

**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES
DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE
TITO DEL CUSCO**

**Facultad de Educación
Carrera Profesional de Educación Artística**



**Valores estéticos de la textura con pasta para modelar y coloreado,
para generar resultados inimaginables en el desarrollo de la
creatividad en los estudiantes del 4° grado de secundaria de la
Institución Educativa Agropecuario INA 28 de la provincia de Calca**

Asesor de Especialidad : Lic. Luis Gilbert PALMA ESCALANTE

Asesor Metodológico : Dr. Enrique Alonso LEÓN MARISTANY

Tesis presentada por el egresado:

Richard Roger CHAMPI ARRIOLA

Para optar el Grado de Bachiller en Educación Artística.

Cusco, 2022



Anexo N° 01

INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO	
Valores estéticos de la textura con pasta para modelar y coloreado, para generar resultados inimaginables en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del 4º grado de secundaria de la I.E. Agropuerto (U) 28 de la Prov. Cuzco	
Presentado por:	Richard Roger Champi DNI, N°: 23452871
Para optar el título profesional/grado académico de:	Bachiller en Educación Artística
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por	(2) veces
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de	(24) %

EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCTENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	X
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 30 de Julio de 2024

Firma



Post firma

 Enrique Dionisio Meritany

Apellidos y nombres

DNI, N°:

29 210 213

ORCID del Asesor

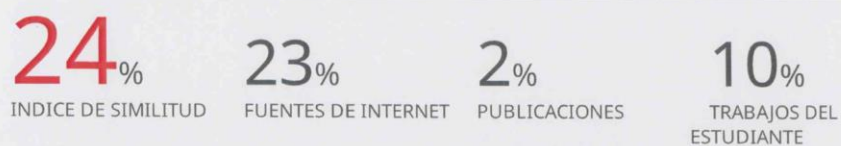
0000-0001-8231-9469

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Antiplagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

Valores estéticos de la textura con pasta para modelar y coloreado, para generar resultados inimaginables en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del 4° grado de secundaria de la Institución

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	epdf.pub Fuente de Internet	4%
2	vsip.info Fuente de Internet	3%
3	dokumen.pub Fuente de Internet	2%
4	vdocuments.com.br Fuente de Internet	1%
5	www.iperu.org Fuente de Internet	1%
6	digibug.ugr.es Fuente de Internet	1%
7	kipdf.com Fuente de Internet	1%
8	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	1%

ÍNDICE

ÍNDICE	i
DEDICATORIA	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
INTRODUCCIÓN	ix
CAPITULO I.....	1
PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	1
<i>1.1. Planteamiento del problema.....</i>	<i>1</i>
1.1.1. Definición del problema.....	1
1.1.2. Descripción del problema.	1
1.1.3. Formulación del problema.	1
<i>1.2. Objetivos.....</i>	<i>2</i>
1.2.1. Objetivo general.	2
1.2.2. Objetivos específicos.	2
<i>1.3. Preguntas de investigación.....</i>	<i>2</i>
<i>1.4. Justificación.....</i>	<i>2</i>
1.4.1. Justificación teórica.....	2
1.4.2. Justificación metodológica.....	3
1.4.3. Justificación pedagógica.	3
<i>1.5. Tipos de investigación</i>	<i>3</i>
1.5.1. Según su finalidad.....	3
1.5.2. Según su alcance.	3
1.5.3. Según su diseño.....	3
1.5.4. Según la fuente de datos.....	4
<i>1.6. Métodos de investigación.....</i>	<i>4</i>
<i>1.7. Viabilidad.....</i>	<i>4</i>
1.7.1. Contexto	4
1.7.2. Técnica	4
1.7.3. Financiera.....	4

CAPITULO II	5
MARCO REFERENCIAL	5
2.1. <i>Antecedentes de la investigación</i>	5
2.1.1. Antecedentes internacionales	5
2.1.2. Antecedentes nacionales	6
2.1.3. Antecedentes locales	7
2.2. <i>Marco teórico</i>	7
2.2.1. La creatividad	7
2.2.1.1. Importancia de la creatividad	10
2.2.1.2. Aproximaciones teóricas a la naturaleza de la creatividad	11
2.2.1.3. La textura	12
2.2.1.4. Texturas creadas con líneas y colores	13
2.2.1.5. Texturas y soportes	15
2.2.2. Evolución del término creación y creatividad	16
2.2.3. El gouache en el aula	17
2.2.3.1. Historia	18
2.2.3.2. El aprendizaje significativo	19
2.3. <i>Marco conceptual</i>	20
CAPITULO III.....	25
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	25
3.1. <i>Contexto geográfico</i>	25
3.2. <i>Contexto cultural</i>	26
3.2.1. Historia	26
3.2.2. Identificación de la institución	27
3.3. <i>Muestra</i>	29
3.3.1. Muestra final	29
3.4. <i>Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos</i>	29
3.4.1. Técnicas:	29
3.4.1.1. Entrevista.....	29
3.4.1.2. Observación.....	29

3.4.2. Instrumentos:.....	29
3.5. <i>Técnicas de procesamiento y análisis de datos cualitativos</i>	52
3.5.1. Segundo nivel de análisis cualitativo	52
3.5.2. Procesamiento y análisis gráfico en base a clasificación por categorías.....	54
3.5.3. Procesamiento y análisis gráfico en base a elementos no categorizados.....	55
3.5.4. Primer nivel de investigación: categorización (similitudes)	55
3.5.5. Segundo nivel de investigación: categorización (diferencias)	55
3.6 <i>Análisis e interpretación pedagógica de la investigación</i>	57
3.6.1 Acontecimientos:.....	57
3.6.2 Actividades:.....	58
3.6.3 Estrategias prácticas o tácticas:	59
3.6.4 Estado:.....	60
3.6.5 Significado:	60
3.6.6 Participación:.....	60
3.6.7 Relaciones o interacciones:	60
3.6.8 Condiciones o limitaciones:	60
3.6.9 Consecuencias:	61
3.6.10 Entorno:.....	61
3.6.11 Reflexivo:	62
CAPITULO IV	63
PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	63
4.1 <i>Resultado de análisis pedagógico</i>	63
4.2 <i>Resultados de análisis semiótico</i>	63
4.3 <i>Resultados de análisis estadístico:</i>	64
CONCLUSIONES.....	65
RECOMENDACIONES.....	66
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	67

APÉNDICE A.....	69
Fotografías durante el proceso pedagógico	69
APÉNDICE B	81
Sesiones de Aprendizaje	81
APÉNDICE C.....	84

LISTA DE TABLAS

Tabla 1	Muestra	29
Tabla 2	Obra “Osito pintor”	31
Tabla 3	Obra “Osito pintor”	32
Tabla 4	Obra “Un sapo alegre en el cerro”	34
Tabla 5	Obra “Un sapo alegre en el cerro”	35
Tabla 6	Obra “Flor rosa”	36
Tabla 7	Obra “Flor rosa”	37
Tabla 8	Obra “Una luna que ha caído del cielo”	39
Tabla 9	Obra “Una luna que ha caído del cielo”	40
Tabla 10	Obra “El osito de la amistad”	42
Tabla 11	Obra “El osito de la amistad”	43
Tabla 12	Obra “Campo de trival con cegadora”	44
Tabla 13	Obra “Campo de trival con cegadora”	46
Tabla 14	Obra “La paz”	47
Tabla 15	Obra “La paz”	49
Tabla 16	Obra “El amor”	51
Tabla 17	Obra “El amor”	52
Tabla 18	Procesamiento y análisis gráfico en base a clasificación de categorías	54
Tabla 19	Procesamiento y análisis gráfico en base a elementos no categorizados	55
Tabla 20	Tabla porcentual de las categorías.	64

LISTA DE FIGURAS

Figura 1	Información y mapa de la provincia de Calca	25
Figura 2	Información de la Institución Educativa Agropecuario INA 28 de la provincia de Calca	26
Figura 3	Trabajo 1	30
Figura 4	Trabajo 2	33
Figura 5	Trabajo 3	36
Figura 6	Trabajo 4	38
Figura 7	Trabajo 5	41
Figura 8	Trabajo 6	44
Figura 9	Trabajo 7	47
Figura 10	Trabajo 8	50
Figura 11	Clasificación por categorías	64

DEDICATORIA

El agradecimiento eterno a DIOS, por darme razón de ser y encaminarme por la senda del bien.

A mis queridos padres Nicolás Champi Huillca y Paulina Arriola de Champi. Agradecido por el amor y esfuerzo abnegado.

A mis queridos maestros que me formaron para ejercer la carrera con dignidad.

Richard.

RESUMEN

La investigación surge a consecuencia de la falta de motivación y el aprendizaje plástico en los estudiantes en el nivel secundario, incidiendo en la capacidad creativa innata del estudiante. Teniendo como objetivo encontrar categorías e información de los valores estéticos del tema que es la textura, color y sus amplias posibilidades creativas aplicadas eficazmente en su formación. Los protagonistas de este grupo investigado están conformados por jóvenes adolescentes entre los 14 y 16 años de edad en una población mixta correspondientes al 4° Grado de Secundaria de la Institución Educativa Agropecuario INA 28 de la provincia de Calca. La aplicación de Investigación se desarrolla con una población de 24 estudiantes, considerando en número de 8 la muestra final. Se pone de manifiesto contenidos teórico-prácticos para profundizar el análisis de la textura en el modelado creativo, enfatizando la dimensión de la textura visual, táctil, explorando nuevas formas bidimensionales y tridimensionales. La textura en el modelado es el medio que estimula la creatividad en los estudiantes en las zonas rurales, siempre entusiastas de expresar su entorno natural. El Investigador utiliza el diseño descriptivo e interpretativo, teniendo como método la observación objetiva e interpretación a través de la introspección. La Investigación concluye en la necesidad de los estudiantes de conocer sobre el tema y de la aplicación de técnicas que proporcionen nuevas formas plásticas, generando la creatividad y originalidad en sus obras, motivando de esta manera el aprendizaje significativo. Finalmente, la investigación tuvo una influencia positiva en el desarrollo creativo de los estudiantes.

Palabras Clave: Educación artística, creatividad, textura, pasta de modelar, colores.

ABSTRACT

Investigation happens because of the deficiency of motivation and plastic learning in the students in the secondary level, having an effect on the creative capacity innate of the student. Having like objective to find categories and the information of the esthetic moral values of the theme that is the texture and the color and his ample creative possibilities applied efficaciously in his formation. The main characters of this group carried out an investigation are once 28 of Calca's province were conformed by young teens between the 14 and 16 elderly years in a mixed population correspondent to the 4 Grade of Secondary educational institution Agropecuario INA. For it himself work with a population of 24 students and with 8 students' sample, in the one that the theoretic practical contents developed themselves, this way being enough, to deepen the analysis of the texture in the painting creatively in the students, emphasizing the dimension of the visual, tactile texture, exploring new two-dimensional and three-dimensional forms. The texture in the painting is the midway than that you stimulate the creativity in the students at the rural zones always anxious to express your natural surroundings. The Investigator uses the descriptive and interpretative design, having like method the objective observation and interpretation through introspection. Investigation comes to an end giving an account of the need in the students of the application software of techniques that they provide new plastic forms, generating creativity and originality in his works, causing the significant learning this way. Finally, investigation had a positive influence in the students' creative development.

Key words: Artistic education, creativity, texture, modeling paste, colors.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación trata la problemática de la educación actual que atraviesa momentos críticos en la que los estudiantes son constantemente influenciados por un mundo globalizado, donde los medios de comunicación, los avances tecnológicos e internet son una gran dificultad para el desarrollo adecuado de la personalidad del estudiante.

Es responsabilidad del maestro promover su desarrollo cognitivo y personal, comprometido con su entorno social fundamentados en el análisis y profunda reflexión, teniendo la responsabilidad de incentivar el proceso de estructuración del pensamiento e imaginación creativa y la transformación integral del ser humano.

La Investigación ha tenido el fin de enfatizar el valor estético de la técnica de la textura y el color bajo la premisa de la falta de motivación y aprendizaje plástico en los estudiantes en el nivel secundario, estableciéndose para ello sesiones de aprendizaje para estimular y reforzar el desarrollo creativo.

Considerando a la creatividad como la capacidad creadora que cada estudiante posee y la puesta en rigor científico de esta, permite ingresar a conocer en los diferentes campos: psicológicos, biológicos y sociológicos; enfatizando al ser humano como elemento creador, dándole infinitas posibilidades de expresar sus ideas, sentimientos y emociones.

La investigación recopila la información de los valores estéticos de la textura en la pintura, identificando posibles dificultades de expresión creativa a partir de la evaluación de los valores estéticos de las obras.

El trabajo de investigación comprende los siguientes capítulos:

Capítulo I. Se trata del diseño de investigación, donde se presentan el planteamiento, descripción y formulación del problema, objetivos y justificación.

Capítulo II. Marco de referencia, donde se presentan la descripción del marco histórico, teórico y conceptual.

Capítulo III. Se considera el análisis de investigación, donde se presentan la metodología de la Investigación, considerando tipo de investigación, diseño, población y la muestra. Además del análisis y codificación de los valores estéticos.

Capitulo IV. Donde se presentan el análisis semiótico, las conclusiones y las recomendaciones.

CAPÍTULO I

PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. *Planteamiento del problema*

1.1.1. **Definición del problema**

La poca creatividad en los trabajos de textura con pasta para modelar.

1.1.2. **Descripción del problema.**

De acuerdo a la observación realizada a los estudiantes del 4° Grado de Secundaria de la Institución Educativa Agropecuario INA 28 de la Provincia de Calca, se percibe una baja capacidad de creatividad al realizar su trabajo de textura con pasta para modelar, donde existe una falta de manifestaciones de sus ideas, sentimientos y emociones en sus trabajos que ejecutaron.

La educación actual como proceso de aprendizaje de conocimiento, habilidades, valores, experimenta cambios significativos; el problema de investigación se origina en la observación y reflexión en las actitudes, aptitudes y motivación en el desarrollo de la creatividad y la expresión artística de los estudiantes del nivel secundario. Es el aula como lugar de importancia dentro del proceso educativo donde se manifiesta diversas actitudes objetivas y subjetivas que repercuten en los estudiantes en el tiempo y el espacio para el desarrollo adecuado de la creatividad. Las dificultades de su poca creatividad tienen su origen en la falta de iniciativa temprana, considerando al ser humano como elemento creativo por naturaleza, sin embargo, por algunos aspectos de desconocimiento desmotivan e impiden en su formación. Los docentes que enseñan en esta área no han considerado dentro de su proceso de enseñanza la adecuada motivación y las estrategias necesarias para el ejercicio de su labor que ofrece el desarrollo de la creatividad; de ahí que los estudiantes tienen poco interés en el desarrollo pleno de la creatividad artística.

1.1.3. **Formulación del problema.**

¿Cuáles son los valores estéticos de la textura con pasta para modelar y coloreado en los estudiantes que carecen de motivación por la falta de expresión de ideas, sentimientos y emociones para generar resultados inimaginables en el proceso

desarrollo de la creatividad de los estudiantes del 4° Grado de Secundaria de la Institución Educativa Agropecuario INA 28 de la Provincia de Calca?

1.2. *Objetivos*

1.2.1. **Objetivo general.**

Describir los valores estéticos de la textura, con pasta para modelar y coloreado para generar resultados inimaginables en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del 4° Grado de Secundaria de la Institución Educativa Agropecuario INA 28 de la Provincia de Calca.

1.2.2. **Objetivos específicos.**

1.2.2.1. Objetivo Específico 1

Interpretar los valores estéticos con pasta para modelar y coloreado para generar resultados inimaginables en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del 4° Grado de Secundaria de la Institución Educativa Agropecuario INA 28 de la Provincia de Calca.

1.2.2.2. Objetivo específico 2

Aplicar la técnica de la textura con pasta para modelar y coloreado en sesiones de aprendizaje demostrativo.

1.2.2.3. Objetivo específico 3

Describir los resultados cualitativos de los valores estéticos de la creatividad en los estudiantes.

1.3. *Preguntas de investigación*

¿Para qué se describen los valores estéticos de la textura con pasta para modelar y coloreado?

¿Por qué los estudiantes de la Institución Educativa Agropecuario INA 28 no presentan buen desarrollo de la creatividad?

1.4. *Justificación*

1.4.1. **Justificación teórica.**

El presente trabajo de Investigación se realiza para contribuir en el conocimiento de nuevas formas de enseñanza de la creatividad que son originados a partir del diagnóstico y la observación inicial en aula, se hace necesario conocer y

aplicar la textura con pasta para modelar y coloreado en el proceso educativo, para generar resultados inimaginables en el desarrollo de la creatividad del estudiante.

1.4.2. Justificación metodológica.

El método iconográfico e iconológico se utilizará porque es necesaria una significación intrínseca de la imagen, análisis iconográfico descriptivo y análisis iconológico interpretativo.

