

**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES DIEGO QUISPE  
TITO DEL CUSCO**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO**

**Vicerrectorado de Investigación**

Facultad de Arte

Escuela Profesional de Artes Visuales



**APRECIACIÓN ESTÉTICA DE LA OBRA “DESGOBIERNO DE LAS  
MÁSCARAS” PARA LA SENSIBILIZACIÓN DEL PÚBLICO SOBRE EL  
CAMBIO DE CONDUCTA EN LOS POLÍTICOS – CUSCO – 2015**

Asesor de Especialidad : DR. ENRIQUE ALONSO LEÓN MARISTANY

Asesor Metodológico : DR. MAURO CHECCORI TITO

Tesis presentada por la bachiller:

**LEONARDA AYARZA ROMERO**

Para optar al Título Profesional de Licenciado en

Artes Visuales en la especialidad de: Dibujo y

Pintura.

Cusco, 2019

## Índice

<b>Índice</b> .....	<b>II</b>
<b><i>Dedicatoria</i></b> .....	<b><i>III</i></b>
<b><i>Resumen</i></b> .....	<b><i>1</i></b>
<b><i>Sommario</i></b> .....	<b><i>2</i></b>
<b><i>Introducción</i></b> .....	<b><i>3</i></b>
<b><i>CAPÍTULO I</i></b> .....	<b><i>6</i></b>
<b><i>DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN</i></b> .....	<b><i>6</i></b>
1.1.    Planteamiento del problema .....	6
1.2.    Objetivos.....	8
1.3.    Justificación .....	8
1.4.    Viabilidad .....	10
1.5.    Diseño y Metodología de Investigación .....	11
<b><i>CAPÍTULO II</i></b> .....	<b><i>12</i></b>
<b><i>REFERENTES DE LA INVESTIGACIÓN</i></b> .....	<b><i>12</i></b>
2.1.    Marco Histórico – Político.....	12
2.2.    Marco Teórico .....	15
2.3.    Marco Conceptual.....	20
<b><i>CAPÍTULO III</i></b> .....	<b><i>23</i></b>
<b><i>ANÁLISIS DENOTATIVO Y CONNOTATIVO</i></b> .....	<b><i>23</i></b>
Proceso de segmentación y categorización .....	23
3.1.....	23
3.2. <i>Segundo nivel de Investigación: Categorización (diferencias)</i> .....	31
<b><i>CAPÍTULO IV</i></b> .....	<b><i>35</i></b>
<b><i>RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN</i></b> .....	<b><i>35</i></b>
4.1.    Valoraciones de semiótica y estructura artística (Dimensiones creativa, compositiva y de contenido) .....	35
4.2.    Conclusiones.....	44
4.3.    Listado de referencias .....	45
<b><i>APÉNDICES</i></b> .....	<b><i>46</i></b>
<b><i>APÉNDICE A</i></b> .....	<b><i>46</i></b>
<b><i>INSTRUMENTOS VALORATIVOS DE INVESTIGACIÓN PROCESOS CREATIVOS         POR CADA EXPRESIÓN</i></b> .....	<b><i>46</i></b>
<b><i>APÉNDICE B</i></b> .....	<b><i>53</i></b>
<b><i>INSTRUMENTO DE VALORACIÓN ESTÉTICA</i></b> .....	<b><i>53</i></b>

## **Dedicatoria**

A Dios, en él a mi familia y amigos poseedores de excelencias subjetivas.

Animan e inspiran.

## Resumen

El apreciar estéticamente esta obra pictórica “desgobierno de las máscaras” ha significado unir tres elementos del arte: la forma, la idea y el contenido. Con estos elementos se representa a los ojos y a la imaginación, del observador, la realidad en pintura con iconos simbólicos de hombre, medalla, máscaras, titiritero con máscaras, figura con máscara, figura existencial y, a partir de estos elementos, llegar a lo sensible del espectador respecto al cambio de conducta en los políticos, objetivo de la investigación. Para su comprensión empleamos instrumentos valorativos de investigación, concepciones de Filosofía, Estética y Semiótica. En estas materias de estudio se utilizó a un grupo de autores consignados en el listado de referentes, cuyos juicios de valor son sustentos principales en el trabajo considerando tres fases: pre iconográfica, conducente al análisis de solo los aspectos formales genéricos; iconográfica, referente a la simbología que encierra e iconológica para el análisis subjetivo e interpretación. En conclusión, el arte concebido mediante la estética tiene influencia fermentadora para desarrollar el sentido valorativo de un individuo o una colectividad, reconstruyendo la memoria de la sociedad, revelando la común naturaleza humana y generando avance en una sociedad. Por consiguiente, no es terreno ajeno a la política, no es el desarrollo solo a partir de la conquista económica. Finalmente, esta investigación en su propuesta metodológica abre un espacio a la comprensión del arte para que el pueblo conciba, analice, reflexione y halle el mensaje acusador de ser el desgobierno, un cuerpo de la pérdida de valores, incultura y corrupción.

Palabras Clave: Artes visuales; Pintura, Tesis de arte; Investigación artística; Corrupción, Política.

## Sommario

Apprezzare esteticamente questa opera pittorica "maschere malgoverno" ha fatto sì che unisce tre elementi di arte, la forma, l'idea e il contenuto che rappresenta gli occhi e la fantasia della realtà dell'osservatore nella pittura con le icone simboliche uomo, medaglia, maschere, maschere teatro di figura, figura mascherata, cifra esistenziale, da questi elementi, come un obiettivo e l'obiettivo è quello di sviluppare la consapevolezza del pubblico sui cambiamenti comportamento nella politica, e che questa ricerca è capito strumenti di ricerca di impiego valutativo come riferimenti concettuali della filosofia e semiotica dell'arte i cui giudizi come Panofsky valore. "Quando si analizza un'opera d'arte. La prima fase è la pre iconografica, dove gli aspetti formali discussi: ... La seconda fase è simboli iconografici che viene studiato. Il terzo è l'analisi di iconologia "... Newall (p.12). Si è concluso che l'opera d'arte ha influenza lievitazione (Newall) ricostruisce la memoria della società, tende a rivelare la natura umana comune, che non è politica fondiaria estraneo, e che i maggiori progressi in una società non è solo da conquista economica, nel caso sarebbe stato influenzato dal corpo del messaggio accusatore ed essere il frutto di ignoranza, corruzione e malgoverno deterioramento dei valori. Mezzi spazio aperto alla comprensione dell'arte, le persone concepiscono, analizzare e riflettere.

## Introducción

La obra pictórica “Desgobierno de las Máscaras” es una expresión del desgobierno ocurrido en una entidad municipal, durante el periodo 2007 al 2010. La temática insinúa acontecimientos obtenidos de una realidad que se ha plasmado en obra pictórica. Su lectura a través de la apreciación estética constituye una referencia para todo análisis orientado a la motivación y concientización en la sociedad.

El presente trabajo de investigación identifica un problema coyuntural: la alteración de los valores que derivan de la permisibilidad de la misma sociedad; como factor resultante este trabajo, insta hacia la reflexión para un cambio en función a decisiones de quienes son actores en su contexto.

La apreciación estética de la obra luce una intencionalidad basada en los conceptos de arte y su valor estético, universalmente difundidos por autores como Mukařovský, Panofsky, Monroe C., Croce, Baumgarten y otros generadores de conocimiento.

El capítulo I, de esta investigación, plantea modalidades de lectura entendible a partir de la descripción y objetivos del problema; configurando el arte como vehículo de comunicación que transmite hechos, conceptos e ideas que los observadores concientizan.

El desgobierno en la municipalidad incide en contra de los ciudadanos. Cuando inicia su rol con desinformación, manipulación y finalmente el engaño; tornando que la sociedad viva violencia e impotencia. Ese estado anímico colectivo negativo impide el bienestar y desarrollo en una sociedad. Una realidad que reviste importancia en esta investigación, al caracterizar en la obra, plasmada entre sus elementos componentes a autores como actores de la trama.

La ocurrencia del “desgobierno de las máscaras” se representa bajo dos indicadores de concepción simbólica: la traición, caracterizada en el “hombre caído” y la corruptela, en el “titiritero con máscaras”, como íconos simbólicos con descripción denotativa y connotativa, que proporcionan el peso significativo como cuerpo del trabajo de investigación para la sensibilización del público con respecto a políticos gobernantes.

En el capítulo II, el enfoque de conceptos teóricos es el soporte y fundamento de la propuesta; en ese sentido, alude rubros inherentes a la política y su relación con el arte. Ambos, política y arte, tienen legitimidad para asentarse en el desenvolvimiento de todo orden social.

Por otro lado, el marco teórico es desarrollado en torno a las preguntas: ¿Qué es la expresión artística? ¿Existe verdad en las obras de arte? ¿Qué es un símbolo artístico? ¿Qué quieren decir las obras de arte? ¿Hay una definición general del arte? ¿Qué es lo que hace buena una obra de arte?

Estas interrogantes permiten esclarecer, dar sentido y valor a la interpretación estética de nuestro trabajo de investigación.

En este capítulo fundamentamos con conceptos de autores como Panofsky, Newall, Torres, Taine, Tolstoi, Bayer, Croce, quienes dan respuesta a cuestionamientos filosóficos sobre: ¿qué transmite la obra al espectador? ¿Qué sucede en el espíritu del artista cuando crea? ¿Cuál es el espíritu de la obra? ¿Cuál es el carácter más elevado del arte? ¿Es una obra de la inteligencia y no de la mano solamente?

En el capítulo III, se aborda la correlación valorativa y la significación del conjunto de la obra con las partes de la misma, las relaciones mutuas, dinámicas, jerarquías, subordinación y la superioridad interrelacionada entre sus componentes enmarcados en planos de la obra, mostrando importancia decisiva para dar sentido general unitario a la estructura artística.

El núcleo de este trabajo de investigación es la apreciación estética de la obra, en ella desarrollamos la aplicación de los instrumentos valorativos de investigación para procesos creativos, centrando enfoques sobre el análisis denotativo y connotativo, el proceso de segmentación y categorización de los componentes de la obra, y la valoración semiótica, icono-simbólica.

Para la comprensión de la obra, se describen signos, íconos, símbolos, significante y significado denominados en convenciones artísticas establecidas. Para la interpretación de la misma, se analiza la valoración sintáctica, sintagmática y de estructura artística de los elementos; lo que extensamente implica la dimensión creativa, compositiva y de contenido de la obra pictórica.

En el capítulo IV se concreta el resultado de la investigación de cómo lo político es barrera de todo desarrollo cuando equivoca su rol y de cómo el arte como propuesta reafirma e inspira valores para un cambio en el comportamiento de políticos como en los ciudadanos. El poder de gobierno en su función comunitaria está ligada a los más altos valores de la comunidad por lo que deben poseerla los considerados con autoridad moral y con acierto sean elegidos para la defensa e intereses del bien común.

El fundamento epistemológico que sustenta el planteamiento sitúa la tesis en el contexto de una investigación sociopolítica, cultural, eminentemente cualitativa.

# CAPÍTULO I

## DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.1. Planteamiento del problema

#### 1.1.1. Definición del problema

La apreciación estética de la obra “desgobierno de las máscaras” para la sensibilización del público sobre el cambio de conducta en los políticos, es el cuerpo de la demagogia, la incultura y falta de ética de un determinado equipo de gobierno elegido localmente afectando negativamente la percepción valorativa de la colectividad.

