

**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES DIEGO
QUISPE TITO DEL CUSCO**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO

**Facultad de Arte
Carrera Profesional de Artes Visuales**



**Representación de obras artísticas del patrimonio cultural:
instrumento musical pinkuylo y puente Q'eswachaka para fortalecer
la identidad cultural andina**

Asesor de Especialidad : Art. Marco Antonio LUQUE HUANCA
Asesor Metodológico : Mg. Cesar Augusto QUISPE CHOQUE

Tesis presentado por el Bachiller:

Gabriel Huamani Ccompi

para optar al título de Licenciado en Artes Visuales en
la Especialidad de Dibujo y Pintura.

Cusco -2024



Anexo N° 01

INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO	
Representación de obras artísticas del patrimonio cultural: instrumento musical pinkuylo y puente de Q'eswachaka para fortalecer la identidad cultural andina.	
Presentado por:	Gabriel Huamani Ccompi
DNI, N°:	24002292
Para optar el título profesional/grado académico de:	licenciado de artes visuales, especialidad de dibujo y pintura
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por	(4) veces
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de	(17) %

EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	X
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 23 de diciembre de 2024

Firma 



Post firma CESAR A. QUISPE CHOCHOQUE

Apellidos y nombres

DNI, N°: 40465731

ORCID del Asesor 0000-0001-8231-9469

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

Representación de obras artísticas del patrimonio cultural: instrumento musical pinkuyullo y puente Q'eswachaka para fortalecer la identidad cultural andina

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	10%
2	Submitted to Universidad Nacional Diego Quispe Tito Trabajo del estudiante	1%
3	core.ac.uk Fuente de Internet	<1%
4	Submitted to Universidad Tecnologica del Peru Trabajo del estudiante	<1%
5	app.sni.gob.ec Fuente de Internet	<1%
6	issuu.com Fuente de Internet	<1%
7	www.punomagico.com Fuente de Internet	<1%
8	www.slideshare.net	

Representación de obras artísticas del patrimonio cultural: Instrumento musical pinkuylo y puente Q'eswachaka para fortalecer la identidad cultural andina

DEDICATORIA

Tengo el grato honor de dedicar esta investigación a mis ancestros, por sus conocimientos que perduran hasta la actualidad, que aportan y fortalecen la cultura viva para las posteriores generaciones.

A mi compañera Mery Chalco que se encuentra en todo momento apoyando mis creaciones artísticas y a Huyaq killa Huamani, la hermosa niña que inspira mis obras.

AGRADECIMIENTO

A la Escuela Superior Autónoma de Bellas artes
Diego Quispe Tito de Cusco por haberme formado
en sus aulas y talleres.

A todas aquellas personas que fueron parte de mi
vida académica y me permitieron crear, abrazar el
arte y la cultura, cuyo fruto es la presente
investigación.

Tabla de contenidos

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	3
1.1. Problema de investigación	3
1.1.1. Planteamiento del problema.....	3
1.1.2. Descripción del problema	4
1.1.3. Formulación gráfica del problema.	6
1.1.4. Formulación teórica del problema.....	6
1.2 Objetivos	7
1.2.1. Objetivo general	7
1.2.2. Objetivos específicos	7
1.2.2.1. Objetivo específico 1.....	7
1.3. Preguntas de investigación	7
1.4. Justificación.	7
1.4.1. Justificación teórica.....	7
1.4.2. Justificación metodológica.....	8
1.4.3. Justificación práctica	8
1.5 DISEÑO Y METODOLOGÍA	9
1.5.1. Diseño de investigación	9
1.5.2. Tipo de investigación.....	9
CAPÍTULO II.....	11
REFERENTES DE LA INVESTIGACIÓN	11
2.1. Marco histórico.....	11
2.2. Marco teórico.....	14
2.3. Marco conceptual.	20
CAPÍTULO III.....	25
ANÁLISIS DENOTATIVO Y CONNOTATIVO	25
PROCESO DE SEGMENTACIÓN Y CATEGORIZACIÓN	25
3.1. Instrumentos valorativos de investigación para procesos creativos por el conjunto de expresiones	25
3.2. Resumen de la investigación.....	35
3.3. CONCLUSIONES.....	55
3.4. RECOMENDACIONES.....	56
3.4. REFERENCIAS	57
APÉNDICE A	59

INSTRUMENTOS VALORATIVOS DE INVESTIGACIÓN. PROCESOS CREATIVOS POR CADA EXPRESIÓN	59
APÉNDICE B.	71
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	71
INFORME CURATORIAL	71
GUION MUSEOGRÁFICO	73

RESUMEN

La presente investigación se realizó en memoria de los valores culturales que tiene como finalidad recuperar los significados de las tradiciones, costumbres y connotaciones a través del arte. Se indagó sobre la temática de la cultura inmaterial en la región del Cusco, la cual se interpreta en los lienzos con técnica del acrílico sobre soporte de lienzo. Se hizo la interpretación descriptiva artística y la relación cultural con los seres humanos de nuestro entorno actual. La investigación tiene el propósito de recabar información con respaldo de fuentes bibliográficas basadas en conocimientos ancestrales del patrimonio cultural: el *Pinkuyullo y Q'eswachaka*, en vista que los valores culturales están siendo afectados por las nuevas vanguardias del arte contemporáneo; el dinámico cambio de la cultura que trasciende fronteras con transformaciones permanentes creando nuevas identidades culturales que no permite trascender los conocimientos ancestrales culturales ocasionando la pérdida de las tradiciones culturales materiales e inmateriales existentes en nuestra región, herencia que es transmitida de generación en generación.

Esta investigación tiene el objetivo de rescatar y promover los valores culturales de antaño, así mismo crear conciencia en la ciudadanía de hoy. En el presente trabajo se realiza la interpretación artística de la información que se obtuvo del tema de investigación, de sus tradiciones y costumbres de las provincias en la región de Cusco que permitió desarrollar los diferentes lienzos que fueron expuestos en la sala "Mariano Fuentes Lira" de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco, con la denominación de: La *simbiosis del Pinkuyullo y Q'eswachaka*. Con la inauguración de la exposición artístico histórico – patrimonial, se cumple con el objetivo general de la investigación.

Palabras clave: patrimonio cultural, pinkuyullo y Q'eswachaka, tradición cultural que se rescata.

ABSTRACT

This research was carried out in memory of cultural values that aim to recover the meanings of traditions, customs and connotations through art. The topic of intangible culture in the Cusco region was investigated, which is interpreted on the canvases with the acrylic technique on a canvas support. The artistic descriptive interpretation and the cultural relationship with the human beings of our current environment were made. The research has the purpose of collecting information supported by bibliographies based on ancestral knowledge of cultural heritage: the Pinkuylllo and Q'eswachaka, given that cultural values are being affected by the new avant-garde of contemporary art; The dynamic change of culture that transcends borders with permanent transformations creating new cultural identities that does not allow transcending ancestral cultural knowledge, causing the loss of material and immaterial cultural traditions existing in our region, a heritage that is transmitted from generation to generation.

This research has the objective of rescuing and promoting the cultural values of yesteryear, as well as raising awareness among today's citizens. In the present work, the artistic interpretation of the information obtained from the research topic, its traditions and customs of the provinces in the Cusco region is carried out, which allowed the development of the different canvases that were exhibited in the "Mariano Fuentes Lira" room. from the Diego Quispe Tito National University of Cusco, with the name: The symbiosis of Pinkuylllo and Q'eswachaka. With the inauguration of the artistic-historical-heritage exhibition, the general objective of the research is fulfilled.

Keywords: cultural heritage, pinkuylllo and Q'eswachaka, cultural tradition that is rescued.

INTRODUCCIÓN

La investigación abarca la problemática que se encuentra en la región de Cusco, siendo un tema atractivo para elaborar la creación gráfica abarcada desde el punto de vista de la expresión cultural, y abordado por interpretación a través del artista que fue realizando mediante la observación, análisis e interpretación por métodos y etapas en los diferentes procesos que le permitió comprender la realidad cultural del *Pinkuyullo y Q'eswachaka*. Se generó una propuesta creativa y conceptual acompañada de contenidos textuales en **runasimi** (el habla del pueblo) en cada obra y se promovió la iniciativa de realizar una exposición de la producción artística denominada la *Simbiosis del Pinkuyullo y el Puente de Q'eswachaka* en la sala de exposiciones “Mariano Fuentes Lira” de la UNDQT que se llevó a cabo desde el 01 al 15 de octubre del 2021. El tema abordado fue el desconocimiento y la poca valoración del patrimonio cultural inmaterial, siendo planteado mediante el arte, para crear conciencia en el público, respecto al tema cultural en el que la sociedad se involucra.

La exposición, *Simbiosis del Pinkuyullo y Puente de Q'eswachaka*, fue un diseño que ha sido realizado por diferentes procesos que tardó más de un año en la producción y búsqueda del tema, generando un resultado del desarrollo de la temática con siete obras artísticas. Fue un tema de imaginación la exposición de la producción artística de las obras, patrimonio cultural del *Pinkuyullo y Q'eswachaka*, las cuales fueron realizadas con pintura al acrílico sobre lienzo, con las siguientes medidas: 3 obras de dimensiones 2.00 m por 1.20 cm; donde están representados las temáticas del *Q'eswachaka*; tres de 2.00 m por 1,20 cm y uno de 1.00 m por 0,80 cm en las que se representa el instrumento musical in material pinkuyullo y sus diferentes argumentos.

En todas estas representaciones artísticas se plasma los referentes al tema de investigación como el pinkuyullo y el entorno donde se realiza la actividad musical, refiriéndose a la fabricación del instrumento musical en las diferentes actividades y lugares donde se interpreta este instrumento, al igual que Q'eswachaka, que es otro de los temas de investigación reconocido como patrimonio cultural inmaterial que tiene los temas interesantes que se puede rescatar algunas actividades resaltantes de la faena que se realiza sobre el río Apurímac en la provincia de Canas – Yanaoca.

Las tres obras demuestran la actividad que realizan los hombres que conocen el tejido del puente en el que participan mujeres, ancianos y niños. En dicha labor se transmiten los conocimientos ancestrales de generación en generación a través de las

acciones en las que participan las comunidades aledañas. Es lleva la renovación en el mes de junio de todos los años.

En resumen, el proyecto de investigación se realizó con la finalidad de darle una mirada parcial desde la perspectiva creativa como testimonio artístico para las generaciones posteriores.

Los diferentes contenidos de la investigación se desarrollan en cuatro capítulos que a continuación se describe:

El contenido del **Capítulo I**, es la definición, descripción la formulación del problema, objetivos generales y específicos, justificación teórico - metodológico y práctico del trabajo de investigación, *patrimonio cultural del instrumento musical Pinkuylo y puente Q'eswachaka*, de exposición artística.

Capítulo II, se define, el marco histórico, teórico y marco conceptual como referencias que valida el trabajo de investigación de la exposición.

Capítulo III, refiere a la observación denotativa y connotativa, proceso de segmentación y categorización de las obras expuestas, la valoración profesional del artista y el resumen de la investigación con tasación semiótica y estructura artístico – teórico - gráfica.

Capítulo IV se realiza las conclusiones, recomendaciones y sugerencias; del mismo modo se adjunta los apéndices que contienen los instrumentos de valoración, cronograma, presupuestos y antecedentes gráficos utilizados en la investigación.

CAPÍTULO I

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Problema de investigación

1.1.1. Planteamiento del problema

La identidad cultural marca los orígenes de la humanidad, caracterizado por actividades singulares que influyen en el proceso cultural dentro de un entorno geográfico en el que se desarrolla como ser social. En este proceso se originan muchos patrones culturales materiales e inmateriales que marcan la identidad cultural de cada grupo social.

Una de las manifestaciones más relevantes en la actividad y desarrollo cultural del hombre, son las danzas, que sirven como medio de comunicación con otros grupos sociales. También son empleadas en ceremonias rituales, creencias culturales y la relación que guardan con la Madre Tierra.

En la actualidad la manifestación de la creencia cultural a través de las danzas y canciones tiene como sentido ritual los conocimientos ancestrales (cuentos, canciones, hasta el curanderismo) que se transmiten de generación en generación, manifestaciones culturales que son consideradas como patrimonio cultural inmaterial de un país.

Promover los procesos culturales es muy importante para el desarrollo de los pueblos, pues, estas prácticas en forma pertinente fomentan y mantienen la identidad cultural que ayuda a identificarse, diferenciarse de una persona a otra. Estos procesos marcan diferentes etapas en la evolución del ser humano en relación al incremento de la creatividad, particularmente en el desarrollo cultural de cada grupo humano. Sin embargo, la humanidad por efectos de la globalización está expuesta a experimentar cambios radicales en su cultura. Este fenómeno también se produce en la interacción de los grupos sociales que influyen en los procesos culturales, que se traducen en el intercambio de usos y costumbres, esto ocasiona el surgimiento de nuevas identidades en el desarrollo y proceso cultural.

Los procesos culturales son muy diversos, particularmente en la cultura andina, donde la ubicación geográfica fue determinante para que no exista influencia entre estas

culturas. Estos procesos son muy marcados entre una y otra comunidad por el difícil acceso y ubicación de cada grupo cultural. Por esta misma razón, las características se distinguen marcadamente, donde las manifestaciones culturales de cada pueblo son notorias por la ubicación geográfica. Esto hace que exista una variedad de expresiones como la danza, música, vestimenta, idioma, gastronomía, tradiciones o creencias culturales de cada comunidad nativa que se halla en los valles interandinos.

La convención internacional de la UNESCO de 2003, plantea que el patrimonio cultural inmaterial es una necesidad que debe ser reconocida y normada por este Organismo Internacional; por lo tanto, reconoce todas las acciones de las civilizaciones originarias en todo el mundo como patrimonio cultural inmaterial que deben previamente ser evaluadas por la UNESCO; sin embargo, es facultad de las comunidades declarar como patrimonio cultural inmaterial aquello que sea de interés de la comunidad que solicite. Esta convención se refiere expresamente a las actividades como la danza, música, vestimenta, gastronomía, creaciones artístico - literarias, el idioma y temas referentes al cuidado de la tierra. Estas acciones marcan el inicio de la protección del patrimonio cultural inmaterial y de las estimaciones que merecen ser reconocidos y valorados por el estado respectivo. De esta forma se debe promover su práctica de generación en generación.

1.1.2. Descripción del problema

Una de las manifestaciones culturales más antiguas del ser humano ha sido realizar las acciones creativas en diferentes periodos de su desarrollo evolutivo y cultural. Se puede encontrar evidencias en las manifestaciones creativas como las pinturas rupestres de Altamira, cerámicas, instrumentos utilitarios y armas; cabe mencionar que la expresión artística del hombre en civilizaciones como Egipto, Mesopotamia, Grecia, Roma, China, entre otros, donde se aprecia una diversidad de expresiones culturales que identifican a cada grupo cultural. Por otro lado, el desarrollo cultural en América no puede quedar ajeno, pues las manifestaciones son vastas en cada etapa evolutiva del hombre; además, las expresiones artísticas son ricas y se evidencian en las civilizaciones como la cultura Maya e Inca; pero, debemos destacar que hubo otras culturas anteriores a estas, donde los aportes fueron muy trascendentales en todo aspecto, entre ellas la expresión artística o creaciones culturales muy sustanciales esto se puede corroborar con las investigaciones que se hallaron en las excavaciones: cerámicas, instrumentos musicales rituales, textil, pintura mural, orfebrería, esculturas,

pinturas rupestres, objetos litúrgicos, entre otros. Estas manifestaciones culturales han sido revaloradas y son fuente de inspiración. Por todo ello, la protección de la UNESCO es comprometida para resguardar la riqueza cultural de los pueblos.

Según la opinión de Salge, la representación del patrimonio cultural significa delimitar las fronteras que están basados en recursos narrativos y símbolos que marcan los significados de una y mil formas, el nombre del patrimonio cultural inmaterial podría ser usada para defenderla o tomar medidas agresivas en nombre del P.C.I.; sin embargo, en la declaración de la UNESCO del año 2003, sobre el patrimonio cultural o material, tendría muchas deficiencias que no precisa sobre la diferencia del patrimonio cultural inmaterial e identitaria frente a la apertura de otros patrimonios diferente al material; por lo tanto, habría que definir de manera concreta sobre el P.C.I.

La institucionalización del patrimonio cultural inmaterial después de los diez años de la convención de la UNESCO, discierne que es una construcción con beneficio solo para el occidente, que tiene carácter sumamente económico y político, en el que interviene el turismo internacional como medio de interacción económica con interés en las civilizaciones herederas de este tipo de patrimonio; pero a la vez, podrían estar atentando por la influencia que existe para los turistas que transmiten de manera subjetiva su cultura, que afectan a las civilizaciones que conservan el patrimonio cultural inmaterial, porque su significación está normado por la UNESCO, el cual puede tener doble sentido, es decir pueda afectar o beneficiar al patrimonio cultural. (pág. 5-6)

La cultura y la identidad se manifiestan de diferentes formas, las cuales pueden ser objetiva o subjetiva, esto define los rasgos y características de una civilización en un entorno geográfico que llega a formar sus propias identidades, esto que queda como marca y diferencia de otros grupos sociales.

El patrimonio cultural inmaterial es una de las manifestaciones de mayor diversidad que está conformado por las civilizaciones o grupos sociales que las cultivan y difunden en toda la cultura y entorno; es importante mencionar que el patrimonio inmaterial manifiesta expresiones culturales que hoy en día pueden aportar al desarrollo creativo del ser humano, estas acciones culturales ayudan a la concentración y la disciplina de los estudiantes en la edad formativo por lo tanto es importante relevar el patrimonio cultural inmaterial como parte de nuestra identidad cultural que contribuya al desarrollo de las civilizaciones y población masiva. En este sentido las artes visuales son un medio de comunicación que contribuye a la protección y promoción del patrimonio cultural inmaterial de la región de Cusco.

1.1.3. Formulación gráfica del problema



Durante el desarrollo de esta obra me sentí bastante fascinado y entusiasmado ante la idea de plasmar el sonido a través de la pintura, la cual representa la relación cenestésica entre el hombre del ande y la música.

1.1.4. Formulación teórica del problema

Falta de interés en la investigación artística del patrimonio cultural de la región de Cusco. Se realiza la representación de obras artísticas del patrimonio cultural como el instrumento musical del **pinkuylo** y el **punte de Q'eswachaka**, muestras que sirven para fortalecer la identidad cultural andina en la región del Cusco.

1.2 Objetivos

1.2.1. Objetivo general

Realizar la representación de obras artísticas del patrimonio cultural con el instrumento musical de **pinkuylo y el puente Q'eswachaka** para fortalecer la identidad cultural andina de la región de Cusco.

1.2.2. Objetivos específicos

1.2.2.1. Objetivo específico 1

Demostrar con obras artísticas el patrimonio cultural a través del instrumento musical **pinkuylo y puente Q'eswachaka** para fortalecer la identidad cultural andina en la región de Cusco.

1.2.2.2. Objetivo específico 2

Rescatar como creatividad pictórica nuestro patrimonio cultural a través del instrumento musical **pinkuylo y el puente Q'eswachaka** para fortalecer la identidad cultural andina en la región de Cusco.

1.2.2.3. Objetivo específico 3

Revalorar a través de la exposición artística el patrimonio cultural sobre el instrumento musical del **pinkuylo y el puente Q'eswachaka** para fortalecer la identidad cultural andina en la región de Cusco.

1.3. Preguntas de investigación

¿Por qué se presenta la pérdida del patrimonio e identidad cultural andina en la región de Cusco?

¿Por qué representar las obras artísticas del instrumento musical **pinkuylo y el puente Q'eswachaka** como identidad cultural andina en la región de Cusco?

1.4. Justificación

1.4.1. Justificación teórica

Esta investigación tiene el objetivo de revalorar el patrimonio cultural como proceso histórico en el desarrollo humano y sus diferentes manifestaciones culturales de la comunidad andina.

La manifestación artística es parte de la expresión cultural que tiene la cualidad de inmortalizar procesos históricos de mayor relevancia, y que, de una

u otra forma, los quehaceres culturales del hombre andino también son relevantes.

