

**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS
ARTES “DIEGO QUISPE TITO” DEL CUSCO**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE
TITO DE CUSCO**

**Vicerrectorado de Investigación
Facultad de Educación Artística**



**El método Dalcroze como guía para mejorar el desarrollo de la
educación rítmica musical en los estudiantes de 1° “A” de la
Institución Educativa Almirante Miguel Grau del distrito de
Checacupe – Canchis 2021.**

Asesor de Especialidad : Mg. GERARDO LEÓN QUISPE
Asesor Metodológico : Mg. AMELIA RODRÍGUEZ CASAVARDE

Tesis presentada por el bachiller:

EDGAR ARMINTA QUISPE

Para optar al título profesional de Licenciado en:
Educación Artística

Cusco, 2023



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE
DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO

INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO	
El método Daleroze como guía para mejorar el desarrollo de la educación rítmica musical en los estudiantes de 1ro "A" de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau del distrito de Checa, Cuzco - Canchis 2021	
Presentado por:	Edgar Arminta Quispe
DNI, N°:	48041864
Para optar el título profesional/grado académico de:	Licenciado en Educación Artística
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por	(1) veces
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de	(24)%

EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	X
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 23 de agosto de 2023

Firma _____



Post firma Rodriguez Casaverde Amelia

Apellidos y nombres

DNI, N°: 23925346

ORCID del Asesor 0000-0001-9655-0178

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

El método Dalcroze como guía para mejorar el desarrollo de la educación rítmica musical en los estudiantes de 1° "A" de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe – Canch

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	4%
2	repository.icesi.edu.co Fuente de Internet	3%
3	1library.co Fuente de Internet	2%
4	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	1%
5	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
7	revistas.upel.edu.ve Fuente de Internet	1%

docplayer.es

DEDICATORIA

Gracias a Dios por facilitarme la congruencia de existir y sobresalir de uno de mis sueños anhelados.

A mis padres, PABLO y NICOLASA, quienes significan el principal cimiento en mi vida profesional, gracias a sus apoyos, comprensión y lecciones en los instantes dificultosos.

A mis hermanos, ELIDVAN y LIDIA, por acompañarme día a día con su presencia, respaldo y cariño me impulsaron para salir adelante, además de saber que mis logros también son de ustedes.

A la persona más importante en mi corazón “DINA”, quien es parte de cada uno mis logros.

ARMINTA QUISPE, Edgar.

INDICE

DEDICATORIA	III
RESUMEN	1
INTRODUCCIÓN	3

CAPÍTULO I

PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema	5
1.1.1. Definición del problema	5
1.1.2. Descripción del problema	5
1.2. Formulación del problema	6
1.2.1. Problema general	6
1.2.2. Problemas específicos	6
1.3. Objetivos	7
1.3.1. Objetivos Generales	7
1.3.2. Objetivos Específicos	7
Objetivos Específicos 1	7
Objetivos Específicos 2	7
Objetivos Específicos 3	7
1.4. Justificación de la investigación	7
1.4.1. Justificación teórica	7
1.4.2. Justificación metodológica	8
1.5. Tipos de investigación	8
1.5.1. Según su finalidad	8
1.5.2. Según su alcance	8
1.5.3. Según su diseño	8
1.5.4. Según la fuente de datos	8
1.6. Viabilidad	9

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1. Antecedentes de la investigación.	10
Tesis 1.....	10
Título del trabajo:	10
Tesis 2.....	11
Título del trabajo:	11
Tesis 3.....	12
Título del trabajo:	12
2.2. Marco Teórico.	14
2.2.1. Educación musical	14
2.2.2. Método Dalcroze	16
2.2.3. Elementos del método Dalcroze	17
2.2.3.1. Rítmica (Euritmia)	18
2.2.3.2. El Solfeo.....	21
2.2.3.3. La Improvisación	22
2.2.5. El ritmo	24
2.2.5.1. Dimensiones del ritmo musical.....	25
2.2.5.2. Aprendizaje del ritmo musical	27
2.2.6. La Educación Rítmica	28
2.2.7. Euritmia.....	30
2.2.7.1. Euritmia Artística	31
2.2.7.2. Euritmia Pedagógica	31
2.3. Glosario de términos	32

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Contexto Geográfico	35
3.2. Contexto Cultural	35
3.3. Etimología	36
3.4. Ubicación.....	37

3.5 Límites.....	37
3.6. Población y muestra	38
3.6.1. Población.....	38
3.6.2. Muestra.....	38
3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	39
3.8. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación	39
3.8.1. Acontecimientos.....	39
3.8.2. Actividades.....	58
3.8.3. Estrategias, prácticas o tácticas	59
3.8.5. Significados.....	59
3.8.6. Participación.....	59
3.8.7. Relaciones o interacción:	60
3.8.8. Condiciones o limitaciones:	60
3.8.9. Consecuencias: ¿Qué sucede si...?	60
3.8.10. Entornos	61
3.8.11. Reflexivo.....	61

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados	62
4.1.1. Nivel categórico: Primera categoría	62
4.1.2. Segunda categoría.	63
4.1.3. Preparación de las experiencias de aprendizaje	65
4.2. Resultados de análisis pedagógico	66
4.3. Resultados de análisis pedagógico por estudiante	68
4.4. Resultados de análisis del cuestionario de entrada	81
4.5. Resultados de análisis del cuestionario salida.....	98

CONCLUSIONES.....	125
--------------------------	------------

RECOMENDACIONES	126
------------------------------	------------

DISCUSIÓN DE RESULTADOS	127
--------------------------------------	------------

LISTA DE REFERENTES.....	129
APÉNDICE	131
Apéndice 1. Matriz de consistencia.....	132
Tabla N° 16: Matriz de consistencia	132
Apéndice 2 Instrumentos de investigación.....	133
Apéndice 2 A cuestionario de entrada.....	133
Apéndice 2 B. Cuestionario de salida	135
Apéndice 2 C. cuestionarios resueltos.....	137
Apéndice 3: Secuencias didácticas 1	153
Apéndice 3 A. Secuencias didácticas 1	153
Apéndice 3 B. Secuencia didáctica 2	154
Apéndice 3 D. Secuencia didáctica 4	156
Apéndice 3 E. Secuencia didáctica 5.....	158
Apéndice 3 F. Secuencia didáctica 6.....	159
Apéndice 4. Fotografías	161

INDICE DE FIGURAS

Figura N° 1: La Institución Educativa Almirante Miguel Grau	35
Figura N° 2: Obra de Escultura - Mausoleo Inca en el sector de Cheqamarka	37
Figura N° 3: Plano político del Distrito de Checacupe, Canchis – 2008.....	38
Figura N° 4: Resolviendo las preguntas del cuestionario	42
Figura N° 5: Entrega de fichas teóricas	45
Figura N° 6: Reproduciendo video	48
Figura N° 7: Movimientos corporales rítmicos.	52
Figura N° 8: Presentación de ritmo musical, acompañado con instrumentos	56
Figura N° 9: Repartiendo los cuestionarios de salida.....	58
Figura N° 10: Presentación del docente ante los estudiantes de 1 “A”	62
Figura N° 11: Repartiendo los cuestionarios de entrada	161
Figura N° 12: Resolviendo las preguntas del cuestionario	161
Figura N° 13: Dando lectura de las fichas teóricas.....	162
Figura N° 14: Dando lectura de las fichas teóricas.....	162
Figura N° 15: Apreciando el video mostrado	163
Figura N° 16: Los estudiantes empiezan a desarrollar la euritmia corporal en conjunto.....	163
Figura N° 17: Realizando la cadena rítmica en las gradas.	164
Figura N° 18: Realizando ejercicios rítmicos	164
Figura N° 19: Percusión con materiales complementarios.....	165
Figura N° 20: Coordinación rítmica musical de manera conjunta.....	165
Figura N° 21: Aplicación del cuestionario de salida.	166
Figura N° 22: Dando recomendaciones finales.	166

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Muestra inicial y final.	38
Tabla N° 2: Primera categoría.....	62
Tabla N° 3: Procesamiento y Análisis gráfico en base a clasificación por categorías	64
Tabla N° 4: Presentación de temas de las seis sesiones.....	66
Tabla N° 5: Presentación de análisis pedagógico	66
Tabla N° 6: Estudiante: Yamir.....	68
Tabla N° 7: Estudiante: Maythe.....	70
Tabla N° 8: Estudiante: Melina.....	71
Tabla N° 9: Estudiante: Candy luz.....	73
Tabla N° 10: Estudiante: Luz Clarita.....	75
Tabla N° 11: Estudiante: Bayron	76
Tabla N° 12: Estudiante: Aron.....	78
Tabla N° 13: Estudiante: Víctor.....	79
Tabla N° 14: Cuestionario de entrada sobre música.	97
Tabla N° 15: Cuestionario de salida sobre música-	124
Tabla N° 16: Matriz de consistencia	137
Tabla N° 17: Secuencia didáctica uno de la fecha: 08/11/21.....	153
Tabla N° 18: Secuencia didáctica dos de la fecha: 15-11-2021.....	154
Tabla N° 19: Secuencia didáctica tres de la fecha: 15-11-2021	155
Tabla N° 20: Secuencia didáctica cuatro de la fecha: 22-11-2021	156
Tabla N° 21: Secuencia didáctica cinco de la fecha: 29-11-2021	158
Tabla N° 22: Secuencia didáctica tres de la fecha: 22-11-2021	159

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado, el método Dalcroze como guía para mejorar el desarrollo de la educación rítmica musical en los estudiantes de 1° “A” de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe – Canchis.

En la actualidad se percibe la carencia de conocimiento que existe respecto al ritmo musical y hay un desconocimiento e inapropiada práctica por parte de los responsables, que se da en las sesiones de aprendizaje, en ello se ve la ausencia del desarrollo rítmico musical en los estudiantes y en sus diferentes expresiones musicales.

En estos momentos resarcir de manera implícita esas insuficiencias es oportuno, y señalar algunos aportes con la guía del método Dalcroze para cada carencia rítmica, tratar de argumentar de manera concisa la importancia, el manejo didáctico de las carencias observadas y de alguna manera brindando algunas estrategias más para modificar las características de tal situación. Por tal motivo, el presente trabajo de investigación constituye un aporte al cambio que se debe realizar para formar adecuadamente a los estudiantes del nivel secundario.

Con la guía y aplicación del método Dalcroze los estudiantes desarrollaran sus habilidades rítmicas musicales en alguna medida con facilidad, ya que el método Dalcroziano enseña el aprendizaje musical a través del movimiento y la coordinación entre los sonidos, de tal modo que la actividad corporal sirva para desarrollar imágenes mentales de los sonidos.

Para la aplicación de los instrumentos de investigación se estableció diferentes actividades propuestas en seis sesiones durante más de un mes. Basadas a desarrollar el movimiento corporal, donde se ha percibido el manejo del ritmo musical.

El tipo de investigación es de carácter cualitativo descriptivo, la metodología de estudio es de casos múltiples, y según la fuente de datos es propiamente una investigación de campo.

Palabras claves: Método Dalcroze, coordinación, rítmica, educación, música.

ABSTRACT

The present research work entitled, the Dalcroze method as a guide to improve the development of musical rhythmic education in the students of 1st "A" of the Almirante Miguel Grau Educational Institution of the district of Checacupe - Canchis.

At present, the lack of knowledge that exists regarding musical rhythm is perceived and there is a lack of knowledge and inappropriate practice on the part of those responsible, which occurs in the learning sessions, in this the absence of musical rhythmic development in students is seen. and in its different musical expressions.

At this time, implicitly compensating for these insufficiencies is opportune, and pointing out some contributions with the guidance of the Dalcroze method for each rhythmic deficiency, trying to concisely argue the importance, the didactic management of the observed deficiencies and somehow providing some strategies. more to modify the characteristics of such a situation. For this reason, this research work constitutes a contribution to the change that must be made to adequately train students at the secondary level.

With the guidance and application of the Dalcroze method, students will easily develop their musical rhythmic abilities to some extent, since the Dalcrozian method teaches musical learning through movement and coordination between sounds, in such a way that bodily activity serves to develop mental images of sounds.

For the application of the research instruments, different proposed activities were established in six sessions for more than a month. Based on developing body movement, where the management of musical rhythm has been perceived.

The type of research is of a qualitative descriptive nature, the study methodology is multiple cases, and depending on the data source, it is really a field investigation.

Keywords: Dalcroze Method, coordination, rhythmic, education, music.

INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación en el área de Arte y Cultura está centrado en función de los trabajos grupales e individuales que realiza cada educando, donde se propone estrategias didácticas para el desarrollo de las competencias y capacidades del área.

El trabajo de investigación titula “El método Dalcroze como guía para mejorar el desarrollo de la educación rítmica musical en los estudiantes de 1º grado “A” de la institución educativa Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe – Canchis”, está enfocado en el desconocimiento de la guía metodológica para el desarrollo de la educación rítmica musical, consecuentemente existe carencia de coordinación rítmica musical que presentan los estudiantes de 1º grado sección A, de esta manera se busca fortalecer el afianzamiento en las coordinaciones rítmicas musicales y eurítmicas, que se apoya en la metodología propuesta por Emily Jacques Dalcroze. Para resolver estos problemas se planteó como objetivo principal desarrollar el método Dalcroze, que se empleó como guía para mejorar en la educación rítmica musical de los estudiantes

La práctica de este método asume varias posibilidades para establecer diferentes expresiones rítmicas musicales, esta acción se efectúa en el momento en que cada educando conoce los sucesos y formas rítmicas; además, este método activa el desarrollo de la interpretación musical en base de los instrumentos musicales y empleo de la voz. La investigación tiene cuatro capítulos, cada uno de ellos desarrolla lo siguiente:

Capítulo I. En este capítulo se presenta la organización de la investigación, que el plan, enunciación del problema, objetivos, fundamentos teóricos, tipos de investigación, métodos de investigación y resultados, finalmente se concluye con la posibilidad de realizar este estudio.

Capítulo II. Hace referencia El marco teórico contiene la fundamentación del trabajo de investigación, e incluye el marco teórico relevante, los conceptos clave que sustentan el trabajo de investigación relacionado con el método Dalcroze

como guías de estudio e interpretación para mejorar la enseñanza rítmico musical.

Capítulo III. Está compuesto por la Metodología de Investigación, el contexto geográfico de estudio, contexto cultural, etimología, ubicación, límites, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección y todos los análisis e interpretación pedagógica de los acontecimientos de la investigación.

Capítulo IV. Se realiza la presentación y análisis de resultados de encuestas, en donde se analizan y explican el desarrollo de las encuestas.

De igual forma se presentan todas las conclusiones y recomendaciones desarrolladas a partir de este estudio, se discuten los resultados y finalmente la referencia bibliográfica en la que se basó este estudio.

CAPÍTULO I

PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

1.1.1. Definición del problema

La investigación se fundamenta en el desconocimiento de una guía metodológica para el desarrollo de la educación rítmico musical en los estudiantes de 1º grado “A” del nivel secundario de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe – Canchis

1.1.2. Descripción del problema

Los diversos estudios demuestran que esta opción de enseñanza no ha tenido importancia hasta el siglo XX, debido a la aparición de otros métodos de pedagogía que aún siguen vigentes.

La educación en nuestro país pasa por una falta de capacitación en los docentes del área arte y cultura, en el cual se efectúa una inapropiada enseñanza del arte musical en las II.EE., donde existe poco interés y motivación para realizar una pertinente enseñanza musical, donde no se toma en cuenta el aspecto metodológico en relación al ritmo y compás de la música; es decir, no se implementa su categorización periódica desde el Currículo Nacional (CN).

En los espacios escolares del contexto de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe, se realizaron una serie de observaciones en la conducta o actitud de los estudiantes, donde se ha observado una interacción pasiva, poco proactiva, sin iniciativa de poder participar en las actividades rítmicas musicales planteadas por el docente del área de Arte y Cultura, y en la sociedad, donde se observar a muchos jóvenes estudiantes escuchando músicas modernas; esto se evidencia en la práctica musical de los estudiantes, donde no logran coordinar en las actividades musicales que realizaban , como por ejemplo a la hora de participar en eventos culturales y los desfiles cívicos; también se ha observado que los estudiantes no cuentan con la coordinación rítmica en relación a sus movimientos corporales.

En cuanto al nivel intelectual, se observó una lenta adquisición, por efectos que no se tiene una cultura de educación musical, lo que generó limitaciones en el

compás musical (ritmo, compás y tono), creación y expresividad, independencia de ritmo y coordinación motriz; este fenómeno se presenta porque desconocen y no practican adecuadamente los elementos musicales como, ritmo, melodía y armonía. Estas dificultades no fueron estudiadas técnicamente, de ahí que existe pobreza en el ritmo musical y el aspecto sensorial auditivo de los estudiantes.

En síntesis, lo que se pretende con la utilización del método Dalcroze es desarrollar los elementos principales de la educación musical (audición, ritmo, movimiento, improvisación y creatividad); de esta manera, el método ayuda a comprender de forma eficaz los elementos musicales que se dan a conocer en edades tempranas. Observando estas necesidades se planteó el problema de investigación, el cual estuvo enfocado en la falta de coordinación rítmica musical de los estudiantes de 1º grado sección A; de esta manera, se busca fortalecer el afianzamiento con las coordinaciones rítmicas musicales y eurítmicas de los estudiantes que se apoyan en la metodología propuesta por Emily Jacques Dalcroze.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo mejorar el desarrollo rítmico musical utilizando como guía el método Dalcroze en los estudiantes de 1º grado “A” del nivel secundario de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe – Canchis 2021?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Para qué se debe mejorar la coordinación rítmica musical a través de la euritmia en los estudiantes de 1º grado “A” del nivel secundario de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe – Canchis 2021?

- ¿Por qué no tienen coordinación rítmica los estudiantes de 1º grado “A” del nivel secundario de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe – Canchis 2021?

1.3.Objetivos

1.3.1. Objetivos Generales

Aplicar el método Dalcroze como guía para mejorar la educación rítmica musical en los estudiantes de 1º grado “A” del nivel secundario de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe – Canchis 2021.

1.3.2. Objetivos Específicos

Objetivos Específicos 1

Establecer las secuencias didácticas para el desarrollo de la euritmia corporal en los estudiantes de 1º grado “A” del nivel secundario de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe – Canchis 2021

Objetivos Específicos 2

Interpretar las actividades con el método Dalcroze para la coordinación rítmica musical en los estudiantes de 1º grado “A” del nivel secundario de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe – Canchis 2021.

Objetivos Específicos 3

Describir la secuencia didáctica para el desarrollo de la coordinación rítmica en los estudiantes de 1º grado “A” del nivel secundario de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe – Canchis 2021

1.4. Justificación de la investigación

1.4.1. Justificación teórica

El presente trabajo de investigación se desarrolla porque existe un evidente desconocimiento del método Dalcroze para desarrollar la coordinación rítmica musical de los estudiantes. Es decir, este problema presenta limitaciones en los métodos de enseñanza y aprendizaje por parte de los docentes del área de Arte y Cultura en la Institución Educativa de esta localidad, donde se incorporó el uso del método Dalcroze para mejorar el desarrollo rítmico musical, los sentidos melódico, tonal y armónico a través del movimiento físico muscular de los educandos.

La aplicación pertinente de este método ayudará a los estudiantes a educar su oído musical y mejorar su percepción y coordinación rítmica, el cual le será útil y fundamental para empezar su actividad musical, dancística, entre otras actividades que requieran del uso rítmico para ponerlo en práctica de su vida cotidiana.

Para iniciar las sesiones prácticas de música, es muy necesario que el estudiante tenga pleno conocimiento sobre el compás o ritmo musical, como uno de los requisitos principales para entrar en el mundo de la música; caso contrario, los estudiantes no entenderán el proceso de aprendizaje musical. Tener conocimiento y dominio del ritmo en la música, es imprescindible para alguien que quiere iniciarse como músico.

Por eso, la aplicación del método Dalcroze es una metodología que trabaja aspectos de la música mediante el movimiento corporal, valiéndose del desarrollo del oído y del ritmo para su aprendizaje; al mismo tiempo, propone estrategias importantes y dinámicas acorde a las necesidades de los estudiantes de 1º “A” de la I.E. Almirante Miguel Grau de Checacupe.

1.4.2. Justificación metodológica

La investigación fue realizada desde un enfoque cualitativo, cuya metodología es aplicada, porque busca proponer actividades que puedan desarrollar la metodología Dalcroze como guía para mejorar la educación rítmica musical.

1.5. Tipos de investigación

1.5.1. Según su finalidad

Aplicativo

1.5.2. Según su alcance

Cualitativo (descriptivo)

1.5.3. Según su diseño

Interpretativo - cualitativo

1.5.4. Según la fuente de datos

De campo

1.6. Viabilidad

La investigación es viable por el acceso que brindaron los docentes y estudiantes del nivel secundario de la I.E. Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe – Canchis 2021, para poder realizar la recopilación de información y datos; asimismo, se aplicó la propuesta de actividades sobre el método Dalcroze. El desarrollo de la investigación se lleva a cabo con los ingresos económicos de forma integral por el investigador. Recursos técnicos y materiales

La investigación cuenta con recursos técnicos y materiales para efectivizar el trabajo de investigación sobre la aplicación del método Dalcroze que propone estrategias importantes y dinámicas acorde a las necesidades de los estudiantes de la IE. Almirante Miguel Grau de Checacupe.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1. Antecedentes de la investigación.

Para efectivizar el presente trabajo de investigación, hallamos los siguientes antecedentes cercanos.

Tesis 1

Título del trabajo:

El nivel del ritmo musical en los alumnos del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 81011 Antonio Raimondi de Trujillo en el año 2016.

1) **Autor:** Cristina Elizabeth Aguirre Ñamot

2) **Fecha:** Trujillo, 2016

3) **Objetivos:**

Objetivo General:

Conocer el nivel del ritmo musical en los alumnos del Primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 81011 Antonio Raimondi.

Objetivos Específicos:

- Establecer el nivel del pulso musical en los alumnos del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 81011 Antonio Raimondi.
- Establecer el nivel del acento musical en los alumnos del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 81011 Antonio Raimondi.
- Reconocer el nivel de valores musicales en los alumnos del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 81011 Antonio Raimondi.
- Determinar el nivel del compás musical en los alumnos del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 81011. Antonio Raimondi.
- Identificar el nivel rítmico en los alumnos del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 81011 Antonio Raimondi.

4) **Resultados y conclusiones más importantes**

La investigación llegó a las siguientes conclusiones:

- a) Se ha llegado a la conclusión que el nivel del ritmo musical en los alumnos de los 1ros grados A, B, C, D, E de Primaria de la I.E. N° 81011 Antonio Raimondi de Trujillo es deficiente.

- b) Se ha llegado a la conclusión que el nivel del pulso musical en los alumnos del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 81011 Antonio Raimondi es deficiente.
- c) Se ha llegado a la conclusión que el nivel del compás musical en los alumnos del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 81011. Antonio Raimondi es deficiente.
- d) Se ha llegado a la conclusión que el nivel del rítmico en los alumnos del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 81011 Antonio Raimondi es defectuosa.

Tesis 2

Título del trabajo:

Aprendizaje del ritmo musical con métodos integrados para la formación de valores patrios en niños de tres a once años desarrollado en la Embajada de Ecuador en Lima, 2016.

1) **Autor:** María Eugenia Rodríguez Guerrero

2) **Fecha:** Lima, 2016

3) **Objetivos:**

Objetivo General:

Analizar el nivel de mejora de la Formación de Valores Patrios en niños de tres a once años desarrollado en la Embajada de Ecuador en Lima, 2016, después de haber desarrollado el aprendizaje musical en el grupo experimental.