#### 1.1.2. Descripción del problema

Es una vivencia experimentada en hechos de autoridades cuya práctica de engaño ha generado en el pueblo el trastocamiento y degradación del principio de autoridad; afectando a toda una colectividad que reclamaba orden y necesitaba un líder. Siendo este un mal social permanente provocado por quienes solo pretenden la cúspide del poder. Es de necesidad concienciar a la población sobre la importancia de su participación en la elección de gobernantes, estimando en estos su trayectoria en valores; posibles logros mediante la cultura y el arte, dado que sus funciones en esencia son de comunicar y transmitir valores.

En la apreciación estética de la obra para la sensibilizar al público sobre el cambio, se resaltan los antivalores con elementos componentes de la obra, identificando la corrupción de un desgobierno; es el caso del icono signado como la *figura luciendo un collar de máscaras* que simboliza la manipulación. De igual interpretación *las máscaras*, en general, son elementos significantes que simbolizan el contubernio, el complot y otras carencias, fundamentos de un desgobierno.

Se interpreta la obra en su función de valor y resistencia ante un desgobierno, un poder sinónimo de corrupción en contra de la sociedad.

Con *la medalla* (símbolo de autoridad), se representa a una alcaldesa elegida y vacada por maquinación de un autor intelectual, la deslealtad de la mayoría de regidores de su propia bancada, en complot con los de oposición. A partir de este hecho se desencadenan seis vacancias sucesivas de los mismos que se prestaron como actores de la vacancia de la titular. Por consiguiente, el desgobierno terminó

en un total descuadre entre los que fueron utilizados para la destitución de la titular elegida como Alcalde y quien urdió la trama para desplazarla, posesionándose como el nuevo titular. Toma lo máspreciado del pueblo: el poder, y desde entonces realiza acciones contrarias al mejoramiento de la ciudad. En la cotidianidad utilizó el poder para acrecentar sus falencias como son la demagogia; desinformación; inseguridad; lotización de cerros circundantes y espacios de la ciudad; ostentación de un emblema que no identifica la ciudad; imposición de estatua que desdibuja un origen; distribución indistinta de medallas de la ciudad; un slogan burlesco para el Cusco; reediciones de libros de alto costo monetario para una distribución populista; la ciudad tomada por la informalidad; falta de ornato; limpieza y seguridad. Un precedente que tiene como consecuencia el caos que se vive hoy vive la ciudad. Para la sociedad ningún desarrollo, sí malestar, desconfianza y pérdida de autoridad.

La difusión cultural a través de exposiciones de obras de pintura, con temáticas de trascendencia social, califica el punto de partida para concienciar a la población hacia el cambio; lo que actualmente resulta insuficiente, por cuanto los contenidos vinculados a este propósito no llegan a la colectividad, ni ocupan como prioridad en los estudiosos de especialidad. Mencionamos dos aspectos importantes de contradicción problemática:

- Temáticas de trascendencia social plasmadas en obras pictóricas que no llegan a la colectividad ni ocupan a especialistas.
- Situación deseable: la integración de estos componentes como importantes y necesarios para concienciar.

### **1.1.3. Formulación del problema**

Apreciación estética de la obra “desgobierno de las máscaras” porque la demagogia afecta la paz social, distorsiona valores éticos y pérdida del principio de autoridad; se desarrolla para sensibilizar al público sobre el cambio de conducta en los políticos.

## **1.2. Objetivos**

### **1.2.1. Objetivo General**

Apreciar estéticamente la obra “desgobierno de las máscaras” e indagar cómo la demagogia afecta la paz social, distorsiona valores éticos y hace perder el principio de autoridad. Tiene como fin desarrollar la sensibilidad del público sobre el cambio de conducta en los políticos

### **1.2.2. Objetivos Específicos**

#### ***1.2.2.1. Objetivo específico 1:***

Apreciar estéticamente la obra “desgobierno de las máscaras”.

#### ***1.2.2.2. Objetivo específico 2:***

Indagar cómo la demagogia afecta la paz social, distorsiona valores éticos y pérdida del principio de autoridad.

#### ***1.2.2.3. Objetivo específico 3:***

Sensibilizar al público sobre el cambio de conducta en los políticos.

## **1.3. Justificación**

### **1.3.1. Justificación teórica**

En la apreciación estética de la obra “desgobierno de las máscaras” para la sensibilización del público sobre el cambio de conducta en el político, los conocimientos empleados, de autores varios, constituyen el soporte sobre los cuales toda significación y relación interpretativa de la obra se fundamenta.

Muchos filósofos importantes fueron a la vez grandes científicos, teólogos o políticos y la nómina de estos atributos permite valorarlos como aquellos de genio creativo; cuya preocupación sobre lo que se genera y degenera en el mundo, sobre los hechos y creaciones del hombre, tienen validez en el arte como soporte para obtener un grado de sensibilidad en cada sociedad, gobierno y políticos. En esa magnitud es que entendemos la concepción expresada por Panofsky, E. (1979):

Todo aquél que se encare con una obra de arte, ya sea que la recree estéticamente, o bien la investigue racionalmente, ha de sentirse interesado por sus elementos constitutivos: la forma materializada, la idea esto es, en las artes plásticas, el tema y el contenido. La unidad de esos tres elementos es lo que viene a realizarse en la experiencia estética y todos ellos concurren por igual a lo que se llama el goce estético del arte. Por

consiguiente, la experiencia recreadora de una obra de arte no depende únicamente de la sensibilidad nativa y del adiestramiento visual del espectador, sino también de su propio bagaje cultural. (p.31)

La representación de una obra que es un medio de comunicación, que transmite un contenido sin límites, que puede o no ser intencionado por sus creadores, para conocerla y dar interpretación será utilizando como herramienta de conocimiento. La Iconología mediante la cual se ingresa al mundo subjetivo, cuyo proceso comprende etapas. La pre iconográfica abarca solo una dimensión primaria en cualquier representación, puede ser reconocida por sus elementos constitutivos confeccionados y cuando se enmarca hacia un concepto es ya el ingreso al nivel de la iconografía. Aquí abre luces Panofsky, E. (1979):

En el caso de la descripción pre –iconográfica, que se mantiene en los límites de la esfera de los motivos, el problema parece bastante sencillo. Los objetos y acontecimientos cuya representación por medio de líneas, colores y volúmenes constituye el universo de los motivos, pueden ser identificados, como ya vimos, sobre la base de nuestra experiencia práctica. Cualquier persona puede reconocer el aspecto y el comportamiento de seres humanos, de animales y de plantas, como todo el mundo puede distinguir entre un rostro colérico y otro jovial. (p.52)

Toda obra se manifiesta por el contenido, es decir determinado a través de sus elementos constitutivos y cuando estos son captados de la realidad facilitan su lectura para comprender y asimilar los mensajes intrínsecos que encierra la obra.

Mukařovský (1975) afirma que: “La obra de arte, aun cuando no contiene juicios de valor pronunciados de manera directa o encubierta, está impregnada de valores” (p.94).

Consideramos que el arte, en toda época y en todo contexto, tiene influencia en la gente en la medida que esta se vea identificada con lo que observa y cuando una obra pictórica tiene esa virtud de llegar a las personas, se aceptará su connotación que es valedera para llegar a su sensibilidad. De esta manera el autor y el espectador estarían logrando propósitos varios, entre estos el comprender que la dignidad del ser humano exige gobernantes con credo moral.

### **1.3.2. Justificación Metodológica**

El método de observación del objeto estético comprende la explicación objetiva como subjetiva de las imágenes, historias y alegorías, lo que presupone el empleo del método iconológico e iconográfico y la descripción e interpretación de la obra en sí, tomando en cuenta sus niveles:

Nivel Pre-Icónico: Denotativo.

Nivel Iconográfico: Connotativo.

Nivel Iconológico: Explicación o interpretación.

El método de la psicología de la forma se aplica para analizar los valores estéticos de los elementos conformantes. El método sociológico ayuda a describir la realidad socio política observada en una municipalidad local mediante la descripción y análisis de los fenómenos acontecidos.

### **1.3.3. Justificación Práctica**

La apreciación estética de lo representado se realiza a través de referentes simbólicos explicados conceptualmente.

La semiótica en esta investigación propone temas de actualidad e interés social para sensibilizar en la colectividad un cambio, sustentado en conocimientos teóricos.

El método biográfico se utiliza para la descripción de la vida del autor.

## **1.4. Viabilidad**

### **1.4.1. Contexto**

Esta investigación se realiza en la municipalidad del Cusco, nuestra permanencia en esa institución, como parte del suceso facilitó la obtención de datos y por consiguiente su viabilidad.

### **1.4.2. Recursos técnicos**

Para la investigación contamos con los elementos requeridos como también los materiales para la elaboración de la obra. Asimismo para la fundamentación empleamos documentos periodísticos y recursos bibliográficos.

### **1.4.3. Recursos financieros**

Para la financiación del proyecto de investigación se ha estimado los recursos propios permitiendo la viabilidad de la investigación.

## **1.5. Diseño y Metodología de Investigación**

### **1.5.1. Diseño de Investigación**

Procesos creativos por apreciación. Se desarrolla la investigación a partir de la creación artística, con un modelo de análisis por categorías en la estética, lo que permite la comprensión por la diferenciación de las características de cada componente en la investigación.

### **1.5.2. Tipo de Investigación**

El tipo de investigación es descriptivo, interpretativo y explicativo en procesos creativos.

### **1.5.3. Metodología**

En el desarrollo de la investigación por apreciación estética: idea-belleza-arte, se ha empleado el análisis por categorías mediante el método de la segmentación de los elementos componentes de la obra, considerando el lenguaje semiológico de tipo descriptivo, interpretativo y explicativo. Instrumentos en procesos creativos y, finalmente, mediante un discurso valorativo propios de una apreciación estética se ha interpretado el contenido denotativo como connotativo, características de un trabajo de tendencia cualitativa que permite la comprensión.

## CAPÍTULO II

### REFERENTES DE LA INVESTIGACIÓN

#### 2.1. Marco Histórico – Político

Cuando Sócrates, filósofo griego, 470 a. C., deja el legado de un concepto sobre política, hace comprender que política es gobernar con la meta de desarrollar cultura y según Mencio (como se citó en Guardia, C., 1960): “el hombre es bueno por naturaleza y el problema social surge de la perversidad de los gobiernos” (p.226).

En la historia el papel del artista era importante, su participación era muy considerada y tomada en cuenta. Hoy la diferencia es marcada, su individualismo no beneficia para influir en el direccionamiento, que como artista le compromete con su contexto y más teniendo los legados dejados de antecesores, pensadores, hombres reconocidos como los grandes de la humanidad, con ellos los avances morales ante conflictos, contra costumbres crueles, actos bárbaros, sacrificios humanos. Hoy ante la pérdida de valores, son los artistas y los escritores casi las únicas personas que pueden ejercer iniciativas para la innovación de gobiernos que están en el poder, no idóneamente.

La noción de autoridad ha sido tratada en filosofía y en sociología, por muchos estudiosos en el sentido de que autoridad implica dirigir mejor los destinos de los ciudadanos, siempre que sea superior en virtud y en capacidad para realizar las mejores acciones que beneficien a la sociedad.

