

**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES
“DIEGO QUISPE TITO” DEL CUSCO**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE
TITO CUSCO**

Facultad de educación Artística



**La técnica del collage y su influencia en el desarrollo de la creatividad
de los estudiantes del cuarto grado de nivel secundario de la I.E.
Micaela Bastidas Distrito de Pampamarca, canas -2022.**

Asesor Metodológico: Mg. Nérida Huamán Álvarez
Asesor de Especialidad: Mg. José Luis Fernández Salcedo

Tesis presentada por el bachiller:

Juan Carlos Ojeda Laura

Para optar al título profesional de Licenciado
en Educación Artística

CUSCO - PERÚ
2024



Anexo N° 01

INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO			
<u>La Técnica del collage y su influencia en el desarrollo de la Creatividad de los estudiantes del cuarto grado del nivel secundario de la I.E. Micaela Bastidas Distrito de Pampamarca, Canas 2022.</u>			
Presentado por:	<u>Juan Carlos Rojas Laura</u>	DNI, N°:	<u>46672866</u>
Para optar el título profesional/grado académico de:	<u>Licenciado en Educación Artística.</u>		
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por	<u>(7)</u> veces		
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de	<u>(24) %</u>		

EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	<input checked="" type="checkbox"/>
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	<input type="checkbox"/>

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 09 de octubre de 2024.

Firma _____



Post firma Nelida Huamán Alvar

DNI, N°: 23960861

Apellidos y nombres

ORCID del Asesor 0000-0001-8945-7733

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

La técnica del collage y su influencia en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del cuarto grado de nivel secundario de la I.E. Micaela Bastidas Distrito de Pampamarca, canas -2022.

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to unsaac Trabajo del estudiante	5%
2	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	4%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
4	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.uandina.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	issuu.com Fuente de Internet	1%

TITULO DEL TRABAJO

Datos generales

Título

La técnica del collage y su influencia en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del cuarto grado de nivel secundario de la I.E. Micaela Bastidas distrito de Pampamarca, Canas -2022.

Investigador

- Código:11E0069
- Apellidos y nombres: Juan Carlos Ojeda Laura
- Correo electrónico: ojedalaurajuancarlos@gmail.com

Asesores

- Metodológico: Mg. Néida Huamán Álvarez
- De especialidad: Mg. José Luis Fernández Salcedo

Unidad académica a la que pertenece el proyecto de investigación

Carrera profesional de Educación Artística

DEDICATORIA

Ante todo, expreso mi profunda gratitud a Dios, quien ha sido mi constante guía y protector, iluminando cada paso que doy y brindándome fortaleza y soporte en los momentos más desafiantes de mi vida. Estoy inmensamente agradecido por haber hecho este sueño una realidad, un logro que ha requerido considerable sacrificio y esfuerzo.

Un especial reconocimiento a mis padres:

A mi estimada madre, Faustina Laura, por su incansable apoyo y atención en cada etapa de mi vida, tanto personal como profesional.

En honor a mi padre, Raimundo Ojeda: cuya presencia y guía desde el más allá continúan inspirándome a ser una persona íntegra y de buen corazón.

ÍNDICE

TITULO DEL TRABAJO

DEDICATORIA

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

INDICE

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1 Determinación del problema	1
1.1.1 Definición del problema	1
1.1.2 Descripción del problema.....	1
1.2 Formulación del problema.....	4
1.2.1 Problema general	4
1.2.2 Problemas específicos.....	4
1.3 Objetivos.....	5
1.3.1 Objetivo General.....	5
1.3.2 Objetivos Específicos	5
1.4 Importancia y alcance de la investigación.....	5
1.5 Limitaciones de la investigación	6

CAPÍTULO II

ASPECTOS TEÓRICOS.....	8
2.1 Antecedentes de investigación.....	8
2.2 Bases teóricas	13

2.2.1 Teorías del aprendizaje.....	13
2.2.2 Origen del collage.....	15
2.2.3 Collage.....	15
2.2.3.1 Definiciones de collage	15
2.2.3.2 Ventaja de collage	16
2.2.3.3 El collage en contextos educativos.....	16
2.2.3.4 Tipos de collage.....	16
2.2.3.5 Metodología para la realización del collage	17
2.2.3.6 Materiales para la realización del collage.....	17
2.2.4 Creatividad	18
2.2.4.1 4P's de la creatividad.....	19
2.2.4.2 Componentes de la creatividad.....	20
2.2.4.3 Estrategias para desarrollar la creatividad	21
2.2.4.4 Técnicas de creatividad: SCAMPER.....	21
2.2.4.5 Etapas del proceso creativo	22
2.2.4.6 Medición de la creatividad	23
2.2.5 Definición de términos básicos.....	24

CAPITULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES.....	26
3.1 Hipótesis	26
3.1.1 Hipótesis general	26
3.1.2 Hipótesis específicas.....	26
3.2 Variables.....	26
3.2.1 Variable Independiente.....	26
3.2.2 Variable Dependiente	26

3.3 Dimensiones e indicadores	26
3.3.1 Dimensiones e indicadores de la variable independiente	27
3.3.2 Dimensiones e indicadores de la variable dependiente	27

CAPITULO IV

METODOLOGÍA.....	29
4.1 Método de investigación.....	29
4.2 Diseño de investigación.....	29
4.3 Población y muestra	30
4.3.1 Población	30
4.3.2 Muestra	30
4.4 Instrumentos	30
4.4.1 Selección y validación de los instrumentos.....	30
4.5 Técnicas y recolección de datos	33
4.6 Tratamiento estadístico.....	33
4.7 Resultados.....	33
4.7.1 Prueba de normalidad	33
4.7.2 Análisis e interpretación de los resultados del desarrollo de la creatividad pre test.....	34
4.7.3 Análisis e interpretación de los resultados del desarrollo de la creatividad post test.....	39
4.8 Prueba de hipótesis	45
4.8.1 Prueba de Hipótesis general	45
4.8.1.1 Prueba de la Primera Hipótesis Específica	46
4.8.1.2 Prueba de la Segunda Hipótesis Específica.....	48
4.8.1.3 Prueba de la Tercera Hipótesis Específica	49

4.9 Discusión de resultados	51
Conclusiones y sugerencias	55
5.1 Conclusiones.....	55
5.2 Sugerencias.....	56
Bibliografía.....	58
Anexos.....	63
Índice de tablas	64
Índice de figuras	65

RESUMEN

La investigación titulada “La técnica del collage y su influencia en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del cuarto grado de nivel secundario de la I.E. Micaela Bastidas Distrito De Pampamarca, Canas -2022” se centró en evaluar cómo la técnica del collage fomenta la creatividad de estos educandos. Desde un enfoque metodológico aplicado, descriptivo-correlacional y cuasi experimental, se concluye que el collage tiene un impacto significativo en la creación innovadora de alumnos del cuarto grado de secundaria en la I.E. Micaela Bastidas, Distrito de Pampamarca, Canas - 2022. Se destacó que, mientras el promedio de los resultados negativos fue de .00, el promedio para los resultados positivos alcanzó un valor de 5.00. Esto se complementa con un valor significativo bilateral de 0.003, menor que 0.05, lo que respalda la conclusión del estudio.

Palabras clave: Collage, Evolución, Creatividad, Alumnos

ABSTRACT

The study titled "The impact of collage on stimulating the creativity of fourth-grade secondary school students at the I.E. Micaela Bastidas, Pampamarca District, Canas - 2022" focused on evaluating how the collage technique encourages the creativity of these students. From an applied, descriptive-correlational and quasi-experimental methodological approach, it was concluded that collage has a significant impact on the creative development of fourth grade secondary school students at the I.E. Micaela Bastidas, Pampamarca District, Cañas - 2022. It was highlighted that, while the average for negative results was .00, the average for positive results reached a value of 5.00. This is complemented by a two-sided significant value of 0.003, less than 0.05, which supports the conclusion of the study.

Keywords: Collage, Development, Creativity, Students

INTRODUCCIÓN

El collage se reconoce como una técnica que fomenta la imaginación y la creatividad, al mismo tiempo que mejora habilidades, fortalece relaciones y aumenta el interés y la atención en los alumnos, generando así una mayor motivación durante su fase de adquisición de conocimientos. Por ende, lo que se propuso en este estudio fue examinar cómo la técnica del collage contribuye al desarrollo creativo de los estudiantes de cuarto grado de secundaria en la I.E. Micaela Bastidas, ubicada en el distrito de Pampamarca, Canas, durante el año 2022.

Este trabajo investigativo se propuso explorar una perspectiva renovada sobre el aprendizaje y el fomento de la creatividad a través del collage, y está organizado en cuatro capítulos principales:

Capítulo I: Presenta el problema de investigación, incluyendo la descripción y planteamiento del problema, formulación, objetivos, relevancia y alcance (justificación) de la investigación, así como las limitaciones del estudio.

Capítulo II: Contiene los antecedentes, fundamentos teóricos y definiciones de términos clave.

Capítulo III: Expone las hipótesis y variables consideradas en la investigación.

Capítulo IV: Describe la metodología y diseño del estudio, abordando aspectos como la población y muestra, técnicas e instrumentos utilizados, así como el análisis y procesamiento de los resultados. También incluye el tratamiento estadístico, presentando los resultados descriptivos categorizados y analizando las similitudes y diferencias entre categorías, así como la relación entre ellas. Se discuten los hallazgos estadísticos y sus implicancias.

El trabajo concluye con un resumen de las conclusiones y sugerencias, seguido de las referencias bibliográficas y anexos pertinentes.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Determinación del problema

1.1.1. Definición del problema

Se ha identificado que los alumnos de cuarto grado de secundaria de la institución educativa Micaela Bastidas, situada en el distrito de Pampamarca, provincia de Canas, departamento de Cusco, presentan un nivel insuficiente en el desarrollo de su creatividad.

1.1.2. Descripción del problema

En noviembre de 1999, durante la trigésima reunión de la Conferencia General de la Organización, el director general de la UNESCO emitió un "Llamado global para fomentar la formación artística y la inventiva en las instituciones educativas". Este llamado forma parte del Programa de Educación Artística y Creatividad de la UNESCO, desarrollado en colaboración con su ámbito educativo y en línea con el Foro Consultivo Internacional sobre Educación para Todos. Este programa sigue los lineamientos del informe "La educación encierra un tesoro" (1996), creado por la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI, liderada por Jacques Delors y auspiciada por la UNESCO. El informe destaca la urgencia de mejorar y fortalecer la educación, especialmente la básica y primaria, en países en desarrollo (como en África, América Latina, el Caribe y los estados árabes), enfocándose en la creatividad y la educación artística. Organizaciones no gubernamentales especializadas en educación artística a nivel global también respaldan esta iniciativa (Oficina Internacional de Educación de la UNESCO, 2002).

De acuerdo con la UNESCO (2002), en una escuela experimental de Turquía, estudiantes de entre 15 y 18 años se involucraron en un proyecto anual con el objetivo de

adquirir conocimientos sobre la práctica de la pintura en miniatura turca, una forma de arte que comúnmente retrata escenas de la vida cotidiana. Durante este proyecto, que ocurrió en dos ocasiones semanales a lo largo de un periodo de un año académico, los estudiantes se familiarizaron con el transfondo cronológico de la ilustración detallada y desarrollaron una percepción de la estética influenciado por patrones geométricos de la tradición islámica.

Las tendencias educativas contemporáneas subrayan la relevancia de la formación creativa a nivel global. Los planes que promueven la instrucción orientada a la creatividad han captado un notable interés. Esta dirección en la educación no solo busca integrar las artes en los entornos educativos formales e informales, sino también elevar la calidad de la educación al reconocer el papel de las expresiones artísticas y la inventiva en las escuelas siendo vehículo para inculcar principios morales.

Investigaciones realizadas en Latinoamérica revelan que los estudiantes a menudo no desarrollan adecuadamente su creatividad, y Perú no es una excepción. Es esencial encontrar métodos atractivos y eficaces para enseñar artes gráficas. Este estudio destaca el uso del Collage como una técnica creativa manual y accesible para comprender la complejidad de la imagen gráfica. Mediante el uso de papel, material impreso, cúter, tijeras y pegamento, se proponen ejercicios de rápida ejecución para fomentar la creatividad personal a nivel gráfico y conceptual mediante la experimentación en comunicación visual (Ivorra, 2019).

En Perú, la creatividad ha sido tradicionalmente tratada de manera intuitiva: se nace creativo o no. El gobierno no ha promovido adecuadamente las artes ni ha valorado el desarrollo del pensamiento creativo. Sin embargo, fomentar la creatividad es crucial para el desarrollo integral de habilidades. La adaptación creativa abre la puerta a cambios

significativos en el mundo, transformando a las personas de seres pasivos a creadores activos, capaces de innovar e imaginar. Por tanto, es vital estimular la creatividad humana para enfrentar lo imprevisible, visualizar, inventar y generar cambios paradigmáticos que permitan comprender el contexto actual y prever el porvenir mediante la introducción de innovaciones y la actualización constante, de esta manera eludiendo quedarse obsoletos (Cénepe & Evans, 2015).

Según Méndez (1982), para entender la esencia del collage y su función en las artes, es importante reconocer cómo se diferencia de las técnicas tradicionales de los artistas. Mientras que un artista típicamente reflexiona sobre un tema argumental o formal, buscando transmitir una historia o una composición de formas y colores, el arte se convierte en un mensaje del autor. Actualmente, el perfil educativo se orienta hacia un modelo en el cual el estado debe fortalecer sus políticas educativas en torno a la educación artística con el fin de potenciar la creatividad en los educandos, lo cual es notable dada la demanda de creatividad en numerosos centros universitarios y escuelas (Blanco, 2016).

El collage es un valioso recurso pedagógico, y es crucial entender sus características, definición y variedades para su aplicación efectiva en los procesos educativos. Este enfoque está directamente vinculado con el fomento de la creatividad estudiantil, utilizando el collage como un medio de comunicación que permite a los estudiantes exteriorizar y expresar sus preocupaciones, intereses y sentimientos internos.

La investigación se enfoca en el alumnado de cuarto grado de secundaria de la I.E. Micaela Bastidas en Pampamarca, provincia de Canas. Se ha observado que los collages creados por los estudiantes suelen carecer de innovación y originalidad. A través del collage, los estudiantes tienen la oportunidad de transformar y crear, imaginando y

desarrollando habilidades. Esta técnica mejora su capacidad de profundizar y detallar en la materialización de ideas, buscando la perfección y precisión en su ejecución.

Si esta problemática persiste, la creatividad de los estudiantes podría disminuir con el tiempo. Es fundamental contar con el apoyo de la institución y del docente encargado, asegurando que las habilidades y capacidades de los alumnos estén alineadas con las necesidades funcionales de cada proyecto. Además, la metodología de enseñanza debe ajustarse a las particularidades de los alumnos y ser comprensible, facilitando el uso de la técnica del collage. Los materiales utilizados deben ser accesibles y variados, con el objetivo de estimular el desarrollo creativo de los estudiantes ante diferentes situaciones.

Así, esta investigación busca determinar cómo la técnica del collage impacta en la creatividad de los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la I.E. Micaela Bastidas en Pampamarca, y propone recomendaciones para alcanzar los objetivos y metas establecidos.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Como la técnica del collage influye en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del cuarto grado de nivel secundario de la I.E. Micaela Bastidas distrito de Pampamarca, Canas -2022?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo la técnica de collage influye en la dimensión originalidad de la creatividad de los estudiantes del cuarto grado de nivel secundario de la I.E. Micaela Bastidas distrito de Pampamarca, Canas -2022?