Objetivos específicos:

- Analizar el efecto del Aprendizaje Musical con Métodos Integrados en el desarrollo de la sensibilidad en la formación de valores patrios.
- Analizar el efecto del Aprendizaje Musical con Métodos Integrados en el desarrollo de la apreciación en la formación de valores patrios.
- Analizar el efecto del Aprendizaje Musical con Métodos Integrados en el desarrollo de la expresión en la formación de valores patrios.

4) Resultados y conclusiones más importantes

- Los resultados hallados confirman que entre las variables aprendizaje musical con métodos integrados y la formación de valores patrios en el Post test en la población estudiada, se logró que la muestra llegue al logro previsto.
- La variable aprendizaje del ritmo musical con métodos integrados respecto a la dimensión sensibilidad en la formación de valores patrios se confirman como logro previsto, hallándose estadísticamente una diferencia de medias de 9.43 en la población estudiada.
- Los resultados estadísticos confirman entre la variable aprendizaje del ritmo musical con métodos integrados y la dimensión apreciación en la formación de valores patrios también se concretó como logro previsto, encontrándose una diferencia de medias de 10.57 en la muestra, de manera se establece mejora en cuanto a la dimensión apreciación. Asimismo, se confirma los resultados entre el variable aprendizaje del ritmo musical con métodos integrados y la dimensión expresión en la formación de valores patrios concretizando como logro previsto.

Tesis 3

Título del trabajo:

Diseño, implementación y evaluación de una secuencia didáctica basada en la metodología Dalcroze para favorecer el desarrollo de competencias asociadas con la expresión rítmica, en niños de grado tercero de un colegio privado ubicado en el sur de Cali – Colombia.

1) Autor: Virginia Arévalo

2) Fecha: Cali Colombia, 2018

3) Objetivos:

Objetivo General:

Establecer si después de la implementación de una secuencia didáctica basada en la metodología Dalcroze, se producen cambios en los niveles de desarrollo de las competencias asociadas a la expresión rítmica, en niños de grado tercero de un colegio privado en el sur de Cali.

Objetivos específicos:

- Diseñar una secuencia didáctica basada en la metodología Dalcroze que favorezca el desarrollo de las competencias asociadas a la expresión rítmica, en niños de grado tercero de un colegio privado en el sur de Cali.
- Implementar una secuencia didáctica basada en la metodología Dalcroze que favorezca el desarrollo de las competencias asociadas a la expresión rítmica, en niños de grado tercero de un colegio privado en el sur de Cali.
- Establecer si, luego de la implementación de una secuencia didáctica basada en la metodología Dalcroze, se producen diferencias en los niveles de desarrollo de las competencias asociadas a la expresión rítmica, en niños de grado tercero de un colegio privado en el sur de Cali.

4) Resultados y conclusiones más importantes

- a) Con la metodología Dalcroze se obtuvo el desarrollo esperado de manera grupal, donde se muestra mejoras en cuanto a la educación auditiva y rítmica, posiblemente debido a las relaciones que hicieron entre las actividades de la clase y las actividades cotidianas como caminar, correr, saltar y escuchar canciones, lo que permite identificar con mayor facilidad el pulso.
- b) Se ve un avance en el desarrollo de las competencias rítmicas desarrolladas en las otras dimensiones a pesar de no haber sido trabajadas aun de manera específica. Es el caso de las dimensiones de duración y de patrón rítmico, que pasaron por los tres niveles de desempeño de manera progresiva.
- c) Del mismo modo se pudo observar que involucrar el cuerpo como instrumento musical permitió que los niños realizaran las actividades con mayor fluidez y finalmente se logró comprender la expresión rítmica musical.
- d) Por otro lado, el tiempo de la clase fue una limitación notable, mientras que las otras investigaciones se han desarrollado en talleres o clases especializadas de música en la que los niños están expuestos por lo menos dos veces en la semana con intensidad horaria de 90 minutos por sesión, en esta investigación solo se contaba con un máximo de 50 minutos una sola vez en la semana.

2.2. Marco Teórico.

2.2.1. Educación musical

La educación musical es importante porque su aplicación consiste en la enseñanza y aprendizaje de un lenguaje universal, donde se incluyen la melodía, la armonía y el ritmo. La educación musical se lleva a cabo por medio de la exploración sensorial y motriz donde el cuerpo es el instrumento inicial, también se encuentra en ella la exploración de las habilidades para la interpretación de un instrumento musical, la improvisación, la creatividad y la concentración del educando.

Según Valencia, G. (2015), señala que: La educación musical tiene como objetivo lograr el desarrollo exhaustivo del aprendiz a través del progreso de las capacidades psicológicas, mentales, sociales, psicomotrices y expresivas del educando. En la instrucción musical, no solo se trata de mejorar el valor educativo de la música, sino también mediante el uso de materiales artísticos especiales contribuyen en gran medida al desarrollo de la expresión creativa en los estudiantes.

Para el mismo Valencia, G (2015), manifiesta que la educación musical consiste en la enseñanza y aprendizaje de un lenguaje universal, también menciona que el cuerpo es el instrumento inicial, el cual contribuye al desarrollo de la expresión creativa en los estudiantes a través de las capacidades psicológicas, mentales, sociales y psicomotrices del educando.

El auténtico discernimiento musical pasa por un proceso de composición creativa que aborda todas sus propiedades, también sigue los procesos de audición, interpretación, reflexión, expresión, sonido creativo y educativo.

Por otro lado, también se destacan algunos métodos integrados de la música, tales como: Kodaly, Maternot, Ward y el mismo Dalcroze.

- Método Kodály:

Este modelo corresponde al gran autor Zoltan Kodály (1882- 1967). Este método consiste en el soporte de la educación musical húngara y tiene como eje la canción popular, es recomendado para iniciar la sensibilización del aprendiz por medio del canto que se puede aplicar desde los primeros años, y estar expuestos a la música en la casa como en la escuela; tal como se aprende la lengua materna.

Este método es importante porque permite promover el aprendizaje musical para todo tipo de personas, y que se puede aplicar desde una edad temprana; asimismo, se ha reconocido en forma consistente que el conocimiento y aplicación de la melodía es una prioridad importante en los seres humanos. Es decir, se manifiesta que este método de educación musical está basado en el canto coral que parte de la música tradicional como “lengua materna”, a partir del cual un niño desarrolla su inteligencia musical, consecuentemente aprende a leer y escribir su propio idioma musical.

Para Rappaport (2016), manifiesta que la práctica pertinente del método Kodály debe ser diversificado de acuerdo al Currículo Nacional, y aplicado en el proceso de formativo de los educandos, el cual ayudará a integrarse en su desarrollo personal y diversos quehaceres cotidianos; por otro lado, desarrolla la educación auditiva, visual, motriz y afectiva, ayuda y fomenta la lectura musical, la manipulación de los instrumentos musicales y desarrolla las habilidades expresivas y sensitivas de las personas. (p. 8)

Por otro lado, el mismo autor, Rappaport, menciona que el método Kodály funciona mejor con las voces de los niños y otras personas, porque la voz es la herramienta más accesible de todas. Trabaja con las melodías tradicionales de la localidad del educando. Las canciones infantiles son una buena herramienta didáctica porque tienen ritmos y tonos similares (repetitivos), hacen que el ritmo y los tonos que se inculquen en los niños sean de forma paulatina y fácil. Este hecho real hace que la teoría tenga carácter más accesible y comprensible.

En conclusión, según Brufal (2013), señala que el método Kodaly ayuda al estudiante a desarrollar su sensibilidad auditiva, a través de ejercicios musicales, para lo cual utiliza las sílabas rítmicas, todo ello se realiza con el fin de que los estudiantes logren la escritura y lectura musical; por otro lado, el mismo autor enfatiza que este método ayuda al estudiante a desarrollar su sensibilidad auditiva, y de esa manera logre escribir y leer la partitura (p. 12).

- **Método Martenot:**

Este método se le atribuye a Maurice Martenot (París 1898-París 1980), que tiene como propósito fundamental desarrollar la educación auditiva a partir del solfeo, el cual pasa por un trabajo melódico y armónico para lograr la lecto-

escritura musical; el proceso que se sigue en este método, debe incluir los ejercicios lúdicos para acercarse de una forma efectiva a la música. También, el autor propone que los educandos deben estar expuestos a la música desde muy temprana edad para interiorizar el ritmo (Jorquera, 2004, p. 44).

Para el enfoque de Jorquera (2004), manifiesta que Martenot debe considerar que los ejercicios lúdicos se incluyan en los aprendices desde temprana edad, como el solfeo; y de esta manera, realizar un trabajo académico y melódico más efectivo para acercarse a la música.

- **Método Ward:**

Este método fue creado por Justine B. Ward (1879- 1975). El objetivo que persigue es la educación de la voz, ya que se considera como el instrumento más importante y con grandes posibilidades para desarrollar una educación vocal adecuada. Este método se caracteriza, porque emplea el “do móvil” como centro la afinación, al igual que Kodály; y uno de los intereses de este método, es el canto gregoriano que exige una entonación perfecta, precisión rítmica y control de las características de la voz (Oriol, 2017, p. 21).

Según Oriol, la afirmación del método de Ward es que ella considera la voz como el instrumento más importante y que todos los educandos pueden cantar con un entrenamiento vocal y auditivo adecuado, basado en la música coral.

En síntesis, este método en alguna medida tiene carácter religioso. De hecho, se centra en la habilidad del coro de los aprendices para interpretar himnos gregorianos, porque Ward estudió los cantos gregorianos con los monjes y les explicó cómo ejecutarlos.

2.2.2. Método Dalcroze

Emile Jacques Dalcroze, es uno de los musicólogos que comenzó a ilustrarse a los seis años, continuó su desarrollo musical en los conservatorios de Ginebra, Viena y París, que los fusionó con los estudios de arte, porque él sentía cierta atracción por las artes escénicas.

Sus inicios como docente fue en el año de 1892, cuando se convirtió en maestro, formador de armonía en el Conservatorio de Ginebra, allí observó y se dio cuenta de los problemas que había en los niños para percibir los sonidos

armónicos y los ritmos que estaba tocando. Por lo tanto, para superar estos impedimentos comenzó a imaginar movimientos y ejercicios corporales que le permitan formar una imagen interna del sonido.

Inicialmente, González, J. (2013), menciona que su método se basó en la enseñanza de la teoría musical. Pero al hacer ejercicios que potencian el sentido del ritmo, se dio cuenta de que, gracias a la combinación de movimientos corporales y la música, sus aprendices sintieron la música desde el principio; es decir, Según el mismo Gonzales, indica que el método Dalcroze, descubrió el problema al percibir la ausencia de conocimientos de los sonidos armónicos y rítmicos,

Por otro lado Brufal (2013), menciona que el método Dalcroze cumple un papel muy importante en la enseñanza de la música y de la expresión corporal, el cual servirá como conexión entre el sonido y los movimientos del cuerpo.

En definitiva, Dalcroze aplicó su método con la finalidad de superar estos impedimentos, para lo cual comenzó a imaginar movimientos y ejercicios corporales que le permitieron formar una imagen interna del sonido.

2.2.3. Elementos del método Dalcroze

El método Dalcroze tiene como elemento fundamental el ritmo y a su vez integra la música, la melodía y la armonía con el movimiento corporal; este método desarrolla tres orientaciones que esta relacionados entre sí:

- **Euritmia (o rítmica):** Entrena al cuerpo en ritmo y dinámica. El cuerpo es guiado para poder sentir los cambios musicales, es como si fuera un instrumento musical, donde se realizan movimientos a partir de lo que se está escuchando.
- **Solfeo:** Ayuda a entrenar el oído, la vista y la voz en el tono, la melodía y la armonía; es decir, se enfoca más en el lenguaje musical, y en el desarrollo del oído interno para lograr escuchar la música y cantarla de forma adecuada.
- **La improvisación:** Reúne todos los elementos de acuerdo a la propia invención del estudiante en movimiento, y con el empleo de la voz e instrumentos musicales. Gonzales (2013)

Para Según Gonzales (2013), el método Dalcroze tiene tres orientaciones como la Eúritmia, Solfeo y la improvisación, los cuales se combinan bien con el movimiento corporal y potencia el ritmo musical.

2.2.3.1. Rítmica (Eúritmia)

Cuando hablamos del método Dalcroze, la palabra que aparece es “rítmica”, que se constituye como el pilar del método. Su principal objetivo es desarrollar y conectar mentalmente la motricidad; es decir, establecer una conexión entre la escucha y el movimiento que solo puede expresarse plenamente a través de la percepción y el movimiento. Pues, Dalcroze en sus experiencias de trabajo se percató que los ejercicios rítmicos llenaban los vacíos de sus aprendices, por lo tanto eran efectivos para comenzar a practicarlos con los infantes.

Según Gonzales (2013) señala que el trabajo rítmico mejora la coordinación de las diferentes articulaciones del cuerpo como la expresión, imaginación, imitación de forma natural, que comenzarán a sentirlo como un recurso indispensable para el aprendizaje de la música (pág. 44). Es decir, manifiesta que la rítmica es el pilar del método Dalcroze, su principal objetivo es establecer la conexión entre el escucha y el movimiento; por otro lado, menciona que el trabajo rítmico mejora la coordinación corporal, el cual se convirtió en un recurso indispensable.

La aplicación de las lecciones de percusión, en lo posible debe desarrollarse en grupo, salvo algunas situaciones terapéuticas. En este caso, el aprendizaje se realiza mediante la interacción de los participantes y permite que todos desarrollen las habilidades sociales necesarias. Para ello, el trabajo por equipos es un factor enriquecedor, que permite apreciar modelos diferentes al nuestro y que ayuda a desarrollar nuestra propia resiliencia y autocontrol. Se debe aclarar que los ritmos de Jaques Dalcroze están destinados a estimular el desarrollo integral de una persona en los ámbitos físico, emocional, intelectual y social a través de la educación musical.

Jaques Dalcroze define las siguientes cualidades de la rítmica:

A. Música:

El método Dalcroze está basado en la música como primer elemento y por ello según Dutoit-Carlier, menciona que el maestro Dalcroze reflejó: “Como músico, creó la Rítmica; como músico, continuó enseñándola”

Según Dutoit (1965), señala que el musicólogo Jaques Dalcroze, constata que “La música debe desempeñar un papel importante en la educación general, pues responde a los deseos más diversos del hombre: al deseo de moverse, recogerse, evadirse de sí mismo; al soñar y actuar con valentía en un arrebato y con alegría; al deseo de olvidar, persuadir y de consolar. En este sentido tienen razón, ya que la música es expresión directa del sentimiento que purifica las voluntades, suprime las debilidades, estimula las energías y satisface las necesidades de lo ideal” (p. 117).

Por otro lado, el mismo Dutoit (1965), cita la siguiente afirmación sobre el método Dalcroze: “El fin propio de la música es ante todo provocar en el alma del hombre una necesidad de imaginación y de realización. Pero, ¿por qué renunciar a esta posibilidad? Porque la música nace en nosotros de una necesidad absoluta de salir de nuestro interior, de exteriorizar nuestras aspiraciones, de darle alas a nuestros deseos mal definidos, de darle cuerpo a las aspiraciones a menudo poco claras y mal organizadas, pero imperiosas. Precisa momentos celestiales en los que un ser nuevo se evade de su yo habitual. Por todo ello, por qué no poder apoyarnos en la música, ya que se trata de expresarnos mediante un mecanismo humano tan desconocido por la mayoría de la gente como los orígenes mismos de sus actos y sus pensamientos” (Dutoit, 1965, p. 117). También señala que la finalidad de la música es provocar en el alma del hombre una necesidad de imaginación y realización, donde podamos apoyarnos en la música de diferentes mecanismos.

B. Movimiento:

Según Compagnon & Thornet (1975), manifiestan que el movimiento es el elemento que une el cuerpo con la música, se ordena mediante el tiempo y se expresa mediante el ritmo. “Entrenar solamente el oído no hará al niño amar y apreciar la música. El elemento más potente en la música, el más relacionado con la vida, es el movimiento rítmico” (p. 50). Asimismo, este autor reitera que el movimiento es el que une el cuerpo con la música mediante el tiempo y ritmo relacionando con la vida y con el movimiento rítmico; de esa manera, el educando ponga en práctica y entienda fácilmente esta habilidad.

Para Compagnon & Thornet, (1975) fundamenta que a través de la marcha y la carrera de los movimientos que se realizan son naturales, y los ritmos que se obtienen de estos movimientos se realizan espontáneamente. Pero no solo se ejecutan de manera espontánea, sino que también se pueden llevar a cabo movimientos controlando cada acción, por ejemplo, transformando o modificando el movimiento creado. El movimiento se puede detener, interrumpir, prolongar, etc. teniendo en cuenta siempre el tiempo y la duración. También se pueden realizar repeticiones de uno o varios movimientos o modificar la energía y/o la fuerza con la que se realizan. De cualquier manera, siempre hay que ser consciente de todos los elementos que se ponen en acción a la hora de realizar un movimiento” (p. 51).

Por otro lado, estos mismos autores señalan que los movimientos se ejecutan de manera espontánea y que ayudan a controlar cada acción, teniendo en cuenta siempre el tiempo de duración.

Según Gonzáles (2013), señala que: Para Dalcroze un buen músico debe tener un buen control de sus movimientos corporales para entender la organización de la música mediante sensaciones auditivas, rítmicas y musculares. Si los movimientos se perfeccionan, la conciencia del ritmo musical será mejor asimilada. Un movimiento improvisado se puede adaptar a diferentes valores o secuencias rítmicas, o a la repetición de un tema, o a la asimilación de un motivo musical. La improvisación mediante el movimiento corporal nos permite ocupar nuestro propio espacio y expresarnos con todo lo que nos rodea, así como comprender y conocer a la persona que lo realiza.

En síntesis, el mismo Gonzales (2013), dice que un buen músico debe tener un mayor control de sus movimientos corporales organizando sus sensaciones auditivas, rítmicas y musculares, el cual nos permite ocupar nuestros propios espacios para expresarnos con lo que nos rodea.

C. Espacio:

Para Compagnon & Thornet (1975), manifiesta que: En los inicios de la Rítmica cuando se realizan los primeros desplazamientos, por ejemplo, en los ejercicios de locomoción, el educando necesita un espacio para poder realizarlos.

Por ello en Rítmica podemos distinguir el espacio colectivo, es decir, el espacio que nos separa de otras personas y el espacio que tenemos para realizar nuestros movimientos sin obstáculos. En ambos hay que medir la distancia, el tiempo, la energía, etc. Las dos maneras de utilizar el espacio se relacionan y son imprescindibles para la realización del movimiento. Por ello es necesario realizar ejercicios que cometan la acción pensando en la orientación, en diferentes puntos de referencia, de direcciones, etc. La orientación de un movimiento se lleva a cabo por la unión de espacio y tiempo.” (p. 51).

En resumen, Compagnon & Thornet (2013), mencionan que los espacios deben ser amplios a los que realizan los ejercicios de movimientos sin obstáculos, para ello deberá tener en cuenta las orientaciones de diferentes puntos de referencia; de esa manera hacer la unión con el tiempo y espacio en sus desplazamientos respectivos.

D. Tiempo:

Según los estudios de Compagnon & Thornet (1975), hacen referencia a la relación evidente que se presenta entre el ritmo y el tiempo, donde “el cuerpo de un niño posee instintivamente el elemento esencial del ritmo que es el sentido del tiempo”. La duración de los movimientos y el orden en que se ocasiona una serie de movimientos, constituyen el tiempo el que se realizan en el espacio. La música es un recurso que permite la organización del tiempo respecto a la duración, frecuencia, ritmo, compás, alternancia, periodicidad, repetición, etc. Esto se produce siempre y cuando haya una atención y una memoria activa. (pág. 55).

Ellos mismos corroboran que la música es un recurso donde se pueda organizar el tiempo respecto a la duración, frecuencia, ritmo, compás, etc. En ello resalta la relación del tiempo entre el ritmo.

2.2.3.2. El Solfeo

Para Gonzales (2013), enfatiza que este método de entrenamiento trasciende en la teoría musical dalcroziana, que tiene como objetivo desarrollar los sentidos auditivos en las relaciones tonales, y enseñar a escuchar con precisión una determinada expresión melódica. Desde el comienzo de su formación, Jaques-

Dalcroze se interesó por reformar la enseñanza de la teoría musical, método que se convierte en un soporte de enseñanza positiva y activa que ayuda a desarrollar los sentimientos y emociones de los estudiantes. Pues trata de agrupar el sonido con los ejercicios de andar o caminar. En otras palabras, asocia el ritmo con la melodía para desarrollar y aprender la música a través de los movimientos del cuerpo. Pero su objetivo no fue simplemente percibir sonidos de forma aislada, ni memorizar combos o trabajar la dinámica y el ritmo; sino que se centró en distinguir entre dos notas correlacionadas, es decir, la diferencia de timbre y semitonos o intervalos. (p. 45).

Según el mismo Gonzales (2013), señala que la práctica del solfeo en el método Dalcroze está en permanente interacción con la práctica del ritmo. En este sentido, el ritmo es la conciencia corporal de la música y el solfeo es su conciencia intelectual, el cual tiene por objetivo desarrollar el sentido auditivo diferenciando tonos y semitonos de los aprendices.

2.2.3.3. La Improvisación

Según Gonzales (2013) en el método de Jacques Dalcroze, la improvisación se debe al conocimiento, y la retroalimentación obtenido del trabajo está en relación con la composición musical. Este es un componente esencial del método; por eso, desde una edad temprana los niños deben comenzar a hacer pequeñas improvisaciones. Al principio se pueden hacer improvisaciones físicas o rítmicas, y a medida que vayas agarrando los elementos musicales, empieza improvisando una escala, luego dos compases, y así sucesivamente. Esto les ayudará a que después puedan crear sus propias composiciones (p. 45).

Para el mismo autor, Gonzales, la improvisación es un componente esencial y una de las características del método Dalcroze; es decir, es la improvisación pianística a través de la visualización de movimientos naturales.

Finalmente, debemos tener en cuenta, aunque el movimiento esté presente en todos los elementos del método, es adecuado incluir la improvisación de movimientos, música, animación y creatividad para desarrollar mejor la educación rítmica musical de los estudiantes.

2.2.4. Dalcroze y la introducción al ritmo

Para Rodríguez (2015), señala que los científicos que estudian el método Dalcroze, en todo lo relacionado con el ámbito sensorial, auditivo, acústico, expresivo, emocional y creativo del educando, buscan la respuesta del cuerpo, trabajando a través del contraste. El método Dalcroze no trata los elementos musicales por separado, y no ignora ninguno de ellos, representan diferentes patrones rítmicos, expresivos, vocales, etc. Con esta preparación y refinamiento nos destacamos como vivos, flexibles, dinámicos y sencillos. Esta simplicidad es sin duda el resultado de una extensa investigación de Dalcroze (p. 13).

Según Gonzales el ámbito sensorial, auditivo, acústico, expresivo, emocional y creativo busca la respuesta del cuerpo con una preparación y refinamiento de los patrones rítmicos; pero, sin descuidar los elementos musicales como son: el ritmo, la melodía y armonía.

Para el logro de un pleno desarrollo musical se necesita una combinación de factores como los hechos físicos y espirituales, además a través del oído podemos percibir sonidos y ritmos para controlar la percepción. En este sentido, el audio es un método de reproducción de sonido que le permite saber que el oído hizo el sonido.

