

**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES
“DIEGO QUISPE TITO” DEL CUSCO**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO
Vicerrectorado de Investigación
Facultad de Educación Artística**



**Elaboración de esculturas con material reciclable para la
enseñanza -aprendizaje del área curricular de Arte y Cultura del
4to. grado de secundaria de la Institución Educativa “Comercio
41” del Cusco**

Asesor de Especialidad :Lic. MARIA KETA RODRIGUEZ FERNANDEZ BACA
Asesor Metodológico :Dr. ENRIQUE ALONSO LEON MARISTANY

Tesis presentada por la bachiller

CARMEN LUISA PACHECO ROMAN

Para optar al Título Profesional de Licenciada en
Educación Artística.

Cusco, 2021



Anexo N° 01

INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO		
Elaboración de acultura con material reciclable para enseñanza y aprendizaje del área curricular de arte y cultura del 4 ^{to} grado de secundaria de la Institución Educativa "Comarcio 41" del distrito de		
Presentado por:	Carman Luisa Pacheco Roman	DNI, N°: 45988571
Para optar el título profesional/grado académico de:	Licenciado en Educación Artística	
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por	(2) veces	
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de	(X) %	

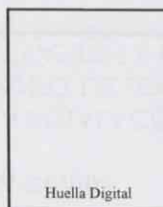
EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	X
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 20 de 02 de 2025

Firma _____



Post firma Enrique S. Leon Hanstang

Apellidos y nombres

DNI, N°: 20210213

ORCID del Asesor 0000-0004-8231-9469

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

Elaboración de esculturas con material reciclable para la enseñanza -aprendizaje del área curricular de Arte y Cultura del 4to. grado de secundaria de la Institución Educativa "Comercio 41" del Cusco

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	7 %
2	docobook.com Fuente de Internet	3 %
3	esteticamar.blogspot.com Fuente de Internet	3 %
4	www.slideshare.net Fuente de Internet	2 %
5	www.belencano.com Fuente de Internet	1 %
6	docplayer.es Fuente de Internet	1 %
7	www.coursehero.com Fuente de Internet	1 %
8	revista925taxco.fad.unam.mx Fuente de Internet	1 %

ÍNDICE

ÍNDICE	2
RESUMEN	1
ABSTRACT	2
INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO I	5
PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	5
1.1. Planteamiento del problema	5
1.1.1. Definición del problema	5
1.1.2. Descripción del problema	5
1.1.3. Formulación del problema	5
1.2. Objetivos	5
1.2.1. Objetivo general	5
1.2.2. Objetivos específicos	6
1.3. Problema de investigación	6
1.4. Justificación de la investigación	6
1.4.1. Justificación teórica	6
1.4.2. Justificación metodológica	6
1.4.3. Justificación práctica	7
1.5. Tipos de investigación	7
1.5.1. Según su finalidad	7
1.5.2. Según su alcance	7
1.5.3. Según su diseño	7
1.5.4. Según la fuente de datos	7
1.6. Método de investigación	7
1.7. Viabilidad	7
1.7.1. Contexto	7
1.7.2. Recursos técnicos y materiales	8
1.7.3. Financiera	8
CAPÍTULO II	9
MARCO REFERENCIAL Y TEÓRICO	9

2.1.	Antecedentes de la investigación	9
2.2.	Marco Teórico	11
2.2.1.	Historia de la escultura	11
2.2.1.1.	Las antiguas civilizaciones: escultura prehistórica, escultura egipcia y escultura sumeria (Hasta el 1000 a. C)	11
2.2.1.2.	La escultura griega y romana (del 1000 a. C hasta 500 d. C)	12
2.2.1.3.	Arte Paleocristiano y Bizantino (s. II al IV d. C)	13
2.2.1.4.	Escultura Románica y Gótica (s. XI al XII)	13
2.2.1.5.	La escultura Renacentista en Italia. (s. XIV, XV y XVI)	14
2.2.1.6.	La escultura Barroca (s. XVII)	15
2.2.1.7.	El Neoclasicismo (s. XVIII)	16
2.2.1.8.	El Romanticismo y el Realismo (s. XIX)	16
2.2.1.9.	Escultura constructivista	17
2.2.1.10.	Escultura Dadá y surrealista	17
2.2.1.11.	Escultura futurista	18
2.2.1.12.	Últimas tendencias de la escultura contemporánea	18
2.3.	Expresión volumétrica	19
2.4.	Escultura	19
2.4.1.	Elementos básicos de la escultura	20
2.4.2.	Valores estéticos de la escultura	25
2.4.3.	Tipos de escultura	25
2.4.3.1.	De bulto	26
2.4.3.2.	De relieve	26
2.4.4.	Métodos escultóricos	26
2.4.4.1.	Métodos directos	26
2.4.4.2.	Métodos indirectos	27
2.4.4.3.	Métodos aditivos	27
2.4.4.4.	Métodos sustractivos	27
2.4.5.	Técnicas de la escultura	27
2.4.5.1.	Técnica del modelado	28
2.4.5.2.	Técnica del ensamblaje	28
2.4.5.3.	Técnica de la cartapesta	29
2.4.5.3.1.	Antecedentes históricos “esculturas ligeras” en cartapesta	29
2.4.5.3.2.	¿En qué consiste la técnica de la cartapesta?	29
2.4.5.4.	Técnica del papel plegado u origami	31
2.4.5.4.1.	Origen del origami contemporáneo	31
2.4.5.4.2.	Expresiones artísticas de origami y sus creadores	32

2.5.	La estrategia de las 3R	33
2.5.1.	Reducir	33
2.5.2.	Reutilizar	34
2.5.3.	Reciclar	34
2.6.	El material reciclado	35
2.6.1.	Reciclaje directo	36
2.6.2.	Plásticos	36
2.6.3.	Papel	37
2.6.4.	El tecnopor	37
2.7.	El reciclaje en el arte	38
2.8.	El aprendizaje	39
2.8.1.	Teorías del aprendizaje	39
2.8.1.1.	Teoría del Conductismo	40
2.8.1.2.	Teoría Cognitivista	40
2.8.1.2.1.	Aprendizaje por descubrimiento	41
2.8.1.2.2.	Aprendizaje como procesamiento de información	42
2.8.1.2.3.	Aprendizaje como actividad	43
2.8.1.2.4.	Aprendizaje significativo	43
2.8.1.3.	Teoría Constructivista	44
2.8.1.4.	Teoría Sociocultural	45
2.9.	Enseñanza	47
2.9.1.	La educación actual: El constructivismo en la educación	47
2.9.2.	Teorías de la enseñanza	49
2.9.3.	Enfoques de la enseñanza	51
2.9.3.1.	El enfoque técnico	51
2.9.3.2.	El enfoque práctico	52
2.9.3.3.	El enfoque socio crítico	53
2.10.	Creatividad	53
2.10.1.	Proceso creativo	54
2.10.1.1.	La fase de preparación	54
2.10.1.2.	La fase de incubación	54
2.10.1.3.	La fase de iluminación o inspiración	55
2.10.1.4.	La fase de verificación	55
2.11.	Área de Arte y Cultura	55
2.11.1.	Enfoque que sustenta el desarrollo de las competencias en el área de Arte y Cultura	56
2.11.2.	Competencias del área de Arte y Cultura	58

2.11.2.1.	Competencia: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	58
2.11.2.2.	Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos:	59
2.12.	Categorías estéticas	60
2.13.	GLOSARIO DE TÉRMINOS	66
CAPÍTULO III		71
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN		71
3.1.	Contexto geográfico	71
3.2.	Contexto cultural	71
3.3.	Población y muestra	71
	Tabla 3	71
	Población y muestra	71
3.4.	Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos	72
3.5.	Primer nivel de análisis cualitativo:	72
3.6.	Primer nivel: Análisis e interpretación ícono - simbólica.	72
3.6.1.	MUESTRA 1	72
3.6.2.	MUESTRA 2	75
3.6.3.	MUESTRA 3	78
3.6.4.	MUESTRA 4	80
3.6.5.	MUESTRA 5	83
3.6.6.	MUESTRA 6	86
3.6.7.	MUESTRA 7	89
3.6.8.	MUESTRA 8	92
3.6.9.	MUESTRA 9	95
3.6.10.	MUESTRA 10	97
3.6.11.	MUESTRA 11	101
3.6.12.	MUESTRA 12	104
3.7.	Técnicas de Procesamiento y Análisis de datos cualitativos	107
3.7.1.	Segundo nivel de análisis cualitativo	107
3.7.2.	Procesamiento y análisis gráfico en base a clasificación por categorías	107
3.8.	Procesamiento y análisis gráfico en base a agrupación de elementos no categorizados	108
3.9.	Análisis e interpretación pedagógica de la investigación	108
3.9.1.	Acontecimientos	108
3.9.2.	Actividades	111

3.9.3.	Estrategias, prácticas o tácticas	113
3.9.4.	Estados	115
3.9.5.	Significados	115
3.9.6.	Participación	115
3.9.7.	Condiciones y limitaciones	115
3.9.8.	Consecuencias: ¿Qué iba a suceder si no se llevaba a concluir la muestra?	116
3.9.9.	Entornos	116
3.9.10.	Reflexivo	116
CAPÍTULO IV		117
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS		117
4.1.	Presentación de resultados	117
4.1.1.	Resultados del análisis semiótico – estético	117
4.1.2.	Resultados de análisis pedagógico	117
4.1.3.	Resultados del análisis estadístico	118
4.2.	Conclusiones	119
4.2.1.	Conclusión del objetivo general	119
4.3.	Recomendaciones	120
4.3.1.	Recomendación general	120
	Recomendación 1	121
	Recomendación 2	121
	Recomendación 3	121
4.4.	Discusión de resultados	121
LISTA DE REFERENTES		123
APÉNDICES		128
APÉNDICE A		128
APÉNDICE B		142
Memorando 1		142
Memorando 2		143
Memorando 3		144

Dedicatoria

A Dios, forjador de mi camino que me acompaña y siempre me levanta de mi continuo tropiezo.

A la memoria de mi madre Alicia por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad. Muchos de mis logros se los debo a ella. Sé que desde el lugar donde esté me protege y me lleva por el camino del bien.

A mi padre Washintong, que siempre estuvo brindándome su apoyo y sus consejos para hacer de mí una mejor persona.

A mi amado hijo Andrei Albert por ser mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más y así poder salir adelante para que la vida nos depare un futuro mejor.

A mis hermanos Fernanda, Paúl y a Rubén quienes con sus palabras de aliento no me dejaron decaer para que siguiera adelante.

A mis amigos, compañeros y profesores que de una u otra manera han contribuido para el logro de mis objetivos.

Resumen

Se observó que los estudiantes no utilizan los materiales reciclables como: tecnopor, papeles, botellas y recipientes de plástico, cajas de cartón, minas de lapiceros, etc. para elaborar esculturas (expresiones volumétricas). No tenían conocimiento de cómo abordar el espacio visual desde la creación de las formas con volumen que se aprecian en ese espacio. Para que el estudiante cambie estas conductas educativas comunes, se vio la necesidad de enseñar las técnicas que ayuden al estudiante a crear objetos estéticos. Se utilizaron los métodos aditivos y sustractivos de la escultura extraído del blog *La nube artística de José María Reyes*. Se aplicaron estos métodos para la enseñanza - aprendizaje y la creación de expresiones volumétricas con material reciclable, se usó el método descriptivo e interpretativo para el análisis formal de los productos estéticos generados durante el proceso enseñanza – aprendizaje y los hechos ocurridos. Se realizó un análisis semiótico de los objetos estéticos producidos para decodificar lo observado e interpretado en el mensaje, más un análisis estético de este producto. El propósito fue motivar a los estudiantes mediante la expresión artístico - plástica generando así una comunicación, demostrando nuevas formas de expresión. El trabajo de investigación ayudó en el desarrollo de su motricidad, favoreciendo sus percepciones táctiles, de manipular materiales y herramientas; potencializar su imaginación y originalidad para ser creativos.

Palabras clave: materiales reciclables, técnica, escultura, aprendizaje, enseñanza, descriptivo e interpretativo

Abstract

It was observed that students do not use recycled materials such as: technopor, papers, plastic bottles and containers, cardboard boxes, pencil mines, etc. to make sculptures (volumetric artistic expressions). They had no knowledge of how to approach the visual space since the creation of the shapes with volume that are appreciated in that space. In order for the student to change these common educational behaviors, it was seen the need to teach techniques that helps the student to create aesthetic objects, as a method the additive and subtractive methods of the sculpture were used, extracted from the blog The artistic cloud of José María Reyes, these methods were used for teaching - learning and the creation of sculptures (volumetric artistic expressions) with recycled material, the descriptive and interpretive method was used for the formal analysis of the aesthetic products generated during the teaching - learning process, and the events that occurred. A semiotic analysis of the aesthetic objects produced was carried out to decode what was observed and interpreted in the message, and an aesthetic analysis of this product. The purpose was to motivate the students through plastic artistic expression, thus generating a communication of the students demonstrating new forms of expression, in addition to the fact that the research work helped in the development of their motor skills, favoring their tactile perceptions, manipulating materials and tools, empower your imagination and originality to be creative.

Keywords: recycled materials, technique, sculpture, learning, teaching, descriptive and interpretive.

Introducción

La presente investigación se refiere al tema de elaboración de esculturas (expresiones volumétricas) con material reciclable para la enseñanza -aprendizaje del curso Arte y Cultura que se define como el arte de reproducir formas con volumen sobre un proyecto que se tiene en mente.

Las esculturas son expresiones artísticas por lo general de formas duras, sólidas, cada una transmite contenido estético, político o histórico a quien las contempla; pero el mismo puede variar según cómo lo interpreta el espectador.

A partir del siglo XX la escultura sufrió grandes cambios, desde ese momento, el arte abstracto tuvo una enorme presencia en el arte contemporáneo, es allí donde el reciclaje se convierte en el principal material con mayor demanda para los artistas de esta época que lo emplearon en la producción de sus obras artísticas. Este material se podía encontrar fácilmente como desecho y no tenía costo.

Hoy en día en los centros educativos desconocen la utilización del material reciclable para elaborar expresiones volumétricas, esto se origina a consecuencia que los docentes que enseñan, no son de la especialidad; por otro lado pude ver que el material reciclable facilita el proceso de enseñanza -aprendizaje en el área de arte y cultura ya que dicho material se encuentra a disposición sin generar gastos económicos, a su vez al enseñar la utilización de estos materiales se está aportando a la conservación del medio ambiente aplicando las tres erres (reducir, reutilizar y reciclar) como una opción para cuidar nuestro planeta.

Entonces el material reciclable, desechado que se genera dentro de casa puede aprovecharse para crear proyectos artísticos desarrollando sus habilidades, contenidos y actitudes durante el proceso de enseñanza - aprendizaje que se llevará a cabo durante cada sesión de clase planificada donde se produce la acción de combinar los materiales reciclables y la aplicación de sus herramientas, el cual permitirá sugerir formas plásticas y a su vez estimular directamente la sensibilidad de acuerdo a la preferencia del material reciclable que desea usar cada estudiante para elaborar su trabajo artístico, reconociendo al mismo tiempo la importancia que tiene el cuidado del medio ambiente con la preservación de su entorno.

La investigación se divide en cuatro capítulos: planeación de la investigación, marco de referencia y teoría, metodología de la investigación y la presentación y análisis de resultados.

En el capítulo I: Se inicia la investigación con la definición, la descripción, la formulación del problema con sus respectivos objetivos y estas puedan ser justificadas en los aspectos teóricos y lo metodológico.

En el capítulo II: Se considera las referencias teóricas sobre el tema dando inicio al estudio y análisis de diferentes tipos de esculturas halladas desde la Prehistoria hasta la época contemporánea, sus características, funciones y aportaciones al arte de la escultura, utilizando como base la historia del arte. Para el lado pedagógico se mencionan las teorías del aprendizaje y sus aportes, los aspectos más importantes de la enseñanza, las diferencias entre la escuela tradicional y la moderna que influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por el lado práctico se desarrolla las técnicas mixtas empleadas por las estudiantes en sus trabajos expresiones volumétricas, estrategias de las tres R (reducir, reutilizar, reciclar), ventajas del material reciclable del enfoque de las competencias en el área de Arte y Cultura.

En el capítulo III: Es la parte donde se realiza el trabajo con las estudiantes. El proceso de enseñanza-aprendizaje fue realizado con las diferentes técnicas para la ejecución e interpretación de sus trabajos siguiendo el proceso de la investigación cualitativa para saber el contenido: qué significado tiene lo que representó en su trabajo y qué representa en sus vidas y la interpretación que se le da.

En el capítulo IV: Luego de analizar los resultados obtenidos del proceso de investigación se dieron las conclusiones y recomendaciones. Dicho ello se logró que las estudiantes sean partícipes de una experiencia en el mundo de la escultura a través de las estrategias y los métodos que utilicé para llegar de la mejor forma hacia ellas motivándolas para que aprendan a elaborar sus propias expresiones volumétricas a través de las técnicas escultóricas y a reutilizar materiales reciclables, favoreciendo sus percepciones táctiles, desarrollando sus capacidades artísticas para potenciar su creatividad y concientizar a las estudiantes para ser parte de la conservación y preservación del medio ambiente. De esa manera este proyecto se considere como una alternativa innovadora para que los docentes lo apliquen en clases.

CAPÍTULO I

PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

1.1.1. Definición del problema

Las estudiantes no utilizan la técnica del ensamblaje por los métodos aditivos y sustractivos, no tienen información relevante sobre el material reciclable aplicado en la escultura.

1.1.2. Descripción del problema

Se ha observado que la mayoría de las estudiantes desconoce la utilización del material reciclable para elaborar esculturas (expresiones volumétricas), esto se origina a consecuencia que en algunos centros educativos los docentes que enseñan el área curricular de Arte y Cultura no son de la especialidad por lo tanto desconocen del tema, o siendo docentes de la especialidad no le otorgan importancia desarrollar con sus estudiantes el tema de esculturas ya que es muy laborioso y lleva tiempo, razones por lo que no aplican estas técnicas para facilitar la enseñanza - aprendizaje de las estudiantes en la novedosa elaboración de esculturas.

Por otro lado, la mayoría de los estudiantes no le toma interés al tema de la preservación del medio ambiente, ya que ellos no contribuyen a reutilizar los materiales reciclables que están presentes en casa, en la escuela, en las calles, pese a que se les habla en la institución educativa sobre el tema.

1.1.3. Formulación del problema

Interpretación de expresiones volumétricas con material reciclable en los estudiantes que no tienen información sobre el uso de este material para que aprendan a reciclar el material de desecho y hacerlo arte.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

Interpretar las esculturas (expresiones volumétricas) con material reciclable para que aprendan a reciclar el material de desecho y hacerlo arte.

1.2.2. Objetivos específicos

1. Orientar los aprendizajes elementales de la escultura, procedimientos con el material reciclable, técnicas y herramientas.
2. Experimentar para aprender con el material reciclable, las manifestaciones artístico - escultóricas.
3. Crear proyectos con material reciclable.
4. Interpretar los valores estéticos de las expresiones volumétricas con material reciclable.

1.3. Problema de investigación

- ¿Por qué las estudiantes no utilizan materiales reciclables para elaborar expresiones volumétricas?
- ¿Para qué aprenderán a reciclar el material de desecho y hacerlo arte?

1.4. Justificación de la investigación

1.4.1. Justificación teórica

Se investiga este tema porque se observó que los estudiantes en diferentes instituciones educativas del nivel secundario desconocen técnicas escultóricas y la aplicación de materiales reciclables, por lo que reutilizar materiales que generalmente terminan en la basura, me pareció una excelente manera de afrontar este problema. A su vez, las estudiantes son partícipes de una experiencia en el mundo de la escultura, desarrollando sus capacidades artísticas, potenciando su creatividad y tomando conciencia para ser parte de la conservación y preservación del medio ambiente.

1.4.2. Justificación metodológica

En el trabajo de investigación se incentivó a las estudiantes para que aprendan a realizar sus expresiones volumétricas con el material reciclable ya que no tienen conocimiento de ello; entonces mediante la enseñanza de la técnica del ensamblaje por los métodos de la adición y sustracción de la escultura, ayudó a que la estudiante aprenda y resuelva de manera más sencilla y eficaz la idea que tiene en mente como proyecto.

Por otro lado, fue necesario usar el método de análisis estético que consiste en describir e interpretar el significado de las categorías en base a criterios semióticos,

estéticos y sociales para saber qué han representado las estudiantes en sus trabajos artísticos.

1.4.3. Justificación práctica

Es necesario que las estudiantes aprendan a elaborar expresiones volumétricas con material reciclable para que exploren, experimenten, desarrollen la motricidad al momento que manipulen los materiales y herramientas permitiéndoles desenvolverse de manera más natural, ser más imaginativas y creativas, y de este modo favorecer el desarrollo de la consciencia ambiental para que ellas formen parte de la conservación del medio ambiente.

1.5. Tipos de investigación

1.5.1. Según su finalidad

Aplicada

1.5.2. Según su alcance

Descriptivo - interpretativo

1.5.3. Según su diseño

No experimental

1.5.4. Según la fuente de datos

Cualitativa en educación artística

1.6. Método de investigación

Descriptivo - interpretativo

1.7. Viabilidad

La investigación es viable. Se cuenta con técnicas y materiales que se utilizaron para desarrollar la investigación, como también se dispuso de la institución educativa “Comercio 41” de señoritas del Cusco donde se realizó en el tiempo establecido.

1.7.1. Contexto

Se desarrolló en la institución educativa “Comercio 41” de señoritas del Cusco, Su local institucional está ubicado en la Urb. Mariscal Gamarra S/N y funciona con dos modalidades, educación secundaria de menores, con formación técnica, y CEBA. Cuenta con más de 930 estudiantes que son preparadas en las especialidades de, Contabilidad, Administración de empresas y Secretariado, siendo la única institución técnica que otorga diploma de auxiliar técnico, en las especialidades mencionadas. Además, cuenta con tres centros de cómputo y un laboratorio de ciencia y tecnología, cuenta con aulas implementadas con equipos multimedia, que contribuyen

enormemente a mejorar el servicio educativo. Asimismo, su departamento de psicología está atendido por 2 psicólogas y un tópico escolar.

Las estudiantes del quinto grado de secundaria realizan sus prácticas pre ocupacionales en instituciones públicas y privadas de la ciudad; siendo muy requeridas para brindar su colaboración en las especialidades para las cuales son preparadas eficientemente por la selecta plana de docentes con que cuenta la institución.

Las estudiantes tienen diversas condiciones: sociales, culturales, psicológicas y económicas. Las estudiantes llevan como asignatura obligatoria el curso de Arte y Cultura. El contexto es viable ya que como estudiante de UNDQT se solicita egresados que realicen trabajos artísticos en diversas instituciones.

1.7.2. Recursos técnicos y materiales

Se cuenta con los materiales que se requieren: silicona líquida y en barra, pistola de silicona caliente, cinta adhesiva, tijeras, cúter, etc. que se encuentran fácilmente en cualquier librería. A su vez se requiere materiales reciclables como botellas de plástico, tecnopor, cartón, envases de huevos, papel, conos de papel higiénico, latas, etc. Todas estas se encuentran en cualquier hogar. Así mismo se cuenta con los recursos tecnológicos para la investigación como una cámara fotográfica, y otra de vídeo.

1.7.3. Financiera

Autofinanciado. Fue una opción viable ya que los materiales no representaron un costo alto, igualmente se consideraron los gastos de movilidad y materiales requeridos como silicona en barra, tijeras, cinta, etc.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL Y TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

1. En la tesis: “La escultura en papel y su influencia en la creatividad artística de los alumnos del II semestre de estudios generales de la carrera profesional de educación de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco”.

Presentado por: Guillermina Pilar Huamán Quispe. Para optar al título de: Profesor de educación artística. Desarrollado en el año 2007

En la Escuela Superior Autónoma “Diego Quispe Tito” del Cusco.

Conclusión más importante:

La escultura en papel como material de trabajo es compatible con todo tipo de insumos, para luego dar forma, belleza, utilidad y usos tales como, decorativos, comerciales, materiales de juego, máscaras, figuras abstractas, etc. A su vez tiene las posibilidades y/o cualidades que nos ofrece el papel como un medio importante para desarrollar la creatividad.

2. En la tesis: “Los materiales reciclables como medio de aprendizaje significativo en educación artística en los terceros grados del nivel secundario de la institución educativa: Luis Vallejos Santoni – Cusco”

Presentado por: Rocio Churata Salón y Zady Ancori Morales. Para optar al título de: Profesor de educación artística. Desarrollado en el año 2007

En la Escuela Superior Autónoma “Diego Quispe Tito” del Cusco.

Conclusión más importante: Por lo expuesto, consideramos que es válido, oportuno y funcional, el uso de material reciclable para el logro de aprendizajes significativos en alumnos de los terceros grados del nivel secundario de la institución educativa “Luis Vallejos Santoni” Cusco.

3. En la tesis: “El cartón reciclado como material educativo en la escultura en el colegio estatal mixto San Francisco de Borja.”

Presentado por: Javier Cruz Meléndez. Para optar al título de: Profesor de artes plásticas y formación laboral. Desarrollado en el año 2003

En la Escuela Superior Autónoma “Diego Quispe Tito” del Cusco.

Conclusión más importante:

El cartón en desuso como material de trabajo es compatible con todo tipo de material, para luego dar forma, belleza, utilidad y/o elementos de diversos usos tales como, decorativos, utilitarios, comerciales, materiales de juego, materiales educativos. A su vez siendo medio muy importante para desarrollar la creatividad propuse su aplicación con los alumnos del centro educativo mixto “San Francisco de Borja.”

4. En la tesis: “El material reciclado y uso en trabajos artísticos en el colegio Fe y Alegría N°20. Del Cusco”

Presentado por: José Jaime Yábar Villa. Para optar al título de: Profesor de artes plásticas y formación laboral. Desarrollado en el año 2001

En la Escuela Superior Autónoma “Diego Quispe Tito” del Cusco.

Conclusión más importante:

Los materiales en des-uso contaminan el medio ambiente, mediante la quema indiscriminada de la basura o recursos desechables, el mismo que se evita reduciéndolo, reciclandolo y re-usándolo en otros tipos de actividades humanas. Se constató que los alumnos arrojaban como basura, todo material desechable, por cuanto desconocían la actividad de reciclado del cual se puede obtener un bien implicando su transformación, mediante la recuperación y aprovechamiento en trabajos manuales creativos. Entonces con los desechos orgánicos como: flores secas, pajillas, hojas, semillas, etc. y materiales de desecho inorgánicos como: piedrecillas, arena, botellas descartables, periódicos, etc. fueron recuperados por los alumnos y desarrollaron óptimamente su imaginación creadora, incentivando de esta manera a sus familiares, amigos de su localidad con sus trabajos artísticos - manuales aplicando la frase usando lo usado lo que implica que un material o elemento utilizado puede ser recuperado, usándolo nuevamente según sea el caso.

2.2. Marco Teórico

2.2.1. Historia de la escultura

2.2.1.1. Las antiguas civilizaciones: escultura prehistórica, escultura egipcia y escultura sumeria (Hasta el 1000 a. C)

La **escultura prehistórica** surge en el periodo del Paleolítico donde los hombres representan en sus esculturas los rituales mágicos, de caza y religiosos. Es así como nos da conocer lo siguiente:

Durante la edad de piedra la escultura estaba estrechamente relacionaba con la caza y los ritos de la fertilidad; las figuras de animales y las desproporcionadas figuras femeninas, como la venus de Willendorf, en las que aparecen resaltados los atributos relacionados con la procreación. (Ediciones Océano-Exito, 1990, p. 31)

En este periodo el material primordial es la piedra donde representan al hombre y los animales en sus esculturas en forma de bulto y relieve. Es lo que nos refiere en el siguiente texto:

Tiene una función religiosa, simbolista y mágica. Son representaciones de carácter naturalista. En el Paleolítico el hombre y los animales constituyeron los únicos protagonistas de aquellas representaciones. Los materiales utilizados son la piedra, el hueso y el marfil. Y se practica la escultura de bulto redondo y el relieve. (González, 2021, p. 5)

En la **escultura egipcia** representaban generalmente a sus dioses, faraones y príncipes donde tomaron diversas formas como: la frontalidad, la rigidez, visión rectilínea: “la escultura del antiguo Egipto se caracteriza por su esquematismo majestuoso y simple (hieratismo), una de cuyas manifestaciones era la ley de la frontalidad (los personajes, dioses, faraones y príncipes, se representaban siempre de frente)”. (Ediciones Océano-Éxito, 1990, p. 31)

Las piedras más duras y lujosas eran los materiales que tenían preferencia los egipcios para sus esculturas es así como nos indica el autor en lo siguiente: “se utilizan desde la caliza y la madera, a las piedras más duras y lujosas, como el granito, el basalto, la diorita, la obsidiana, el pórfido. Materias incrustadas en los ojos aumentaban la vivacidad de estos”. (González, 2021, p. 5)

La **escultura sumeria** los caldeo asirios continuaron con la rigidez en sus esculturas y sobresalieron en las esculturas en relieve, según nos refiere Enciclopedia temática visual de Arte y música: “la escultura Sumeria respondía también a estas características de rigidez y envaramiento; la Asiria, además, destaco en el arte del relieve”. (Ediciones Océano-Exito, 1990, p. 31)

2.2.1.2. La escultura griega y romana (del 1000 a. C hasta 500 d. C)

Para los artistas griegos es relevante el ideal de la belleza en sus esculturas es donde fijan un canon para facilitarles en su trabajo artístico, es así como nos refiere en el texto: “En Grecia nace el **antropofornismo** (el hombre es la medida de todas las cosas). Los artistas continúan haciendo una escultura naturalista que trata de fijar un canon o ideal de belleza y serenidad”. (González, 2021, p.5).

