

**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES
“DIEGO QUISPE TITO” DEL CUSCO**

UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TIETO
Vicerrectorado de Investigación
Educación Artística



**Valores Estéticos que Estimulan la Creatividad en el
Aprendizaje a través del uso de la Textura en los
Estudiantes del Segundo Grado de Secundaria de la I.E.
Ciencias del Cusco**

Asesor de Especialidad : Prof. ENRIQUE PABLO CERRILLO PEZO

Asesor Metodológico : Dr. ENRIQUE ALONSO LEON MARISTANY

Tesis Presentada por la Bachiller:

KATY JOAKINA BERROCAL ACOSTA

Para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación
Artística.

Cusco – Perú

2021



Anexo N° 01

INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO	
Valores estéticos que estimulan la creatividad en el aprendizaje a través del uso de la textura en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la I.E. Evaristo del Risco.	
Presentado por:	Katy Joakina Barrocal Costa DNI, N°: 47033765
Para optar el título profesional/grado académico de:	Licenciado en Educación Artística
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por	(X) veces
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de	(10) %

EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	<input checked="" type="checkbox"/>
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	<input type="checkbox"/>

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 18 de 02 de 2025

Firma _____



Post firma Enrique Leon Morotany

Apellidos y nombres

DNI, N°: 29210213

ORCID del Asesor 0000 - 0001 - 8231 - 9469

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

Valores Estéticos que Estimulan la Creatividad en el Aprendizaje a través del uso de la Textura en los Estudiantes del Segundo Grado de Secundaria de la I.E. Ciencias del Cusco

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%

INDICE DE SIMILITUD

19%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	6%
2	repositorio.unadqtc.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	1%
4	www.coursehero.com Fuente de Internet	1%
5	www.slideshare.net Fuente de Internet	1%
6	sites.google.com Fuente de Internet	1%
7	www.cusco-live.com Fuente de Internet	1%
8	prezi.com Fuente de Internet	<1%

Dedicatoria

Este trabajo lo dedico a mi madre Rosario Acosta Rivera, por su espíritu alegre y motivarme siempre para estudiar; con entusiasmo me dio la fortaleza y seguridad ante las dificultades, y por ser para mí una gran fortaleza.

También dedico este trabajo a mis profesores, quienes me apoyaron para realizar la investigación y me motivaron fortaleciéndome en el campo del arte.

Asimismo, lo dedico a mi Tía Violeta Peralta Gonzales, por ser quien me motiva siempre y está presente en mi vida, es espíritu de alegría por haberme demostrado que los tropiezos de la vida, solo son obstáculos temporales.

Resumen

La aplicación de texturas en la pintura es fundamental para transmitir ideas, conceptos, sensaciones y sentimientos en el arte. Las instancias que atraviesa el ser humano para reconocer una textura (mirar, tocar) permiten que exista un momento de sensibilización con la materia, principalmente a través de la parte visual de la obra, que los estudiantes realizaron de manera creativa y espontánea en la plasmación de una expresión plástica. El estudio sobre la textura, asociada a la ejecución y aplicación en este trabajo de investigación, tiene por objetivo la estimulación de la creatividad a través del uso de la textura; para tal fin, se desarrolló sesiones de planeación y ejecución en ejercicios de experimentación de texturas tanto visuales como táctiles. El uso de materiales nos permite acercarnos para encontrar y realizar una expresión plástica, acerca del color, forma y textura que presenta una relación estética, existe también una simbología para leer una obra de arte que tenga texturas. Los estudiantes en su mayoría respondieron al estímulo de la creatividad, a través de la textura se sintieron motivados, desarrollando obras, donde cada estudiante tiene su propia expresión plástica. Pues, a lo largo de la vida, la textura se encuentra en toda superficie ya sea de forma natural o artificial, y el educando lo desarrolla de manera creativa, estimulado por los valores estéticos. Esta forma de trabajo artístico, se da en la praxis y el conocimiento de cada individuo, impregnándose en su memoria y creando un archivo de recuerdos y sensaciones a partir del mundo material y visual.

Por eso es importante la educación artística, porque contribuye con el proceso educativo y cultural de los pueblos, de manera que sirvan para el desarrollo de la expresión y apreciación, donde la textura se convierte en un aprendizaje significativo para el estudiante.

Palabras claves

Educación Artística, Textura, Estimulación, Aprendizaje, Sensación

Abstrac

The texture in painting is fundamental to transmit ideas, concepts, sensations in art and feelings. The instances that the human being goes through to recognize a texture, (to look, to touch) allow that there exists a moment of sensitization with the matter, mainly through the visual part of the work that the student realized in creative and spontaneous way, in the plasmación of an expression plastic expression. Study on the texture, associated with the ejecución and application. In this work of the objective is the stimulation of creativity through the use of texture, for this purpose we developed planning and ejecución sessions, exercises of experimentation of both Visual and tactile textures. The use of materials allows us to approach and find the realization of a plastic expression. About color-form -texture there is an aesthetic realization, there is also a symbolism of reading of the texture. Students the vast, majority responded to the stimulus of creativity, and through texture they felt motivated to develop the activity as each student has his or her own plastic expression giving a proper meaning to each one of his expressions. That's why urface, beause naturally or artificially, the learner why it's very important in the world we live in, because throughout life the texture is found on every surface, because naturally or lifelong or artificially, the learner develops in a creative ar archive of memory, and creating an archive of memories and sensations from the material and visual world. Therefore, artistic education is important, because it contributes to the educational and cultural process of the people, so that they serve in the development of expression and significant learning for the student.

Key words

Art Education, Learning, Texture, Stimulation, Sensation

Introducción

Durante mucho tiempo la textura se desarrolló en las cuevas de Altamira - España, y en las cavernas de Lascaux de Francia, es decir, en el arte primitivo la textura lo representaron figurativamente; en este proceso el hombre adquiría conocimiento espiritual y dominio sobre ellos, también está presente cuando realiza labores cotidianas donde utilizó el tacto como un recurso, desde las primeras etapas de la existencia, que ha sido utilizada fuera del plano de la valoración estética, que no ha sido de motivo de tratamiento plástico formal. Es esta la razón es del estudio y su importancia para la reflexión sobre los valores estéticos y el desarrollo de los valores creativos que es la fluidez, flexibilidad, originalidad organización y manipulación en los estudiantes mediante el uso de la textura visual y táctil en los trabajos artístico.

Este trabajo de investigación consta de cuatro capítulos, en el primero tenemos:

Capítulo I: Se desarrolló el diseño de la investigación, problema de Investigación, objetivos, preguntas de investigación, tipos de investigación, métodos de investigación, viabilidad.

En el capítulo II: Marco de referencia y teoría: marco histórico, marco teórico y marco conceptual.

En el capítulo III: Metodología de la investigación: contexto geográfico, contexto cultural, muestra, técnicas e instrumento de recolección y análisis de datos, técnicas de procesamiento y análisis de datos cualitativos, interpretación de análisis de categorías, análisis e interpretación pedagógica de investigación.

En el capítulo IV: Presentación y análisis de resultados están las conclusiones de cada objetivo específico, (recomendaciones por cada conclusión).

En el apéndice A están las fotografías del proceso de la investigación.

En el apéndice B están los memorandos acerca de las categorías.

Adjuntándose también los anexos que respalda las acciones realizadas durante el transcurso de la investigación. Por tanto; pongo en consideración este trabajo de investigación a la Facultad de Educación Carrera Profesional de Educación Artística.

CAPÍTULO I

Diseño de Investigación

1.1. Problema de Investigación

1.1.1. Definición del Problema

La carencia de la observación visual y registro de textura en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa “Ciencias” del Cusco.

1.1.2. Descripción del Problema

En el plano de la investigación existen muchos problemas para investigar, en este caso, se aborda como problema de estudio la carencia de la observación visual y registro de la textura en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa Ciencias del Cusco, como alternativa de estímulo en la expresión pictórica de los estudiantes, se abordó el tema de investigación a través de la textura pictórica que está en constante relación con su entorno a través de los sentidos, especialmente la vista y el tacto. Los estudiantes que no tienen experiencias gráficas artísticas, aplicaron la textura en obras plásticas, el cual posibilitará el desarrollo de su creatividad en las expresiones que realizaron en diversas obras de arte, como se precisa:

- La textura táctil se percibe a través de la piel, el cual permite conocer cómo es la superficie de un objeto cuando la obra plástica es objetiva que determina su carácter la tridimensional.
- Las texturas naturales pertenecen a elementos de la naturaleza, como la corteza de un árbol, la superficie de las hojas secas, entre otros.
- Las texturas artificiales corresponden a superficies que se estructuran con material fabricado o manufacturado como obras de pintura, escultura, etc.

Cuando los estudiantes desarrollan un trabajo artístico de obras plásticas, para su ejecución utilizaran instrumentos como la espátula, sellos y hasta las mismas manos que manipulan la masa texturable, el cual permitirá crear y desarrollar la expresión plástica que culminará con el pintando del trabajo artístico.

La aplicación de la textura es expresiva y significativa que transmite de por sí reacciones variadas en el espectador, que son muy utilizados en el campo artístico para lograr el desarrollo perceptivo de los estudiantes.

La textura es la apariencia de una superficie, y como elemento plástico puede enriquecer la expresividad de un plano o puede ser el elemento configurador de una composición del contenido.

El problema general en la educación artística, son las limitaciones que no permiten que los estudiantes sigan desarrollando sus capacidades creativas.

Específicamente, en el ámbito de la creatividad artística, lo que se quiere lograr es desarrollar la capacidad creativa mediante la aplicación de las texturas pictóricas, y esto conlleva a lograr el pensamiento creativo; y desde la teoría de la educación, se le conoce como aprendizaje lateral y divergente. Desarrollando la capacidad creativa, el pensamiento inventivo fluye y se refuerza hasta lograr trabajos y obras que muestren originalidad. Pero, pedagógicamente la utilización de las texturas pictóricas se presenta como una dificultad al momento de aplicarlo con estudiantes en el área de las artes plásticas. Para superar esta dificultad, es necesario dar importancia a factores que encontramos en el mundo artístico, como desarrollar la sensibilidad que se efectúa mediante los sentidos de la visión, el tacto y el oído; estos factores estimularán la creatividad de los estudiantes cuando apliquen las texturas pictóricas a nivel visual y táctil en la creación de trabajos artísticos. Cuando se carece de observación visual, por ejemplo, al observar una obra de arte, no miramos el color, la forma y la textura; además, de no tener un registro del entorno, es una dificultad que está relacionado con la observación, y en el desarrollo de la creatividad genera una barrera para el estudiante que puede llegar a frustrarlo, por eso es importante educar creativamente y que estas dificultades no sean obstáculos, y que se convierta en una mente creadora en la expresión plástica. Por lo tanto, debemos promover una educación abierta y creativa, porque educar es enseñar a operativizar la mente, y la mayor riqueza del mundo, es el potencial psíquico de la persona; y mediante la aplicación de la textura pictórica, se pueden reforzar los factores creadores de la mente.

1.1.3. Formulación del Problema

¿Cuáles son los valores estéticos de la textura frente a la carencia de observación visual y el registro de textura que estimulará el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa Ciencias del Cusco?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General

Interpretar los valores estéticos de la textura que estimulan el desarrollo de la creatividad en el aprendizaje artístico de los estudiantes a través del uso de la textura pictórica frente a la carencia de observación visual y registro de textura en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa Ciencias del Cusco.

1.2.2. Objetivos Específicos

A) Objetivo Específico 1

Identificar las carencias de observación visual.

B) Objetivo Específico 2

Preparar la motivación para el aprendizaje a través de la textura en pintura

C) Objetivo Específico 3

Recoger la información cualitativa de los valores estéticos de las texturas pictóricas que realizarán los estudiantes.

D) Objetivo Específico 4

Interpretar los valores estéticos de los planteamientos y propuestas creados por los estudiantes.

1.2.3. Preguntas de Investigación

¿Por qué el uso de las texturas en la expresión artística de los estudiantes del segundo grado de secundaria es una dificultad en la observación visual?

¿Para qué desarrollar y estimular la creatividad con el uso de las texturas con los estudiantes?

1.3. Justificación de la Investigación

1.3.1. Justificación Teórica

El tema de investigación se aborda por ser una necesidad identificada en la expresión de los estudiantes en sus trabajos pictóricos por carencia visual, siendo la textura un elemento que ayudará a desarrollar su creatividad y cuente con más recursos en la realización gráfica de sus trabajos artísticos.

1.3.2. Justificación Metodológica

El método de la observación permite recoger la información para distinguir, identificar y analizar las diferentes texturas, trazos, garabatos y asperezas; donde la observación es un proceso de búsqueda y recolección de la información espontánea y natural, que permite describir y anotar sus intereses, actitudes y habilidades que expresan los educandos.

El método de la introspección permite que el ser humano pueda percibir su mundo interior y analizarse a sí mismo, el cual será muy importante en el proceso de la creatividad y estimulación del estudiante, cuando aplique las texturas pictóricas en el desarrollo de la creatividad.

1.4. Tipo de Investigaciones

1.4.1. Según su Finalidad

Aplicada (práctica)

1.4.2. Según su Alcance

Descriptiva interpretativa

1.4.3. Según su Diseño

No experimental

1.4.4. Según la Fuente de Datos

Campo

1.5. Método de Investigación

Observación, análisis, síntesis e introspección

1.6. Viabilidad

1.6.1. Contextualización:

La investigación se realizó en el colegio Nacional de Ciencias del Cusco con los estudiantes del 2° grado de secundaria.

1.6.2. Recursos Técnicos y Materiales:

Se cuenta con los recursos técnicos y materiales suficientes para el desarrollo de la investigación.

1.6.3. Recursos Económicos:

La investigación será financiada íntegramente con recursos propios de la investigadora.

CAPÍTULO II

Marco Referencial

2.1. Marco Histórico

Desde los inicios de la existencia humana, el hombre primitivo cree adquirir un poder mágico sobre los animales y la naturaleza, estas acciones trataron de reproducirlos sobre un espacio de su dominio y de su hábitat; en otras palabras, el ser humano para desarrollar su creencia mítica, mágica utilizó las paredes de las cuevas para retratar a través de las imágenes cuando pretendía atrapar el espíritu de los animales y personas, es aquí donde se percibe el manejo de las texturas. Este es un indicador que demuestra que todas las culturas desarrollaron texturas en la expresión creativa a través de las manifestaciones artísticas; los cuales, actualmente se pueden percibir en diferentes lugares del mundo y que han quedado inmortalizados como obras trascendentales. Los artistas a través de la historia, demostraron que la textura como recurso es utilizado en las expresiones plásticas, que aún permanecen vigentes como en sus obras, la textura es “la piel que revela la forma” y convirtiéndose en una forma de expresión.

“La textura es la apariencia de una superficie. Como elemento plástico, puede enriquecer la expresividad de una obra o ser el elemento que configure la composición” (Rodríguez, Soler, & Basurco de Lara, 2007, p. 86)

“...La textura, como los otros medios plásticos es expresiva, significativa y transmite de por si reacciones variables en el espectador, las que son utilizadas por los artistas, que llevan la materia aun nivel superior del que ella tiene, para aumentar el grado de contenido a transmitir en su obra” (Crespi & Ferrario, 1995, p. 138)

2.1.1. La Pintura Académica

Esta forma de expresión artística tiene un estilo depurado e influenciado por el romanticismo y academicismo europeo, que dio un tratamiento específico de la luz, dejando de lado la búsqueda de la perfección en beneficio de la creatividad del artista que lo integra a la cultura estética universal. Con la evolución de las tendencias artísticas, los pintores desarrollaron una nueva concepción de la realidad, sin tener que limitarse a una elaboración pictórica de los detalles del modelo; la elaboración y aplicación de las texturas se pudo entender no como una imitación de la realidad sino

como efecto de luz. De esta forma, se puede observar una evolución notable en las obras de arte de la pintura académica, donde se hace un estudio sobre los cánones y formas representan la estética.

“...tradicionalmente, la pintura ha intentado en todas las épocas imitar la realidad, evolucionando gracias a la técnica desarrollada por los diferentes pintores. Cuando no existía la cámara fotográfica era muy importante que el artista pudiera técnicamente plasmar la textura de cualquier elemento del modelo. La tradición de la pintura académica ha llegado hasta nuestros días” (Parramón, 1997, p. 6)

2.1.2. Textura y Pintura Matérica

En la pintura matérica del siglo XIX, se intenta imitar aquella realidad que no permite la mínima variación de las pinturas pertenecientes a esta época, los cuales poseen un altísimo grado de perfección técnica, y la aplicación de las texturas se realizan con valoraciones tonales que modelan los objetos, donde el artista capta minuciosamente la textura de cada elemento. En esta forma de pintura los medios pictóricos como el óleo o el acrílico, así como la textura logran un volumen a una obra artística.

“...De esta forma se puede observar una evolución notable en el tratamiento técnico de la pintura, desde la académica hasta la desarrollada en las vanguardias, lejos de esas superficies completamente planas y barnizadas que exigía la Academia...”
(Parramón, 1997, p. 8)

2.1.3. La Imitación de las Superficies Diferentes

Los artistas han pretendido plasmar en sus obras de arte la realidad, para que así el espectador descubra una serie de elementos que permite percibir una textura bien elaborada; en el arte griego y romano, con la búsqueda de la textura se pretendía copiar el aspecto real de los modelos y paisajes, como en la obra El trampantojo, cuadro donde los detalles de la textura de un objeto bidimensional se perciben como si fuera tridimensional. El trampantojo es el dibujo que intenta engañar a la vista creando un espacio ilusorio que corresponde con el espacio real, siendo una obra difícil de percatarse sobre el engaño visual que presenta.

La elaboración de las diferentes superficies en pintura es una de las máximas ambiciones de muchos artistas que emplean su técnica en el desarrollo del trampantojo. Como su nombre indica, el trampantojo intenta ser un engaño visual, cuestión que logran con gran éxito muchos pintores. La originalidad del trampantojo reside en su propia capacidad de engaño, un cristal roto, el marco del cuadro carcomido, superficies metálicas, mármoles o moscas sobre el cuadro, todas estas cuestiones pueden ser pintadas sin que el espectador perciba que lo están engañando... (Parramón, 1997, p. 12).

2.1.4. Primeras Manifestaciones

La pintura no debe presentar una característica plana, porque los medios pictóricos como el óleo o el acrílico permiten plantear representaciones con una materia considerable, de manera que las texturas aportan volumen a una pintura, este se enriquece plásticamente y da lugar para percibir el lenguaje pictórico. En las expresiones artísticas del óleo y el acrílico, el material que se emplea permite realizar diferentes técnicas de textura en el uso plástico, que se pueden trabajar en diferentes soportes, ya sean de madera, lienzo, cartón prensado o muros; gracias a estos materiales se crea la belleza. El instrumento más elemental para este tipo de obras es el pincel, que permite realizar texturas que ayudan a lograr la belleza; asimismo, también se emplean las espátulas. Por otro lado, no solo utilizamos los elementos convencionales, sino también se hace uso de la mano que ayuda a dar mayor expresividad a una determinada obra de arte. Entre los artistas que destacan en este tipo de obras tenemos a Diego de Velázquez, pintor más importante del siglo de oro español, características texturales que se reflejan en una de sus obras trascendentales denominada "Las meninas" (1656) en ella se muestra un realismo sorprendente, porque cada personaje es un tipo que vive en cada escena y con sus propios gestos y expresiones, obra que corresponde al arte barroco del siglo XVII. Otro artista como Rembrandt Van Ryn, es el más genial pintor holandés de todos los tiempos, considerado como un artista de inspiración sobrenatural. En una de sus pinturas "La lección de anatomía" tiene la facultad para penetrar en los recónditos del alma, de esta manera comprende la esencia humana que supo expresarla con tanta verdad. El pintor Francisco de Goya, considerado como uno de los pintores más representativos del Rococó español del siglo XVIII; en una de sus pinturas "El tres de mayo de

1808” refleja la textura, donde manifiesta la visión realista y la fluidez espontánea del impresionismo; así como el trazo grueso, violento y contrastado del expresionismo mostrando una temática llena de fantasía.

Para Velázquez (1599-1660) Rembrandt (1606-1669) y Goya (1746-1828) se adelantaron a su época y las teorías impresionistas, pero, a la vez sus pinturas presentaban una fuerte tendencia hacia la textura matérica; la pincelada suelta y cargada deja su rastro directo sobre la tela y no es estirada ni fundida, los colores se alternan con el gesto de la pincelada y el propio rastro del pincel. Con el impresionismo, la mancha colorista crea un nuevo tratamiento de las texturas matérica, hasta que van Gogh (1853-1890) acaba por desarrollar una pintura completamente gestual, en la cual la pincelada esculpe la forma dejando un rastro de gran fuerza expresionista (Parramon, 1997, p. 14)

2.1.5. Texturas y Estilos

En la aplicación de la textura y los estilos de la pintura, en forma permanente se expresan diversas sensaciones de la expresión artística.

Para realizar los diversos trabajos aplicando la técnica de la textura, se convierte en una experiencia asombrosa que permiten expresarse a través de formas lisas, rugosas o ásperas que se pueden percibir con las manos y que ayuda a experimentar diversas sensaciones. El empleo de la textura en los trabajos artísticos, se demuestra en las diferentes formas de expresión estética que se origina en los movimientos impresionistas, entre ellos se tiene a uno de los artistas más representativos como Claude Monet con su obra el “Estanque de Ninfeas”, donde se muestra la belleza cromática y la representación del paisaje de manera natural; las texturas, son valoraciones tonales que consiste básicamente en hacer un estudio de la luz, y en el impresionismo se erradicó la pintura de valoración por pinceladas directas e impactantes, donde el artista comienza a pintar al aire libre, utilizando pinceladas espontaneas que eran muy visibles. En la etapa postimpresionista tenemos al artista Vicent Van Gogh, con su pintura “La noche estrellada” obra muy significativa que se caracteriza por sus pinceladas puntillistas y líneas onduladas, donde sus obras muestran contrastes surrealistas en sus formas expresivas, y que crea efectos con la textura que da movimiento y belleza a su trabajo. El postimpresionismo nace en

contraposición del impresionismo, en el que se exhibe la libertad artística de un estilo contemporáneo; la textura, es una de sus características principales que refleja el dinamismo cultural, tal como se fundamenta.

“Dentro de las posibilidades que tiene la pintura matérica en la realización de texturas, se puede hablar básicamente de dos tendencias muy distintas: una tiene su origen en los movimientos impresionistas y postimpresionistas, en los que la textura queda supeditada por el efecto óptico del color; la otra tendencia abarca las diferentes posibilidades de la pintura expresionista e informalista, en la cual la textura del cuadro adquiere un valor propio y estético” (Parramón, 1997, p. 14)

2.1.6. El Color

El color se origina gracias a los fenómenos físicos que provoca la luz, puesto que el ojo humano percibe la luz y a su vez interpreta y distingue las longitudes de las ondas electromagnéticas (la luz) que son captadas por el ojo e interpretadas en el cerebro como distintos colores ejemplo: los colores primarios son: el rojo, el verde y el azul violeta. El color está estrechamente ligado en la textura de un trabajo artístico, ya que la primera información que recibe el hombre consiste en patrones de colores que permite crear referencias y aprender a diferenciar el mundo de las cosas, siendo así el color importante para el desempeño de la humanidad; así mismo, fortalece el crecimiento y el disfrute visual el mundo que nos rodea. Para nuestros antepasados, el color constituía un valor fundamental para realizar sus representaciones como la cerámica y textilera, entre otros, es así como se plasmó la iconografía andina que muestra diferentes texturas y que expresa una información histórica sobre la cultura, quedando impregnado en las manifestaciones artísticas de nuestro pueblo.

El color ha sido estudiado, analizado y definido por científicos, físicos, y artista. Cada uno en su campo y estrecho contacto con el fenómeno del color, llegaron a diversas conclusiones que resultaron enriquecedoras para posteriores estudios. Aristóteles, el filósofo Aristóteles (384 – 322AC) razono que todos los colores se conforman con la mezcla de cuatro colores y además otorgo un papel fundamental a la incidencia de luz y sombras sobre los

mismos. Los colores que denominó como básica eran los de la tierra, fuego, agua y cielo. (Guzmán, 2011, p. 10)

El color es la vida, pues un mundo sin colores parece muerto. Los colores son las ideas originales, los hijos de la luz y de la sombra, ambas incoloras en el principio del mundo. Si la llama engendra la luz, la luz engendra los colores. Los colores provienen de la luz y la luz es la madre de colores. La luz, fenómeno fundamental del mundo, nos revela a través de los colores el alma viva de este mundo. (Itten, 2020, p.8)

2.1.6.1. Leonardo Da Vinci

Fue un connotado artista, maestro pintor y escultor que tenía conocimientos sobre filosofía, matemática, ciencias, escultura, ingeniería y música; artísticamente tenía los dones incomparables de belleza, talento y gracia, mostrándose interesado por el color y otros efectos, se caracteriza porque dio muchos aportes para el desarrollo de la humanidad, tal como se explica.

Siglos después, Leonardo Da Vinci (1452 – 1519) quien también consideraba el color propio de la materia avanzó aún más definiendo la siguiente escala de colores básicos: primero, el blanco como el principal, ya que permite recibir a todos los demás colores después en su clasificación seguía el amarillo para la tierra, verde para el agua, azul para el cielo, rojo para el fuego y negro para la oscuridad, ya que es el color que priva de todos los otros. Con mezcla de estos colores obtenía todos los demás, aunque también observo que el verde también surgía de una mezcla (Guzmán, 2011, p. 10)

2.1.6.2. Isaac Newton

Es una de las mentes más brillantes para la ciencia, fue científico inglés que supo expresar las leyes matemáticas en el comportamiento de los cuerpos celestes y terrestres. Es un estudioso reconocido en el campo de la física, donde descubrió que la luz podía separarse en colores mediante un prisma; este descubrimiento marco hitos fundamentales para tener mejor conocimiento del color, por lo tanto, inspira para que los estudios continúen, estas investigaciones han hecho sean trascendentales para la historia de la humanidad, tal como se expone:

...Finalmente fue Isaac Newton (1642 -1519) quien estableció un principio hasta hoy aceptado: la luz es color. En 1665 Newton descubrió que la luz del sol al pasar a través de un prisma se dividía en varios colores conformado un espectro: observa que la luz natural está formada por luces de seis colores; cuando incide sobre un elemento absorbe algunos de esos colores y refleja otros, con esta observación dio lugar al siguiente principio; todos los cuerpos opacos al ser iluminados reflejan o parte de los componentes de la luz que reciben. Por lo tanto, cuando vemos una superficie roja, realmente estamos viendo una superficie de un material que contiene un pigmento el cual absorbe todas las ondas electromagnéticas que contiene la luz blanca con excepción de la roja, la cual al ser reflejada es captado por el ojo humano y decodificado por el cerebro como el color denominado rojo. (Guzmán, 2011, p. 11)

2.1.6.3. Moses Harris

Es entomólogo y grabador inglés, en su libro natural system of colours (1769 - 1776) analizó los estudios de Newton, demostrando la multitud de colores que se pueden crear a partir de los tres colores primarios. Harris deseo entender las relaciones entre los colores y como pueden ser codificados; demostró lo que se conoce como síntesis sustantiva de color, desde entonces los colores son codificados y estudiados.

