

**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES DIEGO
QUISPE TITO DEL CUSCO**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO

**Facultad de Educación
Carrera Profesional de Educación Artística**



**Interpretación de valores estéticos de los dibujos realizados
por los estudiantes con iconografía andina, para que aprendan
a valorar su cultura**

Asesor de Especialidad: Lic. Ronal Arnaldo MAMANI PAREDES
Asesor Metodológico: Dr. Enrique Alonso LEÓN MARISTANY

Tesis presentado por el bachiller:
Susana MUJICA PERALTA

Para optar al Título Profesional de Licenciando en
Educación Artística.

Cusco -2024



Anexo N° 01

INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/ TESIS TITULADO			
Interpretación de valores estéticos de los dibujos realizados por los estudiantes con iconografía andina, para que aprendan a valorar su cultura			
Presentado por	Susana Mujica Peralta	DNI, N°:	45504613
Para optar el título profesional/grado académico de:	Licenciada en Educación Artística		
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por	(2) veces		
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de	(11) %		

EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	X
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 16 de Setiembre 2024

Firma



Post firma Enrique Alonso León Maristany Apellidos y nombres

DNI, N°: 29 210213

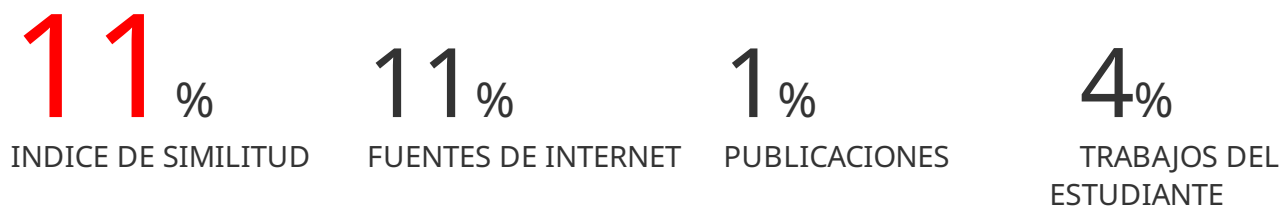
ORCID del Asesor 0000-0001-8231-9469

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

Interpretación de valores estéticos de los dibujos realizados por los estudiantes con iconografía andina, para que aprendan a valorar su cultura

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	5 %
2	repositorio.uss.edu.pe Fuente de Internet	2 %
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	1 %
4	mafiadoc.com Fuente de Internet	1 %
5	repositorio.cultura.gob.cl Fuente de Internet	<1 %
6	maristanyart.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
7	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
8	biblioteca.usac.edu.gt Fuente de Internet	<1 %

**INTERPRETACIÓN DE VALORES ESTÉTICOS DE LOS
DIBUJOS REALIZADOS POR LOS ESTUDIANTES CON
ICONOGRAFÍA ANDINA, PARA QUE APRENDAN A
VALORAR SU CULTURA**

Índice

Índice	iii
Índice de figuras	v
Dedicatoria	vii
Resumen	viii
Abstract	ix
Introducción	1
<i>CAPÍTULO I</i>	<i>3</i>
PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	3
1.1. Planteamiento del problema	3
1.2. Objetivos	5
1.3. Preguntas de investigación	5
1.4. Justificación de la investigación	5
1.5. Tipos de investigación	6
1.6. Método de investigación	7
1.7. Viabilidad	7
<i>CAPÍTULO II</i>	<i>8</i>
2. MARCO REFERENCIAL	8
2.1. Antecedentes de la investigación	8
2.2. Marco Teórico	14
2.3. Glosario de términos	48
<i>CAPÍTULO III</i>	<i>49</i>
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	49
3.1. Contexto Geográfico	49
3.2. Contexto Cultural	50
3.3. Muestra	50
3.4. Técnicas e instrumentos de Recolección y Análisis de datos	51
3.5. Técnicas de Procesamiento y Análisis de datos cualitativos	71
3.6. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación	73
<i>CAPÍTULO IV</i>	<i>82</i>
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	82
4.1. Presentación de resultados	82
4.2. Conclusiones	84

4.3. Recomendaciones	85
<i>Lista de Referentes</i>	86
<i>Apéndices</i>	90
<i>Apéndice A</i>	90
<i>Apéndice B</i>	91
<i>Apéndice C</i>	96
<i>Apéndice D</i>	102
<i>APÉNDICE E</i>	104

Índice de figuras

Figura 1 Dibujo del doodle art	21
Figura 2 Calco de panel B por Pedro Rojas Ponce	26
Figura 3 Rocas grabadas	27
Figura 4 Pintura rupestre de Inkapintayoq	28
Figura 5 Pintura Rupestre de Ccorca	28
Figura 6 Pintura rupestre de Salapunku	28
Figura 7 Calco del panel de Mant'o 1.	29
Figura 8 Panel principal de Llamachayoq Qaqa en Chahuaytiri	29
Figura 9 (Diseños realizados sobre algunas de las flautas.	30
Figura 10 "Ojo de Dios"	31
Figura 11 Grabado en piedra «Estela de Raimondi»	32
<i>Figura 12 Grabado en piedra «Falcónida de felino»</i>	32
Figura 13 Escultura en piedra «Cabeza clava de felino»	33
Figura 14 (323) Textil. Felinos Paracas	34
Figura 15 (332) Textil. Cánidos Paracas.	34
Figura 16 (393) Pintura en cerámica. Serpientes Paracas.	34
Figura 17 (41) Pintura sobre tela. Felino con cabezas trofeo	35
Figura 18 Fragmento de tela bordada con flecos	36
Figura 19 Banda con personajes alados	37
Figura 20 Dios de los 2 báculos	38
Figura 21 Vasija Inca Chimú	39
Figura 22 Diseños Decorativos Marcavalle.	40
Figura 23 11-Jarra con rostro antropomorfo, estilo Chanapata. Museo Inka	40
Figura 24 Motivos decorativos de la cerámica cancha y Chacamoqo.	41
Figura 25 Representación del INTI PADRE SOL	41
Figura 26 Dibujo de altar central del Coricancha	43
Figura 27 Iconografía Textil Q'ero	44
Figura 28 Textil Q'ero Lliklla	44
Figura 29 Textil Q'ero, Inti chinkapuchkan- Inti lloqsimuchkan	45
Figura 30 Textil Q'ero, Qocha	45
Figura 31 Textil Q'ero, Pampas	45
Figura 32 Textil Q'ero, Ñawpa Ch'unchu	46

Figura 33 Textil Q'ero, Ch'unchu Inti Pupum	46
Figura 34 Textil Q'ero	46
Figura 35 Ubicación en el Plano de la I. E. P. San Juan de Dios	49
Figura 36 Vista de fachada de la I. E. P. San Juan de Dios	49
Figura 37 Inicio de proyecto	92
Figura 38 Proceso de elaboración de dibujo	92
Figura 39 Estudiante mostrando el proceso de su dibujo	93
Figura 40 Estudiante mostrando el avance de su dibujo.	93
Figura 41 Estudiantes mostrando la conclusión de sus dibujos.	94
Figura 42 Estudiante mostrando la conclusión de su dibujo.	94
Figura 43 Estudiante mostrando la conclusión de su dibujo	95

Dedicatoria

Esta tesis está dedicada a Dios, mi padre celestial; Él ha sido mi roca en momentos de incertidumbre, mi refugio en momentos de debilidad y me da la fuerza necesaria para seguir en pie.

A mi más grande inspiración, razón de vivir, mi amado hijo André, que cada día me motiva para seguir adelante.

A mis padres por todo su amor, comprensión y apoyo incondicional en todos los aspectos de mi vida

A aquellas personas que creen en mí, me apoyan y motivan en cada nuevo proyecto y etapa de mi existencia

Resumen

El objetivo general de esta investigación es demostrar el aprendizaje del dibujo realizado con iconografía andina por los estudiantes del segundo año de educación secundaria de la Institución Educativa Particular Mixta “San Juan de Dios” se buscó analizar los dibujos creados por el educando y explorar los valores estéticos que representan. Además, se utilizó estos valores como una herramienta para promover la valoración de la cultura andina entre los estudiantes, para lo cual se procedió con el análisis de la muestra desde la estética y la semiótica de los dibujos, se empleó el enfoque cualitativo con un nivel descriptivo interpretativo, la muestra que se seleccionó consta de diez estudiantes en quienes se realizaron las pruebas a través de instrumentos validados, en cuanto a los datos se analizaron de manera descriptiva e interpretativa, especificando que se elaboraron dibujos con motivos decorativos iconográficos considerando como base referencial aquellas culturas incluidas dentro de la secuencia cronológica establecida por Jhon Row , así también la iconografía de la cultura Wari que se estableció en la cuenca del valle de lucre; de la misma manera la cultura Inca (Nación Q´ero) logrando así la apreciación y valoración del arte Inca y pre Inca a través de los dibujos, la tesis destaca la importancia de la educación en la valoración de la cultura, y muestra cómo los valores estéticos pueden ser una herramienta útil para fomentar esta valoración entre los estudiantes. Los resultados de la investigación muestran que los dibujos contienen una variedad de valores estéticos andinos.

Palabras clave: iconografía andina, diseños incas y pre inca, dibujo, interpretación, valoración, cultura

Abstract

The general objective of this research is to demonstrate the learning of the drawing made with Andean iconography by the students of the second year of secondary education of the Mixed Private Educational Institution “San Juan de Dios”. We sought to analyze the drawings created by the student and explore the values aesthetics they represent. In addition, these values were used as a tool to promote the appreciation of the Andean culture among the students, for which the sample was analyzed from the aesthetics and semiotics of the drawings, the qualitative approach was used with a level descriptive-interpretive, the sample that was selected consists of ten students on whom the tests were carried out through validated instruments, as for the data, they were analyzed in a descriptive and interpretive manner, specifying that drawings with decorative iconographic motifs were created, considering them as a referential basis. those cultures included within the chronological sequence established by Jhon Row, as well as the iconography of the Wari culture that was established in the Lucre Valley basin; in the same way the Inca culture (Q'ero Nation) thus achieving the appreciation and valuation of Inca and pre-Inca art through drawings, the thesis highlights the importance of education in the appreciation of culture, and shows how the Aesthetic values can be a useful tool to encourage this appreciation among students. The research results show that the drawings contain a variety of Andean aesthetic values.

Keywords: Andean iconography, Inca and pre-Inca designs, drawing, interpretation, valuation, culture.

Introducción

La diversidad cultural es uno de los pilares fundamentales de la sociedad, ya que enriquece la identidad de los pueblos y permite el desarrollo de una convivencia armoniosa y enriquecedora. En este contexto, la preservación y valoración de la cultura propia son aspectos esenciales para fortalecer el sentido de pertenencia y el respeto hacia las tradiciones ancestrales. En esta tesis, titulada "Interpretación de valores estéticos de los dibujos realizados por los estudiantes con iconografía andina, para que aprendan a valorar su cultura", se aborda una propuesta que tiene como objetivo y propósito demostrar el aprendizaje en el dibujo realizado con motivos iconográficos buscando recuperar el interés y valoración cultural usando como medio de expresión artística el dibujo a través de la plasticidad sirviendo como motivación e introducción al conocimiento de diversas sociedades culturales asentadas en la parte andina del territorio peruano y principalmente las diferentes formas de expresión artístico culturales entre ellas la iconografía; tomando en cuenta el conocimiento e interpretación de estos diseños logrando así despertar el interés por expresar, entender e interpretar la iconografía sirviendo como herramienta metodológica para el proceso de aprendizaje.

El propósito fundamental es que, a través de la interpretación y comprensión de los valores estéticos de sus propias creaciones artísticas, los estudiantes adquieran un mayor conocimiento y aprecio por su cultura. Además, se busca fortalecer su autoestima y sentido de pertenencia, reforzando su identidad cultural y promoviendo un diálogo intercultural en el contexto educativo. Se aplicó la técnica del Doodle art. para la elaboración de sus dibujos ya que esta técnica es utilizada por su atractivo, facilidad y fluidez al momento de hacer sus trazos, por los estudiantes. El trabajo de investigación presenta cuatro capítulos organizados de la siguiente manera:

CAPÍTULO I: En este capítulo contiene el planteamiento de la investigación, la descripción, formulación del problema, planteamiento de objetivos, justificación, exploración y contexto.

CAPÍTULO II: El contenido se refiere al marco teórico, los antecedentes de la investigación, las bases teóricas, conceptos, categorías que fundamentan, confirman y sostienen la investigación y el marco conceptual, para conocer, desarrollar la investigación, cuya finalidad es enseñar el dibujo con iconografía andina

CAPÍTULO III: Está constituido por el marco metodológico de diseño, estrategia, tipo de la investigación donde se detalla el contexto geográfico, cultural, población y se realiza la

recolección, recopilación de información, procesamiento y análisis de datos cualitativos y pedagógicos, la aplicación, el planteamiento, las técnicas, métodos e instrumentos de recolección, análisis de informes y muestra final.

CAPÍTULO IV: Se realiza la presentación y el resultado de análisis semiótico, estético y pedagógico, el resultado de análisis estadístico, las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y apéndices.

En la investigación para que aprendan a valorar su cultura se diseñó un taller de enseñanza que contenga los elementos iconográficos extraídos de artefactos artísticos que contienen estos diseños y servirán ante la percepción del estudiante como elemento de identidad geográfica e histórica de nuestra cultura.

CAPÍTULO I

PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

Interpretación de los valores estéticos de los dibujos realizados por los estudiantes con iconografía andina, para que conozcan y aprendan a valorar su cultura frente a la resistencia e indiferencia que muestran en cuanto a temas culturales.

1.1.1. Definición del problema

Los estudiantes del 2do año de educación secundaria de la Institución Educativa Particular Mixta “San Juan de Dios”, ubicada en el distrito, provincia y departamento de Cusco, quienes muestran una evidente resistencia e indiferencia en cuanto a temas propios de su cultura.

1.1.2. Descripción del problema

En la actualidad la diversidad de fenómenos sociales ha generado cambios, muchos de estos de influencia positiva como también negativa, debido a la problemática que esta genera al momento de la construcción de la identidad cultural, ya que poco a poco se han ido adoptando costumbres ajenas.

Para el enfoque de Arias Sandoval (2009), señala que:

La globalización acentúa los procesos de cambio social, fenómeno mediante el cual los medios de comunicación masiva, tales como la televisión por cable, satélite, Internet y otros, juegan un importante papel en el intercambio de información y flujo de ideas, conocimientos y valores; por consiguiente, el entorno cultural se transforma aceleradamente (p. 8)

Es fundamental y determinante el reconocimiento y aceptación de sí mismo, en cuanto a las diferencias que lo hacen al individuo como seres peculiares e integrantes de un grupo, con características sociales similares que afianzan su identidad; estas características les permite lograr y respetar la diversidad cultural de nuestro país sin necesidad de un proceso de transculturización o aculturación.

La identidad cultural es un proceso que se va construyendo a lo largo de los años en cada persona, no obstante, podemos decir que para lograr la valoración de la cultura necesitamos conocer más de cerca nuestra realidad, y ser conscientes de su importancia.

En los estudios de Grimaldo Muchotrigo (2006), fundamenta que:

La identidad cultural constituye un proceso que en la actualidad se encuentra muy poco atendido por parte de las autoridades. A pesar que a primera vista, pudiéramos señalar que dentro de las políticas educativas se encuentra presente; sin embargo, al analizar la forma cómo se está desarrollando, podemos darnos cuenta que aún falta mucho por trabajar. (p. 41)

Para hablar de identidad cultural, es necesario resaltar que las personas deben tener un sentimiento de pertenencia donde se desarrolla como seres activos, en consecuencia, la imitación y práctica de los actos culturales en el entorno familiar y comunal es trascendente en cuanto a valoración cultural se refiere. Por otro lado, las personas pueden ser influenciados por el alcance de la información sobre aspectos culturales, en el cual el educando puede recepcionar de su entorno; pero que corre el riesgo de ser influenciados por aquellas costumbres ajenas a su cultura como producto de las migraciones y la globalización: motivo por el cual, es necesario incidir en el conocimiento, reflexión e identidad de la riqueza cultural que nos han dejado nuestros ancestros.

Para Imelda (2005), sostiene que:

La identidad es la representación de sí mismo y de un nosotros socialmente situado; esta identidad es esencialmente distintiva, relativamente durable y debe ser socialmente reconocida. (p. 29)

En este contexto es importante y necesario que los estudiantes del nivel secundario conozcan y aprendan a valorar los dibujos con diseños propios de su cultura a través de la técnica del Doodle art, técnica que además de ser sencilla y atractiva para el educando, también puede ser utilizado como metodología para estimular la creatividad; de esta manera, los estudiantes asimilan un aprendizaje y relacionan el vínculo entre una imagen y el conocimiento a través de la visualización gráfica que genera la adquisición de los conocimientos en forma dinámica y efectiva dentro de los procesos de comprensión e interpretación respectivamente.

En síntesis, se propone que los estudiantes demuestren el aprendizaje de los dibujos realizados con iconografía andina a través de la exploración de sus valores estéticos, para lograr la aplicación de los medios y técnicas que estimulen la creatividad y práctica del dibujo con iconografías.

1.1.3. Formulación del problema

¿Cuál es la interpretación de los valores estéticos de los dibujos realizados con iconografía andina por estudiantes de la Institución Educativa Particular Mixta “San Juan de Dios”?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General

Interpretar los valores estéticos de los dibujos realizados con iconografía andina por los estudiantes de la Institución Educativa Particular Mixta “San Juan de Dios”.

1.2.2. Objetivos Específicos

1.2.2.1. Objetivo específico 1

Investigar la técnica del dibujo e iconografía andina en el contexto del Cusco.

1.2.2.2. Objetivo específico 2

Diseñar un taller de dibujo con iconografía andina en los estudiantes de la Institución Educativa Particular Mixta “San Juan de Dios” - Cusco.

1.2.2.3. Objetivo específico 3

Aplicar estrategias de aprendizaje para elaborar dibujo con iconografía andina en los estudiantes de la Institución Educativa Particular Mixta “San Juan de Dios” Cusco.

1.2.2.4. Objetivo específico 4

Valorar la muestra estética de los dibujos con iconografía andina elaborado por los estudiantes de la Institución Educativa Particular Mixta “San Juan de Dios” - Cusco.

1.3. Preguntas de investigación

- ¿Cuál será la adecuada estrategia de aprendizaje sobre el dibujo con iconografía andina para valorar su cultura?
- ¿Cómo se aplicará las estrategias de aprendizaje para la investigación?
- ¿para que aprenderán a valorar su cultura?

1.4. Justificación de la investigación

1.4.1. Justificación teórica

En el presente trabajo de investigación se resalta que los estudiantes del 2° de educación secundaria muestran desconocimiento e indiferencia por conocer y valorar la

iconografía andina, entonces en ese contexto es necesario estimular el aprendizaje del dibujo y su interés hacia las artes plásticas para que los estudiantes al momento de su ejecución con los diseños logren expresar y apreciar los dibujos con la iconografía andina; y de esta manera, promover la identidad y valoración de su cultura, para lo cual se toma en cuenta la muestra de los dibujos para su respectivo análisis desde la estética y la semiótica.

1.4.2. Justificación metodológica

El presente trabajo de investigación fundamenta la necesidad de desarrollar un enfoque integral y participativo que permita a los estudiantes explorar, comprender y valorar la cultura andina a través de la interpretación de los valores estéticos presentes en los dibujos con iconografía andina. La metodología debe estimular la creatividad e integrar los enfoques interdisciplinarios para evaluar el impacto en el proceso de aprendizaje e identidad cultural de los estudiantes. Con la aplicación de una metodología adecuada, esta tesis contribuirá significativamente a la promoción y preservación de la cultura andina en el contexto educativo. Para esta investigación es necesario utilizar los siguientes métodos:

- **El método iconográfico:** Se utilizará el siguiente método porque es necesario para explicar la interpretación de la imagen a través de la iconografía andina.
- **El método semiótico:** El siguiente método es necesario para explicar el mensaje interno del objeto artístico al espectador.

1.4.3. Justificación pedagógica

la justificación pedagógica de la tesis se basa en el impacto potencial que la interpretación de los valores estéticos de los dibujos puede tener en la identidad cultural, la apreciación estética, la educación inclusiva, así mismo se comprenderá como una herramienta para fomentar el respeto y la comprensión de la diversidad cultural, ya que los estudiantes pueden aprender a valorar no solo su propia cultura, sino también la diversidad de expresiones artísticas presentes en sus compañeros, contribuyendo con el desarrollo de la sensibilidad estética, como también el desarrollo integral de los estudiantes de la Institución Educativa Particular Mixta "San Juan de Dios"

1.5. Tipos de investigación

1.5.1. Según su finalidad

La tesis es de tipo aplicada, ya que en lugar de limitarse a la teoría se enfoca en la aplicación práctica de la interpretación de los valores estéticos de los dibujos realizados por los estudiantes con iconografía andina, todo con la intención de influir en la educación y promover un aprendizaje significativo.

1.5.2. Según su alcance

La tesis es descriptiva – interpretativa, porque busca describir los valores estéticos presentes en los dibujos con iconografía andina realizado por los estudiantes.

1.5.3. Según su diseño

La presente tesis se clasifica como no experimental, porque no involucra la manipulación activa de variables ni la creación de situaciones controladas típicas de un diseño experimental.

1.5.4. Según la fuente de datos

De campo, porque el presente trabajo de investigación se lleva a cabo en un contexto habitual que proporciona una visión más auténtica de cómo expresan y perciben los estudiantes la iconografía andina en sus representaciones artísticas.

1.6. Método de investigación

El trabajo de investigación tiene como métodos de investigación los siguientes:

1.6.1. Método iconográfico:

Se utilizará este método porque es necesario explicar la interpretación de la imagen a través de la iconografía andina.

1.6.2. El método semiótico:

Este método se aplica para explicar el mensaje interno del objeto artístico al espectador.

1.7. Viabilidad

El trabajo es viable por los recursos técnicos necesarios para el desarrollo de la investigación, y toma en cuenta la predisposición de los estudiantes al realizar los dibujos con la iconografía andina en el tiempo establecido.

CAPÍTULO II

2. MARCO REFERENCIAL

2.1. *Antecedentes de la investigación*

2.1.1. Antecedentes internacionales

- **Título:** “Iconografía como herramienta didáctica para la enseñanza de las Ciencias Sociales.
- **Autor:** Víctor Alfonso González Galvis.
- **Finalidad:** Tesis para optar al grado de Maestría En Educación.
- **Énfasis:** Pedagogía de las Ciencias Sociales.
- **Institución:** Universidad Externado de Colombia
- **Año:** 2018
- **Objetivo General 1.** Comprender cómo la iconografía permite desarrollar aprendizajes en el área de las ciencias sociales.
- **Enfoque y Tipo De Investigación**

En la realización de esta investigación educativa que busca describir e interpretar los aportes de la iconografía en la enseñanza de CCSS, se plantea como punto de partida los aportes de los cubanos Evelio Machado Ramírez y Nancy Montes, quienes proponen hablar de Posición Teórico Metodológica (PTM), Razón por la cual, esta investigación se inclinará hacia la PTM, de tipo descriptivo cualitativo, pues pretende describir realidades educativas sociales. Profundizando en la investigación

- **Conclusiones:**

La iconografía como herramienta de aprendizaje es útil tanto para los estudiantes que tienen un estilo o tipo de aprendizaje tendiente a lo visual o que su manera de procesar la información es cercana a herramientas iconográficas y tecnológicas, como los que no. La imagen permite desarrollar procesos cognitivos y mayor conexión entre lo que ven y viven, proporciona una organización de la información distinta a lo textual, haciendo a través de mapas conceptuales, mentales, películas que activan procesos de reflexión, comprendiendo realidades de las Ciencias Sociales. Al trabajar con imágenes aumenta la participación de los educandos con lo cual se logró: primero la activación del reconocimiento de saberes previos, facilitando la interacción (Augustowsky 2011), permitiendo mayor interés en la exploración de realidades de su contexto, por medio de intervenciones interdisciplinarias y transversales, alcanzando la apropiación y activación de ese científico social. Segundo y apoyado en el trabajo de herramientas tecnológicas se aumenta la exploración y curiosidad del estudiante

(Píscatelli, 2009). Como tercer elemento está el trabajo cooperativo que estimuló la participación, contraste, debate de sus conocimientos y, por último, la motivación hacia el aprendizaje, logrado con el cambio de rutina (ambientes, salidas, lugares) potenciando la indagación del educando utilizando en cada una de ellas a la imagen como punto de entrada para la construcción del conocimiento y apuntando a las competencias en Ciencias Sociales. La imagen es un elemento valioso para los procesos de aprendizaje de las Ciencias Sociales, ya que es un elemento simbólico de comunicación, reconociendo la trasmisión de lo cultural, facilita los procesos de entendimiento de las personas, sin discriminar raza, sexo o edad. Es un elemento que, gracias a su masificación en medios audiovisuales, la facilidad para ser consultada, o reproducirla; debe tenerse en cuenta como elemento de comunicación y educación de la población. Con ello aprovechar que la imagen en el cerebro logra registrar, organizar, vislumbrar significados; además describir, mirar, repasar, adelantar, retroceder, repensar las realidades plasmadas, es decir viajar sin moverse del lugar en el cual se está educando por medio del recuerdo icónico que se tiene de distintos elementos. La imagen es una fuente primaria del pensamiento, además de ser una de las maneras representativas de socialización del individuo, siendo la imagen, una fuente de información directa en percepción del mundo. Las diferentes muestras iconográficas son un sistema sensorial por excelencia, convirtiéndola en una manera de acceder al conocimiento pues apunta a procesos cognitivos en los estudiantes. Las imágenes son un código verbal, simbólico y psicológico que proporciona fuentes de almacenamiento, cumple funciones de transmisión de ideas, valores, sensaciones, es decir, puede vincular emociones con lo cual se logra aportar información y conocimientos, generando interés o rechazo, movilizandolos afectos, proporcionando sensaciones que generan placer o disfrute en el individuo, para conectarlo subjetivamente al conocimiento y así convertirlo en un elemento didáctico al servicio del aprendizaje. Sin olvidar que las imágenes brindan la posibilidad de un análisis de elementos políticos, epistemológicos, estéticos, éticos. La imagen, es la herramienta más antigua de comunicación; hoy en día su uso en las TIC la hace llamativa a los educandos pues activa su interés debido al uso didáctico de reproducción. Puede representarse de múltiples formas, cargadas de otros elementos que involucran didácticamente al estudiante como lo son los efectos cinematográficos, de estética o elementos auditivos, que le generan impacto, motivación o exploración para continuar con el proceso de aprendizaje. Los nuevos canales de comunicación, trasmisión y sistematización de información, así como herramientas o buscadores a través de la web reproducen un sin número fuentes de información, que usan los alumnos cada vez más. Esta alternativa de acceso a la información ha facilitado y aumentado

el número de fuentes consultadas por los estudiantes, exigiendo nuevas formas de análisis de información y construcción del conocimiento dando pasos a proceso de análisis, comparación, exploración, abstracción. Punto clave para abrir una nueva discusión de la imagen y ejemplificar más ventajas de ella, como herramienta de aprendizaje.

Con la llegada de la comunicación masificada, la interdisciplinariedad y transversalidad, no es de olvidar que la escuela debe complementar la educación racional, filosófica y lógico-analítica con las nuevas maneras multimodales de comunicarse entre ellas la imagen. La socialización primaria, secundaria, debe entrelazar otras maneras de comunicación como lo oral, alfabética, icónica, incluso tecnológica con los educandos. De allí la importancia del correcto uso de la misma en la formación de competencias habilidades y estándares para la consecución del fin de la educación, la formación de ciudadanos críticos, con capacidad de reflexión y el manejo de lectura y escritura como procesos de formación de cultura.

2.1.2. Antecedentes nacionales

- **Título:** Estrategia lúdica de enseñanza aprendizaje del dibujo artístico, para mejorar la atención y la concentración del estudiante del nivel primario de la Institución Educativa privada Santa Ana school del distrito de la victoria, de la provincia de Chiclayo - 2018”.
- **Autor:** Wilder Alí Guzmán Antícona
- **Finalidad:** Tesis presentada para obtener el grado académico de maestro en ciencias de la educación con mención en psicopedagogía cognitiva.
- **Institución:** Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Facultad de ciencias histórico sociales y educación
- **Año:** 2018
- **Objetivo Principal:** Diseñar un programa con estrategias lúdicas de enseñanza del dibujo artístico para mejorar la atención y concentración de los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “Santa Ana School” de la victoria 2018.
- **Metodología:** Se utilizó dos tipos de métodos

Los empíricos y los teóricos. Los métodos empíricos para el recojo de la información, por ese motivo se procedió a la aplicación de lista de cotejos y métodos teóricos para la interpretación, comprensión y explicación de los datos, hechos e informaciones recogidas mediante los métodos empíricos con el propósito de comprobar la hipótesis planteada.

- **Conclusiones:**

El hombre a través del dibujo ha mostrado, desde su primera aparición hace ya más de 15,000 años, una progresiva evolución y continua mejora en el aspecto técnico, expresivo y creativo, proporcionándole una herramienta visual que con el transcurso del tiempo ha sido adaptada y utilizada en muchos campos como la educación, psicología, el arte en general, matemáticas. Así mismo, ha pasado a formar parte de nuestro vocabulario cotidiano. Su trayectoria no solo nos cuenta la historia de una disciplina de marcada evolución e innovación, sino que también nos guía por los senderos de la evolución del pensamiento humano y de su necesidad por entender su entorno por medio de su uso.

1. El dibujo en la Historia: La necesidad del hombre por encontrar medios adecuados para expresarse lo llevan a dibujar, originando así una búsqueda por medios adecuados para “graficar” aquello que escapaba a su comprensión de la realidad o con la intención de dejar una huella de su paso, sean uno u otro, los motivos pueden ser muy diversos. Conforme se van consolidando las civilizaciones, y se marcan las diferencias entre una cultura y otras, el uso del dibujo también va variando, evolucionando. Se comienzan a perfeccionar la técnica al mismo tiempo que la síntesis, con el continuo entrenamiento visual. El hombre entonces deja de simplemente ver y por primera vez, observa conscientemente aquello que es objeto de su atención. Esta es una constante en el recorrido del dibujo por la historia de la humanidad, conforme los conocimientos pasan de cultura a cultura, se va adquiriendo un nuevo conocimiento visual, ya sea la proporción adecuada del ser humano, el descubrimiento del escorzo, las leyes de la perspectiva, el claroscuro, la expresión en su realización, etc.
2. Factores de cambio en el uso y concepción del dibujo: Son cuantiosos los factores que determinaron los cambios en materia tanto técnica como expresiva, estas parten desde los intercambios culturales que se dieron a lo largo de la historia, algunos de manera pacífica y otros no como por ejemplo la absorción del arte Helenístico al arte Romano tras la caída de Macedonia. Un factor importante también fue la preponderancia de la iglesia cristiana después que Constantino la institucionalizara, lo cual marcó la subordinación de las artes a los mandados de la religión en occidente. Sin duda un factor importantísimo es el Renacimiento y los variados cambios sociales y culturales que engendró, probablemente este es un periodo donde el uso del dibujo llegó a estándares no solo técnicos y compositivos, sino de creatividad y producción altísimas para la época, adquiriendo para algunos como Vasari el título de: “Núcleo de las Artes”. Si bien el Renacimiento dio inicio a una etapa muy favorable, no solo al dibujo sino a las artes en general, no es sino hasta 1839 con la aparición del Daguerrotipo y la evolución de la fotografía que se

desplaza a la pintura y el dibujo de su hasta entonces privilegiada posición como medios de representación de la realidad.

3. Evolución e innovación constante. El desplazamiento del dibujo como medio de representación formal de la realidad, antes que limitar su uso al tradicional estudio previo de una obra, dejó abierta la opción de comenzar a utilizarlo como medio de experimentación técnica y, más importante aún, como un medio visual con fin en sí mismo en manos de artistas con un alto nivel de creatividad y curiosidad por abarcar temas más personales. La constante evolución en la experimentación y exploración, es abierta a los cambios que se van dando y se va adecuando a los nuevos medios tecnológicos como lo es hoy en día el arte digital, y la virtualidad del soporte que le caracteriza.

2.1.3. Antecedentes Locales

Tesis 1

- **Título:** “Interpretación estética del modelado en la estimulación creativa”
- **Autor:** Bach. Olga Quispe Amaru
- **Finalidad:** Para optar al Título Profesional de: Licenciada En Educación Artística.
- **Institución:** Escuela Superior Autónoma De Bellas Artes “Diego Quispe Tito” Del Cusco
- **Año:** 2017
- **Objetivo General:**

Interpretar las categorías estéticas identificadas durante el proceso de investigación del modelado utilizando la pasta de sal como elemento estimulador de la creatividad artística en los estudiantes del primer grado de la institución educativa Cecilia Túpac Amaru del distrito de Santiago –Cusco.

- **Metodología de investigación**

En el presente trabajo se utilizarán los siguientes métodos de investigación.

- Según su finalidad. Aplicada (Practica).
- Según su alcance. (Nivel) básico Descriptiva- Interpretativa.
- Según su diseño. No Experimental. Documental.
- Según la fuente de datos. De Campo (bitácora).
- Método de investigación. Descriptivo (observación) – Interpretativo (introspección).