##### 2.1.1. Autoridad Moral

Surge naturalmente de la superioridad de conocimientos o *know-how* de un determinado individuo. Gadamer (2000): “Concluye que la autoridad no se otorga, sino que se adquiere. La autoridad queda plenamente validada sea por la capacidad de discernir racionalmente por la aptitud virtuosa” (p.347).

No obstante, siglos de conocimiento sobre autoridad y política respecto a gobiernos, hoy es faltante; también con relación a la manifestación del arte en su potencial de transmisor de valores es ausente. Ello muestra que muchos gobiernos desconocen los valores del arte, difícilmente conciben el arte con significación para el desarrollo. Actualmente, continúa escapando del interés por considerar que el arte es terreno ajeno a la política y que en muchos contextos se observa todavía.

### **2.1.2. Arte y Moralidad**

Monroe C. Beardsley y John Hospers (1984), dicen que: “la habilidad suprema, para Platón, es el arte del legislador y el educador, que deben decir la última palabra acerca de las artes, porque están llamados a garantizar, que ellas desempeñen el papel que les corresponde en el engranaje de todo el orden social” (p.24). A lo que continúan: “De hecho, el arte y la moralidad están íntimamente relacionados, y ninguno de los dos actúa plenamente sin el otro” (p.25).

Muchos gobiernos no relevan la importancia del arte y su repercusión para una vida cotidiana en valores; esta realidad demuestra que el arte en la política es asunto de nuevos datos por el que trabajar y a partir de los fundamentos de autores orientados a hacernos comprender que el arte, como fuente, fomenta una sociedad en valores, y la idea del bien común en el pensamiento de Aristóteles es una referencia para comprender qué es autoridad. Aristóteles (2000) señala: “Pero debe poseer no sólo virtud, sino capacidad que le haga apto para la acción” (p.1325). En ese sentido, es propio enfocar sobre arte y moralidad considerando a Taine H. (1944), quien sostiene:

Un grupo de doctrinas y de sentimientos se une o se deriva de todo ello; la religión, el Estado, la familia, reciben entonces la huella del carácter reinante, y ese conjunto de disposiciones morales constituye uno de los grandes tipos que conservará siempre la memoria porque reconoce en el una de las formas principales del desarrollo humano. (p.325)

### **2.1.3. Sociedad.**

La concepción de la sociedad como un sistema de simple adaptación y lentos cambios reformistas, presupone que la sociedad actual es casi perfecta y solamente necesita pequeñas correcciones, leves mejoras; sin embargo, su desenvolvimiento no los diferencia.

La virtud de la autoridad tiende a los principios morales que debe prevalecer sobre cualquier otro interés colectivo o particular, por cuanto el vivir en valores impide la traición, raíz de toda perturbación social. Son los hombres los que traicionan una nación asumiendo el poder de un gobierno bajo visos de engaño.

Cuando las personas, en un contexto, se relacionan mutuamente mediante la comunicación observando características, intereses y comportamiento bajo normas, que los identifica ser parte de un grupo, llamamos sociedad, como tal se vive con intereses comunes, deseos y expectativas orientadas al bienestar común. Mediante el desarrollo de las funciones de vida orientada a la satisfacción y la práctica de valores en dicho contexto.

#### **2.1.4. Valor y Estética**

Monroe. C. Beardsley y John Hospers (1984) señalan: "...cuando atribuimos valor estético a una obra de arte estamos atribuyendo valor a la obra misma. Estamos diciendo que tiene 'valor estético'" (p.165).

La Estética analiza las leyes del conocimiento sensible como etimológicamente se concibe, por medio de esta sensibilidad llegamos a dar valor a todo suceso en la vida que constituye ser la experiencia del hombre que permite a los estudiosos de dicha temática entenderla como filosofía.

Una obra puede mostrar buen grado de identificación del artista con su contexto, al manifestar una realidad de relevancia o significación de valores tendientes a un impacto para el bienestar del hombre. Aquí la importancia del arte respecto a la sensibilidad que como el medio de llegada se puntualiza.

Demostrado está que aquello que se hace a cada momento es consecuencia de lo que se piensa y como tal evidencia la fuerza interior que manda en uno y en los políticos; hoy impera la banalización desdibujando su legitimidad ante la sociedad.

El ser parte de una estructura de país que tolera y admite acontecimientos sociopolíticos en contra de la colectividad, impulsa a la necesidad de revertirlos, mediante la aplicación de las funciones de valor que posee el arte. Estas se encuentran en innegables conceptos que sirven de soporte para este reconocimiento de valor y que sirve al político cuando además practica credo moral, ético y principios, los ideales de la época en función al hombre y el arte. Actualmente, la mayoría de los gobernantes representan un papel contrario imposibilitando el progreso de una nación.

Cuando los problemas van en desmedro del hombre y la sociedad, generalmente la causa está en el poder de los que gobiernan, se considera la raíz del problema.

### **2.1.5. *Obra de arte***

Taine (1944) asegura:

“Considerad ahora no a las obras, sino los artistas en su manera de sentir, de inventar y producir: encontraréis que tales maneras están de acuerdo con la definición que hemos dado de la obra de arte. Existe un don que le resulta indispensable, y que ningún estudio, ninguna constancia puede suplir. Si este don falta, los artistas no son más que copistas y artesanos. Es preciso que ante las cosas tengan una sensación (reacción) original; cuando un carácter del objeto les ha sorprendido y el efecto de este choque es una impresión intensa y propia. En otras palabras: Cuando un hombre nace con talento sus percepciones o por lo menos sus percepciones de cierto orden, son delicadas y rápidas: sorprende y distingue naturalmente, con tacto despierto y seguro los matices y las relaciones; ya sea el sentido lastimero o heroico de una sucesión de sonidos, ya la fiereza o languidez de una actitud, ya la riqueza o la sobriedad de dos tonos complementarios o contiguos; por este don penetra el artista en el interior de los objetos y se muestra más perspicaz que los otros hombres”. (p.37)

## **2.2. Marco Teórico**

En función de que todo conocimiento es a partir de otro anterior, estimamos que toda concepción aplicada para este trabajo de investigación, constituye el fundamento que justifica lo que se enfoca cuando se evidencia a través de una expresión artística ciertos acontecimientos orientados al equilibrio en una sociedad, inherencia substancial del arte.

### **2.2.1. El Arte**

La amplitud del arte conlleva enfocar sobre la forma, expresión y simbología, está teorizado por Monroe, Beardsley & Hospers, (1984) quienes sostienen que:

La forma tiene que ver con las interrelaciones con las partes, con la organización global de la obra, en donde las figuras espacio-incluido el

arte visual- sólo son un aspecto cuando hablamos de la forma particular de una obra de arte concreta, nos referimos a su propio modo único de organización, y no al tipo de organización que comparte con otras obras de arte (...) cuando hablamos de la estructura de una obra artística, entendemos la organización global resultante de las interrelaciones de los elementos básicos de que consta. (p.124)

Luego de ello continúan: “Algunos filósofos del arte, yendo más lejos que la teoría de la expresión, han formado la teoría de la significación, según la cual el arte se describe más propiamente como símbolo de los sentimientos humanos que como expresión de ellos” (p.141).

Finalizando de la siguiente manera: “El arte y la moralidad lejos de oponerse, son complementarios” (p.154).

Son muchos los aportes de estudio científico que, en base al arte y la repercusión en la sociedad, enfocan su análisis desde el concepto, la valoración, funciones y características que consideran a los artistas como implicados en el conocimiento de lo que les ocupa, deben estos su contribución especializada, para tratar sobre la trascendencia del arte en su contexto.

De esta forma, la apreciación estética genera indicativos, interrogantes para obtener respuestas en torno al propósito que se persigue.

### **2.2.2. Obra Pictórica**

Cuando una persona, se interesa en lo que sucede en una expresión artística halla conocimiento, lo que permite sostener que a través del arte se esclarecen conceptos, ideas y hechos porque sus componentes son de evidencia, denuncia y comunicación.

Una obra pictórica como realización, basada en una realidad sugerida de motivos, abarca intencionalidad objetiva y subjetiva que interpretar, como tal el caso materia de investigación muestra el desenvolvimiento humano negativo no reciente, pero en camino a perdurar y empeorar en contra del bienestar de una sociedad.

### **2.2.3. La Máscara**

Esta obra denota entre sus varios elementos la máscara, elemento al que le atribuimos una significación social, en tema breve: Su origen es remoto probable hace 9,000 años en un continente que abriga muchas civilizaciones antiguas, África; el concepto actual de máscara, según el diccionario de la Real Academia Española dice que es para ocultar el rostro generalmente en ciertas festividades rituales o actuaciones.

En este trabajo de investigación las máscaras ocultan la personalidad, pero evidencian una confesión subjetiva como protagonistas en los acontecimientos de un suceso político de la vida pública. Tras una máscara un sentido de revelación, cada una de estas tiene una personalidad idealizada que descansa sobre un hecho de participación contundente en la realidad de un contexto, preservando así en la memoria de la colectividad, materia de la investigación.

Por medio del conjunto de elementos, entre estos la máscara, la obra expresa diversos sentimientos encontrados, problemas y carencia de valores al que calificamos de sintomáticas y simbólicas por las significaciones que le dan carácter de valor estético dado que el criterio de análisis que provoca, orienta a interpretarla estéticamente.

### **2.2.4. La Estética**

Reviste importancia en la fundamentación de este trabajo de investigación el extracto ideológico de Hegel (2003), uno de los más grandes novelistas de occidente: “La estética tiene por objeto el vasto imperio de lo bello. Su dominio es, sobre todo, lo bello en el arte. Para emplear la expresión que más conviene a esta ciencia, es la filosofía del arte y de las bellas artes” (p.19).

Hegel como muchos otros filósofos, –entre los que podemos señalar a Fichte, Schelling–, dimensionan las concepciones de Estética a partir de Kant, cuyo fundamento de origen, raíz, es la idea, en cuanto a la idea de lo bello en general, y todo lo que se halla fuera de ella no sería sino una simple manifestación imperfecta incompleta de esta idea.

Todo estudio determina que el arte obra sobre todos, transmitiendo valores axiológicos y respondiendo a acontecimientos conquista condiciones de vida en una sociedad; con estos fundamentos, se evidencia el arte como estética, como tal

extrae de las realizaciones artísticas sus valores; revela, descifra da a comprender para vivir en lo suyo, con orientación hacia la verdad y los intereses más profundos del hombre.

Esta síntesis da contundencia subjetiva a la Estética como ciencia del conocimiento sensible, como tal procura al hombre sensibilidad a través de la idea, conocimiento y pensamiento; valederos para que cada cultura comprenda la belleza que contiene su arte, esa belleza es la estética mediante esta, el hombre admira, se conmueve, se identifica.

Estos alcances filosóficos, sinceran el arte cuando connotan las expresiones de conocimiento estético. Estos altos pensamientos del hombre le dan posición de equilibrio a un mundo observable que tiende a contradicciones, propios de un mundo perturbado.

#### **2.2.5. Género**

Según Newall, (2009): “La pintura de género representa escenas de la vida cotidiana” (p.137). Este concepto nos da ese espacio para una interpretación personal de lo descrito en la representación de la obra. Parte de lo que evidencia como problemas, son las incógnitas que como individuos nos planteamos: ¿por qué la sociedad se caracteriza con autoridades que prostituyen la esencia de la misma? ¿Es posible que las leyes favorables a la difusión del arte y cultura se impongan en todos los estratos y en todas las estructuras gubernamentales considerando que estos no solo son generadores de economía?