Así mismo, Johann Wolfgang Van Goethe fue un erudito alemán que 1791, publicó un libro titulado “la teoría de colores” donde indica que el color influye de manera diferente en la percepción individual, y que ciertos colores poseen la cualidad de transmitir sensaciones:

Posteriormente el inglés Moses Harris que 1766 creó un círculo cromático ligeramente modificado al de Goethe en el que los colores primarios eran el amarillo, azul y rojo. A partir de esta fecha el círculo cromático es un instrumento de uso frecuente para poder organizar los colores. (Guzmán, 2011, p. 12)

2.1.6.4. Otto Runge

Es un pintor intelectual y filósofo, que destaca por sus estudios sobre la esfera cromática que lo manifiesta hasta en sus pinturas. La Esfera de color, nos demuestra en forma esquemática y tridimensional, la finalidad de poder organizar todos los colores imaginables, tomando como referencia su tono, brillantez y saturación, donde los tonos puros eran mostrados alrededor de su cuadro, en tanto a través de lo que es el eje central, se sitúa una escala de valor gris, desde el negro del fondo hasta el blanco situado en la zona más elevada. Sobre lo que es la superficie de la esfera los colores se graduaban desde el negro al tono puro hasta el blanco, en siete pasos; y por lo que respecta a las mezclas medias, en teoría, permanecían dentro de lo que era la esfera. Tal como se fundamenta:

“El pintor Philipp Otto Runge (1777 – 1810) aportó también con su escrito sobre la esfera cromática y el triángulo cromático; también esta Delacroix (1798 – 1810)” (Guzmán, 2011, p. 12)

2.1.6.5. Johannes Itten

Investigador del color sus investigaciones le conducen a formular su propia teoría estudiando la resonancia de colores así mismo evidencio doce partes del círculo cromático, donde estudio la unión de los colores que esta en función de leyes objetivas y los siete contrastes de colores en 1944 organizo en kunstgewerbemuseum de Zurich hizo una exposición titulada “El color” donde dio a conocer su teoría, en los siete contrastes y análisis de colores, se exponio ochenta cuadros estas eran realizadas por los estudiantes. 1955 finalmente se recapitulo su obra donde pone todo lo que habia aprendido del color, su conocimiento así como pintor y profesor 1961 aparece en lengua alemana edición completa arte del color se tradujo a diferentes idiomas. Su obra de itten se caracteriza por su riqueza cromática y brillantes y fuertes contrastes son frutos de sus investigaciones.

“Sus investigaciones pronto le conducen a formular su propia teoría. En primer lugar se interesa por las relaciones existentes entre la música y el color. Estudiando la “resonancia” de los colores, llega a realizar composiciones abstractas”

(Itten, 2020, p. 6)

“Para llegar a ser maestro del color, es indispensable estudiar y asimilar cada color siendo consciente al mismo tiempo de las infinitas combinaciones que existen entre todos los colores”

(Itten, 2020, p. 6)

A. Contraste Claro Oscuro

El contraste se da entre el blanco y el negro, entre ellos están toda la gama de grises y los diferentes grados de colores mediante el uso de los grises. Solo hay un máximo negro y un blanco máximo y la infinidad de tonos grises, claros y oscuros. Por lo tanto mediante el uso de grises podemos suavizar combinaciones de tonos muy estridentes.

La luz y las tinieblas, lo claro y lo oscuro son contrastes polares y tienen una importancia fundamental para la vida humana y para la naturaleza entera. Para los pintores, el blanco y el negro constituyen lo más fuertes medios de expresión para el claro y el oscuro. (Itten, 2020, p. 37)

B. Contraste Caliente y Frío

Los colores refuerzan su valor de caliente o frío los colores calientes como el amarillo rojo anaranjado son colores calientes mientras el color verde, el azul, y violeta son considerados colores fríos. Cuando los colores del círculo cromático, se produce un efecto caliente o frío están según contrasten con unos tonos más calientes o más fríos. Los colores calientes y fríos ejemplo podemos encontrar en las estaciones del año.

Cuando Monet se dedicó enteramente al paisaje, ya no pintó sus cuadros en el taller sino en plena naturaleza. Toma como tema de estudio las estaciones del año, las horas del día, los cambios de tiempo modifican la intensidad de la luz: la atmósfera ambiente de sus escenas constituyó el problema constante de su trabajo. El mariposeo de la luz en el aire, sobre los campos recalentados, la refracción de la luz coloreada en las nubes en la húmeda niebla, sus variantes reflexiones sobre el agua moviente como la alternativa de los verdes al sol o la sombra en las hojas de los árboles... (Itten, 2020, p. 48)

2.2. Marco Teórico

2.2.1. Valores Estéticos

Para el estudio de investigación, se toma en cuenta tres valores estéticos, entre ellos tenemos:

- Valores Estéticos del Color
- Valores Estéticos de la Línea
- Valores Estéticos de la Forma

2.2.1.1. Valores Estéticos del Color

Este valor estético es importante, porque en el renacimiento se alcanzaron obras magistrales en el uso del color. En cada centuria crecía el desarrollo y manejo de la técnica en la elaboración de pigmento derivado, en la pintura y los barnices más refinados. En la actualidad se ha desarrollado una fuerte industria de la pintura que constituye un gran beneficio para todas las personas que aman el arte, y quieren expresar a través del color sus emociones; por todo esto, tomar conciencia y sensibilizar a todas las personas para que sean capaces de entender, que el color crea magnificas obras, tal como se explica:

“...Hasta el siglo XIX los pintores tintoreros elaboraban sus propias mezclas de color a partir de fórmulas personales, pero en la actualidad la industria ha creado una serie de códigos o sistemas cromáticos para elaborar los colores, con la finalidad de hacer posible la identificación objetiva de cualquier color e indicar que colores armonizan entre sí para establecer un sistema cromático se tiene en cuenta las tres cualidades o atributos fundamentales del color. El tono, el valor y la saturación...” (Rodríguez, Soler, & Basurco de Lara, 2007, p. 102)

A. El Tono

El tono, matiz o tonalidad es una propiedad o cualidad fundamental en la clasificación de los colores primarios y secundarios, donde el amarillo y verde se constituyen como un color puro; es decir, un pigmento.

“El tono es el grado de valor entre blanco y el negro, la iluminación y la oscuridad de un valor en relación a los demás valores. El tono es la apariencia visual del momento” tal como es afectada por la luz, que produce la oscuridad” (Loomis, 1974, p. 81)

B. El Valor

Se denomina “valor” a la amplitud de la luz que define al color, que indica cuán claro o cuán oscuro es el color. Cada color tiene un valor determinado. Ninguno es tan claro (luminoso) como los blancos, pues todos son más que el negro.

“El valor se refiere al grado de claridad u oscuridad de un color. El valor del tono se modifica con la adición de pigmento blanco o negro, o con diferentes mezclas de luz. Las posibles gradaciones son infinitas” (Rodríguez, Soler, & Basurco de Lara, 2007, p. 102)

C. La Saturación

El color saturado (puro) cuando las partes reflejadas del aspecto que determinan juntas el tono es fuertemente predominante, un color puede tener un grado bajo, medio o alto de saturación, siendo los colores puros los que tienen el grado máximo de saturación o pureza cromática.

“La saturación es el grado de pureza de un color el mayor o menor grado de mezclas de un color complementario que modifica a un color puro hace que sea más o menos saturado...” (Rodríguez, Soler, & Basurco de Lara, 2007, p. 102)

2.2.1. 2. Valores Estéticos de la Línea

La línea es el medio gráfico fundamental para representar las formas que nos rodean en las ideas, creando un lenguaje que no necesita palabras, es el elemento más simple de la representación gráfica; que está formada por la unión de varios puntos en sucesión y que representa la forma de expresión más sencilla y pura, pero, también es la más dinámica y variada.

“La línea es otro elemento básico de expresión plástica y se define como la marca que deja un punto al deslizarse sobre una superficie. La línea es el elemento idóneo para realizar trazados geométricos, croquis, bocetos y dibujos científicos. Igualmente, muchos artistas plásticos y diseñadores realizan a la línea dibujos originales, por sus infinitas posibilidades de expresión” (Rodríguez, Soler, & Basurco de Lara, 2007, p. 80)

A. La Línea Como Elemento Expresivo

La línea forma parte de un lenguaje visual, es un medio de comunicación eficaz que puede ser comprendido por personas diferentes, la expresividad de una línea depende del recorrido que tenga su trazado, de su color de su intensidad o potencia, de grosor, de su modulación de su uniformidad.

“La expresividad de una línea, depende del recorrido que contenga su trazado, de su color, de su intensidad o potencia, de su grosor, de la nitidez de sus bordes, de su modulación de su uniformidad”

(Rodríguez, Soler, & Basurco de Lara, 2007, p. 80)

B. La Línea Como Elemento Compositivo

La línea como factor de una unidad compositiva actúa con delicada energía, se manifiesta en la sensación de movimiento de una obra, y esta produce sensaciones para la composición, por ejemplo: las líneas verticales producen efecto de equilibrio y elevación de energía de valor. Las líneas horizontales producen sensaciones de rigidez, reposo, calma y paz. Las líneas inclinadas dan idea de resistencia y fuerza. Las líneas quebradas son aquellas que cambian en forma constante. Las líneas curvas son suaves que indican movimiento elegante, delicado y gracioso; por eso, dentro de la variedad, no hay nada mejor que crear la línea.

“Cuando dibujamos una línea sobre una superficie surge un movimiento visual con una dirección y por lo tanto con una tensión, es decir, con capacidad para atraer la atención visual. La clase de dirección y la disposición de las líneas en el plano del dibujo, producen sensaciones emotivas que tienen que considerar a la hora de la realización de la composición...” (Rodríguez, Soler, & Basurco de Lara, 2007, p. 81)

C. La Línea Como Expresión Estética

La línea es un factor de unidad compositiva que actúa con delicadeza, casi siempre es dinámica y expresiva que trasunta en las formas del ámbito plástico, la línea es fundamental porque manifiesta espiritualidad que tiene la capacidad de expresar lo más variados estados de ánimos, y esto hace que se convierte en una línea creadora.

“El arte creador empieza con la línea creadora. La línea creadora. Es la línea tal cual vosotros la veis y preferís dibujarla...” (Loomis, 1947, pág.26)

La línea nos habla en su idioma puro y alado, surgido del fondo mismo del alma cuando el niño sabe apenas hablar, instintivamente empuña el lápiz o la tiza y se ejercita en el dibujo; en apariencia por juego, por placer; pero en realidad, por una necesidad interna de expresión...” (Freixas, 1970, p. 5)

2.2.1.3. Valores Estéticos de la Forma

Tenemos diferentes recursos para representar la forma, que dependerá de la elección de uno u otro detalle, de nuestro propio gusto y del mensaje que queramos comunicar. Los recursos básicos de la forma son: la silueta, contorno y el dintorno. Kandinsky utilizó formas abiertas para expresar los ritmos de la naturaleza en continuo movimiento.

“Un dibujo realizado con formas geométricas producirá una sensación visual de orden y seriedad. Si además estas formas son cerradas, es decir, con los contornos continuos, se potenciará esta sensación. Las formas abiertas producen mayor sensación de movimientos que las formas cerradas, porque no tienen contornos definidos y sus colores y texturas se mezclan con las demás formas”. (Rodríguez, Soler, & Basurco de Lara, 2007, p. 66)

A. Silueta

Es la representación de un contorno, cuyo interior se rellena con color. Se utiliza cuando se desea destacar algo o imitar el efecto de contraluz.

“La silueta es la representación de una forma mediante un solo color. Se utiliza siluetas para destacar lo esencial de una forma, o para imitar un efecto de contraluz” (Rodríguez, Soler, & Basurco de Lara, 2007, p. 62)

B. Contorno

El contorno es el conjunto de líneas que limitan un cuerpo o espacio, por ejemplo, cuando miramos un objeto, lo primero que percibimos es el contorno. Por lo tanto, se considera un límite a partir del cual una forma adquiere separación del fondo del campo que lo rodea.

“El contorno es la línea que bordea el perfil de una figura. En el mundo real las formas no tienen contorno, por ello al elegir este recurso nos alejamos de una representación fiel a la realidad.

Generalmente se utilizan contornos para dibujar formas sin detalles, y para lograr un efecto visual de simplicidad y claridad” (Rodríguez, Soler, & Basurco de Lara, 2007, p. 62)

C. Dintorno

Es la manera de representar la forma con todos los detalles interiores en cuanto al color, textura, y líneas.

“Llamamos dintorno a todas las líneas, los colores y las texturas que configuran la superficie de una forma. Se elige este recurso cuando se requiere describir formas detalladamente, destacando el interior de la figura...” (Rodríguez, Soler, & Basurco de Lara, 2007, p. 63)

2.2.2. Textura

La textura constituye la calidad de una superficie, es la piel de las cosas.

Podemos clasificar las texturas atendiendo a tres características fundamentales:

- Según la configuración de su superficie

Táctil: Superficie tridimensional.

Visual: Superficie bidimensional.

- Según su origen:

Natural: depende del material del que está hecho el objeto, sin la intervención de la mano del hombre, como, por ejemplo: las superficies de las piedras del campo, las hojas de las plantas, tronco de un árbol, etc.

Artificial: Modificada según una técnica determinada.

Orgánica: Elementos semejantes dispuestos según la propia configuración de la materia orgánica.

- Según su uniformidad:

Orgánica: Es cuando sus elementos son semejantes y están dispuestos según la propia configuración de la materia.

Geométrica: Cuando sus elementos son iguales, trazados con materiales de precisión, de manera regular y con una organización geométrica.

“La textura indica la sensación táctil o gráfica de la superficie de la forma, y puede ser lisa, rugosa, o granulada. El acabado se expresa en

términos como brillante, mate, opaco, traslúcido” (Rodríguez, Soler, & Basurco de Lara, 2007, p. 58)

2.2.2.1. Texturas Táctiles

El tacto permite desde una vía directa y verdadera la interrelación con los objetos, y la piel es el órgano que trata su asimilación por su afinidad, ya que el tacto identifica la textura a través de la memoria.

“La textura táctil es aquella que se percibe mediante el tacto y la vista. Cuando se toca y se observa la superficie de los objetos se percibe si tiene relieve y si es suave, áspera o rugosa. Cada materia tiene una textura diferente” (Rodríguez, Soler, & Basurco de Lara, 2007, p. 86)

2.2.2.2. Texturas Naturales

Se origina a partir de la particular composición de la materia (roca, hojas de plantas etc.) la distribución de las partículas del material que conforman la estructura de la superficie determinará el tipo de textura (irregular, uniforme, lisa, rugosa, acanalada, salpicada, ondulada, etc...) La textura orgánica puede ser táctil o visual, en este caso se trata de una representación gráfica.

“...Las texturas naturales se presentan en las superficies de elementos de elementos de la naturaleza: la corteza de un árbol, la piel de un rinoceronte, la superficie de un cristal de cuarzo o del pétalo de una flor” (Rodríguez, Soler, & Basurco de Lara, 2007, p. 87)

2.2.2.3. Texturas Artificiales

Se obtiene a partir de las texturas naturales. La lana o seda tienen una propia textura propia pero cuando puede dar diversas texturas artificiales (más gruesas o más finas, más suaves o más ásperas.

“Las texturas artificiales estructuran la superficie del material con que están fabricados los objetos: la piel de un bolso sintético, el relieve de la pintura de una pared, un papel de regalo, etc.” (Rodríguez, Soler, & Basurco de Lara, 2007, p. 87)

2.2.2.4. Textura Gráfica

Esta referida a las artes visuales ya que es sumamente importante y permite que se imite la textura táctil.

“La textura gráfica es la representación de las texturas táctiles por medios gráficos como la pintura, el dibujo, la fotografía, etc. por ello,

solo las podemos percibir mediante el sentido de la vista”
(Rodríguez, Soler, & Basurco de Lara, 2007, p. 86)

2.2.2.5. Las Texturas del Dibujo

El dibujo no tiene por qué estar limitado a una representación estrictamente monocroma la variedad de texturas conseguidas con los recursos del dibujo puede implicar de uno o dos tonos. Hay que considerar la iluminación del dibujo siendo en efecto de relieve de una textura.

“...A través del dibujo se puede plantear cualquier cuestión de textura de manera más simple que permite la presentación gráfica. Los medios de dibujo más sencillos son los que proporcionan mayor número de recursos a la hora de representar todo tipo de texturas, pues se realizan con el contraste entre el tono de gris y el color del fondo del papel” (Parramón, 1997, p. 60).

2.2.3. Aprendizaje

Aprender es un proceso donde el estudiante recibe la información, haciéndolo de manera significativa, pues el cerebro humano constituye el centro de procesamiento de información y sensación de los seres vivos que está dividido en dos hemisferios, conectados unos de otros por una red de nervios. El hemisferio izquierdo permite concebir al mundo de manera lógico racional, ordenando nuestras experiencias, así como el pensamiento analítico donde esta ciencia y matemáticas, el lenguaje. El hemisferio derecho permite concebir el mundo a través de imágenes, está la creatividad, la intuición, arte y música.

“Aprender, es un proceso de construcción de una representación mental, el proceso de construcción de significados. Se entiende al aprendizaje dentro de la actividad constructiva del alumno” (Huerta, 2001, p. 139)

“Por ejemplo, los artistas tienen un “estilo cognitivo derecho”. Las actividades escolares tienden a privilegiar el “estilo izquierdo” es decir, aprendizajes secuenciales, convergentes, lineales se apoyan de manera ilimitada en la visualización, la imaginación, la fantasía” (Mato, 1994, p. 243)

2.2.3.1. Tipos de Aprendizaje

A). Por la Forma de Procesar Información

Ausubel, psicólogo educativo de notable influencia del siglo XX, señala que procesar información es una actividad intelectual, y en el ámbito escolar relacionado con el aprendizaje significativo. Distingue tres formas de aprendizaje significativo: El aprendizaje inclusivo subordinado, es cuando en la estructura cognitiva del estudiante existen conceptos inclusores que permiten subordinar el aprendizaje, es decir, los conceptos nuevos no se pueden recuperar en los saberes previos. El aprendizaje supraordenado o superordenador, se presenta cuando el nuevo concepto es más abstracto e incluso mejor que los conceptos previos, y cuando lo logra, es subordinado. Por ejemplo: se recogió los saberes previos a través de la lluvia de ideas y responderán a las siguientes preguntas: *¿Qué es textura? ¿Qué textura conocen?* Cuando los estudiantes participan están generando el conflicto cognitivo, y esta acción promovió las siguientes preguntas: *¿lo liso y lo áspero son textura?* y donde dan su punto de vista al tema, donde se muestra un trabajo artístico elaborado en base de texturas, así mismo se explicó la parte conceptual, como las recomendaciones para la ejecución de los procesos del trabajo. El aprendizaje combinatorio, se produce cuando una idea se relaciona con las ideas existentes en la estructura del conocimiento, pero esta, no es ni más inclusiva ni más específica que las ideas existentes.

“El aprendizaje significativo ocurre cuando las ideas se relacionan substancialmente con lo que el alumno ya sabe. Los nuevos conocimientos se vinculan así, de manera estrecha y estable con los anteriores. La actividad de aprender es agradable y placentero para quien aprende, y este es útil a la persona que aprende de modo directo o indirecto” (Huerta, 2001, p. 141)

B). Recomendación Metodológica Para un Área Específica

Promover el Aprendizaje Significativo

Es necesario cuando se imparte un nuevo conocimiento de manera sustantiva en su estructura cognitiva dentro la investigación que es el aprendizaje a través del uso de la textura en los estudiantes del segundo grado de secundaria para que sea un aprendizaje significativo tenemos que motivar en el estudiante involucrarnos, ser maestros pedagogos esto nos acerca y nos ayuda a recoger sus experiencias, emociones, fantasías y llevarlo las mismas a la práctica para que muestren interés y también va depender del interés el

esfuerzo deliberado de los estudiantes de tal manera que van aprender aquello que se le presenta valioso.

Valorar la cultura de los alumnos, lengua materna y sus experiencias cotidianas dentro y fuera de la escuela”. Considerar sus intereses, sus necesidades, sus deseos, sus fantasías; tanto en la selección de sus lecturas como la estimulación de la escritura creativa. Incluir los contenidos dentro de situaciones naturales que simplifiquen el enfrentamiento del alumno a tareas que se asemejan situaciones de la vida real. Por ejemplo: en vez de recibir una lección sobre madera, sus propiedades y funciones, es más significativos para el alumno construir una repisa o una mesa. (Hidalgo, 1994, p. 237- 238)

2.2.4. Creatividad

2.2.4.1. Es la Creatividad Ciencia del Futuro

En el siglo XXI la creatividad se considera como disciplina del futuro. Colocándose en una perspectiva creadora a los problemas de mundo de la vida, y la salud un pueblo sin creatividad es como un grupo humano atrapado por el inmovilismo, destinado a la esclavitud y sometimiento a sociedades con mayor potencial creativo de sus ciudadanos. Gracias a la creatividad son todos los avances tecnológicos, siendo importantes para toda la humanidad. Así mismo, tendríamos que incentivar la creatividad, primero en el núcleo familiar que constituye el mayor centro de la educación, motivarlos al talento creativo, y a su vez realizar técnicas artísticas creativas, como resultado la creatividad despierta la conciencia de ser humano.

Llevamos casi un siglo estudiando la creatividad desde el ámbito psicológico. Cada vez veo con claridad que la creatividad, al igual que la educación o la salud, son bienes y exigencias sociales. Son valores que terminan por traspasar las fronteras de lo personal. Hay que plantear la creatividad en términos de desarrollo institucional o de las organizaciones, en términos de innovación, en términos de cambio social. La creatividad ha de comportar no solo autorrealización personal sino desarrollo social. El futuro de la creatividad esta, pues, en la innovación, en tanto que el proceso de gestión de cambio específicos que llegan a consolidarse. La creatividad es fruto de la interacción sociocultural y solo será plena cuando engendre mejoras

sociales o culturales...Basaré mi afirmación de que la creatividad es un bien social en tres consideraciones.

Como desarrollo humano, científico y cultural; se constituye un concepto clave de la Tercera Ola. (Miranda, 2007, p. 23)

2.2.4.2. Estrategias Para Estimular la Creatividad

Para estimular las potencialidades de la creatividad y para que se convierta de manera significativa, es importante estimular el aprendizaje, a través de los juegos innovadores; y la creatividad en el aprendizaje del área de arte y cultura se da través del uso de la textura en los estudiantes del segundo grado de secundaria; un estudiante cuando está motivado se siente capaz, seguro de sí mismo, y cuando se le estimula, aprenderá de manera significativa. Para Francisco Menchén Bellon, menciona que el maestro debe incentivar el pensamiento creativo.

Algunos autores sugieren ciertas estrategias destinadas a estimular las potencialidades creativas, de tal manera, que el lenguaje vaya más allá de las acciones convencionales aceptadas y de lo pertinente, porque las palabras pueden ser renovadas por significados particulares o por sugerencias metafóricas. Para desarrollar la creatividad es indispensable, pues, estimular el aprendizaje como juego generador de innovaciones. Menchén Bellon (1998:164-165) propone una serie de estrategias que puede desarrollar el profesor para incentivar el pensamiento creativo. En nuestra opinión, pueden resultar más útiles en el aula, por ejemplo: el humor, el juego, las analogías, las discrepancias, la escritura creativa, la lectura, las paradojas, las preguntas provocativas y la visualización. (Casal, 1999, p. 947)

2.2.4.3. Técnicas de Sensibilización

La técnica es un conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener un resultado deseado “la técnica nace en la imaginación” me permite desarrollar consecutivamente con una serie de actividades. Es importante estimular la creatividad para que el estudiante se exprese. Ejemplo, cuando realizaron la textura se sintieron con libertad y expresaron sus vivencias, emociones, de manera significativa, siendo estimulados por el tema “textura” donde la gran mayoría de estudiantes desarrolla pensamientos nuevos con la aplicación de la textura, el tema de

arte sensibiliza desde lo más profundo de nuestra alma hasta de lo más consciente de nuestro ser.

“Las técnicas de sensibilización consisten en proponer algo para ver qué sucede. Recordamos antes que cerebro es un sistema constructor de pautas, por si se estimulan ciertas áreas estas se preparan para tomar parte en las siguientes de pensamiento. El propósito de esta estimulación no es otro que incorporar ideas en la mente a fin de generar líneas de pensamientos nuevas y creativas” (Casal, 1999, p. 948 –949)

2.2.4.4. Estimulación de la Creatividad, hay que Lograr Objetivos Educadores OBJETIVOS

A. Lograr Autonomía y Libertad

Entre los objetivos de la educación artística, es importante estimular la libertad creativa; para lo cual, es necesario promover la libertad de poder expresar su lenguaje artístico, es decir, no oprimiéndolos sino abriéndoles a la percepción y aceptación, teniendo en cuenta el desarrollo biológico que está marcado por la autonomía, La creatividad debe convertirse en lograr la felicidad personal del estudiante, cuando estimulamos la creatividad a través de la textura, se siente motivado y lo realiza expresando con libertad sus trabajos artísticos, y esto permitirá que el estudiante afirme su identidad; estas experiencias artísticas que serán útiles para desarrollar sus capacidades que lo aplicarán en todos los campos de su vida.

“...La educación ha de lograr en los individuos pautas de autonomía y libertad, madurez física, psíquica e intelectual, no cerrándoles en los esquemas de su propia cultura, sino abriéndoles a la recepción y aceptación del resto de las culturas pasadas y presentes...” (Díaz, 1986, p. 21).

B. Desarrollar las Facultades Creadoras

El trabajo de investigación busca que el estudiante que desarrolle el sistema perceptivo para alcanzar la madurez del pensamiento abstracto, que sea una educación que refuerce los factores creadores de la mente, y que ayude a superar las barreras ideológicas que permitan desarrollar las diversas cualidades en forma excepcional de los estudiantes.

“Educar es enseñar la operatividad de la mente tal como cada individuo ha de usarla para sacarle el mejor partido posible.” “Aunque la mayor riqueza del mundo es el potencial psíquico, desgraciadamente no se acometen inversiones suficientes para sacar el máximo rendimiento. Desde cualquier punto de vista que se le mire, el campo educativo ha de abordar el proyecto de preparar para la creatividad, para la apertura y la ductilidad o, más cabalmente, para la democracia, en donde los individuos han de comportarse como seres autónomos, maduros y libres. (Díaz, 1986, p. 22)

2.2.5. Principios Básicos Sobre el Pensamiento Creativo

2.2.5.1. Características de la Personalidad Creativa:

Se reconoce a la persona creativa por ciertos rasgos, que aceptan el riesgo de fracasar como parte del proceso, aprenden a verlo como normal, e inclusive como un reto interesante, así mismo comprometen gran parte de su tiempo. Se esfuerza, siendo muy disciplinados con sus objetivos, teniendo una motivación intrínseca, que pretende alcanzar lo que se propone, ya sea en las artes visuales, así como en otras materias. Siempre están en retos constantes y esto los lleva a una continua reflexión. Ejerce influencia en el resto de la gente para que aporten mayor identidad por nuestra cultura. La persona creativa tiene una capacidad de cognición emocional.

