

**UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO
DEL CUSCO**

Leyes: 30220 -30597

Facultad de Educación

Carrera Profesional de Educación Artística



Elaborar un programa educativo para que facilite y fortalezca los conocimientos de los estudiantes del nivel secundario al visitar los museos de la ciudad del Cusco

Asesor de Especialidad : Dr. Enrique Alonso LEÓN MARISTANY
Asesor Metodológico : Mg. Doris Armanda CHAMPI HUILLCA

Trabajo de Investigación presentado por:

Myriam LEIVA ALVAREZ

Para optar al grado académico de Bachiller en
Educación Artística

Cusco – 2018



Anexo N° 01

INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO		
Elaborar, un programa educativo para que facilite y fortalezca los conocimientos de los estudiantes del nivel secundario al visitar los museos en la ciudad del Cusco		
Presentado por:	Myriam Layva Alvarez	DNI, N°: 10608641
Para optar el título profesional/grado académico de:	Bachiller en educación Artística	
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por	(X) veces	
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de	(X) %	

EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 20%	Nivel de similitud de fuente aceptable	X
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 25 de Marzo de 2025.

Firma



Post firma Doris Armanda Champi Huillca

Apellidos y nombres

DNI, N°: 23946131

ORCID del Asesor 0000-0002-3669-154X

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Antiplagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

Dedicatoria

Dedicado a mis queridos padres

Guillermo y Luzmila.

Índice

Dedicatoria	2
Índice	3
Resumen	6
Abstrac	7
Introducción	8
Capítulo I	10
Planeación de la investigación	10
Planteamiento del problema	10
1.1. Definición del problema	10
1.2. Descripción del problema	10
1.3. Formulación del problema	11
1.3.1. <i>Problema general</i>	11
1.4. Objetivos	11
1.4.1. <i>Objetivo General</i>	11
1.4.2. <i>Objetivos Específicos</i>	11
1.5. Preguntas de la investigación	11
1.6. Justificación de la investigación	11
1.6.1. <i>Justificación teórica</i>	11
1.6.2. <i>Justificación Metodológica</i>	12
1.6.3. <i>Justificación pedagógica</i>	12
1.6.4. <i>Justificación Práctica</i>	12
1.7. Viabilidad de la investigación	12
1.8. Delimitación	13
1.9. Deficiencias en el conocimiento del problema	13
Capítulo II	14
Marco referencial	14
2.1. Antecedentes de la investigación	14
2.1.1. <i>Programas educativos en principales museos</i>	14
2.1.2. <i>Programación educativa del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Curso 2017/2018</i>	14
2.1.3. <i>Museo Central del Banco Central de Reserva del Perú</i>	18
2.2. Marco Teórico	21

2.2.1. <i>Evolución histórica del concepto museo</i>	21
2.2.1.1. Origen	21
2.2.1.2. Proceso evolutivo de los museos	22
2.2.1.3. Creación de los principales museos	25
2.3. ICOM - Museo	26
2.3.1. <i>Tipos de Museos</i>	27
2.3.2. <i>Funciones de los Museos</i>	29
2.3.3. <i>Estructura de Museos</i>	30
2.3.4. <i>El papel de los museos</i>	30
2.3.5. <i>El museo como espacio educativo</i>	30
2.3.6. <i>Museos de la Ciudad del Cusco</i>	31
2.3.7. <i>Principales teorías, acuerdos y documentos</i>	35
2.4. Teorías de la Educación	36
2.4.1. <i>Aprendizaje significativo de David Ausubel</i>	36
2.4.2. <i>Teoría del constructivismo de Ausubel</i>	37
2.4.3. <i>Teoría del Aprendizaje de Jerome Bruner</i>	38
2.4.4. <i>La Teoría Sociocultural de Vygotsky</i>	39
2.5. Glosario de términos	40
2.5.1. <i>Definición de términos</i>	40
Capítulo III	46
Metodología de la investigación	46
3.1. Contexto Geográfico	46
3.2. Contexto Cultural	46
3.3. Muestra	47
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos	47
3.4.1. <i>Primer nivel de análisis cualitativo</i>	47
3.4.1.1. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación	47
3.4.1.2. Interpretación pedagógica del proyecto educativo cerámica prehispánica	48
3.4.1.3. Interpretación pedagógica del proyecto educativo cerámica policromada prehispánica	48
3.4.1.4. Interpretación pedagógica del proyecto educativo pintura colonial	48
3.4.1.5. Interpretación pedagógica del proyecto educativo Túpac Amaru	48
3.4.1.6. Interpretación pedagógica del proyecto educativo el mestizaje	48
3.4.1.7. Acontecimientos	49
3.4.1.8. Actividades	49

3.4.1.9. Estrategias	49
3.4.1.10. Estados	49
3.4.1.11. Significados	49
3.4.1.12. Participación	50
3.4.1.13. Relaciones o interacciones	50
3.4.1.14. Condiciones o limitaciones	50
3.4.1.15. Consecuencias	50
3.4.1.16. Entornos	51
3.4.1.17. Reflexivo	51
Capítulo IV	52
Presentación y análisis de resultados	52
4.1. Proyecto educativo cerámica prehispánica	52
4.2. Proyecto educativo Cerámica policromada prehispánico	53
4.3. Proyecto educativo Túpac Amaru	55
4.4. Proyecto educativo el mestizaje	56
4.5. Conclusiones	57
4.6. Recomendaciones	58
4.7. Discusión antecedente	59
Lista de Referencias	61
Apéndices	64
Apéndice A	64
Fotografías del proceso de investigación	64

Resumen

El presente trabajo de investigación se desarrollará bajo el título “Elaborar un programa educativo para que facilite y fortalezca los conocimientos de los estudiantes del nivel secundario al visitar los museos de la ciudad del Cusco”. El objetivo es demostrar que los programas educativos elaborados a partir de piezas de una colección en los museos pueden facilitar y fortalecer el conocimiento y los contenidos de los estudiantes al visitar el museo. Tiene el propósito de elaborar actividades que ayuden a vivir experiencias únicas en contacto con obras de arte y piezas de valor cultural que son parte de nuestra historia creando en el estudiante el interés por nuestra cultura y la importancia de crear conciencia y ser parte responsable de su preservación, su conservación y su difusión.

Palabras claves:

Educación, Museos, Arte, investigación educación artística.

Abstrac

This research work will be developed under the title "Develop an educational program to facilitate and strengthen the knowledge of primary school students to visit the museums of the city of Cusco". Its purpose is to demonstrate that educational programs made from pieces of a collection in museums can facilitate and strengthen the knowledge and contents of students when visiting the museum. It has the purpose of developing activities that help to live unique experiences in contact with works of art and pieces of cultural value that are part of our history, creating in the student an interest in our culture and the importance of raising awareness and being a responsible part of its preservation, its conservation and its diffusion.

Keywords:

Education, Museums, Art University Research.

Introducción

La existencia de museos obedece a la formación de grandes acervos obtenidos en los proyectos arqueológicos y colecciones de arte principalmente, estas instituciones albergan mucha cultura, comprendido dentro de la historia, el arte y la tradición que constituye la memoria de los pueblos y que por ello todos los grupos sociales organizados en distritos, provincias, ciudades, regiones o países cuentan con la existencia de uno o más museos.

La riqueza artística, histórica y material que envuelven las colecciones son considerados hoy como Patrimonio Cultural de la Nación, la existencia de este patrimonio permite ser salvaguardada mediante las leyes de protección, normas y recomendaciones para su preservación como una tarea de todos. Donde el registro, la investigación, la conservación y restauración, el manejo de colecciones, la exposición en este los museos debe de tener un manejo especializado y profesional.

Un tema importante para trabajo de investigación es involucrar a los estudiantes en la actividad de salvaguarda, haciendo de los museos lugares de conocimiento, ciencia, investigación y deleite, para ello se debe crear espacios alternativos donde el educando pueda conocer su historia y el de los personajes que han tenido un papel importante en un hecho o acontecimiento político, artístico, militar, etc.; apreciar el arte de los antepasado, sus vivencias, costumbres y tradiciones, la flora así como la fauna de la región. De esta manera que el museo sea una fuente de conocimiento mediante los proyectos educativos donde se elabore material didáctico de apoyo y estimular mediante la enseñanza la creación, la interpretación y la ejecución como parte de la experiencia para los estudiantes, convirtiéndose en un factor que contribuya con el desarrollo educativo y la toma de conciencia de nuestra identidad y su compromiso por la salvaguarda del patrimonio de la región.

Esta investigación consta de cuatro capítulos, El Capítulo I, se ocupa del planteamiento del problema de la investigación, donde se basa principalmente en la falta de programas educativos como una extensión del proceso de formación de los niños en edad escolar que visitan los diferentes museos de la ciudad, sin lograr atrapar

o capturar el interés de los estudiantes por los objetos culturales, por su historia, por su forma por lo que representa para nuestra cultura, se formula los objetivos que permitirán elaborar una propuesta educativa ideal para los estudiantes del nivel secundario de la ciudad del Cusco, haciéndose extensivo a escolares de otras regiones. Se prescinde de la hipótesis para este estudio por tener carácter descriptivo.

El Capítulo II, para el marco teórico me remito a la información general acerca de los museos y la educación, mi interés por realizar esta investigación es contribuir al desarrollo y como museo ser una institución que fortalezca el aprendizaje de los niños en edad escolar tomando valor e identidad de nuestra cultura, trata ampliamente sobre las bases teóricas acerca de los museos fundamentados por la museología, su creación, evolución a través del tiempo, conocer sus funciones, tipos de museos, sirve de base para elaborar esta primera parte. La experiencia educativa en museos de otras latitudes como antecedentes y el marco conceptual.

El Capítulo III, se ocupa del desarrollo metodológico de la investigación, donde se procesó y elaboró todo el material de campo, el Capítulo IV se elaboró propuestas educativas a partir de objetos y temas de contenido del guion propuesto por los museos a favor del desarrollo plástico en arte, de la historia, la tradición buscando la originalidad, la autenticidad y la interpretación mediante técnicas artística.

Finalmente, considero que este trabajo de investigación, permite proponer cinco proyectos educativos comprendidos en: pieza de alfarería de las cultura prehispánica, arte textil, pintura colonial en la imagen de Santiago Mata Moros, conocer a Túpac Amaru II, ilustre personaje de nuestra Historia, el proceso del mestizaje con el Inka Garcilaso de la Vega Chimu Ocho,

Resultados que servirá a futuro para que el Museo ofrezca visitar su colección con programas didácticos e interesantes para las instituciones educativas de la ciudad del Cusco.

Capítulo I

Planeación de la investigación

Planteamiento del problema

1.1. Definición del problema

La falta de programas educativos que faciliten y refuercen la mejor comprensión del contexto histórico, artístico, arqueológico de los objetos expuestos en los museos de la ciudad del Cusco, hacen evidenciar el poco interés de estas instituciones por el desarrollo de la educación en el reconocimiento de nuestros valores artístico, histórico y cultural en los centros educativos de la ciudad.

1.2. Descripción del problema

En nuestro medio contamos con una veintena de museos los que presentan diferencias por su contenido en la colección que exhibe y por el tipo de dependencia administrativa, principalmente dirigida al turismo y el servicio gratuito que ofrecen a la ciudadanía cusqueña a la sola muestra del documento de identidad y en el caso de escolares se debe solicitar la autorización de visita en grupo acompañado de la lista alumnos y ofrecen en algunos casos servicio de guiado y en la mayoría no lo ofrecen.

En la exploración previa de la investigación es conocido que ningún museo presenta programas educativos con actividades prácticas para estudiantes de diferentes niveles que faciliten la comprensión del contenido museístico expuesto, convirtiéndose en un día de paseo la visita al museo, y los museos priorizan su servicio exclusivamente al turismo

La falta de oferta educativa en los museos de la ciudad no les permite cumplir con una de las funciones primordiales como es la educación, dirigir la atención del público estudiantil contribuirá a proyectarse a la comunidad, involucrando a la sociedad de su entorno en la actividad museística como lo recomienda el ICOM, *Concejo Internacional de Museos*.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

Elaborar un programa educativo porque los museos de la ciudad del Cusco carecen de ofertas educativas y así facilitar y fortalecer los conocimientos de los estudiantes del nivel secundario al visitar los museos.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Diseñar un programa educativo en museos de la ciudad del Cusco, para aplicar en la visita de escolares del nivel secundario y fortalecer los conocimientos que contienen los objetos expuestos en el museo.