De hecho, se divide en tres periodos:

1. **Periodo Arcaico:** La escultura se caracteriza por ser estilizada y rígida.
2. **Periodo Clásico:** Se caracteriza por la proporcionada y serena posición de sus modelos. El periodo clásico, sus tres máximas representantes son: Mirón, Fidias, Policleto, Scopas, Praxíteles y Lisipo.
3. **El Helenismo:** Se caracteriza por mostrar a sus modelos tal cual son en realidad no los idealizan, la composición es grupal ya no es individual.

La escultura en Roma

La escultura romana surgió de la influencia de los modelos que trabajan los griegos con la diferencia que los romanos retratan los rasgos de la personalidad de los personajes más importantes del imperio romano, es así como nos da a conocer el siguiente texto:

La escultura romana se forja fundamentalmente con manos griegas. Se observa cómo surge el interés por el retrato: esta es la innovación romana en escultura, por lo tanto, su característica más importante es un gran realismo y naturalismo, no sólo se busca la apariencia física sino la vida íntima y la personalidad del retratado. Una característica es que dejan el globo ocular en blanco. La estatuaria romana tiene su culminación en la época imperial tomándose como modelo los retratos de Octavio o Augusto.

Con los Severos (193-192) se inicia el resquebrajamiento político romano. La religión romana se llena de deidades extranjeras. Como

fruto de ello se esculpen infinidad de dioses orientales. La manía de lo grande se extiende. Se hacen estatuas descomunales de los emperadores. El arco de Constantino en Roma, pese a su magnitud, es una evidente muestra de la decadencia en que se hallaba la escultura romana en el siglo IV. (González, 2021, pp.7,8)

2.2.1.3. Arte Paleocristiano y Bizantino (s. II al IV d. C)

Escultura Paleocristiana

En este periodo sobresalió la escultura en los sarcófagos estos llevaban decoración a base de acanaladuras en forma de “s” teniendo gran influencia de los modelos romanos, es lo que nos dice a continuación:

En principio, pues, las formas y los temas continúan, lo que cambia es la significación. Destacó el sarcófago paleocristiano que inicialmente se usan modelos romanos, a partir del siglo II aparece el sarcófago con Estrígidas que es una ornamentación a base de acanaladuras en forma de “s” y posteriormente apareció el símbolo de la cruz en los sarcófagos. (González, 2021, p.8)

Escultura Bizantina

Así como en la escultura paleocristiana los escultores continuaron basándose en estos modelos, la escultura se caracteriza porque sus personajes mantienen una posición frontal con la mirada de frente:

Apenas hay esculturas monumentales en el arte bizantino por dos razones: búsqueda del simbolismo y porque la influencia judía negaba el culto a las imágenes. Así que se reduce la escultura a relieves de sarcófagos y pequeños relieves hechos en marfil, en ellos las figuras se presentan sentadas en sillas, son composiciones frontales y con la mirada fija. (González, 2021, p.8)

2.2.1.4. Escultura Románica y Gótica (s. XI al XII)

La escultura Románica:

Las figuras de las esculturas se caracterizan por el relieve y el bulto redondo se ubican en los exteriores de las construcciones, las cuales eran útiles para catequizar a sus habitantes, es así como nos refiere el siguiente texto:

Tiene influencia del Paleocristiano y del arte Bizantino en cuanto a los temas, como por ejemplo el Pantocrátor (Cristo con el dedo en

alza), juicio final y en general cualquier pasaje de la Biblia, porque tiene fundamentalmente una función Catequética y didáctica, va destinado a una población analfabeta, pero a diferencia del Paleocristiano y Bizantino, el románico saca las figuras al exterior, tímpanos. Lambas, arquivoltas capitel y está supeditada a la arquitectura. (González, 2021, pp.8,9)

En la escultura Gótica

La escultura toma una forma más realista y natural, ya que prevalece el volumen, la expresión y el movimiento. La temática continúa siendo religiosa, resaltan las escenas bíblicas. Es lo que nos dice en el siguiente texto: “El volumen, el movimiento y la expresividad constituyen las características de la escultura gótica adoptan las proporciones naturales del cuerpo humano y aunque siguen adosadas al marco arquitectónico adquiere un volumen casi completo”.

La temática continúa siendo religiosa resalta las escenas bíblicas, prevalecen en las fachadas de las iglesias, nos expresa en el texto:

Las esculturas de las fachadas aumentan y desde el tímpano invaden los muros, siendo los temas más usuales el Nuevo Testamento, el Juicio Final, escenas de la Virgen y de los Santos. También tiene importancia la decoración de sepulcros sillerías del coro y sobre todo los retablos. El Crucificado de 3 clavos que sí siente y expresa el dolor humano y la Virgen con el Niño sonriente. (González, 2021, p.9)

2.2.1.5. La escultura Renacentista en Italia. (s. XIV, XV y XVI)

El Quattrocento

Para esta época es importante el estudio anatómico ya que permite al escultor realizar su obra el cuerpo desnudo humano con mayor detalle y realismo que a su vez lo representan con mayor volumen, movimiento, perspectiva lineal (para dar la profundidad) y prevalece la luz. De esta manera es como nos da a conocer en lo siguiente:

El hombre y la naturaleza son los protagonistas de este arte. El cuerpo desnudo reaparece como portador de suma belleza. En cuanto al estilo subsisten muchos elementos góticos, como el plegado de los paños. El más importante escultor del Quattrocento será Donatello, se

caracteriza por la búsqueda del equilibrio clásico y la belleza gusta de un cierto expresionismo que apoyado en la realidad acentúa los valores dramáticos. (González, 2021, pp. 9,10)

El Cinquecento

La singularidad de esta época es el predominio de lo monumental y la simplificación de las formas en la escultura. Representa su máxima expresión, la belleza y el interés por los temas religiosos, mitológicos. El máximo representante es el artista Miguel Ángel quien hizo trabajos escultóricos maravillosos en el mármol. Esto es lo que nos muestra en el presente texto:

Durante el siglo XVI se produce el predominio de lo Romano frente a lo florentino, a la delicadeza del XV se va poner la monumentalidad y grandiosidad del XVI; frente al relieve el busto redondo y frente al detalle la simplificación de las formas. Miguel Ángel es un autor que impregnó su obra de sus propios estados de ánimo, siendo los más frecuentes y el que dominan prácticamente toda su expresión el sentimiento dramático, estudió los problemas del movimiento y de la composición. (González, 2021, p.10)

2.2.1.6. La escultura Barroca (s. XVII)

Lo peculiar en las esculturas de esta época es el dinamismo de las telas, los vestidos a su vez la temática es religiosa, el artista retrata tal cual las expresiones (dolor, piedad, miedo) todo esto se convierte bello y capta la atención y la admiración del espectador. El escultor que destaca es Bernini quien sigue los pasos de Miguel Ángel. Es así es como nos expone en el texto:

La escultura de este período se va a caracterizar por la ampulosidad y gracia exuberante, gran movimiento de los vestidos, el vuelo de las faldas y de las mantas, gran cantidad de aureolas todo ellos para crear un arte bello y en continuo dinamismo, que buscará impresionar, convencer y atraer al espectador con escenas fuertes y típicas con arrebatos místicos y religiosos, con profundos retratos en el que se vea claramente la psicología y el sentimiento, en definitiva obras que inciten a la piedad, el dolor, a la compasión o al miedo.

Una novedad de la época es la aparición de la luz. Los temas más tratados son los de carácter religioso tales como la vida de los santos,

temas de milagros y martirio, lo cruel, lo espantoso etc. El material empleado en Italia es casi exclusivamente el mármol.

El escultor más destacado es Bernini con su obra el Éxtasis de Santa Teresa, en ella se sintetiza por una parte las influencias de Miguel Ángel y el Helenismo con la interpretación del barroco.

(González, 2021, pp.11,12)

2.2.1.7. El Neoclasicismo (s. XVIII)

Durante este periodo los artistas se revelan ante el estilo del barroco entonces ellos exploran el arte del pasado de la época greco-romana, recuperan los estilos de la belleza, elegancia que la caracterizaban. Esto es lo que nos manifiesta en lo siguiente:

La Revolución Francesa va a acabar con el poder absoluto de la monarquía y de la nobleza. Los nuevos artistas se contraponen al barroco y rebuscan en el pasado hasta encontrar en el clasicismo greco-romano el modelo a seguir: elegancia y serenidad, superficies pulidas, academicismo y frialdad expresiva, son las características del neoclasicismo. (González, 2021, p.12)

2.2.1.8. El Romanticismo y el Realismo (s. XIX)

A lo largo de este periodo los escultores son libres de representar lo que ellos tienen en mente sus esculturas son más expresivas y hay movimiento posteriormente a este apareció el periodo del realismo época donde la temática principal es la realidad de las clases sociales populares que son representadas en las esculturas. Es lo que se expone en el siguiente texto:

El Romanticismo: Este nuevo estilo se caracteriza por los contrastes de luz y color, el gusto por el movimiento y la expresividad. La libertad también implica un deseo de independencia del artista respecto a las clases dominantes. El escultor más importante fue el artista francés Auguste Rodin. Su obra Hombre de la nariz rota, obra de tipo naturalista que muestra un rostro tosco, inspirada en los bustos romanos, y más adelante en la escultura en mármol de fina terminación e idealizado erotismo, El beso (1886), El pensador (1880), Adán (1880) y Eva (1881), todas ellas en el Museo Rodin. Hacia la mitad del s, XIX aparece un estilo menos dramático que

representa la situación social de las clases populares: el realismo.
(González, 2021, pp.12,13)

2.2.1.9. Escultura constructivista

Para los artistas constructivistas es relevante la dinámica de los cuerpos en el espacio que forman parte de la escultura en sí. Tal información la podemos conocer en el siguiente texto:

El constructivismo, que da prioridad a la dinámica del espacio escultórico sobre lo estático de la masa, fue una tendencia nueva que se desarrolló sobre todo en Rusia. Su fundador, inspirado en sus comienzos por la obra de Picasso, fue Vladimir Tatlin; alcanzó gran renombre con la maqueta en espiral de madera, hierro y vidrio para su Monumento a la III Internacional (1919-1920, Museos Estatales Rusos, San Petersburgo). (González, 2021, p.14)

2.2.1.10. Escultura Dadá y surrealista

El artista Marcel Duchamp fue el máximo representante de esta época, él recolectaba objetos de la vida cotidiana para luego convertirlos en esculturas. Para los artistas de movimiento Dada son muy importantes las ideas que surgían por casualidad y del comportamiento inconsciente estos influyen en la creación de sus obras artísticas. Es así lo que quiere decirnos en el siguiente texto:

Durante los años de la 1ra Guerra Mundial el artista Dadá Marcel Duchamp expresaba su nihilismo estético seleccionando objetos industriales, que luego utilizaba como esculturas y a los que denominaba ready-mades. Duchamp consideraba temas artísticos objetos como secadores de botellas, palas para quitar la nieve y urinarios. El hincapié que hacían los dadaístas en el papel de la casualidad, la suerte y el inconsciente en la creación del arte, como en la obra de Duchamp Móvil con rueda de bici influyó en el movimiento surrealista que se desarrolló con posterioridad. El dadaísta Marcel Duchamp había fabricado su primera escultura móvil en 1913, al montar una rueda de bicicleta sobre un taburete. El nombre de móviles se aplicaría más tarde a las esculturas articuladas de Alexander Calder. (González, 2021, p.14)

2.2.1.11. Escultura futurista

Para los escultores futuristas es notable la expresión del movimiento en sus obras artísticas. El artista Umberto Boccioni es el máximo representante de esta época. Es lo que se expone en el siguiente texto:

Estilo surgido en Italia que hace hincapié en la expresión del movimiento en el arte. Uno de sus principales exponentes, Umberto Boccioni, realizó broncees muy originales como Desarrollo de una botella en el espacio (1912) y Formas únicas de continuidad en el espacio 1913 ambas en el Museo de Arte Moderno.

Cabe destacar el artista inglés Henry Moore. En sus inicios su obra estaba influida por la escultura precolombina. Durante toda su vida Moore trabajó el tema de la figura femenina yacente, que siempre representó con gran frescura y originalidad (Mujer reclinada). Muchas de sus elegantes obras monumentales están concebidas para colocarse al aire libre.

Algunos escultores de las primeras décadas del siglo XX compartieron los postulados del cubismo y otras vanguardias. Entre ellos destacó Alexander Archipenko, debido sobre todo a sus representaciones de la figura humana por medio de los planos geométricos. (González, 2021, p.15)

2.2.1.12. Últimas tendencias de la escultura contemporánea

La escultura ha pasado por varias transformaciones a lo largo del tiempo, los escultores han tomado diferentes criterios para elaborar sus esculturas algunos han mantenido preferencias por los modelos del pasado, otros han investigado y se han dejado llevar por otros movimientos, otros han creado estilos nuevos de acuerdo a la vanguardia. Es lo que nos da a conocer en el texto:

Mientras que cierto número de escultores contemporáneos se han mantenido fieles a la estética de los movimientos de principios de siglo, otros han explorado nuevas direcciones.

Otros escultores han continuado desarrollando obras siguiendo las corrientes abstractas de las vanguardias históricas, como Eduardo Chillida (El peine de los vientos).

La definición de escultura se ha extendido hasta incluir un amplio espectro de manifestaciones creativas, materiales y técnicas. Los minimalistas Robert Morris, Sol LeWitt, Donald Judd y Dan Flavin destacan por la sencillez geométrica y la repetición modular a gran escala, y Richard Serra por sus enormes instalaciones con planchas de metal.

Otras corrientes, como el videoarte, los happenings (manifestación híbrida entre el teatro y el arte), el arte povera (arte realizado con materiales pobres o procedentes del reciclaje), arte conceptual, las instalaciones, el land art (la materia del arte es la intervención en el mismo paisaje), body art. (González, 2021, p.16)

2.3. Expresión volumétrica

La expresión volumétrica quiere decir producir una figura que tenga alto, ancho y largo, que a su vez cumple una determinada función. Es lo que nos explica:

Elaborar configuraciones tridimensionales de carácter funcional con una relación racional entre la forma propuesta, los materiales utilizados y la función que ha de desempeñar, organizando y articulando con lógica los aspectos plásticos, funcionales y técnicos del proyecto. (Sevilla, 2022)

2.4. Escultura

La escultura es el arte de reproducir formas con volumen sobre un proyecto que se tiene en mente, como nos dice en lo siguiente: “La escultura, arte de representar figuras y objetos en tres dimensiones”. (Enciclopedia temática visual de Arte y música, p. 31)

A través de la escultura se puede expresar la belleza o lo opuesto a esta, puede ser apreciado y causar un impacto positivo o negativo en el espectador. Es así como nos dice en lo siguiente:

La palabra escultura procede de la voz latina *sculptura*, con la que se designaba a las piezas exentas y a los relieves en superficies producidos por devastar, tallar, pulir y modelar con propósitos de exaltar las formas y provocar la contemplación. Ello le dio nombre de escultor a la persona que se dedica a su producción, y de escultural a

las personas o cosas que cuentan con algún atributo relativo a ella.
(Flores, Gómez, & Sierra, 2014, p.38)

Se puede decir que la escultura nace en la prehistoria, el hombre buscaba sus propios recursos para utilizarlos y convertirlos en su expresión. Es como nos informa:

El origen de la actividad de esculpir se remonta a los tiempos prehistóricos, cuando el hombre comenzó a habilitar piedras, ramas, cuernos o huesos como herramientas para procurarse alimento o protección. Esta habilitación implicó alterar estos objetos desbastando y puliendo, para con ello mejorar la masa, para el impacto, el filo para el corte y la punta para la penetración. Muy pronto la herramienta utilitaria se convertirá en herramienta simbólica siendo ese impreciso momento el punto de partida para la consideración como tal de la escultura. (Flores, Gómez, & Sierra, 2014, p.38)

Al elaborar las expresiones volumétricas se obtiene diversas formas con volumen que se relacionan entre sí a su vez estas dependen de la técnica que se adecuó más. Así como nos dice en el siguiente texto:

La escultura es una disciplina artística que representa a las figuras en las tres dimensiones reales de los cuerpos: alto, ancho y profundo. Por ello se dice que la escultura es un arte tridimensional.
(Toledo, 2007, p. 5)

2.4.1. Elementos básicos de la escultura

La escultura posee 6 elementos básicos que son de gran importancia para el escultor mientras trabaja y son los siguientes:

1. La forma

El escultor da forma a la escultura según la idea que desee plasmar a su agrado. Es así como se muestra en el texto:

El escultor puede producir formas solidas de tamaño y configuración diversas; pueden ser muchas o pocas; pueden estar apiñadas en una masa estrechamente agrupada o separada unas de otras por espacios abiertos. Las decisiones que afecten a la calidad, el número y la disposición de las formas son fundamentales para el

aspecto final de la escultura. La forma, sin embargo, no puede controlarse sin tener conciencia del espacio. (Quezada, 2021)

2. El espacio

Se debe tomar en cuenta la relación que existe entre las formas y el espacio del trabajo artístico lo que conlleva hacer una infinidad de cambios en las posiciones de esta. Es así como nos demuestra el texto:

En una escultura las formas están relacionadas unas con otras por el espacio que hay entre ellas, las distancias y los ángulos entre ellas. Es posible percibir una relación espacial que resulta de los tamaños y disposición de las formas, que dará al espectador una variedad de relaciones forma-espacio cuando se las observe desde diferentes puntos de vista. El cambio de posición de las formas puede resultar en una gama infinita de relaciones espaciales diferentes. Esta acción mutua entre forma y espacio puede llegar a ser tan compleja e interrelacionada, que sea imposible discutir la forma y el espacio como entidades separadas. (Quezada, 2021)

3. Volumen

Se dice que el volumen es tridimensional porque tiene ancho, altura y profundidad, se percibe por medio de nuestros sentidos: la vista para observar todos los lados de la escultura, y a través del tacto se puede distinguir las características superficiales que posee esta, siendo así nos dice el siguiente texto:

En escultura, se le llama volumen a una estructura formal tridimensional, así como también volumen a las partes componentes del todo escultórico, cuando éstas tienen el carácter de masas. El volumen de los cuerpos es el resultado de sus tres dimensiones: ancho, alto y profundidad. (Ecured, 2021)

4. La textura

A través del sentido del tacto se percibe las cualidades de la superficie que posee el material con el que está trabajando, dependerá mucho de la decisión para obtener

el resultado: la textura, el acabado final de su obra. De este modo en el texto nos quiere decir:

La calidad de la superficie del material empleado por el escultor puede tener genuina importancia. La textura de la materia puede controlarse hasta convertirse en parte significativa del esquema general. Puede lograrse la textura trabajando la materia con determinados útiles, o bien alisándolo y puliéndolo. Si el material básico es blando, el acto de moldearlo hasta darle su forma definitiva, la caricia de las manos del artista o el corte de su cincel producirán superficies táctiles que deben ser sometidas a un juicio ponderado antes de dejar que subsistan como parte de la obra completada. (Quezada, 2021)

5. Los materiales

El material es un elemento o materia que se puede transformarse en algo útil. En este caso los materiales reciclables (cartón, botellas de plástico, chapitas, papeles, etc). El concepto que nos da a conocer el Programa Curricular de Educación Secundaria es el siguiente: “Son las sustancias de las que algo está hecho o puede hacerse. Incluye los medios (crayones, arcilla, tinta), las superficies (papel, madera, cartón) y objetos encontrados (como hojas, chapitas, ramas) con los que pueden hacerse objetos o instrumentos”. (Minedu, 2016, p. 234)

Al elegir el material según las cualidades que posea, se toma en cuenta si es fácil o complicado trabajarla y si se adecua a la idea del proyecto que se tiene en mente. Es como nos explica en el texto:

La forma el espacio y la textura en una sola pieza de escultura están directamente relacionados con la materia empleada en la construcción de la obra. Cuando el artista utiliza arcilla, yeso o cera como materia original, se propone a menudo producir una obra terminada vaciando el modelo original en alguna materia más permanente. Construye formas, organización espacial y superficies con la mira puesta en que el vaciado final será en bronce, latón u otro. Otras materias, tales como la piedra, la madera o metales soldados, permiten trabajar directamente la pieza terminada, sin ningún paso

preliminar. En tal caso, la resistencia de la materia, su ductilidad, dureza, granulo, y las calidades de superficie que puedan dársele, son consideraciones a tener en cuenta al elegir la materia. (Quezada, 2021)

6. El color

El color se percibe en la pintura, luego de ser aplicado sobre la superficie del material del cual está hecha la escultura le da otra apariencia al acabado final como el brillo, los contrastes, luz y sombra. Es lo que nos da a conocer en el texto:

En la mayoría de los casos, el color de la escultura está en función de la materia seleccionada y de las variaciones producidas en el mismo por la aplicación de ceras, colorantes y barnices en esculturas de madera, y del ácido y calor en las de metal. Estos acabados, o patinas, resaltan las características de la materia, acentuando la profundidad de las áreas sombreadas, iluminando intensamente aquellas secciones que toman luz. Se puede emplear para aislar cada parte de la obra, con el resultado de que, en cuanto a forma y color, los segmentos individuales se unen en una progresión de contrastes. También puede utilizarse para la representación naturalista en escultura. (Quezada, 2021)

7. La composición

Quiere decir que en la escultura se puede agregar o sustraer cierta cantidad de elementos para dar la apariencia de movimiento. Según el autor nos dice: “Puede adoptar, a partir del movimiento de la obra o la ausencia del mismo, diferentes soluciones. Destacan dos tendencias: composiciones cerradas, recogidas sobre sí mismas; o composiciones abiertas, cuando la obra se abre hacia el exterior, potenciando su movimiento”. (Palacio, s.f.)

8. Reposo y movimiento

A través de la historia hubo cambios en las esculturas en función al estado de reposo y del movimiento esto variaba según al criterio que maneja cada escultor. Es como nos refiere el autor:

Durante la mayor parte de la historia del arte la escultura ha sido estática. Sólo desde el comienzo del S. XX se han realizado de forma sistemática esculturas con movimiento real: los móviles de A. Calder, por ejemplo, o la escultura cinética actual. (Palacio, s.f.)

El escultor diseña su obra para darle una apariencia estado de reposo o de movimiento, en el texto nos demuestra:

A pesar del estatismo tradicional los escultores han buscado la forma de representar las formas y las personas simulando un cierto movimiento interno por distintos medios.

Reposo la concentración y el reposo son el resultado de las líneas verticales que dominan la composición.

Movimiento el predominio de líneas diagonales o curvas imprime a la obra dinamismo.

Según el autor Palacio nos dice que el *movimiento* se puede conseguir en:

1. **El ritmo:** Por multiplicación de líneas, por ritmos ondulantes, por las posiciones inestables.
2. **La tensión:** Indicando un movimiento en potencia.
3. **La acción:** Movimiento en el acto por la propia acción que se realiza. (Palacio, s.f.)

9. La proporción

Para la elaboración de una escultura se tiene en cuenta la proporción para que las partes tengan relación con la figura completa de la escultura. Según el autor Reyes nos dice: “Establece las relaciones, de cantidad, que existirán entre aquellas partes que hemos decidido que entren en nuestra composición”. (Reyes, 2021)

Para el autor nos dice que para proporcionar una obra existen dos métodos diferentes, de las cuales el canon es el método más utilizado para proporcionar la figura humana, es como nos muestra:

1. El *canon*, tomamos una parte de la forma que es la que empleamos como unidad de medida y la relacionamos con el todo.
2. El *módulo* una forma previamente diseñada se repite de manera constante en la figura o composición.

El método más utilizado a lo largo de la historia ha sido el canon, especialmente aplicado a la figura humana. Grandes artistas como Policleto lo emplearon para proporcionar sus obras, pero otros, como Le Corbusier, eligieron el módulo como unidad de medida para dotar de armonía a sus creaciones. (Reyes, 2021)

2.4.2. Valores estéticos de la escultura

¿Qué es el valor estético?

El valor estético es un juicio que expresamos sobre la apariencia de un objeto estético o actividad artística y la respuesta que ello nos provoca, es así como el autor nos demuestra en lo siguiente: “Se define el valor estético como el grado de estimación o afecto que se tiene por los fenómenos en el arte, objetos estéticos o actividades artísticas en la vida del artista, espectador o crítico”. (León Maristany, 2021).

Enfocándonos en los valores estéticos en la escultura se dice que las sensaciones que capta el espectador se dan a través de la experimentación y la sensación del escultor al realizar su obra, estas sensaciones se captan a través de los sentidos: el tacto y la vista, los cuales permiten percibir la textura, la forma, el espacio, la textura, el volumen, el color, la composición, y la proporción, esto es lo que nos da a conocer el autor:

A nivel de experimentación y de realización de la obra escultórica, debe estar integradas los tres factores formulados por Herbert Read: 1) la sensación de la calidad táctil de las superficies; 2) la sensación de volumen, que sólo se da en relación con el espacio que dicho volumen ocupa; 3) la sensación de masa, íntimamente relacionada con el peso del objeto escultórico. (Esteban Juan, Borrás Gonzalo, Alvaro María, 1996, p. 162)

2.4.3. Tipos de escultura

Se puede distinguir dos tipos de esculturas las exentas o de bulto y de relieve cada una tiene su respectiva clasificación esto sirve para poder diferenciar unas de otras. Dicho esto, se basa en el siguiente texto:

2.4.3.1. De bulto

Es el caso de la escultura exenta se puede apreciar desde cualquier punto de vista. Nos demuestra en lo siguiente: “Es aquella que se puede contemplar desde cualquier punto de vista a su alrededor”. (Iesaramo, 2021, p.3)

2.4.3.2. De relieve

La escultura de relieve esta adherida a una superficie entonces solo se puede apreciar de frente. Es como nos manifiesta el autor: “Es aquella que está realizada o adherida a una superficie, por lo que tiene un único punto de vista, el frontal”. (Iesaramo, 2021, p.3)

Según lo que sobresale del plano base, el autor lo clasifica en:

- Altorrelieve: la figura sobresale más que la mitad de su grueso.
- Medio relieve: sobresale la mitad.
- Bajorrelieve: sobresale menos de la mitad.
- Hueco relieve: no sobresale del plano del fondo. (Iesaramo, 2021, p.3)

2.4.4. Métodos escultóricos

En una producción escultórica podemos emplear un método que se adecue más a nuestra necesidad para transformar el material que vamos a utilizar de esta manera se clasifican los métodos escultóricos en: métodos directos e indirectos y los métodos sustractivos y aditivos.

