

**UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO
DEL CUSCO**

Leyes: 30220 – 30597

Facultad de Arte

Carrera Profesional de Artes Visuales



Producción de una expresión pictórica denominada *la orquesta* y a través de su interpretación fomentar un cambio ético en la sociedad. Cusco, 2017.

Asesor de Especialidad

: Dr. Enrique Alonso León Maristany

Asesor Metodológico

: Mg. Doris Champi Huilca

Trabajo de investigación presentado por

Leonarda Ayarza Romero

Para optar al grado de Bachiller en Artes

Visuales en la especialidad de: Dibujo y Pintura.

Cusco - 2017



Anexo N° 01

INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO	
Producción de una obra audiovisual denominada La Orquesta y a través de su interpretación fomentar en cambio ético en la sociedad. Cusco 2017.	
Presentado por:	Leonarda Ayarza Romero
DNI, N°:	07741262
Para optar el título profesional/grado académico de:	Bachiller en Artes Visuales
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por	() veces
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de	()%

EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 20%	Nivel de similitud de fuente aceptable	X
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 15 de 04 de 2025

Firma



Post firma Doris Armanda Champi Huillca

Apellidos y nombres

DNI, N°: 23946131

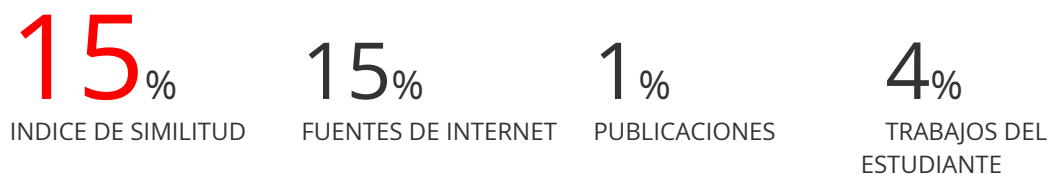
ORCID del Asesor 0000-0002-2669-154X

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Antiplagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema antiplagio en formato PDF

Producción de una expresión pictórica denominada la orquesta y a través de su interpretación fomentar un cambio ético en la sociedad. Cusco, 2017.

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	8%
2	www.scribd.com Fuente de Internet	1%
3	idoc.pub Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad Nacional Diego Quispe Tito Trabajo del estudiante	1%
5	core.ac.uk Fuente de Internet	1%
6	composicionarqdatos.files.wordpress.com Fuente de Internet	1%
7	pdfslide.tips Fuente de Internet	1%
8	pdfcoffee.com Fuente de Internet	<1%
9	qdoc.tips Fuente de Internet	<1%
10	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1%

DEDICATORIA

A la familia, y a los que humanizan el arte con el ejemplo.

Producción de una expresión pictórica denominada *la orquesta* y a través de su interpretación fomentar un cambio ético en la sociedad. Cusco, 2017.

INDICE

INDICE	4
RESUMEN	6
ABSTRACT	7
INTRODUCCIÓN	8
CAPITULO I	10
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	10
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
1.1. Definición del problema	10
1.2. Descripción del problema	10
1.3. Formulación gráfica del problema	11
1.4. Formulación teórica del problema	11
1.5. OBJETIVOS	11
1.5.1. Objetivo General	11
1.5.2. Objetivos Específicos	11
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	12
1.6. JUSTIFICACIÓN	12
1.6.1. Justificación teórica	12
1.6.2. Justificación metodológica	13
1.6.3. Justificación práctica	14
1.7. VIABILIDAD	14
1.7.1. Viabilidad de contexto:	14
1.7.2. Viabilidad técnica:	14
1.7.3. Viabilidad Económica	14
1.8. DISEÑO Y METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	14
1.8.1. Diseño de Investigación	14
1.8.2. Tipo de Investigación	14
1.8.3. Metodología	14

CAPÍTULO II	15
MARCO REFERENCIAL	15
2.1. Marco histórico.....	15
2.2. Marco teórico	16
2.3. Glosario de términos	21
CAPÍTULO III	25
DISCURSO SEMIÓTICO	25
CAPÍTULO IV	30
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	30
CONCLUSIONES.....	31
LISTADO DE REFERENTES	33
APÉNDICES	34
APÉNDICE A	34
Instrumentos Valorativos de Investigación.....	34
Valoración Icono Simbólica.....	34
Valoración Sintáctica	39
Valoración Sintagmática	39
Valoración Paradigmática	40
APÉNDICE B	43
Fotografías durante el proceso de investigación.....	43
APÉNDICE C	45
Catálogo de exposición.....	46

RESUMEN

La interpretación pictórica de *la orquesta* como expresión artística que caracteriza el escenario de actores del relativismo que no promueven valores para fomentar un cambio ético en la sociedad, es ver más allá de lo que iconográficamente denota, es encontrar características relacionadas con la realidad; por cuanto una obra defiende la idea, promueve la axiología y plasma metáforas de índole histórico local de un lugar y tiempo donde se desarrolla el trabajo. El contenido de la obra revela la puesta en escena de elementos imaginados utilizando componentes de identidad; el hombre cantando, la mujer violinista, la danzarina, el joven violinista, la figura de espaldas, el niño tamborero y figuras fantásticas; elementos que mediante un análisis interpretativo se hacen visibles como parte de un contexto liderado por incultos. La denotación de la obra en conjunto, muestra la sociedad en sus distintas significaciones y en cada uno de sus componentes: la injusticia, la frivolidad, la incultura, el arte, los valores; intencionado a un posible cambio a través del imperio del arte y la cultura. El escenario de esta pintura de vanguardia al proponer un proceso pictórico regulado por leyes de la óptica como por la valoración, establece diferencias entre continente y contenido; para dotar de fundamentación científica cualitativa con prioridad a la subjetividad del artista, mediante el valioso soporte, profundo y entendible de autores como Pasquale Villari Monroe, C. Beardsley, John Hospers *Winckelma* y otros, (referencias en Cap.II) desde cuyas consideraciones toda imagen toma cuerpo de realidad e inspira sensibilidad de cambio.

ABSTRACT

The pictorial interpretation of the Orchestra as an artistic expression that characterized the scene of actors of relativism that does not promote values to foster an ethical change in society, is to see beyond what ichnographically denotes, is to find features related to the reality as a work defends the idea, promotes the axiology and plasma metaphors of nature historic local, conditioned by a place and tiempo donde develops the work. The content of the work reveals the staging of elements imagined using components of identity; the man singing, the woman violinist, the dancing, the young violinist, the figure back, tamborero child and fantastic figures; elements that become visible as part of a context led by uneducated interpretative analysis. The labeling of the work as a whole, shows the society in its different meanings and each of its components: injustice, frivolity, ignorance, art, values, deliberate a possible change throughout the Empire of art and culture. The scenario of this painting of the art by proposing a pictorial process regulated by laws of optics as the assessment, establishes differences between content and context, to provide a qualitative scientific foundation in priority to the subjective of the artist; through the valuable support, deep and understandable by authors such as Pasquale Villari, Monroe C. Beardsley, John Hospers, Winckelmann and others, from whose considerations entire image take body of reality and inspires change sensitivity.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación muestra un manifiesto de la realidad, trata de la representación de un conjunto de intérpretes del arte y la cultura en un escenario, que representa metafóricamente la sociedad denominada la *orquesta*, obra pictórica, en la que relucimos la permisibilidad motivada por un contexto donde la vivencia cotidiana es de malestar, por la trasgresión de los valores y como consecuencia el surgimiento de líderes falsos que encaminan la sociedad hacia un continuo y acrecentado malestar.