- ¿Cómo la técnica de collage influye en la dimensión flexibilidad de la creatividad de los estudiantes del cuarto grado de nivel secundario de la I.E. Micaela Bastidas distrito de Pampamarca, Canas -2022?
- ¿Cómo la técnica de collage influye en la dimensión elaboración de la creatividad de los estudiantes del cuarto grado de nivel secundario de la I.E. Micaela Bastidas distrito de Pampamarca, Canas -2022?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Determinar la influencia de la técnica del collage en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del cuarto grado de nivel secundario de la I.E. Micaela Bastidas distrito de Pampamarca, Canas -2022.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Conocer la influencia de la técnica de collage en la dimensión originalidad de la creatividad de los estudiantes del cuarto grado de nivel secundario de la I.E. Micaela Bastidas distrito de Pampamarca, Canas -2022.
- Conocer la influencia de la técnica de collage en la dimensión flexibilidad de la creatividad de los estudiantes del cuarto grado de nivel secundario de la I.E. Micaela Bastidas distrito de Pampamarca, Canas -2022.
- Determinar la influencia de la técnica de collage en la dimensión elaboración de la creatividad de los estudiantes del cuarto grado de nivel secundario de la I.E. Micaela Bastidas distrito de Pampamarca, Canas -2022.

1.4. Importancia y alcance de la investigación

Esta tesis es significativa a nivel teórico, ya que amplía y genera nuevo conocimiento sobre el uso del collage en la estimulación de la creatividad del alumnado.

Esto aporta a la comunidad científica y establece un precedente para futuros estudios en este campo. Desde un enfoque metodológico, la investigación se fundamenta en el enfoque científico y utiliza instrumentos validados, los cuales podrán ser aplicados en investigaciones futuras relacionadas con este tema, replicando el método empleado en este trabajo.

Además, este es relevante pedagógicamente, ya que aborda la falta de creatividad en el alumnado de nivel secundaria y propone la implementación del collage como una técnica para fortalecer la creatividad. Esto beneficiará tanto a los estudiantes como al cuerpo docente de la I.E. Micaela Bastidas.

1.5. Limitaciones de la investigación

La restricción encontrada fue el acceso a la población objetivo para la aplicación de instrumentos psicométricos, debido a la complejidad en la documentación requerida. Sin embargo, esto se solucionó con la colaboración de la directora y los docentes, quienes facilitaron horarios específicos para la aplicación de los instrumentos. De esta forma, se encontró una solución óptima para recopilar datos objetivos y asegurar la participación voluntaria e informada de los estudiantes.

1.6. Viabilidad

1.6.1. Contexto

Se cuenta con la autorización y acceso a la I.E. Micaela Bastidas en Pampamarca, Canas, Cusco para recopilar datos y llevar a cabo la investigación con la colaboración de docentes y estudiantes.

Actualmente, los estudiantes de la I.E. Micaela Bastidas muestran un desarrollo deficiente de su creatividad, y aún no se han explorado suficientemente las técnicas y métodos para potenciar la creatividad en el ámbito escolar.

1.6.2. Técnica

La investigación dispone de los recursos técnicos y materiales necesarios.

1.6.3. Financiera

Se dispone de los fondos financieros requeridos para llevar a cabo el estudio de manera adecuada.

CAPÍTULO II

ASPECTOS TEÓRICOS

2.1. Antecedentes de investigación

El estudio se basa en el trabajo de varios autores cuyas investigaciones están relacionadas con los temas abordados en este estudio.

Crespo (2016) en su tesis "El collage como medio de expresión creativo" para su grado de pregrado en la Universidad de Valladolid, España, se centró en promover la creatividad y la imaginación mediante el uso del collage en el aula. Se enfocó en una colectividad de 13 alumnos de Educación Primaria, con rango de edad de 10 a 11 años, en el CEIP Ramón Carande y Thovar, situado entre los barrios Santiago y Avenida de Madrid en Palencia capital. La distribución por género fue casi equitativa, con 7 niños y 6 niñas. Se empleó una metodología participativa que destacó la importancia de observar, producir e interpretar las composiciones de montaje, los presentados por el docente, como aquellos creados por los estudiantes. Todas las acciones se llevaron a cabo en un entorno interdisciplinario. Se demostró que el collage es una herramienta eficaz en la Educación Primaria para explorar las capacidades de los niños, permitiéndoles abordar sus ideas sin restricciones y fomentar su creatividad. Utilizando herramientas tales como el diario de campo para la observación en persona y formularios de evaluación, se descubrió que el uso de collages es un eficaz instrumento para estimular la inventiva e innovación. Los resultados individuales de los collages a menudo reflejaban la imitación, ya sea de los compañeros o de composiciones previas. Sin embargo, en los trabajos grupales, se notaron conceptos más novedosos, formados por contribuciones individuales de todo miembro del grupo. A pesar de algunas disputas menores durante el proceso, siempre se

llegaba a un consenso. El trabajo grupal no solo fomentó la creatividad, sino también competencias sociales como escucha, el respeto, decidir de manera cooperativa y la comunicación, todas esenciales para el desenvolvimiento en la sociedad.

Gordano (2015) presentó su tesis titulada “El collage como soporte de proyecto: Recortando Archigram” para su pregrado en la Universidad de La República, Uruguay. Esta investigación se sumerge en el análisis de iniciativas urbanas del conjunto Archigram, examinando el implemento del collage como una base para el proyecto y buscando revelar y profundizar en sus características conceptuales y operativas. Archigram, como objeto de estudio, representa una experiencia disciplinar amplia e intensa en el uso del collage, y se utiliza en esta tesis para reflexionar acerca del collage ya sea como instrumento como mensaje/mensaje de proyección. Para comprender mejor el collage, la investigación primero lo trata como un modo de expresarse artísticamente, desde su origen en las vanguardias del siglo XX y su renacimiento en el movimiento vanguardista británico de años anteriores, específicamente en el grupo independiente, como contexto conceptual. El término "collage" tanto "Proyecto" como término se exploran en sus dos dimensiones: como un procedimiento práctico de comprensión y sugerencia, y como un resultado en sí mismo, es decir, creaciones imaginativas. El término "Proyecto urbano" abarca la totalidad de las propuestas de Archigram relacionadas con la ciudad, incluyendo su enfoque y concepción, actividades de diseño y sugerencias materiales. En el contexto del DEIP (Departamento de Enseñanza e Investigación Proyectual), el trabajo subraya el collage como medio y como producto, no solo como objeto de estudio sino también como método experimental y mecanismo operativo en el proceso cognitivo de investigación. La revisión del ideario urbano de Archigram, con una concepción actual, revela una notable afinidad con una concepción

urbana marcada por la variedad, intrincación, desorden, coexistencia, yuxtaposición, subjetividad, vitalidad, fluctuación y transformación. Se hace evidente que las representaciones geométricas que delimitan el espacio cartesiano ya no son idóneas como fundamentos para el diseño en esta fase reciente.

Morales (2017) en su artículo "La operación collage-montaje como punto de encuentro entre las artes visuales y las artes escénicas contemporáneas" aborda la influencia del collage en el arte del siglo XX, basándose en las ideas de Gregory Ulmer sobre la importancia del collage en las artes de este período. El artículo analiza cómo la técnica de collage-montaje se ha trasladado de las artes visuales a las escénicas, transformándose en un lenguaje central del arte contemporáneo. Dentro de este contexto, se explora la posibilidad de investigar características de este lenguaje, considerando el collage como una herramienta artística que desafía la tradición de la creación artística orgánica, que sigue los principios clásicos de estructura, coherencia y uniformidad, evoluciona hacia lo fragmentario, diverso, opuesto y desordenado, reflejando aspectos de la realidad. frecuentemente ignorados por el pensamiento racional.

El mundo incierto que nos presenta el collage surge de la interacción y fusión de elementos dispares, lo que lleva a la contaminación, deformación y transformación de cualquier discurso. Este discurso, caracterizado por su falta de centro, unidad o síntesis, sugiere que cualquier interpretación de significado es sólo un camino posible, pero nunca una certeza absoluta. En este marco, la técnica de collage-montaje coloca al espectador en una situación ambigua y desafiante, que aunque no parece conducir a una conclusión definitiva, ofrece la oportunidad de redescubrir y explorar de manera lúdica los medios disponibles para percibir y entender su realidad.

Cori et al. (2016) en su tesis "La técnica del collage y su influencia en la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32231 Hipólito Unanue de Obas, 2015" presentada en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco, se enfocaron en determinar si el uso del collage potencia la capacidad de generar textos en los educandos de cuarto grado de la I.E. N° 32231 Hipólito Unanue de Obas. Para analizar e interpretar los datos, se utilizó un diseño cuasi experimental y se seleccionó una muestra no probabilística de 75 alumnos inscritos en el año académico 2015. Se dividieron los estudiantes en un grupo experimental (37 alumnos) y un grupo de control (38 alumnos), y a ambos se les aplicó un cuestionario que consta de 20 ítems para evaluar su habilidad en la elaboración de escritos.

Para calcular los estadísticos fue empleada la estadística descriptiva, y con el fin de contrastar la hipótesis se aplicó la prueba de distribución de medias. Los resultados iniciales mostraron que la base de conocimientos previos del alumnado en ambas categorías sobre la producción de textos eran similares antes de aplicar la técnica del collage. Sin embargo, después de la implementación de la técnica, se observó un progreso notable en la generación de textos en el grupo experimental en comparación con el grupo de control que no recibió esta intervención. Hubo diferencias notables en el grado de mejora en la habilidad para redactar textos entre los alumnos de los grupos experimental y de control tras el proceso de aplicar la técnica del collage. Los educandos del grupo experimental evidenciaron un progreso notable en la producción de textos gracias a la técnica del collage, a diferencia del grupo control que no experimentó esta técnica.

Contreras & Zavaleta (2014) en su tesis "Estrategia didáctica basada en el collage para mejorar la producción de cuentos en el área de comunicación en los estudiantes del 3° grado de educación primaria de la escuela de primaria de menores N° 89007, Chimbote

- 2014", presentada en la Universidad Nacional del Santa, Chimbote, se propusieron evaluar la efectividad de un método de enseñanza centrado en el uso del collage para potenciar la creación de cuentos en estudiantes de tercer grado de la Escuela Primaria de Menores N° 89007 de Chimbote. El estudio incluyó a 52 alumnos de los dos géneros, organizados en un grupo de experimentación (24 alumnos) y un grupo control (28 alumnos). Para recolectar datos se emplearon herramientas como entrevistas, cuestionarios, pretest, postest y escalas de valoración. Estos se procesaron utilizando estadística descriptiva. Los resultados revelaron que previo a la aplicación de la táctica educativa del collage, el rendimiento en la creación de cuentos por parte de los alumnos de tercer año era deficiente. Se comprobó que la táctica educativa que se fundamenta en el uso del collage resultó efectiva para optimizar la creación de historias en estos estudiantes. Esta estrategia incentivó de manera significativa la producción de cuentos, fomentando la imaginación y la fantasía en los alumnos. Tras implementar la táctica educativa del collage, los alumnos en el grupo experimental demostraron un progreso notable en la creación de sus cuentos.

Ortega (2016) presentó su tesis "El collage para desarrollar la expresión oral de los niños de cinco años de la I.E.I. N°391 de la ciudad de Bambamarca, durante el año 2015" en la Universidad San Pedro, Chimbote. Esta tesis tiene como finalidad fomentar el desarrollo integral de niños en edad preescolar, proporcionándoles destrezas y modos de expresión para lograr una comunicación eficaz. En el contexto de la educación preescolar, se plantean estrategias lúdicas para mejorar habilidades relacionadas con el aprendizaje del concentración en el alfabeto, cifras y la identificación de formas geométricas, con la meta de favorecer el avance del lenguaje y facilitar la comunicación de los alumnos junto a sus pares, docentes y miembros de familia. El aprendizaje de

destrezas de comunicación a través de un abordaje recreativo permite a los niños entender el uso y propósito de la escritura en los adultos, identificar semejanzas y diferencias sonoras, y comprender las diferencias entre solicitar permiso de manera oral y escrita. La tesis propone el uso del collage como método educativo para fomentar la habilidad de expresión oral en infantes de cinco años en la I.E.I N° 391 de Bambamarca. Esta metodología activa se presenta como una alternativa a las prácticas educativas convencionales en el nivel inicial, contribuyendo a los desafíos planteados por el nuevo sistema educativo nacional. Los hallazgos del estudio han demostrado un efecto significativo en el avance de competencias comunicativas en el grupo experimental, como lo evidencian los contrastes entre los resultados obtenidos en los pretests y postests. Se observó que los infantes mejoraron experimentaron mejoras significativas en su habilidad de expresarse oralmente y en la generación y comprensión de diversos tipos de textos auditivos.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Teorías del aprendizaje

La presente investigación se basa en las teorías de la psicología cognitivas que siguen:

A. Teoría histórico cultural de Lev S. Vigotsky

Según Cueva (2002), Lev S. Vygotsky es reconocido por desarrollar una teoría psicológica cognitiva de gran relevancia, particularmente en el ámbito educativo peruano: la teoría histórico-cultural. Esta teoría enfatiza la importancia de los fenómenos socioculturales en la formación humana, y propone un enfoque epistemológico coherente con el sistema educativo peruano.

- Vygotsky ve la educación formal como un medio crucial para la aculturación y humanización.

- Su interés en el contexto educativo surge de su comprensión sobre el origen las capacidades mentales avanzadas y la esencia de la justificación científica en psicología.
- Las capacidades mentales avanzadas son vistas como resultado de la adaptación cultural, quiere decir el impacto de la cultura en el aprendizaje y desarrollo, y deben ser explicadas históricamente en su contexto original.
 - La humanización, según Vygotsky, resulta de la instrucción oficial y no oficial en un mecanismo de interacción.

Vygotsky argumenta que la educación guía y fomenta los procesos evolutivos. La progresión del desarrollo ocurre después del proceso de aprendizaje, formando así una zona de desarrollo potencial. Este avance se desplaza desde el ámbito interpersonal al intrapersonal en entornos familiares y educativos. A través de la colaboración, se lleva a cabo un complejo proceso de transferencia de conocimientos, lo que comúnmente se conoce como procesos de interaprendizaje y autoeducación, elementos en constante movimiento y conflicto.

B. Teoría genética de Jean Piaget

Cueva (2002) describe a Piaget como uno de los primeros psicólogos en estudiar y describir la característica del pensamiento, dedicándose a ello durante más de 55 años. En conclusión, la inteligencia se define como la aptitud de ajustarse al contexto, o alternativamente, la destreza para ajustarse a circunstancias novedosas.

Los etapas del crecimiento intelectual son:

- Sensoriomotor
- Preoperacional

- Operaciones concretas
- Operaciones formales.

Estas etapas son dinámicas y están interconectadas, con los procesos mentales organizándose a medida que se asimilan y acomodan mediante el proceso de ajuste al entorno.

Además, Cueva (2002) menciona que el aprendizaje es visto como una actividad de edificación de saberes por parte del aprendiz, con la premisa de que el individuo edifica los conocimientos mediante la interacción de sus estructuras mentales con el entorno. Los conceptos, procedimientos y actitudes no son absorbidos pasivamente del entorno, ni son creados espontáneamente en la mente del aprendiz, sino que son construidos a través de la interacción con su medio ambiente.

2.2.2. Origen del collage

El término "collage" proviene del verbo francés "coller", que se traduce como "pegar". Originalmente, el término se refería al acto de pegar materiales diversos. Según Rueda (1987), el término "collage" expresa la acción de adherir un elemento a otra superficie. Aunque históricamente esta técnica ha sido utilizada en el arte de forma esporádica, no fue sino hasta el siglo XX que adquirió relevancia como una práctica común en el ámbito artístico (Bardi & Garcia, 2022).

2.2.3. Collage

2.2.3.1. Definiciones de collage

El collage es una herramienta o actividad que se utiliza en diferentes edades y tiene aplicaciones en actividades grupales, permitiendo el autodescubrimiento y la expresión de experiencias personales o progresos creativos (Chavarría, 2015). Además,

es una técnica pictórica que consiste en crear una obra artística a partir de la unión de imágenes, fragmentos, objetos y materiales de diversas fuentes (Bardi & Garcia, 2022).