Conclusiones:

- La técnica del modelado en pasta de sal, propuesta a la institución como experiencia educativa repercute positivamente en la estimulación de la creatividad de los estudiantes, generando capacidades e interés por el área de Educación Artística.
- El uso de la pasta de sal como recurso para la expresión libre en la técnica del modelado, demostró ser eficiente y accesible tanto económicamente como en su utilización constituyéndose en un elemento más que estimula en la elaboración de trabajos artísticos.
- La información de las respectivas muestras recogidas del análisis cualitativo de los valores estéticos, dan como resultado múltiples posibilidades de estimulación creativa a través de la forma, color, volumen y textura e integración durante el proceso creativo y de ejecución.
- La evaluación de valores estéticos en la técnica de modelado muestra resultados de gran versatilidad en la aplicación del mismo como material dúctil, transformable y de fácil manipulación en los estudiantes los mismos que promovieron acercamiento y preferencia por la asignatura de educación artística por parte de los estudiantes.

Tesis 1

- **Título:** “Interpretación de valores estéticos de la iconografía geométrica escalonada preinca a través del aprendizaje en tejido anudado”.
- **Autora:** Ana María CATUNTA CASTRO
- **Finalidad:** Tesis para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Artística.
- **Institución:** Universidad Nacional Diego Quispe Tito
- **Año:** 2019
- **Objetivo General:** Interpretar y describir los valores estéticos de la iconografía geométrica escalonada preinca, para recuperar su significado cultural a través del aprendizaje en tejido anudado o método macramé, con los estudiantes del 2do "A" de secundaria de la I.E. Glorioso Colegio Nacional Ciencias - Cusco.
- **Justificación metodológica:** Es necesario utilizar los siguientes métodos:
 - Método de observación
 - El método de análisis, iconográfico e iconológico
 - El método semiótico y estético
- **Conclusiones:**

1. Conclusión del objetivo general: Los Estudiantes del 2do “A” de secundaria de la I.E. Glorioso Colegio Nacional Ciencias – Cusco interpretaron los valores estéticos de la iconografía geométrico escalonado, así mismo se recuperó el significado cultural a través del aprendizaje en el tejido anudado o método macramé, en la enseñanza transmitiendo los contenidos pedagógicos y estratégicos, así mismo desarrollar sus habilidades motrices y cognoscitivos.
2. Desarrollaron con optimismo los diferentes diseños elegidos de manera libre en el tejido anudado las pulseras, tomando en cuenta como la materia prima, la lana, colores, formas, simetría, tención etc. de los valores estéticos. Además, exponen sus trabajos confirmando su recuperación en la institución donde se llevó a cabo esta investigación.
3. Los estudiantes lograron desarrollar la iconografía geométrica escalonada preinca en el tejido anudado utilizando videos del internet, fichas, etc. los materiales correspondientes como materiales didácticos y estratégicos ya que la pedagogía basada en la construcción desarrolle destrezas a través de la enseñanza-aprendizaje. Esta investigación lo evidenciamos con el trabajo de campo para la identidad cultural y preservar nuestro patrimonio cultural.
4. Las estrategias metodológicas empleados fueron analizados con los instrumentos de valoración semiótico; valoración estética e interpretados para revalorar el patrimonio cultural a través del aprendizaje-enseñanza de sus diferentes diseños geométricos, morfológicas, elaborados por los estudiantes correspondiente a la tecnología textil preinca, con los datos informativos

2.2. Marco Teórico

2.2.1. Dibujo.

2.2.1.1. Conceptos del dibujo

Según la perspectiva de Bruce Nauman (2016), menciona que: el acto de dibujar no solo implica la representación visual, sino que también actúa como una herramienta de pensamiento, resolución de problemas y exploración creativa en el arte. Pues, dibujar es equivalente a pensar. Algunos dibujos se hacen con la misma intención que se escribe: son notas que se toman. Otros intentan resolver la ejecución de una escultura en particular, o imaginar cómo funcionaría. Existe un tercer tipo, dibujos representacionales de obras que se realizan después de las mismas. Dándoles un nuevo enfoque. Todos ellos posibilitan una aproximación sistemática en el trabajo, incluso si a menudo fuerzan su lógica interna hasta el absurdo.

Según la Real Academia de la Lengua (RAE, 2023), dibujar (del francés *deboissier*) tiene tres acepciones:

- *r. Trazar en una superficie la imagen de algo*
- *tr. Describir algo con palabras*
- *prnl. Mostrarse o dejarse ver*
- *prnl. Dicho de lo que estaba callado u oculto: Indicarse o revelarse.*

La Real Academia Española de la Lengua (2023), define el término "dibujar" (proveniente del francés "deboissier") con tres significados distintos:

- Como verbo transitivo, significa trazar la representación visual de algo en una superficie.
- En sentido figurado, también puede utilizarse para describir algo a través de palabras.
- Como verbo pronominal, se emplea para indicar que algo se muestra o deja ver, como cuando una sonrisa se dibuja en su rostro. Además, cuando algo que estaba oculto o silenciado se revela o se hace evidente, también puede decirse que se dibuja.

El dibujo artístico desempeña un papel crucial como una herramienta de comunicación significativa, ya que posibilita la expresión sensible de ideas. Esta tarea de representar el entorno y los objetos, así como recrearlos y establecer nuevas asociaciones, confiere al dibujo una cualidad noble que merece ser apreciada por su capacidad para facilitar la comunicación entre personas con notables disparidades educativas, sociales y culturales.

2.2.1.2. Etapas del dibujo.

Según: (Luquet, 1977) quien menciona que el dibujo es esencialmente realista y de intención, para lo cual establece cuatro fases:

- Primera etapa

Realismo fortuito. El niño de dos años aproximadamente realiza aquí primero garabatos cuando se le da un lápiz, sin ninguna finalidad de querer representar algo, entregándose a esta actividad como un puro juego de ejercicio en el cual encuentra el placer funcional. Poco a poco, el niño empezará a identificar formas en lo que dibuja, y comenzará a reproducir un modelo, aunque todavía muy torpemente.

- Segunda etapa:

Realismo fracasado. Luquet denomina a esta etapa como la "incapacidad sintética" debido al fracaso notable en el momento de su ejecución, esto por la falta de desarrollo en cuanto a su motricidad fina, notándose la torpeza en los trazos.

- Tercera etapa:

Realismo intelectual. En esta etapa es notorio el dominio de los trazos y conceptos aplicados, donde destaca la imaginación apoyada por la concepción adulta.

- **Cuarta etapa:**

Realismo visual. El dibujo "tiene en cuenta la disposición de los objetos según un plan de conjunto (ejes y coordenadas) y sus proporciones métricas

2.2.1.3. Evolución histórica del dibujo como forma de expresión artística y su importancia en diferentes períodos y culturas

La evolución que tuvo el dibujo históricamente en el Perú a través de las diversas épocas es:

- **Época de arte prehistórico:** Los dibujos rupestres y petroglifos creados por nuestros ancestros prehistóricos en cuevas y rocas muestran las primeras formas de expresión artística. Estas representaciones de animales, figuras humanas y escenas cotidianas eran esenciales para la comunicación y expresión de su vida y creencias respectivamente.

En el Perú, donde muchas culturas se desarrollaron desde hace miles de años, prevalece la acumulación y transmisión de conocimientos por tradición oral; es decir, que, si bien no se usó la escritura alfabética, dichos conocimientos se preservaron en la memoria colectiva a través de otros medios, como los tejidos, los dibujos, las canciones, los mitos, las leyendas, los relatos que pasan de abuelos a padres y de padres a hijos, las fiestas, entre otros. (MINEDU, 2007, p. 7)

La evolución histórica del dibujo en el Perú y Cusco, como forma de expresión artística, ha sido rica y significativa, con una importancia destacada en diferentes períodos y culturas. A lo largo del tiempo, el dibujo ha desempeñado un papel esencial en la representación y comunicación de la vida cotidiana, las creencias religiosas y la identidad cultural de las diversas civilizaciones que han habitado esta Región.

- **Época cultural precolombina:** Antes de la llegada de los colonizadores españoles, las culturas precolombinas del Perú, como los incas, mochicas, nazcas y chimúes, destacaron por su excepcional habilidad en el dibujo. Utilizaban el dibujo para plasmar su visión del mundo y sus creencias religiosas en cerámicas, textiles, murales y el arte rupestre. Los dibujos representaban figuras mitológicas, animales, paisajes, así como escenas de la vida diaria y rituales sagrados.
- **Época colonial:** Durante la colonización española, el dibujo se convirtió en una herramienta esencial para la evangelización. Los artistas y misioneros europeos utilizaron el dibujo para representar escenas bíblicas y religiosas en iglesias y conventos,

combinando elementos indígenas con la estética barroca europea. Momento en que surgió la muy reconocida "escuela cuzqueña", donde destacaron artistas locales como Diego Quispe Tito y Marcos Zapata.

- **Época republicana:** Con la independencia del Perú, el dibujo continuó siendo una forma de expresión artística importante. Los artistas peruanos del siglo XIX y XX, como Pancho Fierro, Fernando de Szyszlo y Gerardo Chávez, exploraron diversas técnicas de dibujo y estilos artísticos, reflejando la diversidad cultural y social del país.
- **Época del arte contemporáneo:** En el siglo XXI, el dibujo artístico en el Perú sigue siendo relevante. Muchos artistas contemporáneos continúan utilizando el dibujo como una forma de expresión personal y para explorar temas sociales, políticos y culturales.

En síntesis, el dibujo en el Perú y Cusco, ha sido una forma de expresión artística que ha perdurado a lo largo de la historia, que ha contribuido a la preservación de la memoria cultural y al enriquecimiento del patrimonio artístico de la región. Su importancia sigue vigente, siendo una herramienta poderosa para comunicar y explorar la identidad y la diversidad cultural del país

2.2.1.4. El dibujo en el arte

Aprender a dibujar es esencial para capturar la realidad visual y así entender el mundo que nos rodea a través del arte del dibujo. Esto implica observar, sentir, crear y construir. Desde la práctica de ejercicios caligráficos hasta la reproducción de obras de artistas famosos, cada paso contribuye a comprender la creatividad y el pensamiento del maestro pintor.

El dibujo es esencialmente una representación visual de la realidad, que proyecta la particular perspectiva del dibujante o artista digital mediante la creación de imágenes realizadas con puntos, líneas o manchas compuestas en un plano. A dibujar se aprende con la práctica, no hay otra forma. Pero cuando el dibujo no se hace para exhibirse como tal, sino como un eslabón más en la producción cinematográfica, trazar no basta, es preciso entender el proceso de creación en un arte que también es industria (Guillén, 2015, p. 87)

2.2.1.4.1. Estilos y técnicas de dibujo

La enseñanza del dibujo artístico a través de las diversas técnicas, no solo nutre la habilidad de los estudiantes, sino que también despierta su imaginación y les permite traducir su mundo interior en formas visuales. Al dominar estas técnicas, los estudiantes obtienen una

base valiosa para su desarrollo artístico y la posibilidad de comunicarse visualmente de manera efectiva.

Básicamente, las técnicas del dibujo artístico son los diferentes métodos que se usan para crear imágenes con lápices, carboncillos, plumas, pinceles u otros instrumentos. Algunas de las técnicas más comunes son el sombreado, el trazo, el difuminado, el esfumado y el degradado. Estas técnicas permiten crear efectos de luz, sombra, volumen y textura en las obras de arte a través de diferentes materiales. (Jonás, 2023)

2.2.1.4.2. Valores y categorías estéticas en el dibujo

En el contexto educativo, explorar estas categorías estéticas puede enriquecer la comprensión de los estudiantes sobre cómo las obras de arte pueden influir en nuestras emociones y perspectivas artísticas. Al analizar y debatir sobre cómo estas categorías se manifiestan en diferentes formas de arte, los estudiantes pueden desarrollar una apreciación más profunda y matizada del arte y su impacto en la experiencia humana.

Se les llama categorías estéticas a la impresión afectiva y las sensaciones que una obra de arte hace experimentar debido a cómo actúa en el subconsciente del ser humano respecto a su juicio estético. La categoría principal de la estética es lo bello, y a partir de ella existen otras siendo las más relevantes lo sublime, la fealdad, lo trágico, lo cómico, y lo grotesco. (Lastras, 2013, p. 1)

2.2.1.5. Elementos esenciales de expresión artística a través del dibujo

Según (Lidefer.com, 2020) los elementos esenciales del dibujo son:

1. Punto
2. línea
3. Plano
4. Proporción
5. perspectiva
6. volumen
7. textura

2.2.1.6. El dibujo y su importancia en el proceso creativo del educando

La práctica del dibujo antes de ejecutar su expresión artística se piensa y se planifica, es necesario pensar hasta para solo dejarse llevar por la mano ya que al trazar líneas

se tiende a plasmar ideas pre concebidas, por otro lado, (Picasso, 1997, p. 29), afirmó que: «Has de empezar a dibujar para saber qué quieres dibujar.» lo cual nos sugiere que no es necesario pensar mucho en un proyecto ni esperar a estar inspirados para dibujar.

Para Bruce Nauman (2016), precisa que: dibujar es equivalente a pensar.

Algunos dibujos se hacen con la misma intención que se escribe: son notas que se toman. Otros intentan resolver la ejecución de una escultura en particular, o imaginar cómo funcionaría. Existe un tercer tipo, dibujos representacionales de obras que se realizan después de las mismas. Dándoles un nuevo enfoque.

Todos ellos posibilitan una aproximación sistemática en el trabajo, incluso si a menudo fuerzan su lógica interna hasta el absurdo.

2.2.1.7. La enseñanza y aprendizaje del dibujo a través de la iconografía

Las expresiones estéticas o imágenes con iconografía andina, sirven como medio de motivación y aprendizaje de la cultura o mensaje que nos quiera transmitir, también se constituye como fuente de enseñanza.

La enseñanza y el aprendizaje del dibujo a través de la iconografía es una forma enriquecedora de acercarse al arte y la cultura de diversas sociedades. Al combinar la expresión artística con el estudio de símbolos culturales, los estudiantes desarrollan una apreciación más profunda de la diversidad cultural y un mayor sentido de conexión con el legado histórico de la humanidad.

El dibujo es un arte gráfico, que consiste en plasmar sobre algún soporte real o virtual: papel, cartón, vidrio, madera, o el ordenador (en este último caso se denomina dibujo digital) los contornos de un objeto real o ficticio, el que puede pintarse con colores o ser blanco y negro o sombreado. Por lo tanto, un dibujo puede o no estar pintado. El lápiz es el instrumento fundamental del dibujante.

El dibujo fue una expresión cultural que ya practicaron los primeros hombres en la Prehistoria, y una muestra de ello son las pinturas rupestres. En la Edad Media como expresión del pensamiento oscurantista de su época, los dibujos representaban figuras esencialmente religiosas. En la época del Renacimiento, los dibujos comenzaron a graficar imágenes humanas, en consonancia con un mundo cuyo fin era satisfacer las necesidades de las personas. (López, 2013, párr. 1)

2.2.1.8. El dibujo de iconografía para la educación

En el enfoque de Elena Izcue (1926), manifiesta que: la enseñanza del arte peruano a través de su libro es un valioso esfuerzo para preservar y valorar la identidad cultural del país, que trata de inspirar y contribuir en los educandos y maestros para que en un futuro el patrimonio artístico peruano sea apreciado y respetado por las generaciones venideras; pues, se trata de habituar a los educandos desde su ingreso a las instituciones educativas a valorar y encariñarse con estos motivos culturales genuinamente peruanos. Desde este punto de vista, fomentar el amor por las cosas nacionales y reconocer estos detalles del pasado, es una misión y sagrada obligación del docente preparar y sensibilizar a los educandos.

Desde este trabajo de investigación, invocamos los sentimientos patrióticos del maestro para cooperar en el propósito de inculcar a sus alumnos el amor al dibujo peruano, inspirándoles, con su palabra elocuente y sugestiva, todo el orgullo con el que los peruanos debemos amar las cosas que forman parte de nuestro más antiguo y admirable patrimonio artístico. (IZCUE, 1926, p. 2)

En síntesis, la práctica correcta del dibujo de la iconografía andina, es una manera de expresión gráfica donde las ideas son transmitidas de manera creativa y artística que todos entiendan al igual que los símbolos y señales ya sea por una cultura o por una determinada comunidad.

2.2.1.9. La técnica del Doodle art en el dibujo

El Doodle Art es una técnica artística que se basa en crear dibujos espontáneos, libres y a menudo abstractos, conocidos como “doodles”, o sea, es una técnica de dibujo que surge a partir de la creación de garabatos en un determinado soporte. Estos dibujos suelen realizarse de forma rápida y sin un plan o estructura previa, lo que hace de esta técnica un enfoque más lúdico y expresivo. Los doodles pueden ser simples garabatos, patrones repetitivos, formas abstractas o incluso representaciones de objetos o personas.

El Doodle Art como expresión estética se apoya en la espontaneidad y creatividad libre, ofreciendo una manera lúdica y expresiva el arte de dibujar. Es una forma accesible y terapéutica que permite a los artistas disfrutar del proceso creativo sin restricciones y expresar su individualidad y emociones a través de dibujos únicos y personales.

Para Galiot (2021), afirma que: “Doodle” en español significa “Garabato” es una técnica que consiste en llenar la hoja con dibujos enrevesados e intrincados, llenando prácticamente todo el papel. Se rellena con formas grandes que luego a su vez se van llenando con formas que pueden ser círculos, triángulos, rayas, caracoles, puntos, etc., básicamente todo lo que se te ocurra. Dependiendo de la persona, el dibujo puede tener varios estilos. (p. 2)

Es necesario destacar la importancia del arte en las sociedades andinas como un medio esencial para la comunicación, la integración cultural y la transmisión de conocimientos. Asimismo, reconocer en la iconografía andina la riqueza y diversidad de expresión artística que resalta como un elemento común que le da cohesión y significado a estas expresiones estéticas que se perciben a través de la historia precolombina del continente; que merece un reconocimiento valioso de la riqueza cultural y artística de las sociedades andinas.

Cabe resaltar, que esta se constituye en una técnica fácil y sencilla, al hacer dibujos sin exigencia, donde en base a la creatividad bloqueamos los miedos, nos relajamos y potenciamos nuestra atención.

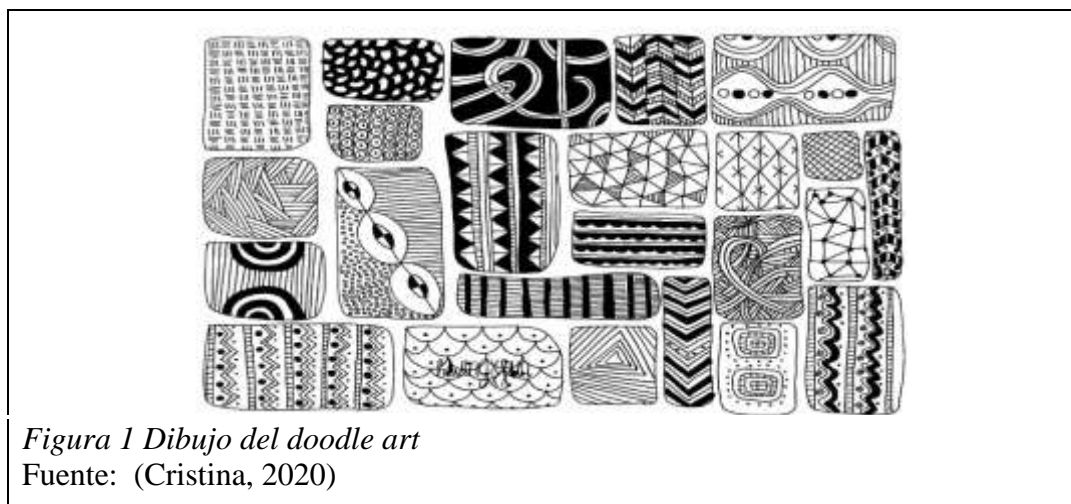


Figura 1 Dibujo del doodle art
Fuente: (Cristina, 2020)

Los “doodles” no son sino dibujos sencillos que pueden tener un significado concreto o ser simplemente formas abstractas. Sin embargo, estudios recientes han demostrado que pese a ser dibujos hechos para pasar el rato y sin gracia en muchas ocasiones, pueden ayudar al cerebro y al funcionamiento neuronal. Tal es así que hacer garabatos puede activar las mismas áreas del cerebro que hacen que bailemos, riamos o estemos exhaustos de felicidad.

2.2.1.10. Características del Doodle Art:

El estilo del Doodle Art surge de forma natural como un trazo inconsciente y espontáneo que genera líneas y figuras irregulares para así crear elementos visuales asimétricos llamados garabatos, que presenta las siguientes características:

- **Espontaneidad:** La característica principal del Doodle Art es su naturaleza espontánea y libre. Los dibujos surgen sin una planificación previa, permitiendo que fluya la creatividad y la expresión personal del artista.
- **Libertad creativa:** No hay reglas estrictas en el Doodle Art. Los artistas pueden experimentar con diferentes estilos, formas, colores y patrones para crear sus dibujos.
- **Meditativo y relajante:** Para muchas personas, el proceso de hacer doodles puede ser meditativo y relajante, ya que les permite desconectar y dejar que su mente divague.
- **Flexibilidad:** El Doodle Art puede realizarse en cualquier lugar y con cualquier herramienta de dibujo, desde lápices y bolígrafos hasta dispositivos digitales. Esto lo hace accesible y adaptable a diferentes situaciones y materiales que permite obtener diferentes expresiones artísticas.
- **Expresión personal:** Los doodles suelen reflejar la personalidad y las emociones del artista, ya que son una expresión auténtica y directa de sus pensamientos e imaginación.
- **Uso terapéutico:** Muchas personas utilizan el Doodle Art como una forma de terapia creativa, ya que puede ser una vía para liberar el estrés, la ansiedad y las emociones reprimidas.

La práctica de los doodles pueden parecer simples, el Doodle Art ha ganado popularidad como una forma de arte contemporáneo, donde algunos artistas han llevado esta técnica a otro nivel, combinando los doodles con elementos más elaborados y detallados para crear obras de arte complejas y atractivas.

2.2.1.11. Semiótica del diseño andino

la semiótica del diseño andino es una herramienta importante para comprender la riqueza y la complejidad de los elementos visuales utilizados en el arte y objetos culturales, ya que, al analizar los signos y símbolos dentro de su contexto cultural, podemos obtener una visión más profunda de las creencias, valores y conocimientos transmitidos a través del diseño de estas manifestaciones artísticas.

Según los estudios de Milla Euribe (2008), fundamenta que: La semiótica del diseño andino tiene como objetivo de estudio general de las manifestaciones del arte precolombino, centrándose específicamente en su aspecto conceptual, para lo cual se trata tres aspectos fundamentales: el lenguaje la composición y el simbolismo. (p. 5)

Por otro lado, para la misma Milla Euribe (2008), señala que las sociedades antiguas desarrollaron un lenguaje simbólico que permitió la transmisión de conocimientos, valores y principios tal como manifiesta: El arte ha sido por siglos el medio de comunicación,

integración y transmisión cultural de las sociedades andinas. Su presencia permanente en objetos rituales y de su cotidiano manifiesta el carácter social de su concepción. No obstante, la multiplicidad de su formal expresión, en todas ellas y a lo largo de la historia precolombina de nuestro continente, se halla el hilo lógico de la que da sentido a la estructura de su construcción. (p. 2)

2.2.2. Iconografía

2.2.2.1. Conceptos fundamentales de la iconografía andina

Al interpretar y plasmar elementos iconográficos en sus dibujos, los estudiantes no solo aprenden sobre el significado y la importancia cultural de estos símbolos, sino que también desarrollan su capacidad de expresión artística de una manera más profunda y significativa. La iconografía les brinda un nuevo lenguaje visual para transmitir mensajes, emociones y narrativas, lo que enriquece sus habilidades creativas y su apreciación estética.

Para Jesús Díaz Durand (2004), señala que: “La copiosa iconografía andina producida a través del tiempo desde hace más de diez mil años constituye gran parte de nuestra herencia cultural. Es nuestro patrimonio artístico que debemos conocer, estudiar, disfrutar y difundir imágenes, cuya presencia aún no ha sido aprovechada en su verdadera proyección. Grandes artistas y artesanos diseñaron y plasmaron un universo de imágenes sobre los más variados medios y soportes alcanzando niveles de exquisita realización artística y plástica. El lenguaje visual que convocan esas imágenes presenta un testimonio latente de un complejo y riquísimo universo de significaciones cosmogónicas conectadas a la organización social y humana, a sus códigos estéticos, a sus relaciones poéticas, estéticas y ecológicas con el microcosmos y macrocosmos y a las estructuras del pensamiento matemático y geométrico que las sustenta. Las imágenes en su conjunto, representan un vehículo de funcionalidad político-religiosa, además de sus elocuentes valores documentales y arqueológicos. (p. 7)

Por otro lado, el mismo Jesús Ruiz Durand (2002), precisa que: La iconografía como disciplina será aplicada en los estudiantes con el propósito de buscar que ellos interpreten y plasmen a través de sus dibujos los diversos diseños y formas iconográficas, que realza y significado cultural a sus dibujos; además, la iconografía es una disciplina que permite identificar las imágenes, historias, alegorías y símbolos. (p. 10)

2.2.2.2. Interpretación de la Iconografía andina

A partir de la infinidad de diseños y formas halladas en cerámicas, líticos, óseos, metales y textiles los cuales en el área educativa pueden ser usados como instrumento y

recurso artísticos a través del dibujo para la valoración de la cultura andina, destaca un aspecto esencial y significativo de la aplicación de la iconografía como disciplina en la educación de los estudiantes. Al permitirles explorar y expresar sus propias raíces culturales a través del arte, se crea una conexión más profunda con su identidad cultural.

Según Jesús Díaz Durand (2002), menciona que: La copiosa iconografía andina producida a través del tiempo desde hace más de diez mil años constituye gran parte de nuestra herencia cultural. Es nuestro patrimonio artístico que debemos conocer, estudiar, disfrutar y difundir. Imágenes cuya presencia aún no ha sido aprovechada en su verdadera dimensión. Grandes artistas y artesanos diseñaron y plasmaron un universo de imágenes sobre los más variados medios y soportes alcanzando niveles de exquisita realización artística y plástica. (p. IX)

En el presente estudio se aclara que, para una interpretación adecuada de la iconografía como disciplina, es necesario identificar las imágenes, historias, alegorías y símbolos, mientras que la iconología se ocupa de ese contenido que constituye el mundo de los valores simbólicos. Por otro lado, la iconografía requiere de un buen conocimiento de las fuentes de información arqueológica o literaria, mientras que para la explicación iconológica solo se apoya en lo que se conoce como intuición sintética, donde una misma imagen puede contener distintos mensajes a la vez, y estos pueden variar según los tiempos, lugares o clases sociales.

Desde este punto de vista, Panofsky citado por Jesús Díaz Durand (2004), señala que para una pertinente interpretación iconográfica se debe tener en cuenta que: “Un mismo motivo puede contener varios mensajes según los tiempos, los lugares, e incluso las clases sociales, y motivos formalmente distintos expresan a veces la misma idea. De esta manera se puso en evidencia el carácter arbitrario de las interpretaciones basadas en el estudio tipológico tradicional, negando en parte su valor científico. La evolución formal de un motivo, así como los cambios de relaciones entre los motivos mutuamente asociables, se deben a una multitud de factores tecnológicos, ideológicos y artísticos, cuyo peso es imposible determinar de antemano sin entender la lógica interna del desarrollo de la lengua icónica de una cultura a través de una investigación multidisciplinaria (iconológica, histórica, antropológica y eventualmente lingüística”) (p. 9)

2.2.2.3. Importancia cultural y simbólica de la iconografía andina en la comunicación visual

La aplicación de la iconografía como disciplina en la educación de los estudiantes es una estrategia valiosa para enriquecer su conocimiento cultural, que permite mejorar sus habilidades artísticas y fomentar un sentido de identidad y aprecio por la diversidad cultural

que nos rodea. Es una forma de empoderar a los estudiantes a través del arte y la cultura, al tiempo que los conecta con la riqueza simbólica y significativa que da vida a sus dibujos y a su expresión artística; para lo cual, Durand J. (2002), asevera que: “Grandes artistas y artesanos diseñaron y plasmaron un universo de imágenes sobre los más variados medios y soportes alcanzando niveles de exquisita realización artística y plástica. El lenguaje visual que convocan esas imágenes presenta un testimonio latente de un complejo y riquísimo universo de significaciones cosmogónicas conectadas a la organización social y humana, a sus códigos estéticos, a sus relaciones poéticas, estéticas y ecológicas con el microcosmos y macrocosmos y a las estructuras del pensamiento matemático y geométrico que las sustenta. Las imágenes en su conjunto, representan un vehículo de funcionalidad político-religiosa, además de sus elocuentes valores documentales y arqueológicos”. (p. 7)

Además, esta disciplina fomenta una conexión más profunda con la identidad cultural de los estudiantes, ya que les permite explorar y expresar sus propias raíces culturales a través del arte. Al conocer y valorar las imágenes y símbolos que forman parte de su herencia cultural, los estudiantes pueden desarrollar un mayor sentido de pertenencia y orgullo hacia su identidad cultural

2.2.2.4. La iconografía andina a través de periodos de la cultura prehispánica

1) Periodo lítico

La iconografía andina a través de las culturas prehispánicas del periodo lítico andino surge 3000 a.C. – 2500 a.C, que se ha constituido como un tema apasionante y revelador que nos permite explorar las profundas conexiones entre estas civilizaciones antiguas y su entorno natural. Durante el periodo lítico, que abarca miles de años antes de la llegada de los colonizadores europeos, las culturas prehispánicas del Perú experimentaron un florecimiento artístico y simbólico único.

Según Portillo (2019), señala que: En el complejo de Toquepala o Tokepala se encuentran en la región Tacna, cercana a la mina de cobre (Toquepala a 2700 m.s.n.m.), donde se hallaron herramientas de piedra, también se descubrieron pinturas rupestres con escenas de caza de auquénidos (chako) evidenciándose atisbos de religión en ese periodo (Lítico). Estas son las pinturas más antiguas del Perú. Es considerada la “Pinacoteca paleolítica más importante del Perú” (Párr. 1)



*Figura 2 Calco de panel B por Pedro Rojas Ponce
Fuente: (Guffroy, El arte rupestre del antiguo Perú, 1999)*

Para Muelle (1969), precisa que: En la parte superior del panel, aparecen dos camélidos superpuestos, mirando hacia lados opuestos y con posturas semejantes. El cuello es alargado y enteramente pintado. Los muslos son gruesos y bien dibujados: la ruptura entre ellos y las patas flexionadas está claramente marcada. Las pezuñas no están representadas, lo que da a las patas un aspecto afilado particular. El cuello es largo y curvado hacia abajo. La cabeza sigue a continuación sin mayor ruptura. Las dos orejas ovaladas salen de la parte posterior del cráneo. Uno de los dos animales (como mínimo) tiene la boca abierta y la cola corta.