El método semiótico es necesario porque se tiene que explicar que todo objeto artístico adquiere sentido a través de una estructura comunicativa interna.

El método inductivo también es necesario para el análisis del cuaderno de campo sobre la percepción pedagógica del investigador durante el desarrollo del aprendizaje y la creación estética del estudiante.

1.4.3. Justificación pedagógica.

La generación de resultados inimaginables del desarrollo de la creatividad de los estudiantes se efectúa creando formas estéticas que reflejen el aprendizaje deseado. Por medio de ello se contribuirá en el desarrollo adecuado de la creatividad en los estudiantes de la Institución Educativa.

1.5. Tipos de investigación

1.5.1. Según su finalidad.

La presente investigación es aplicada, porque se trabajó la textura con pasta para modelar y coloreado, para generar resultados inimaginables en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del 4° grado de secundaria de la Institución Educativa agropecuario INA 28 de la Provincia de Calca.

1.5.2. Según su alcance.

La presente investigación es descriptiva, interpretativa y explicativa porque se describen las obras de los estudiantes y se interpretan en instrumentos validados previamente.

1.5.3. Según su diseño.

La investigación según su diseño es no experimental, según Hernández (2007). Es por tratar a un grupo humano cuyo comportamiento no puede ser manipulado.

1.5.4. Según la fuente de datos.

La presente investigación es de campo (bitácora) porque se trabajó en la Institución Educativa.

1.6. *Métodos de investigación.*

Descriptivo : Observación para recoger la información de las texturas

Explicativo : Introspección y análisis de datos para entender la información sobre los objetos estéticos.

1.7. *Viabilidad*

Es viable porque cuenta con los recursos técnicos requeridos para la Investigación en la Institución Educativa Agropecuario INA 28 de la Provincia de Calca.

1.7.1. Contexto

La investigación se inició en abril y culminó en noviembre del 2017 con la aplicación de instrumentos en la Institución Educativa Agropecuario INA 28 de la Provincia de Calca.

1.7.2. Técnica

Se contó con los conocimientos para la aplicación apropiada de estrategias, métodos y técnicas.

1.7.3. Financiera

La investigación fue cubierta con recursos propios.

CAPITULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1. *Antecedentes de la Investigación*

2.1.1. **Antecedentes internacionales**

Arequipa (2013) realiza la investigación: “La textura como recurso expresivo” en la Universidad Central de Ecuador, que arribó a la siguiente conclusión:

...la textura no solo es un componente de lo formal, sino que también es una parte importante para la expresión plástica, por cuanto esta permite una personalización del objeto artístico por parte del escultor, quien dota a sus obras de características propias, como una huella, que es parte definitoria de la obra artística. (p. ix)

Arismendy (2012), realiza la investigación “Las artes plásticas como herramienta integral para el aula (una propuesta para el preescolar)” en la Universidad de Antioquía – Colombia, arribando a las siguientes conclusiones: En cuanto a la elaboración de sus propios rompecabezas, resulto igualmente un éxito; ya que crearon unos dibujos que solo encontramos en la imaginación de un niño. Además, la mayoría realizó nuevamente su dibujo de forma exacta, mostrando mucha concentración.

Relacionaron la información recibida con experiencias personales y/o informaciones previas. Los niños y las niñas reconocieron la imagen del rompecabezas con el cuadro presentado.

Palacios (2015), realiza la investigación: “Las texturas como medio de expresión plástica” en la Universidad de Granada España, llegando a las siguientes conclusiones: Durante la realización de este proyecto han surgido muchos aspectos positivos que han hecho que todo fuese más llevadero, pero también han surgido otros aspectos negativos que hemos ido solventando como mejor hemos podido.

En cuanto a los aspectos positivos tenemos que recalcar la colaboración, el entusiasmo y el disfrute por parte de los pequeños en la realización de todas las actividades, porque sin ellos esto no hubiese sido posible.

Por otro lado, han adquirido nuevos conceptos que antes desconocían, así como manipular materiales que en su día a día nos los utilizan y menos para este fin.

En general pensamos que ha sido un proyecto muy enriquecedor para los pequeños pues también han trabajado otros aspectos transversales que no son muy importantes en estas edades como: compartir, respetar turno, colaborar con el orden y la limpieza del aula, llevar a cabo las instrucciones dadas por la maestra...

Pero también se nos presentaron otros aspectos que no han sido tan positivos, pero que también nos han ayudado a mejorar. Cuando comenzamos a realizar el mural de las texturas, nos dimos cuenta de que cuanto más pesaban los materiales menos agua debíamos mezclar con la cola, pues el peso de estos materiales implicaba que no se mantuvieran en el mural donde los niños habían decidido por sí mismos.

Otro inconveniente que tuvimos que solventar fue con la actividad de las cruces, pues los niños a estas edades aún no son capaces de realizar por sí solos la forma de la cruz, y tuvimos que adaptarles la actividad poniéndoles una plantilla en forma de cruz.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Llontop (2017), realiza la investigación “Técnica del modelado para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años de educación inicial-Chiclayo”, donde obtiene las siguientes conclusiones:

Se comprobó que la técnica del modelado favorece de manera significativa el desarrollo de la creatividad; dicha conclusión se pudo dar ya que habiendo realizado el pretest y postest, el cual describe tres condiciones de medición: “logro”, “en proceso” y “no logro”, se obtuvieron cifras distintas y favorables los cuales fueron: en la condición de “en proceso” de un 100% pasó a reducirse a un 11.1% y en cuanto a la condición de “logro” en el pretest se evidenció que se encontraba en 0% pasando de este porcentaje inicial a un 88.9% como resultado final. Vistos estos resultados se pudo apreciar la efectividad de la propuesta en el desarrollo de la creatividad, dando como respuesta afirmativa a la Hipótesis planteada existe una diferencia significativa en el desarrollo de la creatividad en niños de cinco años de la I.E.I N° 119 Felipe Alva y Alva – Chiclayo, después de aplicar la técnica del modelado. (p. 8)

2.1.3. Antecedentes locales

Quispe (2017) realiza la investigación “Interpretación estética del modelado en la estimulación creativa” en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, que arribó a las siguientes conclusiones: La técnica del modelado en pasta de sal, propuesta a la institución como experiencia educativa repercute positivamente en la estimulación de la creatividad de los estudiantes, generando capacidades e interés por el área de Educación Artística. La información de las respectivas muestras recogidas del análisis cualitativo de los valores estéticos, dan como resultado múltiples posibilidades de estimulación creativa a través de la forma, color, volumen y textura e integración durante el proceso creativo y de ejecución. La evaluación de valores estéticos en la técnica de modelado muestra resultados de gran versatilidad en la aplicación del mismo como material dúctil, transformable y de fácil manipulación en los estudiantes los mismos que promovieron acercamiento y preferencia por la asignatura de educación artística por parte de los estudiantes.

2.2. *Marco teórico*

La textura con pasta para modelar y coloreado se denomina a la que va a proporcionar la forma y volumen a los diferentes tipos de creaciones artísticas que están plasmados dentro de un lienzo y papel. Existen diferentes escalas que clasifican la textura como el relieve, las líneas, la forma como se expresan. Se hace necesario que dentro de la investigación demos una definición del vocablo creatividad bajo la idea de ser un proceso de tipo intelectual. Dentro de ella tenemos las siguientes referencias:

2.2.1. La creatividad

El cerebro durante el trabajo creativo del estudiante realiza una labor de procesamiento anticipada, que almacena información conseguida a lo largo de su vida. Por esta razón se dice que la creatividad un proceso mental cuando nos proponemos a realizar algo, en nuestro cerebro se medita cientos de ideas, entre las cuales debemos seleccionar algunas que nos parezcan adecuadas a lo que buscamos para sintetizar lo que queremos expresar, esto lo manifiesta Salvo (2010).

Un componente de suma importancia dentro de la creatividad es un trabajo libre que se le presenta al estudiante, con el cual se plasma un conjunto de sentimientos y emociones, tomando en cuenta la relación con su medio ambiente.

Esta libertad se ha plasmado y ha enaltecido muchas ideas de las personas, sobre todo ha puesto al ser humano con una sensibilidad para observar su entorno, Salvo (2010), reflexiona sobre este tema indicando que la libertad de espíritu que deben gozar las personas para desarrollar imágenes creativas, libertad para: pensar, opinar, discernir y hacer; libertad de: representar crear, hacer, interpretar, expresar; libertad es la regla que debe iniciar y terminar este proceso.

El trabajo y la presencia de cualidades son importantes para el desarrollo de la labor del maestro, con el cual se transmiten y se relacionan de forma coherente las acciones artísticas y la capacidad de los estudiantes, tomando como forma motivadora el aprendizaje significativo, permitiendo la participación y desarrollando la habilidad de creación de los estudiantes. Incitando al descubrimiento de uno mismo; donde se expresen de forma progresiva su desarrollo evolutivo como persona.

El maestro del área de arte que propicie la creatividad en los estudiantes debe hacer una definición por anticipado de los conceptos de la siguiente triada:

Arte. sería que es virtud que tiene una persona para crear, o la disposición y/o habilidad para hacer, representar, interpretar, expresar algo artístico. Se toma como una expresión de la actividad humana donde se expresa una óptica de conciencia personal y donde se presenta de forma desinteresada la interpretación de un mundo imaginario y real a la vez plasmado con recursos plásticos.

Creatividad. - Producir algo de la nada. Denominada como una obra del ingenio para dar origen a las formas, estructuras, colores, movimientos corporales, estructuras, gestos y palabras de una artesanía u obra de arte muy laboriosa, donde se presenta la imaginación.

Educación. “Es la acción y efecto de enseñar. Es denominada también como enseñanza, instrucción y doctrina que se presenta a los estudiantes. La instrucción profesional se presenta por medio de una acción”. (Salvo, 2010, p. 45)

Cuando consideramos el concepto de creatividad indicamos que se supedita a una cierta complejidad, no obstante, cuando se presenta su naturaleza y desarrollo de las diferentes teorías que se toma en cuenta de las mismas; Se hace posible conceptualizar desde las diferentes ópticas para su entendimiento. Las ciencias como la

psicología y sociología explican sobre el origen y desarrollo de la creatividad en el ser humano.

Las diferentes experiencias que el ser humano ha tenido sobre la aplicación de la creatividad han desarrollado una gran expectativa de la producción del proceso creativo en los estudiantes dentro del sistema educativo. Podemos observar que, dentro de un discurso subjetivo en sus trabajos realizados, se han enriquecido este proceso con la comprensión de la naturaleza creadora. De tal forma que podemos entender que:

La creatividad es una capacidad que la persona tiene de crear algo. La evolución de la investigación científica se reconoce como toda una capacidad universal que está asociada con determinadas operaciones mentales como es el caso del pensamiento divergente, el conocimiento, la imaginación la memoria y el aprendizaje.

Ciertos teóricos que se han dedicado al estudio de las conexiones entre la creatividad y la inteligencia han arribado a poner alternativas de solución, donde se percibe que la creatividad es entendida como un conjunto de matices y como determinadas maneras de desarrollar la inteligencia. Para Robert Sternberg, en su Teoría triárquica de la inteligencia de 1985 indica 3 tres categorías y se describen los siguientes tipos de inteligencia:

Inteligencia: componencial- analítica (es una habilidad que nos permite adquirir y almacenar información).

Inteligencia experiencial-creativa (es una habilidad que tiene su origen en la experiencia de poder seleccionar, combinar, codificar y comparar la información obtenida) y la

Inteligencia contextual-práctica (que está relacionada con el comportamiento de adaptación del mundo real) (Miranda, 2001, p. 573)

Debemos de tomar en cuenta el proceso creativo que es una actividad de carácter transformador con el cual se hace posible poder relacionar y hallar soluciones innovadoras sobre conocimientos que ya existen o son conocidas. Podemos indicar también que la posibilidad de determinar y encontrar el problema y la solución de la misma. Por medio de este proceso creativo podemos comprender la relación que existe y que se hace inherente del estudiante y su medio circundante influye en la creación de las obras pictóricas. Así tenemos que el proceso creativo es

el conjunto de determinadas acciones que nos permite cambiar lo conocido o de generar ideas innovadoras desde las asociaciones de situaciones que ya se conocen.

2.2.1.1. Importancia de la creatividad

Miranda (2001), indica que la creatividad es el eje que mueve el trabajo creador del ser humano, donde siempre se ha presentado en la vida de forma natural.

- La creatividad nos permite cambiar la realidad y mejorarla. En el trabajo formador de niños y jóvenes, el trabajo de las habilidades y actitudes creativas nos permite adaptarnos con gran éxito a un mundo de permanente cambio. Esta situación se hace paradójica cuando mencionamos la adaptación. No obstante, cuando se habla de creatividad hacemos implícito que nos estamos refiriendo al hablar de flexibilidad, de ahí que la adaptación tiene que ver con un proceso dinámico y no una acción de tipo pasiva y conformista ante determinados cambios.
- La creatividad también nos permite satisfacción, alegría y nos lleva a grados más elevados de la realización personal de las personas. Cuando se expresa nuestra creatividad de las diferentes formas, podemos lograr una calidad de vida adecuada, no sólo al encontrar las formas de satisfacción de necesidades específicas, sino porque se dan la oportunidad de proporcionar un mejor sentido a nuestra vida, aumentando la autoestima y el sentido de competencia en el trabajo.
- La creatividad es un rumbo hacia la trascendencia. Nos dice que se da la posibilidad de poner una huella en los sujetos que nos acompañan por medio de nuestros actos creativos. Éstos se suelen traducir en nuevas experiencias, en nuevas realidades, no sólo para uno mismos, ya que, en nuestra comunicación la creatividad se da por medio de nuestras actitudes y comportamientos, se puede originar mundos con mejor terreno fértil para potenciar al hombre, desarrollando con ello un buen servicio, por más pequeño que se observe la humanidad.
- La creatividad reside en un contexto de referencia, en un grupo de habilidades y de actitudes con el objetivo de presentar una respuesta a las situaciones poco inesperadas, pero que siempre transformadoras en nuestra vida. La creatividad es un recurso que permite ver la vida desde distintos ángulos, agrandándose nuestras expectativas de forma permanente. Estas transformaciones a distintos niveles de la vida humana en nuestra sociedad, dentro del campo laboral, en la economía, en

la cultura y en la política, que trascienden en nuestra vida diaria poniendo representaciones de diferentes actividades, horarios y estructuras familiares, para ellos se demanda formar nuevas maneras de responder a lo inesperado, a lo desconocido y nuevo. Toca hacernos una pregunta ¿De qué forma aseguramos el equipamiento de los estudiantes de hoy con lo indispensable para el viaje que se pretende, si se desconoce las diferentes eventualidades que toca vivir?

2.2.1.2. Aproximaciones teóricas a la naturaleza de la creatividad

Al hablar de creatividad podemos entrar a conocer el desarrollo complejo que tiene este significado y no ha permitido un estudio científico sobre el tema hasta fechas muy recientes.

De la misma manera, se imposibilita el acceso de las investigaciones, ya que la creatividad tiene un ambiente de trabajo multidimensional, ya que el verdadero significado presenta una idea tan amplia, que incluye aspectos propios de la persona, de sus procesos y de los resultados que estos tengan. Con ello se ha demostrado que hacia el año 1950, el psicólogo y estudioso sobre el tema de la creatividad Taylor nos hizo llegar más de una centena de conceptos sobre la creatividad.

Cabe resaltar el interés que se tiene sobre la creatividad y su repercusión se ha presentado en función del tiempo. Muchas disciplinas se han interesado por los resultados de su trabajo, desde los enfoques propuestos como: la filosofía (Tatarkiewicz), la historia (Gombrich), la ciencia (Hadamard, Poincaré, Bohm), la psicología (Guilford, Taylor, Csikszentmihalyi, Gardner, Sternberg) o la sociología, permitiendo que cada vez sean frecuentes los trabajos de tipo interdisciplinarios. Se observa que, dentro de cada disciplina estudiada, surgieron distintos enfoques que permitieron identificar las corrientes y teorías que nos hablan sobre el tema, conociendo sus principios de sus posibles análisis. Actualmente, las disciplinas más recientes han iniciado en el aporte de estudios sobre el tema de la creatividad desde nociones entre lo teórico y lo práctico, como es el caso de las ciencias de la comunicación, dentro de ello el diseño, la publicidad o las artes visuales. Viendo por separado cada una de estas disciplinas, han puesto más atención a los aspectos con naturaleza múltiple, siempre en relación con intereses en el ámbito del conocimiento.