2.4.4.1. Métodos directos

Consiste en la acción que realiza el escultor al momento de transformar la materia para dar la forma deseada a su escultura. Es así como nos da a entender en el texto:

El autor realiza paso a paso cada cambio que sufre la materia, va dando forma a la materia hasta conseguir el resultado final deseado, tomando referencias a través de sus sentidos, principalmente referencias visuales. Es usual que el artista realice bocetos previos, o algún tipo de cuadrícula a modo de orientación, pero no utilizará ningún artefacto o máquina que le simplifique el trabajo de un modo mecánico. Cuando un artista modela en barro, vidrio, talla la piedra o la madera, repuja un metal, etc. está utilizando una técnica directa. (Reyes, 2021)

2.4.4.2. Métodos indirectos

Facilitan el trabajo del escultor al momento de realizar su escultura puede usar un aparato eléctrico o moldes. Es como nos da a entender en el texto:

Son aquellas en las que media algún tipo de artificio o aparato entre la obra y el artista. Las técnicas indirectas permiten empezar con un material y obtener un acabado en otro distinto. También permiten copiar o clonar formas tridimensionales: piezas seriadas, esculturas producidas con moldes, obras realizadas con aparatos de saca de puntos, asistidas por ordenador, etc. (Reyes, 2021)

2.4.4.3. Métodos aditivos

Este método consiste en añadir la materia para dar forma y volumen a la escultura. Esto es lo que nos quiere decir: “Como su propio nombre indica se trata de añadir materia en la confección del volumen. Se comienza la obra desde dentro, poniendo materia, hacia afuera”. (Reyes, 2021)

2.4.4.4. Métodos sustractivos

Es cuando se sustrae la materia que está quedando sobrante en la pieza escultórica, va tomando forma según lo que se desea obtener. Es así como nos dice en el texto:

En esta técnica predomina la sustracción del material que confeccionará la obra final. Se trata de eliminar aquel volumen matérico para dar forma a la idea prevista. En las técnicas sustractivas, el trabajo se inicia de afuera hacia adentro, quitando materia. (Reyes, 2021)

Estas técnicas sustractivas se pueden emplear en: la piedra, la madera, el marfil, y en las espumas rígidas más conocido con el nombre de tecnopor.

2.4.5. Técnicas de la escultura

Se entiende la palabra técnica como los pasos a seguir para utilizar de forma adecuada las herramientas y los materiales para elaborar una escultura, es como nos da a conocer el Programa curricular de educación secundaria: “Es el método o procedimiento para usar una herramienta, un medio o un material para producir un trabajo artístico o lograr un efecto expresivo (por ejemplo, usar un lápiz para crear tonos claros u oscuros)”. (Minedu, 2016, p. 235)

Al desarrollar este proyecto se utilizaron las técnicas de modelado que más se adaptaron para cada expresión volumétrica como son: el ensamblaje, la cartapesta, el origami o papel plegado. A continuación, se desarrolla cada una de ellas:

2.4.5.1. Técnica del modelado

Esta técnica se puede aplicar en materiales como: la cera, la escayola o yeso, el papel maché, la plastilina, la cartapesta, el origami o papel plegado para el autor Reyes nos dice lo siguiente:

Modelar es dar una nueva forma a un material maleable. Es la técnica que se usa la arcilla cuando se quiere dar forma a una masa de esta para que se parezca a un modelo. Aparte de la arcilla hay muchos otros materiales que pueden ser empleados mediante las técnicas aditivas. (Reyes, 2021)

2.4.5.2. Técnica del ensamblaje

El ensamblaje es la unión de varias piezas entre sí y como resultado se obtiene un todo, un objeto. Esta idea se basa según el Diccionario Léxico Oxford:

Unión de varios elementos, especialmente piezas de madera, de manera que ajusten entre sí perfectamente, normalmente haciendo que parte de uno entre en otro. Ejemplo: ayudó a su hijo en el ensamblaje de las piezas del barco pirata; el ensamblaje de la nave espacial en la estación orbital fue un éxito. (Diccionario Léxico Oxford, 21)

En el ensamblaje es posible utilizar cualquier tipo de objetos que se encuentren a nuestra disposición la mayoría de estos está en desuso. Según el autor Barry Midgley nos dice: “Escultura construida con diversos materiales no fabricados originalmente para fines artísticos, incluyendo a menudo toda clase de *objetos encontrados*”. (Midgley, 1993, p. 212).

Esta técnica sirve de mucha utilidad para la elaboración de las expresiones volumétricas con material reciclable, para ello se usa los recursos disponibles junto con las herramientas necesarias para unir todas piezas y convertirlo en un todo la obra artística. Según los autores Alberto Muñoz García e Isaac Francés Sánchez nos refieren lo siguiente:

Así como en el collage se proponía la composición con materiales de desecho o de la naturaleza sobre un plano, el ensamblaje supone la

composición con estos materiales orientada hacia la creación de una escultura tridimensional. A diferencia del collage, el ensamblaje, al tratarse de una escultura exenta, debe poder mirarse desde todos los puntos de vista y resolver el problema del equilibrio. Una vez elegido los materiales que se consideren adecuados o con los que haya alguna identificación personal, habrá que buscar relaciones entre ellos, elaborar una idea de la escultura que se quiere construir, adecuar o transformar los materiales, organizar una estructura que pueda mantenerse en equilibrio y unir los materiales u objetos entre sí, utilizando los recursos técnicos que se consideren más adecuados. (Alberto & Francés, 1995, p. 56)

2.4.5.3. Técnica de la cartapesta

2.4.5.3.1. Antecedentes históricos “esculturas ligeras” en cartapesta

Se dice que esta técnica se utilizaba para producir modelos que luego se convertirían en esculturas sólidas. Se usó en Italia y después en Europa contaba con características poco sólidas y falsas. Es lo que nos refiere el autor en el siguiente texto:

La escultura ligera, fue utilizada por primera vez en los complejos montajes de las cortes renacentistas, primero en Italia y después en el resto de Europa, estas se realizaban con motivo de celebraciones importantes como experimento para soluciones audaces e inéditas. También los grandes escultores usaban estos materiales para crear los modelos que posteriormente serían reproducidos con materiales más sólidos; en ciertas ocasiones también se usó como sustituto de materiales nobles, siendo así el material definitivo de la obra. (Cañizares, 2013, p. 22)

2.4.5.3.2. ¿En qué consiste la técnica de la cartapesta?

Esta técnica consiste en la acción de desgarrar pedazos de papel reciclable para colocarlos con la ayuda de la goma puesta sobre una superficie sólida, capa por capa, según el grosor que se desea obtener se puede sobreponer varias capas de papel,

cuando seca se endurece y se obtiene una superficie sólida e intacta. Es lo que nos dice en el siguiente texto:

La técnica radica en usar papel en muchos pedazos y aplicar pegamento de manera que los trozos quedan unidos entre sí. Después de aplicar cada capa de papel debe secar de manera que una figura hecha con cartapesta puede tardar varios días en poderse finalizar. Con unas cuatro capas el objeto obtiene una consistencia resistente y agradable. Posteriormente se le añade otros elementos. Con esta técnica podemos reciclar papel que tengamos en casa que ya no nos sirve. La cartapesta se puede realizar con diferentes tipos de papel: papel periódico, papel higiénico, incluso telas. Lo importante es no usar el plastificado que comúnmente se utiliza en las revistas o folletos. (Arteisa, 2021)

Para el caso del pegamento se da el uso del engrudo es una forma de hacer un pegamento casero y así se evitaría hacer costos adicionales:

El pegamento o engrudo casero (se coloca en una olla pequeña una cucharada o dos de harina de trigo común, y se le agrega un vaso de agua. Se coloca a fuego lento y se revuelve hasta que hierva. La consistencia final deberá ser apenas espesa), pegamento casero para papel o cola casera de harina, arroz o leche. Otra opción es la cola vinílica llamada también cola de carpintero usada generalmente en trabajos de carpintería. Para la cartapesta es recomendable diluirla en agua. (Arteisa, 2021)

Otro punto que hay que recalcar sobre esta técnica es despertar el interés y la conciencia ecológica en los estudiantes. Según la autora Sabrina Sisro esta técnica se basa en lo siguiente:

Es una técnica artesanal que nace en Italia y significa “cartón-piedra”, que no es otra cosa que la técnica de endurecer una superficie con capas de papel hasta lograr una dureza similar a la de piedra.

Esta técnica, además, nos brinda una muy amplia conciencia ecológica, ya que podemos reutilizar materiales fuera de uso, principalmente los papeles que, a menudo, están diseminados por nuestros hogares. La cartapesta también es ideal para los chicos, que

aprenderán, al mismo tiempo a explorar materiales, reciclar y encontrarse con una técnica que favorece la concentración y la motricidad fina. Estas mismas cualidades hacen la cartapesta una gran actividad para ancianos o personas con problemas de estrés. (Sisro, 2014, p. introducción)

2.4.5.4. Técnica del papel plegado u origami

Consiste en doblar el papel con la ayuda de los dedos comenzando con la base cuadrada o rectangular se puede dar formas de figuras de animales, personas, etc. Según el autor Maeshiro Kazuko nos habla más acerca de esta técnica:

El origami es en realidad un arte educativo que permite desarrollar la expresión artística e intelectual, al mismo tiempo que puede entenderse como una técnica meditativa que definido como un arte educativo en el cual las personas desarrollan su expresión artística e intelectual. También lo exponen como la esencia que se esconde tras los dedos que quienes pliegan papeles para darle nacimiento a innumerables figuras. La particularidad de esta técnica es la transformación del papel en formas de distintos tamaños y simbología, partiendo de una base inicial cuadrada o rectangular, que pueden ir desde sencillos modelos hasta plegados de gran complejidad. (Maeshiro, 2012, p. 1)

2.4.5.4.1. Origen del origami contemporáneo

El artista japonés Akira Yoshizawa es considerado como el representante de origami para esta época quien dio a conocerlo a nivel mundial. En el texto nos da a conocer más sobre los aportes de este artista:

Si hablamos sobre el origami moderno-contemporáneo debemos mencionar los esfuerzos pioneros del artista japonés Akira Yoshizawa. Fue en el siglo XX cuando se da a conocer a este gran maestro de origami, quien le dio una visibilidad mundial, a lo largo de su vida desarrolló 50,000 modelos, según sus propias estimaciones, aunque sólo unos cientos de ellos han sobrevivido en los 18 libros que publicó. Esta es una tendencia accesible y moldeable, toma fuerza con el paso del tiempo pues va cambiando constantemente; en cuanto

mentes brillantes hacen contacto con la técnica y crean un vínculo al acto de doblar, las ideas y pensamientos se procesan en papel. (Díaz & Téllez, 2019)

2.4.5.4.2. Expresiones artísticas de origami y sus creadores

Esta técnica también se presta para elaborar una escultura ya que al tener listo todas las piezas de papel con base triangular se ensamblan todas las piezas una sobre otra logrando así la forma que desea.

En la actualidad, utilizar la papiroflexia para un diseño requiere de una tarea artística y desarrollar un sinfín de posibilidades estructurales, transformándose en nuevas expresiones desde distintas percepciones y eventos cognitivos que surgen de innovadores artistas contemporáneos de distintas partes del mundo quienes se han unido a esta tendencia gracias a Akira Yoshizawa, fuente de inspiración para muchos otros creativos que asumen al origami como un tema de interés y herramienta de trabajo para hacer emerger nuevas expresiones. (Díaz & Téllez, 2019)

Para las autoras Marisol Díaz Rocha y María Isabel de Jesús Téllez describen y analizan tres expresiones artísticas de creadores que enfocaron sus esfuerzos en un trabajo de origami que plantea una propuesta contemplativa y cognitiva que a continuación, se da a conocer:

1.- Mademoiselle Maurice: Es una de las artistas quien trabaja con el origami ella realiza figuras de animales como las grullas y demuestra su arte en las calles y las galerías de arte. Los autores dan a conocer más sobre ella: “Maurice es una artista y arquitecta francesa que vivió un tiempo en Japón. Mientras vivía en Tokio decidió comenzar con sus intervenciones artísticas tanto en calles como en galerías”. Figura 1 (ver apéndice A). (Díaz & Téllez , 2019)

2.- Joel Cooper: Es un artista que representa en sus obras esculturas de rostros, máscaras hechas de origami lo continúa con una serie de patrones o figuras con acabados de esmalte metálicos. Los autores dan a conocer más sobre el:

Este artesano estadounidense trabaja con el origami respetando su regla ortodoxa; sin cortar, sin pegar ni dibujar, en sus manos la técnica

del origami es complementada con el teselado formando una especie de escamas. La expresión artística del talentoso Cooper apunta sobre todo a crear rostros de personajes históricos, máscaras que representan a seres míticos y reales con el fin de darles vida a manera de esculturas de papel, apoyándose con acabados de esmaltes metálicos “El Bosco” Figura 2 (ver apéndice A). Su rostro fue elaborado en el año 2018, (Díaz & Téllez, 2019)

3.- Robert J. Lang en colaboración de Linda Mihara: Este artista gracias al origami ha logrado realizar figuras de grandes dimensiones. Los autores dan a conocer más sobre el:

Es el artista que ha expuesto el origami plegado en figuras a escala, su exposición funge como “Monumental origami”. Una vez más, el origami se asocia con la famosa grulla, siendo así, un tema de exposición en el que Lang colaboró, junto con su colega Linda Mihara, en el año 2006; es una especie de homenaje para el maestro en grabados japoneses bajo el nombre de Katsushika Hokusai. Figura 3 (ver apéndice A). (Díaz & Téllez, 2019)

2.5. La estrategia de las 3R

Las 3R corresponden a las siglas de las palabras Reducir, Reutilizar y Reciclar. Esta estrategia ayuda a reducir el impacto de contaminación del medio ambiente y el calentamiento global a consecuencia de los desechos producidos por el hombre, a su vez ayuda a despertar la consciencia ambiental en los seres humanos. Para el ministerio del ambiente nos da a conocer más información relevante sobre esta estrategia: “Las 3R se orientan al manejo de los residuos que sea más sustentable con el medio ambiente y, específicamente, da prioridad a la reducción en el volumen de residuos generados”. (Organización para el desarrollo saludable, 2016)

2.5.1. Reducir

Quiere decir hacer uso de menor cantidad de los residuos generados por el hombre. Según la Organización para el desarrollo saludable: “Se refiere reducir el volumen de los residuos. Consiste en realizar cambios en la conducta cotidiana para

generar una menor cantidad de residuos”. (Organización para el desarrollo saludable, 2016)

Podemos realizar lo siguiente:

- Utilizar bolsas de yute o paja para ir al mercado.
- Al comprar el pan utilizar bolsas de tela.
- Evitar comprar productos desechables: vasos, platos descartables.
- Comprar productos con vida útil larga, como pilas alcalinas o recargables.
- Comprar sólo lo necesario.

2.5.2. Reutilizar

Es decir, darle un nuevo uso a las cosas que quedaron como desecho. Según la Organización para el desarrollo saludable: Se refiere a utilizar los materiales que aún pueden servir, en lugar de desecharlos. Es darles la máxima utilidad a las cosas sin necesidad de destruirlas o desecharlas. Darle otros usos a los objetos que adquirimos, para alargar su tiempo de vida y evitar que se conviertan en residuos. (Organización para el desarrollo saludable, 2016)

Podemos realizar las siguientes acciones:

- Usar productos que tengan envases retornables.
- Utilizar las hojas de papel bond por ambos lados.
- Vender u obsequiar las cosas que para uno ya no son útiles, pero si para otros (ropa usada, muebles, equipos, entre otros).
- Realizar manualidades con algunos residuos (llaveros, portalápices, adornos, entre otros).

2.5.3. Reciclar

La acción de reciclar los objetos es con el objetivo de transformarlos nuevamente en objetos útiles para la vida. Según la Organización para el desarrollo saludable:

Es usar el material del bien o producto una y otra vez luego de ser transformado en un producto similar o uno parecido que pueda volverse a usar: cartón, papel, plástico, vidrio, entre otros. Por ejemplo, transformar botellas de PET desechadas en fibras sintéticas

para la confección de prendas de vestir. (Organización para el desarrollo saludable, 2016)

2.6. El material reciclado

Se puede decir que el material reciclado es materia de desecho reutilizado que se encuentra fácilmente y en grandes cantidades, está presente en nuestra vida cotidiana. El uso adecuado de esta materia evita la saturación de los botaderos, la contaminación del suelo, aire, agua y las emisiones de gases de efecto invernadero. Ayuda a conservar el medio ambiente ya que se evita usar menos recursos naturales para su producción como es el caso de los árboles que son fuente de oxígeno. Para Inspiraction informa lo siguiente:

Es el producto resultante del Reciclaje, puede extraerse de prácticamente todas las materias que se someten al Reciclado, con la excepción de los materiales más contaminantes, como son las pilas o la basura nuclear, para los que aún no existen procesos eficientes de reutilización.

El material reciclado supone muchas ventajas, pero sin duda la más importante de ellas es el ahorro de los costes medioambientales. Con el Material Reciclado reutilizamos muchos materiales en lugar de tener que extraerlos de la Naturaleza.

Reciclar reduce la Emisión de Gases de Efecto Invernadero, ya que para producir bienes a partir de materiales reciclados se precisan menos combustibles fósiles.

El material reciclado de papel ahorra árboles talados, lo que contribuye a contar con mayores emisores de oxígeno en el planeta. Por otro lado, mediante el proceso de reutilización estamos evitando que muchos de los materiales acaben en los vertederos, por lo que se reduce al mismo tiempo el volumen de residuos.

Actualmente hay muchos materiales reciclados a partir de otras materias que forman parte de nuestras vidas de forma natural. La mayor parte del cartón empleado en embalajes, papel reciclado, corcho de los tapones de vino, o incluso algunos de nuestros muebles

que emplean contrachapado, otra forma de reutilizar la madera mediante el serrín apelmazado. (Inspiration, s.f.)

2.6.1. Reciclaje directo

Es necesario recolectar diferentes tipos de material reciclable para elaborar trabajos artísticos, estos se pueden encontrar fácilmente en casa, las calles, en los botaderos, etc. Nos aclaran más sobre esta actividad los autores Manuel Álvarez y Luis Timón en el siguiente:

Este tipo de actividades se van a desarrollar con recursos obtenidos de materiales de desecho “tal cual” los encontramos en su lugar de procedencia. Se trata de recopilar objetos, bien eligiendo previamente el tipo de material que se pretende obtener, o bien buscando entre material inutilizado hasta encontrar alguno que puede aportar las necesidades plásticas que se pretenden conseguir. (Álvarez & Timón, 2010, p. 51)

Actualmente son muchos los materiales que se pueden extraer de los procesos de Materiales Reciclados:

2.6.2. Plásticos

El plástico es un material muy abundante, está presente en nuestro día a día, al darle un nuevo uso se evitaría la saturación de los botaderos. Los autores comentan lo siguiente:

Desde hace ya bastantes años podríamos decir que estos materiales son excesivamente abundantes, debido a su globalización y a su multitud de aplicaciones (por todos es sabido que son empleados para envasar sustancias, transportarlas, embalarlas, consumidas, etc.) han conseguido convertirse en la mayor fuente de desechos que existe actualmente. Por razones obvias se han creado incontables plantas de reciclado de plásticos, que no llegan a reducir tan siquiera un 15% del material que se excluye una vez usado. Es por su multiplicidad por lo que encontrar materiales plásticos de diversas consistencias, colores y formas, será bastante fácil. Se trata de un material que ha sido y seguirá siendo un componente con infinidad de aplicaciones a la hora

de crear obras con material reciclado. (Álvarez & Timón, 2010, pp. 51-53)

2.6.3. *Papel*

Hoy en día el papel es mayormente utilizado en publicidad o para emplearlo en documentación, la producción de este material ya no es mayor como en épocas pasadas. Los autores demuestran lo siguiente:

Aunque se trata de un material que cada vez se utiliza menos debido a la proliferación de aplicaciones que se transmiten de modo digital, podemos encontrar gran cantidad de papel impreso que una vez revisado pasa a ser desperdiciado y en ocasiones sin posibilidad de ser debidamente reciclado. Se trata de un material que por su variedad de coloración y calidades se ha empleado en múltiples actividades de este tipo. No se desecharán las posibilidades que este tipo de material puede ofrecer sobre todo por su facilidad de trabajo. (Álvarez & Timón, 2010, pp. 51-53)

2.6.4. *El tecnopor*

Este material es muy comercializado hoy en día sobre todo como empaque para transportar los alimentos, luego de ser usados son desechados en la basura, es la razón por qué es necesario sacar provecho de este material y reutilizarlo. La autora nos expone:

Es poliestireno expandido (EPS), un derivado del petróleo, al igual que todos los plásticos. Para elaborarlo, se inyecta aire al poliestireno, por eso es muy liviano, además de ser económico. Si bien se creó para ser utilizado en la construcción, actualmente, nos simplifica la vida como empaque de alimentos. A pesar de que existen datos que confirman su inocuidad, existen iniciativas que lo han prohibido en más de 90 ciudades del mundo. Esta prohibición se basa principalmente en el impacto ambiental que genera, porque su reciclaje es difícil, muy costoso y poco rentable por el escaso porcentaje de material que se puede recuperar (alrededor del 75% es aire). Una vez utilizado, se encuentra mezclado con grasas y

alimentos, por lo que es necesario su lavado previo al proceso de reciclaje. Además, en muchos lugares del Perú, al no segregar los residuos, toda la basura termina mezclada en una gran bolsa, por lo que es necesaria su separación. El tecnopor ocupa mucho espacio en los rellenos sanitarios, solo tenemos 12 en el Perú de los 200 que el país necesita por eso la mayoría de residuos, incluido el tecnopor, termina en botaderos, la calle, los bordes de ríos y, finalmente, el mar. Es ahí donde se fragmenta y puede ser consumido por los animales, lo que causa su muerte o también puede regresar indirectamente a nuestra mesa: en los pescados y comida marina que ingerimos. Existe también un riesgo para la salud. Estudios indican que las personas que trabajan en fábricas que producen tecnopor sufren de linfomas y existe el riesgo potencial de que, al contacto con nuestros alimentos, algo de este pueda ser ingerido. (Delgado, 2021)

El poliestireno más conocido con el nombre de tecnopor, es un material que se presta para realizar diferentes obras artísticas, ya que es fácil manipularlo. En el siguiente texto nos dice que: “El poliestireno y el poliuretano, son materiales del siglo XX, derivados del plástico, y pueden tallarse y utilizarse en distintos campos artísticos. Se tallan con cuchillas y lijas, también pueden ser cortados y tallados con hilos o cuchillos calientes”. (Reyes, 2021)

2.7. El reciclaje en el arte

En el siglo XX el reciclaje se convierte en el principal material con mayor demanda para los artistas de esta época lo emplearon en la producción de sus obras artísticas. Este material se podía encontrar fácilmente como desecho y no tenía costo, como los materiales tradicionales que se solían utilizar que sí eran costosos. Los autores Manuel Álvarez y Luis Timón nos explican lo siguiente:

Liberados por las Vanguardias de los grilletes de la Academia, en el siglo XX, los artistas tomarán la reutilización como estandarte, convirtiendo al reciclaje en un verdadero *modus operandi*. Más allá de un recurso provocado por las carencias económicas por la época, la utilización de materiales considerados como pobres, se convertirá en una verdadera explosión expresiva. Esta actitud responde en un

cambio en el modo de pensar, en un viraje radical de la mentalidad artística y humana, de un verdadero reciclaje de ideas.

A lo largo del volumen podremos observar el desarrollo de este “arte pobre”, desde la aparición de los primeros ready - mades, al surgimiento del expresionismo abstracto americano y las corrientes informalistas europeas, hasta llegar a las más modernas expresiones escultóricas. (Álvarez & Timón, 2010, p. 7)

2.8. El aprendizaje

El aprendizaje son las experiencias nuevas que adquirimos cada día por el resto de nuestras vidas. Es como nos da a entender el autor Schunk: “Es un cambio perdurable en la conducta o en la capacidad de comportarse de cierta manera, el cual es resultado de la práctica o de otras formas de experiencia”. (Schunk, 2012, pp. 3,4)

El aprendizaje está presente en el cambio de nuestras vivencias del día a día. El autor Gagné lo define como: “Un cambio en las disposiciones o capacidades humanas, que persiste durante cierto tiempo y que no es atribuible solamente a los procesos de crecimiento”. (Santana, Tesis doctorales en Xarxa, 2004, p. 39)

El aprendizaje direccionado al campo de la educación el estudiante es quien recepciona la información que le brinda el profesor, lo almacena en su cerebro y lo relaciona con otras experiencias. El autor Serrano lo explica así:

Es un proceso activo en el cual cumplen un papel fundamental la atención, la memoria, la imaginación, el razonamiento que el alumno realiza para elaborar y asimilar los conocimientos que va construyendo y que debe incorporar en su mente en estructuras definidas y coordinadas. (Santana, Tesis doctorales en Xarxa, 2004, p. 39)

2.8.1. Teorías del aprendizaje

Para este trabajo de investigación es necesario tocar el tema las teorías del aprendizaje ya que sirven como referencias para conocer los procesos internos cuando y como aprendemos las: habilidades, destrezas motoras, conceptos, información, actitudes, etc. Son cuatro las teorías del aprendizaje que se desarrollan como sigue a continuación:

2.8.1.1. Teoría del Conductismo

En la teoría del conductismo se toma en cuenta los aportes de Skinner quien considera que el conductismo es un proceso donde una respuesta (conjunto de actos), llega a ser más probable, gracias al reforzamiento por medio de un cambio en el espacio donde se origina esta, es así como lo expone: “Una respuesta a un estímulo tiene más probabilidades de repetirse en el futuro en función de las consecuencias de las respuestas previas: el reforzamiento aumenta la probabilidad de que se repita la respuesta, mientras que el castigo reduce esa probabilidad. (Schunk, 2012, p. 21)

Para Edward L. Thorndike, el aprendizaje se demuestra en la práctica de una acción, durante el proceso se comete errores, pero si la acción es repetitiva constantemente al final resulta una respuesta (acción) satisfactoria, es así como lo explica:

La base del aprendizaje se encuentra en la asociación entre las impresiones de los sentidos y los impulsos para la acción o respuestas; lo que denominó en un primer momento como aprendizaje por ensayo y error y que, posteriormente, recibiría la denominación de aprendizaje por selección y conexión. (Alpízar, 2002, p. 58)

Para una mejor comprensión de la teoría del conductismo direccionado al campo de la educación el autor José Solano da la siguiente explicación:

La teoría estímulo-respuesta se expresa educativamente como la relación pregunta-respuesta, según la cual un estudiante o una estudiante, a la que se le hace una pregunta, se le condiciona la respuesta que debe dar, de tal suerte que cada vez que se equivoca se le corrige hasta que llegue a dar la respuesta correcta. (Alpízar, 2002, p.60)

2.8.1.2. Teoría Cognitivista

El cognitivismo afirma que toda información nueva es recepcionada y captada por el aprendiz, a su vez esta es organizada de manera secuencial lo que permitirá una relación de conexión con la información ya existente de tal manera que se amplían y mejoran sus conocimientos. Es como lo explica la autora Mariela Sarmiento:

El cognitivismo considera el conocimiento básicamente como representaciones simbólicas en la mente de los individuos. El enfoque cognitivo se interesa en cómo los individuos representan el mundo en que viven y cómo reciben de él la información. Así, las representaciones, construidas por la inteligencia, son organizadas por el sujeto en estructuras conceptuales, metodológicas y actitudinales, donde se relacionan entre sí significativamente y en forma holística, permitiéndole al sujeto que vive en comunidad, sostener permanentemente una dinámica de contradicciones entre sus estructuras y las del colectivo para, por ejemplo, tomar sus propias decisiones, expresar sus ideas, etc. (Santana, Tesis doctorales en Xarxa, 2004, p. 36)

La autora Mariela Sarmiento indica que el cognitivismo, presenta una gran variedad de formas y a continuación enumeramos algunas de ellas:

2.8.1.2.1. *Aprendizaje por descubrimiento*

Jerome Bruner y Glaser coinciden que el aprendizaje por descubrimiento es una forma de adquirir conocimientos a través de la orientación de un modelo a seguir. Es lo que expone la autora según las referencias de estos autores en el texto:

En las primeras formas de aprendizaje del lenguaje del niño, el padre o la madre extienden sus elocuciones de tal manera que concuerden con su gramática y no permiten al niño que descubra pues le presentan constantemente un modelo, respecto a ello Bruner acota; “Dentro de la cultura, la primera forma de aprendizaje esencial para que una persona llegue a considerarse humana no es el descubrimiento, sino tener un modelo. La presencia constante de modelos y la respuesta constante a las respuestas sucesivas del individuo, en un intercambio continuo de dos personas, constituye el aprendizaje por descubrimiento orientado por un modelo accesible”. El aprendizaje por descubrimiento es un método donde lo esencial es obtener provecho de las experiencias de otros para no perder tiempo o para no desfallecer al intentar resolver los problemas, en este caso Glaser, apunta que el uso del método de descubrimiento “se reduce a

la imposición de una secuencia instructiva estructurada, con el fin de obtener una secuencia relativamente carente de guía, a la cual el individuo agrega su propia estructura”. (Santana, Tesis doctorales en Xarxa, 2004, p. 37)

2.8.1.2.2. *Aprendizaje como procesamiento de información*

El autor Gagne propone un aporte importante para el desarrollo del aprendizaje que vienen a ser las fases que conducen todo un proceso para obtener la información, se muestra a continuación:

El modelo señala que un acto de aprendizaje consta de fases: se inicia con la estimulación de los receptores, posee fases de elaboración interna y finaliza con retroalimentación que acompaña a la ejecución del sujeto, esta estimulación externa (condiciones externas) apoyan los procesos internos y favorecen el aprendizaje. (Santana, Tesis doctorales en Xarxa, 2004, p. 39)

Tabla 1

Aprendizaje en la Teoría de Gagné

APRENDIZAJE EN LA TEORÍA DE GAGNÉ				
FASES	PROCESO	DESCRIPCIÓN	PAPEL DEL PROFESOR	INSTRUCCIÓN
MOTIVACIÓN	Expectativa	Deseo del sujeto por alcanzar una meta.	Verifica si existe motivación del sujeto y si no, la provoca.	Explicar el objetivo.
COMPRESIÓN	Atención	El sujeto debe recibir algún estímulo a ser codificado y guardado en su memoria.	Usa distintas estrategias para despertar o mantener la atención.	Cambios en ritmo o tono de voz.
ADQUISICIÓN	Cifrado	El sujeto reconstruye la información para almacenarla en la memoria.	Alentar al alumno.	Usar esquemas y pequeños grupos.
RETENCIÓN	Acumulación	La información ya codificada se almacena en memoria a largo plazo.	Repasos espaciados, motivarlos a crear esquemas.	Proporcionar práctica.
RECUPERACIÓN	Recuerdo	Se evoca la información retenida cuando se necesita.	Da indicaciones para favorecer el recuerdo.	Ejercicios y preguntas
GENERALIZACIÓN	Transferencia	Se aplican los conocimientos aprendidos y recordados a nuevas situaciones.	Favorece el uso de principios y reglas que ayudan en la transferencia.	Discusiones, tareas de resolución de problemas.
EJECUCIÓN	Respuesta	Actúa el generador de respuesta y permite al alumno la práctica de lo aprendido.	Comprueba que el aprendizaje es satisfactorio.	Explicar la respuesta deseada.
RETROALIMENTACIÓN	Afirmación	El sujeto recibe feedback.	Confirma el aprendizaje, verbalmente o con señales.	Evaluar y proporcionar ajustes.

