

**ESCUELA SUPERIOR AUTONOMA DE BELLAS ARTES
“DIEGO QUISPE TITO” DEL CUSCO
UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO**

Leyes N° 24400 – 30220 – 30597 - 30851

Facultad de Arte

Carrera Profesional de Artes Visuales



**ESCULTURAS PARA REVALORAR EL
GLIPTODONTE Y HOMBRE DE CCORCA**

Asesor de Especialidad : Lic. MARÍA KETA RODRÍGUEZ
FERNÁNDEZ BACA.

Asesor Metodológico : Dr. ENRIQUE ALONSO LEÓN
MARISTANY

Tesis presentada por los bachilleres:
**ELIANA SALAZAR ALOSILLA
EDWIN SANI GALARRETA**

Para optar al Título Profesional de Licenciado
en Artes Visuales en la especialidad de: Dibujo
y Escultura.

Cusco - Perú

2019

**ESCULTURAS PARA REVALORAR EL GLIPTODONTE Y HOMBRE DE
CCORCA**

INDICE

Tabla de contenidos		
DEDICATORIA.....	4	
RESUMEN.....	5	
ABSTRAC.....	6	
CAPÍTULO I		
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	8	
1.1. Planteamiento del problema.....	9	
1.2. Objetivos	9	
1.3. Justificación	10	
1.4. Viabilidad	10	
1.5. Diseño y Metodología de Investigación.....	10	
CAPITULO II		
REFERENTES DE LA INVESTIGACIÓN		
2.1. Marco Histórico.....	12	
2.2. Marco Teórico	18	
2.3. Marco conceptual	23	
CAPITULO III		
ANALISIS DENOTATIVO Y CONNOTATIVO.....	26	
PROCESO DE SEGMENTACIÓN Y CATEGORIZACIÓN.....	26	
RESUMEN DE LA INVESTIGACIÓN	34	
CAPÍTULO IV		
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	51	
4.1. Conclusiones	51	
4.2. Sugerencias	51	
4.3. Lista de referencias	52	
APENDICE A		
INSTRUMENTOS VALORATIVOS DE INVESTIGACIÓN PROCESOS CREATIVOS POR CADA EXPRESIÓN.....		54
APENDICE B		
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	59	
APÉNDICE C		
FOTOGRAFÍAS DURANTE EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN.....	71	

DEDICATORIA

A mi familia, por el apoyo incondicional.

Eliana S.A.

A mi familia, por sus palabras de aliento.

Edwin S.G.

Al Dr. Enrique A. León Maristany por la transmisión de su sabiduría y la inspiración que nos brinda.

Al profesor Julian Mejia Ramirez por la motivación constante.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación rescata la información histórica de lo que fue el Gliptodonte y El hombre de Ccorca, teniendo como objetivo principal concienciar a la población cusqueña sobre la existencia de lo que fueron en algún momento de nuestra historia, esto a través de la expresión escultórica. En la búsqueda de información pudimos darnos cuenta de que, nuestra historia se perdió con el paso del tiempo y hoy en día seguimos cometiendo el mismo error, ya que son pocos los autores que mencionan esta parte de nuestra historia que día a día está más olvidada. Frente a esta situación optamos por dar a conocer estos personajes de la historia, tomando el género estético de lo histórico para reflejar en las obras parte de nuestro pasado. La creación de las obras dio paso a un planteamiento semiótico el cual nos permitió hacer un análisis más profundo en la investigación y finalmente procesar los resultados obtenidos en la exposición para así reconocer el cumplimiento de los objetivos planteados.

Palabras claves: Artes visuales, escultura, investigación artística, Cusco prehistórico, Cusco precerámico, tesis de grado.

ABSTRACT

The present research work rescues the historical information of what was the Gliptodonte and the Man of Ccorca, having as main objective to raise awareness of the Cusco population about the existence of what they were at some point in our history, this through the expression sculptural. In the search for information we could realize that our history was lost with the passage of time and today we continue to make the same mistake, since few authors mention this part of our history that day after day becomes more forgotten. Faced with this situation we chose to make known these characters of history, taking the aesthetic genre of the historical to reflect in the works part of our past. The creation of the works gave way to a semiotic analysis which allowed us to make a deeper analysis in the investigation and finally to process the information that was obtained from the exhibition, to recognize the fulfillment of the proposed objectives.

Keywords: Visual arts, sculpture, artistic research, prehistoric Cusco, preceramic Cusco, degree thesis.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación consta de cuatro capítulos:

El capítulo I corresponde al Diseño de la investigación, donde se presenta el planteamiento del problema, la definición teórica y grafica de la investigación, los objetivos y demás subtemas que sustentan la metodología de la investigación.

En el capítulo II se presenta los referentes bibliográficos de la investigación los cuales darán sustento teórico y conceptual, en este caso nos basamos más en temas históricos por ser el tema de la investigación, así mismo tomamos en cuenta la escultura para que se comprenda como es que el hombre desde sus inicios busco un medio de expresión y entre las disciplinas del arte, la escultura jugó un papel importante.

El Capítulo III contiene el análisis denotativo y connotativo de una de las obras escultóricas y el discurso crítico de la misma, lo cual contribuye a la mejor comprensión de lo que se quiere transmitir mediante las obras de arte.

El capítulo IV muestra el resultado de la investigación, las conclusiones y el informe curatorial, el cual dará a conocer la forma en que se expusieron las obras, el lugar y el presupuesto invertido.

La presente investigación surge a partir de la búsqueda de nuestra historia, entender lo que fuimos para formular un mejor futuro, partir de nuestros antepasados para pensar en lo que hoy en día somos, esto dentro de nuestra formación artística y nuestro afán de concienciar a la población.

CAPÍTULO I

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

1.1.1. *Definición del problema*

La gente desconoce la antigua existencia del gliptodonte y del hombre de Ccorca.

1.1.2. *Descripción del problema*

En la actualidad existe un desconocimiento de la antigua existencia del gliptodonte, asimismo los historiadores han dejado de lado el tema pese a que se han encontrado fósiles de este animal en el Cusco y en diferentes países de Sudamérica.

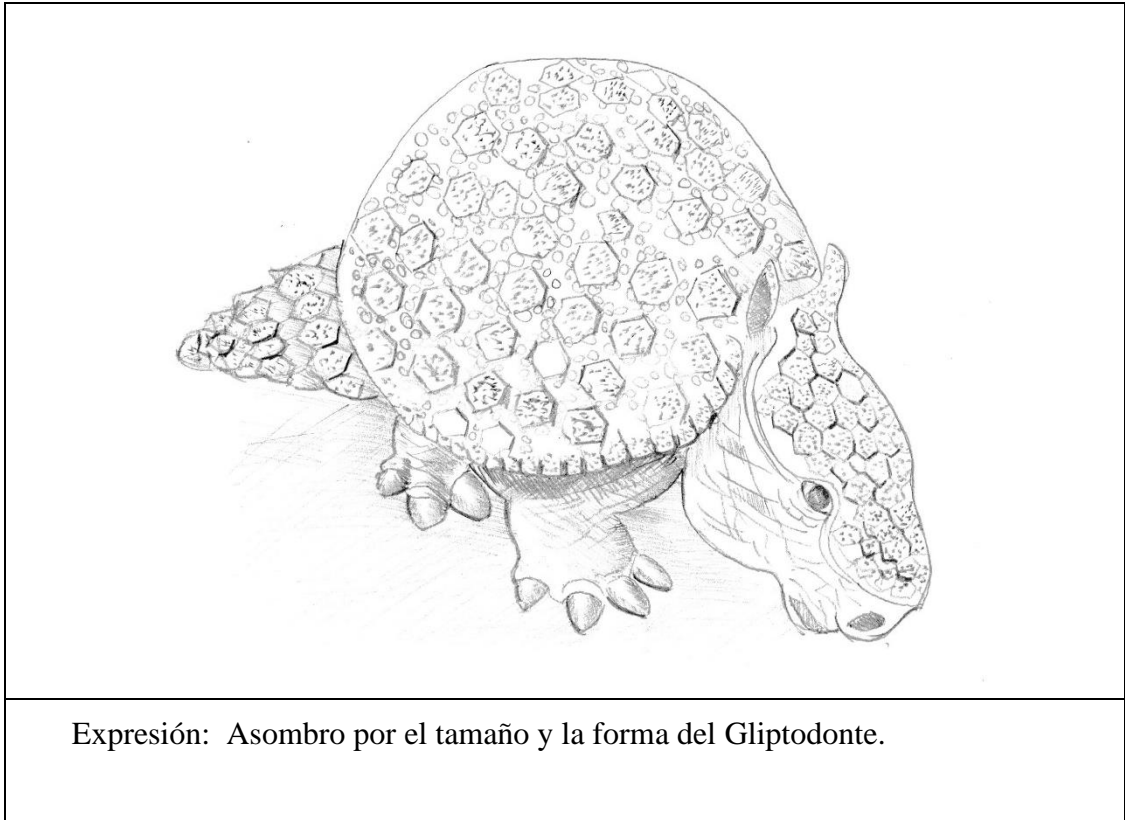
La existencia del Gliptodonte forma parte de nuestra historia y es importante valorarlos y reconocerlos como parte de ella.

Asimismo ocurre con lo que fue el hombre de Ccorca, uno de los asentamientos humanos prehistóricos más antiguos del Cusco, es muy importante que la gente conozca como fue la existencia de sus antepasados y así reconocer su historia y lo que dejaron, un ejemplo claro son las pinturas rupestres que nos muestra su presencia y existencia en esta zona lo cual perdura a través del tiempo.

A pesar de que el hombre de Ccorca es muy mencionado en la historia existen muy pocas investigaciones reconocidas y difundidas en el medio.

Por todo esto y más es que proponemos la creación de esculturas que reflejen la antigua existencia del gliptodonte y del hombre de Ccorca.

1.1.3. *Formulación gráfica del problema*



1.1.4. *Formulación teórica del problema*

Crear esculturas en resina para que el público que desconoce la antigua existencia del gliptodonte y del hombre de Ccorca pueda valorarlos.

1.2. **Objetivos**

1.2.1. *Objetivo General*

Crear esculturas en resina para que el público valore la antigua existencia del gliptodonte y del hombre de Ccorca.

1.2.2. *Objetivos Específicos*

1.2.2.1. Objetivo específico 1

Crear esculturas en resina.

1.2.2.2. Objetivo específico 2

Indagar sobre la antigua existencia del gliptodonte y del hombre de Ccorca.

1.2.2.3. Objetivo específico 3

Exponer en la sala Mariano Fuentes Lira de la Universidad de Arte Diego Quispe Tito.

1.2.2.4. Objetivo específico 4

Concienciar sobre la antigua existencia del gliptodonte y del hombre de Ccorca.

1.3. Justificación

1.3.1. *Justificación teórica*

Se propone este tema de investigación por que la población desconoce la antigua existencia del gliptodonte y del hombre de Ccorca.

El conocimiento de estos es importante ya que forma parte de la historia de nuestra ciudad.

1.3.2. *Justificación Metodológica*

Es necesario para la investigación utilizar los siguientes métodos:

Psicología de la Forma: El método considera que la composición es el elemento portador del significado de la obra de arte.

Iconografía e Iconología: Este método se centra en la significación intrínseca de la imagen, análisis iconográfico descriptivo y análisis iconológico interpretativo.

Metodología Semiótica: Porque el método considera que todo objeto artístico adquiere sentido a partir de una estructura comunicativa interna.

1.3.3. *Justificación Práctica*

Se crearan obras de arte en resina para hacer que el público valore la antigua existencia del Gliptodonte y el hombre de Ccorca.

1.4. Viabilidad

a) Recursos materiales

La existencia de recursos materiales necesarios ha permitido la creación de obras de arte

b) Recursos técnicos

Se contó con los elementos técnicos suficientes para la creación de las obras de arte

c) Recursos financieros

El financiamiento íntegramente fue con recursos propios.

1.5. Diseño y Metodología de Investigación

1.5.1. *Diseño de Investigación*

Procesos creativos por expresión. En este diseño se desarrolla la investigación a partir de la creación artística de obras escultóricas con un modelo de análisis por categorías en la estética.

1.5.2. *Tipo de Investigación*

El tipo de investigación es descriptivo, interpretativo en procesos creativos.

1.5.3. Metodología

1. Método iconográfico e iconológico
2. Semiótico

CAPÍTULO II

REFERENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Marco Histórico

2.1.1. *La Escultura*

La escultura ocupó un gran espacio temporal en la historia del hombre, es así como se puede entender en la siguiente referencia:

Desde los tiempos más remotos el hombre ha tenido la necesidad y la oportunidad de esculpir. Al principio lo hacían con los materiales más simples y que estaban a la mano: barro y madera. Después fueron empleándose la piedra, los metales y todos los demás. Los pueblos de la prehistoria hicieron esculturas relacionadas con la religión y los mitos. A veces eran simples amuletos. Se han encontrado también en algunos enterramientos de niños, muñecos de todo tipo, algunos artículos como las marionetas.