En un ensayo que realiza Ribot sobre la imaginación creadora, escrito en 1900, permite dar un inicio a los estudios con pensamientos científicos sobre la creatividad. Cabe destacar que, en fechas anteriores, ya existían ensayos con diferentes aspectos

que saber humano, podríamos decir que fueron los precursores, a pesar de tener un enfoque precientífico y hasta tal vez pseudocientífico. Dentro de las teorías anteriores al siglo XX existen claros precedentes, dentro de ellos se destaca el rol del médico y filósofo español Huarte de San Juan, quién hizo un análisis de la inteligencia creativa por intermedio del ingenio como una cualidad. Ya se observa en su obra Examen de ingenios para las ciencias (1575), su análisis de tipo científico sobre los tipos de inteligencia; dentro de ella se observa la exploración sobre las diferencias de aptitudes humanas y nos hace una explicación de cómo son aplicadas las técnicas a las diversas ciencias o profesiones. Huarte propone que los conocimientos se den según dependan de la memoria, el entendimiento o la imaginación. Los hallazgos que realiza tienen una gran influencia dentro de las ciencias para su época y dentro del pensamiento de filósofos posteriores, como Bacon o Descartes.

2.2.1.3. La textura

Miranda (2001), indica que los elementos visuales táctiles de las superficies son diferentes y nos transmiten sensaciones de plasticidad, concientizando al individuo en función a su ambiente.

Se hace de necesidad poder dar una explicación sobre las diferentes aplicaciones de las texturas para ello se realiza las siguientes referencias:

- La textura

Es la representación gráfica del interior de una mancha, de una silueta o de una superficie no limitada. Es un elemento de tipo visual o táctil de las diferentes superficies. El material con los que se fabrican los objetos son un aporte para la superficie una textura determinada, vale indicar que es una característica particular de la suavidad, rugosidad, homogeneidad y aspereza.

- Texturas ópticas

Las texturas táctiles se pueden tocar si presentan rugosidades o protuberancias de organización tridimensional, de ahí que las texturas de tipo óptica o visual no envían las sensaciones al tacto y son bidimensionales.

Estas texturas ópticas tienen dos factores: el soporte con el que se realiza la imagen y los materiales e instrumentos que van a ser utilizados para crear distintas superficies. Una textura envía distintas sensaciones si se encuentra sobre una superficie lisa del papel, la trama de una madera o una tela.

- Texturas orgánicas

Son consideradas las texturas orgánicas a las superficies cuyas características de tipo gráficas no persiguen una adecuación matemática y aparentan estar hechas al azar. Las texturas se inician con la aplicación de materiales de diferentes instrumentos sobre distintos soportes.

- Texturas geométricas.

La organización está basada en la geometría, y su organización está estrechamente ligada a la relación con un orden matemático. Sus tramas son una manera de textura visual geométrica que, cuando son elaboradas industrialmente, nos presentan superficies uniformes. Las texturas de este tipo presentan poco valor expresivo de por sí, pero si son combinados con tramas de distinto trazo, se logran efectos de tipo óptico y visual muy impresionantes. Las rectas cruzadas y paralelas permiten la creación de efectos bien parecidos a las tramas mecánicas. La variación de su dirección y separación, son obtenidos de los efectos ópticos vibrantes. La concentración y dispersión de los entramados transmiten sensaciones de luz y sombra que proporcionan una mayor voluminosidad y profundidad dentro de la imagen.

Varios autores tienden a utilizar entramados de tipo manual con el que se logra distintas cualidades plásticas dentro de la superficie de las características compositivas.

2.2.1.4. Texturas creadas con líneas y colores

- **Texturas con líneas.** Utilizan los pinceles o plumillas, lápices, rotuladores, para hacer las manchas de sombreado o de diferenciación de planos, la textura se adquiere por medio de los trazos de forma paralela o de manera entrecruzada. Miranda (2001), indica que las líneas se colocan más o menos juntas en la obtención de una mayor o menor tonalidad o densidad de sombra, se desarrolla de forma paralela, el cruce o d continuar la dirección de las formas o del volumen. En la unión y la dispersión de estas líneas se crean sensaciones de espacio y profundidad de la imagen.
- **Texturas con el color.** Una repetición de pinceladas de colores permite crear una determinada superficie cromática con la textura dinámica que incluye una expresión de color a la fuerza de la superficie. La conjunción de los colores permite obtener una yuxtaposición de los tonos o por la superposición de colores;

en estos casos estas texturas de forma cromática permiten el apoyo de la identificación de las formas de una imagen y de la transmisión de los sentimientos. En ocasiones, el propósito expresivo de la obra se concede con mayor importancia a la superficie cromática que a la composición de sus elementos.

- **Finalidad expresiva de las texturas**

La textura viene a ser un elemento que, a lado de la línea favorece la distribución adecuada de las formas dentro de la imagen. Al ser una cualidad de las superficies, se asocian a la mancha, a la configuración de la forma de la silueta, al color, a la línea, etc. La calidad visual de la superficie texturada es vital para la transmisión de distintas sensaciones.

Los elementos plásticos no siempre son presentados de forma aislada, por lo que en forma conjunta de pinceladas se convierte en textura, de tal forma que una mancha o una mezcla de colores suele producir distintas vibraciones en las superficies.

La textura se conoce como un elemento que configura la imagen, que sensibiliza y apoya la identificación de los objetos y calidades. Se hace de necesidad la percepción de espacio, la profundidad y el volumen.

Para la transmisión de ternura, se observa de una forma con textura suave y de tonos claros, de la misma manera expresa sutileza, elegancia, inocencia, etc. Si esta superficie tiene una textura con desorden y con contrastes en su tonalidad, ésta se observará de manera fuerte, agresiva y caótica.

Las texturas bien utilizadas permiten observar a una forma de manera llamativa o también que pase desapercibida; la combinación de las distintas texturas en una misma obra, expresan sensaciones de forma dinámica y con vitalidad.

- Las texturas y los estilos artísticos

Las calidades plásticas de las texturas tienen una evolución a lo largo de la historia del arte, ya que su capacidad expresiva permite la introducción de nuevos materiales en la producción de las obras. En las pinturas tradicionales, la textura surgía como una copia de telas, pieles, cabellos, metales, etc. que apoyaban a conocer los objetos y la transmisión de la información con un carácter figurativo.

La importancia de la textura como elemento configurativo de la imagen se origina desde en el siglo XX. El proceso de desarrollo de la técnica del collage se

presenta en el cubismo y en el movimiento, Dadá presumió la transformación profunda donde el objeto, alejado de su contexto, tuvo la misma importancia que las zonas pintadas y creadas por los artistas. Se apertura el campo de la experimentación con materiales y procedimientos nuevos y distintos a los utilizados anteriormente. El informalismo, hizo que se juntaran con el impresionismo abstracto y posterior expresionismo, fueron cambios que otorgaron una gran importancia al tratamiento de texturas táctiles y visuales. En estas predisposiciones artísticas, la labor del artista se propuso en la experimentación constante, y este proceso creativo se proponía la construcción y la destrucción de la propia obra.

Marín (2013), manifiesta que las técnicas que propusieron fueron muy diversas, entre estas encontramos el collage (que consiste en pegar distintos materiales sobre el soporte), el grattage (raspados y hendiduras) o el dripping (colorear dejando gotear la pintura). Por otro lado, se utilizaron materiales que no son propios de la pintura como arena, cal, viruta de madera, polvo de vidrio, serrín, partículas de metal, etcétera.

En Italia se trabajó la definición del concepto de espacialidad; sus obras presentan soportes perforados donde se incorporan piedras, vidrios y otros materiales pequeños hasta la obtención superficies texturadas espaciosas.

En España se recalca el grupo catalán Dau al Set, uno de cuyos artistas más destacados fue Antoni Tàpies, quien hacía sus soportes con un empaste de polvo de mármol triturado con aglutinante y pigmentos. Con la preparación de la textura del soporte, trabajaba la técnica del grattage.

2.2.1.5. Texturas y soportes

La textura es un elemento del lenguaje visual, que necesita un soporte, para evidenciar sus cualidades, esta cuando presenta diferencias al tacto, se consideran táctiles, y cuando interviene la visión, será: rugosa, suave, áspera, etc. También se toma en cuenta a las texturas naturales las mismas que pertenecen a elementos de la naturaleza, como la piel del perro peruano o la superficie de una flor kantú, muy reconocida en nuestro contexto, es necesario mencionar a las texturas artificiales, las mismas que estructuran las superficies del material con que se encuentran elaborados los objetos, como puede ser la pared o un papel para lijar.

En cuanto a los soportes sus elementos propios condicionan de forma general el aspecto visual de las texturas. Desde la antigüedad el ser humano utilizó una

variedad de soportes que le permitió expresarse, como por ejemplo las paredes de una cueva, pasando por las tablas y los lienzos. En la actualidad los soportes se han incrementado debido al avance tecnológico, y esto lo apreciamos cuando nos encontramos con una serie de productos novedosos, que podrán ser intervenidos.

2.2.1.6. Transformar una obra de arte con líneas y texturas

Para transformar una obra de arte se hace necesario la observación atenta de sus formas: colores, líneas y textura, todo ello dentro de la ubicación del espacio y el formato.

Son tres las técnicas artísticas para hacer texturas:

- Collage: que es el pegando de distintos materiales (papel, tela, etcétera).
- Grattage: son las hendiduras y raspados en la superficie.
- Dripping: que es el colorear haciendo que la pintura chorree.

En la fabricación de los raspados puede hacer uso de ceras o de un empaste de azúcar con pegamento líquido y rallar con un palillo antes de secar. Las témperas y las tintas son las más idóneas para hacer el Dripping. (Saura, 1986-1987, p. 36-39)

Marín (2013), manifiesta que la habilidad de crear es iniciada desde muy temprano en el individuo donde los indicativos son de tipo cognoscitivos, habilidades y aptitudes son referidas a la búsqueda de la resolución de problemas. Se conoce que la creatividad es la capacidad de toda persona a la generación de nuevas ideas, iniciando con el pensamiento original, que totaliza el proceso complejo de la construcción cognitiva de los estudiantes en el sistema educativo.

2.2.2. Evolución del término creación y creatividad

Crear proviene del latín *creare*, que significaba 'producir de la nada' y también 'engendrar, procrear'. En español este verbo evolucionó a su vez hacia *criar*, que significa nutrir a un niño, instruir, educar. Dentro de la lengua española el vocablo *crear* presenta una evolución y conlleva en creación dentro del siglo XVII y en *creativo* en el XVIII.

El término creatividad no es recogido en el diccionario de la Real Academia (DRAE) hasta la edición de 1984 y como ya se ha mencionado, queda definido como "facultad de crear" o "capacidad de creación".

Una diferencia importante entre *creación* y *creatividad* se da en: la creación se refiere a la acción de crear, al encuentro y al resultado obtenido, en cambio el

término *creatividad* tiene un matiz del proceso necesario para seguir adelante con el acto de creación.

La inclusión del concepto en la lengua española de la definición creatividad tiene, un dato inmediato en el término anglosajón *creativity*, que inició a ser usado en el año 1950 por Joy Paul Guilford para decir que es un conjunto de mecanismos de tipo cognitivo, a las habilidades y las aptitudes para dar solución a las diferentes dificultades. (García, s/f, p. 6)

Entonces, la creatividad viene a ser una actividad que permite la transformación dando posibilidad de soluciones que presenta el individuo y en su entorno dentro de un acto único y original.

La creatividad es un medio que posibilita el proceso de formación para encontrar soluciones a partir de que ya existe, no es un fin como se supone. Este proceso creativo tiene una traducción en las imágenes que se percibe en conjunto de ideas, que por medio de la imaginación no lleva a formar soluciones nuevas a las dificultades que se plantean. (García, s/f, p.17)

Las instrucciones de tipo técnico y pictóricos ayudan a la expresión, experimentación creativa de los colores, formas, movimientos, textura, composición y proporción. Por la importancia que tiene, es necesario el desarrollo estas características propias que presenta la creatividad y para ello se hace de necesidad trabajar el proceso de creatividad del estudiante.

2.2.3. El gouache en el aula

Un análisis sobre el uso del gouache o témpera en el aula, por medio de la selección y empleo de estrategias. En el momento del proceso, el estudiante va encontrando las distintas dificultades que más adelante se materializan en trabajos muy concretos. Al igual que otras instrucciones pictóricas, con sus distintas estrategias, el gouache o témpera, se aplica en diferentes niveles y cursos, ordenándolo para una evolución gráfica de los estudiantes. Cabe aclarar que cuando hacemos uso de un determinado tema relacionado con los procedimientos pictóricos se hace de necesidad conocer, dominar y experimentar con las definiciones de desarrollo, forma, equilibrios, espacio, luz, color, movimiento, textura, dinámica, proporción, expresión, composición, etc. La aplicación del uso y la comprensión se hacen presentes en cada momento de la experiencia.

Marín (2013), manifiesta que en el momento del desarrollo de la actividad se pretende que el estudiantado reconozca las propiedades y la composición de las diferentes técnicas y distintos materiales, con el fin de ser utilizados de manera razonada, y se trasluzcan en un buen resultado. Se hace interesante colocarlo dentro del área artística la autoproducción del material, iniciando de la base que cualquier persona empieza su trabajo utilizando las manos para construir cualquier cosa, donde se dará a conocer con mayor profundidad en la persona que se limite a adquirir los materiales hechos. Se hace evidente que los conocimientos adquiridos sobre las técnicas y procedimientos de tipo pictóricas son parte importante en el momento del aprendizaje de la pintura. Es en la práctica docente donde se conoce que por el método de ensayo-error, se promueve de una enseñanza y aprendizaje por medio de la experiencia, donde se potencia el espíritu de investigación de los estudiantes. Se consigue que la técnica y el arte son un medio para la adquisición de los lineamientos planteados, técnica y oficio no tienen que ser diferentes a la libre expresión del artista.

2.2.3.1. Historia

Desde el punto de vista histórico, el término gouache, fue desarrollado el procedimiento en Francia en el siglo XVIII, uno de los autores más destacado fue Boucher. Por los años 1876 Edward Burne-Jones fue quien pintó un grupo de cuadros del formato al gouache sobre papel tensado de color, que se denominó "Serie de Perseo" que tuvo un nivel de acabado muy grande. Ya en el siglo XX podemos indicar a Picasso, que pinta el cuadro que lleva de título "El organillero" (1905), gouache sobre cartón. Es Juan Gris, que ejecuta el cuadro titulado "Vasos y periódico" (1914), una técnica mixta con papel, gouache, óleo y lápiz sobre lienzo. Asimismo, es Joan Miró quien utiliza la mezcla de gouache y acuarela, teniendo el cuadro titulado "Figura delante de una ventana" (1935) o el pastel y gouache sobre papel titulado "Personajes en la noche" (1942). También tenemos a Salvador Dalí quién pinta el cuadro "Shirley Temple el más joven monstruo sagrado del cine de su tiempo" (1939) es una técnica mixta efectuada con gouache, pastel y collage sobre cartón. (Gallardo, s/f, p.1-3)

El uso de la técnica del acrílico y de las experiencias intrínsecas efectuadas, necesitan de un conocimiento cromático para su uso y su resultado en las obras de los

pintores estudiantes. De acuerdo a su importancia se hace de necesidad conceptualizar estas características y referimos lo siguiente:

En el libro de Parramón (2002) se manifiesta que las pinturas acrílicas vienen a ser un derivado industrial del plástico, es el nuevo medio pictórico sintético, que de poseer esas ventajas que requieren los medios tradicionales como es la acuarela o el óleo, tiene un tiempo de secado muy rápido. El punto importante de su elaboración consiste en una emulsión de partículas de resina extremadamente finas en el agua. Estos pigmentos que han sido utilizados para los acrílicos, vienen a ser los mismos que son utilizados al fabricar los óleos o las acuarelas, su diferencia se encuentra en los aglutinantes, que son polímeros. Es la razón por lo que la pintura acrílica se hace muy resistente. Las partículas acrílicas, al contrario del óleo, se hacen físicamente secantes, vale indicar que se secan inmediatamente por medio de la evaporación del agua contenida en el aglutinante. Cuando el agua se va evaporando, las partículas base se llegan a fundir y forman una fina película de pintura que en su concentración es bien compacta. Cuando la superficie pictórica ha secado suele actuar como un recubrimiento plástico que se hace imposible de retirarse, sin embargo, la capa de color se presenta flexible por causa de la cantidad exacta de resina que la compone.

2.2.3.2. El aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo asume importancia en la construcción de conocimiento que se hace de suma necesidad en el uso didáctico que realiza el docente con las ideas previas que presenta el estudiante. Proponiendo de esta manera el aprendizaje duradero que se está buscando.

Esta teoría del aprendizaje significativo fue propuesta por David Ausubel en el año de 1963 dentro de un contexto en el que, el conductismo estaba imperante en las aulas, fue un planteamiento como alternativa a un modelo de enseñanza/aprendizaje basado en el descubrimiento de los aprendizajes, que tiene como principio el activismo y se postulaba a que el aprendizaje se descubre. Ausubel tiene claro la idea que el mecanismo humano de aprendizaje para incrementar y contener los conocimientos en un estudiante viene a ser el aprendizaje receptivo significativo, dentro del aula como en la vida diaria de la persona. Este aprendizaje significativo tiende a estimular la motivación y el interés del estudiante por lo que aprende, buscar el gusto por el conocimiento que el maestro le proporciona. Es de suponer que se hace un reto individual y colectivo que busca la satisfacción frente al logro de los

aprendizajes que se busca, su significatividad y sus posibilidades de utilización, el agrado por construirlos y sobre todo incrementa la autoestima. Es así, que aprender significativamente es un reto, un estímulo intelectual que permite la retroalimentación fomentando el aprender a aprender que es algo tan importante en el mundo de hoy. (Rodríguez, 2011, pp. 30-41).