Notas: Tesis la enseñanza de las matemáticas y las TIC. una estrategia de formación permanente. Autora: Mariela Sarmiento Santana. Página 39

2.8.1.2.3. *Aprendizaje como actividad*

Los conocimientos son adquiridos por descubrimiento desde las primeras experiencias de vida del niño, pero en la etapa escolar el docente es quien se encarga de impartir los conocimientos, a partir de esto el niño se siente capaz de poner en práctica lo aprendido y a su vez se relaciona con otros niños donde nacen nuevas experiencias y cambios en su comportamiento, es así como la autora lo explica:

El niño aprende en forma natural basado en el descubrimiento al principio de su vida, es por ello que esos conocimientos perduran, en cambio en la escuela gran parte del conocimiento está tamizado por el docente quien debe motivar al niño al momento de la instrucción. Cuando el niño aprende a través de sus propias vivencias, de su actividad y más si las situaciones que se le presentan son significativas para él surge el aprendizaje de manera espontánea sin necesidad de motivación extrínseca. El aprendizaje activo implica interacción con el medio y las personas que rodean al niño, puede hacerse en forma individual o en grupo y supone cooperación y/o colaboración. Estas interacciones provocan en el niño experiencias que modifican su comportamiento presente y futuro, porque las disposiciones conductuales y el ambiente no son entidades separadas, lo que ocurre es que cada una de ellas determina la actuación del ambiente. (Santana, Tesis doctorales en Xarxa, 2004, p. 39)

2.8.1.2.4. *Aprendizaje significativo*

Se toma en cuenta que durante el proceso de aprendizaje el estudiante adquiere nueva información lo procesa internamente y enlaza con los conocimientos ya existentes, logrando así que sus conocimientos se amplíen y perduren por el resto de su vida. Para Ausubel, quien es el máximo representante de esta teoría expone lo siguiente:

Es el aprendizaje en donde el alumno relaciona lo que ya sabe con los nuevos conocimientos, lo cual involucra la modificación y evolución de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva envuelta en el aprendizaje. (Santana, Tesis doctorales en Xarxa, 2004, p. 42)

Según el autor José Solano afirma que para que el aprendizaje significativo se dé, tienen que cumplirse algunas condiciones, como, por ejemplo: el material didáctico se presente en forma secuencial, ordenada y sea fácil de comprender, que el docente presente un problema al estudiante para que él lo resuelva. Así lo explica:

Proponer un problema al estudiante para que éste le busque solución, que el material con el que se trabaje posea significado por sí mismo, es decir, que tenga significado lógico o potencial, ya que es difícil que se puedan aprender aquellos materiales que no tienen significado.

Para que haya aprendizaje significativo, el material debe estar compuesto por elementos organizados en una estructura, de manera tal, que las distintas partes de esa estructura se relacionen entre sí, de modo no arbitrario. (Alpízar, 2002, p. 75)

2.8.1.3. Teoría Constructivista

Durante el proceso de aprendizaje el estudiante tiene contacto con el docente y sus compañeros están presentes en su entorno e influyen en: sus actitudes, en el desarrollo de sus capacidades y habilidades. La autora Mariela Sarmiento da a conocer su punto de vista acerca de esta teoría:

El constructivismo es una teoría del aprendizaje que se basa en el supuesto de que los seres humanos construyen su propia concepción de la realidad y del mundo en que viven. La actividad del sujeto que aprende supone una práctica social mediada, al utilizar herramientas y signos para aprender. De este modo el sujeto que aprende por un lado transforma la cultura y por otro la interioriza. En un primer momento, el individuo depende de los demás; en un segundo momento, a través de la interiorización, adquiere la posibilidad de actuar por sí mismo y de asumir la responsabilidad de su actuar. La inteligencia es interindividual y cuando el sujeto comienza a socializar con otros se hace intraindividual (cualquier función del desarrollo cultural del niño aparece en dos planos: el social y el psicológico). (Santana, Tesis doctorales en Xarxa, 2004, p. 47)

Los conocimientos adquiridos por el aprendiz son procesados, interpretados, ordenados y almacenados de acuerdo a las características que posean, a su vez esta información será empleada por el estudiante dependiendo si su participación es activa durante la sesión de clase. Piaget muestra que:

El aprendizaje es una construcción del sujeto a medida que organiza la información que proviene del medio cuando interacciona con él, que tiene su origen en la acción conducida con base en una organización mental previa, la cual está constituida por estructuras y las estructuras por esquemas debidamente relacionados. La estructura cognitiva determina la capacidad mental de la persona, quien activamente participa en su proceso de aprendizaje mientras que el docente trata de crear un contexto favorable para el aprendizaje. (Santana, Tesis doctorales en Xarxa, 2004, p. 44)

2.8.1.4. Teoría Sociocultural

Esta teoría muestra al docente como un agente intermediario que imparte los conocimientos a sus estudiantes, a su vez es un apoyo ya que los guiará durante todo el desarrollo de su aprendizaje, posteriormente el estudiante realizará sus tareas independientemente sin ayuda de su docente. Para el autor José Solano que usa como referencia a Vygotsky da a conocer lo siguiente:

La teoría de Vygotsky se refiere a la zona de desarrollo próximo o zona de desarrollo potencial.

Él explica la relación entre adultos y menores, como una relación de asimetría de igual valor humano, en la que los adultos sirven de mediadores para que los menores adquieran los instrumentos de la cultura (conceptos, procedimientos, entre otros) y se introduzcan en el mundo de los significados de la cultura, en la cual están inmersos los mayores. En este sentido actúa la zona de desarrollo próximo, porque es la que explica la apropiación de conocimientos, como el paso desde una zona de desarrollo real o actual (en la que se encuentra el estudiante a la hora de sus intercambios con el docente) a una zona de desarrollo próximo. La zona de desarrollo real o actual es el contexto

en el cual el estudiante o la estudiante resuelve problemas de manera independiente, sin necesidad del apoyo o la ayuda de alguna persona; mientras que la segunda, la zona de desarrollo próximo, es aquella zona en la cual la persona que aprende demanda de la ayuda de una persona con mayor conocimiento o experiencia. (Alpízar, 2002, pp. 69,70)

Tabla 2

Teorías del aprendizaje

ASPECTOS DIFERENCIALES	CONDUCTISMO	COGNITIVISMO	CONSTRUCTIVISMO
Supuestos Teóricos	Modelo E-R y reflejos condicionados	Modelos de procesamiento de la información	Teoría constructivista del conocimiento
Conocimiento	Respuesta pasiva y automática a estímulos externos	Representaciones simbólicas en la mente del aprendiz	Construcción individual por interacciones entre sujeto y objeto
Aprendizaje por	Asociación	Transmisión	Reestructuración
Construcción del Aprendizaje	La experiencia produce errores en la comprensión de la realidad	El alumno necesita muchas experiencias	A través de la experiencia
Contenidos de Aprendizaje	Preespecificados	Preespecificados	Rechazan la preespecificación
Contexto de Aprendizaje	Ambientalista (Aprendizaje controlado)	Reales y permiten aislarse (Aprendizaje por instrucción)	Realistas (Aprendizaje por experiencia)
Estrategias de Aprendizaje	Son controladas por el ambiente	Unas son específicas y otras son consensuadas	Individuales y personales. Los alumnos controlan su propia instrucción
Aprendizaje Activo y Colaborativo	Aprendizaje pasivo y no negociado	Aprendizaje activo y no necesariamente negociado	Aprendizaje activo y negociado
Metodología de estudio	Métodos objetivos: observación y experimentación	Técnicas de análisis de tareas	Métodos: histórico crítico, de análisis formal y Psicogenético
Evaluación	En función de los objetivos terminales	Considera su separación del contexto	Evaluación dentro del contexto
Sujeto	Pasivo	Activo	Dinámico
Interpretación personal	Otros deciden lo que el alumno debe saber	La estructura del aprendizaje no es única	Cada alumno tiene una interpretación personal

Nota: Tesis la enseñanza de las matemáticas y las TIC. Una estrategia de formación permanente. Autora: Mariela Sarmiento Santana. Página 33

2.9.Enseñanza

Para el trabajo de investigación es necesario hablar sobre este tema que es útil para entender sobre el proceso que implica enseñar, el docente comparte sus conocimientos con sus estudiantes. El autor expone:

Es concebida como un proceso activo, donde alumnos y alumnas elaboran y construyen sus propios conocimientos, a partir de su experiencia previa y de las interacciones que establecen con sus pares, con el maestro o la maestra y con el medio que los rodea. (Alpízar, 2002, p. 105)

2.9.1. La educación actual: El constructivismo en la educación

La escuela se considera como un espacio en donde los estudiantes y el docente se relacionan. Ambas partes son partícipes durante el proceso enseñanza-aprendizaje. Es como se da a conocer en el siguiente texto:

Se considera como un lugar agradable en el que los diversos sujetos involucrados maestros (as), alumnas (os) comparten los procesos de enseñanza y de aprendizaje, en una relación pedagógica que no tiene un carácter vertical ni unilineal, como en la educación tradicional, sino que busca que todos y todas se sientan partícipes de una misma experiencia escolar.

El aula escolar es vista como el espacio en el que tienen lugar interacciones sociales propias de una cultura, en el que docentes y alumnos y alumnas realizan juntos actividades de cooperación, orientadas a facilitar y promover los aprendizajes. (Alpízar, 2002, pp. 105-110)

Durante el transcurso del aprendizaje el docente ve por los intereses de sus estudiantes, utiliza métodos para mantener la atención a su vez motivándolos a ser curiosos investigadores y descubran haciendo posible un aprendizaje significativo. Los errores que comete el estudiante durante este proceso son considerados como parte de su aprendizaje, por esta situación no hay prejuicios de parte del docente. Es así como indica el siguiente texto:

Es visto como un proceso activo, en el que quien aprende, construye nuevas ideas o conceptos a partir de los que ya posee y, de esta manera, va incrementando su potencial de conocimiento.

Para que este incremento se dé, el docente, siguiendo a Piaget, debe utilizar métodos que activen los intereses de sus alumnos y les presenten retos cognitivos. De igual manera, tienen que propiciar el descubrimiento y despertar el espíritu investigador de los alumnos. En el aula, todos y todas, puedan compartir sus experiencias, en una dinámica a través de la cual se comparte lo que se cree, lo que se piensa, lo que se sabe y lo que se siente. El error es asumido como un aspecto que forma parte del proceso de aprendizaje, por ello, es considerado como un elemento positivo en la búsqueda del conocimiento, en tanto demarca parte del camino recorrido por el educando en el proceso de construcción de un conocimiento. (Alpízar, 2002, pp. 105-110)

El papel del docente es visto como un guía tanto en el aspecto de transmitir los conocimientos como en el lado afectivo, es consciente y respeta los diferentes ritmos de aprendizaje, habilidades, capacidades, creencias que posee cada estudiante durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto es lo que quiere decir en el siguiente texto:

En una perspectiva constructivista, están conscientes de que deben tomar en cuenta el nivel de desarrollo y el proceso cognitivo de sus alumnas y alumnos. Para ello tienen que reconocerse en el papel de facilitadores que orientan los procesos de aprendizaje, hacia la búsqueda y el logro de mayores niveles de reflexión y de autonomía de sus alumnos y alumnas, así como impulsores del desarrollo personal, tanto cognitivo como afectivo. (Alpízar, 2002, pp. 105-110)

Los estudiantes son considerados muy importantes para el proceso del aprendizaje, son activos participan en clase dan a conocer sus dudas, sus opiniones, sugerencias, expresan sus sentimientos con toda libertad sin ser impedidos o juzgados por el docente. A su vez el docente interactúa con ellos a través de experiencias vividas que comparten ambas partes lo que se convierte en una educación atractiva. Es lo que se refiere el siguiente texto:

Adquieren un papel protagónico en el constructivismo, dado que se vuelven el centro del proceso de aprendizaje, lo que posibilita el que se produzca la construcción compartida del conocimiento, donde maestras, alumnos, alumnas y maestros intercambian experiencias en un proceso en el que se comparte lo que se cree, lo que se siente y lo que se sabe.

Una ventaja es que el docente o la docente no se sienten dueño de la verdad y del conocimiento, sino que se reconoce como persona preparada para ejercer su papel, pero no sabedora de todo, razón por la cual sus alumnas y sus alumnos pueden aportar, sin temor a que se rechace lo que dicen. (Alpízar, 2002, pp. 105-110)

2.9.2. Teorías de la enseñanza

Para el trabajo de investigación es necesario hablar sobre las teorías de la enseñanza ya que es un conjunto de saberes, ideas y proposiciones con base científica que explican los autores donde describen los procesos de enseñanza sirven de guía para establecer las condiciones necesarias para la enseñanza obteniendo como resultado de manera eficaz, los conocimientos y las destrezas.

La enseñanza se da en la escuela cumpliendo de manera secuencial las estrategias requeridas mediante el uso de medios didácticos que den soporte a desarrollo de clases junto con el método del docente. Para los autores Tenhouse y Ferreres afirman lo siguiente:

Se entiende por enseñanza las estrategias que adopta la escuela para cumplir con su responsabilidad de planificar y organizar el aprendizaje de los niños, y aclara, “enseñanza no equivale meramente a instrucción, sino a la promoción sistemática del aprendizaje mediante varios medios”. (Santana, Tesis doctorales en Xarxa, 2004, pp. 49,50)

Durante la enseñanza tiene mucha relevancia la práctica de los valores como la empatía del profesor y la de sus estudiantes: ponerse en lugar del otro a nivel cognitivo y emocional para entender la opinión de los demás y resolver conflictos, la inclusión social: igualdad de oportunidades, porque todos somos iguales. El docente inculque el respeto por la naturaleza: despertar conciencia sobre las consecuencias de

nuestros actos en el planeta. También resaltar el aspecto de que todos podemos cambiar y somos merecedores de una segunda oportunidad. Rechazar la discriminación, promover liderazgos colaborativos. Estos son puntos importantes que debe considerar el docente a diferencia de tomar más importancia a las altas o bajas calificaciones que responden sus estudiantes esto no tiene mucho valor. Esta idea se basa en lo que nos dice la autora Mariela Sarmiento:

Cuando indica que los procesos de enseñanza se encuentran penetrados por valores y por tanto hay que identificar su calidad en los valores intrínsecos de la práctica educativa y no en los valores de los productos pues ello supondría afirmar una injustificada relación causal entre enseñanza y aprendizaje. (Santana, Tesis doctorales en Xarxa, 2004, p. 49,50)

La enseñanza es la participación activa del docente y el aprendiz, el docente es un profesional capacitado que se prepara anticipadamente para mejorar lo que aprendió, todo lo que aprendió enseña a sus estudiantes, está disponible para ayudar con las dudas o problemas que se presentan durante el proceso y a su vez el aprende de las experiencias de sus estudiantes. Esto quiere decir que el docente está en aprendizaje permanente. El autor Paulo Freire, explica en el siguiente texto:

Enseñar no existe sin el aprender, y con esto quiero decir más que lo que diría si dijese que el acto de enseñar exige la existencia de quien enseña y de quien aprende. Quiero decir que el enseñar y el aprender se van dando de manera tal que, por un lado, quien enseña aprende porque reconoce un conocimiento antes aprendido y, por el otro, porque observando la manera como la curiosidad del alumno aprendiz trabaja para aprehender lo que se le está enseñando, sin lo cual no aprende, el educador se ayuda a descubrir dudas, aciertos y errores.

El aprendizaje del educador, al enseñar, no se da necesariamente a través de la rectificación de los errores que comete el aprendiz. El aprendizaje del educador al educar se verifica en la medida en que éste, humilde y abierto, se encuentre permanentemente disponible para repensar lo pensado, para revisar sus posiciones; se percibe en cómo busca involucrarse con la curiosidad del alumno y los diferentes

caminos y senderos que ésta lo hace recorrer. Algunos de esos caminos y algunos de esos senderos que a veces recorre la curiosidad casi virgen de los alumnos están cargados de sugerencias, de preguntas, que el educador no había notado antes. Pero ahora, al enseñar, no como un burócrata de la mente sino reconstruyendo los caminos de su curiosidad -razón por la que su cuerpo consciente, sensible, emocionado, se abre a las adivinaciones de los alumnos, a su ingenuidad y a su criticidad, el educador tiene un momento rico de su aprender en el acto de enseñar.

No obstante, el hecho de que enseñar enseña al educador a transmitir un cierto contenido no debe significar en modo alguno que el educador se aventure a enseñar sin la competencia necesaria para hacerlo, ni lo autoriza a enseñar lo que no sabe.

La responsabilidad ética, política y profesional del educador le impone el deber de prepararse, de capacitarse, de graduarse antes de iniciar su actividad docente. Esa actividad exige que su preparación, su capacitación y su graduación se transformen en procesos permanentes. (Freire, 2002, pp. 45,46)

2.9.3. Enfoques de la enseñanza

Para la investigación será necesario tener en cuenta los enfoques de enseñanza ya que implica un interés hacia una dirección para la enseñanza ofreciendo para esto una respuesta general sobre cómo debería realizarse ese proceso, razón por la cual tienen un importante valor. A continuación, se dará a conocer los tres enfoques de la enseñanza.

2.9.3.1. El enfoque técnico

Es muy importante que el material didáctico que usa el docente debe ser expuesto ante los estudiantes de forma secuencial, a su vez debe ser interesante que llame la atención de los estudiantes para facilitar y reforzar el aprendizaje adquirido. Esta idea se basa en los aportes de los siguientes autores:

Según Gros “La idea básica de Skinner es doble; el material a enseñar debe subdividirse en fragmentos que permitan aportar con más frecuencia feedback y por tanto, reforzamiento a los estudiantes.

En segundo lugar, mediante este procedimiento se da al alumno mayores oportunidades de responder con mayor frecuencia, de ser más activo”. Se debe evitar el aburrimiento y conducir al alumno siempre hacia adelante, como apuntan Araujo y Chadwick, el currículo debe estar bien elaborado para guiar al sujeto para que no cometa errores. Para ello se necesita distribuir el material en pequeñas partes, una correcta secuencia, cada una apoyándose en la anterior, de tal manera que el alumno pueda seguir aprendiendo independientemente de toda la información precedente y con un mínimo de error, esto se logra siguiendo la metodología de la enseñanza programada. (Santana, Tesis doctorales en Xarxa, 2004, pp. 49,50)

2.9.3.2. El enfoque práctico

Es de suma importancia que el docente conozca las etapas de desarrollo del niño ya que le ayuda a descubrir las etapas que están atravesando sus estudiantes, así logre comprender sus actitudes, capacidades, habilidades, cambios, etc. Según esto el docente adecúa sus estrategias y exigencias de acuerdo a cada etapa. Durante el proceso de enseñanza, el profesor debe hacer participar a los estudiantes, incentivándolos a que investiguen y descubran ellos mismos. Aprender haciendo para resolver problemas. Esto es lo que nos quieren informar los siguientes autores:

En este enfoque son importantes los trabajos de Piaget y Bruner, entre otros. El primero de ellos presenta una vasta obra donde enfatiza la formación de un hombre activo, crítico, reflexivo y creativo a través de instrumentos básicos del pensamiento. Desde la concepción de Piaget para la enseñanza y el aprendizaje, debe considerarse que en las distintas etapas de desarrollo del niño, varían sus estrategias y operaciones cognitivas, razón por la cual, el docente debe estar alerta para hacerles las exigencias adecuadas, organizar situaciones de aprendizaje acordes a su desarrollo y así lograr su participación (cognitiva) activa, como persona con afectos y vivencias particulares.

Según Bruner, la enseñanza puede facilitar el proceso de descubrimiento de los niños por sí mismos, sin que ello signifique encontrar verdades totalmente nuevas. Y para ello la enseñanza debe

propiciar un ambiente lleno de situaciones que el niño pueda abordar, que favorezcan su autonomía y que lo estimulen a aprender haciendo; debe tomar en cuenta el orden eficaz de los materiales y que el alumno aprenda a través de su actividad, que aprenda descubriendo y resolviendo problemas. (Santana, Tesis doctorales en Xarxa, 2004, pp. 49, 50)

b

2.9.3.3.El enfoque socio crítico

El entorno social del estudiante influye en el desarrollo de su aprendizaje de forma que el docente organiza a los estudiantes a trabajar en grupo, se observa la colaboración y participación de cada estudiante del grupo. La participación del docente es fundamental como orientador durante este proceso, ya que ayuda paso a paso a sus estudiantes, como desenvolverse en cada situación que se presenta. Es lo que el autor refiere a continuación:

El planteamiento crítico de la enseñanza, según Rozada, se centra en la naturaleza sociopolítica y no didáctica. En este sentido, la enseñanza es una reorganización del avance de las funciones psicológicas mediante la zona de desarrollo próximo, se crean sistemas de apoyo (andamiaje) para que el proceso de enseñanza-aprendizaje vaya de la desregulación a la autorregulación. Este paradigma avanza en la noción de la conciencia de integración, lo que permite también dar un paso adelante en la noción de la educación integral. (Santana, Tesis doctorales en Xarxa, 2004, pp. 49,50)

2.10. Creatividad

La creatividad forma parte muy importante para la investigación de este trabajo ya que, durante el proceso de elaboración de esculturas con material reciclable, cada estudiante demostrará a través de su experiencia vivida su capacidad para de crear su obra de arte. Los siguientes autores manifiestan sus puntos de vista acerca de la creatividad, entre ellos tenemos:

Por naturaleza el ser humano está en la capacidad de descubrir nuevas ideas que resultan ser útiles para satisfacer sus necesidades. René Vidal nos refiere: “La creatividad es un proceso intuitivo de descubrimiento que en ocasiones conduce a un

producto, un proceso, una idea o, simplemente, una nueva experiencia”. (Alberto & Francés, 1995, p. 15)

La imaginación tiene mucho que ver con la creatividad ya que con ella es posible relacionarla con la realidad resultado de ello nacera una idea esto dependera del contexto de cada persona. Francisco García refiere:

La creatividad se entiende como la capacidad de asociar, combinar y/o reestructurar elementos reales o imaginarios, en un nuevo orden significativo dentro de un contexto cultural determinado, y/o elaborar ideas o productos originales, útiles e innovadores para la sociedad o el individuo”. (Alberto & Francés, 1995, p. 15)

Para que los estudiantes puedan desarrollar su creatividad, el profesor es el encargado de ayudarlos a ser libres y espontáneos en la toma de decisiones. Los autores nos comentan: “Es el profesor quien, sirviéndose de las estrategias metodológicas y situaciones educativas que ayuden a los alumnos a desbloquear los impedimentos, puede crear las condiciones favorables para el desarrollo de sus capacidades y hábitos creativos”. (Alberto & Francés, 1995, p. 15)

2.10.1. Proceso creativo

El proceso creativo enfocado en la elaboración de esculturas con material reciclable, se suelen distinguir, a partir del modelo ideado por Wallas. Consta de las siguientes fases:

2.10.1.1. La fase de preparación

El estudiante, una vez que aprendió los conocimientos previos sobre la escultura, materiales y técnicas brindados por el docente, le sirve de motivación para que en el transcurso surja una idea de lo que quiere hacer.

Para una creación plástica o visual consiste en la sensibilización a los problemas que conlleva el trabajo a realizar, la búsqueda de documentación gráfica o escrita y el rastreo de la propia memoria que seguramente dispondrá de imágenes y datos de interés. (Alberto & Francés, 1995, pp. 15,16)

2.10.1.2. La fase de incubación

El siguiente paso es cuando el estudiante tiene contacto con los materiales que están a su libre alcance junto con las herramientas, experimenta: observa los tamaños, formas, texturas; los manipula. El autor Wallas nos explica:

Es el momento en el que se está gestando la creación. En la composición de una obra se hacen multitud de tanteos y pruebas con distintos materiales e instrumentos, se ordenan de diversas formas los elementos sobre el soporte, se hacen hipótesis y se evalúan los posibles resultados. (Alberto & Francés, 1995, pp. 15,16)

2.10.1.3. La fase de iluminación o inspiración

El estudiante luego de manipular los materiales y las herramientas intenta unir las piezas, ve la posibilidad, qué combinación y técnicas son las más adecuadas. El autor Wallas nos explica: “Es en la que llega una solución al problema planteado. Intuitivamente se opta por una entre múltiples organizaciones plásticas posibles: la que se piensa que va a responder mejor a nuestro propósito expresivo, comunicativo o estético”. (Alberto & Francés, 1995, pp. 15,16)

2.10.1.4. La fase de verificación

El estudiante reflexiona durante todo este proceso, posteriormente nace su idea que será plasmada en su trabajo artístico. El autor Wallas nos explica: “Es aquella en la que contrastamos el resultado obtenido con el contenido de la intuición. Se comprueba que el plan o la idea eran realmente los correctos”. (Alberto & Francés, 1995, pp. 15,16)

2.11. Área de Arte y Cultura

Para el trabajo de investigación es importante desarrollar este tema ya que es el área donde se van a producir los trabajos artísticos. Dicho esto se dice que el arte siempre estuvo presente en el día a día de la existencia del hombre desde su aparición en la historia hasta la época que vivimos hoy. A través del arte el ser humano ha manifestado su existencia, su forma de vida, sus sentimientos, sus ideales, tradiciones, costumbres, sus creencias, etc. Se toma en cuenta el siguiente texto:

Desde los inicios de la humanidad y a lo largo de la historia, hombres y mujeres han representado simbólicamente su realidad mediante la palabra, el sonido, la imagen, las acciones y los objetos manifestando ideas sobre su entorno, sus formas de vida, sus valores, sus cosmovisiones y sus identidades. Las artes son parte integral de la vida cotidiana y están presentes en todas las culturas y sociedades. Abarcan desde las formas más tradicionales incorporadas a la vida de

una comunidad, como los rituales, las celebraciones, la música, los ornamentos y las artes utilitarias, hasta las formas más emergentes y contemporáneas como las animaciones digitales, el arte involucrado con la ecología, las performances, etc.