1.4.2. Objetivos Específicos

Indagar sobre los programas de enseñanza aprendizaje de arte para nivel secundario.

Identificar si los museos cuentan con programas educativos por extensión para los estudiantes de nivel secundario.

Elaborar el programa educativo que permita fortalecer los conocimientos que contienen los objetos expuestos.

1.5. Preguntas de la investigación

¿Porque los museos de la ciudad del Cusco carecen de ofertas educativas?

¿Para qué se facilitará y fortalecerá los conocimientos de los estudiantes del nivel secundario al visitar los museos?

1.6. Justificación de la investigación

1.6.1. Justificación teórica

Debido a la presencia de numerosos museos estatales, municipales, museos de la Universidad San Antonio Abad del Cusco, museos de la Iglesia, que principalmente sus colecciones muestran objetos arqueológicos pre Inca e Inca y objetos artísticos de la Colonia, obras de arte, como evidencia de nuestro pasado histórico y artístico que representa nuestra cultura e identidad, es necesario que los museos cuenten con programas educativos que hablen de ese pasado, de las riquezas

artísticas, ponderar los procesos de elaboración y la recuperación de las técnicas artísticas desarrolladas con gran maestría hoy apreciada y reconocida por todo el mundo.

1.6.2. Justificación Metodológica

El análisis iconológico e iconográfico, nos permite ver las imágenes, entender los mensajes, identificar nuestros símbolos, iconos, mitos y costumbres mediante las diferentes expresiones artísticas como el dibujo, la pintura, el modelado e interpretan y ejecutan sus propios objetos.

1.6.3. Justificación pedagógica

La enseñanza aprendizaje del arte en estudiantes de educación secundaria requiere un manejo lúdico con manejo de métodos de descubrimiento y asociación utilizando diferentes disciplinas o técnicas artísticas como el dibujo, pintura, modelado; con un objetivo básico de incentivar su creatividad y el reconocimiento de sus valores, artísticos - culturales que fortalecerá su identidad y permitirá inculcar el amor y la defensa de nuestro patrimonio y entender la función de los museos en el desarrollo de la región .

1.6.4. Justificación Práctica

Es necesario que los alumnos tengan o cuenten con programas educativos en los museos que fortalezca los conocimientos, mediante la creatividad con diferentes técnicas artísticas. Por ello, esta investigación persigue desarrollar un plan o programa que se inserte en las funciones educativas del museo y esta a su vez insertarse en el proceso educativo.

1.7. Viabilidad de la investigación

Contexto y Tiempo: Cusco, de marzo a diciembre del 2018

Recursos técnicos y materiales: Se cuenta con todos los recursos materiales y técnicos.

Recursos económicos: Recursos propios, recursos familiares, auspicios. La investigación reúne las características y condiciones operativas que aseguran el cumplimiento de los objetivos, de acuerdo al marco espacial permite ser investigado sin realizar viajes fuera de la ciudad, por otro lado, el acceso a la información de los

museos es posible de acceder, asimismo, se tiene la disposición del tiempo para realizar la investigación, en cuanto a los permisos para acceder a los museos son viables. Sin embargo, se puede considerar como limitación el uso de los recursos económicos que cubrirán la investigación.

1.8. Delimitación

Geográfico: El estudio de investigación se delimita en los museos de la ciudad del Cusco, distritos y provincia del Cusco.

Temporal: La investigación está prevista del mes de marzo a diciembre del 2018.

Social: El propósito de la investigación es desarrollar un programa educativo para estudiantes de nivel secundario e integrar la actividad museística con la sociedad de su entorno.

1.9. Deficiencias en el conocimiento del problema

Deferencias y aportes

Contribución al contexto social: estos programas educativos van a permitir que los museos se integren a su comunidad educativa, los programas permitirán la formación, desarrollar sus capacidades creativas y el entretenimiento, convirtiendo el museo en un foco de desarrollo y permitirá reafirmar su identidad y cultura regional.

Contribución a la Educación: los programas educativos propuestos en esta investigación iniciaran un vínculo de los estudiantes con su pasado, desarrollando la creatividad, la habilidad y las destrezas de los estudiantes de la ciudad y la región.

Capítulo II

Marco referencial

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Programas educativos en principales museos

Se han seleccionado dos ejemplos loables sobre manejo y desarrollo de programas educativos en museos, uno en España en el museo nacional centro de arte Reina Sofía de Madrid España y el Museo Central, Banco Central de Reserva del Perú, en Lima – Perú. Estos programas recogen objetivos temáticos, por edades y por temas de interés para estudiantes de diferentes niveles educativos, con una importante actividad sostenida durante mucho tiempo como lo demuestran las ofertas de la página web de los museos mencionados.

2.1.2. Programación educativa del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Curso 2017/2018

En el programa publicado podemos corroborar que el índice incluye programas para docentes y para todos los niveles educativos, como para educación secundaria, educación secundaria y bachillerato, familias, jóvenes, adultos, accesibilidad e inclusión. En el texto de presentación señala muy claramente los objetivos que pretenden alcanzar, desde las esferas artísticas y educativas con propuestas bianuales, solo citaremos los proyectos para alumnos de educación secundaria como veremos a continuación.

El reto de seguir definiendo un estilo propio de investigación en el terreno de la educación en museos nos conduce a una búsqueda de nuevos modelos en los que tengan cabida tanto las condiciones que exigen los procesos educativos como aquellas propias de la esfera artística, de tal modo que se desdibujen jerarquías entre ambos territorios, y se enriquezcan y potencien mutuamente.

Todo proyecto educativo implica la consideración del público en su especificidad y como un agente de activa participación. Con propuestas

de diferentes formatos, desde microvisitas hasta talleres experienciales, que incluyen música y artes escénicas, o actividades inclusivas, la programación educativa busca estimular al público e incitarle a reflexionar sobre cuestiones relativas a la comprensión del mundo y la cultura actuales, así como la idea misma de educación.

La programación para el curso 2017/2018 se ha elaborado, por un lado, a partir de algunas líneas de trabajo consolidadas, como el deseo de jugar presentación en los límites, de ironizar sobre la normatividad en el museo o de indagar en acciones educativas de aprendizaje compartido. En este sentido, daremos continuidad a los talleres de danza contemporánea e inclusión destinados a jóvenes de diversas capacidades, y ampliaremos la oferta de actividades para el alumnado de cuatro años. Por otro, se inician nuevas actividades en diferentes escenarios: como en la sede del Palacio de Velázquez en torno a las exposiciones temporales, o en los auditorios del Museo en los que se llevará a cabo un programa de conciertos familiares. Asimismo, durante el presente curso se profundizará en la relación con los grupos de acción social, especialmente con aquellos con los que ya se ha colaborado en ediciones anteriores. Presentamos aquí un avance de esta programación, que no es más que una invitación a seguir imaginando variaciones y posibilidades en las formas de pensar a través del arte. (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2018, pág. 4) parr.1, 2, 3.

Es importante señalar la participación de la empresa privada como una muestra de participación en el proceso educativo y ponderar la buena gestión desarrollada por directivos del museo.

El proyecto educativo que se presenta en esta publicación nace de la estrecha y fértil colaboración entre la Fundación Banco Santander y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, y su convicción compartida

de que la educación constituye un impulso fundamental de desarrollo. El estimulante y duradero apoyo de la Fundación permite al Museo una programación educativa amplia y plural. La educación es un factor determinante para la evolución y el progreso de personas y sociedades. A través de una acción educativa comprometida y democrática se avanza hacia la dotación de herramientas que permitan la comprensión de un mundo en constante transformación y la consecución de una realidad social más igualitaria. La presente programación educativa se basa en fundamentos irrenunciables como el convencimiento de que no existe un único tipo de público, la consideración de los participantes como interlocutores activos de la institución, el acceso inclusivo a las actividades, el fomento de la creatividad y la reflexión crítica a través de la educación artística, y la formación de posgrado. (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2018, pág. 3) parr.1, 2, 3.

Todos los proyectos están claramente formulados, es importante señalar que existe una oferta que incluye dos modalidades como *actividades* y *visitas comentadas*. Solo citaremos los proyectos para alumnos de básica regular como veremos a continuación.

Actividades.

Tablero invisible

Educación Infantil (4 y 5 años)

Con el objetivo de favorecer un encuentro temprano con el arte contemporáneo, esta actividad aprovecha el potencial que tiene el juego como vía de experimentación y descubrimiento del mundo, para crear una experiencia de apreciación artística rica en estímulos y significados. El Museo se convierte en un gran tablero de juego en el que los alumnos se aproximan a obras y autores de la Colección para explorar su componente lúdico.

Calendario: de octubre de 2017 a junio de 2018

Horario: lunes y miércoles de 10:30 a 12:00 h

Sesión preparatoria para profesorado: lunes, 9 de octubre de 2017, a las 18:00

Diseño de actividad: Elba Díaz y Cristina Sánchez-Chiquito.

Si fuera un movimiento...

1° y 2° de Educación Secundaria

La danza y la música son los lenguajes elegidos para activar obras de la Colección y establecer un diálogo alternativo entre ellas y el espectador en el que la palabra pierde su papel protagonista. El propósito es romper con el tradicional estatismo del visitante y promover una toma de conciencia de la fisicidad de las obras y de la propia corporeidad del alumno, estimulando creativamente sus capacidades expresivas y generando a la vez un cambio de actitud hacia el arte y hacia el entorno.

Calendario: de octubre de 2017 a junio de 2018

Horario: miércoles de 10:00 a 11:30 h

Diseño de actividad: Patricia Ruz (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2018, pág. 8)

Visitas comentadas

Miradas de vanguardia

1° y 2° de Educación secundaria

Este itinerario muestra, a través de obras de algunos de los artistas más representativos de la vanguardia clásica, los particulares modos en que cada uno concibió la modernidad y los diferentes lenguajes utilizados para expresarla. El recorrido se acerca al espacio y al paisaje, y establece una relación entre las figuras y objetos con el propio espacio.

Calendario: de octubre de 2017 a junio de 2018

Horario: de lunes a viernes (excepto martes) a las 10:15, 10:45 y 11:15 h;
lunes y miércoles a las 17:00 h.

Materia en movimiento

3° y 4° de Educación Secundaria

Los rápidos cambios que se sucedieron a inicios del siglo XX pueden entenderse como movimientos que impregnan múltiples ámbitos, incluido el artístico. Los artistas se acercan al movimiento como agente de conexión entre el individuo y su entorno y como un elemento propio de la obra de arte. Este itinerario presenta la vanguardia mediante el análisis y la observación de obras que llevan asociadas las ideas de tiempo, transformación y energía.

Calendario: de octubre de 2017 a junio de 2018

Horario: de lunes a viernes (excepto martes) a las 10:15, 10:45 y 11:15 h;
lunes y miércoles a las 17:00 h (Museo Nacional Centro de Arte Reina
Sofía , 2018, p. 10)

2.1.3. Museo Central del Banco Central de Reserva del Perú

El Museo Central es un espacio cultural ubicado en el centro de Lima, pretende generar un acercamiento con la comunidad y permite crear un espacio donde, al interactuar con el arte y con otros visitantes, nos reconocemos como herederos de una tradición cultural originaria de miles de años, que se enriqueció y transformó a lo largo del tiempo, dando forma a nuestra diversidad cultural actual.

La colección del Museo Central es una muestra representativa del arte peruano de todos los tiempos, desde épocas milenarias hasta el siglo XXI. En nuestras salas de arqueología, arte tradicional popular y pintura republicana, se refleja tanto la continuidad como las transformaciones artísticas ocurridas en distintas épocas y regiones de nuestro país. (Museo del Banco Central de Reservas, s.f.)

El programa educativo se desarrolla bajo la denominación del programa #ConversArte y ofrece ocho proyectos para estudiantes con

recomendación para diferentes niveles, solo consideraremos aquellos que están dirigidos para el nivel secundario.

#ConversArte es un programa de visitas temáticas, dialogadas y dinamizadas en nuestras galerías, a través de las cuales exploramos diversas obras de nuestra colección que se encuentran expuestas en la Sala de Arqueología, en la Sala de Arte Popular y en la Sala de Pintura Republicana. Todas ellas nos permiten aproximarnos a variados temas de interés humano a través de la observación, la indagación y el diálogo. Los recorridos constan tanto de paradas de exploración de obras artísticas, como de actividades interactivas en las que los visitantes se convierten en artistas y creadores. (Museo del Banco Central de Reserva, s.f., parr.1)

Nuestra vestimenta:

La vestimenta utilizada por los peruanos a lo largo de la historia servirá como hilo conductor para explorar la diversidad de colores, culturas, creencias y espacios geográficos que conviven en el Perú desde la antigüedad hasta la actualidad.

