

**UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO
CUSCO**

Leyes 30220 – 30597

**Facultad de Educación
Carrera Profesional de Educación Artística**



**VALORES ESTÉTICOS EN LA ESTIMULACIÓN DE LA
CREATIVIDAD A TRAVÉS DE LA TÉCNICA DE LOS
LÁPICES DE COLORES EN LOS ESTUDIANTES DEL
CUARTO GRADO “B” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
COMERCIO N° 41 DE CUSCO**

Asesor de Especialidad : Lic. Brandi Eloy ARANIBAR PILARES
Asesor metodológico : Dr. Enrique Alonso LEÓN MARISTANY

Tesis presentada por la Bachiller:

Rosario Meza Condori

Para optar al Título Profesional de
Licenciada en Educación Artística.

Cusco, 2018

ÍNDICE

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	6
DEDICATORIA	7
RESUMEN	8
ABSTRACT	9
INTRODUCCIÓN	10

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	12
1.1. Problema de investigación.....	12
<u>1.1.1.</u> Planteamiento del problema	12
<u>1.2.2.</u> Definición del problema	12
<u>1.1.3.</u> Descripción del problema.....	12
1.2. Objetivos	14
<u>1.2.1</u> Objetivo General	14
<u>1.2.2</u> Objetivos Específicos	14
1.3 Justificación de la investigación.....	14
<u>1.3.1.</u> Justificación teórica	14
<u>1.3.2.</u> Justificación metodológica	15
<u>1.3.3.</u> Justificación Pedagógica	15
1.4. Tipos de investigación.....	15
<u>1.4.1</u> Según su finalidad	15
<u>1.4.2</u> Según su alcance	15
<u>1.4.3</u> Según su diseño	15
<u>1.4.4</u> Según la fuente de datos	16
1.5 Método de investigación	16
1.6 Viabilidad	16

CAPÍTULO II

MARCO TEÒRICO, CONCEPTUAL	17
2.1. Antecedentes de la investigación.....	17
<u>2.1.1</u> Marco histórico.....	18
<u>2.1.2</u> Historia del Dibujo	18

2.2.	Marco teórico	20
<u>2.2.1.</u>	Elementos artísticos.....	20
<u>2.2.2.</u>	El dibujo con lápices de colores	36
<u>2.2.3.</u>	La interpretación morfológica de la imagen.....	38
<u>2.2.4.</u>	La Creatividad	38
2.3	Marco conceptual	50
<u>2.3.1.</u>	El Dibujo	50
<u>2.3.2.</u>	La Línea.....	50
<u>2.3.3.</u>	Forma.....	51
<u>2.3.4.</u>	Color	51
<u>2.3.5.</u>	Creatividad	51

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN 53

3.1.	Contexto geográfico	53
<u>3.1.1.</u>	Ubicación geográfica.....	53
3.2.	Contexto cultural	53
3.3.	Población y muestra	54
<u>3.3.1.</u>	Población	54
<u>3.3.2.</u>	Muestra	54
3.4.	Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos	55
<u>3.4.1.</u>	Primer nivel de análisis cualitativo	55
3.5.	Técnicas de procesamiento y análisis de datos cualitativos	88
<u>3.5.1.</u>	Segundo nivel análisis e interpretación cualitativa	88
<u>3.5.2.</u>	Procesamiento y análisis gráfico en base a clasificación por categorías89	
<u>3.5.3.</u>	Procesamiento y Análisis gráfico en base a agrupación de elementos no categorizados	90
3.6	Interpretación de análisis de categorías	90
3.7	Análisis e interpretación pedagógica de la investigación.....	91
<u>3.7.1.</u>	Acontecimientos: Ocurrencias.....	91
<u>3.7.2.</u>	Actividades:.....	92
<u>3.7.3.</u>	Estrategias, prácticas o tácticas	93

__3.7.4	Estados:	95
__3.7.5.	Significados:	95
__3.7.6	Participación:	95
__3.7.7	Relaciones o interacción:.....	96
__3.7.8	Condiciones o limitaciones:	96
__3.7.9	Consecuencias: ¿Qué sucede si...?	96
__3.7.10	Entornos:	96
__3.7.11	Reflexivo:	97

CAPITULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	98
4.1. Resultados de análisis semiótico – estético	98
4.2. Resultados de análisis pedagógico	100
4.3. Resultados de análisis estadísticos	102
4.4. Conclusiones	104
4.5. Recomendaciones	104
BIBLIOGRAFÍA.....	105
ANEXOS	107

Índice de Figuras

Figura 1	18
Figura 3	19
Figura 4	31
Figura 5	31
Figura 6	32
Figura 7	35
Figura 8	46
Figura 9	53

Índice de Tablas

Tabla 1: Muestra	54
Tabla 2: Codificación de estudiantes	55
Tabla 3: Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica del dibujo 1.56	
Tabla 4: Cuadro de análisis e interpretación estética del dibujo 1.	57
Tabla 5: Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica del dibujo 2.59	
Tabla 6: Cuadro de análisis e interpretación estética del dibujo 2.	62
Tabla 7: Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica del dibujo 3.64	
Tabla 8: Cuadro de análisis e interpretación estética del dibujo 3.	66
Tabla 9: Análisis i interpretación ícono simbólica del dibujo 4	68
Tabla 10: Cuadro de análisis e interpretación estética del dibujo 4.	70
Tabla 11: Análisis e interpretación ícono simbólica del dibujo 5.	72
Tabla 12: Cuadro de análisis e interpretación estética del dibujo 5	74
Tabla 13: Análisis e interpretación ícono simbólica del dibujo 06.	76
Tabla 14: Cuadro de análisis e interpretación estética del dibujo 6.	78
Tabla 15: Análisis e interpretación ícono simbólica del dibujo 7.	80
Tabla 16: Cuadro de análisis e interpretación estética del dibujo 7.	82
Tabla 17: Análisis e interpretación ícono simbólica del dibujo 8.	84
Tabla 18: Cuadro de análisis e interpretación estética del dibujo 8	87

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Valores estéticos en la estimulación de la creatividad a través de la técnica de lápices de colores en los estudiantes del cuarto grado “B” de la Institución Educativa Comercio N° 41 de Cusco.

DEDICATORIA

Este trabajo fue realizado con mucho esfuerzo, por eso quiero dedicar este trabajo a los dos pilares principales en mi vida que son el motivo por el cual estoy logrando mi propósito. A mi madre Marisol Condori Flores, quien fue el motor principal en mi vida quien me guio para poder dar este primer paso importante en mi vida; y la otra persona, es a mi hermana Raquel Meza Condori, personas que forman parte de mi vida a quienes admiro mucho, y haberme brindado todo el apoyo necesario hasta el día de hoy, también dedico este trabajo a otro de los pilares principales y es a mis profesores quienes fueron un gran apoyo para lograr uno de mis objetivos importantes en mi vida.

RESUMEN

Esta investigación tiene como objetivo interpretar los valores estéticos en la producción artística de los estudiantes y especialmente analizar los niveles de creatividad a través de la técnica de los lápices de colores en la muestra del cuarto grado sección "B" de secundaria de la Institución Educativa Comercio N° 41.

La investigación se desarrolló mediante sesiones de clase, en las que se dialogó sobre qué es el dibujo, en que consiste y cuál es la importancia para el desarrollo de su creatividad. Se aplicó así el método descriptivo e interpretativo del estudio de investigación, de tipo descriptivo, porque se realiza el recojo de datos mediante las grabaciones y el cuaderno de campo, donde se describe cada muestra y cada acontecimiento durante las sesiones de clase. Para el análisis se empleó el método interpretativo o introspectivo, de los datos obtenidos durante la investigación.

Se iniciaron las sesiones, donde se habló sobre la técnica de los lápices de colores y el aporte para el desarrollo de la creatividad de las estudiantes, enfatizando especialmente en su importancia; posteriormente, se pasó a realizar la práctica de trazos con líneas, después se tuvo que llevar a cabo la práctica final y el cual se inició con una motivación, donde cada estudiante entró en un momento de relajación que sirvió de buen inicio. Esto permitió realizar el trabajo con mejor predisposición, escogiendo así los trabajos para la aplicación de la muestra.

La estimulación de la creatividad mediante la técnica de los lápices de colores fue una gran motivación para las estudiantes, donde se obtuvo buenos resultados. Posteriormente se realizó la interpretación y el análisis de cada muestra obtenida durante la aplicación en la tercera sesión de clase. Al final se evaluó cada trabajo obteniendo así la interpretación de los valores estéticos en la técnica de los lápices de colores, las alumnas respondieron satisfactoriamente en cada uno de sus trabajos ya sea en el tipo de línea, concepto de línea, expresividad de la línea y el color empleado en cada trabajo.

Palabras clave:

Valores, estética, creatividad.

ABSTRACT

This research aims to interpret the aesthetic values in the artistic production of the students and especially analyze the levels of creativity through the technique of colored pencils in the sample of the 4th grade section " B " of secondary school of the Institution Educativa Comercio 41

The class sessions were developed by discussing what the drawing is, what it is and what is the importance for the development of its creativity, applying the descriptive and interpretative method of the research study, the work is descriptive, because the collection is made of data through the recordings and the field notebook, where each sample and each event is described during the class sessions, and is interpretive or introspective, because its purpose is to analyze the data obtained during the investigation. This is how the sessions began, where they also talked about the technique of colored pencils and the contribution to the development of students' creativity, emphasizing their importance; later, they went on to practice drawing with lines, after which the final practice had to be carried out and which was developed with a motivation, where each student entered a moment of relaxation that served as a good start. This allowed us to carry out the work with better predisposition, thus choosing the works for the application of the sample.

The stimulation of creativity through the technique of colored pencils was a great motivation for the students, where good results were obtained. Subsequently, the interpretation and analysis of each sample obtained during the application in the third class session was performed. At the end, each work was evaluated obtaining the interpretation of aesthetic values in the technique of colored pencils, where the students answered satisfactorily in each of their works either in line type, line concept, expressiveness of the line and the color used in each job.

Key words:

The technique of colored pencils, and creativity.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación lleva como título ‘*Valores estéticos en la estimulación de la creatividad a través de la técnica de lápices de colores en las estudiantes del cuarto grado ‘B’ de la Institución Educativa Comercio N° 41 de Cusco*’, tomando en cuenta que desconocían la variedad de posibilidades de resolución de un dibujo y menos la técnica de los lápices de colores; esto depende de muchos factores, como la falta de estimulación de la creatividad en el conocimiento de los principios de la importancia de la técnica de los lápices de colores; por otro lado, mediante el trazo las estudiantes podrán expresarse libremente, a través del dibujo pueden plasmar lo que piensan de una manera libre y sin limitaciones.

En el Primer Capítulo, se realizó el planteamiento del problema de investigación identificando los valores estéticos en la técnica de los lápices de colores en las estudiantes, para dar a conocer cuál es nuestra propuesta pedagógica; también se trazó los objetivos correspondientes, explicando cada justificación, estableciendo métodos y la verificación de la viabilidad.

En el Segundo Capítulo, se expone el análisis de la investigación, tomando en cuenta al marco referencial sobre el recojo de los antecedentes históricos a cerca del trabajo de investigación; donde el hombre desde la prehistoria se expresaba mediante el arte de la pintura rupestre en cuevas como: Altamira (España), Lacaux (Francia), etcétera. En el marco teórico se desarrolló el análisis del dibujo y la técnica de los lápices de colores, base de la investigación que sustenta el tema de estudio; de igual forma, se enfoca el análisis de la creatividad, explicando detalladamente la importancia de promover y motivar los procesos creativos del dibujo en la técnica de los lápices de colores en el aula. Luego se expone la importancia de la línea, tipos de línea y la expresividad de la línea; tomando en cuenta la importancia del color y la técnica de los lápices de colores. Así mismo, se recoge los aportes pedagógicos de la educación artística. Por último, en el marco conceptual se esclarece algunos términos empleados durante la investigación.

En el Tercer Capítulo, se hizo una recolección de datos empleados por la observación según el planteamiento y la metodología de investigación, encontrando el contexto geográfico y cultural, la población y muestra de la investigación; de igual forma, en el cuaderno de campo o bitácora se redactó todas las anécdotas y acontecimientos suscitados en cada sesión de clase, los cuales fueron el material de apoyo para la investigación. También, se realizó el análisis e interpretación de los datos, detallando por categorías las ocho muestras obtenidas; tomando en cuenta la interpretación de los valores estéticos, el análisis pedagógico de forma sistemática sobre las diversas actividades didácticas de cada sesión de clase, estrategias, estados y otros aspectos pedagógicos.

En el Cuarto Capítulo, se presenta el análisis de los resultados por categorías sobre la técnica de los lápices de colores, encontrando similitudes en el resultado del análisis pedagógico; arribándose a conclusiones, finalmente se presenta las referencias bibliográficas y apéndices.

CAPÍTULO I:**PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN****1.1. Problema de investigación**

La falta de creatividad con la técnica del lápiz del color en las estudiantes del 4° grado sección “B” de secundaria de la Institución Educativa Comercio N° 41 de Cusco.

1.1.1. Planteamiento del problema

¿Cuál es la interpretación de los valores estéticos en el desarrollo de la creatividad estimulando con la técnica del lápiz del color en las estudiantes del 4° grado sección “B” de secundaria de la Institución Educativa Comercio N° 41 de Cusco?

1.1.2. Definición del problema

La falta de creatividad con la técnica del lápiz del color en las estudiantes del 4° grado sección “B” de secundaria de la Institución Educativa Comercio N° 41 de Cusco.

1.1.3. Descripción del problema

En la I.E Comercio 41 del 4° grado sección B de señoritas de nivel secundario, se ha observado la falta de creatividad en el dibujo y la línea en la técnica del lápiz del color. Esto depende de la falta de estimulación de la creatividad en el conocimiento de los principios de la importancia de la técnica de los lápices de colores a través del trazo de líneas, texturas, tramas, etcétera, las estudiantes podrán expresar, experimentar y proponer a través del dibujo plasmando lo que piensan y sienten de una manera libre y sin limitaciones.

Es muy importante la estimulación creativa en las estudiantes, como señala Lowenfeld en su libro *El Desarrollo de la Capacidad Creadora*:

El desarrollo del pensamiento creador tiene una importancia enorme para nosotros como individuos y como sociedad. El mismo ofrece un cambio de lo que es y lo que ha sido, a lo que podría ser a lo que está aún por descubrirse. El término creatividad se ha hecho tal vez demasiado popular, ya que se lo aplica a pintura decorativa a títulos de libros, proyectos para hacer en casa o pasatiempos. Los investigadores a menudo se limitan en su definición, estableciendo

que la capacidad creadora significa flexibilidad de pensamiento o fluidez de ideas; o puede ser también la aptitud de concebir ideas nuevas o de ver nuevas relaciones entre las cosas; en algunos casos, la capacidad creadora es definida como la aptitud de pensar en forma diferente a los demás. La capacidad creadora se considera, generalmente, como un comportamiento constructivo, productivo, que se manifiesta en la acción o en la realización. No tiene por qué ser un fenómeno único en el mundo, pero debe ser, básicamente, una contribución del individuo. (Lowenfeld & Brittain w., 1987, p. 65)

Una forma de estimular la creatividad, es a través del dibujo y la línea en la técnica del lápiz del color, propuesta que se aplica en las estudiantes de la Institución Educativa Comercio N° 41, a partir de la estimulación puedan expresar sentimientos y emociones.

La aplicación de la técnica de los lápices de colores mediante el dibujo y la línea, permite que las alumnas puedan expresarse de una manera libre y sin limitaciones, teniendo en cuenta la importancia del dibujo, que les facilitará en la resolución de problemas en su vida cotidiana.

Por otro lado, la expresión de la técnica del lápiz de color mediante el dibujo y la línea les ayudará a desarrollar la creatividad y aprender también del mundo que le rodea, según Sefchovich y Waisburd manifiestan que en la expresión se encuentran dos vertientes, una es la capacidad que tenemos para dar a los demás, y la otra es recibir de ellos, comprender y así poder interpretar su expresión; es importante resaltar que podemos aprender del mundo que nos rodea, y recibir las experiencias con mente abierta y crítica, la expresión ayuda al desarrollo de la creatividad, porque con lo que ya sabemos y con aquello que recibimos logramos enriquecer, como sostiene Galia Sefchovich y Waisburd:

En la expresión encontramos dos vertientes; una es la capacidad que tenemos de dar a los demás; la segunda es la de recibir de ellos el poder comprender e interpretar su expresión, pues es muy importante asumir el mundo siempre en relación con los demás: aprender a proyectarnos, a descentrarnos y a recibir las

experiencias con mente abierta y crítica. (Sefchovich & Waisburd, 1987, pág. 17)

Asimismo, se ha observado que una gran mayoría de las estudiantes, vienen de familias disfuncionales, es por ello que para muchas de ellas la institución educativa es su refugio, ya que es el único sitio donde pueden reír y compartir buenos momentos con sus compañeras. Pero al no darle la importancia debida al área de Arte, hacemos que no haya un momento en el que puedan expresarse libremente, y es por dichas razones que las estudiantes tengan limitaciones en la práctica del dibujo y la línea en la técnica de los lápices de colores.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General

Interpretar los valores estéticos en la técnica de los lápices de colores estimulando la creatividad en las estudiantes.

1.2.2. Objetivos Específicos

OBJETIVO ESPECÍFICO 1

Interpretar los valores estéticos en la producción artística de las estudiantes.

OBJETIVO ESPECÍFICO 2

Analizar la creatividad en la técnica de los lápices de colores.

1.3. Justificación de la investigación

1.3.1. Justificación teórica

Es necesario conocer los principios y la importancia de la técnica de los lápices de colores dando a conocer que puede aportar en el desarrollo de la creatividad de las estudiantes ya sea, utilizando las texturas, tramas en sus trabajos o creando diferentes formas según la expresividad de la línea como: líneas rectas, oblicuas, onduladas, etcétera.

También es importante saber que a través de la técnica de los lápices de colores se puede desarrollar la creatividad de las estudiantes y que mediante el trazo de la línea las estudiantes pueden expresarse libremente. El dibujo no tiene limitaciones, simplemente puedes plasmar lo que piensas de una manera libre la realidad desde tu propio punto de vista, o simplemente tal y como es. Es por eso que decimos que la técnica de los lápices de colores es muy importante para el desarrollo de la creatividad en las estudiantes.

1.3.2. Justificación metodológica

Los métodos iconográfico e iconológico nos ayudaran a encontrar un significado intrínseco de la imagen, con un análisis iconográfico descriptivo y con el método iconológico podremos analizar la parte interpretativa con el cual lograremos una interpretación detallada de la imagen. El método semiótico es necesario porque se tiene que explicar que todo objeto artístico que adquiere sentido a través de una estructura comunicativa interna.

1.3.3. Justificación Pedagógica

La importancia de la investigación de este trabajo es que con la estimulación del dibujo y la línea con la técnica del lápiz del color se podrá desarrollar la creatividad en las estudiantes. Con el logro del desarrollo de la creatividad en las estudiantes será muy importante para la integración con la sociedad y especialmente para su vida cotidiana ya que le permite la resolución de problemas y el desarrollo del pensamiento crítico a partir de ella.

1.4. Tipos de investigación

1.4.1. Según su finalidad

Esta investigación es *aplicada* porque dicha investigación es de campo desarrollando así en una Institución Educativa, según Hernández Sampieri explica que la investigación debe ser aplicada. (Hernández Sampieri, 2014, págs. 355-381)

1.4.2. Según su alcance

Según Hernández Sampieri dice que debe ser *descriptiva* porque se desarrolla una descripción de cada muestra del análisis, e *interpretativa* porque se desarrolla una interpretación detallada de las muestras obtenidas en la investigación. (Hernández Sampieri, 2014, págs. 355-381)

1.4.3. Según su diseño

Es *cualitativa* porque según Hernández Sampieri manifiesta que se enfoca en comprender los fenómenos (muestras obtenidas, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto). (Hernández Sampieri, 2014, págs. 355-381)

1.4.4. Según la fuente de datos

Los datos son de *campo*, como Hernández Sampieri expresa que la recolección de datos se escribe en un cuaderno de campo o bitácora redactando así todo los acontecimientos durante el desarrollo y aplicación de la investigación. (Hernández Sampieri, 2014, págs. 355-381)

1.4.5. Método de investigación

El método de investigación es *descriptivo* porque se desarrolla una descripción de las muestras mediante la observación, es *interpretativo* porque se realiza una interpretación detallada de las muestras obtenidas en la investigación (introspección).

1.4.6. Viabilidad

El contexto del colegio es apropiado para esta investigación por tener el alumnado en diversas condiciones, sociales, culturales, psicológicas y económicas. Además no se tiene los recursos financieros suficientes para realizar esta investigación en su cabalidad.

