

**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES
DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO

**Facultad de Arte
Carrera Profesional de Artes Visuales**



**Expresiones gráficas en serigrafía sobre personas con defectos físicos
para ilustrar y sensibilizar al público.**

Asesor de Especialidad: Mg. Lucio Vita GUTIÉRREZ MENDOZA
Asesor Metodológico: Mg. Maria Eugenia ALVAREZ LOPEZ

Tesis presentada por el bachiller:
Samantha Elizabeth Morveli Manrique

Para optar al Título Profesional de Licencianda
en Artes Visuales, Especialidad de Dibujo, Grabado y
Diseño Grafico.

Cusco, 2024



Anexo N° 01

INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO	
Expresiones gráficas en Serigrafía sobre personas con defectos físicos para ilustrar y sensibilizar al público	
Presentado por:	Samantha Elizabeth Morveli Manrique
DNI, N°:	71559308
Para optar el título profesional/grado académico de:	Licenciada en artes visuales
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por	(2) veces
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de	(12)%

EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	X
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 05 de septiembre de 2024.

Firma 



Post firma Alvaro Lopez Marla Eugenia
Apellidos y nombres

DNI, N°: 47029223

ORCID del Asesor 0000-0003-3021-8062

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

Expresiones gráficas en serigrafía sobre personas con defectos físicos para ilustrar y sensibilizar al público.

INFORME DE ORIGINALIDAD

12%	12%	1%	5%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	5%
2	www.defensoria.gob.pe Fuente de Internet	1%
3	Submitted to Universidad Nacional Diego Quispe Tito Trabajo del estudiante	1%
4	es.scribd.com Fuente de Internet	<1%
5	esteticamar.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
6	ees20estadosunidos.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
7	Submitted to Universidad TecMilenio Trabajo del estudiante	<1%
8	alboratorio.infeuropa.es Fuente de Internet	<1%

**Expresiones gráficas en serigrafía sobre personas con defectos físicos
para ilustrar y sensibilizar al público.**

Índice

Título	i
Índice	ii
Dedicatoria	iv
Resumen	v
Abstract.....	vi
Introducción.....	1
CAPÍTULO I.....	3
PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	3
1.1. Planteamiento del problema	3
1.2. Objetivos	6
1.3. Justificación de la investigación.....	7
1.4. Viabilidad	10
1.5. Diseño y Método de investigación	11
1.6. Metodología.....	12
CAPÍTULO II.....	13
MARCO REFERENCIAL	13
2.1. Marco Histórico.....	13
2.2. Marco Teórico	28
2.3. Marco Conceptual	37
CAPITULO III	39
ANÁLISIS DENOTATIVO Y CONNOTATIVO	39
3.1. Instrumentos valorativos de investigación para procesos creativos por el conjunto de expresiones	39
3.2. Valoración Social y de la Artista.....	51
3.3. Resumen de la Investigación	54
CAPITULO IV	96
RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN.....	96
4.1. Conclusiones	96

4.2. Listado de referencias.....	96
APÉNDICES	105
APÉNDICE A	105
APÉNDICE B.....	112
APÉNDICE C.....	131
APÉNDICE D	133

Dedicatoria

Al universo, por ponerme retos que nunca pensé llegar a cumplir, a mis padres Betsabe Melba Manrique Yañez y Octavio Morveli Delgado, que me ayudan a crecer como persona cada día, siendo el motivo por el cual sigo luchando y seguiré luchando...

Y a mí, por ser más valiente de lo que pensé...

Resumen

Se han trabajado obras donde el objetivo principal de la investigación fue producir grabados en serigrafía, sobre la discriminación hacia personas con diferentes defectos físicos para ilustrar, informar y sensibilizar a la sociedad cusqueña sobre esta situación a través de una exposición gráfica. La metodología, usada fue en el nivel descriptivo: la observación, en el nivel interpretativo: el análisis introspectivo, en el nivel explicativo: la explicación; la estadística utilizada fue descriptiva; a través de la cual se llegó a la siguiente conclusión: lográndose crear ocho obras de arte en serigrafía sobre la discriminación hacia personas con diferentes defectos físicos y la segregación asociada a sus padecimientos, consiguiendo indagar sobre este tema y sus consecuencias efectuándose una exposición en la Sala Nacional de Exposiciones Mariano Fuentes Lira – Cusco.

Investigación artística, arte, grabado, xilografía, serigrafía, discriminación, defectos físicos, igualdad, empatía y respeto.

Abstract

A work has been carried out where the main objective of the research was to make silk-screened engravings about discrimination towards people with different physical defects to illustrate, inform and raise awareness in Cusco society about this situation through a graphic exhibition. The methodology used was at a descriptive level: observation, at an interpretive level: introspective analysis, at an explanatory level: explanation; The statistics used were descriptive; through which the following conclusion was reached: managing to create eight works of art in silkscreen about discrimination towards people with different physical defects and the segregation associated with their conditions, managing to investigate this topic and its consequences, holding an exhibition at the Museum Mariano Fuentes. Lira National Exhibition Hall – Cusco.

Artistic research, art, engraving, xylography, serigraphy, discrimination, physical defects, equality, empathy, respect.

Introducción

El tema de la investigación surgió a partir de experiencias personales, lo que ayudó con el proceso de esta haciéndola muy placentera. Ya que el tema que abordé es muy importante para mí, fue así que la creación de los bocetos y de las obras de arte fueron muy genuinos en cuanto a lo que se quiere dar a conocer a través de la imagen y el mensaje.

El covid-19 trajo consigo nuevas experiencias por las cuales todos pasamos, lo cual limitó el proceso de elaboración de las obras, como el impedimento de salir para poder comprar los materiales, con el paso del tiempo pude salir a conseguirlos, otra dificultad fue el no contar con una mesa serigráfica; felizmente, pude conseguirla.

Fue algo muy grato saber que se nos otorgó el bachillerato automático, lo cual generó algo de tranquilidad en mí, por todo lo que se vivió a causa de la pandemia. En cuanto a los asistentes, se tuvo un contacto muy favorable debido a la aceptación y la gran acogida de la exposición, generando que el espectador tome conciencia, empaticé y se identifique con el tema.

En el capítulo I, se presenta el diseño de la investigación conformada por el planteamiento del problema, la definición del problema, la descripción del problema, la formulación gráfica del problema, la formulación teórica del problema, objetivo general, y específicos, la justificación, la justificación teórica, la justificación metodológica, justificación práctica. En términos de viabilidad, se consideran los recursos materiales, técnicos y financieros. Este capítulo presenta el diseño y metodología de investigación y el tipo de investigación. Se detalla en la metodología, los métodos iconográfico e iconológico, semiótico, biográfico y la psicología de la forma.

En el capítulo II, se presentan los referentes de la investigación que son el marco histórico, el marco teórico y el marco conceptual.

En el capítulo III, tenemos el análisis denotativo y connotativo proceso de segmentación y categorización, conformado por los instrumentos valorativos de investigación para procesos creativos por el conjunto de expresiones. Estos instrumentos incluyen expresiones como la pragmática, la valoración paradigmática, la categorización valorativa gráfica, y la categorización. También, se considera la

valoración social y del artista. El resumen de la investigación, incluye valoraciones de semiótica y estructura artística (Dimensiones estéticas) y el discurso crítico.

En el capítulo IV, se presentan los resultados de la investigación, las conclusiones y el listado de referencias. Finalmente, los apéndices respectivos donde encontraremos instrumentos valorativos de investigación, el informe curatorial, el análisis de la encuesta, fotografías de la realización de las obras y del proceso de montaje, exposición y desmontaje.

CAPÍTULO I

PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

1.1.1. *Definición del problema*

Porque aún puedo observar actos de discriminación hacia personas físicamente diferentes.

1.1.2. *Descripción del problema*

La discriminación, por defectos físicos siempre estuvo presente a lo largo de la historia, normalizando sentimientos de odio, apartando a las personas con algunos de estos padecimientos, ya sea por el hecho evolutivo, o porque simplemente no encajaban con los parámetros estéticos, las normas religiosas, cívicas y políticas de las distintas sociedades.

Considero que Perú, es un país muy discriminatorio, racista, clasista con su propio pueblo. Donde abundan clases sociales y estereotipos que te asignan según tus costumbres, el tono de tu piel, lugar de origen, situación económica o la presencia de algún defecto físico.

Todo esto hace que todos nosotros seamos seres a quienes solo les importa encajar con el prototipo de persona que la sociedad nos muestra y nos dice que está “bien”.

En Cusco, la discriminación hacia personas con defectos físicos también está presente. Al experimentar personalmente este problema y observar que esta actitud se vuelve cada vez más común, surgió en mí el deseo de hacer algo por mí y por todos aquellos que sufrieron y sufren a causa de esto.

Utilizando la serigrafía, me apoyé en mis conocimientos para la creación de mis dibujos, tratando que el mensaje sea claro, sencillo de interpretar, llegando a ilustrar y concientizar al espectador.

Hay mucho trabajo por hacer en este tema; quizás la discriminación que la mayoría de estos individuos experimentan continúa persistiendo, probablemente nunca se acabe, pero tengo la esperanza de que algún día, si todos ponemos de nuestra parte, se pueda eliminar totalmente de nuestro entorno, contribuyendo con uno de los muchos pasos, que tengamos que dar para seguir la lucha.

Por lo tanto, deseo transmitir un mensaje a todas las personas que enfrentan esta situación, asegurándoles que no están solas, con la esperanza de encontrar algo positivo incluso en momentos difíciles.

1.1.3. *Formulación gráfica del problema*



Expresión: “No juzgues a un libro por su portada ni a una persona por su cara” (Gil, 2016).

Nuestras diferencias son parte importante de nosotros, lo cual nos hace ser singulares e igual de valiosos y significativos.

Solemos pensar que somos inferiores por tener algo distinto, sin imaginarnos que eso es lo que nos hace ser quienes somos.

1.1.4. *Formulación teórica del problema*

Expresiones gráficas en serigrafía sobre la discriminación generada a personas con defectos físicos, para ilustrar y sensibilizar al público cusqueño sobre la dignidad humana atribuible también a personas físicamente diferentes.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General

Producir grabados en serigrafía sobre la discriminación hacia personas con diferentes defectos físicos con el fin de ilustrar, informar y sensibilizar a la sociedad cusqueña sobre esta situación a través de una exposición gráfica en la Sala Nacional de Exposiciones Mariano Fuentes Lira – Cusco.

1.2.2. Objetivos Específicos

Objetivo específico 1

Producir grabados en serigrafía sobre la discriminación hacia personas con diferentes defectos físicos y la segregación asociada a sus padecimientos.

Objetivo específico 2

Indagar acerca de la discriminación y lo que genera en las personas con defectos físicos.

Objetivo específico 3

Ilustrar, informar y sensibilizar al público cusqueño sobre la discriminación, y así poder construir una sociedad más sustentable y consciente sobre nuestras diferencias.

Objetivo específico 4

Efectuar una exposición en la Sala Nacional de Exposiciones Mariano Fuentes Lira – Cusco.

1.3. Justificación de la investigación

1.3.1. Justificación teórica

La encuesta realizada por el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos en el año 2019, reveló que uno de cada tres peruanos con discapacidad ha sufrido discriminación, y los lugares donde se han producido son, principalmente, en la calle (28%), en un hospital público o posta médica (16%) y en sus centros laborales (público, 15% y privado, 14%, respectivamente). Las personas con discapacidad son el cuarto grupo más discriminado. (Defensoría del pueblo, 2021)

Vivimos en una sociedad infectada de violencia que te hace a un lado por ser diferente. El propósito de esta investigación es el de ilustrar a la población a través de obras de arte. Elaboré este trabajo, porque es una forma de expresar mis sentimientos hacia un tema que me ha interesado desde siempre. De pequeña, noté que tenía algo distinto a los demás.

Fui creciendo y observando en mi entorno, así como en algunos programas de televisión, a otras personas con aspectos diferentes. Me di cuenta de que no era la única; estaban en todo el mundo.

No sabía que tener algo distinto a los demás era malo y que causarían burlas o malos tratos hacia estas personas. Me di cuenta de que había muchas personas que discriminaban en todas partes. No entendía por qué algunos se tomaban el derecho de decir que era bonito, que estaba bien o que estaba mal.

Entonces, fue cuando pensé: esto no puede seguir así. Sabía que el arte podía ayudarme a denunciar este hecho y, sin pensarlo dos veces, me decidí por este tema ya que siempre supe lo que quería investigar para este proyecto tan importante.

Qué mejor que utilizar el arte, para evidenciar este problema específico de la sociedad.

1.3.2. Justificación metodológica

El método de observación, posibilitó la contemplación de comportamientos naturales y discursos del entorno, siendo interpretado desde mi perspectiva para comprender significados y utilizarlos en la creación de mis obras.

El método de la introspección, es importante porque me permitió centrar mis pensamientos internos para llevarlos al exterior en una obra de arte. Este método me ayudó de muchas formas, comprendiendo mis defectos y virtudes.

Las obras abarcan símbolos, elementos los cuales tienen significado para mí, generando distintas sensaciones que deseo provocar en el espectador. Utilicé este método en mi obra ya que fue un camino para que la sociedad cusqueña ingrese en mi interior, así puedan ver y entender lo que quise expresar, evidenciando cómo se trata a personas con malformaciones o defectos físicos y definiendo actitudes hacia ellos. Ser conscientes de que con tan solo una mirada podemos causar mucho daño.

El método explicativo, me permitió organizar toda la información para que el mensaje llegue al espectador de una forma clara.

1.3.3. Justificación práctica

Los motivos por los cuales la creación de estas obras de arte, fue importante, es porque es un medio para disminuir mi indignación frente al problema de la discriminación y así, poder hacer algo y no quedarme callada.

Fue necesaria la producción de ocho obras, porque tomé algunos defectos o malformaciones físicas congénitas o adquiridas, plasmándolos en cuadros (grabados) en el proceso de serigrafía.

La primera obra titula “Envases efímeros” (serigrafía) 1.19 m x 99 cm, la segunda “La profundidad de tu mirada a veces me hace daño (serigrafía) 69 x 48 cm, la tercera “Muestra tus cicatrices” (serigrafía) 80 x 48 cm, la cuarta “Entumecida, vaciándome de esos pensamientos” (serigrafía) 80 x 47 cm, la quinta “Ser nocturno” (serigrafía) 84 x 44 cm, la sexta “Multicolor” (serigrafía) 59 x 56 cm, la séptima obra “Simetría Imperfecta” (serigrafía) 68 x 54 cm y la octava obra con el título “¿Debería ser otra persona?” (serigrafía) 67 x 49 cm.

Ya que una de las formas para evidenciar algún tema, es darlo a conocer con imágenes, algunos artistas abordaban asuntos sociales y así muchas personas empezaron a conocerlos a través de estas.

Cuya intención es inquietar, provocar, alterar para poder crear conciencia y entender, en este caso, que discriminar a alguien, sea por lo que sea, no está bien y poder, al fin, dejar de lado los tratos diferenciados.

1.4. Viabilidad

a) Recursos materiales

La investigación es de gabinete, abarcando los años 2020-2023, y se dispuso con los materiales necesarios para la creación de las obras de arte.

b) Recursos técnicos

Se contó con los instrumentos técnicos necesarios para la creación de las obras.

c) Recursos financieros

El financiamiento de las obras fue cubierto por la artista en su totalidad.

1.5. Diseño y Metodología de investigación

1.5.1. Diseño de Investigación

Procesos creativos por expresión.

1.5.2. Tipo de Investigación

El tipo de investigación es descriptiva, interpretativa en su proceso creativo.

Son niveles enlazados en una investigación, para procesos creativos por expresión en el arte.

Su diagrama es el siguiente:

OA

O S E

- OA = Objeto estético (obra de arte)

- O = Información objetiva de la obra de arte, que recogemos de manera descriptiva.

- S = Información subjetiva que recogemos a manera de interpretación de la obra de arte.

- E = La explicación que se tiene para la descripción e interpretación de la obra de arte.

1.6. Metodología

1. Método iconográfico e iconológico.
2. Semiótica.
3. Biográfico.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1. Marco Histórico

2.1.1. *La inevitable historia de los nacidos con defectos físicos o discapacidad*

La expresión "discapacidad", que ha categorizado y continúa clasificando a un grupo específico, ha experimentado modificaciones en sus derechos y oportunidades a medida que el tiempo ha avanzado. Estos cambios se deben a los avances propios de la evolución humana:

El lugar social que se le dio a la discapacidad en cada proceso histórico muestra una evolución lenta por momentos y con progresos importantes en otras épocas. La mirada fue cambiando, apareciendo la caridad, la lástima y también la toma de conciencia que implica entender que: lo normal es ser diferente. (Balears, Universitat de les Illes, 2021, pág. 1)

En tiempos pasados, las sociedades tenían limitados conocimientos que afectaban su forma de ver las cosas. La supervivencia era fundamental, lo que llevaba a pensar que un niño con algún defecto físico aplazaría ese progreso:

Durante el paso de la historia y hasta la actualidad, el prisma con el que se observa la discapacidad ha ido evolucionando y, por consiguiente, los estereotipos que la sociedad ha tenido sobre este colectivo(...)se puede afirmar que factores como la tradición, la cultura y la religión, han sido, y siguen siendo, determinantes en la atribución de una imagen sesgada de la discapacidad por parte de la población en general(...) Movido por el instinto de supervivencia el hombre nómada apartaba de su camino a todos aquellos compañeros que, a priori no eran aptos para la caza o no constituían una ayuda para el grupo. Se abandonaba y dejaba morir a los niños con deformidades por no ser aptos para la batalla. (Moreno Rodríguez & López Bastías, 2016, pág. 101)

La Edad Media, como sabemos, fue una etapa en la que el ser humano, protegido por poderes religiosos, llegó a extremos para validar su forma de pensar, imponiéndola de maneras extremadamente crueles:

Fue una de las pocas etapas en la historia de la humanidad más descorazonadoras y tristes donde lo social sufre un gran retroceso. En la Edad media, los que eran considerados anormales, eran olvidados, rechazados e incluso temidos. Así es como se construye un concepto de la anormalidad y del defecto, que conduce al rechazo social, al temor y hasta a la persecución de estas personas. En el siglo XIV, los nacidos con alguna deficiencia ya sea física, sensorial o mental, como la sordera, la ceguera, la parálisis, la cuadriplejía, entre otros, eran confinados a grandes encierros (...) por considerar a estos "monstruos" o "fenómenos" como la más grande señal de un castigo enviado por Dios. (Balears, Universitat de les Illes, 2021, pág. 1)

Durante la Edad Moderna, observamos que la única forma para evitar enfrentar las dificultades era apartarlas o hacer como si no existieran, culpándolas de cuestiones sin sentido y perpetuando estereotipos que persisten hasta hoy, afectando los vínculos de estas personas y su desenvolvimiento:

El caso de las personas con discapacidad física, sobre todo aquellos con algún tipo de malformación, fue distinto: muchos de ellos comienzan a ser retratados por autores para dar mayor visibilidad a sus obras aportando, en muchos casos, una imagen poco humana de la persona. En otras ocasiones eran signo de burla e iban destinados a entretener a la corte, como era el caso de los bufones. Encontrado en (Moreno Rodríguez & López Bastías, 2016, pág. 102)

Como vemos, estas personas debían cumplir determinadas características para poder entretener a un público que solo se burlaba de ellos:

Una curiosa tropa de bufones enanos o discapacitados psíquicos, cuya función principal en la Corte era distraer a los monarcas del tedio y la rutina de los asuntos del gobierno. (Calvo Santos, 2016, pág. 1)

Gracias a los derechos humanos y a las leyes posteriores, todas las personas que sufren algún tipo de discriminación están protegidas y cuentan con el soporte que les ayuda a denunciar, evitando así minimizar estos actos:

Hasta la redacción de la Declaración Universal de los Derechos Humanos en 1948, cuando comienza a surgir el movimiento asociativo organizado, que lucha precisamente por cambiar la imagen social retrógrada que aún se tiene de la discapacidad, por conseguir más derechos y velar por los que ya se tienen. Gracias a ello, durante la década de los 80 del siglo pasado, surge el concepto de “normalización” por el que, “todas las personas tienen el mismo derecho a llevar una vida lo más normalizada posible y a poder realizar todo el abanico de actividades que componen su vida, usando para ello los servicios normales que hay en su comunidad”. (Moreno Rodríguez & López Bastías, 2016, pág. 103)

La idea equivocada que la sociedad tiene acerca de la discapacidad, influye en cómo las personas ven a aquellos que la padecen. A pesar de estar, en muchos casos, presos de sus limitaciones, pueden desenvolverse de forma equiparable a quienes no la tienen:

Dan a conocer tres etapas históricas dominadas por diferentes modelos conceptuales que influyeron en las actitudes sobre la discapacidad: El primero de ellos se caracteriza por marginar a las personas con discapacidad, atribuyéndoles las características de atípicos, incapaces para ser autónomos y sometidos al colectivo “normal”. En el segundo de ellos, el paradigma de la rehabilitación, la principal problemática la constituyen las deficiencias y

dificultades del individuo (...) El tercero de ellos, se centra completamente las actitudes de rechazo propias del modelo tradicional, y centra sus esfuerzos en promover la autonomía de los individuos frente al entorno, eliminando barreras tanto físicas como sociales. (Moreno Rodríguez & López Bastías, 2016, págs. 103,104)

2.1.2. La discapacidad en la cultura Inca

También observamos que, a pesar de los intentos de abordar la discapacidad, las culturas incaicas aún consideraban a estas personas como inferiores debido a sus condiciones:

Culturas preincaicas e incaica era común la amputación de miembros con limitaciones como así también la evidencia del esfuerzo por resolver enfermedades o deficiencias físicas. (Balears, Universitat de les Illes, 2021, pág. 1)

Así fue como estas sociedades hicieron creer a estas personas que eran insuficientes en todo sentido, por lo cual no servirían para nada y más bien sería un atraso para ellos:

Personas minusválidas, sin valor, incapaces de desarrollar una conciencia crítica, un sentimiento; seres, por tanto, sin voz ni voto” (Balears, Universitat de les Illes, 2021, pág. 1)

2.1.3. La discapacidad en el Perú y el Cusco

El autor señala que, aunque las personas sufren discriminación, en ocasiones estos temas no se abordan por temor:

Aunque la discriminación está presente en todas las sociedades humanas, en el caso del Perú una serie de características la convierten en un fenómeno mucho más complejo y ha hecho que durante muchos años sean muy limitadas las políticas públicas para enfrentarla (...) La característica más marcada sobre la discriminación en el Perú es que, a pesar de ser una situación omnipresente, la discriminación tradicionalmente ha sido negada por muchas personas, incluyendo autoridades, académicos y hasta las propias víctimas de discriminación (Ardito Vega, 2012, pág. 5)

El autor aborda, las estadísticas de encuestas vinculadas con la discriminación que las personas experimentan en sus vidas, según se puede apreciar:

Siendo así, la Encuesta sobre Percepciones y Actitudes sobre la Diversidad Cultural y Discriminación Étnico Racial arroja que el 31% de peruanos manifiestan haber experimentado algún tipo de discriminación en espacios públicos y privados, durante el último año. Además, estos actos han ocurrido en instituciones públicas, principalmente en hospitales, comisarías y municipios. Finalmente, los encuestados señalan que el motivo de la discriminación fue por su nivel de ingresos, forma de hablar, vestimenta y rasgos físicos, como principales motivos encontrados. (Vera, 2018, pág. 1)

Hay muchas personas que creen en el cambio y que se puede aprender y respetar a todos por igual. Con la ayuda de las municipalidades, esto cada vez se hace posible, como vemos en el siguiente párrafo:

La Municipalidad Provincial del Cusco emitió la Ordenanza Municipal 013-2016-MPC en la cual se aprueba la prohibición del racismo y la discriminación en todos los ámbitos y formas en la jurisdicción de la Municipalidad del Cusco; la discriminación y el racismo son problemas sociales que deben ser enfrentados de manera integral y concertada entre autoridades y sociedad civil, la igualdad entre los seres humanos, hombres y mujeres, es principio fundamental de nuestra comunidad son políticas que coadyuvan a la lucha contra la discriminación (Municipalidad Provincial del Cusco, 2018, pág. 1)

2.1.4. Personalidades “diferentes”

En el siguiente párrafo, vemos como una mujer fue víctima de los estereotipos:

En el siglo XIX nació Julia Pastrana, una mexicana que debido a sus rasgos indígenas fue catalogada en el gremio del espectáculo como “la mujer más fea del mundo”. Su rareza era tal que decidieron llevarla hasta Europa, donde actuó de acuerdo con la moral victoriana: cantó, bailó y fue sometida a exámenes médicos en público que revelaban de forma “científica” su exotismo. Se convirtió en un ejemplo de lo que estaba fuera de la norma y de lo que, precisamente por ello, debía ser señalado (Luna, 2018, pág. 1)

Julia Pastrana una mujer mexicana nacida en 1834 que en realidad solo padecía una enfermedad rara:

Hipertrichosis generalizada congénita con hiperplasia gingival, lo que le hacía tener pelo por todo el cuerpo y un pronunciadísimo prognatismo (Escudero, 2020, pág. 1)

Pintada por Quentin Massys (1513), otra víctima que fue señalada por ser considerada “fea”:

Margaret, condesa del Tyrol, famosa en toda Europa por ser muy fea. Otros (médicos ellos) ven en “La duquesa fea” un retrato de una persona con la enfermedad de Paget (osteítis deformante) en la cual los huesos de la víctima se agrandan y se deforman (Iborio, 2017, pág. 1)

Pintada por Juan Carreño de Miranda (1680):

El retrato representa desnuda a la niña Eugenia Martínez, apodada “la Monstrua” y existe, también en el Prado, un cuadro de éste en el que la niña está con ropa llamado “La Monstrua vestida” (Alonso, 2013, pág. 1)

Personalidades que tal vez nacieron en tiempos muy difíciles, siendo señaladas o juzgadas y que tuvieron que afrontar distintas situaciones hasta el último día de sus vidas, al igual que el denominado “el gigante de Paruro”:

Se llamaba Juan De La Cruz Sihwana y nació alrededor de 1875 en Llusco, Provincia de Chumbivilcas, Departamento de Cusco. Estatura 2.10 m y peso de 136 Kg. Fotografiado en 1925 por Martín Chambi, aparece en el diario Variedades el 04 de octubre de 1925 (Bermejo, 2013)

El autor describe la experiencia del famoso fotógrafo Chambi, reconocido por sus icónicas fotografías antiguas, cuando tuvo la oportunidad de capturar una imagen del también célebre "gigante de Paruro":

Chambi sube al taller al gigante encontrado en las calles, lo trata con el protocolo de un cliente más (...) A veces, como se hacía en las postales turísticas de monstruos, engendros y rarezas naturales, coloca a su ayudante, Víctor Mendibil, para funcionar como contraste "a la inversa", porque el colaborador, ampliamente rebasado y elegantemente embutido en un frac, adquiere de pronto el aspecto falso, apariencial, enano de la exhibición buscada, junto a la sonrisa abierta, los modos generosos, la estabilidad fiable, la fijeza sin dudas del gigante perfecto (López Parada, 2006)

En la película *la parada de los monstruos–Freaks*, vemos múltiples seres con diversas malformaciones físicas donde abordan que la belleza no se encuentra en el físico, y que, por el contrario, un verdadero monstruo es aquel que hace lo que sea, dañando a los demás solo por cumplir sus deseos personales. Por otro lado, estas personas trabajaban en este circo porque no tenían otra opción ya que en ese tiempo eran discriminados y separados de la sociedad que se consideraba normal. Es así como todos ellos llegan a ese lugar que se vuelve su casa y un lugar seguro para ellos, a pesar de que la gente visitaba estos circos solo para alimentar su morbo. (Browning, 1932)

2.1.5. *El ángel de la muerte y sus 7 víctimas*

Una familia que no tuvo otra opción para sobrevivir, como podemos ver en el siguiente párrafo:

El viernes 19 de mayo de 1944, llegaron 7 enanos al campo de exterminio de Auschwitz-Birkenau. Varios testimonios recuerdan que ese día el médico Josef Mengele, el Ángel de la Muerte, disfrutó como nadie la noticia y se apuró a ver la nueva adquisición. “Ahora tengo trabajo para 20 años. Aquellos ‘fenómenos’, como los llamaba el científico alemán, hacían parte de la familia judía Ovitz, nacida en Transilvania, cuyo patriarca era Shimshon Eizik Ovitz, un hombre de apenas 90 centímetros de estatura (...) Cuando él murió, en 1923, sus hijos no tuvieron otra opción que armar La Lilliput Troupe. Bajo este sello viajaron con su espectáculo por Europa central en plena Segunda Guerra Mundial, pero cuando estaban en Hungría, en 1944, las tropas alemanas invadieron ese país y los capturaron. Y los enviaron al campo de Auschwitz.” (Diario Semana, 2017)

El doctor Mengele llevó a cabo experimentos ilegales, ya que era uno de los médicos que trabajaba para Adolf Hitler. Encomendado por este último, ejecutaba estas pruebas sin ningún tipo de prohibición, lo que implicó en que esta familia experimentara los procedimientos más crueles:

Los Ovitz sirvieron para los experimentos del doctor Mengele, que buscaba mejorar la raza humana por medio de diferentes pruebas genéticas. Si los gemelos en general despertaban su curiosidad, mucho más una familia completa de enanos, a los que les perdonaron la vida para hacer sus macabros ensayos (Diario Semana, 2017)

La curiosidad de algunos médicos puede llevarlos a ser parte de complicadas y dolorosas pruebas:

La tranquilidad tenía un precio. Los Ovitz sufrieron dolorosos e indignantes tratamientos: (...) todo para ver si había alguna diferencia entre los pequeños y la gente alta” (Diario Semana, 2017)

Según lo indicado por el autor, posiblemente en ese momento específico, esa diferencia que los llevó a sufrir y a llegar a ese espantoso lugar, fue lo que les proporcionó una oportunidad para prolongar sus vidas:

En un mundo que buscaba la uniformidad, la perfección y que trataba de extirpar los defectos de cualquier tipo, la diferencia de los Ovitz les salvó la vida. Es la venganza de los débiles (?) contra los fuertes, éstos desaparecieron y quedaron los "otros" los que teóricamente iban a desaparecer (Gomez , 2017)

2.1.6. *El Grabado y sus huellas instintivas*

El grabado está en todas partes, incluso en lo más mínimo; cuando tocamos una flor o un árbol, dejamos nuestra huella por donde pasamos:

El grabado a fibra chino más antiguo que se conserva, con texto e imágenes combinadas, es un famoso manuscrito budista, de unos 5 metros de largo. Estas primeras estampaciones eran de temática religiosa, tal y como ocurriría en la Europa del siglo XV, pero fueron de gran importancia para el desarrollo de la estampación. (Pura C. , 2009)

El autor menciona el proceso del grabado para equipararlo con otras técnicas, ya que era accesible solo para algunos. Otro motivo importante y uno de sus objetivos principales era comunicar, gracias a su multiejemplaridad que permitía llegar a diferentes lugares:

La producción de imágenes gráficas se bifurcaría en dos; el grabado visto como un arte reducido a la colección, y la imagen gráfica producida en serie para su masificación. Ésta última favorecida posteriormente por la imagen impresa de la litografía y la fotografía. Y es de recordar que antes de la imprenta, el grabado no se consideraba como un arte, sino como un medio de comunicación. Mas, es a partir de 1950, con las vanguardias contemporáneas, que la tradición gráfica es desafiada por la aparición de nuevos procedimientos de reproducción y por las alternativas que se daban en los procesos convencionales (Rojas Cuevas, 2013, pág. 1)

2.1.7. *China el origen del grabado*

Algo importante que el autor nos dice es que:

El papel fue otra idea de China, unos 2.000 años atrás. Al comienzo lo utilizaron para envolver objetos preciosos, pero casi inmediatamente comenzaron a escribir sobre él: era más liviano que el bambú y más barato que la seda” (Harford, 2017)

Como menciona el autor, la invención del papel fue el factor determinante que condujo al grabado a su propagación:

En China y con la invención del papel, comienza la historia del grabado. Pero anteriormente ya era utilizada la litografía; los textos y las correspondientes imágenes sagradas eran cincelados en grandes losas planas de piedra. En esta técnica radica la verdadera esencia del grabado que continuó desarrollándose con la difusión del budismo desde la India hasta China; una sola plantilla servía para estampar en el papel las imágenes y el texto. (Pura C. , 2009)

2.1.8. Occidente y el grabado

El autor nos indica cuándo se comenzó a utilizar el grabado, y menciona también al inventor de la imprenta:

En Occidente, ya por el año 1400 se utilizaba el grabado en madera para la impresión de estampas religiosas y naipes; éste fue el antecedente directo de la imprenta, cuya invención, por Johannes Gutenberg, se hizo a mediados de ese mismo siglo. (Fernández, 1995, pág. 12)

El autor menciona que las producciones estaban destinadas a la iglesia:

No obstante que la ideología medieval cristiana, que predominó en occidente a finales del siglo XIV y principios del XV, decretaba que cualquier forma de producción plástica fuese destinada a la Iglesia y a su religión; por lo que la mayor parte de imágenes gráficas se encuentran en los ya conocidos como “libros ilustrados” o “libros miniados” (Rojas Cuevas, 2013)

2.1.9. Fusión del Grabado y el Coloreado Digital en la Ilustración Contemporánea

El autor muestra cómo se entrelazan el arte moderno y contemporáneo, la ilustración una técnica nueva y emergente en el diseño de hoy en día:

Cómo se conjuga el grabado con las técnicas de coloreado digital, demostrando la versatilidad de los encuentros entre el arte moderno y el arte contemporáneo. Este cruce se da gracias al previo entendimiento del coloreado digital, desde su comprensión teórica y técnica. Por lo tanto, la investigación brinda un acercamiento al encuentro de épocas y técnicas en la ilustración, disciplina creciente en el campo del diseño actual (Labastida Mora, 2014)

2.1.10. El grabado en la actualidad y sus diferentes formas de adaptación

El grabado, siempre busca manera de perdurar en el tiempo, adaptándose a las diferentes épocas, innovando en formas, matrices o procedimientos nuevos:

Es esta capacidad de transformación, este poder de adaptación a las nuevas circunstancias desde los viejos procesos, sin duda, la causa fundamental de la pervivencia del grabado, de la gráfica en general, a pesar de que como tal no tenga mucha razón de existir en los elementos tradicionales de su definición, que en otro tiempo le fueron inherentes: matriz/soporte y estampa, seriación o multiplicidad, que ya no le son exclusivamente propias. Pero a pesar de ello, se sigue grabando. Sigue habiendo exposiciones y concursos, bienales y seminarios, encuentros y ferias. Porque el grabado no ha muerto, como no murió la pintura. El grabado y la gráfica pueden convivir con la fotografía y sus epígonos – video, cine, televisión -, también con los ordenadores y pueden hacerlo por sí solos o en alianzas más o menos de conveniencia. (Gelonch, 2015)

2.1.11. Grabado en el Perú

En relación con la sugerencia del autor, destaca el surgimiento del grabado en Perú y la relevancia de una figura destacada:

Transcurridas las dos primeras décadas del presente siglo y coincidiendo con el renacimiento del grabado en madera en América, en el Perú se produce el auge de esta técnica simultáneamente con el de la Pintura Indigenista. El Grabado como la Pintura Indigenista poseían una inmejorable rotundidad expresiva para transmitir la ebullición de sentimientos de nacionalidad que por aquel tiempo se sentía y era imperante comunicar. Fue José Sabogal su conspicuo representante y el iniciador del renacimiento de la Xilografía en el Perú. José Carlos Mariátegui certeramente señala “Nadie ha sabido en el Perú usar con la propiedad y la maestría de Sabogal este medio de expresión. El hermoso arte del grabado en madera le debe entre nosotros su renacimiento” (Fernández, 1995, pág. 47)

Es esencial comprender que lo que define al grabado es que, a pesar de su capacidad de adaptación, siempre tiene unas bases sólidamente establecidas que lo distinguen como grabado:

En el grabado, el dibujo mantuvo su carácter primitivo, esencialmente lineal, plano, propiciando un manejo peculiar en la perspectiva (...) El grabado mantuvo las mismas características señaladas debido a los limitados recursos. (Fernández, 1995, pág. 27)

Observamos que, el grabado ha sido y sigue siendo un medio utilizado para la difusión de revistas, cuyo propósito principal era informar:

Se debe destacar que el mensaje social, político o literario se complementó eficazmente con el grabado en madera, como se aprecia leyendo las principales revistas que se editaron en las décadas del 20 y 30 publicadas, primordialmente, en el sur del Perú, tales como "Kosko". (Fernández, 1995, pág. 51)

2.1.12. Historia de la Serigrafía

El término "Serigrafía" se deriva del material originalmente empleado en el proceso, que era la seda:

De ahí proviene su nombre: sericum (seda, en latín) graphe (escribir, en griego). En la antigüedad se fabricaban unas calcomanías que se aplicaban en los artículos de uso diario, platos, vasos, etc. En Europa se utilizó para imprimir telas, en lo que se llamó "impresión a la lionesa", por ser el lugar en donde se aplicaba este sistema. (Brillo Urbano, 2023)

2.1.13. El esténcil prehistórico: el precursor de la serigrafía

El autor menciona el origen prehistórico de la serigrafía; su evolución, y el uso que le dieron en la Edad Media:

Muchos teóricos remontan los orígenes de la serigrafía desde el hombre de las cavernas. Desde que el hombre comenzó a crear imágenes en las paredes de las cuevas, se utilizaron plantillas. El hombre primitivo estaba encontrando formas innovadoras de cortar plantillas y aplicar pintura. A medida que evolucionaron las herramientas y la tecnología, las técnicas fueron mejorando hasta encontrar mejores formas de crear plantillas para aplicar imágenes en las superficies. Las plantillas se usaron durante la Edad Media para decorar todo, desde papel tapiz hasta naipes. Como sabemos, el stencil se sigue utilizando de muchas maneras en la actualidad, y una de las aplicaciones más populares es la serigrafía. (Anatol Blog, 2023)

2.1.14. Referente Andy Warhol

El autor indica un fragmento de su biografía, detallando algunos aspectos de la vida del artista:

Andy Warhol fue un artista, conocido por ser la figura principal del movimiento artístico pop art. Sus trabajos exploran la cultura popular ... a través de la serigrafía, la fotografía y las películas.

Andy Warhol nació como Andy Warhola el 6 de agosto de 1928 (...) Andy Warhol era de Pittsburgh, Pennsylvania. (Cabrices, 2020)

Andy Warhol reconocido tanto por su técnica como por su visión vanguardista. Comenzó a utilizar la técnica de serigrafía en los años 60, siendo el primero que introdujo elementos fotográficos en sus obras de serigrafía, usándola para crear arte de manera en la que pueda obtener varias copias, produciendo varias versiones de una imagen y explorando temas de la cultura pop estadounidense:

Cuando Andy Warhol comenzó a experimentar con serigrafía en la década de 1960, la práctica no era un medio ampliamente utilizado. Fue un proceso largo que requirió una cantidad exorbitante de paciencia y un buen ojo para los detalles. Tampoco se entendió por unanimidad como una forma de arte, debido a la interferencia de una máquina, lo que provocó el escepticismo de

muchos cuyas visiones tradicionales del arte requerían un contacto directo entre el artista y su medio de elección. (Revolver Warhol Gallery, 2024)

2.1.15. Influencia artística Aleksandra Waliszewska

El siguiente artista, en su obra, pinta personajes con una fuerte carga emocional y vivencial, explorando la enfermedad y lo que llegan a generar en las personas:

Nacida en 1976 en Varsovia, Polonia. Escenas macabras se funden con elegancia creando escenas bellas que nos sumergen en el limbo entre lo misterioso y lo espeluznante, enigmático y grotesco, apostando por un arte sin excesos teóricos. Los rostros rasgados, las masacres y los más oscuros actos se vuelven una expresión cotidiana en la obra de Aleksandra Waliszewska (Instituto Adam Mickiewicz, 2021, pág. 1)

2.1.16. Influencia artística Edvard Munch

Como vemos, Munch fue un pintor y grabador cuyas creaciones se focalizaron en asuntos como la enfermedad, la angustia, la muerte y la soledad, temas que tuvieron un impacto considerable en la época. Esto lo convierte en un significativo referente para la inspiración y creación de mis propias obras, destacando la importancia de dichos temas:

Edvard Munch, pintor de la angustia, del miedo, de la enfermedad, de la muerte... Y precisamente por ello fue precursor del Expresionismo alemán, al que tanto le gustaban estas temáticas sórdidas. En cierto sentido, para Munch eso representaba belleza, ya que «del mismo modo que Leonardo da Vinci había estudiado la anatomía humana y diseccionados cuerpos, yo intento diseccionar almas» De alguna forma, retrató a la perfección al hombre moderno y su sufrimiento existencial. Edvard Munch nació en Løten, Noruega (...) Paralelamente vivió una existencia marcada por la soledad, la depresión y el alcoholismo que paradójicamente contribuyó a su creatividad. (Calvo Santos, 2016)

2.2. Marco Teórico

2.2.1. Discriminación

2.2.1.1. Defecto físico

Un defecto físico es una anomalía o imperfección en la estructura física de una persona, como una malformación congénita o una lesión física.

2.2.1.2. Discapacidad

La discapacidad es una limitación funcional que afecta la capacidad de una persona para hacer ciertas actividades cotidianas. En su mayoría, las discapacidades están estrechamente vinculadas con los defectos físicos. Las discapacidades suelen ser la consecuencia de una variedad de condiciones físicas, congénitas o adquiridas a lo largo de la vida.

2.2.1.3. Estadísticas de discapacidad en Perú

El siguiente texto nos proporciona estadísticas de seres humanos que tienen algún defecto físico/discapacidad en Perú:

De acuerdo con el último Censo del 2017, en nuestro país hay 3 209 261 personas con discapacidad, lo que representa el 10,3% de la población. Es decir, uno de cada 10 peruanos/as tiene discapacidad. El 48.3% tiene dificultades para ver, el 15.1% dificultades para moverse o caminar mientras un 18,5% tiene dos o más discapacidades. Del universo total, el 56.7% son mujeres y el 43.3% varones. Asimismo, 40.1% son personas adultas mayores y 14.3% niñas, niños y adolescentes. (Defensoría del pueblo, 2021)

2.2.1.4. Desafíos diarios de las personas con discapacidad

A continuación, se aborda sobre los desafíos diarios que enfrentan las personas con discapacidad en situaciones cotidianas, así como su búsqueda de reconocimiento y respeto de sus derechos:

Gran parte de la población con discapacidad experimenta diversas situaciones de exclusión y discriminación en su vida diaria, como la falta de

oportunidades laborales, barreras en la educación, inaccesibilidad en los medios de transporte; así como precariedad y pobreza. Se deben desterrar prejuicios y enfoques caritativos, de prescindencia y médicos que vulneran los derechos humanos, donde hay igualdad, libertad y justicia, no hay lástima ni encierro (...) Las personas con discapacidad son parte importante de nuestra sociedad y de nuestras familias. Dicha inclusión es posible eliminando la percepción capacitista que existe y las tradiciones culturales discriminatorias. (Defensoría del pueblo, 2021)

2.2.1.5. Discriminación hacia personas con discapacidad a escala global

En el siguiente párrafo veremos cuantas personas sufren de discriminación a causa de sus discapacidades:

En todo el mundo, 1 de cada 10 personas vive con discapacidad. Sin embargo, en muchas sociedades, las personas con discapacidades tienen que enfrentarse al estigma, al ostracismo y a que las traten con pena o con miedo. (Amnistía internacional, 2024)

2.2.1.6. Discriminación laboral

En muchos trabajos, las personas con condiciones físicas son discriminadas porque supuestamente no podrán hacer el trabajo como una persona "normal". Es un tema muy perjudicial, la desesperación que produce por no conseguir un a trabajo por ser diferente, Esta forma de discriminación se manifiesta de diversas maneras, como la denegación de oportunidades de empleo, despidos injustificados o acoso laboral:

La discriminación por apariencia o presencia física es cuando una persona es tratada de un modo diferente al resto de las personas por motivo de que su apariencia no encaja en los cánones normales, de este modo en el mundo laboral la discriminación por apariencia o por presencia física se refiere a que la gente con mejor apariencia física que el resto tiene mayores oportunidades de surgir que el común de la gente y que por el contrario, los menos agraciados físicamente les cuesta más encontrar trabajo y cuando lo tienen les cuesta más llegar a posiciones más altas, independientemente de que si son los más capaces o los menos capaces para desempeñar las tareas que les exige su trabajo. (Carmona & Hugo, 2005, pág. 47)

2.2.1.7. Del defecto físico al defecto emocional

La discriminación y las burlas relacionadas con los defectos físicos pueden tener un impacto profundo en el bienestar emocional de las personas afectadas, llevando a muchos niños, adolescentes y jóvenes a tomar decisiones trágicas. Los apodosos no son chistosos ni apropiados; más bien, contribuyen a la inseguridad de las personas. Nadie tiene el derecho de buscar "defectos" en los demás para luego usarlos en su contra:

Este tipo de patrones no se originan en los expertos ni en los artistas. Surgen de los medios de comunicación. De ahí que penetren tan profundamente en la conciencia de los individuos, que, en su gran mayoría, y de manera pasiva, se adhieren a esos prototipos para determinar lo bello y lo feo. La cualidad y el defecto. En esas circunstancias el defecto físico parece no tener lugar. A pesar de que la mayoría tenemos algún rasgo que se sale de los estrechos parámetros de la belleza comercial. De ahí que, en las personas menos críticas, o en los sectores más alienados, el defecto físico pueda convertirse en blanco de rechazos, de burlas o de discriminación. (Sánchez, 2019)

2.2.1.8.Prejuicios que se vuelven dañinos

Algunas personas, lejos de ayudar, incrementan la carga sobre los grupos discriminados, dejando salir prejuicios y estereotipos implantados desde su nacimiento:

La discriminación ataca el corazón mismo de lo que significa ser humano. Discriminar es dañar los derechos de alguien simplemente por ser quien es o por creer en lo que cree. La discriminación es nociva y perpetúa la desigualdad. Todos tenemos derecho a ser tratados por igual, con independencia de nuestra raza, etnia, nacionalidad, clase, casta, religión, creencias, sexo, físico, género, lengua, orientación sexual, identidad de género, características sexuales, edad, estado de salud u otra condición. Y, aun así, con demasiada frecuencia oímos historias desgarradoras de personas que sufren la crueldad sólo por pertenecer a un grupo "diferente" de quienes están en posiciones de privilegio o de poder. (Amnistía internacional, 2024)

2.2.1.9.La Discriminación estructural y sus consecuencias sociales

El autor explica cómo la discriminación afecta a un grupo social. Estas personas son tratadas de manera injusta debido a cómo están organizadas las cosas en la sociedad, lo cual hace que la sociedad tenga muchos estereotipos negativos sobre ellos:

Esta forma de discriminación se manifiesta cuando un grupo social experimenta condiciones de vida manifiestamente inferiores a los demás de la sociedad, sufre exclusión, violencia y marginación de manera permanente. Sin embargo, los ciudadanos lejos de ver esta situación como un problema, atribuye al propio grupo la responsabilidad, compromiso, pues prevalecen contra ellos numerosos estereotipos negativos. (Ardito Vega, 2012)

2.2.1.10. *La influencia de los estándares sociales en la percepción de lo “normal” y lo “bello”*

Siempre decimos que algo está mal porque le falta algo o es diferente a lo establecido como “normal”. Esto es así por la constante manipulación de lo que determinada o se considera bello o no en cada sociedad:

Los humanos son imperfectos y sus obras también lo son. si es que nos comparamos con la totalidad de la naturaleza y peor aún si nos comparamos con el universo. Nuestra especie está limitada físicamente porque es finita en espacio y tiempo y de ello somos conscientes. esto nos lleva a la necesidad de encontrar un sentido a nuestra existencia, y si no le encontramos sentido alguno nos deprimimos y a veces nos suicidamos. (Núñez Medina, 2000, pág. 18)

2.2.2. Grabado

2.2.2.1. El grabado para mí...

El grabado, para mí, guarda similitudes con el ser humano, donde debemos trabajar en cada parte de nosotros para que estos contribuyan al mejor funcionamiento de nuestro “envase”, que definimos como cuerpo humano. Igualmente, en los procesos de serigrafía y xilografía, separamos cada color para dedicarnos y trabajar en cada uno, creando una obra central que comunica y expresa los sentimientos del artista. Además, el grabado, al ser una técnica tradicional, ofrece diversas posibilidades al explorar distintos materiales, Como dice Joan Miro, no tenemos que estar presos de sus limitaciones, podemos utilizar diferentes materiales para crear muchos grabados:

Joan Miró le expresó a Jacques Dupin (poeta) lo que para él era el grabado: “El grabado es para mí un medio de expresión mayor. Ha sido un medio de liberación, de expansión, de descubrimiento. A pesar de que, al principio, estuve preso de sus limitaciones, de su cocina, de sus herramientas y unas recetas demasiado dependientes de la tradición. Había que resistir, desbordarlas, y entonces un inmenso campo de posibilidades se ofrecía a la mirada y a la mano... Progresivamente se venció el despotismo. Puedo utilizar un punzón o un buril, pero también el dedo, la mano, un clavo o un destornillador viejo. Me he podido liberar asimismo del papel utilizado normalmente y tirar las pruebas sobre los papeles más insospechados”. (Pura C. , 2009)

El autor menciona la versatilidad que el grabado nos brinda:

El atributo fundamental del grabado es que independientemente de la matriz en que se trabaje, de cada una de ellas se pueden hacer múltiples impresiones y cada una es un grabado original y ese conjunto se denomina “edición”. (Hernández Chavarría & Arias, 2016)

2.2.2.2.Serigrafía

La serigrafía, uno de los procesos del grabado, donde su característica principal es la multiejemplaridad. Por lo tanto, es comercial, pero también puede abordarse artísticamente con menos impresiones o las que el artista considere necesarias:

La palabra serigrafía del griego Serikós=seda y Graphé= escribir, dibujar o quizás también del latín sericum= cera) se refiere al sistema de impresión, derivado de la antigua técnica de estarcido, que utiliza como matriz un marco con una malla abierta en ciertas zonas, que es la imagen a imprimir, y cerradas en otras. (Acuña O, 2004, pág. 5)

2.2.3. *Análisis estético*

2.2.3.1. *Tendencias de las obras de arte*

a) *Expresionismo*

Es una tendencia presente en todas las obras, destacando las desproporciones visibles de las figuras y las emociones intensas y vivenciales de la artista, las cuales expresa a través de sus obras:

El expresionismo como tendencia, tiene su origen en las emociones del artista, preferentemente aquellas emociones que tensionan al artista de manera interior consecuentemente resultan en que el artista se aparta de los valores canónicos en la representación de la figura humana, y distorsiona la forma de las figuras, interponiendo efectos en el cuadro por necesidades emocionales en conflicto y reflejan lo interior y más íntimo del artista en su expresión. Los principales valores estéticos del expresionismo los menciona el mismo libro: “El estudio de obras de épocas distintas que responden a esta idea general nos lleva a comprobar que la característica más general de la obra expresionista es la deformación, tanto de la forma como del color...” (Verticales, 2010. p. 166) (León Maristany, s.f.)

b) *Fauvismo*

Asimismo, lo observamos en algunas obras, otorgándoles un valor especial, caracterizado por su uso audaz del color:

El Fauvismo como tendencia contemporánea aporta un valor estético importante al arte contemporáneo...En las tendencias hay que recordar que lo importante para explicar los cambios y valores asumidos por los movimientos de vanguardia, por lo general están en cómo se representa o simboliza la realidad en el espacio visual, en esta tendencia en la pág. 159 nos refieren: “Los Fauvistas se rebelaron contra la idea de que la naturaleza solo puede representarse con colores “normales” y la recrearon con colores estridentes, contradictorios y aparentemente absurdos.” (Verticales, 2010). (León Maristany, s.f.)

c) Impresionismo

Además, una tendencia marcada por cambios y libertad creativa, se expresa en las obras al desligarse de las "normas" convencionales, manejando una perspectiva intuitiva siendo este un punto importante en la creación de mis obras:

La modernidad acabó con muchas filosofías inútiles y creencias vagas sobre el arte y lo que es un artista, a partir de estos cambios se fueron estableciendo una mayor libertad y una explosión de creatividad que motivó una verdadera revolución en el arte, los conocidos movimientos de vanguardia en el que nuevos artistas le dieron un nuevo sentido y valor a la estética contemporánea, los valores estéticos académicos fueron enriquecidos con nuevos valores como aporte de los artistas en las nuevas tendencias. La forma no es el resultado de la gradación tonal, sino de la yuxtaposición de colores. El impresionismo usa poco la perspectiva y cuando lo hace, se deja guiar más por la intuición que la teoría [perspectiva intuitiva]. (Verticales, 2010, p. 135). (León Maristany, s.f.)