Las grandes civilizaciones antiguas (Roma, Grecia, Mesopotamia , Egipto, Asia) realizaron grandes esculturas que representaban a sus dioses a sus gobernantes y a sus héroes. Utilizaban los bajorrelieves para narrar grandes batallas y escenas de la vida cotidiana. Estas civilizaciones supieron admirar la escultura como arte y dejaron para la posteridad figuras de adorno hechas por el simple placer de su contemplación. (Ecured conocimiento con todos y para todos, S.F.)

Las muestras escultóricas que figuran más en la historia son las de Egipto que surgen con fines religiosos, funerarios y políticos, como se indica en la siguiente cita textual:

Desde la talla de figurillas de pocos centímetros en la época predinástica se pasó prácticamente sin tradición a la estatuaria monumental del período histórico. Desde los rasgos esquematizados y las formas redondeadas de aquellas obras se llegó con rapidez al naturalismo regularizado por composiciones ortogonales que caracteriza toda la escultura egipcia posterior... las esculturas de tumba podían ser las que recibieran el Ka, la fuerza vital que reanimaba al muerto, si la momia había sufrido desperfecto. El Ba les confería los rasgos físicos y morales específicos del difunto...

El grupo del funcionario Sepa y su mujer Neset es una muestra muy representativa de la escultura de la época de Zoser, en la III dinastía. Lo es igualmente, de la IV, y de la época de Keops, el muy famoso del príncipe Rahotep y su esposa Nofret, dotado de la firme vivacidad que le presta el revestimiento cromático, un complemento imprescindible de la talla escasamente conservado sobre las estatuas egipcias.

(Galleria Degli Umzi, 1998, pp. 60,61)

La escultura se fue desarrollando a través del tiempo y una de las muestras escultóricas más desarrolladas fueron las Europeas y entre ellas el de Italia como se aprecia en la siguiente cita textual:

La escultura del siglo XVI Italiano, en especial la manierista, cumple una triple función respecto al espacio que ocupa: monumental y representativa, si su ubicación es la ciudad, y decorativa, si esta destinada a los interiores palaciegos.

En el primero de los casos, las Fuentes públicas sirven para embellecer las plazas con temas relativos al agua, como la fuente de Neptuno. (Galleria degli Umzi, 1998, p. 547)

El manierismo formó parte importante de la historia de la escultura, las formas y estudios evocados en las mismas dieron paso a una escultura más realista, este estilo se expandió en Europa como se indica a continuación:

El primer movimiento artístico que surge fuera de Italia bajo la influencia del manierismo es la escuela de Fontainebleau. Como ya hemos apuntado, El Manierismo es, por lo general, la forma como el renacimiento italiano se difunde por los países europeos. (Galleria degli Umzi, 1998, p. 549)

A la par en España se desarrolló el renacimiento al inicio tomando elementos góticos como nos indica:

En líneas generales, las formas escultóricas del siglo XVI en España tienen como referencias fundamentales los modelos italianos y flamencos, a los que sumará elementos de la tradición gótica... Sin embargo en este primer periodo los elementos góticos continúan mezclándose con los renacentistas. Dentro de esta línea cabe situar la

Figura de Felipe Bignarny, que se inicia dentro del llamado estilo borgoñon. (Galleria degli Umzi, 1998, p. 572)

Así la escultura renacentista fue plena sólo a partir de mediados del siglo XVI. Las diferentes manifestaciones que se dieron en el tiempo dieron paso a la práctica actual de la Escultura, la cual no deja de tomar como referentes a los grandes escultores de la historia.

2.1.2. ANIMALES PREHISTORICOS

a) El gliptodonte

El gliptodonte fue un animal herbívoro que habitó en varios países de América del Sur entre ellos Perú como indican en la revista del Museo de la Plata:

El dedícuro

Orden: CINGULATA

Familia: GLYPTODONTIDAE

Doedicurus Owen, 1840

Distribución cronológica: Pleistoceno-Holoceno temprano.

Distribución geográfica: Argentina, Perú, Bolivia, Chile, Uruguay, Paraguay y sur del Brasil.

Este mamífero acorazado fue una de las especies de mayor tamaño de la familia Glyptodontidae (su longitud se aproxima a los 4 metros). Como en todos los gliptodontes, presenta un complejo exoesqueleto en el que se destaca la enorme caparazón, compuesta de gruesas capas de contorno rectangular a hexagonal, externamente lisas y con grandes perforaciones. El diámetro mayor del caparazón es superior a los 2 metros. La región caudal también se encuentra protegida por un exoesqueleto que forma un tubo caudal rígido, precedido por seis anillos. El tubo caudal tiene una longitud entre 1,10 a 1,30 metros o algo más; su parte posterior está ensanchada y relativamente comprimida presentando una serie de cicatrices de contorno subelíptico que han servido como base de inserción de gruesas espinas córneas. Restos de esta especie han sido hallados en indudable asociación con elementos culturales (artefactos líticos), lo cual

verifica la coexistencia de *Doedicurus* con los primeros habitantes humanos de la región pampeana. (Museo de la Plata, 2003, p. 5)

Según los estudios realizados en Sudamérica el Gliptodonte se clasifica en dos grupos como indican en el libro *Amehiniana*:

- Gliptodonte *Reticulatus*: Largo total del caparazón 169 cm; longitud anteroposterior a lo largo de la curvatura dorsal del caparazón: 200 cm; ancho del caparazón: ancho I:120 cm, ancho II:177 cm; diámetro transversal de la abertura caudal 43 cm.
- Gliptodonte *clavipes* Owen (Asociación paleontológica de Argentina, 1997, p. 351)

Se describe las características del Gliptodonte a partir de los hallazgos que se realizaron indicando que este presentaba un caparazón con formas geométricas bien marcadas:

...aquí estudiado presenta sus placas con una escultura externa en forma de roseta con características típicas del género *Glyptodon* Burmeister, 1870-1874; Cattoi, 1966). El mismo es asignado a la especie *Glyptodon reticulatus* por la presencia de rasgos compartidos solo con esta especie: (1) el típico patrón en roseta no se observa con claridad en la región central lateral, tomando las placas una apariencia reticular; (2) la figura central es de superficie plana sin depresión central, y (3) existen grandes perforaciones en placas cercanas a la línea dorsal sagital del caparazón, ubicadas en el surco radial y en la intersección del surco central con los radiales. (Asociación paleontológica de Argentina, 1997, p. 352)

Así el Doctor Barreda Murillo indica que estos animales pudieron llegar cuando el Cusco aún era un lago para beber agua y habitar nuestra zona:

Es muy probable que a este lago llegaban a apacentar animales extinguidos de la época del Eoceno Superior, de la era terciaria, que se encontraban en las cercanías o deambulaban en el valle, cuando el lago contenía un alto nivel de agua con su forma lacustre, y prueba de evidencias de esta vida salvaje de aquella época hizo evidente en 1954, cuando tuve la oportunidad de participar como alumno del profesor Dr. Carlos Kalafatovich, restos de un *Clyptodonte*, que fue

descubierto por el señor Feliciano Silva, en circunstancias que realizaba cateos de arcillas para la fabricación de ladrillos, y se encontró con restos fósiles desconocidos para él, y luego de dar parte al personal del Museo de Arqueología de la UNSAAC, que a la sazón dirigía el Dr. Luis Pardo, este a su vez dio a conocer al Geólogo de la UNSAAC, Dr. Kalafatovich quien con apoyo de la institución y la colaboración de sus alumnos, procedió a la extracción de los restos, fósiles de este Glyptodonte, cuyo informe figura en la Revista Universitaria de la UNSAAC, de 1955. (Barreda Murillo, 1973, p. 7)

Así también indica “También en el sector de Mayahuaypampa (Maras) conjuntamente con el profesor Arroyo, identificamos restos fósiles de Megaterios y mamuts, que esperan ser estudiados por los especialistas...” (Barreda Murillo, 1973, p. 8)

2.1.3. *El hombre de Ccorca*

El hombre de Corca fue uno de los asentamientos humanos mas antiguos del Cusco y forma parte importante de nuestra historia, son pocos los hallazgos encontrados pero muestran un gran logro como refiere el Dr. Luis Barreda

Los testimonios arqueológicos del Hombre de Qhorqa, se ubican en el distrito de Qhorqa de la provincia del Cuzco, y fueron descubiertos por nosotros conjuntamente que una delegación de estudiantes de la carrera profesional de Antropología. A poca distancia de la capital del distrito de Qhorqa, en un sector llamado Torre Q´aqa existen cornisas rocosas, areniscas, que sirvieron de refugio a los primeros pobladores del sitio y dejaron sus testimonios de pinturas rupestres que fueron documentadas por nosotros. (Barreda Murillo, 1973, p. 21)



(Anónimo)

También indica:

Con el nombre de restos arqueológicos del hombre de Qhorqa, reconocemos científicamente al primer asentamiento humano que tomó posesión de las tierras agrícolas y de pastoreo de camélidos del distrito de Qhorqa. Estos restos arqueológicos un tanto tardíos posiblemente pertenezcan a 2000 años antes de Cristo y por los términos que dejaron estos antiguos pobladores, que son pinturas rupestres que representan escenas de pastoreo de camélidos, pintadas en la cornisa de un refugio rocoso, por cuya razón se han conservado hasta la fecha. (Barreda Murillo, 1973, p. 22)

2.1.4. Antropometría del hombre andino

El hombre según el lugar donde se desenvuelve y las condiciones que este le ofrece ira desarrollandose físicamente como se indica a continuación:

Muchos de los estudios en nativos del ande peruano realizados desde fines de s.XIX demostraron ya que su perímetro torácico y la capacidad de sus pulmones eran mayores que los del hombre del llano. Otro punto interesante y significativo es su menor talla, respecto del habitante de la costa. La explicación aceptada es que la menor talla está relacionada con una maduración retrasada, mientras que el aumento del perímetro del tórax y la capacidad pulmonar resulta de una adaptación funcional a la difícil respiración en nuestra gran altura, mecanismo adaptativo que por cierto sería diferente del

nativo de otras alturas, como las del Himalaya. Por estas cuestiones de adaptación, el hombre andino tiene un modelo somático diferente al *H. sapiens* del llano, pues la necesidad de residir en la altiplanicie andina le lleva a desarrollar características propias que le permitan vivir en esas condiciones ambientales particulares. El ambiente andino, y el tiempo, le han dejado entre otras huellas la amplitud del tórax, la forma del tronco y su talla. (Ramirez, 2006, pág. 4)

El estudio además señala que habiendo realizado las investigaciones y mediciones necesarias se pudo llegar a la siguiente conclusión “Confirmamos, además de la conocida amplitud de su tórax, que en el grupo de 21 a 60 años la talla promedio es de 158,4 cm. y que su peso está en el rango de 50,4 a 71,5 K.” (Ramirez, 2006, pág. 4)

2.2. Marco Teórico

2.2.1. *El arte*

El arte es algo muy difícil de conceptualizar, pero cada persona puede buscar un sentido o una explicación a este término como indica Laura Pettinari,

Seguramente todos los ensayos que acompañan a este, abren su introducción diciendo que no es posible definir el arte, que no se le puede encerrar en una única definición por más amplia que esta sea. Pero el intentar descubrir cómo y dónde surge puede ser un buen punto de partida. Cada artista desde su punto de vista puede expresar qué es el arte y cada ser humano también puede expresar desde su punto de vista de observador/contemplador su opinión sobre qué es arte y qué no. (Pettinari, 2008, pág. 2)

Así también citamos al Dr. Enrique León Maristany que indica que el arte es una facultad mental humana compleja, “Las Obras de Arte no existen por sí mismas, no son solo inspiración, es el producto de una persona que pensó, sintió y usó su inteligencia para lograrla...” (León Maristany, 2018)

Dentro de las artes visuales

- La escultura

La escultura es una técnica artística que permite al hombre expresar sus sentimientos, emociones e ideas y se puede dar de distintas formas como se indica:

“En esa esfera de la expresión humana que denominamos creación artística, la actividad específica de la escultura es el proceso de representación de una figura en tres dimensiones. El objeto escultórico es por tanto sólido, tridimensional y ocupa un espacio” (Almendron, 2016)

Así también diremos según la RAE que la escultura es el “Arte de modelar, tallar o esculpir en barro, piedra, madera, etc., figuras de bulto fundición o vaciado que se forma en los moldes de las esculturas hechas a mano.” (Real Academia de la Lengua Española, 2014)

La escultura permite diferenciar en si misma las luces y sombras, así como permite sobresalir y figurar en el espacio marcando una gran diferencia dentro del vacío como se indica:

... en el borde de la luz, en el lugar en el que nada vuelve, como el vacío, indecisa entre la tradición y lo nuevo entre el objeto y su representación, entre el objeto y su disolución o su cambio de escala, del paisaje a la arquitectura. Es posible que ahí donde nada reaparece, se encuentre la explicación última de eso que se a convenido en llamar escultura contemporánea, o simplemente escultura. Debe ser como el lugar de luz y de su ausencia que existe entre las cosas y el espacio. Es como un contorno, a veces táctil, a veces visual, impreciso o extraordinariamente preciso. Es el borde de la nada, el límite entre la luz y la oscuridad, entre lo interior y lo exterior... (Fundación Cultural MAPFRE Vida, 2003, p. 17)

La escultura es una composición donde netamente juegan los volumentes por ende se convierte en un arte tridimensional como se indica a continuación:

La escultura es esencialmente un arte tridimensional, de modo que el volumen es la característica definitoria de la obra escultórica. Las esculturas que no necesitan apoyarse pueden contemplarse desde todos los ángulos, y su forma y tamaño son los que crean la sensación de volumen. (Hessenberg, 2006, p. 11)

- *La técnica del modelado*

Una de las técnicas más antiguas de la escultura es el modelado en arcilla el cual consiste en dar forma al barro logrando así una obra de arte tridimensional como se indica en la siguiente cita textual:

Modelar arcilla es una de las técnicas más antiguas y fundamentales de la escultura. La arcilla puede usarse para realizar esculturas cocidas, o para crear moldes a partir de los cuales se vaciarán estatuas en bronce. (Hessenberg, 2006, p. 14)

El modelado en arcilla se trabaja sobre un armazón, el cual dará soporte y permitirá que se logre los movimientos más complicados en la obra:

“El armazón de una escultura se asemeja al esqueleto de un cuerpo; es el marco que soporta el recubrimiento externo.” (Hessenberg, 2006, p. 24)

Al trabajar es necesario cuidar que la arcilla tenga una consistencia propia, si no fuese el caso al momento de modelar puede perjudicar el trabajo base de la obra de arte como se indica: “La arcilla que endurece al aire puede resultar muy blanda y pegajosa, de modo que si considera que la escultura precisa consistencia, dejela secar durante la noche.” (Hessenberg, 2006, pág. 27)

Del molde: en búsqueda de un trabajo con mayor resistencia existe la opción de sacar molde al trabajo modelado con la finalidad de, posteriormente, ser vaciado como se indica a continuación:

Puede realizar un molde simple colocando una pared de arcilla alrededor del modelo y vertiendo yeso líquido sobre él, así como entre él y la pared. El yeso fluirá en todas las líneas y detalles y se endurecerá.

Posteriormente, puede usar el molde para vaciar la escultura en otro material o para realizar copias del original en arcilla. (Hessenberg, 2006, p. 55)

2.2.2. Categoría estética

La categoría estética ayuda al artista a lograr su propósito en el espectador, como indica a continuación el Dr. Enrique A. Leon Maristany

En el proceso creativo, la elección de la forma en que se va a dar el mensaje al espectador, es la elección de la categoría estética, es también aquí cuando el artista toma la decisión de emocionar o

conmocionar al espectador; la categoría va a complementar de manera significativa el sentido del mensaje. Si la temática está centrada en la elección del género artístico que es la primera elección, entonces el artista puede elegir el desnudo femenino como género y este mensaje puede ser un desnudo recatado, pecaminoso o explícito, la forma en que dé el mensaje es la categoría y esta puede ser: bella, grotesca, fea, ridícula, graciosa, trágica, etc., la elección de la categoría es muy importante a la hora de presentar la obra de arte al espectador. (León Maristany, 2018)

- *Lo grotesco*

La categoría de lo grotesco permite al artista realizar diversas deformaciones o exageraciones en su obra como indica el Dr. Enrique A. León Maristany

De hecho nuestros cuerpos rara vez son caricaturizados. La intención no sería reconocida. Anubis con cabeza de perro. Keshmet con cabeza felina, y Hathor parecido a una vaca, tienen troncos y cuerpos humanos normales. Lo grotesco no es lo incongruente, y de hecho debe evitarlo. Lo grotesco puede deformar figuras humanas y animales, exagerar esta o aquella característica, alargando o engrosando y reduciendo proporciones, pero nunca debe cambiar las relaciones anatómicas o multiplicarlas. (Berenson, 2005, p. 102).

(León Maristany, 2018)

Así concluye que se es permitido las exageraciones pero nunca el remplazo de las relaciones anatómicas del cuerpo:

Concluyendo podemos definir que lo grotesco como categoría estética es una experiencia en la que el espectador, durante la contemplación, percibe una sensación de satisfacción estética y una mezcla de sentimientos de placer, alegría, etc., estéticos ante el objeto de arte que puede deformar figuras humanas y animales, exagerar esta o aquella característica, alargando o engrosando y reduciendo proporciones, pero nunca debe cambiar las relaciones anatómicas o multiplicarlas como grotesco. (León Maristany, 2018)

2.2.3. Género estético

El Genero estetico nos dará lo posibilidad de cambiar la forma como se presenta al espectador la obra mostrando diversidad como indica Diana Newall, “Aunque los intereses y los gustos difieran y la variedad de pinturas resulte desconcertante, podemos aproximarnos al arte de manera que nos muestre sus diferentes facetas y, así, seamos capaces de apreciarlo de una forma totalmente nueva.” (Newall, 2009, p. 6)

- *Temática histórica*

El genero de temática histórica nos permitirá mosrar hechos, sucesos y valores de una época, como se indica en la siguiente cita:

La pintura de historia era la mejor situada en la jerarquía de géneros propuesta por la Academia francesa en el siglo XVII, ya que contribuía a la promoción de mensajes morales e intelectuales. Hasta el siglo XIX, los artistas formados en las academias de Roma, París y, más tarde, Londres perseguían la fama y el mecenazgo a través de obras pertenecientes a este género. (Newall, 2009, pág. 82)

Así también se indica en la página web del museo de bellas artes Juan Manuel Blanes que el artista plasma en sus obras relatos históricos saliendo incluso de las normas de su época:

Si bien Blanes no respetó estrictamente las normas más ortodoxas de la academia italiana, se valió de ellas para un naturalismo neoclásico basado en la verosimilitud de los hechos representados, buscando su optimización simbólica desde el punto de vista de una moral del estado nacional. Su iconografía pretendió identificarse con una pedagogía nacionalista y americanista. Pintó también cuadros costumbristas de la vida rural, marinas, alegorías provenientes de motivos literarios y de corte republicano e innumerables retratos de personajes y familias vinculadas al patriciado y a los mandos político-militares de la época. (Museo de Bellas Artes Juan Manuel Blanes, 2015)

2.2.4. Tendencia

- *Impresionista*

El impresionismo permite jugar con las texturas y así con las formas logrando captar y mostrar lo deseado al espectador, como se indica en la siguiente cita textual:

Lo que aquí se refiere es que, en los valores académicos, la forma era uno de ellos, dado que los academicistas tendían a valorar la excelencia en la representación estética de la forma, los postimpresionistas cambian el estilo de representarla, revalorando este cambio con un cierto constructivismo como una nueva manera de expresar la forma en el arte desde el impresionismo y el postimpresionismo. Esta revaloración es un aporte a los valores estéticos del arte contemporáneo. (León Maristany, 2018)

Así también en la escultura se hace uso de las sombras como elemento compositivo y como indica el Dr León Maristany las sombras también son color:

“La forma no es el resultado de la gradación tonal, sino de la yuxtaposición de colores.

Las sombras también son color.” (León Maristany, 2018)

2.3. Marco conceptual

- Arte.- En general todo tipo de destreza, habilidad humana intrínsecamente perfecta; en contraposición a la naturaleza, todo lo creado artificialmente. La creación de obras artísticas, el conjunto de obras de arte. Las artes plásticas, la música, la poesía, el teatro, la danza y, en sentido restringido, también las artes útiles.

- Escultura.- Una de las artes plásticas, que crea formas corpóreas y está orientada especialmente al sentido del tacto. Formas fundamentales son: la escultura exenta, la escultura arquitectónica y el relieve. Según el material y la técnica, se diferencia entre: a) modelar en arcilla, cera y plastilina (en esta técnica están incluidos también el boceto y el modelado, que se traslada a la piedra sin labrar o al bloque de madera por medio del punteado). Para la producción de cerámica se cuece la arcilla modelada, mientras que en el fundido en metal (principalmente, bronce, pero también hierro y otros metales) el molde está formado por cera que se colocan entre el núcleo y la capa de arcilla cocida; b) la escultura propiamente dicha, el labrado de piedra (mármol, granito, piedra caliza, piedra arenisca, alabastro, etc.) con el mazo,

el martillo y el cincel ; c) escultura en madera; d) repujado. Guarnición coloreada, aprovechamiento del efecto producido por el material y por la superficie (aspera o pulimentada), determinan también la originalidad de una obra escultórica. Desde los comienzos de la cultura, los temas esenciales de la escultura son la figura humana y animal (ambas utilizadas también como imagen de la divinidad). A partir del tercer milenio a.C., no son conocidas las estatuas con base propia, los pedestales, nichos y baldaquines, que proporcionan a la escultura un espacio propio. El desarrollo de la escultura transurre entre una estilización cubico – abstracta y solemne y una captación de lo orgánico en libre armonía. Puntos culminantes: en el arte Babilónico, Egipcio, Indú, Chino, Griego y Romano desde el Romanico occidental hasta finales del barroco; decadencia en el siglo XX (excepción: Rodín). En el arte moderno, vuelta a la expresión directa de formas corpóreas y, al mismo tiempo, negación, en el arte abstracto, de lo corpóreo a favor de una forma geométrico-constructiva que intentó incluir espacio y tiempo en la escultura de alambre y en los móviles.

- Valorar.- Señalar el precio de algo. Reconocer, estimar o apreciar el valor o mérito de alguien o algo. Valorizar (aumentar el valor de algo)

- Grotesco.- Según definición de Batjín, es una exageración premeditada, una re-construcción desfigurada de la naturaleza, una unión de objetos imposible en principio tanto en la naturaleza como en nuestra experiencia cotidiana. Su condición de estilo extravagante (se definían sus motivos como ridículos, chabacanos, vulgares o absurdos) extendió el uso del término grotesco como sinónimo de tales adjetivos, incluso de lo irregular, grosero y de mal gusto. También se denomina así lo relativo a las cuevas artificiales.

- Historia.-La palabra castellana historia proviene directamente de la correspondiente palabra griega que significa narrar, describir, explicar (esos significados, no obstante que se pueden entender en ciertos ámbitos como sinónimos de historia, marcan también una problemática dentro de la filosofía de la historia, puesto que narrar, describir o explicar, pueden constituir más bien partes del proceso del conocimiento histórico por el cual atraviesa el historiador como sujeto cognoscente de la historia). Por eso, historia es un concepto cuya comprensión ofrece algunas dificultades tanto en la definición como en la explicación que le han dado diferentes autores.

Se ha empleado el término historia en el sentido amplio de estudio de los cambios sucesivos que se han producido en cualquier ámbito de fenómenos, y no solamente en el de las cuestiones humanas; así lo que llamamos historia es externamente lo que, en el espacio y el tiempo, acontece en su determinado lugar.

La historia, así entendida, trata de todo tipo de asuntos, humanos o no humanos, y no tiene porqué ser pasajera, vale decir, tiene rasgos de eternidad. Hablamos, pues, de la historia de la Naturaleza y de la historia del Hombre; a las dos es común un proceso continuo e irreversible en el tiempo, ya que son distintas en su esencia y en su sentido. En la historia de la Naturaleza, ésta no es consciente de sí misma, es apenas un acontecer que no sabe de sí, sólo sabe de ella el hombre. Los procesos y cambios evolutivos más importantes son tan impredecibles como los procesos históricos o los cambios históricos más señalados.

CAPÍTULO III
ANÁLISIS DENOTATIVO Y CONNOTATIVO
PROCESO DE SEGMENTACIÓN Y CATEGORIZACIÓN

3.1. Instrumentos valorativos de investigación para procesos creativos por el conjunto de expresiones

3.1.1. Valoración Pragmática

ESPECTADOR				
GENERO		EDAD	CREENCIAS	CONTEXTO ACADÉMICO
PRAGMÁTICA	Ambos	Sin restricción	Todo contexto	Ed. Básica

3.1.2. Valoración Paradigmática

<p style="text-align: center;">CATEGORIZACIÓN PARADIGMÁTICA</p>	
<p>PARADIGMA DIFERENCIAS</p>	<p style="text-align: center;">IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN SIMILITUDES</p>
<p>HOMBRES PRE CERÁMICO</p>	<div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 50%; text-align: center;">  </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  </div> </div>

<p>ANIMAL PREHISTORICO</p>	
<p>AUTORES: Eliana Salazar Alosilla Edwin Sani Galarreta</p>	

Tabla 1

Tabla de unidades

<p>Hombres de Ccorca y animal prehistórico</p>				
<p>Título: Cazador 1 Escultura Nro. 1</p>	<p>Título: Cazador 2 Escultura Nro. 2</p>	<p>Título: Cazador 3 Escultura Nro. 3</p>	<p>Título: Cazador 4 Escultura Nro. 4</p>	<p>Título: Gliptodonte Escultura Nro. 5</p>

Tabla 2**Tabla de Categorización**

CATEGORIZACIÓN SIMILITUDES					
DIFERENCIAS	1ra. Categoría Figuras humanas grotescas	Cazador 1	Cazador 2	Cazador 3	Cazador 4
	2da Categoría Animal prehistórico	Gliptodonte			

Fuente: Elaboración propia

A) Primer nivel de investigación: Categorización (Similitudes)

a) Primera Categoría, “Figuras humanas grotescas”

El discurso de la primera categoría es acerca de los Hombres de Corca, obras en las cuales se aprecia a los personajes en posición de caza, ocupación primordial de los hombres de la época del 2000 a.C. para así asegurar su subsistencia

- “Cazador 1”
- “Cazador 2”
- “Cazador 3”
- “Cazador 4”

b) Segunda Categoría, “Animal prehistórico”

En la segunda categoría se muestra al animal prehistórico en posición de defensa, o que nos trae a la mente el tipo de vida que este pudo haber tenido, en esta categoría encontramos una obra:

- “Gliptodonte”, Representa al Gliptodonte en posición de defensa ante un posible ataque humano formando así una sincronización corporal en su expresión.