CAPÍTULO II

MARCO TEÒRICO, CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes de la investigación

Para el presente estudio de investigación, se ha tomado como referencia la siguiente tesis que guarda relación con el tema estudiado:

- *‘El dibujo: Proceso creativo y resultado como obra artística contemporánea’* porque en una de sus conclusiones dice que el hombre a través de la historia hace más de 15, 000 años, ha mostrado una progresiva evolución en el aspecto técnico, ya sea expresivo y creativo proporcionando así como una herramienta visual que con el tiempo ha sido utilizada en todos los campos ya sea en la educación, psicología y el arte en general. De la misma forma podemos resaltar que el proceso creativo del hombre ha mostrado una progresiva evolución a través de la historia. (Meneses Luy & Macha Valverde, 2012, págs. 116-123)

En la siguiente referencia muestra la importancia del desarrollo de la creatividad a través del dibujo en la educación infantil; así mismo, es importante saber el proceso del desarrollo de la creatividad en el niño, para poder comprender la creatividad en los adolescentes, ya que la investigación se basa en adolescentes del 4º grado de secundaria:

- *‘El desarrollo de la creatividad a través del dibujo en Educación Infantil’* manifiesta en una de sus conclusiones, el trabajo artístico según Lowenfeld favorece en las actividades cognitivas, partiendo así con el arte para el desarrollo de su aprendizaje del niño, de la misma forma el dibujo es una de las maneras de poder desarrollar la creatividad, y que es una de las maneras de expresión desde la temprana etapa infantil. (Arratia Toribio, 2015, págs. 45-50)

2.2. Marco histórico

2.2.1. Historia del Dibujo

El hombre desde sus inicios siempre ha demostrado la necesidad de poder comunicarse y expresar sus emociones, vivencias, caza etc. a través del dibujo y la pintura donde plasmaban los acontecimientos importantes del momento. Nos remontamos a la *Época Antigua* se encontró en las cuevas de Altamira que tiene una antigüedad aproximada 30,000 años, Juan Manuel Rodríguez Lazo dice:

Es de todos conocido que el hombre siempre trató de representar aquellas cosas y fenómenos que veía a su alrededor, ya fuera para comunicarse con sus semejantes o con objetivos religiosos; estas pinturas eran realizadas generalmente en cavernas o cuevas, recibiendo el nombre de pinturas rupestres, derivada del latín: *rupes=roca*, existen evidencias testimoniales de estas pinturas hasta 30 000 años de antigüedad. (Torres Valduerdi, Rodríguez Grasso, & Gonzales , 2008)



Figura 1
(Pintura rupestre cueva de Altamira, Santander, España)

Especificando, el hombre dese la época antigua pudo expresar lo que sentía o simplemente plasmaba sucesos de la realidad de ese momento; y el único medio en el que podían plasmar estos sucesos, fueron las cuevas. Estas expresiones son llamadas ‘pintura rupestre’ los principales motivos que plasmaron fue la caza; asimismo, otro lugar que permite testimoniar fueron en las cuevas de Lascaux (Francia) como manifiesta Juan Manuel Rodríguez Lazo en su investigación sobre la historia del dibujo:

En 1940 se produce el hallazgo de pinturas rupestres en la famosa cueva subterránea de Lascaux, localizada en el valle del Vézère, cerca de Montignac, en el departamento de Dordoña (suroeste de Francia) (Fig. 3). En dicha cueva se encuentra una de las pinturas rupestres que se le ha dado gran valor histórico y que data aproximadamente del XIII milenio a.C. (Torres Valduerdi, Rodríguez Grasso, & Gonzales, 2008, pág. 4)



Figura 2
Pintura rupestre cueva subterránea de Lascaux (Francia).

2.3. Marco teórico

Para la presente investigación, se tomó en cuenta la teoría sobre los elementos artísticos, resaltando la importancia del desarrollo de la creatividad mediante *el dibujo y la línea* en la técnica de los lápices de colores, acciones importantes para la investigación; asimismo, también se encuentran temas como: la forma, el trazo, la textura, el color, la expresión creativa en el dibujo y la imaginación; para entender, la forma, es aquella representación de las cosas, por medio de ella podemos diferenciar el aspecto de todo lo que nos rodea. El trazo es la representación de la línea, que se diferencia a través del grosor, en cambio las texturas son las agregaciones de formas o colores, variaciones o irregularidades en una superficie continua, y el color es la impresión que produce sobre la retina del ojo, la luz reflejada por la superficie de los objetos y las formas. Por otro lado, recurriremos a la teoría de la creatividad, el cual nos permitirá comprender sobre el consiente creativo de las adolescentes y cuán importante es la creatividad para su desarrollo en la vida cotidiana de las estudiantes del 4° grado sección ‘B’ de secundaria de la I.E. Comercio N° 41 del Cusco.

2.3.1. Elementos artísticos

a) El dibujo y la línea

Durante el desarrollo del trabajo de investigación se ha encontrado dos tipos de creatividad, como son:

- **Tipo visual:** Las alumnas con esta forma de creatividad han demostrado ser muy observadoras, llegando a plasmar el elemento de una forma muy detallada, captando así las cosas del exterior tal cual es.
- **Tipo háptico:** Con este tipo de creatividad, las estudiantes han demostrado involucrar más sus sentimientos y emociones al momento de realizar la práctica.

Para las estudiantes del 4° grado ‘B’ de secundaria, hablarles de dibujo fue un tema muy amplio e interesante, pues mediante este proceso podemos expresar emociones y sentimientos de la realidad propiamente dicha; es más, al promover el aprendizaje de la técnica de los lápices de colores y la línea las estudiantes adolescentes, han logrado expresar a través de la línea y colores trabajos creativos, con texturas, utilizando las líneas curvas, rectas, continuas que han enriquecidos

con detalles, del mismo modo colores cálidos, fríos, quebrados dependiendo del estado anímico de la alumna. Según Lowenfeld en su libro desarrollo de la capacidad creadora manifiesta:

En esta etapa se afirma plenamente la diferenciación, ya perceptible con anterioridad, de dos tipos creativos bien diferenciados. El tipo háptico y el tipo visual. El sujeto de tipo visual contempla las cosas del exterior, considera primero el conjunto, analiza después los detalles, para finalmente sintetizar sus impresiones parciales en un nuevo todo; es un observador atento y se comporta como espectador admirativo. Esos sujetos comienzan generalmente su dibujo por un contorno del objeto a representar, dibujo que enriquecen después con numerosos detalles.

El tipo háptico, menos preocupado por la experiencia visual, es esencialmente emocional: se proyecta en su dibujo, en el cual participa como actor, y allí expresa las numerosas impresiones sensoriales, kinestésicas y táctiles que lo animan. Poco preocupado por el respeto a las impresiones visuales, las interpreta al capricho de sus sentimientos, la imagen visual es corregida en función de factores personales, y las proporciones del dibujo, por ejemplo, pueden estar determinadas por el valor emocional de los objetos. En realidad estamos ante una manifestación de la existencia del estilo gráfico que encontramos en la historia del arte. El tipo visual privilegia las apariencias, se relaciona con el impresionismo. El tipo háptico privilegia el lugar del yo, se relaciona con la escuela expresionista. (Lowenfeld & Brittain w., 1987)

La aplicación del dibujo en la técnica de los lápices de colores con las alumnas fue importante, pues les permitió ser muy observadoras para captar y descubrir cada detalle del objeto plasmado como: la imagen, la forma, el color, etcétera.; es decir, mediante estas acciones determina la realidad con mayor precisión, como lo menciona Carlos Villegas Maciel en su libro *Introducción al dibujo artístico*:

Todo aquello que se ofrece a la vista o a la contemplación intelectual, llega a nuestros ojos por medio de la imagen. Ella

distingue formas, fija contornos y significa cada una de las circunstancias o características, naturales o adquiridas, que la distinguen. La imagen nos hace averiguar la naturaleza, cualidades y relaciones del objeto, percibiéndolo como distinto a todo lo que no es él, es decir, la capacidad de poder diferenciarlo de otros, además, por sus situaciones y contrastes nos ofrece una riqueza de sensaciones por las cuales analizamos y tomamos conciencia de todo aquello que nos rodea. (Maciel Villegas , 2011-2012, pág. 2)

Hoy en día, nos encontramos en un mundo donde la imagen toma un papel importante como un medio de comunicación visual, mediante esta podemos percibir la realidad de manera más integral, ya sea por medio de la revista, avisos de publicidad, afiches, la televisión, el cine y actualmente el internet con mayor incidencia; estos medios conforman una pieza clave para el dibujo y la expresión de la fantasía del niño y del adolescente, desarrollando la expresión pictórica de manera espontánea. Pero algo importante, estas actividades pictóricas promueven mostrar las manifestaciones interiores del niño, que al final van a lograr interpretar el mundo en el que viven; sin embargo, estas acciones también se manifiesta en la adolescencia mediante el pensamiento abstracto, ya que los adolescentes suelen ser más emocionales, como nos manifiesta Jessica Vázquez en su investigación sobre El Valor del Dibujo en la Educación Infantil:

Nos encontramos en la sociedad de la figura, de la imagen, de la comunicación visual, desde la revista ilustrada a la televisión y al cine. El clima es favorable para el dibujo y la expresión de la fantasía del niño. Los primeros años de la expresión pictórica de un niño alcanzan el nivel de la espontaneidad y ofrecen un extenso e importante campo de manifestaciones interiores. En el dibujo, como en el juego, el niño y el hombre manifiestan una realidad propia, es decir, interpretan de alguna manera el mundo en el que viven. (Valdivia Vázquez, 2011, pág. 2)

El dibujo también hace referencia; al dibujo en los niños, ya que para ellos la expresión es más espontánea, y el dibujo en los adolescentes es totalmente diferente, muchos de ellos al llegar a la adolescencia se frustran, se juzgan y creen

que no saben dibujar, mientras que otro grupo de adolescentes suelen ser expresivos al realizar sus dibujos y otros plasman la realidad tal como es. Se encontró también, que en la cualidad del dibujo se aprecia es la seguridad del trazo, como manifiesta Ernesto Ráez Mendiola en su libro *Apreciación del dibujo*:

La cualidad que se aprecia en un dibujo es precisamente la seguridad del trazo. Por eso los niños son tan buenos dibujantes. No dudan en lo que se proponen y la frescura de sus realizaciones es total. A nosotros nos inquieta cuando alguien nos pide que dibujemos algo, y nos negamos diciendo que “no sabemos dibujar”. Esta frase es manifestación del ya comentado prejuicio que el arte mejor es el que se parece al modelo original, que ya hemos discutido y rechazado.

(Mendiola Ráez, 2007, pág. 134)

Mediante el dibujo es posible transmitir ideas de modo gráfico como también podemos expresar emociones, sentimientos, etcétera, Bernardo Ramonfour Garza en su libro *Nociones básicas* afirma lo siguiente:

Existen diversas definiciones acerca del dibujo, sin embargo podemos decir que el dibujo es un lenguaje gráfico, rama de las artes visuales, que nos sirve para expresar diversas ideas, proyectos, sentimientos, conceptos, y de alguna manera nuestra cultura, por medio de utilizar algún instrumento, plasmando imágenes sobre un espacio, generalmente utilizando el punto y la línea. (Garza Ramonfour, pág. 4)

¿En qué se diferencian una foto de un niño, la imagen natural que del mismo obtenemos mediante la percepción directa, el recuerdo de su fisonomía cuando está ausente, un retrato suyo, o sus movimientos grabados en un video?

Existen múltiples hechos capaces de diferenciar estas cinco manifestaciones icónicas. Uno de ellos es la naturaleza del soporte; en el primer caso es fotoquímico, la retina cumple esta función en el segundo, éste no existe en el tercer ejemplo, el lienzo es el soporte del retrato, y una cinta magnética el del último supuesto. Vemos

cómo una sola característica es suficiente para distinguir unos ejemplos de otros, e incluso podría formularse una clasificación de las imágenes en función del soporte que las contiene: la primera y la última serían registradas, la segunda natural, la tercera mental y la cuarta creada. Diferenciar unas imágenes de otras no es complicado, y definir las una vez que están homogeneizadas en un grupo en función de algún criterio de pertinencia (en este caso el soporte), resulta, asimismo, fácil. El problema, como decía al principio, es definir la imagen genéricamente. (Villafañé, 2006, págs. 29-30)

b) La Línea

La línea es una sucesión de puntos, además de ser un instrumento con el que se delimitan las formas y describen los contornos, la línea también se puede usar como un medio expresivo siendo uno de los elementos importantes en el dibujo, como manifiesta Víctor Salvo, *la línea* es uno de los elementos básicos de la composición y también se considera a la línea como las bases importantes del dibujo, ya sea según su trazo o forma, la línea en el dibujo fue un elemento importante que se tomó en la investigación, porque al tomar la muestra en la segunda sesión de clase se realizó una práctica de líneas con las estudiantes, ya sean rectas, oblicuas, curvilíneas etcétera. Entonces Víctor Salvo afirma que:

La línea es el elemento básico de la composición. La trayectoria de un punto, al representarse en forma gráfica da origen a la línea: se puede decir también que la línea es una sucesión de puntos. Se le considera la base del dibujo pues describe las formas marcando el contorno. Al clasificar a la Línea, ésta puede ser según su trazo o forma, continua o discontinua. (Salvo, 2010, pág. 75)

Andrew Loomis también manifiesta que la línea es un medio gráfico que nos permite representar formas de objetos que nos rodean plasmados en una imagen que no necesita palabras para describirlo; esto es muy cierto, porque al realizar la aplicación para las muestras obtenidas, se desarrolló una práctica que mediante la línea representaron: objetos que les rodea, o simplemente plasmaron de su imaginación y gracias a ella pudieron crear diferentes formas. También afirma Loomis, que la línea es el elemento más importante del dibujo ya que es con ella

que se define la forma del objeto así como para crear las sombras, luces, etcétera, sugiriendo diferentes efectos porque si no se utilizaría la línea no existiría el dibujo.

Andrew Loomis en su libro *Ilustración Creadora* menciona:

¡La línea es más que un simple contorno! El arte creador empieza con la línea creadora. La línea creadora es la línea tal cual vosotros la veis y preferéis dibujarla. La proyección lineal de contornos por medios artificiales ahoga vuestra individualidad. Dibujad en base a una copia como dibujaríais en base a la vida real. Tened el coraje de “dibujar vosotros mismos”. (Loomis, 1947, p. 26)

Los estudios de Parramón, afirman que la línea es la técnica del dibujo más utilizada, y que con ella se puede definir la forma de un determinado objeto, o también crear las zonas de luces, sombras y texturas; en su libro “La línea y la mancha” manifiesta que:

La línea es la técnica de dibujo más comúnmente utilizada y la más versátil. Se puede emplear para definir la forma de un objeto, para crear zonas de luces sombras, así como texturas y para sugerir diferentes efectos de superficie. (José, 1995)

En la historia de la línea, todos los grandes artistas consideraron a la línea como el elemento esencial de la obra plástica, es por ello que, muchos de los grandes artistas han recurrido a ello como un modo de expresar sus sentimientos y emociones, y de esta manera dejar plasmado en sus grandes obras; pero esto no quiere decir, que sólo los artistas lo usan como elemento esencial de sus obras plásticas, también se presenta en los niños, porque ellos al dibujar suelen ser más espontáneos. Este detalle también se ha observado en las estudiantes adolescentes de la I.E. Comercio 41 cuando se realizó la aplicación de la muestra, muchas de ellas expresaron sus sentimientos encontrados, su realidad envuelto en fantasía o simplemente dieron a conocer la belleza como expresión única; el hecho de expresarnos, lo tenemos todas las personas; otros, lo hacen sin ningún problema; mientras que para otros, lleva un proceso. Así como se sustenta en Los Apuntes de Educación Plástica Visual:

Todos los grandes artistas han considerado a la línea como elemento esencial de su obra plástica, ya sea para realizar bocetos, como para

el arte final, han recurrido a ella como modo de expresar sus sentimientos o como mero elemento compositivo. (Apuntes de la educación plástica y visual, pág. 2)

En la actualidad, el estudio de *La línea*, como se dijo en párrafos anteriores, es uno de los elementos más importantes del arte; pero no solo del arte pictórico, sino también de todas las manifestaciones artísticas como: la escultura, el diseño gráfico, el dibujo, la pintura, etcétera. *La línea*, es la base para la *comunicación gráfica*, porque te permite expresar y comunicar algo, esto quiere decir que desde el momento en el que una persona empieza a hacer palitos, espirales, etc., van cobrando una importancia y no solo a nivel individual, sino también grupal; por eso va adquiriendo valor, especialmente un significado, y por analogía es parecido lingüísticamente a un fonema, porque representa como resultado a la imagen mental de algo específico. Por todo ello, Rossi manifiesta en su libro:

En todas las manifestaciones del arte, así como en las carreras afines al dibujo y al diseño, la línea tiene gran importancia, pues es la base de la comunicación gráfica. Desde que empezamos a practicar “a hacer palitos”, que luego se convertirán en letras y posteriormente en escritura, las líneas van cobrando cada vez más importancia no sólo individualmente sino en grupo. Ahora la línea tiene un valor, un significado propio. Representa un fonema, que equivale a una imagen mental de algo específico.

(Rossi, *La evolución de la línea*, 2010, pág. 1)

Entonces *La línea* representa a un fonema que da como resultado a la imagen de algo específico, sin embargo, también es el resultado del movimiento del punto que se desplaza en un determinado sentido que constituye un soporte; del mismo modo, también te permite delimitar los bordes, por ejemplo de una casa, o para marcar límites (de un objeto a otro) “*La línea es el resultado del movimiento de un punto que se desplaza por una superficie. La línea es utilizada para reproducir y delimitar los bordes y perfiles de los objetos; marcan límites, dibuja espacios y los configura.*” (Soura, 1986-1987, pág. 34)

- **Cualidades de la línea según Antonio Soura**

Según los estudios, sabemos que *La línea* es uno de los elementos básicos del dibujo, podemos decir que las cualidades de la línea cumplen una función en la representación de la imagen, porque configura y organiza una estructura de una determinada imagen; finalmente, muchas obras forman parte de una imagen que están constituidos por este elemento llamado *línea*. Como manifiesta en los estudios de Antonio Soura:

La línea cumple una compleja función en la representación de imágenes. Por un lado, configura y organiza a través de su estructura la superficie de la imagen. Por otro lado, es el elemento más expresivo y dinámico. La línea es considerada la base del dibujo, de manera que gran número de imágenes se constituyen únicamente con este elemento. (Soura, 1986-1987, pág. 34)

- **Expresividad de la línea**

La línea es la base esencial del dibujo, es uno de los elementos que nos permite expresar diversos sentimientos, y del mismo modo, es aquel que transmite sensaciones, espiritualidad, elegancia, reposo, etcétera. En el momento de la interpretación de las muestras, *la expresividad de la línea*, fue una de las *dimensiones compositivas* por el cual se pudo interpretar si las líneas expresaban; elegancia, reposo, caos, tensión, estabilidad, etcétera. Así como manifiesta los estudios de Antonio Soura: *“La línea tiene un poder expresivo y simbólico muy importante. Con ella se transmiten conceptos y sensaciones como espiritualidad, elegancia, reposo, estabilidad, movimiento, dinamismo, luminosidad, asombro, caos, tensión, rigidez, frialdad, etcétera.”* (Soura, 1986-1987, pág. 35)

Según los estudios de Antonio Saura, la expresividad de la línea, está constituido por aquellas que representan a las líneas rectas, oblicuas, onduladas, zigzags, horizontales, verticales, etc. De la misma forma, en el momento de la interpretación de las muestras, se tomó en cuenta este análisis; ya que en muchos de los trabajos expresaban a líneas inclinadas que denotan movimientos de voluntad y decisión; asimismo, otras manifestaban a líneas curvas, que son aquellas que dan una sensación de movimiento, acción y dinamismo; finalmente, fue así como cada

uno de los trabajos se hizo la interpretación en cuanto a la expresividad de la línea.

Para esto el mismo Antonio Soura manifiesta:

- **Rectas:** pueden sugerir rigidez, precisión y constancia.
 - **Verticales:** están en equilibrio entre el cielo (arriba) y la tierra (abajo). Emiten espiritualidad y elegancia.
 - **Horizontales:** muestran apego a lo terrenal; paralelas a la tierra, transmiten reposo y estabilidad.
 - **Inclinadas:** denotan movimiento, decisión y voluntad. Si su dirección baja de izquierda a derecha, indican descenso. Si baja de derecha a izquierda, transmiten caída y tragedia.
 - **Curvas:** cambian continuamente de dirección, por lo que producen sensación de movimiento, acción y dinamismo.
 - **Radiales:** se utilizan para transmitir sensaciones de luz, explosión, luminosidad.
 - **Quebradas:** en forma de zigzag, cambian bruscamente de dirección, transmitiendo desequilibrio, caos y desorganización. Dan sensación de contradicción y dolor.
 - **Concurrentes:** todas las líneas se dirigen a un punto o zona de máxima atención, obligándonos a dirigir la mirada hacia ese espacio; crean así un foco de tensión y atención. Esta sensación también se puede transmitir con líneas concéntricas y espirales: con ellas se potencia más el sentido de concentración.
- Geométricas: realizadas generalmente con ayuda de instrumentos de dibujo, transmiten rigidez y frialdad.
- **Filiformes:** se llama así a las líneas con forma de hilo. Su trazo es continuo y uniforme, resultando monótonas. Se suelen utilizar para expresiones más complejas, técnicas o descripciones sin intencionalidad artística.
 - **Moduladas:** expresan fuerza y decisión en el recorrido más grueso y oscuro mostrándose, en cambio, variables y elegantes en las zonas finas y claras.

- **De sombreado:** se utilizan para crear volumen. Las sombras realizadas con líneas ordenadas y tenues transmiten sensualidad y dulzura. Cuando las sombras se trabajan con fuertes contrastes entre la luz y la sombra, con trazos fuertes y superpuestos, transmiten tenebrismo y acentúa los volúmenes.

- **Tenebrismo:** es también el nombre que recibe el recurso pictórico que opone, con fuerte contraste, la luz y la sombra, logrando que las partes iluminadas destaquen violentamente. (Soura, 1986-1987, pág. 35)

c) Trazo

La acción de dibujar una línea en un papel, representa un trazo, es por eso que este trazo al ser realizado ya sea con un bolígrafo, una pluma, etc., a su vez representa las líneas gruesas o delgadas. Así como sostiene Antonio Soura:

Cuando la línea se materializa sobre una superficie se convierte en trazo. Un rotulador, bolígrafo o una pluma estilográfica que se desplaza sobre el papel dejan un rastro homogéneo y uniforme como consecuencia de la trayectoria de su punta, y describe líneas de un mismo grosor. (Soura, 1986-1987, pág. 34)

Aclarando, la línea es representada mediante el trazo, pero a la vez todo trazo esta expresado por el grosor, la finura; y los que son muy gruesos, están definidos por la forma en todo su conjunto. Para ello, los estudios de Ernesto Ráez Mendiola en su libro *Apreciación Artística*, manifiesta:

El trazo es una convención. Como bien sabemos, el concepto de línea es una abstracción. En la práctica, la línea es el encuentro de dos superficies. Por consiguiente, la línea independiente no existiría, ya que el mínimo trazo tiene grosor, por lo que no se trataría en sentido estricto de una línea. Pero, aceptamos la convención de que su superficie es tan insignificante que no existe. Sin embargo, los trazos varían su expresión según sean muy finos o muy gruesos. (Mendiola Ráez, 2007, pág. 133)

La realización del trazo nos ayuda a conseguir diferentes efectos, como poder dar volumen a un determinado objeto; por otro lado, cada trazo que realicemos va a

variar según el instrumento que se utilice, el cual permitirá realizar un buen dibujo.