*Recomendado para grupos de educación secundaria.

Nuestros hermanos menores: los animales.

Desde la antigüedad los seres humanos han visto en los animales características de la naturaleza que sirvieron para explicar el entorno en el que viven. En este recorrido veremos como un búho Moche, un caimán Chavín, un delfín amazónico, una llama inca y un toro del altiplano, han sido considerados dioses o símbolos de fertilidad, prosperidad o protección.

*Recomendado para grupos de educación secundaria.

La música de los sonidos:

La música nos llevará por un viaje por el antiguo Perú. En este recorrido exploraremos los instrumentos musicales, melodías y función de la música en las culturas ancestrales, así como en nuestra cultura peruana contemporánea.

*Recomendado para todas las edades.

Obras maestras del Museo Central:

En este recorrido exploraremos contigo las obras más emblemáticas de nuestras distintas colecciones del arte peruano. Conversaremos sobre la mitología del antiguo Perú expresada en las máscaras funerarias Lambayeque, viajaremos al mundo de misterios y creencias de nuestra Amazonía peruana a través de la obra Cosmovisión Bora, de Víctor Churay; y dialogaremos ante una de las obras más emblemáticas de nuestro museo, La Capitulación de Ayacucho, de Daniel Hernández.

*Recomendado para grupos de 5° de secundaria en adelante. (Museo del Banco Central de Reserva, s.f., parr.1, 3, 6, 7, 8 y 10.)

Señalan además toda la información que facilita acceder a este servicio, cabe señalar que este servicio es gratuito por ser una institución estatal:

El recorrido dura aproximadamente una hora y cuarto y el tamaño máximo de grupo para hacer una visita educativa temática es de 50 personas por turno; el tamaño mínimo es de 10 personas. Para una atención adecuada de los grupos, es indispensable realizar una reserva previa con un mínimo de 7 días de anticipación. La reserva de turno se realiza por vía electrónica escribiendo al

correo: liliana.alvarez@bcrp.gob.pe. Para mayor información, llámanos al 613-2500. (Museo del Banco Central de Reservas, s.f., parr.11.)

2.2. Marco Teórico

2.2.1. *Evolución histórica del concepto museo*

2.2.1.1. Origen

Sin duda se remonta a la formación de grandes e importantes colecciones de obras de arte y a la época de la Ilustración como es claramente señalado:

El Coleccionismo, desarrollado a lo largo de las distintas etapas históricas, tiene sus antecedentes en tiempos pretéritos. Algunos quieren situar su origen en el momento del saqueo de Babilonia por los Elamitas en el Antiguo Oriente, quienes trasladaron a su ciudad los objetos más valiosos, exponiéndolos posteriormente (1176 a.c.). En Europa, dicho Coleccionismo alcanza su auge con las monarquías absolutas. De hecho, paralelamente al coleccionismo «estatal» u oficial, se desarrolla el coleccionismo privado. Este fenómeno, aunque generalizado en toda Europa, tendrá sus mejores exponentes en países como Holanda y Gran Bretaña. Esta tradición europea va a encontrar eco al otro lado del Atlántico donde la formación de los primeros museos americanos será debida al coleccionismo privado. Evidentemente, esta iniciativa privada va a condicionar de una manera positiva el futuro de dichas instituciones que, al carecer de la tradición cultural europea y unida al hecho de la rápida ascensión como potencia económica, será la iniciativa privada la promotora de crear este tipo de instituciones como forma de paliar el vacío cultural. El segundo factor que impulsará la creación de museos es consecuencia directa de la Ilustración, proceso que culminará con la Revolución Francesa. En este momento tiene lugar la creación, con carácter público, del museo del Louvre (1793), que servirá de modelo a los grandes museos nacionales europeos. Sin embargo, antes de este gran acontecimiento, se inaugura en 1683 el Ashmolean Museum que depende de la Universidad de Oxford. Este tiene la particularidad de que se crea a partir de colecciones privadas de diversa índole: de Historia Natural, de Arqueología y Numismática, etc., con la doble función de educar y

conservar. Dicho acontecimiento prueba que, además de los dos factores mencionados anteriormente, existía dentro del ambiente cultural de la época la necesidad de crear este tipo de instituciones. (Hernández Hernández, 1994, pág. 85 y 86).

2.2.1.2. Proceso evolutivo de los museos

Se genera un proceso evolutivo en la creación de museos correspondiendo a características e intereses de la época como se señala en el artículo publicado:

Museion y Pinakothéke fueron los nombres dados por los griegos y egipcios a los primeros espacios destinados a la acumulación de los conocimientos de la Humanidad. Ptolomeo Filadelfo construyó en Alejandría durante el siglo III a.C. un conjunto de edificios que recibieron funciones variadas, biblioteca, anfiteatro, observatorio, salas de trabajo y estudio, jardín botánico y colección zoológica, para conservar y mostrar, estudiar e investigar lo que ya en aquel momento el hombre había producido y comenzaba a acumular en materia de literatura,

descubrimientos científicos y filosóficos, especies naturales y artes

El interés en las civilizaciones del pasado, el reconocimiento que se le concede al artista y la formación de colecciones privadas, sobre todo por la Iglesia y los emporios reales, fueron condiciones fundamentales que se dieron en el Renacimiento para que los museos fueran una institución identificable. Mientras la imagen arquitectónica de estos edificios se correspondía con el clasicismo, los primeros museos proponían una visión secuencial de las obras y programas muy limitados.

Durante la segunda mitad del siglo XVIII y la primera del XIX se producen las primeras concreciones de la idea moderna del museo. La revolución francesa y la revolución industrial dieron un vuelco al progreso de estas instituciones. Como consecuencia del hito francés se concibió el primer museo de carácter público en el otrora Palacio Real del Louvre. En 1851 se celebra en Londres la Exposición Internacional del Comercio, en el recién construido Palacio de Cristal, iniciándose así un

ciclo de asistencia de grandes masas de espectadores a certámenes, ferias, exposiciones y museos.

En ese período los museos crecieron más dispares en estilo y más diversos en sus contenidos o temas museológicos, pero siempre mantuvieron cierta distancia y arrogancia con relación al público.

Para comienzos del siglo XIX los debates más interesantes desde el punto de vista arquitectónico se trasladan a Estados Unidos, donde se concretan algunos proyectos cuyo modelo es el templo griego. Luego la autoridad del clasicismo se diluye en un eclecticismo que se materializa, hasta finales del siglo XIX, en dos tendencias fundamentales: el Gótico Ruskiniano y la integración del renacimiento francés con el barroco.

En Latinoamérica también las primeras experiencias en la construcción de museos son clasicistas y eclécticas. Y, aunque en primera instancia parecieran imitaciones de modelos europeos, están en realidad muy marcadas por las variaciones que esos modelos sufrieron ya en Norteamérica. Por ese mismo filtro pasarán luego las interpretaciones latinoamericanas del art-decò, el racionalismo y el llamado estilo internacional.

Aunque muchos de los procesos iniciales de formación de colecciones y presentación públicas de ellas pasaron por el estudio del objeto, o grupos de ellos, a través de las leyes y métodos de investigación de la época; no sería hasta el siglo XX, y más aún, a partir de su segunda mitad, que comience a estructurarse una disciplina específica dirigida al fenómeno museal: la museología. Ciencia que estudia la historia de los museos, sus sistemas específicos de organización funcional y espacial, sus colecciones y el modo de mostrarlas (museografía) y las relaciones de estas instituciones con la sociedad.

El desarrollo que se produjo en la experimentación artística a inicios del siglo XX, expresado en todos los movimientos de vanguardia que se cuestionaron la concepción de la obra de arte y el modo de presentarla,

generó mucha tensión con la institución museo. La crisis comienza con las exposiciones impresionistas que requerían de espacios sin interferencias visuales y una colocación más flexible de las obras sobre el muro. Luego se acrecienta con las obras cubistas que exigían distintos ángulos de visión. Pero, la verdadera revolución, se encuentra en ese laboratorio experimental que fue la “escuela italiana” a través de sus exposiciones, durante el período de preguerra: W. Gropius y J. Schmidt: Muestra de Materiales no Ferrosos en Milán, 1934; F. Albini: Sala de la Aerodinámica en la Muestra Aeronáutica en Milán, 1934; la Muestra de Orfebrería Antigua en la VI Trienal de Milán, 1936; la Muestra de Scipione y del Blanco y Negro en la Pinacoteca de Brera, también en Milán, 1941 y la llamada “Muestra Leonardesca” de G. Pagano y B. Ravasi, Milán 1939. (Sachie, 2012, pág. 39 y 40)

La evolución reciente del museo -y especialmente la toma de conciencia de la existencia del patrimonio inmaterial- pone en valor el carácter abarcador de la colección, haciendo aparecer nuevos desafíos.

Colecciones inmateriales tales como costumbres, rituales o leyendas (en etnología), pero también espectáculos, gestos e instalaciones efímeras (en el arte contemporáneo) incitan a poner a punto nuevos dispositivos de adquisición. La sola materialidad de los objetos deviene a veces secundaria y la documentación del proceso de recolección -que encontramos desde hace largo tiempo en la etnología y en la arqueología- cambia de naturaleza para presentarse como la información determinante que acompaña a la investigación y también a los dispositivos de comunicación con el público. En síntesis, la colección del museo no sólo se considera pertinente cuando es definida en relación con la documentación que se le adjunta, sino también por los trabajos de investigación que la determinan. Esto lleva a concebir una acepción más amplia del término colección, considerada como reunión de objetos que conservan su individualidad y se agrupan de manera intencional según

una lógica específica. Esa reunión de objetos engloba tanto a las colecciones de mondadientes reunidas por tal o cual maniático como a las colecciones tradicionales de los museos. Cada una de ellas constituye, por igual, un conjunto de testimonios, de recuerdos o de experiencias científicas (Conceptos claves de museología, p. 28)

2.2.1.3. Creación de los principales museos

Existen datos precisos sobre la creación de los principales Museos en el mundo como se precisa en:

Para los especialistas, el primer museo-institución de carácter público es el *Ashmolean Muesum* de Oxford de 1683. El museo tenía una normativa administrativa, de catalogación, inventariado y conservación, estableció las horas de visita, las tarifas de entrada, etc. Sin embargo, se considera una experiencia aislada.

La Revolución francesa produce una transformación ideológica en los siglos XVIII-XIX que también se refleja en el coleccionismo. Con la reivindicación por parte del pueblo de soberanía nace un *nuevo concepto de patrimonio público*: “*dar al pueblo lo que le pertenece*”, es decir, que el pueblo debe disfrutar de los bienes artísticos. La creación de las Academias de Arte, las primeras grandes casas de subastas y la aparición de los primeros tratados de Museología también impulsaron esta nueva idea.

El acontecimiento más importante en materia museística fue la *apertura en 1793 del Museo de la República* (del Museo Del Louvre), en el que se exponían los bienes de la corona que habían sido nacionalizados, que habían pasado de manos privadas a ser usufructo del pueblo francés. Este primer museo nacional público provocó la creación y expansión de muchos otros por toda Europa a lo largo del siglo XIX.

Y de esta forma el pueblo pudo considerarse “dueño” del arte y pudo disfrutar de él libremente, pues el museo se puso al servicio de y se comprometió con la sociedad. (Tristan, 2012) parr.13 al 17

La ilustración trascendió el concepto museo a otros continentes: África, América. Oceanía, Asia,... que desarrollaran con los museos una identidad nacional a partir de los ideales de la Revolución Francesa. Europa propaga el museo por el mundo, en muchos casos en sus colonias. Un gran número de países destinaron fondos y recursos para crear museos desde fines del siglo XVII e inicios del XIX. El principal mérito de este siglo XIX es el de mentalizar en la estima de los Bienes heredados al estado y a la sociedad emergente de la revolución industrial. Desde este origen del museo público desde fines del siglo XVIII hasta la actual configuración, la institución museística ha vivido un proceso que puede sintetizar en cuatro periodos generales: el primero, de planteamiento y definición como institución pública (1789 a 1850); el segundo, adentrándose ya en el siglo XX, de consolidación internacional (de 1850 a 1914). El tercero, de crecimiento y revisión, será interrumpido por la Segunda Guerra Mundial (1939 1945). Después de 1950. Se produce una espectacular evolución de los museos, no exenta como las fases anteriores de momentos de crisis y alternativas. (Bayón, 2013, pág. 16)

2.3. ICOM - Museo

Es una institución que existe en todas las ciudades, con contenidos variados y características disimiles por el tipo de colección que albergan, por las condiciones de manejo y administración. El ICOM, son la siglas de Consejo Internacional de Museos y alcanza una definición oficial de museo.

