

**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES
“DIEGO QUISPE TITO” DEL CUSCO**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO
Vicerrectorado de Investigación
Facultad de Educación Artística**



**Interpretación de los valores estéticos del dibujo en el bodegón para
estimular la creatividad**

Asesor Metodológico : Dr. ENRIQUE ALONSO LEON MARISTANY

Asesor de Especialidad : Mg. CESAR AUGUSTO QUISPE CHOQUE

Trabajo de Investigación presentado por:

ALMALUZ LIUVANIA PERALTA LA TORRE

Para optar al grado académico de licenciada en: Educación.
Artística.

Cusco, 2019



Anexo N° 01

INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO		
Interpretación de los valores estadísticos del dibujo en el bodygon para estimular la creatividad.		
Presentado por:	Almaluz Luvania Paralta la Torre	DNI, N°: 46617002
Para optar el título profesional/grado académico de:	Licenciada en Educación Artística	
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por	(X) veces	
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de	() %	

EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	X
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 12 de 12 de 2024

Firma



Post firma QUEPE CHOQUE CESAR AUGUSTO

Apellidos y nombres

DNI, N°: 40465731

ORCID del Asesor 0000-0002-1557-9612

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

Interpretación de los valores estéticos del dibujo en el bodegón para estimular la creatividad

INFORME DE ORIGINALIDAD

15%

INDICE DE SIMILITUD

15%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	9%
2	repositorio.unadqtc.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	issuu.com Fuente de Internet	<1%
4	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1%
5	Submitted to Universidad Nacional Diego Quispe Tito Trabajo del estudiante	<1%
6	www.ssedf.sep.gob.mx Fuente de Internet	<1%
7	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1%

Índice

DEDICATORIA.....	5
RESUMEN.....	1
ABSTRACT.....	2
INTRODUCCIÓN.....	3
CAPÍTULO I	5
PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	5
1.1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	5
1.1.1. Definición del problema.....	5
1.1.2. Descripción del problema.....	5
1.1.3. Formulación del problema.....	6
1.2. <i>Objetivos</i>	6
1.2.1. Objetivo general.....	6
1.2.2. Objetivos específicos.....	6
1.3. <i>Justificación de la investigación</i>	6
1.3.1. Justificación teórica.....	6
1.3.2. Justificación metodológica.....	7
1.3.3. Justificación pedagógica.....	7
1.4. <i>TIPOS DE INVESTIGACIÓN</i>	8
1.4.1. Según su finalidad.....	8
1.4.2. Según su alcance.....	8
1.4.3. Según su diseño.....	8
1.4.4. Según la fuente de datos.....	8
1.5. <i>Método de investigación</i>	8
1.6. <i>Viabilidad</i>	8
1.6.1. Contexto.....	8
1.6.2. Recursos Técnicos y Materiales.....	9
1.6.3. Recursos Económicos.....	9
CAPÍTULO II.....	10
MARCO REFERENCIAL.....	10
2. Marco de referencia.....	10
2.1. <i>Antecedentes de la investigación</i>	10

2.2.	<i>Marco histórico</i>	13
2.2.1.	Historia del dibujo.	13
2.3.	<i>Marco teórico</i>	16
2.3.1.	Indicadores estéticos	16
2.3.2.	Definición del dibujo	16
2.4.	<i>Elementos del dibujo</i>	17
2.4.1.	El punto.....	17
2.4.2.	La línea	18
2.4.3.	El volumen	21
2.4.4.	La textura	22
2.4.5.	Valor tonal	23
2.4.6.	Forma	24
2.4.7.	Planteamiento, manchas y sombreado	25
2.5.	<i>Técnicas empleadas en el dibujo</i>	28
2.5.1.	Lápiz de grafito	28
2.5.2.	Lápices duros y lápices blandos.....	29
2.5.3.	El carboncillo y sus derivados	29
2.5.4.	Sanguina y cretas	31
2.6.	<i>El género Naturaleza muerta</i>	32
2.6.1.	Escenas de bodegón	38
2.6.2.	Clases de bodegón	44
2.7.	<i>Indicadores pedagógicos</i>	44
2.8.	<i>Creatividad</i>	44
2.8.1.	La creatividad como capacidad.....	47
2.9.	<i>Actitud creativa</i>	48
2.9.1.	Instinto de curiosidad.....	48
2.9.2.	Inconformismo	49
2.9.3.	Motivación	50
2.9.4.	Iniciativa	51
2.9.5.	Profundidad.....	51
2.9.6.	Perseverancia	51
2.9.7.	Autoestima	52

2.10. <i>Proceso creativo</i>	52
2.11. <i>Elementos de la creatividad</i>	54
2.11.1. Preparación.....	54
2.11.2. Incubación.....	54
2.11.3. Iluminación.....	55
2.11.4. Fluidez.....	56
2.11.5. Originalidad.....	56
2.11.6. Elaboración.....	57
2.12. <i>Información y creatividad</i>	58
2.13. <i>Creación de un producto artístico</i>	58
2.14. <i>Glosario de términos</i>	59
3. CAPÍTULO III.....	61
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	61
3.1. <i>Contexto Geográfico</i>	61
3.2. <i>Contexto cultural</i>	62
3.3. <i>Población y muestra</i>	62
3.3.1. Población.....	62
3.3.2. Muestra.....	62
3.4. <i>Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos</i>	63
3.4.1. Procesamiento y análisis de la información.....	63
3.5. <i>Primer nivel de análisis cualitativo</i>	63
3.6. <i>Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica</i>	64
3.7. <i>Técnicas de Procesamiento y Análisis de datos cualitativos</i>	92
3.7.1. Segundo Nivel de análisis cualitativo.....	92
3.7.2. Procesamiento y análisis gráfico en base a clasificación por categorías	93
3.7.3. Procesamiento y análisis gráfico en base a elementos no categorizados....	95
3.8. <i>Interpretación de análisis de categorías</i>	95
3.9. <i>Análisis e interpretación pedagógica de la investigación</i>	99
3.9.1. Acontecimientos:.....	99
3.9.2. Actividades.....	100
3.9.3. Estrategias, prácticas o tácticas:.....	104
3.9.4. Estados:.....	105

3.9.5. Significados:	105
3.9.6. Participantes:.....	106
3.9.7. Relaciones o interacción:	106
3.9.8. Condiciones o limitaciones:	106
3.9.9. Consecuencias ¿Qué sucede si...?	107
3.9.10. Entornos:	107
3.9.11. Reflexivo	107
CAPÍTULO IV	108
4. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	108
<i>4.1. Presentación de resultados</i>	<i>108</i>
4.1.1. Resultados de análisis semiótico – estético	108
4.1.2. Resultados de análisis pedagógico.....	109
4.1.3. Resultados de análisis estadísticos.....	109
4.1.4. Conclusiones	111
4.1.5. Recomendaciones	112
Referente Bibliográficos	113
APÉNDICES	115
APENDICE B	121
Sesiones de Aprendizaje.....	121
APENDICE C	131
MEMORANDOS	131

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios por permitirme haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional. A mi madre Carmen Ruth Latorre Flores y a mis hermanos por su paciencia y apoyo incondicional, durante todo este proceso, por estar conmigo en todo momento y alentarme hacia el cumplimiento de mis metas.

A mis asesores por el apoyo y paciencia brindada durante todo el proceso de investigación, a mis amigos quienes estuvieron en todo momento mostrándome su apoyo, así mismo a mis fieles acompañantes por su cariño.

RESUMEN

A través del presente trabajo de investigación, se observó que los estudiantes del nivel secundario no desarrollan adecuadamente su creatividad debido a las distracciones del medio los cuales los limitan en cierta medida, dando pie a problemas que se evidencian en sus trabajos artísticos.

Es así que se les enfrenta ante el reto de dibujar el género de bodegón, un género poco valorado en sus inicios pero que toma gran relevancia en el futuro, empleando lápiz, carboncillo y sepias, técnicas empleadas en el dibujo monocromo, gomas de borrar y cartulinas, con el fin de que los estudiantes puedan percibir a través de sus materiales, distintas formas o estilos de dibujar, motivando su libre creatividad.

Esta estrategia de enseñanza busca que los estudiantes tengan libertad de expresión a través del dibujo de bodegón sin perder su objetivo. Utilizando este método para el aprendizaje y representación de sus trabajos artísticos, se superó el reto de dibujar elementos compuestos a través de la observación de los mismos, así como lograr las cualidades de los objetos representados de forma monocroma, desarrollando su creatividad de forma más amplia, el investigador utilizó la observación y la introspección para el análisis formal y el análisis subjetivo y objetivo de los productos estéticos generados del proceso de aprendizaje de los estudiantes, como análisis pedagógico de los hechos y procesos académicos. Así mismo se realizó un análisis semiótico de los objetos estéticos producidos, elaborado por los alumnos para decodificar lo observado e interpretar el mensaje y análisis del producto.

El propósito de la investigadora fue el de motivar mediante la expresión artística, donde cada uno mostró distintas actitudes positivas de inicio a fin, por lo tanto, el trabajo de la investigadora ayudó en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

Tesis, Educación Artística, Desarrollo de la Creatividad, observación introspección, Artes Visuales, Dibujo de Bodegón.

ABSTRACT

Through this research work, it was observed that secondary school students do not adequately develop their creativity due to the distractions of the environment which limit them to a certain extent, giving rise to problems that are evident in their artistic works.

Thus, they are faced with the challenge of drawing the genre of still life, a genre little valued in its beginnings but which takes great relevance, using pencil, charcoal and cuttlefish, techniques used in monochrome drawing, erasers and cardboard, with so that students can perceive through their materials, different forms or styles of drawing, opening their free creativity.

This teaching strategy seeks that students have freedom of expression through still life drawing without losing its objective. Using this method for learning and representing his artistic works, he overcame the challenge of drawing composite elements through their observation, as well as achieving the qualities of objects represented in monochrome, developing his creativity in a broader way, the researcher used observation and introspection for formal analysis and subjective and objective analysis of the aesthetic products generated from the students' learning process, as a pedagogical analysis of academic events and processes. Likewise, a semiotic analysis of the aesthetic objects produced was carried out, prepared by the students to decode what was observed and interpret the message and analysis of the product.

The purpose of the researcher was to motivate each student through artistic expression, where each one showed different positive attitudes from beginning to end, therefore, the researcher's work helped in the development of the students' creativity.

Thesis, Artistic Education, Development of Creativity, introspection observation, Visual Arts, Still Life Drawing.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación propone la enseñanza del dibujo de Bodegón como una propuesta, con el fin de estimular la creatividad ya que se observa la dificultad del desarrollo creativo, como factor principal de los bloqueos del medio, como la falta de conocimiento sobre arte, dibujo y otros, considerados temas secundarios producto de las distracciones y uso inadecuado del internet, presentando en los estudiantes dificultades para realizar sus trabajos, no cuentan con la libertad de expresión artística ya que no se les presenta retos de forma adecuada que los motive, así mismo por el empleo de imágenes prediseñadas, impidiendo expresarse adecuadamente, haciendo que los estudiantes no desarrollen su creatividad en sus trabajos.

La presente tesis consta de cuatro capítulos, presentados en el siguiente orden: en el primer capítulo se plantea la definición y descripción del problema principal, así como la formulación del problema que es la necesidad de solucionar problemas creativamente en sus trabajos artísticos a través del aprendizaje de dibujo de bodegón en los estudiantes del 4to año del nivel secundario de la Institución Educativa Adventista “José Pardo” de Cusco y finalmente describe los objetivos y la justificación.

En el segundo capítulo se desarrolla el Marco Teórico donde se da a conocer: Historia del dibujo, historia del dibujo, definición del dibujo, elementos del dibujo, el punto, la línea, capacidad expresiva de la línea, La línea en el dibujo de línea, el volumen, la textura, valor tonal, técnicas empleadas en el dibujo, lápiz de grafito, lápices duros y lápices blandos, el carboncillo y sus derivados, sanguinas y cretas, el género de bodegón, escenas de bodegón, escena de mercado, cocinas, escenas venatorias, vanitas, postres y dulces, cestas con frutos, flores, instrumentos de música, armas, libros, clases de bodegón, bodegón clásico, bodegón moderno, creatividad, la creatividad como capacidad, actitud creativa, instinto de curiosidad, inconformismo, motivación, iniciativa, profundidad, perseverancia, autoestima, proceso creativo, elementos de la creatividad, fluidez, originalidad, elaboración.

El arte representa parte importante en el desarrollo del ser humano, así como una actividad creadora, aun mas en los jóvenes quienes sienten la necesidad por expresar y comunicar sentimientos, emociones, la percepción de su realidad y sus vivencias, de forma natural, es por ello que el arte a través sus diversas disciplinas, géneros y técnicas, ayudan en la expresión a través del elemento principal que es la creatividad.

En el tercer capítulo se realiza la recolección y análisis de los datos según el planteamiento y metodología de la investigación como el contexto geográfico, ubicación geográfica, datos de la población, contexto cultural, población y muestra de la investigación. se describen las técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos, donde se describió todos los acontecimientos, hechos, emociones, reacciones de los estudiantes en el colegio que fueron registrados por la investigadora en el cuaderno de campo o bitácora. Interpretación de análisis de categorías en el cual se da a conocer el nivel estético y nivel pedagógico de cada muestra.

En el cuarto capítulo se realiza la presentación y análisis de los resultados, resultado de análisis los dibujos por categorías, resultado de análisis estadístico, conclusiones, recomendaciones, referentes bibliográficos y apéndices.

CAPÍTULO I

PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. *PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN*

1.1.1. **Definición del problema**

Los estudiantes del 4to grado de nivel secundario de la Institución Educativa José Pardo - Cusco, no desarrollan su creatividad por falta de conocimiento sobre el empleo correcto de sus saberes durante su actividad.

1.1.2. **Descripción del problema**

En la actualidad, la creatividad es un elemento importante que toda persona y más los estudiantes deberían desarrollar, debido a las exigencias del mundo globalizado en el que nos encontramos, en pleno siglo XXI los cambios constantes que se dan en el medio ofrecen nuevas oportunidades de desarrollo pero a la vez se crean nuevos problemas, para lo cual se requieren de personas que puedan afrontar los retos a través de nuevas formas de pensamiento y ayuden a la resolución de estos problemas que demanda el medio, es por ello que se hace importante comprender el proceso creativo y su importancia como un logro en los estudiantes.

La creatividad ha sido por mucho tiempo un elemento característico del hombre que le permite crear, innovar, imaginar y mejorar a través del arte, sin embargo, en el aula de cuarto grado del nivel secundario se observó que los estudiantes tienen dificultades para realizar sus trabajos artísticos debido a que muchos de ellos recurren al pegado de imágenes pre diseñadas o impresas; así mismo, no son capaces de resolver figuras sencillas en dibujo a través de elementos simples que les sirva de apoyo para mejorar sus habilidades, los estudiantes no saben aplicar sus conocimientos, manejar de forma adecuada las técnicas de dibujo ni sus soportes, lo cual ocasiona que ellos no puedan expresar de forma adecuada su creatividad, lo que provoca aburrimiento, frustración, desgano y genera bloqueos en ellos mismos; todos estos elementos hacen que los estudiantes dejen de crear y generar nuevas ideas que impulsen su aprendizaje durante el desarrollo de sus trabajos, utilicen dibujos repetitivos que no les ayuda a mejorar su capacidad de observación como sus habilidades creativas.

Es por ello que se debe tomar en cuenta al proceso de enseñanza aprendizaje como un proceso de creación a través del cual los estudiantes puedan expresar y desarrollar su imaginación, ideas y emociones de forma creativa y enmendar ciertas falencias que no les permiten un desempeño adecuado al momento de realizar los trabajos artísticos, es por tal motivo que se considera al aprendizaje como un proceso constante en el ser humano y su resultado dependerá de la estimulación recibida, para la mejora de la creatividad.

1.1.3. Formulación del problema

¿Cuál será la interpretación de los valores estéticos del dibujo de bodegón para la estimulación de la creatividad en los estudiantes del cuarto grado de la I.E.A. José Pardo?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

Interpretar los valores estéticos del dibujo en el bodegón para la estimulación de la creatividad en los estudiantes del 4to grado de secundaria de la Institución Educativa Adventista - José Pardo - Cusco 2019.

1.2.2. Objetivos específicos

- Enseñar aspectos teóricos del dibujo y bodegón para la práctica.
- Tomar una muestra de la aplicación de los aprendizajes de dibujo de bodegón de forma creativa de los estudiantes.
- Analizar descriptiva, interpretativa y categóricamente la muestra a través de los valores estéticos del dibujo.

1.3. Justificación de la investigación

1.3.1. Justificación teórica

Esta investigación se realiza con el propósito de aportar conocimiento sobre el uso de técnicas de dibujo para la estimulación de la creatividad, utilizando como medio el bodegón para observar el desarrollo de la habilidad creativa a través del arte, y de esta forma obtener resultados que nos permitan lograr una propuesta para la enseñanza.

Las habilidades creativas son cualidades del ser humano, la cual se emplea durante toda su vida en diferentes aspectos de su desarrollo, tanto en su vida cotidiana como en el

ámbito educativo, es por ello que se realiza una propuesta de investigación para incorporar conocimientos sobre una de muchas formas en las que se puede trabajar la creatividad en los estudiantes con elementos que les resulte estimuladores para su aprendizaje, y demostrar que el arte sirve no solo como medio recreativo, sino también para mejorar el nivel de desempeño del estudiante.

1.3.2. Justificación metodológica

Siendo importante la interpretación de una imagen en todo trabajo artístico, se hace necesario emplear el método *iconográfico e iconológico*, porque es *necesaria* una significación intrínseca de la imagen, análisis iconográfico descriptivo y análisis iconológico interpretativo.

El método *semiótico* es *necesario* porque se tiene que explicar que todo objeto artístico adquiere sentido a través de una estructura comunicativa interna.

El método inductivo es *necesario* porque permite el análisis del cuaderno de campo sobre la percepción pedagógica del investigador durante el desarrollo del aprendizaje y la creación estética del estudiante.

1.3.3. Justificación pedagógica

Esta investigación se realizó con la finalidad de mejorar el nivel creativo de los estudiantes a través de aprendizajes de dibujo de bodegón, un género de elementos cotidianos que por sus formas básicas permiten al estudiante iniciarse en el dibujo de forma creativa.

La investigación empleo objetos estéticos que permitieron reflejar el aprendizaje, estos serán interpretados con la aplicación de instrumentos de evaluación.

Del mismo modo se trata de valorar al dibujo como medio de expresión, ya que nos permite el desarrollo de habilidades creativas para un mejor desempeño de los estudiantes, dentro y fuera de clases.

1.4. TIPOS DE INVESTIGACIÓN

1.4.1. Según su finalidad

Aplicada

1.4.2. Según su alcance

Descriptiva interpretativa

1.4.3. Según su diseño

No experimental cualitativa

1.4.4. Según la fuente de datos

De campo

1.5. Método de investigación

El presente trabajo tiene como métodos de investigación:

El método iconográfico e iconológico se emplearán porque es necesaria una significación intrínseca de la imagen, análisis iconográfico descriptivo y análisis iconológico interpretativo.

El método semiótico es necesario porque se tiene que explicar que todo objeto artístico adquiere sentido a través de una estructura comunicativa interna.

El método inductivo para sacar conclusiones generales partiendo de hechos particulares

1.6. Viabilidad

La propuesta de investigación es viable porque se dispone de los recursos técnicos necesarios para la investigación, así como también se cuenta con la disponibilidad de los estudiantes del 4to año del nivel secundario de la Institución Educativa “José Pardo” Cusco 2019

1.6.1. Contexto

La investigación se realizó en la I.E.A. José Pardo - Cusco, en los meses de junio a diciembre del 2019.

1.6.2. Recursos Técnicos y Materiales

Se cuenta con los recursos materiales para la investigación como son: lápices, carboncillos, sepias, cartulinas canson, cartón cartulina, borradores, difuminadores, cinta masking

1.6.3. Recursos Económicos

El trabajo de investigación será financiado con recursos propios de la investigadora.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2. Marco de referencia

2.1. *Antecedentes de la investigación*

Se considera los siguientes antecedentes de investigación.

Título: “El desarrollo de la creatividad a través del dibujo en educación infantil”

Autor: Zulema Arratia Toribio

Conclusiones:

- El arte puede ser movido por la creatividad, durante su proceso y desarrollo, es así como los niños pueden crear diversas ideas, ya que sienten y tienen la libertad de plasmar todo aquello que perciben, de esta forma se incentiva la fluidez y flexibilidad de pensamiento.
- El arte debe ser tratado como un área que aporta distintos beneficios a los estudiantes y no solo porque forma parte del currículo; el arte en los niños les permite un desarrollo intelectual, afectivo, físico, social, así como creativo, en tal sentido se puede decir que el arte está relacionado con el potencial creativo de cada estudiante y persona.
- La creatividad es una capacidad propia del ser humano el cual se desarrolla a lo largo de su vida, es por ello que tiene gran importancia desde temprana edad, ya que es ahí donde se debe potenciar, permitiendo proporcionar de flexibilidad, originalidad, fluidez y demás elementos creativos necesarios para nuestro intelecto, de tal forma que nos permita ser capaces de insertarnos al mundo que nos rodea que se encuentra en constantes cambios.

Título: “Desarrollo de la creatividad en el aula de educación primaria”

Autor: Stephany Swift García

Conclusiones:

- La creatividad es una capacidad, la cual puede desarrollarse y estar presentada a través de estímulos en edades tempranas, ya que favorece el desarrollo del pensamiento divergente, la flexibilidad y toma de decisiones, de tal forma que también se mejore la confianza en uno mismo, capacidad para resolver problemas y autoestima, esencial dentro de la creatividad y motivación. Estimular la creatividad en un niño, fortalecerá su personalidad y le permitirá adaptarse a cambios y diversos en su vida.
- Es de importancia resaltar que el área de arte está presente más allá que una organización teórica en el currículo, por lo que se hace de consideración ahondar más en su desarrollo, ya que no siempre se ve reflejada en la práctica, así como la inclusión dentro de la planificación de otras asignaturas.

Título: “Mejora de la creatividad en el aula de primaria”

Autor: Juan Navarro Lozano

Conclusiones:

- La creatividad tiene muchos aspectos de interés sobre todo en el ámbito educativo, el cual hace más atractivo el mejorar la creatividad.
- La creatividad es propia del ser humano, por lo cual es de importancia tener en cuenta aspectos que favorezcan su desarrollo como características o requisitos en el educador, el alumno y ambiente en el aula.
- La creatividad necesaria como método de enseñanza.

Título: “El aprendizaje del dibujo como herramienta de conocimiento y desarrollo personal”

Autor: Nuria López Pérez

Conclusiones:

- El dibujo es una herramienta de importancia en el desarrollo de la creatividad y por lo tanto, de la mente. Es de importancia prestar atención al desarrollo del hemisferio derecho, espacial y perceptivo en un medio donde importa más el lado racional propio del hemisferio izquierdo.
- La habilidad manual, es un elemento de interés al realizar distintas obras artísticas, sin embargo, cuando se habla dibujo, este no puede ser solo exclusivo para quienes tienen destreza. Es de interés el desarrollo en el aprendizaje de dibujo de tal forma que se pueda mejorar a través del aprendizaje y permitir de esta forma la fluidez de ideas y pensamiento.

Título: “Nuevos métodos para la enseñanza del dibujo en los colegios secundarios”

Autor: Zavaleta Sibaja, Juana Gloria

Conclusiones:

- El dibujo como expresión artística fue y es esencial en todo campo cultural.
- Todo lo que se puede saber acerca del hombre en épocas antiguas o de los pueblos primitivos, es en gran medida a representaciones realizadas por los mismos.
- En nuestro medio, el arte y en específico el dibujo aun no toman la importancia que debería, quedando en segundo plano o como tema simplemente recreativo.

Título: “El bodegón en el realismo académico y su importancia en la pintura”

Autor: Carla Geraldine Jiménez F.

Conclusiones

- La mente es el lugar donde se generan todas las ideas que dan pie a la creatividad a través de un proceso que se requiere para realizar arte, empleando elementos sencillos de expresión dentro del dibujo y pintura de bodegón.
- El género de naturaleza muerta y en específico el bodegón, fueron temas en el arte que se encontraban en segundo plano, aun en la actualidad no se le brinda gran importancia como otros, sin embargo, es un género que brinda distintas texturas, formas, colores, etc. Elementos sencillos y con gran importancia que plantean un reto para su representación de forma dinámica a través de las distintas técnicas empleadas, así mismo se logra una mejora a través de la práctica para la habilidad manual.

2.2. Marco histórico

2.2.1. Historia del dibujo.

El dibujo es una de las actividades pertenecientes a la aparición del hombre el cual emplea diversos elementos o materiales en sus representaciones marcadas en los muros de las cuevas donde habitaban.

Parramón (2008) nos indica que: “La práctica del dibujo se remonta a tiempos prehistóricos, cuando el ser humano utilizaba cualquier trozo de carbón o pigmento que tenía a su alcance para manchar las ásperas y rugosas paredes de una cueva”. (p. 10)

Servía como un tipo de lenguaje o un diario en el cual plasmaban elementos de la naturaleza que ellos veían y también vivían en el día a día como la caza, los animales o incluso ellos mismos, también le otorgaban un significado místico, ya que se consideraba que muchas de las escenas pintas en los muros servirían para manifestarse en la vida real y cotidiana.

Los seres humanos creían en la existencia de fuerzas sobrenaturales que les ayudaban en la caza, que impedían que los niños muriesen o permitían que las mujeres tuvieran hijos. Para que estas divinidades les fueran propicias, los hombres decoraban las paredes de las cuevas con pinturas de animales, elementos de su entorno o alguna escena primitiva de caza.

(Santillana, 2005, p. 58)

El dibujo es un medio de expresión, que permite dar a conocer lo que se ve, cree y piensa, de acuerdo con el contexto histórico y vanguardias de aquellas épocas hasta la actual.

El hombre se ha complacido, desde remotos tiempos, en representar mediante signos, esgrafiados, dibujos, pinturas y modelados sus impresiones sobre el mundo que le rodeaba, se deduce el que ya desde entonces ha sentido precisión imperiosa de plasmar sobre superficies apropiadas, generalmente planas, aquellas formas o sensaciones que, de alguna manera, le estaban impresionando, bien por su belleza o por necesidad de plasmar sus ideas y estímulos. (Criado, Piñeiro, & Ramos, 1976, p. 9)

Es así como el dibujo no solo es una representación de lo que se ve, sino una percepción e interiorización de aquello que atrae al hombre y que le motiva a representarlo a través de diversos trazos y técnicas, se puede decir también que el dibujo nace en base a una necesidad del hombre de hacer llegar un mensaje universal a todas las personas y así volverse trascendental a través de las características de su arte.