“Una de las características más comunes de las personas más comunes de las personas creativas incluye el deseo de confrontar hostilidad y de asumir riesgos intelectuales, así como la perseverancia la curiosidad y lo inquisitivo, que equivalen a estar abierto a nuevas experiencias” (Miranda, 2007, p. 125)

A. Fluidez

Se considera la cantidad como primer paso para llegar a la calidad, se trata de multiplicar las alternativas sin hacer caso a las restricciones lógicas, sociales o psicológicas que nuestra mente nos impone habitualmente. Las personas creativas dan más respuestas en la dimensión de la productividad ejemplo: el artista Picasso produjo una cantidad de obras de arte. Cuando a los estudiantes se les proporciona como estímulo las texturas en pintura, pueden realizar de diferentes maneras, y esto permite elaborar más soluciones, haciendo que piensen con más alternativas o ejemplos al momento de disponer un material; pues, esto ayuda a usar de manera libre su capacidad, haciendo que la acción tenga fluidez en sus trabajos artísticos.

“Expresa cantidad. Es un término cuantitativo, se refiere a la cantidad de ideas o respuestas que se dan sobre el problema propuesto” (Díaz, 1986, p. 61)

“La fluidez, cantidad de ideas que una persona puede producir respecto a un tema determinado”(Hinostroza, 2000, p. 63)

B. Flexibilidad:

Es “entendida como la capacidad de aceptar múltiples alternativas y adaptarse a nuevas reglas de juego” la flexibilidad se opone a la rigidez, la inmovilidad, por ejemplo: cuando un estudiante responde de manera diferente al realizar la textura, buscan otras alternativas para lograr lo que están pensando plasmar, también son considerados los que crean diferentes formas para expresar en las artes visuales, y al culminar de pintar la textura, quedan los estudiantes satisfechos.

“Serie de respuestas, variantes dentro de un tema. Una misma idea representada de modo diferente” (Díaz, 1986, p. 61)

C. Originalidad:

Es fruto de una profunda motivación, se produce en un momento de inspiración, en el que se movilizan todas las fuerzas del individuo y surge como una chispa, es el resultado de las combinaciones que se realizan entre los distintos elementos intelectivos (es la potencia cognoscitiva racional del alma humana) las multisensoriales (son los que tiene la finalidad de estimular mediante medios y estrategias que trabajan las capacidades más básicas del ser humano: las sensaciones, la percepción y la integración sensorial) La originalidad también se considera como innovadores y creativos; por otro lado, se toma en cuenta la capacidad expresiva y comunicativa.

“La originalidad suele tener rasgo inconfundible de lo único, de lo irrepetible. El mismo hecho de que algo nos parezca original implica que es diferente, que no tenía precedentes” (Miranda, 2007, p. 75)

D. Organización y Manipulación:

Comprende el criterio de elaboración en la pintura, así como la manipulación de los materiales artísticos que le ayudarán a realizar un trabajo artístico.

Es la “Capacidad de articular y organizar ideas, formas de modo nuevo y original se refiere a las nuevas concepciones y planteamientos conseguidos partiendo de conceptos o ideas conocidas. Capacidad de integración de

elementos heterogéneos con visión de la unidad y la complementariedad”
(Díaz, 1986, p. 61)

2.2.5.2. Etapas del Proceso Creativo:

Para los estudios de Vygotsky, psicólogo ruso, es un importante por las contribuciones esenciales que hizo para el desarrollo de la psicología contemporánea, quien considera que el hombre realiza dos actividades básicas; la reproductora y la creadora. La primera guarda estrecha relación con la memoria que consiste en repetir y reproducir ideas formuladas con anterioridad. La base orgánica de esta actividad, es la plasticidad de nuestro cerebro, esto se entiende como la propiedad que tiene para transformar nuestra cultura. Para realizar un trabajo artístico se requiere tener el material indispensable, la idea principal es hacerlo concreto lo que estamos pensando, esto se convierte en una inspiración misma, ya que el estudiante plasma sus emociones en el desarrollo de la textura, y se ilumina más su inspiración al momento de realizar texturas; en el proceso va trabajando de manera creativa hasta lograr su trabajo artístico. Así mismo Francisco Menchén Bellon, maestro licenciado en psicología y ciencias de la educación, menciona las etapas del proceso creativo:

Siguiendo a Menchén Bellon(1998:43) distinguimos varias etapas en el proceso creativo: preparación (acumulación de materiales supone un trabajo de aproximación, adquisición de ideas, conocimientos y el material), incubación (es una fase inconsciente, un periodo de espera en el que el material acumulado debe sedimentar.), iluminación (la inspiración aparece y el momento en el que estalla el acto creativo); la formulación (organización de las ideas en un sentido lógico); la verificación (una especie de autocrítica final en la que se revisa el valor del producto o hallazgo) Casal, 1999, pág. 945)

2.2.5.3. Factores que Intervienen en el Desarrollo de la Creatividad

La imaginación es una capacidad a través de la cual el ser humano une, combina, asocia imágenes e ideas independientemente de su voluntad; y de este modo brillante, los trabajos creativos aplicando la textura, permitió que los estudiantes expresen con espontaneidad y creatividad el lenguaje artístico. En forma inconsciente siempre ha sido considerado uno de los indicadores de la creatividad. Carmen Balart Irma Céspedes, es decana de la facultad de historia, geografía y letras, de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Santiago de Chile, donde menciona que se debe estimular la creatividad, así mismo fortaleciendo la capacidad lúdica, y que para ser creativos se necesitan experimentar y

vencer ese temor a ser diferente a los demás.

Carmen Balart Irma Céspedes (1998:16) clasifican en psicológicos y en los sociales factores que pueden influir positiva o negativamente en el desarrollo de las capacidades creativas. Entre los primeros estimularán la creatividad: la tolerancia, libertad, la flexibilidad, la búsqueda de lo novedoso, el pensamiento divergente, la capacidad lúdica y la capacidad de riesgos, por el contrario, la inhibirán el miedo al ridículo o las críticas, el temor a equivocarse, el perfeccionismo excesivo, el pragmatismo exitista, la aceptación de estereotipos y el temor a ser diferentes a los demás. (Casal, 1999, p. 945)

2.2.5.4. Creatividad y Desarrollo Científico Cultural

En la investigación, la habilidad de pensar requiere de una disciplina intelectual. Para que nuestros estudiantes sean capaces de pensar de forma crítica y creativa, debemos ofrecer el tiempo y el espacio para que investiguen y descubran por sí mismos. Se darán descubrimientos científicos y culturales; en el proceso educativo artístico se constituirá en diferentes modos de expresar, y esto a través de la investigación enriquece el conocimiento cultural, lo que permitirá que todos desarrollen la creatividad.

La creatividad es el pan del progreso, alimentador del cambio, el potencial generador del desarrollo científico tecnológico y humano. Si el hombre no fuera creativo, no habría habido desarrollo científico y cultural. Crear ha significado tener ideas, realizar innovaciones valiosas, enriquecer la cultura es por ello la creatividad se ha convertido en el tema de moda en una época en la que tener ideas es bien vistos entre políticos, periodistas, hombres de ciencia educadores. (Miranda, 2007, p. 18)

2.3. Glosario de Términos

2.3.1. Textura

Textura es disposición y orden de hilos en una tela, operación para tejer, lo que produce una sensación táctil visual. Por extensión, llamamos textura a la mayor o menor rugosidad de una superficie, a su riqueza al tacto. La textura está compuesta por una serie más o menos persistente de pequeñas formas planas o en relieve”. El ser humano siempre ha mantenido una constante relación con su entorno a través de los sentidos, especialmente la vista y el tacto, los más apropiados para reconocer las diferencias y particularidades de todas las cosas que le rodean. A una de las características particulares exteriores de las cosas se la denomina textura, la que está siempre presente en todos los objetos existentes en nuestro alrededor. “Se llama textura a la calidad superficial de los cuerpos, ya sean sólidos o líquidos. “Así se convierte en un recurso plástico que te permite darle expresión en la forma, color de la textura, siendo muy significativo.

“La textura es la apariencia de una superficie. Como elemento plástico, que puede enriquecer la expresividad de una obra o ser elemento que configure la composición” (Rodríguez, Soler, & Basurco de Lara, 2007, p. 86)

“Se denomina así no solo a la apariencia externa de la estructura de los materiales, sino al tratamiento que pueda darse a una superficie a través de los materiales. Pueden ser táctil, cuando presentan diferencias que respondan al tacto, y a la visión rugosa, áspera, suave, etc...” (Crespi & Ferrario, 1995, p. 138)

2.3.2. Recurso

Son los medios para desarrollar una técnica, es indispensable los materiales para desarrollar de manera creativa, flexible y original, y así lograr mayores resultados en la expresión artística. Un recurso por ejemplo es la espátula, las mallas geométricas que se utiliza para uso doméstico, también para otros fines, tapas de lapiceros, plumones, botellas de plásticos, el peine que usamos para cabello, otro recurso importante es la mano misma que te puede dar una variedad de formas que te permite realizar con la pasta texturable y crear diferentes formas, siendo con mayor expresividad. El recurso es un medio para llegar al fin ya que es necesario tener el

recurso disponible y así poner obtener un resultado esperado a la vez obtendrá que es la culminación del trabajo artístico.

“Es el conjunto de los medios disponibles, tanto humanos, técnico, materiales, como financieros, con los que cuenta una organización o individuo para realizar una actividad o alcanzar un objetivo o resultado determinado” (Crisólogo, 2003, p. 382)

2.3.2.1. Recurso Pedagógico

Estos recursos tenemos desde los métodos empíricos de didáctica o formas de enseñanza y aprendizaje, siendo un recurso metodológico que permite que el maestro utilice con la finalidad de enriquecer su enseñanza. En la labor pedagógica

El empleo de métodos requiere la utilización de uno o más ambientes y materiales, por lo que se presenta un listado de elementos de apoyo metodológicos a los que pueden acudir

- a) **Escenario de Aprendizaje.** Ambiente físico abierto o cerrado donde se promueve el aprendizaje:
 - Salón de clase o aula.
 - Hogar familiar
 - Biblioteca escolar, municipal, pública, etc...
- b) **Material Bibliográfico.** Recursos impresos de apoyo a la enseñanza y aprendizaje
 - Libros
 - Revistas
 - Folletos...
- c) **Medios Audiovisuales.** Implementos equipos de ayuda a la enseñanza y al aprendizaje
 - Pizarra, tiza.
 - Franelógrafo, papelógrafo, rotafolio.
 - Laminas, afiches... (Hidalgo, 1994, p. 40)

2.3.3. Creatividad

La creatividad tiene diferentes concepciones y estilos de pensamiento, es la pretensión de llevar al hombre por medio de la educación y se convierte en una demanda social, siendo este un atributo individual y a la vez un bien social que se convierte en un potencial de desarrollo cognoscitivo de la psicología de la personalidad, que lleva consigo a un desarrollo creativo. La creatividad es como un idioma que permite que todas las gentes se comuniquen sobre un tema respectivo.

“Educar es enseñar la operatividad de la mente tal como cada individuo ha de usarla para sacarle el mejor partido posible. Aunque la mayor riqueza del mundo es el potencial psíquico” (Díaz, 1986, p. 22).

“La creatividad puede ser sinónimo de plenitud y felicidad, el buen pintor goza el pintado; el organizador, organizando, el buen matemático se deleita resolviendo ecuaciones, el buen músico, creando canciones. Producir cosas nuevas y valiosas es fuente del gozo supremo. Al crear el hombre se realiza y vence la angustia de la muerte” (Hinostroza, 2000, p. 53)

2.3.4. La Educación Artística

Según el Currículo Nacional, el propósito de la enseñanza de las artes plásticas es contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos, de manera que sirvan como medio fundamental en la comunicación y sensibilización, donde el estudiante se constituye como el único y potencialmente un tesoro intelectual y espiritual, y el maestro del arte es clave, para el desarrollo de la expresión y apreciación artística.

La educación artística es fundamental en la sensibilización de los sentidos, visión, tacto, oído y para el control de la sensorialidad del cuerpo y la mente.

El desarrollo del arte permite que todos los seres humanos logren en el campo social, cultural en general; esto se mide por la producción de las artes, y es imprescindible para el desarrollo de los niños de nuestro país.

“La educación artística no solo comprende las enseñanzas de las artes, sus variantes de especialidades, sino también su aprendizaje práctico-técnico, que servirá para aprovechar las habilidades de los alumnos en algunas de las disciplinas artísticas, y potenciar así su sensibilidad creadora en el conocimiento de la estética, el conocimiento de las

cosas bellas y agradables, sino no solo como parte de una currícula obligatoria, sino para vivenciarlas y disfrutarla como valores estéticos-moral” (salvo, 2010, p. 62)

2.3.5. Aprendizaje

Se denomina la acción y efecto de aprender, donde el estudiante asimila la información, en este proceso se adquiere una determinada habilidad, asimila una información o adopta una estrategia para lograr un conocimiento determinado.

El aprendizaje es algo constante que va desarrollando a lo largo de la vida de toda persona, pero en los primeros años es muy determinante, ya que el niño es como una esponja, que al aprender retiene toda información, porque necesita comprender el mundo. El aprender es muy valioso, porque nos permite lograr un desarrollo y un crecimiento feliz.

“El aprendizaje este término se deriva del latín (apprenhere) que significa etimológicamente “adquirir” y constituye el correlato lógico de las enseñanzas. El aprendizaje supone el cambio de la capacidad (Crisólogo, 2003, p.27)

2.3.6. Estimulación

Cuando en el arte estimulamos mediante la textura pintada, se adquiere conocimientos nuevos, siendo básica para la atención y la memoria, al estimular se convierte en una experiencia para el cerebro, como desarrollar las artes plásticas. Así mismo, se consigue estimular la parte emocional relacionando con los recuerdos afectivos y esto se refleja en la expresión artística, por otro lado, se fortalece la autoestima.

Nuestros ojos encuentran números estímulos visuales que intentamos registrar en nuestra memoria. Pero todos sabemos que, después que cada, mirada podemos encontrar un número limitado de formas colores o significados.

Todas las personas en especial los artistas necesitan ejercitar la memoria o retentiva visual o la capacidad de observación, para poder entender y disfrutar adecuadamente los mensajes visuales del entorno. (Rodriguez, Soler, & Basurco de Lara, 2007,p.9)

2.3.7. Sensación

Las sensaciones se perciben mediante el tacto, por ejemplo, la textura produce un efecto de sensación, el propio cuerpo confiere integridad a los sentidos, donde experimenta la sensación y un efecto de interconexión entre un sentido, incluso se puede afirmar que la sensación actúa en el proceso sensorial (es el mismo en todos los sistemas, sensoriales) donde comienza en los estímulos ambientales, como las cualidades de los objetos de color, olor, sabor, etc.

- “Es el reflejo de las cualidades aisladas de los objetos y fenómenos del mundo material que actúa directamente sobre los órganos de los sentidos.
- Por el medio de las sensaciones conocemos las cualidades de los objetos: color, olor, sabor, etc.
- La materia al actuar sobre nuestros órganos de los sentidos produce sensación.
- La sensación es una imagen subjetiva del mundo objetivo.
- El desarrollo de las sensaciones es el resultado del perfeccionamiento de los analizadores bajo la influencia del medio externo” (Hinostroza, 2000, p. 16)

2.3.8. Registro de Entorno

La persona con mentalidad visual, es la que se relaciona con el medio a través de los ojos, y en el registro de entorno tiene que observar con detenimiento y tratar de recordar lo que se observa, por ejemplo: cuando estamos situados en un ambiente, tomamos en cuenta que hay en nuestro alrededor color, forma textura; lo que se convierte en una experiencia extraordinaria que permite desarrollar la inspiración para plasmar en las artes plásticas.

“La visión ha sido también el factor principal dentro de la dinámica de desarrollo del córtex cerebro en los homínidos. Y en el nacimiento de la mente humana a través de la reflexión, las imágenes que penetraban por la retina archivándose en la memoria”, (Díaz, 1986,p.31)

2.3.9. Motivación

El papel de la motivación es el logro del aprendizaje significativo, está relacionada con la necesidad de inducir en el alumno el interés y el esfuerzo necesarios. Para la motivación en el proceso de enseñanza y aprendizaje, el maestro

debe desempeña un papel fundamental, esto lo proyecta a los propósitos para despertar el interés del alumno que se convierte en el deseo de aprender mucho más. A la hora de motivar, se desarrolla un gusto por aprender en la actividad escolar. Por ejemplo: en la educación artística la motivación tiene que ser lúdicos y creativos; esto despierta la conciencia del estudiante. Si no hay predisposición para que se realice la textura no serviría la motivación. Cuando estudiante tenga interés en aprender y tenga mayor disposición para la realización de la textura, la motivación debe ser en el proceso de enseñanza y aprendizaje, donde el maestro desempeña un papel fundamental que lo proyecta a los propósitos para despertar el interés del alumno; y esto se convierte en la estimulación y el deseo de aprender, a la hora que se les motiva, desarrolla un gusto de aprender en la actividad escolar, pero si el estudiante no responde a la estimulación, es porque no está predispuesto para aprender; puede ser el caso de que no sea el tema de su interés.

Motivación Artística

- la motivación debe estar dirigida de acuerdo a las necesidades de la edad y al desarrollo psicológicos.
- En esta etapa los niños ya tienen conceptos esquemáticos o definidos de hombre, espacio, color y objetos.
- Nuestra motivación debe crear un estímulo del niño como parte de su realidad.
- Lo más importante es crear un ambiente atractivo, flexible y una posibilidad abierta a cualquier sugerencia de los niños.
- La rigidez es la muerte de cualquier método creativo.
- Toda motivación debe tener una introducción, un punto de culminación y una frase final que se resuma en una conclusión.
- Los temas deben estar referidos a sus juegos o a sus vivencias personales y grupales. (Hinostroza, 2000, p. 33)

2.3.10. Observación Visual

Todos los seres humanos percibimos objetos reales a través de la observación visual, cuando se realizan las demostraciones por medio del material escolar (dibujos, esquemas, diagramas, etc.) lo percibimos (vista y tacto) esto está en la capacidad de observar que depende de la experiencia y los conocimientos, en la

capacidad de observación, se unen a aspectos objetivos relacionados con las formas y los colores reales.

Observar es mirar las formas e imágenes con atención y estudiar sus cualidades visuales y su significado.

La observación y la percepción son dos capacidades que están directamente relacionadas, pero mientras que en la observación el análisis juega un papel fundamental, la percepción es una sensación producida al recibir una impresión visual (Rodríguez, Soler, & Basurco de Lara, 2007, p.11)

2.3.11. Naif

Es la corriente artística que surge en el siglo XIX en Francia, conocido como arte “ingenuo” se caracteriza por la simplicidad de sus formas, dejándose llevar por lo imaginario. Henri Rousseau fue uno de sus más grandes representantes en el naif, su intención principal ha de ser precisamente expresar formalmente lo que evoque aun su infancia que es ingenuo; a estas características le falta perspectiva y sensación de volumetría.

“El arte naif viene del concepto “naif se deriva del francés naif o naive alude no solo a cierta ingenuidad que, aplicada en el arte, se formaliza una falta de conocimiento técnicos y teóricos: algunos casos suelen faltar un sistema de perspectiva” (Coronel, 2010, p. 61)

2.3.12. Grotresco

Los orígenes del término grotresco se remontan al descubrimiento de la domus aurea, en el siglo XV, bajo el suelo del foro romano. Esto tuvo su apertura en forma de grotta, gruta, grutesca, grottesca. El grotresco puede ser aquello que nos despierta curiosidad o incertidumbre, también puede ser lo deforme, lo feo, el espantoso, la ambigüedad, lo imposible y lo imaginario.

“Lo grotresco es lo incongruente, y de hecho debe evitarlo. Lo grotresco puede deformar figuras humanas y animales, exagerar esta o aquella características, alargado o engrosado y reduciendo proporciones, pero nunca debe cambiar las relaciones anatómicas o ni multiplicarla” (Bernard, 2005, p.102)

2.3.13. Abstracto no Figurativo

El arte abstracto deja de considerar justificada a la necesidad de la representación figurativa y tienen a sustituirla por un lenguaje visual autónomo, dotado de sus propias significaciones. En el arte abstracto se usa un lenguaje visual de forma, color, textura y línea, los cuales permiten crear una composición que pueda existir con independencia de referencias visuales del mundo real. El artista Wassily Kandinsky, en una de sus pinturas denominado “Amarillo, rojo, azul” es considerado el padre de la pintura abstracta del siglo XX, ya que es una expresión en gran parte de forma inconsciente y espontánea, de carácter interior y naturaleza espiritual. Kandinsky afirma que en el arte se debe transmitir los sentimientos que ocultan en el interior de las personas, el arte se caracteriza por el deseo de terminar con todas las formas y representaciones del mundo exterior, ya que considera que no son necesarias.

“En los atributos sensibles de materia: forma textura, color. “La pintura no figurativa o abstracta prescinde de la naturaleza como modelo para apoyarse

La pintura abstracta ha dado lugar a nuevos lenguajes plásticos: simbólicos, abstracción –matemática (supremacía y plasticismo), expresionismo abstracto, etc.” (León, 2015, p.189)

Wassily Kandinsky

“...Estaba muy interesado en enfatizar el poder que tiene la pintura para suscitar emociones, sentimientos e ideas, y de ahí que escribieran lo siguiente en De lo espiritual en el arte: “Así como cada palabra pronunciada (árbol, cielo, hombre) provoca una vibración interior, todo objeto representado en imagen provoca una vibración interior”. (Azcarate, &Pérez, &Ramírez,1995.p.558-559)

CAPÍTULO III

Metodología de la Investigación

3.1. Contexto Geográfico

El colegio Nacional de “Ciencias” es una de las instituciones educativas emblemáticas de la Región Cusco, ubicado en el área urbana de la histórica plaza San Francisco; la historia del Glorioso Colegio de Ciencias, se remonta cuando llegaron los padres jesuitas al Cusco en el año de 1619, en este año se fundó el colegio San Bernardo por el padre jesuita Juan Frías de Herrán, destinándose a la enseñanza de los hijos y nietos de los conquistadores, los sacerdotes de esta orden religiosa eran exigentes en su trabajo; y para alinearlos y disciplinarlos a los estudiantes, solían decirle: “¡arre, arre chicos ociosos, hay que arrear más que los borricos, despertarán y los sabios serán!” la adjetivación que inicialmente se gestó en las aulas, trascendió y corrió como reguero de pólvora; y en la urbe animado por la ironía de los rivales académicos, como de los estudiantes del seminario de San Antonio Abad, pasaron a denominarlos “burros bernacos (burros de San Bernardo) y estos en respuesta los bautizaron como los “Kuchis” de San Antonio, es porque este Santo, siempre va acompañado de un cerdo.

En el año 1825 cuando el libertador Simón Bolívar, vuelve a fundar el colegio y pasa a denominarlo Colegio de Ciencias y Artes del Cusco. A partir de entonces el colegio no solo recibió en sus aulas a los hijos de los españoles, sino a los del colegio (San Francisco de Borja) cuyo objetivo fue enseñar las primeras letras a los descendientes de los indios nobles y los hijos de los caciques. El Colegio de Ciencias hoy en día se ha convertido en uno de los más prestigiosos de la región imperial, siendo catalogado como monumento histórico por la Dirección Regional de Cultura, por su valor histórico y monumental, que constituye un orgullo para todos los cusqueños.

3.2. Contexto Cultural

La historia del “Glorioso Colegio Nacional de Ciencias” es grande, por sus aulas pasaron la “flor y nata” de la intelectualidad de su época; en el año 2002, el Glorioso Colegio Emblemático, por Resolución Ministerial N°0318 – 2010 – DP /SGPR del Presidente de la República, recibe un gran apoyo que comprende acciones de remodelación y equipamiento de la infraestructura de la emblemática Institución Educativa ; así mismo, cuando hay actividades o festividades del Colegio Nacional

de Ciencias, la participación es activa y dinámica de los maestros así como de los alumnos; donde cada año se realiza con mucho entusiasmo la festividad del Warachikuy que es el 20 de setiembre, donde los estudiantes participan de manera activa, comprometida y con gran responsabilidad. Se realiza esta actividad, que empezó por primera vez por los años de 1969, en la explanada del complejo arqueológico de Saqsayhuaman, con una participación total de 1500 jóvenes estudiantes que se preparan con meses de anticipación. Normalmente, se ejecuta el tercer domingo del mes de setiembre de cada año, y congrega a la multitud cusqueña, al turista nacional y extranjero, donde se realizan ceremonias rituales con danzas guerreras, batallas como el ch'iaraje, competencia de valor; todos ellos se realizan al compás de los pututos, tinyas y quenás.



Se muestra una imagen de los estudiantes donde se aprecia valor destreza en el Warachicuy.

Es una palabra quechua, que proviene de “Wara” (taparrabo calzoncillo, pantalón de bayeta), es decir, que en un rito o ceremonia civil-social, recibían dicha prenda, que solo los hombres podían usar al ser mayores de edad, entre 18 y 20 años en el antiguo Tawantisuyo, la disciplina social y el éxito militar había logrado a través de la competencias y el poderío inca.

Figura 1: Imagen del Warachikuy

Otra fecha muy importante, es el desfile que se realiza el 20 de agosto, actividad conmemorativa e importante, donde participan de manera imponente el cuerpo jerárquico, plana docente, administrativos, alumnos y exalumnos. Por otro lado, actualmente existe una institución deportiva denominado el “Club Cienciano” que fue fundado por profesores y estudiantes del Glorioso Nacional de Ciencias el 8 de julio de 1901, que a la fecha tiene 117 años.

3.3. Muestra

La muestra de investigación cualitativa según Roberto Hernández Sampieri (Director del centro de investigación y doctorado e administración de la Universidad de Celaya y autor del libro Metodología de la investigación - 6ta edición) se tomó por conveniencia y de acuerdo a la distribución de la práctica pre profesional, sin elección de grado y género de alumnos, que se tomó de la clase asignada para dicha práctica; la investigación es homogénea por ser alumnos de la misma edad y condición económica y cultural, quienes proceden de zonas rurales y urbanas, todos utilizan uniforme, y por su estatus son de la clase media.

Para el estudio de investigación se consideraron inicialmente 20 alumnos, durante el desarrollo de la misma, se terminó con una muestra final de 11 alumnos. La muestra inicial es de 20, es un tipo de muestra no probabilístico, porque se utiliza el criterio del investigador para seleccionar la muestra. Finalmente como explica Dávila Newman, Gladys (2009) se realiza el razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en ciencias experimentales y sociales en la indagación cualitativa, el tamaño de muestra no se fija a Priori (antes de la recolección de datos) si no que se establece un tipo de unidad de análisis y a veces se perfila un número aproximado de casos, pero la muestra final se conoce cuando las nuevas unidades que se añaden ya no aportan información o datos novedosos (saturación de categorías).

Tabla 1: Muestras

<p>Muestras por Conveniencia Estas muestras están formadas por los casos disponibles a los cuales tenemos acceso (Battaglia,2008)</p>	<p>Muestra inicial 20 alumnos Muestra final 11 alumnos</p>
<p>Muestra Homogéneo Al contrario de las muestras diversas, en las muestras homogéneo las unidades que se van a seleccionar poseen un mismo perfil o característica, o bien comparten rasgos similares.</p>	
Muestra iniciales	20
Muestra final	11

3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección y Análisis de Datos

3.4.1. Primer Nivel de Análisis Cualitativo:

La recolección y el análisis de investigación ocurren prácticamente en paralelo; además, el análisis no es uniforme, ya que cada estudio requiere de un esquema peculiar.