Para aclarar mejor esta concepción, Ernesto Ráez Mendiola en su libro, expone:

Según el instrumento que se emplee para hacer los trazos se obtienen diferentes efectos. No es lo mismo un trazo con pincel que otro hecho con carboncillo o con una punta seca u otro instrumento. Cada una da un carácter distinto a la línea que traza. (Mendiola Ráez, 2007, pág. 134)

- **Expresividad del trazo**

La expresividad del trazo va a obtener diferentes significados según la línea trazada. La dirección de las líneas imprime una dinámica de recorrido visual que se conoce como ritmo de un dibujo. Como nos menciona Ernesto Ráez Mendiola:

La expresividad de las líneas hay que entenderla dentro de ciertas limitaciones porque creatividad de un artista puede llevarlas a insospechadas valoraciones. La línea inclinada, por ejemplo, aunque sea recta siempre dará idea de movimiento. Y, en el caso de entrecruzamientos, evoca la agresividad. En cambio, el entrecruzamiento de curvas imprime un movimiento de torbellino o remolino. Indudablemente que las diversas formas genéricas darán otras tantas sugerencias que ampliarán en mucho los alcances de este libro introductorio. (Mendiola Ráez, 2007, pág. 137)

d) **Forma**

La forma, es la apariencia externa de las cosas, por medio de ella obtenemos información del aspecto de todo lo que nos rodea. Nuestro entorno cotidiano está constituido por una multitud de elementos, ya sean de entornos naturales o artificiales (casa, lápiz, árbol, etc.), así mismo la forma, es un conjunto de líneas que determinan el objeto, tal como lo sustenta Carlos Villegas Maciel en su libro *Introducción al Dibujo Artístico*, donde fundamenta lo siguiente:

Se puede lograr una adecuada composición cuando las figuras se organizan en relación con su semejanza. Cuando encontramos un parecido en los elementos utilizados, percibimos una relación entre ellos, como en la figura 190 donde encontramos el círculo como elemento que se repite, la vista encuentra fuerzas de atracción de

igual magnitud, es decir, hay equilibrio entre las formas. (Maciel Villegas , 2011-2012, pág. 176)

Los estudios, sobre la forma como la línea, juegan un papel muy importante en el dibujo, tal como lo sustenta Carlos Villegas Maciel en el párrafo anterior: mediante la forma se puede lograr una composición adecuada cuando las figuras se organizan en relación con su semejanza. Entonces la forma también es, la identidad de cada cosa, una conjunción de puntos, de líneas, de planos, de colores, de texturas que originan el aspecto de algo y que lo distinguen de otro objeto o cosa (flor, silla, cocina, etc.) La forma se clasifica en:

Clasificación:

A. Según su dimensión, las formas pueden ser:

Bidimensional: Representadas sobre un soporte plano con solo dos dimensiones (altura y ancho) como una letra, figuras geométricas..



Figura 3
Se observan figuras bidimensionales porque tienen (alto y ancho).

Tridimensional: Son las que tienen volumen, es decir, que ocupan un lugar en el espacio y tienen tres dimensiones (altura, ancho y profundidad o grosor), como los seres humanos, los edificios, etcétera.

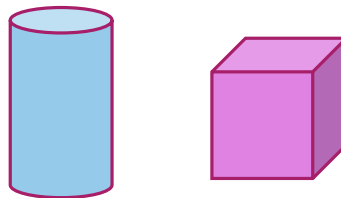


Figura 4
Se observan figuras en tres dimensiones porque tienen altura, ancho y profundidad o grosor

B. Según su origen, consideramos dos tipos de formas:

Natural: Son aquellas que conforman nuestro entorno natural, y que a su vez se dividen en orgánicas (un pájaro) e inorgánicas (una roca).



Figura 5

En el entorno natural observamos a dos imágenes, una representa al entorno orgánico (un pájaro), y la otra al entorno inorgánico (piedras).

Artificiales: Son todas aquellas creadas por los seres humanos, como una cama, una mesa, etcétera. (Apuntes de la educación plástica y visual, págs. 1-4)

- **Fenómeno de la forma**

El Dr. León Maristany, en los estudios que ha realizado sobre el fenómeno de la forma, manifiesta: la forma es una representación de signos dentro de una obra de arte, y por lo tanto, las formas hacen posible la formación de fenómeno; pero a su vez, estas crean una cadena en el proceso creativo, como manifiesta:

La semejanza en la representación está dada por las formas de los signos en la obra de arte. Las formas hacen posible el fenómeno de la semejanza y este, el de la representación, por lo que se dan una cadena de fenómenos en el proceso creativo (León Maristany, 2015)

e) Textura

La textura es la forma que representa la superficie de una obra artística, es decir, es el que produce una sensación visual o táctil, tal como lo sustenta Fernando Ortiz de Lejarazu en su libro *Apuntes de Educación Plástica Visual*:

Llamamos textura a la calidad de una superficie, es la piel de las cosas. Los dedos nos permiten a través del tacto a percibir la superficie de los objetos. Pero existe otro sentido tal vez más

importante en la percepción de las cosas; la visión, sin necesidad recurrir al tacto podemos conocer cómo es la superficie de un objeto, esto es la textura visual. (Fernando)

La textura visual o gráfica tiene una estructura bidimensional, es una representación plana, sin relieve, que imita el aspecto real de las cosas. Si bien es cierto, hay diferentes maneras de percibir la textura; una es mediante el tacto y la otra por medio de la percepción visual, el cual nos permite conocer como es la superficie de un objeto, a esto le llamamos textura visual que constituye una representación plana y sin relieve que imita el aspecto real de las cosas; como dice Fernando Ortiz de Lejarazu, reitera que la textura juega un rol importante en el dibujo, además nos permite percibir con mayor precisión la superficie de un objeto o una obra de arte.

f) Color

El color es uno de los elementos importantes para el dibujo, pues guarda una estrecha relación con la forma, el tono, la luz y la sombra; sabemos muy bien desde el momento en que abrimos los ojos y observamos, está establecido por medio del color, el paisaje natural o urbano, etc. Este elemento fue uno de los medios que se empleó para la aplicación de la muestra en el trabajo de investigación, donde las alumnas usaron diversos colores para realizar sus trabajos, como nos sustenta Andrew Loomis en su libro *Ilustración Creadora* dice:

Si el color también está sujeto a las leyes naturales que rigen al tono, la luz y la sombra, como sin duda ocurre, el enfoque pictórico del color que quiera tener un valor efectivo debe incorporar esos principios. En realidad encarar el color sin abarcar su relación, no sólo con la luz y la sombra, sino también con el efecto de la atmosfera y el color reflejo, equivale a dejarnos suspendidos en el aire, porque esas cosas afectan a todo color que pintamos. El color está tan sujeto a las leyes naturales de la luz y la influencia circundante, que no puede considerárselo por separado como cosa concerniente a la ciencia, el temperamento o el gusto individuales. (Loomis, 1947, p. 149)

Los estudios de Carlos Villegas Maciel, explica que el color es uno de los elementos de equilibrio, que ayuda a comprender cuando los colores encuentran su mayor impacto visual, cuando tienen tamaño y fondo; es decir, depende mucho de la manera como nosotros observamos, por ejemplo: si el día está nublado, tendrá colores grises y colores fríos; mientras que el día soleado, tendrá colores cálidos y por sí atractivos. Cuando observamos las muestras de las alumnas, algunas optaron por usar una variedad de colores; otras usaron entre tonos cálidos y fríos, mientras que el resto de alumnas usaron un solo color. Esto nos da a entender que tienen algo en común, pues ambos expresan belleza; para lo cual, Carlos Villegas Maciel en su libro *Introducción al dibujo*, afirma:

Esto nos ayuda a comprender que los colores encuentran su mayor impacto visual cuando tienen un tamaño y fondo opuesto, mientras que en un ambiente gris pierde su cualidad de imagen visual.

Mientras más se destaque mayor peso adquieren los colores, por lo que tiene una función muy particular como elemento de equilibrio.

(Maciel Villegas , 2011-2012)

De esta manera podemos entender que el color, tanto así como la línea son tan importantes para el dibujo; este fue el tema fundamental, el cual nos llevó a investigar e interpretar cada trabajo que obtuvimos en la aplicación de la muestra. Es por eso que Andrew Loomis, nos menciona que el color rojo, amarillo y azul conforman los colores primarios.

- **Primarios:**

-Rojo.

-Amarillo.

-Azul. (Loomis, 1947, p. 164)

Los tres colores primarios azul, amarillo y rojo al combinarse, dan como resultado los colores secundarios; que al final, constituyen los colores del espectro como afirma Andrew Loomis en su libro *Ilustración Creadora: ‘‘Los tres colores primarios, rojo, amarillo y azul, mezclados de a dos producen los colores secundarios: verde, violeta y anaranjado. Estos, junto con los primarios, constituyen los seis colores principales del espectro’’*. (Loomis, 1947, p. 165)

Es conocido que en la teoría del color se contempla a dos tipos de colores, una es la síntesis aditiva y la otra, sustractiva. El primer tipo es la síntesis aditiva, que está compuesto por la luz, esto quiere decir que los colores primarios son: el rojo, verde y azul llamados también colores luminosos primarios; porque al mezclar los tres colores, dan como resultado el color blanco, así mismo también las mezclas de estas luces se obtienen diferentes cantidades de colores del espectro luminoso. Tomaremos como fuente de estudio a los colores pigmento. Guzman Galarza manifiesta en su libro Teoría del color:

Color luz, síntesis aditiva

Recibe este nombre porque están compuestas por luz (en el monitor de nuestra computadora, en la televisión, en el monitor de nuestro celular, en el monitor de una cámara de fotos y de video, etc). Los colores primarios son: rojo, verde y azul (RGB); al superponer las tres luces primarias crean la luz blanca, y las mezclas de estas luces en diferentes cantidades se obtienen todos los colores del espectro luminoso. Pero nosotros no pintamos con luces sino con pigmentos, por consiguiente el centro de estudio será la síntesis sustractiva. (Guzman Galarza , 2012, págs. 18-19)

El segundo tipo es la síntesis sustractiva, que conforman los tres colores pigmento y son: el amarillo, el cian y el magenta; al mezclar estos colores obtenemos variedad de colores, y al mezclar los tres juntos, obtenemos el color negro. Como manifiesta Guzmán Galarza Manuel en su libro, La teoría del Color:

Colores pigmento, síntesis sustractiva

La síntesis sustractiva está conformada por los pigmentos: magenta, cian y amarillo, que al mezclarlos en ciertas proporciones se puede obtener una variedad infinita de colores; la mezcla en cantidades iguales de estos tres colores debería darnos el negro, pero en los sistemas de impresión como CMYK se agrega este último para conseguir colores más intensos. (Guzman Galarza , 2012, págs. 18-19)

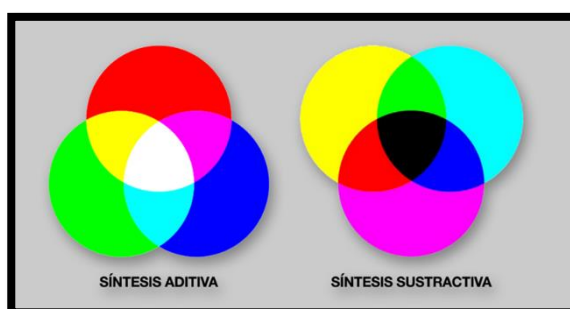


Figura 6
En la figura se observa la síntesis aditiva y la síntesis sustractiva.

El dibujo es una técnica tan importante para el desarrollo de la creatividad de las estudiantes, así como los elementos que la conforman como: la línea, la forma, el trazo, el color, etc. Estos elementos han permitido analizar las muestras obtenidas en la aplicación de la investigación.

2.3.2. El dibujo con lápices de colores

Bueno efectivamente los lápices de colores fue un medio por el cual se pensaba que solo los escolares o los niños podían usar, pero podemos darnos cuenta de que los lápices de colores también fueron usados por grandes artistas como Toulouse Lautrec, Ramón Casas, Henry Matisse, etcétera, y que estos artistas demostraron lo importante que es usar este material porque al tener una gama de colores puedes lograr realizar buenos trabajos con una escala cromática.

Efectivamente, las posibilidades plásticas de los lápices de colores han tentado a pintores e ilustradores desde que este medio existe. El impresionista Toulouse Lautrec, Ramón Casas, Pablo Ruiz Picasso, Henry Matisse o artistas contemporáneos como el inglés David Hockney- entre otros muchos- no han tenido inconveniente en trabajar con este medio “escolar”. (Parramón Vilasaló, 2003, pág. 10)

Bueno por otro lado ya que sabemos que los lápices de colores fue usado por grandes artistas, podemos decir ahora que es un medio el cual podemos realizar diversos trabajos ya sean bocetos, o ilustraciones logrando una buena escala cromática o también monocroma, esta técnica fue uno de los motivos por el cual me interese en investigar porque sabía que mediante esta técnica se podía desarrollar la creatividad en las estudiantes, porque el valor que le pone cada estudiante en su trabajo ya sea en color, el trazo viene a ser creativo. Parramón manifiesta lo siguiente:

Por otra parte, el lápiz de color es un espléndido medio auxiliar para otros cometidos. Por ejemplo, para realizar cualquier tipo de bocetos de obras que se resolverán después con otras técnicas (cuadros, ilustraciones, carteles, diseños diversos, *story boards*, etcétera). (Parramón Vilasaló, 2003, pág. 10)

De la misma manera la técnica de los lápices de colores aporta en el desarrollo de la creatividad de las estudiantes, ya que con este podemos obtener una buena escala cromática o monocromática hablando en términos de la teoría del color, pero lo más importante de todo es que es un buen medio para poder realizar trabajos el cual te ayuda a descubrir la naturaleza del color ya sea en sus mezclas o en los contrastes.

Con la técnica de los lápices de colores puedes crear diferentes trabajos y por tanto también te permite realizar apuntes, bocetos, hasta poder desarrollar una obra minuciosamente hecha con todos los detalles, es por eso que fue el motivo por el cual me interesé en investigar ya que los lápices de colores aparte de ser un material para escolares y todo tipo de personas por el cual te permite ingresar a otro mundo porque con la cantidad de colores que encuentras se puede realizar diferentes trabajos como manifiesta Parramón Vilasaló en su libro los lápices de colores:

Se pueden usar en una escala de posibilidades que van desde el apunte y el boceto rápido, resuelto en unos cuantos trazos, hasta la obra minuciosamente terminada, llena de detalles y pormenores. Y es posible ir desde el más puro y riguroso academicismo hasta el dibujo de humor o la caricatura. Lo mismo podemos afrontar lo que comúnmente se llama una obra ‘‘artística’’ que realizar una campaña publicitaria completa como la que se muestra –fragmentariamente– en la página anterior. (Parramón Vilasaló, 2003, pág. 12)

Bueno como podemos ver la evolución de los materiales ya sea para el dibujo y la pintura ha sido considerable pero por otro lado hay cosas que no han cambiado como el caballete, que aún se sigue usando. Especialmente en el caso de los lápices de colores, en cuanto a calidad y forma su evolución es notable ya que encontramos hoy en día hasta 72 colores, así como también lápices acuarelables, y es así que aún siguen apareciendo nuevas formas y con muchas nuevas posibilidades creativas. Es por eso que el motivo de esta investigación nos llevó a poder analizar esta técnica ya que en un principio nadie tomaba el interés en los lápices de colores o que solo podían usar los niños o escolares pero ahora podemos decir de que fue una manera herrada de pensar y como vamos viendo también fue usado por grandes artistas y que el motivo de su evolución es considerable como manifiesta Parramón Vilasaló:

La evolución de los materiales de dibujo y pintura ha sido considerable. Pero en ciertos aspectos hay cosas que apenas han cambiado: el caballete de Vermeer, en el cuadro de *El taller*, se sigue utilizando hoy. Sin embargo, en el siglo XVII no se podía ni soñar con los pinceles sintéticos, las pinturas acrílicas o el estilógrafo. En el caso de los lápices de colores, las calidades y la forma permanecen estables. Pero ha habido una notable evolución en el surtido de colores y se han introducido variantes que enriquecen las posibilidades de este medio. Hoy podemos encontrar cajas de hasta setenta y dos colores y lápices acuarelables. Los *sticks* o botones de color, fabricados con los mismos materiales que las minas, son otra novedad que nos depara nuevas posibilidades creativas. (Parramón Vilasaló, 2003, pág. 14)

2.3.3. La interpretación morfológica de la imagen

La imagen como bien sabemos es una representación captada ya sea por la vista, una fotografía, etcétera, pero sin embargo al comenzar a investigar me di cuenta de que hablar de imagen es un tema muy amplio porque implica muchos aspectos ya sea en una fotografía, la imagen natural, el recuerdo, etcétera como manifiesta Justo Villafañé en su libro introducción a la teoría de la imagen, hace una diferencia entre la foto de un niño, la imagen natural que del mismo obtenemos mediante la percepción, el recuerdo de su fisonomía, un retrato suyo, o sus movimientos grabados en un video

2.3.4. La Creatividad

Durante la investigación se observó la falta de creatividad y es el motivo por el cual nos llevó a poder investigar el tema, tenemos aquí a Briseño Duarte que nos dice que existen cinco elementos que demuestran la falta de creatividad: 1) la falta de estimulación de la capacidad creadora en los alumnos, este punto es muy importante ya que también encontramos el mismo problema en las alumnas. 2) la desintegración de la tríada memoria-comprensión-creatividad, ¿por qué se dice desintegración de la triada? porque tanto la memoria, comprensión y la creatividad van de la mano pero en dicha institución y en el aula que se llevó a cabo la investigación se puede observar de que solo se preocupan en una de las tres ya sea

la memoria y en algunos casos la comprensión, pero sin embargo se desconoce cuán importante son las tres juntas, 3) el desarrollo preferencial de la memoria y en el mejor de los casos la comprensión, como les dije en el anterior punto se preocupan más en el desarrollo de la memoria y la comprensión porque se piensa que son importantes pero sin embargo se desconoce cuán importante es la creatividad, 4) el desarrollo de un tipo de aprendizaje repetitivo y memorístico, aquí todavía se piensa que es mejor el desarrollo repetitivo y memorístico pero sin embargo no nos damos cuenta que dañamos el aprendizaje de las alumnas, y por último 5) la deficiencia terminal en la aplicación de conocimientos, habilidades y destrezas, como bien se sabe que si desde un principio se hubiera tomado en cuenta a la creatividad las alumnas no demostrarían dicha deficiencia, y así tenemos a Briceño Duarte que nos dice:

Se considera que existen por lo menos cinco elementos que se conjugan en esta situación: (1) la falta de estimulación de la capacidad creadora en los alumnos; (2) la desintegración de la tríada memoria-comprensión-creatividad; (3) el desarrollo preferencial de la memoria y en el mejor de los casos la comprensión; (4) el desarrollo de un tipo de aprendizaje repetitivo y memorístico; y (5) la deficiencia terminal en la aplicación de conocimientos, habilidades y destrezas. Puede reconocerse esta problemática en la falta de iniciativa en las tareas académicas, la dificultad de expresión verbal y principalmente escrita, la dificultad en la aplicación de los conocimientos que se están adquiriendo y evidentemente en la falta de creatividad de la producción académica. (Briceño Duarte, 2004, págs. 1-2)

Entonces conforme se fue investigando nos dimos con la sorpresa de que *la creatividad* juega un papel muy importante en nuestras vidas ya que gracias a ella podemos emitir nuestros propios juicios de valor, tener la capacidad de poder crear algo nuevo y que todo esto conlleva a la resolución de problemas. El tema de la creatividad a través de la historia ha sido un tema por el que muchos autores han ido investigando como nos dice Elliot en el libro de Juan José Morales Artero:

Con el transcurso del siglo, y para Elliot (1991), el concepto de creatividad pasa a ser importante y en especial, a partir de las dos décadas posteriores a la Segunda Guerra Mundial, donde la creatividad es la capacidad de resolver situaciones para las que el conocimiento, los métodos y las técnicas ya existentes no ofrecen esta respuesta adecuada, esto es la resolución de problemas. Por otro lado, la creatividad es entendida como invención de nuevas ideas junto a la obtención de algo a partir de ellas. (Morales Artero, 2001, pág. 42)

También podemos decir según algunos conceptos de autores que la creatividad era algo divino y que solo los genios eran creativos pero conforme fue pasando los años y se siguió investigando sobre la creatividad con Sánchez Méndez expresa que es una capacidad humana, quiere decir que todos nacemos con creatividad solo que algunos la desarrollan muy tempranamente y otros llevan un proceso para poder desarrollarlo como dice Bergson y Sánchez Méndez en el libro de Juan José Morales Artero: “Últimamente la idea que se acepta sobre la creatividad es la que, independientemente de ser una facultad divina o un atributo de la naturaleza (Bergson 1985), se trata de una capacidad humana (Sánchez Méndez 1996).” (Morales Artero, 2001, pág. 42)

Encontramos también de que hablar de creatividad es una investigación que nos va a conducir a la creación que incluye un enfoque en las formas y estructuras que están inmersas en contextos metodológicos y que se relacionan con nuestros propios intereses, estos contextos metodológicos nos va a ayudar a poder entender un poco más sobre creatividad como sustenta él Dr. Barriga Monroy:

La investigación que conduce a la creación incluye un enfoque en las formas y estructuras que están inmersas en contextos metodológicos, junto con preguntas pedagógicas relacionadas con intereses sobre sí mismo; tal enfoque, en general, será de naturaleza discursiva. El proceso de indagación que predomina es el dialecto, en el cual se utiliza la discusión y el debate para aclarar y resolver problemas, para presentar muchos argumentos y puntos de vista. Entre los dominios de indagación que caracterizan la práctica creativa que puede verse como investigación, está el uso de los métodos deconstructivos, que atraen la

atención a la inestabilidad inherente a las normas teóricas y prácticas utilizadas para estructurar y especificar los campos del conocimiento. (Monroy Barriga & Monroy Barriga, pág. 24)

La creatividad es un aspecto importante porque es aquella noción del hacer, que quiere decir es una práctica creativa que nos involucra con el compromiso práctico con la imagen, objeto, sonido, signo, espacio, tiempo y los procesos. Es cierto durante el tiempo que se fue investigando me di cuenta de que al poder hacer que las alumnas desarrollen su creatividad era que la actividad central de la práctica creativa en las artes involucraba el área cognitivamente y así poder lograr que ellas puedan crear y al mismo tiempo puedan emitir sus propios juicios críticos como afirma Barriga Monroy:

Un aspecto importante de estas orientaciones teóricas, es la noción del hacer. Es decir, que la actividad central de la práctica creativa en las artes involucra el área cognitivamente rica de la personalización física y el compromiso práctico con las imágenes, objetos, sonidos, signos, espacio, tiempo y procesos performativos, entre otros. Un aspecto importante de las artes es que la forma de práctica creativa puede utilizarse para crear y criticar los fenómenos. (Monroy Barriga & Monroy Barriga)

Se ha demostrado que *la creatividad* es importante ya sea en el ámbito individual, grupal, social y cultural. Estos ámbitos influyen mucho en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes porque para la toma de la muestra de la investigación se observó que las alumnas han podido manifestar su expresión con mucha originalidad y podemos decir que si influye mucho estos ámbitos para el desarrollo de la creatividad como afirma Barriga Monroy:

La investigación ha demostrado que a creatividad es importante en el ámbito individual, grupal, social y cultural, así como el hecho de ayudar a que la gente sea creativa, es un elemento crucial para la educación. Entonces el reto es desarrollar formas de educación que capaciten a los individuos para comprometerse positivamente con la complejidad y la diversidad de los valores sociales y las formas de vida. (Monroy Barriga & Monroy Barriga, págs. 24-25)

Por otro lado también podemos ver que según Hernández sobre la investigación acerca de la creatividad nos dice que existen tres enfoques y son: *culturalista*, porque considera que es una construcción social y más no una cualidad personal ni atributiva, *innatista*, porque la creatividad es innata o un potencial de las personas, *constructivista*, porque considera que es un proceso mental y operacional de los seres humanos como carácter productivo; al analizar las muestras de la investigación describí de que habían dos muestras que no entraban en ningunas de las dos categorías y al seguir analizando se observó que estos dos trabajos eran innatos quiere decir no categorizables, porque si bien es cierto el resto de los trabajos tenían una relación conjunta estos dos trabajos no tenían esa relación sin embargo decimos que la creatividad fue innata, entonces en el libro de Juan José Morales Artero nos dice:

Por su parte, Hernández (1997) de otra *ordenación de las teorías* sobre la creatividad en relación con los siguientes enfoques:

1. *Culturalista*. Considera la creatividad como una construcción social histórica y no como cualidad personal ni atributiva.
2. *Innatista*. Considera la creatividad como una cualidad innata (ya sea virtual o potencial) de los sujetos.
3. *Constructivista*. Considera la creatividad como un proceso mental y operacional de los seres humanos de carácter productivo, adicional a la intencionalidad del proyecto o la finalidad que persigue (factual o psíquica). (Morales Artero, 2001, pág. 4)

Los estudios sobre la creatividad en la psicología nos dice que la creatividad deja de ser un atributo divino y pasa a ser una facultad de determinados individuos especiales, y que también se dice que es una facultad educable para todos los seres humanos, la creatividad es tan importante que al aplicar la muestras de la investigación se demuestra de que si es una facultad educable ya que las alumnas llevan un proceso para desarrollarlo, así menciona Juan José Morales Artero en su libro:

La psicología se encarga del análisis de la creatividad centrada en los individuos. Es a partir de que la creatividad deja de ser un atributo

netamente divino y pasa a ser la facultad de determinados individuos especiales, que la psicología se encarga de su estudio y cualquier implicación social, educativa o cultural sobre la creatividad, que reside en el reconocimiento de que se trata de una facultad educable de todos los seres humanos, y consecuencia de la interacción con la experiencia social y cultural. (Morales Artero, 2001, pág. 6)

Según algunos estudios se encontraron que existen diferentes métodos de estudio de la creatividad dentro de la investigación de la educación artística, estos métodos son de mucha ayuda para la investigación de este trabajo para así poder comprender de cuáles son los procesos complejos de la creatividad como afirma Barriga Monroy:

Los métodos para el estudio de la creatividad y de la investigación en creatividad en la educación artística, han variado notoriamente a través del tiempo. La metodología para investigar la creatividad en general, por mucho tiempo utilizó estudios positivistas y psicométricos, que involucraban la medida cuantitativa de la creatividad. Pero esto ha cambiado. Ahora nos interesamos más por comprender los procesos complejos de la creatividad en la educación comprende diversos métodos, entre ellos el etnográfico, el participativo, el cualitativo, entre otros, que sitúan la creatividad en un lugar específico de práctica creativa. (Monroy Barriga & Monroy Barriga, pág. 26)

Guilford elabora una teoría en la que incorpora un análisis junto con las funciones intelectuales, y demuestra de que no hay correlación entre la creatividad y la inteligencia, sostiene que en el comportamiento inteligente, el sujeto identifica algún problema luego selecciona alguna de las informaciones a las que podría adaptarse para poder resolverlo, pero sin embargo en el comportamiento creativo el sujeto ya no se conforma con la información adquirida si no que se siente capaz de elaborar nuevas respuestas, y también estructura el campo del problema mismo que cuyo resultado será una operación original y más eficaz; bueno con esto podemos decir de que las alumnas con el comportamiento inteligente desarrollan el pensamiento convergente pero en cambio con el comportamiento creativo las alumnas podrán ser capaces de poder elaborar sus propias respuestas y no

conformarse con la información adquirida, desarrollando así el pensamiento divergente, entonces Sefchovich y Waisburd dicen:

Toda investigación arroja nuevas dudas y nuevos supuestos. Guilford ha elaborado una teoría muy completa que incorpora la creatividad a un análisis de conjunto de las funciones intelectuales. Este autor demostró científicamente que no hay correlación alguna entre la creatividad y la inteligencia; sostiene que el comportamiento inteligente, el sujeto tiene que identificar algún problema y seleccionar cuales informaciones y operaciones de los que dispone, serían aquellas que se adaptarían mejor al problema que debe resolver, esto lleva al individuo al pensamiento convergente. En el comportamiento creativo, el individuo ya no se contenta con sólo utilizar lo adquirido, si no que se muestra capaz de elaborar nuevos modelos de respuestas, de estructurar el campo del problema mismo y de colocar un corto circuito, cuyo resultado será una operación original y más eficaz, lo cual lleva al individuo a desarrollar el pensamiento divergente. ” (Sefchovich & Waisburd, 1987, pág. 34)

Entonces podemos decir que según a todos estos autores *la creatividad* lleva un proceso para poder desarrollarlo y que es una facultad educable, que es tan importante en nuestras vidas y en especial de las estudiantes, si bien es cierto lleva un proceso se dice que nunca es tarde para poder desarrollarlo.

a) La imaginación del niño y el adolescente según Lev Semionovich Vygotsky

Al analizar las muestras de la aplicación de la investigación obtuvimos dos categorías las cuales una de ellas lleva como nombre *lo fantástico* se sabe que la imaginación va de la mano con la fantasía ya que producto de nuestra imaginación es la fantasía es por eso que se toma en cuenta a la teoría de Lev Vygotsky.

Lev Vygotsky nos dice que la imaginación creadora resulta ser muy complicada porque tanto la imaginación del niño y la imaginación del joven o del adulto resulta ser muy diferente, porque todos los diversos factores adoptan aspectos distintos en las diferentes épocas de la infancia es por eso que el niño pasa por un proceso de desarrollo y en cada uno de esos procesos la imaginación actúa de modo singular; entonces esto quiere decir que resulta ser muy importante en el

proceso creativo y que según la categoría que obtuvimos se relaciona mucho en cómo es el proceso de imaginación del niño y del adolescente, Vigotsky manifiesta:

La actividad de la imaginación creadora resulta ser muy complicada y dependiente de toda una serie de los más diversos factores. De aquí se desprende claramente por qué esta actividad no puede ser idéntica en el niño y en el joven ya que todos estos factores adoptan aspectos distintos en las diferentes épocas de la infancia. Por ello, en cada período de desarrollo infantil, la imaginación creadora actúa de modo singular, concordante con el peldaño de desarrollo en que se encuentra el niño. Ya advertimos que la imaginación depende de la experiencia y la experiencia del niño se va acumulando y aumentando paulatinamente con profundas peculiaridades que la diferencian de la experiencia de los adultos. La actitud hacia el medio ambiente que con su sencillez y complejidad, con sus tradiciones y con sus influencias estimula y dirige el proceso creador, es también muy distinta en el niño. Son diferentes también los intereses del niño y del adulto y por todo ello se desprende que la imaginación del niño funciona de modo distinto que la del adulto. (Lev Seminovich, 1926, pág. 15)

Entonces como bien sabemos el proceso de imaginación tanto del niño como del joven son diferentes ya que el niño pasa por un proceso de desarrollo por el cual en cada una de esas etapas el niño va adoptando diferentes factores es por eso que según Lev Vigotsky nos dice que la imaginación y la fantasía de un niño es más espontáneo porque esta espontaneidad y la imaginación en el adulto ya no es libre, pero si se va a diferenciar con la experiencia del adulto con esto queremos demostrar que imaginación y la fantasía suelen aportar al desarrollo de la creatividad entonces Lev Vigotsky manifiesta:

Se basa este criterio en toda una serie de observaciones sobre la actividad de la fantasía. Los niños pueden hacer todo de todo, decía Goethe, y esta simplicidad, esta espontaneidad de la imaginación infantil, que ya no es libre en el adulto, suele confundirse con la amplitud o la riqueza de la fantasía del niño. Más tarde la creación

de la imaginación infantil se diferencia clara y bruscamente de la experiencia del adulto, de lo que se deducía también que el niño vive más en el mundo de la fantasía que en el de la realidad. Son también notorios la inexactitud, la tergiversación de la experiencia real, la exageración, la afición por los cuentos y narraciones fantásticas características de los niños. (Lev Seminovich, 1926, pág. 15)

Así también pudimos deducir de qué la imaginación y la fantasía no sólo se manifiesta más en el niño sino también en el adolescente, pues claro ya sabemos que un niño suele ser muy espontáneo y libre, pero sim embargo un adolescente también, solo que su imaginación y fantasía se relaciona con la razón. Durante la observación de la aplicación de las muestras muchas de las alumnas involucraron su fantasía al realizar sus trabajos y prueba de ello fue el resultado de dicha categoría, en el siguiente cuadro se muestra un pequeño diagrama en la que Ribot explica el desarrollo de imaginación y la fantasía del niño y del adolescente en el libro de Lev Vigotsky:

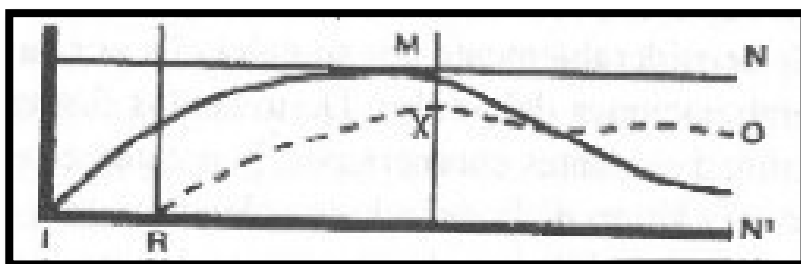


Figura 7
En la figura se observa el proceso de imaginación del adolescente.

Desde el momento de encuentro en el punto M de ambas curvas del desarrollo de la imaginación y de la razón, el desarrollo ulterior de la imaginación (según la línea MN) va sensiblemente paralelo al de la razón (según la línea XO), desapareciendo la divergencia típica de la infancia: la imaginación, estrechamente ligada con el raciocinio, marcha con él al mismo paso. (Lev Seminovich, 1926, pág. 16)

En conclusión tanto la fantasía como la imaginación está presente en niños y adolescentes con la diferencia de que los niños suelen ser mucho más espontáneos y en los adolescentes la imaginación va estrechamente ligada con el raciocinio, también en algunos casos la imaginación va a desaparecer y en otros va estar ahí

presente; tanto la fantasía como la imaginación aportan en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes, no solo los niños son imaginativos o fantasiosos sino también los adolescentes que como bien sabemos se diferencia de la experiencia y especialmente su imaginación va ligado con la razón

a) Expresión creativa en el dibujo

El dibujo en los niños es muy importante ya que estimula la creatividad y más aún si se trata de la técnica de los lápices de colores donde los niños pueden experimentar y crear infinidad de trabajos mediante la representación artística de objetos, sobre una determinada superficie, es también la creación plástica y es un medio convencional para expresar la forma de un objeto mediante líneas o trazos como sostiene Bernardo Ramonfaur Garza en su libro ‘‘Dibujo Artístico-Nociones Básicas’’:

Existen diversas definiciones acerca del dibujo, sin embargo podemos decir que el dibujo es un lenguaje gráfico, rama de las artes visuales, que nos sirve para expresar diversas ideas, proyectos, sentimientos, conceptos, y de alguna manera nuestra cultura, por medio de utilizar algún instrumento, plasmando imágenes sobre un espacio, generalmente utilizando el punto y la línea. (Garza Ramonfaur)

Es verdad que la enseñanza del dibujo es muy importante ya que no solamente es un medio para expresar emociones sino que también que tengan la posibilidad de adquirir y enriquecer conocimientos que le permitirá la resolución de problemas en su vida diaria. Pero también si el dibujo va acompañado de la técnica de los lápices de colores el cual es un material que a los estudiantes no les hace falta puede ser una para un mejor desarrollo de la creatividad como manifiesta Carlos Villegas Maciel en su libro *Introducción al dibujo* afirma:

Todo esto nos demuestra que en la enseñanza del dibujo la pedagogía exige resultados concretos, que el alumno no solamente encuentre en el lenguaje gráfico el medio que le permita expresar sus ideas y emociones sino, además, la posibilidad de poder adquirir conocimientos que pueda reforzar y enriquecer con lo aprendido en otras asignaturas, lo cual le ayudará a comprender el mundo que le

rodea, integrándose a él de una manera más participativa. (Maciel Villegas , 2011-2012)

Hoy en día la comunicación visual es una herramienta que está al alcance de todos, como podemos observar anuncios publicitarios como: paneles, afiches, trípticos de diversos tamaños, formas, colores, etc. Es un medio de comunicación por el cual nos informamos del mensaje que nos quieren dar a conocer, pero que sin embargo también con los lápices de colores muchas personas han optado por realizar sus carteles con esta técnica y les ha ayudado mucho para poder hacer la impresión ya que con los lápices de colores te ayuda a poder hacer una gradación dependiendo de lo que se quiera realizar. Como menciona Carlos Villegas Maciel en su libro *Introducción al dibujo artístico*:

A partir de estas consideraciones, la enseñanza de las actividades artísticas ya no se agrupan, como antes, bajo el nombre de artes plásticas. Actualmente su campo abarca el estudio de la imagen visual plástica; una imagen que va de la tarjeta de visita a la portada de un libro; del folleto de propaganda al cartel publicitario; de la imagen comercial al rótulo; del envase comercial de los productos al anuncio de grandes dimensiones que observamos en lo alto de los edificios; del dibujo de inspiración o de estudio a la pintura y grabado creativo, producto de la sensibilidad y facultad estética e intelectual de todo ser humano. (Maciel Villegas , 2011-2012)

Bueno si bien es cierto el dibujo te sirve de mucho tanto como poder realizar carteles publicitarios, etcétera, como dicen hoy en día ‘‘todo entra por la vista’’ y es muy cierto porque todo lo que vemos tiene que ver tanto con el dibujo y la línea y es considerable saber que mediante el dibujo podemos expresar emociones y sentimientos algo que no lo podemos decir con palabras sino por medio de la expresión gráfica. Carlos Villegas Maciel afirma también que:

Sin embargo, en todas estas expresiones aparece el dibujo como el elemento para iniciar cualquier imagen gráfico – plástica. Al dibujar, lo que hacemos es dar forma a nuestras ideas o sentimientos por medio de líneas, tonos o colores. (Maciel Villegas , 2011-2012)

La importancia de la expresión gráfica parte desde el momento en el que observamos una imagen en un libro, esto nos ayuda a poder comprender mejor la lectura que estamos realizando, es por ello que la imagen estética sirve también como medio de comunicación, aquella que como seres humanos nos permite conservar cosas de valor que guardan una relación con todo aquello que nos comunica algo así como Carlos Villegas Maciel:

Sin embargo, esta actividad tan natural en todo ser humano se debe al deseo de conservar, sentimental o ideológicamente, todo aquello que nos permite apreciar la imagen estética o aquello que nos comunica el desarrollo del hombre en diferentes sitios, épocas o momentos históricos; es por todo esto que al colocar un cuadro en la pared, es con el deseo de hacer más significativo el lugar en el que pasamos parte de nuestra vida. De igual manera se colocan ilustraciones en los libros, revistas y periódicos, para explicar mejor la información o para hacer más interesante la lectura. (Maciel Villegas , 2011-2012)

Para finalizar la expresión creativa del dibujo y tanto la enseñanza del dibujo es tan importante para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes ya que no es solamente un medio para poder expresar sus sentimientos y emociones sino que también mediante el dibujo y la línea puedan adquirir conocimientos y así poder comprender el mundo que le rodea, y como pudimos ver también que el dibujo está presente en todo hasta en los medios publicitarios donde ya no solo expresa si no también comunica por lo tanto el dibujo y la línea es tan importante como medio de estimulación para la creatividad de los estudiantes.

2.4. Marco conceptual

2.4.1. El Dibujo

Según Maviel Villegas dice que el dibujo es:

Todo aquello que se ofrece a la vista o a la contemplación intelectual, llega a nuestros ojos por medio de la imagen. Ella distingue formas, fija contornos y significa cada una de las circunstancias o características, naturales o adquiridas, que la distinguen. La imagen nos hace averiguar la naturaleza, cualidades y relaciones del objeto, percibiéndolo como distinto a todo lo que no es él, es decir, la capacidad de poder diferenciarlo de otros, además, por sus situaciones y contrastes nos ofrece una riqueza de sensaciones por las cuales analizamos y tomamos conciencia de todo aquello que nos rodea. (Maciel Villegas , 2011-2012, pág. 2)

También Mendiola Raez manifiesta que el dibujo es:

La cualidad que se aprecia en un dibujo es precisamente la seguridad del trazo. Por eso los niños son tan buenos dibujantes. No dudan en lo que se proponen y la frescura de sus realizaciones es total. A nosotros nos inquieta cuando alguien nos pide que dibujemos algo, y nos negamos diciendo que “no sabemos dibujar”. Esta frase es manifestación del ya comentado prejuicio que el arte mejor es el que se parece al modelo original, que ya hemos discutido y rechazado. (Mendiola Ráez, 2007)

2.4.2. La Línea

Victor Salvo dice que la línea es:

La línea es el elemento básico de la composición. La trayectoria de un punto, al representarse en forma gráfica da origen a la línea: se puede decir también que la línea es una sucesión de puntos. Se le considera la base del dibujo pues describe las formas marcando el contorno. Al clasificar a la Línea, ésta puede ser según su trazo o forma, continua o discontinua. (Salvo, 2010, pág. 75)

2.4.3. Forma

Según Salvo nos dice que la forma es:

*“El Dibujo tiende a representar la **forma**, que es una imagen cerrada o abierta, que simboliza a figuras con sus reales proporciones o sin ella; la masa concreta de algo conocido o abstracto. ”* (Salvo, 2010, pág. 79)

2.4.4. Color

Según Salvo dice que el color es:

En Arte el color es la sustancia preparada para pintar o teñir. Las personas y los artistas sus propios colores y combinaciones para expresarlos según la sensibilidad y el carácter de la persona, ésta puede ser violenta o delicada, monocroma o colorística, armónicas o contratadas. Todo ello sujeto a las formas que lo contengan. (Salvo, 2010, pág. 89)

2.4.5. Creatividad

Según el Dr. Maristany sustenta que la creatividad es lo siguiente:

Concluyendo este tema al referirse a capacidad particularizada está indicando que corresponde a algunos individuos y al referirse a sustancial, es que estos individuos tienen algo especial que los demás no poseen. Cuando Lersch define a la creatividad como un impulso, entonces esta concepción se complementa con el concepto de Ausubel, Novak y Hanesian de que ese impulso creativo es de algunos individuos privilegiados que tienen una capacidad y potencialidad muy particular para la creación, en nuestro caso, la creación artística, esto es algo innato en la persona. (León Maristany, 2015)

Según el Dr. Maristany también autenta que la creatividad es:

Una variedad de autores nos hablan de este tema, entendiendo que la psicología ayuda para determinar en las capacidades algunos componentes que nos guíen para poder abordar este tema e iniciar el proceso de apreciación de la obra estética a través de identificar la capacidad creativa a través de estos elementos como mencionan Ausubel, Novak y Hanesian (1995) “...Estos aspectos de desempeño

intelectual probablemente abarquen rasgos componentes o capacidades como la originalidad, la redefinición, la flexibilidad adaptativa, la flexibilidad espontánea, la fluidez verbal, la riqueza de expresión, la fertilidad asociativa y la sensibilidad a los problemas.”
(León Maristany, 2015)

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Contexto geográfico

Esta investigación se desarrolló en la Institución Educativa Comercio 41 nivel 4° grado sección B de secundaria, en la ciudad del Cusco con adolescentes de sexo femenino entre edades de 14 y 15 años de edad.

3.1.1. Ubicación geográfica

Dirección: Av. Mariscal Gamarra 03

Distrito: Cusco

Provincia: Cusco

Región: Cusco

Área: Urbana

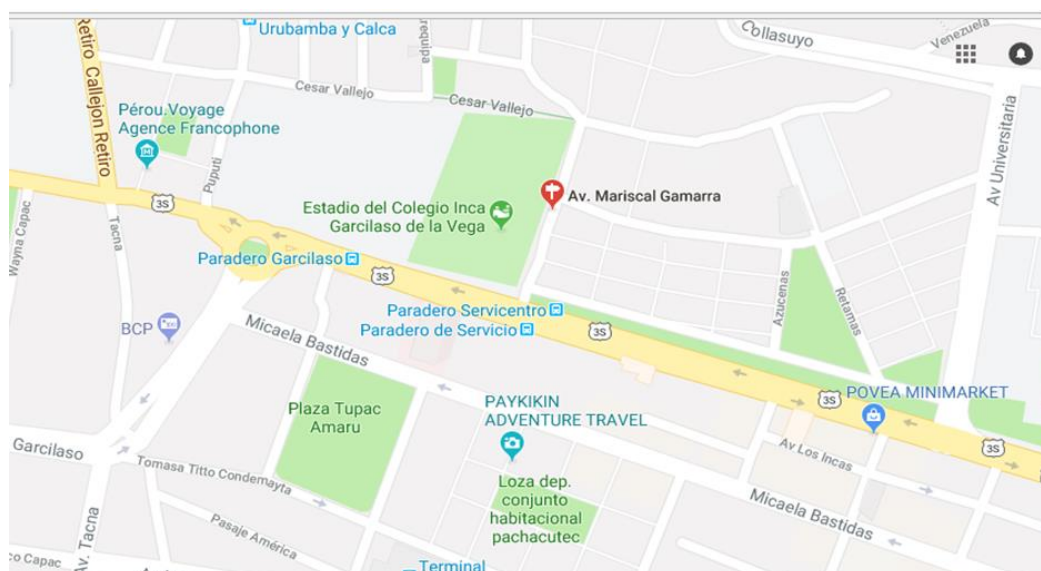


Figura 8

Se observa el mapa de ubicación de la Institución Educativa Comercio 41.