2.3. Marco Conceptual

Aquí se muestran las definiciones de algunos términos que permitirán una mejor comprensión del tema.

-Arte. - Actividad en la que el hombre recrea, con una finalidad estética, un aspecto de la realidad o un sentimiento en formas bellas valiéndose de la materia, la imagen o el sonido.

-Acromegalia. -Enfermedad crónica debida a un exceso de secreción de hormona del crecimiento por la hipófisis, y que se caracteriza principalmente por un crecimiento extraordinario de las extremidades.

-Cultura. - Del lat. Cultura. Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico. Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.

-Defecto. -La rae define al término como la carencia de alguna cualidad propia de algo. Imperfección o falta que tiene alguien o algo en alguna parte o de una cualidad o característica.

-Desigualdad. -Condición o circunstancia de no tener una misma naturaleza, cantidad, calidad, valor o forma que otro, o de diferenciarse de él en uno o más aspectos.

-Denigrar. -Desacreditar, ofender la fama de una persona, hablar mal de una persona o cosa para destruir su buena fama u opinión.

-Discapacidad. -Falta o limitación de alguna facultad física o mental que imposibilita o dificulta el desarrollo normal de la actividad de una persona.

-Discriminar. - Del lat. Discriminare. Seleccionar excluyendo. Dar trato desigual a una persona o colectividad por motivos raciales, religiosos, políticos, de sexo, de edad, de condición física o mental, etc.

-Estereotipo. -Un estereotipo consiste en una imagen estructurada y aceptada por la mayoría de las personas como representativa de un determinado colectivo. Esta imagen se forma a partir de una concepción estática sobre las características generalizadas de los miembros de esa comunidad.

-Gubia. -Herramienta para labrar la madera y otros materiales, parecida al formón y al escoplo, pero de menor tamaño y de hoja curva.

-Labio Leporino-. Labio superior de la persona cuando, por defecto congénito, está hendido en la forma en que normalmente lo tiene la liebre.

-Malformaciones congénitas. - Las malformaciones congénitas son defectos o anomalías en el cuerpo del bebé que se desarrollan durante el embarazo. Existen más de 4000 formas de anomalías congénitas.

-Malformaciones adquiridas. -La deformidad se produce después del nacimiento, por ejemplo, debido a una lesión, enfermedad ósea.

-Prejuicio. -Acción y efecto de juzgar. Opinión previa y tenaz, por lo general desfavorable, acerca de algo que se conoce mal.

-Vitíligo. -Enfermedad degenerativa cutánea que provoca la desaparición, por placas limitadas, de la pigmentación de la piel.

CAPITULO III

ANÁLISIS DENOTATIVO Y CONNOTATIVO

3.1. Instrumentos valorativos de investigación para procesos creativos por el conjunto de expresiones









Tabla 1:

Valoración pragmática

ESPECTADOR				
	GENERO	EDAD	CREENCIAS	CONTEXTO ACADÉMICO
PRAGMÁTICA	X Ambos	X Sin restricción	X Todo contexto	X Todo contexto

Tabla 2:

Valoración Paradigmática

		PARADIGMATICA SIMILITUDES		
DIFERENCIAS	CATEGORÍA	<p>IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN</p>		
	Dolor 1ª Categoría			
	Desproporción figuras masculinas 2ª Categoría			
	Visibilizar defectos congénito o adquirido 3ª Categoría			
Autor: Samantha Elizabeth Morveli Manrique				

Categorización valorativa gráfica

Tabla 3:

Unidades

<p>Título: <i>Simetría Imperfecta</i> Cuadro Nro. 1</p> 	<p>Título: <i>Ser Nocturno</i> Cuadro Nro. 2</p> 	<p>Título: <i>Multicolor</i> Cuadro Nro. 3</p> 	<p>Título: <i>Envases Efímeros</i> Cuadro Nro. 4</p> 
<p>Título: <i>Muestra tus cicatrices</i> Cuadro Nro. 5</p> 	<p>Título: <i>La profundidad de tu mirada a veces me hace daño</i> Cuadro Nro. 6</p> 	<p>Título: <i>¿Debería ser otra persona?</i> Cuadro Nro. 7</p> 	<p>Título: <i>Entumecida, vaciándome de esos pensamientos</i> Cuadro Nro. 8</p> 

Tabla 4:

CATEGORIZACIÓN SIMILITUDES				
DIFERENCIAS	1ra. Categoría Dolor	La profundidad de tu mirada a veces me hace daño	¿Debería ser otra persona?	Entumecida, vaciándome de esos pensamientos
	2da. Categoría Desproporción figuras masculinas	Ser Nocturno		Multicolor
	3ra. Categoría Visibilizar defectos congénito o adquirido	Muestra tus cicatrices	Envases Efímeros	Simetría Imperfecta

Fuente: Elaboración Propia

A) Primer nivel de investigación: Categorización (Similitudes)

a) Primera Categoría, “Dolor”

El discurso de la primera categoría se centra en las consecuencias de la discriminación, desde simples palabras, miradas o violencia física. Explora el impacto negativo en la autoestima de quienes la sufren y el profundo dolor que les provoca. Esta categoría abarca tres obras que ilustran estos aspectos:

- *“La profundidad de tu mirada a veces me hace daño”*: Trata acerca de cómo alguien puede resultar herido con un par de palabras. Manifiesta el dolor interno y la presión que genera una simple mirada con un mal objetivo. No es malo mirar, pero si lo haces de una forma despectiva o que afecte a alguien, puede desencadenar en varias situaciones. Lo mejor sería analizar nuestras actitudes.

- *“¿Debería ser otra persona?”*: Aborda la idea de que, internamente, todos estamos hechos de la misma forma, compuestos por huesos, mientras que externamente solo tenemos una capa superficial. Al final, independientemente de nuestras diferencias, compartimos un destino común. Sin embargo, la discriminación causa un dolor profundo, disminuyendo la autoestima de las personas. Estas palabras negativas, sembradas por otros, persisten constantemente en sus mentes, llevándolos a desear ser alguien más.

- *“Entumecida, vaciándome de esos pensamientos”*: Trata de cómo las palabras pueden causar un daño psicológico profundo en las personas, generando dolor y muchas inseguridades. No nos cuesta nada ser amables; tú y yo compartimos más similitudes de las que imaginamos.

b) Segunda Categoría, “Desproporción figuras masculinas”

En conjunto, la segunda categoría nos muestra la desproporción de las figuras masculinas, este aspecto incrementa la expresividad de la obra de arte. Además, se aborda la presencia de la naturaleza y los animales en su contexto, así como el llanto como una expresión de tristeza. Se destaca también la utilización de colores complementarios que son en verde y el magenta:

- *“Ser Nocturno”*: La obra nos muestra a un ser humano, el cual por su padecimiento presenta formas más grandes, lo que le ocasiona dificultades en su vida cotidiana, este padecimiento lo expone a la discriminación, Por otro lado, se han exagerado aún más estas proporciones para enfatizar el impacto visual y expresivo de la obra.

- *“Multicolor”*: El personaje simboliza a aquellos que padecen de vitíligo. Además, se observa una notable desproporción en la figura, ya que al aumentar o disminuir su tamaño, se logra destacar y contrastar de manera más efectiva el padecimiento del personaje.

c) Tercera Categoría, “Visibilizar defectos congénito o adquirido”

La tercera categoría aborda la importancia de visibilizar condiciones físicas, ya sean adquiridas o congénitas, incluso aquellas que no llegan a nacer en algunos casos. Es muy importante que la sociedad esté informada sobre estas condiciones para que aquellos que las padecen puedan sentirse libres de mostrarse tal como son. Esta categoría contiene tres obras:

- “*Muestra tus cicatrices*”: A lo largo de nuestra vida, es probable que adquiramos padecimientos o cicatrices. Aunque enfrentar esto puede ser extremadamente difícil debido a la carga de ser "diferente". A pesar de las dificultades, algunos logran superarlas y muestran sus cicatrices, demostrando que el valor de las personas no está en su apariencia física, sino en su carácter y personalidad.

- “*Envases Efimeros*”: El propósito es crear conciencia sobre las diversas condiciones físicas que pueden manifestarse en algunos fetos. Es muy importante que la sociedad entienda, aprenda y evite cualquier forma de discriminación hacia estas condiciones.

- “*Simetría Imperfecta*”: Trata de mostrar un defecto físico. Si las personas se encuentran con más personas que tienen alguna "padecimiento/defecto" en diversas situaciones cotidianas, ya no tendrán por qué tener miradas de desprecio, asombro o lástima.

B) Segundo nivel de Investigación: Categorización (Diferencias)**a) Codificación Axial****i. Categoría 1**

Estas categorías en sus discursos, concientizan y pretenden enseñar a la sociedad en cuanto a la discriminación. Pero en la primera categoría, “*dolor*”, trata sobre discriminación y sus efectos, mientras que la segunda “*desproporción figuras masculinas*” aborda la desproporción en las figuras masculinas y otros elementos de la obra, como la naturaleza y los colores utilizados:

Tenemos la obra “*la profundidad de tu mirada a veces me hace daño*”, presenta una figura femenina que simboliza a quienes se sienten vulnerables por ser observados debido a alguna peculiaridad. Esta situación genera dolor en estas personas, llevándolas a cuestionarse por qué las cosas no son diferentes, al igual que en la obra “*¿debería ser otra persona?*”. En la vida, todas las personas alguna vez sentimos que sufriríamos menos si fuéramos otra persona, en la obra “*Entumecida, vaciándome de esos pensamientos*”, destaca la importancia de ser cuidadosos al hablar en la actualidad, dado que muchos no consideran el dolor que pueden ocasionar a otros.

ii. Categoría 2

Como vemos en estas categorías, podemos observar diferentes defectos físicos. Pero en la segunda categoría, “*desproporción figuras masculinas*”, podemos apreciar la expresividad de las obras de arte mediante la desproporción de las figuras y otros elementos visuales, y la tercera categoría “*visibilizar defectos congénito o adquirido*”, aborda la importancia de la visibilización de condiciones físicas para promover la aceptación y la inclusión en la sociedad:

Así podemos ver en la obra “*ser nocturno*”, vemos un personaje que inspiró a la artista: un ser con acromegalia, un trastorno que afecta a adultos y se caracteriza por la sobreproducción de hormona de crecimiento, lo que llevó a una exageración adicional de estas proporciones en beneficio de la obra. De manera similar, en la obra “*multicolor*”, simboliza a todos aquellos que padecen vitíligo, donde se utilizó la desproporción para destacar este aspecto, un trastorno de la piel. Estas personas han sido estigmatizadas y marginadas, ya que las personas se apartan porque piensan que es algo contagioso.

iii. Categoría 3

Ambas categorías comparten la preocupación por las condiciones adversas que enfrentan ciertos grupos de personas y la necesidad de abordar estos temas en el arte para generar conciencia y promover la aceptación. La primera categoría, “*dolor*”, como ya se mencionó se enfoca en el tema de la discriminación, el dolor y el impacto psicológico que causa en la autoestima de las personas afectadas. En la tercera categoría “*visibilizar defectos congénito o adquirido*”, trata sobre la importancia de visibilizar condiciones físicas, incluso aquellas que pueden presentarse antes del nacimiento. Se destaca la necesidad de que la sociedad esté informada sobre estas condiciones para promover la aceptación y la libertad de aquellos que las padecen para mostrarse tal como son:

En las obras “*Muestra tus cicatrices*” y “*Envases efímeros*”, se representan figuras humanas con defectos físicos. En cuanto a “*Simetría imperfecta*”, se muestra también a una mujer con un defecto físico. Los cuadros tratan sobre cómo al final, cuando sales de ese oscuro abismo causado por la discriminación, tal vez para algunos haya una luz de esperanza, y es allí donde te muestras sin miedo porque comienzas a aceptar tus cicatrices, que ya no son un arma que las personas pueden utilizar en tu contra.

b) Codificación Selectiva**i. Categoría: “Dolor”**

¿A qué se refiere la categoría?

Esta categoría aborda el impacto de la discriminación en las diferentes situaciones por las que pasan las personas con discapacidades a lo largo de su vida, ya sea mediante miradas, palabras o pensamientos intrusivos ocasionándoles dolor emocional.

¿Cuál es su naturaleza y su esencia?

Su naturaleza es eminentemente expresionista y grotesca, ya que se observa figuras humanas cuya proporción está alterada.

¿Qué nos dice la categoría?

La categoría nos muestra el daño visible que causa la discriminación, ya que podemos observar en las obras de arte figuras que se ven tristes y confundidas.

¿Cuál es su significado?

Las figuras que se observan están inspiradas en personas a las cuales se les alteró más sus proporciones, surgiendo así obras grotescas. Los elementos en torno a estas obras destacan tanto en su expresividad como en el tema, siendo su significado el dolor de los personajes a causa de la discriminación.

ii. Categoría: “Desproporción figuras masculinas”

¿A qué se refiere la categoría?

Esta categoría muestra la desproporción en las figuras y su utilidad para transmitir el tema de manera más efectiva, la naturaleza se convierte en un refugio para las personas cuando pasan por malos momentos. Estar rodeados de naturaleza que no te juzga, solo te acompaña, buscando consuelo entre esta.

¿Cuál es su naturaleza y su esencia?

Al igual que la categoría anterior, tienen una esencia inminentemente expresionista y grotesca porque se observa desproporción de las formas, lo cual podría ser chocante para el espectador.

¿Qué nos dice la categoría?

Esta categoría ilustra la soledad experimentada por personas con defectos físicos. En las obras, se pueden observar insectos y plantas que acompañan a los personajes.

¿Cuál es su significado?

En cuanto al significado de las obras, es el de consuelo y algo de resignación por parte de los personajes.

iii. Categoría: “Visibilizar defectos congénito o adquirido”

¿A qué se refiere la categoría?

La obra “muestra tus cicatrices” trata del cómo la mayoría de las personas sueñan con un mundo donde no te discriminan por ningún motivo y así poder estar orgulloso de mostrarnos, y no, por el contrario, querer esconderse. En la obra “simetría imperfecta” y “envases efímeros”, es importante la visibilización de imágenes para que la sociedad se informe sobre estos casos.

¿Cuál es su naturaleza y su esencia?

Su naturaleza es eminentemente expresionista y grotesca, ya que muestra seres que no son vistos en el día a día, lo cual podría ser extraño para algunos de los visitantes, pero esto ayuda a que el objetivo del mensaje pueda llegar de mejor forma y así poder sensibilizar al público.

¿Qué nos dice la categoría?

Nos dice que mostremos eso que la sociedad nos enseña a esconder, mostremos con orgullo cada parte de nuestro cuerpo.

¿Cuál es su significado?

Trata de cómo al final, cuando sales de ese oscuro abismo a causa de la discriminación, tal vez para algunos habrá una luz, y es allí donde te muestras y ya no tienes por qué tener miedo. Empiezas a aceptar tus cicatrices ya no son un arma que las personas pueden utilizar en tu contra.

3.2. Valoración Social y de la Artista

Instrumento de Valoración Social y de la artista

NOMBRE DE LA ARTISTA
Samantha Elizabeth Morveli Manrique

Exposición: “No me odies por ser quien soy”

Grabados en serigrafía sobre la discriminación hacia personas con defectos físicos el dolor y la indignación que causa este problema.

	TIPO	DESCRIPCIÓN
Componentes Personales		
<i>Tiempo y contexto</i>		<p>Mi nombre es Samantha Elizabeth Morveli Manrique. Nací en la ciudad de Cusco el 14 de diciembre de 1998. Estudié la primaria y secundaria en el colegio Pukllasunchis. Desde pequeña, siempre me llamó la atención todo lo que tenía que ver con arte. Gracias al universo, mi colegio tuvo una buena influencia en mí, ya que es un colegio donde inculcan aprecio y amor por el arte, ya sea la música, el cine, la moda y mucho más. A pesar de todo eso, no sabía que en la ciudad donde vivo hubiese un lugar donde enseñaran arte. Nunca pensé que yo podría estudiar arte, pero como dicen, todo lo bueno aparece cuando no está planeado. Y es así como concluí mis estudios superiores en la universidad Diego Quispe Tito del Cusco, en la carrera de artes visuales en la especialidad de Dibujo, Grabado y Diseño Gráfico. Mi trabajo artístico saca a flote mi mundo interior. Descubrí que el arte me sana. Cada técnica, cada proceso para crear arte, como la serigrafía, la xilografía, el diseño, la ilustración, la fotografía, son formas que encontré para poder comunicarme y a través de todo eso expresar mis sentimientos. El arte me encontró a mí para que pueda expresar todo eso que tengo dentro y que, tal vez, con palabras me es muy difícil sacar. El arte me dio esa valentía que necesitaba en mi vida para seguir.</p>
<i>Psicológicos (Personalidad)</i>	1. Temperamento 2. Carácter	Emocional, Muy sensible Reservada, Silenciosa, Introversa.
Académicos	Académico	Ingrese a la escuela superior autónoma de bellas artes Diego Quispe Tito del Cusco. Ingresé en ese entonces a la CBA para luego postular el año 2016 a través del examen de admisión, en la especialidad de dibujo, grabado y diseño gráfico.

Componentes Sociales		
<i>Ideológicos</i>	No definida	<p>Creo en la justicia, honestidad y libertad, de todo ser vivo que habita en el planeta. Me emociona el saber que algún día lograremos vivir en paz.</p> <p>Aunque sigo en el proceso de formación humana, comparto ideas muy puntuales de algunas ideologías, siendo estas el anarquismo, donde expresa que se debería eliminar la religión porque introduce a Dios como base de la autoridad, y degrada al hombre al inculcarle docilidad y sumisión, convirtiéndolo en esclavo y privándolo de su dignidad natural. Estoy en desacuerdo con el conservadurismo.</p> <p>Considero también que deberíamos analizar los pros y contras de estas ideologías y crear una nueva, dejando atrás los intereses personales, para que así el principal interés sean los pobladores de cada sociedad.</p>
<i>Políticos</i>	No militante	No creo en ningún partido político y solo participo en las elecciones como votante.
<i>Culturales</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Usos • Costumbres • Creencias • Hábitos • Tradiciones • Lengua materna 	<p>En cuanto a las costumbres, considero parte fundamental de toda sociedad, en este caso las costumbres casi olvidadas de nuestros antepasados incas, como la convivencia y agradecimiento al entorno en el cual vivían. Ya que cuando los españoles vinieron a invadir fue donde nuestras verdaderas costumbres incas desaparecieron. Por lo cual, en la actualidad, las pocas costumbres que aún pudieron perdurar están entrelazadas y vinculadas con las costumbres traídas por los españoles. Considero también que cada uno debe creer en lo que sea necesario creer.</p> <p>Considero que sigo en el proceso de la construcción de mis hábitos para</p>

		mi futuro, pero uno muy habitual es estar con toda mi familia. Mi lengua materna es el castellano-español y en menor proporción la lengua quechua.
<i>Otro:</i>	Hobbies Estudios de otras carreras	Me gusta escuchar música y salir a manejar bicicleta. Considero que es una parte muy importante en mi proceso personal, así como en mi proceso creativo.
	Secretos	Estudie diseño de moda y confección durante dos años. Mis secretos nunca serán revelados jejej.

Fuente de referencia para la construcción del instrumento: Huerto Wong, J. E. (2009). *Apreciación Artístico Crítica: Enfoque Cognitivo - Estético*. Lima: Editor el Autor.
Modificado Dr. Víctor Colque UNSA

3.3. Resumen de la Investigación

Discurso crítico

Figura 1: Cuadro "Simetría Imperfecta"



En cuanto a la Valoración Ícono—Simbólica en la obra "Simetría imperfecta", vemos los íconos (semejanza), de tatuajes, en este, se graban dibujos en la piel humana, introduciendo materias colorantes bajo la epidermis mediante las punzadas previamente dispuestas, se puede observar uno con formas de hojas de color verde en el brazo derecho de la figura principal. El significado de este tatuaje es marcar o dejar huella en alguien o algo, en una interpretación convencional.

También observamos un ícono simbólico, siendo esta figura femenina con labio leporino. En la parte central de la obra, la mujer tiene tonos azules en la piel, y una de sus manos está encima de su cabeza, llegando a la comisura de sus labios estirándolos. Esto simboliza la visibilización, el crecimiento y la superación que todo ser experimenta a lo largo de su vida para aceptar sus formas, explorándolas y

mostrándolas sin ninguna vergüenza. Al visibilizarlas, generamos menos prejuicios en estas personas, en una interpretación no convencional.

En cuanto a la Valoración Sintáctica en la obra "Simetría imperfecta", podemos observar a una figura femenina con labio leporino en vínculo decorativo y compositivo con el fondo, así como un vínculo decorativo también con los tatuajes.

En cuanto a la dimensión creativa, tenemos el género del retrato femenino, donde se ha simbolizado a una mujer joven de cuclillas. Presenta un carácter algo estable, y su actitud es de calma. Detrás de ella, se puede ver una hoja colocada con fines decorativos, junto con un tatuaje de hojas en el brazo derecho. El retrato refleja un ambiente solitario de una mujer que expresa un carácter tranquilo, mostrando sus cicatrices a la sociedad sin ningún miedo, observándola de frente. Se puede ver que no lleva ninguna prenda, lo que permite ver los tatuajes en su piel.

Se encuentra dentro de la categoría del grotesco estético, ya que la obra gráfica presenta variaciones de proporciones intencionales que se pueden observar en el brazo más alargado para poder llegar al otro lado de la cabeza y así enfatizar el movimiento y la acción del personaje. Así como los labios presentan un corte para enfatizar más lo que se quiere dar a conocer.

El procedimiento de la obra es en malla perdida, se utiliza directamente la malla para crear una composición. Este método necesita una planificación de los diferentes pasos, se van dibujando líneas y planos sucesivamente, cuyas formas se van perdiendo en la malla a lo largo del proceso. Las áreas que se desean dejar blancas en la obra se tapan con emulsión para preservarlas durante el proceso de impresión. Es fundamental que el boceto esté coloreado para facilitar la comprensión de las áreas de la imagen que deben imprimirse en cada etapa. Una vez planificado, se inicia con el primer color, generalmente el tono más claro. El último color mayormente es más oscuro. Estas sobreimpresiones al momento de mezclarse generan más variaciones tonales, se utilizan las tintas vinílicas de secado rápido que facilitan la impresión, obteniendo así la obra final ya sea en tela o en papel. Los instrumentos utilizados son: mesas serigráficas, malla fina 90, emulsión, rasquetas,

tintas vinílicas, base vinílica transparente, espátulas, pinceles, cinta de embalaje, cartulinas, negativos; en cuanto a productos de limpieza, tenemos: retardador y removedor, waype, trapos y detergente.

Esta obra gráfica es Fauvista porque vemos que la figura humana tiene una coloración audaz en tonos azules los cuales no son propios de la piel humana.