2.2.3.2. Ventaja de collage

El collage es versátil, se puede aplicar individualmente o en grupos grandes, implicando un movimiento participativo y energético de los involucrados. Se pueden utilizar materiales variados como revistas antiguas y distintos tipos de papel (Chavarría, 2015).

2.2.3.3. El collage en contextos educativos

Manuel (1982), citado por Gonzales (2018), señala que el collage se ha ido integrando en la educación, formando parte de los programas escolares y talleres de arte infantil. Su uso ha crecido paralelamente a las corrientes artísticas contemporáneas.

2.2.3.4. Tipos de collage

Gonzales (2018) identifica varios tipos de collage:

Apilado de Fotos: Consiste en la disposición aleatoria de fotografías u otras imágenes.

En Red: Organización de fotografías en un patrón de rejilla, permitiendo un análisis ordenado por el espectador.

Mosaico: Formación de una imagen cohesiva a partir de múltiples imágenes.

Collage de Papel: Uso de papeles de distintos colores, texturas y pesos, a veces incluyendo periódicos.

2.2.3.5. Metodología para la realización del collage

La realización de collages en el aula fomenta habilidades manuales y capacidades de improvisación. Según Valenciano (2006), los enfoques para seleccionar elementos para un collage pueden ser:

- a. Descriptivo: Clasificación y enumeración ordenada de elementos.
- b. Subjetivo: Valoración de sensaciones individuales y grupales en distintas fases del proyecto.
- c. Analítico: Identificación de elementos exclusivos del tema y su relevancia.
- d. Sintético: Establecimiento de relaciones entre diferentes elementos.
- e. Iconográfico: Selección de imágenes representativas del tema.
- f. Juego Dramático: Consideración de los aspectos dramáticos de los personajes en la escena.

En todos estos enfoques, es importante considerar el diseño, apariencia, color, textura, posición espacial y relación con otros medios de comunicación de las imágenes utilizadas en el collage.

2.2.3.6. Materiales para la realización del collage

Contreras y Zavaleta (2014) describen el collage como una técnica artística que utiliza materiales reciclados o de desecho, recolectados y seleccionados cotidianamente. Esta técnica implica pegar estos materiales en una superficie, como una cartulina, fomentando habilidades de corte, desgarrado y pegado en los niños. El collage es una técnica accesible y atractiva que involucra llenar superficies y crear formas a través del pegado de diferentes materiales.

Los materiales comúnmente utilizados en el collage incluyen:

- Papeles de periódicos y revistas de colores.

- Semillas como quinua, lentejas, arvejas, etc.
- Fideos de diversas formas y tamaños.
- Lana de distintos colores y grosores.
- Hojas y flores de plantas.
- Paja seca de arbustos y paja de escoba.
- Cáscaras de huevo.
- Cereales como arroz y trigo.
- Granos de maíz.
- Arenas y tierras de color.
- Café molido.
- Aserrín y virutas.
- Algodón.
- Plumas de ave.
- Botones de diferentes colores.
- Palitos de fósforo, helado y dientes.
- Retazos de tela.

2.2.4. Creatividad

Rivera (2017) define la creatividad como el acto de someter la mente a un problema de forma clara, y luego generar o crear ideas, conceptos, percepciones o estructuras basados en perspectivas nuevas o no convencionales. Es una actividad mental que implica meditación, contemplación, imaginación, visualización o hipótesis.

LLorenc (2020) considera la creatividad como un estado de conciencia que facilita la generación establecer vínculos y asociaciones mentales para reconocer, proponer y abordar dificultades de forma pertinente y creativa en la sociedad.

Además, la creatividad se ve como una disposición y capacidad para producir mediante un procedimiento innovador para originar nuevos conceptos, desentrañar significados, concebir bienes y prestaciones vicios novedosos, y establecer otras vinculaciones, ya sea a nivel personal o comunitario.

Bueno (2018) señala que la creatividad involucra aptitudes atributos de personas creativas, como capacidad de expresión fluida, flexibilidad, originalidad y pensamiento no convencional.

2.2.4.1. 4P's de la creatividad

Según Schnarch (2020), las 4P de la creatividad son:

- **Proceso:** La creatividad se ve como un proceso mental que resulta en la generación de ideas originales.
- **Producto:** La capacidad creativa tiene el potencial de ser vista en términos del producto, el cual puede ser una obra de arte, un descubrimiento científico o una invención tecnológica.
- **Persona:** Se entiende como una característica o perfil de personalidad de un individuo, implicando que hay individuos que poseen de forma innata una mayor creatividad que otros.
- **Entorno (Place):** El ambiente en el que se desarrolla la creatividad es crucial. La combinación de ciertos elementos en el entorno puede facilitar o inhibir el proceso creativo.

2.2.4.2. Componentes de la creatividad

Figura 1

Componentes de la creatividad



Rivera (2017) identifica los siguientes componentes de la creatividad:

- A. **Experiencia:** Se refiere al conocimiento técnico, procedimental e intelectual en un campo específico. Para ser creativo, es necesario no solo trabajar dentro de un sistema creativo (como la música, matemáticas, física, etc.) sino también comprender profundamente sus reglas, metodologías y contenido.
- B. **Dotes del Pensamiento Creativo:** Estos determinan la manera en que las personas enfrentan problemas con flexibilidad e imaginación. Incluye la capacidad de generar muchas ideas (fluidez), cambiar de perspectiva (flexibilidad) y elegir asociaciones inusuales de ideas (originalidad).
- C. **Motivación:** A menudo se argumenta que la exigencia surge del ingenio surge del ingenio, lo que refleja una intensa motivación para realizar cambios y mejoras. Un impulso interno para resolver un problema puede llevar a

soluciones más creativas que las recompensas externas. Este componente, conocido como motivación intrínseca, es común en profesionales creativos en el mundo empresarial.

2.2.4.3. Estrategias para desarrollar la creatividad

Según Rivera (2017), existen seis estrategias clave en el "hexágono de la creatividad" para fomentar la creatividad:

- **Tiempo para Pensar:** Es crucial disponer de tiempo y un estado mental adecuado para reflexionar, en un entorno tranquilo y relajante.
- **Razonamiento Transgresor:** Implica desafiar los paradigmas existentes y abordar los problemas de manera provocativa para descubrir opciones no convencionales.
- **Visión Holística y Apertura a Otras Especialidades:** Tener una perspectiva integral y estar abierto a diferentes campos y profesiones es vital para aumentar la creatividad.
- **Uso de Diversas Herramientas para Representar Ideas:** Utilizar una variedad de herramientas como esquemas, mapas mentales, dibujos, maquetas y representaciones para facilitar la generación de ideas.
- **Aprovechar Técnicas de Creatividad Existentes:** Como cualquier habilidad, la creatividad se puede mejorar con la práctica y el uso de herramientas específicas.
- **Trabajo en Equipo y Suma de Energías:** La colaboración en equipo puede amplificar el pensamiento creativo y producir resultados más significativos.

2.2.4.4. Técnicas de creatividad: SCAMPER

La técnica SCAMPER es un método basado en un inventario de verbos en acción que sugiere modificaciones a un producto, servicio o proceso existente. Esta

técnica implica aplicar una serie de verbos y preguntas relacionadas a un producto o servicio, ya sea propio o de la competencia, para explorar posibles mejoras y ver hasta qué punto se puede innovar.

Figura 2

Técnica Scamper

- S** = Sustituir? (Substitute?)
- C** = Combinar? (Combine?)
- A** = Adaptar? (Adapt?)
- M** = Magnificar? (Magnify?) Modificar (Modify?)
- P** = Ponerlo en otro uso? (Put to other uses?)
- E** = Eliminar? (Eliminate?) o Minimitzar? (Minify?)
- R** = Reorganizar? (Rearrange?), Invertir (Reverse?)

Rivera (2017) explica que el enfoque detrás de SCAMPER es que cualquier producto, servicio o proceso puede ser mejorado al aplicarle estos verbos y preguntas, lo que ayuda a explorar nuevas posibilidades y llegar a soluciones innovadoras.

2.2.4.5. Etapas del proceso creativo

Rivera (2017) describe las siete etapas del proceso creativo en la innovación como sigue:

1. Identificación: La etapa inicial es reconocer el problema. Aunque pueda parecer obvio, a veces no es claro qué conflicto resolver, por lo que es crucial identificarlo correctamente.
2. Preparación o Acumulación de Datos: Esta fase implica recopilar datos y establecer relaciones entre los diferentes elementos del tema en estudio.
3. Proceso de Incubación: Durante esta etapa, el pensamiento involuntario opera en niveles no conscientes de la mente. No es verbalmente expresado y escapa al control directo de la persona.

4. **Anticipación de Soluciones:** Se trata de estructurar ideas que sugieren un nuevo orden. Se regresa al problema con la sensación de estar cerca de una solución. Esta fase debe ser consciente y puede ser estimulada por métodos como la lluvia de ideas.
5. **Iluminación:** Aquí la idea se aclara y se puede formular. Es un momento clave donde se conectan ideas para llegar a la solución deseada.
6. **Elaboración de la Idea y Modelo:** Se desarrolla la idea, prototipo o modelo para una representación más concreta de la solución encontrada. Implica seguir una secuencia de tareas para su implementación, permitiendo pasar de la concepción a una forma representativa para su validación y exposición.
7. **Verificación:** Esta etapa consiste en confirmar que la idea seleccionada como solución es efectivamente la correcta.

2.2.4.6. Medición de la creatividad

Las Pruebas de Pensamiento Creativo de Torrance, según Mevarech y Kramarski (2017), identifican tres componentes principales en la creatividad: flexibilidad, originalidad y elaboración.

Torre y Violant (2001), citados por Padrón, Bedregal, Rodríguez y Torres (2022), también señalan indicadores clave en una persona creativa como originalidad, flexibilidad y elaboración:

A. Originalidad: Es un criterio comúnmente usado para evaluar la creatividad. Se refiere a lo único, a lo que no se ha repetido antes, y a lo novedoso. Las personas originales tienen la habilidad de generar ideas frescas y valiosas. La originalidad implica respuestas estadísticamente infrecuentes (Mevarech & Kramarski, 2017) y se caracteriza por:

- Novedad: Distanciarse de lo convencional (Ortiz, 2013).
- Manifestación Inédita: Descubrir algo desconocido anteriormente (Ortiz, 2013).
- Imaginación: Capacidad para crear mentalmente nuevas realidades (Ortiz, 2013).

B. Flexibilidad: La flexibilidad es una característica esencial en las personas creativas, refiriéndose a la habilidad de adaptarse y cambiar métodos y enfoques según la situación. Las personas flexibles pueden modificar comportamientos, actitudes, y enfoques, y son capaces de ofrecer alternativas y variar en su camino y método (Mevarech & Kramarski, 2017). Según Ortiz (2013), la flexibilidad implica:

- Reflexión: Reexaminar y revisar el trabajo.
- Argumentación: Apertura a ideas divergentes, globalización y pluralismo.
- Versatilidad: Amplitud de criterio y facilidad de adaptación.).

C. Elaboración: Las personas creativas se caracterizan por la minuciosidad y detalle en sus creaciones. Poseen una capacidad de elaboración que les permite planificar y concebir los pasos siguientes en sus proyectos (Padrón, Bedregal, Rodríguez & Torres, 2022). Incluye la atención a los detalles en las respuestas (Mevarech & Kramarski, 2017). Ortiz (2013) describe la elaboración como:

- Organización: Conjunto de decisiones y resoluciones tomadas.
- Detalles: Partes o hechos que contribuyen a completar una obra o idea.

2.2.5. Definición de términos básicos

- **El collage:** Es una técnica artística que involucra componer utilizando tiras de papel, diario o revista, enrollarlas y situarlas en una composición, a menudo combinada con témpera, crayones de cera y marcadores finos (MINEDUC, 2016)..

- **Didáctico:** Se refiere a métodos y técnicas de enseñanza que buscan equilibrar el vínculo de las formas de enseñanza de los docentes y el aprendizaje de los estudiantes (Abreu et al., 2017).
- **Capacidad:** Se relaciona con los recursos y competencias que los estudiantes emplean para manejar situaciones específicas, incluyendo conocimientos, habilidades y actitudes (Ministerio de Educación [MINEDU], 2020).

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis general

La técnica del collage influye significativamente en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del cuarto grado de nivel secundario de la I.E. Micaela Bastidas distrito de Pampamarca, Canas -2022.

3.1.2. Hipótesis específicas

- La técnica de collage influye significativamente en la dimensión originalidad de la creatividad de los estudiantes del cuarto grado de nivel secundario de la I.E. Micaela Bastidas distrito de Pampamarca, Canas -2022.
- La técnica de collage influye significativamente en la dimensión elaboración de la creatividad de los estudiantes del cuarto grado de nivel secundario de la I.E. Micaela Bastidas distrito de Pampamarca, Canas -2022.
- La técnica de collage influye significativamente en la dimensión flexibilidad de la creatividad de los estudiantes del cuarto grado de nivel secundario de la I.E. Micaela Bastidas distrito de Pampamarca, Canas -2022.

3.2. Variables

3.2.1. Variable Independiente

VI: Técnica de collage

3.2.2. Variable Dependiente

VD: Desarrollo de creatividad

3.3. Dimensiones e indicadores

3.3.1. Dimensiones e indicadores de la variable independiente

D1: Metodología

Indicadores:

- Descriptiva
- Subjetiva
- Analítica
- Sintética
- Iconográfica
- Juego dramático

D2: Materiales

Indicadores:

- Papeles
- Semillas
- Plantas
- Lana
- Cereales
- Palillos
- Telas

3.3.2. Dimensiones e indicadores de la variable dependiente

D1: Originalidad

Indicadores:

- Novedad
- Manifestación inédita
- Imaginación

D2: Elaboración

Indicadores:

- Organización
- Detalles

D3: Flexibilidad

Indicadores:

- Reinterpreta
- Modifica
- Redefine

CAPITULO IV

METODOLOGÍA

1.1. Método de investigación

En este estudio, se adoptó un enfoque hipotético-deductivo, basado en supuestos teóricos, principios y leyes científicas, además de la evidencia empírica previa relacionada con las variables en estudio. Se formularon hipótesis que luego fueron contrastadas con la realidad y se presentó evidencia empírica en un contexto específico (Hernández y Mendoza, 2018). Además, la investigación fue de tipo aplicada, con el objetivo de intervenir y generar cambios en un contexto real específico, en este caso, desarrollar la técnica del collage en estudiantes para mejorar su creatividad (Carrasco, 2019).

1.2. Diseño de investigación

Esta investigación fue pre experimental, puesto que se manipuló de forma intencional el comportamiento de la variable creatividad, se analizó el antes y después del uso del método de collage (Carrasco, 2019). La investigación pre experimental sufre modificaciones, y alteraciones (Baena, 2017).

Cabe mencionar que el grupo experimental es un grupo expuesto a condiciones, variables y estímulos experimentales (Carrasco, 2019).

En consecuencia, la investigación responde al este esquema:

GE: O₁ X O₂

Donde:

GE: Grupo experimental

X: Técnica collage

O₁: Pretest del grupo experimental

O₂: Post test del grupo experimental

Asimismo, el alcance de la investigación fue explicativo; debido a que se medirá el impacto de la acción del collage en la creatividad de los educandos (Hernández y Mendoza, 2018).

1.3. Población y muestra

1.3.1. Población

La población de estudio se compuso de los alumnos de cuarto grado de educación secundaria de la I.E. Micaela Bastidas en el distrito de Pampamarca, provincia de Canas, Cusco, en el año 2022, sumando un total de 34 estudiantes.

1.3.2. Muestra

Para la muestra se empleó un enfoque de muestreo no probabilístico por conveniencia, donde el autor usa su criterio para seleccionar la muestra según las necesidades y características específicas de la investigación (Ñaupas et al., 2018). En este caso, la muestra incluyó a 10 estudiantes del mismo grupo poblacional.

