

**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES
“DIEGO QUISPE TITO” DEL CUSCO**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO
Vicerrectorado de Investigación
Facultad de Educación**



**Influencia de la música instrumental en niños con habilidades
diferentes en el taller de arte háptico del C.E.B.E. “Nuestra
Señora del Carmen” de San Jerónimo – Cusco**

Asesor de Especialidad : Prof. RIOS GARRIDO NICANOR WALTER
Asesor Metodológico : Dr. CHECCORI TTITO MAURO.

Trabajo de investigación presentado por:

MARÍA DEL CARMEN RAMOS PAUCAR.

Para optar el Título Profesional de Licenciado en
Educación Artística.

Cusco 2021



Anexo N° 01

INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO		
Influencia en la música instrumental en niños con habilidades diferentes en el taller de arte háptico del C.E.B.E. "Nuestra Señora del Carmén" de San Jerónimo - Cusco		
Presentado por:	Mario del Carmán Ramos Paucar	DNI, N°: 40012075
Para optar el título profesional/grado académico de:	Licenciado en Educación Artística	
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por	(2) veces	
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de	(10) %	

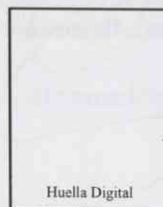
EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	X
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 21 de 02 de 2025.

Firma _____



Post firma Micnor Walter Ríos Garrido

Apellidos y nombres

DNI, N°: 23820078

ORCID del Asesor 0000-0003-4004-5378

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

TESIS MARIA DEL CARMEN RAMOS PAUCAR.pdf

INFORME DE ORIGINALIDAD

10%

INDICE DE SIMILITUD

10%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

3%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	3%
2	docplayer.es Fuente de Internet	1%
3	biblioteca.unirioja.es Fuente de Internet	<1%
4	repositorio.unadqtc.edu.pe Fuente de Internet	<1%
5	edoc.pub Fuente de Internet	<1%
6	www.elnuevodiario.com.ni Fuente de Internet	<1%
7	musicandote.com Fuente de Internet	<1%
8	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1%
9	wn.com Fuente de Internet	<1%

DEDICATORIA

A Dios todo poderoso, por darme la oportunidad de vivir y ser feliz.

Con mucho cariño dedico este trabajo a mi familia, por su apoyo incondicional: A mis padres María del Carmen y Raúl, a mi esposo Julio César, por su apoyo, a mis queridos hijos, César Augusto y Andrea del Carmen, razón e impulso en mi vida diaria. A mis hermanas y abuelito Martín, fuente inspiradora de perseverancia, trabajo y esfuerzo, por ser mi fortaleza, en todo momento.

A mis asesores, Walter Ríos y Mauro Checcori, quienes han sido pilar fundamental para la culminación de mi trabajo de investigación, agradecerles por su apoyo constante, comprensión y paciencia.

María del Carmen Ramos Paucar

RESUMEN

La investigación tiene como objetivo establecer la influencia de la música instrumental en la expresión artística de los niños con habilidades diferentes del taller de arte háptico del C.E.B.E. "Nuestra Señora del Carmen" e identificar las características que se asemejen a los valores estéticos de la pintura y modelado, básicamente, a través de las actividades artísticas, que fueron desarrolladas de manera háptica, factor relevante de prioridad para lograr sensibilidad sensorial y artística, motricidad fina entre otros aspectos, con la finalidad de obtener como resultado la expresión artística y a través de ella, poder captar emociones, sentimientos y percepciones en los trabajos realizados por los niños, en el taller háptico, espacio en el que se utilizó, la música instrumental de fondo y que tuvo un rol preponderante como agente motivacional de fondo en las diversas técnicas artísticas realizadas con diversidad de materiales llamativos para los niños, quienes pudieron expresar una afluencia de emociones, sentimientos, habilidades que dió como resultado la expresión artística, en sus trabajos artísticos.

La investigación se desarrolló con ocho niños, aplicándose el método descriptivo y de observación para el recojo de datos e indicadores, registrados en el cuaderno de campo, fotos y videos; así mismo es interpretativo e introspectivo con el fin de analizar e interpretar los datos obtenidos de manera subjetiva, en función de los trabajos artísticos. De este modo la investigación ha demostrado que la música instrumental influye en la expresión artística de los niños, permitiendo dicha investigación, ser desarrollada y evaluada cualitativamente y considerando dicho aspecto como meta de aplicación

Palabras claves: música instrumental, expresión artística, niños con habilidades diferentes, arte háptico y estimulación sensorial.

ABSTRACT

The research aims to establish the influence of instrumental music on the artistic expression of children with different abilities from the C.E.B.E. “Nuestra Señora del Carmen”, and identify the characteristics that resemble the aesthetic values of painting and modeling, basically, through artistic activities, which were developed in a haptic manner, a relevant priority factor to achieve sensory and artistic sensitivity, fine motor skills among other aspects, with the aim of obtaining artistic expression as a result and through it, being able to capture emotions, feelings and perceptions in the work carried out by children, in the haptic workshop, space in which it was used, the instrumental music in the background and that had a preponderant role as a motivational agent in the background in the various artistic techniques carried out with a variety of striking materials for children, who were able to express an influx of emotions, feelings, abilities that resulted in artistic expression, in his artistic works.

The research was carried out with eight children, applying the descriptive and observation method to collect data and indicators, recorded in the field notebook, photos and videos; likewise, it is interpretive and introspective in order to analyze and interpret the data obtained in a subjective way, based on the artistic works. In this way, research has shown that instrumental music influences children's artistic expression, allowing such research to be developed and evaluated qualitatively and considering this aspect as a goal of application.

Keywords: instrumental music, artistic expression, children with different abilities, haptic art and sensory stimulation.

INTRODUCCIÓN

La investigación se ha realizado con el fin de contribuir a la educación, en la modalidad de Educación Básica Especial, en estudiantes con necesidades educativas especiales. Desde la perspectiva artística, se ha visto por conveniente lograr expresión artística en dichos niños a través del arte, el cual ha sido desarrollado en el taller de arte háptico del C.E.B.E.” Nuestra Señora del Carmen” de San Jerónimo - Cusco. De esta manera comprobar que el uso de la música instrumental tiene repercusión en los niños con necesidades educativas especiales, en función del desarrollo de la expresión artística la cual se dio a través de actividades netamente sensoriales hápticas. Desde el punto de vista holístico la acción educativa, no se reduce al plano cognitivo, considera también las percepciones, estímulos sensoriales, emociones, sentimientos, relacionados con la inteligencia emocional (Goleman), axiología; aspectos del contexto que se da en función del educando. La expresión artística, permite comunicarse, interactuar de manera personal y social, contribuyendo a la formación holística.

La música instrumental es un medio para lograr desarrollar la expresión artística y ello se da de manera espontánea, siendo el ser humano sensible por naturaleza hacia la música instrumental y evidenciar a través de los trabajos artísticos realizados en el taller de arte háptico en donde se desarrolló un conjunto de actividades artísticas, atendiendo las necesidades hápticas en los niños con NEE, que conformaron la muestra en el trabajo de investigación.

El arte háptico se compone de actividades netamente lúdicas, experimentales en función al estímulo de los sentidos, principalmente el tacto.

Se puede sustentar ello con el fundamento teórico del “Método Montessori”, basado en el principio básico del niño, quien tuviera estímulos y libertad para aprender (Montessori 2009 pag.109) y de su rol más activo y dinámico, desarrollando una nueva forma de enseñar y aprender a través de los sentidos, en un ambiente preparado y utilizando la observación, refiriéndome al método sensorial que permite educar los cinco sentidos y de la Pedagogía WALDORF, que coincide en la misma teoría.

El trabajo está estructurado en capítulos:

Capítulo I, Planeación de la investigación, planteamiento del problema, definición del problema, descripción del problema, formulación del problema, objetivos generales y específicos, preguntas de investigación, justificación teórica, metodológica y pedagógica, tipos de investigación, según: su finalidad, alcance, diseño y la fuente de datos. Método de investigación, viabilidad, contexto técnico, financiera.

Capítulo II, Marco referencial, que comprende antecedentes de la investigación, marco teórico y marco conceptual.

Capítulo III, Metodología de la investigación, conteniendo contexto geográfico, contexto cultural, muestra, técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos, primer nivel de análisis cualitativo, análisis de interpretación pedagógica de la investigación.

Capítulo IV, Presentación y análisis de resultados, presentación de resultados, resultados de análisis semiótico, conclusiones, recomendaciones, discusión de resultados y codificaciones de los valores estéticos

El resultado obtenido del presente trabajo, se evidenciará a través del logro de la expresión artística de la muestra que propiamente ayudará a confirmar el objetivo de investigación, materia de estudio y base para posteriores investigaciones.

*“No hay nada en el pensamiento, que antes no haya pasado por los sentidos”
(Aristóteles)*

ÍNDICE GENERAL

Dedicatoria	1
Resumen	2
Abstract	3
Introducción	4
Índice General	6
Lista de Tablas	8
Lista de Figuras	9
CAPÍTULO I.....	10
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	10
1. Planteamiento del Problema	10
1.1. Definición del Problema.....	10
1.2. Descripción del problema.....	10
1.3. Formulación del Problema	12
1.4. Objetivos.....	12
1.5. Justificación.....	13
1.6. Tipos de la Investigación.....	15
1.7. Método de investigación.....	15
CAPÍTULO II	17
MARCO REFERENCIAL.....	17
2. Marco de referencia	17
2.1. Antecedentes de la Investigación	17
2.2. Marco Teórico	20
2.2. Marco Conceptual.	72
CAPITULO III.....	78
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	78
3. Metodología.....	78
3.1. Contexto Geográfico	78
3.2. Población y muestra	83
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos	85
3.4. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos Cualitativos	102
3.5. Interpretación y análisis de categorías.....	104

3.6. Análisis e Interpretación Pedagógica de la Investigación	106
CAPITULO IV	111
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	111
4. Presentación de Resultados.	111
4.1. Resultados de Análisis Semiótico – Estético.....	111
4.2. Resultados de Análisis Pedagógico	113
4.3. Resultados de Análisis Pedagógico	115
DISCUSIÓN SOBRE LOS RESULTADOS	117
CONCLUSIONES	118
RECOMENDACIONES	119
LISTA DE REFERENCIAS	121
Apéndices	127

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 <i>Tipos de muestras</i>	84
Tabla 2 <i>Los alumnos de la muestra están codificados respectivamente, para la privacidad de sus nombres en esta investigación.</i>	86
Tabla 3 <i>Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica – Muestra 1</i>	87
Tabla 4 <i>Primer Nivel: Análisis e interpretación estética - MUESTRA 1</i>	88
Tabla 5 <i>Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica - MUESTRA 2</i>	89
Tabla 6 <i>Primer Nivel: Análisis e interpretación estética - MUESTRA 2</i>	90
Tabla 7 <i>Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica - MUESTRA 3</i>	91
Tabla 8 <i>Primer Nivel: Análisis e interpretación estética - MUESTRA 3</i>	92
Tabla 9 <i>Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica - MUESTRA 4</i>	93
Tabla 10 <i>Primer Nivel: Análisis e interpretación estética - MUESTRA 4</i>	94
Tabla 11 <i>Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica - MUESTRA 5</i>	95
Tabla 12 <i>Primer Nivel: Análisis e interpretación estética - MUESTRA 5</i>	96
Tabla 13 <i>Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica - MUESTRA 6</i>	97
Tabla 14 <i>Primer Nivel: Análisis e interpretación estética - MUESTRA 6</i>	98
Tabla 15 <i>Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica - MUESTRA 7</i>	99
Tabla 16 <i>Primer Nivel: Análisis e interpretación estética - MUESTRA 7</i>	100
Tabla 17 <i>Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica. - MUESTRA 8</i>	101
Tabla 18 <i>Primer Nivel: Análisis e interpretación estética - MUESTRA 8</i>	102
Tabla 19 <i>Paradigmática similitudes</i>	103
Tabla 20 <i>Paradigmática similitudes</i>	104

LISTA DE FIGURAS

<i>Figura 1:</i> Clasificación de la discapacidad.....	39
<i>Figura 2:</i> Ubicación del distrito de San Jerónimo.....	78
<i>Figura 3:</i> Fotografías de la muestra 1.....	86
<i>Figura 4:</i> Instrumento de análisis Icono Simbólica – Muestra 1.....	86
<i>Figura 5:</i> Fotografías de la muestra 2.....	88
<i>Figura 6:</i> Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica - MUESTRA 2	89
<i>Figura 7:</i> Fotografías de la muestra 3.....	90
<i>Figura 8:</i> Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica - MUESTRA 3	91
<i>Figura 9:</i> Fotografías de la muestra 4.....	92
<i>Figura 10:</i> Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica - MUESTRA 4.....	93
<i>Figura 11:</i> Fotografías de la muestra 5.....	95
<i>Figura 12:</i> Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica - MUESTRA 5.....	95
<i>Figura 13:</i> Fotografías de la muestra 6.....	96
<i>Figura 14:</i> Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica - MUESTRA 6.....	97
<i>Figura 15:</i> Fotografías de la muestra 7.....	98
<i>Figura 16:</i> Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica - MUESTRA 7	98
<i>Figura 17:</i> Fotografías de la muestra 8.....	100
<i>Figura 18:</i> Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica. - MUESTRA 8.....	101
<i>Figura 19:</i> Categorías estéticas.....	116

CAPÍTULO I

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1. Planteamiento del Problema

1.1. *Definición del Problema*

Los niños con habilidades diferentes, del nivel primario, del C.E.B.E “Nuestra Señora del Carmen” de San Jerónimo, muestran poca expresión artística, situación a revertirse con el uso de la música instrumental de fondo en talleres de arte háptico.

1.2. *Descripción del problema*

La dimensión esencial que definen la acción y proyectos educativos en la actualidad es la meta o el propósito que se pretenden alcanzar, la formación integral del ser humano, como un proceso de humanización y con ello desarrollar niveles superiores de autonomía, racionalidad y creatividad. El ser humano se desarrolla, se forma y humaniza no por un moldeamiento exterior sino por el enriquecimiento interior, especialmente por el despliegue libre y expresivo de su espiritualidad, sensibilidad manifiesta en la creatividad de su expresión artística, por lo que es más relevante en la actividad educativa que el simple cúmulo de conocimientos; capacidad para innovar, inventar, reunir elementos para producir nuevos efectos de manera innovadora y útil. Lo que implica la necesidad y la obligación de los maestros de promover la expresión artística que no sólo facilita el aprendizaje sino el de reafirmar, profundizar y cualificar el desarrollo del pensamiento creativo, crítico y reflexivo. la expresión artística despierta en los niños, nobles sentimientos humanos haciéndolos sensibles, solidarios, justos, bondadosos; fortaleciendo valores y virtudes aprendidas en su primera etapa de socialización.

Consecuente, los niños a través de la pintura y el modelado les facilita la elaboración de proyectos vitales que trascenderá en su vida en la madurez.

Definiendo la necesidad de potenciar el pensamiento creativo del niño. Las artes hacen que el niño enfoque su atención y de mantener concentración para un aprendizaje más duradero, uno de los aspectos más álgidos. La expresión artística permite evocar y comunicar emociones, inquietudes, miedos y perspectivas de la vida. De lo contrario se pondría en riesgo la formación integral de los estudiantes

situación percibida en los niños con N.E del C.E.B.E "Nuestra señora del Carmen" de San Jerónimo - Cusco, pudiendo observar una serie de limitaciones, para desarrollar expresión artística, expresada en la poca noción de formas definidas, estructuras, volúmenes y texturas, combinación de colores, comprobadas en las actividades realizadas en el taller de arte háptico.

Sin embargo, este proceso pierde eficacia y estabilidad si no puede expresarse en forma artística. Definida por la movilización armónica y significativa de los elementos constitutivos de las estructuras simbólicas de los contenidos artísticos. Poniendo en riesgo un aprendizaje integral en el estudiante situación percibida en niños con habilidades diferentes en educación especial del C.E.B.E "Nuestra señora del Carmen" de San Jerónimo – Cusco.

La potencialización óptima de la expresión artística como actividad o producto estético de sentimientos, emociones, ideas, y, en general, una visión del mundo en los estudiantes, pueden llegar a actualizarse sólo cuando las circunstancias personales favorecen su desarrollo. Estas potencialidades tienen una mejor probabilidad de emerger cuando hay una actitud positiva. En este proceso Intervienen factores que condicionan los resultados previstos, condiciones internas y externas, elementos que condicionan la calidad de expresión.

El sistema educativo debe fomentar el desarrollo integral del ser humano, particularmente garantizar todas las formas de inteligencia. En consecuencia, pintar, dibujar, tocar, modelar, son actividades básicas para el desarrollo biológico, educativo y emocional de los niños. Además, de ser una necesidad espiritual y para que el niño o niña se exprese artísticamente, hay que potenciar desde las aulas. Por ello hay diferentes estrategias y una de ellas es la música, principalmente el uso de la música instrumental, que, por sus particularidades de sonido, son y matices etc. predispone anímicamente a los estudiantes, especialmente en los niños, con necesidades especiales, materia de investigación, mientras expresan sus habilidades artísticas, dejándoles libertad de expresión, pero guiándoles en dicho proceso. La música instrumental supera la inercia mental, crea un clima permanente de libertad, una atmósfera que estimula, promueve y valora la creatividad, dinamiza la expresión de emociones y

sentimientos fomentando relaciones sociales. Pero en el CEBE, no se practica dicha estrategia.

En consecuencia, la música instrumental se configura como una herramienta efectiva en el desarrollo: físico, psicológico, intelectual y emocional del ser humano. Sobre todo, desarrolla la autonomía, autocontrol, capacidad de toma de decisiones, logrando confianza y seguridad y creatividad posibilitando expresar sentimientos y emociones profundamente humanas. Porque la música a través del: ritmo, melodía, armonía y matices. Las ondas sonoras y ondas acústicas permiten a los estudiantes desarrollar un claro sentido de humanidad, sensibilidad e identidad. Situación que define la dinámica del trabajo de investigación.

1.3. Formulación del Problema

¿De qué manera influye la música Instrumental en la expresión artística de los niños con habilidades diferentes en el taller de arte háptico del C.E.B.E. “Nuestra Señora del Carmen” de San Jerónimo – Cusco?

1.3.1. Problemas de investigación

- ¿Qué importancia tiene la influencia de la música instrumental en el desarrollo de las actividades artísticas en los niños con habilidades diferentes del taller de arte háptico del CEBE “Nuestra Señora del Carmen” de San Jerónimo?
- ¿Cuál es la razón por la que los niños con habilidades diferentes, deben realizar arte háptico, con música instrumental de fondo, en el taller de arte háptico del CEBE “Nuestra Señora del Carmen” de San Jerónimo?
- ¿Por qué la música instrumental, motiva a que los niños con habilidades diferentes, puedan expresarse artísticamente, en el taller de arte háptico del CEBE “Nuestra Señora del Carmen” de San Jerónimo?

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Establecer la influencia de la música instrumental en la expresión artística de los niños con habilidades diferentes en el taller de arte háptico del C.E.B.E. “Nuestra Señora del Carmen” de San Jerónimo.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar a través de la observación las características, comportamientos, necesidades, intereses y presencia de la expresión artística en los estudiantes del taller de Arte Háptico del C.E.B.E “Nuestra Señora del Carmen” de San Jerónimo.
- Estimular y usar la música instrumental como un agente motivador, paulatinamente a medida que va desarrollándose las actividades artísticas en el taller de arte háptico, para desarrollar expresión artística en dichos estudiantes.
- Desarrollar sesiones de aprendizaje y de diversas técnicas artísticas, empleando la música instrumental como agente motivador en el taller de arte háptico, para lograr expresión artística en las actividades artísticas manuales a desarrollar por los niños con habilidades diferentes.
- Analizar e interpretar la información cualitativa de los trabajos a desarrollar, durante el proceso de aplicación y de su respectiva evaluación para comprobar la influencia de la música instrumental e identificar expresión artística plasmada en los trabajos de los niños del taller de arte háptico y evidenciar semejanzas a los valores estéticos de manera individual.

1.5. Justificación

1.5.1. Justificación Teórica

La investigación permite establecer la influencia de la música instrumental, como agente motivador, en la expresión artística de los niños con habilidades diferentes, sustentando la importancia de la música instrumental en el ser humano y de los resultados de su uso, los niños con habilidades diferentes, son capaces de manifestar emociones, ideas; solo si antes se desarrolla la expresión artística, través del arte, manifestación a evidenciar en sus trabajos artísticos a los cuales posteriormente se realizará el análisis e interpretación estética, identificando semejanzas a los valores estéticos en los trabajos de modelado y pintura, realizados durante el proceso de investigación que se ha desarrollado a través de actividades artísticas hápticas, logando mayor sensibilidad, estimulación sensorial, percepción, evocación de sentimientos, emociones, que ayudados con materiales variados y novedosos, predisponían a los educandos con habilidades diferentes, al trabajo artístico en el taller de arte háptico, siendo el arte el medio

para lograr dicho propósito, fomentando la expresión artística, creativa que dio lugar a la producción de sus trabajos artísticos.

1.5.2. Justificación Metodológica

Los métodos empleados para la presente investigación son los siguientes:

- Método Descriptivo (observación), el método descriptivo es uno de los métodos cualitativos, con el objetivo de profundizar datos cualitativos sobre la población que proporcionen información con el objetivo de evaluar las características, habilidades, necesidades y carencias que presentan la población o situación en particular.
- Método Interpretativo (Introspección) este método permite usar datos cualitativos, con la finalidad de profundizar y recoger información muestral.

1.5.3. Justificación Pedagógica

- El proceso de enseñanza y aprendizaje en niños con habilidades diferentes, requiere del empleo de todos los recursos necesarios para captar su atención, concentración, estimulándolo y predisponiéndolo al aprendizaje, dichos aspectos son indispensables para lograr que el niño aprenda y para ello el arte es un excelente medio que facilita y permite alcanzar los objetivos previstos.
- El arte háptico, es una forma de estimular, especialmente los sentidos, siendo el sentido del tacto, es el más desarrollado, logrando que los niños con NEE, manifiesten sus percepciones, reacciones, emociones a través de gestos, movimientos y en algunos casos frases al estar en contacto con diversos materiales, con la finalidad de que expresen artísticamente, plasmando en sus trabajos artísticos. Generándose el desarrollo de la expresión artística, en dichos estudiantes.
- La música instrumental es un estímulo neuronal, especialmente el sensorial auditivo y agente motivador en el taller de arte háptico y como consecuencia de ello se aprecia la expresión artística, evidenciado en los productos artísticos realizados por los niños con habilidades diferentes que conforman la muestra.

1.6. Tipos de la Investigación

Según su finalidad

- Aplicada (Práctica), porque precisa los propósitos prácticos, inmediatos, definidos adecuadamente cuyo objetivo es el de cambiar, modificar, generar cambios en un delimitado grupo social.

Según su alcance

- (Nivel) Básico Descriptiva – Interpretativa
La investigación descriptiva permite dar a conocer las cualidades internas, externas, con las características que constituyen hechos, conductas y fenómenos reales.

Según su diseño

- Cuasi experimental
Debido a que el trabajo de investigación se ha aplicado en el taller de arte háptico, que ha permitido analizar y estudiar hechos y fenómenos de la realidad, durante el desarrollo de las actividades hápticas con música instrumental de fondo, aspecto que ha desencadenado en la expresión artística en los niños con NEE.

Según la fuente de datos

- Documental
Debido a la naturaleza de la investigación y de las variables, se ha tenido que recurrir a una diversidad de fuentes de carácter documental
- De campo
Porque se apoya en la información que provienen de otras fuentes, como la entrevista no estructurada, que ha permitido recabar información subjetiva.

1.7. Método de investigación

Descriptivo (observación) – interpretativo (introspección), a través de los cuales se ha podido determinar la influencia de la música instrumental en los niños con NEE y de su repercusión en la expresión artística.

1.7.1. Viabilidad

Es viable porque fue de manera progresiva, considerando los siguientes aspectos:

1.7.1.1.Contexto

El contexto de investigación, viabilizó su desarrollo en el ámbito de indagación geográfica, que se encuentra con la disponibilidad y predisposición del taller de arte háptico del C.E.B.E. “Nuestra Señora Del Carmen” de San Jerónimo – Cusco.

1.7.1.2.Recursos Técnicos y Materiales

La técnica empleada en el taller de arte háptico fue propicia para el desarrollo del trabajo de investigación en el C.E.B.E, los cuales cuentan con recursos técnicos básicos, necesarios para la investigación en relación al ambiente y mobiliario.

1.7.1.3.Recursos Económicos

El trabajo de investigación no requirió mucha inversión económica, pero demandó el uso de variedad de materiales, siendo necesarios para el proceso de aplicación del trabajo de investigación, pues a través ellos se pudo evidenciar los trabajos realizados por los niños con NEE, en el taller de arte háptico.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2. Marco de referencia

2.1. *Antecedentes de la Investigación*

Al efectuar el proceso de indagación se ha consultado trabajos de investigación relacionados al tema de investigación. Trabajos que respaldan los criterios teóricos y metodológicos asumidos. Se procedió a seleccionar los siguientes:

- a) **Título:** “Expresión Plástica: Taller sensorial para niños con síndrome de down”

Autor: García Saenz. Nohelia (2014), Facultad de letras y de la Educación, Universidad de la Rioja

Conclusión:

Uno de los aspectos más importantes a tener en cuenta antes de poner en práctica el taller, es que se debe partir de las capacidades individuales de cada participante. En el marco teórico se hace referencia a la manera de trabajar con los niños que presentan síndrome de Down, pero antes de la puesta en práctica, se deberán conocer las características de cada uno, así como sus puntos fuertes y débiles y sus necesidades y ofrecerles así una propuesta individualizada, en la que los recursos se adaptan al sujeto. De esta forma, los profesionales son los que se adecúan a las necesidades, ritmos y objetivos de cada niño.

Se considera adecuados los métodos pedagógicos descritos (pedagogía Waldorf) en el trabajo como base de la propuesta ya que fundamentan que el “Taller sensorial, para niños con síndrome de Down”, pretenda desarrollar una enseñanza creativa, donde lo importante no sea el producto final, sino el proceso, pretenda fomentar un ambiente de experimentación y juego que permita a los niños libertad de movimiento y autonomía, en un espacio donde puedan comunicarse, relacionarse, sentirse satisfechos con sus tareas, respetar a los compañeros y sentirse identificados con las actividades que realizan, disfrutando al mismo tiempo.

- b) **Título:** “Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil”

Autora: María del Carmen Cruces Martín Universidad de Málaga, 2009

Conclusión: La música es indescriptible: hay que vivirla personalmente para disfrutar de su riqueza. Las experiencias musicales que vive el niño, se dan fundamentalmente en el ambiente escolar, ya que este es un medio favorecedor, potenciándose a su vez el desarrollo creativo, intelectual y emocional del pequeño.

c) Título: “La música, como estrategia para estimular el aprendizaje efectivo”

Autor: Castellanos Cortez María Sofía (2012) “Benemérita Escuela Federal Fronteriza” – México.

Conclusión: La música es importante en el proceso de enseñanza - aprendizaje, logra ser un recurso para el aprendizaje efectivo, utilizando la música y la relajación, se convierte en un canal para reducir la ansiedad, a la vez facilita la asimilación de los contenidos y permite la socialización de los mismos.

d) Título: “El modelado en niños con deficiencias en audición y lenguaje en san Francisco de Asís”

Autor: Doris Halanoca Puma y Julio Cesar Delgado Fernandez

Conclusión: La etapa de la niñez es la más propicia para dar rienda suelta al proceso creativo sobre todo la sencillez de los materiales plásticos como la que está sujeta a la transformación de su forma.

e) Título: El modelado como expresión artística manual en niños de cinco años en el C.E Inicial “Laura Vicuña”

Autor: María Elena Canahua Ccanato y Wily Velásquez Humpire

Conclusiones

La Educación Artística viene a ser un medio de comunicación social mediante el cual el niño expresa sus sentimientos, desarrolla su creatividad, utiliza la imaginación y activa sus habilidades y destrezas manuales.

Durante la actividad manual el niño manipula la arcilla, frotando, golpeando o dando palmadas, promoviendo y esta manera, desarrollar la coordinación óculo manual y la adquisición de destrezas artísticas.

f) Título: “El método Montessori y las artes plásticas en alumnos excepcionales del Centro Educativo Especial “Don José De San Martín”

Autor: Itala Quispe Alosilla, Haydee La Torre Yopez y Yaqueline Herrera Pino

Conclusiones:

El método Montessori debidamente implementado satisface las características peculiares de los alumnos especiales.

Las bases psicológicas del método Montessori, mejora el aprendizaje, desarrolla la imaginación y la capacidad creadora, autonomía y enriquecimiento de sensibilidad, demostrando todas las emociones, sentimientos de los alumnos excepcionales.

El principio de libertad alienta las cualidades trascendentes del alumno dando origen a la creatividad.

Las artes plásticas juegan un rol muy importante en la educación del excepcional. Siendo el punto de partida para la enseñanza – aprendizaje de los alumnos, reemplazando la educación teorizante y abstracta.

Los resultados de la evaluación confirman que la enseñanza de las Artes Plásticas con el método Montessori permite que el alumno excepcional logre estabilidad emocional, autoeducación y disciplina; lo que no se logra con el método tradicional u otros métodos, quedando demostrado con el pre test.

g) Título: “Relación entre procesos mentales y sentido háptico: emociones y recuerdos mediante el análisis empírico de texturas” Barcelona 2012.

Autor: Teresa Descallar Sàenz

Conclusiones:

Después de hacer este recorrido entre emociones - texturas – recuerdos. Podemos concluir que las propiedades de las superficies que nos rodean tienen la capacidad de transmitirnos sensaciones. En consonancia estas sensaciones, sin ser explícitas, en muchos casos, si hemos observado que dirigen los sentimientos hacia una corriente agradable o desagradable. Las personas por ejemplo al palpar una superficie lisa y resbaladiza y sin, imperfecciones, sienten una sensación de algo agradable y limpio, a la vez táctil. Estos resultados nos permiten prever en un futuro el tipo de sensaciones que quieren transmitir mediante los objetos que nos rodean. Si una superficie áspera, es causante de recuerdos desagradables, será importante, por ejemplo, no tenerla presente en aquellos momentos y situaciones que queramos que la persona esté relajada o predispuesta a aprender.

Así de este modo concluimos que, además de la textura como objeto cultura, existe la textura como vínculo de transmisión de emociones e interpretaciones en su mayoría, recurrentes nos induce a generalizar que si existe dicha conexión.

2.2. Marco Teórico

2.2.1. Música

La música es el arte de combinar los sonidos y silencios, organizados de manera lógica, de organización coherente utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo y que se rige por una serie de leyes, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos, haciendo uso de la sensibilidad que caracteriza al ser humano con respecto a la emoción y percepción de elementos artísticos (EcuRed, s.f.).

Podemos interpretar del texto relacionado a la que la música como la fusión y combinación de “sonidos y silencios” que van estructurados de manera adecuada según su distribución de tiempos, empleando los elementos de la música, que demandan de ciertas leyes y normas que aparentemente son influenciadas por los estados emocionales, dentro de su infinidad compleja que el ser humano posee y que es parte de su naturaleza, sea de compositor o de interprete, como también puede ser de receptor u oyente, empleando la “sensibilidad” como algo muy propio, natural de la persona con relación a los estados anímicos que son percibidos según los componentes artísticos propios de la música (Mora, 2018).

La música como arte es la realización de la belleza por medio de los sonidos. El arte musical por tanto es la más elevada expresión de los sentimientos del hombre que a través de su lenguaje ha logrado “eternizarlo” (Mora, 2018). Afirma que la música se ha tomado la belleza de la naturaleza y del espacio los sonidos idealizando las pasiones en el luminoso mundo del pensamiento (...) La música se allega en todos los momentos de la vida, en la canción de cuna, en los arrullos de la madre y en la familia. En las fiestas, en los himnos de la patria, del colegio o en una canción para la mujer amada. “El arte sublime de la música pone en comunicación a las más apartadas regiones (...) variados cantares que la juventud expresa sus alegrías y pesares de como ocurrió en el pasado con los trovadores (...) La ópera es la síntesis de los géneros musicales y por

ello la música ha llegado a ser lo más grande y expresivo de nuestros sentimientos y el único lenguaje universal. (Mora, 2018, pp. 9-10)

Como refiere Mora (2018) la música es una de las manifestaciones artísticas que se convierten concretamente en perfección armónica a través de los sonidos graves y agudos. Es pues este arte de la música el que el ser humano desde épocas muy remotas, hasta la actualidad ha logrado conservar en el tiempo, haciendo que la música trascienda en el tiempo de generación en generación. La música se afirma que ha sido adquirida de la naturaleza, es decir del mundo real, de belleza de lo natural en las cosas más simples, pero que han servido de inspiración y del espacio lo acústico musical sublimizando los sueños, deseos, ilusiones propias de la mente y del pensamiento humano.