Hernández Sampieri, R. (2014) Metodología de la investigación. Pág. 418

En este primer nivel de análisis, las categorías (y códigos) identificadas deben relacionarse lógicamente con los datos que representan, y queda clara la vinculación con la esencia del proceso que reside en los segmentos que comparten la naturaleza de significado y características. Hernández Sampieri, R (2014) Metodología de la investigación. Pág. 427

La Recolección de Datos. Se realizó mediante la creación de trabajos, aplicando el uso de texturas mediante la creatividad, estos trabajos constituyen el instrumento de información en el cual se recogen datos estéticos.

La observación Como Técnica e Instrumento Para la Recolección de Datos.

En la investigación cualitativa la recolección de datos y el análisis son simultáneos, la observación se convierte en una técnica e instrumento para la recolección y

análisis de información, y el diálogo como técnica sirve para recoger e interpretar la información durante la investigación.

Cuaderno de Campo. El primer instrumento para el recojo de información fue el cuaderno de campo, donde se recogió información del proceso de investigación.

En la primera sesión se realizó la aplicación de texturas en forma creativa y muy original, los estudiantes realizaron la textura de manera muy satisfactoria de acuerdo a lo programado, y en su totalidad emplearon la técnica de las texturas según lo planificado, primero se les dio un soporte de forma ordenada y práctica como son los objetos texturables (mallas, espátulas, sellos, peine, hasta el propio pincel, se utilizó objetos que hay en casa que permitan hacer textura) pero, uno de los recursos más importantes es la misma mano, que te puede dar una variedad de formas al aplicar la pasta texturable, el cual ayuda a lograr expresiones artísticas muy sorprendentes; y cuando los alumnos realizaron la aplicación de la textura, que fue por primera vez, resultó una experiencia muy interesante para ellos, pues todos realizaron pinturas texturadas de manera creativa y espontánea. Cuando observé la expresión de sus rostros, se notaba que todos estaban concentrados y que se desenvolvían con total libertad; esto indica que la creatividad desarrolla un papel fundamental en el proceso de aprendizaje. Esta actividad artística, ha permitido que los alumnos logaran una variedad de texturas, para lo cual aplicaron diversos texturadores, por ejemplo, algunos usaban un solo objeto como la espátula y otros hacían empleando objetos mixtos como el peine de cabello, tapas de lapiceros, etc. A todos les fascinó la primera experiencia que concluyeron de manera satisfactoria

Cuando se inició las acciones, los alumnos estaban tensos y preocupados, porque habían llegado temprano y el salón de clases estaba ocupado por el turno de la mañana, estaban listos los materiales y estaba decidida a que se logre lo que me propuse. Era mi primera sesión, comencé con la motivación y a cada estudiante se le entrega una hoja donde tienen que escribir palabras motivadoras, esto con el fin de buscar que siempre sean positivos y seguros de sí mismos, luego se recogió los saberes previos a través de la lluvia de ideas y responderán a las siguientes preguntas ¿Qué es textura? ¿Qué textura conocen? Y en el conflicto cognitivo se desarrolló la siguiente pregunta:¿Lo liso y lo áspero son texturas? se mostró un trabajo elaborado en base a la textura y se explicó el aspecto conceptual así como las recomendaciones para la ejecución de la textura; donde entregó el material durante el proceso del

trabajo artístico, y les mencioné que expresarán sus sentimientos en la textura, en el cual observé una dificultad, era la carencia visual y registro de entorno, pues es una técnica nueva para ellos, al finalizar se realiza la técnica del museo, donde me entregan sus trabajos, y la textura estaba muy fresca y necesitaba mucho cuidado, y para la siguiente sesión tiene que estar seco.

En la segunda sesión se desarrolla la motivación, para que ellos mismos descubran como es la textura mediante el tacto, y los estudiante cierran los ojos y se tocan el cabello, ropa y otros objetos como la mesa; donde los estudiantes comprendieron que todo tiene textura, luego se mostró un trabajo pictórico con textura, se explicó el aspecto conceptual así como las recomendaciones para la ejecución del trabajo, se devuelve los trabajos de textura para la ejecución, ya que en el desarrollo expresan con espontaneidad y creatividad, cuando terminaron de realizar su textura a través de la técnica del museo se evalúa, todo con el fin de poder reforzar lo que aprendieron, para lo cual se preguntó lo siguiente ¿Que les pareció trabajar con textura? Cada estudiante da su punto de vista, los estudiantes se sintieron libres, cada uno hizo un trabajo original, y al culminar su trabajo de textura, todos quedaron satisfechos.

En la tercera sesión, empecé como siempre con la motivación denominado: “Yo puedo”, para lo cual utilicé una hoja de papel, todos participan activamente con esta dinámica, trata de la columna que más rápido escribe en el papel, los cuales serán los ganadores, esto se realizó con la finalidad de que siempre sean positivos; luego se recoge los saberes previos y se hace las siguientes preguntas ¿Qué les parece la textura? ¿Cuántos tipos de texturas reconocen? En este conflicto cognitivo se desarrolló la siguiente pregunta ¿Qué diferencia existe entre la textura áspera y lisa? Les mostré la pintura y todos se motivaron, luego cubrieron la mesa con papel reciclado (periódicos) para el cuidado de la mesa y pintaron de manera grupal; después les devolví sus texturas, para lo cual se repartió el material como pinturas acrílicas, paletas, pinceles, vasos descartables para el agua y franelas. Finalmente empezaron a pintar de manera libre, al momento de pintar la textura estaban muy concentrados, entusiasmados y motivados, lo hacían con gran empeño y se notó que lo disfrutaban; cuando observé como concluían, sentí una gran satisfacción y alegría.

En la cuarta sesión, llevé algunos trabajos que faltaban terminar las pinturas con la aplicación de la textura, donde les ayudé y motivé realizando algunas preguntas

como ¿Qué les pareció pintar en la textura? Se formó grupos y observe el entusiasmo y el descubrimiento de colores que lograban. El impulso del pensamiento es un sentimiento que desemboca en la imaginación, donde el estudiante, en la alegría de crear su expresión artística, libera su conciencia como persona. Al finalizar realizamos la técnica del museo, esta fue una experiencia satisfactoria, porque los valores estéticos estimulan la creatividad en el aprendizaje a través del uso de la textura en los estudiantes del segundo grado de secundaria.

Al observar todos los trabajos, sentí mucha felicidad; al principio pensé que no se lograría porque el tiempo que se desarrolló las sesiones, no tiene que ser interrumpida, se vuelve un reto para el maestro cuando hay una dificultad, y al observar sus trabajos pictóricos, me sentí satisfecha porque se había logrado el objetivo y quedé gratamente sorprendida, porque los estudiantes muy entusiastas colaboraron en todo momento y se dieron de lo que yo buscaba para mi muestra.

Finalmente se ha empleado el instrumental electrónico como técnicas y medios para el recojo de información, utilizando grabaciones de video, fotografía y otros, que ha servido para e interpretar y analizar la información.

3.5. Primer Nivel: Análisis e Interpretación Icono Simbólica.

Título del trabajo artístico

Tallando la Pared



Figura 1: El Trabajo Artístico del Estudiante

Tabla 1: Análisis Semiótico de la Estudiante Texturizo 1

<p align="center">Título de la Obra Tallando la Pared</p>				
SIGNOS	<p align="center">DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN</p>		<p align="center">DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN</p>	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	PERSONALIZADA
Textura	Flores	En la cosecha en la parte superior se encuentra flores que es de color verde azulado con puntos blancos.	Amor	“Cuando pinta se siente alegría, se siente libre Como un animal suelto que no está enjaulado”
	Maíz	En la parte superior es de color amarillo verdoso es el maíz que son líneas inclinadas, verticales.	Fertilidad	Menciona que se inspiró en su familia En sus abuelos ya que le enseñaron a cosechar los alimentos diversos como la papa el maíz, la yuca
	Papas	Se tiene en la cosecha diversas papas que están de color rojo, violeta, grises y anaranjados que esta con líneas verticales con líneas diagonales, y horizontales.	Fertilidad	El mensaje es que podamos cuidar los alimentos para prevenir las enfermedades
	Flores	Las flores que es de color Carmín, rosado, está en líneas verticales. Las flores, son de color, celeste y azul, con líneas que están inclinadas. Son las diversas flores.	El amor	

La aplicación de la textura fue realizada por los estudiantes del segundo grado de secundaria de la I.E. Ciencias del Cusco, donde se realiza las interpretaciones en el proceso de investigación. El signo es la textura, y el título del trabajo artístico se denomina tallando la pared. En el significante, tenemos a las flores, en su descripción esta la cosecha, en la parte izquierda se encuentra flores que es de color verde azulado con puntos blancos, su significado es el amor; así mismo, en su significante está el maíz, en su descripción y la parte superior es de color amarillo verdoso que son líneas inclinadas, verticales y horizontales, siendo su significado la fertilidad. El significante es la papa y en la cosecha tenemos diversas papas que están de color rojo, violeta, grises y anaranjados que están con líneas verticales, diagonales y horizontales, y el su significado es la fertilidad.

En su significante esta las flores, su descripción es de color carmín y rosado, está con líneas verticales, siendo su significado el amor. En su significante están las flores y su descripción es de color celeste y azul, sus líneas están inclinadas, estas son diversas y su significado es el amor.

El estudiante afirma que “cuando pinta se siente alegre y libre como un animal suelto, que no está enjaulado” menciona que se inspiró en su familia en sus abuelos ya que le enseñaron a cosechar los alimentos diversos como la papa, maíz, yuca; el mensaje es que podamos cuidar los alimentos para prevenir las enfermedades. En conclusión, expresa su creatividad formando figuras ya que le enseñaron sus abuelos, que expresa sus sentimientos, mencionando que cuando pinta se siente feliz, emocionado y que puede demostrar su creatividad. La experiencia con la aplicación de la textura fue emocionante, interesante y que le da felicidad; y de esta manera podía demostrar su arte.

Tabla 1: Análisis e Interpretación Estética

TÍTULO DE LA OBRA Tallando la Pared		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	Es contemporáneo siendo una expresión actual siendo contemporáneo en la realización de textura se convierte en medio de expresión.
Categoría	Bello	La categoría estética es bello porque sensibiliza mediante la belleza de la textura, porque al contemplar la obra de arte genera una satisfacción y sentimiento de goce estético en el título de la obra que es “tallando la pared”.
Técnica	Pasta Texturable. y Acrílico	Cuyo soporte es el mdf y realizado con pasta texturable; cuando ya estaba seca la textura pintó con el acrílico de manera creativa, siendo de grado de textura mixta.
Instrumentos	Pincel, Espátula, Mdf, Pasta Texturable, Acrílicos.	Se utilizó mdf con pasta texturable utilizando espátulas logrando formas creativas sobre la textura, siendo muy expresivo y original, cuando esta seca se pinta con pintura acrílica, en sus colores en su mayoría tiene colores cálidos.
Estilo o Tendencia	Naif	Su estilo es naif se caracteriza por el uso de formas simplificadas e imágenes ingenuas siendo naif se realizó de manera espontánea, en forma y color.

Primer Nivel: Análisis e Interpretación Icono Simbólica.

Título del trabajo artístico

El Paisaje Natural



Figura 2: El Trabajo Artístico del Estudiante

Tabla 2: Análisis Semiótico de la Estudiante Texturizo 2

Título de la Obra El Paisaje Natural				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	PERSONALIZADA
Textura	Elementos que conforma el cuadro del paisaje es El sol	El color amarillo que produce una iluminación de mayor intensidad.	Luz.	Se inspiró en la naturaleza, qué no es bueno malograr el ambiente porque no saben lo bonito que se pierden a disfrutar La belleza que hay en la obra le agrada la experiencia y siente gran respeto amor hacia la naturaleza Se identificó más por la naturaleza Se motivó para pintar Por la belleza de la textura que cada objeto de la naturaleza tiene ejemplo: El arbusto los cerros, las praderas por ello por si sola se mantiene una belleza nata que es muy agradable de apreciar.
	El cielo	Están la gama de azules todo relacionado a la naturaleza.	Celestial	
	Nube	Es la gama de azules.		
	Cerro	Se aprecia que son colores cálidos cuyo ritmo está en movimiento de la textura ondulada.	Fertilidad	
	Pradera	Se observa una gran extensión de praderas que es de color, verde neutro.	Fertilidad	
	Río.	Es una misma gama de azules donde el río baja en abundancia cuando hay precipitaciones. Y el puente es de color azul y violáceo está en el campo.	Vida	
	Puente	En zona rural hay un puente de color azul violáceo.	Comunicación	
	Flor	La flor este solita en la pradera.	Belleza	
	Árbol Arbusto	Hay un solo árbol y arbusto que están en la pradera y es de color verde neutro y el arbusto es color rojo.	Vida	
Aves	Se aprecia que hay dos aves de color amarillo que están en movimiento.	Libertad		

Realizaron textura los estudiantes del segundo grado de secundaria de la I.E. Ciencias del Cusco, donde se realiza las interpretaciones en el proceso de investigación el título de su trabajo artístico es el paisaje natural, los elementos que conforma el cuadro del paisaje son: El sol en la descripción es de color amarillo que produce una iluminación de mayor intensidad, su significado es la luz. El cielo en su descripción está la gama de azules y todo relacionado con la naturaleza y significado es celestial. En la descripción la nube está en la gama de azules, que también tiene significado celestial. El cerro en la descripción se aprecia los colores cálidos, cuyo ritmo está en movimiento de la textura ondulada, su significado es la fertilidad. La pradera en su descripción se observa una gran extensión de color verde neutro y su significado es la fertilidad. El río en su descripción es una misma gama de azules, donde baja en abundancia cuando hay precipitaciones significado que el río es vida. El puente en su descripción es de zona rural hay un puente de color azul violáceo, y su significado es la comunicación. La flor esta solita en la pradera, es de color azul y verde y su significado es la belleza. El árbol es la descripción, hay un solo árbol y arbusto que están en la pradera y es de color verde neutro y el arbusto es color rojo que significa la vida. Se aprecia que hay dos aves de color amarillo que están en movimiento, esto significa la libertad siendo el paisaje una gran expresión artística.

El estudiante dijo: que se inspiró en la naturaleza que no es bueno malograr el ambiente ¿porque no saben lo bonito que se pierden a disfrutar la belleza que hay en ella? le agrada la experiencia y siente gran respecto y amor hacia la naturaleza, lo que le motivó para pintar. Por la belleza de la textura cada objeto de la naturaleza tiene un ejemplo: el arbusto, los cerros y las praderas mantienen por sí solas una belleza nata que es muy agradable para apreciar.

El mensaje que es que debemos conservar la belleza de la naturaleza porque esta naturaleza no va durar para siempre, por ello debemos cuidarla. Cuando pinto me siento satisfecho por tratar de usar nuestra naturaleza y rescatar la belleza.

La experiencia con la textura es innovadora y nueva en mi vida porque, la textura que está obra tuvo no es como cualquiera, no es cuestión de pintarla ya, si no es sentirla y verla.

Tabla 2: Análisis e Interpretación Estética

TÍTULO DE LA OBRA El Paisaje Natural		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Paisaje	El paisaje refleja la relación entre la tierra, la naturaleza y el espacio.
Categoría	Fantástico	Los elementos parecen reales por su expresión exagerada, tiene elementos como, el sol, la nube, ave, cerros, árbol, arbusto, flor, río y un puente.
Técnica	Pasta Texturable. y Acrílico	Cuyo soporte es el mdf y realizado con pasta Texturable; cuando ya estaba seca la textura, pintó con el acrílico de manera creativa, siendo el grado de textura mixta.
Instrumentos	Pincel, Espátula, Mdf, Pasta Texturable, Acrílicos.	Se utilizó mdf con pasta texturables utilizando espátulas plasmando formas creativas sobre la textura, ya seca se pinta con pintura acrílica.
Estilo o Tendencia	Naif	En la imagen apreciamos un estilo o tendencia naif que se caracteriza por la absoluta libertad de composición y de color el sol está en movimiento espiral es el que mayor resalta en el trabajo artística. El cerro sus líneas son onduladas tienen forma de onda de gran valor artístico. En la nube hay una absoluta libertad de color y forma. Como es la pradera, río, puente, flores, arbusto, árbol, aves dándole la expresión misma de gran significado artístico. Siendo las formas simplificadas.

Primer Nivel: Análisis e Interpretación Icono Simbólica.

Título del trabajo artístico

El Abstracto Andino

Figura 3: El trabajo Artístico del Estudiante

Tabla 3: Análisis Semiótico de la Estudiante Texturizo 3

Título de la Obra El Abstracto Andino				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	PERSONALIZADA
Textura	El Sol	El abstracto andino se aprecia en los elementos de la obra. El sol es de color rosado con celeste y carmín.	Vida	Le gusta los colores andinos pinta porque más se identifica con los colores andinos. Se inspiró en él, quiere decir el estudiante. Cuando pinta se siente alegre, inspirado. "te sientes como que pintas algo lo que te gusta lo que piensas con tu imaginación tu creatividad, se Siente bien. El mensaje que da es que sepan apreciar lo nuestro que no tengan miedo de mostrar su creatividad.
	La Luna	Esta de color anaranjado con ocre líneas circulares.	Celestial	
	Universo	En los colores cálidos es el color Carmín y rosado, el color frío es el violeta con movimiento espiral.	Origen	
	Campos cultivos	Está en un mismo plano y la textura es mixta que sus líneas están en diagonales, horizontales y los colores fríos (gama de verde) en los colores cálidos, amarillo y anaranjado).	La abundancia de alimentos	
	Plantas	Esta de color amarillo con texturas curvas.	Vida	
	El rio	Es caudaloso es de color verde, verde azulado la línea es curva.	Rico	
	Tierra	Todo el espacio que conforma en la obra artística está en la gama de ocre.	Fertilidad	

Realizaron textura los estudiantes del segundo grado de secundaria de la I.E. Ciencias del Cusco, donde se realiza las interpretaciones en el proceso de la investigación. El título de su trabajo artístico es el “Abstracto andino”.

El signo es la textura, en su descripción se aprecia los elementos de la obra, el Sol es de color rosado con celeste y carmín. El significado es la vida. La luna en su descripción esta de color anaranjado con ocre con texturas circulares que tiene significado celestial. El significante es el universo, en su descripción se emplean colores cálidos, el carmín y el rosado; el color frío es el violeta con movimiento espiral. El significado es el origen. El significante del análisis es el campo, su descripción son los cultivos que está en el mismo plano y las texturas son diagonales, horizontales y de colores cálidos y fríos; son de diferentes colores por la variedad de los alimentos. El significado es la abundancia de alimentos. En su descripción las plantas son de color amarillo y con texturas curvas. El significado es la vida. Otro significante importante es el río, su descripción es caudaloso y está en movimiento, la textura es curva y de color verde, verde azulado. El significado representa la riqueza y la diversidad. El significante es la tierra, en su descripción, todo el espacio que conforma la obra artística es una gama de ocre. El significado es la fertilidad. El estudiante menciona que le gusta los colores andinos, pinta porque más se identifica con estos colores. Cuando pinta se siente, inspirado y manifiesta que “te sientes como que te gusta lo que piensas con tu imaginación, tu creatividad se siente bien”

El mensaje es que sepan apreciar lo nuestro, que no tengan miedo de mostrar su creatividad.

Tabla 3: Análisis e Interpretación Estética

TÍTULO DE LA OBRA El Abstracto Andino		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	En la imagen apreciamos un género contemporáneo siendo una pintura no figurativa o abstracta donde prescinde de la naturaleza. Como apoyarse en los atributos sensibles de la materia forma, textura, color.
Categoría	Fantástico	Sus elementos resaltan el, sol la luna, el universo, conformada por las áreas de campo de cultivo en abundancia tiene ríos, plantas es fantástico donde la imaginación va más allá de lo normal, siendo así una obra original con mucho significado valor artístico.
Técnica	Pasta Texturable. y Acrílico	Cuyo soporte es el mdf y realizado con pasta Texturable; cuando ya estaba seca la textura pintó con el acrílico de manera creativa, siendo el grado de textura mixta.
Instrumentos	Pincel, Espátula, Mdf, Pasta Texturable, Acrílicos.	Se utilizó mdf con pasta texturables utilizando espátulas plasmando formas creativas sobre la textura, ya seca se pinta con pintura acrílica.
Estilo o tendencia	Abstracto Figurativo	Es abstracto andino “una expresión en gran parte inconsciente, de carácter interior y naturaleza espiritual él abstracto andino” ya que en la obra artística está el sol, luna, universo, hectáreas, plantas, río, tierra en el trabajo artístico se puede reconocer los elementos del trabajo artístico.

Primer Nivel: Análisis e Interpretación Icono Simbólica.

Título del trabajo artístico

Encontrando Flores en el Paisaje Natural



Figura 4: El trabajo Artístico del Estudiante

Tabla 4: Análisis Semiótico de la Estudiante Texturizo 4

<p align="center">Título de la obra Encontrando Flores en el Paisaje Natural</p>				
SIGNOS	<p align="center">DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN</p>		<p align="center">DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN</p>	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	PERSONALIDAD
Textura	Elementos que conforma el cuadro del paisaje es flores	Hay dos flores de color amarillo con gran expresividad y textura con curvas, dando vida al hermoso paisaje.	Amor, alegría	Se inspiró en su familia y hermanos, realmente soñamos tener una casa o un lugar donde podamos pasar vacaciones, pasarlo en familia con la naturaleza, El mensaje es que podemos apreciar bastantes flores en el mundo porque es lo que inspira, yo pienso es una principal fuente de inspiración para mí porque realmente pienso que la flor en el mundo se nos hace sentir más alegre y hay más armonía, y su color, su naturaleza eso me da mucha alegría e inspiración. Trabajar con textura me pareció muy bonito porque en ahí plasmar todo lo que pensaba, todo lo que sentía, pude ser libre en mis pensamientos.
	El pastizal	Vemos el pastizal, suelo que está en la gama de colores verdes, y el color violeta esta como pasto con una textura mixta.	Fertilidad	
	Áreas de cultivo	Es de color violeta y de colores grises con carga intensa de textura y mayor expresividad.	Fertilidad	

Los estudiantes del segundo grado de secundaria de la I.E. Ciencias del Cusco, aplicaron la textura, partir de allí se realizar las interpretaciones en el proceso de investigación. El signo es la textura, y el título del trabajo artístico es “Encontrando Flores en el Paisaje Natural”. Los significantes del trabajo artístico, muestran belleza, a su vez conforma el paisaje dándole un mayor significado y originalidad a la obra de arte, el signo es la textura y como significante tenemos a las flores, en su descripción hay dos flores de color amarillo con gran expresividad y sus líneas de la textura son curvas dando vida al hermoso paisaje.

El significado es la belleza, donde la flor produce una alegría y amor, siendo una misma sensación de satisfacción de un sentimiento estético. El significante es el pastizal, donde se observa el paisaje del suelo que es de una gama de verdes y sus pastos es color violeta con una textura mixta, y el significado es la fertilidad.

El significante es el área de cultivo, el significado es de color carmín y violeta con carga intensa de textura y con mayor expresividad, significando la fertilidad. Se inspiró en su familia y hermanos, realmente soñamos tener una casa o un lugar donde podamos pasar vacaciones, pasarlo en familia y con la naturaleza,

En el mensaje podemos apreciar bastantes flores en el mundo, esto nos hace sentir que es parte de lo que le inspira, y la principal fuente de inspiración son las flores en el mundo que lo hace sentir más alegre y con más armonía por el color y la naturaleza respectivamente.

Trabajar con la aplicación de textura me pareció muy bonito, porque se puede plasmar todo lo que se pensaba, todo lo que se sentía y pude ser libre en mis pensamientos, en los colores que le puse en la pintura, en todos los diseños y formas que pude representar.

Por otro lado, manifiesta que le agradó mucho, porque realmente puedo hacer formas que ni él mismo creía que podía hacerlo.

Recomendaciones que da para sus compañeros: realmente cuando tratan de inspirarse o piensan algo que no puedan hacerlo, porque son libres de expresar sus sentimientos sus emociones y todo lo que piensan mediante un trabajo, porque pueden expresar sus estados emocionales y algún proyecto que tenga en mente.

Tabla 4: Análisis e Interpretación Estética

TÍTULO DE LA OBRA Encontrando Flores en el Paisaje Natural		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	Es contemporáneo por ser una expresión actual siendo contemporáneo en la realización de textura se convierte en medio de expresión.
Categoría	Bello	En la categoría de lo bello tiene elementos como flores de textura bella como el pastizal y otras áreas de sembrío, característica tiene elementos de la naturaleza, siendo bello contemplar la obra de arte que produce una satisfacción de gran expresividad dentro de su obra.
Técnica	Pasta Texturable y Acrílico	El soporte es el mdf realizado con pasta texturable, cuando está seco se pintó la textura mixta con el acrílico de manera creativa.
Instrumentos	Pincel, Espátula, Mdf, Pasta Texturable, Acrílicos.	Se utilizó mdf con pasta texturables utilizando espátulas, proponiendo formas creativas de manera espontánea sobre la textura ya seca se pinta con pintura acrílica.
Estilo o Tendencia	Fauvismo	En la imagen apreciamos un estilo o tendencia de paisaje fauvista, porque se caracteriza por la absoluta libertad en el uso de colores, las flores tienen su propio color siendo propiamente la naturaleza como el pastizal, áreas de cultivo sus formas emotivas de gran valor artístico.

Primer Nivel: Análisis e Interpretación Icono Simbólica.