A través de las artes, las personas hemos podido expresarnos, desarrollar nuestra creatividad, comprender nuestra realidad y desenvolvernos en ella, imaginando nuevas posibilidades. Asimismo, hemos podido reconocer las influencias culturales que nos rodean, e indagar acerca de quiénes somos y cómo nos relacionamos con los demás. También son un registro importante del pasado y de la manera en que nuestras sociedades han evolucionado a través del tiempo, y un vehículo para comprender cómo las personas se han enfrentado “con ideas, necesidades y valores que pueden encontrarse en todos los tiempos y lugares”. (Minedu, 2016, p. 78)

2.11.1. Enfoque que sustenta el desarrollo de las competencias en el área de Arte y Cultura

Al desarrollar las competencias en el área de Arte y Cultura, el docente es el agente encargado de impartir a los estudiantes todos los conocimientos relacionados al área de Arte y Cultura, se pone en práctica diversas actividades sobre las manifestaciones artístico-culturales tanto de su localidad, a nivel nacional e internacional. Estos conocimientos adquiridos permitirán al estudiante ser partícipe en los 4 componentes del arte que son las artes visuales, artes escénicas, música y danza. Desarrollando así actitudes de cooperación, apreciación, reconocimiento y la revaloración de estas manifestaciones que a su vez ayuda a los estudiantes a ser creativos, críticos y sensibles frente a la realidad que les rodea, es así como el programa curricular de educación secundaria expone el siguiente:

En esta área, el marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza y el aprendizaje corresponde a un enfoque multicultural e interdisciplinario que reconoce las características sociales y culturales de la producción artística. Reconoce que todas las personas tienen un potencial creativo que deben desarrollar plenamente, y busca

reafirmar el derecho de todo estudiante a participar en la vida artística y cultural de su país (Unesco, 2006), como herramienta de identidad personal y territorial.

Definimos como manifestaciones artístico-culturales a todas las prácticas que responden a las necesidades y expresiones estéticas de una sociedad. En este enfoque, cualquier manifestación, incluyendo aquella generada o difundida en un espacio popular o virtual, puede ser materia de estudio en la escuela y es valorada por su propia existencia y por la experiencia estética que supone.

Este enfoque ha dado origen a experiencias curriculares más inclusivas y cercanas a la realidad multicultural que caracteriza a nuestro país, donde se revaloran manifestaciones artístico-culturales indígenas, urbanas, rurales, migrantes o juveniles, entre otras, y la transmisión de sus saberes en la enseñanza. Desarrolla actitudes de autoconocimiento, apertura y reconocimiento de nuestros propios códigos culturales y de los códigos culturales de otros, lo cual refuerza las identidades y los valores personales y colectivos, y, consecuentemente, el dialogo intercultural que nos permitirá una mejor convivencia.

Asimismo, busca apoyar en la salvaguarda del patrimonio material e inmaterial de las culturas que se pueden estar perdiendo porque no se valoran en el sistema educativo.

A su vez promueve la construcción de discursos propios o colectivos que se comunican a través de los diferentes modos de creación artística entre ellos: la danza, el teatro, la música, la literatura, la poesía, la narración oral, la artesanía, el patrimonio, las artes visuales, el cine, la fotografía y los medios. Dado que hay modos de creación que no se pueden limitar a un solo lenguaje artístico, el enfoque resalta el carácter interdisciplinario de las artes. Esta perspectiva, conduce, por un lado, a un uso integrado y simultaneo de distintos lenguajes artísticos. Por otro lado, también conduce a la integración del arte con otras disciplinas y saberes para el tratamiento de temáticas o cuestiones locales o globales.

Situar el proceso de enseñanza y aprendizaje en entornos culturales y naturales del estudiante favorece la formación integral de ciudadanos creativos, críticos y participativos del desarrollo local, e incrementa la posibilidad de construir personas con sensibilidad frente a la realidad que les rodea. (Minedu, 2016, p. 79)

2.11.2. Competencias del área de Arte y Cultura

El logro del Perfil de egreso de los estudiantes de la Educación Básica requiere el desarrollo de diversas competencias.

2.11.2.1. Competencia: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales

El desarrollo de esta competencia facilita al estudiante ser un individuo capaz de percibir mediante sus cinco sentidos las manifestaciones y las influencias de su cultura y otras culturas del mundo, permitiéndole reflexionar ante esto y emitir juicios. Según el programa curricular de educación secundaria, nos dice:

Se define como la interacción entre el estudiante y las manifestaciones artístico-culturales, para que puedan observarlas, investigarlas, comprenderlas y reflexionar sobre ellas. Permite al estudiante desarrollar habilidades para percibir, describir y analizar sus cualidades estéticas, para ayudarlo a apreciar y entender el arte que observa y experimenta. Supone comprender y apreciar los contextos específicos en que se originan estas manifestaciones, y entender que tener conocimiento sobre estos contextos mejora nuestra capacidad de apreciar, producir y entendernos a nosotros mismos, a otros y al entorno. También implica emitir juicios de valor cada vez más informados, basándose en los conocimientos obtenidos en el proceso de apreciación crítica. (Minedu, 2016, p. 80)

Esta competencia implica, por parte de los estudiantes, la combinación de las siguientes capacidades:

1. **Percibe manifestaciones artístico-culturales:** Consiste en usar los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades

visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales.

2. **Contextualiza manifestaciones artístico-culturales:** Es informarse acerca de la cultura en que se origina una manifestación artística para entender cómo el contexto social, cultural e histórico de esta influye en su creación y la manera en que transmite sus significados.
3. **Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales:** Supone interpretar las intenciones y significados de manifestaciones artístico-culturales que hayan visto o experimentado y emitir juicios de valor, entrelazando información obtenida a través de la percepción, el análisis y la comprensión de los contextos.

2.11.2.2. **Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos:**

Esta competencia es la que más se presta para la elaboración de las esculturas (expresiones artísticas volumétricas), dicho esto el estudiante, pone en práctica el componente de artes visuales dirigido al tema de esculturas. Durante el proceso de ejecución, el estudiante investiga, experimenta, hace uso de los recursos y técnicas que más se adecúen a su trabajo artístico, logrando así que el estudiante sea crítico y creativo, a su vez estará motivado en la búsqueda de nuevos lenguajes artísticos y experimentará en el campo de las artes visuales. Según el programa curricular de educación secundaria, nos dice:

El estudiante usa los diversos lenguajes artísticos (artes visuales, música, danza, teatro, artes interdisciplinarias y otros) para expresar o comunicar mensajes, ideas y sentimientos. Pone en práctica habilidades imaginativas, creativas y reflexivas para generar ideas, planificar, concretar propuestas y evaluarlas de manera continua, para lo cual hace uso de recursos y conocimientos que ha desarrollado en su interacción con el entorno, con manifestaciones artístico-culturales diversas y con los diversos lenguajes artísticos. Experimenta, investiga y aplica los diferentes materiales, técnicas y elementos del arte con una intención específica. Asimismo, reflexiona sobre sus procesos y creaciones y los comunica a otros, con el fin de seguir desarrollando sus capacidades críticas y creativas. (Minedu, 2016, p. 85)

Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

1. **Explora y experimenta los lenguajes artísticos:** Significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.
2. **Aplica procesos creativos:** Supone generar ideas, investigar, tomar decisiones y poner en práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo en relación a una intención específica.
3. **Evalúa y comunica sus procesos y proyectos:** Significa registrar sus experiencias, comunicar sus descubrimientos y compartir sus creaciones con otros, para profundizar en ellos y reflexionar sobre sus ideas y experiencias. (Minedu, 2016, p. 85)

2.12. Categorías estéticas

Las categorías estéticas nos permiten diferenciar, reconocer y elegir una categoría al momento de producir un trabajo artístico, siendo así el autor nos dice:

En el proceso creativo, la elección de la forma en que se va a dar el mensaje al espectador es la elección de la categoría estética, es también aquí cuando el artista toma la decisión de emocionar o conmocionar al espectador; la categoría va a complementar de manera significativa el sentido del mensaje. Si la temática está centrada en la elección del género artístico que es la primera elección, entonces el artista puede elegir el desnudo femenino como género y este mensaje puede ser un desnudo recatado, pecaminoso o explícito, la forma en que dé el mensaje es la categoría y esta puede ser: bella, grotesca, fea, ridícula, graciosa, trágica, etc., la elección de la categoría es muy importante a la hora de presentar la obra de arte al espectador. (Leon, 2021)

Las categorías estéticas son: la belleza, lo feo, lo sublime, lo trágico, lo terrorífico, lo grotesco, lo abyecto, lo obsceno, lo gracioso, lo fantástico y lo ridículo. Cada una de las categorías se desarrollan a continuación según al criterio que maneja cada autor:

La belleza

La belleza ha sido asociada a lo justo, a lo moral, a lo corporal, a lo espiritual, la juventud, pero la belleza existe tanto en la naturaleza como en el arte.

Santo Tomás nos ofrece en su obra diferentes definiciones de lo bello. Para que haya belleza se requieren tres características esenciales: la integridad o perfección, la proposición justa o armonía, y la claridad. Las primeras dos cualidades provienen de Aristóteles. Integritas significa que todas las propiedades pertenecientes al objeto deben encontrarse efectivamente en el objeto. Todas esas cualidades múltiples deben concordar, es decir, formar un nexo armonioso exigido por el concepto y por la finalidad del objeto. La claritas significa que estas cualidades del objeto deben ser apercibidas por nuestra razón. Las tres características son intelectuales, y debe existir un nexo legítimo entre ellas.

Concluyendo podemos definir que la belleza como categoría estética es una experiencia en la que el espectador, durante la contemplación, percibe una sensación de satisfacción y un sentimiento de goce estético ante el objeto de arte y que, de acuerdo a su gusto, juzgue como bello. (Leon, 2021)

Lo feo

Ante la fealdad de un objeto estético, el sujeto lejos de sentirse atraído como le sucede con la belleza; el sujeto se siente molesto o asqueado. El objeto contemplado desagradado, repugna, duele; es justamente lo opuesto al efecto placentero que vive el sujeto en la belleza.” (Ref. Virtual) Educación Estética y Artística – Profesor Jorge A. Lobato Rivera – Universidad Nacional Autónoma de México. <http://www.lobato.mx> Fecha de consulta Marzo 2013.

Concluyendo podemos definir que lo feo como categoría estética es una experiencia en la que el espectador, durante la contemplación, percibe una sensación de una satisfacción estética y una mezcla de sentimientos de dolor, desagrado ante el objeto de arte y que, de acuerdo a su gusto, juzgue como feo. (Leon, 2021)

Lo sublime

Podemos definir que lo sublime como categoría estética es una experiencia en la que el espectador, durante la contemplación, percibe una sensación de una elevada satisfacción y una mezcla de sentimientos de goce, placer, horror, etc., estéticos ante el objeto de arte y que, de acuerdo a su gusto, juzgue como sublime. (Leon, 2021)

Lo trágico

La narración visual de una tragedia tiene sus fundamentos en las narraciones literarias, en los mitos, en las leyendas, en las que el artista intenta representar el mensaje trágico referido a cualquier acontecimiento como la destrucción de la vida o los valores y recurre a las categorías para impactar en el espectador la fuerza de su expresión.

Concluyendo podemos definir que lo trágico como categoría estética es una experiencia en la que el espectador, durante la contemplación, percibe una sensación de una satisfacción estética y una mezcla de sentimientos de dolor, aflicción, ira, etc., estéticos ante el objeto de arte y que, de acuerdo a su gusto, juzgue como trágico. (Leon, 2021)

Lo terrorífico

En el mundo del arte contemporáneo, el deseo del artista es de impresionar a su espectador, una de las formas de hacerlo es, transmitiendo un mensaje cuyo contenido lo conmocione, lo invite a pensar y sentir miedo a lo que acontece en la obra de arte, eso es crear una emoción de susto, dada la fuerza del mensaje, el espectador difícilmente borrará tal impresión sensorial y el sentimiento que produjo. El artista se inspira de muchas maneras, de lo que ve, de lo que le sucede, de lo que sueña, de las narraciones que oiga, etc. Esta inspiración ha dejado en muchos artistas el deseo de vivir un paradigma semiótico en su temática, por lo que en su proceso creativo el género (según la clasificación de Diana Newall) va acompañado del deseo de expresarse

en una categoría. El terror es una categoría que ha sido asumida por artistas contemporáneos en su medio de expresión.

Pintores, escultores, grabadores, fotógrafos han tomado la bandera del horror en sus representaciones y simbolismos; uno de los elementos utilizados para crear pánico en el espectador es la muerte. Podemos ver la obra de Ron Sumners en su obra “Muro de una casa embrujada para Halloween construido” (Referencia virtual: http://es.123rf.com/photo_654584_pared-de-una-casa-frecuentada-construida-para-halloween-la-escultura-fue-hecha-por-mi-asi-que-llevo-.html - Consulta 3 mayo 2013).

Concluyendo podemos definir que lo terrorífico como categoría estética es una experiencia en la que el espectador, durante la contemplación, percibe una sensación de una satisfacción estética y una mezcla de sentimientos de susto, pánico y agitación, etc., estéticos ante el objeto de arte y que, de acuerdo a su gusto, juzgue como terrorífico. (Leon, 2021)

Lo grotesco

Lo grotesco como categoría estética es muy utilizada en el arte contemporáneo; pinturas y esculturas como las de Botero, han conmocionado al espectador en las últimas décadas. Esta categoría es analizada con mucha asertividad por Bernard Berenson, quién destaca la naturaleza que debe tener la obra de arte para ser reconocida como grotesca:

“El cuerpo humano en sí y por sí no es más que otro objeto “natural” dotado de las cualidades intensificadoras de la vida de una obra de arte. [...] Su autoridad deriva del hecho de que decide sin apelación de lo que es o no coherente y congruente en los demás cuerpos vivientes, y cuanto espacio deja para su libre juego. Ciertas desviaciones deliberadas hechas por caricaturistas en todos los tiempos, así como por pintores distorsionistas de hoy, nos divierten mientras permanecen entre los límites protectores de lo grotesco permisible. La distorsión debe evitar aproximaciones humillantes o aun analogías.” (Berenson, 2005, p. 101).

Concluyendo podemos definir que lo grotesco como categoría estética es una experiencia en la que el espectador, durante la contemplación, percibe una sensación de satisfacción estética y una mezcla de sentimientos de placer, alegría, etc., estéticos ante el objeto de arte que puede deformar figuras humanas y animales, exagerar esta o aquella característica, alargando o engrosando y reduciendo proporciones, pero nunca debe cambiar las relaciones anatómicas o multiplicarlas como grotesco. (Leon, 2021)

Lo abyecto

Lo abyecto es ya una categoría contemporánea, en el sentido de los sentimientos y emociones que causan la abyección son similares ante los sentimientos y emociones que produce al espectador los derrames o arrojados de líquidos o sólidos del cuerpo como sangrar, orinar, defecar, vomitar, moquear, menstruar, llorar, sudar, eyacular semen, babear o escupir.

Si bien Immanuel Kant definió que la categoría de lo asqueroso está fuera del arte en su libro “crítica del juicio”, es un concepto en el que se definía el arte como bello, sin embargo, el fin en el arte contemporáneo es el mensaje hacia el espectador. Lo abyecto en el arte contemporáneo está relacionado con el uso del material para elaboración de la obra de arte en el que se utilizan secreciones fluidos corporales humanos y en segundo lugar con el contenido en el que se representan estas secreciones en la obra de arte independientemente de la técnica que se utilice.

Concluyendo podemos definir que lo abyecto como categoría estética es una experiencia en la que el espectador, durante la contemplación, percibe una sensación de satisfacción estética y un sentimiento de asco ante el objeto que producen al espectador los derrames o arrojados de líquidos o sólidos del cuerpo como sangrar, orinar, defecar, vomitar, moquear, menstruar, llorar, sudar, eyacular semen, babear o escupir utilizados como medio de expresión o contenido representado en la obra de arte. (Leon, 2021)

Lo obsceno

Lo obsceno es aquello que muestra y sugiere todo lo que en la ética social no está permitido. Lo obsceno tiene una connotación importante en el erotismo. Lo obsceno y lo erótico no son exactamente lo mismo. Lo erótico según el diccionario de la Real Academia se define como sigue: (Del lat. *eroticus*, y este del gr. *ἐρωτικός*). 1. adj. Perteneciente o relativo al amor sensual. 2. adj. Que excita el apetito sexual.

Concluyendo podemos definir que lo obsceno como categoría estética es una experiencia en la que el espectador, durante la contemplación, percibe una sensación de satisfacción estética y un sentimiento de placer y/o de fastidio en la que el contenido tiene su esencia en lo que se sugiere más que en lo que se ve, y tiene una carga mayor de erotismo que en las demás categorías afectando el espíritu del espectador por los tabús a los que se sujeta. (Leon, 2021)

Lo fantástico

El género de lo fantástico se fundamenta en que lo que se representa pertenece al mundo de los sueños o ilusiones, lo cual se puede entender, que así como lo meta-físico está más allá de lo físico, lo fantástico sería lo anormal, lo sobrenatural o irreal donde la imaginación del artista va más allá de lo normal, natural o real.

Concluyendo podemos definir que lo fantástico como categoría estética es una experiencia en la que el espectador, durante la contemplación, percibe una sensación de satisfacción estética y una mezcla de sentimientos de placer, susto, ira, temor, alegría, diversión o desconfianza; en la que el contenido tiene su esencia en lo que se percibe es anormal, lo sobrenatural o irreal donde la imaginación del artista va más allá de lo normal, natural o real. (Leon, 2021)

Lo gracioso

Lo gracioso o lo cómico es una categoría que tiene por esencia la risa o carcajada del espectador. No se trata de alegrarse, se trata de reírse. Para esto el artista recurre al humor, la sátira o la ironía. Hay que

recordar que no todo lo que produce risa es arte, porque lo gracioso de una caída o babosada no tienen un fin estético, ni son premeditados. Preparar una obra de comicidad tiene no sólo un fin vacío, también contiene un mensaje al espectador por ser el arte, un medio de comunicación, para esto son necesarias la contemplación y el placer estéticos.

Concluyendo podemos definir que lo Cómico como categoría estética es una experiencia en la que el espectador, durante la contemplación, percibe una sensación de satisfacción estética y una mezcla de sentimientos de placer, alegría, diversión; en la que el contenido tiene su esencia en la risa o carcajada del espectador. (Leon, 2021)

Lo ridículo

Lo ridículo es una categoría en la que el artista puede crear una representación alterando o creando un aspecto que ridiculice el fenómeno u objeto, o representa una escena que tiene una connotación ridícula.

Concluyendo podemos definir que lo ridículo como categoría estética es una experiencia en la que el espectador, durante la contemplación, percibe una sensación de satisfacción estética y una mezcla de sentimientos de placer, alegría, diversión; en la que el contenido tiene su esencia en lo que se percibe, tiene un aspecto que ridiculice el fenómeno u objeto, o representa una escena que tiene una connotación ridícula. (Leon, 2021)

2.13. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Alegoría

Una alegoría es una imagen o una historia que posee un significado simbólico. Estas también pasaron de representar ideales sociales y culturales a simbolizar y poner de relieve las nuevas realidades de la vida. (Leon, 2021)

Arte

Para Władysław Tatarkiewicz: El arte es una actividad humana consciente capaz de reproducir cosas, construir formas, o expresar una experiencia, si el producto de esta reproducción, construcción, o expresión puede deleitar, emocionar o producir un choque. (Tatarkiewicz, 2001, p. 67)

Según la RAE: Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. Capacidad, habilidad para hacer algo. (Diccionario de la Real Academia Española, 21)

Arte contemporáneo

Movimiento que a partir de mediados del siglo XIX aparece como una revolución artística que se inicia y trata de apartarse progresivamente del arte tradicional de Occidente. Genéricamente, el Arte Contemporáneo es una discordancia que no se ciñe a problemas formales, técnicos o estéticos, sino que es algo que afecta su uso social, creando perplejidad en la gente. Ya no es la belleza el canon de medida; ni es la perspectiva, ni la proporción, tampoco son ya la armonía y la simetría lo que este arte ilustra. (Leonel, 2021)

Arte figurativo

Es un movimiento artístico cuya finalidad consiste en representar situaciones lo más realista posible por medio de la pintura y de la escultura principalmente. Además, a diferencia del arte abstracto, este arte no le exige al espectador esfuerzo alguno para comprender o analizar una obra, pues el concepto está expuesto a los ojos de quien los contempla. El arte figurativo representa de forma exacta las figuras a través de imágenes identificables y reconocibles. (Aroa, 2021)

Esas figuras pueden estar deformadas, exageradas, simplificadas, e incluso utilizadas de manera simbólica (donde representan otra cosa diferente de la que vemos), pero mientras distinguimos una “figura”, se trata de arte figurativo.

Y más aún: aunque el objeto representado no exista en la realidad o al menos no tengamos certeza de que existe (un hada, un hobbit, un dragón), al poder “reconocer esa imagen” estamos ante arte figurativo. (3 minutos de arte, 2021)

Arte Naif

El uso del término naif designa una pintura espontánea, sensible, anticonvencional. Sirvió para caracterizar no solamente un tipo de pintura, sino también de escultura e incluso de arquitectura. El pintor naif parece querer reproducir fielmente el mundo de los objetos y su cotidianeidad, termina por convertirlo en fantasía mágica gracias a la generosidad que parece incitarle a decir que la pintura debe ser hecha por todos y para todos. (Etienne, 1998, p. 814)

Corrientes artísticas

Son un conjunto de tendencias estéticas visibles en las obras de arte de un período determinado que comparten características formales, técnicas y filosóficas, es decir, que corresponden a una convención. También denominadas "movimientos artísticos", las corrientes del arte incluyen pinturas, esculturas y artes performáticas, pero el término también es aplicable a la música, la filosofía y la literatura. (significados, 2021)

Cultura

Según la RAE: Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc. (Diccionario de la Real Academia Española, 21)

Edward Tylor : Conjunto de conocimientos, creencias, arte, moral, leyes, costumbres y otras maneras de comportarse que el hombre adquiere como miembro de la sociedad. (El libro blanco del euskara, p.63. Autor: Euskaltzaindia. Edc: Real Academia de la lengua Vasca, 1977)

Según P.Sorokin, : Todo lenguaje oral o escrito, la pintura y la escultura y los objetos materiales: instrumentos, herramientas, máquinas, monumentos, vestidos, edificios de toda clase, campos cultivados, caminos construidos, diques artificiales, en una palabra, todos los fenómenos materiales que llevan incorporados en sí mismos los resultados de la interacción significativa de los seres humanos, son vehículo de los fenómenos culturales. Todos objetivan el universo de diversas significaciones, socializan y las hacen accesibles a los otros. (Euskaltzaindia: Real Academia de la Lengua Vasca, 1977, p. 63)

Destreza

Destreza es la capacidad del individuo de ser eficiente en una habilidad determinada. La destreza puede ser adquirida por medio del aprendizaje o innata en el propio individuo. Si la destreza además de ser innata en el individuo tiene un componente adquirido por el aprendizaje debemos hablar de habilidad y destreza como elementos de enseñanza y aprendizaje en la educación artística escolar. La habilidad se fundamenta en contenidos de la motricidad que tienen que ser aprendidos por los alumnos, y la destreza, como la mejora y desarrollo de la capacidad de aprender. (Lucea, 1999, p. 52)

Elaborar

Transformar una cosa u obtener un producto por medio de un trabajo adecuado. Idear o inventar algo complejo. Elaborar una teoría, un proyecto, un plan. (Real academia española, 2021)

Expresionismo

El expresionismo como tendencia, tiene su origen en las emociones del artista, preferentemente aquellas emociones que tensionan al artista de manera interior, consecuentemente resultan en que el artista se aparta de los valores canónicos en la representación de la figura humana, y distorsiona la forma de las figuras, interponiendo efectos en el cuadro por necesidades emocionales en conflicto y reflejan lo interior y más íntimo del artista en su expresión. (León Maristany, 2021)

Género artístico

El género artístico es una especialización o división con criterios formales y temáticos en que se suelen categorizar las diversas artes. En artes plásticas, concretamente en pintura, se clasifican en cuanto a su contenido. Los géneros pictóricos son: histórico, religioso, mitológico, alegoría. Relatos literarios, retrato, paisaje, bodegón. (Blati, 2021)

Habilidad

Según B.Knapp, deduce que: una habilidad es “la capacidad, adquirida por aprendizaje, de producir unos resultados previstos con el máximo de acierto y,

frecuentemente, con el mínimo de coste en tiempo, energía, o ambas cosas”. (Lucea, 1999, p. 51)

Para Guthrie: prácticamente coincide con la definición Knapp concretando que una habilidad motriz es “la capacidad adquirida por aprendizaje para alcanzar resultados fijados previamente con un máximo de éxito y, a menudo, un mínimo de tiempo, de energía o de los dos”. (Lucea, 1999, p. 51)

Motivación

Se define como el proceso mediante el cual se incitan y mantienen las actividades dirigidas a metas. Las acciones motivadas incluyen opciones de tareas, esfuerzo (físico y mental), perseverancia y logro. (Schunk, 2012, p. 58)

Reciclaje

El reciclaje es el proceso mediante el cual los desechos se convierten en nuevos productos o en recursos materiales con el que fabricar otros productos. De esta forma, los residuos se someten a un proceso de transformación eco-ambiental para poder ser aprovechados en algún proceso de fabricación, reduciendo el consumo de materias primas y ayudando a eliminar residuos. (Lineaverdehuelva, 2021)

Reutilizar

Es el aprovechamiento de un determinado objeto para otro uso, sin necesidad de someterlo a un proceso físico-químico de transformación. Por ejemplo, utilizar una botella como florero o hacer una cartera con un viejo pantalón vaquero. (Lineaverdehuelva, 2021)

Simbolismo

Se reconoce al simbolismo como un movimiento o tendencia que exalta el valor simbólico de las artes plásticas, recordando que el simbolismo como fenómeno en la lectura de la imagen, reconoce primero la representación de las figuras y es interpretada con valores subjetivos que elevan la significación del realismo al idealismo, por la emoción que siente el espectador al contemplar las obras de arte, lo real trasciende a niveles de interpretación superiores, la simple descripción de las figuras se complementa con significados profundos, se encuentra muy entroncado en la literatura. (Leon, 2021)

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.Contexto geográfico

La investigación se realizó en la institución educativa de señoritas Comercio 41 en el distrito de Cusco, provincia de Cusco del departamento de Cusco. Tiene 910 estudiantes.

3.2.Contexto cultural

Se desarrolla en el salón de clase del 4to grado “C” del nivel secundario, en la Institución educativa de señoritas Comercio 41 con un número de 20 estudiantes, presenta buenas condiciones de infraestructura y mobiliario para realizar un trabajo de arte, salón de clase, mesas, sillas.

3.3.Población y muestra

Para la investigación se tomó 12 muestras las cuales consisten en expresiones volumétricas con material reciclable realizado por las estudiantes del 4to. grado “C” del nivel secundario de la institución educativa Comercio 41 con una muestra final de 12 estudiantes.

Tabla 3

Población y muestra

Muestra inicial	Muestra final
20 estudiantes	12 estudiantes

La investigación se llevó a cabo en el taller de arte de la institución educativa de señoritas Comercio 41 en horas de la tarde fuera del horario de clases habitual que se tenía por la mañana, por motivos de que al docente del área de arte no se le interrumpiera en el avance de su unidad que fue de Historia del arte. Entonces se realizó la muestra: Elaboración de expresiones volumétricas con material reciclable por las tardes con cuatro sesiones de clase los días viernes de 1:00 pm a 3:00pm, con el consentimiento del docente de aula y el director de la institución.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

- Diálogo
- Observación
- Objeto estético

3.5. Primer nivel de análisis cualitativo:

La recolección y análisis ocurren prácticamente en paralelo; además, el análisis no es uniforme, ya que cada estudio requiere un esquema peculiar. (Hernández Sampieri, 2014, p. 418)

En este primer nivel de análisis, las categorías (y códigos) identificadas deben relacionarse lógicamente con los datos que representan que quede clara la vinculación.

La esencia del proceso reside en que segmentos que *comparten naturaleza, significado y características*. (Hernández Sampieri, 2014, p. 427)

3.6. Primer nivel: Análisis e interpretación ícono - simbólica.

3.6.1. MUESTRA 1

Trabajo N°1: Galleta Shooky



Expresión volumétrica con material reciclable

Estudiante: Dafne 1

Tabla 4

Análisis interpretativo de la muestra de Dafne 1

TÍTULO DE LA OBRA GALLETA SHOOKY				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Escultura	Una galleta. Una base de cartón.	Es una galleta que presenta características de un dibujo animado, es de color marrón, está sonriente y está de pie sobre una superficie plana que lo sostiene una base de cartón. Las piezas que forman el cuerpo son: un envase de plástico de forma circular (donde se guardaba un pye de manzana); para las manos y los pies se usó pedazos de tecnopor reciclable.	Una galleta alegre.	Es una galleta que se llama Shoki es un personaje creado, un cantante de música k-pop del grupo BTS él se llama Suga. Me gusta el grupo y sus dibujitos animados de cada personaje y bueno es la que más me inspiro.