La música está presente en todo tiempo y espacio, es fiel compañera del hombre en todas las etapas de su vida, desde que nace e inclusive desde el vientre materno, según estudios realizados en las últimas décadas. (Jauset, 2015)

Dicha investigación habla sobre la importancia de la estimulación desde el vientre materno, en donde la música relaja a la madre, la libera del estrés y en el bebé, estimula y desarrolla más su hemisferio derecho. Así también indican que prepara a la madre y la relaja para el momento del parto.

Y retomando a Mora (2018). Afirma que la música está presente en todas las etapas de la vida y el hombre lo manifiesta así, cuando el niño nace la madre le canta y lo arrulla para dormir o al hacerle jugar, cuando es infante y luego niño entona canciones infantiles y juegos en el jardín y luego en el colegio, desde los himnos patrios, posteriormente cuando es adolescente y joven se inclina más aún a la música y la selecciona según sus intereses y gustos, viviendo la etapa de la juventud expresando emociones de algarabía y tristezas por diversas razones como por el ser amado, asemejándose al tiempo de los trovadores que empleando la prosa, rima y una melodía, improvisaban cantos que los hacían trovadores en los tiempos antiguos. La música ha unido y hermanado pueblos, ha sido protagonista hasta en las guerras. Para el autor la ópera ha llegado a simplificar a todos los géneros musicales y a través de ella se ha llegado a convertir en la manifestación “más grande y expresiva” de todas las emociones, sentimientos,

ideales que calan profundamente en el ser y el alma de quien la oye, dejándose cautivar por dicha melodía, convirtiéndose la música en el “lenguaje universal” expresión propia de la humanidad y que no existe barreras, ni distinción política, social o arraigo cultural, étnico que exima al hombre de poder comunicarse y deleitarse con la música, que al ser oída por los receptores se genera en ellos una diversidad de emociones, según el estado emocional en el que se encuentren, pero se debe reconocer que el ser humano está predispuesto a la música desde siempre y no tiene un fin, pues la música está presente hasta después de que un ser ha muerto y aun así trasciende en el tiempo.

La música también es considerada: “Arte de combinar sonidos de la voz humana o de los instrumentos o de unos y otros a la vez, de suerte que produzca deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre o triste” (Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, 2001). Como se ha manifestado anteriormente la música es el arte de combinar sonidos, sea ello de la propia voz humana o producida por instrumentos musicales, que a su vez pueden conjunciones, fusionarse dando lugar al gozo y complacencia que consiga estremecer hasta lo más profundo del ser humano, motivando en él algarabía o melancolía, nostalgia entre otras emociones que conmueven a la humanidad.

2.2.1.1. Periodos Históricos de la Música

Existe un sistema de división de la historia de la composición de la música en distintos períodos que es ampliamente aceptado, desde las primeras civilizaciones (Caldeo Asiria, China, Egipto, Grecia, Roma, La India), como ya se ha manifestado anteriormente, se tienen muchos indicios que demuestran la existencia y evolución de la música a través del tiempo. De acuerdo a este sistema, las principales divisiones, de la música son:

Música Medieval: (450-1450 d.C.) Durante el papado de Gregorio I, surgen los cantos llanos, cantus firmus o cantos gregorianos, que fueron los primeros cantos escritos con símbolos musicales llamados neumas. Son cantos religiosos cantados por voces masculinas (los monjes), escritos para ser entonados en las iglesias. (Ministerio de Educación, 2007, p.7)

Como afirma el texto, en la época medieval primaron los cantos gregorianos, cantos relacionados a la religión y la espiritualidad, conocidos por ser cantos que

no tienen altos ni bajos, como menciona, cantos llanos; que solían ser entonados por religiosos en ceremonias de religiosidad, para poder quedar en la posteridad, los cantos gregorianos fueron los primeros escritos en los que se emplean simbología musical que se les conocía con el nombre de “neumas”, dichos documentos evidencian como fueron los registros que se hicieron, principalmente los frailes de aquellos tiempos quienes eran los intérpretes de dichos cantos melodiosos que inspiraban un ambiente celestial.

Música Renacentista: Entre 1450 y 1600, “Renacimiento” viene de renacer, pues durante este periodo se vuelve a las ideas de los griegos y los romanos. Fue una época de famosos exploradores, de descubrimientos y avances en ciencia y astronomía. El hombre investigó también en los misterios del espíritu y de las emociones. Todo esto influyó en pintores, arquitectos y artistas. Los compositores demostraron mayor interés en escribir canciones populares y música para instrumentos solos, pues hasta ese momento se escribía mucha música vocal religiosa. La textura predominante fue la polifónica, con el uso de imitación de voces (...).

(Ministerio de Educación, 2007, p.8)

Según el texto, la música renacentista proviene del término “renacer” es decir volver a nacer nuevamente y es que en esta época se vuelve a revalorar los aportes y conocimientos de Grecia y Roma, para embellecerlas, adicionando a ellas nuevos aportes que en el tiempo se desarrollaron y no solamente en la música, sino también que se dió muchas revelaciones en el arte y ciencia, astronomía, entre otros también se puede resaltar la importancia que el hombre le da al aspecto espiritual, en donde las emociones toman protagonismo y se desarrollan muchos estudios sobre ellas; todo ello causó una revolución en el conocimiento y repercutió en los estudiosos, sabios, científicos entre otros profesionales de ese tiempo. Los compositores musicales de aquel tiempo se dedicaron a escribir canciones no tan religiosas y más aún populares, exclusivas para un instrumento y más adelante se da la polifonía, que alcanza a su máximo esplendor, tratando de reemplazar las voces por los instrumentos musicales y asemejarlos a las voces, dejando atrás la música vocal eminentemente religiosa. Durante el siglo XVI, la iglesia protestante de Martín Lutero entonaba himnos en

alemán en lugar de cantarlos en latín. Estos himnos o corales alemanes eran cantados por toda la congregación, como una manera de atraer nuevos fieles. (Ministerio de Educación, 2007, p.9)

En Alemania surge el movimiento protestante de Martin Lutero que tuvo en lo musical, una peculiaridad en el canto coral que no necesariamente era contrapuntístico, siendo el ritmo marcado, dando mayor claridad y realce al texto, dichos cantos estaban escritos y se entonaban en alemán, mas no en latín como normalmente en aquel tiempo se solía hacer, así mismo no era entonado exclusivamente por los líderes o pastores de la congregación, como se daba en la religión católica, en la que se permitía entonarlos cantos solo a los religiosos que dirigían las ceremonias y misas religiosas. Siendo una contradicción a la iglesia este aspecto, pues Lutero promueve el canto interpretado por toda su congregación, siendo una estrategia para atraer más feligreses a su movimiento

Música instrumental: 1525 – 1594. Hasta principios del siglo XVI, los instrumentos cumplían un rol secundario, acompañaban a las voces o servían para danzar. A partir de ese momento, los compositores demostraban su interés por escribir música pura instrumental. Pliego V citado por el Ministerio de Educación, (2007, p.9) según el texto, los instrumentos musicales no tenían un rol protagónico y cumplían un rol secundario, acompañando a las voces, como también los instrumentos eran empleados para danzar, es decir los instrumentos cumplían un rol nada relevante hasta el siglo XVI. Ya desde entonces muchos “compositores” y expertos conocedores de la música se muestran interesados por escribir música eminentemente instrumental, dejando de lado por completo las voces. Es aquí donde surgen importantes figuras de la música.

Música Barroca: (1600 – 1750) El estilo Barroco nació en Italia y significa “piedra preciosa irregular”, y está relacionado con la cargada ornamentación manifestada en el arte y la arquitectura del siglo XVII.

Comprende desde el año 1600 (nacimiento de la ópera y el oratorio) hasta 1750 (muerte de J.S. Bach). El Barroco fue una época de arte exquisito, tanto en la pintura como en la música. Las primeras composiciones barrocas, en las que predominaba la música instrumental, las hicieron los maestros italianos, como: Corelli, Albinoni (renombrado por su adagio) y

Vivaldi (famoso por su obra Las cuatro estaciones). (Ministerio de Educación, 2007, p.12)

Según se refiere en el texto el Barroco, es una corriente que estuvo muy relacionada con el arte y dentro de ella podemos mencionar a la pintura, la música y la arquitectura principalmente, aunque hubieron otras artes, sin embargo mayor arraigo lograron manifestarse las mencionadas, siendo una característica de estilo el excesivo y recargado adorno y la ópera, que es un género complejo en el que se asocian elementos musicales, pictóricos y dramáticos, el canto y la música expresan diversos tipos de sentimientos y emociones, el barroco concluye con la muerte de Johan Sebastián Bach, uno de los grandes representantes de la historia de la música, sin embargo dicho compositor sería verdaderamente reconocido a un siglo después de su muerte. Realmente hablar del barroco, lo relacionamos con lo exquisito sobre todo en la pintura y la música instrumental, siendo los iniciadores de esta corriente Corelli y Albinoni, reconocidos por su adagio y Vivaldi, reconocido por su obra magistral “Las cuatro estaciones”, melodías que sintetizan y recrean la percepción emocional que causaban las estaciones en dicho compositor, logrando plasmar un singular conjunto de notas musicales que estremecen el espíritu.

Música Clásica: Entre 1730 y 1820, fue una era importante que estableció varias de las normas de composición y estructura. El período clásico también está marcado por la desaparición del clavicémbalo y el clavicordio en favor del nuevo piano, que a partir de ese momento se convirtió en el instrumento predominante para la interpretación en teclado y la composición. (Ministerio de Educación, 2007, p.13)

Como indica el texto, fue de trascendental importancia, la época clásica, pues en ella se desarrolló dicha música que dio lugar a establecer las reglas necesarias para la composición musical, como también nos hablan del cómo se han estructurado. Dicha etapa también la han caracterizado por la desaparición del clavicordio, dando lugar al piano, instrumento musical contemporáneo que tiene mayor supremacía y representatividad para la interpretación a través de las teclas, que facilitan el hecho de poder componer de manera libre y creativa. A todo ello también se sumó el rococó, etapa en la que fue sobresaliendo la ópera y el arte

dramático, sin mayor relevancia para la música que continuaba con los adornos recargados.

El neoclasicismo: Representa el volver a las características de la época clásica (1750-1810), en la segunda mitad del siglo XVIII. En este periodo se afirmaron formas musicales que continúan vigentes hasta nuestros días: la sinfonía, el concierto solista y la sonata. Del mismo modo, se dio mucha importancia a las obras instrumentales. La música y los músicos empezaron a depender menos de las clases altas, ya que en este tiempo emergió la burguesía. Por tanto, los compositores se dedicaron a escribir obras que no dependían del mecenazgo. (Ministerio de Educación, 2007, p.14)

Según el texto indica que se considera todas las características de la época clásica, pero a ello se sumaron y consolidaron las formas musicales que aún hasta la actualidad siguen presentes y se emplean en la práctica musical en nuestros tiempos. Se dió importancia a las obras netamente instrumentales, incluyendo la ópera. La música y especialmente los compositores músicos, en esta época empiezan a liberarse y a depender menos de la nobleza y de las clases predominantes, denominados burguesía que subvencionaban hasta entonces a los artistas, dando como consecuencia composiciones menos relacionadas o dependientes de sus auspiciadores, quienes muchas veces decidían e influían sobre la temática compositiva.

Música Romántica: 1820 – 1900 “Lo que hay en mi corazón debe salir y por eso lo escribo”, dijo Beethoven, declarándose, así como el primer músico romántico. El Romanticismo comprende casi todo el siglo XIX, época cuando las emociones fluían. En cierto modo, fue una rebelión en contra del Neoclasicismo del siglo XVIII y de la era de la razón. Los escritores se apartaron de los esquemas convencionales y pusieron énfasis en la libertad de expresión. Fue un movimiento internacional que influenció en todas las artes, en que la subjetividad emocional fue la cualidad básica. (Ministerio de Educación, 2007, p.16)

Según el texto nos habla de Beethoven, como máximo representante de la corriente del romanticismo y no se puede obviar su frase célebre “Lo que hay en

mi corazón debe salir y por eso lo escribo” dicho compositor ha influido en muchos otros que vinieron más adelante, entre ellos podemos mencionar a Schubert, Chopin, Wagner, Verdi, entre muchos otros grandes de la música. El romanticismo abarcó casi todo el siglo XIX, debido a la gran influencia de este género se dio mayor importancia a los sentimientos y emociones que surgían como un manantial interminable. Dicha corriente surgió como oposición al neoclasicismo. Los compositores se apartaron de la época de la razón y se volcaron sus intereses a la libertad de expresar sus sentimientos. El romanticismo revolucionó su tiempo y causó gran influencia y primó en todas las artes, resaltando lo subjetivo en relación a los sentimientos emocionales, considerando como insumo indispensable.

Posteriormente vienen movimientos importantes, uno de los más resaltantes como el realismo, como oposición al romanticismo, entre otras corrientes, pero no alcanzaron la relevancia de su tiempo como en las anteriores etapas.

Música Moderna: (1900-1945) El expresionismo trajo como consecuencia que los compositores elaboraran diferentes sistemas para componer.

Tenemos así: La atonalidad, sistema contrario al de la tonalidad; es decir, no tiene un centro de atracción común como se veía en las épocas anteriores. Relación sin referencia a la escala diatónica; su fin es la melodía (fuerza generadora). Favorece las formaciones disonantes (estridentes). (Ministerio de Educación, 2007, p.16)

Según el texto, la música moderna se da a través de la influencia de nuevas corrientes artísticas como: impresionismo, simbolismo y el expresionismo, propiamente dicho el cual estuvo basado en la valoración de contenidos y actitudes netamente emocionales, siendo las composiciones desgarradoras y de color algo violento, es en esta etapa que se adquiere el simbolismo en la composición, se refiere también a la atonalidad como oposición a la tonalidad, no tiene un punto exacto de belleza extraordinaria o de éxtasis como se daban en tiempos pasados, rompe esquemas y protocolos musicales, dando prioridad a la melodía, concebida como un impulso de desencadenamiento emocional podríamos llamarlo. Todo ello dio lugar también a ciertos sonidos estridentes.

El dodecafonismo, es una forma de música que establece nuevas relaciones entre los sonidos; esto es, trabaja con una serie o planteamiento de doce notas de una escala cromática, sin establecer ninguna jerarquía entre ellas. Contraria a la música tonal, como también al caos que generó la atonalidad, trajo como consecuencia la independencia entre cada sonido. (Ministerio de Educación, 2007, p.13)

Como indica el texto, este tipo de música surgió pasada la primera guerra mundial, surgiendo como un movimiento revolucionario que causó rechazo en grupos ortodoxos y aceptación en grupos liberales. Este tipo de música propone innovadores mezclas de sonidos, planteados con una escala musical de doce notas y que la convertían en una escala cromática desordenada, opuesta a la música tonal y este caos trajo como efecto la autonomía entre cada sonido.

La música contemporánea (desde 1945 hasta la actualidad) El desarrollo de los medios de comunicación, gracias a los avances tecnológicos, permitió no solo la producción de nuevas fuentes sonoras, sino también, la rápida difusión de cualquier innovación, como de nuevos movimientos musicales, entre ellos destacan el minimalismo y la simbología musical. Pliego V, citado por Ministerio de Educación (2007, p.19) según el texto nos dice que la música contemporánea ha logrado expandirse a través de los medios de comunicación que han ido evolucionado de manera acelerada y globalizada, la modernidad tiene que ver con la revolución de las nuevas tecnologías de información a través de las cuales se ha generado y producido nuevas corrientes musicales como el minimalismo y la simbología musical surgiendo la música aleatoria, en relación al minimalismo, en relación al simbolismo, los compositores emplearon y representaciones de signos, es decir su propia simbología para la música.

2.2.1.2.Música Instrumental

La música instrumental es, en oposición a una canción, es una composición musical o pieza sin letra u otra suerte de música vocal; toda la música es producida por instrumentos musicales. Éstos incluyen cualesquiera del orden de los de cuerda, madera, metal y percusión. Específicamente, instrumental es usado cuando se refiere a la música popular; algunos géneros musicales hacen poco uso de la voz humana, tales como el post rock, el jazz, la música electrónica, y gran

cantidad de la clásica. En la música comercial, algunos álbumes incluyen temas instrumentales. (Gamboa, 2012)

Según el texto, se afirma que la música instrumental surgió como una contrariedad a la canción o a la música vocal, siendo su naturaleza innata la música instrumental la cual se produce exclusivamente por instrumentos musicales.

Este género carece de la composición de una letra, sin que por ello resulten de menor calidad a las canciones que normalmente, podemos escuchar en los medios de comunicación o espectáculos. De hecho, la música instrumental puede llegar a ser tan apasionante como cualquier canción de moda. Muestra de ello es el hecho de que todas las personas, recuerdan al menos una pieza catalogada de esta manera; pues este tipo de sonido es indispensable como fondo para muchas películas y series de televisión. No es de extrañarse por eso, que podemos sentarnos a disfrutar de una composición llevada a cabo totalmente por instrumentos, tal y como se hace con alguna que nos llegue debido a su letra. (Musicandote, 2018)

2.2.1.3. Orígenes de la Música Instrumental

La emancipación de la música instrumental respecto de la vocal es uno de los desarrollos más importantes de la historia de la música entre 1400 y 1600 (...) ya que normalmente los instrumentos doblaban las voces o las sustituían, siendo francamente escasa la música específicamente instrumental. Además, cierta música instrumental independiente, bajo la forma de danzas, fanfarrias y piezas por el estilo, no ha llegado hasta nosotros, al parecer, debido a que siempre se ejecutaba de memoria o se improvisaba. Por tanto, el impulso experimentado por la música instrumental en los siglos XV y XVI es una de las aportaciones más sobresalientes del Renacimiento. (Suarez, 2016, p.24)

Según el texto, la liberación de la música instrumental en relación a la música vocal ha sido un hito trascendental y muy preponderante para aquella época, pues hasta ese momento, la música era considerada solo como acompañamiento vocal y en otros casos se empleaba como danza, representaciones teatrales entre otras, sin embargo de ello no se tiene muy poca evidencia, pues nunca se registraron para

poder quedar en la posterioridad, pues eran interpretadas, como también probablemente fueron improvisadas y nunca quedaron en ningún archivo. Este cambio revolucionó este tiempo a través de las pruebas y cambios que se le hizo a la música instrumental, durante los siglos XV Y XVI, siendo una contribución que enriqueció de sobremanera en la etapa del Renacimiento.

2.2.1.4. Auge de la Música Instrumental

El renacimiento es la emancipación de la música instrumental respecto de la vocal es uno de los desarrollos más importantes de la historia de la música entre 1400 y 1600 (...) a partir del siglo XVI los instrumentos comienzan a agruparse por familias y por tamaños dentro de cada familia. Así sucede que una sola familia de instrumentos puede rellenar todo el ámbito sonoro, desde el grave hasta el agudo, diferenciándose de otra familia por el timbre. Las agrupaciones de instrumentos de viento metal, características de la escuela veneciana de los Gabrielli. Tres son los conjuntos instrumentales más usuales en el siglo XVI:

- a) La familia de las violas (viola de brazo, de gamba, alto, tenor, bajo, etc.
- b) La familia de las flautas dulces (recorder en Inglaterra)
- c) Las agrupaciones de instrumentos de viento metal, características de la escuela veneciana de los Gabrielli.

Los instrumentos renacentistas se perfeccionaron para lograr un sonido más claro y definido, así como para resultar más cómodos de tocar, apareciendo grandes intérpretes instrumentales. Con estos instrumentos era ya posible tocar pasajes con gran dificultad y llenarlos de florituras y adornos, algo que estaba considerado de buen gusto en esta época.

Del texto se afirma que, sin duda, la época del renacimiento fue muy importante y trascendental, entre 1400 al 1600, época, donde se dio una gran revolución musical netamente instrumental, al separar la música de las voces, fenómeno que repercutió en el tiempo, pues esta independización musical permitió centrar la atención en los instrumentos musicales, los cuales se organizaron por familias y dentro de cada familia los organizaron por su tamaño. Siendo una familia de instrumentos, capaz de ocupar todo el espacio sonoro, considerando los sonidos de lo grave a lo agudo, diferenciándose una familia de otra tan solo por el timbre. Dicha clasificación consistía en instrumentos de viento metal, peculiaridad de la

escuela de Venecia, específicamente de los Gabrielli, quienes clasificaron los instrumentos musicales en tres familias, que perduran y han trascendido en el tiempo hasta la actualidad, como son los instrumentos de cuerda, como las violas y sus variaciones, instrumentos de viento como las flautas dulces y sus respectivas variaciones también y por último los instrumentos de viento metal, peculiaridad de los Gabrielli. Dichos instrumentos se perfeccionaron y dieron la oportunidad de generarse nuevos compositores e intérpretes instrumentales, quienes emplearon las florituras y adornos característicos de la época y que dieron realce a este tiempo de oro de la música.

La música instrumental de los modelos vocales, desarrollándose según sus propios principios, abstractos y no ligados a texto alguno (...), presenta las siguientes características. (Suarez, 2016, p.3)

1. “El ascenso social de la burguesía, que propició un creciente respeto hacia los músicos y una mayor consideración hacia la praxis musical, tanto en la enseñanza como entre los teóricos” (Suarez, 2016, p.3).
2. “El ideal de la imitatio antiquitatis, hizo que, en consonancia con lo practicado en la antigua Grecia, se emplearan instrumentos en el acompañamiento del canto, en la música teatral y en la pedagogía musical” (Suarez, 2016, p.3).
3. “La aparición de un nuevo ideal sonoro y las mejoras innovaciones conseguidas en la construcción de instrumentos” (Suarez, 2016, p.3).

En el texto señala que, a partir del siglo XVI se da inmensos cambios que dieron lugar al surgimiento de nuevas propuestas y composiciones que de manera paulatina la música instrumental se fue separando los estilos y modelos vocales, basándose en fundamentos netamente abstractos, que se han dado como producto de inspiración del hombre, considerado como un ser que es capaz de expresar sentimientos, emociones que se expresan a través del sonido, dejando de lado música con acompañamiento vocal. Ello trajo consecuencias como:

Los músicos elevaron su nivel social, formando parte de la aristocracia de aquellos tiempos, pues el prestigio y consideración a los compositores y a su música demandó respeto y admiración en relación a la práctica musical, en relación a la enseñanza y entre los mismos músicos. La famosa “imitación de lo

antiguo” inspira la consonancia griega, de la época antigua, retomándose el acompañamiento de instrumentos al canto, así también en las piezas teatrales y en la propia enseñanza de la música. En el tiempo ya contemporáneo al nuestro ha mejorado considerablemente la concepción de música y con referencia a la fabricación de instrumentos musicales, el avance científico ha generado mejora en los instrumentos musicales y los ha perfeccionado.

La textura predominante fue la polifónica, con el uso de imitación de voces. En esta época se escribía tanto música religiosa como secular, la mayoría para ser cantada a capella. Las formas principales fueron motetes y misas dentro de la religiosa, y los madrigales en la música secular. Los compositores escribieron para varias voces en forma imitativa. A este estilo se le conoce como contrapuntístico. Características Principales de la Música Instrumental. (Ministerio de Educación, 2007, p.8)

- Unión entre música religiosa y profana.
- Más equilibrio entre las voces.
- Mayor sentido imitativo en el contrapunto.
- Progresiva sustitución de voces por instrumentos (favorece a la música instrumental que también acompaña la danza).
- Se amplía el campo de acción de la interpretación musical (templos, universidades, pero también salones, cortes, etc).
- El músico adquiere mayor importancia social.
- Desarrollo de la técnica polifónica,
- Durante este periodo, ya podemos hablar de las 4 voces que llegaron hasta estos días (bajo, soprano, alto y tenor).

Según el texto, podemos encontrar coincidencias con otros autores, en la que se manifiesta que la polifonía y la imitación de voces con los instrumentos, fue la característica más importante; en la época del renacimiento aún se escribía música religiosa y secular, la cual pueda interpretarse a capella, es decir cantado a sola voz, siendo los motetes en lo religioso y en los madrigales en lo secular, se manifiestan estas expresiones musicales, considerándose varias voces a manera de imitación, técnica que fue conocida como el contrapunto, así también se puede mencionar características como la fusión de música profana con música secular,

hecho que causó una revolución en ese tiempo, como también más equilibrio en las voces, las cuales se clarificaron y establecieron en este tiempo, perdurando hasta la actualidad: bajo, soprano, alto y tenor, se dio mayor prioridad a los instrumentos musicales los cuales reemplazaron a las voces, aspecto que permitió su interpretación en diferentes lugares e instituciones sociales entre ellos: salones, cortes y también en las universidades, que por cierto en esos tiempo ya tenían gran protagonismo.

2.2.1.5. Beneficios de la Música Instrumental

La música puede estimular nuestros sentidos teniendo la capacidad de relajar y ayudarnos a crecer espiritualmente. La música es el alimento para nuestro cerebro y también para nuestra alma, en ella podemos encontrar tranquilidad, serenidad, melancolía y un sinnúmero de emociones que nos transportan a lo más sublime de nuestro ser. La música es el arte que ha acompañado al ser humano desde los comienzos de la historia, pero no estamos hablando de cualquier tipo de música, hablamos de la música instrumental. Cuando nosotros escuchamos la melodía de una pieza, rápidamente reaccionamos e identificamos al ritmo, velocidad del tono. Con estos elementos, la persona puede asociar los sentimientos de felicidad o la tristeza sin importar la cultura, el género o la edad. La música tiene la capacidad de hacernos sonreír y llorar (Zamoran, 2016).

Según el artículo publicado en el nuevo Diario - Chile, nos habla de que la música tiene la capacidad de contribuir a la salud espiritual, emocional, que a su vez enriquece el cerebro y el alma, al oír la desencadena un sinnúmero de reacciones emocionales de alegría, tristeza, paz interior, relajación; conduciéndonos a lo más elevado de nuestro ser, haciendo vibrar nuestras estructuras internas, de manera impactante, que muchas veces no se puede expresar con palabras. La música ha estado presente, casi tan igual como la propia existencia del hombre, pero no se refiere a cualquier género musical, sino a la música netamente instrumental, la cual al oír un fragmento por lo menos de una pieza musical, nuestra mente rápidamente emite sentimientos de alegría o melancolía, no siendo relevantes el nivel cultural, la edad, el género, el lugar u otro factor de contexto, pues la mente es muy rápida en emitir una respuesta a cualquier estímulo sonoro.

Según el docente Ojan Linchff, la música instrumental brinda a sus oyentes la liberación de los pensamientos y genera la retroalimentación al espíritu creativo de cada persona. Entre estos beneficios podemos mencionar: La música mejora la capacidad de memoria, de atención y de concentración de los niños, mejora de la salud en general, estimulando el cerebro, a la hora de conseguir un mejor sueño, autoestima y un mejor ánimo, medicina emocional, socialización, combatir el estrés, durante el embarazo, la música clásica estimula al feto, disminución del dolor. (Zamoran, 2016, p.8)

Según Ojan Linchff, en el artículo, afirma que la música instrumental, permite un desencadenamiento de pensamientos y genera la creatividad de la mente a través de un proceso de retroalimentación que está presente en las personas, pero que requieren un estímulo que active esta capacidad, dentro de dichos beneficios que da a conocer el docente está la música mejora la capacidad de memoria, pues es un estímulo para el hemisferio derecho, predisponiendo a desarrollar una actividad artística, haciendo que la persona logre un desarrollo holístico, mejora de la salud en general, se indica que se han realizado exámenes a personas con frecuencia cardíaca y presión arterial, demostrándose que se reducía el ritmo cardíaco al oír música instrumental durante media hora por 30 días consecutivos. Estimulando el cerebro, los cambios de sonidos fuertes, débiles estimulan al cerebro, poniéndolo en alerta o en estado de meditación, serenidad y reflexión, estimulando así también la creatividad. Conseguir un mejor sueño, es una bondad de la música instrumental que relaja y estimula el sueño, autoestima y un mejor ánimo, predispone a tener un ánimo positivo y permite evocar momentos felices, incrementando autoestima y seguridad en uno mismo, medicina emocional, pues contribuye al buen estado de ánimo, socialización, la música es un lenguaje universal nos hace más expresivos y sociables, combatir el estrés, es un mal de males, que se genera a consecuencia de la tensiones, durante el embarazo, la música clásica estimula al feto, especialmente en la multiplicación de sus neuronas del cerebro del feto, disminución del dolor, la música permite liberar endorfinas, que son como remedio para el organismo.

2.2.1.5.1. Música Instrumental como Terapia o Musicoterapia

Según Huancachoque (2004, p. 160), la musicoterapia es una disciplina médica que usa la música y las actividades relacionadas con la música para efectuar cambios positivos en el funcionamiento físico, psicológico, cognoscitivo o social en personas con problemas de salud y educativos. La musicoterapia puede producir efectos terapéuticos, psicofilácticos y de rehabilitación del paciente.

El Dr. Huancachoque (2004), indica que la musicoterapia, es una rama de la medicina que utiliza la música como terapia para generar reacciones positivas y óptimas en la buena marcha psicofisiológico, cognitivos del organismo de los pacientes y personas que muestran problemas de salud. Siendo la musicoterapia como bálsamo para la rehabilitación de los pacientes, quienes producen efectos de sanación y de rehabilitación física y psicológica en los pacientes, que funciona como terapia medicinal, que contribuye a mejorar la calidad de vida de los pacientes, especialmente de aquellos que padecen de enfermedades que requieren un proceso prolongado.

La música tiene la capacidad de mover al ser humano tanto en el ámbito físico como en psíquico. En musicoterapia, la música tiene poder que se utiliza en la consecución de objetivos terapéuticos, manteniendo, mejorando y restaurando el funcionamiento físico, cognitivo, emocional y social de las personas. (Fernández et al, 2004, p.3)

Según el texto, la música tiene la facultad de fomentar diversos movimientos en el individuo, refiriéndonos al campo físico, es decir en lo corporal, como en lo psicológico, al relacionarlo con la percepción y las sensaciones que se dan lugar, como producto de ellas. Dentro de la musicoterapia, la música permite que, a través de ella, se puedan desarrollar una secuencialidad de procedimientos, netamente de rehabilitación terapéutica, conservando, recuperando, el movimiento físico de los huesos, músculos, nervios y tendones del cuerpo, de igual forma la mente, las emociones y en relación a la interacción social del paciente en rehabilitación.

“Musicoterapia como recurso musical terapéutico no tradicional, se integra a las disciplinas que se ocupan de la prevención, tratamiento y rehabilitación de

diversas discapacidades, así como de las consideradas dentro del campo de la salud mental” (Fernández et al., 2004, p.4)

Del texto se puede afirmar que actualmente la musicoterapia es una disciplina que está siendo empleada, no solamente como un recurso terapéutico, sino que actualmente está siendo empleada para aspectos de prevención, tratamiento y rehabilitación, dándose una revolución en el campo de la medicina, la educación, la psicología, entre otras áreas que contribuyen en la formación, rehabilitación o de equilibrio de la persona humana. Sin dejar de lado especialmente la salud mental, que requiere mayor tiempo y atención terapéutica, con relación a todo el resto del organismo.

2.2.1.5.2. Musicoterapia en Educación especial. -

La “Musicoterapia en Educación Especial”, el profesor utiliza la música para ayudar a los alumnos a adquirir un conocimiento no musical y destrezas que son esenciales para o parte de su educación. Aquí el aprendizaje musical es secundario a los objetivos de adaptación o académicos, y la música se hace importante, precisamente porque está ligada a estos objetivos de algún modo.(...) La “Musicoterapia en Educación Especial”, es apropiada para clases independientes o grupos de musicoterapia (...) El rol del musicoterapeuta en un encuadre educativo se podría sencillamente definir como un especialista que resuelve problemas individuales que merman la posibilidad del alumno de practicar o beneficiarse de sus oportunidades educativas (Fernández et al., 2004, p.17)

De acuerdo al texto, se puede afirmar que la musicoterapia, en educación especial, los especialistas en educación especial, emplean la música como un recurso pedagógico que permita lograr aprendizajes significativos y la música es como un recurso didáctico, porque posibilita el aprendizaje y adaptación en el proceso de formación y adquisición de habilidades, no siendo prioritario el aprendizaje de la música. Siendo la musicoterapia una alternativa saludable para atender casos específicos que brinda oportunidades a estudiantes con necesidades educativas especiales.

