

**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES
DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL
CUSCO**

**Facultad de Educación
Carrera Profesional de Educación Artística**



**INTERPRETACIÓN DEL TALLADO DE T'ANTA WAWAS EN JABÓN
PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD DE LOS
ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA ALMIRANTE MIGUEL GRAU DE CHECACUPE**

**Asesor de Especialidad: Mag. Eustaquio RAMOS CANDÍA
Asesor Metodológico: Dr. Enrique Alonso LEÓN MARISTANY**

**Tesis presentado por el bachiller:
Aderly Jhon CONDORI VERA**

**Para optar al Título Profesional de Licenciando en
Educación Artística.**

Cusco -2023



Anexo N° 01

INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO

INTERPRETACIÓN DEL TALLADO DE T'ANTA WAWAS EN JABÓN PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALMIRANTE MIGUEL GRAU DE CHECACUPE.

Presentado por:	Bach. ADERLY JHON CONDORI VERA	DNI, N°:	77098929
Para optar el título profesional/grado académico de:	Licenciado en Educación Artística		
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por	(2) veces		
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de	(25) %		

EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	X
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, .12... de marzo...de 2024

Firma



Post firma

Enrique Alonso León Macistany

DNI, N°:

29210213

ORCID del Asesor

0000-0001-8231-9469

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

INTERPRETACIÓN DEL TALLADO DE T'ANTA WAWAS EN JABÓN PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALMIRANTE MIGUEL GRAU DE CHECACUPE

INFORME DE ORIGINALIDAD

25%	24%	2%	7%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	es.wikihow.com Fuente de Internet	5%
2	vdocuments.com.br Fuente de Internet	3%
3	dspace.utpl.edu.ec Fuente de Internet	2%
4	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	docplayer.es Fuente de Internet	2%
6	maristanyart.blogspot.com Fuente de Internet	2%
7	repositorio.umsa.bo Fuente de Internet	1%
8	fdocuments.ec Fuente de Internet	1%

**INTERPRETACIÓN DEL TALLADO DE T'ANTA WAWAS EN JABÓN
PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD DE LOS
ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA ALMIRANTE MIGUEL GRAU DE CHECACUPE**

Índice

Índice	5
Dedicatoria	8
Resumen	9
Abstract	10
INTRODUCCIÓN	11
<i>CAPÍTULO I</i>	<i>13</i>
PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	13
1.1. Planteamiento del problema	13
1.1.1. Definición del problema	13
1.1.2. Descripción del problema	13
1.1.3. Formulación del problema	14
1.2. Objetivos	14
1.2.1. Objetivos Generales	14
1.2.2. Objetivos Específicos	14
1.3. Preguntas de investigación	14
1.4. Justificación de la investigación	15
1.4.1. Justificación teórica	15
1.4.2. Justificación metodológica	15
1.4.3. Justificación práctica y pedagógica	15
1.5. Tipos de investigación	16
1.5.1. Según su finalidad	16
1.5.2. Según su alcance	16
1.5.3. Según su diseño	16
1.5.4. Según la fuente de datos	16
1.5.5. Según su enfoque	16
1.6. Método de investigación	16
1.7. Viabilidad	16
1.7.1. Contexto	16
1.7.2. Técnicas y Materiales	17
1.7.3. Recursos Económicos	17
<i>CAPÍTULO II</i>	<i>18</i>
MARCO REFERENCIAL	18
2.1. Antecedentes de la investigación	18

2.1.1.	TESIS 1	18
2.1.2.	TESIS 2	21
2.1.3.	TESIS 3	23
2.2.	Antecedente histórico	25
2.3.	Marco Teórico	28
2.3.1.	La Escultura	28
2.3.2.	Técnicas principales de la escultura	29
2.3.3.	Tallados en relieve	31
2.3.4.	Cómo hacer una escultura en jabón	31
2.3.5.	La talla dentro de los espacios pedagógicos	34
2.3.6.	La T´anta Wawa	35
2.4.	Marco conceptual	40
2.5.	Glosario de términos	41

CAPITULO III **43**

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN **43**

3.1.	Contexto Geográfico	43
3.2.	Contexto Cultural	44
3.3.	Población y muestra	45
3.3.1.	Población	45
3.3.2.	Muestra	45
3.4.	Técnicas e instrumentos de Recolección y Análisis de datos	45
3.4.1.	Primer Nivel de análisis cualitativo:	45
3.5.	Técnicas de Procesamiento y Análisis de datos cualitativos	76
3.5.1.	Segundo Nivel de análisis cualitativo	76
3.5.2.	Procesamiento y Análisis gráfico en base a clasificación por categorías	77
3.5.3.	Procesamiento y Análisis gráfico en base a agrupación de elementos no categorizados	78
3.6.	Interpretación de análisis de categorías	79
3.7.	Análisis e interpretación pedagógica de la investigación	80
I.	Actos y comportamientos específicos durante el aprendizaje:	80
3.7.1.	Acontecimientos:	80
3.7.2.	Actividades:	84
3.7.3.	Estrategias, prácticas o tácticas:	84
3.7.4.	Estados:	85
3.7.5.	Significados:	85

3.7.6.	Participación:	85
3.7.7.	Relaciones o interacción:	85
3.7.8.	Condiciones o limitaciones:	85
3.7.9.	Consecuencias: ¿Qué sucede si...?	86
3.7.10.	Entornos:	86
3.7.11.	Reflexivo:	87
CAPITULO IV		88
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS		88
4.1.	Presentación de resultados	88
4.1.1.	Resultados de análisis semiótico – estético	88
4.1.2.	Resultados de análisis pedagógico	91
4.1.3.	Resultados de análisis estadísticos	92
4.1.4.	Conclusiones	93
4.1.5.	Recomendaciones	95
4.1.6.	Discusión de resultados	95
4.1.7.	Lista de Referentes	97
APÉNDICES		99
APÉNDICE A		99
FOTOGRAFÍAS DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN		99
I.	DATOS INFORMATIVOS	105
III.	SECUENCIA DIDÁCTICA	105
I.	DATOS INFORMATIVOS	107
III.	SECUENCIA DIDÁCTICA	107
MEMORANDOS		109
MEMORANDOS		110
MEMORANDOS		112

Dedicatoria

A mi señor JESUCRISTO que siempre ilumina y cuida mis pasos, porque siempre está presente en los momentos más difíciles y maravillosos

A mis padres, Melchor y Avelina que gracias a su dedicación y amor pude lograr ser profesional

A mi esposa Jeanette que con su amor y comprensión fortifica mi vida y me ayuda a continuar en este maravilloso camino de la vida

A mi hijo Valentín mi tesoro más preciado que le da fuerza y sentido a mi vida

A mis hermanos Michael, Juvenal, Ronaldo, Lenin y Almendra que alimentan mi vida con la unión y el respaldo que a través del tiempo me lo demuestran

A mis asesores, Dr. Enrique León Maristany y Eustaquio Ramos Candía, que gracias a sus consejos y su experiencia pude conllevar de la mejor manera esta tesis

Resumen

La presente tesis enmarca una serie de experiencias ligadas a la educación artística, para iniciar esta investigación, el investigador condujo la experiencia de su práctica como docente hacia el desarrollo del tallado de t'anta wawas en jabón; para iniciar con el trabajo se mostró a los estudiantes, los materiales con los que desarrolló las obras. Para que los estudiantes esclarezcan sus dudas se enseñó la técnica del proceso del tallado en jabón, con lo cual encaminaron su trabajo creativo. Para dar más valor a sus obras los estudiantes involucraron experiencias anecdóticas de su entorno. En el tratamiento de esta técnica se aplicó lo que denominaremos el método de Wiki How, por ser parte de la plataforma con este nombre, y el cómo hacer una escultura en jabón, se utilizó este método para aprender a tallar, con el material y las herramientas pertinentes. El investigador usó los siguientes instrumentos para recoger la información: la recolección de datos de investigación, la producción artística, La cámara fotográfica, El memorándum, las rúbricas y las fichas de diálogo. Para el análisis de información utilizó los instrumentos de: Análisis iconográfico e iconológico y semiótico, análisis estético y el análisis por categorías. El propósito de la investigación fue conocer, aprender e involucrar al estudiante con su obra artística poniendo en primer lugar su creatividad y de esa forma darle la oportunidad de comunicar sus emociones. Con este trabajo de investigación se da a conocer y sobre todo apreciar la riqueza artística que existen en las zonas andinas. Esta tesis se encaminó y concretizó con el material humano de los estudiantes del segundo grado de la I.E. Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe, Provincia Canchis, departamento del Cusco del 2021.

Palabra clave:

Educación artística, t'anta wawas, artes visuales, Observación e introspección, tallado en jabón, Tallado, aprendizaje de la escultura.

Abstract

This thesis frames a series of experiences linked to artistic education, to start this research, the researcher led the experience of his practice as a teacher, towards the development of carving t'anta wawas in soap; To start with the work, he showed the students the materials with which he developed the works. In order This thesis frames a series of experiences linked to artistic education, to start this research, the researcher led the experience of his practice as a teacher, towards the development of carving t'anta wawas in soap; To start with the work, the students were shown the materials with which he developed the works. In order for the students to clarify their doubts, they were taught the technique of the soap carving process, with which they directed their creative work. To give more value to his works, the students involved anecdotal experiences from their environment. For the treatment of this technique, the Wiki How is called to method that was applied, the came from the cloud application where installed How to make a sculpture in soap, this method was used to learn to carve, with the relevant material and tools. The researcher used the following instruments to collect the information: research data collection, artistic production, the camera, the memorandum, the rubrics and the dialogue sheets. For the analysis of information, he used the instruments of: iconographic and iconological and semiotic analysis, aesthetic analysis and analysis by categories. The purpose of the research was to know, learn and involve the student with his artistic work, putting his creativity first, thus giving him the opportunity to communicate his emotions. With this research work we can know and above all appreciate the artistic wealth that exists in the Andean areas. This thesis was directed and materialized with the human material of the second grade students of the I.E. Admiral Miguel Grau of the district of Checacupe, Canchis Province, department of Cusco in 2021.

Keyword:

Artistic education, t'anta wawas, visual arts, Observation and introspection, soap carving, Carving, sculpture learning.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como referente el tallado de “t’anta wawas” en jabón, esta expresión se puede definir como una de las *técnicas* más importantes de la escultura, es por esta modalidad que se podrá destacar las costumbres checacupeñas de *Todos los Santos*, por ende, los estudiantes también tendrán la oportunidad de conocer esta técnica empleando materiales económicos, como lo es el jabón doméstico, material versátil y fácil de conseguir, esta ayudará a conducir el aprendizaje de la escultura. La técnica a emplear será el tallado en jabón, está permitirá que los y las estudiantes logren posibilidades creatividad.

Para entender la presente investigación es fundamental visualizar la problemática en el área de educación artística y la propuesta del Currículo Nacional de la cual surgió esta idea de investigación que por título lleva:

Interpretación del tallado de t'anta wawas en jabón para el fortalecimiento de la identidad de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Checacupe.

De acuerdo al título de esta tesis nos podemos dar cuenta que los productos u obras artísticas de los estudiantes, una vez culminados pasarán a ser interpretados, este trabajo de investigación también esta direccionado a que los estudiantes conozcan esta técnica obviada en el desarrollo de sesiones pedagógicas anteriores a esta investigación, con esta experiencia se notó que el recurso humano que son jóvenes estudiantes de esta Institución Educativa, se sintieron identificados, con tallado de t’anta wawas en jabón, al conocer esta técnica, los estudiantes viabilizaron oportunamente la expresión de sus sentimientos y emociones ahí es que radica la esencia del arte.

La estructura de este trabajo de investigación está organizada por capítulos: CAPÍTULO I. abarca la planeación de esta investigación y este aborda, el planteamiento del problema, los objetivos, el problema de investigación, la justificación de la investigación, los tipos de investigación, los métodos de investigación y se concretiza con la viabilidad.

CAPÍTULO II. En este se aborda el antecedente de la investigación, marco teórico, marco conceptual y el glosario de términos, donde se encuentran los conceptos y términos que dan soporte a la presente investigación, enmarcada y direccionada a la talla de t’anta wawas en jabón.

CAPÍTULO III. Metodología de la investigación, en él se presenta el contexto geográfico, contexto cultural, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos, las técnicas de procesamiento y análisis de datos cualitativos, interpretación de análisis de categorías y análisis e interpretación pedagógica de la investigación.

CAPÍTULO IV. Se realiza la presentación y el resultado de análisis semiótico, estético y pedagógico, el resultado de análisis estadístico, las conclusiones, recomendaciones, referencias y apéndices.

CAPÍTULO I

PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

1.1.1. *Definición del problema*

Los docentes del área de Arte y Cultura soslayan el tema del tallado en jabón, el cual está implícito en el Currículo Nacional; por lo tanto, existe un desconocimiento de la enseñanza y aprendizaje de la escultura y los procesos tridimensionales que esto conlleva. Lamentablemente a que los profesores de arte y cultura obvian la enseñanza aprendizaje de esta técnica e incumplen con el Currículo Nacional.

1.1.2. *Descripción del problema*

El tallado en jabón como técnica de enseñanza aprendizaje en la EBR es lúdicamente desarrollable, esto con el fin de promover las destrezas artísticas, la creatividad, el desarrollo de las habilidades motrices y las diversas posibilidades de expresión estética de los estudiantes; es decir, con esta técnica se fortalece sus dimensiones y habilidades de expresión por medio de trabajos plásticos que le faciliten fomentar su autonomía, creatividad y libertad de expresión, al mismo tiempo valora su contexto.

La experiencia pedagógica que motivó esta investigación es cuando en una institución educativa, en condición de practicante, se observó que la aplicación de la técnica del tallado en jabón no era considerado ni conocido por los estudiantes; porque en la programación anual del docente de aula no se encontraba como tema a desarrollar. A pesar de que el Currículo Nacional incluye como contenido a ser estudiado y aplicado. Esta situación ha permitido diagnosticar los saberes previos y conocimientos de los estudiantes de la I.E. Almirante Miguel Grau de Checacupe; para lo cual, se les interrogó que, si esta técnica del tallado en jabón ha sido desarrollada, frente a esto los educandos respondieron que no, y que se abocaban solo a realizar trabajos en dibujo y pintura. Pues, desde ahí surge la inquietud de aplicar esta investigación con la técnica tallado en jabón que fue muy poco o nada desarrollado.

1.1.3. Formulación del problema

¿En qué medida influye la interpretación del tallado de t´anta wawas en jabón, para el fortalecimiento de la identidad en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa Almirante Miguel Grau de Checacupe?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivos generales

Interpretar los valores estéticos del tallado en jabón, para el fortalecimiento de la identidad de la escultura en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa Almirante Miguel Grau de Checacupe.

1.2.2. Objetivos específicos

1.2.2.1. Objetivo específico 1

Indagar sobre la festividad tradicional de “Todos los santos”, y en particular sobre las “t´anta wawas” para su aplicación con la técnica del tallado en jabón.

1.2.2.2. Objetivo específico 2

Desarrollar un módulo de enseñanza aprendizaje sobre la técnica del tallado en jabón, con temática “t´anta wawas”, para el fortalecimiento de la identidad.

1.2.2.3. Objetivo específico 3

Aplicar módulos de sesión de clase con las estrategias necesarias para el aprendizaje técnica del tallado en jabón, con temática “t´anta wawas”, empleando el método de “Wiki How” con los estudiantes del segundo grado de secundaria de la I.E. Almirante Miguel Grau de Checacupe.

1.2.2.4. Objetivo específico 4

Evaluar e interpretar los resultados obtenidos con el tallado de t´anta wawas en jabón, para el fortalecimiento de la identidad en los estudiantes del segundo grado de la I.E. Almirante Miguel Grau de Checacupe.

1.3. Preguntas de investigación

- ¿Por qué los profesores de arte y cultura obvian la enseñanza del tallado de t´anta wawas en jabón para el aprendizaje de la técnica de la escultura en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa Almirante Miguel Grau de Checacupe?

- ¿Para qué interpretar el tallado de t´anta wawas en jabón para el aprendizaje de la técnica de la escultura en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa Almirante Miguel Grau de Checacupe?

1.4. Justificación de la investigación

1.4.1. Justificación teórica

El presente trabajo de investigación busca desarrollar la reflexión y la identidad cultural en la utilización de la enseñanza del tallado de t´anta wawas en jabón, como soporte para la obtención de expresiones artísticas bajo la técnica del tallado y aprendizaje de la escultura; y de esa manera, proporcionar una pertinente información al estudiante sobre este material a nivel teórico y práctico según el Currículo Nacional. Finalmente promover que se validen y conserven los valores estéticos en el diseño de la obra, una vez concluida teniendo como consecuencia el fortalecimiento de la identidad de los alumnos.

1.4.2. Justificación metodológica

El principal método para la investigación se basa en la práctica artística que se desarrolla a través de la utilización de varios métodos:

Para el análisis de las expresiones estéticas obras del tallado de t´anta wawas en jabón se toma en cuenta los siguientes criterios:

- Se utilizará el método de Wiki How, para reconocer el tallado de t´anta wawas en jabón, para el aprendizaje de la técnica de la escultura.
- En el ordenamiento de los productos artísticos se utilizará el método de análisis por categorías del tallado de t´anta wawas en jabón.

Para el análisis por cada una de las obras se toma en cuenta:

- La decodificación de los elementos o figuras que se utilizará el método iconográfico-iconológico.
- En la interpretación del mensaje de la producción artística se utilizará el método semiótico.
- En la lectura de la dimensión compositiva de la expresión estética se empleará el método de análisis estético.