Título del trabajo artístico

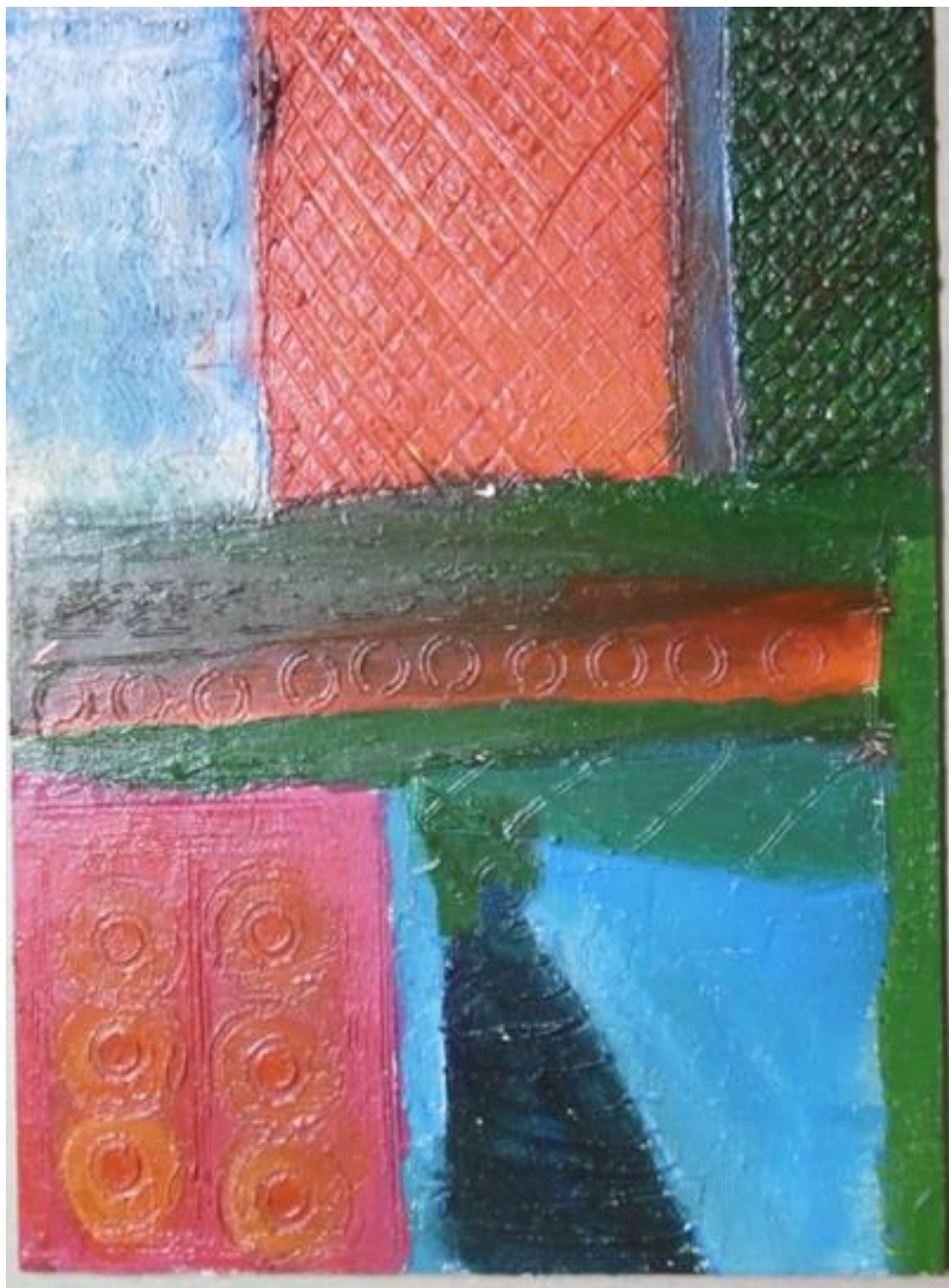
El Mundo Vista de Arriba

Figura 5: El trabajo Artístico del Estudiante

Tabla 5: Análisis Semiótico de la Estudiante Texturizo 5

Título de la Obra El Mundo Vista de Arriba				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	PERSONALIZADA
Textura	El cielo	El color es celeste la textura es uniforme en la obra de arte quiere decir el cielo se está contaminando.	Espiritualidad	Pintó porque le gusta el cielo, amanecer, Los mares no le gustan que lo contamine, lo que quiere dar mensaje que no lo contaminen que lo valoren.
	Recursos naturales	Es de color anaranjado y ocre con grado textura es mixta (liso o áspero). siendo con formas geométricas en la obra artística tiene un mensaje muy claro el hombre está acabando los recursos.	Dstrucción del recurso	Se inspiró en el mismo porque siempre intenta hacerlo por sí mismo y todas las cosas. Al realizar la textura le motivo la naturaleza el hecho de ver como se contamina.
	El mar	Esta de color celeste es una textura uniforme, pero en la obra artística tiene el mensaje se está contaminando con veneno toxico es de color azul.	Vida	Ejemplo el cielo, los recursos naturales lo estamos explotando, extremadamente. Así la vegetación se está deforestando. Así como la tierra que nos brinda todo lo que podamos comer.
	La vegetación	Está en gama de colores verdes, pero está el color azul rojizo, verde rojizo. En la obra el mensaje es que se está contaminado la naturaleza, está extinguiéndose y la textura le da mayor expresividad.	Vida	El mar cada vez lo estamos contaminando. El mensaje es el hecho que valoren lo que tenemos actualmente los recursos naturales, nuestro planeta en general.
	Tierra	Esta de color rosado está en forma cuadrada y el color anaranjado esta con textura circular es que todavía se puede recuperar nuestro planeta tierra hay esperanza.	Fertilidad	Cuando pinto me siento bien, se expresa lo que sientes, y eres libre de crear lo que tú quieras La experiencia con textura me pareció muy agradable.

Los estudiantes del segundo grado de secundaria de la I.E. Ciencias del Cusco, aplicaron la textura para realizar las interpretaciones en el proceso de investigación. El signo es la textura y el título del trabajo artístico es “El mundo vista de Arriba”, tenemos elementos que ya están en la pintura. En la obra de arte el significante, es el cielo; su descripción es de color celeste y la textura que presenta es uniforme, quiere decir que el cielo se está contaminando y tiene un significado espiritual; en el significante tenemos los recursos naturales, su descripción es de color anaranjado, con un grado de textura mixta (liso y áspero) y con líneas inclinadas en forma geométrica. La obra artística tiene un mensaje muy claro: el hombre está acabando los recursos naturales.

Cuando decimos que el hombre no valora los recursos naturales, está acabando la riqueza única que no es renovable; el significado, es la destrucción del medio ambiente; en el significante, presenta la descripción del mar que es de color celeste, el cual muestra una textura uniforme, la obra artística tiene un mensaje claro sobre la contaminación del mar azul con material tóxico. El significado, es la expresión de la vida; el significante, describe la vegetación en una gama del color verde, que también se puede observar el color azul rojizo y verde rojizo. En la obra, el mensaje es la contaminación de la naturaleza que se está extinguiendo; donde la textura se da con mayor expresividad, de grado liso a medio y con formas geométricas. El significado, es la vida; el significante, es la tierra con una descripción de color rosado que está en forma cuadrada, el color anaranjado tiene una textura circular y su significado, es la fertilidad.

El estudiante menciona que lo realizó porque le gusta el cielo, amanecer y el agua de los mares; no le gusta la contaminación, y quiere dar su mensaje sobre la importancia y valor de la tierra. Se inspiró en la conservación de los recursos naturales sobre todas las cosas, que lo refleja en la textura y que le motivó para hacernos ver como se incrementa la contaminación de nuestro medio ambiente en general.

Finalmente, el estudiante manifiesta que: cuando pinto me siento bien, se expresa lo que sientes, y eres libre de crear lo que tú quieras, la experiencia con textura me pareció, agradable.

Tabla 5: Análisis e Interpretación Estética

TÍTULO DE LA OBRA El Mundo Visto de Arriba		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	En la imagen apreciamos un género contemporáneo abstracto. Siendo una expresión actual.
Categoría	Bello	La categoría estética es bello porque al contemplar la obra de arte genera una satisfacción y sentimiento de goce estético.
Técnica	Pasta Texturable. y Acrílico	Cuyo soporte es el mdf y realizando con pasta Texturable; cuando ya estaba seco la textura pintó con el acrílico de manera creativa, siendo mixta por el grado de textura (liso áspero y medio).
Instrumentos	Pincel, Espátula, Mdf, Pasta Texturable, Acrílicos.	Se utilizó mdf con pasta texturables utilizando espátulas proponiendo formas creativas de manera espontánea sobre la textura ya seca se pinta con pintura acrílicas.
Estilo o Tendencia	Abstracto	La abstracción se acentúa en formas, alejándolas de la imitación propia de la naturaleza, con formas geométricas regulares e irregulares.

Primer Nivel: Análisis e Interpretación Icono Simbólica.

Título del trabajo artístico

El Arcoíris Colorido

Figura 6: El Trabajo Artístico del Estudiante

Tabla 6: Análisis Semiótico de la Estudiante Texturizo 6

<p align="center">Título de la Obra El Arcoíris Colorido</p>				
SIGNOS	<p align="center">DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN</p>		<p align="center">DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN</p>	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	PERSONALIZADA
Textura	El sol	<p>Hay un sol esta radiante es de color amarillo está en movimiento y tiene forma de ojo y boca es de color anaranjado.</p>	Calor luz	<p>Se inspiró en la belleza natural que tenemos de nuestro país y nuestros antepasados y que el arcoíris sale al momento de la lluvia, que es muy hermoso es de color; anaranjado, rojo, verde, morado, bueno de diferentes colores. Cuando realice texturas me motivo mucho, me sentía alegre, estaba alegre, sentía una satisfacción muy asertiva, para mí, porque estaba expresando mis conocimientos, el cuadro bonito La textura me pareció muy bella ya que exprese mis sentimientos, en la obra me sentía feliz El mensaje que doy es salir adelante también con el arte, dibujar más, ya que también se siente alegre dibujar, y expresar al público sus dibujos que hace.</p>
	El arcoíris	<p>El arcoíris sale de una figura circular es de color anaranjado y marrón y con unas líneas de pinceladas mixtas de color azul donde sale el arcoíris siendo muy colorida alegre con expresividad. Con una variedad de textura.</p>	Belleza	
	El universo	<p>El universo está en textura circular es de color cálido (anaranjado y rojo) el color frío; también esta textura circular son colores fríos (azul, verde, violeta dando expresividad.</p>	Vida	

Los estudiantes del segundo grado de secundaria de la I.E. Ciencias del Cusco, aplicaron la textura para realizar las interpretaciones en el proceso de investigación. El signo de esta expresión es la textura y su trabajo artístico lleva por el título el “El Arcoíris Colorido” como significante tenemos el sol, donde su descripción es radiante y de color amarillo que está en constante movimiento y tiene forma de ojo, con una boca de color anaranjado; su significado, es el calor. El significante de esta expresión es el arcoíris, en su descripción sale una figura circular de color anaranjado y marrón con unas líneas de pinceladas mixtas de color azul, donde el arcoíris sale muy colorida y alegre con bastante expresividad. El color y la forma se presentan con una variedad de textura; el significado, es la belleza; el significante, es el universo. La descripción de la textura es circular de color cálido (anaranjado y rojo) también está acompañado por colores fríos (azul, verde y violeta) que dan mayor expresividad; su significado, es la vida.

La expresión artística se inspiró en la belleza natural que tenemos de nuestro país, y algunas cosas que nos han legado los antepasados; el arcoíris sale en el momento que se contrasta el sol y la lluvia, que presenta hermosos colores como el anaranjado, rojo, verde, morado; una gama de diferentes colores.

Asimismo, cuando realicé la aplicación de las texturas estuve motivado y alegre, sentía una satisfacción muy asertiva, porque estaba expresando mis sentimientos y conocimientos.

Aplicar la textura me pareció muy bella, me ha permitido que exprese mis sentimientos, y al realizar esta obra me sentía feliz

El mensaje que me ayuda a expresar esta obra de arte, es salir siempre adelante; dibujar te ayuda a sentirte libre, motivado y alegre, y dar a conocer al público los dibujos que uno los hace.

Tabla 6: Análisis e Interpretación Estética

TÍTULO DE LA OBRA		
El Arcoíris Colorido		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	En la imagen apreciamos un género contemporáneo actual donde la realización de texturas se convierte en medio de expresión.
Categoría	Bello	Es categoría bello porque tiene hermosos colores una variedad de textura siendo muy creativo la obra tiene gran expresividad artística.
Técnica	Pasta Texturable. y Acrílico	Cuyo soporte es el mdf y realizando con pasta Texturable; cuando ya estaba seco la textura se pinta con el acrílico de manera creativa, siendo con grado de textura áspero y liso.
Instrumentos	Pincel, Espátula, Mdf, Pasta Texturable, Acrílicos.	Se utilizó mdf con pasta Texturables utilizando espátulas proponiendo formas creativas de manera espontánea sobre la textura ya seca se pinta con pintura acrílica.
Estilo o Tendencia	Fauvismo	Fauvismo porque se caracteriza por la absoluta libertad de composición y del color el sol está en movimiento circular es que mayor resalta en la obra artística. El arcoíris tiene un movimiento muy mixto libre en su color y forma.

Primer Nivel: Análisis e Interpretación Icono Simbólica.
Título del trabajo artístico

La Piedra



Figura 7: El Trabajo Artístico del Estudiante

Tabla 7: Análisis Semiótico de la Estudiante Texturizo 7

Título de la Obra La Piedra				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	PERSONALIZADA
Textura	El cielo	Es de color amarillo con puntos rojos y colores verdes. En el cielo hay una textura diagonal es de color violeta. En el cielo hay una textura que está en circular es de color rosado.	Celestial	Mi familia es el motor que me impulsa que siempre puedo confiar en ellos, y que me pueden ayudar para siempre, en todo. Me motivo porque en el cuadro puedo expresar mis sentimientos y la forma que pensaba. tuve una experiencia maravillosa con la textura. Estaba calmado porque sé que en esa textura pude expresar libremente sin que nadie me juzgué. Cuando pinto me siento tranquilo, me encuentro en un lugar diferente, en un lugar calmado. Aprendí a valorar el medio ambiente y expresar libremente sin que nadie me juzgué.
	sol	Sol es de color anaranjado con textura.	Calor	
	Piedra	Es una piedra de color rosado rojizo y violeta con, azul esta una piedra que ocupa en un espacio el campo.	Fortaleza	
	Vegetación	Es un pastizal es de color verde y ocres con una textura mixta.	Vida	
	El suelo	Es de color ocre con puntos negros Tiene la gama de azules.	Fertilidad	
	El rio	sobre el rio esta la piedra gigantesca.	Vida	

Los estudiantes del segundo grado de secundaria de la I.E. Ciencias del Cusco, aplicaron la textura para realizar las interpretaciones en el proceso de investigación. El signo es la textura, el título del trabajo artístico es “La piedra” como significante se tiene al cielo, cuya descripción es de color amarillo con puntos rojos y verdes. En el cielo, hay una textura diagonal que es de color violeta, combinando con el amarillo neutro, donde hay un esparcido del color rojo. En el cielo hay una textura que está en circular y es de color rosado con significado de carácter celestial; el significante, es el sol, cuya descripción es de color anaranjado con texturas resaltadas y su significado, es el calor; el significante es una piedra y en cuya descripción se halla el color rosado rojizo y violeta con azul, esta es una piedra que ocupa un espacio en el campo y su significado, la fortaleza; el significante es un pastizal, en cuya descripción se percibe el color verde y ocres con una textura mixta, que tiene por significado la vida; el significante es el suelo, cuya descripción es de color ocre con puntos negros y su significado es la fertilidad; el significante es el río, en su descripción se observa la gama de azules, y sobre este río esta la piedra gigantesca.

El estudiante menciona que se inspiró en su familia, que es el motor que siempre le impulsa y que puede confiar en ellos y que le brindan apoyo en todo.

Esta obra me motiva porque en el cuadro puedo expresar mis sentimientos y la forma que pensaba. Tuve una experiencia maravillosa con la aplicación de la textura; me siento calmado, sé que con esta textura me puedo expresar libremente sin que nadie me juzgue.

Cuando pinto me siento tranquilo, me encuentro en un lugar diferente, en un lugar calmado, asimismo, aprendí a valorar el medio ambiente.

Tabla 7: Análisis e Interpretación Estética

TÍTULO DE LA OBRA La Piedra		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	En la imagen apreciamos un género contemporáneo actual donde la realización de texturas se convierte en medio de expresión.
Categoría	Grotesco	Es categoría grotesca porque en la textura tiene exagerada en las líneas con mayor expresividad y abstracción dentro del paisaje.
Técnica	Pasta Texturable. y Acrílico	Cuyo soporte es el mdf y realizando con pasta Texturable; cuando ya estaba seco la textura pintó con el acrílico de manera creativa, siendo con un grado de textura mixta liso áspero y medio.
Instrumentos	Pincel, Espátula, Mdf, Pasta Texturable, Acrílicos.	Se utilizó mdf con pasta Texturables utilizando espátulas plasmando formas creativas de manera espontánea sobre la textura ya seca se pinta con pintura acrílica.
Estilo o Tendencia	Abstracto	En la obra la piedra es abstracto figurativo expresa con formas identificables y otras no.

Primer Nivel: Análisis e Interpretación Icono Simbólica.

Título del trabajo artístico

El Paisaje Natural

Figura 8: El Trabajo Artístico del Estudiante

Tabla 8: Análisis Semiótico de la Estudiante Texturizo 8

Título de la Obra El Paisaje Natural				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	PERSONALIZADA
Textura	El sol	El sol es de color amarillo, anaranjado con textura en movimiento circular.	Calor luz	Se inspiró en su mama, porque ama la naturaleza, también se inspiró en su familia ya que proviene de allí, ya que este lindo paisaje le recuerda mucho la vivienda de su mamá Así mismo le inspira la riqueza que tenemos en nuestro Perú le motivo mucho la textura ya que con ella podemos expresar nuestros sentimientos, y muchas cosas más. Le agrada la experiencia, se sintió libre al momento de pintar. Le agrada el paisaje y quiere que cuiden el medio ambiente y no contaminarlo y tenerlo así limpio. El mensaje que da a sus compañeros acerca del arte: yo diría a todos mis compañeros que también aprendan a expresar sus sentimientos y
	Nube	Es de color blanco con una textura mixta.	Esperanza	
	El cielo	Esta todo el cielo de color. Celeste, azules con textura mixta.	Espiritualidad	
	Aves	Hay tres aves de color azul está en movimiento las tres aves en el cielo.	Libertad	
	Cerros	Es una gama de verdes con una textura muy voluminosa.	Fertilidad	
	Árbol	Hay solo árbol de color verde con fruto de color rojo y su tronco Es de color ocre con textura mixta.	Vida	

	Flores	Se aprecia tres hermosas flores de color magenta, anaranjado y Rojo están en el paisaje, dándole belleza a la obra artística.	Belleza	emociones ya que con ellos podemos tener grandes logros como una buena pintura.
	Rio	Es de color celeste con una textura mixta.	Vida	

Los estudiantes del segundo grado de secundaria de la I.E. Ciencias del Cusco, aplicaron la textura para realizar las interpretaciones en el proceso de investigación. En signo es la textura, y el título de la obra es del “Paisaje Natural” su significante es el sol, cuya descripción es de color amarillo y anaranjado con textura en movimiento circular, y su significado es la calor y luz; el significante es la nube, cuya descripción es de color blanco con una textura mixta, y su significado es la paz; el significante en su descripción presenta el cielo de color celeste y azul con textura mixta, y su significado es la espiritualidad; el significante son las aves, en cuya descripción hay tres aves de color azul que está en movimiento en el cielo, y su significado es la libertad; el significante es el cerro, cuya descripción presenta una gama de verdes con una textura muy voluminosa, su significado es la fertilidad; el significante es el árbol, en cuya descripción se observa el color verde con un fruto de color rojo, con un tronco de color ocre y textura mixta, su significado es la vida; el significante está constituido por las flores, en su descripción se aprecia tres hermosas flores de color magenta, anaranjado y rojo que están en un paisaje que le dan belleza a la obra artística, su significado es la belleza; el significante es el río que en su descripción se observa el color celeste con una textura mixta, y su significado es la vida. Esta expresión artística tiene carácter convencional, porque el paisaje es universal porque la obra es muy creativa, tanto por la forma de sus texturas, colores y el propio estilo que posee.

El trabajo se inspiró en su mamá, porque ama la naturaleza, y también en su familia ya que proviene de allí, pues este lindo paisaje le recuerda mucho a la vivienda de su madre; así mismo, le inspira la riqueza que tenemos en nuestro Perú,

por otro lado, le motivó mucho la aplicación de la textura que nos permite expresar nuestros sentimientos y otros más. Le agradó la experiencia, se sintió libre al momento de pintar.

Le agrada el paisaje y quiere que cuiden y conserven el medio ambiente, que no debemos contaminarlo sino promover la limpieza. El mensaje que brinda a sus compañeros acerca del arte, es que aprendan a expresar sus sentimientos y emociones, ya que podemos tener grandes logros de sensibilización a través de la práctica de una buena pintura.

Tabla 8: Análisis e Interpretación Estética

TÍTULO DE LA OBRA El Paisaje Natural		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Paisaje	El género es paisaje porque refleja, la relación con la tierra, la naturaleza y el espacio, así como los elementos naturales que conforma en la obra de arte: que es el sol, una nube, así como aves, cerros, un árbol, flores y el río. El tratamiento del color mas es colores fríos y poco iluminada así mismo refleja el mundo natural.
Categoría	Bello	Es categoría bella porque en el paisaje despierta una emoción agradable sentimiento de goce estético.
Técnica	Pasta Texturable. y Acrílico	Cuyo soporte es el mdf realizado con pasta Texturable; cuando ya estaba seca la textura pintó con el acrílico de manera creativa, siendo con un grado de textura liso áspero).
Instrumentos	Pincel, Espátula, Mdf, Pasta Texturable, Acrílicos.	Se utilizó mdf con pasta Texturables utilizando espátulas proponiendo formas creativas de manera espontánea, sobre la textura ya seca se pinta con pintura acrílica.
Estilo o Tendencia	Fauvismo	Su estilo es Fauvismo se caracteriza por la absoluta libertad de composición y color con formas simples de expresión donde se utiliza colores puros.

Primer Nivel: Análisis e Interpretación Icono Simbólica.

Título del trabajo artístico

La Abundancia del Choclo

Figura 9: El Trabajo Artístico del Estudiante

Tabla 9: Análisis Semiótico de la Estudiante Texturizo 9

Título de la Obra La Abundancia del Choclo				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	PERSONALIDAD
Textura	Camino	El camino es de color amarillo con pequeñas cantidades de carmín con textura muy notable en línea circulares.	Vía de comunicación	Para realizar texturas se inspiró en su familia, y amigos la experiencia en textura, es muy divertido, e interesante y agradable le parece excelente nunca hizo algo así, se siente feliz ya que se está abriendo hacia nuevas cosas, hacia la naturaleza como también, descubro nuevas formas. Mensaje es que siempre tenemos que cultivar los productos para que nunca falte comida y las personas se alimente.
	Áreas de cultivo	Hay cuatro áreas de cultivo de maíz que están con textura. En la primera hectárea las texturas están diagonales, geométricas y es de color verde, celeste, tiene pequeña porción de carmín, está listo para cosechar el maíz. En la segunda chacra es de color verde, rojo neutro y anaranjado está todavía verde los maíces. En la tercera hectárea están pequeños los maíces son de color amarillo verde. En la cuarta hectárea no se sembró nada esta con un grado de textura áspero.	Fertilidad	
	Bosque	El bosque es de color verde y rojo, en la forma es mixta por donde pasa un camino.	Vegetación	
	El sol	El sol es una textura espiral es de color anaranjado, azul.	Energía de luz	
	El cerro	Es de color anaranjado, color azul sobre la textura.	Fertilidad	

Los estudiantes del segundo grado de secundaria de la I.E. Ciencias del Cusco, aplicaron la textura para realizar las interpretaciones en el proceso de investigación. El signo es la textura y el título de la expresión artística es “la Abundancia del Choclo”; el significante es el camino, cuya descripción es de color amarillo con pequeñas cantidades de carmín y con la aplicación de texturas circulares muy notables, su significado es la vía de comunicación; el significante es el área de cultivo, en cuya descripción hallamos cuatro áreas de cultivo de maíz en el que se observa la textura. En la primera hectárea, las texturas son diagonales, geométricas y es de color verde, celeste y tiene pequeñas porciones de carmín, está listo para cosechar el maíz; en la segunda chacra, se percibe los colores verde, rojo neutro y anaranjado, donde los maíces todavía están pequeños; y la tercera hectárea, los maíces están muy pequeños y son de color amarillo verde con textura de forma mixta; en la cuarta hectárea no se sembró nada, y presenta un grado de textura áspera, y su significado es la fertilidad; el significante es el bosque, en cuya descripción se halla el color verde y rojo, con voluminosa textura mixtas y por donde pasa un camino, y su significado es la vegetación; el significante es el sol, en su descripción percibimos una textura espiral de color anaranjado y azul, su significado es la energía de luz; el significante es el cerro, en su descripción encontramos el color anaranjado y azul sobre la aplicación de una textura, y su significado es la fertilidad.

Esta expresión artística representa la abundancia de choclo, que está relacionada con la producción del maíz, en el cual se percibe los colores cálidos y fríos, siendo una pintura contemporánea abstracta y original. Para realizar la aplicación de texturas se inspiró en su familia y amigos; pues manifiesta que experimentar con la textura, es muy divertido, interesante y agradable que le pareció muy excelente, y nunca hizo algo así que le haga sentir feliz, que te permite estar predispuesto a descubrir nuevas formas de experiencias.

En el mensaje de esta expresión, se interpreta que debemos promover el cultivo de productos para que nunca exista carencia alimentos para la supervivencia de las personas.

Tabla 9: Análisis e Interpretación Estética

TÍTULO DE LA OBRA La Abundancia del Choclo		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	En la imagen apreciamos un género contemporáneo actual donde la realización de texturas se convierte en medio de expresión.
Categoría	Bello	Es categoría bello porque en el paisaje abstracto despierta una emoción agradable de sentimiento de goce estético y la variedad de textura mixta, área de cultivo del maíz.
Técnica	Pasta Texturable. y Acrílico	Cuyo soporte es el mdf y realizado con pasta Texturable; cuando ya estaba seca la textura, pintó con el acrílico de manera creativa, siendo un grado de textura mixta.
Instrumentos	Pincel, Espátula, Mdf, Pasta Texturable, Acrílicos.	Se utilizó mdf con pasta Texturables utilizando espátulas proponiendo formas creativas de manera espontánea sobre la textura ya seca se pinta con pintura acrílica.
Estilo o Tendencia	Abstracto Figurativo	En el trabajo se caracteriza por intentar representar una realidad se puede identificar algunos elementos del trabajo artístico en forma planas.

Primer Nivel: Análisis e Interpretación Icono Simbólica.