B) Segundo nivel de Investigación: Categorización (Diferencias)**a) Codificación Axial****Categoría 1**

La primera categoría “figuras humanas grotescas”, se relaciona con la segunda categoría “animal prehistórico”, en que sus discursos puntualizan en que las poblaciones humanas homo sapiens terminaron por extinguir a este animal por la necesidad de alimento la cual al unirse formará un conjunto escultórico por estar relacionados en cuanto a la actividad que realizan los hombres y la postura que adopta el Gliptodonte.

Así se tiene al cazador número uno cuya postura es de mando, refleja el liderazgo de grupo, que desde el inicio del hombre e incluso en los animales se percibe como algo nato del ser.

El cazador 2 que se encuentra en una postura de espera, listo para atacar en el momento indicado, se percibe una actitud más reflexiva y pasiva.

El cazador 3 ubicado en posición de ataque, muestra agresividad en la expresión.

El cazador 4 en postura de caminata, encorvado como se cree que eran los hombres de la época ya que se encontraban en un proceso de evolución y cambio físico.

Categoría 2

La segunda categoría “Animal prehistórico” se relaciona con la primera categoría “Figuras humanas grotescas” en que, como ya se dijo, según los estudios se cree que el gliptodonte desapareció porque estuvo expuesto a la caza, logrando narrar así una parte de la vida cotidiana que adoptan estos seres.

La obra “Gliptodonte” muestra la existencia de este animal como parte de la historia del Cusco, se encuentra en posición de defensa, ya que atacaba con su cola, era su único mecanismo de defensa por ser un animal herbívoro, la composición ondulante contribuye a la expresión y a lo que se trata de dar a conocer, su caparazón no es tan ovoide como en la realidad ya que se amoldó a su estructura ósea para denotar e incidir en el

mensaje del poco conocimiento que se tiene sobre este. Los colores se recrean a partir de las ideas que se tiene sobre su existencia.

b) Codificación Selectiva

Categoría: Figuras humanas grotescas

Esta categoría muestra figuras humanas en posturas de caza propias de la época.

La esencia de esta categoría es el ser humano, la forma de supervivencia que adoptó el hombre en algún momento de su existencia, busca que las personas reconozcan que el hombre peruano también pudo tener un inicio y que no necesariamente tuvo que migrar del continente asiático como algunos autores refieren, se procuró basarse en la anatomía típica del hombre cusqueño.

Categoría: Animal prehistórico

La categoría Animal prehistórica muestra al Gliptodonte un animal de la época del eoceno que perduro y probablemente sobrevivió por muchos años, es un animal herbívoro cuyo mecanismo de defensa es su cola, una estructura ósea muy dura, el Gliptodonte trata de promover el reconocimiento de su existencia en el público espectador, se conoce de animales prehistóricos como los dinosaurios, pero muy poco se reconoce a los animales de nuestra zona que son tan relevantes como los ya mencionados.

3.2. Valoración social y de los artistas

NOMBRE DE LA ARTISTA		
Eliana Salazar Alosilla		
Exposición de arte: Huellas del pasado		
Huellas del arte se convierte en un conjunto de expresiones que muestran nuestra vida pasada, un reto, un logro y una etapa.		
	TIPO	DESCRIPCIÓN
Componentes Personales		
<i>Tiempo y contexto</i>	<p>Tuve la oportunidad de estudiar arte sin antes haber entendido su esencia. Hoy en día se ha convertido más que en una profesión, en una forma de vida, de pensamiento y de sentir. Una pasión que no se acaba.</p> <p>En el arte encontré aquello que me impulsa a buscar nuevas experiencias, a entender el mundo desde un concepto más amplio que quizá es irreal para muchos pero real para mí pensar.</p>	

<i>Psicológicos</i> (<i>Personalidad</i>)	1. Temperamento 2. Carácter, actitud	Soy de temperamento melancólico, muy analítica, de carácter variado y con actitud proactiva.
<i>Académicos</i>	Realicé mis estudios de arte en la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito, institución que me formó académicamente, siendo de gran utilidad para mi práctica profesional.	
Componentes Sociales		
<i>Ideológicos</i>	La historia religiosa me lleva a creer en una ideología propia, que surge de mi propio pensar.	
<i>Políticos</i>	Creo que la política actual es una opción de dominio más que una representación popular, pero parte de nuestra situación es producto de nuestro nivel de educación el cual cambiara en sintonía con nuestro pensamiento.	
<i>Otro:</i>	Soy docente de educación primaria, tengo gran interés por la música y la danza aunque el poco tiempo que me resta de mis actividades cotidianas no me permiten desenvolverme como quisiera.	

NOMBRE DEL ARTISTA**Edwin Sani Galarreta****Exposición de arte: Huellas del pasado**

Huellas del pasado significa retornar a lo que vivían nuestros ancestros, quienes tenían una forma de vida, creencia, costumbres.

	TIPO	DESCRIPCIÓN
Componentes Personales		
<i>Tiempo y contexto</i>		Desde muy pequeño me atrajo mucho la esencia y el alma de los colores, las formas, el plasmar en cualquier superficie o crear una imagen, las cuales puedan hacer sentir en las personas que estos expresan algo tristeza, alegría, melancolía, tranquilidad. Transportar a las personas a un mundo en el que no existan los problemas, es por todo ello que nació en mí el interés por el arte.

	<p>Lograr crear sólo con mis manos un mundo distinto al que vivimos.</p> <p>La pintura y la arcilla me dieron esa oportunidad para poder crear lo que tanto anhelo.</p>	
<p><i>Psicológicos</i> (<i>Personalidad</i>)</p>	<p>1. Temperamento</p> <p>2. Carácter, actitud</p>	<p>De temperamento tranquilo, y de carácter pasivo, lo que me lleva a tener ansias de investigar y recolectar todo lo referente a lo que es el arte, esto me ayuda a desenvolverme haciendo lo que más me gusta.</p>
<p><i>Académicos</i></p>	<p>Dentro de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito pude adquirir conocimientos teóricos que me ayudaron a entender mejor como poder crear de mejor manera mis obras de arte, los cursos que más me indujeron a entender el arte fueron: semiótica y apreciación crítica del arte.</p>	
<p>Componentes Sociales</p>		
<p><i>Ideológicos</i></p>	<p>El sincretismo andino hace que mi alma pueda crear con la esencia de la cristiandad y de lo andino, obras que expresen todo tipo de sentimientos.</p>	
<p><i>Políticos</i></p>	<p>Lo político crea en mis sentimientos de rechazo a las cosas negativas que suceden dentro de nuestra sociedad a diferencia de mi pensamiento ideológico.</p>	
<p><i>Otro:</i></p>	<p>Mi pasatiempo favorito es navegar en internet buscando nuevos conocimientos tecnológicos que me ayuden a entender mejor el arte.</p>	

RESUMEN DE LA INVESTIGACIÓN

3.3. Valoraciones Semióticas y estructura artística (Dimensiones estéticas)

Obra de Escultura 1: Cazador 3



En la obra se observa un hombre semidesnudo agarrando una lanza lo cual expresa a través de una interpretación convencional un hombre en posición de caza.

En esta obra se observa un hombre cuyo oficio es la caza, actividad que realiza para conseguir su supervivencia.

La obra se encuentra dentro de la temática histórica muestra un hombre perteneciente a la etapa precerámica. El hombre de Ccorca es uno de los asentamientos humanos más antiguos del Cusco, esta obra narra una actividad de supervivencia propia de la época. Se centra en la categoría estética de lo grotesco, por mostrar un estado primitivo, logrando así una caracterización completa de la idea. La obra escultórica muestra una exageración anatómica

en el rostro y en la parte anatómica de la obra manos, piernas, brazos y la textura de la misma, la escasa ropa que lleva puesta, pone al descubierto la anatomía y el movimiento que expresa la figura generando así una emoción en el espectador.

La técnica es el modelado en arcilla una de las técnicas de la escultura, esta técnica nos permite recrear la figura tridimensional permitiendo una copia final del trabajo en resina y fibra de vidrio siendo así esta apta para el espacio abierto requerido.

Los instrumentos utilizados fueron las estecas, raideras y espátulas instrumentos propios de la técnica del modelado en la escultura.

El estilo y la tendencia son impresionista. El impresionismo muestra un juego de luz a partir de la textura realizada en la obra, lo cual permite al espectador ver mayor expresividad en el trabajo.

La escultura se trabajó con canon americano (7 cabezas) perteneciente al hombre de la zona. Este canon permitirá reflejar la contextura y el estudio real del hombre andino, el cual consiste en: caja toraxica ancha y piernas cortas (alrededor de tres cabezas).

La escultura muestra un equilibrio cromático permitiendo así ver la luz y sombra propia de la tridimensionalidad de la figura.

La apreciación de los primeros planos y la claridad de los mismos depende de la ubicación que nosotros tomemos como espectadores, permitiéndonos ver con más claridad las partes del cuerpo y la lanza.

En la escultura se puede percibir con la vista y el tacto la textura rugosa que desde un inicio se pretendió dar concordando así con la tendencia y la categoría fundamentada.

El contorno que delimita a la escultura es claro y permite visibilizar el elemento distinguiéndolo claramente del espacio en que se expondrá, al igual que la lanza a pesar del grosor está perfectamente delineada, así también las líneas que marcan los rasgos del hombre permiten apreciar su emoción, actitud, fuerza y ferocidad.

El diseño corresponde a una creación informal, por sus características no simétricas ya que la escultura se encuentra en actitud de caza mostrando una asimetría de forma, posición y expresión.

La composición es libre en si misma ya que no posee una base compositiva geométrica, el trabajo plantea una estructura artística tridimensional.

En la escultura se observa una combinación de colores (policromo) para lograr la semejanza a la realidad de la piel y de la indumentaria del cazador, La escultura cazador 3 nos muestra una temperatura cálida de colores ya que incide más en los naranjas y rojos típicos de la piel trigueña.

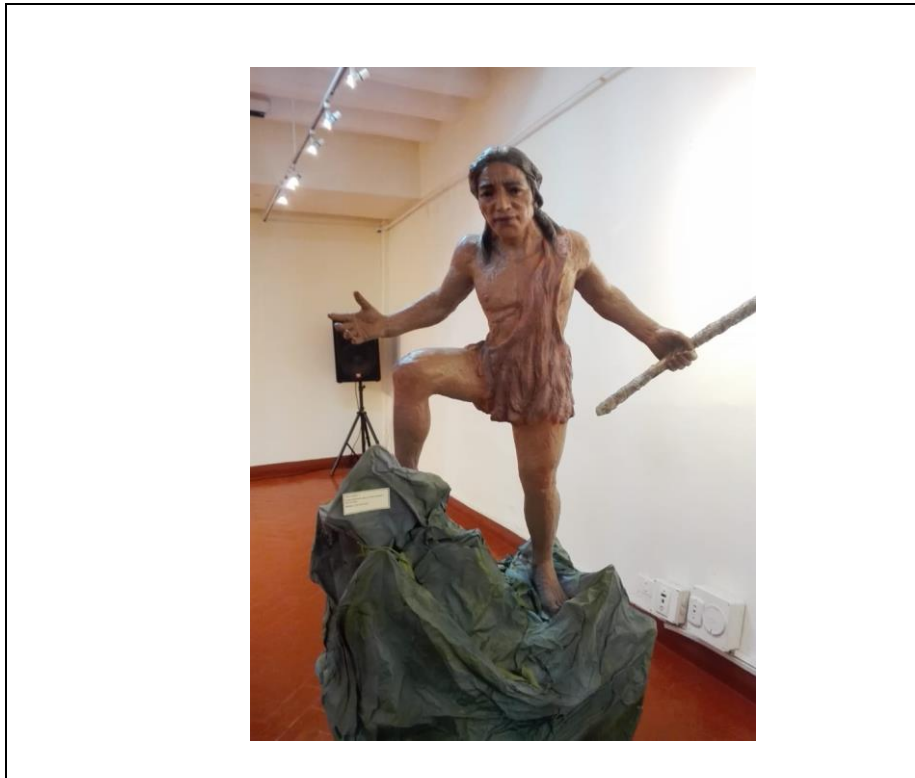
La escultura posee un matiz que varía entre blanco y siena logrando las luces propias de la piel y las sombras requeridas en la forma de la anatomía.