1.4.3. Justificación práctica y pedagógica

Es necesario que los estudiantes aprendan la técnica de escultura del tallado en jabón para aplicar en módulos de sesiones de aprendizaje en clase, con ello

aplicar las estrategias necesarias para el desarrollo de la técnica de la escultura, para lo cual se empleará el método que denominamos de Wiki How, por estar instalado en la plataforma con ese nombre, con los estudiantes del segundo grado de secundaria de la instrucción educativa Almirante Miguel Grau de Checacupe, seguidamente evaluar los resultados obtenidos en el tallado con la temática de “t’anta wawas”.

1.5. Tipos de investigación

1.5.1. Según su finalidad

Práctica

1.5.2. Según su alcance

Descriptiva e interpretativa en procesos de educación artística

1.5.3. Según su diseño

Investigación y evaluación de los procesos.

1.5.4. Según la fuente de datos

Documental y de gabinete con datos reales y oníricos del producto artístico.

1.5.5. Según su enfoque

Investigación cualitativa en procesos educativos artísticos

1.6. Método de investigación

Los instrumentos para recoger la información de la investigación serán los siguientes:

Para la recolección de datos de investigación de la producción artística se utilizarán cámara fotográfica, cámara de video y otros recursos informáticos.

El memorándum, las rúbricas y las fichas de diálogo.

Para el análisis de la información se utilizarán instrumentos como:

- Análisis iconográfico e iconológico y semiótico
- Análisis estético
- El análisis por categorías.

1.7. Viabilidad

1.7.1. Contexto

La investigación se realizará en la institución educativa Almirante Miguel Grau de Checacupe, entre los meses de noviembre y diciembre del 2021, siendo esta institución de nivel secundario, que desde su fundación ha formado

estudiantes de calidad en la provincia Canchis, distrito Checacupe, de la región Cusco. El entorno de esta casa de estudios será de mucha ayuda para conllevar este proyecto de investigación; lo cual, fortalecerá la creatividad de los estudiantes.

1.7.2. Técnicas y materiales

Se cuenta con los medios y recursos para extender la técnica del tallado en jabón por parte de los estudiantes del colegio, y con esa garantía se impulsará y se les extenderá el proceso y desde luego la teoría del tallado en jabón.

También se cuenta con los recursos materiales que ayudarán al desarrollo del proyecto de investigación, tales como jabón, papel boom, impresión, cuchillas, espátulas, ganchos.

1.7.3. Recursos económicos

Este trabajo de investigación será financiado con recursos propios del investigador.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. TESIS 1

2.1.1.1. **Título:** El tallado de madera en el área de arte mediante la enseñanza del dibujo para estudiantes del primer grado de la I.E.S. Daniel Alcides Carrión Canchi grande – Caracoto en el año 2021

2.1.1.2. **Autor:** Yuri Mendoza Diaz

2.1.1.3. **Año:** 2022

2.1.1.4. **Objetivos de la investigación:**

Objetivo general: Determinar la importancia de la aplicación de estrategias cognitivas de diseño y dibujo para mejorar significativamente la comprensión del tallado, en estudiantes del primer grado de la I.E.S. Daniel Alcides Carrión de Canchi Grande - Caracoto.

Objetivos específicos 1: La diversificación de los diferentes proyectos y unidades que se aplican como estrategias y efectos positivos en la comprensión del arte del tallado en el área de arte de los estudiantes de primer grado.

Objetivo específico 2: Los niveles más altos de conocimiento de dibujo tienen efectos positivos para el conocimiento del tallado en los estudiantes de primer grado.

Objetivo específico 3: proponer técnicas, instrumentos y la utilización de recursos naturales que contribuyen a solucionar la falta de material educativo, en el proceso de enseñanza aprendizaje en el dibujo del arte y el tallado en el nivel secundaria

2.1.1.5. **Descripción del problema:**

El presente proyecto permitirá orientar las acciones relacionadas a la ejecución y logro de los objetivos propuestos en el presente Trabajo de Investigación, como parte del aporte educativo cultural hacia la educación peruana, en el área de educación artística de la educación básica regular, la misma que guardando coherencia con los objetivos propuestos en el presente, permitirá contribuir de manera eficaz y dar alternativas de solución a un problema consecuente en la enseñanza y aprendizaje del tallado en las

instituciones educativas secundarias y esto será parte de un guía a tratar problemas mediatos en el presente caso a la enseñanza – aprendizaje del tallado por parte de los profesores responsables de dar lineamientos básicos en la mejora de la calidad educativa en el logro de los objetivos propuestos en el área de educación artística y la difusión del tallado en los estudiantes. Mediante el presente documento se propone alternativas de ejecución, así como cronograma las diversas actividades dirigidas a desarrollar una acción directa a mejorar, y organizar de manera lógica, un plan de trabajo dirigido al aprendizaje de las artes del tallado en base al aprendizaje del dibujo en sus diferentes formas en el nivel básico, enfocando dicha acción, a efectos de garantizar medios y acciones que desarrollen programas de trabajo dirigidas a la organización de talleres de trabajo para la realización de actividades artísticas, en las instituciones educativas de nivel básico, utilizando para ello de manera principal material amigable que nos proporciona la naturaleza o que tengan acceso los estudiantes de los primeros años de la educación secundaria, así como la elaboración de material relacionados al dibujo acorde al planteamiento artístico y con la finalidad de preservar nuestro ecosistema.

Durante mucho tiempo la educación peruana se ha visto relegada a un segundo plano, por muchas razones, la falta de responsabilidad por parte de nuestras autoridades educativas, en la aplicación de estrategias educativas que se basen en nuestra realidad, el sistema educativo está pasando por uno de sus peores momentos, ya que no existe predisposición para el cambio, no contribuye a solucionar inicialmente los factores de falta de presupuesto para soluciones de parte a los álgidos problemas. El Ministerio de Educación. promulga normas y directivas, sin un sustento económico, lo que agudiza el problema, ya que los maestros los docentes formadores, se ven acorralados muchas veces por normas difíciles de cumplir, ya que la remuneración insuficiente no permite actualizaciones ni capacitaciones; es otra de las razones por las que el sistema educativo peruano está situado en uno de los últimos lugares en lo que a educación se refiere no solo en América, sino en el mundo entero, sin alternativas lógicas de solución, sin políticas

educativas adecuadas, sin medios dirigidos a nuestra realidad.

Estos motivos hacen que los docentes adopten nuevas formas y maneras de desarrollar con un sentido imaginativo a solucionar los problemas iniciales de la educación, Últimamente se propone un nuevo proyecto educativo regional, tal efecto esta superficialmente aceptado, ya que en sus diversas facetas no se da la importancia debida a la Educación Artística, ya que la región Puno, por su ubicación, tiene un gran porcentaje de quechua hablantes y aimara hablantes, lo que se consigna en un porcentaje de hasta el 75 %, sin embargo cómo se adelanta no se ve un plan estratégico de educación en el cual se deba mostrar los métodos adecuados para una educación de calidad basada principalmente en la Educación Artística. En el presente caso se propone como alternativa, la importancia de la Educación Artística en la formación integral del educando desde un enfoque cuasi experimental, ya que se propone una educación desde el momento activo y práctico, en el aprendizaje de las artes del tallado, su influencia y su importancia del dibujo como identidad para una buena acción de aprendizaje del tallado en sus diversos materiales como la madera

2.1.1.6. Metodología:

- El Diseño de Investigación es cuantitativa.
- La investigación, es de tipo descriptiva, explicativa y cuasi experimental.
- Es de carácter correlacional, por su caracterización de sus propiedades es un tipo de método de investigación cuasi experimental.

2.1.1.7. Conclusiones:

1. La Institución Educativa Secundaria “Daniel Alcides Carrión de canchi grande” del distrito de Caracoto, implemente el aula de taller artístico implementado para realizar talleres de artes en sus diversas manifestaciones entre otros programas, donde los docentes puedan conseguir mejores resultados en el aprendizaje de los estudiantes, en el presente caso el tallado en madera, además de ello la disposición de tiempo para los docentes.
2. Que los docentes de las diferentes áreas de la I.E.S. “Daniel Alcides

Carrión” de canchi grande de caracoto, estén preparados y capacitados adecuadamente, y en el caso del docente de artes y esté preparado en el manejo y desarrollo de actividades artísticas, y de esta manera, pueden manejar métodos activos para despertar mayor interés de los estudiantes. Dado que la práctica en el campo del arte es rudimentaria, son muy útiles para aprender a dibujar y esculpir sin mucha dificultad.

3. Cultivar las habilidades visuales, psicomotrices, cognitivas y emocionales de los alumnos, combinadas con una formación integral, para poder crear arte tallado en madera con la ayuda del aprendizaje de la pintura y el diseño.

4. Un acuerdo entre administradores, maestros y padres para apoyar a los estudiantes en el manejo y uso de materiales de grabado en una institución educativa o en el hogar. Como los estudiantes tienen una buena inclinación a profundizar en su aprendizaje del manejo psicomotor en el grabado.

2.1.2. TESIS 2

2.1.2.1. Título: Vivencias ayacuchanas en la escultura popular de Lucio Sergio Pillaca Merlo. Ayacucho, 2017.

2.1.2.2. Autor: Echeverría Peláez, Cristian

2.1.2.3. Año: 2017

2.1.2.4. Objetivos de la investigación:

Objetivo General: Determinar las manifestaciones vivenciales ayacuchanas en la escultura de Lucio Sergio Pillaca Merlo, Ayacucho 2017.

Objetivo 1: Establecer las manifestaciones vivenciales religiosas ayacuchanas en la escultura de piedra de Huamanga de Lucio Sergio Pillaca Merlo, Ayacucho 2017.

Objetivo 2: Determinar las manifestaciones vivenciales y costumbristas ayacuchanas en la escultura de piedra de Huamanga de Lucio Sergio Pillaca Merlo, Ayacucho 2017.

Objetivo 3: Describir las manifestaciones vivenciales y tradicionales ayacuchanas en la escultura en piedra de Huamanga de Lucio Sergio Pillaca Merlo, Ayacucho 2017.

2.1.2.5. Metodología:

- Tipo de estudio: Cualitativa.
- Nivel de investigación: explicativa.
- Diseño de investigación: Estudio de caso.
- Método de investigación: hermenéutico.

2.1.2.6. Conclusiones:

1. La investigación artística abordada se encuentra enfocada en función a las actividades plásticas escultóricas que desarrolló a lo largo de su carrera el maestro escultor Lucio Sergio Pillaca Merlo, donde se toma como título; Vivencias ayacuchanas en la escultura popular de Lucio Sergio Pillaca Merlo. Ayacucho, 2017, lo que obligó a indagar y buscar información sobre todas sus temáticas religiosas, costumbres, tradiciones y problemas sociales que representó, así mismo se realizó entrevista al mismo escultor y a sus familiares para conocer de fondo cada producción artística, ya que cada pieza artística se encuentra en muchos centros culturales, museos, colecciones privadas, centros productivos artesanales y otros espacios institucionales como máxima representación de la talla en la piedra de Huamanga.

2. La escultura es un espacio plástico que da libertad a todo artista dedicado a plasmar temáticas diversas; al llegar a analizar cada uno de sus trabajos del maestro Lucio Pillaca se ha llegado a determinar que existen infinidad de maneras para innovar la escultura, desde su visión plástica escultórica es posible expresar actividades cotidianas para mostrar y denunciar problemas sociales existentes, por lo que la función de las artes desde tiempos inmemoriales fue denunciar actos de corrupción, abuso, violencia, entre otros, por lo que las artes plásticas desde cualquiera de sus dimensiones tienen como objeto una labor eminentemente social, que genera cambios sustanciales en el pensamiento y las actitudes el hombre actual.

3. El maestro Lucio Pillaca demuestra que las expresiones plásticas en la escultura no siempre pueden ser de dimensiones mayores o monumentales para

ser consideradas escultura, es posible desarrollar trabajos de menores dimensiones y tienen el mismo valor artístico y emocional que pueda comunicar a todas las sociedades, pues sus mensajes encierran incógnitas múltiples, por lo que el artista plástico que desarrolla la escultura está siempre en constante expresión social, sea cuál la dimensión en cifra volumétrica.

2.1.3. TESIS 3

2.1.3.1. Título: La enseñanza del dibujo y su relación con el dominio del curso taller de escultura de los estudiantes del tercer año de la Escuela Profesional de Artes de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann - Tacna, 2016

2.1.3.2. Autor: David Alvarado Kong

2.1.3.3. Año: 2016

2.1.3.4. Objetivos de la investigación:

Objetivo general: Establecer una relación significativa y positiva entre la enseñanza del Dibujo y el dominio del curso taller de Escultura en los estudiantes del Tercer Año de la Escuela Profesional de Artes de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann – Tacna 2016.

Objetivo específico 1: Determinar la relación existente entre los contenidos curriculares, la metodología, dominio de competencias del curso de dibujo y el curso taller de escultura de los estudiantes del tercer año de la Escuela Profesional de Arte de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann – Tacna 2016.

Objetivo específico 2: Determinar la relación existente entre el desarrollo técnico metodológico de parte de los docentes en la enseñanza del dibujo y las habilidades de representación escultórica de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann – Tacna 2016.

2.1.3.5. Descripción del problema

2.1.3.6. Metodología:

- **Enfoque de la investigación:** La investigación se estructuró dentro del enfoque de la investigación cuantitativa, el cual tiene la finalidad de cuantificar los datos que recoge y hacer mediciones numéricas

considerando que utiliza técnicas estadísticas, asignando un valor a un dato, de acuerdo a un conjunto de reglas, escalas, niveles, o patrones. Los indicadores o características son capaces de aumentar o disminuir en su vínculo con la cantidad. La asignación de números se hace sobre la base de la propiedad que se desea medir, es decir que la expresión de acuerdo con las reglas se refiere a los criterios conforme a los cuales se hace la asignación.

- **Tipo de investigación:** El estudio tomó en consideración el tipo de investigación correlacional, en el nivel descriptivo.
- **Diseño de investigación:** En el presente estudio se tuvo en cuenta el tipo de diseño no experimental denominado transversal correlacional, debido a que los diseños transversales correlacionales se encargan de describir relaciones entre dos o más variables en un momento dado o determinado.

2.1.3.7. Conclusiones:

1. Existe una relación buena entre la enseñanza del dibujo con el dominio del curso taller de Escultura en los estudiantes del Tercer Año de la Escuela Profesional de Artes de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann – Tacna, 2016, puesto que la rho de Spearman es 0,603 a un p-valor = 0, 001

2. Los contenidos curriculares, la metodología y el dominio de competencias del curso de Dibujo permiten mejorar el dominio del curso taller de Escultura según la percepción de los estudiantes del tercer año de la Escuela Profesional de Arte de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, verificado en los resultados de la encuesta correspondiente aplicada.

3. El nivel del dominio del curso taller de Escultura es bueno en los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann – Tacna, puesto que el 58 % han obtenido una calificación en el curso taller Escultura de Buena o Muy Buena.

2.2. Antecedente histórico

Muchas de las herramientas, materiales y formas de escultura han cambiado a lo largo de los siglos. La más temprana evidencia de un proceso de talla deliberado la constituye la minúscula venus de willendorf fechada en torno al año 27 000 a.C. La simple forma curva de la figura indica el problema que suponía trabajar con las primitivas herramientas de piedra. Los artefactos primitivos se hicieron habitualmente a partir de pequeños bloques y fragmentos de material que podían ser transportados con facilidad.

Del periodo paleolítico sobreviven pequeñas esculturas en hueso y piedra, así como estatuillas y vasijas de barro, pero parece que las esculturas en madera no han llegado hasta nosotros. Existen muchas pruebas de que el impulso para crear formas decorativas y expresivas en materiales naturales constituyó un rasgo muy temprano del desarrollo humano.

El primer paso importante en la historia de la escultura fue el descubrimiento de las técnicas para trabajar el metal. Este hecho proporcionó a la vez un nuevo material de escultura y unas herramientas mucho más eficientes para cortar y tallar. Las técnicas de abrasión equivalentes al lijado de la madera eran bien conocidas, pero constituían un trabajo laborioso e impreciso. Las herramientas metálicas eran un método para tallar mucho más rápido y preciso, que hacía posible los detalles delicados y las decoraciones intrincadas.

Los principios básicos de la talla, el trabajo con arcilla y el vaciado en bronce que todavía están en uso eran ya conocidos en las antiguas civilizaciones griega y romana, ya que las herramientas ni las técnicas han cambiado mucho. Su uso particular ha estado sometido a la moda y a la preferencia personal, y esto ha tenido una considerable relación con el desarrollo de los distintos estilos escultóricos a través del tiempo.

En la talla, por ejemplo, cada herramienta distinta produce una marca característica. Los hoyos relativamente profundos hechos con punzón utilizados en muchos detalles decorativos de la escultura

egipcia, suponen un estilo muy diferente de la textura de líneas cruzadas y superficiales curvas formadas por la labor con uñas. Aunque muchas de las esculturas de Miguel Ángel están muy acabadas y pulidas, a menudo su destreza con el cincel resulta claramente visible.

Las impresiones sobre un modelo en arcilla constituyen una expresión extremadamente personal de la habilidad individual, ya que con frecuencia están con los dedos en un combate directo con el material. Aunque muchas de las esculturas en arcilla se alisaban y pulían buscando la forma “perfecta”, la obra del moderno escultor francés Auguste Rodin (1840-1917), con sus formas macizas y sus texturas ásperas y orgánicas, ilustra claramente la vitalidad del medio.

La tarea del escultor consiste más en cooperar con el material para llevar a buen término sus ideas, que imponer al mismo tiempo una forma determinada. Por ejemplo, no tiene sentido tratar de imitar la plasticidad de la arcilla en una piedra rígida. Los mejores escultores siempre han controlado su miedo, prestando al mismo tiempo el debido respeto a las cualidades inherentes a este. Esto es fiel a la noción tradicional de que la escultura ya está atrapada dentro del bloque y el escultor está tratando de discernir y revelar su verdadera forma.