El primitivo trazo lineal de los primeros hombres se enriqueció con la marcada diferencia de luces, sombras y volumen. Desde entonces, el dibujo ha tenido un papel predominante en la historia de la humanidad. Los cambios en la técnica se han ido dando de acuerdo a la forma en que evolucionaba el poder de observación y la sensibilidad de los artistas. Durante la edad media, por ejemplo, se insistió en la importancia de los contornos y el valor de la línea se enriqueció con el pasar del tiempo gracias al empleo de sanguina, plumas, tintas, minas de plomo y posteriormente, grafitos y pasteles. El dibujo, como registro inmediato de la expresión

momentánea del hombre, se convirtió así en la base de todas las manifestaciones artísticas posteriores. (Paula, 2009, p. 4)

El dibujo como toda manifestación artística pasa por diversos cambios que se dan con la evolución del hombre, así como por el transcurso del tiempo el cual influye en las representaciones graficas debido a los hechos históricos y trascendentales de cada época como en los materiales empleados, hasta llegar a la actual, sin duda el dibujo es una expresión artística que si bien pasó y sigue pasando por ciertas modificaciones propias del medio, sigue manteniendo una de sus características principales, que es la de ser un medio expresivo para quien la emplee.

Hace miles de años, cuando empleaban lenguajes guturales muy rudimentarios. Ellos pronto descubrieron que la comunicación de una idea podían hacerla instantáneamente con su voz o perpetuarla para siempre con un signo que representase esa misma idea; pero si lo que pretendían comunicar era algo menos abstracto que una idea, es decir, algo referido a formas u objetos concretos, intuyeron que la representación misma de esa forma era la mejor manera de comunicar la emoción que ella les hubiera producido. Habían descubierto otro nuevo lenguaje distinto del oral o del escrito, habían descubierto el lenguaje de las formas, el lenguaje de las imágenes, en suma, el dibujo. (Barnechea & Requena, s.f., p. 4)

El hombre desde tiempos muy remotos ha ido buscando formas de comunicar lo que siente y observa a través de signos y trazos diversos que progresivamente van evolucionando y enriqueciéndose de acuerdo con las necesidades del hombre, aun en nuestros tiempos el hombre sigue buscando nuevas formas de expresión a través del arte.

Se puede decir que la imagen es un conjunto de elementos que son empleados de formas distintas para dar a conocer un mensaje, es así como la imagen ha ido cobrando mayor importancia debido a que llega más fácilmente a las personas.

2.3. Marco teórico

2.3.1. Indicadores estéticos

2.3.2. Definición del dibujo

El dibujo es toda representación gráfica el cual permite al hombre dar a conocer aquello que percibe, como un mensaje empleando diversos elementos gráficos.

El dibujo es la base de toda creación plástica, es la que diseña o crea las formas. A través de ellas podemos representar o graficar nuestras inquietudes artísticas, como copiar los elementos formales o aformales de la naturaleza y para crear imágenes de nuestro mundo interior. (Salvo, 2010, p. 78)

El dibujo, denominado como una de las primeras formas de representación por parte del hombre, no tiene límite de edad para poder emplearlo ya que todos contamos con estímulos que nos llevan a aplicarla de la mejor forma con diversos fines, el dibujo es influenciado y relacionado con nuestro contexto cultural como por los hechos sociales que transcurren en cada época, así como por los materiales adecuados y empleados con un fin determinado por el artista.

El dibujo es la forma más antigua y sencilla del arte. Niños y adultos de todas las edades crean imágenes dibujadas para expresar sus sentimientos, comunicar ideas a otros, o simplemente por el placer y la alegría que proporciona el arte. El dibujo se practica empleando diferentes métodos y materiales, y con formas diversas en cada sociedad y cultura del mundo (Howard, 1998, p. 16)

El dibujo se caracteriza por tener un lenguaje propio y universal, el cual sin importar el idioma, el tiempo u otros, llega a todas las personas, este es un elemento base dentro de toda creación artística, por ello se hace un énfasis en el desarrollo del dibujo como un proceso creativo y expresivo; ya que no solo se realizan representaciones graficas de nuestro entorno sino también del mundo interior que cada persona vive y siente, desarrollando nuevas ideas que se dan a conocer a través del dibujo.

Víctor Salvo nos da a conocer lo siguiente: “El dibujo tiende a representar la forma, que es una imagen cerrada o abierta, que simboliza a figuras con sus reales proporciones o sin ella; la masa concreta de algo conocido o abstracto”. (p. 79)

El dibujo es el origen de la actividad artística la cual se puede emplear con diversos fines, desde recreativos hasta pedagógicos que sirvan al estudiante como un elemento motivador y estimulador en el proceso de enseñanza aprendizaje, así como en su desempeño dentro y fuera del aula.

Dibujo es la representación realizada directamente; por lo general carece de color y su resolución está basada en el claroscuro, la línea, la mancha..., se realiza sobre diferentes tipos de papeles empleando lápices, pinceles, carboncillo, tintas... (Portillo, Ramos, & Jiménez, 2003, p. 7)

Dentro de las amplias interpretaciones sobre el dibujo, se pueden encontrar otras más conceptuales, el dibujo es la actividad que se realiza empleando diversos elementos en su composición.

2.4. Elementos del dibujo

2.4.1. El punto

El punto es el elemento básico de toda representación gráfica.

El punto como elemento grafico es el signo más simple de todos cuanto utilizaremos en la realización artística o técnica, siendo al mismo tiempo, el origen de todos los demás elementos: línea, plano, etc. (Criado, Piñeiro, & Ramos, 1976, p. 13)

Este es el elemento más pequeño y a la vez el que se considera más importante debido a que es significado de inicio en toda representación plástica.

“El punto es el más sencillo de los elementos con que contamos para expresarnos plásticamente. Con el podemos estructurar formas o proyectar

significados con una gran fuerza expresiva”. (Barnechea & Requena, s.f., p. 10)

El punto es un elemento dinámico que se encuentra en toda composición plástica, puede ser una mancha o ser un elemento abstracto, también forman parte del punto de interés en una representación gráfica: si se agrupan puntos, estos pueden formar figuras diversas.

2.4.2. La línea

Considerado uno de los elementos más importante dentro del dibujo, también denominado como el punto en movimiento.

La línea es el elemento básico de la composición. La trayectoria de un punto, al representarse en forma gráfica da origen a la línea: se puede decir también que la línea es una sucesión de puntos. Se le considera la base del dibujo pues describe las formas marcando el contorno. Al clasificar a la línea esta puede ser según su trazo o forma, continua o discontinua. (Salvo, Educación por el Arte, 2010, p. 75)

La línea es otro elemento valorado por todos los artistas como esencial en toda representación o composición artística, este elemento cuenta con expresividad debido a la forma o disposición, sea horizontal, vertical o curva y puede llegar a transmitir diversas sensaciones gracias a sus características.

Según nos refieren algunos autores “El trazo es la base de cualquier dibujo. La línea construye las formas, describiendo su perfil exterior y las particularidades texturales y sombras del objeto.” (Parramon, 2008, p. 11)

La línea conforma la parte esencial de toda representación gráfica, es el inicio y se emplea de forma simple o compleja de acuerdo a lo que se quiere representar.

La línea es el segundo componente esencial del lenguaje de las imágenes. Su principal valor es el de ser el mejor instrumento descriptivo con que cuenta este lenguaje, con ella el artista hace sus bocetos, el ingeniero los croquis y el científico sus apuntes gráficos. (Barnechea & Requena, s.f., p. 12)

Este elemento nos permite expresar y crear formas diversas a través de representaciones de todo aquello que percibimos ya sea de nuestra imaginación, nuestras ideas, creencias o el medio que nos rodea, debido a la flexibilidad con la que cuenta, por ello se considera la base tanto del dibujo técnico como artístico porque se amolda a las exigencias de la persona que la emplea.

2.4.2.1. Capacidad expresiva de la línea

La línea cuenta con diversas formas, las cuales son empleadas de acuerdo con las necesidades expresivas del artista.

La clasificación más elemental de la línea, la divide en solo dos grandes grupos: la línea recta y la línea curva. Pero, si atendemos a su posición en el espacio, la recta, puede ser clasificada en vertical, horizontal o inclinada; también pueden ser paralelas, convergentes, cruzadas, en zigzag, divergentes, en espiral; según la relación de unas con otras, pueden estar en oposición, en transición o pueden ser de repetición, etc.; pueden ser estáticas o dinámicas en mayor o menor grado y producir efectos expresivos variadísimos, bien por sí solas, agrupadas o relacionadas unas con otras. Vemos, por tanto, que, con solo dos grupos de líneas, podemos conseguir un campo grande de expresión. (Criado, Piñeiro, & Ramos, 1976, p. 18)

Como refieren los textos, la línea es un elemento dinámico debido a sus distintas disposiciones en el espacio, empleadas de acuerdo a lo que se quiere expresar en una imagen, este elemento se adapta generando en el espectador diversas sensaciones a través de su postura, cada estado colocado de forma adecuada da a conocer de manera correcta el mensaje al espectador.

Las líneas se clasifican en rectas y curvas; de estas, se determinan sus características de dirección, tensión y flexión, así como su sonido que puede ser suave, vibrante...dependiendo de su ubicación.

Las líneas rectas se clasifican por su dirección en; vertical, horizontal y diagonal; por su combinación en: perpendiculares, oblicuas, angulares y quebradas.

Las líneas curvas se forman por la flexión de la recta o por secuencias direccionales del punto. La línea curva tiene sus particularidades, sigue también direcciones y se combina, formando la sinuosa y la espiral. La combinación de rectas y curvas da los mixtos. Existen también las líneas geométricas y las líneas libres (calidades de línea). (Portillo, Ramos, & Jiménez, 2003, p. 10)

La línea se hace un elemento principal debido a que esta puede convertir una obra en dinámica o rígida, dependiendo del tipo de línea que se emplee o el mensaje que se le quiera dar a una representación, esta variará su disposición o intensidad.

2.4.2.2. *La línea en el dibujo de línea*

Como se puede apreciar, la línea como un elemento de expresión gráfica cuenta con un amplio concepto dentro del dibujo.

Hemos visto que hay dos posibilidades para la representación de una forma: la del contorno, relacionada con el dibujo y la línea y la de las manchas unida a la pintura y al volumen.

Partiendo de esta base, en el dibujo de línea, emplearemos el sombreado solamente para ayudar a la forma, sin pretender utilizarlo para representar los verdaderos valores de los tonos, función específica de las manchas. (Criado, Piñeiro, & Ramos, 1976, p. 20)

Cabe señalar que en un dibujo de línea se trata de emplear este elemento para representar la forma a través del sombreado, pero sin llegar al estudio de los valores tonales sino empleando como su nombre lo indica, líneas.

La primera función de la línea como tal en un dibujo de este tipo, debe ser la de proporcionar la imagen del objeto dentro de un contorno que producirá los límites de la forma sobre el fondo, ya que la luz, la sombra y las diferencias de color local, se consideran como tintas de variable grado de luz y se indicaran por medio de líneas trazadas paralelamente a través del dibujo, más oscuras y apretadas cuando se pretende conseguir profundidad y

más tenues y separadas cuando se busca delicadeza. La curvatura de estas líneas en el sombreado aumenta considerablemente la fuerza del relieve y sugiere un modelado más vigoroso, las líneas trazadas, siguiendo la dirección de las formas, proporcionan a estas un aspecto de fuerza, rigidez y tención. Las líneas trazadas en todos los sentidos, cruzándose entre sí, se emplean para producir sensación de ambiente, empleándose frecuentemente en los fondos de los dibujos hechos a plumilla y tinta china. (Criado, Piñeiro, & Ramos, 1976, p. 21)

La línea básicamente es empleada para dar forma a la representación que se desea realizar a través de diferentes trazos que sean convenientes para delimitar las formas dentro de una composición, diferenciando sus elementos entre sí a través de líneas paralelas que contribuyan con la distinción de los grados de luz de los elementos representados, así como los planos a través de las líneas trazadas de forma adecuada y conforme a los elementos de la composición.

2.4.3. El volumen

En el dibujo el volumen es la representación gráfica de un objeto en un espacio determinado.

Portillo, Ramos y Jiménez (2003) indican que el volumen es la forma tridimensional, o cuerpo que ocupa un lugar en el espacio y posee las tres dimensiones: alto largo y ancho. (p. 12)

El volumen es una cualidad que determina si un elemento es bidimensional o tridimensional, esto también gracias a la aplicación y diferenciación de tonos producidos por la proyección de la luz y conforme a la distribución de los elementos de una composición, de esta forma se diferencia una representación bidimensional con formas planas de las que cuentan con “volumen”

“Volumen es el espacio ocupado por un cuerpo” al conocimiento del cual llegamos con la ayuda de la luz que, al reflejarse en los cuerpos, nos proporciona la idea del espacio tridimensional y por lo tanto del volumen (Barnechea & Requena, s.f., p. 59).

El volumen cuenta con una dimensión real la cual podemos sentir y ver, sin embargo, una representación bidimensional de la realidad solo será percibida por la vista ya que esta no cuenta con un volumen real si no que está implícito, quiere decir que se sabe que cuenta con esta cualidad porque se observan ciertas características de los cuerpos volumétricos en ella.

La representación volumétrica bidimensional sobre superficies planas depende también de la ilusión. La dimensión existe en el mundo real. No solo podemos sentirla, sino verla con ayuda de nuestra visión estereoscopia biocular. pero en ninguna de las representaciones bidimensionales de la realidad, sean dibujos, pinturas, fotografías, películas o emisiones de televisión, existe un volumen real; éste sólo está implícito. La ilusión se refuerza de muchas maneras, pero la astucia fundamental para simular la dimensión es la convención técnica de la perspectiva. Los aspectos que produce la perspectiva pueden intensificarse mediante la manipulación tonal del “claroscuro”, sorprendente resultado a base de luces y sombras. (Portillo, Ramos, & Jiménez, 2003, p. 12)

En dibujo el volumen es sugerido, creando la ilusión de profundidad o perspectiva a través de los tonos claros y oscuros que son empleados adecuadamente en los elementos de una composición, teniendo en cuenta las luces y sombras en los mismos.

2.4.4. La textura

Es la calidad de la superficie con la que cuentan los objetos sean reales o visuales.

En realidad, se trata de otra cualidad de la forma que constituye uno de los aspectos más singulares del lenguaje plástico. Se refiere a la *especial calidad del acabado de las superficies*. La textura comunica a las superficies de las formas un atractivo visual inmenso y muy expresivo, pero es que, además, hace que la forma adquiera una nueva dimensión en su peculiar lenguaje, lo cual hace que deseemos tocarla. A esta condición que tienen las formas especialmente acabadas se la llama “valor táctil”. (Barnechea & Requena, s.f., p. 15)

La textura es otro valor con el cual cuenta el dibujo; este elemento no solo describe la apariencia externa de la materia, sino también aquella que puede ser creada a partir de otros materiales, en el arte la textura puede ser externa (táctil) o visual como en el dibujo en el que se emplea de forma simulada a través de diversas técnicas para dar realce a la obra, este elemento también cuenta con expresividad, ya que puede transmitir diversas reacciones o sensaciones al espectador.

2.4.5. Valor tonal

Según indican varios autores, el valor tonal hace referencia a la gradación de un tono determinado, esto de acuerdo a las luces y sombras.

Disponemos de diversos términos para hablar de las luces y las sombras: grados, intensidades, tonos, etc. Todas estas palabras hacen referencia a una misma realidad visible, que es la distinta apariencia de las luces y las sombras en un dibujo, algunas más claras y otras más oscuras. Para evitar equívocos empleamos un solo concepto, el “valor”. (Parramon, Dibujo de Bodegón, 2005, p. 42)

El valor tonal mide la intensidad de la luz, son escalas que van del color blanco hasta el negro, pudiendo tener varios valores tonales en dicha transición. Esta gradación tonal tiene que ser progresiva para lograr representar de forma verosímil el volumen en los elementos en los que se emplee, y de esta forma lograr la tridimensionalidad de las figuras en un espacio bidimensional.

Se puede decir también que:

“Es el mayor o menor grado de luminosidad que puede tener un tono. El mayor grado de luminosidad sería, prácticamente, el blanco, y el menor grado, el negro” (Barnechea & Requena, s.f., p. 73).

Estos grados de luz y sombra permiten en el dibujo que los elementos tengan volumen, ya que al momento de utilizar los tonos oscuros dan una sensación de profundidad mientras que los tonos claros permitirán dar la sensación de volumen, estos deben complementarse, caso contrario solo se lograría una representación plana.

2.4.6. Forma

La forma está constituida por otros elementos para la representación de objetos o llamadas estructuras reales o ficticias.

Las formas se representan por medio de puntos, líneas y volúmenes.

La interpretación de la forma es de dos tipos: concreta, cuando tiene relación objetiva con la realidad, y abstracta, cuando es creada por la imaginación del artista.

Las formas pertenecen al universo de las tres dimensiones (altura, anchura y profundidad) y, a lo largo de los siglos, han sido utilizadas para crear obras de arte. El arte de las formas consiste, por tanto, en transformar la materia (barro, piedra, madera...) o el espacio para expresar ideas, sentimientos o, simplemente, suscitar en el espectador un goce estético.

El hombre ha ido asociando los volúmenes que ocupan los cuerpos en el espacio y los ha clasificado por sus formas. Hablamos así de formas geométricas, redondeadas, angulosas o rectas, compactas o dispersas, etc. (Portillo, Ramos, & Jiménez, 2003, p. 16)

Se puede decir que la forma es un elemento el cual es empleado por el artista para hacer referencia a espacios reales o imaginarios, sin embargo, este se obtiene a partir de la observación del medio y descomposición; pero según la interpretación de cada persona, transformándolas en abstractas o siendo retratos de forma real todo lo que percibimos.

Existen las formas geométricas, naturales, artificiales, entre otras; todas estas empleadas a partir de los puntos, líneas u otros.

Existen formas naturales y creadas. Las naturales son: inorgánicas -no vivas- y orgánicas -vivas-, vegetales (fitomorfos), animales (zoomorfos) y seres humanos (antropomorfos).

Las formas creadas son producto del hombre en su afán de enriquecer el vasto mundo de las formas naturales y satisfacer necesidades utilitarias y emotivas.

La forma en las Artes Plásticas es bidimensional en dibujo y pintura y tridimensional en la escultura y arquitectura. (Portillo, Ramos, & Jiménez, 2003, p. 17)

Muchas de las formas en una representación son producto de lo observado en el medio natural y otras son las creadas por el hombre, cabe recalcar que, si bien este elemento es empleado en artes plásticas en general, en dibujo se menciona que su empleo es de manera bidimensional, ya que se sugiere la forma de lo que se desea representar, como el volumen de los elementos a través de otros elementos visuales que nos ayuden a crear esta ilusión.

2.4.7. Planteamiento, manchas y sombreado

El hablar de dibujo se plantean muchas ideas entre las cuales está su composición o distribución de formas sobre una determinada superficie, así mismo todos los elementos que ayuden en la composición de una representación.

Antes de empezar a dibujar conviene planificar el tema, es decir, distribuir las formas principales sobre la superficie del papel para que nos ayuden a diferenciar los términos, las masas y los volúmenes. Pueden utilizarse pequeños diagramas o líneas de tanteo poco definitorias. Estos diagramas se relacionan generalmente con formas geométricas simples que coinciden con las formas que describe el modelo. Esta primera fase se realiza exclusivamente con líneas o trazos, no importa el medio si podemos reducir el modelo a líneas básicas y elementales. Sobre un buen esquema resulta más fácil asegurar líneas definitivas. (Parramon, 2008, p. 22)

Al hablar de una planificación en el dibujo se toma en cuenta las primeras líneas, las cuales sirven para determinar las formas de los elementos a través de líneas básicas que resulten más fáciles al componer una imagen.

2.4.7.1. Distinguir las sombras

Según nos indica Parramón (2008): “Una vez realizado un dibujo lineal sobre el papel el siguiente paso es aprender a verlas sombras. No es fácil si no se tiene práctica. Todas las cosas tienen color y no resulta sencillo traducir los colores en tonos de gris”. (p. 23)

Las sombras son empleadas para dar la sensación de volumen a diversos elementos, por lo que el trabajo requiere de observación debido a que los colores que son percibidos deberán ser traducidos en tonalidades grises.

2.4.7.2. *Las manchas*

Al hablar de manchas en el dibujo se refiere al proceso que permite definir planos y volúmenes, así como indica Parramón (2008):

Las manchas no son un simple relleno

El manchado es parte activa del proceso de dibujo, pues permite dar corporeidad al dibujo lineal, transformar un grupo de trazos en volúmenes y nos ayuda a definir los planos y las distancias. Si nos fijamos en nuestro alrededor comprobaremos que, en realidad, no existe líneas que separen los objetos del fondo, sino que lo que vemos son manchas de colores que nuestro cerebro simplifica en una línea de borde. (p. 23)

Es así que se puede mencionar al manchado como una parte esencial en el proceso de dibujo, ya que después de un trabajo lineal se procede al empleo de la mancha que es el primer paso antes del sombreado, este es el que define la forma de un cuerpo bidimensional para sugerir volumen.

2.4.7.3. *El croquis*

El croquis es la base de toda representación gráfica, este se define a través de sencillos trazos que sugieren la imagen que será trabajada.

Al iniciar cualquier dibujo se esbozan, de manera precipitada, varias líneas tenues que nos ayudan a situar cada termino correctamente y a conseguir las formas y los tamaños adecuados. Este dibujo previo a la ejecución de otro más definitivo, inacabado, ininteligible e impreciso, recibe el nombre de croquis. Puede considerarse un ejercicio de observación y técnica previo que proporciona una estructura sobre la cual pueden evolucionar formas más precisas. El croquis no está sujeto necesariamente a reglas o formas

determinadas, en él prima la gestualidad, la inmediatez y la composición por encima de la proporción y detalle. (Parramon, 2008, p. 24)

El croquis representa el inicio de un dibujo, por lo que este carece de detalles y es empleado para captar la posición de los elementos a grandes rasgos, viene a formar parte del esqueleto en una obra, así mismo al no estar sujeto a reglas esta permite su empleo de forma rápida.

2.4.7.4. Trazos y tramas

Cuando se habla de trazos, se puede mencionar que son todas las líneas rectas, curvas u otras, estas líneas son realizadas sin levantar el instrumento empleado en su elaboración; así mismo, las tramas son las líneas superpuestas en distintas posiciones.

El lápiz es un medio poco complicado y muy versátil para dibujar estudios de tramas de trazos. Proporciona una amplia variedad de trazos suaves y grises, negros densos, texturados, que se consiguen superponiendo el trazado de líneas de diferente calidad. Todo trabajo tonal con líneas se resuelve a partir de conjuntos de trazos reunidos, que adoptan múltiples variantes: trazos formando enrejados de densidad variable, series de trazos paralelos, conjunto de trazos muy frecuentes que añaden un valor tonal al dibujo sin abandonar por completo el tratamiento lineal (Parramon, 2008, p. 26)

Estos trazos son de estilo lineal y puede variar en cuanto a su calidad dependiendo la intención del artista, estos pueden ser empleados también para llegar a la luz y sombra de los elementos de una composición a través de líneas cruzadas y conforme al espesor y disposición, para lograr las diversas tonalidades.

2.4.7.5. La apreciación de la luz.

Cuando se habla de la apreciación de la luz, se hace referencia a los efectos de luz que se da a través del sombreado como se indica en Parramón (2008):

La representación de los efectos de luz mediante el sombreado es el recurso esencial del que dispone el dibujante para recrear el volumen y el espacio. El sombreado da coherencia a todos los objetos del modelo. Un dibujo

sombreado da coherencia a todos los objetos del modelo. Un dibujo sombreado está compuesto por diversos valores, cada uno de los cuales representa un grado de luz o de sombra. Conviene aprender a distinguirlos, pero sin abusar de ellos, evitando trabajar con 8 o 10 valores. Lo ideal es familiarizarse con apenas cuatro: el blanco del papel, el negro y dos valores intermedios de gris. (p. 30)

Los efectos de luz mencionados hacen referencia a las tonalidades de los elementos representados tomando en cuenta la luz y sombra para lograr la sensación de volumen, siendo las sombras representadas por las tonalidades más oscuras y la luz, tonalidades más claras, la comprensión de estos grados de luminosidad permiten un mejor resultado en cuanto al trabajo de volumen.

2.5. Técnicas empleadas en el dibujo

2.5.1. Lápiz de grafito

Las técnicas en el dibujo son amplias, y de diferente modo de empleo, como es el caso del lápiz grafito.

El lápiz es la herramienta más elemental para dibujar. Está formado por una mina de grafito natural pulverizado y arcilla horneados a una temperatura específica e insertada después en una varilla de madera. Uno de sus mayores atractivos es que permite combinar con facilidad en un mismo dibujo la línea y el tono (...). Es posible variar el **matiz** de la línea si controlamos la presión que ejercemos sobre el papel. Si la mina presenta una punta redondeada y efectuamos una presión suave, la línea resultante es débil y de un gris claro; por el contrario, si la punta es afilada y la presión es mayor, la línea que describe es oscura y bien marcada. Si bien para trazar líneas se suele trabajarse con la punta del lápiz, para sombrear es más adecuado ladear la punta a fin de evitar que las líneas sean más evidentes. Se trabajan primero los tonos claros y se va oscureciendo progresivamente con nuevos grisados que se superponen a los anteriores. (Parramon, 2008, p. 12)

Esta técnica permite realizar distintos tipos de trazo según sea la forma en la que se emplee, del mismo modo, como indica el texto, se pueden combinar tipos de línea como tonalidades conforme al manejo y fuerza que se tenga, también dependerá de la intensidad con la que se realice el trabajo.

2.5.2. Lápices duros y lápices blandos

Estos materiales se caracterizan por el tipo de dureza con las que cuentan las minas.

Los diferentes grados de dureza de los lápices de grafito determinan la calidad del trazo. Los lápices duros tienen una punta seca y afilada y proporcionan un trazo de color grisáceo. Se los distingue con la letra H (del inglés *hard*, que significa “duro”). Son útiles para dibujos de gran precisión, como el dibujo lineal; las minas duras conservan el trazo fino y no manchan en papel, proporcionando resultados muy limpios y acabados. (Parramon, 2008, p. 13)

Antes de realizar un dibujo, se debe tomar en cuenta el material que se empleará según sea el propósito de la obra ya que este influirá al momento de realizar los trazos, los lápices H son para trazos más delicados y limpios debido a la dureza del grafito que al mismo tiempo proporcionan una tonalidad tenue al dibujo; así mismo encontramos los lápices suaves.