Caractericé la interpretación pictórica *la Orquesta* asemejando una realidad que tiene que ver con la orientación que hoy tiene la vida en relativismo por ausencia de patrones en valores, y la poca valoración del arte como inspiradora de la moral, la virtud, el deber. Comprendemos, que la sociedad, política y ética, tienen vinculación con las expresiones de las bellas artes como la pintura, la música, el canto, la danza y otras; cuando éstas llevan en sí, la lectura de significados valorativos alusivos a un estado de realidad no solo subjetivo, donde cada uno de nosotros en un papel simbólico es un actor, con una sola convicción de lo que son los valores y por circunstancias diversas muestra debilidad en su práctica, aun entendiendo que va en contra del propio bienestar. Mediante la comprensión de conceptos de sociedad, relativismo, principios, moral, cultura, se pretende fortalecer esa convicción para generar la voluntad de cambio y a partir del contexto político, social y cultural, ámbitos que van perdiendo ese cariz con repercusión negativa en la vida de cada uno de los ciudadanos.

La producción de esta expresión pictórica denominada *la orquesta* está orientada a una interpretación que fomente un cambio ético en la sociedad, tiene el objetivo de caracterizar a actores del arte y la cultura conceptuando en este escenario y mediante una lectura simbólica, un doble rol; como potencial de cambio al fomentar valores éticos y como potencial del relativismo al fomentar la permisibilidad no alzando la voz del arte sino en beneficio de líderes falsos que simulando tener fundamento cultural, utilizan el recurso de estas

expresiones del arte y la cultura con el fin de elevar bonos en campañas y constituirse en sus gobernantes. Si la manifestación del arte como expresión se presta para promover valores, también es susceptible a lo que contradice. Conmovernos a través de las expresiones del arte es el propósito, por ser estas en toda época, fuerza inspiradora de valores.

En el segundo capítulo del trabajo se propone infundir varios conocimientos como fundamentos considerando que la ética en general no es coactiva, no impone sanciones legales o normativas; sin embargo está en los códigos deontológicos que regulan la actividad no solo profesional del hombre. El enfoque sobre arte, iconografía, iconología, obra de arte, principios, problema moral, relativismo, semiología y sociedad; portan fundamentos con el auxilio de conocimientos teóricos de autores. En ese sentido nos inducen a asimilar y exponer, entre otros los de Monroe C. Beardsley John Hospers, como de Ortega y Gasset.

La función de valor de la obra enfocada en el marco teórico enmarca la trama entre la realidad y la sociedad, sintetizando de buen modo aquello que intencionamos se perciba sobre la forma, la idea y la creación.

En el tercer capítulo, se ha desarrollado la reseña de la investigación empleando el discurso semiótico mediante el empleo de instrumentos como la valoración icónica simbólica, la valoración sintáctica y la valoración paradigmática. Reseña que permite describir los elementos componentes de la obra; su significado y la interpretación de cada imagen para entender lo que se ve y lo que representa. En conjunto la obra encierra conocimiento, sentido, sentimiento; resaltando las ideas y finalmente el mensaje resultado de un análisis denotante como connotante de la obra.

En el cuarto capítulo el resultado puntualiza conclusiones, la importancia, propósito, consignando los anexos basados en la aplicación de los cuadros de valoración icónica simbólica, la valoración sintáctica, la valoración sintagmática y la valoración paradigmática, sintetizando en una interpretación no convencional como una producción convencional e intencionada para la reflexión

CAPÍTULO I

DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. *Definición del problema*

La Interpretación Pictórica de *la Orquesta* como expresión artística que caracteriza el escenario de actores que no promueven valores para fomentar cambio en la sociedad; *es la muestra del relativismo por ausencia de valores necesarios en toda sociedad.*

1.2. *Descripción del problema*

Cuando dedico atención a la cotidianidad de vida en el centro histórico del Cusco observo incidencias de malestar en los ciudadanos; las protestas, marchas con cierre de calles, los accidentes e insultos entre ciudadanos por estar convertidas en mercadillos esquinas y calles, los silbatos ensordecedores de policías, parlantes de alta resonancia, cantinas, discotecas, vendimia de carnes infectadas en lugares no regulados, basurales convertidos en urinarios, negocios que arrojan sus deyecciones a las calle. Esta evidencia de permisibilidad extrema de parte de las autoridades como la de ciudadanos, motiva la producción de la obra pictórica denominada *la Orquesta*; envuelve contradicciones de una vida en relatividad cuando se vive a espaldas del arte y la cultura. Hoy los que gobiernan expresando “procurar bienestar en la sociedad” hacen vivir desorden, sin respeto, principios ni ética. Caractericé la interpretación pictórica *la Orquesta* en su doble función: el análisis de una realidad que tiene que ver con la vida en relativismo por ausencia de patrones en valores, y la de una realidad en bienestar por prevalencia de valores del arte que trata de la moral, la virtud, el deber; un escenario del buen vivir.

Considero medible las causas como efectos del problema, y para dar significación y solución nos es válida la representación simbólica de manifestaciones que observan registro pictórico por sus características peculiares inherentes a una temática intencionada para su reflexión.

La obra *Orquesta* al exponer una realidad incluye en el escenario a actores simbolizando en ellos al artista y al observador, participantes de su contexto.

1.3. *Formulación gráfica del problema*



Expresión: Una sociedad inmersa en un ambiente donde pareciera no interesar los valores sino el conformismo.

1.4. *Formulación teórica del problema*

Producir una expresión pictórica denominada *la orquesta* que interprete la ausencia de valores caracterizados en el escenario como actores del relativismo que tiene el fin de fomentar un cambio ético en el público.

1.5. **OBJETIVOS**

1.5.1. *Objetivo General*

Interpretar pictóricamente *la orquesta* como expresión artística que caracteriza el escenario de actores del relativismo que no promueven valores para fomentar cambio en el público.

1.5.2. *Objetivos Específicos*

A) Objetivo Específico 1

Producir lo pictórico de *la orquesta* como expresión artística

B) Objetivo Específico 2

Caracterizar el escenario de actores del relativismo

C) Objetivo Específico 3

Promover valores a través de su interpretación para fomentar un cambio ético en el público cusqueño.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN**1.6. JUSTIFICACIÓN****1.6.1. *Justificación teórica***

La interpretación pictórica es ver más allá de lo que iconográficamente denota; es encontrar características relacionadas con la realidad por cuanto una obra defiende la idea, promueve la axiología y plasma metáforas de índole histórico local.