Las primeras definiciones «oficiales» del Museo surgen en este siglo y emanan del Comité Internacional de Museos creado en 1946. En sus estatutos de 1947, el artículo 3 «reconoce la cualidad de museo a toda Institución permanente que conserva y presenta colecciones de objetos de carácter cultural o científico con fines de estudio, de educación y deleite. Esta definición marcará un hito importante en el desarrollo del Museo Moderno y será un punto de referencia que tendrá resonancias prácticas

en la política museística de los diversos países. Será a partir de la década de los cincuenta cuando se inicien las primeras renovaciones museográficas que intentarán cambiar la imagen del Museo decimonónico.

En 1974, el ICOM vuelve a dar una nueva definición en sus Estatutos. Así, en el título 2, artículo 3, afirma que el Museo es una «Institución permanente, sin fines lucrativos, al servicio de la sociedad que adquiere, conserva, comunica y presenta con fines de estudio, educación y deleite testimonios materiales del hombre y su medio.»

En su artículo 4 y, respondiendo a esta definición, incluye también los siguientes elementos:

- a) Los Institutos de conservación y galerías de exposición dependientes de Archivos y Bibliotecas.
- b) Los lugares y monumentos arqueológicos, etnográficos y naturales y los sitios y monumentos históricos, teniendo la naturaleza de un nuevo museo por sus actividades de adquisición, conservación y comunicación.
- e) Las Instituciones que presentan especímenes vivientes tales como los jardines botánicos y zoológicos, acuario, vivarium, etcétera.

En 1983, la catorce Asamblea General del ICOM, que se celebró en Londres el 1 y 2 de agosto, añade al artículo anterior lo siguiente:

- d) Los parques naturales, los arqueológicos e históricos.
- e) Los centros científicos y planetarios (Hernández Hernández, 1994, págs. 87, 88)

2.3.1. Tipos de Museos

Esta clasificación corresponde a diferentes aspectos de saber humano, principalmente a las características del contenido de su colección, a su organización territorial o política, a la época. Existen numerosas categorías de museos con sus correspondientes subcategorías, pero estos son los más comunes:

Antropológico: Son museos cuyas piezas y contenidos tratan sobre los aspectos biológicos y sociales del ser humano, poniendo de manifiesto la diversidad cultural.

Arqueológico: Son museos dedicados a la divulgación de la arqueología y cuya colección procede en su mayor parte de excavaciones. Si el museo se encuentra junto al yacimiento arqueológico de procedencia de su colección se trata de un museo de sitio.

Arquitectura: Son museos cuyos contenidos se dedican a estudiar los procesos constructivos, sus creadores y los edificios diseñados por ellos. Su exposición se basa en la exhibición de proyectos y materiales constructivos (maquetas, planos, fotografías,...).

Arte contemporáneo: Son museos cuyas obras y contenidos tienen una cronología que comprende desde finales del siglo XIX hasta la actualidad.

De artes decorativas: Son museos cuyas obras y contenidos se dedican a aquellas artes destinadas a producir objetos funcionales y ornamentales, como pueden ser la orfebrería, los bordados, el vidrio, la cerámica o el mobiliario.

Bellas Artes: Son museos dedicados a las diferentes disciplinas artísticas, y cuyas colecciones están formadas fundamentalmente por pintura y escultura.

Ciencias Naturales: Son museos dedicados al conocimiento de la diversidad del mundo natural y entre sus colecciones se encuentran, entre otras cosas, muestras de flora, de fauna y geológicas.

Científico-tecnológico: Son museos cuyos objetos y contenidos sirven como instrumentos de estudio y difusión de la ciencia entre la sociedad. Suelen ser bastante intuitivos y contener objetos que se pueden manipular e instalaciones interactivas.

Etnográfico: Son museos cuyos objetos y contenidos tratan del folklore y de los usos y costumbres populares de una sociedad.

Histórico: Son museos cuyos contenidos se dedican a difundir la historia general de una ciudad o territorio concreto para ayudar a comprender los sucesos acontecidos en él.

Marítimo y naval: Son museos cuyos objetos y contenidos tratan sobre la navegación y todo lo relacionado con el mar.

Militar: Son museos cuyos objetos y contenidos están asociados al ejército o a los acontecimientos bélicos.

Musical: Son museos cuyos objetos y contenidos están asociados a la música y su devenir histórico. Dentro de éste existen varias tipologías: museos de instrumentos musicales, casas museos de compositores, museos asociados a los teatros de la ópera, museos de músicas populares, etc.

2.3.2. *Funciones de los Museos*

Es importante mencionar sobre las funciones que ha venido cumpliendo los museos como instituciones públicas o privadas a lo largo de la historia, como se señala en un artículo:

En consecuencia, los museos modernos tienen diversas funciones. Entre ellas, además de recoger y ordenar colecciones, las clasifican, mantienen, restauran, realizan estudios y las custodian. No son meras exposiciones de obras de arte, científicas o históricas, sino que organizan exposiciones especiales y monográficas, todo tipo de actividades relacionadas con la colección. Asimismo, los museos cuentan con bibliotecas, centros de investigación y tiendas.

A través de los museos se puede dar una imagen total del contexto social y su desarrollo histórico, incluidas las causas y explicaciones de los cambios producidos. Un museo debe mostrar los lazos históricos que unen nuestro pasado arqueológico con nuestro tiempo, pues de lo contrario no permitiría que el conocimiento de ese pasado sirva para la mejor comprensión y transformación de nuestro presente. Todos los

museos tienen un sustento ideológico el cual se expresa en la selección, organización, estructura y los servicios que ofrecen.

De la definición del Consejo Internacional de Museos (ICOM), órgano de la UNESCO se deducen las funciones principales del museo:...serían entonces coleccionar, conservar, investigar, exhibir, educar.

“Recomponiendo el hilo que atraviesa toda la historia moderna de los museos, nos damos cuenta de que tanto hoy como en los siglos XIX y XX, lo que justifica en última instancia la institución de los museos es su compromiso permanente con la educación. La educación es consubstancial a la institución llamada museo” (Campari, 2014, pág. 2)

2.3.3. Estructura de Museos

Se concibe dos partes fundamentales, la 1° es la estructura física a la que se denomina contenedor o infraestructura y 2° la estructura organizativa como la parte funcional, operativa que hace que el museo funcione en base a una colección.

2.3.4. El papel de los museos

Los museos se ocupan de los bienes culturales de la humanidad y los interpretan para el público. Estos bienes no tienen nada de ordinario. La legislación internacional les confiere un estatuto particular y las leyes internacionales garantizan su protección. Forman parte del patrimonio mundial, natural y cultural, mueble o inmueble. Testimonios esenciales con frecuencia de múltiples disciplinas, como la arqueología o las ciencias naturales, estos bienes representan por consiguiente una importante contribución al saber. Constituyen además elementos significativos para definir la identidad cultural, tanto a escala nacional como internacional. (Hernández Hernández, 1994, pág. 1)

2.3.5. El museo como espacio educativo

A partir de la afirmación y la expansión de la Escuela y del Museo en el siglo XIX, consecuencia de la transformación de las estructuras sociales y

de la relativa democratización del acceso a la cultura en ese periodo, se tiene conciencia del poder educativo de los museos (Dujovne. M., 1996). Los museos, en general, pueden considerarse espacios de experiencias enriquecedoras de aprendizaje y socialización, y, por lo mismo, constituyen recursos educativos muy valiosos. En particular, los museos de ciencias han marcado un nuevo estilo, pues exhiben prioritariamente ideas a través de equipos o módulos expresamente contruidos, más que colecciones, como sucede con otros tipos de museos (Pérez, C., et al, 1998)

Con estos equipos, el público puede hacer exploraciones usando las manos, los sentidos y la mente, aunque los museos de ciencia no están exentos de poseer y exhibir colecciones. Este sería, por ejemplo, el caso cuando se presenta la progresión de las ideas científicas a través de la exhibición evolutiva de colecciones de diversos equipos científicos. Así, en el museo se podría narrar la historia de la astronomía, a través de la exhibición de una colección de telescopios que muestren sus innovaciones tecnológicas a la par que la historia del desarrollo de esta ciencia.(Sánchez Mora, 2013, pág. 15)

2.3.6. Museos de la Ciudad del Cusco

1. Museo de Historia Natural

Dirección: Plaza de Armas (Local Paraninfo Universitario)

Tipo de colecciones: Fauna silvestre de la región (disecados), minerales y restos Fósiles.

Administración: Universidad Nacional San Antonio Abad de Cusco.

2. Museo Inka

Dirección: Cuesta almirante N° 103

Tipo de colecciones: Objetos arqueológicos, textiles, cerámica, óseos, otros de

las épocas prehispánica, y virreinal.

Administración: Universidad Nacional San Antonio Abad de Cusco.

3. Museo Histórico Regional Casa del Inka Garcilaso de la Vega Chimpu Ocllo,

Ubicación: Esquina de la calle Garcilaso y Heladeros (Casa de Garcilaso).

Tipo de colección: objetos arqueológicos de culturas pre-inka e inka, así como también una selecta colección de pinturas coloniales.

Administrado: Dirección desconcentrada de Cultura.

4. Museo de Arte de niños andinos IRQI YACHAY

Dirección: Calle Teatro N° 344.

Tipo de colecciones: Trajes típicos, material pedagógico (dibujos y manualidades hechos por los niños de las comunidades intervenidas)

Administración: Asociación Ayllu Yupaychay.

5. Museo Santa Catalina

Dirección: Plazoleta Santa Catalina.

Tipo de colecciones: Pinturas de caballete, pintura mural, tallas en madera y ornamentos religiosos, objetos de arte religioso de la época virreinal.

Administración: Convento de Santo Domingo.

6. Museo de Arte Religioso o Museo Arzobispal

Dirección: Esquina de las calles Hatunrumiyoc y Herrajes, en el antiguo palacio Arzobispal.

Tipo de colecciones: pinturas, esculturas retablo de época colonial

Administración: Arzobispado del Cusco.

7. Museo de la Catedral del Cusco

Dirección: Sala de la Santa Inquisición, Plaza de Armas, Cusco.

Tipo de colecciones: Sobresale en este conjunto el altar mayor, construido a

finales del siglo XVIII y concluido en 1803, pinturas y esculturas de corte religioso.

Administración: Arzobispado del Cusco.

8. Museo del Convento de Santo Domingo – Qorikancha

Ubicación: Plazoleta de Santo Domingo s/n

Tipo de colección: Expone la unión de dos culturas, las cuales albergan pinturas, esculturas, ornamentos sagrados, tallas en madera y otros.

9. Museo de Sitio Qoricancha

Dirección: Av. El Sol s/n (Sótano de la explanada del Qoricancha)

Tipo de colecciones: Objetos arqueológicos hallados en la explanada del Qoricancha.

Administración: Municipalidad Provincial de Cusco.

10. Museo del Convento de La Merced

Dirección: Calle Mantas N° 121

Tipo de colección: Pinturas, esculturas, ornamentos religiosos, objetos litúrgicos y arquitectura colonial.

Administración: Comunidad Mercedaria.

11. Museo del Convento de San Francisco

Dirección: Plazoleta San Francisco s/n

Tipo de colecciones: Pintura colonial, esculturas, tallas en madera, criptas y arquitectura.

Administración: Comunidad Franciscana.

12. Museo de Arte Popular

Dirección: Av. El Sol N° 103 (Sótano de las Galerías Turísticas)

Tipo de colecciones: Objetos de arte popular, fotografías antiguas del Cusco, pintura cusqueña contemporánea.

Administración: Instituto Americano de Arte.

13. Museo de Arte Precolombino

Dirección: Plaza de las Nazarenas 231

Tipo de colecciones: Objetos arqueológicos del Antiguo Perú.

Administración: Banco Continental.

14. Museo de Arte Contemporáneo de la Municipalidad del Cusco

Dirección: Santa Teresa, Palacio Municipal, Plazoleta del Regocijo s/n

Tipo de colección: Exhibición de pintura y escultura de arte actual.

Administración: Municipalidad Provincial del Musco.