#### **2.2.6. Categoría Estética**

La categoría estética nace en un intento por determinar similitudes y semejanzas en relación con las emociones que transmite la obra al espectador.

El arte concebido mediante la estética tiene influencia fermentadora para desarrollar el sentido valorativo de un individuo o colectividad, reconstruye la memoria de la sociedad, revela la común naturaleza humana y genera avance en una sociedad. Por consiguiente, no es terreno ajeno a la política, no es el desarrollo solo a partir de la conquista económica. Al respecto nos es entendible lo de los filósofos siguientes.

Bayer (1961) señala que: “de hecho el arte manifiesta una actividad del espíritu, y además representa únicamente lo supremo de las cosas, puesto que en

todo arte se efectúa una depuración, una eliminación y una intervención del artista en el sentido del espíritu” (p.319).

Por su parte Croce (1973) manifiesta:

... una Estética considerada como *Filosofía del arte* no podía nacer sino en el seno de una *Filosofía del espíritu*, a la que el pensamiento (por su carácter fundamentalmente naturalista) no pudo elevarse, pero a la que sí pudo acceder -y lo hizo- la filosofía moderna que nace como subjetivismo y es primordialmente subjetivista. (p.9)

Por su parte, Torres (1944) refiere: “Hoy lo que fue, es actual. Hay que reconocerlo, el hombre moderno es prosaico, y esto porque es materialista. No cree en el espíritu: Cree no más en lo que puede pesar, contar y medir” (p.716).

### **2.2.7. Estilo Tendencia**

Esta obra pictórica en el trabajo de investigación resalta los aspectos que corresponden a la objetividad ceñida al método científico cualitativo bajo tónica subjetiva de los hechos y las interpretaciones que tiene cada uno de los elementos y figuras.

La multiplicidad de sus componentes refleja ser base de una investigación que permitirá ver con claridad las entrañas de sus causas concluyentes, en la importancia de las funciones del arte en la sociedad como objetiva y sentida.

No es lo principal de esta investigación demostrar la técnica del arte sino la lectura que nos llevará a hallar lo que encierra la obra, relevando la tendencia artística que va desde expresiones con objetividad, hasta conceptos y su aplicación en sociedad.

Hemos tomado conceptos de autores los que aplicados a nuestra concepción sustenta el desarrollo de nuestra investigación, implica conceptos complementarios coincidentes sobre la trascendencia subjetiva del arte que de manera explicativa se enfoca.

### 2.3. Marco Conceptual.

**Arte:** Tolstoi, (1948) señala que “el arte es un medio de comunicación entre los hombres” (p.40). En este sentido, el arte se parece a signos puramente comunicativos; la diferencia fundamental consiste sin embargo en el hecho de que la relación comunicativa entre la obra artística y la cosa designada no tiene significación existencial, y eso ni siquiera en el caso de que se plantee y afirme algo. Taine (1944) decía: “...acabamos de descubrir un carácter más elevado del arte, que se convierte así en una obra de inteligencia y no de la mano solamente” (p.31). El mismo autor agrega que: “La esencia del arte: Este carácter es lo que los filósofos llaman esencia de las cosas; a causa de lo cual dicen que el arte tiene por fin manifestar la esencia de las cosas” (p.33).

Por su parte, Monroe C. Beardsley y John Hospers (1984) sostenían que: “el arte es una expresión del sentimiento a través de un medio” (p.157).

**Belleza:** Tolstoi (1948) escribió:

... Según Winckelmann, hay tres especies de belleza: primero la belleza de la forma; segundo la belleza de la idea, que se expresa por la posición de las figuras; y tercero, la belleza de la expresión, que resulta del acuerdo de las dos anteriores bellezas. Esta belleza de la expresión, es el fin supremo de arte. (p.22)

**Autoridad:** El concepto de autoridad está relacionado con el concepto de jerarquía y corresponde al poder de mandar sobre los demás, del superior hacia el subordinado.

**Kant:** La Estética, rama de la filosofía que estudia e investiga el origen del sentimiento puro y su manifestación como arte. La imaginación estética es libre y el entendimiento produce equilibrio entre la imaginación y el entendimiento.

**Iconografía:** Panofsky, E. (1955) escribió: “Es la rama de la historia del arte que se ocupa del asunto o significación de las obras de arte, en contraposición a su forma” (p. 45). En consecuencia, la iconografía constituye una descripción y clasificación de las imágenes, así como la etnografía es una descripción y clasificación de las razas humanas. Constituye una descripción y clasificación de las imágenes.

**La Iconología:** Panofsky, E. (1955) sobre este tema dice:

...La iconología es, pues, un método de interpretación que procede más bien de una síntesis que de un análisis. Y lo mismo que la identificación correcta de los motivos es el requisito previo para un correcto análisis iconográfico, así también el análisis correcto de las imágenes, historias y alegorías es el requisito previo para una correcta interpretación iconológica. (p.51)

**Símbolo:** La representación de una idea.

**Nihilismo:** Tal como refiere el filósofo griego Gorgias, nada existe, y que si algo existiera, no podría conocerse, y que si algo pudiera conocerse, no podría transmitirse de un hombre a otro. A lo cual Taine (1944) añade:

La obra de arte tiene por objeto manifestar un carácter esencial o saliente, es decir, alguna idea importante, con mayor claridad y de una más completa que la realidad misma. Llega a este resultado valiéndose de un conjunto de partes ligadas, cuyas relaciones modifica sistemáticamente. En las tres artes de imitación, escultura, pintura y poesía, estos conjuntos corresponden a objetos reales. (p.38)

**Relativismo:** El filósofo griego, Protágoras manifestó que lo que parece bueno a uno, puede ser malo para otros. En tal sentido, el relativismo es el concepto que sostiene que los puntos de vista no tienen verdad ni validez universal, sólo poseen una validez subjetiva y relativa a los diferentes marcos de referencia.

**Semiología:** Semiología, del griego semeion, igual signo, y logos. Jan Mukařovský (1977) dice: “solo muy recientemente se ha empezado a fijar una distinción entre la semiótica, como ciencia de los signos en general, y la semiología, como ciencia del sistema de signos del lenguaje hablado” (p.42).

**Semiótica:** Ciencia que estudia la vida de los signos. Sus funciones: comunicar ideas por mensajes. Saussure fue el padre de la semiótica, seguido de Peirce.

Zecchetto V. (2002) incluye todos los aspectos que tocan las formas y las relaciones sgnicas de las cosas, por tanto, es como si todo fuera materia signficante de semiósis, o sea, signos y lenguaje que alimentan fenómenos de significación. Se pasó, pues, de la semiótica entendida como “ciencia de los signos”, a la semiótica comprendida como “ciencia de las significaciones”. Pero

ambos aspectos van unidos, no pueden separarse. De este modo, la semiótica permanece como la ciencia de los signos que circulan y producen sentido en el ámbito de las culturas y sociedades humanas, tomando en cuenta sus lenguajes, lo que ellos revelan, lo que dicen y como dicen las cosas que la gente hace.

**Universo:** San Agustín de Hipona señaló que un estrato inaccesible al entendimiento humano que solo la sabiduría del sabio la intuye tácitamente como dimensión supeditada a un ente “Mayor”.

## CAPÍTULO III

### ANÁLISIS DENOTATIVO Y CONNOTATIVO

#### 3.1. Proceso de segmentación y categorización

3.1.1. Instrumentos valorativos de investigación para procesos creativos por el conjunto de expresiones

##### 3.1.1.1. Valoración pragmática

Tabla 1

	<b>ESPECTADOR</b>			
	<b>GÉNERO</b>	<b>EDAD</b>	<b>CREENCIAS</b>	<b>CONTEXTO ACADÉMICO</b>
<b>PRAGMÁTICA</b>	Ambos	Sin restricción	Todo contexto	Todo contexto

Esta obra fue ideada para que pueda ser percibida por personas de diferentes géneros, sin restricción de edad, creencia, para todo contexto académico y no académico.

El conjunto de las expresiones representadas gráficamente y estimadas a través de la valoración pragmática, evidencia el lenguaje del arte en la política, como de su repercusión en el campo analítico, a partir del cual manejar la investigación.





### 3.1.1.2. Categorización valorativa gráfica

Imagen 1




## 3.1.1.3. Valoración paradigmática:

Tabla 2

PARADIGMÁTICA			
Tabla de Categorización Gráfica			
PARADIGMA		IDEAS ARTICULADAS	
CATEGORÍAS		ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN	
		SIMILITUDES	
<b>DIFERENCIAS</b>	Justicia, la verdad.	Danzarín y el látigo 	Figura mostrando una máscara 
	Corruptelas	Hombre caído con distintivo 	Titiritero con máscaras 

	Los valores	<p>La medalla</p> 	<p>Figura existencial</p> 
--	-------------	---	---

Tabla 3

<p><b>ELEMENTOS NO CATEGORIZABLES</b></p>	<p><b>IDEAS ARTICULADAS</b>  <b>ELEMENTOS QUE NO TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN CON LAS CATEGORÍAS</b></p>
<p>Perversidad, difamación, cizaña. vacuidad, debilidad, cobardía, envidia, cizaña y acciones de maldad. Potencial y valores depuestos por sentimientos nefastos.</p>	<p>Las máscaras</p> 

### 3.1.1.4. Tabla de unidades

Tabla 4

<b>Unidades segmentadas categorizables</b>					
Título:	Título	Título	Título	Título	Título
Danzarín con látigo	Figura mostrando una máscara	Hombre caído	Titiritero con máscaras	La medalla	Figura existencial
Segmento 1	Segmento 2	Segmento 3	Segmento 4	Segmento 5	Segmento 6

Tabla 5

<b>Unidades segmentadas no categorizables</b>
Título: Las Máscaras
Segmento 7

### 3.1.1.5. Tabla de categorización teórica

Tabla 6

	<b>Categorización</b>	<b>Similitudes</b>	
<b>Diferencias</b>	<i>1ra. Categoría</i> Justicia y verdad	Título  El Danzarín y látigo Segmento 1	Título  Figura con máscara Segmento 2
	<i>2da. Categoría</i> La corruptela	Título  Hombre caído con distintivo Segmento 3	Título  El Titiritero con máscaras Segmento 4
	<i>3ra. Categoría</i> Los valores	Título  La medalla Segmento 5	Título  Figura existencial Segmento 6

Cada categoría es una agrupación de cuadros por tema, u otro criterio.

#### 3.1.2. Primera categoría: Justicia y verdad

Corresponden a esta categoría dos segmentos de la obra:

##### 3.1.2.1. Segmento 1 “El danzarín con látigo”:

Simboliza a un pueblo que quedó dominado por autoridades desleales, engañado por la demagogia y convertido en instrumento. Un pueblo que reaccionó en contra de la titular que eligió, una destitución injusta. A partir del hecho, este

pueblo soportó hechos inauditos registrados por vez primera en la historia política de una entidad municipal. De catorce autoridades titulares componentes de un Consejo Municipal para un periodo de cuatro años, en menos de dos años acontecieron sucesivas vacancias. Un resquebrajamiento con incidencias negativas para la sociedad. Todos los vacados fueron por actos de corrupción con excepción de uno, por fallecimiento.