Al dar destino favorable a líderes que hacen uso populista con el recurso de estas expresiones simulando ser un fundamento cultural con el fin de elevar bonos en campañas, no estamos alzando la voz del arte sino en beneficio de líderes falsos. Si la manifestación del arte como expresión se presta para promover valores, también son estas susceptibles a lo que contradice. En la obra pictórica, el que baila, canta, toca, compone, interpreta, impulsa y motiva; cada uno en su papel, simboliza el escenario de una orquesta donde los componentes somos todos; en analogía los que aplaudimos, elegimos y somos esa orquesta que promociona líderes hacia el poder, y es ese entorno político social de trascendencia que resume la obra.

Sociedad, política y ética tiene vinculación con las expresiones de las bellas artes como la pintura, cuando lleva en sí, la lectura de significados, de simbología y signos alusivos a su realidad. En este contexto y sentido determina, retrata y representa la propia vivencia expresada en conceptos coherentes, denotadas en cada contexto como en el casco monumental del Cusco, ejercen poder gobernantes para dotar condiciones de vida con practica de lo moral y valores; hoy distantes al imponerse la práctica del relativismo desde estos estamentos.

Materia de análisis y reflexión cuando se trata de representantes como de electores simbolizados en este trabajo *la Orquesta*.

Las consecuencias de esta realidad muestra crisis y hasta anomia en la convivencia cotidiana; gravitándola, fatigándola vertiginosamente porque se deja de lado el

respeto, los valores y principios; entes rectores que impiden la proliferación de distorsiones en lo moral, dependiendo el futuro de la reflexión ética, para no potenciar las formas de poder auto destructivas. Aquí la necesidad de alzar en alta voz el poder del arte, valioso recurso para inspirar sensibilidad de cambio.

Nuestro estudio demuestra la presencia de un contexto político y social perdiendo su cariz ideológico, intelectual y de valores. Sin embargo el pensamiento no niega su naturaleza determinante para cambiar, propósito subjetivo del lenguaje pictórico al describir visiones simbolizados bajo esquemas de correspondencia armónica entre la forma y contenido. Desde esta perspectiva el carácter iconográfico e iconológico es peso de este trabajo de investigación.

1.6.2. *Justificación metodológica*

El método de observación permite describir la realidad y se representa pictóricamente para que el espectador vea y lea en su significado, lo cual induce a justificar en base a conceptos de semiótica para dar un justo valor interpretativo.

El método introspectivo traduce el relativismo en la vida local incluyendo a todos los componentes de la sociedad como actores del mismo, evidenciado por el comportamiento en la localidad del Cusco.

El método de interpretación artística de la obra *la orquesta*, utiliza referentes de la dimensión creativa por cuanto sus elementos suponen ideas, estilo, técnica, pertenecientes a un mundo conceptual. La dimensión compositiva al proporcionar equilibrio armónico en la distribución de masas, color, líneas y la dimensión de contenido al representar signos iconos que facilitan la comprensión del pensamiento para entender acontecimientos de una sociedad.

Se aplica el análisis denotativo y connotativo mediante el proceso de segmentación y categorización, utilizando instrumentos valorativos de investigación para procesos creativos como la valoración icono-simbólica, valoración pragmática y valoración semiótica.

Los elementos componentes de este trabajo de investigación se basan en una lectura iconográfica por cuanto encierra datos objetivos y en cuanto a la simbología que traduce lo subjetivo corresponde al lenguaje iconológico.

1.6.3 Justificación práctica

Para que se traduzca y se reconozca una realidad es necesario producir una obra pictórica, entendiendo que formamos parte entre sus componentes como actores dentro de un comportamiento social, evidencia que nos involucra ser parte integrante, y como tal, los que pudiendo hacer mucho no lo hacen. La obra tiende a concientizar a este cambio.

1.7. VIABILIDAD

1.7.1. Viabilidad de contexto:

Esta investigación se da en la sociedad local (Cusco), contexto donde lo cotidiano evidencia en sus ciudadanos carencias y potencialidades; in situ lo que acontece, situaciones y comportamientos traducidos simbólicamente haciendo viable el desarrollo de esta investigación plasmada en una expresión pictórica.

1.7.2. La Viabilidad técnica:

Basada en documentos, los bibliográficos, periodísticos e informaciones constituye ser el sustento.

1.7.3. Viabilidad Económica.

Para la financiación del proyecto de investigación, considerando toda logística de inherencia, se ha estimado los recursos propios permitiendo la viabilidad de este trabajo.

1.8. DISEÑO Y METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

1.8.1. Diseño de Investigación

Se desarrolla la investigación a partir de la creación artística y la aplicación de los métodos valorativos semióticos.

1.8.2. Tipo de Investigación

El tipo de investigación es descriptivo, interpretativo y explicativo en procesos creativos.

1.8.3. Metodología

El método iconográfico – iconológico, cada uno abarca panorámicamente su dimensión objetiva como subjetiva.

CAPÍTULO II

MARCO DE REFERENCIAL

2.1. *Marco histórico*

Consentir que la sociedad en todos los tiempos está organizada bajo respeto y cumplimiento de leyes para una vida en bienestar es indiscutible, sin embargo la realidad es adversa pareciendo pocos los que se dan cuenta; conforme transcurre el tiempo vivimos ese contexto totalmente consumidos mostrando unos conformismo, otros fastidio, y no pocos angustia de vivir mal. Este marco es historia de tiempo que se acentúa en la medida del eminente crecimiento poblacional y el comportamiento desvirtuado de los que gobiernan en el manejo de la sociedad. Estas condiciones descritas incumben al arte y la cultura para contrarrestarla, para equilibrarla, infundiéndole a través de éstas un mejor nivel de vida. Cuando el arte y la cultura está ausente en los gobernantes y sus ciudadanos, no se manifiesta el cultivo de los valores, entendiendo que la cultura cultiva valores, el arte las hace vivir creándolas, y el observador lee no solo mediante la lectura del autor el artista que capta, vive, siente, valora, diferencia, repite y cambia influenciando.

El autor que identificamos para asimilar este panorama de realidad descrita es Pasquale Villari, entrevé desde comienzos del tiempo a elegidos líderes hoy llamados autoridades, en un enfoque racional los más sensibles para con su sociedad.

El factor de motivación para elaborar el tema y contenido es la vivencia cotidiana en una sociedad dirigida y gobernada por quienes vienen olvidando la ética en su práctica de vida, algo como estar leyendo a Pasquale Villari, Italiano de Nápoles, autor de ensayos políticos sociales y obras de valor crítico como “Maquiavello”, “Savonarola” y sobre Arte, Historia, filosofía. Justifica reformas en escuelas educativas, fundamenta crítica real de tendencia política y filosófica, y por sobreentender su relación con los conceptos que fundamenta como soporte nuestro trabajo, citamos los textos que en su obra “Maquiavello” dice:

El Estado es indiferente a toda actividad, salvo la política y la militar, y está comprometido solamente a mantener la seguridad de su propia existencia y a aumentar su propia fuerza... apenas se mencionan en ellas las letras, el arte, la cultura o la religión. (Pág.232).