La cultura andina se caracteriza por tener una mayor diversidad de manifestaciones, por este motivo es importante rescatar algunas expresiones para evitar la extinción de nuestras tradiciones, costumbres y creencias del contexto andino.

1.4.2. Justificación metodológica

Para la presente investigación se ha usado el método de la observación directa, el cual nos permitió en pasado hacer un análisis de los conocimientos que causan de manera deliberada los rasgos del objeto de estudio. El estudio y análisis del trabajo está referida a los bienes culturales no materiales, que tiene como soporte la información bibliográfica y los antecedentes de estudio, que fortalecen el contenido de la creación artística de la investigación.

El estudio y análisis de la obra de arte se realizó aplicando el método de introspección, donde el investigador realizó un análisis subjetivo de la creatividad estética. Por otro lado, la utilización del método explicativo facilitó la deducción de los aspectos subjetivos del estudio que corresponde al método explicativo, y que tiene como finalidad resumir la información obtenida de los instrumentos de investigación.

1.3.3. Justificación práctica

- Rescatar las diversas manifestaciones culturales para promover identidad en la región del Cusco a través de las expresiones artísticas.
- Promover la continuidad de la cultura andina como parte de nuestra tradición milenaria frente a la influencia de la globalización que originan discrepancias y discusiones sobre las características de nuestra identidad.
- Replantear estrategias como la ilustración artística para poner en valor la identidad cultural que aporte al entendimiento y conocimiento de la cultura andina.

1. 5. VIABILIDAD

a) Contexto y tiempo

La investigación se realizó en la región del Cusco, entre los años del 2018 al 2023, para lo cual, se empleó bastante información bibliográfica sobre patrimonio e identidad cultural.

b) **Recursos y materiales**

La investigación cuenta con recursos bibliográficos y materiales respectivos para representar las obras artísticas como temática de estudio. Para ello, se tomó en cuenta el instrumento musical del **pinkuylo y el puente de Q'eswachaka** como medios para fortalecer la identidad cultural andina en la región de Cusco.

c) **Recursos económicos**

Las diferentes acciones del trabajo de investigación fueron financiadas íntegramente con recursos económicos propios del investigador.

1.5 DISEÑO Y METODOLOGÍA

1.5.1. Diseño de investigación

En el diseño de investigación se aplicó los procesos creativos por expresión que se aplicación de técnicas y herramientas para fomentar la creatividad.

1.5.2. Tipo de investigación

La investigación corresponde al tipo descriptivo, interpretativo y explicativo en los procesos creativos que permite comprender y analizar los procesos creativos.

Son niveles enlazados en una investigación para procesos creativos por apreciación y expresión estética del arte.

Su diagrama es el siguiente:

OA

O S E

- **OA** = Objeto estético (obra de arte)
- **O** = Información objetiva de la obra de arte, que recogemos de manera descriptiva.
- **S** = Información subjetiva que recogemos a manera de interpretación de la obra de arte
- **E** = La explicación que se tiene para la descripción e interpretación de la obra de arte.

1.6.3. Metodología

Para el trabajo de investigación se ha empleado la representación de obras artísticas del patrimonio cultural, teniendo como instrumento musical el **pinkuylo y puente de Q'eswachaka**, ambas expresiones sirven para fortalecer la identidad cultural andina en la región de Cusco, para lo cual se desarrolló el análisis a través de la segmentación de los elementos compositivos que contiene la obra de arte, lo que ha permitido llegar a un discurso valorativo.

Los métodos para la investigación en procesos creativos son:

- En el nivel descriptivo: La observación
- En el nivel interpretativo: El análisis introspectivo
- En el nivel explicativo: La explicación

Finalmente se ha empleado el método de la segmentación de los elementos compositivos de la obra artística para el análisis estructural respectivo.

CAPÍTULO II

REFERENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Marco histórico

La identidad cultural es como la huella táctil que distingue a un pueblo de otro, que se constituye en base a la memoria colectiva, el pasado histórico, geografía y biología; es un contexto marcado por las relaciones de poder que determina el sentido de su constitución.

Según la tesis de (Donyre, setiembre 2012) Las identidades son portadoras de símbolos que forman parte de las manifestaciones, materiales e inmateriales de cada cultura; ayudan a construir, difundir y consolidar la identidad de un grupo humano. Dentro de estas manifestaciones se encuentra la producción gráfica de los pueblos, el cual lo convierte en un elemento transmisor de identidad, y que deja registros de la evolución a través de los diversos fenómenos sociales y choques culturales, que se han experimentado a lo largo de nuestra historia como grupo humano.

Los choques interculturales han significado un cambio en la identidad cultural a nivel local y nacional, también son la evolución y transformación de nuestros signos identitarios. A través del fenómeno de apropiación se produce el

sincretismo de los artefactos culturales y las representaciones visuales entre lo occidental y lo indígena. Sin embargo, esta transformación de las manifestaciones gráficas pasa también por el sincretismo entre lo africano y lo asiático. El proceso de sincretismo y transformación no se detiene, por el contrario, vemos como nuestras manifestaciones culturales continúan transformándose. (pág. 135, 138)

Según la tesis de (Santana., Enero 2015) La propuesta de rock alternativo en los pueblos nativos originarios de Rukux, esta actividad se llevó a analizar el comportamiento de la población humana frente a la propuesta del género rock como transmisor de su música ancestral, donde los originarios quedan satisfechos porque llegan a insertarse con la actividad cultural contemporánea; además, están satisfechos porque revaloran y transmiten su cultura a través de este género para la población y su entorno. De esta manera, contribuye a la difusión de la cultura ancestral y para satisfacción de los originarios, siendo estos músicos originarios de Rukux que tienen una propia cultura.

Las obras artísticas de Hamac Caziim y Aj Batz Rock son la respuesta a una problemática generacional dentro de sus comunidades, en donde los grupos más jóvenes habían comenzado a prescindir del patrimonio cognitivo cultural que les era heredado de forma tradicional. Estos grupos surgen entonces como propuestas innovadoras de reivindicación cultural auto gestionadas, que solventan la necesidad de consumir materiales culturales de identificación colectiva. (P 89, 91)

La tesis sobre artes visuales de Marcela, planteó en Bogotá como una muestra de lo que podría ocurrir en un próximo evento, sino tenemos en cuenta la promoción de las artes visuales desde las políticas culturales, las que debían amparar al artista plástico para promoverlo y darle un lugar como profesional, para que pueda insertarse fácilmente en la sociedad. Ya que las políticas culturales es un medio de promover al artista y su creación. Si las políticas culturales no tienen un ímpetu por las bellas artes o realizar convenios con algunas instituciones, se llegaría a que el actor principal de realizar arte se convertiría en un decorador más por la falta de acogida del producto artístico, tal vez pueda llegar a otras alternativas que pueda sustentar al artista económicamente, convirtiéndose en un simple artesano y no propiamente

produciendo arte, que es la actividad de un artista por excelencia. (Delgadillo, 2008, págs. 124-129)

El Patrimonio Cultural Inmaterial en el Perú

Según el Ministerio de Cultura (2017) declara las diferentes manifestaciones culturales en las diferentes ciudades o departamentos, que destacan como manifestaciones culturales inmateriales propios de cada zona, destacando en algunas con mayor realce, tal es el caso de las danzas en Puno la morenada y tinkus; o las expresiones folclóricas de Chivay con su daza emblemática “el Wititi”. El patrimonio cultural inmaterial que fue declarada por el estado peruano, tiene como fin el interés de proteger para las futuras generaciones las actividades de interés público, que es transmitida de generación en generación; todo esto entiende a las expresiones corporales como las danzas, cantos, festividades patronales, géneros musicales, faenas comunales (traslado de troncos), producción artística como la cerámica Huancas de Amazonas, las distribuciones de agua como el sistema de jueces de agua de Corongo y las tradiciones orales, la narración de los cuentos o idioma de una determinada comunidad. Todas estas expresiones son protegidos por la Ley del Patrimonio Cultural 28296 y que fueron declarados bajo la resolución Ministerial 338-2015, que se encuentra en la página de guía de la declaratoria de Patrimonio Cultural de la Nación (Labarthe, abril 2017, págs. 8-9)

Según la UNESCO, el patrimonio cultural no material se define como lo menciona en su artículo sobre la cultura. Que lo considera las actividades como propios de la acción humana, que son relevantes por ser un conocimiento único en su género, creación y manifestación cultural que distingue a una sociedad que se manifiesta en todo el mundo. Que son considerados como patrimonio cultural inmaterial aquellas actividades que se transmiten de generación en generación como las tradiciones orales, expresiones escénicas, quehaceres sociales, rituales, actividades festivas, conocimientos relacionados a la naturaleza y astronómicos, saberes y técnicas en la producción de artesanía tradicional. Que lo menciona la convención. (Directora General de la UNESCO, 2009, págs. 8-11)

Patrimonio cultural inmaterial que requiere medidas urgentes

Algunas culturas que están inscritas por el proyecto de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial son la comunidad aimara de Perú, Bolivia y Chile, se encuentran las siguientes: Eshuva, Harákmbut y la etnia Huachipaire.

La oportunidad de conocer sobre nuestro patrimonio cultural inmaterial y su plan de salvaguardia de la diversidad cultural, creará la oportunidad de una sociedad libre de discriminación y surgirán nuevas oportunidades abiertas que contribuyan al desarrollo sostenible de nuestra cultura; de esta manera, se contribuye a la apertura de nuevos horizontes para las futuras generaciones. P. (25 - 26 – 27)

2.2. Marco teórico

.- El patrimonio cultural inmaterial

Según menciona Hernández Ayala del centro de investigaciones del Instituto Cervantes, en el Boletín de Investigación y Documentación que se realizó el año (2011/N° 4), menciona que según la convención de la UNESCO sobre el patrimonio cultural inmaterial del año 2003, se debe insertar en la agenda cultural de todo los países del mundo, para que se haga cumplir la función de hacer conocer esta norma jurídica, la utilización de este concepto deberá ser parte de la opinión pública, que partirá de las entes relacionadas a estas prácticas artísticas, culturales y creativas. Por lo tanto, el artículo 2 de la convención de la UNESCO define:

Todo este patrimonio cultural es transmitida de generación en generación por las comunidades que practican, dándole un sentido de identidad apropiación, promoviendo el respeto a una diversidad cultural en la creatividad humana, este patrimonio cultural se caracteriza por ser tradicional, contemporáneo y viviente; porque a su vez crea un vínculo entre el pasado y el futuro a través del presente y transmitida de generación en generación, que se caracteriza por vínculos compartidos en colectivos, siendo representativo los conocimientos tradicionales de técnicas y costumbres que son transmitidas de una comunidad a otra comunidad, las comunidades que las crean mantienen y son los transmisores de dicho patrimonio cultural inmaterial; sin embargo, sin ser reconocido no tiene

sentido mencionar que forman parte de su patrimonio cultural. (Ayala, 2011, págs. 3-4-5)

Tradiciones y expresiones orales

Según la definición de la UNESCO, hace referencia a los usos del comportamiento del diálogo o mejor dicho a la expresión oral de los pueblos, a los valores culturales y sociales en la memoria colectiva, estas expresiones pueden ser los proverbios, adivinanzas, cuentos, leyendas, canciones infantiles, plegarias o representaciones dramáticas; que según la definición de la UNESCO puede mantener la existencia viva de la cultura, también indica sobre la fragilidad que puede afectar los cambios sociales como el crecimiento de la urbe, la industrialización y el cambio del medio cultural y social; más aún, el patrimonio cultural inmaterial, dependerá de la transmisión correcta de las tradiciones a generaciones posteriores. Se debe promover en la vida social cotidiana, interactuar con los ancianos y jóvenes, en la escuela y en la familia. Se debe registrar, catalogar, conservar y difundir en los medios de comunicación o en las manifestaciones orales. (UNESCO O. R., 2004, págs. 42- 46)

Usos sociales, rituales y actos festivos

En la manifestación de la UNESCO, cuando se refiere a las actividades comunales y grupales como las costumbres, afirman que sus propias costumbres como la identidad tiene mucho significado en la vida pública, se menciona a continuación algunos detalles como: los carnavales, año nuevo, la cosecha agrícola y la primavera; son actividades que contribuyen a reforzar el sentimiento de identidad a través del vínculo con su pasado.

Entre ellos se tiene los desposorios y funerales, ritos de culto y transición, juramentos de lealtad, modos de asentamiento y tradiciones culinarias que también forman parte de este ámbito. (UNESCO, los Ambitos del Patrimonio Cultura Inmaterial., 2003, págs. 9 -12)

Ciertamente toda expresión cultural está siendo amenazada por la apresurada globalización que trae consigo otras identidades culturales por la migración masiva.

La UNESCO advierte el peligro de pérdida de los actos de identidad cultural como los rituales y festejos, ya que estos requieren de una inversión económica considerable para su realización. La UNESCO aboga por la participación del público en general, a la vez, se debe adoptar medidas jurídicas oficiales que garanticen el derecho a las comunidades a acceder a los recursos que se asocien a los usos sociales como los acontecimientos festivos y rituales. (UNESCO, los Ambitos del Patrimonio Cultura Inmaterial., 2003, págs. 9 -12)

El puente de Q´eswachaka

Según la UNESCO, el puente Q´eswachaka está ubicado sobre el río Apurímac a una altitud de 3,700 msnm aproximadamente. Tiene una longitud de 29 m y ancho 1.20 cm probablemente soporta a 12 llamas más un hombre, este puente es una de las tradiciones incas que se resiste a la modernidad cultural en el Cusco, Perú.

Una de las obras más singulares de la época Inca, tenía la función de interrelacionar todos los ayllus conquistados por los incas. Los puentes colgantes estuvieron ubicados en todos los ríos por donde pasaba la red de caminos de la época del Tahuantinsuyo, eran puentes por donde se desplazaba el gobernante Inca y sus soldados los (sinchis).

Los puentes estuvieron contruidos por un tipo de paja conocida como “Ch’illahua – q’oya” la construcción del puente inca estuvo encargada a las comunidades Hunchiri, Chaupibanda, Chocayhua y Ccollana Quehue, del distrito de Quehue; estas comunidades realizaban una ceremonia con el fin de pedir permiso a los Apus y la madre tierra, para tener éxito en la construcción y renovación anual del puente, para la cual realizaban una faena comunal de manera organizada.

El primer proceso es recoger la q´oya de la parte superior de los cerros, donde se encuentra este tipo de paja. Una vez acopiado el material es trasladado a la orilla del río Apurímac; luego se procede con la preparación y elaboración de las sogas, en la que participan organizadamente hombres, mujeres y niños, procediendo al humedecimiento para luego ablandar (chancado) de la materia prima o q´oya que posteriormente será tejida o q´eshuay (corrugar). Para realizar este proceso la paja es mojada con agua del río Apurímac logrando humedecerla y permita manipular y elaborar las sogas extensas retorcidas o atorzonadas que

servirán para la base y las barandas de la estructura del puente. (UNESCO, La renovación del puente colgante de Q'eswachaka, en Perú, 2019, págs. 1- 2)

El Pinkuylo

Es uno de los instrumentos musicales de mayor importancia en el sur andino del Perú, conocido por su sonido especial. Se percibe en las fiestas tradicionales de Espinar, Canas y Chumbivilcas; en estos lugares constituye parte de la identidad cultural de estas provincias, actualmente está en vigencia como parte de las actividades culturales, y está relacionado con los actos rituales como el pago a la tierra en las fiestas carnales que se llevan a cabo en las chacras (sahuasera haypay), donde el sonido del pinkuylo tiene un ritmo melodioso, al igual que cuando se lleva a cabo el pago a la tierra, a los apus y animales. En estos actos, el ejecutor toca el instrumento como si sintiera una agonía en el pecho, así lo manifestó Mariano Machacca en la revista cultural "Espinar" N°8 1995.

Para Civallero, menciona el pinkuylo como el instrumento musical que trasciende fronteras desde las épocas ancestrales, tal es el caso, que se puede encontrar en el sur de Bolivia, específicamente Yunguyo, conocido con el nombre de "charka" o también "tarka"; pero los tamaños varían, unos son pequeños y otros son grandes, pero se refiere en ambos casos al pinkuylo. La construcción está hecha de una caña, en algunos casos es construida de un tipo de madera Quiswar, siendo partida por la mitad de la que se extrae la parte central, creando un canal al medio donde tiene 6 orificios, una en la parte posterior más el orificio en la embocadura en el cual se procede a juntar; es atada por una membrana nerviosa de cuello de llama hasta su secado, luego ya está listo. Todo está referido en la revista folklórica de la década de los años 60 de Buenos Aires de 1996. (Civallero, Pinhuyllo, un acercamiento inicial., 2021, págs. 12 - 37).

La declaración de los patrimonios culturales reconoce al instrumento musical **pinkuylo** en los departamentos de Espinar, Chumbivilcas, Canas y parte de Puno, lugares donde su melodía original es considerado importante en las fiestas rituales de costumbres, también varía su tamaño de este instrumento musical; por otro lado, en Canas y Espinar se usa en los pagos a la tierra y las fiestas rituales de Ch'arage y Tupay de Toqt'o; asimismo, se emplea en el

marcado del ganado en carnavales, en el ritual del pago a la tierra, siembras agrícolas y la llegada de las lluvias, entre otras actividades.

Este instrumento vernacular tiene una medida aproximada de 1.20 cm, en Chumbivilcas es un poco más alargada su longitud por el que, el ejecutor estira los brazos y el cuello para lograr tocar la melodía. La fabricación de este instrumento se lleva a cabo de madera quiswar, chachacomo y guarango.

Según los cronistas fray Domingo S. Thomas en 1560, y el cronista Huamán Poma de Ayala, Diego González Holguín, el padre Diego de Torres Rubio mencionan que cuando llegaron los españoles al Perú en 1532, este instrumento inicialmente era conocido como “pingollo”, posteriormente como pinkuylo, pinkillo, pinkulo y tarka, nombres que corresponden al siglo XVI.

Las evidencias halladas en las provincias de Canas, Espinar y Chumbivilcas indican la clara unidad cultural en la región del Cusco. En tal sentido reconoce y declara como patrimonio cultural de la nación a este instrumento musical pinkuylo, reconocida por la resolución Ministerial N°2081 y por el Instituto Nacional de Cultura que se publicó el 27 de septiembre (I.N.C., 2010, págs. 1-3).

Patrimonio cultural inmaterial (INC)

Según el INC 2010-DREPC/INC de fecha 27 de septiembre de 2010 menciona que en el inciso 1 del artículo 20 de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO, señala que se entiende por Patrimonio Cultural Inmaterial a los conocimientos y prácticas tradicionales relacionados con la naturaleza y el universo. Los usos sociales, rituales, representaciones de actos festivos, expresiones costumbristas, técnicas y conocimientos ancestrales, instrumentos tradicionales, objetos y artefactos, lenguaje oral y los espacios culturales, que son practicados por las comunidades y grupos como parte integrante de un patrimonio cultural, actividad que se transmite de generación en generación, y es recreado constantemente por las comunidades que contribuyen a promover el respeto a la diversidad cultural y creatividad humana. (Cultural. I. N., 2010, pág. 01).

El artículo VII del título preliminar de la Ley No 28296, ley general del patrimonio cultural de la nación, dispone que el Instituto Nacional de Cultura está encargado de registrar, declarar y proteger el patrimonio cultural de la

Nación en el ámbito de su competencia. (INC, Patrimonio Cultural Inmaterial, 2010).

Corresponde al INC cumplir con la función que le asigna la Ley, realizar una permanente identificación de las manifestaciones tradicionales del país, que deben ser declaradas patrimonio cultural de la nación, junto con la participación activa de las comunidades. (INC, Patrimonio Cultural Inmaterial, 2010, pág. 01)

Mediante Resolución Directoral Nacional NO 1207/INC, de fecha 10 de noviembre de 2004, se aprobó la Directiva NO 002-2004-INC, "Reconocimiento y declaratorias de las manifestaciones culturales vigentes como patrimonio cultural".

