

**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES
DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO
DEL CUSCO**

**Facultad de Educación
Carrera Profesional de Educación Artística**



Interpretación del origami circular para que aprendan a trabajar con papeles de colores lo que ayudará en el desarrollo creativo de los estudiantes de la Parroquia Santa Ana-Cusco 2021

Asesor de Especialidad: Ms. Guido DE LOS RÍOS FIGUEROA
Asesor Metodológico: Dr. Enrique Alonso LEÓN MARISTANY

Tesis presentado por el bachiller:
Moises Suna Perez

Para optar al Título Profesional de Licenciando en
en Educación Artística.

Cusco – 2023



Anexo N° 01

INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO		
Interpretación del Origami circular para que aprenden a trabajar con papeles decodares lo que ayudara en el desarrollo creativo de los estudiantes de la parroquia Santa Ana - Cusco 2021		
Presentado por:	Moisés Suna Perez	DNI, N°: 46931779
Para optar el titulo profesional/grado académico de:	Licenciado en Educación Artística	
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por	(2) veces	
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de	(20) %	

EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCTENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	X
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 27 de Junio de 2024

Firma 



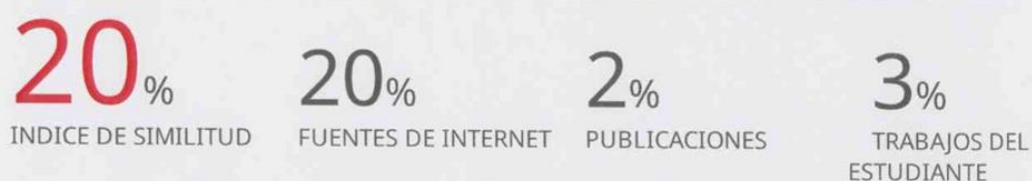
Post firma Enrique Alonso León Maristany
Apellidos y nombres
 DNI, N°: 29216213
 ORCID del Asesor 0000-0001-8231-9469

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

Interpretación del origami circular para que aprendan a trabajar con papeles de colores lo que ayudará en el desarrollo creativo de los estudiantes de la Parroquia Santa Ana-Cusco 2021

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	11%
2	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	undqt.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	maristanyart.blogspot.com Fuente de Internet	1%
5	www.fulbright.de Fuente de Internet	<1%
6	www.meganoticias.cl Fuente de Internet	<1%
7	dataonline.gacetajuridica.com.pe Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%

Interpretación del origami circular para que aprendan a trabajar con papeles de colores lo que ayudará en el desarrollo creativo de los estudiantes de la Parroquia Santa Ana - Cusco 2021

Índice

Índice	i
Índice de Figuras	iii
Índice de tablas	iv
Dedicatoria	v
Resumen	vi
Abstract	vii
Introducción	1
CAPÍTULO I	2
PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	2
1.1. Planteamiento del problema	2
1.2. Objetivos	3
1.3. Preguntas de investigación	3
1.4. Justificación de la investigación	3
1.5. Tipos de investigación	5
1.6. Método de investigación	5
1.7. Viabilidad	6
CAPÍTULO II	7
MARCO REFERENCIAL	7
2.1. Antecedentes de la investigación	7
2.2. Marco teórico	9
2.3. Glosario de términos	18
CAPÍTULO III	20
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	20
3.1. Contexto geográfico	20
3.2. Contexto cultural	20
3.3. Muestra	21
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos	21
3.5. Primer nivel de análisis cualitativo:	22

3.6. Segundo nivel de análisis cualitativo	48
3.7. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación	50
CAPITULO IV	57
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	57
4.1. Presentación de resultados	57
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	66
APÉNDICES	69
APÉNDICE A	69
FOTOGRAFÍAS DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN	69
APÉNDICE B	76
MEMORANDOS	76
APÉNDICE C	79
MODULO DE APRENDIZAJE	79
APÉNDICE D	90

Índice de Figuras

FIGURA 1 PARROQUIA DE SANTA ANA	20
FIGURA 2 CÓNDOR DE LOS ANDES	22
FIGURA 3 MARIPOSA DE COLORES	25
FIGURA 4 LORO.	28
FIGURA 5 FLOR DE GIRASOL	31
FIGURA 6 FLOR DE KANTU	34
FIGURA 7 FLOR DE CALA.	37
FIGURA 8 FLOR.	40
FIGURA 9 BODEGÓN DE MANZANA.	43
FIGURA 10 BODEGÓN DE PLÁTANO.	45
FIGURA 11 BODEGÓN DE UVA.	47

Índice de tablas

TABLA 1: MUESTRA	21
TABLA 2 ANÁLISIS DE LA MUESTRA DEL ESTUDIANTE N° 1.	23
TABLA 3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DEL TRABAJO N° 1.	24
TABLA 4: ANÁLISIS DE LA MUESTRA DEL ESTUDIANTE N° 2	26
TABLA 5 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DEL TRABAJO N° 2	27
TABLA 6 ANÁLISIS DE LA MUESTRA DEL ESTUDIANTE N° 3	29
TABLA 7 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DEL TRABAJO N° 3.	30
TABLA 8 ANÁLISIS DE LA MUESTRA DEL ESTUDIANTE N° 4.	32
TABLA 9 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DEL TRABAJO N° 4.	33
TABLA 10: ANÁLISIS DE LA MUESTRA DEL ESTUDIANTE N° 5.	35
TABLA 11: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DEL TRABAJO N° 5.	36
TABLA 14: ANÁLISIS DE LA MUESTRA DEL ESTUDIANTE N° 6.	38
TABLA 15: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DEL TRABAJO N° 6.	39
TABLA 17: ANÁLISIS DE LA MUESTRA DEL ESTUDIANTE N° 7.	41
TABLA 18 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DEL TRABAJO N° 7.	42
TABLA 20: ANÁLISIS DE LA MUESTRA DEL ESTUDIANTE N° 8.	43
TABLA 21: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DEL TRABAJO N°8.	44
TABLA 23 ANÁLISIS DE LA MUESTRA DEL ESTUDIANTE N° 9.	45
TABLA 24: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DEL TRABAJO N° 9.	46
TABLA 26: ANÁLISIS DE LA MUESTRA DEL ESTUDIANTE N° 10.	47
TABLA 27: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DEL TRABAJO N° 10.	48
TABLA 28: CLASIFICACIÓN DE LA MUESTRA POR CATEGORÍA.	49
TABLA 29: MUESTRA NO CATEGORIZADA.	50
TABLA 30 ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE LOS TRABAJOS DE LOS ESTUDIANTES.	60

Dedicatoria

En primer lugar, quiero expresar mi gratitud al Señor Todopoderoso por asegurarme una vida saludable y por brindarme fuerza vital en la ejecución de mi tarea. Por esta razón, con toda la humildad que tengo en mi corazón, va dedicado a nuestro Dios Todopoderoso.

A mis progenitores Teresita y Tiburcio Suna, quienes me brindaron asistencia incondicional en mis estudios profesionales, gracias a su afecto, perseverancia y trabajo, han sido capaces de alcanzar y cumplir uno de mis objetivos, ya que fueron los gestores primordiales en la etapa de formación académica profesional, dando por sentado el respaldo de valores y muchas ganas de superación.

Especialmente a mis asesores, al Dr. Enrique Alonso León Maristany y al Ms.. Guido De Los Ríos Figueroa. Por ayudarme y ofrecerme su sabiduría, entusiasmo y entrega en mi labor de exploración. Por último, dedico mi tesis a las personas que me ayudaron durante el proceso de investigación.

Resumen

El especialista determinó que, una vez que los estudiantes experimentaban dificultades en la elaboración estética, utilizaban el origami en forma de cuatro esquinas. No obstante, no poseían conocimiento de cómo abordar los plegados, a partir de formas que contengan un formato circular. En consecuencia, con el fin de que la comunidad estudiantil libere estas conductas habituales en el ámbito educativo, se estableció la importancia de aplicar disciplina en el uso de técnicas, que brinden a los estudiantes la posibilidad de diseñar objetos estéticos en el ámbito visual, para ello proponemos como nuestro propósito: Experimentar el origami circular enseñando la técnica con papeles de colores, con el fin de fomentar la creatividad que tiene la comunidad estudiantil en la parroquia Santa Ana - Cusco, en 2021. En la actualidad, en la comunidad educativa no se otorga la más mínima consideración a la utilización del origami circular, debido a que se desconoce su importancia al desarrollo creativo, en consecuencia, se desconoce su relevancia al desarrollo creativo. En ese contexto, en centros educativos, deben fomentar la adopción de nuevas estrategias y técnicas, que impulsen al estudiante, a fin de que sean creativos. La metodología de investigación presentada fue empleada como fuente de datos de campo y, en función de su relevancia interpretativa y descriptiva, se llevó a cabo un seguimiento de los procedimientos para desarrollar la habilidad inventiva en los educandos de la parroquia Santa Ana - Cusco 2021. En nuestra investigación se examinará cómo esta técnica del origami circular contribuye a fomentar la creatividad en los estudiantes. Se elaboró descriptivamente, en el cual expondremos las conclusiones y recomendaciones pertinentes.

Palabras clave: *Origami Circular, Creatividad, Motivación, Habilidad, Destreza, Técnica, Capacidad.*

Abstract

The specialist determined that once students experienced difficulties in aesthetic elaboration, they used origami in the form of four corners. However, they lacked knowledge of how to approach folds starting from shapes with a circular format. Consequently, to help the student community overcome these habitual behaviors in the educational environment, the importance of applying discipline in the use of techniques was established, providing students with the opportunity to design aesthetic objects in the visual arts. For this, we propose our goal: To experiment with circular origami by teaching the technique using colored papers, to foster the creativity of the student community in the Santa Ana parish — Cusco, in 2021. Currently, in the educational community, the use of circular origami is given the slightest consideration, as its importance to creative development is unknown. Consequently, its relevance to creative development is not recognized. In this context, educational centers should promote the adoption of new strategies and techniques that encourage students to be creative. The research methodology presented was used as a source of field data. Based on its interpretative and descriptive relevance, a follow-up of the procedures was carried out to develop inventive skills in the students of the Santa Ana parish — Cusco 2021. Our research will examine how this circular origami technique contributes to fostering creativity in students. It was elaborated descriptively, in which we will present the relevant conclusions and recommendations.

Keywords: *Circular Origami, Creativity, Motivation, Skill, Dexterity, Technique, Capacity.*

Introducción

La investigación del tema se inició debido a la inquietud del investigador respecto al estado actual de la comunidad educativa, dado que existe un descuido en incentivar el fortalecimiento de la capacidad creativa de los docentes hacia los estudiantes. Este descuido se evidenció al conversar con los estudiantes y el desconocimiento de la técnica del origami circular. Dado que ellos han manifestado que no recibieron ninguna clase o capacitación acerca de la técnica, se determinó enseñar, lo cual se fundamenta en la interpretación del origami circular, con el propósito de que el estudiante, quien no tiene conocimiento del procedimiento de la técnica, pueda aportar a fortalecer su capacidad creativa. De acuerdo con Roxany Salinas, el origami circular también mejora las aptitudes y habilidades de creación, inventiva, ingenio, intuición y paciencia. El trabajo de investigación se compone de cuatro capítulos, los cuales se desarrollan de acuerdo con lo establecido.

CAPÍTULO I. En consecuencia, se puede apreciar la problemática que se presenta en la investigación, lo cual comprende los objetivos generales y específicos, las justificaciones: teóricas, metodológicas, prácticas y la viabilidad.

CAPÍTULO II. Se hace referencia al marco teórico, que abarca los estudios anteriores considerados en esta investigación, definiciones básicas que son útiles para la fundamentación investigativa, relacionadas con el origami circular y la creatividad.

CAPÍTULO III. La metodología de la investigación se fundamenta en el contexto geográfico que se investiga, el contexto cultural, la población-muestra, las técnicas empleadas y los instrumentos necesarios para obtener los datos, además, se efectúa el análisis con el fin de dar paso a las interpretaciones de la investigación.

CAPÍTULO IV. Durante la presentación y el análisis de los resultados, se aborda todo lo relacionado con la información obtenida con sus respectivas interpretaciones: análisis semiótico-estético y análisis pedagógico.

Finalmente, se concluyen y se consideran recomendaciones, las discusiones de resultados y las comparaciones de los estudios incluidos en la investigación.

CAPÍTULO I

PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

1.1.1. Definición del problema

Los estudiantes de la parroquia Santa Ana-Cusco 2021, carecen de conocimientos sobre la técnica del origami circular y padecen dificultades durante la etapa formativa de enseñanza y de aprendizaje. Esto se demostró, al investigar, no podían realizar plegados con el formato circular, carecen de la capacidad creativa necesaria.

1.1.2. Descripción del problema

Debido a que el estudiante carece de conocimiento acerca del tema, por lo tanto, al exponer al niño los ejemplos, me informó que poseían la habilidad de origami circular. Cuando indagué, no tenían idea de que podían elaborar plegados con el formato circular. En la mesa, deposité figuras geométricas circulares con papel de colores, con el propósito de que, realizaran algunos plegados y, en última instancia, les dije que elaboraran un diseño a partir de su imaginación. Con la técnica del origami circular, no obstante, se percató de que carecen de una amplia comprensión de dicha técnica. Los estudiantes experimentan un nivel bajo de creatividad; a esto se añade la falta de motivación, incentivo, estímulo, carencia de originalidad y exploración, es decir, existe una intención en fomentar el fortalecimiento de la imaginación. Los educadores no contribuyen a lograr una eficaz adquisición de conocimientos, empleando técnicas y técnicas innovadoras que motiven al estudiante a desarrollarse de manera creativa.

En consecuencia, es necesario informar en las instituciones educativas las habilidades positivas del origami circular, como material didáctico, en el que los educadores adquieran y aprendan a trabajar con papel de colores, lo cual contribuirá al desarrollo creativo de los estudiantes.

1.1.3. Formulación del problema

¿Cómo se interpretará el origami circular, debido a que los estudiantes ignoran esta técnica y para que los estudiantes aprendan a trabajar esta técnica con papel de colores, lo cual contribuirá al desarrollo creativo?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivos generales

Descubrir la técnica de origami circular, enseñando la técnica con papeles de colores con el fin de estimular su capacidad creativa, mediante el uso de muestra elaborada en el trabajo con el fin de que el investigador pueda efectuar un análisis estético y semiótico del objeto estético de la investigación de los estudiantes de la parroquia Santa Ana - Cusco 2021.

1.2.2. Objetivos específicos

1.2.3. Objetivo específico 1

Se descubrió la utilidad de la técnica del origami circular, mediante papeles coloridos y su enfoque de enseñanza, a los estudiantes de la parroquia Santa Ana - Cusco 2021.

1.2.4. Objetivo específico 2

Se diseñó de un módulo de enseñanza sobre la técnica del origami circular, a los estudiantes de la parroquia Santa Ana-Cusco en el año 2021.

1.2.5. Objetivo específico 3

Por ser necesario se aplicó el módulo con el fin de adquirir la muestra del origami circular a los estudiantes de la parroquia Santa Ana, Cusco en el año 2021.

1.2.6. Objetivo específico 4

Se analizó estética y categóricamente la muestra final recogida de los estudiantes de la parroquia Santa Ana, Cusco, 2021, estética y categóricamente..

1.3. Preguntas de investigación

¿Cuál es el motivo por el cual los estudiantes desconocen la técnica del origami circular?

¿Para qué los estudiantes aprenderán a trabajar el origami circular con papel de colores, lo cual contribuirá al desarrollo creativo de los estudiantes?

1.4. Justificación de la investigación

1.4.1. Justificación teórica

Es fundamental que los estudiantes que no tienen idea de la aplicación del origami circular aprendan a trabajar con papeles coloridos, lo cual contribuirá al progreso creativo de la comunidad estudiantil. Por consiguiente, se sugiere que se

lleve a cabo este estudio de investigación, en el que será elemento considerable en los centros educativos, la vitalidad del origami circular, como material educativo y didáctico, en el cual los estudiantes adquieran y aprendan a trabajar con papeles coloridos, con el fin de que mejoren sus aptitudes y empleen sus propios diseños originales.

1.4.2. Justificación metodológica

El aprendizaje en arte es siempre significativo. Asimismo, se evaluará la aplicación de la práctica de la comunidad estudiantil desde la semiótica y la estética, así como se llevará a cabo un análisis, mediante el uso del instrumento, para el análisis de categorías. En consecuencia, esta evaluación debido al uso de instrumentos se convierte en estudio.

1.4.3. Justificación práctica y pedagógica.

Justificación Práctica. La técnica del origami circular se ha descubierto como una herramienta útil para fomentar la creatividad y habilidades manuales de los estudiantes. Mediante el uso de papeles coloridos, esta técnica proporciona una experiencia visual y táctil enriquecedora que estimula la imaginación y la capacidad de resolución de problemas. En la parroquia Santa Ana - Cusco, donde los recursos y métodos tradicionales pueden limitar la exploración creativa, el origami circular ofrece una alternativa accesible y efectiva para la enseñanza artística. Los estudiantes pueden ver resultados tangibles de sus esfuerzos, lo que incrementa su motivación y autoestima, fomentando un ambiente de aprendizaje positivo.

Justificación Pedagógica. Desde un punto de vista pedagógico, la incorporación del origami circular en el currículo escolar tiene varios beneficios. En primer lugar, promueve el aprendizaje activo y la participación directa de los estudiantes en el proceso educativo. Este enfoque práctico facilita una mejor comprensión de conceptos geométricos y espaciales, desarrollando habilidades cognitivas esenciales. Además, la enseñanza del origami circular puede integrarse en diversas áreas del plan de estudios, como matemáticas, arte y educación emocional, permitiendo un enfoque interdisciplinario que enriquece el aprendizaje global de los estudiantes. En la parroquia Santa Ana - Cusco, donde se busca

constantemente mejorar la calidad educativa, el origami circular se presenta como una estrategia innovadora y efectiva para alcanzar estos objetivos educativos.