La escultura muestra una gran cantidad de formas; en la anatomía humana nos muestra una combinación y sucesión armoniosa de formas siguiendo un orden preestablecido que contempla las profundidades y los volúmenes.

Los elementos reales que se muestran es el hombre, la indumentaria y la lanza que utiliza para la caza.

El pedestal de la obra fue hecha en papel con matices poco llamativos para no generar tensión ni quitarle protagonismo a la obra en si.

El pedestal está diseñado para la exposición en sala cuyo fin es dar un acabado más real a la obra sin quitarle protagonismo a la misma, simulando un piso propio de la zona que habitaba el hombre de Ccorca.

Obra escultórica 2 Cazador 1

En la obra se observa un hombre semidesnudo en posición de líder agarrando una lanza, lo cual expresa a través de una interpretación convencional un hombre precerámico que tiene por oficio la caza, actividad que realiza para conseguir su alimento.

El hombre de Ccorca es uno de los asentamientos humanos más antiguos del Cusco, esta escultura nos muestra un personaje dedicado a la caza actividad de sobrevivencia propia de la época.

La obra escultórica muestra la anatomía del hombre, la escasa ropa que lleva puesta pone al descubierto la anatomía y el movimiento que expresa la figura generando así una emoción en el espectador.

La técnica es el modelado, esta técnica nos permite recrear la figura tridimensional permitiendo una copia final del trabajo en resina y fibra de vidrio siendo así esta apta para el espacio abierto requerido.

Los instrumentos utilizados son las estecas, raideras y espátulas instrumentos propios de la técnica del modelado en la escultura

La obra muestra un personaje escultórico que rememora al hombre precerámico, permitiendo así que el público espectador reconozca la historia, los sucesos históricos y las vivencias de esa época.

Los elementos reales que se muestran es el hombre precerámico, la indumentaria y la lanza que utiliza para la caza.

El pedestal de la obra se presentó hecho de papel con tonos verdes tenues lo cual no quitó protagonismo a la obra en sí.

La escultura muestra un hombre con canon americano (7 cabezas) pero con un tamaño menor a lo real, este permite reflejar la contextura y el estudio real del hombre andino, ya que el desarrollo del hombre pudo generarse netamente en nuestra zona.

La escultura muestra un equilibrio cromático permitiendo así ver la luz y sombra propia de la tridimensionalidad de la figura

La apreciación de los primeros planos y la claridad de los mismos depende de la ubicación que nosotros tomemos como espectadores, la escultura se puede apreciar desde diferentes puntos de vista diversos escorzos permitiéndonos ver con más claridad las partes del cuerpo y la lanza.

La obra que se expuso en la sala está iluminada artificialmente, está juega un papel importante, ya que permite resaltar las sombras acentuando las profundidades.

La estructura de la escultura es de resina poliéster con fibra de vidrio material que nos permite tener una copia nítida de la obra y con la dureza necesaria, el volumen se obtuvo por medio del modelado en arcilla. La forma muestra un hombre fuerte con postura de liderazgo, en posición de mando. Las formas se perciben de mejor forma por las profundidades propias de la escultura y por el pintado policromo.

En la escultura se puede percibir con la vista y el tacto la textura lisa y suave por el acabado en resina y la pintura acrílica que tiene encima.

El contorno que delimita a la escultura es claro y permite visibilizar el elemento distinguiéndolo claramente del panorama natural que lo rodea, al igual que la lanza a pesar del grosor está perfectamente delineada, así también las líneas que marcan los rasgos del hombre permiten apreciar su emoción, actitud, fuerza y ferocidad.

El diseño corresponde a una creación informal, por sus características no simétricas ya que la escultura se encuentra con las extremidades dispuestas en diversas posiciones.

La composición es libre en si misma ya que no posee una base compositiva geométrica, el trabajo plantea una estructura artística tridimensional.

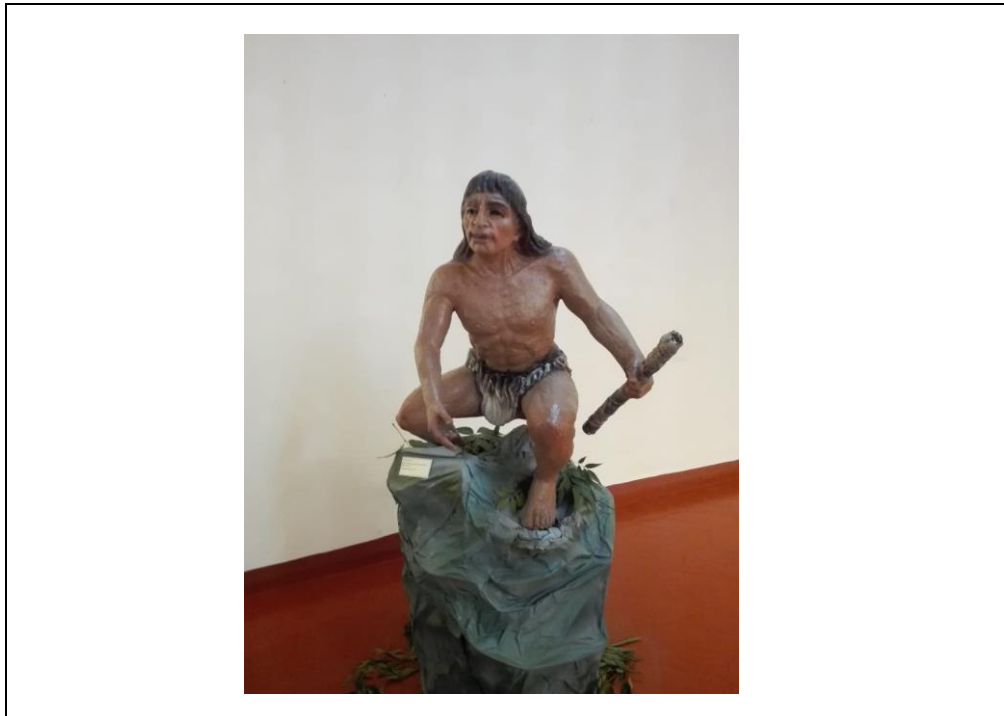
En la escultura se observa una combinación de colores para lograr el realismo del color de la piel y de la indumentaria del pescador, el color dominante es el naranja, ya que permitirá atenuar los colores de la piel, el azul es el tónico, el cual permitirá incidir en las profundidades, teniendo así como color mediador el rojo.

La escultura es policroma.

La escultura Cazador 1 nos muestra una temperatura cálida de colores ya que incide más en los naranjas y rojos típicos de la piel trigueña.

La escultura posee un matiz que varía entre blanco y siena logrando las luces propias de la piel y las sombras requeridas en la forma de la anatomía.

La escultura muestra una gran cantidad de formas; en la anatomía humana nos muestra una combinación y sucesión armoniosa de formas siguiendo un orden preestablecido que contempla las profundidades y los volúmenes.

Escultura 3 Cazador 2

En la obra se observa un hombre con el torso y las piernas descubiertas de cuclillas agarrando una lanza lo cual expresa a través de una interpretación convencional un hombre precerámico dedicado a la caza.

La escultura muestra un hombre perteneciente al asentamiento humano de Ccorca. Este es uno de los más antiguos del Cusco, cuyos hallazgos se encontraron en la zona del mismo nombre.

La obra escultórica muestra la anatomía del cuerpo masculino, la escasa ropa que lleva puesta, pone al descubierto el movimiento que expresa la figura generando tensión en el espectador.

Una de las técnicas de la escultura es el modelado, esta técnica nos permite recrear la figura tridimensional permitiendo una copia final del trabajo en resina y fibra de vidrio siendo así esta apta para el espacio abierto requerido.

El material mencionado son instrumentos propios de la técnica del modelado en la escultura ya que se genera un molde para lograr una copia solida.

Lo grotesco de la obra muestra un personaje escultórico que rememora al hombre precerámico.

La escultura muestra un hombre con canon americano (7 cabezas) pero con un tamaño menor a lo real. El canon andino permitirá reflejar la contextura y el estudio real del hombre de la zona.

La escultura muestra un equilibrio cromático permitiendo así ver la luz y sombra propia de la tridimensionalidad de la figura

La estructura de la escultura es de resina poliéster con fibra de vidrio material que nos permite tener una copia nítida de la obra y con la dureza necesaria, el volumen se obtuvo por medio del modelado en arcilla.. Las formas se perciben por las profundidades propias de la escultura y por el pintado policromo. En la escultura se puede percibir con la vista y el tacto la textura rugosa, lo cual incrementó la atención del espectador.

El contorno que delinea a la escultura es claro y permite visibilizar el elemento distinguiéndolo claramente del panorama natural que lo rodea y de la lanza la cual está perfectamente delineada, así también las líneas que marcan los rasgos del hombre reflejan su actitud.

El diseño corresponde a una creación informal, por sus características no simétricas ya que la escultura se encuentra en movimiento y los diversos elementos complementan la obra obviando la simetría.

La composición es libre en si misma ya que no posee una base compositiva geométrica, el trabajo plantea una estructura artística tridimensional.

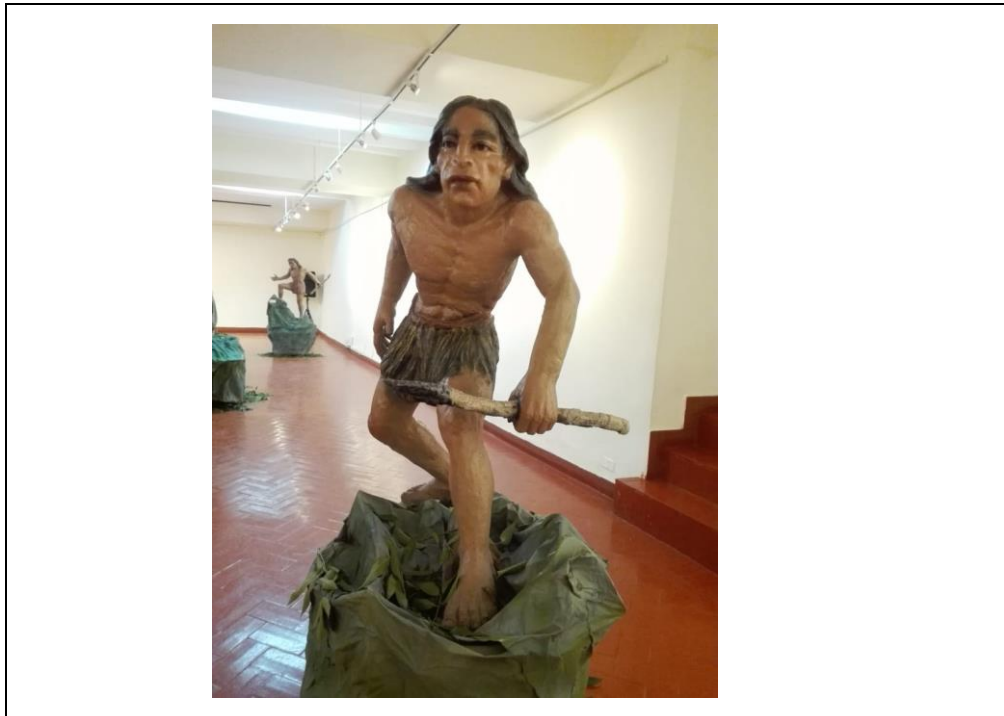
En la escultura se observa una combinación de colores para lograr el realismo del color de la piel y de la indumentaria del hombre, el color dominante es el naranja, ya que permitirá atenuar los colores de la piel, el azul es el tónico, el cual permitirá incidir en las profundidades, teniendo así como color mediador el rojo.

La escultura es policroma propia del acabado que se le quiso dar. La escultura nos muestra una temperatura cálida de colores ya que incide más en los naranjas y rojos típicos de la piel trigueña.

La escultura posee un matiz que varía entre blanco y siena logrando las luces propias de la piel y las sombras requeridas en la forma de la anatomía,

La escultura muestra una gran cantidad de formas; en la anatomía humana nos muestra una combinación y sucesión armoniosa de formas siguiendo un orden preestablecido que contempla las profundidades y los volúmenes.

El pedestal de la obra se presentó hecho en papel con matices de verdes tenues los cuales debían generar menos tensión y permitiendo que la escultura figure por sí sola.

Escultura 4 Cazador 4

En la obra se observa un hombre perteneciente a la época precerámica en posición de caminata con postura algo encorvada agarrando una lanza lo cual expresa, a través de una interpretación convencional, un hombre precerámico dedicado a la caza.