Los lápices blandos tienen una mina aceitosa, su punta se gasta con mayor facilidad y el trazo es más negruzco. Se identifican con la letra B (del inglés *bold*, “blando”). En el dibujo artístico, las minas blandas proporcionan mayor expresividad y flexibilidad al trabajo del artista. (Parramon, 2008, p. 13)

Los lápices suaves permiten trazos distintos, así como tonos diferentes de acuerdo a la fuerza y disposición en la que se coloque el lápiz, así mismo estos tipos de lápices permiten sobreponer capas para lograr un tono más oscuro gracias al tipo de grafito con el que cuentan estos lápices.

2.5.3. El carboncillo y sus derivados

El carboncillo a diferencia de otros se podría denominar como uno de los primeros materiales empleados por el hombre en su afán por representar su medio.

El carboncillo es el material de dibujo más antiguo, y sus orígenes se remontan probablemente a los tiempos en que el primer habitante de las cavernas cogió del fuego un trozo de madera chamuscado y comenzó a hacer trazos con él. Para el dibujo se lo usa en forma de palillos o lápices. Al igual que en el caso del lápiz, su dureza puede variar. El carboncillo se emplea a menudo para crear dibujos sombreados debido a la facilidad con que es capaz de cubrir áreas grandes. (Howard, 1998, p. 20)

Este material suave y delicado es como su nombre lo indica, un trozo de carbón especial para emplearlo en el dibujo.

El carboncillo consiste en una rama carbonizada que proporciona un trazo negro y de consistencia volátil. Es un material muy requerido por los principiantes, dada su facilidad para efectuar correcciones en el dibujo con solo acariciar suavemente los trazos con un trapo para eliminar parte del pigmento. Su gran ductilidad resulta útil para realizar bocetos y estudios preparatorios. Su poder de tinción permite combinaren el dibujo los trazos, líneas con manchas y estudios detallados de claroscuro. La facilidad con que puede difuminarse el pigmento adherido en la superficie del papel permite obtener ricos matices y gradaciones de calidad casi pictórica. (Parramon, 2008, p. 14)

El carboncillo es un material que, si bien se menciona de fácil manejo, se debe tener técnica para emplearla ya que de lo contrario solo se mancharía el trabajo; sin embargo, este elemento permite tonalidades distintas a partir de la difuminación, así como de trazos lineales que permitan la obtención de los diversos matices que se desee lograr. Este material es suave por lo que pierde intensidad cuando se le difumina, pero es de fácil corrección.

Dentro de los carboncillos también podemos mencionar las barras comprimidas las cuales proporcionan tonalidades oscuras más intensas.

El lápiz y la barra de carbón prensado, conocido también como carbón compuesto, son derivados del carboncillo, el carbón prensado está

constituido por una mina de carbón vegetal pulverizado aglutinado con una cola que le procura solidez. Proporciona un trazo negro más intenso que el del carboncillo y menos volátil; esto significa que se fija más en el papel y que cuesta más de borrar y difuminar. (Parramon, 2008, p. 15)

Este tipo de carboncillo comprimido es también una buena opción al momento de realizar gradaciones o resaltar tonalidades más oscuras permitiendo dar un mejor realce al volumen de los objetos, debido a que son comprimidos y se adhieren mejor al papel.

2.5.4. Sanguina y cretas

Las sanguinas y cretas también empleadas en el dibujo cuentan con sus propias características correspondientes a su material.

La sanguina es una barra de pigmento de un tono rojizo muy característico debido a su contenido en un óxido de hierro llamado hematite. Sus cualidades esenciales son la calidez y el poder ilusionista en el acabado de las carnaciones; ello la convierte en una técnica ideal para el estudio del retrato y el desnudo. Las barras de sanguina tienen distintas tonalidades, incluidas en una gama que abarca desde el rojo anaranjado hasta el rojo pardovioláceo. (Parramon, 2008, p. 16)

Debido a su tono rojizo, este material resulta adecuado para el estudio de figura humana ya que cuenta con mayor suavidad y menor contraste a comparación del carboncillo, así mismo, brindan variadas tonalidades favorables para este tipo de estudio.

Del mismo modo encontramos a las cretas que resultan semejante al carboncillo.

Producen un efecto similar al carbón, pero su mayor dureza permite trazar con gran precisión y obtener colores más profundos. Hoy en día, se sirven en una amplia gama de colores; no obstante, las preferencias del artista profesional reducen su uso a apenas tres o cuatro colores: negro, marrón, sepia, ocre y blanco. A estos colores falta añadirles la sanguina, que se considera también una creta, aunque de características especiales. Con las cretas es más fácil obtener líneas muy precisas y mayor variedad tonal que

con el carboncillo; los contrastes que proporcionan también son mayores, por lo que resultan algo más difíciles de corregir. (Parramon, 2008, p. 17)

2.6. El género *Naturaleza muerta*

En el transcurso de la historia del arte se ha podido apreciar expresiones artísticas diversas que ya existían aun antes de ser reconocidas o clasificadas, por su falta de difusión o aceptación de la sociedad, esto también ocurrió con el sub género denominado bodegón.

La pintura de objetos, flores, frutas y manjares, como elementos narrativos o decorativos del cuadro, ha existido siempre. Desde la antigüedad. Es después del renacimiento, no obstante, cuando estos elementos empiezan a situarse en primer plano, a configurarse como tema; y así, en el siglo XVI, son varios los artistas que pintan figuras con naturalezas muertas. (Vilasaló, 1982, p. 16)

El bodegón fue empleado por diversos artistas mucho antes de ser definido como sub género y pertenecer al género de la naturaleza muerta, cuyas representaciones plasmaban elementos sencillos; es por ello que carecía de la misma importancia que otros géneros.

Muchos objetos han sido motivo de diversas representaciones por parte del hombre que encontró en ella, belleza, simbolismos y otros, que permitieron y permiten dar a conocer el objetivo del artista; es así, que nos topamos con la denominada “Naturaleza muerta”, sin embargo, al hablar de este término podríamos pensar en simples objetos o elementos como una roca que sin duda no esta tan alejado de ser representado, este término cuenta con un poco más de historia.

El término “naturaleza muerta” aparece por primera vez en Holanda hacia 1650 en inventarios de cuadros. Sin embargo, lo vemos competir con otras designaciones – “fruytagie” (cuadro con frutos), “bancket” o “ontbitj” (cuadros que representan banquetes o refrigerios) – que antes había sido usada con exclusividad para nombrar variantes especiales de naturalezas muertas. El término “stilleven”, tomado del holandés, no significaba originariamente otra cosa que “modelo inerte, “naturaleza inmóvil” (“leven” = “modelo”). El pintor y teórico del arte alemán Joachin von Sandrart (1606-

1688) hablaba en 1675 en su tratado “Teutsche Academie der Edlen Bau-, Bild- und Mahlerey-Künste” de “cosas en reposo”. Un siglo más tarde fue acuñado en Francia el concepto “nature morte”. Para Du Pont de Nemours (1779) parece que se trata de una palabra nueva, ya que en una carta que escribió a la margravina Caroline-Louise de Baden creyó necesario explicar la palabra diciendo que eran “las cosas inanimadas” (“les choses inanimées”); asimismo, Jean-Baptiste Descamps definió en 1780 el concepto de “nature morte” como representación de “objetos inmóviles” (“objets immobiles”). (Schneider, 1992, p. 7)

El término ha ido cambiando conforme al concepto con el que contaba cada experto en el tema y la observación sobre los elementos que constituían este género, pero este solo sería el inicio de la historia del bodegón.

Durante el siglo XVII, siguiendo el ejemplo de la Académie Royale de Paris, fundada por Charles Lebrun, fueron surgiendo en la mayoría de los centros culturales europeos, protegidas por las cortes, las primeras escuelas de arte; sus estatutos establecían una jerarquía entre los géneros de pintura enseñados en ellas. Al género de la naturaleza muerta se le asignó el rango más bajo, ya que la mera reproducción de objetos inmóviles – flores en un florero, los restos de comida que quedan sobre la mesa, libros, documentos o paletas dejados aparentemente en desorden – no correspondían a las ideas de dignidad y jerarquía que según la etiqueta del absolutismo son expresión de lo sublime, elemento que, a su vez, se consideraba como el carácter distintivo del arte. Así pues, el rango más alto correspondía a la pintura de historia, esto es, a la representación de escenas bíblicas o mitológicas y de “actos estatales” ejecutada por príncipes y potentados; luego según sus retratos. Cuadros de animales, paisajes y naturalezas muertas se hallaban en el extremo inferior de la escala, puesto que tenían que ver o bien con animales inferiores o bien con la naturaleza inanimada. (Schneider, p. 8)

El bodegón no fue muy tomado en cuenta por las escuelas de arte, debido a que se le consideraba simple la reproducción de elementos dispuestos de formas distintas y

aparentemente sin significado, consideraban también que no contaba con las ideas de belleza o estética con los que en esos tiempos eran evaluados los géneros de pintura.

El hecho de que el canon académico de géneros correspondía solo parcialmente a la práctica de la pintura – aunque es cierto que una pintura de historia, las más veces de gran formato, en cuanto a la concepción, la composición, así como en cuanto al monto de trabajo, era por lo general más difícil de ejecutar que una naturaleza muerta – se desprende de algunas declaraciones de pintores de la época anterior a la implantación del canon. Así, Vincenzo Giustiniani nos relata que Caravaggio, autor de la Cesta con frutos (...) muy admirada por la posteridad, dijo una vez que es igualmente difícil pintar un buen cuadro con frutos que uno con figuras humanas. Tal opinión pone de manifiesto, por parte de los pintores, una percepción selectiva y un modo de comprender el propio trabajo que no coincidía del todo con las ideas de los teóricos del arte oficiales. (Schneider, p. 9)

La llamada naturaleza muerta de entonces no contaría con la importancia que se les daba a otros géneros, ya que no se consideraba que tuviese el mismo grado o nivel de dificultad que una pintura de historia, retratos o figura humana, y muchos de estos trabajados a una escala más grande por lo que suponía un mayor trabajo de parte del artista y su concepto para la misma, sin embargo, la impresión que tenían los artistas de esa época discrepaba de aquellos expertos teóricos.

Tuvo que recorrerse un largo camino hasta que estos tratadistas, que ahora representaban los intereses del público, estuviesen dispuestos a aceptar lo que tantos artistas ya habían expresado repetidamente en sus reflexiones: que, desde el punto de vista técnico y estético, no tiene importancia que objeto se pinte – trivial o sublime -, ya que el mérito artístico es el mismo en ambos casos. Denis Diderot, quien en un principio había aceptado sin más la jerarquía de géneros en sus reseñas del Salón, se fijó, en sus críticas tardías, sobre todo en las cualidades estéticas de las naturalezas muertas pintadas por Jean-Baptiste Simeon Chardin (...). Sus cuadros eran “siempre naturaleza y

verdad”, y Chardin, tan perfecto y “extraordinariamente veraz”, bien podía medirse con los pintores de temas históricos. (Schneider, p. 9)

Se planteaba todo un dilema atribuirle un nivel de importancia al bodegón por parte de los teóricos quienes emitían juicios de valor para el público, quienes ponían atención a estos juicios de valor debido a que formaban parte de sus intereses, no fue camino fácil y más para que se considerase lo que muchos artistas habían manifestado, esto indicaba que más que una valoración técnica y estética sobre los objetos o la belleza de los mismos, se considerase el mérito artístico que era el mismo en ambos casos.

En contraposición a la doctrina académica y a los criterios de mercado del arte, que reflejaron durante largo tiempo aquella doctrina, tanto los conoedores como los aficionados remuneraron a veces espléndidamente la labor artística de los pintores de naturalezas muertas. Se sabe p. ej. Que Ambrosius Bosschaert recibió por uno de sus cuadros de flores la suma, entonces exorbitante, de 1000 florines. Jacques de Gheyn pudo exigir también un alto precio – 600 florines – por un cuadro de flores. A título de comparación mencionaremos que en el mercado holandés un buen retrato por lo general solo costaba 60 florines. A más de un artista o “aficionado” debió haberle parecido el género de la naturaleza muerta como un campo particularmente apropiado para demostrar sus cualidades estéticas: el género exigía una reproducción estrictamente realista de los objetos, lo que trajo consigo un extremo refinamiento de la técnica pictórica, p. ej. El descubrimiento de los distintos valores tonales de un color. En la medida en que los pintores de naturalezas muertas estudiaron su objeto – la “naturaleza”, como se decía en la teoría del arte – observándolo con toda exactitud, desarrollaron también una sensibilidad para escoger los medios estéticos más adecuados a su reproducción. (Schneider, p. 10)

Aunque el bodegón en sus inicios no era muy tomado en cuenta a comparación de los otros géneros, poco a poco fue cambiando su atractivo, tanto así que habían cuadros de naturaleza muerta mejor pagados que otros de retrato que se encontraba en un mejor nivel en las escuelas de arte; es así que los artistas que consideraban que podían demostrar sus

cualidades mejoraron su técnica a través del descubrimiento de nuevos valores tonales de un determinado color por medio de la observación constante hacia los objetos, ya que este género exigía una representación realista de los objetos.

De esta manera el bodegón forma parte de otros géneros que demostraban gran habilidad y un buen manejo por parte del artista en su reproducción; sin embargo, al término de naturaleza muerta se suma el de “Bodegón”.

Es otro elemento plástico de suma importancia por su gran desarrollo alcanzado entre los artistas. Bodegón viene de bodega, que es un lugar donde se guardan cosas u objetos que no se utilizan a diario, hoy en día se considera como parte de un Bodegón a todo objeto como elemento de una composición plástica (...), que contiene a uno o varios elementos agrupados sobre una superficie plana. (Salvo, Educación por el Arte, 2010, p. 107)

Se puede definir a este género como una composición de elementos diversos empleados de acuerdo al contexto y época en la cual se utilizaba para realizar representaciones artísticas. Muchas de estas contaban con un significado simbólico proporcionado por el artista, según temas significativos en el medio.

El bodegón es la composición de comestibles, flores, utensilios, vasijas, etc. Estos objetos son ubicados en una mesa distribuyéndolos en una forma compositiva, teniendo en cuenta la forma, el volumen, el color y la dirección. (Huarilloclla Espinoza, y otros, 2007, p. 18)

Así como la pintura de historia en la cual retrataban temas religiosos, estatales u otros pertenecientes a la época y a sus creencias, la pintura de bodegón también sirvió como un referente histórico sobre los gustos y alimentos con los que contaban en determinada etapa; ya con el pasar del tiempo va adoptando características propias de la época y del contexto en el que se desarrolla.

El bodegón, también llamado naturaleza muerta, solía ocupar un modesto lugar secundario en la jerarquía de los géneros académicos. Los maestros clásicos pintaban muchos de ellos, pero solo como “atrezo” de relleno en las

grandes composiciones con figuras. Por esta razón apenas se conservan dibujos de bodegones anteriores al impresionismo y algunos consideran la naturaleza muerta como un género menor comparado con el paisaje y, sobre todo, con la figura. | (Parramon, Dibujo de Bodegón, 2005, p. 6)

El bodegón es un género que aún en nuestra época, no muestra gran relevancia a comparación de otros, por la aparente simpleza de su composición y elementos, sin embargo, no se puede negar que se logra encontrar en el bodegón, elementos dinámicos que sirven para estimular la creatividad a través de sus variadas formas, movimiento, elementos y otros.

El bodegón es un tema artístico de primera magnitud y el que da la medida más cabal del ingenio y la imaginación plástica de un creador. El sentido del bodegón es el juego de sus formas, contornos, volúmenes y perfiles. En manos de un verdadero artista, ese juego se convierte en algo repleto de vida, vivificado por una creatividad que sabe convertir los más sencillos objetos en signos realmente expresivos y llenos de significado; en pequeños universos de formas sensuales y táctiles. Y todo ello gracias a un sabio manejo de los fundamentos básicos del dibujo. (Parramon, Dibujo de Bodegón, 2005, p. 7)

El bodegón aporta desde sus elementos, el trabajo creativo, a través de sus variadas formas, que el artista debe resolver mediante el dibujo, figuras dinámicas que permiten que el artista imagine diversas formas de expresar lo que ve a través de simples trazos y tonalidades que realcen el trabajo sin dejar de lado su composición original.

En el estudiante el dibujo de bodegón es como una pregunta a la cual se le trata de buscar respuesta por medio de la resolución de sus formas, tonalidades y otros a través de los materiales que sugieren concentración, observación y conocimientos básicos que les permitan plasmar lo que se observa a través de trazos simples sin dejar de lado las formas dinámicas de la composición.

2.6.1. Escenas de bodegón

2.6.1.1. *Escena de mercado*

Cada escena mencionada se compone de distintas características, muchas de ellas debido al contexto histórico del momento en el que se desarrollaba el sub género de bodegón.

Las diversas escenas del bodegón difieren en cuanto a tipos de elementos, disposición de los mismos o incluso el contexto histórico en el que se desarrollan, todo esto de acuerdo a la perspectiva de cada autor sobre el tema, como es el caso de (Schneider, 1992) que menciona los siguientes:

Se piensa en la anterior escasez de víveres que reinaba en la población, la expansión de los bienes de consumo agrícola representaba para todas las capas sociales una experiencia sobremedida positiva; tal experiencia reclamaba una representación visual. Pieter Aertsen, originario de Ámsterdam, y que residió en Amberes de 1555 a 1556, pintó escenas de mercado en una forma que celebra casi patéticamente la nueva opulencia. Estas escenas llegan a adquirir tal significado que el tema sacro que debían ilustrar pasa literalmente a segundo plano (...); así quedaba puesta en entredicho la concepción tradicional según la cual las escenas de mercado solo podían desempeñar un papel secundario en el contexto de las historias bíblicas. (p. 26)

La escena de mercado constituía elementos típicos de un mercado como frutas, verduras y vendedores que mostraba la opulencia de la época, por tal motivo merecía ser retratado, tanto que la pintura religiosa de ese entonces pasa a un segundo plano, sin embargo, muchas representaciones no solo eran realizadas a modo de celebración sino también como crítica de la situación que se veía y vivía.

2.6.1.2. *Cocinas*

Las escenas de cocina estaban constituidas por elementos que se asemejaban a la escena de mercado, sin embargo, basta volver la mirada en los personajes o escenografía de la obra para identificarlas.

A veces no resulta fácil distinguir entre la representación de una escena de mercado y la de una cocina, género que también muestra en forma rudimentaria algunos rasgos típicos de las naturalezas muertas. Al igual que en los puestos de mercado, vemos con frecuencia mesas y aparadores sobre los que se han dispuesto cestas y bandejas con fruta y verduras. Así, la *Dispensa* (Bruselas) de Frans Anyders está compuesta de la misma manera que su *Puesto de fruta y verdura* (...). En ambas obras, junto a una mesa repleta de vituallas, está sentada una mujer; la cual – acción que se consideraba obscena – está ofreciendo un higo a un joven. Muchas cocinas difieren de las escenas de mercado solo en cuanto a la escenografía. Aquellas suelen situarse en una oscura bodega, mientras que los puestos de mercado a menudo aparecen junto a la pared de una casa y dejan ver por los lados una plaza abierta o una calle. (p. 39)

De esta forma es que se podía definir la escena de una cocina, principalmente por los elementos decorativos y por los personajes que presentaba aquel panorama artístico.

2.6.1.3. Escenas venatorias

Esta escena se diferencia de las otras debido a que estaban sujetas a la temática de caza, actividad realizada solo por gente considerada importante o de la aristocracia, ya que no todos contaban con los permisos que en esa época se requerían para tal actividad.

Las escenas venatorias están estrechamente ligadas a las representaciones de cocinas y despensas que incluso podrían considerarse como una forma particular de estas. Mientras que en el caso de las cocinas no siempre se reconoce con claridad si se trata de una casa feudal o patricia – la economía doméstica de las familias campesinas fue tratada solo excepcionalmente -, de la gran mayoría de las grandes escenas de caza tempranas cabe decir que correspondían a los intereses de los aristócratas y los potentados, y que, por tanto, reflejaban el estilo de vida de estas clases sociales. (p. 51)

La representación de escenas venatorias formaba entonces un registro de hechos de la época que evidenciaban las actividades de caza, como también mostraban la desigualdad de la sociedad de ese entonces.

2.6.1.4. Vanitas

La escena de vanitas ofrece una reflexión sobre la mortalidad del hombre ante su actuar, así como la fugacidad de la vida.

Los primeros cuadros de flores fueron pintados al reverso de retratos (...), y otro tanto ocurrió en un principio con las representaciones de calaveras, motivo que aparecerá después de una gran variedad de cuadros. Allí anticipan como símbolo del «mors absconditus» - el estado de descomposición que aguarda a todo mortal – el aspecto que un día ofrecerá la persona retratada en el lado anterior. (p. 77)

En una época con problemas económicos producto de conflictos y peleas, muchos habían quedado en la ruina siendo afectados incluso autoridades de prestigio. Quienes a pesar de sus riquezas o títulos con los que se contaban, no les sería de utilidad ya que estos bienes materiales no aseguraban la vida eterna, esta era una de las reflexiones que fue retratada a través de representaciones de calaveras acompañadas de otros elementos simbólicos.

2.6.1.5. Postres y dulces

Esta escena ofrece variedad de elementos relacionados en un inicio a la gastronomía de la época, y en especial a aquellos manjares a los que solo podía acceder la gente de la aristocracia; el componente principal de estos era el azúcar que en un principio tenía fines farmacéuticos, posteriormente se emplearía como alimento.

Para la cultura gastronómica patricia y aristocrática, el postre significaba el cierre de los banquetes constituidos de seis, ocho, y a veces hasta de nueve platos. Algunos cuadros ya habían mostrado anteriormente este motivo. El interés hacia él alcanzó su apogeo en la época en que fueron introducidos numerosos manjares como nuevos bienes de consumo suntuarios. Esto se

aplica especialmente a los confites que aparecieron hacia 1600 en las naturalezas muertas. La inclusión del azúcar trajo como consecuencia un cambio revolucionario en el gusto. la azúcar utilizada en un principio solo con fines farmacéuticos, relevo a la miel como alimento y edulcorante desde que la caña, exclusiva de las zonas tropicales, fuera cultivada para su exportación a Europa ya no solo en el oeste de la India, sino también en las grandes plantaciones de Madeira, las Islas Azores y las Canarias, y, seguidamente, en el Brasil. La caña de azúcar se molía en las regiones de cultivo y su jugo espeso se transportaba para la preparación en vasijas de forma cónica. (p. 89)

Así mismo las representaciones de postres y dulces no solo manifestaban el gusto de estos por parte de la aristocracia, sino también aspectos espirituales o religiosos, sin embargo, debido a que el azúcar provocaba adicción, este fue asociado con la lujuria. Posteriormente los elementos de contexto religioso eran las uvas y la copa de vino.

2.6.1.6. Cestas con frutos

Esta escena se caracteriza por ser representada con diversas frutas que manifestaban el aumento en la económica agraria del siglo XVI, muchos de estos elementos eran representados como frutos recién recogidos e interés por aquellos con sabor refinado, aquellos que eran silvestres eran rechazados.

Es de notar que en las primeras escenas de mercados, cocinas o bodegas (...). Los cestos aparecían no solo llenos de hortalizas sino también de frutos de todos los tipos (...). La fruta correspondía a unos de los últimos platos del banquete, por fruta se entendía, por un lado, todas las frutas de árbol, manzanas, peras, nueces, cerezas, ciruelas, melocotones, membrillos, castañas, etc. Y, por otro, las frutas de arbusto, zarzamoras, frambuesas, grosellas, etc. Para la cocina feudal y la de la alta burguesía era de gran importancia el darle a la fruta cierto refinamiento en su sabor. La fruta

silvestre que crecían en los bosques, campos o matorrales era ampliamente rechazada por su sabor poco intenso y por su escaso tamaño. (p. 121)

2.6.1.7. Flores

En esta escena se representaban diversos tipos de flores que llamaban la atención por su belleza, también fueron empleados con connotaciones religiosas ya que en mucho se relacionaba con la veneración a la virgen María.

Fueron sobre todo los motivos florales los que a finales de la edad media le abrieron el camino a un género de naturaleza muerta más autárquico, que se desprendía ya de otras significaciones, en su mayoría relacionadas con el culto a la Virgen María. En los países bajos, el florero había sido ya un motivo central en numerosas representaciones tempranas de la Anunciación (...). Así fue como a finales del siglo XV se impuso cierta independización de este tema, favorito en ese entonces. (p. 135).

2.6.1.8. Instrumentos de música.

Muchas de las obras representadas tenían contextos bíblicos, posteriormente cambió a un contexto alegórico mítico, así mismo, se realizaban por encargo de aristócratas.

Desde el siglo XV las escenas de música fueron un tema favorito de la pintura. Primero las encontramos en contextos bíblicos (...). En forma de exaltación musical de la magnificencia divina por los ángeles (...). Más tarde, sin embargo, el motivo recayó cada vez más dentro de un contexto alegórico mítico y hedónico. Aquí se alude solamente al motivo del poder de la música expresado en el mito de Orfeo, quien apaciguaba a los animales con el solo sonido de su lira. (p. 171)

2.6.1.9. Armas

La escena de armas como otras, captura la esencia positiva o negativa del contexto histórico en el que se desarrolla, en esta se evidencia el malestar hacia las guerras de la época

manifestada a través de sus representaciones llenas de simbolismos, muchos de estos realizados como crítica y una esperanza por el término de la guerra.

No parece ser una coincidencia que en las naturalezas muertas pintadas durante la Guerra de los Treinta Años aparezcan con mucha frecuencia armaduras y armas. Esta guerra, causa de inimaginables padecimientos, fue originalmente desencadenada por los Habsburgo de España y Austria, y por los reinos que se hallaban unidos dentro de la Santa liga, con la intención de recatolizar aquellos países opulentos y apostatas, agrupados desde 1609 dentro de la república de los Países Bajos Unidos, y de apropiarse de sus riquezas. (p. 183).

2.6.1.10. Libros

Los libros eran considerados objetos llenos de valor, debido a cómo eran elaborados y el cuidado que se tenía en ellos, a pesar de que ya había pasado bastante tiempo desde que se había conocido el arte de imprimir.

Ya Goethe, en sus « Máximas y reflexiones» se maravillaba de que Shakespeare utilizara muy frecuentemente en sus dramas símiles que se referían a la metáfora del libro: « ...el arte de imprimir había sido inventado hacía más de cien años; no obstante, el libro aparecía aun como algo sagrado, tal como se desprende del modo como los encuadernaban entonces, y esto le parecía grato y honroso al noble poeta; nosotros, en cambio, lo encuadernamos ahora todo en rustica y no solemos tener respeto ni por las pastas gruesas ni por el libro.» (Schneider, p. 187)

Posteriormente se menciona que, con el aumento de la población, la producción de libros también creció, trayendo aspectos positivos como críticas y siendo estas representadas de distintas formas.

2.6.2. Clases de bodegón

Según Víctor Salvo en su libro, Educación por el Arte clasifica al bodegón en:

2.6.2.1. Bodegón clásico

El bodegón clásico se caracteriza por el respeto en la representación de sus elementos.