Desarrollar el sentido común, es la capacidad de nuestra mente y de todo nuestro ser, pues para representar cualquier sucesión y superposición de sonidos es necesario tener criterio, incluso cuando se realiza sin la ayuda de un sonido o una máquina; pero, sí podemos comparar los sonidos entre sí. Esta percepción está formada por experiencias acústicas y auditivas repetidas, y gracias a los movimientos de todo el cuerpo, si se puede marcar y sentir los ritmos.

La conciencia del ritmo es la capacidad de representar cualquier secuencia y combinación de partes del tiempo con todos los matices de velocidad y energía. Esta conciencia está formada por las experiencias repetidas de contracción y relajación muscular en todos los niveles de energía y dinámica. Dalcroze, sostiene que la educación musical depende enteramente de la audición, o al menos de la percepción de los fenómenos musicales; en nuestro trabajo desarrollamos la canción como elemento que nos debe llevar a crear hábitos de escucha activa que permitan la adquisición de elementos sonoros, tonales y expresivos. Por ejemplo,

cuando inculcamos a los educandos a que calienten su cuerpo para sentir los matices rítmicos y dinámicos de la música.

Según Rodríguez (2015), fundamenta que: El estudio evolutivo y psicomotor que presentamos en el libro, no es más que una combinación que Dalcroze tenía en mente para hacer una labor educativa con los niños. (p. 13). En otras palabras, se indica que para lograr un pleno desarrollo musical se necesita combinar lo físico y lo espiritual, porque a través del oído podemos percibir sonidos y ritmos para controlar la percepción; por ello, el audio es un método de reproducción del sonido que le permite al oído captar cada elemento sonoro de una obra musical.

2.2.5. El ritmo

El ritmo es una fuerza o un movimiento formado por una cierta sucesión de sonidos. Puede decirse que el ritmo de la música se compone de ciclos que se reiteran en intervalos temporales. Para la música el ritmo implica la frecuencia de repeticiones, en intervalos regulares e irregulares, según se trate de sonidos débiles, cortos, largos, altos o bajos de una composición musical.

Según Llongueras (1942), menciona que el ritmo musical estará conformado por la combinación de diversos elementos tales como el tempo que indica velocidad, por el pulso que es la unidad de percepción, por el acento que se genera a partir de los pulsos, y el compás que mezcla a los pulsos y a los acentos; en la interacción de todos estos componentes se crea un sonido armonioso que produce el famoso ritmo musical. El ritmo se encuentra estrechamente vinculado al compás, y el tipo de compás que se empleó definirá tanto al acento como a las notas musicales; pues, al ritmo no se lo escribe a través de un pentagrama, sino únicamente que se percibe con la figura musical que define la duración del pulso. Cuando al pentagrama se le añaden notas musicales, dará lugar al sonido y sumando el acento, compás, figuras musicales y ritmo, surgirá la melodía.
<https://www.definicionabc.com/general/ritmo-musical.php>.

Para el mismo Llongueras, manifiesta que el ritmo en la música se define como la organización en el tiempo de pulsos y acentos, generalmente como movimientos marcados por la sucesión regular de elementos débiles y fuertes en condiciones opuestas y diferentes; es decir, un flujo de movimiento controlado..

2.2.5.1. Dimensiones del ritmo musical

Las dimensiones del Ritmo Musical son los siguientes: el pulso musical, acento musical, valores musicales y el compás.

a) **Pulso Musical:**

El pulso es un componente esencial del ritmo musical, y existe una diversidad de definiciones dadas por distinguidos compositores. “El pulso o temporización de la música, es la base del ritmo musical; entonces, el tiempo o pulso se forma por la repetición periódica y regular de los ritmos de la música.

Para Silva (2019) manifiesta que: Al igual que nuestros cuerpos, la música también tiene su pulso. Por esta cualidad la gente hoy en día considera a la música como un arte. El reloj en la música es una unidad utilizada para medir el tiempo. Así, un pulso musical consiste en una serie de pulsos que se repiten continuamente y que dividen el tiempo en segmentos idénticos. Por otro lado, se entiende como pulso musical a las señales que reflejan el ritmo de la música, y que permiten establecer una comparación entre los silencios y las notas que componen una pieza. De este modo, el pulso funciona como una estructura que colabora en la percepción y la comprensión por parte del oyente.

b) **Acento Musical:**

El acento musical es la dimensión más destacada como ritmo fuerte de la música. Podemos decirles a los educandos que la música tiene acento, al igual que las palabras que se acentúan; aprovechar este momento para hacer ejemplos de rimas y pedirles que desarrollen con movimientos de la mano. Luego, la presión se combina en tres golpes. Aunque el concepto de estrés es claramente central en la teoría del ritmo y el análisis, una definición definitiva de causa psicológica no parece posible con nuestro conocimiento actual, ya que uno no puede estar en un estado de inteligibilidad que haga que un tono suene tenso y otro diferente. El estrés puede ocurrir en notas cortas y largas, en notas

suaves y fuertes, en notas bajas y altas, irregularmente y también en el afinador. (Tousaint, 2013).

Tousaint dice, Podemos decirles a los estudiantes, que la música tiene acento, al igual que las palabras que tienen acento, en la música que está escuchando se debe hallar el tono más fuerte según a la secuencia didáctica que emana dicho sonido.

c) **Valores Musicales:**

Los valores musicales también son conocidos como figuras musicales, ya que cada una de ellas tiene un contorno característico y un valor específico. Entendemos entonces como figuras musicales a los símbolos utilizados comúnmente para informar acerca de la entonación de notas musicales; sin embargo, la ubicación de la cabeza o núcleo de la figura dentro del pentagrama proporciona la información referente a la altura o sonido que se debe ejecutar. Además de las figuras musicales, existen muchos otros símbolos que ayudan a la comprensión general de la partitura.

Las figuras musicales se presentan según el orden de mayor duración proporcional como: Redonda (4 tiempos), la blanca (2 tipos), la negra (1 tiempo), la corchea (1/2 tiempo), la semicorchea (1/8 de tiempo), la fusa, y la semifusa; asimismo, cada una de las figuras musicales tiene sus respectivos silencios. (Tousaint, 2013).

Para Tousaint (2013), menciona que los valores musicales se determinan por tiempos diferentes para darle duración con determinadas figuras en una obra musical. Entonces entendemos que los caracteres musicales, son los símbolos comúnmente utilizados para informar la duración de las figuras musicales.

d) **Compás Musical:**

Es la división de un periodo de tiempo en partes de igual duración o la suma de valores. Los compases se indican por dos números superpuestos: el numerador y denominador.

- Numerador: Este es el número en la parte superior, es el que determina el número de tiempos o extensiones en la escala.
- Denominador: Este es el número de la parte inferior, es el que señala la ubicación que representa el pulso.
- Brújula simple: Es la distancia entre dos marcas, es decir es la amplitud de movimiento rítmico que se emplea para realizar mediciones precisas.

Es necesario lograr el siguiente tono, donde la brújula tiene más de dos o tres extensiones; por ejemplo: 4 tiempos, 6 tiempos, y 9 tiempos. Compás Asimétrico: El compás compuesto antes mencionado, es el resultado de simplemente juntar dos o tres elementos iguales (Tousaint, 2013).

Para Tousaint, el -compás musical- es la división de tiempos en partes iguales llamadas compases, el cual se representan por números idénticos: numerador, denominador y brújula simple.

2.2.5.2. Aprendizaje del ritmo musical

El ritmo y las melodías están relacionados con la forma de vida de las personas que han vivido y trabajado desde el inicio de la humanidad, que han simulado vivencias en ambientes saludables de la naturaleza, que han conectado y manipulado objetos para desarrollar el sentido musical al oído.

La práctica del ritmo fue el primer componente musical creado por el hombre. Es un "tipo estrecho "en la percusión musical, un ritmo monofónico, es un solo monorrítmico, es decir, un solo ritmo, y una polifonía (multiritmo), como resultado de diferentes ritmos específicos".

Para Pérez (2012), menciona que el ritmo se puede observar incluso en la conversación cotidiana, principalmente en la poesía, donde mejor se determina la presencia del ritmo, donde las sílabas están más o menos agrupadas. Con estricto orden. "El acento, el ritmo y la unidad de medida juegan un papel muy importante por la forma en que se mueven los elementos; en este contexto, la presencia del cuerpo juega un papel importante en el aprendizaje del ritmo musical".

Según Vernia (2014), fundamenta que el ritmo es la parte esencial cuando hablamos de música, y se erige como la base de esta para el desarrollo y aprendizaje, siendo una de las partes más dificultosas en el aprendizaje del

lenguaje musical. También es cierto que el aprendizaje de manera vivencial es mucho más significativo por la disposición que presentan los estudiantes, pues lo aprendido se retiene por más canales si se realiza de manera activa, así la percepción global del aprendizaje a través del cuerpo será mucho más significativa y trascendental.

En síntesis, el ritmo como elemento musical, se relaciona en primer lugar con la duración de los sonidos, y la música es un arte que se desarrolla en el tiempo; además, el ritmo es la base para el desarrollo de aprendizaje musical ya que es una de las partes más dificultosa para el aprendizaje del lenguaje musical. Por todo ello, no podemos imaginar ninguna expresión musical donde el ritmo esté ausente.

2.2.6. La Educación Rítmica

Con la educación rítmica, se pretende potenciar la autonomía personal, el desarrollo psicomotor, la discriminación de tiempos, acentos y ritmos musicales, así como su interpretación con instrumentos corporales musicales y no musicales.

El ritmo es uno de los elementos más primarios de la música, está presente desde la vida fetal, ya que podemos sentir el ritmo maternal a través del pulso, la respiración. Tenemos que promover en la educación infantil el desarrollo de la educación rítmica, ya que el ritmo ocupa un lugar importantísimo en las actividades diarias de los niños, porque está presente en la mayor parte de los juegos infantiles como golpear andar, correr, rodar, y proporciona orden, equilibrio seguridad e induce al movimiento. En estos juegos infantiles, harán que le niño tome conciencia de su propio cuerpo y enriquezca su potencial rítmico. En este sentido, existe una relación íntima entre el ritmo y el movimiento.

La educación rítmica se vale de distintos medios para desarrollar sus objetivos, entre los que destacan son:

- a. **El movimiento corporal:** el profesor ha de conseguir que el educando sienta la necesidad de expresarse utilizando su cuerpo en el aprendizaje de la música, sobre todo en las primeras etapas educativas,

en las que la inteligencia es sensoria motora, y se escucha más con el cuerpo que con la inteligencia.

- b. **La expresión corporal:** tienen como objetivo que el aprendiz desarrolle su capacidad física, su ritmo propio y su manera de ser. Se busca brindar al educando la posibilidad de descargar sus energías a través del juego corporal. La función de la expresión corporal es la de incorporar el movimiento como una forma más de expresar su expresión total, funcional, expresiva, musical y creadora.
- c. **La palabra:** la palabra encierra dos elementos de la música: métrica, que se asocia con el ritmo; y fonética, que se asocia con melodía. Tienen relación con el instrumento más importante y originario que es la propia voz. Una adecuada educación rítmica prepara para la iniciación en los aprendizajes de la lectura y la escritura. El ritmo tiene evidentes conexiones con el pre escritura y el dibujo. Los aprendizajes escolares básicos están relacionados con el aprendizaje psicomotor y para lograrlo es necesario que el educando tome conciencia de su cuerpo, dominio de su equilibrio y el control de la respiración.
- d. **Los instrumentos musicales:** son importantes para la educación rítmica, ya que desarrolla las capacidades musicales, psicomotoras y corporales; la percepción auditiva de los parámetros del sonido y la discriminación de los instrumentos musicales. En otras palabras favorece la cooperación grupal y la integración del niño en un grupo. Existen tres tipos: corporales, escolares y de desecho.

A lo largo de la Educación Infantil, los aprendices experimentan con los elementos fundamentales del ritmo, como son:

- El pulso: es algo natural, está presente en el funcionamiento de nuestros corazones, respiración, la naturaleza (día y noche, estaciones...). Los primeros objetivos que se han de trabajar es que los

aprendices mantengan la pulsación en sus interpretaciones. En esta vertiente, a los educandos les cuesta mucho entender el pulso.

- La acentuación: tiene carácter binario, ternario, etc., es el que da lugar a la organización del discurso musical en compases de $2/4$, $3/4$, etc. (Arévalo. V 2016)

La enseñanza de la música ayuda en el desarrollo de la competencia para aprender a aprender, ya que potencia las capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje como es la atención, la concentración y la memoria.

2.2.7. Euritmia

La Euritmia, es un nuevo arte de movimiento creado en 1912, desde la función de la primera escuela Waldorf en 1919, la euritmia forma parte del currículo escolar que acompaña el desarrollo de los alumnos desde el jardín infantil hasta la secundaria. El significado etimológico euritmia deriva de “eu: bello, armonioso, y ritmia: ritmo, movimiento”, significa moverse de forma bella y armoniosa; es un término derivado de la antroposofía, en el cual expresa mediante lo visible de la música o literatura, las cualidades internas del ser, se emplea como medio de comunicación que hace visible lo invisible en el espacio.

Para entender mejor el término euritmia, Castro (2012), menciona que “la euritmia hace visible la música y la poesía a través de todos los posibles movimientos corporales” (<http://educarparalohumano.blogspot.com/>), las mismas que pueden realizarse mediante coreografías de forma grupal o individual, para que esto sea posible, se toma en cuenta los elementos básicos de la música (tonos, intervalos, ritmos, armonías, entre otros); por lo tanto, podemos considerar nuestro cuerpo como un instrumento musical. Así mismos, es importante señalar que la euritmia se encarga de aspectos formales de la escritura y funciones gramaticales, por lo que podemos decir, que se constituye un medio de comunicación más. Sin embargo, utiliza las cualidades del alma y produce efectos, pues desarrolla pensamientos, sentimientos y emociones, y nos referimos a la terapia de forma artística, porque se caracteriza por la expresión a través de la cual se refleja la realidad humana. Cabe destacar, en relación a lo antes expuesto, existen tres

ámbitos propuestos por Steiner en el que es aplicable la eurytmia; es decir, los medios por el cual se desempeña el desarrollo pleno del ser. Entre ellos se mencionan:

2.2.7.1. Eurytmia Artística.

Se presenta a menudo en las artes escénicas, cuyo entorno afecta directamente al guion; en otras palabras, la eurytmia es un arte que hace “el lenguaje visible” y “el canto visible”. Se inspira en la poesía y en la música, traduciendo en movimientos espaciales lo que se escucha, con el fin de hacer visible la idea de lo que el compositor plasmó en su obra.

Para Morales (2009) citado por el Instituto Waldorf de Columbia, expresa que en ciertos elementos de la danza influye este patrón impulsor “que consiste en secuencias de gestos y movimientos basados en los elementos básicos de la eurytmia”. Estos elementos son ciertamente desarrollos interesantes en cuanto al arte de la materia, acompañados de coreografía, teatro e iluminación además de la música.

En definitiva, la eurytmia es el pensamiento en acción, ese pensar que nos hace no solamente seres lógicos y racionales sino también, tener la capacidad de poder crear imágenes mentales internas, a partir de nuestras propias vivencias y de nuestro mundo exterior e interior, de vital importancia desde la etapa infantil.

2.2.7.2. Eurytmia Pedagógica

Según Morales (2009), señala que los educandos desde temprana edad y con la ayuda de especialistas desarrollan este arte, más allá de las actividades que utilizan todos los días en clase; De acuerdo con esta visión, las expresiones literarias se hacen no solo porque generalmente expresan poesía o el texto literario la hace visible, sino también porque desde la infancia les han permitido ser estimuladas por factores musicales como el reloj y el tiempo, que son provocados por la lectura. Se puede percibir en la articulación de palabras, en la declamación de poesías que resaltan la rima poética; donde se hacen más visibles las expresiones emotivas y físicas, el cual permite que los aprendices sean más creativos en las manifestaciones de carácter histórico, lingüístico, etc., y el manejo de imágenes en

el ejercicio de la danza. Por otro lado, se manifiesta que: “el instrumento de este arte es el propio hombre, con todo su ser, incluyendo su corporalidad, sus vivencias interiores, sus pensamientos”, donde la fuerza motriz juega un papel muy importante ya que el niño va adquiriendo control de su propio cuerpo, su coordinación motriz, postura e incluso su aspecto lateral.

En conclusión, la función de la euritmia pedagógica es hacer del interior de los educandos un ser móvil, ágil y fuerte. Por eso la euritmia pedagógica es conocida también como gimnasia anímica, que crea en el aprendiz una “fibra anímica”, “un tono muscular anímico”, muy necesarios para la vida futura como adulto.

2.3. Glosario de términos

Compás: El compás es la identidad métrica musical compuesta por varias unidades de tiempo (figuras musicales) que se organizan en grupos, en los que se da una contraposición entre partes acentuadas y anotadas; por lo tanto, nacerá de aquella diferenciación regular de los estímulos llamados “pulso” (en el transcurso del tiempo). Es decir: “para que el compás exista, algunos de los pulsos de la serie deben estar acentuados”. (Sanchez, 1983)

Coordinación: La coordinación es la capacidad que tiene los músculos esqueléticos del cuerpo que sincroniza bajo parámetros de trayectoria y movimiento. La coordinación es una capacidad física complementaria que permite realizar movimientos ordenados y dirigidos a la obtención de un gesto técnico. (Gonzales, 2013)

La coordinación rítmica es la realización de una serie de movimientos de distintos segmentos corporales siguiendo un compás o un tempo marcado. Entendemos por tempo la rapidez o lentitud con que se manifiesta, dentro del tiempo en su acepción más amplia, una secuencia rítmica o musical determinada.

Educación rítmica: La educación del sentido del ritmo también incluye la educación auditiva; el oído se adapta al ritmo y porterilmente el cuerpo lo traduce en movimiento. Para desarrollar el ritmo podemos utilizar instrumentos naturales o musicales. Al hablar de instrumentos naturales se refiere principalmente al cuerpo como instrumento de percusión que se inicia con el desarrollo del esquema corporal en cuatro niveles: pies, rodillas, manos y dedos obteniendo diferentes

planos sonoros con gran riqueza y variedad de timbres. (Tousaint, 2013).

Euritmia: Fenómeno que entrena al cuerpo en ritmo y dinámica; el cuerpo es guiado para poder sentir los cambios musicales, es como si fuera un instrumento musical donde se realizan movimientos a partir de la expresión musical mediante el movimiento corporal. (Morales, 2009)

Improvisación: Reúne todos los elementos de acuerdo a la propia creatividad del estudiante haciendo uso de movimientos, ya sea con su voz o con un instrumento; pues el cual ayuda a liberar al educando de sus inhibiciones, a controlar su cuerpo, sus respuestas nerviosas y sentir la interpretación. Pues la idea de Dalcroze es que el estudiante debe interpretar la música tanto a nivel físico como espiritual. (Gonzales, 2013)

Método: El método es una forma organizada y sistemática de poder alcanzar un determinado objetivo que se puede aplicarse en distintas áreas, todo aquel proceso utilizado de manera sistemática, orientando nuestra práctica en base a principios pautados previamente. (Gonzales, 2013)

Método Dalcroze: Es un método activo de educación musical mediante el cual el sentido y el conocimiento de la música se desarrollan a través de la participación corporal en el ritmo musical. El método Dalcroze se basa en la coordinación entre los sonidos y los movimientos, de tal modo que la actividad corporal sirva para desarrollar imágenes mentales de los sonidos. (Gonzales, 2013)

Movimiento: Es una parte de una composición o forma musical más amplia previsto para ser ejecutado en sucesión con otros de ella, aunque propiamente posea un inicio y un final. El movimiento es el elemento que une el cuerpo con la música, se ordena mediante el tiempo y se expresa mediante el ritmo. “Entrenar solamente el oído no hará al niño amar y apreciar la música. El elemento más potente en la música, el más relacionado con la vida, es el movimiento rítmico” (Compagnon & Thornet, 1975).

Pulso: Se denomina pulso a aquellos estímulos que en el transcurso del tiempo se mantienen exactamente equivalentes entre sí, sin evidenciar diferenciación alguna entre ellos. (Gonzales, 2013)

Rítmica: Su objetivo principal es desarrollar las habilidades motrices y

asociarlos mentalmente, es decir, establecer una relación entre la escucha y el movimiento que solo se consigue llevar a la máxima expresión mediante la consciencia y la sensibilidad. Jaques-Dalcroze se dio cuenta de inmediato de que los ejercicios rítmicos que completaban las carencias de su alumnado, servían también para empezarlos a practicar con niños de edades tempranas. (Valencia, 2015)

Ritmo: El ritmo, elemento físico de la música, es una división cualitativa del tiempo. Se trata de un elemento fundamental de la música que se percibe a través de los sentidos y los movimientos. El desarrollo del ritmo es fundamental en el pequeño, pues se puede considerar un factor de formación y equilibrio del sistema nervioso (MHEDUCATION, 2018).

Solfeo: Entrena el oído, la vista y la voz en el tono, la melodía y la armonía, es decir que se enfoca más en el lenguaje musical; se enfoca en el oído interno para lograr escuchar la música y cantarla de forma adecuada. (Valencia, 2015)

Tempo: Es un término tempo, movimiento o aire en la terminología musical hacen referencia a la velocidad con la que se debe ejecutarse una pieza musical. Se trata de una palabra italiana que significa “tiempo”. Por ejemplo: en las partituras de una obra el tempo se suele representar a la inicio de la pieza del pentagrama

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Contexto Geográfico

La Institución Educativa Almirante Miguel Grau se ubicada en el distrito de Checacupe, provincia de Canchis región del Cusco. La institución educativa está ubicada en la avenida central de Checacupe s/n. Lingüística y Filológicamente Checacupe, es una palabra compuesta de origen aimara: (Etimología). Se sabe que Checacupe es el pueblo más antiguo de la provincia de Canchis, no solo por la fecha sino, desde la aparición de los primeros hombres en Canchis y el modus vivendi de los mismos, desde el nombre, los restos pre-inkas, los monumentos coloniales y su rico pasado. El distrito de Checacupe fue creado por ley N°. 1352 del 14 de octubre de 1833 por el Congreso Peruano, firmado por el senador – secretario José Freire; y como Diputado – secretario Pedro Astete, creación que ocurrió después de la Independencia peruana. El motivo de su creación fue la división de la provincia de Tinta en dos gobernaturas de Canchis y Canas.



Figura N° 1: La Institución Educativa Almirante Miguel Grau

3.2. Contexto Cultural

En aspecto cultural, el distrito de Checacupe tiene agrupaciones que resaltan nítidamente como: el centro folklórico Q'orichayña, centro musical Apu Mallmaya, Conjunto Folklórico Willkamayu; Centro musical Checacupe. Por otro lado, resalta el centro artesanal de tejido textil; sus lugares turísticos influenciado

por su ubicación geográfica de la capital del distrito que se encuentra situada entre la confluencia de los ríos Pitumayu o Ausangate y Willkamayu o Vilcanota; también resaltan por la cualidad de sus aguas que afloran de los manantes, el susurro de sus ríos, el silbido de sus vientos. Estos detalles inspiran al Checacupeño a crear hermosas melodías en sus composiciones artísticas musicales que empíricamente son armoniosos y que hacen alusión a sus costumbres y danzas de la zona, y testimonian con su participación en grandes eventos culturales a nivel nacional e internacional; muestra de ello, son reconocidos por el Ministerio de Cultura.

3.3. Etimología

Lingüística y Filológicamente Checacupe es una palabra compuesta de origen Aymara: Ch'eqa, que significa izquierda; y Kupi, derecha.