Hasta el siglo XX, el primer tema en escultura lo constituyó la figura humana. La escultura antigua y medieval se creaba principalmente con fines religiosos y conmemorativos para representar a diversos dioses, figuras míticas o legendarias y seres humanos normales un plano de vida más elevado. En ellas aparecen también frecuentemente animales, especialmente en las culturas precristianas, orientales y tribales. En las esculturas en relieve se aplican normas de espacio y forma muy distintas, aparecen algunos elementos arquitectónicos y paisajísticos dentro de una perspectiva un tanto condensada.

El siglo XX ha contemplado numerosos cambios que ha revitalizado la actividad escultórica. La industrialización ha producido materiales artificiales y herramientas mecanizadas de los que

ávidamente han echado mano los escultores, sometiéndoles a sus propios usos. Las comunicaciones son tan eficientes que prácticamente se ha producido una conversación internacional entre artistas con el resultado de una rápida, y sin precedentes, evolución de ideas.

Partiendo de unos comienzos experimentales, la abstracción pura llegó a ser el modo dominante de la forma artística y escultórica en el espacio de solo 50 años, después de siglos de tradición figurativa. Picasso (1881 – 1973), fue un notable innovador tanto en pintura como en escultura. Su análisis de la forma en sus pinturas cubistas introdujo un nuevo concepto de volumen, masa y espacio en términos visuales. Por medio de la reducción de una forma a una serie de planos y ángulos básicos, y la combinación simultánea de varios puntos de mira examinó la escultura interna y externa de la masa sólida, prescindiendo de su “realidad” apariencia superficial. Picasso fue también el primero en introducir el uso de “objetos encontrados” y materiales modestos como componentes escultóricos.

El artista francés Marcel Duchamps (1887 – 1968), llegó aún más lejos, presentando como obras de arte, objetos de uso diario funcionales y sin la menor modificación. El alto plano de la tradición escultórica fue puesto en cuestión en el contexto mercantilista del diseño industrial que provocó un inmenso cataclismo social, político y filosófico que ocasionó la primera guerra mundial. Los movimientos dada y surrealista investigaron la futilidad y la fantasía ilustrando sus visiones como formas artísticas. El futurismo y el constructivismo intentaron definir un arte apropiado en la era de las máquinas y del desarrollo urbano. Después de la Segunda Guerra Mundial, el arte abstracto renunció a comprometerse con mensajes sociales o políticos, que se concentró en la plena expresión de las cualidades físicas de los materiales artísticos y de pura sensación visual.

En las décadas de los cincuenta y los sesenta, las imágenes del pop art entraron en combate directo con las imágenes y productos de la sociedad de consumo, situando las formas en un contexto puramente

artístico. La escultura mínima volvió a su forma pura, permitiendo que reinaran por completo las cualidades y características de los materiales, y en este contexto, incluso los artistas se trasladaron al campo, llevaron los materiales naturales a su propio ambiente y provocaron con figuras con estos elementos artificiales contrastantes.

Los materiales artificiales livianos, como los plásticos y la resina de fibra de vidrio, han vuelto a introducir el color como un rasgo importante de la escultura, mientras que para usos industriales y comerciales se han conseguido pinturas que pueden ser aplicadas sobre metales y plásticos. Las pesadas esculturas en metal del norte americano de David Smith (1906 – 1965), y del inglés Anthony Caro (nacido en 1924) gana en emoción por causa de su vivo color, que equilibra el impacto de las nuevas formas. Toda la base de la técnica de Smith la adquirió directamente en los talleres de una factoría de automóviles. La celebración por parte de los escultores *pop* e hiperrealistas del vigor y la vulgaridad de la vida moderna, sería menos efectiva si no utilizaran exactamente los mismos materiales inventados por la sociedad del consumo (Barry Midgley, 1981, p.13 y 14) .

2.3. Marco teórico

Para la presente investigación, es necesario entender y citar las definiciones de los temas principales relacionados con el tema del trabajo, para lo cual citaremos lo siguiente:

2.3.1. La escultura

A lo largo del tiempo la escultura ha sufrido procesos de acuerdo a la época, esto en cuanto al uso de materiales y temática; es por ello, que está considerado como una de las bellas artes, este arte cumple diversas funciones como: Educativa, religiosas, históricas, políticas, culturales etc., de acuerdo a ello hemos encontrado la siguiente definición de la escultura.

La escultura es una forma artística que utiliza directamente el espacio real, a diferencia de la pintura, que crea un espacio ficticio sobre un simple plano. La escultura, al ser tridimensional, tiene que ocupar un espacio efectivo, estar en interacción con el mismo o englobarlo. Una

forma puede ser compacta o sólida, o estar provista de resaltes que se introducen en el medio que lo rodean. Puede ser hueca, lineal o agujerada, dando acceso a su propio espacio interno. Puesto que la escultura debe tener una existencia real, aunque sólo sea temporal, en un mundo complejo y confuso, el escultor debe ser capaz de emparejar la percepción y la imaginación con conocimientos prácticos y técnicos. (Barry Midgley, 1981, p.8)

2.3.2. Técnicas principales de la escultura

La escultura ha desempeñado una serie de técnicas, las cuales han servido como fuente de creaciones artísticas, de ahí se rescata las principales técnicas como:

2.3.2.1. La talla

Esta técnica de escultura es una de las más utilizadas, su importancia radica principalmente en ayudar a despertar la creatividad como un medio de expresión estética. El tallado también engloba una serie de procesos para obtener resultados óptimos, tal como se define:

La talla es un proceso sustractivo. Esto quiere decir que una masa sólida de material resistente recibe la forma mediante corte, cincelado y abrasión del exterior del mismo para reducir la masa y crear una forma determinada.

Los límites exteriores de una escultura tallada están determinados por la forma y el tamaño de la masa de material en bruto. La madera y la piedra pueden emplearse para obras en pequeña o gran escala, y pueden también unirse bloques de estos materiales, si la forma así lo requiere.

(Barry Midgley, 1981, p.9)

2.3.2.2. Modelado

Esta técnica artística, es bastante versátil, es también conocido como el arte de imitación, tiene un trecho social y natural de acuerdo a ello hemos encontrado la siguiente definición.

El modelado es un proceso aditivo: La forma se labra directamente sobre un material blando y maleable, como pueden ser la arcilla o la será, sobre una mínima estructura del soporte hecha de material rígido.

El modelado proporciona al escultor una mayor libertad de expresión que la talla. Al material de modelado se le puede dar forma en cada una de las fases de la escultura, permitiendo un control completo de la estructura tanto como interna como externa de la forma: Y si la obra no resulta satisfactoria, se puede quitar todo o parte del material y comenzar de nuevo el proceso. (Barry Midgley, 1981, p.9)

2.3.2.3. Construcción

Esta técnica es flexible, porque no necesariamente, la obra tiene que ser del mismo material, a esta se le puede adherir otros materiales u objetos tal como se precisa la siguiente definición:

Se denomina construcción al proceso de formación de una escultura a partir de varias partes componentes, que pueden ser del mismo material o de sustancias diferentes. En gran medida es un procedimiento desarrollado en el siglo XX, provocado por el rápido incremento en materiales y técnicas que se encuentran disponibles gracias a la investigación científica e industrial. Las construcciones pueden incorporar materiales escultóricos tradicionales, como la madera, la piedra y el metal, pero se emplean para desarrollar ideas completamente nuevas, en las pueden combinarse esos materiales con los modernos, como pueden ser los plásticos y la fibra de vidrio. (Barry Midgley, 1981, p.12)

2.3.2.4. Vaciado

Una de las técnicas interesantes, que se imbuye en que las obras sean piezas enteras o fracciones, también es adaptable en cuanto al material ya que se puede utilizar yeso, plástico, metal fundido etc. Aquí se encontró una definición de esta técnica.

El procedimiento del vaciado se realiza para reproducir una escultura en un material diferente del original, generalmente más duradero. Con alguno de los métodos de vaciado la obra original resulta destruida durante el proceso: también según el tipo de técnica, puede ser posible reproducir varias copias del original o solo uno. Alrededor de la

forma original se construye un molde o impresión, que se utiliza para reproducirla en un nuevo material. (Barry Midgley, 1981, p.12)

2.3.3. Tallados en relieve

Los tallados en relieve se clasifican por su resalto y por la ordenación de los planos.

- El altorrelieve viene a ser una talla de bulto completo que se presenta como si la figura estuviese cortada por la mitad y como saliendo de un plano, y

El bajo relieve tiene un grosor inferior a la media figura que aparece como si estuviese hundida a partir de un plano (Coaquira, 2013, P.39)

2.3.4. ¿Cómo hacer una escultura en jabón?

Tomar referencia sobre el tallado en jabón es sumamente complicado, pero se puede dar iniciativa desde este trabajo de investigación.

Tallar esculturas de jabón es una manualidad sencilla que los niños y los adultos pueden hacer. El jabón es un material lo suficientemente suave como para crear tus propios diseños, para lo cual se emplea un cuchillo filoso u objetos de la casa, como cucharas, tenedores y mondadientes. Además, las barras de jabón son fáciles de conseguir, puedes tallarlas y hacer diseños tan complejos como quieras. Para hacer una escultura de jabón, todo lo que necesitas es conseguir un jabón y herramientas, trazar tu diseño, luego, quitar los pedazos de jabón sobrantes (Wiki How, 2018, párr. 1).

2.3.4.1. Parte 1: Reunir los materiales

1. Escoge una barra de jabón. Puedes usar cualquier barra de jabón, aunque cuanto más dura sea, más difícil será cortarla. Por otra parte, si la barra de jabón es suave en lugar de firme, es muy probable que se desmorone. Los jabones rectangulares son más fáciles de cortar para los principiantes en comparación con los jabones redondos. El color de jabón que uses dependerá de tus gustos personales y lo que quieras hacer.

Es recomendable que uses un jabón económico para practicar (Wiki How, 2018, párr. 2).

2. Consigue un cuchillo. Puedes tallar el jabón y darle una forma básica con un cuchillo para tallar o un cuchillo para pelar. Por lo general, el jabón es lo suficientemente suave como para que los niños puedan cortarlo usando cuchillos de mantequilla, cuchillos de plástico, cucharas o palitos de helado. Para hacer un trabajo más detallado, quizá debas conseguir un cuchillo más fino, como un cuchillo para hacer detalles, o sustituirlo por un palito de naranja o un mondadientes (Wiki How, 2018, párr. 3).

3. Cubre el área de trabajo. Extiende periódicos sobre el área en la que tallarás el jabón. Cuando termines, podrás envolver los periódicos para quitar fácilmente los fragmentos de jabón. Otra opción es sostener el jabón sobre un tazón mientras trabajas (Wiki How, 2018, párr. 4).

2.3.4.2. Parte 2: Tallar el jabón

1. Decide el tema de la escultura. El único límite para decidir el diseño de la escultura que tallarás es tu imaginación. Los talladores de jabón experimentados pueden hacer flores y animales muy detallados. Si eres nuevo en esto, escoge una forma de bloque, como una tortuga, un pez o un corazón. Estos patrones quedarán bien con la forma de la barra del jabón, y no será necesario que hagas un trabajo muy detallado (Wiki How, 2018, párr. 5).

2. Quita el nombre de la marca del jabón raspándolo. Es posible que la barra de jabón tenga letras en un lado. Para quitar la marca, sumerge el jabón en agua tibia del grifo. De ese modo, el jabón será menos firme y podrás utilizar una esponja o un cuchillo para desgastar la capa superior. Retira pedazos de jabón hasta que la superficie esté lisa.

Si no te importa que estas letras se noten en el diseño o en la parte trasera de la escultura, puedes omitir este paso (Wiki How, 2018, párr. 6).

3. Dibuja el contorno del diseño. Puedes hacer el contorno usando un lápiz o grabarlo en el jabón usando un cuchillo, un palito de naranja o un mondadientes. Este contorno básico te mostrará las partes del jabón que deberás quitar (Wiki How, 2018, párr. 7).

4. Retira las partes externas. Puedes hacer los cortes con fuerza, aunque ten en cuenta que el jabón podría desmoronarse si lo haces demasiado rápido.

Corta los bordes del jabón comenzando por una de las esquinas. Corta siguiendo la línea de manera que el jabón adquiriera la forma básica del diseño.

Usa el cuchillo como lo harías para pelar una papa. Mantenlo entre tu dedo pulgar y otro dedo, y jálalo hacia adelante a través del jabón (Wiki How, 2018, párr. 8).

5. Comienza con el trabajo detallado. En este punto, puedes cambiar el cuchillo que hayas utilizado por otro más puntiagudo, un palito de naranja, un tenedor de plástico, un mondadientes u otro instrumento filoso y preciso. Trabaja desde el medio de la barra y arrastra el implemento para raspar detalles pequeños, como ojos, escamas y pétalos (Wiki How, 2018, párr. 9).

6. Pule el jabón. Retira cualquier viruta que haya quedado sobre la superficie del jabón cuidadosamente con tus dedos o una toalla de papel. Usa el mínimo de presión posible, ya que el jabón estará frágil si le añadiste muchos detalles. Mójate los dedos y frota la superficie para crear un acabado más uniforme. Si vas a hacerlo, deja que el jabón se seque durante un día (Wiki How, 2018, párr. 10).

2.3.4.3. Parte 3: Hacer diferentes proyectos

1. Usa jabón perfumado. Una vez que hayas conseguido un jabón perfumado, puedes añadirle un poco de estilo. En el caso de un jabón con aroma a piña, córtalo en forma de una piña. Esta es una manera simple de practicar el tallado de esculturas en jabón. Además, el diseño mostrará exactamente de qué tipo de jabón se trata (Wiki How, 2018, párr. 11).

2. Crea flores en capas. En lugar de cortar una forma de bloque sencillo, haz un trabajo más detallado para obtener diseños más elaborados. Por ejemplo, para hacer esculturas tridimensionales en forma de flor, usa una herramienta filosa para tallar. Crea la mitad de la flor en el centro del jabón y retira el exceso a medida que avances hacia afuera y esculpas los pétalos delgados (Wiki How, 2018, párr. 12).

3. Haz el perfil de un personaje. Aunque puedes tallar la figura completa de un personaje en jabón, también puedes resaltar su cabeza y torso superior. Al igual que con la flor, no tendrás que comenzar cortando el jabón. En lugar de eso, comienza en el centro y crea un contorno. Puedes retirar capas de jabón de

la superficie superior fuera del contorno para hacer que la imagen del perfil resalte más. Luego, graba los detalles sobre el jabón con una herramienta filosa. Debido a que el rostro y la parte superior del cuerpo lucirán agrandados, tienes varias posibilidades de resaltar un personaje a través de detalles precisos, como aplicar líneas para detallar mejor el cabello, los labios y la ropa (Wiki How, 2018, párr. 13).

4. Consejos. Repara las grietas pequeñas y zonas ásperas usando un mondadientes para disminuir ligeramente el área y alisarla con un dedo.

En lugar de desechar las virutas de jabón, guárdalas para hacer jabón líquido. Si eres nuevo en el tallado de jabón, puedes comenzar con un jabón económico, ya que son fáciles de obtener y usar.

Usa una barra de jabón nueva en lugar de una vieja. El jabón seco es más quebradizo.

Si es tu primera experiencia con el tallado de jabón, es recomendable que uses más de una barra de jabón para que practiques cómo cortarlo y darle forma antes de comenzar a tallarlo (Wiki How, 2018, párr. 14).

2.3.5. La talla dentro de los espacios pedagógicos

El Diseño Curricular Nacional planteo de contenidos importantes para el desarrollo educativo que entró en vigencia el 2009 hasta el 2021, una de las propuestas en área de educación artística es el tallado en jabón.

CAPACIDADES

Expresión artística.

- Expresa sus emociones y sentimientos mediante el dibujo y la pintura, utilizando diversos elementos artístico plástico.
- Crea imágenes y situaciones utilizando materiales y recursos a partir de su propia vivencia.
- Ejecuta diversos ejercicios y temas musicales de iniciación, utilizando la voz y/o instrumentos musicales.
- Ejecuta movimientos corporales y formas coreográficas para la iniciación de la danza.
- Ejecuta juegos de iniciación dramática e improvisa temas de su entorno.

- Expresa su sensibilidad mediante la música, el canto, la danza las artes visuales y el teatro.

Apreciación artística.

- Discrimina información relevante sobre artes visuales: disciplinas y elementos.
- Identifica los elementos que componen las diversas manifestaciones artísticas.
- Relaciona imágenes de su contexto con sus propias vivencias.
- Percibe diferentes sonidos y los relaciona con su naturaleza sonora.
- Valora el mensaje que expresan las diferentes manifestaciones artísticas.

CONOCIMIENTOS

Artes visuales

- Artes visuales. Concepto, clasificación.

Disciplinas artísticas.

- Elementos constitutivos de las artes visuales: Línea, color, forma.
- Materiales no convencionales. Reciclables:

Plásticos, vidrio, telas, algodón etc. Naturales:

Hojas, arena, piedra, tintes naturales, etc.

- Dibujo básico. Lineal y geométrico.
- Estudio básico de los colores:

Primarios, secundarios, terciarios.

- Técnicas creativas. Bidimensionales:

Dáctilo pintura, estarcido, esgrafiado. Tridimensionales:

Modelado (arcilla, plastilina, etc.)