“Es aquella pintura en donde los objetos son representados con todos sus detalles y proporción en relación entre otros objetos dentro de una misma composición. Se respeta los colores y los valores tonales de claroscuros”.

(Salvo, 2010, p. 108)

En esta clase de bodegón la intención era la representación fiel de los elementos en cuanto a forma y color, resaltando su belleza a través de los mismos dentro de una determinada composición.

2.6.2.2. Bodegón moderno

Este género al igual que otros se va adaptando a la época en la que se emplea, de manera que cuenta con ciertas modificaciones propias de las vanguardias.

Es aquella pintura en donde se representaban a los objetos, pero sin respetar sus colores ni la proporción, a veces su forma es simulada. Aquí la forma es tomada como pretexto para usarlo como color en la composición, la forma de los objetos es totalmente desfigurada como sucedió con el Arte Cubista.

(Salvo, Educación por el Arte, 2010, p. 108)

El bodegón ha pasado por diversas épocas y dentro de ellas por corrientes y estilos artísticos, desde las representaciones más fieles en cuanto a la forma, colores, composición, entre otros, como la descomposición de estos que ha influido en el tipo de representaciones que el artista realiza de este género, permitiendo explorar nuevas técnicas y elementos, adecuándolas de acuerdo a las vanguardias del mundo moderno.

2.7. Indicadores pedagógicos

2.8. Creatividad

Según el doctor Llorenç Guilera Agüera, especializado en docencia e investigación de la creatividad (Agüera, 2011), da a conocer que:

Etimológicamente la palabra crear proviene del latín creare y significa “producir, engendrar a partir de la nada”. Es un poder que las religiones monoteístas atribuyen al Dios omnipotente, Creador de todas las cosas. En el libro del Génesis del Antiguo Testamento leemos que Dios creó el cielo y la tierra de la nada (San Agustín, De civita Dei, 22,14: “qui creavit concta de nihilo”).

Dios es considerado, pues, el Creador por antonomasia (con mayúscula). Así es como desde los comienzos de la Humanidad se ha expandido la idea de que la creación es un atributo divino que, merced a la gracia de Dios, era entregado como “un don” solamente a ciertos seres humanos considerados por el resto como “elegidos”. Platón hablaba del artista como instrumento de la divinidad y Sócrates creía que el don se poseía por inspiración de la divinidad, que era la que movía al creador. (p. 29)

Cuando se habla de la palabra creatividad, los conceptos son diversos sin perder la direccionalidad de este en cuanto al significado, sin embargo, aún es un tema bastante estudiado desde la etimología de la palabra, el cual sugiere que, debido al rol religioso, se consideraba que la creatividad era un don propio de aquellas personas escogidas por divinidades.

Guilford (citado en Esquivias Serrano, 2004) define: “La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente” (p. 4)

La creatividad es la capacidad con la que cuenta todo ser humano para producir algo de la “nada”, se puede hablar de creatividad como un proceso el cual lleva a una persona a solucionar un problema determinado, es por ello que en la educación se debería fomentar y enriquecer la creatividad en cada estudiante.

Evidentemente, los humanos sólo podemos engendrar nuevas cosas a partir de las cosas ya existentes. Se dice que una persona es un creador (con minúscula) cuando ha combinado ideas y cosas existentes, supuestamente

dispare, de una manera original, nueva, no conocida hasta entonces por sus congéneres, formando un todo útil y funcional. Toda creación humana se basa en la combinación novedosa de lo existente. Se reestructura lo ya conocido para hallar algo nuevo. Se combinan de manera nueva o poco habitual materiales, herramientas, tecnologías, procedimientos, ideas, palabras, símbolos, colores, formas, sonidos, movimientos, y conformar de este modo productos, servicios o significados que antes no existían. A los humanos nos está negado crear a partir de la nada. (Agüera, 2011, p. 30)

Si bien se menciona que la creatividad es la capacidad de crear algo de la nada, este solo hace referencia a la capacidad del hombre de transformar las cosas para crear algo nuevo, sin embargo, también se deja en claro que no hay un algo creado de la nada, ya que en cierta medida existen los elementos necesarios, y que están dispuestos para todos, de tal forma que combinados pueden tener como resultado algo original.

Torrance (citado en Esquivias Serrano, 2004) da a conocer que:

La creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar estas hipótesis, a modificarlas si es necesario además de comunicar los resultados. (Esquivias Serrano , 2004, p. 5)

El concepto de creatividad ha variado conforme ha ido pasando el tiempo, sin embargo, aunque las definiciones no son las mismas tienen similitud en cuanto al desarrollo de la misma, todo este conjunto de habilidades, actitudes y aptitudes permiten adaptarnos con éxito a un mundo con constantes cambios y exigencias.

Según las orientaciones para la enseñanza de Arte y Cultura (Educación, 2019) refiere que:

La creatividad implica la habilidad de inventar y asimilar nuevas formas de pensar y de integrarlas con el conocimiento existente. Implica tanto espontaneidad como un esfuerzo deliberado y concentrado. La creatividad no ocurre en un vacío. Hacer arte es un proceso que requiere creatividad y

habilidad, así como se puede cultivar estableciendo condiciones que fomenten y promuevan su desarrollo. (p. 60)

Asimilar los conocimientos nuevos y asociarlas con los ya existentes, permite diversas posibilidades de resolución a un problema, todo esto requiere de esfuerzo, así como generar las condiciones necesarias para seguir incentivando el desarrollo de la creatividad.

Según el doctor Grinberg, especialista en psicología fisiológica citado en (Sefchovich & Waisburd, 1987) da a conocer que:

Creatividad es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original. Es posible pensar que la mayor o menor creatividad se relacionan con las características lógicas y el alcance de la comunicación entre estos dos cerebros que no son otra cosa más que nuestros hemisferios cerebrales. (p. 23)

Las definiciones para el término “creatividad” son múltiples, sin embargo, todas coinciden en que el principal elemento que lo caracteriza es el de ser un proceso, el cual se ejecuta en la mente humana.

2.8.1. La creatividad como capacidad

Es una cualidad propia del ser humano.

Es una capacidad humana. (...) se concibe como una capacidad humana frente a las antiguas concepciones que la consideraban una cualidad sobrenatural. Es un potencial que caracteriza y distingue a los humanos respecto del resto de los animales y también de las máquinas. Es una actividad consiente. (Marín García, 2013, p. 17)

Antiguamente se creía que la creatividad era un don dado solo a ciertas personas, sin embargo, las concepciones de esta han ido cambiando conforme al avance del tiempo, distinguiendo así a la creatividad como un elemento que nos permite la flexibilidad de pensamiento ante una determinada necesidad o motivación.

Es una capacidad libre y no predeterminada. Por creatividad se entiende la capacidad de responder a estímulos y situaciones no previstos, gracias a la

capacidad de autovaloración. La creatividad se basa en la libertad de elección y permite ir más allá de la lógica establecida. (Marín García, 2013, p. 17)

La creatividad nos permite la libertad de pensamiento debido a su carácter flexible, el cual nos ayuda a integrar todo un conjunto de ideas en un nuevo juicio sin que se tenga que seguir reglas pre establecidas, porque el pensamiento creativo es un proceso humano que se da de forma natural.

Es una capacidad universal. La creatividad es una capacidad universal que cualquier hombre y mujer por el hecho de serlo posee como potencial, aunque en un sentido expandido es una cualidad que se puede atribuir también a grupos o colectivos. Además, es una capacidad que puede desarrollarse en cualquier campo y actividad de la vida, en diferentes etapas de la vida y en distintos grados. (Marín García, 2013, p. 17)

Como se habían mencionado, la creatividad no es una capacidad dada solo a ciertas personas, sin embargo, a pesar de ser propia del ser humano, no todos cuentan con el mismo nivel de desarrollo, a pesar de estar presente en todas las etapas de nuestras vidas porque no es un elemento autónomo del pensamiento.

2.9. Actitud creativa

Según se menciona en el libro Anatomía de la Creatividad (Agüera, 2011) la actitud creativa está formada por los siguientes componentes.

2.9.1. Instinto de curiosidad.

La curiosidad y la creatividad son dos elementos los cuales se entrelazan, más desde la etapa infantil en la cual sobresale.

La curiosidad es un instinto antagónico al instinto de conservación, es lo que nos lleva a vivir nuevas experiencias. La curiosidad es valentía y nos empuja a afrontar riesgos para conocer cosas nuevas a pesar de que puedan entrañar peligro para la integridad física. Es el instinto que ha movido a todos los

grandes inventores, descubridores y artistas. Muchas personas han perdido su vida por haber acallado su instinto de conservación y haber seguido el impulso de su curiosidad. Es lo que ejemplifica el antiguo mito griego de Ícaro. Sin pagar este precio colectivo no habríamos alcanzado prácticamente ninguno de los beneficios de la civilización. La curiosidad es el primer motor de la creatividad. Sin curiosidad no hay búsqueda; y sin búsqueda, es casi imposible que se produzca el hallazgo. (Agüera, 2011, p. 33)

La curiosidad como se indica, es aquel instinto que nos mueve a todos, aquel que nos incita a saber y conocer más sobre aquello que no conocemos y que nos interesa, todos los avances tecnológicos y la resolución a grandes preguntas fueron movidas por la curiosidad y la necesidad de saber más sobre lo que nos rodea, aun en la actualidad, con toda la tecnología, sigue existiendo en todos la curiosidad por la funcionalidad de las cosas, el mundo y más allá de lo que no podemos percibir a simple vista, todo esto permite formularnos diversas preguntas, respuestas, ideas, etc., que dan pie a la creatividad.

La curiosidad innata es muy fuerte en los niños y llega a un punto álgido sobre los 6 o 7 años, momento en el que acostumbra a menguar, muy probablemente por culpa del rechazo que reciben del entorno educativo y social. Muchos maestros y profesores ven las preguntas de los alumnos como una interrupción y una desviación del hilo conductor de sus clases. O más triste aún, como una amenaza que les pondrá en evidencia. (Agüera, 2011, p. 33)

Si se habla de curiosidad, son los niños en los que se presenta de forma innata y es observable en su comportamiento y las preguntas relacionadas con todo lo que les rodea, ese deseo por querer saber todo, sin embargo, muchas veces es el medio que hace que los niños se cohíban y de a poco pierdan ese instinto.

2.9.2. Inconformismo

Este componente se caracteriza por la capacidad de la persona que se encuentra dispuesta ante las situaciones que se le presenta, ya que no se conforma con lo ya establecido, y va en busca de más posibles soluciones o alternativas nuevas ante un problema.

El creador es inconformista. Tiene actitud transgresora. No se conforma con las explicaciones y las soluciones consabidas y aceptadas por la sociedad establecida. Se mueve con soltura y libertad a pesar de las posibles presiones y restricciones de su entorno. Desarrolla ideas razonables en contra de la corriente social. Se plantea sistemáticamente la posibilidad de mejorar lo existente con alternativas nuevas. Tiene capacidad para analizar lo opuesto, para visualizar lo diferente, para contrariar el juicio de la mayoría, para encontrar caminos diferentes. (Agüera, 2011, p. 33)

2.9.3. Motivación

La motivación en la persona creativa es el impulso que siente por realizar o cumplir sus objetivos.

La motivación del creador es una pulsión íntima e intrínseca que no depende ni de ambientes ni de estímulos externos. Muy a menudo, pero no siempre, obedece al deseo íntimo de conseguir la aceptación y el afecto de los demás, o, a modo de premio de consolación, el aplauso, la admiración y el respeto. Se puede incrementar con dinero, promesas de futuro prestigio o de placeres deseados, pero si no hay una voluntad inicial de resolver un problema, de perseguir una satisfacción intelectual o emocional, bien poco podrá mejorarse. (Agüera, 2011, p. 34)

Se menciona que la motivación con la que cuenta la persona creativa no está sujeta a algún estímulo externo, sin embargo, este no se aplica en todos los casos; ya que se hace necesario lo que el autor denomina “voluntad inicial” para resolver un determinado problema.

Motivación es la disposición de una persona para detenerse y enfocar su atención sobre determinado punto y solo después dedicarse al pensamiento lateral. En este momento se deben aplicarse técnicas específicas: lo único que se requiere es la inversión de tiempo, esfuerzo y atención. La voluntad de encontrar una idea nueva ya está presente. (Bono, 1992, p. 30)

2.9.4. Iniciativa

La iniciativa es el componente el cual se podría denominar como un primer paso, ya que se requiere de este elemento para emprender el proceso creativo.

No se puede crear sin tener iniciativa. Hace falta disposición personal para idear y emprender actividades, para dirigir acciones, para protagonizar, promover y desarrollar ideas desde las primeras filas, para liderar equipos de trabajo. Gracias a su iniciativa, el creador logra que se promuevan ágilmente actuaciones y se obtengan los recursos necesarios venciendo los obstáculos. Tener iniciativa es, además, la garantía de que la toma de decisiones inherentes al proceso creativo se hará con la rapidez necesaria y no se perderán las oportunidades. (Agüera, 2011, p. 34)

La iniciativa es el impulso que nos mueve a realizar aquello que se desea, es la disposición con actitudes positivas de una persona ante ciertas circunstancias, de tal modo que se puedan comenzar nuevos retos que se plantee una persona.

2.9.5. Profundidad

La profundidad hace referencia a la actitud de una persona por conocer más allá de aquello que no le agrada, buscando diversas alternativas, tiene que ver con la inconformidad de una persona.

“Las personas creativas piensan con profundidad. No se conforman con las respuestas consabidas y elementales, les sacan punta a las situaciones, buscando aspectos y matices no tan aparentes ni tan visibles en primera instancia”. (Agüera, 2011, p. 35)

2.9.6. Perseverancia

La perseverancia es la actitud con la que debe contar una persona creativa, ya que es la pasión con la que se realizan determinadas actividades sin dejarse vencer por la frustración ante ciertos fracasos.

La perseverancia proporciona la capacidad de concentración necesaria para el proceso creativo. Un efecto colateral de esta concentración suele ser la

distorsión del tiempo; es bastante típico que un creador pueda estar largas horas concentrado en su obsesión y pierda la noción del tiempo real transcurrido. (Agüera, 2011, p. 35)

La perseverancia proporciona la fortaleza espiritual o mental necesaria antes las adversidades en la búsqueda de los objetivos que se plantea una persona.

2.9.7. Autoestima

Este componente es el amor, respeto, valor, etc. que se tiene por uno mismo, sin esta no se podrían consolidar de forma positiva los anteriores componentes que forman parte de una actitud creativa.

La autoestima es un principio dinámico del crecimiento y el perfeccionamiento personal y se refuerza con los logros adquiridos. A mayor autoestima, mayor creatividad; a mayor creatividad, mayor autoestima.

No coincide necesariamente con un autoconocimiento profundo. Puede ser un optimismo ilusorio o puede estar basada en el conocimiento real de sus potencialidades, sus fortalezas y debilidades. (Agüera, 2011, p. 36)

La autoestima es todo un conjunto de apreciaciones que se tiene de uno mismo, esta se desarrolla y como menciona el autor, es de carácter dinámico ya que está en camino hacia el perfeccionamiento personal.

2.10. *Proceso creativo*

Son etapas dentro de las formas de expresión artísticas.

“El proceso creativo es lo que vivimos, sentimos y experimentamos al bailar, pintar, escribir y, en general, con la manifestación de nuestro ser; cuando nos expresamos y somos capaces de plasmar esta expresión.”

(Sefchovich & Waisburd, 1987, p. 36)

El proceso creativo viene ligado a la experiencia, la cual permite que a través del ejercicio de sus etapas podamos desarrollar la creatividad.

Según Taylor citado en (Sefchovich & Waisburd, 1987) define la creatividad como “un proceso intelectual cuyo resultado es la producción de ideas nuevas y valederas al mismo tiempo” (p. 36)

Esto nos indica que el proceso creativo genera nuevas ideas en base a un fin, meta o necesidad a través de las fases con las que cuenta, permitiendo una adaptación adecuada ante los cambios del medio.

Los actos creativos no siempre culminan en el éxito, atravesamos por distintas etapas de crecimiento y algunos intentos serán frustrantes.

Hay que entender estos momentos como parte de nuestro proceso general de desarrollo y enfrentarse de forma creativa a la frustración: esto es crecer. (Sefchovich & Waisburd, 1987, p. 38)

La creatividad es un elemento flexible en cada persona es por ello que pasar por las fases con las que cuenta, no es sinónimo de éxito en cada ocasión, como se había mencionado, la creatividad también se basa en la experiencia, y gracias a todos los errores o fracasos que se presenten, cada persona aprende y mejora su capacidad para resolver problemas.

En resumen, diremos que, para reconocer el proceso creativo, es necesario saber que, durante el transcurso de este, se atravesaran diversas etapas que se pueden suceder en periodos largos o cortos. Un arquitecto puede jugar con varias posibilidades durante meses hasta encontrar la solución creativa a su proyecto, y durante todos estos meses va a vivir la secuencia de proceso, mientras que un niño, de forma natural y espontánea, puede vivir dicha secuencia en los 20 minutos que se tarda dibujar.

Es posible que cada persona viva de forma distinta la secuencia, pues al ser cada uno diferente y manifestarse de forma distinta, el proceso creativo puede variar entre unos y otros. (Sefchovich & Waisburd, 1987, p. 39)

El proceso creativo por el cual pasa una persona variará debido a que cada persona tiene distintos ritmos de aprendizaje, es por ello que se menciona periodos distintos en el desarrollo de estas etapas.

2.11. Elementos de la creatividad

Los elementos de la creatividad pertenecen al denominado proceso creativo, estas vienen a representar las etapas o estadios, mencionaremos las siguientes.

2.11.1. Preparación.

La preparación considerada una de las primeras etapas dentro del proceso creativo.

El primer estadio es la preparación, que es el momento en que te sumerges en el problema, en busca de cualquier información que pueda resultar relevante. Es entonces cuando dejas vagabundear libremente tu imaginación, cuando te abres a cualquier cosa que sea incluso apenas pertinente con respecto al problema. La idea consiste en reunir una amplia gama de datos, de modo que elementos insólitos e improbables puedan comenzar a encajar una con otra. En esta etapa es de crucial importancia ser receptivo, poder escuchar abiertamente y bien. (Goleman, 2009, p. 21)

En esta se produce la acumulación de información de todo tipo, referente a la meta que se persigue, es así que la mente busca diversas opciones que le sirvan posteriormente, como se menciona, el plan es que se reúnan datos hasta que el rompecabezas se arme, sin duda en esta etapa se lucha contra la mente racional que va en busca de la respuesta más obvia, muchas veces al no encontrar salida produce la frustración.

2.11.2. Incubación

Esta es la siguiente etapa después de la preparación, terminado el proceso de análisis y acumulación de la información para la búsqueda de la viabilidad de posibles respuestas, hipótesis y otros ante un determinado problema, se comienza con la incubación.

Esta es la etapa de la incubación, en que digieres todo lo que has reunido. Mientras que la preparación exige un trabajo activo, la incubación es más pasiva, un estado en que mucho de lo que sucede se desarrolla fuera de tu conciencia enfocada, en el inconsciente.

Aunque de vez en cuando puedas extraer el problema de esta zona crepuscular de tu mente y dedicarle toda tu atención. Tu mente continúa

buscando una solución, aunque estés o no pensando en forma consciente en ello. Ciertamente; la respuesta puede llegar en un sueño en ese estado nebuloso, semejante al sueño, en que estas a punto de dormirte o en cuanto te despiertas por las mañanas. (Goleman, 2009, p. 23)

Esta etapa hace referencia a una actividad por parte del inconsciente debido a que la mente racional no limitará las probables posibilidades que en esta pueda desarrollarse, ya que hay una apertura en la cual no se estará pensando en la respuesta más obvia, sino que buscará otras salidas, porque se considera que hay libertad de ideas para recombinarse. Después de esta surgirá la siguiente etapa denominada iluminación.

2.11.3. Iluminación

La iluminación es la etapa que surge después de haber incubado distintas ideas de tal forma que resulte en una sola; se le podría comparar con el conocido encendido de foco, ya que surge inesperadamente.

Con suerte, la inmersión y el soñar despierto llevan a la iluminación, cuando de repente se te ocurre la respuesta como salida de la nada. Esta es la etapa en que en general se lleva toda la gloria y la atención. Es el momento que la gente anhela y ansia, aquel en que exclamamos: «¡Eureka!»

Pero el pensamiento solo -aunque sea todo un hallazgo revelador- todavía no es un acto creativo. La etapa final es la traducción, es decir, cuando tomas tu idea y la transformas en acción. Traducir tu iluminación en realidad convierte tu gran idea en algo más que un simple pensamiento pasajero; la idea se vuelve útil para ti y para los demás. (Goleman, 2009, p. 27).

Después de pasar por el inconsciente, surge una respuesta de la nada, esta es la iluminación sin embargo el autor menciona que esta aun no es considerada como acto creativo ya que, para serlo, se requiere de la acción que quiere decir hacer realidad la idea convirtiéndola en algo útil.

Como se aprecia, el proceso creativo puede considerar distintos estadios según los distintos autores, sin embargo, muchas de estas coinciden, pero no forman parte de una norma o

regla, ya que estas son más consideradas como aproximaciones de sus percepciones sobre el proceso creativo.

Según Guilford citado en (Angulo Tenesaca & Avila Hernandez , 2010) describe las habilidades asociadas a cada estilo. A partir de diversos estudios, propone un listado de habilidades que se encuentran presentes en las personas creativas. (p. 59)

2.11.4. Fluidez

Según nos refiere (Angulo Tenesaca & Avila Hernandez , 2010).

La fluidez es una habilidad para generar ideas, no importa si son buenas o malas las ideas. En este factor no entran los juicios de valor ni los prejuicios, debe producirse un mayor número de ideas. La fluidez busca opciones de ideas para dar solución a un tema determinado. (p. 60)

La fluidez se caracteriza por el curso espontáneo y fluido del pensamiento para generar ideas nuevas de forma rápida, así mismo, no solo se generan nuevas ideas sino también alternativas de soluciones ante un determinado problema.

2.11.5. Originalidad

Tiene como característica principal ser original, nuevo y novedoso.

La originalidad es la rareza relativa de las ideas producidas, siendo una aptitud o disposición para producir de forma poco usual respuestas raras, remotas, ingeniosas o novedosas. Las observaciones prácticas identifican esta cualidad como esencial a todos los productos que han tenido origen en procesos creativos. (Angulo Tenesaca & Avila Hernandez , 2010, p. 61)

Este elemento viene a ser el antónimo a la copia debido a sus características esenciales dentro del proceso creativo para llegar a la meta que se tiene identificada.

La búsqueda de la originalidad proviene de la necesidad psicológica de diferenciarse de los demás, de asumir que todos somos individuos distintos. Aun así, puede partir de una imitación de algo existente pero no se limita ni

termina en ello. Busca la producción de respuestas atípicas, que se aparten de lo habitual y sean estadísticamente infrecuentes. Para ello considera los objetos y sus relaciones con las personas y el entorno bajo un nuevo ángulo hasta encontrar asociaciones novedosas, insólitas pero adecuadas y pertinentes para la resolución del problema planteado. (Agüera, 2011, p. 40).

La originalidad mueve a la persona creativa a buscar un medio o método poco usual para crear o resolver un problema, si bien se menciona que se puede partir de la imitación, este no es un limitante y es usado como punto de partida en la búsqueda de lo que se considera nuevo y novedoso, sea esta una idea, solución a un problema u otro.

La originalidad está relacionada con el concepto de evolución: un nuevo descubrimiento, una nueva creación, un nuevo significado, es un nuevo paso en el trayecto evolutivo de la especie humana. Cada descubrimiento, creación o significado, serán la base para otras realidades en una espiral de progreso humano. (Agüera, 2011, p. 40).

2.11.6. Elaboración

Según algunos autores como es el caso de (Angulo Tenesaca & Avila Hernandez , 2010) nos da su aporte.

La elaboración implica desarrollar las ideas pensadas para solucionar de forma creativa un problema, relacionado con un objeto, ideas novedosas o situaciones. Implica la exigencia de completar el impulso hasta su acabada realización. Es la aptitud del sujeto para desarrollar, ampliar o embellecer las ideas. (p. 61)

Es la parte del proceso creativo en la que se formalizan todas las ideas formuladas para solidificarlas, convertirlas y consolidarlas en soluciones o acciones definitivas.

Para culminar el proceso creativo hace falta llevar el impulso conceptual creativo hasta la realización de un producto o servicio. Pasar del concepto de partida al resultado final. El creador debe tener aptitudes para planificar,

desarrollar y ejecutar proyectos que conviertan las formulaciones teóricas en soluciones y actuaciones decisivas. (Agüera, 2011, p. 41)

Como todo proceso, existe una parte final en la que se debe emplear los pasos anteriores para llegar a la meta requerida la cual consta de la realización del producto.

2.12. Información y creatividad

Se debe tomar en cuenta que la creatividad no es una capacidad que surja a partir de la nada y que siga su proceso de la misma forma.

Mientras más información poseamos, mejor será nuestro pensamiento creativo. Si disponemos de más elementos para trabajar, el resultado de nuestro trabajo será más valioso. Si un artista tiene más colores en su paleta, conseguirá una pintura rica. De ello se deduce que mientras más información tenga la “persona creadora”, mejores serán los resultados de su creatividad. Lamentablemente, no es así. (Bono, 1992, p. 63)

Como se menciona en el texto, una persona creativa debe contar con los medios necesarios que faciliten su proceso creativo, dentro de este podemos contar con la información que es base importante ya que al contar con los datos necesarios se podrán visualizar las posibilidades que se tiene ante una determinada situación, así como conocer sus propias fortalezas y debilidades que lo ayudaran a llegar a su meta.

2.13. Creación de un producto artístico.

Este hace referencia a la creatividad en el arte, ya que una de las definiciones de creatividad menciona la resolución de problemas.

Creación de un producto. los artistas crean productos de pequeña envergadura, tales como bocetos preliminares o poemas breves, y de gran envergadura, tales como murales, operas o novelas. Estos trabajos encarnan ideas, emociones y conceptos, pero, en conjunto, no quedan bien descritos como esfuerzos por solucionar problemas o por crear esquemas conceptuales. Más bien, son con frecuencia casos sumamente originales de

trabajos dentro de un género, o intentos de iniciar uno nuevo. (Gardner, 1995, p. 397)

El autor menciona que la creación artística, más que ir en busca de la solución a un problema, está más bien responde a un proceso de realización de algo original dentro de un género o la ruptura de esquemas para iniciar uno nuevo, sin embargo hay que señalar que no significa que no exista creatividad en el producto o actividad artística, ya que para la producción se requiere emplear distintas etapas, empezando desde la preparación hasta la elaboración, empleando todas o algunas de estas consideradas en el proceso creativo.