Tabla 1

Distribución de la muestra

Distribución de la muestra	N
Grupo experimental	10
Total	10

1.4. Instrumentos

1.4.1. Selección y validación de los instrumentos

La validación de los instrumentos de investigación fue realizada por expertos en el campo de estudio, específicamente por docentes especializados, quienes firmaron un documento de validación. Este documento evaluó aspectos como:

- ✓ La escritura
- ✓ Objetividad
- ✓ Neutralidad
- ✓ Actualización
- ✓ Adecuación
- ✓ Propósito
- ✓ Estructuración
- ✓ Estabilidad
- ✓ Conexión
- ✓ Enfoque

Además, la fiabilidad del instrumento se evaluó mediante el coeficiente de alfa de Cronbach, que evalúa la relación entre ítems, indicadores, dimensiones y variables. La interpretación de este coeficiente es la siguiente:

α Cronbach > 0.8 indica que el instrumento es confiable.

α Cronbach < 0.8 señala que el instrumento no es confiable.

Presentación del instrumento

Para alcanzar los objetivos del estudio, se emplearon métodos estadísticos descriptivos e inferenciales que permitieron cuantificar datos y establecer relaciones entre variables. La recolección de datos para la variable "desarrollo de creatividad" se realizó mediante un cuestionario de 15 ítems con opciones de respuesta tipo Likert. Para una interpretación correcta, se realizó la baremación de las respuestas.

Tabla 2*Descripción de la escala de medición*

Escala de medición	Rangos	Baremación
Malo (1)	15-30	Poco desarrollada
Regular (2)	31-45	Moderadamente desarrollada
Bueno (3)	46-60	Desarrollada
Muy Bueno (4)	61-75	Muy desarrollada
Excelente (5)		

De acuerdo con la calificación, los resultados obtenidos del instrumento para la variable *desarrollo de creatividad* se interpretaron con base en los criterios de poco a muy desarrollada, como se muestra en el cuadro.

Fiabilidad del instrumento

Esta se evaluó mediante el Alfa de Cronbach, considerando un valor superior a 0.80 como aceptable. El valor obtenido de 0.879 indica una alta consistencia interna entre los 15 ítems del cuestionario, confirmando su fiabilidad.

Tabla 3*Fiabilidad del instrumento*

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
.879	15

En la tabla precedente, se nota que el coeficiente de alfa de Cronbach alcanza un valor de 0.879, que es superior a 0.8. Por lo tanto, el instrumento se considera confiable para la recopilación y análisis de datos, indicando también que hay una consistencia interna adecuada entre los 15 ítems.

1.5. Técnicas y recolección de datos

La técnica empleada con el fin de recopilar y procesar datos para lograr los objetivos de este estudio es la siguiente:

- **Lista de cotejo**

La técnica de recolección de datos empleada fue la lista de cotejo, elaborada por Verastigue (2018) en base al DCN del nivel correspondiente y del programa educativo. El objetivo de esta lista de cotejo de 15 ítems fue recoger información y verificar el cumplimiento del programa, así como observar el desempeño del alumnado a lo largo de la ejecución de los planes y programas.

1.6. Tratamiento estadístico

Para el procesamiento de datos se emplearon herramientas estadísticas como Excel (versión 2019), SPSS (versión 19) y Word (versión 2019) para información secundaria bibliográfica. El tratamiento estadístico de los datos recolectados incluyó análisis tanto descriptivos como inferenciales, dependiendo del tipo de muestreo y la escala de medición utilizada. Se llevó a cabo el análisis estadístico utilizando SPSS, comenzando con una prueba de normalidad para determinar si se debían usar estadísticos paramétricos o no paramétricos y seleccionar el estadístico más apropiado para obtener los resultados.

1.7. Resultados

1.7.1. Prueba de normalidad

En el estudio, se realizó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk para determinar si las pruebas estadísticas aplicadas eran las adecuadas, basándose en dos hipótesis:

H₀: los datos de las dimensiones de la variable desarrollo de creatividad tanto pre y post test se encuentran distribuidos de forma normal (simétrica).

H1: los datos de las dimensiones de la variable desarrollo de creatividad tanto pre y post test no se distribuyen de manera normal (asimétrica).

Tabla 4

Prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Dimensión originalidad (Pre test)	.536	9	.000
Dimensión elaboración (Pre test)	.536	9	.000
Dimensión flexibilidad (Pre test)	.617	9	.000
Desarrollo de creatividad (Pre test)	.617	9	.000
Dimensión originalidad (Post test)	.655	9	.000
Dimensión elaboración (Post test)	.805	9	.024
Dimensión flexibilidad (Post test)	.655	9	.000
Desarrollo de creatividad (Post test)	.617	9	.000

Debido a que el valor $p < .05$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, indicando que los datos de psicomotricidad fina y sus dimensiones no se distribuyen de manera normal.

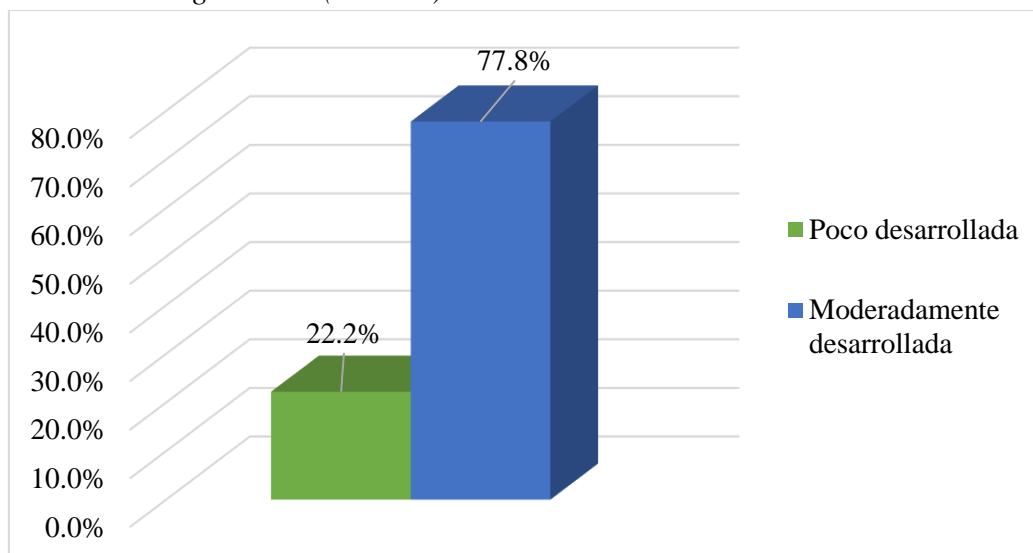
Por ende, es necesario emplear métodos estadísticos no paramétricos para su investigación. Se aplicó el estadístico prueba rangos con signo de Wilcoxon, para comparar medianas de dos muestras emparejadas.

1.7.2. Análisis e interpretación de los resultados del desarrollo de la creatividad del pre test

Tabla 5

Dimensión originalidad (Pre test)

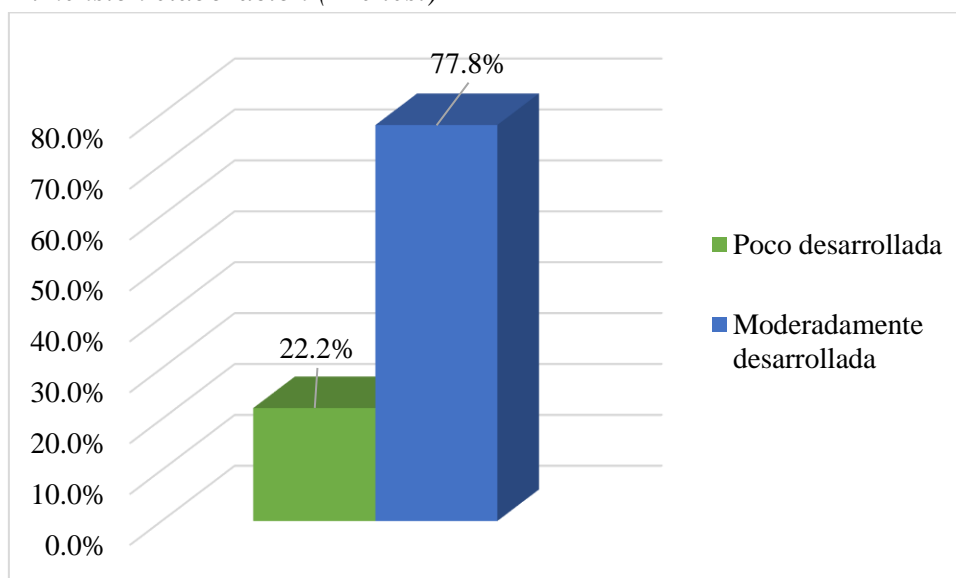
Dimensión originalidad (Pre test)				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Poco desarrollada	2	22.2	22.2
	Moderadamente desarrollada	8	77.8	100.0
	Total	10	100.0	100.0

Figura 3*Dimensión originalidad (Pre test)***Análisis e interpretación:**

En tabla y figura precedente, se muestra los resultados de la *dimensión originalidad* en el pre test, los cuales fueron aplicados a los estudiantes del cuarto grado de nivel secundario de la I.E. Micaela Bastidas distrito de Pampamarca, Canas, donde en promedio los encuestados indicaron lo siguiente, un 77.8% manifestaron que su creatividad está moderadamente desarrollada y solo un 22.2% manifestaron estar poco desarrollada. De acuerdo a lo descrito anteriormente, acerca de los resultados de la dimensión originalidad en el pre test, la mayoría de los encuestados manifestaron que su creatividad está moderadamente desarrollada, es decir, consideran que algunas veces crean trabajos artísticos creativos u únicos de acuerdo a su conveniencia, explorando las riquezas de las posibilidades de las técnicas artísticas. Asimismo, solo a veces usan los materiales artísticos novedosos al hacer sus collages, por lo que, solo algunas veces inventan figuras inusuales o fantásticas, alternando o modificando las técnicas artísticas para realizar su collage.

Tabla 6*Dimensión elaboración (Pre test)*

		Dimensión elaboración (Pre test)			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Poco desarrollada	2	22.2	22.2	22.2
	Moderadamente desarrollada	8	77.8	77.8	100.0
	Total	10	100.0	100.0	

Figura 4*Dimensión elaboración (Pre test)***Análisis e interpretación:**

En tabla y figura precedente, se muestra la *dimensión elaboración* en el pre test, los cuales fueron aplicados a los estudiantes del cuarto grado de nivel secundario de la I.E. Micaela Bastidas distrito de Pampamarca, Canas, donde en promedio los encuestados indicaron lo siguiente, un 77.8% manifestaron que su creatividad está moderadamente desarrollada y solo un 22.2% manifestaron estar poco desarrollada. De acuerdo a lo descrito anteriormente, acerca de los resultados de la dimensión elaboración en el pre test, la mayoría de los encuestados manifestaron que su creatividad está moderadamente desarrollada, es decir, consideran que frecuentemente organizan su collage con texturas

complejas o armonías de color, sin embargo, no siempre eligen los materiales adecuados para llevar a cabo sus creaciones. Asimismo, solo a veces le añaden gráficos u otros materiales a cada una de sus creaciones, cuidando hasta el último detalle.

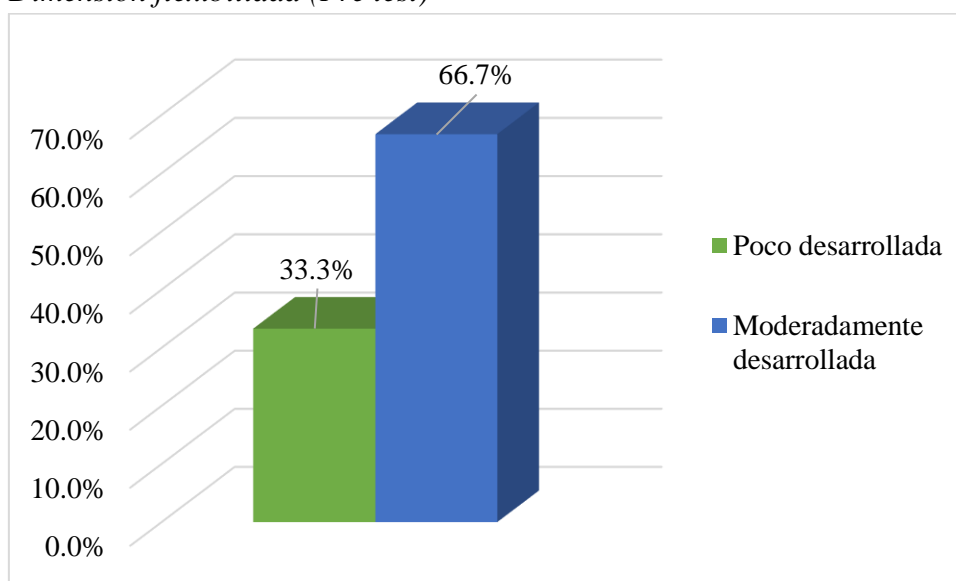
Tabla 7

Dimensión flexibilidad (Pre test)

Dimensión flexibilidad (Pre test)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Poco desarrollada	3	33.3	33.3	33.3
	Moderadamente desarrollada	7	66.7	66.7	100.0
	Total	10	100.0	100.0	

Figura 5

Dimensión flexibilidad (Pre test)



Análisis e interpretación:

En tabla y figura precedente, se muestra la *dimensión flexibilidad* en el pre test, los cuales fueron aplicados a los estudiantes del cuarto grado de nivel secundario de la I.E. Micaela Bastidas distrito de Pampamarca, Canas, donde en promedio los encuestados indicaron lo siguiente, un 66.7% manifestaron que su creatividad está moderadamente

desarrollada y solo un 33.3% manifestaron estar poco desarrollada. De acuerdo a lo descrito anteriormente, acerca de los resultados de la dimensión flexibilidad en el pre test, es decir, consideran que solo algunas veces escriben un mensaje acerca del producto final que realizaron, mencionando cuales son los collages más novedosos que han creado. Por lo que, se infiere que los estudiantes regularmente crean varios collages usando diversos elementos creativos y dan nuevos conceptos a los collages terminados.