2.2.1.6. Niños con habilidades diferentes o necesidades educativas especiales.

Chang (2011), la Organización Mundial de la Salud (OMS), usa el término para describir a los niños que han sido diagnosticados con una discapacidad tanto física, psicológica, o mental, ya sean leves o graves. La segunda es una definición legal utilizada por el gobierno de Estados Unidos que abarca a todo aquel niño que requiere de atención adicional para desenvolverse óptimamente en la sociedad, ya sea en su entorno familiar, en la escuela o en su comunidad (...) La discapacidad es compleja, dinámica, multidimensional y objeto de discrepancia. En las últimas décadas, el movimiento de las personas con discapacidad, junto con numerosos investigadores de las ciencias sociales y de la salud, han identificado la función de las barreras sociales y físicas presentes en la discapacidad. La transición que implicó pasar de una perspectiva individual y médica a una perspectiva estructural y social ha sido descrita como el viraje desde un «modelo médico» a un «modelo social», en el cual las personas son consideradas discapacitadas por la sociedad más que por sus cuerpos. (p.4)

Según la OMS, en la primera define esta palabra para referirse a personas que después de una evaluación tienen un pronóstico de discapacidad en relación al estado físico corporal, al psicológico y en función al estado mental, ya sea en grado leve o severo o profundo. En la segunda definición está más referida a la parte legal, que es utilizada por EE. UU, el cual define como toda atención, cuidado que requiere un niño más allá del estándar de lo normal, que le dé la posibilidad de desarrollarse adecuadamente en su contexto familiar, escolar y social. Nos habla también de que el desenvolvimiento de las personas con discapacidad ha sido tema de estudio, siendo la discapacidad vista como algo complejo, evolutivo y abarca muchas dimensiones de la ciencia y a su vez todo ello, genera contradicciones entre una u otra investigación de las ciencias sociales y en salud, han determinado las limitaciones y factores que se hallan presentes en el trance entre la visión individual y médica a la visión estructural – social, que ha sido caracterizada desde un “modelo médico” a un “modelo social” que llega a

la conclusión que las personas con discapacitadas por la sociedad, aún más que por sus facultades.

Con el término nees se hará referencia a las dificultades o las limitaciones que puede tener un determinado número de alumnos en sus procesos de enseñanza-aprendizaje, con carácter temporal o duradero, para lo cual precisa recursos educativos específicos. (Luque, 2009, p.8)

Según el texto, el término “nees” implica el conjunto de necesidades que presentan algunos estudiantes, dichos aspectos se manifiestan como dificultades y limitaciones durante el proceso educativo, ya sea por un tiempo parcial o quizá permanente, por lo cual demanda una atención con medios de manera específica, de acuerdo a las necesidades especiales que requiera una persona.

2.2.1.6.1. Clasificación de deficiencias:

Según la OMS, la clasificación que se muestra a continuación ha sido elaborada en función de acuerdos internacionales y son válidos a nivel mundial.

El 22 de mayo del 2001, la clasificación de la discapacidad **CIF** fue aprobada por los 191 países que integran la OMS, de la siguiente manera (Organización Mundial de la Salud, 2001).

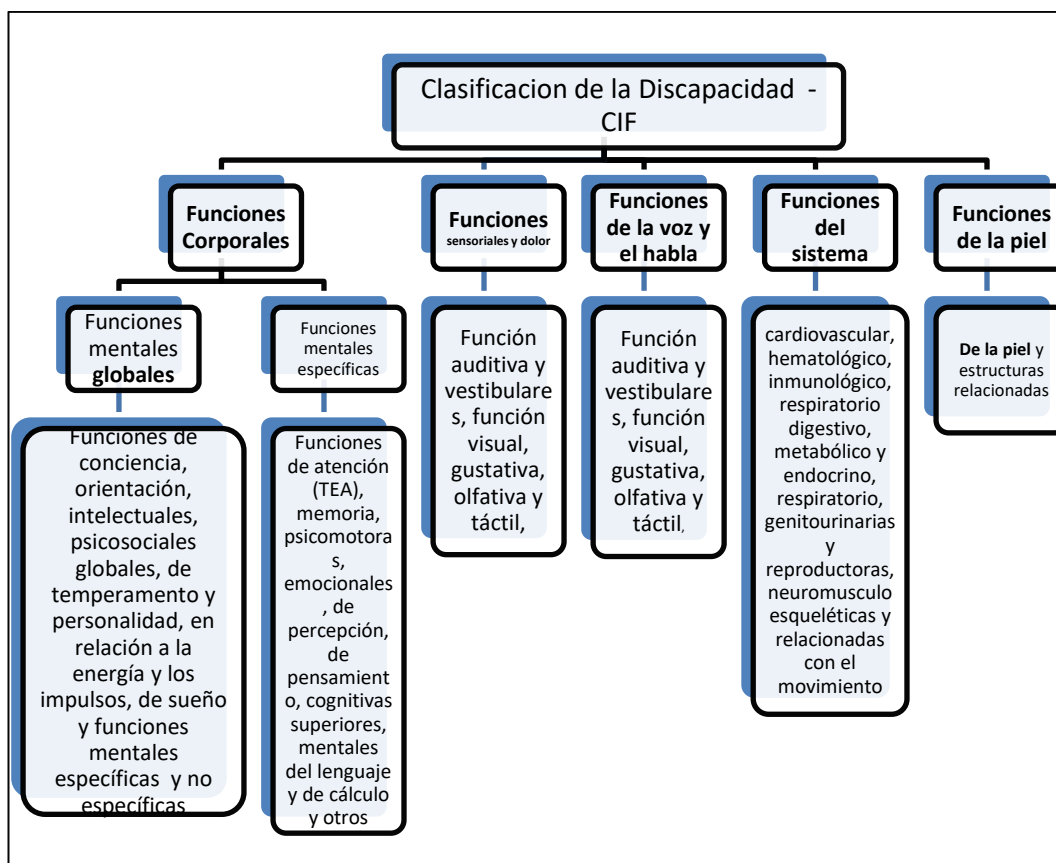


Figura 1: Clasificación de la discapacidad

Fuente: Según la OMS, clasificación de la discapacidad CIF (Chang, 2011).

2.2.2. Percepción Táctil Kinestésica y Háptica

La palabra, que no está incluida en el diccionario de la Real Academia Española, proviene del griego háptō (tocar, relativo al tacto) (Huitzil, 2011). Según, este fragmento, el termino háptica, no está considerado en el diccionario de la Real academia de la lengua española, debido quizá a que el termino no ha sido muy difundido y no es un término de uso común, sin embargo, se sabe que tiene origen en Grecia y está relacionado con el sentido del tacto.

Barbosa (2017) indica que el tacto y la háptica, definido por la Real Academia Española, como la acción de palpar o tocar, percibiendo así la sensación de contacto, presión y temperatura. Generalmente el órgano con que se relaciona este sentido es la mano, dado que es el órgano con el que se exploran los cuerpos y objetos. Desde la fisiología del sentido táctil resulta de múltiples terminaciones nerviosas que reciben información de las diferentes zonas del cuerpo. Existe un tacto dinámico y un tacto

estático, el primero se da durante los movimientos motrices y el segundo se percibe sin que el sujeto realice algún movimiento. Por tanto, más allá de las manos, el tocar el mundo es una experiencia netamente corpórea. También es un modo de comunicación y expresión, el más primitivo, se relaciona con la proximidad, la afectividad, protección y la emoción. Dado que las situaciones hápticas y las emociones tienen lugar en el sistema límbico, ubicado en el lóbulo temporal. (p. 43)

Según Barbosa (2017) en su trabajo de investigación “*Ciudad háptica*”, toma en cuenta la definición de la Real Academia de la Lengua Española, que define los términos tacto y háptica, donde el individuo entra en contacto con el contexto a través del sentido del tacto, lo que le permitirá sentir, percibir, captar información del contexto el cual al ser procesado en el cerebro dará como resultado la emisión de una respuesta que es propiamente las sensaciones y características que son percibidas con el tacto, especialmente con la mano, principal fuente receptora de información, es así como señala en el trabajo de investigación en función a Patterson. Manifiesta también que existen dos tipos de tacto, siendo uno dinámico y el otro estático, relacionados, el primero con el movimiento motriz y el segundo con la percepción, viéndolo de manera conjunta conocer el mundo es una actividad innata al cuerpo, el cual está cubierto en su totalidad de piel. Corresponde afirmar que el contacto corporal es una forma de expresarse muy primaria a través de la proximidad, afectividad, protección. Siendo ubicadas las percepciones y sensaciones en el sistema límbico, el que a su vez lo hallamos en el lóbulo temporal.

Algunos teóricos, como Herbert Read, han extendido el significado de la palabra *háptica*, refiriéndose por exclusión a todo el conjunto de sensaciones no visuales y no auditivas que experimenta un individuo (...) Tradicionalmente se ha diferenciado entre tres modos de procesar la información sobre objetos y patrones realzados aprehendida a través del sentido del tacto. Estos tres modos son: Percepción táctil, kinestésica y háptica. (Barbosa, 2017, p.18)

“La percepción táctil hace referencia a la información adquirida exclusivamente a través del sentido cutáneo, cuando el perceptor adopta una postura estática que se

mantiene a lo largo de todo el tiempo que dura el procesamiento de la estimulación” (Barbosa, 2017, p.18).

“La percepción kinestésica se refiere a la información proporcionada por los músculos y tendones (...) Finalmente, se habla de percepción háptica cuando ambos componentes, el táctil y el kinestésico, se combinan para proporcionar al receptor información válida acerca de los objetos del mundo” (Barbosa, 2017, p.18).

De la misma forma Barbosa (2017) en su trabajo de investigación menciona a Herbert Read, quien manifiesta que el término “háptica” no considera y/o no incluye información o sensación visual y auditiva, es decir el término “háptica” no tiene relación con la vista y el oído, pero si tiene relación directa con el sentido del tacto. Se tiene una clasificación en la que se especifica tres formas a través de las cuales se procesan información al cerebro, sobre las características que presentan los objetos en el contexto real y concreto. Siendo tres los modos de percepción la táctil, kinestésica y por último la percepción háptica. Donde la percepción táctil tiene relación directa del contexto con el sentido cutáneo, propiamente la piel, asumiendo la persona que percibe un rol estático, mientras se mantiene en contacto con un estímulo contextual, a este espacio de tiempo se le conoce como percepción táctil, la percepción kinestésica está relacionada, básicamente con el sistema locomotor, específicamente con la parte muscular y de los tendones, los cuales a través del movimiento captan información que la procesan a través del sistema nervioso periférico, llevando la información al sistema nervioso central. Y como una fusión de las dos primeras se da la última, la percepción háptica, que permite a la persona obtener información necesaria y relevante de su alrededor para poder actuar en función de dicha información, siendo esta tercera, la percepción más completa, porque demanda mayor cantidad de órganos receptores que intervienen de manera directa, haciendo de esta manera posible una percepción netamente táctil, sin la intervención del sentido de la vista y del oído. Convirtiéndose la percepción háptica, en una alternativa para las personas con discapacidad visual y auditiva, quienes al carecer de uno o de ambos de estos sentidos, limitan la percepción completa del contexto que les rodea, haciéndose la

percepción háptica, imprescindible en la formación educativa de las personas con discapacidad.

Según James J. Gibson, 1966, el sistema háptico se define como: “La percepción del individuo del mundo adyacente a su cuerpo mediante el uso de su propio cuerpo” en su libro “The senses considered as perceptual systems (...) Entonces puede considerarse el estudio del comportamiento, del contacto y las sensaciones. Los primeros sentidos que desarrollamos en estado fetal son los hápticos o del tacto, por medio de este sentido aprendemos a reconocer nuestro entorno o a otros seres humanos, y diariamente cuando combinamos el uso del tacto con los demás sentidos, logramos vivenciar experiencias multisensoriales y generar sensaciones y emociones diversas en nuestras vidas (...) “El cuerpo humano es una entidad cognitiva. Todo nuestro ser en el mundo es un modo de ser sensorial y corporal y este mismo sentido de ser constituye la base del conocimiento existencial” (Colombia, 2018, p. 90).

En el artículo de la revista De-arq Colombia (2018), Gibson, define la háptica como: La visión que ha elaborado, la persona, sobre su contexto a través de la interacción de este último con su cuerpo. “The senses considered as perceptual systems, así lo considera en su libro “The senses considered as perceptual systems”. Así también considera que la háptica, es el estudio del comportamiento, del contacto y las sensaciones, pues todo nuestro ser está cubierto de tejido cutáneo, órgano más grande del cuerpo y el ser humano está expuesto a todo tipo de estímulo, inclusive desde el vientre materno, siendo la piel el primer sentido en desarrollarse y en otra parte de la revista afirma también que los demás sentidos son prolongación o complementarios al sentido del tacto. Manifiesta también que el sentido del tacto a través de situaciones o experiencias multisensoriales, nos permite reconocer todo nuestro entorno, desencadenando nuevas emociones, sensaciones. Siendo el cuerpo una unidad cognitiva y el mundo nos proporciona información que se transmite a través de la piel y ello constituye nuestro conocimiento basado en la experiencia de lo vivido y experimentado por el cuerpo.

2.2.2.1. Taller de arte Háptico.

Se puede definir, como espacio en el que se estimula específicamente el sentido del tacto, tomando en cuenta que el tacto incluye toda la piel, tejido cutáneo que cumple la función de percibir información del contexto y para ello se da oportunidad de experimentar diversos elementos que estimulan la percepción a través de la textura, temperatura, etc con la finalidad de obtener una respuesta, reacción al abordar un objeto con los dedos o con toda la mano, de manera envolvente y móvil.

En el campo de la educación, se habla de talleres para referirse a una cierta metodología de enseñanza que combina la teoría y práctica, Los talleres permiten el desarrollo de investigaciones y el trabajo en equipo. Algunos son permanentes dentro de un cierto nivel educativo mientras que otros pueden durar uno o varios días y no estar vinculados a un sistema específico. (Alonso, 2007, p.3)

Según el texto desde la perspectiva del campo educativo un taller educativo, es un espacio donde se pone en práctica, métodos de enseñanza – aprendizaje en el que se fusiona los conocimientos, con la práctica a través de la experiencias ricas en actividades concretas y de manipulación, que contribuyen a un aprendizaje más significativo, haciendo de estos espacios, fuente de información en los que se puede desarrollar investigación en los diversos campos de la educación, así mismo, la definición manifiesta que los talleres promueven los trabajos grupales o en conjunto, actividad innata al arte, que promueve la interacción social. Los talleres según su naturaleza pueden permanecer en el tiempo o pueden ser eventuales, según sea la actividad que se realiza.

2.2.2.2.Importancia del movimiento en la exploración háptica. -

Para comprender el sistema háptico es importante conocer como la manipulación de objetos conduce a la percepción de ellos mismos (...)

Según manifiesta el tacto activo es el que se considera más como un procedimiento exploratorio que como un sentido receptivo. El *tacto activo* se considera más como un procedimiento exploratorio que como un sentido receptivo (Gibson, 1962). Cuando tratamos de obtener información a través del sentido háptico, movemos los dedos con un propósito

determinado y realizamos movimientos adecuados a la información que deseamos extraer. (Importancia del movimiento en la exploración háptica. Según el texto, el sistema háptico permite conocer todo lo que nos rodea a través de la manipulación, experimentación, proceso de percepción que proporciona información del entorno, para conocerlo, haciendo que el sentido del tacto desarrolle un rol protagónico en el aspecto de la exploración y el conocimiento de las características del contexto en el que se desenvuelve una persona, dando de esta manera mayor protagonismo el tacto activo, a diferencia del tacto pasivo que viene a ser netamente receptivo, según lo que manifiesta Gibson (1962) siendo la exploración háptica, una forma de conocer el mundo a ciegas, pero que, gracias a los movimientos realizados, especialmente con las manos y los dedos, la exploración de los objetos, permiten dar información importante, vital; para la interacción de la persona con el contexto.

2.2.2.3. Tecnología Háptica

La tecnología háptica, también conocida como comunicación cinestésica, proporciona una forma de recrear el sentido del tacto mediante la aplicación de una serie de fuerzas, vibraciones y movimientos a la persona. La tecnología háptica se puede usar con otros mecanismos sensoriales para ofrecer al usuario una experiencia más realista (...) El uso de la tecnología háptica se está popularizando en los últimos años debido a su incorporación en teléfonos inteligentes, tabletas y dispositivos portátiles como relojes inteligentes. Las tecnologías hápticas están creciendo con mayor intensidad en las industrias del juego, automoción y atención médica (...) Los autores Harshal A. Sonar, Aaron P. Gerratt, Stéphanie P. Lacour, y Jamie Paik publicaron recientemente un estudio explicando la creación y desarrollo de una piel artificial (...) reproduce el sentido del tacto de la manera más realista posible. Esta tecnología podría tener un gran impacto en muchas industrias como por ejemplo la rehabilitación y la realidad virtual. La piel artificial es suave y flexible hecha de silicona y electrodos. Esta piel artificial está compuesta por sensores y actuadores suaves que permite que se ajuste a la forma exacta de la muñeca del usuario. Mientras tanto, la retroalimentación háptica es proporcionada por la presión y la vibración (Bree, 2019).

La tecnología háptica, es conocida como comunicación corporal o cinestésica, siendo una forma de estimular y simular al organismo, proporcionándole estímulos como fuerzas, vibraciones y movimientos al cuerpo de la persona que es sometida a dicha tecnología, que por cierto tiene la propiedad de crear espacios y experiencias reales, utilizando mecanismos especializados que solo permite la tecnología actual. En la actualidad, las sociedades han cambiado y es por ello que demandan necesidades, en las últimas décadas se ha dado mayor importancia a la comunicación y por ello es que los medios de comunicación han evolucionado de tal forma que en la actualidad se cuenta con aparatos de última generación entre celulares, tabletas, entre otros dispositivos inteligentes que tienen diversas aplicaciones, haciendo que el mundo este interconectado a través de redes y las personas puedan estar comunicadas siempre, a pesar de tener una discapacidad. Según algunos autores, manifiesta Bree, se ha publicado hace un tiempo un artículo, en el que hablan sobre la creación de una piel artificial que como su propio nombre indica, es como una piel que recrea a la persona en la precepción de estímulos artificiales compuestos por sensores y actuadores sutiles que se ajustan a la muñeca del individuo, creándole sensaciones, emociones, de la manera más real posible sobre el contexto y con relación a la memoria háptica, dicha piel posee también dispositivos de presión y vibración que complementan, para proporcionar una experiencia, simulando la realidad. Convirtiéndose sin duda una alternativa para muchos espacios donde se requiere de este recurso, por ejemplo, en el campo médico, es demanda constante diversos recursos que posibiliten la rehabilitación y los tratamientos terapéuticos, del mismo modo en el campo educativo, los niños con necesidades educativas especiales, en algunos casos requieren estos tipos de atención.

2.2.3. Arte

El arte se define más sencilla y frecuentemente como un ensayo creador de formas agradables. Esas formas satisfacen nuestro sentido de belleza, y tal sentido de belleza queda satisfecho cuando podemos apreciar una cantidad o armonía de relación formal con nuestras percepciones sensoriales. Es la expresión de cualquier ideal, que el artista llegue a realizar en forma plástica. (Read, 2016, p.8)

Según Read (2016) manifiesta que el arte se puede afirmar de manera simple, clara y precisa como un “ensayo” de ideas, emociones, sentimientos que se pueden expresar a través de la constitución, conformación de figuras atractivas a los sentidos que al apreciarlas y/o percibir las armónicamente, permiten percibir la expresión armónica de un ideal que deja al espectador complacido, transmitiendo dicho ideal a través del arte todo ser humano puede lograr la manifestación de utopías, aspiraciones que trascienden a través de los sentidos y del tiempo, causando la misma reacción en todo espectador predispuesto y sensible a captar la expresividad del artista que logra plasmar en sus obras de manera tal que se asemeja a la propia naturaleza, de lo representado de “*forma plástica*” de manera perfecta que cause impresión y transmita emociones que puedan ser captadas, logrando así expresión artística.

Los exponentes de esta actividad son los seres vivos y su actividad está sujeta a todas las corrientes encontradas de la vida. Hay tres grados: primero, la verdadera percepción, de las cualidades materiales, colores, sonidos, gestos y otras muchas otras reacciones físicas complejas e indefinidas; segundo grado, el arreglo u ordenamiento de tales percepciones en formas y modelos agradables. Puede decirse que el sentido estético da un fin a estos dos procesos; pero puede haber un tercer grado; que se alcanza cuando una combinación de esas percepciones; corresponde a un estado previo de emoción o sentimiento. Entonces decimos que esa emoción o sentimiento da expresión. En este sentido puede afirmarse con toda verdad que el arte es expresión, pero es necesario recordar que expresión es proceso final. El arte es la comunicación del sentimiento y se confunde con la cualidad de la belleza. (Read, 2016, p.12).

Esto significa que el arte es propio de los seres humanos, es innato al hombre y el autor afirma que hay tres grados, para representar el arte; siendo la primera la mera percepción de las cualidades y características que posee una representación artística, que es percibida a través de los sentidos y las sensaciones que causa debido al estímulo que actúa sobre los órganos sensoriales, los que a su vez producen respuestas que pueden ser voluntarias o involuntarias, según la reacción

de la persona que aprecia dicho arte. La segunda, referida a la concepción e interpretación de esas percepciones que nuestro cerebro las procesa, enfocando una idea o interpretación que el individuo procesa internamente según las experiencias, los saberes previos y la perspectiva en la que la persona percibe. Por último, la tercera que se da y fluye de manera espontánea, producto de la sumatoria de todas esas sensaciones, que como dice el autor es una antesala a “*un estado de emoción y sentimiento*” dando como resultado final “*la expresión*”, que sería considerada como el punto máximo de la representación del arte, se puede afirmar también el arte es la expresión del ser y sentir, el cual expresa en todas formas un sentimiento o un ideal que a su vez se puede confundir con *belleza*.

El arte, es la sabia combinación de elementos sensibles toca fibras del interior del ser humano. Emociones, sensaciones, imágenes e ideas se combinan y afloran. El arte se manifiesta como un verdadero conductor de la conciencia. La obra de arte a través de sus imágenes, sonidos y formas puede despertar en el hombre, el recuerdo de lo sublime que contiene su alma. Podríamos afirmar incluso que la contemplación de la belleza despierta la belleza interior. El poder evocador del arte hará aflorar nuestros recuerdos, nuestros sentimientos, nuestras huellas profundas y nuestros anhelos soñados. (Padilla, 2006)

Según refiere El Arte, Expresión Simbólica (Padilla, 2006) el arte viene a ser una *combinación de elementos* que a su vez causan sensibilidad en el ser humano, a través de una conjunción de estímulos que producen reacciones en lo más profundo y sublime del ser, que permiten aflorar un ideal, las cuales se traducen en las percepciones que causan impacto de manera consciente a través de los valores estéticos que traen a la memoria vivencias, experiencias y reminiscencias desde lo más profundo del ser, que solo el arte motiva y despierta sensaciones que abstraen al espectador en el tiempo y espacio real y lo transporta al contexto interno del poder de la mente y de lo vivido, permitiendo invocar de lo vivido y de nuestros sueños, deseos a través de la memoria.

2.2.3.1. Arte y Educación

A lo largo del siglo XX podemos comprobar la importancia que el arte ha tenido y sigue teniendo en la educación de los individuos gracias al incremento de estudios

y publicaciones que nos han dejado autores como Dewey, Luquet, Lowenfeld, Piaget, Read, Vygotsky, Arnheim, entre muchos otros, y que han ido marcando de alguna manera las formas en las que el arte y su práctica educativa debían integrarse en el contexto de lo que ha venido a denominarse como «educación artística». (Muñiz, 2016)

Según el texto, se puede afirmar que el arte ha tenido y tiene vital trascendencia en la formación educativa de la persona y que gracias a los aportes e investigaciones, de pedagogos, psicólogos y científicos se ha ido enriqueciendo, demostrando y sustentando la razón del porque el arte es indispensable, básico, necesario en el que hacer educativo y que hasta hace un tiempo se habló de “Educación por el arte” y que actualmente en nuestro sistema educativo está considerado como área curricular, con la denominación de “Arte y cultura”, área que toma en cuenta la apreciación artística y la creación artística, entendiendo que dentro de esta última se halla comprendida la “expresión artística” que se manifiesta en lo plasmado por el estudiante.

Salvo (2016), en Educación por el Arte, afirma que:

Educación por el arte se entiende como aquello que constituye como uno de los ejes fundamentales de la formación integral del individuo de la educación por su importancia en el desarrollo de la sensibilidad y de la capacidad creativa, así como el valor intrínseco que las obras de arte tienen en la configuración de cualquier tradición cultural. (p. 13)

Salvo (2016), considera que el arte viene a ser una pieza clave, un pilar *fundamental* es decir necesario en la formación de toda persona en su educación sobre todo personal, anímico – emocional y en sí en todo su ser, con la finalidad de lograr una formación holística como resultado de la educación la cual promueve el desarrollo de la *capacidad creativa* e imaginación, típica desde la infancia para adelante, así también considera el que el arte fomenta el aumento de la “sensibilidad”, sabiendo que el hombre es un ser sensible por naturaleza, pero que el arte lo sensibiliza aún más, porque tiene un valor propio dentro del bagaje cultural de un pueblo, considerando que para toda persona y sociedad el arte es innato a su naturaleza y se enraíza en las tradiciones, creencias y costumbres de los pueblos que conforman una sostenibilidad cultural propia.

2.2.3.2. Enfoque y competencias del área curricular de Arte y Cultura

En los últimos años, el Ministerio de Educación ha hecho énfasis en el cumplimiento del derecho que tienen todos los estudiantes de disfrutar y participar de la vida artística y cultural (UNESCO, 2006) para que el goce, los conocimientos y experiencias que las artes nos permiten, estén presentes en la vida escolar. La implementación del Currículo Nacional de Educación Básica marca un momento sumamente relevante para la mejora de la educación artística y cultural, área esencial para la persona y la sociedad. (Perú Educa, 2017, p.32)

Del texto, extraído de Perú Educa (2017), se entiende que en estos últimos tiempos, se está dando importancia a la facultad que tienen los educandos, de poder “disfrutar y participar” de las actividades artísticas como parte de su cultura y la revaloración de esta misma, se puede reafirmar, revalorar esas ricas *experiencias*, vivencias prácticas, como parte y componente sustancial en la *vida escolar*. Actualmente la currícula peruana marca un hito trascendental que ubica al arte en un lugar privilegiado, brindándole la debida importancia para *la persona y la sociedad* que construye su cultura a través del arte y a su vez dicho arte evoluciona a igual que la cultura, siendo un área imprescindible para *la persona y la sociedad*.

El enfoque del área es multicultural e interdisciplinario. En este enfoque, cualquier manifestación artística o cultural, incluyendo aquellas generadas o difundidas en un espacio popular o virtual, puede ser materia de estudio en la escuela y son valoradas como herramientas de identidad personal y territorial. A su vez, promueve la construcción de discursos propios o colectivos que se comunican a través de los diferentes lenguajes de creación artística – como la danza, el teatro, la música, la poesía, las artes visuales y audiovisuales, entre otros. Ello conduce a:

- La integración de los distintos lenguajes artísticos, pues plantea un proceso de exploración y creación en el cual muchas veces surge la necesidad de usar dos o más de estos lenguajes de manera articulada.
- La integración del arte con otras disciplinas y saberes para el tratamiento de temáticas como interculturalidad, igualdad de género, publicidad, y

cuestiones relacionadas con las tecnologías de la información (Perú Educa, 2017).

El área de Arte y Cultura se ocupa de promover y facilitar que los estudiantes desarrollen e interrelacionen las siguientes competencias:

- Aprecia de manera crítica, manifestaciones artístico - culturales.
- Crea proyectos desde los lenguajes artísticos (Perú Educa, 2017).

Según el texto extraído de Perú Educa (2017), se puede entender que toda manifestación que realiza el hombre es arte y considerada a su vez como parte de la identidad de una persona hacia su pueblo o viceversa centrado propiamente en las manifestaciones culturales y dichas manifestaciones conforman la historia y riqueza cultural de un pueblo o nación, fomentando la identidad a la persona hacia sus raíces, su historia que se irá enriqueciendo a través de las diversas manifestaciones artísticas que tiene el arte y que están presentes en el diario vivir de manera espontánea y que la persona es libre y solo debe tener la predisposición de querer y desarrollar, dando lugar a:

- Que los pueblos se conjunciones, a través del arte, dentro de la interacción e interculturalidad que nacen del ser creativo, de la imaginación e indagación.
- El arte puede integrar otras ramas y/o disciplinas y las integra, considerando “*interculturalidad, igualdad de género, publicidad*” enriqueciéndose aún más con la revolución tecnológica de fluida información, la cual no es ajena a la persona o a un pueblo, enfocándose en dos competencias relacionadas con “*Crea y aprecia*” de manera crítica a través del uso de diversas expresiones de arte.

2.2.3.3. Expresión Plástica y visual

La expresión plástica y visual es una forma de comunicación que permite que los niños y niñas potencien sus capacidades creativas y expresivas. La expresión artística de los niños, a través de la libre experimentación, les proporciona la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sentimientos y sensaciones, mediante la imaginación, la fantasía y la creatividad explorando, al mismo tiempo, nuevas estructuras y recursos. (Gonzales, 2016, p.32)

Para favorecer y facilitar que el proceso evolutivo de cada niño y niña sea equilibrado, resulta necesario contar con los elementos y materiales que posibiliten el desarrollo de esa expresividad y tener en cuenta que, a medida que el cerebro evoluciona, se han de desarrollar y aprovechar las diversas potencialidades y habilidades de los dos hemisferios cerebrales, de manera tal que no solo se busque la productividad, sino también que la mente esté sana y feliz y pueda ser eficaz en el compromiso social y personal. Generalmente se ha tendido a educar el hemisferio izquierdo (que es el racional, lógico, analítico y verbal), dejándose de lado la atención y educación del hemisferio derecho (que es el emocional, perceptivo, intuitivo y analógico). Pero hay que atender al hecho de que el cuerpo entero se encuentra presente en el gesto.

2.2.4. Expresión Artística

La expresión artística tiene un amplio campo de estudio, ya que permite plasmar de manera visual y simbólica los pensamientos del autor, es decir, se puede advertir las ideas generadas en la imaginación del artista cuando se observa su obra terminada (...) La expresión artística es un medio de comunicación, a través del cual el hombre genera una conexión, al tratar de expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos, emociones, etc. (Mata, 2011).

Según el texto, indica que la expresión artística, está inmersa en un vasto campo de estudio, pues estaba relacionado con diversas manifestaciones relacionadas con el arte y la cultura, siendo la expresión artística una forma de que el artista manifiesta a través de sus obras sus ideas, temores, deseos, alegrías y tristezas, es decir impregna todas sus emociones en su creación y que, partiendo de ello, se generan nuevas ideas y pensamientos, tomando conciencia del producto de su imaginación.

Mata (2011) afirma que la expresión artística es una forma de comunicarse de un individuo y de hacer conexión con otros, manifestando sus ideas y pensamientos a través de su creación, en base a formas, colores y otros aspectos. Resulta lamentable que en un proceso natural tan rico y completo como es el arte infantil acabe en una deformación tan aberrante como estereotipo. (...). Por tanto, el enfoque visual que da al área de Expresión Plástica en esta nueva metodología exige tener en cuenta con más rigor la forma. (p. 65)

Nuestro sistema educativo ha hecho de la lógica y la racionalidad, la panacea, que todo lo resuelve, centrando en ello la actividad mental de los escolares en la mecánica del pensamiento convergente, que es el que corresponde a las áreas científicas, el factor lúdico esta proscrito del ámbito escolar. El hombre es racionalidad, pero también es imaginación y creatividad y en tanto la educación no englobe todas las potencialidades humanas, estará abocada al caos. El trabajo pretende ocupar el vacío que actualmente existe en la escuela en relación a las expresiones artísticas y la creatividad plástica en concreto, enfocado fundamentalmente para activar los factores divergentes de la mente. En lugar de centrar la actividad de la enseñanza en abstracciones puras, haremos pensar a los alumnos por medio de imágenes y formas. El pensamiento simbólico, típico de la infancia y también del pensamiento y de nuestros remotos antepasados, es lo que ha permitido al hombre ser lo que hoy es. Piaget considera que es fundamental para la maduración orgánica y coherente de la inteligencia. El abecedario simbólico es el motor que pone en marcha, estos factores divergentes por la organización que permite de la imagen, es un instrumento manejable y original, cuyo éxito viene abalado por la experiencia. La diversidad de metodología (...) son una ayuda para un enfoque renovador de la enseñanza de la expresión plástica (Jiménez, 1986).