El INC mediante el documento visto por la Dirección de Registro y Estudio de la Cultura en el Perú Contemporáneo solicita la declaración del aerófono conocido como pinkuylllo tradicional en las provincias de Canas, Chumbivilcas y Espinar de la región Cusco reconocidos como Patrimonio Cultural de la Nación, conforme al expediente presentado por la municipalidad provincial de Espinar, región Cusco.

Se declara que, el pinkuylllo es usado en Canas, Chumbivilcas y Espinar es una flauta de tamaño grande, con dos variantes en tamaño, los dos se tocan combinados como parte del complejo ritual del pago a la tierra u ofrendas, del mismo modo se utilizan en la batalla ritual de Chiaraje y el Tupay Toqt'ó (20 de enero y 8 de diciembre). El pinkuylllo se toca en la marcación de ganado y durante el festival carnavalesco del Sawasira haypay, en el ciclo agrícola de la papa; celebraciones que coinciden con la llegada de las lluvias anunciadas por el instrumento ritual, cuyo sonido tiene el poder de "atraer la lluvia", como lo mencionan los habitantes del lugar. (INC, Patrimonio Cultural Inmaterial. , 2010, pág. 02).

El pinkuylllo es un instrumento con el que se puede ejecutar una serie de temas musicales exclusivos, lo tocan en las fiestas rituales de la región, en la marcación de ganado; las melodías son particulares para cada especie (vaca, oveja, llama y caballo); también se toca en el ritual de la papa nueva o sawasira; las tonadas son acompañadas con rondas de pareja (qashwas) de cortejo entre los jóvenes; las melodías del carnaval y de las batallas rituales, estas melodías acompañan el enfrentamiento entre los dos bandos contendores. (INC, Patrimonio Cultural Inmaterial., 2010, pág. 02).

El expediente de la declaratoria INC 2010-DRECPC/INC, también indica que, en el mencionado instrumento musical, existe similar al pinkuylo de Canas, Chumbivilcas y Espinar, que son usados en otras áreas del Cusco como en Chinchero y Sicuani; en la provincia de Caylloma, Arequipa. El pinkuylo en las tres provincias altas indicadas, se desarrolla en una región geográfica, evidenciando de esta forma la unidad cultural regional y calendario de festividades que atestiguan las melodías y qhaswas que se realizan únicamente con el pinkuylo durante la época de lluvia y en diferentes rituales.

El expediente de la declaratoria INC 2010-DRECPC/INC, menciona que las flautas con pico de medio tapadillo son fabricadas con cañas de diversos tamaños y grosor, siendo muy particulares los casos en que son hechas de madera tallada. El pinkuylo está hecho con maderas locales y adopta una forma particular del material, que es partido longitudinalmente y vaciado hasta la corteza, son abiertos los orificios y las partes se vuelven a unir con tendones de llama. (INC, Patrimonio Cultural Inmaterial., 2010, pág. 03).

2.3. Marco conceptual

- 1) **Acrílico:** Según menciona Lewin, es una técnica contemporánea utilizada por artistas que la prefieren por el rápido secado, está fabricada con el mismo tipo de material que el óleo o acuarela, la diferencia hace el aglutinante que está compuesto por una resina de origen sintética que le da una propiedad singular por el secado rápido, está fabricado para realizar expresiones artísticas a la intemperie y tiene la cualidad de resistir las inclemencias de la naturaleza o los factores climáticos, diccionario de arte (Lewin, 2001, pág. 13)
- 2) **Acuarela:** El comentario de Gardey (2015) lo define como una técnica que proviene del latín aqua, en que data dos ciclos antes de Cristo y que se descubrió en Egipto, es de fácil uso que amerita destreza y seguridad en cuanto al manejo de color; con esta técnica se puede pintar sobre soportes de papel, cartón, cartulinas u otros; pero en los últimos años se suele utilizar diversos soportes para pintar esta técnica, para ello es necesario diluir en agua el color usando adhesivo como la goma arábica. (Merino, 2019, págs. 2 - 4).
- 3) **Aglutinante:** Según López, lo define como la sustancia que ayuda a adherirse el color en el soporte aplicadas con las diferentes técnicas, ya sea acuarela, óleo, acrílico y las técnicas mixtas en las que se usan diferentes materiales, el fin es

- fijar el color al soporte. Diccionario de arte (López, AGLUTINANTES PICTÓRICOS Y SUSTANCIAS COADYUVANTES, 2015, págs. 2 - 5).
- 4) **Arte:** Según menciona Merino (Porto, 2021) lo define como una denotación de amplio concepto, es el producto de una actividad que se realiza con la finalidad de comunicar algo, de mayor o menor categoría que expresa emociones en la sensibilidad visual. Definición de arte. (p, 1).
 - 5) **Boceto Esbozo:** según la mención de Merino (2021) lo define como un término referido a un apunte de un proyecto que se realizará, término previo a la realización de una obra de arte, sea esta pintura o escultura u otros tipos de arte que tengan la finalidad de decorar un espacio. Diccionario de arte (p. 01).
 - 6) **Barniz:** Según manifiesta Peterdi, (Tormo, 2011) es un material grasoso con el que se puede recubrir una lámina u objetos de arte con el propósito de proteger, este material resinoso para su uso se puede disolver en alcohol, trementina, aguarrás, thinner acrílico y otros solventes que se evaporan. Diccionario de artes gráficas (p. 1-4).
 - 7) **Clásico:** Según el glosario de arquitectura, (Delgado, 2010) es referente al arte clásico que tiene su origen el año 330 antes de Cristo, teniendo como referencia al arte Grecorromano que tiene una peculiaridad su naturalismo dializado y su extensión en el tiempo del arte griego que caracteriza al arte pro romántico; también se le conoce por su equilibrio sobre la pasión. Es uno de los periodos de mayor esplendor de cualquier cultura de la época. (p.28).
 - 8) **Cultura:** El comentario de Ron (1977), menciona como la cualidad que caracteriza a un grupo de personas por singulares creencias, tradiciones y costumbres que formarán parte de una civilización, que lo adquieren en el tiempo y que ha sido transmitido de generación en generación dentro de una civilización, y esto comprende parte de su historia de las creaciones artísticas y la moral en un grupo. (Ron, 1977, pág. 5).
 - 9) **Ch´illahua:** Según la información del Ministerio de Cultura Cusco (2010) es un tipo de paja que crece a los 4,500 msnm, que es extraída por los campesinos para la renovación del puente Q´eswachaka, se trenza con una técnica ancestral humedecida con agua para su fácil manipulación, brinda cierta dureza al puente hasta una nueva renovación. (Joseph A. Bernabé Romero, 2005, págs. 1 - 9)
 - 10) **Diversidad:** Según la manifestación de Val Cubero, proviene de la (palabra latina diversito) es empleada en alusión a la abundancia de variedad de cosas

semejantes. Menciona las diferentes culturas que tienen como referente la convivencia entre sí. Ya que tiene como relación con la existencia de una diversidad de culturas y de las actividades importantes de la humanidad que contribuyen al conocimiento. Sin embargo, las personas tienen derecho al respeto de su cultura por otras personas y autoridades. (Cubero2, 2015, págs. 112 - 114).

- 11) **Danza:** Pérez manifiesta que es manifestación corporal que expresa el ser humano en diferentes ocasiones, que amerita dar a conocer un sentimiento y que está acompañado por un ritmo musical según el movimiento corporal del danzante que sigue la melodía. Tiene propósitos múltiples, se puede convertir en acción artística o simular una actividad de protesta, en ocasiones se convierte en ceremonias rituales según sea la cultura del grupo social a la que representa el danzante. En concreto, acción de movimientos corporales que se realiza sobre un escenario. (Perez Soto, 2008, págs. 34 - 38).
- 12) **Dibujo:** Según Yamila, es la presentación de la representación visual del artista que interpreta el objeto a través de líneas de lápiz o carboncillo, estos materiales permiten realizar trazos de intensidad suave o matices; a su vez el artista suele buscar la perspectiva del objeto que grafica el dibujo que realizó durante la evolución del ser humano en diferentes soportes como piedra, papiro, tela, papel etc. (Moretta., 2009, págs. 3 - 4).
- 13) **Óleo:** Según el diccionario de técnicas y materiales plásticos, lo define como prominente vocabulario de conceptos y términos artísticos de pintura al óleo, es la técnica de mezcla de color y aceite de linaza para conseguir cierta viscosidad de cuerpo o pastosidad en el momento de la ejecución en el lienzo. Esta técnica se llegó a conocer en la Edad Media, por los años 1420. Según el pintor llamado Jan Van Eyck, conocido como (Juan de Brujas) que dio origen al nombre de una ciudad al norte de Bélgica llamado Brujas, un grupo de pintores flamencos como Rubens, Jordaens, Rembrandt, Van Gog Brugel entre otros, utilizaron esta técnica. Desde entonces hasta la actualidad se utiliza este método para pintar sobre diferentes soportes. (Pascual, 2008, págs. 2 -5).
- 14) **Pinkuylo:** El autor Civallero menciona como instrumento musical que probablemente tiene su origen en el siglo XVI, los estudios señalan que en el sur de Perú y parte de Bolivia poseen este instrumento musical, que lo emplean en ceremonias rituales y fiestas costumbristas de Espinar, Chumbivilcas y Canas; está elaborado por árboles de madera autóctonos como el quiswar, chachacomo y

otros, está amarrada por una membrana (nervio) extraída del cuello de la llama. (Civallero, Pinhuyllo, un acercamiento inicial., 2021, págs. 12 - 37).

- 15) **Perspectiva:** Es la ciencia y magia de la representación, uno de los elementos fundamentales de la pintura, esta característica hará que los objetos que componen el lienzo se observen de mejor manera y pueda entenderse, los elementos del primer plano y los que continúan. La perspectiva ayuda a conseguir la gradación de tonos, a la vez la interposición de atmósfera entre los objetos que componen el lienzo; por ejemplo, en el paisaje existen varios tipos de perspectivas, cada uno con singulares elementos que los caracteriza, estos son algunos como la perspectiva aérea, vista de pájaro y el de caballero que son únicas; cada uno de ellos cumplen una función para el artista que ayudarán a conseguir una excelente composición y diferentes tonos en las perspectivas. (Vilchez., 2009, pág. 3).
- 16) **Patrimonio cultural:** La revista cultural del INC, define al patrimonio cultural cuando se refiere a la herencia adquirida de bienes materiales e inmateriales que los padres y nuestros antepasados nos dejaron de herencia a lo largo de la historia. Estos bienes nos ayudan a proyectar una identidad como país, nos permiten conocer quiénes somos y de dónde venimos, de esta forma debemos lograr un mejor desarrollo como humanos en la sociedad. El patrimonio cultural que tenemos en común es la lengua, religión, costumbres, valores, creatividad, historia, danza y la música, que son manifestaciones culturales que nos permiten identificarnos entre nosotros y sentir que somos parte de una comunidad determinada y no de otra. Esta transmisión colectiva es el patrimonio cultural inmaterial. (INC, patrimonio cultural., 2001).
- 17) **Música:** Según Alvarado, proviene de la palabra latina “música”, que a la vez también procede de la palabra griego “mousike”, tiene como referencia a la educación del espíritu. La música, es el arte que nos brinda sonidos y también silencios en una cierta organización, los resultados de estas órdenes lógicas son coherentes y gustan al oído. La música estimula al ser humano, llega a entrenar a la persona y puede llegar a aportar algún tipo de información. (Alvarado, 2013, págs. 1- 3).
- 18) **Soporte:** Según (López, 2001) Se denomina a la superficie donde se aplica la pintura o la técnica que uno desea, este material varía de acuerdo a la propuesta que

el pintor hará en la representación; suele ser madera, lienzo cartón, papel, pergamino entre otros. (págs. 1-3).

- 19) **Hiperrealismo:** Es la técnica que ayuda a representar de una manera muy minuciosa y similar a la fotografía, ofrece una visión objetiva de lo real, donde se puede apreciar detalles en el lienzo que el artista representa, también se conoce con el nombre de foto realismo; surge en la década de los años 60, su influencia se extiende a la escultura y la pintura. (Cultural. D. d., 2013, págs. 2 - 5).
- 20) **Identidad:** El autor Molano, describe como la determinación de los rasgos de un conjunto de personas de las otras, creando diferencias entre las identidades con características propias, que permiten distinguirse en conjunto; la identidad se puede adquirir por herencia, pero en una familia puede ser algo innato; pero en épocas contemporáneas son también adquiridas por influencia y a su vez influyen a otros sujetos, o fuera del grupo. (Molano L., 2007, pág. 69).
- 21) **Inmaterial:** Según la manifestación de la UNESCO, es un término que se utiliza para citar al patrimonio cultural inmaterial que no solo incluye tradiciones heredadas del pasado, sino también usos actuales de zonas rurales y urbanos de la cultura contemporánea de características diversas en grupos culturales. Dentro de ello, están los instrumentos musicales, la narración tradicional de cuentos, mitos y leyendas, entre otras expresiones culturales no tangibles. (UNESCO, Patrimonio Cultural Inmaterial, 2004).

CAPÍTULO III
ANÁLISIS DENOTATIVO Y CONNOTATIVO
PROCESO DE SEGMENTACIÓN Y CATEGORIZACIÓN



**3.1. Instrumentos Valorativos de Investigación para Procesos Creativos por el
 Conjunto de Expresiones**

Valoración Pragmática.

	ESPECTADOR			
	GÉNERO	EDAD	CREENCIAS	CONTEXTO ACADÉMICO
PRAGMÁTICA	Ambos.	Sin restricción.	Todo contexto.	Todo contexto.

Va dirigido a ambos sexos, sin restricción de edad, creencias de todo tipo de contextos: sociales, académicos, etc.

VALORACIÓN PARADIGMÁTICA

CATEGORIZACIÓN PARADIGMÁTICA		
PARADIGMA	IDEAS ARTICULADAS	
DIFERENCIAS	ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN	
	SIMILITUDES	
<p>Categoría 1</p> <p>Trilogía: apu, hombre y naturaleza</p>		 
<p>Categoría 2</p> <p>Hombre naturaleza</p>		
<p>Categoría 3</p> <p>instrumentos de viento</p>		
<p>AUTOR: Gabriel Huamani Ccompí</p>		

A. Categorización valorativo - gráfica

Tabla de Unidades



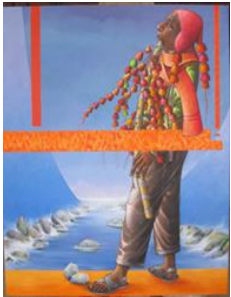




<p>Título: <i>Chakaruwaq runa 1</i></p> <p>Cuadro Nro. 1</p> 	<p>Título: <i>Interpretación musical del Pinkuylllo</i></p> <p>Cuadro Nro. 2</p> 	<p>Título: <i>El Pinkuylllo en la laguna Apanta</i></p> <p>Cuadro Nro. 3</p> 
<p>Título: <i>Chakaruwaq runa 2</i></p> <p>Cuadro Nro. 4</p> 	<p>Título: <i>El Pinkuylllo en el carnaval</i></p> <p>Cuadro Nro. 5</p> 	<p>Título: <i>El taita en el carnaval</i></p> <p>Cuadro Nro. 6</p> 
<p>Título: <i>Las warmas</i></p> <p>Cuadro Nro. 7</p> 		

Tabla de categorización

	CATEGORIZACIÓN	SIMILITUDES		
DIFERENCIAS	Categoría 1 Trilogía dios apu, hombre y naturaleza	Chakaruwaq Runa 1	Chakaruwaq Runa 2	Las warmas
	Categoría 2 Hombre naturaleza	El Tayta en el carnaval	El Pinkuylo en el carnaval	
	Categoría 3 Instrumentos de viento	Interpretación musical del Pinkuylo	El Pinkuylo en Apanta	

B. Primer nivel de investigación: Categorización (similitudes)

a) Primera categoría: trilogía dios apu, hombre y naturaleza

Se trata de los mitos que están vinculados a las entidades mágicas que habitan las llamadas “wakas” o lugares sagrados (dioses, sogas, personajes, lagunas)

- **Chakaruwaq runa 1**

Habla de la persona erudita que inicia la construcción del puente por sus años de experiencia y de cómo este personaje teje el puente. En el lienzo pictórico, se ve claramente al hombre sentado sobre una sogá gruesa hecha de paja llamado **ch'ellawa**, paja que crece solamente en las comunidades aledañas que es recogida y utilizada por las personas de la actividad de la faena, quienes se encargan de construir la **q'eswa** o la soguilla que se emplea para la construcción del puente.

- **Chakaruwaq runa 2**

El ritual de renovación del puente Q'eswachaka se realiza mediante un modelo de trabajo que data de tiempos incas denominado la «mink'a». Este trabajo tiene diversas actividades rituales y festivas que duran 4 días, por lo general, se inicia el primer domingo de junio.

- **Las warmas**

Habla de dos niños que se encuentran vestidos con phalikas, es una vestimenta que en las zonas alto andinas usan a determinada edad. Se realizó esta representación a fin de comprometer a todas las futuras generaciones que tendrán que resguardar el puente Q'eswachaka en vista que esta costumbre se renueva cada año. Las generaciones anteriores seguramente pasarán a la historia; sin embargo, vendrán otras que realicen estas actividades culturales en homenaje a aquellas que resguardaron esta costumbre.

- b) **Segunda categoría: hombre - naturaleza**

Esta categoría trata de la relación que existe entre el hombre como ser supremo en un determinado contexto de tiempo y espacio y la naturaleza como ente complementario a través de la flora y fauna.

- **El taita en el carnaval**

Es el personaje anciano (abuelo) que realiza el preparativo a sus animales (uywas) para el carnaval, en el que se realiza el **Ti'ñqasqa** o la fiesta de los animales, para lo cual el anciano los lleva a los mejores lugares de pastoreo, de esta manera estén bien preparados para la ceremonia; además se les agregará algunos adornos como aretes en sus orejas, donde el pinkuylo es parte de esta ceremonia, para que al año siguiente haya buena reproducción y todo vaya bien. El pinkuylo es un instrumento musical importante íntegramente relacionado con los carnavales. Estas expresiones se han pintado en el lienzo, para lo cual se empleó el color verde claro que se aproxima a un realismo con un fondo surrealista que se observa como una laguna. Se pueden percibir piedras que aparentemente están flotando, obras con las que se pretende causar la sensación del espectador que ha de apreciar la obra de arte.

- **El Pinkuylo en el carnaval**

Habla de lo que sucede en el carnaval, es decir el pinkuylo es un instrumento musical que interpreta las canciones, melodías dedicados a los animales que realizan los campesinos. Este instrumento musical se interpreta con distintas melodías, canciones que fueron interpretadas por grandes artistas músicos como Manuelcha Prado, cuya frase dice: "*wacallay waca, torollay toro*". Justamente ese texto está inscrito en la parte superior del campo compositivo, mientras que

en el fondo se aprecia al ganado vacuno que está siendo jalado por un personaje chumbivilcano, como ya una vez más se ha dicho, este instrumento no es utilizado en un solo lugar, sino en diferentes lugares como Canas, Chumbivilcas y Espinar.

c) **Tercera categoría: instrumentos de viento**

Estos instrumentos de viento o también conocidos como aerófonos, corresponden a una familia de instrumentos musicales, los cuales producen sonidos por la vibración del contenido de aire en su interior, sin necesidad de cuerdas o membranas, pues solo requieren de la vibración del aire.

- **Interpretación musical del Pinkuyullo**

El instrumento musical pinkuyullo empieza a ser conocida desde épocas ancestrales, tal como se puede encontrar en la meseta del Collao, alrededor del Titicaca entre la frontera de Perú - Bolivia en los valles de los departamentos de Oruro y Potosí conocidos como, tarkas o tarqas. También se puede encontrar al noroeste de la Argentina en las provincias de Jujuy y Salta y, al norte de Chile en la región de Arica, Parinacota y Tarapacá. Estos tres departamentos hasta 1929 fueron territorios peruanos. Pinkillus o pinkayllus, tarkas o tarqas corresponden a la misma denominación que se le otorga al instrumento de viento; pero los tamaños varían, unos son pequeños y otros grandes, se refiere en ambos casos al pinkuyullo. La construcción está hecha de una caña, en algunos casos es construida de un tipo de madera quiswar, que es partida por la mitad, de la cual se extrae residuos de la parte central para crear un canal al medio; al mismo tiempo se hacen 6 orificios en la parte anterior y una en la parte posterior, más otro orificio en la embocadura, se procede a juntar y es atado solo con la membrana nerviosa de cuello de llama; después de su secado se halla lista para su utilización.