2.3. *Marco conceptual*

Acción docente. La acción es la motivación expresada por el maestro. Donde hace uso de la orientación y de la inducción, donde proporciona al estudiante una serie de herramientas y pistas que le permiten desarrollar su propio proceso de aprendizaje, a su vez que escuchas las dudas y necesidades que presenta. Procura el incremento de las capacidades como:

- a) Labor independiente del estudiante.
- b) Organización de su aprendizaje.
- c) Interacción conceptual.

Acto educativo. Los cambios que se presentan en el desarrollo educativo actual se encuentran asociadas a una reflexión sobre el acto educativo, dando que propende el reemplazo del término de “transmisión de información” en vez de “construcción de conocimientos”, ahí se hace mención del estudiante que juega un rol importante dentro de su papel activo. Todo esto implica, la utilización del término del rol del docente, donde se considera que no puede ser un simple transmisor de información, sino que propone la acción de orientador, mediador y de facilitador, con ello sin dejar de ser maestro. Vale indicar, es una persona que tiene un rol cualitativo dentro de los procesos propios del aprendizaje. Podemos indicar que el modelo frontal no funcione, sino que lo hace cuando los grupos de estudiantes son homogéneos

Marín (2013), indica que en síntesis el acto educativo permite analizar el lugar sustancial del docente y del estudiante, sus relaciones comunicativas, los recursos utilizados, los elementos curriculares y el medio en donde se desarrolló este acto, aislando el meso y macro-entorno, para focalizar la atención en el propio acto de enseñar y aprender.

Estudiante. – Se denomina estudiante al discente o discípulo de su maestro, persona que está en pleno proceso de enseñanza aprendizaje.

Aprendizaje. - Es un proceso de adquisición de conocimientos por medio del cual se modifican conocimientos, habilidades, destrezas, valores y comportamientos como resultado de la experiencia, del estudio, la instrucción, la observación y el razonamiento. Dicho proceso es analizado desde las diferentes perspectivas, desde donde se presentan las diferentes teorías del aprendizaje.

Aprendizaje cooperativo. Es un aprendizaje que no ocurre de forma solitaria, sino que se realiza de forma contraria, es una actividad auto estructurante de la persona que está mediada por la influencia de otras personas, de ahí que el aprendizaje, es una actividad de reconstrucción de los saberes de una cultura de forma grupal. En el caso de los aprendizajes de los estudiantes que se dan dentro del ámbito escolar, es el enriquecimiento de conocimientos que se presentan al estudiante, de incrementar perspectivas y del desarrollo personal, está representada por el lenguaje, la comunicación y la interrelación personal de los docentes y los compañeros de grupo. El maestro conoce sobre la importancia de los contactos de comunicación entre las personas, por lo cual no se deja fuera de análisis la influencia directa de la educación que ejerce el maestro y los estudiantes en el salón de clase.

Rodríguez (2011), manifiesta que sin dejar de reconocer la importancia que la enseñanza individualizada tiene para permitir a cada estudiante trabajar con independencia y a su propio ritmo, también es importante promover la colaboración y el trabajo grupal. Los estudiantes suelen aprender mejor y les agrada la escuela, cuando se establecen de mejor forma las relaciones con los demás, aumentando su autoestima y aprendiendo las habilidades sociales cuando se laboran en grupos cooperativos, que al hacerlo de manera individual y competitiva.

Aprendizaje significativo. Se conoce por aprendizaje significativo cuando el estudiante ha llegado a lograr interiorizar y retener conocimientos después de haber encontrado una idea teórica o una vivencia real para su vida; el aprendizaje va más allá de hacer memorización, entrando al campo de la comprensión, aplicación, síntesis y evaluación. El aprendizaje significativo debe ser útil y real para el estudiante, subrayando la visión de aprender por sí solo.

Aula. Se conoce como espacio físico donde se desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje; el diseño y la disposición de este espacio puede ir desde donde el docente se ubica frente a la pizarra y a los estudiantes en filas, hacia una forma de grupos de trabajo circulares, donde el maestro genera un modelo más constructivo y

menos jerárquico tradicionalmente. Se dice que el aula es un espacio vital donde ocurre el aprendizaje, y como tal es un elemento De forma didáctica los docentes deben integrar todo el proceso de enseñanza aprendizaje adecuando el trabajo de los contenidos que se estudian y aprenden.

Didáctica. La didáctica suele capacitar a los maestros para que éste facilite el aprendizaje de los estudiantes; con ello se hace de necesidad contar con un cúmulo de recursos técnicos sobre estrategias para una buena enseñanza y desarrollar los materiales que mediatizan la educación. Entonces, la didáctica proporciona al maestro cuatro grandes principios: a) los elementos históricos sobre experiencias metodológicas utilizadas desde cada corriente o teoría (cultura docente); b) un enfoque investigativo para que el docente tenga facultades para obtener información desde el aula (investigación educativa); c) una reflexión sobre la importancia de los recursos y ambientes de aprendizaje como factores didácticos (materiales y tecnologías); y d) la programación y planificación del proceso de enseñanza, aprendizaje (planificación).

Didáctica (como visión artística). Esta visión tiene su respaldo en los primeros planteamientos que se hicieron sobre didáctica. Cabe destacar, en esta forma de entenderla, los aportes de J. A. Comenio (1613) en el que situaba una enseñanza en función de los intereses de toda una comunidad. Disfrutar de las alegrías de la vida, los pedagogos subrayaron *“la necesidad de tener en cuenta los intereses de los niños y exigieron que la enseñanza fuera atractiva”*. J. A. Comenio, en su lucha contra la escolástica y el ascetismo medieval, dedicó atención al interés en los procesos de enseñanza. Pero este interés debía estar ligado a un arte, a una maravilla, al poder de la imaginación. Por esto, fue que manifestó que didáctica es el artificio universal de enseñar todo a todos, en el que lo sistemático y lo agradable representaría característica indiscutible del proceso de enseñanza. Con ello, Comenio se refirió a: 1) la enseñanza como un arte; 2) la enseñanza como democracia. *“... Exigía que la enseñanza fuera interesante, al objeto de despertar en los niños la sed de saber y la aplicación en el estudio; para resolver esta tarea consideraba de gran importancia los métodos racionales de enseñanza, de acuerdo con la edad”*. Esto tuvo un legado propio: la enseñanza es un arte, pero este arte debe ser democrático y ligado al interés de los sujetos. Estos elementos alcanzaron preponderancia en la pintura y la poesía y fueron, ante todo, instrumentos o medios para garantizar el dominio

profundo de las habilidades prácticas o motrices. *“Es un arte el modo de entender, transformar y percibir la realidad con la estética, poética y de forma bella”*. La adhesión didáctica –arte indica nuevos horizontes para el cambio educativo. Marín (2013), indica que las artes como la poesía y la pintura deben estar presente en cualquier proceso educacional. Medina y Mata expresan que el docente debe aprender del pintor su dominio profundo del dibujo y del color; lo que equivale a decir, que la docencia el arte del dibujo y del color como combinación y gusto por lo bello, son ante todo habilidades que engrandecen la acción de la enseñanza. Pero esto no es solo una realidad como habilidades ineludibles de la docencia, lo imperativo aflora en esta visión didáctica, pues amar el arte desde este ángulo, implica vivir y rehacer la historia de las aulas y poner ante todo la creatividad en la interacción que se manifiesta y la estética como un modo específico del ser humano de vivir en su camino de mejora integral.

Docente. Es la persona cuya función principal radica en el ejercicio de la docencia o conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del nivel educativo proporcionado, de la misma manera es conocido como maestro o profesor. La profesión de la docencia se forma en escuelas normales o universidades, aunque existen algunos países de bajo desarrollo, donde los bachilleres pedagógicos o profesores empíricos son los que ejercen la docencia sin mayor formación por la falta de recursos del lugar donde se desarrolla; actualmente, la profesión, ha pasado por una infravaloración social de la profesión, que se ha reflejado en los salarios que han sido poco competitivos en comparación con otros profesionales, pese que presentan gran responsabilidad dentro de la formación de la persona.

Escuela. Es la institución de tipo social que se encarga de todo el proceso de enseñanza aprendizaje, donde se crea la necesidad de completar la formación que se presenta en la familia y genera las competencias intelectuales, las destrezas y las habilidades donde las personas se incorporan a la sociedad. Las instituciones educativas son parte del sistema educativo nacional propuesta por el Estado y en algunos casos con la participación directa del sector privado, su organización se presenta en ciclos o niveles dentro de dos categorizaciones básicas: primaria y Secundaria. El término de escuela suele estar ligado a la familia, la iglesia, ya la institución escolar pública surge en el siglo XIX en el marco de la Revolución Francesa; en un primer momento, la escuela fue un centro de “instrucción”, no

obstante, fue evolucionando hacia una comprensión más versátil pautada por una auto comprensión cultural.

Estrategia metodológica. Se conoce como un sistema de acciones donde se realiza un ordenamiento lógico y coherente de la función del cumplimiento de objetivos educacionales, vale indicar que constituye el método o la actividad planificada que mejora el aprendizaje y facilita el desarrollo personal del estudiante.

Pedagogía. Existen autores que la definen como ciencia, arte, saber o disciplina, donde la educación, tiene por objeto el planteamiento, su estudio y la solución del problema educativo; se conoce también que la pedagogía viene a ser un conjunto de normas, leyes o principios donde se refleja el proceso normal de la educación. El concepto pedagogía proviene de la antigua Grecia, que al igual de todas las ciencias primero aparece la acción educativa y después se origina la pedagogía para intentar recolectar los datos sobre el hecho educativo, clasificándolos, sistematizándolo, estudiándolos y concluyendo un conjunto de principios normativos.

CAPITULO III


METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. *Contexto geográfico*

La provincia de Calca es una de las trece que conforman el departamento del Cusco, bajo la administración del Gobierno regional del Cusco, en el Perú. Limita al norte con la provincia de La Convención, al este con la provincia de Paucartambo, al sur con la provincia de Quispicanchis y la provincia del Cusco y al oeste con la provincia de Urubamba.

Figura 1

Información y mapa de la provincia de Calca

CALCA	
Ubicación geográfica	
<p>Distrito: Calca</p> <p>Provincia: Calca</p> <p>Región: Cusco</p> <p>País: Perú</p> <p>Idioma oficial: Español Quechua</p> <p>Fundación: 21 de Junio de 1825</p> <p>Altitud: 2925 msnm</p> <p>Latitud: 13°19'23" Sur.</p> <p>Longitud: 71°57'28" Oeste.</p> <p>Superficie: 311.01 Km 2</p>	

Nota. Información y mapa de la provincia de Calca, ubicada dentro del departamento de Cusco. Fuente: Elaboración propia

Figura 2

Información de la Institución Educativa Agropecuario INA 28 de la provincia de Calca

INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROPECUARIO INA 28 DE LA CIUDAD DE CALCA	
Población estudiantil	Insignia
Dirección: Avenida La cultura s/n Área : Urbana Nivel : Secundaria Género : Mixto (varones y mujeres) Categoría : Escolarizado Turno : Mañana y tarde Estudiantes : 623	
Población y muestra estudiantil	Vista satelital
Estudiantes: 24 Estudiantes: 8 Grado : 4° de Secundaria Sección : C	

Nota. Información de la Institución Educativa Agropecuario INA 28 de la provincia de Calca. Fuente: Elaboración propia

3.2. *Contexto cultural*

3.2.1. **Historia**

Hasta el momento no se han encontrado datos fidedignos de la fundación española de Calca; existiendo por entonces con el nombre de "Villa de Zamora"; sin embargo, cabe señalar que, en una serie de escritos y documentos oficiales de la colonia, aparece el nombre de "Villa de Zamora"; por lo que se presume que éste deviene de un ancestro español propio de una ciudad existente en la actualidad, con el nombre también de "Zamora", en la Provincia de Castilla y León, de la península

ibérica; atribuyéndose probablemente al conquistador Don Pedro de Zamora; su fundación. Su territorio comprendía el antiguo Corregimiento de Calca y Lares.

Algunos corregidores fueron:

- Pedro de Oña
- Juan del Mármol (1706)
- Gabriel de Urtarán Pérez de Ugarte
- Francisco Antonio de Echave y Villela
- Juan Roque de Ahumada (1738)
- Marco Antonio de la Cámara (1768)
- Pablo de Figueroa y Portocarrero (1772)
- Diego de Olano (1776)
- Pedro Centeno (1780)

La Provincia de Calca se crea en virtud del decreto expedido por el Libertador Simón Bolívar el 21 de junio de 1825. La Capital por entonces era la "Villa de Zamora". Posteriormente la misma es elevada a la categoría de Ciudad Capital; de la Provincia del mismo nombre; por Ley del Congreso, promulgada el 19 de septiembre de 1898; por el presidente de la República don Nicolás de Piérola. (Fuente: Chacón; Víctor S. "Documental de la Provincia de Calca" Ed. J. Loayza- Cusco-Perú 1994; "Perfiles Históricos de Calca" Ed. J. Loayza - Cusco - Perú 2005 y "Crónicas de Calca" Ed. J. Loayza Cusco - Perú 2008, del mismo autor.

3.2.2. Identificación de la institución

Institución Educativa Agropecuario INA 28. Originalmente creado con el nombre de Instituto Nacional Agropecuario Numero 28, el mismo que fue asignado a nivel Nacional, de acuerdo a una Resolución Ministerial N° 3286 del 23 de marzo de 1957, atendiendo a las gestiones del diputado por la provincia de Calca, Doctor Emilio Zamalloa Gamio, cristalizado así el anhelo del pueblo de Calca y sobre todo de su juventud, que esperaba contar con un centro educativo de carácter técnico agropecuario, capaz de dotar personal en el mando medio para elevar la producción y productividad del Valle Sagrado de los Incas. Para el cumplimiento de sus fines, especialmente en la actividad de la agricultura y ganadería, igualmente se expropiaron los fundos Esperanza y Venecia perteneciente a la familia Venero, para las correspondientes prácticas agropecuarias donde actualmente se levanta la planta física del colegio mencionado, indicando que cuenta con tres pabellones que el año

2000, fueron concluidos uno de los pabellones con tres ambientes más un salón para biblioteca. Y finalmente se adjudicó la propiedad Pisonaynioc mediante la regularización de predios del estado a nivel nacional, asimismo, el colegio posee establos ganaderos, de porcinos, instalaciones de animales menores, el año pasado se construyó los ambientes para la industrialización de productos lácteos.

En la actualidad nuestra institución cuenta con una Radio Educativa, en su frecuencia FM. 88.10 dedicada a la educación de su población producto de haber sido ganadores en el III concurso de innovaciones. Por otra parte, cuenta con un centro de cómputo y de un departamento de producción y comercialización, donde se enseña a industrialización de productos lácteos.

Misión. Institución Educativa en el área técnica, donde se prepara al educando para la vida, brinda una educación integral y de calidad, priorizando la formación tecnológica y que responda a las necesidades de la demanda del mercado ocupacional, respondiendo dentro del marco de la competitividad y de los avances de la tecnología de la productividad.

Visión. Institución Educativa de calidad en la formación integral del educando, con personal en permanente actualización y capacitación, con vocación de servicio educativo y ser un modelo en el área agropecuaria en el Valle Sagrado de los Incas, con participación de todos los agentes educativos, brindando a los educando una óptima formación que les permita contribuir al mejoramiento de la producción y productividad y con equipamiento adecuado para la industrialización de la materia prima de acuerdo a las necesidades de la comunidad y de la Región

Los estudiantes de la Institución Educativa Agropecuario INA 28 de la ciudad de Calca provienen de diferentes distritos como: Valle de Lares, Yanatile y zonas alejadas de la ciudad de Calca.

Las condiciones económicas en la que se encuentran los estudiantes indican un estándar medio y en gran porcentaje considerado como bajo; el mismo contexto situacional no es favorable a un desarrollo pleno a corto y mediano plazo de los estudiantes y población de la ciudad, esto refleja una realidad e incide en el rol como estudiante en la Institución Educativa y sus anhelos de sobresalir profesionalmente.

3.3. *Muestra*

Los estudiantes de la Institución Educativa proceden de los distintos lugares urbano-marginales de la ciudad de Calca, así como de las comunidades próximas.

3.3.1. **Muestra final**

Muestra por selección: La muestra se realizó en la Institución Educativa, previa solicitud, enfatizando el perfil y características de los estudiantes.