Pasquale Villari (1967)...Al principio los hombres vivían como bestias; después pensaron en elegir un jefe para protegerse mejor y eligieron de entre ellos al hombre más fuerte. Así surgieron las primeras comunidades, nacieron los sentimientos de justicia y honestidad, se elaboraron las primeras leyes y se infligieron a los trasgresores los primeros castigos. Después ya no eligieron para gobernantes a los más fuertes, sino a los más discretos y a los más prudentes. (Pág.235).

2.2.Marco teórico

La Interpretación Pictórica.

Hasta hoy la interpretación pictórica es conceptuada y vista como lectura para artistas y ver más allá de lo que iconográficamente denota, es dar la función de valor al trabajo hallando en la trama de la obra características relacionadas con la realidad y la sociedad.

Dentro del ámbito académico a partir de una obra se desarrolla un comentario escrito aplicando los conocimientos teóricos, estos dan sustento al tema; en ese sentido válida es la referencia de autores como Ortega y Gasset, nacido en Madrid (1883-1955), doctor en filosofía, académico de las ciencias morales, políticas, metafísica y arte. Fundador de revistas, artículos y ensayos sobre la actualidad de su época. De sus múltiples libros ante la decadencia nacional de su país, resaltamos “Qué es la filosofía” “La estética” y “La deshumanización del arte” del que uno de sus textos, el último señalado sobreentiende la importancia y el valor de la subjetividad del arte y es cuando dice:

“Un cuadro, una poesía donde no quedase resto alguno de las formas vividas serían ininteligibles, es decir, no serían nada como nada sería un discurso donde a cada palabra se le hubiese extirpado su significación habitual.” (Pág.21).

La Función de Valor

Igualmente es referente en este trabajo de investigación la función de valor del arte, considerando entre las múltiples funciones, las ideológicas como transmisor del pensamiento las que pueden ser la del artista, así como la función modeladora de la sensibilidad por llegar el espectador en el momento que contempla bajo un grado sensible.

En ese aspecto es de interés los conceptos del autor Fernando Torres, llevo a cabo el proyecto editorial de una obra colectiva de inspiración de Vicente Aguilera, cuyo título “El arte en la sociedad contemporánea” abarca temas amplios

Dice: únicamente trato de develar del modo más distanciado y objetivo posible la situación y funciones de la práctica artística significativa y del objeto artístico en un campo social y momento histórico dados (Pág. 20).

Fernando Torres (1971)...*Esta función de valor de uso en cualquiera de sus modalidades, pertenece a la naturaleza específica de la obra y de su percepción, como medio de recepción y reflexión en cualquiera de sus niveles (Pág., 37).*

Menester es recordar lo leído; el problema “del ser” y “el debe ser”, como la ética teleológica que tiene un fin u objetivo que perfeccionar, este tenor motiva la temática de este trabajo para fomentar en el público la importancia de su participación frente a prácticas del relativismo explicado e interpretado en lenguaje pictórico sugerido. Más allá de su codificación artística, e iconográfica, muestra lo razonable de una manifestación elaborada en sí misma, una pintura, un esquema, un estilizado, una simbología; que en conjunto vehicula su propia hipótesis:

¿La *Orquesta* significa algo como obra plástica de investigación?

¿Es un documento, una obra?

¿Mella la obra en lo sensible para impulsar un cambio?

Monroe C. Beardsley John Hospers. Nació en 1915, filósofo estadounidense, fue presidente de la Sociedad Americana de Estética de la Universidad de Yale. Con John Hospers, nacido en 1918 otro filósofo estado unidense producen la obra “Estética Historia y Fundamentos”, entre sus variadas temáticas encontramos fundamento cuando dice: *La medida tan estrechamente vinculada a la belleza se halla también, después de todo, estrechamente vinculada a la bondad y a la virtud. La música, la poesía y la danza son, en el mejor de los casos, medios indispensables para la educación del carácter, susceptibles de hacer de los hombres mejores y más virtuosos* (Pág.25).

Las Artes Plásticas

Son la expresión de las “Bellas Artes”,... como tal son la representación de conceptos, sentimientos y emociones y situaciones de carácter humano. Arte de crear obras artísticas con figura, fondo, percepción y concepción única.

Mukarovsky: Checo nacido en 1977, crítico literario y estructuralista entre sus obras “estética y Semiótica del arte” dice: *Para que una obra artística pueda ser comprendida como una estructura, tiene que ser percibida y también creada – en arreglo a convenciones artísticas, fórmulas determinadas establecidas por la tradición artística y que se encuentra en la consciencia del artista y del receptor.* (Pág. 158)

Mukarovsky. (1977)... *Las Artes Plásticas pueden servir y sirven para el deleite de la vista, del sentimiento; al lado de esto pueden significar un gran valor para la conciencia y la representación nacionales. Pueden y suelen ser sobre todo en algunos periodos y en algunas partes, un factor muy importante de la economía, sea para el mercado interior, sea para exportación, o para la animación del turismo; pueden servir también para la divulgación de ideas y de principios desempeñando otras funciones más. A pesar de todo esto su acción fundamental...consiste en la influencia sobre la postura del hombre frente a la realidad.* (Págs.258-270).

La Virtud del Arte

Sobre la virtud, Immanuel Kant, nacido el año 1724, Prusia hoy Kaliningrado 1990, filósofo, metafísico, con obras sobre ciencias y su teoría nebulosa, lógica, moral, entre estas “Observaciones acerca de lo bello y lo sublime” sustenta lo que tomamos como fundamento cuando dice:

Sólo puede injertarse la virtud verdadera en principios que cuanto más generales sean, tanto más sublime y más noble se hace. Estos principios no son reglas especulativas, sino la conciencia de un sentimiento que vive en todo pecho humano y que es mucho más amplio que los fundamentos peculiares de la compasión y de la amabilidad. Creo que puede resumirse diciendo que es el sentimiento de la belleza y de la dignidad de la naturaleza humana. (Pág.47).

El arte Nuevo

Consideramos válida la opinión de Julio L. Villanueva. (1928), sobre el Arte Nuevo, captada por Mirko Lauer, en lo siguiente:

... En Francia se llamó Art Nouveau, en Inglaterra Modern Style, Arte Nova en Italia, y penetró con ropajes más o menos extravagantes, en todas las naciones del mundo civilizado...Indudablemente que si queremos, —y debemos querer— crear un arte propio que responda a nuestros ideales sociológicos, no menos que a nuestro medio étnico y geográfico, no vamos a cubrir lienzos y papeles con episodios de las cruzadas y de la reconquista de Granada, ni mucho menos con la guerra de Troya. El arte debe ser nacional y continental, o no ser, y para conseguir este ideal debemos aprender a ver e interpretar libre, pero sinceramente, lo nuestro, sin crudo realismo, exactitud de Kodak ni subordinación académica; pero también sin esas deformaciones inútiles y ridículas cuando no monstruosas que algunos maldicientes con pensamientos actuales del arte, verdaderos ultrajes a la naturaleza, al arte y al sentido común.