Tallado (madera, jabón, tubérculo, etc. (DCN, 2008, p.373)

2.3.6. La T´anta Wawa

La t´anta wawa (pan bebe) es una de las tradiciones costumbristas que se lleva a cabo, cada dos de noviembre en la región del Cusco provincia Canchis distrito Checacupe, esto con el fin de rendir ofrenda a los difuntos; esta tradición conlleva una importante significativa en la sociedad, por eso es celebrada con mucha entrega. Para profundizar esta parte de la investigación, se ha recurrido

establecer el marco teórico y recojo de la información de primera fuente, de sabios conocedores del tema y opinión versadas sobre esta tradición.

2.3.6.1. Entrevista 1

Entrevistador: ¿Papay buenos días iman sutiyki?

Entrevistado: Suty Pedro Quispe Chávez

Entrevistador: ¿Hayq'a wataña ruanki t'anta wawata?

Entrevistado: Unayña, yaqa tawa chunka wataña ruwani, wawa kasqaymanta rikuranipuniña chey t'anta wawa ruwayta.

Entrevistador: Taytay imataq significan t'anta wawa ruway.

Entrevistado: Qanmancha riki costumbre chey ñaupaqmanta alegría, t'anta wawata ruwachikunku warmi chicakuna, paykunapaq kusikuy hina qan, wawata wakin. chicakuna qepekunku, mijupunku, qaq chey wawata churallankutaq difuntukunapaq, almayuqkuna mast'anku ofrendata hina.

Entrevistador: Antesri imaynataq qey t'anta wawa ruwayri karan?

Entrevistado: Antes ruwaranku trigomanta, sebadamanta ima, aja qonchuwan imalla karanpis, manan levadura karanchu aja qonchullawanmi ruwaqku sapa todo santuspi.

Entrevistador: Imaynatan ijurimun kay tradición t'anta masay ruway kay llaqtanchispi?

Entrevistado: Qay t'anta ruwayka qanman karan todos santuspaq almakunaq p'unchayninpaq, sapanqaj familian ruwakunku wakin pisillata paykunallapaq Wakintaq almakunapaqwan, imaymanata ruwakunku qhari wawapaq warmi wawapaq.

Traducción

Entrevistador: ¿Papá buenos días cuál es tu nombre?

Entrevistado: Mi nombre es, Pedro Quispe Chávez

Entrevistador: ¿Hace cuántos años haces la t'anta wawa?

Entrevistado: Hace mucho tiempo ya casi cuarenta años ya hago lo que es la t'anta wawa, desde que era niño yo veía siempre como hacían la t'anta wawa.

Entrevistador: ¿Señor, para usted que significa la t'anta wawa?

Entrevistado: Podría ser costumbre, que significa alegría, hacemos la t'anta wawa para señoritas, ellas representan la alegría, la t'anta wawa ellas se cargan y luego se las comen, de igual manera esa t'anta wawa ponen como ofrenda a los muertos.

Entrevistador: ¿Antes que significaba hacer la t'anta wawa?

Entrevistado: Antes hacíamos la t'anta wawa de trigo, cebada, incluso más antes no existía la levadura hacíamos con chicha fermentada en cada todo los santos.

Entrevistador: ¿Cómo apareció esta tradición de elaborar la t'anta wawa en nuestro pueblo?

Entrevistado: Esta tradición de hacer la t'anta wawa podría haber sido para todos santos, por el día de los muertos, cada familia elabora, algunos en poca cantidad y otros para sus difuntos, hacen de diferentes formas, tanto para sus hijos e hijas.

2.3.6.2. Entrevista 2

Entrevistador: Mamita buenos días, ¿iman sutyki?

Entrevistado: Sutyimi, Maria Cuyutupa

Entrevistador: ¿Hayqa watañan ruwanki t'antawawata?

Entrevistado: Pasaqñan ruwani, mana yachanichu hayq'a wata kasq'anta, pero pasaqñan ruwani, machulaykunamantaraq karan chaymi noqanku hawarispá qaskanta ruwayku.

Entrevistador: ¿Iman t'antawawa significan mamitaypaq?

Entrevistado: Almakunapaq ruwayku, chay unchayninmi pantunman rinku sipaskuna chey t'antawawata qepiyachakuspa, antes costumbre qaran warmisipaskuna qepiyacharanki cementeriotá rinankupaq

Entrevistador: Mamitay imaynatan qallarirankis tantawawa ruwayta?

Entrevistado: Ruwayta qallarinku wakin ruwakunku iskay punchay antesta, cebadamanta y trigomanta q'aran, chaymanta preparacionmanta ornoman haykun, uyachankunata tapanku mana rupanapaq, kiy ornochayllaypin noqa rikuni imayna ruwasqankuta.

Entrevistador: Imapaqmi ruwakun chay t'antawawa?

Entrevistado: Mastakun wasipi ofrendata cheymantaña apakun cementeriotá mastanankupaq, imaymanatan ruwanku, caballuchakuna, palomachakunan, llamachakunata, tantawawata ima.

Entrevistador: Imapaqmi sirven chay animalchakuna ofrenda mastaskannku?

Entrevistado: Wañuqkuna hamuspanku mallinankupaq, cheymantataqmi noqasñis mihupunchis llapanta.

Entrevistador: Imapaqmi ruwanku tantawawata llaqtanchispi?

Almakunapaq, chayamunankupaq, mana rikunchischu pero chayamun, chiypaq ruwanchis, sayaq tantawawa ruwakun, chiymanta costumbre kan chichas chicos, solteros, turcoq qhari paq, warrmipaq pasta wawa.

Traducción (por el investigador de la tesis)

Entrevistador: ¿Señora buenos días, ¿cuál es tu nombre?

Entrevistado: Mi nombre es, María Cuyutupa.

Entrevistador: ¿Hace cuantos años hace la t'antawawa?

Entrevistado: Hace mucho tiempo, no recuerdo hace cuanto pero mucho más antes ya hacían mis abuelos y mis papas yo veía como ellos hacían y también yo los hago.

Entrevistador: ¿Para usted que significa la t´antawawa?

Entrevistado: Nosotros hacemos para las almas de nuestros muertos, en eso los jóvenes salen cargados de la t´antawawa hacia el cementerio.

Entrevistador: ¿Cómo inician la preparación de la t´antawawa?

Entrevistado: Empezamos a realizar el masado de pan, algunos dos días antes incluso antes se hacía de trigo y cebada, algunos ahora solo hacen de harina eso veo en mi horno como hacen las personas.

Entrevistador: ¿Para qué hacen la t´antawawa?

Entrevistado: Hacen para poner en ofrenda a los muertos primero en la casa y luego igual en el cementerio, hacen diferentes figuras como palomas, caballos, llamas.

Entrevistador: ¿Para qué sirven esos diferentes animalitos de pan?

Entrevistado: Cuando vienen los muertos se les hace esperar las ofrendas, ellos comen y se van en los caballos muy felices y luego sus familiares e invitados degustan de lo preparado y hacen también la repartición de las ofrendas para después comer.

Entrevistador: ¿Para qué hacen la t´antawawa en nuestro pueblo?

Entrevistado: Para la bienvenida de las almas de los muertos, no los vemos, pero lo sentimos para eso hacemos la t´antawawa, se hace para las jovencitas la t´antawawa y el turcoq para los jovencitos.

2.4. Marco conceptual

La práctica de elaboración de t´anta wawas se desarrolla en la región del Cusco como una costumbre vigente a lo largo del tiempo, es decir, esta costumbre tiene una importancia social porque aún permanece. La t´anta wawa es el pan bebé, pan que se elabora para todo santos o día de los muertos a base de trigo o cebada, su importancia radica, en que este alimento es ofrecido como ofrenda a los difuntos, puesto que se cree que el alma de los muertos llega ese día a probar el delicioso pan. También podemos apreciar en las dos entrevistas, que ellos

llegan comen y luego se van en sus caballos y palomas muy felices. Se elaboran caballos, palomas, llamitas, bebé mujer y varón etc.

La t'anta wawa también es sinónimo de alegría para los niños y jóvenes, las niñas y señoritas acostumbran llevar cargadas su pasta wawachas o muñecas de pan al cementerio; y es ahí donde los jóvenes y niños empiezan a quitarles en son de juego para luego comérselos.

Esta costumbre andina, es el reflejo de la herencia de nuestros abuelos y es necesario revalorar y practicarla para que esta tradición no se pierda.

2.5. Glosario de términos

- Almakunpaq. Para las almas, parte inmaterial de los seres humanos.
- Chaymi. Por eso, se utiliza para referirse a algo que ha dicho el interlocutor o para referirse globalmente a algo que se acaba de decir.
- Chayamun. Llega, alcanzar o producir una determinada acción.
- Huayna. Joven, dicho de un animal: que aún no ha llegado a la madurez sexual.
- Hamuy. Venir, moverse hacia el lugar en el que está el que habla e irse a algún lugar en compañía del que habla.
- Kusikuy. Alegría, sentimiento grato y vino que suele manifestarse con signos exteriores.
- Malliy. Probar, someter a prueba, saborear una pequeña cantidad de alimento para conocer su saber.
- Mast'anku. Tender, extender o desplegar lo que este cogido.
- Mamitaypaq. Para mi mama
- Mihupunku, comérselo, masticar y deglutir un alimento sólido, ingerir alimento como pollo, pescado, pan, verduras, etc.
- Noqayku. Nosotros, pronombre personal tónico de primera persona plural.
- Pasaq. Desde hace mucho tiempo
- P'unchayninpi. En su día, jornada en el que se conmemora una determinada festividad o que se dedica a alguien o algo.
- P'unchay. Día, periodo de 24 horas, que corresponde aproximadamente al tiempo en que la tierra da una vuelta completa sobre su eje.

- Qallariy. Comenzar, dar comienzo o principio.
- Q´epichay. Cargar, poner o echar peso sobre alguien o sobre una bestia.
- Qhari. Varón, ser humano de sexo masculino.
- Qoncho. Jora de chicha, utilizan para el preparado de la chicha, es un ingrediente principal.
- Ruway. Hacer, formar algo dándole forma.
- Ricuy. Ver, percibir con los ojos algo mediante la acción de la luz.
- Riy. Ir, moverse de un lugar hacia otro.
- Sayaq. Parado, remiso, tímido o flojo en palabras, acciones o movimientos.
- Sipas. Señorita, tratamiento de cortesía aplicado a la mujer soltera.
- Tanta. Pan, porción de masas de harina, por lo común de trigo.
- Tukupuy. Terminar, acabar, poner término a algo.
- Uyachanta. Su carita, rostro, parte anterior de la cabeza humana desde el principio de la frente hasta la punta de la barbilla.
- Wawa. Bebe, recién nacido o de muy corta edad.
- Wañuq. Muerto, mortal sujeto a morir.
- Wata. Año, ciclo de 365 días o doce meses.
- Wakin. Algunos, indica cantidad pequeña o baja.
- Wasi. Casa, edificio para habitar.
- Warmi. Mujer, persona del sexo femenino

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Contexto geográfico

Datos de la institución Mapa de Google



La Institución Educativa Almirante Miguel Grau funciona en la comunidad campesina de Checacupe, distrito de Checacupe, provincia de Canchis, departamento de Cusco. La Institución Educativa está ubicada en la avenida Central s/n.

Se creó el ansiado colegio con R.D.Z. N.º 0398 del 23 de mayo de 1973 para la cultura del pueblo, que va dando fruto en la juventud, de quien es misión de seguir abriendo camino para el beneficio de todos los hijos del distrito de Checacupe, para hacer honor a esta obra auto gestionada y la unidad de todas nuestras comunidades.

El colegio almirante Miguel Grau es el alma mater del distrito Checacupe, es una institución pública que brinda servicio 49 años a las diferentes generaciones

de esta población, en actualidad alberga un aproximado de 550 estudiantes tiene una infraestructura nueva gracias a esta institución se tiene ciudadanos formados en principios y valores.

Limita al NORTE: con la Av. Central, por el SUR: con el coliseo municipal de Checacupe, por el ESTE: con la calle Bella Vista y por el OESTE: con la asociación criadores de cuyes de Checacupe.

3.2. Contexto cultural

La I.E. “Almirante Miguel Grau” es el único colegio del distrito de Checacupe, está ubicado en una zona urbana y alberga estudiantes de diferentes estratos sociales, los estudiantes son diferentes comunidades y anexos del distrito de Checacupe, la mayor parte dependen de sus padres y algunos estudiantes se auto educan.

Los estudiantes de la I. E. Almirante Miguel Grau, en su mayor parte son del distrito.

Los padres de los estudiantes se desempeñan en su mayoría como agricultores, obreros, artesanos, ganaderos, comerciantes, transportistas, trabajadores independientes y también amas de casa.

El distrito de Checacupe tiene sus atractivos turísticos como: El Puente Inca, el Puente Colonial hecho de piedras, el Puente Republicano y por su puesto está el majestuoso templo colonial Inmaculada Concepción.

Las personas que viven en el distrito de Checacupe, en su mayoría se dedican al cultivo del maíz, papa, quinua, habas, tarwi, alverjas, olluco, etc.; paralelamente son ganaderos.

Los estudiantes en sus tiempos libres apoyan en los quehaceres de la casa y de la chacra, casi siempre están ocupados, en el riego, sembrío, aporque, cosecha, etc.

La Institución Educativa cuenta con un coliseo donde se lleva a cabo diferentes eventos como: festivales de danzas y campeonatos por aniversario del colegio, los estudiantes una vez que culminan básica regular en su mayor parte se dedican a prepararse en academias preuniversitarias o deciden irse del distrito en busca de oportunidades de estudio o trabajo para una mejor estabilidad económica.

La vestimenta de los estudiantes: Cuenta con uniforme escolar, zapatos y medias negras con chompa azul marino, para hacer deporte tienen conjunto de educación física de color azul.

Las casas construidas en su mayor parte son de adobe, calaminas y madera. Los pobladores del distrito de Checacupe en su mayoría son creyentes de la religión católica.

La fiesta más grande en Checacupe se lleva a cabo el 16 Julio, donde con jolgorio y devoción se presentan diferentes agrupaciones de danzas, esto en honor a la mamacha Virgen del Carmen, seguidamente a esa festividad el 10 de agosto se realiza la celebración en honor al patrón san Lorenzo con danzas, corridas, pelea de gallos y la presentación de grupos musicales

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

Es igual a la muestra

3.3.2. Muestra

Tabla 1: población y muestra

Muestra inicial	Muestra final
20 alumnos	10 alumnos

3.4. Técnicas e instrumentos de Recolección y Análisis de datos

3.4.1. Primer Nivel de análisis cualitativo:

La recolección y el análisis ocurren prácticamente en paralelo; además, el análisis no es uniforme, ya que cada estudio requiere un esquema peculiar.

Hernández Sampieri, R. (2014) *Metodología de la investigación*. Pág. 418

En este primer nivel de análisis, las categorías (y códigos) identificadas deben relacionarse lógicamente con los datos que representan, para que quede clara la vinculación...

La esencia del proceso reside en que segmentos que comparten la naturaleza, significado y características de la investigación. Hernández Sampieri, R (2014) *Metodología de la investigación*. Pág. 427

Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica.

MUESTRA N° 1

FERNANDITO

Tabla 2: evidencia fotográfica de la muestra 01 del primer estudiante.



Tabla 3: Desglose denotativo y connotativo de la primera muestra.

Título de la obra FERNANDITO				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Tallado en jabón	Bebé varón	Es un bebé de sexo masculino con rostro redondo, contorneado y sonriente. Lleva un tocado que cubre su cabeza esta sirve para calentarla, también se encuentra envuelto con una manta y faja.	El t´anta turkito simboliza el cuerpo del difunto varón ya sea anciano, adulto, adolescente, púber o infantes.	El autor manifiesta: Escogí tallar un qhari wawacha “bebé varoncito”, por qué quise hacer un bebé parecido a mi hermanito Fernandito que recién nació este año él es el único hermanito que tengo.

Interpretación: Representado

Es un bebé de sexo masculino con rostro redondo, contorneado y sonriente.

Lleva un gorro o ch´ullo “tocado” para calentar su cabeza y está envuelto, en el entorno andino envuelto o “walthado”, en su q´eperiña o “manta”, y chumpi o “faja”.

El t´anta turkito simboliza el cuerpo del difunto varón ya sea anciano, adulto, adolescente, púber o infante.

El autor manifiesta:

Escogí tallar un qhari wawacha “bebe varoncito” por qué quise hacer un bebé parecido a mi hermano Fernandito que recién nació este año, él es único hermanito que tengo.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética.

Valoración por indicadores estéticos.

Tabla 4: Análisis e interpretación estética de la primera muestra.

Título de la obra FERNANDITO		
Dimensión creativa	Taxonomía / valor	Características / valores estéticos
Género	Onírico contemporáneo	Por la fantasía en la creación de formas que asumen un significado simbólico referido a un bebé humano.
Técnica	Tallado de t'anta wawas en jabón	Primero se elige el diseño de t'anta wawa para dibujar en la parte más plana del jabón, de acuerdo a lo que se plasma se contornea la silueta y poco a poco se extrae lo que no sirve hasta darle forma y pasar a detallarlo. El jabón es bastante suave, así que no se necesita un cuchillo afilado.
Instrumentos	Impresión cuchillas, ganchos, espátulas e.	Con estos instrumentos se logró el propósito que nos planteamos tales como: la impresión del diseño es eje de lo que se quiere lograr, la cuchilla ayuda a quitar el jabón en bloques, el gancho nos permite contornear y detallar, la espátula ayuda al pulido de nuestro trabajo.
Tendencia (Howard Risatti, 2007)	Naive (inglés) Naif (francés)	Arte inocente, ingenuo implica una simplicidad en la interpretación debido a la falta de capacitación o habilidad, como en el caso del trabajo de niños, artistas populares o extraños.

Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica.

MUESTRA 2

MIKAELA

Tabla 5: evidencia fotográfica de la muestra 02 del primer estudiante.



Tabla 6: Desglose denotativo y connotativo de la segunda muestra.

MIKAELA				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Tallado en jabón	Bebe mujer	Es una bebé de sexo femenino con cara redonda contorneado con rostro sonriente. Tiene puesto una montera y está envuelto con una manta y faja.	La pasta wawacha es representación del cuerpo del difunto, ya se anciana adulta joven adolescente púber infante.	El autor manifiesta: Con mi tallado en jabón quise representar a mi sobrina Mikaela, porque ella nació muy bonita, igual que una pasta wawita. Estoy muy feliz de tenerla siempre, me recuerdo de ella y en mi trabajo quise representarla.

Interpretación: Representado

Es una bebé de sexo femenino con cara redonda, contorneado y rostro sonriente
Tiene puesto una montera y está “walthado” o envuelto con su “q’eperiña” o manta, y “chumpi” o faja.

La pasta wawacha es representación del cuerpo de una difunta femenina, ya se anciana adulta joven adolescente o púber infante.

El autor manifiesta:

Con mi tallado en jabón quise representar a mi sobrina Mikaela, porque ella nació muy bonita igual que una pasta wawita. Estoy muy feliz de tenerla siempre me recuerdo de ella y en mi trabajo quise representarla.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética.

Valoración por indicadores estéticos.

Tabla 7: Análisis e interpretación estética de la segunda muestra.

MIKAELA		
Dimensión creativa	Taxonomía / valor	Características / valores estéticos
Género	Onírico contemporáneo	Por la fantasía en la creación de formas que asumen un significado simbólico referido a un bebé humano.
Técnica	Tallado de t'anta wawas en jabón	Primero se elige el diseño de t'anta wawa para dibujar en la parte más plana del jabón, de acuerdo a lo que se plasma se contornea la silueta y poco a poco se extrae lo que no sirve hasta darle forma y pasar a detallarlo. El jabón es bastante suave, así que no se necesita un cuchillo afilado.
Instrumentos	Cuchillas, ganchos, espátulas e impresión.	Con estos instrumentos se logró el propósito que nos planteamos tales: La impresión del diseño es eje de lo que se quiere lograr, la cuchilla ayuda a quitar el jabón en bloques, el gancho nos permite contornear y detallar, la espátula ayuda al pulido de nuestro trabajo.
Tendencia	Naive (inglés) Naif (francés)	Arte inocente, ingenuo implica una simplicidad en la interpretación debido a la falta de capacitación o habilidad, como en el caso del trabajo de niños, artistas populares o extraños.

Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica.

MUESTRA 3

NIÑUCHA

Tabla 8: evidencia fotográfica de la muestra 03 del primer estudiante.



Tabla 9: Desglose denotativo y connotativo de la tercera muestra.

NIÑUCHA				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Tallado en jabón	Bebé varón	Es un bebé de sexo masculino con cara redonda contorneado con rostro sonriente. Lleva un tocado que sirve para calentar el cabeza envuelto con un manto y faja, tiene detalles que hace referencia la iconografía andina.	El t´anta turkito representa el cuerpo del difunto varón ya sea anciano, adulto, adolescente, púber o infantes.	El autor manifiesta: Yo talle en mi jabón un t´anta turkito “bebé varoncito”, por qué a mis ocho años acompañaba a mis papás al horno para ayudarles a elaborar t´anta wawas, yo se lo hacía t´anta turkito para mi hermanita y ella se cargaba y se ponía feliz.

Interpretación: Representado

Es un bebé de sexo masculino con cara redonda contorneado con rostro sonriente. Lleva un gorro o ch´ullo “tocado” para calentar la cabeza, esta walthado o “envuelto” con q´eperiña o “manta”, y chumpi o “faja” también la representación tiene detalles que hacen referencia a la iconografía andina.

El t´anta turkito representa el cuerpo del difunto varón ya sea anciano, adulto, adolescente, púber o infantes.

El autor manifiesta: Yo talle en mi jabón un t´anta turkito “bebé varoncito”, por qué a mis ocho años acompañaba a mis papás al horno para ayudarles a elaborar

t´anta wawas, yo se lo hacía t´anta turkito para mi hermanita y ella se cargaba y se ponía feliz.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética.

Valoración por indicadores estéticos.

Tabla 10: Análisis e interpretación estética de la tercera muestra.

NIÑUCHA		
Dimensión creativa	Taxonomía / valor	Características / valores estéticos
Género	Onírico contemporáneo	Por la fantasía en la creación de formas que asumen un significado simbólico referido a un bebé humano.
Técnica	Tallado de t´anta wawas en jabón.	Primero se elige el diseño de t´anta wawa para dibujar en la parte más plana del jabón, de acuerdo a lo que se plasma se contornea la silueta y poco a poco se extrae lo que no sirve hasta darle forma y pasar a detallarlo. El jabón es bastante suave, así que no se necesita un cuchillo afilado.
Instrumentos	Cuchillas, ganchos, espátulas e impresión.	Con estos instrumentos se logró el propósito que nos planteamos tales: La impresión del diseño es eje de lo que se quiere lograr, la cuchilla ayuda a quitar el jabón en bloques, el gancho nos permite contornear y detallar, la espátula ayuda al pulido de nuestro trabajo.
Tendencia	Naive (inglés) Naif (francés)	Arte inocente, ingenuo implica una simplicidad en la interpretación debido a la falta de capacitación o habilidad, como en el caso del trabajo de niños, artistas populares o extraños.

Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica.

MUESTRA 4

LLAMITA

Tabla 11: evidencia fotográfica de la muestra 04 del cuarto estudiante.



Tabla 12: Desglose denotativo y connotativo de la cuarta muestra.

LLAMITA				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Tallado en jabón	Llama	Es una llama con cuatro patas, con orejas paradas, tiene una cola pequeña, ojo profundo, esta sonriente, lleva su carga, y la representación esta contorneado.	La t´anta llamita representa el medio de transporte para las almas. La llama es un mamífero artiodáctilo doméstico de la familia Camélida, y abunda en la Puna o Altiplano de los Andes del Perú y otros países.	El autor manifiesta: Yo talle una llamita porque es un animal que ayuda mucho en el campo, por ejemplo: donde yo vivo en la época de cosecha de papa las llamas bajan a ayudarnos a llevar la papa a las alturas para hacer coger con la helada y así obtener el chuño.

Interpretación: Representado

Es una llama con cuatro patas, con orejas paradas, tiene una cola pequeña, ojo profundo, esta sonriente, lleva su carga, y la representación esta contorneado.

La t´anta llamita representa el medio de transporte para las almas.

La llama es un mamífero artiodáctilo doméstico de la familia Camélida, abundante en la Puna o Altiplano de los Andes del Perú y otros países.

El autor manifiesta:

Yo talle una llamita porque es un animal que ayuda mucho en el campo, por ejemplo: donde yo vivo en la época de cosecha de papa las llamas bajan a ayudarnos a llevar la papa a las alturas para hacer coger con la helada y así obtener el chuño.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética.

Valoración por indicadores estéticos.

Tabla 13: Análisis e interpretación estética de la cuarta muestra.

LLAMITA		
Dimensión creativa	Taxonomía / valor	Características / valores estéticos
Género	Onírico contemporáneo	Por la fantasía en la creación de formas que asumen un significado simbólico referido a un animal.
Técnica	Tallado de t'anta wawas en jabón	Primero se elige el diseño de t'anta wawa para dibujar en la parte más plana del jabón, de acuerdo a lo que se plasma se contornea la silueta y poco a poco se extrae lo que no sirve hasta darle forma y pasar a detallarlo. El jabón es bastante suave, así que no se necesita un cuchillo afilado.
Instrumentos	Cuchillas, ganchos, espátulas e impresión.	Con estos instrumentos se logró el propósito que nos planteamos tales como: La impresión del diseño es eje de lo que se quiere lograr, la cuchilla ayuda a quitar el jabón en bloques, el gancho nos permite contornear y detallar, la espátula ayuda al pulido de nuestro trabajo.
Tendencia	Naive (inglés) Naif (francés)	Arte inocente, ingenuo implica una simplicidad en la interpretación debido a la falta de capacitación o habilidad, como en el caso del trabajo de niños, artistas populares o extraños.

Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica.

MUESTRA 5

CABALLITO MALA CARA

Tabla 14: evidencia fotográfica de la muestra 05 del quinto estudiante.



Tabla 15: Desglose denotativo y connotativo de la quinta muestra.

CABALLITO MALA CARA				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Tallado en jabón	Caballo	Caballo de jabón color gris, contorneado y con alto relieves tiene ojos profundos una cola larga cuatro patas. También lleva puesto un apero y una montura.	El t´anta caballo es el que se encarga de llevar las ofrendas de las almas. Los caballos son símbolos de libertad, resistencia y coraje. Es un animal conocido por esforzarse y no se rinden fácilmente.	El autor manifiesta: Yo escogí tallar un caballo, porque cuando era pequeño mi papá tenía uno y se llamaba “ <i>Mala cara</i> ”, ese nombre lo puso porque mi caballito tenía cara de malo, pero era un buen compañero, nos ayudaba a llevar el abono a la chacra para el sembrío de maíz.

Interpretación: Representado

Caballo de jabón color gris, contorneado y con alto relieves, tiene ojos profundos una cola larga cuatro patas. También lleva puesto un apero y una montura.

El t´anta caballo es el que se encarga de llevar las ofrendas de las almas. Los caballos son símbolos de libertad, resistencia y coraje. Es un animal conocido por esforzarse y no se rinden fácilmente.

El autor manifiesta:

Yo escogí tallar un caballo, porque cuando era pequeño mi papá tenía uno y se llamaba “*Mala cara*”, ese nombre lo pusieron porque mi caballito tenía una cara de malo, pero era un buen compañero, nos ayudaba a llevar el abono a la chacra para el sembrío de maíz.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética.

Valoración por indicadores estéticos.

Tabla 16: Análisis e interpretación estética de la quinta muestra.

CABALLITO MALA CARA		
Dimensión creativa	Taxonomía / valor	Características / valores estéticos
Género	Onírico contemporáneo	Por la fantasía en la creación de formas que asumen un significado simbólico referido a un animal.
Técnica	Tallado de t'anta wawas en jabón	Primero se elige el diseño de t'anta wawa para dibujar en la parte más plana del jabón, de acuerdo a lo que se plasma se contornea la silueta y poco a poco se extrae lo que no sirve hasta darle forma y pasar a detallarlo. El jabón es bastante suave, así que no se necesita un cuchillo afilado.
Instrumentos	Cuchillas, ganchos, espátulas e impresión.	Con estos instrumentos se logró el propósito que nos planteamos tales como: La impresión del diseño es eje de lo que se quiere lograr, la cuchilla ayuda a quitar el jabón en bloques, el gancho nos permite contornear y detallar, la espátula ayuda al pulido de nuestro trabajo.
Tendencia	Naive (inglés) Naif (francés)	El arte es inocente, ingenuo implica una simplicidad en la interpretación debido a la falta de capacitación o habilidad, como en el caso del trabajo de niños, artistas populares o extraños.

Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica.

MUESTRA 6

TORCAZA

Tabla 17: evidencia fotográfica de la muestra 06 del sexto estudiante.



Tabla 18: Desglose denotativo y connotativo de la sexta muestra.

TORCAZA				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Tallado en jabón	Paloma	Paloma de jabón color gris, contorneado y con alto relieves, tiene dos alas, pico pequeño, un ojo, cabeza ovoide pecho rasgado también tiene timonera o rectrices.	La t´anta paloma representa el espíritu santo. La paloma significa la fidelidad y el matrimonio y, al mismo tiempo, la espiritualidad, y el desprendimiento de la tierra.	El autor manifiesta: Tallé una paloma torcaza porque es el ave que más me llama la atención, y sobre todo es un animal muy limpio que no vive común y busca un lugar muy seguro para tener sus pichones.

Interpretación: Representado

Paloma de jabón color gris, contorneado y con alto relieves tiene dos alas, pico pequeño, un ojo, cabeza ovoide, pecho rasgado que también tiene timonera o rectrices.

La t´anta paloma representa el espíritu santo.

La paloma significa la fidelidad y el matrimonio, al mismo tiempo, la espiritualidad y el desprendimiento de la tierra.

El autor manifiesta:

Tallé una paloma torcaza, porque es el ave que más me llama la atención, y sobre todo es un animal muy limpio que no vive común, y busca un lugar muy seguro para tener sus pichones.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética.

Valoración por indicadores estéticos.

Tabla 19: Análisis e interpretación estética de la sexta muestra.

TORCAZA		
Dimensión creativa	Taxonomía / valor	Características / valores estéticos
Género	Onírico contemporáneo	Por la fantasía en la creación de formas que asumen un significado simbólico referido a un animal.
Técnica	Tallado de t'anta wawas en jabón	Primero se elige el diseño de t'anta wawa para dibujar en la parte más plana del jabón, de acuerdo a lo que se plasma se contornea la silueta y poco a poco se extrae lo que no sirve hasta darle forma y pasar a detallarlo. El jabón es bastante suave, así que no se necesita un cuchillo afilado.
Instrumentos	Cuchillas, ganchos, espátulas e impresión	Con estos instrumentos se logró el propósito que nos planteamos tales como: La impresión del diseño es eje de lo que se quiere lograr, la cuchilla ayuda a quitar el jabón en bloques, el gancho nos permite contornear y detallar, la espátula ayuda al pulido de nuestro trabajo.
Indicador	Naive (inglés) Naif (francés)	Es un arte inocente e ingenuo que implica una simplicidad en la interpretación debido a la falta de capacitación o habilidad, como en el caso del trabajo de niños, artistas populares o extraños.

Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica.

MUESTRA 7

ESCALERA ANTIGUA

Tabla 20: evidencia fotográfica de la muestra 07 del séptimo estudiante.



Tabla 21: Desglose denotativo y connotativo de la séptima muestra.

ESCALERA ANTIGUA				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Tallado en jabón	Escalera	Escalera de jabón color gris, contorneado y con alto relieves, tiene tres peldaños, riel exterior y zapata antideslizante.	La t´anta escalera representa el medio por el que las almas descienden del mundo de los muertos. La escalera, nos muestra su lado más simbólico: representa el poder, el estatus; incluso, la elevación espiritual y la subida al conocimiento.	El autor manifiesta: Yo talle una escalera porque en mi casa hay una muy antigua, para mí tiene una importancia porque en esa escalera se sentaba mi mama grande a quien yo quiero mucho, pero ella ya no esta se fue al cielo por eso cuando veo esa escalera me recuerdo de mi mama grande.

Interpretación: Representado

Escalera de jabón color gris, contorneado y con alto relieves tiene tres peldaños, riel exterior y zapata antideslizante.

La t´anta escalera representa el medio por el que las almas descienden del mundo de los muertos.

La escalera, nos muestra su lado más simbólico: representa el poder, el estatus, incluso la elevación espiritual y la subida al conocimiento.

El autor manifiesta:

Yo tallé una escalera, porque en mi casa hay una muy antigua, para mí tiene una importancia, porque en esa escalera se sentaba mi mama grande a quien yo quiero mucho, pero ella ya no está porque se fue al cielo, por eso cuando veo esa escalera me recuerdo de mi mama grande.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética.

Valoración por indicadores estéticos.

Tabla 22: Análisis e interpretación estética de la séptima muestra.

ESCALERA ANTIGUA		
Dimensión creativa	Taxonomía / valor	Características / valores estéticos
Género	Onírico contemporáneo	Por la fantasía en la creación de formas que asumen un significado simbólico referido a un objeto.
Técnica	Tallado de t'anta wawas en jabón	Primero se elige el diseño de t'anta wawa para dibujar en la parte más plana del jabón, de acuerdo a lo que se plasma se contornea la silueta y poco a poco se extrae lo que no sirve hasta darle forma y pasar a detallarlo. El jabón es bastante suave, así que no se necesita un cuchillo afilado.
Instrumentos	Cuchillas, ganchos, espátulas e impresión	Con estos instrumentos se logró el propósito que nos planteamos tales como: La impresión del diseño es eje de lo que se quiere lograr, la cuchilla ayuda a quitar el jabón en bloques, el gancho nos permite contornear y detallar, la espátula ayuda al pulido de nuestro trabajo.
Indicador	Naive (inglés) Naif (francés)	Arte inocente, ingenuo que implica una simplicidad en la interpretación debido a la falta de capacitación o habilidad, como en el caso del trabajo de niños, artistas populares o extraños.

Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica.

MUESTRA 8

CRUZ VELAKUY

Tabla 23: Evidencia fotográfica de la muestra 08 del octavo estudiante.



Tabla 24: Desglose denotativo y connotativo de la octava muestra.

CRUZ VELAKUY				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Tallado en jabón	Cruz	Cruz de jabón color gris, contorneado y con alto relieves, tiene dulces adornos dibujado en la cúspide, brazo y pie.	La t´anta cruz Representa a Jesucristo. La Cruz es la imagen que simboliza a la iglesia católica. Luego de la muerte de Jesús, tiene un significado de respeto y admiración.	El autor manifiesta: Tallé una cruz en honor a las cruces que se trasladan desde las cumbres cerros y santuarios, que se velan el 3 de mayo. Mi papá una vez estuvo de cargo del “Cruz Velakuy”, por eso tallé esta cruz.

Interpretación: Representado

Cruz de jabón color gris, contorneado y con alto relieves tiene dulces adornos dibujado en la cúspide, brazo y pie.

La t´anta cruz

Representa a Jesucristo.

La Cruz es la imagen que representa a la iglesia católica Luego de la muerte de Jesús, tiene un significado de respeto y admiración.