Interpretación: Se observa una galleta animada sonriente, está de pie sobre una base de cartón.

Las piezas que forman el cuerpo son: un envase de plástico de forma circular (donde se guardaba un pye de manzana), para las manos y los pies se usó pedazos de tecnopor reciclable.

Lo que la estudiante interpreta: “Es una galleta que se llama Shooky pertenece a un cantante de música k-pop del grupo BTS él se llama Shuga. Me gusta el grupo y sus dibujitos animados de cada personaje, bueno es la que más me inspiró.”

Primer nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 5

Análisis e interpretación estética de la muestra de Dafne I

TÍTULO DE LA OBRA		
GALLETA SHOOKY		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	Se observa una galleta que simboliza la caricatura de un cantante de k-pop llamado Shoki. Es irreal la caricatura de la galleta.
Categoría	Grotesco	Se percibe la sensación de agrado, por las características caricaturescas que posee.
Técnica	Mixta: Ensamblaje, cartapesta, desbastado	El cuerpo de Shoki tiene la forma de un círculo, el envase de plástico se adecua para esto. La mezcla de los colores marrón y blanco se obtuvo un tono más claro para el cuerpo, permite que sus ojos, boca y sus manos y pies resalten.
Instrumentos	Envase de plástico de forma circular, papel periódico, papel bond, pinturas acrílicas, témperas, pintura acrílica, pincel, cúter, silicona en barra, pistola de silicona, caja de cartón de una pizza.	El envase de plástico es de forma circular, papel periódico, papel bond y la caja de cartón de una pizza, todos son materiales reciclables, fáciles de utilizar, pinturas acrílicas, tienen efecto de darle brillo al trabajo, las témperas son opacas, pincel es de cerda sintética.
Estilos o tendencia	Naif	Un arte donde prevalece la ingenuidad y espontaneidad de la autora. Expresa lo que recuerda de su infancia.

Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono - simbólica.

3.6.2. MUESTRA 2

Trabajo N°2: Camión de los sueños rosados



Expresión volumétrica con material reciclable

Estudiante: Dafne 2

Tabla 6

Análisis interpretativo de la muestra de Dafne 2

TÍTULO DE LA OBRA				
CAMIÓN DE LOS SUEÑOS ROSADOS				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Escultura	Un tráiler	Es un tráiler, tiene 4 ruedas, estas pueden girar con el movimiento del tráiler, presenta los colores: rosado, el lila,	Escultura	“El camión de los sueños rosados” lo hice porque me gustan los carros y también tenía materiales que estaban destinados a la basura, pero lo quería reutilizar

		el celeste y el amarillo estos guardan contraste entre sí para realzar los elementos que forman parte de este transporte.		para hacerlo algo bonito y creativo. Recuerdo que yo veía a mi tía que tenía sus tráileres en su constructora y me gustó el tráiler, fue el primer tráiler que vi. Tengo este recuerdo desde que era una niña hasta ahora. Lo pinté con los colores que me gustan el color rosado, el lila y el celeste.
--	--	---	--	--

Interpretación: Se observa un tráiler, tiene 4 ruedas, estas pueden girar con el movimiento del tráiler, presenta los colores: rosado, lila, celeste y amarillo los que guardan contraste entre sí para realzar los elementos que forman parte de este transporte.

La parte de la cabina del conductor está formada por palitos de paleta y piezas de tecnopor a su vez estos están unidos entre sí.

La parte trasera del tráiler está formada por una serie secuencial de minas de los lapiceros reciclables, estos van colocados dentro de una base de tecnopor. Esta base va apoyado al ensamble de madera donde se ubican las cuatro llantas, estas llantas son varios CDs que van pegados entre sí.

Lo que la estudiante interpreta: “Hice este tráiler porque me gustan los carros y también tenía materiales que estaban destinados a la basura entonces lo quería reutilizar para hacerlo algo bonito y creativo.

Recuerdo que yo veía a mi tía que tenía sus tráileres en su constructora y me gustó el tráiler. Fue el primer tráiler que vi. Tengo este recuerdo desde que era una niña y permanece hasta ahora. Lo pinté con los colores que me gustan: el color rosado, el lila y el celeste”.

Primer nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 7

Análisis e interpretación estética de la muestra de Dafne 2

TÍTULO DE LA OBRA		
CAMIÓN DE LOS SUEÑOS ROSADOS		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	Se observa un tráiler, representa un medio de transporte para la carga pesada.
Categoría	Lo ridículo	Se percibe la sensación de agrado, por la forma que presenta y los colores: celeste, rosado, lila, pero tiene un aspecto que ridiculiza al tráiler.
Técnica	Mixta: Ensamblaje, desbastado	Se nota la forma que toma el tecnopor para la parte delantera del tráiler, al unirlo con los palitos de paleta que van en posición vertical forman la cabina. Para la parte posterior la base plana del tecnopor sirve como soporte para colocar las minas de los lapiceros, los Cds por la forma circular que poseen se prestan para las llantas. Cada tapa de las botellas se une con la parte central de cada Cd para dar la apariencia de llantas. Los colores rosado, lila, verde oscuro y celeste hacen contraste.
Instrumentos	Tecnopor, Cds, cúter, palitos de paleta, palos de madera, silicona líquida y en barra, pistola de silicona, minas de lapiceros, tapas de botellas de agua, pintura acrílica, pincel.	El tecnopor, los Cds, papel periódico, papel bond y la caja de cartón de una pizza, todos son materiales reciclables, fáciles de utilizar.
Tendencia	Naif	Un arte donde prevalece la ingenuidad y espontaneidad de la autora. Expresa lo que recuerda de su infancia.

Primer nivel: Análisis e interpretación ícono - simbólica.

3.6.3. MUESTRA 3

Trabajo N°3: El erizo soñador



Expresión volumétrica con material reciclable

Estudiante: Dafne 3

Tabla 8

Análisis interpretativo de la muestra de Dafne 3

TÍTULO DE LA OBRA EL ERIZO SOÑADOR				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Escultura	Un erizo	Es un erizo de color marrón, tiene el cuerpo lleno de minas de lapiceros que representan a sus púas.	Escultura	Vi frente a mí diversos materiales reciclados entre ellos estaban las minas de los lapiceros. Me fijé la punta dorada

				<p>que tenía cada mina, fue lo que me llamo más la atención y vi que estos materiales se relacionaban con el erizo.</p> <p>Me gusta el erizo, es un animal muy especial para mí porque tiene sus púas y también es el animal preferido de mi artista favorito, Bruno Mars.</p>
--	--	--	--	--

Interpretación: Se observa un erizo de color marrón, tiene el cuerpo lleno de minas de lapiceros que representan a sus púas.

El cuerpo del erizo está hecho con tecnopor y su cabeza, de la parte superior, con pico de botella.

Lo que la estudiante interpreta: “Vi frente a mí diversos materiales reciclables entre ellos estaban las minas de los lapiceros. Me fijé la punta dorada que tenía cada mina, fue lo que me llamó más la atención y vi que estos materiales se relacionaban con el erizo.

Me gusta el erizo. Es un animal muy especial para mí porque tiene sus púas y también es el animal preferido de mi artista favorito Bruno Mars”.

Primer nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 9

Análisis e interpretación estética de la muestra de Dafne 3

TÍTULO DE LA OBRA. EL ERIZO SOÑADOR		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo figurativo	Presenta a un animal, un erizo, las púas que posee son característicos de este animal, hace que sea único y diferente frente a los demás animales.
Categoría	Lo grotesco	Se puede contemplar y se percibe la sensación de agrado. Se observa que las orejas y la nariz son exageradas en proporción.

Técnica	Mixta: Desbastado, ensamblaje y cartapesta	Al desbastar el tecnopor da la forma del cuerpo al erizo, a su vez las minas de los lapiceros dan la apariencia de púas y es más fácil introducir cada mina en el cuerpo de este animal. Se nota que la cabeza está hecho de la parte superior de una botella de plástico, pero cambio su apariencia, cuando se le pegó los trozos de papel engomados. El color marrón y el color rosa hacen un contraste.
Instrumentos	Tecnopor, lija, papel periódico y bond, retazo de microproso, una botella de plástico, minas de lapiceros, pintura acrílica, goma, pincel, cúter	El tecnopor, papel periódico, papel bond, la botella de plástico todos son materiales reciclados, fáciles de utilizar
Tendencia	Naif	Un arte donde prevalece la ingenuidad y espontaneidad de la autora.

Primer nivel: Análisis e interpretación ícono - simbólica

3.6.4. MUESTRA 4

Trabajo N°4: El sapo



Expresión volumétrica con material reciclable

Estudiante: Dafne 4

Tabla 10

Análisis interpretativo de la muestra de Dafne 4

TÍTULO DE LA OBRA EL SAPO				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Escultura	Un sapo Un corazón	Es una caricatura de un sapo, que está sonriendo. Tiene los ojos saltones y son del color amarillo, rojo y negro, en su espalda lleva un corazón de color rojo. En su cuerpo se observa la degradación tonal del color verde.	La caricatura de un sapo.	“Hice un sapo porque me gustan los animes. Uno de los animes es Naruto, quien tiene un profesor al que le llama sensey y su nombre es Lleraya, él es un sabio de los sapos y por eso me inspiré en esto. Le puse un corazón en la espalda del sapo solo para complementar a la figura para que haya al menos dos elementos en la escultura”.

Interpretación: Se observa una caricatura de un sapo, que está sonriendo. Tiene los ojos saltones y son del color amarillo, rojo y negro; en su espalda lleva un corazón de color rojo. En su cuerpo se observa la degradación tonal del color verde.

Lo que la estudiante interpreta: “Hice un sapo porque me gustan los animes. Uno de los animes es Naruto, quien tiene un profesor al que le llama sensey y su nombre es Lleraya, él es un sabio de los sapos y por eso me inspiré en esto.

Le puse un corazón en la espalda del sapo solo para complementar a la figura para que haya al menos dos elementos en la escultura”.

Primer nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 11

Análisis e interpretación estética de la muestra de Dafne 4

TÍTULO DE LA OBRA		
EL SAPO		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Alegoría contemporánea	Se observa un sapo mirando de frente, en una actitud de reposo, sonriente y ruborizado, tiene los ojos saltones en su espalda lleva un corazón rojo, simboliza el amor y el cariño por los sapos.
Categoría	Grotesco	Se percibe la sensación de agrado el personaje representado tiene los ojos muy grandes, el cuerpo del animal está deformado.
Técnica	Mixta: Desbastado y cartapesta	El sapo y el corazón se desbastaron en una sola pieza de tecnopor, los trozos de papel engomados se notan que están superpuestos sobre toda la superficie de este trabajo y facilita al momento de pintar a los elementos. Se nota que la degradación tonal del color verde da volumen y gracia al trabajo. El color rojo junto con la escarcha roja da realce al corazón.
Instrumentos	Tecnopor, lija, papeles de revistas y papel bond, goma, pintura acrílica, silicona, cúter, pincel, escarcha.	El tecnopor, papeles de revistas, papel bond todos son materiales reciclables, fáciles de utilizar.
Tendencia	Naif	Un arte donde prevalece la ingenuidad y espontaneidad del autor expresa lo que recuerda de su infancia.

Primer nivel: Análisis e interpretación ícono - simbólica.

3.6.5. MUESTRA 5

Trabajo N°5: Pavo real Rachel



Expresión volumétrica con material reciclable

Estudiante: Dafne 5

Tabla 12

Análisis interpretativo de la muestra de Dafne 5

TÍTULO DE LA OBRA PAVO REAL RACHEL				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Escultura	Un pavo real Una base de cartón	Es un pavo real que está descansando sobre una	Un pavo real	“Yo vivía en Arequipa en una granja de un pariente. Había muchos animales

		base de cartón. En la parte de su cola y encima de su cabeza tiene colocado minas de lapiceros reciclados, junto con las plumas hechas de botella de plástico le da la apariencia de plumas.		era un recuerdo de mi niñez, para mí el animal más colorido es el pavo real, tiene diversos colores en sus plumas, cuando las plumas se abren es muy hermoso y entre los animales tenía que escoger al que más me gustaba y es el pavo real”.
--	--	---	--	---

Interpretación: Se observa un pavo real que está descansando sobre una base de cartón.

En la parte de su cola y encima de su cabeza tiene colocado minas de lapiceros reciclados, junto con las plumas hechas de botella de plástico le da la apariencia de plumas.

Lo que la estudiante interpreta: “Yo vivía en Arequipa en una granja de un pariente. Había muchos animales, era un recuerdo de mi niñez. Para mi el animal más colorido es el pavo real, tiene diversos colores en sus plumas, cuando las plumas se abren es muy hermoso y entre los animales tenía que escoger al que más me gustaba y es el pavo real”.

Primer nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 13

Análisis e interpretación estética de la muestra de Dafne 3

TÍTULO DE LA OBRA		
PAVO REAL RACHEL		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo figurativo	Se observa un animal el pavo real, las plumas de su cola y las de su cabeza son característicos de este animal, sus ojos expresan ternura.
Categoría	Lo ridículo	Se percibe la sensación de agrado. La forma del animal tiene una apariencia ridiculizada.
Técnica	Mixta: Desbastado, ensamblaje y cartapesta	El desbaste del tecnopor da forma al cuerpo de este animal, las minas de los lapiceros y la parte superior de una botella son más fáciles de colocar en este material. Se nota que las plumas están hechas con el plástico de la botella de color verde lo cual ya no necesita pintura, las formas pequeñas del cartón corrugado de color azul dan realce y apariencia de las plumas. Las plumas que lleva en la cabeza están hechos de la parte circular que tienen los blísters de las pastillas. Los colores turquesa y azul perlado realzan la belleza del pavo.
Instrumentos	Tecnopor, lija, papel periódico y bond, retazo de microproso, una botella de plástico, minas de lapiceros, pintura acrílica, goma, pincel, cúter	El tecnopor, papel periódico, papel bond, la botella de plástico todos son materiales reciclados, fáciles de utilizar.
Tendencia	Naif	Un arte donde prevalece la ingenuidad y espontaneidad del autor, expresa lo que recuerda de su infancia.

Primer nivel: Análisis e interpretación ícono - simbólica.

3.6.6. MUESTRA 6

Trabajo N°6: Cisne



Expresión volumétrica con material reciclable

Estudiante: Dafne 6

Tabla 14

Análisis interpretativo de la muestra de Dafne 6

TÍTULO DE LA OBRA CISNE				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL

Escultura	Un cisne Una base de cartón	Es un cisne hecho de papel periódico, tiene escarcha dorada que cubre todo su cuerpo. Tiene una caja de cartón que está forrada artísticamente con tiras de papel periódico, entrelazadas unas con otras y la parte de encima solo por ciertas partes está cubierto con una capa de escarcha, tiene una textura de formas de rombos hechos de silicona caliente.	Un cisne	“Hice un cisne porque me inspiré en el amor a las cosas. El cisne representa a todas las cosas que hacemos se deben hacer con amor, también me inspire en el cuento del patito feo, el patito era feo por fuera, pero por dentro era hermoso y cuando creció él se convirtió en un hermoso cisne, ya no era feo como los otros le decían. Es la razón por qué debemos valorarnos cada uno de nosotros, por dentro somos hermosos por más que nuestra apariencia no nos parezca atractivo”.
-----------	------------------------------------	--	----------	--

Interpretación: Se observa un cisne hecho de papel periódico, tiene escarcha dorada que cubre todo su cuerpo.

Tiene una caja de cartón forrada artísticamente con tiras de papel periódico, entrelazadas unas con otras y la parte de encima solo por ciertas partes está cubierta con una capa de escarcha. Tiene una textura de formas de rombos hechos de silicona caliente.

Lo que la estudiante interpreta: “Hice un cisne porque me inspiré en el amor a las cosas. El cisne representa a todas las cosas que hacemos se deben hacer con amor, también me inspiré en el cuento del patito feo, el patito era feo por fuera, pero por dentro era hermoso y cuando creció él se convirtió en un hermoso cisne, ya no era feo como los otros le decían. Es la razón por qué debemos valorarnos cada uno de

nosotros, por dentro somos hermosos por más que nuestra apariencia no nos parezca atractivo.

El cuento del “Patito feo” me gusta escucharlo todo el tiempo, me deja una gran enseñanza, entiendo de este cuento que debemos apreciar a las personas por lo que son, no por cómo se ven.

Utilicé el periódico porque tengo mucho en mi casa. Me pareció un material fácil de usar y como hay hartos, busqué el modo de reciclar”.

Primer nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 15

Análisis e interpretación estética de la muestra de Dafne 6

TÍTULO DE LA OBRA		
CISNE		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Alegoría contemporánea	Se observa un cisne en una actitud de reposo, simboliza el cuento del patito feo, el patito era feo por fuera, pero por dentro era hermoso y cuando él creció se convirtió en un hermoso cisne.
Categoría	Lo ridículo	Se percibe la sensación de agrado, pero la forma del animal tiene un aspecto que lo ridiculiza.
Técnica	Mixta: Plegado y ensamblaje	Se nota el plegado de cada pieza, estas están superpuestas para dar la forma al cuerpo completo del animal. La escarcha dorada y plateada da realce al animal. La base que lo sostiene está decorada con papeles de periódico entrelazados le da una apariencia más interesante, en la superficie de esta también tiene textura decoración de tipo enmallado hecho con la silicona derretida.
Instrumentos	Papel periódico, cúter, escarcha dorada y plateada, pincel, silicona líquida y en barra, pistola de silicona, cartón.	El papel periódico reciclado, es un material fácil de utilizar. Escarcha dorada y plateada, para darle brillo y resalte al trabajo, pincel de cerda sintética.
Tendencia	Naif	Un arte donde prevalece la ingenuidad y espontaneidad de la autora, expresa lo que recuerda de su infancia.

Primer nivel: Análisis e interpretación ícono - simbólica.

3.6.7. MUESTRA 7

Trabajo N°7: Ratón Rodolfo



Expresión volumétrica con material reciclable

Estudiante: Dafne 7

Tabla 16

Análisis interpretativo de la muestra de Dafne 7

TÍTULO DE LA OBRA RATÓN RODOLFO				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Escultura	Un ratón	<p>Es un ratón. Tiene la nariz muy grande es de color rojo, lo cual hace que sobresalga. Sus ojos son dos bolitas negras. Sus bigotes son rectos y son retazos de minas de lapicero. Sus orejas tienen escarcha dorada, lo convierte más llamativo.</p> <p>Tiene una cola que está en posición vertical, en el final de su cola tiene una bolita de color rojo.</p>	Un ratón	<p>Quería hacer al reno Rodolfo y no me salió, así que le puse la nariz roja y se llama ratón Rodolfo.</p> <p>Representa la alegría, porque es gracioso, me recordaba a un dibujo animado de mi niñez a Tom y Jerry.</p>

Interpretación: Se observa un ratón. Tiene la nariz muy grande de color roja, lo cual hace que sobresalga. Sus ojos son dos bolitas negras. Sus bigotes son rectos y son retazos de minas de lapicero.

Sus orejas tienen escarcha dorada, así lo convierte más llamativo.

Tiene una cola que está en posición vertical, en el final de su cola tiene una bolita de color rojo.

Lo que la estudiante interpreta: “Quería hacer al reno Rodolfo y no me salió, así que le puse la nariz roja y se llama ratón Rodolfo.

Representa la alegría, porque es gracioso. Me recordaba a un dibujo animado de mi niñez a Tom y Jerry”.

Primer nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 17

Análisis e interpretación estética de la muestra de Dafne 7

TÍTULO DE LA OBRA		
RATÓN RODOLFO		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo figurativo	Se observa un animal, un ratón, sus ojos denotan ternura, lleva una nariz roja que sobresale como la de un payaso y en la cola lleva una bola pequeña que está siendo sostenido por un palo como si fuera una antena de tv, su apariencia en general es graciosa.
Categoría	Lo gracioso	Se puede contemplar y se percibe la sensación de satisfacción, el contenido que posee genera risa.
Técnica	Mixta: Desbastado, ensamblaje y cartapesta	El cuerpo, cabeza, orejas y nariz del ratón se debastaron en una sola pieza de tecnopor, los trozos de las minas fueron fáciles de introducir en este material. Los trozos de papel engomados, se nota que están superpuestos sobre toda la superficie de este trabajo y facilita al momento de pintar a los elementos. La cola del ratón se ve una rama pintada de color negro que está en posición vertical en la parte superior de esta hay una bolita de color rojo da la apariencia como si fuera una antena de radio.
Instrumentos	Tecnopor, minas de los lapiceros, papel periódico, papel bond reciclable, goma, cúter, lija, silicona líquida, pintura	El tecnopor, papeles de revistas, papel bond, minas de los lapiceros, todos son materiales reciclables, fáciles de utilizar. Pinturas acrílicas tienen efecto de darle brillo y buen acabado al trabajo, escarcha dorada

	acrílica, pincel, escarcha, una ramita seca que se cayó de un árbol.	para darle brillo y realce, pincel de cerda sintética.
Tendencia	Naif	Un arte donde prevalece la ingenuidad y espontaneidad de la autora, expresa lo que recuerda de su infancia.

Primer nivel: Análisis e interpretación ícono - simbólica.

3.6.8. MUESTRA 8

Trabajo N°8: Árbol de Navidad



Expresión volumétrica con material reciclable

Estudiante: Dafne 8

Tabla 18

Análisis interpretativo de la muestra de Dafne 8

TÍTULO DE LA OBRA ÁRBOL DE NAVIDAD				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Escultura	Un árbol de Navidad Una campana Un Santa Claus Un bastón Regalos Tambores Bolas de envolturas de caramelos	Es un árbol de Navidad hecho con papeles de catálogos, los cuales presentan plegados para dar la forma de un árbol. Está decorado con algunos adornos navideños (regalitos, bastón, Santa Claus, una campana, un tambor) y envolturas de dulces para dar la apariencia de esferas, estas también van formando un círculo alrededor del árbol y decoran la base que sostiene al árbol.	Un árbol de Navidad	“La fiesta de Navidad, es una de las festividades que más me agrada. Mi mamá es vendedora de productos de belleza. Tiene muchos catálogos y quisiera reducir esta cantidad en vez de estar botándolo a la basura, hice esto para adornar mi hogar”.

Interpretación: Se observa un árbol de Navidad hecho con papeles de catálogos, los cuales presentan plegados para dar la forma de un árbol.

Está decorado con algunos adornos navideños (regalitos, bastón, Santa Claus, una campana, un tambor) y envolturas de dulces para dar la apariencia de esferas, estas también van formando un círculo alrededor del árbol y decoran la base que sostiene al árbol.

Lo que la estudiante interpreta: “La fiesta de Navidad, es una de las festividades que más me agrada. Mi mamá es vendedora de productos de belleza, tiene muchos catálogos y quisiera reducir esta cantidad en vez de estar botándolo a la basura, hice este arbolito para adornar mi hogar”.

Primer nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 19

Análisis e interpretación estética de la muestra de Dafne 8

TÍTULO DE LA OBRA		
ÁRBOL DE NAVIDAD		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Alegoría contemporánea	La autora representa un árbol de papel con decoraciones que simboliza la navidad.
Categoría	Bello	Se percibe la sensación de agrado y un sentimiento de goce estético.
Técnica	Mixta: Plegado y ensamblaje	Se aprecia que cada papel esté plegado y la unión de estos se convierte en la forma de un árbol. La forma de embolillado de las envolturas de los caramelos le da un aspecto diferente al árbol, Los adornos dan realce y están ubicados armónicamente en el espacio. Las envolturas que están pegadas en la base del soporte del árbol le dan una apariencia agradable.
Instrumentos	Dos catálogos: Venta de cosméticos, envolturas de caramelos plateados, adornos, silicona en barra, pistola de silicona, cartón.	Dos catálogos: Venta de cosméticos, envolturas de caramelos plateados, adornos, todos son materiales reciclables, fáciles de utilizar.
Tendencia	Simbolismo	Un arte donde el autor pone énfasis en expresar su espiritualidad, imaginación, y sus sueños en lugar de la razón.

Primer nivel: Análisis e interpretación ícono - simbólica.

3.6.9. MUESTRA 9

Trabajo N°9: El sombrero



Expresión volumétrica con material reciclable

Estudiante: Dafne 9

Tabla 20

Análisis interpretativo de la muestra de Dafne 9

TÍTULO DE LA OBRA EL SOMBRERO				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Escultura	Un sombrero	Es un sombrero hecho con cartón. En la	Un sombrero	“Fue porque yo y mi hermano salíamos al sol y a veces no le gustaba

		<p>copa hay tres rosas y una pluma hechas con papel plegado. Todos estos son materiales reciclables.</p>		<p>ponerse los sombreros que mi mamá le compraba, entonces pensé en hacer este sombrero, como un modelo más didáctico, para que mi hermano se ponga el sombrero, así evité también enfermedades como el cáncer a la piel”.</p>
--	--	--	--	--

Interpretación: Se observa un sombrero hecho con cartón, en la copa hay tres rosas y una pluma hecha con papel plegado, todos estos son materiales reciclables.

Lo que la estudiante interpreta: “Fue porque yo y mi hermano salíamos al sol y a veces no le gustaba ponerse los sombreros que mi mamá le compraba, entonces pensé en hacer este sombrero, como un modelo más didáctico, para que mi hermano se ponga el sombrero, así evité también enfermedades como el cáncer a la piel”.

También lo hice como un modo de reciclar, y reusar los materiales que normalmente deseamos y terminan en la basura. Entonces el material que más utilizamos en mi casa es el cartón de los electrodomésticos que compramos”.

Primer nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 21

Análisis e interpretación estética de la muestra de Dafne 9

TÍTULO DE LA OBRA		
EL SOMBRERO		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo figurativo	Se observa un sombrero alto, con la cima plana y el ala amplia, usado por los hombres del siglo XIX. En la copa tiene detalles muy notorios: tres rosas y una pluma.
Categoría	Grotesco	Se puede apreciar y sentir agrado, la forma del objeto presenta exageración en la proporción.
Técnica	Mixta: Plegado y ensamblaje	En la base del sombrero, se nota que en los dos extremos del ala se encuentran ligeramente doblados, la intención de la estudiante es dar

		<p>movimiento con el fin de dar la apariencia de un sombrero real.</p> <p>Con el papel plegado reciclado da forma y volumen a las tres rosas que en conjunto con las plumas hechas de recorte de papel forman los diseños que van unidos a un costado de la copa. La unión de la base más la copa da la forma del sombrero.</p>
Instrumentos	Papel, cartón, tijeras, cúter, silicona en barra, pistola de silicona.	Papel bond y papel de revista ambos reciclados, el cartón obtenido de la caja de un electrodoméstico, la pistola de silicona junto con silicona en barra queda listo para unir las piezas.
Tendencia	Naif	Un arte donde prevalece la ingenuidad y espontaneidad de la autora.

Primer nivel: Análisis e interpretación ícono - simbólica.

3.6.10. MUESTRA 10

Trabajo N°10: Sombrero con diseño de calavera



Expresión volumétrica con material reciclable

Estudiante: Dafne 10

Tabla 22

Análisis interpretativo de la muestra de Dafne 10

TÍTULO DE LA OBRA SOMBRERO CON DISEÑO DE CALAVERA				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Escultura	Un sombrero con diseño de calavera	Es un sombrero hecho con cartón. El forro del sombrero es de papel lustre color negro, la base del sombrero está decorada con formas curvilíneas de microporoso escarchado; la parte superior de la copa tiene un forro de tela dorada, también en la copa hay dos manos de un esqueleto que sostienen la cara de un cráneo. Con el uso del papel se le dio la forma a estos elementos. Todos los materiales mencionados anteriormente fueron	Un sombrero	“He hecho un sombrero con cartón y el papel, lo utilice para hacer el diseño de calavera y sus huesos, lo he moldeado con el papel. Forré con el papel lustre de color negro porque quería que resalte la calavera de color blanco y los adornos dorados que le puse. Lo hice porque mi hermanito se compró un sombrero y no le gustaba ponerse así es que como una forma de que el use el sombrero, hice algo didáctico para que él use el sombrero, como le encantan los piratas o las historias de terror, entonces traté de utilizarlo esto para que se ponga el sombrero y así evite

		materiales reciclables.		enfermedades de la piel a futuro. También lo hice porque quería hacer uso de las tres erres reducir, reusar y reciclar, quería demostrar que con materiales que desechamos podemos hacer hermosas obras de trabajo”.
--	--	-------------------------	--	--

Interpretación: Se observa un sombrero hecho de cartón. El forro del sombrero es de papel lustre color negro. La base del sombrero está decorada con formas curvilíneas de microporoso escarchado, en la parte superior de la copa tiene un forro de tela dorada, también en la copa hay dos manos de un esqueleto que sostienen la cara de un cráneo, con el uso del papel se dio la forma a estos elementos, todos los materiales mencionados anteriormente fueron materiales reciclados.