Muestra homogénea: Los estudiantes cuentan con la misma edad, ambos sexos, manifiesta su condición psicológica, social y cultural

Tabla 1

Muestra

Muestra Inicial	Muestra Final
24 Estudiantes	8 Estudiantes

Nota. Elaboración propia.

3.4. *Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos*

3.4.1. **Técnicas:**

La entrevista, como técnica para el recojo e interpretación de información en el desarrollo de la Investigación.

3.4.1.1. **Entrevista:**

Con el fin de recolectar datos informativos antes y después de la Investigación, conociendo la realidad situacional personal del estudiante.

3.4.1.2. **Observación:**

La observación de carácter implícito enriquece la descripción de los hechos en el proceso de Investigación.

3.4.2. **Instrumentos:**

Para la recolección y almacenamiento de información se tuvo la necesidad del cuaderno de campo, requerido según las normas establecidas en la investigación para el análisis de las obras realizadas por los estudiantes se consideraron: el cuaderno de

campo, equipo de filmación, cámara fotográfica y grabación de audio, objeto estético: obras realizadas.

Primer nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Figura 3

Trabajo 1



Diseño, textura, pintura

Estudiante: Alfa 1

Nota. Trabajo 1 “Osito pintor” de estudiante Alfa 1

Tabla 2*Obra “Osito pintor”*

Título de la obra Osito pintor				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (Convencionada/ no convencionada)
Ícono	Parergon	Paisaje que acompaña a la obra	Medio ambiente que rodea las figuras	Convencionada
Icono Simbólico	Corazones	Ocho corazones que rodean a la figura principal	Amor	Convencionada
	Oso	Diseño de un oso con pincel y paleta en las patas.	Un alegre oso pintor enamorado.	No Convencionada

Nota. Elaboración propia.

Interpretación:

En el trabajo de arte se observa un parergon como paisaje que acompaña a la obra que es el medio ambiente que rodea las figuras en una interpretación convencionada; además, se observan ocho corazones que rodean a la figura principal y simbolizan el amor, al centro se observa el diseño de un oso con pincel y paleta en las patas que simboliza un alegre oso pintor enamorado en una interpretación no convencionada.

Mensaje del trabajo artístico

La experiencia durante el proceso práctico realizado por los estudiantes es sorprendente observar los procedimientos en sus obras, la forma como resuelven por sí mismos su propia composición, color otorgándoles significados a los elementos que componen el diseño.

Sin lugar a duda algunos estudiantes tienen aptitudes, solo bastaría una adecuada orientación y dedicación del docente de área para desarrollar plenamente su creatividad. En un primer momento el estudiante realiza su diseño con un dibujo,

para luego aplicar la pasta para modelar con espátulas, peines, cúter y materiales como lana de colores, viñetas, arena; para finalmente aplicar el color mediante la tempera. La temática argumenta un osito pintor enamorado; justamente por los elementos simbólicos que denotan. Para el conocimiento de las emociones de los estudiantes, se ha optado por reconocer el colocado del color rosado predominante que hace alusión al color femenino. En las obras de los estudiantes se aprecia en los elementos de su composición: corazones, mariposas, flores y texto alusivos a la amistad y el amor.

Primer nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 3

Obra “Osito pintor”

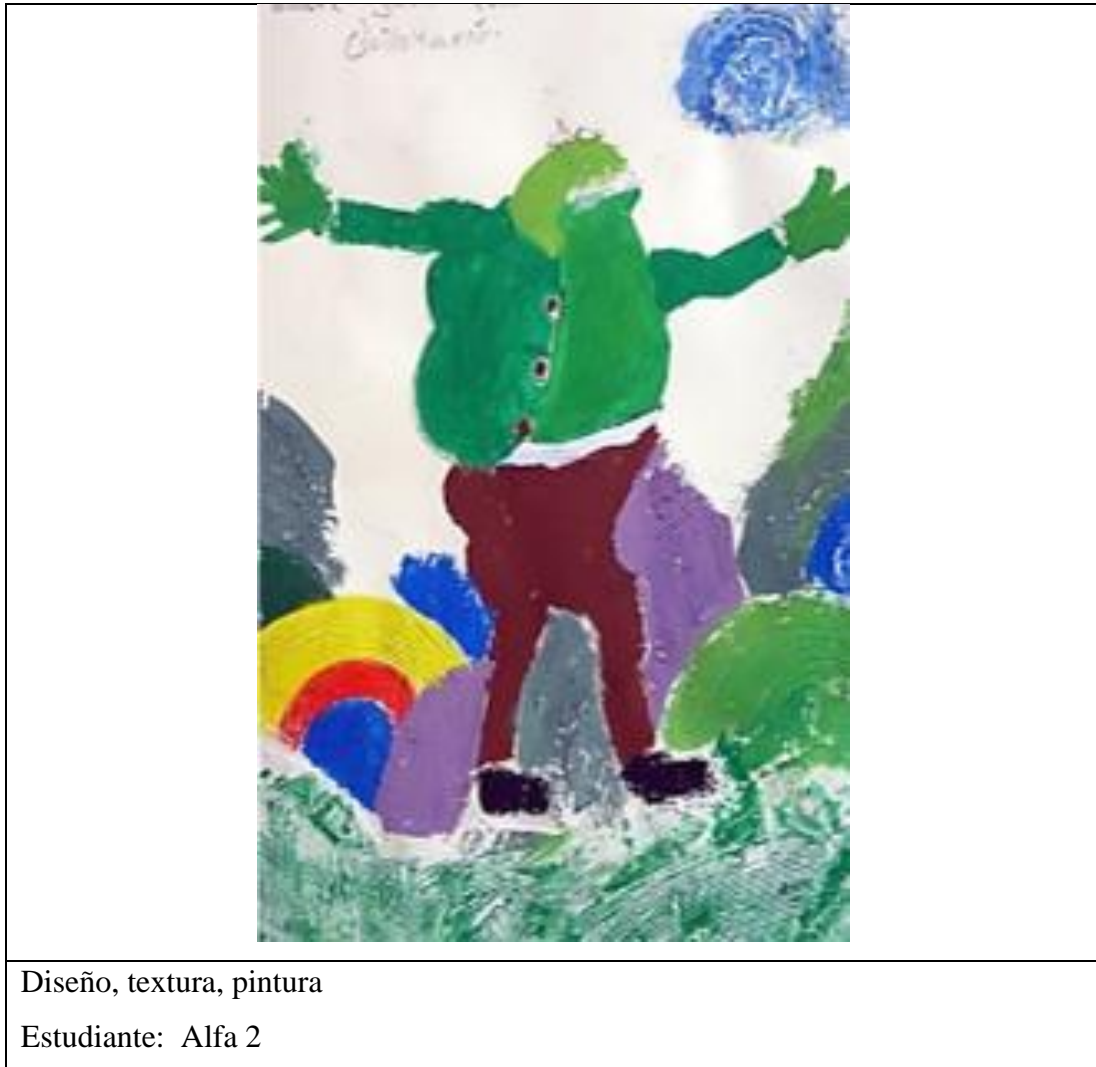
Título de la obra Osito pintor		
Dimensión creativa	Taxonomía / valor	Características / valores estéticos
Género	Contemporáneo	Se aprecia en la obra un elemento animado contextualizado expresando sentimientos y emociones
Categoría	Fantástico	El elemento principal es fantasioso, que no existe
Técnica	Mixta: Témpera, pasta para modelar, viñetas, arena y lana.	Las texturas a partir de diversos instrumentos y materiales: pasta para modelar, viñetas, arena, lanas de color y témpera realzan la figura principal
Instrumentos	Soporte, herramientas	Se utiliza el soporte de cartón doble predispuesto a la aplicación de pasta para modelar, de esta manera conseguir diseñar, formar texturas, efectos y volumetría en sus diseños. Será necesario la utilización de lápiz, espátula, peine, cúter, pincel, color
Tendencia	Fauvismo	Existe un cambio en el color, del siena del oso al rosado.

Nota. Elaboración propia.

Primer nivel: Análisis e interpretación icono simbólica

Figura 4

Trabajo 2



Nota. Trabajo 2 “Un sapo alegre en el cerro” de estudiante Alfa 2.

Tabla 4*Obra “Un sapo alegre en el cerro”*

Título de la obra Un sapo alegre en el cerro				
DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN			DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
SIGNOS	SIGNIFICANTE		SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (Convencionada/ no convencionada)
		DESCRIPCIÓN		
Icono	Sapo	Sapo personificado entre cerros y un arcoíris	Un sapo que estimula a la preservación de la flora y fauna	No convencionada
	Cerros	Elementos que acompañan al personaje principal		Convencionada
Icono simbólico	Arcoíris	Semicírculo de varios colores en la parte inferior izquierda de la obra	Felicidad por preservar el medio ambiente	No convencionada
	Nube	Elemento en la parte superior derecha de la obra de color azul		

Nota. Elaboración propia.

Interpretación:

En la obra se aprecia un sapo personificado entre cerros y un arcoíris, es un batracio que estimula a la preservación de la flora y fauna en una interpretación no convencionada, está rodeado de un arcoíris y cerros; además, en la parte superior derecha de la obra, se encuentra una nube de color azul que significa la invocación del sapo para hacer llover en una interpretación no convencionada.

Mensaje del trabajo artístico

El contexto donde se desenvuelven es de tipo cognitivo, pero emocionalmente el estudiante refleja al hogar como la Institución Educativa, los cuales reflejarán el cuidado y preservación del medio ambiente. Algunos estudiantes sensibles por su

entorno natural lo expresan mediante sus obras, siendo la preocupación la progresiva extinción de la fauna y flora de nuestro planeta. La desaparición de las especies en la naturaleza hace eco y un llamado a la reflexión a los estudiantes y población que habitan en este planeta, conllevando a la toma de conciencia del hombre sobre el cuidado y protección de su entorno vital. De ésta manera la investigación apporto significativamente al aprendizaje en los jóvenes estudiantes.

Primer nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 5

Obra “Un sapo alegre en el cerro”

Título de la obra Un sapo alegre en el cerro		
Dimensión creativa	Taxonomía /valor	Características / valores estéticos
Género	Contemporáneo	Se denota criterio e imaginación en su composición, aplicando los colores fríos y cálidos en figura y fondo
Categoría	Fantástico	La categoría correspondiente en esta obra es la fantasía por la imaginación y originalidad propia
Técnica	Mixta: Témpera, pasta para modelar	La utilización de pasta para modelar es un material dúctil y de secado rápido, propicio para crear texturas variadas, ondulantes a partir de diversos instrumentos y materiales
Instrumentos	Soporte, materiales, herramientas	Soporte de cartón doble, utilización de lápiz, espátula, peine, cúter, pincel
Tendencia	Surrealista	Alude a los elementos en una atmósfera onírica

Nota. Elaboración propia.

Figura 5*Trabajo 3*

Nota. Trabajo 3 “Flor rosa” de estudiante Alfa 3.

Tabla 6

Obra “Flor rosa”

Título de la obra				
Flor rosa				
DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN			DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
SIGNOS				
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (Convencionada/ no convencionada)
Ícono	Flor	Una flor color rosa y hojas verdes	Naturaleza	Convencionada

Nota. Elaboración propia.

Interpretación:

En la obra se puede observar una flor color rosa con hojas verdes que es parte de la naturaleza en una interpretación convencional.

Mensaje del trabajo artístico

La naturaleza, las áreas verdes influyen significativamente en los estudiantes en las zonas rurales que, a diferencia de las urbes y grandes ciudades, esto influye significativamente en su forma de pensar sentir y proceder. La aplicación oportuna de los ejes transversales referidos al cuidado del medio ambiente y valores en la sesión de aprendizaje por parte del docente; contribuirán oportunamente en la formación y perfil del estudiante. La utilización de los materiales y herramientas favorecen significativamente en la realización de texturas en la obra.

Primer nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 7

Obra “Flor rosa”

Título de la obra Flor rosa		
Dimensión creativa	Taxonomía / valor	Características /valores estéticos
Género	Paisaje	Representa los elementos figurativos de la naturaleza
Categoría	Bello	Percepción visualmente agradable
Técnica	Mixta: Témpera, pasta de modelar.	La utilización de pasta para modelar es un material dúctil y de secado rápido, propicio para crear texturas variadas, ondulantes a partir de diversos instrumentos y materiales
Instrumentos	Materiales, herramientas	La aplicación de espátulas y texturas intensas otorgan visualmente una volumetría y realismo a la obra. El diseño, textura volumetría, lápiz, espátula, pincel, color.
Tendencia	Expresionismo	Es una representación libre, espontánea, con aplicación del color de manera expresiva.

Nota. Elaboración propia.

Figura 6*Trabajo 4*

Nota. Nota. Trabajo 4 “Una luna que ha caído del cielo” de estudiante Alfa 4.

Tabla 8*Obra “Una luna que ha caído del cielo”*

Título de la obra Una luna que ha caído del cielo				
DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN			DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
SIGNOS	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (Convencionada / no convencionada)
Ícono Simbólico	Luna	Diseño de una luna personificada	Guía del caminante	No convencionada
Icono	Mar	Masa de agua	Elemento que acompaña a la composición, referido a la estrella o constelación que guía al caminante	Convencionada
	Elemento giratorio, estrella	Elemento de color oscuro con ritmo, en la parte superior derecha de la obra		

Nota. Elaboración propia.**Interpretación:**

En la obra se puede observar una luna personificada que significa la guía del caminante en una interpretación no convencionada; además, se observan el mar y un elemento giratorio estrella de color oscuro con ritmo, en la parte superior derecha de la obra, en una interpretación convencionada.

Mensaje del trabajo artístico

Esta obra es de carácter interpretativo, en ocasiones los estudiantes tienden a expresarse mejor en la práctica que en el sustento de sus obras, la utilización de un lenguaje propio es característica de algunos estudiantes. Las aplicaciones de texturas

mixtas causan la expectativa en los estudiantes; pasta para modelar, pintura aerosol, viñetas y otros materiales hallan el interés en la realización creativa de sus obras.

Primer nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 9

Obra “Una luna que ha caído del cielo”

Título de la obra Una luna que ha caído del cielo		
Dimensión Creativa	Taxonomía / valor	Características / valores estéticos
Género	Contemporáneo	Es una expresión creativa que da cuenta de la imaginación, existiendo elementos irreales en la obra
Categoría	Fantástico	Elementos imaginarios en el diseño hacen original la obra
Técnica	Mixta: Témpera, pasta de modelar, viñetas, pintura aerosol	Aplicación de textura el cual hace posible percibir su volumetría y color
Instrumentos	Soporte, herramientas	Soporte de cartón doble La aplicación de herramientas y materiales, utilización de viñetas para la obtención de una mejor factura, lápiz, espátula, peine, pincel, pintura aerosol
Tendencia	Surrealismo	La expresión de elementos imaginarios alude a un mundo onírico

Nota. Elaboración propia.

Figura 7*Trabajo 5*

Nota. Nota. Trabajo 5 “El osito de la amistad” de estudiante Alfa 5.

Tabla 10*Obra “El osito de la amistad”*

Título de la obra El osito de la amistad				
DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN			DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
SIGNOS				
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (Convencionada / no convencionada)
Icono	Oso	Diseño de un oso azul rodeado por corazones, flores y texto alusivo	Diseño que alude a la amistad y amor hacia una persona	Convencionada
Símbolo	Te kiero mi r...	Texto que acompaña a la obra en la parte superior	Te kiero mi r...	Convencionada

Nota. Elaboración propia.**Interpretación:**

En la obra se puede apreciar el diseño de un oso el cual se encuentra rodeado de cuatro corazones de color rosado y de cuatro flores de colores. Se encuentra en la parte superior un texto alusivo que acompaña la figura que hace conocer la amistad hacia una persona y al amor, en una interpretación personal que manifiesta y expresa los sentimientos propios.

Mensaje del trabajo artístico

La actitud en los estudiantes contribuye favorablemente en el desempeño creativo en el aula. Siendo labor del docente motivar hacia un aprendizaje significativo. La aplicación y elección de sus propios colores otorgan ciertas cualidades de vitalidad y fortaleza en sus obras, esto significa la influencia cromática de los mismos, el cual los estudiantes reconocen empíricamente su poder e influencia. De esta manera son amplias las posibilidades de experimentar y conocer la dimensión del color en los estudiantes a partir de teoría y simbología del color. La

aplicación de técnicas mixtas en la textura con pasta para modelar, espátula, cúter, lana y color refuerzan en mejor forma la creatividad y el interés en los estudiantes. Los elementos compositivos como corazones, flores, texto alusivo a la amistad y el amor en sus obras dan a conocer sus ideales e identidad propia, que son características de esta etapa del desarrollo humano.