15. Museo Machu Picchu de la Casa Concha

Ubicación: Calle Santa Catalina Ancha 320

Tipo de colección: Los artefactos extraídos por Hiram Bingham

Administración: Universidad San Antonio Abad del Cusco

16. Cementerio Patrimonial de Almudena

Ubicación: Plazoleta de la Almudena s/n

Tipo de colección: Temático

Administración: Sociedad de Beneficencia Pública

17. Museo de sitio Puca Marka.

Ubicación: Calle Maruri

Tipo de colección: Objetos arqueológicos del palacio de Puma Marka

Administración: ScotiaBank.

18. Museo de Arte Textil Peruano Contemporáneo - Máximo Laura

Ubicación: Santa Catalina Ancha 304

Tipo de colección: Tapices de Máximo Laura, Tapices Decorativos, Arte Textil

Administración: privada

2.3.7. *Principales teorías, acuerdos y documentos*

- 1972 es un año decisivo en el panorama museológico y patrimonial internacional. Es el año en el que nace el concepto de Patrimonio de la Humanidad, donde la Nueva Museología queda instituida como una forma social de entender el museo y donde un nuevo museo aparece: el eco-museo o Museo Integral comunitario.
- En 1984 se entiende que *A museologia deve procurar, num mundo contemporâneo que tenta integrar todos os meios de desenvolvimento, estender suas atribuições e funções tradicionais de identificação, de conservação e de educação, a práticas mais vastas que estes objetivos, para melhor inserir sua acção naquelas ligadas ao meio humano e físico.* Como se menciona en Cadernos de Sociomuseologia Nº 16 1999.
- Canadá será el escenario para la Declaración de Québec que ratificaba las declaraciones de la Mesa Redonda de Chile y veía a constituir un grupo de museólogos internacionales que, un año después, en 1985, se reunían en Portugal para constituir el Movimiento Internacional para la Nueva Museología (MINOM) adherido al ICOM. Dos acontecimientos más van a afianzar las corrientes y el Movimiento ara la Nueva Museología en el panorama internacional.
- El primero es la Declaración de Oaxtepec (Méjico) en 1984 donde se plasma la necesidad de la participación comunitaria tanto en el patrimonio como en los museos y la utilización de éstos como una herramienta de desarrollo. La relación territorio-patrimonio-comunidad se hace indispensable para una correcta interpretación y práctica de educación social en libertad.

- El segundo acontecimiento es la Declaración de Caracas (Venezuela) de 1992. En esta reunión se analiza la situación de los Museos en América Latina y se plasma el vínculo de la sociedad y el museo como portadores de la identidad de los pueblos. En éste marco, la nueva museología comenzaba a tomar forma como una disciplina que promulgaba abolir la distancia entre el público y el contenido del museo, entre contenido y continente. Intentaba profesar un diálogo abierto entre ambos, devolverle y restituirle la percepción a los unos, dejar y no privar del disfrute a los otros. (Desvallés, 1992). (Navajas Corral, 2015)

2.4. Teorías de la Educación

2.4.1. *Aprendizaje significativo de David Ausubel*

Sin lugar a dudas uno de los teóricos que estudia y propone un aprendizaje significativo, basado en los aspectos Cognitivos planteados en la teoría de Piaget.

La teoría del Ausubel, centra su atención en el aprendizaje dentro de un contexto educativo. Dicho de otra manera, se sitúa en un contexto de interiorización o asimilación, por medio de la instrucción.

Para Ausubel, todo aprendizaje en el aula puede ser situado en dos dimensiones: repetición-aprendizaje significativa y recepción descubrimiento.

En el aprendizaje por recepción, el contenido principal de la tarea de aprendizaje, simplemente, se le presenta al alumno; él únicamente necesita relacionar activa y significativamente, con los aspectos relevantes de su estructura cognoscitiva y retenerlo para el recuerdo, para reconocimientos posteriores o como una base para el aprendizaje del nuevo material relacionado.

En el aprendizaje por descubrimiento, el contenido principal de lo que ha de aprenderse, se debe descubrir de manera independiente, antes de que se pueda asimilar dentro de la estructura cognoscitiva”

Pero, ¿qué es aprender significativamente? Ausubel denomina aprendizaje significativo a aquella posibilidad de establecer vínculos

sustantivos y no arbitrarios entre lo que hay que aprender (nuevo contenido) y lo que ya se sabe, o sea lo que se encuentra en la estructura cognoscitiva de la persona que aprende, es decir, sus conocimientos previos. (Solano Alpizar, 2002, pág. 73)

2.4.2. Teoría del constructivismo de Ausubel

El constructivismo es un término que se refiere a la idea de que las personas construyen ideas sobre el funcionamiento del mundo y, pedagógicamente construyen sus aprendizajes activamente, creando nuevas ideas o conceptos basados en conocimientos presentes y pasados. A nivel educativo, el constructivismo constituye el marco de referencia psicopedagógico de la reforma del sistema educativo según la L.O.G.S.E. (1990). Sin duda la razón es, que desde la concepción constructivista se asume que en la escuela los alumnos aprenden y se desarrollan en la medida en que pueden construir significados adecuados en torno a los contenidos que configuran el currículum escolar. Esta construcción incluye la aportación activa y global del alumno, su disponibilidad y los conocimientos previos en el marco de una situación interactiva, en la que el profesor actúa de guía y de mediador entre el niño y la cultura, y de esa mediación depende en gran parte el aprendizaje que se realiza. Este aprendizaje no limita su incidencia a las capacidades cognitivas sino que afecta a todas las capacidades y repercute en el desarrollo global del alumno. El Constructivismo en sí mismo tiene muchas variaciones, tales como Aprendizaje Generativo, Aprendizaje Cognoscitivo, Aprendizaje basado en Problemas, Aprendizaje por Descubrimiento, Aprendizaje Contextualizado y Construcción del Conocimiento. Independientemente de estas variaciones, el Constructivismo promueve la exploración libre de un estudiante dentro de un marco o de una estructura dada. Para los constructivistas el aprendizaje surge cuando el alumno procesa la información y construye sus propios conocimientos. El constructivismo coincide con la base de todos los movimientos de renovación educativa de los

últimos años, en tanto en cuanto se considera al alumno como centro de la enseñanza y como sujeto mentalmente activo en la adquisición del conocimiento, al tiempo que se toma como objetivo prioritario el potenciar sus capacidades de pensamiento y aprendizaje. (Romero Trenas, 2009, págs. 4,5)

2.4.3. Teoría del Aprendizaje de Jerome Bruner

Para este trabajo de investigación se considera importante señalar la teoría formulada por Bruner, cuando menciona que:

El aprendizaje se basa, en la categorización o procesos mediante los cuales simplificamos la interacción con la realidad a partir de la agrupación de objetos, sucesos o conceptos (por ejemplo, el perro y el gato son animales). El aprendiz construye conocimiento (genera proposiciones, verifica hipótesis, realiza inferencias) según sus propias categorías que se van modificando a partir de su interacción con el ambiente. Es por todo esto que el aprendizaje es un proceso activo, de asociación, construcción y representación. La estructura cognitiva previa del alumno provee significado, permite organizar sus experiencias e ir más allá de la información dada (Bruner, 1963). El aprendizaje es, he dicho, un proceso activo de asociación, construcción y, también, representación. (Guilar, 2009, pág. 267)

En la primera fase cognitiva del pensamiento pedagógico de Jerome Bruner se destacan tres implicaciones educativas importantes que señalar:

a. Aprendizaje por descubrimiento. El instructor debe motivar a los estudiantes para que sean ellos mismos los que descubran relaciones entre conceptos y construyan conocimientos. b. La información o contenidos de aprendizaje se deben presentar de una forma adecuada a la estructura cognitiva (el modo de representación) del aprendiz. c. El currículo, en consecuencia, debe organizarse de forma espiral, es decir, se deben trabajar los mismos contenidos, ideas o conceptos, cada vez con mayor profundidad. Los niños y niñas irán modificando sus representaciones mentales a medida que se desarrolla su

cognición o capacidad de categorizar, conceptualizar y representar el mundo.
(Guilar, 2009, pág. 268)

Bruner propone que con la comprensión suficiente de la estructura de un campo de conocimiento, algo que se anticipa a los conceptos posteriores y más avanzados, puede enseñarse de modo apropiado a edades muchas más tempranas. Se puede enseñar cualquier materia a cualquier niño en cualquier edad si se hace en forma honesta. (Bruner, 1960, p3), El desarrollo alude a su interés en el desarrollando cognoscitivo y recalca tres modalidades de representación en una secuencia:

Modalidades de representación

- Enactiva: es el aprendizaje por medio de una determinada acción, se realiza sin palabras, ejemplo aprender a saltar la cuerda.
- Icónica: es la representación por medios perceptibles como mediante una imagen como por ejemplo un mapa mental que nos permita seguir una ruta.
- Simbólica: se da a través de un esquema abstracto que puede ser el lenguaje o cualquier otro sistema simbólico estructurado. Es la traducción de la experiencia en palabras que permiten otro tipo de transformaciones más complejas. (Vergara, 2018) párr.6.7

Estas tres modalidades involucran los diferentes niveles de la educación y diferentes edades del aprendizaje, enfatizando la acción para niños de 0 a 1 año, la imagen para niños de 1 a 6 años y el lenguaje de 6 a 15 años.

2.4.4. La Teoría Sociocultural de Vygotsky

Esta teoría pondera la importancia del medio social, el entorno como un factor muy influyente e importante en el aprendizaje de los niños.

Vygotsky *pone el acento en la participación proactiva de los menores con el ambiente que les rodea, siendo el desarrollo cognoscitivo fruto de un proceso colaborativo. Sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognoscitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida.*

Aquellas actividades que se realizan de forma compartida permiten a los niños interiorizar las estructuras de pensamiento y comportamentales de la sociedad que les rodea, apropiándose de ellas. (Regader, 2018) párr.3

2.5. Glosario de términos

2.5.1. Definición de términos

- **Aprendizaje**

De acuerdo con los planteamientos de Vygotsky, el aprendizaje se produce gracias a los procesos sociales. Al igual que en el planteamiento piagetiano, se concibe como un proceso de construcción, en el que participan tanto el sujeto como la colectividad.

En este sentido, el aprendizaje es visto como un proceso activo, en el que quien aprende, construye nuevas ideas o conceptos a partir de los que ya posee y, de esta manera, va incrementando su potencial de conocimiento.

En el constructivismo, la enseñanza constituye un proceso activo de este sentido, el aprendizaje es visto como un proceso activo, en el que quien aprende, construye nuevas ideas o conceptos a partir de los que ya posee y, de esta manera, va incrementando su potencial de conocimiento.

- **Colección**

De manera general, una colección se puede definir como un conjunto de objetos materiales e inmateriales (obras, artefactos, mentefactos, especímenes, documentos, archivos, testimonios, etc.) que un individuo o un establecimiento, estatal o privado, se han ocupado de reunir, clasificar, seleccionar y conservar en un contexto de seguridad para comunicarlo, por lo general, a un público más o menos amplio. (Conceptos claves de museología, pág. 26)

- **Cerámica**

Técnica de modelar el barro, decorarlo y cocerlo en el horno, como mínimo a 500°C, su componente principal es la arcilla.

- **Dibujo**

Técnica que representa las formas de los objetos por medio de líneas o tonos aplicados sobre una superficie generalmente plana. Se aplica específicamente al realizado con lápiz, carbón tiza, pluma y pincel. Puede ser solo lineal o con sombras y colores. El dibujo puede constituir una obra en sí de una pintura misma, un boceto preparatorio, o la ejecución de una primera fase. (Calvo Manuel, 1997, pág. 77)

- **Dioramas**

Un diorama es una modalidad de maqueta en el que se escenifica algún tipo de situación. En otras palabras, es un espacio escénico de tamaño normalmente reducido que sirve para representar en tres dimensiones realidades muy diversas como belenes, episodios, espacios naturales, espacios urbanos, etc. estas maquetas se usan habitualmente en el medio escolar, pero también en los museos, en las salas de exposiciones o entre los aficionados al coleccionismo que quieren escenificar su afición por un tema concreto. En cuanto al vocablo proviene del griego y literalmente quiere decir a través de la vista.

