**

## Introducción

El presente trabajo de investigación está estructurado según el reglamento de grados y títulos y los lineamientos de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, la metodología de la investigación tiene como propósito elaborar una propuesta coreográfica de la danza creativa, diseñando un módulo para la enseñanza y la aplicación del mismo, a través del análisis audio visual (filmación), instrumento de valoración estética de la inteligencia cinética corporal. El investigador observó que los estudiantes de segundo grado de nivel secundario de la I. E. Mx. "Señor de Huanca" tienen dificultades en diseñar una coreografía en la danza creativa. Ello se corroboró al preguntar a un grupo de estudiantes si conocían en qué consistía la danza creativa y que, si alguna vez habían desarrollado una técnica en danza o en algún momento diseñaron una coreografía, ellos manifestaron que no tuvieron esa experiencia. Es por ello que diseñar una coreografía en la danza es un elemento fundamental para el desarrollo de la inteligencia cinética corporal del estudiante, así mismo para la orientación de su personalidad y tener una imagen positiva de su propio cuerpo.

El trabajo está organizado de la siguiente manera:

**Capítulo I.** Muestra el planteamiento del problema de investigación (definición del problema, descripción del problema y formulación del problema); los objetivos (general y específicos); justificación teórica y práctica; tipos de investigación (según su finalidad, según su alcance, según su diseño, según la fuente de datos, según su enfoque); método de investigación y viabilidad.

**Capítulo II.** Abarca el marco referencial que comprende los antecedentes de la investigación, tanto (internacional, nacional y local) y los libros sobre la danza que formaron parte de documentos importantes para la realización de la tesis. En este capítulo también se encuentra el marco teórico que es la base de la investigación y el marco conceptual que son definiciones básicas que nos sirven de fundamentación y apoyo al trabajo de investigación.

**Capítulo III.** Aborda el análisis de la investigación, en el que se presenta el contexto geográfico y cultural de la investigación, población, muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos de la investigación.

**Capítulo IV.** Hace referencia a la presentación y análisis e interpretación de los resultados obtenidos en la investigación en la que se utilizan los instrumentos para procesar los datos del primer nivel de investigación: Categorización y similitudes; segundo nivel de investigación: Categorización y diferencias. Así mismo, en este capítulo se detallan los resultados de análisis pedagógico.

Preparación del módulo de aprendizaje sobre la danza creativa, selección de competencias, capacidades, desempeños, enfoque transversal, evidencia de aprendizaje e instrumentos de evaluación, programación de actividades de aprendizaje, desarrollo de estrategias de aprendizaje y los resultados estadísticos.

Las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas, linkografías, apéndices y los anexos que le dan realce y credibilidad a la investigación.

# CAPÍTULO I

## DISEÑO Y METODOLOGÍA

### 1.1. Planteamiento del problema

#### 1.1.1. *Definición del problema*

Los estudiantes de segundo grado de nivel secundario de la Institución Educativa Mixta Señor de Huanca, tienen dificultades en diseñar una coreografía y expresar sus emociones a través del movimiento.

#### 1.1.2. *Descripción del problema*

Sabemos que la educación artística es muy fundamental y necesaria para el desarrollo integral del estudiante, pero en nuestro país aún falta impulsar y promover las diferentes manifestaciones artísticas culturales; por otra parte, los estudiantes deben procesar la enseñanza del arte, no para formarlos como artistas, sino para que ellos sean mejores personas, sensibles ante la realidad. En la actualidad, existe poco interés por parte de las políticas de gobierno en dar el lugar que corresponde a la educación artística; es por eso que muchos estudiantes no le dan importancia al área de arte y cultura. Esta situación se puede revertir trabajando desde la educación inicial, estimulando, mediante los diferentes lenguajes artísticos y dedicando más horas a la educación artística, para desarrollar la creatividad y brindando todas las herramientas para su desarrollo integral.

Se ha observado que los estudiantes tienen dificultades; no poseen las habilidades al momento de diseñar coreografías en danza creativa. Todo ello nace mediante la interacción con los estudiantes de nivel secundario. Las preguntas fueron las siguientes, ¿qué si ellos conocían en qué consistía la danza creativa? ¿Qué si alguna vez habían sido participes en el diseño de una coreografía en danza? Así mismo se les preguntó: ¿qué si habían utilizado el movimiento de su cuerpo para expresar o representar sus ideas, sentimientos y sensaciones? Ellos se sorprendieron por las preguntas realizadas y la respuesta fue un "no". Eso hizo entender que ellos no habían tenido una experiencia en diseñar una coreografía en la danza, en tal sentido, en los estudiantes no se pudo observar la construcción de significados conectados al desarrollo corporal y afectivo. Se considera que, a los estudiantes a quienes se les preguntó, no están profundamente vinculados con la creación de coreografías y la expresión de emociones mediante el movimiento corporal. Este problema muestra la necesidad de diseñar una coreografía para que los estudiantes puedan desarrollar su creatividad a través de la inteligencia sintética corporal.

Esta dificultad que tienen los estudiantes en diseñar una coreografía, nos hace pensar que es necesaria una reflexión profunda sobre las posibilidades y las nuevas maneras de plantear el lenguaje artístico de la danza, para expresar las emociones, sentimientos, habilidades y destreza del cuerpo a través de los movimientos de manera libre y espontánea.

Este problema se puede mejorar, utilizando técnicas adecuadas para que los estudiantes desarrollen su creatividad a través de la creación de pasos y movimientos de manera espontánea dentro de una dinámica grupal, hasta llegar a crear una coreografía. La creatividad permite que un estudiante pueda lograr un aprendizaje significativo y duradero teniendo la percepción, la exploración y la reflexión de su propio cuerpo.

### ***1.1.3. Formulación del problema***

Diseño de una propuesta coreográfica de danza creativa, porque los estudiantes tienen dificultades al momento de crear, para el desarrollo de su proceso creativo a través de la inteligencia cinético corporal.

## **1.2. Objetivos**

### ***1.2.1. Objetivo General***

Elaborar una propuesta coreográfica de danza creativa, diseñando un módulo para la enseñanza y la aplicación del mismo, a través del análisis audio visual y el instrumento de valoración estética de la inteligencia cinético corporal.

### ***1.2.2. Objetivos Específicos***

#### ***1.2.2.1. Objetivo específico 1***

Indagar sobre coreografía en la danza creativa y su metodología

#### ***1.2.2.2. Objetivo específico 2***

Diseñar un módulo para la enseñanza, sobre la propuesta coreográfica en danza creativa

#### ***1.2.2.3. Objetivo específico 3***

Aplicar el módulo de la propuesta coreográfica en danza creativa

#### ***1.2.2.4. Objetivo específico 4***

Analizar la propuesta coreográfica cualitativamente con el instrumento de valoración estética de la inteligencia cinética corporal

### **1.3. Problema de investigación**

¿Por qué los estudiantes tienen dificultades en diseñar una coreografía?

¿Para qué se desarrollará la danza creativa en los estudiantes?

### **1.4. Justificación de la investigación**

#### ***1.4.1. Justificación teórica***

La educación tiene como finalidad el desarrollo integral y pleno del estudiante; en tal sentido permite al educando demostrar sus habilidades y destrezas, así como desarrollar su inteligencia cinética corporal.

Mediante el lenguaje de la danza, el estudiante desarrolla su capacidad creativa, su imaginación; además, le permite exteriorizar y expresar sus sentimientos y emociones a través del movimiento, sentir su propio cuerpo y, por consiguiente, mejora su aprendizaje.

En la danza se trabaja bastante la parte psicológica, ya que a través de ello se despierta el poder imaginativo del estudiante, se estimula la fantasía, se contribuye a la formación de la personalidad y la confianza en sí mismo.

Para que haya un aprendizaje significativo, en la danza se utiliza como medio principal la motivación, esto implica hacer del lugar un ambiente donde fluya una energía positiva, para que el estudiante desarrolle su sensibilidad a través de la exploración del movimiento, tiempo, espacio, energía y ritmo.

Es necesario que los estudiantes que tienen dificultades en diseñar una coreografía en danza creativa aprendan a crear con su cuerpo movimiento original para expresar sus sentimientos y emociones. Por lo tanto, se justifica el desarrollo de este trabajo de investigación porque se diseña una coreografía para que los estudiantes puedan desarrollar su creatividad a través de la inteligencia cinética corporal que va a pasar a ser parte fundamental y de apoyo para la enseñanza-aprendizaje.

#### ***1.4.2. Justificación metodológica***

El aprendizaje en arte es significativo, por lo que es necesario realizar la práctica artística. Además, se realizará una evaluación de la creación de pasos y movimientos de los estudiantes; esto será analizado mediante el instrumento de valoración estética de la inteligencia cinética corporal. Así mismo, la categorización será en función del espacio, tiempo, ritmo y energía en la investigación.

### **1.4.3. *Justificación práctica***

Es necesario desarrollar en el arte la parte práctica. Se sabe que la enseñanza tiene la parte teórica que posee definiciones, principios, teorías y conceptos, pero en el arte lo fundamental es la práctica. La educación artística está basada a partir de la práctica artística, es por ello que, en el diseño de una propuesta coreográfica para el desarrollo de la danza creativa a través de la inteligencia cinética corporal, solo será aprendido a través de la práctica, teniendo al cuerpo como instrumento principal para su ejecución mediante el movimiento para expresar ideas, sentimientos y emociones, porque gracias a ello se crean espacios en donde el estudiante puede compartir y dar a conocer sus ideas. Por eso en los tres niveles de educación, la enseñanza de la danza creativa debe ser abordada con decisión y práctica, ya que ayuda a que el estudiante pueda desarrollar su creatividad.

### **1.5. Método de investigación**

Descriptiva (Observacional)

### **1.6. Tipo de investigación**

#### **1.6.1. *Según su finalidad***

Básica o teórica (El docente)

Práctica (El docente)

#### **1.6.2. *Según su alcance***

Descriptiva e Interpretativa en procesos creativos artísticos.

#### **1.6.3. *Según su diseño***

Investigación y evaluación de los procesos educativos.

#### **1.6.4. *Según la fuente de datos***

De campo y de gabinete con datos reales y creativos del producto artístico.

#### **1.6.5. *Según su enfoque***

Cualitativa en procesos educativos artísticos.

### **1.7. Viabilidad**

Es viable porque la investigación cuenta con los recursos técnicos necesarios y sobre todo el acceso a la institución educativa y la disponibilidad de los estudiantes de segundo grado de secundaria de la I. E. Mx. “Señor de Huanca”.

#### **1.7.1. *Contexto***

La investigación se realiza en el distrito de San Salvador de marzo a mayo del 2023

#### **1.7.2. *Recursos Técnicos y Materiales***

Se cuenta con los recursos técnicos necesarios, así como:

- Procedimientos.
- Métodos.
- Estrategias.
- Cronograma.
- Instrumento de valoración estética de la inteligencia cinético corporal.
- Ficha modular.
- Vestuario y escenografía.

En cuanto a los materiales se tiene:

- Equipos informáticos
- Accesorios
- Sistema de sonido
- Todo elemento físico para desarrollar de manera óptima la investigación

### ***1.7.3. Recursos Económicos***

La investigación se realizará con recursos propios del investigador y también cabe recalcar que será financiado con los recursos de la familia.

## CAPÍTULO II

### MARCO REFERENCIAL

#### 2.1. Antecedentes de la investigación

##### *2.1.1. Antecedente de investigación Internacional*

- **Título:**

Propuesta pedagógica de fortalecimiento del desarrollo social, emocional y motriz mediante la Danza Creativa en los niños del curso 202 del Colegio Distrital Nueva Constitución desde la clase de Educación Física

- **Autor (a):**

Erick Santiago Aguilar Vargas

- **Finalidad:**

- **Año:**

Bogotá D.C 2018

- **El objetivo general:**

- Desarrollo de una propuesta didáctica para promover el desarrollo social, emocional y motor de los estudiantes del año 202 del Colegio Distrital Nueva Constitución a través de la danza creativa.

- **Metodología:**

Se adopta un enfoque de investigación descriptiva, que tiene como objetivo medir el alcance y el tipo de estudio a realizar. Según esta perspectiva, los estudios descriptivos permiten explorar cualquier característica o propiedad respecto al perfil individual, grupal, de una comunidad, objetos de análisis sujetos a estudios como mencionan Hernández et al. (2006, pág. 92), citando a Danhke (1989). Por lo tanto, se pretende entender las características conductuales y los perfiles del alumnado del curso 202, así como los fenómenos que influyen en las prácticas y el entorno escolar en general. El valor investigativo se centra en las dimensiones a investigar, que resultan de suma importancia para que los niños se desarrollen íntegramente. Esto refuerza el propósito del estudio de conocer a fondo en el mencionado centro educativo. La recolección de información se llevará a cabo de manera independiente o colaborativa, enfocándose en aspectos principales y secundarios, relevantes para aplicar la propuesta investigativa.

- **Conclusiones:**

Después de revisar el trabajo, y considerando los procedimientos a detalle hasta ahora, se pueden extraer varias conclusiones importantes. Se ha demostrado que se logró desarrollar una propuesta de la danza creativa diseñada para mejorar los desarrollos motrices, sociales y emocionales de los menores estudiantes. A medida que avanzaban estos diagnósticos y la interacción con ellos, surgió necesidades como extender esta propuesta no solo al curso 202, además que involucre a otra más del establecimiento educativo. Además, la unidad didáctica implementada en un tiempo limitado demostró principalmente fortalecer los vínculos entre individuos, el trabajo en grupos y las comunicaciones respecto al curso. Sin embargo, para consolidar los tratados motores, se necesitaba disponer que tiempos de sesión con ellos. Desafortunadamente, debido a conflictos en el calendario de programación institucional, estas sesiones se vieron considerablemente restringidas.

### ***2.1.2. Antecedente de investigación Nacional***

Tesis 1

- **Título:**

Taller de danza creativa *Kuyanakusun* para el fortalecimiento de autoestima en el nivel secundaria del centro El Porvenir de Trujillo.

- **Autor (a):**

Br. Jhamelyn Palacios Mariños.

- **Finalidad:**

Para la obtención del título profesional de Licenciada en Educación artística con especialidad de “danzas folklóricas”

- **Año:**

Perú-2020

- **El objetivo general:**

Determinar la aplicación del taller de danza creativa *Kuyanakusun* para el fortalecimiento de autoestima en jóvenes del cuarto de secundaria de la I.E. Simón Lozano García, El Porvenir-Trujillo, 2017

- **Metodología:**

Como lo mencionan Hernández, et al. (2014) y Sánchez y Reyes (2017) el tipo investigativo fue experimental dada la consigna de realizar una evaluación de los estímulos que representan los talleres de danzas creativas *Kuyanakusun* con miras de reforzar la autoestima en la comunidad estudiantil cursante del 4to grado de la I.E. en mención

- **Conclusiones:**

En términos generales, la implementación de los talleres de danzas creativas *Kuyanakusun* efectivamente incrementa en la comunidad estudiantil la autoestima en la mencionada institución. Esto se sustenta en la evidencia de que se rechazó la hipótesis nula, demostrado por la prueba  $t = 24.876$  y teniendo la diferencia de promedio de 21.739 puntos entre ambas pruebas. Antes de participar en los talleres de danzas *Kuyanakusun*, el nivel de autoestima del alumnado mostraba que el 52% de ellos se encontraban en un rango bajo y el 48% en un rango medio.

Para el diseño de talleres de danzas *Kuyanakusun* se consideró su enfoque práctico, abordando temáticas relacionadas con la autoestima referidos a ámbitos personales, académicos, familiares y sociales. El taller consistió en 15 sesiones, las cuales se llevaron a cabo según lo planificado. Después de participar en los talleres de danzas creativas *Kuyanakusun*, el nivel de autoestima de los educandos mostró que el 87% de ellos se encontraron en un rango medio y el 13% en un rango alto.

Tesis 2

**Título:**

La danza creativa como instrumento pedagógico para la educación

**Autor (es):**

Johana del Socorro Oporta González

Gabriela María Rivas Hernández

**Fecha:**

La Libertad, 12 de Julio 2016

### **Objetivos de la investigación:**

#### **Objetivo General.**

Realizar una revisión de la literatura sobre técnicas de danza creativa para examinar su efectividad pedagógica efectiva en los sistemas educativos actuales.

#### **Objetivos Específicos.**

- Identificar los elementos en la danza que son favorables en los procesos educativos dadas las etapas de evolución de los menores
- Resaltar las estrechas relaciones existentes entre la danza creativa y la formación integra de los individuos como parte del desarrollo en los procesos educativos.
- Dar un análisis de los estados sobre las enseñanzas de la danza considerada como disciplina artística en el sistema educacional.

#### **Resultado y conclusiones más importantes:**

Durante las revisiones teóricas realizadas, se han diagnosticado diversos estudios, corrientes y autorías que ampliaron significativamente las referencias presentes en el estudio, enriqueciendo así nuestra investigación. Con la Danza Creativa, nuestro objetivo es integrar a los niños y niñas desde una perspectiva pedagógica y artística, contribuyendo al aprendizaje integral de su desarrollo. Esto subraya la necesidad de contar con metodologías y personal calificado en las instituciones educativas para implementar programas de manera efectiva, beneficiando tanto el aprendizaje de los niños como el desarrollo profesional de los maestros. La integración de estas técnicas lúdicas en las clases permite a los maestros crear un entorno imaginativo donde los niños y niñas pueden poner en práctica su creatividad, desarrollando sus propias iniciativas de manera activa.

#### ***2.1.3. Antecedente de investigación Local***

##### **Título:**

Interpretación del valor estético de la danza y motivación para la mejora de la psicomotricidad en alumnos de primer grado. Institución Educativa Técnica Mixta Luis Vallejos Santoni, Independencia, Cusco.

##### **Autor (es):**

María Luisa Compi Taco

##### **Fecha:**

Cusco – Perú 2016

### **Objetivos de la investigación:**

#### **Objetivo General**

Recoger información a través de la motivación y explicar el valor estético de la danza para mejorar la psicomotricidad de la comunidad estudiantil

#### **Objetivos Específicos**

- Recopilar la información e interpretar los valores estéticos en la enseñanza-aprendizaje de la danza.
- Aplicar la motivación para mejorar la psicomotricidad en los estudiantes.
- Elaborar las sesiones de aprendizaje, sobre los movimientos corporales en la danza.
- Realizar una presentación final de la danza.
- Evaluar cualitativamente de los valores estéticos aplicados durante la presentación.

#### **Síntesis de la situación problemática planteada**

La educación en el Cusco: Un enfoque transformador que empodera a los estudiantes. En los últimos años, la educación en el departamento de Cusco ha experimentado un cambio significativo, colocando a los educandos como principal implicado de los procesos de aprendizajes. El docente asume un rol de facilitador, guía, orientador y mentor, impulsando una formación integral que prepara a las personas como individuos que promuevan los cambios de nuestra sociedad.

La danza, como eje fundamental en los tres niveles educativos, permite al estudiante explorar su cuerpo y expresarse libremente. Sin embargo, la falta de profesionales especializados en esta área limita su potencial como herramienta educativa.

#### **Metodología utilizada para el desarrollo del trabajo:**

**Método del Análisis.** – Por medio de cual se van a dar a saber e interpretar la realidad objetiva mediante la observación.

**Método de la Introspección.** – Por medio del cual se va a detallar las interpretaciones de una realidad estética (subjetiva)

#### **Resultado y conclusiones más importantes:**

1.- En conclusión, se recopiló una data cualitativa y se llegaron a interpretar los aspectos estéticos remarcados en la danza durante los procesos de enseñanza-aprendizaje.

La danza es crucial para desarrollar inteligencias cinestésicas y corporales, así como ver mejoras en el aspecto psicomotriz y parte creativa de los implicados.

2.- Finalmente, se llevó a cabo una evaluación cualitativa al interpretar los aspectos estéticos de la danza al término de las presentaciones, empleándose un método de análisis estético como instrumento.

#### ***2.1.4. Libros que son como antecedentes de investigación***

Libro N° 1

##### **Nombre del libro:**

“La técnica ilustrada de José Limón”

##### **Autor:**

Daniel Lewis (Bailarín-coreógrafo)

##### **Año de edición:**

1994 (1ra Ed.) DR © INBA/Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información, de la Danza José Limón, Campos Elíseos 480, México, D.F.

##### **Acerca del libro:**

- Texto descriptivo escrito bajo contribución con Lesley Farlow
- Anotación Laban de Mary Corey
- Dibujos de Edward C. Scattergood
- Traducción al español de Kena Bastián, Ofelia Chávez y Lin Duran
- Revisión de Margarita Tortajada

##### **Prefacio del libro:**

Entra en un salón donde Daniel Lewis está impartiendo una clase o dirigiendo un ensayo en Nueva York, Londres o Los Ángeles, y se notó un impulso sereno pero persistente, una energía persistente que refleja los compromisos y una dirección óptima. Su mirada es fresca, revelando su influencia del gran José Limón. Daniel Lewis ha sido reconocido en fotografías y artículos como un excepcional intérprete de la danza, uno de los más destacados de todos los tiempos. Internacionalmente reconocido como coreógrafo de la obra "La pavana del moro", interpretada por un grupo de ballet y acompañada por danzas modernas líderes a nivel mundial, esta pieza es considerada una eminencia entre las obras del siglo. Sin embargo, el autor menciona profundamente sobre la danza, de un nuevo enfoque que involucra la danza y en el estilo dancístico, el defensor del "descubrimiento" del movimiento en lugar de la "invención", es menos conocido. Solo

unos cuantos involucrados que se mantuvieron en su entorno y del trabajo cotidiano, como artista dan a transmitir la "manera" hacia las generaciones futuras. Daniel Lewis referente del baile y coreografías, es uno de esos privilegiados, y está especialmente capacitado para captar la técnica del movimiento desarrollada por José para formar a jóvenes bailarines como vehículos no solo de su extraordinaria visión, sino también de la suya propia. Daniel Lewis ha abordado el desafío de comunicar un arte complicado, la artesanía y sus enseñanzas, a través de cinco enfoques: fotografías evocativas que inspiran el estilo y el ambiente, dibujos que capturan la esencia anatómica del movimiento sin perder su belleza, descripciones de tono verbal detalladas de secuencias y sus matices, notación Laban que proporciona "notas" precisas y definidas (similar a una partitura musical), y notas, cruciales que observen el matiz analítico laboral. Se desconoce otra obra en nuestro campo que haya abordado la problemática y lo haya explorado por medio de los enfoques distintos. Se presentan líneas de comunicación para aquellos interesados, tal como se asevera en la contradanza inglesa. Dando las gracias a Daniel Lewis y dedicándole esta idea gracias a su dominio en la materia que han hecho posible todo esto. Como diría José Limón, tanto a él como a mí: "Sáquenlo del papel y báilenlo".

Libro N° 2

**Nombre del libro:**

“El potencial creativo de la danza y la expresión corporal”

**Autor:**

Marta Castañer Balcells

**Año de publicación:**

Año 2001 (Creación Integral, S.L)/ Santiago de Compostela España

**Acerca del libro:**

Su primera edición fue realizada en la Universidad de Santiago de Compostela, por el Servicio de Publicaciones

**La presentación del libro:**

Las danzas creativas emanan la esencia de hablar de prosperidad. Esta fertilidad se refiere a los métodos y procedimientos artísticos que, dentro de un contexto contemporáneo de apertura, permiten liberarse del reglamento impuesto, de las taxonomías y los prejuicios. Aborda fundamentalmente de cambiar o transformar la

perspectiva —entendida ampliamente como observar algo, comprenderlo como es y también imaginar cómo podría ser diferente—, explorando y reinterpretando las manifestaciones de nuestro mundo. El acto de bailar nos proporciona una sensación profunda de vivir, liberando una válvula interior que alivia las presiones diarias. Experimentamos de manera intensa una gama de sentimientos desde los más gratos como la alegría y los más temerosos como la tristeza. Las sensaciones de volar mediante un parapente o en aviones, sino con nuestro propio cuerpo, es única. Cuando saltamos y nos elevamos del suelo, desafiando la gravedad, nuestros brazos se convierten en aspas de molino cortando el aire o en gestos de abrazo y caricia. La gran mayoría de los músculos del cuerpo tienen vibraciones y emanan armonía, y en lugar de sentir fatiga, se incrementa el deseo de seguir moviéndonos, de continuar bailando.

Libro N° 3

**Nombre del libro:**

“Manual del coreógrafo”

**Autor del libro:**

Lin Duran

**Año de edición:**

1ra Ed. DR C 1993 INBA / Centro Nacional de Investigación/ Documentación e Información de la Danza José Limón (CEN IDI-Danza) Campos Elíseos Núm. 480

**Acerca del libro:**

- Impreso y hecho en México ISBN 968-29-4983-1
- Descriptores Temáticos: Coreografía, enseñanza de la danza, danza escénica, manual de danza, técnicas de danza.

**Antecedentes del libro:**

La "danza escénica de creación" tiene su origen en el siglo 20, donde primeramente se gestó como resultado de los movimientos artísticos en la pintura, así como de la literatura: dadaísmo, surrealismo, cubismo, expresionismo y modernismo. Estos movimientos inspiraron a coreógrafos a seguir nuevas tendencias que marcaron el inicio del siglo, Por la década del 30's la danza moderna fue instituida firmemente en los Estados Unidos y parte de la nación europea, con figuras destacadas como Martha Graham, Mary Wigman y Doris Humphrey. Motivados por esta evolución, una sociedad de maestros pro años han logrado desarrollar planes y programas con la finalidad de que se formen a futuros coreógrafos, enfocándose tanto en su crecimiento artístico como en el

dominio de su oficio. Partimos del principio de que el aprendizaje verdadero ocurre haciendo, en otras palabras, creando. En los cursos se han impartido y observado claramente ciertas ideas. Se dice que la mejor forma de aprender es la enseñanza, y esto lo he confirmado en mis clases de Juegos de Danza e Introducción a la Coreografía. Naturalmente, he adquirido conocimientos tanto o más que mis alumnos en esta experiencia dinámica y vital de estimular la creatividad del estudiante.

Libro N° 4

**Nombre del libro:**

“Danza creativa”

**Autor:**

Gemma Calvet / Montserrat Ismael

**Año de edición:**

2011. EDITORIAL CCS, Alcalá, 166 / 28028 MADRID

**Acerca del libro:**

- Ilustración de portada: Miguel Prieto
- Ilustraciones de interior: Jesús Méndez Baiges
- Diseño de portada: Nuria Romero
- ISBN: 978-84- 9842- 718- 9
- Depósito legal: M- 21855- 2011
- Fotocomposición: AHF, becerril de la Sierra (Madrid)
- Imprime: DSIG SL.

**Prefacio del libro:**

Este libro trata de la danza creativa, un tipo de danza estrechamente ligado a la danza contemporánea ha aparecido durante el siglo XX y tiene la peculiaridad de tener gran libertad de movimientos.

De hecho, puede decirse que la danza creativa es una introducción a la danza contemporánea para niños que se enseñan mediante el juego y la experimentación. A fin de facilitar su aprendizaje hemos escrito este libro, cuya lectura ha de servir para adentrarse con facilidad en los aspectos más fiables a la disciplina.

Empezaremos explicando En qué consiste la danza creativa y las cosas más elementales que hay que tener presente Al comenzar a bailar. Por ejemplo, la forma de vestirse adecuadamente.

Libro N° 5

**Nombre del libro:**

“101 ejercicios de danza contemporánea para niños y jóvenes”

**Autor:**

Ainhoa Sarmiento

**Año de edición:**

Primera edición: 2015

Segunda edición: 2019

**Acerca del libro:**

- Editor: David domingo
- Fotografías de cubierta e interior: Carlos Belén
- Diseño de cubierta: José María
- Diseño de interior: Grafibite Design
- ISBN: 978- 84- 7902- 986-9
- Depósito legal: M- 1822- 2015
- Impreso: En España

**Prefacio del libro:**

Danza contemporánea es un término ambiguo que durante las décadas finales del siglo 20 y las primeras del siglo XXI ha descrito una gran variedad de maneras de entender la danza. Y a grandes rasgos la danza contemporánea es un género que comienza a cultivarse en Europa A mediados del siglo XX. Los nuevos creadores europeos reciben simultáneamente la influencia de tres géneros: el ballet reinstaurado en Europa posterior al declive de la SGM; la danza moderna, tanto americano como europea, y la danza posmoderna americana. Los coreógrafos contemporáneos utilizaron todos los recursos que legado de estos tres géneros les ha aportado, en una búsqueda constante de la novedad tanto en la forma del movimiento, como en las fuentes del mismo, la relación con la música, el espacio o el espectador y el aspecto narrativo y expresivo de esta forma de arte.

La danza contemporánea es definida como el conglomerado de tendencias y estilos que han surgido desde las últimas cuatro décadas del siglo 20 teniendo vigencia actualmente. Se caracteriza por la singularidad de cada autor, la integración y fusión de elementos técnicos, conceptuales y estilísticos de todas las corrientes artísticas. Se enfoca

en la exploración de temas novedosos, así como de conceptos estéticos, sin adherirse a dogmas, reglas o normativas en cuanto a la utilización de técnicas, los movimientos, los recursos escénicos, y demás, así como la relación con la música, los procesos creativos, la naturaleza de los productos fruto de dichos procesos, la relación con el espectador y las características de los espacios de representación.

## **2.2.Marco teórico**

### **2.2.1. La Danza**

#### **2.2.1.1. Como expresión humana más primitiva.**

La danza es una manifestación de expresión, la más antigua que ha sido participe desde inicios de la humanidad en la prehistoria, sus primeros movimientos de aquellos hombres básicamente eran para ritualizar un suceso o un acontecimiento importante como el nacimiento de un ser humano, las bodas y actos funerarios. La danza también ha estado presente en las acciones del día a día, así como la caza o la guerra por otra parte la danza ha sido fuente de socialización de las familias y culturas donde cada uno mostraba múltiples formas de expresión, al respecto el autor manifiesta:

Bailar proporciona una sensación profunda de vivir, liberando una válvula interna que alivia las presiones cotidianas. Permite experimentar de manera intensa una gama de emociones: deseo, temor, gratitud, humor, tristeza y alegría. Estas experiencias reflejan lo ya sabido en las civilizaciones primitivas. Sentían la necesidad de conectar los sentimientos de cada persona con la vida grupal. Buscaban sentirse protegidos, alimentados, defendidos y reconocidos dentro de su grupo o comunidad. Esta necesidad humana ha sido constante desde los orígenes de la humanidad; representados en pinturas rupestres, uno de los vestigios más antiguos a los que se tienen accesibilidad, muestran rituales y situaciones de danza que ilustran esta conexión ancestral. (Castañer 2001, p.66).

#### **2.2.1.2.. La música y la danza**

Los movimientos, así como el salto, los estiramientos, las caídas rápidas y lentas, los giros, entre otros, concerniente a la danza creativa todos estos movimientos se mezclan armoniosamente y casi siempre van acompañados por la música, en tal sentido la música y danza son inseparables, tal como manifiesta el autor:

“En las sociedades primitivas, la música y la danza iban de la mano. Usaban la danza para iniciar o terminar guerras y para expresar la unidad y el carácter tribal”. (Escobar, C.1997).