Según las averiguaciones del señor Huamán Maldonado (Checacupeño - 2008), menciona que el termino Checacupe, confirma lo que algunos cronistas historiadores sostienen, que a la llegada de la cultura Inca, la tribu Qanchi – K'ana tenía por lengua el Aymara. Este hecho certifica que Checacupe como pueblo ya existía, en aquel tiempo, en el mismo lugar que actualmente se ubica, lo que a nuestra opinión trae que el primigenio pueblo sería Cheqamarka (pueblo izquierdo), asentamiento humano ubicado al lado izquierdo del río Ausangate o Pitumayu a 2.5 km al Noreste de la actual población de Checacupe, lo que posteriormente sería reubicado más al Suroeste entre la confluencia de los dos ríos, es decir a la izquierda el Ausangate y a la derecha el Vilcanota y/o “Willkamayu”, siendo el primer asentamiento de Checca-Checca (izquierda izquierda) donde principalmente se levantarían las primeras construcciones de ornato público como el templo matriz colonial, la plaza de armas, las capillas del patrón Santiago y Hanaq.



Figura N° 2: Obra de Escultura - Mausoleo Inca en el sector de Ch'eqamarca

(Huamán Maldonado, 2008)

3.4. Ubicación

El distrito de Checacupe se encuentra ubicado al Nor-este de la provincia de Canchis, del departamento del Cusco a 44 kilómetros de Sicuani (Capital de provincia). Geográficamente la población de Checacupe se ubica entre las paralelas $14^{\circ} 01' 20''$ latitud Sur y los meridianos $71^{\circ} 27' 08''$ longitud Oeste de Greenwich; mientras que sus puntos extremos aún son más amplios. (Huamán Maldonado, 2008)

3.5 Límites

Por ser un distrito de mayor superficie; limita con las provincias de Quispicanchis, Acomayo y con el departamento de Puno de la siguiente manera:

- Por el Norte: Desde Curabamba límite con el distrito de Cusipata
- Quispicanchis (Lambranniyoq) margen derecha, desde quebrada Sayoma límite con Yaucat por margen izquierda, y con el distrito de Pitumarca (zona alta en gran parte).
- Por el Sur: Desde Urpichupa-Tiquiña y desde Pasto grande (vivienda de

la familia Zecenarro) límite con el distrito de Combapata (molino wasa hasta Tucsa) y con San Pablo (desde Tucsa hasta carro Tulallipina).

- Por el Este: Con el distrito de Corani (Carabaya-Puno)
- Por el Oeste: Con los distritos de Sangarará, Acopía y Mosoqllacta (Acomayo).

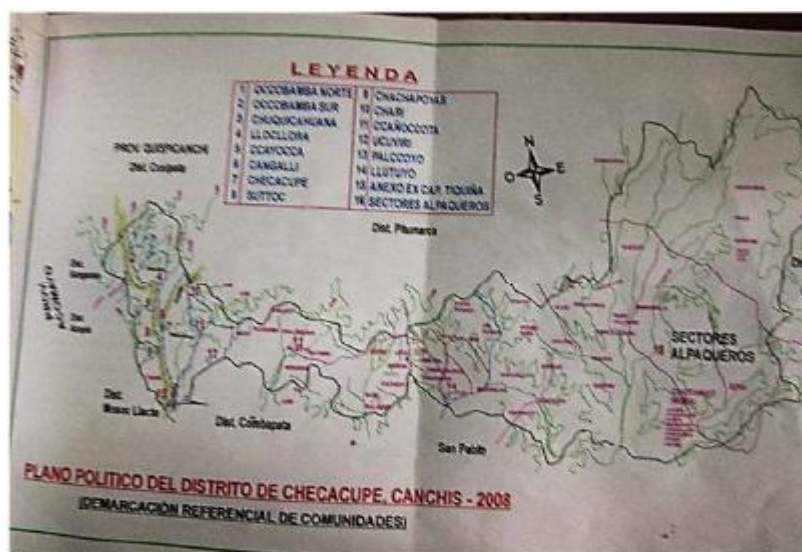


Figura N° 3: Plano político del Distrito de Checacupe, Canchis – 2008

3.6. Población y muestra

3.6.1. Población

Institución Educativa Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe – Canchis.

3.6.2. Muestra

La muestra en la presente investigación estará constituida por los 16 estudiantes de 1ro sección “A” de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe – Canchis.

Tabla N° 1: Muestra inicial y final.

Muestra inicial		Muestra final	
Total	16 estudiantes	8 estudiantes	
09 varones	07 mujeres	04varones	04mujeres

Nota: Elaboración propia.

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.7.1. *La recolección de datos*

En la presente investigación el instrumento que se aplicó es cualitativa, la recolección de datos y el análisis son simultáneos

3.7.2. *La observación como técnica e instrumento para la recolección de datos*

La observación directa se convierte en una técnica e instrumento para la recolección y análisis de información, a la vez sirve para recoger y describir la información durante el muestreo en forma permanente y de manera estructurada. Del mismo modo se aprecia el desempeño de los estudiantes de 1ro sección A de la institución educativa Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe – Canchis, al momento de aplicar las sesiones del método Dalcroze en el aprendizaje del ritmo musical.

3.7.3. *El cuestionario como técnica e instrumento para la recolección de datos*

Se realizó mediante la aplicación de un cuestionario de entrada y salida tras efectivizarse las seis sesiones planificadas en torno al desarrollo de la educación rítmica musical, para lo cual se aplicó como guía el método Dalcroze

3.7.4. *Cuaderno de campo*

El primer instrumento para el recojo de información fue el cuaderno de campo, donde se recogió información minuciosa del proceso de investigación.

3.8. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación

3.8.1. Acontecimientos

Durante la aplicación del muestreo del proyecto de tesis titulado “El método Dalcroze como guía para mejorar el desarrollo de la educación rítmica musical en los estudiantes de 1º “A” de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe – Canchis 2021.” se observó los siguientes acontecimientos:

- Se hizo las coordinaciones con el director de la I.E. para realizar trabajos de

investigación con los estudiantes.

- El permiso para realizar la investigación es solicitado inmediatamente por escrito a la administración de la Institución Educativa a través de la asignación de horas lectivas.
- La autorización del trabajo académico de investigación es con el 1º “A” de la institución educativa Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe.
- El Director de la Institución Educativa aceptó la solicitud, las sesiones se han impartido todos los lunes al terminar el tercer bloque desde 10 a.m. a 12:15 p.m.
- Finalmente, los profesores del área de arte y cultura hacen una serie de recomendaciones para comenzar con las seis experiencias de aprendizaje.

Primera sesión de aprendizaje.

Tema: EL DIAGNÓSTICO DEL CONOCIMIENTO MUSICAL

- El docente del área de Arte y Cultura hizo la respectiva presentación del docente investigador ante los estudiantes.
- Se da a conocer la importancia y las razones del trabajo de investigación.
- Se realizan las siguientes interrogantes.
- ¿Qué es el sonido? ¿Cuáles son las clases de sonido? ¿Qué instrumentos musicales conoces y ejecutas?
- ¿Qué es el ritmo musical?
- Hiciste ejercicios de calentamiento antes de tocar algún instrumento musical.
- En seguida se repartió los cuestionarios indicando que llenen las interrogantes planteadas con total sinceridad.
- Se recogió los cuestionarios para dar lectura al azar.
- Se absolvió algunas dudas sobre los integrantes generando un debate entre estudiantes que tenían conocimiento básico y otros desconocían sobre el tema de la música.

Observación

- ✓ En la primera sesión se observó que los estudiantes al realizar las interrogantes del sonido, ritmo, conocimiento sobre la ejecución instrumental, muchos de ellos muestran un desconocimiento por el tema de estudio, solo algunos tenían

nociones; así mismo, al realizar la sesión los estudiantes indicaron su predisposición para aprender a ejecutar un instrumento.

- ✓ Algunos estudiantes se preguntaban entre ellos ¿aprenderemos a tocar? Uno de los estudiantes preguntó ¿para qué estamos respondiendo las preguntas? Ante tal interrogante se le dio respuesta y se les indicó, que es necesario saber el nivel de conocimiento que tiene el estudiante sobre la música, por ser parte de la formación en la Educación Básica Regular.

Secuencia didáctica N° 1

TÍTULO DE LA SESIÓN		
DIAGNÓSTICO DEL CONOCIMIENTO MUSICAL		
FECHA: 08/11/21		
APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Aprecia de manera crítica las manifestaciones teóricas de la educación rítmica musical.	Explora y experimenta la teoría musical	Diferencia y aprecia la importancia del ritmo musical.
Secuencia didáctica		
Inicio		
➤ El docente investigador entra al salón y se presenta ante los estudiantes.		
Desarrollo		
➤ En el siguiente se presenta las siguientes preguntas ¿saben que es el sonido?, ¿existen clases de sonido?, ¿Qué instrumentos musicales conoces y tocas?, ¿qué es el ritmo musical?, ¿alguna vez realizaron ejercicios de calentamiento antes de tocar un instrumento musical		
➤ Se les imparte cuestionarios indicando que llenen con total sinceridad.		
Cierre		
<ul style="list-style-type: none"> • En seguida se le recogió los cuestionarios para dar lectura al azar. • Al final se les aclara algunas dudas del cuestionario respondido. 		
Tarea por trabajar		
Para la próxima sesión se le invita asistir puntuales		
Recursos		
Fichas, laptop, plumones, lápices, borradores.		


 Prof. Jonathan Llocle Huanca
 ESP. EDUCACIÓN ARTÍSTICA



Figura N° 4: Resolviendo las preguntas del cuestionario

Interpretación:

Se entregó los cuestionarios de entrada a cada estudiante para realizar el diagnóstico de los conocimientos previos, al mismo tiempo se les entrega los lápices y materiales necesarios para cada uno de los estudiantes. El cuestionario consta de 10 preguntas abiertas y cerradas, donde cada uno de ellos resuelve las preguntas; asimismo, a medida que responden las interrogantes, el docente está atento para cualquier aclaración de sus dudas. Finalmente se recogen los cuestionarios según al tiempo determinado y con ciertas tolerancias.

Segunda sesión de aprendizaje.

Tema: DEFINICION TEORICA DEL RITMO MUSICAL

- El docente investigador entra al salón y les saluda con mucha amabilidad a los estudiantes.
- Se inicia la sesión con una interpretación musical por parte del docente investigador.
- A continuación, se les preguntó a los estudiantes que si en el distrito de Checacupe existen centros musicales y cuales son. La mayoría de los estudiantes dijeron la existencia de dos centros musicales: El Centro musical Qorich'ayña y el Apu Mallmaya.
- Se les proporciona fichas teóricas de la música a los estudiantes, para fortalecer su conocimiento sobre el ritmo musical.

- Se le invitó a una estudiante de manera voluntario para su participación con una canción, durante la interpretación le acompañamos con las palmas marcando el ritmo musical, para diferenciar entre el acompañamiento y sin ella.
- Se realizó el reforzamiento sobre el tema de estudio, donde se toma como ejemplo la ejecución del participante, si la canción ejecutada tuvo ritmo o no; y de esa manera conocer si maneja el control de tiempo, la duración de los silencios y el pulso.

Observaciones

- ✓ Durante la interpretación musical del docente investigador, se observó que algunos estudiantes marcaban el tiempo con la punta de sus pies de forma innata, y algunos estudiantes con las palmas.
- ✓ Se observó a un estudiante que presentaba habilidades musicales frente a sus compañeros, y le acompañaron con las palmas; por otro lado, la estudiante que cantaba se dio cuenta de las descoordinaciones rítmicas que cometían, el cual les hacía confundir en su participación.
- ✓ Al finalizar la sesión los estudiantes se preguntaban, cuando vamos a empezar a tocar, y el docente investigador respondió que aprenderán paso a paso después de entender el ritmo musical.

Secuencia didáctica N° 2

TÍTULO DE LA SESIÓN		
DEFINICION TEORICA DEL RITMO MUSICAL		
FECHA: 15/11/21		
APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<p>Aprecia de manera crítica las manifestaciones teóricas de la educación rítmica musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Explora y valora las definiciones teóricas del ritmo musical. 	<p>Diferencia y aprecia la importancia del ritmo musical.</p>
Secuencia didáctica		
Inicio		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente investigador entra al salón y les saluda a los estudiantes ➤ Se presenta una interpretación musical por parte de docente investigador. ➤ Se inicia con las siguientes interrogantes ¿en distrito de Checacupe existen centros musicales y cuántos? ➤ En el desfile cívico patriótico ¿a qué pie llevas el sonido del bombo? ➤ Se genera el conflicto cognitivo sobre el conocimiento del ritmo musical 		
Desarrollo		
<p>Se le proporciona fichas teóricas del ritmo musical a los estudiantes para luego impartir conocimientos teóricos de la presente temática.</p> <p>Se le invita al estudiante voluntario para su participación con una canción, para hacer diferencia, con el acompañamiento con palmas y sin ella.</p> <p>Se realiza el reforzamiento tomando como ejemplo al participante si tuviera o no al momento de ejecutar la canción.</p>		
Cierre		
Meta cognición		
<p>Los estudiantes responden las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué les pareció el ejercicio mostrado por el docente? 		
Tarea por trabajar		
<p>Para la próxima sesión traer una chalina y asistir con una ropa sport.</p> <p>Tener los cuidados y los implementos de bioseguridad</p>		
Recursos		
Fichas, laptop, plumones.		



Prof. Jonathan Llocle Huanca
ESP. F. EDUCACIÓN ARTÍSTICA



Figura N° 5: Entrega de fichas teóricas

Interpretación

El docente investigador procede a repartirles las fichas de aprendizaje teórico sobre ritmo musical, a los estudiantes que asistieron.

La ficha de aprendizaje consta de dos hojas, donde se detalla los contenidos de la teoría musical, en seguida se hace uso y se proyecta en un cañón multimedia para mostrar algunos contenidos e imágenes de los diferentes métodos, que son necesarios para aprender la música y entender su importancia de cada método. Para su mejor comprensión de los educandos se realizan actividades rítmicas musicales del método Dalcroze.

Tercera sesión de aprendizaje.

Tema: EL DESARROLLO DE LA EURITMIA CORPORAL.

- El docente investigador inicia con el saludo y brinda indicaciones a los estudiantes.
- Se inicia la sesión con una dinámica grupal denominada “las ondas rítmicas con la chalina”, generando ondas de manera ascendente y descendente.
- Se hace la entrega de la ficha a los estudiantes sobre la euritmia, asimismo se les dio algunos alcances teóricos en las fichas de trabajo que se les entregó a cada estudiante, donde se detalla el significado e importancia de la “euritmia”.
- Se proyecta videos para los estudiantes sobre “La metodología de Jaques Dalcroze” y las “actividades rítmicas”; todo ello se realizó con el fin de

reforzar su información y comprensión de la educación rítmica musical. Es ahí donde los estudiantes prestan atención sobre esta metodología.

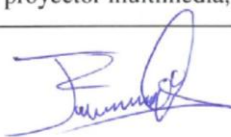
- Se promueve un diálogo a través de preguntas sobre el video observado, con el propósito de comprobar el conocimiento y discernimiento de la euritmia corporal, para lo cual se hace las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el video observado? ¿Qué ejercicios se observó en el video? ¿Les gustaría ponerlo en práctica?
- También se ha pedido a los estudiantes traer un objeto para realizar los ejercicios rítmicos, y con mucha predisposición participaron trayendo palos, cajas de cartón, baldes, piedras, trozos de madera, etc.; por otro lado, se les explicó las actividades que deben realizar con todos estos objetos. Para lo cual se tomó como referencia el ejemplo de los videos.
- Una vez establecido las estrategias de trabajo se les solicitó que formen equipos de 5 estudiantes por grupo, y de esta manera desarrollar actividades que consisten en crear 4 ejercicios rítmicos por grupo, haciendo uso de los diversos materiales acopiados.
- Una vez concluido los ejercicios de esta experiencia de aprendizaje, el docente les solicita traer más objetos o materiales para la siguiente sesión.

Observaciones

- ✓ Los estudiantes quedaron motivados con los ejercicios realizados con materiales complementarios, y por los videos proyectados por el docente investigador.
- ✓ Durante la experiencia aplicada observamos las ganas y la satisfacción de seguir trabajando con este tipo de actividades rítmicas.
- ✓ Por falta de tiempo no se llegaron a presentar más ejercicios, donde los estudiantes no quisieron dejar sus actividades sin concluir con su participación.
- ✓ El tiempo programado para el área de arte cultura es muy corto, por lo que los estudiantes se vieron frustrados en la conclusión de los temas programados.
- ✓ Otros estudiantes mencionaron que se debe trabajar más horas en el área de Arte y Cultura, y de esa manera poder y concluir con los ejercicios programados.

Secuencia didáctica N° 3

TÍTULO DE LA SESIÓN		
DESARROLLO DE LA EURITMIA CORPORAL.		
Fecha: 22-11-2021		
APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Expresa los movimientos corporales con el método Dalcroze	Expresa de manera creativa los movimientos corporales "euritmia" con la guía del método Dalcroze.	Explora y experimenta los ejercicios de la euritmia corporal.
Secuencia didáctica		
Inicio		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se inicia con una dinámica rítmica "las ondas rítmicas con la chalina" ➤ En seguida se les da algunos alcances sobre la dinámica planteada. 		
Desarrollo		
<p>Para iniciar con el desarrollo de la sesión se les plantea el siguiente término la "euritmia corporal."</p> <p>Se les da las fichas a cada estudiante en donde detalla el significado de la euritmia.</p> <p>En seguida en docente imparte conocimientos teóricos de la presente temática.</p> <p>se les invita a visualizar un video "metodología de Jaques Dalcroze".</p> <p>A continuación, se les hace pregunta del video si llegaron a entender el propósito del video.</p> <p>formar equipos de trabajos para desarrollar las actividades de mos movimientos rítmicos con lo materiales de su alcance.</p>		
Cierre		
Meta cognición		
<p>Los estudiantes responden las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué les pareció el video?, ¿Qué ejercicios se observó en el video?, ¿les gustaría poner en práctica? 		
Tarea por trabajar		
<p>Para la próxima sesión traer por estudiante un ejercicio rítmico musical.</p> <p>Se les recuerda siempre cuidar de su salud portando los implementos de bioseguridad</p>		
Recursos		
Fichas, laptop, plumones, proyector multimedia, reproductor de audio.		



Prof. Jonathan Llocle Huanca
ESP. EDUCACIÓN ARTÍSTICA



Figura N° 6: Reproduciendo video

Interpretación

Para esta experiencia de aprendizaje se les muestra el video con los ejercicios rítmicos del método Dalcroze, en el cual los estudiantes se motivan con ganas de realizar los ejercicios prácticos, donde se muestra y observa mucho interés para realizar cada ejercicio rítmico después de apreciar el video.

Una de las estudiantes interviene con la siguiente pregunta. ¿Podríamos realizar esos mismos ejercicios nosotros? Todos respondieron afirmativamente. El docente también respondió con un contundente: Sí. A continuación se ponen de pie para realizar los ejercicios prácticos.

Cuarta sesión de aprendizaje.

Tema: ACTIVIDADES DEL RITMO MUSICAL

- El docente investigador ingresa al salón e inicia con un saludo la experiencia de aprendizaje, para lo cual solicita la atención de los estudiantes.
- Presentamos el propósito de la experiencia de aprendizaje que se debe realizar.
- A continuación, los estudiantes presentaron los ejercicios de coordinación rítmica de las siguientes maneras:
 - Coordinación rítmica con manos y pies al mismo tiempo.
 - Ejercicios rítmicos con el acompañamiento musical, para ello escogemos los diferentes géneros musicales para representar en la práctica de las actividades rítmicas con todos los estudiantes.
- La cadena rítmica en las gradas, en allí los estudiantes se ordenaron en fila

para realizar de manera sucesiva cada movimiento corporal, donde muestran coordinación rítmica.

- Para el fraseo los estudiantes hacen movimientos corporales que obedece a cada frase de la pista musical.
- Los movimientos rítmicos, se ejecuta con pelotas, globos, naranjas, vasos, chalinas y palos.
- En seguida los estudiantes empezaron a descubrir el pulso de la música, donde poco a poco empezaron a crear nuevos movimientos corporales.
- Durante el desarrollo de las actividades rítmicas de la sesión se utilizó variedades de materiales como: el globo, carpetas, baldes escobas, botellas descartables, plásticos, chalinas, etc. Todos ocuparon las gradas y se ejecutó los ejercicios respectivos, para lo cual se empleó músicas autóctonas del distrito de Checacupe.
- También ocuparon espacios no solo en el salón, sino también, en todo el perímetro de la Institución Educativa.
- Al finalizar, los estudiantes participaron delante de sus compañeros con cada ejercicio que ellos mismos crearon.
- En seguida presentamos las siguientes preguntas, ¿Qué les pareció trabajar con diferentes materiales?, mayoría de los estudiantes respondieron que les ha gustado trabajar con cualquier material, lo más importante fue practicar.
- Para culminar la sesión del día, se les ha pedido traer cualquier instrumento musical para la próxima sesión de aprendizaje.

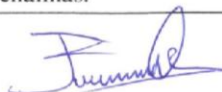
Observaciones

- ✓ La mayoría de los estudiantes, mostraron predisposición y estaban muy contentos con actitud positiva y ganas de iniciar la sesión práctica.
- ✓ Uno de los estudiantes preguntó al docente investigador; profesor al caminar yo lo pude lograr coger el ritmo haciendo uso del pulso musical ¿es válido? De inmediato se le dio respuesta una respuesta afirmativa; ante lo cual, el estudiante quedo muy satisfecho y descubridor de una nueva estrategia para aprender a usar el tiempo en la música.
- ✓ Durante el desarrollo de la experiencia de aprendizaje se observó las ganas y la satisfacción de seguir trabajando y culminar con los últimos detalles.

- ✓ Fue impresionante ver la capacidad creativa que muestran al desarrollar otros ejercicios rítmicos, para lo cual se empleó un pequeño atrio o escenario construido con madera.
- ✓
- ✓ También fue muy impresionante ver como una de las señoritas estudiantes utiliza la música Checacupeña para crear sus propios ejercicios rítmicos musicales, para lo cual empleó diversos materiales u objetos como guía en el aprendizajes de los estudiantes

Secuencia didáctica N° 4

TÍTULO DE LA SESIÓN		
ACTIVIDADES DEL RITMO MUSICAL		
FECHA: 29-11-2021		
APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Expresa los movimientos corporales con el uso del método Dalcroze.	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los movimientos rítmicos. • Aplica las actividades desde los procesos didácticos del ritmo musical. 	El método Dalcroze como guía para que sus proyectos tengan un mayor impacto en las manifestaciones musicales.
Secuencia didáctica		
Inicio		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Inicia con una dinámica rítmica ➤ Al inicio de la sesión se realiza preguntas ¿qué ejercicios de aprendizaje usaron para aprender la música? ¿cuáles son los elementos de la música? y ¿Qué elemento musical es el que estamos poniendo en práctica? ➤ En seguida les genera un conflicto cognitivo. ➤ Al final se aclara las preguntas. 		
Desarrollo		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentamos el propósito de la sesión que realizaremos. ➤ El docente les da la demostración de cómo perseguir el ritmo musical en donde señala el pulso, el cual es más intenso. ➤ A continuación, los estudiantes realizan variedades de ejercicios. ➤ les presentamos los diferentes géneros musicales para realizar la práctica de las actividades rítmicas con todos los estudiantes presentes, en el cual los estudiantes deberán descubrir el pulso de la música, y crear nuevos movimientos corporales ➤ Durante el desarrollo de las actividades rítmica en sesión, se utilizarán variedades de materiales como: el globo, las carpetas, baldes escobas, botellas descartables, plásticos, chalinas, las gradas y ocupando todos los que esté al alcance de los estudiantes. ➤ También ocuparan espacios no solo en el salón, sino también, todo el perímetro de la institución. 		
Cierre		
Meta cognición		
Los estudiantes responden las siguientes preguntas		
<ul style="list-style-type: none"> • Al finalizar todos los estudiantes participaron delante de sus compañeros con cada ejercicio. • Se les pregunta a los estudiantes ¿Que les pareció trabajar con diferentes materiales? 		
Tarea por trabajar		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ya para terminar la sesión se les pide traer cualquier instrumento musical para la próxima sesión. 		
Recursos		
Fichas, laptop, plumones, el reproductor de audio, el globo, las carpetas, baldes escobas, botellas descartables, plásticos, chalinas.		