Según Jiménez (1986), un sistema educativo muy centrado en la formación académica, cognitiva, podría decirse ortodoxa en las escuelas, las que desarrollan una enseñanza – aprendizaje que limita al estudiante en un pensamiento convergente o del conocimiento, dejando de lado el pensamiento divergente, creativo que desarrolla la expresión artística y la creatividad, lo que actualmente

se ha convertido en un factor que deteriora y no permite crecer dentro de la educación. Dice Carmen Díaz Jiménez, que el abecedario simbólico es la base para lograr el desarrollo de la diversidad metodológica y didáctica que se pueda emplear con el fin de desarrollar personas creativas y originales, en base a su la experiencia que tengan, lo cual los conduzca a ser personas exitosas y seguras de saber lo que están haciendo. Para ello la expresión plástica, hace posible y da la oportunidad de transformar nuestra realidad limitante hablando dentro del marco educativo a una realidad más pertinente a las necesidades y demandas de la educación actual, considerando a la tecnología como un aliado, pero que a su vez puede ser un riesgo si no la empleamos adecuadamente para contribuir al desarrollo de la expresión artística.

Gonzales (2016) indica que, la expresión plástica y visual es una forma de comunicación que permite que los niños y niñas potencien sus capacidades creativas y expresivas. La expresión artística de los niños, a través de la libre experimentación, les proporciona la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sentimientos y sensaciones, mediante la imaginación, la fantasía y la creatividad explorando, al mismo tiempo, nuevas estructuras y recursos. Para favorecer y facilitar que el proceso evolutivo de cada niño y niña sea equilibrado, resulta necesario contar con los elementos y materiales que posibiliten el desarrollo de esa expresividad y tener en cuenta que, a medida que el cerebro evoluciona, se han de desarrollar y aprovechar las diversas potencialidades y habilidades de los dos hemisferios cerebrales, de manera tal que no solo se busque la productividad, sino también que la mente esté sana y feliz y pueda ser eficaz en el compromiso social y personal. Generalmente se ha tendido a educar el hemisferio izquierdo (que es el racional, lógico, analítico y verbal), dejándose de lado la atención y educación del hemisferio derecho (que es el emocional, perceptivo, intuitivo y analógico). (p.12)

Gonzales (2016) coincide con Mata (2011), al afirmar que la expresión artística es una forma de comunicarse a través de la expresión plástica y visual, que permite a su vez desarrollar en ellos su creatividad y expresión, siendo las actividades artísticas plásticas, una forma de fomentar que especialmente los niños puedan

expresarse de manera espontánea todas sus inquietudes, pensamientos, sentimientos y emociones que se ponen de manifiesto a través de las creaciones y composiciones en las que los niños emplean toda su creatividad, fantasía e imaginación, que es innata en los niños, quienes al estar en contacto con la naturaleza y materiales diversos, van explorando y conociendo nuevas experiencias que les permitirá desarrollar más la expresión artística y su capacidad cerebral, siendo el arte un medio que permite equilibrar la madurez de ambos hemisferios del cerebro humano, haciéndolo más hábil y competente, para ser productivo y emocionalmente estable, pues si el hemisferio izquierdo es analítico matemático y el lenguaje, el derecho desarrolla lo emocional e intuitivo, la de destroza motriz, siendo ambos complementarios para hacer del hombre, un ser integral.

La expresión artística es la forma en la que el artista expresa lo que siente, su punto de vista, sus ideales, sus creencias, y esto lo hace por medio de su obra. Es decir que las expresiones artísticas son todo lo que conocemos como obra de arte o Bella Arte. (Neck, 2017, p.2)

Según Neck (2017), define a la expresión artística como una manera de manifestar, de dar a conocer lo que se siente, lo que se piensa, según la perspectiva que tenga el artista, frente a un tema y basado en sus ideas, pensamientos, miedos, preferencias, creencias, estereotipos y demás aspectos, el artista plasma todo ello en su creación. Podríamos decir que las expresiones artísticas constituyen todo el bagaje cultural como producto de lo vivido que se pone de manifiesto en una obra de arte, que puede ser apreciada desde diversos enfoques de los espectadores.

2.2.4.1. Origen de la expresión artística

Expresarse a través de una imagen podría considerarse una necesidad inherente a la naturaleza humana. Desde el hombre de la prehistoria, que plasmo en las paredes de las cuevas el contexto que lo rodeaba y la silueta de su propio ser, hasta el hombre de la contemporaneidad que proyecta en una servilleta la casa de sus sueños, todos los seres humanos en algún momento de nuestra existencia hemos tenido la necesidad de comunicarnos a través de una imagen. No obstante, en su carácter de

necesidad, ésta forma de expresión se ha transformado y modificado en el tiempo, adquiriendo matices que dificultan muchas veces descifrar concretamente la especificidad de las características que la distancian de ser sólo esa necesidad instintiva del hombre a ser una creación artística autónoma. (Alvarez, 2010, p.14)

Del texto se puede afirmar que la expresión a través de un sonido o de una imagen es inherente, propia del ser humano, de esa naturaleza racional que posee el hombre de dar a conocer sus pensamientos, sentimientos, temores y demás aspectos que hacen superior a las demás criaturas. Es así que la expresión nace desde los tiempos remotos de la pre historia, de cuando el hombre cavernícola vivía en cavernas, en las que dejó impregnado escenas de su vida cotidiana del contexto en el que vivía y también posiblemente de lo que sentía, naciendo así la expresión artística, pues cabe indicar que al no haber un lenguaje oral, el hombre sintió la necesidad de dar a conocer sus pensamientos a través de las pinturas rupestres, adquiriendo el hábito de comunicar ideas, proyectos, sentimientos que el hombre lo plasma hoy en día en cualquier soporte, sea el tronco de un árbol, un papel milimetrado o una simple servilleta desechable, pero es vital para toda persona, el poder expresarse, aunque actualmente se ha desarrollado nuevas formas de comunicación gráfica, con el uso de la tecnología, mucho más complejas, con cierto grado de dificultad para interpretarlas, pero no pierden la esencia de su objetivo, que es el expresar un pensamiento, lo cual distancia mucho el hecho de ser solo una mera expresión espontánea y natural del hombre, pero no deja de ser en esencia, expresión, una creación e inspiración hecha con arte que es natural en el ser humano.

2.2.4.2.Elementos de la Expresión artística

Existen muchos elementos de la expresión artística dependiendo del tipo de arte al que nos estemos refiriendo (...) los diferentes elementos de la apreciación artísticas incluyen el espectador y la obra, como los aspectos más importantes. Sin embargo, existen elementos concretos del teatro tales como:

Sustancia: se refiere al tema que va a tratar la obra (...), La forma: es la manera en la que la sustancia va a ser proyectada (...) y la Técnica: se basa en hacer ajustes

entre la sustancia y la forma de la obra. Es una forma personal que tiene el artista para lograr su objetivo principal.

En el caso de la expresión artística plástica, podemos mencionar elementos como las líneas, el ancho, la profundidad y las formas geométricas que se utilicen. Estas formas pueden ser figurativas y abstractas. En el caso de la pintura, los colores y las texturas son los elementos más importantes, los materiales que se utilicen también son importantes y el tipo de papel juega un papel muy importante dentro de los elementos (Briseño, 2019).

Son varios los elementos que intervienen en la expresión artística, en especial, si nos referimos a un arte específicamente, pero es necesario resaltar que, en todos los elementos de expresión artística, básicamente debe existir una obra de arte y un espectador que aprecie dicha obra, son los dos elementos más importantes, tan necesarios como el emisor y receptor, en la comunicación oral. Dicho texto nos da un ejemplo en el teatro, en el que existe una obra teatral y espectador, incluyendo a su vez la sustancia, que implica propiamente el tema a tratar, la forma que varía según sea un cuento, un drama, etc y la técnica, que guarda relación entre la sustancia y la forma, singularizando a cada artista, según sea su estilo personal.

Al referirse el autor propiamente a los elementos de la expresión artística plástica, considera al espectador y a la obra de arte, de manera básica y así también a la línea, el ancho, la profundidad y las formas geométricas, las cuales transmiten el tema o la idea que el artista ha plasmado a través de dichos elementos y con relación a las formas, veremos que éstas pueden ser reales y abstractas, pero determinan la presentación que el artista le quiere dar a su obra y si habla de pintura, del mismo modo considera los elementos básicos obra – espectador, e incluye mayor relevancia en los colores y texturas, los cuales a simple vista transmiten una idea, un sentimiento o causan una sensación, como también la técnica empleada, constituyendo el material usado, como una manera de representar dicha obra, seleccionándose de esta manera, la forma más apropiada que pueda contribuir a dicha representación y el soporte, que complementa a la obra en sí, sin obviar la técnica o estilo que haya adoptado el artista y que al plasmarlo en su obra, ponga de manifiesto, quedando expuesto y predispuesto a la apreciación crítica del espectador.

2.2.4.3. Tipos de la expresión artística.

Entre los tipos de arte más importantes que existen podemos mencionar el dibujo, pintura en acuarela, poesía, teatro, scrapbooking, pintura acrílica, arquitectura, escultura, fotografía, teatro, danza, música. Como podemos observar, son muchos los tipos de expresiones artísticas que existen en el medio, cada una de ellas con diferentes elementos. (Briseño, 2019, p.4)

Según Briseño (2019) considera que los tipos de expresión artística, son varios, entre los cuales se puede mencionar al dibujo, la pintura, poesía, teatro, música, entre otros, según afirma el texto, son muchos los tipos de expresión artística que a lo largo del tiempo han surgido y aun actualmente continua generándose nuevos tipos de expresión artística, aclarando que cada uno de los tipos de expresión artística tienen sus propios elementos, según la naturaleza del tipo de expresión. Las manifestaciones artísticas se clasifican, básicamente, en cuatro géneros: literatura, música, expresiones corporales y artes plásticas. Esta última categoría incluye la pintura, la arquitectura y la escultura.

La pintura es ampliamente reconocida por ser una expresión artística meramente visual, la cual, a través del uso del color, formas, texturas y trazos, es capaz de transmitir un mensaje con alto contenido estético y emocional (Torres, 2018).

A diferencia de Briseño (2019), quien afirma que los tipos de expresión son varios, Torres (2018), solo lo clasifica en cuatro tipos de expresión artística, entre los cuales considera a la literatura, la cual incluye muchos subtipos de expresión artística, la música de igual manera, incluye muchos subgéneros, los cuales tienen su propia peculiaridad rítmica y tradición, como también consideramos evolución e innovación musical; las expresiones corporales que en los últimas décadas han ido ganando mayor espacio y representatividad artística. Por último mencionamos a las artes plásticas, que a su vez comprenden a la pintura, la arquitectura, la escultura, el modelado, la pintura entre otros y que cada subtipo de expresión es tan exuberante en las formas de representación que realizan los artistas, que se podría decir que las artes plásticas, son las que más evidencian el verdadero sentido de la expresión artística, en especial la pintura, debido a que se emplea colores, formas, texturas, trazos que son por lo general visuales, pero que la textura y la forma, la enriquecen aún más para su apreciación que incluye también

a los invidentes, posibilitando de esta manera la captación del mensaje que se ha deseado transmitir y que demanda un gran contenido estético y sobre todo emocional, para quien aprecia y percibe dichas cualidades en una obra de arte.

2.2.4.4. Desarrollo de la expresión artística. -

Salvo (2016) afirma y profundiza que la capacidad de elección estética. Los criterios de apreciación se enmarcan siempre dentro de una concepción de la obra de arte. Es por eso que es objetiva porque busca reafirmar nuestras preferencias, al proporcionar criterios de congruencia artística de las obras. Obra y receptor son inherentes porque cumplen una función interna y externa.

A través de un medio artístico plástico creativo, el educando puede desarrollar lo siguiente:

- Simbolizar sus experiencias
- Expresar su pensamiento o comunicar sus sentimientos.

Según Salvo (2016), hoy en día entendemos que el desarrollo de la expresión plástica en Educación Infantil está directamente relacionado con la necesidad de expresión del niño, con su forma de conocer, explorar y manejarse en el espacio, haciendo dibujos, construcciones, instalaciones e incluso performances. Desde este punto de vista, el niño es un artista total que necesita expresarse a todos los niveles, y las artes le “proporcionan un marco especial, puede que incluso único, de expresión personal” (Gardner, 1994, p. 47). Desde esta perspectiva, las artes son una herramienta a través de la cual explorar y descubrir el mundo que les rodea. Barbero Ana María (2016). La persona puede lograr hacer simbolismos y a través de ellos expresar sus pensamientos, ideales y sentimientos, transmitiéndolos a través del arte.

Salvo (2016) afirma y explica que la expresión artística es una capacidad de elección y decisión artística, que una persona adopta y la hace parte de su ser y de su esencia. Los criterios de apreciación se enfocan dentro del rubro de creación artística, haciéndose más objetiva en el aspecto de que reafirma muchas concepciones, ideas, sentimientos que coinciden de manera congruente con el espectador, creándose una interdependencia e interacción en obra y espectador, surgiendo así dos roles interno y externo.
(p.7)

Salvo (2016) manifiesta que la expresión artística es una facultad que brinda la oportunidad de elegir y decidir artísticamente, según sea la perspectiva del artista, haciéndolo parte de su ser y su concepción sobre el mundo que le rodea. Existen criterios que se basan en la creación artística, los cuales permiten realizar una adecuada apreciación artística con propiedad y sobre todo muy objetiva, pues cumple con ser una obra artística que está puesta a la libre apreciación de los espectadores, quienes podrán ver la obra desde sus propia perspectivas que coinciden muchas veces con la idea que deseo transmitir el autor, generándose una interacción entre creación artística y el observador o el que va a apreciar dicha obra artística, generándose lo un rol interno y externo, respectivamente que son elementos necesarios para que se ponga de manifiesto la expresión artística en el ro interno y la apreciación artística en el rol externo.

2.2.4.5.Importancia de la expresión artística

La expresión artística es la canalización de ideas y sensaciones intelectuales hacia el exterior y hacia los demás mediante una disciplina artística. A lo largo de su desarrollo, los niños van haciéndose una representación mental del mundo que les rodea o lo van idealizando de forma simbólica, construyendo una estructura intelectual que más tarde les ayudará a "conducirse" por la sociedad y por el entorno.

Entre los dos y los cinco años, los niños ya empiezan a desarrollar unas ideas complejas, pero todavía no dominan el lenguaje como para transmitirlos con fluidez y naturalidad. La expresión artística en esta franja de edad, ayuda a reflejar estas ideas en diversos materiales: garabatos, dibujos, construcciones con maderas o piezas de juguetes, colocación de objetos, elaboración con arena o tierra. (Goyena, 2009, p.10)

Del texto Goyena (2009), se puede interpretar que la expresión artística es la conducción o la viabilidad de los pensamientos, sentimientos y demás percepciones que una persona niño o grande deja salir hacia afuera, para ser vista y apreciada por los demás, valiéndose tan solo del arte como manifestación artística que puede variar, según la técnica que se utilice, el objetivo es el mismo, en ello no hay mayor discusión.

Los niños a lo largo del proceso evolutivo de su desarrollo, van construyendo una idea de cómo es el mundo y lo representan a través del arte, empleando símbolos que le ayudaran en el futuro a poder representar su realidad en diversos contextos, entre los dos y cinco años, los niños van desarrollando procesos mentales más complejos, sin embargo la capacidad de expresión oral aún no está muy bien desarrollada, por lo que el arte, es un medio que le permite al niño expresarse de manera artística. La expresión artística es importante porque permite reflejar y comunicar emociones, inquietudes, miedos y perspectivas de la vida por medio de trazos, dibujos, ritmos y gestos. Potencializa la sensibilidad, la iniciativa y la creatividad en las personas produciendo que sean capaces de externar sus pensamientos personales y de desarrollar las capacidades necesarias para producir expresiones artísticas. Hay un mejor desarrollo de las habilidades motoras y se da un acercamiento a la cultura (Briseño, 2019).

Del texto se puede afirmar que la importancia de la expresión artística posibilita la manifestación y evocación de los pensamientos, sensaciones, ideales, entre otros, siendo una capacidad inherente a la persona humana la que valiéndose de expresiones como el dibujo, los colores, ritmos, gestos; logra desarrollar la originalidad creativa y la sensibilidad, como producto de la inspiración que en su rol como artista, el individuo evoca sus sentimientos, emociones, ideales; plasmándolos en su obra artística. En la actualidad la habilidad motriz ha revolucionado a tal punto, que las manifestaciones artísticas que podemos apreciar han alcanzado y ocupado lugares expectantes, que despiertan emociones y causan impacto y desarrollan sensibilidad, en quien las aprecia, acrecentando de este modo el bagaje cultural de la sociedad, que a su vez demanda cambios e innovación permanente, como parte del desarrollo cultural.

2.2.5. Artes Visuales

Salvo (2016) expresa, “las artes plásticas, espaciales o visuales, representan la expresión y la comunicación de los artistas a través de la expresión gráfica bidimensional (plana) y tridimensional (en bulto)” (p.42).

Según afirma Salvo Víctor (2016) las artes visuales, como su nombre indica permiten que el artista pueda evocar sus pensamientos y sentimientos, por medio de la expresión gráfica, valiéndose de lo eminentemente visual, representativo que

puede presentarse de manera bidimensional, es decir en alto y bajo relieve o tridimensional, a través del volumen y por qué no también de la textura, del color y la forma, Cualidades indispensables en las artes visuales, entre las cuales podemos considerar al dibujo, la pintura, el modelado, entre otros.

2.2.5.1.Dibujo.

El dibujo es un lenguaje gráfico, rama de las artes visuales, que nos sirve para expresar diversas ideas, proyectos, sentimientos, conceptos y de alguna manera nuestra cultura, por medio de utilizar algún instrumento, plasmando imágenes sobre un espacio, generalmente usando el punto y la línea (Ramonfaur, 2009). Según Ramonfaur (2009), afirma que el dibujo es una expresión gráfica, que forma parte de las artes visuales a través del cual se transmiten pensamientos, sentimientos, ideas. Considera también que la cultura entra de manifiesto en los materiales que se emplea, en las ideas que se plasma en base al bagaje cultural, empleando como base el punto y la línea, como recursos básicos, necesarios para crear diversas composiciones en base al contexto cultural del artista.

2.2.5.2.Principios Compositivos

La composición hace referencia a la disposición de objetos – figuras dentro del cuadro – contorno o continente. Son por lo tanto las opciones que tiene el dibujante (...) de distribuir los elementos dentro del cuadro. Los elementos básicos (conceptuales) de la composición son los que hacen posible cualquier representación. Estos son: El punto, la línea, el plano y el volumen. En el dibujo, la pintura y el diseño, la representación se realiza en dos dimensiones, es decir, en un plano. Cuando la representación se hace ya no en un plano, sino en tres dimensiones y el objeto tienen largo, ancho y alto, decimos que posee volumen. Al trabajar los elementos básicos de la composición en un plano, surgen los elementos visuales, la forma, el tamaño (medida), el color y la textura. El conjunto de elementos determina la estructura del objeto representado o de la obra artística. Todos los cuerpos están limitados por superficies, las superficies por líneas y las líneas y las líneas por puntos. (Giraldo, 2010, p. 22)

Según Giraldo (2010), menciona que la composición está referida a la manera de cómo se distribuyen los elementos dentro de una pintura, enmarcada en un cuadro,

por ejemplo. Manifiesta también que son necesarios el emplear teoría aplicada a la práctica en una creación artística, así se puede considerar al punto, la línea, al plano y volumen, entre otros. Considera también al dibujo y la pintura, técnicas que pueden ser representadas según el estilo artístico del autor, dentro de ello habla también de la representación se realiza en un plano, en alto y bajo relieve o de manera tridimensional, considerando el volumen como parte de los elementos compositivos e inmerso en el volumen, tomando en cuenta el largo, ancho y altura. A su vez hablando de volumen, surge también el término de los elementos visuales forma, tamaño, color y textura, aspectos netamente relacionados con las categorías estéticas de las artes visuales.

2.2.5.3.Pintura.

“La pintura como medio de expresión considera que como objetivo principal del arte es la comunicación de pensamientos, ideología, valores, conceptos, ideales, sueños y una gama de emociones” (Salvo, 2016, p.16).

Según el texto, considera que la pintura desde el punto de vista cultural y artístico es un medio de expresión, es decir un medio de comunicación que tiene como propósito, dar a conocer el pensamiento, un ideal, sueños y diversidad de emociones que el artista plasma en su obra y que por naturaleza es parte de las artes visuales, cuya finalidad es el de transmitir, llegar, siendo susceptible a ser apreciada por el o los espectadores.

A. Metodología del aprendizaje de la pintura. -

Desde el punto de vista de la educación, ha alcanzado gran importancia en estos tiempos por su gran valor como medio formativo de la personalidad, en este sentido se habla de Pedagogía del Arte o conjunto de medios para cultivar los valores vivenciales relacionados con ella y de las reflexiones en torno al significado de dichos valores ético – estético para la formación del ser humano en su proceso de formación. La pedagogía del arte infantil se propone apoyar la necesidad natural de expresión del ser humano, ofreciendo múltiples posibilidades de dar a cause a la percepción e interpretación de la realidad por parte del niño (Salvo, 2016).

Del texto se puede inferir que, en los últimos tiempos, hasta la actualidad la enseñanza de la pintura ha llegado a tener gran relevancia en la educación,

especialmente si se trata de formar caracteres y la personalidad del educando, considerando que hoy en día se habla de Pedagogía del Arte, aspecto que se relaciona mucho con la reflexión axiológica, en función a la formación y desarrollo de valores del educando, concebido como un ser individual, que interactúa en un mundo social. La enseñanza del arte infantil promueve desarrollar la capacidad de expresión artística desde temprana edad, posibilitando la transmisión de la realidad de su contexto y de cómo lo percibe desde su perspectiva individual.

De igual manera durante el desarrollo del trabajo de investigación, se daba inicio a la actividad, presentándoles el material, luego se hacía una pequeña demostración práctica con la técnica a desarrollar, para luego se les dejarlos un momento, para que los niños puedan experimentar con el material y puedan descubrir características y cualidades de dicho material como: color, textura, aroma, temperatura, estimulándose de este modo sus sentidos, considerando sus limitaciones personales y de acuerdo a las posibilidades. Luego podían representar o delinear sus ideas, plasmar sus emociones, de manera libre.

B. Pasos para su preparación de la pintura. -

Primero. - Para utilizar pinturas comerciales, no se requiere más procedimiento que el de sacar un poco de pintura y disolverla sobre todo con agua para bajar la densidad y tonalidad.

Segundo. - Para utilizar pigmentos naturales, se debe seleccionar el material con el que se quiere trabajar y tener un propósito de uso de dicho material.

Durante la aplicación del trabajo de investigación se emplearon muchos recursos y materiales en el taller de arte háptico, entre ellos: Témperas, lápiz de color, crayones, pintura acrílica, pintura con tintes naturales, propuestas, especialmente para facilitar la estimulación de los sentidos y la experimentación con diversos pigmentos alternativos, entre ellos: Se usó tempera con maicena, tempera con jabón de ropa licuado, tempera con tiza molida. tiza blanca y tiza de colores, yeso, refrescos de sobre, café recién pasado, chocolate derretido, frutas y verduras licuadas, ketchup, mostaza, mayonesa, mayonesa con palta, mayonesa con aceituna; cítricos, caramelos como chupetines rojo, morado, verde, etc.

Los soportes, herramientas, materiales como pinceles, hisopos, mondadientes, palitos de brochetas y partes del cuerpo yema de los dedos, manos, planta de los pies, dedos de los pies, labios, puños, nudillos de la mano. Por último, el mobiliario como: Atril, mesa, tablero con gancho silla, piso, pared.

2.2.5.4. Modelado

Es el arte de plasmar formas bellas a base de materiales plásticos corpóreos.

Dichos materiales pueden ser: arcilla, plastilina, arcilla de sal, pasta de papel, yeso, cemento, piedra, madera, jabón, etc. El modelado es una de las actividades plásticas de más fácil realización y que depara sorpresas muy agradables, por el realismo y la plasticidad con que aparecen las formas ejecutadas.

La ejecución del modelado resulta muy agradable y emocionante porque al entrar en contacto con la materia plástica, que ofrece mayores recursos a la imaginación creadora y mayores posibilidades de acción. Existen temperamentos o caracteres creativos que gozan y gustan más de la materia volumétrica, de la masa plasmable, la sensación de transformar con los dedos.

Atendiendo a la consistencia y durabilidad, el modelado presenta dos posibilidades de realización a saber: El modelado en frío y el modelado cocido (cerámica) (Guzman, 1975).

Para Guzman (1975), el modelado es un arte, es la manifestación de diversas formas y volúmenes, hechas en materiales susceptibles a ser moldeados, siendo el modelado una actividad plástica de más fácil realización, especialmente con arcilla, plastilina o pasta, siendo el modelado una actividad que desarrolla habilidades plásticas a través de la cual se obtienen diferentes formas, que pueden asemejarse a la realidad o pueden ser un producto de la imaginación creadora y original de la persona que gusta de este tipo de arte, en el que plasma con sus manos diversas emociones, ideales, gustos como producto de sus sensaciones, las cuales pueden ser al frío o un modelado cocido, como en el caso de la arcilla.

A. Recursos y materiales del modelado

Arcilla. - Tierra constituida por agregados de silicatos de aluminio hidratados; es de color blanco en estado puro, y mezclada con el agua forma una materia muy plástica que se endurece al cocinarla. “la arcilla es la materia prima más usada en la alfarería; el cemento está compuesto de arcilla y caliza” (ECURED, 2013).

Plastilina. - Es un material moldeable de fácil manejo, fácil de adquirir de manera fácil. Pasta moldeable compuesta de arcilla plástica, cera, aceite, azufre y cinc que emplean los niños para hacer figuras (Gil, 2013).

Pasta de sal. - La pasta de sal es una alternativa a la plastilina o al barro de moldear muy económica, puesto que se puede elaborar en casa con productos que se tienen en la cocina, como harina, sal y agua. Este tipo de pastase puede moldear para crear distintas manualidades, solo hay que tener un poco de imaginación y tiempo. Por su naturaleza no es tóxico, no nocivo al ambiente (Ruiz, 2017).

B. Pasos para su preparación. -

Primer paso: Se toma en un recipiente con cierta cantidad de harina, sal, una cuchara de aceite, y un poco de agua para realizar la mezcla de manera adecuada, para lograr una mezcla homogénea, la cual deberá quedar suave.

Segundo paso: La masa, deberá ser amasada sobre un tablero de madera y un plástico para que no pegue, ni se seque, el amasado debe ser como para hacer pan, incluyendo pasar el rodillo, hasta que se vuelva una pasta homogénea.

Tercer paso: Para poder darle una apariencia más llamativa, se le puede agregar color, puede ser tempera o tinte vegetal, etc. Luego se puede proceder a modelar y/o si se desea conservar, se debe guardar envuelto en una bolsa plástica.

C. Metodología del aprendizaje del modelado. -

El modelado se define como la acción de dar forma a distintos objetos, utilizando diferentes pastas, con la que los niños/as pueden moldear y experimentar. El modelado no solo permite el desarrollo de la personalidad del/la niño/a, fomentando su creatividad, sino que su práctica hace que asimile el sentido tridimensional y espacial a través de las formas, el volumen y las texturas.

La aprehensión y manipulación de materiales moldeables desarrolla múltiples estímulos sensoriales (táctiles, visuales, auditivos, olfativos), incluido el motriz.

Según Rodríguez (2014), esta actividad implica, además del factor lúdico, diferentes capacidades:

- Desarrollo de la coordinación motora y la percepción táctil del volumen, por ejemplo, haciendo bolas, churros, cilindros.
- Representación de la realidad y el esquema corporal de manera tridimensional: primero de forma plana, luego a través de un bloque.

- La expresión libre y la creatividad: el niño/a, al modelar, busca la expresión de la realidad que va conociendo. Por eso, sus producciones, son objeto de tantos cambios, como vivencias vaya experimentado.
- El placer por el descubrimiento de su propio cuerpo, y por tanto, su conocimiento.

Es muy importante resaltar la importancia del modelado, como una técnica que contribuye al desarrollo de la expresión artística de los niños, especialmente, el hecho mismo de tocar y sentir el material que es muy maleable y susceptible a ser modelado, según las emociones y pensamientos de quien desea plasmarlo a través de las formas y el volumen. El modelado es una técnica que involucra casi a todos los sentidos y los estimula a sentir, experimentar con dicho material, diversas sensaciones. Durante el proceso del trabajo de investigación al empezar las actividades realizadas para la técnica que sea, siempre se inició haciendo una demostración práctica a los niños, de lo que se iba a trabajar con ellos, luego, los niños experimenten con el material, descubren sus características y cualidades de la masa, especialmente con el sentido del tacto. Luego ya se pide que formen una figura, en algunos casos se trabajó con ellos con la técnica “mano sobre mano”.

2.2.6. Estimulación Sensorial a través del Arte Háptico

En la percepción intervienen los sentidos y una serie de actividades cognoscitivas que nos ayudan a interpretar las sensaciones auditivas, táctiles, olfativas, gustativas o visuales que llegan al cerebro. Así se elaboran los conocimientos y se crean imágenes mentales (...) El llamado sentido del tacto es un sistema complejo de captación de información del contacto con los objetos por parte de la piel, pero es más intrincado de lo que se suponía, por lo que Gibson propuso denominarle sistema háptico, ya que involucra las tradicionales sensaciones táctiles de presión, temperatura y dolor, todo esto mediante diversos corpúsculos receptores insertos en la piel, pero además las sensaciones de las articulaciones de los huesos, los tendones y los músculos, que proporcionan información acerca de la naturaleza mecánica, ubicación y forma de los objetos con los que se entra en contacto. Gibson (1966) define el sistema háptico como "la percepción del individuo del mundo adyacente a su cuerpo mediante el uso de su propio cuerpo". El sistema de percepción háptica es especial porque puede incluir los receptores sensoriales

ubicados en todo el cuerpo y está estrechamente relacionado con el movimiento del cuerpo, de forma que puede tener un efecto directo sobre el mundo que está percibiendo (Sanchez, 2015).

Del texto, se puede afirmar que la percepción es la capacidad que hace posible la participación de los cinco sentidos, de manera directa en contacto con la realidad, en ese sentido, se considera que gracias a la interacción de los sentidos con el contexto, es que se producen aprendizajes, conocimientos, esquemas, imágenes en el cerebro humano, el cual procesa dicha información y no tarda mucho en emitir una respuesta inmediata. Pero el sentido que pareciera no tener la debida relevancia, es el tacto, el cual abarca todo el cuerpo, sobre todo en las manos; sin embargo Gibson señala que a través de este sentido es que se puede conocer el contexto que nos rodea, pues a través de él podemos identificar las texturas, temperatura y demás características sensibles al tacto, a todo ese proceso se le denomina Sistema háptico, Gibson, sostiene que lo háptico consiste en la percepción de la persona sobre el contexto, haciendo uso de su propio cuerpo, el cual al entrar en contacto con la realidad, estimula el tejido cutáneo, específicamente a los corpúsculos receptores que se encuentran en la piel produciendo sensaciones que se grafican al ser procesados al cerebro, el cual naturalmente emitirá una respuesta, sobre todo un movimiento, una reacción, pues este sentido, compromete a otros sentidos.

2.2.7. Teorías de la Creatividad

2.2.7.1. Teoría de las Inteligencias Múltiples

Según un corte cognitivo Howard Gardner (1983) entiende la inteligencia como un constructo multidimensional formado por diversos tipos de inteligencia. Propuso Siete tipos de inteligencia y posteriormente añadió un octavo. Aun hoy se sigue investigando la existencia de otras inteligencias adicionales. Además, sostiene que la inteligencia y la creatividad no son entidades separadas (Aguilera, 2017).

Howard Gardner, afirma que se entiende por inteligencia, a una estructura de dimensionalidad múltiple, en el que cada dimensión es una inteligencia, que el ser humano ha desarrollado, afirma también que no es que un hombre sea más inteligente que otro, sino que unos desarrollan una inteligencia más que otro,

Gardner, ha considerado siete inteligencias como: Inteligencia musical, intrapersonal, interpersonal, lingüística, matemática, cinestésica, espacial y últimamente se añadió la naturalista. Afirma también que inteligencia y creatividad no son términos separados, pues el ser inteligente, tiene relación con la creatividad, debido a que la resolución de una tarea demanda el uso de las inteligencias de manera creativa y a partir de ello se espera que el comportamiento de la persona se dé con mayor efectividad creativa.

Dice Gardner “El individuo creativo es la persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo, de un modo que al principio es considerado original, porque al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto” dice Gardner, quien además caracteriza la creatividad y la persona creativa del siguiente modo:

- La creatividad implica novedad inicial y aceptación final.
- La creatividad se caracteriza por la elaboración de nuevos productos o el planteamiento de nuevos problemas
- Las actividades creativas solo son conocidas como tales cuando han sido aceptadas en una cultura concreta.
- Una persona suele ser creativa en un campo y no en todos.
- Una persona es creativa cuando exhibe su creatividad en forma consistente (Schnarch, 2010).