2.14. *Glosario de términos*

Boceto: primera representación o esquema general de un dibujo o pintura que no cuenta con detalles, este contiene solo trazos básicos con líneas simples que sirven de guía para el trabajo posterior o final.

Bodegón: el nombre dado a este género provendría de la palabra “bodega”, lugar en el que se guardaban los alimentos, este género denomina así a la composición de elementos “sin vida” por ello es dominado como naturaleza muerta, este tipo de representaciones cuentan con elementos diversos en su composición, frutas, verduras, utensilios de cocina, vasijas, etc.

Contorno: se denomina así a la línea que rodea una figura a través del trazo de sus márgenes, este inicia desde un punto y termina en el mismo punto.

Creatividad: es la capacidad con la que cuenta todo ser humano ante una situación determinada, esta habilidad consiste en crear o inventar cosas, objetos físicos o ideas, también es la capacidad que se tiene para crear nuevas ideas, asociarlas y de esta forma encontrar nuevas soluciones ante determinados problemas.

Dibujo: Es el arte de representar gráficamente todo aquello que percibimos, sentimientos, emociones o sensaciones que nos produce el medio en el que nos encontramos, estas representaciones pueden ser reales o ficticias y son plasmadas sobre un determinado soporte.

Difuminar: hace referencia a la acción mediante la cual un color pierde nitidez a partir de distintas herramientas suavizándola y extendiéndola.

Gradación: también denominados escalas tonales, son los niveles de intensidad de un determinado color de acuerdo a la intensidad de la luz, vienen a ser las transiciones, un ejemplo es una escala de grises en la que se observan los cambios luminosos desde los tonos más claros hasta el más oscuro.

Matiz: también consideradas tonalidades dependiendo de los grados de luminosidad de un determinado color, permitiendo que estos seas distinguidos de otros.

Motivación: es todo aquello que impulsa a un individuo para realizar ciertas acciones y de esta forma cumplir sus metas y objetivos, esta motivación o impulso viene determinado por una necesidad que el individuo desea resolver o lograr.

Textura: es la cualidad con la que cuenta un material, viene a ser el acabado o apariencia de una superficie, natural o artificial, esta no solo hace referencia a la apariencia externa sino también al tratamiento que se le puede dar a una superficie a través de los materiales. Las texturas pueden ser visuales o táctiles.

Valor tonal: es el grado de luminosidad que se percibe en un color, para determinar el valor de un color se compara con una escala cromática o acromática.

Volumen: es la cualidad de la materia que ocupa un determinado espacio; en el dibujo el volumen es el espacio que ocupa un elemento determinado al cual se llega a través de los valores tonales permitiendo una percepción tridimensional de dicho elemento que se desea representar en una superficie plana.

3. CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Contexto Geográfico

Esta investigación se desarrolló en la Institución Educativa Adventista “JOSÉ PARDO” ubicado en el distrito y región del Cusco con estudiantes de género masculino y femenino, entre las edades de 14 a 15 años.

Institución Educativa Adventista “José Pardo”	
Ubicación geográfica	
Dirección: Av. Paseo de los Héroes 928.	
Distrito : Cusco	
Provincia: Cusco	
Región : Cusco	
Área : Urbana	Vista satelital
Datos de Población	
Nivel : Secundaria	
Género : Masculino y Femenino	
Categoría : Escolarizado	
Turno : Mañana	

Figura 1: Ubicación del colegio

Fuente: Google maps

3.2. Contexto cultural

Los estudiantes de la Institución Educativa “José Pardo” de Cusco vienen de distintos lugares cercanos al Distrito, de familias de distintas clases socioeconómicas ya que sus padres son trabajadores del sector público, privado como también independientes que provienen de barrios urbanos, sus ingresos familiares se dan en distintos niveles, desde ingresos mensuales seguros hasta los ingresos mínimos de quienes se dedican a laborar desde muy temprano en trabajos independientes, comerciantes, entre otros.

El idioma hablado es el castellano en el Distrito de Cusco, en la Institución Educativa Adventista “José Pardo”. Los estudiantes de acuerdo con las festividades distritales, regionales y nacionales celebran:

Festividades que van acorde con las creencias de la religión adventista. Los estudiantes tienen su uniforme de color azul oscuro y un suéter oscuro, para el área de educación física llevan un buzo de color gris con franjas de color azul.

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

En la investigación se tomó a los estudiantes de la institución educativa “José Pardo” del 4to año del nivel secundario, con una muestra inicial de 19 estudiantes concluyendo con una muestra final de 9 estudiantes entre varones y mujeres.

3.3.2. Muestra

Las muestras están conformadas por los casos disponibles a los cuales se tuvo acceso, habiéndose realizado una observación previa en la institución “José Pardo”.

Tabla 1

Muestras

Muestra Inicial	Muestra final
19 estudiantes	9 estudiantes

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos.

Técnicas

- Las técnicas empleadas para la recolección de datos fueron la observación directa, así como el dialogo para la obtención de la información requerida.
- Para la recolección de la información y su almacenaje se empleó el cuaderno de campo o bitácora, instrumento auxiliar y de uso personal para el registro y desarrollo de la actividad realizada en cada sesión de clases y análisis de los trabajos realizados por los estudiantes.

Instrumentos

- Instrumentos electrónicos; como grabaciones de video, fotografías y los objetos estéticos, para el registro del proceso y producto de los trabajos de los estudiantes durante las sesiones de clase.
- Los dibujos de bodegón serán el objeto estético producido durante la investigación y se validará como instrumento para recoger los datos e información.
- Instrumentos de lectura semiótica y estética del Dr. Enrique León Maristany validados en su tesis doctoral.

3.4.1. Procesamiento y análisis de la información.

Análisis pedagógico descriptivo e interpretado a través de indicadores, y categorización de objetos estéticos para la interpretación del conjunto de objetos estudiados.

3.5. Primer nivel de análisis cualitativo

La recolección y el análisis ocurren prácticamente en paralelo; además, el análisis no es uniforme, ya que cada estudio requiere un esquema peculiar.

(Hernandez Sampieri, 2014, p. 418)

En este primer nivel de análisis, las categorías (y códigos) identificadas deben relacionarse lógicamente con los datos que representan que quede clara la vinculación...

la esencia del proceso reside en que segmentos que comparten naturaleza, significado y características.

(Hernandez Sampieri, 2014, p. 427)

3.6. Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica.

Análisis e interpretación estética del estudiante 1.

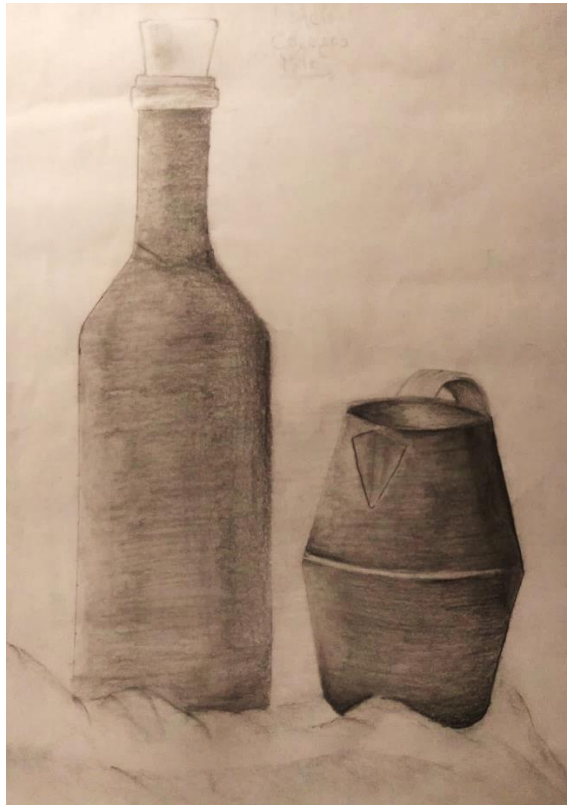


Figura 2: Sesión de clase del 21 de octubre del 2019

Sesión de clase desarrollada en el proceso de investigación para la enseñanza de una técnica de dibujo antes de la toma de la muestra final.

TITULO DE LA OBRA DE ARTE: Quietud

TÉCNICA: Lápiz Grafito

DIMENSIONES: 25cm x 32.5 cm

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética.

Tabla 2

Análisis e interpretación estética del estudiante 1.

Título de la obra: Quietud				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
ÍCONO SIMBOLICO	Imagen de Dibujo de Bodegón de vino y tetera.	Se observan dos elementos estáticos, una botella de vino y una tetera, dibujadas a lápiz, estos elementos se encuentran centrados sobre una base irregular y resaltan en el espacio.	Cada elemento manifiesta creatividad, simbolizan elementos elaborados por el hombre y parte de la vida diaria.	El autor, manifiesta que dicha composición es la representación de los objetos reales observados desde su punto de vista con una temática relacionada con el tipo de desechos reciclables y a la vez empleados en el arte, también se manifiesta la quietud de los elementos debido a la facilidad para representarlos.

Interpretación: mensaje del trabajo artístico

En esta muestra, el dibujo representado es el de un bodegón simple ya que muestra una composición de dos elementos los cuales se encuentran centrados y sobre una base irregular, la línea empleada denota las formas de lo que se quiso representar, una botella y una tetera, así mismo, la gradación tonal ligera da un realce a los objetos principales debido a la temática de la composición que es la “contaminación”, la línea empleada delimita las formas y en su mayoría es horizontal lo que representa calma y paciencia en el estudiante, la línea empleada en la base muestra cierta irregularidad e inestabilidad sin embargo no afecta a los objetos centrales.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética.

Tabla 3

Análisis e interpretación estética del estudiante 1.

TÍTULO DE LA OBRA Quietud		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características /Valores Estéticos
Género	Naturaleza muerta Bodegón	La naturaleza muerta tiene como valor estético la representación de elementos de la vida cotidiana de acuerdo con el contexto de la época, tal como son: La representación de un bodegón con dos elementos los cual pueden ser relacionados con la temática de la contaminación.
Técnica	Dibujo a Lápiz grafito	El trabajo está realizado con lápiz grafito suave lo que permite dar distintas tonalidades de acuerdo con la intensidad con la que se emplee.
Instrumentos	Lápiz, cartulina, borrador	Lápiz 6B, 7B, cartulina cansón, raspador, cúter, borrador, limpiatipo.
Estilo o Tendencia	Naif	Dibujo ingenuo no académico.

Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica.

Análisis e interpretación estética del estudiante 2.



Figura 3: sesión de clase del 11 de noviembre del 2019

Sesión de clase desarrollada en el proceso de investigación para la enseñanza de una técnica de dibujo antes de la toma de la muestra final.

TÍTULO DE LA OBRA DE ARTE: Expresarte

TÉCNICA: Mixta

DIMENSIONES: 33 cm x 25 cm

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética.

Tabla 4

Análisis e interpretación estética del estudiante 2.

Título de la obra: Expresarte				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
ÍCONOS (Semejanza)	Imagen de Dibujo de Bodegón simple de tiesto, cucharas y flores.	Se observa un bodegón con pocos elementos dibujados con sepia y color semejante al mismo, entre ellos un elemento simulando tela, un tiesto o maceta, unas cucharas y unas flores que parecen marchitas	Los elementos como las cucharas dentro del tiesto o maceta están relacionados con objetos de la vida diaria, así mismo se observa una flor marchita cerca de los otros elementos relacionada con la naturaleza, estos elementos se encuentran centrados adecuadamente	El autor manifiesta que su trabajo representa a la naturaleza, siendo parte de esta la flor marchita y la maceta representa la base, el sostén o medio que alberga a la naturaleza pero que se ve reemplazada por unas cucharas de plástico que representarían la contaminación, así mismo se observa la representación de una tela como base la cual resalta los

			y dispuestos sobre una superficie con pliegues que sugieren una tela.	elementos, estos dibujados con tonos similares a sepia para que se viese mejor.
--	--	--	---	---

Interpretación: mensaje del trabajo artístico

La muestra representa un bodegón con elementos sencillos los cuales están compuestos por un tiesto o maceta con unas cucharas dentro, unas flores que parecen estar marchitas y una base que simula una tela, toda esta representación basada en la temática de la contaminación; la composición se encuentra centrada por lo que denota equilibrio, los elementos están trabajados con líneas delgadas y ordenadas lo que permite el trabajo de los valores tonales y el realce de las figuras y formas, el fondo se encuentra trabajado con líneas más separadas, tenues y cruzadas distintas a las empleadas en los otros elementos conformando el segundo plano de la composición. La representación también denota soltura para realizar el dibujo y no muestra dificultad en el desarrollo de su trabajo.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética.

Tabla 5

Análisis e interpretación estética del estudiante 2.

TÍTULO DE LA OBRA Expresarte		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características /Valores Estéticos
Género	Naturaleza muerta Bodegón	La naturaleza muerta tiene como valor estético la representación de elementos de la vida cotidiana de acuerdo con el contexto de la época, tal como son: La representación de un bodegón con dos elementos los cual pueden ser relacionados con la temática de la contaminación.

Técnica	Dibujo técnico mixta.	El trabajo está realizado con lápiz sepia y colores semejante a esta, lo que permite dar distintas tonalidades de acuerdo con la intensidad con la que se emplee.
Instrumentos	Lápiz sepia, colores cartón cartulina, borrador.	Lápiz sepia, color marrón, color rojo, cartón cartulina, raspador, cúter, borrador, limpia tipo.
Estilo o Tendencia	Naif	Dibujo ingenuo no académico.

Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica.

Cuadro de análisis e interpretación ícono simbólica de la muestra 3



Figura 4: Sesión de clase del 11 de noviembre del 2019

Sesión de clase desarrollada en el proceso de investigación para la enseñanza de una técnica de dibujo antes de la toma de la muestra final.

TÍTULO DE LA OBRA DE ARTE: Intensidad

TÉCNICA: Mixta

DIMENSIONES: 35cm x 25cm

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética.

Tabla 6

Análisis e interpretación estética del estudiante 3.

Título de la obra: Intensidad				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
ÍCONOS (Semejanza)	Imagen de Dibujo de Bodegón simple de tiesto, cucharas y hojas.	Se observa un bodegón con pocos elementos dibujados con distintas técnicas simulando sepia, se observan elementos como una maceta, unas cucharas dentro y unas flores u hojas en la base.	Los elementos como la maceta se encuentran albergando unas cucharas en vez de plantas, en la base se observan unas flores u hojas secas sobre una base estática, toda la composición cuenta con un tono rojizo más intenso que los otros y la base de tono marrón asemejándose a la tierra.	El autor manifiesta que su trabajo representa a la naturaleza, siendo la naturaleza la flor marchita y la maceta es el sostén de esta, la cual se ve reemplazada por unas cucharas que representarían la contaminación, así mismo se observa una base que sugiere una tela que resalta los elementos, estos dibujados con tonos similares a sepia

				para que se viese mejor.
--	--	--	--	--------------------------

Interpretación: mensaje del trabajo artístico

La muestra representa un bodegón en tonos rojizos que resaltan las partes oscuras, también se observa el color blanco empleado para resaltar las luces, los elementos son sencillos y están compuestos por una maceta, unas cucharas y unas flores u hojas que se encuentran en una base que se asemeja a la tierra por los tonos empleados, los trazos son suaves y también fuertes a través del empleo de líneas horizontales y verticales dando cierto movimiento a la composición, así mismo por el empleo del color rojo y blanco se puede observar más vivacidad en el dibujo, los elementos de la composición se encuentran centrados y resaltan por la intensidad de tonos.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética.

Tabla 7

Análisis e interpretación estética del estudiante 3.

TÍTULO DE LA OBRA Intensidad		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características /Valores Estéticos
Género	Naturaleza muerta Bodegón	La naturaleza muerta tiene como valor estético la representación de elementos de la vida cotidiana de acuerdo con el contexto de la época, tal como son: La representación de un bodegón con dos elementos los cuales pueden ser relacionados con la temática de la contaminación.
Técnica	Dibujo técnico mixta.	El trabajo está realizado con lápiz sepia y colores semejantes a esta, lo que permite dar distintas tonalidades de acuerdo con la intensidad con la que se emplee.
Instrumentos	Lápiz sepia, colores cartón	Lápiz sepia, color marrón, color rojo, blanco, cartón cartulina, raspador, cúter, borrador, limpia tipo.

	cartulina, borrador.	
Estilo o Tendencia	Naif	Dibujo ingenuo no académico.

Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica.

Cuadro de análisis e interpretación ícono simbólica de la muestra 4



Figura 5: sesión de clase del 21 de octubre del 2019

Sesión de clase desarrollada en el proceso de investigación para la enseñanza de una técnica de dibujo antes de la toma de la muestra final.

TÍTULO DE LA OBRA DE ARTE: Sencillez

TÉCNICA: Mixta

DIMENSIONES: 33 cm x 25cm

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética.

Tabla 8

Análisis e interpretación estética del estudiante 4.

Título de la obra: sencillez				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
ÍCONOS (Semejanza)	Imagen de Dibujo de Bodegón de elementos simples como una botella de vino y una tetera.	Se observa un bodegón con dos elementos, una botella de vino con una etiqueta en blanco y una tetera al costado, los cuales han sido dibujados a lápiz.	La composición consta de dos elementos sencillos, una botella de vino y una tetera de menor tamaño, representan elementos de la vida diaria, decorativos, utilitarios, hechos por el hombre y que a la vez forman parte del ciclo de uso, convirtiéndose en desechos,	El autor manifiesta que su trabajo representa la naturaleza de los objetos creados por el hombre, siendo estos empleados en la vida cotidiana y conformando luego parte de los desechos que contaminan el medio ambiente.

			estos dibujados con lápiz en tonos grises.	
--	--	--	--	--

Interpretación: mensaje del trabajo artístico

La muestra representa un bodegón sencillo que consta de dos elementos dibujados a lápiz, una botella de vino y una pequeña tetera que se encuentran centradas, pero mantienen una distancia entre ellas, el fondo y la base trabajados de manera sutil en tonos grises, los elementos representados en tonos oscuros y claros resalta sus formas, la tetera esta trabajada con líneas rectas de distintos tamaños que denotan tranquilidad y estabilidad, la intensidad del trazo es regular por lo que se puede apreciar tonos parejos, así mismo se puede apreciar distintos valores tonales dando la sensación de volumen; la botella de vino como la tetera presenta un trabajo distinto en cuando al empleo de líneas, en este elemento se puede apreciar líneas rectas y oblicuas que denotan inestabilidad, la intensidad de los trazos son cortantes y el empleo de la técnica se asemeja a un difuminado por lo que se observa un cambio continuo en el empleo de su aprendizaje; el fondo y la base tienen un trabajo más suave en cuanto a tonos, permitiendo resaltar las figuras principales.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética.

Tabla 9

Análisis e interpretación estética del estudiante 4.

TÍTULO DE LA OBRA Sencillez		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características /Valores Estéticos
Género	Naturaleza muerta Bodegón	La naturaleza muerta tiene como valor estético la representación de elementos de la vida cotidiana de acuerdo con el contexto de la época, tal como son:

		La representación de un bodegón con dos elementos los cual pueden ser relacionados con la temática de la contaminación.
Técnica	Dibujo técnico mixta.	El trabajo está realizado con lápiz grafito y carboncillo, lo que permite dar distintas tonalidades de acuerdo con la intensidad con la que se emplee.
Instrumentos	Lápiz grafito cartulina, borrador.	Lápiz grafito, carboncillo, cartulina, raspador, cúter, borrador, limpia tipo.
Estilo o Tendencia	Naif	Dibujo ingenuo no académico.

Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica.

Cuadro de análisis e interpretación ícono simbólica de la muestra 5



Figura 6: sesión de clase del 21 de octubre del 2019

Sesión de clase desarrollada en el proceso de investigación para la enseñanza de una técnica de dibujo antes de la toma de la muestra final.

TÍTULO DE LA OBRA DE ARTE: Abultado

TÉCNICA: Mixta

DIMENSIONES: 50cm x 32.5cm

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética.

Tabla 10

Análisis e interpretación estética del estudiante 6.

Título de la obra: Abultado				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
ÍCONOS (Semejanza)	Imagen de Dibujo de Bodegón simple compuesta por una botella de vino, una tetera. Y una tela.	Se observa un bodegón con dos elementos principales, una botella de vino con una etiqueta en blanco, una tetera al costado, en la base se encuentra un elemento que se asemeja a una tela, estos dibujados a lápiz.	La composición consta de dos elementos sencillos, una botella de vino y una tetera de menor tamaño que representan elementos de la vida diaria, decorativos, utilitarios, hechos por el hombre y que a la vez conforman parte del ciclo de uso convirtiéndose en desechos, siendo estos elementos dibujados con lápiz en tonos grises.	El autor manifiesta que su trabajo representa a dos elementos utilitarios los cuales pueden ser relacionados con la temática de la contaminación, estos elementos son creados para el consumo humano, sin embargo, ocupan un lugar entre los desechos.

Interpretación: mensaje del trabajo artístico

La muestra representa un bodegón sencillo que consta de dos elementos como son la botella de vino y la tetera, la línea empleada en estos elementos son distintas, se hallan líneas horizontales que representan calma y reposo, que son empleadas en el fondo y en ciertas partes de los elementos, también se puede observar tramas, y líneas curvas que dan movimiento a la composición, la intensidad de los tonos varían, siendo las más observables las tonalidades oscuras denotando energía, y fuerza; los valores tonales empleados en la representación permiten lograr dar volumen a los objetos a través de las luces y sombras; así mismo, se puede apreciar que el fondo es sutil y suave, la base donde se encuentran los elementos es abultada y simula una tela por la presencia de pliegues y de líneas curvas que dan cierto movimiento a la misma, tanto el trabajo sutil del fondo como la base permiten resaltar las formas principales.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética.**Tabla 11***Análisis e interpretación estética del estudiante 6.*

TÍTULO DE LA OBRA Abultado		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características /Valores Estéticos
Género	Naturaleza muerta Bodegón	La naturaleza muerta tiene como valor estético la representación de elementos de la vida cotidiana de acuerdo con el contexto de la época, tal como son: La representación de un bodegón con dos elementos los cual pueden ser relacionados con la temática de la contaminación.
Técnica	Dibujo técnico mixta.	El trabajo está realizado con lápiz grafito y carboncillo, lo que permite dar distintas tonalidades de acuerdo con la intensidad con la que se emplee.
Instrumentos	Lápiz grafito cartulina, borrador.	Lápiz grafito, carboncillo, cartulina, raspador, cúter, borrador, limpia tipo.

Estilo o Tendencia	Naif	Dibujo ingenuo no académico.
--------------------	------	------------------------------

Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica.

Cuadro de análisis e interpretación ícono simbólica de la muestra 6



Figura 7: sesión de clase del 21 de octubre del 2019

Sesión de clase desarrollada en el proceso de investigación para la enseñanza de una técnica de dibujo antes de la toma de la muestra final.

TÍTULO DE LA OBRA DE ARTE: Consumo

TÉCNICA: lápiz grafito

DIMENSIONES: 50cm x 32.5cm

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética.

Tabla 12

Análisis e interpretación estética del estudiante 6.

Título de la obra: Consumo				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
ÍCONOS (Semejanza)	Representación compuesta por una botella de vino, una tetera y una copa de vino.	Se observa un bodegón con tres elementos principales, una botella de vino con una etiqueta en blanco, una tetera al costado con forma redondeada y una copa transparente de vino.	La composición está compuesta por tres elementos centrados, cada elemento se encuentra delante de otro, estos están conformados por una botella de vino, una tetera y una copa de vidrio que se encuentra delante de los dos anteriores elementos, representan objetos reales de consumo.	El autor manifiesta que su trabajo representa objetos que fueron creados para el consumo humano, los cuales pueden ser empleados como objetos artísticos.

Interpretación: mensaje del trabajo artístico

La muestra representa un bodegón con tres elementos los cuales están compuestos por una botella de vino, una tetera y una copa, estos elementos están colocados uno cerca de otro pero manteniendo cierta perspectiva, las líneas empleadas en la muestra son horizontales, verticales u oblicuas denotando firmeza, mientras que la copa de vino presenta líneas curvas ligeras que intentan sugerir volumen; los valores tonales son distintos en cada objeto, la botella y la tetera tienen tonalidades más oscuras permitiendo que estas resalten en la representación, la copa tiene tonos más suaves para dar la sensación de transparencia, la base sugiere una superficie plana debido al empleo de líneas rectas que representan las sombras de los elementos y dan la sensación de reposo y estabilidad.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética.

Tabla 13

Análisis e interpretación estética del estudiante 6.

TÍTULO DE LA OBRA Consumo		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características /Valores Estéticos
Género	Naturaleza muerta Bodegón	La naturaleza muerta tiene como valor estético la representación de elementos de la vida cotidiana de acuerdo con el contexto de la época, tal como son: La representación de un bodegón con dos elementos los cual pueden ser relacionados con la temática de la contaminación.
Técnica	Dibujo técnico mixta.	El trabajo está realizado con lápiz grafito y carboncillo, lo que permite dar distintas tonalidades de acuerdo con la intensidad con la que se emplee.
Instrumentos	Lápiz grafito cartulina, borrador.	Lápiz grafito, carboncillo, cartulina, raspador, cúter, borrador, limpia tipo.
Estilo o Tendencia	Naif	Dibujo ingenuo no académico.

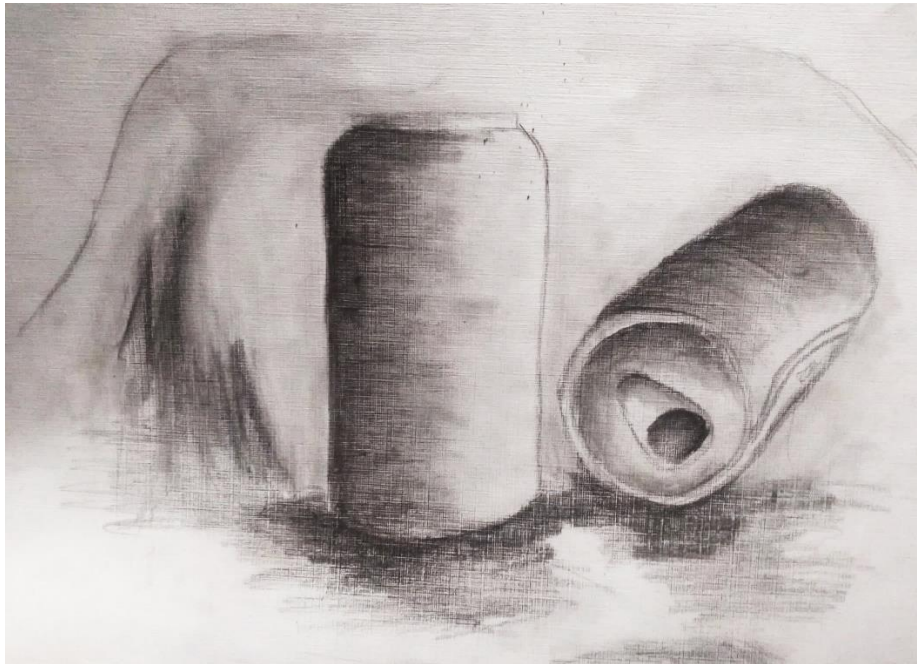
Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica.***Cuadro de análisis e interpretación ícono simbólica de la muestra 7***

Figura 8: sesión de clase del 04 de noviembre del 2019

Sesión de clase desarrollada en el proceso de investigación para la enseñanza de una técnica de dibujo antes de la toma de la muestra final.