### **2.2.1.3. Danza, códigos y simbolismo**

La coreografía está inmersa en la danza por lo tanto constituye una serie de códigos y símbolos que son analizados desde la estética, al respecto los autores manifiestan:

Los procesos dancísticos son complejos actos simbólicos que se componen principalmente de movimientos rítmico-corporales, los cuales se entrelazan de diversas formas con otras dimensiones semióticas. Los desplazamientos kinético-coreográficos tienden a combinarse con música, canto e incluso, en algunos casos, con declamación y gestos miméticos. Además, el cuerpo del bailarín se viste y se adorna para potenciar su expresividad, y el escenario se prepara con una clara carga semántica. Los movimientos corporales, ejecutados en un contexto estético que contrasta con lo cotidiano, adquieren así un carácter significativo. Todos estos aspectos de la práctica dancística están imbuidos de significación, aunque está a menudo opere de manera implícita, y se combinan para transmitir un mensaje global cohesivo. (Bonfiglioli, Jáuregui, 1996, p.19).

### **2.2.1.4. Danza contemporánea**

A mediados de los años 80's la danza contemporánea es reconocida como género y esto gracias al apoyo político y económico. La danza contemporánea es entendida como la fusión de varias técnicas así mismo se refiere a la exploración de movimientos no convencionales nace a partir de experimentación de movimientos en la coreografía y el movimiento, al respecto Ainhoa Sarmiento (2019) afirma:

Se define como un conjunto de tendencias y estilos aparecidos entre las cuatro últimas décadas del siglo XX y el momento actual, que se caracterizan por la individualidad de cada autor, la integración y combinación de elementos técnicos, conceptuales y estilísticos de todas las tendencias habidas en el pasado, las búsquedas experimentales de nuevos temas o conceptos, la ausencia total de dogmas, reglamentaciones o normas en los que referente al uso de técnicas, la forma de movimientos, el empleo de los recursos escénicos, el perfil de los intérpretes, la relación con la música, los procesos creativos, la naturaleza de los productos frutos

de dichos procesos, la relación con el espectador y las características de los espacios de interpretación (p. 13).

#### ***2.2.1.5. Danza creativa***

Con la danza creativa un estudiante puede desarrollar sus propios movimientos, explorando su rítmico corporal, muchas veces estos movimientos son acompañados con música para despertar la inspiración, al respecto AusArt 3 (2015) cita a Robinson que afirma lo siguiente:

Llamada danza educativa, proporciona una formación fundamental diseñada para ser una guía en la exploración y reflexión sobre cómo concebir y ejecutar el movimiento. Este tipo de danza fomenta la creación espontánea y el desarrollo de un lenguaje corporal único en todas las etapas vivenciales. "Solo necesitas escuchar tu voz interior, imaginar y atreverte". (Robinson, 1979, p. 38).

Por otra parte, la danza creativa permite al estudiante expresar su "yo" interior mediante los movimientos, con la práctica exterioriza sus emociones, así como menciona AusArt 3 (2015) cita a Robinson:

A medida que los alumnos ganan experiencia en las clases, descubren cómo funciona su cuerpo y el ritmo interno que pueden movilizar para comunicarse internamente. El encuentro con la danza libera la energía acumulada debido a nuestras preocupaciones, miedos, limitaciones y la falta de naturalidad para expresarnos (Fux 1979, p. 40).

#### ***2.2.1.6. La dinámica en danza***

La dinámica básicamente se refiere a la mezcla entre fuerza y velocidad, así como manifiesta el autor:

En la danza contemporánea, el concepto de dinámica se refiere a la energía del movimiento corporal que es regulada y se manifiestan a través de distintas cualidades. Esto significa que un movimiento puede tener una cierta potencia que determina si es suave o enérgico (fuerza), y puede ser ejecutado en una velocidad lenta o rápida (velocidad), en todas sus variaciones y combinaciones posibles. Por ejemplo, se pueden realizar movimientos bruscos o lentos, así como rápidos o suaves, acompañado de

movimientos que pueden no ser muy fuertes, pero extremadamente rápidos, entre otras posibilidades. (Durán, 1993, p. 99).

#### ***2.2.1.7. Cómo aplicar la danza libre, espontánea y creativa***

Cada una de las personas, sabemos que nuestros movimientos surgen desde el interior de nuestro ser y estos movimientos muchas veces podemos darle significado o ritmo para ello, Marta Castañer Balcells nos indica que:

En la mayoría de las expresiones de danza, se parte del principio de que generalmente nos movemos desde un punto o centro específico del cuerpo, como la cabeza, el pecho, el ombligo y la cadera. Sin embargo, desde una perspectiva más periférica, cualquier extremidad puede convertirse en un centro de movimiento. Por ejemplo, es posible bailar comenzando con el movimiento de una mano, un pie o incluso ambos brazos de manera simétrica o asimétrica. (Castañer 2001, p.46).

#### ***2.2.1.8. La danza: Un lenguaje de gestos.***

En la danza cuando los protagonistas realizan su exploración corporal se da secuencia de movimientos, estos a su vez siempre van acompañados de las expresiones faciales con la finalidad de dar mayor realce a la obra dancística, al respecto el autor manifiesta:

La danza, en su expresión práctica, la cual origina una secuencia continua de gestos (continuidad cinestésica) que se desarrolla de manera invariable en el espacio y en el tiempo. Cada una de ellas crea un flujo de movimientos que preparan el gesto siguiente. Esta preparación puede anticipar el próximo gesto, como por ejemplo una amortiguación después de un salto, o puede generar incertidumbre y sorpresa, como una caída intencionada hacia el suelo de todo el cuerpo tras un salto. (Castañer, 2001, p.10).

#### ***2.2.1.9. Movimiento***

El movimiento se refiere a la expresión del cuerpo, así mismo en la danza creativa se centra en la exploración de movimientos para poder expresar una idea, sentimiento y emoción, al respecto el autor manifiesta:

La danza se fundamenta en los movimientos cotidianos del ser humano: caminar, correr, saltar, girar y estirarse. Esta forma de arte se dedica a ampliar, desarrollar y coordinar estos movimientos como parte de un lenguaje artístico. El movimiento en la danza comienza en un punto estático y concluye en otro similar. En ocasiones, un bailarín no se desplaza, ya que la inmovilidad también puede ser una expresión significativa. La mayoría de las acciones en la danza tienen un propósito y expresan estados emocionales como la tristeza, la pena y la timidez. (Beltran, p.67).

#### **2.2.1.10. *Expresión corporal***

La expresión corporal se refiere a la capacidad que poseen los danzarines para poder expresar emociones, sentimientos e ideas, gracias a la expresión se pueden narrar historias únicamente utilizando el cuerpo, al respecto el autor indica.

A través de diversas rutinas de ejercicios dancísticos, el cuerpo adquiere una apariencia esbelta y una condición física superior, aumentando su resistencia y agilidad. Además, se mejora la capacidad de memorización al recordar secuencias de movimientos, pasos, desplazamientos y expresiones faciales. Practicar danza no solo desarrolla el potencial corporal, sino también espiritual, beneficiando tanto la salud física como mental. El cuerpo humano tiene la capacidad de sentir la música y responder a ella con movimientos expresivos. El bailarín puede moverse de manera lenta o rápida para comunicar sus emociones y utiliza una variedad de movimientos para crear formas diversas. A través de su cuerpo, transmite mensajes en el escenario, siendo el dominio del lenguaje artístico. La danza, en todas sus formas, utiliza el movimiento como base para la expresión corporal y la comunicación de ideas y emociones. (p.68).

#### **2.2.1.11. *Elementos de la danza Creativa***

Los elementos de la danza creativa permiten a los danzarines, utilizar sus cuerpos para poder expresar emociones, sentimientos, narrar historias y comunicar ideas a través de la exploración y expresión, estos son: El espacio, tiempo, ritmo y energía.

Con respecto al ESPACIO el autor manifiesta.

Bailar implica moverse en el espacio. El espacio hace referencia al lugar que ocupan los cuerpos y la relación que se establece entre ellos. A la hora de considerar el movimiento en el espacio, resulta útil diferenciar entre dos clases de espacios: El espacio más próximo y lo que podemos llamar el espacio general. (Calvet & Ismael, 2011, p.46).

Con respecto al TIEMPO el autor indica

Puesto que una danza tiene una duración determinada, hora de bailar no se ha de tener presente únicamente el espacio del que disponemos, también el tiempo con el que contamos. El tiempo se hace presente en la danza muchas veces a través de la música. Atender a la música, a su tempo, a su ritmo a su relación con el movimiento, resulta esencial para el bailarín. (Calvet & Ismael, 2011, p.61).

El RITMO se refiere a las pausas o silencios que un movimiento puede tener al momento de expresar, al respecto el autor menciona

En un espacio determinado, se organiza con precisión la secuencia de movimientos corporales que están marcados por un ritmo medido, el cual puede ser lento o rápido. Este ritmo puede manifestarse acompañado de música o percusiones, aunque en algunas ocasiones también puede ser expresado sin ellas. La danza, como forma de arte del movimiento humano, tiene una estrecha relación con el espacio y utiliza ritmos para crear pasos y secuencias. El ritmo se manifiesta a través de compases binarios y ternarios, destacando el primer tiempo del compás para marcar los movimientos. (Beltrán, p.70).

La ENERGÍA en la danza creativa hace referencia a las cualidades físicas y cualidades emocionales del danzarín, así mismo se refiere a la liberación de endorfinas en el cerebro y que estas son conocidas como hormonas de felicidad, por otra parte, la energía se basa en la cantidad de fuerza que se emplea al momento de realizar un movimiento, con respecto a la idea el autor indica.

La energía de un movimiento hace referencia a la cantidad de fuerza que ponemos a la hora de llevarlo a cabo...decimos que un movimiento o

una acción son fuertes cuando empleamos mucha energía para realizarlo (como cuando cargamos o empujamos un objeto pesado) y decimos que un movimiento o una acción son suaves cuando utilizamos poca energía al realizarlo (como pasa cuando acariciamos a un compañero) (Calvet & Ismael, 2011, p.71).

#### **2.2.1.12. Los niveles en la danza Creativa**

Los niveles en la danza creativa se observan cuando realizamos una división horizontal con línea imaginaria en el espacio, pero esto tiene que ser en relación al cuerpo, existen tres niveles, así como manifiesta el autor:

El nivel alto es el que implica una elevación de una parte o de todo nuestro cuerpo. Cuando saltamos, ponemos de puntillas o levantamos los brazos para que nos vean desde lejos nos situamos en este nivel.

El nivel medio es en el que nos situamos mientras estamos de pie o cuando caminamos.

El nivel bajo puede ser descrito como el más cercano al suelo. Es el que ocupamos cuando nos tumbamos o cuando nos ponemos de rodillas. (Calvet & Ismael, 2011, p.54).

#### **2.2.1.13. Los juegos de danza**

Los juegos en danza están basados o relacionados a la exploración de movimientos de manera espontánea y libre, con la finalidad de entrar en ambiente con el cuerpo y el espacio, el juego permite a un estudiante conocerse así mismo, al respecto Durán. Lin en su libro el *Manual del coreógrafo* menciona:

En una clase de educación artística, el juego se define como "trabajo" en lugar de un simple pasatiempo, ya que su objetivo es pedagógico. La actividad lúdica representa el camino más directo para transformar al alumno insensible en un creador. A través del juego, se desarrollan múltiples habilidades y se experimenta la experiencia estética, explorando tanto el mundo físico como el social. Además, permite perfeccionar conceptos, ampliar y enriquecer el vocabulario, y fomentar el pensamiento creativo. El juego facilita el desarrollo satisfactorio del alumno, proporcionándole alegría y liberación de tensiones, mientras le permite explorar vivencias personales reales, imaginarias o fantásticas como fuente

de inspiración para su creatividad. Además, los juegos promueven una armonización social espontánea entre los participantes. (1993, p. 37).

## **2.2.2. Técnica corporal**

### ***2.2.2.1. Importancia de la técnica corporal***

El trabajo de investigación incluye los movimientos corporales considerados como movimientos rítmicos por ende Marta Castañer Balcells señala que:

Siempre estamos dispuestos a aprender nuevos movimientos; en el caso de la danza, este aprendizaje implica activar la correspondencia entre la imagen exterior y las sensaciones cinestésicas de nuestra propia motricidad. Solo a través de una práctica continua, ya sea repetitiva o variada, el bailarín logra controlar cada uno de sus movimientos sin depender de un control externo sobre su imagen corporal, tanto en su estática como en su dinámica. En otras palabras, se desarrolla un repertorio de posibilidades gestuales y actitudinales a partir de una base sólida de sensaciones visuales, auditivas, táctiles y especialmente cinestésicas, relacionadas con la ubicación espacial y temporal. (Castañer, 2001, p.15).

### ***2.2.2.2. Ejercicios preparatorios.***

En la investigación se aborda el tema de ejercicio en función a una técnica donde el estudiante adquiere principios y bases para que pueda realizar sus creaciones en base a lo mencionado, al respecto al autor indica:

Antes de detallar una clase, me gustaría compartir algunas definiciones básicas sobre el movimiento que fundamentan el "lenguaje" o estilo de la técnica Limón. Los bailarines que practican esta técnica aprenden a concebir los movimientos en términos de alineación, sucesión, oposición, energía potencial y cinética, caída, peso, recuperación, rebote y suspensión. Al aplicarse estos principios en los ejercicios, el bailarín logra desarrollar la extensión, el estiramiento y la fuerza muscular necesaria para ejecutar balanceos, giros fuera de centro, suspensiones y otros movimientos avanzados característicos de la técnica Limón. Estos conceptos forman el vocabulario fundamental del estilo Limón. El dominio físico de este vocabulario es lo que permite que los movimientos del bailarín se vean expansivos, fluidos y libres. (Daniel, L. 1994, p. 47).

### 2.2.3. *La Coreografía*

Para poder entender el significado de la palabra coreografía, la Real Academia de la Lengua Española, en su Diccionario (2018) define el término coreografía de la siguiente manera:

1. Habilidad para crear secuencias de baile.
2. Método para representar un baile en notación, similar a la notación musical.
3. Técnica de ejecución de la danza.
4. Secuencia de movimientos y figuras en una actuación de danza o baile.

#### 2.2.3.1. *La coreografía en Danza*

En la investigación se aborda el diseño de una coreografía porque se representa la secuencia de movimientos las cuales se realizan desplazándose a través de pasos y movimiento en tal sentido se entiende a la coreografía como la capacidad creadora, a través del cual una persona puede narrar un sentimiento determinado, utilizando el movimiento de su cuerpo, así como manifiesta el autor:

“Este texto parece referirse a la danza como un sistema estructurado de pasos y figuras, donde el ritmo controlado del movimiento corporal y el código simbólico resultan de una interpretación socio-histórica. Estos espacios adquieren un significado profundo no solo por las figuras que se realizan con los pies y las manos, sino también por cómo esos movimientos se relacionan con otros sistemas, como el jerárquico comunal” (Vilcapoma, J. 2008).

#### 2.2.3.2. *Fases de la coreografía.*

Para poder realizar una propuesta es fundamental y necesario conocer las fases coreográficas, esto ayuda a realizar composiciones de manera sistemática y organizada, al respecto el Instituto Evangélico América Latina en su guía de estudio equivalencia 1º. Básico danza y expresión corporal nos menciona tres bases:

***Fase de exploración.*** Esta fase posibilita la investigación realizando acciones que van más allá de la simple imitación de lo cotidiano. Busca que el alumno experimente nuevas formas de coordinar los elementos básicos de la danza (cuerpo, espacio, tiempo...) mediante experiencias

sensoriales. Caracterizado por ser el punto de partida desde el cual una idea debe tener significado para el alumno.

**Fase de composición.** Se organizan los movimientos seleccionados combinándolos y elaborando frases de movimiento que otorgan significado a la acción motriz, ya sea como parte de un proceso hacia la coreografía o no. Es crucial distinguir entre el proceso de aprendizaje y aprender el proceso (entre crear una coreografía y ejecutar una danza). Es fundamental que los alumnos dispongan de tiempo para aplicar y combinar todas las habilidades aprendidas, creando danzas ya sean improvisadas o coreografiadas.

**Fase de apreciación crítica.** En esta fase se brinda oportunidades de compartir movimientos y creaciones con los demás involucrados. El objetivo es fomentar la interacción de ideas, pensamientos y sentimientos por medio del movimiento, así como evaluar mediante la observación participante, formulando preguntas e interpretando gestos. Es así que, la danza debe estar claramente definida, con un principio claro, un desarrollo y un final, de manera que pueda observarse por medio de la composición. Esto permite al encargado de evaluar su enseñanza (logro de objetivos) y al alumno enriquecer su vocabulario, aprender a comprender, apreciar y disfrutar la danza. (p.11, 12).

### **2.2.3.3. Coreografía y espectador**

Cuando un coreógrafo comienza a realizar composiciones en el espacio tridimensional lo primero que desarrolla en el aprendiz, son los tres sentidos del ser humano como son: Auditivo, visual y táctil relacionándolo con las experiencias de la vida, al respecto Durán. Lin en su libro el *Manual del coreógrafo* menciona:

El lenguaje coreográfico comunica en primer lugar a través de los sentidos, especialmente la percepción visual, auditiva (a través de la música) y táctil (sensaciones cinéticas) del espectador. Estos estímulos se conectan con nuestras experiencias más significativas, ya sean tristes, alegres o simplemente impactantes. Este proceso se entrelaza con un pensamiento estético, no analítico, que se basa en principios como unidad, claridad, contraste, conflicto y coherencia. Estas cualidades, entre otras,

son recurrentes en la naturaleza y están arraigadas en nuestros hábitos perceptivos, lo que hace que el espectador sienta la necesidad de armonizarse con ellas. (1993, p. 14).

#### ***2.2.3.4. La estructura coreográfica***

En la danza gracias a la motivación se puede desencadenar el deseo de crear que posee un estudiante, así mismo la estructura coreográfica se refiere a la organización de los elementos con claridad y de forma armoniosa con la finalidad de dar a conocer el mensaje deseado, a la idea el autor nos menciona:

La estructura se refiere a la organización funcional y coherente de los elementos que constituyen una totalidad. En otras palabras, es la interrelación de los componentes que forman un conjunto completo. En el contexto coreográfico, una totalidad se refiere a la obra completa, incluyendo los recursos escénicos como la iluminación, el vestuario, la escenografía y la música, así como a los bailarines y su lenguaje corporal. El lenguaje coreográfico, además, actúa como un medio para transmitir ideas y acciones, tanto dramáticas como formales, que se convierten en significados. Otros elementos importantes incluyen el tiempo, el espacio, la energía, y recursos como el conflicto y el contraste. Es así que podemos listar los elementos estructurales en forma esquemática:

- Bailarines
- Música
- Plástica escénica
- Lenguaje coreográfico (tema y desarrollo) y composición
- Lenguaje corporal y diseños corporales
- Tiempo, espacio y energía
- Conflicto y contraste

El coreógrafo organiza estos elementos estructurales con el propósito de expresar algo específico o de explorar ideas y formas que le interesan profundamente. Su motivación principal es buscar descubrimientos y logros significativos. A partir de esta motivación, surge el impulso creativo, y el coreógrafo se dedica a encontrar una combinación cohesiva de materiales que satisfaga sus expectativas. La "amalgama unitaria" se

refiere a lograr que todos estos elementos básicos se integren de manera equilibrada y armónica, interactuando de manera que la obra en su totalidad transmita coherencia y sentido. (Durán, 1993, p. 29).

#### **2.2.3.5. El tiempo en coreografía**

El tiempo en la propuesta coreográfica se refiere a una serie de términos que están debidamente organizados, a esta idea afirma el autor:

En coreografía, el esquema temporal se refiere a la estructuración del tiempo mediante ritmos, duraciones, contrastes, velocidades, pausas, transiciones, cambios en la intensidad, momentos culminantes, repeticiones, contrapuntos, entre otros elementos, todos derivados de la energía corporal. (Durán, 1993, p. 29).

#### **2.2.3.6. La composición coreográfica**

Para poder entender con respecto a la composición coreográfica Dallal, Alberto. (1999). En tu libro: *Anotaciones sobre el origen del arte coreográfico y su posible dinámica en México* nos menciona lo siguiente.

El concepto de composición coreográfica implica la acción de crear y montar una obra de danza, lo cual requiere un alto grado de profesionalismo en la organización del acto artístico. Esta profesionalidad no solo se basa en los conocimientos especializados que el coreógrafo posee, sino también en el desarrollo evolutivo del arte de la danza. Desde sus orígenes en acciones elementales hasta su forma más elaborada como expresión compleja y significativa del movimiento humano en el espacio, la danza ha evolucionado hacia una forma de arte sofisticada que requiere una cuidadosa planificación y ejecución para transmitir mensajes y emociones de manera efectiva. (p.09).

Así mismo, en la siguiente página del mismo libro Dallal, Alberto menciona sus responsabilidades, obligaciones y funciones de un coreógrafo, todo ello para su correcta realización, así como nos indica el autor:

El coreógrafo despliega múltiples roles fundamentales dentro del proceso creativo y ejecución de una obra de danza; asimismo se encarga de 1) tener conocimientos de las aptitudes de los bailarines para impedir la "preconcepción de una danza irrealizable" En ocasiones el coreógrafo es asimismo 2) el maestro de los posibles intérpretes; la sistematización de la

práctica diaria es fundamental para entrenar el cuerpo, y es gracias a él, asimismo se encarga de 3) organizar la "puesta en danza"; es decir, se ocupa de todos los aspectos de la experiencia dancística: la disposición de la sala, el diseño plástico y la inclusión de decoraciones, la funcionalidad del vestuario, la iluminación de la actuación, el plan de trabajo ideal, la presencia y asistencia del público, audiencia. etc. Sus orientaciones devendrán, pues, en señalamientos y directivas sobre las que descansará el buen resultado de los diseños y las ejecuciones. (Dallal, Alberto, 1999, p.10).

#### **2.2.4. Creatividad**

La creatividad es una capacidad extraordinaria que tiene el ser humano para generar nuevas ideas, para entender mejor el término creatividad, el Dr. Enrique A. León Maristany, en su blog *Filosofía del Arte* con respecto a la creatividad el párrafo cinco cita lo siguiente:

La noción de creatividad es una de las más ambiguas y confusas en la psicología y la educación contemporáneas. La falta de claridad semántica sobre el término "creatividad" surge porque no se distingue entre la creatividad como un rasgo que abarca una amplia y variada gama de diferencias individuales, y la "persona creativa" como un individuo singular que posee un grado excepcional y único de este rasgo. En otras palabras, este individuo destaca cualitativamente en términos de creatividad en comparación con el resto de las personas. (Ausubel, Novak, & Hanesian, 1995, p. 501).

También la creatividad se trata de algo intangible que todo ser humano posee como una cualidad para crear algo nuevo, así como menciona Durán. Lin en su libro el *Manual del coreógrafo* lo siguiente:

La creatividad se manifiesta como el proceso en el cual convergen las aptitudes pertinentes frente a un problema específico. Este fenómeno no solo sustenta tanto la vida material como la espiritual, sino que también representa una actividad humana mediante la cual las ideas y los sentimientos se transforman en nuevos productos a través de la inventiva y el descubrimiento. (1993, p. 37).

### ***2.2.4.1. La actividad educativa como proceso***

En la educación artística la práctica es fundamental ya que se trabaja con la capacidad creativa del estudiante, además los resultados de la producción son analizados con instrumentos y métodos al respecto el estudio del Dr. Enrique A. León Maristany, en su blog *Arte y Educación*, investigación en educación artística nos refiere:

Considerar la actividad educativa artística como una práctica es fundamental para comprender este fenómeno. La práctica artística se distingue de otras disciplinas educativas debido a que, desde el inicio, requiere al menos dos elementos que deben ser incorporados en la planificación del proceso de investigación.

El *primer elemento*: La creatividad tiene mayor relevancia que la búsqueda de la perfección en la creación artística, desde mi punto de vista.

El *segundo elemento*: El producto artístico generado dentro de un contexto educativo se estudia mediante herramientas que transforman estos en datos para análisis, tanto objetivos como subjetivos. Métodos como la observación y la introspección se utilizan para interpretar los resultados estéticos de las obras de arte en proceso o completadas durante su creación. (2013.parr. 8,9).

## **2.2.5. Motivación**

### ***2.2.5.1. Teorías relacionadas al tema***

La motivación cumple un aspecto fundamental en la vida de una persona, ya que nos permite enfocarnos muchas veces en varias ocupaciones, pero eso depende siempre de cada uno, al respecto el autor opina:

La motivación es un estado interno que impulsa a la acción, orienta hacia ciertas metas y sostiene la persistencia en diversas actividades. No solo determina nuestra capacidad de aprender algo, sino también influye en si realmente aprendemos y en la manera en que lo hacemos, especialmente cuando los métodos y los procesos cognitivos requeridos para ese aprendizaje son voluntarios y, por ende, están bajo el control del individuo. (Ellis, 2005, p. 480).

En enfoque educativo la motivación está desarrollado más en la parte cognitiva del estudiante, además esto se da durante todo el proceso educativo, pero cabe recalcar que también el docente tiene una tarea fundamental, así como menciona el autor:

La motivación escolar es un aspecto cognitivo-emocional presente en todo acto de aprendizaje y en todo proceso educativo, ya sea de manera implícita o explícita. No se activa automáticamente ni se limita al inicio de la actividad educativa, sino que abarca todo el proceso de enseñanza y aprendizaje. Tanto los estudiantes como los docentes deben realizar acciones intencionadas antes, durante y al finalizar el proceso educativo para mantener o aumentar la disposición adecuada hacia el estudio. Picardo 2005 (págs. 261-263).

Así mismo acerca de la motivación los siguientes autores afirman lo siguiente:

La motivación es un proceso interno y dinámico que implica el deseo de satisfacer una necesidad específica, guiándonos hacia ciertas acciones y alejándonos de otras, basándose en nuestras aspiraciones, impulsos o metas en un momento dado. Sanz, Menéndez, Rivero y Conde (2013). (pp. 18).

#### **2.2.5.2. Tipos de motivación**

Con respecto a los tipos de motivación los autores como:

González (1999) y Sanz, et al. (2013), ellos nos manifiestan que existen dos tipos de motivación una es extrínseca y otra intrínseca, también cabe recalcar que según Harter (1992), hay que distinguir la motivación internalizada que se puede considerar un tipo de automotivación (pág. 15) La motivación extrínseca se refiere a aquel tipo de motivación que tiene su origen en factores externos a la persona. Estos factores pueden ser estímulos o recompensas que provienen del ambiente, como por ejemplo el alimento, el dinero, las cortesías, la atención de otros, los privilegios, la aprobación social, las becas, las golosinas, los trofeos, los certificados, los galardones, las expresiones de reconocimiento público, una palmada en la espalda, compensaciones diversas y diferentes planes de incentivos. En resumen, son estímulos externos que incitan a la acción o al comportamiento debido a sus efectos positivos percibidos. (Reeve, 2010, p. 84).

### **2.2.5.3. La motivación extrínseca**

La motivación extrínseca son factores externos a la persona, pero que influye bastante en el estímulo, los elogios, los premios y los logros que uno pueden conseguir, así como afirma el autor.

La motivación extrínseca se origina en factores externos a la persona, como estímulos y efectos del ambiente. Ejemplos incluyen alimentos, dinero, cortesías, atención, privilegios, aprobación, becas, golosinas, trofeos, certificados, galardones, reconocimiento público, palmadas en la espalda, compensaciones y diversos planes de incentivos, entre otros. (Reeve, 2010, p. 84)

### **2.2.5.4. La motivación intrínseca**

En la investigación se aborda el tema de motivación intrínseca ya que es fuerza interior constante que posee en estudiante, esto se muestra al momento de expresar las emociones es más afloran de manera natural o abierta, así como lo manifestar el autor:

La motivación intrínseca es natural y se origina de manera interna, independiente de las influencias externas, y está ligada a la satisfacción personal por la actividad en sí misma. Esta motivación surge cuando una persona se involucra en una actividad por el placer, interés o satisfacción que le proporciona, más que por recompensas externas o presiones. Es esencial fortalecer y fomentar este tipo de motivación, ya que conlleva beneficios significativos como la constancia en la tarea, la creatividad, una mejor comprensión conceptual y un bienestar subjetivo generalizado. (Reeve, 2010, p. 83).

### **2.2.5.5. La motivación en la danza**

La motivación en danza está enfocado a la exploración de ideas para ello Durán. Lin en su libro el *Manual del coreógrafo* indica lo siguiente:

La motivación en danza se fomenta a través de la imaginación, que implica la capacidad de visualizar situaciones específicas con claridad respecto a su conflicto y propósito. Estos elementos se seleccionan considerando su factibilidad. No todo esto solo estimula el impulso o la energía motriz.

### **2.2.6. Aprendizaje**

Cuando se habla de aprendizaje es cuando existe un cambio en la persona, al respecto los autores nos manifiestan lo siguiente:

El aprendizaje se define como el cambio en la conducta o el potencial de conducta de un individuo dentro de un contexto específico, como resultado de prácticas repetidas en ese entorno. Este cambio conductual no puede atribuirse a respuestas innatas, maduración o cambios transitorios como fatiga, intoxicación alcohólica o impulsos momentáneos Gordon y Hilgard, (2004, p. 22).

#### **2.2.6.1.El aprendizaje significativo**

El aprendizaje significativo hoy en día es un reto de muchos educadores, así como nos indican los autores.

Uno de los enfoques cruciales para comprender cómo aprende el ser humano, y que preocupa significativamente a los educadores en su labor práctica, es el aprendizaje significativo. Este tipo de aprendizaje se define por el proceso de buscar significados más allá de simples asociaciones de estímulo y respuesta. Según la Figura 2 de las teorías del aprendizaje, basada en estudios como los de Arancibia, Herrera y Strasser (2008), Woolfolk (2010) y Schunk (2012), el aprendizaje significativo ha llegado a ser un componente esencial en la práctica educativa. (Lara & Lara, 2004, p. 342).

En el aprendizaje significativo lo importante es la relación que existe entre lo que el estudiante ya sabe, y su nuevo aprendizaje, así como manifiestan los autores:

Los estudiantes adquieren conocimiento al establecer conexiones entre la nueva información y lo que ya saben. En este contexto, el aprendizaje significativo se basa en la integración con experiencias previas y futuras del individuo, facilitando así la asimilación de los contenidos educativos. Wittrock (1974) citado por (Lara & Lara, 2004, p. 243).

### ***2.2.6.2. Aprendizaje significativo y constructivismo***

Para el aprendizaje significativo es fundamental lo que el estudiante ya sabe, él relacionará sus conocimientos previos con los nuevos es allí donde se da el aprendizaje significativo, al respecto Fabiola Romero Trenas afirma que:

El aprendizaje significativo ocurre cuando el estudiante, actuando como constructor de su propio conocimiento, conecta los conceptos que está aprendiendo y les atribuye sentido utilizando la estructura conceptual que ya posee. En otras palabras, crea nuevos entendimientos basándose en los conocimientos previos adquiridos. Este tipo de aprendizaje puede ocurrir de manera descubierta, especialmente cuando se emplean tecnologías de la información y comunicación (TICs), o de manera receptiva. Además, el estudiante construye su propio conocimiento porque tiene interés y motivación hacia el aprendizaje. A veces, el aprendizaje significativo se logra al relacionar los nuevos conceptos con los conocimientos previos, mientras que en otras ocasiones se establece conexión entre los nuevos conceptos y las experiencias personales ya vividas. (Romero, 2009, par.2).

### ***2.2.6.3. La perspectiva Ausubelina***

Es importante saber sobre la perspectiva de Ausubel y Moreira en donde manifiestan lo siguiente:

El aprendizaje significativo es el proceso mediante el cual se establece una relación entre un nuevo conocimiento o información y la estructura cognitiva del individuo de manera no arbitraria y sustancial, es decir, no literal. Durante esta interacción con la estructura cognitiva, no se trata de relacionarla en su totalidad, sino de identificar aspectos relevantes dentro de ella que actúan como anclajes o puntos de referencia, conocidos como subsumidores. (Ausubel, 1976, 2002; Moreira, 1997) citado por (Rodríguez, 2004, par.14).