La Crítica de Arte

En todo trabajo pictórico están presentes conceptos sobre la crítica de arte, la diversidad y diferencias, enfocados en la obra de Anna María Guasch, nacida en Barcelona-España en el año 1953, historiadora del Arte, en su obra “La crítica Discrepante” enfoca entrevistas sobre arte y el pensamiento actual, muchas abren a un análisis como el siguiente:

... Pienso que la principal función de la crítica es pedagógica: enseñar a los contempladores que el arte es importante para ellos. Esto significa que un crítico debe explicar el significado de la obra y la razón por la que el significado se presenta en la forma que lo hace...de porque el artista- porque artistas en general-transmiten sus mensajes en cosas y no en palabras. Bien pienso que la encarnación refuerza el contenido comunicativo, haciendo del arte una rama de la retórica. (Pág.102).

Objetos de Arte

Con respecto a las opiniones sobre los objetos de arte Michael H. Mc Carthy, conferencista estadounidense, autor de “El pensamiento político de Hannah Arendt explica en grado sencillo situaciones de una filosofía política del siglo XX, consignando pensamientos sobre el arte y la historia:

Los objetos fabricados por los seres humanos se clasifican en dos tipos principales, objetos de uso y objetos de arte. Las herramientas son un buen ejemplo del primer tipo, las hacen los seres humanos para emplearlas en el trabajo de fabricación del mundo. Las herramientas deben ser usadas, una y otra vez, por eso se las fabrica durables, hasta que a través del uso repetido se gasten. Con las herramientas su uso repetido supera su durabilidad, incluso el artefacto mejor hecho se volverá inútil, a no ser que se evite el desgaste causado por el uso. Algunos artefactos notables por su belleza, su gracia y su poder simbólico son liberados explícitamente del uso y se les aprecia

únicamente por la excelencia de su apariencia. Estos objetos sensibles y singulares son obras de arte, esenciales para el mundo humano y que necesitan ser preservadas. Los objetos más mundanos fueron creados no para su durabilidad sino para su permanencia. Este hecho ayuda a explicar por qué el arte y la arquitectura de un pueblo son las obras supremas del espíritu cultural de un pueblo. (Pág.82).

Michael H. Mc Carthy. (2009)

... El arte y las historias que consagran la acción excepcional y los hechos excepcionales, son las más permanentes de las apariencias humanas, unen las generaciones distantes, enseñándoles a los recién venidos la grandeza de sus antecesores y el esplendor de sus logros. El pasado depende también del futuro; sin el influjo constante de nuevos seres que habitan el mundo, las grandes obras decaerían, los grandes hechos serían prontamente olvidados y el mundo mismo regresaría al silencio de la naturaleza. (Pág.77).

No siendo corolario es de resaltar que depende de todos, despertar en lo imposible para ser, y estar en una sociedad de bienestar.

2.3.Glosario de términos

Arte

Tolstoi, novelista ruso nacido en 1828, con muchas obras entre estas “¿Que el arte?”, el concepto atañe a nuestro trabajo cuando dice: *Que el arte es un medio de comunicación entre los hombres.* (Pág.40). En este sentido, el arte se parece a signos puramente comunicativos; la diferencia fundamental consiste sin embargo en el hecho de que la relación comunicativa entre la obra artística y la cosa designada no tiene significación existencial, y eso ni siquiera en el caso de que se plantee y afirme algo.

Estimamos como un concepto importante lo que no obvia Tolstoi, quién dice: *según Winckelmann, hay tres especies de belleza: primero la belleza de la forma; segundo la belleza de la idea, que se expresa por la posición de las figuras; y tercero, la belleza de la expresión, es el fin supremo de arte.* (Pág.22).

Iconografía

Constituye una descripción y clasificación de las imágenes.

Panofsky, E, Historiador del arte, nacido el año 1892 en Alemania, en su obra “El significado en las artes visuales” expresa: *Es la rama de la historia del arte que se ocupa del asunto o significación de las obras de arte, en contraposición a su forma (Pág. 45). En consecuencia, iconografía constituye una descripción y clasificación de las imágenes, así como la etnografía es una descripción y clasificación de las razas humanas.*

La Iconología

Panofsky, E. (1955)... *La iconología es, pues, un método de interpretación que procede más bien de una síntesis que de un análisis. Y lo mismo que la identificación correcta de los motivos es el requisito previo para un correcto análisis iconográfico, así también el análisis correcto de las imágenes, historias y alegorías es el requisito previo para una correcta interpretación iconológica. (Pág.51).*

Obra de arte

Panofsky, E. (1955)... *Al definir la obra de arte como un “objeto que fabricado por el hombre reclama ser estrictamente experimentado”, tropezamos por primera vez con una diferencia básica entre las humanidades y la ciencia natural. El científico ocupándose como es su misión de los fenómenos naturales, puede proceder inmediatamente a analizarlos. El humanista, en cambio, ocupándose como se ocupa de las acciones y de las creaciones humanas, debe empeñarse en un proceso mental de carácter sintético y subjetivo: debe mentalmente realizar de nuevo las acciones y recrear las creaciones. (Pág.29).*

Principios

Idea fundamental sobre la que se basa una teoría o a partir de la cual se puede formular un razonamiento. (The- free Dictionary).

Problema Moral

Aranguren, J. nació en 1909, español, profesor , filósofo de la moral, en su

obra “Moralidades de hoy y de mañana” (1973) invita a pensar y analizar los que expresa: *Nos vemos forzados a elegir, a tomar decisiones; y el “será”, el “debería ser”, y el “debe ser” de hecho forman un continuum.* (Pág.15).

Relativismo

Doctrina filosófica según la cual la realidad carece de sustrato permanente y consiste en la relación de los fenómenos. (The-free Dictionary)

El relativismo es el concepto que sostiene que los puntos de vista no tienen verdad ni validez universal, sino que sólo poseen una validez subjetiva y relativa a los diferentes marcos de referencia. (Wikipedia)

Semiología

Semiología, del griego semeion, igual signo, y logos. Jan Mukarovsky. (1977) dice: *solo muy recientemente se ha empezado a fijar una distinción entre la semiótica, como ciencia de los signos en general, y la semiología, como ciencia del sistema de signos del lenguaje hablado.* (Pág. 42).