La aparición de los primeros dioramas a principios del siglo XIX, aun no existía la fotografía ni el cine. En aquel contexto, el teatro era de

espectáculo más popular y reconocido socialmente. La invención del primer diorama se atribuye al francés Louis Daguerre, quién ideó un espectáculo visual en el que los espectadores observan escenas de animación que iban cambiando de apariencia con modificaciones en el escenario y juego de luces. El diorama es un variante de la escenografía teatral y se considera un elemento precursor de la cinematografía. (Navarro, 2017)

- **Educación**

De manera general, la educación significa la puesta en práctica de los medios apropiados para asegurar la formación y el desarrollo de un ser humano y de sus facultades. La educación museal puede definirse como un conjunto de valores, conceptos, conocimientos y prácticas cuyo objetivo es el desarrollo del visitante; trabajo de aculturación, se apoya principalmente en la pedagogía y en el completo desarrollo, así como en el aprendizaje de nuevos saberes. (Conceptos claves de museología, pág. 32)

- **Educación y Patrimonio**

Constituyen un binomio emergente en el sector de las políticas culturales, porque sólo partiendo de la apropiación por parte de la ciudadanía de los valores culturales inherentes a los bienes patrimoniales puede vislumbrarse un horizonte de sostenibilidad en la gestión de los mismos. Por esto, porque solo se protege y conserva lo que se conoce y se valora, es por lo que las administraciones públicas e instituciones garantes de la salvaguarda del Patrimonio Cultural llevan a cabo nutridos programas de actividades destinadas a la formación de los ciudadanos en la importancia de la investigación, protección y conservación de los bienes culturales. Estas actividades, junto a la inclusión en los currículos de los diferentes niveles educativos de contenidos relacionados con el Patrimonio, muestran el interés existente, tanto en el colectivo de gestores culturales como en el de educadores, en el desarrollo de estrategias encaminadas a la promoción de la educación patrimonial. (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015) parr.3

- **Enseñanza**

La enseñanza es concebida como un proceso activo, donde alumnos y alumnas elaboran y construyen sus propios conocimientos, a partir de su experiencia previa y de las interacciones que establecen con sus pares, con el maestro o la maestra y con el medio que los rodea.

Desde esta perspectiva, podemos señalar que tanto los docentes, como las condiciones curriculares y de aula son vistas como las que brindan el contexto para que los aprendizajes tengan sentido.

Para el constructivismo no interesa tanto el resultado del proceso de aprendizaje, en términos de comportamientos logrados y demostrados, sino los indicadores cualitativos que permiten inferir acerca de las estructuras de conocimiento y los procesos mentales que se generan. En virtud de ello, la evaluación del aprendizaje se centra en los procesos que llevan a los alumnos y las alumnas a elaborar sus propias respuestas.

Se parte del hecho de que la enseñanza debe favorecer las interacciones múltiples, entre los alumnos y los contenidos que tienen que ser aprendidos; para ello se utiliza toda una serie de técnicas para promover la participación de los estudiantes, tales como: el trabajo en grupo, los ejercicios de investigación, la discusión de puntos de vista, el trabajo por proyectos, entre otros. (Solano Alpizar, 2002, pág. 106)

- **Escultura**

Arte de modelar o tallar figuras u objetos en relieve o bulto redondo (en sus tres dimensiones), en piedra, mármol, madera, barro, bronce o metal, marfil, hueso. (Calvo Manuel, 1997, pág. 90)

- **Lienzo**

Tipo de tejido en una tela, que tiene una estructura simple de trama y urdimbre perpendiculares. Se suele denominar así por extensión a toda pintura sobre tela, aunque no siempre responda a este tipo de tejido. (Calvo Manuel, 1997, pág. 132)

- **Modelar**

Técnica de dar forma con las manos un material dúctil como el barro o la cera (Calvo Manuel, 1997, pág. 146)

- **Museo**

El término “museo” puede designar tanto a la institución como al establecimiento o lugar generalmente concebido para proceder a la selección, el estudio y la presentación de testimonios materiales e inmateriales del individuo y su medio ambiente. La forma y las funciones del museo han variado sensiblemente en el curso de los siglos. Su contenido se ha diversificado al igual que su misión, su forma de funcionamiento y su administración. (Conceptos claves de museología, pág. 52)

- **Pintura de caballete**

Se denomina pintura de caballete aquella que por su formato, puede ser ejecutada sobre un caballete. Suele ser de menor formato y móvil, a diferencia de la pintura mural o los retablos, aunque también a cuadros de caballete de grandes dimensiones. (Calvo Manuel, 1997, pág. 174)

- **Patrimonio Cultural**

A los efectos de la presente recomendación se considera “patrimonio cultural”:

Los monumentos: obras arquitectónicas, obras de esculturas o de pintura monumentales, inclusive las cavernas y las inscripciones, así como elementos, grupos de elementos o estructuras que tengan un valor especial desde el punto de vista arqueológico, histórico, artístico o científico; (Foro de Ministros de Cultura de A.L. y el C. Proyecto Principal SICLAC, 1996, pág. 386)

- **Exposición**

Se presenta en nuestros días como una de las funciones principales del museo, el cual, según la última definición del ICOM, “adquiere, conserva, estudia, expone y transmite el patrimonio material e inmaterial de la humanidad”. La exposición participa a través del modelo PRC (Reinwardt

Academie) de la función general de comunicación, que incluye también las políticas de educación y de publicaciones. Desde este punto de vista, la exposición surge como la característica fundamental de la institución en la medida en que es el lugar por excelencia de la aprehensión sensible, sobre todo por su puesta en presencia (visualización, mostración, ostensión) de elementos concretos que permiten su presentación (un cuadro, una reliquia) o evocan conceptos o construcciones mentales (la transustanciación, el exotismo). (Conceptos claves de museología, pág. 37)

- **Técnica**

Conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una actividad artística. (Calvo Manuel, 1997, pág. 213)

Capítulo III

Metodología de la investigación

3.1. Contexto Geográfico

El museo se encuentra ubicado en la calle heladeros con la calle Garcilaso, ubicado en el centro histórico de la ciudad del Cusco, es un edificio de dos plantas con un patio central al que se accede a la primera planta por una escalera: Según la historia, en el local del Museo nació y vivió hasta los 20 años el insigne escritor Inca Garcilaso de la Vega. La construcción data del siglo XVI, correspondiendo a las edificaciones civiles de palacios menores o casonas de la época colonial. Se levantó sobre andenes incaicos que conformaban la plaza de Cusipata, Bernabé Cobo menciona la casa ubicada sobre la cuarta huaca del octavo ceque hacia el chinchaysuyo. La tipología muestra una influencia de edificio civil andaluz, desarrollándose a partir de un patio central, una galería de arcos de medio punto, balcones de piedra en la crujía este y de madera en el resto de las crujías del segundo nivel. Fue intervenida con procesos de restauración después de los sismos de 1650, 1950 y 1986.(Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, s.f.) parr.1

3.2. Contexto Cultural

Corresponde al Cusco contemporáneo que mantiene vivencias tanto occidentales como andinas, es un lugar de actividad cultural y académica de regular frecuencia cuenta con un auditorio y una sala temporal para exposiciones, servicio de guía, de ingreso gratuito a los ciudadanos cusqueños y con entrada para los turistas nacionales y extranjeros.

Tiene sus orígenes en el Museo Virreinal, decretándose su creación mediante D.S. N° 1335 del 30 de abril de 1946. Inicia su exposición con donaciones de la familia Concha Ibérico, funcionando en el local de la ex-Sociedad Mutua de Empleados. Posteriormente se trasladó a la casa de los Cuatro Bustos en la calle de San Agustín (hoy Hotel Libertador). Considerando la importancia de las colecciones, el Instituto Nacional de Cultura adquiere la Casa del Inca Garcilaso de la Vega. Mediante R.S. N° 207, del 01 de marzo de 1967, se eleva el Museo Virreinal a la

categoría de Museo Histórico Regional.(Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, s.f.) parr.1

3.3. Muestra

La muestra es el Museo Histórico Regional, casa del Inka Garcilaso de la Vega Chimpu Ocllo, como estudio de caso se ha seleccionado algunas piezas de la colección en exposición permanente considerando la importancia de su propuesta curatorial como las salas dedicadas a la cultura Inka, mostrando una valiosa colección de cerámicas de los diferentes grupos asentados en nuestra región, la colonia con la incursión de las nuevas formas de artes como la pintura y la escultura, la presencia de los santos importantes en el proceso de evangelización, la sala dedicada a Túpac Amaru con diversos elementos como el tejido que ayudan a conocer al personaje y la sala dedicada al Inka Garcilaso de la Vega Chimpu Ocllo y el mestizaje.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

3.4.1. Primer nivel de análisis cualitativo

3.4.1.1. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación

El análisis estuvo centrado en las diferentes etapas cronológicas y temáticas de la propuesta curatorial del Museo Histórico Regional Casa del Inka Garcilaso de la Vega Chimpu Ocllo de la ciudad del Cusco. Determinando cinco categorías de interés.

Elaboramos una ficha con la información necesaria para la propuesta educativa que deberá ser desarrollada por los estudiantes del nivel secundario de los colegios de nuestra ciudad y región.

Esta información conto con un registro de fotografías obtenidas de la red y del catálogo del museo, fue indispensable contar con una breve descripción del momento histórico, de la expresión artística y técnica material de cada uno de los proyectos educativos propuestos.

3.4.1.2. Interpretación pedagógica del proyecto educativo cerámica prehispánica

Revalorar la importancia de la enseñanza de la utilización de recursos naturales como las arcillas y las tierras de color y dominio de la técnica de la alfarería como aprendizaje significativo artístico, destacando la habilidad manual en el manejo del volumen y la representación de la figura humana.

3.4.1.3. Interpretación pedagógica del proyecto educativo cerámica policromada prehispánica

Revalorar la importancia de la enseñanza y de la utilización de recursos naturales en la interpretación de animales como el *suche* o *bagre*, desatancando la importancia de la forma y color en la decoración de cerámicas por las culturas prehispánicas, como aprendizaje significativo artístico.

3.4.1.4. Interpretación pedagógica del proyecto educativo pintura colonial

Revalorar la importancia de la enseñanza de las artes y la creación de la famosa Escuela Cusqueña, el papel importante que cumplió en el proceso de evangelización y la presencia de las órdenes religiosas como facilitadores y actores de este proceso. Santiago Mata Moros, en las pinturas coloniales como una de las imágenes más significativas e importantes de la lucha que se tuvo que realizar en contra de la resistencia árabe e interpretada en Santiago Mata indios con representación de los indígenas como muestra de la resistencia en América.

3.4.1.5. Interpretación pedagógica del proyecto educativo Túpac Amaru

La figura de Túpac Amaru II, como gestor de la revolución emancipadora, camino a la independencia del Perú, los estudiantes conocen brevemente su biografía y la importancia para nuestra cultura y revalorar la enseñanza del tejido en la composición y elaboración representaciones alusivas a Túpac Amaru, utilizando elementos formales como aprendizaje significativo.

3.4.1.6. Interpretación pedagógica del proyecto educativo el mestizaje

El diorama del mestizaje como recurso museográfico que ayuda a desarrollar una idea, un concepto, una historia, los estudiantes son partícipes de este concepto mediante vestimentas que representan la escena de manera teatral. Conocen al primer mestizo el Inka Garcilaso de la Vega Chimpu Ocllo y la importancia de los

comentarios reales. Se debe reforzar a la importancia de revalorar nuestra identidad como aprendizaje significativo.

3.4.1.7.Acontecimientos

Una evidencia importante es la experiencia recogida mediante visitas a los diferentes museos de la ciudad donde observamos la gran afluencia de turistas copando las instalaciones de los principales museos, es escasa la incidencia de grupos de escolares en diferentes horas.

La visita se convierte en un recorrido visual sin entendimiento, sin detenimiento por tanto la experiencia es fugaz y rápida.

3.4.1.8.Actividades

Cada actividad está diseñada para un par de horas, primero se visita el tema de nuestra propuesta educativa, se desarrolla mediante una explicación del docente, la observación y apreciación de los estudiantes, para luego ya en el taller realizar la parte práctica aplicativa, interpretativa, creativa. Concluye con una exposición de lo elaborado por los alumnos, luego la apreciación global y finalmente los alumnos se llevan lo realizado como una extensión del museo a sus domicilios o colegios.

3.4.1.9.Estrategias

Sensibilización a través de video-programas sobre los temas elegidos a trabajar en los museos. De manera gratuita a las diferentes instituciones educativas.

3.4.1.10.Estados

Dirigido a las diferentes Instituciones Educativas de formación Básica Regular, secundaria o secundaria, privada o estatal de la ciudad del Cusco. Haciéndose extensivo a las instituciones educativas de la región que soliciten el servicio.