## **2.3. Glosario de términos**

**Danza:** Es el arte que consiste en la expresión del cuerpo a través del movimiento acompañado de un ritmo, asimismo cuando uno está en danzando se puede expresar

muchas emociones, sentimientos e incluso estados de ánimo los cuales pueden ser comunicados al público que los ve. (Santillana S.A. 2005: Pág. 93).

**Educación:** Educar es fomentar el desarrollo a partir de los conocimientos compartidos o habilidades innatas el cual está consolidada a partir de actividades que vienen a ser practico-teórico y al revés con el objetivo de conseguir una integrada y armónica formación en la persona. Por otro lado, para conseguir el propósito es fundamental considerar que para educar se tienen que proporcionar instrumentos para la autoevaluación del individuo. (Durán, 1993, p. 100)

**Coreógrafo:** Es aquella persona que tienen el talento de realizar obras de coreografía para ello se debe de utilizar elementos de la danza para poder conseguir la coherencia en la totalidad de la expresión del arte. Ahora la coherencia total es concebida de manera original o propio del danzante. (Durán, 1993, p. 95)

**Energía cinética:** Es el proceso de la dispersión en el momento de que una persona se mueve. (Durán, 1993, p. 101)

**Coreografía:** Es el proceso de la descripción del arte de la danza, que vienen a ser también el oficio de representar el baile a través de dibujos o figuras, por ello esta palabra del vocablo latín. (Guerrero, M. &Arguelles, D. 2000: Pág. 6).

**Estética:** Estudia la apreciación, juicio y significado del arte, dado que viene a ser una rama de la filosofía, asimismo este concebí un problema en la diferenciación de los lenguajes, los diversos valores estéticos y el mismo origen que viene a ser controversial de la estética del realismo. (Durán, 1993, p. 103)

**Expresión:** Consiste en la expansión de las respuestas físicas y psíquicas hacia exterior. (Durán, 1993, p. 103)

**Exploración:** Es el proceso de familiarizarse con algún elemento tangible e intangible que se conocen por primera vez a través de la manipulación. Asimismo, cuando uno explora esta directo a descubrir algo nuevo. (Durán, 1993, p. 103)

**Alineación:** Consiste en alinea la parte del cuerpo relacionando unas con otras considerando la posición de los pies, caderas y hombros alineado a la recta de la posición del pie. (Daniel, L. 1994 p. 48)

**Sucesión:** Es la secuencia de un movimiento después de uno anterior haciendo que el cuerpo siga una secuencia, es decir puede ser los movimientos de la cadera o los hombros el cual puede suscitarse una tras otra. (Daniel, L. 1994 p. 50)

**Oposición:** Es una forma en que se utiliza el cuerpo para generar la sensación de las longitudes y estiramientos a través de los movimientos, sin necesidad de pensarlo o contraerlo los músculos opuestos al cuerpo. (Daniel, L. 1994 p. 56)

**Caída:** Es cuando el cuerpo cae por gravedad cuando este se relaja en su totalidad, es decir que todo cuerpo cae a un vacío en una velocidad de 9.7 m/s, en ese entender cada cuerpo que se encuentre más cerca al suelo la caída es más rápido. (Daniel, L. 1994 p. 57)

**Suspensión:** Se crea en la cima de un movimiento a través de la continuidad del mismo, así como la atracción que es ejercida por la fuerza de la gravedad. Esta suspensión se puede generar en un punto alto prolongado. (Daniel, L. 1994 p. 59)

**Postura:** Adquirir una buena postura es algo esencial para bailar y, en general, para casi todo lo que hagas en la vida. (Calvet y Ismael. 2011 p. 27)

**Espacio:** Bailar implica moverse en el espacio. Es el espacio, contexto en el ello se interrelacionan los cuerpos o una parte de este espacio. (Calvet y Ismael. 2011 p. 46)

**Improvisación:** Acepta las cualidades del movimiento que se genera a partir de las propuestas y, además, permite que ese movimiento de manera única y exclusiva durante la presentación. (Calvet & Imael, 2011)

## CAPÍTULO III

### ANÁLISIS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. Contexto geográfico

La Institución Educativa en la que se desarrollará la investigación se encuentra en el distrito de San Salvador, con dirección Largapampa s/n. Cuya población acoge a estudiantes de ambos géneros y la forma de atención es escolarizada, las labores se dictan en turno mañana y tienen como lengua madre el castellano de acuerdo con la siguiente referencia.

La Institución Educativa “Señor de Huanca” se localiza en el poblado San Salvador, provincia de Calca, tal institución es supedita por la UGEL CALCA que inspecciona el servicio educativo, y esta última pertenece a la Dirección regional de educación DRE CUSCO. (<https://www.institucioneducativa.info/dre/dre-cusco/colegio-senor-de-huanca-50263/>)

El distrito de San Salvador juntamente con algunas de sus comunidades son las que hacen uso de los servicios educativos de esta institución.

#### Figura 1

*Vista satelital*

*Se puede apreciar desde la vista satelital la ubicación de la Institución Educativa Señor de Huanca ubicado en el distrito de San Salvador*

*Fuente: [https://www.mieducativo.com/2019/10/institucion-educativa-senor-de-huanca\\_77.html](https://www.mieducativo.com/2019/10/institucion-educativa-senor-de-huanca_77.html)*



**Figura 2**

*Estudiantes correctamente uniformados*

*La foto ilustra a los estudiantes de la I.E. Mx. "Señor de Huanca", así mismo nos muestra que ellos están correctamente uniformados*

*Fuente: Elaboración propia*



### **3.2. Contexto cultural**

La I. E. Mx. "Señor de Huanca" acoge a estudiantes de ambos géneros; la forma de atención es escolarizada; las labores se dictan en el turno mañana. Los estudiantes que acuden a este centro educativo vienen de la población cercana y de sus comunidades campesinas tales como: Siusa, Ccamahuara, Occoruro, Umachurco, Vicho, Pacor, Parpacalle, Huanca, Ccoscco Ayllu. La mayoría de ellos se expresan en su lengua de origen que es el quechua y tienen como segundo idioma el castellano. Se puede apreciar que la mayoría de estudiantes de la población utiliza calzado, mientras que los estudiantes de la comunidad utilizan ojotas. Por lo demás, el rendimiento es el mismo. En ambos casos se aprecia también que a diferencia de décadas pasadas el número de estudiantes mujeres ha aumentado, por lo que se deduce que los padres de familia de las comunidades campesinas envían a sus hijas para que se instruyan, erradicando la creencia de que las niñas solo deben estudiar primaria. Porque si van al colegio se consiguen enamorados y terminan embarazadas. También cabe mencionar que están en cercanía al

santuario del Señor de Huanca, por lo que la comunidad educativa participa de las distintas celebraciones religiosas. Cada 30 de noviembre también participan de otras fiestas patronales que la población posee.

**Figura 3**

*Santuario del Señor de Huanca*

*Templo donde se realiza las actividades religiosas de la festividad del Señor de Huanca en la que participan los estudiantes y sus familias.*

*Fuente: Elaboración propia*



### **3.3. Muestra**

La muestra de la presente investigación son los estudiantes del segundo grado sección “A” de nivel secundario del distrito de San Salvador así mismo la muestra de la investigación cualitativa según Sampiere, se consideró:

**Muestra por conveniencia** La muestra fue decidida por el investigador y se tomó en cuenta el lugar de procedencia del investigador en ese marco se solicitó a la Institución Educativa Señor de Huanca, así mismo en dicha institución las unidades que se seleccionaron poseían algunas características y rasgos similares.

**Muestras homogéneas.** Por ser estudiantes de la misma edad y ambos sexos por otra parte tienen similar condición económica y cultural que corresponde a media y baja.

**Tabla 1**

*Muestra inicial y muestra final*

<b>Muestra Inicial</b>	<b>Muestra final</b>
24	12

La muestra inicial es de 24 estudiantes y la muestra final de mi investigación es de 12 estudiantes.

El método para la obtención de la muestra en la presente investigación se selecciona el método de muestreo no probabilístico ya que no está sujeto a ningún principio ni a las reglas de la estadística en este caso depende de la voluntad y sobre de la decisión que vaya a tomar el investigador

El tipo de muestra de la presente investigación es homogénea porque según Hernández Sampieri, R (2014) en su libro metodología de la investigación, en la página 388 nos dice: “Al contrario de las muestras dividas, en las muestras diversas las unidades que se van a seleccionar poseen un mismo perfil o características, o bien comparten rasgos similares.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de Recolección y Análisis de datos**

- Para el recojo de información se utilizaron instrumentos audiovisuales como: Equipo multimedia (filmadora) para registrar la obra dancística, cámara digital, celular, equipo de sonido.

#### **Instrumento:**

- La investigación tiene como instrumento la valoración estética de la inteligencia cinético, instrumento que fue validado por el especialista en danza y artes escénicas Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera
- La técnica para el procesamiento y análisis de datos cualitativos en la danza creativa se analizó mediante la valoración por categorías.

**3.4.1.1. Primer Nivel: Análisis e Interpretación Cualitativa en la Danza Creativa en la Presentación del Día de la Madre**

**INSTRUMENTO DE VALORACIÓN ESTÉTICA DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA**

Instrumento validado por el especialista en Danza y Artes Escénicas Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera.

**OBRA ARTÍSTICA O TEMA DE INVESTIGACIÓN:**

**Danza creativa** (Mi movimiento mi felicidad)

**DATOS DEL INVESTIGADOR**

**Nombre:** Cesar, Curo Yapo

**DNI:** 46612098

**Dirección:** Calca - San Salvador - Calle Puno N°108

**DATOS DE INVESTIGACIÓN**

**Lugar de investigación:** I. E. Mx. Señor de Huanca (San Salvador)

**Aplicación del módulo de aprendizaje:** Estudiantes de segundo grado sección "A" de nivel secundaria

**Obtención de datos:** De campo

**Numero de sesiones:** La totalidad de sesiones es igual a 8

**NIVEL DE PUNTOS EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA**

18 a 20 PTOS	Desarrolló la Inteligencia Cinestésica
14 a 17 PTOS	En proceso de desarrollo de Inteligencia Cinestésica
11 a 13 PTOS	Nivel básico de desarrollo de Inteligencia Cinestésica
7 a 10 PTOS	No pone en práctica la Inteligencia Cinestésica.
0 a 6 PTOS	No tiene conocimientos de Inteligencia Cinestésica

## MUESTRA 1

CÓDIGO DEL ESTUDIANTE: MAY						
CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA				RESULTADO
<b>Investigación Corporal</b> Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	Creatividad				4	4
<b>Secuencialidad del movimiento rítmico</b> Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	Punto fijo y control del cuerpo				4	4
<b>Interpretación.</b> Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	Coherencia estética				4	4
<b>Metacognición corpórea</b> Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	Aplicación del movimiento				4	4
<b>Estética</b> Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	Aplicación del movimiento técnico			3		3

<b>RESULTADO</b>	El estudiante May obtiene 19 PTS por lo tanto desarrolló la Inteligencia Cinestésica
<b>DESCRIPCIÓN FINAL</b>	<p>SEGÚN LOS CRITERIOS:</p> <p><b>Investigación corporal.</b> Dentro de este criterio se consideró el análisis de observación de la creatividad. La estudiante al momento de investigar con su cuerpo demostró la creatividad y, por consiguiente, ha logrado desarrollar la inteligencia cinestésica.</p> <p><b>Secuencialidad del movimiento rítmico.</b> Dentro de este criterio se consideró el análisis de observación del punto fijo y control del cuerpo. La estudiante demostró el punto fijo, el equilibrio y la orientación al fijar la mirada en un punto sin perder la orientación espacial mientras se desplazaba y giraba, así mismo. En el control del cuerpo, el estudiante demostró su habilidad al manejar y coordinar cada parte de su cuerpo, comenzando desde la cabeza hasta los pies.</p> <p><b>Interpretación.</b> Dentro de este criterio se consideró el análisis de observación de la coherencia estética. La estudiante demostró la armonía y consistencia, tanto en lo visual como en lo artístico, logrando tener un manejo de los elementos que son parte de la coherencia estética como movimiento y coreografía, donde se observó la conexión de manera lógica y fluida. Los movimientos que realizó encajaron con la música, transmitiendo un mensaje claro. El vestuario estuvo acorde y apropiado para dicha temática, así como los colores, las texturas y el maquillaje.</p> <p><b>Metacognición corpórea.</b> En este criterio se consideró el análisis de observación de la aplicación del movimiento. La estudiante demostró una comprensión y reflexión de cómo el cuerpo se mueve, se posiciona y se relaciona con el espacio durante la presentación de la danza; asimismo, el estudiante demostró la autoconciencia corporal posicionando y alineando de manera correcta los brazos, las piernas, la cabeza y el torso. Por otra parte, se relacionó con sus compañeros, entendiendo como su movimiento personal se conectaba con los de los demás compañeros de danza, todo ello para poder realizar una coreografía armoniosa para el observador.</p>

	<p><b>Estética.</b> En este criterio se consideró el análisis de observación de la aplicación del movimiento técnico. En esta fase, la estudiante se encuentra en proceso al ejecutar los fundamentos principales de la "TÉCNICA DE JOSÉ ARCADIO LIMÓN". Así como la alineación, la sucesión, la oposición, la caída, el manejo del peso, la suspensión y la atención a la respiración.</p>
--	---

## MUESTRA 2

CÓDIGO DEL ESTUDIANTE: FLO						
CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA				RESULTADO
<b>Investigación Corporal</b> Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	Creatividad				4	4
<b>Secuencialidad del movimiento rítmico</b> Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	Punto fijo y control del cuerpo			3		3
<b>Interpretación.</b> Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	Coherencia estética				4	4
<b>Metacognición corpórea</b> Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	Aplicación del movimiento				4	4
<b>Estética</b> Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	Aplicación del movimiento técnico			3		3

<b>RESULTADO</b>	El estudiante FLO obtiene 18 PTS por lo tanto desarrolló la Inteligencia Cinestésica
<b>DESCRIPCIÓN FINAL</b>	<p>SEGÚN LOS CRITERIOS:</p> <p><b>Investigación corporal.</b> Dentro de este criterio se consideró el análisis de observación de la creatividad. La estudiante al momento de investigar con su cuerpo demostró la creatividad y, por consiguiente, ha logrado desarrollar la inteligencia cinestésica.</p> <p><b>Secuencialidad del movimiento rítmico.</b> Dentro de este criterio se consideró el análisis de observación del punto fijo y control del cuerpo. La estudiante se encuentra en proceso con respecto al manejo del punto fijo, el equilibrio y la orientación espacial mientras se desplaza y gira. Así mismo, mantiene poca concentración; por otra parte, en el control del cuerpo, comenzando desde la cabeza hasta los pies, la estudiante se encuentra en proceso.</p> <p><b>Interpretación.</b> Dentro de este criterio se consideró el análisis de observación de la coherencia estética. El estudiante demostró la armonía y consistencia tanto en el movimiento como en la coreografía, donde se observó la conexión de manera lógica y fluida. Los movimientos que realiza encajan con la música, transmitiendo un mensaje claro. El vestuario estuvo acorde, así como los colores, las texturas y el maquillaje correspondiente. Finalmente, la estudiante ha logrado que la audiencia se conecte emocionalmente con la danza puesta en escena.</p> <p><b>Metacognición corpórea.</b> En este criterio se consideró el análisis de observación de la aplicación del movimiento. Durante la presentación de la danza, se pudo apreciar en la estudiante la postura precisa, además, el estudiante exhibió una notoria conciencia de su propio cuerpo, lo que reflejó uno de los principios fundamentales de la técnica desarrollada por José Limón: El alineamiento. Este alineamiento se manifestó en la ejecución precisa de los brazos, las piernas, la cabeza y el torso. Estas habilidades convergieron para crear una coreografía armoniosa que resultó cautivadora para el público observador.</p> <p><b>Estética.</b> En este criterio se consideró el análisis de observación de la aplicación del movimiento técnico. En cuanto a este aspecto, se</p>

	<p>puede observar que la estudiante se encuentra en una fase de desarrollo, ya que aún debe mejorar la ejecución precisa de los principios fundamentales del movimiento, según la "TÉCNICA DE JOSÉ ARCADIO LIMÓN". Estos principios incluyen la alineación, la sucesión, la oposición, la caída, el peso, la suspensión y la respiración. Se puede apreciar que el estudiante está en un proceso de desarrollo.</p>
--	---

## MUESTRA 3

CÓDIGO DEL ESTUDIANTE: NEL						
CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA				RESULTADO
<b>Investigación Corporal</b> Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	Creatividad				4	4
<b>Secuencialidad del movimiento rítmico</b> Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	Punto fijo y control del cuerpo			3		3
<b>Interpretación.</b> Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	Coherencia estética				4	4
<b>Metacognición corpórea</b> Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	Aplicación del movimiento			3		3
<b>Estética</b> Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	Aplicación del movimiento técnico				4	4

<b>RESULTADO</b>	El estudiante NEL obtiene 18 PTS por lo tanto desarrolló la Inteligencia Cinestésica
<b>DESCRIPCIÓN FINAL</b>	<p>SEGÚN LOS CRITERIOS:</p> <p><b>Investigación corporal.</b> Dentro de este criterio se consideró el análisis de observación de la creatividad. El estudiante demostró su creatividad al explorar con su cuerpo, lo que a su vez le ha permitido cultivar su inteligencia cinestésica.</p> <p><b>Secuencialidad del movimiento rítmico.</b> Dentro de este criterio se consideró el análisis de observación del punto fijo y control del cuerpo. El estudiante se encuentra en proceso en el desarrollo del punto fijo, el equilibrio y la orientación; pierde con facilidad la mirada de un punto, por lo tanto, se encuentra en proceso en la orientación espacial, desplazamiento y giro. Tiene dificultades al mostrar su habilidad y coordinar cada parte de su cuerpo.</p> <p><b>Interpretación.</b> Dentro de este criterio se consideró el análisis de observación de la coherencia estética. El estudiante demostró una armonía y coherencia notable, tanto en el aspecto visual como en el artístico, logrando manejar los elementos esenciales para crear una estética consistente. Esto permitió transmitir un mensaje claro y efectivo.</p> <p><b>Metacognición corpórea.</b> En este criterio se consideró el análisis de observación de la aplicación del movimiento. El estudiante se encuentra en proceso tanto en la posición y en el relacionamiento con el espacio durante la presentación de la danza. Así mismo, el estudiante se encuentra en proceso en la autoconciencia corporal. Presenta poca concentración; eso se puede evidenciar en el posicionamiento y alineación correcta de las manos, las piernas, la cabeza y el torso.</p> <p><b>Estética.</b> En este criterio se consideró el análisis de observación de la aplicación del movimiento técnico. El estudiante tiene habilidades para ejecutar de manera correcta los principales principios del movimiento de la "TÉCNICA DE JOSÉ ARCADIO LIMÓN". Así como la alineación, la sucesión, la oposición, la caída, el peso, la suspensión y la respiración.</p>

## MUESTRA 4

CÓDIGO DEL ESTUDIANTE: YAH						
CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA				RESULTADO
<b>Investigación Corporal</b> Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	Creatividad				4	4
<b>Secuencialidad del movimiento rítmico</b> Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	Punto fijo y control del cuerpo				4	4
<b>Interpretación.</b> Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	Coherencia estética				4	4
<b>Metacognición corpórea</b> Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	Aplicación del movimiento			3		3
<b>Estética</b> Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	Aplicación del movimiento técnico			3		3

<b>RESULTADO</b>	El estudiante YAH obtiene 18 PTS por lo tanto desarrolló la Inteligencia Cinestésica
<b>DESCRIPCIÓN FINAL</b>	<p>SEGÚN LOS CRITERIOS:</p> <p><b>Investigación corporal.</b> Dentro de este criterio se consideró el análisis de observación de la creatividad. La estudiante al momento de investigar con su cuerpo demostró creatividad al momento de crear nuevos movimientos en equipo. Esto lo realizó en base a los principios de la técnica Limón y, por consiguiente, logró desarrollar la inteligencia cinestésica.</p> <p><b>Secuencialidad del movimiento rítmico.</b> Dentro de este criterio se consideró el análisis de observación del punto fijo y control del cuerpo. En el momento en que el estudiante se encontraba en un punto fijo, pudo exhibir su capacidad de equilibrio y orientación al mantener su mirada fija en un punto específico al momento de desplazarse y realizar giros. Además, su destreza en el control corporal fue notable, ya que demostró su habilidad para coordinar cada parte de su cuerpo de manera precisa, desde la cabeza hasta los pies.</p> <p><b>Interpretación.</b> Dentro de este criterio se consideró el análisis de observación de la coherencia estética. El estudiante demostró una asombrosa armonía y coherencia, tanto en el aspecto visual como en el artístico, logrando dominar los elementos esenciales para construir una estética sólida. El estudiante demostró una conexión fluida entre los movimientos, los cuales se sincronizaron con precisión con la música. Esto permitió transmitir un mensaje claro y efectivo.</p> <p><b>Metacognición corpórea.</b> En este criterio se consideró el análisis de observación de la aplicación del movimiento. El estudiante está en proceso en lo que respecta a su posición y la relación con el espacio durante la presentación de la danza, lo cual refleja su nivel de concentración un tanto limitado.</p> <p><b>Estética.</b> En este criterio se consideró el análisis de observación de la aplicación del movimiento técnico. En relación a este aspecto, es evidente que el estudiante se encuentra en etapa de proceso, ya que aún hay margen para mejorar la ejecución de los principios fundamentales de movimiento según la "TÉCNICA DE JOSÉ</p>

	<p>ARCADIO LIMÓN". Estos principios, que abarcan desde la alineación hasta la respiración, constituyen los pilares esenciales de esta técnica y aún presentan espacio para mejora.</p>
--	--

## MUESTRA 5

CÓDIGO DEL ESTUDIANTE: KAT						
CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA				RESULTADO
<b>Investigación Corporal</b> Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	Creatividad			3		3
<b>Secuencialidad del movimiento rítmico</b> Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	Punto fijo y control del cuerpo				4	4
<b>Interpretación.</b> Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	Coherencia estética				4	4
<b>Metacognición corpórea</b> Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	Aplicación del movimiento				4	4
<b>Estética</b> Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	Aplicación del movimiento técnico				4	4

<b>RESULTADO</b>	El estudiante KAT obtiene 19 PTS por lo tanto desarrolló la Inteligencia Cinestésica
<b>DESCRIPCIÓN FINAL</b>	<p>SEGÚN LOS CRITERIOS:</p> <p><b>Investigación corporal.</b> Dentro de este criterio se consideró el análisis de observación de la creatividad. El estudiante al momento de investigar con su cuerpo tiene cierta dificultad, en ese sentido se encuentra en proceso en el desarrollo de la creatividad y, por consiguiente, en la inteligencia cinestésica.</p> <p><b>Secuencialidad del movimiento rítmico.</b> Dentro de este criterio se consideró el análisis de observación del punto fijo y control del cuerpo. En el punto fijo, el estudiante mostró su habilidad para mantener el equilibrio y la orientación. Mantuvo su mirada fija en un punto mientras se movía y giraba, sin perder su sentido de la dirección en el espacio.</p> <p><b>Interpretación.</b> Dentro de este criterio se consideró el análisis de observación de la coherencia estética. Desde el movimiento y la coreografía, se pudo percibir una conexión fluida. Cada movimiento que ejecutó se sincronizó adecuadamente con la música. El traje que eligió fue totalmente acorde y adecuado para el tema de su actuación. Además, su expresión y la energía que transmitió durante su interpretación fueron notables.</p> <p><b>Metacognición corpórea.</b> En este criterio se consideró el análisis de observación de la aplicación del movimiento. Durante su actuación en la danza, el estudiante exhibió una comprensión profunda de cómo el cuerpo se desplaza, se coloca y se relaciona en el espacio. Además, hay la correcta posición de sus brazos, piernas, cabeza y torso. En términos de movimiento, también logró dominar el espacio y la interacción con sus compañeros de danza.</p> <p><b>Estética.</b> En este criterio se consideró el análisis de observación de la aplicación del movimiento técnico. El estudiante posee habilidades para ejecutar de manera correcta los principales principios del movimiento de la "TÉCNICA DE JOSÉ ARCADIO LIMÓN". Así como alineación, sucesión, oposición, caída, peso, recuperación y rebote, suspensión y respiración. Además, durante la aplicación del movimiento técnico, el estudiante demuestra control, seguridad,</p>

	energía, dinamismo e interacción y sincronización de la música con sus movimientos.
--	---

## MUESTRA 6

CÓDIGO DEL ESTUDIANTE: MIL						
CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA				RESULTADO
<b>Investigación Corporal</b> Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	Creatividad			3		3
<b>Secuencialidad del movimiento rítmico</b> Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	Punto fijo y control del cuerpo			3		3
<b>Interpretación.</b> Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	Coherencia estética				4	4
<b>Metacognición corpórea</b> Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	Aplicación del movimiento			3		3
<b>Estética</b> Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	Aplicación del movimiento técnico			3		3

<b>RESULTADO</b>	El estudiante MIL obtiene 16 PTS por lo tanto se encuentra en proceso de desarrollo de Inteligencia Cinestésica
<b>DESCRIPCIÓN FINAL</b>	<p>SEGÚN LOS CRITERIOS:</p> <p><b>Investigación corporal.</b> Dentro de este criterio se consideró el análisis de observación de la creatividad. El estudiante enfrenta ciertas dificultades al explorar con su cuerpo los movimientos, lo que señala que está en proceso en el desarrollo de la creatividad.</p> <p><b>Secuencialidad del movimiento rítmico.</b> Dentro de este criterio se consideró el análisis de observación del punto fijo y control del cuerpo. El estudiante se encuentra en proceso en el desarrollo del punto fijo, el equilibrio y la orientación; pierde con facilidad la mirada; por otra parte, le cuesta concentrarse al momento de desplazarse con distracción de un punto a otro. Asimismo, en el control del cuerpo no demostró por completo su habilidad para coordinar cada parte de su cuerpo; por momentos pierde la alineación de algunos segmentos del cuerpo.</p> <p><b>Interpretación.</b> Dentro de este criterio se consideró el análisis de observación de la coherencia estética. El estudiante demostró el manejo de los elementos que son parte de la coherencia estética como movimiento y coreografía, donde se observó la conexión de manera entendible, conectándose con la música.</p> <p>Metacognición corpórea. En este criterio se consideró el análisis de observación de la aplicación del movimiento. El estudiante se encuentra en proceso; esto se evidencia cuando su cuerpo se mueve, se posiciona y se relaciona con el espacio durante la presentación de la danza; así mismo se encuentra en proceso en la alineación correcta de los segmentos del cuerpo.</p> <p><b>Estética.</b> En este criterio se consideró el análisis de observación de la aplicación del movimiento técnico. El estudiante está en proceso para ejecutar de manera correcta los principales principios del movimiento de la “TÉCNICA DE JOSÉ ARCADIO LIMÓN”. Así como: La alineación, la sucesión, la oposición, la caída, el peso, la suspensión.</p>

## MUESTRA 7

CÓDIGO DEL ESTUDIANTE: JOS						
CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA				RESULTADO
<b>Investigación Corporal</b> Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	Creatividad			3		3
<b>Secuencialidad del movimiento rítmico</b> Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	Punto fijo y control del cuerpo			3		3
<b>Interpretación.</b> Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	Coherencia estética			3		3
<b>Metacognición corpórea</b> Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	Aplicación del movimiento			3		3
<b>Estética</b> Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	Aplicación del movimiento técnico		2			2

<b>RESULTADO</b>	El estudiante JOS obtiene 14 PTS por lo tanto se encuentra en proceso de desarrollo de Inteligencia Cinestésica.
<b>DESCRIPCIÓN FINAL</b>	<p>SEGÚN LOS CRITERIOS:</p> <p><b>Investigación corporal.</b> Dentro de este criterio se consideró el análisis de observación de la creatividad. La estudiante se encuentra en proceso al momento de investigar con su cuerpo; demostró poca creatividad y, por consiguiente, se encuentra en proceso en el desarrollo de la inteligencia cinestésica.</p> <p><b>Secuencialidad del movimiento rítmico.</b> Dentro de este criterio se consideró el análisis de observación del punto fijo y control del cuerpo. El estudiante se encuentra en proceso; esto se evidencia cuando él observa demasiado a sus compañeros, se concentra poco en el punto fijo, por consiguiente, en el equilibrio y orientación, y está en proceso al coordinar cada parte de su cuerpo.</p> <p><b>Interpretación.</b> Dentro de este criterio se consideró el análisis de observación de la coherencia estética. El estudiante está en etapa de proceso. Existe poca armonía, tanto en lo visual como en lo artístico. Aún falta lograr un manejo de los elementos que son parte de la coherencia estética como movimiento y coreografía.</p> <p><b>Metacognición corpórea.</b> En este criterio se consideró el análisis de observación de la aplicación del movimiento. El estudiante está en proceso, ya que dificulta entender cómo el cuerpo se mueve y cómo se posiciona en relación con el espacio durante la presentación de la danza.</p> <p><b>Estética.</b> En este criterio se consideró el análisis de observación de la aplicación del movimiento técnico. El estudiante está en un nivel básico y tiene dificultad en ejecutar de manera correcta los principales principios del movimiento de la "TÉCNICA DE JOSÉ ARCADIO LIMÓN". Así como la alineación, la sucesión, la oposición, la caída, el peso, la suspensión.</p>

## MUESTRA 8

CÓDIGO DEL ESTUDIANTE: DAV						
CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA				RESULTADO
<b>Investigación Corporal</b> Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	Creatividad				4	4
<b>Secuencialidad del movimiento rítmico</b> Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	Punto fijo y control del cuerpo				4	4
<b>Interpretación.</b> Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	Coherencia estética				4	4
<b>Metacognición corpórea</b> Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	Aplicación del movimiento				4	4
<b>Estética</b> Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	Aplicación del movimiento técnico			3		3

<b>RESULTADO</b>	El estudiante DAV obtiene 19 PTS por lo tanto desarrolló la Inteligencia Cinestésica
<b>DESCRIPCIÓN FINAL</b>	<p>SEGÚN LOS CRITERIOS:</p> <p><b>Investigación corporal.</b> Dentro de este criterio se consideró el análisis de observación de la creatividad. La estudiante al momento de investigar con su cuerpo demostró la creatividad; por consiguiente, se muestra el logro del desarrollo de la inteligencia cinestésica.</p> <p><b>Secuencialidad del movimiento rítmico.</b> Dentro de este criterio se consideró el análisis de observación del punto fijo y control del cuerpo. El estudiante demostró el manejo del punto fijo, el equilibrio y la orientación. Al fijar la mirada en una dirección, lo realiza sin perder la orientación espacial; se observa que mientras se desplaza y gira, siempre mantiene el control de los segmentos de su cuerpo.</p> <p><b>Interpretación.</b> Dentro de este criterio se consideró el análisis de observación de la coherencia estética. El estudiante demostró la armonía tanto en lo visual como en la interpretación artística, logrando tener un manejo de los elementos, así como movimiento y coreografía. Por otro lado, los movimientos que realizó encajaron con la música.</p> <p><b>Metacognición corpórea.</b> En este criterio se consideró el análisis de observación de la aplicación del movimiento. El estudiante demuestra desde cuando se posiciona y se relaciona con el espacio; todo ello se aprecia durante la presentación de la danza. Asimismo, demuestra la alineación de manera correcta de los brazos, las piernas, la cabeza.</p> <p><b>Estética.</b> En este criterio se consideró el análisis de observación de la aplicación del movimiento técnico. El estudiante se encuentra en proceso en la ejecución de manera correcta de los principales principios del movimiento de la "TÉCNICA DE JOSÉ ARCADIO LIMÓN". Así como la alineación, la sucesión, la oposición, la caída, el peso, la suspensión.</p>