La obra escultórica muestra la belleza que expresa la anatomía del cuerpo masculino, la escasa ropa que lleva puesta, pone al descubierto la anatomía masculina y el movimiento que expresa la figura generando emoción en el espectador.

Una de las técnicas de la escultura es el modelado, esta técnica nos permite recrear la figura tridimensional permitiendo una copia final del trabajo en resina y fibra de vidrio siendo así esta apta para el espacio abierto propuesto.

El material mencionado son propios de la técnica del modelado en la escultura ya que se genera un molde para lograr una copia sólida.

Lo grotesco de la obra muestra un personaje escultórico que rememora al hombre precerámico, permitiendo así que el público espectador reconozca la historia, los sucesos históricos y las vivencias de esa época.

La escultura muestra un hombre con canon Americano (7 cabezas) pero con un tamaño menor a lo real.

El canon andino permitirá reflejar la contextura y el estudio real del hombre de la zona.

La escultura muestra un equilibrio cromático permitiendo así ver la luz y sombra propia de la tridimensionalidad de la figura

La apreciación de los primeros planos y la claridad de los mismos depende de la ubicación que nosotros tomemos como espectadores.

Las formas se perciben de mejor forma por las profundidades propias de la escultura impresionista.

En la escultura se puede percibir con la vista y el tacto la textura rugosa, lo cual incrementará la atención del espectador.

El contorno que delimita a la escultura es claro y permite visibilizar el elemento distinguiéndolo claramente del contexto que lo rodea y de la lanza el cual está perfectamente delineada, así también las líneas que marcan los rasgos del hombre reflejan su actitud.

El diseño corresponde a una creación informal, por sus características no simétricas ya que la escultura se encuentra en movimiento y los diversos elementos complementan la escultura obviando la simetría.

La composición es libre en si misma ya que no posee una base compositiva geométrica, el trabajo plantea una estructura artística tridimensional.

En la escultura se observa una combinación de colores para lograr el realismo del color de la piel y de la indumentaria del hombre, el color dominante es el naranja, ya que permitirá atenuar los colores de la piel, el azul es el tónico, el cual permitirá incidir en las profundidades, teniendo así como color mediador el rojo.

La escultura es policroma propia del acabado que se le quiso dar.

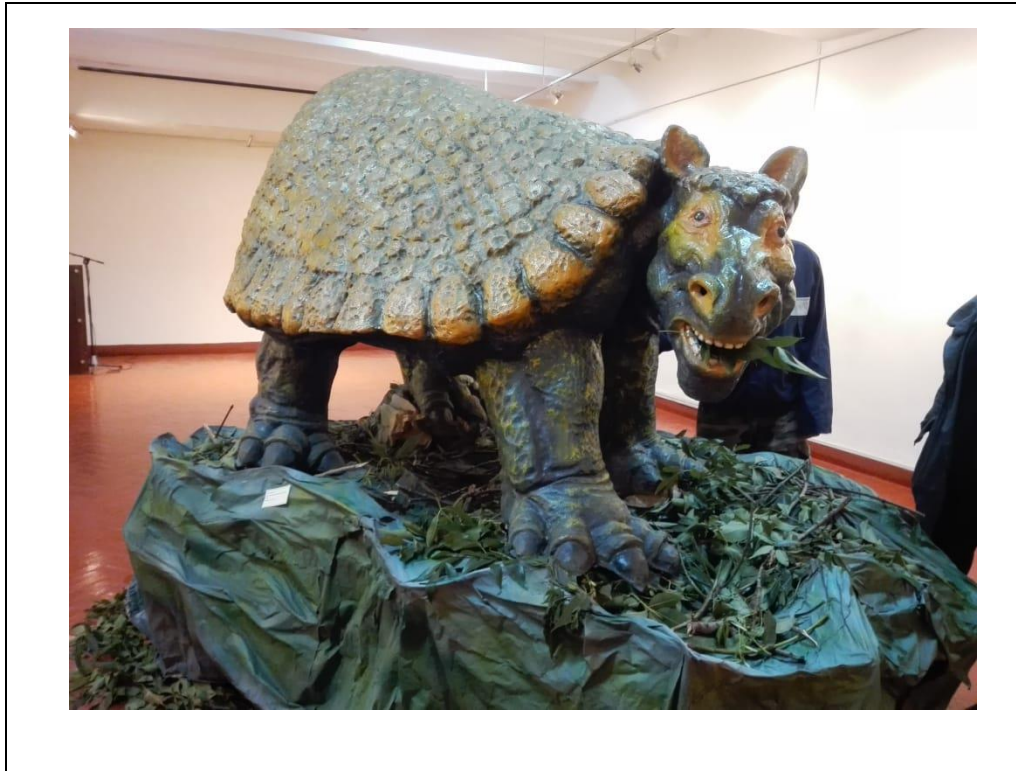
La escultura nos muestra una temperatura cálida de colores ya que incide más en los naranjas y rojos típicos de la piel trigueña.

La escultura posee un matiz que varía entre blanco y siena logrando las luces propias de la piel y las sombras requeridas en la forma de la anatomía,

La escultura muestra una gran cantidad de formas; en la anatomía humana nos muestra una combinación y sucesión armoniosa de formas siguiendo un orden preestablecido que contempla las profundidades y los volúmenes.

El pedestal de la obra se presentó hecho en papel con matices de verdes tenues los cuales generaron menos tensión y permite que la escultura figure por sí sola.

Escultura 5 Gliptodonte



El Gliptodonte a través de una interpretación convencional es un animal prehistórico en posición de defensa, esto se puede interpretar por la posición de su cola. En esta obra se observa un animal cuya estructura muestra una existencia pre-histórica de hace miles de años.

La obra escultórica muestra un animal de gran dimensión perteneciente a la época prehistórica que hoy en día se encuentra extinto.

La escultura es de tamaño real 1.50 m. el cual denota grandeza pero a la vez pasividad, también se observa una deformación en el caparazón propio del género grotesco lo cual tiene la intención de provocar curiosidad en el espectador y a la vez que este, busque información sobre la historia . Al percibir la escultura nos evoca lo que fue en alguna época este hermoso animal.

Una de las técnicas de la escultura es el modelado, esta técnica nos permite recrear la figura tridimensional permitiendo una copia final del trabajo en resina y fibra de vidrio siendo así esta apta para el espacio abierto requerido. La obra fue realizada con instrumentos propios de la técnica del modelado en la escultura.

Lo grotesco de la obra muestra una figura escultórico que rememora al Gliptodonte, así también muestra un animal de tamaño real con las partes proporcionales al todo. Posee como canon 6 cabezas en relación al cuerpo.

La escultura es policroma, muestra un equilibrio cromático permitiendo así ver la luz y sombra propia de la tridimensionalidad de la figura

La apreciación de los primeros planos y la claridad de los mismos depende de la ubicación que nosotros tomemos como espectadores, en la escultura se puede apreciar desde diferentes puntos de vista diversos escorzos permitiéndonos ver con más claridad las partes del cuerpo.

La obra estuvo expuesta en una galería de arte por lo que la luz artificial es imprescindible para la visibilidad de las formas.

El material de la escultura es resina poliéster con fibra de vidrio material que nos permite tener una copia nítida de la obra y con la dureza necesaria, el volumen se obtuvo por medio del modelado en arcilla. La forma muestra un animal enorme en posición de caminata. Las formas se perciben mejor por las profundidades propias de la escultura y por el pintado.

En la escultura se puede percibir con la vista y el tacto la textura áspera y dura ya que el Gliptodonte posee un caparazón con esas características.

El contorno que delimita a la escultura es claro y permite visibilizar el elemento distinguiéndolo claramente del espacio en el que se expone, al igual sus estructuras físicas propias del animal como son sus rasgos, su caparazón , sus patas y su cola, los contornos de la textura del caparazón también juegan un papel muy importante.

El diseño corresponde a una creación informal, por sus características no simétricas ya que el animal está en movimiento.

La composición es libre en si misma ya que no posee una base compositiva geométrica, el trabajo plantea una estructura artística tridimensional en un espacio abierto real.

En la escultura se observa una combinación de colores, el dominante es el verde, tanto de la piel como del caparazón, el amarillo es el tónico, el cual permitirá incidir en las luces y el verde en las sombras. Los colores varían principalmente entre verdes y amarillos.

La escultura presenta una temperatura cálida en cuanto a color ya que incide más en los amarillos. La escultura posee un matiz que varia entre blancos y verdes logrando las luces propias y las sombras requeridas en la escultura.

La escultura muestra una gran cantidad de formas; el estudio del cuerpo animal denota una combinación y sucesión armoniosa de formas siguiendo un orden preestablecido que contempla las profundidades y los volúmenes.

El pedestal de la obra se presentó en papel pintado con tonos verdes tenues los cuales simulan un tipo de hábitat donde el animal se desenvolvía, esto sin quitar protagonismo a las obras.

CAPITULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Conclusiones.

a) *Al primer objetivo*

El primer objetivo se cumplió completamente, se elaboró 5 esculturas en resina y fibra de vidrio.

b) *Al segundo objetivo*

Se realizó la investigación correspondiente sobre la antigua existencia del Gliptodonte acudiendo a los museos y a la Dirección de Cultura del Cusco logrando así recaudar basta información la cual nos ayudó en la elaboración de la escultura, de la misma manera logramos recaudar información sobre el hombre de Ccorca, aunque en menor cantidad, fue lo suficiente para lograr nuestro propósito.

c) *Al tercer objetivo*

Se realizó la exposición de las obras escultóricas en la sala Mariano Fuentes Lira de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, logrando así nuestro tercer objetivo.

d) *Al cuarto objetivo*

El cuarto objetivo se cumplió, logrando concienciar al público espectador sobre lo que fue la antigua existencia del Gliptodonte y del hombre de Ccorca.

4.2. Sugerencias

Se sugiere a la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, que promueva entre los estudiantes la revaloración de nuestra historia y cultura para la creación de obras de arte, para así promover el aprecio de nuestro pasado en la sociedad.

Se recomienda la implementación de la biblioteca con textos sobre arte escultórico, historia y técnicas en las diversas disciplinas del arte, para así promover y facilitar a los estudiantes la investigación.

Se recomienda a los estudiantes la búsqueda de un estilo propio tomando en cuenta nuestra historia y cultura para así tener una base artística basada en lo que fueron nuestros ancestros.

4.3. Listado de referencias Bibliográficas

- Museo de Bellas Artes Juan Manuel Blanes. (19 de Febrero de 2015). Recuperado el 17 de Octubre de 2016, de Museo de Bellas Artes Juan Manuel Blanes: <http://blanes.montevideo.gub.uy/coleccion/juan-manuel-blanes/el-tema-historico>
- Almendron. (2016). <http://www.almendron.com/artehistoria/arte/escultura/las-claves-de-la-escultura/concepto/>. Recuperado el 21 de 06 de 2016
- Alonso Fernandez, L. (2012). *Nueva Museología*. Madrid: Alianza Editorial S.A.
- Anónimo. (s.f.). *Pintura Rupestre. Zona 7: Distrito de Ccorca*. Cusco Postales, Ccorca.
- Argudín, Y. (2005). *Educación Basada en Competencias*. México: Ed. Trillas.
- Asociación de academias de la lengua española. (s.f.). *Diccionario de la lengua española*. Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=bJiPomE>
- Asociación paleontologica de Argentina. (1997). Tomo 34 Numero 3. *Amehiniana Revista de la asociación paleontológica de Argentina*, 351.
- Barreda Murillo, L. (1973). *Las culturas Inka y pre Inka del Cusco*. Cusco.
- Ecured conocimiento con todos y para todos*. (S.F.). Obtenido de <https://www.ecured.cu/Escultura>
- Ed. Sarpe. (1983). *Enciclopedia de la escultura y la pintura*. Obtenido de http://escuela2punto0.educarex.es/Humanidades/Historia/la_obra_de_arte/escultur/modelado.htm
- FOGAPI. (2014). Obtenido de <http://www.fogapi.com.pe/assets/cultura-chavin2.pdf>
- Fundación Cultural MAPFRE Vida. (2003). *¿Qué es la escultura moderna? Del objeto a la arquitectura*. Mexico D.F., Mexico: Fundacion cultural MAPFRE vida.
- Galleria Degli Umzi. (1998). *Historia del arte*. Buenos Aires: Norma S.A.
- Gamarra Gamio, J. L. (2016). Ingeniero.
- Hessenberg, K. (2006). *Escultura técnicas y proyectos*. Barcelona, España: Blume.
- Introducción a la semiótica del diseño andino precolombino*. (1990). LIMA: Zaira Milla Euribe.
- León Maristany, E. A. (28 de Octubre de 2018). *Filosofía del arte en las artes plástica*. Recuperado el 30 de Junio de 2016, de <http://esteticamar.blogspot.pe/>