3.4.1.11.Significados

La Alfarería o cerámica como una manifestación importante de las culturas prehispánicas, destacando el logro del manejo de los recursos naturales, el desarrollo artístico de la forma, el volumen, el color, la textura y la utilidad.

La pintura de caballete como manifestación artística de la colonia, la representación de los santos de la religión católica, su elaboración técnica y material y su significado en la fe católica.

La figura de Túpac Amaru II, como gestor de la revolución emancipadora, camino a la independencia del Perú, los estudiantes conocen brevemente su biografía y la importancia para nuestra cultura e interpretan el arte textil andino destacando el logro del manejo de los recursos naturales, el desarrollo artístico del color, el diseño, el lenguaje de la forma y la utilidad.

El diorama del mestizaje como recurso museográfico que ayuda a desarrollar una idea, un concepto, una historia, los estudiantes son participes de este concepto mediante vestimentas que representan la escena de manera teatral. Conocen al primer mestizo el Inka Garcilaso de la Vega Chimu Ocllo y la importancia de los comentarios reales.

3.4.1.12.Participación

Se contará con la participación de alumnos de Educación Básica regular de algunos colegios de la ciudad del Cusco, previamente seleccionados para cada proyecto dependiendo de la temática, participaran indirectamente el personal de apoyo del museo como parte de la seguridad de la colección.

3.4.1.13.Relaciones o interacciones

El docente debe establecer un vínculo amical y de confianza con los estudiantes para lograr un máximo nivel de desenvolvimiento creativo.

El lenguaje del docente debe ser claro, reforzado con acciones corporales o gestuales y el estudiante debe tener la libertad total en cuanto a su expresión.

3.4.1.14.Condiciones o limitaciones

Dependiendo del número de estudiantes se debe desarrollar las actividades por grupos de 8 a 10, para no originar desorden, de tal forma que se pueda realizar las cinco propuestas educativas simultáneamente.

3.4.1.15.Consecuencias

- Si no se elaboran bien el material didáctico podría ser una mala inversión para el museo.
- Si los materiales utilizados no son adecuados, podrían provocar algún tipo de accidente o crear problemas en su almacenamiento, traslado y manipulación.

- Si no se coordina bien los tiempos de las visitas de los escolares, podría originar traslados insulsos o largas y tediosas esperas.
- Si no se contrata docentes especializados en arte o no se capacita al personal que dirija estas actividades, la improvisación de personal podría desvirtuar el contenido de los temas y no se lograría los resultados esperados.

3.4.1.16. Entornos

Esta actividad no debe alterar con el recorrido del museo de los otros visitantes, debe estar comprendido dentro del horario de atención y debe tener un proceso inicial de publicidad dirigida a las Instituciones Educativas de la ciudad, con un espacio adecuado al desarrollo de la actividad (taller).


3.4.1.17. Reflexivo

Entender el rol que deben cumplir los museos en la formación de nuestros educandos y contribuir con el desarrollo de la región enalteciendo nuestras manifestaciones culturales y reafirmando nuestra identidad.


Capítulo IV

Presentación y análisis de resultados


4.1. Proyecto educativo cerámica prehispánica

PROYECTO N° 01	MUSEO HISTÓRICO REGIONAL – CASA DEL INCA GARCILASO DE LA VEGA CHIMPU OCLLO	SALA N° 4 PRIMERA PLANTA
TEMA: Cultura Pre Hispánica	TÉCNICA ARTÍSTICA: Alfarería	TÉCNICA DE EJECUCIÓN: Modelado de arcilla
<p>OBJETOS HISTÓRICOS ARTÍSTICOS EXPUESTOS Diferentes objetos de Cerámica: variedad de tamaños y formas con representaciones humanas.</p>  <p>(Sala 4, objeto seleccionado dentro de una vitrina múltiple)</p>	<p>DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO</p> <p>Objetivo: Revalorar la importancia de la cerámica para el desarrollo cultural de los INKAS, en la representación de figuras humanas</p> <p>Motivación: Audiovisual, observan los diferentes objetos de la vitrina y reconocen, diferencian los tipos de cerámica por la forma y por el uso.</p>	<p>SUGERIDO: Para 1ro. y 2do.de secundaria</p> <p>EDAD: 11-12 - 13 años de edad</p> <p>TIEMPO: Duración de dos horas</p> <p>EVALUACIÓN En una sala de interpretación del museo se prepara arcilla para que manipule cada alumno y sea capaz de realizar un objeto con representación de figuras humanas como realizaron los antiguos peruanos.</p>


4.2. Proyecto educativo Cerámica policromada prehispánico

PROYECTO N° 02	MUSEO HISTÓRICO REGIONAL CASA DEL INCA GARCILASO DE LA VEGA CHIMPU OCLLO	SALA N° 6 PRIMERA PLANTA
TEMA: Representaciones de animales	TÉCNICA ARTÍSTICA: Cerámica y pintura	TÉCNICA DE EJECUCIÓN: Cerámica policromada
OBJETOS HISTÓRICOS, ARTÍSTICOS EXPUESTOS Diferentes platos y objeto tridimensional del suche o bagre.  (Sala, vitrina y objetos seleccionados).	DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO Objetivo: Revalorar la importancia de la representación de los animales Motivación: Visual, observan los diferentes objetos de la vitrina y reconocen, diferencian las representaciones y diseño de peces.	SUGERIDO: Para 1ro. y 2do. de secundaria
		EDAD: 11-12-13 años de edad
		TIEMPO: Duración de dos horas
		INTERPRETACIÓN Sala de interpretación del museo: Se prepara una mesa con papeles y cartulinas para un grupo de estudiantes y a otro grupo se del entrega una porción de arcilla para cada alumno y se les pide que realicen la decoración de platos con forma de <i>Sucle</i> , cada estudiante elabora su propio proyecto, creando sus propios diseños y utilizando los colores de su preferencia.


4.3. Proyecto educativo pintura colonial

PROYECTO N° 03	MUSEO HISTÓRICO REGIONAL – CASA DEL INCA GARCILASO DE LA VEGA CHIMPU OCLLO	SALA N° 7 SEGUNDA PLANTA
<p>TEMA: Colonial</p> <p>Santiago en la guerra de Manco Inca II</p>	<p>TÉCNICA ARTÍSTICA:</p> <p>Pintura de caballete</p>	<p>TÉCNICA DE EJECUCIÓN:</p> <p>Pintura de caballete</p>
<p>OBJETOS HISTÓRICOS, ARTÍSTICOS EXPUESTOS</p> <p>Pinturas y esculturas</p> 	<p>DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO</p> <p>Objetivo: Conocen y diferencian las representaciones de Santiago Mata Moros de la versión Americana de Santiago Mata indios y revalorar la importancia de las órdenes religiosas en el proceso de evangelización.</p> <p>Conocen los atributos</p> <p>Motivación:</p> <p>Audiovisual, observan las diferentes pinturas y esculturas expuestas en la sala y escuchan la explicación histórica e iconográfica de Santiago.</p>	<p>SUGERIDO:</p> <p>Para 3ro. y 4to. de secundaria</p>
		<p>EDAD:</p> <p>13-14-15 años de edad</p>
		<p>TIEMPO:</p> <p>Duración de dos horas</p>
		<p>EVALUACIÓN:</p> <p>En una sala de interpretación del museo se prepara cartulinas y lápices de color para que representen lo que más les impresionó del personaje.</p> <p>Al concluir la práctica se realiza una exposición de los trabajos.</p>

4.4. Proyecto educativo Túpac Amaru

PROYECTO N° 04	MUSEO HISTÓRICO REGIONAL CASA DEL INCA GARCILASO DE LA VEGA CHIMPU OCLLO	SALA N° 11 SEGUNDA PLANTA
<p>TEMA Revolución de Túpac Amaru</p>	<p>TÉCNICA ARTÍSTICA: Collage</p>	<p>TÉCNICA DE EJECUCIÓN: Papeles recortados</p>
<p>OBJETOS HISTÓRICOS, ARTÍSTICOS EXPUESTOS</p> <p>Video, pintura, textiles, monedas, billetes, pintura mural y gigantografía del manuscrito de Túpac Amaru.</p> 	<p>DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO</p> <p>Objetivo: Revalorar la importancia de la Rebelión de Túpac Amaru para la independencia de América del yugo español como símbolo de resistencia de la civilización andina.</p> <p>Destacando la importancia del arte textil andino de hermosas simetrías y diseños geométricos que constituyen una fusión del pasado con el presente, de lo práctico, de lo simbólico, de lo técnico y lo estético. El arte textil es uno de los medios principales para aprender, comunicar y reproducir valores culturales.</p> <p>Motivación:</p> <p>Audiovisual, observan los diferentes objetos expuestos y conocen la importancia de esta rebelión como parte de nuestra historia.</p>	<p>SUGERIDO: Para 4to. y 5to. de secundaria</p> <p>EDAD: 14-15-16-17 años de edad</p> <p>TIEMPO: Duración de dos horas</p> <p>INTERPRETACIÓN:</p> <p>En una sala de interpretación del museo se prepara una mesa de trabajo se colocan sobres con recortes de papeles y se inician en el mundo del tejido con algunas formas definidas y se le pide que compongan o creen una propuesta artística interpretativa del tema.</p> <p>Desarrollan diseños, representando el retrato y el descuartizamiento a Túpac Amaru</p> <p>Se prepara cartulinas y lápices de color, papeles recortados, adhesivos, para que representen lo que más les impresiono del personaje.</p> <p>Al concluir la práctica se realiza una exposición de los trabajos.</p>

4.5. Proyecto educativo el mestizaje

PROYECTO N° 05	MUSEO HISTÓRICO REGIONAL – CASA DEL INCA GARCILASO DE LA VEGA CHIMPU OCLLO	SALA N° 13 SEGUNDA PLANTA
TEMA: Mestizaje	ELEMENTOS MUSEOGRAFICO: Pintura y diorama	TÉCNICA DE EJECUCIÓN: Lápices de color y disfraces
<p>OBJETOS HISTÓRICOS, ARTÍSTICOS EXPUESTOS</p>  <p>Diferentes objetos: Pintura, Diorama y Video.</p>	<p>DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO</p> <p>Objetivo: Entender el proceso del mestizaje y valorar la obra del Inca Garcilaso de la Vega Chimpu Ocllo</p> <p>Motivación: Audiovisual: Observan los videos y dioramas como motivación del texto de los Comentarios Reales. Realizan una lectura y comentan</p>	<p>SUGERIDO: Para 4to. y 5to. de secundaria</p> <p>EDAD: 14-15-16-17 años de edad</p> <p>TIEMPO: Duración de dos horas</p> <p>EVALUACIÓN: En la sala de interpretación del museo se prepara un atril para dar lectura a algunos fragmentos de los CR interpretan creativamente el tema del Mestizaje, mientras que algunos estudiantes se disfrazan con indumentaria sugerida por el diorama y realizan juego de roles. Se preparan cartulinas y lápices de color para que representen lo que más les impresionó del personaje e incluyen texto. Al concluir la práctica se realiza una exposición de los trabajos.</p>

4.6. Conclusiones

1. Se diseñó un programa educativo para que facilite y fortalezca los conocimientos de los estudiantes del nivel secundario de la ciudad del Cusco, tomando en cuenta cinco salas de exposición del Museo Histórico Regional, Casa del Inka Garcilaso de la Vega Chimpu Oclo. Principalmente proponer una manera diferente de conocer el museo con experiencias didácticas, despertando la creatividad y estimulando sus capacidades expresivas a través del arte.
2. Se investigó la existencia de programas educativos desarrollados en diversos museos del extranjero en Madrid España los museos de Centro de Arte Reina Sofía y el museo del Traje, donde ofrecen programas educativos para los diferentes niveles y en el Perú Lima como los museos del Banco Central de Reserva del Perú, Museo Larco, y el Museo de Arte de Lima, donde presentan programas de actividades educativas de las diferentes salas de exposición con contenidos de diversas épocas, con personal capacitado que dirija el desarrollo de las actividades, con ambientes equipados, implementados y con material didáctico de calidad elaborado para dichas prácticas.
3. Se identificaron los diferentes museos de la ciudad del Cusco, donde manifiestan en su totalidad no ofrecer proyectos educativos u otras actividades para estudiantes. Al buscar información en la Web, no incluyen ninguna información al respecto y al solicitar no dieron razón.
4. Se elaboraron cinco proyectos educativos, como parte del programa tomando en cuenta el guion museográfico del Museo Histórico Regional Casa del Inca Garcilaso de la Vega Chimpu Oclo, seleccionando objetos expuesto de diferentes salas como la cerámica y el dibujo y la policromía en la cerámica, la pintura de caballete con la figura de Santiago Mata Moros como símbolo de la Colonia, El personaje de Túpac Amaru II quien representa la gesta libertaria y al ilustre Inka Garcilaso de la Vega como símbolo del Mestizaje, esta selección obedece a un tema de identidad, de conocernos y valorarnos, de conocer nuestra historia, del desarrollo logrado como artistas y como actores de nuestra historia, ofreciendo una manera diferente de visitar el museo.