El autor manifiesta:

Tallé una cruz en honor a las cruces que se trasladan desde las cumbres cerros y santuarios que se velan el 3 de mayo. Mi papá una vez estuvo de cargo del “Cruz Velakuy”, por eso tallé esta cruz.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética.

Valoración por indicadores estéticos.

Tabla 25: Análisis e interpretación estética de la octava muestra.

CRUZ VELAKUY		
Dimensión creativa	Taxonomía / valor	Características / valores estéticos
Género	Onírico contemporáneo	Por la fantasía en la creación de formas que asumen un significado simbólico referido a un objeto.
Técnica	Tallado de t'anta wawas en jabón	Primero se elige el diseño de t'anta wawa para dibujar en la parte más plana del jabón, de acuerdo a lo que se plasma se contornea la silueta y poco a poco se extrae lo que no sirve hasta darle forma y pasar a detallarlo. El jabón es bastante suave, así que no se necesita un cuchillo afilado.
Instrumentos	Cuchillas, ganchos, espátulas e impresión	Con estos instrumentos se logró el propósito que nos planteamos tales como: La impresión del diseño es eje de lo que se quiere lograr, la cuchilla ayuda a quitar el jabón en bloques, el gancho nos permite contornear y detallar, la espátula ayuda al pulido de nuestro trabajo.
Indicador	Naive (inglés) Naïf (francés)	Es un arte inocente e ingenuo que implica una simplicidad en la interpretación debido a la falta de capacitación o habilidad, como en el caso del trabajo de niños, artistas populares o extraños.

Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica

MUESTRA 9

BIZCOCHUELITO

Tabla 26: evidencia fotográfica de la muestra 09 del noveno estudiante



Tabla 27: Desglose denotativo y connotativo de la novena muestra.

BIZCOCHUELITO				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Tallado en jabón	Bizcochuelo	Bizcochuelo de jabón color gris, contorneado y con alto relieves, tiene una caja de agujeros profundos que representan al ajonjolí	El bizcochuelo es una masa dulce que simboliza el ataúd del difunto. El ataúd es una caja, ordinariamente de madera, donde se pone un cadáver para enterrarlo o para incinerarlo.	El autor manifiesta: Tallé un bizcochuelo porque es muy delicioso, en cada fiesta de “Todos los santos”, toda mi familia nos vamos al horno a preparar los ricos bizcochuelos, ahí nos divertimos mucho, aunque a veces terminamos muy tarde el horneado.

Interpretación: Representado

Bizcochuelo de jabón color gris, contorneado con alto relieves, tiene una caja de agujeros profundos que son el ajonjolí.

Bizcochuelo es masa dulce que representa el ataúd del difunto.

El ataúd es una caja, ordinariamente de madera, donde se pone un cadáver para enterrarlo o para incinerarlo.

El autor manifiesta:

Tallé un bizcochuelo porque es muy delicioso, en cada fiesta de “Todos los santos”, toda mi familia nos vamos al horno a preparar los ricos bizcochuelos ahí nos divertimos mucho, aunque a veces terminamos muy tarde el horneado.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética.

Valoración por indicadores estéticos.

Tabla 28: Análisis e interpretación estética de la novena muestra.

BIZCOCHUELITO		
Dimensión creativa	Taxonomía / valor	Características / valores estéticos
Género	Onírico contemporáneo	Por la fantasía en la creación de formas que asumen un significado simbólico referido a un objeto.
Técnica	Tallado de t'anta wawas en jabón	Primero se elige el diseño de t'anta wawa para dibujar en la parte más plana del jabón, de acuerdo a lo que se plasma se contornea la silueta y poco a poco se extrae lo que no sirve hasta darle forma y pasar a detallarlo. El jabón es bastante suave, así que no se necesita un cuchillo afilado.
Instrumentos	Cuchillas, ganchos, espátulas e impresión	Con estos instrumentos se logró el propósito que nos planteamos tales como: La impresión del diseño es eje de lo que se quiere lograr, la cuchilla ayuda a quitar el jabón en bloques, el gancho nos permite contornear y detallar, la espátula ayuda al pulido de nuestro trabajo.
Indicador	Naive (inglés) Naif (francés)	Es un arte inocente e ingenuo que implica una simplicidad en la interpretación debido a la falta de capacitación o habilidad, como en el caso del trabajo de niños, artistas populares o extraños.

Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica

MUESTRA 10

MI ABUELITA

Tabla 29: evidencia fotográfica de la muestra 10 del décimo estudiante



Tabla 30: Desglose denotativo y connotativo de la décima muestra.

MI ABUELITA				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Tallado en jabón	Anciana mujer	Anciana de jabón color gris, contorneado y con alto relieves tiene la cara asimétrica ojos redondeados rostro sonriente Tiene puesto una montera y está envuelto con un manto y faja sin adornos.	Anciana es un individuo de avanzada edad. Se trata de alguien que pertenece a la denominada tercera edad y que está próximo a la muerte, es la última etapa de expectativa de vida que puede tener el ser humano.	El autor manifiesta: Yo tallé a mi hatun mamay, pero ella ya no está, hace dos años que se fue con el señor, ella cuando estaba en vida era muy buena yo era su nieta preferida, siempre le gustaba comer su “lisas uchú” o segundo ají de ulluco.

Interpretación: Representado

Anciana de jabón color gris, contorneado y con alto relieves, tiene la cara asimétrica con ojos redondeados y rostro sonriente.

Tiene puesto una montera y está walthado o “envuelto” con su q’eperiña “manto” y chumpi “faja” sin adornos.

Una anciana es un individuo de avanzada edad. Se trata de alguien que pertenece a la denominada tercera edad y que está próximo a la muerte, es la última expectativa de vida que puede tener el ser humano.

El autor manifiesta:

Yo tallé a mi hatun mamay, pero ella ya no está, hace dos años que se fue con el señor; ella, cuando estaba en vida era muy buena, yo era su nieta preferida, siempre le gustaba comer su “lisas uchú” o segundo ají de ulluco.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Valoración por indicadores estéticos

Tabla 31: Análisis e interpretación estética de la décima muestra

MI ABUELITA		
Dimensión creativa	Taxonomía / valor	Características / valores estéticos
Género	Onírico contemporáneo	Por la fantasía en la creación de formas que asumen un significado simbólico referido a un ser humano.
Técnica	Tallado de t'anta wawas en jabón	Primero se elige el diseño de t'anta wawa para dibujar en la parte más plana del jabón, de acuerdo a lo que se plasma se contornea la silueta y poco a poco se extrae lo que no sirve hasta darle forma y pasar a detallarlo. El jabón es bastante suave, así que no se necesita un cuchillo afilado.
Instrumentos	Cuchillas, ganchos, espátulas e impresión	Con estos instrumentos se logró el propósito que nos planteamos tales como: La impresión del diseño es eje de lo que se quiere lograr, la cuchilla ayuda a quitar el jabón en bloques, el gancho nos permite contornear y detallar, la espátula ayuda al pulido de nuestro trabajo.
Indicador	Naive (inglés) Naif (francés)	Es un arte inocente e ingenuo implica una simplicidad en la interpretación debido a la falta de capacitación o habilidad, como en el caso del trabajo de niños, artistas populares o extraños.

3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos cualitativos

3.5.1. Segundo Nivel de análisis cualitativo

Consiste en describir e interpretar el significado profundo de las categorías, lo que se le denomina “codificación selectiva”

Hernández Sampieri, R (2014) *Metodología de la investigación*. Pág. 441

La técnica e instrumentos que se utilizan para la valoración entre categorías tienen un diseño en el cual se ingresan los elementos estéticos categorizados para realizar el análisis entre categorías. El análisis que se hace está en base a la producción estética creativa del educando durante el desarrollo de este proceso.

Las imágenes son el resultado del proceso creativo, por lo que el instrumento recoge las imágenes que han sido analizadas e interpretadas en el primer nivel de investigación. Luego de la categorización en base a criterios semióticos, estéticos y sociales realiza el análisis interpretativo de las relaciones entre las categorías.


3.5.2. *Procesamiento y análisis gráfico en base a clasificación por categorías*

Tabla 32: Análisis gráfico en base a clasificación por categorías

		PARADIGMÁTICA SIMILITUDES		
DIFERENCIAS	CATEGORÍA	IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN		
	Tallado de bebes en jabón			
	Tallado de animales en jabón			
	Tallado de objetos en jabón			
		- Estudiante 1 - Estudiante 2 - Estudiante 3 - Estudiante 4 - Estudiante 5	- Estudiante 6 - Estudiante 7 - Estudiante 8 - Estudiante 9 - Estudiante 10	

3.5.3. *Procesamiento y análisis gráfico en base a agrupación de elementos no categorizados*

Tabla 33: Análisis de elementos no categorizados

PARADIGMATICA Elementos no categorizados	
DIFERENCIAS	IDEAS NO ARTICULADAS ELEMENTOS QUE CARECEN ENTRE SÍ DE ALGO EN COMÚN
Originalidad Innatismo	

3.6. Interpretación de análisis de categorías

Codificación axial

Temporales: cuando una categoría siempre o casi siempre precede a otra, aunque no necesariamente la primera es causa de la segunda.

Tabla 33: Elementos en unidades

Tallado de t´anta wawas en jabón			
Fernandito	Mikaela	Niñucha	Llamita
Caballito “Mala cara”	Torcaza	Escalera antigua	Cruz Velakuy
Bizcochuelo	Mi abuelita		

Tabla 32: Elementos categorizados y no categorizados.

D I F E R E N C I A S	Categorías	Similitudes		
	Tallado de bebes en jabón.	Fernandito	Mikaela	Niñucha
	Tallado de animales en jabón.	Llamita	Caballito “Mala cara”	Torcaza
	Tallado de objetos en jabón.	Escalera antigua	Cruz velakuy	Bizcochuelo
	No categorizables del tallado en jabón.	Mi abuelita		

Causales: cuando una categoría es causa de la otra

De conjunto a subconjunto: cuando una categoría está contenida dentro de la otra.

3.7. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación

I. Actos y comportamientos específicos durante el aprendizaje

3.7.1. Acontecimientos:

A través de esta tesis se me ha permitido canalizar y recoger el muestreo de mi investigación, cuyo título lleva “Interpretación del tallado de t´anta wawas en jabón para que aprendan la técnica de la escultura en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Checacupe 2021”.

Los acontecimientos que se llevaron a cabo y se dieron gradualmente son:

Primero, para poner en desarrollo mi proyecto, me aproximé a las instalaciones de la institución educativa Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe, con un previo documento con el cual solicité a la Dirección que se me autorice el ingreso a dicha casa de estudios, particularmente al segundo grado de secundaria y me conceda horas pedagógicas en el área de educación artística; este acceso me ayudó a efectuar la aplicación de mi trabajo de investigación. La directora de la Institución me dio una respuesta para acceder lo solicitado, el docente responsable de dicha asignatura también estuvo de acuerdo. Las sesiones de clases se realizaron los días viernes en las últimas horas de 2:30 a 4:00 pm. El desarrollo de las sesiones se realizó en coordinación con el docente a cargo.

La primera sesión en la que tuve encuentro con los estudiantes, estuve sumamente entusiasmado, pero a la vez nervioso. Mi asistencia fue puntual como lo acordado, el docente titular tuvo la amabilidad de presentarme ante los estudiantes y me invito a saludarlos; inmediatamente los saludé a los jóvenes varones y mujeres, también les manifesté mis nombres y apellidos, y les explique el porqué de mi visita; asimismo, para poder conocerlos mejor le invite a cada estudiante a que se presente brevemente, indicando su nombre y las actividades que practican. Cuando se presentaron note en algunos estudiantes cierta timidez, pero también pude conocer desde su presentación, que a la mayoría les agradan los deportes y artes.

Inicié mi sesión realizando una dinámica que de nombre tiene “(la estatua desolada)” esta dinámica me ayudó a relajar a los estudiantes puesto que algunos se encontraban nerviosos, después de ello realicé

preguntas concernientes al tema a tratar: ¿Alguna vez ustedes vieron en algún lugar puertas de madera con diseños en alto relieve? Uno respondió que sí, que un día de feria en la ciudad de Sicuani cerca al puente camello, vio un león tallado en una puerta de madera.

Otro estudiante contó que cuando viajó a la ciudad del Cusco, visitó la Plaza de Armas ahí pudo ver decorados en la puerta de la catedral, contó que había diferentes imágenes sobresalientes que le causaron asombro.

¿Para ustedes esos decorados en esas puertas dentro del arte tendrán algún nombre? De igual forma otro estudiante contestó ¿estatuas?, como Prof. Lo felicité por su participación, pero no era la respuesta indicada, es ahí que otro estudiante dijo tallados, yo le dije excelente escribí en la pizarra “El Tallado”.

Yo recibí esas anécdotas y les explique desde ese punto, que lo que vieron eran tallados en madera, inmediatamente les indique que el tema que desarrollaríamos era “El tallado”, también les presenté el aprendizaje esperado de esa sesión “Conocer sobre la teoría y el proceso del tallado a través de manifestaciones artísticas de autores principales en la escultura”.

Para que entiendan mejor sobre la teoría y el proceso del tallado, compartí papelotes donde pude explicarles detalladamente todo concerniente al tema, para interiorizar los conocimientos les encomendé como actividad la presentación de un esquema referente al contenido avanzado, después revisé el trabajo de cada estudiante. Para llegar a la parte final les hice las siguientes preguntas: ¿Qué es el tallado? ¿En qué consiste la técnica del tallado? ¿Qué diferencia existe entre esculpir y tallar? Ellos respondieron óptimamente. También les deje la tarea de averiguar para la siguiente clase todo lo que concerniente a la costumbre de las t´anta wawas, así pase a despedirme y agradecer la atención prestada a la sesión.

La segunda sesión. Mi asistencia fue normal ingresé al aula con el entusiasmo que me caracteriza, entonces pasé a saludar al docente titular y a los estudiantes, al fijarme en los presentes me di con la

sorpresa que faltaron algunos, pero no dude en seguir, con mucho esmero les di las gracias, por su asistencia a clases; a manera de motivación les narré un cuento para despertar la curiosidad “*el amigo de mi infancia*” después de ello les hice recordar que la anterior sesión, les había dejado una pequeña tarea de averiguar todo lo concerniente a la costumbre de las t´anta wawas, uno que otro manifestaba que las t´anta wawas son elaboradas en el día festivo de “Todos los santos”, desde ese comentario les pregunté lo siguiente: ¿Alguna vez ustedes tuvieron la experiencia de elaborar pan? En su mayoría respondieron que alguna vez si elaboraron es tipo de pan, sobre todo en “Todos los santos”. ¿Por qué se elaboran panes con diferentes formas en el mes de noviembre? Ellos respondían: Que por costumbre se elaboran y que sirve como juguete para los niños y niñas. ¿Para ustedes que son las t´anta wawas? Los estudiantes mencionaron que las t´anta wawas son panes de trigo con diferentes formas que se extienden en las tumbas de los muertos en el día de “Todos los santos”. Al escuchar las respuestas de los estudiantes me quedé contento, porque me di cuenta que si estaban enterados del tema. Continué con otra pregunta: ¿La anterior clase sobre qué tema tratamos? Ellos respondieron en global: sobre “el tallado”, yo les respondí excelente, pase a mostrarles una barra de jabón doméstico, a modo de comentario les indique que no solo se puede hacer tallado en madera, que también se puede conocer esta técnica con otros materiales asequibles como lo es el jabón, un material muy común y fácil de conseguirlo. De acuerdo a ello, les presenté el tema a desarrollar: “El tallado de t´anta wawas en jabón”, también les demostré el aprendizaje esperado de esa sesión: “Aplicar la secuencia del proceso del tallado insertando su propia vivencia como temática en su obra”. Para ampliar la lección les brinde una ficha con información sobre las t´anta wawas, lo cual lo socializamos puntualmente. Para la parte práctica les brindé los materiales necesarios: una barra de jabón gris, cuchilla, espátula y una aguja de plástico, también les facilité diseños sugerentes referentes a las t´anta wawas, y me encargué de que a nadie

le faltara los materiales respectivos. A modo de motivación les mostré un tallado en jabón culminado.

Para que encaminen su tallado hacia un resultado óptimo, se les recalcó los pasos de tallar en jabón según Wiki How; con todo lo mencionado, los estudiantes pasaron a dar inicio a esa nueva travesía, para los estudiantes en su mayoría, el tema era algo nuevo y se sentían entusiasmados.

Procedimos con el primer paso para tallar nuestras t'anta wawas, empezamos a calcar la imagen con la aguja de plástico sobre el jabón, ya teniendo calcado el diseño, para tener un detallado mejor, pasamos a redibujar con la aguja de plástico, luego extrajimos con la cuchilla bloques de jabón, siempre respetando el dibujo, después pasamos a profundizar los detalles, así poco a poco los estudiantes iban dando forma a su tallado de t'anta wawas. Algunos estudiantes tenían una habilidad fascinante para tallar, pero también había otros que dificultaban en la realización de su trabajo, en cada momento siempre traté de guiarlos para que no pierdan la ilusión.

Al culminar la sesión recogí todos los trabajos con sus respectivos nombres, y guardarlos en un lugar seguro. Con mucha satisfacción me despedí y les dije que los esperaba en la siguiente sesión.

En la Tercera Sesión. Ingresé a dictar clases con un retraso de 15 minutos, porque el docente anterior se demoró al extender sus indicaciones, entonces tuve que acelerar la explicación correspondiente, después de todo ello, los devolví su trabajo a cada estudiante para que así puedan dar el toque final del pulido; en esa sesión, los estudiantes tenían que poner el acabado final a su trabajo, cada estudiante detallaba más su expresión de tallado, con la espátula raspaban las partes sobresalientes para dar una mejor apariencia, y de esa manera obtener un resultado fructífero. El tiempo se nos fue muy corto y la salida ya se acercaba así que tuve que recoger nuevamente los trabajos para que en la siguiente clase puedan explicar su obra mediante una entrevista.