Prof. Jonathan Llocle Huanta
ESP. EDUCACIÓN ARTÍSTICA



Figura N° 7: Movimientos corporales rítmicos.

Interpretación

En la siguiente experiencia de aprendizaje se aprecia la participación de los estudiantes realizando los movimientos corporales rítmicos de manera grupal.

Antes de realizar la práctica se les da algunas indicaciones de valores disciplinarios, en seguida se les aclara las dudas de los estudiantes como ¿Qué son los movimientos rítmicos y teóricos de la educación rítmica musical?

Quinta sesión de aprendizaje.

Tema. LA COORDINACIÓN RÍTMICA CON EL METODO DALCROZE.

- Se presentó una dinámica que consiste en la coordinación rítmica con manos y pies al mismo tiempo.
- Para iniciar la sesión se organizaron por equipos para realizar sus representaciones rítmicas.
- Cada grupo presentó sus ejercicios rítmicos, y después de participar; al mismo tiempo el grupo invita a sus compañeros para realizarlo todos juntos, y de esa manera, cada grupo iba participando con la misma secuencia.
- Luego cada estudiante participa activamente con sus instrumentos musicales que se les pidió traer en la sesión anterior.
- Para iniciar con la siguiente actividad, se hacen las pregunta, señores estudiantes ¿Qué es lo que haremos con los instrumentos musicales? Los estudiantes automáticamente responden; aprenderemos a tocar.

- En seguida con las aclaraciones y explicaciones respectivas se realiza la demostración, los estudiantes prestan atención, a medida que ellos evolucionan se les plantea nuevos ejercicios más avanzados.
- Una vez logrado la armonización y coordinación rítmica musical, cada estudiante manifiesta sus apreciaciones sobre los resultados de lo aprendido.
- Al finalizar las actividades, el docente recomienda a los estudiantes a seguir desarrollando sus habilidades rítmicas musicales, ya que el tema de la música en Checacupe es emblemático y representativo a nivel Regional y Nacional; esto implica, seguir con su práctica y valorar siempre los aportes artísticos de los grandes centros musicales como: Qorich'ayña, Apu Mallmaya y la Orquesta Andina (a cargo de la municipalidad de Checacupe-2012), y otras agrupaciones musicales de la población.

Observaciones

- ✓ Muchos de los estudiantes exigen y quieren aprender inmediatamente a tocar los instrumentos musicales, y realizar más prácticas sobre el ritmo musical.
- ✓ Al inicio no podían desenvolverse, no se lograba nada con los ejercicios rítmicos
- ✓ Pero, una vez ejecutado un pequeño repertorio rítmico, los estudiantes poco a poco lograron y vieron lo maravilloso que es aprender, escuchar y entender el ritmo musical; de esa manera, quedaron muy satisfechos al ver sus propios resultados.
- ✓ El Señor Director estuvo presente en todas las sesiones de clase, donde quedó impresionado con los resultados en corto tiempo de las prácticas; asimismo, las autoridades de la Institución Educativa quedaron muy agradecidos con el docente investigador.

Secuencia didáctica N° 5

TÍTULO DE LA SESIÓN		
COORDINACION RITMICA CON EL METODO DALCROZE.		
FECHA: 06-12-2021		
APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Explora nuevos movimientos rítmicos con la guía del método Dalcroze	Reconoce y valora los momentos rítmicos desarrollados en la practica	Aprécia y Experimentalos movimientos rítmicos con ayuda de diferentes instrumentos musicales
Secuencia didáctica		
Inicio		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ La sesión inicia con una dinámica “coordinación rítmica con manos y pies al mismo tiempo” dando las indicaciones del mismo. ➤ Se realiza preguntas ¿qué metodos de de aprendizaje usaron pa aprender la musica? 		
Desarrollo		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentamos el tema a trabajar, la representación de ejercicios rítmicos con la guía del método Dalcroze. ➤ Se organizan los equipos para realizar sus representaciones rítmicas. ➤ Cada grupo presenta sus ejercicios rítmicos, y después de participar, les invitara a todos sus compañeros a realizar junto al grupo participantes, de esa manera cada grupo ira participando con la misma secuencia. ➤ Continuando con la actividad los estudiantes portan sus instrumentos musicales que se les pidió traer en la sesión anterior. ➤ la pregunta, señores estudiantes ¿qué es lo que haremos con los instrumentos musicales? En seguida se les dará las explicaciones el para que los instrumentos musicales, en ese entender se inicia a interpretar una vez que hayan reconocidos el ritmo musical. ➤ El docente investigador hace una demostración y luego realizan los ejercicios, a medida que ellos van evolucionando el docente les planteara nuevos ejercicios ya más avanzados. ➤ Una vez logrado la armonización y coordinación rítmica musical, los estudiantes darán sus expresiones sobre los resultados de lo aprendido. 		
Cierre		
Meta cognición		
<ul style="list-style-type: none"> • Realizara las actividades plantada demostrando el logro 		
Tarea por trabajar		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ya para terminar la sesión se les felicita a todos los estudiantes presentes por participar activamente durante la sesión que duro. ➤ Realizamos algunas recomendaciones que siempre es importante tomar en cuenta antes de tocar algún instrumento musical, reconocer el tiempo y el ritmo. 		
Recursos		
Fichas, laptop, reproductor de audio, plumones, el globo, las carpetas, baldes escobas, botellas descartables, plásticos, chalinas.		



Prof. Jonathan Llocle Huanta
ESP. EDUCACIÓN ARTISTICA.



Figura N° 8: Presentación de ritmo musical, acompañado con instrumentos

Interpretación

En esta experiencia de aprendizaje se muestra haciendo ejercicios, donde se emplea instrumentos musicales y algunos estudiantes que emplean los materiales complementarios.

Se observa cómo los estudiantes ejecutan sus propios ejercicios de acuerdo a su imaginación creativa, para lo cual ya habían conocido el ritmo musical.

En uno de los grupos, se observó que uno de los estudiantes acompañaba a sus compañeros con la guitarra, que empleaba algunos sonidos rítmicos con el acorde de las notas musicales de LA y DO.

Sexta sesión de aprendizaje.

Tema: APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO DE SALIDA

- El docente investigador saluda y realiza algunas indicaciones.
- Se da inicio realizando con las siguientes preguntas, ¿Qué es ritmo musical? ¿Qué es método Dalcroze? ¿Les gusta trabajar el ritmo musical con el método Dalcroze?
- En seguida se da las últimas aclaraciones de todas las dudas de los estudiantes acerca del tema del método Dalcroze y ritmo musical.
- Se repartió los cuestionarios de salida indicando que respondan las interrogantes planteadas con sinceridad.
- Al final de la sesión, se le felicitó a cada estudiante por participar activa y responsablemente durante todas las sesiones de aplicación.

Observaciones

- ✓ Muchos de los estudiantes quedaron con las ganas de seguir realizando prácticas; al inicio algunos no dominaban el movimiento rítmico musical, pero al final lograron su objetivos.
- ✓ Los estudiantes quedaron felices y satisfechos por su participación en las actividades realizadas con el método Dalcroze.
- ✓ A pesar de las restricciones por la Pandemia del Covid-19, se pudo realizar las actividades artístico musicales de manera regular

Secuencia didáctica N° 6

TÍTULO DE LA SESIÓN		
APLICACIÓN DEL CUETIONARIO DE SALIDA.		
FECHA: 13-12-2021		
APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Expresa y valora los movimientos rítmicos con la guía del método Dalcroze	Aprecia las manifestaciones prácticas de los novenitos rítmicos.	Valoro los conocimientos del método Dalcroze.
Secuencia didáctica		
Inicio		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente investigador saluda y realiza algunas indicaciones ➤ Inicia realizando las siguientes preguntas ¿qué es el ritmo musical?, ¿Qué es metodo dalcroze? Y si les gusto trabajar con el metodo Dalcroze. ➤ En seguida el docente investigador le aclara la dudas acerca del tema ¿que el metodo Dalcroze? y el ritmo musical.? 		
Desarrollo		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se repartió los cuestionarios de salida, indicando que respondan las preguntas con total sinceridad. ➤ En seguida recogemos los cuestionarios respondidos para darles algunas recomendaciones. 		
Cierre		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ya para terminar la sesión se les felicita a todos los estudiantes presentes por participar activamente durante la sesión que duro. ➤ Realizamos algunas recomendaciones que siempre es importante tomar en cuenta antes de tocar algún instrumento musical, reconocer el tiempo y el ritmo. 		
Recursos		
Fichas, laptop, plumones.		



Prof. Jonathan Llocle Huan
 ESP. EDUCACIÓN ARTÍSTICA



Figura N° 9: Repartiendo los cuestionarios de salida

Interpretación

En esta experiencia de aprendizaje se aprecia a los estudiantes que ya concluyeron con los cuestionarios de salida, para la evaluación de logro del desarrollo en educación rítmica musical con la guía del método Dalcroze.

También se le explicó al final de todas las sesiones aplicadas, que todas las actividades o ejercicios fueron con la guía del método denominado “método Dalcroze” el cual se tomó como guía para mejorar el desarrollo de sus aprendizajes en el marco de los términos rítmicos musicales.

Cabe mencionar que los estudiantes quedaron con las ganas de seguir aprendiendo, y exigían tener más sesiones de aprendizaje sobre la práctica del ritmo musical.

3.8.2. Actividades

Las actividades que se llevaron en este proceso de trabajo de investigación fueron las siguientes:

- Se ordenó la posición de las carpetas para iniciar con las sesiones de aprendizaje, que por motivos de la pandemia estaban apilados y arrinconados.
- Los materiales que hemos utilizado durante todo el proceso de aplicación son; globos, escobas, cajones, lapizes, baldes, palos, maderas, botellas descartables, parlante, proyector multimedia, computador portatil, telas, chalinas y algunos instrumentos musicales. También se empleó material didácticos como cuadernos, bolígrafos y otros. Finalmente, se utilizó los instrumentos de evaluación con sus respectivos indicadores.
- También a petición de los estudiantes trabajamos con la música moderna.

- Al final se realizó una demostración sobre la ejecución de las actividades rítmicas.

3.8.3. Estrategias, prácticas o tácticas

En el desarrollo de la aplicación del muestreo de la investigación, se consideró las siguientes estrategias:

- Se priorizó el trabajo grupal, sin dejar de lado el trabajo individual, que consideramos esencial porque nos permite observar el desenvolvimiento individual de cada estudiante en el proceso de ejecución del método Dalcroze.
- Se dispuso de un determinado tiempo para realizar cada ejercicio de tal modo generar mayor coordinación y dedicación al trabajo.
- Se ha utilizado los diferentes repertorios musicales de cada género (marchas militares, vals, huaynos, marineras, cumbias, electros, reggaetón).
- Utilización de instrumentos musicales que darán lugar a la creación de nuevos ejercicios rítmicos musicales.

3.8.4. Estados:

En el proceso de desarrollo de las experiencia de aprendizaje, los estudiantes de la sección del 1° “A” de secundaria estaban tan motivados y entusiasmados al realizar sus actividades rítmicas musicales, porque impactó mucho en ellos y se pudo evidenciar un estado de ánimo sociable, cordial, con ganas de participar y colaborar mucho más.

3.8.5. Significados

Durante la ejecución del trabajo de investigación, la educación rítmica musical con la guía del método Dalcroze, influyó significativamente en los estudiantes en el aprendizaje de la música.

3.8.6. Participación

- Los estudiantes demostraron una participación óptima y activa en el desarrollo de las actividades rítmicas, muy a pesar de la pandemia.

- Los alumnos más destacados ayudaron con la organización de los equipos de trabajo.
- Participaron en la toma de fotografías y en la representación de actividades rítmicas musicales.
- La asistencia de los educandos a los trabajos en mención fue de manera puntual.

3.8.7. Relaciones o interacción:

- Se observó una interacción dinámica entre estudiantes del grupo en donde intercambiaron ideas, pensamientos y experiencias al realizar las actividades rítmicas musicales.
- El investigador asumió un papel fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje, que generó confianza a nivel grupal e individual, y resolvió en forma pertinente diferentes inquietudes que presentaron los estudiantes.

3.8.8. Condiciones o limitaciones:

- Al inicio de las experiencias de aprendizaje los estudiantes dificultaron en cuanto el uso de los materiales.
- En una de las sesiones surgió un inconveniente, porque ese día hubo apagón del fluido eléctrico por motivos de construcción de la av. Principal, el cual se encontraba en plena trabajo de construcción, a la siguiente semana con normalidad pude realizar la sección de clases como debe ser.
- Coincidencia de horarios con las demás áreas curriculares que en alguna medida interfiere la aplicación del trabajo presencial.
- Los fenómenos meteorológicos como la lluvia fue uno de los factores limitantes del trabajo de investigación.

3.8.9. Consecuencias: ¿Qué sucede si...?

- Los docentes de diferentes áreas curriculares no le dan un valor absoluto e importancia al área de Arte y Cultura.
- Los docentes del área de Arte y Cultura prescinden de la parte práctica de la asignatura.
- El componente de la música es escasamente priorizado y

es por ello la dificultad al momento de la interpretación musical por parte de los estudiantes.

- El docente de área de arte y cultura debe saber los cuatro componentes del área de Arte para trabajar durante el periodo del año escolar.

3.8.10. Entornos

- La infraestructura de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau cuenta con buenos salones amplios y mesas cómodas.
- El señor Director y el Profesor del área facilitaron ampliamente las horas pedagógicas del área “Arte y Cultura” que fueron en tres bloques, en su totalidad durante seis sesiones.
- Para el mejor desenvolvimiento de los estudiantes de 1 “A” la Dirección facilitó ampliamente el uso del patio Institucional y los materiales.

3.8.11. Reflexivo

En las diferentes instituciones educativas, los docentes del área Arte y Cultura no prestan el interés en la aplicación de los métodos de enseñanza, como es del método Dalcroze y ningún otro tipo de modelos artísticos; por esa razón, la educación peruana es bastante limitado y con pocos resultados eficientes en la formación integral de los estudiantes.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados

El trabajo de campo corresponde al análisis pedagógico de los datos de acuerdo a la información obtenida, se realizó un proceso de revisión para su estudio posterior. Se aplicó el análisis del cuestionario; asimismo se realizó los trabajos de campo con una programación de seis experiencias de aprendizaje



4.1.1. Nivel categórico: Primera categoría

Tabla N° 2: *Primera categoría*

-
- a. Diagnóstico del conocimiento musical
 - b. Teoría del ritmo musical
 - c. Desarrollo de la euritmia musical
 - d. Actividades del ritmo musical
 - e. Coordinación rítmica con el método Dalcroze
 - f. Ejecución del ritmo musical con el método Dalcroze
-

4.1.2. Segunda categoría.

- a. Diagnóstico del conocimiento musical
¿A qué se refiere?
Al conocimiento teórico y práctico que posee el estudiante
- b. Definición teórica del ritmo musical
¿A qué se refiere?
A la repetición de sonidos débiles, cortos, largos, bajos y altos de manera coordinada de la composición musical.
- c. Desarrollo de la euritmia musical
¿A qué se refiere?
A la armonía del movimiento corporal con la música.
- d. Actividades del ritmo musical
¿A qué se refiere?
A los movimientos de cuerpo que realizan a través de diferentes sonidos.
- e. Coordinación rítmica con el método Dalcroze
¿A qué se refiere?
Se basa en la improvisación de los movimientos en donde poco a poco los estudiantes adaptan el compás de la música.
- f. Ejecución del ritmo musical con el método Dalcroze
¿A qué se refiere?
Al momento de ejecutar los movimientos rítmicos corporales con el empleo del método Dalcroze.

Tabla N° 3

Procesamiento y Análisis gráfico en base a clasificación por categorías

**PARADIGMÁTICA
SIMILITUDES**

**IDEAS ARTICULADAS
ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN**

DIFERENCIAS

Elementos no categorizados

1. ¿Qué es la música?
2. ¿Usted toca algún instrumento musical?
3. Realizan ejercicios de movimiento corporal antes de interpretar un instrumento musical
4. ¿Recuerdas con qué instrumento identificaste el ritmo musical?
5. Usted conoce algún método para aprender música
6. Para usted, es importante conocer el ritmo musical antes de realizar el movimiento corporal
7. En el aula el docente del área de Arte y Cultura motiva para realizar movimientos corporales haciendo uso del método Dalcroze
8. Para ejecutar un instrumento musical, usted realiza algún ejercicio de calentamiento
9. ¿Cree usted importante emplear materiales para aprender el ritmo musical a través de los movimientos corporales?

Innatismo originalidad

1. ¿La aplicación del método Dalcroze te ayudó a desarrollar el ritmo musical?
2. ¿Cree usted importante aprender el ritmo musical para tener mejor coordinación rítmica?
3. ¿Cuál de los ejercicios practicados con el método Dalcroze te impresionó más?
 - () Movimientos rítmicos con el acompañamiento musical
 - () Percusión con diversos materiales
 - () La cadena rítmica en las gradas
4. Para trabajar el ritmo musical, lo haces mejor con:
 - () Los materiales complementarios
 - () Un instrumento musical
5. ¿Crees que es importante desarrollar los ejercicios del ritmo antes de tocar un instrumento de musical?
6. ¿Crees que el aprendizaje del ritmo musical es importante para desarrollar el ritmo corporal o ejercitación del cuerpo?
7. ¿Te gusto aprender el ritmo musical con el método Dalcroze?
8. ¿Te gustaría seguir aprendiendo la música con la aplicación de otros Métodos?
9. ¿Crees que la Euritmia es lo mismo que representar el movimiento corporal o movimiento bello a través del ritmo musical?
10. ¿Crees que el ritmo musical pueda aplicarse en cualquier interpretación musical?

4.1.3. Preparación de las experiencias de aprendizaje

Se realiza la ejecución del conocimiento musical, donde la evaluación se identifica a través de la aplicación del método Dalcroze.

Tabla N° 4*Presentación de temas de las seis sesiones*

Categorías	Cantidad de estudiantes
Diagnóstico del conocimiento musical	7
Teoría del ritmo musical	5
Desarrollo de la euritmia musical	7
Actividades del ritmo musical	8
Coordinación rítmica con el método Dalcroze	7
Ejecución del ritmo musical con el método Dalcroze	7

4.2. Resultados de análisis pedagógico**Tabla N° 5***Presentación de análisis pedagógico*

Estudiantes	Código	Actividades	Logro
Yamir Maythe Melina Candi Luz	1	Calentamiento corporal	Seis de ocho estudiantes lo hicieron de manera correcta, aplicando el método Dalcroze
Luz Clarita Bayron Aron Víctor	2	Juegos rítmicos	Siete de los ocho estudiantes lo realizaron con eficacia sus movimientos coreográficos según a la sucesión rítmica
	3	Coordinación rítmico con manos y pies al mismo tiempo	Seis de los ocho estudiantes hicieron eficientemente sin complicaciones los ejercicios con manos y pies.

- | | | |
|---|---|---|
| 4 | Ejecución de movimientos rítmicos con el acompañamiento de una obra musical, y sin acompañamiento | Siete de los ocho estudiantes lograron realizar sus movimientos escuchando la música, donde lograron diferenciar el ritmo musical. |
| 5 | Ejercicios rítmicos con la chalina, generando ondas de manera ascendente y descendente | Los ocho estudiantes lograron realizar los movimientos ondeados con las chalinas de manera ascendente y descendente |
| 6 | Ejecuta la cadena rítmica en las 15 gradas. Para reconocer el pulso | Ocho estudiantes reconocieron el pulso en el transcurso del ejercicio en las gradas. |
| 7 | Percusión con diferentes materiales complementarios | Los estudiantes en su totalidad realizaron las prácticas de percusión con mucho interés, para lo cual han utilizado materiales complementarios. |
| 8 | Ejecución de fraseos rítmicos y melódicos | Siete de los ocho estudiantes lograron realizar los fraseos de nivel rítmico melódicos |

9	Movimientos rítmicos según a la melodía de manera ascendente y descendente	Para este ejercicio los ocho estudiantes entendieron cada fragmento de la melodía que lo desarrollaron en sus movimientos corporales.
10	la improvisación	En esta actividad, los ocho estudiantes realizaron una pequeña interpretación rítmica de manera grupal e instrumental, algunos lo ejecutaron con materiales complementarios, y otros con sus propios instrumentos musicales.

4.3. Resultados de análisis pedagógico por estudiante

Tabla N° 6

Estudiante: Yamir

Código	Actividades	Logro
1	Calentamiento corporal	El estudiante lo hizo de manera correcta, aplicando el método Dalcroze
2	Juegos rítmicos	Los movimientos lo realizó adecuadamente según la sucesión.
3	Coordinación rítmico con manos y pies al mismo tiempo	El estudiante con eficiencia y sin complicaciones realizó los ejercicios con manos y pies.

4	Ejecución de movimientos rítmicos con el acompañamiento de una obra musical, y sin acompañamiento	El estudiante logró realizar sus movimientos escuchando y diferenciando el ritmo musical.
5	Ejercicios rítmicos con la chalina, generando ondas de manera ascendente y descendente	El estudiantes lo realizó regularmente los movimientos ondeados con la chalina de manera ascendente y descendente
6	Ejecuta la cadena rítmica en las 15 gradas. Para reconocer el pulso	Llegó a reconocer el pulso en el transcurso del ejercicio en las gradas.
7	Percusión con diferentes materiales complementarios	El estudiante realizó con mucho interés los ejercicios de la percusión utilizando los materiales complementarios.
8	Ejecución de fraseos rítmicos y melódicos	Tuvo un resultado óptimo al realizar los fraseos rítmicos y melódicos
9	Movimientos rítmicos según a la melodía de manera ascendente y descendente	Para este ejercicio el estudiante sí llegó a entender con dificultad cada fragmento de la melodía acorde a sus movimientos corporales.
10	la improvisación	En esta actividad se realiza una pequeña interpretación rítmica de manera grupal e instrumental con los materiales complementarios.

Tabla N° 7*Estudiante: Maythe*

Código	Actividades	Logro
1	Calentamiento corporal	La estudiante realizó de manera correcta sus ejercicios de calentamiento que aplicó el método Dalcroze.
2	Juegos rítmicos	Lo hizo con eficacia sus movimientos según la sucesión rítmica, para lo cual emplea correctamente sus materiales complementarios.
3	Coordinación rítmico con manos y pies al mismo tiempo	Al inicio dificultó coordinar sus manos con sus pies, pero al final logro realizarlo de mejor manera.
4	Ejecución de movimientos rítmicos con el acompañamiento de una obra musical, y sin acompañamiento	La estudiante logró realizar sus movimientos escuchando la música detenidamente.
5	Eejercicios rítmicos con la chalina, generando ondas de manera ascendente y descendente	Lo realizó de manera correcta los movimientos ondeados con la chalina de manera ascendente y descendente.
6	Ejecuta la cadena rítmica en las 15 gradas. Para reconocer el pulso	Llegó a reconocer el pulso lentamente en el transcurso del ejercicio de las gradas.