TÍTULO DE LA OBRA DE ARTE: Latas

TÉCNICA: Mixta

DIMENSIONES: 33cm x 23.5cm

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética.

Tabla 14

Análisis e interpretación estética del estudiante 7.

Título de la obra: Latas				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
ÍCONOS (Semejanza)	. representación simple de dos latas de bebidas.	La representación está compuesta por dos latas de una bebida, una parada y otra echada, así como un fondo en la composición, de tono gris.	La composición está representada por dos latas metálicas de bebida, una se encuentra parada y la otra echada y vacía como un deshecho, el fondo de tonos grises simula un fondo tenue	El autor manifiesta que su trabajo representa la temática de la contaminación ya que se puede apreciar dos elementos que constan de latas de bebidas que representan un desecho común en festividades, contribuyendo con la contaminación.

Interpretación: mensaje del trabajo artístico

La muestra 7 representa a un bodegón simple de dos elementos los cuales están compuestos por dos formas cilíndricas en tonos grises, centrados, estos elementos son dos

latas metálicas de bebida por la forma que tienen, así mismo se puede apreciar que una se encuentra parada lo cual simula estabilidad, las líneas empleadas son horizontales y con distintos tonos grises siendo los tonos oscuros los más empleados, lo que le da un aspecto un poco más sombrío; la lata que se encuentra echada también cuenta con tonos grises y el tipo de línea es curva permitiendo adaptarse a la forma cilíndrica y la posición del elemento; la base como el fondo de la composición presentan líneas mixtas y sueltas entre gruesas y delgadas que generan un cierto desorden que va acorde con la temática de la contaminación.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética.

Tabla 15

Análisis e interpretación estética del estudiante 7.

TÍTULO DE LA OBRA Latas		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características /Valores Estéticos
Género	Naturaleza muerta Bodegón	La naturaleza muerta tiene como valor estético la representación de elementos de la vida cotidiana de acuerdo con el contexto de la época, tal como son: La representación de un bodegón con dos elementos los cual pueden ser relacionados con la temática de la contaminación.
Técnica	Dibujo técnico mixta.	El trabajo está realizado con lápiz grafito y carboncillo, lo que permite dar distintas tonalidades de acuerdo con la intensidad con la que se emplee.
Instrumentos	carboncillo, lápiz grafito, cartón cartulina, difumina dores, borrador.	carboncillo, lápiz grafito, cartón cartulina, difumina dores, raspador, cúter, borrador, limpia tipo, adecuados para la técnica.
Estilo o Tendencia	Naif	Dibujo ingenuo no académico.

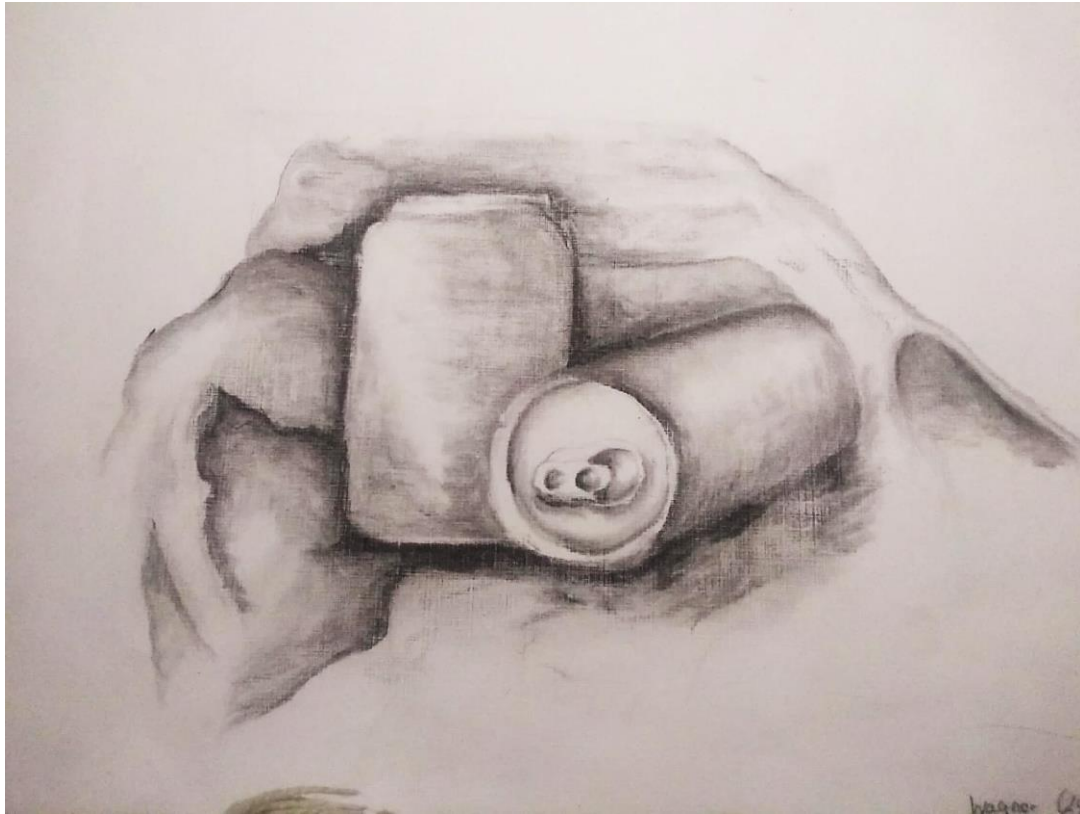
Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica.***Cuadro de análisis e interpretación ícono simbólica de la muestra 8***

Figura 9: sesión de clase del 04 de noviembre del 2019

Sesión de clase desarrollada en el proceso de investigación para la enseñanza de una técnica de dibujo antes de la toma de la muestra final.

TÍTULO DE LA OBRA DE ARTE: Residuos

TÉCNICA: Mixta

DIMENSIONES: 33.5cm x 23.3cm

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética.

Tabla 16

Análisis e interpretación estética del estudiante 8.

Título de la obra: residuos				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
ÍCONOS (Semejanza)	Representación simple de dos latas de bebida	La representación está compuesta por dos latas de bebidas en distintas posiciones, detrás se observa una forma irregular como una roca.	La composición está representada por dos latas de bebidas una parada y la otra echada y un fondo irregular el cual simula un montículo lo que resalta las figuras como desechos	El autor manifiesta que su trabajo representa la temática de la contaminación a través de los dos elementos principales de la composición

Interpretación: mensaje del trabajo artístico

La muestra está representada por un bodegón simple el cual está compuesta por dos elementos que son latas de bebidas colocadas en distinta posición, una se encuentra parada y la otra echada, cuenta con un fondo irregular que se asemeja a unas rocas y también que simulan un montículo de basura debido a las figuras principales, presentan distintos tipos

de línea que se adecuan a los elementos de la representación dando cierto movimiento a la composición; contiene distintos tipos de tonalidades desde oscuras hasta tonalidades claras, la intensidad de las líneas son variadas y definen las partes oscuras de otras denotando seguridad, también se puede apreciar el empleo del difuminado para ciertas zonas; en esta composición podemos observar la dualidad de significados, por una parte la simplicidad de los elementos para crear arte y por otra parte la expresividad, el mensaje que guarda una obra a través de la observación de los elementos de una composición como en la naturaleza muerta.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética.

Tabla 17

Análisis e interpretación estética del estudiante 8.

TÍTULO DE LA OBRA Residuos		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características /Valores Estéticos
Género	Naturaleza muerta Bodegón	La naturaleza muerta tiene como valor estético la representación de elementos de la vida cotidiana de acuerdo con el contexto de la época, tal como son: La representación de un bodegón con dos elementos los cual pueden ser relacionados con la temática de la contaminación.
Técnica	Dibujo técnico mixta.	El trabajo está realizado con lápiz grafito y carboncillo, lo que permite dar distintas tonalidades de acuerdo con la intensidad con la que se emplee.
Instrumentos	Lápiz grafito cartulina, borrador.	Lápiz grafito, carboncillo, cartulina, raspador, cúter, borrador, limpia tipo.
Estilo o Tendencia	Naif	Dibujo ingenuo no académico.

Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica.

Cuadro de análisis e interpretación ícono simbólica de la muestra 9

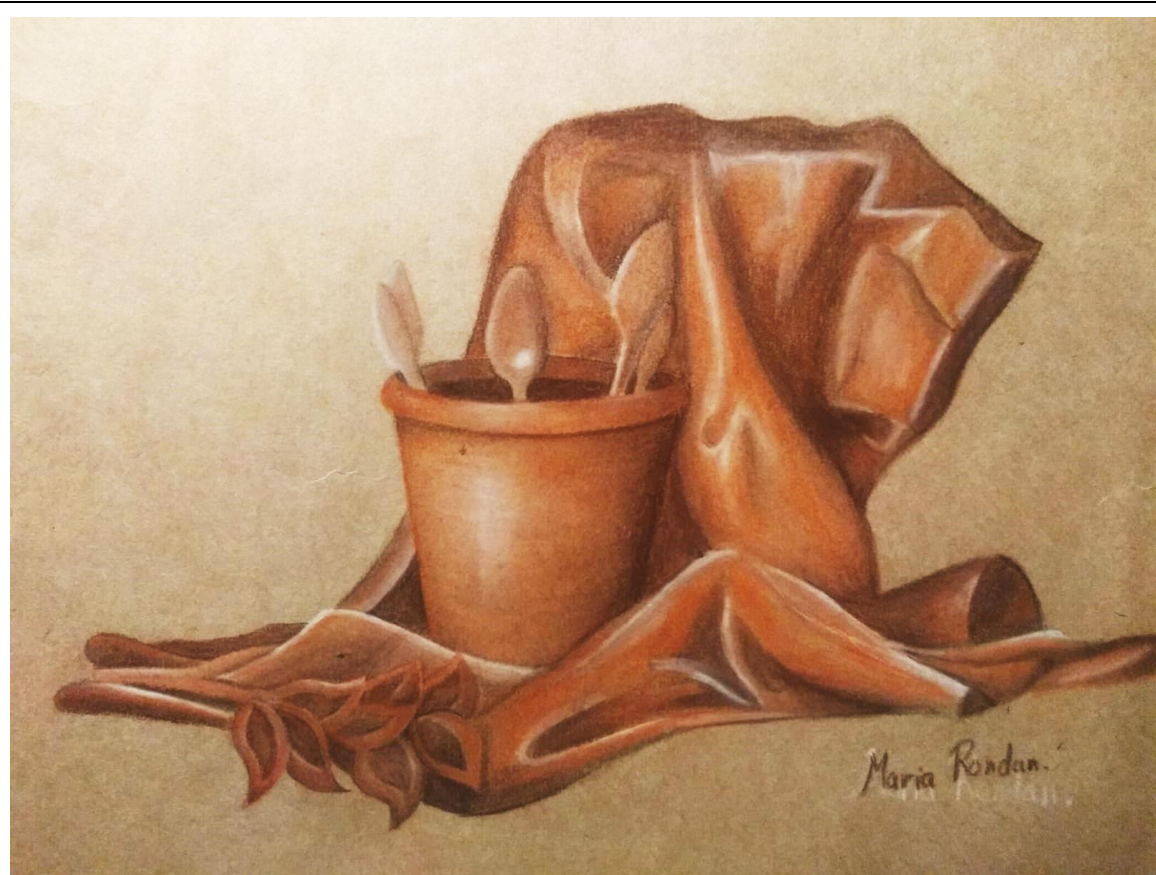


Figura 10: sesión de clase del 11 de noviembre del 2019

Sesión de clase desarrollada en el proceso de investigación para la enseñanza de una técnica de dibujo antes de la toma de la muestra final.

TÍTULO DE LA OBRA DE ARTE: Arcilla

TÉCNICA: Mixta

DIMENSIONES: 35cm x 25cm

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética.

Tabla 18

Análisis e interpretación estética del estudiante 9.

Título de la obra: Arcilla				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
ÍCONOS (Semejanza)	. Se puede apreciar una tela con pliegues, una maceta, cucharas y una rama con hojas.	La representación está compuesta por una tela con pliegues que sirve de fondo y base, una maceta con unas cucharas dentro y una rama con hojas delante de la maceta.	La composición está representada por tela con pliegues, una maceta con cucharas y una rama con hojas, todos con un acabado semejante a la apariencia de la arcilla, la tela presenta varios pliegues y alberga a los demás elementos, la maceta solo presenta cucharas en su interior y fuera de esta se encuentra una planta desplazada de la maceta.	El autor manifiesta que su trabajo representaría la temática de la contaminación, la maceta conteniendo unas cucharas y una planta desplazada fuera de la maceta, las cucharas representan los elementos creados por el hombre y que cumpliendo su ciclo de utilidad se convierten en basura ocupando un gran espacio y llegando así a perjudicar a la naturaleza.

Interpretación: mensaje del trabajo artístico

La muestra está representada por un bodegón simple el cual cuenta con pocos elementos como son, una tela con pliegues, una maceta, unas cucharas que se encuentran dentro de la maceta y fuera de esta, una rama con hojas, toda la representación esta trabajada con tonos siena lo que le da un aspecto de modelado en arcilla a la composición artística, así mismo el empleo de la técnica denota seguridad, ya que los trazos definen bien las formas, las líneas son onduladas lo que permite dar movimiento a la representación; contiene tonos oscuros y claros dando la sensación de volumen a toda la representación, también se puede apreciar un trabajo de difuminado lo cual permite que diversas tonalidades se unan y no se vean tonos cortantes, toda la composición representa la temática de la contaminación a través de la combinación de elementos no convencionales para incentivar a la reflexión a través de la representación de los mismos.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética.**Tabla 19***Análisis e interpretación estética del estudiante 9.*

TÍTULO DE LA OBRA Arcilla		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características /Valores Estéticos
Género	Naturaleza muerta Bodegón	La naturaleza muerta tiene como valor estético la representación de elementos de la vida cotidiana de acuerdo con el contexto de la época, tal como son: La representación de un bodegón con dos elementos los cuales pueden ser relacionados con la temática de la contaminación.
Técnica	Dibujo técnico mixta.	El trabajo está realizado con lápiz sepia y carboncillo, lo que permite dar distintas tonalidades de acuerdo con la intensidad con la que se emplee.
Instrumentos	Lápiz grafito cartulina, borrador.	Lápiz sepia, carboncillo, lápiz blanco, cartulina, difuminadores, raspador, cúter, borrador, limpiatipo.
Estilo o Tendencia	Naif	Dibujo ingenuo no académico.

3.7. Técnicas de Procesamiento y Análisis de datos cualitativos

3.7.1. Segundo Nivel de análisis cualitativo

Consiste en describir e interpretar el significado profundo de las categorías, lo que se le denomina “codificación selectiva”

Hernández Sampieri, (2014) *Metodología de la investigación*. Pág. 441




La técnica e instrumentos que se utilizan para la valoración entre categorías tienen un diseño en el cual se ingresan los elementos estéticos categorizados para realizar el análisis entre categorías. El análisis que se hace es en base a la producción estética creativa del alumno durante el desarrollo de este proceso.

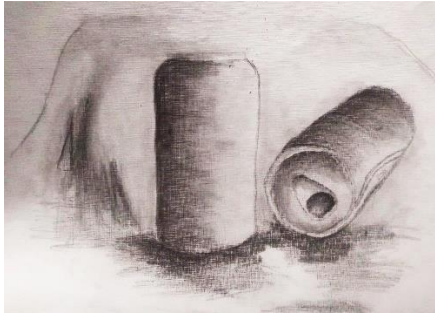



Las imágenes son el resultado del proceso creativo por lo que el instrumento recoge las imágenes que han sido analizadas e interpretadas en el primer nivel de investigación. Luego de la categorización en base a criterios semióticos, estéticos y sociales realiza el análisis interpretativo de las relaciones entre las categorías.

3.7.2. Procesamiento y análisis gráfico en base a clasificación por categorías

Tabla 20

Cuadro de procesamiento y análisis gráfico en base a la clasificación por categorías

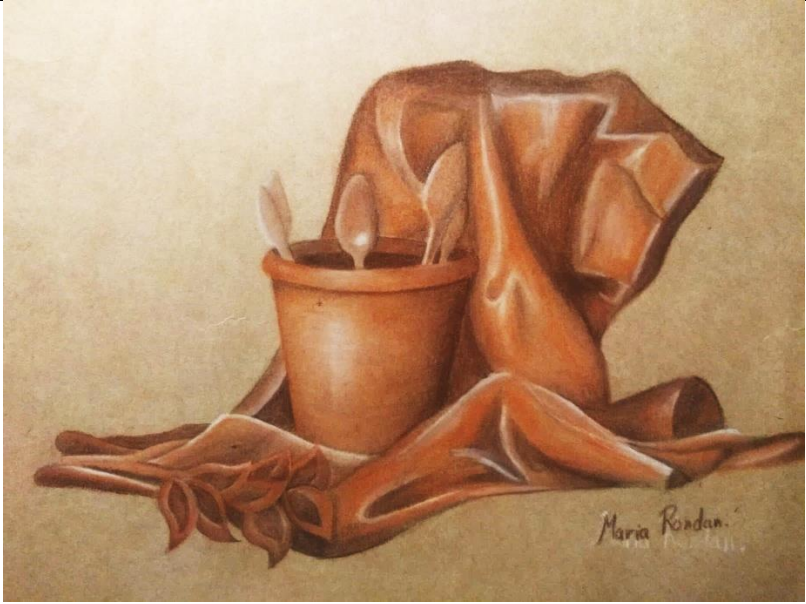
		PARADIGMÁTICA SIMILITUDES	
		IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN	
DIFERENCIAS	CATEGORÍA		
		Bodegón vidrio, metal	 <p><i>Figura 11: muestra 1</i></p>
		 <p><i>Figura 13: muestra 5</i></p>	 <p><i>Figura 14: muestra 6</i></p>

	Bodegón de latas	 <p><i>Figura 15:</i> muestra 7</p>	 <p><i>Figura 16:</i> muestra 8</p>
	Bodegón de maceta	 <p><i>Figura 17:</i> muestra 2</p>	 <p><i>Figura 18:</i> muestra 3</p>
<p>AUTORES - estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E.A. José Pardo de Cusco – Perú</p>			

3.7.3. Procesamiento y análisis gráfico en base a elementos no categorizados

Tabla 21

Procesamiento y análisis gráfico en base a agrupación de elementos no categorizados

		PARADIGMÁTICA SIMILITUDES
DIFERENCIAS	Elementos NO Categorizados	<p>IDEAS NO ARTICULADAS ELEMENTOS QUE CARECEN ENTRE SÍ DE ALGO EN COMÚN</p>
Innatismo	Originalidad	 <p><i>Figura 19: muestra 9</i></p>

3.8. Interpretación de análisis de categorías

Codificación axial

Temporales: cuando una categoría siempre o casi siempre precede a otra, aunque no necesariamente la primera es causa de la segunda.

TABLA DE UNIDADES

Tabla 22

Títulos de los dibujos de la muestra

Títulos de los trabajos de la muestra			
Quietud	Expresarte	Intensidad	Sencillez
Abultado	Consumo	Latas	Residuos

Tabla de categorización

Causales: Cuando una categoría es causa de la otra

De conjunto a subconjunto: Cuando una categoría está contenida dentro de la otra.

TABLA DE UNIDADES

Tabla 23

Categorías y similitudes

Diferencias	CATEGORIAS	SIMILITUDES			
	Bodegón vidrio, metal	Quietud	Sencillez	Abultado	Consumo
	Bodegón de latas	Latas		Residuos	
	Bodegón de maceta	Expresarte		Intensidad	

Tabla 24

Categorías y similitudes

Diferencias	CATEGORIAS	SIMILITUDES
	Elementos no categorizados	Arcilla
	Originalidad	

Categoría 1: Bodegón vidrio, metal

¿A qué se refiere la categoría?

A un bodegón con elementos de vidrio y metal.

¿Cuál es su naturaleza y esencia?

La categoría está relacionada con elementos de dichas características, vidrio o metal creados por el hombre para el consumo o utilidad, también asociados a la temática de la contaminación por sus componentes.

¿Qué nos “dice” la categoría?

Los bodegones en esta categoría tienen similitudes en cuanto a la representación de los elementos de la composición, simbolizando una problemática a través de los objetos representados de forma estética.

¿Cuál es su significado?

El significado de la categoría corresponde a la clasificación de los objetos de la composición a modo de reflexión; representan en cierta medida el consumo de productos que posteriormente forman parte de los desechos que ocasionan la problemática de la contaminación.

Categoría 2: Bodegón de latas

¿A qué se refiere la categoría?

La categoría representa elementos con características del mismo nombre “latas” que son representadas a través de figuras que se asemejan a unas latas de bebidas.

¿Cuál es su naturaleza y esencia?

Está relacionada con elementos que comúnmente son observados (latas de bebidas descartables) que representan a los desechos que generan una problemática social, malestar, molestia.

¿Qué nos “dice” la categoría?

Las composiciones en esta categoría presentan similitudes en su forma de representar los elementos para manifestar sus pensamientos utilizando latas para dar a conocer su molestia ante una problemática, como la contaminación.

¿Cuál es su significado?

El bodegón tiene un significado que da la impresión de molestia, tristeza, soledad y sobre todo reflexión.

Categoría 3: Bodegón de maceta

¿A qué se refiere la categoría?

En esta categoría se toma como elemento principal en la composición una maceta acompañada de otros pequeños elementos para completar la idea principal.

¿Cuál es su naturaleza y esencia?

La naturaleza y esencia está relacionado con la temática de la contaminación a través de la simplicidad de sus elementos siendo la maceta vacía y ocupada por otros elementos no correspondientes, la figura principal de la composición.

¿Qué nos “dice” la categoría?

La categoría nos indica que los bodegones tienen similitudes en la forma de representar sus ideas y pensamientos, empleándose una maceta vacía de plantas como figura principal, pero que contiene elementos de otro tipo, como un reclamo ante la problemática de la contaminación para expresar su molestia ante la situación.

¿Cuál es su significado?

Los bodegones identifican el significado de la representación y su interpretación sobre la composición, que da la impresión de tristeza, molestia, inquietud, reclamo y que incita a la reflexión.

Tabla 25*Análisis del significado de la categoría para los participantes*

Categorías	Cantidad 9 M Final	%
Bodegón vidrio, metal	4	44.5
Bodegón de latas	2	22.2
Bodegón de maceta	2	22.2
Innatismo	1	11.1

La categoría 1, “bodegón vidrio, metal”, son las que más emergieron en la investigación con un 44.5% de toda la producción estética, que representa a la cantidad de 4 estudiantes.

3.9. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación

Actos y comportamientos específicos durante el aprendizaje:

3.9.1. Acontecimientos:

En la I.E.A. José Pardo de Cusco las clases de arte de arte se desarrollan como talleres siendo guiados por tres docentes, uno de música, banda y artes plásticas; por lo cual en las horas asignadas los estudiantes de las dos secciones (A-B) de cada grado, se dividen para asistir a sus respectivos talleres según el horario por lo que en cada taller hay estudiantes de ambas secciones.

Se realiza un acuerdo docente para trabajar a través de temas que involucren a los estudiantes desde las distintas áreas, es así como desde el área de arte se plantea el trabajo con el de la contaminación a través del dibujo.

La sesión de clase de área de arte comienza desde la primera hora, lo cual no facilita el trabajo ya que se realiza la formación de los estudiantes y esta actividad resta tiempo a las primeras horas, por lo que se cuenta con menos tiempo para la aplicación, terminada la actividad se realiza el ingreso al aula, muchos de los estudiantes no se encuentran muy motivados, ya que manifiestan que el área normalmente se desarrolla en otro horario que permite el descanso de otras áreas sintiendo que el resto del día les será pesado y generando un cierto desgano.

Al iniciar la sesión de clase se realiza la explicación sobre la unidad de aprendizaje, los estudiantes se encuentran a la expectativa de lo que van a trabajar debido a que un porcentaje no cuenta con conocimientos o práctica en el dibujo ya que pertenecen a otros talleres, es así que poco a poco se va introduciendo la temática principal “la contaminación” y la manera de llegar al público de forma visual.

La clase transcurre de forma tranquila pero no con tanta libertad debido al tiempo, cada estudiante muestra una actitud distinta, unos se muestran interesados, tranquilos, inquietos por lo que se requiere de más atención individual.

Cada estudiante muestra un ritmo distinto de trabajo para cada sesión, unos trabajan tranquilos en sus carpetas, otros mantienen conversaciones mientras realizan el trabajo, también están los estudiantes que les gusta escuchar música para trabajar, lo cual no se permite en la institución pero que en el área de arte se vuelve más flexible ya que forma parte de la automotivación, del mismo modo se puede encontrar a los estudiantes que no hacen mucho esfuerzo por mejorar.

3.9.2. Actividades

Se realizó durante 5 sesiones de clases.

Primera sesión (14-10-2019) de 8:00 a 9:30 am.

Se inicia el primer día de aplicación con una actividad en la institución para el nivel secundario durante la primera hora, esta actividad se realiza durante una semana con todos los grados reunidos para la visualización de videos educativos que reafirmen sus creencias sobre la religión adventista, terminada la actividad los estudiantes ingresan a sus aulas correspondientes para continuar con sus clases.

Se inicia las sesiones de clase dando primero las indicaciones correspondientes sobre el trabajo que se realizará durante la unidad, los materiales que se emplearán y los temas que se desarrollarán según el área en la unidad, así como la relación del tema y la forma de abordarla a través del arte.

Se realiza la visualización de un video corto y se realiza un breve conversatorio sobre la temática de la unidad “la contaminación” con la finalidad de despertar su interés por el tema a trabajar, haciendo el reconocimiento de la problemática a través de nuestro medio.

Los estudiantes escuchan atentamente las participaciones y se intercambian ideas a través de preguntas.

- ¿Cuál es el tema principal del video?
- ¿Una imagen puede transmitir un mensaje?
- ¿Qué es un bodegón?
- ¿Qué es el dibujo?

La conversación prosigue en forma dinámica a través de preguntas, después de escuchar las respuestas de cada estudiante, la docente procede a explicar sobre el bodegón y sus temas, así como una breve comparación de los elementos representados en las pinturas de bodegones de siglos pasados con la actualidad, para que los estudiantes empiecen a ubicarse en el contexto y la relación de una imagen o representación con el mensaje de acuerdo con los elementos de esta.