- **El pinkuyullo en la laguna Apanta**

Expresa la relación que existe entre el hombre y la naturaleza, es decir el agradecimiento a través de la ofrenda a la tierra que está acompañado por la melodía propia del pueblo; así mismo representa a un músico que está en una laguna que tiene cualidades místicas en tiempos agrícolas en el sector de la puna en la comunidad de Huayhuahuasi - distrito de Coporaque y provincia de

Espinar; donde se realiza una ofrenda a la tierra en los meses de febrero, agosto y marzo acompañado por los músicos que interpretan sus mejores temas sacros para realizar la ofrenda a la laguna, prediciendo así el tiempo agrícola con relación a las estaciones del año. En medio de esta laguna existe un islote que en determinados días de la semana de agosto y setiembre se mueve de un lugar a otro, que vaticina si el año agrícola será productivo o de escasez.

C) Segundo nivel de Investigación: Categorización (diferencias)

Codificación axial:

Categoría 1 trilogía: apu, hombre y naturaleza

- **¿A qué se refiere la categoría?**

Se refiere a las diferentes manifestaciones culturales propias de la provincia de Canas, los cuales son los carnavales.

- **¿Cuál es su naturaleza y su esencia?**

Su esencia es la vivencia del hombre con su entorno.

- **¿Qué nos dice la categoría?**

Habla de los instrumentos musicales, las sogas y las franjas, los dioses tutelares.

- **¿Cuál es su significado?**

Son los lugares en las se debe vivir en respeto sin alterar ni perturbar la naturaleza.

Categoría 2: Hombre naturaleza

- **¿A qué se refiere la categoría?**

Se refiere a las actividades que se realizan en esos lugares durante las festividades de los carnavales, fiesta de los animales y agrícola.

- **¿Cuál es su naturaleza y su esencia?**

Su esencia es la transmisión de costumbres y tradiciones de generación en generación con naturaleza original.

- **¿Qué nos dice la categoría?**

Habla de los diferentes rituales que se desarrollan y que son transmitidos de generación en generación.

- **¿Cuál es su significado?**

Se debe vivir dignamente, sin perturbar el orden de la naturaleza y el hombre.

Categoría 3: Instrumento de viento

- **¿A qué se refiere la categoría?**

Se refiere a las diferentes manifestaciones relacionados con la sinestesia del sonido y color.

- **¿Cuál es su naturaleza y esencia?**

Es una revaloración del instrumento musical el pinkuyullo a través de los elementos morfológicos, en su naturaleza de color, forma y contexto.

- **¿Qué nos dice la categoría?**

Nos habla sobre la simbiosis entre la música y el hombre en sus diferentes manifestaciones costumbristas de las provincias de Cusco.

- **¿Cuál es su significado?**

Revalorización de los instrumentos a través de obras artísticas.

Instrumento de Valoración Social y del Artista

NOMBRE DEL ARTISTA:		
Gabriel Huamani Ccompi		
Exposición de Arte: La Simbiosis del Pinkuyullo y Q'ewwachaka		
	TIPO	DESCRIPCIÓN
Componentes personales		
<i>Tiempo y contexto</i>		Desde niño expresé mi preferencia por las artes plásticas, al haber tenido contacto con las pinturas rupestres en el cañón de Taq'aka, donde por primera vez tuve frente a mis ojos algunas escenas de llamas, cazadores y de la vida cotidiana, actividades propias del hombre andino que motivaron en mí la inquietud de indagar, cómo realizar una interpretación artística. Posteriormente me trasladé a la ciudad de Cusco donde realicé mis estudios primarios y secundarios, en la que tuve mis primeros contactos con algunos docentes de la especialidad de pintura y dibujo. En oportunidades visite las galerías de exposición de arte (pintura) que influyeron en mi formación, despertando la creatividad e interés por las artes visuales.
<i>Psicológicos</i>	1. Temperamento.	Tengo un temperamento comprensivo, pasivo y me gustan las ideas innovadoras.

<i>(personalidad)</i>	2. Carácter, actitud.	Soy de pensamiento abierto y comparto mis ideales considerando la asertividad frente a las adversidades de lo contemporáneo. En el campo artístico soy de carácter dinámico. Para componer una obra de arte, recurro a fuentes y contenidos bibliográficos que solventen mi creatividad para pintar. tengo interés por la lectura que se relaciona con la cultura peruana.
<i>Académicos</i>	Los temas académicos como la perspectiva, teoría de color, el canon estético, composición, historia del arte, psicología del arte entre otros conceptos los aprendí en la ESABAC. Estos conocimientos adquiridos hicieron que llegue a crear las obras de arte que se expusieron.	
Componentes sociales		
<i>Ideológicos</i>	Existe la necesidad de mejorar algunos aspectos en la sociedad. Así por ejemplo en cuanto a la formación educativa se observa el olvido por los temas de identidad cultural, los cuales hacen vulnerable a nuestra identidad regional, a esto se suma el no tener interés por la convivencia en armonía con la naturaleza, transmitida de generación en generación por nuestros antepasados.	
<i>Políticos</i>	En la ideología política soy más analítico y crítico en los diferentes temas situaciones de interés social como la educación, economía, política e identidad cultural y otros aspectos.	

El artista **Gabriel Huamani Ccompi** presenta la investigación sobre exposición de arte:
La Simbiosis del pinkuylllo y Q'eswachaka

Tiempo y contexto

Desde niño expresé mi preferencia por las artes plásticas, al haber tenido contacto con las pinturas rupestres en el cañón de Taq'aka, donde por primera vez tuve frente a mis ojos algunas escenas de llamas, cazadores y de la vida cotidiana, actividades propias del hombre andino que motivaron en mí la inquietud de indagar, cómo realizar una interpretación artística.

Posteriormente me trasladé a la ciudad de Cusco donde realicé mis estudios primarios y secundarios, en la que tuve mis primeros contactos con algunos docentes de la especialidad de pintura y dibujo. En oportunidades visite las galerías de exposición de arte (pintura) que influyeron en mi formación, despertando la creatividad e interés por las artes visuales.

Tengo un temperamento comprensivo, pasivo y me gustan las ideas innovadoras. Soy de pensamiento abierto y comparto mis ideales considerando la asertividad frente a las adversidades de lo contemporáneo.

En el campo artístico soy de carácter dinámico. Para componer una obra de arte, recorro a fuentes y contenidos bibliográficos que solventen mi creatividad para pintar. tengo interés por la lectura que se relaciona con la cultura peruana.

Los temas académicos como la perspectiva, teoría de color, el canon estético, composición, historia del arte, psicología del arte entre otros conceptos los aprendí en la ESABAC. Estos conocimientos adquiridos hicieron que llegue a crear las obras de arte que se expusieron.

Existe la necesidad de mejorar algunos aspectos en la sociedad. Así por ejemplo en cuanto a la formación educativa se observa el olvido por los temas de identidad cultural, los cuales hacen vulnerable a nuestra identidad regional, a esto se suma el no tener interés por la convivencia en armonía con la naturaleza, transmitida de generación en generación por nuestros antepasados.

En la ideología política soy más analítico y crítico en los diferentes temas situaciones de interés social como la educación, economía, política e identidad cultural y otros aspectos.

3.2. Resumen de la investigación

Discurso crítico

A) Cuadro 1: Chakaruwaq Runa 2



Se logra divisar a dos personas con vestimenta típica de la comunidad Ayra Q´ollana de la provincia de Canas, atareados, cada uno con sombrero blanco amarillento, chaqueta gris con franjas negras, chalina en la cintura, pantalones de negros y ojotas de jebe. Cada cual jala en sentido contrario una sogas hecha de paja.

En la parte media del campo gráfico se evidencia una franja vertical con diseños iconográficos abstractos, propios de la cultura precolombina que representan a sus dioses tutelares, cuya presencia es gravitante que participan en la construcción del puente; en la parte inferior del campo se aprecia una franja de color rojo carmín, cuyo texto dice: “*Chutamuy. Allinta mat’iyusunchis*” (Jala. Ajustemos bien); así mismo se logra observar en la parte inferior izquierda tres piedras y, en la derecha dos.

Finalmente, en la parte del fondo se denota una media luna de color azul yuxtapuesta al fondo de color violeta.

Los personajes y la sogas tienen una relación de fuerza, resistencia al legado de los antepasados que actualmente son revalorados de generación en generación.

La categoría de esta obra es mixta, está entre lo figurativo constituido por los dos personajes con elementos abstractos con franjas en posición vertical y horizontal.

La técnica utilizada en el cuadro es acrílico sobre lienzo, para ello se utilizó las marcas de acrílicos Arián y otros.

La proporción es académica en cuanto a la anatomía artística de los personajes y a la composición en general, están correctamente dispuestos en el formato.

El equilibrio de las masas en el campo grafico tiene una distribución de elementos casi simétrica, porque los personajes que se encuentran en los extremos generan un equilibrio de peso visual tanto al lado izquierdo como al derecho.

El contenido de esta obra expresa la relación que existe entre el hombre y la naturaleza; es decir, la simbiosis cultural en el momento de la construcción del puente de Q'eswachaka, como son el hombre y los apus.

Chakaruwaq runa, 2

El ritual de renovación del puente Q'eswachaka se realiza mediante un modelo de trabajo que data de tiempos incas denominado **mink'a**. Este trabajo tiene diversas actividades rituales y festivas que duran 4 días, que por lo general se inicia el primer domingo de junio.

El equilibrio cromático de los colores fríos del segundo y terceros planos de la composición que enmarca la obra, se equilibran con los colores cálidos diluidos del personaje y la cuerda que se disipa al fondo.

La perspectiva es de profundidad por efectos de espacio interpuesto. En cuanto al primer plano se aprecia con claridad y buena iluminación de las formas por su cercanía.

En cuanto al segundo y terceros planos, las formas pierden luz y sus definiciones no son muy elaboradas creando un efecto de lejanía.

Su morfología se basa en la iluminación natural que ilumina al hombre, están delineados por los colores luz de manera académica, que denotan su semejanza con la realidad.

La línea y contorno son indefinidos por la unión de los elementos que en la composición se van difuminando en relación a los planos del cuadro que otorgan la atmósfera de la escena.

La base de la composición es simétrica rectangular con orientación horizontal que está integrada por el hombre y la soga, los cuales ocupan los dos campos laterales por efectos de la simetría.

La armonía cromática se entorna en base a tonalidades frías utilizadas en esta obra en mayor cantidad entre los violáceos, azules, blancos y negros, los cuales contrastan cuantitativamente con los colores cálidos de menor cantidad del primer plano, donde resaltan los protagonistas.

B) Cuadro 02: El intérprete del Pinkuylo



Se puede apreciar a un hombre con ropaje típico de la zona del ande con un instrumento de viento. Se trata de un músico cuya vestimenta está conformada por las siguientes prendas: una camisa blanca de manga larga, un poncho de color rojo y serpentina de colores vivos que decora el cuello del personaje; asimismo se percibe un fondo con tonos violetas matizados.

El pinkuylo es uno de los instrumentos musicales de mayor importancia en el sur andino del Perú, conocido por su sonido sacro en las fiestas tradicionales de Espinar, Canas y Chumbivilcas, cuyos lugares contribuyen a una identidad cultural colectiva que está en vigencia. Este instrumento musical está relacionado con toda actividad cultural

de los rituales de ofrenda a la **tierra en carnavales** y fiestas que se llevan a cabo en las chacras en el que la melodía del pinkuyullo tiene un ritmo melódico al igual que cuando se lleva a cabo la ofrenda a la tierra, a los apus y animales. El ejecutor toca el instrumento como si sintiera una agonía en el pecho, lo que denota sentimientos de identidad.

En cuanto a los valores sintagmáticos, los elementos encadenados de la obra como el hombre y la música connotan un evento espiritual que consiste en el vínculo con el poder divino; mientras que el poncho y la serpentina tienen una connotación festiva de alegría y fiesta popular.

El género de la obra es una alegoría, pues se aprecia que las condiciones de los eventos son de carácter realista por la representación del rostro y las manos del personaje en una dirección diagonal generando desde ya, bastante dinamismo.

El intérprete del pinkuyullo

El instrumento musical pinkuyullo empieza a ser conocido desde épocas ancestrales, tal como se puede encontrar en la Meseta del Collao alrededor del Titicaca entre la frontera de Perú y Bolivia, en los valles de los departamentos de Oruro y Potosí conocidos como, tarkas o tarqas. Por otro lado, también se puede encontrar al noroeste de Argentina en las provincias de Jujuy y Salta y, al norte de Chile en la región de Arica, Parinacota y Tarapacá, estos tres departamentos hasta 1929 pertenecieron al Perú. (Civallero, Intruducción a las tarkas , 2021, págs. 1-2). Pinkillus o pinkayllus, tarkas o tarqas es la misma denominación que se le otorga al instrumento de viento, pero los tamaños varían, unos son pequeños y otros grandes, se refiere en ambos casos al pinkuyullo. La construcción está hecha de una caña, en algunos casos es construida de un tipo de madera quiswar, que es partida por la mitad, de la cual se extrae residuos de la parte central para crear un canal al medio, al mismo tiempo se hacen 6 orificios en la parte anterior y una en la parte posterior, más otro orificio en la embocadura, se procede a juntar y son atadas con la membrana nerviosa de cuello de llama que después de su secado se halla lista para el uso.

La técnica es en acrílico sobre lienzo que fue realizada con mezcla de agua y pigmento. Es opaco para los toques de luz y las formas que a través de veladuras y superposición se define la dirección de las luces que sirven de guía en el futuro acabado.

Los instrumentos que se utilizaron son: pincel de cerda y sintético, lienzo con tela y base de medidas 1.20 cm x 1.00cm.

El estilo y la tendencia de la obra son figurativos, que describen que la imagen pertenece al mundo de la representación.

La proporción es académica, la figura del músico está representada siguiendo los cánones correspondientes con la anatomía humana y el ganó tipo del Perú, que es de siete cabezas y media.

La proporción que existe entre los elementos naturales y artificiales de la figura son proporcionales al personaje principal del músico; sin embargo, los elementos decorativos que son las serpentinas, el poncho rojo y la camisa blanca, simbolizan a los músicos que son los personajes que complementan con la melodía en la ejecución de actividades individuales y colectivas en los andes.

En cuanto al equilibrio de las masas, se puede apreciar en la obra del campo superior derecho el retrato del músico denotando un eje en dirección diagonal generando dinamismo y equilibrio con el fondo en tonos rojo violetas matizados. El equilibrio cromático se aprecia gracias a que el color cálido de la figura compensa con los tonos fríos y no saturados del fondo de la composición.

La perspectiva es de profundidad por comparación de dimensiones, puesto que, las manos del músico se encuentran en primer plano y el retrato es más pequeño proporcionalmente que genera profundidad.

La morfología de la obra es apreciada gracias a los elementos estructurales de una imagen el punto (agujeros del instrumento), la línea orgánica que perfila el contorno de las figuras son en tonos saturados y no saturados.

La textura de la obra es producto de las fibras de la tela de loneta, lo cual tiene el propósito de generar un efecto de relamido para los ropajes y la piel.

La línea en el contorno está definida por el estilo y la técnica del artista, su diseño corresponde a una creación informal por sus características asimétricas.

El eje de la composición es diagonal que se divide entre las manos, el instrumento y el retrato del personaje.

La armonía cromática se da por la combinación de tonos cálidos con la predominancia del rojo cadmio; es decir que los colores están asociados a una emoción y también tienen un “peso” en la imagen. Requiere mucha práctica analizar una escena por las propiedades del color, que generan así un contraste de colores por temperatura.

C) Cuadro 3: El pinkuylo en la laguna Apanta



Se logra divisar a un personaje con vestimenta típica de la comunidad de Huayhuahuasi provincia de Espinar que denota la interpretación de una melodía a través del instrumento **pinkuylo**. Lleva de traje un chullo de color rojo, chaqueta de color verde en tono íntegro, una chalina roja naranjada envuelta alrededor del cuello; un pantalón negro, ojotas de jebe negro. Es un personaje que interpreta una melodía a través del instrumento pinkuylo. En la parte inferior del campo se visualiza el piso de color anaranjado que alberga dos piedras; por otro lado, se divisa en la parte media de la composición, una franja de color rojo naranja en la cual contiene un texto en quechua que dice: **Yuyariway q'awaq ñawsa** (Recuérdame ciego que miras) y otra franja delgada en el campo izquierdo y derecho; finalmente se evidencia un fondo con la temática de un paisaje marino en color azul que se aprecia a través de una perspectiva de profundidad.

El personaje y el instrumento tienen una relación cenestésica, donde asocian los sonidos, las notas, el tímbrico instrumental con sensaciones procedentes de otros sentidos y de manera preferencial, con el sentido de la vista.

La categoría de esta obra es mixta entre lo figurativo constituido por el personaje y el paisaje, acompañado con las franjas en posición vertical y horizontal.

La técnica utilizada en el cuadro es acrílica sobre lienzo, para ello se utilizaron las marcas de Windsor, Newton y otros.

La proporción es académica, en cuanto a la anatomía artística del personaje y la composición en general que están correctamente dispuestos en el formato.

El equilibrio de las masas en el campo gráfico tiene una distribución de elementos simétricos, porque el personaje que se encuentra en el campo derecho genera equilibrio de peso visual tanto al lado izquierdo como al derecho, sosteniendo la armonía ritmo de los gráficos verticales rojos naranjas.

Dentro del contenido de esta obra se expresa la relación que existe entre el hombre y la naturaleza; es decir, el agradecimiento a través de la **ofrenda a la tierra** acompañada por la melodía propia del pueblo, así mismo representa a un músico que está cerca de una laguna que tiene cualidades de tiempos agrícolas. En el sector de la puna se realiza una **ofrenda a la Madre Tierra** en los meses de febrero marzo y agosto acompañado por los músicos que interpretan sus mejores temas sacros para realizar la ofrenda a la laguna Apanta, prediciendo así el tiempo agrícola con relación a las estaciones del año. En medio de esta laguna existe un islote que en determinados días de la semana de agosto y setiembre se mueve de un lugar a otro, que predice si el año agrícola será productivo o de escasez.

Así mismo se tiene una franja horizontal intermedia en la cual se lee: **Yuyariway qawaq ñawsa** (Recuérdame ciego que mira), en el cual denota la importancia de mantener viva las manifestaciones propias de un pueblo.

D) Cuadro 4: Chakaruwaq runa, 1



En la siguiente obra se puede reconocer a un hombre de tez cobriza, sentado y tejiendo una soga gruesa, que en una interpretación convencional se decodifica como un personaje conocedor de este ritual.

También se puede divisar lo que parece un lanzón monolítico que representa a los dioses tutelares (apu) que se encuentra al lado izquierdo del campo gráfico, el cual significa la relación armónica entre hombre, dios y la naturaleza en una interpretación convencional.

La soga gruesa y delgada provocan tensión en una posición horizontal.

El fondo está rodeado por una composición de tonos grises. En el primer plano la constitución tiene colores de tonos saturados con amarillos ocres blanquecinos, y con azules quebrados en el fondo.

En los valores sintácticos se aprecia que el varón en la escena se relaciona directamente con la acción de tejer la soga que sostiene; a su vez se observa la relación que existe entre el lanzón monolítico con las sogas.

En los valores sintagmáticos de la obra, las sogas y el lanzón monolítico connotan la tradición ancestral de esta acción.

En la dimensión creativa, el género artístico de la expresión está relacionado con los mitos y alegorías que se hallan representados por una escena basada en las creencias y relatos andinos muy populares.