1.5. Tipos de investigación

1.5.1. Según su finalidad

Práctica creativa.

1.5.2. Según su alcance

Descriptiva, interpretativa, en procesos creativos, artísticos.

1.5.3. Según su diseño

Investigación y evaluación de los procesos educativos.

1.5.4. Según la fuente de datos

Documental y de gabinete con datos reales y oníricos.

1.6. Método de investigación

Enfoque Descriptivo. Se llevó a cabo una observación detallada de los procesos y resultados obtenidos.

Introspección. Se utilizó el proceso de introspección para identificar y interpretar los elementos subjetivos presentes en los estudiantes.

Población y Muestra. La población del estudio estuvo constituida por veinte estudiantes, de los cuales se seleccionó una muestra de diez estudiantes.

Técnicas e Instrumentos. Para la recolección de datos se emplearon diversos instrumentos, incluyendo una guía de entrevista, cuestionarios y una guía de análisis.

Análisis por Categoría. Se aplicó un método de análisis por categoría para explicar el conjunto de expresiones y las relaciones entre las unidades de análisis o expresiones estéticas.

Análisis Semiótico. Este análisis se utilizó para la descripción e interpretación del contenido del mensaje artístico.

Herramientas de Recolección de Datos. Se emplearon una filmadora y una cámara fotográfica para recolectar información visual y audiovisual.

1.7. Viabilidad

1.7.1. Contexto

Se llevó a cabo una investigación en el Cusco, en la parroquia Santa Ana, departamento del Cusco, provincia de Cusco, durante el mes de febrero a marzo de 2022.

1.7.2. 1.6.2. Recursos técnicos y materiales

El estudiante dispone de los recursos necesarios para la elaboración del trabajo, en compañía de los estudiantes de la parroquia Santa Ana - Cusco, durante el estudio. También dispone de papel Bond A4 de diversos colores, al igual que la cámara fotográfica.

1.7.3. 1.6.3. Recursos económicos

La investigación se llevó a cabo mediante medios y fondos económicos personales; además, brindaron apoyo a familiares cercanos.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Tesis 1

Nombre del trabajo: “El origami modular y el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la I.E. Técnico Agropecuario INA - 30 Sicuani”.

- **Autor:** Huaracallo Quispe, Flor de María
- **Fecha:** 14-nov-2019
- **Conclusiones más importantes:**

Primera conclusión

En el estudio se identificó y explicó el origami modular, que permite a la comunidad estudiantil desarrollar significativamente sus habilidades creativas y experimentales, y las técnicas del origami como estrategia para desarrollar la creatividad de los estudiantes. Desarrollar la creatividad en todos los aspectos necesarios es un área de vital importancia, dejando de lado la educación tradicional y fiscal y desarrollando cursos donde todos los estudiantes puedan participar armónicamente y desarrollar su curiosidad. Además de desarrollar sus habilidades críticas, también permite la creación de espacios donde los estudiantes pueden expresar sus sentimientos e ideas.

Segunda conclusión

La conclusión es que enseñar tecnología de origami modular a los estudiantes es esencial porque optimiza y mejora la creatividad de los estudiantes, y los estudiantes pueden usar el pensamiento divergente para encontrar soluciones alternativas a problemas repetitivos usando tecnología de origami modular. Es posible restaurar las habilidades o la creatividad inherentes a cada individuo.

2.1.2. Tesis 2

Nombre del trabajo: “Interpretación estética de la papiroflexia modular en la motivación creativa de los estudiantes del primer grado “b”, de secundaria de la I.E.M. “Fortunato Luciano Herrera”, Cusco – 2016”

- **Autor:** Pineda Choque, Roger Aguirre Cruz, Felipe Nery
- **Fecha:** 13-dic-2017

- **Conclusiones más importantes:**

Primera Conclusión

La creatividad es un don que poseemos todos los humanos, algunos más desarrollados que otros debidos a condicionantes como la cultura y la genética. Por lo tanto, se concluyó que el uso del origami como técnica o herramienta didáctica en el aprendizaje permite mejorar e incrementar las capacidades creativas de los estudiantes quienes, utilizando el pensamiento divergente, encuentra diferentes alternativas de solución a los problemas que se presentan. En este mundo actual, globalizado y cambiante en el que vivimos.

Segunda conclusión

Utilizando la técnica del origami es posible innovar las capacidades inherentes o habilidades creativas de cada persona; Se pueden identificar claramente varias ventajas que puede ofrecer para el desarrollo de la creatividad, como la destreza manual en la realización de pliegues que deben ser precisos y exactos, el uso de combinaciones de colores en diferentes formas geométricas que requieren memoria, imaginación y constancia para lograr el objetivo. No tendrás éxito la primera vez, irás mejorando gradualmente con mucha práctica hasta que veas una idea que ya se ha implementado antes, lo que significa una mejora sistemática de la creatividad.

2.1.3. Tesis 3

Nombre del trabajo: “El origami como técnica pedagógica en el desarrollo creativo de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 458-Ámbar”

- **Autor:** Retuerto Castillo Rosa Isabel
- **Fecha:** Huacho-Perú 2019
- **Conclusiones más importantes:**

Primera conclusión

Dados los resultados lanzados se da por conclusión que el uso del origami es de mucha ayuda en la pedagogía utilizada por la plana de docentes en el empeño de habilidades, así mismo la técnica estadística desarrolla estadístico hemisferio en el cerebro, esta técnica está relacionada con el desarrollo creativo en los niños.

Segunda conclusión

Según los resultados lanzados por las estadísticas, podemos concluir que los dedos están apretando en el pliegue del papel, que escribe que este método demuestra un desenvolvimiento de los hemisferios cerebrales, asimismo va condicionada con el desenvolvimiento de creación en los estudiantiles.

2.1.4. Tesis 4

Nombre del trabajo: “La técnica del origami para favorecer el desarrollo de la pre escritura, en los niños de preparatoria de la escuela Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja período 2018-2019”

- **Autor:** Nathaly Alexandra Arias Ortega
- **Fecha:** Loja-Ecuador 2019
- **Conclusiones más importantes:**

Primera conclusión.

En las instituciones estudiadas, los profesores no conocían la tecnología del origami porque no la implementaron en la planificación del micro currículo, lo que es un punto de partida ideal para que este estudio evalúe la adquisición de habilidades de los niños. Pre escritura y pos escritura.

Segunda Conclusión.

La propuesta alternativa arrojó resultados positivos, demostrando que la técnica del origami ha logrado buenos resultados, pues la mayoría de las personas encuestadas experimentaron una alta mejoría en el desarrollo de las habilidades de escritura, lo que contribuyó a un importante aprendizaje y concentración.

2.2.Marco teórico

2.2.1. Origami o el arte de plegar papel

La investigación se centra en el origami circular y la utilización del papel de colores, por lo tanto, es fundamental identificar el origami y, a su vez, comprender de dónde procede la palabra origami.

Oru u ori (plegar) y **Kami** (papel) son las dos expresiones niponas que causan la creación del término compuesto que hace alusión a la actividad artística de pegar papeles (papiroflexia). Por cierto, esta actividad tiene orígenes en la China, pero se acrecienta en la cultura nipona, haciéndose reconocido mundialmente. Sus orígenes

arraigados son tema de romances, dado que se empezó con cartas de amoríos y poesías que se doblaban los papeles; además, tuvo importancia el elegir correctamente el tipo de papel y como se debían doblarse. No se incluía bosquejos animalistas ni de dinosaurios, pero así se ocasionaron el uso de la técnica de plegar. Se encuentran similares métodos de plegado, empezando por la del cuadrado, rectángulo o de formas irregulares, que se plegaban abiertamente de forma rústica e inclusive con los papeles remojados. Hoy en día el origami se practica en todo el mundo con verdadera pasión. Por eso el objetivo de este libro es lograr el entusiasmo de todos los que accedan a él. (Avondet, 2010, p. 7)

2.2.2. *Mucho más que papel plegado*

El estudio acerca del uso de origami contribuye al fomento de la creatividad creativa en cada niño.

El origami en realidad es un arte educativo que permite desarrollar la expresión artística e intelectual, al mismo tiempo puede entenderse como una técnica meditativa, que favorece la concentración, incrementa la creatividad, estimula la imaginación y un excelente camino para hallar la esencia de cada uno. (Kazuko, 2012, p. 3)

2.2.3. *Clases de origami*

La clasificación del origami se basa en la determinación del origami circular, lo que nos permite distinguir las formas del papel.

Por el origami se entiende, por el método de plegar papeles, y esta tiene una clasificación adjudicando en consideración la forma de papel empleado:

. Origami cuadrado

Se da dada la elaboración usando la creatividad, empleándose los papeles de manera cuadrada de diversos tamaños, que ocasionan que resulten muchas figuras manteniendo sus lados rectos.

. Origami circular

Se considera como una distinción de origami en términos generales, en el cual se emplean los papeles de manera circular, formándose diversos tamaños con el fin de obtener figuras que representen a seres, animales, objetos, doblando los papeles.

. Origami rectangular

Se refiere a la utilización de los papeles para formar figuras de manera rectangular de diversos tamaños, donde el propósito final era doblar el papel, de la misma forma que se demuestre líneas diferentes, que normalmente se emplean en la utilización de componer figuras.

. Origami de rombo

La forma rombo se da cuando se emplea formas hechas con los papeles de diversos tamaños. Esta técnica es de las más empleadas para realizar el diseño de figuras que se elaboran juntamente con los circulares o de cuadrados.

. Origami octogonal

Se refiere a la utilización de papeles de manera octogonal, es decir, tienen ocho lados, la finalidad de su uso es completar formas para finalizar en figuras (Zulal 1994 citado por Pocomucha-Karina, 2010, p. 35)

2.2.4. El Origami Circular

El estudio de investigación se centra en las técnicas del origami circular, y la definición es la siguiente.

El origami circular es una técnica de expresión de modelado gráfico que dobla recortes de papel de diferentes tamaños y formas por la mitad o en círculos para lograr una variedad de gráficos creativos e imaginativos que fundamentalmente estimulan y desarrollan a los niños; también ayuda con la concentración. La concentración es una excelente manera de entrenar las habilidades motoras finas y la conciencia espacial de las manos.

Hinostroza (2000) mencionó que esta técnica es otra práctica de plegado cortando papeles en formas circulares de varios tamaños y

colores con procesos técnicos y metodológicos específicos
(Almeida, 1999 citados por Pocomucha, Vilcas 2010, p. 37).

2.2.5. *Los plegados básicos del origami circular*

La investigación se centra en el origami circular y la utilización del papel de colores, por lo tanto, es fundamental establecer los plegados fundamentales.

Para que los niños pueden iniciarse con esta técnica del origami circular tienen que conocer los siguientes plegados.

- Base medio circular
- Base sombrero
- Base pez u ovoide
- Base cuadrado
- Base rectángulo
- Base, mapi u extremidades
- Base hoja
- Base ramita o tallo
- Base equilátero
- Base octágono

(Asociación Educativa Origami Perú, 2021, p. 19:30)

2.2.6. *El origami como recurso pedagógico para la identidad cultural.*

El estudio de investigación se centra en las técnicas del origami circular, y el siguiente autor sugiere la creación de formas a partir de un círculo.

Como pone en manifiesto Keinichi Fukuda (1966), el origami puede comenzar no solo con el tradicional cuadrado, sino también con diversas formas geométricas como rectángulos, triángulos, pentágonos e incluso círculos. En su libro Sunny Origami, demuestra el origami circular con un equilibrio armonioso entre diversidad y unidad en su diseño, utilizando la proporción áurea que se encuentra en cada fase del círculo de la Venus de Milo, y de ahí su interés por la educación. Influyó en las artes plásticas niponas (Pilares, 2012, p. 19)

2.2.7. Procedimientos del origami circular.

El propósito de este estudio es divulgar el origami circular a los estudiantes. Por esta razón, es fundamental establecer los procedimientos para el origami circular.

- 1) Los niños examinan atentamente la forma del gráfico que quieren hacer y se forman una idea básica de lo que quieren hacer.
- 2) Si es necesario, el niño puede marcar los gráficos giratorios en papel con una plantilla, todos los modelos los hace el profesor, en nuestro caso marcó gráficos circulares de diferentes tamaños.
- 3) Los niños recortan con precisión las formas circulares previamente dibujadas con unas tijeras. Estas formas pueden tener diferentes tamaños y colores.
- 4) Doblan y pegan con mucho cuidado y precisión las formas ya cortadas, es lógico que el niño trabaje en la mesa.
- 5) Los niños revisan cuidadosamente los pliegues para asegurarse de que estén bien doblados el uno sobre el otro.
- 6) Los niños eligen las partes de la figura por tamaño para asignar diferentes partes de la figura, ejemplo, al doblar un osito de peluche, el niño elige una figura, cuerpo y extremidades en proporciones adecuadas para la cabeza. (Matamoros & Salazar, 2021, p. 63)

2.2.8. Existen un sinnúmero de beneficios de la utilización de la técnica del origami:

La técnica del origami en círculo tiene ventajas y es útil para el aprendizaje, ya que estimula el desarrollo creativo de los niños.

- Ayuda a dosificar las coordinaciones “mano – ojo” y la motricidad fina.
- Estimular la atención
- Activar la memoria
- Cultivar la paciencia
- Mejorar la satisfacción emocional
- Fomentar las imaginaciones
- Esta es una actividad refrescante

- Para inspirar esfuerzos y trabajo
- Promover el aprendizaje. (Caraballo, 2018, p. 3)

2.2.9. La creatividad

La investigación se centra en fomentar la innovación en los estudiantes; por lo tanto, la definición de creatividad es la siguiente.

El término creatividad deriva del latín “crearé”, que es “crear”; es como así que su significancia sería “crear de la nada”. La creación de los seres humanos es un hecho facultado a los procesos mentales superiores pertenecientes a la percepción, análisis e interpretación, no guarda relación directa, dado que el ser creativo no faculta de un coeficiente intelectual alto o viceversa. Lo trascendental es conocer que ambos aspectos son relevantes, el medioambiental y la estimulación posibilitarán que su desarrollo sea tanto para el trabajo de arte de los niños como para su vida cotidiana (Arambulo, 2017, p. 22)

2.2.10. Características o dimensiones de la creatividad:

La creatividad posee características y dimensiones, por lo que resulta imperativo identificar y comprender las dimensiones correspondientes.

Fluidez: Es la cualidad de las innovaciones o las facilidades con la que se generan una gran cantidad de ideas. Es decir, es una facultad que produce una gran cantidad de respuestas en un dominio a partir del estímulo verbal o metafórico.

Flexibilidad: Son las cualidades de la creatividad que cambian el proceso para lograr una solución o abordaje de un problema. Implica, cambiar, repensar o reinterpretar y, en última instancia, la capacidad de generar ideas diferentes, pasar de una forma de pensar a otra y utilizar diferentes estrategias de resolución de problemas.

Originalidad: Es la cualidad que define una idea, proceso o producto como único o diferente y se refiere a la capacidad de generar respuestas nuevas, no convencionales y alejadas de las respuestas establecidas y habituales. (Matamoros, Salar, 2021, p. 30)

2.2.11. Importancia de la creatividad

Posteriormente, se menciona, por qué es importante la creatividad en el ser humano y con la creatividad podemos llegar a un nivel muy alto.

El don de la creatividad va a establecer un gusto, alegría que va a llevar a establecer altos rangos de realización individual. Al dar a saber las innovaciones de diferentes formas, vamos a obtener mejoría en la calidad cotidiana así mismo se dará a conocer las formas de satisfacción de requeridas necesidades, además, dado que se dan oportunidades de darles sentido a la vida propia, se incrementó la autoestima y el sentido por competir (Arambulo, 2017, p. 28)

2.2.12. El color

En la investigación se está reflejando el color mediante la utilización de papeles de arcoíris, lo cual se definirá posteriormente.

El color es la perspectiva creada por la luz, que incide en el órgano de la visión en función de la longitud de onda. "Es un elemento subjetivo e integral en la representación de objetos naturales y artificiales, que juntos proporcionan una imagen completa de la realidad (R.A.E., 2012 citados por Cuervo Diez, 2012, p. 58)

2.2.13. ¿Qué es la teoría del color?

En todo caso, con el fin de establecer la definición de la teoría del color, se procederá a conceptualizar y mencionar su utilidad.

Sin duda incluye las normas básicas para determinar las combinaciones de color para lograr los efectos esperados. Pero ¿Cuál es el significado de la teoría del color? ¿Para qué se utiliza la teoría del color? Básicamente, conocer el poder del color dentro de nosotros y comprender cómo crear armonía de colores, porque es esencial para la comunicación, el diseño y el arte, ya que los colores que eliges tienen un cierto impacto. Al comprender qué es la teoría del color, podrá aprovechar cada teoría para poder

acercarse a sus clientes actuales y potenciales; porque, como verás más adelante, el color juega un papel importante a la hora de transmitir el mensaje en sí (Flores, 2021, p. 2)

2.2.14. Colores primarios, secundarios

Dentro de los colores encontramos diversas gamas, por lo tanto, es fundamental que la comunidad estudiantil pueda diferenciar los colores primarios de los secundarios.

Los colores primarios se refieren a los colores base que forman parte de la rueda cromática; es decir, los que no se pueden obtener por la mezcla de ningún color. Entonces, ¿cuáles son los colores primarios? La paleta de colores primarios va constituido del rojo, el azul y amarillo, así se establece tradicionalmente.

Respecto a los secundarios, estos son acontecidos de combinarse al menos dos primarios, ejem. : el naranja, el verde o el violeta.

Asimismo, se tiene a los colores terciarios que vienen a ser una mezcla de uno primario con un secundario ya combinado (Flores, 2021, p. 5)

2.2.15. La composición

La investigación se enfoca en el origami circular y la utilización del papel de colores, por lo que resulta crucial establecer la composición necesaria para identificar y aplicar la composición en la creación de figuras.