Los Fauvistas se rebelaron contra la idea de que la naturaleza solo puede representarse con colores 'normales' y la recrearon con colores estridentes, contradictorios y aparentemente absurdos" (León Maristany, s.f.). Como se puede observar en la figura femenina.

Y expresionista por la deformación tanto de la forma como del color. En este caso, se exageraron los elementos de la figura en general, alargando la mano de la figura, la cual pasa por encima de la cabeza para llegar a la comisura de los labios, con el objetivo de crear imágenes diferentes a las que estamos acostumbrados. Como la artista Waliszewska, (1976) porque, su obra gira en torno a situaciones extremas de personajes ficticios que nos producen emociones contradictorias, pero que al mismo tiempo no podemos dejar de mirar (Metascopios, 2017).

En cuanto a la dimensión compositiva, vemos desproporción intencionada al alargar el brazo para llegar al otro lado, en favor de la expresividad de la obra.

La obra exhibe un equilibrio cromático, ya que la distribución de los colores en la obra se ve armoniosa, ningún color sobresale más que otro, logrando que la imagen se vea equilibrada. La profundidad es por efectos de modelado, ya que podemos distinguir áreas claras y oscuras que crean la ilusión de profundidad.

La iluminación en la obra es artificial, se presenta con claridad, frontalmente iluminando todas las formas.

En esta obra se utilizó la técnica de la serigrafía, donde se generan imágenes a través de la impresión con una pantalla que cuenta con la flexibilidad para adaptarse a diferentes soportes como la tela o el papel. El grabador dibujará el boceto en un

papel transparente llamado negativo para su posterior revelado en la mesa de luz. Se coloca la malla que anteriormente fue preparada con la emulsión y bicromato en la mesa, y se deja por unos minutos para obtener la pantalla para su posterior impresión. Se pueden utilizar diferentes tipos de tintas para realizar las impresiones, que pueden ser en agua, aceite o vinílicas, las cuales tienen un secado rápido que ayuda a la impresión de muchos colores en ese mismo momento, ya que las tintas plastisol demoran algunos días en secar. El artista las utilizará según la necesidad de su obra. La impresión se hace con las rasquetas, que ayuda a que la tinta pase por todas las partes que carecen de emulsión, dejando así el diseño hecho por el artista.

La textura en toda la obra es de tipo visual artificial, y cada textura generada es posible gracias a la flexibilidad de la técnica, podemos percibir cómo la artista quiso darle volumen a la figura femenina sobreimprimiendo diferentes tonalidades de azules para crear esta sensación, los tatuajes elaborados a base de líneas. En cuanto al contorno, la obra denota claridad en su totalidad, y en su diseño, la composición de la obra es informal, sus pesos no equivalen.

En la base, denota una línea basada en sí misma, ya que se observa una línea diagonal que viene del extremo superior izquierdo al extremo inferior derecho. La obra denota una temperatura fría, con polaridad cromática baja en la forma principal, con polaridad cromática media en el fondo, presentando una sombra clara. La obra solo tiene colores menos saturados que son el azul, morado y verde, con un tinte claro en la figura principal y con un tinte medio en el fondo.

En cuanto a la armonía en la obra, se presenta una armonía monocromática en la figura femenina donde el color utilizado es el azul. El color dominante es el azul, y el color de mediación es el verde que se encuentra en el fondo. El color tónico es el magenta de las comisuras de los labios y de las puntas de los dedos del sombrero del personaje.

En cuanto a la dimensión de contenido, la obra es onírica ya que simboliza la idealización del exterior, tomando elementos que podemos ver en el entorno natural, y elementos ideales que vienen a ser sueños o fantasías. Estos elementos son el alargamiento de las proporciones. Inspirado por el impulso de expresar en las obras preocupaciones, pensamientos, experiencias y emociones, siendo un medio donde la artista puede mostrar su psiquismo convirtiéndose la creación artística en una vía de escape, alivio y liberación. El fondo tiene una forma de hoja de árbol de color verde claro con algunas líneas en un tono verde más oscuro.

La obra muestra un mensaje profundo sobre la aceptación personal y la visibilidad de aquello que a menudo se considera como defecto. La obra de arte simboliza la belleza interior y desafía la idea convencional de la belleza externa.

“La belleza es algo que hipnotiza, pero lo que muchos no saben es que no viene de afuera, sino de adentro”. Quise mostrar un defecto con el cual me identifiqué, ya que lo padezco, aunque parezca que somos pocos, no es así; somos muchos los que tenemos labio leporino u otras condiciones. Algunos salen adelante y otros solo tratan de esconderse.

Siento una contradicción en la sociedad que promueve la aceptación no superficial, pero al mismo tiempo sigue privilegiando la belleza convencional en los medios de comunicación y la publicidad o en diferentes aspectos cotidianos.

Quisiera que estas personas no estén detrás de la sociedad tratando de no ser vistos. Si las personas ven a más personas con condiciones físicas en diferentes situaciones de la vida, no tendrían por qué tener miradas de desprecio, asombro o lástima.

Figura 2: Cuadro "Ser Nocturno"



En cuanto a la Valoración Ícono-Simbólica en la obra "Ser nocturno", se pueden observar íconos (semejanza) como lágrimas, las cuales caen de los ojos de la mujer joven triste. En casi todas las culturas, el llanto es visto como un acto específico asociado con las lágrimas que corren por las mejillas, acompañado por los sonidos característicos de sollozos. En cuanto a íconos simbólicos, tenemos a la figura masculina (Gigantismo). El gigante se encuentra en la parte central de la obra abrazando un árbol, simbolizando a personas que padecen gigantismo y sufren discriminación por su condición física, en una interpretación no convencional, otro ícono simbólico es el árbol, vemos este en color negro en la parte central de la obra, siendo el cobijo que buscan las personas discriminadas. La naturaleza nunca te juzgará y te aceptará tal como eres. Este árbol abre sus ramas y hojas para consolarte y cobijarte en los momentos más difíciles, en una interpretación no convencional, otro ícono es el de las plantas con ojos. Estas plantas de color morado y negro se

ubicadas en la parte inferior de la obra, y su significado es de intimidación y bullying. Simbolizan a aquellas personas que discriminan y juzgan cuando ven a alguien diferente a ellos, en una interpretación no convencional, seguimos con la luna, la luna abarca la mitad superior de toda la obra en un tono morado más claro, siendo el acompañante nocturno perfecto cuando te sientes solo, en una interpretación no convencional, por último, está la liebre bebé, ubicada en el lado izquierdo inferior de la obra. La liebre bebé es de color blanco con algunos toques de azul y morado, y se encuentra comiendo unas plantas con ojos que también vemos en la obra. La liebre simboliza al compañero que todos buscamos o tenemos, siempre dispuesto a dar su apoyo y defendernos de todo y de todos. Es un animal que, tiene un vínculo especial con la luna.

En cuanto a la Valoración Sintáctica en la obra "Ser nocturno", se puede observar a la figura masculina (Gigantismo) en vínculo contextual y conceptual con lágrimas, vínculo conceptual con árbol y plantas con ojos, y vínculo contextual con la luna. Por último, hay un vínculo decorativo, compositivo y conceptual con la liebre bebé.

En cuanto a la Valoración Sintagmática en la obra "Ser nocturno", vemos la denotación de la figura masculina (Gigantismo) y árbol con connotación conceptual, figura masculina (Gigantismo) y luna con connotación contextual, figura masculina (Gigantismo) y lágrimas con connotación contextual y conceptual, y liebre bebé y plantas con ojos con connotación conceptual. Por último, luna y liebre bebé presentan connotación contextual.

En cuanto a la dimensión creativa, se observa el género figurativo contemporáneo. En la meta contextual, identificamos la figura masculina de un joven que sufre una afección, que es la acromegalia, un crecimiento anormal debido a un exceso de la hormona del crecimiento. Sirviendo de inspiración la obra de (Saville, 1970), donde nos muestra una humanidad voluble e imperfecta, con desproporciones que rompen con la armonía (Batalla, 2023). La meta conceptual del mensaje de la obra muestra al personaje con una actitud de buscar consuelo, llegando al espectador causando dolor, tristeza emocional al posiblemente identificarse con el personaje. La

meta estética emplea una composición simple para que el mensaje sea percibido claramente.

En cuanto a categorías, observamos lo feo estético que se identifica en la figura masculina de un joven que padece gigantismo, lo cual puede causar desagrado en el espectador o una mezcla de sentimientos de dolor ante la obra de arte, y que, de acuerdo con su gusto, juzgue como feo. El personaje se encuentra abrazando un árbol, escapando de las personas y sus miradas inquisidoras y de disgusto, simbolizado en las plantas con ojos que lo rodean. Se cobija en el árbol y la naturaleza, siendo víctima de un profundo dolor causado por la discriminación. Es un espacio que simula la noche, ya que tenemos la presencia de la luna y una pequeña liebre que, por lo general, aparecen al salir la luna.

Y lo grotesco estético sus proporciones se alteraron mucho más hasta alcanzar el tamaño de un árbol.

El procedimiento de la obra es en malla perdida, se utiliza directamente la malla para crear una composición. Este método necesita una planificación de los diferentes pasos, se van dibujando líneas y planos sucesivamente, cuyas formas se van perdiendo en la malla a lo largo del proceso. Las áreas que se desean dejar blancas en la obra se tapan con emulsión para preservarlas durante el proceso de impresión. Es fundamental que el boceto esté coloreado para facilitar la comprensión de las áreas de la imagen que deben imprimirse en cada etapa. Una vez planificado, se inicia con el primer color, generalmente el tono más claro. El último color mayormente es más oscuro. Estas sobreimpresiones al momento de mezclarse generan más variaciones tonales, se utilizan las tintas vinílicas de secado rápido que facilitan la impresión, obteniendo así la obra final ya sea en tela o en papel. Los instrumentos utilizados son: mesas serigráficas, malla fina 90, emulsión, rasquetas, tintas vinílicas, base vinílica transparente, espátulas, pinceles, cinta de embalaje, cartulinas, negativos; en cuanto a productos de limpieza, tenemos: retardador y removedor, waype, trapos y detergente.

En cuanto a la tendencia, la obra es expresionista por la deformación o exageración tanto de la forma como del color. En este caso, se exageraron las proporciones, equiparando el tamaño de un árbol con el de un ser humano para que el mensaje se entienda de mejor forma. Por otro lado, es simbolista, ya que se tomó el perfil de Sultán Kosen, el hombre más alto del mundo, creando otros significados de acuerdo con lo que se quiere dar a conocer en la obra. Finalmente, esta obra gráfica es impresionista porque, vemos elementos de la naturaleza. (Monet, 1840) expresaba su aprecio por la naturaleza, los contrastes entre complementarios adquirieron una gran importancia, como se puede observar con los verdes del saco y el magenta del sombrero.

En cuanto a la dimensión compositiva en la obra, se observa desproporción intencionada en la figura masculina, ya que alcanza el tamaño del árbol. Esta desproporción se hizo en favor a la expresividad de la obra. Con un equilibrio aplicado a la composición, aunque todos los elementos tienen tamaños y formas diferentes, se han dispuesto de manera que en conjunto muestren una sensación de equilibrio. Predominan los colores fríos distribuidos en toda la obra.

Se observa la profundidad por superposición de planos porque todas las figuras se tapan entre sí, lo que contribuye a percibir profundidad en la composición. Todas ellas se pueden observar con claridad. La iluminación es natural, la luz proviene del entorno, iluminando a las formas centrales y los otros elementos.

En esta obra se utilizó la técnica de la serigrafía, donde se generan imágenes a través de la impresión con una pantalla que cuenta con la flexibilidad para adaptarse a diferentes soportes como la tela o el papel. El grabador dibujará el boceto en un papel transparente llamado negativo para su posterior revelado en la mesa de luz. Se coloca la malla que anteriormente fue preparada con la emulsión y bicromato en la mesa, y se deja por unos minutos para obtener la pantalla para su posterior impresión. Se pueden utilizar diferentes tipos de tintas para realizar las impresiones, que pueden ser en agua, aceite o vinílicas, las cuales tienen un secado rápido que ayuda a la impresión de muchos colores en ese mismo momento, ya que las tintas plastisol demoran algunos días en secar. El artista las utilizará según la necesidad de

su obra. La impresión se hace con las rasquetas, que ayuda a que la tinta pase por todas las partes que carecen de emulsión, dejando así el diseño hecho por el artista.

La textura en toda la obra es de tipo visual artificial; cada textura generada es posible gracias a la flexibilidad de la serigrafía, para conseguir formas planas y texturas. Así, el árbol se ha conseguido a base de un valorado lineal que asemeja la textura desnivelada de un tronco, al igual que el fondo de la noche se obtuvo una base de puntos para generar luz y un degradado propio de los anocheceres o atardeceres. En la obra se tiene claridad en cuanto a la mayoría de los elementos que se encuentran en los primeros planos; en cuanto al cielo, que es un plano secundario, vemos que presenta algo de confusión.

El diseño de la composición de la obra de arte es informal porque sus pesos visuales no coinciden de un lado a otro, ya que el personaje principal abarca más el lado izquierdo de la obra. Se denota una línea basada en sí misma, ya que se observa una línea vertical en medio, donde vemos el árbol y el joven una tanto más hacia el lado izquierdo.

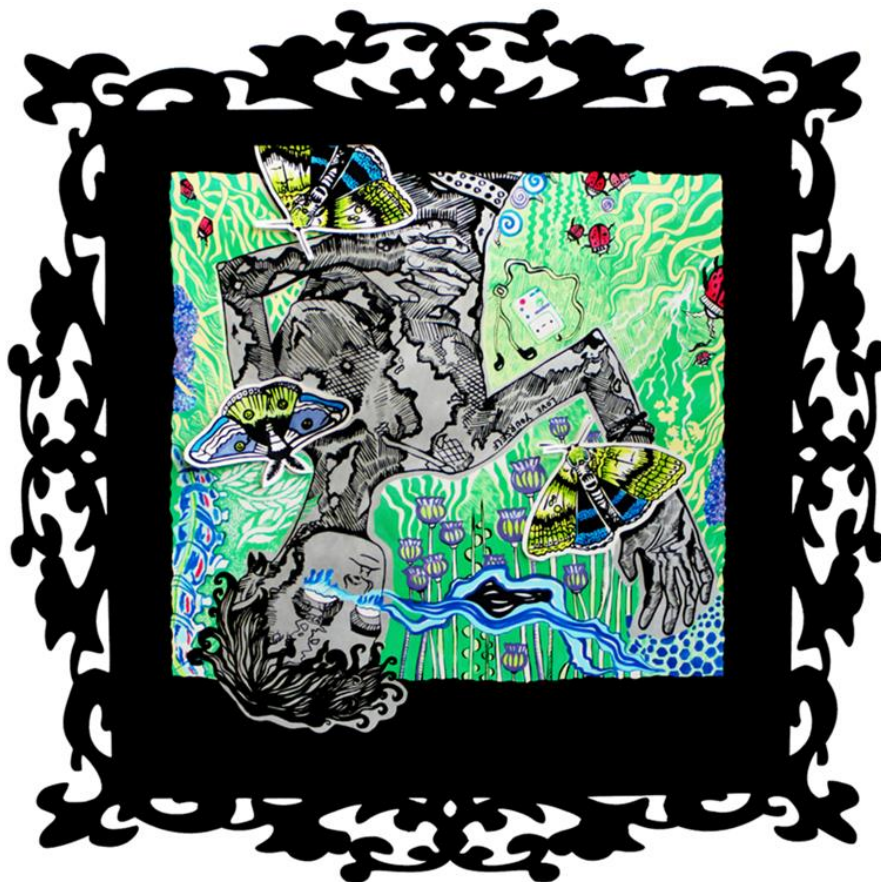
La obra posee una temperatura fría, con polaridad cromática alta en la forma principal, con polaridad cromática media en los elementos que la contornean y con polaridad cromática baja en uno de los elementos principales, presentando una sombra clara. La obra tiene los colores menos saturados que son el morado y celeste, y amarillo, verde, el magenta y el azul que vienen a ser los más saturados, con un segundo tinte claro en el primer y plano y con un tinte oscuro en el tercer plano. En la obra se presenta una armonía por triadas; se observan los colores amarillo y verde como el color dominante que se encuentra en la figura principal y las plantas. El azul y el morado son los colores de mediación que los vemos en algunos lados del saco y en las plantas con ojos. El color tónico es el magenta del sombrero del personaje.

En cuanto a la dimensión de contenido, la obra es onírica ya que simboliza la idealización del exterior, tomando elementos que podemos ver en el entorno natural, y elementos ideales que vienen a ser sueños o fantasías. Inspirado por el impulso de expresar en las obras preocupaciones, pensamientos, experiencias y emociones, causando en el espectador algo de empatía. Se observa un fondo oscuro simulando la noche, se observa la luna, árboles y algunas hojas cayendo en la parte superior; en la parte inferior, el fondo es blanco.

La obra, en el sentido conceptual, simboliza el prejuicio, cuyo significado viene a ser el desprecio por lo diferente. En la sociedad existe un sinnúmero de seres humanos con distintas formas, colores y muchas cualidades más, pero en este mundo se nos enseña a apartar a esas personas que padecen diferentes situaciones, porque no están dentro de lo que se considera "normal". La falta de empatía, el prejuicio, genera una baja autoestima en estas personas y es cuando ellas mismas se apartan del mundo para no ser un estorbo.

“Convivamos pacífica y fraternalmente. Seamos más sensibles a las personas con discapacidades” (Sultán Kosen), la persona viva más alta del mundo.

Figura 3: Cuadro “Multicolor”



En cuanto a la Valoración Ícono-Simbólica en la obra “Multicolor”, vemos íconos (semejanza) a las flores en diferentes partes de la obra, con distintos colores y variedades. Su significado es el de árbol u hortaliza que, sembrada en alguna parte, está dispuesta a trasplantarse en otra o brote de muchas plantas, formado por hojas de colores, del que se formará el fruto. Otro ícono de semejanza son los insectos, en este caso, mariquitas que se encuentran en la parte superior, al igual que los caracoles y una oruga de color azul que se ubica en el lado inferior izquierdo. Es un artrópodo con el cuerpo dividido distintamente en cabeza, tórax y abdomen, sufren metamorfosis durante su crecimiento. Las lágrimas, otro ícono semejanza, caen de los ojos del gigante y, en casi todas las culturas, el llanto es visto como un acto específico asociado con las lágrimas que corrían por las mejillas, acompañado por los sonidos característicos de sollozos.

En cuanto a íconos simbólicos, tenemos una figura masculina joven con vitíligo, ubicada en el lado izquierdo de la obra, acostado en el suelo al lado de las plantas e insectos, personificando a las personas que padecen la enfermedad conocida como vitíligo. También, hay polillas coloridas que se encuentran en diferentes partes de la figura masculina, simbolizando la transformación, el renacimiento, la sabiduría, la ocultación, la determinación, la vulnerabilidad y la debilidad. Finalmente, un dispositivo musical se encuentra en el lado derecho superior de la obra, de color blanco, la música es la llave que todos necesitamos para escapar del mundo.

En cuanto a la Valoración Sintáctica en la obra “Multicolor”, observamos a la figura masculina joven con vitíligo en un vínculo compositivo, conceptual, decorativo y contextual con flores, insectos y lágrimas, y un vínculo compositivo, conceptual con polillas, y, por último, un vínculo decorativo y compositivo con el dispositivo musical.

En cuanto a la Valoración Sintagmática en la obra “Multicolor”, vemos la denotación de la figura masculina joven con vitíligo y lágrimas con connotación contextual y de discriminación, y la figura masculina joven con vitíligo, plantas, flores, insectos y polillas. con connotación contextual.

En cuanto a la dimensión creativa, tenemos el género figurativo contemporáneo. En la meta contextual, identificamos la figura masculina de un joven que padece de vitíligo, echado en el suelo con polillas encima. La meta conceptual del mensaje de la obra muestra al personaje llorando, una sensación de tristeza creada por los prejuicios que la sociedad asigna a personas diferentes, generando tristeza emocional en el espectador, que puede identificarse con el personaje. La meta estética en la obra se refleja en la utilización de texturas lineales, tanto en el fondo como en la figura principal, a favor de la expresividad de la obra, para que el mensaje se perciba de forma eficaz.

En cuanto a las categorías, tenemos lo feo estético. El personaje se encuentra echado en el suelo, siendo parte de la naturaleza e insectos, afligido, tratando de confundirse con su entorno natural, pensando que tal vez algún día los demás percibirán esa belleza que tanto admiran en los insectos y la naturaleza. Siendo muchos de ellos multicolores, lo que podría llegar a causar dolor en el espectador. Y grotesco estético, identificamos la figura masculina que padece de vitíligo, una enfermedad de la piel. Se puede observar en la obra gráfica la distorsión de la figura principal.

El procedimiento de la obra es en malla perdida, utiliza directamente la malla para crear una composición. Este método necesita una planificación de los diferentes pasos, se van dibujando líneas y planos sucesivamente, cuyas formas se van perdiendo en la malla a lo largo del proceso. Las áreas que se desean dejar blancas en la obra se tapan con emulsión para preservarlas durante el proceso de impresión. Es fundamental que el boceto esté coloreado para facilitar la comprensión de las áreas de la imagen que deben imprimirse en cada etapa. Una vez planificado, se inicia con el primer color, generalmente el tono más claro. El último color mayormente es más oscuro. Estas sobreimpresiones al momento de mezclarse generan más variaciones tonales, se utilizan las tintas vinílicas de secado rápido que facilitan la impresión, obteniendo así la obra final ya sea en tela o en papel. Los instrumentos utilizados son: mesas serigráficas, malla fina 90, emulsión, rasquetas, tintas vinílicas, base vinílica transparente, espátulas, pinceles, cinta de embalaje, cartulinas, negativos; en cuanto a productos de limpieza, tenemos: retardador y removedor, waype, trapos y detergente.

La obra es expresionista, ya que tiene su origen en las emociones del artista. En este caso, vemos una figura humana masculina; en un estado de dolor y angustia que sienten las personas víctimas de discriminación, situación que la artista pasó y pasa, no por el tema de la piel, sino por otro defecto congénito, siendo ese el motivo de la creación de las obras, al igual que (Munch, 1963) daba a conocer la ansiedad y la angustia del ser humano. El personaje presenta esta condición en la piel, la cual podemos ver mediante el valor tonal y por la exageración de las proporciones. En la obra se presenta un contraste entre la imagen principal con un color plateado y el

fondo inundado por distintos colores verde, azul, morado y celeste, así como las polillas, que también tienen toques de diferentes colores considerándolas bellas por este motivo, a diferencia de la percepción hacia las personas que tienen vitíligo.

En cuanto a la dimensión compositiva en la obra gráfica, vemos la desproporción intencionada en la figura masculina porque se alargó el cuello del personaje, se agrandó la cabeza y se acortaron los hombros; los brazos, manos y el torso se ejecutaron en concordancia a lo anteriormente mencionado, obteniendo así esta desproporción intencionada, la cual se hizo en favor de la expresividad de la obra. Con un equilibrio aplicado a la composición, aunque todos los elementos tienen tamaños y formas diferentes, se han dispuesto de manera que en conjunto muestren una sensación de equilibrio. Se observa que en la obra predominan los colores fríos, los cuales están distribuidos en toda la obra. Se presenta en la obra una perspectiva por superposición de planos, ya que vemos a las polillas tapando partes de la figura principal masculina; las plantas e insectos se tapan entre ellos, percibiendo así la profundidad. La iluminación es natural, dado que se encuentra en un espacio al aire libre; se presenta con claridad, iluminando a la figura central y los diferentes elementos de la obra.

En esta obra se utilizó la técnica de la serigrafía, donde se generan imágenes a través de la impresión con una pantalla que cuenta con la flexibilidad para adaptarse a diferentes soportes como la tela o el papel. El grabador dibujará el boceto en un papel transparente llamado negativo para su posterior revelado en la mesa de luz. Se coloca la malla que anteriormente fue preparada con la emulsión y bicromato en la mesa, y se deja por unos minutos para obtener la pantalla para su posterior impresión. Se pueden utilizar diferentes tipos de tintas para realizar las impresiones, que pueden ser en agua, aceite o vinílicas, las cuales tienen un secado rápido que ayuda a la impresión de muchos colores en ese mismo momento, ya que las tintas plastisol demoran algunos días en secar. El artista las utilizará según la necesidad de su obra. La impresión se hace con las rasquetas, que ayuda a que la tinta pase por todas las partes que carecen de emulsión, dejando así el diseño hecho por el artista.

La textura en toda la obra es de tipo visual artificial, ya que se utilizan líneas para generar las sombras que se pueden ver en el fondo y de la misma forma en la figura masculina, vemos que se utilizan líneas con diferentes grosores, los cuales se podría decir que se quieren asemejar a la piel humana; las texturas de las plantas se crearon gracias al color, al igual que el de las polillas. En cuanto al contorno en la obra, se tiene claridad en cuanto al personaje principal ya las polillas que se encuentran en los primeros planos; en cuanto al fondo de plantas y algunos insectos que es un plano secundario, vemos que presenta algo de confusión. El diseño de la composición de la obra de arte es informal, porque sus pesos visuales no coinciden de un lado a otro. En cuanto a la base, se denota una línea basada en formas geométricas, en este caso, un triángulo en el cual se encuentra el personaje.