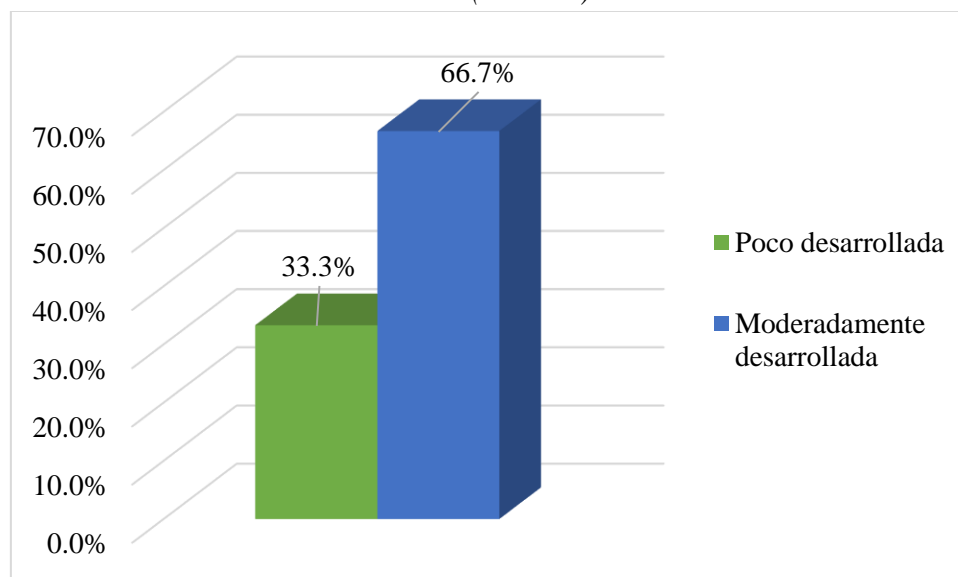
Tabla 8

Variable Desarrollo de creatividad (Pre test)

Desarrollo de creatividad (Pre test)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Poco desarrollada	3	33.3	33.3	33.3
	Moderadamente desarrollada	7	66.7	66.7	100.0
	Total	10	100.0	100.0	

Figura 6

Variable Desarrollo de creatividad (Pre test)



Análisis e interpretación:

En tabla y figura precedente, se muestra la *variable desarrollo de creatividad* en el pre test, los cuales fueron aplicados a los estudiantes del cuarto grado de nivel

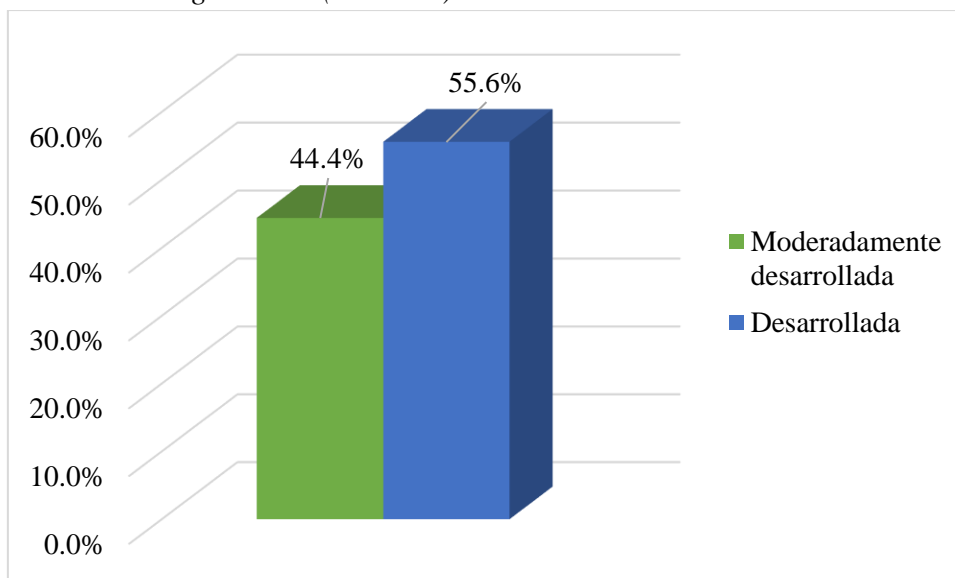
secundario de la I.E. Micaela Bastidas distrito de Pampamarca, Canas, donde en promedio los encuestados indicaron lo siguiente, un 66.7% manifestaron que su creatividad está moderadamente desarrollada y solo un 33.3% manifestaron estar poco desarrollada. De acuerdo a lo descrito anteriormente, acerca de los resultados de la variable desarrollo de creatividad en el pre test, la mayoría de los encuestados manifestaron que su creatividad está moderadamente desarrollada, es decir, consideran que frecuentemente realizan comportamientos proactivos que los estudiantes encuentran interesantes en la innovación tanto individual como grupal; asimismo, el alumnado solo algunas veces confía en su capacidad personal de lograr trabajos con originalidad, novedad o singularidad. Por lo que, regularmente crean, inventan, innovan y generan ideas para la creación de sus trabajos artísticos.

1.7.3. Análisis e interpretación de los resultados del desarrollo de la creatividad del post test

Tabla 9

Dimensión originalidad (Post test)

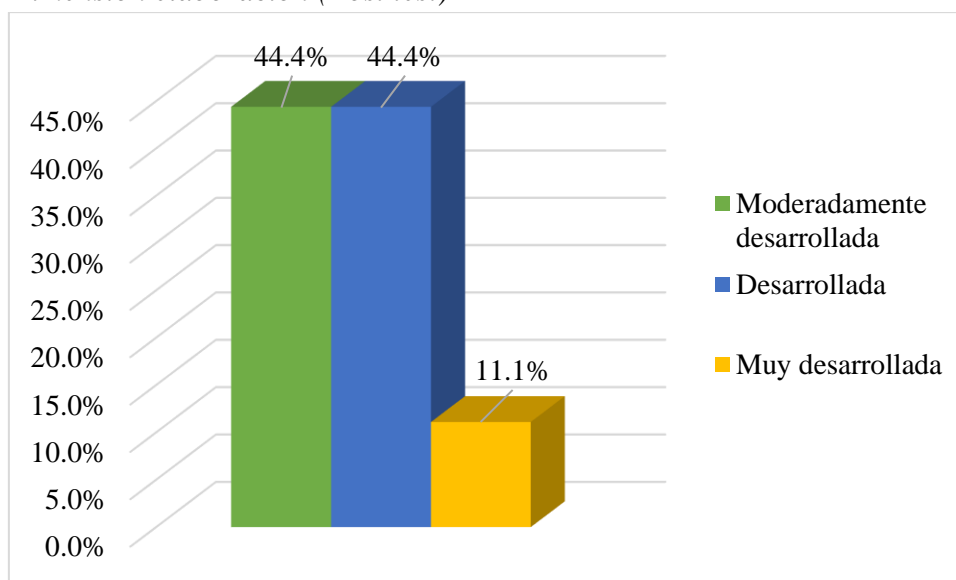
		Dimensión originalidad (Pos test)			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Moderadamente desarrollada	4	44.4	44.4	44.4
	Desarrollada	6	55.6	55.6	100.0
	Total	10	100.0	100.0	

Figura 7*Dimensión originalidad (Post test)***Análisis e interpretación:**

En tabla y figura precedente, se muestra los resultados de la *dimensión originalidad* en el post test, los cuales fueron aplicados a los estudiantes del cuarto grado de nivel secundario de la I.E. Micaela Bastidas distrito de Pampamarca, Canas, donde en promedio los encuestados indicaron lo siguiente, un 55.6% manifestaron que su creatividad está desarrollada y solo un 44.4% manifestaron estar moderadamente desarrollada. De acuerdo a lo descrito anteriormente, acerca de los resultados de la dimensión originalidad en el post test, es decir, consideran que después de los talleres ofrecidos, los estudiantes crean obras artísticas creativas y únicas de acuerdo a su conveniencia, explorando la diversidad de posibilidades de las técnicas artísticas. Además, ahora crean sus collages utilizando materiales artísticos de una manera novedosa. Por lo que, el alumnado ahora puede crear figuras inusuales o fantásticas, alternando o modificando las técnicas artísticas para realizar su collage.

Tabla 10*Dimensión elaboración (Post test)*

Dimensión elaboración (Pos test)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Moderadamente desarrollada	4	44.4	44.4	44.4
	Desarrollada	4	44.4	44.4	88.9
	Muy desarrollada	2	11.2	11.1	100.0
	Total	10	100.0	100.0	

Figura 8*Dimensión elaboración (Post test)***Análisis e interpretación:**

En tabla y figura precedente, se muestra la *dimensión elaboración* en el post test, los cuales fueron aplicados a los estudiantes del cuarto grado de nivel secundario de la I.E. Micaela Bastidas distrito de Pampamarca, Canas, donde en promedio los encuestados indicaron lo siguiente, un 44.4% manifestaron que su creatividad está desarrollada, y otro 44.4% y 11.1% manifestaron estar moderadamente desarrollada y muy desarrollada, respectivamente. De acuerdo a lo descrito anteriormente, acerca de los resultados de la dimensión elaboración en el post test, la mayoría de los encuestados manifestaron que su

creatividad está desarrollada y moderadamente desarrollada, es decir, consideran que después de los talleres ofrecidos, los alumnos organizan sus collages con texturas complejas o armonías de colores, eligiendo los materiales adecuados para completar sus creaciones. De igual forma, el alumnado asigna a cada una de sus creaciones diversos trabajos, complementando sus creaciones con gráficos u otros materiales, y considerando una mayor cantidad de detalles a sus creaciones.

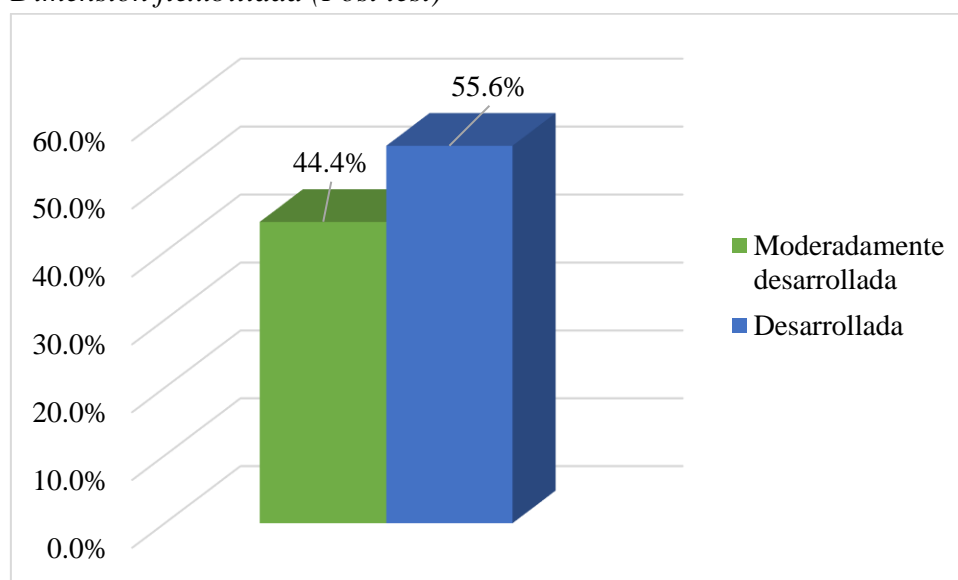
Tabla 11

Dimensión flexibilidad (Post test)

		Dimensión flexibilidad (Pos test)			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Moderadamente desarrollada	4	44.4	44.4	44.4
	Desarrollada	6	55.6	55.6	100.0
	Total	10	100.0	100.0	

Figura 9

Dimensión flexibilidad (Post test)



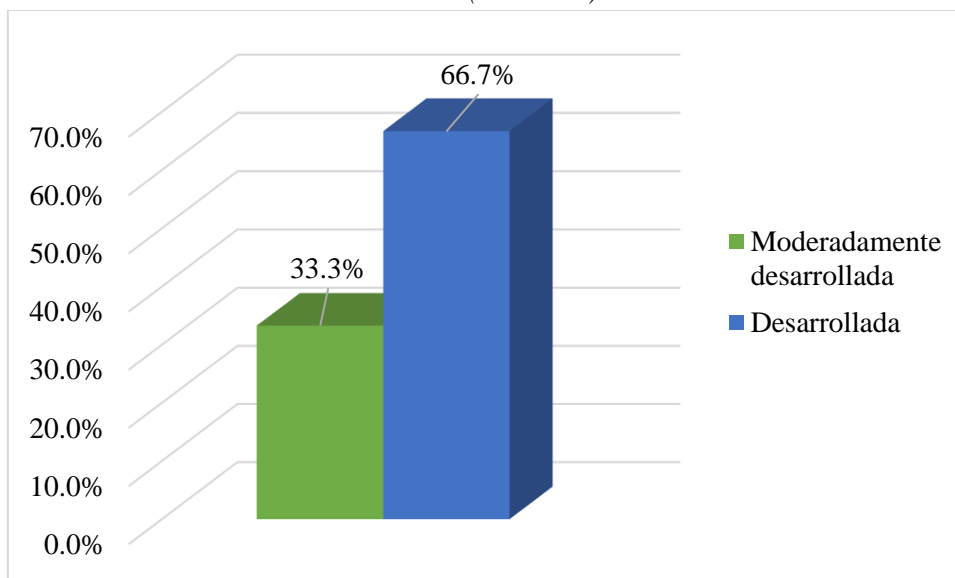
Análisis e interpretación:

En tabla y figura precedente, se muestra la *dimensión flexibilidad* en el post test, los cuales fueron aplicados a los estudiantes del cuarto grado de nivel secundario de la I.E. Micaela Bastidas distrito de Pampamarca, Canas, donde en promedio los encuestados indicaron lo siguiente, un 55.6% manifestaron que su creatividad está desarrollada y solo un 44.4% manifestaron estar moderadamente desarrollada. De acuerdo a lo descrito anteriormente, acerca de los resultados de la dimensión flexibilidad en el post test, la mayoría de los encuestados manifestaron que su creatividad está moderadamente desarrollada, es decir, consideran que después de los talleres ofrecidos, los estudiantes escriben un mensaje del producto final que realizan, mencionando cuáles son los collages más ingeniosos que han creado. Asimismo, los estudiantes ahora justifican por qué su collage es el más creativo, para lo cual crean varios collages utilizando diversos elementos creativos y asignándole conceptos novedosos a sus collages.

Tabla 12

Variable Desarrollo de creatividad (Post test)

		Desarrollo de creatividad (Post test)			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Moderadamente desarrollada	3	33.3	33.3	33.3
	Desarrollada	7	66.7	66.7	100.0
	Total	10	100.0	100.0	

Figura 10*Variable Desarrollo de creatividad (Post test)***Análisis e interpretación:**

En tabla y figura precedente, se muestra la *variable desarrollo de creatividad* en el post test, los cuales fueron aplicados a los estudiantes del cuarto grado de nivel secundario de la I.E. Micaela Bastidas distrito de Pampamarca, Canas, donde en promedio los encuestados indicaron lo siguiente, un 66.7% manifestaron que su creatividad está desarrollada y solo un 33.3% manifestaron estar moderadamente desarrollada. De acuerdo a lo descrito anteriormente, acerca de los resultados de la variable desarrollo de creatividad en el post test, la mayoría de los encuestados manifestaron que su creatividad está desarrollada, es decir, consideran que después de los talleres brindados, los estudiantes desarrollan conductas proactivas generando interés personal y colectivo para la innovación; asimismo, los estudiantes confían en su capacidad personal de crear, inventar, innovar y generar ideas para la creación de sus trabajos artísticos, logrando la originalidad, novedad o singularidad en sus creaciones.

1.8. Prueba de hipótesis

1.8.1. Prueba de Hipótesis general

H1: La técnica del collage influye significativamente en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del cuarto grado de nivel secundario de la I.E. Micaela Bastidas distrito de Pampamarca, Canas -2022.

H0: La técnica del collage no influye significativamente en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del cuarto grado de nivel secundario de la I.E. Micaela Bastidas distrito de Pampamarca, Canas -2022.

Nivel de significancia: $\alpha = 0,05 = 5\%$

Regla de decisión: $p \geq \alpha \rightarrow$ se acepta H_0 y si $p < \alpha \rightarrow$ se rechaza H_0

Prueba estadística: Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Tabla 13

Rangos de la variable desarrollo de creatividad

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Desarrollo de creatividad (Pos test) -	Rangos negativos	0 ^a	.00	.00
	Rangos positivos	9 ^b	5.00	45.00
Desarrollo de creatividad (Pre test)	Empates	0 ^c		
Total		9		

Los datos sobre el desarrollo de la originalidad en la tabla adjunta, permitieron conocer que una vez aplicada el pre y post test, donde para los rangos negativos el rango promedio fue .00 y el rango promedio de los rangos positivos fue de 5.00, lo que significa diferencias en el pre y post test. Por lo que, se asume un incremento en el fomento de la creatividad, una vez implementado la técnica del collage.

Tabla 14*Estadísticos de prueba de la variable desarrollo de creatividad*

Estadísticos de prueba ^a	
	Desarrollo de creatividad (Pos test) - Desarrollo de creatividad (Pre test)
Z	-3.000 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	.003

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos.

Análisis e interpretación: De acuerdo al estadístico de prueba rangos con signo de Wilcoxon, se observa la fila Sig. asintót. (bilateral) con su valor de 0.003 menor que 0.05, entonces se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Se evidencia que la técnica del collage influye significativamente en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del cuarto grado de nivel secundario de la I.E. Micaela Bastidas distrito de Pampamarca, Canas -2022, por lo que existen diferencias significativas entre las medianas del pre y post test

1.8.1.1. Prueba de la Primera Hipótesis Específica

H1: La técnica de collage influye significativamente en la dimensión originalidad de la creatividad de los estudiantes del cuarto grado de nivel secundario de la I.E.