Según Gardner, la persona creativa es aquella que normalmente resuelve problemas, sin ningún problema, produciendo e innovando cosas nuevas, siendo considerado este cambio como algo original y diferente, pero luego es aceptado en el contexto. Considera también la definición a cerca de la creatividad y de una persona creativa, al referirse a que la creatividad al inicio implica novedad y luego aceptación, con la finalidad de incorporar actividades y productos originales que son vistos como nuevos, que luego son asimiladas de manera consistente, indica también que una persona puede ser creativa en un campo, pero no en todos los campos.

2.2.7.2. Pedagogía Montessori

La Doctora Montessori, inicio su trabajo en la educación especial, cuya experiencia trato de trasladar a niños normales, influenciada por Rousseau, Pestalozzi y Froebel, propicio la creación de un ambiente natural, de libertad, amor equilibrado en relación con las cosas y personas, adecuado a la edad y crecimiento del niño. De tal manera, que los obstáculos para el desarrollo deben ser eliminados y proporcionados los medios para el máximo desenvolvimiento del potencial innato. Según la autora, los niños mantienen su potencial de aprendizaje hasta los 6 a 7 años y pueden en ese periodo aprender a leer, escribir y calcular en un ambiente que posibilite ambiente que posibilita la concentración en el trabajo que efectúan sus manos “principal maestra de los niños” De tal suerte el material, le permite al niño reforzar y emplear las manos en su aprendizaje (...)

Corresponde a la maestra por medio de la lección individual o lección fundamental introducir al niño individualmente en el uso de los materiales. Esta lección debe ser muy corta, simple y objetiva. Debe basarse en la observación, experimentación, concentración del niño, repetición de acciones con un material, la sensibilidad y experiencia de la maestra. Para impartirla la maestra debe conocer con detalle los materiales y haber practicado la forma exacta de los materiales (...) Al niño hay que ofrecerle lo necesario, en un ambiente que le permita desarrollar su voluntad, autodisciplina, cooperación e inteligencia, imaginación y creatividad, potencial emocional y espiritual. A su vez ese ambiente debe ser ordenado, real, capaz de permitir que el niño libremente seleccione, relacione, descubra, comunique lo que le interesa. Partiendo de ese deseo, natural de aprender, el niño se sentirá feliz y perfeccionará todas sus aptitudes (Zuniga, 1991).

Montessori, pedagoga italiana, afirma que es necesario crear un ambiente armonioso, de libertad y amor a la naturaleza, tuvo como influencia a Rousseau, Pestalozzi y Froebel, con quienes coincide en la pedagogía del amor y la libertad. La pedagogía Montessori, sostiene que el niño en un ambiente adecuado logra su aprendizaje, siendo indispensable los primeros siete años en los que tienen mayor predisposición y capacidad de aprendizaje elemental, que servirá de base para nuevos aprendizajes, desarrollándose mayor concentración, empleando

especialmente las manos, las cuales constituyen la base de su aprendizaje, en función de material concreto, necesario para el aprendizaje en su etapa, el cual debe ser breve, simple y muy objetiva. Dicha actividad debe estar basada, en la observación, experimentación, concentración del niño. Una experiencia rica y motivadora es importante para el aprendizaje de los niños, quienes al encontrarse en una etapa en la que todo aprendizaje les es más significativo cuando pasa primero por sus sentidos, especialmente por el tacto, garantiza la importancia de poder desarrollar su capacidad de concentración, repetición al realizar una actividad, que a su vez le permitirá llegar a desarrollar mayor autonomía. Para ello el ambiente en el que se desenvuelven los niños debe ser adecuado que, de libertad para crear, lo cual permita desarrollar voluntad, autodisciplina, cooperación, fomentando la creatividad, vista como una fuente de potencial emocional y espiritual, en la que el niño tenga iniciativa para elegir, seleccionar y comunicar sus intereses; sin perder la motivación y el interés y el gusto por aprender, lo cual irá mejorando en el tiempo.

Repetición de acciones con un material, la sensibilidad y experiencia de la maestra. Para impartirla la maestra debe conocer con detalle los materiales y haber practicado

2.2.7.3. Pedagogía Waldorf: Creatividad, espiritualidad y libertad con responsabilidad.

El creador este modelo educativo fue Rudolf Steiner (1861-1925), Filósofo austriaco, quien a principios del siglo XX fundó la primera escuela para los hijos de los trabajadores de la fábrica de cigarrillos Waldorf-Astoria, desarrollando una pedagogía pionera en el área del aprendizaje basada en el desarrollo apropiado a cada edad, la cual denominó Pedagogía Waldorf. Esta pedagogía se fundamenta en una concepción del ser humano basada en la Antroposofía (ciencia del hombre), esta ciencia considera al hombre como un ser tripartito (cuerpo-alma-espíritu). La Antroposofía propone transitar un camino de conocimiento que le permita al ser humano percibir la realidad no sensible, intenta proveer al niño de lo que necesita según su momento evolutivo y no según lo que el sistema social pretende de él. Plantea la educación como un desarrollo hacia la libertad individual. Su metodología, se concibe en educar es un arte” es el lema. Los niños

experimentan con disciplinas artísticas, por ejemplo, pintan, tejen, escriben, tocan instrumentos, bailan. Las escuelas Waldorf tienen materiales de origen natural; los salones son muy acogedores, con colores cálidos, dibujos y trabajos de los niños decorando el lugar, además de juguetes y disfraces. Un eje fundamental de este tipo de enseñanza es el seguimiento personalizado que hace el docente de cada niño, captando así sus aptitudes e intereses y estimulándolo en sus potencialidades. Para ello, los grupos tienden a ser pequeños y en cada septenio el docente es el mismo, lo que permite un alto grado de conocimiento de los alumnos. Busca que el niño tenga una experiencia personal de aprendizaje, que haga suyo todo lo nuevo que aprende y que aprenda a relacionar cada enseñanza con sus experiencias propias. (Seminario de Integración, 2017)

Según, este artículo Pedagogía Waldorf, fue un pedagogo del Seminario de Integración, nos habla sobre quien fue Waldorf y cómo surgió su pedagogía para los hijos de los trabajadores de su fábrica, atendiendo de esta forma a niños de acuerdo a su edad, a su contexto, respetando su condición de niños, a ello se le denominó Pedagogía Waldorf, dicha pedagogía se sustenta en el ser humano basado en la Antroposofía, ciencia que estudia al hombre como un una unidad tripartita constituida por cuerpo – alma y espíritu, dicha ciencia, le permite al ser humano desarrollar sensibilidad frente a la realidad, atiende a las necesidades del niño según su etapa, no considerando tanto así al sistema social. La educación es considerada como un desarrollo hacia la libertad individual, con la filosofía “educar es un arte”, tomando como base el arte y partir del contexto y el respeto a la naturaleza.

La mayoría de las escuelas cuentan con un equipo pedagógico-terapéutico capaz de acompañar al niño en su desarrollo, evaluando sus capacidades individuales y generando un esquema de aprendizaje que favorezca su avance, tanto académico como anímico-espiritual. Es por eso que las escuelas Waldorf, también son aptas para niños con problemas de aprendizaje o necesidades especiales. Cada escuela organiza la manera y medida en que estos niños se incorporan a los grados para lograr un armónico equilibrio (Escuelas Waldorf, 2015).

Según las escuelas Waldorf, fomentan dar la libertad al niño, quien se educa de manera integral. Considerando lo académico, como también lo anímico –

espiritual, de ahí la importancia de estas escuelas que son aptas para acoger niños con necesidades especiales, pues se respeta su naturaleza y sus capacidades, siendo ubicados según su desarrollo individual y evolutivo.

La pedagogía Waldorf, se basa en el conocimiento profundo de las necesidades del niño y en la búsqueda de una educación centrada en la espiritualidad, el arte, la creatividad y la libertad con responsabilidad (...) Esta modalidad que plantea la educación como un desarrollo hacia la libertad individual, incorporando la expresión artística como herramienta, tiene como objetivo no solo el crecimiento intelectual sino además una saludable evolución física, psíquica y emocional de las generaciones futuras (...) “El niño ha de ser recibido con respeto, educado con amor, puesto en la vida finalmente, en libertad”, palabras que sintetizan el pensamiento de Rudolf Steiner, padre de esta famosa pedagogía que cada vez cobra más auge en nuestra sociedad (Revista Educativa y cultural, 2017).

Del fragmento extraído de este artículo, se puede aseverar que pedagogía Waldorf, considera necesario el conocimiento profundo de las necesidades e interés de los niños, direccionándolos a la búsqueda de una educación centrada en la espiritualidad, el arte y de la libertad con responsabilidad, considerando a la expresión artística como una herramienta para el desarrollo y formación holística del niño, quien es atendido con respeto, educado con amor e integrado a la sociedad con libertad. Es la filosofía que sintetiza Steiner, padre de la pedagogía Waldorf, la cual es muy difundida a nivel mundial.

2.2. Marco Conceptual.

Aprendizaje: capacidad, habilidad para hacer algo. Manifestación de la actividad humana, mediante lo cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros

El aprendizaje es una actividad mental individual e intransferible en el sentido de que el aprendizaje propio no se puede delegar a nadie.

Aprendizaje Significativo.: aprender implica otorgar significado en un sector de lo real a partir de las estructuras cognoscitivas y de los conocimientos previos. Sin embargo, el nuevo conocimiento no debe ser reducido a acumulación de información como grano en el granero, es decir todo sirve (Boggino, 2003).

Arte Háptico: es aquella percepción que se obtiene al abarcar un objeto con los dedos o con toda la mano, una mano envolvente y móvil (Rudolf, 1990).

Actividades creativas: secuencia organizada de actividades específicas de enseñanza-aprendizaje orientadas a promover la capacidad de pensamiento creativo (Luis, 2000).

Amasar: formar o hacer masa mezclando harina, yeso, tierra o cosa parecida (Luis, 2000).

Cerámica: arte de fabricar objetos de todas las formas en barros de toda especie y decorados con auxilio de la pintura o de la plástica (Acha, 1993).

Comunicación: Este valor se potencializa a través del cariño, la amistad, la cooperación, el compañerismo, la confianza, la simpatía, la aceptación y la cortesía. es un procedimiento de interacción entre dos o más miembros de una determinada sociedad, comunidad, grupo etc. Se basa en la transmisión de un mensaje el cual desea expresar el emisor y es entonces recibido por el receptor el cual lo analiza e interpreta y decide si emitir una respuesta (Luis, 2000).

Color: el color es un fenómeno perspectivo de fácil cambio. Según la ciencia de la física, cada color tiene diferente longitud honda y químicamente es una sustancia orgánica u inorgánica con su propia fórmula (Luis, 2000). El color además nos suscita distintas reacciones psíquicas o estados de espíritu (Acha, 1993).

Collage: palabra francesa collage, se designa el material encolado o pegado sobre una tela o cartulina, como si fuese un cuadro (Acha, 1993).

Curiosidad: característica o tendencia derivada de la conducta de la orientación que consiste en explorar, experimentar y averiguar aquello que el sujeto supone como algo nuevo o no conocido. La creatividad es una conducta tan relevante que los psicólogos y educadores han afirmado que la educación debería ocuparse de la formación académica. Accidental o sistemáticamente el hombre siempre ha hecho uso de su conducta creativa, debe continuar haciéndolo para poder atender los requerimientos cada vez más exigentes que le hace el medio ambiente. A esas conclusiones podemos llegar si observamos el ritmo creciente de los cambios que se han producido en la sociedad y de las innovaciones en materia de ciencia, tecnología, política, arte, literatura, investigación entre otras. En definitiva,

creatividad estaría formada por funciones complejas o paquetes de funciones básicas de la inteligencia que soportan muchas capacidades (Nación, 2011).

Creatividad: es la capacidad de crear o de poner algo en el mundo que antes no existía. En la vida diaria se refiere a imaginar o de crear ficciones o fantasías (Acha, 1993).

Deficiencia: hace referencia a cualquier elemento, cosa o situación que no sea perfecta o que posea algún tipo de imperfección, no son completamente eficientes, por lo cual son erróneas (Luis, 2000).

Expresión artística: es la respuesta a la necesidad de comunicar o de expresar una o una serie de ideas por parte del artista, la cual quiere compartir con el resto del mundo para obtener una respuesta o algún tipo de interpretación (Luis, 2000).

Emoción: Forma usual y característica en que se experimentan o vivencian los sentimientos, es decir, las modalidades de experimentación directa o inmediata de los sentimientos. Estrechamente ligada a la estructura biológica del ser humano y poseedora de una intensa fuerza de contagio permitiéndole evidenciar las vivencias experimentadas en sí mismo como concomitantes a *otro* cuando ambos se enfrentan a una misma situación concreta (Luis, 2000).

Forma: se dice en pintura, en escultura, de la precisión del contorno (Acha, 1993).

Forma artística: Es la manera en que se organizan los elementos que constituyen una obra de arte (Luis, 2000).

Forma Tridimensional: tiene volumen, masa y tres dimensiones: largo, ancho y profundidad; el espacio que ocupan es real (Luis, 2000).

Gestos: Diversos movimientos significantes con los que un individuo expresa, voluntaria o involuntariamente diferentes estados psíquicos. (Luis, 2000)

Habilidad. - Buena coordinación de los movimientos de alta precisión de las manos, dedos. Es el potencial que tiene el ser humano para manejar, adquirir conocimientos y destrezas, supone una aptitud innata, talento, o capacidad por parte del individuo para ejecutar una tarea o actividad específica. (Luis, 2000)

Habilidad Motriz: una habilidad motriz fina es cualquier habilidad que envuelve el uso de los músculos pequeños de las manos en concordancia con lo que ven los ojos. Las actividades motrices finas incluyen todo aquello que requiere fuerza, coordinación y movimientos precisos de los músculos de las manos (Luis, 2000).

Háptica: la palabra háptico proviene del griego antikoc, significa perteneciente al sentido del tacto y proviene del verbo griego haptesthai, que significa tocar o contactar.

Este hace parte del sistema háptico, un conjunto más complejo por medio del cual el ser humano percibe el entorno a través de los estímulos ante el contacto con la piel, músculos, tendones y huesos.

Intensidad: depende del grado de saturación de un color, es decir del porcentaje del color, que éste tenga (Acha, 1993).

Matiz: cantidad mezclada de otro color (Acha, 1993).

Motivación: conjunto de procesos, elementos o factores activamente presentes en un momento dado en la conciencia y que configuran la suficiente dinamización psíquica y los mecanismos de estímulo selectivo susceptibles de orientar la conducta y conducir a la acción para el logro de un fin específico en la relación con la satisfacción de necesidades concretas y socialmente condicionadas. La motivación, en pocas palabras, es la Voluntad para hacer un esfuerzo, por alcanzar las metas de la organización, condicionado por la capacidad del esfuerzo.

(Diccionario Enciclopédico de Educación, 2003)

Modelado: es algo así como la base de la escultura, aunque también sirve. para la cerámica. Los ceramistas modelan la arcilla para producir obras finales (Acha, 1993).

Música: arte de combinar los sonidos y ordenarlos de forma que den lugar a un ritmo y a una melodía que produzca un efecto expresivo estético (Luis, 2000).

Motricidad fina: actividades que requieren la coordinación ojo-mano y la coordinación de los músculos cortos para realizar actividades como recortar figuras, ensartar cuentas o agarrar el lápiz para dibujar (Carmen, 1986).

Percepción: reflejo global de las características estructurales externas y propiedades evidentes de los objetos y procesos del mundo real que influyen directamente sobre los analizadores (Luis, 2000).

Pigmentos: sean minerales u orgánicos (de animales o plantas) o fabricación química, requieren un químico que le sirva de coagulante y que puede ser aceite, agua o emulsiones que contengan agua o aceite (Acha, 1993).

Semántico: implica detectar el parecido o no de la imagen de la realidad. Este plano es el de las semejanzas entre la figura y la realidad que ella representa (Acha, 1993).

Sensación: proceso psíquico y cognoscitivo básico, merced al cual se produce el reflejo de las propiedades aisladas de los objetos y fenómenos de la realidad objetiva, así como de los estados internos del organismo, cuando los estímulos correspondientes actúan en forma directa sobre los respectivos analizadores (Luis, 2000).

Sensibilidad: capacidad de sentir agrado y desagrado y se rige por preferencias y aversiones. En consecuencia, las categorías estéticas son sentimientos, pero son diferentes de los sentimientos afectivo. (Acha, 1993).

Sentimiento: proceso y estado conformante de la afectividad que consiste en la vivencia de que los objetos y fenómenos reales tienen o no correspondencia con las necesidades del individuo y las exigencias de la sociedad. Es decir, constituye el reflejo de los nexos entre el sujeto que experimenta determinadas necesidades y los objetos que tienen significación para él (Luis, 2000).

Tacto: función cognoscitiva sensorial que hace posible la apreciación de las cualidades palpables de los objetos, mediante la actividad de receptores especializados ubicados en la piel y las mucosas (Acha, 1993).

Taller: seminario de trabajo donde se realiza el aprendizaje práctico de alguna actividad. Lugar donde las personas trabajan cooperativamente para hacer o reparar algo, "lugar donde se aprende haciendo junto con otros" esto dio motivo a la realización de experiencias innovadoras en la búsqueda de métodos activos en la enseñanza (Nación, 2011).

Técnicas Grafo Plásticas: estrategias que se utiliza en la educación desde la temprana edad de los niños (a) para desarrollar la psicomotricidad fina y la creatividad para el proceso de aprendizaje en especial de la lectura y escritura, así tenemos: trozado, arrugado, rasgado, armado, plegado, entorchado, dactilopintura, sellado (Carmen, 1986).

Textura: la textura es otro elemento importante de las artes plásticas y corresponde a la característica que tiene cada superficie, ya sea real o sugerida. Esta sensación es real cuando podemos tocarla y sentirla; sugerida, cuando se trata

de una "textura visual", ya que apreciamos lo que "parece" y así la sentimos visualmente. Las texturas son, entre otras: lisa, rugosa, blanda, dura, áspera, suave, e influyen en nuestra percepción al observar determinada composición. Proviene del latín *textura*, es la disposición y el orden de los hilos en una tela. En el sector textil el término también se utiliza para nombrar a la operación de tejer. Existe una textura visual, viso - táctil, textura natural, textura artística (Acha, 1993).

Volumen: con ayuda de la línea, se crea volúmenes y se construyen espacios. Volumen permite nombrar el espacio que ocupa un objeto en el espacio. Hace alusión a la magnitud física que expresa la extensión de un cuerpo en tres dimensiones (largo, ancho y alto) (Acha, 1993).

Valoración: se refiere a la cantidad de luz o claridad (blanca) o de oscuridad (negro) que un color contenga (Acha, 1993).

Volumen: Serie de planos o superficies juntas o yuxtapuestas, en diferentes direcciones. Son también infinitas las formas de los volúmenes el volumen es tridimensional, vale decir tiene altura, anchura y profundidad (Acha, 1993).

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3. Metodología

3.1. Contexto Geográfico

3.1.1. Distrito de San Jerónimo – Cusco.



Figura 2: Ubicación del distrito de San Jerónimo

Fuente: Plan de Desarrollo del Distrito de San Jerónimo

El distrito San Jerónimo es uno de los ocho que conforman la Provincia del Cusco, ubicada en el Departamento del Cusco, bajo la administración del Gobierno regional del Cusco, Perú. Este distrito fue creado el 02 de enero de 1857, en el gobierno del presidente Ramón Castilla. El territorio de este distrito se extiende en 103,34 kilómetros cuadrados y tiene una altitud de 3 245 metros sobre el nivel del mar. Se encuentra encabezado por el alcalde Albert Arenas.

San Jerónimo ocupa la base de lo que fue el primer pozo del Lago Morkill; antes de la ocupación prehispánica, perteneció al antiguo reino de los Omas y Maras. Compuesto por tribus como los Antis (localizados en la parte alta cerca de Huacoto), y los Maras. Todas estas etnias fueron dominadas por los Incas hacia finales del periodo tardío, entre los años 1,200 y 1,400, construyendo grandes obras de infraestructura para la producción agrícola en el piso del Valle, aprovechando óptimamente los recursos hídricos y la fertilidad de la tierra.

En San Jerónimo se ubican yacimientos arqueológicos que evidencian la presencia del hombre desde el Horizonte Temprano (1000 a.C.), así como también material cultural correspondiente al Período Intermedio Temprano (Wari), Horizonte Medio (Qotakalle), Horizonte Intermedio Tardío (Killke) y también pertenecientes a la época Inca u Horizonte Tardío. En este último periodo (Inca) los cronistas mencionan la presencia de un pueblo denominado Oma, que debió estar ubicado en el actual Distrito de San Jerónimo.

San Jerónimo antes de constituirse en centro poblado, era territorio compuesto por un conjunto de 14 Ayllus: (Yanacona, Collana Chahwan Qosqo, Ccallampata, Urin aca, Mama Chimaraura, Acamana, Apumayta, Ro'uequirau, Rarau, Orcompugio (pícol orcompugio), Sucusu Aucaylle, Kirkas, Conchacalla, Chima Panaca) varios de los cuales eran Ayllus Reales dispersos en toda el área, estos conformaban sub-sistemas dentro de un patrón de ocupación disperso dentro del territorio, cuyo centro de dominación Político Religioso era la ciudad del Cusco. En la época colonial se crearon nuevas formas de organización territorial, a consecuencia del nuevo sistema impuesto; hacia finales del siglo XVI los ayllus diseminados en el valle fueron reducidos a poblaciones. Es en 1571 que se funda la parroquia de San Jerónimo como una simple ermita para el culto, edificándose la iglesia sobre una Huaca Inca y sobre terrenos pertenecientes al Ayllu Sorama, con sus Ayllus: Urin Qosqo, Yanacona, Collana, Urin Saca Mama y Chimaraurau con sus caciques; Pascual Tupayupanqui Panaca y Pascual Quispe Rimachi. San Jerónimo fue incorporado oficialmente a la Corona el 11 de agosto de 1571.

Los ayllus fueron “reducidos” y encomendados a los españoles por intermedio de la orden Dominicana, quienes fueron los primeros y verdaderos fundadores del poblado colonial de San Jerónimo; esta Orden era privilegiada por haber intervenido en la conquista con el padre Domingo Vicente Valverde, tocándoles en el reparto de tierras la hacienda de Pata pata. El 28 de diciembre de 1628 se elige en la casa cabildo de la parroquia el primer alcalde y sus regidores.

En el período republicano se reconoce a San Jerónimo como distrito durante el periodo del gobierno de Ramón Castilla el 2 de enero de 1857. En este periodo se construyen nuevas edificaciones a lo largo de la vía principal, en forma de hilera longitudinal, como es el caso de la construcción de la Casa Velasco (Hoy Colegio

Alejandro Velasco Astete), la capilla de Santa Rosa por el sector de la actual piscina municipal cuyo único vestigio es la portada que fue trasladada al actual cementerio. Así mismo en la calle Sorama existen vestigios de muros de la Capilla San Lorenzo, en la calle Loreto existió la capilla Loreto de la cual no existen vestigios por lo que se puede afirmar que la traza en este periodo llegó hasta este sector. A partir de la década del 50 se delimitan las manzanas del sector norte, manteniendo los ejes tradicionales, pero aumentando su tamaño en dos o tres módulos reticulares. El Sr. alcalde y el Concejo del Municipio de fecha 17 de marzo de 1957 hicieron la conveniencia de hacer el cambio de los nombres de las calles de esta población de quechua a castellano de la siguiente forma:

- Accamana → Mariscal Gamarra
- Aucaylle → Alejandro Velasco Astete
- Ccollana → Fray Domingo Cabrera y Lartaun
- K'allampata → Almagro
- Anahuarque → Tupac Amaru
- Larapita → 30 de Setiembre
- Añas Pujío → 28 de Julio
- Pausas → 24 de Junio

3.1.2. C.E.B.E “Nuestra Señora del Carmen”

3.1.2.1. Reseña Histórica

Se creó el 21 de abril de 1978 con R.D 0478, en un inicio funcionó en un ambiente que les facilitaron las Hermanas de Santa Teresa, posteriormente funcionó en Tambo de Montero, lugar en el que permanecieron durante cinco años.

Durante todo este tiempo la I.E tuvo como fundadores a los profesores Maximiliano Aragón, los hermanos Nelson y Hugo Miranda Loayza, Antonio Cáceres quienes durante cinco años aproximadamente laboraron de manera voluntaria, desde 1974 hasta 1978 tiempo en el que fueron reconocidos como colegio y en condición de adhonore, conjuntamente que con personal administrativo, acogiendo a niños y jóvenes con discapacidad visual, Los docentes impartían conocimientos como: Sistema Braile, Orientación y Movilidad (OIM), HVD (Quehaceres de la vida diaria). Música, Colchonería,

Posteriormente la institución fue reconocida con R.D 0478, es aquí donde la I.E comienza a funcionar de manera formal se sumándose a este esfuerzo más docentes que vinieron ya con una plaza presupuestada, que aun laboran en el C.E.B.E.

3.1.2.2. Personas a Cargo

En un inicio el colegio recibió el apoyo de las Hermanas descalzas del Monasterio de Santa Teresa, quienes conjuntamente que con el Club de leones apoyaron para el funcionamiento de la Institución Educativa, adecuando un local ubicado en Tambo de Montero, para luego gracias al apoyo de un grupo de alemanes amigos de los cuatro profesores dieron el dinero para comprar construir el local del colegio, para entonces más antes los cuatro profesores habían conseguido el terreno para el colegio en el distrito de San Jerónimo. Posteriormente se aunaron religiosas entre las que podemos mencionar a las Hermanas que asumieron la Dirección: Hermana María Isabel Leguía, Religiosa con título pedagógico, se le convocó como directora, luego estuvo la Hermana Isabel Valer de congregación Mercedaria, en su gestión que se reconoce al colegio como Institución Educativa, para luego asumir la dirección la Congregación Religiosa de las Hermanas Franciscanas de la Inmaculada, quienes se sumaron a esta ardua labor, asumiendo con responsabilidad y entrega la dirección, acompañando, encaminando el que hacer bajo la doctrina de paz y bien.

A continuación, se puede mencionar a las Hermanas: Alejandrina Calderón Aguirre, Hermana Olga (Esperanza), Hermana Carmen Rosa Rejas Chávez en 1995, Hermana Irma Castillo, Hermana Teresa Poma, Hna. Dilicia, Hna. Agnes Aduru y la actual Hna. Directora Maribel Arrieta Jerí, como también se cuenta con Dirección Académica Mgt. Ausmenia Valencia Olivera, actual directora titular.

Dicha I.E. es pionera en fomentar la Inclusión Educativa, realizando trabajo mancomunado con padres y madres de familia, Instituciones Educativas Inclusivas, organizaciones e Instituciones Civiles a favor de las personas con discapacidad y sus familias.

3.1.2.3. Infraestructura

El C.E.B.E “Nuestra Señora del Carmen” tiene una parte de la construcción de adobe y las construcciones más recientes están hechas de material noble. Cabe destacar que dicha institución tiene ambientes especializados para atender a niños con discapacidad, sobre todo problemas de visión, entre ellos tenemos a: Aula Multisensorial, Taller de Arte, Música, H.V.D, Psicomotricidad, Hidratación, Gimnasio, Pastoral, Innovación de material Didáctico, Aula de Rehabilitación, aulas con mobiliario adecuado, comedor, capilla y auditorio.

3.1.2.4. Límites

Sur: Con la Urb. Llocllapampa

Norte: Comunidad Campesina de Pícol

Este: Mercado Vino canchón

Oeste: Av. Circunvalación – penal San Jerónimo

3.1.2.5. Personal de la Institución Educativa

Congregación Religiosa de las Hermanas “Franciscanas de la Inmaculada”

- Tres Hermanas

Personal Directivo

- Directora Académica
- Congragación Religiosa de las Hermanas Franciscanas de la Inmaculada Concepción.

Personal Docente

- 04 docentes en Inicial
- 06 docentes en el Nivel Primaria
- 07 docentes en Áreas Complementarias
- 05 docentes en SANEE

Personal de Salud

- Una Asistente Social
- Una Psicóloga
- Personal Administrativo
- 06 personas.

3.1.2.6. Alumnos

La I.E, atiende a dos Niveles de Educación Inicial y Primaria, haciendo un total de 60 estudiantes, como también un área de estimulación, para niños desde 0 a 2 años, en un total de 15 niños y niñas.

3.1.2.7. Servicios que Brinda

Atención Educativa y desarrollo de Habilidades de manera Integral a niños(as), jóvenes ciegos de la Región Cusco y otros departamentos, en estimulación temprana, en los niveles de educación inicial y primaria, áreas complementarias y educación inclusiva.

Atendiendo todo tipo de discapacidad en educandos como es: ceguera, autismo, Síndrome de Down, parálisis cerebral, retardo mental, problemas del lenguaje, entre otros.

3.1.2.8. Aspecto Económico

El C.E.B.E “Nuestra Señora del Carmen”, es de carácter paraestatal por lo cual recibe apoyo del gobierno, como también de otras instituciones y/o convenios internacionales, alianzas institucionales. En la actualidad brinda servicios educativos en los niveles de inicial y primaria.

3.1.3. Contexto Cultural

Los estudiantes de esta Institución habitan en lugares marginales en condiciones precarias de la Zona Sur de la ciudad de Cusco, esto conlleva que los alumnos tengan una asistencia irregular a las sesiones de aprendizaje, falta de interés de los padres de familia; debido a la condición de discapacidad de los educandos, siendo así el sistema educativo en su conjunto nos muestra la débil y deficiente aspiración a logros fructíferos dentro del marco educativo, vale decir que los educandos, PP.FF y los educadores son la base de la inclusión cultural, social, económico, etc. del país.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población en el C.E.B.E “Nuestra Señora del Carmen” viene albergando en sus aulas a 60 estudiantes oficialmente matriculados, con habilidades diferentes y/o necesidades educativas especiales, entre niños y niñas de la zona y de diversos ámbitos de Cusco y provincias.

3.2.2. Muestra de la Investigación

Tabla 1

Tipos de muestras

Muestra por conveniencia	
Ya que la muestra se decidió de acuerdo a elección, porque se solicitó al C.E.B.E la aplicación. Donde las unidades que van a seleccionar, no muestran un mismo perfil, características o bien componen algunos rasgos similares, pero no iguales.	Muestra Inicial 10 alumnos
Muestra heterogénea	
Por ser alumnos de distinta condición económica, cultural, edad, género y nivel.	Muestra Final 8 alumnos
Por ser alumnos con habilidades diferentes, presentan diversas características.	

Pero manifiestan y poseen un mismo interés e inclinación por el arte.

Fuente: Metodología de la investigación. Hernández-Sampieri (2014)

Se consideraron inicialmente 10 alumnos para la investigación, durante el desarrollo de la misma, se trabajó con una muestra final de 08 alumnos.

Finalmente, como explica Carrasco Díaz S. (2006) en la indagación cualitativa el tamaño de muestra no se fija a priori (antes de la recolección de los datos), sino que se establece un tipo de unidad de análisis y a veces se perfila un número aproximado de casos, pero la muestra final se conoce cuando las nuevas unidades que se añaden ya no aportan información o datos novedosos. (“saturación de categorías”). Carrasco Díaz S. (2006) la diferencia entre las características y las propiedades de la muestra y las de la población de la cual se ha tomado dicha muestra.

Es un tipo de muestra no probabilístico porque se utiliza el criterio del investigador para seleccionar la muestra. Carrasco Díaz S. (2006)

El método para la obtención de la muestra es muestreo no probabilístico.

Es aquel en el que la selección de los elementos de la muestra no se hace al azar, si no según el criterio del investigador. En este tipo de muestra, puede haber clara influencia de la persona o personas que seleccionan la muestra o simplemente se realiza atendiendo a razones de comodidad.

Cuando aplicamos el muestreo probabilístico supone demasiado costo o demasiado tiempo, los investigadores aplican el muestreo no probabilístico,

algunos investigadores sienten que este tipo de muestreo puede en muchas circunstancias ser muy útil, incluso aunque no pueda medirse el error muestral.

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

Técnicas:

- El dialogo se empleó como técnica para recoger e interpretar la información durante la investigación.
- La observación como técnica e instrumento para la recolección de datos, dado que en la investigación cualitativa la recolección de datos y el análisis son simultáneos, la observación se convierten una técnica y un instrumento para la recolección y análisis de información. El uso de dichos instrumentos son la base de la investigación que nos van a servir para el análisis de la muestra.

Instrumentos:

- Cuaderno de campo; el primer instrumento para el recojo de información fue el cuaderno de campo, donde se recogió información del proceso de indagación, se utilizaron, grabaciones de audio, video, fotografías. Y para el análisis de los datos obtenidos se consideró indicadores (que se asemejan a los valores estéticos) generales para el análisis de las producciones (trabajos artísticos) de los estudiantes y los procesos creativos por expresión.
- Instrumentos electrónicos; Se utilizaron también como técnicas electrónicas para el recojo de información, utilizando grabaciones de audio, grabaciones de video, fotografías, notas de campo de investigación y otros a su vez se constituyen en instrumentos que guarda los datos de información de la investigación.