Primer nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 11

Obra “El osito de la amistad”

Título de la obra El osito de la amistad		
Dimensión creativa	Taxonomía / valor	Características / valores estéticos
Género	Contemporáneo	Representación cromática balanceada entre fríos y cálidos con movimiento hacia el elemento principal
Categoría	Fantástico	Presencia de elementos imaginarios
Técnica	Mixta: Témpera, pasta para modelar, espátula	La aplicación de distintos tipos de textura a partir de pasta para modelar y herramientas resaltan mejor y dan mayor realismo a los elementos de la obra
Instrumentos	Soporte, materiales, herramientas	El soporte de cartón doble predispuesto a la aplicación de pasta para modelar, lápiz, espátula, peine, pincel, color
Tendencia	Fauvismo	Se expresa libremente mediante el cambio en el color.
	Expresionismo	Trazo de una línea expresiva.

Nota. Elaboración propia.

Figura 8*Trabajo 6*

Nota. Nota. Trabajo 6 “Campo de trival con cegadora” de estudiante Alfa 6.

Tabla 12*Obra “Campo de trival con cegadora”*

Título de la obra				
Campo de trival con cegadora				
DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN		
SIGNOS				
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (Convencionada / no convencionada)
Icono	Campo de trival	Diseño de una cegador en el campo de trival	Vivencia en la naturaleza	Convencionada

Nota. Elaboración propia.

Interpretación:

La obra presenta un campo de trigo con una cegadora ubicada en la parte izquierda, el cual nos da a conocer la vivencia típica del personaje en la naturaleza. Siendo una interpretación convencional al representar la paz y la tranquilidad manifestada en su entorno rural.

Mensaje del trabajo artístico

La mayoría de los estudiantes tienen en común la utilización de elementos compositivos propios en sus obras, haciendo referencia a la naturaleza, la paz y tranquilidad, esto debido a la vivencia en un entorno tranquilo y agradable que ofrece los espacios verdes, de esta manera la convivencia en la Institución Educativa es motivante favoreciendo considerablemente en la formación del estudiante y el aprendizaje. Los elementos compositivos utilizados por los estudiantes en sus obras son el reflejo de entorno vivencial, como es la naturaleza encontrada en la institución educativa que influye favorablemente en el aprendizaje. De esta manera está orientada a la producción agrícola y ganadera, por estas razones la denominación Agropecuario a la Institución Educativa. Las actitudes y aptitudes son bastante singular en cada uno de los estudiantes, sin embargo, es común la motivación al referirse a la temática de la obra como libre. La aplicación de texturas y color en la obra, recuerdan las impresiones del color en el paisaje de Van Gogh y las características del Post Impresionismo.

Primer nivel: Análisis e interpretación estética.

Tabla 13

Obra “Campo de trival con cegadora”

Título de la obra Campo de trival con cegadora		
Dimensión creativa	Taxonomía / valor	Características /valores estéticos
Género	Pintura de género	En la obra se aprecia a una mujer trabajando en colores fríos y cálidos que dan la sensación de equilibrio y tranquilidad en los elementos de la obra
Categoría	Grotesco	El elemento principal tiene un cambio en la proporción.
Técnica	Mixta: Témpera, pasta para modelar	Realización de texturas con pasta para modelar y la utilización de herramientas dan formas onduladas que resaltan de sobremanera en la calidad de la obra
Instrumentos	Soporte, Materiales, herramientas	El soporte de cartón doble predispuesto a la aplicación de pasta para modelar. Se aprecia una libertad en la aplicación de la técnica y herramientas utilizadas en la obra
Tendencia	Expresionismo	Se aprecia el empastado intenso de texturas y color en la representación del paisaje

Nota. Elaboración propia.

Figura 9*Trabajo 7*

Diseño, textura, pintura

Estudiante: Alfa 7

Nota. Nota. Trabajo 7 “La paz” de estudiante Alfa 7.

Tabla 14*Obra “La paz”*

Título de la obra				
La paz				
DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)			DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)	
Método: OBSERVACIÓN			Método: INTROSPECCIÓN	
SIGNOS				
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (Convencionada / no convencionada)
Icono simbólico	Paloma blanca	Una paloma volando libremente en el centro de la obra	La paz	Convencionada

Nota. Elaboración propia.

Interpretación:

En la obra se observa una paloma blanca que se encuentra volando libremente en el centro de la obra. Teniendo como significado la paz, considerándose una interpretación convencional, el estudiante indicó que la obra hace referencia al sufrimiento y dolor producidos por las guerras y conflictos, el cual deberían terminar.

Mensaje del trabajo artístico

Los conflictos bélicos producidos en el planeta son originados por intereses de personas que propician la desolación, ocasionando el sufrimiento y dolor en las personas. La paz simbolizada con una paloma es la que debe prevalecer, sensibilizando a los estudiantes, en un mundo mejor en convivencia fraternal entre cada uno de nosotros. La aplicación de texturas y la utilización de herramientas contribuyeron en la representación de efectos y volumen en las composiciones, representando significativamente al detalle las plumas del ave y las texturas de árboles frondosos en la obra. Percibiéndose como una técnica para poder obtener un singular realismo según lo observa el mismo estudiante.

Primer nivel: Análisis e interpretación estética.

Tabla 15

Obra “La paz”

Título de la obra		
La paz		
Dimensión creativa	Taxonomía / valor	Características /valores estéticos
Género	Paisaje	Se aprecian elementos de la naturaleza.
Categoría	Lo bello	La obra otorga un placer controlado al espectador
Técnica	Mixta: Témpera, pasta para modelar	La utilización de herramientas y materiales facilitan mejor para la realización de texturas con pasta para modelar que contribuyen a la obtención de volumetría y parecido único.
Instrumentos	Soporte, materiales, herramientas	El soporte de cartón doble predispuesto a la aplicación de pasta para modelar. Las herramientas para lograr texturas son imprescindibles como: espátula, peine, pincel
Tendencia	Expresionismo	La obra presenta exageración en la forma

Nota. Elaboración propia.

Figura 10*Trabajo 8*

Diseño, textura, pintura

Estudiante: Alfa 8

Nota. Nota. Trabajo 8 "El amor" de estudiante Alfa 8.

Tabla 16*Obra “El amor”*

Título de la obra El amor				
DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN			DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
SIGNOS				
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN DEL ESTUDIANTE
Icono	Rosa blanca	Diseño de una rosa blanca con hojas verdes, acompañan al diseño cerros y nubes difusas	El amor	Convencionada
Símbolo	Texto	Texto que acompaña a la figura principal	¡Te amo!	Convencionada

Nota. Elaboración propia.

Interpretación: En la obra se encuentra una rosa blanca con hojas verdes, acompañada de cerros y nubes difusas. Así mismo se puede apreciar un texto con la palabra te amo, significando el amor. En una interpretación convencionada y de carácter personal del estudiante que refleja sus sentimientos propios

Mensaje del trabajo artístico

En esta última etapa de la entrevista surgieron cuestionamientos interesantes por los estudiantes debido a la naturaleza de la obra: una rosa blanca un texto implícito que denota la atención el cual exigía la argumentación de la obra.

Los temas relacionados en esta etapa de desarrollo de los estudiantes referidos a la amistad, amor, sentimientos y emociones propias, originó un debate. Teniendo la necesidad en los estudiantes de identificarse plenamente como tal con respecto a la obra. Los distintos elementos utilizados en las composiciones se presentan como códigos propios de las etapas del desarrollo humano; del modo de pensar, sentir, proceder en los estudiantes de las zonas rurales que tienen singular óptica, significados con respecto al sujeto y su entorno. La aplicación de textura, herramientas y materiales como la pasta para modelar, espátulas, lanas, pinturas,

originaron el interés y aprendizaje en los estudiantes de la Institución Educativa Agropecuario INA 28 de la ciudad de Calca.

Primer nivel: Análisis e interpretación estética.

Tabla 17

Obra “El amor”

Título de la obra El amor		
Dimensión creativa	Taxonomía / valor	Características /valores estéticos
Género	Paisaje	Se presentan elementos naturales bajo la interpretación personal del autor, haciendo de la obra un paisaje contemporáneo.
Categoría	Fantástico.	Se presentan elementos reales en relaciones no naturales.
Técnica	Mixta: Témpera, pasta para modelar	La destreza en la utilización de herramientas para lograr texturas variadas, denotan la diferencia de texturas visual y táctil
Instrumentos	Soporte, materiales, herramientas	Soporte de cartón doble y pasta para modelar de fácil elaboración y manipulación, consigue lograr nuevas formas creativas gracias a las herramientas y materiales pertinentes como: espátulas, peine, elementos varios
Tendencia	Expresionismo	La mayoría de elementos presentan exageración en el color y forma
	Fauvismo	Los cerros en el fondo presentan cambio en el color.

Nota. Elaboración propia.

3.5. *Técnicas de procesamiento y análisis de datos cualitativos*

3.5.1. Segundo nivel de análisis cualitativo

La técnica e instrumento que se utiliza para la valoración entre categorías tienen un diseño en el cual se determinan los elementos estéticos categorizados para realizar el análisis correspondiente, que se hace en base a la producción estética creativa del estudiante durante el desarrollo de este proceso.






Las imágenes son el resultado del proceso creativo por lo que el instrumento recoge las imágenes que han sido analizadas e interpretadas en el primer nivel de

investigación. Luego de la categorización en base a criterios semióticos, estéticos y sociales se realiza el análisis interpretativo de las relaciones entre las categorías.

3.5.2. Procesamiento y análisis gráfico en base a clasificación por categorías

Tabla 18

Procesamiento y análisis gráfico en base a clasificación por categorías


		PARADIGMÁTICA SIMILITUDES	
DIFERENCIAS	CATEGORÍA	IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN	
		AMOR	
	SIMBÓLICO		
	FLOR ES		
	PAISAJE		
	TEXTUAL		

Nota. Elaboración propia.

3.5.3. Procesamiento y análisis gráfico en base a elementos no categorizados

Tabla 19

Procesamiento y análisis gráfico en base a elementos no categorizados

PARADIGMÁTICA SIMILITUDES	
DIFERENCIAS Elementos NO Categorizados	IDEAS NO ARTICULADAS ELEMENTOS QUE CARECEN ENTRE SÍ DE ALGO EN COMÚN
Innatismo Originalidad	

Nota. Elaboración propia.

3.5.4. Primer nivel de investigación: categorización (similitudes)

Primera categoría: AMOR.

Segunda categoría: SIMBÓLICO.

Tercera categoría: FLORES.

Cuarta categoría: PAISAJE.

Quinta categoría: TEXTUAL.

Sexta categoría: INNATISMO ORIGINALIDAD

3.5.5. Segundo nivel de investigación: categorización (diferencias)

Codificación axial

a). Primera categoría: AMOR

¿A qué se refiere la categoría?

Esta referida al amor

¿Cuál es su naturaleza y su esencia?

Es de carácter emocional, relacionadas entre el amor y la amistad

¿Qué nos dice la categoría?

Las formas de corazones, colores alusivos femenino y diseños con una sonrisa sugerentes expresan sentimientos y afectividad propios de su edad

¿Cuál es su significado?

El amor de los adolescentes

b). Segunda categoría: SIMBÓLICO

¿A qué se refiere la categoría?

Esta referido a la paz

¿Cuál es su naturaleza y su esencia?

Da cuenta de un mensaje de paz evitando las guerras

¿Qué nos dice la categoría?

El elemento principal resaltado por su ubicación y textura enfatiza una paloma sobrevolando libremente sobre las nubes

¿Cuál es su significado?

La esperanza de vivir pacíficamente

c). Tercera categoría: FLORES

¿A qué se refiere la categoría?

Referido a la belleza de las flores

¿Cuál es su naturaleza y su esencia?

El amor por la naturaleza

¿Qué nos dice la categoría?

Enfatiza una flor rosa con pétalos grandes, sugieren la forma de percibir su medio entorno

¿Cuál es su significado?

Sensibilidad

d). Cuarta categoría: PAISAJE

¿A qué se refiere la categoría?

Aun campo de trigo con una cegadora,

¿Cuál es su naturaleza y su esencia?

Dar a conocer a las vivencias y labores cotidianas

¿Qué nos dice la categoría?

El personaje principal toma notoriedad por su ubicación junto al paisaje de fondo refleja el trabajo y esfuerzo de los pobladores de la zona rural

¿Cuál es su significado?

El trabajo del poblador del ande

e). Quinta categoría: TEXTUAL

¿A qué se refiere la categoría?

Referidos al amor

¿Cuál es su naturaleza y su esencia?

Es de carácter emocional, relacionadas entre el amor y la amistad

¿Qué nos dice la categoría?

La representación de una rosa blanca diferente con pétalos verdes y texto

alusivo, nuevamente dan cuenta de sus sentimientos y percepción de su entorno

¿Cuál es su significado?

El amor y autoestima de los adolescentes

f). Sexta categoría: INNATISMO ORIGINALIDAD

¿A qué se refiere la categoría?

Expresan la protección de animales y naturaleza otorgándoles el valor que representan

¿Cuál es su naturaleza y su esencia?

Sensibilizar

¿Qué nos dice la categoría?

Las obras coinciden en elementos personificados con elementos sugerentes en su composición enfatizando en la preservación

¿Cuál es su significado?

Sensibilizar a la protección y preservación de nuestro entorno vital

3.6 Análisis e interpretación pedagógica de la investigación

3.6.1 Acontecimientos:

En la primera sesión de aprendizaje inicialmente se desarrolló el proceso de motivación en los estudiantes en el salón de clase; interacción donde quedan impregnados, sentimientos, emociones e interés por conocer algo nuevo, que conlleve a un aprendizaje significativo. Una de las características de los estudiantes de la Institución Educativa de la provincia de Calca es su naturaleza reflexiva con

respecto al ser humano y su entorno natural. La población y muestra están conformado por una población mixta de estudiantes del 4° Grado de Secundario sección “C”. El cual según la investigación están en mejor predisposición para el aprendizaje del área de Arte. Pese a diferentes factores adversos, finalmente se culminó satisfactoriamente el trabajo de Investigación con el objetivo propuesto.

3.6.2 Actividades:

Las actividades se desarrollaron y se planificaron con antelación teniendo en consideración estrictamente los procesos de la sesión de aprendizaje en las horas pedagógicas establecidas.

Sesiones de aprendizaje

Establecido los procesos de sesión de aprendizaje, el primer día de clase empezó con la presentación por parte del director a los estudiantes del salón de clase, al docente de asignatura y personal de apoyo encargados de facilitar la aplicación del trabajo de Investigación.

Al inicio de la sesión de aprendizaje se realizó la felicitación por la participación de la Institución Educativa en el concurso escolar de pintura y dibujo denominado “Promoviendo talentos” desarrollado por la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco filial Calca en conmemoración de sus 25 años Bodas de Plata, el cual el segundo y tercer lugar fueron ocupado por estudiantes de dicha Institución Educativa, haciéndose merecedor a las becas integrales y de ésta manera ser parte de la Universidad y cumplir con sus objetivos profesionales. El momento de la motivación correspondió a identificar y describir con el tacto y los ojos vendados objetos con diversas formas y tamaños: madera, piedra, lana, teja, para ello se pidió la colaboración de 3 estudiantes.

Posteriormente se desarrolló el proceso conflicto cognitivo, realizándose cuestionamientos en base a sus aprendizajes previos, para luego determinarse la temática de la sesión de aprendizaje, proyectándose diapositivas pidiéndoles su participación y aportes sobre el tema:

Texturas

- Por su origen: natural, artificial
- Por su percepción: táctil, visual

Tipos de texturas

- Natural

- Artificial
- Texturas geométricas
- Texturas orgánicas

Procedimientos para realizar texturas visuales

- Frotado
- Estampado
- Raspados

Procedimientos para realizar texturas táctiles

- Doblado, plegado, arrugado
- Sustracción
- Adición
- Impresión
- Por empaste

Posterior a la presentación de la diapositiva se les mostró y explicó el material didáctico indicándoles las características muy singulares de la textura con diversos materiales y herramientas en sus obras.

Finalmente, motivados se procedió a la practica el cual con gran sorpresa ellos eligieron sus propios temas, esto conllevó a que la temática fuese de libre.

Durante el desarrollo de creación de sus obras los estudiantes demostraron mucho interesen en realzar sus obras con los materiales y herramientas proporcionados para este fin.

Las obras desarrolladas por los estudiantes se recepcionaron al final para su análisis y recopilación de datos, habiendo la posibilidad de una entrevista más para reforzar y obtener un resultado óptimo con respecto a la aplicación.

La segunda entrevista realizada a los estudiantes se consolidó favorablemente, consistiendo en la argumentación nuevamente de sus obras. Culminado la entrevista se agradeció gentilmente por su participación productiva y se enfatizó en la naturaleza e importancia del área de Arte y sus componentes.

3.6.3 Estrategias prácticas o tácticas:

La sesión de aprendizaje se desarrolló con la participación activa de los estudiantes a partir de lluvia de ideas, cuestionamiento y diálogo. La demostración

del docente en la elaboración de pasta para modelar y aplicación de texturas con el material en sus obras provocaron el interés de los estudiantes.