3.2. Contexto cultural

La Institución Educativa está ubicado en una zona céntrica que alberga estudiantes en diferentes situaciones económicas, ya que una parte de las estudiantes proceden de los barrios marginales y viven en condiciones precarias, donde sus padres son de condición humilde; muchos de ellos salen a trabajar muy temprano, por tanto hay otro grupo de estudiantes que proceden de barrios de condición media, sus padres se dedican al comercio como: algunos trabajan en el altiplano, otros en los mercados y otros tienen otro tipo de trabajos. Debido a estas situaciones las

estudiantes asisten regularmente a su Institución Educativa ya que para muchas de ellas el colegio es su refugio donde pasan los mejores momentos con sus compañeras.

La práctica del idioma: Actualmente, el castellano es el idioma más hablado en la ciudad del Cusco, por ende la gran mayoría de las estudiantes hablan este idioma.

Vestimenta: Cuenta con un uniforme como un jamper a cuadros de color marrón, blusa de color crema, bléiser de color rojo ladrillo, suéter de color rojo ladrillo, zapatos de color marrón y medias de color rojo ladrillo, cada señorita asiste con el cabello bien recogido portando un gancho del color del bléiser.

Su vivienda: La mayoría de las casas son de material noble y de algunas de material de adobe, por lo tanto esto nos indica que las estudiantes proceden de un estatus medio y bajo.

Religión: La Institución Educativa participa en festividades religiosas, por lo tanto la religión católica es la predominante.

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

La población de la Institución Educativa Comercio 41 en la actualidad brinda servicios educativos en el nivel secundario en los turnos mañana, tarde y noche, albergando en sus aulas un aproximado de 1000 (mil) estudiantes por ser un colegio de señoritas provenientes de diversas zonas del Cusco.

La sección del 4° sección ‘B’ del nivel secundario cuenta con 33 estudiantes de la Institución Educativa Comercio 41.

3.3.2. Muestra

Tabla 1: Muestra

Muestra Inicial	Muestra Final
11 alumnas	8 alumnas

La muestra fue realizada en el Colegio Estatal de mujeres Comercio 41 en el 4° grado de educación secundaria sección B.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos**a) Técnicas:**

- El diálogo como mecanismo para recoger e interpretar la información durante la investigación.
- La observación como método para la recolección de datos, dado que en la investigación cualitativa la recolección de datos y el análisis son simultáneos, la observación se convierte en una técnica y un instrumento para la recolección y análisis de información.

b) Instrumentos:

- El cuaderno de campo constituye el instrumento auxiliar para el recojo de información del proceso del estudio de investigación.
- Para el recojo de información se utilizaron también instrumentos electrónicos; como grabaciones de audio, grabaciones de video, fotografías, notas de campo de investigación.

3.4.1. Primer nivel de análisis cualitativo


El instrumento que se empleó para la interpretación del análisis de la muestra, fue el método ícono simbólico de los valores creativos, para promover la estimulación del dibujo y la línea con la técnica de los lápices de colores.

Las estudiantes de la muestra están codificados respectivamente para la privacidad de sus nombres en la investigación.

Tabla 2: Codificación de estudiantes

Nº de Estudiantes	Estudiantes Codificadas
1	Alicia 1
2	Alicia 2
3	Alicia 3
4	Alicia 4
5	Alicia 5
6	Alicia 6
7	Alicia 7
8	Alicia 8

Tabla 3: Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica del dibujo 1.

INSTRUMENTO N° 01 DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ICONO SIMBÓLICA			N° DE DIBUJO 01	
				
DATOS GENERALES				
<p>Técnica : Lápices de colores. Título : Mandala. Nombre : Alicia 1 Dimensión: A4</p>				
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Mandala	Flor	Está dibujado con colores cálidos como el rojo, anaranjado y amarillo, este dibujo representa a tres flores diferentes realizadas mediante la línea.	Este dibujo en su representación nos permite apreciar la belleza de las flores.	La estudiante manifiesta que dibuja mandalas porque le gusta, expresar sin necesidad de otorgarles un significado específico.

Interpretación:

Las mandalas representan flores que están dibujadas con colores cálidos como: el rojo, anaranjado y amarillo, este dibujo de tres flores diferentes fueron realizadas mediante la línea.

En su representación nos permite apreciar la belleza de las flores; en una interpretación personal la estudiante manifiesta que hizo mandalas porque le gusta dibujarlas sin necesidad de otorgarles un significado específico.

Tabla 4: Cuadro de análisis e interpretación estética del dibujo 1.

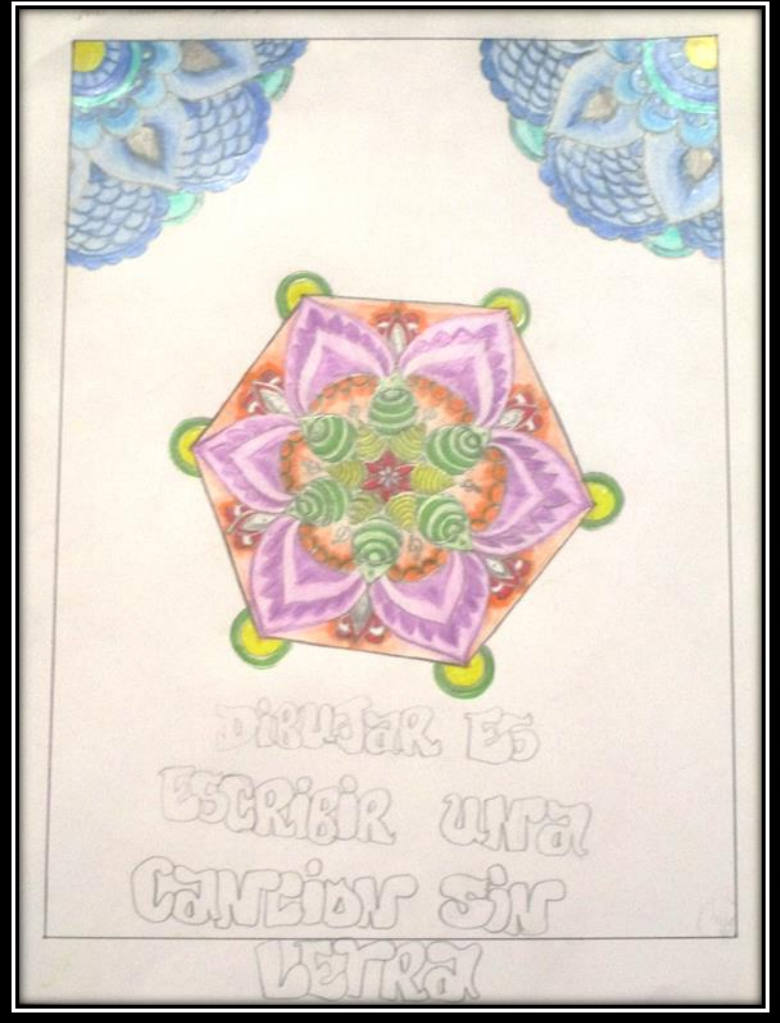
CUADRO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA.		N° DE DIJOO 01
TITULO: MANDALA		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	Mandala
Categoría	Bello	Representan la belleza de las flores mediante las mandalas.
Técnica	Lápices de colores	En el dibujo se utilizó una gama de colores cálidos.
Instrumentos	Lápiz, borrador, tajador, lápices de colores y cartulinas.	Los instrumentos usados fueron el lápiz, borrador, tajador, cartulinas y lápices de colores para el desarrollo de sus trabajos durante toda la práctica.
Estilo o tendencia	Estilización de la forma	Se aprecia tres flores diferentes, los colores cálidos hacen que expresen la belleza de ellas, la línea expresiva crea diferentes diseños.
Dimensión Compositiva	Valor Estético	Interpretación de los Valores Estéticos
Tipo de Línea	Continua	La línea es continua con un trazo perfectamente visible, en una composición simétrica que cierra todos los espacios sin dejar líneas sueltas.
Concepto de Línea	Línea Expresiva	La línea crea diseños a partir de la imaginación dando formas diferentes e innovadoras que denotan y connotan creatividad.
Expresividad de la línea	Curvas	El cambio de dirección produce una sensación de movimiento y dinamismo.
Función de la Línea	Transmitir su propia belleza intrínseca.	Porque todo aquello que está relacionado con la naturaleza transmiten belleza y más aún cuando hablamos de flores.
Color	Temperatura	Los colores utilizados son cálidos, en una triada armónica de rojo, naranja y amarillo.

La técnica de lápices de colores

El género es contemporáneo se aprecian Mandalas que muestran la belleza de las flores. Se utilizó como técnica a los lápices de colores, que fue realizado con una gama de colores cálidos. Los instrumentos como: el lápiz, borrador, cartulinas y lápiz de color fueron usados para la obtención de los trabajos realizados por las estudiantes durante toda la práctica.

Su tendencia es hacia la estilización de la forma, donde se aprecia tres flores diferentes, los colores cálidos hacen que expresen belleza de ellas, el tipo de línea es continua con un trazo perfectamente visible, en una composición simétrica que cierra todos los espacios sin dejar líneas sueltas. La línea expresiva crea diferentes diseños a partir de la imaginación dando formas diferentes e innovadoras que denotan y connotan creatividad. Las líneas curvas denotan el cambio de dirección, produce una sensación de movimiento y dinamismo. La temperatura se da en los colores cálidos, en una triada armónica de rojo, naranja y amarillo.

Tabla 5: Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica del dibujo 2.

INSTRUMENTO N° 02 DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ICONO SIMBÓLICA	N° DE DIBUJO 02
	
DATOS GENERALES	
<p>Técnica : Lápices de colores. Título : Dibujar es escribir una canción sin letra. Nombre : Alicia 2 Dimensión: A4</p>	

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Mandala	Flor	En el cuadro se observa que fue realizado con una gama de colores fríos y cálidos, se observa también que los colores predominantes son la gama de colores cálidos ya que la figura central esta coloreada con los tonos rojos, anaranjados, amarillos, violetas y verdes, formando parte a colores complementarios entre sí, dándole una expresión armónica del color.	Es una expresión colorida que connota belleza y gusto al expresar una idea de manera organizada en su composición.	“Me gustan las mandalas pero también me gusta la música y quise agregarle algo propio de mí en este trabajo. ”
Símbolos	Se observa un texto: “Dibujar es escribir una canción sin letra”	El texto explica una concepción del dibujo de una manera muy personal	Es una expresión onírica	

Interpretación:

Se observan flores estilizadas a manera de Mandalas, que fue realizado con una gama de colores fríos y cálidos, se observa que los colores predominantes son la gama de colores cálidos ya que la figura central esta coloreada con los tonos rojos, anaranjados, amarillos, violetas y verdes, formando parte de los colores complementarios entre sí, dándole una expresión armónica del color.

Es una expresión colorida que connota belleza y gusto al expresar una idea de manera organizada en su composición. En una interpretación personal la estudiante manifiesta que le gustan las mandalas, pero también le gusta la música y quiso agregar algo propio de ella en este trabajo. En la expresión de símbolos se observa un texto: ‘‘dibujar es escribir una canción sin letra’’, el texto explica una concepción del dibujo de una manera muy personal siendo una expresión onírica.

Tabla 6 Cuadro de análisis e interpretación estética del dibujo 2.

CUADRO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA		N° DE DIBUJO 02
TÍTULO: DIBUJAR ES ESCRIBIR UNA CANCIÓN SIN LÍNEAS		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporánea	Mandala
Categoría	Bello	Representan la belleza de las flores mediante las mandalas.
Técnica	Lápices de colores.	Fue realizado con una gama de colores fríos y cálidos, formando parte de los colores complementarios dándole una mayor expresión en el dibujo.
Instrumentos	Lápiz, borrador, tajador, lápices de colores y cartulinas.	Los instrumentos usados fueron el lápiz, borrador, tajador y lápices de colores para el desarrollo de sus trabajos durante toda la práctica.
Estilo o tendencia	Estilización de las formas	Es que mediante la línea crean diferentes diseños y formas y con los colores que uso crean dinamismo.
Dimensión Compositiva	Valor Estético	Interpretación de los Valores Estéticos
Tipo de línea	Continua	La línea es continua y con un trazo perfectamente visible, en una composición simétrica que cierra todos los espacios sin dejar líneas sueltas.
Concepto de línea	Línea expresiva	La línea crea diseños a partir de la imaginación dando formas diferentes e innovadoras que denotan y connotan creatividad.
Expresividad de la línea	Curva	El cambio de dirección produce una sensación de movimiento y dinamismo.
Función de la línea	Transmitir su propia belleza intrínseca	La representación es una mandala que representa a una flor y que esta al mismo tiempo transmite belleza pero que sin embargo no solo transmite belleza sino que también comunica algo como es dibujar es escribir una canción sin letra.
COLOR	Temperatura	Los colores utilizados son fríos, incluyendo al rojo, anaranjado y amarillo que a la vez son complementarios como el rojo con el verde y el amarillo con en violeta que a la vez expresan una sensación armónica del color.

La técnica de lápices de colores

La expresión es contemporánea se aprecian mandalas que muestran la belleza de las flores, se utilizó como técnica a los lápices de colores, fue realizado con una gama de colores fríos y cálidos, formando parte de los colores complementarios dándole una mayor expresión en el dibujo.

Los instrumentos como: el lápiz, borrador, tajador, cartulinas y lápices de colores fueron usados para el desarrollo de los trabajos durante toda la práctica. Su tendencia es hacia la estilización de la forma. Se aprecian tres flores que mediante la línea crean diferentes diseños y formas, con los colores que usó crean dinamismo. En una interpretación de los valores estéticos, el tipo de línea es continua con un trazo perfectamente visible, en una composición simétrica que cierra todos los espacios sin dejar líneas sueltas.

La línea expresiva crea diseños a partir de la imaginación dando formas diferentes e innovadoras que denotan y connotan creatividad. Las líneas curvas denotan el cambio de dirección que produce una sensación de movimiento y dinamismo. Los colores fríos y cálidos son parte de los colores complementarios como el rojo y verde, el amarillo y violeta expresan una sensación armónica del color.

La técnica de lápices de colores

Tabla 7 Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica del dibujo 3.

INSTRUMENTO N°03 DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ÍCONO SIMBÓLICA	N° DIBUJO 03
	
DATOS GENERALES	
<p>Técnica : Lápices de colores. Título : La botella de las ideas. Estudiantes : Alicia 3 Dimensión: A4</p>	

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Íconos Simbólicos	Árbol Botella	Esta expresión representa a una botella donde salen ramificaciones en diferentes direcciones llenando todo el soporte. En el dibujo se observa que representa a una expresión monocroma (un solo color) que representa a la gama de colores fríos, a unas ramificaciones que salen de una botella dando la representación de un árbol.	Es una expresión realizada con un solo color que en su composición se puede apreciar la belleza de un árbol.	Mi dibujo fue inspirado en esos mensajes que quieres enviar, ya sea una carta o tus deseos y es más o menos lo que quiero representar.

Interpretación:

Es un árbol cuyas ramas salen de una botella, fue dibujado con un solo color que representa a la gama de colores fríos, en este dibujo se observa a unas ramificaciones que salen de una botella dando la representación de un árbol. Es una expresión realizada con un solo color, en su composición se puede apreciar la belleza de un árbol.

En una interpretación personal la estudiante manifiesta que su dibujo fue inspirado en esos mensajes que se envían mediante la botella, ya sea una carta o tus deseos, y que en mi dibujo salen de la botella unas ramificaciones que representan a un árbol. La representación del árbol está simbolizando ese mensaje que se desea enviar, y la botella está simbolizando a la portadora del mensaje.

La técnica de lápices de colores

Tabla 8: Cuadro de análisis e interpretación estética del dibujo 3.


CUADRO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ÍCONO SIMBÓLICA		N° DIBUJO 03
TÍTULO: LA BOTELLA DE LAS IDEAS		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	Árbol y botella en una lectura onírica.
Categoría	Bello	Representa a la belleza de un árbol.
Técnica	Lápices de colores	El dibujo representa a un árbol, la soltura de la línea que le da la expresión de ramificaciones que salen de la botella y van buscando como esparcirse por todo el soporte, acompañado al color que utilizo le da un valor único, la expresión es monocroma por haber usado un solo color el azul que pertenece a gama de colores fríos.
Instrumento	Lápiz, borrador, tajador, lápices de colores y cartulinas.	Los instrumentos usados fueron el lápiz, borrador, tajador y lápices de colores para el desarrollo de sus trabajos durante toda la práctica.
Estilo o tendencia	Estilización de la forma	Es que mediante la línea crean diferentes diseños y formas y con los colores que uso crean dinamismo.
Dimensión Compositiva	Valor Estético	Interpretación de los Valores Estéticos
Tipo de línea	Sensible	Este tipo de línea le da plasticidad y soltura al dibujo, con un trazo no tan definido ya que en algunas partes le da fuerza y en otras no.
Concepto de línea	Línea expresiva	La línea crea diseños a partir de la imaginación dando formas diferentes e innovadoras que denotan y connotan creatividad.
Expresividad de la línea	Curva	El cambio de dirección produce una sensación de movimiento y dinamismo.
Función de la línea		
Color	Monocromo	Se usó un solo color como es el azul representando a la gama de colores fríos.

La técnica de lápices de colores

La expresión es contemporánea, se aprecia a un árbol cuyas ramificaciones salen de una botella representando belleza. Se utilizó como técnica a los lápices de colores usando un color que representa a la gama de colores fríos. El dibujo representa a un árbol, la soltura de la línea le da expresión de ramificaciones que salen de la botella y van buscando como esparcirse por todo el soporte, acompañado al color que utilizó le da un valor único, la expresión es monocroma.

Para el desarrollo durante toda la práctica se usó como instrumentos como: el lápiz, borrador, tajador, cartulina y lápices de colores. Su tendencia es hacia la *estilización de la forma*, se aprecia a un árbol cuyas ramificaciones salen de una botella y es que mediante la línea crean diferentes diseños y formas que con el color que uso crean dinamismo. En una interpretación de los valores estéticos, el tipo de línea es sensible dándole plasticidad y soltura al dibujo, con un trazo no tan definido ya que en algunas partes le da fuerza y en otras no. La línea expresiva crea diseños a partir de la imaginación dando formas diferentes e innovadoras que denotan y connotan creatividad. La línea curva denota el cambio de dirección produciendo una sensación de movimiento y dinamismo. El color monocromo que se usó representa a los colores fríos como es el azul.

Tabla 9: Análisis i interpretación ícono simbólica del dibujo 4

INSTRUMENTO N° 04 DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ÍCONO SIMBÓLICA	N° DE DIBUJO 04
	
DATOS GENERALES	
Técnica	: Lápices de colores.
Título	: El triángulo del bien y el mal.
Alumna	: Alicia 4
Dimensión:	A4

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Naif	Triángulo	En este trabajo se observa que usó a los colores quebrados que le dan una armonía del color, este dibujo representa a un triángulo con un ojo realizado mediante la línea creando diferentes dinamismos.	Es una expresión de colores quebrados que connota fantasía y gusto al expresar una idea de manera organizada en su composición.	Mi trabajo fue inspirado en una serie que vi en el que yo le agregué algo propio de mí incluyéndole la corbata, y a la vez representa el bien y el mal por eso se observa el sol que representa a todo lo bueno de las cosas, y el otro a todo lo malo.

Interpretación:

Naif es una representación inocente e ingenua, se aprecia a un triángulo con un ojo y una corbata, en este trabajo se observa que usó a los colores quebrados que le dan una armonía del color, este dibujo representa a un triángulo con un ojo realizado mediante la línea creando diferentes dinamismo. Es una expresión de colores quebrados que connota belleza y gusto al expresar una idea de manera organizada en su composición.

En una interpretación personal la estudiante manifiesta que su trabajo fue inspirado en una serie que vio y que le agrego algo propio de ella incluyéndole la corbata, representando el bien y el mal por eso se observa el sol que representa a todo lo bueno de las cosas, y el otro a todo lo malo.

La técnica de lápices de colores

Tabla 10: Cuadro de análisis e interpretación estética del dibujo 4.

CUADRO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ÍCONO ESTÉTICA		N° DE DIBUJO 04
EL TRIÁNGULO DEL BIEN Y EL MAL		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	Nsif
Categoría	Lo fantástico	Es una representación de la fantasía envuelto con la realidad, ya que por un lado puede representar a lo bueno y lo malo de las cosas pero por otro se ve envuelto con la fantasía.
Técnica	Lápices de colores	Este dibujo se realizó con la técnica de los lápices que le dan una expresión creativa al dibujo dándole una sensación de movimiento cambiando bruscamente de dirección.
Instrumento	Lápiz, borrador, tajador, lápices de colores y cartulina.	Los instrumentos usados fueron el lápiz, borrador, tajador y lápices de colores para el desarrollo de sus trabajos durante toda la práctica.
Estilo o tendencia	Estilización de la forma	Es que mediante la línea crean diferentes diseños y formas y con los colore que uso crean dinamismo.
Dimensión Compositiva	Valor Estético	Interpretación de los Valores Estéticos
Tipo de línea	Sintética	Son líneas geométricas y que a la vez se observa líneas onduladas que crean una contraposición de formas.
Concepto de línea	Línea expresiva	La línea crea diseños a partir de la imaginación dando formas diferentes e innovadoras que denotan y connotan creatividad.
Expresividad de la línea	Quebradas	Son en forma de zigzag, cambian bruscamente de dirección.
Función de la línea		
Color	Quebrados	Utilizó a los colores quebrados que le dan una expresión de dinamismo creando diferentes formas.