Es la combinación e integración de los elementos de la imagen plástica gráfica en un orden jerárquico, alineándolos y dándoles significado, utilizando la relación entre sí y el todo en diferentes escalas de valores. De hecho, la composición confiere a la imagen una organización específica, detrás de la cual se esconden determinadas ideas estéticas, plásticas o simplemente normas (Bargueño, 2021, p. 2)

2.2.16. Concepto de motivación

La motivación para los estudiantes es fundamental e importante, por lo tanto, definiremos el concepto.

Motivación, del latín *motivus* (perteneciente al movimiento), se refiere a aquello que mueve o tiene el efecto o virtud de movimiento; en este sentido, es el motor de la actividad humana. Una necesidad es un mecanismo que motiva a las personas a actuar. Puede ser de origen fisiológico o psicológico (Carrillo, 2009, p. 21)

2.2.17. Tipos de motivación

Se requiere diferenciar entre los dos tipos de motivación, por consiguiente, es fundamental su identificación.

Motivación extrínseca. El estudio de la motivación extrínseca se basa en los tres conceptos principales de recompensa, castigo e incentivo. Una "recompensa" es un objeto ambiental atractivo que se entrega al final de una secuencia de comportamiento y que aumenta la probabilidad de que el comportamiento se repita. Un "castigo" es un objeto ambiental poco atractivo que se da al final de una secuencia de acción y que reduce la probabilidad de que el comportamiento se repita. Un "estímulo" es un objeto ambiental que atrae o repele a un individuo para que realice o no una secuencia de conducta.

Motivación intrínseca. Se fundamenta en un pequeño conjunto de menesteres de índole psicológico (dado el ejemplo, autodeterminación, eficacia, curiosidad) que son responsables de iniciar, continuar y retomar la conducta en ausencia de fuentes externas de motivación. Esta motivación impulsa a un individuo a lograr superarse en los desafíos ambientales, mientras que la capacidad de afrontamiento hace que una persona sea más adaptable a los desafíos ambientales y curiosa (Soriano, 2001, pp. 8-9)

2.2.18. Aprendizaje significativo según Ausubel

Es fundamental comprender el aprendizaje significativo, debido a esto, el significado es el siguiente.

El aprendizaje significativo es un proceso por el que se obtiene más información (nuevas adquisiciones de conocimientos) que van

acondicionados de forma arbitraria y sustantiva (no literal). En el proceso de aprender, el significado psicológico de la materia Para Ausubel (1963, p. 58), el aprendizaje significativo es toda manifestación humana superior para adquirir y almacenar grandes cantidades de ideas e información representada en todo campo del conocimiento (Antonio Moreira, 1997, p. 2)

2.3. Glosario de términos

Origami. El origami es el arte que tiene su creación en la cultura nipona que trata del plegado del papel, para obtener las figuras en muchas formas. En el idioma español también es conocido como papiroflexia. Fue considerado arte gracias a Akira Yoshizawa quien hoy en día es considerado el padre del origami, quien a su vez fue el quién creó la simbología que se usa a nivel mundial. (Toscano, 2020, p.5)

Origami Circular. Este es un tema creativo muy amplio. Abre la motivación individual para desarrollar la creatividad, ya que anima a los estudiantes a crear sus propios modelos. Lo impactante de la técnica es el desarrollo del raciocinio lógico y promueve la creatividad en la comunidad estudiantil por su versatilidad, color, uso de contrastes de color, volúmenes, texturas, simplificación de formas por medio de la geometría y lo mejor de todo es que se adapta a cualquier temática. (Salinas, 2014, p. 2)

Creatividad. La creatividad personal involucra a 3 componentes: experiencia, habilidades de pensamiento creativo y motivación. En resumen, la experiencia va compuesta de ciertos tipos como son: técnicos, procesal e intelectual. Los conocimientos se alcanzan de manera teórica como práctica. El saber aprender es fundamental como herramienta para adjuntar experiencia en la sociedad actual (Víctor, 2014, p. 3).

Imaginación. Es la capacidad de crear imágenes (o escenas) a nivel cognitivo que no están dentro del campo perceptual de quien las formula, y que puede complementarse con la inclusión de elementos de cualquier modalidad sensorial. (Mateu, 2020, p. 2)

Motivación. Viene a ser una característica esencial psicológicamente que guarda relación estrecha asociada al desarrollo humano. Desde una posición científica, el motivar a de entenderse como la motivación, la fuerza que estimula a un individuo a sobrellevar y conseguir un objetivo específico. (*Hernández Gonzales, Maricela- 2002, p. 3*)

Innovación. Proviene de la palabra latina innovaré, que representa un acto innovador, volverse nuevo o renovarse, introducir algo nuevo en el mercado... Innovación también significa, transformar, cambiar, corregir y otras más acciones que se emplearán para crear cambios físicos en algo (*García, 2013, p. 3*)

Fluidez. Es la facultad de generar constante y espontáneamente ideas en cantidad y calidad, así como la expresión, diversidad y flexibilidad del pensamiento funcional (*Santaella, 2006, p. 102*)

Originalidad. Es la facultad de un individuo para generar ideas y productos caracterizados por su singularidad, interés significativo y contribución comunitaria o social, novedad, desempeño sin precedentes, singularidad e inventiva (*Santaella 2006, p.102*)

Flexibilidad. Es la facultad de un individuo para organizar hechos, argumentos, multiplicidad y predicciones en categorías distintas y amplias (*Santaella, 2006, p.102*)

Sensibilidad. Es la facultad de un individuo para apreciar y denotar el mundo en diversas dimensiones, expresar, enfocar e identificar. (*Santaella, 2006, p.102*)

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Contexto geográfico

Se encuentra la parroquia Santa Ana, en la que se ha llevado a cabo la investigación, situada en Cusco, de conformidad con las siguientes referencias.

Se trata de una congregación católica ubicada en el territorio de Cusco, Perú. Está situado en la plaza Santa Ana, en el distrito monumental de Cusco, y ha sido considerado patrimonio de la humanidad por la UNESCO desde 1971 hasta 1983.

Figura 1

Parroquia de Santa Ana



Nota: Fuente: <https://www.ecointitours.com/santa-ana-o-barrio-de-carmenca>.

3.2. Contexto cultural

La investigación se llevó a cabo en Cusco con los niños y niñas de la parroquia Santa Ana en el Cusco durante el mes de febrero y marzo de 2022. La parroquia atiende tanto a estudiantes de primaria y secundaria de varones como mujeres en la parroquia. Los estudiantes que acuden proceden de la misma población y proceden de diversas organizaciones educativas que se encuentran

ubicadas en el distrito, provincia y departamento del Cusco. Los estudiantes suelen estar familiarizados con el idioma español, participan en actividades religiosas y en la santa misa.

3.3. Muestra

La muestra estuvo integrada por los trabajos de los estudiantes de la parroquia Santa Ana de Cusco.

Tabla 1:
Muestra

Muestra inicial	Muestra final
20 trabajos	10 trabajos

Tipo de muestra:

La muestra es homogénea porque, según Hernández Sampieri en su libro "Metodología de la investigación" (2014, p. 388), las unidades seleccionadas comparten el mismo perfil o características similares. Un ejemplo de esto sería una investigación centrada en mujeres exitosas.

Asimismo, la muestra es de oportunidad, ya que Hernández Sampieri menciona en el mismo libro (p. 388) que estos casos se presentan al investigador en el momento justo en que los necesita. Alternativamente, las personas que conocemos por motivos no relacionados con la investigación pueden brindarnos una excelente oportunidad para su reclutamiento. Un ejemplo de esto es la realización de encuestas en una Convención Nacional de Alcohólicos Anónimos.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

Para elaborar el nivel de análisis se tomaron en consideración los siguientes aspectos:

Observación. Se realizó una observación detallada del proceso y resultados.

Diálogo. Se entablaron diálogos con los participantes para obtener información adicional.

Objeto Estético. Se analizaron los objetos estéticos producidos por los estudiantes.

Además, se utilizaron datos y referencias complementarios obtenidos de diversas fuentes, como libros, internet, informes, ensayos y experiencias personales.

3.5. Primer nivel de análisis cualitativo:

La recolección y el análisis de datos se realizan simultáneamente; además, para lograr un análisis uniforme, es necesario seguir un esquema particular. Hernández Sampieri (2014) en su libro "Metodología de la investigación" (p. 418) explica que en la primera etapa se analizan las categorías (códigos), evaluando cómo deben estar lógicamente relacionadas con los datos para mantener alguna conexión.

La esencia del proceso radica en que los segmentos que se analizan compartan naturaleza, significado y características. Hernández Sampieri (2014) "Metodología de la investigación" (p. 427).

Trabajo N° 1

Figura 2

Título: Cóndor de los Andes



Tabla 2*Análisis de la muestra del estudiante N° 1.*

CÓNDOR DE LOS ANDES				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Origami circular	Cóndor de los Andes.	Se observa un cóndor con dos grandes alas y una cola, así mismo, su ala es de color blanco y negro, en cambio, su cabeza es de color rojo claro.	El cóndor fue un ave sagrada para los incas, quienes creían que comunicaba el mundo superior (Hanan pacha) con el mundo terrenal (kay pacha). Esta ave se encuentra generalmente en los Andes del Perú.	El estudiante explica: elaboré un cóndor andino, ya que está en peligro de extinción y debemos proteger, para lo cual, aprendí los plegados básicos del origami circular, en el que, su ala del cóndor realicé con el base medio circular, para su cuello con la base tallo, también seleccioné los colores del cielo y de la nube, componer figuras con esta técnica me hizo sentir muy feliz.

Interpretación:

En el diseño se aprecia un cóndor con dos grandes alas y una cola, además de su ala de tonalidad blanco y negro, mientras que su rostro se caracteriza por un tono rojo claro.

El ave adquiere el color blanco y negro, aunque su cabeza es de color rojo claro. Representa algo histórico en la época incaica, aquella que creía que existía un vínculo comunicativo entre el mundo superior (Hanan Pacha) y el mundo terrenal (kay Pacha).

El autor expresa que he llevado a cabo un cóndor andino, dado que se encuentra en peligro de extinción y debemos protegerla. Con el propósito de adquirir los conocimientos fundamentales del origami circular, he obtenido la

habilidad de sujetar a la base medio circular y su cuello sujeto con la base tallo. Asimismo, seleccioné los colores del cielo y de la nube para crear figuras.

Tabla 3

Análisis e interpretación estética del trabajo N° 1.

CÓNDOR DE LOS ANDES		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	Contemporáneo es un término que se expone a un sentir de pertenencia o relativismo al período actual en que se vive.
Técnica (Pocomucha y Vilcas, 2010)	Origami circular con papel "arcoíris"	El círculo es la primera imagen que los niños conocen y que las formas geométricas que podemos hacer utilizando solo un círculo de papel.
Instrumentos	Papel arcoíris, lápiz, tijera, compas y goma.	El instrumento que se utilizó son: el papel Bond de diferentes colores, lápiz para marcar la circunferencia, compas, para realizar círculos, tijera para cortar la circunferencia y goma para pegar.
Indicador Tendencia.	Naive	El arte Naif es una corriente artística fundamentada en la ingenuidad y espontaneidad.

Trabajo N° 2

Figura 3

Título: Mariposa de colores.



Tabla 4:
Análisis de la muestra del estudiante N° 2.

MARIPOSA DE COLORES				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Origami circular	Mariposa de colores.	Se puede observar una mariposa de color azul, rojo, amarillo, verde y violeta, es una representación de colores primarios y secundarios.	Verificamos una mariposa colorida, en el cual la mariposa es un nombre conocido de lepidópteros, que son insectos voladores de mediano tamaño, asimismo, es un animal sensible.	El estudiante manifiesta: realicé una mariposa, porque, alguna vez he visto volando y me gustan los diferentes colores que poseen, para su elaboración, he considerado los colores primarios y secundarios y el tipo del plegado es medio circular y la base tallo para su antena.

Interpretación:

Se puede observar una mariposa de tonalidades azul, rojo, amarillo, verde y violeta, representación de colores primordiales y secundarios. La mariposa es una denominación universal de diversos lepidópteros, conocidos como insectos voladores de mediano tamaño, además de ser un animal delicado.

Estoy realizando una mariposa, ya que alguna vez la he visto volando y me agradan los diferentes colores que poseen. Para su elaboración, tuve en cuenta los colores primarios y secundarios, y el tipo de plegado es medio circular y la base, tallo, para sus antenas.

Tabla 5*Análisis e interpretación estética del trabajo N° 2.*

MARIPOSA DE COLORES		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	Son manifestaciones artísticas surgidas a partir del siglo XX.
Técnica (Pocomucha Karina, 2010)	Origami circular con papel "arcoíris"	Según Hinojosa (2000) el origami circular es otra práctica del plegado con papel recortado en forma circular de diferentes medidas y colores.
Instrumentos	Papel arcoíris, lápiz, tijera, compas y goma.	Elaborado con papel Bond de diferentes colores, lápiz para marcar la circunferencia, compas, para realizar círculos, tijera para cortar la circunferencia y goma para pegar.
Indicador Tendencia.	Naive.	Se aplica a la corriente artística caracterizada por la ingenuidad y espontaneidad, el arte naif se caracteriza por no tener perspectiva.

Trabajo N° 3

Figura 4

Título: Loro.



Tabla 6
Análisis de la muestra del estudiante N° 3

LORO				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Origami circular	Loro guacamayo.	Se puede observar un loro de color rojo y su cola tiene varios colores, anaranjado, azul, verde, y su cabeza es color blanco.	Se observa un loro que simboliza la abundancia, los loros tienen la capacidad de imitar la voz del ser humano. El hermoso plumaje de esta ave es conocido por el color amarillo que representa al sol.	El estudiante explica: elaboré un loro, ya que es muy lindo, para ello, proporcioné pliegues básicos de medio circular en diferentes piezas y colores, para el fondo, utilicé el color verde, representando el medioambiente y deseo elaborar más figuras con esta técnica.

Interpretación:

Se puede observar un loro de tonalidad rojo, cuya cola exhibe diversas tonalidades, tales como anaranjado, azul y verde, y su cabeza es de tonalidad blanca. El loro simboliza la abundancia. Los loros poseen la capacidad de imitar la voz de los seres humanos. El hermoso plumaje de esta ave es conocido por su matiz amarillo que representa el sol.

El autor manifiesta: hice un loro, porque es bonito. Con el fin de lograrlo, adquiriré pliegues fundamentales de medio circular en diversas piezas y tonalidades. En última instancia, utilicé el color verde, representando el entorno natural, y me gustaría elaborar más figuras con esta técnica.

Tabla 7*Análisis e interpretación estética del trabajo N° 3.*

LORO		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	El contemporáneo es el arte de nuestro tiempo actual, se produce y manifiesta en el momento.
Técnica (Pocomucha Karina, 2010)	Origami circular con papel "arcoíris"	El origami circular es una variación del origami en términos generales donde se emplea papeles circulares de varios tamaños con el objetivo de crear figuras así como: personas, animales, pájaros u objetos, doblando el papel.
Instrumentos	Papel arcoíris, lápiz, tijera, compas y goma.	Se elaboró con papel arcoíris de diferentes colores, lápiz para marcar la circunferencia, compas, para realizar círculos, tijera para cortar la circunferencia y goma para pegar.
Indicador Tendencia.	Naive	Se emplea a la corriente artística determinada por la sencillez y espontaneidad, el arte naif se caracteriza por los colores son brillantes y la representación de temas cotidianos.

Trabajo N° 4**Figura 5***Título: Flor de Girasol*

Tabla 8*Título: Análisis de la muestra del estudiante N° 4.*

FLOR DE GIRASOL				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Origami circular	Flor de girasol.	Se puede observar dos flores girasoles, uno grande y otro más pequeño del color anaranjado, con tallos verdes y pose a una hoja cada flor.	Se observa girasoles que son reconocidos, como el símbolo del sol y simbolizan el amor y la admiración. Así mismo, se conoce que representa felicidad, positivismo, en fin, la vitalidad energética.	El creador del diseño explica: trabajé dos flores de girasol, ya que me gusta el color amarillo que posee, para su elaboración, he obtenido la base, hoja y tallo, también, representé dos flores de girasol, uno grande y el otro de tamaño mediano.

Interpretación:

Se pueden observar dos flores girasoles, una grande y la otra más pequeña, de color anaranjado, con tallos verdes y poseen una hoja cada flor. Se observan girasoles que se perciben como una representación del sol que simboliza amor y admiración. Asimismo, también significa felicidad, positivismo, el positivismo y la energía.

El escritor señala: hice una flor de girasol, ya que aprecio el tono amarillo que posee. Durante su elaboración, he obtenido la base, la hoja y el tallo; además, representé dos flores de girasol, una grande y la otra mediana.

Tabla 9*Análisis e interpretación estética del trabajo N° 4.*

FLOR GIRASOL		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	Se manifiesta todas las formas de expresión artística desde el siglo XX hasta la actualidad.
Técnica (Roxany Salinas 2010)	Origami circular con papel "arcoíris"	Gracias a su versatilidad, colores, contrastes de colores, volúmenes, texturas, simplificación de formas a través de formas geométricas, desarrolla la creatividad de los estudiantes y lo mejor es que combina con cualquier temática.
Instrumentos	Papel arcoíris, lápiz, tijera, compas y goma.	Se desarrolló con papel arcoíris de distintos tamaños, lápiz para marcar la circunferencia, compas, para realizar círculos, tijera para cortar la circunferencia y goma para pegar.
Indicador Tendencia.	Naive	La denominación naif, naive se efectúa a la corriente artística caracterizada por la ingenuidad y sencillez, el autodidactismo de los artistas.