En la investigación la recolección y el análisis ocurren prácticamente en paralelo; además, el análisis no es uniforme, ya que cada estudio requiere un esquema peculiar (Hernández, 2014)

3.3.1. Primer Nivel: Análisis cualitativo e interpretación del dibujo y pintura, técnicas relacionadas a las artes visuales.

En este primer nivel de análisis, las categorías (y códigos) identificadas deben relacionarse lógicamente con los datos que representan que quede clara la vinculación. La esencia del proceso reside en que segmentos que comparten naturaleza, significado y características (Hernández, 2014).

Proceso de Segmentación

“La recolección y el análisis ocurren prácticamente en paralelo, además el análisis no es uniforme, ya que cada estudio requiere un esquema peculiar” (Hernández, 2014, p. 45).

Tabla 2

Los alumnos de la muestra están codificados respectivamente, para la privacidad de sus nombres en esta investigación.

N° de Alumno y N.E.E	Alumnos codificados	Género
1.- Prob. De leng y R.M	A - BRIS	F
2.- - R.M	A - BRA	M
3.- Prob. De leng y P.C	A - JOSH	M
4.- Ceguera	A - SALVA	M
5.- S. Down	A - FER	M
6.- Autismo	A - XIME	F
7.- S. Down	A - ROM	M
8.- Prob. De leng y R.M	A - NDER	M

3.3.2. Primer Nivel: Análisis e interpretación Icono Simbólica

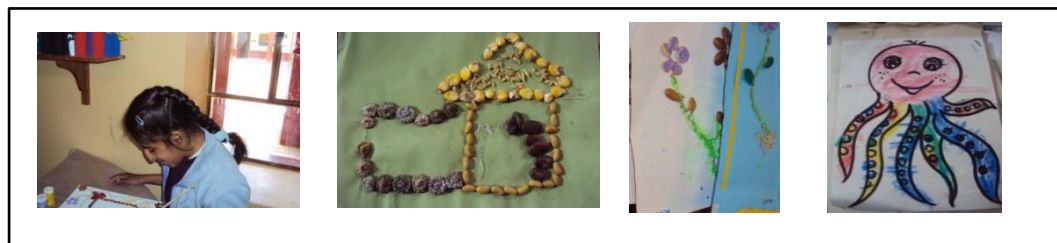


Figura 3: Fotografías de la muestra 1

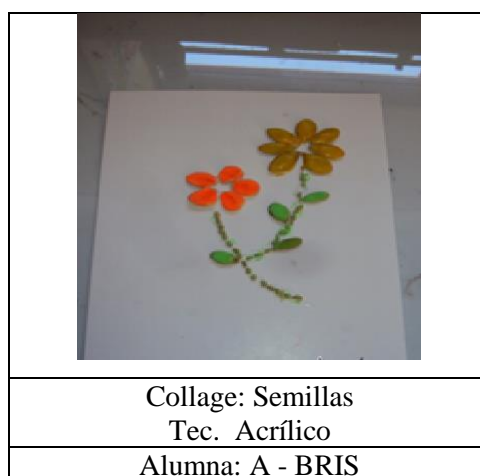


Figura 4: Instrumento de análisis Icono Simbólica – Muestra 1

Nota: Collage de semillas. Tec. Acrílico. Alumna A- BRIS

Tabla 3

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica – Muestra 1

<i>Título de la obra:</i>				
<i>Una planta</i>				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)	
	Método: OBSERVACIÓN		Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN
	Una planta composición de los elementos	La planta que caracteriza los colores vivos y se asemeja a la naturaleza.		
	Flores	Las flores, una muy expresiva de un anaranjado neón, transmiten alegría y unión y el amarillo pálido de la otra flor de tono más natural, hacen un contraste entre lo real y lo artificial.	Alegría Unión	
Collage	Los tallos	Los tallos, muestra una curvatura casi natural y de color verde neón decorado discretamente.	Soporte	Interpretación convencionada.
	Las hojas	Las hojas, se dejan notar vistosamente y resaltan con relación a los tallos de color verde neón, tono que tiende más a un tono cálido, transmite sensación de fertilidad.	Fertilidad	

Interpretación:

Elementos que conforman la composición son:

Las flores, descripción: Muy expresivas de un anaranjado neón, tono irreal o ideal, pero muy sobresaliente, tono que transmite alegría y relacionado con la primavera y el amarillo pálido que deja notar las pepas de zapallo que tornan a la

flor de tono más natural, relacionado con el otoño y con la unión, por la forma de la composición.

Los tallos, descripción de color verde neón, dejan notar suaves pinceladas que le dan un efecto de discreción y naturalidad, representa el soporte o estructura, parte fundamental y básica.

Las hojas: descripciones muy vistosas de color verde neón, color que transmite sensación de fertilidad y tranquilidad, completan la armonía de la composición de manera natural.

Tabla 4

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética - MUESTRA 1

Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características – Valores Estéticos
Género	Contemporáneo Onírico	Es la idealización de la realidad en su temática, se basa en la vida cotidiana, costumbre, imaginación, reminiscencias de la memoria que durante el proceso toman elementos cognitivos, afectivos, perceptivos reales o ideales.
Técnica	Collage con semillas y acrílico	Dicha técnica reemplaza la pintura e introduce otros elementos, obvia la forma, integrando la realidad al espacio visual. En este caso si respetó la forma por la naturaleza de la temática (la planta) y le añadió el color como parte de la composición.
Instrumentos	Cartulina, silicona, pinceles.	La cartulina, el triplay son el soporte y la base que permite por su textura pegar diversos elementos, la silicona es un material muy resistente al pegar un elemento y práctico para su uso, los acrílicos poseen variedad de gamas de color que permite plasmar un ideal, dependiendo de su intensidad, los pinceles permiten enfocar y dar color a lo que se quiere transmitir.
Estilo o tendencia	Collage	Porque es una composición espontánea, no académica.



Figura 5: Fotografías de la muestra 2



Pintura: Bambi

Tec. Témpera

Alumno: A – BRA

Figura 6: Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica - MUESTRA 2
Nota: Pintura: Bambi. Tec. Témpera. Alumno: A – BRA

Tabla 5

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica - MUESTRA 2

<i>Título de la obra:</i>			
<i>Bambi</i>			
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	Método: INTROSPECCIÓN
	Compuesta por los siguientes elementos.	Se observa una pintura que tiene como primer plano a los personajes y un paisaje de fondo.	
	Cielo	Cielo se puede apreciar un azul que da sensación de tranquilidad.	Tranquilidad
	Nubes	Nubes de color blanco que reflejan paz y pureza.	Paz
Pintura	Bambi el venado y el conejo	El venado y el conejo de color marrón que representan tranquilidad y quietud que va en relación a la imagen prediseñada.	Interpretación convencional.
	Tambor		Quietud
	Cerros	Los cerros de color verde. De manera apacible.	
	Suelo y pasto.	El suelo y pasto verdes que dan sensación de serenidad, naturaleza, fertilidad.	Equilibrio

Interpretación:

Elementos básicos que conforman el trabajo son:

El cielo: Descripción de color azul que representa a la tranquilidad conforma parte del fondo.

El venado Bambi y el conejo, que se dejan mostrar en primer plano de color marrón, representa la tranquilidad y quietud, color discreto y lo contrasta con colores más claros de fondo, relacionado con la creatividad el azul asociado a la tranquilidad del cielo y las nubes y parte intelectual de la mente a igual que el amarillo, que de por sí ilumina, mezclado con el verde, de los cerros, de color verde se muestran apacibles dando sensación de equilibrio, esperanza, transmitiendo a su vez alegría, el suelo se confunde con el pasto, dando sensación de naturaleza y fertilidad, que va en relación a la imagen prediseñada.

Tabla 6

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética - MUESTRA 2

Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características – Valores Estéticos
Género	Contemporáneo Onírico	Es la idealización de la realidad en su temática, se basa en la imaginación, reminiscencias de la memoria que durante el proceso toman elementos cognitivos, afectivos, perceptivos no reales o ideales.
Técnica	Témperas	Dicha técnica se realizó en base al boceto pre elaborado al cual le dieron color empleando diversas tonalidades, una de las bondades de las témperas, es que permiten obtener una variedad de gamas de color que permiten plasmar un ideal, dependiendo de su intensidad especialmente los elementos grandes.
Instrumentos	Yute con diseño, pinceles.	El yute con diseño, es el soporte y la base que permite dar un efecto más natural al pintar debido a su textura, los pinceles permiten plasmar dar color y plasmar las diversas tonalidades del elemento que se desea transmitir.
Estilo o tendencia	Naif	Porque es una composición cromática espontánea, no académica.



Figura 7: Fotografías de la muestra 3

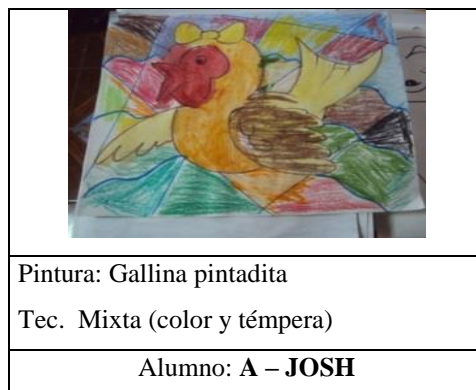


Figura 8: Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica - MUESTRA 3

Nota: Pintura: Gallina pintadita. Tec. Mixta (color y témpera). Alumno: A – JOSH

Tabla 7

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica - MUESTRA 3

<i>Título de la obra:</i>			
<i>Gallina Pintadita</i>			
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN	DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN
Compuesta por los siguientes elementos.	Se puede observar que tiene como primer plano una gallina colorida y un fondo similar, asemejándose a una abstracción.		
La gallina	La gallina: Se puede afirmar lo que indicó su autor, “El color rojo de su cara, es porque está volando apurada”, que coincide con su significado del color acción, el anaranjado de su cuerpo y amarillo de sus alas alegría por volar y la cola verde que representa la esperanza de llegar a su meta.	Acción	Interpretación convencional.
Pintura			
El fondo	El fondo, según su autor son chacras. “así es la tierra” de diversos colores, representa a la fertilidad.	Fertilidad	

Interpretación:

Elementos básicos que conforman el trabajo son:

La gallina: Descripción de colores cálidos en su mayoría, transmiten la alegría, acción y vitalidad de un espíritu creativo que representa sus sentimientos y deseos a través de la pintura.

El fondo: Descripción de colores tierra, en su mayoría transmiten tranquilidad con forma, tomando en cuenta que al combinar dichos colores nos da como resultado el marrón que representa quietud, el negro soledad y el verde, fertilidad, en relación a la naturaleza.

Tabla 8

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética - MUESTRA 3

Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características – Valores Estéticos
Género	Contemporáneo Onírico	Es la idealización de la realidad en su temática, se basa en la vida cotidiana, imaginación, deseos, percepciones reales o ideales.
Técnica	Mixta (colores y témperas)	Dicha técnica se realizó en base al boceto pre elaborado al cual le dieron color empleando diversas tonalidades, una de las bondades de los colores, es que se puede obtener diversos tonos de color e intensidad al utilizarlos de acuerdo a lo que se desea transmitir. Así la tempera es más compacta en dicha pintura, permitiendo así distinguir la figura del fondo.
Instrumentos	Cartulina, colores, plumones, témperas, pinceles.	La cartulina es el soporte y la base que permite por su textura pegar diversos elementos, la silicona es un material muy resistente al pegar un elemento y práctico para su uso, los acrílicos poseen variedad de gamas de color que permite plasmar un ideal, dependiendo de su intensidad, los pinceles permiten enfocar y dar color a lo que se quiere transmitir.
Estilo o tendencia	Naif	Porque es una composición cromática espontánea, no académica.

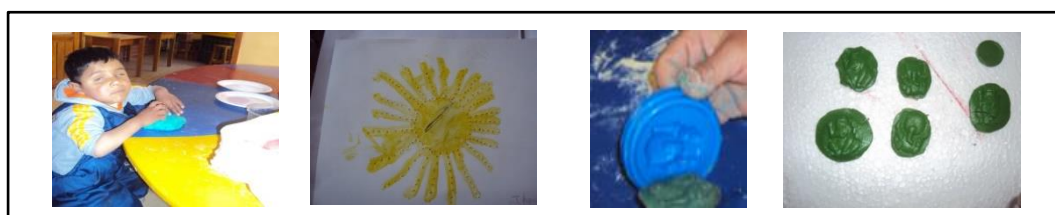


Figura 9: Fotografías de la muestra 4



Modelado: Llaveritos

Tec. Pasta de sal

Alumno: A – SALVA

Figura 10: Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica - MUESTRA 4

Nota: Modelado: Llaveritos. Alumno: A – SALVA

Tabla 9

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica - MUESTRA 4

<i>Título de la obra:</i>			
Llaveritos (Diversas formas)			
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)
	Método: OBSERVACIÓN		Método: INTROSPECCIÓN
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO INTERPRETACIÓN
Modelado	Compuesta por los elementos: “Formas”	Se puede observar: Ovoides y Flores: Descripción, representan el infinito, sin un inicio ni un final.	Felicidad
	Flores	Cuadrados – Chakanas: Descripción, representa a la seguridad, estabilidad, paz y descanso.	Paz y Equilibrio
	Chakanas	Animales – cisne y perro: Descripción representa a la fidelidad, hacia algo o alguien.	Fidelidad
	Animales	Mariposa y Sapo representa a la tolerancia cambio radical y renacimiento.	Cambio
		Elefante representa fuerza, sabiduría, dignidad y fortuna.	Dignidad
		Oso representa a la paciencia y la introspección	Paciencia
		Mono representa a la bondad, curiosidad y protección.	Curiosidad

Interpretación:

Elementos básicos que conforman el trabajo son:

Cuando elegimos diferentes formas, inconscientemente añadimos un valor extra al diseño y comunicamos algo específico, un significado.

Formas:

Redondas – círculos con relieve y Flores: Descripción, representan el infinito, sin un inicio ni un final.

Cuadradas – Chakanas: Descripción, representa a la seguridad, estabilidad, paz y descanso.

Ovalos - círculos con relieve, Las líneas curvas son formas generosas que representan el movimiento y felicidad.

Animales – Descripción, debido a la mitología, especialmente los animales tienen una simbología y representan ciertas cualidades de acuerdo a su característica.

Se puede observar modelados en pasta de sal, en base a moldes, tienen una finalidad, “La utilidad” (llaveros, decorados con acrílicos). Lo trascendental aquí es la familiarización con las formas, debido a la naturaleza del niño.

Tabla 10

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética - MUESTRA 4

Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características – Valores Estéticos
Género	Contemporáneo Onírico	Es la idealización de la realidad en su temática, se basa en la vida cotidiana, costumbre, imaginación, reminiscencias de la memoria que durante el proceso toman elementos cognitivos, afectivos, perceptivos reales o ideales.
Técnica	Modelado en pasta de sal	Dicha técnica se realizó en base a la pasta de sal, material moldeable de fácil manipulación para dar y obtener y reproducir formas a través de moldes
Instrumentos	Moldes y soporte	El soporte principal es una mesa de trabajo, pero a ella va añadida un tablero de triplay para trabajar con moldes. El soporte da estabilidad en el proceso de elaboración del trabajo.
Estilo o tendencia	El simbolismo	El simbolismo tendencia que exalta el valor simbólico de las artes plásticas, reconoce la interpretación de los valores subjetivos.

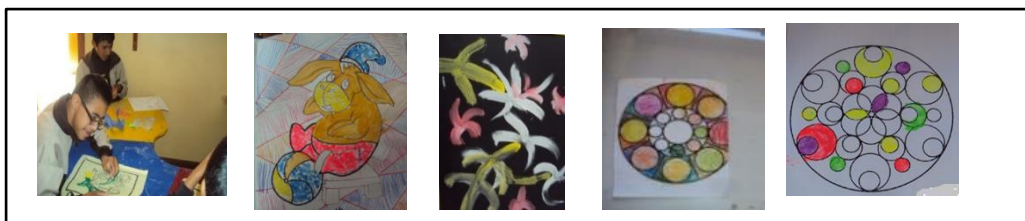


Figura 11: Fotografías de la muestra 5



Figura 12: Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica - MUESTRA 5

Nota: Modelado: Mis mascotas. Alumno: A – FER

Tabla 11

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica - MUESTRA 5

<i>Título de la obra:</i>			
<i>“Animales”</i>			
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)
	Método: OBSERVACIÓN		Método: INTROSPECCIÓN
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO INTERPRETACIÓN
	Compuesta por los siguientes elementos “Animales”	Se puede observar en el modelado de animales:	
Modelado	Perro	Perro: Descripción representa a la fidelidad y obediencia hacia algo o alguien. De color marrón, color que transmite la tranquilidad y quietud, da la sensación por su postura que está en estado de atención.	Fidelidad Interpretación convencional.
	Loro	Loro: Descripción representa a la comunicación, sentido del humor. De color verde color que transmite la esperanza y la fertilidad. Por su posición da la sensación de sumisión.	Esperanza y Expresividad

Interpretación:

Elementos básicos que conforman el trabajo son:

Formas de animales: Descripción, debido a la mitología, especialmente los animales tienen una simbología y representan ciertas cualidades de acuerdo a sus características.

El perro Descripción, de color marrón, color que representa la tranquilidad y coincide con la posición de atención, en la que se encuentra, idea interiorizada de dicho animal, modelado en cerámica al frío.

El loro Descripción, de color verde, color que representa la esperanza como también la comunicación tomada como una virtud insuperable según su autor...

“Es un buen compañero”

Tabla 12

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética - MUESTRA 5

Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características – Valores Estéticos
Género	Contemporáneo Onírico	Es la idealización de la realidad en su temática, se basa en la vida cotidiana, costumbre, imaginación, reminiscencias de la memoria que durante el proceso toman elementos cognitivos, afectivos, perceptivos reales o ideales.
Técnica	Modelado en cerámica al frío con acrílico	Dicha técnica se realizó en base a la pasta de sal, material moldeable de fácil manipulación para dar y obtener y reproducir formas a través de moldes
Instrumentos	Soporte y estecas	El soporte principal es una mesa de trabajo, pero a ella va añadido un tablero de triplay para trabajar con moldes. El soporte da estabilidad en el proceso de elaboración del trabajo.
Estilo o tendencia	El simbolismo	El simbolismo tendencia que exalta el valor simbólico de las artes plásticas, reconoce la interpretación de los valores subjetivos.



Figura 13: Fotografías de la muestra 6

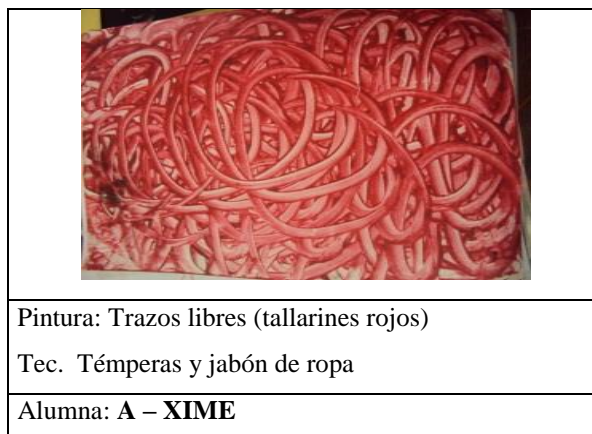


Figura 14: Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica - MUESTRA 6

Nota: Pintura: Trazos libres (tallarines rojos). Tec. Témperas y jabón de ropa. Alumno: A –XIME

Tabla 13

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica - MUESTRA 6

<i>Título de la obra:</i>			
<i>Tallarines rojos</i>			
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN	DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO INTERPRETACIÓN
	Compuesta por los siguientes elementos.	Se puede observar en la pintura.	
Pintura	Líneas curvas	Líneas curvas: Descripción, las líneas son curvas cerradas, en la que sus extremos confluyen transmitiendo movimiento. El color rojo transmite sensación de acción y la composición desde la base de líneas le da profundidad.	Acción Interpretación convencional.

Interpretación:

Elementos básicos que conforman en la pintura son:

Líneas curvas Descripción, Son líneas curvas cerradas porque sus extremos se confluyen entre sí y le dan una sensación de movimiento por su naturaleza propia, así como por el color rojo que significa acción. El material utilizado para el pigmento fue jabón derretido, mezclado con témpera, en este caso de color rojo, aspecto que hizo al pigmento interesante en su textura pues era cremoso y

manejable, siendo el color favorito de la niña, permitía que la niña expresara sus emociones a pesar del autismo.

Tabla 14

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética - MUESTRA 6

Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características – Valores Estéticos
Género	Abstracto	Es la representación de líneas curvas
Técnica	Témperas, jabón de ropa	Dicha técnica se realizó en base al boceto pre elaborado al cual le dieron color empleando diversas tonalidades, una de las bondades de las témperas permite obtener una variedad de gamas de color que permiten plasmar un ideal, dependiendo de su intensidad especialmente los elementos grandes.
Instrumentos	Cartulina plastificada, peine	El soporte principal es una cartulina plastificada, debido a que la pintura necesita una superficie lisa para deslizarse fácilmente, proceso de elaboración del trabajo, luego se le crea textura con un peine.
Estilo o tendencia	Cubismo (Neoplasticismo)	Porque es una composición cromática espontánea, no académica, basada en líneas curvas.

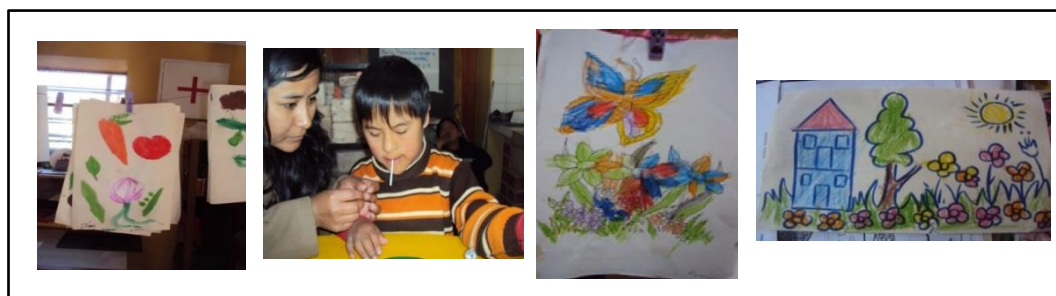


Figura 15: Fotografías de la muestra 7



Figura 16: *Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica - MUESTRA 7*

Nota: Pintura: Ardilla feliz. Alumno: A –ROM

Tabla 15*Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica - MUESTRA 7*

<i>Título de la obra:</i>			
<i>Ardilla feliz</i>			
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)
	Método: OBSERVACIÓN		Método: INTROSPECCIÓN
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO INTERPRETACIÓN
	Una ardilla feliz composición de los elementos	Se puede visualizar la imagen de una ardilla que se muestra sonriente en el campo, representa elementos básicos como:	Interpretación convencionada.
	Un cielo	El cielo se puede apreciar una ligera degradación de color azul celeste, dándole una sensación de profundidad y tranquilidad.	Tranquilidad.
Pintura	La ardilla	La ardilla Presenta colores muy vistosos como el morado relacionado con la creatividad y el azul asociado a la tranquilidad y parte intelectual de la mente a igual que el amarillo, que de por sí ilumina y transmite alegría, que va en relación al boceto.	Alegría
	El suelo	El suelo Verde que transmite una sensación de serenidad, naturaleza, fertilidad y equilibrio.	Equilibrio

Interpretación:

Elementos que conforman el trabajo son:

La imagen de una ardilla que se muestra sonriente en el campo, representa elementos básicos como:

El cielo: Descripción se aprecia una ligera degradación de color azul celeste, dándole una sensación de profundidad y tranquilidad, como fondo del trabajo se puede apreciar otros colores, pero de manera muy discreta. Las formas curvas le dan sensación de movimiento.

La ardilla: Presenta una ardilla sonriente como elemento principal con colores muy vistosos como el morado color relacionado con la creatividad y el azul asociado a la tranquilidad y a la parte intelectual de la mente al igual que el amarillo, que a su ilumina con mayor intensidad durante la mañana y de por si transmite alegría y calor.

Tabla 16

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética - MUESTRA 7

Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características – Valores Estéticos
Género	Contemporáneo Onírico	Es la idealización de la realidad en su temática, se basa en la vida cotidiana, costumbre, imaginación, reminiscencias de la memoria que durante el proceso toman elementos cognitivos, afectivos, perceptivos reales o ideales.
Técnica	Mixta (colores y témperas)	Dicha técnica se realizó en base al boceto pre elaborado al cual le dieron color empleando diversas tonalidades, una de las bondades de las témperas, especialmente los elementos grandes y los detalles más pequeños se utilizó colores y plumones.
Instrumentos	Cartulina, pinceles.	La cartulina es el soporte y la base que permite por su textura pegar diversos elementos, la silicona es un material muy resistente al pegar un elemento y práctico para su uso, los acrílicos poseen variedad de gamas de color que permite plasmar un ideal, dependiendo de su intensidad, los pinceles permiten enfocar y dar color a lo que se quiere transmitir.
Estilo o tendencia	Naif	Porque es una composición cromática espontánea, no académica.

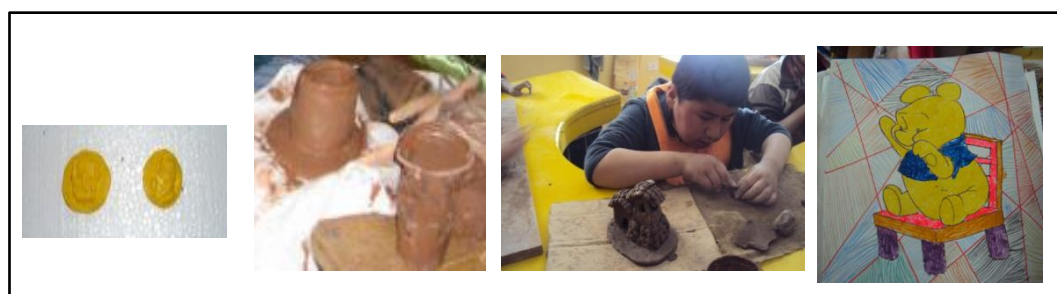


Figura 17: Fotografías de la muestra 8

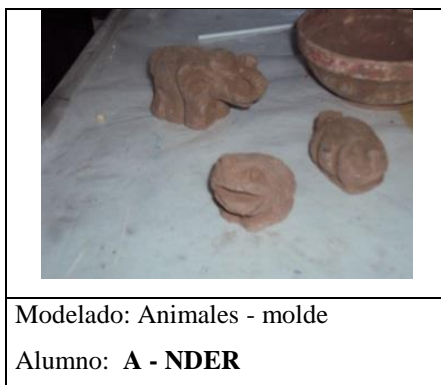


Figura 18: Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica. - MUESTRA 8

Nota: Pintura: Ardilla feliz. Alumno: A –ROM

Tabla 17

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica. - MUESTRA 8

<i>Título de la obra:</i>				
<i>Animalitos</i>				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN
Modelado	Compuesta por los siguientes elementos: Animales	Se puede observar: Animales Sapo representa a la tolerancia cambio radical y renacimiento.	Tolerancia	Interpretación convencional.
		Elefante representa fuerza, sabiduría, dignidad y fortuna.	Fuerza	
		Oso representa a la paciencia y la introspección	Paciencia	
		Mono representa a la bondad, curiosidad y protección.	Bondad	

Interpretación:

Elementos básicos que conforman el trabajo son:

Cuando elegimos diferentes formas, inconscientemente añadimos un valor extra al diseño y comunicamos algo específico, un significado.

Formas redondas – círculos con relieve y Flores: Descripción, representan el infinito, sin un inicio ni un final.

Formas Ovais - círculos con relieve, Las líneas curvas son formas generosas que representan el movimiento y felicidad.

Formas de Animales – Descripción, debido a la mitología, especialmente los animales tienen una simbología y representan ciertas cualidades de acuerdo a su característica.

Se puede observar modelados en arcilla en base a moldes de yeso que tiene una finalidad, “La utilidad”, en este caso ornamental. Lo trascendental aquí es la predisposición de producir, identificándose con los animalitos.

Tabla 18

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética - MUESTRA 8

Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características – Valores Estéticos
Género	Contemporáneo Onírico	Es la idealización de la realidad en su temática, se basa en la vida cotidiana, costumbre, imaginación, reminiscencias de la memoria que durante el proceso toman elementos cognitivos, afectivos, perceptivos reales o ideales.
Técnica	Modelado en arcilla	Dicha técnica se realizó en base al modelado en arcilla, material con una plasticidad propia, de fácil manipulación para dar, obtener y reproducir formas a través de moldes.
Instrumentos	Mesa de cerámica, moldes de yeso y estecas	El soporte principal es una mesa de cerámica donde se realiza el trabajo, pero a ella va añadida los moldes de yeso. Que le da soporte y estabilidad a la arcilla, en el proceso de elaboración del trabajo y las estecas que ayudan a liberar los excesos de arcilla.
Estilo o tendencia	El simbolismo	El simbolismo tendencia que exalta el valor simbólico de las artes plásticas, reconoce la interpretación de los valores subjetivos.

3.4. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos Cualitativos

3.4.1. Segundo Nivel de Análisis Cualitativo.

Consiste en describir e interpretar el significado profundo de las categorías, lo que se le denomina “codificación selectiva” (Hernández, 2014, p.441)







La técnica e instrumentos que se emplean para la valoración entre categorías tienen un diseño en el cual se ingresan los elementos estéticos categorizados para realizar el análisis entre categorías. El análisis que se realiza en base a la producción estética creativa del estudiante durante el desarrollo de este proceso.

Las imágenes son el resultado del proceso creativo, siendo el instrumento el que recoge las imágenes que han sido analizadas e interpretadas en el primer nivel de investigación. Luego de la categorización se basa en criterios semióticos, estéticos y sociales, para realizar posteriormente el análisis interpretativo de dichas relaciones categoriales.

3.4.2. Procesamiento y Análisis gráfico en base a Clasificación por Categorías.

Tabla 19

Paradigmática similitudes

		<i>PARADIGMÁTICA SIMILITUDES</i>		
		IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN		
<i>CATEGORIA</i>				
<i>DIFERENCIAS</i>	<i>Animales (modelado)</i>			
	<i>Animales (pintura)</i>			
		<i>Autor(es)</i>		

3.4.3. Procesamiento y Análisis Gráfico en base a agrupación de elementos no categorizados.

Tabla 20

Paradigmática similitudes

PARADIGMÁTICA SIMILITUDES		
INFERENCIAS	Elementos NO Categorizados	IDEAS NO ARTICULADAS ELEMENTOS QUE CARECEN ENTRE SÍ DE ALGO EN COMÚN
Innatismo	Originalidad	 

3.5. Interpretación y análisis de categorías

3.5.1. Codificación axial

a) Relación entre categorías

En la comparación entre categorías codificadas, al relacionarlas se identifican similitudes y diferencias entre ellas, para lo cual se considerará posibles vínculos.

Relación entre categoría 1 y 2

La relación entre las dos categorías se evidencia a través de la **forma** que tienen los objetos representados como el helado de **color** amarillo porque está relacionado con el sabor que sería el mango, a igual que el de los tallarines rojos, en el caso de los llaveros las formas las relacionan con los colores y olores de su preferencia. Es importante manifestar que más que el color, la forma tiene mayor predominio y representatividad significativa, debido a que algunos de los niños no ven o tienen baja visión, se orientan más por la forma que por el color.

Relación entre categoría 1 y 3

La relación entre las dos categorías siguientes se evidencia similitud de significatividad entre **forma y volumen**, debido a la naturaleza de los estudiantes, es importante porque permitió que ellos reproduzcan objetos de su contexto, para ello el modelado en pasta de sal como animales y objetos y en arcilla, casas y animales, utensilios, facilitaron dichas representaciones, sobre todo a niños con baja visión y ceguera.

Relación entre categoría 1 y 4

La relación entre las dos categorías siguientes se evidencia similitud de significatividad entre forma y textura, es importante relacionar ambas categorías, debido a que tanto la forma de un objeto delimita, la textura enriquece más la interpretación e información de lo que se ha querido expresar a través de los elementos representados como por ejemplo el perro, al que le hicieron líneas, simulando su pelaje, de igual modo al loro, como también se practicó con los niños textura de telas para la piel del elefante, para darle una apariencia y textura rugosa.

Relación entre categoría 2 y 3

La relación entre las dos categorías siguientes se evidencia similitud de significatividad entre **color y volumen**, ello de mayor relevancia para los chicos que podían ver, pero para los que tenían dificultades se debía añadir a la masa o al pigmento, un sabor, por ejemplo, para los tallarines, salsa de tomate, para las uvas, refresco de chicha morada, o para la tierra chocolate o café. El color y el volumen tiene relación sobre todo para crear mayor espacio en el contexto, sea al plasmarlo en la pintura como en el caso de los dibujos de animales, como en el modelado en el que se usó diversos matices para pintar los llaveros o los animalitos representados.