3.6.4 Estado:

En el proceso práctico se denota el interés y el entusiasmo para desarrollar un buen logro en sus obras, los estudiantes de la población y la muestra realizaron sus respectivos diseños sin embargo en el procedimiento con el material y herramientas tuvieron la necesidad demostrativa por parte del docente logrando la obtención de texturas y factura. Los estudiantes correspondientes a la muestra, denotan cualidades con la técnica y representación de la realidad, expresando en sus obras de forma singular y significativa.

3.6.5 Significado:

Las expresiones personales de los estudiantes con la creación de sus obras; son propios de su edad, expresados creativamente; sentimientos, emociones y habilidades psicomotoras, destacando el entusiasmo por el aprendizaje de textura con pasta para modelar.

3.6.6 Participación:

Durante la aplicación del trabajo de investigación se tuvo una población de 24 estudiantes considerándose 8 estudiantes en la muestra, demostrando cada uno creatividad y originalidad en sus obras.

Así mismo la participación del director, docente titular de aula y personal administrativos de la Institución Educativa contribuyeron favorablemente con su apoyo y compromiso con la realización del trabajo de investigación.

3.6.7 Relaciones o interacciones:

El proceso de enseñanza y aprendizaje se conllevó en un marco de interacción y comunicación entre docente y estudiantes, reflejándose el interés en el aprendizaje y actitud cooperativa, siendo esta comunicación de suma importancia para expresar sus experiencias e información del estudiante y su entorno.

3.6.8 Condiciones o limitaciones:

Las condiciones de infraestructura y de materiales en las que se encuentran los estudiantes influyen definitivamente en su aprendizaje, pero muchas veces estos aspectos reflejan la realidad de la Educación, frente a este hecho los estudiantes mencionan la implementación del área de Arte y sesiones de aprendizaje que conlleven a los estudiantes a situaciones nuevas y significativas.

Seguramente muchas limitaciones pueden superarse con la toma de decisión y búsqueda de soluciones que beneficie a la Institución Educativa, docentes y estudiantes.

3.6.9 Consecuencias:

¿Qué sucedería si se improvisa una sesión de aprendizaje?

Indica la falta de planificación y con ello no se lograrían los objetivos programados en la sesión de aprendizaje, así como la adecuada aplicación de material didáctico, estrategias dificultando la capacidad de argumentar, entender, seleccionar y evaluar a los estudiantes.

¿Qué sucedería si los estudiantes empiezan a no tener interés?

La falta de interés en los estudiantes se debe a factores que inciden en el proceso de Enseñanza y Aprendizaje, comienza con poco interés y finalmente con bajo rendimiento. Factores que incidir significativamente por la falta de motivación. El docente no debe ser solamente un transmisor de conocimiento, sino que aplica metodologías innovadoras que conlleven al interés de los estudiantes.

¿Qué sucedería si el día de la aplicación del trabajo de Investigación la Institución Educativa tuviese programada alguna actividad no prevista?

Definitivamente no se cumpliría con la planificación establecida con antelación, de tal forma que repercutiría desfavorablemente.

¿Qué sucedería si en la aplicación de la investigación los materiales y herramientas sufrieran algún percance o pérdida?

La aplicación y sesión de aprendizaje se planificó detalladamente y con anticipación considerando materiales y herramienta necesarios y suficientes.

3.6.10 Entorno:

El entorno educativo es importante, sin embargo, los fenómenos climatológicos han afectado considerablemente en la infraestructura de la Institución Educativa y con ello la incidencia del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Las necesidades de infraestructura adecuada, mobiliario e implementación del aula reflejan la situación real, a ello se suman estudiantes de bajo recurso económico provenientes de diferentes distritos y comunidades alejados de la ciudad que definitivamente influyen en su aprendizaje y autoestima respectivamente.

3.6.11 Reflexivo:

Las sesiones impartidas en aula son fundamentales en el desarrollo del aprendizaje en los estudiantes. Siendo responsabilidad del docente encaminar adecuadamente en la formación de las nuevas generaciones, formar futuros ciudadanos que contribuyan significativamente a su país en la solución de sus problemas.

CAPITULO IV

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Resultado de análisis pedagógico.

En relación al objetivo específico sobre lo pedagógico

- A) Recojo de la información cualitativa de los valores estéticos de la textura con pasta para modelar. Se acopiaron datos informativos durante la aplicación de las sesiones de aprendizaje.
- B) Preparación de la sesión de aprendizaje sobre la textura.
Denominada: Textura con pasta para modelar y color.

4.2 Resultados de análisis semiótico

En la columna 1 del análisis estadístico se clasificó al “amor”.

En la columna 2 del análisis estadístico se clasificó lo “simbólico”.

En la columna 3 del análisis estadístico se clasificó las “flores”.

En la columna 4 del análisis estadístico que se clasificó el “paisaje”

En la columna 5 del análisis estadístico se clasificó lo “textual”

En la columna 6 del análisis estadístico se categorizó como al innato denominado “originalidad”

4.3 Resultados de análisis estadístico:

Figura 11

Clasificación por categorías



Nota. Clasificación por categorías (simbólico, amor, flores, textual, innatismo, paisaje)

La interpretación de los datos y el análisis de como emergen las categorías es la siguiente:

Tabla 20

Tabla porcentual de las categorías.

Categoría	Obras	Porcentaje
Amor	2	29%
Simbólico	1	14%
Flores	1	14%
Paisaje	1	14%
Textual	1	14%
Innatismo	2	29%

Nota. Elaboración propia

CONCLUSIONES

Objetivo general:

Se logró describir los valores estéticos de la técnica de la textura con pasta para modelar; aplicados en la institución educativa tuvo importante connotación en los estudiantes dando resultados novedosos y expectantes en sus obras, generando resultados inimaginables en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del 4° Grado de Secundaria de la Institución Educativa Agropecuario INA 28 de la Provincia de Calca. La motivación de los estudiantes mejoró en la práctica, expresando sus ideas e imaginación creativamente. Estas experiencias posibilitan un aprendizaje significativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje con mayor eficacia, logrando de esta manera el interés por el Área de Arte.

Objetivo específico 1:

Se interpretaron los valores estéticos del uso de pasta para modelar y color como recurso dúctil para generar resultados inimaginables en el desarrollo de la creatividad, experimentado texturas infinitas con materiales y herramientas creativamente, demostró ser pertinente y accesible económicamente en su aplicación. Siendo elemento que estimula el interés en la elaboración artística de sus obras.

Al objetivo específico 2:

Se aplicó la técnica de la textura con pasta para modelar y coloreado en sesiones de aprendizaje demostrativo determinándose la creatividad como la característica innata en el ser humano, donde los pensamientos, emociones y sentimientos son generadores de nuevas creaciones y respuestas originales. Las obras realizadas por los estudiantes estimulan positivamente el desarrollo creativo.

Objetivo específico 3:

Se describieron los resultados cualitativos de los valores estéticos de la creatividad en los estudiantes encontrando que las sesiones impartidas en aula son fundamentales en el desarrollo del aprendizaje en los estudiantes. Siendo responsabilidad del docente encaminar adecuadamente a las nuevas generaciones, formar ciudadanos que contribuyan a su país a la solución de sus problemas.

RECOMENDACIONES

A la primera conclusión:

Se sugiere a los estudiantes potenciar la capacidad creativa a partir de materiales y herramientas que se encuentren en su localidad y al alcance, de esta manera poder describir e interpretar los valores estéticos de la técnica de la textura con pasta para modelar; ya que es importante la connotación en los estudiantes dando resultados novedosos y expectantes en sus obras, desarrollando su creatividad plenamente. De la misma manera desarrollar una buena motivación en los estudiantes para mejorar en el desarrollo de la práctica, expresando de esta manera sus ideas e imaginación creativamente.

A la segunda conclusión:

Se sugiere a los docentes de especialidad de arte y cultura utilizar la pasta para modelar por ser pertinente y accesible económicamente, ya que por medio de esta se describen los valores estéticos y se hace a la vez un elemento que estimula el interés en la elaboración artística de sus obras.

A la tercera conclusión:

Se recomienda a los docentes de la especialidad de arte formular sesiones de aprendizaje significativos que conlleven a resultados óptimos y novedosos a través de la textura con pasta para modelar y coloreado para estimular positivamente el desarrollo creativo; ya que por intermedio de estas se desarrolla un aprendizaje de tipo demostrativo, determinándose la creatividad como la característica innata en el ser humano y a la vez se expresan los pensamientos, emociones y sentimientos que son generadores de nuevas creaciones y respuestas originales.

A la cuarta conclusión:

Se recomienda a los investigadores interpretar los resultados cualitativos de los valores estéticos de la creatividad para determinar el aprendizaje de los estudiantes, encontrando que en la aplicación de las sesiones se desarrolla un aprendizaje adecuado en los estudiantes y de esta manera se hace responsabilidad del docente encaminar adecuadamente a las nuevas generaciones, formar ciudadanos que contribuyan a su país a la solución de sus problemas.

REFERENCIAS

- Arequipa Pila, F. R. (2013). *La textura como recurso expresivo* [Tesis de Licenciatura, Universidad Central de Ecuador, Quito - Ecuador]. Repositorio institucional - Universidad Central de Ecuador.
- Arismendy Castañeda, A. & Giraldo, P. A. & Lara Arbeláez, T. & Osorio Alzate, Y. & Restrepo Orozco, L. & Urrego Pérez, Y. (2002). *Las artes plásticas como herramienta integral para el aula (una propuesta para el preescolar)* [Tesis de Licenciatura, Universidad de Antioquía, Medellín - Colombia]. Repositorio institucional - Universidad de Antioquía.
- Gallardo Montero, P. P. (2010) *Gouache en el aula*, Montilla (Córdoba): Ediciones Gallardo y Bellido
- Llontop Guevara, N. N. & Niño Ruiz, C. (2017). Técnica del modelado para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años de educación inicial-Chiclayo [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Chiclayo - Perú]. Repositorio institucional - Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Marín García, T. (2013) *Arte, creatividad y diseño*, Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya, pág. 18
- Marín García, T. (2010) *Teoría sobre la creatividad*. Barcelona: Estrategias creativas - grupo pintura, pág. 6.
- Palacios Burgos, R. (2015). *Las texturas como medio de expresión plástica*. Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Granada.
- Parramón J. M. (2002) *Curso práctico de pintura*. Barcelona: Océano Grupo Editorial S. A.
- Quispe Amaru, O. (2017) *Interpretación estética del modelado en la estimulación creativa*. [Tesis de Licenciatura, Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes del Cusco, Diego Quispe Tito, Cusco- Perú]. Repositorio institucional - Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes del Cusco, Diego Quispe Tito.
- Ricarte, J. M. (1999). *Creatividad y comunicación persuasiva*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat Jaume I, Universitat Pompeu Fabra, Universitat de València.

Rodríguez Palmero, M^a L. (2011) La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. *Revista Electrònica d'Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa*, 3(1), 29-50.

S/A (s/a) *Elementos visuales de la imagen* Recuperado el 20/09/2021 de <https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/844817724X.pdf>

Salvo, V. (2006) *Educación por el Arte* (tomo I). Lima: AFA Editores.

APÉNDICE A

FOTOGRAFÍAS DURANTE EL PROCESO PEDAGÓGICO



Presentación con los estudiantes, sesión de aprendizaje



Lluvia de ideas



Sesión de aprendizaje, texturas



Material didáctico



Saber nuevo



Materiales y herramientas de trabajo



Material didáctico, textura visual y táctil



Realización de diseños creativos



Realización de texturas con materiales



Efectos de texturas con la utilización de herramientas



Detalles volumétricos en sus obras



Aplicación de color sobre la textura



Diseños creativos



Infinitas posibilidades de realización de texturas



Sustento de obra de los estudiantes



Interpretación de elementos compositivos de la obra



Textura floral



Diseños creativos, textura y color



Diseños creativos, textura, color y texto



Emotividad representada en las obras



Finalización de sesión de aprendizaje



ESCUELA SUPERIOR AUTONOMA DE BELLAS ARTES "DIEGO QUISPE TITO" DEL CUSCO

Leyes: 24400 - 26215 - 28329 - 29292 - DS N° 15-86-ED
NIVEL UNIVERSITARIO

FILIAL CALCA
25 Años Sedas de Plata

"Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación"

Calca, 10 de Noviembre del 2015.

OFICIO N° 075-2015-ESABAC/CA-FC

SEÑOR: Mgt. Eloy RODRIGUEZ YEPEZ
DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
"AGROPECUARIO I.N.A. 28" CALCA

Ciudad.-

ASUNTO: SOLICITO PERMISO PARA APLICACIÓN
INSTRUMENTOS, TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

.....
Es grato dirigirme a su digna persona con la finalidad de saludarlo muy cordialmente y manifestarle que la **Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes "Diego Quispe Tito" del Cusco – Filial Calca**, en su tarea de formar profesionales en el campo del Arte, desarrolla dentro su del Plan de Estudios diversas modalidades de graduación. Por lo que el Bach. Richard Roger Champi Arriola solicita realizar la aplicación de instrumentos para la elaboración de trabajo de investigación, con los estudiantes del nivel secundario en el área de Arte en su Institución Educativa.

Agradeciendo anticipadamente su apoyo en bien del Arte y la cultura, aprovecho la oportunidad para hacerle llegar mis consideraciones de afecto personal.

Atentamente,



[Firma]
Prof. D. Mariela Brno Salas
COORDINADORA ACADÉMICA
SEDE CALCA



Archivo
MBS/CA
*bng

Sede Central: Calle Marqués 271 - Cusco - Perú - Telfs: (084)-231491 - (084)262062 - Fax: (084)224432
Filial Trapecio Andino Checacupe: Calle Túpac Amaru s/n - Telf: 776720 - Canchis - Cusco
Filial Valle Sagrado de los Incas Calca: Jirón Ucayali s/n - Telf. 202156 - Calca- Cusco

<http://www.bellasartescusco.edu.pe>

APÉNDICE B

SESIÓN DE APRENDIZAJE



UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

FICHA MODULAR

I. DATOS INFORMATIVOS

Área	Arte	Ciclo	VII	Tiempo	5 hrs
Tema transversal	Educación para la prevención, conciencia del medio ambiente				
Unidad didáctica	Módulo de aprendizaje				
Título de la sesión	La textura				
Tema: La textura, realización de efectos visuales y táctil con herramientas y materiales	Capacidades	Realización de infinitas texturas volumétricas creativas con pasta para modelar y color			
	Conocimientos	Textura visual, táctil			
	Actitudes	Responde con interés y responsabilidad las actividades de teórica y práctica.			

II. APRENDIZAJE ESPERADO

- Crea formas volumétricas con pasta para modelar
- Conoce la realización de la pasta para modelar y la utilización de materiales y herramientas pertinentes
- La técnica de la textura ofrece infinitas posibilidades creativas en sus obras

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	Primera hora de sesión de aprendizaje Acciones previas, motivación <ul style="list-style-type: none"> • La dinámica consiste en que los estudiantes voluntarios con los ojos cerrados traten en describir detalladamente con el tacto objetos determinados, indicándoles que su participación tendría su estímulo. • Identificando objetos: (cerámica, madera, piedra, lana) • ¿Con el tacto Identifica y describe el objeto? 	45 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo • Cañón multimedia • Laptop • Cámara filmadora • Grabadora • Pizarra • Elementos a identificar: cerámica, madera, piedra, lana • Puntero laser

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué objeto se trata ahora? 		
DESARROLLO	<p>Segunda hora de sesión de aprendizaje Construcción y aplicación del nuevo conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué se tratará la sesión del día de hoy? <p>Construcción del aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • La textura y su clasificación • Textura visual y táctil • Textura natural y artificial • ¿Les agradan los temas con texturas? • ¿Les gustaría trabajar con pasta para modelar? • ¿Creen que pueden elaborar formas con esta técnica? 	45 min	<ul style="list-style-type: none"> • Cañón multimedia • Laptop • Cámara filmadora • Grabadora • Pizarra • Diapositivas PPT • Material didáctico, textura visual y táctil
	<p>Tercera hora de sesión de aprendizaje Transferencia de los nuevos saberes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conformación de grupos, entrega de materiales y herramientas elaboración de pasta para modelar • Conformación de grupos población y muestra • 8 grupos conformados por 3 y 4 estudiantes (25) • Entrega de materiales y herramientas de trabajo • Elaboración de pasta para modelar 	45 min	<ul style="list-style-type: none"> • Cámara filmadora • Grabadora • 25 uds. Soporte • 8 Jgs. Temperas • 8 Jgs. Pinceles • 35 uds. Paletas • 12 uds. Cutter • 25 uds. Envases descartables • 25 uds. Lápices hb • 10 uds. Espátulas y elementos varios para la realización de textura
	<p>Cuarta y quinta hora de sesión de aprendizaje Realización de diseño creativo y aplicación de textura con pasta para modelar y color</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realizan demostraciones con materiales y herramientas, de esta manera reforzar su conocimiento • ¿Tienes alguna duda de cómo hacerlo? 	90 min 45 min	<ul style="list-style-type: none"> • 4 uds. Anilina, aserrín, arena • 10 uds. Cartulina de colores • Viñetas, varios • 6 uds. Madejas de lana • Ficha de preguntas • Pasta de modelar: Cola sintética, talco industrial
CIERRE	<p>Sexta hora de sesión de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Ahora conceptualicen que es la textura y describan su clasificación, diferencias de textura visual y táctil? • ¿Con que herramientas se pueden realizar texturas? • ¿Les gustaría trabajar nuevamente con la técnica de la textura con pasta para modelar? 	45 min	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo • Reflexiones finales

IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Crear infinitas posibilidades de efectos de texturas creativas en sus obras	Realización de diseños creativos con texturas y color	Entrevista: Guía de preguntas
ACTITUD ANTE EL ÁREA	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Demuestra interés en la obtención de volumetría a partir de la aplicación de texturas	Se preocupa por entender las diferencias y su relación.	Ficha de Observación

 Director General

 Docente de área

V. BIBLIOGRAFÍA

Arequipa, V. (2013). La textura como recurso expresivo en la Universidad Central de Ecuador.