Su categoría es lo fantástico. La obra de arte no tiene naturalidad, pues el varón es sostenido por una soga infinita, donde el lanzón monolítico cumple también con lo fantástico, el cual le proporciona un carácter irreal.

La técnica de la expresión es la pintura al acrílico, un medio en el que el pigmento y agua son mezclados.

El estilo y la tendencia son de naturaleza surrealista, pues lo que describe pertenece al mundo de las ilusiones y sueños del mundo andino.

En cuanto a los elementos compositivos de la proporción, se puede apreciar eminentemente lo académico, en ella se distingue la anatomía artística que está ceñida a los cánones de medida para el desarrollo del hombre de siete cabezas y media.

En el equilibrio de masas, el varón se encuentra en la parte derecha de la composición que se contrapesa con la figura del lanzón monolítico, donde las sogas se contrapesan de manera horizontal.

En el equilibrio cromático, los colores fríos oscuros de fondo se equilibran con los neutros que están en el primer plano de la composición, lo que mantiene el contrapeso cromático entre los tonos de lejanía y cercanía.

Su perspectiva se basa en la profundidad que tiene efectos de espacio interpuesto, porque las formas van opacando su nitidez en relación con los planos por lejanía; además, se hallan sobrepuestos según el lugar de los planos, lo cual crea una sensación de atmósfera y perspectiva en los elementos.

En cuanto a la morfología de la obra, se aprecia que la iluminación es natural, pues la luz que se proyecta en sentido lateral hacia al personaje, es proveniente de la iluminación que se ve reflejada en las hebras de la soga.

En la textura de la obra se aprecia en los diversos materiales como la roca y madera de los elementos de la expresión pictórica, se observa que es suave por la técnica de los relamidos con pinceladas delicadas y sutiles, mientras que la textura del entorno de la

roca es tosca que representa a la tierra y piedra; por otro lado, la textura de las hebras de la soga se muestra muy marcadas.

En la línea del contorno se puede ver en las figuras que están delineadas por el contraste de los colores. La luz se proyecta marcadamente en el personaje y colores quebrados del fondo.

La armonía cromática del cuadro muestra los colores que están armónicamente desplegados, donde el color ocre y el amarillo de Nápoles claro son los dominantes; los sienas tostados son los mediadores que contrastan con los colores violetas, oscuros, azules de las sombras y el color de las piedras son los tónicos de la obra.

El color en la obra está presente en distintas tonalidades, por tanto, es polícromo; las iluminaciones de las figuras se consiguen utilizando colores cálidos donde se distingue evidentemente en el lanzón monolítico y los elementos que acompañan a la figura humana, son oscuros y fríos, lo que crea en la obra una sensación de espacio y perspectiva de color.

El ritmo que se aprecia en el dibujo es por progresión, los laterales horizontales en la composición del cuadro, como en las sogas, van de pequeño a grande que dan paso a un ritmo más libre en la figura del hombre que se unifica con la figura del lanzón monolítico, el cual crea la unidad de los elementos.

En el contenido de la obra se logró plasmar al chakaruwaq, personaje sabio que inicia la construcción del puente por los años de experiencia, donde se observa cómo teje el puente. En el lienzo pictórico se ve claramente al hombre sentado sobre una soga gruesa hecha de paja llamado **ch'ellawa**, que crece solamente en las comunidades aledañas que los traen las personas para la faena, con ella elaboran la **q'eswa** o soguilla que posteriormente lo emplean en la construcción del puente.

En la parte inferior del lienzo se encuentra una faja escrita, en cuyo texto dice:

“Wiñaypaq Kawsayninpaqmi ruwapani”, (Reconstruyo para posteriores generaciones); en la parte extrema se interpreta a los dioses tutelares (apu) que forman parte de la construcción del puente. Las comunidades antes de empezar con el ritual de la renovación o cambio de las sogas del puente, realizan una ceremonia del **haywaricuy** o pago a la tierra con la finalidad que la construcción del puente sea duradera y

resistente. En el trayecto, existe la creencia de que los apus pueden guiar para que se culmine de buena manera la obra en mención.

La mayoría de las obras pictóricas presenta un texto con la finalidad de rescatar algo del pensamiento andino. Como se sabe en la cosmovisión andina nuestro idioma quechua es toda una filosofía muy distinta al resto de otras lenguas en cuanto a conocimiento se refiere. En este sentido, la importancia creativa de esta obra radica en que la expresión se constituye en un bien del patrimonio cultural inmaterial que requiere necesariamente su respectiva interpretación.

E) Cuadro 5: El pinkuylo en el carnaval



En la expresión artística se aprecia a dos personajes en posición erguida, uno de ellos jala con una soga al animal; el otro tocando el pinkuylo. Ambos simbolizan la relación existente del hombre con la música y la naturaleza.

El personaje que se encuentra en el primer plano, viste con indumentarias típicas del pueblo andino, quien interpreta melodías con este instrumento aerófono, muy usado en la música carnavalesca en las provincias altas de la región del Cusco. Esta obra es una interpretación figurativa.

En los valores sintácticos de la obra, en el primer plano se aprecia al personaje que se encuentra tocando un instrumento musical; en el segundo plano, se visualiza al hombre del campo jalando un animal; mientras en el fondo de ambos personajes, se observa un paisaje que alberga rocas y agua dispersada.

En los valores sintagmáticos de la obra de arte, se percibe que los elementos que constituyen las imágenes, guardan una relación, por ejemplo: el personaje que se encuentra en primer plano viste atuendos típicos de la zona y la figura que está en segundo plano, lleva en su cuello serpentinatas enrolladas representando a la fiesta carnavalesca. El toro forma parte de las costumbres ganaderas de la zona.

El pinkuylo en el carnaval

El instrumento musical pinkuylo empieza a ser conocida desde épocas ancestrales, tal como se puede encontrar en la meseta del collo alrededor del Titicaca entre la frontera de Perú, Bolivia en los valles de los departamentos de Oruro y Potosí conocidos como, tarkas o tarqas. Por otro lado, también se puede encontrar al noroeste de Argentina en las provincias de Jujuy y Salta y al norte de Chile en la región de Arica, Parinacota y Tarapacá, estos tres departamentos hasta 1929 fueron territorio peruano. (Civallero, introducción a las tarkas, 2021, págs. p 1-2) pinkillus o pinkayllus, tarkas o tarqas es la misma denominación que se le otorga al instrumento de viento, pero los tamaños varían, unos son pequeños y otros grandes, se refiere en ambos casos al pinkuylo. La construcción está hecha de una caña, en algunos casos es construida de un tipo de madera quiswar, que es partida por la mitad, de la cual se extraen residuos de la parte central para crear un canal al medio, al mismo tiempo se hacen 6 orificios en la parte anterior y una en la parte posterior, más otro orificio en la embocadura, se procede a juntar y es atada con la membrana nerviosa de cuello de llama.

La categoría de la obra es lo sublime, debido a que la temática es figurativa que responde a niveles de iconicidad y costumbres que se cimientan en elementos realistas y figurativos.

La técnica es el acrílico, ya que se utilizó pigmentos opacos y translúcidos para su concepción.

Los instrumentos utilizados son el lienzo de tela, de 1.50 cm x 1.00 m; los pinceles de diferentes tamaños y el lápiz grafito.

El estilo y la tendencia de la expresión pictórica es el realismo que describe el mundo como escenario de acontecimientos propios de un pueblo.

En la dimensión compositiva, la proporción de la figura humana del hombre tiene siete cabezas y media según el canon andino, al igual que el personaje que se ubica en el segundo plano.

La proporción entre los elementos naturales y artificiales tienen carácter proporcional, que a su vez guardan relación con los personajes principales.

En cuanto al equilibrio de las masas, todo el peso del cuadro se encuentra en la parte derecha del lienzo, la disposición de las extremidades y la dirección de la mirada orienta hacia el campo izquierdo, generando equilibrio con el personaje que jala con una soga al animal, lo cual crea una especie de balance de los pesos visuales.

En cuanto al equilibrio cromático, los tonos constituyentes tienen una relación de armonía en tonos grises, con un dominante de un gris claro tónico de color anaranjado, que genera una atmósfera cromática unitaria.

La perspectiva está basada en la profundidad por planos de espacio interpuesto, el cual se muestra en la parte tercia derecha de la obra, donde se encuentra el personaje principal; en la parte media se encuentra el otro personaje con su traje carnavalesco; finalmente en el campo del tercio izquierdo, está el animal.

La morfología de los elementos se logra gracias a la iluminación, los cuales son laterales que se proyectan de los lados derecha e izquierdo, no son naturales ni artificiales sino una interpretación del artista para connotar un ambiente surrealista.

Las texturas de la obra presentan características suaves, cuidadosamente elaboradas con la técnica del relamido y veladuras, lo que ha permitido crear en la obra los volúmenes necesarios para las carnaciones.

Las líneas en los contornos en la expresión pictórica están definidas por los contrastes e intensidad lumínica de los cuerpos, lo cual delimita los espacios y otorga las formas de musculación, los dobleces de la tela y la textura del pasto en el piso.

La armonía cromática de la obra presenta el color dominante del gris violáceo, pues se empleó para la carnación del personaje principal; los colores tónicos como los sienas tostadas del personaje (músico) y del fondo. Como un tema de exaltación se utilizan los colores de mediación, que están compuestos por los grises claros.

El color en la obra se percibe en distintos tonos. Tiene carácter polícromo. Los colores de la carnación del hombre son sienas rojizos matizados, amarillo de Nápoles, verde vejiga y violeta oscuro; en los personajes de segundo plano, están en escala de grises de clave intermedia, los cuales se usaron en los elementos de fondo, y en el primer plano se halla rebajando su pureza, con blanco o negro según la conveniencia del artista.

La dimensión de contenido denota lo que sucede en el carnaval; es decir, el **pinkuylo** es un instrumento musical que interpreta las canciones, melodías dedicadas a la crianza de los animales por los campesinos. Este instrumento musical se interpreta con distintas melodías, canciones que actualmente son interpretadas por grandes artistas musicales como Manuelcha Prado, cuya frase dice: *wakallay waka, torollay toro*. Justamente esa imagen está inscrita en la parte superior del campo compositivo, mientras que en el fondo se aprecia al ganado vacuno que está siendo jalado por un personaje chumbivilcano: Este instrumento no se toca en un solo lugar, su empleo se ha manifestado en distintos lugares.

En el primer plano, se aprecia a un personaje que toca el **pinkuylo** interpretando la canción costumbrista *wakallay waka, torollay toro*. Esta melodía se constituye en patrimonio cultural no material; por otro lado, el personaje que está en el primer plano no es de Chumbivilcas, sino que corresponde a un personaje de Espinar, cuya vestimenta típica es el pantalón negro, utilizado con mucha frecuencia en las fiestas carnavalescas, cuya finalidad es realizar la fiesta de los animales. Otro protagonista importante del carnaval, es el **toku** un pigmento u óxido de hierro con el que se pintan partes de cuerpo (rostro y las prendas) los solteros al momento de marcar a los animales, por ello el pantalón negro del soltero en el carnaval.

Por otro lado, para que el **pinkuylo** suene bien o tenga un sonido fino en la fiesta, se le vierte la bebida tradicional chicha, en quechua se llama **aqha**, con la finalidad de obtener sonidos altos, melódicos y agudos; aparte de ello, este personaje viste un chullo propio de la zona de Espinar con su chaleco blanco, dichos trajes son utilizados solo en estas festividades del carnaval.

F) Cuadro 6: El Tayta en el carnaval



La obra pictórica muestra a un hombre campesino de tez cobriza al lado izquierdo dentro del cuadro pictórico, en una interpretación no convencional, mientras que el becerro se asoma bajo el brazo del hombre. Se encuentra dentro de una interpretación no convencional.

En la valoración sintáctica del cuadro se ve al hombre y al becerro que tienen una relación de simpatía y cariño, que se refleja como parte de la expresión vivencial del ser humano.

En la valoración sintagmática del cuadro se observa que los personajes connotan una relación de hombre y bestia, como parte de su tradición.

La técnica aplicada es acrílico sobre lienzo, para las primeras veladuras que sirven de guía para el despliegue del pigmento acrílico más empastado.

Los materiales e instrumentos utilizados son el lienzo preparado de 1.50 cm x 1.00 m, sobre el cual se utilizó el acrílico con pinceles de distintas medidas.

El estilo realista con tendencia de la expresión pictórica es de carácter surrealista, pues lo que se observa en la imagen tiene naturaleza onírica.

En cuanto a la dimensión compositiva, la proporción del personaje es académica, ya que están dispuestos en siete y media cabezas de medida según corresponde el canon andino.

La proporción entre los elementos naturales son armónicos. El campesino y el becerro se encuentran en una relación equitativa.

El equilibrio de masas en el peso visual que ejerce el hombre a lado izquierdo, se contrapesa con el toro ubicado a la derecha de la composición pictórica.

El equilibrio cromático se presenta a través de los colores verde y anaranjados en el fondo del cuadro en contraste con los cálidos ocre, siena, azul, rojo y verde vejiga que integran a los personajes del primer plano.

La perspectiva está dispuesta en la profundidad por efectos del espacio interpuesto; al fondo de la composición se puede apreciar rocas distribuidas sobre una superficie de rojo indio que demarca el horizonte generando profundidad y atmósfera visual.

La morfología que se aprecia es gracias a la iluminación natural, la luz que se proyecta en los cuerpos de los personajes, proviene de la luz solar.

Para lograr la textura de la obra se utilizó pinceles de cerda, especialmente en las rocas; para la piel de los personajes se aplicó pinceles sintéticos y de pelo suave para ejecutar adecuadamente los relamidos; mientras que, para las plantas como el pasto y piedras, se han empleado pinceles de bajo número para emular su delicadeza y formaciones caprichosas.

En las líneas de contorno, para el primer y segundo planos, se pueden distinguir las figuras con claridad; mientras que, en el tercer y cuarto espacio, las figuras van perdiendo intensidad y fidelidad.

El diseño de la composición es informal ya que es asimétrico, la base de la composición tiene la forma de X, con este detalle se generó una apariencia de conflicto y forcejeo en las imágenes de elementos representados en la obra.

En la armonía cromática de la obra, el color dominante es el amarillo de Nápoles, es el que ocupa la mayor parte de las gamas para la carnación de los personajes como parte del fondo, el tónico es un gris azulado que forma parte de la ropa del anciano y los verdes sirven de medios para la unificación de ambos.

El color está presente en diferentes expresiones en la obra, por lo tanto, es polícromo; se usaron los colores verde, ocre, siena rojizo, violeta oscuro, verde vejiga, azul cerúleo, ultramar, azul de Prusia, etc.

En cuanto a la dimensión de contenido, la obra trata de un anciano que realiza el preparativo de su animal para iniciar las fiestas del carnaval, y proceder con el *t'inkasqa* o fiesta de los animales domésticos en la que el hombre lleva a su ganado a los mejores lugares a pastar y llegue en mejores condiciones para la ceremonia, además se observa en la expresión adornos en sus orejas. Esta festividad ritual del carnaval *t'inkasqa* se realiza con las melodías del *pinkuylo*, para que al año siguiente haya buena reproducción del ganado vacuno; por otro lado, está relacionado con las fiestas del carnaval, donde el *pinkuylo* es un instrumento musical importante de estas fiestas, es por eso que el lienzo se pinta de color verde claro que se aproxima a un realismo con un fondo surrealista el cual se ve como una laguna donde las piedras parecieran que están flotando aparentemente, con todo esto se procura causar la sensación del que va a apreciar la obra de arte.

La vestimenta no es algo típico de la zona, más bien lleva ropa bastante contemporánea porque el personaje lleva una chompa sobre otra interior y un pantalón.

Excepcionalmente solo llevan el sombrero típico de la zona de Espinar al igual que los hermanos de la provincia de Chumbivilcas y todas las provincias altas que usan esta indumentaria.

Finalmente, la imagen que se percibe en primer plano se encuentra contorneada por una línea orgánica de color anaranjado que genera un cierto realce a las figuras principales.

Cuadro 7: Las Warmas



En la obra se puede ver a un par de niños que se encuentran en un escenario surrealista, donde claramente emerge un lanzón monolítico que se distingue por sus diversas formas geométrico – fantásticas. Es una interpretación no convencional.

Se observa que ambos niños se sienten atraídos hacia el lanzón, mostrando interés que es reflejado en sus miradas curiosas.

El género de la obra corresponde a un surrealismo y realismo figurativo donde se representan los mitos y alegorías que tratan de expresar famosos relatos andinos.

Su categoría es lo fantástico, debido a que la temática tiene carácter ficticio que responde a hechos imaginarios y creencias mitológicas que se cimientan en elementos o creencias fantasiosos del ande peruano.

La técnica utilizada para la recreación de la pintura es acrílica de diferentes colores. Los instrumentos que se emplearon es lienzo sobre bastidor de 1.50 cm x 1.00 m, estilo y tendencia de esta expresión surrealista, pues lo que describe la imagen pertenece al mundo de los mitos y leyendas.

La proporción de los infantes es de acuerdo a los cánones de medida de carácter andino.

En cuanto al equilibrio de las masas, los niños y el lanzón monolítico se contrapesan entre sí, donde el peso de las masas brinda una armonía en la composición.

El equilibrio cromático lo bridan los colores cálidos rojizos de la izquierda, que contrapesan con los fríos de fondo que se hallan hacia la derecha que contrapesa el temperamento de la obra.

La perspectiva está basada en la profundidad por efectos del espacio interpuesto, ya que los personajes se complementan entre sí, según su lugar. Según los planos, el lanzón está en el primer plano, mientras que los niños están en el segundo.

La morfología es apreciada por su iluminación mixta que cae en sentido frontal sobre el cuerpo de los elementos como el rostro y ropa de los niños; sin embargo, las luces cálidas que se reflejan en el lanzón son artificiales.

La textura de piel y el cabello de las figuras es suave y esfumada en secciones, mientras en otras se aprecian veladuras.

El diseño de la obra es formal por su simetría.

El esquema compositivo es en forma de “L”, el cual le brinda estabilidad compositiva.

La armonía cromática está presente en la obra, donde los colores complementarios como el azul y naranja se perciben sutilmente en el fondo del cuadro y el lanzón.

La obra es polícroma, se aprecian colores como amarillos, rojo, azul, rojo carmín, ocre, gris, violetas, etc.

El ritmo morfológico en los elementos, entre el lanzón (dios) y distribución de ubicación de los niños, se encuentran ritmos por progresión y repetición.

En cuanto a la dimensión de contenido, la obra trata de dos niños que se encuentran vestidos con *phalikas*, que es una vestimenta típica de las zonas alto andinas, que la usan en una determinada edad. Esta representación se realizó con el fin de conmemorar a todas las futuras generaciones que tendrán que resguardar el *punte Q'eswachaka*, a fin de que esta costumbre se renueve cada año. Por otro lado, se observa una franja en la parte inferior que presenta un contenido textual que menciona: “*qhepa wiñay chaka ruwaphaqkuna*” (nueva generación de renovadores y constructores de Q'eswachaka).

Las generaciones anteriores seguramente pasarán a la historia. El propósito de esta expresión pictórica, es un homenaje a aquellas generaciones que resguardarán esta costumbre ancestral.

Muy aparte de ello, en la fiesta de renovación del *Q'eswachaka* también se observa a los varones jóvenes en la participación, mujeres, niños y ancianos; por eso, en la expresión, los niños juegan un rol importante para la conservación y protección de la cultura.

Los personajes del cuadro se encuentran sobre una plataforma que parece ser un puente. En realidad, es la representación de los apus, que simboliza la protección de los niños en todos sus quehaceres. Seguramente a medida que los niños crezcan se generará un compromiso con su cultura, su pasado y el conocimiento pleno de elaborar las sogas de paja o *ch'ellawa*. Cuando se realiza una ceremonia y uno visita al lugar de nuestros antepasados se llena de conocimientos por aprender todo lo que pasó y pasa en Q'eswachaka.