La obra tiene una temperatura fría, con polaridad cromática alta en algunas plantas del fondo y algunos toques en las polillas, con polaridad cromática media en el fondo, siendo estos los insectos y plantas, y con polaridad cromática baja en las plantas que se encuentran en el borde izquierdo y derecho de la obra y en las lágrimas que caen de los ojos de la figura, presentando una sombra clara. La obra tiene colores menos saturados, que son el verde y morado, y el azul que resulta ser el más saturado, con un segundo tinte claro en el primer y plano y con un tinte medio en el plano del fondo.

El personaje principal presenta una armonía por contraste, ya que el color dominante en la obra es el color negro que se presenta en la figura masculina. En cuanto al fondo, presenta una armonía por pentágono, el verde, el cual se puede observar en el fondo simulando pasto; el amarillo, que se observa en algunas plantas; el celeste y azul, que se encuentran en la oruga, lágrimas y en algunas partes de las polillas, al igual que el morado, son los colores de mediación, y el color tónico viene a ser el magenta utilizado en las mariquitas.

En cuanto a la dimensión de contenido, la obra es onírica ya que simboliza la idealización del exterior, tomando elementos que podemos ver en el entorno natural, y elementos ideales que vienen a ser sueños o fantasías, un medio donde el artista puede mostrar su psiquismo convirtiéndose la creación artística en una vía de escape, alivio y liberación.

La obra en sentido conceptual muestra la soledad que genera la discriminación, siendo así que, en la obra, el personaje simboliza el dolor y la desolación que sienten estas personas ya que no comprenden por qué los demás perciben “belleza” en los insectos y la naturaleza, siendo estos multicolores y de muchas formas, pero cuando se trata de humanos con colores o aspectos diferentes los juzgan y los separan por esos motivos.

A veces parece que no existo, porque desaparezco y nadie lo nota.

Figura 4: Cuadro “Envases Efímeros”



En cuanto a la valoración ícono-simbólica en la obra "Envases efímeros", vemos íconos (semejanza) de fetos con malformaciones físicas, los cuales tienen diferentes malformaciones y defectos físicos distribuidos en distintos lugares de la obra principal, cuyo significado viene a ser el embrión de los mamíferos placentarios, desde que se implanta en el útero hasta el momento del parto con defectos de forma o de funcionamiento, en una interpretación convencional. Cinco de las pequeñas obras cuentan con un fondo de color,

En cuanto a íconos simbólicos, tenemos cráneos que son impresiones colocadas en tres espejos distribuidos en diferentes lugares de la obra. Simbolizan la igualdad que algunos se niegan en admitir, ya que cuando llegue el día de nuestra muerte, al final, todos nos veremos igual, en una interpretación no convencional. Otro ícono son los envases, los cuales se pueden observar en cinco de las obras como

parte de la composición general de la obra central, simbolizando al cuerpo humano y su efimeridad, por lo cual, no deberíamos preocuparnos por el físico y mucho menos juzgar, en una interpretación no convencionaada.

Por último, vemos símbolos, en este caso, el azul que se encuentra de fondo en las pequeñas obras, una de ellas en el centro de la obra central y la otra en el lado izquierdo inferior. El azul simboliza tranquilidad en una interpretación convencionaada, y el verde que se encuentra en el fondo de tres de las pequeñas obras, dos de ellas en el lado izquierdo y derecho superior e inferior, y la última en el lado derecho superior de la obra central. El verde simboliza esperanza y equilibrio en una interpretación convencionaada.

En cuanto a la valoración sintáctica en la obra "Envases efímeros", podemos observar fetos con malformaciones físicas en un vínculo decorativo y compositivo con azul y verde, y un vínculo contextual con envases.

En cuanto a la valoración sintagmática en la obra "Envases efímeros", vemos la denotación de fetos y envases con connotación innata, contextual, de discriminación y prejuicio.

En cuanto a la dimensión creativa, podemos ver el género contemporáneo figurativo. La meta estética en la obra maneja una forma simple, sencilla con una línea expresiva libre. En la meta conceptual, presento a los fetos que nos muestran sus pequeños cuerpos con las distintas deformidades físicas, generando en el espectador el agrado natural que se genera al ver a un bebé, pero a la vez generando asombro o "desagrado" al observar los defectos de los fetos, lo cual nos induce a la mezcla de varios sentimientos como la ternura, lástima y miedo a la vez.

En cuanto a categorías, vemos lo feo estético ya que en la obra se aprecian diez fetos con malformaciones físicas distribuidas por toda la obra. Al observarla, se percibe una mezcla de sentimientos que causan dolor emocional en el espectador pudiendo catalogarlo como feo. Y grotesco estético, la obra podría categorizarse como grotesca ya que los fetos son cuerpos humanos que presentan desproporciones innatas y es tal vez por eso que estas características impactan al espectador.

El proceso es de la impresión es a un solo color en cuanto a las figuras donde se utilizó mayormente el color negro, y en algunos fondos se usaron los colores verde, azul y magenta, se elaboran negativos para revelar en la mesa serigráfica y para su posterior impresión, se utilizan las tintas vinílicas de secado rápido que facilitan la impresión, obteniendo así la obra final ya sea en tela o en papel. Los instrumentos utilizados son: mesas serigráficas, malla fina 90, emulsión, rasquetas, tintas vinílicas, base vinílica transparente, espátulas, pinceles, cinta de embalaje, cartulinas, negativos; en cuanto a productos de limpieza, tenemos: retardador y removedor, waype, trapos y detergente.

Esta obra sigue una línea expresionista porque las desproporciones innatas de los fetos se plasmaron en las obras. Las formas expresionistas son dolorosas y desgarradoras, produciendo dolor emocional. (Waliszewska, 1976) nos muestra sus personajes aparentemente sencillos pero que pasan por situaciones extremas. Vemos un pequeño texto que dice "todos estamos hechos del mismo material, el valor de una persona está en sus cualidades, no en su apariencia. No destruyas tu equilibrio y abraza tus diferencias".

En cuanto a la dimensión compositiva, la obra denota desproporción, ya que las imágenes mostradas mantienen desproporciones innatas. Es un equilibrio por equivalencias, porque las primeras dos impresiones del lado izquierdo equivalen a las tres que se encuentran debajo de estas, las dos obras del lado izquierdo inferior equivalen a la impresión que se encuentra a lado de estas, y de la misma forma con las otras impresiones, haciendo que la obra en general sea expresiva y dinámica. La obra denota una preferencia en la utilización de los colores fríos.

En cuanto a perspectiva, se puede observar en las figuras de los fetos, por efecto de modelado porque se utilizaron líneas gruesas y delgadas, junto con bloques de color negro y espacios en blanco, crean la ilusión de profundidad. La iluminación es artificial, ya que la obra se puede observar con claridad, frontalmente, iluminando los elementos de la obra.

En esta obra se utilizó la técnica de la serigrafía, donde se generan imágenes a través de la impresión con una pantalla que cuenta con la flexibilidad para adaptarse a diferentes soportes como la tela o el papel. El grabador dibujará el boceto en un papel transparente llamado negativo para su posterior revelado en la mesa de luz. Se coloca la malla que anteriormente fue preparada con la emulsión y bicromato en la mesa, y se deja por unos minutos para obtener la pantalla para su posterior impresión. Se pueden utilizar diferentes tipos de tintas para realizar las impresiones, que pueden ser en agua, aceite o vinílicas, las cuales tienen un secado rápido que ayuda a la impresión de muchos colores en ese mismo momento, ya que las tintas plastisol demoran algunos días en secar. El artista las utilizará según la necesidad de su obra. La impresión se hace con las rasquetas, que ayuda a que la tinta pase por todas las partes que carecen de emulsión, dejando así el diseño hecho por el artista.

La textura en toda la obra es de tipo visual artificial. Se utilizaron líneas de color negro para las texturas de los fetos y bloques de color. Los fondos de color que tienen algunas de las imágenes son planos. El soporte del fondo fue elaborado a base de mdf, el cual fue cortado, dando la forma que la artista deseaba y fue desbastado con gubias, similar a como se desbasta una plancha de xilografía. El contorno en la obra denota claridad en todos sus elementos.

El diseño en la obra refleja un diseño informal, ya que al no regirnos a un diseño formal tenemos más posibilidades de crear algo diferente. Creando uno exclusivo cada vez, y al final se puede observar que la composición mantiene un equilibrio y llega a ser consistente, generando una composición dinámica y bien distribuida. La base de la composición está basada en figuras geométricas, ya que las impresiones de las obras tienen formas rectangulares y cuadrangulares.

Con una temperatura fría, con polaridad cromática media en algunos de los fondos verdes y en la línea magenta de uno de los dibujos. También, hay polaridad cromática baja en algunos fondos azules, con un tinte claro en toda la obra. La obra presenta una armonía por triadas, ya que se utilizaron 3 colores: magenta, azul y verde. El color dominante viene a ser el negro, los colores de mediación el verde y

azul, que se encuentra en dos de los fondos, y el color tónico es el magenta, con el que fue hecha la línea de ese dibujo.

En cuanto a la dimensión de contenido, la obra es onírica ya que simboliza la idealización del exterior, tomando elementos que podemos ver en el entorno natural, y elementos ideales que vienen a ser sueños o fantasías. Y, en conjunto, vienen a simbolizar el dolor que causa la discriminación, siendo un medio donde el artista puede mostrar su psiquismo convirtiéndose la creación artística en una vía de escape, alivio y liberación. El fondo es una plancha cortada de mdf, pintada de color negro, sirviendo para colocar las pequeñas obras y así formar una sola.

La obra, en sentido conceptual, denota defecto congénito y visibilización. “Tengo muchas fallas y muchos miedos más, pero me abrazaré lo más que pueda y estoy empezando a amarme poco a poco”.

Ninguno de nosotros sabe cómo llegaremos al mundo, no sabemos si tendremos algún padecimiento congénito o no, por lo cual ninguna persona tiene el derecho de hacer sentir mal a alguien por esos motivos. A veces, esas personas no entienden por qué los discriminan si ellos no decidieron nacer con algo “distinto”. Aprendamos y enseñemos que todos somos diferentes, pero esas diferencias no son motivo de burlas."

Figura 5: Cuadro "Muestra tus Cicatrices"



En cuanto a la Valoración Ícono-Simbólica en la obra "Muestra tus cicatrices", vemos los íconos (semejanza) a la figura humana con bicefalia, cuyo significado es la existencia de dos cabezas, en una interpretación convencional. La figura con bicefalia muestra una cabeza femenina y otra masculina y se encuentra en la parte central de la obra en una posición elevada o como si estuviera flotando

En cuanto a íconos simbólicos, se observa el icono del mundo utópico en el lado izquierdo y derecho de la obra, y pedazos de tierra cósmica. El artista simbolizó un mundo utópico fuera de esta galaxia en el cual no habría ningún tipo de discriminación, en una connotación no convencional.

Por último, vemos señales; una de las frases se encuentra en la parte superior de la obra, la cual es "aquí todos somos iguales", en una interpretación no convencional, y la frase dos se encuentra en el lado derecho de la obra de forma vertical, "Muestra tus cicatrices", en una interpretación no convencional.

En cuanto a la Valoración Sintáctica en la obra "Muestra tus cicatrices", podemos observar a la figura humana con bicefalia en vínculo conceptual y compositivo con el mundo utópico y en vínculo conceptual y decorativo con las frases.

En cuanto a la Valoración Sintagmática en la obra "Muestra tus cicatrices", vemos la denotación de la figura humana con bicefalia y el mundo utópico con connotación contextual y de discriminación. También, la figura humana con bicefalia, las frases y el mundo utópico, frase 1 "Aquí todos somos iguales" con connotación conceptual, y, por último, figura humana con bicefalia y frase 2 "Muestra tus cicatrices" con connotación conceptual y contextual.

En cuanto a la dimensión creativa, tenemos el género figurativo contemporáneo. La meta contextual identifica una figura con bicefalia femenina y masculina, y se observa que le falta la mitad de uno de los brazos. La figura se eleva hacia un mundo utópico donde se puede ver una frase en la esquina izquierda que comunica el sentimiento de la artista. La meta conceptual del mensaje de la obra llega al espectador, provocando conciencia o desagrado emocional al observarla. La meta estética emplea una composición sencilla para que el mensaje sea percibido por más personas.

Vemos en la obra la categoría de lo feo estético, que muestra una figura que padece bicefalia, la cual da la sensación de que se eleva, lo que podría provocar en el espectador diferentes sensaciones. También, la categoría de lo grotesco estético se observa en la obra, ya que se exageraron algunas características de la figura, ya sea alargándolas o haciéndolas más pequeñas, para estilizar la figura en favor de esta.

El procedimiento de la obra es en malla perdida, utiliza directamente la malla para crear una composición. Este método necesita una planificación de los diferentes pasos, se van dibujando líneas y planos sucesivamente, cuyas formas se van perdiendo en la malla a lo largo del proceso. Las áreas que se desean dejar blancas en la obra se tapan con emulsión para preservarlas durante el proceso de impresión. Es fundamental que el boceto esté coloreado para facilitar la comprensión de las áreas de la imagen que deben imprimirse en cada etapa. Una vez planificado, se inicia con el primer color, generalmente el tono más claro. El último color mayormente es más oscuro. Estas sobreimpresiones al momento de mezclarse generan más variaciones tonales, se utilizan las tintas vinílicas de secado rápido que facilitan la impresión, obteniendo así la obra final ya sea en tela o en papel. Los instrumentos utilizados son: mesas serigráficas, malla fina 90, emulsión, rasquetas, tintas vinílicas, base vinílica transparente, espátulas, pinceles, cinta de embalaje, cartulinas, negativos; en cuanto a productos de limpieza, tenemos: retardador y removedor, waype, trapos y detergente.

Esta obra gráfica es Fauvista, ya que la figura humana que está encarnando a las personas que presentan condiciones físicas está elaborada con colores antinaturales. En el torso, se observa una cicatriz hecha a partir de los tonos escogidos para la obra. Esta se encuentra en un rectángulo junto con la parte inferior de las cabezas, queriendo dirigir la mirada del espectador hacia ese punto. (Matisse, 1869) un referente Fauvista, buscaba exaltar el valor del color en sí mismo, ofreciendo así obras de arte coloridas y llamativas.

En cuanto a dimensión compositiva, la obra denota desproporción, ya que la figura principal se alteró en favor a la expresividad. Es un equilibrio aplicado a la composición ya que se colocaron figuras distintas, pero al observarlo en general mantiene un equilibrio, ganando mayor expresión.

Vemos profundidad por relaciones cromáticas, se utilizaron una gama de tonos fríos como el azul, el celeste, el verde y el morado generando contraste con el color negro. Estos colores fríos sugieren sensación de lejanía, lo cual contribuye a la percepción de profundidad en la composición.

La iluminación es natural, ya que los elementos se encuentran al aire libre, se observan con claridad. En esta obra se utilizó la técnica de la serigrafía, donde se generan imágenes a través de la impresión con una pantalla que cuenta con la flexibilidad para adaptarse a diferentes soportes como la tela o el papel. El grabador dibujará el boceto en un papel transparente llamado negativo para su posterior revelado en la mesa de luz. Se coloca la malla que anteriormente fue preparada con la emulsión y bicromato en la mesa, y se deja por unos minutos para obtener la pantalla para su posterior impresión.

La textura es de tipo visual artificial, la figura principal fue elaborada con líneas que siguen la dirección del cuerpo humano, la textura del fondo también hecha a base de líneas, círculos y formas que asemejan una hoja o "lágrimas". En la obra vemos un diseño informal, sus pesos no equivalen.

Se denota una línea basada en sí misma, ya que se observa una línea curva que viene del lado superior derecho hasta la esquina inferior del mismo lado, formando casi un medio círculo. La obra denota una temperatura fría; la obra tiene polaridad cromática media, ya sea en el fondo como en la figura principal, presentando una sombra clara. La obra presenta una armonía por colores análogos, se utilizaron los colores: verde, celeste, azul y morado. La obra tiene colores menos saturados que son el azul, morado, celeste y verde porque se mezclaron con blanco, con un tinte claro en la figura principal y en el fondo. En su mayoría la obra presenta una armonía de una gama de colores análogos, siendo estos el azul, verde y morado; en las formas de los lados se utilizó el color negro generando contraste.

En cuanto a la dimensión de contenido, la obra, en onírica, representando la idealización del mundo exterior al fusionar elementos visibles y tangibles con elementos ideales que representan sueños o fantasías, siendo estos la distorsión de la forma y del color. En cuanto al fondo, vemos un pedazo de planeta y una forma la cual es un ser que pertenece a este planeta utópico.

La obra en sentido conceptual denota cicatrices, adaptación y fortaleza. Todos tenemos marcas, cicatrices, unos más notorios que otros, unos los tienen desde que nacieron y otros por alguna circunstancia de la vida. Y algunas personas usan estas para hacernos sentir mal, pero llegará el momento en que esas cicatrices no serán un arma que puedan utilizar para perjudicar a alguien. Es un proceso demasiado duro y lento, pero yo sé que llegará el día donde mostremos nuestras cicatrices sin miedo.

No tienen que amarme, solo no me lastimen. Somos muy jóvenes para dejar que el mundo nos dañe.

Figura 6: Cuadro “La profundidad de tu mirada a veces



En cuanto a la Valoración Ícono—Simbólica en la obra “La profundidad de tu mirada a veces me hace daño”, vemos los íconos (semejanza), lágrimas que podemos observar en la obra cayendo de los ojos de la mujer joven triste, en una interpretación convencional.

El segundo ícono semejanza es el defecto físico (labio leporino), la joven padece este labio leporino de nacimiento. El paladar hendido y el labio leporino son defectos congénitos que suceden cuando el labio superior y el paladar no se desarrollan correctamente, esto ocurre en los primeros meses de embarazo. Un bebé puede tener paladar hendido o labio leporino o ambos, en una interpretación convencional.

En cuanto a íconos simbólicos, vemos el ícono mujer joven triste, la cual está en cuclillas con lágrimas en los ojos y se encuentra en la parte central de la obra con la mirada perdida. Su significado es el de personas que sufren discriminación, en una

interpretación no convencional. El segundo ícono simbólico viene a ser ojos, siete ojos que se encuentran en torno a la figura central cuyo significado es el de la intimidación, bullying, simbolizando las miradas inquisidoras que juzgan a las personas que tienen algo distinto a las consideradas personas “normales”. en una interpretación no convencional.

En cuanto a señales, observamos un texto que es una frase de letras de color blanco en la parte superior al fondo de la obra dividida en 6 secciones, la cual es “La naturaleza tiene formas complejas, pero todas son hermosas”.

En cuanto a la Valoración Sintáctica en la obra “La profundidad de tu mirada a veces me hace daño”, podemos observar a una mujer joven triste en vínculo contextual con lágrimas, vínculo conceptual con ojos, vínculo decorativo con la frase y, por último, un vínculo innato con defecto físico (labio leporino).

En cuanto a la Valoración Sintagmática en la obra “La profundidad de tu mirada a veces me hace daño”, vemos la denotación mujer joven triste y lágrimas con connotación contextual, mujer joven triste y ojos con connotación de discriminación y prejuicio y, por último, mujer joven triste y defecto físico (labio leporino) con connotación de discriminación.

En cuanto a dimensión creativa, tenemos el género figurativo contemporáneo. En la meta contextual identificamos una figura joven femenina en cuclillas, con un defecto físico y ojos bordeando esta, con un fondo oscuro y una frase que comunica el sentimiento de la artista. La meta conceptual es que el mensaje de la obra llega al espectador provocando desagrado emocional al observarla. La meta estética emplea una composición sencilla para que el mensaje sea percibido por más personas.

En cuanto a categoría, tenemos lo feo estético, en la obra se aprecia una mujer joven que está llorando porque está triste al ser observada y juzgada por los demás. Algunos espectadores podrían sentirse identificados. También, la categoría de lo grotesco estético se puede observar en la obra gráfica, la cabeza del personaje se

agranda a diferencia del cuerpo, que es más pequeño, en favor de la expresividad de la obra.

El procedimiento de la obra es en malla perdida, utiliza directamente la malla para crear una composición. Este método necesita una planificación de los diferentes pasos, se van dibujando líneas y planos sucesivamente, cuyas formas se van perdiendo en la malla a lo largo del proceso. Las áreas que se desean dejar blancas en la obra se tapan con emulsión para preservarlas durante el proceso de impresión. Es fundamental que el boceto esté coloreado para facilitar la comprensión de las áreas de la imagen que deben imprimirse en cada etapa. Una vez planificado, se inicia con el primer color, generalmente el tono más claro. El último color mayormente es más oscuro. Estas sobreimpresiones al momento de mezclarse generan más variaciones tonales, se utilizan las tintas vinílicas de secado rápido que facilitan la impresión, obteniendo así la obra final ya sea en tela o en papel. Los instrumentos utilizados son: mesas serigráficas, malla fina 90, emulsión, rasquetas, tintas vinílicas, base vinílica transparente, espátulas, pinceles, cinta de embalaje, cartulinas, negativos; en cuanto a productos de limpieza, tenemos: retardador y removedor, waype, trapos y detergente.

Esta obra gráfica es expresionista, ya que vemos a una figura humana femenina que simboliza el dolor en las lágrimas que caen de sus ojos. El personaje se encuentra en el centro de unos ojos que simbolizan las miradas de las personas que discriminan. Presenta una condición física, la cual se puede ver mediante el dibujo.

Vemos que otra característica de las obras expresionistas es la deformación, tanto de la forma como del color.

En cuanto a la dimensión compositiva, la obra denota desproporción porque la figura principal se alteró en favor a la expresividad de la obra, ampliando la cabeza mostrando de mejor forma el detalle de las lágrimas cayendo. Es un equilibrio por contrapeso, porque los elementos del lado izquierdo compensan los elementos del lado derecho.

La obra denota una preferencia en la utilización de los colores fríos. Vemos la perspectiva de profundidad por comparación de dimensiones y distancia, porque

algunos de los elementos, en este caso, los ojos que están alrededor de la figura femenina son más grandes que otros, y eso automáticamente situará el elemento más grande en primer término y el pequeño en el último término, y profundidad por efectos de contraste, ya que se puede observar un gran contraste entre los ojos, la figura de la joven que denotan claridad ante el fondo totalmente oscuro.

La iluminación es artificial, se observa con claridad, frontalmente, iluminando todos los elementos de la obra.

En esta obra se utilizó la técnica de la serigrafía, donde se generan imágenes a través de la impresión con una pantalla que cuenta con la flexibilidad para adaptarse a diferentes soportes como la tela o el papel. El grabador dibujará el boceto en un papel transparente llamado negativo para su posterior revelado en la mesa de luz. Se coloca la malla que anteriormente fue preparada con la emulsión y bicromato en la mesa, y se deja por unos minutos para obtener la pantalla para su posterior impresión.

Podemos observar diferentes texturas dentro de la obra de arte, como las prendas de la figura femenina, así como su cabello y la piel. En cuanto a los ojos, se utilizaron tonalidades en colores verdes y azules, dejando espacios en blanco para generar una textura pegajosa. Por otro lado, el fondo también tiene una textura leve. En cuanto al contorno en la obra, se tiene claridad en cuanto al personaje principal.

El diseño de la composición de la obra de arte es formal porque sus pesos visuales equivalen de un lado a otro. Se denota una base en letras y símbolos, siendo esta obra basada en símbolo del infinito, el cual se denota en la figura de la joven, en cuanto al fondo denota unas líneas verticales desde la parte superior y una línea horizontal en la parte inferior de la obra.

En la obra se utiliza una temperatura fría, con polaridad cromática alta en la parte superior del cabello de la chica, con polaridad cromática media en los ojos, chompa y botas, y con polaridad cromática baja en el pantalón. El fondo presenta una sombra baja; todos los colores empleados en la obra son menos saturados, ya que

fueron mezclados con blanco. Estos son el verde, azul, amarillo, morado, toques de anaranjado, amarillo y verde, con un tinte claro en las formas de la obra y un tinte oscuro para el fondo.

En la obra se puede observar la armonía por contraste, ya que el fondo negro crea contraste con las formas más claras de la obra. En cuanto a la figura femenina y los ojos, se utilizó una armonía por colores análogos que son el amarillo, verde, celeste, azul y morado. Identificamos los colores dominantes que son el verde y celeste, como colores de mediación identificamos el azul y morado, y finalmente, siendo el amarillo el color tónico presentado en la parte superior del cabello.

En cuanto a la dimensión de contenido, la obra, en onírica, representando la idealización del mundo exterior al fusionar elementos visibles y tangibles con elementos ideales que representan sueños o fantasías, los cuales se identifican en la obra, como la desproporción de la figura. o los ojos que están en torno a ella. Se observa en la obra un fondo de color negro con algunas palabras en color blanco.

En cuanto a lo conceptual, la obra denota discriminación, prejuicio y baja autoestima, demostrando que con una “simple” mirada de desprecio puedes herir profundamente a alguien.

Puedes devastar a una persona en lo que te tomó un segundo mirar, decir o escribir; puedes dañar a alguien de por vida. Tu simple "dígusto" puede llevarse la vida de un ser humano, y ya no lo soporto. - Canción de Bts.

En la obra, vemos a un personaje llorando en cuclillas, rodeada de ojos, simboliza el dolor interno y la presión emocional causada por las miradas ofensivas de los demás. Nuestras acciones, incluso las más simples como mirar, pueden tener un impacto profundo en los demás. La obra pretende hacer pensar a las personas. No es malo mirar, pero si lo haces de una forma despectiva o que afecta a alguien, puede desencadenar varias situaciones. Lo mejor sería analizar nuestras actitudes.