En otro momento se visualiza una imagen previamente preparada para explicar sobre los elementos del dibujo, las formas básicas para empezar a dibujar (cuadrado, círculo, rectángulo, etc.), los tipos de línea (recta, curva, mixta, etc.); también se realiza una breve explicación sobre las técnicas empleadas en el dibujo y sus características para diferenciarlas como es el caso de los lápices de grafito B y H para su empleo de forma correcta.

Los estudiantes muestran una conducta tranquila y observan atentos la explicación, ya que se manifiesta que los trabajos prácticos van relacionados al tema, también se puede apreciar a un grupo de estudiantes que no tienen mucho conocimiento sobre el dibujo por lo que se sienten inseguros de poder realizar el trabajo, para ello se indica que todo trabajo

es progresivo y requiere de su atención, paciencia y constancia, es así que se da inicio a la ubicación de los elementos para la esquematización de la primera representación que cuenta con elementos simples relacionados con el tema, pero que se asemeja a un bodegón clásico.

Segunda sesión (21-10-2019) de 8:00 a 9:30 am.

Comienza la sesión donde se realiza unos minutos de reflexión antes del trabajo, los estudiantes muestran calma, algunos se sienten impacientes por comenzar con el trabajo ya que el tiempo se hace corto, se realiza un breve repaso de la clase anterior para que puedan consolidar sus aprendizajes nuevos con los anteriores y aplicarlos sobre sus trabajos.

Los estudiantes preparan sus materiales para el desarrollo de sus trabajos, se observa que comienzan a dar forma a los elementos de la composición con los grados tonales observados por cada uno de ellos en la composición, y siendo plasmados a través de distintos tipos de líneas, horizontales, verticales, curvas u onduladas, así como el difuminado, según consideración personal, se hace un seguimiento a cada estudiante ya que muchos requieren de un poco más de conocimiento y práctica por lo que se realiza un reforzamiento a través de su propia práctica sobre sus trabajos.

Muchos de los estudiantes muestran un buen desenvolvimiento con sus trabajos, ya que emplean sus materiales y los elementos de expresión gráfica de forma libre o según su criterio a través de la práctica y el error, lo que les permite mejorar y darse cuenta de lo que les falta, lo que deben mejorar y cómo hacerlo; también se puede apreciar que hay un reforzamiento por parte de ellos mismos ya que observan sus trabajos y conversan entre ellos sobre el desarrollo del mismo de forma adecuada y manteniendo el orden, por otra parte también se observa a los estudiantes que realizan poco esfuerzo por desarrollar el trabajo, estos resultan siendo distractores en el desarrollo de la sesión, ya que su actitud equivoca ante el desarrollo de la práctica impide el normal avance de sus compañeros, por lo que se realiza un acompañamiento constante con pequeños ejercicios.

Finalmente, se pide a los estudiantes colocar sus nombres en sus trabajos para la recepción de los mismos y su verificación.

Tercera sesión (28-10-2019) de 8:00 a 9:30 am.

Para la tercera sesión de aprendizaje se realiza el cambio de materiales que los pone ante una situación distinta a la anterior clase, ya que ellos están acostumbrados al empleo del lápiz de grafito, el material representa un reto debido a que es nuevo para ellos.

Se les presenta otros elementos u objetos simples a la vista para la realización del trabajo, al inicio causa gracia en los estudiantes debido a que corresponden a dos latas de bebidas, sin embargo, estos elementos sirven de reflexión permitiendo relacionarlo a través de una breve conversación, con el tema de la contaminación y nuestro medio ambiente, es así que estos elementos son dispuestos para su representación, se les recuerda a los estudiantes que cada representación contiene un mensaje, de esta forma ellos disponen de su material, se les indica que empiecen con sus trabajos empleando todo lo aprendido.

Todos los estudiantes después de haber preparado los materiales entregados, inician sus trabajos con la técnica asignada (carboncillo) y respetando las normas de convivencia, emplean sus equipos móviles para obtener fotos del bodegón desde el ángulo que ellos desean para su representación; el trabajo se realiza en orden hasta culminar la hora donde se recogen los trabajos.

Cuarta sesión (04-11-2019) de 8:00 a 9:30 am.

En esta sesión se motiva a los estudiantes con gráficos sobre la técnica y breves charlas donde los estudiantes participan, así mismo se les permite escuchar música que les sirve de automotivación al momento de realizar el trabajo.

Se les presenta nuevamente un reto distinto con otro nuevo material, una parte de los estudiantes tienen conocimiento de este, sin embargo, la mayoría los estudiantes manifiestan que es la primera vez emplearán el material en un dibujo, según sus propios comentarios.

Se presentan los elementos que servirán para la composición el cual presenta distintas formas que los estudiantes deben resolver en el dibujo, así mismo estos elementos están aún más relacionados con el tema de la contaminación, a través de la descripción de los elementos, los estudiantes dan su opinión, es así que se disponen los objetos para el trabajo de clase.

Los estudiantes tienen la libertad para escoger el ángulo que más les convenga de la composición, el empleo de los tipos de líneas, formas, grados tonales, entre otros quedan a disposición propia de cada uno de ellos.

Los estudiantes comienzan con el trabajo empleando los materiales asignados para la sesión, sin embargo, en el proceso se observa que muchos de ellos emplean técnicas mixtas, se observan trabajos en los que aparte del lápiz sepia, se emplean colores que se asemejan a este o incluso técnicas anteriores para sugerir sombras o luces y hacer más atractivo el trabajo.

La hora transcurre en su mayoría sin ningún problema de consideración, se observan estudiantes tranquilos, concentrados y también los estudiantes inquietos a los que se les hace seguimiento, en general se mantiene el orden durante el desarrollo de la sesión, hasta que culmina la hora de clases donde se recepcionan los trabajos realizados hasta donde se desarrolló.

Quinta sesión (11-11-2019) de 8:00 a 9:30 am.

En esta sesión se motiva a los estudiantes con un momento de reflexión, así mismo se cuenta con imágenes que les sirven de ejemplos, se les permite el empleo de celulares de forma responsable para el desarrollo del trabajo, se realiza un breve dialogo sobre el dibujo y como a través de este se puede transmitir pensamientos, ideas, entre otros que permitan al público reflexionar sobre algún tema en específico, así como la relación de los elementos de una composición con el mensaje por parte del artista.

El docente explica sobre el género de bodegón a modo de repaso y como este mantenía una relación con los hechos de la época en la que se desarrollaba, así como el mensaje que se transmitía a través de la representación de diversos elementos simbólicos.

El docente realiza la entrega los trabajos lo cuales se encontraban en desarrollo para su culminación; posteriormente se realiza la recolección de los trabajos finalizados y sus breves comentarios.

3.9.3. Estrategias, prácticas o tácticas:

La estrategia fue primero tomar una prueba de diagnóstico para saber en qué nivel se encontraban los estudiantes en cuanto a dibujo, así como la observación.

En una sesión de clase se les enseñó sobre el dibujo, elementos básicos, la técnica de dibujo con distintos materiales y el género de naturaleza muerta.

Para la correcta aplicación del proceso de enseñanza aprendizaje, se empleó la motivación intrínseca y extrínseca presentándoles retos con los distintos materiales y permitiendo que se planteen un objetivo a través del dibujo con los distintos materiales, así mismo se visualizaron imágenes de dibujos que sirvieron para captar la atención de los estudiantes, así como para facilitar su aprendizaje, se les dio la libertad y confianza necesaria a través del dialogo, para emplear las técnicas según su criterio, pensar en las ideas prácticas y satisfactorias para sí mismos, empleando distintos trazos, tonalidades, formas, entre otros, en sus trabajos.

3.9.4. Estados:

Durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje se observó que al inicio de clase los estudiantes mostraban pocos ánimos debido al tiempo que permanecían formados durante la formación, sin embargo, se logró mejorar el estado de ánimo de los estudiantes a través del dialogo; durante las sesiones la clase se mantenía en orden con estudiantes que mostraban calma, otros con cierta despreocupación y los estudiantes que en su mayoría permanecían distraídos, pero sin generar mayores molestias.

Al iniciar los trabajos asignados, cada estudiante se mostraba con distintas actitudes, se puede observar que por momentos requieren de pequeños descansos para no aburrirse, también de cierta motivación que se logró permitiéndoles escuchar música, se observa que sus trabajos tienen similitud con el estado de ánimo, ya que los trazos cortos y fuertes son empleados por los más inquietos, mientras que los trazos largos suaves y con formas mejor definidas pertenecen a los estudiantes que se mostraban concentrados, en calma y orden.

También se puede apreciar que hay cierta competitividad entre algunos alumnos con respecto a la elaboración de sus trabajos, así como el aprendizaje grupal que los motiva a seguir avanzando, resolviendo de mejor forma el empleo de la técnica

3.9.5. Significados:

Durante las sesiones de clase, se desarrollan los elementos básicos del dibujo, siendo estos importantes para el desarrollo de sus representaciones y permitiendo a los estudiantes expresarse a través de su empleo en el género de naturaleza muerta a través de trazos que les resulte fácil.

Así mismo se desarrollan los temas en la naturaleza muerta, lo que permite relacionar el mensaje con los elementos representados en cuanto al contexto, manifestando en sus representaciones molestia, reclamo, tristeza, reflexión, entre otros.

3.9.6. Participantes:

En la mayoría de los estudiantes se observa que tienen conocimiento sobre los elementos del dibujo, acciones que se perciben a través de la participación en la sesión de aprendizaje; sin embargo, no tienen dominio de estos en cuanto a la práctica, así mismo una parte de la clase tiene un concepto propio acertado del género de naturaleza muerta o bodegón, mientras que otros no, por lo que no muestran mucha participación.

Durante el desarrollo de la clase se pudo apreciar a los estudiantes que reforzaban sus aprendizajes entre ellos, así como los estudiantes que no mostraban participación alguna, ya que se encontraban distraídos, al final la muestra fue conformada por nueve estudiantes.

3.9.7. Relaciones o interacción:

Los estudiantes del cuarto grado del nivel secundario se relacionaron interactuando entre ellos, así como en grupo, manteniendo el orden y respetando las normas de convivencia dentro de un ambiente tranquilo, así como demostrando respeto entre ellos y hacia la docente, también mostraron solidaridad al apoyarse entre compañeros con ideas nuevas en el desarrollo de sus trabajos.

3.9.8. Condiciones o limitaciones:

Las condiciones generalmente fueron adecuadas para el desarrollo de los trabajos.

Se pudo observar en algunas sesiones a estudiantes con cierto grado de frustración, ya que, al no pertenecer al taller de arte, no tienen tanto conocimiento como los que sí, generando en ellos malestar que no les permitía desarrollar de forma óptima sus trabajos

El tiempo fue otra limitante ya que las dos horas pedagógicas no resultaban suficientes debido a que el área de arte se realizaba durante las primeras horas de cada lunes, día en el que se realiza la formación haciendo que reste tiempo al área para la aplicación.

3.9.9. Consecuencias ¿Qué sucede si...?

¿Qué hubiese pasado con los estudiantes que perdieron sus materiales? ¿De qué manera me hubiese perjudicado este incidente? ¿Qué hubiese pasado si no resolvía con los estudiantes esa situación? ¿Qué hubiese pasado si los estudiantes no tuvieran creatividad?

3.9.10. Entornos:

El aula es el lugar que corresponde al entorno de los estudiantes del 4to grado de nivel secundario para el desarrollo del trabajo teórico y práctico en las distintas áreas de aprendizaje como en el área de arte, se mantuvo el orden y limpieza durante las sesiones de clase para un mejor aprendizaje.

3.9.11. Reflexivo

Los estudiantes al inicio se mostraban curiosos e inseguros para poder realizar los trabajos, lo que de cierta forma creo un bloqueo en ellos, causando timidez y miedo a errar en la práctica y ser juzgados negativamente por el docente o compañeros; sin embargo, el tener conocimiento sobre un tema y complementarlo con la práctica, ayudó a que los estudiantes se desenvolviesen de mejor forma, cada uno a su propio ritmo y estilo, gracias al acompañamiento y confianza que se les dio durante el desarrollo de sus aprendizajes.

CAPÍTULO IV

4. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. *Presentación de resultados*

4.1.1. Resultados de análisis semiótico – estético

Primera categoría - Bodegón vidrio, metal

Esta categoría se clasificó de acuerdo a los elementos de la composición los cuales están relacionados con la categorización de los residuos o desechos que representan los elementos contaminantes, en este caso las figuras representadas en un bodegón de forma estética, son de materiales como el vidrio y el metal, representaciones que guardan relación con la temática de la contaminación, ya que son objetos creados por el hombre para su uso común, tomando conciencia que su elaboración generan contaminación en el medio ambiente.

Segunda categoría - Bodegón de latas

La categoría es representada por elementos del mismo nombre, latas, en la que se aprecian objetos con características típicas de los envases de bebidas metálicas descartables, un fondo desigual el cual representa el malestar hacia la clase de desechos comunes encontrados en festividades de la ciudad y que generan basura, la categoría representa el malestar, sirve como reclamo y motivo de reflexión a través de la representación de un bodegón sencillo.

Tercera categoría - Bodegón de maceta

La tercera categoría está clasificada de acuerdo al elemento principal, el objeto representado es una maceta, así mismo, también por la similitud en cuanto a los trazos y el manejo de la técnica sobre las representaciones, estas composiciones mantienen relación en cuanto al significado, el desplazamiento de la naturaleza por parte de lo artificial y lo inservible, la representación emplea otros elementos que complementan al principal dando paso a la reflexión por la composición de un bodegón con elementos no convencionales.

4.1.2. Resultados de análisis pedagógico

Los resultados de análisis pedagógico son positivos, ya que los estudiantes lograron aprender a dibujar un bodegón a través de formas básicas y con distintas técnicas, tomando en cuenta la relación de una imagen en cuanto al significado y el mensaje con los elementos representados, alcanzando los objetivos planteados, estimulando su creatividad y permitiendo un desempeño libre a partir de sus propios conocimientos, gustos, estilos, entre otros.

4.1.3. Resultados de análisis estadísticos

Codificación selectiva

- a) La frecuencia de la categoría con la cual aparecen en los trabajos analizados
- b) Como emergen las categorías

Tabla 26

Resultados de análisis estadísticos

Categorías	Total de estudiantes
Bodegón vidrio, metal	4
Bodegón de latas	2
Bodegón de maceta	2
Innatos	1



Interpretación

En la interpretación de los datos respecto al análisis de categorías, se expresa el 100% de representaciones graficas que equivalen a 9 estudiantes: en la primera categoría **“Bodegón vidrio, metal”** presenta el mayor porcentaje ya que un grupo mayor de estudiantes se desarrolló más, en esta categoría 45% de dibujos realizados que corresponde a 4 estudiantes; en la segunda categoría de **“Bodegón de latas”** tenemos 22% de preferencia que corresponde a 2 estudiantes, en la categoría **“Bodegón de maceta”** tenemos 22% de preferencia que corresponde a 2 estudiantes y finalmente en el no categorizado tenemos al 11% que corresponde a 1 estudiante, que constituye el único en su forma y composición, considerado como innato, esto determina que realizaron trabajos más allá de toda expectativa.

4.1.4. Conclusiones

Los estudiantes aprendieron aspectos teóricos del dibujo y el bodegón, ya que es de importancia conocer el tema, como es el de los elementos básicos del dibujo como las composiciones, temas y elementos en la naturaleza muerta que permita realizar sus trabajos con mayor confianza.

Se realizó la toma de las muestras a partir de la aplicación de los aprendizajes por parte de los estudiantes, donde pusieron en práctica sus conocimientos a través del dibujo de bodegón, con distintas técnicas que permitió observar el desenvolvimiento creativo de los estudiantes, así como el conocimiento de sus habilidades, fortalezas y dificultades que les permitió adecuarse rápidamente al entorno de aprendizaje por parte de los estudiantes.

El análisis descriptivo, interpretativo y categorización de la muestra a través de los valores estéticos del dibujo en los trabajos, demostró el nivel de desenvolvimiento creativo de cada estudiante, siendo un elemento principal la motivación y confianza durante el proceso de enseñanza aprendizaje, así mismo juega un rol importante el entorno en el que se desenvuelven para generar una fluidez de ideas que permitan expresarse con libertad y sin miedos.

4.1.5. Recomendaciones

Se recomienda a la Institución Educativa considerar el aumento de las horas de clase del área de educación artística, esto permitirá un mejor desarrollo de los aprendizajes y la práctica de ellos por parte de los estudiantes para estimular su creatividad, así como otorgarles la posibilidad de expresarse a través de sus sentimientos, ideas, emociones, en las distintas disciplinas artísticas.

Se recomienda crear espacios adecuados para el desenvolvimiento creativo de los estudiantes como talleres que estén implementados con las herramientas necesarias para el desarrollo de sus trabajos, como para guardar los mismos de tal forma que los estudiantes puedan observar su progreso, creen nuevas ideas y estimulen su pensamiento divergente, también permitiendo al docente valorar su desempeño tomando en cuenta sus distintos ritmos de aprendizaje como sus distintas formas de expresión a través de sus trabajos y la enseñanza a partir de la observación de los mismos.

Se recomienda tomar en cuenta los ritmos de aprendizaje de cada estudiante, para lo cual se debe observar su desempeño en las sesiones de clase y durante el desarrollo de sus trabajos prácticos, y de esta forma se permitirá tomar en cuenta el desenvolvimiento de cada estudiante para seguir y fortalecer sus posteriores acciones que les permita estimular su capacidad creativa.

Referente Bibliográficos

- Agüera, L. G. (2011). *Anatomía de Creatividad*. FUNDIT y Llorenç Guilera Agüera.
- Angulo Tenesaca, P., & Avila Hernandez, L. (2010). *Desarrollo de la creatividad de los niños en la etapa escolar*. Tesina de licenciatura. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Barnechea, E., & Requena, R. (s.f.). *Dibujo*. Madrid: Edelvives.
- Bono, E. d. (1992). *El pensamiento creativo*. Mexico: PAIDÓS.
- Criado Martín, F., L. Piñeiro, J., & R. M. de Vidales, J. (1976). *Dibujo*. Madrid: Editorial Silos.
- Criado, F., Piñeiro, J. L., & Ramos, J. (1976). *Dibujo*. Madrid: Mateu Cromo S.A.
- Educación, M. d. (2019). *Orientaciones para la enseñanza de Arte y Cultura*. Lima: Ministerio de Educación.
- Esquivias Serrano, M. T. (2004). *Creatividad. Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones*.
- Gardner, H. (1995). *Mentes Creativas*. Barcelona: Ediciones Paídos.
- Goleman, D. (2009). *El espíritu creativo*. Barcelona: Zeta Bolsillo.
- Hernandez Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*. Interamericana editores S.A.
- Howard, K. (1998). *Dibujar y Pintar*. Barcelona: BLUME.
- Huarilloclla Espinoza, P. A., Gómez Lázaro, F. S., Quispe Llano, F. M., Lopez Tiznado, R., Torres Humpire, N., & Benique Benique, Y. (2007). *Bodegon*. Juliaca: Panamericana Sur.
- Marín García, T. (2013). *Arte, creatividad y diseño*. Cataluña: Universidad Oberta de Cataluña.
http://www.kaleidoscopio.com.ar/fs_files/user_img/Est%C3%A9tica/Arte-creatividad-y-diseno.pdf
- Parramon. (2005). *Dibujo de Bodegón*. Barcelona: Parramon Ediciones, S.A.
- Parramon. (2008). *Curso Práctico de Dibujo y Pintura*. Barcelona: Parramon Ediciones; S.A.
- Parramon ediciones, S. A. (2008). *El dibujo fundamentos y síntesis*. En S. A. Parramon ediciones. Barcelona: Parramon ediciones, S. A.
- Paula. (2009). *La importancia del dibujo. Gran libro de Manualidades*.

- Portillo, Á. J., Ramos, O. E., & Jiménez, R. F. (2003). *Manual de Conceptos Básicos para dibujo y pintura*. El Salvador.
- Salvo, V. (2010). *Educación por el Arte*. Lima: A.F.A Editores Importadores S.A.
- Salvo, V. (2010). *Educación por el Arte*. Lima: A.F.A. Editores Importadores S.A.
- Santillana. (2005). *Educación por el Arte*. Lima: Santillana.
- Schneider, N. (1992). *Naturaleza Muerta*. Madrid.
- Sefchovich, G., & Waisburd, G. (1987). Creatividad. En G. Sefchovich, & G. Waisburd, *Hacia una pedagogía de la creatividad*. Mexico: Editorial Trillas, S.A.
- Vilasaló, J. M. (1982). El bodegón. En J. M. Vilasaló, *El bodegón al óleo*. Barcelona: Instituto Parramon Ediciones, S.A.

APÉNDICES

APÉNDICE A

FOTOGRAFÍAS DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

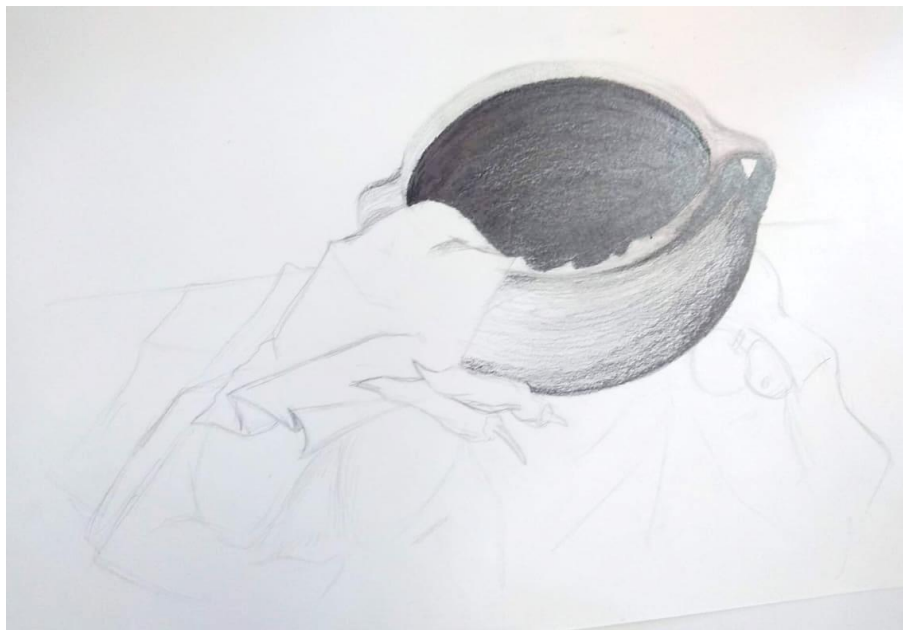


Figura 20: modelo 1



Figura 21: modelo 2



Figura 22: modelo 3

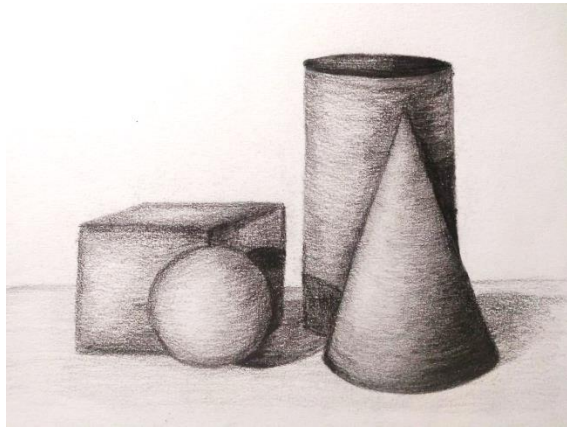


Figura 23: modelo 4

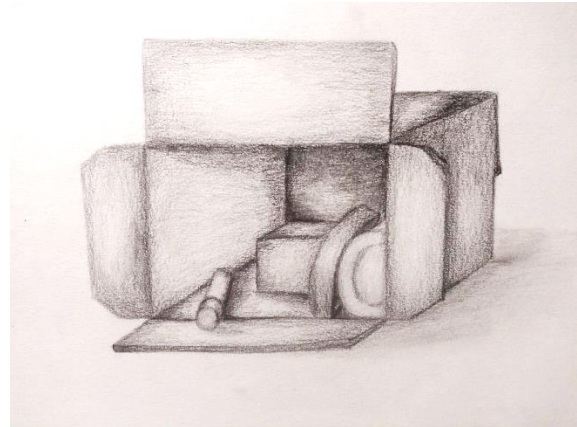


Figura 24: modelo 5



Figura 25: modelo 6

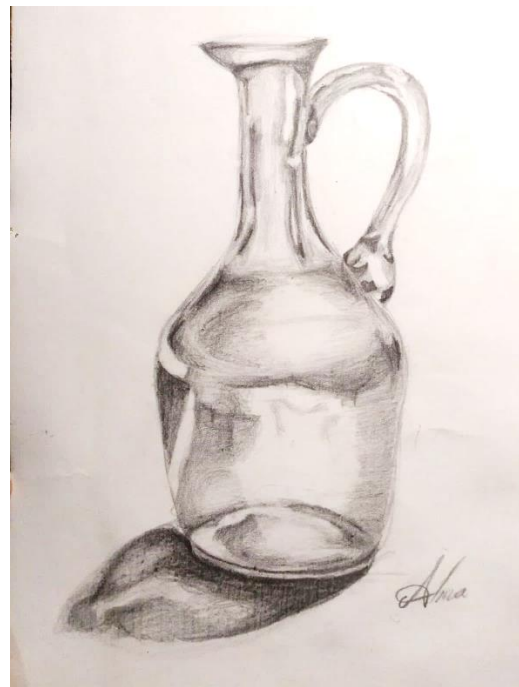


Figura 26: modelo 7

Imágenes proporcionadas por el docente como ejemplos para la investigación



Figura 27: desarrollo de clase



Figura 28: muestra de modelo



Figura 29: explicación del tema de bodegón.



Figura 30: seguimiento.



Figura 31: trabajo práctico.

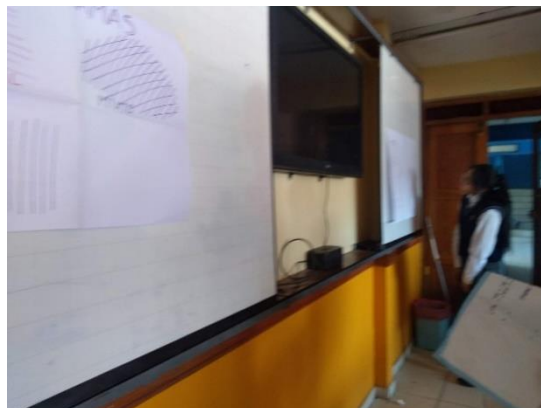


Figura 32: observación de estudiante.