La participación comunal en esta faena de renovación es muy comprometida, donde intervienen varias comunidades, específicamente son cuatro: Huinchirí, Chaupibanda, Chocayhua y Ccollana Quehue, así como también visitantes de otros lugares, quienes tienen la oportunidad de participar y observar este proceso. También se puede ver la presencia de niños del lugar y de otras comunidades. Por todo ello, esta obra pictórica de investigación, se realizó con la finalidad de plasmar a los niños que en alguna medida son partícipes en el momento de la reconstrucción del *puente Q'eswachaka*, quienes velarán por el bienestar y continuidad de este ritual de carácter ancestral andino.

3.3. CONCLUSIONES

- A) Se demuestra que las obras artísticas del patrimonio cultural, como el *instrumento musical Pinkuylo y el puente Q'eswachaka*, fortalecen la identidad cultural andina en la región de Cusco.
- B) A través de la creatividad pictórica se rescata y se pone en valor nuestro patrimonio cultural del *instrumento musical Pinkuylo y el puente Q'eswachaka*, que fortalecen la identidad cultural andina en la región del Cusco, al indagar como realizar la expresión artística de las tradiciones y costumbres de las provincias alto andinas, permite el involucramiento con muestra identidad y patrimonio cultural.
- C) En la exposición pictórica se revalora el patrimonio cultural del *instrumento musical Pinkuylo y el puente Q'eswachaka*, los cuales fortalecen la identidad cultural andina de la región del Cusco. Al realizar los diferentes lienzos, se plantearon temáticas pictóricas con motivos del patrimonio cultural y se logró el deber y obligación de resguardar los bienes culturales que heredamos, con el compromiso de transmitir a las futuras generaciones las tradiciones culturales.

3.4. RECOMENDACIONES.

- A. Se propone temas de identidad cultural y costumbristas de la región de Cusco en la investigación artístico - estética con la técnica en acrílico sobre formatos de tela (lienzo) para fortalecer la identidad cultural de un pueblo, región o nación.
- B. Para crear obras de arte sobre la identidad cultural, se tiene que investigar a cerca del tema sobre los antecedentes, información de soporte bibliográfico y los distintos acontecimientos en las diversas zonas de una región.
- C. Es necesario realizar una exposición artística con temas de identidad cultural, en una galería de prestigio, con afluencia de visitantes locales, nacionales y extranjeros y dar a conocer la temática de investigación.
- D. Es necesario mostrar al público las diferentes manifestaciones culturales de la región andina para rescatar, revalorar y puedan identificarse con las manifestaciones culturales vivas de nuestra tierra.

3.4. REFERENCIAS

- Alvarado, R. A. (2013). La música y su rol en la formación del ser humano. *FACSO*, 1- 3.
- Ayala, L. H. (2011). Patrimonio cultural inmaterial. *centro de investigacion y documentacion del instituto Cervantes.*, págs. 3,4,5.
- Civallero, E. (2021). intruducción a las tarkas. *wayrachaki editora*, pág. 2.
- Civallero, E. (2021). Intruducción a las tarkas . *wayrachaki editora*, págs. 1-2.
- Civallero, E. (2021). Pinhuyllo, un acercamiento inicial. *wayrachaki*, 12 37.
- Cubero2, A. V. (2015). La diversidad cultural. *Comunicacion y Sociedad* , 112 - 114.
- Cultural., D. d. (2013). Hiperrealismo. *bbk"*, 2 - 5.
- Cultural, I. N. (2010). Patrimonio Cultural Inmaterial. *Resolucion Directoral Nacilnal 2081 - INC*, 1.
- Delgadillo, P. M. (2008). Estado de las artes visuales en el departamento de córdoba. *Pontificia Universidad JaverianaA*, págs. 124- 129.
- Delgado, R. C. (2010). glosario de Arquitectura. *Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.*, 27.
- Directora General de la UNESCO, I. B. (2009). Lista Representativa del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. *UNESCO.*, págs 8-11.
- Donyre, J. M. (setiembre 2012). signos de identidad . *Tsis UPC*, págs, 135 a 138 .
- I.N.C., r. d. (2010). Patrimonio cultural de Nación. *Dirección de Registros y Estudios de la Cultura en el Perú*, 1 -3.
- INC. (2001). patrimonio cultural. p 2.
- INC. (2010). file:///C:/Users/GABRIEL/Desktop/pinkullo.pdf. *Resolución Directoral Nacional INC 2081, 01.*
- INC. (2010). Patrimonio Cultural Inmaterial. *Resolución Directoral Nacional 2081, 02.*
- INC. (2010). Patrimonio Cultural Inmaterial. *Resolución Directoral Nacional 2081, 03.*
- INC. (2010). Patrimonio Cultural Inmaterial. . *Resolución Directoral Nacional 2081, 01.*
- INC. (2010). Patromonio Cultural Inmaterial. *Resolucion Derictoral Nacional 2081, 01.*
- Joseph A. Bernabé Romero, G. O. (2005). Renovación de un puente de fibra en el camino del Chinchaysuyu. *Registro del Proyecto Qhapaq Ñan – Sede Nacional*, págs.1 -9.
- Labarthe, S. d. (abril 2017). Patrimonio Cultural Inmateria. *Ministerio de Cultura - Perú.*, págs 8-9.
- Lewin, A. (2001). De términos de arte. *diccionario bilingüe*, págs.13.
- López, A. G. (2001). Procedimientos y técnica pictórica. *Open Courseware*, pag.1.

- López, A. G. (2015). Aglutinantes pictóricos y sustancias coadyuvantes. *Open courseware.*, 2 - 4.
- Merino, P. M. (2019). La Acuarela. *El ABC de la Conservación.* págs. 2-4.
- Merino., J. P. (2021). El Boceto. *Definiciones de Arte*, págs 1.
- Molano L., O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *OPERA*, pág. 69.
- Moretta., A. Y. (2009). El Dibujo. . *Universidad Nacional de Cuyo*, págs.3 - 4.
- Pascual, J. F. (2008). La pintura al óleo. Fuentes para el estudio de sus orígenes y *definición. Concepto y Morfología de la Pintura al Óleo*, págs 2 - 5.
- Perez Soto, C. (2008). Sobre la definición de la danza como forma artística. *Aisthesis*, pág. 34 - 38.
- Porto, J. P. (2021). El Arte. *Definición de arte*, pág. 1.
- Ron, J. (1977). SOBRE EL CONCEPTO DE CULTURA. *IADA*, Pág. 5.
- Santana., M. P. (Enero 2015). Arte como identidad y cultura. análisis del discurso en las representaciones artísticas de dos grupos indígenas participantes en el festival de arte de los pueblos originarios Ruk'ux. *Universidad Rafael Landívar (Tesis)*, Pág, 89.
- Tormo, A. G. (2011). Procedimientos y técnicas pictóricas . *Open Courseware*, págs. 1-4.
- unesco. (s.f.).
- UNESCO. (2003). los Ambitos del Patimonio Cultura Inmaterial. *Patrimonio cultural Inmaterial.*págs. 9-12.
- UNESCO. (2004). Patrimonio Cultural Inmaterial. *UNESCO*, pág 4.
- UNESCO. (2019). La renovación del puente colgante de Q'eswachaka, en Perú. *WWW.UNESCO.ORG*,págs. 1 - 2.
- UNESCO, O. R. (2004). La Tradición oral Latinoamericana. *Babilaroralidad*,págs. 42 - 46.
- Vilchez., I. L. (2009). Perspectiva: Ciencia y Magia de la representación. *Consortio parque de las ciencias*, pág. 3.

APÉNDICE A
INSTRUMENTOS VALORATIVOS DE INVESTIGACIÓN. PROCESOS
CREATIVOS POR CADA EXPRESIÓN

CUADRO N° 1

A) Instrumentos de valoración semiótica



TÍTULO DE LA OBRA DE ARTE: *Q'eswachaka II*

TÉCNICA: Acrílico.

DIMENSIONES: 1.20 m x 2.00cm.

Valoración icono - simbólica

TÍTULO: Q'ESHUACHAKA II				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)	
	MÉTODO: OBSERVACIÓN		MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE.	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIÓNADA Y NO CONVENCIONADA)
ÍCONOS (semejanza)	Persona	Está parada en la superficie	Poblador	Genera tensión mediante una cuerda
	Soga	En las manos del personaje	Hecho de paja o ich'ú	En una interpretación real
SÍMBOLOS (Ideas)	Apu	Faja con elementos precolombinos	Dios del ande	En una interpretación abstracta
ÍCONOS SIMBÓLICOS	Hombre	Coge una cuerda de paja	Construcción del puente	En una interpretación simbólica
	Naturaleza	Paisaje rural	Convivencia del hombre	

Valoración Sintáctica

	SIGNO	RELACIÓN	SIGNO
SINTÁCTICA	soga hombre	Fuerza	puente
	Dios apu	Espiritualidad	naturaleza

Valoración Sintagmática

	DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
Unidades Sintagmáticas	Hombres soga	Fortaleza
	Dios apu Naturaleza	Espiritualismo

B) Instrumento de Valoración Estética

Valoración de estructura artística

Q'ESHUACHAKA DOS		
DIMENSIÓN	TAXONOMÍA	CARACTERÍSTICAS
CREATIVA	VALORES	VALORES
Género	Símbolo y alegoría	Porque representa una manifestación popular de la idiosincrasia andina, la cual trata sobre las tradiciones que ocurren en el Perú.
Categoría	Lo bello	Ya que se aprecia una temática de carácter figurativo y realista de las creencias andinas que están cimentadas con elementos figurativos.

Técnica	Acrílico	Con un medio en el que el pigmento es opaco se puede apreciar los delicados relamidos para obtener movimiento en las formas.
Instrumentos	Pinceles	Instrumentos propios de la técnica al acrílico.
Estilo y tendencia	Realista	Porque los cuadros muestran figuras pertenecientes al mundo real de la cosmo -visión andina.

DIMENSIÓN COMPOSITIVA

Proporción	Académica	En cuanto a la anatomía artística de los personajes y a la composición en general están correctamente dispuestos en el formato.
Equilibrio	Masas	El cuadro tiene una distribución de elementos asimétricos porque los personajes incrementan el peso visual al lado izquierdo de la composición, mientras que la soga del personaje dos equilibra en contrapeso del primero.
	Cromático	Los tonos grises del segundo y tercer planos de la composición enmarcan la obra y se equilibran con los colores cálidos diluidos de los personajes y del instrumento musical del primer plano.
Perspectiva	Profundidad por efectos de espacio interpuesto	En cuanto al primer plano se aprecia con claridad y buena iluminación las formas por su cercanía. En cuanto al segundo y tercer planos, las formas pierden luz y sus definiciones no son muy elaboradas creando un efecto de lejanía.

Morfología (forma)	Iluminación natural	Puesto que la luz proviene en una dirección cenital, hacia abajo, iluminando a los personajes. Los personajes están delineados por los colores luz de manera académica denotando su semejanza con la realidad.
Línea Contorno	Indefinidos por la unión de los elementos.	Las líneas y los contornos en la composición se van difuminando en relación a los planos del cuadro, otorgando atmósfera.
	Base de la composición	Es simétrica rectangular la cual está integrada por los hombres, las sogas y el monolito los cuales ocupan los dos tercios centrales e inferior de la obra con una cobertura rectangular horizontal del formato.
Armonía	Cromática	Hay armonía en los colores fríos utilizados en esta obra en mayor cantidad entre los violáceos, azules y sienas y blancos, los cuales contrastan con los colores cálidos de menor cantidad del primer plano resaltando los protagonistas.
Color	Polícromo	En este cuadro se utiliza los colores azules y sienas diluidos en los personajes y monolito, mientras que los colores fríos y oscuros van en los laterales del cuadro.
Ritmo	Morfológico	Que se encuentran en las líneas imaginarias que inspiran movimiento de los personajes al jalar la soga, sugiere un acción irregular y decreciente o sea que va reduciendo de tamaño generando un efecto de distancia hacia el segundo plano.

DIMENSIÓN DE CONTENIDO		
Sígnico (real-ideal)	Ideal	Los hombres y el monolito son elementos reales conseguidos en su expresión.
Parergon	En el segundo y tercer planos	Encuadra el contenido dentro del espacio visual, sin ninguna interpretación en el mensaje, salvo la región en la que se desarrolla la escena.
Abstracto	Ausente	
Conceptual	Onírico	Radica en que los hombres ejercen fuerza representando el vínculo de fortaleza hacia las creencias andinas.

CUADRO N° 2**A) Instrumentos de valoración semiótica**

Imagen digitalizada de la obra de arte



TÍTULO DE LA OBRA DE ARTE: *El intérprete del Pinkuylo.*

TÉCNICA: Acrílico.

DIMENSIONES: 1.00m x 1.20cm.

Valoración ícono - simbólica

TÍTULO: INTERPRETACIÓN MUSICAL DEL PINKUYLLO				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)	
	MÉTODO: OBSERVACIÓN		MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIÓN ADA Y NO CONVENCIÓN DA)
ÍCONOS. (semejanza)	Hombre	Con ropaje típico de la zona del ande, con una flauta de viento	Hombre andino.	En una interpretación convencional.
	Pinkuylo	Instrumento musical hecho de madera.	Instrumento musical.	
	Serpentinas	Serpentinas de colores. envueltas en el cuello del hombre.	Elemento del carnaval.	
SÍMBOLOS (ideas)				
ÍCONOS				

SIMBÓLICOS				
SEÑALES				

Valoración sintáctica

	SIGNO	RELACIÓN	SIGNO
SINTÁCTICA	Hombre andino	Pinkuylo	Música
		Serpentinas	Tradición de carnaval

Valoración sintagmática

	DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
SINTAGMÁTICA UNIDADES SINTAGMÁTICAS	Hombre andino	Personaje que relaciona con la tradición musical
	Pinkuylo Serpentinas	Elementos característicos de la tradición de carnaval

B) Instrumento de Valoración Estética

Valoración de Estructura Artística

INTERPRETACIÓN MUSICAL DEL PINKUYLLO		
DIMENSIÓN	TAXONOMÍA	CARACTERÍSTICAS
CREATIVA	VALORES	VALORES

Género	Mitos y alegorías	Ya que la imagen que se aprecia no es real, tampoco natural, sino sobrenatural por la representación del carnaval.
Categoría	Fantástico	Porque la obra presenta una escena fantástica que pertenece a la imaginación del autor y a las creencias andinas.
Técnica	Acrílico	Es un medio en el que el pigmento acrílico se diluye en agua para proyectar las primeras veladuras y los retoques finales.
Instrumentos	Pincel	De cerda y sintéticos.
Estilo y tendencia	Surrealista	Porque lo que se describe pertenece al mundo de las ilusiones.

DIMENSIÓN COMPOSITIVA

Proporción	Académica	La figura del hombre está representada siguiendo los cánones correspondientes con la anatomía humana y la etnia indígena del Perú que es de siete cabezas y media.
	Entre los elementos naturales y artificiales	Del paisaje son proporcionales al personaje principal del varón.
Equilibrio	Masas	Se puede apreciar en la obra en el tercio medio de la izquierda de la composición junto con el torso del varón concentrando el peso en la parte central del cuadro.
	Cromático	Se aprecia gracias a que el color cálido de la parte baja del cuadro compensa con los fríos y violáceos del fondo.

Perspectiva	Profundidad por comparación de dimensiones.	El hombre en el primer plano es más grande. El movimiento de las serpentinas genera perspectiva.
Morfología (Forma)	Iluminación natural	Es apreciada gracias a su iluminación natural, pues los elementos como el varón, la flauta y sus cintas están delineados en su contorno por la luz, la cual llega a ellos por medio del resplandor del rayo.
	Textura	Es producto de las fibras de la tela de loneta, lo cual tiene el propósito de generar un efecto de restregado para la ropa del personaje.
Línea	Contorno	Están definidos por el estilo y la técnica del artista, su diseño corresponde a una creación informal por sus características asimétricas.
	Base de la composición	La base de su composición es el triángulo que se divide entre los elementos.
Armonía	Cromática	Se da por la combinación de colores cálidos con la predominancia del violeta y el taxonómico como el siena rojizo en su poncho donde otorgan unidad y coherencia a la composición.
Color	Polícromo	Los efectos visuales que se distinguen en el cuadro son conseguidos mediante la combinación de colores cálidos análogos, que es contrario a los fríos y grises que también están presentes y otorgan una atmósfera en relación con la escena.
Ritmo	Analítico	Se observa el movimiento que forman las serpentinas y toman una serie de planos largos que convergen en un punto para después convertirse en ritmos libres.

DIMENSIÓN DE CONTENIDO		
Sígnico (real-ideal)	Ideal	El varón, la flauta y las serpentinas son íconos reales conseguidos en su expresión.
Parergon	De fondo en el cuadro	
Abstracto	Ausente	
Conceptual		

APÉNDICE B
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN
INFORME CURATORIAL

Planteamiento del proyecto

Identificación del proyecto

Proyecto presentado por Gabriel Huamani Ccompi, egresado de la **Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes** de Cusco, la Especialidad de Dibujo y Pintura en el año 1999. Estudios de Bachillerato en la **Universidad Nacional Diego Quispe Tito Cusco**, Facultad de Artes Visuales en la carrera Profesional de Dibujo y Pintura.

Título: REPRESENTACIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS DEL PATRIMONIO CULTURAL: INSTRUMENTO MUSICAL PINKUYLLO Y PUENTE Q'ESWACHAKA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL ANDINA

Definición del proyecto

Esta investigación del patrimonio cultural a través de la representación de obras artísticas tiene como objetivo realizar la expresión artística con un total de 7 lienzos elaborados con la técnica de acrílico en diferentes dimensiones, con la intención de establecer conectividad con el pasado y el presente entre la población actual y su entorno cultural a través de la creatividad artística que parte de la experiencia profesional entre el proceso creativo y la trayectoria artística; por otro lado es un buen tema de investigación para realizar contenidos culturales, revalorización y reconocer lo valioso de nuestra cultura andina, denominado la simbiosis del *Pinkulo y Q'eswachaka* que es presentado por Gabriel Huamani Ccompi.

La exposición se llevó a cabo en la sala N° 1 de exposiciones Mariano Fuentes Lira de la UNDQT, que se encuentra la calle Marqués N° 271, en la ciudad de Cusco, contó con el apoyo del Vicepresidente de Investigación, realizándose conjuntamente los conocimientos artísticos que contribuyeron a lograr el objetivo artístico profesional.

Justificación del proyecto

La representación de simbiosis del *Pinkuylo y Q'eswachaka*, por la coordinación que se realizó sobre la indagación del tema y la exposición en la sala cultural Mariano Fuentes Lira de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito de Cusco. Hubo la

oportunidad de realizar la temática sobre la identidad cultural, dirigida a la población cusqueña en la ciudad de Cusco con la finalidad de rescatar y ponerla en valor.

Objetivos del proyecto

- Exponer en la sala de exposiciones N° 1 Mariano Fuentes Lira de la UNDQT, ubicada en la esquina entre Marqués y Mesón de la Estrella N°271 en el centro histórico de Cusco.
- Mostrar al público las obras artísticas titulada: la ***Simbiosis del Pinkulo y Q'eswachaka***, donde se encuentra el ***pinkuylo*** y personas relacionadas al instrumento cultural inmaterial; de la misma forma está representado el puente de ***Q'eswachaka*** con personas de las comunidades, quienes la renuevan año tras años. Es patrimonio cultural inmaterial.

Metas

- Realizar una exposición de 7 lienzos de distintas medidas elaborados con la técnica del acrílico en soporte de lienzo.
- Se expuso como examen de grado la citada producción artística en el mes de octubre del 2021.

Cronograma

Actividades	Duración	Del	Al
Montaje	1 día	01 de octubre	15 de octubre
Inauguración Exposición (presencial)	1 día	01 de octubre	15 de octubre
Desmontaje	1 día	15 de octubre	15 de octubre

GUIÓN MUSEOGRÁFICO

Componentes del proyecto

Componente 1

Se llevó a cabo la exposición de arte: *Simbiosis de Pinkuylllo y Q'eswachaka* en la sala cultural de exposiciones Mariano Fuentes Lira de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito que se encuentra en la calle Marqués de la ciudad de Cusco – Perú. Se cumplió sin inconvenientes.