## MUESTRA 9

CÓDIGO DEL ESTUDIANTE: KEL						
CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA				RESULTADO
<b>Investigación Corporal</b> Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	Creatividad				4	4
<b>Secuencialidad del movimiento rítmico</b> Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	Punto fijo y control del cuerpo			3		3
<b>Interpretación.</b> Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	Coherencia estética			3		3
<b>Metacognición corpórea</b> Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	Aplicación del movimiento			3		3
<b>Estética</b> Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	Aplicación del movimiento técnico			3		3

<b>RESULTADO</b>	El estudiante KEL obtiene 16 PTS por lo tanto por lo tanto se encuentra en proceso del desarrollo de Inteligencia Cinestésica
<b>DESCRIPCIÓN FINAL</b>	<p>SEGÚN LOS CRITERIOS:</p> <p><b>Investigación corporal.</b> Dentro de este criterio se consideró el análisis de observación de la creatividad. El estudiante al momento de investigar con su cuerpo demostró la creatividad y, por consiguiente, ha logrado desarrollar la inteligencia cinestésica. Secuencialidad del movimiento rítmico. Dentro de este criterio se consideró el análisis de observación del punto fijo y control del <b>cuerpo</b>. El estudiante se encuentra en proceso; se evidencia en la presentación que falta mejorar la concentración en el punto fijo, como en el equilibrio y orientación. Se distrae rápidamente y pierde la mirada de un punto a otro.</p> <p><b>Interpretación.</b> Dentro de este criterio se consideró el análisis de observación de la coherencia estética. El estudiante se encuentra en proceso tanto en lo visual como en lo artístico. Aún queda por alcanzar un dominio completo en el movimiento y la coreografía.</p> <p><b>Metacognición corpórea.</b> En este criterio se consideró el análisis de observación de la aplicación del movimiento. El estudiante se encuentra en proceso en entender cómo se mueve el cuerpo, cómo se posiciona en relación con el espacio, aún falta mejorar el posicionamiento y la alineación de los brazos, las piernas y la cabeza de manera correcta. Por otra parte, se observa que aún falta que el estudiante mejore la conexión con los demás danzarines.</p> <p><b>Estética.</b> En este criterio se consideró el análisis de observación de la aplicación del movimiento técnico. El estudiante está en proceso; claramente se apreció que falta mejorar en la ejecución correcta los principales principios del movimiento de la "TÉCNICA DE JOSÉ ARCADIO LIMÓN". Estas son: La alineación, la sucesión, la oposición, la caída, el peso, la suspensión.</p>

## MUESTRA 10

CÓDIGO DEL ESTUDIANTE: HEC						
CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA				RESULTADO
<b>Investigación Corporal</b> Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	Creatividad				4	4
<b>Secuencialidad del movimiento rítmico</b> Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	Punto fijo y control del cuerpo				4	4
<b>Interpretación.</b> Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	Coherencia estética				4	4
<b>Metacognición corpórea</b> Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	Aplicación del movimiento			3		3
<b>Estética</b> Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	Aplicación del movimiento técnico			3		3

<b>RESULTADO</b>	El estudiante HEC obtiene 18 PTS por lo tanto desarrolló la Inteligencia Cinestésica
<b>DESCRIPCIÓN FINAL</b>	<p>SEGÚN LOS CRITERIOS:</p> <p><b>Investigación corporal.</b> Dentro de este criterio se consideró el análisis de observación de la creatividad. La estudiante al momento de investigar con su cuerpo demostró la creatividad; por consiguiente, se apreció el resultado del desarrollo de la inteligencia cinestésica.</p> <p><b>Secuencialidad del movimiento rítmico.</b> Dentro de este criterio se consideró el análisis de observación del punto fijo y control del cuerpo. El estudiante demostró que, al dirigir la mirada a un punto fijo, eso favoreció en su equilibrio y orientación; estuvo atento sin perder la orientación espacial mientras se desplazaba; al mismo tiempo mantenía la concentración al momento de girar. Se observó la coordinación de los segmentos del cuerpo.</p> <p><b>Interpretación.</b> Dentro de este criterio se consideró el análisis de observación de la coherencia estética. El estudiante demostró la armonía, logrando tener un manejo del movimiento y coreografía; también se apreció que los movimientos que realiza encajan exactamente con la música. La interpretación es entendible por la audiencia.</p> <p><b>Metacognición corpórea.</b> En este criterio se consideró el análisis de observación de la aplicación del movimiento. El estudiante se encuentra en proceso en la ubicación correcta de los brazos, las piernas, la cabeza y el torso. Aún falta conexión con los demás danzarines.</p> <p><b>Estética.</b> En este criterio se consideró el análisis de observación de la aplicación del movimiento técnico. En esta parte el estudiante se encuentra en proceso. Falta mejorar aún en la ejecución de manera correcta los principales principios del movimiento de la "TÉCNICA DE JOSÉ ARCADIO LIMÓN". Estos son: La alineación, la sucesión, la oposición, la caída, el peso, la suspensión.</p>

## MUESTRA 11

CÓDIGO DEL ESTUDIANTE: FRA						
CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA				RESULTADO
<b>Investigación Corporal</b> Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	Creatividad				4	4
<b>Secuencialidad del movimiento rítmico</b> Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	Punto fijo y control del cuerpo			3		3
<b>Interpretación.</b> Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	Coherencia estética				4	4
<b>Metacognición corpórea</b> Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	Aplicación del movimiento				4	4
<b>Estética</b> Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	Aplicación del movimiento técnico			3		3

<b>RESULTADO</b>	El estudiante FRA obtiene 18 PTS por lo tanto desarrolló la Inteligencia Cinestésica
<b>DESCRIPCIÓN FINAL</b>	<p>SEGÚN LOS CRITERIOS:</p> <p><b>Investigación corporal.</b> Secuencialidad del movimiento rítmico. Dentro de este criterio se consideró el análisis de observación del punto fijo y control del cuerpo. El estudiante se encuentra en proceso; se observa un poco de distracción por parte del estudiante; por lo tanto, el equilibrio y la orientación para su respectivo desplazamiento se encuentran en proceso.</p> <p><b>Interpretación.</b> Dentro de este criterio se consideró el análisis de observación de la coherencia estética. El estudiante demostró la armonía en lo visual como también en lo artístico, logrando el manejo del movimiento y coreografía. Los movimientos que ejecuta el estudiante se relacionan con la música; por su parte, el estudiante logró que la audiencia alcance el goce.</p> <p><b>Metacognición corpórea.</b> En este criterio se consideró el análisis de observación de la aplicación del movimiento. El estudiante logró que su cuerpo se mueva, se posicione y se relacione con el espacio durante dicha presentación. También se observó la alineación de sus brazos, las piernas y la cabeza.</p> <p><b>Estética.</b> En este criterio se consideró el análisis de observación de la aplicación del movimiento técnico. El estudiante se encuentra en proceso en la ejecución de los principios del movimiento de la "TÉCNICA DE JOSÉ ARCADIO LIMÓN". Estos principios son: La alineación, la sucesión, la oposición, la caída, el peso, la suspensión.</p>

## MUESTRA 12

CÓDIGO DEL ESTUDIANTE: YEI						
CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA				RESULTADO
<b>Investigación Corporal</b> Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	Creatividad				4	4
<b>Secuencialidad del movimiento rítmico</b> Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	Punto fijo y control del cuerpo				4	4
<b>Interpretación.</b> Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	Coherencia estética				4	4
<b>Metacognición corpórea</b> Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	Aplicación del movimiento			3		3
<b>Estética</b> Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	Aplicación del movimiento técnico			3		3

<b>RESULTADO</b>	El estudiante YEI obtiene 18 PTS por lo tanto desarrolló la Inteligencia Cinestésica
<b>DESCRIPCIÓN FINAL</b>	<p>SEGÚN LOS CRITERIOS:</p> <p><b>Investigación corporal.</b> Dentro de este criterio se consideró el análisis de observación de la creatividad. El estudiante al momento de investigar con su cuerpo demostró la creatividad; por consiguiente, se menciona que ha logrado desarrollar la inteligencia cinestésica.</p> <p><b>Secuencialidad del movimiento rítmico.</b> Dentro de este criterio se consideró el análisis de observación del punto fijo y control del cuerpo. Durante la presentación, el estudiante demostró manejar el punto fijo y el equilibrio. Se pudo apreciar la mirada fija de un punto a otro; asimismo, mientras se desplazaba y giraba, mantenía el control del cuerpo.</p> <p><b>Interpretación.</b> Dentro de este criterio se consideró el análisis de observación de la coherencia estética. El estudiante demostró la armonía; se pudo apreciar la coherencia visual en lo artístico; los movimientos del estudiante encajan con la música.</p> <p><b>Metacognición corpórea.</b> En este criterio se consideró el análisis de observación de la aplicación del movimiento. El estudiante se encuentra en proceso; esto se pudo evidenciar al momento de relacionarse con el espacio. Asimismo, aún hay falencias en relación con sus compañeros, ya que se desiguala contantemente.</p> <p><b>Estética.</b> En este criterio se consideró el análisis de observación de la aplicación del movimiento técnico. El estudiante se encuentra en una etapa de proceso en la ejecución de los principios de la "TÉCNICA DE JOSÉ ARCADIO LIMÓN", que estos son: La alineación, la sucesión, la oposición, la caída, el peso, la suspensión.</p>

### 3.5. Planigrafía

#### 3.5.1. Método Lavan

Se utiliza el método de Lavan para describir cómo, dónde, cuándo y a veces por qué el movimiento sucede. El cuerpo del ser humano se mueve de manera dinámica en el espacio, formando patrones cambiantes constantemente.

#### 3.5.2. Clasificación general

La presente investigación pertenece a la danza contemporánea.

#### 3.5.3. Género

Al género al que pertenece es a la danza creativa libre

#### 3.5.4. Número de cuadros

La coreografía está establecida en 16 cuadros

#### 3.5.5. Número de integrantes

Con respecto a los integrantes se tiene 6 estudiantes mujeres y 6 estudiantes varones teniendo un total de 12 estudiantes.

#### 3.5.6. Descripción de la coreografía

- **Título:** Mi movimiento mi felicidad
- **Genero de danza:** Danza creativa libre
- **Música:** Música tradicional
- **Coreógrafo:** Cesar Curo Yapo
- **Duración:** 5 minutos
- **Movimientos y secuencia:** Los movimientos se desarrollan a lo largo de la coreografía mediante número de cuadros, en los cuales se ejecuta la técnica de José Arcadio Limón como punto de partida para crear movimientos originales.
- **Espacio y formación:** Los danzarines utilizan todo el espacio al momento de realizar la obra dancística puesta en escena.
- **Energía y emociones:** Se trabaja la energía fuerte y suave, las emociones están basadas en la alegría.
- **Vestuario:** El vestuario está en función a dos colores que son blanco y negro.
- **Iluminación:** La puesta en escena se realiza con luz natural.
- **Audiencia:** La comunidad educativa en general “Señor de Huanca”

### 3.5.7. *Proceso creativo*

Dentro de este enfoque dinámico del proceso creativo de la coreografía y movimientos de la danza creativa, generalmente se sigue una secuencia; en ese sentido se utiliza el proceso creativo planteado en la Tesis de Maestría en Danza del Mg. Cesar Augusto Ochoa.

#### 1. **Observación de la fuente de inspiración**

La fuente de inspiración para el proceso creativo fue un video en donde se muestra a una niña que, con solo 7 años, tiene un talento innato para la danza.

#### 2. **History Telling**

Había una vez una niña, que siempre tenía miedo y temor, casi nunca fue participe en temas de danza, pero un día llegó a su colegio un profesor de danza, y lo primero que hizo el profesor fue proyectar un video, donde el contenido era una danza más libre con movimientos propios del danzarín, porque la niña se sintió motivada y con ganas de aprender. Finalmente ella formó parte en la ejecución de la danza creativa.

#### 3. **Respuesta emocional**

Utilización del movimiento como un medio para poder expresar emociones y sentimientos en el contexto de la danza creativa

- **Significado**

Se eligió el tema la danza creativa para poder expresar sentimientos, emociones idas a través de movimientos

- **Aporte al ámbito educativo.**

<b>RECUERDO</b>	<b>IMAGINACIÓN</b>	<b>MOVIMIENTO</b>
Recordar la fuente de inspiración y la motivación extrínseca permitió que los estudiantes utilicen sus propias vivencias y memorias como fuente de creación.	La imaginación en la danza creativa se utilizó para inspirar, para crear y expresar movimientos originales y nuevas ideas.	El movimiento es el resultado del recuerdo más imaginación, la danza creativa está estructurado por desplazamientos rápidos y lentos.

- **Puesta en escena**

El resultado de las 7 sesiones de aprendizaje tuvo como producto final la danza creativa, teniendo como escenario la cancha sintética de la Institución Educativa "Señor de Huanca". En ello se incluyeron todos los elementos visuales para el deleite del público en general.

- **Boceto de escenografía**

**Figura 4**

*Boceto de la escenografía para la presentación de la danza creativa*

*Fuente: Elaboración propia.*

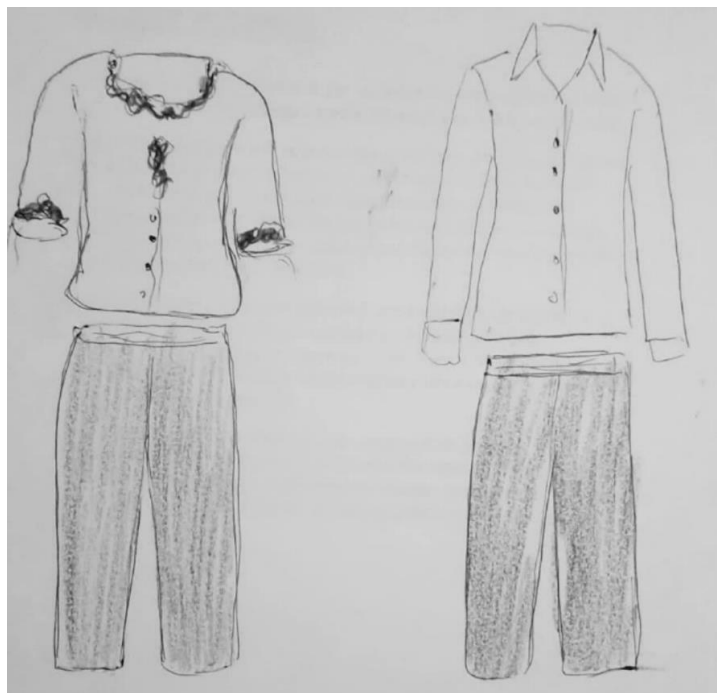


- **Boceto del vestuario**

**Figura 5**

*Boceto de vestuario de la danza creativa*

*Fuente: Elaboración propia*



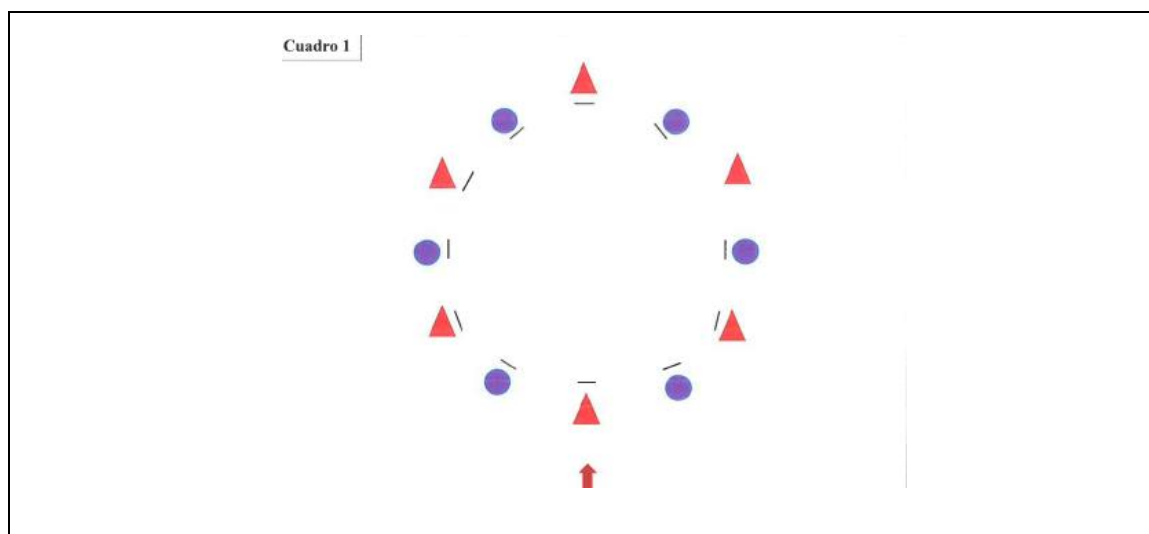
#### 4. NOTACIÓN COREOGRÁFICA PRESENTADO EN CUADROS DANZA CREATIVA "MI MOVIMIENTO MI FELICIDAD"

- **SIMBOLO**

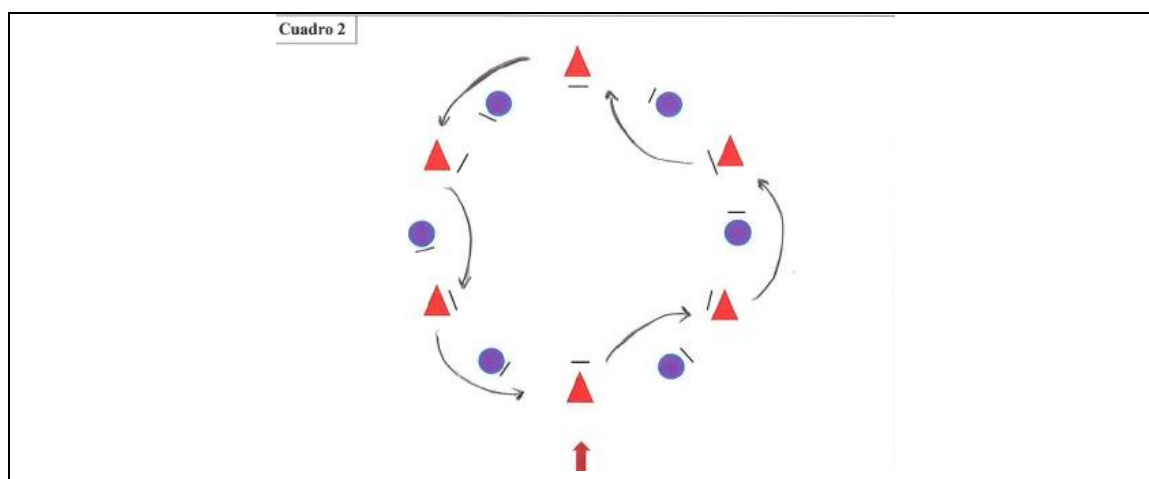
Damas = ▲ Varones = ●

**POSICIÓN INICIAL.** Los estudiantes se organizaron en una fila en el extremo del escenario, asegurándose de mantener una alineación precisa y uniforme. Se colocaron de manera alternada, comenzando con una dama seguida de un varón, y así sucesivamente, a lo largo del escenario. Durante la formación, las damas tienen las manos elevadas por encima de sus cabezas, creando un círculo amplio y estético, mientras que los varones mantienen las manos en posición horizontal a la altura de la cintura.

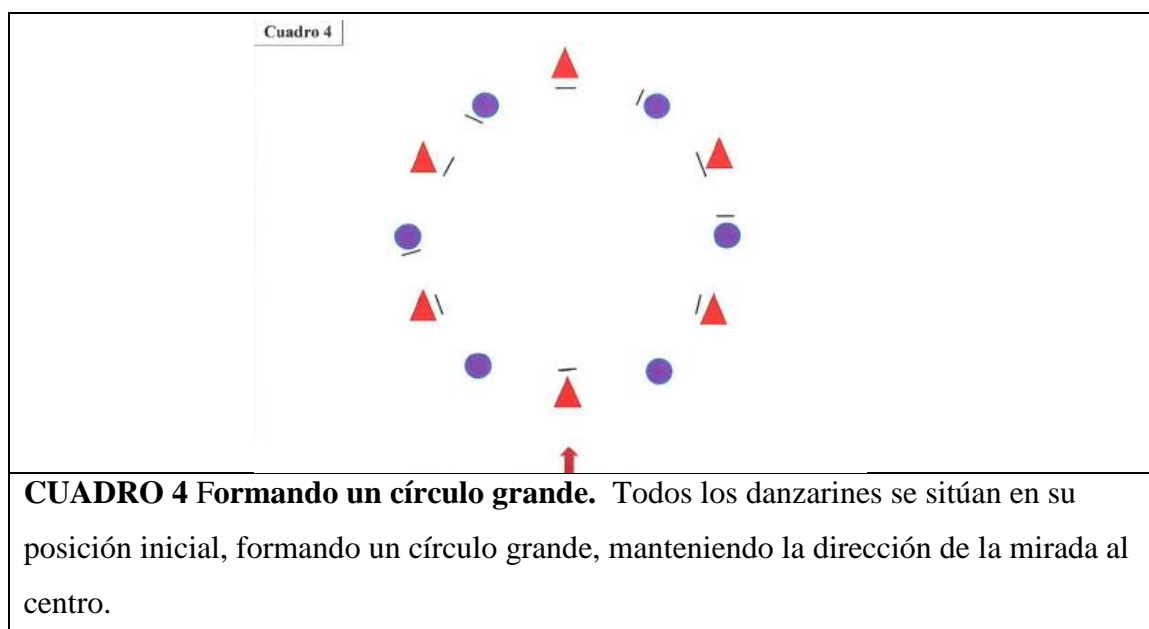
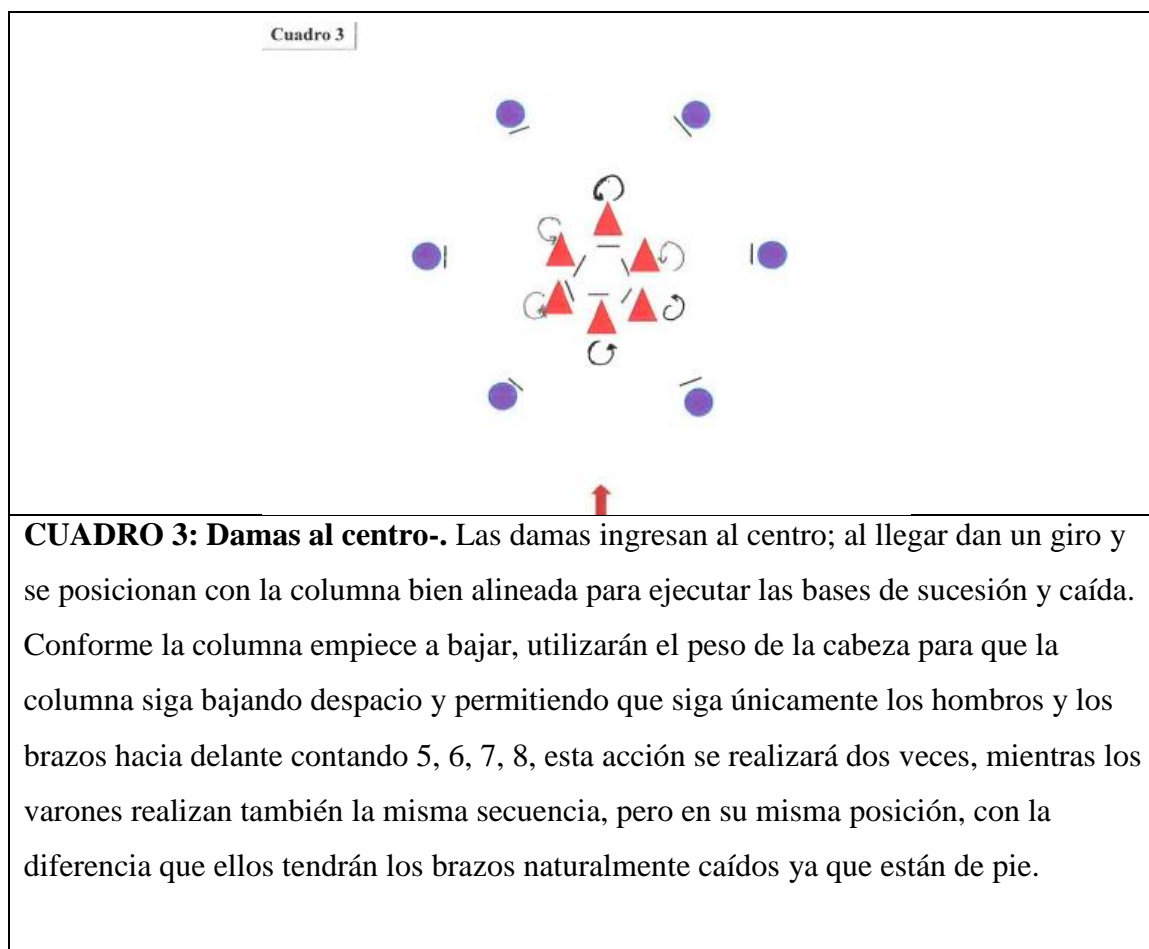
Una vez en posición, todos los estudiantes ingresan al escenario con la energía dinámica y expresiva que caracteriza a la danza creativa. Esta energía se manifiesta en movimientos fluidos, gestos expresivos y una sincronización armoniosa, creando una presentación impactante y cautivadora para el público.



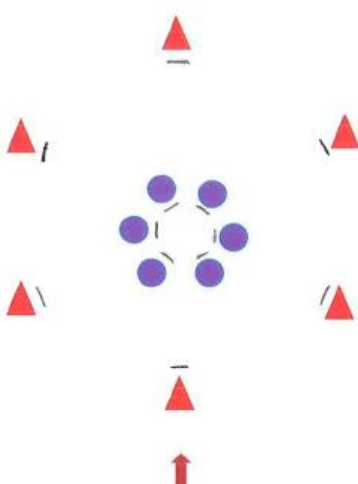
**CUADRO 1: Mirada al centro.** En un círculo grande todos comenzarán a practicar la técnica de José Arcadio Limón; para ello adoptarán una posición con los pies separados a la anchura de los hombros. Los principios que se ejecutarán son los de caída, rebote y suspensión en cuatro tiempos, contando del 1 al 4. Iniciando con los brazos relajados naturalmente, luego permitirán que la cabeza caiga hacia adelante de manera natural; siguiendo la cuenta previamente mencionada, esta secuencia se repetirá dos veces.



**CUADRO 2: Desplazamiento de damas:** Las damas realizarán un desplazamiento en círculo completo hasta regresar a su posición inicial. Para lograr esto, visualizarán una línea en zigzag que pasa alternativamente delante y detrás de los varones, formando ángulos de entrada y salida. Por su parte, los varones ejecutarán los principios de caída, rebote y suspensión, contribuyendo así a la dinámica y fluidez general de la presentación.