Título del trabajo artístico

Respetando Las Tradiciones

Figura 10: El Trabajo Artístico del Estudiante

Tabla 10: Análisis Semiótico de la Estudiante Texturizo 10

Título de la Obra Respectando las Tradiciones				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	PERSONALIZADA
Textura	Inti	El sol es una deidad andina la cual está en la mitología inca esta de color amarillo con anaranjado su textura es espiral.	Dios sol una deidad andina	Para realizar texturas me inspiro mi mamá es alguien que a los tres años siempre se fue a Lima, fue a buscar oportunidad a trabajar y yo desde niño dice que vine al Cusco al Warachikuy, por ella no conocía mucho cuando realizo texturas sobre el warachikuy, porque nosotros el colegio Ciencias hace el warachikuy que es un sitio incaico, para ganar quien dice Wara en calzoncillo. Nada más fue como los incas tuvieron esa gran habilidad de crear como el gran
	Hanan pacha	Es el mundo de arriba se observa cielo está en gama de azules con textura bien pronunciada.	Es una deidad andina	Saqsayhuaman son unas piedras enormes que podemos conservar nosotros. el mensaje que doy en mi obra es que respetemos nuestras tradiciones que viene hacer nuestras tradiciones, son lo que nosotros hacemos desde más antes y lo que llevamos y seguimos haciendo, hasta las futuras generaciones. el Mensaje de su pintura es Respetar nuestras tradiciones que nosotros sabemos que nuestras tradiciones es que nos identifican por el Perú como, por
	Saqsayhuaman	Saqsayhuaman es un complejo arqueológico de arquitectura magnifica donde se realizó el warachikuy en el área de color verde es la arquitectura donde están ubicados los ejércitos del warachikuy y Todos utilizaban banderas es de color carmín, amarillo, rojo la textura esta ondulada. En la explanada del complejo arqueológico de Saqsayhuaman, para pasar a la edad adulta pasa unas series de	Centro arqueológico	Warachikuy

		pruebas, la explanada es de color verde con anaranjado son de formas geométricas.		ejemplo: el Inti Raymi es una tradición incaica que nosotros llevamos desde más antes y lo seguimos llevando hasta el fin de los años. Cuando yo pinto me siento muy alegre y tengo mucha, satisfacción, llego a crear cosas en mi mente que yo quisiera hacer todos mis sentimientos, lo expreso junto al arte. La experiencia con la textura fue emocionante, muy magnífica yo pude conocer nuevos materiales, fue hermoso me gusta mucho. Me divirtió mucho más con mis compañeros y nos reíamos como estos instrumentos de que nos podría hacer jugar, tan espléndido y magnífica como este.
	Piedras de Saqsayhuaman	Su textura de la piedra es mixta es de color violeta y la parte central esta la piedra de color rosado todas las demás piedras son de color violeta en Saqsayhuaman con una expresividad, auténtica.	Fortaleza	
	Killa	Es de color anaranjado todo su borde de la luna y círculo es de color marrón.	Es una deidad andina	
	Sara	Tenemos dos choclos es de color crema con verde con un volumen de textura geométrica.	Vida	
	Ukhu pacha	Es una deidad andina esta de color verde oscuro con texturas mixtas.	Es una deidad andina	

Los estudiantes del segundo grado de secundaria de la I.E. Ciencias del Cusco, aplicaron la textura para realizar las interpretaciones en el proceso de investigación. El signo es la textura, el título del trabajo artístico es “Respectando las Tradiciones”; el significante es el sol, cuya descripción es una deidad andina incaica que presenta el color amarillo anaranjado con una textura de forma espiral, y su significado es el Dios sol, una deidad andina; el significante es el Hanan Pacha, cuya descripción presenta el mundo de arriba, donde se observa el cielo con una gama de color azul y con una textura bien pronunciada, su significado es la deidad andina; el significante es la fortaleza de Saqsayhuaman, cuya descripción lo realiza sobre este

complejo arqueológico de magnífica arquitectura, donde se realizó el Warachikuy que en el área de color verde es la arquitectura donde están ubicados los ejércitos del Warachikuy que utilizaban banderas de color carmín, amarillo y rojo que presentan una textura ondulada, y su significado es el centro arqueológico; el significativo es la explanada del Saqsayhuaman, en cuya descripción se realiza una serie de pruebas para lograr la edad adulta, donde la explanada una combinación de color verde con anaranjado con formas geométricas, su significado es el Warachikuy; el significativo son las piedras de Saqsayhuaman, cuya descripción presenta la textura mixta de las piedras de color violeta, y en la parte central está la piedra de color rosado con una expresividad auténtica de la fortaleza; el significativo es la Killa (luna) en su descripción hallamos el color anaranjado en todo su borde con un círculo de color marrón, su significado es la Killa, una deidad andina; el significativo es sara (maíz) en cuya descripción tenemos dos choclos que son color crema con verde y con un volumen de textura geométrica, y su significado es la vida; el significativo es una deidad andina, cuya descripción esta de color verde oscuro con texturas mixtas, y su significado es una deidad andina. Para realizar la aplicación de estas texturas se inspiró en su mamá, alguien que a los tres años siempre se fue a Lima, fue a buscar oportunidad a trabajar y yo desde niño que viene al Cusco al Warachikuy, por ella no conocía mucho.

Cuando realizo texturas sobre el warachikuy, porque nosotros el colegio Ciencias hace el warachikuy que es in sitio incaico que es para ganar quien dice Wara el calzoncillo. Nada más fue como los incas tuvieron esa gran habilidad de crear como el gran Saqsayhuaman son unas piedras enormes que podemos conservar nosotros. El mensaje que doy en mi obra es que respetemos nuestras tradiciones que viene hacer nuestras tradiciones, son lo que nosotros hacemos desde más antes hacemos y lo que llevamos y seguimos haciendo, hasta las futuras generaciones.

En el mensaje de su expresión artística de la pintura aplicando texturas, es respetar nuestras tradiciones que nos identifican nuestra cultura en el Perú como, por ejemplo: el Inti Raymi, que es una fiesta incaica que nosotros lo llevamos de generación en generación.

Cuando yo pinto, me siento muy alegre, tengo mucha y satisfacción de llegar a crear cosas que están en mi mente y que quisiera hacer todo lo que siento, todo esto se puede expresar con el arte.

La experiencia con la textura fue emocionante, muy magnífica y pude conocer nuevos materiales, fue hermoso me gusta mucho, y me he divertido con mis compañeros utilizando estos instrumentos. Tan espléndido y magnífico es la aplicación del arte.

Tabla 10: Análisis e Interpretación Estética

TÍTULO DE LA OBRA Respetando las Tradiciones		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	Es contemporáneo siendo una expresión actual en la realización de textura se convierte en medio de expresión.
Categoría	Fantástico	El inti es un elemento fantástico muy exagerado en tamaño, forma y la expresión. Sus elementos resaltan entre sí.
Técnica	Pasta Texturable. y Acrílico	Cuyo soporte es el mdf y realizando con pasta Texturable; cuando ya estaba seco la textura pintó con el acrílico de manera creativa, siendo un grado de textura lisa áspera y media así mismo sus formas son mixtas.
Instrumentos	Pincel, Espátula, Mdf, Pasta Texturable, Acrílicos Objetos Texturables.	Se utilizó mdf con pasta texturables utilizando espátulas proponiendo formas creativas de manera espontánea sobre la textura ya seca se pinta con pintura acrílica.
Estilo o Tendencia	Abstracto Figurativo	Es abstracto figurativo porque se reconoce los elementos en nivel de abstracción, con formas planas y geométricas irregulares.

Primer Nivel: Análisis e Interpretación Icono Simbólica.

Título del trabajo artístico

Buscando el Color Perfecto

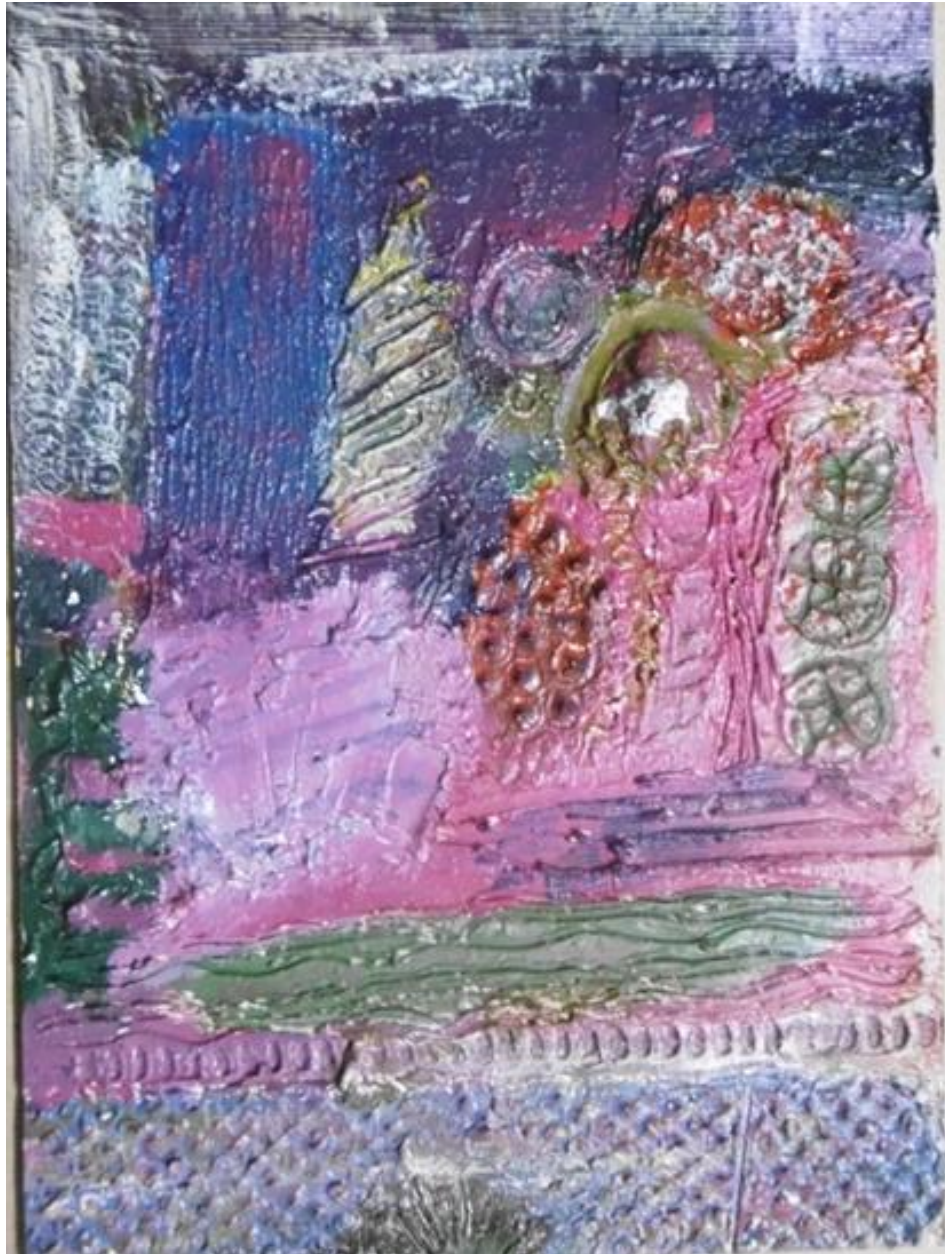


Figura 11: El Trabajo Artístico del Estudiante

Tabla 11: Análisis Semiótico de la Estudiante Texturizo 11

TÍTULO DE LA OBRA Buscando el Color Perfecto				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	PERSONALIZADA
Textura	El cielo	El cielo es de color violeta y azules, carmín verde neutro, rojo La textura es mixta.	vida	“Buscando el color perfecto” cada persona tiene un color perfecto y debería encontrarlo no es capaz de materializarlo el mensaje es que las personas busquen su color perfecto. Me agrada la experiencia es única y me gustaría volver a pintar porque me hace libre y pinto lo que pienso.
	Nevado	El nevado es de color celeste, rojo violeta claro, verde tierra con texturas bien pronunciadas siendo mixtas.	vida	
	Arbusto	Es color verde, texturas turquesa cobalto claro con un grado de textura áspera lisa y media con formas geométricas, verticales, horizontales, curvas siendo mixtas.	vida	
	Catarata	La catarata es de color azul, con violeta, rosado. Con una textura mixta.	Abundancia	
	El río	El río es de color verde, rosado y de color celeste, violeta con grado de texturas mixtas.	Vida	

Los estudiantes del segundo grado de secundaria de la I.E. Ciencias del Cusco, aplicaron la textura para realizar las interpretaciones en el proceso de investigación. El signo es la textura, y el título del trabajo artístico es “buscando el color perfecto”; el significante es el cielo, en su descripción hallamos de color violeta con azules, carmín y el verde neutro que presenta la textura mixta, su significado es la vida; el significante es el nevado, en su descripción encontramos el color celeste, rosado y el rojo violeta claro que presenta texturas bien pronunciadas y mixtas, su significado es la vida; el significante es el arbusto, cuya descripción es de color verde con texturas color turquesas y cobalto claro, con un grado de textura áspera lisa y media, con formas geométricas, verticales, horizontales y curvas, su significado es la vida; el significante es la catarata de agua, cuya descripción es de color azul, con violeta y rosado que presenta una textura mixta, y su significado es la abundancia; el significante es el río, en su descripción hallamos el color verde, rosado, celeste y violeta con un grado de textura mixta que presenta colores fríos, con tendencia a ser una obra contemporánea; donde el estudiante menciona que “buscando el color perfecto” cada persona tiene una preferencia que debería encontrarlo, y que no es capaz de materializar el mensaje, es que cada persona busca su color perfecto. Me agrada la experiencia, pues es única y me gustaría volver a pintar porque me hace libre y pinto lo que pienso.

Tabla 11: Análisis e Interpretación Estética

TÍTULO DE LA OBRA Buscando el Color Perfecto		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	Es contemporáneo siendo una expresión actual en la realización de textura se convierte en medio de expresión.
Categoría	Grotesco	Es categoría grotesco porque tiene una variedad de grado de textura, siendo muy creativo la obra tiene gran expresividad.
Técnica	Pasta Texturable. y Acrílico	Cuyo soporte es el mdf y realizado con pasta Texturable; cuando ya estaba seca la textura pintó con el acrílico de manera creativa, siendo grados de textura mixtas.
Instrumentos	Pincel, Espátula, Mdf, Pasta Texturable, Acrílicos Objetos Texturables.	Se utilizó mdf con pasta Texturables utilizando espátulas proponiendo formas creativas con espátulas y mallas texturables, objetos texturables haciéndole de manera espontánea, y creativa, una vez seco la textura ya seca se pinta con pintura acrílica.
Estilo o Tendencia	Abstracto	Su estilo es abstracto “realizando de manera libre y espontánea” forma y color título de su obra “buscando el color perfecto”.

3.6. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos Cualitativos







3.6.1. Segundo Nivel de Análisis Cualitativo

Consiste en describir e interpretar el significado profundo de las categorías, lo que se le denomina “codificación selectiva”

Hernández Sampieri, R. (2014) Metodología de la investigación. Pág. 44. Señala que la técnica e instrumentos que se utilizan para la valoración entre categorías, tienen un diseño en el cual se ingresan los elementos estéticos categorizados para realizar el análisis respectivo, con el que se procede en base a la producción estética y creativa del alumno durante el desarrollo de este proceso.

Las imágenes producidas, son el resultado del proceso creativo por lo que el instrumento recoge estas expresiones que han sido analizadas e interpretadas en el primer nivel de investigación. Luego de la categorización en base a criterios semióticos, estéticos y sociales que se realiza con el análisis interpretativo de las relaciones entre las categorías.

3.6.2. Procesamiento y Análisis Gráfico en Base a Clasificación por Categorías

		PARADIGMATICA SIMILITUDES	
DIFERENCIAS	CATEGORÍA	IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN	
	Paisaje		
			
	Contemporáneo		

DIFERENCIAS	Contemporáneo	
		 
		 
<p style="text-align: center;"><i>AUTOR LOS ESTUDIANTES DEL GLORIOSO COLEGIO CIENCIAS</i></p>		

Figura: 12 Paradigmática Similitudes

3.6.3. Procesamiento y Análisis Gráfico en Base a Agrupación de Elementos no Categorizados


PARADIGMÁTICA SIMILITUDES		
DIFERENCIAS	Elementos NO Categorizados	IDEAS NO ARTICULADAS ELEMENTOS QUE CARECEN ENTRE SÍ DE ALGO EN COMÚN
Innatismo	Originalidad	

Figura: 13 Paradigmática Similitudes Elementos no Categorizado

3.7. Interpretación de Análisis de Categorías

Codificación Axial

Temporales: cuando una categoría siempre o casi siempre precede a otra, aunque no necesariamente, la primera es causa de la segunda.

Causales: cuando una categoría es causa de la otra

De conjunto a subconjunto: cuando una categoría está contenida dentro de la otra.

3.8. Análisis e Interpretación Pedagógica de la Investigación

Actos y comportamientos específicos durante el aprendizaje: Los estudiantes se mostraron muy entusiasmados y motivados por aprender el primer día, fue muy interesante porque todos estaban predispuestos a realizar la textura; al principio estaban inquietos por saber que harían con la aplicación de la textura, pero, cuando empezaron a trabajar, todos estaban muy concentrados y creativos siendo muy originales y espontáneos en la expresión de su obra artística.

3.8.1. Estrategias, Prácticas o Tácticas

Estimular la creatividad es indispensable estimular el aprendizaje de los estudiantes desarrollo una estrategia dinámica de motivación antes de realizar la textura, empieza con juego lúdico, “palabras motivadoras se tomará en cuenta la participación de los estudiantes se entrega un papel donde escribirán palabras motivadoras empieza de la última fila hasta llegar a la primera fila. Cuando los estudiantes son estimulados se sienten motivados y realiza texturas de manera espontánea y creativa despierta el interés realizando la textura se liberan en definitiva de las limitaciones.

3.8.2. Acontecimientos:

Durante la primera sesión de clase, un niño muy de inteligencia espacial, está dentro de la teoría de las inteligencias múltiples, del autor Gardner que sostiene de las inteligencias múltiples menciona que deberíamos prestar la misma atención a las personas elevadas en otras inteligencias: artistas, arquitectos, músicos, diseñadores, terapeutas. Las personas con inteligencia espacial tienen la capacidad para percibir acertadamente el mundo visual y espacial suelen tener una coordinación mano y ojo. comprende cuando se tiene una memoria visual, identificaba los colores y ya se imaginaba lo que iba a pintar y realiza de manera creativa mayormente mostro otro tipo de habilidades en la pintura y al momento de la realización de la textura, aprecia su trabajo excelente haciendo un personaje muy colorido con el cielo color verde tierra color marrón utilizando diversa textura en su mensaje mismo es que todas las personas aprecien los colores le motivo a seguir pintando, al momento de realizar pensó en su familia me asombra porque el demostrar que uno quiere a su familia le pone mucho sentimiento siendo capaz el resultado final es una obra bellísima de gran significado y mensaje artístico.

El que no tenía objetos texturadores realizó una textura magnífica y creativa se tomara para la muestra donde si no se cuenta con la espátula la mano se convierte en una expresión única ya que te da muchas posibilidades creativas.

3.8.3. Actividades:

Se realizó texturas de forma creativa, muy original. Los estudiantes realizaron la textura de manera muy satisfactoria de acuerdo a lo programado el 100% realizó texturas de lo planificado primero se les dio el soporte de forma ordenada y práctica, los objetos texturables (mallas, espátulas, sellos, peine, hasta el propio pincel, se utilizó objetos que hay en casa que permitan hacer textura), con pasta texturable y la aplicación misma con espátulas realizando de manera creativa espontánea, a todos le fascino la experiencia concluyeron de manera satisfactoria y muy interesante logrando la concentración y motivación con todos los estudiantes se recogió el trabajo para que secan y no se dañaran la textura muy fresca, para la siguiente clase ya estaba seca y se podía pintar.

En la primera sesión de clase los estudiantes les motivé con la estrategia dinámica de motivación donde empecé a mencionar “yo puedo” “yo lo haré” y dije que escriban palabras de motivación empezaron a escribir y luego leo lo que habían escrito uno dijo “yo soy un campeón” “yo soy héroe” “yo soy excelente” “soy maravilloso”. Todos estaban motivados y empecé a preguntar, ¿qué es una textura? Donde se mostrará un trabajo artístico elaborado en base de texturas, se explicó el aspecto conceptual, así como las recomendaciones para la ejecución de los procesos del trabajo de la textura. Los note curiosos emocionados, cuando los observe su sonrisa en su rostro me alegro, donde entregue el material para la ejecución de los trabajos de la textura. Al repartir los materiales, así como los soportes, la masa texturable, espátulas, los objetos texturadores (estos objetos pueden ser de uso cotidiano ejemplo: para peinarse, “el peine”, mallas, tapas del acrílico, el pincel, y las espátulas).

Antes que empezarán les dije que el tema era libre que realicen lo que más les guste lo que quería era que experimente que disfruten, los note inquietos, sacaron sus texturadores con entusiasmo cada uno hacía de manera creativa espontánea al observar a los estudiantes se sentían libres, pero al realizar los ejercicios de textura de manera espontánea, había una carencia visual y registro de textura, ya que es una

técnica nueva para los estudiantes y no han tenido experiencia por lo tanto no hay todavía un registro de textura ya sea áspera o lisa o media .

En la segunda sesión llegué a clase con los materiales listos les motive para que comprendieran sobre la textura les dije que cierren sus ojos y que se tocan su cabello, rostro, manos, su ropa y luego la mesa les pregunte ¿Qué texturas conocen? Según que tocaron ¿cómo era su cabello liso o áspero? ¿Su mano que textura es? La mesa ¿qué textura es? Todos los estudiantes participaron dando su punto de vista empecé a repartir el material: las espátulas, la masa texturadora, los texturadores; y observe que otros usaron diversos texturadores, algunos realizaban a partir de un solo objeto y unos cuantos sin espátulas y al final realizamos la técnica del museo donde al culminar el trabajo se pone todos los trabajos de textura en la parte de adelante en el aula y todos observan, lo que sus compañeros han realizado, cada uno daba su punto de vista, así mismo apreciando su trabajo de arte.

En la tercera sesión de clase les motive con la dinámica de la motivación donde empecé a mencionar “yo puedo” dije quiero que escriban palabras motivadoras repartí la hoja donde se empezó por la fila de atrás hacia la fila de adelante y todos participaron les pregunte ¿qué les parece la textura? ¿Qué diferencia existe entre la textura áspera y lisa? Les mostré la pintura y todos se motivaron cubrieron la mesa con periódico para el cuidado de la mesa y pintaron de manera grupal les devolví sus su texturas para lo cual se repartió el material como pinturas acrílicas, paletas, pinceles vasos descartable, para el agua ,franelas y empezaron a pintar de manera libre, al momento de pintar la textura estaban muy concentrados entusiasmados motivados, que lo hacían con gran desempeño y lo disfrutaban, cuando observe como concluía tenía una gran satisfacción y alegría. En sus obras artísticas, como lo estiman siendo muy significativo de gran valor artístico donde expresaron de manera espontánea, sus vivencias y sentimientos a través de la pintura expresa como se sintió al realizar el trabajo de arte.

En la cuarta sesión cuando llegué a clase trayendo sus trabajos porque faltaba terminar el pintado de la textura les motive con mis pinturas y les pregunte ¿Qué les pareció pintar en la textura? Se formó grupos y vi el entusiasmo el descubrimiento de los colores “el impulso del pensamiento es un sentimiento que desembocan en la imaginación donde el estudiante (en la alegría de crear se disuelve la conciencia de la propia persona).Al finalizar realizamos la técnica del museo fue una experiencia

satisfactoria, los valores estéticos estimulan la creatividad en el aprendizaje a través del uso de textura en los estudiantes del segundo grado de secundaria.

3.8.4. Estados:

Condiciones generales que las personas experimentan o que se encuentran en organizaciones.

3.8.5. Significados:

Llamamos textura a la calidad de la superficie, es la piel de las cosas esto está compuesta por uno a serie más o menos persistentes de pequeñas formas planas o relieve y al realizar textura produce una sensación táctil o visual, se convierte a su vez como un recurso plástico que te permite darle una expresión en los Valores Estéticos que Estimulan la Creatividad en el Aprendizaje a través del uso de Textura en los Estudiantes del Segundo Grado de Secundaria de la I.E. Ciencias del Cusco.

3.8.6. Participación:

Los estudiantes se adaptaron en su entorno, cuando realizaron texturas en el salón de clase realizaron de manera organizada, donde se sintieron alegres, curiosos, teniendo una predisposición participativa esto se expresó en sus trabajos pictóricos.

3.8.7. Relaciones o Interacción:

Que hubo interrelación entre los estudiantes y con la investigadora ya que al momento que pregunto ¿En qué te inspiraste para realizar texturas? Los estudiantes con su trabajo artístico, respondieron de la siguiente manera: me inspire en mi mamá, así mismo en mi familia, la naturaleza, otros se inspiraron en ellos, otros en la belleza natural del paisaje, me permitió investigar a los estudiantes.

3.8.8. Condiciones o Limitaciones:

Cuando se realiza una actividad artística tiene que tomarse en cuenta también el orden la disciplina esto permitirá mejorar la calidad en el rendimiento escolar, así como el ambiente o aula tiene que estar en condiciones para desarrollar arte ya que esto permitirá motivarlos, otra limitación son los materiales de arte, si un estudiante no tiene la posibilidad de comprar materiales esto frustrar y hace que no le agrade la asignatura, por eso es importante organizar en grupos así todos llegan a quedar satisfechos.

3.8-9. Consecuencias: ¿Qué sucede si...?

¿Qué sucede si los estudiantes tendrían un ambiente exclusivamente para arte?

¿Qué sucede si los estudiantes contarían más horas en el área de arte?

¿Qué sucede si los estudiantes contarían con materiales completos para el área del arte?

¿Qué sucede si los estudiantes hubieran experimentaron con diversas texturas con textura?

3.8.10. Entornos:

El ambiente no era prudente porque se necesita un ambiente que diga Arte, y así no se pueda interrumpir con otras asignaturas, porque se necesita un salón de clase exclusivamente para Arte e implementado con caballetes. Había demasiados estudiantes, para mejor desarrollo y avance de un aprendizaje significativo sería recomendable que en cada aula solo allá de 10-20 estudiantes por que el arte se trabaja de manera individual así mismo. Se necesita un ambiente para guardar los trabajos pictóricos, ya que no había donde guardar las texturas, estaban frescas y estas se podían maltratar se necesitan un salón exclusivamente de arte.

3.8.11. Reflexivo:

Cuando entre a clases, y realice mi primera sesión de textura, se convirtió en algo muy novedoso, siendo nuevo, y motivador para el estudiante; les motive haciendo dinámicas lúdicas donde todos participaron así mismo les mostré el trabajo artístico en base a textura, en el proceso del trabajo les dije que expresen lo que sienten y lo reflejaron en su textura, donde entregue los materiales de trabajo, como: la masa texturable, el Mdf, y espátulas, y empezaron a realizar de manera creativa, cuando observe vi la expresión de sus rostros reflejaba alegría, y estaban divirtiéndose con la textura, algunos trabajan concentrados en el aprendizaje, pero igual se sentía contentos me hizo reflexionar mucho porque la presente investigación denominada “Valores Estéticos que Estimulan la Creatividad en el Aprendizaje a través del uso de la Textura en los Estudiantes del segundo grado de Secundaria de la I.E. Ciencias del Cusco” se logró estimular porque a través de la textura vi la curiosidad también me permitió conocerlos mejor cuando realizaban la textura de manera creativa, los estudiantes realizaban con detalle la textura. Cuando finalizamos hicimos la técnica del museo donde se muestra lo elaborado, ya que las texturas estaban frescas y me entregaban los estudiantes con mucha delicadeza, observe como cuidaban sus trabajos artísticos, pero al cambio de hora la docente de otra área esperaba ya en la puerta, estaba un poco impaciente, le dije que ya salía por favor, me hizo reflexionar si habría más hora en arte los estudiantes serian creativos y

conscientes, y lograrían un aprendizaje consciente y no se limitarían en la creatividad pero cuando planificas, lo organizas se puede, así que tenía la sesión y si me resulto a pesar del tiempo.