Relación entre categoría 2 y 4

La relación entre las dos categorías siguientes se evidencia similitud de significatividad entre **color y textura**, la textura facilita que el color pueda resaltar mejor y dar mayor naturalidad a los trabajos artísticos, especialmente resaltan los pensamientos, gustos y preferencias de los niños por ejemplo el helado amarillo de mango o el helado rosado de fresa, o la flor suave con pepas de zapallo y colores del gusto de la niña.

Relación entre categoría 3 y 4

La relación entre las dos categorías siguientes se evidencia similitud de significatividad entre **volumen y textura**, pues especialmente para los chicos con problemas de visión y los que tienen autismo, es muy básico y necesario que sientan el volumen de un objeto y la textura que posee como una propiedad del objeto, ambas categorías se complementan y enriquecen la capacidad de expresión artística y sensibilidad para con la música instrumental.

3.6. *Análisis e Interpretación Pedagógica de la Investigación*

Actos y comportamientos específicos durante el aprendizaje:

3.6.1. Acontecimientos

En un inicio los niños no estaban habituados, ni estimulados en muchos casos a trabajar con música, mucho menos con música instrumental de fondo, aspecto que para algunos les causaba curiosidad, extrañeza y en otros casos hasta incomodidad. Siendo así se inició con el proceso de adaptación paulatina al trabajo en taller añadiendo con música instrumental de fondo, hasta habituarlos y puedan familiarizarse con dicha música en el taller de Arte Háptico.

Durante el proceso de investigación se tuvo algunos imprevistos como el cambio de horario, con los estudiantes designados con quienes se desarrollaba normalmente en la mañana, pero por situaciones de demanda de atención por la tarde se llevó a cabo los lunes, miércoles y viernes por la mañana y martes y jueves por la tarde, aspecto por el cual se dividió la muestra con la que se trabajó, siendo tres por la mañana y cinco por la tarde.

3.6.2. Actividades

Se ambientó el taller de Arte Háptico, para hacerlo más acogedor, se implementó de materiales, radio, se tuvo que armar un repertorio de música instrumental en USB. Insertando la música poco a poco, luego fue más continua la rutina de trabajar en el taller con música instrumental.

En un inicio se realizó un proceso de diagnóstico para determinar las necesidades de los estudiantes, tomando en cuenta sus habilidades diferentes, para ello se elaboró una Ficha de observación (Cuadro de valoración personal), determinando las habilidades y características de los estudiantes de manera personalizada.

Con relación al trabajo de aplicación, siendo personal de apoyo del CEBE, debía presentar la Unidad de Aprendizaje y sesiones de aprendizaje, que se desarrollaban con los estudiantes.

La mayor parte del trabajo era en función de proyectos, desarrollándose así dos proyectos macro denominados: “Trabajando en equipo familiar lograremos vidas felices y productivas” y “Trabajamos para insertarnos al mundo laboral” – Feria Expositiva.

El trabajo con los estudiantes no fue lo mismo para todos, las técnicas variaban de acuerdo a sus características individuales de los estudiantes, tomando en cuenta también sus preferencias y habilidades, las cuales se debían desarrollar y potencializar más.

3.6.3. Estrategias, prácticas o tácticas de aplicación.

El trabajo en taller tenía una secuencia de rutinas como:

- El taller siempre les esperaba bien iluminado, con la música instrumental y los materiales listos para iniciar.
- Se les pedía a los que podían que se laven las manos y a otros se les limpiaba con paños húmedos y a medida que lo hacían se les recordaba las normas de convivencia en el taller.
- Cada actividad se trabajó, empleando diversas técnicas en el taller de arte háptico del C.E.B.E, Dándose inicio con la presentación del material a trabajar.
- Luego la experimentación que cada niño hacia utilizando especialmente el sentido del tacto y de la audición en la mayoría de los casos.
- Se hacía una demostración breve de como podíamos trabajar y obtener un elemento del entorno, sobre todo en modelado. Con los niños que no veían se trabajó con la técnica “mano sobre mano”.
- Se dejaba a los niños en la medida de sus posibilidades iniciar su trabajo, de manera libre, pero siempre se le iba acompañando de rato en rato y de paso se iba recogiendo sus impresiones, percepciones, emociones, de lo que iban experimentando

- En algunos casos se debía trabajar “mano sobre mano”, aquí se aprovechaba para hablar con los niños sobre las características del material y de la técnica de manera práctica y sencilla para que los niños entiendan.
- Al finalizar se les preguntaba, como se sentían y si les había agradado trabajar con dicho material, se les pedía que se laven las manos y debían retirarse en orden.
- Simultáneamente a las actividades, la música instrumental iba de fondo, como estímulo y medio motivacional para dejar fluir sus emociones y desarrollar más su sensibilidad y expresión artística en los niños.

3.6.4. Estados

Se realizaron estados de expresión, evocación de sus emociones y sentimientos a través de la comunicación o el movimiento corporal, orden, dedicación, práctica de valores, educando el oído y las manos, especialmente.

3.6.5. Significados

Durante el proceso de investigación se pudo apreciar una amplia gama de expresión artística y emocional en los trabajos de los niños, observándose así fenómenos interpretativos a través de las líneas, formas, colores, texturas, olores. Siendo así cada estudiante tuvo la oportunidad de expresarse a través de las diversas técnicas realizadas en pintura y modelado especialmente, eligiendo su forma de trabajo y expresando libremente sus emociones, motivados por la música que los envuelve.

3.6.8. Participación

Los estudiantes participaron adecuadamente, el trabajo con ellos fue de forma individual, es decir de manera personalizada, aunque algunas técnicas si permitían el trabajo grupal, los niños difícilmente dejaban de asistir a clases, salvo estuvieran enfermos.

3.6.9. Relaciones e interacción

Con los estudiantes por su propia naturaleza se tuvo que trabajar de manera individual la técnica que realizaban, pero ello no impedía que interactúen entre pares o grupo para oír música, compartir materiales como: goma, silicona, tijeras, papeles, etc y en cuando al modelado masas de colores, arcilla, herramientas, mandiles y otros. Aspecto que implicaba también la práctica de valores,

interactuando entre ellos surgiendo un interaprendizaje, al observar lo que hacía con un determinado material su compañero de lado, motivados por la curiosidad.

3.6.10. Condiciones o limitaciones

El tiempo es la mayor limitante para el desarrollo de las actividades, debido a que también se debía desarrollar con cada uno de los estudiantes de manera personalizada.

Otra limitación era el mobiliario, sobre todo en modelado en el caso del niño en silla de ruedas, quien no podía trabajar con arcilla en la mesa de cerámica porque era muy alta para su silla y solo podía trabajar sobre un triplay o trabajar con masa de sal en la mesa de arte y manualidades.

3.6.11. Consecuencias ¿Qué sucede si...?

¿Qué hubiera sucedido si a los niños con habilidades diferentes, no se adaptaban a trabajar con música instrumental de fondo en el taller de arte háptico? ¿De qué forma hubiera afectado en el desarrollo de la expresión artística, el trabajar sin música instrumental de fondo en el taller de arte háptico? ¿Qué hubiese pasado si los niños no se mostraban predispuestos a expresarse creativamente a través del arte?

La curiosidad es algo innato en los niños, sobre todo en el caso de los niños especiales a quienes les encanta experimentar con diversos materiales y técnicas que se les presentaba, agregándole a ello la creatividad que despertaba en ellos de acuerdo a sus posibilidades una forma de lograr su objetivo, sin tomar en cuenta sus limitaciones físicas o de expresión verbal, expresándose de manera artística influenciados por el fondo musical, logrando disfrutar de lo que hacían.

3.6.12. Entornos

El C.E.B.E. "Nuestra señora del Carmen" de San Jerónimo – Cusco, en su población estudiantil presenta una realidad en la que vemos niños quechua hablantes, diversidad en los aspectos económico, sociocultural, presentan necesidades y habilidades diferentes desarrollos físicos. Todo ello afecta en su comportamiento de los mismos que muestran: conflictos emocionales, baja autoestima, egocentrismo, hábitos, conducta. Una prioridad del CEBE es la atención personalizada a la discapacidad que encontramos como: déficit intelectual, niños con retardo mental, síndrome de Down, ceguera, afasia, disfasia;

deficiencia física (parálisis cerebral), autismo (síndrome de Asperger). En función de ello se debe manejar ciertos conocimientos y estrategias básicas, adecuado mobiliario e implementación para trabajar con esta diversidad. Sin embargo, para poder desarrollar su expresión artística con música instrumental como aliciente permanente, no hay limitación, pues la música es un lenguaje que no tiene límites y llega a todos por igual.

3.6.13. Reflexivo

Cuando uno se identifica con los niños y se es empático con ellos, los comprende mejor y vive, comparte las emociones, sentimientos que manifiestan, lo que sienten, a su vez son muy perceptivos, sienten cuando alguien los quiere o los rechaza. Son incondicionales hasta el sacrificio cuando uno apuesta por ellos. Siendo así como maestra debo enfocarme siempre en mantener una expectativa alta hacia ellos y creerlos capaces de vencer sus limitaciones “Nada es imposible, si se lo proponen”.

CAPITULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4. Presentación de Resultados.

4.1. *Resultados de Análisis Semiótico – Estético*

4.1.1. **Primer nivel de investigación: categorización (similitudes)**

Los estudiantes con habilidades diferentes fueron estimulados con el material, la técnica, que en el primer caso fue cerámica al frío, en el segundo caso arcilla y en el tercer caso pasta de sal. Así también se tomó en cuenta el estímulo de la música instrumental y la calidez en el trato a los niños, quienes se sentían seguros de poder lograrlo cuando se les alentaba a lograr algo.

- Primera categoría: FORMA

En esta categoría se encuentran la representación y el diseño. Es necesario resaltar las figuras geométricas básicas, especialmente para los niños con baja visión y ceguera, tanto en pintura como en modelado.

- Segunda categoría: COLOR

En esta categoría se encuentra la percepción cromática, la percepción de la temperatura de cada material y la percepción musical y por ende emocional.

- Tercera categoría: Texturas

Esta categoría es muy importante especialmente para con baja visión ceguera y autistas. Pues ellos perciben más por el tacto, de acuerdo a ello expresan sus ideas y sentimientos, tanto en pintura como en modelado.

- Cuarta categoría: VOLUMEN

En esta categoría se pueden observar o percibir dimensiones y características de los objetos, especialmente en modelado.

4.1.2. **Segundo nivel de investigación: categorización (diferencias)**

Codificación axial

Primera categoría: FORMA

¿A qué se refiere la categoría?

Viene a ser la apariencia y/o percepción de la estructura de un elemento.

¿Cuál es su naturaleza y esencia?

Organización en la composición de un elemento, basado en figuras geométricas.

¿Qué nos dice la categoría?

La forma es el contorno o el límite de cada figura que se utiliza. Respetando su armonía y naturaleza.

¿Cuál es su significado?

La definimos como la apariencia de organización que reciben las impresiones sensoriales en la percepción de un elemento.

Se ilustran con segmentos

(Hernández, 2014)

Segunda categoría: COLOR

¿A qué se refiere la categoría?

Es uno de los principales elementos, que facilita la percepción visual de las formas, objetos a través de la luz, constituyendo su aspecto superficial. Se consideran los colores primarios, secundarios, contrastes.

¿Cuál es su naturaleza y esencia?

La percepción visual

¿Qué nos dice la categoría?

El color es la percepción de la temperatura de acuerdo a los colores utilizados cálidos, fríos, balanceado.

¿Cuál es su significado?

Un elemento atractivo por su luminosidad, El color es importante en las artes por caracterizar el temperamento de la persona. Hernández Sampieri, Roberto. (2014)

Tercera categoría: TEXTURAS

Corresponden a la experiencia de externa de la estructura de los materiales, es una forma de hallar nuevas formas de utilizar los materiales, de investigar con ellos, de crear un lenguaje plástico personal.

¿A qué se refiere la categoría?

Se refiere a la característica visual y táctil de una superficie o el tratamiento que se puede dar a la misma, a las formas, contorno y características.

¿Cuál es su naturaleza y esencia?

Cualidad de percepción y distinción de la belleza visual y táctil, es decir al sentir la textura en un elemento.

¿Qué nos dice la categoría?

Cualidad estética de los materiales y de la utilización de los medios.

¿Cuál es su significado?

Belleza artística de cualidad, apariencia y sensación en superficies.

Cuarta categoría: VOLUMEN

¿A qué se refiere la categoría?

Es el elemento constituido por 3 dimensiones altura base y profundidad que ocupa un lugar en el espacio y ubica posición por planos de los elementos que componen la expresión.

¿Cuál es su naturaleza y esencia?

Las palabras clave para el elemento volumen es la profundidad y relieves.

¿Qué nos dice la categoría?

El volumen son planos marcados por el grosor de cada elemento es un espacio donde está ubicado por planos.

¿Cuál es su significado?

Armonía de ubicación por planos de la composición

4.2. Resultados de Análisis Pedagógico

En relación al objetivo específico sobre lo pedagógico

4.2.1. Recojo de la información cualitativa de los valores estéticos del modelado y la pintura en las técnicas empleadas.

Se recogieron los datos de manera progresiva en el cuaderno de campo, durante las sesiones de aprendizaje desarrolladas:

- Modelado: En cerámica al frío, arcilla y pasta de sal. Se emplearon diversos elementos para las texturas.
- Pintura: Con diversos pigmentos entre ellos colores, temperas, crayolas, acrílicos. Se utilizó, también pigmentos naturales como: Café, chocolate, betarraga, zanahoria, espinaca, zapallo, salsa de tomate,

Pigmentos artificiales: refrescos de sobre, caramelos con relleno, anilina.

4.2.2. Preparación de la sesión de aprendizaje sobre el modelado.

Se preparó dos proyectos de aprendizaje denominados: “Expresándonos a través del arte, usando nuestros cinco sentidos” y el otro proyecto “Trabajando en equipo familiar lograremos vidas felices y productivas” - Feria Expositiva, promoviendo la participación de sus padres.

Justificación:

Este trabajo, tiene como objetivo estimular los cinco sentidos de los niños, quienes a través del arte lograran expresarse artísticamente de manera individual y colectiva en el taller de arte háptico, ambiente propicio con música instrumental de fondo que estimula y predispone la expresión artística.

Actualmente el área de arte y cultura es de trascendental importancia en la educación, teniendo por finalidad el desarrollo integral de los educandos. En la Educación Especial, con mayor razón, pues no solo es importante sino de vital importancia para la formación de los niños con habilidades diferentes, quienes son a desarrollar mayor sensibilidad de la que ya poseen.

Por esta razón el arte se debe desarrollar, promoviendo a través del modelado, dibujo y pintura, entre otras actividades el desarrollo de la creatividad y la originalidad, promoviendo más espacio de reflexión y expresión plástica, incentivando en ellos una cultura de trabajo y preparándolos para el mundo laboral, de ser necesario.

El MINEDU, promueve la práctica del arte en todas sus formas en la educación peruana.

Duración 11 de marzo al 30 de noviembre del 2017.

4.2.3. Exposición de los trabajos

La exposición de los trabajos se realizó el 16 de octubre, en presencia de toda la comunidad educativa, dichos trabajos, más los del otro proyecto fueron llevados a la Feria de exposición y venta que fue organizado por la Dirección Regional de Educación, en coordinación con los CEBES de la ciudad del Cusco.

4.2.4. Evaluación cualitativa de los valores estéticos recogidos.

En la segmentación se evaluará los datos, cualidades de originalidad y las categorías estéticas en los trabajos de modelado y pintura, en los cuales, los niños representaron su expresión y creatividad artística, registrados en los archivos fotográficos y grabaciones de video, en las técnicas de modelado y pintura, como también en actividades grafo plásticas y manualidades.

En la columna 1 se clasificó la categoría de dibujos circunferenciales que se representa figuras circulares con el uso de compas.

- En la columna 2 se clasificó la categoría de dibujos lineales que se representan figuras con puras líneas rectas.
- En la columna 3 se clasificó la categoría de dibujos combinados que se representaron con distintos trazos lineales de líneas.

4.3. Resultados de Análisis Pedagógico

De acuerdo con la investigación realizado del análisis de las muestras de pintura y modelado de los niños con NEE. Se aprecia lo siguiente:

- La investigación se desarrolló con el fin de determinar la influencia de la música instrumental en los niños con habilidades diferentes del taller de arte háptico, quienes a través de las actividades artísticas se incidió bastante en estimular sus sentidos, especialmente el sentido háptico, desarrollando a su vez expresión artística, en el proceso de la investigación.
- Los niños con habilidades diferentes por naturaleza son personas muy sensibles y la música es un recurso muy importante en su ambiente de aprendizaje, porque lo tranquiliza, relaja e inspira. Dichas manifestaciones se pudieron evidenciar durante el proceso de investigación en el que no se tuvo un tema uniforme en los trabajos recogidos para ser analizados, ni tampoco la misma técnica pues algunos preferían la pintura y otros se sentían mejor con el modelado, obteniéndose trabajos que han permitido asemejarlos a los valores estéticos, que debe poseer una obra de arte. Se empleó la entrevista no estructurada, con la finalidad de registrar información en el cuaderno de campo, videos y fotografías, que permitieron identificar el desarrollo de la expresión artística en los estudiantes.

4.3.1. Resultados de Análisis Estadístico

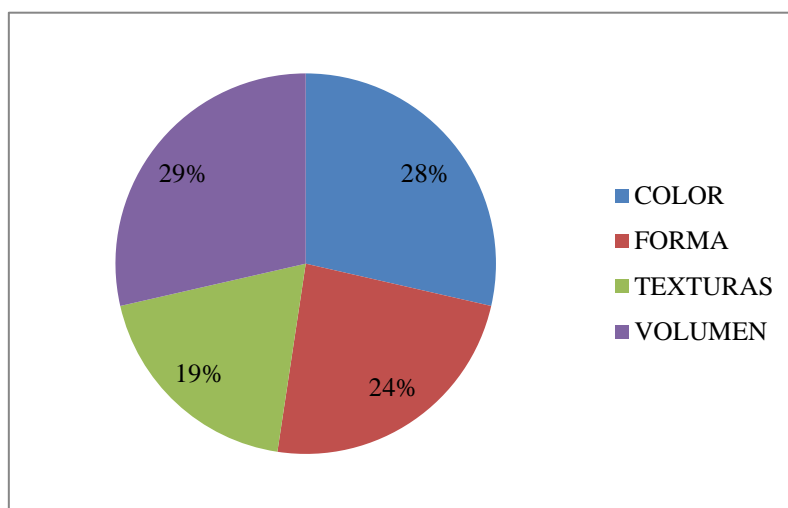
Codificación selectiva

- a. La frecuencia de la categoría con la cual aparece en la presentación de la técnica del modelado y pintura.

Es como emergen las categorías

Tabla 21*Categorías Estéticas*

Movimiento	N° de alumnos
Color	6
Forma	5
Texturas	4
Volumen	6

*Figura 19: Categorías estéticas*

De acuerdo al análisis estadístico de la muestra, los estudiantes dan a conocer con naturalidad su expresión artística, en los trabajos realizados de manera creativa en las actividades de aprendizaje en el taller de arte háptico y las entrevistas, producto de ello, se puede afirmar que:

En la interpretación de los datos respecto al análisis de categorías tenemos el siguiente resultado: Se puede afirmar que cada estudiante, han logrado desarrollar expresión artística en sus trabajos y asemejarse a las categorías estéticas, no siendo iguales por su misma naturaleza de la muestra, así se puede manifestar: En la categoría color tenemos que un 28% de los alumnos utilizan más el COLOR en su trabajos artísticos sea en modelado o en pintura, el 24% de los alumnos consideran más las FORMAS en sus trabajos artísticos, un 19% consideran más y aplican diferentes TEXTURAS en sus trabajos y en la categoría VOLUMEN un 29% de los alumnos lo consideran más en sus trabajos.

DISCUSIÓN SOBRE LOS RESULTADOS

Comparación entre los antecedentes y nuestra investigación. No hay muchas comparaciones, puesto que el tema de investigación es nuevo y trabajos relacionados con la háptica son muy escasos, en bibliografía, especialmente en nuestra realidad, dichas investigaciones han sido desarrolladas más en España y México, coincidiendo con la presente investigación en que la persona humana, especialmente los niños, están predispuestos a experimentar con diversos elementos y si estos van acompañados de forma, color, textura, volumen, les resulta más significativo; de hecho lo más importante es que ello les genera emociones, sentimientos, reacciones y si van acompañados de música instrumental, aún mejor, dichas reacciones fluyen de manera espontánea y da como resultado la expresión artística. Pues a pesar de que los niños con habilidades diferentes no manifiestan fácilmente sus pensamientos, emociones y sentimientos, el arte es una alternativa que los predispone a dar a conocer lo que sienten al experimentar el taller de arte háptico, que a su vez de manera simultánea los va estimulando con música instrumental de fondo, creando un ambiente propicio para generar expresión artística, capacidad innata al ser humano, considerándolo como un ser sensible por naturaleza.

CONCLUSIONES

- Primero: De la observación realizada a la muestra de estudiantes del taller de Arte Háptico del C.E.B.E “Nuestra Señora del Carmen” de San Jerónimo, en función al instrumento (ficha de observación) y recursos audiovisuales, se deduce que solo un 25%, manifiestan ciertos rasgos de expresión artística y que un 75% no muestra rasgos de expresión artística, de igual modo, se observa poca predisposición para oír música instrumental de fondo, información que permitió diagnosticar las características, priorizar necesidades e intereses en los estudiantes que conforman la muestra.
- Segundo: El estímulo y uso de la música instrumental de fondo, como agente motivador se fue insertando poco a poco, en simultáneo con el desarrollo de las actividades artísticas, creando un ambiente armonioso y libre, para desarrollar expresión artística, en un tiempo breve, que no demandó mucho esfuerzo, considerando a los niños con N.E.E, como personas altamente sensibles, desencadenando diversas emociones y como resultado de dicha interacción musical, se dio un logro al 100 % en el desarrollo de la expresión artística.
- Tercero: El desarrollo de las sesiones de aprendizaje, técnicas y estrategias artísticas, desarrolladas con materiales llamativos, en relación a su textura, olor, color, sabor, forma, entre otros aspectos, con música instrumental de fondo; permitieron captar el interés y generar expectativas en los niños, cumpliéndose con lo previsto al 100% durante la aplicación del trabajo de investigación.
- Cuarto: Al interpretar la información del análisis cualitativo de las muestras recogidas se evidencia claramente el logro de expresión artística a través de los criterios: forma, textura, volumen en un 100%, y de color en un 87.5% en la ejecución, demostrando la semejanza en relación a los valores estéticos obtenidos de su respectiva evaluación, demostrando, la efectividad e influencia de la música instrumental en el desarrollo de la expresión artística plasmada en los trabajos realizados por los niños con N.E.E de la muestra en el taller de arte háptico.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda al personal administrativo, padres de familia y especialmente el personal docente, deben prestar mayor interés en este precedente de investigación donde la observación realizada a la muestra de estudiantes del taller de arte háptico del C.E.B.E “Nuestra Señora del Carmen” de San Jerónimo, permitió identificar y/o diagnosticar las características, necesidades e intereses en los estudiantes y continuar observando a los niños, para poder identificar y diagnosticar sus características, necesidades e intereses, a medida que van creciendo, van cambiando y el área de Arte y Cultura, permite investigar, conocer, buscar otras alternativas para trabajar y dotar al taller de Arte Háptico, de material alternativo , tomando en cuenta su naturaleza sensorial, especialmente táctil en el que los estudiantes, tengan la oportunidad de experimentar sensorialmente de materiales que se encuentren de forma natural en su contexto como: hojas secas, semillas, palitos, paja, madera, café, chocolate, frutas y verduras licuadas, plastilina casera , fusión de temperas con jabón, pasta de sal, pasta de sal con témperas y refrescos artificiales, entre otros. El arte tiene como ventaja, aplicar todo tipo de materiales.
- Se recomienda a los docentes especialmente el uso de la música instrumental como agente motivador de aprendizaje y expresión sensorial – artística, dicha música, se fue insertando a medida que se iba desarrollando las actividades artísticas, como agente, estímulo motivador para lograr el desarrollo de su expresión sensorial y artística en los estudiantes del taller de arte háptico. Se sugiere a los docentes, investigar más a cerca de los beneficios educativos, terapéuticos, psicoemocionales que tiene la música instrumental.
- Que la institución educativa mediante la dirección y promotoría, muestren predisposición por potencializar más para que las sesiones de aprendizaje y actividades artísticas manuales, usen la música instrumental como agente motivador de fondo en el taller de Arte Háptico, fomentando actividades que estimulen sobre todo los sentidos, considerados como medios receptores de información y productores de una respuesta, especialmente a través del dibujo y la pintura, como también en las aulas y otros espacios del C.E.B.E,

permitiendo así seguir desarrollando mayor expresión sensorial y artística, motricidad fina, entre otras habilidades.

- La interpretación de la información de análisis cualitativo del modelado y pintura, permitieron, poder apreciar los valores estéticos del modelado y pintura, evidenciando y comprobando de esta manera la influencia de la música instrumental en el desarrollo de los valores estéticos plasmados en la expresión artística e individual, expresión creativa a través de la forma, color, volumen y textura. Demostrando de esta manera la efectividad de la música instrumental en los niños en el taller de Arte Háptico.

LISTA DE REFERENCIAS

- Acha, J. (1993). *Expresión y Apreciación Artística*. México: Trillas.
- Aguilera, A. (02 de marzo de 2017). *Investigación y consultoría organizacional*. Recuperado el 03 de julio de 2017, de teorías de la creatividad: <http://anamariaaguilera.com/teorias-de-la-creatividad/>
- Alonso, V. (2007). Talleres a trabajar en educación infantil.
- Alvarez, L. (24 de Julio de 2010). *Cuadernos unimetados*. Recuperado el 27 de Diciembre de 2017, de Definición e historia de una expresión artística primigenia.: [file:///C:/Users/carmen/Downloads/Dialnet-EIDibujo-4000245%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/carmen/Downloads/Dialnet-EIDibujo-4000245%20(1).pdf)
- Ballesteros, S. (Enero de 1993). *ResearchGate*. Recuperado el 15 de marzo de 2018, de https://www.researchgate.net/publication/28113837_Percepcion_haptica_de_objetos_y_patrones_realizados_Una_revision
- Barbosa, D. (23 de enero de 2017). *Ciudad Háptica*. Recuperado el 2018 de marzo de 26, de Universidad de Los Andes: https://issuu.com/danielbarquitectura/docs/tesis_ciudad_haptica_daniel_barbosa_5c0a223b614227
- Boggino, N. (2003). *Aprendizaje Significativo y Globalizado 5ª edición*. España: Editorial HomoSapiens.
- Bree, P. (25 de 10 de 2019). *TIC, Tecnología Empresarial*. Recuperado el 11 de diciembre de 2019, de <https://innovadores.larazon.es/es/que-es-la-tecnologia-haptica/>
- Briseño, G. (11 de diciembre de 2019). *EUSTON*. Recuperado el 23 de octubre de 2019, de Expresión Artística: <https://www.euston96.com/expresion-artistica/>
- Cahuana, M., & Vélazquez, W. (2012). *El modelado como expresión artística manual en niños de cinco años en el C.E Inicial "Laura Vicuña*.
- Carmen, D. J. (1986). *La creatividad en la expresión plástica propuestas didácticas metodológicas*. Narcea Ediciones.

- Castellanos, M. (2012). La música, como estrategia para estimular el aprendizaje efectivo. (*Tesis pregrado*). Benemèrita Escuela Federal Fronteriza, México.
- Chang, Z. (2011). *Informe Mundial sobre la Discapacidad*. Suiza: Biblioteca de la OMS, Impreso en Malta.
- Cornelio, G., Alberich, J., Alsina, P., Pages, R., & Roig, A. (2010). El espacio Social y su representaciòn. En *Exploraciones creativas* (pág. 139). Barcelona: Advisory Board.
- Cruces, M. (2009). Implicaciones de la expresiòn musical para el desarrollo de la creatividad en educaciòn infantil. (*Tesis pregrado*). Universidad de Màlaga, España.
- Da silva, A. (2016). Enseñanza a través del arte. En B. A. Andueza María, “*Didáctica de las artes plásticas y visuales*” en educaciòn infantil. (pág. 323). España: Edit. Unir.
- De-arq. (2018). La memoria del cuerpo. *dearq23 Mujeres en arquitectura vol.2*, 90.
- Descallar, T. (2012). *Relaciòn entre procesos mentales y sentido háptico: emociones y recuerdos mediante el análisis empírico de texturas*. Barcelona.
- Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. (2001). *Música*. Obtenido de RALE.
- Diccionario Enciclopédico de Educaciòn. (2003). *Diccionario Enciclopédico de Educaciòn*. España: Ediciones CEAC S.A.
- ECURED. (08 de Noviembre de 2013). Recuperado el 20 de abril de 2016, de Arcilla: <https://www.ecured.cu/Arcilla>
- EcuRed. (s.f.). *Música básica*. Recuperado el 15 de setiembre de 2018, de <https://www.ecured.cu/M%C3%BAsica>
- El arte, Expresiòn simbolica. (2006). En P. M. Angel, *Arte y belleza* (pág. Pag.26). Madrid: Edit. N.A.
- Escuelas Waldorf. (28 de enero de 2015). *Learn to change the world*. Recuperado el 15 de febreo de 2017, de Juana de Arco - Pedagogia Waldorf: <http://www.juanadearco.org/preguntas.php>

- Fernández, M., Garcia, M., Guzman, I., Rico, J., & Ventura, S. (2004). *Musicoterapia*. Recuperado el Noviembre de 2007, de <http://m.examen10.com/medicina/4844/index.html>
- Gamboa, G. (24 de mayo de 2012). *Instrumental Music GAGG*. Recuperado el 10 de OCTUBRE de 2017, de Instrumental Music GAGG: <https://sites.google.com/site/instrumentalmusic77/definicion>
- Garcia, N. (2014). Expresión Plástica: Taller sensorial para niños con síndrome de down. (*Tesis pregrado*). Universidad de la Rioja.
- Gibson, J. (1962). Observations on active touch. *psychological Review*, 477-491.
- Gil, I. (2013). *Como hacer arcilla poliférica casera*. Recuperado el 11 de setiembre de 2017, de Manualidades: <https://www.manualidadeson.com/como-hacer-arcilla-polimerica-casera.html>
- Giraldo, P. (19 de Agosto de 2010). Recuperado el 22 de Junio de 2017, de La composición y sus elementos: <https://es.slideshare.net/pilargiraldov/la-composicion-y-sus-elementos>
- Gonzales, A. (2016). Motivar para aprender. En M. B. Andueza, “*Didáctica de las artes plásticas y visuales*” en educación infantil. (pág. 162). España: Edit. Unir.
- Goyena. (5 de Julio de 2009). *Bebes y màs hablamos de...* Recuperado el 22 de diciembre de 2017, de <https://www.bebesymas.com/desarrollo/la-importancia-de-la-expresion-artistica>
- Guzman, F. (1975). El modelado. En B. Guzman, *Artes Plásticas* (pág. 8). Lima - Perú: MINEDU.
- Halanoca, D., & Delgado, J. (2011). *El modelado en niños con deficiencias en audición y lenguaje en san Francisco de Asís*.
- Huancachoque, R. (2004). *Psiconeuroinmunología*. Cusco: Dann`ys Graf.
- Huitzil, E. (2011). Haptica una nueva propuesta. *Medigraphic*, 36.
- Importancia del movimiento en la exploración haptica. (2014). *Psicotema*, <http://www.psicothema.com/psicothema.asp?id=885>.
- Jauset, J. (2015). Percepción musical durante la etapa pre natal. *Natural Revista*.