Lo que la estudiante interpreta: “He hecho un sombrero con cartón y el papel, el papel lo utilice para hacer el diseño de calavera y sus huesos, lo he moldeado con el papel. Forré con el papel lustre de color negro porque quería que resalte la calavera de color blanco y los adornos dorados que le puse.

Lo hice porque mi hermanito se compró un sombrero y no le gustaba ponerse así es que como una forma de que el use el sombrero, hice algo didáctico para que él use el sombrero, como le encantan los piratas o las historias de terror, entonces trate de utilizarlo esto para que se ponga el sombrero y así evite enfermedades de la piel a futuro.

También lo hice porque quería hacer uso de las tres erres reducir, reusar y reciclar, quería demostrar que con materiales que desechamos podemos hacer hermosas obras de trabajo”.

Primer nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 23

Análisis e interpretación estética de la muestra de Dafne 10

TÍTULO DE LA OBRA		
SOMBRERO CON DISEÑO DE CALAVERA		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo simbólico	Se observa un sombrero alto, con la cima plana y el ala amplia, usado por los hombres del siglo XIX. En el ala hay diseños curvilíneos dorados y tiene un enmarcado de color dorado que rodea todo el contorno de este, la copa tiene detalles sobresalientes: dos manos de apariencia cadavérica que están en acción de querer sostener la cara de un cráneo. Este trabajo expresa la sensación del horror, la muerte o temas alusivos a los cuentos de piratas.
Categoría	Terrorífico	Se puede sentir agrado y susto que es lo produce la obra.
Técnica	Mixta: Cartapesta, y ensamblaje	Se nota la forma y el volumen de los huesos de las manos y de la cara del cráneo con la ayuda del papel. Se aprecia en el borde del ala del sombrero hay una franja de papel dorado, se nota que en los dos extremos del ala se encuentran ligeramente doblados, en la base del sombrero hay diseños curvilíneos de color dorado. En la parte superior de la copa está forrado con una tela dorada, este color lo convierte más llamativo. El color negro hace contraste con los demás colores y realza todos los elementos que decoran al sombrero.
Instrumentos	Papel bond, cartón, corrospun escarchado color dorado, un retazo de tela dorada, un papel lustre color negro, tijeras, cúter, silicona en barra, pistola de silicona.	Papel bond reciclable, cartón de una caja de electrodoméstico, un pliego de papel lustre color negro, un retazo de corrospún escarchado dorado, la pistola de silicona junto con silicona en barra queda listo para unir las piezas.
Tendencia	Simbolismo	Un arte donde la autora pone énfasis en expresar su espiritualidad, imaginación, y sus sueños en lugar de la razón.

Primer nivel: Análisis e interpretación ícono - simbólica.

3.6.11. MUESTRA 11

Trabajo N°11: Las cabezas



Expresión volumétrica con material reciclable

Estudiante: Dafne 11

Tabla 24

Análisis interpretativo de la muestra de Dafne 11

TÍTULO DE LA OBRA LAS CABEZAS				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Escultura	Un varón y una mujer	Es un busto donde están juntas las cabezas de varón y una mujer. Los rostros son	Un varón y una mujer sin ojos	“Hice una escultura de una mujer y un varón que representa a la homosexualidad, este tema es muy comentado y se ve

		<p>inexpresivos y no tienen ojos. El hombre, tiene el cabello de color negro y corto, lleva puesta una camiseta de rayas de colores. La mujer tiene cabello negro corto con un cerquillo y lleva puesto una camiseta de color morado. Los cabellos están hechos con bolsas negras de plástico, las cabezas se están hechas con tecnopor, las camisetas están hechas con microporoso.</p>		<p>en la realidad de nuestra población. En realidad, Dios nos creó varón y mujer, entonces yo quería hacer este trabajo y un detalle visible que los personajes de esta escultura no tienen ojos porque el varón y la mujer están siendo cegados de la realidad y no ven lo que en realidad son, una persona nace y es lo que nace”.</p>
--	--	--	--	--

Interpretación: Se observa un busto donde están juntas las cabezas de varón y una mujer. Los rostros son inexpresivos y no tienen ojos.

El hombre tiene el cabello de color negro y corto, lleva puesto una camiseta de rayas de colores.

La mujer tiene cabello negro corto con un cerquillo y lleva puesto una camiseta de color morado.

Los cabellos están hechos con bolsas negras de plástico, las cabezas están hechas con tecnopor, las camisetas con microporoso.

Lo que la estudiante interpreta: “Hice una escultura de una mujer y un varón que representa a la homosexualidad, este tema es muy comentado y se ve en la realidad

de nuestra población. En realidad, Dios nos creó varón y mujer, entonces yo quería hacer este trabajo y un detalle visible que los personajes de esta escultura no tienen ojos porque el varón y la mujer están siendo cegados de la realidad y no ven lo que en realidad son, una persona nace y es lo que nace”.

Primer nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 25

Análisis e interpretación estética de la muestra de Dafne 11

TÍTULO DE LA OBRA		
LAS CABEZAS		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo figurativo	El busto presenta a un varón y una mujer, donde sus rostros expresan serenidad, no tienen ojos, ambos están de frente. El varón lleva cabello corto de color negro y la mujer lleva su cabello hasta la altura de su quijada y es de color negro. Están vestidos con camisetas de diferentes colores, denotando así sus personalidades.
Categoría	Fantástico	Se puede contemplar y se percibe la sensación de asombro por la ausencia de los ojos, es algo irreal.
Técnica	Mixta: Desbastado, cartapesta	Se aprecia la forma proporcionada que toman los personajes en el tecnopor: cabezas, narices, labios, etc. Se nota la textura que dejó el papel en sus rostros, cuellos. Los colores de las camisetas de los personajes presentan texturas y los colores son vivos. El color rojo de los labios de la mujer le da sensualidad y feminidad.
Instrumentos	Tecnopor, papel periódico, papeles, bolsas de plástico color negro, lija, cúter, tijeras, goma, pintura acrílica, pincel, retazos de corospún reciclado	Tecnopor, papel periódico, papeles, bolsas de plástico color negro, todos estos materiales fueron reciclados y son muy fáciles de usar.
Tendencia	Expresionismo	La autora quiere mostrar sus sentimientos, emociones. Tiene una idea de la forma del cuerpo humano, pero ella lo deforma.

Primer nivel: Análisis e interpretación ícono - simbólica.

3.6.12. MUESTRA 12

Trabajo N°12: El antifaz



Expresión volumétrica con material reciclable

Estudiante: Dafne 12

Tabla 26

Análisis interpretativo de la muestra de Dafne 12

TÍTULO DE LA OBRA EL ANTIFAZ				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Escultura	Un antifaz, estrellas, círculos, entrelazados, un cartón base.	Se ve un antifaz de color fucsia decorado con grecas plateadas, el antifaz está unido a una base de	Accesorio para el teatro.	“Hice esta escultura de un antifaz porque a mí me gusta reciclar, también me gusta el teatro y me llamó mucho la atención hacer un antifaz. Lo hice

		cartón, este está decorado por la parte superior con dos estrellas doradas acompañadas con tres círculos pequeños para cada una, están ubicadas hacia los costados del antifaz y por debajo del antifaz hay unos círculos entrelazados de color blanco decorados con escarcha.		de color fucsia porque es mi color favorito”.
--	--	--	--	---

Interpretación: Se ve un antifaz de color fucsia, decorado con grecas plateadas. El antifaz está unido a una base de cartón, este está decorado por la parte superior con dos estrellas doradas acompañadas con tres círculos pequeños para cada una. Están ubicadas hacia los costados del antifaz y por debajo del antifaz hay unos círculos entrelazados de color blanco decorados con escarcha.

Lo que la estudiante interpreta: “Hice esta escultura de un antifaz porque a mí me gusta reciclar; también me gusta el teatro y me llamó mucho la atención hacer un antifaz, lo hice de color fucsia porque es mi color favorito”.

Primer nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 27

Análisis e interpretación estética de la muestra de Dafne 12

TÍTULO DE LA OBRA		
EL ANTIFAZ		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo simbólico	Se observa un antifaz de color fucsia que tiene tendencia más cercana al color rojo, resultado de la mezcla del color cálido y frío; es un color que se puede asociar con las mujeres o el glamour, el antifaz va decorado con grecas plateadas le da un aspecto más llamativo, a los costados del antifaz hay unas estrellas de color dorado lo que probablemente podría simbolizar la actuación en los escenarios. En la parte inferior se puede ver aros de color blanco que van superpuestos unos con otros.
Categoría	Trágico	Se puede apreciar con agrado y se perciben sentimientos de dolor, ira, aflicción.
Técnica	Mixta: Cartapesta y ensamblaje	Por la superficie del antifaz se nota la textura que dejó el papel. El color fucsia y el color plateado de las grecas hacen contraste y le dan un toque femenino. Las estrellas doradas que van a los costados del antifaz junto con los círculos que van entrelazados en conjunto forman una composición.
Instrumentos	Cartón, tecnopor, venda de yeso, grecas plateadas, papel, corrospun escarchado color dorado, goma, tijeras, silicona en líquido y en barra, pistola de silicona.	Caja de cartón, un envase de tecnopor, papel reciclable. Todos estos materiales fueron reciclados.
Tendencia	Simbolismo	Un arte donde la autora pone énfasis en expresar su espiritualidad, imaginación, y sus sueños en lugar de la razón.

3.7. Técnicas de Procesamiento y Análisis de datos cualitativos

3.7.1. Segundo nivel de análisis cualitativo

Consiste en describir e interpretar el significado profundo de las categorías, lo que se le denomina “codificación selectiva”

Hernández Sampieri, R (2014) *Metodología de la investigación*. p. 441










La técnica e instrumentos que se utilizan para la valoración entre categorías tiene un diseño en el cual se ingresan los elementos estéticos categorizados para realizar el análisis entre categorías. El análisis que se hace es en base a la producción estética creativa del alumno durante el desarrollo de este proceso.

Las imágenes son el resultado del proceso creativo por lo que el instrumento recoge las imágenes que han sido analizadas e interpretadas en el primer nivel de investigación. Luego de la categorización en base a criterios semióticos, estéticos y sociales realiza el análisis interpretativo de las relaciones entre las categorías.

3.7.2. Procesamiento y análisis gráfico en base a clasificación por categorías

Tabla 28




Clasificación por categorías de las muestras.

		PARADIGMÁTICA / SIMILITUDES				
DIFERENCIAS	C	IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN				
	1ª Categoría:					
	2ª Categoría: objeto real					
		AUTOR (ES)				
Dafne 1		Dafne 6	Dafne 9			
Dafne 2		Dafne 7	Dafne 10			
Dafne 5		Dafne 8	Dafne 11			

3.8. Procesamiento y análisis gráfico en base a agrupación de elementos no categorizados

Tabla 29

Agrupación de elementos no categorizados de las muestras.

PARADIGMÁTICA Elementos no categorizados	
IDEAS NO ARTICULADAS ELEMENTOS QUE CARECEN ENTRE SÍ DE ALGO EN COMÚN	
DIFERENCIAS	
Elementos no categorizados	
Originalidad Inmatismo	 

3.9. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación

Actos y comportamientos específicos durante el aprendizaje:

3.9.1. Acontecimientos

Las sesiones se llevaron a cabo los días viernes por las tardes de 1:00 pm a 3:00pm ya que el docente de aula no estaba de acuerdo que se trabajara en horas de del curso de Arte y Cultura, así que dio la opción de poder realizar la muestra de investigación los días viernes por las tardes después de la salida. El director autorizó

llevar a cabo este trabajo en la biblioteca del colegio ya que no había un aula disponible. Se conversó con la encargada de la biblioteca sobre el trabajo. Ella aceptó y cedió un espacio dentro de la misma para guardar los materiales y los trabajos de las estudiantes. El docente me dio la potestad de conversar y llegar a un acuerdo con las estudiantes para saber si podrían o no asistir a las sesiones y hacer llegar un comunicado a sus padres o apoderados para pedirles permiso y realizar este trabajo extracurricular y evitar problemas a futuro. En ese momento se aclaró que la asistencia sería de 4 sesiones y la quinta, la toma de la muestra. Entonces las señoritas estuvieron de acuerdo con participar en esta actividad artística de investigación.

Para la primera sesión de clase, el docente de arte me cedió la 2da hora de su labor para darles a conocer la clase introductoria y mostrarles ejemplos de trabajos hechos con material reciclable a través de vídeos y diapositivas, para captar su atención y motivarlas. En el momento que quería mostrarles los vídeos el cañón multimedia no funcionaba, por lo que se optó mostrarles el vídeo a través de una laptop. Hubo desorden y ruido, todas las estudiantes tuvieron que trasladarse de sus lugares para acercarse a la laptop y apreciar mejor el vídeo.

A la segunda sesión de clases solo asistieron cinco estudiantes, luego se sumaron cuatro más haciendo un total de nueve estudiantes. Ocho estudiantes no trajeron sus materiales, solo trajo una, entonces tuve que proporcionar el material que ya tenía preparado para esta situación. Al inicio noté que algunas estudiantes no tenían ideas de cómo y con qué material empezar para hacer sus proyectos. Observé sus dibujos que con anticipación les había pedido. Fue momento propicio para explicar el inicio del proceso y motivarlas para mejorar resultados.

A la tercera sesión de clases asistieron veinte estudiantes. Comenzamos con retraso ya que hubo formación para recibir una charla en el patio del colegio.

A la media hora de iniciada la sesión, una estudiante quería cambiar de proyecto, no deseaba continuar con el que había comenzado, le gustó más el material con el que estaba trabajando su compañera, elaborando un sapo. Le pregunté qué quería hacer con ese material. Respondió que su interés era hacer un pavo real, con el tecnopor. Minutos después, otras estudiantes que asistían por vez primera clase optaron por los mismos materiales que estaba usando su compañera haciendo el pavo real. A todas les di mi aprobación.

Al cabo de una hora de trabajo, cuatro señoritas solicitaron permiso para retirarse, porque tenían que regresar al colegio para asistir a sus clases de reforzamiento en matemáticas. Media hora después otra alumna informó que su mamá estaba preocupada por ella, por lo que me comuniqué con ella por medio de su celular. Le expliqué sobre el trabajo que estuvimos realizando. Felizmente la mamá supo entender, así que le dio permiso a su hija media hora más para que se quede y para las siguientes clases. Cinco señoritas más se retiraron porque no habían pedido permiso a sus padres, solo se quedaron diez hasta cumplir el tiempo establecido.

A la cuarta sesión de clases asistieron solo siete estudiantes, de las cuales únicamente tres trajeron sus materiales para continuar con sus trabajos. Las otras cuatro trabajaron con el material que les proporcioné.

Cinco señoritas se justificaron que no podían quedarse a continuar, ya que tenían que presentar al día siguiente sus monografías. A los 20 minutos de comenzada la sesión llegaron dos estudiantes cuyos trabajos ya desarrollados en clases anteriores estaban guardados en la oficina de la biblioteca; pero la encargada ya había salido.

Avanzaron una parte de su trabajo con el material disponible que había en ese momento. Se quedaron media hora más, luego se retiraron. Al final me quedé con solo dos señoritas hasta las cuatro de la tarde.

A la quinta sesión de clases asistieron dieciocho señoritas. La biblioteca estaba ocupada por estudiantes que estaban en exámenes orales del curso de matemáticas. Fue muy incómodo para mis estudiantes ya que no contaban con el espacio suficiente para trabajar. Tenían que guardar silencio para no incomodar a la docente de matemáticas. Al momento de pintar sus trabajos, hubo dos señoritas que no tenían pinceles. Yo no contaba con más pinceles, así que tuvieron que esperar que sus compañeras terminen de pintar para que les presten, mientras tanto avanzaron otros detalles. El tiempo pasaba muy rápido y faltaba concluir los trabajos ya que el día no fue suficiente para concluir por lo que tuve que solicitar a las estudiantes que asistan a la última sesión de la próxima semana.

A la sexta sesión de clases asistieron diez señoritas. La presión por terminar los trabajos a tiempo fue determinante ya que era la última sesión, además por la proximidad de los exámenes finales. Aquel día nos quedamos trabajando hasta las

4:30 pm. Teníamos que apresurarnos ya que la encargada de la biblioteca tenía que retirarse y cerrar el lugar. Al final tomé evidencias de las muestras ya terminadas.

3.9.2. *Actividades*

Durante la **primera sesión** de clase, se comenzó con la presentación de dos vídeos relacionados al tema: esculturas artísticas con material reciclable para estimular el interés en las estudiantes. Transcurridos los 15 minutos, pedí a una estudiante me ayudara a repartir a sus compañeras unas fichas donde aparece toda la información relevante al tema: “Reciclando materiales para elaborar mi escultura”. Luego expuse y expliqué sobre ello con la ayuda de mis diapositivas. Las estudiantes estaban muy sorprendidas al ver las imágenes y los modelos de esculturas que ya las tenía elaboradas. Les gustó ver cuánta creatividad hay en el mundo para hacer este tipo de cosas, sacar provecho para hacer una obra de arte; como una escultura, a su vez una forma de ayudar al planeta para disminuir el impacto ambiental. Las señoritas estaban entusiastas de llevar a cabo este proyecto. La información que habían captado sirvió de mucha ayuda para que surja en ellas diferentes ideas. Entonces al ver estas respuestas positivas les pedí que trajeran para el día siguiente un bosquejo o dibujo y los materiales que van a necesitar para el desarrollo del trabajo que tenían planeado hacer, como también les pedí que desde el día viernes de esa semana arrancáramos con elaboración de sus esculturas, y cada una debía traer sus materiales. Las estudiantes tenían claro las tareas que tenían que cumplir, entonces encargué a una señorita que me haga el favor de recibir los dibujos de sus compañeras, los cuales iba a recogerlos al día siguiente.

Para la **segunda sesión**, para motivar a las estudiantes les mostré en mi laptop imágenes de esculturas hechas con material reciclable. Estuvieron muy emocionadas de iniciar sus trabajos. Comencé por dar las indicaciones: que usen los materiales que vean conveniente ya que estaban sobre la mesa para su libre disposición; que sean muy cuidadosas y responsables al momento de usar las herramientas como el cúter, pistola de silicona, lijar, pinturas, etc. Si deseaban podían agruparse para sentirse cómodas. La consigna fue: “trabajo avanzado, trabajo que se guarda en la oficina de la bibliotecaria”. Al finalizar dejar limpia y ordenada la biblioteca, como la encontraron. Noté que cada una mostraba curiosidad por experimentar con los materiales y herramientas. Probaban cuál se adecuaba más a su trabajo, o cambiaban

su idea del proyecto inicial (el dibujo que les había pedido con anticipación). Durante el avance, iba explicando sobre el método del ensamblaje, cómo se unen las piezas y se relacionan entre sí. Les hablé sobre la proporción y el equilibrio en las figuras que estaban realizando y sobre el uso adecuado de las técnicas del desbastado para luego pulir con una lija la pieza trabajada en tecnopor. Ellas se dieron cuenta durante el proceso, cuán importante era aprender sobre ello y útil en sus vidas. Yo estaba dispuesta a ayudarlas para resolver cualquier duda, inquietud, problemas que se les presentara. Estuve atenta para escucharlas y respetar sus sugerencias, comentarios o expectativas que surgieran en el momento.

Para la **tercera sesión**, se continuó con el avance de los trabajos. A las señoritas que utilizaron el tecnopor, luego de haber desbastado y pulido su trabajo, les indiqué que tenían que usar la técnica de la **cartapesta**. Explique en qué consistía. Hubo una señorita que quería hacer un cisne con trozos de papel periódico entonces le indiqué que la técnica que quería usar, era la técnica del papel plegado. Ella ya tenía una base sobre este tema, y le di la oportunidad que lo ejecutara.

Durante el proceso de elaboración de sus esculturas noté que en algunas estudiantes surgían ideas espontáneas, sacando provecho de ello lo cual era muy gratificante.

Para la **cuarta sesión**, la mayoría de las estudiantes ya tenía sus trabajos avanzados al 50%. Los trabajos desarrollados con la técnica de la cartapesta en la sesión anterior, ya estaban secos, entonces comenzaron a pintarlos. Me pedían sugerencias para combinar colores y dar volumen a sus trabajos; otras agregaron detalles a sus creaciones para que se vean más vistosos.

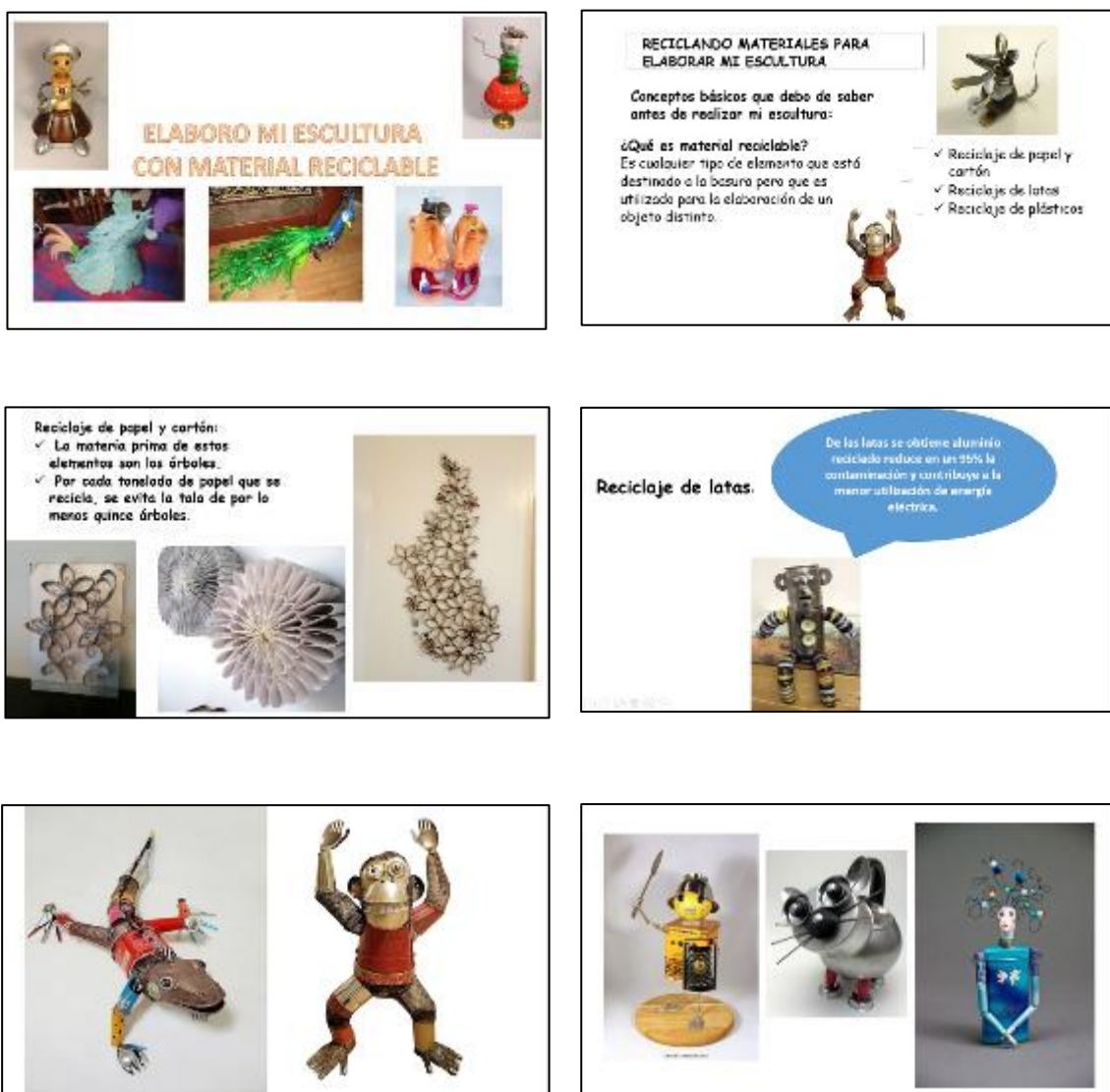
Para la **quinta sesión**, algunas estudiantes continuaron con el pintado y el ensamblaje de las piezas. Era necesario la orientación constante para que en sus trabajos exista equilibrio entre las partes que lo conformaban.

Para la **sexta sesión**, muestra final, se aplicó la técnica del ensamblaje para unir el cuerpo de la expresión volumétrica hacia la base para que se sostenga y se evite cualquier tipo de accidentes; luego se dieron los últimos retoques a todos los trabajos. Terminado el proyecto se procedió a tomar las fotos, grabar un vídeo de todas las expresiones volumétricas y entrevistar a cada estudiante sobre qué es lo que quiso expresar en su trabajo artístico.

3.9.3. Estrategias, prácticas o tácticas

Apliqué la estrategia motivacional, demostrándolo a través de vídeos, imágenes y dos ejemplos en físico, todo relacionado al tema de esculturas con material reciclable. Se aplico el método de ensamblaje y las técnicas mixtas para captar el interés de las estudiantes, despertar su creatividad y facilitar la construcción. Hasta concluir y exponer sus trabajos creativos.

Figura 4: Ejemplos realizados en la primera sesión de clases:





Reciclaje de plásticos:

- ✓ Los plásticos son diversos y poseen muchas clasificaciones: por tipo de proceso, color, textura y composición.
- ✓ Las ventajas: ahorro de materias primas y energía, disminución del impacto ambiental.

Before  After 



¿Qué es la escultura?
 Es el arte de representar figuras y objetos en tres dimensiones, dando el escultor expresión sus sentimientos y de a conocer su creatividad.



¿Qué es una escultura de reciclada?
 Es una construcción que representa animales, objetos o seres hechos de materiales reciclables. Entre estos se pueden encontrar las botellas de plástico, restos de tela, cartones, papeles de revistas, periódicos, latas, etc.




TÉCNICA DEL ENSAMBLAJE

¿Qué es un ensamblaje artístico?
 Consiste en pegar o soldar objetos no artísticos para crear una escultura u objeto tridimensional.



Escultura artística en alto relieve hecho con tubos de papel higiénico

Materiales:

- o 10 tubos de papel higiénico
- o pintura
- o pincel
- o tijeras
- o silicona líquida
- o regla
- o lapicero




Escultura de un gallo hecho con cartón de huevo

Materiales:

- o 4 unidades de envases para huevos (cartón)
- o Una botella pequeña de plástico
- o Cartón cartulina
- o Tijeras, lápiz, cinta masking
- o Pimienta entera para los ojos
- o Silicona caliente 4 barritas
- o Pistola de silicona






3.9.4. Estados

Alegría: Las estudiantes demostraron entusiasmo durante la demostración de vídeos y diapositivas sobre las esculturas con material reciclable y al elaborar sus propias expresiones volumétricas creativas.

Serenidad: Noté que trabajaban sus proyectos artísticos concentradas y relajadas.

Tristeza: Percibí en algunas de ellas cómo comparaban sus propios trabajos con el de sus compañeras, expresa que posiblemente no lograron su objetivo y ello fue motivo para que cambien de proyecto por otro con el que se sintieran más contentas y cómodas.

3.9.5. Significados

- Amor
- Tranquilidad
- Seguridad
- Miedo
- Confianza.
- Ternura.
- Inseguridad.

3.9.6. Participación

La participación de las estudiantes fue de manera activa, explorando el material reciclable, experimentando qué material se adecuaba más para su proyecto, realizando sus expresiones volumétricas con el material reciclable, haciendo preguntas respecto al tema. Se vio el interés de aprender más sobre los métodos aditivos y sustractivos, las técnicas del ensamblaje, el desbaste y la cartapesta.

3.9.7. Condiciones y limitaciones

- Juntar un buen número de estudiantes.
- Llevar a cabo las sesiones fuera del horario.