Trabajo N° 5**Figura 6***Título: Flor de Kantu.*

Tabla 10:*Análisis de la muestra del estudiante N° 5.*

FLOR DE KANTU				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Origami circular	Flor de Kantu.	Podemos observar, una flor de kantu con varias hojas y un tallo que sostiene.	Kantu, es una flor sagrada de los incas, es una planta nativa del Perú muy valorada en el incanato. Esta planta representa la diversidad de sus colores, tiene grandes beneficios para la salud y los incas utilizaron para fines decorativos.	El autor manifiesta: realicé esta flor de kantu, porque he visto en el jardín de mi madrina y en las plazas del Cusco. El proceso del plegado de la base hoja, me ha sido un poco difícil, pero, con la ayuda del profesor, logré plegar y componer mi diseño.

Interpretación:

Se puede apreciar una flor de kantu con múltiples hojas y un tallo que indica que la flor de kantu es una flor ancestral de los incas. La planta nativa del Perú querida por los incas. Esta planta se distingue por la diversidad de sus colores, tiene grandes beneficios para la salud y los incas la utilizaron para fines decorativos.

El autor manifiesta que he realizado esta flor de kantu, ya que la he visto en el jardín de mi madrina y en las plazas del Cusco. El trayecto del plegado de la base hoja, me ha sido un tanto difícil, pero con la asistencia del profesor, logré ajustar y estructurar mi diseño.

Tabla 11:
Análisis e interpretación estética del trabajo N° 5.

FLOR DE KANTU		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	Arte contemporáneo, se entienden todas las manifestaciones de arte creadas desde el año 1945 hasta hoy.
Técnica (Verónica Pilares 2015)	Origami circular con papel "arcoíris"	Keinichi Fukuda (1966), mencionó que el origami puede partir no solo del cuadrado tradicional, sino también de diversas formas geométricas como rectángulos, triángulos, pentágonos e incluso círculos.
Instrumentos	Papel arcoíris, lápiz, tijera, compas y goma.	Se utilizó papel arcoíris de diferentes colores, lápiz para marcar la circunferencia, compas, para realizar círculos, tijera para cortar la circunferencia y goma para pegar.
Indicador Tendencia.	Naive	La denominación naive, (del francés naif, 'ingenuo') se utiliza a la corriente artística caracterizada por sencillez y espontaneidad,

Trabajo N° 6**Figura 7***Título: Flor de Cala.*

Tabla 12:
Análisis de la muestra del estudiante N° 6.

FLOR DE CALA				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Origami circular	Flor de cala.	Se puede observar tres flores de cala, de color blanco y también tres hojas verdes, los tres son del mismo tamaño.	Las calas se manifiestan como las flores que representan la pureza y la compasión, asimismo, que representa a la belleza, como también a la suerte.	El autor manifiesta: realicé tres flores de cala, puesto que me gusta su color blanco, elaboré con tres hojas, primero, recorté círculos de color verde, anaranjado y blanco, luego, el plegado base medio circular, tallo y hoja sin nervaduras, después, mi composición hice de manera simétrica.

Interpretación:

Se pueden ver tres flores blancas y tres hojas. Se pueden apreciar como las flores que simbolizan la pureza y la compasión, además de que simbolizan la belleza, así como la felicidad.

El autor manifiesta: realicé la flor cala, porque me gusta su color blanco. Se elaboraron tres flores calas. En primer lugar, recorté círculos de color verde, anaranjado y blanco, luego el plegado base medio circular, tallo y hoja sin nervaduras; después, hice mi composición de manera simétrica.

Tabla 13:*Análisis e interpretación estética del trabajo N° 6.*

FLOR DE CALA		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	El arte contemporáneo facilita al artista expresarse a través de las formas más variadas.
Técnica (Olinda Matamoros, 2021)	Origami circular con papel "arcoíris"	El origami circular es una materia creativa muy amplia que permite el desarrollo de la creatividad personal, ya que anima a los estudiantes a crear sus propios diseños.
Instrumentos	Papel arcoíris, lápiz, tijera, compas y goma.	Los instrumentos son se utilizó papel Bond de diferentes colores, lápiz para marcar la circunferencia, compas, para realizar círculos, tijera para cortar la circunferencia y goma para pegar
Indicador Tendencia.	Naive	Corriente artística basada en la ingenuidad y espontaneidad. Su principal característica es la ausencia de perspectiva y la utilización de colores brillantes.

Trabajo N° 7

Figura 8

Título: Flor.

Tabla 14:*Análisis de la muestra del estudiante N° 7.*

FLOR				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Origami circular	Flor.	Se puede apreciar una flor de color rosado, con tres hojas, un fruto, cuatro raíces y de la tierra se elevan tres hojas.	Las flores, por su belleza, su elegancia, sus colores y formas, evocan sentimientos y emociones que van desde el amor a la alegría y el agradecimiento.	El autor manifiesta: realicé una flor, por tanto, me gustan los diferentes colores de las flores, también, he aprendido los plagados como: la base, tallo, medio circular y base hoja, con las cuales, he elaborado una flor.

Interpretación:

Se puede apreciar una flor rosada con tres hojas, un fruto, cuatro raíces y de la tierra se elevan tres hojas. Las flores, gracias a su belleza, elegancia, colores y formas, evocan sentimientos y emociones que van desde el amor hasta la alegría y el agradecimiento.

El autor señala: hice una flor, debido a que aprecio los diversos colores de las flores. Asimismo, he obtenido conocimientos acerca de los plagados, como la base, el tallo, el medio circular y la base de hoja, con los cuales, he elaborado una composición.

Tabla 15*Análisis e interpretación estética del trabajo N° 7.*

FLOR		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	El arte contemporáneo es una herramienta valiosa para la sociedad actual.
Técnica (Olinda Matamoros, 2021)	Origami circular con papel "arcoíris"	Castillo & Sotelo (2011) Este es un tema creativo muy amplio. Da cabida a la motivación personal para desarrollar la creatividad, ya que anima a los estudiantes a crear sus propios modelos, proporcionando sanos momentos de diversión y distracción.
Instrumentos	Papel arcoíris, lápiz, tijera, compas y goma.	Se elaboró con papel Bond de diferentes colores, lápiz para marcar la circunferencia, compas, para realizar círculos, tijera para cortar la circunferencia y goma para pegar.
Indicador Tendencia.	Naive	Se elabora a la corriente artística determinada por la ingenuidad y espontaneidad, el arte naif se caracteriza por no tener perspectiva, así mismo, la utilización de colores brillantes.

Trabajo N° 8

Figura 9

Título: Bodegón de manzana.

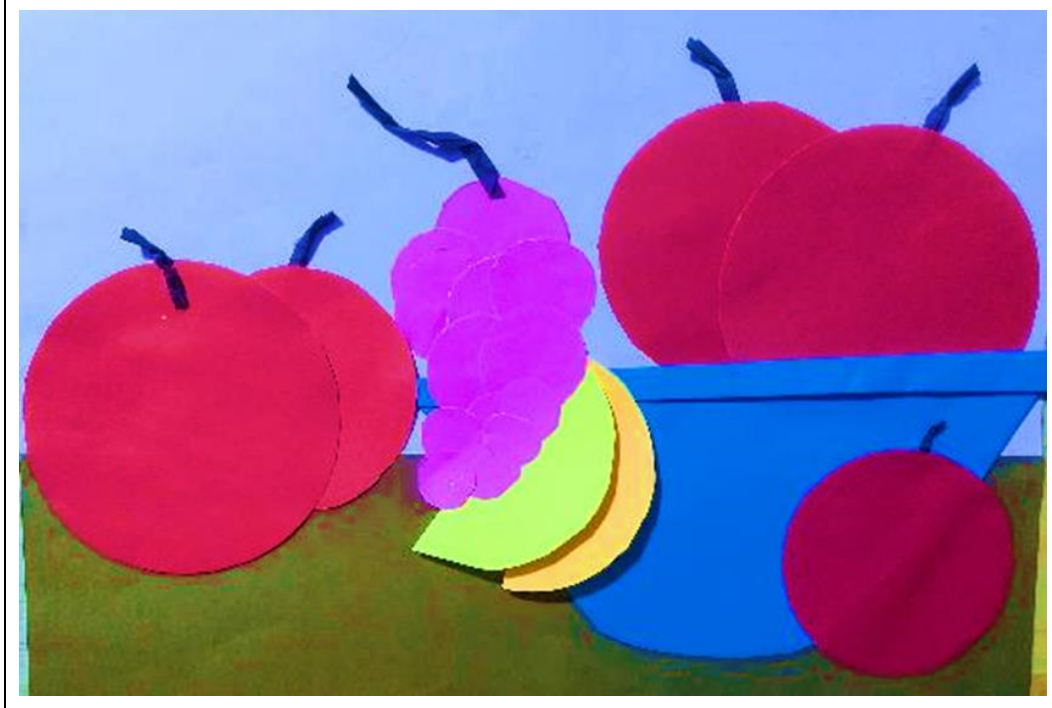


Tabla 16:

Análisis de la muestra del estudiante N° 8.

BODEGÓN DE MANZANA				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Origami circular	Bodegón de manzana.	Se puede observar cuatro manzanas grandes y una pequeña, también hay dos plátanos, doce uvas y un recipiente.	Una fuente de manzanas frescas, que representan al elemento fuego, es ideal para que se activen las energías del dinero, la unión familiar y la prosperidad.	El autor manifiesta: he realizado un bodegón de manzanas, ya que es mi fruta favorita para comer, así mismo, el color rojo que tiene me gusta, también, he elaborado doce uvas y dos plátanos con la base medio circular y he distribuido la figura para que se puedan ver en armonía.

Interpretación:

Se pueden observar cuatro manzanas grandes y una pequeña, así como dos plátanos, doce uvas y un recipiente. Una fuente de manzanas frescas, que simbolizan el elemento fuego, es ideal para que las energías del dinero, la unión familiar y la prosperidad se activen.

El autor señala que he hecho un bodegón de manzanas, ya que es mi fruta favorita para consumir, así como el color rojo que posee me agrada. Así como, he elaborado doce uvas, dos plátanos con la base medio circular y he distribuido las figuras de forma equitativa.

Tabla 17:

Análisis e interpretación estética del trabajo N°8.

BODEGÓN DE MANZANA		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	El arte contemporáneo es el arte o manifestación de nuestro propio tiempo,
Técnica (Olinda Matamoros, 2021)	Origami circular con papel "arcoíris"	Ivarra y Aguilar (2015), el método del origami circular se centra en la parte más amplia e importante del campo del arte, es decir, las artes visuales. En la práctica, podemos entenderlo: un círculo es una figura casi mágica que puede usarse para crear polígonos y varias combinaciones de figuras geométricas
Instrumentos	Papel arcoíris, lápiz, tijera, compas y goma.	Los instrumentos son: papel bond de diferentes colores, lápiz para marcar la circunferencia, compas, para realizar círculos, tijera para cortar la circunferencia y goma para pegar.
Indicador Tendencia.	Naive	(Del francés naif, 'ingenuo') se aplica a la corriente artística caracterizada por la ingenuidad y espontaneidad, el arte naif se determina por no tener perspectiva,

Trabajo N° 9

Figura 10

Título: Bodegón de plátano.

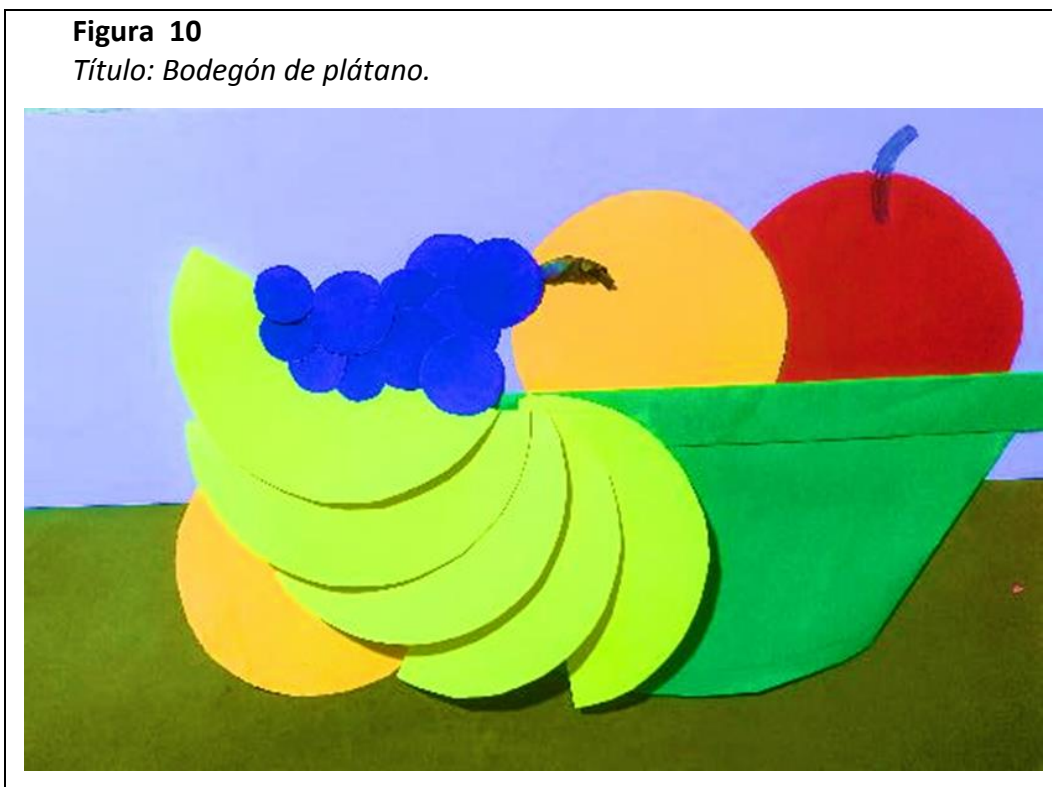


Tabla 18

Análisis de la muestra del estudiante N° 9.

BODEGÓN DE PLÁTANO				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Origami circular	Bodegón de plátano.	Se puede observar cinco, plátanos, una manzana, dos naranjas, once uvas y un recipiente.	Se observa un plátano que simboliza la energía natural, la fuerza, el amor y las emociones positivas. El color brillante crea una fuerte asociación positiva, una alusión a la luz solar.	El autor manifiesta: he realizado un bodegón de cinco plátanos, puesto que, es alimento para mi salud, este diseño elaboré con la base, medio circular y tallo, también, los colores que he utilizado son: amarillo, anaranjado, rojo y violeta.

Interpretación:

Se pueden apreciar cinco plátanos, una manzana, dos naranjas, once uvas y un contenedor. Se perciben cinco plátanos que simbolizan la energía natural, la fuerza, el amor y las emociones positivas. La intensidad del color brillante genera una fuerte conexión positiva, una referencia a la luz solar.

El autor señala que he confeccionado un bodegón de cinco plátanos, debido a que es un alimento esencial para mi salud. En este diseño he elaborado la base, medio circular y tallo, así como los colores empleados: son amarillo, anaranjado, rojo y violeta.

Tabla 19:

Análisis e interpretación estética del trabajo N° 9.

BODEGÓN DE PLÁTANO		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	El arte contemporáneo comprende las formas de arte de nuestra actualidad,
Técnica (Olinda Matamoros 2021)	Origami circular con papel "arcoíris"	Castillo & Sotelo (2011), mencionaron que la práctica del origami circular requiere considerar tres aspectos principales, a saber, materiales, herramientas y procedimientos básicos a seguir durante la producción.
Instrumentos	Papel arcoíris, lápiz, tijera, compas y goma.	Se consideró el papel bond de diferentes colores, lápiz para marcar la circunferencia, compas, para realizar círculos, tijera para cortar la circunferencia y goma para pegar.
Indicador Tendencia.	Naive	El arte naif se caracteriza por no tener perspectiva, los colores son brillantes y la representación de temas cotidianos y de la vida rural.

Trabajo N° 10

Figura 11 Bodegón de uva.

Título: Bodegón de uva.



Tabla 20:

Análisis de la muestra del estudiante N° 10.

BODEGÓN DE UVA				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Origami circular	Bodegón de uvas.	Se puede observar tres ramilletes de uvas dos plátanos, una manzana, dos naranjas y un recipiente.	Fruto de la vid, comestible, guarda la forma ovalada y redonda. En el antiguo testamento se interpreta a la nación de Israel.	El autor manifiesta: realicé un bodegón de tres ramilletes de uvas, el cual me gustó mucho, porque al plegar y componer, me esforcé a utilizar mi imaginación, en esta actividad utilicé papel de color verde, rojo, naranja y violeta, hice frutas como: dos plátanos, dos naranjas, una manzana y tres ramilletes de uvas.

Interpretación:

Se pueden apreciar tres ramilletes de uvas, dos plátanos, una manzana, dos naranjas y un contenedor. Fruto de la vid, de origen natural, conserva la forma ovalada y redonda. En el antiguo testamento se puede apreciar la nación de Israel.

El autor manifiesta que realicé un bodegón de tres ramilletes de uvas, el cual me agradó mucho, ya que al plegar y componer, me esforcé a utilizar mi imaginación. En esta actividad, utilicé papel de color verde, rojo, naranja y violeta, hice frutas como: dos plátanos, dos naranjas, una manzana y tres ramilletes de uvas.

Tabla 21:

Análisis e interpretación estética del trabajo N° 10.

BODEGÓN DE UVA		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	El arte contemporáneo es el arte de nuestro tiempo actual, que refleja relación con la humanidad de hoy.
Técnica (Karina Pocomucha, Esmilda Vilcas 2010)	Origami circular con papel "arcoíris"	El origami circular es una variación general del origami que utiliza papel circular de varios tamaños con el objetivo de crear figuras de personas, animales, pájaros u objetos doblando o doblando el papel.
Instrumentos	Papel arcoíris, lápiz, tijera, compas y goma.	Se efectuó con papel bond de diferentes colores y tamaños, lápiz para marcar la circunferencia, compas, para realizar círculos, tijera para cortar la circunferencia y goma para pegar.
Indicador Tendencia.	Naive	Del francés naif, 'ingenuo, se aplica a la corriente artística caracterizada por la ingenuidad y espontaneidad. Su principal característica es la ausencia de la perfectiva.