- Jesùs, L. P. (2009). "Las necesidades educativas especiales como necesidades básicas. Una reflexiòn sobre la inclusiòn educativa". *Revista Latinoamericana de estudios Educativos.*, 210.
- Jiménez, C. (1986). *La creatividad en la expresion plastica propuestas didacticas metodologicas*. Madrid: Narcea Ediciones.
- Luis, K. (2000). *Diccionario de Ciencias de la Educaciòn*. Perú: Ceguro Editores.
- Luque, P. D. (2009). "Las necesidades educativas especiales como necesidades básicas. Una reflexiòn sobre la inclusiòn educativa". *Revista Latinoamèrica Mèxico, Centro de Estudios Educativos, A.C.* , 210.
- Mata, I. (10 de Agosto de 2011). *Expresiòn Artistica*. Recuperado el 09 de febrero de 2008 , de <http://expresionartisticauno.blogspot.com/2011/08/concepto.html>
- Ministerio de Educaciòn. (2007). *Historia de la mÙsica*.
- Mora, J. (2018). *Introducciòn al estudio de la MÙsica*. Colomobia: Mora Caldas.
- Muñiz, A. (2016). El Arte. En "*Didáctica de las artes plásticas y visuales*" en *educaciòn infantil*. (pág. Pag 19). España: Edit. Unir,.
- Musicandote. (2018). *Musicandote - Copyright*. Recuperado el 02 de Noviembre de 2016, de Musica Instrumental: <http://musicandote.com/musica-instrumental/>
- Naciòn, C. (2011). La creatividad. En C. Naciòn, "*Libro de la creatividad ¡Q`buena idea!*" (pág. 9). Perú: ISSUU.
- Narvaez, B. (2001). *La tÈcnica del modelado como medio de expresiòn plastica en el curso de quinto de la concentracion escolar Alfonso Montoya Pava en el Municipio de Granda. Cia - Cundimarca*.
- Neck, J. (24 de Marzo de 2017). *SCRIBD*. Recuperado el 23 de Enero de 2018, de Desrpciòn sobre la expresiòn artistica: <https://es.scribd.com/document/342951591/Que-Es-La-Expresion-Artistica-Segun-Autores>
- Organizaciòn Mundial de la Salud. (2001). *Clasificaciòn de funcionamiento de la discapacidad y de la salud*. Recuperado el 18 de junio de 2018, de <https://www.imserso.es/InterPresent2/groups/imserso/documents/binario/435cif.pdf>

- Padilla, M. (2006). El Arte, Expresión Simbólica. En *Arte y belleza* (pág. Pag.26). Madrid: Edit. N.A.
- Perú Educa. (marzo de 2017). *PERUEDUCA*. Recuperado el 12 de Febrero de 2018, , de Semana de la Educación Artística:
<http://www.perueduca.pe/web/semana-educacion-artistica/enfoque-y-competencias-del-area-curricular-de-arte-y-cultura>
- Pita, J. M. (2015). Percepción háptica. "*Territorio Háptico*", 3.
- Pliego, V. (2007). Historia de la música. En *Historia de la música* (págs. 3,4,5.). Perú: guía – MINEDU .
- Quispe, I., La Torre, H., & Herrera, Y. (2010). *El método Montessori y las artes plásticas en alumnos excepcionales del Centro Educativo Especial "Don José De San Martín*.
- Ramonfaur, G. (2009). Dibujo Artístico - Nociones Básicas. *Dibujo Artístico - Nociones Básicas*. Monterey - Mexico, Monterey . Mexico:
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/72/Dibujo_art%C3%ADstico_-_B%C3%A1sico.pdf.
- Read, H. (2016). Arte. En H. Read, *El significado del arte* (págs. Pag. 8, 12,13.). Barcelona: Paidós .
- Revista Educativa y cultural, “. C. (2017). Pedagogía Waldorf: Creatividad, espiritualidad y libertad con responsabilidad. *Revista Educativa y cultural, corrientes Argentina y Sudamericana "El Canillita"* .
- Rodríguez, E. (22 de Febrero de 2014). *Mis pequeños magos*. Recuperado el 14 de Junio de 2016, de El modelado en educación infantil:
<https://evarodriguezhiguera.wordpress.com/2014/02/22/el-modelado-en-educacion-infantil/>
- Ruiz, L. (20 de Enero de 2017). *Como hacer pasta de sal para manualidades*. Recuperado el 03 de Octubre de 2017, de La pasta de sal:
<https://artes.uncomo.com/articulo/como-hacer-pasta-de-sal-para-manualidades-1164.html>
- Salvo, V. (2016). Educación por el Arte. En V. Salvo, *Educación por el arte* (págs. 88-95). Perú: Edit. AFA.

- Sanchez, E. (2015). “La percepción háptica y su relación con el desarrollo cognitivo de los niños no videntes de los 4 a 5 años de la escuela especial de no videntes Julius De Ophner De La Ciudad De Ambato. *Guia de actividades hapticas que favorecen el desarrollo cognitivo de los niños*, 23.
- Schnarch, A. (2010). *Creatividad Aplicada*. Bogota - Colombia: ECOE - EDICIONES.
- Seminario de Integración. (04 de Noviembre de 2017). *SEMINARIO DE INTEGRACIÓN*. Recuperado el 21 de Febrero de 2018, de Pedagogia Waldorf: <https://seminarioiiuntref.wordpress.com/2017/11/04/pedagogia-waldorf/>
- Suarez, I. (2016). La música instrumental en el renacimiento. En *Tema 27* (pág. 4). España: Edit, MAD.
- Torres, J. (2018). *Lifeder.com*. Recuperado el 12 de enero de 2019, de Manifestaciones Artísticas: <https://www.lifeder.com/manifestaciones-artisticas/>
- Zamoran, L. (11 de Octubre de 2016). El nuevo diario. *Beneficios de la música Instrumental*.
- Zuniga, I. (1991). Principios y tecnicas para elaboraciòn de material didactico. En L. I. Zuniga. Costa Rica: Universidad estatal San Jose.

APÉNDICES

Apéndice A

Instrumento de análisis estético de la danza en la psicomotricidad

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

MUESTRA #

Técnica.
Alumno:

Ficha de observación

<i>Título de la obra:</i>				
Tallarines rojos				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)	
	Método: OBSERVACIÓN		Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)

Primer Nivel de Interpretación de Análisis e Interpretación Estética.

Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características – Valores Estéticos
Género	Contemporáneo Onírico	
Técnica	Mixta (colores y témperas)	
Instrumentos	Cartulina, pinceles.	
Estilo o tendencia	Naif	

Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características – Valores Estéticos
Género	Contemporáneo Onírico	
Técnica	Modelado en pasta de sal	
Instrumentos	Moldes y soporte	
Estilo o tendencia	El simbolismo	

Dimensiones e indicadores (valores estéticos) generales para el análisis de las obras de arte y los procesos creativos por expresión.

Apéndice B**Imágenes fotográficas o videografías de la investigación**

Fotos de los alumnos de la muestra, del CEBE "Nuestra Señora del Carmen" San Jerónimo - Cusco



Foto de la forma de trabajo con los niños.



Foto de familiarización de los materiales con los niños.



Foto amasando la pasta de sal.

Apéndice C

Memorando

Criterios utilizados en la construcción de categorías.

Lugar: CEBE “Nuestra Señora del Carmen”

Fecha: 11 de agosto al 30 de setiembre del 2017.

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: FORMA

¿Cómo es?

Viene a ser la apariencia y/o percepción de la estructura de un elemento.

Se genera en filmaciones y fotografías

¿Cuáles son los valores en el modelado y pintura considerados en la categoría?

Figuras geométricas.

La forma es el contorno o el límite de cada figura que se utiliza. Respetando su armonía y naturaleza.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

Apariencia

Percepción (Impresiones sensoriales)

Organización

¿Qué otras características poseen esta categoría?

Los estudiantes pueden crear partiendo de lo desarrollado nuevas formas, diseños y representar ideas más complejas, reales o abstractas. Podrán considerar también otras características como el tamaño, volumen, relieves, texturas.

Memorando

Criterios utilizados en la construcción de categorías.

Lugar: CEBE “Nuestra Señora del Carmen”

Fecha: 11 de agosto al 30 de setiembre del 2017.

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: COLOR***¿Cómo es?***

El color hace referencia y facilita la percepción visual de las formas, objetos a través de la luz, constituyendo su aspecto superficial. Se consideran los colores primarios, secundarios, contrastes.

¿Cuáles son los valores en el modelado y pintura considerados en la categoría?

Expresión de emociones, sentimientos manifiestos a través del color.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

De acuerdo a los indicadores son:

Luminosidad

Temperatura.

¿Qué otras características poseen esta categoría?

Degradación de colores y otras técnicas como el puntillismo, etc

Memorando

Criterios utilizados en la construcción de categorías.

Lugar: CEBE “Nuestra Señora del Carmen”

Fecha: 11 de agosto al 30 de setiembre del 2017.

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: TEXTURAS***¿Cómo es?***

Se refiere a la característica visual y táctil de una superficie o el tratamiento que se puede dar a la misma, también referido al contorno.

¿Cuáles son los valores en el modelado y pintura considerados en la categoría?

Cualidad de percepción y distinción de la belleza visual y táctil, es decir al sentir la textura en un elemento.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

Apariencia y sensación.

¿Qué otras características poseen esta categoría?

Las texturas se relacionan también con las apariencias visuales, por la misma naturaleza de la muestra con la que se trabajó.

Memorando:

Criterios utilizados en la construcción de categorías.

Lugar: CEBE “Nuestra Señora del Carmen”

Fecha: 11 de agosto al 30 de setiembre del 2017.

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: VOLUMEN

¿Cómo es?

Referente al flujo de grosor que se emplea sobre todo en modelado, relacionado también con la forma.

¿Cuáles son los valores en el modelado y pintura considerados en la categoría?

En primer y segundo plano.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

De acuerdo a los indicadores son:

Relieves

Altos, bajos

¿Qué otras características poseen esta categoría?

Relacionado también con la tridimensionalidad y los relieves.

Apéndice D



Fotografías de los trabajos efectuados por los niños



Fotografías de los niños efectuando las actividades.





Fotografías de las actividades con niños de nivel primario



Fotografías de los niños y sus actividades para ¡Listos para la feria!








Fotografías del mural concluido




Apéndice E

CUADRO DE CONTRASTE DE LOGROS DE LA MUESTRA EN RELACIÓN A OBJETIVOS Y CONCLUSIONES

N° de MUESTRA y N.E.E	Estudiantes codificados	Género	CARACTERÍSTICAS DE DIAGNÓSTICO	LOGROS OBTENIDOS EN BASE A OBJETIVOS Y A CONCLUSIONES
1.- Problema del . lenguaje y Retardo Mental	A - BRIS	F	<p>MUESTRA 1</p> <p>Posee poco desarrollo de habilidades motoras finas. Coge elementos de manera incipiente como el lápiz, tizas, crayolas y pincel; realiza garabatos, dibujos sencillos, al pintar no respeta bordes, pero le agrada pintar y usar diversos colores, así también disfruta realizar actividades motrices como arrugado, picado, cortar y pegar diversos materiales y/o elementos.</p> <p>Es muy colaboradora y disfruta haciendo manualidades, en el taller. Aunque se muestra muy ansiosa, pero poco perseverante para concluir sus actividades, no fija su atención fácilmente.</p> <p>Manipula masa, arcilla, con mayor predisposición, aunque no obtiene un producto bien acabado, es su actividad favorita y demuestra mayor habilidad en la técnica del pellizco y laminado.</p> <p>No habla, por ello no expresa a través de palabras sus emociones.</p>	<p>VALORES ESTÉTICOS Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA. –</p> <p>Disfruta de las actividades artísticas, al escuchar música instrumental, mueve la cabeza, las manos, da palmaditas y otras veces los pies, mientras desarrolla diversas actividades artísticas, en el taller de Arte Háptico.</p> <p>Se muestra cómoda al pintar, pegar, recortar y ha disminuido la ansiedad descontrolada, se muestra más paciente y concluye sus actividades, fija su atención, mientras realiza una actividad que le gusta y evoca sus emociones como alegría, rechazo, sorpresa, gusto y/o preferencia a través de gestos y movimientos.</p> <p>Se logró desarrollar habilidades como las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Combina colores, emplea mayor riqueza de color.





				<ul style="list-style-type: none"> - Controla sus movimientos más suaves para no salirse del borde o contorno de una figura, usa semillas para obtener formas y volumen. - pega con goma y silicona, diversos materiales sin ayuda. 
<p>2.- Retardo.Mental</p>	<p>A - BRA</p>	<p>M</p>	<p>MUESTRA 2: Ha desarrollado habilidades motoras finas. Desarrolla trazos definidos con relación a la motricidad fina entre ellos arrugar, picar, cortar, pegar, coser cuero, bordar con lana, plegar (origami – figuras básicas), entre otros.</p> <p>Realiza diversas actividades artísticas, su habilidad motora le permite usar lápiz, colores, temperas, trabaja con pincel, corta con tijera, realiza bosquejos y dibujos sencillos, pero no realiza un buen acabado al pintar, trata de respetar bordes, pero falta precisión, se distrae fácilmente, muestra mucho interés en experimentar texturas, así también disfruta hacer manualidades en cuero, telas, lanas, material reciclado y trupan, en el taller de arte háptico.</p> <p>Manipula arcilla, con libertad, aunque no logra productos por falta de perseverancia y concentración al realizar actividades de modelado, tiene mayor</p>	<p>VALORES ESTÉTICOS Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA. -Fija más su concentración y se muestra cómodo con la música instrumental, porque lo relaja, sigue el ritmo con la cabeza, le gusta sentir la música instrumental y experimentar el amasado con olores, colores, texturas y elasticidad en las masas y empleando moldes para obtener un producto en el modelado..</p>   

			<p>preferencia, en la técnica del laminado, por aplanar la masa con rodillo y trazar láminas de arcilla. Le es indiferente oír música instrumental.</p>	<p>Sus trazos son más precisos, desarrolla un buen acabado al dibujar y pintar, considera bordes de las formas, volumen y muestra mucho interés en experimentar texturas, así también disfruta hacer manualidades en cuero, telas, lanas, material reciclado y trupan en el taller de arte háptico</p>  <p>Trabaja solo, más autónomo, recibe consignas y las cumple, se inclina para actividades artísticas, ha desarrollado más el hábito del trabajo muestra más paciencia al trabajar.</p>
<p>3.- Prob. De lenguaje y Parálisis.Cerebral</p>	<p>A - JOSH</p>	<p>M</p>	<p>MUESTRA 3 Posee poco desarrollo de habilidades motoras finas. Es un niño que tiene mucha predisposición para la pintura, utiliza el pincel, se esfuerza por hacer bien las cosas.</p> <p>Coge elementos de acuerdo a sus posibilidades, tomando en cuenta su discapacidad, le resulta difícil trabajar con el lápiz, colores, crayolas, pero pinta con sus dedos (dactilopintura) y con el pincel le resulta más fácil poder trabajar al pintar, no respeta los bordes.</p>	<p>VALORES ESTÉTICOS Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA. -</p>  


		<p>También disfruta participando en la elaboración de manualidades, tiene predisposición para trabajar con música instrumental, realizando actividades artísticas. Con relación al modelado, no le es fácil manipular masa, arcilla, con frecuencia, debido a su discapacidad motriz, pero amasa como puede y disfruta de las texturas que siente en sus manos, especialmente cuando se le toma de las manos y se trabaja con la técnica “mano sobre mano”, como parte de su terapia física,</p> <p>Realiza movimientos simples, al amasar masas texturadas.</p>	<p>. Sigue y trabaja al ritmo de la música instrumental que oye, especialmente cuando pinta, se le observa más concentrado y cuidadoso con respecto a los bordes, de las formas que trabaja en las diversas técnicas, le agrada la combinación de colores, disfruta pintando especialmente con temperas, es su actividad favorita, pero se esfuerza, por hacerlo bien, festeja con movimientos corporales y gestuales, cuando concluye sus trabajos.</p> <p>Se muestra más autónomo y sensible en sus movimientos, le gusta trabajar solo y oír música instrumental, sobre todo cuando pinta, requiere de un atril para estar más cómodo al pintar.</p> <p>Realiza otras técnicas como el arrugado, embolillado, pegar diversos materiales y/o elementos para collage, elaboración de tarjetas, manualidades etc.</p>
--	--	--	---



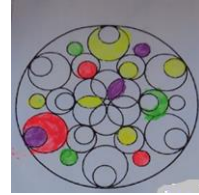
				<p>Obtiene algunas formas con masa, especialmente si la masa tiene color y olor a una fruta (masa y refresco en polvo con sabor a mango), considera volumen y forma, considerando el amasar como terapia, necesariamente vital en su caso debido a que ello permitirá mayor movilidad en sus manos y soltura en los dedos.</p> 
4.- Ceguera	A - SALVA	M	<p>MUESTRA 4 Posee poco desarrollo de habilidades motoras finas. Coge elementos de manera incipiente como el lápiz, crayolas y pincel; solo lo realiza con ayuda, traza garabatos, al pintar no respeta bordes de las formas (Braile) le gusta sentir la texturas del pigmento, masas en sus manos, oler y hasta probar los materiales con los que trabaja con sus manos y dedos, así también disfruta desarrollar habilidades como arrugado, picado, cortar con sus dedos (papel), pegar, enrollar, doblar, estarcir, disfruta haciendo manualidades y modelar, siendo el amasado su actividad favorita, manipula masa, arcilla, con mayor habilidad, facilidad aunque no obtiene un productos. Por la discapacidad que tiene es más sensible y perceptivo a los sonidos, movimientos y texturas, le gusta oír música instrumental desde un inicio y sigue el ritmo.</p>	<p>VALORES ESTÉTICOS Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA. – Utiliza aún de manera incipiente, pero con mayor fuerza en los dedos el lápiz, crayolas, realiza algunas actividades con ayuda con la técnica “mano sobre mano” como garabatos, pintando no con pincel, con sus dedos sobre una superficie texturada (cartulina, yute, triplay, lijar, plástico, Tecnopor) con bordes definidos en Braile (Elaborados con un punzón especial), ya tiene mayor conciencia de la forma, le gusta sentir la texturas, olores al pintar de los pigmentos en sus manos, de preferencia temperas con olores y hasta probar los materiales con los que pinta con dedos (pigmentos naturales como café, espinaca, mermelada de fresa, caramelos de sabores con relleno, zanahoria, zapallo, chocolate, chicha morada, betarraga, etc),</p> 


		<p>También es su actividad favorita y demuestra mayor habilidad y predisposición, en la técnica del pellizco, enrollado, etc. Y se divierte amasando masas con diversas texturas, olores y sabores, a dibujar en la arena, harina, etc., lográndose desarrollar su habilidad motora fina.</p> <p>En cuanto a abrir – cerrar, ensartar, separar, llenar – vaciar, apilar, etc, así realiza con poca habilidad</p> <p>Le gusta hablar, cantar (Quechua), por lo que emite sonidos por ejemplo tararea una melodía, sigue el ritmo con sus dedos, manos y pies. Se siente cómodo en el taller de arte háptico.</p>	<p>Pintar diseños en alto y bajo relieve, con borde y forma definida, para ayudarle a identificar formas, también disfruta desarrollar habilidades como arrugado, picado, cortar papeles y pegar diversos materiales en un collage, disfruta también haciendo manualidades, en el taller.</p> <p>Por la discapacidad que tiene es más sensible y perceptivo a los sonidos, movimientos y texturas, le gusta oír música instrumental y está familiarizado, con dicho género musical, sigue el ritmo, con su cabeza, manos, pies.</p> <p>Manipula masa, arcilla, con mayor facilidad obtiene un producto acabado (llaveros con molde) es su actividad favorita, demuestra mayor predisposición, en la técnica del pellizco, enrollado, etc. Y se divierte amasando masas con diversas texturas, olores y sabores, ha obtenido noción de forma y volumen, dibuja con sus dedos en la arena, harina, trigo, quinua etc., logrando reconocer texturas (liso, rugoso, suave, sedoso, áspero) que le ha permitido desarrollar más su habilidad motriz fina</p>
--	--	---	---





				<p>En cuanto a abrir – cerrar, ensartar, separar, llenar – vaciar, apilar, etc, lo realiza con mayor habilidad. Realiza movimientos que se le enseña siguiendo indicaciones. Sigue el ritmo de la música instrumental, especialmente cuando amasa, mueve sus manitos, cabeza al ritmo de la música y también realiza movimientos con los pies y su propio cuerpo. Ha desarrollado la inteligencia musical, debido a su propia naturaleza y su aprendizaje es más auditivo y táctil, es decir propiamente Háptico.</p> 
5.- S. Down y Baja visión	A - FER	M	<p>MUESTRA 5.- Posee poco desarrollo de habilidades motoras finas. Puede realizar actividades artísticas, pero necesita apoyo, (monitoreo) más que todo por su baja visión, requiere de bordes delimitados (Braille) y/o texturas, solo así respeta y reconoce bordes, posee motricidad fina, le gusta pintar con lápices de colores, témperas, crayolas; en su caso utiliza colores fuertes, los dibujos y diseños que pinta deben ser de tamaño A -3, debido a que su baja visión no le permite ver detalles pequeños, pinta con los dedos y con pincel, realiza trazos definidos. Le falta fuerza en las manos, sus movimientos son muy suaves. Realiza algunas discriminaciones como reconocer texturas (liso, rugoso, suave, sedoso, áspero) que le ha permitido</p>	<p>VALORES ESTÉTICOS Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA. –</p>

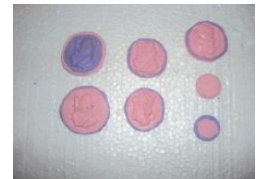
		<p>desarrollar más su habilidad motriz fina artísticas como: cortar, pegar, doblar, enrollar, arrugar.</p> <p>No concluye sus trabajos generalmente, le falta desarrollar perseverancia y difícilmente fija su atención.</p> <p>Le gusta oír música, especialmente música instrumental andina (Cóndor pasa, Valicha, la pampa y la puna, etc), sigue el ritmo con sus movimientos, pinta sobre todo con sus dedos, su mayor pasatiempo es pintar mándalas, pero no las concluye.</p> <p>No tiene mucha predisposición a trabajar con arcilla (no le gusta ensuciarse), pero si otras masas como la pasta de sal, plastelina.</p>	<p>Realiza actividades como pintar con los dedos y pincel, pero con mayor fuerza en los dedos , maneja el lápiz, crayolas y lápices de colores con mayor destreza y soltura, entre ellos se observa bosquejos, trazos más definidos, pinta combinando colores, tiene preferencia por las témperas Neón (colores fosforescentes) y colores cálidos, pinta con sus dedos sobre una superficie texturada (cartulina, yute, triplay, lijar, plástico, Tecnopor) con bordes definidos en Braille (Elaborados con un punzón especial, reconoce el contorno de una figura, también utiliza el pincel con cierto grado de destreza, los dibujos y diseños que pinta deben ser de tamaño A -3, debido a que su baja visión no le permite ver detalles pequeños, se guía de la forma, le gusta sentir texturas, colores, aromas (pigmentos naturales como café, espinaca, mermelada de fresa, caramelos de sabores con relleno, zanahoria, zapallo, chocolate, chicha morada, betarraga, etc), Pinta diseños con los dedos y con pincel, en alto y bajo relieve, con borde y forma definida, para ayudarle a identificar texturas, formas,</p>
--	--	--	--



				<p>volúmenes y colores también disfruta desarrollar habilidades como arrugado, picado, corte de papeles y pegado de diversos materiales en un collages, disfruta también haciendo manualidades, en el taller.</p> <p>Por la discapacidad que tiene es muy sensible y perceptivo a los sonidos, movimientos y texturas, formas y le gusta oír música instrumental de fondo, está familiarizado y manifiesta sus preferencias por algunas melodías a las que ya está habituado a oír, sigue el ritmo de la música instrumental al trabajar diversas actividades artísticas, especialmente cuando pinta con sus dedos y con el pincel, con mayor destreza, mueve la cabeza, las manos y los pies, hace gestos de agrado con su propio cuerpo, le gusta sentir la música instrumental y manifiesta sus emociones que experimenta con diversos materiales que a su vez contengan olores, texturas, formas y elasticidad en las masas, elementos que facilitan y que despiertan su interés, predisposición a concluir sus actividades que realiza de manera individual. Tiene muy desarrollada la inteligencia musical y kinestésica debido a su propia naturaleza y su aprendizaje</p> 
--	--	--	--	---


				<p>es más auditivo y táctil, es decir netamente Háptico, muy sensible, sobre todo hacia los animales. pinta sobre todo con sus dedos, su mayor pasatiempo es pintar mandalas.</p> <p>Le agrada experimentar con diversas masas texturas que contienen olores, texturas, formas y elasticidad en las masas, como la pasta de sal, plastelina y cerámica al frio, que es su favorita, ello le estimula a reproducir animales que tiene en casa, elementos que facilitan y causan mayor predisposición en las actividades que realiza de manera individual.</p>	
6.- Autismo Severo	A - XIME	F	<p>MUESTRA 6 Posee poco desarrollo de habilidades motoras finas. Requiere de acompañamiento para realizar actividades artísticas, de motricidad fina, aunque solo por breves momentos.</p> <p>Por su propia naturaleza del autismo, se aísla de los demás y se resiste a ensuciar sus manos con pinturas y peor aún con arcilla. Coge elementos de manera incipiente como el lápiz, colores, crayolas y el pincel, algunas veces los rompe de la mitad, realiza garabatos libres y espontáneos, al pintar no respeta los bordes de las formas y diseños que se le presenta, pinta con el pincel le agrada la combinación de colores, experimentar con diversos pigmentos y materiales.</p>	<p>VALORES ESTÉTICOS Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA.</p> <p>Se muestra más tolerante y paciente al realizar actividades artísticas, le gusta rasgar papel, pegar, enrollar y pintar con los dedos, aspecto que en un inicio rechazaba, le gusta sentir texturas, formas, colores con aroma, pigmentos en sus manos, de preferencia temperas con olores (pigmentos naturales como café, espinaca, mermelada de fresa, caramelos de sabores con relleno, zanahoria, zapallo, chocolate, chicha morada, betarraga, etc),</p>	



		<p>Requiere de acompañamiento para actividades de motricidad fina, le gusta experimentar materiales nuevos y técnicas variadas. Como: arrugar, picar, cortar y pegar diversos materiales y/o elementos para realizar collage. Aunque no concluye sus actividades artísticas, fija su atención por breves momentos, luego ya no quiere continuar, no tiene hábito de trabajo continuo.</p> <p>Se muestra predispuesta a oír música instrumental, se sienta siempre cerca, de donde viene la música (radio). También disfruta haciendo manualidades, en el taller.</p> <p>Manipula plastilina, pasta de sal y cerámica al frío, rechaza tocar arcilla, aunque no obtiene un producto acabado. En un inicio se resistía a trabajar con la masa, pero es colaboradora y le gusta rasgar papel, pegar, pintar. No se comunica, solo emite sonidos.</p>	<p>Sigue el ritmo de la música instrumental al trabajar diversas actividades artísticas, especialmente cuando trabaja con pasta de sal, que por sus características peculiares que se le fueron añadidas como son texturas, colores, olores, sabores, elasticidad en la masa, elementos que facilitan y causan mayor predisposición a coger masas, permitiendo que a partir de sus intereses, gustos y sobre todo el disfrute, al modelar y obtener formas y volúmenes del color de su preferencia y sobre todo lo realiza de manera individual y espontánea.</p> <p>Disfruta al sentir diversas texturas en los materiales con los que experimenta y representa sus gustos y emociones sea a través de la pintura con formas y colores de su preferencia y con relación al modelado, logró a obtener productos concluidos (llaveros) en base a moldes, empleando forma, textura, color y volumen.</p> <p>Se muestra más sociable, tolera trabajar un buen rato, fijando su atención, aunque se ha</p>
--	--	---	--



				notado que se recrea en la música instrumental que oye al trabajar, ha adquirido el hábito del trabajo.
7.- S. Down y ausencia del habla.	A – ROM	M	<p>MUESTRA 7.- Posee buen desarrollo de habilidades motoras finas.</p> <p>Coge de manera adecuada el lápiz, colores, crayolas y pincel; realiza garabatos, dibujos sencillos, al pintar trata de respetar bordes, le agrada la combinación de los colores, prefiere trabajar más con sus dedos.</p> <p>Requiere acompañamiento, debido a que inicia bien, pero luego lo rompe o le hace garabatos a su trabajo concluido, Tiene aptitudes para dibujar y pintar, con lápices de color y crayolas, arrugar, picar, rasgar, enrollar, cortar y pegar diversos materiales para elaborar un collage.</p> <p>También disfruta haciendo manualidades, aporta mucha creatividad, en el taller.</p> <p>Manipula arcilla, pasta de sal, pero aún no obtiene un producto con buen acabado.</p> <p>A ratos se queda atento al escuchar música instrumental y luego continúa realizando su actividad que estaba haciendo.</p> <p>No le agrada tocar arcilla o masas, le molesta ensuciarse, motivo por el cual muy pocas veces se trabaja modelado con él.</p>	<p>VALORES ESTÉTICOS Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA.</p> <p>Es un niño muy talentoso especialmente en dibujo y pintura, es detalloso, lo hace lento pero pinta bellissimo, juega con los colores, aprendió a combinar colores, trabaja solo, es muy creativo y le gusta concluir sus trabajos pero se le debe hacer seguimiento constante, pues obedece a consignas que se le da. con mucha habilidad, aunque no obtiene un producto bien acabado, es su actividad favorita y demuestra mayor habilidad y predisposición, en la técnica del pellizco, enrollado, modelado de animales, etc. Sigue el ritmo de la música instrumental al trabajar diversas actividades artísticas, especialmente cuando amasa y pinta, acompañado de la melodía que oye, mueve su cabeza, al ritmo de dicha música, la cual le gusta oír y experimentar a su vez con materiales que contengan,</p>



				<p>texturas, colores y elasticidad como las masas, elementos que facilitan y causan mayor predisposición para desarrollar sus habilidades artísticas.</p> <p>Fija más su atención al pintar, acompañado con música instrumental de fondo, se muestra más expresivo a través de los trabajos que realiza, se le nota más comunicativo con los demás, a través de gestos, movimientos y de sus mismos trabajos, tolera coger plastilina y dar color, forma y volumen con ella. Festeja bailando, cuando concluye su trabajo y se le debe recibir, para que lo deteriore, porque tiende a experimentar y a veces lo rompe, le hace un hueco, repinta o le sobrecarga, etc.</p> 
--	--	--	--	---

<p>8.- Prob. De lenguaje y Retardo Mental</p>	<p>A - NDER</p>	<p>M</p>	<p>MUESTRA 8.- Posee buen desarrollo de habilidades motoras finas. Disfruta desarrollando actividades como: arrugar, picar, cortar y pegar diversos materiales para realizar collages. Maneja adecuadamente el lápiz, crayolas, lápices de color, y pincel; pero no tiene mucha paciencia, se aburre pintando (actividad que realiza en aula) no requiere mucho acompañamiento, realiza bosquejos y dibujos sencillos, al pintar, se esfuerza por no salirse de los bordes, le agrada usar diversos colores, experimentar con diversos pigmentos, pinta sobre todo con sus dedos, también canta o tararea una melodía que oye, por ejemplo, reproduce la música instrumental que oye. También disfruta haciendo manualidades, aporta mucho en el taller. Su actividad favorita es el modelado, juega y trabaja con diversas masas, manipula las masas, arcilla, con gran destreza, le agrada trabajar con moldes, pero aún no logra productos acabados, le falta desarrollar mas paciencia, para realizar detalles a sus trabajos.</p>	<p>VALORES ESTÉTICOS Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA. – Puede trabajar solo, es muy creativo para modelar objetos, le gusta sentir la textura y elasticidad de la arcilla o las masas con las que trabaja, considera formas diferentes, volumen de acuerdo al objeto que modela, con relación a las masas le agrada que sean texturadas, con diferentes colores, olores y él les da la forma y volumen, según sus gustos y preferencias, de acuerdo a la experiencia que tiene  Sigue el ritmo de la música instrumental al trabajar con masa y se concentra más al modelar con arcilla, se olvida del tiempo y deja de hablar, especialmente cuando está amasando la masa o la arcilla con el rodillo, mueve sus cabeza y le gusta sentir la música instrumental, experimentar diversas acciones en el modelado cuando se sienta y está perfeccionando su trabajo en arcilla, emplea herramientas como el rodillo, estecas, sierrita para cortar en la técnica arcilla, actividad que es su favorita y que la realiza con gran destreza y habilidad en sus dedos, siendo</p> 
---	-----------------	----------	--	--

				<p>los elementos textura, forma y volumen los más representativos en sus trabajos en arcilla, demuestra habilidad y predisposición, en la técnica del laminado, modela casitas rusticas, utensilios, etc. Obtiene productos casi acabados.</p> <p>El color es determinante para definir que quiere modelar en las masas de color, como también el aroma, elasticidad y la textura.</p> <p>Llegó a pintar con masas de color (aguadas) y témperas, también empleó lápices de color en sus trabajos.</p> <p>Es expresivo en sus emociones, realiza actividades manuales y lo realiza de manera individual y grupal</p> <p>Tiene muy desarrollada la inteligencia musical y la música lo concentra, y le hace más comunicativo, con los demás.</p> <p>Se siente feliz al oír la música instrumental de fondo y desarrollar actividades artísticas que le agradan en el taller háptico y trabajar de manera espontánea, porque al ver un diseño para pintar o masa, se dirige al sitio, trabaja cómodo y en libertad.</p>
--	--	--	--	---