- No había un aula disponible para trabajar, motivo por el cual se habilitó la biblioteca.
- El tiempo que disponía la mayoría de las estudiantes era limitado, tenían que regresar a casa para hacer sus tareas del colegio, asistir a sus academias y/o a clases de reforzamiento.
- Los exámenes finales.
- La falla del cañón multimedia (durante la primera sesión)

3.9.8. Consecuencias: ¿Qué iba a suceder si no se llevaba a concluir la muestra?

No se concretizaría el proyecto y se tendría que esperar hasta el próximo año ya que esta muestra se realiza durante el último mes del año escolar; entonces hubiera tratado de buscar otra alternativa para poder ejecutarlo y recoger los datos; pero gracias a las circunstancias favorables y apoyo de las jóvenes se logró concretizar y concluir el proyecto.

3.9.9. Entornos

Se trabajó en la biblioteca de la institución donde se realizó la exposición final, era un lugar que estaba con las puertas abiertas y de libre acceso para todas las estudiantes, profesores y personal administrativo. Era un espacio grande donde todos apreciaron los trabajos artísticos de las estudiantes.

3.9.10. Reflexivo

La mayoría de las estudiantes que participó en este proyecto por voluntad propia; sin embargo, hubo otras que participaron con proyectos hechos en casa debido a que el docente anterior de arte les adicionaba un puntaje extra a sus trabajos. No se permitió su participación, pues tenían que trabajar en la institución educativa. También se observó casos de estudiantes que se mal acostumbraron hacer un trabajo, a cambio de notas. Cuando se inició el proyecto las estudiantes que asistieron por voluntad propia permanecieron hasta el final lo cual nos demuestra que sí tuvieron deseos de aprender, frente a aquellas que querían traer sus trabajos hechos en casa. Durante el proceso de enseñanza y aprendizaje algunas estudiantes decidieron hacer cambios en sus proyectos, ya que surgían nuevas ideas; cambiaban la forma como se veía o agregaban más elementos, así como el material que no les favorecía porque les gustó más el de sus demás compañeras o elegían otros que sí les convenían y estaban a su alcance.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados

4.1.1. Resultados del análisis semiótico – estético

En la columna 1 del análisis estadístico se clasificó como expresiones volumétricas de animales. Las estudiantes elaboraron su trabajo artístico “un animal”, los cuales fueron relacionados con un personaje de la televisión y un cuento de hadas, el animal preferido de su cantante y un recuerdo de su niñez, como se muestra a continuación: un cisne, personaje del cuento “El patito feo”; un sapo, personaje del programa anime “Naruto”; un pavo real, es especial para la estudiante; un erizo, el animal de su cantante favorito Bruno Mars.

En la columna 2 del análisis estadístico se clasificó a las expresiones volumétricas como objeto real, porque las estudiantes en sus trabajos artísticos expresan sus emociones, sentimientos y aficiones como: un árbol, para conmemorar un día festivo “la Navidad”; un sombrero, la estudiante se interesó y preocupó por el cuidado de la piel cuando está expuesta a los rayos del sol; un tráiler, la estudiante tuvo preferencia a este medio de transporte de carga; un antifaz que representa afición por las artes escénicas “el teatro”. Con ello se entiende la realidad, que vive cada una en el día a día.

En la columna 3 del análisis estadístico, se categorizó un elemento no clasificable. Se demostró a través de la idea fantasiosa sobre un personaje imaginario que pertenece a su artista de **K-pop** favorito, lo que dio lugar a que lo exprese en su expresión volumétrica. Es notable que la Tv, las redes sociales, etc. influyen en las estudiantes en cuanto a su manera de pensar y actuar.

En la columna 4 del análisis estadístico, se categorizó como innato, ya que expresaron ideas novedosas y propias.

4.1.2. Resultados de análisis pedagógico

El objetivo que se tuvo con la enseñanza y aprendizaje de los contenidos elementales, se logró la ejecución de las expresiones volumétricas con material reciclable, es así que con esta base las estudiantes exploraron y experimentaron con los materiales y pudieron desenvolverse de manera natural y espontánea en sus trabajos para dar a conocer a los espectadores lo que piensan y sienten.

4.1.3. Resultados del análisis estadístico

Codificación selectiva

- a) La frecuencia de la categoría con la cual aparece en los materiales analizados.

Cómo emergen las categorías.

Tabla 30

Análisis estadístico de la muestra.

Categoría	N° de Esculturas
Animales	5
Objeto real	4
No categorizable	1
Innatas	2

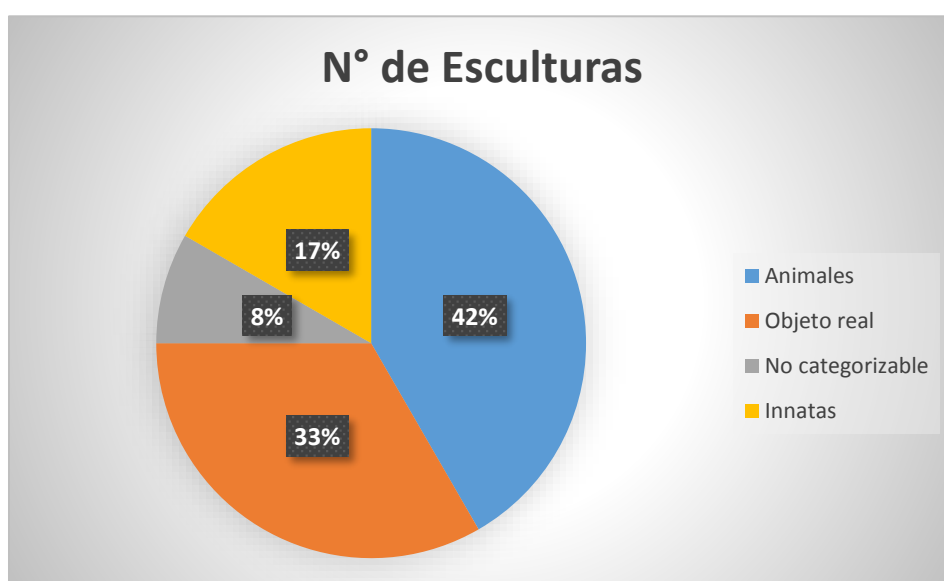


Figura 43: *Imagen gráfica del porcentaje de la muestra*

En la interpretación de los datos respecto al análisis de categorías tenemos el siguiente resultado: En la categoría animales, tenemos 42% de preferencia; en la categoría objeto real, se tiene 33% de preferencia; en elemento no categorizable está el 8 % de preferencia por aquel que no guarda relación con las otras categorías, y finalmente solo el 17% de las estudiantes son innatas ya que realizaron trabajos más allá de toda expectativa.

4.2.Conclusiones

4.2.1. Conclusión del objetivo general

Se orientó en los aprendizajes a las estudiantes mediante estrategias dinámicas como diapositivas, vídeos, modelos de esculturas básicas todo relacionado al tema de esculturas con material reciclable, aprovechando los recursos visuales y la información disponible para captar su atención y motivarlas. Aprendieron la técnica del ensamblaje en la escultura, sobre todo la importancia de reciclar. Todos estos conocimientos los pusieron en práctica, exploraron y experimentaron con los materiales reciclables. Al inicio de su trabajo tenían una idea, pero esta idea se fue modificando en el transcurso del avance. Fue ahí donde se vio conveniente aplicar los métodos aditivos y sustractivos de la escultura según la forma y el material que querían aplicar en sus trabajos desarrollando sus capacidades creativas, actitudes y habilidades, a su vez aprendieron a valorar estos recursos reciclables para darles un nuevo uso en el arte y despertar la consciencia de cuidar y proteger el medio ambiente.

Conclusión 1

Al orientar los aprendizajes de los contenidos elementales de la escultura con el material reciclable, la importancia de reciclar, las técnicas y herramientas, propició una mayor motivación y participación e hizo más fácil el trabajo para las estudiantes ya que experimentaron sus primeras elaboraciones de expresiones volumétricas, desde luego se ha podido comprender cuán importante era involucrarlas en este tema que es poco conocido por ellas.

Conclusión 2

Con el uso de los materiales y las herramientas se dio la oportunidad a cada estudiante para que sea participe en un tiempo de exploración abierta, esto las condujo a experimentar con el material reciclable para aprovechar y generar menos desecho. De esta manera descubrieron las cualidades de los objetos y los materiales, a su vez el material reciclable generó muchas posibilidades para estimular el desarrollo de su creatividad y motricidad.

Conclusión 3

Luego de la experimentación las estudiantes desarrollaron su pensamiento creativo, fue el momento donde surgieron diferentes ideas que expresaron con libertad. Como resultado de ello realizaron sus expresiones volumétricas ya que

utilizaron materiales de desecho como: el tecnopor, botellas de plástico, entre otros con la finalidad de ensamblar las piezas para dar la forma al cuerpo. Para sus animales favoritos: erizo, sapo, ratón, pavo real, según el caso. Se usó el tecnopor para dar forma a las cabezas humanas, como para el cuerpo del tráiler. Las minas de lapiceros lo utilizaron para dar la apariencia de púas para el erizo, plumas para el pavo real y para formar la tolva del tráiler. Desde luego adecuaron las cajas de cartón como base para el soporte de sus trabajos; sin embargo, el cartón también se utilizó para dar forma a los sombreros. El papel lo utilizaron para hacer plegados: para dar la apariencia de un árbol de Navidad, hacer plegados de forma triangular para luego unir las piezas y formar un cisne; también el papel sirvió para dar los detalles de la calavera y las plumas que van adosadas a los sombreros; aparte de ello utilizaron el papel para dar texturas rugosas y lisas a sus trabajos. En el caso de los **cds** sirvieron para dar la apariencia de ruedas para el tráiler, y los recipientes de plástico de forma circular lo utilizaron para dar la apariencia de una galleta.

Conclusión 4

Se ha interpretado los valores estéticos de las expresiones volumétricas que realizaron las estudiantes siendo los resultados de estos los siguientes: se pudo apreciar sus estados emocionales, sus perspectivas, sus aficiones e intenciones que dieron a conocer como se muestra en los cuadros respectivos.

4.3.Recomendaciones

4.3.1. Recomendación general

Que el docente debe ser guía y estar dispuesto a escuchar las dudas, comentarios, sugerencias o problemas que aparezcan durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Debe tener empatía, ante todo ganarse la confianza de sus estudiantes sin faltas de respeto de ambas partes. Con respecto al tema del material reciclable se debería poner más énfasis ya que muchos estudiantes desconocen que a este material se le puede dar un nuevo uso, sacar provecho de ello, por ejemplo realizar trabajos manuales creativos aparte que no produce gastos económicos adicionales para los padres de familia y evitar los terribles efectos negativos que trae al planeta.

Recomendación 1

Que el docente utilice diferentes recursos visuales para la enseñanza - aprendizaje y diversas estrategias para motivar a sus estudiantes en un espacio amplio para el desarrollo de las actividades del área de arte y cultura.

Recomendación 2

Dar libertad a sus estudiantes a que participen de manera activa para que investiguen y experimenten, esto despertará su curiosidad, lo cual permitirá que aprendan de sus experiencias y consigan desarrollar su creatividad. No recriminarlos si cometen un error ya que los errores forman parte del proceso de aprendizaje.

Recomendación 3

Reconocer el talento de los estudiantes, cada uno tiene un potencial y ritmo de aprendizaje, se debe apoyarlos y darles sugerencias sin censurar ya que esto ocasionaría en los estudiantes pérdida de confianza, baja autoestima, abandono de su trabajo, etc.

4.4. Discusión de resultados

1. (Huamán Quispe , 2007) en su tesis, se llegó a la conclusión de que el papel reciclable sirve para elaborar toda clase de trabajos artísticos del cual se consigue diferentes figuras, puede ser usado tanto para fines decorativos o comerciales. Con todas estas posibilidades que nos ofrece este material se puede sacar provecho para crear nuevas ideas. Lo cual se observó también en la investigación que el papel reciclable sirvió de mucha utilidad ya que las estudiantes aprovecharon todas las posibilidades que les ofrece el material siendo así posible elaborar sus expresiones volumétricas, dieron las formas que querían como también aplicaron texturas (lisa o áspera) en las superficies de sus trabajos artísticos. Durante ese proceso surgían nuevas ideas en las estudiantes.

2. (Churata Salón & Ancori Morales, 2007) en su tesis, se llegó a la conclusión que el material reciclable es un medio muy importante para desarrollar la creatividad de los estudiantes y lo demuestran en su trabajo artístico, a su vez se logran aprendizajes que perdurarán a largo plazo. Que también se observó en la investigación que las estudiantes al momento de tener contacto con el material reciclable a su disposición, les permitió experimentar y probar con diferentes alternativas, desarrollándose de esta manera su imaginación para crear cosas

novedosas, a su vez esta experiencia les servirá para emplearla cuando se le presente en una situación parecida.

3. (Cruz Meléndez, 2003) en su tesis, se llegó a la conclusión de que el cartón en desuso es un material liviano y muy práctico de usar para elaborar objetos artísticos, para fines decorativos o comerciales, a su vez permite desarrollar la creatividad de los estudiantes. Se observó también en la investigación que el cartón reciclable fue útil para elaborar las expresiones volumétricas, durante el proceso las estudiantes desarrollaron su creatividad ya que este material les dio muchas alternativas para hacer la idea que querían llevar a cabo permitiéndoles así trabajar con espontaneidad y libertad de dar las formas que vean conveniente.

4. (Yábar Villa, 2001) en su tesis, se llegó a la conclusión de que los materiales en desuso provocan la quema de la basura y terminan contaminando el medio ambiente entonces una manera de evitar esto es la actividad de reciclar. Si bien es cierto que la mayoría de los estudiantes no tiene cultura del reciclaje, arrojan el material desechable a la basura donde ellos quieren; pero al indicarles que es posible recuperar estos materiales y sacar provecho de ello para obtener trabajos artísticos – manuales, cambia su punto de vista y toman consciencia del problema que ocasionaban al medio ambiente, a su vez desarrollan su pensamiento creativo y motivan con sus trabajos artísticos a sus amigos y familiares.

Con este proyecto de tesis que presento creo y estoy segura que los docentes de arte al dar a conocer a sus estudiantes información relevante sobre las consecuencias negativas que trae todo material desechable y la acción de reciclar, los estudiantes se sensibilizarán ante esta problemática y rescatarán los materiales en desuso para sacar provecho de ello como: estimular el pensamiento creativo para elaborar trabajos artísticos - manuales, fomentar la cultura del reciclaje, reducir los desechos que contaminan el medio ambiente.

LISTA DE REFERENTES

- 3 minutos de arte*. (13 de octubre de 2021). Obtenido de <https://www.3minutosdearte.com/generos-y-tecnicas/pintura-figurativa/>
- Alberto, M., & Francés, I. (1995). *Guía de recursos didácticos: Educación Plástica y Visual*. Ministerio de Educación.
- Alpízar, J. S. (2002). *Educación y aprendizaje*. Costa Rica: Impresora Obando.
- Álvarez, M., & Timón, L. M. (2010). *El reciclaje en el arte y su aplicación en la Educación Secundaria Obligatoria*. España: Wanceulen Educación.
- Aroa, S. (13 de octubre de 2021). *moove magazine*. Obtenido de <https://moovemag.com/2021/07/que-es-el-arte-figurativo-caracteristicas-y-ejemplos/>
- Arteisa*. (01 de junio de 2021). Obtenido de https://arteisa.es/la-tecnica-de-la-cartapesta/#Libros_para_seguir_formandote_en_la_tecnica_de_la_cartapesta_y_el_papel_mache
- Blati, B. (29 de setiembre de 2021). *laspartesdelarte*. Obtenido de <http://laspartesdelarte.com/generos-pictoricos/>
- Cañizares, L. (2013). *Antecedentes históricos en la investigación de las esculturas ligeras en Cartapesta y Papelón: Conservación, restauración y puesta en valor del cristo crucificado De la Ermita de Santa Ana. Caudete, Albacete*. Trabajo final del Master en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Universitat Politècnica de València, Conservación, restauración, bienes culturales, Valencia España.
- Churata Salón, R., & Ancori Morales, Z. (2007). Tesis: los materiales reciclables como medio de aprendizaje significativo en educación artística en los terceros grados del nivel secundario de la institución educativa: Luis Vallejos Santoni – Cusco. Cusco, Cusco, Perú: Facultad de Educación Artística - Universidad Nacional Diego Quispe Tito.
- Cruz Meléndez, J. (2003). Tesis: el cartón reciclado como material educativo en la escultura en el colegio estatal mixto San Francisco de Borja. Cusco, Cusco, Perú: Facultad de Educación Artística - Universidad Nacional Diego Quispe Tito.
- Delgado, A. (13 de marzo de 2021). *Pontificia Universidad Católica del Perú*. Obtenido de <https://www.pucp.edu.pe/climadecambios/noticias/el-tecnopor->

carrera profesional de educación de la universidad nacional San Antonio Abad del Cusco. Cusco, Cusco, Perú: Facultad de Educación Artística - Universidad Nacional Diego Quispe Tito.

iesaramo. (26 de mayo de 2021). Obtenido de

http://www.iesaramo.es/files/LA_ESCULTURA.pdf

Inspiration. (s.f.). Recuperado el 13 de enero de 2021, de

<https://www.inspiration.org/cambio-climatico/reciclaje/material-reciclado#:~:text=El%20Material%20Reciclado%20es%20el,existen%20procesos%20eficientes%20de%20reutilizaci%C3%B3n>

León Maristany, E. (23 de setiembre de 2021). <http://maristanyart.blogspot.com/>.

Obtenido de <https://esticamar.blogspot.com/p/valores-esticos.html>

Leon, E. (23 de setiembre de 2021). <http://maristanyart.blogspot.com/>. Obtenido de

<https://esticamar.blogspot.com/p/categorias-esticas.html>

Leonel, E. (13 de octubre de 2021). hipermedula.org. Obtenido de

<http://hipermedula.org/2013/04/el-arte-de-definir-que-es-arte-contemporaneo/>

Lineaverdehuelva. (23 de setiembre de 2021). Obtenido de

<http://www.lineaverdehuelva.com/lv/consejos-ambientales/reciclaje/Que-es-el-reciclaje.asp>

Maeshiro, K. (2012). *El arte del papel plegado*. Argentina: Ediciones LEA.

Midgley, B. (1993). *Escultura, modelado y cerámica, técnicas y materiales*. España:

AKAL.

Minedu. (2016). *Programa curricular de educación secundaria*. Lima, Perú:

Ministerio de educación.

Minedu. (2016). *Programa curricular de educación secundaria*. Lima, Perú.

Organización para el desarrollo saludable. (25 de Octubre de 2016). Recuperado el

10 de enero de 2021, de

<https://sinia.minam.gob.pe/modsinia/public/docs/154.pdf>

Palacio, A. (s.f.). *Slideplayer*. Recuperado el 18 de junio de 2021, de

<https://slideplayer.es/slide/3758350/>

Perez, T. (22 de mayo de 2018). *Historia del arte*. Recuperado el 24 de octubre de

2019, de <http://tom-historiadelarte.blogspot.com/2007/05/la-escultura-lo-largo-del-siglo-xx.html>

- Quezada, B. (31 de mayo de 2021). *Slideshare*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/colachanel/elementos-basicos-de-la-escultura-ejemplos-de-earthart-contemporaneos>
- Quispe, G. P. (2007). tesis: “La escultura en papel y su influencia en la creatividad artística de los alumnos del II semestre de estudios generales de la carrera profesional de educación de la universidad nacional San Antonio Abad del Cusco”. Cusco, Cusco, Perú.
- Real academia española*. (24 de setiembre de 2021). Obtenido de <https://dle.rae.es/elaborar>
- Reyes, J. M. (26 de mayo de 2021). *La nube artistica*. Obtenido de <http://www.lanubeartistica.es/tareas-y-contenidos-3/>
- Rock & Tools*. (27 de enero de 2020). Recuperado el 10 de enero de 2021, de <https://rockandtools.com/es/blog/76-herramientas-desbaste.html>.
- Rodríguez, A. D. (13 de marzo de 2021). Obtenido de <https://www.pucp.edu.pe/climadecambios/noticias/el-tecnopor-la-amenaza-invisible/#:~:text=El%20tecnopor%20es%20poliestireno%20expandido,livia no%2C%20adem%C3%A1s%20de%20ser%20econ%C3%B3mico>
- Sampieri, H. (2014). *Metodología de la investigación*.
- Sarmiento, M. (21 de 04 de 2004). *Tesis doctorales en Xarxa*. (U. R. Pedagogia, Editor) Recuperado el 13 de 01 de 2021, de <https://www.tdx.cat/handle/10803/8927#page=1>
- Schunk, D. (2012). *Teorías del aprendizaje: una perspectiva educativa*. Mexico: PEARSON EDUCACIÓN.
- Sevilla, E. d. (01 de 02 de 2022). *wordpress*. Recuperado el 01 de 02 de 2022, de <https://expresionvolumetrica.wordpress.com/programa/significados>.
- significados*. (24 de setiembre de 2021). Obtenido de <https://www.significados.com/corrientes-artisticas/>
- Sisro, S. (2014). *Diseños en Cartapesta*. Argentina: Ediciones LEA.
- Solano, J. (2002). *Educación y aprendizaje*. Costa Rica: Impresora Obando.
- Tatarkiewicz, W. (2001). *Historia de seis ideas: Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética* (Sexta ed.). Madrid, España: Tecnos.

- Toledo, R. d. (Ed.). (2007). Kalato creación y didáctica de la escultura. *Revista Toleitola n° 9*, 35. Recuperado el 2 de mayo de 2022, de <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/93642/00620093000023.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Valqui, R. V. (2009). La creatividad: conceptos. Métodos y aplicaciones. *Revista Iberoamericana de Educación*, 3.
- Yábar Villa, J. J. (2001). Tesis: el material reciclado y uso en trabajos artísticos en el colegio Fe y Alegría N°20. Del Cusco. Cusco, Cusco, Perú: Facultad de Educación Artística - Universidad Nacional Diego Quispe Tito.
- Yisvi, F. L. (23 de setiembre de 2021). *Estetica blogspot*. Obtenido de <http://esteticabelloysublime.blogspot.com/2013/11/categorias-esteticas.html>

APÉNDICES

APÉNDICE A

IMÁGENES DEL MARCO TEÓRICO

Figura 1: *Arte urbano en calles de París. Obra sin título.*



Técnica origami en intervención artística urbana en las calles de París, Francia. Tamaño 11.39 cm x 19.87 cm.

Fuente : <http://revista925taxco.fad.unam.mx/index.php/2019/02/07/expresiones-de-arte-con-origami-tradicional-y-contemporaneo/>

Figura 2: *“Jardín de las delicias”. El Bosco*



Técnica de Origami con teselaciones. Tamaño de imagen 20.02 cm x 16.91 cm.

Fuente: <http://revista925taxco.fad.unam.mx/index.php/2019/02/07/expresiones-de-arte-con-origami-tradicional-y-contemporaneo/>

Figura 3: “Magician transforming paper into a bird”. Técnica Origami monumental, tamaño de imagen 20.02 cm x 16.91 cm.



Fuente: <http://revista925taxco.fad.unam.mx/index.php/2019/02/07/expresiones-de-arte-con-origami-tradicional-y-contemporaneo/>

MUESTRAS FOTOGRÁFICAS DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

Figura 5: Fotografía. Inicio del proyecto



Figura 6: Fotografía. Inicio del proyecto



Figura 7: Fotografía. Inicio del proyecto



Figura 8: Fotografía. Inicio del proyecto



Figura 9: Fotografía. Durante el proceso del proyecto



Figura 10: Fotografía. Durante el proceso del proyecto



Figura 11: Fotografía. Durante el proceso del proyecto



Figura 12: Fotografía. Durante el proceso del proyecto



Figura 13: Fotografía. Durante el proceso del proyecto



Figura 14: Fotografía. Durante el proceso del proyecto.



Figura 15: Fotografía. Durante el proceso del proyecto



Figura 16: Fotografía. Durante el proceso del proyecto



Figura 17: Fotografía. Durante el proceso del proyecto



Figura 18: Fotografía. Durante el proceso del proyecto



Figura 19: Fotografía. Durante el proceso del proyecto



Figura 20: Fotografía. Durante el proceso del proyecto



Figura 21: Fotografía. Durante el proceso del proyecto



Figura 22: Fotografía. Durante el proceso del proyecto



Figura 23: Fotografía. Durante el proceso del proyecto



Figura 24: Fotografía. Durante el proceso del proyecto



Figura 25: Fotografía. Durante el proceso del proyecto



Figura 26: Fotografía. Muestra final del proyecto



Figura 27: Fotografía. Muestra final del proyecto



Figura 28: Fotografía. Muestra final del proyecto



Figura 29: Fotografía. Muestra final del proyecto



APÉNDICE B

Memorando 1

Criterios utilizados en la construcción de categorías.

Lugar : I.E. “Comercio 41” del Cusco

Fecha : 6, 22, 29 de noviembre - 5, 6 de diciembre del 2019

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: Animales

¿Cómo son?

Se hace referencia que los animales son seres vivos y existen muchas especies de los cuales se diferencian unos de otros. Las estudiantes muestran personalmente su animal favorito, estos provienen de: un cuento de hadas “El patito feo”, su programa de anime favorito “Naruto”, su programa favorito de su niñez “Tom y Jerry”, el animal preferido de su artista favorito “Bruno Mars”, un recuerdo de su niñez “ la granja de pavos”.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

Mediante la expresión volumetrica las estudiantes pueden expresar el amor que sienten hacia los animales y se relaciona con su estado de ánimo de la alegría, la tranquilidad y con ello permitirles que se sientan en confianza de contar lo que quieren dar a conocer para mi persona, sus compañeras y sus docentes.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

De acuerdo a los indicadores son: forma, movimiento, equilibrio, textura, color

¿Qué otra(s) característica(s) posee esta categoría?

La creatividad es una característica que permite que las estudiantes se desenvuelvan espontáneamente.

Memorando 2

Criterios utilizados en la construcción de categorías.

Lugar : I.E. "Comercio 41" del Cusco

Fecha : 6, 22, 29 de noviembre - 5, 6 de diciembre del 2019

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: Objeto real

¿Cómo es?

Esta categoría nos lleva más a los espacios del tiempo pasado, presente y futuro llamado mundo real, donde las estudiantes muestran objetos que se relacionan con sus experiencias vividas que a su vez se pueden percibir a través de nuestros sentidos. Tienen un significado personal y simbólico como el caso del árbol de Navidad que representa alegría, regalos; el sombrero, para la protección y evitar las enfermedades de la piel; el tráiler, lo considera especial; el antifaz, afición a las artes escénicas.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

La idea que plasma cada estudiante en su obra tiene un significado conceptual que está enfocado en la realidad, estos objetos están presentes en la vida cotidiana y son significativos para la autora, como para el observador ya que son elementos concretos. Nos podemos dar cuenta que están relacionados con acontecimientos que se muestran en determinados tiempos.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

De acuerdo a los indicadores son: forma, equilibrio, proporción, textura, color.

¿Qué otra(s) característica(s) posee esta categoría?

En los detalles sobresalientes de cada trabajo es notorio el interés que ponen las estudiantes al desarrollar su proyecto.

Memorando 3

Criterios utilizados en la construcción de categorías.

Lugar : I.E. "Comercio 41" del Cusco

Fecha : 6, 22, 29 de noviembre - 5, 6 de diciembre del 2019

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: Elementos no categorizados

¿Cómo es?

Esta categoría se clasifica así porque no tiene relación con las categorías anteriormente seleccionadas ya que hace referencia a objetos que no existen, se utiliza para designar objetos no reales, imaginados, ideales, estas son las razones del porqué juntamos la categoría del mundo irreal con la categoría del innato, lo cual con estos trabajos tales como sombrero con diseño de calavera nos muestra un cráneo con sus manos cadavéricas que representa el mundo de fantasía de los piratas y las historias de terror. Las cabezas muestran a un varón y una mujer, están sin ojos, de manera figurativa representan la homosexualidad. La galleta Shooky es una galleta caricaturesca que muestra a un ser fantástico.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

Esta categoría se considera que los objetos no reales son productos de la imaginación, es ahí donde prevalece la intención de la estudiante mostrar sus ideales, deseos, sentimientos con total libertad para así llegar al espectador.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

De acuerdo a los indicadores son: forma, proporción, textura, color

¿Qué otra(s) característica(s) posee esta categoría?

Para esta categoría se resalta la originalidad del innato, ya que la estudiante tiene una predisposición innata para desenvolverse en su trabajo artístico.