Por otra parte, la iconografía andina prehispánica no solo es una manifestación artística, sino también una forma de comunicación y transmisión cultural. A través de los símbolos, las generaciones anteriores transmitían su conocimiento y sabiduría a las futuras generaciones, asegurando la continuidad de su cultura y tradiciones. Para lo cual, Guffroy (1999), fundamenta que: Diversos fueron los autores que se interesaron en estas manifestaciones y es imposible citarlos todos aquí. Las primeras referencias acerca del arte rupestre datan del siglo XVI con las menciones hechas por P. Cieza de León (1550) y J. de Acosta (1580) acerca de los petroglifos de Viñaque (Ayacucho). A. de la Calancha (1638) nos propone también una descripción antigua que, refiriéndose a los petroglifos de Calango (departamento de Lima). nos proporciona datos interesantes relativos a las creencias asociadas a este sitio. (p. 19-20)

También existen otras representaciones similares como las descripciones científicas posteriores, como los aportes de A. Raimondi, L. Valcárcel (1925- 1926). V. Pimentel (1986), donde hace la descripción de los petroglifos del Jequetepeque, tal como se aprecia la siguiente imagen:



Figura 3 Rocas grabadas

Fuente: (Guffroy, Las Tradiciones Centro-Andinas de rocas grabadas (PERÚ): Evoluciones y continuidades, 2011)

Representaciones de arte rupestre en el Cusco

Entre las obras de destreza de sociedades pre incas e Incas podríamos decir que existe la ideología religiosa debido al perfeccionamiento de estas representaciones y principalmente los colores usados en base a materia prima de origen mineral, animal y vegetal, entre los colores más usados podemos observar el rojo bermellón, rojo ocre, blanco, negro y crema observamos que en Cusco tenemos considerables muestras de arte rupestre como en Espinar (localizado el complejo arqueológico de Sayaqmarka), Písaq (Chahuaytiri), Urubamba (Inca Pintayoq y pinturas de Salapunku), Calca -Lares (Mant'ó), Cusco (Ccorca) donde se representan camélidos, figuras solares y formas circulares. incluyas la cita



Figura 4 Pintura rupestre de Inkapintayoq
Fuente: (Hostnig, 2008)



Figura 5 Pintura Rupestre de Ccorca
Fuente: (Hostnig, 2008)



Figura 6 Pintura rupestre de Salapunku
Fuente: (Hostnig, 2008)

2) Periodo arcaico

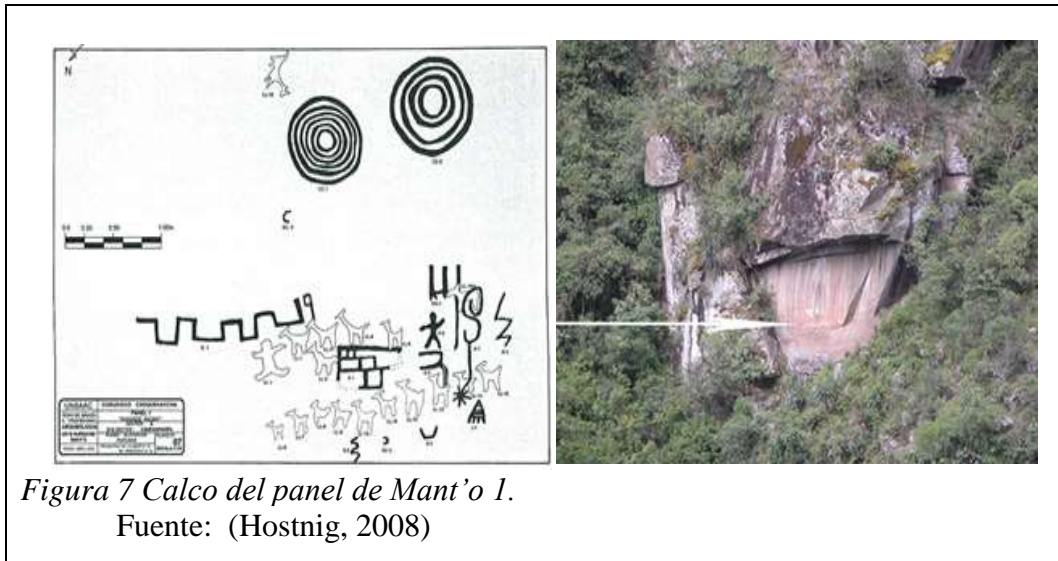


Figura 7 Calco del panel de Mant'o 1.
Fuente: (Hostnig, 2008)

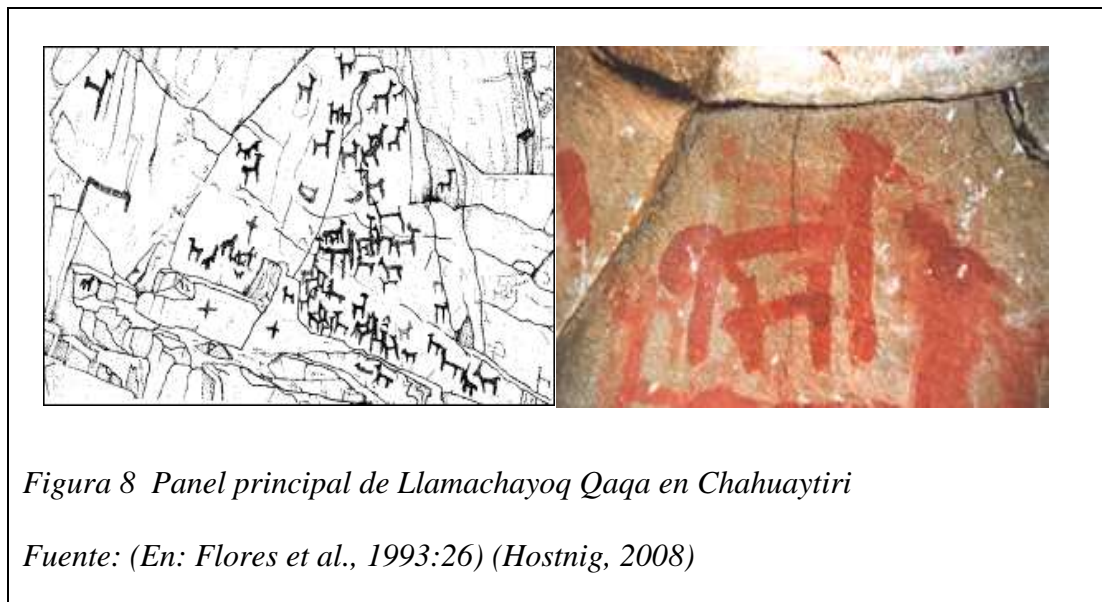


Figura 8 Panel principal de Llamachayoq Qaqa en Chahuaytiri
Fuente: (En: Flores et al., 1993:26) (Hostnig, 2008)

En este periodo los elementos tienen significado simbólico, ya sea desde la arquitectura, cerámica, escultura o textiles, que expresan una gran riqueza cultural y artística motivada por el sentido ideológico y religioso. El periodo arcaico en la educación es de suma importancia, ya que nos brinda una perspectiva profunda y significativa sobre los inicios y el desarrollo de las civilizaciones antiguas. El periodo arcaico abarca una extensa etapa en la historia humana, que va desde los albores de la humanidad hasta aproximadamente el año 2000 a.C., dependiendo de la región geográfica.

Según Porras (2014), manifiesta que:

Debido al volumen y calidad de su producción, existieron artistas dirigentes y artistas reproductores de dedicación total a estas tareas, puesto que sus obras eran dirigidas para el consumo local y para el intercambio. Dado que la pieza artística del Antiguo Perú no tuvo como fin ser objeto de contemplación, dichas creaciones vienen a ser obras de culto plásticas, arte comprometido con un pensamiento ideológico; cuyo proceso habría pasado una serie de pasos que resolverían la representación formal y simbólica. (p. 29)

Es evidente que las obras de arte de nuestro antiguo Perú son en principio objetos arqueológicos, antropológicos e históricos sin dejar de expresar y transmitir de manera figurativa ya sea lo mítico, religioso y ceremonial a través de la estética. Para lo cual tomaremos en cuenta la siguiente civilización:

Civilización Caral-Supe.

Caral es la civilización más antigua de América; la iconografía encontrada en esta ciudad representa la esperanza, los problemas y la importancia en la creencia, pensamiento y formas de vivir de los primeros pobladores, resaltando el diseño arquitectónico, donde la iconografía fue utilizada como medio de transmisión de creencias, culto y vivencias.

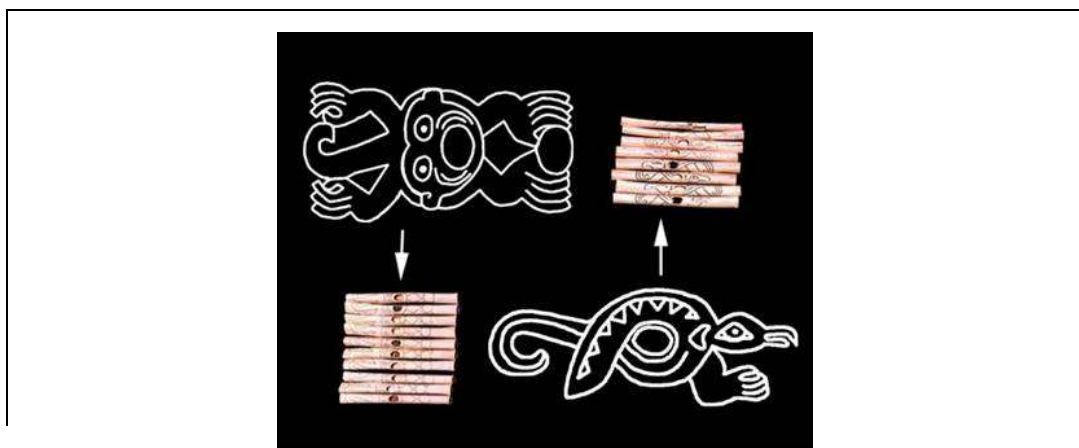
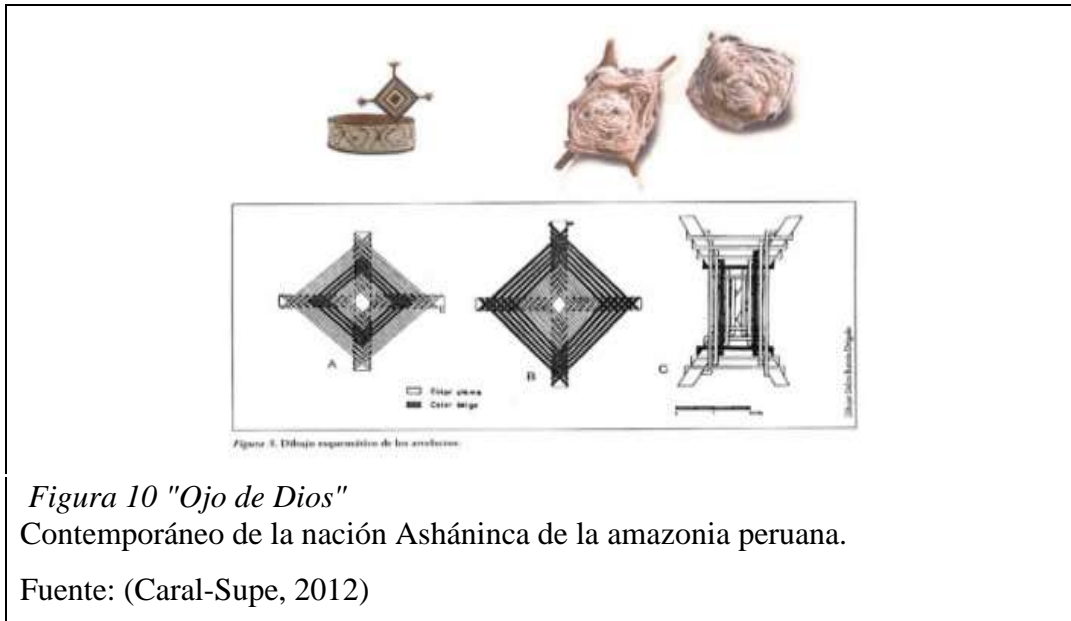


Figura 9 (Diseños realizados sobre algunas de las flautas.

Fuente: (Caral-Supe, 2012)



3) Periodo formativo

En este periodo se toma en cuenta las manifestaciones de las siguientes culturas como:

A. Chavín

El arte lítico, cerámico y textil vienen a ser aquellas manifestaciones que demuestran el desarrollo cultural y dominio artístico, así como la ideología mostrada en “Lanzón” o la “Estela de Raimondi”, destacando al “Dios de los Báculos”, personaje con rostro felino que porta un báculo en cada mano:

Para los estudios de Carole Sinclair A. (2006), señala que:

En cuanto a los temas y representaciones desarrollados en los textiles Chavín, se puede establecer una relación directa entre el arte lítico de esta cultura y las imágenes representadas en estos textiles, como lo son las figuras incisas en “El Lanzón” de Chavín de Huántar, la “Estela Raimondi” y otras importantes esculturas de esta civilización. Pese al origen serrano de Chavín, sus creencias e imágenes se inspiran en la jungla y fueron difundidas hasta los confines meridionales de su área de influencia. Las imágenes más frecuentes y protagónicas son el felino y la **serpiente**. También se reconocen el águila, el caimán, peces y cangrejos y diferentes tipos de aves. (p. 25)

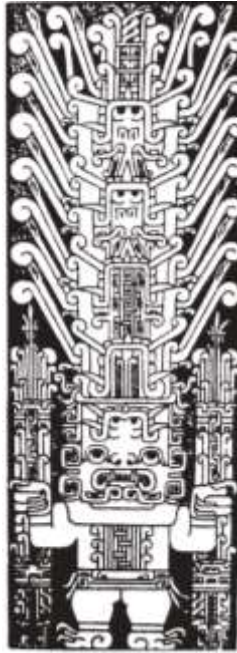


Figura 11 Grabado en piedra «Estela de Raimondi»
1.95m Chavín Sierra Norte Siglo 7-10 AC

Fuente: (Durand J. , 2002, p. 4)

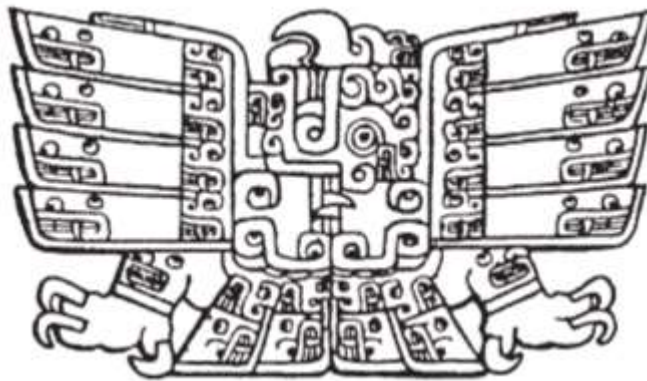


Figura 12 Grabado en piedra «Falcónida de felino»

Chavín Sierra Norte Siglo 7-10 AC

Fuente: (Durand J. , 2002, p. 8)



Figura 13 Escultura en piedra «Cabeza clava de felino»
Chavín Sierra Norte Siglo 10 AC

Fuente: (Durand J. 2002, p. 24)

B. Paracas

La inclusión de la iconografía de Paracas en la educación secundaria es una forma enriquecedora de acercar a los estudiantes a la historia y cultura preincaica del país. Es una oportunidad para que exploren y comprendan una de las civilizaciones antiguas más notables de la región, y desarrollen una mayor apreciación por el arte, el simbolismo y el patrimonio arqueológico de su país. Además, el estudio de la iconografía de Paracas les permite desarrollar habilidades valiosas y reflexionar sobre la importancia de proteger y preservar su patrimonio cultural para las futuras generaciones.

Según Carole Sinclair A. (2006), indica que:

El estilo “lineal” se caracteriza por la definición de las figuras con líneas rectas y por la sucesión de líneas paralelas de distintos colores, con frecuencia amarillo ocre, rojo, negro, azul y verde. Son comunes a este estilo, los diseños de figuras felínicas y serpentiformes con contornos aserrados unos dentro de otros. (p. 33)

Tomando como referencia las representaciones de la cultura Paracas, podemos observar imágenes en base a la variedad de figuras geométricas para representar sus deidades.

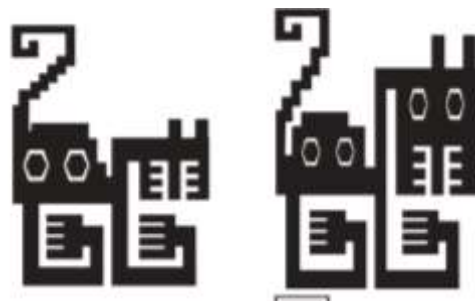


Figura 14 (323) Textil. Felinos Paracas
Costa sur S 1DC Siglo 10 AC

Fuente: (Durand J., 2002, p. 143)



Figura 15 (332) Textil. Cánidos Paracas.
Costa sur S 1 DC

Fuente: (Durand J. R., 2002, p. 144)



Figura 16 (393) Pintura en cerámica. Serpientes Paracas.
Costa central. S 1 DC

Fuente: (Durand J. R., 2002, p. 165)

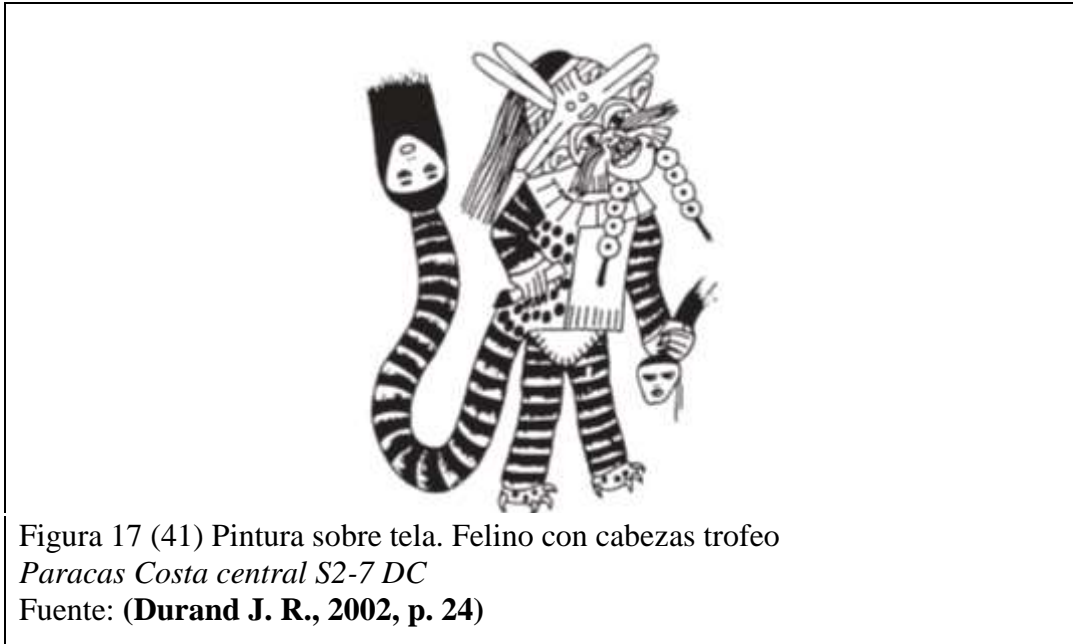


Figura 17 (41) Pintura sobre tela. Felino con cabezas trofeo
Paracas Costa central S2-7 DC
 Fuente: (Durand J. R., 2002, p. 24)

4) Culturas o Desarrollos Regionales (100 a.C. – 700 d.C.)

Las culturas que sobresalieron en este periodo fueron las siguientes culturas como:

A. Nazca

Es una de las culturas que presenta la mayor representación de iconografías, que está plasmada en su textilería, que va acompañada de técnicas de bordado y tramado, también la variedad cromática aplicada.

Para Carole Sinclair A. (2006), menciona que:

La diversidad de estilos de la cultura Nazca responde a distintos momentos e influencias de expresiones locales que los van enriqueciendo a lo largo de su existencia. Entre todos ellos es tal vez el “estilo prolífero” el que identifica más claramente el apogeo de su textilería, expresado simultáneamente con técnicas como el bordado, urdimbres y tramas discontinuas y tapicería. En las etapas terminales de esta cultura de valle costero, se imponen progresivamente desde la sierra otras formas culturales que dan origen al estilo Nazca-Wari. A partir de entonces se observan cambios técnicos, de tratamiento formal y de colorido, que dan lugar a nuevas formas de expresión. (p. 41)

La iconografía Nazca va mostrando una serie de representaciones míticas que son el cumulo de diferentes periodos y estilos.



Figura 18 Fragmento de tela bordada con flecos
 Fuente: (Carole Sinclair A, 2006, p. 38)

B. Moche

En la iconografía moche se puede percibir muestras de escenas de la vida diaria, que narra hechos rituales, y las diversas maneras de subsistencia y alimentación.

Para los estudios de Carole Sinclair A. (2006), manifiesta que:

Puede decirse que en el arte Moche se aprecia un constante diálogo entre la iconografía de los textiles y las de los soportes cerámicos o murales; en este último tipo de soporte, los dibujos suelen realizarse sobre una retícula ortogonal que orienta y dirige muchas de las representaciones. La mayoría de las piezas encontradas son bandas de tapicería en las que se alterna la figura de un guerrero con zonas de un solo color, donde es frecuente el uso del ranurado que genera pequeñas aberturas. Esta imagen es muy similar a los cintos que porta el mítico “ser de colmillos y cinturón de serpientes”, con antecedentes en la cultura Chavín y frecuentemente representado en la cerámica Moche. (p. 50)

En síntesis, en esta cultura se pueden observar la representación de historias, combates, seres sobrenaturales y míticos, animales, especies naturales y tradiciones de los habitantes del antiguo Perú están claramente representados con un fin de transmitir, cumpliéndose el proceso de enseñanza-aprendizaje.



Figura 19 Banda con personajes alados
 Fuente: (Carole Sinclair A, 2006, p. 57)

C. Imperio Wari (700-1100 D.C.)

Los waris tienen origen en la cuenca de Ayacucho, zona de los Huarpa, pero evidentemente presentan una gran influencia del Dios de los báculos de la portada del sol de Tiahuanaco, la iconografía es diversa, donde se pueden percibir desde figuras geométricas hasta personajes antropomorfos y zoomorfos.

Según Carole Sinclair A. (2006), indica que.

La tapicería permitió a los tejedores wari crear y plasmar representaciones muy precisas y geometrizadas. El repertorio iconográfico es bastante restringido. Se basa principalmente en los símbolos de la escultura en piedra de Tiahuanaco, particularmente en la figura de la Deidad de los Báculos representada en el dintel de la “Puerta del Sol”, ubicada en la capital de este imperio. En los unkhus, las representaciones se organizan en una, dos o más franjas verticales, separadas por espacios de color. Entre los elementos, motivos y figuras representadas se encuentran distintas versiones de espirales y rombos escalonados, figuras alteradas por la sustitución o el agregado de elementos antropomorfos con cabezas de felinos y falcónidas con rasgos humanos. (p. 57)



Figura 20 Dios de los 2 báculos
Fuente: (Centeno, s.f.)

5) Periodo de los Estados Regionales (1100 – 1460 d.C.)

Entre las culturas que sobresalen en este periodo cultural son:

A. Chimú (1100 – 1470 d.C.)

La inclusión del estudio de la iconografía Chimú en la educación secundaria es una oportunidad valiosa para que los estudiantes exploren y comprendan una de las culturas preincaicas más destacadas y sofisticadas que se desarrolló en la costa norte del Perú, entre los años 900 y 1470 d.C.

La iconografía chimú se caracteriza por sus intrincados y expresivos trabajos en cerámica y metalurgia, que reflejan la riqueza cultural y artística de esta civilización.

Para lo cual, Carole Sinclair A. (2006), corrobora que:

La cultura Chimú representa, por lo tanto, una milenaria continuidad cultural, tecnológica e iconográfica que hereda los conceptos y costumbres clásicos de la civilización andina y transforma de manera original el legado de sus antecesores. Coexistió con la vecina cultura Chancay de la costa central y aportó de manera significativa al desarrollo del imperio Inka o Tawantinsuyo, quien la agregó a sus dominios, llevándose también a su capital en el Cuzco a muchos de los maestros tejedores y orfebres chimú. (p. 72)

La iconografía Chimú habría sido reorganizada por los incas imponiendo nuevos diseños para la realización de sus tejidos



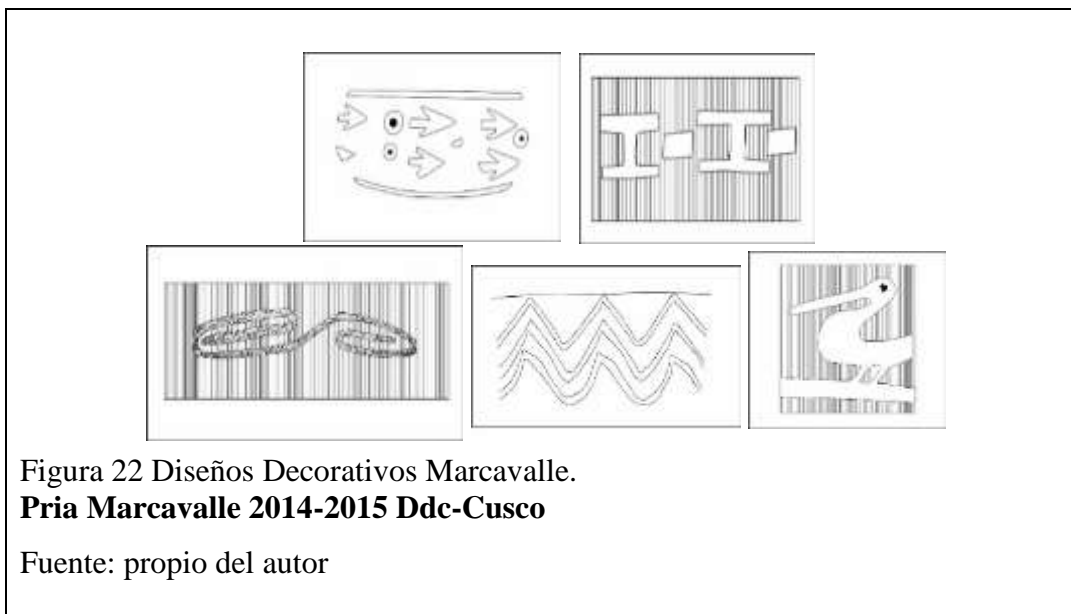
Figura 21 Vasija Inca Chimú
Fuente: (Roure)

B. Imperio Inca Cusco (1430 – 1532 d.C.)

El estudio de la iconografía Inca en la educación artística, es una forma enriquecedora de acercar a los estudiantes a la historia y la cultura de una de las civilizaciones más importantes de América del Sur. Les permite apreciar, comprender el simbolismo y la cosmovisión, y desarrollar habilidades artísticas mientras se conectan con su patrimonio cultural. Es una valiosa incorporación al currículo educativo que enriquece la formación artística y la apreciación cultural de los estudiantes.

Actualmente los estudios sobre la iconografía incaica se hallan en la Municipalidad de Cusco (2005), donde se precisa que:

Durante el período Formativo u Horizonte Temprano en el valle del Cusco se desarrolla Marcavalle, descubierto por Manuel Chávez Ballón en 1953. Este grupo humano ha sido estudiado por Karen Mohr Chávez (1980), quien ha hecho dataciones con muestras de carbono 14 que dieron una edad de 1000 años a.C. Esto significa que Marcavalle sería la ocupación más antigua que se conoce en el valle del Cusco. (párr. 4)



Durante el Formativo se desarrolla también Chanapata, descubierto en 1941, en el actual barrio de Santa Ana conocido como Qarmenqa, donde se hallaron fragmentos de cerámica, de igual manera se evidenciaron estructuras de piedra y mortero; la iconografía hallada fue de representaciones antropomorfas, zoomorfas y paisajes



Figura 23 11-Jarra con rostro antropomorfo, estilo Chanapata.

Museo Inka

Fuente: (Banco de Credito del Perú (BCP), 2007)

Los primeros hallazgos de cerámica Killke los realizó John Rowe excavando en 1941, en 1981 José Gonzales identificó tres tipos de muro Killke, que posiblemente pudieron ser los primeros grupos que precedieron a los Incas.

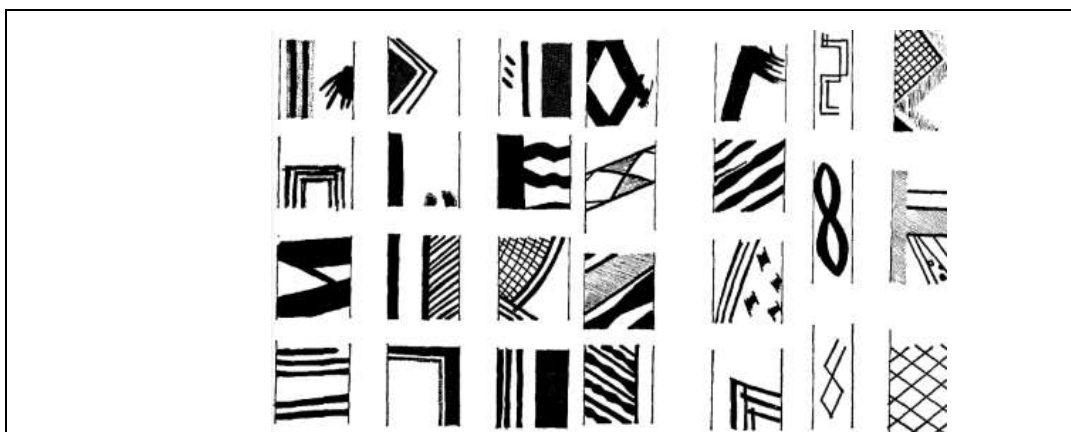


Figura 24 Motivos decorativos de la cerámica cancha y Chacamoqo.
Fuente: (Dorado, pág. 116)

Es difícil fijar fechas exactas para este proceso, pero en términos generales se acepta el planteamiento de Rowe de que el Estado inca fue fundado hacia el año 1200 de nuestra era. Rowe, asimismo, ha propuesto el año 1438 como fecha aproximada de la coronación de Pachacútec de modo que entre los años de 1200 y 1438 habría sido el período de establecimiento gradual de la hegemonía incaica (Bonavia 1991), y a partir de este último año habría comenzado la gran expansión del imperio del Tahuantinsuyo.

En cuanto a la iconografía inca podemos identificar una amplia rica variedad de diseños, patrones y colores, en el muestrario de Ruiz Duran

Por otra parte, la reconstrucción de la ciudad del Cusco, trabajos de gran escala que, sin embargo, borrarían gran parte de la evidencia arqueológica sobre las ocupaciones anteriores de la ciudad. (Municipalidad de Cusco, 2005 párr. 16)

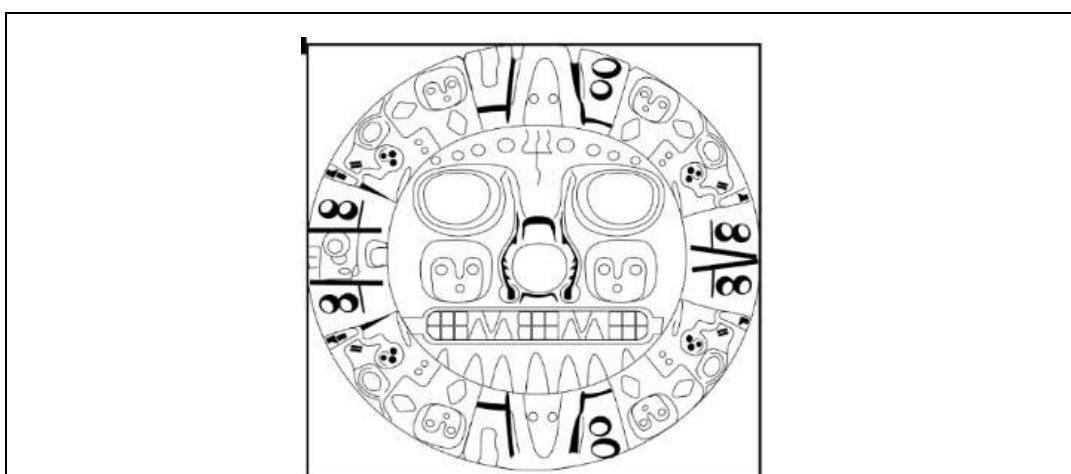


Figura 25 Representación del INTI PADRE SOL
Fuente: (Durand J. , 2002, pág. 71)

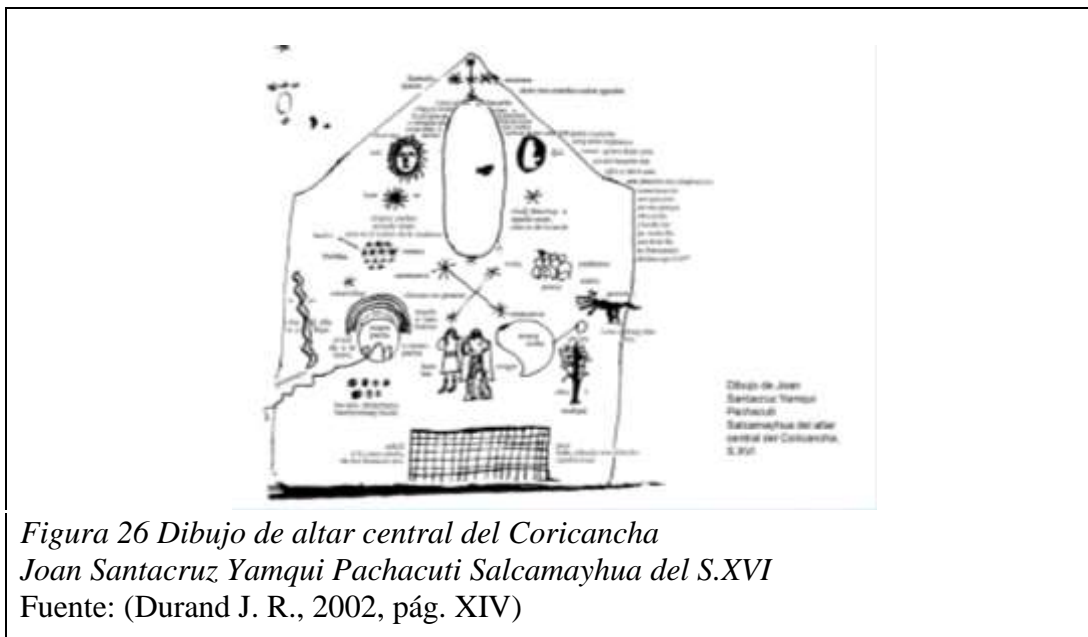
A. La iconografía inca

El estudio de la iconografía inca para la identidad cultural es una actividad enriquecedora que permite a las personas conectarse con su patrimonio cultural, comprender su simbología y cosmovisión, y fomentar la creatividad. Es una forma de preservar y transmitir la cultura incaica a las generaciones futuras, y de establecer un vínculo profundo entre el pasado y el presente. A través del dibujo de iconografía inca, las personas pueden abrazar y celebrar su identidad cultural de una manera significativa y emotiva.