Zecchetto V. (2002)

Resumiendo, el espacio semiótico, incluye todos los aspectos que tocan las formas y las relaciones sígnicas de las cosas, por tanto, es como si todo fuera *materia significativa de semiosis*, o sea, signos y lenguaje que alimentan fenómenos de significación. Se pasó, pues, de la semiótica entendida como “ciencia de los signos”, a la semiótica comprendida como “ciencia de las significaciones”. Pero ambos aspectos van unidos, no pueden separarse. De este modo, la semiótica permanece como *la ciencia de los signos* que circulan y *producen sentido* en el ámbito de las culturas y sociedades humanas, tomando en cuenta sus lenguajes, lo que ellos revelan, lo que dicen y como dicen las cosas que la gente hace. (Pág.13)

Sociedad

Aranguren, J. (1973)... *La concepción de la sociedad como un sistema de simple adaptación, ajustamientos y lentos cambios reformistas presupone que la sociedad actual es casi perfecta y solamente necesita pequeñas correcciones, leves mejoras; supuesto que no le aleja mucho del modelo de los sistemas cerrados (una limpieza, una gota de aceite de cuando en cuando, basta).*

La verdad es por el contrario que el avance social o, explícitamente dicho, el avance socio moral cumple todas las condiciones de los sistemas completamente abiertos en los cuales la inestabilidad, es decir, el cambio, constituye la otra cara de la moneda, inseparable, de la estabilidad. O dicho en términos dinámicos en vez de estáticos, la dialéctica opera aquí de tal suerte que la inestabilidad, el cambio e incluso el conflicto son pasos necesarios para alcanzar una estabilidad temporal y nada más que temporal.

Fernando Torres Editor, sobre la situación del artista en la sociedad contemporánea según Manuel García Viñó: *Situación, pues, del artista es la que vamos a contemplar en una sociedad de estructura capitalista, dominada por un sistema económica de libre cambio. Sociedad integra en la llamada “de consumo”, sometida al azote desenfrenado de la publicidad y movida por los impulsos provenientes del poder político, la situación y el dinero. Sociedad materialista en suma, en la que los valores del espíritu y entiéndaseme que no estoy aludiendo ahora a lo religioso, se baten en franca retirada. El artista, por definición, es un productor de valores espirituales. (Pag.99).*

CAPÍTULO III

DISCURSO SEMIÓTICO



Título: *La Orquesta*
Técnica: Oléo.ESPÁTULA
Dimensiones: 2.40cm x1.20cm

VALORACIÓN ICONO SIMBÓLICA

El **Hombre cantando**, iconográficamente en la obra pictórica muestra a un hombre cantando ubicado en la parte central del primer plano, un adulto, fuerte, con la cabeza inclinada y hacia atrás, vestido con traje elegante ostentoso, el cuerpo contorsionado, el rostro expresivo y el brazo derecho abiertamente extendido hacia un costado del que desprende parte de la tela del ostentoso atuendo que le envuelve el cuerpo en actitud de éxtasis y modulando la voz.

Significa el tenor de la orquesta el integrante de un conjunto de artistas que siendo el que domina el escenario se constituye en el líder de la orquesta, a través de la palabra, el canto, la música; en conjunto traduce al pueblo, la sociedad con esa fuerza de voz, hace trascender pensamientos, sentires y decisiones.

Connotativamente la interpretación no convencional, es la sociedad.

La Mujer violinista, es la figura de una joven mujer ubicada al lado izquierdo del hombre cantando, muestra absoluta concentración en la interpretación de su violín. Caracteriza la complementación, el vínculo entre el canto y la música.

En una Interpretación no convencional, es la familia.

La Danzarina, imagen espectral que surge de entre dos figuras, el hombre cantando y la mujer violinista; se muestra elevada en el espacio superior, su figura alargada tiene un acentuado giro rítmico y de abstracción; el ensueño de danza surgido del canto y la música, significa, el surgimiento de valores, entendido como el estrato más elevado del hombre; simboliza la esencia del arte. En una interpretación no convencional, son los valores constituidos manifestados a través de las expresiones de arte.

Joven violinista, se observa la imagen de un joven solitario, ubicado en el extremo inferior del lado izquierdo del hombre tenor, en un plano secundario del escenario de la obra sostiene un violín con expresión de marcada tristeza en el rostro. Significa la pérdida del potencial humano, la marginación, la soledad, el agobio, el conformismo, el abandono de un talentoso joven violinista que ejecuta sin protesta la realidad de su sociedad; en una interpretación no convencional, es la injusticia.

Figura de espaldas, es una figura fantasmal, ubicada en la parte superior de entre el místico violinista y el hombre cantando del primer plano y de espaldas al contexto que como escenario muestra la obra; tiene los brazos extendidos y con la mano derecha sostiene un círculo, la cabeza direccionada hacia la danzarina. Significa el espíritu del líder falso por estar de espaldas al arte y la cultura, el que llega al poder de gobierno ofreciendo el círculo que simboliza el mundo del engaño, los antivalores, el surgimiento de líderes falsos que encaminan la sociedad hacia la destrucción. En una interpretación no convencional es la incultura.

Niño tamborero, se observa la imagen de un niño de traje elegante, con el brazo derecho en alto, la mirada direccionada hacia lo superior; en actitud empinada pretende hacer llegar la cinta de su instrumento de percusión a la danzarina y con la otra mano izquierda, sostiene la baqueta al aire como suspendiendo la repercusión de su tambor. Significa el futuro promisor en valores mediante el anuncio del tambor como en un alto a lo impune. En una interpretación no convencional es el cambio.

Figura fantástica, ubicada en el último plano superior izquierdo de la obra, muestra movimiento en un espacio muy cercano a la figura del niño tamborero. Significa la seguridad, la defensa y protección de los valores y en una interpretación no convencional, es un aurea protector del arte.

Tambor, objeto utilitario que genera percusión, significa difusión, anuncio. En una interpretación no convencional, un alto a lo impune.

VALORACIÓN SINTÁCTICA

El hombre cantando, la mujer violinista, el joven violinista, el niño tamborero; significan el arte en la diversidad de sus funciones, así como todos los ciudadanos significan la sociedad, en otras palabras arte y sociedad metafóricamente promueven el cambio.

VALORACIÓN SINTAGMÁTICA

El hombre cantando, la danzarina, la mujer violinista, el joven violinista, el niño tamborero y la figura fantástica; significan el arte y su importancia en la sociedad. El joven violinista significa la injusticia proveniente de la falta de cultura en su contexto.

La figura fantástica significa el valor subjetivo en la vida.

Figura de espaldas significa la incultura como la pérdida de valores.

VALORACIÓN PARADIGMÁTICA

La sociedad: hombre cantando, mujer cantando, danzarina.

El arte: joven violinista, mujer violinista, tamborero.

La incultura: figura de espaldas.

El mundo: el engaño.

El cambio: el tambor.

RESUMEN DE LA INVESTIGACIÓN

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Del escenario: Los actores que se exhiben sobre el escenario central del primer plano califican a un hombre cantando, una mujer violinista, la danzarina que surge y se eleva por el centro. En el lado izquierdo del primer plano, el joven violinista a cuya espalda cabe señalar tres figuras fantasmales ubicadas en un espacio del segundo plano y en lado derecho de este mismo plano el niño tamborero, igual a sus espaldas en la parte superior izquierda se ubica una figura fantasmal.

Los componentes de este escenario simbolizan la realidad en una sociedad liderada a espaldas del arte y la cultura, esta simbología se explica cuando impera el sufrimiento, la frivolidad y el empoderamiento, que en el escenario están caracterizados por figuras fantasmales ubicados en un segundo plano.