Figura 7: Cuadro “¿Debería ser otra persona?”



En cuanto a la Valoración Ícono—Simbólica en la obra “¿Debería ser otra persona?”, observamos los íconos (semejanza). Las lágrimas se pueden observar en la obra cayendo de los ojos de la figura femenina, en una interpretación convencional, en cuanto a íconos simbólicos, tenemos a la figura femenina ubicada en el lado izquierdo de la obra, tratando de sacarse la piel que no le agrada. Su significado viene a ser todas las personas señaladas, criticadas y discriminadas por su cuerpo y sus diferencias físicas. En una interpretación no convencional, otro ícono simbólico es el esqueleto, ubicado en el lado derecho de la obra, en un espacio oscuro con algunas estrellas, mostrando que internamente todos somos iguales, en una interpretación no convencional. Por último, el pabito envuelto entre las dos obras, ubicado en la parte central de la obra, uniendo las dos partes, alude las cicatrices físicas, mentales externas e internas de las personas que padecen algún defecto, simboliza una cicatriz, ya que cuando tengas una, nunca desaparecerá; solo

queda aprender a vivir con ellas y hacerlas parte de tu esencia. En una interpretación no convencional, también podemos observar señales, la cual es una frase y algunas letras, formando parte del fondo en color magenta y negro. La frase es “Being me sometimes hurts”, y su significado en español es “ser yo a veces duele”. En una interpretación convencional.

En cuanto a la Valoración Sintáctica en la obra “¿Debería ser otra persona?”, podemos observar a la figura femenina en vínculo contextual y conceptual con lágrimas y esqueleto, vínculo decorativo y conceptual con el pabito envuelto entre las dos obras, y, por último, un vínculo decorativo, conceptual y compositivo con texto, frase, letras.

En cuanto a la Valoración Sintagmática en la obra “¿Debería ser otra persona?”, podemos ver la denotación de figura femenina y lágrimas con connotación contextual, figura femenina y esqueleto con connotación conceptual de discriminación y prejuicio y, por último, figura femenina, esqueleto, pabito envuelto entre las dos obras, texto, frase, letras con connotación conceptual y decorativa.

En cuanto a la dimensión creativa, vemos el género contemporáneo figurativo. En la meta contextual, identificamos la figura principal, la mitad de una figura femenina de una joven; en la otra mitad, vemos un esqueleto. Ambos están en los extremos de la obra y se unen por el pabito, que pasa por agujeros hechos en cada soporte de la obra (tela y papel). La meta conceptual del mensaje de la obra muestra al personaje llorando y tratando de sacarse la piel, deseando ser otra persona, generando tristeza emocional en el espectador, quien puede identificarse con el personaje. La meta estética en la obra se observa en los colores utilizados para generar volumen, y en el fondo, se aprecia una frase que ayuda a una mejor comprensión de la obra por parte del espectador. En cuanto al soporte, se utilizaron la tela y el papel para las impresiones.

Identificamos la categoría de lo feo estético en la obra, vemos la figura femenina y el esqueleto; el personaje muestra disconformidad consigo misma debido a los comentarios que escuchó durante toda su vida, y el fondo simple con la frase que también denota dolor en su significado.

El proceso de la malla perdida, utiliza directamente la malla para crear una composición. Este método necesita una planificación de los diferentes pasos, se van dibujando líneas y planos sucesivamente, cuyas formas se van perdiendo en la malla a lo largo del proceso. Las áreas que se desean dejar blancas en la obra se tapan con emulsión para preservarlas durante el proceso de impresión. Es fundamental que el boceto esté coloreado para facilitar la comprensión de las áreas de la imagen que deben imprimirse en cada etapa. Una vez planificado, se inicia con el primer color, generalmente el tono más claro. El último color mayormente es más oscuro.

La obra es Fauvista, ya que observamos que la figura humana presenta colores antinaturales, siendo estos tonos verdes. Los Fauvistas se rebelaron contra la idea de que la naturaleza solo puede simbolizarse con colores 'normales' y la animaron con colores estridentes, contradictorios y aparentemente absurdos” (Verticales, 2010 (Maristany, s.f.). Estando de acuerdo con estos aspectos, no deberíamos limitarnos a copiar lo que vemos, sino a producir, crear formas no vistas, utilizando esto para generar sensaciones diferentes en los espectadores.

En cuanto a la dimensión compositiva, la obra denota proporción por contexto, ya que todas las formas fueron colocadas pensando en el vínculo perfecto entre ellas, expresando así la unidad de la obra.

Existe un equilibrio por contrapeso, ya que la mitad del lado izquierdo donde se encuentra la figura femenina se ha distribuido de tal manera que equivale al peso visual del esqueleto del lado derecho.

Presenta una profundidad por efectos de contraste en cuanto al lado derecho de la obra, ya que el contraste es el vínculo entre lo claro y lo oscuro, y en cuanto al lado izquierdo tenemos profundidad por efecto de modelado, ya que la obra tiene luz

y sombras por lo cual denota volumen. La iluminación es artificial y se presenta iluminando la figura central y los diferentes elementos de forma uniforme en la obra.

En esta obra se utilizó la técnica de la serigrafía, donde se generan imágenes a través de la impresión con una pantalla que cuenta con la flexibilidad para adaptarse a diferentes soportes como la tela o el papel. El grabador dibujará el boceto en un papel transparente llamado negativo para su posterior revelado en la mesa de luz. Se coloca la malla que anteriormente fue preparada con la emulsión y bicromato en la mesa, y se deja por unos minutos para obtener la pantalla para su posterior impresión.

La textura en toda la obra es de tipo visual artificial, ya que se perciben con la vista las texturas generadas con el color, el cual proporciona volumen y sombra a la figura. En el pantalón, se generaron texturas mediante la utilización de espirales de diferentes tamaños. Las letras presentan texturas por sí mismas gracias a sus formas desiguales. El esqueleto y el fondo, simulando el espacio con círculos blancos. En cuanto al contorno, la obra denota claridad tanto en las formas principales del primer plano como en los fondos, siendo estos un plano secundario.

El diseño de la composición de la obra de arte es formal porque sus pesos visuales coinciden de un lado a otro. Se denota una línea basada en sí misma, ya que se observa una línea oblicua ondulada que divide la composición.

En la obra se utiliza el procedimiento de la Serigrafía, con una temperatura fría, con polaridad cromática alta en algunos trazos del cuerpo y en la cadena, con polaridad cromática media en las letras del fondo y el pantalón, y con polaridad cromática baja en el esqueleto, pantalón y en el fondo de la joven presentando una sombra clara. Vemos que la obra tiene colores menos saturados, que son el verde, morado y magenta, siendo el azul y amarillo los colores más saturados, con un tinte claro en toda la obra. El lado izquierdo de la obra presenta una armonía por pentágono que son magenta, amarillo, verde, azul y morado, identificamos el verde como color dominante, como colores de mediación identificamos el magenta, azul y morado, y finalmente, siendo el amarillo el color tónico presentado en la cadena. Y el lado derecho una armonía por contraste.

En cuanto a la dimensión de contenido, la obra, en onírica, simbolizando la idealización del mundo exterior al fusionar elementos visibles y tangibles con elementos ideales que representan sueños o fantasías, identificándose en la obra en el tono de piel de la joven. En el fondo, vemos en la mitad izquierda un fondo de color morado con letras de color magenta y negras; en el lado derecho, se aprecia un fondo de color negro con algunos círculos más claros y algunas letras.

En cuanto a lo conceptual, la obra denota desagrado, discriminación y aceptación.

Quisiera que al mundo y a las personas no les importe tu físico; Quisiera ser libre para ponerme lo que quiera, sentir esa comodidad... Solo quiero ser feliz. ¿Será que estoy pidiendo demasiado?

En la obra se descompone cómo internamente todos estamos hechos de la misma forma, compuestos por huesos y externamente solo es una capa superficial. Al final, todos terminaremos de la misma forma. El personaje se encuentra llorando y tratando de sacarse la piel, ya que desearía ser otra persona. Lo cual significa que estas personas están tan afectadas por la discriminación que desean ser alguien completamente diferente para no sentirse mal consigo misma.

Figura 8: Cuadro “Entumecida, vaciándome de esos pensamientos”



En cuanto a la Valoración Ícono—Simbólica en la obra "Entumecida, vaciándome de esos pensamientos", el ícono simbólico, es la figura femenina se encuentran en la parte central de la obra, ocupando casi toda la parte inferior y dejando un poco de espacio para los otros elementos, simboliza a todas aquellas personas que son maltratadas verbalmente, en una interpretación no convencional, otro de los íconos simbólicos son hierbas venenosas negras; estas hierbas salen de uno de los ojos de la figura femenina, simbolizando todo lo que nos hizo daño y que acumulamos durante toda nuestra vida, y en algún momento tienen que salir. Por otro lado, tenemos dos señales. La primera es palabras en diferentes idiomas; estas palabras se encuentran en diferentes posiciones dentro de la obra, las cuales son: tawa ñawi = 4 ojos, ugly = fea, 바보 = tonto, 멍청한=estúpido, gorda, marica y no sirves para nada, en una interpretación convencional. La última señal es la frase, que

se encuentra en el lado izquierdo de la obra. Esta es una frase del escritor Jorge Luis Borges, la cual es: "No hables a menos que puedas mejorar el silencio...", en una interpretación convencional.

En cuanto a la Valoración Sintáctica en la obra "Entumecida, vaciándome de esos pensamientos", podemos observar a la Figura femenina en vínculo conceptual con Hierbas venenosas negras, vínculo contextual y conceptual con Palabras en diferentes idiomas, y vínculo decorativo y conceptual con la frase. "No hables a menos que puedas mejorar el silencio...".

En cuanto a la Valoración Sintagmática en la obra "Entumecida, vaciándome de esos pensamientos", vemos la denotación de Figura femenina y Hierbas venenosas negras con connotación conceptual, Figura femenina y Palabras en diferentes idiomas con connotación conceptual de discriminación y prejuicio, y finalmente Palabras en diferentes idiomas y Frase con connotación conceptual de discriminación y daño emocional.

En cuanto a la dimensión creativa, vemos el género figurativo contemporáneo. En la meta contextual, identificamos el tronco superior de una figura joven femenina con una posición determinada por la artista. Por el ojo de esta figura se observan hierbas venenosas. El fondo es una espiral hecha con los colores que vemos en casi toda la obra donde se encuentran palabras en distintos idiomas. El fondo es claro, y en el lado izquierdo hay una frase que comunica el sentimiento de la artista. La meta conceptual es transmitir el mensaje para que el espectador pudiera identificarse con la obra y su mensaje, lo cual podría causar desagrado emocional al observarla. La meta estética, como todas las obras, emplea una composición simple para que el mensaje sea percibido por más personas.

En cuanto a la categoría, vemos lo feo estético en la obra, donde se aprecia a una mujer joven que con el dedo índice está tirando hacia abajo de la parte inferior del ojo. De la parte superior del ojo, vemos una especie de hierbas negras saliendo, las cuales simbolizan el dolor y todo lo malo que acumulamos. En el fondo, vemos insultos en diferentes idiomas, por lo cual, durante la contemplación, algunos

espectadores podrían sentirse identificados. Por otro lado, también es grotesco estético, ya que se modificaron varias de las formas de la figura humana, como el brazo, la cabeza y el torso, en favor de la expresividad de la obra.

El proceso de la malla perdida, utiliza directamente la malla para crear una composición. Este método necesita una planificación de los diferentes pasos, se van dibujando líneas y planos sucesivamente, cuyas formas se van perdiendo en la malla a lo largo del proceso. Las áreas que se desean dejar blancas en la obra se tapan con emulsión para preservarlas durante el proceso de impresión. Es fundamental que el boceto esté coloreado para facilitar la comprensión de las áreas de la imagen que deben imprimirse en cada etapa. Una vez planificado, se inicia con el primer color, generalmente el tono más claro. El último color mayormente es más oscuro.

Esta obra gráfica es expresionista, ya que muestra una figura humana femenina con proporciones alteradas.

Y, por último, también es Fauvista, ya que se modificó el color de la piel usando un tono morado para el valorado de esta, siendo aparentemente contradictorio con lo que se puede ver "normalmente", como podemos ver en muchas de las obras de (Matisse, 1869) cuadros tan llenos de color.

En cuanto a la dimensión compositiva, la obra denota desproporción porque se alteraron algunas de las formas en la figura femenina, aportando a la expresividad y al mensaje de la obra.

Se establece un equilibrio cromático en la obra, ya que la distribución de los colores en la obra se ve armoniosa, ningún color sobresale más que otro, logrando que la imagen se vea equilibrada. La obra muestra una preferencia en la utilización de colores cálidos tanto en el fondo como en la forma principal, pero también vemos algunos tonos fríos.

Observamos la perspectiva por superposición de planos, porque los elementos de la obra se superponen entre sí, creando la ilusión de profundidad. Cuando un elemento cubre a otro, entendemos que el primero está más cercano que el segundo.

La iluminación es artificial, se puede observar con claridad desde un ángulo frontal, iluminando los elementos de la obra.

En esta obra se utilizó la técnica de la serigrafía, donde se generan imágenes a través de la impresión con una pantalla que cuenta con la flexibilidad para adaptarse a diferentes soportes como la tela o el papel. El grabador dibujará el boceto en un papel transparente llamado negativo para su posterior revelado en la mesa de luz. Se coloca la malla que anteriormente fue preparada con la emulsión y bicromato en la mesa, y se deja por unos minutos para obtener la pantalla para su posterior impresión.

La textura de la figura femenina principal se logró a base de colores planos y líneas siguiendo las direcciones apropiadas de la forma. En el cabello, primero se aplicó una base de color y luego se imprimieron líneas encima de este. En el fondo, solo se utilizarán fondos planos de colores. En cuanto al contorno, en la obra se tiene claridad respecto al personaje principal, las palabras y los diferentes elementos que se pueden ver. El diseño de la obra es informal. En cuanto a la base, se denota la base de la composición en figuras geométricas, siendo esta triangular en el torso y un espiral en cuanto al fondo.

La obra tiene una temperatura cálida, con polaridad cromática alta en el cabello anaranjado amarillento de la mujer y amarillo en algunas partes del fondo, con polaridad cromática media en el pelo verde de la mujer y en el fondo, y los más bajos en la piel morada, en la trencita que vemos también como parte del cabello y en algunos lugares del fondo. Se utiliza un tinte claro en la figura principal y con un tinte claro en el fondo. Se empleó una combinación de los colores verde, anaranjado, amarillo y violeta no sigue ningún principio específico de armonía basado en la teoría del color. En lugar de eso, es una composición de colores que puede generar un contraste vibrante y energético. El color dominante que se encuentra en la figura principal es el amarillo en el cabello y fondo, los colores de mediación son el verde y morado, que se encuentran en el fondo y la piel de la figura, el color tónico es el anaranjado que se encuentra en el fondo.

En cuanto a la dimensión de contenido, la obra, en onírica, simboliza la idealización del mundo exterior al fusionar elementos visibles y tangibles con elementos ideales que representan sueños o fantasías. En el fondo, se observa una espiral formada a base de los colores verde, anaranjado, amarillo y morado.

Las palabras hirientes son equiparadas con balas por su intensidad, dejando una marca profunda en la mente. La persona se siente abrumada, como si estuviera adormecida por el constante dolor emocional. Llega un momento en que la fragilidad y el desgaste emocional son insoportables, y uno se ve obligado a liberarse de todo aquello que le hizo daño, vaciándose de esas emociones negativas, para poder al fin encontrar la paz interior y el alivio emocional. pero para otros puede ser lo último que soporten llevándolas a pensamientos o acciones perjudiciales para sí mismas. No clasifiquemos a las personas por cómo se ven. Seamos más empáticos.

El odio paraliza tu mente; Debes ver el otro lado. No te cuesta nada ser amable. Tú y yo no somos tan diferentes, buscando amor hasta que encontremos esa señal de igualdad - JH.

CAPITULO IV

RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

4.1. Conclusiones

Las conclusiones a las que se llegaron, de acuerdo con los objetivos, son:

Al primer objetivo

Se logró crear ocho obras de arte en serigrafía sobre la discriminación hacia personas con diferentes defectos físicos y la discriminación asociada a sus padecimientos. El proceso de impresión al principio fue complicado, ya que no contaba con una mesa serigráfica; gracias a un contacto pude comprarla. En el proceso de producción de las obras llegó la pandemia, lo que dificultó salir a conseguir los materiales, demorando la elaboración de estas. Sin embargo, siempre avanzaba con lo que tenía. Con el tiempo, todo mejoró y pude salir a buscarlos.

Al segundo objetivo

Se logró indagar acerca de la discriminación a personas con defectos físicos y sus consecuencias, con la ayuda de diferentes fuentes de información, así como una película de (1932), que evidencian los desafíos que enfrentaron personas con discapacidad, los cuales sustentan algunos hechos que se pueden observar en las obras.

Al tercer objetivo

Se logró crear ocho obras de arte en serigrafía para ilustrar, informar y sensibilizar al público cusqueño sobre la discriminación, y así poder construir una sociedad más sustentable y consciente sobre nuestras diferencias.

Al cuarto objetivo

Se logró efectuar una exposición en la sala Nacional de Exposiciones Mariano Fuentes Lira – Cusco.

4.2. Listado de referencias

López Parada, E. (1 de Octubre de 2006). El milagro de Martín Chambi. *El*

País, 1. Obtenido de

https://elpais.com/diario/2006/10/02/cultura/1159740004_850215.html

Acuña O, A. (Julio de 2004). *Manual de Serigrafía Técnicas, trucos y*

recursos en Impresión por Serigrafía. Chile. Obtenido de

<https://armandoacuna.com/Publicanz/Manual%20Serigrafia%20Armando%20Acuna.pdf>

Almazán Tomás, V. (s.f.). *El grabado Japonés Ukiyo-e la Colección de*

arte Oriental de la Real Academia de bellas Artes Santa Isabel de

Hungría en Sevilla. Sevilla: Universidad de Zaragoza. Obtenido de

La cultura japonesa: Periodo edo:

<http://www.realacademiabellasartessevilla.com/wp-content/uploads/2017/01/D.-David-Almazan-Tomas.pdf>

Alonso, J. R. (23 de Noviembre de 2013). La “Monstrua” y el síndrome de

Prader-Willi. *Neurociencia*, 1. Obtenido de

<https://jralonso.es/2013/11/23/la-monstrua-y-el-sindrome-de-prader-willi/>

Amnistía internacional. (2024). *Amnistía internacional*. Obtenido de

Amnistía internacional: <https://www.amnesty.org/es/what-we-do/discrimination/>

Anatol Blog. (2023). *Anatol Blog*. Obtenido de Anatol Blog:

<https://anatol.com/es/como-empezo-todo-una-breve-historia-de-la-serigrafia-una-arte-en-constante-evolucion/>

Ardito Vega, W. (2012). *Patrones de la Discriminación en el Perú*. Lima-

Perú: Universitat Pompeu Fabra Barcelona. Obtenido de

<https://idehpucp.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/2015/03/conferencias-descentralizadas-alfa-VF.pdf>

Balears, Universitat de les Illes. (2021). *Cátedra Iberoamericana*.

Obtenido de Balears, Universitat de les Illes:

https://fci.uib.es/Servicios/libros/articulos/di_nasso/Edad-Media.cid220292?fbclid=IwAR2DfuvAJRe09W7XSVWqsF-xyNBD03lMbdBI5pSqKZ7v7IHJ4MB6BXrY8Ro

Batalla, J. G. (2023). *elojodelarte*. Obtenido de elojodelarte:

<https://elojodelarte.com/tendencias/jenny-saville>

Bermejo, A. (25 de Mayo de 2013). "El Gigante de Paruro" de Martín

Chambi. *100 cosas que debe saberse sobre el Perú*, 1. Obtenido de

<http://100peru.blogspot.com/2013/05/01-el-gigante-de-paruro-de-martin-chambi.html>

Brillo Urbano. (2023). *Brillo Urbano*. Obtenido de Brillo Urbano:

<http://brillourbanoserigrafia.webmium.com/serigrafia-historia-definicion-y-usos>

Browning, T. (Dirección). (1932). *La parada de los monstruos – Freaks*

[Película]. Ee.uu. Recuperado el 2 de Mayo de 2021, de

<https://www.tokyvideo.com/es/video/freaks-la-parada-de-los-monstruos>

Cabrices, S. (8 de Septiembre de 2020). Obtenido de

<https://www.vogue.mx/estilo-de-vida/articulo/andy-warhol-biografia-y-obras-mas-famosas-del-artista#:~:text=Andy%20Warhol%20fue%20un%20artista,la%20fotograf%C3%ADa%20y%20las%20pel%C3%ADculas>.

Calvo Santos, M. (6 de Junio de 2016). Obtenido de [https://historia-](https://historia-arte.com/obras/los-bufones-de-velazquez#:~:text=Una%20curiosa%20tropa%20de%20bufones,un%20sueldo%20m%C3%A1s%20que%20digno)

[arte.com/obras/los-bufones-de-velazquez#:~:text=Una%20curiosa%20tropa%20de%20bufones,un%20sueldo%20m%C3%A1s%20que%20digno](https://historia-arte.com/obras/los-bufones-de-velazquez#:~:text=Una%20curiosa%20tropa%20de%20bufones,un%20sueldo%20m%C3%A1s%20que%20digno).

Calvo Santos, M. (27 de septiembre de 2016). Obtenido de <https://historia-arte.com/artistas/edvard-munch>

Carmona , M., & H. F. (2005). *Discriminación laboral (Aspectos doctrinarios y situación en Chile)*. Santiago. Obtenido de Definición.de:

http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2005/carmona_k/sources/carmona_k.pdf

Currie, K. (1960).

Defensoría del pueblo. (16 de octubre de 2021). *Defensoría del pueblo*.

Obtenido de <https://www.defensoria.gob.pe/defensoria-del-pueblo-estado-peruano-debe-luchar-contr-la-discriminacion-estructural-existente-contr-las-personas-con-discapacidad/>

Diario Semana. (18 de Noviembre de 2017). La conmovedora historia de los enanos del campo de exterminio de Auschwitz. *Diario Semana*, 1. Obtenido de <https://www.semana.com/cultura/articulo/en-nuestros-corazones-eramos-gigantes-libro-sobre-los-hermanos-judios-ovitz/547667/>

Escudero, S. (5 de Mayo de 2020). La mujer más fea del mundo. *Naukas*, 1. Obtenido de <https://naukas.com/2020/05/05/la-mujer-mas-fea-del-mundo/>

fahrenheitmagazine. (17 de junio de 2022). Obtenido de *fahrenheitmagazine*: <https://fahrenheitmagazine.com/arte/visuales/el-inquietante-y-cautivador-arte-de-ken-currie>

Fernández, J. A. (1995). *Grabadores en el Perú*. Lima: Didi de Arteta S.A.

Gallardo Montero, P. (15 de Febrero de 2000). *El Grabado en relieve: La Xilografía una herramienta de producción seriada*. Córdoba: Gallardo y Bellido. Obtenido de <https://www.edicionesgallardoybellido.com/pdf/articulos/articulo%205.%20xilografia.pdf>

Gelonch, A. (29 de Enero de 2015). *Colección Gelonch-Viladegut*.

Obtenido de Colección Gelonch-Viladegut: <https://gelonchviladegut.com/blog/actualidad-del-grabado-y-la-obra-grafica/>

Gil, L. (1 de Septiembre de 2016). Contra la discriminación: relatos en primera persona para derribar prejuicios. *La Nación*, 1. Obtenido de <https://www.lanacion.com.ar/comunidad/sin-titulo-nid1933457/>

Gomez , M. (30 de Abril de 2017). La familia Ovitz. Los enanos de Auschwitz. *El Viaje de Kleiów*, 1. Obtenido de <http://milhistoriasalesi.blogspot.com/2017/04/la-familia-ovitz.html>

Harford, T. (11 de Marzo de 2017). Cómo la invención del papel cambió el mundo. *BBC News*, 1. Obtenido de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-39230916>

Hernández Chavarría , F., & Arias, A. (3 de Agosto de 2016). *Universidad de Costa Rica*. Obtenido de Universidad de Costa Rica: <https://www.redalyc.org/jatsRepo/442/44253203005/html/index.html#:~:text=E1%20atributo%20fundamental%20del%20grabado,que%20se%20distingue%20al%20grabado.>

Holguera, J. (s.f.). *Taller de Grabado y Estampa*. Recuperado el 18 de Abril de 2021, de <http://www.joseholguera.com/el-grabado-en-europa>

Iborio, E. (29 de Septiembre de 2017). La duquesa fea Dicen que la belleza está en el interior. *Ha*, 1. Obtenido de <https://historia-arte.com/obras/la-duquesa-fea>

Instituto Adam Mickiewicz. (2021). Aleksandra Waliszewska. *Culture.pl*, 1. Obtenido de <https://culture.pl/en/artist/aleksandra-waliszewska>

Labastida Mora, N. (Octubre de 2014). *Universidad de Palermo*. Obtenido de

https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=530&id_articulo=11141

León Maristany, E. A. (s.f.). *Filosofía del Arte en las Artes Plásticas*.