En los estudios de Durand J. R. (2002), manifiesta que:

Al hacer una interpretación del dibujo que Santa Cruz Pachacuti registra del Altar central del Coricancha. (Ver dibujo) Es un esquema de analogías simbólicas. Un ordenamiento básico tripartito de pares opuestos binarios y polarizados organiza todo el conjunto. Tres mundos, el Hanan de arriba, el Kay de aquí y el Uku o el mundo oculto subterráneo; tripartición que viene desde Chavín. La constelación de la cruz del sur preside el esquema: tres estrellas en línea vertical en oposición a dos laterales que la contraponen, debajo la figura central de Wiracocha Pachayachachiq, el unguento, la esencia, la espuma, el coágulo, la grasa del agua, el gran ordenador del universo representado por un gran óvalo vertical compuesto a partir de tres círculos superpuestos e interceptados en línea vertical – los tres mundos que hacen una unidad: el hanan, el kay y el uku. (p. XIV)

Es interesante observar que la característica principal de estos dibujos es su origen geométrico, como formas triangulares, rómbicas, rectangulares y cuadradas son parte de las composiciones, junto con líneas y formas escalonadas, círculos, pero también en formas geometrizadas que representan la flora, fauna y personas. Otra importante característica es el color, siendo preferidos los colores rojo, blanco, negro, marrón, las composiciones son policromas, los colores son obtenidos de plantas y minerales, también podemos afirmar que esta era una forma de lenguaje.



*Figura 26 Dibujo de altar central del Coricancha
Joan Santacruz Yamqui Pachacuti Salcamayhua del S.XVI
Fuente: (Durand J. R., 2002, pág. XIV)*

B. Iconografía Q'ero

El estudio de la iconografía q'ero es una experiencia enriquecedora que permite adentrarse en la cosmovisión y sabiduría ancestral de esta comunidad indígena. Es una oportunidad para valorar y respetar la diversidad cultural, apreciar la espiritualidad y conectar con la identidad cultural de los Q'ero. Además, es una manifestación artística que trasciende el tiempo y sigue siendo relevante en la actualidad, mostrando la importancia de preservar y valorar las tradiciones y conocimientos ancestrales.

Q'ero ingresa en el imaginario del Cusco y del Perú luego de la expedición liderada por Oscar Núñez del Prado junto a profesores de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco en 1955. Ellos encontraron una comunidad bajo el poder y autoridad del sistema de haciendas, pero poseedora de una forma de vida que hasta ese momento se había leído en crónicas, como las estructuras de parentesco, tradición oral o el control vertical de pisos ecológicos; de allí que sea considerada como el “último ayllu inka” (Dirección Desconcentrada de Cultura, Cusco, 2019, p. 14)

En la actualidad los Q'eros conservan los cantos rituales y expresión de iconografía en sus tejidos, siendo la última comunidad viviente inka, por ello es de importancia que el educando conozca y valore la existencia de etnias y pueblos donde aún se practican y transmiten conocimientos ancestrales a través de su iconografía y música.

La historia de Q'ero se inicia en el mundo del mito. El héroe fundador, Inkari, y su hermana pareja, Qullari, son quienes tienen el encargo de humanizar la tierra;

con este propósito pasan por Hatun Q'ero, dejando varias señas de su paso por allí. Más importante aún, Inkari es poseedor de conocimientos relativos a la agricultura y la música; Qullari es erudita sobre técnicas de tejidos, dejando en Q'ero este conocimiento y convirtiendo al pueblo en depositario de esta sabiduría, marcando así su fundación. (Dirección Desconcentrada de Cultura, Cusco, 2019, p. 33)



Figura 27 Iconografía Textil Q'ero

Fuente: (Dirección Desconcentrada de Cultura, Cusco, 2019, pág. 34)

Motivos decorativos Q'ero



Figura 28 Textil Q'ero Lliklla

Fuente: (Cusco, 2019, p. 97)

Textil con figuras triangulares que representan las montañas

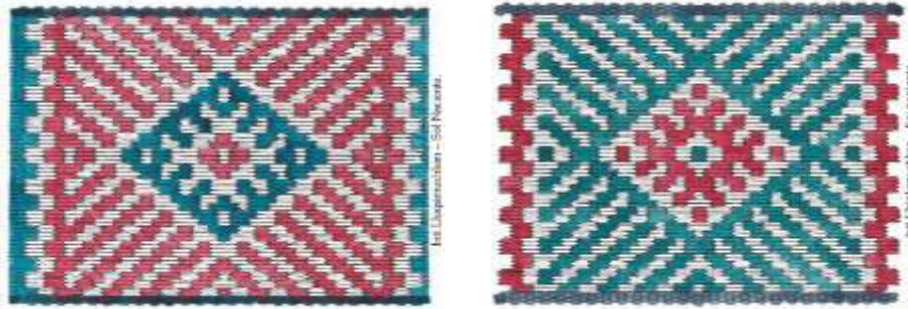


Figura 29 Textil Q'ero, Inti chinkapuchkan- Inti lloqsimuchkan

Fuente: (CUSCO, 2019, p. 98) Representación del sol poniente y sol naciente



Figura 30 Textil Q'ero, Qocha

Fuente: (CUSCO, 2019, p. 100)



Las pampas son campos de cultivo representado en tejidos llanos de color gris y marrón.

Figura 31 Textil Q'ero, Pampas

Fuente: (CUSCO, 2019, p. 101)



Artesanos del Nawa Ch'unchu.

Figura 32 Textil Q'ero, Ñawpa Ch'unchu

Fuente: (Cusco, 2019, p. 102)

Representación antropomorfa del Dios andino de los báculos (primer inca civilizador)



Inkari regenerándose en unión a la Qucha y al Inti. Motivo Ch'unchu Inti Pupum.

Figura 33 Textil Q'ero, Ch'unchu Inti Pupum

Fuente: (Cusco, 2019, p. 104)

Simboliza el fin y el inicio de un nuevo ciclo, la regeneración en unión a la qocha y al Inti.



Grabado de la concentración qochas y dispersión los rayos del sol.

Figura 34 Textil Q'ero

Fuente: (Cusco, 2019, p. 104)

Los Q'eros plasman en su tejido aquel sentido desde su forma de vivir social y cultural, dualista y cuatripartito.

La autora refiere a las líneas salientes y entrantes que empiezan y terminan al

extremo del rectángulo en pequeños triángulos, son las chacras y picos que corresponden a la parte Hanan y Urin de las comunidades Q'ero, haciendo referencia a la organización espacial (Cusco, 2019, p. 105)

2.2.2.5. La iconografía andina para fortalecer la identidad cultural

El dibujo de la iconografía andina es una valiosa herramienta educativa para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes. Al conectar con las raíces culturales, valorar la diversidad, entender la cosmovisión andina y fomentar el respeto y la creatividad, los estudiantes pueden enriquecer su identidad cultural y apreciar la importancia de preservar y valorar las tradiciones y conocimientos ancestrales de la región andina.

Para los estudios de Izcue (1926), afirma que:

Los niños tienen facultades imitativas, dramáticas y creadoras y su entusiasmo por el dibujo y el color es una de sus manifestaciones más preciosas.

Estudiamos en las primitivas fuentes del arte peruano, no sólo para copiar el desarrollo que esos artistas dieron a su ornamentación, sino valiéndonos de los mismos elementos en que se inspiraron, y que, con la con las manifestaciones espontáneas de las aptitudes integrales del niño, obtendremos un principio de educación, derivado del orden y la armonía que conducen a la belleza.

La aplicación del arte decorativo peruano, y llevar a su ánimo el convencimiento de que esos dibujos no son adornos en la escuela, si no un estudio eminentemente nacional y educativo, que estima el sentimiento patrio y organiza la vida intelectual del niño. (p. 10)

Elena Izcue a través de sus 2 volúmenes busca fortalecer la identidad peruana, incorporando los diseños prehispánicos a la vida cotidiana y moderna, que los hace parte de la expresión artística del educando, asimismo es un gran aporte a la cultura, arte y educación, difundiendo y transmitiendo la enseñanza de diseños prehispánicos con el fin de que su aplicación se extienda en el arte, la educación moderna y su reconocimiento a nivel internacional

Elena Izcue y su obra basada en la iconografía andina pueden desempeñar un papel relevante en la educación secundaria al enriquecer el currículo con la apreciación y el estudio del arte y la cultura peruana. Al conectar con la identidad cultural, apreciar el arte andino, reflexionar sobre la cosmovisión, valorar la diversidad cultural y estimular la creatividad, los estudiantes pueden obtener una educación más integral y significativa que los conecte con la

riqueza cultural de su país y los inspire a valorar y preservar su patrimonio artístico y cultural.

2.3. Glosario de términos

- **Arte.** “Arte es todo aquello que los hombres llaman arte” (Dino Formaggio, filósofo) “No existe el arte, solo los artistas”. (E. Gombrich. (Wilson Faicán, 2020)
- **Arte Rupestre.** Una pintura rupestre es todo dibujo o boceto prehistórico existente en algunas rocas y cavernas. El término «rupestre» deriva del latín rupestris, y éste de rupes (roca), aunque también es sinónimo de primitivo. (Guevara, 2019)
- **Cerámica.** El término cerámica procede de la palabra del griego antiguo κεραμική (keramikḗ) forma femenina de κεραμικός (keramikós) “sustancia quemada” es el arte de fabricar objetos elaborados con arcilla cocida. (Álvarez, 2021)
- **Chevron.** Un chevron, cheurón o cabrío, en heráldica, es un símbolo que tienen la forma de un compás, situado habitualmente en el centro del escudo. Su significado era el de protección o inspiradores de aquellos que hacen grandes obras por la fe (Piferrer, 1858)
- **Dibujo.** Dibujo es una forma gráfica del pensamiento, mejor aún, es la forma escrita del pensamiento en imagen. Un lenguaje que inventa convenciones y se explica a sí mismo. Es un gesto que simultáneamente crea, recrea y transmite el código que lo descifra. (Dibujar, 2008, párr. 1)
- **Iconografía.** Conjunto de imágenes, retratos o representaciones plásticas, especialmente de un mismo tema o con características comunes. (ASALE, 2021, definición 1)
- **Interpretación.** Desde el significado, "es explicar el sentido de una cosa, texto o gesto, es traducir de una lengua a otra, sacar deducciones de un hecho o acción, atribuir a una acción una intención, fin o causa". (Pajon, 1999,p 8)
- **Valor cultural.** Los valores culturales son aquellos que representan un conjunto de creencias, lenguas, costumbres, tradiciones y relaciones que identifican a una sociedad o grupo de personas (Morales, 2019, p1)
- **Semiótica.** Surge del objetivo de conocer la estructura del lenguaje, no sólo de las lenguas naturales, que son objeto de estudio de la lingüística, sino de otros sistemas de significación, que posteriormente desarrollaría la corriente llamada estructuralismo (Saussure, 1982, p. 103)

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Contexto Geográfico

La I.E.P. Mixto San Juan de Dios se encuentra ubicada en la calle del mismo nombre, en el casco monumental del Centro Histórico de la Ciudad del Cusco.



Figura 35 Ubicación en el Plano de la I. E. P. San Juan de Dios

Fuente: <https://n9.cl/5io1w>



Figura 36 Vista de fachada de la I. E. P. San Juan de Dios

Fuente: <https://n9.cl/32r5yc>

3.2. Contexto Cultural

La Institución Educativa Particular Mixta “San Juan de Dios” ubicada en la parte céntrica distrito de la ciudad del Cusco, que se implementó en una casona perteneciente a una de las familias más notables de la aristocracia cusqueña, esta institución se funda el 8 de mayo de 1992, funcionando en un primer momento solo el nivel inicial con tres profesoras y más de 30 niños y niñas provenientes de la clase media. Esta institución nace en el contexto social en que muchas instituciones no permitían el ingreso de niños y niñas al primer grado con edades menores de seis años, asimismo esta institución desde sus inicios plantea como propuesta pedagógica la inclusión de todos y todas en el ámbito educativo. Es así, que para el 10 de diciembre de 1993 se funda el nivel primario, funcionando escalonadamente hasta que en 1999 egresa la primera promoción del nivel primario. En esta etapa, la institución se funda en base a una filosofía laica, y donde la excelencia académica es su principal carta de presentación ante la comunidad.

Para el 2 de diciembre de 1999 se funda el nivel secundario, funcionando también escalonadamente y donde el 2004 egresa la primera promoción del nivel secundario. Para esta época, la propuesta pedagógica presenta un giro, donde uno de los principales objetivos es brindar educación a niños y niñas provenientes de hogares de escasos recursos económicos, este cambio se plasma en el cobro de las pensiones que no sobrepasaban los s/50 nuevos soles, así como se introduce otra política que es la educación para aquellos alumnos y alumnas con problemas de disciplina o comportamiento inadecuado.

Actualmente la institución cuenta con más de 300 alumnos en sus tres niveles, y donde la diversidad religiosa, cultural y económica, conjuntamente con la inclusión de niños y niñas con habilidades diferentes, y haber logrado que niños y niñas con problemas de disciplina y aprendizaje culminen con éxito la primaria y secundaria, hace de este hecho la mayor riqueza y satisfacción que posee la institución.

3.3.Muestra

Muestra Inicial	Muestra Final
20 trabajos	10 trabajos

Nota: las imágenes se recopilaban a pesar de la cuarentena y aislamiento por el covid 19 mediante la plataforma de zoom, a esto se debe la calidad de los trabajos enviados

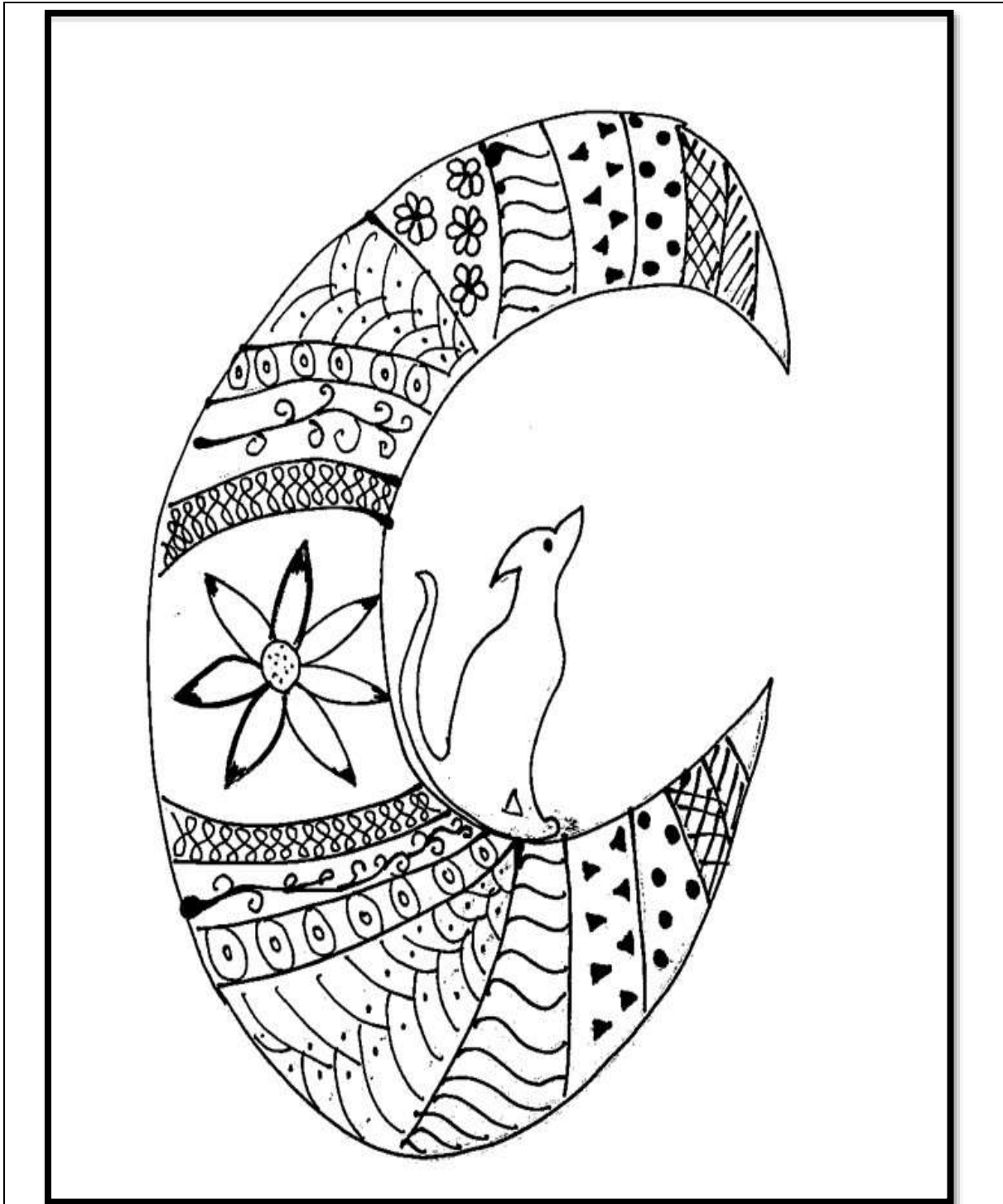
3.4. Técnicas e instrumentos de Recolección y Análisis de datos

3.4.1. Primer Nivel de análisis cualitativo:

La recolección y el análisis ocurren prácticamente en paralelo, además se aclara que el análisis no es uniforme, ya que cada estudio requiere un esquema peculiar.

Hernández Sampieri, R. (2014) *Metodología de la investigación*. Pág. 418

Interpretación del análisis cualitativo de los estudiantes:

3.4.2. Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.**Trabajo N° 01****Título: Luna Moche****Estudiante: 01**

LA LUNA MOCHE				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Icono Simbólico	Astrológico zoomorfo	Figura zoomorfa (zorro) sentada en la luna - cultura Moche	Personajes de la iconografía moche (historia del Dios de la vía láctea)	Educando: Iconografía con un animal mítico, la luna y figuras geométricas

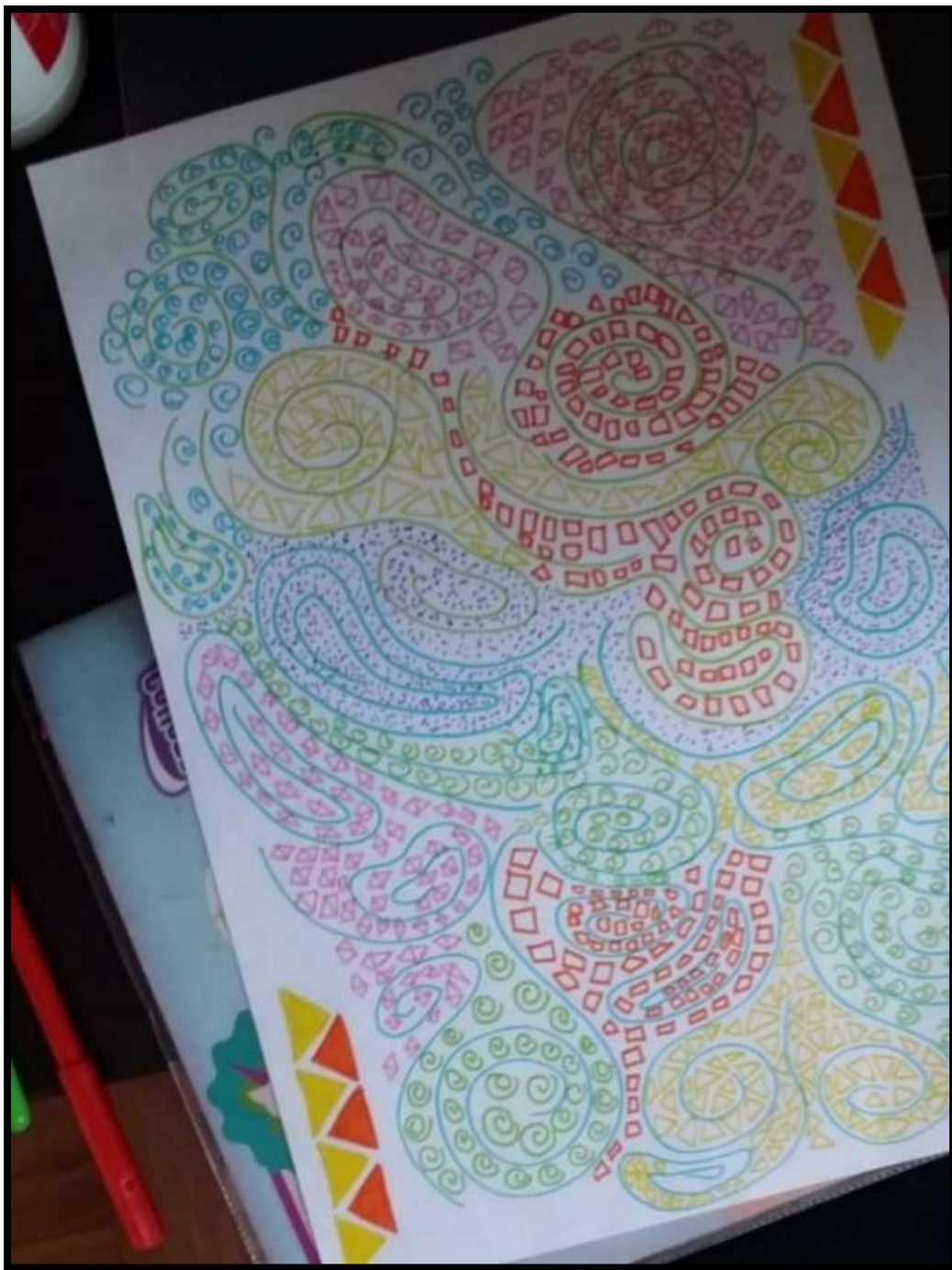
Interpretación:

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

LA LUNA MOCHE		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Figurativo	El género de dibujo figurativo andino se caracteriza por que puede servir como una forma de narración visual, contando historias y transmitiendo conocimientos a través de imágenes y símbolos
Técnica	Dibujo a lapicero	Técnica por la cual es una forma de expresión gráfica en un plano dándole forma
Instrumentos	Lapicero negro.	Para la elaboración de dibujos y diseños se utilizó el bolígrafo sobre un soporte de papel.
Categoría	Bello	El autor busca la belleza a través de las líneas y figuras geométricas.
Estilo o tendencia	Doodle Art	Creación de garabatos y líneas realizadas de manera sencilla.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Trabajo N° 02



Título: Caminos Nazca

Estudiante: 02

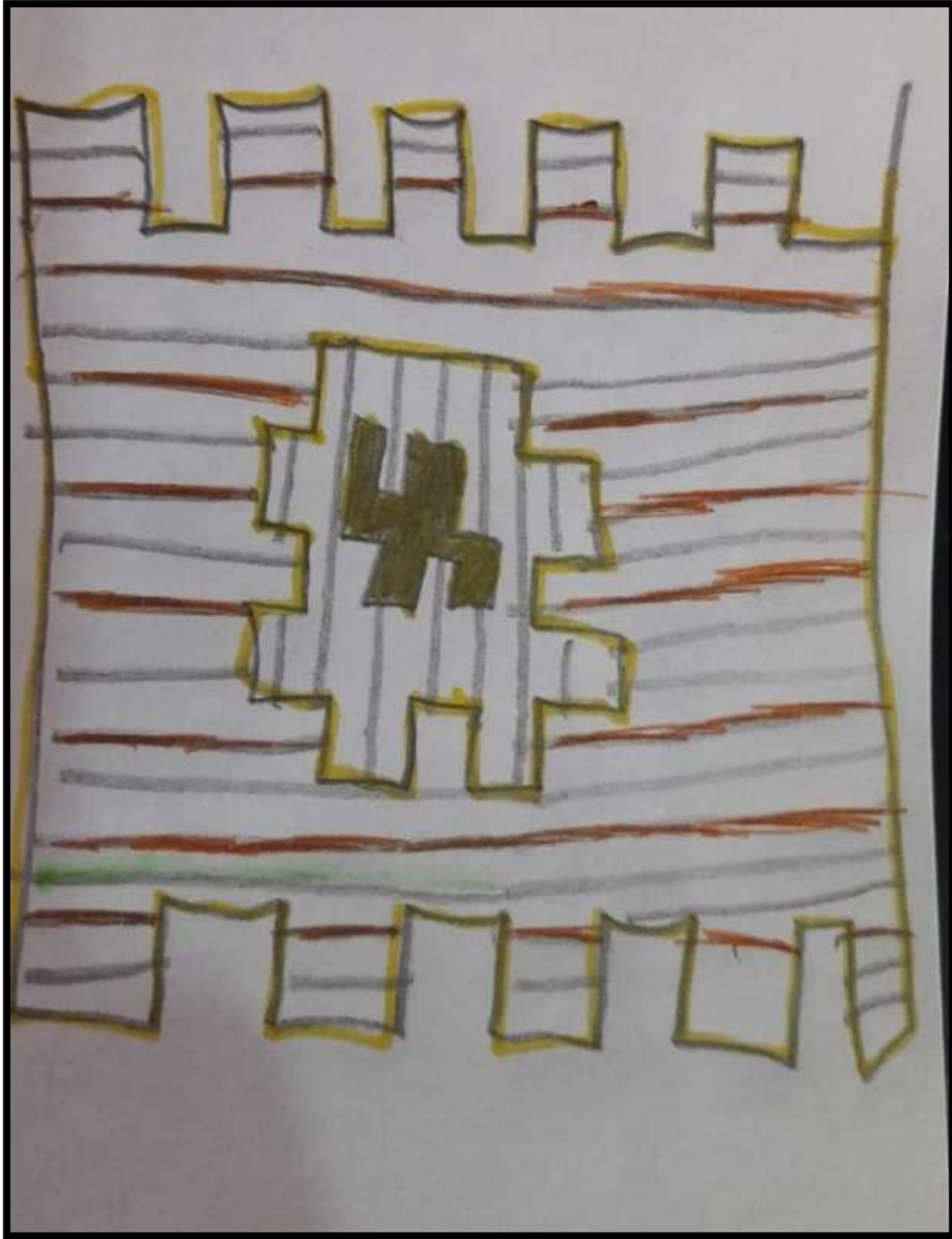
CAMINOS NAZCA				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Icono Simbólico	Líneas onduladas	Formas ondulantes semi circulares con formas circulares, triangulares y cuadrangulares	Figuras geométricas en líneas ondulantes representación de las líneas de NAZCA.	Educando: Diversidad de caminos, laberintos. Nazca.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

CAMINOS NAZCA		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Figurativo	El género de dibujo figurativo andino es una manifestación artística rica y significativa que transmite la esencia espiritual y cultural de las comunidades andinas, y juega un papel importante en la preservación de su identidad y patrimonio.
Técnica	Dibujo a Lápiz de color	Técnica por la cual es una forma de expresión gráfica en un plano dándole forma
Instrumentos	Lápices de colores, plumones	Para la elaboración de dibujos y diseños se utiliza los lápices de color y los plumones sobre un soporte de papel
Categoría	bello	El autor busca la belleza a través de las líneas y figuras geométrica
Estilo o tendencia	Doodle art.	Creación de garabatos y líneas realizadas de manera sencilla

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Trabajo N° 03



Título: Manta Inca

Estudiante: 03

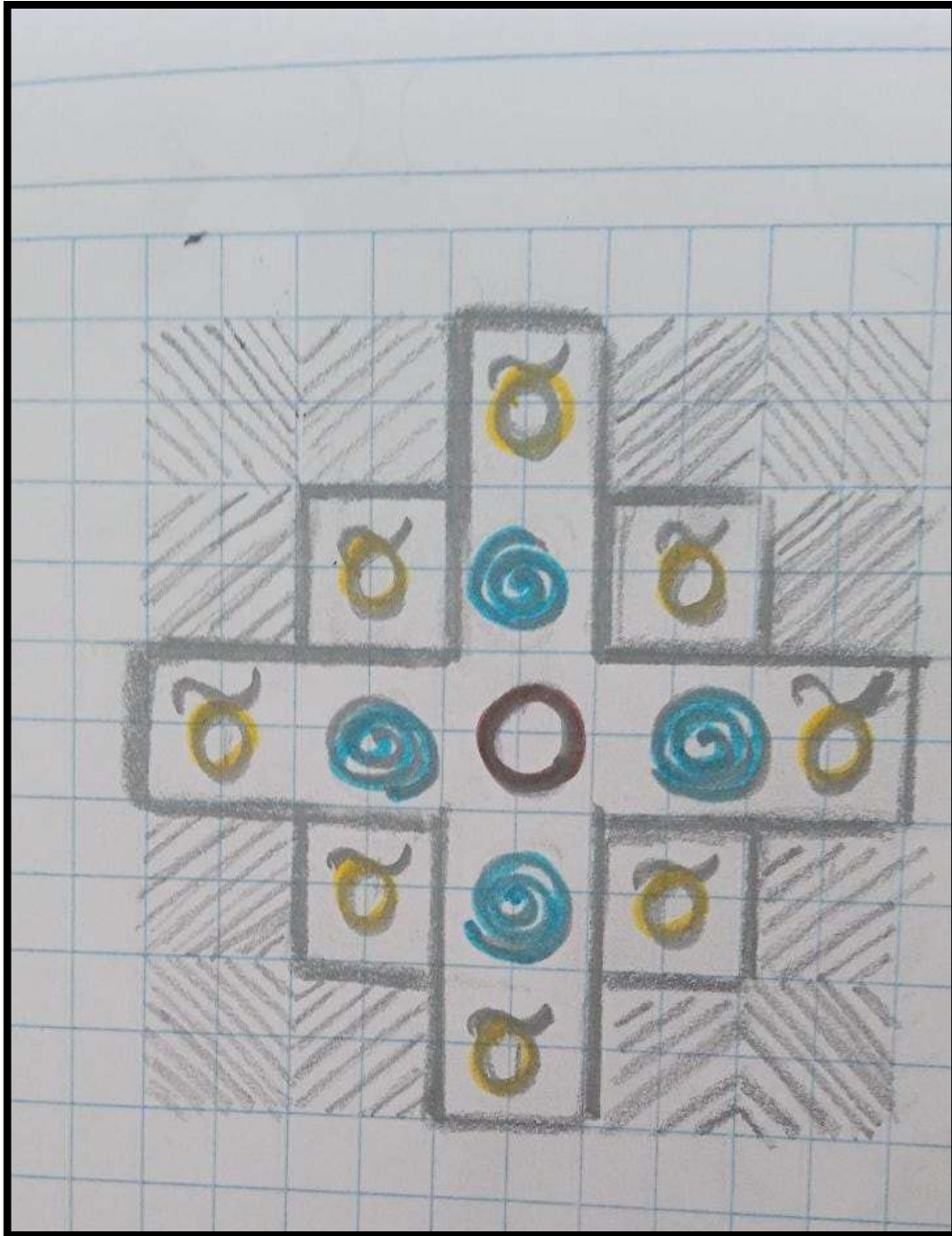
MANTA INCA				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Icono Simbólico	Manta Inca	Forma cuadrangular dentada por la parte superior e inferior con líneas horizontales de color rojo y gris	Poncho con líneas horizontales y verticales Q'ero	Una manta con diseños iconográficos andinos Q'ero de nuestro Cusco.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

MANTA INCA		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Figurativo	El género de dibujo figurativo andino se caracteriza por su profunda conexión con la rica historia, cultura y simbolismo de los pueblos andinos
Técnica	Dibujo a Lápiz de color	Técnica por la cual es una forma de expresión gráfica en un plano dándole forma
Instrumentos	Lápices de color	Para la elaboración de dibujos y diseños se utiliza los lápices de color sobre un soporte de papel
Categoría	bello	El autor busca la belleza a través de las líneas y figuras geométrica
Estilo o tendencia	Doodle art.	Creación de garabatos y líneas realizadas de manera sencilla