El quiebre de todo ordenamiento y la violación de principios, se inicia en el periodo de gobierno de la autoridad titular en mérito a una elección del pueblo; solo gobernó veinte meses debido a su vacancia por nepotismo que después de prolongadas investigaciones el Jurado Nacional de Elecciones resolvió la restitución declarando que no hubo tal nepotismo. La restitución fue declinada ante la magnitud del daño. El segundo que asumió el cargo, en pocos meses también fue vacado, igual situación pasó el tercer participante con miras al poder, vacado por nepotismo, no llegó a asumir el cargo. Continuó una cuarta vacancia no programada. Para el pueblo por el periodo restante, se impuso otro como máxima autoridad. Desde entonces la demagogia y la manipulación de medios dejó en la mayoría de la población confusión y sospecha. Como nada dura oculto hoy este pueblo quisiera castigar y vive las consecuencias de estos hechos; es un pueblo que ha perdido el sentido y el principio de autoridad, como la credibilidad y confianza, hoy desmoralizado, confuso y necesidad de líderes que no encuentra.

### **3.1.2.2. Segmento 2 “Figura mostrando una máscara”:**

Sugiere lo incorpóreo de la verdad y lealtad simbólicamente como testigo, veedor de los hechos de falsedad y engaño ocurridos. Al lucir en alto la máscara deja ver un aparente triunfo del contubernio de doce de los trece participantes rubricantes de un pacto legal, instrumento útil pergeñado para a un propósito de destitución de una autoridad.

### **3.1.3. Segunda categoría: La corruptela**

#### **3.1.3.1. Segmento 3 “Hombre caído con distintivo”:**

Una alusión al gobernante traidor, ejemplo de indignidad y deslealtad, con repercusión negativa de la imagen de autoridad, como de la institucional, representativa de una ciudad. Califica a una persona en estado deplorable que simboliza la traición. Conspiró contra la autoridad que le dio oportunidad para

governar y cooperó con los de la oposición para el logro de una destitución. Luego de hacerse del cargo, ocurrió aquello de *quien a hierro mata a hierro muere*, a los pocos meses fue destituido por faltas graves contra el Estado y finalmente sentenciado por el fuero judicial.

### **3.1.3.2. Segmento 4 “Titiritero con máscaras”:**

En alusión, identifica al manipulador de la corruptela con los del oficialismo y los de oposición en contra de la autoridad legítima, logrando su vacancia para tornarse en gobernante, obtuvo la pérdida del significado de autoridad en la sociedad. Simboliza aquello que es contrario a los valores.

### **3.1.4. Tercera categoría: Los valores**

#### **3.1.4.1. Segmento 5 “Medalla”:**

Habla de la autoridad elegida, impropia y denigrada. Identifica el emblema que simboliza la autoridad legítima cuando es por la elección de un pueblo. Este segmento resume la potestad, honor y valores envilecidos en su esencia por las mismas autoridades componentes del desgobierno cuando lograron la destitución de la titular y cuando el emblema de la ciudad “Medalla” fue de reparto popular no concordante a sus objetivos.

#### **3.1.4.2. Segmento 6 “Figura existencial”:**

Habla del espíritu de autoridad, expresa un *alto* a lo impune, enarbola la dignidad, los valores y la esencia del poder de un pueblo.

### **3.1.5. Elementos no categorizables: Las máscaras**

#### **3.1.5.1. Segmento 7 “Las máscaras”:**

Al no formar parte de una categorización específica, tienen sentido valioso para la comprensión de una determinada lectura. Representan a las autoridades que desvirtuaron su labor, significando el complot y la pérdida de tiempo, siendo la mayoría de ellos con estudios de grado potencial valioso y lo emplearon para la confabulación direccionada a la vacancia de la alcaldesa. Desde entonces un periodo de cuatro años de gobierno nefasto para el Cusco; autoridades en acciones de complot, ninguna labor provechosa, el desmedro de una población que terminó demostrando su repudio a todo el Concejo Municipal: “Que se vayan todos”.

### 3.2. *Segundo nivel de Investigación: Categorización (diferencias)*

#### a) **Codificación axial**

Cada categoría se describe en términos de significado

#### **Categoría: Justicia y verdad**

¿A qué se refiere? Alude al pueblo como actor y ejecutor: elige, destituye, castiga y defiende a la autoridad. En el hecho, por desinformación equivoca la verdad y justicia reaccionando en contra de la autoridad que eligió, desde entonces la desconfianza, el irrespeto y la pérdida del sentido de autoridad.

¿Cuál es su naturaleza y su esencia? Su naturaleza, es la conducta que da funcionalidad a toda actividad humana. Su esencia, el criterio para no equivocarse la justicia y verdad.

¿Qué nos dice la categoría? Nos dice que la justicia y la verdad son las más preciadas de las virtudes y son los valores mayores de la humanidad. Se encuentra en la voluntad de ejercerla, en el obrar y cuando una sociedad alcanza sensibilidad, para ello no pierde bienestar, no niega desarrollo.

¿Cuál es su significado? El pueblo informado vela por lo que posee, obra y juzga en función de la verdad y la justicia

#### **Categoría: La corruptela**

¿A qué se refiere la categoría? Se refiere a la existencia de individuos que manejan a otros, que se prestan para lograr poder, por ambiciones de tendencia corrupta. Una realidad que se viene incrementando, como una sucesión que el pueblo admite ante la impotencia para contrarrestarla.

¿Qué nos dice la categoría? Que un pueblo desinformado es susceptible de errores, de ser manejados y finalmente ser dañados en extremo. Los que son actores principales del deterioro ético y moral de una sociedad al no ser impedidos sino elegidos, se tornan en precedente para la continuidad de nuevas y mayores prácticas de corrupción, generando la distorsión de lo que es la gobernabilidad.

¿Cuál es su naturaleza y su esencia? Es el quiebre de todo ordenamiento y la violación de principios ético-morales.

¿Cuál es su significado? Que siendo la corruptela un flagelo que afecta la estabilidad y seguridad de la sociedad es barrera para todo desarrollo, demanda

abrir espacios para que a través de las manifestaciones artístico-culturales el pueblo vea, oiga y viva para promover un cambio de esta realidad.

Significa, también, que este trabajo debe servir para elevar el criterio de conciencia de la colectividad a participar y otorgar poder de representación en función a la prima de conductas en valores y antecedentes de labor transparente y excepcional por su comunidad.

### **Categoría: Los valores**

¿A qué se refiere la categoría? A los cultivados hombres con principios y cualidades morales que valen por sí mismos y como referentes repercuten significativamente en toda la sociedad porque permiten regular comportamientos saludables.

¿Cuál es su naturaleza y su esencia? Es la valía de un ideal de comportamiento de pertenencia humana, valores para la existencia armoniosa.

¿Qué nos dice la categoría? Que hoy estamos viviendo su distorsión y la necesidad de promover su recupero es labor. Vivimos en una sociedad donde los valores están siendo desestimados. Se oye decir, todo da igual. Este encogerse de hombros y de energías, es singular reflejo de una crisis de vida, de una época de desaliento, desencanto, confusión; requiere de líderes que encarnen valores para devolver a la sociedad la credibilidad y confianza.

¿Cuál es su significado? Se encuentra en la necesidad de aportar creativamente en la recuperación de valores como realización, en excelencia de la persona que hoy advierte crisis en su vida misma. Además, empleando ideales de manifestación artística, los que significaran los medios de freno a toda corrupción.

### **b) Codificación Selectiva**

Las tres categorías se relacionan de la siguiente manera:

La categoría *Justicia y verdad* se relaciona con la categoría *Corruptela* por ser antagónicos, luchan entre sí.

*La primera* combate la corruptela con la probidad, leyes por convención, razón y criterio de conciencia; *la segunda* burla la justicia para generar caos, conflicto, inseguridad, desconfianza y cuando impera la debilidad la corrupción somete y escoge a los faltos de principios para devorar todo. El buscar que el lobo

se enamore de la oveja es difícil, pero evitar que se disfrace, no es imposible si hay concientización para comportamientos y conducta en función a valores.

La categoría *corruptela* se relaciona con la categoría *los valores* por contraposición. La primera deprava, soborna, daña, vilipendia, despilfarra, manipula, simboliza a una persona sin escrúpulos, aquello que la sociedad reprueba; la segunda, los valores, es un contrario con poder, desde el inicio de la humanidad está constituido por el honor, dignidad, lealtad, y al manifestarse en todos los actos de cada hombre simbolizan un alto a lo impune, es destrucción para la primera.

La categoría *justicia y verdad* se relaciona con la categoría *valores* porque en este tipo de asociación las dos categorías viven juntas para su mutuo beneficio; es decir, son dependientes una de la otra y no pueden vivir de forma separada, existe tal dependencia, por ejemplo si una persona no observa: valor, aliento, brío, esfuerzo, ingenio; la justicia y la verdad, parte racional del alma de una persona, morirá y si los valores mueren, la justicia y la verdad también. Ambas se benefician, ambas se deben conservar. La justicia, la verdad y los valores por simbiosis son de estrecha asociación entre sí; y la interacción es necesaria para la sobrevivencia, son esencia inspiradora que permita obrar en armonía. Al no ser antagónicos estas categorías constituyen un terreno de confiabilidad apto para una vida de calidad de los que la profesan.

### **3.2.1. Valoración social y del artista**

**Nombre del artista:** Leonarda Ayarza Romero.

**Obra de arte:** El Desgobierno de las Máscaras.

#### **3.2.1.1. Componentes personales:**

Pienso y razono, dando prioridad y validez al mundo interno de la persona.

Concibo la alegría, la tristeza y el enojo en toda su intensidad.

Valoro en extremo la cultura en una persona, sufro su carencia y quiero creer no saber el porqué de un pueblo no culto.

#### **3.2.1.2. Tiempo y contexto (lugar)**

La familia califica a una niña nacida en Cusco, desde los cuatro años, mucha gracia para bailar, relatar y engreírse. Desde entonces fue seleccionada para actividades artísticas culturales, poesía, danza, música.

### **3.2.1.3. Psicológicos**

Se le puede considerar como una persona muy sensible y de confiar. La música, los libros de filosofía básicos en su variada ocupación de taller. Admira a personas honestas y educadas, le interesa la realidad socio política cultural de su entorno. (*Personalidad*) Fuerte y con empatía, rechazo a la vacuidad en las personas. La palabra para defender.

### **3.2.1.4. Académicos**

Para Artista Plástico y Educación Artística, en la Escuela de Bellas Artes Diego Quispe Tito del Cusco. Con Maestría en Artes en la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa.

**Referenciales:** A los 21 años realizó su primera exposición pictórica colectiva en la galería del Banco de Arequipa. Desde entonces entraña la significación del arte y la cultura para su país, manifestadas en sus diversas exposiciones individuales de pintura en muchos países, cumpliendo al mismo tiempo roles de afinidad cultural en más de siete instituciones de las que forma parte. Registra gratas e innumerables distinciones que no son del caso consignar.