En la escena del lado izquierdo del plano representado por el joven violinista, denota la figura fantasmal con el brazo derecho elevado sostiene un círculo que simboliza el mundo significando al líder con el poder en sus manos y al mostrarse de espaldas, simbólicamente caracteriza el engaño, la incultura.

En la escena central del primer plano está el hombre cantando, simbólicamente la fuerza del arte, el líder con poder en cultura como tal figura entre otras expresiones como la música representada por la mujer violinista y la danza representada por la danzarina. Significa dos líderes contrapuestos.

De la Simbología

El joven violinista representa el mundo de un solitario con talento no reconocido, que vive el agobio en una sociedad que no valora el arte.

El niño tamborero se esfuerza por elevarse pretendiendo ligar a lo alto lo valioso que posee, su tambor y al amparo de un ente protector que es la figura fantasmal, representa la esperanza y mediante su tambor representa el anuncio de cambio.

La orquesta representa intrínsecamente el arte y la cultura y objetivamente un pueblo, una sociedad, una familia en un continente con contenido del que se extrae signos, íconos para su lectura valorativa en un doble rol

simbólico, por ejemplo puede indicar de un modo particularizado las cualidades del núcleo de la sociedad (familia), de donde surge el tenor que en figurativo por un lado, es líder, padre, conductor y por otro lado, representa ser la voz que se escucha. Finalmente cada elemento de la *orquesta* porta diferentes atributos e indicativos simbólicos que sustenta la obra. De esta forma, desmembrados en todas sus partes constitutivas, representa más de una cualidad, más de una situación y consiguientemente vigoriza el sentido de valor de la *orquesta* como escenario conducente al interés por lo que significa la obra.

Con esto el texto obedece a un sentido valorativo para el público.

De la caracterización técnica de la obra pictórica:

No siendo una investigación en sí de la técnica y elaboración de la pintura estimamos los referentes dados y explicados en el Cap. IV.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

En el escenario de la obra *orquesta*, óleo sobre lienzo (1.20 x 2.40 cm.) 2017; aspira dotar a esta pintura de vanguardia una fundamentación científica cualitativa, al proponer un proceso pictórico que induce se dé prioridad a la subjetividad del artista.

Linea: En esta obra se puso en práctica elementos portantes de áurea, divisiones, espacios, ritmos y modulaciones lineales que flexionados y a menudo delimitados adquieren protagonismo, en el caso el tenor cantando, en líneas, adquiere voz fuerte y sonora.

La estructuralidad: Es una estructura abierta porque permite conseguir vuelos al interior de cada elemento que en modo, forma, y lenguaje es conjunción de fantasías y figuras representativas del arte, el canto, la música y la danza dentro de un contexto de planos principales con características a tendencias del expresionismo y la abstracción. Se da en el movimiento de la danzarina ensalzando el concierto y cuando se alza, el tenor cobra todo su valor.

El cromatismo: Uniendo signo y colores de tonalidad difusa se exalta la claridad de los perfiles, con contrastes cromáticos aplicados con espontaneidad, mediante toques yuxtapuestos en una pintura que corresponde a un tratamiento expresionista.

En resumen, resaltar lo esquemático de las figuras con fuerza expresiva en las fisonomías humanas que con simplicidad se ha aplicado diferenciando continente y contenido, es representar el esquema intelectual de una obra pictórica.

Conclusiones

*Se ha interpretado pictóricamente una parte del escenario que se vive como realidad, en ese sentido la obra muestra lo convencional e intencionado para la reflexión.

*La obra mediante el empleo de herramientas artísticas como la valoración icono simbólico, sintáctico y paradigmático propias de una investigación cualitativa, condujo e indujo a la apreciación y concientización.

*Dio mérito a los valores para fomentar el cambio, fundamentada con el aporte de citas de autores referenciales. Un claro mensaje y objetivo principal de este trabajo.

*La obra *orquesta* representó una sociedad, en un rol de doble significación simbólica; hombres que representa lo valioso y los otros representan el relativismo y hacen vivir las consecuencias de la incultura y los antivalores.

* Cuando se está con el arte se está en valores y cuando se está a espaldas del arte se está en relatividad.

*A un modo de ver el propósito de la obra la *orquesta* llegó al público, acorde a sus propios vuelos identifica el propósito y los valores subjetivos, al margen de la lectura estética del autor como artista.

Sugerencias

A las instituciones generadoras de investigaciones artísticas mantener la innovación para dichos trabajos de investigación dentro del contexto cualitativo del arte, antes subordinadas a investigaciones con enfoques orientados a lo fáctico o cuántico.

En las obras de arte intensificar escenas cotidianas que perturban a la colectividad, como tema principal.

A los expositores autores de arte en general interpretar ellos mismos la concepción que encierra la obra, como una forma eficaz para despertar interés y participación.

LISTADO DE REFERENTES

- Aranguren, J. (1973). *Moralidades de hoy y de mañana*. Ed. Tauros. Spain
- Beardsley M. & Hospers J. (1984). *Estética*. Ed. Cátedra S.A. Madrid-Spain.
- Espinoza, B. D. (1980) *Ética*- Ed. Nacional. Madrid-España
- Guasch, A. M. (2012). *La Crítica Discrepante*. Ed. Cátedra. España.
- Kant I. (1990). *Observaciones acerca del sentimiento de lo bello y de lo sublime*. Ed. Fernández Ciudad, S.L. España
- Maristany, E.A. (2015). *Filosofía del arte en las artes plásticas*.
<http://esteticamar.blogspot.pe/>.
- McCarthy, M. (2009) *El Pensamiento político de Hannah Arendt*. Ed. Antonio Ruiz de Montoya. Lima-Perú.
- Mukarovsky, J. (1977) *Escritos de Estética y Semiótica del Arte*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona
- Ortega y Gasset, J. (1932) *La Deshumanización de Arte.* Ed. Librería Cultura. Santiago de Chile.
- Panofsky, E. (1955) *El significado en las artes visuales*. Ed. Alianza S.A.Madrid.
- Tolstói, L. (1948) *¿Qué es el Arte?* Ed. TOR. Buenos aires.
- Villanueva J. (1928) *El arte nuevo* -publicación. Abril- Arequipa.
- Villari P. (1967) *Maquiavelo*. Ed. Grijalbo, S.A. Barcelona.
- Zechetto V. (2002) *La danza de los signos*. Ed. Abya-Yala. Quito-Ecuador.