Proceso de enseñanza aprendizaje.



Figura 33: trabajo práctico.



Figura 34: aplicación de trabajo.



Figura 35: aplicación de trabajo 1.



Figura 36: trabajo de aplicación 1.

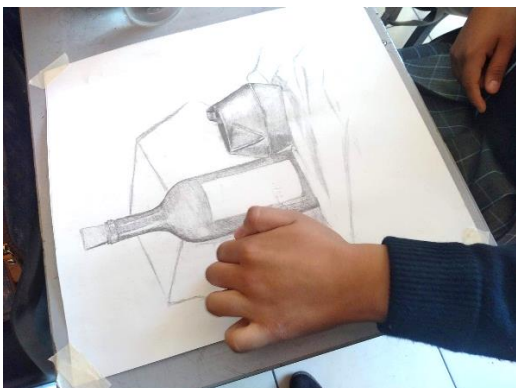


Figura 37: trabajo de aplicación 1.

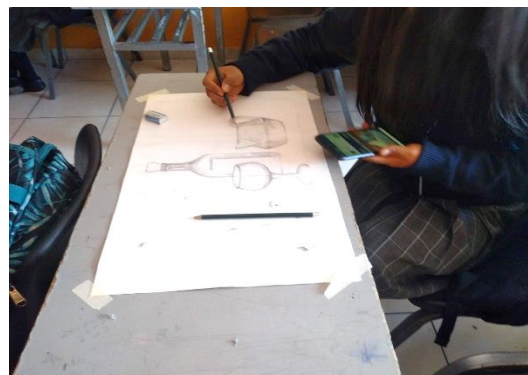


Figura 38: trabajo de aplicación 1.

Estudiantes en el proceso de aplicación de la primera técnica.



Figura 39: trabajo de aplicación 2.



Figura 40: trabajo de aplicación 2.



Figura 41: trabajo de aplicación 2.



Figura 42: trabajo de aplicación 2.



Figura 43: trabajo de aplicación 2.



Figura 44: trabajo de aplicación 2.

Estudiantes en el proceso de aplicación de la segunda técnica



Figura 45: trabajo de aplicación 3.



Figura 46: trabajo de aplicación 3.



Figura 47: trabajo de aplicación 3.



Figura 48: trabajo de aplicación 3.



Figura 49: trabajo de aplicación 3.




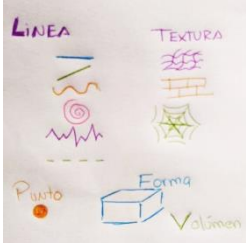
Figura 50: trabajo de aplicación 3.

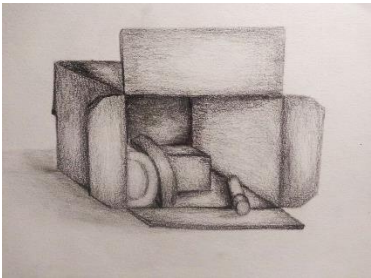

Estudiantes en el proceso de aplicación de la tercera técnica

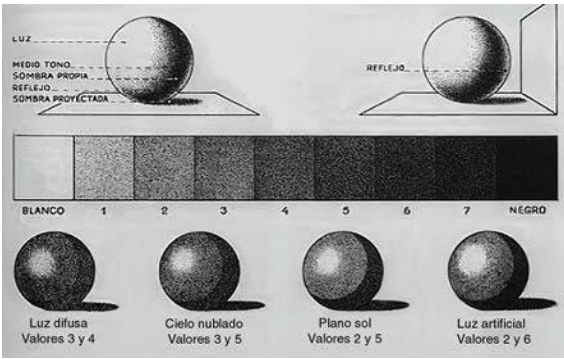
APENDICE B

Sesiones de Aprendizaje

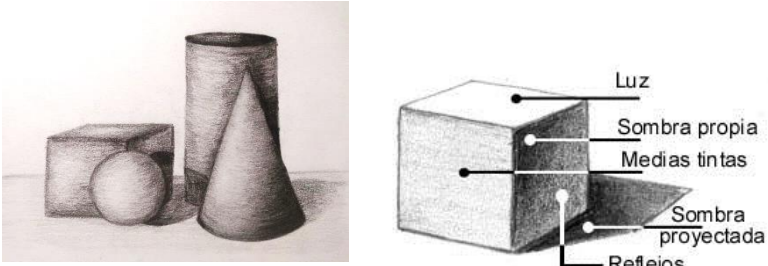
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1						
TÍTULO: una imagen vale más que mil palabras						
Docente	Almaluz Liuvania Peralta la torre	Unidad didáctica	VII			
Área	Arte y cultura	Duración	90 min.			
Grado/Secc.	4° A-B	Fecha	14/10/19			
PROPÓSITO						
Competencias y capacidades de área	Desempeños precisados	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación			
Aprecia de manera crítica manifestaciones Percibe manifestaciones artístico-culturales Crea proyectos desde los lenguajes artísticos Explora y experimenta los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> - indaga sobre los géneros artísticos y su composición. - Observa las características del género de bodegón e identifica su impacto visual. 	Identifica el impacto visual de las imágenes para dar a conocer una idea o mensaje.	Cuaderno de campo Ficha de observación			
Competencia Transversal	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Organiza un conjunto de estrategias y procedimientos en función del tiempo y de los recursos que disponen para lograr las metas de aprendizaje de acuerdo con sus posibilidades.				
Enfoque transversal	Integración de valores	La demostración de la integridad en todos los ámbitos de la vida educativa y familiar				
Tema:	Aprendizaje IFE: Autoestima de la criatura					
SECUENCIA DIDÁCTICA						
Momentos	PROCESOS PEDAGÓGICOS			RECURSOS	Tiempo	EVALUACIÓN PERMANENTE
INICIO	MOTIVACIÓN	Se visualizan imágenes sobre dibujos Se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué es dibujo? ¿Cómo crees que se inició el dibujo? ¿Cuáles consideras que sean los elementos que conforman el dibujo? ¿Crees que el dibujo y la cultura estén relacionados? ¿De qué forma?		Pizarra Plumones Material didáctico	10 min	
	PROPÓSITO DE LA SESIÓN	Emplear el dibujo como medio comunicativo.				

DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPañAMIENTO (proceso didáctico)	<p>se les muestra imágenes sobre el tema a desarrollar:</p> <p>Dibujo. - El dibujo es toda representación gráfica la cual permite al hombre dar a conocer aquello que percibe, como un mensaje empleando diversos elementos gráficos.</p>  <p>Elementos del dibujo</p> <p>La línea. - La línea es el elemento básico de la composición. La trayectoria de un punto, al representarse en forma gráfica da origen a la línea.</p>  <p>Volumen es el espacio ocupado por un cuerpo al conocimiento del cual llegamos con la ayuda de la luz que, al reflejarse en los cuerpos, nos proporciona la idea del espacio tridimensional y por lo tanto del volumen.</p> <p>Textura. - Se refiere a la <i>especial calidad del acabado de las superficies</i></p> <p>Valor tonal. - es la distinta apariencia de las luces y las sombras en un dibujo, algunas más claras y otras más oscuras.</p> <p>Los estudiantes ponen en práctica lo aprendido a través de su trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se identifican los elementos empleados en los bodegones clásicos y los elementos que se emplearían en la actualidad de acuerdo al tema. - Se identifican los elementos básicos para emplear la técnica del dibujo. - Se observa imágenes para analizar el mensaje de acuerdo a sus elementos que lo componen. - Se realiza una composición con pocos elementos que estén conforme al tema que se está desarrollando. - Se emplean los lápices grafitos para tal propósito. 	Ficha de aprendizaje Material didáctico Plumones Pizarra Lápices Cartulina Borradores	70 min
	CIERRE	RECAPITULACIÓN METACOGNICIÓN SISTEMATIZACIÓN	<p>Responden:</p> <p>¿De qué forma una imagen logra enviar un mensaje al espectador?</p> <p>¿Crees que los elementos básicos del dibujo son esenciales? ¿Por qué?</p> <p>¿De qué forma se relaciona el trabajo con el tema principal?</p>	Plumón pizarra

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2					
TÍTULO: el mensaje en un dibujo					
Docente	Almaluz Liuvania Peralta la torre		Unidad Didáctica	VII	
Área	Arte y cultura		Duración	90 min.	
Grado/Secc.	4° A-B		Fecha	21/10/19	
PROPÓSITO					
Competencias y capacidades de área	Desempeños precisados		Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación	
Aprecia de manera crítica manifestaciones Percibe manifestaciones artísticas culturales Crea proyectos desde los lenguajes artísticos Explora y experimenta los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> - indaga sobre los géneros artísticos y su composición. - Observa las características del género de bodegón e identifica su impacto visual. 		Identifica el impacto visual de las imágenes para dar a conocer una idea o mensaje.	Cuaderno de campo Ficha de observación	
Competencia Transversal	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Organiza un conjunto de estrategias y procedimientos en función del tiempo y de los recursos que disponen para lograr las metas de aprendizaje de acuerdo con sus posibilidades.			
Enfoque transversal	Administración de la tierra	Demuestra cuidado y respeto por todas las formas de vida, obras creadas por Dios.			
Tema: contaminación ambiental		Aprendizaje IFE: Decisiones en el gran conflicto			
SECUENCIA DIDÁCTICA					
Momentos	PROCESOS PEDAGÓGICOS			RECURSOS	Tiempo
INICIO	MOTIVACIÓN	Se visualizan imágenes sobre el tema a desarrollar. Se realizan preguntas sobre las imágenes. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>		Material didáctico Pizarra Plumón	10 minutos
	PROPÓSITO DE LA SESIÓN	Aprender sobre el mensaje de las imágenes a través de la composición de sus elementos.			
MOTIVACIÓN y EVALUACIÓN PERMANENTE					

DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO (proceso didáctico)</p>	<p>se les muestra imágenes sobre el tema a desarrollar:</p> <p>se desarrolla una breve explicación sobre el tema</p> <p>Luces y sombras. - es el recurso esencial del que se dispone para organizar las formas de un bodegón en un espacio profundo.</p> <p>Los valores hacen referencia a las distintas apariencias de las luces y las sombras en un dibujo, algunas más claras y otras más oscuras. Los valores siempre son monocromos.</p> <p>Sombras. - las sombras propias corresponden a la distinta iluminación del objeto.</p> <p>Volumen es el espacio ocupado por un cuerpo al conocimiento del cual llegamos con la ayuda de la luz que, al reflejarse en los cuerpos, nos proporciona la idea del espacio tridimensional y por lo tanto del volumen.</p> <p>Textura. - Se refiere a la <i>especial calidad del acabado de las superficies</i></p> <p>Valor tonal. - es la distinta apariencia de las luces y las sombras en un dibujo, algunas más claras y otras más oscuras.</p>  <p>Los estudiantes ponen en práctica lo aprendido a través de su trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se identifica el bodegón simple a partir de los elementos de la composición de muestra. - Se identifican los puntos a tomar en cuenta dentro del empleo del boceto y la ejecución del dibujo. - Se observan imágenes de acuerdo al tema de la contaminación y el bodegón. - Se realiza una composición con pocos elementos que estén conforme al tema que se está desarrollando. - Se emplean los lápices grafitos para tal propósito. 	<p>Material didáctico Pizarra Plumón Lápices Cartulina Borrador</p>	<p>70 mi n</p>
	CIERRE	<p>RECAPITULACIÓN METACOGNICIÓN SISTEMATIZACIÓN</p>	<p>Responden:</p> <p>¿De qué forma una imagen logra enviar un mensaje al espectador?</p> <p>¿De qué forma los elementos del bodegón logran dar un mensaje?</p> <p>¿De qué forma se relaciona el trabajo con el tema principal?</p>	<p>Pizarra Plumón</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3					
TÍTULO: impacto visual					
Docente	Almaluz Liuvania Peralta la torre		Unidad Didáctica	VII	
Área	Arte y cultura		Duración	90 min.	
Grado/Secc.	4° A-B		Fecha	28/10/19	
PROPÓSITO					
Competencias y capacidades de área	Desempeños precisados		Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación	
Aprecia de manera crítica manifestaciones Percibe manifestaciones artístico culturales Crea proyectos desde los lenguajes artísticos Explora y experimenta los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> - indaga sobre los géneros artísticos y su composición. - Observa las características del género de bodegón e identifica su impacto visual. 		Identifica el impacto visual de las imágenes para dar a conocer una idea o mensaje.	Cuaderno de campo Ficha de observación	
Competencia Transversal	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Organiza un conjunto de estrategias y procedimientos en función del tiempo y de los recursos que disponen para lograr las metas de aprendizaje de acuerdo con sus posibilidades.			
Enfoque transversal	Administración de la tierra	Demuestra cuidado y respeto por todas las formas de vida, obras creadas por Dios.			
Tema: contaminación ambiental		Aprendizaje IFE: Decisiones en el gran conflicto			
SECUENCIA DIDÁCTICA					
Momentos	PROCESOS PEDAGÓGICOS		RECURSOS	Tiempo	MOTIVACIÓN y EVALUACIÓN PERMANENTE
INICIO	MOTIVACIÓN	Se visualizan videos e imágenes sobre el tema a desarrollar Se realizan preguntas de acuerdo a los videos y/o imágenes.		10 minutos	
	PROPÓSITO DE LA SESIÓN	Se emplea otros materiales conforme al tema para trabajar bodegones actuales			
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO (proceso didáctico)	se les muestra imágenes sobre el tema a desarrollar: se desarrolla una breve explicación sobre el tema Luces y sombras. - es el recurso esencial del que se dispone para organizar las formas de un bodegón en un espacio profundo. Los valores hacen referencia a las distintas apariencias de las luces y las sombras en un dibujo, algunas más claras y otras más oscuras. Los valores siempre son monocromos.		70 minutos	

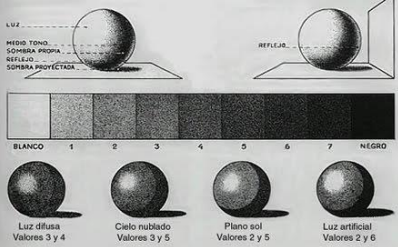
		<p>Sombras. - las sombras propias corresponden a la distinta iluminación del objeto.</p> <p>Volumen es el espacio ocupado por un cuerpo al conocimiento del cual llegamos con la ayuda de la luz que, al reflejarse en los cuerpos, nos proporciona la idea del espacio tridimensional y por lo tanto del volumen.</p> <p>Textura. - Se refiere a la especial calidad del acabado de las superficies</p>  <p>Valor tonal. - es la distinta apariencia de las luces y las sombras en un dibujo, algunas más claras y otras más oscuras.</p> <p>Los estudiantes ponen en práctica lo aprendido a través de su trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se identifican los diversos materiales empleados en el dibujo y la técnica. - Se identifica el tema principal dentro de la ejecución del trabajo de bodegón. - Se describen los elementos empleados en el bodegón clásico y los posibles materiales que se utilizarían en un bodegón moderno, mostrando el mensaje de la contaminación. - Se identifican los puntos a tomar en cuenta dentro del empleo del boceto y la ejecución del dibujo con un nuevo material. - Se observan imágenes de acuerdo al tema de la contaminación y el bodegón. - Se realiza una composición con pocos elementos que estén conforme al tema que se está desarrollando. - Se emplean el carboncillo para la ejecución de su trabajo. 		
CIERRE	RECAPITULACIÓN	Responden:	Plumón pizarra	10 mi n
	METACOGNICIÓN	¿Qué aprendí?		
	SISTEMATIZACIÓN	¿De qué forma puedo mejorar? ¿De qué forma se relacionó el trabajo con el tema principal?		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

TÍTULO: el dibujo como medio de expresión

Docente	Almaluz Liuvania Peralta la torre	Unidad Didáctica	VII
Área	Arte y cultura	Duración	90 min.

Grado/Secc.	4° A-B		Fecha	04/11/19	
PROPÓSITO					
Competencias y capacidades de área		Desempeños precisados		Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos Aplica procesos creativos Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas Contextualiza manifestaciones artísticas culturales		<ul style="list-style-type: none"> - Emplea su capacidad creadora en la aplicación de materiales diversos para trabar bodegones sobre la contaminación ambiental. - Identifica las características del bodegón artístico en la actualidad. 		Emplea la técnica del dibujo como medio de expresión a través del bodegón.	Cuaderno de campo Ficha de observación
Competencia Transversal	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Organiza un conjunto de estrategias y procedimientos en función del tiempo y de los recursos que disponen para lograr las metas de aprendizaje de acuerdo con sus posibilidades.			
Enfoque transversal	Administración de la tierra	Demuestra cuidado y respeto por todas las formas de vida, obras creadas por Dios.			
Tema: contaminación ambiental		Aprendizaje IFE: Decisiones en el gran conflicto			
SECUENCIA DIDÁCTICA					
Momentos	PROCESOS PEDAGÓGICOS			RECURSOS	Tiempo
INICIO	MOTIVACIÓN	Se visualizan imágenes sobre el tema a desarrollar. Se realizan preguntas sobre las imágenes.		Plumones pizarra Imágenes	10 min
	PROPÓSITO DE LA SESIÓN	Aprender sobre el mensaje de las imágenes a través de la composición de sus elementos.			
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO (proceso didáctico)	se les muestra imágenes sobre el tema a desarrollar: se desarrolla una breve explicación sobre el tema TONO. - hace referencia al grado de intensidad luminosa que tiene un color, es decir, que altura tiene según una escala de intensidades o que cantidad de luz (...), por todo ello, podemos definir el tono como “la característica particular de una tinta que, coloreada o no, pueda ser más clara o más oscura”; de lo cual deducimos que toda tinta coloreada va siempre acompañada de un tono.		Cartulina Lápices Carboncillo Sepia Borrados Plumones	70 min
MOTIVACIÓN y EVALUACIÓN PERMANENTE					

		 <p>VOLUMEN: espacio ocupado por un cuerpo al conocimiento del cual llegamos con la ayuda de la luz que, al reflejarse en los cuerpos, nos proporciona la idea del espacio tridimensional y por lo tanto del volumen.</p> <p>Luces y sombras. - la luz es una forma de energía que, actuando sobre nuestros ojos, nos hace ver los objetos. Los rayos luminosos procedentes del foco de luz, natural o artificial (...), las cuales llegan de muy diversas formas.</p> <p>La sombra es la proporción del cuerpo iluminado que no recibe directamente los rayos de luz por encontrarse en oposición al foco luminoso.</p> <p>es el recurso esencial del que se dispone para organizar las formas de un bodegón en un espacio profundo.</p> <p>El claro oscuro estudia la degradación y fusión de la luz con la sombra en las áreas intermedias entre estas. (Criado Martin, L. Piñeiro, & R. M. de Vidales, 1976)</p> <p>Los estudiantes ponen en práctica lo aprendido a través de su trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se observan los elementos del bodegón y se relaciona con el tema de la contaminación ambiental. - Se identifica el tipo de bodegón (simple o compuesto) - Se identifican los puntos a tomar en cuenta dentro del empleo del boceto y la ejecución del dibujo conforme a lo aprendido. - Se observa el modelo para el dibujo de bodegón y se observa la forma, así como las luces y sombras en los elementos. - Se emplea el carboncillo para realizar el bodegón. 		
CIERRE	<p>RECAPITULACIÓN</p> <p>METACOGNICIÓN</p>	<p>Responden:</p> <p>¿De qué forma las luces y sombras contribuyen para resaltar el volumen en un dibujo?</p> <p>¿será importante tomar en cuenta las tonalidades? ¿por qué?</p> <p>¿De qué forma se relaciona el trabajo con el tema principal?</p> <p>Se les da indicaciones sobre la técnica y materiales para la siguiente sesión de clase.</p>	<p>Plumón</p> <p>pizarra</p>	<p>10</p> <p>min</p>
	<p>SISTEMATIZACIÓN</p>			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5					
TÍTULO: Impacto visual					
Docente	Almaluz Liuvania Peralta la torre		Unidad Didáctica	VII	
Área	Arte y cultura		Duración	90 min.	
Grado/Secc.	4° A-B		Fecha	11/11/19	
PROPÓSITO					
Competencias y capacidades de área	Desempeños precisados		Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación	
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos Evalúa y comunica sus procesos y proyectos Aprecia de manera crítica manifestaciones Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico culturales.	- Valora el género artístico del bodegón como medio visual comunicativo e informativo - Establece una relación entre el desarrollo de los bodegones clásicos y modernos		Identifica el dibujo de bodegón como medio comunicativo, a través de sus elementos	Cuaderno de campo	
Competencia Transversal	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Organiza un conjunto de estrategias y procedimientos en función del tiempo y de los recursos que disponen para lograr las metas de aprendizaje de acuerdo con sus posibilidades.			
Enfoque transversal	Administración de la tierra	Demuestra cuidado y respeto por todas las formas de vida, obras creadas por Dios.			
Tema: contaminación ambiental		Aprendizaje IFE: Decisiones en el gran conflicto			
SECUENCIA DIDÁCTICA					
Momentos	PROCESOS PEDAGÓGICOS		RECURSOS	Tiempo	MOTIVACIÓN y EVALUACIÓN PERMANENTE
INICIO	MOTIVACIÓN	Se visualizan videos e imágenes sobre el tema a desarrollar Se realizan preguntas de acuerdo a los videos y/o imágenes.	Plumones pizarra Imágenes	10 min	
	PROPÓSITO DE LA SESIÓN	Se emplea otros materiales conforme al tema para trabajar bodegones actuales			
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO (proceso didáctico)	se les muestra imágenes sobre el tema a desarrollar: se desarrolla una breve explicación sobre el tema curvas, círculos y elipses en un dibujo de línea, las curvas son las únicas indicaciones posibles de la tercera dimensión. Una forma curvada sugiere volumen y el correcto trazado de tales líneas asegura la buena proporción del dibujo. Además,	Cartulina Lápices Carboncill o Sepia Borrados Plumones	70 min	

		<p>los bodegones suelen estar compuestos por múltiples objetos cilíndricos para cuyo dibujo es importante dominar el trazo de círculos y elipses. Estas últimas figuras representan la perspectiva del círculo y evidencian la tridimensionalidad del dibujo.</p> <p>El acabado de una obra depende del estilo personal, pero los principios que la sostienen son siempre los mismos. Se basan en el correcto trazado de las formas sencillas en correcta perspectiva. (Parramon, dibujo del bodegon, 2005)</p> <p>Los estudiantes ponen en práctica lo aprendido a través de su trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se da a conocer una breve información sobre el dibujo de bodegón. - Se identifica el material a emplear. - Se identifica el tema principal dentro de la ejecución del trabajo de bodegón. - Se identifica el propósito del dibujo en cuanto al tema que se está desarrollando. - Se describen los elementos empleados en un bodegón clásico y los posibles materiales empleados en un bodegón moderno de acuerdo al tema. - Se identifican los puntos a tomar en cuenta dentro del empleo del boceto y la ejecución del dibujo con un nuevo material. - Se realiza una composición con pocos elementos que estén conforme al tema que se está desarrollando. - Se emplean el lápiz sepia para la ejecución de su trabajo. - los estudiantes emplean sus conocimientos en la ejecución de un bodegón simple. 		
CIERRE	RECAPITULACIÓN	Responden:	Plumón pizarra	10 mi n
	METACOGNICIÓN	¿de qué forma doy a conocer un tema a través del dibujo?		
	SISTEMATIZACIÓN	<p>¿es importante tomar en cuenta la forma y tipo de línea en un dibujo? ¿por qué?</p> <p>¿una imagen podrá transmitir un mensaje?</p> <p>¿Qué título le pondrías a tu trabajo de acuerdo al tema?</p>		

APENDICE C
MEMORANDOS

Criterios utilizados en la construcción de categorías

Memorando

De : Almaluz Liuvania Peralta La torre
Lugar : institución Educativa Adventista José Pardo de Cusco
Fecha : Cusco, 21de octubre del 2019

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: Bodegón vidrio, metal

¿Cómo es?

Son bodegones que se caracterizan por el material de los elementos que lo componen, estos relacionados con el tema d principal de la contaminación.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

En la categoría los valores semióticos de cada dibujo, son los íconos e íconos simbólicos donde los elementos representados tienen como característica principal el material de los objetos representados y que al mismo tiempo guardan relación con el mensaje, manifestando tranquilidad y preocupación.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

Los valores estéticos considerados en esta categoría son: las formas, tonalidades y los trazos empleados por los autores para dar realce a sus trabajos a través de la técnica y el empleo de tonalidades grises que resaltan las figuras, manifestando originalidad y fluidez.

¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?

En esta categoría las representaciones demuestran espontaneidad e intensidad a través de sus trazos expresando calma, paciencia y mostrando la belleza de sus elementos a través de la técnica, así como la interpretación por parte de cada autor sobre el mensaje.

Memorando

De : Almaluz Liuvania Peralta La torre
 Lugar : institución Educativa Adventista José Pardo de Cusco
 Fecha : Cusco, 28 de octubre del 2019

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: Bodegón de latas

¿Cómo es?

Bodegones en los cuales se pueden apreciar como elemento principal unas latas de bebidas de forma simple.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

En la categoría Bodegón de latas, los valores semióticos de cada dibujo son los íconos e íconos simbólicos, donde los elementos principales de la composición corresponden a dos latas de bebida las cuales manifiestan el malestar y preocupación ante una realidad ambiental común.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

Los valores estéticos considerados en esta categoría son: las formas y tonalidades que los autores emplean a través de la técnica del carboncillo para poner énfasis a los elementos de sus representaciones permitiendo su expresión a través de los trazos que resaltan las figuras, manifestando originalidad y fluidez.

¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?

En esta categoría las representaciones son de forma sencilla y espontánea, a través de trazos libres que los estudiantes emplearon expresando sus sentimientos y emociones con formas sencillas, pero con líneas expresivas que resaltan las figuras de la composición.

Memorando

De : Almaluz Liuvania Peralta La torre
 Lugar : institución Educativa Adventista José Pardo de Cusco
 Fecha : Cusco, 04 de noviembre del 2019

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: Bodegón de maceta

¿Cómo es?

Las representaciones de bodegones están compuestas por un elemento resaltante el cual e una maceta.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

En la categoría bodegón de maceta, los valores semióticos de cada dibujo son los ícono e íconos simbólicos, donde el elemento principal es una maceta que contiene elementos no convencionales acompañada de otros elementos que completan la idea o mensaje, manifestando reflexión.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

Los valores estéticos considerados en esta categoría son: las formas y tonalidades que los autores emplearon para resaltar los elementos de sus representaciones, permitiendo que se consolide la idea o mensaje a través de los trazos, manifestando originalidad y fluidez.

¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?

Las representaciones de la categoría están relacionadas por distintos elementos que se entrelazan conformando un todo a través del empleo de una técnica mixta, los trazos y las formas están referidas a la temática de la contaminación, expresando sus sentimientos y percepciones sobre una realidad.