3.5.1. Técnicas de procesamiento y análisis de datos cualitativos

3.6. Segundo nivel de análisis cualitativo

La "codificación selectiva" consiste en describir e interpretar el significado profundo de las categorías. Para llevar a cabo esta valoración entre categorías, se utilizan técnicas e instrumentos específicos. Estos instrumentos recopilan elementos estéticos categorizados para realizar el análisis correspondiente. El










enfoque se basa en la producción estética creativa del alumno durante el proceso de investigación.

Las imágenes resultantes del proceso creativo son recogidas por el instrumento y analizadas e interpretadas en el primer nivel de investigación. Posteriormente, se realiza un análisis interpretativo de las relaciones entre las categorías, considerando criterios semióticos, estéticos y sociales.

Análisis gráfico con base en clasificación por categorías


Tabla 22:

Clasificación de la muestra por categoría.

		PARADIGMÁTICA SIMILITUDES		
DIFERENCIAS	CATEGORÍA	IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN		
	Animales en el origami circular			
	Flores en el origami circular			
	Bodegón de frutas en el origami circular			

3.6.1. *Procesamiento y Análisis gráfico sobre la base de agrupación de elementos no categorizados*

Tabla 23:
Muestra no categorizada.

PARADIGMÁTICA Elementos no categorizados	
DIFERENCIAS	<p>IDEAS NO ARTICULADAS ELEMENTOS QUE CARECEN ENTRE SÍ DE ALGO EN COMÚN</p>
Originalidad Innatismo	

3.7. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación

Son todas las acciones, conductas y comportamientos que se elaboran a lo largo, de las sesiones de clase, del origami circular.

3.7.1. *Acontecimientos:*

En el proceso de la elaboración, a cerca, del muestreo, sobre el proyecto de tesis titulado. “Interpretación del origami circular, para que aprendan a trabajar con papeles de colores, lo que ayudará en el desarrollo creativo de los estudiantes de la parroquia Santa Ana- Cusco 2021” se observó los siguientes acontecimientos:

Primero, se solicitó al padre de la parroquia Santa Ana, a través de la secretaria, la respectiva aprobación para llevar a cabo la labor de investigación con estudiantes de diferentes instituciones educativas y grados, incluyendo aquellos que estaban realizando la primera comunión en la parroquia. En consecuencia, el padre y la catequista accedieron a la solicitud y asignaron la capilla de Santa Ana para las sesiones pedagógicas, que se llevaron a cabo los viernes y sábados. Los viernes, las sesiones eran de 2:00 p.m. a 3:30 p.m., y los sábados, de 9:00 a.m. a 12:00 p.m. La catequista, encargada de los niños y niñas, ofreció algunas sugerencias para iniciar las sesiones de clase. Todos los materiales necesarios para el proyecto fueron proporcionados por el profesor.

Primera sesión. En el primer día de clases, me presenté ante los estudiantes y luego introduje el tema del día. Se les entregaron los materiales necesarios y se explicó la parte conceptual sobre el origami circular. Luego, enseñé a los estudiantes a plegar el papel circular según diferentes bases. Como resultado del día, se elaboraron varios tipos de flores. Durante esta sesión, se evidenció el desconocimiento del origami circular entre los estudiantes, ya que solo estaban familiarizados con el origami en formato de cuatro esquinas. Sin embargo, tras compartir el conocimiento sobre el origami circular, los estudiantes mostraron interés en aprender la técnica. Una niña, en particular, demostró habilidades excepcionales en la precisión del plegado y diseño de imágenes creativas, especialmente en la base hoja al componer una flor creativa.

Segunda sesión. Al inicio, el docente saludó y dio la bienvenida a los estudiantes, luego se procedió a entregar los materiales a cada uno. Los estudiantes recordaron los plegados básicos con facilidad y se continuó con la parte conceptual. El docente facilitó una ficha de trabajo que contenía figuras con plegados básicos de diferentes tipos de animales en peligro de extinción. Los estudiantes utilizaron la técnica de observación e imaginación para analizar la composición, tamaño, forma y color de las figuras a representar. Luego, plegaron papel de colores circulares para crear animales como el cóndor, puma, gato montés, loro y mariposa, los cuales fueron pegados en soportes de papel bond A4. Algunos estudiantes realizaron la tarea con mucha facilidad, mientras que a otros se les brindó motivación personalizada.

Tercera sesión. Se inició con la bienvenida y ejercicios de calentamiento corporal debido al clima frío. A continuación, se explicó la parte conceptual sobre los beneficios del origami circular. Los estudiantes, siguiendo la misma metodología, continuaron diseñando figuras creativas. En esta sesión, el tema fue el bodegón, y se trabajaron figuras como manzana, plátano, naranja, pera y uva. Sin embargo, debido a limitaciones de tiempo, los estudiantes no concluyeron sus diseños, por lo que se les recomendó continuar en la siguiente sesión. Los diseños fueron recogidos y guardados en la oficina de la secretaria de la capilla para mantenerlos limpios.

Cuarta sesión. En la última sesión, algunos estudiantes llevaron sus trabajos para concluirlos, mientras que otros recibieron sus diseños para continuar elaborándolos. Los estudiantes utilizaron la técnica de la imaginación, simplificando formas y colores de figuras de su entorno. Luego, representaron estas figuras mediante el plegado de papel de colores circulares en soportes de papel bond A4. Al finalizar, se realizaron entrevistas personales en las que los estudiantes interpretaron sus trabajos. Se fotografiaron los trabajos y se tomó una fotografía grupal en la fachada de la parroquia Santa Ana. En la parte final, se felicitó a los estudiantes por su innovador trabajo y se les obsequiaron materiales utilizados. Las opiniones de los estudiantes fueron muy satisfactorias, mostrando su agrado por la técnica del origami circular. La secretaria y el padre de la parroquia extendieron sus felicitaciones al docente y a los estudiantes. Finalmente, se recogieron los trabajos de los estudiantes para seleccionar la muestra final.

3.7.2. Actividades:

Se inició la aplicación del muestreo con un ejercicio caporal, lo que facilitó la confianza y concentración entre estudiantes y docente, permitiendo el desarrollo de un aprendizaje significativo. Luego, se continuó con la parte conceptual de la técnica del origami circular, incluyendo los plegados básicos, las reglas fundamentales del origami y sus beneficios. Los estudiantes también realizaron un dibujo libre de un paisaje creativo para evaluar su nivel de creatividad.

Además, se llevó a cabo una práctica que consistió en la elaboración de los plegados básicos del origami circular, tales como la base, medio circular, base tallo, base hoja y la base cuadrada. Se comenzó con figuras simples, como distintos tipos de flores, y se concluyó con figuras más complejas, como un bodegón compuesto en origami circular.

3.7.3. Estrategias, prácticas o tácticas:

Durante el desarrollo del muestreo, se tuvieron en cuenta las siguientes prácticas:

- Se utilizaron fichas de trabajo en la técnica del origami circular, con fotografías de diseños propios y de otros autores.
- Se reutilizaron materiales sobrantes de papel arco iris, con diferentes colores y tamaños.
- Se empleó papel arco iris con una amplia gama de colores fríos y cálidos.

3.7.4. Estados:

Al inicio, algunos estudiantes mostraron apatía y poca interacción con sus compañeros y el docente. Esto se debió, en parte, a su falta de conocimiento sobre la técnica en cuestión. Sin embargo, a medida que se desarrollaba el proceso de aprendizaje y se aplicaba la técnica, se observó un cambio positivo en la actitud de los estudiantes. Se mostraron más dispuestos a colaborar con el docente y sus compañeros, y su trabajo en conjunto se volvió más amigable y efectivo.

3.7.5. Significados:

La aplicación del trabajo de investigación sobre origami circular contribuyó significativamente al fortalecimiento de la capacidad creativa de los estudiantes. Para ello, el docente proporcionó una explicación detallada de los pliegues básicos de esta técnica, lo que permitió a los alumnos crear figuras creativas y originales.

3.7.6. Participación:

En la aplicación del muestreo, los estudiantes demostraron una participación y colaborativa tanto con el docente como con sus compañeros.

Evidencias de la participación y colaboración. Colaboración en la distribución de materiales: Los estudiantes colaboraron activamente en la distribución de los materiales necesarios para la actividad, incluyendo fichas de trabajo, papel de arcoíris, compás y tijeras.

Responsabilidad con la asistencia. Durante el desarrollo del muestreo, los estudiantes asistieron a las sesiones de manera puntual y responsable.

Apoyo mutuo. Los estudiantes con mayor habilidad brindaron apoyo a sus compañeros que tenían dificultades al realizar los pliegues básicos del origami circular.

Trabajo colaborativo. Los estudiantes también colaboraron en fotografiar sus trabajos personales para documentar su progreso.

3.7.7. Relaciones o interacción:

Durante el muestreo, se observó que los estudiantes se relacionaban entre sí de manera activa, intercambiando ideas y pensamientos mientras aprendían una nueva técnica de origami circular.

Detalles del proceso. Intercambio de ideas y pensamientos: Los estudiantes no solo seguían instrucciones, sino que también compartían sus ideas y perspectivas sobre la técnica, lo que enriquecía el aprendizaje.

Experimentación con una nueva técnica. Los estudiantes pusieron en práctica la técnica de origami circular, elaborando una figura con diferentes bases y pliegues. Esto les permitió desarrollar habilidades motoras finas, creatividad y resolución de problemas.

Rol fundamental del docente. El docente jugó un papel crucial en el aprendizaje de los estudiantes, tanto a nivel grupal como individual. Brindó conocimiento, guio el proceso y resolvió las dudas que surgieron durante la actividad.

Se concluye que el texto describe un proceso de aprendizaje activo y colaborativo en el que los estudiantes se involucraron profundamente en la adquisición de una nueva habilidad..

3.7.8. Condiciones o limitaciones

Dificultades observadas durante la sesión:

1. Falta de mobiliario. Al inicio de la sesión, no había suficientes mesas y sillas para todos los estudiantes. Para solucionar este problema, se reubicó el mobiliario disponible de la mejor manera posible.

2. Dificultades con los pliegues básicos: Algunos niños y niñas tuvieron dificultades para realizar los pliegues básicos del origami circular, especialmente la base "hoja", que requiere un mayor grado de precisión en el doblado.

3. Imprecisión en el recorte del círculo. Se observó que algunos estudiantes tenían dificultades para recortar el círculo con precisión, lo que afectó la forma final de la figura de origami.

Acciones para abordar las dificultades:

- ***Reubicación del mobiliario.*** Se redistribuyó el mobiliario disponible para asegurar que todos los estudiantes tuvieran un espacio adecuado para trabajar.
- ***Explicación detallada de los pliegues.*** El docente proporcionó una explicación detallada de los pliegues básicos, especialmente de la base "hoja", utilizando recursos visuales y ejemplos prácticos.
- ***Práctica guiada del recorte del círculo.*** Se brindó a los estudiantes la oportunidad de practicar el recorte del círculo bajo la supervisión del docente, con el fin de mejorar su precisión.

En síntesis, durante la sesión se observaron algunas dificultades relacionadas con la falta de mobiliario, la realización de los pliegues básicos del origami circular y la precisión en el recorte del círculo. El docente tomó medidas para abordar estas dificultades, como la reubicación del mobiliario, la explicación detallada de los pliegues y la práctica guiada del recorte del círculo.

3.7.9. Consecuencias: ¿Qué sucede si...?

Si el profesor fomenta la técnica del origami circular en diferentes instituciones educativas, se potenciaría e incentivaría el fortalecimiento de la imaginación en los niños y niñas, facilitándoles la creación de figuras creativas de su entorno y mejorando su habilidad para comprender las enseñanzas que se les brinda.

Si las instituciones educativas brindaran conocimiento acerca del origami circular, los papeles de colores serían reciclados por los profesores y educandos, empleándose esta técnica como una herramienta fortalecedora.

Si las instituciones educativas desarrollaran un taller de origami circular, los estudiantes comenzarían a reciclar y reutilizar papeles de diferentes colores y tamaños.

3.7.10. Entornos:

La parroquia Santa Ana brindó un gran apoyo en el desarrollo de la investigación.

Facilidades para las sesiones. La secretaria de la parroquia facilitó las horas pedagógicas necesarias para llevar a cabo las cuatro sesiones de la investigación.

Apoyo en la documentación. La secretaria también colaboró en el proceso de toma de fotografías para documentar la investigación.

Coordinación con los estudiantes. El padre de la parroquia facilitó la coordinación con los estudiantes para realizar las entrevistas necesarias.

Agradecimiento a los padres de familia:

Destacamos la valiosa colaboración de los padres de familia, quienes aseguraron la asistencia de sus hijos a las sesiones de la investigación.

3.7.11. Reflexivo:

La estructura dinámica de las instituciones educativas, de nuestro territorio peruano, no atiende las preferencias estratégicas vinculadas, con el fortalecimiento de la imaginación, por tanto, no facilita el progreso integral de las personas, porque, es fundamental que los seres humanos mejoren y fortalezcan su imaginación creativa, ya que es esencial que el ser humano sea competente, hoy en día la comunidad educativa, debe inclinarse y admitir novedosas estrategias y técnicas, así como, otros países priorizan a una calidad de enseñanza.

CAPITULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados

4.1.1. Resultados de análisis semiótico – estético

A. Primer nivel de investigación: categorización (similitudes)

En efecto, los niños y niñas reforzaron y desarrollaron su imaginación, así como sus habilidades en la utilización de materiales y la técnica del origami circular. El profesor también jugó un papel crucial al elaborar estrategias y estructurar un módulo para el adiestramiento en esta técnica y su estética..

a) Primera categoría: Animales

En el interior de esta categoría, se sitúa un cóndor de los andes, loro y una mariposa, los tres son seres vivos, por tanto, están agrupados.

b) Segunda categoría: Flores

En el seno de esta categoría, se agrupan, una flor de kantú, flor de girasol y flor de cala, son tres diseños, que se encuentran, por ser elementos naturales del medio ambiente.

c) Tercera categoría: Bodegón

En la tercera categoría, están agrupados, por tres diseños, bodegón de manzana, bodegón de plátano y bodegón de uvas, es la naturaleza muerta.

B. Segundo nivel de investigación: categorización (diferencias)

Codificación axial

a) Primera categoría: Animales

- ¿A qué se refiere la categoría?

La categoría se refiere a imágenes de animales, que son seres vivos, donde manifiestan sentimiento y pasión de los estudiantes.

¿Cuál es su naturaleza y su esencia?

En los diseños, se evidencia el sentimiento y la pasión de los estudiantes, los cuales, son animales seres vivos del medio ambiente.

- ¿Qué nos dice la categoría?

Que se puede interpretar cada elemento o en un conjunto, ya que tienen diferentes características cada uno de los diseños.

- ¿Cuál es su significado?

Es una clasificación según el tipo de animales desarrollados.

b) Segunda categoría: Flores

- ¿A qué se refiere la categoría?

Son relacionados con diseños de flores que abundan en la naturaleza y que los estudiantes, se relacionan con la naturaleza del medio ambiente.

- ¿Cuál es su naturaleza y su esencia?

Son referidos a la atracción visual, la percepción de cada flor diferente.

- ¿Qué nos dice la categoría?

Que se puede interpretar cada elemento o en un conjunto, ya que tienen diferentes características cada uno de los diseños.

- ¿Cuál es su significado?

Es una clasificación, de acuerdo con los diferentes tipos de flores desarrollados, los cuales han sido creados por los estudiantes a partir una fotografía, dando como resultado figuras de flores, flor de kantu y girasol, los cuales fueron elaborados, mediante diferentes plegados básicos del origami circular.

c) Tercera categoría: Bodegón

- ¿A qué se refiere la categoría?

Son referidos a los diseños de bodegones, donde se representan distintas frutas saludables, así mismo, expresan sentimientos los estudiantes.

¿Cuál es su naturaleza y su esencia?

Su principal naturaleza es que los diseños, manifiestan sentimientos, emociones de los estudiantes y muestran bodegones de frutas.

- ¿Qué nos dice la categoría?

La categoría nos indica, que cada diseño, se puede dar a conocer según a lo que represente las muchas formas.

- ¿Cuál es su significado?

Observamos distintos tipos de frutas creadas mediante plegados básicos, incluyendo manzanas, plátanos y uvas.

C. La codificación selectiva

Se desarrolló de esta forma:

- **Primera categoría.** Se aprecian diversos animales, como el cóndor de los Andes, el loro y una mariposa.
- **Segunda categoría.** Hemos seleccionado flores agrupadas en diferentes tipos, incluyendo la flor de kantu, el girasol y la cala.
- **Tercera categoría.** Valoramos los bodegones, que incluyen figuras de frutas elaboradas por los alumnos, como manzanas, plátanos y uvas.

4.1.2. Resultados de análisis pedagógico

Adquisición de valores estéticos del origami circular:

Investigación de la técnica. Se recopiló información sobre los valores estéticos del origami circular, como la armonía, el equilibrio, la proporción y la creatividad.

Creación de diseños originales. Los estudiantes crearon diseños originales y creativos utilizando diferentes tamaños, formas, colores y pliegues básicos.

Utilización de ejemplos didácticos. Se emplearon diversos ejemplos de la técnica como material didáctico para guiar el aprendizaje.

Simplificación de imágenes en formas geométricas. Los estudiantes desarrollaron la habilidad de observar un diseño real o imaginario y convertirlo en formas geométricas para plegar en las bases: medio círculo, tallo, ovoide, extremidad y hoja.