Marín García, T. (2013) Arte, creatividad y diseño, Catalunya.

Marín García, T. (s/a) Teoría sobre la creatividad, Grupo pintura.

Palacios, María. (2015). Las texturas como medio de expresión plástica en la Universidad de Granada España.

Parramón J. M. (año s/a) Curso Práctico de Pintura, Editorial MM Océano, Barcelona.

Salvo, Víctor. (2010) Educación por el Arte. Tomo I. Artes Visuales.

Gallardo Montero Pedro P. (s/f) Gouache en el aula, Editorial Gallardo y Bellido.

VI. LINKOGRAFÍA

Saura Elegía, Antonio. (s/a) Valor estético de la línea y textura 1986. Recuperado de <http://assets.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448143159.pdf>.

APÉNDICE C

FICHA DE DIALOGO

En la Institución Educativa y la sección del 4° grado donde se realizó la aplicación de investigación, refiriéndonos a la población y muestra los estudiantes se presentan en condición económicas baja, por lo general los padres de familia en su mayoría son trabajadores, comerciantes, agricultores y en alguno casos eventuales e independientes. Sin embargo, las carencias económicas no son impedimento de lograr y ser algo en la vida según las respuestas manifestadas por los mismos estudiantes entrevistados.

Estos aportes fueron significativos para proseguir con el trabajo de investigación y el tema en cuestión sobre texturas con pasta para modelar, fue aceptado con mucho interés, finalmente quedando muy en claro que todos nacemos con creatividad, en muchos de los casos es necesario la estimulación por el docente con propuestas nuevas que puedan originar el interés en los estudiantes.

Los estudiantes reflejan entusiasmo, vitalidad en esta etapa de la adolescencia, aunque aún principio se presentaron dificultades finalmente se logró viabilizar las actividades y objetivos propuestos, conllevándose oportunamente a la aplicación y el acopio valioso de información en los videos registrados de las obras y en las grabaciones de las entrevistas realizadas.

En la mayoría de los casos argumentaban sus obras con sus propias palabras de forma natural y dando a conocer y percibir su entorno vital plasmando sus sentimientos y emociones, sus sueños y anhelados, que ellos quisieran para sí mismos y sus semejantes, coincidiendo en un mundo mejor donde se pueda vivir feliz.



UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO

FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

FICHA DE DIALOGO

Docente: Richard R. Champi Arriola	
Institución educativa: Agropecuario INA 28 Calca	
Estudiante: Reyna Ccorimanya Huamán	
Sesión: 6ta Sesión de aprendizaje	Grado: 4to Secundaria "C"
Objeto estético de Investigación: La aplicación de texturas en sus diseños	
Tema: Guía de preguntas	
Título de obra: "Osito pintor"	
Docente: ¿Qué titula tu obra?	
Estudiante: Del amor.	
Docente: ¿Qué significa para ti el amor?	
Estudiante: Es un sentimiento un afecto	
Docente: ¿Por qué has utilizado esos colores?	
Estudiante: El rosa me gusta	
Docente: ¿Qué sensación te produce cuando estas con tu color favorito?	
Estudiante: Un color femenino mi color favorito también morado	
Docente: ¿Te parece interesante trabajar con texturas, por qué?	
Estudiante: Porque cuando trabajo con textura tiene más volumen también se ve mucho mejor el trabajo y sirve	
Docente: ¿Hablemos de tu composición, que está haciendo el osito?	
Estudiante: Esta paradito, no va pintar, su paleta su pincel, es un osito pintor. Bueno va a pintar ya...	
<p>Durante el proceso practico es bastante sorprendente observar en las obras de los estudiantes la forma como resuelven por si mismos su composición, color y otorgarle un significado particular y espontaneo.</p> <p>Algunos estudiantes tienen aptitudes, bastaría la orientación y dedicación del docente de área con sus estudiantes.</p> <p>En algunas obras de los estudiantes coinciden elementos en sus composiciones: corazones, mariposas, flores y texto alusivos a la amistad y al amor.</p>	

Docente: Richard R. Champi Arriola	
Institución educativa: Agropecuario INA 28 Calca	
Estudiante: Yuri Ramos Quillahumán	
Sesión N°: 6ta Sesión de aprendizaje	Grado: 4to Secundaria "C"
Objeto estético de Investigación: La aplicación de texturas en sus diseños	
Tema: Guía de preguntas	
Título de obra: "Un sapo alegre en el cerro"	
Docente: ¿Qué titula tu obra?	
Estudiante: Un sapo alegre en el cerro.	
Docente: ¿El sapo creo que tiene un pantalón que significa eso?	
Estudiante: Su ropa le hice para darle una forma	
Docente: ¿Tiene algún significado tu obra, un sapo?	
Estudiante: Si el medio ambiente	
Docente: ¿Hablemos del medio ambiente?	

<p>Estudiante: Antes había más sapos ahora está desapareciendo lo están matando por eso lo hice al sapito</p> <p>Docente: ¿La textura te ayuda a tu obra, por qué?</p> <p>Estudiante: Porque da más forma, para que se vea más mejor la textura sirve</p> <p>Docente: ¿Por qué está muy grande el sapo?</p> <p>Estudiante: Para que se vea mejor importante</p> <p>El contexto donde se desenvuelven los estudiantes emocionalmente y cognitiva; es su entorno, en este caso la Institución educativa, el cual enfatiza en el cuidado y preservación del medio ambiente. La realidad actual de nuestra naturaleza y la extinción progresiva de la fauna y flora de nuestro planeta sensibiliza a los estudiantes el cual se ve reflejado en los elementos compositivos en sus obras.</p> <p>En la mayoría de los casos el docente realiza los cuestionamientos, sin embargo también los estudiantes pueden aportar y preguntar, de esta manera la entrevista apporto significativamente a su aprendizaje.</p>
--

Docente: Richard R. Champi Arriola	
Institución educativa: Agropecuario INA 28 Calca	
Estudiante: América Mamani Umeres	
Sesión N°: 6ta Sesión de aprendizaje	Grado: 4to Secundaria "C"
Objeto estético de Investigación: La aplicación de texturas en sus diseños	
Tema: Guía de preguntas	
Título de obra: "Flor rosa"	
<p>Docente: ¿Qué has querido representar con tu obra, porque una flor?</p> <p>Estudiante: Me gustan las flores son bonitas</p> <p>Docente: ¿Qué te inspira?</p> <p>Estudiante: Sabor más aire, animales vienen abejitas</p> <p>Estudiante: ¿El día del estudiante cuando es, que se festeja?</p> <p>Estudiante: Día de la primavera, día del estudiante</p> <p>Docente: ¿Qué has querido representar con tu obra, porque una flor?</p> <p>Alumna: Me gustan las flores son bonitas</p> <p>Docente: ¿Qué agrada trabajar con textura?</p> <p>Estudiante: Si porque se ve más bonito y textura táctil es cuando no es plano</p> <p>La naturaleza, las áreas verdes son inspiración para los estudiantes. En el contexto de las instituciones educativas situadas en las zonas rurales y grandes urbes este influirá significativamente en su forma de pensar sentir.</p> <p>Replantar los ejes transversales correspondientes al cuidado y protección de nuestro medio ambiente, son considerados hoy más que nunca como prioridad.</p> <p>La utilización de los materiales y herramientas contribuyo significativamente en la realización de efectos de texturas y factura en las obras de los estudiantes.</p>	

Docente: Richard R. Champi Arriola	
Institución educativa: Agropecuario INA 28 Calca	
Estudiante: Roger Quispe Espinoza	
Sesión N°: 6ta Sesión de aprendizaje	Grado: 4to Secundaria "C"
Objeto estético de Investigación: La aplicación de texturas en sus diseños	
Tema: Guía de preguntas	
Título de obra: "Una luna que ha caído del cielo"	
<p>Docente: ¿Qué significa tu obra?</p> <p>Estudiante: Una luna que se ha caído al mar.</p> <p>Docente: ¿Qué significa una luna para ti?</p> <p>Estudiante: Una luna nos guía como si estuviéramos de día nos alumbra</p>	

<p>Docente: ¿Qué titularía tu obra? Estudiante: Una luna que ha caído del cielo Docente: ¿Tu trabajo tiene texturas y acabado en spray, que te ha parecido trabajar con eso? Estudiante: Me ha parecido interesante trabajar con viñeta también.</p> <p>Obra de carácter interpretativo, en ocasiones los estudiantes tienden a expresarse mejor en la práctica que en el mismo sustento de sus obras, utilizando un lenguaje propio, sin embargo, esto no fue impedimento para realizar la entrevista y el acopio de información. La utilización de técnicas mixtas como: pasta para modelar, viñetas, materiales, herramientas, pintura aerosol causan el interés y motivación en los estudiantes en la realización de sus obras.</p>

Docente: Richard R. Champi Arriola	
Institución educativa: Agropecuario INA 28 Calca	
Estudiante: Yony Huamán Mamani	
Sesión N°: 6ta Sesión de aprendizaje	Grado: 4to Secundaria "C"
Objeto estético de Investigación: La aplicación de texturas en sus diseños	
Tema: Guía de preguntas	
Título de obra: "El osito de la amistad"	
<p>Docente: ¿Por Qué Un Osito? Estudiante: No La Amistad De Una Persona Un Cariño</p> <p>Docente: ¿Lo Dedicarías A Alguien? Estudiante: Aun Amiga Aun Amigo Un Regalo</p> <p>Docente: ¿Qué Es La Amistad Para Ti? Estudiante: Es El Afecto Y Un Cariño A Una Persona</p> <p>Docente: ¿Qué Significa La Amistad Para Ustedes? Estudiante: Paz Compasión Reconciliación</p> <p>Docente: ¿Cómo Titularía Tu Obra? Estudiante: El Osito De La Amistad</p> <p>Docente: ¿Tu Color Favorito? Estudiante: Verde Y Azul</p> <p>Docente: ¿Cómo Te Sientes Con Tu Color Favorito? Estudiante: Verde Es Color De Más Aliento Para Trabajar</p> <p>Docente: ¿Qué Pasaría Si Se Pintan De Negro Las Paredes Del Aula? Estudiante: Sería Triste Muerto</p> <p>Docente: ¿Los Colores Pueden Influenciar En Las Personas? Estudiante: Siii.</p> <p>El entusiasmo de los estudiantes contribuye a lograr los objetivos propuestos por el docente en la aplicación del trabajo de investigación. La realización de la entrevista reflejo su manera muy particular de interpretar y apreciar su entorno, siendo estos últimos aportes muy significativos. Al realizarse el cuestionamiento del docente con respecto a los colores y su influencia en el ser humano, los estudiantes respondieron someramente, teniendo entonces muchas posibilidades de experimentar la dimensión del color a partir de teoría y simbología.</p>	

Docente: Richard R. Champi Arriola	
Institución educativa: Agropecuario INA 28 Calca	
Estudiante: Teodora Quispe Meza	
Sesión N°: 6ta Sesión de aprendizaje	Grado: 4to Secundaria "C"
Objeto estético de Investigación: La aplicación de texturas en sus diseños	
Tema: Guía de preguntas	
Título de obra: "Campo de trigo con cegadora"	
Docente: ¿Qué significa tu obra?	
Estudiante: Es un campo de trigo con una cegadora	
Docente: ¿Sus personajes?	
Estudiante: Es la persona que está cortando el trigo está cosechando el trigo en invierno	
Docente: ¿Por qué paisaje?	
Estudiante: Porque me gusta la naturaleza	
Docente: ¿Habías trabajado texturas con espátulas y peines que te parece?	
Estudiante: Se ve muy bien y diferentes texturas	
Docente: ¿Qué titularía tu obra?	
Estudiante: El campo de trigo con cegadora	
La mayoría de los estudiantes tienen algo en común, son los motivos en sus obras: naturaleza, paz y tranquilidad, elementos propicios para reforzar valores	

Docente: Richard R. Champi Arriola	
Institución educativa: Agropecuario INA 28 Calca	
Estudiante: Severo Avilés Quispe	
Sesión N°: 6ta Sesión de aprendizaje	Grado: 4to Secundaria "C"
Objeto estético de Investigación: La aplicación de texturas en sus diseños	
Tema: Guía de preguntas	
Título de obra: "La paz"	
Docente: ¿Qué significa tu obra?	
Estudiante: La paz	
Docente: ¿Está bien que existan guerra en el mundo?	
Estudiante: No, se pierden muchas vidas	
Docente: ¿Qué significa una paloma blanca?	
Estudiante: La paz	
Docente: ¿Qué te ha parecido trabajar con texturas?	
Estudiante: Les da más forma a las plumas	
Docente: ¿Con que materiales herramientas has trabajado?	
Estudiante: Lana, cutter, espátula, peine, silicona, arena	
Los conflictos propios de nuestra realidad actual; son aspectos que no son ajenos ni desapercibidos para la percepción de los estudiantes, el sufrimiento y dolor que padecen las personas en tales circunstancias.	
En esta parte de la investigación los estudiantes refieren conocer y sensibilizar a las personas en el mundo sobre los efectos negativos de las guerras y el interés de por medio. Antivalores que las nuevas generaciones de hoy deben desterrar.	
La técnica de la textura contribuyo en la factura; en asemejar las plumas de las aves, percibiéndose como real e interesante para los estudiantes	

Docente: Richard R. Champi Arriola	
Institución educativa: Agropecuario INA 28 Calca	
Estudiante: Elder Céspedes Pavercino	
Sesión N°: 6ta Sesión de aprendizaje	Grado: 4to Secundaria "C"
Objeto estético de Investigación: La aplicación de texturas en sus diseños	
Tema: Guía de preguntas	
Título de obra: "El amor"	
<p>Docente: ¿Por qué una rosa? Estudiante: Es parte del amor Docente: ¿Qué es el amor para ti? Estudiante: Un sentimiento que cada uno siente por alguien o por ti mismo Docente: ¿Cómo es amarse así mismo? Estudiante: Queriéndose, tener autoestima Docente: ¿Cómo es quererse así mismo? Estudiante: Ser buenos Estudiante: ¿A quién se lo dedicas con ese te amo? Estudiante: A mí mismo y a ella también Estudiantes: ¿Por qué has pintado una rosa blanca? Estudiante: Porque es diferente Docente: ¿Hablemos con respecto a la textura que has utilizado en tu obra? Estudiante: Le da más forma, es diferente, volvería a trabajar otra vez mucho más mejor Docente: ¿Tu color favorito? Estudiante: El verde y el rojo</p> <p>En la última entrevista surgieron algunos cuestionamientos interesantes por los estudiantes debido a los elementos que componía su obra: una rosa blanca y un texto implícito que llamo la atención el cual exigían una explicación. Los temas referidos a autoestimas tuvieron asidero en un debate ameno y jocoso. La realización de texturas a partir de herramientas, aportaron significativamente en el desarrollo final del trabajo de investigación</p> <p>Docente: ¿Te agrada trabajar texturas, por qué? Leandro: Parece real... Docente: ¿Qué te parece trabajar con texturas? Emerson: Porque varia todo, ya no es plano, me parece bien da mayor importancia... Finalmente se reflexiona sobre lo aprendido, los estudiantes consideraron la técnica de la textura como "bacan, chévere" en sus propias palabras. Se resume como bueno en su aprendizaje y manteniendo el orden y la limpieza como originalmente encontraron el aula, se les agradeció por su participación.</p> <p>Finalmente concluimos despidiéndonos de los estudiantes, la alegría, la satisfacción, el anhelo de querer aprender cada vez más, su inocencia, curiosidad, sus sentimientos y emociones plasmados en sus obras dan razón de ser del arte y su importancia en el sistema educativo.</p>	