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Trabajo N° 04



Título: Chacana Inca

Estudiante: 04

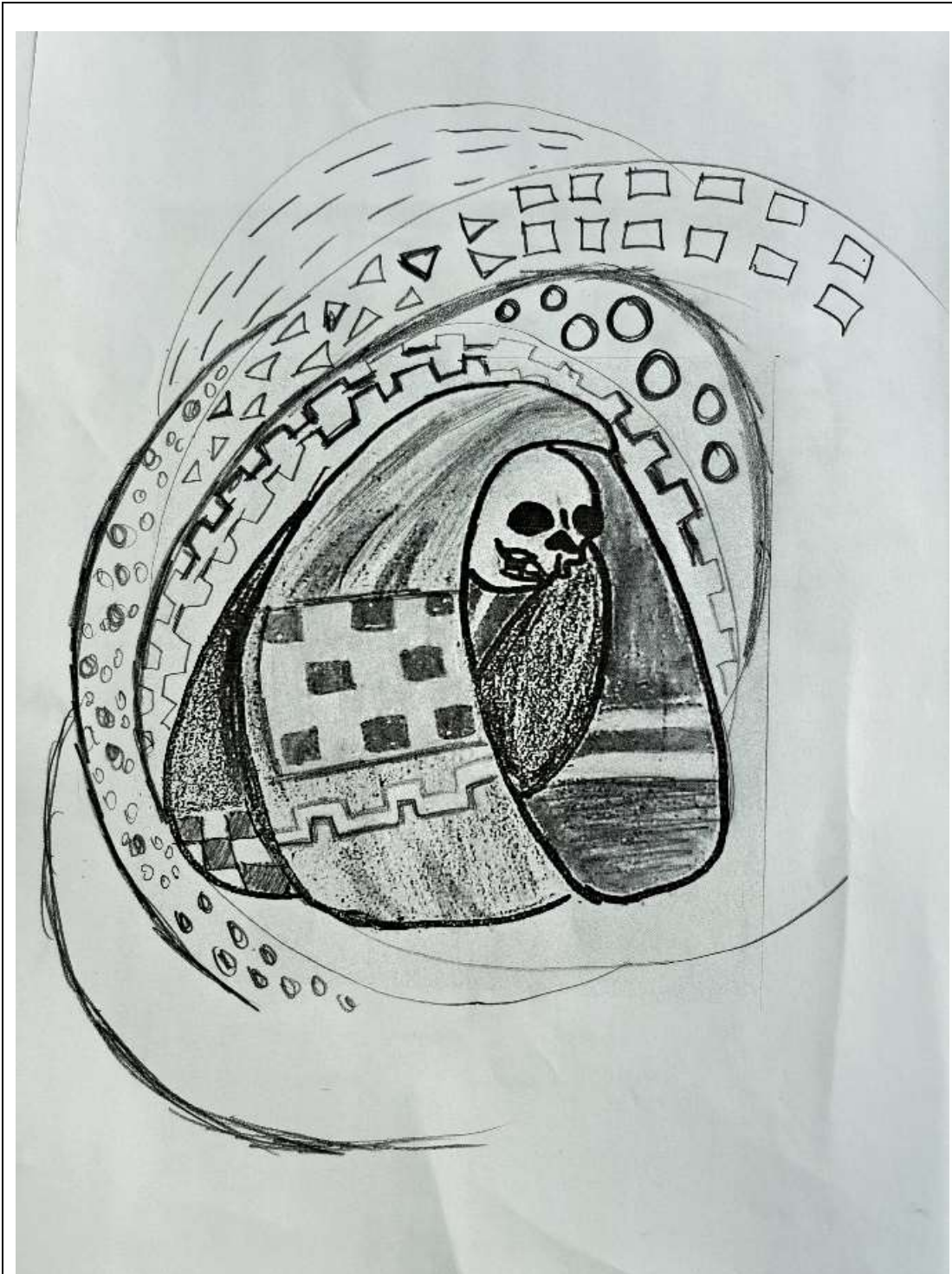
CHACANA INCA				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Icono Simbólico	Chacana	Representación de figura escalonada con 12 puntas y un pequeño círculo en medio	Símbolo andino ligado al cosmos, conocida como la Cruz del sur o Cruz andina	Cruz andina puerta a otro universo Inca.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

CHACANA INCA		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Figurativo	El género de dibujo figurativo andino se caracteriza por su profunda conexión con la rica historia, cultura y simbolismo de los pueblos andinos
Técnica	Lápiz de color	Técnica por la cual es una forma de expresión gráfica en un plano dándole forma
Instrumentos	Lápiz, plumón	Para la elaboración de dibujos y diseños se utiliza el lápiz, combinados con plumón sobre un soporte de papel.
Categoría	bello	El autor busca la belleza a través de las líneas y figuras geométrica.
Estilo o tendencia	Doodle art.	Creación de garabatos y líneas realizadas de manera sencilla.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Trabajo N° 05



Título: Momia Paracas

Estudiante: 05

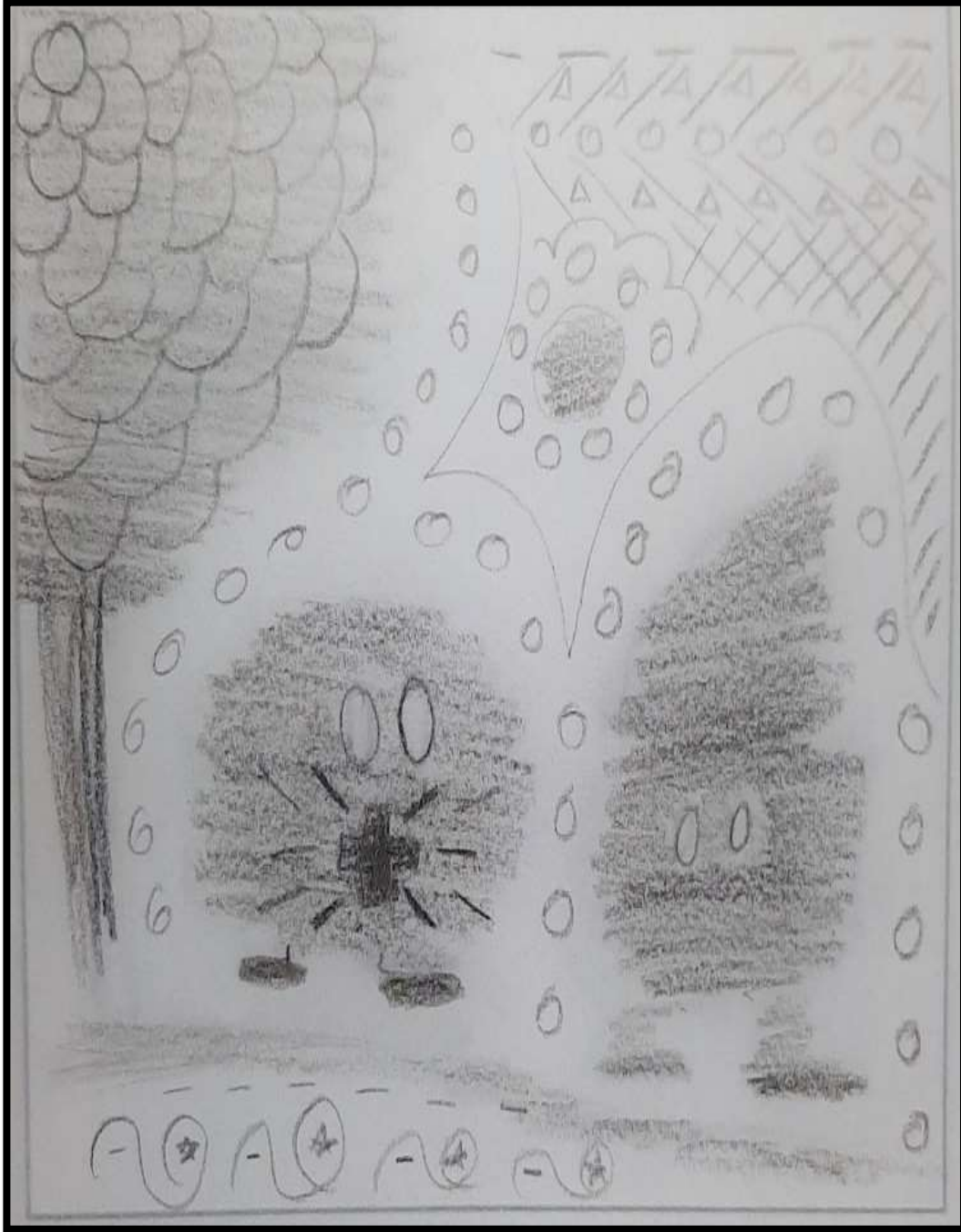
MOMIA PARACAS				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Icono simbólico	Entierro Paracas	Representación figurativa de un entierro paracas contenida de mantos decorados con diseños iconográficos	Interpretación grafica de un entierro Paracas.	Educando: Representa a los paracas, que a pesar que algún familiar o amigo cercano muriera ellos creían que este seguía viviendo, por eso envolvían su cuerpo con mantos que tenían imágenes, estos serían un tipo de iconografía que los representaría.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

MOMIA PARACAS		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Figurativo	El género de dibujo figurativo andino se caracteriza por su profunda conexión con la rica historia, cultura y simbolismo de los pueblos andinos
Técnica	Dibujo a Lápiz	Técnica por la cual es una forma de expresión gráfica en un plano dándole forma
Instrumentos	Lápiz	Para la elaboración de dibujos y diseños se utiliza el lápiz sobre un soporte de papel
Categoría	bello	El autor busca mostrar la belleza a través de las líneas y figuras geométrica
Estilo o tendencia	Doodle art.	Creación de garabatos y líneas realizadas de manera sencilla.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Trabajo N° 06



Título: Bosque Moche

Estudiante: 06

SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Icono Simbólico	paisaje	Siluetas de 2 personajes al costado de un árbol y figuras geométricas	Interpretación subjetiva de un paisaje acompañado de iconografía	Dos bolitas caminando en un bosque de diseños moche

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

BOSQUE MOCHE		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Paisaje fantástico	Figuras geométricas, líneas onduladas y paisaje en base a plantas
Técnica	Lápiz	Técnica por la cual es una forma de expresión gráfica en un plano dándole forma.
Instrumentos	Lápiz	Para la elaboración de dibujos y diseños se utiliza el lápiz, sobre un soporte de papel
Categoría	Fantástico	Hay presencia de elementos que rompen con la realidad establecida, viola las normas de la realidad.
Estilo o tendencia	Doodle art.	Creación de garabatos y líneas realizadas de manera sencilla

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Trabajo N° 07



Título: Zorro Moche

Estudiante: 07

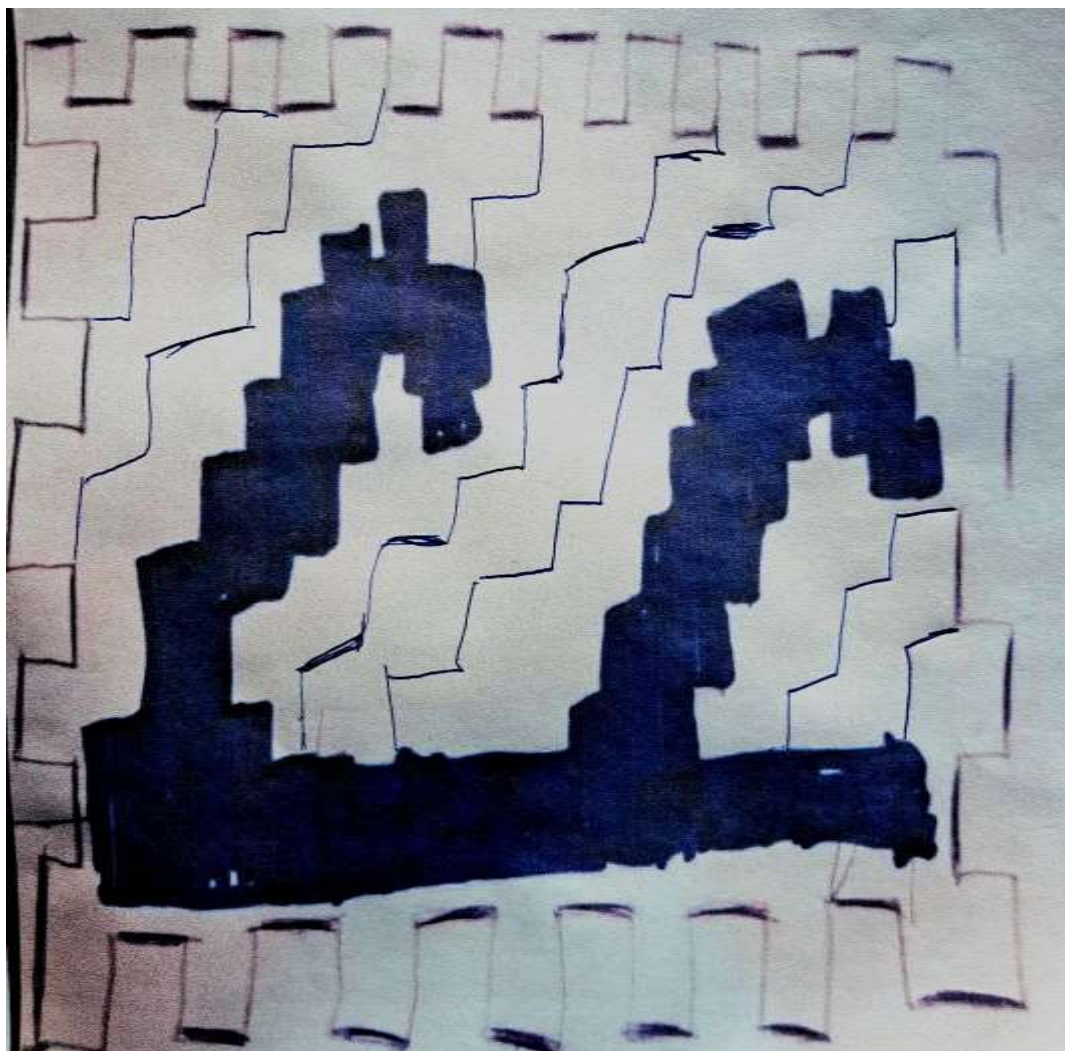
ZORRO MOCHE				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Icono simbólico	Animal-zorro	Formas zoomorfas en un paisaje	Zorro sentado al borde del mar con varias colas mirando un paisaje donde vuelan aves	Educando: Un Zorro sabio que lee los pallares de la historia que mira a las aves alejarse

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

ZORRO MOCHE		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Figurativo	La naturaleza y la relación entre los seres humanos y su entorno natural son temas destacados en el dibujo figurativo andino. Elementos como montañas, ríos, plantas y animales pueden estar presentes en las obras.
Técnica	Dibujo a lapicero	Técnica por la cual es una forma de expresión gráfica lineal en un plano dándole forma.
Instrumentos	Lapicero	Para la elaboración de dibujos y diseños se utiliza el lapicero de colores sobre un soporte de papel
Categoría	Fantástico	Hay presencia de elementos que rompen con la realidad establecida, viola las normas de la realidad.
Estilo o tendencia	Doodle art.	Creación de garabatos y líneas realizadas de manera sencilla.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Trabajo N° 08



Título: Olas Moche

Estudiante: 08

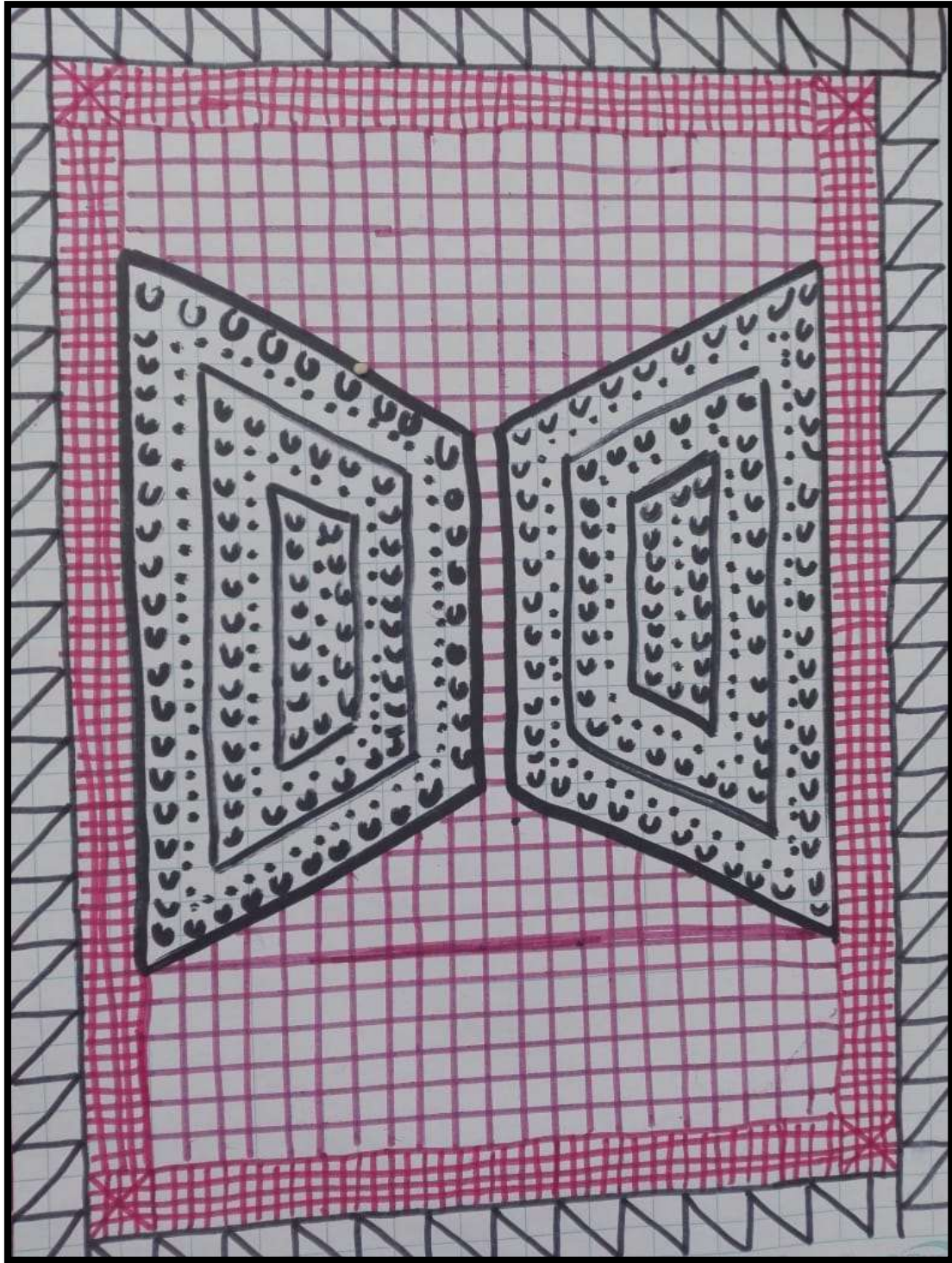
OLAS MOCHE				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Icono simbólico	Olas moche	Representación de figuras geométricas escalonadas con borde dentado.	Representación de olas del mar en base a la ideología moche.	Educando: Significa las olas del mar porque los antiguos peruanos eran pescadores.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

OLAS MOCHE		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Figurativo	La naturaleza y la relación entre los seres humanos y su entorno natural son temas destacados en el dibujo figurativo andino. Elementos como montañas, ríos, plantas y animales pueden estar presentes en las obras.
Técnica	Dibujo a lapicero	Técnica por la cual es una forma de expresión gráfica lineal en un plano dándole forma
Instrumentos	Lapicero, plumón	Para la elaboración de dibujos y diseños se utilizó el bolígrafo y el plumón sobre un soporte de papel
Categoría	Bello	El autor busca la belleza a través de las líneas y figuras geométrica
Estilo o tendencia	Doodle art.	Creación de garabatos y líneas realizadas de manera sencilla

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Trabajo N° 09



Título: Portada Q'ero

Estudiante: 09

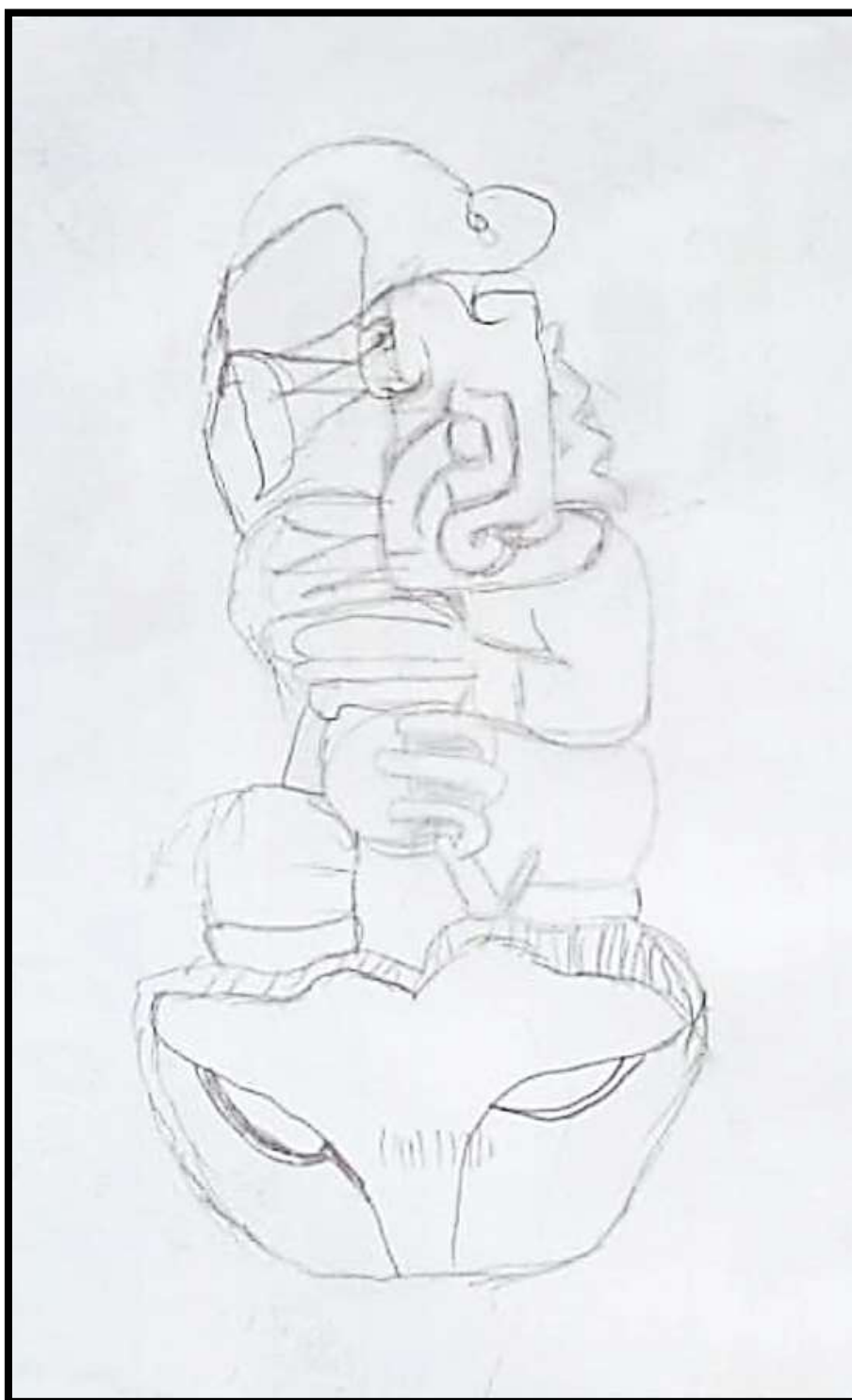
PORTADA Q'ERO				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Icono simbólico	Puerta	Puerta con doble hoja y marco tramado con líneas horizontales y verticales y en las hojas contenidas de chevrones	Puerta adornada con iconografía	Educando: puerta con adornos de iconografía Q'ero.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

PORTADA QERO		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Figurativo	El dibujo figurativo andino refleja la identidad cultural de las comunidades andinas, capturando elementos como trajes tradicionales, paisajes montañosos, arquitectura local y símbolos ancestrales.
Técnica	Dibujo a Plumón	Técnica por la cual es una forma de expresión gráfica lineal en un plano dándole forma y volumen.
Instrumentos	Plumón	Para la elaboración de dibujos y diseños se utilizó el plumón de diversos colores sobre un soporte de papel.
Categoría	bello	El autor busca la belleza a través de las líneas y figuras geométrica.
Estilo o tendencia	Doodle art.	Creación de garabatos y líneas realizadas de manera sencilla.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Trabajo ° 10



Título: Águila Chavín

Estudiante: 10

ÁGUILA CHAVÍN				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Icono Simbólico	Águila	Representación gráfica lineal y simbólica de personaje mitológico.	Representación gráfica de un águila de la iconografía Chavín.	Es un águila con boca emblemática en todo el cuerpo uniendo, que une dos rostros.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

ÁGUILA		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Figurativo	La naturaleza y la relación entre los seres humanos y su entorno natural son temas destacados en el dibujo figurativo andino. Elementos como montañas, ríos, plantas y animales pueden estar presentes en las obras.
Técnica	Lápiz	Técnica por la cual se expresa gráficamente y lineal en un plano dándole forma y volumen.
Instrumentos	Lápiz	Para la elaboración de dibujos y diseños se utiliza el lápiz de grafito sobre un soporte de papel.
Categoría	Grotesco	Objeto de arte que puede deformar figuras humanas y animales, exagerar esta o aquella característica, alargando o engrosando y reduciendo proporciones, pero nunca debe cambiar las relaciones anatómicas o multiplicarlas.
Estilo o tendencia	Doodle art.	Creación de garabatos y líneas realizadas de manera sencilla.

3.5. Técnicas de Procesamiento y Análisis de datos cualitativos

3.5.1. Segundo Nivel de análisis cualitativo

Consiste en describir e interpretar el significado profundo de las categorías, lo que se le denomina “codificación selectiva”


Hernández Sampieri, R (2014) *Metodología de la investigación*. Pág. 441

Las imágenes son el resultado del proceso creativo, por lo que el instrumento recoge las imágenes que han sido analizadas e interpretadas en el primer nivel de investigación. Luego de la categorización en base a criterios semióticos, estéticos y sociales realiza el análisis interpretativo de las relaciones entre las categorías.

3.5.2. Procesamiento y Análisis gráfico en base a clasificación por categorías

		PARADIGMÁTICA SIMILITUDES				
DIFERENCIAS	Categoría	IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN				
	Iconografía Geométrica					
	Personajes Históricos					
		AUTOR (es) Estudiantes del 2do año de secundaria de la Institución Educativa Particular Mixta “San Juan de Dios” ubicada en el distrito, región y departamento de Cusco. El total de trabajos son 10				

3.5.3. Procesamiento y Análisis gráfico en base a agrupación de elementos no categorizados

PARADIGMÁTICA Elementos no categorizados	
DIFERENCIAS	IDEAS NO ARTICULADAS ELEMENTOS QUE CARECEN ENTRE SÍ DE ALGO EN COMÚN
Originalidad Imatismo	

3.6. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación

Actos y comportamientos específicos durante el aprendizaje:

3.6.1. Acontecimientos:

Durante el proceso de coordinación con la docente del área se adelantaron las sesiones a causa de los feriados y fechas próximas de evaluación de los docentes de la institución educativa, motivo por el cual se adelantó una semana las fechas de las sesiones durante 3 fechas consecutivas de 2 horas pedagógicas cada una, las sesiones fueron desarrolladas mediante la plataforma virtual de zoom.

Sesión N° 01 23/11/2021:

Conoce y analiza a cerca de la iconografía andina

Siendo las 9:05 am se dio inicio a la primera sesión de aprendizaje, donde se presentó el tema de la sesión, seguidamente se pasó a desarrollar el tema mediante diapositivas con las cuales se presentaron dificultades al momento de mostrar las diapositivas motivo por el cual la docente de área sugirió ser quien reprodujera las diapositivas, de este modo se continuo con el desarrollo de la sesión, se trataron los temas de Iconografía andina – Iconografía andina en el Perú – Iconografía de la civilización Caral – Iconografía Chavín – Iconografía Paracas – Iconografía Nazca donde se expuso imágenes de las diversas representaciones antropomorfas, zoomorfas, deidades y seres mitológicos tomando en cuenta que el propósito era: analizar y

conocer a cerca de la iconografía andina con la finalidad de reconocer y revalorar nuestra cultura.

Observaciones:

- Solo 5 a 6 estudiantes participan de manera activa durante la sesión
- estos estudiantes participan de manera permanente
- Muestran interés en el tema

Sesión N° 02 25/11/2021

Conoce y analiza a cerca de la iconografía andina, Moche, Wari, Chimú e Inka

Siendo las 09:10 am se dio inicio a la sesión numero 02 donde iniciamos presentando el tema de la sesión, seguidamente se hicieron algunas preguntas a los estudiantes para determinar cuánto conocían sobre el tema de la sesión, a lo cual los estudiantes en su mayoría respondieron que no habían oído sobre la comunidad Q'ero, también los estudiantes dieron a conocer su opinión y conocimiento sobre las imágenes e iconos vistos en los trajes que llevan los danzantes en algunas festividades del Cusco, para el desarrollo de los aprendizajes se mostró un video sobre la cultura Moche, IA APAEC, héroe Moche donde al momento de la reproducción se produjo un incidente donde el video no tenía audio, motivo por el cual se tuvo que cambiar el formato del video para poder presentarlo, esto causo la perdida de interés por los estudiantes, muchos salieron de la clase virtual o pasaron a distraerse con otras cosas mientras esperaban retomar con la sesión, superado el incidente pasaron a ver otro video el cual muestra personajes de la sierra como el venado y el zorro, dentro de la iconografía moche luego se pasó a reproducir las diapositivas sobre la cultura Chimú, Wari e Inca, donde también se habló sobre los Q'eros último ayllu Inca y su iconografía, a modo de consolidación de lo aprendido a los estudiantes se les dio una ficha por desarrollar donde además de responder a las preguntas sobre el tema, también pasaron a desarrollar imágenes iconográficas sencillas en base a líneas.

Observaciones:

- Los estudiantes mostraron interés por conocer y aprender sobre la iconografía Inca.

Sesión N° 03 26/11/2021

Explora y experimenta sobre la técnica del Doodle Art

Siendo las 09:05 am se dio inicio a la tercera sesión donde el propósito fue explorar y experimentar con la técnica del Doodle art con la finalidad de aplicar lo aprendido con la iconografía y poder fusionar.

Se dio inicio haciendo haciendo las preguntas, de esta manera se procedió a desarrollar la sesión y explicar sobre el concepto y la forma en la que podían presentar y avanzar sus proyectos fusionando la técnica aprendida con las imágenes de iconografía andina y del Perú, para lo cual los estudiantes pasaron a dar inicio a su proyecto de dibujo con la técnica del Doodle art, desarrollaron los dibujos mientras la maestra del área hacía las aclaraciones sobre la importancia del arte y su uso en la vida cotidiana, al finalizar la sesión se pidió que enviaran sus proyectos al igual que sus fichas resueltas.

3.6.2. Actividades:

Se realizaron 3 sesiones de aprendizaje virtuales las cuales se desarrollaron tres días consecutivos en el mismo horario de dos horas pedagógicas cada una.

Primera sesión:

Se inicio con la recuperación de saberes previos, los estudiantes respondieron de manera activa.

Para el desarrollo de sus aprendizajes se presentaron diapositivas en la que los estudiantes respondieron de manera activa, siendo un obstáculo el no poder trabajar con los estudiantes de manera presencial para poder pedir la participación de todos ya que solo 5 a 6 estudiantes responden cuando se pide sus participaciones,

Los materiales usados durante las sesiones de clase durante el inicio y finalización de la investigación son: lápices de colores, lápiz, borrador, plumones, papel boom, imágenes interactivas, diapositivas, videos, preparación de las sesiones de aprendizaje, así como del módulo con sus respectivos instrumentos de evaluación e indicadores de la valoración estética.

A manera de reforzamiento de lo aprendido se pasó a resolver con la participación de los estudiantes la ficha N° 01 sobre iconografía e iconografía andina

Finalmente, los estudiantes realizaron su trabajo durante la sesión de aprendizaje y fueron presentados de manera virtual.

Segunda sesión:

Se dio inicio a la sesión N° 02 con la recuperación de saberes previos, en el desarrollo de los aprendizajes se mostró dos videos didácticos sobre la iconografía moche a modo de motivación, sucediendo un retraso al momento de reproducir el primer video ocasionando perdida de interés en el tema y que a causa de esto algunos se salieran de la sesión virtual

Superado el inconveniente se procedió a continuar con la exposición de las imágenes sobre iconografía andina sobre la cultura Chimú, Wari e Inca dando mayor énfasis en la iconografía de los textiles Q'ero.

Buscando hacer un repaso o retroalimentación se resolvió la ficha N° 02 conjuntamente con los estudiantes siendo la participación de los estudiantes muy escasa.

Se dejó a modo de practica el llenado de la ficha N° 01 dibujando con figuras geométricas con el fin de que los estudiantes puedan familiarizarse y conocer a través de la práctica del dibujo la iconografía Q'ero.

Las fichas fueron entregadas a través del aplicativo de WhatsApp de manera virtual.

Tercera sesión:

Al iniciar esta sesión se habló de un tema diferente a las anteriores que era sobre la técnica del Doodle art, donde los estudiantes respondieron las preguntas de los saberes previos presentadas en las diapositivas

Para la construcción de los conocimientos se pasó a dar una breve explicación y algunos ejemplos a lo que se denomina Doodle art

Seguidamente se pasó a la práctica, los estudiantes empezaron a realizar sus proyectos personales siendo el propósito realizar dibujos con la técnica del Doodle art (garabato) inspirados por los diseños de iconografía andina que se visualizaron en las sesiones anteriores, se procedió a realizar un dibujo juntamente con los estudiantes mientras ellos elaboraban sus proyectos los cuales lo mostraban prendiendo sus cámaras para mostrar el avance.

Para finalizar a modo de repaso se mostró las imágenes de la iconografía de las diversas culturas del Perú, así mismo se pasó a aclarar las preguntas de la ficha N° 03

Al finalizar la sesión se dejó como tarea el envío de sus proyectos los cuales serían la muestra final de esta investigación de manera virtual.

3.6.3. Estrategias, prácticas o tácticas:

Dentro de las estrategias se aplicaron diapositivas con preguntas e imágenes para dar a conocer sobre la iconografía de las diversas culturas, que se aplicó según el cuadro cronológico propuesto por John Rowe.

Otra de las estrategias para su mejor comprensión fue la visualización de videos referentes a la iconografía andina, luego se hizo la elaboración de fichas, momento en que los estudiantes pudieron responder a diversas interrogantes, así como la práctica de sus dibujos.