### **3.2.1.5. Ideológicos**

Sin cultura no hay desarrollo, el desarrollo de una sociedad de un país está fuertemente determinado por lo valioso de su potencial humano y fuertemente influido por la clase de la familia en que nace el individuo, en la educación que recibe que por lo general no caracterizan el arte y la cultura. Los niños a veces adoptan los valores ideológicos de sus padres y la familia tiene tendencia a ser la fuerza más fuerte e influyente de toda la existencia humana y que la mujer en toda sociedad como fuerza, moldea comportamientos, ejerce predominio y poder, hoy en desvanecimiento. (Revista: La mujer entre la realidad y la fantasía. 2010)

### **3.2.1.6. Políticos**

Desde el año 1968 desarrolla actividades de tinte sociopolítico cultural a través de artículos periodísticos, revistas y otros. La experiencia de Regidora, Teniente Alcalde y Alcalde (i) de la Municipalidad Provincial del Cusco 2007-2010, ha tenido un alto grado de impresionabilidad, relatada en la obra pictórica: el Desgobierno de las Máscaras.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 4.1. Valoraciones de semiótica y estructura artística (Dimensiones creativa, compositiva y de contenido)

Imagen 2

*Cuadro 1: El desgobierno de las máscaras*



#### **4.1.1. Discurso Apreciativo**

Al investigar sobre los alcances de las cualidades, de valor, que posee la pintura en la cultura y su repercusión en la sociedad local; se pretende despertar interés para profundizar su conocimiento no solo en aquellos estudiosos de peso ligero sino de profunda convicción. La gente por su parte está interesada en el arte y si este se manifiesta con rasgos de vida cotidiana su lectura será entendible y hará que asimile mensajes e ideas aún ocultos.

El arte genera conocimiento, ayuda a sensibilizar porque tiene un mensaje que induce a construir ideas, maneras de pensar y hasta de actuar.

#### **4.1.2. Análisis e interpretación:**

La obra pictórica “Desgobierno de las máscaras” como historia de una realidad acontecida, posee un alarde de figuras y elementos de propio lenguaje tendiente a una propuesta de vuelo imaginario.

La intención de equilibrio, como la armonía representativa de lo grande, mediano y pequeño se halla en los elementos de las máscaras, figuras y elementos.

La temperatura y expresión mide la mano derecha que sostiene en alto una máscara, traduce el triunfo del contubernio, la trama para la caída de la autoridad.

La figura del hombre caído, ubicados en primer plano y debajo de un símbolo de autoridad, constituye la causa del problema.

La obra contiene vigoroso movimiento con arreglo y predominio de grises, figuras en acción y con alegorías de diversas interpretaciones. En el centro inferior; una medalla signo de autoridad y poder, un elemento llamativo de la obra pictórica.

Se observa, además, un hombre caído de bruces, con las manos empuñadas, en estado deplorable por caracterizar la traición, al atentar contra la seguridad de la sociedad. La traición es un delito cometido contra un deber público, como la traición de Judas, quien vendió a Jesucristo por treinta monedas de plata. Cooperó con adversarios para destituir a la autoridad, de quién recibió ayuda, confianza y oportunidad de llegar a un alto cargo de honor (teniente alcalde)

Sobre la cabeza del hombre caído se alza una diadema del mayor valor simbólico para una ciudad, con registro de letras que dice “Municipalidad”, muestra un deshilado que se desprenden por los ribetes en señal direccionada a los autores que generaron el deshilado (desgobierno); ubicado en el centro y debajo de otras figuras indicativo de un lenguaje iconológico que señala la falta de enaltecimiento.

Representando el contubernio, en el lado izquierdo del plano cinco máscaras humanizadas, sueltas y esparcidas ocultan su vacuidad, evidenciando debilidad, cobardía, envidia, cizaña y acciones negativas. Su potencial de preparación y valores depuestos ante el interés y sentimientos nefastos, conformantes del desgobierno y consiguiente repudio del pueblo.

Al lado derecho superior, la figura del titiritero, de aspecto grotesco colgado de los cabellos, al cuello una cinta insertada de cinco máscaras, la mano derecha sostiene una cinta que conecta a la medalla. Simboliza la autoridad que maneja y exhibe a quienes se prestan a ser manipulados como útiles para toda acción. Significa la corruptela en el rubro de la categorización de este trabajo.

En el segundo plano, lado derecho, la figura mostrando una máscara, —con la mano derecha en alto eleva una pequeña máscara que representa a las otras similares—, evidencia el triunfo del contubernio realizado por las máscaras que firmaron un pacto intencionado para destituir la autoridad. Esta figura representa la verdad y la lealtad.

En el segundo plano del lado izquierdo la figura del danzarín, muestra un hombre con látigo en movimiento como que va sobre el hombre caído ubicado en la parte baja y central del primer plano. La mano izquierda extendida toca el símbolo de poder en señal de su vinculación con la misma, el brazo derecho eleva un látigo como señal de un elemento de acción válida, muestra un atavío de aspecto folklórico en señal de identificación de ser el pueblo, en sus funciones de defender la autoridad por ser ésta emanada de este; así como castigar cuando la evidencia muestra un gobierno trastocado en sus fines. Resume al pueblo, el que elige y entrega su poder, al político como su representante.

En el tercer plano del fondo aparece la figura existencial con apariencia animada; aproxima la mano derecha, tomando enlace con el bordón de la medalla

en señal de levantarla y con la mano izquierda hacia arriba toma la postura de hacer una señal de alto a lo impune. Interpreta a un ente mayor dotado de invisibilidad, que protege, otorga y retira el don de autoridad. Simboliza la esencia inspiradora que califica el honor, lealtad y principios que caracteriza a especiales. Significa el espíritu de la autoridad.

En el análisis de sintagmas o agrupaciones de elementos, se denota lo siguiente: las máscaras simbolizan el contubernio, ocultando el verdadero rostro, y son los actores principales en la historia real del desgobierno. Pertenecen unos a la oposición política y los otros al oficialismo. Muchos de ellos estudiosos valiosos, después de haberse prestado a un complot, disfrutaron la decepción, la desvinculación y la decepción. No gobernaron, lograron reemplazar al alcalde autoridad genuina con un no-elegido que les defraudó. Perdieron tiempo y ganaron el repudio de un pueblo que expresó públicamente: ¡Que se vayan todos!

El hombre caído, con distintivo, desplazó a la autoridad legítima, se investió como tal a precio de traición; actor de facto después de un breve tiempo fue destituido y, finalmente, sentenciado a condena con pena suspendida. Principal del desgobierno.

La figura elevando una máscara es el testigo que vive el acontecer, evidencia una pequeña señal de triunfo del contubernio entre autoridades de la oficialidad y los de oposición. Representa la lucha por la verdad y la lealtad al voto del pueblo.

La figura con látigo es el pueblo, en una expresión dancística, es el que elige y otorga autoridad, como también el que sufre las consecuencias de un desgobierno, al haber sido manipulado y desinformado.

El titiritero con máscaras es el que representa la corrupción consigo el engaño.

En conjunto, el titiritero y los colgados en la cinta de éste, son los actores del oficialismo en contra de quién como líder titular los posicionó como autoridades. Gobernaron en función a la prima de un espíritu no cultivado generando la reprobación de la sociedad.

La figura existencial y la medalla son el símbolo que materializa la idea de los valores por los cuales se rigen gobiernos y las sociedades, imponen

cumplimiento y representan la investidura moral del pueblo. Su cumplimiento se torna en bienestar y justicia.

#### **4.1.3. Dimensión Creativa**

La obra se encuentra dentro del género contemporáneo, onírico y surrealista, dado que sus personajes se encuadran en espacios ideales, dando la impresión de sostenerse en el espacio. La categorizamos de fantasía porque los elementos o figuras surgen en la imaginación del artista. La técnica es óleo, pigmento aplicado sobre un lienzo de 1.30 x 1.00 m. Utilizamos espátula, caracteriza la presencia de texturas o formas que se aprecian en la expresión pictórica. El estilo o tendencia es el expresionismo, lo que se describe pertenece al mundo de las ilusiones del artista. Empezamos valorando en su totalidad, recabando los sucesos acontecidos desde un inicio hasta un final con consecuencias evidentes, observamos la importancia de cada hecho, acciones, tramas y circunstancias resaltantes. Estos constituyen los pasos del proceso en el trabajo creativo que consistente en la recopilación de información para transformarlas en ideas, luego el diseño y su ejecución mediante la plasmación de lo que se vivió y captó, haciendo presente en la obra pictórica imágenes que encierran fundamentos de definidos conceptos de lo que representan simbólicamente, de este modo los efectos plásticos están en la expresión, el rumbo y las pautas de las figuras.

Ha sido muy importante los testimonios que acreditan el contenido de la creación pictórica porque ha dado lugar a la reflexión como técnica, en éstas las licencias y salidas plásticas han mantenido la expresividad estilística en su desarrollo con características y objetivos buscados para involucrar al espectador hacia la lectura de ese lenguaje intrínseco.

#### **4.1.4. Dimensión compositiva de la obra**

La composición de los elementos proporcionados en relación a grandes, medianos y pequeños, de unos con otros. La medalla en tamaño mayor en proporción a la realidad por ser el punto de inicio de la tensión en el cuadro destacando sobre los demás elementos que dimensionan las diferencias equilibradas en relación a la totalidad de sus componentes; son parte del indicativo de lo que es la anatomía artística. La medalla representada en mayor

proporción, precisa la exaltación de la idea para dar forma al mensaje. La figura existencial muestra proporción heroica. Hay equilibrio de masas al estar distribuidos los elementos en planos resaltantes como el hombre caído y las medallas ocupando el centro del plano y equilibrando el peso de las partes. El hombre del látigo, ubicado hacia izquierda de la línea central, igualmente compensa peso en el espacio visual; los personajes de la derecha que identifica a las máscaras de la cinta colgada al titiritero crean un peso adicional con relación a las máscaras flotantes de la parte izquierda compensando y equilibrando en conjunto la obra.

**Equilibrio de color:** Los colores más claros, están en el centro de la obra, son grises con toques tónicos que le dan luz al cuadro y ayudan a fijar el punto de tensión en el elemento la medalla, como en el cuerpo fantasmal. La abundancia de fríos en la obra contrasta con la luminosidad, creando un descanso visual armónico interrumpido sutilmente por los colores violáceos, azulados de los personajes que elevan la saturación y la tensión en el cuadro, en una proporción menor que no rompe el equilibrio visual. Se aprecian colores más oscuros en los personajes que le dan atmósfera de planos. Este fondo ha sido agrisado con el propósito de crear confusión en la tensión para que destaquen los personajes. Las máscaras por su claridad también equilibran la obra en ambos lados.

Los colores más intensos y saturados se encuentran en el primer plano, dejando en segundo plano los colores agrisados y fríos, creando para el fondo el tono intermedio en la obra.

**Formas:** Es una perspectiva intuitiva, muy utilizada en el impresionismo como en el expresionismo, rompiendo el estatismo para darle movimiento por la ausencia de perspectiva lineal.

En la morfología (forma), son formas definidas, académicas y oníricas, La morfología de las figuras humanas y fantasmales están representadas con nitidez para apreciar por la iluminación frontal que permita un recorrido visual dando sensación de un espacio onírico, donde la idea de espiar no interfiera en la imaginación del espectador.

Apreciamos la línea-contornos que definen la integración de las formas con el fondo sin perder atmósfera.

Los indicadores armónicos están dados en el equilibrio de masas y colores. Los colores dominantes son el verde y el azul en el fondo, parte del personaje central definido como el hombre caído, muestra la aplicación tónica que destaca sobre los demás elementos del cuadro.