7	Percusión con diferentes materiales complementarios	La estudiante ejecutó tranquilamente los ejercicios de la percusión, utilizando los materiales complementarios.
8	Ejecución de fraseos rítmicos y melódicos	La estudiante al realizar los fraseos rítmicos y melódicos entendió mejor con las canciones más simples.
9	Movimientos rítmicos según a la melodía de manera ascendente y descendente	Llegó a entender cada fragmento de la melodía acorde a sus movimientos corporales.
10	la improvisación	Llegó a coordinar una pequeña interpretación rítmica junto a sus compañeros, y llegó a ejecutar los materiales complementarios.

Tabla N° 8*Estudiante: Melina*

Código	Actividades	Logro
1	Calentamiento corporal	La estudiante lo hizo de manera correcta, aplicando el método Dalcroze.
2	Juegos rítmicos	Lo realizó con normalidad sus movimientos según la sucesión rítmica.

- | | | |
|---|---|--|
| 3 | Coordinación rítmico con manos y pies al mismo tiempo | La estudiante dificultó al realizar los ejercicios de coordinación rítmica con manos y pies. |
| 4 | Ejecución de movimientos rítmicos con el acompañamiento de una obra musical, y sin acompañamiento | La estudiante logró más momentos de práctica cuando realizó sus movimientos escuchando la música. |
| 5 | Eejercicios rítmicos con la chalina, generando ondas de manera ascendente y descendente | Lo realizó regularmente los movimientos ondeados con la chalina de manera ascendente y descendente. |
| 6 | Ejecuta la cadena rítmica en las 15 gradas. Para reconocer el pulso | Llegó a reconocer el pulso lentamente en el transcurso del ejercicio de las gradas. |
| 7 | Percusión con diferentes materiales complementarios | La señorita estudiante realizó con mucho interés los ejercicios de la percusión utilizando los materiales complementarios. |
| 8 | Ejecución de fraseos rítmicos y melódicos | Tuvo un resultado regulares al realizar los fraseos rítmico y melódicos |
| 9 | Movimientos rítmicos según a la melodía de manera ascendente y descendente | Para este ejercicio el estudiante si llegó a entender con dificultad cada fragmento de la melodía acorde a sus |

movimientos corporales.

10	la improvisación	En esta actividad realiza una pequeña interpretación rítmica de manera grupal e instrumental, y aplica materiales complementarios con los cuales llegó a coordinar poco a poco.
-----------	------------------	---

Tabla N° 9

Estudiante: Candy luz

Código	Actividades	Logro
1	Calentamiento corporal	La estudiante lo hizo correctamente, para lo cual aplicó el método Dalcroze.
2	Juegos rítmicos	Lo realizó con normalidad sus movimientos según la sucesión rítmica.
3	Coordinación rítmico con manos y pies al mismo tiempo	Con eficiencia la estudiante hizo los ejercicios de coordinación con manos y pies.
4	Ejecución de movimientos rítmicos con el acompañamiento de una obra musical, y sin acompañamiento	La estudiante llegó a realizar correctamente sus movimientos escuchando la música, a la vez pudo diferenciar el ritmo musical.

5	Ejercicios rítmicos con la chalina, generando ondas de manera ascendente y descendente	La estudiante realizó sin dificultad los movimientos ondeados con la chalina de manera ascendente y descendente
6	Ejecuta la cadena rítmica en las 15 gradas. Para reconocer el pulso	Llegó a reconocer el pulso lentamente en el transcurso del ejercicio de las gradas.
7	Percusión con diferentes materiales complementarios	La señorita estudiante realizó haciendo uso de su instrumento los ejercicios de la percusión.
8	Ejecución de fraseos rítmicos y melódicos	Tuvo un resultado óptimo al realizar los fraseos rítmico y melódicos
9	Movimientos rítmicos según a la melodía de manera ascendente y descendente	Para tal ejercicio la estudiante si llegó a entender con dedicación cada fragmento de la melodía acorde a sus movimientos corporales.
10	la improvisación	En esta actividad realiza una pequeña interpretación rítmica de manera grupal e instrumental, aplica materiales complementarios con los cuales llegó a coordinar poco a poco.

Tabla N° 10*Estudiante: Luz Clarita*

Código	Actividades	Logro
1	Calentamiento corporal	La estudiante lo hizo de manera correcta, aplicando el método Dalcroze.
2	Juegos rítmicos	Sus movimientos lo hizo con destreza, según la sucesión rítmica
3	Coordinación rítmico con manos y pies al mismo tiempo	La estudiante aprendió de manera progresiva, realizó coordinadamente los ejercicios con manos y pies.
4	Ejecución de movimientos rítmicos con el acompañamiento de una obra musical, y sin acompañamiento	Logró realizar sus movimientos escuchando la música, al mismo tiempo pudo diferenciar el ritmo musical.
5	Ejercicios rítmicos con la chalina, generando ondas de manera ascendente y descendente	La señorita estudiante lo realizó con mucha flexibilidad los movimientos ondeados con la chalina de manera ascendente y descendente
6	Ejecuta la cadena rítmica en las 15 gradas. Para reconocer el pulso	Llegó a entender y aplicar el pulso en el transcurso del ejercicio de las gradas.
7	Percusión con diferentes materiales complementarios	La estudiante realizó con mucho interés los ejercicios de percusión y

		utilizó convenientemente los materiales complementarios.
8	Ejecución de fraseos rítmicos y melódicos	Tuvo un resultado óptimo al realizar los fraseos rítmicos melódicos.
9	Movimientos rítmicos según a la melodía de manera ascendente y descendente	La estudiante llegó a entender cada fragmento de la melodía a través de sus movimientos corporales.
10	la improvisación	En esta actividad realizó una pequeña interpretación rítmica de manera grupal e instrumental, y aplicó correctamente los materiales complementarios.

Tabla N° 11*Estudiante: Bayron*

Código	Actividades	Logro
1	Calentamiento corporal	El estudiante lo realizó con dedicación el calentamiento corporal.
2	Juegos rítmicos	Lo realizó de manera correcta y fue muy creativo al momento de plantear sus propios ejercicios.
3	Coordinación rítmico con manos y pies al mismo tiempo	El estudiante llegó a coordinar sus movimientos de sus manos con sus pies.

4	Ejecución de movimientos rítmicos con el acompañamiento de una obra musical, y sin acompañamiento	Logró realizar sus movimientos con el acompañamiento de una obra musical
5	Ejercicios rítmicos con la chalina, generando ondas de manera ascendente y descendente	Al inicio tuvo dificultades para dominar la chalina y realizar movimientos ondeados, al final logró un resultado favorable.
6	Ejecuta la cadena rítmica en las 15 gradas. Para reconocer el pulso	El estudiante lo realizó con mucha facilidad y le ayudó a detectar el pulso en la música.
7	Percusión con diferentes materiales complementarios	Lo realizó con entusiasmo cada detalle rítmico y hasta recreó sus propios ejercicios.
8	Ejecución de fraseos rítmicos y melódicos	En esta actividad se desempeñó de manera libre y aprendió muy rápido.
9	Movimientos rítmicos según a la melodía de manera ascendente y descendente	Logró identificar cada fragmento de la melodía que le ayudó a desarrollar sus movimientos corporales de manera correcta y coordinada.
10	la improvisación	Logró sus propósitos, donde se observó su aprendizaje óptimo en cada actividad.

Tabla N° 12*Estudiante: Aron*

Código	Actividades	Logro
1	Calentamiento corporal	El estudiante lo hizo de manera correcta los ejercicios de calentamiento.
2	Juegos rítmicos	Lo realizó de manera correcta los juegos rítmicos y empleó sus materiales complementarios.
3	Coordinación rítmico con manos y pies al mismo tiempo	Coordina pies y manos al mismo tiempo en forma correcta.
4	Ejecución de movimientos rítmicos con el acompañamiento de una obra musical, y sin acompañamiento	El estudiante entiende el movimiento a través de la música y lo perfecciona un poco más con su habilidad musical.
5	Eejercicios rítmicos con la chalina, generando ondas de manera ascendente y descendente	Logró generar ondas correctamente con su chalina en forma ascendente y descendente.
6	Ejecuta la cadena rítmica en las 15 gradas. Para reconocer el pulso	Al inicio fue complicado aplicar el método, pero al final logró y reconoció el pulso musical.

7	Percusión con diferentes materiales complementarios	Logró reconocer de manera adecuada al realizar ejercicios con materiales complementarios de baldes y palos.
8	Ejecución de fraseos rítmicos y melódicos	Escuchó atentamente y aplicó la caminata en cada frase rítmica melódica, y sacó resultados favorables para su aprendizaje.
9	Movimientos rítmicos según a la melodía de manera ascendente y descendente	Realizó saltos y llegó a determinar los momentos melódicos, comprendió cada vez mejor su práctica.
10	la improvisación	En forma grupal con sus compañeros llegó a realizar improvisaciones rítmicas y melódica de tipo orquesta, y aplicó sus materiales complementarios De forma óptima.

Tabla N° 13*Estudiante: Víctor*

Código	Actividades	Logro
1	Calentamiento corporal	El estudiante fue muy participativo y empleó el método Dalcroze.
2	Juegos rítmicos	Realizó con eficiencia los ejercicios y aportó nuevos juegos rítmicos a lo determinado.

3	Coordinación rítmico con manos y pies al mismo tiempo	Llegó a coordinar sus manos y pies con dificultad, pero con mucha práctica supo lograr.
4	Ejecución de movimientos rítmicos con el acompañamiento de una obra musical, y sin acompañamiento	Con el apoyo de sus compañeros realizó y reconoció el ritmo de una obra musical.
5	Ejercicios rítmicos con la chalina, generando ondas de manera ascendente y descendente	Realizó regularmente los ejercicios de las ondas rítmicas aplicando la chalina de manera ascendente y descendente.
6	Ejecuta la cadena rítmica en las 15 gradas. Para reconocer el pulso	Este ejercicio lo ayudó al estudiante a entender y ejecutar de mejor manera el ritmo.
7	Percusión con diferentes materiales complementarios	Empleó la piedra y ejecutó la percusión de mejor manera y logró su objetivo.
8	Ejecución de fraseos rítmicos y melódicos	Realizó sus ejercicios y reconoce en cada frase la melodía de manera correcta.
9	Movimientos rítmicos según a la melodía de manera ascendente y descendente	Logró reconocer y realizar sus movimientos según la melodía de manera ascendente y descendente.
10	la improvisación	El estudiante al ver su logro se motivó más y quería ejecutar un instrumento musical en obras completas.

4.4. Resultados de análisis del cuestionario de entrada

UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUIspe TITO

SEDE CHECACUPE

CUESTIONARIO DE ENTRADA

Señor estudiante: Yamir

El presente cuestionario tiene como objetivo desarrollar el método Dalcroze como guía de trabajo para mejorar la educación rítmica musical de los estudiantes de 1° grado “A” del nivel secundario de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe – Canchis 2021. Este cuestionario es un instrumento muy importante para la realización del trabajo de investigación; en tal sentido, agradeceré mucho la objetividad de sus respuestas.

Estimado estudiante lee atentamente las preguntas antes de dar las respuestas.

Instrucciones: responda y marca solo con un aspa (X) la alternativa que crees por conveniente.

1. ¿Qué es la música?

La música es el ritmo de la melodía

2. ¿Ejecutas alguna melodía en algún instrumento musical?

Sí ()

No (X)

Menciona qué instrumento o instrumentos:

3. Realizan ejercicios de movimiento corporal antes de ejecutar una melodía

en un instrumento musical:

() Sí

(X)No

Indica qué ejercicios:

4. ¿Recuerdas con qué instrumento identificaste el ritmo musical?

(X) Sí

(X)No

Enumere qué instrumentos:

5. ¿Qué es el ritmo musical?

Es el compás de la música

6. Conoces algún método para aprender música:

() Sí

(X)No

Menciona qué método:

7. Es importante conocer el ritmo musical antes de realizar el movimiento

corporal:

Sí No

¿Por qué?

Porque primero debo entender el ritmo y así recién realizar los momentos corporales

8. En el aula el docente del Área de Arte y Cultura motiva para realizar movimientos corporales haciendo uso del método Dalcroze.

Sí No

Enumere qué movimientos:

9. Para ejecutar un instrumento musical, usted realiza algún ejercicio de calentamiento:

Sí No

Mencione qué ejercicios:

10. ¿Cree usted importante emplear materiales para aprender el ritmo musical a través de los movimientos corporales?

Sí No

Menciona los materiales que empleaste:

Bombo, maracas, cinta y otros

Interpretación:

Estudiante Yamir: Tiene un conocimiento básico sobre la teoría musical, y no ejecuta ninguna melodía con ningún instrumento musical, así mismo no realizó sus ejercicios de calentamiento rítmico y desconoce el método Dalcroze.

UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO
SEDE CHECACUPE
CUESTIONARIO DE ENTRADA

Señorita estudiante: Maythe

El presente cuestionario tiene como objetivo desarrollar el método Dalcroze como guía de trabajo para mejorar la educación rítmica musical de los estudiantes de 1º grado “A” del nivel secundario de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe – Canchis 2021. Este cuestionario es un instrumento muy importante para la realización del trabajo de investigación; en tal sentido, agradeceré mucho la objetividad de sus respuestas.

Estimado estudiante lee atentamente las preguntas antes de dar las respuestas.

Instrucciones: responda y marca solo con un aspa (X) la alternativa que crees por conveniente.

1. ¿Qué es la música?

En donde los instrumentos suenan cuando un músico toca.

2. ¿Usted toca algún instrumento musical?

Sí ()

No (X)

Menciona qué instrumento o instrumentos:

3. Realizan ejercicios de movimiento corporal antes de interpretar un instrumento musical:

() Sí

(X) No

Indica qué ejercicios:

Ninguno

4. ¿Recuerdas con qué instrumento identificaste el ritmo musical?

() Sí

(X) No

Enumere qué instrumentos:

5. ¿Qué es el ritmo musical?

El ritmo es el que determina la música para que se entienda mejor.

6. Usted conoce algún método para aprender música:

() Sí

(X) No

Menciona qué método:

Ninguno

7. Para usted, es importante conocer el ritmo musical antes de realizar el movimiento corporal:

Sí No

¿Por qué?

Para poder aprender más rápido y que nos sea útil cuando toque algún instrumento.

8. En el aula el docente del Área de Arte y Cultura motiva para realizar movimientos corporales haciendo uso del método Dalcroze.

Sí No

Enumere qué movimientos:

9. Para ejecutar un instrumento musical, usted realiza algún ejercicio de calentamiento:

Sí No

Mencione qué ejercicios:

No porque no toque ningún instrumento musical hasta ahora

10. ¿Cree usted importante emplear materiales para aprender el ritmo musical a través de los movimientos corporales?

Sí No

Menciona los materiales que empleaste:

Sí, porque fue muy bonito aprender no solo con instrumentos si no con otros materiales.

Interpretación

Estudiante Maythe Posee de conocimiento básico sobre la teoría musical, del mismo modo no toca ningún instrumento musical, por lo que no tuvo la necesidad de realizar ejercicios de calentamiento, como tampoco reconoce el instrumento rítmico, también se ha visto que la estudiante no tiene ningún conocimiento de un método para aprender la música; sin embargo, se muestra con las ganas de conocer y aprender el ritmo musical utilizando diferentes materiales.

UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO

SEDE CHECACUPE

CUESTIONARIO DE ENTRADA

Señorita estudiante: Melina

El presente cuestionario tiene como objetivo desarrollar el método Dalcroze como guía de trabajo para mejorar la educación rítmica musical de los estudiantes de 1º grado “A” del nivel secundario de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe – Canchis 2021. Este cuestionario es un instrumento muy importante para la realización del trabajo de investigación; en tal sentido, agradeceré mucho la objetividad de sus respuestas.

Estimado estudiante lee atentamente las preguntas antes de dar las respuestas.

Instrucciones: responda y marca solo con un aspa (X) la alternativa que crees por conveniente.

1. ¿Qué es la música?

La música para mí es un arte que nos inspira a crear cosas.

2. ¿Usted toca algún instrumento musical?

Sí ()

No (X)

Menciona qué instrumento o instrumentos:

3. Realizan ejercicios de movimiento corporal antes de interpretar un instrumento musical:

() Sí

(X) No

Indica qué ejercicios:

4. ¿Recuerdas con qué instrumento identificaste el ritmo musical?

() Sí

(X) No

Enumere qué instrumentos:

5. ¿Qué es el ritmo musical?

Es el compás

6. Usted conoce algún método para aprender música:

Sí No

Menciona qué método:

7. ¿Para usted, es importante conocer el ritmo musical antes de realizar el movimiento corporal?

Sí No

¿Por qué?

Porque es un modo de hacer ejercicios.

8. ¿En el aula el docente del Área de Arte y Cultura motiva para realizar movimientos corporales haciendo uso del método Dalcroze?

Sí No

Enumere qué movimientos:

9. ¿Para ejecutar un instrumento musical, usted realiza algún ejercicio de calentamiento?

Sí No

Mencione qué ejercicios:

10. ¿Cree usted importante emplear materiales para aprender el ritmo musical a través de los movimientos corporales?

Sí No

Menciona los materiales que empleaste:

Interpretación:

Estudiante Melina: Tiene un conocimiento básico sobre que es la música, pero no toca ningún instrumento musical, así mismo, no realizó sus ejercicios de calentamiento rítmico y desconoce el método Dalcroze.

UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO

SEDE CHECACUPE

CUESTIONARIO DE ENTRADA

Señorita estudiante: Candi Luz

El presente cuestionario tiene como objetivo desarrollar el método Dalcroze como guía de trabajo para mejorar la educación rítmica musical de los estudiantes de 1° grado “A” del nivel secundario de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe – Canchis 2021. Este cuestionario es un instrumento muy importante para la realización del trabajo de investigación; en tal sentido, agradeceré mucho la objetividad de sus respuestas.

Estimado estudiante lee atentamente las preguntas antes de dar las respuestas.

Instrucciones: responda y marca solo con un aspa (X) la alternativa que crees por conveniente.

1. ¿Qué es la música?

La música es un arte que me ayuda a inspirar cosas nuevas.

2. ¿Usted toca algún instrumento musical?

Sí (X) () No

Menciona qué instrumento o instrumentos:

El violín

3. Realizan ejercicios de movimiento corporal antes de interpretar un instrumento musical:

() Sí (X) No

Indica qué ejercicios:

4. ¿Recuerdas con qué instrumento identificaste el ritmo musical?

(X) Sí () No

Enumere qué instrumentos:

El violín

5. ¿Qué es el ritmo musical?

Es un compás

6. Usted conoce algún método para aprender música:

Sí No

Menciona qué método:

7. Para usted, es importante conocer el ritmo musical antes de realizar el movimiento corporal:

Sí No

¿Por qué?

Porque de tal modo aprendo a tocar bien

8. En el aula el docente del área de Arte y Cultura motiva para realizar movimientos corporales haciendo uso del método Dalcroze.

Sí No

Enumere qué movimientos:

9. Para ejecutar un instrumento musical, usted realiza algún ejercicio de calentamiento:

Sí No

Mencione qué ejercicios:

10. ¿Cree usted importante emplear materiales para aprender el ritmo musical a través de los movimientos corporales?

Sí No

Menciona los materiales que empleaste:

Interpretación

Estudiante Candi luz: Teóricamente la estudiante tiene poco conocimiento de la música; sin embargo, ejecuta el violín empíricamente, por ende, la estudiante nunca realizó ejercicios corporales y rítmicos, cabe detallar que el docente del área de arte y cultura no les motivo a realizar ejercicios de calentamiento, y menos conocen el aprendizaje por medio de métodos, así como el método Dalcroze.

*UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO**SEDE CHECACUPE**CUESTIONARIO DE ENTRADA*

Señorita estudiante: Luz Clarita

El presente cuestionario tiene como objetivo desarrollar el método Dalcroze como guía de trabajo para mejorar la educación rítmica musical de los estudiantes de 1° grado “A” del nivel secundario de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe – Canchis 2021. Este cuestionario es un instrumento muy importante para la realización del trabajo de investigación; en tal sentido, agradeceré mucho la objetividad de sus respuestas.

Estimado estudiante lee atentamente las preguntas antes de dar las respuestas.

Instrucciones: responda y marca solo con un aspa (X) la alternativa que crees por conveniente.

1. ¿Qué es la música?

La música es una expresión de sentimiento mediante un instrumento musical.

2. ¿Usted toca algún instrumento musical?

Sí ()

No (X)

Menciona qué instrumento o instrumentos:

3. Realizan ejercicios de movimiento corporal antes de interpretar un instrumento musical:

() Sí

(X) No

Indica qué ejercicios:

4. ¿Recuerdas con qué instrumento identificaste el ritmo musical?

() Sí

(X) No

Enumere qué instrumentos:

5. ¿Qué es el ritmo musical?

El ritmo musical es la variación de sonidos

6. Usted conoce algún método para aprender música:

Sí No

Menciona qué método:

7. Para usted, es importante conocer el ritmo musical antes de realizar el movimiento corporal:

Sí No

¿Por qué?

Porque nos ayudara a diferenciar los estilos.

8. En el aula el docente del Área de Arte y Cultura motiva para realizar movimientos corporales haciendo uso del método Dalcroze.

Sí No

Enumere qué movimientos:

9. Para ejecutar un instrumento musical, usted realiza algún ejercicio de calentamiento:

Sí No

Mencione qué ejercicios:

10. ¿Cree usted importante emplear materiales para aprender el ritmo musical a través de los movimientos corporales?

Sí No

Menciona los materiales que empleaste:

Interpretación

Estudiante Luz Clarita: La señorita estudiante posee de conocimiento básico sobre la teoría musical, sin embargo, no toca ningún instrumento musical, es por eso que no tuvo la necesidad de realizar ejercicios de calentamiento, como tampoco reconoce el instrumento rítmico, y se ha visto que la estudiante no tiene ningún conocimiento de un método para aprender la música, pero muestra las ganas de conocer y aprender el ritmo musical utilizando diferentes materiales.

*UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO**SEDE CHECACUPE**CUESTIONARIO DE ENTRADA*

Señor estudiante: Bayron

El presente cuestionario tiene como objetivo desarrollar el método Dalcroze como guía de trabajo para mejorar la educación rítmica musical de los estudiantes de 1° grado "A" del nivel secundario de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe – Canchis 2021. Este cuestionario es un instrumento muy importante para la realización del trabajo de investigación; en tal sentido, agradeceré mucho la objetividad de sus respuestas.

Estimado estudiante lee atentamente las preguntas antes de dar las respuestas.

Instrucciones: responda y marca solo con un aspa (X) la alternativa que crees por conveniente.

1. ¿Qué es la música?

En un conjunto de ritmos musicales

2. ¿Usted toca algún instrumento musical?

a) Sí (X) b) No ()

Menciona qué instrumento o instrumentos:

La quena.

3. Realizan ejercicios de movimiento corporal antes de interpretar un instrumento musical:

() Sí (X)No

Indica qué ejercicios:

4. ¿Recuerdas con qué instrumento identificaste el ritmo musical?

(X) Sí () No

Enumere qué instrumentos:

Bombo, guitarra, batería.

5. ¿Qué es el ritmo musical?

Son movimientos influidos por la música

6. Usted conoce algún método para aprender música:

Sí No

Menciona qué método:

Escuchar varios tipos de música para inventarme una nueva.