La primera sesión tenía como finalidad dar a conocer y entender sobre la definición de la iconografía e iconografía andina específicamente, buscar comparar en nuestro entorno la presencia de iconografía para luego en la segunda sesión ampliar más sobre la iconografía andina en el Perú, la diversidad de formas, colores y materiales que muestran iconografía, así mismo se buscó la práctica del dibujo y la familiarización de las formas iconográficas de los Q'eros dejando la ficha N° 01 "dibujando con figuras geométricas" y la presentación de videos referentes a la iconografía de los Moche a manera de motivación, para la tercera sesión se trabajó con la técnica del doodle art donde se esperó que los estudiantes hicieran dibujos inspirados en las imágenes presentadas con anterioridad y en base a la práctica del dibujo de la ficha N° 01 de la sesión 02, donde se tenía como propósito: explorar y experimentar con la técnica del Doodle art con la finalidad de aplicar lo aprendido con la iconografía y poder fusionar.

3.6.4. Estados:

En el momento de la ejecución los estudiantes mostraron entusiasmo y ganas de aprender sobre la iconografía. Un número de estudiantes mínimo no logro conectarse a las sesiones por motivos de falla de red.

También algunos estudiantes se desconectaron de la sesión debido a problemas con el tiempo de demora para reproducir los videos, lo que provocó desinterés y aburrimiento.

3.6.5. Significados:

En el proceso de las sesiones de aprendizaje, los estudiantes resolvieron las fichas con las respectivas prácticas del dibujo mostrando:

- Alegría
- Tranquilidad
- Melancolía
- Fuerza
- Tristeza
- Inseguridad

3.6.6. Participación:

Primera sesión:

Los estudiantes del 2do año de secundaria en esta sesión, mostraron interés por participar, opinar y responder a las preguntas propuestas; sin embargo, solo fueron 5 a 6

estudiantes de los 12 estudiantes que entraron a la sesión virtual, dificultad que se dio por problemas de conectividad. Para lo cual, se hicieron las siguientes preguntas:

¿Qué entendemos por el tema de hoy?

A lo cual respondieron: 3 estudiantes con las siguientes respuestas:

- Estudiante 01: Son símbolos o imágenes antiguas
- Estudiante 02: Símbolos andinos
- Estudiante 03: Imágenes que representan la civilización andina

¿Qué entendemos por iconografía andina?

Respondieron 4 estudiantes con los siguientes ejemplos:

- Estudiante 01: ejemplo del Sol
- Estudiante 02: ejemplo de Q'ero
- Estudiante 03: ejemplo de cerámicas
- Estudiante 04: ejemplo de textilería

¿Qué opinan a cerca de los diseños que llevan en los trajes de las danzas, se les podría denominar iconografía? ¿Por qué?

Respondieron estudiantes con los siguientes ejemplos:

- Estudiante 01: si porque representan nuestra cultura y tienen los diversos colores del Cusco
- Estudiante 02: si porque muestran las danzas que bailaban antes y los trajes son coloridos
- Estudiante 03: algunos pueden tener y otros solo la distinción de los colores de sus lugares de origen.

También se dieron ejemplos de algunas imágenes a lo cual los estudiantes interpretaron el significado sobre:

- La cruz
- Señal de peligro
- La chacana
- Icono de WhatsApp

También describieron el tipo de iconografía que observaron en las imágenes de las diapositivas

Segunda sesión:

Posteriormente para la siguiente sesión hubo poco interés en la participación esto debido los inconvenientes de la reproducción de uno de los videos que provocaron desinterés

en la participación de los estudiantes. Para identificar sus conocimientos se resolvieron las siguientes preguntas:

¿Alguna vez oíste hablar de los Q'ero?

Respondieron 03 estudiantes con los siguientes ejemplos:

- Estudiante 01: no
- Estudiante 02: si
- Estudiante 03: si para las fiestas del Cusco

¿Qué tipo de iconografía viste en tu distrito con mayor frecuencia? dibújalo

Respondieron 03 estudiantes con los siguientes ejemplos:

- Estudiante 01: formas
- Estudiante 02: predomina el color rojo
- Estudiante 03: bordados de animales y flores

Posteriormente los estudiantes han tenido la oportunidad de describir el video que se reprodujo.

Tercera sesión:

En la tercera sesión los estudiantes participaron con mayor entusiasmo y de manera activa participando el 50% de los estudiantes que entraron a la sesión virtual (20), del mismo modo solo 10 estudiantes enviaron sus respectivos trabajos a través de la aplicación de WhatsApp personal de la docente.

A las preguntas que se hicieron los estudiantes respondieron de la siguiente manera:

¿Alguna vez oíste sobre el Doodle art (arte de garabato)?

Respondieron 03 estudiantes con los siguientes ejemplos

- Estudiante 01: si
- Estudiante 02: no
- Estudiante 03: ¿sería el arte del garabato?

¿En base a lo aprendido qué es identidad cultural para ti?

Respondieron 03 estudiantes con los siguientes ejemplos

- Estudiante 01: Te identificas con algo relacionado a tu comunidad
- Estudiante 02: Identidad cultural es en las culturas de la selva y la sierra son diferentes sus trajes
- Estudiante 03: Identidad cultural son un conjunto de valores, tradiciones que forman un grupo cultural

En cuanto a tu cultura ¿qué es lo que te identifica más?

Respondieron 06 estudiantes con los siguientes ejemplos

- Estudiante 01: las danzas
- Estudiante 02: la vestimenta
- Estudiante 03: la cerámica
- Estudiante 04: el idioma
- Estudiante 05: la música
- Estudiante 06: las costumbres

Es necesario aclarar que en el transcurso de la sesión, mientras los estudiantes elaboraban sus proyectos de dibujo, solo cinco estudiantes han prendido sus cámaras para mostrar en forma directa y viva la elaboración de sus respectivos proyectos de trabajo.

3.6.7. Relaciones o interacción:

Los estudiantes del 2do grado de secundaria participaron de manera activa y ordenada durante el desarrollo de las sesiones, debido a que las sesiones fueron virtuales la interacción entre los estudiantes es limitada, pero si manifiestan su participación en la expresión de sus ideas.

En esta etapa del trabajo se contó con la participación activa de la docente del área de Arte y Cultura en la interacción con los estudiantes.

3.6.8. Condiciones o limitaciones:

Una de las limitaciones fue que las sesiones se realizaron de forma virtual, el cual se tuvo problemas de internet el cual está fuera de nuestro alcance, otra de las limitaciones fue el poco acceso de estudiantes a las clases virtuales.

Las condiciones de las sesiones fueron buenas, a pesar de los problemas de tiempo y retrasos al cargar los videos, el internet fue un factor importante ya que las sesiones fueron virtuales

- Ejecutar las sesiones de manera virtual
- El limitado acercamiento con los estudiantes para la orientación al momento de la ejecución de sus proyectos.
- Falta de amplio conocimiento del uso de la plataforma del zoom para un mejor manejo al momento del uso de los diversos recursos para el desarrollo de las sesiones.
- Conexión de internet saturada
- Poco ingreso a las sesiones virtuales por parte de los estudiantes

3.6.9. Consecuencias: ¿Qué sucede si...?

- ¿Qué sucede si la participación de los estudiantes hubiese sido menor al mínimo requerido para la muestra?
- ¿Qué sucede si las sesiones se hubiesen desarrollado de manera presencial?

3.6.10. Entornos:

El espacio donde se realizaron las sesiones fue virtual a través de la plataforma de zoom.

Dadas las condiciones personales de cada estudiante, se evidenció que en muchos de los casos no existen las condiciones adecuadas para poder desarrollar las sesiones, muchos de los estudiantes se encuentran en casa con otras actividades ajenas a las escolares, también se percibe la falla de la red y distracciones del entorno.

Otro aspecto importante, es que los estudiantes ya habían realizado trabajos de arte similares con la docente del área.

3.6.11. Reflexivo:

Los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E.P. Mx. San Juan de Dios, mostraron interés y participación por conocer más sobre la iconografía andina, pero al momento de su participación se evidenciaba cierta actitud de rechazo por la aplicación de los diseños iconográficos andinos en sus dibujos, en cuanto a la realización de los dibujos existieron estudiantes que no mostraron interés alguno en enviar las fichas correspondientes de las sesiones con los cuales no se pudo trabajar, de la misma manera al momento de participar solo se contaron con un máximo de 10 estudiantes, quienes son los únicos que participaron de manera activa y que mostraron interés por los temas realizados en las sesiones de aprendizaje.

La técnica del Doodle art (garabato) resulta atractivo y relativamente fácil para los estudiantes debido a su facilidad y libertad al momento de su ejecución siendo factible la práctica del dibujo a través de esta técnica.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados

4.1.1. Resultados de análisis semiótico – estético

Primer nivel de investigación: categorización

A. Primera categoría: Iconografía Geométrica

Esta categoría se clasificó de acuerdo a la similitud de imágenes y formas iconográficas geométricas, para lo cual se tomó en cuenta la similitud de manifestaciones culturales geométricas y la propia expresión de cada estudiante a través del dibujo de la iconografía andina, que lo elaboran de manera espontánea y original que se perciben en la interpretación de los valores estéticos de sus dibujos con la iconográficos.

- **El trabajo N° 2.** Titulada Caminos Nazca, hace referencia a la diversidad de caminos, estos contienen figuras geométricas y líneas de diversos colores en forma circular, cuadrangular y espiral.
- **El trabajo N° 3.** Titulada Manta Q'ero, contiene grecas en el borde superior e inferior evidenciándose las líneas dispuestas de manera horizontal de coloración gris y anaranjado, delineado por el borde de color amarillo y una figura geométrica en el centro, el educando busca interpretar un pocho andino.
- **El trabajo N° 4.** Titulada Chacana Inca, es una figura escalonada con 12 puntas y ángulos, en la parte exterior se evidencian líneas diagonales de derecha a izquierda y viceversa paralelas entre sí, en la parte interior se aprecian 8 figuras circulares con una línea ondeada en la parte superior de los círculos a diferencia del círculo que se encuentra en la parte media seguida de 4 espirales de color celeste, el educando represento la cruz andina, símbolo ligado a la iconografía andina proveniente de diversas culturas pre incas.
- **El trabajo N° 8.** Titulada Olas Moche, se pueden observar 2 formas geométricas de forma ascendente escalonada, en el fondo se observan líneas de forma diagonal ascendente escalonada, mientras que en el borde lo rodea una línea dentada.
- **El trabajo N° 9.** Titulada Portada Q'ero, es una figura de forma rectangular con líneas horizontales y diagonales por el borde, representa una banda delgada tramada por el borde y en el medio se evidencia una puerta con 2 hojas, estas adornadas con chevrones, donde el educando procuro representar una puerta con adornos de iconografía andina.

B. Segunda categoría: Personajes históricos

Esta categoría presenta en común la temática que los estudiantes representan, ya que los elementos que integran estas composiciones muestran similar significado que están agrupados por los elementos como personajes y la iconografía que complementan el significado, para lo cual muestran la valoración de la iconografía andina, incluyéndolos en sus diseños, representaciones zoomorfas como imagen principal dentro de su composición a través del dibujo lineal y su significado en conjunto al contexto iconográfico.

- **El trabajo N° 6.** Titulado Bosque Moche, donde se evidencian 2 siluetas de personajes con un árbol de figuras circulares y líneas tramadas dispuestas de forma diagonal donde el estudiante represento 2 bolitas caminando en un bosque de diseños moche
- **El trabajo N° 7.** Titulada Zorro Moche, donde se visualiza la imagen de un animal(zorro) sobre una base y de fondo aves, agua y un camino, esta interpretación proviene de la iconografía Moche, un personaje mitológico representado como parte de sus sucesos.
- **El trabajo N° 10.** Titulada Águila Chavín, donde el estudiante representa de manera gráfica lineal un personaje zoomorfo con diversas peculiaridades, como las dos cabezas y un cuerpo basado en la iconografía Chavín.

4.1.2. Resultados de análisis pedagógico

En relación a los objetivos específicos sobre lo pedagógico los resultados son positivos visto que los estudiantes evidencian el valor cultural que le dan a aquellos elementos que enriquecen nuestra cultura y lo que implica ser parte, ya que los trabajos de los estudiantes muestran la aplicación de iconografía en la elaboración de sus proyectos de dibujo por lo tanto los estudiantes son capaces de reconocer, apreciar, valorar y aplicar diseños iconográficos expresando en sus dibujos el valor cultural de estos diseños, de igual manera estos proyectos van acompañados de las respuestas que positivas sobre identidad cultural y su agrado por conocer y aplicar la iconografía andina.

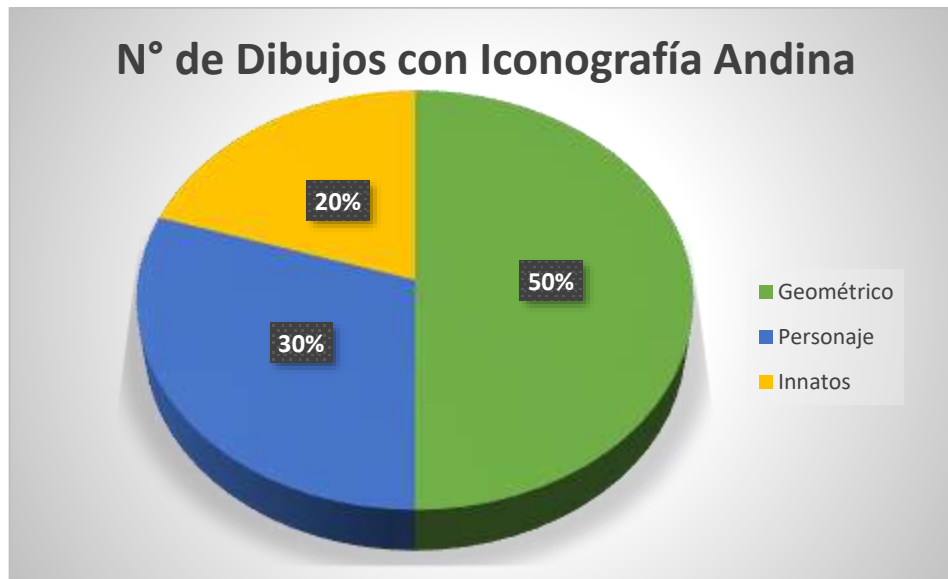
4.1.3. Resultados de análisis estadísticos

Codificación selectiva

a) La frecuencia de la categoría con la cual aparece en los materiales analizados.

Como emergen las categorías.

Categoría	N° de Dibujos con Iconografía andina
Geométrico	5
Personaje	3
Innatos	2



En la interpretación de los datos respecto al análisis de categorías tenemos el siguiente resultado: En la categoría geométrico tenemos 40% de preferencia por los alumnos, en la categoría paisaje tenemos 20% de preferencia de los alumnos, en la categoría animales tenemos 20% de preferencia por los alumnos y finalmente el 20% de alumnos son innatos, alumnos que realizaron trabajos más allá de toda expectativa.

4.2. Conclusiones

Conclusión 1

Se concluye que los trabajos de los estudiantes fueron realizados de manera espontánea a través de la técnica del Doodle art, donde se ha demostrado resultados positivos del proceso de enseñanza aprendizaje en los dibujos realizados con la iconografía andina.

Conclusión 2

Se concluye que la elaboración de estrategia de aprendizaje sobre el dibujo con iconografía andina tuvo como finalidad buscar la valoración de la cultura, el cual fue muy positivo, ya que el proceso y las estrategias programadas tuvieron como propósito conseguir la valoración de la identidad cultural y la apreciación de iconografía andina, que se ha evidenciado de manera clara.

Conclusión 3

Se concluye que la aplicación de las estrategias de aprendizaje como videos, imágenes e historias tuvo resultados que les permitió a los estudiantes crear, desarrollar e interpretar dibujos con la iconografía andina, propósitos que han permitido lograr el desarrollo de las destrezas artístico creativas que se evidenció favorablemente al momento de la ejecución de sus dibujos.

Conclusión 4

Se concluye que con la interpretación de los valores estéticos y pedagógicos a través de los instrumentos de valoración semiótica sirvieron para el análisis descriptivo, interpretativo y categorización de los trabajos que los estudiantes han elaborado, lo que evidenció la revalorización de su cultura a través del proceso de aprendizaje-enseñanza de los diversos diseños iconográficos andinos.

4.3. Recomendaciones

Recomendación 1

Se recomienda al Ministerio de educación ampliar las horas del área de Arte y cultura buscando que esto permita al estudiante mayores posibilidades de desarrollo de capacidades y posibilidades de apreciar y expresar aquellos elementos que posibilitan una educación completa.

Recomendación 2

Se recomienda a los docentes de Arte y Cultura enriquecer los contenidos que se enseñan en las sesiones y temas transversales que se trabajan para poder llegar a una mejor concientización de valores sociales; asimismo, promover la valoración de su cultura para lograr y reforzar los valores personales, ya sea por la riqueza de su origen o su cultura.

Recomendación 3

Se recomienda la implementación de programas educativos que promuevan la enseñanza de la iconografía andina y su inclusión en el plan de estudios escolares

Lista de Referentes

- Dirección Desconcentrada de Cultura, Cusco. (2019). *TEJIENDO LA VIDA Los textiles en Q'ero*. Cusco.
- Alarcon, P. M. (26 de 07 de 2019). *Abaco Psicología Infantil*. Obtenido de Abaco Psicología Infantil: <https://psicoabaco.es/la-interpretacion-de-los-dibujos/>
- Alvarez, I. (25 de 05 de 2021). *Franquihogar*. Obtenido de Franquihogar: <https://franquihogaronline.com/la-ceramica/>
- Arias Sandoval, L. (2009). La identidad nacional en tiempos de globalización. *Revista Electrónica@ Educare*, 8.
- Banco de Credito del Perú (BCP). (2007). *CUZCO del mito a la historia*. LIMA: AUSONIA S.A.
- Blanco, E. (15 de 03 de 2021). *Inticuna*. Obtenido de Inticuna: <https://es.machupicchuhiikeperu.com/b/primeros-asentamientos-del-valle-del-cusco>
- Bocos, I. A. (2001). El arte textil de Paracas. *Boletín Americanista*, 11.
- Camana, R. (11 de 07 de 2017). *Blog Oficial Roberto Camana*. Obtenido de Blog Oficial Roberto Camana: <https://robertocamana.wordpress.com/2017/07/11/conografia-innovacion-aula-virtual/>
- Camana, R. (11 de 07 de 2017). *Blog Oficial Roberto Camana*. Obtenido de Blog Oficial Roberto Camana: <https://robertocamana.wordpress.com/2017/07/11/conografia-innovacion-aula-virtual/>
- Caral-Supe, C. (18 de diciembre de 2012). *monografias.com*. Obtenido de monografias.com: monografias.com/trabajos94/civilizacion-caral-supe/civilizacion-caral-supe.shtml
- Caro, S. (2007). *Los valores estéticos en el Diseño*. Palermo: Universidad de Palermo.
- Carole Sinclair A, S. H. (03 de 09 de 2006). Awakhuni, Tejiendo la Historia Andina. *Museo Chileno de Arte Precolombino*, 41.
- Carrillo Canaan, A. (07 de 06 de 2003). El Concepto de Interpretacion en Goodman. *A Parte Rei*, 1-2. Obtenido de <http://aparterei.com>: <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/carrillo27.pdf>
- Centeno, A. (s.f.). *calameo.com*. Obtenido de calameo.com: <https://es.calameo.com/books/0049650908f85b225a737>
- Cristina. (03 de 06 de 2020). *Havingfun*. Obtenido de Havingfun: <https://havingfun.es/hacer-un-doodle-paso-a-paso/>

- Cumpa, E. (21 de 11 de 2016). *Comunidad Nativa de Qeros*. Obtenido de Comunidad Nativa de Qeros: <https://www.paucartambo.info/turismo/comunidad-de-qeros.html>
- DDC-CUSCO. (12 de 2018). Personajes de estilo Wari procedentes del parque arqueológico de Pikillaqta DDC-CUSCO. Cuzco, Cuzco, Perú.
- Dibujar, d. (27 de 10 de 2008). *ramona*. Obtenido de ramona: <http://www.ramona.org.ar/node/23777>
- dibujo, I. d. (27 de 06 de 2016). <http://indexdraw.blogspot.com/>. Obtenido de <http://indexdraw.blogspot.com/>: <http://indexdraw.blogspot.com/2016/01/bruce-nauman-dibujos-el-dibujo-como.html>
- Dorado, M. R. (s.f.). LA Cerámica KILLKE Y LA Arqueología DE CUZCO (PERU). 116.
- Durand, J. (2002). *Introducción a la iconografía andina*. Lima : IDESI.
- Durand, J. R. (2002). *Introducción a la iconografía andina 1*. Lima : IDESI.
- Enriquez, P. (2005). *Cultura Andina: Direccion Regional de Puno*. Puno.
- Española, R. A. (2023). *Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario*. Obtenido de Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario: <https://dle.rae.es/dibujar?m=form>
- Española., G. D. (2016). *TheFreeDictionary.com*. Obtenido de TheFreeDictionary.com: <https://es.thefreedictionary.com/iconolog%c3%ada>
- Fabelo Corzo, J. R. (2004). Aproximacion Teorica a la Especificacion de los Valores Esteticos. *Graffylia:Estudio Estetica, Arte y Literatura*, 18.
- Farré, L. (1949). *Los valores estéticos en la filosofía aristotélica*. Argentina: Universidad Nacional de Tucumán.
- Galiot, I. (12 de 04 de 2021). *Isalot Scrapbooking*. Obtenido de Isalot Scrapbooking: <https://isa82lot.blogspot.com/2016/04/el-arte-de-garabatear-que-es-el-doodle.html>
- García Tejera, M. d. (2009). *La concepción estética en la teoría de la literatura de Álvarez Espino y Góngora Fernández*. Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Gómez Gómez, A. S. (s.f.). Identidad cultural y globalización. *Revista de Filosofía 'Oδός*, 74.
- Gómez, M. E. (s.f.). Gómez, María Elena.
- GONZALEZ, J. P. (2012). *SEMIÓTICA*. MEXICO: RED TERCER MILENIO S.C.
- Grimaldo Muchotrigo, M. (2006). IDENTIDAD Y POLÍTICA CULTURAL EN EL PERÚ. *LIBERABIT*, 41.
- Guevara, J. E. (13 de 11 de 2019). *encolombia.com*. Obtenido de encolombia.com: <https://encolombia.com/educacion-cultura/arte-cultura/historiadelarte/arte-rupestre/>
- Guffroy, J. (1999). *El arte rupestre del antiguo Perú*. Lima: Institut d'Estudis Catalans.

- Guffroy, J. (2011). Las Tradiciones Centro-Andinas de rocas grabadas (PERÚ): Evoluciones y continuidades. *Revista de Antropología Chilena*, 77.
- Guillén, M. d. (2015). El dibujo como insumo de la animación. *La Colmena*, 87.
- Hostnig, R. (2008). *Rupestreweb*. Obtenido de Rupestreweb:
<http://www.rupestreweb.info/pinturarupestreinca.html>
- Ilustraciology. (17 de 07 de 2019). *Ilustraciology*. Obtenido de Ilustraciology:
<https://www.ilustraciology.com/que-es-la-composicion-elementos-de-la-composicion-artistica/>
- Imelda, V.-C. B. (2005). *Cultura, identidad y región*. Lima: A-4 Impresores s.r.l.
- IZCUE, E. (1926). *El Arte Peruano en la Escuela - I*. París-[Francia]: Editorial Excelsior.
- León Maristany, E. A. (setiembre de 2015). *Filosofía del arte en las artes plásticas*. .
Obtenido de Filosofía del arte en las artes plásticas. : <http://esteticamar.blogspot.pe/>
- Lidefer.com. (29 de 07 de 2020). *Lifeder*. Obtenido de Lifeder:
<https://www.lifeder.com/elementos-dibujo/>
- loomis, A. (2005). *dibujo tridimensional*. Buenos Aires: Lancelot.
- Lopez, J. J. (Febrero de 2013). *deconceptos.com*. Obtenido de <https://deconceptos.com>
- Luquet, G. H. (1977). *El dibujo infantil*. . Barcelona. : Editorial Científico y técnica.
- Maristany, E. A. (01 de 12 de 2021). *Filosofía del arte en las artes plasticas* . Obtenido de Filosofía del arte en las artes plasticas : <https://esteticamar.blogspot.com/p/valores-esteticos.html>
- Milla Euribe, Z. (2008). *Introduccion a la Semiótica del diseño andino precolombino*. PERÚ: Asociacion Cultural Amaru Wayra.
- minedu. (2007). *Historia del arte peruano*. Lima: el comercio S. A. .
- Morales, A. (21 de 05 de 2019). *Significados*. Obtenido de Significados:
<https://www.significados.com/valores-culturales/>
- Muelle, J. C. (1969). Las Cuevas y pinturas de Toquepala. *Mesa Redonda de Ciencias Prehistóricas y Antropológicas*. PUCP-IRA., 186-196.
- Municipalidad de Cusco. (11 de 03 de 2005). *La Ciudad Histórica – Municipalidad Provincial del Cusco*. Obtenido de La Ciudad Histórica – Municipalidad Provincial del Cusco: <https://cusco.gob.pe/plan-maestro-del-centro-historico/centro-historico/la-ciudad-historica-2/>.
- Munro, T. (2018). el Valor Estetico y los Principios de la Critica. *Aisthesis*, 32-33.
- Pajon, L. M. (1999). *Revista de Psicoanálisis y Cultura*. Obtenido de Revista de Psicoanálisis y Cultura: www.acheronta.org

Palacios Barraza, M. (2016). *VALORES ESTETICOS, LA BELLEZA*. Impresiones, S.A. de C.V: MEXICO.

Panofsky, E. (1998). *estudio sobre iconología*. Madrid: Alianza Editorial.

Picasso, P. (1997). *Picasso, trazos y dichos*. Barcelona: Ediciones B.

Piferrer, F. (1858). tratado de Heraldica y Blazon. *Digibook*.

Porras, A. C. (2014). EL PROCESO DE CREACIÓN ARTÍSTICA EN EL ANTIGUO PERÚ. *Arqueologia y Sociedad*, 29.

Portillo, L. (04 de 04 de 2019). *Historia Cultural*. Obtenido de Historia Cultural:

<https://www.historiacultural.com/2009/05/hombre-de-toquepala-tokepala.html>

Rodríguez, M. (2005). *Introducción general a los estudios iconográficos y a su metodología*. España : liceus.

Rosales, K. (25 de 06 de 2020). *blogartesvisuales*. Obtenido de blogartesvisuales:

<https://www.blogartesvisuales.net/general/el-arte-de-garabatear/>

Roure, J. (s.f.). Arte y Arqueología . *Vasija geminada de la cultura Chimú-Inca*. flickr, España. Obtenido de flickr.

SABERIA.com. (9 de 09 de 2019). *Saberia*. Obtenido de Saberìa:

<https://www.saberia.com/que-es-el-doodle-art/>

Saussure, F. d. (1982). *Curso de lingüística general*. Nuevomar. Mexico: Nuevomar. significados. (2020). *Significados*. Obtenido de Significados.

Tylor, E. B. (1978). *La Ciencia de la Cultura*. barcelona.

Unknown. (17 de junio de 2015). *El arte en la educación* . Obtenido de El arte en la educación : <https://pablogui.blogspot.com/2015/06/el-arte-del-dibujo.html>

Valdivia Campos, C. (1995). La Interpretacion. *Anales de Filologia Francesa*, 175.


Vázquez Zúñiga, H. A. (2009). *2Introducción a la FilosofíaManual de bachillerato*. Montreal, Canada: Concordia.

Wilson Faicán, J. P. (19 de 03 de 2020). *Garabato Público*. Obtenido de Garabato Público:

<https://garabatopublico.com/2020/03/16/definicion-del-arte/>

Apéndices

Apéndice A



INTERESADO(A)
 "AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD"
UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO DE CUSCO

RESOLUCIÓN VICEPRESIDENCIAL ACADÉMICA N° 518-2019-UNDQT/VPA

Cusco, 25 de noviembre de 2019.

Visto el MEMORÁNDUM N° 495-2019-UNDQT/PCO-VPA, INFORME N° 123-2019-UNDQTC/PCO-VPA-FE, INFORME ACADÉMICO N° 20-2018-UNDQTC/DG DA JFE DC-DACHH, MEMORANDUM N° 087-2018-UNDQTC/DG DA/FE, INFORME ACADÉMICO N° 15-2018-UNDQTC/DG DA JFE, MEMORANDUM N° 072-2018-UNDQTC/DG DA/FE, EXPEDIENTE N° 1892-2018 presentado por la señorita Susana MUJICA PERALTA y demás documentos que se adjuntan a la presente Resolución;

CONSIDERANDO:

Que, la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, de acuerdo a los alcances de las Leyes N°s 24400 Ley de Autonomía, 30220 Ley Universitaria, 30597 Ley de Denominación, 30851 Ley de Aplicación, Decreto Supremo N° 014-2018-MINEDU, Decreto Supremo N° 111-2019-EF y Decreto Supremo N° 15-86-ED, goza de autonomía normativa, de gobierno, académica, económica y administrativa, por lo que está facultada para aprobar e inscribir Proyectos de Investigación de la Facultad de Educación;

Que, mediante Resolución Viceministerial N° 004-2019-MINEDU se resuelve constituir la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito y la Resolución Viceministerial N° 088-2017-MINEDU, que aprueba la norma técnica denominada "Disposiciones para la constitución y funcionamiento de las comisiones organizadoras de las universidades públicas en proceso de constitución", con prerrogativa al literal e) Numeral 6.1.3 de la norma técnica citada;

Que, la Bachiller Susana MUJICA PERALTA egresada de la Facultad de Educación - Carrera Profesional de Educación Artística, mediante Expediente N° 1892-2018, solicita la inscripción del Proyecto de Investigación titulado: INTERPRETACIÓN DE VALORES ESTÉTICOS EN LOS DIBUJOS REALIZADOS CON ICONOGRAFIA ANDINA, PARA QUE APRENDAN A VALORAR SU CULTURA, el mismo que cumple con los requisitos exigidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación Artística;

Que, el Jefe de la Facultad de Educación mediante INFORME N° 123-2019-UNDQTC/PCO-VPA-FE, de fecha 19 de noviembre del 2019, solicita la aprobación de la inscripción del Proyecto de Investigación INTERPRETACIÓN DE VALORES ESTÉTICOS EN LOS DIBUJOS REALIZADOS CON ICONOGRAFIA ANDINA, PARA QUE APRENDAN A VALORAR SU CULTURA en el Libro de Inscripción de Proyectos de Investigación de la Facultad de Educación, habiendo sido inscrito con el numeral N° 108, Folio 112 y consta de 26 folios, y;

Estando a lo dispuesto por la Vicepresidencia Académica de la Comisión Organizadora y en uso de las atribuciones conferidas por las Leyes N°s, 24400 Ley de Autonomía, 30220 Ley Universitaria, 30597 Ley de Denominación, 30851 Ley de Aplicación, Resolución Viceministerial N° 004-2019-MINEDU, D.S. N° 15-86-ED y D.S. N° 111-2019-EF.

SE RESUELVE:

PRIMERO.- APROBAR la **INSCRIPCIÓN** del Proyecto de Investigación titulado INTERPRETACIÓN DE VALORES ESTÉTICOS EN LOS DIBUJOS REALIZADOS CON ICONOGRAFIA ANDINA, PARA QUE APRENDAN A VALORAR SU CULTURA, presentado por la Bachiller Susana MUJICA PERALTA egresada de la Facultad

de Educación – Carrera Profesional de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Artística.

SEGUNDO.- DESIGNAR a los Docentes Asesores:

ASESOR DE ESPECIALIDAD : Art. Ronal Arnaldo MAMANI PAREDES
 ASesor METODOLÓGICO : Dr. Enrique Alonso LEON MARISTANY

TERCERO.- DISPONER que la presente Resolución se transcriba al Instituto de Investigación, asesores y al responsable del Proyecto de Investigación, para su conocimiento y fines académicos administrativos.

REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE



UNIVERSIDAD NACIONAL
 "DIEGO QUISPE TITO"
 Dr. *[Firma]*
 VICI PRESIDENTE ACADÉMICO DE LA
 COMISION ORGANIZADORA UNDT



UNIVERSIDAD NACIONAL
 "DIEGO QUISPE TITO"
 Dr. *[Firma]*
 Sr. Justino Angel Mercedes Guamán
 SECRETARIO GENERAL

BTT/FE
 CABMTA-II

Apéndice B

Fotografías del Proceso de Investigación

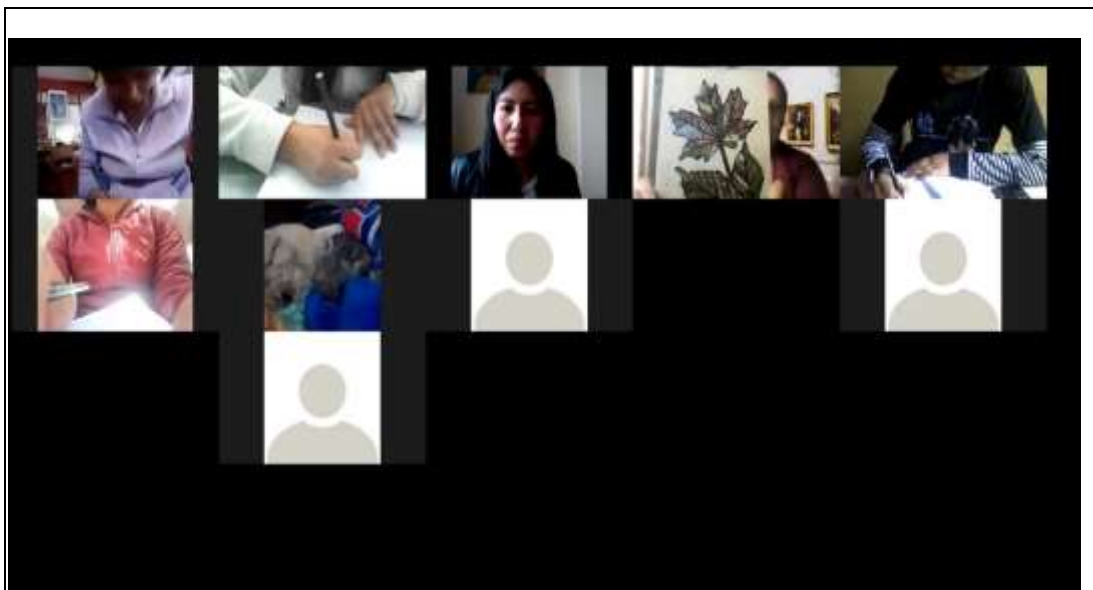


Figura 37 Inicio de proyecto

La docente presenta un trabajo elaborado por ella a modo de ejemplo

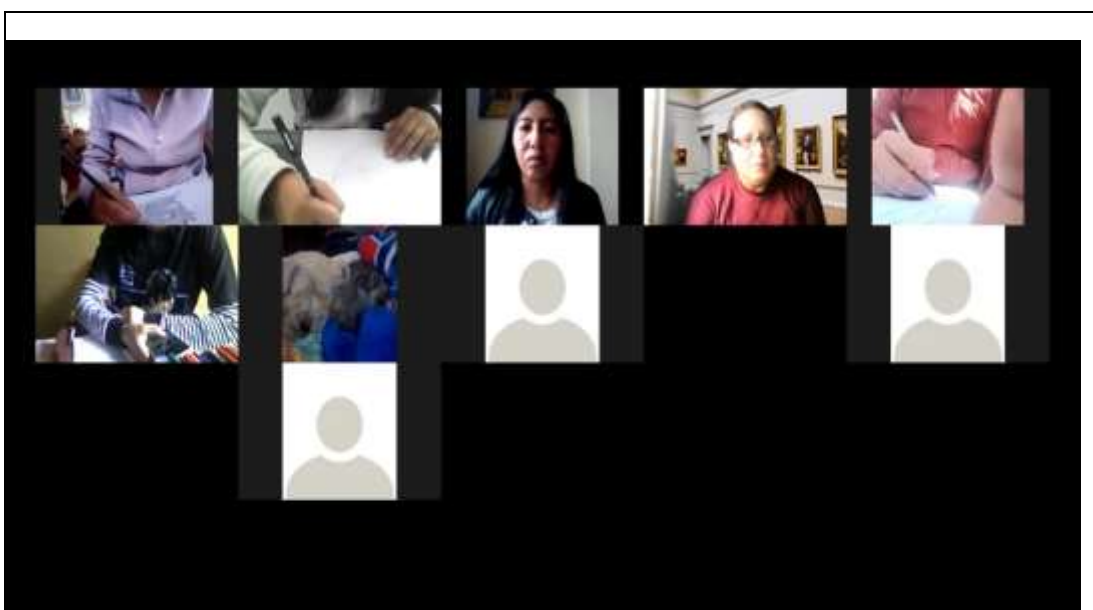


Figura 38 Proceso de elaboración de dibujo

los estudiantes muestran sus dibujos durante el desarrollo

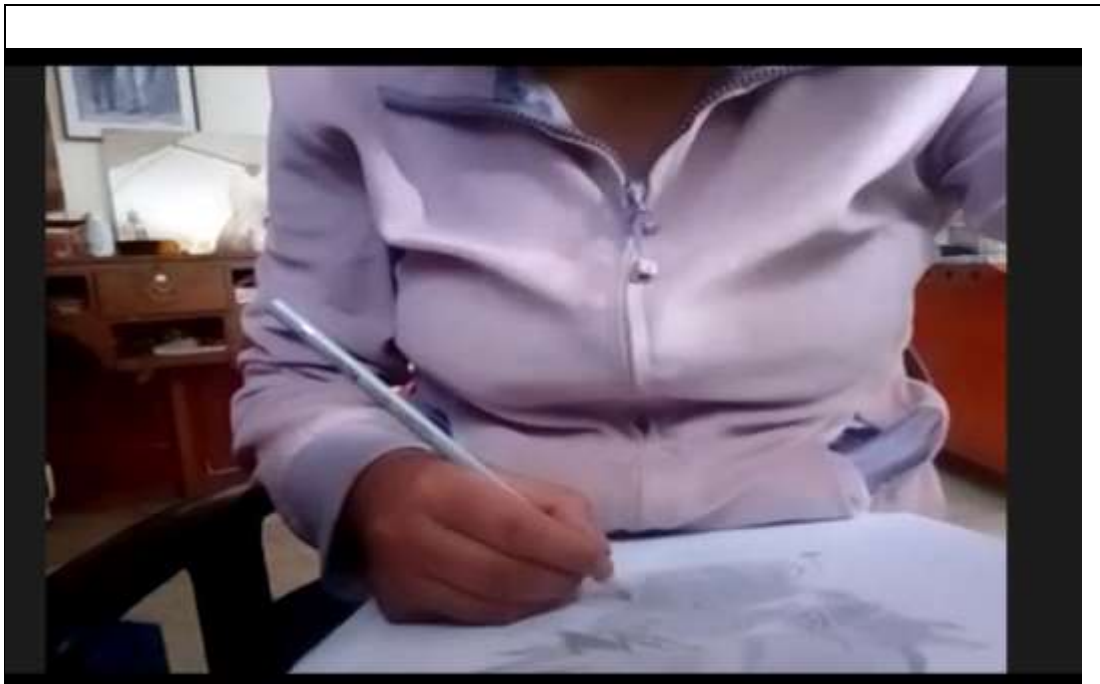


Figura 39 Estudiante mostrando el proceso de su dibujo



Figura 40 Estudiante mostrando el avance de su dibujo.



Figura 41 Estudiantes mostrando la conclusión de sus dibujos.



Figura 42 Estudiante mostrando la conclusión de su dibujo.



Figura 43 Estudiante mostrando la conclusión de su dibujo

Apéndice C

Sesiones de Aprendizaje



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SAN JUAN DE DIOS - CISCO

CONOCE Y ANALIZA A CERCA DE LA ICONOGRAFÍA ANDINA

Nombre Completo		Fecha	23 / 10 / 2021
Grado y Sección	2° de Secundaria	Docente	Susana Mujica Peralta
Competencia	Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico-cultural.	Capacidades	- Percibe manifestaciones artístico-culturales. - Contextualiza manifestaciones artístico-culturales. - Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.

Propósito: En esta actividad, analizaremos y conoceremos a cerca de la iconografía andina con la finalidad de conocer y revalorar nuestra cultura.

Responde las siguientes preguntas

¿Qué entendemos por el tema de hoy?

.....

.....

¿Qué entendemos por iconografía andina?

.....

.....

¿Qué opinan a cerca de los diseños que llevan en los trajes de las danzas, se les podría denominar iconografía? ¿Por qué?

.....

.....

Ahora Aprendemos:

¿Sabías qué?

La iconografía son imágenes que representan una idea o sucesos y transmitir un mensaje.

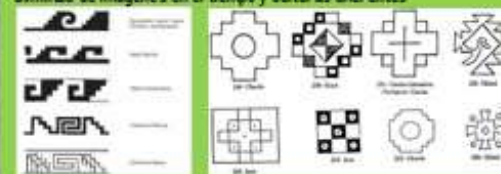


LA ICONOGRAFÍA ANDINA

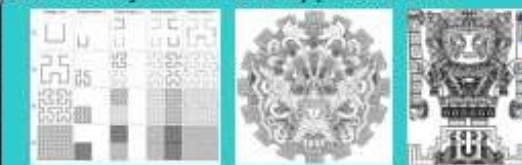
Representa escenas, mitos, ritos, leyendas y ceremonias de las vivencias de nuestros antepasados.



Similitud de imágenes en el tiempo y culturas diferentes



Representaciones de iconografía andina a través del dibujo y la técnica del do-it-art



ANALIZAMOS:

Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué hemos aprendido a cerca de la iconografía andina?

2. ¿Qué imágenes o diseños te gustan más? Dibújalo



3. Explica lo que significa tu dibujo.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SAN JUAN DE DIOS - CUSCO

CONOCE Y ANALIZA A CERCA DE LA ICONOGRAFÍA ANDINA, MOCHE, WARI, CHIMU E INKA

Nombre Completo		Fecha	25 / 10 / 2023
Grado y Sección	2º de secundaria	Docente	Gusana Mujica Peralta
Competencia	Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico-cultural	Capacidades	- Percibe manifestaciones artístico-culturales. - Contextualiza manifestaciones artístico-culturales. - Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.

Propósito: En esta actividad, vamos a conocer y analizar a cerca de las iconografías de las culturas moche, chimú, wari e Inca con la finalidad de conocer y revalorar nuestra cultura.

Responde las siguientes preguntas

¿Alguna vez oíste hablar de los Quechuas?



.....

.....

.....

¿Qué tipo de iconografía viste en tu distrito con mayor frecuencia? dibújalo

.....

.....

.....

Ahora Aprendemos:

¿SABIAS QUE?

LOS MOCHE: Ubicada en el departamento de la libertad, representaban lo místico y lo ritual
[..Videos\Unet\ed Video\1.avi](#)



CULTURA CHIMU: podemos ver escenas de bailes, sacrificios y procesiones fúnebres, también existen escenas de Moche, Sicán y Wari



CULTURA WARI: departamento de Ayacucho seres mitológicos, deidades y guerreros.



Representaciones tiawanaco

La iconografía wari se basa en la cultura Tiahuanaco



IMPERIO INKA: Muchos de estos símbolos y dibujos se siguen empleando actualmente por los pobladores de los andes, que mantienen muchos usos y costumbres ancestrales los diseños incas en la cerámica y textiles son una forma de alfabeto



ANALIZAMOS:

Responde las siguientes preguntas:

1. De las imágenes de iconografías vistas ¿Cuál es la que más te gusta? ¿por qué?

.....

.....

.....

2. ¿Qué mensaje vimos en el video?

.....

.....

- 3.

FICHA N° 01 DIBUJANDO CON FIGURAS GEOMÉTRICAS

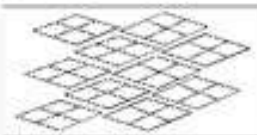
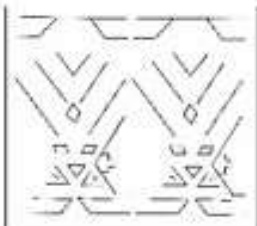
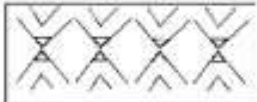
Iconografía Q'ero



Diseño Nuevo



Tus creaciones





INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SAN JUAN DE DIOS - CUSCO

EXPLORA Y EXPERIMENTA SOBRE LA TÉCNICA DEL DOODLE ART

Nombre Completo		Fecha	26 / 10 / 2021
Grado y Sección	2º de secundaria	Docente	Susana Mujica Persita
Competencia	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Capacidades	-Explora y experimenta los lenguajes artísticos. -Aplica procesos creativos. -Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.

Propósito: En esta actividad, vamos a explorar y experimentar con la técnica del doodle art con la finalidad de aplicar lo aprendido con la iconografía y poder fusionar.

Responde las siguientes preguntas

¿Alguna vez oíste sobre el doodle art (arte de garabato)?

¿En base a lo aprendido qué es identidad cultural para ti?

En cuanto a tu cultura ¿qué es lo que te identifica más?

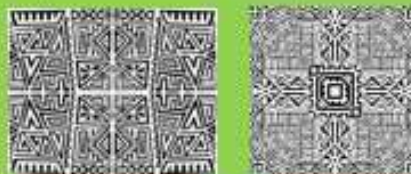
Ahora Aprendemos:

¿Sabías que?

- Hacer garabatos es una técnica de dibujo con la que puedes hacer arte
- Esta técnica se llama Doodle art.
- Pueden tener formas de flores, animales o personajes.
- También pueden ser imágenes abstractas
- Solo necesitas usar tu imaginación y divertirte.



Imágenes abstractas



Formas de diseños, flores, objetos o animales

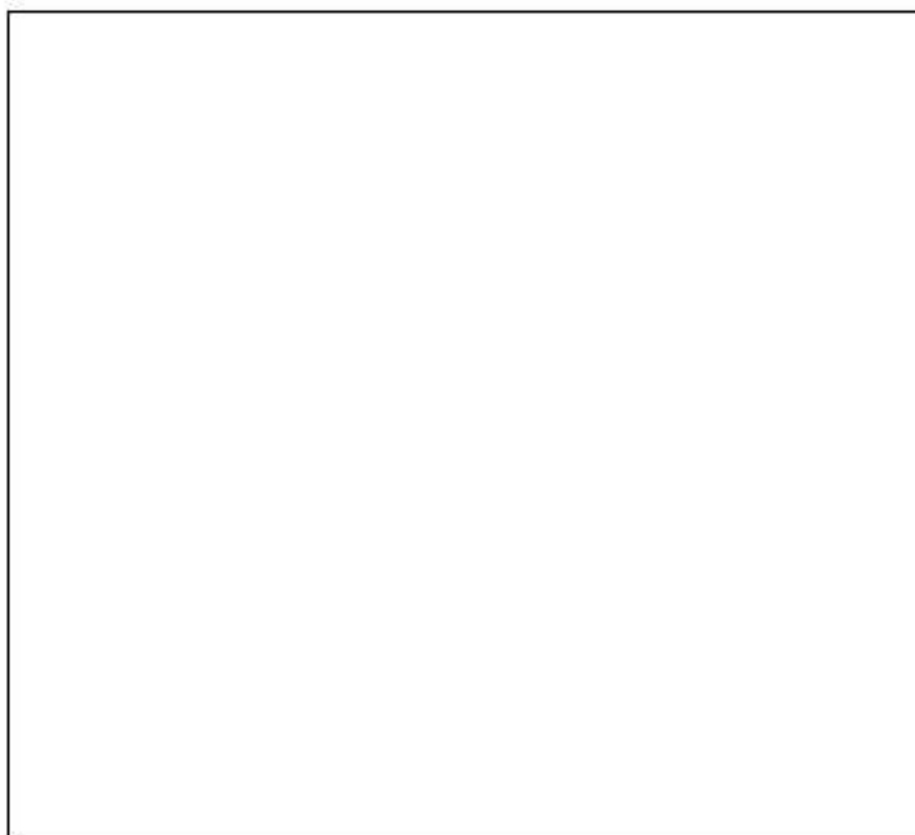
ANALIZAMOS:

Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué has aprendido sobre el **doodle art**?

.....
.....

2. Haz un dibujo con la técnica del **doodle art** incluyendo los diseños iconográficos desarrollados



3. ¿Qué representaste en tu dibujo?

.....
.....

4. ¿Te agrada realizar dibujos en base a diseños iconográficos? ¿por qué?

.....
.....

5. ¿Crees que la iconografía andina forma parte de nuestra vida cotidiana?

.....
.....

Apéndice D

Memorandos

Criterios Utilizados en la Construcción de Categorías

Memorando

Lugar : I.E.P.Mx. San Juan de Dios

Fecha : 23,25 y 26 noviembre 2021

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: Iconografía Geométrica

¿Cómo es?

Esta categoría comprende figuras geométricas como círculos, triángulos y cuadrados como elementos dentro de una composición iconográfica de manera espontánea a través del doodle art interpretando a través de sus dibujos formas de objetos relacionados con la cultura andina mostrando así conocer y apreciar aquellos elementos provenientes de su cultura los cuales no siempre son considerados ni apreciados por los educandos al momento de realizar sus proyectos, por eso el motivo de esta investigación.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

Los valores semióticos en esta categoría son los iconos, icono simbólico, los símbolos considerados en sus dibujos, los cuales expresan iconografía andina a través de sus dibujos, formas y significado cultural

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

De acuerdo a los indicadores son:

Trabajos realizados en base a iconografía andina

Figuras geométricas

Tramado y relleno de las formas que expresan una figura con valor cultural

¿Qué otra(s) característica(s) posee esta categoría?

En esta categoría se puede evidenciar aspectos como la imaginación, ideas y sentimientos que expresa el autor, mostrando espontaneidad al momento de aplicar el doodle art al realizar sus dibujos a través de la originalidad.

Memorando

Lugar : I.E.P.Mx. San Juan de Dios

Fecha : 23,25 y 26 noviembre 2021

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: Personajes Históricos

¿Cómo es?

En esta categoría se evidencian personajes zoomorfos y no identificados interpretados de manera creativa en base a imágenes y videos de las diversas culturas pre incas donde el educando hace una composición en torno al personaje, así como la interpretación de un águila, un zorro y las gotitas con características míticas

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

En esta categoría los significados de los valores semióticos reflejan personajes zoomorfos de las sociedades pre incas que interpretan mitos y sucesos aquellos elementos que son parte de la iconografía y le dan el valor cultural mostrando a través del dibujo su creatividad y originalidad

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

De acuerdo a los indicadores son:

Creatividad

Espontaneidad

Fluidez

Originalidad

Interpretación iconográfica.

¿Qué otra(s) característica(s) posee esta categoría?

Los educandos muestran la sensibilidad a través de sus dibujos y la importancia e interpretación que ellos muestran de estos personajes de la iconografía andina

APÉNDICE E

Ficha de dialogo para transcripción:

Diferenciar en el diálogo DOCENTE y ESTUDIANTE, transcribir el dialogo previamente grabado.

Docente: Susana Mujica Peralta			
Estudiante: Fernanda Sharom Quispe Quistan			
Fecha	23 /10/2021	Sesión N°	01
Objeto estético de Investigación: Manifestaciones artístico culturales de la iconografía andina			
Tema: Conoce y analiza acerca de la iconografía andina			

<p>EN EL DESARROLLO DE LA 1RA SESIÓN DE CLASE SE HIZO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS A LOS ESTUDIANTES A LO CUAL EL ESTUDIANTE RESPONDIÓ:</p>
<p>1ra pregunta ¿Qué entendemos por el tema de hoy?</p>
<p>RESPUESTA: Que la iconografía es un conjunto de imágenes sobre las tradiciones, creencias, etc, sobre las culturas antiguas.</p>
<p>2da pregunta ¿Qué entendemos por iconografía andina?</p>
<p>RESPUESTA: Que representa mitos, ritos y ceremonias de cómo vivían nuestros antepasados.</p>
<p>3ra pregunta ¿Qué opinan a cerca de los diseños que llevan en los trajes de las danzas, se les podría denominar iconografía? ¿Por qué?</p>
<p>RESPUESTA: Yo creo que, si por que los diseños también pueden involucrar en sus creencias, aparte la danza indica algo acerca de la cultura, así sea en el traje o en los movimientos.</p>
<p>AL FINALIZAR LA SESIÓN DE APRENDIZAJE SE HIZO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS</p>
<p>4ta pregunta ¿Qué hemos aprendido a cerca de la iconografía andina?</p>
<p>RESPUESTA: Que son mitos y ritos como para conocer un poco más de nuestra cultura y de cómo vivían nuestros antepasados, que están representadas en mantos, esculturas, etc. también que representan emociones, nos enseñan como cazaban, sus animales, sus dioses, sus ceremonias, etc.</p>
<p>TAMBIÉN SE LE PIDIÓ QUE EXPLICARA EL DIBUJO REALIZADO</p>
<p>RESPUESTA: Pertenece a la cultura Paraca y representa como envolvían a sus muertos en algodón, con telas que representaban lo que había hecho en vida</p>

Ficha de dialogo para transcripción:

Diferenciar en el diálogo DOCENTE y ESTUDIANTE, transcribir el dialogo previamente grabado.

Docente: Susana Mujica Peralta			
Estudiante: Brenda Cusiyunca Auccacusi			
Fecha	23 /10/2021	Sesión N°	01
Objeto estético de Investigación: Manifestaciones artístico culturales de la iconografía andina			
Tema: Conoce y analiza acerca de la iconografía andina			

EN EL DESARROLLO DE LA 1RA SESIÓN DE CLASE SE HIZO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS A LOS ESTUDIANTES A LO CUAL EL ESTUDIANTE RESPONDIÓ:

1ra pregunta ¿Qué entendemos por el tema de hoy?

RESPUESTA: yo entendí que iconografía representa algo que transmite un mensaje

2da pregunta ¿Qué entendemos por iconografía andina?

RESPUESTA: Que representa escenas, mitos, leyendas y ceremonias de nuestros antepasados

3ra pregunta ¿Qué opinan a cerca de los diseños que llevan en los trajes de las danzas, se les podría denominar iconografía? ¿Por qué?

RESPUESTA: Yo creo que, son iconografías porque representan formas graficas de las tradiciones antiguas.

AL FINALIZAR LA SESIÓN DE APRENDIZAJE SE HIZO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

4ta pregunta ¿Qué hemos aprendido a cerca de la iconografía andina?

RESPUESTA: Que la iconografía representa cosas, lugares, pero en una sola imagen, es como su nombre lo indica ICONO

TAMBIÉN SE LE PIDIÓ QUE EXPLICARA EL DIBUJO REALIZADO

RESPUESTA: Mi dibujo representa la iconografía de los antepasados y la iconografía andina

Ficha de dialogo para transcripción:

Diferenciar en el diálogo DOCENTE y ESTUDIANTE, transcribir el dialogo previamente grabado.

Docente: Susana Mujica Peralta			
Estudiante: Daniela Melendez Rodriguez			
Fecha	23 /10/2021	Sesión N°	01
Objeto estético de Investigación: Manifestaciones artístico culturales de la iconografía andina			
Tema: Conoce y analiza acerca de la iconografía andina			

EN EL DESARROLLO DE LA 1RA SESIÓN DE CLASE SE HIZO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS A LOS ESTUDIANTES A LO CUAL EL ESTUDIANTE RESPONDIÓ:

1ra pregunta ¿Qué entendemos por el tema de hoy?

RESPUESTA: El tema de hoy fue la iconografía, que trata sobre imágenes o símbolos que representan algo. En este caso es sobre la iconografía andina, con imágenes que

representan nuestra cultura.

2da pregunta ¿Qué entendemos por iconografía andina?

RESPUESTA: Son imágenes, iconos u otros tipos de artes que nuestros antepasados hicieron para representar su forma de vida, dioses, gustos, y cultura.

3ra pregunta ¿Qué opinan a cerca de los diseños que llevan en los trajes de las danzas, se les podría denominar iconografía? ¿Por qué?

RESPUESTA: Si, si se les podría denominar porque estos son también un tipo de representación de nuestro pasado, en estos diseños hay colores, formas y bordados que de una forma explica nuestra cultura.

AL FINALIZAR LA SESIÓN DE APRENDIZAJE SE HIZO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

4ta pregunta ¿Qué hemos aprendido a cerca de la iconografía andina?

RESPUESTA: Que es una forma de arte también, que representa nuestra cultura, y de las que antes habitaban nuestro Perú.

TAMBIÉN SE LE PIDIÓ QUE EXPLICARA EL DIBUJO REALIZADO

RESPUESTA: Esta imagen representa a los paracas, que a pesar que algún familiar o amigo cercano muriera ellos creían que este seguía viviendo, por eso envolvían su cuerpo con mantos que tenían imágenes, estos serían un tipo de iconografía que los representaría.

Ficha de dialogo para transcripción:

Diferenciar en el diálogo DOCENTE y ESTUDIANTE, transcribir el dialogo previamente grabado.

Docente: Susana Mujica Peralta			
Estudiante: Fernanda Alessandra Hurtado Mendoza			
Fecha	23 /10/2021	Sesión N°	01
Objeto estético de Investigación: Manifestaciones artístico culturales de la iconografía andina			
Tema: Conoce y analiza acerca de la iconografía andina			

EN EL DESARROLLO DE LA 1RA SESIÓN DE CLASE SE HIZO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS A LOS ESTUDIANTES A LO CUAL EL ESTUDIANTE RESPONDIÓ:

1ra pregunta ¿Qué entendemos por el tema de hoy?

RESPUESTA Que cada cultura tiene distintas simbologías que representan sus distintas costumbres tradiciones

2da pregunta ¿Qué entendemos por iconografía andina?

RESPUESTA: son símbolos e imágenes que representan a nuestra cultura andina ya sea en mitos, leyendas vivencias

3ra pregunta ¿Qué opinan a cerca de los diseños que llevan en los trajes de las danzas, se les podría denominar iconografía? ¿Por qué?

RESPUESTA: Si porque en algunos trajes típicos tenemos simbologías que representan la cultura andina y los colores resaltantes andinos

AL FINALIZAR LA SESIÓN DE APRENDIZAJE SE HIZO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

4ta pregunta ¿Qué hemos aprendido a cerca de la iconografía andina?

RESPUESTA: Qué es muy importante porque representa nuestra cultura nuestras costumbres y también representan las antiguas personas que nos mostraron como cazaban animales, como los animales también se cazaban entre ellos

TAMBIÉN SE LE PIDIÓ QUE EXPLICARA EL DIBUJO REALIZADO

RESPUESTA: Significa las olas del mar

Ficha de dialogo para transcripción:

Diferenciar en el diálogo DOCENTE y ESTUDIANTE, transcribir el dialogo previamente grabado.

Docente: Susana Mujica Peralta			
Estudiante: Gabriela soria prada			
Fecha	23 /10/2021	Sesión N°	01
Objeto estético de Investigación: Manifestaciones artístico culturales de la iconografía andina			
Tema: Conoce y analiza acerca de la iconografía andina			

EN EL DESARROLLO DE LA 1RA SESIÓN DE CLASE SE HIZO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS A LOS ESTUDIANTES A LO CUAL EL ESTUDIANTE RESPONDIÓ:

1ra pregunta ¿Qué entendemos por el tema de hoy?

RESPUESTA: que las culturas preincas utilizaron la iconografía para comunicarse

2da pregunta ¿Qué entendemos por iconografía andina?

RESPUESTA: Que los antepasados utilizaron una escritura basada en dibujos, colores, formas, etc.

3ra pregunta ¿Qué opinan a cerca de los diseños que llevan en los trajes de las danzas, se les podría denominar iconografía? ¿Por qué?

RESPUESTA: A algunas si se les puede denominar, pero algunas no ya q solo representan los colores de la tierra que intentan representar

AL FINALIZAR LA SESIÓN DE APRENDIZAJE SE HIZO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

4ta pregunta ¿Qué hemos aprendido a cerca de la iconografía andina?

RESPUESTA: Que antes era muy importante porque con eso se comunicaban.

TAMBIÉN SE LE PIDIÓ QUE EXPLICARA EL DIBUJO REALIZADO

RESPUESTA: La araña era un símbolo de adoración o religioso para los de la cultura de nazca y el yin y yang significa el bien y el mal y q sin el mal el bien no puede existir.

Ficha de dialogo para transcripción:

Diferenciar en el diálogo DOCENTE y ESTUDIANTE, transcribir el dialogo previamente grabado.

Docente: Susana Mujica Peralta			
Estudiante: Jairo Sebastián			
Fecha	23 /10/2021	Sesión N°	01
Objeto estético de Investigación: Manifestaciones artístico culturales de la iconografía andina			
Tema: Conoce y analiza acerca de la iconografía andina			

EN EL DESARROLLO DE LA 1RA SESIÓN DE CLASE SE HIZO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS A LOS ESTUDIANTES A LO CUAL EL ESTUDIANTE RESPONDIÓ:

1ra pregunta ¿Qué entendemos por el tema de hoy?

RESPUESTA: Que la iconografía es un método al igual que el análisis etc.

2da pregunta ¿Qué entendemos por iconografía andina?

RESPUESTA: Representa mitos y ritos ligados o ceremoniales agrícolas.

3ra pregunta ¿Qué opinan a cerca de los diseños que llevan en los trajes de las danzas, se les podría

denominar iconografía? ¿Por qué?

RESPUESTA: Si porque representa una idea o un suceso.

AL FINALIZAR LA SESIÓN DE APRENDIZAJE SE HIZO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

4ta pregunta ¿Qué hemos aprendido a cerca de la iconografía andina?

RESPUESTA: Sobre la historia del arte.

TAMBIÉN SE LE PIDIÓ QUE EXPLICARA EL DIBUJO REALIZADO

RESPUESTA: es sobre las líneas de Nazca

Ficha de dialogo para transcripción:

Diferenciar en el diálogo DOCENTE y ESTUDIANTE, transcribir el dialogo previamente grabado.

Docente: Susana Mujica Peralta			
Estudiante: Lia Álvarez Pacheco			
Fecha	23 /10/2021	Sesión N°	01
Objeto estético de Investigación: Manifestaciones artístico culturales de la iconografía andina			
Tema: Conoce y analiza acerca de la iconografía andina			

EN EL DESARROLLO DE LA 1RA SESIÓN DE CLASE SE HIZO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS A LOS ESTUDIANTES A LO CUAL EL ESTUDIANTE RESPONDIÓ:

1ra pregunta ¿Qué entendemos por el tema de hoy?

RESPUESTA: Que la iconografía son las imágenes que vemos todos los días y está en todo lado.

2da pregunta ¿Qué entendemos por iconografía andina?

RESPUESTA: Son los símbolos que nos dejaron los antepasados para comunicarnos cosas de cómo vivían

3ra pregunta ¿Qué opinan a cerca de los diseños que llevan en los trajes de las danzas, se les podría

denominar iconografía? ¿Por qué?

RESPUESTA: Si porque en los trajes hay imágenes de serpientes y animales que significan la naturaleza

AL FINALIZAR LA SESIÓN DE APRENDIZAJE SE HIZO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

4ta pregunta ¿Qué hemos aprendido a cerca de la iconografía andina?

RESPUESTA: Que esta en todo lado y los diseños son muy interesantes.

TAMBIÉN SE LE PIDIÓ QUE EXPLICARA EL DIBUJO REALIZADO

RESPUESTA: Es la representación de una iconografía acerca de los animales de la selva.

Ficha de dialogo para transcripción:

Diferenciar en el diálogo DOCENTE y ESTUDIANTE, transcribir el dialogo previamente grabado.

Docente: Susana Mujica Peralta			
Estudiante: Ruth Gaby Quispe Cusicuna			
Fecha	23 /10/2021	Sesión N°	01
Objeto estético de Investigación: Manifestaciones artístico culturales de la iconografía andina			
Tema: Conoce y analiza acerca de la iconografía andina			

EN EL DESARROLLO DE LA 1RA SESIÓN DE CLASE SE HIZO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS A LOS ESTUDIANTES A LO CUAL EL ESTUDIANTE RESPONDIÓ:

1ra pregunta ¿Qué entendemos por el tema de hoy?

RESPUESTA: Representaciones a través de imágenes o iconos que da una informacion.

2da pregunta ¿Qué entendemos por iconografía andina?

RESPUESTA: Que son imágenes que representan a la culturas pre incas como sus pinturas su cerámica su arquitectura su textilería

3ra pregunta ¿Qué opinan a cerca de los diseños que llevan en los trajes de las danzas, se les podría denominar iconografía? ¿Por qué?

RESPUESTA: Que representan imágenes como eran las danzas o los colores que tenían las culturas.

AL FINALIZAR LA SESIÓN DE APRENDIZAJE SE HIZO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

4ta pregunta ¿Qué hemos aprendido a cerca de la iconografía andina?

RESPUESTA: Que son imágenes que representan como las culturas veían en su alrededor y los representaban en pintura, cerámicas textiles etc

TAMBIÉN SE LE PIDIÓ QUE EXPLICARA EL DIBUJO REALIZADO

RESPUESTA: Son las líneas de Nazca la tarantula

Ficha de dialogo para transcripción:

Diferenciar en el diálogo DOCENTE y ESTUDIANTE, transcribir el dialogo previamente grabado.

Docente: Susana Mujica Peralta			
Estudiante: Verónica			
Fecha	23 /10/2021	Sesión N°	01
Objeto estético de Investigación: Manifestaciones artístico culturales de la iconografía andina			
Tema: Conoce y analiza acerca de la iconografía andina			

EN EL DESARROLLO DE LA 1RA SESIÓN DE CLASE SE HIZO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS A LOS ESTUDIANTES A LO CUAL EL ESTUDIANTE RESPONDIÓ:

1ra pregunta ¿Qué entendemos por el tema de hoy?

RESPUESTA: Que eran imágenes

2da pregunta ¿Qué entendemos por iconografía andina?

RESPUESTA: Que eran imágenes que representan a su cultura.

3ra pregunta ¿Qué opinan a cerca de los diseños que llevan en los trajes de las danzas, se les podría

denominar iconografía? ¿Por qué?