Para la segunda sesión estaba antes de la hora, pero al llegar la hora la maestra no salía de su salón estaba preocupada, porque tenía que avanzar lo planificado, pero aun así yo siempre estoy motivada, entre al salón y mis estudiantes estaban esperándome sus rostros reflejaban alegría, y tenían muchas ganas de seguir aprendiendo más de textura, y ponían conciencia de la importancia que representa el arte para humanizar. Así que empecé a motivarlos con juegos dinámicos donde los estudiantes participaron, recogí los saberes previos mostrando la mayoría su participación, expliqué el aspecto conceptual, así como en las recomendaciones para la ejecución de los procesos para pintar la textura, les devolví sus trabajos ya que tenían que pintar. Les dije que formaran grupos así mismo en el proceso expresaron con espontaneidad y creatividad pintando sobre las texturas. Así mismo me hizo reflexionar porque cada estudiante es original y creativo que es capaz de reflejar su mundo interior, en la textura. Porqué todo lo relacionan con sus vivencias y sentimientos donde gracias a la textura el estudiante expresa con libertad siendo quien reflexione, y valore sobre nuestra cultura se concientizaron en la pintura que es un lenguaje que sirve para expresar sus emociones, y pensamientos dándole un significado a su trabajo artístico.

Gracias a la textura mis estudiantes conocieron que el arte es lo único donde uno puede expresar y, hacer que la sociedad tome conciencia, y despierte las mentes que están dormidas porque es una herramienta para el desarrollo.

Reflexione como cada estudiante es capaz de expresarse en la textura mediante el color la forma, y que cada trabajo artístico muestra un mensaje consciente por ejemplo sobre el cuidado del medio ambiente, la belleza que tiene nuestro universo, la abundancia, así como somos parte de la cultura.

CAPÍTULO IV

Presentación de Resultados

4.1. Presentación de Resultados

4.1.1. Resultados de Análisis Semiótico – Estético

La gran mayoría en la muestra todos tienen línea, forma color, textura, genero, categoría, instrumento, estilo o tendencia.

4.1.2. Resultados de Análisis Pedagógico

La gran mayoría de los estudiantes que tenían dificultad frente a la carencia de observación visual y registro de textura se demostró en la textura que estimuló la creatividad en el aprendizaje la gran mayoría se logró el objetivo desarrollaron al 100% su aprendizaje siendo así sus obras muy creativas había una fluidez en sus trabajos, habiendo flexibilidad porque cuando empecé a desarrollar la textura se optaron porque era una nueva experiencia una técnica nueva novedosa siendo sus texturas muy originales es fruto de la motivación antes de desarrollar el tema los motive el resultado fue muy optimo es una gran satisfacción y una alegría por parte de los estudiantes, también tenían: organización y manipulación en los materiales al realizar las texturas.

4.1.3. Resultados de Análisis Estadísticos

Codificación Selectiva

OTRAS FRECUENCIAS

La frecuencia categoría con la cual aparece en los materiales analizados.

Cómo emergen las categorías

Tabla 2: Análisis Estadísticos de la Muestra

Columna 1	N° de Textura
Paisaje	4
Contemporáneo	7
Es innato	1

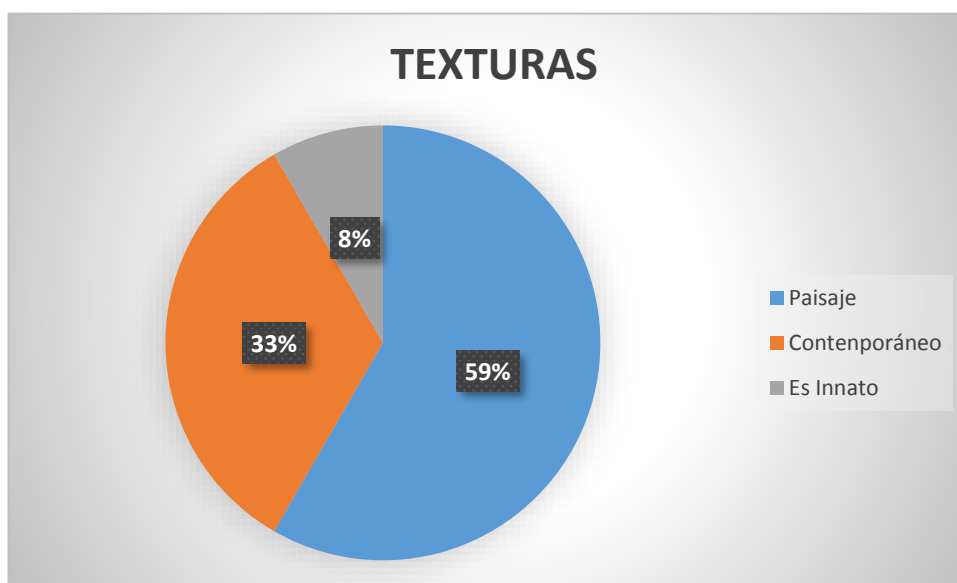


Figura :14 Cuadro Estadístico

En la Interpretación de los datos respecto al análisis de categorías tenemos el siguiente resultado: En la categoría paisaje el 59% que esta de color azul el grafico, es de preferencia por 4 estudiantes que realizaron paisajes. En la categoría contemporánea el 33% que está de color anaranjado del gráfico, es de preferencia de 7 estudiantes que realizaron pintura en texturas de categoría contemporáneo. Finalmente, solo 8% es innato de la muestra quiere decir 1 estudiante que realizo texturas en pintura de manera que se convierte en un innatismo original.

4.1.4. Conclusiones

Los estudiantes dificultaban en la observación visual, porque no tuvieron experiencia en el arte, ni conocían los valores estéticos de la pintura es porque no se le estimuló en lo que es la observación visual, pero al realizar la textura cambió todo siendo para ellos novedoso interesante motivador, convirtiéndose para los estudiantes en algo muy valioso, y estimuló el desarrollo de la creatividad en el aprendizaje a través del uso de la textura.

Luego de experimentar la textura ellos entendieron cuan interesante y como alternativa estética es trabajar con las texturas. Motivándose a realizar sus trabajos de textura con la aplicación de los valores estéticos.

Una vez realizado los trabajos se describió cada uno identificando los géneros artísticos; arrojando los siguientes resultados estadísticos: el 59 % realizó en sus pinturas paisaje y el 33% son pinturas contemporáneas e innato es solo el 8 %.

Una vez interpretado los valores estéticos los estudiantes en sus obras, desarrollaron, el color de manera intuitiva, siendo espontáneos y originales en la expresión; así como la utilización de la textura mixta, y no se limitaron al momento de realizar la textura. En la forma de la estética si hay siluetas, contornos y dintornos. Desarrollaron grado de textura mixta de grado liso áspero y medio. La tendencia varia por eso se agrupó en categoría como contemporáneo en el 59% y solo el 33% de la categoría es paisaje: siendo todas sus obras originales. Solo el 8 % es innato. En los colores de sus pinturas en su mayoría son de colores cálidos.

4.1.5. Recomendaciones

Desarrollar con los estudiantes técnicas novedosas que sean motivadoras y que ellos experimenten, no es el maestro que va intervenir en su pintura si no es el estudiante nuestro centro de atención ejemplo si le decimos que hagan flores con texturas, puedan agregar otros elementos relacionados al tema o también darle una expresión libre, el estudiante va tener mayor riqueza en su creatividad haciéndose más observador crítico, analítico y reflexivo, ser una persona capaz de identificar no solo en la pintura sino en su entorno a la sociedad.

Antes de empezar una técnica es necesario motivar al estudiante, realizando ejercicios, dinámicos participativos, haciendo que cada estudiante se sienta motivado, dándole seguridad de lo que están aprendiendo. Así mismo dar afecto el estudiante va hacer que sea más interesado y tenga ganas de aprender así generara la motivación un aprendizaje muy significativo para el desarrollo de la textura.

Antes de realizar el análisis de los valores estéticos es necesario comprender, investigar qué función tiene cada uno de ellos (el color, la línea la forma, la textura) ya que forman parte en una obra artística.

Se debe dejar en libertad al estudiante, sin limitarle, más bien motivándole, y esa riqueza de los valores estéticos nos permitirá estimular su creatividad en el desarrollo de la textura o cualquier temática de la educación artística.

Antes de empezar a interpretar los valores estéticos es necesario organizar y categorizarlos de acuerdo a la relación que guardan entre sí, teniendo en cuenta el género, categorías, técnicas, instrumentos, estilo o tendencia, en la dimensión creativa (color, forma, texturas,) así considerando los valores estéticos, para que los estudiantes puedan tener un aprendizaje significativo, y tener mejores expresiones estéticas, ya que cada estudiante es original y único.

4.1.6. Discusión de los Resultados

La comparación entre los antecedentes y nuestra investigación, cabe mencionar que no hay comparaciones, puesto que el tema de investigación es nuevo.

Listado de Referentes

- Díaz, C. (1986). *La Creatividad en la Expresión Plástica Propuestas Didácticas Metodológicas*. Madrid: Editorial Narcea.
- Crespi I. & Ferrario J. (1995) *Léxico Técnico de las Artes Plásticas*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- Coronel, L.R (2010) *El Arte Naif Pintura de Figura*. Ecuador.
- Freixas, E. (1970) *las líneas y su lenguaje*. Barcelona: Sucesor de Meseguer, Editor (1ª Edición)
- Guzman, G.M. (2011) *Teoría y Práctica del Color*. Ecuador.
- Hinostroza, E.A. (2000). *Arte y Creatividad en la Educación*. Lima: Editorial San Marcos.
- Hidalgo, M. M. (2007) *Metodología de Enseñanza Aprendizaje*. Lima: Editora Palomino E.I.R.L (6ª Edición)
- Iglesia, C.I. (1999) *La creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje*. España.
- Itten, J. (2020) *EL Arte del Color*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.L.
- León, M.E.A. (2013) *Instrumentos en la Investigación Artística Plástica, Categorías Técnica e Instrumentos*. Perú.
- León, M.E.A. (2013) *Estilos en la Pintura II Siglo XX*. Perú.
- López, C. M. (2007). *Desarrollo de la Creatividad*. Lima Perú: Fondo Editorial de la UIGV.
- Mato, M. H. (1994). *Metodología de enseñanza aprendizaje*. Lima, Perú: Palomino E.I.R.L.
- Parramon, J. M. (1997). *Manual Parramón -Texturas*. España: Parramón Ediciones, S.A (3ª edición)
- Huerta, M. R. (2001). *Enseñar a aprender significativamente*. Cusco, Perú: Editorial San Marcos.
- Velasco, J. M. (1976). *Educación Artística II Año*. Caracas. Editorial Co-Bo.
- Rodríguez I.G & Soler I., M & Basurco E., L (2007). *Educación Plástica y Visual Sm ESO*, España : Ediciones S. M.
- Azcárate R.J.M & Pérez S.A.E, & Ramírez, D.J.A (1995). *Historia del Arte*. Barcelona: Edición Grupo Anaya, S.A.
- Crisólogo, A.A. (2003) *Diccionario Pedagógico*. Lima: Abeul E.I.R.L.
- Salvo, V. (2010) *Educación por el Arte*. Lima: A.F.A Editores importaciones S.A.

Índice General

Dedicatoria	ii
Resumen	1
Abstrac	2
Introducción	3
Diseño de Investigación	4
1.1. Problema de Investigación	4
1.1.1. Definición del Problema	4
1.1.2. Descripción del Problema	4
1.1.3. Formulación del Problema	5
1.2. Objetivos	6
1.2.1. Objetivo General	6
1.2.2. Objetivos Específicos	6
1.2.3. Preguntas de Investigación	6
1.3. Justificación de la Investigación	6
1.3.1. Justificación Teórica	6
1.3.2. Justificación Metodológica	7
1.4. Tipo de Investigaciones	7
1.4.1. Según su Finalidad	7
1.4.2. Según su Alcance	7
1.4.3. Según su Diseño	7
1.4.4. Según la Fuente de Datos	7
1.5. Método de Investigación	7
1.6. Viabilidad	7
1.6.1. Contextualización:	7
1.6.2. Recursos Técnicos y Materiales:	7
1.6.3. Recursos Económicos:	7
CAPÍTULO II	8
Marco Referencial	8
2.1. Marco Histórico	8
2.1.1. La Pintura Académica	8
2.1.2. Textura y Pintura Matérica	9
2.1.3. La Imitación de las Superficies Diferentes	9
2.1.4. Primeras Manifestaciones	10
2.1.5. Texturas y Estilos	11
2.1.6. El Color	12
2.1.6.1. Leonardo Da Vinci	13
2.1.6.2. Isaac Newton	13
2.1.6.3. Moses Harris	14
2.1.6.4. Otto Runge	15
2.1.6.5. Johannes Itten	15
A. Contraste Claro Oscuro	16
B. Contraste Caliente y Frio	16
2.2. Marco Teórico	17
2.2.1. Valores Estéticos	17
2.2.1.1. Valores Estéticos del Color	17
A. El Tono	17
B. El Valor	18
C. La Saturación	18
2.2.1. 2. Valores Estéticos de la Línea	18
A. La Línea Como Elemento Expresivo	19
B. La Línea Como Elemento Compositivo	19
C. La Línea Como Expresión Estética	19
2.2.1.3. Valores Estéticos de la Forma	20
A. Silueta	20

B. Contorno	20
C. Dintorno	21
2.2.2. Textura	21
2.2.2.1. Texturas Táctiles	22
2.2.2.2. Texturas Naturales	22
2.2.2.3. Texturas Artificiales	22
2.2.2.4. Textura Gráfica	22
2.2.2.5. Las Texturas del Dibujo	23
2.2.3. Aprendizaje	23
2.2.3.1. Tipos de Aprendizaje	24
A). Por la Forma de Procesar Información	24
B). Recomendación Metodológica Para un Área Específica	24
2.2.4. Creatividad	25
2.2.4.1. Es la Creatividad Ciencia del Futuro	25
2.2.4.2. Estrategias Para Estimular la Creatividad	26
2.2.4.3. Técnicas de Sensibilización	26
2.2.4.4. Estimulación de la Creatividad, hay que Lograr Objetivos Educadores	27
A. Lograr Autonomía y Libertad	27
B. Desarrollar las Facultades Creadoras	27
2.2.5. Principios Básicos Sobre el Pensamiento Creativo	28
2.2.5.1. Características de la Personalidad Creativa:	28
A. Fluidez	28
B. Flexibilidad:	29
C. Originalidad:	29
D. Organización y Manipulación:	29
2.2.5.2. Etapas del Proceso Creativo:	30
2.2.5.3. Factores que Intervienen en el Desarrollo de la Creatividad	30
2.2.5.4. Creatividad y Desarrollo Científico Cultural	31
2.3. Glosario de Términos	32
2.3.1. Textura	32
2.3.2. Recurso	32
2.3.2.1. Recurso Pedagógico	33
2.3.3. Creatividad	34
2.3.4. La Educación Artística	34
2.3.5. Aprendizaje	35
2.3.6. Estimulación	35
2.3.7. Sensación	36
2.3.8. Registro de Entorno	36
2.3.9. Motivación	36
2.3.10. Observación Visual	37
2.3.11. Naif	38
2.3.12. Grotresco	38
2.3.13. Abstracto no Figurativo	39
CAPÍTULO III	40
Metodología de la Investigación	40
3.1. Contexto Geográfico	40
3.2. Contexto Cultural	40
3.3. Muestra	42
3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección y Análisis de Datos	43
3.4.1. Primer Nivel de Análisis Cualitativo:	43
3.5. Primer Nivel: Análisis e Interpretación Icono Simbólica.	47
3.6. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos Cualitativos	93
3.6.1. Segundo Nivel de Análisis Cualitativo	93
3.6.2. Procesamiento y Análisis Gráfico en Base a Clasificación por Categorías	94
3.6.3. Procesamiento y Análisis Gráfico en Base a Agrupación de	

Elementos no Categorizados	96
3.7. Interpretación de Análisis de Categorías	96
3.8. Análisis e Interpretación Pedagógica de la Investigación	97
3.8.1. Estrategias, Prácticas o Tácticas	97
3.8.2. Acontecimientos:	97
3.8.3. Actividades:	98
3.8.4. Estados:	100
3.8.5. Significados:	100
3.8.6. Participación:	100
3.8.7. Relaciones o Interacción:	100
3.8.8. Condiciones o Limitaciones:	100
3.8.9. Consecuencias: ¿Qué sucede si...?	100
3.8.10. Entornos:	101
3.8.11. Reflexivo:	101
Presentación de Resultados	103
4.1. Presentación de Resultados	103
4.1.1. Resultados de Análisis Semiótico – Estético	103
4.1.2. Resultados de Análisis Pedagógico	103
4.1.3. Resultados de Análisis Estadísticos	103
4.1.4. Conclusiones	105
4.1.5. Recomendaciones	106
4.1.6. Discusión de los Resultados	107
Listado de Referentes	108
Índice General	109
Índice de Figuras y Tablas Investigación	112
Índices de Tablas y Muestras	112
Índices de Imágenes	113
APÉNDICE A	114
Fotografías del Proceso de Investigación	114
APÉNDICE B	127
Cuaderno de Campo	127
APÉNDICE C	132
Memorandos	132

Índice de Figuras y Tablas Investigación

<i>Figura 1: El Trabajo Artístico del Estudiante</i>	47
<i>Tabla 1: Análisis Semiótico de la Estudiante Texturizo 1</i>	48
<i>Tabla 1: Análisis e Interpretación Estética</i>	50
<i>Figura 2: El Trabajo Artístico del Estudiante</i>	51
<i>Tabla 2: Análisis Semiótico de la Estudiante Texturizo 2</i>	52
<i>Tabla 2: Análisis e Interpretación Estética</i>	54
<i>Figura 3: El trabajo Artístico del Estudiante</i>	55
<i>Tabla 3: Análisis Semiótico de la Estudiante Texturizo 3</i>	56
<i>Tabla 3: Análisis e Interpretación Estética</i>	58
<i>Figura 4: El trabajo Artístico del Estudiante</i>	59
<i>Tabla 4: Análisis Semiótico de la Estudiante Texturizo 4</i>	60
<i>Tabla 4: Análisis e Interpretación Estética</i>	62
<i>Figura 5: El trabajo Artístico del Estudiante</i>	63
<i>Tabla 5: Análisis Semiótico de la Estudiante Texturizo 5</i>	64
<i>Tabla 5: Análisis e Interpretación Estética</i>	66
<i>Figura 6: El Trabajo Artístico del Estudiante</i>	67
<i>Tabla 6: Análisis Semiótico de la Estudiante Texturizo 6</i>	68
<i>Tabla 6: Análisis e Interpretación Estética</i>	70
<i>Figura 7: El Trabajo Artístico del Estudiante</i>	71
<i>Tabla 7: Análisis Semiótico de la Estudiante Texturizo 7</i>	72
<i>Tabla 7: Análisis e Interpretación Estética</i>	74
<i>Figura 8: El Trabajo Artístico del Estudiante</i>	75
<i>Tabla 8: Análisis Semiótico de la Estudiante Texturizo 8</i>	76
<i>Tabla 8: Análisis e Interpretación Estética</i>	79
<i>Figura 9: El Trabajo Artístico del Estudiante</i>	80
<i>Tabla 9: Análisis Semiótico de la Estudiante Texturizo 9</i>	81
<i>Tabla 9: Análisis e Interpretación Estética</i>	83
<i>Figura 10: El Trabajo Artístico del Estudiante</i>	84
<i>Tabla 10: Análisis Semiótico de la Estudiante Texturizo 10</i>	85
<i>Tabla 10: Análisis e Interpretación Estética</i>	88
<i>Figura 11: El Trabajo Artístico del Estudiante</i>	89
<i>Tabla 11: Análisis Semiótico de la Estudiante Texturizo 11</i>	90
<i>Tabla 11: Análisis e Interpretación Estética</i>	92
<i>Figura: 12 Paradigmática Similitudes</i>	95
<i>Figura: 13 Paradigmática Similitudes Elementos no Categorizado</i>	96
<i>Figura :14 Cuadro Estadístico</i>	104

Índices de Tablas y Muestras

<i>Tabla 1: Muestras</i>	43
<i>Tabla 2: Análisis Estadísticos de la Muestra</i>	103

Índices de Imágenes

<i>Figura 1: Imagen del warachikuy</i>	<i>41</i>
<i>Figura 2: Imagen del proceso de investigación</i>	<i>114</i>
<i>Figura 3 : Imagen del estudiantes que experimenta con textura</i>	<i>115</i>
<i>Figura 4: Imagen del estudiante que expresa con espontaneidad en la textura.....</i>	<i>116</i>
<i>Figura 5: Imagen del estudiante que expresa de manera espontánea</i>	<i>117</i>
<i>Figura 6: Imagen del estudiante que expresa de manera creativa donde refleja en su textura</i>	<i>118</i>
<i>Figura 7: Imagen de los texturadores que utilizan para generar belleza en la textura</i>	<i>119</i>
<i>Figura 8: Imagen cuando se termino de hacer textura y luego se espera que seque y se empieza a pinta con acrilicos.....</i>	<i>120</i>
<i>Figura 9: Imagen con texturas del inicio y la culminación del estudiante texturizo 1</i>	<i>121</i>
<i>Figura 10: Imagen con texturas del inicio y la culminacion del estudiante texturizo 2</i>	<i>121</i>
<i>Figura 11: Imagen con texturas del inicio y la culminación del estudiante texturizo 3</i>	<i>122</i>
<i>Figura 12: Imagen con texturas del inicio y la culminación del estudiante texturizo 4</i>	<i>122</i>
<i>Figura 13: Imagen con texturas del inicio y la culminación del estudiante texturizo 5</i>	<i>123</i>
<i>Figura 14: Imagen con texturas del inicio y la culminación del estudiante texturizo 6</i>	<i>123</i>
<i>Figura 15: Imagen con texturas del inicio y la culminación del estudiante texturizo 7</i>	<i>124</i>
<i>Figura 16: Imagen con texturas del inicio y la culminación del estudiante texturizo 8</i>	<i>124</i>
<i>Figura 17: Imagen con texturas del inicio y la culminación del estudiante texturizo 9</i>	<i>125</i>
<i>Figura 18: Imagen con texturas del inicio y la culminación del estudiante texturizo 10</i>	<i>125</i>
<i>Figura 19: Imagen con texturas del inicio y la culminación del estudiante texturizo 11</i>	<i>126</i>
<i>Figura 20 :Imagen del cuaderno de campo</i>	<i>127</i>
<i>Figura 21: Imagen del Cuaderno de Campo experimentando con textura.....</i>	<i>128</i>
<i>Figura 22: Imagen de Cuaderno de Campo donde el estudiante logra una variedad de textura</i>	<i>129</i>
<i>Figura 23: Imagen donde menciona el estudiante acerca de trabajo artístico</i>	<i>130</i>
<i>Figura 24: Imagen del Cuaderno de Campo donde al final es revisado por el maestro</i>	<i>131</i>

APÉNDICE A

Fotografías del Proceso de Investigación



Figura 2: Imagen del proceso de investigación

Estoy en la primera sesión de clase, donde se les muestra un trabajo artístico elaborado en base a texturas, después les expliqué la parte conceptual, así como las recomendaciones para la ejecución de la textura.



Figura 3 : Imagen del estudiantes que experimenta con textura

El estudiante experimenta con satisfacción y alegría por aprender el arte plastico por medio de la textura.



Figura 4: Imagen del estudiante que expresa con espontaneidad en la textura
El estudiante expresa con espontaneidad y creatividad su obra de arte aplicando la textura, para lo cual hace uso de los recursos como la espátula y otros texturadores.



Figura 5: Imagen del estudiante que expresa de manera espontánea
En el trabajo artístico, el estudiante expresa de manera espontánea sus vivencias y sentimientos a través de la textura.



Figura 6: Imagen del estudiante que expresa de manera creativa donde refleja en su textura

El estudiante expresa de manera creativa con la masa texturable, que es capaz de crear y darle vida al trabajo artístico, porque lo hace de manera consciente.



Figura 7: Imagen de los texturadores que utilizan para generar belleza en la textura
El estudiante descubre formas y líneas en la textura, así mismo está utilizando objetos texturadores, que le permite expresar su creatividad.



Figura 8: Imagen cuando se termino de hacer textura y luego se espera que seque y se empieza a pintar con acrilicos

Los estudiantes una que han vez culminado con la aplicación de la textura, tiene que estar seco el soporte, para pintar, donde expresa de manera espontánea sus vivencias y sentimientos a través de la pintura.