5. Se considera válido e importante como las diferentes teorías de la educación están enmarcadas en el aprendizaje significativo, ponderan principalmente la importancia del aprendizaje por experiencia de Bruner y el aspecto socio cultural enfocado por Vygotsky en las diferentes etapas de formación, es así que consideramos a los museos como centros de la memoria, con historia e identidad sociocultural, centros de formación donde a través de la experiencia se construyen y elaboran conocimientos y se aprende.

4.7. Recomendaciones

1. Entendiendo la importancia de la actividad educativa en los museos y la elaboración de programas educativos que faciliten y fortalezcan los conocimientos de los estudiantes del nivel secundario al visitar los museos de la ciudad del Cusco, se recomienda a la dirección de los diferentes Museo de la ciudad del Cusco, aplicar actividades diseñada para los estudiantes que parten de la necesidad urgente de involucrar asertivamente más y mejor a los estudiantes con los museos.
2. Conociendo el éxito de los programas educativos en los diferentes museos del país y del extranjero con objetivos claros que facilitan una mejor comprensión de su contenido museal, para estudiantes del nivel secundario, considero importante recomendar a la dirección de los diferentes Museo de la ciudad a las direcciones de los diferentes Museo del ciudad del Cusco, la implementación y diseño de actividades educativas que logran involucrar a los museos en la formación de los educandos y lograr un mejor aprendizaje de los contenidos expuestos en los principales museos de la ciudad del Cusco.
3. La totalidad de los museos de la ciudad del Cusco no ofrecen programas educativos o actividades para los estudiantes, consideramos importante recomendar a la dirección de los diferentes museo de la ciudad del Cusco, una necesidad dentro de las funciones de los museos y ampliar el servicio a favor de la educación principalmente del nivel secundario el mismo que permitirá crear fuentes de trabajo para los profesionales de la educación artística.

4. Con el diseño del programa educativo con cinco proyectos sobre diferentes temas del Museo Histórico Regional Casa del Inka Garcilaso de la Vega Chimpú Ocllo, seleccionados cronológicamente respecto a su contenido museal, se recomienda a la dirección del museo MHR - CIGVCHO una adecuada implementación, conducido por docentes capacitados, implementar espacios adecuados para el desarrollo de las actividades educativas, con la elaboración del material didáctico de calidad y una intensa campaña de publicidad dirigido a todas las instituciones educativas de la ciudad.
5. Es importante desarrollar programas educativos en los museos donde los estudiantes en base a la experiencia puedan aprender los diferentes contenidos museísticos y los museos convertirse en verdaderos centros de desarrollo en beneficio de la educación, donde conozcan su pasado, su historia y puedan desarrollar la creatividad. para manifestaciones artísticas y culturales en el futuro.
6. Es sumamente importante la enseñanza de arte en el nivel primario por considerar la edad apropiada para desarrollar las actividades creativas en cuanto a las artes se refiere por lo que, se recomienda al Ministerio de Educación del Perú, restituir en el Currículo, la asignatura de arte y Cultura para el nivel primario,
7. De sugiere considerar en el Currículo de la Carrera Profesional de Educación de la Facultad de Educación la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, la asignatura de Proyectos Educativos en museos, por considerar importante el manejo de estos programas por personal capacitado y generar una fuente de trabajo para los titulados en la especialidad.

4.8. Discusión antecedente

Discusión

- La experiencia del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid España, museo que cuenta con la colección más completa de arte contemporáneo Español, es una clara muestra de la importancia de un museo dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, convirtiéndose en un polo de desarrollo cultural y artístico que contribuye con la formación de valores estéticos, valores morales y

nacionalismo e identidad, que creo son fundamentales en el proceso de formación de los estudiantes en el nivel secundario. Estos programas presentan contenidos para diferentes edades escolares, grupos sociales, grupos familiares y grupos laborales de tal forma que es posible acceder a estos programas diseñados con diferentes actividades por lo que son renovados cada dos años señalando nuevos contenidos y nuevas metodologías, creando gran expectativa por el público y logrando involucrar al museo con la sociedad.

- El Museo Central del Banco Central de Reserva del Perú, cuenta con una colección importante de arte Peruano, una colección completa de la numismática nacional así como de otros países y con espacios temporales a servicio del arte y la Cultura del país, con una propuesta muy interesante que busca comprender nuestra identidad a partir de la expresión artística, como la pintura, la música, la danza y los relatos de grandes artistas y maestros, siendo esta la forma tan importante de contribuir con el desarrollo de la Educación y la promoción del arte y la cultura.
- Las actividades programadas en este trabajo de investigación pretende desarrollar cinco temas que son la esencia de la colección del Museo Regional Casa del Inka Garcilaso de la Vega Chimpú Ocllo, rescatar el arte de la alfarería del antiguo peruano pretendiendo desarrollar la forma, el color, el diseño, creando un recorrido cronológico y destacando los acontecimientos que nos identifican como la importancia de las imágenes religiosas en el proceso de evangelización durante la colonia con la imagen de Santiago Mata Moros y la importancia de conocer a personajes fundamentales del proceso de nuestra emancipación y como se dio el mestizaje para entender nuestra pluriculturalidad.

Lista de Referencias

- Ana, C. M. (1997). Materiales, técnicas y procedimientos De la A a la Z. En C. M. Ana, *Conservación y Restauración* (pág. 256). Barcelona, España: Ediciones del Serbal.
- Bayón, I. (2013). Museología y Museografía. Obtenido de <http://quijote.biblio.iteso.mx/licencias/CC-BY-NC-2.5-MX.pdf>
- Calvo Manuel, A. (1997). *Materiales, técnicas y procedimientos de A a la Z* (primera ed.). Barcelona, España: Ediciones del Serbal.
- Campari, D. (2014). *El blog de Ferchu*. (I. U. Arte, Productor) Recuperado el 26 de 09 de 2018, de <http://ferchuhabladearteblogspot.com>
- Cano, R. (20 de 11 de 2017). *Espacio Visual Europa (EVE)*. Recuperado el 25 de 09 de 2018, de <http://evemuseografia.com/2015/11/30/breve-historia-de-los-museos>
- Conceptos claves de museología. (s.f.).
- Croma cultura. (2 de Enero de 2017). *Tipos de museos* . Recuperado el 03 de Setiembre de 2017, de <https://www.cromacultura.com/tipos-de-museos/>
- Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco. (s.f.). *Museo Histórico Regional Casa Garcilaso*. (D. D. Cusco, Productor) Recuperado el 26 de 09 de 2018, de <http://www.culturacusco.gob.pe/museo-de-casa-garcilaso/>
- Grupo Gesfomedia S.L. (27 de 04 de 2016). *mundoprimary.com*. Recuperado el 6 de 08 de 2018, de <https://www.mundoprimary.com/juegos-de-memoria-infantiles>
- Guilar, M. E. (13 de Enero - Marzo de 2009). *Universidad de los Andes Mérida, Venezuela*. Recuperado el 27 de Noviembre de 2018, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614571028>> ISSN 1316-4910
- Hein, G. E. (1991). Teoría del aprendizaje constructivista. En I. CECA, *El museo y las necesidades de la gente* (pág. 134 al 144). Jerusalén, Israel. Recuperado el 26 de 09 de 2018

- Hernández Hernández, F. (1994). *Manual de la museología*. Madrid, España: Síntesis. Recuperado el 26 de 09 de 2018, de https://www.researchgate.net/publication/44436288_Manual_de_museologia_F
- Labandeira, S. (s.f.). Breve recorrido por la evolución del concepto museo. *Museo*, 320 a la 325. Recuperado el 04 de Setiembre de 2017, de http://www.apme.es/revista/museo13_320.pdf
- Maciel Moran, M. (2006). *Elementos para una propuesta educativa de un museo interactivo de ciencia, tecnología y cultura en el estado de Colima*. Tesis Maestría en Comunicación de la ciencia y la cultura, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, Comunicación de la ciencia y la cultura, Jalisco. Recuperado el 26 de 09 de 2018, de <http://quijote.biblio.iteso.mx/licencias/CC-BY-NC-2.5-MX.pdf>
- Ministerio de Cultura. (s.f.). *Museo Historico Regional*.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2015). Plan Nacional de Educación y Patrimonio. En *Plan Nacional de Educación y Patrimonio* (pág. 47). Madrid, España: Secretaria General Técnica - Subdirección General de Documentación y Publicaciones. Recuperado el 21 de Octubre de 2018, de <http://www.mecd.gob.es/planes-nacionales/planes/educacion.html>
- Morán, M. M. (Noviembre de 2006). *Elementos para una propuesta educativa de un museo: MUSEO INTERACTIVO DE CIENCIA, TECNOLOGÍA Y CULTURA EN EL ESTADO DE COLIMA*. Recuperado el 26 de 09 de 2018, de <http://hdl.handle.net/11117/2380>
- Museo del Banco Central de Reservas. (s.f.). *Museo del Banco Central de Reservas*. Recuperado el 22 de 08 de 2018, de www.bcrp.gob.pe/museocentral/el-museo.html
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. (2018). *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*. Recuperado el 22 de 08 de 2018, de www.museoreinasofia.es/educación

- Navajas Corral, Ó. (12 de 2015). *nuevamuseologia.net/wp-content/uploads/2015/12/unanuevamuseologia-1.pdf*. Recuperado el 03 de Setiembre de 2017, de <http://nuevamuseologia.net/wp-content/uploads/2015/12/unanuevamuseologia-1.pdf>
- Navarro, J. (1 de 10 de 2017). *Definición ABC*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/general/diorama/php>
- Regader, B. (2018). *Psicología y mente*. Recuperado el 27 de Noviembre de 2018, de <https://psicologiaymente.com>
- Romero Trenas, F. (julio de 2009). *Temas para la educación*. Recuperado el 27 de Noviembre de 2018, de www.feandalucia.ccoo.es
- Sachie, H. (2012). La evolución de los los museos y su adaptación. *Cultura y Desarrollo*(8), 38 - 44. Recuperado el 25 de 09 de 2018, de www.lacult.unesco.org/docc/evolucion_museos.pdf
- Salazar Velasquez, J. I. (2009). *UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA* . Recuperado el 27 de noviembre de 2018, de <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>
- Sánchez Mora, M. d. (Abril de 2013). La relación museo - escuela. (A. Claudia, Ed.) *El museo y la Escuela*, 147. Recuperado el 26 de Setiembre de 2018, de <http://www.redpop.org/wp-content/uploads/2015/07/Museo-Escuela-digital.pdf>
- Solano Alpizar, J. (2002). *Educación y Aprendizaje* (Vol. 2). (I. Obando, Ed., & J. Solano Alpizar, Trad.) Costa Rica: -laed. Cartago,. Recuperado el 03 de Setiembre de 2017, de <http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/icap/unpan031175.pdf>
- Tristan, M. (1 de Octubre de 2012). *Historia y evolución del museo*. Recuperado el 3 de Octubre de 2018, de <https://mariantristan.wordpress.com/2012/10/01/historia-y-evolucion-del-museo/>
- Vergara, C. (25 de Abril de 2018). *Actualidad en Psicología*. Recuperado el 27 de Noviembre de 2018, de Carlos Vergara

Apéndices

Apéndice A

Fotografías del proceso de investigación



Figura 1.
Cerámica Inka
Tomada de la Revista Forma N° 15



Figura 2.
Cerámica Prehispánica
Tomada del catálogo del museo HR-CIGVCH



Figura 3. Pintura de Santiago Mata indios
 Estilo: Barroco
 Época: Siglo XVIII
 Tomada del catálogo del museo MHR-CIGVCH



Figura 4.
 Textil Contemporáneo
 manto y faja con diseños alusivos a Túpac Amaru II
 Tomada en el MHR-CIGVCH



Figura 5.
 Memoria al Inca Garcilaso de la Vega Chimpu Ocllo
 Diorama del mestizaje
 Pintura de caballete, retrato del Inca Garcilaso de la Vega
 Autor: Gonzales Gamarra
 Tomada en la MHR-CIGVCH