RESPUESTA: Que sus vestimentas eran de acuerdo a sus tierras y los colores de la primavera.

AL FINALIZAR LA SESIÓN DE APRENDIZAJE SE HIZO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

4ta pregunta ¿Qué hemos aprendido a cerca de la iconografía andina?

RESPUESTA: que representa escenas antiguas, mitos, leyendas y ceremonias de la vivencia de los antepasados

TAMBIÉN SE LE PIDIÓ QUE EXPLICARA EL DIBUJO REALIZADO

RESPUESTA: Es un águila

Ficha de dialogo para transcripción:

Diferenciar en el diálogo DOCENTE y ESTUDIANTE, transcribir el dialogo previamente grabado.

Docente: Susana Mujica Peralta			
Estudiante: Piero Rodrigo			
Fecha	23 /10/2021	Sesión N°	01
Objeto estético de Investigación: Manifestaciones artístico culturales de la iconografía andina			
Tema: Conoce y analiza acerca de la iconografía andina			

EN EL DESARROLLO DE LA 1RA SESIÓN DE CLASE SE HIZO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS A LOS ESTUDIANTES A LO CUAL EL ESTUDIANTE RESPONDIÓ:

1ra pregunta ¿Qué entendemos por el tema de hoy?

RESPUESTA: Que las imágenes que vemos en todo lado también son iconografías

2da pregunta ¿Qué entendemos por iconografía andina?

RESPUESTA: Es la escritura de nuestros antepasados, ellos buscaron dejar mensajes con la

iconografía

3ra pregunta ¿Qué opinan a cerca de los diseños que llevan en los trajes de las danzas, se les podría

denominar iconografía? ¿Por qué?

RESPUESTA: Si porque esas imágenes son antiguas y tienen un mensaje

AL FINALIZAR LA SESIÓN DE APRENDIZAJE SE HIZO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

4ta pregunta ¿Qué hemos aprendido a cerca de la iconografía andina?

RESPUESTA: Que es son una representación de sus sucesos y su vida diaria.

TAMBIÉN SE LE PIDIÓ QUE EXPLICARA EL DIBUJO REALIZADO

RESPUESTA: Es la imagen de unas líneas que forman figuras de seres míticos.

Ficha de dialogo para transcripción:

Diferenciar en el diálogo DOCENTE y ESTUDIANTE, transcribir el dialogo previamente grabado.

Docente: Susana Mujica Peralta			
Estudiante: Alessandra Hurtado			
Fecha	24 /10/2021	Sesión N°	02
Objeto estético de Investigación: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales			
Tema: Conoce y analiza a cerca de la iconografía andina, moche, Wari, chimú e inka.			

EN EL DESARROLLO DE LA 2RA SESIÓN DE CLASE SE HIZO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS A LOS ESTUDIANTES A LO CUAL EL ESTUDIANTE RESPONDIÓ:

1ra pregunta ¿Alguna vez oíste hablar de los Q´eros?

RESPUESTA: No escuche hablar sobre la comunidad de los Q´eros pero la sesión de hoy día me enseñó mucho sobre ello

2da pregunta ¿Qué tipo de iconografía viste en tu distrito con mayor frecuencia?

RESPUESTA: Ondas círculos en líneas entrecortadas

AL FINALIZAR LA SESIÓN DE APRENDIZAJE 2 SE HIZO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

3ra pregunta ¿De las imágenes de iconografías vistas ¿Cuál es la que más te gusta? ¿por qué?

RESPUESTA: El abecedario inka ya que es una forma nueva de escritura porque los antiguos incas se comunicaban solo visualizando las Imágenes.

4ta pregunta ¿Qué mensaje vimos en el video?

RESPUESTA: Vimos como fue el secuestro y rescate del dios sol como los antiguos guerreros lucharon para poder rescatar al dios sol y para que la luz vuelva, vimos como gracias a él zorro todo pudo volver a la normalidad.

Ficha de dialogo para transcripción:

Diferenciar en el diálogo DOCENTE y ESTUDIANTE, transcribir el dialogo previamente grabado.

Docente: Susana Mujica Peralta			
Estudiante: Brenda			
Fecha	24 /10/2021	Sesión N°	02
Objeto estético de Investigación: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales			
Tema: Conoce y analiza a cerca de la iconografía andina, moche, Wari, chimú e inka.			

EN EL DESARROLLO DE LA 2RA SESIÓN DE CLASE SE HIZO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS A LOS ESTUDIANTES A LO CUAL EL ESTUDIANTE RESPONDIÓ:

1ra pregunta ¿Alguna vez oíste hablar de los Q´eros?

RESPUESTA: No

2da pregunta ¿Qué tipo de iconografía viste en tu distrito con mayor frecuencia?

RESPUESTA: Son formas, indias en equis con círculos y formas de “S”

AL FINALIZAR LA SESIÓN DE APRENDIZAJE 2 SE HIZO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

3ra pregunta ¿De las imágenes de iconografías vistas ¿Cuál es la que más te gusta? ¿por qué?

RESPUESTA: Me gusto más las flores porque representa a la fauna floral, también por el color de las flores y pétalos.

4ta pregunta ¿Qué mensaje vimos en el video?

RESPUESTA: Yo vi en el video que el Dios de la vía láctea mandó a la luna a secuestrar al sol.

Ficha de dialogo para transcripción:

Diferenciar en el diálogo DOCENTE y ESTUDIANTE, transcribir el dialogo previamente grabado.

Docente: Susana Mujica Peralta			
Estudiante: Daniela			
Fecha	24 /10/2021	Sesión N°	02
Objeto estético de Investigación: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales			
Tema: Conoce y analiza a cerca de la iconografía andina, moche, Wari, chimú e inka.			

EN EL DESARROLLO DE LA 2RA SESIÓN DE CLASE SE HIZO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS A LOS ESTUDIANTES A LO CUAL EL ESTUDIANTE RESPONDIÓ:

1ra pregunta ¿Alguna vez oíste hablar de los Q´eros?

RESPUESTA: No conocía sobre los q´eros, pero ahora si

2da pregunta ¿Qué tipo de iconografía viste en tu distrito con mayor frecuencia?

RESPUESTA: En forma de triángulos con bombos y líneas X

AL FINALIZAR LA SESIÓN DE APRENDIZAJE 2 SE HIZO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

3ra pregunta ¿De las imágenes de iconografías vistas ¿Cuál es la que más te gusta? ¿por qué?

RESPUESTA: El zorro sabio con su traje y su armamento.

4ta pregunta ¿Qué mensaje vimos en el video?

RESPUESTA: Como pensaban los antiguos pobladores del Perú.

Ficha de dialogo para transcripción:

Diferenciar en el diálogo DOCENTE y ESTUDIANTE, transcribir el dialogo previamente grabado.

Docente: Susana Mujica Peralta			
Estudiante: Fernanda Quispe			
Fecha	24 /10/2021	Sesión N°	02
Objeto estético de Investigación: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales			
Tema: Conoce y analiza a cerca de la iconografía andina, moche, Wari, chimú e inka.			

EN EL DESARROLLO DE LA 2RA SESIÓN DE CLASE SE HIZO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS A LOS ESTUDIANTES A LO CUAL EL ESTUDIANTE RESPONDIÓ:

1ra pregunta ¿Alguna vez oíste hablar de los Q´eros?

RESPUESTA: No

2da pregunta ¿Qué tipo de iconografía viste en tu distrito con mayor frecuencia?

RESPUESTA: Figuras escalonadas con X y líneas paralelas

AL FINALIZAR LA SESIÓN DE APRENDIZAJE 2 SE HIZO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

3ra pregunta ¿De las imágenes de iconografías vistas ¿Cuál es la que más te gusta? ¿por qué?

RESPUESTA: La iconografía moche porque cuentan historias de cómo vivían

4ta pregunta ¿Qué mensaje vimos en el video?

RESPUESTA: Que había un Dios y volaba y cuidaba a los antiguos pobladores desde los cielos con

el zorro

Ficha de dialogo para transcripción:

Diferenciar en el diálogo DOCENTE y ESTUDIANTE, transcribir el dialogo previamente grabado.

Docente: Susana Mujica Peralta			
Estudiante: Gabriela Soria Prada			
Fecha	24 /10/2021	Sesión N°	02
Objeto estético de Investigación: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales			
Tema: Conoce y analiza a cerca de la iconografía andina, moche, Wari, chimú e inka.			

EN EL DESARROLLO DE LA 2RA SESIÓN DE CLASE SE HIZO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS A LOS ESTUDIANTES A LO CUAL EL ESTUDIANTE RESPONDIÓ:

1ra pregunta ¿Alguna vez oíste hablar de los Q´eros?

RESPUESTA: No

2da pregunta ¿Qué tipo de iconografía viste en tu distrito con mayor frecuencia?

RESPUESTA: En los trajes de los danzantes bicolors de las flores y del arco iris también líneas en zic zac y cintas.

AL FINALIZAR LA SESIÓN DE APRENDIZAJE 2 SE HIZO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

3ra pregunta ¿De las imágenes de iconografías vistas ¿Cuál es la que más te gusta? ¿por qué?

RESPUESTA: El pallar porque tienen mis dos colores favoritos el negro y blanco, también me gusta porque me gusta el pallar cocinado.

4ta pregunta ¿Qué mensaje vimos en el video?

RESPUESTA: Que los moche a creían que el sol y la luna eran enemigos y que en los eclipses tenían que hacer rituales para tranquilizarlos.

Ficha de dialogo para transcripción:

Diferenciar en el diálogo DOCENTE y ESTUDIANTE, transcribir el dialogo previamente grabado.

Docente: Susana Mujica Peralta			
Estudiante: Jairo Sebastián			
Fecha	24 /10/2021	Sesión N°	02
Objeto estético de Investigación: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales			
Tema: Conoce y analiza a cerca de la iconografía andina, moche, Wari, chimú e inka.			

EN EL DESARROLLO DE LA 2RA SESIÓN DE CLASE SE HIZO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS A LOS ESTUDIANTES A LO CUAL EL ESTUDIANTE RESPONDIÓ:

1ra pregunta ¿Alguna vez oíste hablar de los Q´eros?

RESPUESTA: No

2da pregunta ¿Qué tipo de iconografía viste en tu distrito con mayor frecuencia?

RESPUESTA: Son formas como el arco iris también como serpientes.

AL FINALIZAR LA SESIÓN DE APRENDIZAJE 2 SE HIZO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

3ra pregunta ¿De las imágenes de iconografías vistas ¿Cuál es la que más te gusta? ¿por qué?

RESPUESTA: vi a las iconografías de los Q´eros y me gustó mucho la representación de su Dios.

4ta pregunta ¿Qué mensaje vimos en el video?

RESPUESTA: vi como el pene los antiguos moche pensaban y vivían.

Ficha de dialogo para transcripción:

Diferenciar en el diálogo DOCENTE y ESTUDIANTE, transcribir el dialogo previamente grabado.

Docente: Susana Mujica Peralta			
Estudiante: Lia Alvarez Pacheco			
Fecha	24 /10/2021	Sesión N°	02
Objeto estético de Investigación: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales			
Tema: Conoce y analiza a cerca de la iconografía andina, moche, Wari, chimú e inka.			

EN EL DESARROLLO DE LA 2RA SESIÓN DE CLASE SE HIZO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS A LOS ESTUDIANTES A LO CUAL EL ESTUDIANTE RESPONDIÓ:

1ra pregunta ¿Alguna vez oíste hablar de los Q´eros?

RESPUESTA: Sí escuché sobre esa cultura.

2da pregunta ¿Qué tipo de iconografía viste en tu distrito con mayor frecuencia?

RESPUESTA: Formas de biombo con líneas y círculos de colores.

AL FINALIZAR LA SESIÓN DE APRENDIZAJE 2 SE HIZO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

3ra pregunta ¿De las imágenes de iconografías vistas ¿Cuál es la que más te gusta? ¿por qué?

RESPUESTA: Los tejidos porque me parece muy interesante como elaboraban sus tejidos.

4ta pregunta ¿Qué mensaje vimos en el video?

RESPUESTA: Que intentaron salvar al Dios sol porque lo secuestraron.

Ficha de dialogo para transcripción:

Diferenciar en el diálogo DOCENTE y ESTUDIANTE, transcribir el dialogo previamente grabado.

Docente: Susana Mujica Peralta			
Estudiante: Rut gaby Quispe Cusicuna			
Fecha	24 /10/2021	Sesión N°	02
Objeto estético de Investigación: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales			
Tema: Conoce y analiza a cerca de la iconografía andina, moche, Wari, chimú e inka.			

EN EL DESARROLLO DE LA 2RA SESIÓN DE CLASE SE HIZO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS A LOS ESTUDIANTES A LO CUAL EL ESTUDIANTE RESPONDIÓ:

1ra pregunta ¿Alguna vez oíste hablar de los Qeros?

RESPUESTA: Sí, que son unos tipos como vasos en forma de un trofeo

2da pregunta ¿Qué tipo de iconografía viste en tu distrito con mayor frecuencia?

RESPUESTA: Formas de líneas condenadas con triángulos y rombos de colores

AL FINALIZAR LA SESIÓN DE APRENDIZAJE 2 SE HIZO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

3ra pregunta ¿De las imágenes de iconografías vistas ¿Cuál es la que más te gusta? ¿por qué?

RESPUESTA: los que los ya que tienen una gran variedad de imágenes que representan animales y dioses etc.

4ta pregunta ¿Qué mensaje vimos en el video?

RESPUESTA: Que son imágenes con las que podemos crear historias.

Ficha de dialogo para transcripción:

Diferenciar en el diálogo DOCENTE y ESTUDIANTE, transcribir el dialogo previamente grabado.

Docente: Susana Mujica Peralta			
Estudiante: Verónica			
Fecha	24 /10/2021	Sesión N°	02
Objeto estético de Investigación: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales			
Tema: Conoce y analiza a cerca de la iconografía andina, moche, Wari, chimú e inka.			

EN EL DESARROLLO DE LA 2RA SESIÓN DE CLASE SE HIZO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS A LOS ESTUDIANTES A LO CUAL EL ESTUDIANTE RESPONDIÓ:

1ra pregunta ¿Alguna vez oíste hablar de los Q´eros?

RESPUESTA: La verdad es que no pero hoy en la clase si lo he oído

2da pregunta ¿Qué tipo de iconografía viste en tu distrito con mayor frecuencia?

RESPUESTA: Iconografías de la Chacana con círculos en el medio.

AL FINALIZAR LA SESIÓN DE APRENDIZAJE 2 SE HIZO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

3ra pregunta ¿De las imágenes de iconografías vistas ¿Cuál es la que más te gusta? ¿por qué?

RESPUESTA: las iconografías de los Qero, porque en sus vasos hay fauna y diseños únicos.

4ta pregunta ¿Qué mensaje vimos en el video?

RESPUESTA: Como el Dios de la vía láctea mandaba a secuestrar al sol por celos

Ficha de dialogo para transcripción:

Diferenciar en el diálogo DOCENTE y ESTUDIANTE, transcribir el dialogo previamente grabado.

Docente: Susana Mujica Peralta			
Estudiante: Brenda Sofia Cusiyunca Auccacusi			
Fecha	26 /10/2021	Sesión N°	03
Objeto estético de Investigación: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.			
Tema: explora y experimenta sobre la técnica del doodle art			

EN EL DESARROLLO DE LA 2RA SESIÓN DE CLASE SE HIZO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS A LOS ESTUDIANTES A LO CUAL EL ESTUDIANTE RESPONDIÓ:

1ra pregunta ¿Alguna vez oíste sobre el doodle art (arte de garabato)?

RESPUESTA: Si

2da pregunta ¿En base a lo aprendido qué es identidad cultural para ti?

RESPUESTA: Identidad cultural para mí es un conjunto de valores, tradiciones y creencias que forman parte de u grupo social

3ra pregunta En cuanto a tu cultura ¿qué es lo que te identifica más?

RESPUESTA: Me identifica las tradiciones, las danzas, la gastronomía y el arte

AL FINALIZAR LA SESIÓN DE APRENDIZAJE 2 SE HIZO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

4ta pregunta: ¿Qué has aprendido sobre el doodle art?

RESPUESTA: Yo aprendí nuevas técnicas de dibujo como el garabateo, los círculos, las líneas etc.

5ta pregunta: ¿te agrado realizar dibujos en base a diseños iconográficos? ¿porqué?

RESPUESTA: Si me agrado ya que aprendí nuevas formas de dibujo, me emocioné mucho.

6ta pregunta: ¿crees que la iconografía andina forma parte de nuestra vida cotidiana?

RESPUESTA: Si ya que lo vemos en los trajes de danza, también nuestra ropa, en los platos de comida, en la arquitectura y la textilería.

Ficha de dialogo para transcripción:

Diferenciar en el diálogo DOCENTE y ESTUDIANTE, transcribir el dialogo previamente grabado.

Docente: Susana Mujica Peralta			
Estudiante:			
Fecha	26 /10/2021	Sesión N°	03
Objeto estético de Investigación: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.			
Tema: explora y experimenta sobre la técnica del doodle art			

EN EL DESARROLLO DE LA 2RA SESIÓN DE CLASE SE HIZO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS A LOS ESTUDIANTES A LO CUAL EL ESTUDIANTE RESPONDIÓ:

1ra pregunta ¿Alguna vez oíste sobre el doodle art (arte de garabato)?

RESPUESTA: No, es un dibujo que recién aprendí.

2da pregunta ¿En base a lo aprendido qué es identidad cultural para ti?

RESPUESTA: Que es la identificación que sientes con un grupo cultural.

3ra pregunta En cuanto a tu cultura ¿qué es lo que te identifica más?

RESPUESTA: La música y las danzas.

AL FINALIZAR LA SESIÓN DE APRENDIZAJE 2 SE HIZO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

4ta pregunta: ¿Qué has aprendido sobre el doodle art?

RESPUESTA: Que es un dibujo que se hace con garabatos.

5ta pregunta: ¿te agrado realizar dibujos en base a diseños iconográficos? ¿porqué?

RESPUESTA: Si me agradó mucho.

6ta pregunta: ¿crees que la iconografía andina forma parte de nuestra vida cotidiana?

RESPUESTA: Si porque está en las ropas y los diseños de las cosas.

Ficha de dialogo para transcripción:

Diferenciar en el diálogo DOCENTE y ESTUDIANTE, transcribir el dialogo previamente grabado.

Docente: Susana Mujica Peralta			
Estudiante:			
Fecha	26 /10/2021	Sesión N°	03
Objeto estético de Investigación: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.			
Tema: explora y experimenta sobre la técnica del doodle art			

EN EL DESARROLLO DE LA 2RA SESIÓN DE CLASE SE HIZO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS A LOS ESTUDIANTES A LO CUAL EL ESTUDIANTE RESPONDIÓ:

1ra pregunta ¿Alguna vez oíste sobre el doodle art (arte de garabato)?

RESPUESTA: Si oí hablar sobre el arte de garabato anteriormente hicimos trabajos.

2da pregunta ¿En base a lo aprendido qué es identidad cultural para ti?

RESPUESTA: La identidad cultural son nuestras costumbres creencias nuestras vestimentas y el idioma quechua.

3ra pregunta En cuanto a tu cultura ¿qué es lo que te identifica más?

RESPUESTA: Lo que me identifica es nuestro idioma quechua y nuestras costumbres además de. Nuestros platos típicos

AL FINALIZAR LA SESIÓN DE APRENDIZAJE 2 SE HIZO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

4ta pregunta: ¿Qué has aprendido sobre el doodle art?

RESPUESTA: Que de cualquier garabato podemos hacer un gran dibujo, usando nuestra gran imaginación

5ta pregunta: ¿te agrado realizar dibujos en base a diseños iconográficos? ¿porqué?

RESPUESTA: Me encantó porque vi nuevas formas de poder dibujar eh usar la imaginación

6ta pregunta: ¿crees que la iconografía andina forma parte de nuestra vida cotidiana?

RESPUESTA: Si porque podemos visualizarlo cuando estemos en la calle, ya sea en nuestra ropa y en diferentes lugares.

Ficha de dialogo para transcripción:

Diferenciar en el diálogo DOCENTE y ESTUDIANTE, transcribir el dialogo previamente grabado.

Docente: Susana Mujica Peralta			
Estudiante: Fernanda Quispe			
Fecha	26 /10/2021	Sesión N°	03
Objeto estético de Investigación: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.			
Tema: explora y experimenta sobre la técnica del doodle art			

EN EL DESARROLLO DE LA 2RA SESIÓN DE CLASE SE HIZO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS A LOS ESTUDIANTES A LO CUAL EL ESTUDIANTE RESPONDIÓ:

1ra pregunta ¿Alguna vez oíste sobre el doodle art (arte de garabato)?

RESPUESTA: No pero si vi los dibujos

2da pregunta ¿En base a lo aprendido qué es identidad cultural para ti?

RESPUESTA: Es identificarte con tu cultura y tus orígenes

3ra pregunta En cuanto a tu cultura ¿qué es lo que te identifica más?

RESPUESTA: La cerámica y sus diseños

AL FINALIZAR LA SESIÓN DE APRENDIZAJE 2 SE HIZO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

4ta pregunta: ¿Qué has aprendido sobre el doodle art?

RESPUESTA: Es un dibujo rápido y con garabatos

5ta pregunta: ¿te agrado realizar dibujos en base a diseños iconográficos? ¿porqué?

RESPUESTA: Si me gusto porque me divertí mucho

6ta pregunta: ¿crees que la iconografía andina forma parte de nuestra vida cotidiana?

RESPUESTA: Si porque lo vemos en la calle y en las cosas

Ficha de dialogo para transcripción:

Diferenciar en el diálogo DOCENTE y ESTUDIANTE, transcribir el dialogo previamente grabado.

Docente: Susana Mujica Peralta			
Estudiante: Gabriela Soria			
Fecha	26 /10/2021	Sesión N°	03
Objeto estético de Investigación: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.			
Tema: explora y experimenta sobre la técnica del doodle art			

EN EL DESARROLLO DE LA 2RA SESIÓN DE CLASE SE HIZO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS A LOS ESTUDIANTES A LO CUAL EL ESTUDIANTE RESPONDIÓ:

1ra pregunta ¿Alguna vez oíste sobre el doodle art (arte de garabato)?

RESPUESTA: Si

2da pregunta ¿En base a lo aprendido qué es identidad cultural para ti?

RESPUESTA: Es la cultura del lugar donde vives y tú te sientes identificado o implicada

3ra pregunta En cuanto a tu cultura ¿qué es lo que te identifica más?

RESPUESTA: Me gusta bailar y vestirme con los trajes típicos del cusco.

AL FINALIZAR LA SESIÓN DE APRENDIZAJE 2 SE HIZO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

4ta pregunta: ¿Qué has aprendido sobre el doodle art?

RESPUESTA: Que es un tipo de arte abstracto se puede decir y se te ocurre en instantes.

5ta pregunta: ¿te agrado realizar dibujos en base a diseños iconográficos? ¿porqué?

RESPUESTA: Si me agrado por q me gusta dibujar, pero no se dibujar

6ta pregunta: ¿crees que la iconografía andina forma parte de nuestra vida cotidiana?

RESPUESTA: Si ta que se puede encontrar en polos o en los lugares más visitado, etc

Ficha de dialogo para transcripción:

Diferenciar en el diálogo DOCENTE y ESTUDIANTE, transcribir el dialogo previamente grabado.

Docente: Susana Mujica Peralta			
Estudiante: Jairo Sebastián			
Fecha	26 /10/2021	Sesión N°	03
Objeto estético de Investigación: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.			
Tema: explora y experimenta sobre la técnica del doodle art			

EN EL DESARROLLO DE LA 2RA SESIÓN DE CLASE SE HIZO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS A LOS ESTUDIANTES A LO CUAL EL ESTUDIANTE RESPONDIÓ:

1ra pregunta ¿Alguna vez oíste sobre el doodle art (arte de garabato)?

RESPUESTA: si

2da pregunta ¿En base a lo aprendido qué es identidad cultural para ti?

RESPUESTA: algo que le hacen única a una cultura.

3ra pregunta En cuanto a tu cultura ¿qué es lo que te identifica más?

RESPUESTA: la cerámica.

AL FINALIZAR LA SESIÓN DE APRENDIZAJE 2 SE HIZO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

4ta pregunta: ¿Qué has aprendido sobre el doodle art?

RESPUESTA: Que se puede hacer garabatos y el arte.

5ta pregunta: ¿te agrado realizar dibujos en base a diseños iconográficos? ¿porqué?

RESPUESTA: Sí porque así aprendemos más de nuestras culturas.

6ta pregunta: ¿crees que la iconografía andina forma parte de nuestra vida cotidiana?

RESPUESTA: Si está en todo

Ficha de dialogo para transcripción:

Diferenciar en el diálogo DOCENTE y ESTUDIANTE, transcribir el dialogo previamente grabado.

Docente: Susana Mujica Peralta			
Estudiante: Lia Álvarez Pacheco			
Fecha	26 /10/2021	Sesión N°	03
Objeto estético de Investigación: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.			
Tema: explora y experimenta sobre la técnica del doodle art			

EN EL DESARROLLO DE LA 2RA SESIÓN DE CLASE SE HIZO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS A LOS ESTUDIANTES A LO CUAL EL ESTUDIANTE RESPONDIÓ:

1ra pregunta ¿Alguna vez oíste sobre el doodle art (arte de garabato)?

RESPUESTA: si

2da pregunta ¿En base a lo aprendido qué es identidad cultural para ti?

RESPUESTA: Es identificarse con las costumbres y formas de una cultura.

3ra pregunta En cuanto a tu cultura ¿qué es lo que te identifica más?

RESPUESTA: Las danzas

AL FINALIZAR LA SESIÓN DE APRENDIZAJE 2 SE HIZO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

4ta pregunta: ¿Qué has aprendido sobre el doodle art?

RESPUESTA: Que es arte en base a garabatos

5ta pregunta: ¿te agrado realizar dibujos en base a diseños iconográficos? ¿porqué?

RESPUESTA: Una manta con diseños iconográficos andinos Q'ero de nuestro Cusco

6ta pregunta: ¿crees que la iconografía andina forma parte de nuestra vida cotidiana?

RESPUESTA: Si porque está en todas las cosas.

Ficha de dialogo para transcripción:

Diferenciar en el diálogo DOCENTE y ESTUDIANTE, transcribir el dialogo previamente grabado.

Docente: Susana Mujica Peralta			
Estudiante: Piero Rodrigo			
Fecha	26 /10/2021	Sesión N°	03
Objeto estético de Investigación: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.			
Tema: explora y experimenta sobre la técnica del doodle art			

EN EL DESARROLLO DE LA 2RA SESIÓN DE CLASE SE HIZO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS A LOS ESTUDIANTES A LO CUAL EL ESTUDIANTE RESPONDIÓ:

1ra pregunta ¿Alguna vez oíste sobre el doodle art (arte de garabato)?

RESPUESTA: Si

2da pregunta ¿En base a lo aprendido qué es identidad cultural para ti?

RESPUESTA: Cuando te identificas con las imágenes y tu cultura.

3ra pregunta En cuanto a tu cultura ¿qué es lo que te identifica más?

RESPUESTA: Con la danza y los sitios arqueológicos.

AL FINALIZAR LA SESIÓN DE APRENDIZAJE 2 SE HIZO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

4ta pregunta: ¿Qué has aprendido sobre el doodle art?

RESPUESTA: Que es hacer arte en base a garabatos.

5ta pregunta: ¿te agrado realizar dibujos en base a diseños iconográficos? ¿porqué?

RESPUESTA: Si me agrado mucho.

6ta pregunta: ¿crees que la iconografía andina forma parte de nuestra vida cotidiana?

RESPUESTA: Si porque lo vemos en todo lado en el colegio y en las calles.

Ficha de dialogo para transcripción:

Diferenciar en el diálogo DOCENTE y ESTUDIANTE, transcribir el dialogo previamente grabado.

Docente: Susana Mujica Peralta			
Estudiante: Ruth Gaby Quispe Cusicuna			
Fecha	26 /10/2021	Sesión N°	03
Objeto estético de Investigación: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.			
Tema: explora y experimenta sobre la técnica del doodle art			

EN EL DESARROLLO DE LA 2RA SESIÓN DE CLASE SE HIZO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS A LOS ESTUDIANTES A LO CUAL EL ESTUDIANTE RESPONDIÓ:

1ra pregunta ¿Alguna vez oíste sobre el doodle art (arte de garabato)?

RESPUESTA: Si es un estilo de dibujo que depende de líneas círculos etc.

2da pregunta ¿En base a lo aprendido qué es identidad cultural para ti?

RESPUESTA: Que te identificas con las costumbres tradiciones danzas y diseños de la iconografía de nuestros antepasados

3ra pregunta En cuanto a tu cultura ¿qué es lo que te identifica más?

RESPUESTA: Su danza su música sus colores y su artesanía.

AL FINALIZAR LA SESIÓN DE APRENDIZAJE 2 SE HIZO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

4ta pregunta: ¿Qué has aprendido sobre el doodle art?

RESPUESTA: Que se dibuja con círculos, líneas o formas geométricas como haciendo garabatos.

5ta pregunta: ¿te agrado realizar dibujos en base a diseños iconográficos? ¿porqué?

RESPUESTA: Si me agrado mucho.

6ta pregunta: ¿crees que la iconografía andina forma parte de nuestra vida cotidiana?

RESPUESTA: Si ya que en todo el tiempo lo hacemos sin darnos cuenta y son muy bonitos.

Ficha de dialogo para transcripción:

Diferenciar en el diálogo DOCENTE y ESTUDIANTE, transcribir el dialogo previamente grabado.

Docente: Susana Mujica Peralta			
Estudiante: Verónica			
Fecha	26 /10/2021	Sesión N°	03
Objeto estético de Investigación: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.			
Tema: explora y experimenta sobre la técnica del doodle art			

EN EL DESARROLLO DE LA 2RA SESIÓN DE CLASE SE HIZO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS A LOS ESTUDIANTES A LO CUAL EL ESTUDIANTE RESPONDIÓ:

1ra pregunta ¿Alguna vez oíste sobre el doodle art (arte de garabato)?

RESPUESTA: No

2da pregunta ¿En base a lo aprendido qué es identidad cultural para ti?

RESPUESTA: Es cuando te identificas con la ropa, las costumbres de un lugar.

3ra pregunta En cuanto a tu cultura ¿qué es lo que te identifica más?

RESPUESTA: La comida y la cerámica.

AL FINALIZAR LA SESIÓN DE APRENDIZAJE 2 SE HIZO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

4ta pregunta: ¿Qué has aprendido sobre el doodle art?

RESPUESTA: Es hacer garabatos dándole formas.

5ta pregunta: ¿te agrado realizar dibujos en base a diseños iconográficos? ¿porqué?

RESPUESTA: Si me gustó mucho porque es fácil.

6ta pregunta: ¿crees que la iconografía andina forma parte de nuestra vida cotidiana?

RESPUESTA: Si ya que hay muchas cosas con Iconografía Inca en el Cusco.



ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES "DIEGO QUISPETITO DELCUSCO"
LEY N°24400 DE AUTONOMÍA, LEY N°29292 DE GRADOS Y TÍTULOS

UNIVERSIDAD NACIONAL "DIEGO QUISPE TITO"
LEY N°30597 DE DENOMINACIÓN, LEY N°30853 DE APLICACIÓN, LEY N°30220 LEY UNIVERSITARIA

VICEPRESIDENCIA ACADÉMICA

"Año del Bicentenario del Perú: 200 Años de Independencia"

Cusco, 28 de octubre del 2021

OFICIO N° 005 - 2021.- UNDOT/PCO- VPA

Señora:

Lic. Nohemi Mercedes GUTIERREZ ARGANDOÑA
DIRECTORA DE LA I.E.P. SAN JUAN DE DIOS - CUSCO
Ciudad.-

**Asunto: SOLICITO AUTORIZACION PARA EJECUCION
DE PROYECTO DE INVESTIGACION**

De mi mayor consideración;

Por medio del presente me dirijo a Ud., para expresarle el saludo cordial a nombre de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco y el mío propio.

El presente tiene por propósito, presentar a la Bachiller Susana Mujica Peralta con COD. 05G1041, egresada de la Facultad de Educación Carrera Profesional de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito - Cusco, para aplicar los respectivos instrumentos para su Proyecto de investigación titulado "INTERPRETACION DE LOS VALORES ESTETICOS EN LOS DIBUJOS REALIZADOS CON ICONOGRAFIA ANDINA, PARA QUE APRENDAN A VALORAR SU CULTURA" en el 2do. Año de secundaria de su prestigiosa Institución Educativa Privada San Juan De Dios y coordine estrechamente con la Prof. Patricia Manrique Gutiérrez del Área de Arte y Cultura.

Agradezco anticipadamente su GENTIL atención al presente y su apoyo a la formación docente de nuestros estudiantes.

Sin otro particular expreso a Ud. las consideraciones de mi estima personal.

Atentamente,

UNIVERSIDAD NACIONAL
"DIEGO QUISPE TITO"
Dr. Carlos H. Apollon Cerros
VICE PRESIDENTE ACADÉMICO DE LA
COMISIÓN VICEPRESIDENCIAL ACADÉMICA

CHAC/VPA
16
C.C. 000000