La técnica de lápices de colores


La expresión es contemporánea, se aprecia un surrealismo que expresa a lo fantástico. Es una representación de la fantasía envuelto con la realidad, ya que por un lado expresa a lo bueno y lo malo de las cosas pero por otro se ve envuelto con la fantasía. Se utilizó como técnica los lápices de colores, el dibujo fue realizado con lápices de colores utilizando la gama de los colores quebrados para la representación del triángulo con el ojo y todo el dibujo en sí, fue realizado con instrumentos como el lápiz, borrador, tajador, cartulinas y lápices de colores para el desarrollo durante toda la práctica.

Se usó los lápices de color que le dan una expresión creativa al dibujo dándole una sensación de movimiento cambiando bruscamente de dirección. Su tendencia es hacia la *estilización de la forma*, se aprecia a un triángulo con un ojo al sol que representa en dos dimensiones como es el bien y el mal que mediante la línea crean diferentes diseños y formas, y con los colores que se usó crean dinamismo. En una interpretación de los *valores estéticos*, el tipo de línea es *sintética* con un trazo perfectamente visible, en una composición con líneas geométricas y que por momentos usa líneas onduladas creando una contraposición de formas.

La *línea expresiva* crea diseños a partir de la imaginación dando formas diferentes e innovadoras que denotan y connotan creatividad. Las líneas quebradas denotan el cambio de dirección brusco en forma de zigzag, Los colores quebrados que se usó le dan una expresión de dinamismo creando diferentes formas.

La técnica de lápices de colores

Tabla 11: Análisis e interpretación ícono simbólica del dibujo 5.

INSTRUMENTO N° 05 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ÍCONO SÍMBÓLICA	N° DE DIBUJO 05
	
DATOS GENERALES	
Técnica	: Lápices de colores.
Título	: Mis sueños.
Nombre	: Alicia 5
Dimensión	: A4

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Naif	Corazones	Es un trabajo en el que utilizo colores fríos y algunos cálidos, se observa los toques del color con la línea expresiva cambiando bruscamente de dirección creando diferentes formas.	Es una expresión de colores fríos y cálidos que connota fantasía y gusto al expresar una idea de manera organizada en su composición.	Mi dibujo son dos corazones que representan a dos estrellas en los sueños, que significa el crecimiento de tu vida donde tienes sueños y con ellos puedes crecer más y más.

Naif es una representación inocente e ingenua, se aprecia a dos corazones que junto con la línea y el trazo en algunos intenso y en otros suaves se ve envuelto la fantasía con la realidad en el que utilizo colores fríos y algunos cálidos, se observa también los toques del color con la línea expresiva cambiando bruscamente de dirección y creando diferentes formas. Es una expresión de colores fríos y cálidos que connota fantasía y gusto al expresar una idea de manera organizada en su composición. En una interpretación personal la estudiante manifiesta que su dibujo son dos corazones que representan a dos estrellas en los sueños, que significa el crecimiento de tu vida donde tienes sueños y con ellos puedes crecer más y más.

La técnica de lápices de colores

Tabla 12: Cuadro de análisis e interpretación estética del dibujo 5

CUADRO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA		N° DE DIBUJO 05
TÍTULO: MIS SUEÑOS		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	Naif
Categoría	Lo sublime	Son dos corazones que por un lado representan lo sublime sumergido y envuelto en un rollo de emociones.
Técnica	Lápices de colores	El dibujo se realizó con lápices de colores creando una atmosfera de movimiento mediante la línea, cambiando de dirección de una manera más expresiva, se observa también que uso tonos entre fríos y cálidos.
Instrumento	Lápiz, borrador, tajador, lápices de colores y cartulina.	Los instrumentos usados fueron el lápiz, borrador, tajador y lápices de colores para el desarrollo de sus trabajos durante toda la práctica.
Estilo y tendencia	Estilización de la forma	Es que mediante la línea crean diferentes diseños y formas y con los colore que uso crean dinamismo.
Dimensión Compositiva	Valor Estético	Interpretación de los Valores Estéticos
Tipo de línea	Sintética	Son líneas geométricas y que a la vez se observa líneas onduladas que crean una contraposición de formas.
Concepto de línea	Línea expresiva	La línea crea diseños a partir de la imaginación dando formas diferentes e innovadoras que denotan y connotan creatividad.
Expresividad de la línea	Quebradas	Son en forma de zigzag que cambian bruscamente de dirección.
Función de la línea		
Color	Temperatura	Utilizó a los colores fríos como azules, celestes y colores cálidos como rojo, amarillo y anaranjado.

La técnica de lápices de colores

La expresión contemporánea *naif* que representa la ingenuidad y la inocencia en toda su expresión; se aprecia a lo sublime donde representa a dos corazones que por un lado representan lo sublime sumergido y envuelto en un rollo de emociones. Se utilizó como *técnica el dibujo a lápiz de colores* creando una atmosfera de movimiento mediante la línea que cambia de dirección de una manera más expresiva y en algunas bruscas. Se tomó como instrumento a los lápices de colores, se observa que uso tonos fríos y cálidos. Su tendencia es hacia la *estilización de la forma* que mediante la línea crean diferentes diseños y formas y con los colores que uso crean dinamismo. En una interpretación de los *valores estéticos*, el tipo de línea es *sintética* con un trazo perfectamente visible y por otros geométricos a la vez se observa líneas onduladas que crean una contraposición de formas cambiando bruscamente de dirección y envuelto en un rollo de emociones. La *línea expresiva* crea diseños a partir de la imaginación dando formas diferentes e innovadoras que denotan y connotan creatividad, y que con la línea expresiva quebrada le dan una forma de zigzag que cambian bruscamente de dirección, así mismo acompañado de los colores fríos como azules, celestes y colores cálidos como el rojo, anaranjado y amarillo le dan un toque de expresión en sentimientos y emociones.

Tabla 13: Análisis e interpretación ícono simbólica del dibujo 06.

INSTRUMENTO N° ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ÍCONO SIMBÓLICA	N° DE DIBUJO 06
	
DATOS GENERALES	
<p>Técnica : Lápices de colores. Título : Una chica entre las aguas. Alumno : Alicia 6 Dimensión : A4</p>	

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Paisaje	Chica	Se usó a la gama de colores fríos, representando a una chica saliendo entre las aguas, el dinamismo de las líneas crean mucho movimiento creando imágenes alrededor de todo el soporte.	Es una expresión de colores fríos, que connotan fantasía que mediante la línea crea diferentes imágenes y dinamismo en la expresión de la línea.	Las flores son una combinación de colores, mi dibujo representa el campo es una mezcla de mi imaginación con la realidad y tiene algo que ver con mi vida personal porque me gusta el agua, el campo en toda su expresión.

El paisaje representa a una chica saliendo del agua que fue dibujado con una gama de colores fríos, el dinamismo de las líneas crean mucho movimiento creando imágenes alrededor de todo el soporte. Es una expresión de colores fríos, que connotan fantasía que mediante la línea crea diferentes imágenes y dinamismo en la expresión de la línea.

En una interpretación personal la estudiante manifiesta que las flores son una combinación de colores, mi dibujo representa el campo es una mezcla de mi imaginación con la realidad y tiene algo que ver con mi vida personal porque me gusta el agua, el campo en toda su expresión.

La técnica de lápices de colores

Tabla 14: Cuadro de análisis e interpretación estética del dibujo 6.

CUADRO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA		N° DE DIBUJO 06
TÍTULO: UNA CHICA ENTRE LAS AGUAS		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	Paisaje
Categoría	Lo fantástico	Es una representación de la fantasía envuelto con la realidad, ya que por un lado puede representar a lo bueno y lo malo de las cosas pero por otro se ve envuelto con la fantasía.
Técnica	Lápices de colores	El dibujo se realizó con la técnica de los lápices de colores creando una atmosfera de movimiento mediante la línea, cambiando de dirección de una manera más expresiva, se observa también que uso tonos entre fríos y cálidos.
Instrumento	Lápiz, borrador, tajador, lápices de colores y cartulinas.	Los instrumentos usados fueron el lápiz, borrador, tajador y lápices de colores para el desarrollo de sus trabajos durante toda la práctica.
Estilo o tendencia	Estilización de la forma	Es que mediante la línea crean diferentes diseños y formas, con los colore que uso crean dinamismo.
Dimensión Compositiva	Valor Estético	Interpretación de los Valores Estéticos
Tipo de línea	Sensible	Esta línea es más plástica, por lo que se muestra un trazo visible en algunos partes y en otro suave, con una composición simétrica que cierra todos los espacios sin dejar líneas sueltas.
Concepto de línea	Línea expresiva	La línea crea diseños a partir de la imaginación dando formas diferentes e innovadoras que denotan y connotan creatividad.
Expresividad de la línea	Curva	Cambian continuamente de dirección, produciendo sensación de movimiento y dinamismo.
Función de la línea		
Color	Temperatura	Los colores que utilizó son colores fríos y algunos cálidos, una gama de colores celestes.

La técnica de lápices de colores


La expresión es contemporánea, se aprecia un paisaje que representa a lo fantástico. Es una representación de la fantasía envuelto con la realidad, ya que por un lado puede representar a lo bueno y lo malo de las cosas, pero por otro se ve envuelto con la fantasía. Se utilizó como técnica el dibujo a lápiz de color, creando una atmosfera de movimiento mediante la línea, cambiando de dirección de una manera más expresiva.

Se usó los lápices de colores tomando como medio a la gama de colores cálidos y fríos. Su tendencia es hacia la estilización de la forma, que mediante la línea crean diferentes diseños y formas, con los colores que uso crean dinamismo. En una interpretación de los *valores estéticos*, el tipo de línea es sensible es más plástica, por lo que se muestra un trazo visible en algunas partes y en otras suave, con una composición simétrica que cierra todos los espacios sin dejar líneas sueltas.

La *línea expresiva* crea diseños a partir de la imaginación dando formas diferentes e innovadoras que denotan y connotan creatividad. Las líneas curvas cambian continuamente de dirección, produciendo sensación de movimiento y dinamismo. Usando colores fríos y algunos cálidos crean movimientos mediante línea cambiando de dirección.

La técnica de lápices de colores

Tabla 15: Análisis e interpretación ícono simbólica del dibujo 7.

INSTRUMENTO N° 07 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ÍCONO SIMBÓLICA		N° DE DIBUJO 07
		
DATOS GENERALES		
<p>Técnica : Lápices de colores. Título : El caos de la vida. Alumno : Alicia 7 Dimensión : A4</p>		

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono simbólico	Un hombre Un paisaje Flechas Un cielo arremolinado	Se aprecia a un hombre de pie al centro de la imagen, con un paisaje de fondo, con un cielo arremolinado, a la izquierda y a la derecha del hombre caen flechas, que no alcanzan a tocarlo	En la lectura el cielo arremolinado significa movimiento, caos, violencia, y las flechas acompañan esta idea en la que la persona está viviendo un estado caótico.	Mi dibujo me inspiré en un personaje que vi en una serie las flechas representan a las cosas que pasan en tu vida ya sea en las caídas y las heridas que pudiste haber sufrido en tu vida y la piedra oscura representa al lado oscuro de mi vida.

INTERPRETACIÓN

El ícono simbólico representa a un hombre, un paisaje, las flechas que expresan agresividad de la vida que van junto a un cielo arremolinado, se aprecia a un hombre de pie al centro de la imagen, con un paisaje de fondo, con un cielo arremolinado, a la izquierda y a la derecha del hombre caen flechas, que no alcanzan a tocarlo, en la lectura el cielo arremolinado significa movimiento, caos, violencia, y las flechas acompañan esta idea en la que la persona está viviendo un estado caótico; en una interpretación personal la estudiante manifiesta que en su dibujo se inspiró en un personaje que vio en una serie, las flechas representan a las cosas que pasan en tu vida ya sea en las caídas y las heridas que pudiste haber sufrido en su vida y la piedra oscura representa al lado oscuro de su vida.

La técnica de lápices de colores

Tabla 16: Cuadro de análisis e interpretación estética del dibujo 7.

CUADRO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA		N° DE DIBUJO 07
TÍTULO: EL CAOS DE LA VIDA		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	Onírico
Categoría	Fantástico	Es una representación de la fantasía envuelto con la realidad, ya que por un lado representa a la fuerza con ese movimiento arremolinado envuelto con la fantasía.
Técnica	Lápices de colores	La técnica del lápiz de color que junto a la línea crean movimiento y dan un toque de sensación de movimiento arremolinado y con un trazo fuerte, en algunos lados suaves, representado la fuerza y la pureza.
Instrumento	Lápiz, borrador, tajador, lápices de colores y cartulinas.	Los instrumentos usados fueron el lápiz, borrador, tajador y lápices de colores para el desarrollo de sus trabajos durante toda la práctica.
Estilo o tendencia	Expresionista	Es una tendencia expresionista ya que mediante la línea que representa a un cielo arremolinado y un trazo más fuerte y expresivo de la línea que van en diferentes direcciones muestra dinamismo y expresivo.
Dimensión Compositiva	Valor Estético	Interpretación de los Valores Estéticos
Tipo de línea	Sensible	Esta línea es más plástica, por lo que se muestra un trazo visible en algunos partes y en otro suave, con una composición simétrica que cierra todos los espacios sin dejar líneas sueltas.
Concepto de línea	Línea expresiva	La línea crea diseños a partir de la imaginación dando formas diferentes e innovadoras que denotan y connotan creatividad.
Expresividad de la línea	Curva	Cambian continuamente de dirección, produciendo sensación de movimiento y dinamismo.
Función de la línea		
Color	Temperatura	Utilizó colores fríos y que acompañado con la línea dan una sensación de remolino que crea movimiento, también usó algunos colores cálidos que le dan un toque de calidez.

La técnica de lápices de colores

La expresión es *contemporánea*, se aprecia una representación onírica ya que expresa la fantasía envuelta con la realidad, ya que por un lado representa a la fuerza con ese movimiento arremolinado expresando caos, movimiento y que las flechas que caen en diferentes direcciones acompañan el sentimiento de caos en toda su expresión. Se utilizó como *técnica el dibujo a lápiz de color* que junto a la línea crean movimiento y dando un toque de sensación de arremolinado y con un trazo fuerte en algunos lados suaves en otros representan la fuerza y la pureza.

Se usó como medio de instrumento a los lápices de colores utilizando colores fríos y que acompañado con la línea dan una sensación de remolino que crea movimiento, también usó algunos colores cálidos que le dan un toque de calidez. Su tendencia es *expresionista* ya que es una tendencia que mediante la línea representa a un cielo arremolinado y un trazo más fuerte y expresivo de la línea que van en diferentes direcciones mostrando dinamismo y caos en movimiento.

En una interpretación de los *valores estéticos*, el tipo de línea es *sensible* ya que suele ser más plástica, por lo que se muestra un trazo visible en algunos partes y en otros suaves, con una composición simétrica que cierra todos los espacios sin dejar líneas sueltas. La *línea expresiva* crea diseños a partir de la imaginación dando formas diferentes e innovadoras que denotan y connotan creatividad.

Por tanto la *expresividad de la línea curva* que suele cambiar continuamente de dirección, produciendo sensación de movimiento y dinamismo expresan el sentimiento caótico por lo que la persona puede estar pasando; tomó como medio a los colores fríos que acompañado con la línea dan una sensación de remolino que crea movimiento, también usó algunos colores cálidos que le dan un toque de calidez y pureza.

Tabla 17: Análisis e interpretación ícono simbólica del dibujo 8.

INSTRUMENTO N° 08 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ÍCONO SIMBÓLICA	N° DE DIBUJO 08
	
DATOS GENERALES	
<p>Técnica : Lápices de colores. Título : El ojo que llora de felicidad. Alumno : Alicia 8 Dimensión : A4</p>	

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Icono simbólico	Un ojo, el sol, la luna, una señora, el k'antu, un pollito, lágrimas y notas musicales.	Se aprecia a un ojo derramando lágrimas de felicidad que se ve envuelto entre notas musicales, representando a un paisaje, se observa también montañas, el k'antu, a una señora que representa identidad y por otro lado a un pollito que le da un toque de ternura a este dibujo.	Los elementos están desordenados en una concepción onírica de la realidad, en la que se aprecia en las desproporciones la inocencia del estudiante, reflejando un simbolismo en el significado de los objetos dibujados, dándoles un significado diferente lo cual denota mucha imaginación y creatividad, sin preocuparse de expresarlo de manera real o académica.	Mi dibujo representa a la noche y el día la noche porque me gusta ver la luna y las estrellas, y bueno no me gusta el sol pero representa al día la felicidad y las cosas que comparto con mis compañeras porque de noche no me dejan salir y solo veo el cielo, el ojo me gusta dibujar los ojos y está llorando de felicidad, dibuje a una señora vestida así porque me identifico con ella, el k'antu porque es una planta representativa de Cusco y todo esto representa a nuestra identidad cultural, y por último el pollito porque me gusta y es tierno.

El ícono simbólico representa a un ojo que llora de felicidad, al sol que representa los momentos felices que comparte junto a sus compañeras, la luna y las estrellas representan a la noche y por las que puede apreciar la belleza de las estrellas y el gusto por la luna, una señora junto a las montañas y las queñas y zampoñas a la música andina por las cuales se identifica, el k'antu que es una planta representativa de nuestro Cusco, un pollito que expresa la ternura, las lágrimas que representan a la felicidad junto a las notas musicales. Los elementos están desordenados en una concepción onírica de la realidad, en la que se aprecia en las desproporciones la inocencia del estudiante, reflejando un simbolismo en el significado de los objetos dibujados, dándoles un significado diferente lo cual denota mucha imaginación y creatividad, sin preocuparse de expresarlo de manera real o académica. En una interpretación personal la estudiante manifiesta que su dibujo representa a la noche y el día la noche porque le gusta ver la luna y las estrellas, y bueno no me gusta el sol pero representa al día la felicidad y las cosas que comparto con mis compañeras porque de noche no me dejan salir y solo veo el cielo, el ojo me gusta dibujar los ojos y está llorando de felicidad, dibuje a una señora vestida así porque me identifico con ella que junto a las queñas y zampoñas que representan a la música andina, el k'antu porque es una planta representativa de Cusco y todo esto representa a nuestra identidad cultural, y por último el pollito porque me gusta y es tierno.

Tabla 18: Cuadro de análisis e interpretación estética del dibujo 8

CUADRO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA		N° DE DIBUJO 08
TÍTULO: EL OJO QUE LLORA DE FELICIDAD		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	Onírico
Categoría	Lo fantástico	Es una representación de la fantasía envuelto con la realidad, ya que mediante la línea expresa la pasividad, pureza y ternura.
Técnica	Lápices de colores	Usó como técnica el lápiz de color que junto a línea representan a la belleza del paisaje la pureza y la ternura. Usando colores entre fríos y cálidos que le dan un toque de belleza y pureza en toda su expresión.
Instrumento	Lápiz, borrador, tajador, lápices de colores y cartulinas.	Los instrumentos usados fueron el lápiz, borrador, tajador y lápices de colores para el desarrollo de sus trabajos durante toda la práctica.
Estilo o tendencia	Naif	Porque es un dibujo ingenuo, espontáneo envuelta en la pureza y la inocencia.
Dimensión Compositiva	Valor Estético	Interpretación de los Valores Estéticos
Tipo de línea	Continua	La línea es continua y con un trazo perfectamente visible, en una composición simétrica que cierra todos los espacios sin dejar líneas sueltas.
Concepto de línea	Línea expresiva	La línea crea diseños a partir de la imaginación dando formas diferentes e innovadoras que denotan y connotan creatividad.
Expresividad de la línea	Inclinada	Denotan movimiento, decisión y voluntad.
Función de la línea		
Color	Temperatura	Usó colores entre fríos y cálidos que le dan un toque de belleza y pureza en toda su expresión

La expresión es *contemporánea*, se aprecia una representación onírica expresando la fantasía envuelta con la realidad ya que mediante la línea expresa la pureza, pasividad y ternura. Se utilizó como *técnica el dibujo a lápiz de color* que junto a línea representan a la belleza del paisaje, la pureza y la ternura. Usó colores entre fríos y cálidos que le dan un toque de belleza y pureza en toda su expresión. El estilo o tendencia es *naif* porque es una expresión de lo ingenuo, inocente y espontáneo envuelta en la pureza y la ternura. La interpretación de los *valores estéticos* el tipo de línea es *continua* con un trazo perfectamente visible, en una composición simétrica que cierra todos los espacios sin dejar líneas sueltas. Donde la *línea expresiva* crea diseños a partir de la imaginación dando formas diferentes e innovadoras que denotan y connotan creatividad; la expresividad de la línea *inclinada* denota movimiento, decisión y voluntad que junto a los colores entre fríos y cálidos le dan un toque de belleza y pureza en toda su expresión.

3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos cualitativos

3.5.1. Segundo nivel análisis e interpretación cualitativa


La técnica e instrumentos que se utilizan para la valoración entre categorías tienen un diseño en el cual se ingresan los elementos estéticos categorizados para realizar el análisis entre categorías. El análisis que se hace es en base a la producción estética creativa en la estimulación con la técnica del dibujo y la línea con lápices de colores en las estudiantes del cuarto grado sección “B” del Nivel Secundario del Colegio Estatal de Mujeres Comercio 41 Cusco, durante el desarrollo de este proceso.

La estimulación por medio de la técnica del dibujo y la línea fue el medio de expresión que por lo cual las estudiantes pudieron plasmar en sus trabajos como el producto final y que en la cual se obtuvo buenos resultados ya que muchas de ellas pudieron expresar sus sentimientos encontrados esos que en ningún área te permite hacerlo, y para otras fue un medio de relajación ya que con la motivación y todo se pudo obtener buenos trabajos.