Micaela Bastidas distrito de Pampamarca, Canas -2022.

H0: La técnica de collage no influye significativamente en la dimensión originalidad de la creatividad de los estudiantes del cuarto grado de nivel secundario de la I.E.

Micaela Bastidas distrito de Pampamarca, Canas -2022.

Tabla 15*Rangos de la dimensión originalidad*

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Dimensión originalidad (Pos test) - Dimensión originalidad (Pre test)	Rangos negativos	0 ^a	.00	.00
	Rangos positivos	7 ^b	4.00	28.00
	Empates	2 ^c		
	Total	9		

Los datos sobre el desarrollo de la originalidad en la tabla adjunta, permitieron conocer que, una vez aplicada el pre y post test, donde para los rangos negativos el rango promedio fue .00 y el rango promedio de los rangos positivos fue de 4.00, lo que significa diferencias en el pre y post test. Por lo que, se asume un incremento en la dimensión originalidad de la creatividad, después de aplicado la técnica del collage.

Tabla 16*Estadísticos de prueba de la dimensión originalidad*

Estadísticos de prueba ^a	
Dimensión originalidad (Pos test) - Dimensión originalidad (Pre test)	
Z	-2.646 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	.008

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos.

Análisis e interpretación: De acuerdo al estadístico de prueba rangos con signo de Wilcoxon, se observa la fila Sig. asintót. (bilateral) con su valor de 0.008 menor que 0,05, entonces se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Se evidencia que la técnica del collage influye significativamente en la dimensión originalidad de la creatividad de los estudiantes del cuarto grado de nivel secundario de la I.E. Micaela Bastidas distrito de Pampamarca, Canas -2022, por lo que existen diferencias significativas entre las medianas del pre y post test.

1.8.1.2. Prueba de la Segunda Hipótesis Específica

H1: La técnica de collage influye significativamente en la dimensión elaboración de la creatividad de los estudiantes del cuarto grado de nivel secundario de la I.E.

Micaela Bastidas distrito de Pampamarca, Canas -2022.

H0: La técnica de collage no influye significativamente en la dimensión elaboración de la creatividad de los estudiantes del cuarto grado de nivel secundario de la I.E.

Micaela Bastidas distrito de Pampamarca, Canas -2022.

Tabla 17

Rangos de la dimensión elaboración

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Dimensión elaboración (Pos test) - Dimensión elaboración (Pre test)	Rangos negativos	0 ^a	.00	.00
	Rangos positivos	7 ^b	4.00	28.00
	Empates	2 ^c		
	Total	9		

Los datos sobre el desarrollo de la originalidad en la tabla adjunta, permitieron conocer que, una vez aplicada el pre y post test, donde para los rangos negativos el rango promedio fue .00 y el rango promedio de los rangos positivos fue de 4.00, lo que significa diferencias en el pre y post test. Por lo que, se asume un incremento en la dimensión elaboración de la creatividad, después de aplicado la técnica del collage.

Tabla 18*Estadísticos de prueba de la dimensión elaboración*

Estadísticos de prueba ^a	
	Dimensión elaboración (Pos test) - Dimensión elaboración (Pre test)
Z	-2.530 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	.011
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Análisis e interpretación: De acuerdo al estadístico de prueba rangos con signo de Wilcoxon, se observa la fila Sig. asintót. (bilateral) con su valor de 0.011 menor que 0.05, entonces se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Se evidencia que la técnica del collage influye significativamente en la dimensión elaboración de la creatividad de los estudiantes del cuarto grado de nivel secundario de la I.E. Micaela Bastidas distrito de Pampamarca, Canas -2022, por lo que existen diferencias significativas entre las medianas del pre y post test.

1.8.1.3.Prueba de la Tercera Hipótesis Específica

H1: La técnica de collage influye significativamente en la dimensión flexibilidad de la creatividad de los estudiantes del cuarto grado de nivel secundario de la I.E.

Micaela Bastidas distrito de Pampamarca, Canas -2022.

H0: La técnica de collage no influye significativamente en la dimensión flexibilidad de la creatividad de los estudiantes del cuarto grado de nivel secundario de la I.E.

Micaela Bastidas distrito de Pampamarca, Canas -2022.

Tabla 19*Rangos de la dimensión flexibilidad*

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Dimensión flexibilidad (Pos test) - Dimensión flexibilidad (Pre test)	Rangos negativos	0 ^a	.00	.00
	Rangos positivos	8 ^b	4.50	36.00
	Empates	1 ^c		
	Total	9		

Los datos sobre el desarrollo de la originalidad en la tabla adjunta, permitieron conocer que una vez aplicada el pre y post test, donde para los rangos negativos el rango promedio fue .00 y el rango promedio de los rangos positivos fue de 4.50, lo que significa diferencias en el pre y post test. Por lo que, se asume un incremento en la dimensión flexibilidad de la creatividad, después de aplicado la técnica del collage.

Tabla 20*Estadísticos de prueba de la dimensión flexibilidad*

Estadísticos de prueba^a	
Dimensión flexibilidad (Pos test) - Dimensión flexibilidad (Pre test)	
Z	-2.828 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	.005

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos.

Análisis e interpretación: De acuerdo al estadístico de prueba rangos con signo de Wilcoxon, se observa la fila Sig. asintót. (bilateral) con su valor de 0.005 menor que 0.05, entonces se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Se evidencia que la técnica del collage influye significativamente en la dimensión flexibilidad de la creatividad de los estudiantes del cuarto grado de nivel secundario de la I.E. Micaela

Bastidas distrito de Pampamarca, Canas -2022, por lo que existen diferencias significativas entre las medianas del pre y post test.

1.9. Discusión de resultados

Según los hallazgos alcanzados, se procede a compararlos con investigaciones previas en relación al objetivo general de determinar la influencia de la técnica del collage en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de cuarto grado de nivel secundario en la I.E. Micaela Bastidas, localizada en el distrito de Pampamarca, Canas, en el año 2022. Desde una perspectiva histórica, esta técnica tiene sus raíces en Japón durante la Edad Media, y los impresionistas también mostraron interés en ella, al igual que en las estampas japonesas. Se dice que Georges Braque retomó el uso del collage en 1911 al incorporar recortes de periódico en una de sus pinturas, y Picasso adoptó un procedimiento similar, añadiendo otros materiales pegados en sus obras de la misma época en 1914 (Valenciano, 2006).

En cuanto a los hallazgos obtenidos en este estudio, se ha confirmado que existe una influencia significativa de la técnica del collage en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes seleccionados. A este respecto, investigaciones previas también respaldan estas conclusiones. En primer lugar, Crespo (2016) señala en su estudio que el trabajo en grupos cooperativos no solo fomenta la creatividad, sino también el fortalecimiento de competencias sociales esenciales para la vida en sociedad, como la escucha activa, el respeto mutuo, la toma de decisiones colaborativas y la comunicación efectiva para lograr metas compartidas. A continuación, Morales (2017) destaca que la técnica del collage y el montaje brindan a los espectadores la oportunidad de explorar lúdicamente su realidad y los medios de percepción disponibles, aunque parezca que no los conducen a un destino

específico. Por último, Ortega (2016) menciona que en la educación preescolar, se emplean estrategias lúdicas para fomentar habilidades como el reconocimiento de letras, números y figuras geométricas, contribuyendo así al desarrollo del lenguaje y la comunicación entre los alumnos, maestros y familiares.

Estas investigaciones anteriores resaltan la importancia de aplicar diversas técnicas que promuevan el fomento de la creatividad en los estudiantes, ya que esto influirá en su capacidad para resolver problemas en su vida cotidiana en el futuro. La técnica del collage ha demostrado ser especialmente eficaz en el fomento de la creatividad en los adolescentes, una etapa en la que son especialmente vulnerables y necesitan explorar diversos campos artísticos dentro de sí mismos.

De acuerdo con el primer objetivo específico, se busca comprender cómo la técnica de collage afecta la originalidad creativa de los estudiantes de cuarto grado de secundaria en la I.E. Micaela Bastidas, ubicada en el distrito de Pampamarca, Canas, en el año 2022. Según Cumpa (2005), la originalidad se refiere a la capacidad de una persona para generar ideas o productos únicos, de gran interés y que contribuyan a la comunidad o sociedad.

En relación a los hallazgos de este estudio, se ha podido confirmar que la técnica del collage tiene un impacto claro en la originalidad creativa de los estudiantes. Estos hallazgos concuerdan con los hallazgos de la investigación previa realizada por Gordano (2015), quien, en su estudio, abordó el collage principalmente como una expresión artística que se originó en las vanguardias a principios del siglo XX. Tanto en la teoría como en la investigación previa, se destaca que las diversas características del collage reflejan la originalidad creativa de diferentes artistas. Este concepto ha perdurado desde

los primeros años del siglo XX, lo que sugiere que, con el tiempo, los estudiantes todavía pueden beneficiarse al utilizar la técnica del collage para fortalecer su creatividad.

Según el segundo objetivo específico, se busca entender cómo la técnica de collage influye en la dimensión de flexibilidad de la creatividad de los estudiantes de cuarto grado de nivel secundario en la I.E. Micaela Bastidas, ubicada en el distrito de Pampamarca, Canas, en el año 2022. Según Cumpa (2005), la flexibilidad de la creatividad se refiere a la capacidad del individuo para organizar eventos y conceptos en diversas y amplias categorías, así como para modificar y variar comportamientos, actitudes, objetos, objetivos y métodos.

En cuanto a los hallazgos logrados en el estudio, se ha confirmado una influencia significativa de la técnica del collage en la dimensión de flexibilidad creativa de los estudiantes. Estos hallazgos concuerdan con la investigación anterior llevada a cabo por Cori, Lázaro y Lázaro (2016), quienes encontraron diferencias en las mejoras de la capacidad de producción de textos entre los grupos experimental y de control al finalizar la aplicación de la Técnica del Collage. Esta investigación previa demuestra que la técnica del collage puede fomentar diferentes tipos de creatividad, específicamente en la producción de textos como poemas y cuentos, lo que confirma que esta técnica es una herramienta invaluable para los estudiantes en el desarrollo de su flexibilidad creativa.

Según el tercer objetivo específico, se busca determinar cómo la técnica del collage influye en la dimensión de elaboración de la creatividad de los educandos de cuarto grado de nivel secundario en la I.E. Micaela Bastidas, ubicada en el distrito de Pampamarca, Canas, en el año 2022. Según Hervs (2022), la elaboración de la creatividad hace alusión al grado de especificidad, expansión o complejidad de las concepciones

innovadoras. Para fomentar esta dimensión en el aula, se presentan a los alumnos ilustraciones de historias con dibujos en las que deben prestar atención a los detalles.

En referencia a los hallazgos alcanzados en este estudio, se ha confirmado que la técnica del collage tiene una influencia significativa en la dimensión de elaboración creativa de los estudiantes. Estos se relacionan con el estudio llevado a cabo por Contreras y Zavaleta (2014), ellos encontraron que, antes de la aplicación de la estrategia didáctica del collage, el nivel de producción de cuentos en estudiantes de tercer grado de educación primaria en la Escuela Primaria de Menores N° 89007 era deficiente. Esto demuestra que la técnica del collage no solo es esencial para que los estudiantes expresen sus sentimientos, sino que también les ayuda a descubrir diferentes talentos, como la capacidad para la producción de cuentos. Esta investigación previa resalta la importancia de implementar diversas estrategias educativas que promuevan el desarrollo creativo de los adolescentes.

En resumen, tanto la presente investigación como la teoría y las investigaciones previas comparadas han demostrado que la técnica del collage desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes. Esta técnica no solo les permite explorar sus emociones, sino que también les ayuda a descubrir y desarrollar su verdadero talento. Además, fortalece la disciplina de los estudiantes, ya que requiere concentración y la búsqueda constante de soluciones para lograr resultados satisfactorios.

Conclusiones y sugerencias

5.1. Conclusiones

- Se concluyó que la técnica del collage influye significativamente en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del cuarto grado de nivel secundario de la I.E. Micaela Bastidas distrito de Pampamarca, Canas - 2022, donde para los rangos negativos el rango promedio fue .00 y el rango promedio de los rangos positivos fue de 5.00, se observa la fila Sig. asintót. (bilateral) con su valor de 0.003 menor que 0.05, es decir, que luego de los talleres que se brindaron a los estudiantes de dicha institución, los estudiantes lograron despertar la capacidad de crear, inventar, innovar y generar ideas para la creación de sus obras artísticas, logrando originalidad, novedad o singularidad en sus creaciones.
- La técnica de collage influye significativamente en la dimensión originalidad de la creatividad de los estudiantes del cuarto grado de nivel secundario de la I.E. Micaela Bastidas distrito de Pampamarca, Canas - 2022. donde para los rangos negativos el rango promedio fue .00 y el rango promedio de los rangos positivos fue de 4.00, se observa la fila Sig. asintót. (bilateral) con su valor de 0.008 menor que 0,05, es decir, que luego de los talleres que se brindaron a los estudiantes de dicha institución, los estudiantes generaron ideas únicas de gran interés en sus obras artísticas, logrando la novedad, a través de una manifestación inédita e imaginación.
- La técnica de collage influye significativamente en la dimensión elaboración de la creatividad de los estudiantes del cuarto grado de nivel

secundario de la I.E. Micaela Bastidas distrito de Pampamarca, Canas - 2022, donde para los rangos negativos el rango promedio fue .00 y el rango promedio de los rangos positivos fue de 4.00. se observa la fila Sig. asintót. (bilateral) con su valor de 0.011 menor que 0.05, es decir, que luego de los talleres que se brindaron a los estudiantes de dicha institución, los estudiantes lograron organizar sus collages con complejas texturas o armonías de color, seleccionando los materiales pertinentes para realizar sus creaciones.

- La técnica de collage influye significativamente en la dimensión flexibilidad de la creatividad de los estudiantes del cuarto grado de nivel secundario de la I.E. Micaela Bastidas distrito de Pampamarca, Canas - 2022. donde para los rangos negativos el rango promedio fue .00 y el rango promedio de los rangos positivos fue de 4.50 se observa la fila Sig. asintót. (bilateral) con su valor de 0.005 menor que 0.05, es decir, que luego de los talleres que se brindaron a los estudiantes de dicha institución, los estudiantes desarrollaron la capacidad para formalizar sus ideas, a través del adecuado uso de los diversos elementos artísticos, y con ello lograron explicar la razón de su collage más creativo.

5.2. Sugerencias

- Se sugiere realizar talleres de capacitación para los docentes en cuanto a la técnica de collage para que esté pueda ser aplicado de forma continua dentro de la institución educativa con el objetivo de seguir incentivando la creatividad de los estudiantes del cuarto grado de nivel secundario de la I.E. Micaela Bastidas distrito de Pampamarca, Canas -2022.

- Se sugiere realizar concursos anuales con todos los alumnos acerca de la técnica del collage ya que de esta manera el estudiante se motivará para resaltar frente a sus demás compañeros fomentando así el espíritu competitivo y la creatividad de los alumnos del cuarto grado de nivel secundario de la I.E. Micaela Bastidas distrito de Pampamarca, Canas - 2022.
- Se sugiere realizar una reunión semestral con los padres de familia, para capacitarlos en la técnica del collage y está se pueda aplicar en sus hogares con la finalidad de que el estudiante, no solamente se desarrollara la creatividad dentro de la institución educativa, sino que también lo puede aplicar en el hogar.
- Se sugiere realizar capacitaciones adecuadas en diferentes técnicas aparte del collage con el propósito de que el alumnado de la institución pueda potenciar su creatividad la cual puede hacer aplicada dentro de la institución, así como en su hogar.