7. Para usted, es importante conocer el ritmo musical antes de realizar el movimiento corporal:

Sí No

¿Por qué?

Para influirnos y en entrar en ritmo y que no sea importante

8. En el aula el docente del Área de Arte y Cultura motiva para realizar movimientos corporales haciendo uso del método Dalcroze.

Sí No

Enumere qué movimientos:

Ninguno

9. Para ejecutar un instrumento musical, usted realiza algún ejercicio de calentamiento:

Sí No

Mencione qué ejercicios:

10. ¿Cree usted importante emplear materiales para aprender el ritmo musical a través de los movimientos corporales?

Sí No

Menciona los materiales que empleaste:

Palos, Aros, baldes.

Interpretación

Estudiante: Bayron

El estudiante tiene algunos conocimientos básicos sobre la música, del mismo modo toca un instrumento musical “quena” y reconoce el instrumento rítmico, sin embargo, no tiene conocimiento de ejercicios de calentamiento, como también se ha visto que el estudiante desconoce de un método para aprender la música, pero muestra las ganas de aprender el ritmo musical por medio de métodos y diferentes materiales.

UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO

SEDE CHECACUPE

CUESTIONARIO DE ENTRADA

Señor estudiante: Aron

El presente cuestionario tiene como objetivo desarrollar el método Dalcroze como guía de trabajo para mejorar la educación rítmica musical de los estudiantes de 1° grado “A” del nivel secundario de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe – Canchis 2021. Este cuestionario es un instrumento muy importante para la realización del trabajo de investigación; en tal sentido, agradeceré mucho la objetividad de sus respuestas.

Estimado estudiante lee atentamente las preguntas antes de dar las respuestas.

Instrucciones: responda y marca solo con un aspa (X) la alternativa que crees por conveniente.

1. ¿Qué es la música?

Es un arte musical también se expresan a través de la música?

2. ¿Usted toca algún instrumento musical?

Sí (X)

No ()

Menciona qué instrumento o instrumentos:

Violín y piano

3. Realizan ejercicios de movimiento corporal antes de interpretar un instrumento musical:

() Sí

(X)No

Indica qué ejercicios:

No hemos hecho música en mi escuela, aprendo por mí.

4. ¿Recuerdas con qué instrumento identificaste el ritmo musical?

(X) Sí

() No

Enumere qué instrumentos:

Piano.

5. ¿Qué es el ritmo musical?

El ritmo es parte del arte y de la música, que nos sirve para tocar con las notas

como: DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI.

6. Usted conoce algún método para aprender música:

Sí No

Menciona qué método:

7. Para usted, es importante conocer el ritmo musical antes de realizar el movimiento corporal:

Sí No

¿Por qué?

Si para aprender a tocar más rápido

8. En el aula el docente del Área de Arte y Cultura motiva para realizar movimientos corporales haciendo uso del método Dalcroze.

Sí No

Enumere qué movimientos:

Nunca hemos llevado música con mi profesor.

9. Para ejecutar un instrumento musical, usted realiza algún ejercicio de calentamiento:

Sí No

Mencione qué ejercicios:

El movimiento de las manos.

10. ¿Cree usted importante emplear materiales para aprender el ritmo musical a través de los movimientos corporales?

Sí No

Menciona los materiales que empleaste:

Si para mis compañeros que no tienen sus instrumentos y no poder o saber que tocar.

Interpretación

Estudiante Aron: El estudiante entiende sobre la música, pero no tiene un claro conocimiento, también señala que tiene un dominio empírico de instrumento, en este caso el violín y el piano, de tal modo no tuvo instrucción alguna por parte de un maestro ni docente de arte y cultura, también cabe mencionar que el estudiante desconoce el método Dalcroze, así mismo opina el estudiante que sería muy importante emplear diferentes materiales para aprender sobre el ritmo musical.

UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO

SEDE CHECACUPE

CUESTIONARIO DE ENTRADA

Señor estudiante: Víctor

El presente cuestionario tiene como objetivo desarrollar el método Dalcroze como guía de trabajo para mejorar la educación rítmica musical de los estudiantes de 1º grado “A” del nivel secundario de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe – Canchis 2021. Este cuestionario es un instrumento muy importante para la realización del trabajo de investigación; en tal sentido, agradeceré mucho la objetividad de sus respuestas.

Estimado estudiante lee atentamente las preguntas antes de dar las respuestas.

Instrucciones: responda y marca solo con un aspa (X) la alternativa que crees por conveniente.

1. ¿Qué es la música?

La música es una forma de expresarnos también ayuda a desesterarnos.

2. ¿Usted toca algún instrumento musical?

Sí (X)

No ()

Menciona qué instrumento o instrumentos:

Una guitarra

3. Realizan ejercicios de movimiento corporal antes de interpretar un instrumento musical:

(X) Sí

()No

Indica qué ejercicios:

El movimiento de las manos

4. ¿Recuerdas con qué instrumento identificaste el ritmo musical?

(X) Sí

()No

Enumere qué instrumentos:

Guitarra

5. ¿Qué es el ritmo musical?

El ritmo musical se puede hacer con cualquier objeto

6. Usted conoce algún método para aprender música:

() Sí

(X)No

Menciona qué método:

7. Para usted, es importante conocer el ritmo musical antes de realizar el movimiento corporal:

Sí No

¿Por qué?

Si es importante porque al hacer un ritmo te da la idea para escribir una música.

8. En el aula el docente del Área de Arte y Cultura motiva para realizar movimientos corporales haciendo uso del método Dalcroze.

Sí No

Enumere qué movimientos:

9. Para ejecutar un instrumento musical, usted realiza algún ejercicio de calentamiento:

Sí No

Mencione qué ejercicios:

El giro de la muñeca en círculo los estiramientos de los dedos

10. ¿Cree usted importante emplear materiales para aprender el ritmo musical a través de los movimientos corporales?

Sí No

Menciona los materiales que empleaste:

Interpretación

Estudiante Víctor: El estudiante tiene algunos de conocimientos básico sobre la música, también toca un instrumento musical “guitarra” y reconoce el instrumento rítmico, sin embargo, no tiene conocimiento de ejercicios de calentamiento, como también se ha visto que el estudiante desconoce de un método para aprender la música, aun así muestra las ganas de aprender el ritmo musical por medio de métodos y diferentes materiales.

Tabla N° 14*Cuestionario de entrada sobre música.*

Código	Estudiante	Descripción
1	Yamir	¿Qué es la música?
2	Maythe	¿Usted toca algún instrumento musical?
3	Melina	
4	Candi Luz	Realizan ejercicios de movimiento corporal
5	Luz	antes de interpretar un instrumento musical
6	Clarita	
7	Bayron	¿Recuerdas con qué instrumento identificaste el
8	Aron	ritmo musical?
	Victor	
		Usted conoce algún método para aprender música
		Para usted, es importante conocer el ritmo musical antes de realizar el movimiento corporal
		En el aula el docente del Área de Arte y Cultura motiva para realizar movimientos corporales haciendo uso del método Dalcroze
		Para ejecutar un instrumento musical, usted realiza algún ejercicio de calentamiento
		¿Cree usted importante emplear materiales para aprender el ritmo musical a través de los movimientos corporales?

Nota, elaboración propia.

4.5. Resultados de análisis del cuestionario salida.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO SEDE
DESCONCENTRADA DE CHECACUPE
CUESTIONARIO DE SALIDA**

Señor estudiante: Yamir.

El presente cuestionario tiene como objetivo desarrollar el método Dalcroze como guía de trabajo para mejorar la educación rítmica musical de los estudiantes de 1° grado “A” del nivel secundario de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe – Canchis 2021. Este cuestionario es un instrumento muy importante para la realización del trabajo de investigación, en tal sentido agradeceré mucho la objetividad de sus respuestas.

Estimado estudiante lee atentamente las preguntas antes de dar las respuestas.

Instrucciones: responda y marca solo con un aspa (X) la alternativa que crees por conveniente.

1. ¿la aplicación del método Dalcroze te ayudo a desarrollar el ritmo musical?

Si me ayudo a entender que era el ritmo musical.

2. ¿Cree usted importante aprender el ritmo musical para tener mejor coordinación rítmica?

Si (X)

No ()

¿Por qué?

Si es Importante el ritmo musical para tener coordinación en los movimientos corporales.

3. ¿Cuál de los ejercicios practicados con el método Dalcroze te impresionó más?

() **Movimientos rítmicos con el acompañamiento musical**

(X) **Percusión con diversos materiales**

() **La cadena rítmica en las gradas**

¿Por qué?

Al realizar estos ejercicios con diversos materiales me hizo comprender el ritmo musical.

4. Para trabajar el ritmo musical, lo haces mejor con:

Los materiales complementarios

Un instrumento musical

¿Por qué?

Lo hago bien con materiales complementarios están a mi alcances y me fue muy divertido.

5. ¿Crees que es importante desarrollar los ejercicios del ritmo antes de tocar un instrumento de musical?

Si

No

¿Por qué?

Al desarrollar los ejercicios de ritmo me motiva y me ayuda a tocar un instrumento.

6. ¿Crees que el aprendizaje del ritmo musical es importante para desarrollar el ritmo corporal o ejercitación del cuerpo?

Si

No

¿Por qué?

Porque me ayudo a comprender que debo hacer los movimientos corporales según al ritmo.

7. ¿Te gusto aprender el ritmo musical con el método Dalcroze?

Si

No

¿Por qué?

Me gusto porque trabajamos en grupo paso a paso, de fácil a lo complicado.

8. ¿Te gustaría seguir aprendiendo la música con la aplicación de otros Métodos?

Si

No

¿Por qué?

Me imagino que debe de haber otros ejercicios para comprender el ritmo musical.

9. Crees que la Eurytmia es lo mismo que representar el movimiento corporal o movimiento bello a través del ritmo musical:

Si

No

¿Por qué?

10. ¿Crees que el ritmo musical pueda aplicarse en cualquier interpretación musical?

Si (X)

No ()

¿Por qué?

Toda música tiene ritmo

Interpretación

Estudiante Yamir: El método Dalcroze le ayudo a entender mejor sobre el ritmo musical, el cual menciona y afirma que si le gusto aprender y seguir aprendiendo con más métodos, ya que ello le felicita en su aprendizaje del ritmo musical, del mismo modo reconoce su importancia, para tener mayor coordinación rítmica musical a través de los movimientos corporales a base de ejercicios rítmicos. En ese entender el estudiante lo vio como algo muy divertido y le motivo a seguir aprendiendo con los materiales complementarios en el cual, le es muy sencillo obtener, también entendió que si es muy importante realizar ejercicios de calentamiento antes de ejecutar un instrumento musical. Así mismo llego a entender sobre la euritmia corporal en donde manifiesta que es lo mismo que hacer el movimiento corporal o movimiento bello, en seguida él estudiante dice que en cualquier repertorio musical siempre hay el ritmo musical.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO SEDE
DESCONCENTRADA DE CHECACUPE**

CUESTIONARIO DE SALIDA

Señor estudiante: Maythe

El presente cuestionario tiene como objetivo desarrollar el método Dalcroze como guía de trabajo para mejorar la educación rítmica musical de los estudiantes de 1º grado “A” del nivel secundario de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe – Canchis 2021. Este cuestionario es un instrumento muy importante para la realización del trabajo de investigación, en tal sentido agradeceré mucho la objetividad de sus respuestas.

Estimado estudiante lee atentamente las preguntas antes de dar las respuestas.

Instrucciones: responda y marca solo con un aspa (X) la alternativa que crees por conveniente.

1. ¿la aplicación del método Dalcroze te ayudo a desarrollar el ritmo musical?

Si me gusto porque antes no tenía ni idea que es el tocar un instrumento musical y vi que el método ayuda y motiva mucho.

2. ¿Cree usted importante aprender el ritmo musical para tener mejor coordinación rítmica?

Si (X)

No ()

¿Por qué?

Si porque si no cualquier música estaría menos entendible.

3. ¿Cuál de los ejercicios practicados con el método Dalcroze te impresionó más?

() **Movimientos rítmicos con el acompañamiento musical**

() **Percusión con diversos materiales**

(X) **La cadena rítmica en las gradas**

¿Por qué?

Porque antes no tenía coordinación, ahora entendí lo uniforme que se hace cuando aprendí en las gradas los ejercicios rítmicos.

4. Para trabajar el ritmo musical, lo haces mejor con:

(X) **Los materiales complementarios**

() *Un instrumento musical*

¿Por qué?

Los materiales complementarios son fáciles de conseguir no se necesita comprar.

5. *¿Crees que es importante desarrollar los ejercicios del ritmo antes de tocar un instrumento de musical?*

Si (X)

No ()

¿Por qué?

Si para agilizar el cuerpo antes de tocar y tienes que estar des estrazada (libre)

6. *¿Crees que el aprendizaje del ritmo musical es importante para desarrollar el ritmo corporal o ejercitación del cuerpo?*

Si (X)

No ()

¿Por qué?

Si porque el ritmo musical si o si me ayuda a mover mi cuerpo según a la música.

7. *¿Te gusto aprender el ritmo musical con el método Dalcroze?*

Si (X)

No ()

¿Por qué?

Fue una experiencia muy bonita aprender. A pesar de la pandemia si pudimos asistir y aprender el método Dalcroze

8. *¿Te gustaría seguir aprendiendo la música con la aplicación de otros Métodos?*

Si (X)

No ()

¿Por qué?

Si porque aún me falta y es muy bueno aprender con métodos.

9. *Crees que la Eurytmia es lo mismo que representar el movimiento corporal o movimiento bello a través del ritmo musical:*

Si (X)

No ()

¿Por qué?

Si con las explicaciones de profesor Edgar y la ficha, entendí que eurytmia es el movimiento corporal a base de la música y encontrar el tiempo y pulso.

10. ¿Crees que el ritmo musical pueda aplicarse en cualquier interpretación musical?

Si (X)

No ()

¿Por qué?

Si en todo género musical siempre hay ritmo con sus diferencias pero coordinado.

Interpretación

Estudiante Maythe: La estudiante manifiesta de que el método Dalcroze si le ayudó a entender mejor sobre el ritmo musical por que antes no tenía ni idea de lo que significaba aprender a base de métodos, en donde también afirma que si le gustó y le motivó aprender y seguir aprendiendo con más métodos, del mismo modo reconoce su importancia, ya que ello le felicita en su aprendizaje del ritmo musical, y de esa manera tener mayor coordinación rítmica musical a través de los movimientos corporales a base de ejercicios rítmicos, como la cadena rítmica en las gradas el cual le fue lo más efectivo en su aprendizaje. En ese entender el estudiante lo vio como algo muy motivador a seguir aprendiendo con los materiales complementarios en el cual, le es muy sencillo conseguir, sin hacerle gastar a sus padres como menciona la estudiante, también entendió que si es muy importante realizar ejercicios de calentamiento antes de ejecutar un instrumento musical. Así mismo llegó a entender sobre la euritmia corporal en donde manifiesta que es lo mismo que hacer el movimiento corporal, en seguida la estudiante dice que en cualquier repertorio musical siempre existirá el ritmo musical, con sus diferentes interpretaciones, pero bien coordinado.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO SEDE
DESCONCENTRADA DE CHECACUPE**

CUESTIONARIO DE SALIDA

Señor estudiante: Melina.

El presente cuestionario tiene como objetivo desarrollar el método Dalcroze como guía de trabajo para mejorar la educación rítmica musical de los estudiantes de 1º grado “A” del nivel secundario de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe – Canchis 2021. Este cuestionario es un instrumento muy importante para la realización del trabajo de investigación, en tal sentido agradeceré mucho la objetividad de sus respuestas.

Estimado estudiante lee atentamente las preguntas antes de dar las respuestas.

Instrucciones: responda y marca solo con un aspa (X) la alternativa que crees por conveniente.

1. ¿la aplicación del método Dalcroze te ayudo a desarrollar el ritmo musical?

Gracias al método Dalcroze voy a poder tocar cualquier instrumento musical teniendo en cuenta el ritmo.

2. ¿Cree usted importante aprender el ritmo musical para tener mejor coordinación rítmica?

Si (X)

No ()

¿Por qué?

En el ritmo musical nos enseña a medir los tiempos del compás.

3. ¿Cuál de los ejercicios practicados con el método Dalcroze te impresionó más?

(X) Movimientos rítmicos con el acompañamiento musical

() Percusión con diversos materiales

() La cadena rítmica en las gradas

¿Por qué?

Nos ayuda a entender el ritmo musical.

4. Para trabajar el ritmo musical, lo haces mejor con:

(X) Los materiales complementarios

() Un instrumento musical

¿Por qué?

Es accesible a poder conseguir, sin gastar dinero.

5. *¿Crees que es importante desarrollar los ejercicios del ritmo antes de tocar un instrumento de musical?*

Si (X) ***No ()***

¿Por qué?

Así tenemos más fluidez al tocar un instrumento.

6. *¿Crees que el aprendizaje del ritmo musical es importante para desarrollar el ritmo corporal o ejercitación del cuerpo?*

Si (X) ***No ()***

¿Por qué?

A través del ritmo musical podremos entender incluso al momento de tocar y bailar escuchando una música.

7. *¿Te gusto aprender el ritmo musical con el método Dalcroze?*

Si (X) ***No ()***

¿Por qué?

Es divertido y puedes hacer ritmos musicales variados.

8. *¿Te gustaría seguir aprendiendo la música con la aplicación de otros Métodos?*

Si (X) ***No ()***

¿Por qué?

Al aprender otros métodos aprenderé más sobre el ritmo musical.

9. *Crees que la Euritmia es lo mismo que representar el movimiento corporal o movimiento bello a través del ritmo musical:*

Si (X) ***No ()***

¿Por qué?

Estamos hablando del mismo

10. *¿Crees que el ritmo musical pueda aplicarse en cualquier interpretación musical?*

Si (X) ***No ()***

¿Por qué?

En cualquier interpretación musical si o si existe el ritmo musical.

Interpretación

Estudiante Melina: Menciona que el método Dalcroze le fue divertido, ayudó a reconocer mejor el ritmo musical, el cual afirma que le gusto aprender y seguir aprendiendo con más métodos, ya que ello le facilita en su aprendizaje del ritmo musical, de ese modo podrá aprender a ejecutar un instrumento. Del mismo modo reconoce que es muy importante, para tener mayor coordinación rítmica musical midiendo el tiempo del compás a través de los movimientos corporales a base de ejercicios rítmicos. En ese entender la estudiante expresa que al ver como el acompañamiento musical junto a sus movimientos corporales le ayudo a mejorar su ritmo en donde quedó impresionado lograrlo y ello le motivo a seguir aprendiendo con los materiales complementarios, que le fue más fácil de conseguir, también entendió que si es muy importante realizar ejercicios de calentamiento antes de ejecutar un instrumento musical. Así mismo menciona que la euritmia corporal es lo mismo que hacer el movimiento corporal o movimiento bello, en seguida manifiesta la estudiante que en cualquier repertorio musical si o si existe el ritmo musical.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO SEDE
DESCONCENTRADA DE CHECACUPE**

CUESTIONARIO DE SALIDA

Señor estudiante: Candy Luz.

El presente cuestionario tiene como objetivo desarrollar el método Dalcroze como guía de trabajo para mejorar la educación rítmica musical de los estudiantes de 1º grado “A” del nivel secundario de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe – Canchis 2021. Este cuestionario es un instrumento muy importante para la realización del trabajo de investigación, en tal sentido agradeceré mucho la objetividad de sus respuestas.

Estimado estudiante lee atentamente las preguntas antes de dar las respuestas.

Instrucciones: responda y marca solo con un aspa (X) la alternativa que crees por conveniente.

1. ¿la aplicación del método Dalcroze te ayudo a desarrollar el ritmo musical?

Con el método del Dalcroze podre aprender ritmos para el baile y marchas.

2. ¿Cree usted importante aprender el ritmo musical para tener mejor coordinación rítmica?

Si (X)

No ()

¿Por qué?

Si para calcular el tiempo en el ritmo

3. ¿Cuál de los ejercicios practicados con el método Dalcroze te impresionó más?

(X) Movimientos rítmicos con el acompañamiento musical

() Percusión con diversos materiales

() La cadena rítmica en las gradas

¿Por qué?

Porque mantengo el ritmo y entiendo mejor el ritmo y me guio con el bombo que suena.

4. Para trabajar el ritmo musical, lo haces mejor con:

() Los materiales complementarios

(X) Un instrumento musical

¿Por qué?

Porque con los instrumentos comprendo mejor y está a mi disponibilidad los instrumentos de mi papá.

5. *¿Crees que es importante desarrollar los ejercicios del ritmo antes de tocar un instrumento musical?*

Si (X) ***No ()***

¿Por qué?

Porque tendré más agilidad.

6. *¿Crees que el aprendizaje del ritmo musical es importante para desarrollar el ritmo corporal o ejercitación del cuerpo?*

Si (X) ***No ()***

¿Por qué?

Porque con el movimiento del cuerpo dominar el tiempo según al ritmo musical.

7. *¿Te gusto aprender el ritmo musical con el método Dalcroze?*

Si (X) ***No ()***

¿Por qué?

Porque hay aprendí hacer movimientos nuevos y correctamente.

8. *¿Te gustaría seguir aprendiendo la música con la aplicación de otros Métodos?*

Si (X) ***No ()***

¿Por qué?

Porque los métodos me ayudaron nuevas maneras de aprender música.

9. *Crees que la Euritmia es lo mismo que representar el movimiento corporal o movimiento bello a través del ritmo musical:*

Si (X) ***No ()***

¿Por qué?

Porque euritmia es movimiento corporal con música.

10. *¿Crees que el ritmo musical pueda aplicarse en cualquier interpretación musical?*

Si (X) ***No ()***

¿Por qué?

Porque de por si provoca movimiento en el cuerpo y se aplica en cualquier música.

Interpretación:

Estudiante Candy Luz: El método Dalcroze le ayudó a entender mejor sobre el ritmo musical, por lo tanto afirma que le gusto aprender y seguir aprendiendo con el método, ello le sirve de guía en su aprendizaje del ritmo musical, es así cuando podrá ejecutar un instrumento, y de esa manera tener mayor coordinación rítmica musical midiendo el tiempo del compás a través de los movimientos corporales a base de ejercicios rítmicos. En ese entender la estudiante expresa que al notar como el acompañamiento musical junto a sus movimientos corporales le ayudo a mejorar su ritmo, en donde lo impresionó lograrlo y ello le motivo a seguir aprendiendo con los instrumentos musicales de su padre que está a su disponibilidad, también entendió que si es muy importante realizar ejercicios de calentamiento antes de ejecutar un instrumento musical. Así mismo llego a entender que la euritmia corporal es lo mismo que hacer el movimiento corporal o movimiento bello, en seguida manifiesta la estudiante que en cualquier repertorio musical si o si existe el ritmo musical.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO SEDE
DESCONCENTRADA DE CHECACUPE**

CUESTIONARIO DE SALIDA

Señor estudiante: Luz Clarita.

El presente cuestionario tiene como objetivo desarrollar el método Dalcroze como guía de trabajo para mejorar la educación rítmica musical de los estudiantes de 1º grado “A” del nivel secundario de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe – Canchis 2021. Este cuestionario es un instrumento muy importante para la realización del trabajo de investigación, en tal sentido agradeceré mucho la objetividad de sus respuestas.

Estimado estudiante lee atentamente las preguntas antes de dar las respuestas.

Instrucciones: responda y marca solo con un aspa (X) la alternativa que crees por conveniente.

1. ¿la aplicación del método Dalcroze te ayudo a desarrollar el ritmo musical?