3.5.2. Procesamiento y análisis gráfico en base a clasificación por categorías

INSTRUMENTO 3: ANÁLISIS PARADIGMÁTICO Y DE SIMILITUDES		
DIFERENCIAS	CATEGORÍA	IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN
	BELLO	
	LO FANTÁSTICO	
ALICIA 1, 2, 3, 4, 5 Y 6		

3.5.3. Procesamiento y Análisis gráfico en base a agrupación de elementos no categorizados

INSTRUMENTO 3: ANÁLISIS PARADIGMÁTICO Y DE SIMILITUDES	
Elementos NO Categorizados	IDEAS NO ARTICULADAS ELEMENTOS QUE NO CARECEN ENTRE SÍ DE ALGO EN COMÚN
Innatismo Originalidad	

3.6. Interpretación de análisis de categorías

Codificación Axial

Temporales: cuando una categoría siempre o casi siempre precede a otra, aunque no necesariamente la primera es causa de la segunda.

PARÁBOLAS				
Mandala.	Dibujar es escribir una canción sin letra.	La botella de las ideas.		
El triángulo del bien y el mal.	Mis sueños.	Una chica entre las aguas.		
Diferencias	CATEGORÍAS	SIMILITUDES		
	Lo bello	Mandala	Dibujar es escribir una canción sin letra	La botella de las ideas
	Lo fantástico	El triángulo del bien y el mal	Mis sueños	Una chica entre las aguas.

Causales: cuando una categoría es causa de la otra.

De conjunto a subconjunto: cuando una categoría está contenida dentro de la otra.

3.7. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación

3.7.1. Acontecimientos: Ocurrencias

- Durante la primera sesión de clase, como prueba de entrada se les hizo realizar un trabajo libre mediante el dibujo para poder observar en el nivel que se encuentran, durante esta sesión las señoritas se portaron bien muchas de ellas realizaron un dibujo propio de ellas, otras hicieron copia de una imagen, otras realizaron dibujos relacionados a su vida personal, al terminar la práctica se les hizo una pregunta ¿explícame con tus propias palabras qué significa tu dibujo para ti? Muchas de ellas supieron sustentar su trabajo otras no lo hicieron pero si realizaron la práctica, y por otro lado algunas señoritas como Micaela simplemente no realizaron la práctica porque con sabían que dibujar.
- Durante la segunda sesión de clase tuve a una alumna que al terminar la práctica me dijo que se había des estresado y me agradeció, por otro lado Micaela en esta práctica termino al final y con ayuda de sus compañeras, por otro lado tuve a una alumna que no realizó la práctica por que se sintió mal.
- Durante la tercera y última sesión al realizar esta última sesión me sentí muy cómoda, antes de realizar la práctica final se hizo un pequeño ejercicio para que puedan relajarse y puedan realizar su trabajo final, la práctica consistía en que tenían que cerrar sus ojos muchas de ellas no querían y no entendían porque pero al final todas lo hicieron y estuvieron atentas a todo lo que yo les decía, después les hice abrir sus ojos y se dieron con la sorpresa de que lo único que había era puro garabato y líneas sueltas, y una estudiante dijo que pensó que había realizado algo bonito pero no, esta fue una de las anécdotas otra fue ya cuando tenían que realizar la práctica final para muchas la práctica oara cerrar lo ojos les sirvió como motivación para poder realizar su trabajo final para otras no pero igual terminaron dibujando y en esta práctica final Micaela si realizo su dibujo final sin ayuda y sola fue algo que me sorprendió mucho.

3.7.2. Actividades:

Se realizó el Proyecto de Aprendizaje en tres sesiones de clases durante las dos horas pedagógicas.

Primera Sesión (17-11-2018)

La docente inicia la motivación primero hablándoles de diversos diseñadores que para realizar un modelo de ropa ellos utilizan como medio el dibujo y la línea y que a partir de eso sale un producto final que luego tiene que ser producido y es así que se diseña la ropa que llevan puesta, también se les habló de artistas como Da Vinci mostrándoles algunas imágenes de su trabajos.

Las estudiantes observaron y escucharon atentamente todo lo que la docente les explicaba, y luego para establecer el diálogo se les hizo una pregunta motivacional:

- ¿Qué es para ustedes el dibujo?

Después de hacerles la pregunta me di cuenta de que la mayoría tenía idea de lo que era el dibujo y su significado, siguiendo con la sesión se les hizo otra pregunta *¿Ustedes creen que el dibujo es importante para la vida?* se desarrolla el conflicto cognitivo.

Para afianzar y ampliar las respuestas que dieron las estudiantes la docente explicó sobre el Dibujo de que es una forma de expresión gráfica que estampa imágenes en un soporte donde mediante la línea se expresa emociones sentimientos, etc., considerando también de que es uno de los elementos que integra la pintura.

En seguida se les hizo realizar un dibujo libre como prueba de entrada para observar como dibujan y así poder seleccionar a 8 señoritas para la muestra final.

Durante la práctica se observó que muchas de ellas realizaron su trabajo relacionado a su vida personal expresando sus sentimientos y emociones, por otro lado otras señoritas hicieron copia de una imagen, etc.

Segunda Sesión (24-11-2016)

Primero como motivación se les hizo una pregunta *¿Cuál es el elemento por el cual podemos realizar trazos en el dibujo?*, y fue ahí que una señorita respondió la línea, luego se pasó a explicar la importancia de la línea en el dibujo de que tanto la línea como el dibujo van de la mano y de que si no habría línea simplemente no habría dibujo.

Después de explicarles sobre la importancia de la línea en el dibujo se les entregó unas fichas con unos cuadros y que ahí iban a realizar trazos de línea, ya sea recta, horizontal, vertical, oblicuas, curvas, etc., tomando como medio la pizarra para poner los ejemplos, al terminar la primera ficha se les entregó otra ficha también con cuadros para que las estudiantes puedan crear otras líneas que no hayamos realizado en la ficha anterior, para muchas se les hizo difícil pero igual lo terminaron realizando y bien, con esta práctica me di cuenta que había un buen número de estudiantes creativas.

Tercera Sesión (01-12-2016)

En esta última sesión se tomó como motivación el ejercicio de dibujar a ojos cerrados que consistía en cerrar los ojos usar el color que más les guste y sin soltar el lápiz escuchar lo que la docente les decía como imaginen que están el campo y estamos bailando haciendo giros de pronto me caigo luego me levanto voy corriendo arriba abajo me levanto lentamente y voy al ritmo de la música y así voy recorriendo toda la hoja, al terminar les hice abrir sus ojos muchas de ellas pensaron que habían realizado una obra de arte o al menos algo bonito pero lo único que había en el soporte era puras líneas enredadas, y bueno ahí les dije que en todo este trabajo que hicieron encuentren imágenes de repente por ahí encuentran una chica, o un árbol no se busquen, y luego se les hizo preguntas: *¿Cómo se sintieron?*, *¿Les gustó la práctica?*, bueno en sus respuestas algunas dijeron que se habían relajado y la mayoría les terminó gustando la práctica, después de esta práctica de motivación como producto final tenían que realizar un dibujo a base de líneas que se había realizado en la segunda sesión las líneas rectas, oblicuas, curvas, etc., y las líneas que habían creado y fue así que se obtuvo el producto final escogiendo a los trabajos para la muestra.

3.7.3. Estrategias, prácticas o tácticas

Lo primero que se realizó fue de hacer una introducción sobre el dibujo y sus técnicas, también se habló de los grandes diseñadores de que ellos para hacer un nuevo modelo de ropa usan como medio el dibujo para luego ser producido, también se les habló de artistas como Da Vinci mostrándoles imágenes sobre sus obras, luego se les hizo preguntas mediante la lluvia de ideas como: *¿Qué es para ustedes el dibujo?*, *¿Creen ustedes que el dibujo es importante para la vida?*, luego

como una prueba de entrada se les hizo realizar un dibujo libre para poder observar en qué nivel estaban y así poder escoger a las estudiantes para la muestra, luego se realizó primero haciéndoles una pregunta sobre *¿Cuál es el elemento por el cual se realiza trazos en el dibujo?* Fue ahí donde una señorita respondió *la línea*, después del recojo de los saberes previos se realizó una práctica de trazos con líneas mediante unas fichas primero yo les di unos ejemplos en la pizarra y las estudiantes tuvieron que copiar en sus fichas, luego se les entrego una segunda ficha donde ellas tenían que crear otras líneas que no habíamos realizado en esta segunda ficha tenían las estudiantes que usar su creatividad. Después de haber realizado la práctica de trazos con líneas que se realizó les iba a ayudar mucho para hacer la práctica final donde ahí tenían que usar toda su creatividad e imaginación bueno en este caso se tuvo que extender en una tercera sesión en esta última se les entrego una hoja en blanco luego se les dijo que sacaran el color que más les guste indicándoles de que tenían que cerrar sus ojos y que tenían que concentrarse en su mano y su lápiz, para empezar las señoritas empezaron a hacer desorden y les pareció raro que les haga cerrar sus ojos, pero al final cerraron y todas se quedaron en silencio y que no tenían que soltar el lápiz, bueno fue ahí donde empezamos con la práctica mientras yo les decía imaginamos que estamos en el campo y estamos caminando muy lentamente sintiendo la brisa del viento como pasa por tu rostro y luego te acaricia y escuchando a los pájaro cantar y de pronto empiezas a correr a dar volteretas y luego empiezas a bailar a dar giros y vas contemplando la naturaleza y sigues bailando, saltando y dando vueltas luego corres como si estarías escapando de alguien y luego te caes, y fue ahí donde al finalizar se les hizo abrir los ojos y cuando se fijaron se dieron cuenta que lo único que había eran líneas envueltas y desordenadas algunas dijeron por ahí *pensé que dibujaba una obra de arte*, otras se sorprendieron por lo que veían, luego se les hizo una pregunta *¿Cómo se sintieron?* Y me di cuenta que muchas se relajaron con la práctica y a parte que también les sirvió como motivación para poder realizar su práctica final, después de realizar esta práctica se pasó a realizar la práctica final donde tenían que realizar un dibujo utilizando las líneas que realizamos como trazos y las niñas que ellas crearon entonces ahí se pusieron manos a la obra y empezaron a realizar sus trabajos, y fue así como se realizó la práctica final.

3.7.4. Estados:

Al presentar la propuesta de investigación, las estudiantes mostraron un gran entusiasmo y ganas de conocer y aprender sobre la técnica del dibujo y la línea con lápices de colores creando formas y diseños a base de líneas, aunque por un lado algunas estaban desanimadas porque querían hacer danza, pero conforme fue pasando el tiempo les fue gustando y al final me dijeron gracias profe nos hemos relajado mucho, otras que se habían desestresado, y por último dijeron también que nunca habían trabajado así como se realizó las tres sesiones, y también me sorprendió bastante que una de las estudiantes la primera sesión no la realizó porque no sabía que dibujar, la segunda sesión lo hizo pero con ayuda de sus compañeras y la última sesión si lo hizo sola porque le motivo la práctica que se realizó con los ojos cerrados y fue así que dibujo su práctica final, y otra señorita me dijo después de realizar la práctica de trazos con líneas me dijo gracias profe me he relajado.

3.7.5. Significados:

El conjunto de trabajos artísticos nos devela que en la categoría de lo bello hay un número de señoritas que expresan a la belleza mediante flores, árboles elementos de la naturaleza que por sí solos representan lo bello, lo sutil porque tanto como flores y árboles expresan belleza y hermosura, por otro lado la categoría de lo fantástico hay un número de señoritas que representaron elementos de la fantasía envueltos o sumergidos con la realidad porque la *fantasía aquello que se representa mentalmente, sucesos, historias o imágenes de cosas que no existen en la realidad o que son o fueron reales pero no están presentes*, entonces su mismo nombre lo dice es aquello que parte de la imaginación pero que a su vez no existe en la realidad.

3.7.6. Participación:

Al inicio las señoritas estaban desanimadas porque querían hacer danza de acuerdo a su programación anual, pero conforme fue pasando los días la actitud de las señoritas fue cambiando, y en las clases se sentían alegres felices y contentas por haber realizado las sesiones de dibujo, a muchas les relajo el hecho de poder expresar lo que sentían mediante el dibujo. Por otro lado se dieron cuenta de que no solo pueden hacer una copia de una imagen si no que pueden agregarle algo propio que les caracterice a ellas, y que también pueden expresar o plasmar cosas de su imaginación.

3.7.7. Relaciones o interacción:

Durante las sesiones hubo una señorita que al iniciar las sesiones me dijo que no le gustaba dibujar y fue por eso que no me realizó la práctica del dibujo libre, y la segunda sesión lo hizo con ayuda de sus compañeras, pero sorprendió en la última sesión que si realizó su práctica sin ningún problema, y cuando le pregunté qué es lo que realizó me dijo que se dejó llevar y que simplemente hizo algo como usted dijo con líneas. Otros de los sucesos fue de que cuando les indique de que íbamos a realizar la práctica de los ojos cerrados y que tenían que estar calladas si no la práctica no iba a resultar las señoritas empezaron a hacer desorden, pero cuando se les volvió a explicar todas se pusieron en silencio y fue así como se realizó la última práctica.

3.7.8. Condiciones o limitaciones:

La falta de talleres porque no hay un suficiente espacio adecuado para poder desarrollar los talleres, otras de las limitaciones fue el tiempo ya que las horas pedagógicas son de 2h horas pedagógicas de 45´ minutos que sumados hacen 90´ minutos y si hablamos de una sesión de arte en 2h horas pedagógicas no te alcanza y en otro casos las horas están distribuidas en dos bloques y eso no ayuda a poder cumplir tus objetivos, pero aun así pudo realizarse obteniendo buenos resultados por parte de las estudiantes.

3.7.9. Consecuencias: ¿Qué sucede si...?

¿Qué sucede si hubiera contado con mejores espacios e infraestructura para el desarrollo de tu investigación? Si hubiera contado con mejores espacios e infraestructura la aplicación hubiera sido mejor ya que este te permite que las alumnas se sientan más cómodas.

¿Qué hubiera sucedido si al profesor no le hubieran sacado? Bueno si al profesor no le hubieran sacado solo hubiera tenido dos sesiones para poder aplicar la muestra y peor aún dependí del avance de las chicas.

¿Qué sucede si la nueva docente no me hubiera dejado aplicar la muestra? Bueno es algo que ya se había coordinado y por ende yo tenía que seguir con la aplicación de la investigación.

3.7.10. Entornos:

Durante la aplicación de la muestra de la investigación nos dimos con la sorpresa del espacio por el cual íbamos a aplicar no era adecuado ya que no cuenta con un taller específicamente de arte, pero sin embargo tuvimos que acomodarnos con el espacio y así poder llevar a cabo nuestro trabajo.

Otro de los sucesos que paso durante las prácticas es que el profesor por el cual estaba encargado del área de arte lo sacaron claro que yo había hablado con el para que pueda cederme unas 3 sesiones para la aplicación de la muestra y solo me acepto con dos, pero cuando lo sacaron ahí fue cuando aproveche en aplicar dos sesiones y para la tercera sesión vino la docente yo le indique que es lo que estaba trabajando con las alumnas y no hubo problema porque acepto en cederme la hora ya que solo faltaba una sesión.

3.7.11. Reflexivo:

La presente investigación denominada *‘los valores creativos en la estimulación de la técnica del dibujo y la línea con lápices de colores’* en las estudiantes de la Institución Educativa de Mujeres Comercio 41 se logró despertar la imaginación desarrollando su creatividad mediante el dibujo y la línea que al final los resultados fueron satisfactorios por la cual me siento contenta el hecho de haberles dejado la semilla de la imaginación y de que hay formas diferentes de poder expresar sus sentimientos y que solo eso se logra con el arte y especialmente con el dibujo. El simple hecho de haber analizado cada muestra me pone feliz y de que se puede demostrar que nunca es tarde para poder desarrollar la creatividad.

CAPITULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. Resultados de análisis semiótico – estético

a) Primer nivel de investigación:

a. Primera categoría: Lo bello

En esta categoría se encuentran los dibujos que expresan la belleza de la naturaleza en toda su expresión ya sea en flores, árboles, que al final todas guardan una relación aunque la interpretación sea diferente pero tienen algo en común lo bello, es una manifestación creativa de parte de las estudiantes.

b. Segunda categoría: Lo fantástico

En esta categoría se encuentran tres trabajos que representan a lo fantástico es esa expresión que surge de la fantasía envuelta con la realidad, son aquellas que con el hecho de representar a lo fantástico ya van teniendo algo en común aunque en la interpretación personal no tengan nada que ver con la realidad, y que también es lo que las estudiantes pudieron explorar y así poder representar a la fantasía que puede o no puede ser real.

b) Segundo nivel de investigación:

a. Categoría: Lo bello

¿A qué se refiere la categoría?

Se refiere a que *lo bello* es captado directamente de la naturaleza ya sea en flores o árboles y luego representado, que mediante el uso de los colores expresa a lo bello en todo su esplendor, y es por el cual el estudiante manifiesta toda su creatividad en el momento de plasmar a lo bello mediante la naturaleza.

¿Cuál es su naturaleza y esencia?

La naturaleza es todo aquello que se puede ver, la esencia es el valor intrínseco que tiene como esencia, el agrado, sensible, emociones que producen los objetos que atraen para luego ser representados.

¿Qué nos dice la categoría?

La belleza es un lenguaje más subjetivo que objetivo, ya que la belleza no está en el objeto estético sino en la percepción del espectador.

¿Cuál es su significado?

La belleza está asociada con la hermosura, es decir que se trata de una apreciación subjetiva, porque lo que es bello para una persona podría no serlo para la otra persona. Sin embargo se conoce como canon de belleza a ciertas características que la sociedad considera como atractivas, deseables, y bonitas.

b. Segunda Categoría: Lo Fantástico**¿A qué se refiere la categoría?**

Lo fantástico se refiere a todo aquello que es plasmado de la imaginación pero que sin embargo no existe en la realidad, y que al ser representados expresan la fantasía envuelta con la realidad, es por ello que las estudiantes manifiestan toda su creatividad mediante esta categoría.

¿Cuál es su naturaleza y esencia?

La fantasía envuelta con la realidad, y la esencia es la capacidad de poder expresar o manifestar creativamente aquello que se encuentra en la imaginación pero que no es real.

¿Qué nos dice la categoría?

Nos dice que los estudiantes desarrollaron la capacidad de poder plasmar, expresar, representar y manifestar aquello que se encuentra en su imaginación pero que a su vez se ve envuelto en la realidad.

¿Cuál es su significado?

La fantasía es la facultad humana que nos permite poder reproducir, por medio de imágenes mentales, cosas pasadas o representar sucesos que no pertenecen al ámbito de la realidad. La fantasía también puede ser entendida como el grado superior de la imaginación o el pensamiento ingenioso.

Codificación selectiva

Relación entre categorías: Hay una relación de categorías estéticas en la cual los sentimientos en ambas categorías son afines por lo atractivo placentero que resultan los temas, esa relación se denota porque es común en la infancia y en la adolescencia donde aún se aprecia la belleza y los sueños predominan en esa edad.



4.2. Resultados de análisis pedagógico**Recojo de la información cualitativa de valores estéticos y la estimulación con la técnica de los lápices de colores.**

Se recogió los datos de cada dibujo, tipo de línea (continua, sensible, sintética), grosor de la línea, formas y expresividad de la línea y color para poder analizar las muestras, y esto se desarrolló mediante el recojo de evidencia del cuaderno de campo, que nos permitió categorizar a cada dibujo para luego ser interpretados según sus características.

Identificación de la originalidad

En respuesta al procesamiento del análisis gráfico, encontramos un grupo de elementos no categorizados que lo presentaremos en el siguiente recuadro:

Tabla 19 Identificación de la originalidad

PARADIGMATICA DE DIFERENCIAS	
Elementos no Categorizados	<p>IDEAS NO ARTICULADAS</p> <p>ELEMENTOS QUE CARECEN ENTRE SÍ DE ALGO EN COMÚN</p>
Innatismo Originalidad	<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>

Interpretación

El innatismo y la originalidad que son representados en estos dos trabajos fueron expresados de una manera original e innata porque por un lado expresa todos los problemas que te puede pasar en la vida representada por un personaje que vió en alguna serie, y las flechas que expresan la agresividad de la vida que van junto a un cielo arremolinado, se aprecia a un hombre de pie al centro de la imagen, con un paisaje de fondo, a la izquierda y a la derecha del hombre caen flechas, que no alcanzan a tocarlo. En la lectura el cielo arremolinado significa movimiento, caos, violencia, y las flechas acompañan esta idea en la que la persona está viviendo un estado caótico; la estudiante manifiesta que en su dibujo se inspiró en un personaje que vio en una serie, las flechas representan a los problemas que pasas en tu vida ya sea en las caídas y las heridas que pudiste haber sufrido y la piedra oscura representa al lado oscuro de su vida. Y por otro lado observamos a expresión totalmente distinta a la primera expresión ya que se observa a un ojo que llora de felicidad, al sol que representa los momentos felices que comparte junto a sus compañeras, la luna y las estrellas que representan a la noche y por las que puede apreciar la belleza de las estrellas y el gusto por la luna, una señora junto a las montañas y las queñas y zampoñas que interpretan a la música andina por las cuales ella se identifica, el k'antu que es una planta representativa de nuestro Cusco, un pollito que expresa la ternura, las lágrimas que representan a la felicidad junto a las notas musicales. Los elementos están desordenados en una concepción onírica de la realidad, en la que se aprecia en las desproporciones la inocencia del estudiante, reflejando un simbolismo en el significado de los objetos dibujados, dándoles un significado diferente lo cual denota mucha imaginación y creatividad, sin preocuparse de expresarlo de manera real o académica. La estudiante manifiesta que su dibujo representa a la noche y el día la noche porque le gusta ver la luna y las estrellas, y bueno el sol que no le gusta pero representa al día la felicidad y las cosas que comparte junto a sus compañeras porque de noche no le dejan salir y solo veo el cielo, el ojo porque me gusta dibujar los ojos y está llorando de felicidad, dibuje a una señora vestida así porque me identifico con ella y junto a las queñas y zampoñas que representan a la música andina, el k'antu porque es una planta representativa de Cusco y todo esto representa a nuestra identidad cultural, y por

último el pollito porque me gusta y es tierno. Es tan claro la originalidad y la expresión creativa de estos dos trabajos por el cual se pudo observar e interpretar siendo dos expresiones totalmente diferentes demostrando naturalidad y creatividad en estos dos trabajos.

Preparación de la sesión de clase sobre el dibujo y la línea con lápices de colores

Se preparó en tres sesiones de clase sobre la técnica de los lápices de colores, para la toma de la muestra se realizó en una sesión de clase.