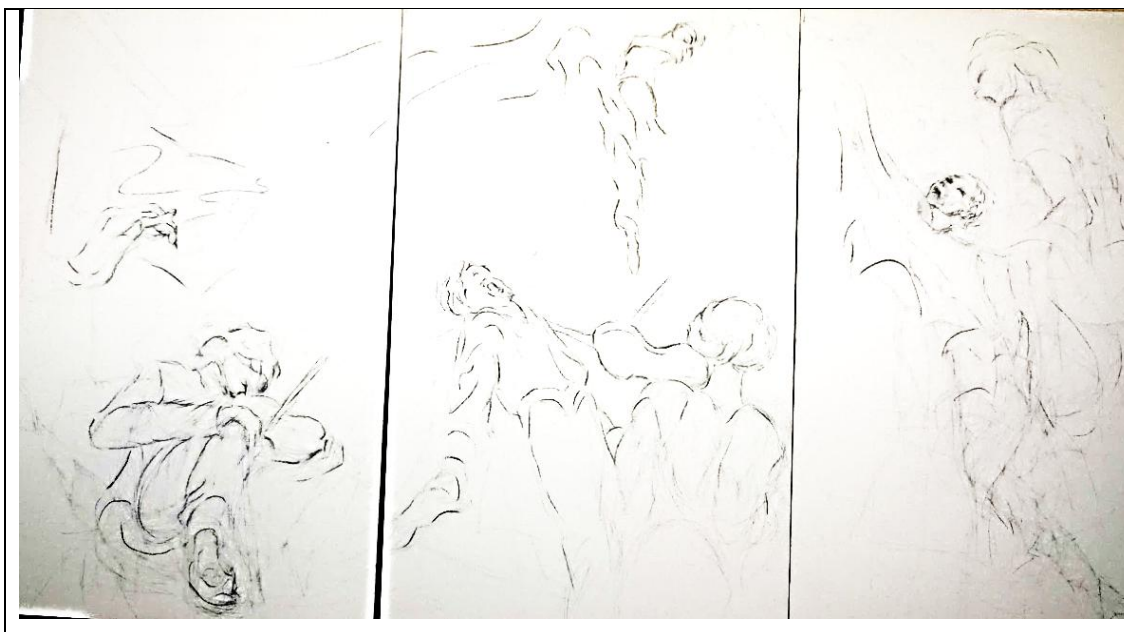
APENDICES**APÉNDICE A****Instrumentos valorativos de investigación****Valoración Ícono—Simbólica****IMAGEN BOSQUEJO UNO**

IMAGEN BOSQUEJO O DOS



TITULO: LA ORQUESTA

Título: *La Orquesta*
Técnica: Oléo.ESPÁTULA
Dimensiones: 2.40cm x1.20cm

TITULO: LA ORQUESTA				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRE- TACIÓN (CONVEN- CIONADA Y NO CONVEN- CIONADA)
ÍCONOS (Semejan- za)	Hombre cantando	En la parte central del primer plano , la figura de un hombre, adulto, fuerte, con la cabeza inclinada y hacia atrás, modulando la voz en actitud de éxtasis, vestido con traje elegante y ostentoso, el cuerpo contorsionado, muestra un rostro expresivo el brazo derecho extendido hacia un costado izquierdo del que desprende parte de la tela del ostentoso atuendo que le envuelve el cuerpo.	El tenor de la orquesta, es integrante de un conjunto de artistas. Domina el escenario liderando en el contexto de la orquesta . representa el pueblo. Mediante la fuerza de su voz sumando con los del conjunto de la orquesta, a través de la palabra, el canto, la danza hace se escuche pensamientos, sentires, y decisiones	La Sociedad, en una interpretación no convencionada.
	Mujer violinista	Figura de una joven mujer ubicada al lado izquierdo del hombre cantando, en actitud de estar interpretando un violín.	La unión de la artista violinista, a la voz del tenor, su música interpretada con vocación, talento y virtud e identificación representa vínculo de sentimientos y unión.	La familia, en una interpretación no convencionada.
	Danzarina	Figura espectral que surge de entre dos figuras, el hombre cantando y la mujer violinista; hacia el espacio superior muestra una figura alargada acentuando giro rítmico y de abstracción.	La esencia del arte, el estrato espiritual elevado. Ensueño de danza, surgido del canto y la música, al acorde de la orquesta eleva el valor de las expresiones de arte.	Los valores. en una interpretación no convencionada.

	Joven violinista	Un joven solitario de calle, sostiene un violín, con expresión de tristeza en el rostro. Se halla ubicado en el extremo inferior del lado izquierdo del hombre cantando y en un plano izquierdo del escenario.	La pérdida del potencial humano por la marginación, soledad, agobio, conformismo; el abandono de un talentoso músico que ejecuta sin protesta la realidad de su sociedad.	La injusticia, en una interpretación no convencional.
	Figura de espaldas	Figura fantasmal humanizado, ubicado en la parte superior dando espaldas al joven violinista y al escenario de la obra; tiene los brazos extendidos, con la mano derecha sostiene un círculo oscuro abarcando el espacio del plano central.	El espíritu del líder falso de espaldas al arte y la cultura ofrece el mundo de antivalores y llega al gobierno	La Incultura, en una interpretación no convencional.
	Niño tamborero	Niño tamborero, con traje elegante con el brazo derecho en alto la mirada direccionada al alto y en actitud empujada alcanza la cinta de su instrumento de repercusión a la danzarina y con la otra mano izquierda sostiene la baqueta al aire como suspendiendo la repercusión de su tambor.	El futuro promisor de alcanzar valores mediante el anuncio del tambor como en un alto a lo impune.	El cambio, en una interpretación no convencional.
	Figura fantástica	Figura ubicada en el lado derecho superior del último plano de la obra, muestra rostro expresivo dirigido al niño tamborero.	Significa la seguridad, la defensa y protección de los valores	Espíritu del arte, en una interpretación no convencional.
	Tambor	Tambor, objeto utilitario que genera percusión.	Significa el anuncio, difusión	Un alto, en una interpretación no convencional.

Valoración Sintáctica

	SIGNO	RELACIÓN	SIGNO
SINTÁCTICA	-Hombre cantando	Metafórica	La sociedad
	-Mujer violinista		
	-Danzarina,		
	- Joven violinista - Figura de espaldas - Niño tamborero -Figura fantástica -Mundo -Frivolidad -Sufrimiento -Tambor		

Valoración Sintagmática

	DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
SINTAGMÁTICA Unidades Sintagmáticas	Hombre cantando Danzarina Mujer violinista Joven violinista Niño tamborero Figura fantástica	El arte
	Figura de espaldas El mundo La Farándula	Incultura

VALORACION PARADIGMATICA			
PARADIGMA CATEGORÍAS	IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN		
Unión Valores Sociedad	Hombre cantando 	Figura fantástica 	Danzarina 

Arte

Joven violinista









Mujer violinista



Niño tamborero



<p>La incultura</p>	<p>Hombre de espaldas</p> 	<p>El mundo</p> 	<p>Farándula</p> 
<p>La sociedad</p>		<p>El sufrimiento</p> 	
<p>El cambio</p>		 <p>Baqueta al aire</p>	 <p>Tambor-</p>

APÉNDICE B

Fotografía durante el proceso de investigación

Aplicación de espátula proceso 1



Trabajo en Taller

Aplicación de espátula Proceso 2



Aplicación de espátula Proceso 3



APENDICE C
Catálogo de Exposición