Bibliografía

- Abreu, O., Gallegos, M., Jácome, J., & Martínez, R. (2017). La Didáctica: Epistemología y Definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte del Ecuador. *Formación Universitaria*, 10(3), 81-92.
<https://www.redalyc.org/pdf/3735/373551306009.pdf>
- Baena, G. (2017). *Metodología de la Investigación*. México: Grupo Editorial Patria.
- Bardi, B., & Garcia, D. (2022). *Trabajos sobre innovación docente en arquitectura*. Barcelona: Upc.
<https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/375651/11616.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Blanco, M. C. (2016). *El collage como medio de expresión creativa*. Valencia: Universidad de Valladolid.
- Bueno, L. (2018). *Creatividad*. España: Editorial elearning.
https://books.google.com.pe/books?id=UG12DwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=creatividad&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjE8NPTwf_7AhUcJrkGHY0ZBBEQ6AF6BAGEEAI#v=onepage&q=creatividad&f=false
- Calzada, I. (2011). *Manual de creatividad empresarial*. Madrid: SUDOE crea bussines idea.
- Carlos, C., Roberto Hernandez, S., & Bautista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mexico.
- Carrasco Díaz, S. (2005). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos.
- Carrasco, S. (2019). *Metodología de la investigación*. Lima: San Marcos.

- Cénepe , B., & Evans, D. (2015). *Estrategias docentes y desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años: Un estudio comparativo entre una institución educativa privada y una institución educativa pública del distrito de San Miguel*. Lima: Pontifice Universidad Catolica del Peru.
- Chavarría, M. (2015). *La eficacia de la creatividad: creative*. Madrid: Esic.
- Contreras , M., & Zavaleta , K. (2014). *Estrategia didáctica basada en el collage que permita mejorar la producción de cuentos en el área de comunicación en los estudiantes del 3º grado de educación primaria de la escuela de primaria de menores N° 89007, Chimbote - 2014 (tesis pregrado)*. Universidad Nacional del Santa, Chimbote.
- Contreras, M., & Zavaleta, K. (2014). *Estrategia didáctica basada en el collage que permita mejorar la producción de cuentos en el área de comunicación en los estudiantes del 3º grado de educación primaria de la escuela de primaria de menoreS N° 89007, Chimbote-2014 (tesis pregrado)*. Universidad Nacional del Santa, Chimbote.
- Cori, A., Lazaro, L., & Lazaro, S. (2016). *La técnica del collage y su influencia en la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. n° 32231 Hipólito Unanue de Obas, 2015 (tesis pregrado)*. Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco.
- Crespo, M. (2016). *El collage como medio de expresión creativo (tesis pregrado)*. Universidad de Valladolid, España.
- Cueva, W. (2002). *Teorías psicológicas: tesis fundamentales y sus implicancias pedagógicas*. Trujillo: Gráfica Norte.

- Cumpa, J. G. (2005). *Desarrollo de la Creatividad*. Lambayeque: Fondo editorial FACHSE.
- Gonzales, C. (2018). Creamos un collage sobre el deterioro del medio ambiente. (*Tesis Pregrado*). Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo.
- Gordano, S. (2015). *El collage como soporte de proyecto. Recortando ARCHIGRAM (tesis pregrado)*. Universidad de La República, Uruguay.
- Guerola, B. M. (2015). *Taller para desarrollar la creatividad*. España: Universidad Politecnica de Vanlencia.
- Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2014). *Metodologia de la investigacion*. Mexico: Mc Graw Hill Education.
- Hervs, E. (12 de Diciembre de 2022). *Desarrollo Creativo*. <https://educrea.cl/desarrollo-creativo/>
- Ivorra, M. L. (2019). *El collage como técnica de expresión y creatividad*. España: Universidad de Alicante.
- LLorenc, G. (2020). *Anatomia de la creatividad*. Barcelona: Marge books.
https://books.google.com.pe/books?id=7MbpDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=creatividad&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjE8NPTwf_7AhUcJrkGHY0ZBBEQ6AF6BAgHEAI#v=onepage&q=creatividad&f=false
- Manrique, L. (2009). *Desafíos de la nueva educación “El maestro de la excelencia”*. Lima: Layconsa.
- Mevarech, Z., & Kramarski, B. (2017). *Matematicas criticas para las sociedades innovadoras*. México: Ocede.
<https://books.google.com.pe/books?id=fG8kDwAAQBAJ&pg=PA34&dq=ORIGINALIDAD,+FLEXIBILIDAD+ELABORACION+%22creatividad%22&hl=e>

s&sa=X&ved=2ahUKEwj4qMKv0v_7AhU0LrkGHb6ECGsQ6AF6BAgMEAI#
v=onepage&q=ORIGINALIDAD%2C%20FLEXIBILIDAD%20ELABORACI
ON%20%22creatividad%22&

MINEDUC. (abril de 2016). *Técnicas artísticas*. <https://artistica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/58/2016/04/TECNICAS-ARTISTICAS.pdf>

Ministerio de Educación [MINEDU]. (2020). *Norma que regula la evaluación de las competencias de los estudiantes de la educación básica*. Lima.
https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/505247/RVM_N__033-2020-MINEDU.pdf

Ministerio de Educación. (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima: MINEDU.

Morales, A. (2017). La operación collage-montaje como punto de encuentro entre las artes visuales y las artes escénicas contemporáneas. *Revista de Teoría del Arte*, 99 - 108.

Oficina Internacional de Educación de la UNESCO. (2002). *La Educación artística: un desafío o la uniformización*. Mexico: Perspectivas: revista trimestral de educación comparada.

Ortega, M. (2016). *El collage para desarrollar la expresión oral de los niños de cinco años de la I.E.I. N°391 de la ciudad de Bambamarca, durante el año 2015 (tesis pregrado)*. Universidad San Pedro, Chimbote.

Ortiz, A. (2013). *Lúdica y creatividad familiar para el crecimiento y desarrollo humano*. Madrid: Ediciones cepedid.

<https://books.google.com.pe/books?id=WLuWacs4boEC&pg=PA46&dq=novedad,+manifestacion+inedita,+imaginaci%C3%B3n&hl=es&sa=X&ved=2ahUKE>

wiGk52r_YD8AhUALLkGHd74CWYQ6AF6BAgFEAI#v=onepage&q=noveda
d%2C%20manifestacion%20inedita%2C%20imaginaci%C3%B3n&f=false

Padrón, A., Bedregal, N., Rodríguez, J., & Torres, C. (2022). *Diseño de secuencias didácticas para el fortalecimiento de la creatividad*. Madrid: Dikynson.

https://books.google.com.pe/books?id=RRWbEAAAQBAJ&pg=PT56&dq=ORIGINALIDAD,+FLEXIBILIDAD+ELABORACION+%22creatividad%22&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwj4qMKv0v_7AhU0LrkGHb6ECGsQ6AF6BAgHEAI#v=onepage&q=ORIGINALIDAD%2C%20FLEXIBILIDAD%20ELABORACION%20%22creatividad%22&

Paredes, A. (2005). *La Creatividad: características y estrategias de desarrollo*.

Rivera, A. (2017). *Desarrolla tu creatividad*. Caracas: Link gerencial.

https://www.linkgerencial.com/site/wp-content/uploads/2018/06/Ebook_Creatividad_LinkGerencial_Nuevo.pdf

Santaella, M. (2006). La evolución de la creatividad. *Revista Universitaria de Investigación; Caracas, Venezuela*, 80 - 106.

Schnarch, A. (2020). *Creatividad e innovación*. Bogotá: Alfaomega.

https://books.google.com.pe/books?id=3XJ6EAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=creatividad&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjE8NPTwf_7AhUcJrkGHY0ZBBEQ6AF6BAgIEAI#v=onepage&q=creatividad&f=false

Sternberg, R., & Hara, L. (2005). Creatividad e Inteligencia. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 113 - 149.

Valenciano, J. (2006). *Educación plástica*. España: Gobierno de Navarra.

Valqui, V. (2009). *La creatividad: conceptos. Métodos y aplicaciones*. España: Revista Iberoamericana de Educación.

Anexos

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Distribución de la muestra</i>	30
Tabla 2 <i>Descripción de la escala de medición</i>	32
Tabla 3 <i>Fiabilidad del instrumento</i>	32
Tabla 4 <i>Prueba de normalidad</i>	34
Tabla 5 <i>Dimensión originalidad (Pre test)</i>	34
Tabla 6 <i>Dimensión elaboración (Pre test)</i>	36
Tabla 7 <i>Dimensión flexibilidad (Pre test)</i>	37
Tabla 8 <i>Variable Desarrollo de creatividad (Pre test)</i>	38
Tabla 9 <i>Dimensión originalidad (Pos test)</i>	39
Tabla 10 <i>Dimensión elaboración (Pos test)</i>	41
Tabla 11 <i>Dimensión flexibilidad (Pos test)</i>	42
Tabla 12 <i>Variable Desarrollo de creatividad (Pos test)</i>	43
Tabla 13 <i>Rangos de la variable desarrollo de creatividad</i>	45
Tabla 14 <i>Estadísticos de prueba de la variable desarrollo de creatividad</i>	46
Tabla 15 <i>Rangos de la dimensión originalidad</i>	47
Tabla 16 <i>Estadísticos de prueba de la dimensión originalidad</i>	47
Tabla 17 <i>Rangos de la dimensión elaboración</i>	48
Tabla 18 <i>Estadísticos de prueba de la dimensión elaboración</i>	49
Tabla 19 <i>Rangos de la dimensión flexibilidad</i>	50
Tabla 20 <i>Estadísticos de prueba de la dimensión flexibilidad</i>	50

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Componentes de la creatividad</i>	20
Figura 2 <i>Técnica Scamper</i>	22
Figura 3 <i>Dimensión originalidad (Pre test)</i>	35
Figura 4 <i>Dimensión elaboración (Pre test)</i>	36
Figura 5 <i>Dimensión flexibilidad (Pre test)</i>	37
Figura 6 <i>Variable Desarrollo de creatividad (Pre test)</i>	38
Figura 7 <i>Dimensión originalidad (Pos test)</i>	40
Figura 8 <i>Dimensión elaboración (Pos test)</i>	41
Figura 9 <i>Dimensión flexibilidad (Pos test)</i>	42
Figura 10 <i>Variable Desarrollo de creatividad (Pos test)</i>	44

Apéndice A:

Lista de cotejo (Instrumento de investigación)

Ítems	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
1. Crea un trabajo artístico lo más creativo que tu creas conveniente					
2. Explora las riquezas de las posibilidades de las técnicas artísticas					
3. Usa los materiales artísticos de modo novedoso al hacer su collage					
4. Inventar con frecuencia figuras inusuales o fantásticas					
5. Alterna o modifica las técnicas artísticas para realizar su collage					
6. Organiza su collage con complejas texturas o armonías de color					
7. Selecciona los materiales pertinentes para realizar sus creaciones					
8. Asigna a cada una de sus creaciones diversos trabajos					
9. Complementa sus creaciones con gráficos u otros materiales.					
10. Considera la mayor cantidad de detalles a sus creaciones					
11. Escribe el mensaje de su producto final que realizó					
12. Menciona cuales son los collages más novedosos que ha creado					
13. Explica brevemente porque cree que su collage es el más novedoso					
14. Realiza varios collages utilizando diferentes elementos creativos					
15. Asigna los conceptos novedosos a los collages creados					

Apéndice B:

Operacionalización de variables

VARIABLE	CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES
Técnica del collage	Para Valenciano (2006), es la técnica de cortar y pegar, y su uso es muy adecuado para el aula. Consiste en procurarse masas de color de periódicos y revistas, para ir rellenando las zonas del trabajo como si de pintura se tratara. Al igual que el papel, se puede utilizar otros materiales de desecho (maderas, chapas, telas, etc.).	Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Descriptiva - Subjetiva - Analítica - Sintética - Iconográfica - Juego dramático
		Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Papeles - Semillas - Plantas - Lana - Cereales - Palillos - Telas
Desarrollo de creatividad	Según Calzada (2011) La creatividad es la capacidad de crear, inventar, innovar y generar ideas alternativas ante determinadas situaciones, o respuestas para solucionar problemas.	Originalidad	<ul style="list-style-type: none"> - Novedad - Manifestación inédita - Imaginación
		Elaboración	<ul style="list-style-type: none"> - organización - detalles
		Flexibilidad	<ul style="list-style-type: none"> - Reinterpreta - Modifica - Redefine

Apéndice C:

Matriz de consistencia

Título: La técnica del collage y su influencia en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del cuarto grado de nivel secundario de la I.E. Micaela Bastidas distrito de Pampamarca, Canas -2022.

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	MARCO TEORICO	TIPOS / METODOLOGIA*
¿Como la técnica del collage influye en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del cuarto grado de nivel secundario de la I.E. Micaela Bastidas distrito de Pampamarca, Canas -2022?	Determinar la influencia de la técnica del collage en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del cuarto grado de nivel secundario de la I.E. Micaela Bastidas distrito de Pampamarca, Canas -2022.	La técnica del collage influye significativamente en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del cuarto grado de nivel secundario de la I.E. Micaela Bastidas distrito de Pampamarca, Canas -2022.	Variable independiente: Técnica del collage Variable Dependiente: Desarrollo de creatividad	TIPO DE INVESTIGACION: (Referente) Según su finalidad: • Aplicada (práctica) Según su alcance: Explicativa Según su Diseño: • Pre experimental Según las fuentes de datos: • De campo. Según su enfoque • Cuantitativa.
PROBLEMA ESPECIFICO	OBJETIVO ESPECIFICO	HIPOTESIS ESPECIFICAS	VARIABLES Y DIMENSIONES	MÉTODOS DE LA INVESTIGACION:
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo la técnica de collage influye en la dimensión originalidad de la creatividad de los estudiantes del cuarto grado de nivel secundario de la I.E. Micaela Bastidas distrito de Pampamarca, Canas -2022? • ¿Cómo la técnica de collage influye en la dimensión flexibilidad de la creatividad de los 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la influencia de la técnica de collage en la dimensión originalidad de la creatividad de los estudiantes del cuarto grado de nivel secundario de la I.E. Micaela Bastidas distrito de Pampamarca, Canas -2022. • Conocer la influencia de la técnica de collage en la dimensión 	<ul style="list-style-type: none"> • La técnica de collage influye significativamente en la dimensión originalidad de la creatividad de los estudiantes del cuarto grado de nivel secundario de la I.E. Micaela Bastidas distrito de Pampamarca, Canas -2022. • La técnica de collage influye significativamente en la dimensión flexibilidad 	Variable independiente: Metodología Materiales Variable Dependiente: Originalidad Elaboración Flexibilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Deductivo, Inductivo POBLACION: <ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la I.E. Micaela Bastidas del distrito de Pampamarca MUESTRA: <ul style="list-style-type: none"> • 10 estudiantes (grupo experimental) Técnicas: de recopilación de Información Observación (Lista de cotejo)

<p>estudiantes del cuarto grado de nivel secundario de la I.E. Micaela Bastidas distrito de Pampamarca, Canas -2022?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo la técnica de collage influye en la dimensión autonomía de la creatividad de los estudiantes del cuarto grado de nivel secundario de la I.E. Micaela Bastidas distrito de Pampamarca, Canas -2022? 	<p>flexibilidad de la creatividad de los estudiantes del cuarto grado de nivel secundario de la I.E. Micaela Bastidas distrito de Pampamarca, Canas -2022.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar la influencia de la técnica de collage en la dimensión autonomía de la creatividad de los estudiantes del cuarto grado de nivel secundario de la I.E. Micaela Bastidas distrito de Pampamarca, Canas -2022. 	<p>de la creatividad de los estudiantes del cuarto grado de nivel secundario de la I.E. Micaela Bastidas distrito de Pampamarca, Canas -2022.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La técnica de collage influye significativamente en la dimensión elaboración de la creatividad de los estudiantes del cuarto grado de nivel secundario de la I.E. Micaela Bastidas distrito de Pampamarca, Canas -2022. 		<p>Técnicas de Procesamiento de Información SPSS 25 Estadística Inferencial</p>
---	---	---	--	--