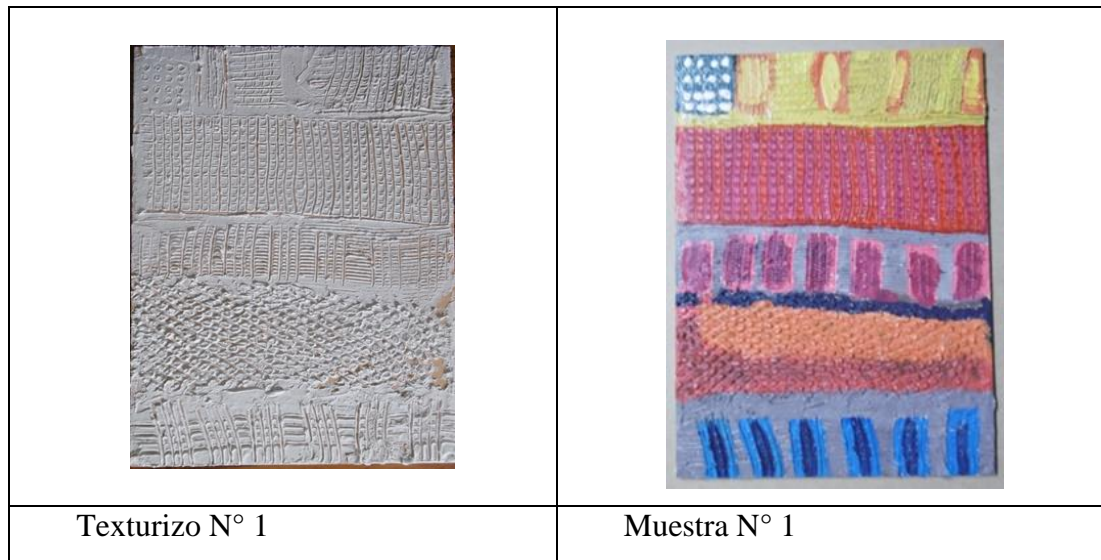


Figura 9: Imagen con texturas del inicio y la culminación del estudiante texturizo 1

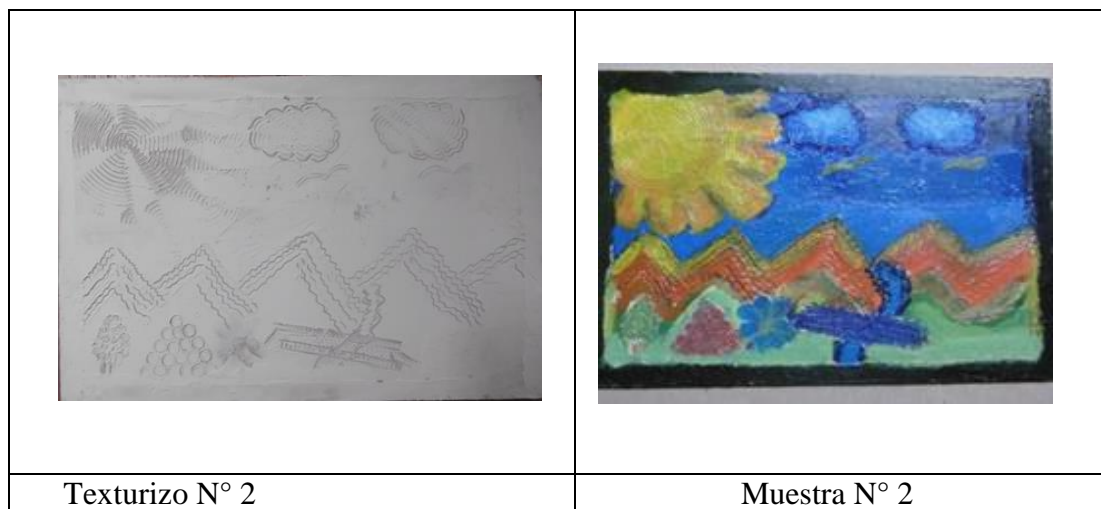


Figura 10: Imagen con texturas del inicio y la culminacion del estudiante texturizo 2



Figura 11: Imagen con texturas del inicio y la culminación del estudiante texturizo 3



Figura 12: Imagen con texturas del inicio y la culminación del estudiante texturizo 4

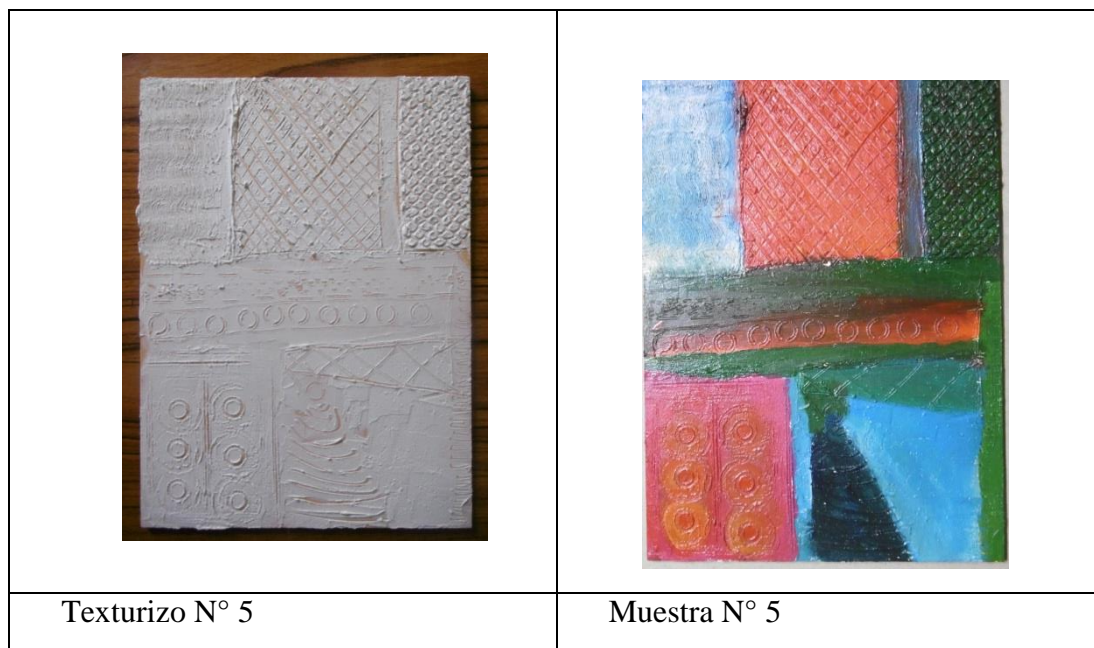


Figura 13: Imagen con texturas del inicio y la culminación del estudiante texturizo 5



Figura 14: Imagen con texturas del inicio y la culminación del estudiante texturizo 6

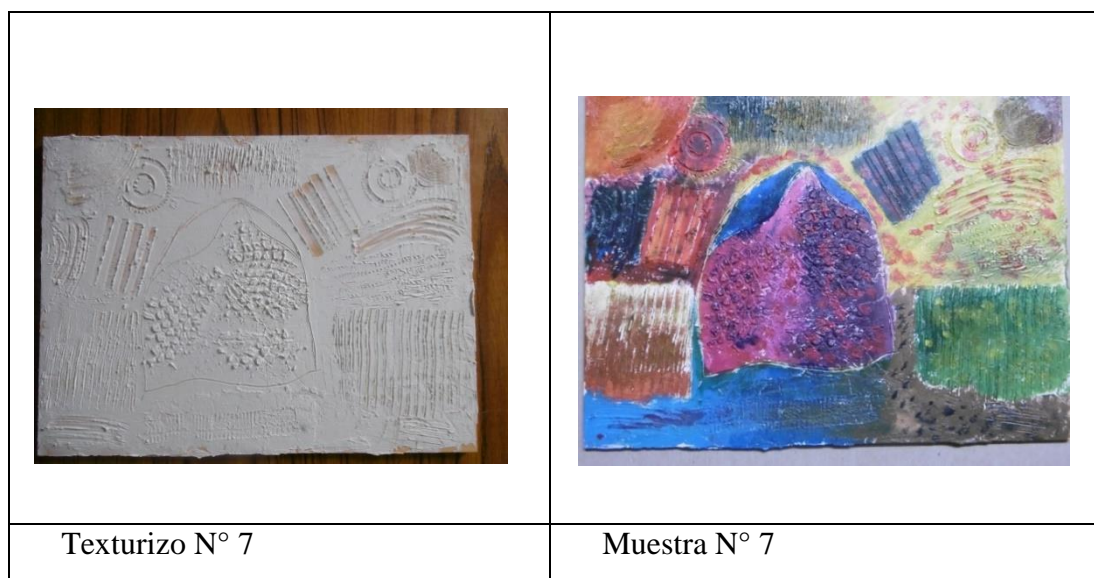


Figura 15: Imagen con texturas del inicio y la culminación del estudiante texturizo 7

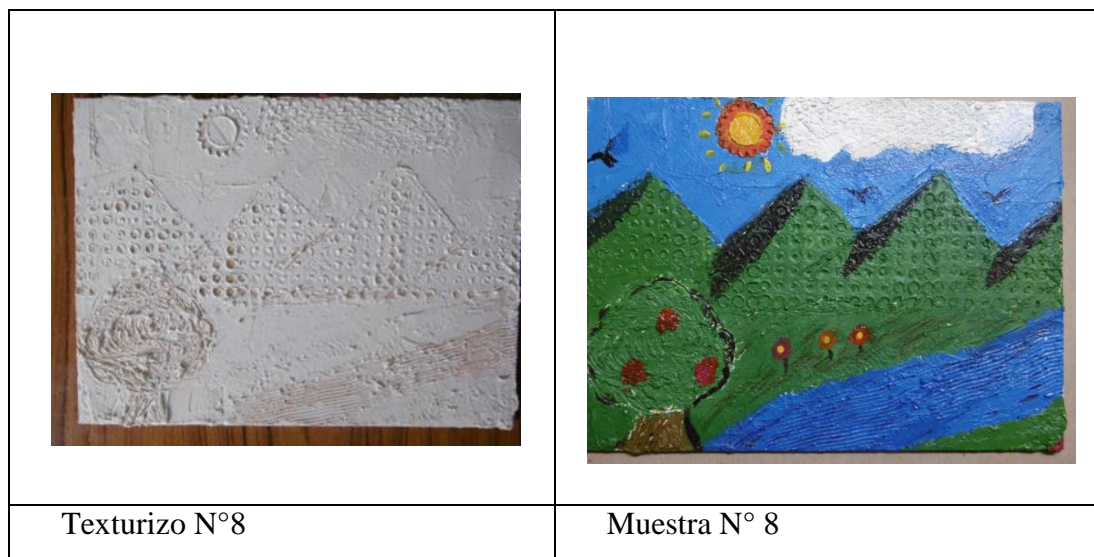


Figura 16: Imagen con texturas del inicio y la culminación del estudiante texturizo 8

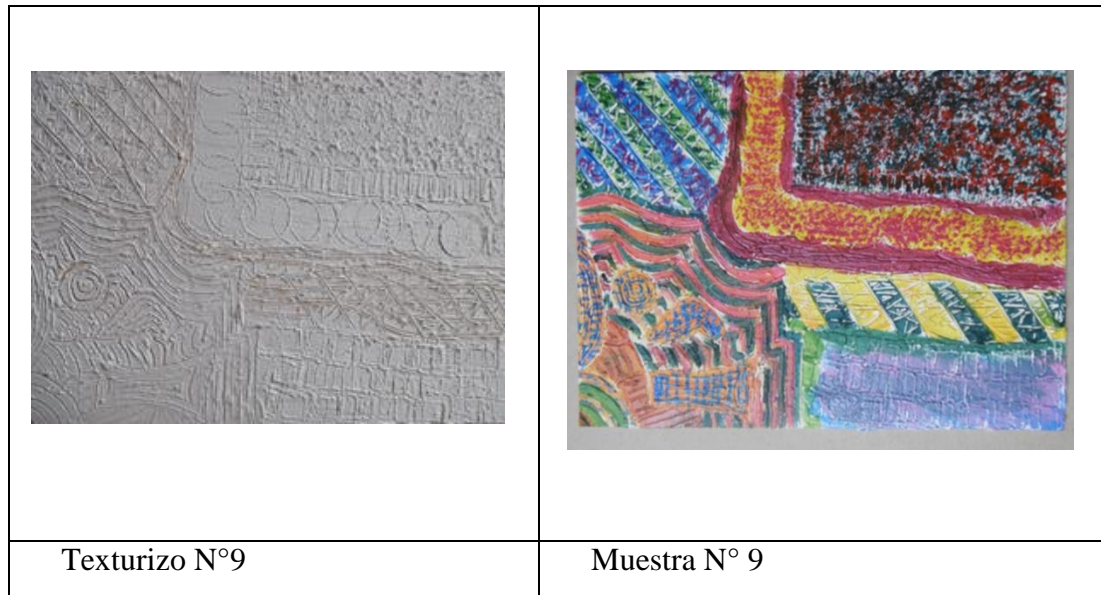


Figura 17: Imagen con texturas del inicio y la culminación del estudiante texturizo 9



Figura 18: Imagen con texturas del inicio y la culminación del estudiante texturizo 10

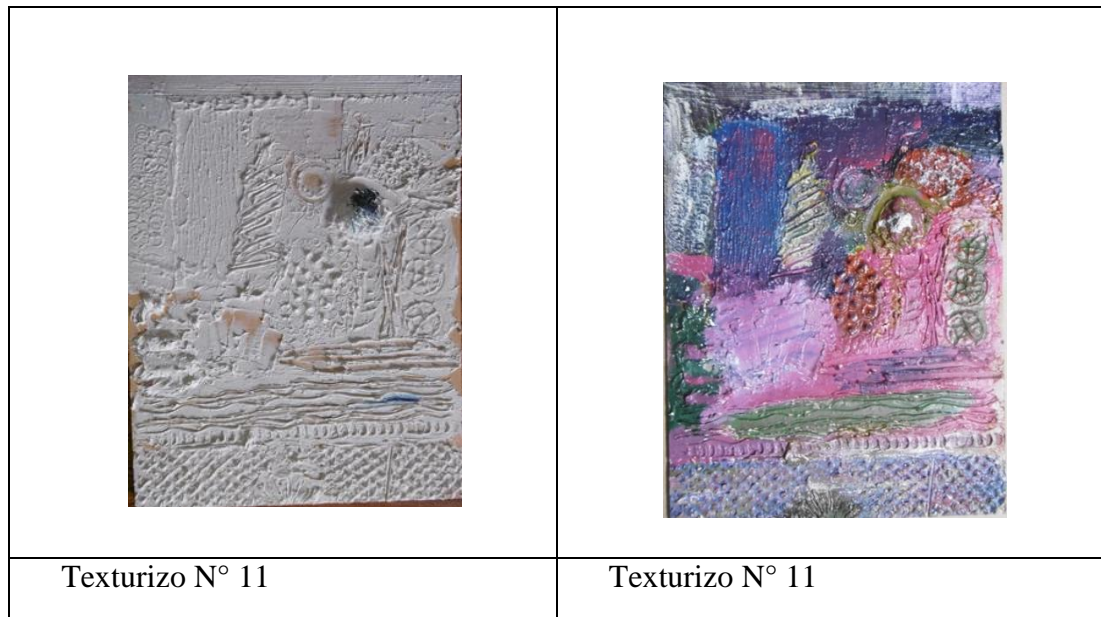


Figura 19: Imagen con texturas del inicio y la culminación del estudiante texturizo 11

APENDICE B

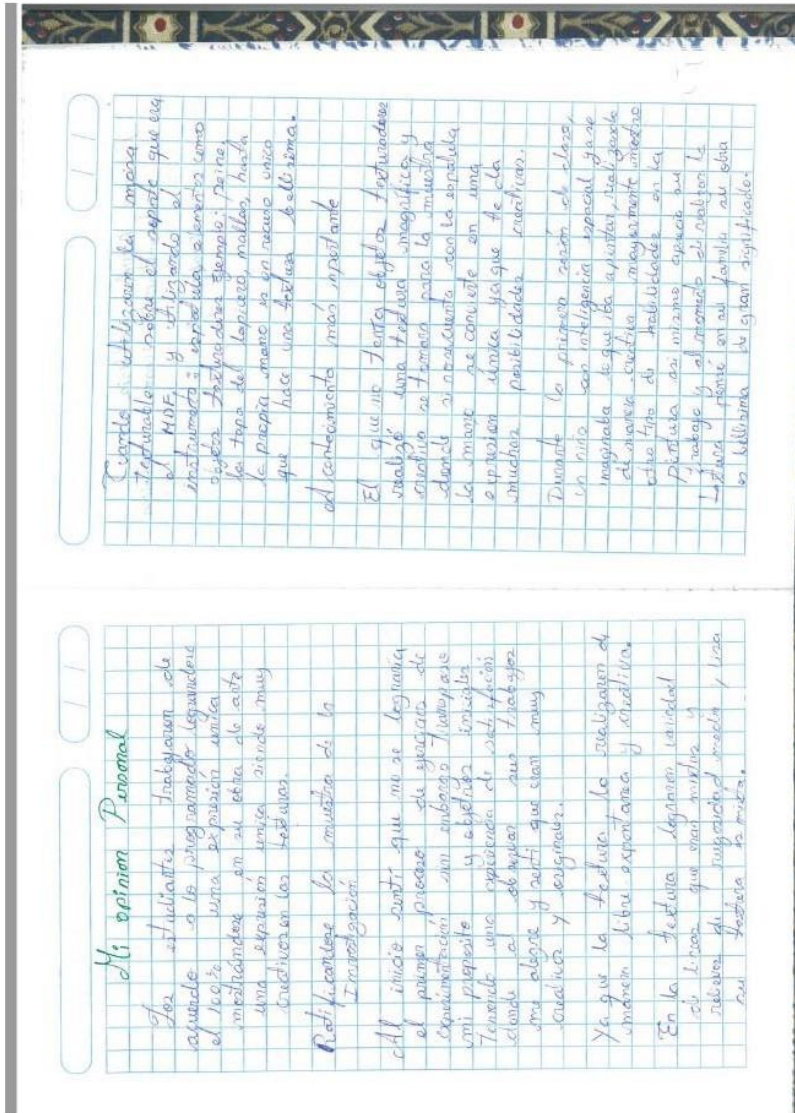


Figura 20:

Imagen del Cuaderno de Campo

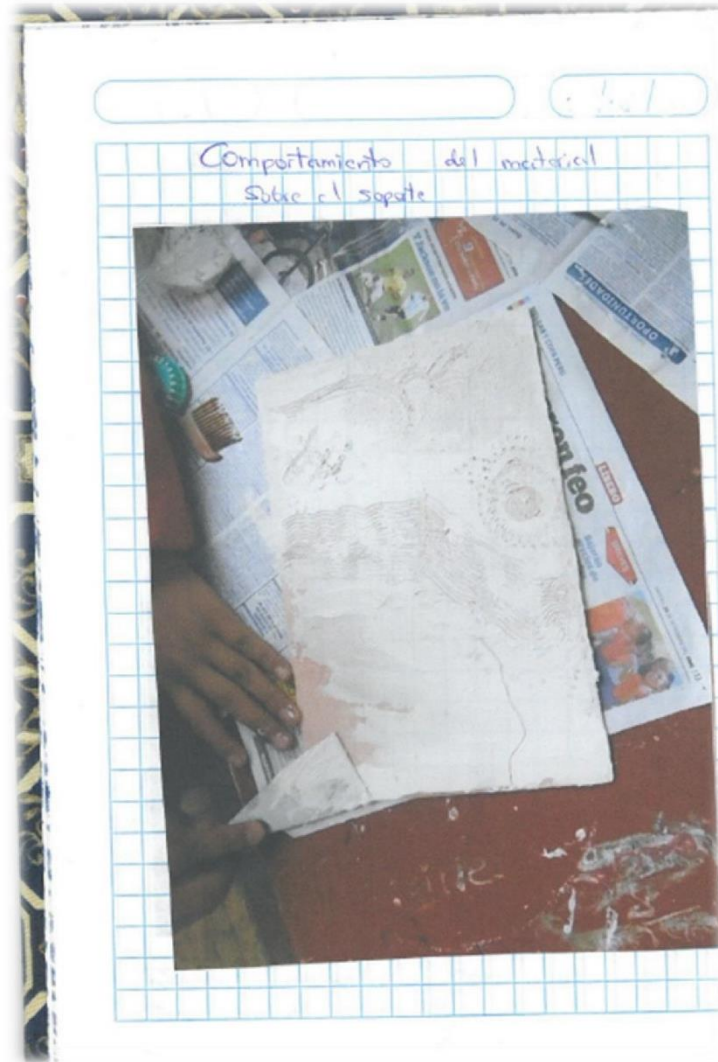


Figura 21: *Imagen del Cuaderno de Campo experimentando con textura*



Figura 22: Imagen de Cuaderno de Campo donde el estudiante logra una variedad de textura

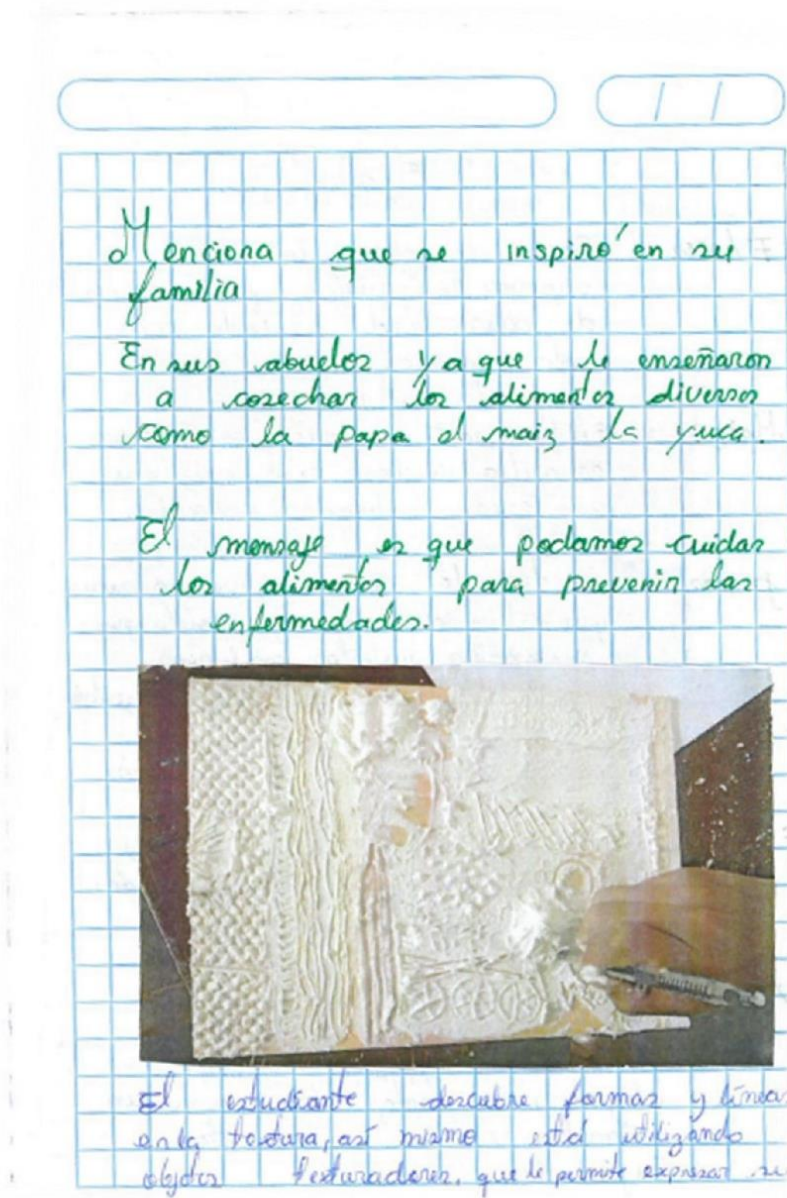


Figura 23: Imagen donde menciona el estudiante acerca de trabajo artístico

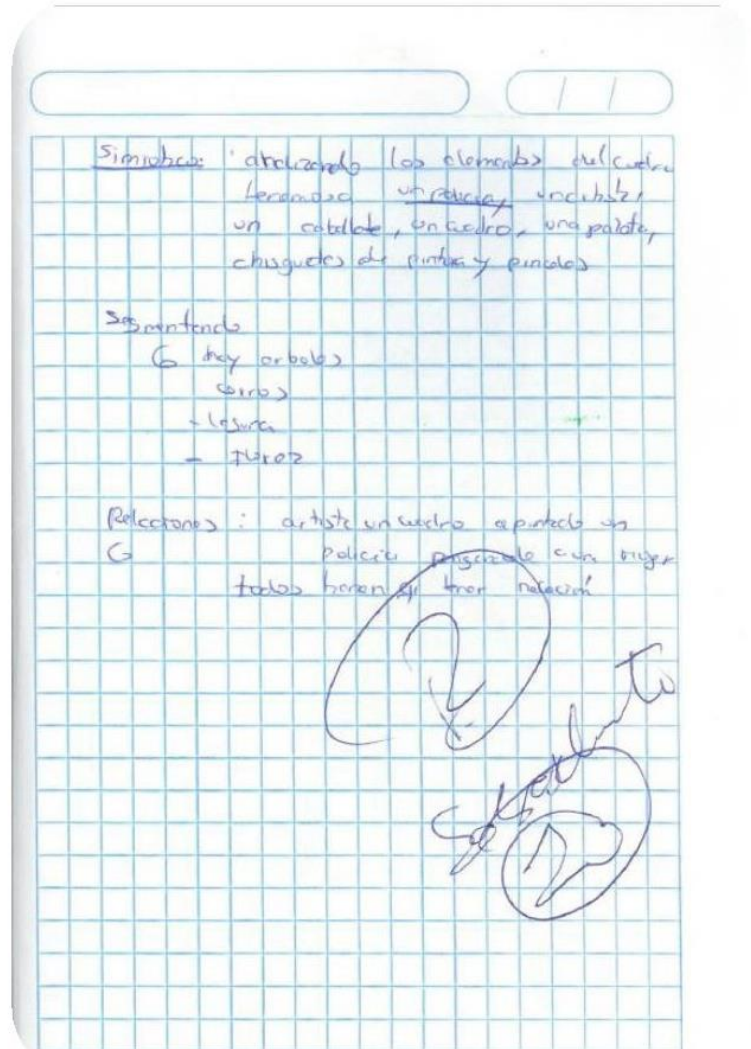


Figura 24: Imagen del Cuaderno de Campo donde al final es revisado por el maestro

APENDICE C

Memorandos

Lugar: I.E. “Ciencias” del Cusco

Fecha: 4 de diciembre del 2019

Nombre de la categoría:

Paisaje

¿Cómo es?

El cuadro nos muestra una categoría de paisaje, siendo una expresión que permite contemplar la obra de arte, que genera satisfacción y sentimientos de goce estético; el título de la obra es el “paisaje natural”, donde se halla flores y a abundancia de choclos” que provoca placer observarlo por su riqueza de textura y color, lo que hace que sea agradable y bella.

¿Cuáles son los Valores Semióticos Considerados en la Categoría?

Signos tenemos el paisaje el significante todos están relacionado a la naturaleza los colores son fríos, sus líneas son inclinadas, verticales y horizontales. Significado fertilidad, abundancia, esperanza, fortaleza. Descripción en el cielo Tenemos los colores fríos, los colores neutros: celeste su significado es celestial (espiritualidad) en el significante el sol es de color amarillo y anaranjados, con textura en movimiento circular en significado es calor luz, en los significantes las nubes son de colores blanco y celestes, en el significado abundancia vida, en el significante los cerros es una gama de verdes con anaranjados. Con textura mixta, el significante tenemos árboles, flores, los pastizales, áreas de cultivo son de colores fríos (verde, y azul, violeta y grises, marrón) los colores cálidos (amarillo, rojo, anaranjado), en su significado es fertilidad, fortaleza, vida. En su significante en el paisaje tenemos ríos, puente siendo de colores fríos, en su significado es vida.

¿Cuáles son los Valores Estéticos Considerados en la Categoría?

Forma

En pintura en la parte del color, no hay iluminación arrojada, no hay una luz direccional las formas son planos carecen de volumen, pero en las formas de dibujo de pintura si hay siluetas, contorno y dintorno y están en la texturas.

Color

Es policromo por tener varios colores, tiene colores fríos.

Textura

La textura es de rugosidad media y lisa su textura es mixta.

Memorandos

Lugar: Lugar: en el Colegio Ciencias

Fecha: 4 de diciembre del 2019

Nombre de la categoría:

Es contemporáneo

¿Cómo es?

En el cuadro nos muestra una categoría contemporánea porque al contemplar la obra de arte genera una satisfacción y sentimiento de goce estético siendo una pintura actual donde marca la ruptura en otros conceptos artístico aceptados anteriormente, “ las cosechas” “ el arcoíris” “ la piedra” “ la abundancia del choclo” “ respetando las tradiciones” “ el abstracto andino” “las cosechas” “ buscando el color perfecto” todas estas obras artísticas que los estudiantes muestran pertenece a categoría contemporáneo.

¿Cuáles son los Valores Semióticos Considerados en la Categoría?

Signos tenemos signos contemporáneos el significante tenemos el cielo, son colores cálidos (amarillo, rojo, anaranjado, rosado) y los colores fríos (el violeta el azul, verde, celeste). Significado vida, celestial, espiritualidad, vida. En los significantes tenemos el sol, la luna, el universo, el arcoíris, tierra, los recursos naturales, área de cultivo, la vegetación, plantas. Donde los significados son: celestial, vida, belleza, fertilidad, destrucción del recurso. En el significante el

agua, río, catarata, son de colores fríos (son de colores celeste, y azul, violeta, significado abundancia, en la descripción el cerro es de color anaranjado, azul significado fertilidad.

¿Cuáles son los Valores Estéticos Considerados en la Categoría?

Forma

En pintura en la parte del color No hay iluminación arrojada, y carecen de volumen, la textura es de rugosidad media, las líneas de texturas son mixtas, pero en las formas de dibujo de pintura si hay siluetas, contorno y están en las texturas.

Color

Es policromo por tener varios colores, mayormente son, con colores cálidos y fríos

Textura

La textura es de rugosidad áspera hasta lisa, media siendo de textura mixta.