En la cuarta y última sesión, entrevisté a los estudiantes uno por uno, cada estudiante manifestaba el porqué de su obra, desde su propia experiencia iban dando valor a su trabajo. Para obtener las evidencias necesarias, pasamos a recoger y registrar con una cámara fotográfica cada trabajo. Antes de concluir la sesión de clase agradecí en primer lugar a la Sra. directora por abrirme las puertas de la institución educativa Almirante Miguel Grau de Checacupe, también le agradecí al docente titular por permitirme hacer uso de sus horas pedagógicas y de esa forma encaminar mi trabajo de investigación, a todos los estudiantes por haber cooperado en el desarrollo de las sesiones. Finalmente, con emoción y sentimientos encontrados me despedí, el docente titular también me dio unas palabras de felicitación y de aliento, así finalizó la aplicación de mi investigación.

3.7.2. Actividades:

Para el dar comienzo a la aplicación de mi investigación recogí información clasificada con horas de antelación sobre el tallado en jabón, y de esa misma forma con un trabajo arduo recogí información de los pobladores del distrito de Checacupe sobre la “t´anta wawa”, una vez obtenida la información teórica preparé las sesiones de aprendizaje y los materiales didácticos para que los estudiantes tengan un mejor aprendizaje. Se preparó papelotes, un trabajo de tallado de t´anta wawa en jabón como muestra, finalmente se le facilitó los materiales pertinentes a cada estudiante.

3.7.3. Estrategias, prácticas o tácticas:

Las estrategias que se desarrollaron en las sesiones de aprendizaje partieron desde que los estudiantes escogieron el diseño a tallar, luego precedieron a extraer gradualmente el jabón hasta darle forma con las herramientas brindadas, los estudiantes tuvieron la facilidad de concretar lo planteado en la sesión inicial hasta obtener una t´anta wawa tallada en jabón.

3.7.4. Estados:

En el desarrollo de la sesión inicial los estudiantes en su mayoría recibieron el tema a tratar con entusiasmo y con muchas ganas de aprender, pero también había una parte de estudiantes que tuvieron un comportamiento burlesco y distraído, puesto que aún no entendían el propósito del tema a desarrollar; pero, en el transcurso que se iba tratando las sesiones, el interés aumento en gran parte de los estudiantes por que se empezó con el tallado de t'anta wawas en jabón.

3.7.5. Significados:

En el transcurso del trabajo de investigación, se procedió al recojo de muestras que los estudiantes plasmaron en los tallados sus ideas propias, pensamientos y sentimientos; luego lo interpretaron de acuerdo a las experiencias que cado uno experimentó y lo dieron un valor significativo a su trabajo.

3.7.6. Participación:

Los estudiantes demostraron interés, compañerismo y empatía en el transcurso de las sesiones, y cumplieron con las indicaciones y sugerencias que se les brindó frente a cualquier duda o dificultad que se les presentaba con el tallado de t'anta wawas, pues no dudaba en preguntar para poder resolver cualquier inquietud. En la última sesión, se mostraron satisfechos porque habían logrado los propósitos planteados en la primera sesión.

3.7.7. Relaciones o interacción:

Cuando se encaminó las sesiones de aprendizaje, se observó que los estudiantes tenían un buen clima entre compañeros y donde había un delegado de aula, fue por ahí que pude hacer las coordinaciones previas a las sesiones de aprendizaje, los estudiantes en su mayoría se mostraron responsables, respetuosos y con ganas de aprender. En el transcurso que se desarrollaba las sesiones se formó una relación amical entre docente y los estudiantes, esto ayudó a que el estudiante no tenga miedo de preguntar cuando tenían alguna duda o pedir ayuda cuando encontraban alguna dificultad en el desarrollo del tallado de sus trabajos.

3.7.8. Condiciones o limitaciones:

En el proceso de investigación me encontré con una serie de condiciones y limitaciones.

- Me accedieron el aula y las horas pedagógicas necesarias para encaminar mi investigación, esa oportunidad me ayudó a hacer realidad lo planificado.
- Los estudiantes me recibieron en su mayoría con respeto y ganas de aprender, lo cual me facilitó desenvolverme con seguridad en el momento de enseñanza.
- Los materiales me ayudaron en el desarrollo de las sesiones, así pudimos obtener buenos resultados.
- En las sesiones que desarrollamos, había estudiantes que no asistieron, por eso fue que algunos trabajos no pudieron concluirse como lo planificado.
- La pandemia presentó muchas dificultades de desenvolvimiento en el aula, puesto que tenían que desarrollar cada sesión con mucho cuidado, siempre respetando los protocolos de bioseguridad.
- En una sesión no pude acceder a la totalidad de la hora pedagógica, porque un colega no se percató la hora que le correspondía, ese factor no me permitió concluir la sesión planificada.

3.7.9. Consecuencias: ¿Qué sucede si...?

Los docentes del área de Arte y Cultura, deben incluir en su programación anual y poner en práctica el tema del tallado de t´anta wawas en jabón, los estudiantes desarrollarían mejor la parte creativa y motora que les ayudaría identificarse mejor con sus costumbres y actividades que se desarrollan en su entorno. Esto también sería un ente muy importante para poner en cumplimiento el tallado en jabón, puesto que se encuentra en el Currículo Nacional y con eso se estaría cumpliendo con una mejor enseñanza – aprendizaje de nuestros estudiantes.

3.7.10. Entornos:

Este tema de investigación se encamino en la Institución Educativa Almirante Miguel Grau, donde accedí mediante una solicitud respectiva. La institución generosamente me accedió el área de Educación Artística, el ambiente o aula donde trabajé era confortable y cómodo, pues los estudiantes que asistieron a la sesiones desarrolladas eran del mismo distrito y de sus comunidades, la I.E. donde

llevé a cabo la investigación tenía una infraestructura segura; y en la aplicación práctica del trabajo solo empleé cuatro sesiones pedagógicas, para registrar el proceso de enseñanza y aprendizaje del tallado de t'anta wawas en jabón, conté con un asistente que fotografió los momentos más relevantes de mi investigación.

3.7.11. Reflexivo:

La enseñanza aprendizaje del área de Arte y Cultura en el Perú, no debe seguir siendo una asignatura con menos importancia, puesto que la enseñanza del arte siempre nos permitirá enriquecer y realizar un desarrollo cognitivo y motriz que nos ayudará a potenciar las habilidades y destrezas de los estudiantes, como el emprendimiento, identificación cultural, innovación, creatividad y la sensibilidad, así como también nos ayuda a tener autoconfianza, respeto y tolerancia.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados

4.1.1. *Resultados de análisis semiótico – estético*

4.1.1.1. **Primer nivel de investigación: Categorización (similitudes)**

A) Primera categoría: Tallado de bebés en jabón

En esta categoría se encuentran bebés tallados en jabón, el primero alega a un bebé humano de sexo masculino, cuyo nombre es Fernandito; el segundo, menciona a un bebé humano de sexo femenino, cuyo nombre es Mikaela; el tercero, también es un bebé humano de sexo masculino, cuyo título de la obra es Niñucha, cada estudiante puso un título a su trabajo de acuerdo a su propia experiencia.

B) Segunda categoría: Tallado de animales en jabón

En esta categoría se encuentran animales tallados en jabón, el primero alega a un camélido, el cual es una llama, cuyo título es la “llamita”; el segundo aduce a un équido, es un caballo que lo pone por título: caballito “Mala cara”; el tercero alega a un colúmbida, que representa a una paloma, cuyo título de la obra es “torcaza”, cada estudiante puso un título a su trabajo de acuerdo a su propia experiencia.

C) Tercera categoría: Tallado de objetos en jabón

En esta categoría se encuentran objetos tallados en jabón, el primero es una escalera, cuyo título es “escalera antigua”; el segundo objeto tallado es una cruz, cuyo título es: “Cruz Velakuy”; el tercer objeto es un tallado de un bizcochuelo o cajón de difunto, cuyo título de la obra es “bizcochuelito”, cada estudiante puso un título a su trabajo de acuerdo a su propia experiencia.

4.1.1.2. Segundo nivel de investigación: categorización (diferencias)

Codificación axial

A) Primera categoría: BEBÉS

¿A qué se refiere la categoría?

Son referidas a seres humanos infantiles y plasmados en el tallado como t´anta turkitos y pasta wawachas, que son panes que sirven como ofrendas. Los estudiantes tomaron la temática sugerida de acuerdo su propia experiencia, a través de este trabajo ellos pudieron expresar su creatividad y emociones.

¿Cuál es su naturaleza y su esencia?

Cada tallado tiene una naturalidad y originalidad, porque los estudiantes viven en ese entorno donde su esencia es única, pues mediante esta técnica, ellos pudieron hacer hincapié en sus destrezas, imaginación y experiencias propias.

¿Qué nos dice la categoría?

Cada tallado de bebé en jabón ayudó a que cada estudiante se estimule y plasme sus emociones, creatividad y vivencias, de acuerdo a ello es que se puede interpretar cada trabajo.

¿Cuál es su significado?

Es una representación de ofrendas de la festividad de “Todos los santos” sobre los tallados de bebés en jabón, el “t´anta turko” que simboliza al difunto varón, la pasta wawa a la difunto mujer; para lograr estos tallados los estudiantes emplearon sus emociones, creatividad y vivencias respectivas.

B) Segunda categoría: ANIMALES

Esta referida a animales y tallados en jabón como t´anta caballo, t´anta llama y t´anta paloma, que son panes que sirven como ofrendas, en la festividad de “Todos los santos”. Los estudiantes tomaron la temática sugerida y de acuerdo su propia experiencia, pudieron expresar su creatividad y sus emociones.

¿Cuál es su naturaleza y su esencia?

Cada tallado tiene una naturalidad, porque cada estudiante vive en ese entorno su esencia única, y mediante esta técnica ellos pudieron poner en hincapié sus destrezas, imaginación y experiencias propias.

¿Qué nos dice la categoría?

Esta categoría está ligada a la selección de tallados de animales en jabón, cada estudiante pudo canalizar sus emociones, creatividad y vivencias; de acuerdo a ello se puede interpretar cada trabajo.

¿Cuál es su significado?

Es una representación de las ofrendas de la festividad de “Todos los santos”, que se realizan sobre tallados de animales en jabón, como el “t´anta caballo” que simboliza el transporte de las ofrendas del difunto; la “t´anta llama”, simboliza el transporte de las almas; y la paloma, simboliza el espíritu santo. Para lograr estos tallados, los estudiantes emplearon con mucho interés sus emociones, creatividad y vivencias.

C) Tercera categoría: OBJETOS

Son referidos a objetos tallados en jabón como la “t´anta escalera”, t´anta cruz y el bizcochuelo”, que son panes y bizcochos que sirven como ofrendas en la festividad de “Todos los santos”, los estudiantes tomaron la temática sugerida y de acuerdo su propia experiencia, ellos pudieron expresar su creatividad y emociones.

¿Cuál es su naturaleza y su esencia?

Cada tallado tiene una naturaleza original, porque en esta técnica cada autor se basó en su propia experiencia y destacó una esencia propia que llevó a la praxis con sus destrezas, su imaginación y su creatividad.

¿Qué nos dice la categoría?

Esta categoría enmarca la selección de tallado de objetos en jabón, ya que cada estudiante plasmó su idea, y de acuerdo a ello se puede interpretar cada trabajo.

¿Cuál es su significado?

Es una representación de las ofrendas de la festividad de “Todos los santos”, donde los tallados de objetos en jabón de la “t´anta escalera” simboliza el medio por el cual las almas descienden del mundo de los muertos; por otro lado, la “t´anta cruz” representa a Jesucristo; y el bizcochuelo simboliza el “ataúd” del difunto. Para lograr estos tallados, los estudiantes emplearon sus emociones, creatividad y vivencias respectivas.

A. La codificación selectiva


Se procedió de la siguiente forma:

- En la primera categoría se aprecia **bebés**, de sexo masculino y el otro femenino.
- En la segunda categoría se tomó los **animales**, según la clasificación se observa un caballo, llama y una paloma
- En la tercera categoría trata de los **objetos**, donde se observa una escalera, una cruz y un ataúd.

4.1.2. Resultados de análisis pedagógico

La recolección de información cualitativa de los valores estéticos de la técnica del tallado en jabón, se desarrolló en el transcurso del desarrollo de los diferentes módulos de aprendizaje.

Tabla 34: Elementos no categorizados

ELEMENTOS NO CATEGORIZABLES	
DIFERENCIAS	IDEAS NO ARTICULADAS ELEMENTO QUE CARECE ENTRE SÍ DE ALGO EN COMÚN
INNATISMO ORIGINALIDAD	

4.1.3. Resultados de análisis estadísticos

Codificación selectiva

- a) La frecuencia de la categoría con la cual aparece en los materiales analizados.

Como emergen las categorías.

Tabla 1:

Tallado en jabón según las categorías.

Tabla 35: Análisis estadístico de los trabajos de los estudiantes.

Categoría	Numero	Porcentaje
Bebés	3	30%
Animales	3	30%
Objetos	3	30%
Innato	1	10%
Total	10	100.0%



En la interpretación de los datos respecto al análisis de categorías tenemos el siguiente resultado: En la categoría tallado de bebés el 30% de estudiantes optó por tallar esta temática; en la categoría tallado de animales, el 30% tuvo la preferencia de tallar el caballo, llama y

paloma; en la categoría de tallado de objetos, el 30% se inclinó a esta categoría; finalmente solo el 10% mostró su destreza y talento que superó toda expectativa esperada.

4.1.4. Conclusiones

- **Conclusión 1**

En esta investigación primeramente se hizo la búsqueda e indagación de la información respecto a la escultura y la técnica del tallado, así también se indagó sobre las t'anta wawas y sus significado, su origen de las mismas mediante entrevistas a los pobladores del distrito de Checacupe, de esa forma se logró optimizar los contenidos referentes a la tradición de “Todos los santos”, teniendo esa base se insertó esta temática en el desarrollo de las obras de los estudiantes como lo es la técnica del tallado en jabón.

- **Conclusión 2**

Se diseñó el módulo de enseñanza aprendizaje distribuidas en sesiones y actividades para el desarrollo de la técnica del tallado en jabón, para ello se insertó como temática principal las t'anta wawas, como tradición propia del distrito de Checacupe; en este módulo se enfatizó estrategias factibles que ayudó al docente a organizar secuencialmente lo se quiere enseñar; desde esa planificación, los estudiantes pudieron involucrar y destacar el lado creativo e imaginativo, todo esto con el propósito de facilitar la praxis de asimilación y aplicación de la técnica escultórica del tallado en jabón.

- **Conclusión 3**

Se aplicó el módulo de enseñanza y aprendizaje, planificada con anterioridad, en ella se plantearon las estrategias necesarias que optimizaron el aprendizaje en los estudiantes de la técnica escultórica del tallado en jabón, para esta se tomó como referencia el método de Wiki How. Los estudiantes fueron los principales protagonistas de su aprendizaje al imbuirse con el tema y la técnica de lo cual pudieron diferenciar desde su trabajo lo cóncavo y lo convexo por ende esto les ayudó a fluir creativamente y dar como resultado una obra original.

- **Conclusión 4**

Se evaluaron los trabajos presentados de acuerdo a los criterios establecidos en la planificación, seguidamente se pasó a analizar y realizar la interpretación icono simbólica y la interpretación estética; desde ahí, se puede concluir que esta investigación enseñó a los estudiantes a expresar sus emociones, su creatividad e involucrar sus propias vivencias en sus obras de manera que pudieron tener aprendizajes significativos englobado en los valores estéticos.

4.1.5. Recomendaciones

1. Se recomienda a los investigadores en el área de Arte y Cultura insertar en su investigación temas que engloben la identidad y cultura ligada al entorno de los estudiantes, esto con el fin de fomentar en el educando la expresión y la apreciación de las tradiciones y costumbres de su contexto; y dar énfasis a las t'anta wawas que ayudan a los estudiantes a mostrarse en cada obra tal como son, por eso tratar este tipo de contenidos culturales ayuda a los estudiantes a sentirse identificados con sus tradiciones y costumbres culturales.
2. Se recomienda a los docentes del área de Arte y Cultura considerar en su programación anual el tallado en jabón, ya que esta técnica es muy versátil y fácil de aprender; además, de permitirse involucrarse mejor con el arte; la técnica del tallado en jabón es muy flexible a la hora de escoger la temática que se va trabajar en el tallado, por su simplicidad ayuda al estudiante a desenvolverse en actividades artísticas.
3. A la dirección y docentes del área de Arte y Cultura de la I. E. Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe, recomendarles que fomenten esta técnica creativa, mediante una buena planificación con métodos y estrategias didácticas para que así los estudiantes desarrollen y muestren sus habilidades creativas artísticas; todo depende del docente para que nuestros estudiantes tengan una educación integral, de esa manera hacer de ellos más competentes.

4.1.6. Discusión de resultados

En los resultados de investigación se puede apreciar que la tesis 1 y 3 involucran la técnica de la escultura en el contexto educativo, desde ahí encontramos una similitud en la presente tesis, ya que esta, también desarrolla la técnica mencionada en el campo de la pedagogía; por lo tanto, la tesis 2 no implica netamente lo pedagógico pero comprende un parentesco con la técnica en lo cultural, puesto que hace referencia a las tradiciones ayacuchanas, esta tesis también enmarca la tradición de las “t'anta wawas”, tradición vigente del distrito de Checacupe – Cusco.