Los personajes de la derecha (figura mostrando una máscara y el titiritero con máscaras) mantienen la armonía en la composición como el hombre de la izquierda (hombre con látigo o danzarín) y los demás elementos.

El ritmo en la composición son las líneas que dan movimiento al escenario. Las máscaras crean un movimiento en el recorrido visual del espectador, así como la distribución de los personajes que llevan de un lado a otro durante la contemplación de la obra, llenan de movimiento no solo como composición visual sino también por la técnica al óleo con texturas que recorren todos los espacios de la obra.

La ubicación de las máscaras y los personajes, crean mucho movimiento en el espectador, ilusionando su mente en un conjunto dancístico de movimientos que simulan una actuación a modo de danza en el espacio visual. Marcan más de un significado en la obra.

Es abstracto, conceptual y onírico: Las manos marcan un significado en la obra.

Las manos de todos los personajes expresan la intencionalidad de cada figura: las manos del hombre caído denotan frustración, colige negatividad e interrogante por desear conocer la causa. La mano derecha del danzarín con látigo es la justicia castigadora de la traición y corruptela. La mano izquierda protege y señala el signo de autoridad. Las manos del titiritero con máscaras manejan los hilos de la corruptela dañando la esencia de autoridad, esta mano se aferra a seguir manejando el poder y a las máscaras que identifican a los espíritus interesados. La mano de la figura mostrando una máscara sobre el titiritero con máscaras, destapa las máscaras y la falsedad de los personajes mostrando con una máscara el aparente triunfo de estos. La mano derecha de la figura existencial en señal de elevar a su sitio la esencia de autoridad. Finalmente, la mano izquierda da señal de alto a la impunidad.

Esta obra fue ideada para que pueda ser percibida por personas de diferentes géneros, sin restricción de edad, creencia y para todo contexto aún el no académico.

#### **4.1.5. Dimensión de Contenido**

Sígnico (Real-Ideal): Real y onírico: El contenido de la obra en su visión estética, el tema e idea nace en la realidad de una política ocurrido en contra de todo un conglomerado se encuentra enmarcado como tema en “Desgobierno de las Máscaras”. Configura componentes semióticos con símbolos y mensajes para sensibilizar mediante la apreciación valorativa tipificada en la tabla de categorización teórica de la página 31 de este trabajo de investigación y a través de la categorización valorativa que utiliza los paradigmas para configurar las diferencias y similitudes de todos y cada uno de los elementos se identifica todos los componentes del contenido de la obra.

“El hombre caído con distintivo”, el “Titiritero con máscaras” y las “Máscaras” son elementos denominados “corruptelas” éstos difieren de “la justicia y la verdad” significados por “Danzarín y látigo” y la “Figura con máscara”; del mismo modo los demás elementos partes del todo, suman al conjunto de todo el contenido de la obra.

Las fuerzas del bien y del mal llegan a los humanos, de la sociedad, advirtiéndole agudamente la conciencia humana y sin la visión de los valores precisados se vive alrededor de la deslealtad, la traición y deshonestidad.

La fuerza inventiva de imaginación expresiva recuerda episodios calificados en el tema como la traición, lo peor de las insanias humanas que dan lugar a toda clase de repercusiones destructivas. La lectura del contenido muestra cuán importante es cultivar la cultura en todos los estratos de la sociedad. La obra gráfica es la experiencia profunda del artista.

En nuestra temporalidad, el “Arte y Pensamiento” son en alto grado potenciales para que el humano no llegue al grado de ser parte de la relatividad; sin embargo, se hace oscura esta capacidad por la devaluación de los que pertenecen a una filosofía pecuniaria.

#### **4.1.6. Semiótica**

Título: “Desgobierno de las Máscaras”.

Orienta la lectura de elementos a interpretación de signos, símbolos, palabra, expresiones o representaciones formales que hace compatibles al nivel de comprensión.

Nivel Pre icónico: La concepción ideológica, figurativa y representativa se manifiesta.

Nivel Iconográfico: En la forma de su lectura visual y objetiva de los elementos configurados en la obra, y en la apreciación de una realidad, se homologan las figuras a simples supuestos.

Documento de evidencia: La modalidad de gobierno sin temor ni principios.

Crítica: El no reconstruir procedimientos semióticos, bajo instancias ideológicas significadas y reales referidas en cada texto artístico, produce indiferencia y desconocimiento de la importancia real del arte.

En la semiótica el objetivo es la interpretación, y la interpretación es subjetiva.

En esta obra pictórica se ha interpretado la imagen y luego se ha expresado.

## **4.2. Conclusiones**

### **4.2.1. Al primer objetivo**

Finalmente se construyó un discurso apreciativo retórico y poético tras un análisis semiótico, estético y de valoración social del artista.

### **4.2.2. Al segundo objetivo**

Ya culminada la investigación enfocando un tema político que afectó la sociedad cusqueña, se reconstruyó para la memoria que la desconfianza, pérdida del principio de autoridad, quiebre de todo ordenamiento y violación de principios éticos morales son consecuencias que deja un desgobierno. Por lo que demanda abrir espacios con manifestaciones artístico-culturales para el pueblo, una valiosa modalidad la difusión de similares trabajos para elevar la conciencia de la colectividad a elegir en función a la prima de valores para no afectar la estabilidad de la sociedad ni sea barrera de su desarrollo.

### **4.2.3. Al tercer objetivo**

Para concluir, esta obra connotó reacciones del público cuando fue expuesta en julio del año 2010, en la galería de Arte Contemporáneo de la Municipalidad Provincial del Cusco, un artista por cada país. Inglaterra, Palestina, Argentina, Nigeria, España, Austria y Perú; cada una con un tema de lo que más impresión había causado en su vida de artista. “El Desgobierno de las Máscaras” representó a Perú, mostrando la realidad de vida en la más alta significación que por convención se tiene de autoridades de gobierno; cuya crítica desde la estética, la semiótica y la política tuvo enfoque de un desgobierno municipal.

Acreditó la extensión de su alcance concientizador y sensibilizador en el espectador

El **Desgobierno de las máscaras** constituye en el cuerpo de la incultura y falta de valores ante pasiva tolerancia en un contexto (Cusco).

### 4.3. Lista de referencias

- Aristóteles (2000). *El concepto de autoridad en el pensamiento de Aristóteles*.  
México: Facultad Contad. Adm. UNAM.
- Bayer, R. (1961). *Historia de la Estética*.  
Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Berenson, B. (2005). *Estética e Historia en las Artes Visuales*.  
México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Croce, B. (1973). *Estética*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, S.A.
- Gadamer, H. G. (2000). *Educación es educarse*. Barcelona: Paidós.
- Guardia, C. (1960) *De Confucio a Mao Tse-tung*. Lima: Ed. Minerva.
- Hegel, G.F. (2003) *Lecciones sobre la Estética*.  
Madrid: Jorge A. Mestas, Ediciones Escolares, S.L.
- Hernández Sampieri, R (2014) *Metodología de la investigación*.  
Ciudad de México: Editorial Mc Graw.
- León Maristany, E. A. (2015). *Filosofía del arte en las artes plásticas*.  
Recuperado el 6 de junio de 2016, de:  
<http://esteticamar.blogspot.pe/p/categorias-esteticas.htm>
- Monroe. C. Beardsley y John Hospers (1984). *Estética Historia y Fundamentos*,  
Madrid: Ediciones Cátedra.
- Mukarovsky, J. (1975) *Escritos de estética y semiótica del arte*.  
Barcelona: Ed. Gustavo Gili, S.A.
- Newall, D. (2009). *Apreciar el arte - entender, interpretar y disfrutar de las obras* (P ed.). (M. V. Mata., Trad.) Barcelona: Art Blume, S.L.
- Ortega y Gasset, J. (1985). *La Deshumanización del Arte*. México: Ed. Artemisa,  
S. A. de C.V.
- Panofsky, E. (1979). *El significado de las artes visuales*.  
Madrid: Editorial Alianza Forma.
- Taine, H (1944). *Filosofía del Arte*. Buenos Aires: Ed, Imprenta de F y M,  
Mercantile.
- Tolstoy, L. (1948). *¿Qué es el arte?* Buenos Aires. Editorial Tor.
- Torres, J. (1944). *Universalismo constructivo*. Buenos Aires: Editorial Poseidón.
- Zecchetto.V (2002). *La danza de los signos*. Quito: Ediciones ABIA-Yala.

APÉNDICES  
APÉNDICE A

INSTRUMENTOS VALORATIVOS DE INVESTIGACIÓN PROCESOS  
CREATIVOS POR CADA EXPRESIÓN

A) Instrumentos de Valoración Semiótica

IMAGEN DIGITALIZADA DE LA OBRA DE ARTE

Imagen 3



**Título:** *La apreciación estética de la obra desgobierno de las máscaras para la sensibilización del público sobre el cambio de conducta en los políticos.*

Valoración Ícono—Simbólica

Tabla 7

<b>TÍTULO:</b>				
<b>APRECIACIÓN ESTÉTICA DE LA OBRA “DESGOBIERNO DE LAS MÁSCARAS” PARA LA SENSIBILIZACIÓN DEL PÚBLICO SOBRE EL CAMBIO DE CONDUCTA EN LOS POLÍTICOS – CUSCO – 2015</b>				
<b>Signos</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: ICONOGRÁFICO OBSERVACIÓN</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: ICONOLÓGICO INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>Significante</b>	<b>Descripción</b>	<b>Significado</b>	<b>Interpretación (convencional y no convencionales)</b>
<b>Íconos Simbólicos (semejanza)</b>	Hombre caído	Hombre caído de bruces, con las manos empuñadas y un distintivo al cuello.	Persona en estado angustioso.	Traidor
	Medalla	Diadema metálica, con registro de letras que dice municipalidad, muestra un deshilado por los ribetes como orlas que se desprenden,	Símbolo de poder - autoridad mancillada.	Autoridad denigrada

		ubicado al centro debajo de otras figuras y casi sobre la cabeza del hombre caído.		
	Máscaras	Máscaras diversas, en el lado izquierdo cinco flotando al aire, otros en el lado derecho sujetos de una cinta.	Rostros vacíos, ocultan su vacuidad, evidenciando debilidad, cobardía, envidia, cizaña y acciones de maldad. Merecedores del repudio del pueblo. Su potencial de preparación y valores depuestos ante el interés y sentimientos nefastos.	Contubernio
	Titiritero con máscaras	Muñeco de aspecto grotesco colgado de cabellos, con una cinta de máscaras al cuello, la mano derecha sostiene una cinta que conecta a la medalla.	Simboliza a quien asume la autoridad, maneja y exhibe a quienes se prestan, le sirven y obedecen.	Corruptela

Tabla 8

<b>TÍTULO:</b> <b>APRECIACIÓN ESTÉTICA DE LA OBRA “DESGOBIERNO DE LAS MÁSCARAS” PARA LA SENSIBILIZACIÓN DEL PÚBLICO SOBRE EL CAMBIO DE CONDUCTA EN LOS POLÍTICOS – CUSCO – 2015</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)</b> <b>Método: ICONOGRÁFICO OBSERVACIÓN</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)</b> <b>Método: ICONOLÓGICO INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN (CONVENCIÓN Y NO CONVENCIÓN)</b>
<b>ÍCONOS SIMBÓLICO (Semejanza)</b>	Danzarán con látigo	Figura en movimiento como que va a pisar sobre el hombre caído, la mano izquierda hacia abajo toca el símbolo de poder y la otra elevando un látigo, ataviado de ropaje inusual.	El pueblo, el que elige, entregando su poder al político como su representante.	El pueblo que defiende o castiga.
		Persona que tiene la mano derecha en alto	Triunfo del contubernio.	Interpreta la verdad.