Obtenido de Filosofía del Arte en las Artes Plásticas:

<https://esticamar.blogspot.com/p/valores-esteticos-y-categorias.html>

Luna, J. A. (10 de Noviembre de 2018). La cara B de la cultura es tan fea como la pintan. *Sin Embargo*, 1. Obtenido de

<https://www.sinembargo.mx/10-11-2018/3495167>

Maristany, E. (s.f.). *Filosofía del Arte en las Artes Plásticas*. Obtenido de Filosofía del Arte en las Artes Plásticas:

<https://esticamar.blogspot.com/p/valores-esteticos-y-categorias.html>

Matisse, H. É. (1869).

Metascopios. (2017). Obtenido de Metascopios:

<https://metascopios.wordpress.com/2015/03/05/aleksandra-waliszewska-atrocidad-y-belleza/>

Monet, C. (1840).

Moreno Rodríguez, R., & López Bastías, J. L. (Diciembre de 2016).

Aproximación histórica sobre los estereotipos asociados a la discapacidad: desde la prehistoria al momento actual.

ResearchGate, 101. Recuperado el 17 de abril de 2021, de
https://www.researchgate.net/publication/318094049_Aproximacion_historica_sobre_los_estereotipos_asociados_a_la_discapacidad_desde_la_prehistoria_al_momento_actual?fbclid=IwAR2JxyhDSMkHur8_u1IMxUmXD2Mu6zovVuEC220PPl_H40Bf5iwWhQjrWM8

Munch, E. (1963).

Municipalidad Provincial del Cusco. (29 de Mayo de 2018).

Municipalidad Provincial del Cusco. Obtenido de
<https://cusco.gob.pe/oficina-de-patrimonio/alto-a-la-discriminacion-municipalidad-de-cusco-aprobo-la-prohibicion-del-racismo-y-la-discriminacion-en-todos-los-ambitos/>

Núñez Medina, S. (11 de Abril de 2000). *Elementos del dibujo anatómico realista y surrealista y fantástico*. Lima: Quebecor Perú S.A.

Pura C. , R. (1 de Enero de 2009). Las múltiples caras del Grabado.

Técnica Industrial, 1. Obtenido de
<https://www.tecnicaindustrial.es/las-multiples-caras-del-grabado/>

Revolver Warhol Gallery. (2024). *INK WORKS*. Obtenido de

<https://www.serigrafiadf.com/andy-warhol-proceso-serigrafia/>

Rojas Cuevas, M. (Julio de 2013). Breve historia de la técnica del grabado.

ResearchGate, 1. Obtenido de
https://www.researchgate.net/publication/322351605_Breve_historia_de_la_tecnica_del_grabado

Sánchez, E. (11 de Agosto de 2019). *La mente es maravillosa*. Obtenido de La mente es maravillosa: <https://lamenteesmaravillosa.com/defecto-fisico-al-complejo-emocional/>

Saville, J. (1970).

todoesfundamentosdelarte. (7 de octubre de 2016). Obtenido de todoesfundamentosdelarte: <https://todoesfundamentosdelarte.wordpress.com/2016/10/07/17-el-surrealismo-y-otras-vanguardias/>

Vera, L. M. (23 de Septiembre de 2018). 31% de peruanos han experimentado algún tipo de discriminación en espacios públicos y privados. (S. Zapata, Entrevistador) Obtenido de <https://observatorioviolencia.pe/entrevista-racismo-y-discriminacion/>

Waliszewska, A. (1976).

APÉNDICES

APÉNDICE A

Instrumentos valorativos de investigación

Procesos creativos por cada expresión

Instrumentos de Valoración Semiótica



TITULO DE LA OBRA DE ARTE: Simetría Imperfecta

TÉCNICA: Serigrafía

DIMENSIONES: 68 x 54 cm

Valoración Ícono—Simbólica

Título de la obra SIMETRÍA IMPERFECTA				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
ÍCONOS (Semejanza)	Tatuajes.	Se puede observar el tatuaje con formas de hojas de color verde en el brazo derecho de la figura principal.	Se graban dibujos en la piel humana, introduciendo materias colorantes bajo la epidermis mediante punzadas o picaduras previamente dispuestas, con el propósito de marcar o dejar huella en alguien o algo.	Convencionada.
ÍCONOS SIMBÓLICOS	Figura femenina con labio leporino.	En esta obra, vemos a una mujer en el centro. Su piel tiene tonos azulados y una de sus manos está sobre su cabeza, alcanzando la comisura de sus labios, estirándolos.	Esta imagen simboliza la visibilización, el crecimiento y la superación que todo ser humano experimenta a lo largo de su vida para aceptar sus formas, explorándolas y mostrándolas sin vergüenza alguna. Al visibilizarlas, generamos menos prejuicios en estas personas.	No convencionada.

Valoración Sintáctica

	SIGNO	RELACIÓN	SIGNO
SINTÁCTICA	Figura femenina con labio leporino.	Decorativa, Compositiva.	Fondo.
		Decorativa.	Tatuajes.

A) Instrumento de Valoración Estética

Valoración de Estructura Artística

SIMETRÍA IMPERFECTA		
DIMENSIÓN CREATIVA	TAXONOMÍA VALORES	CARACTERÍSTICAS VALORES
Género	Retrato femenino	<p>Se ha simbolizado a una mujer joven en una posición no convencional, la cual se implementó solo para la creación de la obra. Presenta un carácter algo estable y su actitud es de calma. Detrás de ella, se puede ver una hoja que se colocó con el objetivo decorativo. También presenta un tatuaje de hojas en el brazo derecho que pasa por encima de su cabeza, llegando a estirar con sus dedos la comisura de los labios.</p> <p>El retrato muestra un ambiente solitario de una mujer, expresando un carácter tranquilo, en actitud de mostrar sus cicatrices a la sociedad sin ningún miedo. Se la observa de frente. La mano bordea la cabeza llegando hasta la comisura de sus labios, jalando de estos. Se puede observar que no lleva ninguna prenda, dejando ver los tatuajes que lleva en su piel.</p>
Categoría	Grotesco estético	La obra gráfica presenta alteración de proporciones intencionales que se pueden observar en el brazo más alargado para poder llegar al otro lado de la cabeza y así enfatizar el movimiento y la acción del personaje. Así como los labios presentan un corte para enfatizar más en lo que se quiere dar a conocer.
Técnica	Serigrafía Proceso malla perdida	El proceso de la malla perdida, utiliza directamente la malla para crear una composición. Este método necesita una planificación de los diferentes pasos, se van dibujando líneas y planos sucesivamente, cuyas formas se van perdiendo a lo largo del proceso. Las áreas que se desean dejar blancas en la obra se tapan con emulsión para preservarlas durante el proceso de impresión. Es fundamental que el boceto esté coloreado para facilitar la comprensión de las áreas de la imagen que deben imprimirse en cada etapa. Una vez

		planificado, se inicia con el primer color, generalmente el tono más claro. El ultimo color mayormente son tonos más oscuros. Estas sobreimpresiones al momento de mezclarse generan más variaciones tonales, se utilizan las tintas vinílicas de secado rápido que facilitan la impresión, obteniendo así la obra final ya sea en tela o en papel.
Instrumentos	<p><i>Serigrafía:</i> Mesa serigráfica Malla fina 90 Emulsión Rasquetas Tintas vinílicas Base vinílica transparente Espátulas Pinceles Cinta de embalaje Cartulinas Negativos Productos de limpieza: retardador y removedor Waype Trapos Detergente</p>	
Tendencia	Fauvista	<p>Vemos que la figura humana tiene una coloración audaz, siendo el color principal utilizado una gama de azules con el objetivo de crear imágenes diferentes a las que estamos acostumbrados. Esta obra gráfica es fauvista porque, como se puede ver, se utilizaron tonalidades no comunes. ‘Los fauvistas se rebelaron contra la idea de que la naturaleza solo puede representarse con colores normales y la recrearon con colores estridentes, contradictorios y aparentemente absurdos’ (León Maristany, s.f.). Como se puede ver en la figura femenina.</p>
	Expresionista	<p>La deformación o exageración tanto de la forma como del color, en este caso, se exageraron los elementos de la figura en general. Se alargó la mano de la figura, la cual pasa por encima de la cabeza para así llegar a la comisura de los labios. En cuanto al color, se observan tonos azules que no son comunes en la piel humana. Siendo la artista (Waliszewska, 1976), una inspiración, su obra gira en torno a situaciones extremas de personajes ficticios que nos producen emociones contradictorias, pero al mismo tiempo no podemos dejar de mirar (Metascopios, 2017).</p>

DIMENSIÓN COMPOSITIVA		
Proporción (Tosto)	Desproporción intencionada	En la obra gráfica, vemos la desproporción intencionada porque se alargó el brazo para así poder llegar hasta el otro lado, a favor de la expresividad de la obra.
	Proporción por contexto	Identificamos la proporción por contexto en la figura a través del vínculo generado con todas las formas al poner cada elemento.
Equilibrio (Loomis)	Cromático	La obra exhibe un equilibrio cromático, donde se utilizaron colores fríos los cuales pesan menos visualmente. En la parte superior, donde se encuentra el tono más oscuro, se percibe un mayor peso en comparación con la parte inferior de la obra, lo que genera cierto desequilibrio visual.
Perspectiva (Parramón)	Profundidad por efectos de modelado	La profundidad es por efectos de modelado ya que se observa un efecto de volumen, donde podemos distinguir áreas de luz y sombra que crean la ilusión de profundidad.
Morfología (Forma)	Iluminación (Loomis)	La iluminación es artificial, se presenta con claridad en un ángulo oblicuo y frontal, iluminando más a la figura central del lado derecho.
	Estructura (Loomis)	En esta obra se utilizó la técnica de la serigrafía, donde se generan imágenes a través de la impresión con una pantalla que cuenta con la flexibilidad para adaptarse a diferentes soportes como la tela o el papel. El grabador dibujará el boceto en un papel transparente llamado negativo para su posterior revelado en la mesa de luz. Se coloca la malla que anteriormente fue preparada con la emulsión y bicromato en la mesa, y se deja por unos minutos para obtener la pantalla para su posterior impresión. Se pueden utilizar diferentes tipos de tintas para realizar las impresiones, que pueden ser en agua, aceite o vinílicas, las cuales tienen un secado rápido que ayuda a la impresión de muchos colores en ese mismo momento, ya que las tintas plastisol demoran algunos días en secar. El artista las utilizará según la necesidad de su obra. La impresión se hace con las rasquetas, que ayuda a que la tinta pase por todas las partes que carecen de emulsión, dejando así el diseño hecho por el artista.
	Textura (Tosto)	La textura en toda la obra es de tipo visual artificial, y cada textura generada es posible gracias a la flexibilidad de la técnica, para conseguir tonos planos y texturas. En la obra, podemos percibir cómo el artista quiso darle volumen a la figura femenina utilizando tonos de azules para crear esta sensación, así como los tatuajes elaborados a base de líneas.

Línea – Contorno (Andrew Loomis)	Contorno	La obra denota claridad en su totalidad.
	Diseño	La composición de la obra es informal, sus pesos no equivalen.
	Base	Se denota una línea basada en sí misma, ya que se observa una línea diagonal que viene del extremo superior al extremo inferior.
Color (Itten)	Técnica Temperatura Polaridad cromática Brillo Saturación Luminosidad.	En la obra se utiliza el procedimiento de la serigrafía con una temperatura fría, con polaridad cromática baja en la forma principal y con polaridad cromática media en el fondo, presentando una sombra clara. La obra solo tiene colores menos saturados que son el azul, morado y verde, con un tinte claro en la figura principal y con un tinte medio en el fondo.
	Armonía	En la obra se presenta una armonía monocromática en la figura femenina, donde el color utilizado es el azul. El color dominante que se encuentra en la figura principal es el azul, el color de mediación es el verde que se encuentra en el fondo, y el color tónico es el magenta de las comisuras de los labios y de las puntas de los dedos.

DIMENSIÓN DE CONTENIDO		
(Real-Ideal)	Onírico	La obra es onírica ya que simboliza la idealización del exterior, tomando elementos perceptibles que podemos ver en el entorno natural, y elementos ideales que vienen a ser sueños o fantasías. Estos elementos son el alargamiento de las proporciones, no existiendo así diferencia entre la imaginación y el mundo visible. Inspirado por el impulso de expresar en las obras preocupaciones, pensamientos, experiencias y emociones.
Parergon	Fondo	El fondo tiene la forma de una hoja de árbol de color verde claro con algunas líneas en un tono verde más oscuro.
Conceptual	Aceptación Visibilización	La obra muestra un mensaje profundo sobre la aceptación personal y la visibilidad de aquello que a menudo se considera como defecto. La obra de arte simboliza la belleza interior y desafía la idea convencional de la belleza externa. “La belleza es algo que hipnotiza, pero lo que muchos no saben es que no viene de afuera, sino de adentro”. Quise mostrar un defecto con el cual me identifiqué, ya que lo padezco, aunque parezca que somos pocos, no es así; somos muchos los que tenemos labio leporino u otras condiciones. Algunos salen adelante y otros solo tratan de esconderse. Siento una contradicción en la sociedad que promueve la aceptación no superficial, pero al mismo tiempo sigue privilegiando la belleza convencional en los medios de comunicación y la publicidad o en diferentes aspectos cotidianos. Quisiera que estas personas no estén detrás de la sociedad tratando de no ser vistos. Si las personas ven a más personas con condiciones físicas en diferentes situaciones de la vida, no tendrían por qué tener miradas de desprecio, asombro o lástima.

APÉNDICE B

INFORME CURATORIAL

Identificación del Proyecto

Expresiones gráficas sobre lo que genera la discriminación en personas con defectos físicos.

Exposición: “No me odies por ser quien soy”

Presentada por: Samantha Elizabeth Morveli Manrique.

Respaldado por: Sala Nacional de Exposiciones Mariano Fuentes Lira – Cusco.

Bachillera egresada de la ESABAC, ahora denominada UNADQTC “Diego Quispe Tito”, habiendo elaborado ocho cuadros de su autoría inspirados en el tema de la discriminación.

Definición del Proyecto

El propósito principal del proyecto fue presentar ocho obras gráficas en la Sala Nacional de Exposiciones Mariano Fuentes Lira – Cusco, trabajadas en serigrafía sobre la discriminación hacia personas con defectos físicos, con el fin de ilustrar y sensibilizar al público cusqueño sobre la dignidad humana. Este proyecto se llevó a cabo para obtener la licenciatura y estuvo a cargo de la graduanda Samantha Elizabeth Morveli Manrique. Se cumplió con la presentación de la muestra gráfica, logrando así la idea principal.

Justificación del Proyecto

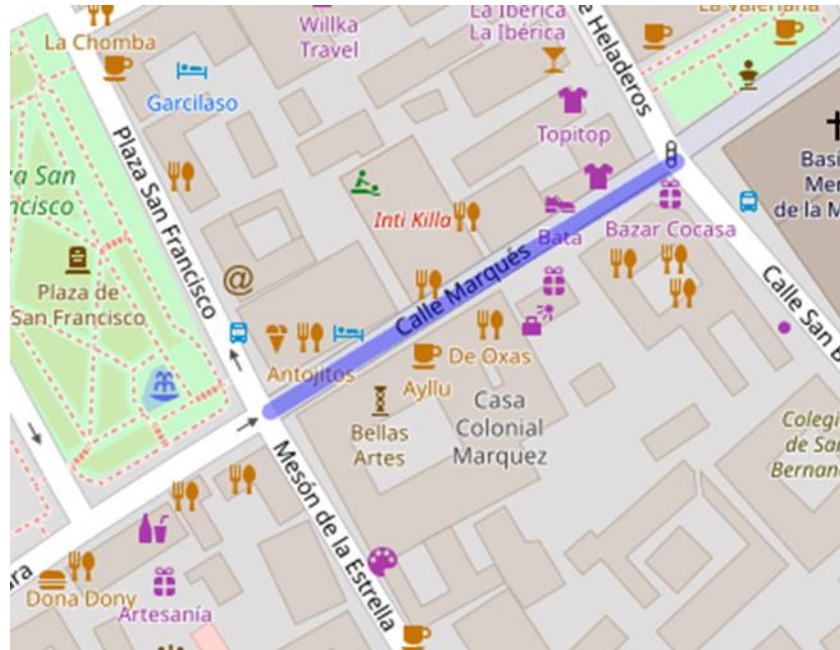
Se cumplieron los aspectos justificativos, ya que la idea fue mostrar al público en general diferentes condiciones físicas y lo que genera la discriminación hacia estas personas. Esto se logró de manera positiva para todos los espectadores que asistieron a la muestra, concluyendo con una entrevista a los asistentes.

Cumplimiento de objetivos

La muestra se expuso en la Sala Nacional de Exposiciones Mariano Fuentes Lira – Cusco, siendo este espacio adecuado para la presentación. La galería de exposición se encuentra en la Calle Marqués N° 271.

Plano N° 1 Localización de la galería

Plano Nro. 1. Localización de la Calle Marqués.



Plano Nro. 2. Ubicación de la sala usada para la exposición de cuadros.



La Sala Nacional de Cultura "Mariano Fuentes Lira" consta de las siguientes galerías: sala uno con acceso a la calle Mesón de la Estrella, cuyas dimensiones son 25.20 m de largo, 6.43 m de ancho y 3.020 m de altura; y sala dos con puerta hacia la calle Marqués, cuyas dimensiones son 7.10 m de largo, 6.55 m de ancho y 3.00 m de altura.

Plano N° 2 Distribución de las obras en la sala expositiva

Las obras expuestas tuvieron la siguiente disposición:

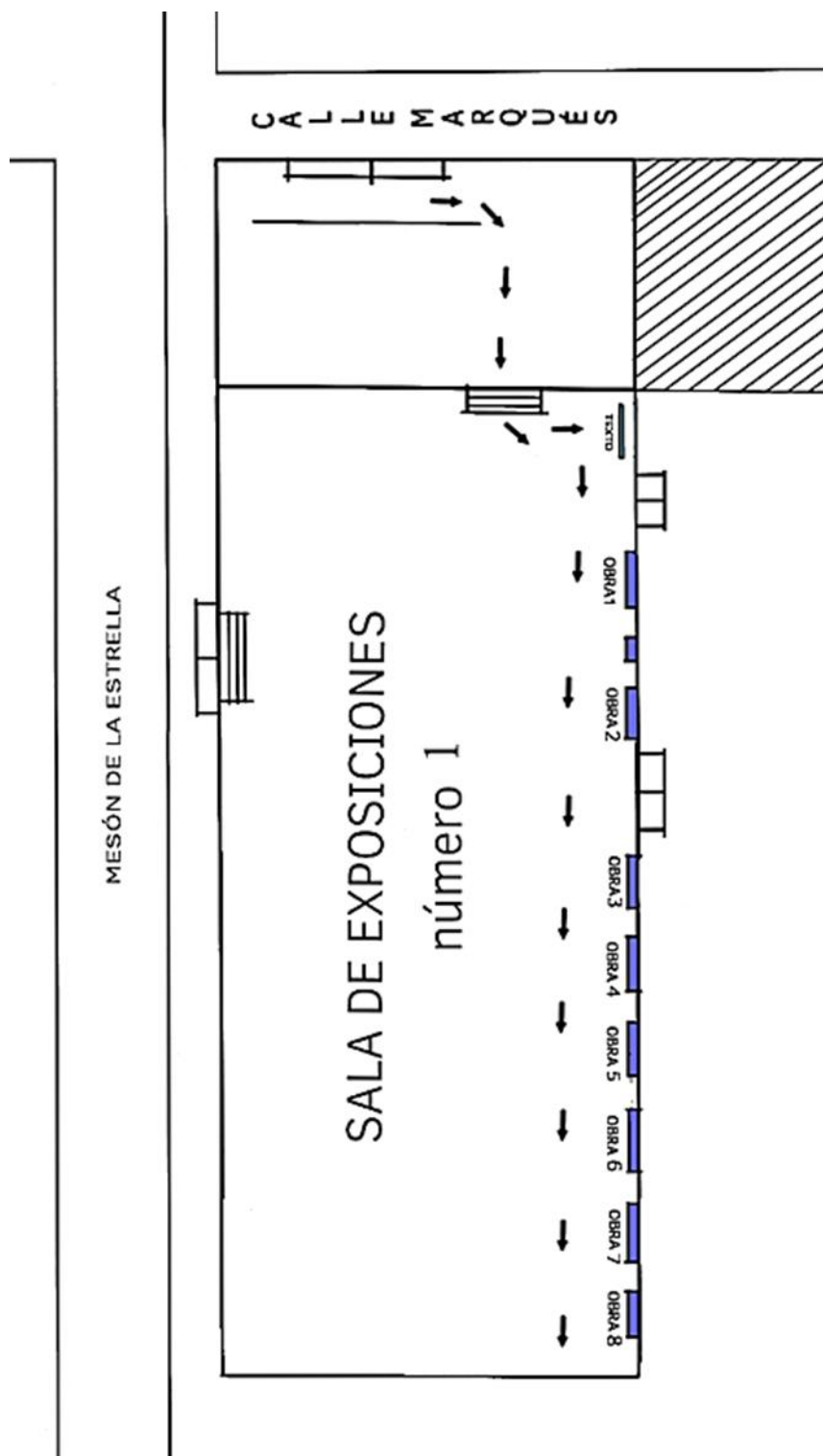


Tabla de distribución de obras

Obra 1	Simetría Imperfecta
Obra 2	Ser Nocturno
Obra 3	Multicolor
Obra 4	Envases Efímeros
Obra 5	Muestra tus Cicatrices
Obra 6	La profundidad de tu mirada a veces me hace daño
Obra 7	¿Debería ser otra persona?
Obra 8	Entumecida, vaciándome de esos pensamientos

Cumplimiento de metas

-Sobre el número de obras

Se realizó la exposición de ocho obras gráficas, cantidad establecida según el reglamento establecido.

-Sobre la sustentación de grado

Se sustentará como Examen de Grado para la obtención del Título de Licenciado en Artes Visuales la producción expuesta.

-Cumplimiento del cronograma

Se pudo cumplir con el cronograma establecido que fue del 3 al 17 de marzo de 2023.

Resumen de las actividades realizadas por cronograma

Actividades	Duración	Del	Al
Montaje	1 día	2 de marzo	
Inauguración	1 día	3 de marzo	
Exposición	15 días	3 de marzo	17 de marzo
Desmontaje	1 día	17 de marzo	

Presupuesto

Costo proyectado vs. Costo real

COSTO PROYECTADO					
Presupuesto producción artística: Dibujo, grabado y diseño grafico					
Elemento	Unid.	Cant.	Pr. Unit.	Pr. Total	Acumulado
A. COSTOS DE PRODUCCIÓN					
A.1. COSTOS DE MATERIA PRIMA					
Mdf	unidad	1	34.00	34.00	
Bastidores	unidad	3	100.00	100.00	
Tela	metro	1/2	50.00	50.00	
			.00	.00	
				Total	184.00
A.2. COSTOS DE MANO DE OBRA					
Mano de obra calificada			00.00	00.00	00.00
A.3. COSTOS INDIRECTOS DE FABRICACIÓN					
Materiales Indirectos					
Solventes (retardador y removedor)	Frasco	½ c/u	9.00	19.00	
Espátulas	Unidad	2	4.00	8.00	
Tinta plastisol	Pote	2	9.90	19.80	
Tintas cuatricromía	Bolsa	8 de 1/8	10.00	80.00	
Tinta negra	Pote	¼	14.00	14.00	
Base transparente	Pote	½	29.90	29.90	
Lápices	Unidad	2	2.00	4.00	
Plumones indelebles	Unidad	2	1.50	3.00	
cartulinas	Unidad	15	4.00	60.00	
Rasqueta	Unidad	1	80.00	80.00	
Lijar	Unidad	1	2.50	2.50	
				Total	320.20

COSTO REAL					
Presupuesto producción artística: Dibujo, grabado y diseño grafico					
Elemento	Unid	Cant	Pr. Unit.	Pr. Total	Acumulado
A. COSTOS DE PRODUCCIÓN					
A.1. COSTOS DE MATERIA PRIMA	Unid	Cant	Pr. Unit.	Pr. Total	Acumulado
Mesa serigráfica	unidad	1	700.00	700.00	
Bastidores	unidad	2	45.00	90.00	
Tela	metro	6	7.00	42.00	
Mdf	unidad	2	44.00	88.00	
Papel	Hoja	0.30	15.00	15.00	935.00
A.2. COSTOS DE MANO DE OBRA					
Honorarios Ayudantes	Contrato	-	-	-	
A.3. COSTOS INDIRECTOS DE FABRICACIÓN					
Honorario Modelos	Contrato	-	-	-	
Materiales Indirectos Solventes (retardador y removedor)	Frasco	15			
Espátulas	Unidad	5	4.00	8.00	
Tinta plastisol	Pote	2	9.90	19.80	
Tintas cuatricromía	Bolsa	8 de 1/8	10.00	80.00	
Tinta negra	Pote	¼	14.00	14.00	
Base transparente	Pote	½	29.90	29.90	
Lápices	Unidad	10	2.00	20.00	
Plumones indelebles	Unidad	4	1.50	6.00	
Cartulinas	Unidad	20	4.50	90.00	
Rasqueta	Unidad	2	80.00	160.00	
Lijar	Unidad	1	2.50	2.50	430.20
B. COSTOS DE EXPOSICIÓN O VENTA					
Catálogos	Millar	250	3.60	900	
Invitaciones	Unidad	5	2.00	10.00	
Gigantografías	Unidad	2	5.00	10.00	
Vinos	Damajuana	1	35.00	35.00	
Bocaditos	Ciento	3	30.00	90.00	
Total		-	-	-	1045.00

-Identificación de las deficiencias y aciertos

La galería cuenta con dos espacios: una sala pequeña (sala dos) que se encuentra hacia la calle Marqués, y la segunda, la más grande (sala uno), con acceso a la calle Mesón de la Estrella. La puerta utilizada para el ingreso fue la de la calle Marqués N° 271, puerta principal hacia la calle, siendo esta muy favorable para el ingreso del público.