Componente 2

Se realizará la sustentación del examen de grado con la finalidad de optar al título de Licenciado en Artes Visuales que se llevará a cabo en la sala de grados de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la ciudad de Cusco.

UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO

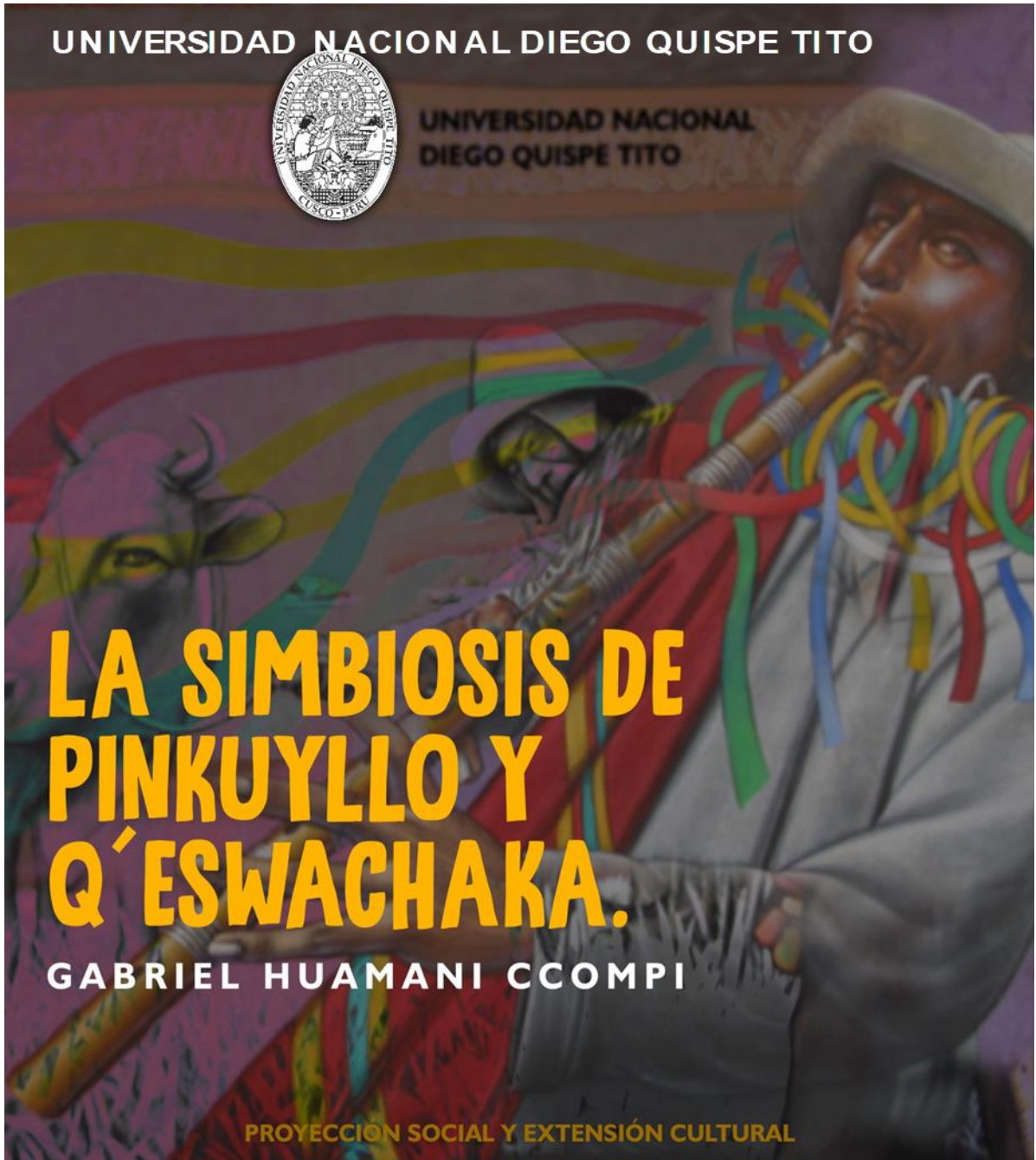


UNIVERSIDAD NACIONAL
DIEGO QUISPE TITO

LA SIMBIOSIS DE PINKUYLLO Y Q'ESWACHAKA.

GABRIEL HUAMANI CCOMPI

PROYECCIÓN SOCIAL Y EXTENSIÓN CULTURAL



PRESENTACIÓN

La Facultad de Arte, tiene el agrado de presentar al bachiller Gabriel Huamani Ccompi con la presente muestra pictórica, conducente a la obtención del título profesional de Licenciado en Artes Visuales en la especialidad de Dibujo y Pintura.

La cultura y la identidad es manifestar de diferentes formas pueden ser objetivas o subjetivas que definen los rasgos y características de una civilización en un entorno geográfico, llegando a formar propias identidades forjando como marca y diferencia de los otros grupos sociales.

La presente muestra titulada *simbiosis del Pinkuylo y el puente de Q'eswachaka* está constituida por obras de arte que evocan contenidos, mensajes, símbolos y alegorías propias de la provincia de Espinar – Cusco a través de líneas, formas, colores del patrimonio cultural, instrumento musical Pinkuylo y el puente Q'eswachaka con la finalidad de fortalecer la identidad cultural andina de la región de Cusco con sentido crítico y estético.

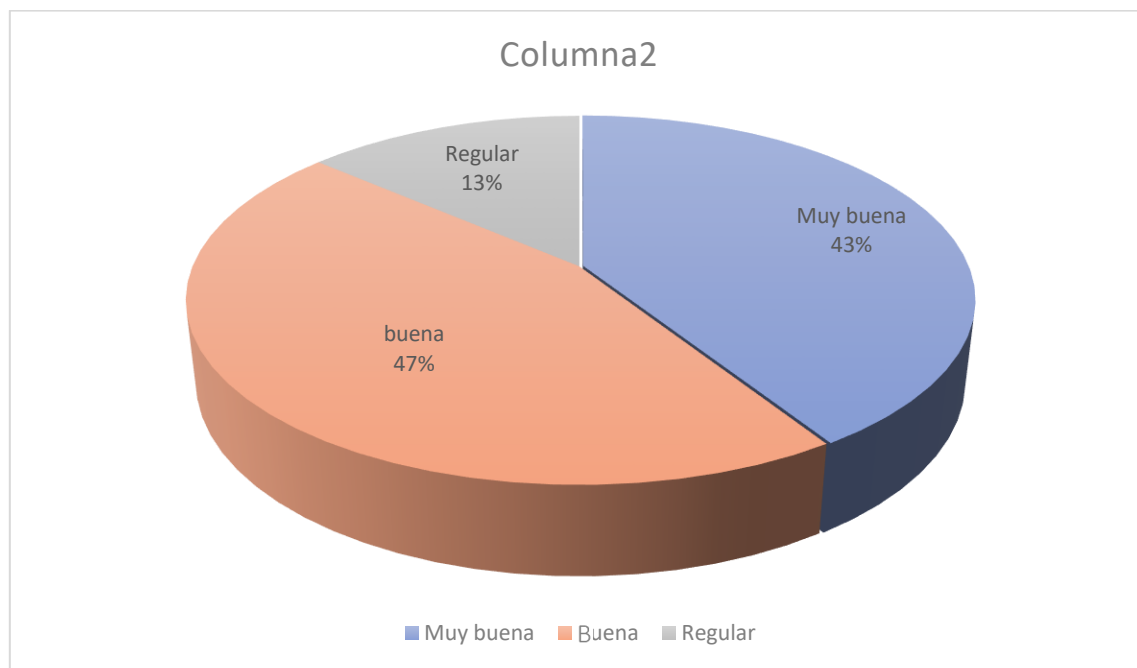
En ese sentido mis más sinceras felicitaciones por este aporte valioso en realizar esta muestra pictórica el mismo que será un aporte a nuestra casa de estudios y a nuestra sociedad cusqueña.

Mg. Cesar Augusto Quispe Choque.

Jefe de la Facultad de Arte de la Universidad
Nacional Diego Quispe Tito de Cusco.

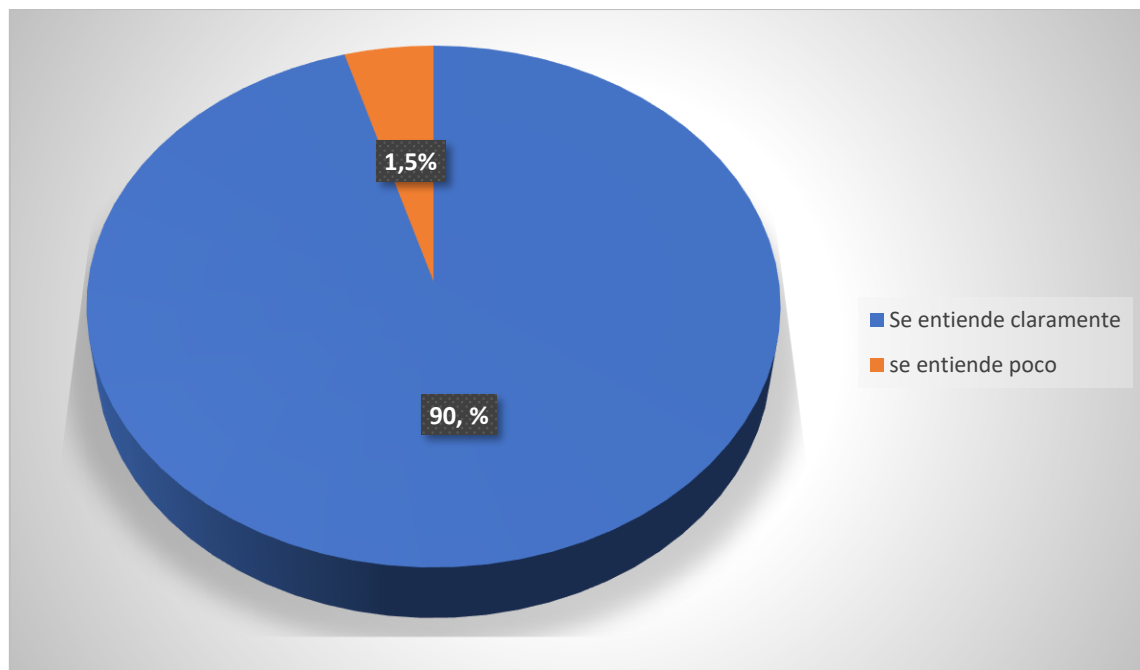
Análisis de la encuesta

¿Qué le parece la galería?	
Muy buena	43
Buena	47
Regular	13
No opina	0
Total:	93



Interpretación: Podemos observar que al 43% de personas que concurrió a la sala de exposiciones le pareció un buen lugar para realizar una muestra; al 47% de personas le pareció buena, al 13% le pareció regular y el 0%, no opina, dando a conocer que tuvieron una buena apreciación de la muestra pictórica.

¿Qué opina del mensaje?	
Se entiende claramente	90
se entiende poco	15
No se entiende	0
No opina	0
Total:	915



Interpretación: El gráfico muestra a los espectadores que asistieron a la exposición artística; un 90%, entendió es mensaje; un 5%, poco; el 0%, no entendió y el 0%, no opina. El mensaje fue entendido por casi todos los asistentes.

¿Cuál es su concepto sobre el tema expositivo?	
Muy interesante.	91
Interesante.	9
No es interesante.	0
No opina.	0
Total:	100



Interpretación: Se observa en el gráfico que al 91% de personas le pareció muy interesante el tema; el 9%, indica que es interesante; al 0% no le parece interesante y el 0%, no opina. De acuerdo al gráfico, le pare muy interesante a la mayoría y a otras, interesante.

¿Le agrado la exposición y el tema?	
Mucho.	91
Regular.	9
Poco.	0
No opina.	0
Total:	100



Interpretación: El gráfico indica que al 91% de personas que asistió a la muestra pictórica le agradó bastante; al 9%, le agradó regularmente; a un 0%, no opina un 0%. Al público en general le agradó la exposición y la temática.

FOTOGRAFÍA DE LAS OBRAS CONCLUIDAS



Título: *El chakaruwaq (1)*

Técnica: Acrílico sobre lienzo.

Dimensiones: 2.00 m x 1.20 cm



Título: *El chakaruwaq (2)*

Técnica: Acrílico sobre lienzo.

Dimensiones: 2.00 m x 1.20 cm



Título: *El intérprete del pinkuylo.*

Técnica: Acrílico sobre lienzo.

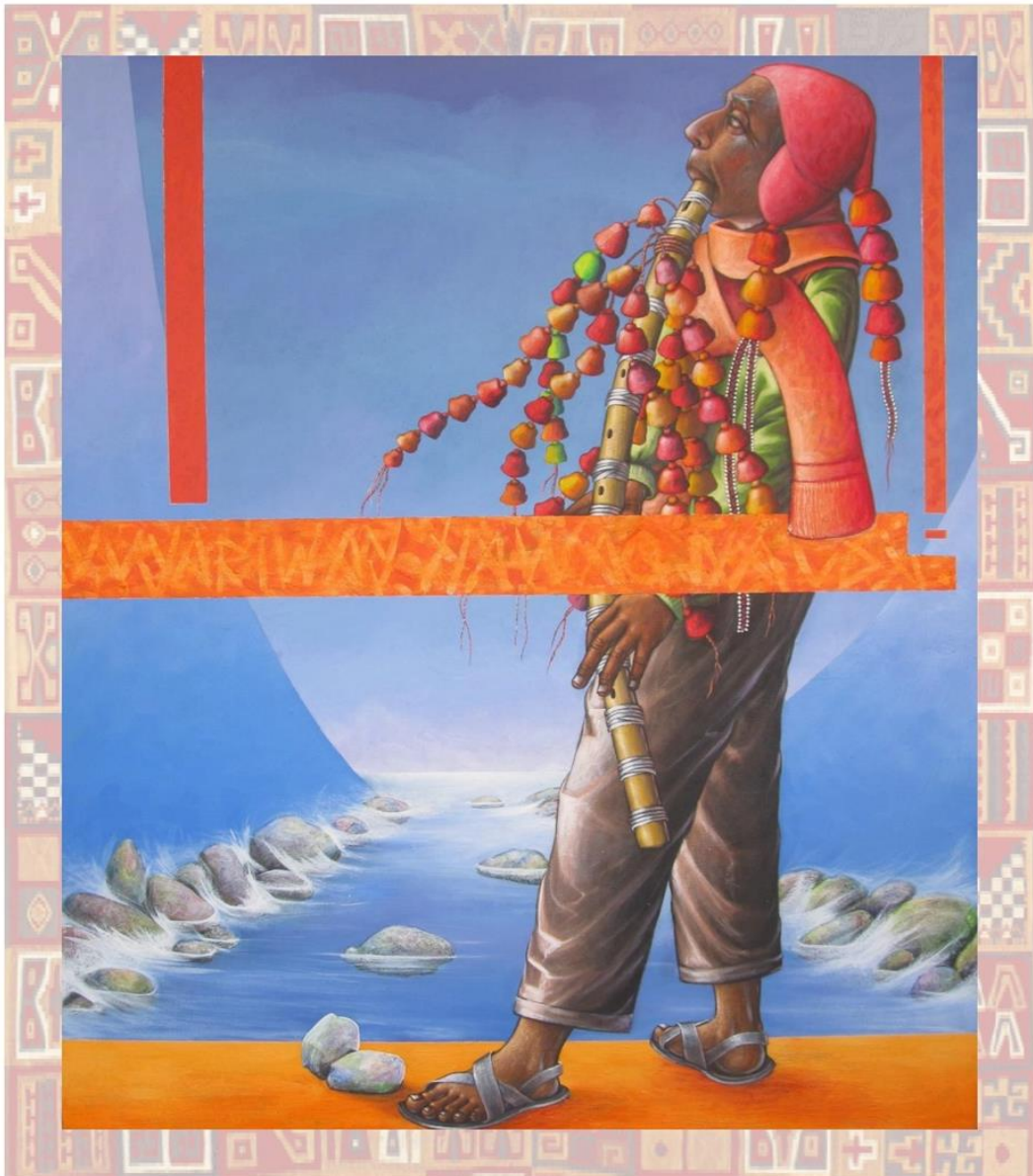
Dimensiones: 1.00 m x 1.20 m.



Título: *Las warmas.*

Técnica: Acrílico sobre lienzo.

Dimensiones: 2.00 m x 1.20 m



Título: *Pinkuylo en la laguna Apanta.*

Técnica: Acrílico sobre lienzo.

Dimensiones: 1.00 m x 1.20 m



Título: *El pinkuylo en carnaval.*

Técnica: Acrílico sobre lienzo.

Dimensiones: 0.80 m x 1.20 m.



Título: *El Tayta*

Técnica: Acrílico sobre lienzo.

Dimensiones: 1.00 m x 1.20 m

BIOGRAFÍA

Desde muy joven tengo inclinación por las artes plásticas, al haber tener contacto con las pinturas rupestres en el cañón de Taq'aka, donde por primera vez tuve frente a mis ojos algunas escenas llamas, cazadores y escenas de la vida cotidiana, actividades propiamente del hombre andino, que motivaron en mi la inquietud de indagar cómo realizar una interpretación artística.

Posteriormente me trasladé a la ciudad de Cusco donde realicé mis estudios primarios y secundarios, en el que tuve mis primeros contactos con algunos docentes de

la especialidad de pintura y dibujo. Algunas veces tuve la oportunidad de visitar galerías de exposiciones de arte (pintura) que influyó en mi formación, despertando la creatividad e interés por las artes visuales.

Años más tarde me aventuré a conocer distintos lugares de nuestra región donde una vez más me encontré con la representación del arte en un templo muy lejano donde observé una pintura mural. Al volver a la ciudad de Cusco indagué cómo postular y estudiar arte. Es así que en el año 1999 postulé a la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes de Cusco a la Especialidad de Dibujo y Pintura. Inicé y después 5 años de formación egresé con satisfacción. Pinto apuntes durante mi vida estudiantil realicé exposiciones colectivas y dos exposiciones individuales; además participé en el concurso de arte joven logrando el premio al segundo puesto (medalla de plata). Posterior a la vida de estudiante realicé varias exposiciones colectivas promovido por el Ministerio de Cultura de Cusco donde también laboré como restaurador de obras de arte, recorriendo los distintos pueblos de nuestro departamento de Cusco y Apurímac, lo que me sensibilizó con el patrimonio cultural por estar en contacto permanente con las obras del arte colonial y conceptos sobre diversos temas de conservación del patrimonio cultural material e inmaterial. La esta experiencia de ser artista y restaurador me llevó a realizar el estudio de investigación sobre el patrimonio cultural: *Pinkuylo y puente Q'eswachaka* en vista que el patrimonio cultural nos brinda lo valioso de nuestra cultura andina que a través de el podemos tener una relación con nuestro pasado y también rescatar muchos conocimiento valioso e información para transmitir a futuras generaciones y mantener presente nuestra cultura andina.

La exposición: *Simbiosis Pinkuylo y Q'eswachaka*, es el extracto de nuestra relación con el pasado y presente, es puente de conocimientos para las futuras generaciones.

Gabriel Huamani Ccompi

Graduando

TRAYECTORIA ARTÍSTICA

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- Exposición de Artes Plásticas: **Trilogía andina** en museo Casa Garcilaso. Año 2011.
- Exposición de Artes Plásticas: Entornos Ecológicos en la Sala de Mariano Fuentes Lira – Cusco. Año 2005.
- Exposición de Artes Plásticas: El sentir del hombre, sala museo casa Garcilaso. Año 2003.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- Exposición colectiva de pintura rápida por el mes del restaurador en la sala de exposición del BANCO DE LA NACIÓN. Octubre de 2014.
- Exposición colectiva en reconocimiento a la labor del Artista Restaurador en el mes de mayo del 2014 sala de exposición del BANCO DE LA NACIÓN.
- Exposición colectiva por el Día del restaurador en el M.C. Dirección Regional de Cultura Cusco 2010.
- Exposición colectiva por el Día del restaurador en el M.C. Dirección Regional de Cultura Cusco 2009.
- Exposición colectiva por el Día del restaurador en el M.C. Dirección Regional de Cultura Cusco 2008.