- Lopez Rodriguez, M. I. (2005). *Introducción general a los estudios iconograficos y a su metodología*. MADRID: E-exellence.
- Maristany, E. A. (2015). *Estética mar*. Obtenido de Filosofía del arte:
<http://esteticamar.blogspot.pe>
- Museo de la Plata. (Septiembre de 2003). Grandes mamíferos sudamericanos.
grandes mamíferos sudamericanos, 14.
- Newall, D. (2009). *apreciar el arte-entender, interpretar y disfrutar de las obras*. (S. Arte Blume, Ed.) Barcelona: Primera en lengua española.
- Panofsky, E. (s.f.). El significado en las artes visuales.
- Pettinari, L. (2008). *¿Que es el arte?* Argentina: Artes Escénicas y Visuales - UADE.
- plata, A. p. (2003). mamíferos sudamericanos.
- Ramirez, A. (2006). *www.scielo.org.pe*. Recuperado el Noviembre de 2019, de
<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://www.scielo.org.pe/pdf/afm/v67n4/a04v67n4.pdf>
- Real Academia de la Lengua Española. (2014). <http://dle.rae.es/?id=GMzUs2l>.
- Sanchez Jaramillo, L. F. (2005). La historia como ciencia. *Revista latinoamericana de estudios educativos*.
Significados. (S.F.). Obtenido de <https://www.significados.com/prehistoria/>
- Torres Zapata, M. (s.f.). Historia del arte. Caceres- España, España.
- Universidad de Carabobo. (2011). *Modelado y Escultura*. Obtenido de
<http://modeladoyescultura.webnode.es/modelado/>
- Yolanda. (2012). *Blogger*. Obtenido de
<http://profeshaciendohistoria.blogspot.pe/2012/10/la-cultura-chavin.html>
- Zárate, J. M. (1991). *Revista virtual de la fundación universitaria española*.
Recuperado el 10 de 07 de 2016, de
http://www.fuesp.com/pdfs_revistas/cai/7/cai-7-1.pdf

APÉNDICES

APÉNDICE A

INSTRUMENTOS VALORATIVOS DE INVESTIGACIÓN PROCESOS

CREATIVOS POR CADA EXPRESIÓN

ESCULTURA N° 3

A) Instrumentos de Valoración Semiótica

Imagen digitalizada de la Obra de Arte



TÍTULO DE LA OBRA DE ARTE: Cazador 3

TECNICA: Modelado

DIMENSIONES: 2.15 x 1.20 x 0.75

Valoración Ícono—Simbólica

TÍTULO DE LA OBRA CAZADOR 3				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIÓN Y NO CONVENCIÓN)
ÍCONOS (SEMEJANZA)	Hombre	Es un hombre de cuclillas.	Es un cazador	Es una interpretación convencional.

SÍMBOLOS (IDEAS)				
ÍCONOS SIMBÓLICOS	Lanza	Objeto utilizado para cazar	Muerte	Es una interpretación convencional.
SEÑALES				

Valoración Sintáctica

	SIGNO	RELACIÓN	SIGNO
SINTÁCTICA	Hombre	Defensa	Lanza

	DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
SINTAGMÁTICA UNIDADES SINTAGMÁTICAS	Hombre semidesnudo	Hombre precerámico
	Lanza	Caza
	Cazador	Comida

B) Instrumento de Valoración Estética

Valoración de Estructura Artística

TÍTULO DE LA OBRA CAZADOR 1		
DIMENSIÓN CREATIVA	TAXONOMÍA VALORES	CARACTERÍSTICAS VALORES
GÉNERO	Temática Histórica	La escultura muestra un hombre perteneciente al pre cerámico. El hombre de Ccorca es uno de los asentamientos humanos más antiguos del Cusco, esta escultura nos muestra un hombre típico de la zona y de la época, mostrando una actividad que se daba hace muchos años en los primeros asentamientos humanos.
CATEGORÍA	Lo Grotesco	La obra escultórica muestra lo grotesco que expresa la anatomía ruda del hombre la escasa ropa que lleva puesta pone al descubierto la anatomía masculina y el movimiento que expresa la figura generando una emoción en el espectador.
TÉCNICA	Modelado en arcilla	Una de las técnicas de la escultura es el modelado, esta técnica nos permite recrear la figura tridimensional permitiendo una copia final del trabajo en resina y fibra de vidrio siendo así esta apta para el espacio abierto requerido.
INSTRUMENTOS	Estecas, raideras y espátulas.	Instrumentos propios de la técnica del modelado en la escultura
ESTILO Y TENDENCIA	Realista	El impresionismo de la obra muestra un personaje escultórico que rememora al hombre prehistórico, permitiendo así que el público espectador reconozca la historia, los sucesos históricos y las vivencias de esa época

DIMENSIÓN COMPOSITIVA		
PROPORCIÓN	Canon andino	La escultura muestra un hombre andino con canon americano (7 cabezas) pero con un tamaño menor a lo real ya que la escultura se encontrará en un espacio abierto de mediana dimensión y con pedestal. El canon andino permitirá reflejar la contextura y el estudio real del hombre andino.
EQUILIBRIO	Cromático	La escultura muestra un equilibrio cromático permitiendo así ver la luz y sombra propia de la tridimensionalidad de la figura
MORFOLOGÍA (FORMA)	Iluminación artificial	La obra está expuesta en una galería, por lo cual la iluminación artificial juega un papel importante, esta ilumina la obra permitiendo resaltar las sombras y acentuando las profundidades. La iluminación natural muestra

		con más claridad la forma de la escultura permitiendo una mejor apreciación de la misma durante la noche.
	Estructura	La estructura de la escultura es de resina poliéster con fibra de vidrio material que nos permite tener una copia nítida de la obra y con la dureza necesaria, el volumen se obtuvo por medio del modelado en arcilla. La escultura muestra un cazador. Las formas se perciben de mejor forma por las profundidades propias de la escultura y por el pintado.
	Textura	En la escultura se puede percibir con la vista y el tacto la textura rugosa por el acabado grotesco en resina y la pintura acrílica que tiene encima.
LÍNEA – CONTORNO	Contorno	El contorno que delinea a la escultura es claro y permite visibilizar el elemento distinguiéndolo claramente del panorama natural que lo rodea y de los diferentes elementos como la lanza, estos perfectamente delineados, así también las líneas que marcan los rasgos del hombre permiten apreciar su emoción y actitud.
	Diseño	El diseño corresponde a una creación informal, por sus características no simétricas ya que la escultura se encuentra en movimiento y los diversos elementos complementan la escultura obviando la simetría en cuanto a posiciones.
	Base	La composición es libre en si misma ya que no posee una base compositiva geométrica, el trabajo plantea una estructura artística tridimensional en un espacio cerrado.
ARMONÍA	Cromática combinación de colores	En la escultura se observa una combinación de colores para lograr el realismo del color de la piel y de la indumentaria de la mujer y el color real del cazador, el color dominante es el naranja, ya que permitirá atenuar los colores de la piel, el azul es el tónico, el cual permitirá incidir en las profundidades, teniendo así como color mediador el rojo. En el cazador se observa una variedad de colores fríos y cálidos producto de su naturaleza.
COLOR	Policromo	La escultura es policroma propia del acabado impresionista.
	Temperatura	La escultura nos muestra una temperatura cálida de colores ya que incide más en los naranjas y rojos típicos de la piel trigueña.
	Matices	La escultura posee un matiz que varía entre blanco y siena logrando las luces propias de la piel y las sombras requeridas en la forma de la anatomía, también los matices en el cazador variaran entre naranjas y azules verdosos.
RITMO	Morfológico	La escultura muestra una gran cantidad de formas; en la anatomía humana nos muestra una combinación y sucesión armoniosa de formas siguiendo un orden preestablecido que contempla las profundidades y los volúmenes, así también sucede con el cazador.

DIMENSIÓN DE CONTENIDO		
SÍGNICO (REAL- IDEAL)	Elementos reales	Los elementos reales que se muestran, la indumentaria y la lanza que utiliza para cazar.
PARERGON	Pedestal	El pedestal de la obra esta elaborado con tela colada simulando la zona donde vivió para mostrar un mayor realismo en la exposición de la obra.

APÉNDICE B**RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN****INFORME CURATORIAL*****Identificación del Proyecto***

Muestra escultórica sobre el hombre de Ccorca y el Gliptodonte. “Huellas en el tiempo”

Presentado por: Eliana Salazar Alosilla y Edwin Sani Galarreta

Definición del Proyecto

El presente proyecto “Huellas en el tiempo” tiene como finalidad mostrar a la población la antigua existencia de los animales prehistóricos y del hombre de Ccorca y para revalorarlos, para lo cual se realizara un exposición permanente en el circuito turístico del distrito de Ccorca - Cusco, presentado por los aspirantes a Grado de Licenciado Eliana Salazar Alosilla y Edwin Sani Galarreta.

Justificación del Proyecto

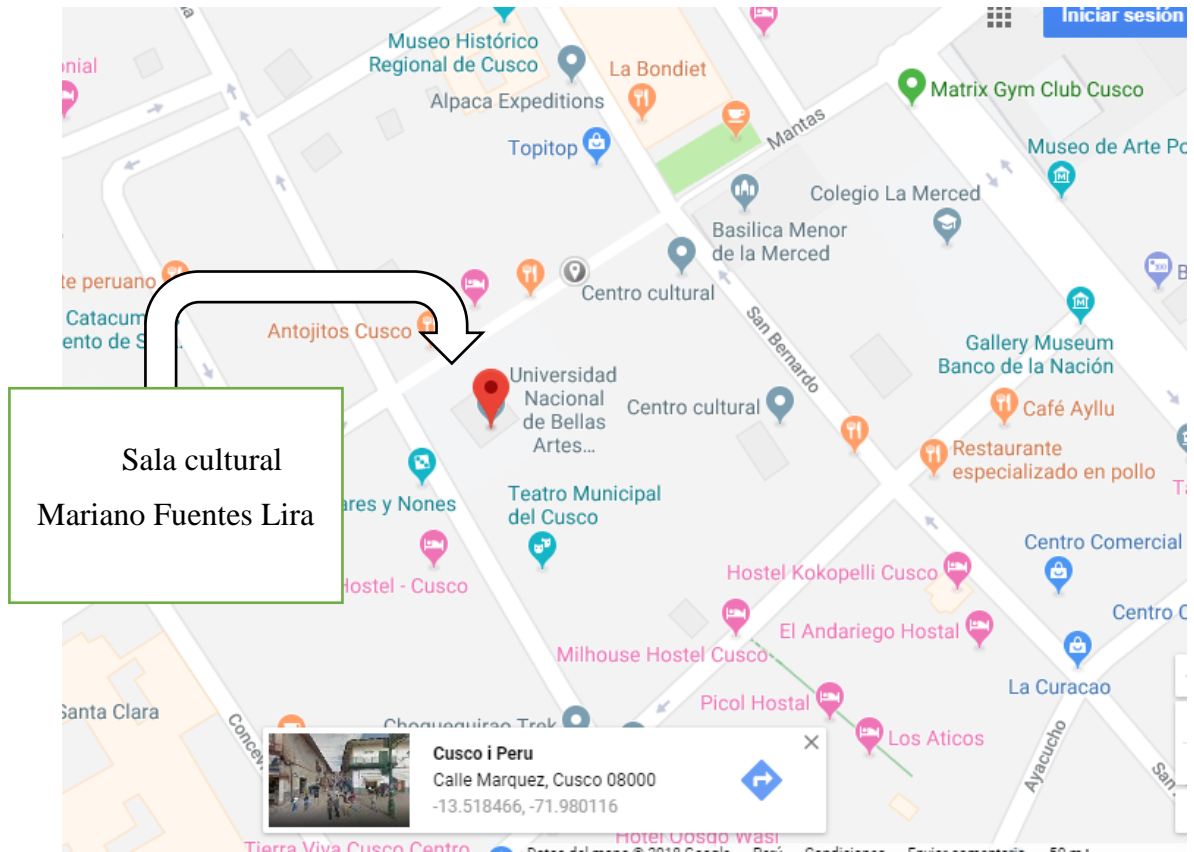
Este proyecto parte de la necesidad de mostrar la antigua existencia del hombre de Ccorca y el Gliptodonte ya que se va olvidando con el pasar del tiempo la existencia de estos sin que el público preste atención a lo que fueron. El reconocimiento de nuestro pasado histórico es fundamental para reafirmar los lazos existentes con nuestra historia.