Apéndice D:

Evidencia fotográfica

Lista de cotejo aplicados (Instrumentos aplicados)

Pre test						Pos test					
Instrumento de investigación						Instrumento de investigación					
Items	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente	Items	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
1. Crea un trabajo artístico lo más creativo que tu creas conveniente		X				1. Crea un trabajo artístico lo más creativo que tu creas conveniente		X			
2. Explora las riquezas de las posibilidades de las técnicas artísticas		X				2. Explora las riquezas de las posibilidades de las técnicas artísticas		X			
3. Usa los materiales artísticos de modo novedoso al hacer su collage		X				3. Usa los materiales artísticos de modo novedoso al hacer su collage			X		
4. Inventa con frecuencia figuras inusuales o fantásticas			X			4. Inventa con frecuencia figuras inusuales o fantásticas		X			
5. Alterna o modifica las técnicas artísticas para realizar su collage		X				5. Alterna o modifica las técnicas artísticas para realizar su collage			X		
6. Organiza su collage con complejas texturas o armonías de color			X			6. Organiza su collage con complejas texturas o armonías de color				X	
7. Selecciona los materiales pertinentes para realizar sus creaciones				X		7. Selecciona los materiales pertinentes para realizar sus creaciones					X
8. Asigna a cada una de sus creaciones diversos trabajos			X			8. Asigna a cada una de sus creaciones diversos trabajos			X		
9. Complementa sus creaciones con gráficos u otros materiales.	X					9. Complementa sus creaciones con gráficos u otros materiales.		X			
10. Considera la mayor cantidad de detalles a sus creaciones			X			10. Considera la mayor cantidad de detalles a sus creaciones				X	
11. Escribe el mensaje de su producto final que realizo		X				11. Escribe el mensaje de su producto final que realizo				X	
12. Menciona cuales son los collages más novedosos que ha creado		X				12. Menciona cuales son los collages más novedosos que ha creado		X			X
13. Explica brevemente porque cree que su collage es el más novedoso	X					13. Explica brevemente porque cree que su collage es el más novedoso		X			
14. Realiza varios collages utilizando diferentes elementos creativos			X			14. Realiza varios collages utilizando diferentes elementos creativos			X		
15. Asigna los conceptos novedosos a los collages creados		X				15. Asigna los conceptos novedosos a los collages creados			X		

Pre test

Instrumento de investigación

Ítems	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
1. Crea un trabajo artístico lo más creativo que tu creas conveniente		X			
2. Explora las riquezas de las posibilidades de las técnicas artísticas		X			
3. Usa los materiales artísticos de modo novedoso al hacer su collage		X			
4. Inventa con frecuencia figuras inusuales o fantásticas		X			
5. Alterna o modifica las técnicas artísticas para realizar su collage			X		
6. Organiza su collage con complejas texturas o armonías de color		X			
7. Selecciona los materiales pertinentes para realizar sus creaciones			X		
8. Asigna a cada una de sus creaciones diversos trabajos		X			
9. Complementa sus creaciones con gráficos u otros materiales.		X			
10. Considera la mayor cantidad de detalles a sus creaciones	X				
11. Escribe el mensaje de su producto final que realizo		X			
12. Menciona cuales son los collages más novedosos que ha creado		X			
13. Explica brevemente porque cree que su collage es el más novedoso	X				
14. Realiza varios collages utilizando diferentes elementos creativos		X			
15. Asigna los conceptos novedosos a los collages creados		X			

Pos test

Instrumento de investigación

Viviana Lamas Huico

Ítems	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
1. Crea un trabajo artístico lo más creativo que tu creas conveniente		X		X	
2. Explora las riquezas de las posibilidades de las técnicas artísticas		X			
3. Usa los materiales artísticos de modo novedoso al hacer su collage		X			
4. Inventa con frecuencia figuras inusuales o fantásticas			X		
5. Alterna o modifica las técnicas artísticas para realizar su collage			X		
6. Organiza su collage con complejas texturas o armonías de color		X			
7. Selecciona los materiales pertinentes para realizar sus creaciones		X			
8. Asigna a cada una de sus creaciones diversos trabajos			X		
9. Complementa sus creaciones con gráficos u otros materiales.				X	
10. Considera la mayor cantidad de detalles a sus creaciones				X	
11. Escribe el mensaje de su producto final que realizo			X		
12. Menciona cuales son los collages más novedosos que ha creado				X	
13. Explica brevemente porque cree que su collage es el más novedoso		X			
14. Realiza varios collages utilizando diferentes elementos creativos			X		
15. Asigna los conceptos novedosos a los collages creados			X		

Instrumento de investigación

Ítems	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
1. Crea un trabajo artístico lo más creativo que tu creas conveniente		X	X		
2. Explora las riquezas de las posibilidades de las técnicas artísticas		X			
3. Usa los materiales artísticos de modo novedoso al hacer su collage		X			
4. Inventa con frecuencia figuras inusuales o fantásticas			X		
5. Alterna o modifica las técnicas artísticas para realizar su collage	X				
6. Organiza su collage con complejas texturas o armonías de color	X				
7. Selecciona los materiales pertinentes para realizar sus creaciones		X			
8. Asigna a cada una de sus creaciones diversos trabajos			X		
9. Complementa sus creaciones con gráficos u otros materiales.		X			
10. Considera la mayor cantidad de detalles a sus creaciones		X			
11. Escribe el mensaje de su producto final que realizo		X			
12. Menciona cuales son los collages más novedosos que ha creado		X			
13. Explica brevemente porque cree que su collage es el más novedoso		X			
14. Realiza varios collages utilizando diferentes elementos creativos		X			
15. Asigna los conceptos novedosos a los collages creados		X			

Instrumento de investigación

Jorge Martinez Capalala

Ítems	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
1. Crea un trabajo artístico lo más creativo que tu creas conveniente		X			
2. Explora las riquezas de las posibilidades de las técnicas artísticas		X			
3. Usa los materiales artísticos de modo novedoso al hacer su collage		X			
4. Inventa con frecuencia figuras inusuales o fantásticas		X			
5. Alterna o modifica las técnicas artísticas para realizar su collage		X			
6. Organiza su collage con complejas texturas o armonías de color			X		
7. Selecciona los materiales pertinentes para realizar sus creaciones			X		
8. Asigna a cada una de sus creaciones diversos trabajos			X		
9. Complementa sus creaciones con gráficos u otros materiales.			X		
10. Considera la mayor cantidad de detalles a sus creaciones			X		
11. Escribe el mensaje de su producto final que realizo			X		
12. Menciona cuales son los collages más novedosos que ha creado			X		
13. Explica brevemente porque cree que su collage es el más novedoso		X			
14. Realiza varios collages utilizando diferentes elementos creativos		X			
15. Asigna los conceptos novedosos a los collages creados			X		

Evidencia de Pre test



Evidencia de Post test





Apéndice E:

Sesión de aprendizaje del área Arte y Cultura

TITULO: EL COLLAGE

DATOS GENERALES

ÁREA : ARTE Y CULTURA
CICLO : VII
GRADO : 4°
DOCENTE : Juan Carlos Ojeda Laura
SEMANA : 03, 08 y 11 de noviembre del 2022

I. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CRITERIO DE EVALUACION	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Aprécia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales	Explora y experimenta los lenguajes artísticos	utiliza y combina elementos de los lenguajes artísticos; materiales, herramientas, procedimientos y técnicas para explorar sus posibilidades expresivas y lograr la creatividad.	Plasmas obras de arte con materiales reciclados.	Lista de cotejos

II. Competencias transversales:

COMPETENCIA TRANSVERSAL	CAPACIDADES	CRITERIOS
Se desenvuelve en el aula sobre el tema	Personaliza entornos prácticos	Organiza materiales según su utilidad y propósitos como materiales reciclados y visualiza obras artísticas, para uso personal y necesidades educativas.
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizaje.	Determina metas de aprendizaje viables asociadas a sus potencialidades, conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades, limitaciones personales y actitudes para el logro de la tarea, formulándose preguntas de manera reflexiva

III. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUE	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
DE DERECHOS	Libertad y responsabilidad	Los estudiantes dialogan y reflexionan sobre el ejercicio del derecho y del deber de participar democráticamente en su colectividad.
ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Solidaridad y empatía	Los estudiantes identifican problemas que afectan a los distintos miembros de la colectividad y elaboran propuestas para superarlos en aras del bien común y la dignidad humana.

IV. SECUENCIA DE LA SESIÓN

ESTRATEGIAS DIDACTICAS		RECUR/INST
INICIO 20'	<p>MOTIVACION.</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ Se inicia con un caluroso saludo y hacerles recuerdo de los acuerdos de convivencia ☞ Se brinda el soporte emocional a los estudiantes a través de las preguntas ¿Cómo les va en casa? ¿alguna situación que no les agrado en estos días? ¿Qué es lo que más les agrado en estos días? ☞ Se realiza una encuesta de inicio sobre el collage a los estudiantes. <p>SABERES PREVIOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ Se les pregunta ¿Qué es el collage? ☞ ¿Como aparece el collage? ☞ ¿conque finalidad se utilizó el collage? <p>El docente refuerza a las respuestas dadas por el estudiante</p>	Encuesta elaborado por el docente
DESARROLLO 60'	<p>PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El docente da a conocer el título de la sesión (collage) 2. El cual se brinda información de las competencias, capacidades <p>Se da a conocer el propósito de la sesión.</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Se plantea preguntas que genere conflicto en los estudiantes ¿Crees el collage nos ayuda a expresarnos lo que sentimos? ¿Qué mensaje darías a conocer? El docente refuerza las dudas que tuvieron 4. INFORMACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS. Se realiza muestreos de trabajo de collage elaborado por el docente 5. El docente en entrega materiales (semilla, papeles, cartón cartulina, goma, palillos y otros) para que el estudiante realice una obra de arte del collage 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra de obras de arte. • Semillas • Papeles • Goma. • Palillos. • Cartón cartulina y otros.
CIERRE 10'	<p>TRANSFERENCIA o PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN</p> <p>El docente pide reciclar materiales para continuar con el trabajo del collage para el siguiente taller.</p>	Lista de cotejo.

Apéndice F:

Cuadros estadísticos

12 : D3P																Visible: 46 de 46 variables
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
1	2.00	2.00	3.00	2.00	3.00	4.00	2.00	3.00	2.00	3.00	2.00	2.00	2.00	3.00		
2	2.00	2.00	2.00	3.00	2.00	3.00	4.00	3.00	1.00	3.00	2.00	2.00	1.00	3.00		
3	3.00	2.00	2.00	3.00	3.00	2.00	2.00	3.00	4.00	4.00	3.00	4.00	2.00	3.00		
4	3.00	3.00	3.00	2.00	3.00	2.00	3.00	2.00	3.00	3.00	3.00	3.00	2.00	2.00		
5	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	2.00	2.00		
6	3.00	2.00	3.00	2.00	2.00	2.00	3.00	3.00	3.00	2.00	3.00	2.00	2.00	2.00		
7	2.00	2.00	3.00	2.00	2.00	3.00	3.00	3.00	2.00	2.00	2.00	3.00	2.00	3.00		
8	3.00	2.00	2.00	3.00	1.00	1.00	2.00	3.00	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00	1.00		
9	3.00	2.00	2.00	3.00	1.00	1.00	2.00	3.00	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00		
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																
21																
22																
23																
24																
25																

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda														
17 : P5														
	P15P	D1P	D2P	D3P	VIP	D1PRE	D2PRE	D3PRE	VIPRE	D1POST	D2POST	D3POST	VIPOST	Visible: 46 de 46 variables
1	5.00	20.00	15.00	15.00	50.00	2.00	2.00	2.00	2.00	3.00	2.00	2.00	3.00	
2	2.00	13.00	14.00	12.00	39.00	1.00	2.00	1.00	1.00	2.00	2.00	2.00	2.00	
3	3.00	17.00	19.00	19.00	55.00	2.00	2.00	2.00	2.00	3.00	3.00	3.00	3.00	
4	4.00	18.00	17.00	17.00	52.00	2.00	2.00	2.00	2.00	3.00	3.00	3.00	3.00	
5	5.00	15.00	21.00	20.00	56.00	1.00	2.00	2.00	2.00	2.00	4.00	3.00	3.00	
6	3.00	16.00	18.00	16.00	50.00	2.00	2.00	2.00	2.00	3.00	3.00	3.00	3.00	
7	4.00	16.00	18.00	16.00	50.00	2.00	2.00	2.00	2.00	3.00	3.00	3.00	3.00	
8	3.00	13.00	15.00	15.00	43.00	2.00	1.00	1.00	1.00	2.00	2.00	2.00	2.00	
9	3.00	13.00	15.00	15.00	43.00	2.00	1.00	1.00	1.00	2.00	2.00	2.00	2.00	
10														
11														
12														
13														
14														
15														
16														
17														
18														
19														
20														
21														
22														
23														
24														
25														

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

Y21 | fx

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W
1	ENCUESTADOS	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	D1	D2	D3	VI			
2	Karina Paullo Vilchez	2	2	3	2	3	4	2	3	2	3	2	2	2	3	3		12	14	12	38		
3	Jesús Ccapatinta Aparicio	2	2	2	3	2	3	4	3	1	3	2	2	1	3	2		11	14	10	35		
4	Viviana Mamani Huarca	3	2	2	3	3	2	2	3	4	4	3	4	2	3	3		13	15	15	43		
5	Jadilson Monterola Santader	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	2	2	3		14	13	13	40		
6	Jorge Martinez Ccapatinta	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3		10	15	13	38		
7	Celia Qqueccaño Vargas	3	2	3	2	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2	3		12	13	12	37		
8	Micaela Escobar Yuca	2	2	3	2	2	3	3	3	2	2	2	3	2	3	2		11	13	12	36		
9	Sadith Huaraya Rodrigo	3	2	2	3	1	1	2	3	2	2	2	2	2	1	2		11	10	9	30		
10	Celina Araoz Ccapatinta	3	2	2	3	1	1	2	3	2	2	2	2	2	2	2		11	10	10	31		
11																							
12																							
13																							
14																							
15																							
16																							
17																							
18																							
19																							
20																							
21																							
22																							
23																							

Hoja1 | Hoja2 | Explorar

Archivo Editar Ver Insertar Formato Datos Herramientas Ayuda Última modificación hace unos segundos

100% € % .0 .00 123 Predetermi... 10 B I S A

T22 fx

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V
1	ENCUESTADOS	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	D1	D2	D3	VI		
2	Karina Paullo Vilchez	3	4	4	4	5	5	2	2	3	3	3	2	2	3	5	20	15	15	50		
3	Jesús Ccapatinta Aparicio	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	13	14	12	39		
4	Viviana Mamani Huarca	4	3	3	4	3	4	4	4	5	2	4	5	5	2	3	17	19	19	55		
5	Jadilson Monterola Santader	3	4	3	4	4	4	3	3	4	3	4	4	2	3	4	18	17	17	52		
6	Jorge Martinez Ccapatinta	3	4	3	2	3	4	4	4	5	4	5	4	3	3	5	15	21	20	56		
7	Celia Qqueccaño Vargas	3	3	3	3	4	4	3	3	4	4	3	3	4	3	3	16	18	16	50		
8	Micaela Escobar Yucra	3	4	3	3	3	4	4	3	3	4	3	3	3	3	4	16	18	16	50		
9	Sadith Huaraya Rodrigo	4	2	3	2	2	3	3	4	2	3	2	4	3	3	3	13	15	15	43		
10	Celina Araoz Ccapatinta	4	2	3	2	2	3	3	4	2	3	2	4	3	3	3	13	15	15	43		
11																						
12																						
13																						
14															vi							
15														22	15	30	15					
16														21	31	45	14					
17														21	46	60	14					
18														21	61	75	14					
19															d1							
20															5	10	5					
21															11	15	4					
22															16	20	4					
23															21	25	4					

+ Hoja1 Hoja2 Explorar