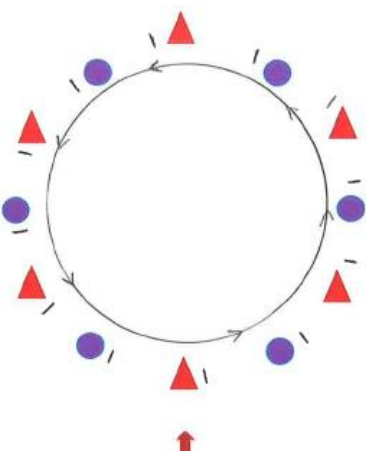


Cuadro 5

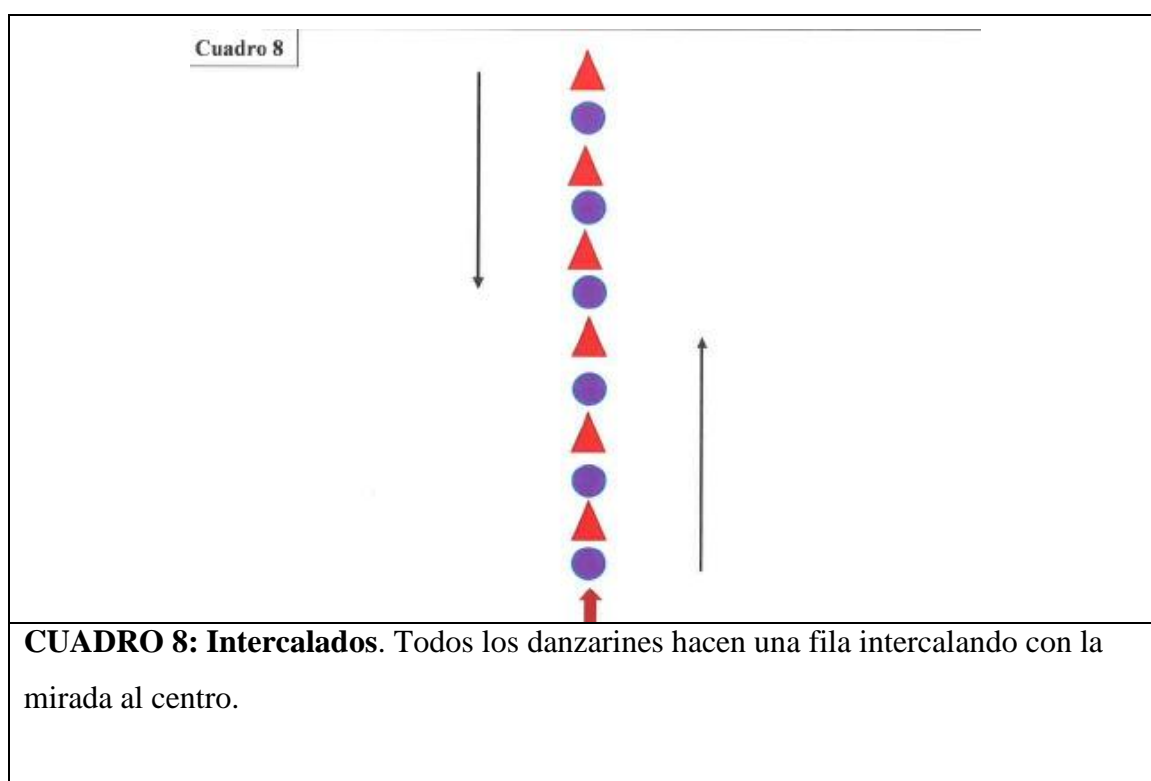
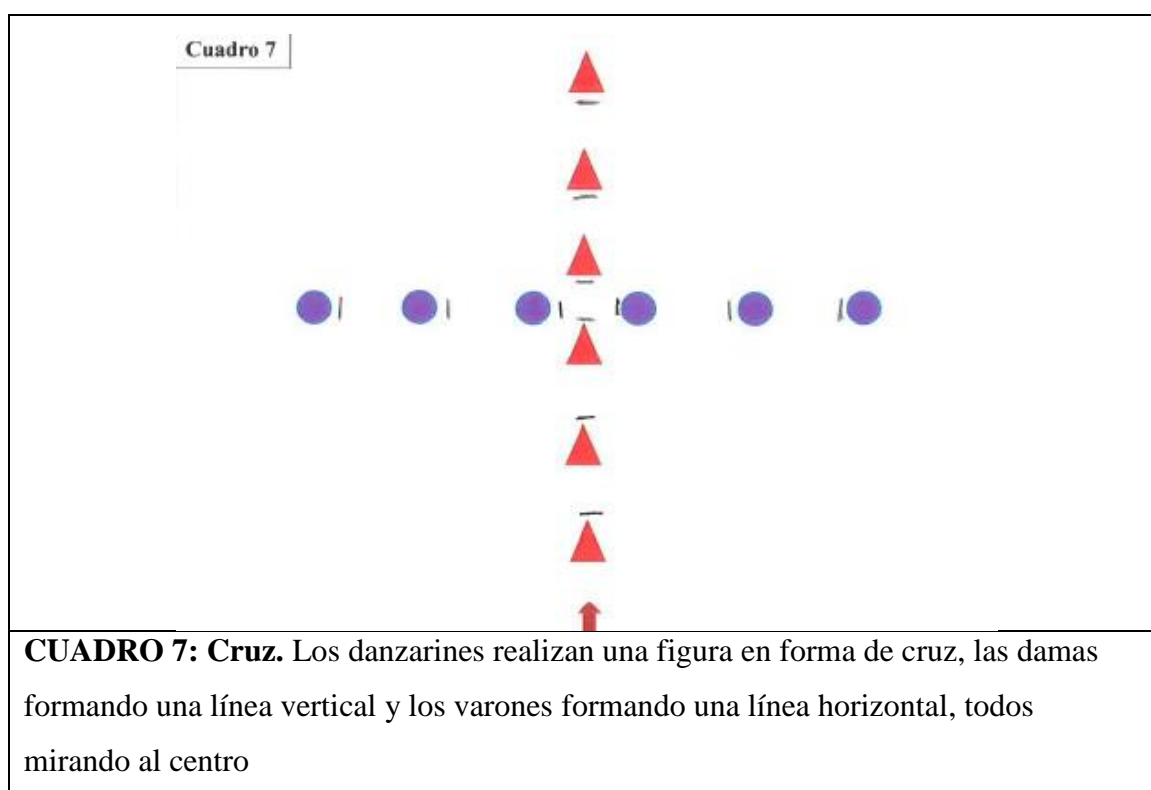


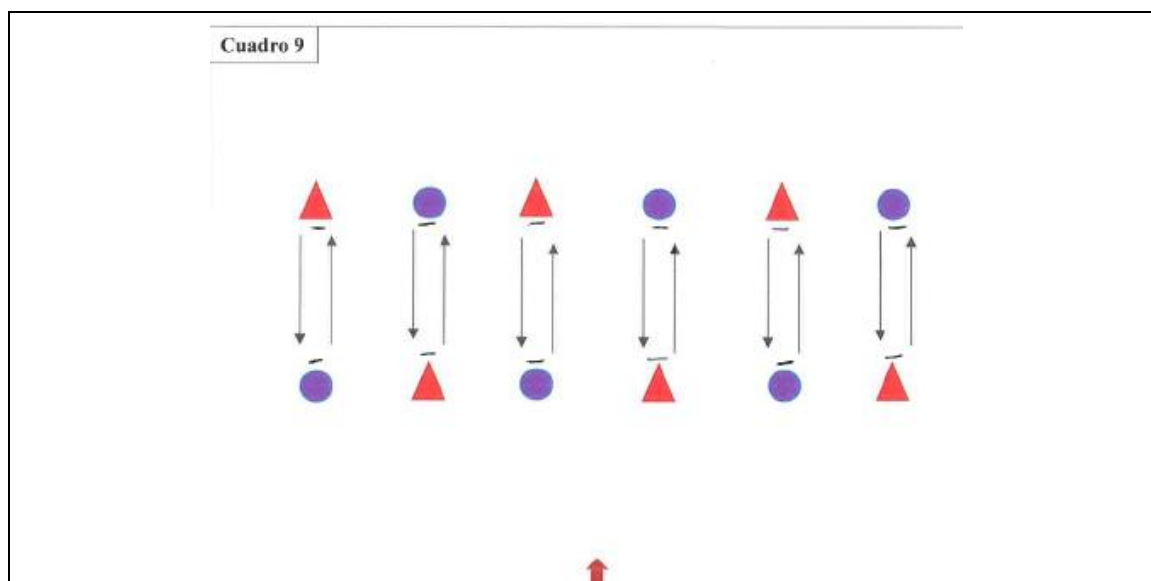
**CUATRO 5: Varones al centro.** Los varones ingresan al centro en cuatro tiempos y se posicionan con las piernas abiertas, manteniendo la columna alineada. Comienzan a ejecutar la técnica de rebote, descendiendo en el conteo de 1 a 4 hacia la dirección de su pierna derecha. En el conteo 5, cruzan las manos y las elevan por encima de la cabeza en tres tiempos. Esta secuencia se repetirá dos veces para asegurar la práctica y la sincronización.

Cuadro 6

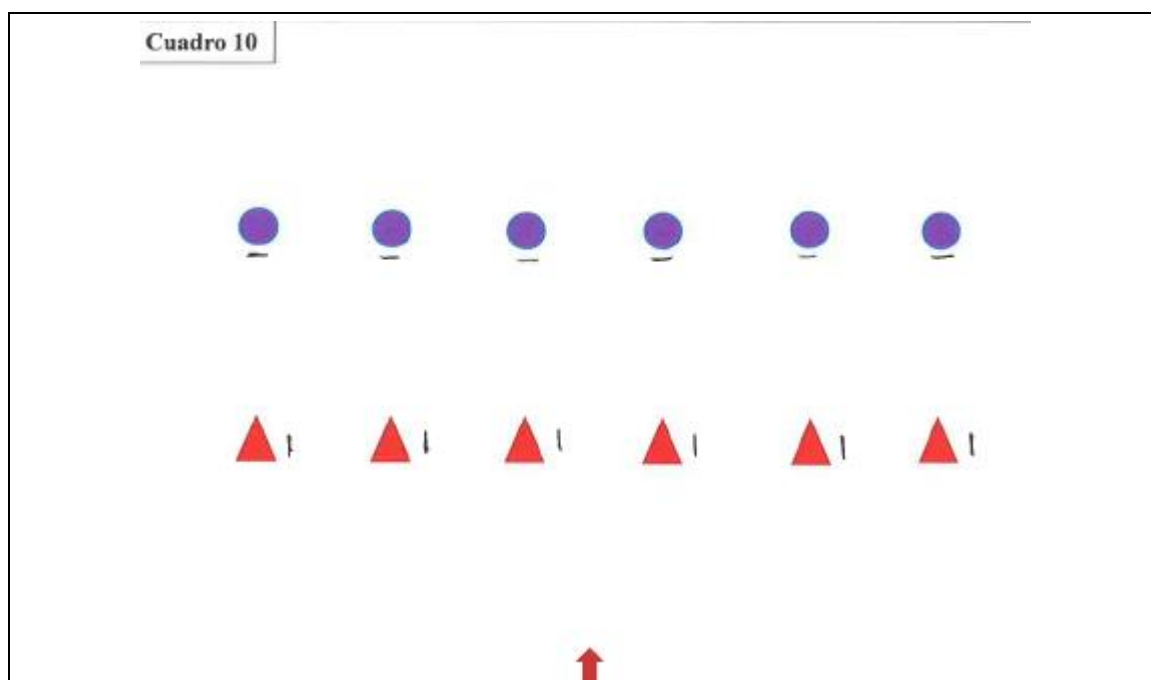


**CUADRO 6: Posición inicial.** Todos los bailarines regresan a su posición inicial formando un círculo grande. Giran en el sentido anti horario las damas con las manos encima y los varones con las manos estiradas horizontalmente hasta llegar a su posición inicial.



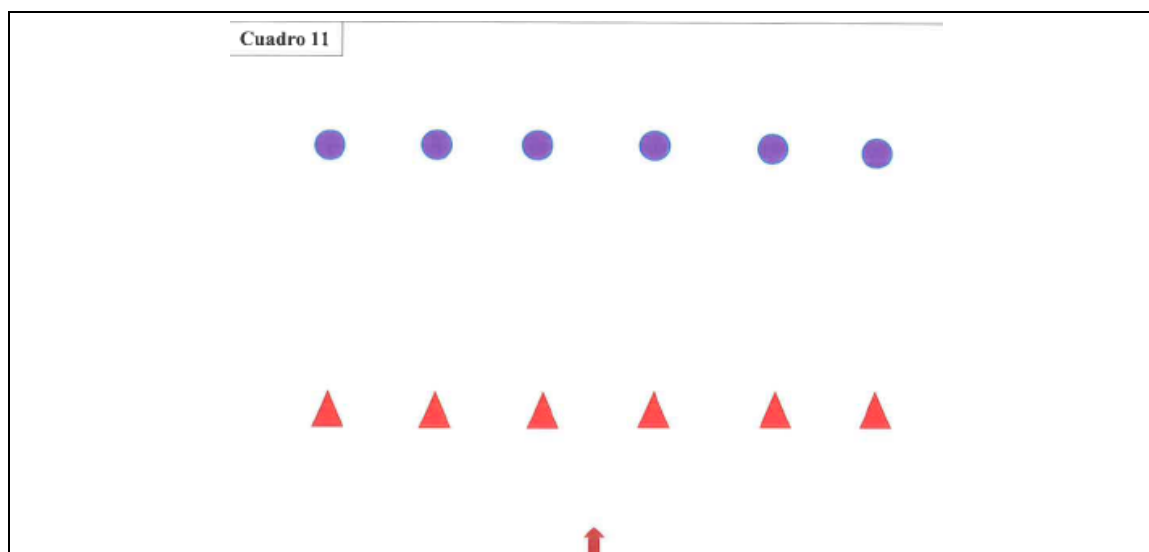


**CUADRO 9: Intercambio de pareja.** Los danzarines realizan dos líneas paralelas en las cuales se sitúan intercalando uno frente al otro, ambos con la mirada hacia el compañero.



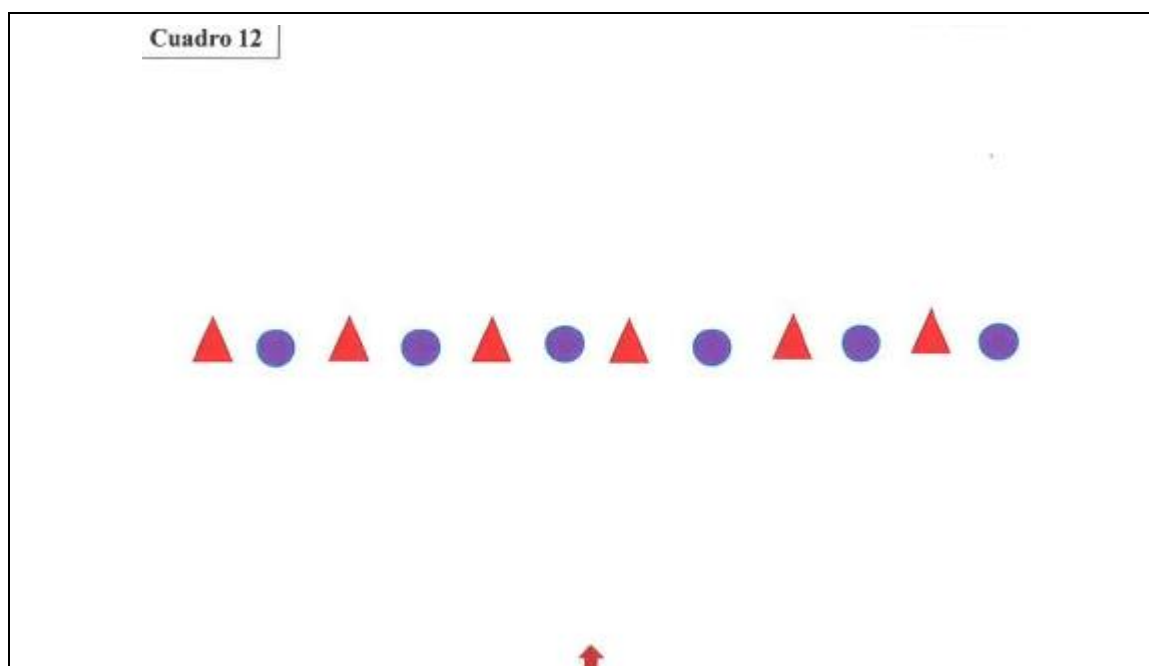
**CUADRO 10: Líneas paralelas.** Los danzarines forman dos líneas paralelas: Una línea de mujeres, que a su vez ellas deberán dar dos giros en sentido anti horario, la otra línea de varones se situará en posición de cuclillas.

Cuadro 11

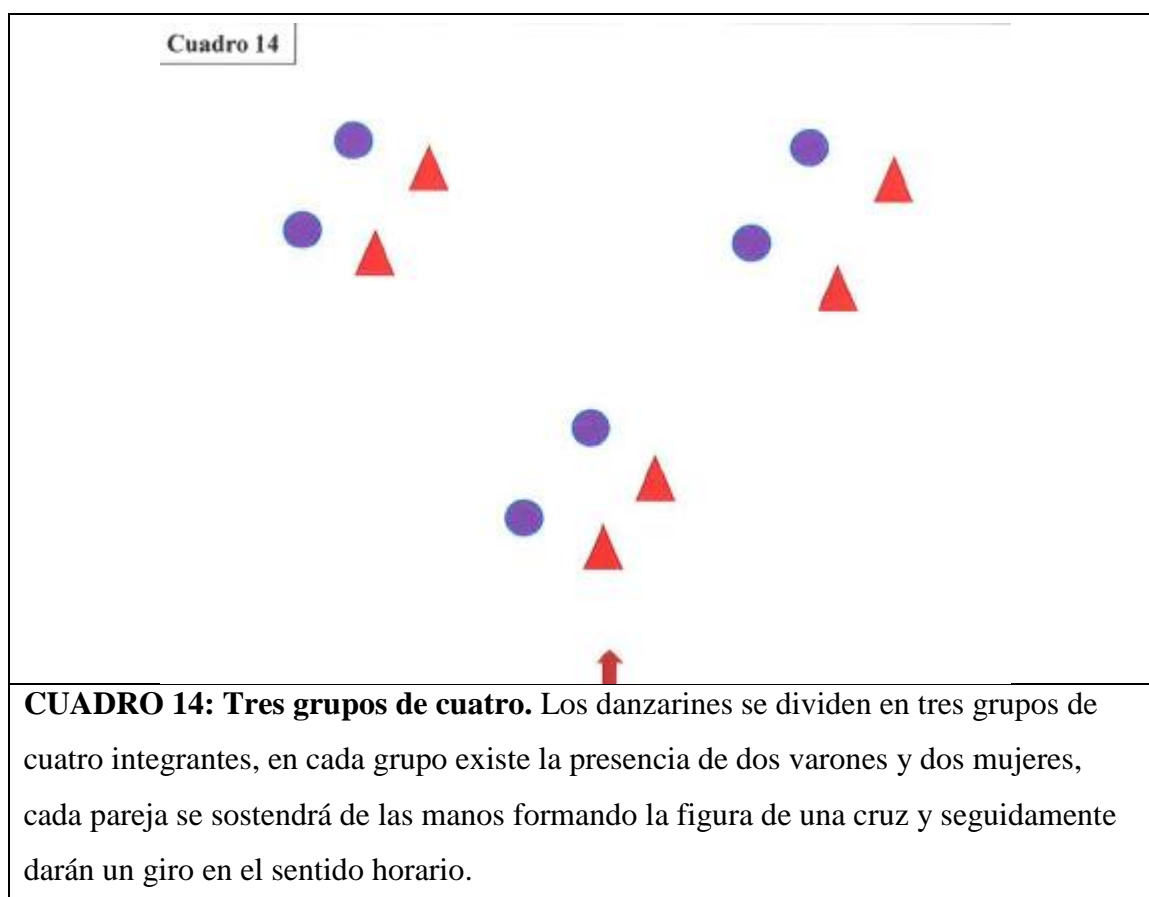
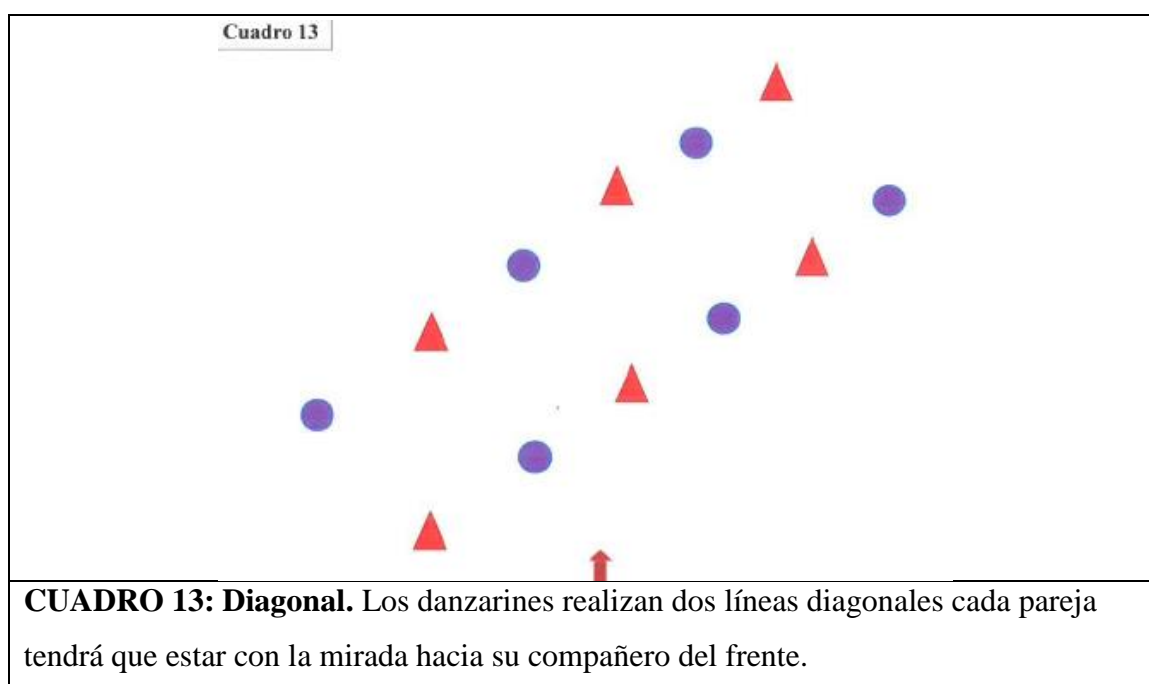


**CUADRO 11: Dos líneas.** Los estudiantes forman dos líneas paralelas con la mirada hacia el compañero del frente. Cada pareja ingresa al centro dando dos giros en el sentido anti horario.

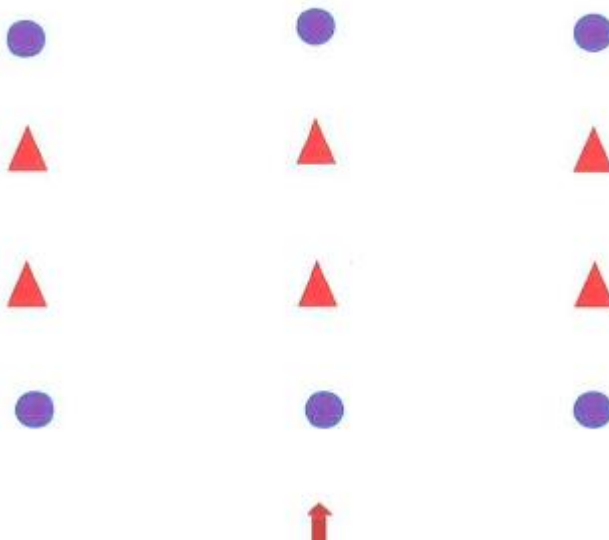
Cuadro 12



**CUADRO 12: Al centro.** Todos los danzarines se sitúan al centro del escenario formando una línea horizontal que además deberán estar intercalados.



Cuadro 15



**CUADRO 15: Tres filas.** Los estudiantes realizan tres filas; en los extremos se sitúan dos varones y al medio dos damas. Los que se encuentran en la fila derecha se desplazan a la fila del centro, mientras la fila del centro se desplaza a la fila de izquierda y finalmente el primer estudiante que se encuentra al lado izquierdo guía la salida.

### **3.6. Técnicas de Procesamiento y Análisis de datos cualitativos**

#### ***3.6.1. Segundo Nivel de análisis cualitativo en la danza creativa***

En el segundo nivel de análisis se considera más abstracto y conceptual que el primero al respecto Sampieri (2014) “Consiste en describir e interpretar el significado profundo de las categorías, a lo que se le denomina “codificación selectiva” Pág. 441

La técnica e instrumentos que se utilizan para la valoración entre categorías tienen un diseño en el cual se ingresan los elementos estéticos categorizados para realizar el análisis entre categorías. El análisis que se hace es en base a la producción de la danza creativa ejecutado por los estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E. Mx “Señor de Huanca” San Salvador- Calca-Cusco.

Isadora Duncan, bailarina pionera del siglo XX, es uno de los ejemplos más conocidos de danza creativa. En sus actuaciones, enfatizó la expresión personal y una conexión emocional con la música y el mundo natural. Como resultado, los estudiantes pudieron explorar y desarrollar sus propias formas de movimiento y narrativas sin restricciones estrictas de estilo o técnica, enfatizando la libertad de movimiento, la improvisación y la conexión con las emociones y la imaginación de cada estudiante. A partir de este punto, la danza creativa es un acercamiento a la danza que se centra en el proceso de creación y expresión personal.

Este tipo de danza y según nos menciona Isadora Duncan se caracteriza principalmente por: Expresión individual, libertad de movimiento, conexión con la música y la naturaleza improvisación, expresión espontánea, ropa cómoda y natural, fomento de la creatividad.

Estas características que se mencionan distinguen a la danza creativa como un hecho artístico y expresivo único, donde el énfasis está en la libertad del movimiento y en la conexión emocional y el entorno.

La ejecución de la danza creativa por parte de los estudiantes me ha permitido observar el proceso creativo y el desarrollo de la inteligencia cinético corporal, así mismo el producto dancístico o la puesta en escena de dicha danza creativa se realizó en la I. E. Mx “Señor de Huanca” en el festejo que se organizó por el **día de la madre**.

**TABLA DE UNIDADES**

CATEGORÍA	CÓDIGO DE LOS ESTUDIANTES												Total
	May	Flo	Nel	Yah	Kat	Mil	Jos	Dav	Kel	Hec	Fra	Yei	
ESPACIO	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	12
TIEMPO	X		X			X	X	X	X		X		7
RITMO	X	X	X	X	X	X		X		X	X	X	10
ENERGÍA	X	X	X	X	X			X		X		X	8

En el cuadro se puede apreciar la interpretación de los resultados y el ordenamiento de la información de las categorías seleccionadas en la presentación de la danza creativa que se realizó en la I. E. Mx “Señor de Huanca” en el festejo que organizó la institución educativa por el Día de la Madre.

**TABLA DE CATEGORÍA**

DIFERENCIAS	CATEGORÍA	SIMILITUDES											
		CÓDIGO DE ESTUDIANTES											
	1ra Categoría ESPACIO	May	Flo	Nel	Yah	Kat	Mil	Jos	Dav	Kel	Hec	Fra	Yei
2da Categoría TIEMPO	May	Nel		Mil		Jos		Dav		Kel		Fra	
3ra Categoría RITMO	May	Flo	Nel	Yah	Kat	Mil	Dav	Hec	Fra	Yei			

	4ta Categoría ENERGÍA	May	Flo	Nel	Yah	Kat	Dav	Hec	Yei
--	-----------------------------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

En la siguiente tabla se estructura la información basándose en indicadores, tales como: Ritmo, energía, espacio y tiempo en la presentación de la danza creativa, así como las similitudes y elementos que conectan a los estudiantes de segundo grado de nivel secundario.

### **3.7. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación**

Actos y comportamientos específicos durante el aprendizaje.

#### **3.7.1. Acontecimientos:**

- Cuando se presentó la documentación respectiva a la Institución Educativa Mixta “Señor de Huanca” solicitando la aplicación del proyecto tesis denominado “Diseño de una propuesta coreográfica de danza creativa, para el desarrollo de su proceso creativo estimulando las potencialidades de expresión y movimiento en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la I.E. Mx “Señor de Huanca” San Salvador- Calca-Cusco. La directora accedió, indicando que el módulo de aprendizaje se presentara en formato de proyecto.
- Al iniciar la primera sesión de aprendizaje se hizo preguntas a los estudiantes que, si en algún momento ellos tuvieron una experiencia de aprender una técnica para la ejecución de una danza, que, si alguna vez hicieron danza creativa, una estudiante levantó la mano e indicó que había tenido una experiencia en sus vacaciones en participar en los talleres artísticos que la municipalidad había aperturado, ella indicó que ahí aprendió algunos elementos de la danza creativa.
- La experiencia contada por la estudiante sirvió como motivación para sus compañeros, todos se miraron la cara y se pusieron felices porque sabían que algo nuevo iban a aprender. Además, ella indicó que estaría dispuesta a apoyar a sus compañeros.

- Para el desarrollo del módulo de aprendizaje se conformó equipos de trabajo cada equipo con un total de 12 estudiantes (seis damas y varones) teniendo en el salón dos equipos que en base a ello se trabajó la investigación.

### **3.7.2. Actividades:**

Se realizó el proyecto de aprendizaje con una duración de ocho sesiones en los cuales se desarrolló tanto la parte teórica y la parte práctica la danza creativa

#### ***Primera sesión de aprendizaje (20- 03- 2023)***

##### **Título:**

“La danza (Introducción y evolución de la danza”

##### **Acciones previas:**

El docente da la bienvenida a los estudiantes al área de Arte y Cultura, realizará la presentación del módulo de aprendizaje, algunas indicaciones y recomendaciones.

Se pregunta y contesta:

¿Te gusta la danza?

**Video 1** Con solo 7 años, tiene un TALENTO INNATO para la DANZA

**Propósito:** El propósito de esta actividad es que los estudiantes de la I.E. Mx “Señor de Huanca”. Conozcan la parte teórica acerca de la danza (Introducción y evolución de la danza) El estudiante conoce la evolución de la danza a través de su historia, para que comprenda el rol que tiene en la sociedad y la cultura, así como valor la trascendencia como manifestación artística.

##### **Planteamiento teórico**

Se muestra un Power Point cuyo contenido es:

“CONOCIENDO LA PARTE TEÓRICA ACERCA DE LA DANZA” (introducción y evolución de la danza)

- Definición de danza y la danza en otras artes
- Origen de la danza
- Historia y evolución de la danza en el mundo
- Historia de la danza en el Perú
- Función social y educativa de la danza
- Tipos de danza

“DANZA CREATIVA” (Elementos de la danza creativa)

- El cuerpo
- El espacio

- El tiempo

#### “LOS NIVELES EN LA DANZA”

- Nivel alto
- Nivel medio
- Nivel bajo

#### Video 2 Danza creativa y expresión corporal para niños

### **Práctica**

Calentamiento corporal con parámetros y formas básicas del movimiento.

Levantar rodillas, estirar las piernas hacia adelante, atrás o al lado en su lugar o avanzando, estiramiento de torso, saltos, caminatas de puntillas, el calentamiento incluirá todo el cuerpo.

Realizan juegos de danza:

- Memorizar las siguientes acciones.

Pregunta y responde

¿Te gustó la práctica que hiciste?

Los estudiantes responden en diálogo abierto al docente

### ***Segunda sesión de aprendizaje (27/03/2023)***

#### **Título:**

“Aprendiendo la técnica de José Arcadio Limón para nuestra danza creativa”

#### **Acciones previas:**

El docente da la bienvenida a los estudiantes al área de Arte y Cultura (segunda sesión de aprendizaje) Se presenta la actividad N° 2. El docente comienza haciendo un repaso de la actividad anterior y menciona que en la anterior sesión se ha desarrollado la parte teórica acerca de la danza (introducción y evolución de la danza)

#### **Propósito:**

El propósito de esta actividad es que los estudiantes de la I.E. Mx “Señor de Huanca” aprendan la “TÉCNICA DE JOSÉ ARCADIO LIMÓN” sus principios y bases de la técnica, los estudiantes ejecutan la técnica de José Limón bajo la guía del profesor.

#### **Planteamiento teórico**

El docente comienza con el planteamiento de la situación y menciona que en la sesión N° 2 Aprenderán la “TÉCNICA DE JOSÉ ARCADIO LIMÓN” sus principios y bases de la técnica.

Se iniciará la sesión con el recojo de saberes previos para ello se realiza algunas preguntas y luego se responden

¿Qué entiendes por suspensión en un movimiento?

¿Qué entiendes por sucesión de movimientos?

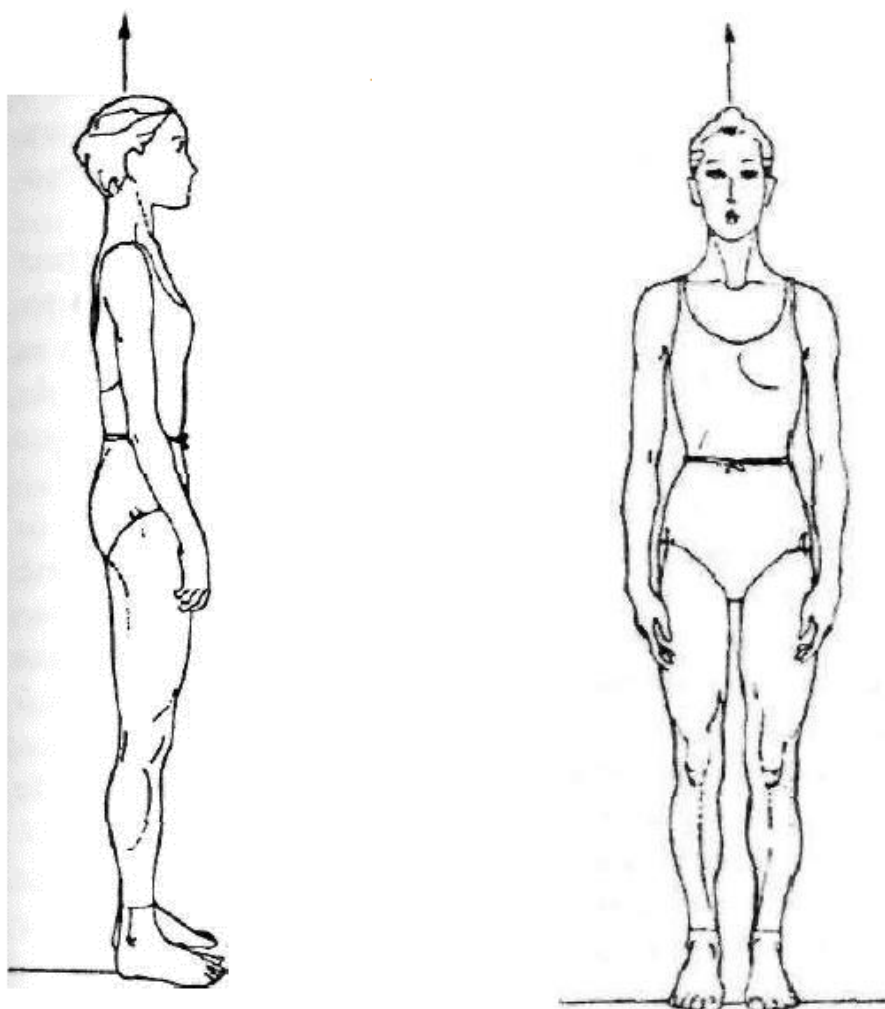
¿Crees que en la danza es importante la respiración?

Qué opinas si te digo:

El punto final de un movimiento es el inicio del próximo movimiento.