LA SIMBIOSIS DEL PINKUYLLO Y Q'ESWACHAKA

Exposición individual de PINTURA, para grado.

Dibujo y pintura.

Cusco - octubre 2021

Producción

Vicepresidencia Académica.

Dirección de Proyección Social y Extensión Cultural

Art. Yuri Samuel Núñez Trujillo

Diseño de Portada

Gabriel Huamani Ccompi

Publicación

Universidad Nacional Diego Quispe Tito

Informes

Universidad Nacional Diego Quispe Tito

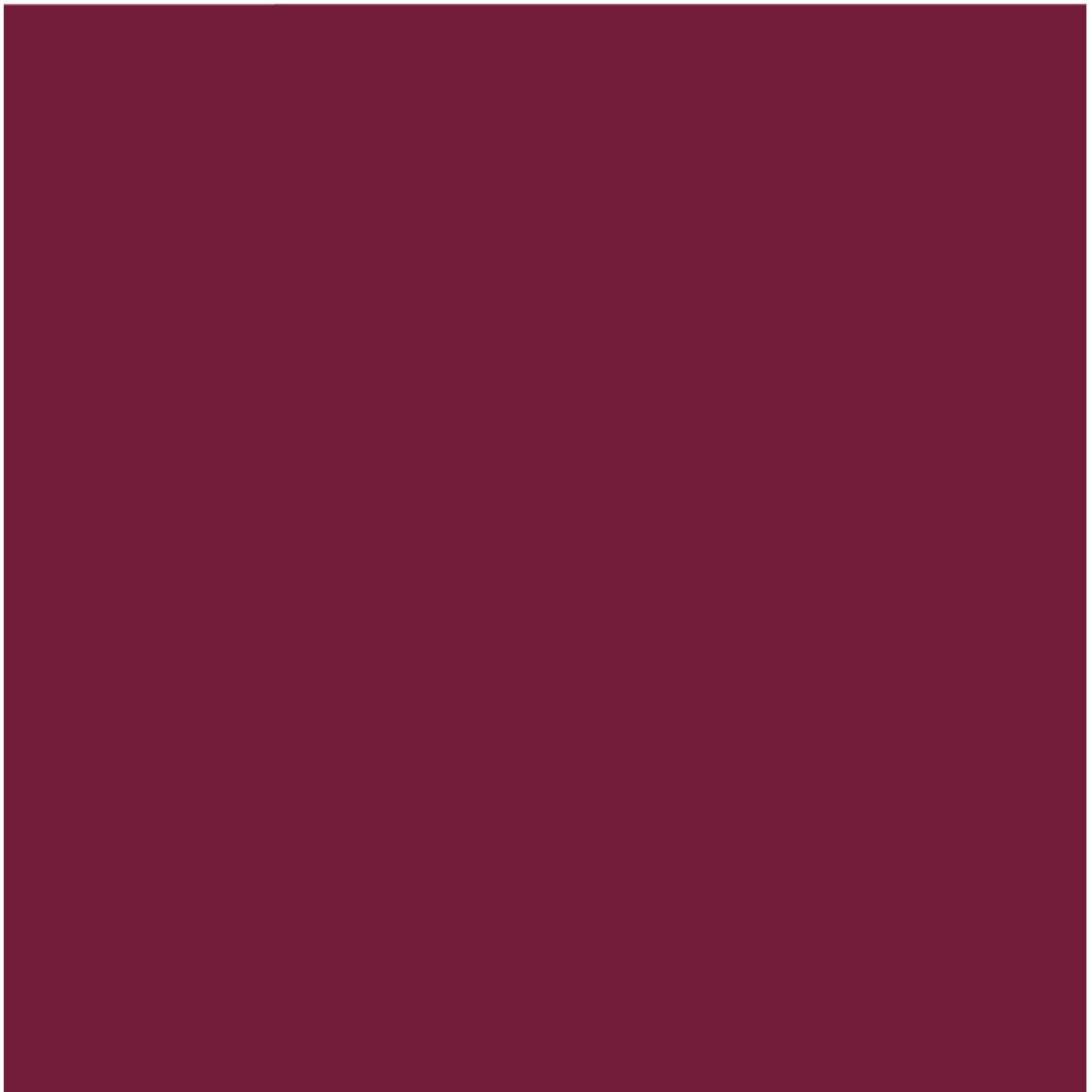
Calle Marqués 271, Cusco-Perú Teléfono: (084) 231491-262062 www.undqt.edu.pe

Este catálogo se terminó de diseñar en el mes de octubre de 2021 en la ciudad de Cusco.

Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito.

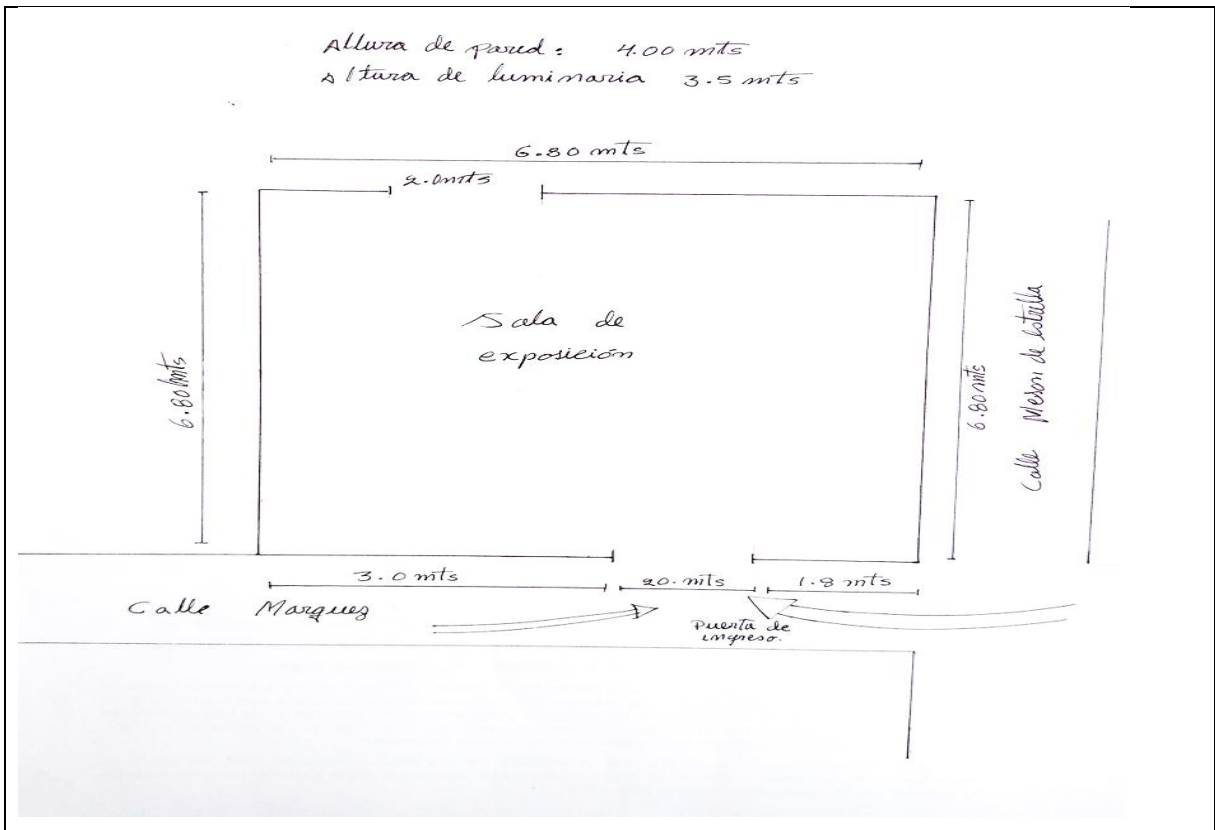
Proyección social y extensión cultural.

CONTRATAPA DE CATALOGO



Ejecución del guion museográfico.

- Plano de Galería Marino Fuentes Lira, UDQT – Cusco.



El plano que realizado por el expositor en apoyo del personal encargado de la galería de exposiciones de la sala cultural Mariano Fuentes Lira de UNDQT, donde se muestra con claridad la puerta de acceso a la exhibición en sentido horario.

Texto de presentación

Cronograma

Actividad	2018	2019						2023	
Actividad	Dic	Ene	Feb	Mar	abr	May	Jun	Jul	Ago
Elaboración de ante proyecto.									
Trabajo de campo.									
Creación y composición de las obras de arte.									
Elaboración de tesis.									
Exposición artística.									
Sustentación de tesis.									

Presupuesto**Costo real: proyectado de investigación****Costo proyectado**

Elaboración de cuadros					
Materiales	Tipo	Cantidad	Medidas	Costo unitario	Costo total
bastidores	madera águano	12 bastidores	P.2	s/ 35.0	s/ 420.00
pinceles	de cerda	24	N° 01 a 24	s/ 8.00	s/ 192.00
acrílicos	profesionales	20 tubos	50 ml	s/ 48.00	s/ 960.00
tela	algodón	15 m	m	s/ 13.00	s/ 195.00
tachuelas	metal	Una caja	0.02	s/ 10	s/ 10.00
Sub total:					s/1,777.00

Cuadro de exposición artística

Materiales	Tipo	Cantidad	Medidas	Costo unitario	Costo total
catálogos	documento	500	Unid.	s/ 2.00	s/ 1.000.00
banner	publicidad	02	Mt.	s/ 20.00	s/ 40.00
bebidas	vinos	05	Lt.	s/30.00	s/ 150.00
transporte	taxi	3	Unid.	s/ 8.00	s/ 24.00
Sub total:					s/ 1,214.00

Cuadro: insumos de escritorio

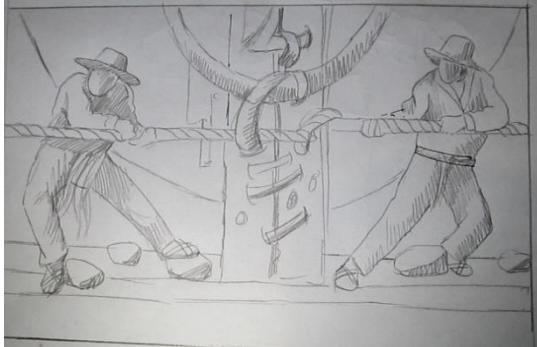



Materiales	Tipo	Cantidad	Medidas	Costo unitario	Costo total
impresión	texto	300	unid	s/ 0.010	s/ 30.00
empastado	libros	3	unid	s/ 35.00	s/ 105.00
internet	megas	20	hora	s/ 1.00	s/ 20.00
fotocopias	textos	30	unid	s/ 0.010	s/ 30.00
hojas	boom	2	cientos	s/ 30.00	s/ 90.00
Sub total:					s/ 278.00

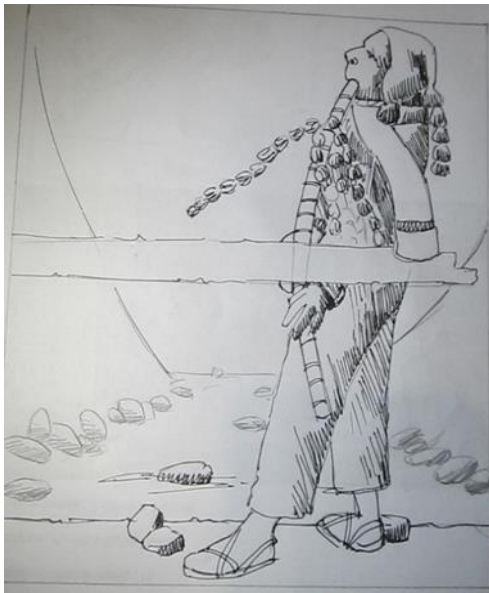

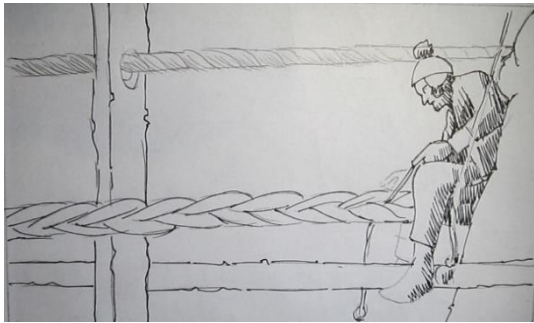

Cuadro de consolidación general

Elaboración de cuadros	s/1,777.00
Cuadro de exposición	s/ 1,214.00
Cuadro de escritorio	s/ 278.00
Resultados totales:	s/3,269.00

APÉNDICE C

Fotografías durante el proceso de investigación

 <p><i>Figura 01.</i> Durante el proceso de investigación. Fuente propia.</p>	 <p><i>Figura 02.</i> Proceso definitivo de la investigación. Fuente propia.</p>
Proceso <i>El chakaruwaq</i> (2)	Patrimonio cultural inmaterial.
 <p><i>Figura 02.</i> Durante el proceso de investigación. Fuente propia.</p>	 <p><i>Figura 02.</i> Proceso definitivo de la investigación. Fuente propia.</p>
Proceso <i>El intérprete del Pinkuylllo</i>	Patrimonio cultural inmaterial.

 <p><i>Figura 03.</i> Durante el proceso de investigación. Fuente propia</p>	 <p><i>Figura 02.</i> Proceso definitivo de la investigación. Fuente propia</p>
<p>Proceso. <i>El Pinkuylo en la laguna Apanta</i></p>	<p>Patrimonio cultural inmaterial</p>
 <p><i>Figura 04.</i> Durante el proceso de investigación. Fuente propia.</p>	 <p><i>Figura 02.</i> Proceso definitivo de la investigación. Fuente propia.</p>
<p>Proceso <i>El chakaruwaq</i> (1)</p>	<p>Patrimonio cultural inmaterial.</p>

 <p><i>Figura 05.</i> Durante el proceso de investigación. Fuente propia.</p>	 <p><i>Figura 02.</i> Proceso definitivo de la investigación. Fuente propia.</p>
<p>Proceso El Pinkuylo en carnaval</p>	<p>Patrimonio cultural inmaterial</p>
 <p><i>Figura 06.</i> Durante el proceso de investigación. Fuente propia.</p>	 <p><i>Figura 02.</i> Proceso definitivo de la investigación. Fuente propia.</p>
<p>Proceso El Tayta</p>	<p>Patrimonio cultural inmaterial</p>

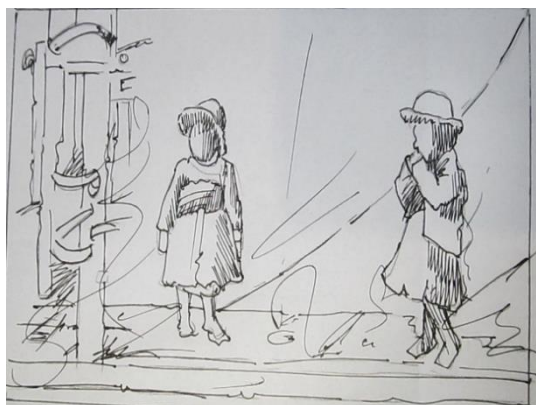


Figura 07. Durante el proceso de investigación. Fuente propia.



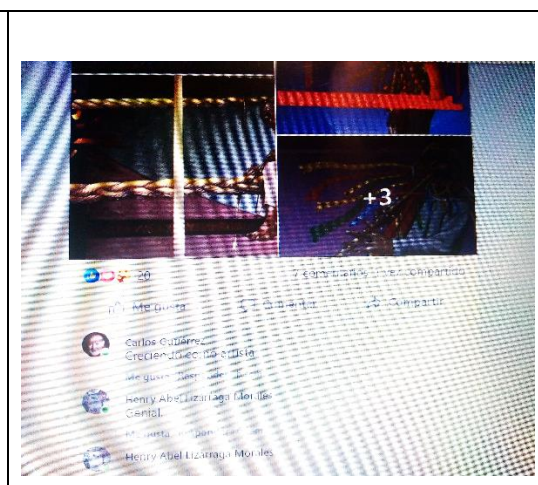
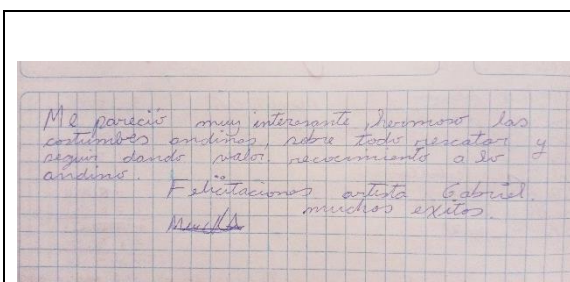
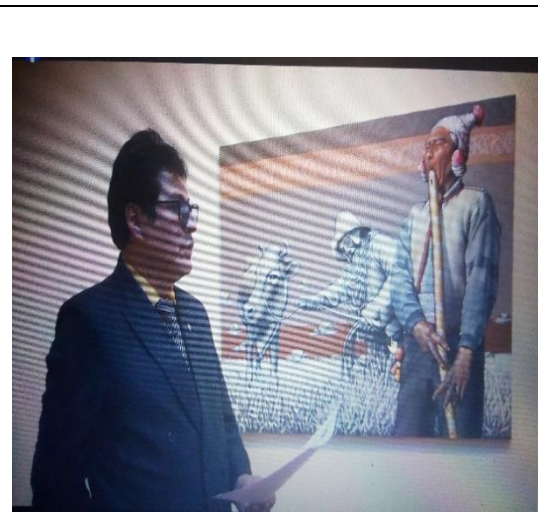
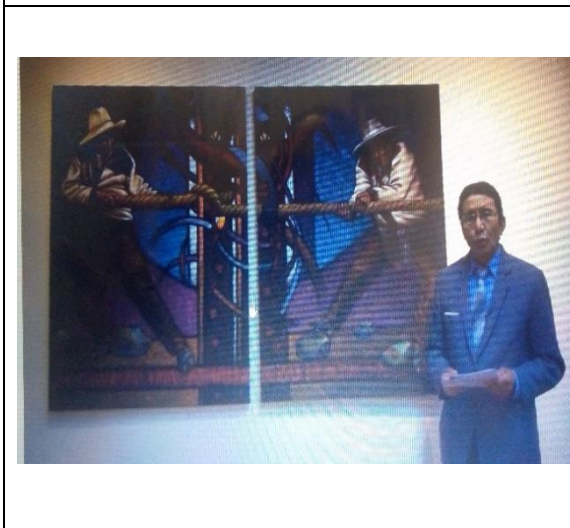
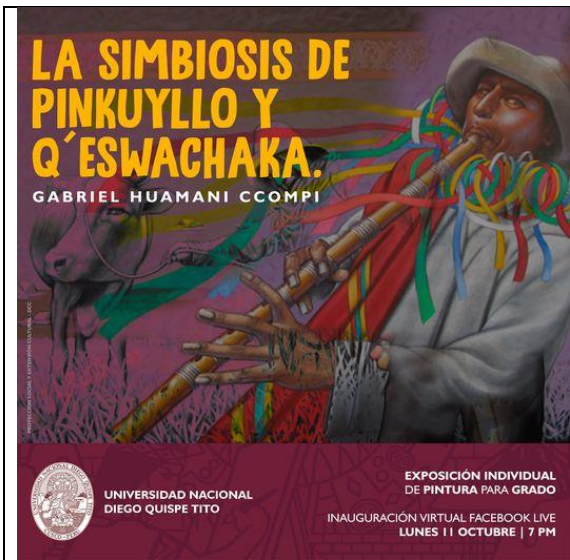
Figura 02. Proceso definitivo de la investigación. Fuente propia.

Proceso. *Las warmas*

Patrimonio cultural inmaterial

APÉNDICE D.

Evidencia del evento artístico cultural.





Felicitaciones por la exposición artística tan
 importante sobre nuestra cultura, aber reconocid-
 los valores que es para las generaciones posteriores,
 por la calidad de trabajo muy bueno que merece
 reconocimiento y consideración por el aporte a
 arte y la cultura por donde Gabriel más reconocim
 estos.

A. Quiroga (Quirigua)