Composición de bodegones con técnica origami circular. Como proyecto final, los estudiantes elaboraron composiciones de bodegones con animales y flores utilizando la técnica del origami circular.

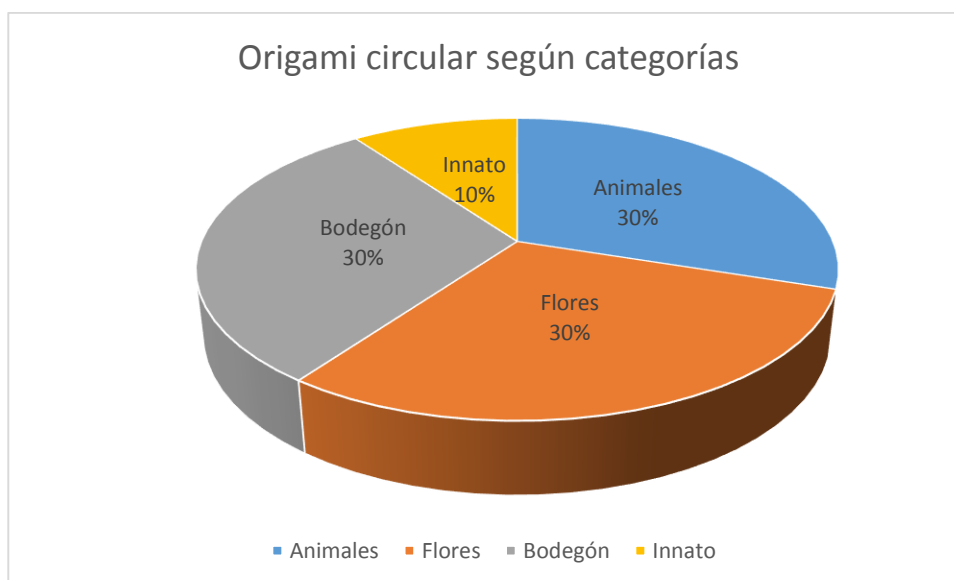
4.1.3. Resultados de análisis estadísticos

Codificación selectiva

- a) La frecuencia de la categoría con la cual aparece en los materiales analizados.

Tabla 24
Análisis estadístico de los trabajos de los estudiantes

Categoría	Número	Porcentaje
Animales	3	30%
Bodegones	3	30%
Flores	3	30%
Innato	1	10%
Total	10	100.0%



Análisis de preferencias en las categorías de origami circular:

- **Animales:** El 30% de los estudiantes mostró una clara preferencia por la creación de figuras de animales utilizando la técnica del origami circular.
- **Flores:** Un 30% de los estudiantes también expresó una fuerte inclinación hacia la elaboración de figuras florales con origami circular.
- **Bodegones:** El 30% restante de los estudiantes se decantó por la creación de composiciones de bodegones utilizando la técnica del origami circular.

Estudiantes con habilidades excepcionales:

- **10% de estudiantes innatos:** Un grupo minoritario del 10% demostró habilidades innatas para el origami circular, superando las expectativas con diseños innovadores y complejos.

Observaciones adicionales:

- La distribución equitativa de preferencias entre las categorías de animales, flores y bodegones sugiere que los estudiantes aprecian la versatilidad del origami circular para representar diversos temas.
- La existencia de un 10% de estudiantes con habilidades excepcionales resalta el potencial creativo que puede desarrollarse en el aprendizaje del origami circular.

4.1.4. Conclusiones

Después, de realizar el trabajo de investigación, se arribó a las siguientes conclusiones:

Primero.

El origami circular como herramienta educativa en la parroquia Santa Ana:

Investigación y conclusiones:

La investigación realizada en la parroquia Santa Ana - Cusco en 2021 se centró en el manejo de la técnica del origami circular como herramienta educativa. Se concluyó que la aplicación del origami circular en la enseñanza:

- Fortalece significativamente el desarrollo de la creatividad en los estudiantes.
- Supera las limitaciones de la educación tradicional, el origami circular promueve la participación, la libre expresión y el pensamiento crítico en un ambiente dinámico.
- Despierta el interés y la motivación de los estudiantes. La implementación de nuevas metodologías y técnicas como el origami circular estimula la creatividad y el aprendizaje integral.

Segundo.

A partir de la investigación realizada sobre la técnica del origami circular, se diseñó un módulo de aprendizaje con los siguientes objetivos:

- **Enseñar la creación del origami circular y técnicas relacionadas.**

- **Incentivar la destreza creativa innata en todo ser humano.**

Metodología:

El módulo de aprendizaje se basa en una metodología práctica y participativa que incluye:

- **Explicación teórica de los conceptos básicos del origami circular.**
- **Demostraciones prácticas de diferentes técnicas.**
- **Ejercicios guiados para que los participantes pongan en práctica lo aprendido.**
- **Espacios para la creación individual y la libre expresión.**

Tercero.

Se aplicó el módulo con la información indagada y diseñado para este propósito de enseñanza del origami circular, luego se desarrolló módulos de aprendizaje, para valorar sus capacidades creativas, utilizando papeles de colores, el cual, se desarrolló, por medio del uso de nuevas metodologías aprendizaje, a fin de que los alumnos asimilen de manera conveniente los procesos pedagógicos y didácticos.

Cuarta.

Se analizó el resultado de la aplicación del módulo diseñado, para la enseñanza del origami circular, mediante el uso de instrumentos de investigación semiótica y estética, que se analizaron y muestran los resultados de la investigación, en el que los alumnos, elaboraron trabajos acordes a su creatividad, así mismo, se logró evidenciar la importancia a esta labor, concluyendo como experiencia positiva, ya que mejora la capacidad inventiva de los estudiantes mediante la técnica del origami circular. A través, de este trabajo de investigación, se desea, que contribuya como material educativo y didáctico para todas las personas y profesores que trabajan con los estudiantes.

4.1.5. Recomendaciones

Primera.

Se recomienda al sistema educativo nacional incorporar el origami circular en la educación formal. Se propone integrar el origami circular como herramienta didáctica en el currículo escolar para fomentar el desarrollo creativo de los estudiantes.

Se recomienda a los Directores de las Instituciones Educativas promover un ambiente de aprendizaje participativo. Crear un espacio educativo donde los estudiantes se sientan libres de expresar sus ideas, emociones y pensamientos sin restricciones.

Se recomienda a los docentes de Arte y Cultura fomentar el uso de nuevas metodologías. Implementar metodologías innovadoras y técnicas como el origami circular para despertar el interés y la motivación de los estudiantes, estimulando su creatividad y aprendizaje integral.

Segunda.

Se recomienda a los docentes de arte y cultura que el módulo de aprendizaje del origami circular puede implementarse en diversos contextos educativos y sociales, como:

- Instituciones educativas: Escuelas, colegios y universidades.
- Centros culturales y comunitarios.
- Programas de educación no formal.
- Terapias ocupacionales y de rehabilitación.

Debido a que el módulo de aprendizaje del origami circular es una herramienta valiosa para fomentar la creatividad, el aprendizaje y el bienestar en personas de todas las edades.

Tercero.

Se invita a docentes, padres de familia y comunidades educativas a explorar el potencial del origami circular para enriquecer el proceso de aprendizaje y fomentar el desarrollo integral de los niños. El origami circular se presenta como una herramienta educativa valiosa para el desarrollo de la creatividad, las habilidades psicomotoras, la concentración y la relajación en los estudiantes de educación básica regular. Su implementación sencilla, la accesibilidad de sus materiales y la posibilidad de participación activa de los padres de familia lo convierten en un recurso pedagógico atractivo y efectivo.

Cuarta.

Se recomienda a las parroquias que congregan a los estudiantes, Fomentar la elaboración del origami circular en las actividades educativas de las parroquias ofrece una valiosa oportunidad para el desarrollo integral de los estudiantes. Se

invita a las parroquias, profesores y comunidades a explorar el potencial del origami circular para enriquecer el proceso de aprendizaje y fortalecer los valores y principios cristianos en los niños y jóvenes.

4.1.6. *Discusión de resultados*

Para la elaboración del actual trabajo, se ha concurrido a muchas bibliotecas virtuales de la ciudad de Cusco, por tanto, se accedió a distintas investigaciones, que, ha sido de mucha utilidad, a fin de elaborar el presente trabajo de investigación, a continuación se presenta:

Título: “El origami modular y el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la I.E. Técnico Agropecuario INA - 30 Sicuani”

Tesis presentada por el autor: Huaracallo Quispe, Flor de María

Para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación Artística. Según las conclusiones de este proyecto de tesis, menciona que en la investigación se identificó y explicó el origami modular, que permite a la comunidad estudiantil desarrollar significativamente sus habilidades creativas y experimentales, y las técnicas del origami como estrategia para desarrollar la creatividad de los estudiantes. Desarrollar la creatividad en todos los aspectos necesarios es un área de vital importancia, dejando de lado la educación tradicional y fiscal y desarrollando cursos donde todos los estudiantes puedan participar armónicamente y desarrollar su curiosidad. Además de desarrollar sus habilidades críticas, también permite la creación de espacios donde los estudiantes pueden expresar sus sentimientos e ideas.

Con el presente trabajo de investigación que presentamos, admitimos y creemos, que la técnica del origami circular es un recurso educativo, que tiene por objetivo incentivar la capacidad creadora de nuestros alumnos, en las diferentes instituciones educativas, que sean competentes en resolver las dificultades, con alternativas diferentes, como se conoce, el origami circular, es desarrollado en la comunidad educativa, en los países del oriente, técnica fortalecedora de la creatividad.

Título: “Interpretación estética de la papiroflexia modular en la motivación creativa de los estudiantes del primer grado “b”, de secundaria de la I. E. M. “Fortunato Luciano herrera”, Cusco – 2016”.

Tesis presentada por el autor: Pineda Choque, Roger Aguirre Cruz, Felipe Nery
Para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación Artística.

Según las conclusiones de esta investigación se evidencia que la creatividad es un don que poseemos todos los humanos, algunos más desarrollados que otros debidos a condicionantes como la cultura y la genética. Por lo tanto, se concluyó que el uso del origami como técnica o herramienta didáctica en el aprendizaje permite mejorar e incrementar las capacidades creativas de los estudiantes quienes, utilizando el pensamiento divergente, encuentra diferentes alternativas de solución a los problemas que se presentan. En este mundo actual, globalizado y cambiante en el que vivimos.

Se constató, que realmente existe el desconocimiento, de los profesores en realizar esta técnica del origami circular, sin embargo, a lo largo, de la elaboración de las sesiones, en el muestreo del proyecto en los alumnos, se evidenció el interés y entusiasmo de aprender sobre la dicha técnica, por ser una técnica novedosa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

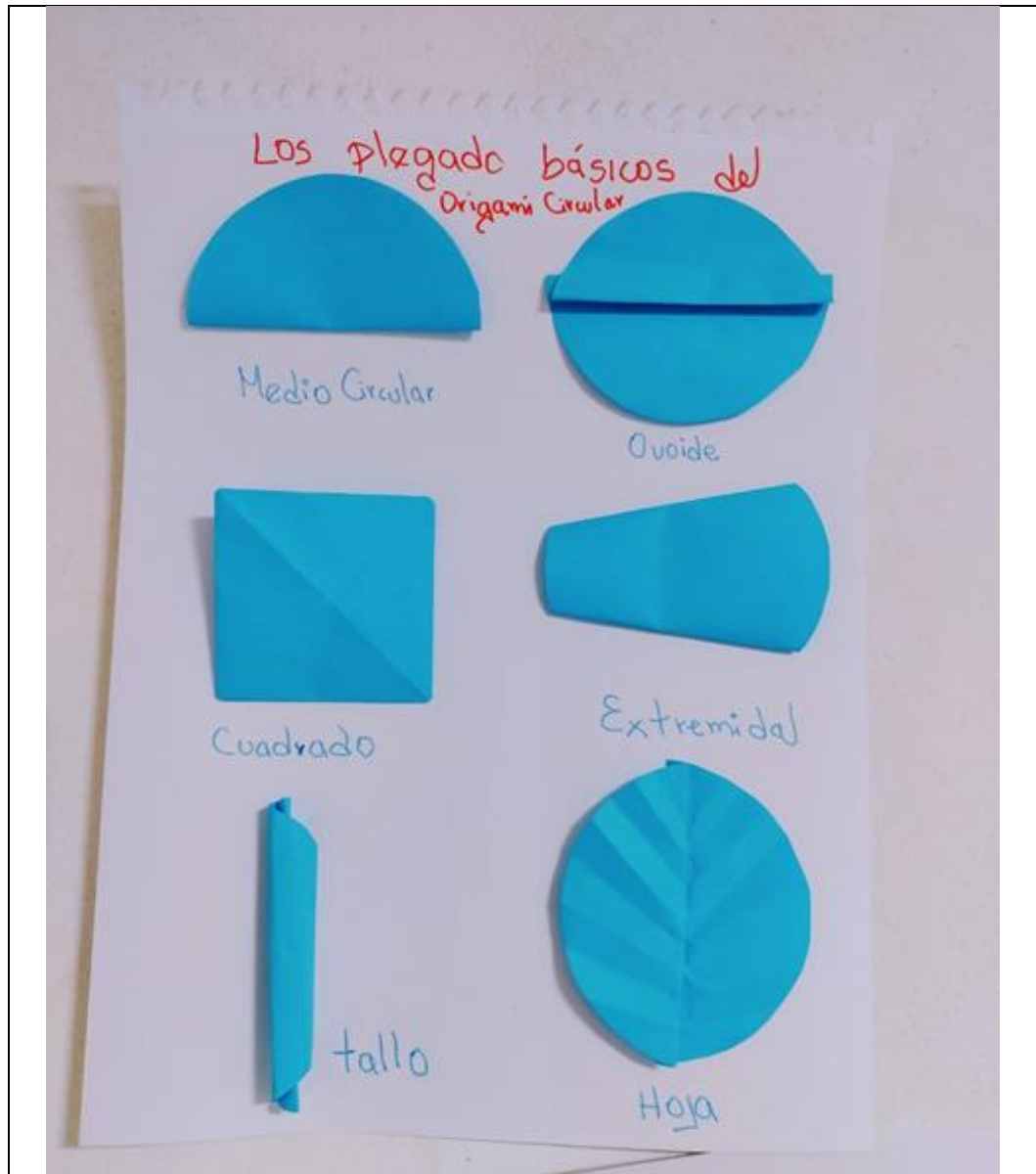
- Antonio Moreira, M. (1997). El aprendizaje significativo como un concepto subyacente. 2. Obtenido de <https://www.if.ufrgs.br/~moreira/apsigsubesp.pdf>
- Avondet, A. (2010). *Origami Dinosaurios*. Salguero, Argentina: Ediciones Albatros.
- Cuervo Diez, S. (2012). *El poder del color*. Obtenido de https://buleria.unileon.es/bitstream/handle/10612/1904/71554167V_GADE_septiembre12.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- MATAMOROS CHARAPAQUI, O., & Salazar Taipe, E. (2021). “*el origami circular para el mejoramiento de la*. Obtenido de [file:///C:/Users/usuario/Documents/Downloads/TESIS-2021-EDUCACIÓN%20INICIAL-%20MATAMOROS%20CHARAPAQUI%20Y%20SALAZAR%20TAIPE%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/usuario/Documents/Downloads/TESIS-2021-EDUCACIÓN%20INICIAL-%20MATAMOROS%20CHARAPAQUI%20Y%20SALAZAR%20TAIPE%20(2).pdf)
- Arambulo , L. (2017). *La aplicación de la técnica grafoplástico por las docentes de Educación Inicial para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la I.E.P Carmelita,2017*. Obtenido de http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/5317/Tesis_57683.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Asociación Educativa Origami Perú. (12 de diciembre de 2021). *Taller de origami: Especial Navideño - PERÚ 2021[video]*. Facebook. Obtenido de <https://fb.watch/1TFIk3ITtS/>
- Eugenio, G. (2021). *La Composición* .
- Flores, A. (2021). ¿Qué es la teoría del color? Todos los conceptos básicos para crear diseños irresistibles. 2. Obtenido de <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/que-es-teoria-color/>
- Flores, A. (2021). Colores primarios, secundarios y terciarios. *¿Qué es la teoría del color? Todos los conceptos básicos para crear diseños irresistibles*, 5. Obtenido de <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/que-es-teoria-color/>
- Garcia, F. (2013). En C. S. Innovación.