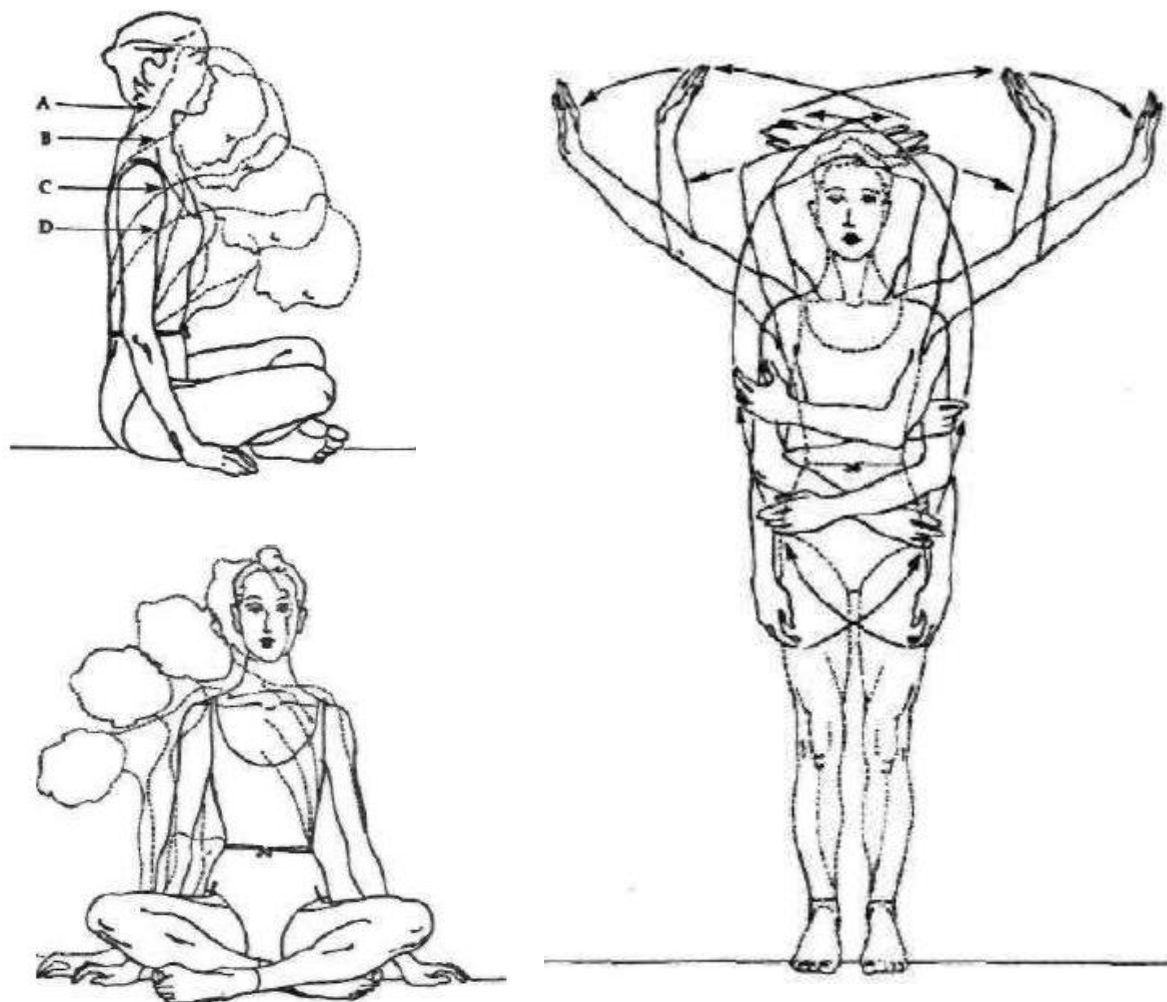
El docente explica acerca del tema presentando mediante PPT la “TÉCNICA DE JOSÉ ARCADIO LIMÓN” principios y bases de la técnica, así como: Alineación, sucesión, oposición, energía potencial y cinética, caída, peso, recuperación, rebote, suspensión, respiración y aislamiento.

El docente explica acerca del principio de alineación indicando que se refiere a la colocación de los pies, caderas y hombros, en general todas las partes del cuerpo en relación unas con otras



(Daniel, L. 1994, pp. 49 - 50).

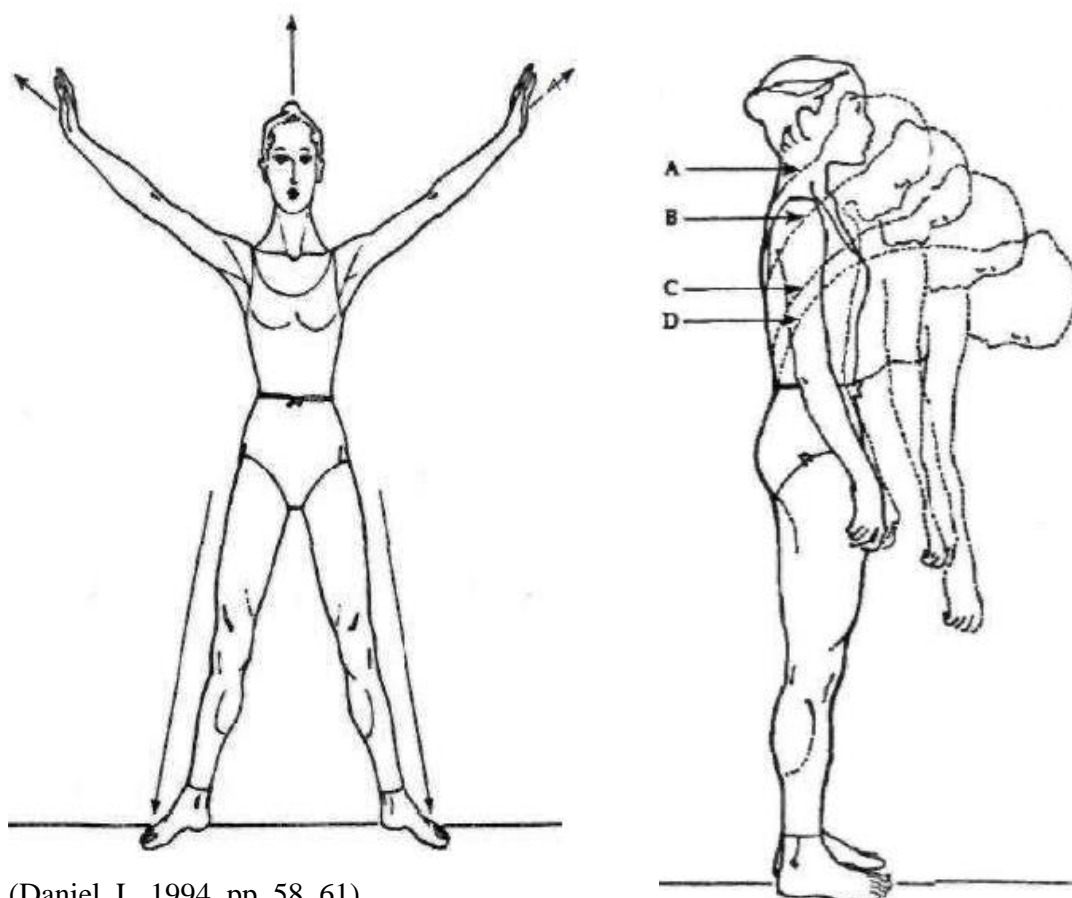
El docente explica acerca del principio de sucesión manifestando que la trayectoria se refiere a la secuencialidad de un movimiento a través de las partes del cuerpo



(Daniel, L. 1994, pp. 51, 53, 54).

El docente da a conocer acerca del principio de caída. Indica que esto se refiere a la relajación total de los músculos cuando el cuerpo es atraído por la gravedad (cae). Con este principio, los estudiantes aprenden cómo dejar caer diferentes partes del cuerpo de manera independiente. Por ejemplo: la cabeza, los hombros, así como el tórax, pueden caer hacia delante, mientras que la cintura, la cadera y las piernas permanecen erguidas. Al mismo tiempo, el profesor menciona que cuando las partes del cuerpo caen, liberan una gran cantidad de energía cinética. Finaliza mencionando que los principios de la física establecen que en el vacío cualquier objeto caerá a una velocidad de 9.76 metros por segundo. Esto

significa que su caída se acelerará más cada segundo que se aproxima al suelo.



(Daniel, L. 1994, pp. 58, 61).

### **Práctica**

Calentamiento corporal.

Levantar rodillas, estirar las piernas hacia adelante, atrás o al lado en su lugar o avanzando, estiramiento de torso, saltos, caminatas de puntillas, el calentamiento incluirá todo el cuerpo.

Los estudiantes ejecutan la técnica de José Limón bajo la guía del profesor

Pregunta y responde

¿Te gustó la práctica que hiciste?

Los estudiantes responden en diálogo abierto al docente

***Tercera sesión de aprendizaje (03/04/2023)***

**Título:**

“Conociendo los elementos auxiliares en la danza y practicando la técnica de José Limón para nuestra danza creativa”

**Acciones previas:**

El docente dará la bienvenida a los estudiantes a la tercera sesión de aprendizaje, se presentará la actividad N° 3. El docente realiza un repaso de la actividad anterior mencionando que se ha desarrollado la técnica de José Arcadio Limón sus principios y bases de la técnica.

**Propósito:**

El propósito de la actividad N° 3 es que los estudiantes de la I.E. Mx “Señor de Huanca” conozcan los elementos auxiliares de la danza, así como:

- Color
- Vestuario

Los estudiantes practican la “TÉCNICA DE JOSÉ ARCADIO LIMÓN” bajo la guía del profesor.

**Planteamiento teórico:**

El docente comienza con el planteamiento de la situación y menciona que en la sesión N° 3 conocerán los **elementos auxiliares de la danza**, también se practicará la técnica de José Limón

Se iniciará la sesión con el recojo de saberes previos para ello se realizará algunas preguntas y luego se responden.

¿Qué entiendes por color en la danza?

¿Qué entiendes por vestuario en la danza?

¿Crees que en la danza es importante el color?

Qué opinas si te digo:

El vestuario son todas las prendas que sirven para vestir y caracterizarse.

Se desarrolla el propósito de la sesión, el docente explica acerca del tema, presenta mediante PPT. Los elementos auxiliares de la danza, así como: Color y vestuario.

Los estudiantes responden las preguntas que realiza el docente con respecto al tema desarrollado.

**Práctica**

Calentamiento corporal.

Los estudiantes practican la técnica de José Limón bajo la guía del profesor.

**Pregunta y responde**

¿Te gustó la práctica que hiciste?

Los estudiantes responden en diálogo abierto al docente

***Cuarta sesión de aprendizaje (10/04/2023)*****Título:**

“Conociendo los elementos auxiliares en la danza y en bases a la técnica de José Limón planteando nuestra danza creativa”

**Acciones previas:**

El docente dará la bienvenida a los estudiantes a la cuarta sesión de aprendizaje, se presentará la actividad N° 4. El docente comienza haciendo un repaso de la actividad anterior

**Propósito:**

El propósito de la actividad N° 4 es que los estudiantes de la I.E. Mx “Señor de Huanca” conozcan los elementos auxiliares de la danza, así como:

- Maquillaje
- Escenografía

Los estudiantes en base a la “TÉCNICA DE JOSÉ ARCADIO LIMÓN” plantearán su danza creativa de 3 a 4 minutos con música tradicional.

**Planteamiento teórico:**

El docente comienza con el planteamiento de la situación y menciona que en la sesión N° 4 conocerán los elementos auxiliares de la danza, además indica que ellos plantearán su danza creativa de 4 a 5 minutos con música tradicional.

Se iniciará la sesión con el recojo de saberes previos para ello se realizará algunas preguntas y luego se responderán.

¿Qué entiendes por maquillaje en la danza?

¿Qué entiendes por escenografía en la danza?

¿Crees que en la danza es importante el maquillaje?

Qué opinas si te digo:

En la actualidad se entiende por escenografía todos los elementos visuales que conforman una escenificación.

Se desarrolla el propósito de la sesión, el docente explicará acerca del tema, presentando mediante un PPT.

Los elementos auxiliares de la danza, así como: Maquillaje y escenografía

**Práctica**

Calentamiento corporal

Los estudiantes forman equipos de trabajo y en base a la “TÉCNICA DE JOSÉ ARCADIO LIMÓN” plantearan su danza creativa de 3 a 4 minutos con música tradicional.

**Pregunta y responde**

¿Te sientes feliz en el equipo a dónde perteneces?

Los estudiantes responden en diálogo abierto al docente. El docente resuelve las preguntas que surgen, felicita las actitudes positivas evidenciadas durante la sesión.

Da por concluida la sesión y los anima a seguir adelante.

***Quinta sesión de aprendizaje (17/04/2023)*****Título:**

“Conociendo el concepto de coreografía, notación coreográfica y practicando nuestra danza creativa”

**Acciones previas:**

El docente da la bienvenida a los estudiantes a la quinta sesión de aprendizaje, se presenta la actividad N° 5. El docente comienza haciendo un repaso de la actividad anterior.

**Propósito:**

El propósito de la actividad N° 5 es que los estudiantes de la I.E. Mx “Señor de Huanca” conozcan conceptos y términos de:

COREOGRAFÍA: (Fases de la coreografía, tipos de coreografía)

NOTACIÓN COREOGRÁFICA

Cada equipo practica su danza creativa con música tradicional en base a diseño de una propuesta coreográfica.

**Planteamiento teórico:**

El docente comienza con el planteamiento de la situación y menciona que en la sesión N° 5 conocerán conceptos de coreografía, fases de la coreografía, tipos de coreografía y notación coreográfica, además indica que ellos deben practicar su danza creativa con música tradicional en bases a diseño de una propuesta coreográfica.

Se iniciará la sesión con el recojo de saberes previos para ello se realizará algunas preguntas y luego se responden.

¿Qué entiendes por coreografía en danza?

¿Qué entiendes por notación coreográfica?

Qué opinas si te digo:

¿Crees que en la danza es importante la coreografía?

Qué opinas si te digo:

De acuerdo a la manera en que se colocan los participantes al ejecutar una danza, esta puede ser simétrica o asimétrica.

Se desarrolla el propósito de la sesión, el docente explicará acerca del tema, presentando el tema mediante un PPT.

Definiciones y conceptos de:

- Coreografía. (Fases de la coreografía, tipos de coreografía)
- Notación coreográfica

### **Práctica**

Calentamiento corporal

Cada equipo practica su danza creativa con música tradicional en base a diseño de una propuesta coreográfica

### **Pregunta y responde**

¿Tienes alguna dificultad al realizar tus movimientos?

Los estudiantes responden en diálogo abierto al docente

### ***Sexta sesión de aprendizaje (24/04/2023)***

#### **Titulo:**

“Practicando nuestra danza creativa siguiendo la secuencialidad del movimiento rítmico”

#### **Acciones previas:**

El docente da la bienvenida a los estudiantes a la sexta sesión de aprendizaje, se presentará la actividad N° 6. El docente comienza haciendo un repaso de la actividad anterior.

#### ***Propósito:***

El propósito de la actividad N° 6 es que los estudiantes de la I.E. Mx “Señor de Huanca” practiquen la danza creativa elaborado por ellos, bajo la guía, del docente, aplicando los conocimientos adquiridos.

#### **Planteamiento teórico:**

El docente comienza con el planteamiento de la situación y menciona que en la sesión N° 6 se realizara la práctica de la obra dancística creativa siguiendo la secuencialidad del movimiento rítmico. En un tiempo determinado de 4 a 5 minutos.

Se iniciará la sesión con el recojo de saberes previos para ello se realizará algunas preguntas y luego se responden.

¿Qué entiendes por práctica en danza?

¿Crees que es muy importante la práctica de nuestra danza?

Se desarrolla el propósito de la sesión, el docente explicará acerca del tema, mencionando oralmente sobre la práctica de la danza creativa en función a la coreografía creada con acompañamiento de música tradicional.

**Práctica:**

Calentamiento corporal

Cada equipo practica su danza creativa con música tradicional en base a diseño de una propuesta coreográfica

**Pregunta y responde**

¿Tienes alguna dificultad al realizar las prácticas de la danza creativa?

Los estudiantes responden en diálogo abierto al docente

***Séptima sesión de aprendizaje (08/05/2023)***

**Título:**

“Practicando nuestra danza creativa en el escenario”

**Acciones previas:**

El docente dará la bienvenida a los estudiantes a la séptima sesión de aprendizaje, se presentará la actividad N° 7. El docente comienza haciendo un repaso de la actividad anterior.

**Propósito:**

El propósito de la actividad N°7 es que los estudiantes de la I.E. Mx “Señor de Huanca” practiquen la danza creativa elaborado por ellos, bajo la guía del docente, aplicando los conocimientos adquiridos en el escenario.

**Planteamiento teórico:**

El docente comienza con el planteamiento de la situación y menciona que en la sesión N°7.

Los estudiantes, practican la obra dancística creativa siguiendo la secuencialidad del movimiento rítmico en el escenario en un tiempo determinado de 4 a 5 minutos.

Se iniciará la sesión con el recojo de saberes previos para ello se realizará algunas preguntas y luego se responden.

¿Qué entiendes por práctica de la danza en el escenario?

¿Crees es muy importante la práctica de nuestra danza en el escenario?

Se desarrolla el propósito de la sesión, el docente explica acerca del tema, mencionando oralmente sobre la práctica de la danza creativa en función a la coreografía creada con acompañamiento de música tradicional

**Práctica:**

- 1.- Calentamiento corporal
- 2.- Cada equipo practica su danza creativa con música tradicional en base a diseño de una propuesta coreográfica.

**Pregunta y responde**

¿Te sientes preparado para presentar en el escenario la danza creativa?

Los estudiantes responden en diálogo abierto al docente.

El docente resuelve las preguntas que surgen, felicita las actitudes positivas evidenciadas durante la sesión da por concluida la sesión y los anima a seguir adelante.

***Octava sesión de aprendizaje (12/05/2023)***

**Título:**

*“La danza creativa puesta en escena”*

**Acciones previas:**

El docente dará la bienvenida a los estudiantes a la última sesión de aprendizaje.

**Propósito:**

El propósito de la actividad N°8 es que los estudiantes de la I.E. Mx “Señor de Huanca” realizarán la presentación final de la obra dancística creativa aplicando todo el conocimiento adquirido

**Planteamiento teórico:**

Se comienza con el recojo de saberes adquiridos. El docente comienza con el planteamiento de la situación y menciona que en la última sesión es la presentación de la obra creada en el escenario; para ello los estudiantes tendrán en cuenta la técnica general y específica.

Cada equipo tendrá un tiempo determinado para poder cambiarse con la vestimenta.

**Obra dancística puesta en escena:**

- 1.- Calentamiento corporal
- 2.- Los estudiantes, presentan su obra dancística creativa final, teniendo en cuenta la técnica general y específica, con música tradicional de 4 a 5 minutos en base a un diseño de una propuesta coreográfica realizado por parte de los estudiantes y el profesor.

Al terminar la presentación:

EL profesor plantea las siguientes preguntas

¿Qué aprendimos en esta experiencia?

¿Cómo lo aprendimos?

¿Por qué es importante lo aprendido?

¿Para qué nos sirve lo aprendido?

¿Qué más necesito aprender para mejorar?

Finalmente, cada estudiante pasará por una entrevista personal donde expresará sus sentimientos y emoción que desarrolló a través de una producción dancística y su sentido de pertinencia de trabajar en equipo.

### **Pregunta y responde**

¿Cómo te sientes al presentar la danza creativa?

Los estudiantes responden en diálogo abierto al docente.

El docente resuelve las preguntas que surgen, felicita las actitudes positivas evidenciadas durante la presentación final de la danza creativa, da por concluida y los anima a seguir adelante en sus estudios a cada uno de los estudiantes.

### **3.7.3. Estrategias, prácticas o tácticas:**

En la primera sesión, el profesor espera a los estudiantes en el patio del colegio y seguidamente le guiará al aula para dar el inicio de la actividad. También les brindará información sobre el desarrollo del área de Arte y Cultura. (PPT de la actividad N° 1 impreso en fichas). Se comienza proyectando el video 1 "Con solo 7 años, tiene un talento innato para la danza"; asimismo se muestra el video 2 "Danza creativa y expresión corporal para niños", todo ello con la finalidad de despertar en los estudiantes la motivación.

Para el calentamiento corporal se utiliza la cancha sintética del colegio. Los ejercicios se realizan con parámetros y formas básicas del movimiento, así como:

- Levantar rodillas, estirar las piernas hacia adelante, atrás o al lado en su lugar o avanzando, estiramiento de torso, saltos, caminatas pespunteadas, el calentamiento incluirá todo el cuerpo.
- Realizan juegos de danza:
  - Memorizar las siguientes acciones (caminar, correr, saltar, caer, arrastrarse, gatear, rodar y levantarse) con una variación de lento y rápido, pero siempre siguiendo la secuencialidad.

- Al son de la música:
- Todos a bailar
- La creatividad y el simbolismo emocional

En la segunda sesión se recogió los saberes previos, se les preguntó a los estudiantes la importancia de adquirir una técnica en la danza, también se realizó:

- El calentamiento corporal
- Los estudiantes conocen y practican los principios y bases de la técnica de José Arcadio Limón, así como: Alineación, sucesión, oposición, energía potencial y cinética, caída, peso, recuperación y rebote, suspensión, respiración, ellos ejecutan la técnica bajo la guía del profesor.

En la tercera sesión se recogieron los saberes previos y en la parte teórica los estudiantes conocen los elementos auxiliares de la danza, así como: Color y vestuario.

- En la práctica se comienza realizando un calentamiento general del cuerpo
- Los estudiantes practican la “Técnica de José Arcadio Limón” bajo la guía del profesor. Se hace una concientización de lo trabajado y su aplicación a la vida diaria.

En la cuarta sesión siguiendo siempre la secuencia los estudiantes conocieron los elementos auxiliares de la danza, así como: Maquillaje y escenografía

La práctica se realiza en el auditorio de la institución comenzando siempre con el calentamiento caporal:

- Girar la cabeza formando un círculo en sentido horario y anti horario, levantar rodillas, estirar las piernas hacia adelante, saltos, caminatas, el calentamiento incluirá todo el cuerpo
- Se conforma dos equipos de trabajo cada equipo está conformado por 12 estudiantes (seis damas, seis varones) en base a la “*TÉCNICA DE JOSÉ ARCADIO LIMÓN*” plantean su danza creativa de 4 a 5 minutos con música tradicional. El estudiante cuenta con el apoyo del docente para absolver alguna duda que podrían tener

En la quinta sesión, los estudiantes conocerán los elementos auxiliares de la danza: Coreografía y notación coreográfica.

Cada equipo comienza con el calentamiento corporal; seguidamente practican su danza creativa con música tradicional en base al diseño de una propuesta coreográfica. De la misma manera se hace una concientización de lo trabajado y su aplicación a la vida diaria.

En la sexta sesión se iniciará con el recojo de saberes previos; para ello se realizarán algunas preguntas. ¿Qué entiendes por la práctica de la danza? ¿Crees que es muy importante la práctica de nuestra danza? Los estudiantes responden. Se realiza el calentamiento de todos los segmentos de todo el cuerpo, posteriormente los estudiantes practican la obra dancística creativa siguiendo la secuencialidad del movimiento rítmico. En un tiempo determinado de 4 a 5 minutos.

En la séptima sesión se realiza un repaso de todo lo aprendido; los estudiantes responden las preguntas que el profesor les indica oralmente. ¿Qué entiendes por práctica de la danza en el escenario? ¿Crees que es muy importante la práctica de nuestra danza en el escenario? Seguidamente cada equipo realiza el calentamiento previo y finalmente ellos realizan la última práctica ya en el escenario teniendo en cuenta todo lo aprendido.

En la octava y última sesión los estudiantes presentan la obra dancística creativa denominada "Mi movimiento, mi felicidad". La presentación se realiza en la Institución Educativa Mixta "Señor de Huanca", por el Día de la Madre. Los estudiantes ejecutan la danza teniendo en cuenta la técnica general y específica, con música tradicional de 4 a 5 minutos, en base a un diseño de una propuesta coreográfica realizado por parte de los estudiantes y el profesor.

#### **3.7.4. Estados:**

Al momento de la presentación el módulo de aprendizaje, los estudiantes demostraron una gran identificación y se observa en cada rostro las ganas de conocer y aprender cada uno de los procesos didácticos asimismo durante los ensayos se realiza estados como:

- ✓ Alineación
- ✓ Sucesión
- ✓ Oposición
- ✓ Energía potencial y cinética
- ✓ Caída
- ✓ Peso
- ✓ Recuperación y rebote
- ✓ Suspensión
- ✓ Respiración
- ✓ Aislamiento

### **3.7.5. Significados:**

Los estudiantes al crear una coreografía y ejecutar la danza creativa valoran y reconocen la importancia de su cuerpo ya que para ellos significa explorar su expresión artística, desarrollar sus habilidades de comunicación no verbal y sobre todo fomentar la confianza en sí mismos.

### **3.7.6. Participación:**

Para la aplicación de la tesis, la directora de la Intuición Educativa Mixta "Señor de Huanca" fue partícipe, ya que se coordinó con ella semanas antes que iniciara el año escolar 2023 para poder presentar el módulo de aprendizaje en forma de proyecto.

- Desde la primera sesión los estudiantes mostraron la participación con alegría y entusiasmo; esto se vio cuando se hicieron preguntas generales y todos respondieron en coro.
- Los estudiantes participaron de manera muy activa durante el proceso del desarrollo del módulo de aprendizaje.
- Cada estudiante participó levantando la mano durante la sesión de clases de teoría.
- Los estudiantes de la primera fila participaron repartiendo las fichas que el profesor les brindó.
- Los estudiantes participaron en ordenar y limpiar el auditorio de la institución educativa, ya que era el lugar de los ensayos.
- En la práctica, una estudiante destacada participó en dirigir a sus compañeros el calentamiento de todos los segmentos del cuerpo, comenzando de la cabeza y terminado en los pies.
- Todos los estudiantes demostraron interés por conocer y practicar las bases principales de la técnica de José Arcadio Limón, ya que hasta antes de la práctica era desconocido para ellos
- En los dos equipos de trabajo cada estudiante participó de manera significativa, aportando en la creación de movimientos.
- En la prestación final de la danza creativa puesta en escena, cada equipo participó apoyándose entre compañeros al momento de vestirse y maquillarse.

### **3.7.7. Relaciones o interacción:**

La relación e interacción en los estudiantes que fueron parte de la muestra fue positiva. Cada equipo de trabajo demostró el dinamismo, intercambiaron sus ideas y

pensamientos; cada integrante fue aportando para poder crear la coreógrafa junto a sus compañeros, planteando sus propios movimientos en base a la técnica.

La relación o interacción entre los dos docentes del aula fue muy positiva; cambiaron experiencias; así mismo, ellos cumplieron un papel fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje del módulo, generando confianza en los estudiantes y sobre todo resolviendo las diferentes inquietudes que presentaron los estudiantes al momento de poner en práctica la teoría.

### **3.7.8. Condiciones o limitaciones:**

Las limitaciones que se encontró en la investigación son:

- Desconocimiento a cerca de la danza creativa
- Desconocimiento en la creación de la coreografía; desconocimiento de la técnica de José Arcadio Limón por parte de los estudiantes, lo cual dificultó al momento de realizar las prácticas.
- Al comienzo se observó poca predisposición y colaboración de algunos estudiantes.
- Poca concentración al momento de realizar las prácticas, ya que la mayoría de ellos se encuentran en la etapa de la pubertad y la adolescencia. Esto dificultó al momento de trabajar.
- Incumplimiento al no traer ropa de trabajo, ya que los días lunes se realizaba la hora cívica y muchos de los estudiantes tenían miedo de traer sus buzos y hacerlos perder.

### **3.7.9. Consecuencias: ¿Qué sucede si...?**

Si la institución educativa apuesta por la danza creativa, los estudiantes desarrollarán la conciencia corporal, la coordinación y el equilibrio; por consiguiente, estaría contribuyendo a una vida saludable.

Si los padres de familia incentivarán a sus hijos a realizar danza creativa, sus hijos desarrollarán la sensibilidad artística que, además, les durará para toda la vida.

Si los estudiantes practicaran una técnica de danza, ellos en base a lo aprendido tendrían mayores posibilidades para poder crear sus propios movimientos con libertad.

Si los estudiantes de la institución educativa realizarían danza creativa, estarían ocupados creando coreografías, danzando, formando elencos de danza; en fin, esto significa que desarrollarían su creatividad, su imaginación y el pensamiento crítico.

### **3.7.10. Entornos:**

Durante la aplicación de la tesis, el profesor de aula concientizó a los estudiantes acerca de mi presencia en la institución y en coordinación con la directora de la institución educativa me facilitaron las horas pedagógicas del área de Arte y Cultura, realizándose un total de ocho sesiones de aprendizaje.

Durante la presentación de la danza creativa puesta en escena, los profesores que me conocían de manera voluntaria me apoyaron en la filmación y toma de fotografías que finalmente fueron indispensables para el análisis y la interpretación del presente trabajo de investigación.

### **3.7.11. Reflexivo:**

La presente investigación denominada "Diseño de una propuesta coreográfica para el desarrollo de la danza creativa a través de la inteligencia cinética corporal en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E. Mx "Señor de Huanca" San Salvador- Calca-Cusco. Logró despertar en los estudiantes la sensibilidad, la creatividad y el pensamiento crítico. Los estudiantes reflexionaron que gracias a la danza creativa ellos tuvieron la oportunidad y la posibilidad de expresar sus ideas, sus sentimientos y pudieron plasmar su imaginación al momento de crear sus propios movimientos.

## CAPÍTULO IV

### PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. Presentación de resultados

Con la presente investigación se ha logrado recoger la información acerca de la elaboración de una propuesta coreográfica de la **danza creativa**, para lo cual se diseñó un módulo para la enseñanza y la aplicación del mismo mediante las sesiones de aprendizaje, al mismo tiempo se analizó la filmación cualitativamente, a través del análisis con el instrumento de valoración estética de la inteligencia cinético corporal y la respectiva categorización, la danza creativa se presentó por el **Día de la madre** en la Institución Educativa Mixta “Señor de Huanca”

#### *4.1.1. Resultados de Análisis Dancístico – Estético de la Danza.*

##### *A. Primer nivel de investigación: Categorización (similitudes)*

Durante el proceso de la investigación los estudiantes estuvieron siempre motivados por parte del profesor, que se presentó con amabilidad, utilizando las destrezas artísticas como punto de partida de la técnica de José Arcadio Limón en la enseñanza y creación de la danza creativa.