Evaluación de los valores estéticos recogidos del dibujo utilizando un análisis semiótico y estético

El propósito de la enseñanza de la técnica de los lápices de colores es experimentar con la línea para la construcción de la forma el color como técnica complementaria como valor estético añadido al dibujo.

La estimulación de la creatividad a partir del aprendizaje de la técnica del lápiz de color como consecuencia en la educación artística.

4.3. Resultados de análisis estadísticos

Codificación selectiva

- a) La frecuencia de la categoría con la cual aparece en los materiales analizados. Como emergen las categorías.

Tabla 20 Codificación selectiva

Categoría	N° de Dibujos
Lo bello	3
Lo fantástico	3
Innatos	2



Figura 9 Categoría en los dibujos

En la interpretación de los datos respecto al análisis de categorías tenemos el siguiente resultado: En la categoría lo bello tenemos 37% de preferencia por las estudiantes, en la categoría lo fantástico 35% de preferencia de las estudiantes, y finalmente solo el 25% de alumnos son innatos, alumnos que realizaron trabajos más allá de toda expectativa.

4.4. Conclusiones

- Se interpretaron los valores estéticos que se delimitaron en el uso de tipos de líneas como son sensible, sintética y continua y el coloreado como una técnica complementaria que le dio un valor estético adicional al análisis de datos.
- Se analizaron los dibujos desde la semiótica la estética y por juicio de expertos se determinó cuáles de estos trabajos tenían valores artísticos destacados que determinaron la existencia de estudiantes con innatismo en su expresión estética estableciendo una categoría a partir de estos lo cual destacó en el trabajo de investigación.

4.5. Recomendaciones

Se recomienda a los estudiantes que desean investigar tomar en cuenta que los alumnos por su naturaleza gustan más de unas expresiones artísticas que de otras y tienen habilidades diferentes por lo que cuando se planea una muestra inicial estos factores influyen y van a ir a determinar la muestra final.

Es así que no se debe tomar una muestra inicial muy pequeña se recomienda a los estudiantes de investigación delimitar claramente los valores estéticos a analizar para que al momento de utilizar el instrumento de análisis se pueda recoger convenientemente la información de los trabajos finales.

BIBLIOGRAFÍA

- Apuntes de la educación plástica y visual. (s.f.). 10.
- Arratia Toribio , Z. (2015). *El desarrollo de la creatividad a través del dibujo en Educación Infantil*. Universidad de Valladolid, Educación y trabajo social., Valladolid.
- Briceño Duarte, E. (2004). *Modelo para la estimulación del pensamiento creativo*. Ciudad de México: Manual moderno.
- Fernando, L. O. (s.f.). *Apuntes de la educación plástica visual*.
- Fuentes Martin, J. M., & Tejada Romero, P. R. (2013). La creatividad visual: Técnicas y aplicaciones. *Creatividad y Sociedad*, 25.
- Gallardo Montero, P. p. (2010). Los lápices de colores en el aula. *Los lápices de colores en el aula*, 1-12.
- Garza Ramonfaur, B. (s.f.). *Dibujo artístico- Nociones Básicas*. Monterey Nuevo León México: Monterey.
- Gonzales Casanova, M. J. (2009). *Gramática del dibujo en 100 lecciones*. Ciudad de México, México: Ediciones Medialuna.
- Guzman Galarza , M. (20012). *Teoría y práctica del color*. Cuenca, Ecuador: Ideando.
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*. Ciudad de México: Edamsa Impresiones.
- José, M. (1995). *La línea y la mancha en el dibujo*. Barcelona, España: Parramón.
- León Maristany, E. L. (7 de Setiembre de 2015). *Filosofía del arte en las artes plásticas*. Recuperado el 2016, de Filosofía del arte en las artes plásticas: <http://esticamar.blogspot.pe>
- Lev Seminovich, V. (1926). Imaginación y creación en la edad infantil. *Ensayo psicológico*, 56.
- Loomis, A. (1947). Creative Illustration. *Creative Illustration*. The Viking Press, New York.
- Lowenfeld, V., & Brittain w., L. (1987). *Creative and mental growth*. New Jersey, E.E.U.U: Editorial Síntesis.
- Maciel Villegas , C. (2011-2012). *Introducción al Dibujo Artístico*. Mexico: Taller de Expresión Gráfica.

- Mendiola Ráez, E. (2007). *Apreciación Artística*. Lima Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Meneses Luy, E., & Macha Valverde, I. (2012). *El dibujo: Proceso creativo y resultado en la obra artística contemporánea*. Lima.
- Monroy Barriga, & Monroy Barriga, J. A. (s.f.). *La investigación en educación artística*. Bogotá.
- Morales Artero, J. J. (2001). *La evaluación en el área de la educación plástica visual*. Barcelona: UAB.
- Parramón Vilasaló, J. M. (2003). *Así se pinta con lápices de colores*. Madrid, España: Parramón Ediciones.
- Rossi, J. (2006). Evolución de la línea. *Una Aproximación desde el Diseño Gráfico al Dibujo y la Pintura*, 1-12.
- Rossi, J. (2010). La evolución de la línea. *Una Aproximación desde el Diseño Gráfico al Dibujo y la Pintura*, 1-20.
- Salvo, V. (2010). *Educación por el arte*. Lima: Editores Importadores.
- Sefchovich, G., & Waisburd, G. (1987). *Hacia una pedagogía de la creatividad. (Expresión plástica)*. Benito Juárez: Editorial Trillas.
- Soura, A. (19886-1987). Línea y textura, elementos visuales de la imagen. *Fragmento*, 24.
- Torres Valduerdi, A., Rodríguez Grasso, J. M., & Gonzales, A. A. (2008). *Breve historia del dibujo y la normalización en Cuba*. Cuba.
- Valdivia Vázquez, J. (2011). *El valor del dibujo para la educación infantil*. ISBN.
- Valé Madeo, E. S. (2001). *La enseñanza del arte en la educación de adultos: Sistema Educativo no Formal*. Universidad Complutense de Madrid, Facultad de bellas artes, Madrid.
- Villafañé, J. (2006). *Introducción a la teoría de la imagen*. Madrid, España: Ediciones Pirámide.

ANEXOS

APÉNDICE A

Fotografías del proceso de investigación

**Fotografía 01:**

Estudiantes del 4to grado sección B de secundaria realizando su primera sesión de clase.

**Fotografía 02:**

Estudiantes del 4to grado sección B realizando su práctica en la primera sesión.

**Fotografía 03:**

Estudiantes del 4° grado sección B

**Fotografía 04:**

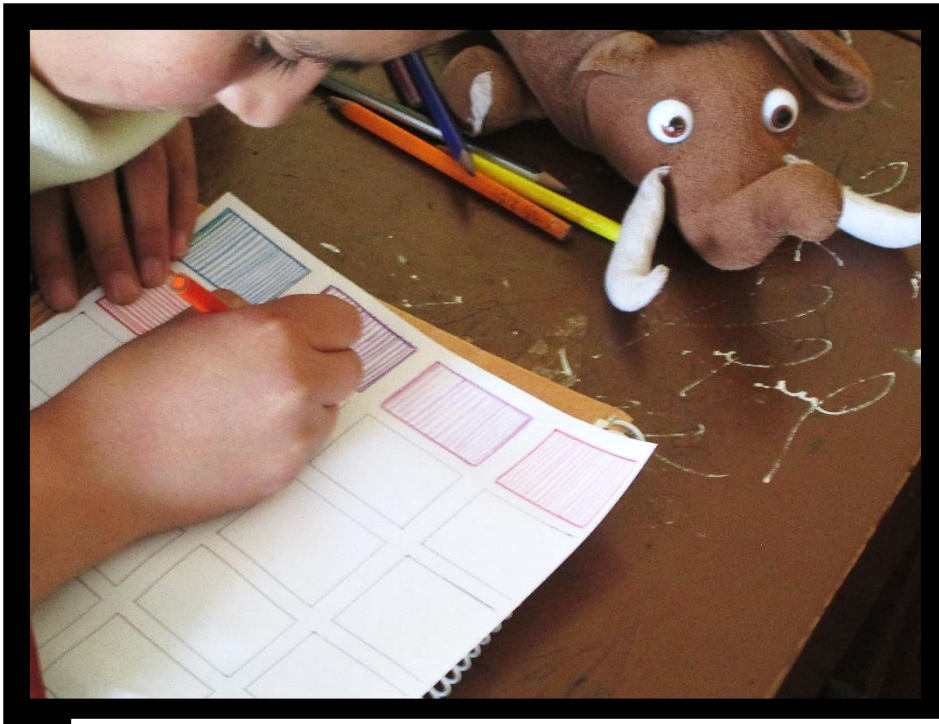
Una de las estudiantes del 4° grado sección B de secundaria realizando su primera práctica.

**Fotografía 05:**

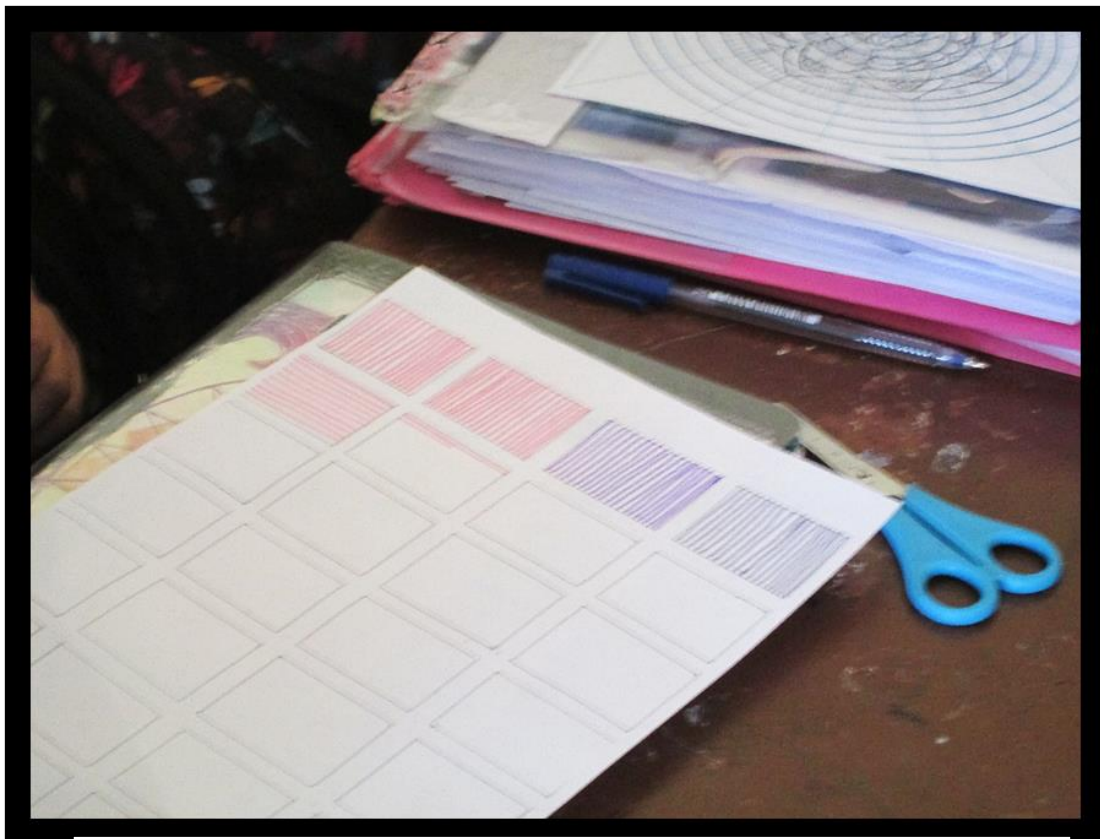
Estudiantes del 4º grado sección B realizando la práctica de la segunda sesión

**Fotografía 06:**

Algunas de las estudiantes del 4º grado sección B realizando la práctica de la segunda sesión.

**Fotografía 07:**

Una de las señoritas del 4° grado sección B realizando la segunda práctica en la segunda sesión

**Fotografía 08:**

Otra de las señoritas del 4° grado sección B realizando la segunda práctica de la segunda sesión.

**Fotografía 09:**

Otro grupo de señoritas del 4° grado sección B

**Fotografía 10:**

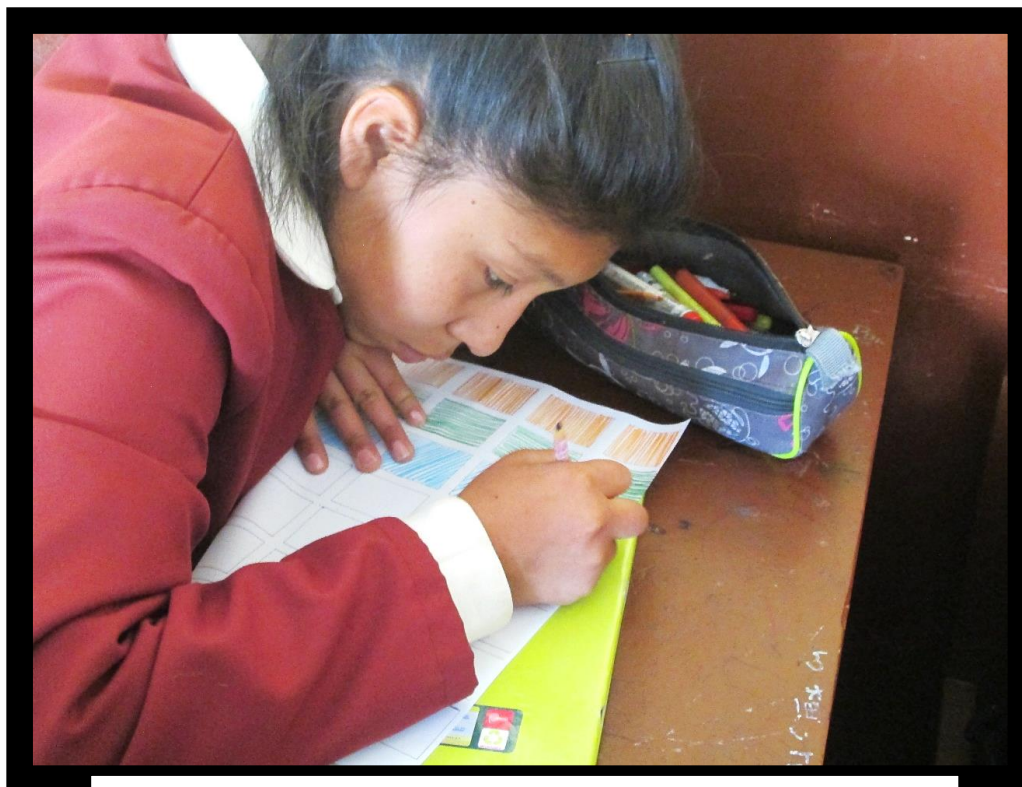
El trabajo de la práctica de la segunda sesión de una de las señoritas del 4° grado sección B de secundaria.

**Fotografía 11:**

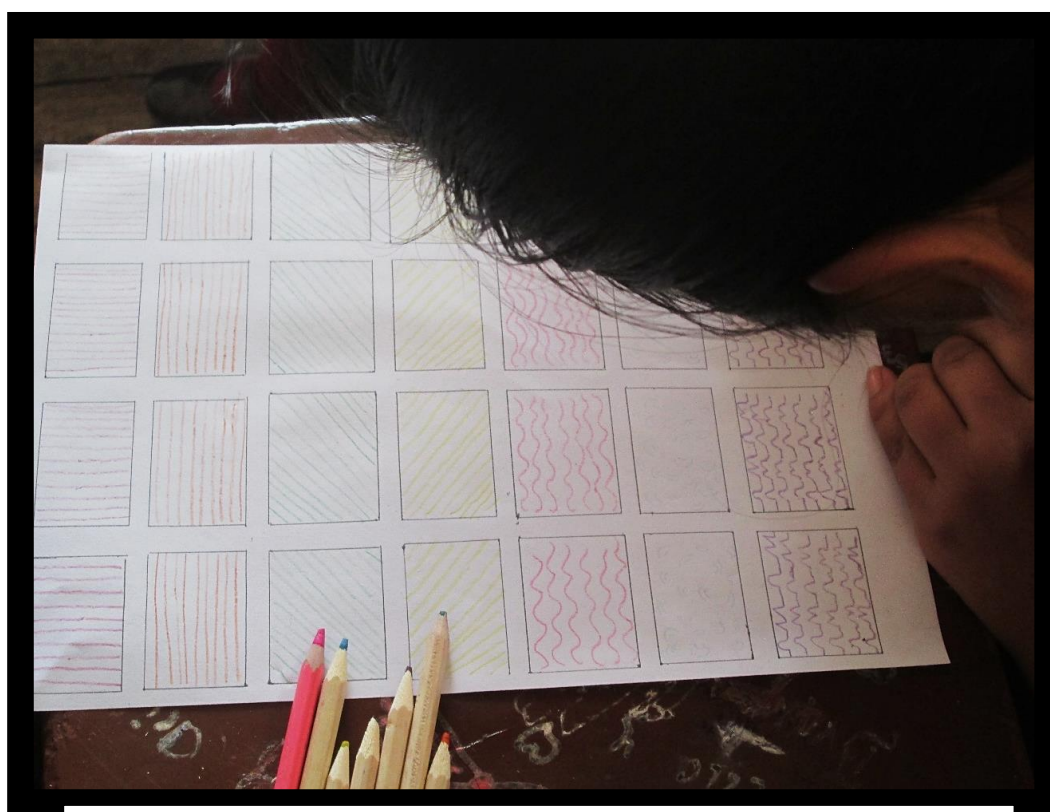
Una de las señoritas realizando la práctica de la segunda sesión.

**Fotografía 12:**

Una de las señoritas realizando la segunda práctica de la segunda sesión.

**Fotografía 13:**

Realizando la segunda práctica de la segunda sesión, una de las señoritas del 4° grado sección B.

**Fotografía 14:**

Realizando la segunda práctica de la segunda sesión.

**Fotografía 15:**

Otro grupo de señoritas del 4° grado sección B de secundaria realizando su segunda práctica de la segunda sesión de clases.

**Fotografía 16:**

La señoritas del 4° grado sección B realizando su práctica final en la tercera sesión de clases.

APÉNDICE B**Memorando I**

Criterios utilizados en la construcción de categorías. Según la tesis Doctoral del autor (Fuentes Martin & Tejada Romero, 2013, págs. 40-60).

Lugar : Institución Educativa de Mujeres Comercio 41.

Fecha : 10, 17, 24 de noviembre al 01 de diciembre del 2016.

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: ‘‘Lo bello’’.

¿Cómo es?

Está conformado por 3 muestras el cual cada trabajo guarda una relación entre si, en el caso de hablar de la categoría lo bello hablamos de que la belleza es una cualidad subjetiva que está vinculada a estados de reflexión, sensación, volición y emoción, por tanto al referirnos a las muestras estas entre si expresan belleza porque todo aquello que tiene relación con la naturaleza expresando belleza.

¿Cuáles son los valores del dibujo considerados en la categoría?

Los valores son la expresividad de la forma, los lápices de colores, el dibujo a lápiz de color, ya que los tres guardan una relación en la forma que con la representación de los colores que le da un toque de belleza.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

Los valores estéticos son: el tipo de línea (continua), concepto de línea (línea expresiva) y en la forma porque las tres representan a elementos de la naturaleza ya sea en flores o árboles.

¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?

No se encontró otra característica en esta categoría.

Memorando 2

Criterios utilizados en la construcción de categorías.

Lugar : Institución Educativa de Mujeres Comercio 41.

Fecha : 10, 17, 24 de noviembre al 01 de diciembre del 2016.

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: ‘‘Lo fantástico’’

¿Cómo es?

Está conformado por 3 muestras por el cual todas guardan una relación con la fantasía, es un género artístico de ficción en el cual los principales elementos son imaginarios, irreales y sobrenaturales, por tanto según a las muestras observadas se resaltó a la fantasía porque es elemento una parte de la imaginación y otras de personajes de la ficción envueltos en la realidad.

¿Cuáles son los valores del dibujo considerados en la categoría?

Los valores son la expresividad de la forma, los lápices de colores, el dibujo a lápiz de color.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

Los valores estéticos son: cuando hablamos del tipo de línea sintética, concepto de línea expresiva.

¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?

No encontramos otra característica en esta categoría.

APÉNDICE C**SESIÓN DE CLASES**



ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES DIEGO QUISPE TITO-CUSCO FACULTAD DE EDUCACIÓN

Datos Personales	
Institución Educativa	Comercio 41
Docente de Prácticas	Rosario Meza Condori.
Grado y Sección	4° B
N° de horas	12
Fecha	17/11/2016
Título de la sesión	Dibujo y la línea.

SESIÓN DE APRENDIZAJE

Aprendizaje Esperado	Indicador de Evaluación	Instrumento
Emplea la línea en sus diversas formas de expresión, desarrollando diferentes sensaciones.	Emplea la línea en sus diversas formas de expresión, desarrollando diferentes sensaciones.	Lista de cotejo.
SECUENCIA DIDÁCTICA		
Inicio		
<ul style="list-style-type: none"> • Saludo a las estudiantes. • Como motivación se les hablará sobre la capacidad de crear, dando ejemplos como: hablándoles de diferentes diseñadores de ropa, ello utilizan el dibujo para poder crear los diversos modelos de ropa dándole un toque creativo. • Luego como un recojo de saberes se les hace una pregunta sobre: ¿Qué es para ustedes el dibujo? • Una de las señoritas levanto la mano y dijo: <i>El dibujo es una expresión del arte por el cual puedes expresar sentimientos y emociones.</i> 		
Desarrollo		
<ul style="list-style-type: none"> • Des pues del recojo de los saberes previos la docente paso a desarrollar de la clases explicando sobre el dibujo y la línea, que es el dibujo, y la importancia del dibujo. • Después del desarrollo de clases se pasó a hacer una práctica que consistía en hacerles dibujar lo que a las estudiantes más les podía gustar. • Se observó en cada uno de los trabajos como es el nivel de dibujo de las señoritas. 		
Cierre		
<ul style="list-style-type: none"> • Finalmente se dará algunas indicaciones, que para la siguiente clase traigan colores para realizar otra práctica. 		
Materiales		
<ul style="list-style-type: none"> • Papel bond, lápices de colores, láminas y la pizarra. 		