- Hugo Sánchez Carlessi, H. (01 de 12 de 2017). *Arte y Creatividad. Arte, creatividad*. Obtenido de
 file:///C:/Users/usuario/Documents/Downloads/1362-
 Texto%20de%20artículo-2963-1-10-20180515%20(4).pdf
- Matamoros, O., & Salazar, E. (2021). “*el origami circular para el mejoramiento de la creatividad en los niños de 05 años de la i.e.i. n° 744 garbanzo pucro –huancavelica*”. Obtenido de
<https://repositorio.unh.edu.pe/items/f1a61059-3782-47db-b4a4-9ae3180be962>
- Mateu, J. (24 de febrero de 2020). *La Imaginacion* . Obtenido de
<https://psicologiaymente.com/psicologia/que-es-imaginacion>
- Pocomucha, K. (2010).
- Pocomucha, K. (2010).
- Pocomucha, K., & Vilcas, E. (2010). *La técnica del origami circular en la atención de los niños y niñas de 4 años de la I. E. N/ 162 el -tambo*.
- Pocomucha-Karina. (2010). *La técnica del origami circular en la atención de los niños y niñas de 4 años de la I. E N° 162 -EL TAMBO*.
- salinas, R. (2014). *La Magia de los Circulos*. Obtenido de
<https://es.slideshare.net/roxanysalinasvillanueva/el-origami-circular-ppt>
- Salva, J. (2009). En *Nuestros primeros plegado del Papel* (pág. 4).
- Santaella, M. (2006).
- Sumkin, F. (s.f.). *COMPOSICIÓN. Fiodor Sumkin Men s Health*.
- Tereza Dias. (2007). En *L. e. desarrollo*.
- Toscano, W. (2020). Sociedad Peruana de Origami. *Origami Entre Valles y Montañas*, 05.
- Victor, R. (s.f.). *La creatividad: conceptos. Metodos y Aplcacnes*. 2.
- Barriga Monroy, M. L. (2012). *La investigación en Educación Artística*. Bogotá, Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Bayer, R. (1961). *História de la Estética*. Madrid: Fondo de cultura económica.
- Caraballo Folgado, A. (15 de Octubre de 2018). *10 beneficios del origami para niños - Guía Infantil*. Obtenido de

<https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/10-beneficios-del-origami-para-ninos/>

- Carrillo, M. (2 de julio de 2009). La motivación. *Alteridad. Revista de Educación*, IV(2), 21. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4677/467746249004.pdf>
dfeb, c. (xzx). ccvubv.
- Garcés Cobos, L. (21 de Diciembre de 2018). El aprendizaje significativo y su relación con los estilos de aprendizaje. 134. Obtenido de <file:///C:/Users/usuario/Downloads/7213.pdf>
- Kazuko, M. (2012). *Origami. El arte del papel plegado*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Lea.
- León Maristany, E. A. (7 de Setiembre de 2015). *Filosofía del arte en las artes plásticas*. Recuperado el 18 de Marzo de 2017, de <http://esteticamar.blogspot.pe/>
- Morón Macías , C. (12 de Enero de 2011). La importancia de la motivación en educación infantil. *Temas para la Educacion*, 1. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd7914.pdf>
- Pilares, V. (20 de Enero de 2012). 4 ESQUINAS. (E. M. Días, Ed.) *Revista Latinoamericana de Origami*, II(8), 19.
- Scheele Aytur, Z. (1989). *El libro del Origami: papiroflexia para grandes y pequeños*. Madrid.: Editorial Everest.
- Soriano, M. (2001). La Motivacion, Pilar Básico de todo tipo de esfuerzo. 8-9. xcc, s. (s.f.). sscdcc.

APÉNDICES
APÉNDICE A
FOTOGRAFÍAS DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN



Autor: Mg. Roxany Salinas Villanueva.

Figura: A1. Los plegados básicos del origami circular.

PRIMERA SESIÓN DE CLASE

Figura: A2. Explicando sobre el tema de origami circular la parte conceptual.



Figura: A3. Los estudiantes levantando la mano para responder la pregunta realizada.



Figura: A4. Realizando la demostración los plegados básicos.



Figura: A5. Los estudiantes elaborando figuras de distintas flores.

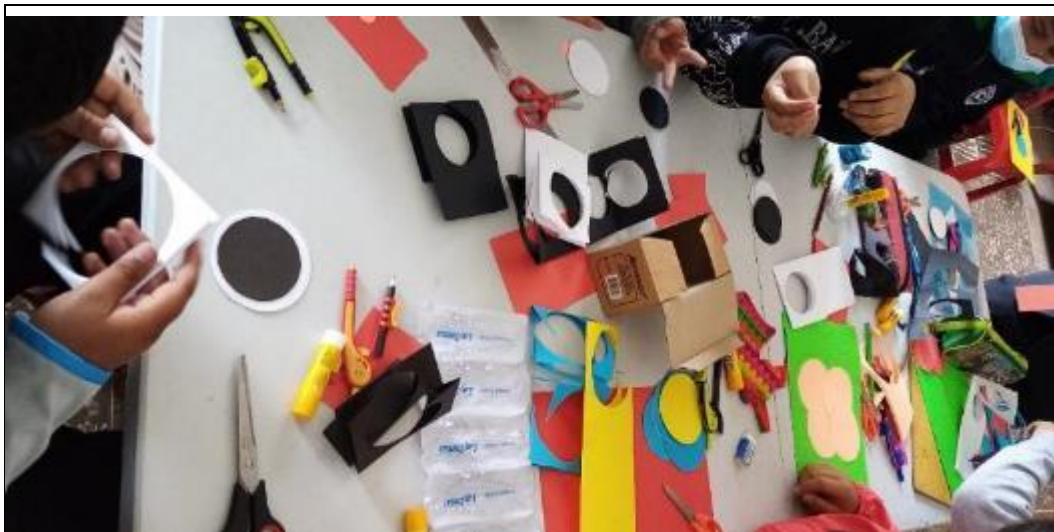
SEGUNDA SESIÓN DE CLASE

Figura: A6. Los estudiantes reconstruyendo círculos para realizar animales en origami circular.



Figura: A7. Estudiante ha elaborado una mariposa.

TERCERA SESIÓN DE CLASE

Figura: A8. Los estudiantes elaborando el proceso del bodegón en origami circular.



Figura: A9. Los estudiantes elaborando el bodegón en origami circular.

CUARTA SESIÓN DE CLASE

Figura: A10. Los estudiantes terminando sus trabajos en origami circular.



Figura: A11. Estudiante culminando sus trabajos de bodegón en origami circular.



Figura: A12. Con los estudiantes en la capilla Santa Ana.



Figura: A13. Los estudiantes en la puerta de la parroquia Santa Ana.

APÉNDICE B

MEMORANDOS

CRITERIOS UTILIZADOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE CATEGORÍAS

Memorando

Lugar: Parroquia Santa Ana -Cusco

Fecha: 04 y 05 de febrero y 11 y 12 de febrero del 2022.

Definición completa de cada categoría y ubicación en donde estudiamos.

Nombre de la categoría: Animales en el origami circular.

¿Cómo es?

En el transcurso de la labor de las sesiones, se enseñó, con recursos gráficos, a los alumnos, así como: fichas de trabajo, diseños realizados por mí mismo, en relación con la técnica de origami circular, se enseñó ampliamente, así mismo, encontramos trabajos de animales, que demuestran la emoción del estudiante.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

En esta categoría el protagonista principal son los animales, cada estudiante expresa según su personalidad y cada imagen tienen su valor semiótico de icono simbólico.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

De acuerdo a los indicadores:

En este caso los protagonistas son los animales, cóndor, mariposa, loro. Expresan la interpretación de la realidad basándonos en la imaginación de los alumnos, las cuales se expresan en un diseño de la técnica del origami circular.

¿Qué otra (s) característica (s) posee (n) esta categoría?

Los diseños de esta categoría, goza de mucha creatividad, porque los trabajos de los niños que elaboraron son originales y se evidenció su sentimiento y pensamiento de los niños.

Lugar: Parroquia Santa Ana-Cusco

Fecha: 04 y 05 de febrero y 11 y 12 de febrero del 2022.

Descripción completa de cada categoría y ubicación en donde estudiamos.

Nombre de la categoría: Flores origami circular.

¿Cómo es?

Se demuestran trabajos con características muy particulares, flores en origami, de la naturaleza en que vivimos, de igual modo, se ve trabajos empleados, a partir, de la imaginación del estudiante, tal es así, expresaron sentimiento y talento.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

En este caso los principales protagonistas son las flores cada uno de los diseños tienen un valor semiótico, para representar los trabajos, los estudiantes se sintieron, libres y felices en un estado emocional óptimo, lo emplearon con colores cálidos y llamativos.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

De acuerdo a los indicadores:

Se aplicó, diversidad, papel de colores, en el cual empleó cada estudiante, su diseño, se puede evidenciar, armonía en la forma, composición.

¿Qué otra (s) característica (s) posee (n) esta categoría?

Los diseños de esta categoría, goza de mucha creatividad, porque los trabajos de los niños que elaboraron son originales y se evidenció su sentimiento y pensamiento de los niños.

Memorandos

Lugar: Parroquia Santa Ana -Cusco

Fecha: 04 y 05 de febrero y 11 y 12 de febrero del 2022.

Descripción completa de cada categoría y ubicación en donde estudiamos.

Nombre de la categoría: Bodegón en origami circular.

¿Cómo es?

Cada trabajo posee, características personales, se demuestra bodegón de frutas, el cual se elaboró en la tercera sesión, así mismo, se puede apreciar una similitud de sus diseños, es así que los trabajos demuestran personalidad de los estudiantes por las formas y colores que elaboraron en su expresión creativa.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

En este caso los principales protagonistas son las frutas, manzanas, plátanos, naranjas y uvas, cada uno de los diseños tienen un valor semiótico, para representar los trabajos, los estudiantes se sintieron, libres y felices en un estado emocional óptimo, lo emplearon con colores cálidos y llamativos.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

De acuerdo a los indicadores:

En este caso los protagonistas son las frutas, plátanos, manzanas, uvas, naranjas y recipiente, se ubica dentro del género del bodegón por la presencia de frutas en una mesa, expresan la interpretación de la realidad basándonos en la imaginación de los niños las cuales se expresan en un diseño de la técnica del origami circular

¿Qué otra (s) característica (s) posee (n) esta categoría?

Los diseños de esta categoría, goza de mucha creatividad, porque los trabajos de los niños que elaboraron son originales y se evidenció su sentimiento y pensamiento de los niños.

APÉNDICE C

MODULO DE APRENDIZAJE

ORIGAMI CIRCULAR.

DATOS INFORMATIVOS.

Área.	Arte y cultura.		Sesión.	I.
Año.	2022.		Tiempo.	2 horas.
Tema transversal.	Valores éticos.			
Módulo de aprendizaje.	Único.			
Título de la sesión.	Origami circular.			
Tema: Concepto del origami circular y elaborando flores.	Capacidades.	Aprender a doblar y crear figuras de elementos de flores.		
	Conocimientos.	Construcción de figuras de papel.		
	Actitudes.	Está motivado para la práctica artística. Disfruta plegando diseños aquella idea nacida en sus sueños.		

APRENDIZAJE ESPERADO.

Pliega las formas utilizando el papel.

Modela y sintetiza las formas con el método del plegado.

SECUENCIA DIDÁCTICA.

PROCESOS PEDAGÓGICOS.	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES.	TIEMPO	RECURSOS.
<p style="text-align: center;">INICIO.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estimular el interés. • Indagar por información. 	<p>Acciones previas: El profesor da la bienvenida a los estudiantes y presenta el módulo de trabajo y reglas de juego. Se muestra un power point, que indica los pasos a seguir para el aprendizaje del origami circular. Se pregunta y contesta ¿identifique, qué diseños observas en la siguiente imagen? Imagen 1: Presentación de una muestra de trabajo realizado en la técnica del origami circular. Referentes: https://arteylastics.blogspot.com/2020/10/ Se comunica el propósito: Hoy aprenderemos el concepto del origami circular y elaboraremos flores empleando la dicha técnica. Se pregunta y contesta: ¿Creen que pueden elaborar formas con esta técnica?</p>	10 min.	<ul style="list-style-type: none"> -Power point. -Video. -Laptop. -Fichas de trabajo. -Internet. -Cámara.
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adquirir información. • Analizarla. • Asimilación del aprendizaje. 	<p>Al encargado de repartir el material le diré que entregue las fichas a cada estudiante. El origami circular. Explicar el concepto del origami circular y creatividad Pregunta y responde:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es el origami circular? • ¿Es importante aprender el origami circular? <p>El origami como recurso pedagógico para la identidad cultural. Pregunta y responde:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Es posible representar figuras y diseños de nuestro entorno partiendo de un círculo de papel? <p>Plegados básicos del origami circular</p>	90 min.	<ul style="list-style-type: none"> -Power Point -Fichas de trabajo impreso. -Cámara.

Motivación, desarrollo y evaluación permanentes de actitudes		<p>Dobles del papel. Reconocer las formas de doblar. El docente elabora una demostración, a través de un videotutorial y de manera presencial.</p> <p>Pregunta y responde:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuáles son los plegados básicos del origami circular? <p>El encargado de repartir el material entrega las hojas de distintos colores a cada estudiante.</p> <p>Actividades y aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> Después, de exponer la parte conceptual del origami circular y aprender la elaboración de los plegados básicos de dicha técnica. Así mismo, el profesor presentará según su experiencia y en referencia del autor Matamoros, los pasos del origami circular, de manera detallada respecto de la primera sesión. <p>1 los estudiantes crearán un diseño de una flor, utilizando la capacidad de imaginación y observación. 2 El estudiante elegirá, cuál es la flor que va a representar. 3 El estudiante determina la forma, color y características que posee la imagen. 4 Así mismo, analizará las partes de la figura con relación a su tamaño, forma y color. Luego, proporcionará el tamaño de todas las formas de manera simplificada. 5 El estudiante elaborará círculos con compas de diferentes tamaños, valiéndose según el tamaño de las piezas requeridas para construir la figura a representar. 6 El estudiante, recorta con tijera con precisión las figuras circulares. 7 El estudiante realizará los dobleces según la forma de las piezas, para ello, utilizará su capacidad creativa con la finalidad de crear una flor de lo más estético posible, considerando los plegados básicos del origami circular. 8 El estudiante después de doblar realiza el ensamble considerando la composición, la armonía entre fondo y figura. 9 El estudiante con mucho cuidado y exactitud pegan las piezas, colocando solo en algunos puntos con la goma, considerando la armonía y la composición visual. 10 Una vez que el estudiante termine el trabajo, el docente realizará una serie de preguntas acerca de la técnica y su interpretación personal de los estudiantes.</p>		
		<p>Recoger la muestra obtenida (Final).</p> <p>Pregunta y responde: ¿Crees es muy importante la técnica del origami circular?</p> <p>Referentes: -Roxany Salinas (10 de agosto de 2010) Las ArtesTics -Roxany Salinas Villanueva. Obtenido de https://www.blogger.com/profile/08133025654586362123</p>		
	<p>CIERRE. -Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje.</p>	<p>Revisión del aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿En origami circular, qué plegados básicos aprendimos? ¿Al analizar la técnica del origami circular, qué nos enseña? 	15 min.	Diálogo, cámara, audio y video.

EVALUACIÓN.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES.	INDICADORES DE EVALUACIÓN.	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
Observar la práctica del origami circular a partir del uso de los plegados de formas diferentes. Crear figuras a partir del plegado del círculo.	<ul style="list-style-type: none"> • Pliega las formas utilizando el papel. • Modela las formas con el método del plegado. • Originalidad en la figura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Producto estético, el origami circular. • Rúbrica.
ACTITUD ANTE EL ÁREA.	INDICADORES DE EVALUACIÓN.	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
Demuestra interés en plegar las bases circulares. Goza con la práctica artística y trabaja con entusiasmo.	<ul style="list-style-type: none"> • Se preocupa por entender las diferencias y su relación. • Disfruta plegando diseños, aquella idea nacida en su mente. 	Ficha de observación.

BIBLIOGRAFÍA

- Matamoros Charapaqui, O., & Salazar Taipe, E. (2021). "EL ORIGAMI CIRCULAR
- Hugo Sánchez Carlessi, H. (01 de 12 de 2017). Arte y Creatividad. Arte, creatividad.
- Roxany Salinas (10 de agosto de 2010) Las Artes Tics Roxany Salinas Villanueva. Obtenido de <https://www.blogger.com/profile/08133025654586362123>
- Scheele Aytur, Z. (1989). El libro del Origami: papiroflexia para grandes y pequeños. Madrid.: Editorial Everest.
- Pilares, V. (20 de enero de 2012). 4 esquinas. (E. M. Días, Ed.) Revista Latinoamericana de Origami, II (8), 19.
- Asociación educativa origami Perú. (12 de diciembre de 2021). Taller de origami: especial navideño - Perú 2021[video]. Facebook. <https://youtu.be/R9IGh5lrrou4?si=IJtqcNN4hwkzNtna>

Área.	Arte y cultura.		Sesión.	II.
Año.	2022.		Tiempo.	2 horas.
Tema transversal.	Valores éticos.			
Módulo de aprendizaje.	Único.			
Título de la sesión.	Origami circular.			
Tema: Origami circular elaborando animales en peligro de extinción.	Capacidades.	Aprender a doblar y crear figuras de elementos de animales.		
	Conocimientos.	Construcción de figuras de papel.		
	Actitudes.	Está motivado para la práctica artística. Disfruta plegando diseños, aquella idea nacida en sus sueños.		

APRENDIZAJE ESPERADO.

Pliega las formas utilizando el papel.

Modela y sintetiza las formas con el método del plegado.

SECUENCIA DIDÁCTICA.

PROCESOS PEDAGÓGICOS.		ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES.	TIEMPO.	RECURSOS.
Motivación, desarrollo y evaluación permanentes de actitudes	INICIO. <ul style="list-style-type: none"> Estimular el interés. Indagar por información. 	Acciones previas: El docente recibe a los estudiantes y presenta el módulo de trabajo de la sesión. Se dará las indicaciones para desarrollar las actividades y el propósito de la sesión. Se pregunta y contesta ¿identifique qué diseño de animal observas en la siguiente imagen y cuáles son los plegados básicos que se ha utilizado en este diseño? Referentes: Imagen de Roxany Salinas. Se comunica el propósito: Hoy aprenderemos a elaborar animales en peligro de extinción, en la técnica del origami circular. Se pregunta y contesta: ¿Creen que pueden elaborar formas de animales con esta técnica?	10 min.	-Power point. -Video. -Laptop -Fichas de trabajo. -Internet. -Cámara.
	DESARROLLO. <ul style="list-style-type: none"> Adquirir información Analizarla. Asimilación del aprendizaje 	Exponer el concepto de clases de origami y su importancia. Pregunta y responde: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuáles son las clases del origami circular? Pregunta y responde: <ul style="list-style-type: none"> ¿Es posible representar figuras y diseños de un animal partiendo desde un círculo de papel? Actividades y aprendizaje: El docente facilitará una ficha de trabajo, que contiene figuras con plegados básicos de diferentes tipos de animales, que están en peligro de extinción y diseños de otras figuras en la técnica del origami circular. Así mismo, el docente proporcionará procedimientos del origami circular, según el autor Olinda Matamoros. Es decir, se continuará reforzando los pasos del origami circular. Luego de estas recomendaciones, se iniciará la parte práctica, en el que se representará mediante el plegado de	90 min.	-Power point. -Fichas de trabajo impreso. -Cámara.