- **Primera categoría: ESPACIO**

Esta categoría hace referencia al lugar que ocupa los cuerpos y la relación que establece entre ellos

- **Segunda categoría: TIEMPO**

Esta categoría hace referencia a la duración determinada de un movimiento

- **Tercera categoría: RITMO**

Esta categoría hace referencia a la pulsación del movimiento controlado

- **Cuarta categoría: ENERGÍA**

Esta categoría hace referencia la fuerza que se le aplica a un movimiento para la expresión de gestos

**Procesamiento y Análisis dancístico en base a Clasificación por Categorías**

		SIMILITUDES																
CATEGORÍA		CÓDIGO DE LOS ESTUANTES																
DIFERENCIAS	ELEMENTOS DEL MOVIMINETO	1ra Categoría ESPACIO	<b>MAY</b> El estudiant e ocupa de manera correcta su espacio parcial	<b>FLO</b> Los movimien tos que realiza en el espacio son correctos	<b>NEL</b> Tiene dominio del espacio al expresar sus movimien tos	<b>YAH</b> El estudiant e demuestr a dominio en el recorrido del espacio total	<b>KAT</b> Mantiene su espacio parcial durante la presentac ión de la danza creativa	<b>MIL</b> Dentro del espacio total mantiene su distancia con sus compañe ros	<b>JOS</b> Distribuy e de manera equitativa la distancia con sus compañe ros en el espacio	<b>DAV</b> Utiliza el espacio para expresar los niveles de manera correcta	<b>KEL</b> Domina el despla zamiento que realiza en el espacio.	<b>HEC</b> Interactú a en el espacio total con sus compañe ros respetuos amente	<b>FRA</b> Demuestr a equilibrio espacial mientras se despla za por el escenario	<b>YEI</b> Expresa originalida d y creatividad al utiliza el espacio				
		2da Categoría TIEMPO	<b>MAY</b> Posee tiempo según la secuencia de movimientos de la técnica		<b>NEL</b> Conoce el tiempo para cambiar cada movimiento		<b>MIL</b> Expresa los movimientos rápidos y lentos con claridad		<b>JOS</b> Sus movimientos están sincronizados con la música		<b>DAV</b> Sabe la duración de cada movimiento con respecto al tiempo		<b>KEL</b> Utiliza pausas o momentos de silencio en la coreografía		<b>FRA</b> Los cambios que realiza en el tiempo se relacionan de manera coherente			
		3ra. Categoría RITMO	<b>MAY</b> Ejecuta transiciones rítmicas para conectar partes de la coreografía	<b>FLO</b> Utilizar el ritmo para expresarse su originalidad	<b>NEL</b> Sus movimiento s fluyen suavemente al ritmo de la música		<b>YAH</b> Mantiene el ritmo durante toda la presentació n de la danza		<b>KAT</b> Desarrolla el ritmo durante la ejecución de la coreografía		<b>MIL</b> Durante la ejecución de la coreografía marca un ritmo determinad o		<b>DAV</b> Lleva un ritmo acorde a la música durante la presentació n		<b>HEC</b> Realiza cambios de ritmo de manera adecuado la coreografía		<b>FRA</b> El estudiante sigue ritmo de la música de manera coherente	<b>YEI</b> El estudiante presenta una precisión rítmica
		4ta. Categoría ENERGÍA	<b>MAY</b> Pasé una energía en sus movimientos durante la ejecución		<b>FLO</b> Demuestra la energía en la expresión facial y corporal		<b>NEL</b> La intensidad de la energía es constante en a presentación		<b>YA</b> Su energía permanece a lo largo de toda la presentación		<b>KAT</b> La energía del estudiante refleja Sus emociones y el mensaje		<b>DAV</b> El estudiante alinea la energía con la música de manera coherente		<b>HEC</b> Estudiante demuestra un control adecuado de su energía		<b>YEI</b> Aplica la energía de manera precisa en sus movimientos	

## **INTERPRETACION DEL CUADRO**

### **Primera categoría: ESPACIO**

En esta categoría se dan a conocer las similitudes que existen entre los danzarines que han logrado el dominio del espacio, tanto el espacio parcial como el espacio total. En esta categoría, un total de 12 estudiantes lograron dicha categoría, cuyos códigos son: May, Flo, Nel, Yah, Kat, Mil, Jos, Dav, Kel, Hec, Fra, Yei.

En esta categoría, en su totalidad lograron dominar el espacio durante la presentación de la danza creativa en la Institución Educativa Mixta “Señor de Huanca”.

### **Segunda categoría: TIEMPO**

En esta categoría, el estudiante debe dominar la sincronización del movimiento constante y apropiado para la música durante toda la presentación. En ese contexto han logrado desarrollar un total de 7 estudiantes de manera correcta. Estos estudiantes tienen como código: May, Nel, Mil, Jos, Dav, Kel, Fra.

### **Tercera categoría: RITMO**

En esta categoría se dan a conocer las similitudes que existen entre los estudiantes que mantienen la sincronización entre ellos durante la presentación. En esta categoría se tiene a un total de 10 estudiantes que han logrado llevar el ritmo en la danza creativa durante la presentación. Estos estudiantes tienen códigos como: May, Flo, Nel, Yah, Kat, Mil, Dav, Hec, Fra, Yei.

### **Cuarta categoría: ENERGÍA**

En esta categoría se muestra la similitud de los estudiantes que mantienen la energía constante a lo largo de toda la presentación. Además, se ajusta la narrativa de la danza creativa. En esta categoría se tiene un total de 8 estudiantes que mostraron la energía cuyos códigos son: May, Flo, Nel, Yah, Kat, Dav, Hec, Yei.

## ***B. Segundo nivel de investigación: Categorización (diferencias)***

### **a) Primera Categoría: ESPACIO**

#### **¿A qué se refiere la categoría?**

El espacio hace referencia al lugar que ocupan los cuerpos y a relación que existe entre ellos. Tener conciencia del espacio parcial y del espacio total y la relación del propio cuerpo en el espacio así cuando el cuerpo está en inquietud y en movimiento, y sobre todo la relación que debe existir entre el propio cuerpo y el cuerpo de los demás. Para ello

se trabajan las relaciones espaciales, así como el sentido, la dirección, orientación, simetría, planos, niveles y algunos topológicos, como dentro, fuera, delante y detrás.

**¿Cuál es su naturaleza y su esencia?**

La tridimensionalidad del espacio permite al cuerpo moverse en diferentes formas, planos, direcciones, niveles y trayectorias.

**¿Qué nos dice la categoría?**

A la hora de considerar el movimiento en el espacio se debe diferenciar dos clases de espacio el espacio más próximo (parcial) imaginando que dicha persona está dentro de un cubo realizando movimientos y gestos y lo otro es el espacio general (total) el aula, un escenario, la calle.

**¿Cuál es su significado?**

El espacio es el lugar que ocupan los cuerpos y la relación que existe entre ellos al momento de realizar una presentación dancística.

**b) Segunda Categoría: TIEMPO**

**¿A qué se refiere la categoría?**

El tiempo se refiere a la longitud, velocidad y ejecución de los pasos en una danza. El tiempo puede estar preestablecido en la coreografía o permitir al danzarín una flexibilidad en su movimiento.

**¿Cuál es su naturaleza y su esencia?**

La naturaleza del tiempo permite organizar y experimentar el ritmo. Esto sucede durante la secuencia de los movimientos.

**¿Qué nos dice la categoría?**

El tiempo nos indica la velocidad de los movimientos. A partir de ello puede cambiar a lo largo de una presentación, lo que permite observar una variedad de emociones y estados de ánimo en la danza creativa.

**¿Cuál es su significado?**

El tiempo es la medida que establece cuando un movimiento o la ejecución de los pasos son lentos o rápidos y esto es determinado por la velocidad de la música.

**c) Tercera categoría: RITMO**

**¿A qué se refiere la categoría?**

Esta categoría hace referencia a la pulsación del movimiento controlado durante la presentación.

### **¿Cuál es su naturaleza y su esencia?**

La naturaleza del ritmo está en función de patrones que pueden ser simples o complejos, y esto variará según al tipo de danza y la coreografía. Su esencia radica en definir cuándo ocurren los movimientos y cómo estos se conectan entre ellos.

### **¿Qué nos dice la categoría?**

El ritmo nos indica la regularidad en la repetición de acentos o secuencias en la música y los movimientos. En la danza, la persona que lo ejecuta aprovecha el ritmo para coordinar su baile con la música, generando así una sensación de fluidez y coherencia en su actuación.

### **¿Cuál es su significado?**

El ritmo se repite creando una secuencia; esto sucede cuando se combina con el tiempo. Está en el artista en la forma en que interpreta el ritmo para plasmar su visión artística.

## **d) Cuarta categoría: ENERGÍA**

### **¿A qué se refiere la categoría?**

La energía de un movimiento hace referencia a la cantidad de fuerza que se pone a la hora de interpretar o ejecutar una danza.

### **¿Cuál es su naturaleza y su esencia?**

Los movimientos pueden ser expresados como fuertes en donde se emplea mucha energía o movimientos suaves en donde se emplea poca energía.

### **¿Qué nos dice la categoría?**

La energía en la danza engloba conceptos como la fuerza aplicada, la intensidad, la fluidez y la presión. En este aspecto, la energía se percibe como uno de los más importantes dentro de la danza, ya que abarca tanto las características físicas como las características emocionales que definen un movimiento.

### **¿Cuál es su significado?**

La energía es la fuerza; el impulso de un movimiento es esencial para la expresión del gesto

#### ***4.1.2. Resultados de análisis pedagógico***

En relación con el objetivo específico sobre lo pedagógico.

##### ***4.1.2.1.Recojo de la información cualitativa de los valores estéticos de la danza***

###### ***creativa realizado por los estudiantes de segundo grado de nivel secundaria***

Se recogieron los datos gracias a las sesiones de aprendizaje; fueron presentadas en un módulo de aprendizaje a la Institución Educativa; asimismo, durante la aplicación de dicho módulo se recogió la muestra de la investigación para posteriormente ser analizados con el instrumento de valoración estética de la inteligencia cinética corporal y la categorización respectiva.

## A) Preparación del módulo de aprendizaje sobre la danza creativa

### FICHA MODULAR

#### I. DATOS INFORMATIVOS

<b>Área</b>	ARTE Y CULTURA		<b>Ciclo</b>	VI
<b>Año</b>	2023		<b>Tiempo</b>	18 horas
<b>Tema transversal</b>	Búsqueda de la excelencia			
<b>Unidad didáctica</b>	Módulo de aprendizaje			
<b>Título de la sesión</b>	La danza creativa			
<b>Tema:</b> Diseño de una propuesta coreográfica para el desarrollo de la danza creativa a través de la inteligencia cinético corporal.	<b>Capacidades</b>	Explora movimientos con el cuerpo		
	<b>Conocimientos</b>	Creación de movimientos en el tiempo y espacio.		
	<b>Actitudes</b>	Disfruta de la danza creativa.		

#### II. APRENDIZAJE ESPERADO

Explora movimientos con el cuerpo
Creación de movimientos en el tiempo y espacio

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estimular el interés</li> <li>Indagar por información</li> </ul>	<p><b>Acciones previas:</b></p> <p>El docente dará la bienvenida a los estudiantes al área de Arte y Cultura, realizará la presentación del módulo de trabajo, algunas indicaciones y recomendaciones.</p> <p><b>Se pregunta y contesta:</b> ¿Te gusta la danza?</p> <p><b>Video 1</b> Con solo 7 años, tiene un TALENTO INNATO para la DANZA  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=W03JT91gJ1Y">https://www.youtube.com/watch?v=W03JT91gJ1Y</a></p>	10 min.	Power Point Video Internet Cámara multimedia. Proyector Laptop

Motivación, desarrollo y evaluación permanentes de actitudes	<p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquirir información</li> <li>• Analizarla.</li> <li>• Asimilación del aprendizaje</li> </ul>	<p><b>1ra Sesión de aprendizaje.</b>  <b>Planteamiento teórico</b>          Se muestra un Power Point cuyo contenido es:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ “CONOCIENDO LA PARTE TEÓRICA ACERCA DE LA DANZA” (introducción y evolución de la danza)</li> <li>• Definición de danza y la danza en otras artes</li> <li>• Origen de la danza</li> <li>• Historia y evolución de la danza en el mundo</li> <li>• Historia de la danza en el Perú</li> <li>• Función social y educativa de la danza</li> <li>• Tipos de danza</li> <li>➤ DANZA CREATIVA (Elementos de la danza creativa)</li> <li>• El cuerpo</li> <li>• El espacio</li> <li>• El tiempo</li> <li>➤ LOS NIVELES EN LA DANZA</li> <li>• Nivel alto</li> <li>• Nivel medio</li> <li>• Nivel bajo</li> </ul> <p><b>Video 2</b> Danza creativa y expresión corporal para niños  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KmV9kl7PI18">https://www.youtube.com/watch?v=KmV9kl7PI18</a></p> <p><b>Práctica</b>          Calentamiento corporal con parámetros y formas básicas del movimiento.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Levantar rodillas, estirar las piernas hacia adelante, atrás o al lado en su lugar o avanzando, estiramiento de torso, saltos, caminatas de puntillas, el calentamiento incluirá todo el cuerpo.</li> <li>2. Realizan juegos de danza:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Memorizar las siguientes acciones.</li> <li>• Todos los animales</li> </ul> </li> </ol>	80 min	Power Point Video Internet Cámara multimedia. Proyector Laptop Ropa de trabajo Música
--	---	--	--------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La mirada y el abrazo</li> </ul> <p>3. Al son de la música:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Todos a bailar</li> <li>• La creatividad y el simbolismo emocional</li> </ul> <p><b>Pregunta y responde</b> ¿Te gustó la práctica que hiciste?</p> <p><b>Referentes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="#">libro completo de Danza autor Supervisión Escolar zona Veracruz.pdf</a></li> <li>- <a href="#">“APUNTES DE LA DANZA Y EL FOLKLORE EN EL PERU” Hildauro D. Eduardo F.</a></li> <li>- <a href="#">Pérez-Testor, Susana &amp; Anna Griñó Roca. 2015. “Danza creativa: el rol del material y la imaginación”. AusArt 3 (1): 166-173. DOI: 10.1387/ausart.14380</a></li> <li>- <a href="#">“LA DANZA CREATIVA COMO INSTRUMENTO PEDAGÓGICO.pdf</a></li> <li>- <a href="http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/danza-1.pdf">http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/danza-1.pdf</a></li> </ul>		
	<p><b>2da Sesión de aprendizaje.</b> <b>Planteamiento teórico</b> Se muestra un Power Point cuyo contenido es: <b>“TÉCNICA DE JOSÉ ARCADIO LIMÓN”</b> principios y bases de la técnica, así como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alineación</li> <li>• Sucesión</li> <li>• Oposición</li> <li>• Energía potencial y cinética</li> <li>• Caída</li> <li>• Peso</li> <li>• Recuperación y rebote</li> <li>• Suspensión</li> <li>• Respiración</li> <li>• Aislamiento</li> </ul>	90 min	<p>Power Point Video Internet Cámara multimedia. Proyector Laptop Ropa de trabajo Música</p>

<p><b>Práctica:</b> Calentamiento corporal:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Levantar rodillas, estirar las piernas hacia adelante, atrás o al lado en su lugar o avanzando, estiramiento de torso, saltos, caminatas de puntillas; el calentamiento incluirá todo el cuerpo.</li> <li>2. Ejecutan la técnica de José Limón</li> </ol> <p><b>Pregunta y responde</b> ¿Te gustó la práctica que hiciste?</p> <p><b>Referentes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="#"><u>"La técnica ilustrada de José Limón". Daniel Lewis (1994)</u></a></li> <li>- <a href="#"><u>Marter Class Técnica de José Limón con Pablo Ruvalcaba.</u></a></li> </ul>		
<p><b>3ra Sesión de aprendizaje.</b> <b>Planteamiento teórico</b> Se muestra un Power Point cuyo contenido es:</p> <p>➤ ELEMENTOS AUXILIARES EN LA DANZA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Color</li> <li>• Vestuario</li> </ul> <p><b>Practica:</b> Calentamiento caporal:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Levantar rodillas, estirar las piernas hacia adelante, atrás o al lado en su lugar o avanzando, estiramiento de torso, saltos, caminatas respunteadas, el calentamiento incluirá todo el cuerpo.</li> <li>2. Los estudiantes ejecutan la técnica de José Limón</li> </ol> <p><b>Pregunta y responde</b> ¿Te gustó la práctica que hiciste?</p> <p><b>Referentes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="#"><u>libro completo de Danza autor Supervisión Escolar zona Veracruz.pdf</u></a></li> <li>- <a href="#"><u>"La técnica ilustrada de José Limón". Daniel Lewis (1994)</u></a></li> </ul> <p><a href="#"><u>Marter Class Técnica de José Limón con Pablo Ruvalcaba</u></a></p>	90 min	Power Point Video Internet Cámara multimedia. Proyector Laptop Ropa de trabajo Música

<p><b>4ta Sesión de aprendizaje.</b>  <b>Planteamiento teórico</b>          Se muestra un Power Point cuyo contenido es:          ➤ ELEMENTOS AUXILIARES EN LA DANZA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maquillaje</li> <li>• Escenografía</li> </ul> <p><b>Práctica:</b>          Calentamiento corporal:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Levantar rodillas, estirar las piernas hacia adelante, atrás o al lado en su lugar o avanzando, estiramiento de torso, saltos.</li> <li>2. Se conforma 2 ó 3 equipos de trabajo y plantean su danza creativa de 4 a 5 minutos con música tradicional, el número de integrantes dependerá de la cantidad de estudiantes en la sesión, cada equipo desarrollará un tema diferente.</li> </ol> <p><b>Pregunta y responde</b>          ¿Te sientes feliz en el equipo a dónde perteneces?</p> <p><b>Referentes:</b>  <a href="#">libro completo de Danza autor Supervisión Escolar zona Veracruz.pdf</a></p>	90 min	Power Point Video Internet Cámara multimedia. Proyector Laptop Ropa de trabajo Música
<p><b>5ta Sesión de aprendizaje.</b>  <b>Planteamiento teórico</b>          Se muestra un Power Point cuyo contenido es:          ➤ COREOGRAFÍA          ➤ NOTACIÓN COREOGRÁFICA</p> <p><b>Práctica</b>          Calentamiento corporal:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Levantar rodillas, estirar las piernas hacia adelante, atrás o al lado en su lugar o avanzando, estiramiento de torso, saltos y</li> </ol>	90 min	Power Point Video Internet Cámara multimedia. Proyector Laptop Ropa de trabajo Música

<p>caminatas el calentamiento incluirá todo el cuerpo.</p> <p>2. Cada equipo practica su danza con música tradicional, hasta llegar a memorizar los pasos y secuencias propias de su danza creativa.</p> <p><b>Pregunta y responde</b> ¿Tienes alguna dificultad al realizar tus movimientos?</p> <p><b>Referentes:</b> <a href="#">libro completo de Danza autor Supervisión Escolar zona Veracruz.pdf</a></p>		
<p><b>6ta Sesión de aprendizaje</b></p> <p><b>Planteamiento teórico:</b></p> <p>Se comienza realizando el repaso de la sesión anterior</p> <p>Se realizará la práctica de la obra dancística creativa siguiendo la secuencialidad del movimiento rítmico. En un tiempo de 4 a 5 minutos.</p> <p>Se iniciará la sesión con el recojo de los saberes previos, para ello se realizará algunas preguntas y luego se responden.</p> <p>¿Qué entiendes por práctica en la danza?</p> <p>¿Crees que sea importante la práctica de nuestra danza?</p> <p>Calentamiento corporal</p> <p>Cada equipo practica su danza creativa con música tradicional en base a diseño de una propuesta coreográfica</p>	90 min	Internet Cámara multimedia Laptop Ropa de trabajo Música
<p><b>7ma Sesión de aprendizaje</b></p> <p><b>Planteamiento teórico:</b></p> <p>Se comienza la situación con un repaso de la sesión anterior</p>	90min	Ropa de trabajo Música

		<p>Los estudiantes, practican la obra dancística creativa siguiendo la secuencialidad del movimiento rítmico en el escenario en un tiempo de 4 a 5 minutos.</p> <p>Se iniciará la sesión con el recojo de saberes previos. Para ello se realizarán algunas preguntas y luego se responden.</p> <p>¿Qué entiendes por práctica de la danza en el escenario?</p> <p>¿Crees que sea importante la práctica de nuestra danza en el escenario?</p> <p>Se desarrolla el propósito de la sesión, el docente explica acerca del tema.</p> <p><b>Práctica:</b></p> <p>Calentamiento corporal</p> <p>Cada equipo practica su danza creativa con música tradicional en base a diseño de una propuesta coreográfica.</p> <p><b>Pregunta y responde</b></p> <p>¿Te sientes preparado para presentar la danza creativa en el escenario?</p> <p>Los estudiantes responden en diálogo abierto al docente.</p>		
		<p><b>8va Sesión de aprendizaje.</b>  <b>Cierre y evaluación del módulo</b>  <b>LA DANZA CREATIVA PUESTA EN ESCENA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recojo de la muestra de la investigación (filmación) se grabará la evaluación</li> <li>• Cada equipo ejecuta la producción dancística en el escenario con música tradicional</li> </ul>		
	<p><b>CIERRE</b></p> <p>- Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje</p>	<p>El docente felicita y agradece a los estudiantes por el desempeño y compromiso durante la práctica.</p> <p><b>Discusión:</b></p> <p>¿Por qué es importante lo aprendido?</p> <p>¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p> <p>¿Qué más necesito aprender para mejorar?</p>	<p>10 min</p>	<p>Dialogo</p>

#### IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Observar la práctica dancística a partir de la creación de movimientos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigación corporal (creatividad)</li> <li>Secuencialidad del movimiento rítmico</li> <li>Estética (aplicación del movimiento técnico)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Producto estético (danza)</li> <li>Rúbrica</li> </ul>
ACTITUD ANTE EL ÁREA	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Goza de la danza mediante la práctica y trabaja con entusiasmo	Disfruta de la danza creativa	Ficha de Observación

#### B) Selección de competencias, capacidades, desempeños, enfoque transversal evidencia de aprendizaje e instrumentos de evaluación

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<b>APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Percibe manifestaciones artístico-culturales</li> <li>Contextualiza manifestaciones artístico-culturales</li> <li>Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales</li> </ul>	<p>Describe de qué manera los elementos, principios y códigos de una manifestación artístico-cultural son utilizados para comunicar mensajes ideas y sentimientos</p> <p>Desarrolla y aplica criterios relevantes para evaluar una manifestación artística, con base en la información que maneja</p>	Los estudiantes conocerán la parte teórica acerca de la danza (Introducción y Evolución de la Danza)	Lista de cotejo

		<p>sobre su forma y contexto de creación, y ensaya una postura personal frente a ella.</p> <p>Compara diversos estilos, modos de producción o tecnologías asociados a las manifestaciones artísticas-culturales de diversos lugares y épocas que observa o experimenta para identificar sus transformaciones</p>		
<p><b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes artísticos</li> <li>• Aplica procesos creativos</li> <li>• Evalúa y comunica sus procesos y proyectos</li> </ul>	<p>Explora los elementos del lenguaje artístico de la danza y combina medios, materiales, herramientas, técnicas y recursos tecnológicos con fines expresivos y comunicativos.</p> <p>Realiza creaciones individuales para la interpretación del movimiento basadas en la observación y en el estudio del entorno natural</p>	<p>Ejecutan la técnica de José Limón</p> <p>Se conforma de 1 a 2 equipos de trabajo y plantean su danza creativa de 4 a 5 minutos con música tradicional, el número de integrantes dependerá de la cantidad de estudiantes en la sesión, cada equipo desarrollará un tema diferente.</p> <p>Cada equipo ejecuta la</p>	<p>Lista de cotejo</p>

		Planifica la manera en que desea mostrar el resultado ( <i>la danza creativa</i> ) y mejora su presentación a partir de su propia autoevaluación y la retroalimentación que recibe de otros. Evalúa el resultado de sus creaciones o presentaciones y describe cuáles eran sus intenciones y qué mensajes transmite.	producción dancística	
--	--	--	-----------------------	--

<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES / CAPACIDADES Y OTRAS COMPETENCIAS RELACIONADAS</b>		
<b>Se desenvuelve en entornos presenciales generados por las TIC:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Personaliza en entornos presenciales</li> <li>• Gestiona información en entorno presenciales</li> <li>• Interactúa en entornos virtuales y presenciales</li> </ul>		
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	<b>VALOR (es)</b>	<b>ACTITUD O ACCIONES OBSERVABLES (SE DEMUESTRA CUANDO)</b>
<b>BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA</b>	Superación personal	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo. El estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

### C) Aspectos pedagógicos

<b>ENFOQUES DEL ÁREA</b>	<b>Multicultural:</b> En este enfoque, cualquier manifestación, incluso aquella generada o difundida en un espacio popular o virtual, puede ser materia
--------------------------	---

	de estudio en la institución educativa y valorada por su propia existencia y por la experiencia estética que supone.
	<b>Interdisciplinario:</b> Promueve la construcción de discursos propios o colectivos que se comunican a través de los diferentes modos de creación artística —entre ellos, la danza, el teatro, la música, Dado que hay modos de creación que no se pueden limitar a un solo lenguaje artístico

#### D) Programación de actividades de aprendizaje

¿QUÉ HAREMOS?	¿CÓMO LO HAREMOS/COMO LO ORGANIZAMOS?	¿QUÉ NECESITAMOS?
<p>Conocemos y reconocemos algunos conceptos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La parte teórica acerca de la danza” (introducción y evolución de la danza.)</li> <li>• Danza creativa (elementos de la danza creativa).</li> <li>• Los niveles en la danza.</li> <li>• Técnica de José Arcadio Limón.</li> <li>• En base a la técnica plantear una danza creativa con música tradicional de 4 a 5 minutos.</li> <li>• Elementos auxiliares en la danza y práctica.</li> <li>• Presentación de la obra dancística en el DÍA DE LA MADRE.</li> </ul>	<p>Se realizará cumpliendo el cronograma de actividades, bajo el apoyo o guía del docente del área de ARTE Y CULTURA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voluntad y disposición</li> <li>• Material didáctico (fichas)</li> <li>• Desarrollar los contenidos</li> <li>• Diapositivas</li> <li>• Videos</li> <li>• Laptop</li> <li>• Celular</li> <li>• Proyector</li> <li>• Equipo de sonido</li> <li>• Ropa de trabajo</li> </ul>

### E) Desarrollo de estrategias de aprendizaje

FECHA	TÍTULO DE LA SESIÓN	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE O PEDAGÓGICAS	MATERIALES	EVALUACION
20- 03- 2023	<b>“CONOCIENDO LA PARTE TEÓRICA ACERCA DE LA DANZA” (introducción y evolución de la danza)</b>	<p>El docente dará la bienvenida a los estudiantes al área de Arte y Cultura (primera sesión de aprendizaje). Se darán algunas recomendaciones.</p> <p>Se presentará la actividad N°1:</p> <p>Se mencionará el propósito.</p> <p>Se iniciará la sesión con el recojo de saberes previos; para ello se observará un video con respecto a la danza; luego se plantearán las preguntas.</p> <p>Se desarrollará el propósito de la sesión. CONOCIENDO LA PARTE TEÓRICA ACERCA DE LA DANZA (INTRODUCCIÓN Y EVOLUCIÓN DE LA DANZA) El docente explicará acerca del tema:</p> <p>El docente irá presentando el tema mediante PPT.</p> <p>Los estudiantes responderán las preguntas que realiza el docente con respecto al tema del desarrollo.</p> <p>Los estudiantes realizan preguntas para aclarar sus dudas durante la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Material didáctico</li> <li>• Diapositivas</li> <li>• Videos</li> <li>• Laptop</li> <li>• Celular</li> <li>• Proyector</li> <li>• Equipo de sonido</li> <li>• USB</li> <li>• Cámara digital</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de asistencia.</li> <li>• Carpeta de trabajo.</li> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

27-04-2023	<b>“Aprendiendo la técnica de José Arcadio Limón para nuestra danza creativa”</b>	<p>El docente da la bienvenida a los estudiantes al área de Arte y Cultura (segunda sesión de aprendizaje). Se presenta la actividad N° 2. El docente comienza haciendo un repaso de la actividad anterior.</p> <p>El docente comienza con el planteamiento de la situación y menciona que en la sesión N° 2 aprenderán la "TÉCNICA DE JOSÉ ARCADIO LIMÓN", sus principios y bases de la técnica.</p> <p>El docente explica acerca del tema presentando mediante PPT las "TÉCNICA DE JOSÉ ARCADIO LIMÓN" principios y bases de la técnica, así como: Alineación, sucesión, oposición, energía potencial y cinética, caída, peso, recuperación y rebote, suspensión, respiración, aislamiento. Los estudiantes ejecutan la técnica de José Limón bajo la guía del profesor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Celular</li> <li>• Proyector</li> <li>• Equipo de sonido</li> <li>• USB</li> <li>• Cámara digital</li> <li>• Ropa de trabajo</li> <li>• Espacio para las practicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de asistencia.</li> <li>• Carpeta de trabajo.</li> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>
03-05-2023	<b>“Conociendo los elementos auxiliares en la danza y practicando la técnica de José Limón para nuestra danza creativa”</b>	<p>El propósito de la actividad N° 3 es que los estudiantes de la I.E. Mx “Señor de Huanca” conozcan los elementos auxiliares de la danza, así como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Color</li> <li>• Vestuario</li> </ul> <p>El docente comienza con el planteamiento de la situación y menciona que en la sesión N° 3 conocerán los ELEMENTOS AUXILIARES DE LA DANZA, e indica que practicarán la técnica de José Limón.</p> <p>Se iniciará la sesión con el recojo de saberes previos. Para ello se resolverán algunas preguntas y luego se responden.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Celular</li> <li>• Proyector</li> <li>• Equipo de sonido</li> <li>• USB</li> <li>• Cámara digital</li> <li>• Ropa de trabajo</li> <li>• Espacio para las practicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de asistencia.</li> <li>• Carpeta de trabajo.</li> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

		Calentamiento corporal. Los estudiantes practican la técnica de José Limón bajo la guía del profesor.		
10/05/2023	<b>“Conociendo los elementos auxiliares en la danza y en bases a la técnica de José Limón planteando nuestra danza creativa”</b>	<p>El propósito de la actividad N° 4 es que los estudiantes de la I.E Señor de Huanca conozcan los elementos auxiliares de la danza, así como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maquillaje</li> <li>• Escenografía</li> </ul> <p>Los estudiantes en base a la "TÉCNICA DE JOSÉ ARCADIO LIMÓN" plantearán su danza creativa de 3 a 4 minutos con música tradicional.</p> <p>El docente comienza con el planteamiento de la situación y menciona que en la sesión N° 4 conocerán los elementos auxiliares de la danza; además indica que ellos plantearán su danza creativa de 4 a 5 minutos con música tradicional.</p> <p>Se iniciará la sesión con el recojo de saberes previos. Para ello se realizarán algunas preguntas y luego se responderán.</p> <p>Calentamiento corporal</p> <p>Los estudiantes forman equipos de trabajo y en base a la "TÉCNICA DE JOSÉ ARCADIO LIMÓN" plantearán su danza creativa de 4 a 5 minutos con música tradicional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Celular</li> <li>• Proyector</li> <li>• Equipo de sonido</li> <li>• USB</li> <li>• Cámara digital</li> <li>• Ropa de trabajo</li> <li>• Espacio para las prácticas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de asistencia.</li> <li>• Carpeta de trabajo</li> </ul>
17-05-2023	<b>“Conociendo el concepto de coreografía, notación coreográfica y practicando”</b>	<p>El propósito de la actividad N° 5 es que los estudiantes de la I.E. Mx “Señor de Huanca” conozcan conceptos y términos de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coreografía: (Fases de la coreografía, tipos de coreografía).</li> <li>• Notación coreográfica.</li> </ul> <p>El docente comienza con el planteamiento de la situación y menciona que en la sesión N° 5 conocerán conceptos de coreografía, fases de la</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Celular</li> <li>• Proyector</li> <li>• Equipo de sonido</li> <li>• USB</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de asistencia.</li> <li>• Carpeta de trabajo</li> </ul>

	<b>nuestra danza creativa”</b>	coreografía, tipos de coreografía y notación coreográfica, además indica que ellos deben practicar su danza creativa con música tradicional en base al diseño de una propuesta coreográfica. Se realiza el calentamiento corporal. Cada equipo practica su danza creativa con música tradicional en base a diseño de una propuesta coreográfica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cámara digital</li> <li>• Ropa de trabajo</li> <li>• Espacio para las practicas</li> </ul>	
<b>24-042-023</b>	<b>“Practicando nuestra danza creativa siguiendo la secuencialidad del movimiento rítmico”</b>	El propósito de la actividad N° 6 es que los estudiantes de la I.E. Mx "Señor de Huanca" practiquen la danza creativa elaborada por ellos, bajo la guía del docente, aplicando los conocimientos adquiridos. El docente comienza con el planteamiento de la situación y menciona que en la sesión N° 6 se realizará la práctica de la obra dancística creativa siguiendo la secuencialidad del movimiento rítmico. En un tiempo de 4 a 5 minutos. <b>Calentamiento corporal</b> Cada equipo practica su danza creativa con música tradicional en base al diseño de una propuesta coreográfica. Pregunta y responde ¿Tienes alguna dificultad al realizar las prácticas de la danza creativa?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equipo de sonido</li> <li>• Ropa de trabajo</li> <li>• Espacio para las practicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de asistencia.</li> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>
<b>08-05-2023</b>	<b>“Practicando nuestra danza creativa en el escenario”</b>	El propósito de la actividad N°7 es que los estudiantes de la I.E. Mx “Señor de Huanca” practiquen la danza creativa elaborada por ellos, bajo la guía, del docente, aplicando los conocimientos adquiridos en el escenario.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equipo de sonido</li> <li>• Ropa de trabajo</li> <li>• Espacio para las practicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de asistencia.</li> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

		<p>Los estudiantes practican la obra dancística creativa siguiendo la secuencialidad del movimiento rítmico en el escenario en un tiempo determinado.</p> <p><b>Calentamiento corporal</b></p> <p>Cada equipo practica su danza creativa con música tradicional en base a diseño de una propuesta coreográfica.</p> <p>Pregunta y responde</p> <p>¿Te sientes preparado para presentar en el escenario la danza creativa?</p> <p>Los estudiantes responden en diálogo abierto al docente.</p>		
12-05-2023	<p><b>“La danza creativa puesta en escena por el DÍA DE LA MADRE”</b></p>	<p>Se comienza con el recojo de saberes adquiridos. El docente comienza con el planteamiento de la situación y menciona que en la última sesión es la presentación de la obra creada en el escenario; para ello los estudiantes tendrán en cuenta la técnica general y específica.</p> <p>Cada equipo tendrá un tiempo determinado para poder cambiarse con el traje</p> <p>OBRA DANCÍSTICA PUESTA EN ESCENA:</p> <p><b>Calentamiento corporal</b></p> <p>Los estudiantes presentan la obra final de su obra dancística creativa, teniendo en cuenta la técnica general y específica, con música tradicional de 4 a 5 minutos en base a un diseño de una propuesta coreográfica realizado por parte de los estudiantes.</p> <p>Finalmente, cada estudiante pasará por entrevista personal donde el estudiante expresará sus sentimientos y emociones que desarrolló a</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Celular</li> <li>• Equipo de sonido</li> <li>• USB</li> <li>• Cámara digital</li> <li>• Traje</li> <li>• Espacio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producto estético (danza)</li> <li>• Rúbrica</li> </ul>

		<p>través de una producción dancística y su sentido de pertinencia de trabajar en equipo.</p> <p>Pregunta y responde</p> <p>¿Cómo te sientes al presentar la danza creativa?</p> <p>Los estudiantes responden en diálogo abierto al docente..</p>		
--	--	---	--	--

### **F) Presentación de la danza creativa**

La presentación de la danza creativa se realizó dentro de la Institución Educativa Mixta Señor de Huanca el 12 de mayo del 2023 por el Día de la Madre, donde los estudiantes demostraron todo lo aprendido con sus respectivas indumentarias. Dicha presentación fue evaluada cualitativamente desde los valores estéticos de la danza.