-Ejecución de guion museográfico

- La exposición fue temporal durante 15 días.
- El contenedor de exposición fue en la sala Nacional de Exposiciones Mariano Fuentes Lira – Cusco.
- El recorrido fue lineal.
- La iluminación que se utilizó en la galería fue con focos dicroicos.
- Material de Apoyo:

Se elaboró un afiche que se colocó en el ingreso de la sala:

- Fecha: 03 al 17 de marzo del 2023.
- Autora: Samantha Elizabeth Morveli Manrique.
- Título de la exposición: “No me odies por ser quien soy”.

-Señalizaciones interiores

Fueron las de ley.

-Textos o panel de presentación

La exposición fue presentada por la Artista Visual y Docente de la UNADQTC Maria E. Alvarez y el Artista Visual Lucio Vita. Estos dos paneles fueron incluidos en la sala.

Presentación 1

Las preguntas en el sentido gramatical más superficial son solamente preguntas, pero una vez nos sentimos cuestionados de manera personal con ellas, no podemos más que dejar de responder y encontrarles el sinsentido. Y es que la sociedad pregunta: ¿Por qué te ves así? ¿Por qué no eres normal? ¿Por qué tienes esto o aquello? ¿Por qué...? El sinsentido radica en que estas preguntas son inverificables; la percepción es personal y lo que pueda parecer una característica fuera de lo común y desagradable para uno, es un tesoro de belleza única para otro, haciendo inevitable la dilución de estas preguntas en sí mismas.

El ser diferente es parte de ser auténtico, pero, al igual que todo en esta vida, lo auténtico tiene un costo. A veces cuesta la salud, a veces la autoestima, a veces la pertenencia a un nicho social, a veces la libre circulación por las calles a veces cuesta la aceptación de la propia identidad, a veces la paz mental. Una vez que el cuestionamiento es traído en un determinado punto en el desarrollo de uno mismo, se lanza el nivel de conciencia social, uno llega a creer que no carga con su propia definición como miembro de esta sociedad.

En realidad, el camino es dirigirse hacia una autoconciencia y producir la propia vía que encarne la esencia de uno mismo. Ahora podemos observar el autodescubrimiento de la artista Samantha Morveli (chica fantasma) en su propia dirección gráfica como una invitación para cada uno de nosotros hacia la autorreflexión y el respeto por los espacios, incluyendo a los de todo aquel que fuese auténtico.

Maria E. Alvarez

Artista Visual y Docente de la UNADQTC.

Presentación 2

METÁFORA DEL SER

Es grato para mí expresar acerca de la obra de Samantha, a quien sentí desde sus inicios en su formación artística, inquieta en su tránsito académico en el que se involucra con una serie de lenguajes de procesos gráficos visuales y contenidos diversos de la expresión contemporánea en su indagación para consolidar lo suyo. Aspecto que tocó su alma y sensibilidad, compartiendo su preocupación que nos narra en cada obra donde testimonia poéticamente su pensamiento y sentimiento.

La presente muestra, titulada “No me odies por quien soy”, propende al análisis y reflexión de la metáfora del Ser, cuya fragilidad a través del tiempo en su disconformidad consigo mismo es muy compleja debido a los fenómenos de la discriminación por alguna anomalía física, ya sea en su evolución o por no integrar ciertos parámetros que la sociedad misma muchas veces impone, ya sea en la religión o en la cultura de la diversidad que se ha construido en el paso del tiempo.

La visión de Samantha constituye, a través de cada una de sus obras, ese grito de aceptarnos como somos. Describe y evalúa la conducta y el comportamiento de la sociedad en el contexto donde pertenece y en el país en que nació, con niveles en colores fuertes sobre discriminación, racismo y estereotipos que no nos corresponden.

Le deseo a Samantha lo mejor por cristalizar sus propósitos a través de la presente muestra, pues fui testigo de sus esfuerzos y logros en su formación.

Cusco, marzo de 2023.

LUCIO VITA.

Artista Visual

-Fichas Técnicas

Se colocaron al costado inferior derecho de cada cuadro las fichas técnicas respectivas con la siguiente información: título, autora, dimensión, técnica y una pequeña reseña:

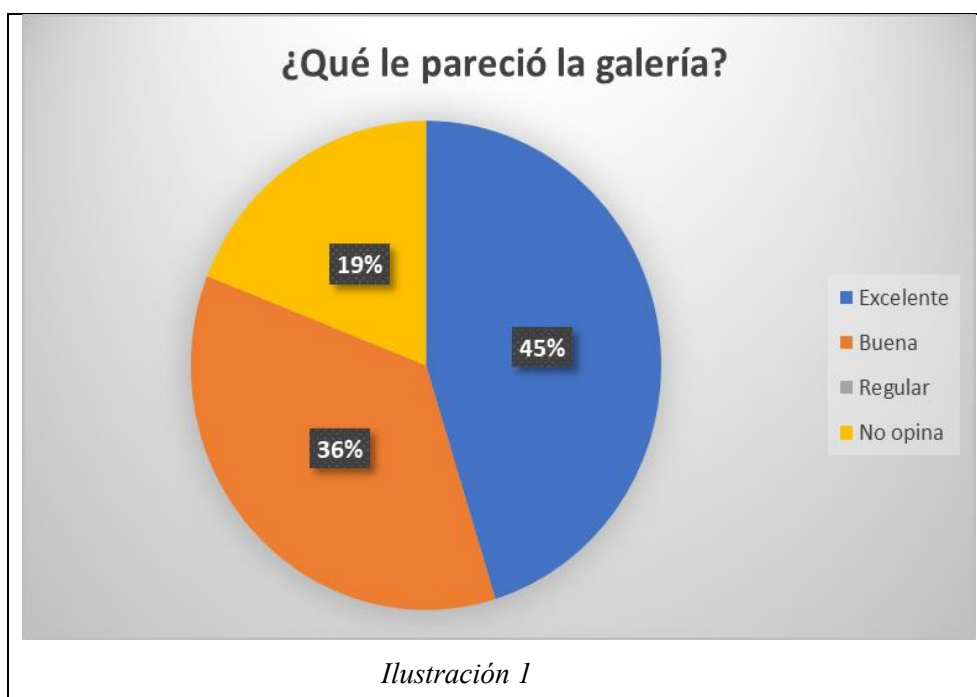
- **Cuadro 1:**
 Simetría Imperfecta
 Samantha Elizabeth Morveli Manrique
 Serigrafía
 68 x 54 cm
 “La belleza es algo que hipnotiza, pero lo que muchos no saben es que no viene de afuera, sino de adentro...”
- **Cuadro 2:**
 Ser Nocturno
 Samantha Elizabeth Morveli Manrique
 Serigrafía
 84 x 44 cm
 “Convivamos pacífica y fraternalmente. Seamos más sensibles a las personas con discapacidades-Sultán Kosen, la persona viva más alta del mundo...”
- **Cuadro 3:**
 Multicolor
 Samantha Elizabeth Morveli Manrique
 Serigrafía
 59 x 56 cm
 “A veces parece que no existo, porque desaparezco y nadie lo nota...”
- **Cuadro 4:**
 Envases Efímeros
 Samantha Elizabeth Morveli Manrique
 Serigrafía
 1.19 m x 99 cm
 “Tengo muchas fallas y muchos miedos más, pero me abrazaré lo más que pueda y estoy empezando a amarme poco a poco”

- **Cuadro 5:**
Muestra tus Cicatrices
Samantha Elizabeth Morveli Manrique
Serigrafía
80 x 48 cm
“No tienen que amarme, solo no me lastimen. Somos muy jóvenes para dejar que el mundo nos dañe...”
- **Cuadro 6:**
La profundidad de tu mirada a veces me hace daño
Samantha Elizabeth Morveli Manrique
Serigrafía
68 x 48 cm
“Con un acto tuyo, alguien puede resultar herido con un par de palabras. Puedes devastar a una persona en lo que te tomó un segundo en decir o escribir. Puedes dañar a alguien de por vida. Tu simple “disgusto” puede llevarse la vida de un ser humano y ya no lo soporto”
- **Cuadro 7:**
¿Debería ser otra persona?
Samantha Elizabeth Morveli Manrique
Serigrafía
67 x 49 cm
“Quisiera que, al mundo, a las personas no les importara tu físico. Quisiera ser libre, ponerme lo que quiera, sentir esa comodidad...
Solo quiero ser feliz, ¿será que estoy pidiendo demasiado?”
- **Cuadro 8:**
Entumecida, vaciándome de esos pensamientos
Samantha Elizabeth Morveli Manrique
Serigrafía
80 x 47 cm
“El odio paraliza tu mente. Debes ver el otro lado, No te cuesta nada ser amable. Tú y yo no somos tan diferentes, buscando amor hasta que encontremos esa señal de igualdad...”

Análisis de la encuesta

Reactivo 1:

1. ¿Qué le pareció la galería?	f
Excelente	19
Buena	15
Regular	
No opina	8
Total	42



Interpretación: En este cuadro se puede observar que el 45% de los visitantes a la muestra creen que el espacio expositivo era excelente, el 36% cree que era bueno, el 0% le pareció regular, y el 19% no opina acerca del espacio. Mostrando que la galería fue un espacio en el cual el espectador se sintió cómodo.

Reactivo 2:

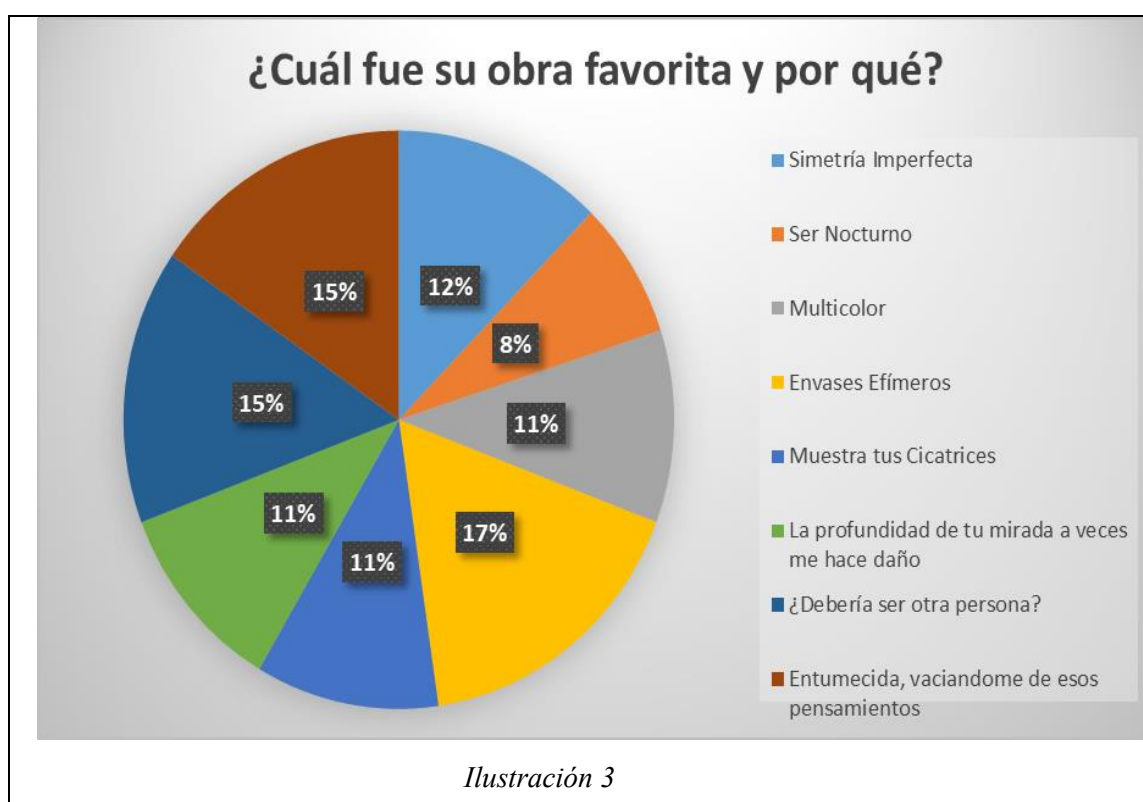
2. ¿Qué entiende sobre discapacidad a partir de las obras?	f
La discriminación por discapacidad es perjudicial para la sociedad	7
Es importante identificar la discriminación por discapacidad	19
Las habilidades de las personas con discapacidades son menores a las de las personas sin discapacidades	
No opina	16
Total	42



Interpretación: En este cuadro se observa que el 17% de los espectadores entendieron el tema mostrado en las obras, mostrando rechazo ante este acto. El 45% identifica la discriminación, pero no interviene en estos actos, y el 38% no opinó sobre el tema. Pudimos ver que el tema de la muestra gráfica fue entendido en un término medio.

Reactivo 3:

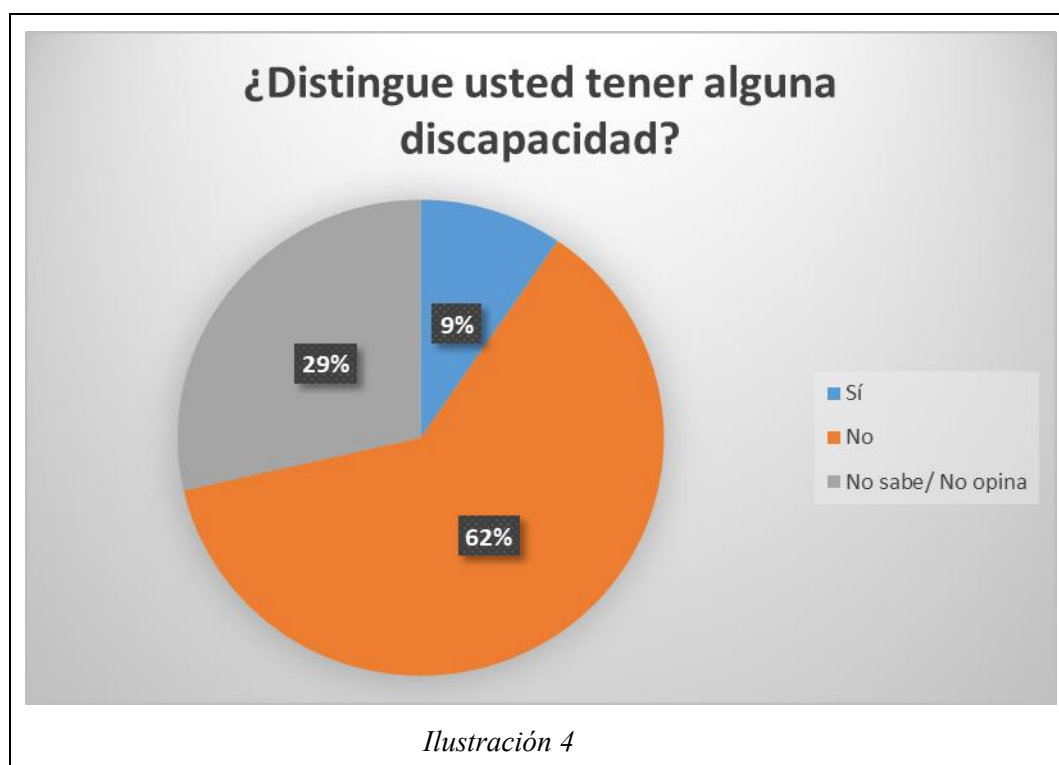
3. ¿Cuál fue su obra favorita y por qué?	f
Simetría Imperfecta	8
Ser Nocturno	5
Multicolor	7
Envases Efímeros	11
Muestra tus Cicatrices	7
La profundidad de tu mirada a veces me hace daño	7
¿Debería ser otra persona?	10
Entumecida, vaciándome de esos pensamientos	10
Ninguna	
Total	65



Interpretación: Se aprecia en el cuadro que al 17% de los visitantes les agradó mucho la obra titulada "Envases efímeros", al 15% las obras "Entumecida, vaciándome de esos pensamientos" y "¿Debería ser otra persona?", al 12% la obra "Simetría imperfecta", al 11% las obras "Multicolor", "Muestra tus cicatrices" y "La profundidad de tu mirada a veces me hace daño", y finalmente, al 8% les gustó la obra "Ser nocturno", mostrando que en general todas las obras tuvieron una buena aceptación.

Reactivo 4:

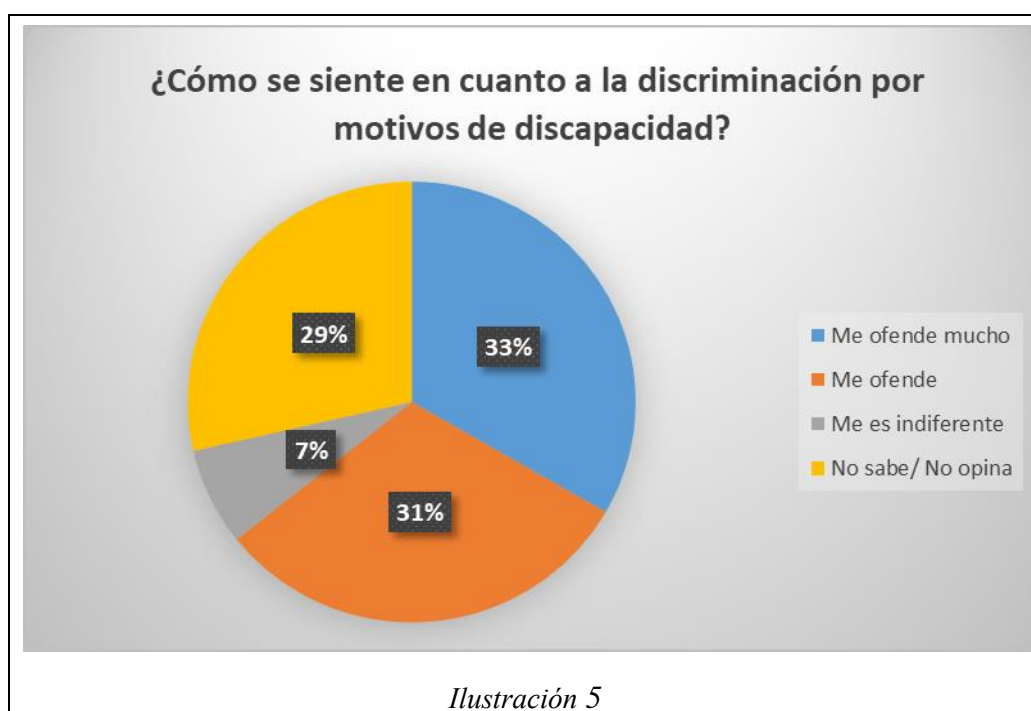
4. ¿Distingue usted tener alguna discapacidad?	f
Sí	4
No	26
No sabe/ No opina	12
Total	42



Interpretación: Se aprecia en el cuadro que el 62% de los visitantes no distingue tener ninguna discapacidad física, el 9% distingue tener una discapacidad física y el 29% no opina sobre el tema.

Reactivo 5:

5. ¿Cómo se siente en cuanto a la discriminación por motivos de discapacidad?	f
Me ofende mucho	14
Me ofende	13
Me es indiferente	3
No sabe/ No opina	12
Total	42




Interpretación: En este cuadro se puede apreciar que, en cuanto a la discriminación, al 33% de los visitantes les ofende mucho, al 31% le ofende, al 29% de los visitantes les es indiferente, y al 7% no opina.

APÉNDICE C

Fotografías durante el proceso de investigación

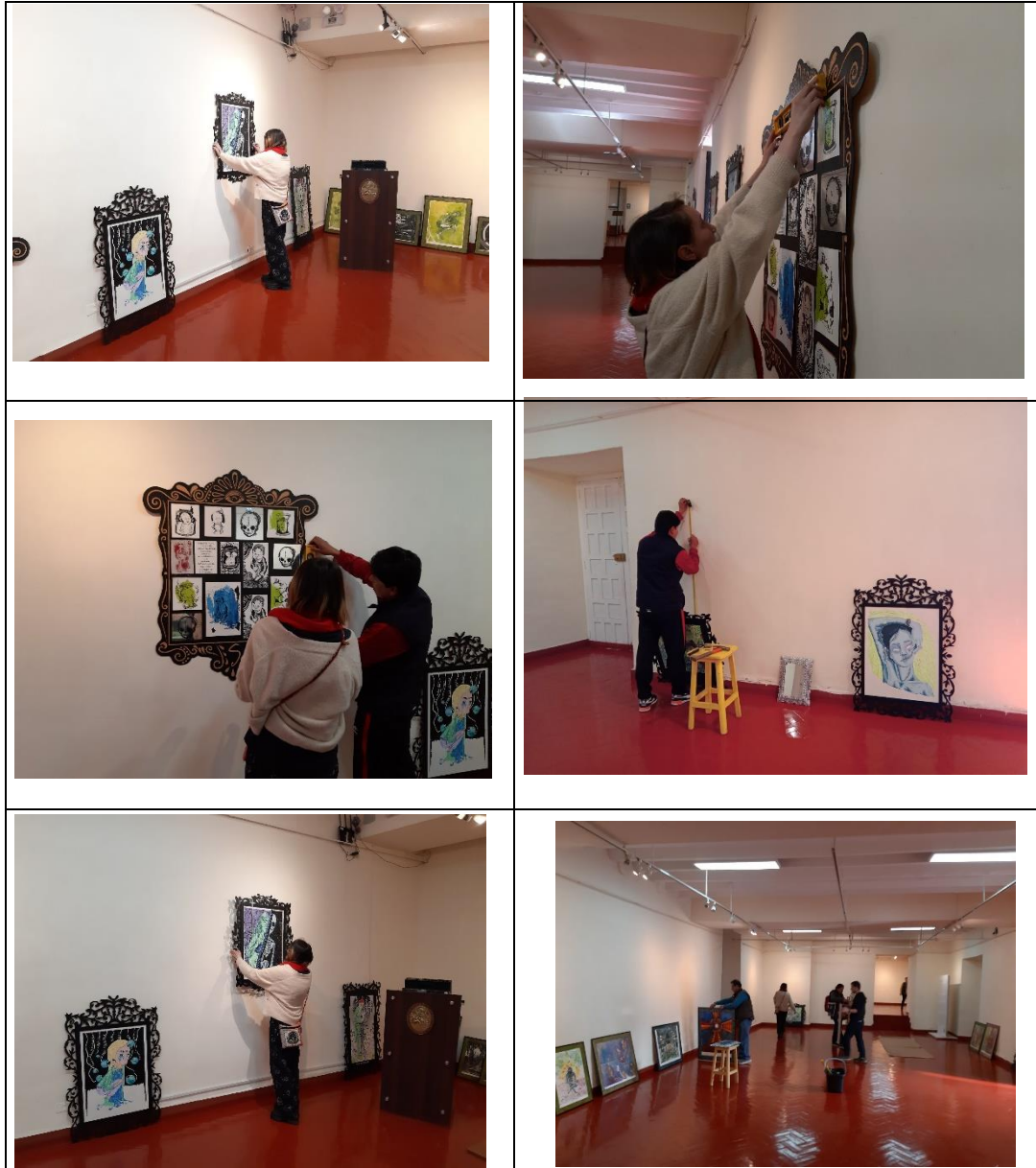
		
<p>En esta imagen se observa el proceso de la elaboración de los bocetos.</p>	<p>En esta imagen se observa el proceso impresión cuando no se contaba con una mesa serigráfica.</p>	<p>En esta imagen se aprecia el proceso de la obra "Envases Efímeros".</p>
		
<p>Se observa a Samantha entintando el soporte de Mdf.</p>	<p>En esta imagen se observa a Samantha lavando las mallas.</p>	<p>En esta imagen vemos la malla de la obra "Simetría Imperfecta" preparada para imprimir.</p>
		
<p>En esta imagen se percibe el proceso de revelado de los negativos en la malla.</p>	<p>Se observa la impresión de la obra "La profundidad de tu mirada a veces me hace daño."</p>	<p>En esta imagen se aprecia el proceso de impresión de la obra "La profundidad de tu mirada a veces me hace daño".</p>

		
<p>En esta imagen observa el proceso de la impresión de la obra “Muestra tus Cicatrices”.</p>	<p>En esta imagen se observa las polillas impresas.</p>	<p>En esta imagen se observa a los negativos de la obra “¿Debería ser Otra Persona?”.</p>
		
<p>En esta imagen observa la impresión del primer color de la obra “Simetría Imperfecta”.</p>	<p>Se observa el espacio de trabajo donde se imprimieron las obras.</p>	<p>En esta imagen observa el proceso de la impresión de la obra, ¿“Debería ser Otra Persona?”.</p>
		
<p>En esta imagen observa el proceso de la impresión de la obra “Multicolor”.</p>		

APÉNDICE D

Imágenes del proceso de exposición de las obras de arte

Montaje



Exposición



Desmontaje