	<p>bases circulares, medio circular, tallo y hoja, los cuales serán pegados con goma en un soporte de papel bond A4, puede elaborar un animal que está en peligro de extinción cóndor, puma, gato montés, loro, o una mariposa el animal a diseñar será libre.</p> <p>Referencia. -Scheele Aytore, Z. (1989). El libro del Origami: papiroflexia para grandes y pequeños. Madrid.: Editorial Everest. -Pilares, V. (20 de enero de 2012). 4 ESQUINAS. (E. M. Días, Ed.) Revista Latinoamericana de Origami, II (8), 19.</p>			
	<p>Recoger la muestra obtenida (Final).</p> <p>Pregunta y responde: ¿Crees que es muy importante la técnica del origami circular?</p> <p>Referentes: Marín Viadel, Ricardo (2003) Didáctica de la Educación Artística pp. 467-494</p>			
	<p>CIERRE. - Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje.</p>	<p>Revisión del aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿En origami circular, cuáles son las clases que aprendimos? • ¿Al analizar la técnica del origami circular que nos enseña? 	15 min.	Diálogo, cámara, audio y video.

EVALUACIÓN.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES.	INDICADORES DE EVALUACIÓN.	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
<p>Observar la práctica del origami circular a partir del uso de los plegados de formas diferentes. Crear figuras a partir del plegado del círculo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pliega las formas utilizando el papel. • Modela las formas con el método del plegado. • Originalidad en la figura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Producto estético, el origami circular. • Rúbrica.
ACTITUD ANTE EL ÁREA.	INDICADORES DE EVALUACIÓN.	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
<p>Demuestra interés en plegar las bases circulares. Goza con la práctica artística y trabaja con entusiasmo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se preocupa por entender las diferencias y su relación. • Disfruta plegando diseños aquella idea nacida en su mente. 	<p>Ficha de observación.</p>

BIBLIOGRAFÍA

- Matamoros Charapaqui, o., & Salazar Taipe, e. (2021). “el Origami Circular
- Hugo Sánchez Carlessi, H. (01 de 12 de 2017). Arte y Creatividad. Arte, creatividad.
- Roxany Salinas (10 de agosto de 2010) Las Artes Tics Roxany Salinas Villanueva. Obtenido de <https://www.blogger.com/profile/08133025654586362123>
- Scheele Aytore, Z. (1989). El libro del Origami: papiroflexia para grandes y pequeños. Madrid.: Editorial Everest.
- Pilares, V. (20 de enero de 2012). 4 ESQUINAS. (E. M. Días, Ed.) Revista Latinoamericana de Origami, II (8), 19.

Área.	Arte y cultura.		Sesión.	III.
Año.	2022.		Tiempo.	2 horas.
Tema transversal.	Valores éticos.			
Módulo de aprendizaje.	Único.			
Título de la sesión.	Origami circular.			
Tema: Origami circular bodegón con alimentos saludables.	Capacidades.	Aprender a doblar y crear figuras de elementos de bodegón de frutas.		
	Conocimientos.	Construcción de figuras de papel.		
	Actitudes.	Está motivado para la práctica artística. Disfruta plegando diseños, aquella idea nacida en sus sueños.		

APRENDIZAJE ESPERADO.

Pliega las formas utilizando el papel.

Modela y sintetiza las formas con el método del plegado.

SECUENCIA DIDÁCTICA.

PROCESOS PEDAGÓGICOS.		ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES.	TIEMPO	RECURSOS
Motivación, desarrollo y evaluación permanentes de actitudes	INICIO. <ul style="list-style-type: none"> Estimular el interés. Indagar por información. 	Acciones previas: El profesor da la bienvenida a los niños y niñas, luego, presenta el módulo de trabajo de la sesión. Se realizará ejercicio de calentamiento. Se pregunta y contesta ¿Cómo se sintieron después de realizar el ejercicio? Referentes: El docente. Se comunica el propósito: Hoy aprenderemos a elaborar origami circular, bodegón de frutas saludables. Se pregunta y contesta: ¿Creen que pueden elaborar frutas simplificando las formas con esta técnica?	10 min.	-Power Point. -Video. -Laptop. -Fichas de trabajo. -Internet. -Cámara.
	DESARROLLO. <ul style="list-style-type: none"> Adquirir información. Analizarla. Asimilación del aprendizaje. 	Se repartirá la ficha de trabajo. Existe un sin fin de números de beneficios de la utilización de la técnica del origami. Pregunta y responde: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuáles son los beneficios en la utilización de la técnica del origami? Actividades y aprendizaje: Después de aprender los beneficios en la utilización de la técnica del origami. <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes utilizarán la técnica de observación y analizarán la forma, el color y el tamaño, el siguiente paso será la simplificación, a través de la imaginación. Luego se representará mediante el plegado circular, plegado tallo, ovoide y hoja, los cuales serán pegados con goma en un soporte de papel bond A4, el tema es libre, puede elaborar bodegón de frutas así como: manzana, plátano, naranja, pera o uva. Referencia. <ul style="list-style-type: none"> -Roxany Salinas (10 de agosto de 2010) Las Artes Tics Roxany Salinas Villanueva. Obtenido de 	90 min.	-Power point. -Fichas de trabajo impreso. -Cámara.

		https://www.blogger.com/profile/08133025654586362123 <ul style="list-style-type: none"> -Scheele Aytore, Z. (1989). El libro del Origami: papiroflexia para grandes y pequeños. Madrid.: Editorial Everest. -Pilares, V. (20 de enero de 2012). 4 ESQUINAS. (E. M. Días, Ed.) Revista Latinoamericana de Origami, II (8), 19. 		
		Recoger la muestra obtenida (Final). Pregunta y responde: ¿Crees es muy importante conocer los beneficios del origami?		
	CIERRE. - Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje	Revisión del aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • ¿En origami que beneficios aprendimos? • ¿Al analizar la técnica del origami circular que nos enseña? 	15 min.	Diálogo, cámara, audio y video

EVALUACIÓN.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES.	INDICADORES DE EVALUACIÓN.	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
Observar la práctica del origami circular a partir del uso de los plegados de formas diferentes. Crear figuras a partir del plegado del círculo.	<ul style="list-style-type: none"> • Pliega las formas utilizando el papel. • Modela las formas con el método del plegado. • Originalidad en la figura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Producto estético, el origami circular. • Rúbrica.
ACTITUD ANTE EL ÁREA.	INDICADORES DE EVALUACIÓN.	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
Demuestra interés en plegar las bases circulares. Goza con la práctica artística y trabaja con entusiasmo.	<ul style="list-style-type: none"> • Se preocupa por entender las diferencias y su relación. • Disfruta plegando diseños aquella idea nacida en sus mente. 	Ficha de observación.

BIBLIOGRAFÍA

- Roxany Salinas (10 de agosto de 2010) Las Artes Tics Roxany Salinas Villanueva. Obtenido de <https://www.blogger.com/profile/08133025654586362123>
- Scheele Aytore, Z. (1989). El libro del Origami: papiroflexia para grandes y pequeños. Madrid.: Editorial Everest.
- Pilares, V. (20 de enero de 2012). 4 ESQUINAS. (E. M. Días, Ed.) Revista Latinoamericana de Origami, II (8), 19.

-Caraballo Folgado, A. (15 de octubre de 2018). 10 beneficios del origami para niños - Guía Infantil.

Área.	<i>Arte y cultura.</i>		Sesión.	IV.
Año.	2022.		Tiempo.	2 horas.
Tema transversal.	Valores éticos.			
Módulo de aprendizaje.	Único.			
Título de la sesión.	Origami circular.			
Tema: Interpretación del origami circular.	Capacidades.	Aprender a doblar y crear figuras de elementos de flores, animales, bodegón y la interpretación.		
	Conocimientos.	Construcción de figuras de papel.		
	Actitudes.	Está motivado para la práctica artística. Disfruta plegando diseños, aquella idea nacida en sus sueños.		

APRENDIZAJE ESPERADO.

Pliega las formas utilizando el papel.

Modela y sintetiza las formas con el método del plegado.

SECUENCIA DIDÁCTICA.

PROCESOS PEDAGÓGICOS.	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES.	TIEMPO.	RECURSOS.
<p>INICIO.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estimular el interés. • Indagar por información. 	<p>Acciones previas: El profesor inicia dando el saludo a los estudiantes e indica que es la última sesión de clase. Se comunica el propósito: Hoy concluiremos nuestros diseños del origami circular y realizaremos la interpretación mediante la entrevista personal de cada estudiante. Se pregunta y contesta: ¿Creen que pueden componer un diseño creativo con esta técnica? ¿Creen que pueden explicar su significado de sus diseños?</p>	10 min.	<ul style="list-style-type: none"> -Power point. -Video. -Laptop. -Fichas de trabajo. -Internet. -Cámara.
<p>DESARROLLO.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adquirir información. • Analizarla. • Asimilación del aprendizaje. 	<p>Actividades y aprendizaje: Después de dar las indicaciones respectivas. Los estudiantes continuarán la misma estrategia de la sesión anterior, el cual es la técnica de la observación e imaginación de la forma, el color, el tamaño y la composición, el siguiente paso es realizar en geometría e simplificación de formas. Luego, se representará mediante el plegado básico. Cabe mencionar, que esta sesión los estudiantes que no han terminado su trabajo anterior, podrán concluir y los estudiantes que han terminado, pueden iniciar otro trabajo libre elaborando con la técnica aprendida y podrán escoger una flor, animal u bodegón. Además, en esta última sesión se recogerá la muestra final de los trabajos mediante fotografías y la entrevista personal a cada estudiante.</p>	90 min.	<ul style="list-style-type: none"> -Power point. -Fichas de trabajo impreso. -Cámara.

Motivación, desarrollo y evaluación permanentes de actitudes		<p>Recoger la muestra obtenida (Final).</p> <p>Pregunta y responde:</p> <p>¿Crees es muy importante la técnica del origami circular?</p> <p>Referentes:</p> <p>Marín Viadel, Ricardo (2003) Didáctica de la Educación Artística pp. 467-494. https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/10-beneficios-del-origami-para-ninos -https://www.youtube.com/watch?v=uDhU87BQj1o -https://www.pinterest.com/pin/84125840541878016</p>		
	<p>CIERRE.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje 	<p>Revisión del aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿En origami circular que plegados básicos aprendimos y cuál es su procedimiento de elaboración? • ¿Cómo se sintieron al elaborar el origami circular? 	15 min.	Diálogo, cámara, audio y video.

EVALUACIÓN.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES.	INDICADORES DE EVALUACIÓN.	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
<p>Observar la práctica del origami circular a partir del uso de los plegados de formas diferentes.</p> <p>Crear figuras a partir del plegado del círculo.</p> <p>Interpretación del origami circular.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pliega las formas utilizando el papel. • Modela las formas con el método del plegado. • Originalidad en la figura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Producto estético, el origami circular. • Rúbrica.
ACTITUD ANTE EL ÁREA.	INDICADORES DE EVALUACIÓN.	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
<p>Demuestra interés en plegar las bases circulares.</p> <p>Goza con la práctica artística y trabaja con entusiasmo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se preocupa por entender las diferencias y su relación. 	<p>Ficha de observación.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Disfruta plegando diseños aquella idea nacida en su imaginación. 	
--	--	--

BIBLIOGRAFÍA

- Matamoros Charapaqui, o., & Salazar Taipe, e. (2021). “el Origami Circular
- Hugo Sánchez Carlessi, H. (01 de 12 de 2017). Arte y Creatividad. Arte, creatividad.
- Roxany Salinas (10 de agosto de 2010) Las Artes Tics Roxany Salinas Villanueva. Obtenido de <https://www.blogger.com/profile/08133025654586362123>
- Scheele Aytur, Z. (1989). El libro del Origami: papiroflexia para grandes y pequeños. Madrid.: Editorial Everest.
- Pilares, V. (20 de enero de 2012). 4 ESQUINAS. (E. M. Días, Ed.) Revista Latinoamericana de Origami, II (8), 19.

APÉNDICE D



“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”

UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO
ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES “DIEGO
QUISPE TITO” DEL CUSCO
RESOLUCIÓN PRESIDENCIAL N° 445-2022-
UNDQT/PCO

Cusco, 05 de agosto del

2022

Visto, el INFORME 004-2022 UNDQTC VPA/EALM, INFORME 002-2022 GDLRF/UNDQTC VPA, EXP. N° 245-2022, MEMORANDUM N°044-2022-UNDQTC/PCO-VPA-JFEA, INFORME N° 009-2022-GASV/UNDQT/DG-CAFCH, INFORME N° 151-2022-UNDQT/VPA-JFEA, MEMORANDUM N° 950-2022-UNDQT/PCO-VPA y demás documentos que se adjuntan a la presente Resolución;

CONSIDERANDO:

Que, la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Tito” del Cusco, hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito, de acuerdo a los alcances de las leyes N°s 24400 Ley de Autonomía, 30220 Ley Universitaria, Ley N° 30597 Ley que denomina Universidad Nacional Diego Quispe Tito a la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito del Cusco, Ley N° 30851 Ley que establece medidas para la correcta aplicación de la Ley 30597, Decreto Supremo N° 014-2018- MINEDU, Resolución Viceministerial N° 070-2022-MINEDU, Decreto Supremo N° 111- 2019-EF y Decreto Supremo N° 15-86-ED goza de autonomía normativa, de gobierno, académica, económica y administrativa, por lo que está facultada a tomar acciones orientadas para el logro de sus fines y objetivos Institucionales;

Que, mediante Resolución Viceministerial N° 070-2022-MINEDU se resuelve Reconstituir la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito y la Resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU, que aprueba la norma Técnica denominada “Disposiciones para la constitución y funcionamiento de las comisiones organizadoras de las universidades públicas en proceso de constitución”, con prerrogativa y autoridad que concede emitir

resoluciones en ámbitos de su competencia, de acuerdo al literal d) Numeral 6.1.5 de la Norma Técnica citada;

Que, el Bachiller Moisés Suna Pérez de la Facultad de Educación, Carrera Profesional de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco, mediante Expediente N° 245 - 2022, solicita la inscripción del Proyecto de Investigación Titulado: **“INTERPRETACIÓN DEL ORIGAMI CIRCULAR PARA QUE APRENDAN A TRABAJAR CON PAPELES DE COLORES LO QUE AYUDARÁ EN EL DESARROLLO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE LA PARROQUIA SANTA ANA – CUSCO 2021”**, el mismo que cumple con los requisitos exigidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, para optar el título profesional de Licenciado en Educación Artística;

Que, el Jefe de la Facultad de Educación Artística, conforme al INFORME N° 151-2022-UNDQT/ VPA-JFEA de fecha 04 de agosto del 2022, solicita emisión de Resolución de inscripción de proyecto y aprobación del proyecto de investigación de la Carrera Profesional de Educación Artística, en el Libro de Inscripción de Proyectos de Investigación de la Facultad de Educación, con el Numeral de Inscripción N° 153, folio 032 y consta de 29 páginas (libro naranja) el mismo que ha sido autorizado por el Vicepresidente Académico con MEMORANDUM N° 950-2022-UNDQT/PCO-VPA por lo que es procedente autorizar la proyección de la resolución de inscripción del Proyecto de Investigación Titulado: **“INTERPRETACIÓN DEL ORIGAMI CIRCULAR PARA QUE APRENDAN A TRABAJAR CON PAPELES DE COLORES LO QUE AYUDARÁ EN EL DESARROLLO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE LA PARROQUIA SANTA ANA – CUSCO 2021”**, presentado por, el Bachiller Moisés Suna Pérez de la Facultad de Educación, Carrera Profesional de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito - Cusco, por lo que es necesario expedir la correspondiente Resolución, y;

Que, estando en virtud de las consideraciones expuestas y de conformidad con la Ley N° 24400, Ley de Autonomía; Ley 30220, Ley Universitaria; Ley 30597, Ley de Denominación; Ley N° 30851, Ley de Aplicación; Decreto Supremo N° 014-2018-MINEDU y Resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU; Estatuto y con las visaciones de las áreas correspondientes de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito;

SE RESUELVE:

PRIMERO: AUTORIZAR LA INSCRIPCIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, presentado por, el Bachiller Moises Suna Perez de la Facultad de Educación, Carrera

Profesional de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito – Cusco, para optar el Título Profesional de Licenciatura en Educación Artística

RESPONSABLE	TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	DOCENTES ASESORES
Moisés SUNA PEREZ	“INTERPRETACIÓN DEL ORIGAMI CIRCULAR PARA QUE APRENDAN A TRABAJAR CON PAPELES DE COLORES LO QUE AYUDARÁ EN EL DESARROLLO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE LA PARROQUIA SANTA ANA – CUSCO 2021”.	Mg. Guido DE LOS RIOS FIGUEROA Dr. Enrique Alonso LEON MARISTANY

SEGUNDO: TRANSCRIBIR la presente Resolución a la Vicepresidencia Académica, Vicepresidencia de Investigación, al interesado y a los asesores del trabajo de investigación designados en la presente Resolución, para su conocimiento, fines académicos y administrativos.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

UNIVERSIDAD NACIONAL
“DIEGO QUISPE TITO” DE CUSCO
SECRETARÍA GENERAL
CUSCO - PERÚ
Dr. Justino Angel Mendoza Guzmán
SECRETARIO GENERAL

UNIVERSIDAD NACIONAL
DIEGO QUISPE TITO
PRESIDENCIA
Mg. Justino Fernandez Salcedo
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN ORGANIZADORA

YALH/VPA
JAMG/SG
C. COPIA
ARCHIVO.