### **D) Evaluación cualitativa de los valores estéticos recogidos en la danza.**

En esta investigación se evaluó los datos recogidos que fueron grabaciones de video.

### ***I. Resultados de análisis estadísticos***

#### ***Codificación selectiva***

- a) La frecuencia de la categoría con la cual aparece en la presentación de la DANZA CREATIVA es:

**Tabla 2**

*Como emergen las categorías.*

<b>Categoría</b>	<b>TOTAL DE ESTUDIANTES</b>
Espacio	12
Tiempo	7
Ritmo	10
Energía	8

**Nota.** Esta tabla muestra las cuatro categorías con el total de estudiantes

**Tabla 3**

*Primera categoría: Espacio*

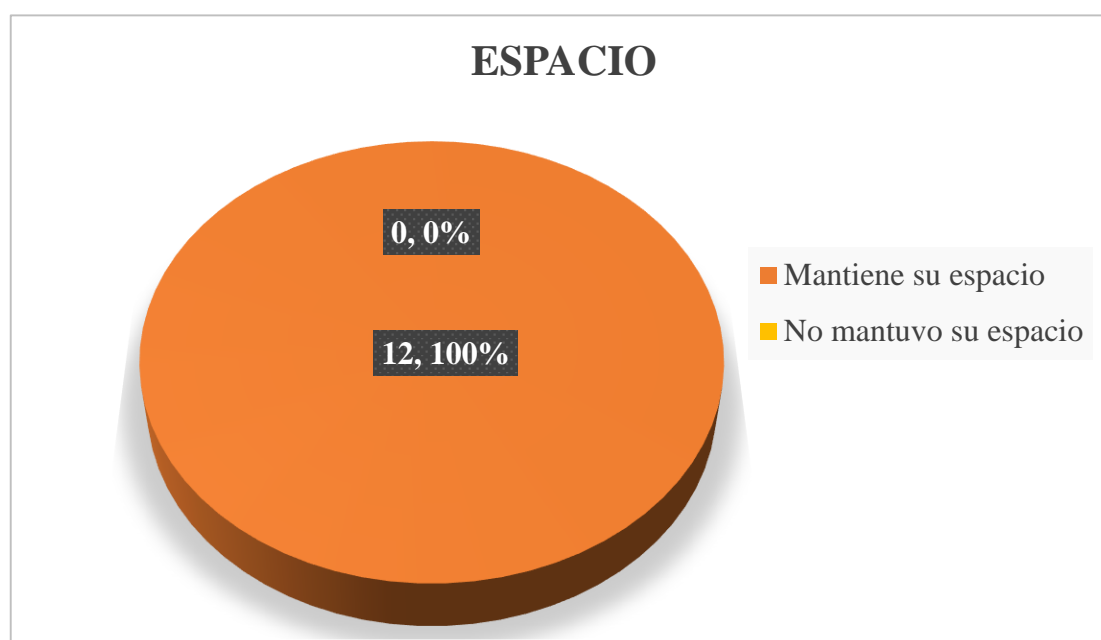
*Fuente: Elaboración propia en base a análisis de categorías*

CATEGORÍA	ESPACIO
Mantienen su espacio	12
No mantuvieron su espacio	0

**Figura 6**

*Categoría espacio*

*Fuente: Elaboración propia en base a análisis de categorías*



### **INTERPRETACIÓN**

En el gráfico N° 1 se aprecia a los 12 estudiantes; 100% de estos 12 estudiantes mantuvieron su espacio parcial y total en la presentación de la danza creativa, mientras que el 0% (0) de los estudiantes no mantienen el espacio en la presentación de la danza creativa.

**Tabla 4**

*Segunda categoría: Tiempo*

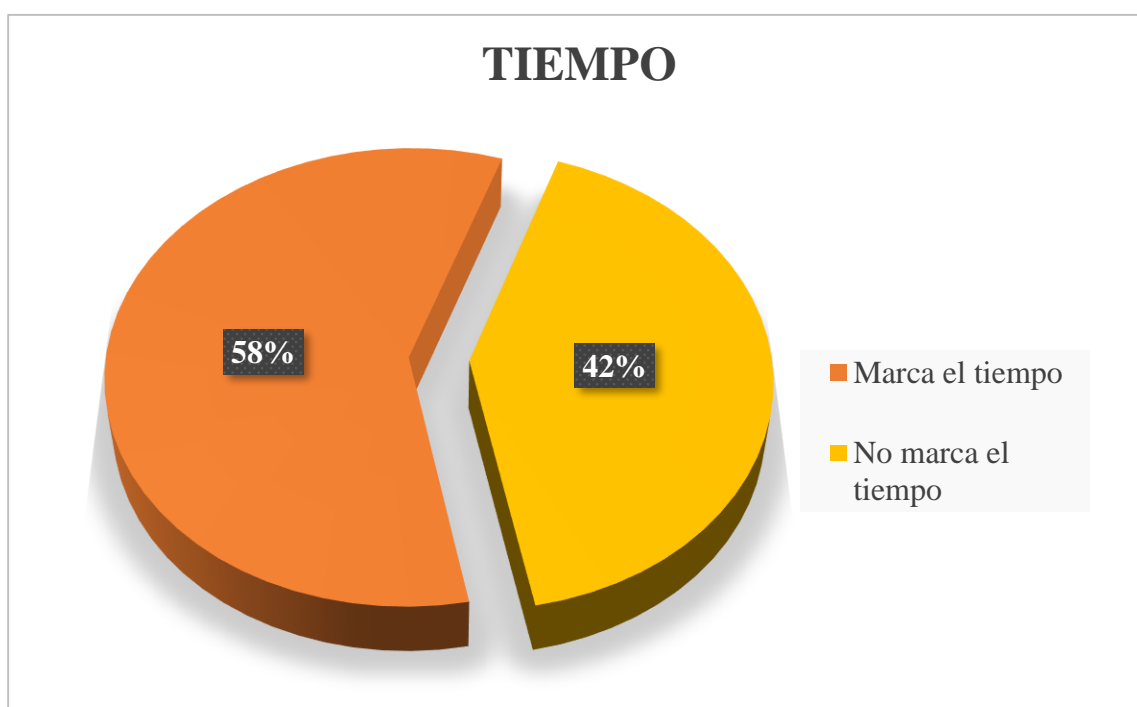
*Fuente: Elaboración propia en base a análisis de categoría*

CATEGORÍA	TIEMPO
Manejan el tiempo	7
No maneja el tiempo	5

**Figura 7**

*Categoría tiempo*

*Fuente: Elaboración propia en base a análisis de categorías*



### **INTERPRETACIÓN**

En el gráfico N° 2 se aprecia que, de los 12 estudiantes, 7 de ellos que hacen el 58% logran marcar el tiempo al ejecutan la técnica y en la creación de su obra artística, mientras que el 42% (5) de los estudiantes no marcan el tiempo durante la ejecución de la técnica y la creación de la obra dancística.

**Tabla 5**

Tercera categoría: Ritmo

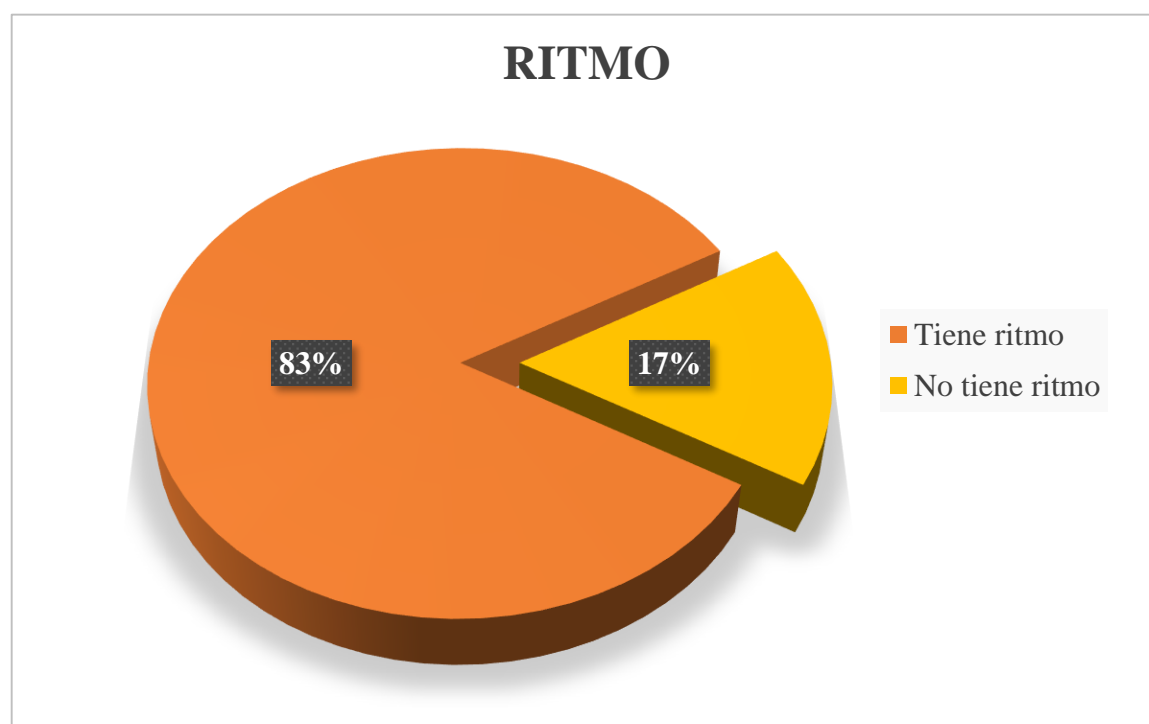
Fuente: Elaboración propia en base a análisis de categoría

CATEGORÍA	RITMO
Tiene ritmo	10
No tiene ritmo	2

**Figura 8**

Categoría ritmo

Fuente: Elaboración propia en base a análisis de categorías



### INTERPRETACIÓN

En el gráfico N° 3 se aprecia que, de los 12 estudiantes, el 83% (10) de los estudiantes tienen ritmo al momento de ejecutar la danza creativa, mientras que el 17% (2) de los estudiantes no tienen ritmo durante la ejecución de la danza.

**Tabla 6**

*Cuarta categoría: Energía*

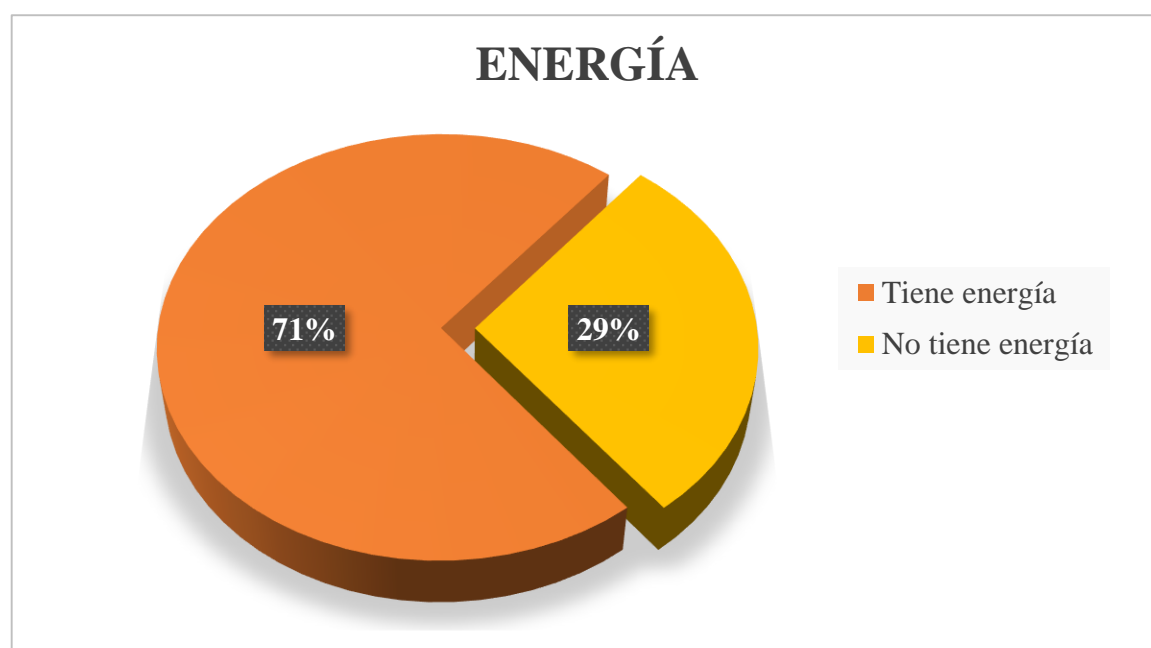
*Fuente: Elaboración propia en base a análisis de categoría*

CATEGORÍA	ENERGÍA
Tiene energía	8
No tiene energía	4

**Figura 9**

*Categoría energía*

*Fuente: Elaboración propia en base a análisis de categorías*



### **Interpretación**

En el gráfico N° 4 se aprecia que, de los 12 estudiantes, el 71% (8) de los estudiantes, demuestran al ejecutar con fuerza y energía la danza creativa, mientras que el 29% (4) de los estudiantes, no demuestran la energía al ejecutar la danza creativa.

Desde la interpretación cualitativa, el resultado nos muestra que teniendo como factor principal la motivación e inculcando la práctica dancística y utilizando diferentes técnicas de búsqueda, comprensión, representación y comunicación, los estudiantes demostraron crear movimientos utilizando como medios principales el cuerpo y la técnica de José Arcadio Limón. En base a ello, los estudiantes crearon sus propios movimientos para

armar una coreografía que a su vez fue presentada en la institución educativa donde ellos estudian. Dicha presentación se realizó en el festejo por el **día de la madre**

## Conclusiones

- La elaboración de una propuesta coreográfica de la danza creativa y el diseño de un módulo para su enseñanza permitió fomentar la imaginación y la originalidad, estimulando su proceso creativo de los estudiantes; asimismo, la creación de coreografía les permitió explorar nuevas formas de expresión y movimiento, lo que contribuyó al desarrollo de la inteligencia cinética corporal y al desarrollo artístico y personal del estudiante.
- La indagación acerca de la coreografía y la metodología de enseñanza de la danza creativa permitió expresar las emociones, sentimientos, autoexpresión y la autoconfianza de los estudiantes para desarrollar y cultivar habilidades creativas, colaborativas y de comunicación. Además de fortalecer el cuerpo y la mente de los estudiantes.
- La elaboración de un módulo de enseñanza-aprendizaje permitió organizar de manera sistemática todas las actividades y las secuencias de contenidos en una tabla; dicha elaboración permitió promover y potencializar la creatividad de los estudiantes.
- La aplicación del módulo de la propuesta coreográfica en danza creativa permitió que los estudiantes puedan adquirir conocimientos acerca de los principios, conceptos y la importancia de la danza creativa en la educación y en su vida personal; de igual manera, el aprender una técnica de una forma consciente sirvió de base para que los estudiantes puedan crear sus propios movimientos en equipo y de manera libre. La práctica contribuyó enormemente para que puedan fluir sus sentimientos y emociones y, por consiguiente, en el desarrollo físico, motriz, emocional, social y cognitivo del estudiante.
- Finalmente, se analizó la producción dancística creativa cualitativamente con el instrumento de valoración estética de la inteligencia cinética validado por el especialista en Danza y Artes Escénicas Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera. Así mismo, el diseño y análisis por categorías permitió analizar el espacio, tiempo, ritmo y energía durante la presentación de la danza que se realizó por el Día de la Madre.

## Recomendaciones

- Se recomienda a las autoridades de la Institución Educativa Mixta “Señor de Huanca” que se implementen talleres de danza creativa de primero a quinto grado de educación secundaria, ya que esta beneficia al desarrollo de la inteligencia cinética corporal y el desarrollo cognitivo en los estudiantes. Además, la práctica de la danza contribuye al desarrollo de la conciencia social.
- Se sugiere a las autoridades de la Institución Educativa a que se pueda designar un ambiente adecuado para practicar la danza, además que esté implementado con los materiales didácticos como: Libros, sistema de sonido, telas, etcétera. Todo lo mencionado anteriormente facilitará al profesor de Arte y Cultura que pueda estimular el proceso creativo en los estudiantes desde la imaginación y que puedan plasmar sus sentimientos y emociones en base a movimientos originales y, por consiguiente, pueda desarrollar la inteligencia cinética corporal.
- Se recomienda al profesor de Arte y Cultura que debe incluir en su programación anual del área a la danza creativa en los diferentes grados con la finalidad de promover y potencializar en los estudiantes el lenguaje artístico de la danza, para que puedan explorar y crear sus propios elementos de la danza (movimientos) para conseguir su propia autoexpresión y una mejor conciencia de sí mismo.
- Se recomienda a los estudiantes que deben practicar una técnica en danza, ya que ello ayuda o permite conocer las diferentes partes del cuerpo, mantener una buena postura, desarrolla la sensibilidad artística y permite ganar fuerza muscular y flexibilidad. Asimismo, ejecutar una técnica sirve de base para poder inventar o crear movimientos propios y esto lo puede acompañar con la musicalidad.
- Se recomienda a las autoridades de la Institución Educativa Mixta “Señor de Huanca” que puedan sensibilizar a los padres de familia acerca del apoyo que deben brindar a sus hijos, para que ellos puedan practicar la danza creativa, y sobre todo explicarles acerca de la importancia y los beneficios que podrían adquirir sus hijos mediante el arte de la danza. Ya que la creación de movimientos surge del interior de cada estudiante y de la

interacción con sus compañeros, esta forma de trabajo permite desarrollar la capacidad de análisis frente a los problemas y sobre todo fomenta la creatividad.

### Referentes bibliográficos

- Beltrán, F. H. (s.f.). *Cultura Daza*. México: Tebaev.
- Castañer Barcells, M. (2001). *El potencial creativo de la danza en la expresión corporal*. España: Creación Integral, S.L(s.f.).
- Calvet Villena, G., & Ismael Biosca, M. (2011). *Danza Creativa*. Madrid: CCS.
- Díaz Condor, H., & Fiestas Peredo, E. (2021). *Apunte de la danza y el flokllore en el Perú*. Lima, Lima.
- Durán, L. *Manual del corógrafo*. México: Cenidi Danza/ INBA/ CONACULTA, 1993. ISBN 968294831.
- Durán, L. *La humanización de la danza*, 2da, edición México: Cenidi Danza/ INBA/ CONACULTA, 1993. ISBN 9682926149
- Dallal, A. (1999). Anotaciones sobre el origen del arte coreográfico y su posible dinámica en México
- Ferretti Ricatti, N. E. *guía de estudio equivalencia 1º. Básico danza y expresión corporal*
- Guilera Agüera, L. (2011). *Anatomía de la creatividad*. Barcelona: FUNDIT.
- Lewis, D. (1994). *La técnica ilustrada de José limón*. México: D.F.
- Mendoza Bernal, M. C. (2010). *La coreografía: Graciela Henríquez cuerpo / movimiento / pensamiento*, México: D.F.
- Morales, J. J. (2001). *La Evaluación en el Área de Educación Visual y Plástica en la ESO*. España.
- Plumilla Educativa, 23(1), 93-120. DOI: <https://doi.org/10.30554/plumillaedu.1.3349.2019>
- Pérez Testor, S. Griñó Roca, A. (2015). *Danza creativa: el rol del material y la imaginación*. AusArt Journal for Research in Art. 3 (2015), 1. pp. 166-173.
- Quintana, R.F. (2019). *La Danza en las dimensiones del Ser Humano y los contenidos escolares*.
- Ruvalcaba, P. (2021) *Marter Class Técnica de José Limón* Escola panamericana de dança moderna, EPDM,
- Romero, T. F. (2009) *Aprendizaje significativo y constructivismo*. Revista digital para profesionales de la enseñanza. No.03.

- Romero, R. R. (1985). La música tradicional y popular. *En La música en el Perú.* (pp. 215 - 274). LIMA. Patronato Popular y Porvenir Pro Música Clásica.
- Sarmiento, A. (2019). *101 Ejercicios de Danza Contemporanea para niños y juvenes* (Primera Edición 2015, Segunda Edición 2019 ed.). Madrid: David Domingo.
- Sampieri, R. H. (2015). *Metodología de la Investigación (Sexta Edición ed.)*. México: Mc Graw Hill education.
- Vilcapoma, J. C. (2008). *La Danza a través del tiempo en el mundo y en los andes.* (U. N. Molina, Ed.) Lima.
- Wasinger, N. *Educación Artística Artes Visuales Artes Escénicas: Teatro y Danza*

### **Referentes lincográficos**

- <http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/danza-1.pdf>
- <http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/danza.pdf>
- 02. Danza autor Supervisión Escolar zona Veracruz.pdf
- La motivación a través de las ARTES Martínez Morales, Laura.pdf
- La danza creativa como instrumento pedagógico.pdf
- <http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/danza-1.pdf>
- <https://www.youtube.com/watch?v=3fKlqavAg7A&t=57s>

## APÉNDICES

### APÉNDICE A

#### INSTRUMENTO DE VALORACIÓN ESTÈTICA DE LA INTELIGENCIA CINESTÈSICA

Instrumento validado por el especialista en Danza y Artes Escénicas Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera.

Válido para Artes Escénicas (Danza, Teatro, Cine y otros relacionados a la expresión corporal)

OBRA ARTÍSTICA O TEMA DE INVESTIGACIÓN:

DATOS DEL INVESTIGADOR

DATOS DE INVESTIGACIÓN

**18 a 20 PTOS : Desarrolló la Inteligencia Cinestésica**

**14 a 17 PTOS : En proceso de desarrollo de Inteligencia Cinestésica**

**11 a 13 PTOS : Nivel básico de desarrollo de Inteligencia Cinestésica**

**7 a 10 PTOS : No pone en práctica la Inteligencia Cinestésica.**

**0 a 6 PTOS : No tiene conocimientos de Inteligencia Cinestésica**

CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA				RESULTADO
<b>Investigación Corporal</b> Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	Creatividad			3		
<b>Secuencialidad del movimiento rítmico</b> Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	Punto fijo y control del cuerpo	1				
<b>Interpretación.</b> Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	Coherencia estética		2			
<b>Metacognición corpórea</b> Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	Aplicación del movimiento	1				
<b>Estética</b> Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	Aplicación del movimiento técnico				4	
<b>RESULTADO</b>						
<b>DESCRIPCIÓN FINAL</b>						

## APÉNDICE B

### FOTOGRAFÍAS DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN



**Figura B 1.** Se aprecia a los estudiantes de la I.E. Mx “Señor de Huanca” de segundo grado sesión “A” disfrutando su refrigerio después de haber aprendido la parte teórica acerca de la danza.



**Figura B 2.** Estudiantes aprendiendo la técnica de José Arcadio Limón. (Principio de peso, caída, alineación y rebote)



**Figura B 3.** *Estudiantes aprendiendo la técnica de José Arcadio Limón. (Principio de suspensión y recuperación)*



**Figura B 4.** *Estudiantes dialogando en equipo para poder plantear su danza creativa*



**Figura B 5.** *Estudiantes creando su coreografía*



**Figura B 6.** *Estudiantes creando coreografía en el espacio*



**Figura B 7.** *Estudiantes proponiendo movimientos de manera libre y espontánea.*



**Figura B 8.** *Espacio para la presentación de la obra dancística por el día de la madre.*



**Figura B 9.** Los estudiantes presentando la danza creativa y ejecutando la técnica de Limón caída y rebote



**Figura B 10.** Los estudiantes presentando la danza creativa en el escenario.



**Figura B 11.** Los estudiantes presentando la danza creativa en el escenario.



**Figura B 12.** Los estudiantes culminando la presentación de la danza creativa.

## APÉNDICE C

### Memorando 1

#### Criterios utilizados en la construcción de categorías

Lugar : I. E. Mx “Seños de Huanca” San Salvador

Fecha : 20, 27 de marzo, 03, 10, 17, 24 de abril y 08, 12 de mayo del 2023.

---

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

***Nombre de la categoría: ESPACIO***

***¿Cómo es?***

Durante el desarrollo del módulo de aprendizaje, el espacio fue la cancha sintética y el auditorio del colegio. Son los espacios donde el estudiante se relaciona con el espacio parcial y el espacio total y es el lugar donde crean movimientos únicos y los convierten en coreografía.

***¿Cuáles son los valores dancísticos considerados en la categoría?***

Trayectoria.

Escenario.

Dirección.

Nivel.

Planos.

***¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?***

De acuerdo a los indicadores son:

Movimiento (Dentro y fuera).

Equilibrio (Delante y detrás).

Postura.

***¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?***

La tridimensionalidad del espacio permite al estudiante a que pueda moverse en diferentes formas y trayectorias acompañado con la expresión facial.

## Memorando 2

### Criterios utilizados en la construcción de categorías

Lugar : I. E. Mx “Seños de Huanca” San Salvador

Fecha : 20, 27 de marzo, 03, 10, 17, 24 de abril y 08, 12 de mayo del 2023.

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

***Nombre de la categoría: TIEMPO***

***¿Cómo es?***

El tiempo se refiere a la longitud, velocidad y pasos que Ejecutan al momento de realizar la técnica de José Arcadio Limón y cuando plantea tus propios movimientos, así mismo los estudiantes durante una secuencia de tiempo muestran sus sentimientos y emociones.

***¿Cuáles son los valores dancísticos considerados en la categoría?***

Velocidad de los movimientos.

Rápido.

Lento.

***¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?***

De acuerdo a los indicadores son:

Duración.

Equilibrio.

Coordinación.

***¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?***

El tiempo muchas veces se hace presente en la danza a través de la música. Es fundamental entender y conocer la música para ir marcando a su tiempo, a su ritmo y la relación con el movimiento; estos factores contribuyen de manera significativa a la riqueza de la expresión corporal.

### Memorando 3

#### Criterios utilizados en la construcción de categorías

Lugar : I. E. Mx “Seños de Huanca” San Salvador

Fecha : 20, 27 de marzo, 03, 10, 17, 24 de abril y 08, 12 de mayo del 2023.

---

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

***Nombre de la categoría: RITMO***

***¿Cómo es?***

Esta categoría hace referencia a la pulsación del movimiento controlado durante la presentación. Es el patrón temporal o la secuencia de movimientos y las pausas que se realizan en una coreografía. Se refiere a la organización del tiempo y con la velocidad en que se ejecutan los movimientos, el ritmo permite al estudiante expresar sus emociones, contar una historia y crear sobre todo una experiencia dancística única.

***¿Cuáles son los valores dancísticos considerados en la categoría?***

Movimientos lentos-rápidos.

Variación del ritmo.

***¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?***

Los valores estéticos en una danza creativa son los aspectos que están relacionados a la belleza a la expresión artística.

De acuerdo a los indicadores son:

Pausas.

Sincronización con la musicalidad.

Fluidez.

Continuidad.

***¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?***

El ritmo se asemeja a los latidos del corazón y aquí éstas son uniformes, pero existen latidos fuertes y débiles.

## Memorando 4

### Criterios utilizados en la construcción de categorías

Lugar : I. E. Mx “Seños de Huanca” San Salvador

Fecha : 20, 27 de marzo, 03, 10, 17, 24 de abril y 08, 12 de mayo del 2023.

---

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

***Nombre de la categoría: ENERGÍA***

***¿Cómo es?***

Esta categoría hace referencia a la energía con que se ejecuta un movimiento. Estas pueden ser fuertes o suaves; los estudiantes de segundo grado utilizan la fuerza física y mental al momento de realizar los ejercicios y al momento de presentar la obra dancística en el escenario.

***¿Cuáles son los valores dancísticos considerados en la categoría?***

La energía del danzarín.

***¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?***

De acuerdo a los indicadores son:

Fuerza.

Energía.

Fuerte.

Suave.

***¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?***

La energía es esencial para un danzarín, ya que es el impulso de su movimiento con el que pueda expresar su gesto.