	Figura mostrando una máscara	mostrando una pequeña máscara. Con la otra coge de los cabellos al titiritero con máscaras.		
	Figura Existencial	Figura con apariencia angelical. Desde un plano de fondo aproxima la mano derecha, tomando enlace con la medalla en señal de levantarla y con la mano izquierda hacia arriba en señal de alto.	Los Valores. Un alto a lo impune. La parte racional del alma de una persona. Esencia inspiradora de honor, lealtad y principios.	Esencia y espíritu de autoridad.

### Valoración Sintáctica

Tabla 9

	<b>SIGNO</b>	<b>RELACIÓN</b>	<b>SIGNO</b>
<b>SINTÁCTICA</b>	Hombre caído	Metafórica, icono-simbólica	Gobierno
	Medalla		
	Titiritero con máscaras		
	Mascaras		

## Valoración Sintagmática

Tabla 10

	DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
<b>SINTAGMÁTICA</b> <b>Unidades Sintagmáticas (Agrupación de elementos segmentados)</b>	Máscaras	<p>Son elementos simbolizan el contubernio, oculta el verdadero rostro. Actores principales en la historia del desgobierno. Pertenecen unos a la oposición política y los otros al oficialismo.</p> <p>Perdidos en su decepción después de haberse prestado a un complot. Muchos de ellos son un recurso humano valioso. No gobernaron, lograron reemplazar con un no elegido por el pueblo a la que sí era realmente la autoridad elegida. Perdieron tiempo y perdieron al pueblo.</p>
	El hombre caído con distintivo	Es actor de facto que se invistió de autoridad a precio de traición, en poco tiempo destituido y finalmente sentenciado a condena con pena suspendida. Facilitador del desgobierno.
	Figura mostrando una máscara	Es el testigo que percibe el acontecer evidencia el aparente triunfo de las máscaras.
	Danzarán con látigo	Es el pueblo, en una expresión dancística, estamento que otorga autoridad, el que castiga y el que sufre las consecuencias de un desgobierno como la desconfianza y vida en relatividad.

	El titiritero con máscaras	<p>Representa la corruptela que concibió maldad, se preñó de iniquidad y parió fraude.</p> <p>Son los actores del oficialismo, en contra de quién como líder titularlos posesionó como autoridades. Gobernaron en función a la debilidad ajena.</p>
	Figura existencial y la medalla	<p>Simbolizan los valores por los cuales se rigen todo gobierno y sociedad, su cumplimiento se torna en bienestar y justicia.</p>

## APÉNDICE B

### INSTRUMENTO DE VALORACIÓN ESTÉTICA

Valoración de Estructura Artística

Tabla 11

<p><b>TÍTULO DE LA OBRA</b>  <b>EL DESGOBIERNO DE LAS MÁSCARAS</b>  <b>Método: Psicología de la Forma</b></p>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía Valor</b>	<b>CARACTERÍSTICAS / VALORES</b>
Género	Contemporáneo, onírico surrealista.	Los personajes se encuadran en la obra en espacios ideales, dando una impresión de que se sostienen y se desintegran en el aire.
Categoría	Fantasía	Los elementos o figuras surgen en la imaginación del artista.
Técnica	Óleo	Es un medio en el que el pigmento es oleoso y se aplicó sobre un lienzo de 1.30 x 1.00 m.
Instrumentos	Pincel, Espátula.	Presencia de texturas o formas que se aprecian en la pintura denotando el uso de la espátula del artista.
Estilo o tendencia	Surrealista	Porque lo que se describe pertenece al mundo de las ilusiones.
<p><b>Dimensión compositiva</b></p>		
Proporción	Académica	En cuanto a la anatomía artística y a la composición de los elementos, están proporcionados en relación de unos con otros, la medalla muestra un tamaño mayor en

		<p>proporción a la realidad por ser el punto de inicio de la tensión en el cuadro, destacando sobre los demás elementos. La <i>medalla</i> que pende del cuello del hombre caído fue representada también con una mayor proporción para exaltar la idea que da forma al mensaje. La figura existencial muestra una proporción heroica, ya que su cabeza es más reducida del canon normal en relación a su cuerpo con una proporción de nueve cabezas.</p>
Equilibrio	Masas	<p>Las masas están distribuidas de manera que los elementos centrales que son el hombre caído y las medallas. ocupan este centro equilibrando el peso de las partes, el hombre del látigo, se encuentra ubicado de la línea central hacia izquierda generando un peso mayor en este lado, esto es compensado con los personajes de la derecha que equilibran las masas en el espacio visual, las máscaras en la cinta colgada del titiritero se aproximan bastante al margen derecho de la obra creando un peso adicional que es compensado con las máscaras flotantes a la izquierda, equilibrando todas las masas en la obra de arte.</p> <p>Los colores oscuros de la izquierda equilibran los colores fríos.</p>
	Color	<p>Los colores más claros están en el centro de la obra son blancos y grises con toques tónicos que le dan luz al cuadro y ayudan fijar el punto</p>

		<p>de tensión de inicio de lectura de la obra tanto en la medalla como en el cuerpo fantasmal. La abundancia del verde en la obra contrasta con esta luminosidad, creando un descanso visual en el espectador, que es interrumpido por los colores violáceos, azulados y grises de los personajes que elevan la saturación y la tensión en el cuadro, en una proporción menor que no rompa el equilibrio visual, se aprecian colores más oscuros en los personajes que le dan atmósfera manteniendo un primer plano en los personajes y un plano más frío y alejado en el fondo verdusco y azulado de la obra. Este fondo no pretende saturar el color y más bien ha sido agrisado con el propósito de crear confusión en la tensión para que disminuya la tensión sobre este fondo y destaquen los personajes. Las máscaras por su claridad también equilibran la obra en ambos lados.</p>
<p>Perspectiva</p>	<p>Superposición de planos</p>	<p>Color. – Los colores más intensos y saturados se encuentran en el primer plano, dejando en segundo plano los colores agrisados y fríos, creando una atmósfera en la obra.</p> <p>Formas. – Es una perspectiva intuitiva, muy utilizada en el impresionismo, donde no hay claridad en establecer un horizonte, el mismo que se diluye en el cuadro, rompiendo el</p>

		estatismo para darle movimiento por la ausencia de perspectiva lineal.
Morfología (Forma)	Son formas definidas, académicas y oníricas.	La morfología de las figuras humanas y fantasmales está perfectamente representada, la nitidez que permite apreciar estas figuras se da por la iluminación frontal de los personajes en el primer plano, los colores fríos, diluidos y terciarios de la figura existencial lo ubican en un segundo plano por la falta de nitidez en la iluminación de la forma, ayudando a crear un plano posterior que no disminuya la tensión del primer plano y permite un recorrido visual sobre las figuras sin confundir al espectador, la naturalidad de los colores indican una iluminación también natural, la ausencia de sombras proyectadas por los personajes en el piso y el fondo le dan una sensación de que estos permanecen en un espacio onírico, donde la idea de verlos no sea disminuida con la percepción de un mundo estático y no interfiera en la imaginación del espectador.
Línea - Contorno	Indefinidos por la unión de elementos	Los contornos se van difuminando más en relación a los planos del cuadro, dando una impresión de integración de las formas con el fondo sin perder atmósfera, ayudando en la intención de ilusionar al espectador durante la contemplación.

Armonía	Está en el equilibrio de masas y colores	<p>Los colores dominantes son el verde y el azul en el fondo y como parte de los personajes, el personaje central definido como el hombre caído se encuentra en la parte inferior del cuadro, su rostro, manos y brazos muestran colores más intensos, destacando sobre los demás elementos del cuadro, los matices ayudan a que no se muestren saturados con lo que se mantiene la armonía de color en la obra. Los personajes de la derecha (figura con máscara y el titiritero) tienen colores violáceos que proporcionan un aspecto agrisado manteniendo la armonía en la composición; el hombre de la izquierda (hombre con látigo o danzarín) también mantiene colores oscuros, claros y agrisados con el propósito de integrarse en el conjunto de la obra manteniendo la armonía y equilibrio con relación los demás elementos.</p>
Color	Medio utilizado	<p>Se aprecia el blanco el gris y los tónicos como colores neutros que destacan entre los demás por su claridad, en el centro inferior de la obra tanto, en el personaje fantasmal como en la medalla central sin saturación y luminosidad exagerada, definiendo la tensión en el primer plano. Los colores azulados, violáceos y grises fríos de los personajes que acompañan este primer plano, por tener una naturaleza saturada, no destacan en la obra, sino que</p>

		<p>acompañan en la tensión visual. Los colores de los rostros del personaje caído, así como los de las máscaras mantienen matices que destacan las figuras para poder ser apreciadas en sus formas. La ausencia de negros le da una tendencia hacia un impresionismo en la percepción. La iluminación de los personajes es más gris en relación a la iluminación con cálidos en el rostro del personaje principal que hace que no compitan con él.</p>
Ritmo	Ausente	<p>El personaje caído se mantiene ligeramente estático, expresivo mientras que todos los personajes que lo acompañan, muestran en la composición líneas curvas que le dan movimiento al escenario. Las máscaras crean un movimiento en el recorrido visual del espectador, así como la distribución de los personajes que llevan de un lado a otro durante la contemplación de la obra llenando de movimiento no solo por la composición visual sino también por la técnica al óleo con la presencia de texturas que recorren todos los espacios de la obra. La ubicación de las máscaras y los personajes son disonantes, creando mucho movimiento en la tensión del espectador, ilusionando su mente en un conjunto dancístico de movimientos que simulan una actuación a modo de danza moderna en el espacio visual. Las manos marcan un significado en la obra.</p>

<b>Dimensión de Contenido</b>		
Sígnico (Real-Ideal)	Real y onírico	El hombre caído nace en la realidad de la política de gobierno de los pueblos, los demás elementos nacen en la ilusión del artista que lleva la significación de los sucesos al simbolismo mediante la creación de personajes oníricos que asumen la descripción de la realidad descrita.
Parergon	El fondo del cuadro	El fondo encuadra la obra y ayuda en la interpretación del mensaje por fundirse con los personajes.
Conceptual	Onírico	Las manos de todos los personajes muestran la intención de cada uno de ellos: las manos del hombre caído denotan frustración y muestra su mala actuación. La mano derecha del danzarín con látigo, es la justicia castigadora de la traición y corruptela, la mano izquierda protege y señala el signo de autoridad. Las manos del titiritero con máscaras manejan los hilos de la corruptela dañando la esencia de autoridad, esta mano se aferra a seguir manejando el poder y a las máscaras que identifican a los espíritus interesados. La mano de la figura mostrando una máscara sobre el titiritero con máscaras, destapa las máscaras y la falsedad de los personajes

		<p>mostrando con una máscara el aparente triunfo de estos. La mano derecha de la figura existencial en señal de elevar a su vital la esencia de autoridad, y la mano izquierda dando señal de alto a la impunidad.</p>
--	--	--