Para el desarrollo y culminación óptima de la presente investigación, primeramente, se hizo la búsqueda e indagación de la información respecto a la escultura y la técnica del tallado; luego se pasó a diseñar el módulo de enseñanza

aprendizaje distribuyéndolas en sesiones y actividades, lo cual se aplicó y ello ayudo a obtener la muestra que finalmente pudo evaluarse de acuerdo a los criterios establecidos. Las tesis que se mencionan en esta investigación no coinciden en la forma de planificación, puesto que esta tesis esta direccionada para estudiantes de segundo grado de educación básica regular, y está fundamentada en lo teórico y práctico.

4.1.7. *Lista de Referentes*

Santoianni, F.-Estriano, M. (2006). Modelos Teóricos y Metodológicos de la enseñanza. En

S. F. Maura, *Modelos Teóricos y Metodológicos de la enseñanza* (pág. 249). México, México: siglo Veintiuno.

Recuperado el 12 de diciembre de 2021.

Gómez, M. M. (2006). *Introducción a la Metodología de la Investigación Científica* (Brujased.). (Brujas, Ed.) Córdoba, Argentina: Brujas.

Recuperado el 13 de octubre de 2021.

Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular.

(2008). Lima, Perú: Ministerio de Educación. Recuperado el 10 de enero de 2022.

Brodskaja, N. (2000). *Arte Naif* (E. Montoro, Trad., pág. 200). new Word, USA. Recuperado el 11 de enero de 2021.

Midgley, B. (1982). *Guía completa de escultura, Modelado y Cerámica* (1982 ed.). (K. Rooney, Ed., & M.-C. R. Hidalgo, Trad.)

España, España: Jeremy harwood.

Recuperado el 15 de octubre de 2021.

wiki How. (15 de enero de 2005). *Como hacer una escultura en jabón*. wiki How,

15. Recuperado el 02 de diciembre de 2021 , de

<https://es.wikihow.com/hacer-una-escultura-en-jab%C3%B3n#Referencias>

León Maristany, E. A. (16 de 12 de 2021). *Análisis por Categorías en artes visuales*. *Contrastes: arte y cultura*, N°1 Núm.02(2021): Contraste:

Arte&cultura, 28-39. Recuperado el 16 de enero de 2022, de

<http://revistas.undqt.edu.pe/index.php/contraste/article/view/22/19>

León Maristany, E. A. (20 de diciembre de 2013). *Arte y Educación*.

Recuperado 12 de noviembre de 2021. Obtenido

de <http://maristanyart.blogspot.com/>

Vega-Centeno, E. (2013). *Día de los vivos, día de los muertos y el "panwawa"*. (E. Vega-Centeno, Ed.) Cusco, Perú: Viajeros

todo Perú.

Recuperado el 20 de Octubre de 2021, de

[https://www.pinterest.com/pin/208221182746756078/#details?amp_client_id=amp-](https://www.pinterest.com/pin/208221182746756078/#details?amp_client_id=amp-VLiFuwpvOYXSXaCo6zbkOg&mweb_unauth_id=1f826ea967c64f0f87eeb8d08120bbca&_url=https%3A%2F%2Fwww.pinterest.com%2Famp%2Fpin%2F208221182746756078%2F)

[mp_client_id=amp-](https://www.pinterest.com/pin/208221182746756078/#details?amp_client_id=amp-VLiFuwpvOYXSXaCo6zbkOg&mweb_unauth_id=1f826ea967c64f0f87eeb8d08120bbca&_url=https%3A%2F%2Fwww.pinterest.com%2Famp%2Fpin%2F208221182746756078%2F)

[VLiFuwpvOYXSXaCo6zbkOg&mweb_unauth_id=1f826ea967c](https://www.pinterest.com/pin/208221182746756078/#details?amp_client_id=amp-VLiFuwpvOYXSXaCo6zbkOg&mweb_unauth_id=1f826ea967c64f0f87eeb8d08120bbca&_url=https%3A%2F%2Fwww.pinterest.com%2Famp%2Fpin%2F208221182746756078%2F)

[64f0f87eeb8d08120bb](https://www.pinterest.com/pin/208221182746756078/#details?amp_client_id=amp-VLiFuwpvOYXSXaCo6zbkOg&mweb_unauth_id=1f826ea967c64f0f87eeb8d08120bbca&_url=https%3A%2F%2Fwww.pinterest.com%2Famp%2Fpin%2F208221182746756078%2F)

[ca&_url=https%3A%2F%2Fwww.pinterest.com%2Famp%2](https://www.pinterest.com/pin/208221182746756078/#details?amp_client_id=amp-VLiFuwpvOYXSXaCo6zbkOg&mweb_unauth_id=1f826ea967c64f0f87eeb8d08120bbca&_url=https%3A%2F%2Fwww.pinterest.com%2Famp%2Fpin%2F208221182746756078%2F)

[Fpin%2F208221182746756078%2F](https://www.pinterest.com/pin/208221182746756078/#details?amp_client_id=amp-VLiFuwpvOYXSXaCo6zbkOg&mweb_unauth_id=1f826ea967c64f0f87eeb8d08120bbca&_url=https%3A%2F%2Fwww.pinterest.com%2Famp%2Fpin%2F208221182746756078%2F)

Lizano P.K.-Umaña V.M. (2008). *La teoría de las inteligencias múltiples en la práctica docente en educación preescolar*. (U. N. Rica, Ed.)

Revista electrónica Educare, XII, 16. Recuperado el 15 de enero

de 2022, de <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194114582017.pdf>

Quispe P. R. (2007). *MANUAL DE GRAMÁTICA QUECHUA CUSCO-COLLAO*. (p. R. Q., Ed.)

SICUANI-PERÚ: Edición Revisada. Recuperado el 15 de octubre de 2021,

de

[file:///C:/Users/usuario/Downloads/Manual_de_gramatica_Quechua_Cusco_](file:///C:/Users/usuario/Downloads/Manual_de_gramatica_Quechua_Cusco_Collao.pdf)

[Collao.pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/Manual_de_gramatica_Quechua_Cusco_Collao.pdf)

APÉNDICES

APÉNDICE A

FOTOGRAFÍAS DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN



Figura A1 Ingresando al aula para desarrollar la primera sesión de aprendizaje.



Figura A2 Desarrollando la primera sesión



Figura A3 Explicando con ejemplos y papelotes sobre el tallado de t'anta wawas en jabón.



Figura A4 Haciendo la entrega correspondiente de los materiales.



Figura A5 Iniciando con el calcando de la imagen para proceder con el tallado.



Figura A6 Quitando el jabón que no nos sirve en bloques, siempre respetando el diseño.



Figura A7 Definiendo la silueta del trabajo.



Figura A8 Dándole forma a su vez encontrándonos con nuestro objetivo.



Figura A9 Profundizando los detalles del tallado.



Figura A10 Puliendo y dándole el toque final al tallado.



Figura A11 Exponiendo los trabajos de tallados de t'anta wawas en jabón.

APÉNDICE B

FICHA MODULAR N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

Área	Educación Artística		Ciclo	VI	
Año	2021		Tiempo	2 horas	90 min
Tema transversal	Educación en valores				
Unidad didáctica					
Título de la sesión	EL TALLADO				
Tema: escultura	Capacidades	Expresión artística. Apreciación Artística			
	Conocimientos	Tallado en Jabón			
	Actitudes	Muestra interés por la práctica de manifestaciones artísticas.			

II. APRENDIZAJE ESPERADO

Conoce sobre la teoría y el proceso del tallado a través de manifestaciones artísticas de autores principales en la escultura.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO (minutos)
INICIO <ul style="list-style-type: none"> Estimular el interés Indagar por información 	<ul style="list-style-type: none"> El docente inicia la sesión saludando y presentándose con su nombre y apellido. También explica el porqué de su visita. El docente peticiona amablemente a que se pueda presentar cada estudiante. Después el docente pasa a realizar una dinámica (la estatua desolada) Después de socializar el docente realiza breves preguntas: ¿alguna vez ustedes vieron en algún lugar puertas de madera con diseños en alto relieve? ¿para ustedes esos decorados en esas puertas dentro del arte tendrán algún nombre? 	Pizarra acrílica Libros del tallado Papelotes didácticos.	30 min

	DESARROLLO <ul style="list-style-type: none"> • Adquirir información • Analizarla. • Asimilación del aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> • De acuerdo a las respuestas que expresaran los estudiantes el docente presenta el tema a desarrollar. EL TALLADO, desde luego también presenta el propósito de la sesión de hoy: • Para desarrollar la sesión el docente explica mediante un papelote y dibujos la información del concepto y el proceso del tallado. • El docente les indica de acuerdo a lo avanzado tienen que realizar un esquema sencillo sobre el tallado. 	Fichas de trabajo. Plumones mota	40 min
	CIERRE <ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Una vez que hayan culminado de realizar su esquema el docente pasa a revisar y registrar en un registro auxiliar facilitado por el docente a cargo. • El profesor realiza preguntas sobre el tema a los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es el tallado? • ¿En qué consiste la técnica del tallado? • ¿Qué diferencia existe entre esculpir y tallar? • Para la siguiente clase se les indica que tienen que averiguar sobre las t'anta wawas. • El docente se despide y agradece la participación de los estudiantes 		20 min

IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Expresión Artística	Expresó su propio punto de vista sobre el tallado mediante su esquema.	- Registro Auxiliar - Ficha de Observación
Apreciación Artística	Valoró el mensaje compartido sobre la técnica del tallado.	
ACTITUD ANTE EL ÁREA	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Muestra interés por la práctica de manifestaciones artísticas.	Se interesó y promovió la técnica del tallado.	- Registro Auxiliar - Ficha de Observación

FICHA MODULAR N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

Área	Educación Artística		Ciclo	VI
Año	2021		Tiempo	2 horas 90 min
Tema transversal	Educación en valores			
Unidad didáctica				
Título de la sesión	Tallado de t´anta wawas en jabón			
Tema: Escultura	Capacidades	Expresión artística. Apreciación Artística		
	Conocimientos	Tallado en Jabón		
	Actitudes	Muestra interés por la práctica de manifestaciones artísticas.		

II. APRENDIZAJE ESPERADO

Aplica la secuencia del proceso del tallado e insertando su propia vivencia como temática en su obra.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO (minutos)
<p style="text-align: center;">INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estimular el interés • Indagar por información 	<ul style="list-style-type: none"> • El docente inicia la sesión saludando cordialmente y preguntándoles ¿cómo se encuentran? • El docente les narra un cuento como introducción al tema “el amigo de mi infancia” • Después el docente les recuerda que la anterior clase que se les solicito que averiguaran sobre las t´anta wawas y de acuerdo a ello realiza las siguientes preguntas: • ¿Alguna vez ustedes tuvieron la experiencia de elaborar pan? • ¿Por qué se elaboran panes con diferentes formas en el mes de noviembre? • ¿para ustedes que será las t´anta wawas? • Después de realizar las interrogantes el docente socializa las respuestas. • El docente realiza la siguiente pregunta: ¿la anterior clase sobre qué tema tratamos? De acuerdo a la respuesta el docente les muestra una barra de jabón • El docente les indica que no solo se puede tallar en madera que también se puede realizar esta técnica en un material muy común lo cual es jabón. 	<p>Pizarra acrílica</p> <p>Libros del tallado</p> <p>Papelotes didácticos.</p> <p>Fichas de trabajo.</p> <p>Plumones</p> <p>mota</p>	10 min

	DESARROLLO <ul style="list-style-type: none"> • Adquirir información • Analizarla. • Asimilación del aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> • De acuerdo a ello docente presenta el tema a desarrollar. “El tallado de t´anta wawas en jabón”, desde luego también presenta el propósito de la sesión de hoy: • Para desarrollar la sesión el docente les brinda una ficha con información teórica, sobre las t´anta wawas. Lo cual es analizado con los estudiantes. • Se reparte los materiales pertinentes para el desarrollo del tallado. • Se muestra un tallado culminado en jabón. • Se les recuerda el proceso de los pasos para obtener un buen trabajo según Wiki How. • Se indica a los estudiantes la importancia de insertar a sus tallados su propia experiencia. 		75 min
	CIERRE <ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué dificultades hemos encontrado al realizar nuestro trabajo? • ¿Qué les pareció esta técnica de escultura? • El docente se despide y agradece la participación de los estudiantes 		5 min

IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Expresión Artística	Expresó sus emociones y sentimientos mediante la técnica del tallado de t´anta wawas en jabón.	<ul style="list-style-type: none"> - Registro Auxiliar - Ficha de Observación
Apreciación Artística	Valoró el contenido que expresan las manifestaciones artísticas de su entorno desde su trabajo.	
ACTITUD ANTE EL ÁREA	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Muestra interés por la práctica de manifestaciones artísticas.	Se interesó y promovió la práctica del tallado de t´anta wawas en jabón.	<ul style="list-style-type: none"> - Registro Auxiliar - Ficha de Observación

APÉNDICE C

MEMORANDOS

Criterios utilizados en la construcción de categorías

Memorando

Lugar : I.E. Almirante Miguel Grau de Checacupe.

Fecha : 26 de noviembre y el 03, 10, 17 de diciembre 2021.

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: Tallado de bebés en jabón.

¿Cómo es?

Son referidas a seres humanos infantiles y plasmados en el tallado como t´anta turkitos y pasta wawacha que son panes que sirven como ofrendas, los estudiantes tomaron la temática sugerida y de acuerdo su propia experiencia ellos pudieron expresar su creatividad y sus emociones.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

En esta categoría se puede apreciar los valores semióticos en una dimensión eficaz puesto que los autores de cada obra dieron una singularidad en cuanto a los elementos y símbolos a cada trabajo, ahí radica la originalidad creativa de parte de los estudiantes, cada ejemplar contiene una experiencia diferente que nace de su propia vivencia y contexto, esta experiencia sin duda sirvió como fuente de inspiración para los estudiantes y ello se reflejó al empezar y al concretizar su trabajo.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

Aquí podemos encontrar la riqueza del valor estético que por su puesto es observable y sobre todo podemos comprender que cada obra es única y de esa forma entender lo que los autores quisieron manifestar, en sus composiciones con líneas, puntos, detallados y la puesta del equilibrio en cada obra también fue fundamental el color, tonalidad gris que partió desde la materia prima que es el jabón así se pudo obtener resultados óptimos en cuanto al tallado de bebés (tallados de t´anta wawas).

¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?

En los tallados también se aprecian la diferencia que existe entre el bebé varón y mujer esto se refleja en rostro y las cabezas, en estas podemos ver la alegría y la ternura que manifiesta cada autor.

MEMORANDOS

Criterios utilizados en la construcción de categorías

Memorando

Lugar : I.E. Almirante Miguel Grau de Checacupe.

Fecha : 26 de noviembre y el 03, 10, 17 de diciembre 2021.

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: Tallado de animales en jabón.

¿Cómo es?

Esta categoría acontece animales simbólicos que tienen una significancia importante en cada autor de esa misma forma también cumplen un papel singular en el contexto que radican los autores esta fundamentación fue compartida y analizada con los mismos, aquí podemos encontrar animales de la zona andina como palomas, llamas y caballos estos tienen funciones muy particulares tanto en la costumbre de las t'anta wawas como en el vivir diario del poblador Checacupeño.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

Aquí los trabajos se pudieron categorizar según la simbología icónica que contienen las obras, como el parentesco en cuanto a significado, pero en su forma se distinguen, esta categoría tiene representaciones de la costumbre de las t'anta wawas cada elemento tiene su justificación tanto para el autor y de la misma costumbre.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

El valor estético partió de la materia prima que en este caso es el jabón de color gris, con ello se pudo dar fluidez a la creatividad de los estudiantes que en cada trabajo dieron riendas a sus emociones y particularidades esto se ve reflejado en siluetas, puntos, profundizaciones, detalles y formas que ellos consideraron necesario emplearlo, esto hace que las obras artísticas de los estudiantes tengan su propia originalidad.

¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?

En esta categoría también se muestra como la propia experiencia del estudiante se puede concretizar en una obra bella ligada a la costumbre de su entorno.

MEMORANDOS

Criterios utilizados en la construcción de categorías

Memorando

Lugar : I.E. Almirante Miguel Grau de Checacupe.

Fecha : 26 de Noviembre y el 03, 10, 17 de Diciembre 2021.

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: Tallado de objetos en jabón.

¿Cómo es?

Para centralizar esta categoría los estudiantes se basaron primero a los argumentos propios que ellos mantienen desde su punto de vista esto paralelamente se engloba en la experiencia de tallar objetos que también están ligados a la costumbre de las t'anta wawas tales como se puede observar escalera, cruz, y un cajón (bizcochuelo) estos elementos son representados con una característica especial y creativa de parte del estudiante ahí es que radica su diferencia.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

En esta categoría los estudiantes hicieron que los elementos que contienen sus obras representen intrínsecamente lo que ellos quieren manifestar esto fue oportuno para mostrarlo en símbolos y señas que desde luego tienen sus propias justificaciones partiendo siempre desde su propia vivencia, que a su misma vez da hincapié a la costumbre de las t'anta wawas.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

Al enfocarnos en esta categoría nos podemos dar cuenta que también está presente la gama del gris puesto que la materia indispensable fue el jabón, pero su diferencia en cuanto al valor estético radica en las formas geométricas de cada obra tiene, esto arraiga detalles, relieves, profundizaciones y el contorneado que les da un toque diferente a las demás obras.

¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?

Cada obra esta detallada y decorada con elementos que aducen a caramelos que quedan impregnadas en las t'anta wawas que por su puesto cada obra de esta categoría está ligada a esta costumbre.