Cumplimiento de Objetivos

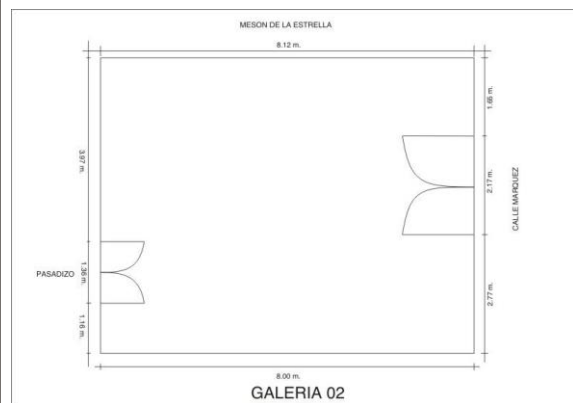
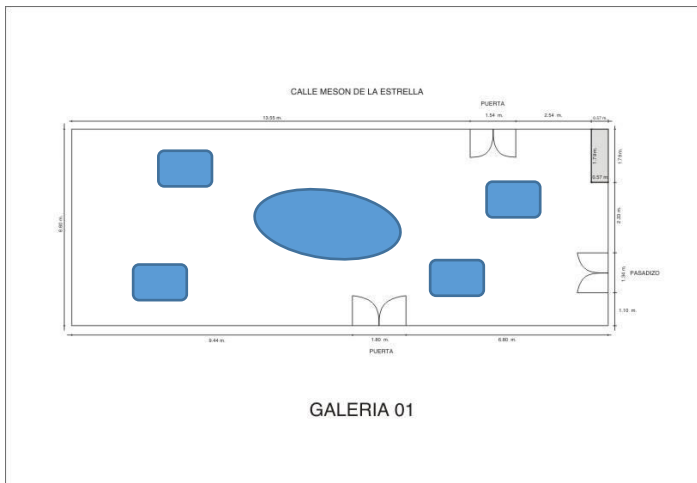
Se cumplió con mostrar la antigua existencia de los animales prehistóricos y del hombre de Ccorca para revalorarlos.

Tabla de Distribución de obras

Plano N° 1 Localización de la galería



Distribución de las obras en la sala expositiva



Cumplimiento de metas**Tabla de distribución de obras**

Obra 1	Cazador 1
Obra 2	Cazador 2
Obra 3	Cazador 3
Obra 4	Cazador 4
Obra 5	Gliptodonte

Sobre el número de obras

Se llegó a realizar la exposición de 5 obras escultóricas, cantidad aceptada y establecida por el nuevo reglamento de grado

Sobre el taller de sensibilización

Se logró interpretar la exposición y se logró sensibilizar al público sobre la antigua existencia del Gliptodonte y del hombre de Ccorca.

Sobre la sustentación de grado

Si se sustentará como examen de grado, para obtener el Título de Licenciado en Artes Visuales, la producción escultórica expuesta.

Cumplimiento del cronograma

El cronograma fue variando por falta de recursos económicos, pero finalmente se concretó el trabajo logrando nuestro objetivo

ETAPAS O ACTIVIDADES	TIEMPO																					
	2016						2018											2019				
	Junio	Julio	Agosto	setiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Setiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	MAYO	Noviembre	
Elaboración del Proyecto de Investigación	■	■	■	■	■	■																
Aprobación del Proyecto.							■															
Elaboración del Marco Referencial.						■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■				
Elaboración de la OA.							■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■				
Preparación de las Obras de Arte.																	■					
Exposición de las OA.																		■				
Elaboración del informe curatorial.																			■			
Aplicación de los instrumentos.																				■		
Análisis de la Información.																					■	
Redacción del informe de investigación.																					■	
Presentación del informe de investigación.																						■
Sustentación del informe de investigación.																						■

Organizador cognitivo gráfico

Resumen de las actividades de la exposición realizadas por cronograma

PERIODO	2018	
DURACIÓN	Del 05 de Noviembre	Al 08 de noviembre
Montaje		
Inauguración de la Exposición		
Exposición		
Desmontaje		

*Cumplimiento del presupuesto***Presupuesto producción artística: Dibujo y Escultura**

Elemento	Unid	Cant	Pr. Unit.	Pr. Total	Acumulado
A. COSTOS DE PRODUCCIÓN					
A.1. Costos de materia prima					
Varilla de Fierro 5/8	unidad	4	30.00	120.00	
Varilla de Fierro ½	unidad	2	42.50	85.00	
Alambron n°8	Kilo	40	6.00	240.00	
Resina	kilo	100	9.00	900.00	
Monomero	kilo	40	9.00	360.00	
Oxido de cobalto	Kilo	5	40.00	200.00	
Peroxido	Kilo	2	40.00	80.00	
Fibra de vidrio	Kilo	20	9.00	180.00	
Tiza molida	Kilo	60	3.00	180.00	
Pintura acrilico rojo	Balde	0.25	96.00	24.00	
Pintura acrilico Amarillo	Balde	0.25	96.00	24.00	
Pintura acrilico azul	Balde	0.25	96.00	24.00	
Pintura acrilico blanco	Balde	0.25	96.00	24.00	
Pintura acrilico negro	Balde	0.25	96.00	24.00	
Pintura acrilico ciena	Balde	0.25	96.00	24.00	
Pintura base	Balde	0.50	96.00	48.00	
Thinner	Litros	16	11.00	176.00	2,713.00
A.2. Costos de mano de obra					
Honorarios Ayudantes	Contrato	3	500.00	1,500.00	1,500.00
A.3. Costos indirectos de fabricación					
Honorario Modelos	Contrato	2	600.00	1,200.00	
Materiales Indirectos					
Maquina de soldar	Unidad	1	3,200.00	3,200.00	
Amoladora	Unidad	1	350.00	350.00	
Compresora	Unidad	1	500.00	500.00	
Taladro	Unidad	1	230.00	230.00	
Electrodo	Kilos	30	9.00	270.00	
Martillo	Unidad	2	8.00	16.00	
Alicate	Unidad	2	8.00	16.00	
Sisaya	Unidad	1	42.00	42.00	
Alicate de corte	Unidad	1	14.00	14.00	
Cinta masking	Unidad	10	3.50	35.00	
Pistola sagola	Unidad	1	35.00	35.00	
Brocas	Unidad	4	2.00	8.00	
Discos de corte	Unidad	6	8.00	48.00	
Arcilla	Saco	15	6.00	90.00	
Yeso	Saco	35	6.00	210.00	
Malla de gallinero	Rollo	1	78.00	78.00	
Alambre n° 16	kilo	10	8.00	80.00	

Titora	Atados	30	3.00	90.00	
Cera	Balde	1	24.00	24.00	
Maisilla para carro	Lata	7	9.00	63.00	
Guantes	Par	2	4.00	8.00	
Mascaras	Unidad	2	180.00	360.00	
Guantes quirurgicos	Par	10	1.50	15.00	
Estecas	Unidad	10	2.00	20.00	
Raideras	Unidad	6	4.00	24.00	
Brochas	Unidad	10	3.00	30.00	
Cuter	Unidad	5	1.50	7.50	
Escofina	Unidad	2	8.00	16.00	
Escobilla	Unidad	4	2.50	10.00	
Plancha de metal	Unidad	1	38.00	38.00	
Lija	Unidad	10	1.50	15.00	7,142.50
B. COSTOS DE EXPOSICIÓN O VENTA					
Transporte	Viaje	3	120.00	360.00	
Gigantografías	Unidad	1	80.00	80.00	
Vinos	Botella	6	25.00	150.00	
Bocaditos	Ciento	5	30.00	150.00	
Honorarios Mozos	Contrato	2	30.00	60.00	
Alquiler equipo de sonido	Hora	2	150.00	300.00	
Alquiler de Iluminación	Día	15	30.00	450.00	
Fotografía y Filmación.	Contratos	-	350.00	350.00	1,900.00
				Total	13,255.00

Identificación de deficiencias y aciertos

Las dificultades presentadas fueron de tiempo ya que tuvimos la necesidad de exponer cuanto antes pero contamos con el apoyo constante de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito.

Ejecución de guion museográfico

La exposición fue temporal durante 3 días

El contenedor de la exposición fue la sala cultural N° 1 de la Sala Mariano Fuentes Lira de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito.

El recorrido fue lineal

La iluminación que se utilizó en la sala fueron luces artificiales proporcionada por la galería.

Material de apoyo:

Se elaboró un banner con el siguiente texto:

Título de la exposición: “HUELLAS EN EL TIEMPO”

Autores: Eliana Salazar Alosilla

Edwin Sani Galarreta

Fecha: 05-11-2018

Lugar: Sala Mariano Fuentes Lira

*Análisis de la encuesta***¿Qué le parece la exposición?**

<i>Muy buena</i>	35
<i>Buena</i>	10
<i>Regular</i>	0
<i>No opina</i>	0
<i>Total</i>	45



Interpretación: Como se puede observar en el gráfico al 78 % de la población le pareció muy buena la exposición al 22% le pareció buena, llegando así al 100% de la población que muestra una gran aceptación por la muestra.

¿Qué opina del mensaje de la exposición?

<i>Se entiende claramente</i>	40
<i>Se entiende poco</i>	5
<i>No se entiende</i>	0
<i>No opina</i>	0
<i>Total</i>	45



Interpretación: Como se observa en el cuadro estadístico el 89% de la población captó el mensaje de la exposición y el 5% tuvo dificultad para comprender, pero se puede decir que en su totalidad la exposición logró la comprensión del mensaje.

¿Cuál es su concepto sobre el tema de la exposición?

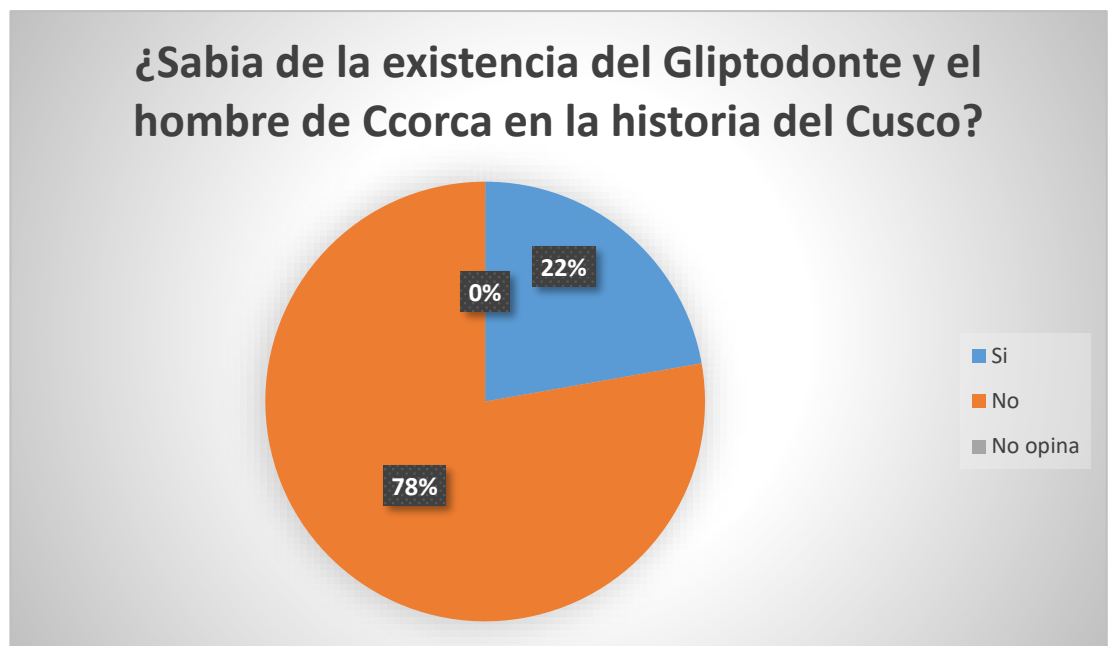
Muy relevante	42
Poco relevante	0
no es relevante	0
No opina	3
Total	45



Interpretación: Podemos decir a partir del cuadro estadístico que, al 93% de la población le pareció muy relevante el tema de exposición y sólo el 7% prefirió no opinar al respecto.

¿Sabía de la existencia del Gliptodonte y del hombre de Ccorca en la historia del Cusco?

Si	10
No	35
No opina	0
Total	45



Interpretación: Podemos observar que sólo el 22% de la población conocía la existencia del Gliptodonte y del hombre de Ccorca y el 78% ignoraba la presencia de estos personajes en nuestra historia.

¿Ahora es consciente de la importancia de nuestra historia?

<i>Si</i>	<i>43</i>
<i>No</i>	<i>0</i>
<i>No opina</i>	<i>2</i>
<i>Total</i>	<i>45</i>



Interpretación: El 96% de la población asistente a la exposición indica que ahora es consciente de la importancia de la existencia del Gliptodonte y del hombre de Ccorca como parte de nuestra historia.

APÉNDICE C
FOTOGRAFÍAS DURANTE EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN



Visita al museo de sitio de Pikillaqta para la investigación de los restos del Gliptodonte



Soldado de la estructura de la escultura.



Amarrado de la totera con malla metálica.



Forrado de la estructura con la totera.





Elaboración de molde a partir del trabajo modelado.



Desmolde de la escultura.



Copias de las obras en proceso de trabajo



Foto de modelo.

APENDICE D
IMÁGENES DE LA EXPOSICIÓN DE LAS OBRAS DE ARTE



Montaje de las obras



Ceremonia de inauguración de las muestra escultórica



Disposición de las obras.



Público apreciando las obras escultóricas