Si porque explica el compás que me sirve hasta para desfilas con coordinación.

2. ¿Cree usted importante aprender el ritmo musical para tener mejor coordinación rítmica?

Si (X)

No ()

¿Por qué?

Para no des coordinar por ejemplo bailando.

3. ¿Cuál de los ejercicios practicados con el método Dalcroze te impresionó más?

() *Movimientos rítmicos con el acompañamiento musical*

() *Percusión con diversos materiales*

(X) *La cadena rítmica en las gradas*

¿Por qué?

Porque me ayudo a entender mejor el ritmo musical.

4. Para trabajar el ritmo musical, lo haces mejor con:

(X) *Los materiales complementarios*

() *Un instrumento musical*

¿Por qué?

Porque no necesito un instrumento musical con cualquier objeto se puede realizar

5. ¿Crees que es importante desarrollar los ejercicios del ritmo antes de tocar un instrumento de musical?

Si (X) **No ()**

¿Por qué?

Para tener facilidad al ejecutar o tocar un instrumento.

6. ¿Crees que el aprendizaje del ritmo musical es importante para desarrollar el ritmo corporal o ejercitación del cuerpo?

Si (X) **No ()**

¿Por qué?

Para tener coordinación en lo movimientos.

7. ¿Te gusto aprender el ritmo musical con el método Dalcroze?

Si (X) **No ()**

¿Por qué?

Para mejorar la coordinación tanto musical y de movimiento.

8. ¿Te gustaría seguir aprendiendo la música con la aplicación de otros Métodos?

Si (X) **No ()**

¿Por qué?

Porque nos guía y aprendo mejor.

9. Crees que la Euritmia es lo mismo que representar el movimiento corporal o movimiento bello a través del ritmo musical:

Si (X) **No ()**

¿Por qué?

Porque el término es lo mismo

10. ¿Crees que el ritmo musical pueda aplicarse en cualquier interpretación musical?

Si (X) **No ()**

¿Por qué?

Como en la música de mi tierra lo ejecutan “QORICH’AYÑA Y APUMALLMAYA”

Interpretación.

Estudiante Luz Clarita: La aplicación del método Dalcroze como guía le ayudo a mejorar en su educación rítmica musical, el cual le servirá en cualquier actividad cultural también manifiesta que es muy importante seguir aprendiendo con más métodos, ya que ello aporta en su aprendizaje del ritmo musical y de esa manera tener mayor coordinación rítmica musical a través de los movimientos corporales a base de ejercicios rítmicos como la cadena rítmica en las gradas. En ese entender la estudiante lo impresiono y le motivo a seguir aprendiendo con los materiales complementarios en el cual, le es muy sencillo obtener, también entendió que si es muy importante realizar ejercicios de calentamiento antes de ejecutar un instrumento musical. Así mismo llego a entender sobre la euritmia corporal en donde manifiesta que es lo mismo que hacer el movimiento corporal o movimiento bello, en seguida la estudiante dice que en cualquier repertorio musical siempre hay el ritmo musical, como por ejemplo los grandes centros musicales de su distrito de Checacupe como “QORICH’AYÑA Y APU MALLMAYA” tuvieron que emplear el ritmo musical, para que sus interpretaciones fueran tan ordenados.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO SEDE
DESCONCENTRADA DE CHECACUPE**

CUESTIONARIO DE SALIDA

Señor estudiante: Bayron.

El presente cuestionario tiene como objetivo desarrollar el método Dalcroze como guía de trabajo para mejorar la educación rítmica musical de los estudiantes de 1º grado “A” del nivel secundario de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe – Canchis 2021. Este cuestionario es un instrumento muy importante para la realización del trabajo de investigación, en tal sentido agradeceré mucho la objetividad de sus respuestas.

Estimado estudiante lee atentamente las preguntas antes de dar las respuestas.

Instrucciones: responda y marca solo con un aspa (X) la alternativa que crees por conveniente.

1. ¿la aplicación del método Dalcroze te ayudo a desarrollar el ritmo musical?

Si porque gracias a estos ejercicios ya tuve algunas ideas de realizar varios ritmos musicales y de esa manera voy a poder aprender a tocar un instrumento musical.

2. ¿Cree usted importante aprender el ritmo musical para tener mejor coordinación rítmica?

Si (X)

No ()

¿Por qué?

Porque todos coordinen y no se haga un desorden o alteración entre todos al momento de interpretar.

3. ¿Cuál de los ejercicios practicados con el método Dalcroze te impresionó más?

() **Movimientos rítmicos con el acompañamiento musical**

() **Percusión con diversos materiales**

(X) **La cadena rítmica en las gradas**

¿Por qué?

Porque si pude dar una gran coordinación de parte de las personas, pueden

llegar a ser divertidos.

4. Para trabajar el ritmo musical, lo haces mejor con:

() *Los materiales complementarios*

(X) *Un instrumento musical*

¿Por qué?

Porque con diferentes tipos de sonidos puedo llegar a crear mi propio ritmo musical.

5. ¿Crees que es importante desarrollar los ejercicios del ritmo antes de tocar un instrumento de musical?

Si (X)

No ()

¿Por qué?

Porque con los ejercicios puedes flexibilizarse y saber que ya puedes tocar.

6. ¿Crees que el aprendizaje del ritmo musical es importante para desarrollar el ritmo corporal o ejercitación del cuerpo?

Si (X)

No ()

¿Por qué?

Para que el ejercicio que estás implementando se más divertido y los realices más ejercicios.

7. ¿Te gusto aprender el ritmo musical con el método Dalcroze?

Si (X)

No ()

¿Por qué?

Porque gracias a ello puedo aprender varios tipos de ejercicios rítmicos musicales y aprender unos nuevos ritmos.

8. ¿Te gustaría seguir aprendiendo la música con la aplicación de otros Métodos?

Si (X)

No ()

¿Por qué?

Para poder seguir aprendiendo y creando otros tipos de ritmos musicales.

9. Crees que la Euritmia es lo mismo que representar el movimiento corporal o movimiento bello a través del ritmo musical:

Si (X)

No ()

¿Por qué?

Los dos se tratan de movimientos rítmicos.

10. ¿Crees que el ritmo musical pueda aplicarse en cualquier interpretación musical?

Si (X)

No ()

¿Por qué?

Si se aplica porque con ellos se pueden realizar las canciones y varios géneros musicales.

Interpretación

Estudiante Bayron: El método Dalcroze si le ayudo a entender mejor sobre el ritmo musical porque gracias a ello ya podrá ejecutar un instrumento, el cual afirma que si le gusto aprender y seguir aprendiendo con el método, del mismo modo reconoce su importancia, ya que ello le felicita en su aprendizaje del ritmo musical, de esa manera tener mayor coordinación rítmica musical a través de los movimientos corporales a base de ejercicios rítmicos, como la cadena rítmica en las gradas el cual le fue lo más efectivo en su aprendizaje. En ese entender el estudiante lo vio como algo muy motivador a seguir aprendiendo con los materiales complementarios en el cual, le es muy sencillo conseguir sin necesidad de adquirir un instrumento musical, así como menciona el estudiante, también entendió que si es muy importante realizar ejercicios de calentamiento antes de ejecutar un instrumento musical. Así mismo llego a entender sobre la euritmia corporal en donde manifiesta, que es lo mismo que hacer el movimiento corporal, luego menciona que en cualquier repertorio siempre existirá el ritmo musical, con sus canciones y así determinar varios géneros musicales.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO SEDE
DESCONCENTRADA DE CHECACUPE**

CUESTIONARIO DE SALIDA

Señor estudiante: Aron.

El presente cuestionario tiene como objetivo desarrollar el método Dalcroze como guía de trabajo para mejorar la educación rítmica musical de los estudiantes de 1º grado “A” del nivel secundario de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe – Canchis 2021. Este cuestionario es un instrumento muy importante para la realización del trabajo de investigación, en tal sentido agradeceré mucho la objetividad de sus respuestas.

Estimado estudiante lee atentamente las preguntas antes de dar las respuestas.

Instrucciones: responda y marca solo con un aspa (X) la alternativa que crees por conveniente.

1. ¿la aplicación del método Dalcroze te ayudo a desarrollar el ritmo musical?

Si me ayudo a expresar mejor mis movimientos corporales, rítmicamente.

2. ¿Cree usted importante aprender el ritmo musical para tener mejor coordinación rítmica?

Si (X)

No ()

¿Por qué?

Para tener buen dominio de los pasos respetando el ritmo.

3. ¿Cuál de los ejercicios practicados con el método Dalcroze te impresionó más?

(X) **Movimientos rítmicos con el acompañamiento musical**

() **Percusión con diversos materiales**

() **La cadena rítmica en las gradas**

¿Por qué?

En hay aprendí a tener el ritmo musical y pude diferenciar los tiempos y pulsos de la música.

4. Para trabajar el ritmo musical, lo haces mejor con:

(X) **Los materiales complementarios**

() **Un instrumento musical**

Si (X)

No ()

¿Por qué?

En todo tipo de música hay ritmo si o si porque si no los músicos estarían desordenados y no se entendería nada.

Interpretación

Estudiante Melina: Menciona que el método Dalcroze le ayudo bastante a entender sobre el ritmo musical, el cual afirma que le gusto aprender y seguir aprendiendo con más métodos, ya que coadyuva en su aprendizaje del ritmo musical, de ese modo podrá aprender a ejecutar un instrumento. Del mismo modo reconoce que es muy importante para tener mayor coordinación rítmica musical midiendo el tiempo del compás a través de los movimientos corporales a base de ejercicios rítmicos. En ese entender la estudiante expresa que el acompañamiento musical junto a sus movimientos corporales, le ayudo a mejorar su ritmo en donde quedo muy motivado a seguir aprendiendo y haciendo uso de los materiales complementarios en el cual, le fue más fácil de conseguir, también entendió que si es muy importante realizar ejercicios de calentamiento antes de ejecutar un instrumento musical. Así mismo llego a entender que la euritmia corporal es lo mismo que hacer el movimiento corporal o movimiento bello, en seguida manifiesta la estudiante, dice que en cualquier repertorio musical si o si existe el ritmo musical, caso contrario los repertorios musicales serian un desorden total.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO SEDE
DESCONCENTRADA DE CHECACUPE**

CUESTIONARIO DE SALIDA

Señor estudiante: Victor.

El presente cuestionario tiene como objetivo desarrollar el método Dalcroze como guía de trabajo para mejorar la educación rítmica musical de los estudiantes de 1° “A” de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe – Canchis 2021. Este cuestionario es un instrumento muy importante para la realización del trabajo de investigación, en tal sentido agradeceré mucho la objetividad de sus respuestas.

Estimado estudiante lee atentamente las preguntas antes de dar las respuestas.

Instrucciones: responda y marca solo con un aspa (X) la alternativa que crees por conveniente.

1. ¿la aplicación del método Dalcroze te ayudo a desarrollar el ritmo musical?

Si porque nos ayuda a mejorar al momento de tocar cualquier instrumento.

2. ¿Cree usted importante aprender el ritmo musical para tener mejor coordinación rítmica?

Si (X)

No ()

¿Por qué?

Si es importante porque de esa manera podremos reconocer los géneros musicales.

3. ¿Cuál de los ejercicios practicados con el método Dalcroze te impresionó más?

() *Movimientos rítmicos con el acompañamiento musical*

() *Percusión con diversos materiales*

(X) *La cadena rítmica en las gradas*

¿Por qué?

Porque es más fácil haciendo con mis compañeros en orden.

4. Para trabajar el ritmo musical, lo haces mejor con:

() *Los materiales complementarios*

(X) *Un instrumento musical*

¿Por qué?

Es más directo y fácil.

5. ***¿Crees que es importante desarrollar los ejercicios del ritmo antes de tocar un instrumento de musical?***

Si (X) No ()

¿Por qué?

Nos ayuda a desarrollar nuevas cosas de la música.

6. ***¿Crees que el aprendizaje del ritmo musical es importante para desarrollar el ritmo corporal o ejercitación del cuerpo?***

Si (X) No ()

¿Por qué?

Para aprender a tocar será importante para mí identificar ritmos musicales y de esa manera me lleva amover el cuerpo según la música.

7. ***¿Te gusto aprender el ritmo musical con el método Dalcroze?***

Si (X) No ()

¿Por qué?

Porque fue divertido y lo hicimos más fácil.

8. ***¿Te gustaría seguir aprendiendo la música con la aplicación de otros Métodos?***

Si (X) No ()

¿Por qué?

Es la forma de hacer más fácil

9. ***Crees que la Euritmia es lo mismo que representar el movimiento corporal o movimiento bello a través del ritmo musical:***

Si (X) No ()

¿Por qué?

Al hablar de euritmia entendí que es lo mismo que el movimiento corporal por ejemplo: moviendo los pies y las manos.

10. ***¿Crees que el ritmo musical pueda aplicarse en cualquier interpretación musical?***

Si (X) No ()

¿Por qué?

Si se aplica al momento de tocar o hacer ejercicios y escuchando músicas modernas nuestro tipos de músicas.

Interpretación:

Estudiante Víctor: La aplicación del método Dalcroze como guía le ayudo a mejorar en su educación rítmica musical, el cual le servirá en cualquier actividad cultural también manifiesta que es muy importante seguir aprendiendo con más métodos, ya que ello ayuda en su aprendizaje del ritmo musical y de esa manera tener mayor coordinación rítmica musical a través de los movimientos corporales a base de ejercicios rítmicos como la cadena rítmica en las gradas. En ese entender el estudiante expresa que, le pareció muy interesante y ello le motivo a seguir aprendiendo con los materiales complementarios en el cual, le fue fácil de conseguir, también entendió que es muy importante realizar ejercicios de calentamiento antes de ejecutar un instrumento musical. Así mismo llego a entender que la euritmia corporal es lo mismo que hacer el movimiento como por ejemplo el movimiento de las manos, pies, caderas, entre otros, en seguida manifiesta la estudiante dice que en cualquier repertorio musical como en la música moderna si o si existe el ritmo musical.

Interpretación global: En este punto se interpreta el cuestionario de salida, sacando como una conclusión de las respuestas que cada estudiante realizó.

En la primera pregunta la gran mayoría del estudiante afirman que el método Dalcroze si les ayudó en sus aprendizajes con miras a mejorar su educación rítmica musical.

Comentario: Manifiestan que fue una experiencia muy divertida aprender con ejercicios desde los métodos básicos hasta complejos según al avance que teníamos.

En la segunda pregunta los estudiantes responden en su mayoría que el ritmo musical es muy importante, porque sin saber el ritmo o sin conocer “que es y cómo se manifiesta”, no tendrían una buena coordinación al momento de ejecutar un instrumento musical, el mismo al ejecutar en grupo.

Comentarios: mencionan que fue muy importante saber cómo captar el ritmo al realizar sus movimientos corporales.

La tercera pregunta se planteó para elegir a cuál de los ejercicios atinaban o elegían los estudiantes en su mayoría y las alternativas eran las siguientes:

- La cadena rítmica en las gradas (3 estudiantes).
- Movimientos rítmicos con acompañamiento musical (3 estudiantes).
- Percusión con diversos materiales (2estudiante)

Comentario: Esto fue el resultado de las respuestas que dieron los estudiantes, sin embargo, los estudiantes en sus comentarios mencionaron, que todos los ejercicios estaban muy interesantes, que les gustó a todos, y al momento de responder pregunto la estudiante C.L.D.A, que si podían marcar las tres alternativas.

En la cuarta pregunta fue también marcar las alternativas, en ello los estudiantes respondieron las siguientes alternativas:

- Materiales complementarios (7 estudiantes).
- Instrumentos musicales. (1 estudiante).

Comentario: En esta pregunta los estudiantes respondieron según su criterio sobre la posibilidad y el dominio de instrumento que tienen para ya ejecutar, si se trata de un instrumento musical. Pero, con los que no cuenta con instrumentos musicales eligieron el material complementario, algunos mencionando que es más sencillo de conseguir sin necesidad de hacerles gastar a sus padres, otra opción es elegir un material complementario, porque es más divertido de aprender, y cuando lo hagan con sus instrumentos musicales les resultará con mayor nivel de ejecución.

En la quinta pregunta del cuestionario de salida la mayoría de los estudiantes respondieron mencionando que sí es muy importante realizar ejercicios antes de coger cualquier instrumento musical, algunos de los estudiantes indican que nos ayuda a tener mayor flexibilidad en sus movimientos corporales, al momento de realizar las actividades rítmicas.

En la sexta pregunta manifiestan los estudiantes manifiestan que el aprendizaje del ritmo musical es muy importante para desarrollar los ejercicios corporales e incluso mentales, para lo cual sí o sí se va a emplear el movimiento del cuerpo y

de esa manera se realiza la ejercitación de cuerpo. Casi todos los estudiantes concuerdan con las mismas respuestas a la pregunta planteada en el cuestionario de salida.

En la séptima pregunta respondieron que si les gusto aprender con el método Dalcroze. También los estudiantes manifiestan satisfechos que el método Dalcroze les ayudó mucho, y quedaron muy impresionados de sus logros a corto tiempo y con más ganas de querer aprender más ejercicios con el método Dalcroze.

Los estudiantes reafirmaron su respuesta para seguir aprendiendo con los métodos necesarios, y mencionan que es muy bueno aprender con un método, el cual les facilita para su aprendizaje y formación. Antes de las sesiones no conocían ni entendían que significaba un método.

En la novena los estudiantes responden en su mayoría que la euritmia tiene el mismo significado cuando se refiere a un movimiento corporal ordenado o movimiento bello al ser realizados ordenadamente.

También hubo estudiantes que no llegaron a entender el término euritmia.

En la última pregunta la mayoría de los estudiantes manifiestan y coinciden en sus respuestas, señalando que el ritmo musical siempre está presente en cualquier interpretación musical, ya sea canciones o músicas instrumentales, en ellos nos referimos que en todas las producciones musicales siempre está determinado a base de tiempo y géneros musicales, sin el ritmo la interpretación musical sería un desorden.

El estudiante B.N.C. tuvo la oportunidad de acompañar a su tío a un estudio de grabación, y allí vio que siempre se manejan con una secuencia rítmica para interpretar de manera ordenada.

Tabla N° 15*Cuestionario de salida sobre música-*

Código	Estudiante	Descripción
1	Yamir	¿La aplicación del método Dalcroze te ayudo a
2	Maythe	desarrollar el ritmo musical?
3	Melina	¿Cree usted importante aprender el ritmo musical
4	Candy Luz	para tener mejor coordinación rítmica?
5	Luz Clarita	¿Cuál de los ejercicios practicados con el método
6	Bayron	Dalcroze te impresionó más?
7	Aron	() Movimientos rítmicos con el acompañamiento
8	Víctor	musical () Percusión con diversos materiales () La cadena rítmica en las gradas Para trabajar el ritmo musical, lo haces mejor con: () Los materiales complementarios () Un instrumento musical ¿Crees que es importante desarrollar los ejercicios del ritmo antes de tocar un instrumento de musical? ¿Crees que el aprendizaje del ritmo musical es importante para desarrollar el ritmo corporal o ejercitación del cuerpo? ¿Te gusto aprender el ritmo musical con el método Dalcroze? ¿Te gustaría seguir aprendiendo la música con la aplicación de otros Métodos? Crees que la Eurytmia es lo mismo que representar el movimiento corporal o movimiento bello a través del ritmo musical: ¿Crees que el ritmo musical pueda aplicarse en cualquier interpretación musical?

Nota: Elaboración propia.

CONCLUSIONES

Primera conclusión

Llegamos a la conclusión que al aplicar como guía el método Dalcroze ayudó a desarrollar de manera óptima, en la educación rítmica musical en los estudiantes de 1° “A” de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe – Canchis 2021.

Segunda Conclusión

Al haber establecido las secuencias de actividades corporales didácticas, favorecieron el desarrollo de la expresión eurítmica, coadyuvando el nivel de aprendizaje del ritmo musical de los estudiantes de 1° “A” de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe – Canchis 2021.

Tercera Conclusión

En relación con este objetivo específico, llegamos a la conclusión que las actividades realizadas a través del método Dalcroze, ayudan a mejorar el desarrollo de coordinación rítmica musical de los estudiantes de 1° “A” de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe – Canchis 2021.

Cuarta conclusión

Se puede afirmar que al promover actividades rítmicas de manera secuencial, aportó considerablemente en el desarrollo auditivo y coordinación musical en la mayoría de los estudiantes de 1° grado “A” del nivel secundario de la I.E. Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe – Canchis 2021

RECOMENDACIONES

- Se sugiere a las instituciones educativas apliquen el método Dalcroze para desarrollar la eurítmica corporal y ritmo musical en los estudiantes de la educación básica regular del nivel inicial, primaria y nivel secundario, ya que la música forma a ser uno de los pilares más importantes en su expresión emocional.
- Motivar a los estudiantes realizando la parte práctica y sin dejar de lado lo teórico.
- Se sugiere que el ritmo musical sea la prioridad para iniciar un componente de arte el cual es la música, en sus programaciones anuales.
- Se recomienda a los profesores del área de Arte y Cultura, siempre hacer uso de los métodos con el único propósito de mejorar el aprendizaje rítmico musical de los estudiantes.
- Se exhorta que los docentes de educación artística prioricen y tengan un conocimiento óptimo para la enseñanza de los cuatro componentes del arte en el año escolar.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

1. Autor: Aguirre C. (2016) “el nivel del ritmo musical en los alumnos de primer grado de educación primaria de I.E. N° 81011 Antonio Raimondi de Trujillo.

Similitud. Desarrollando el ritmo musical que tiene el estudiante de educación básica regular.

Aporte. La aplicación del método Dalcroze como guía para mejorar la coordinación de la euritmia corporal con el desarrollo del ritmo musical de la Institución Educativa “Almirante Miguel Grau de Checacupe-Canchis.

Diferencia.

- Se realizó la investigación en el distrito de Checacupe – Canchis – cusco, frente al estudio realizado en la institución educativa N° 81011. Antonio Raimondi de Trujillo en el año 2016
- Estudio realizado con los estudiantes de primer grado en la educación secundaria, frente al estudio realizado en los estudiantes de primer grado de educación primaria en la población, Trujillo”.

2. Autor; Rodríguez (2016) “Aprendizaje de ritmo musical con métodos integrados para la formación de valores patrios en niños de tres a once años desarrollado en la embajada de Ecuador en Lima, 2016”

Similitud. El autor aplico diferentes métodos en lo cual en mi investigación aplique un método para lograr los objetivos trazados, teniendo un resultado favorable.

Aporte. Fortalecer el desarrollo de la educación rítmica musical con la guía de método Dalcroze.

Diferencia.

- Estudio realizado con estudiantes de nivel secundario del distrito de Checacupe – Canchis frente al estudio realizado en la embajada de Ecuador en Lima, 2016.
- Trabajo de investigación realizado para optar el grado académico de doctor.

3. Autor: Arévalo V. (2018) “Diseño, implementación y evaluación de una secuencia didáctica basada en la metodología Dalcroze para favorecer el desarrollo de competencias asociadas con la expresión rítmica, en los niños de tercer grado de un colegio privado, ubicado en el Sur Cali – Colombia”

Similitud. Con la metodología Dalcroze se obtuvo el desarrollo esperado de manera grupal donde se muestra mejoras en cuanto a la educación auditiva rítmica, del mismo modo se pudo observar que involucrar los movimientos corporales y la coordinación rítmica, permitió que los estudiantes realizaran las actividades con mayor fluidez.

Aporte. La aplicación del método Dalcroze en los estudiantes para mejorar la Educación rítmica musical.

Diferencia.

- Estudio realizado con los estudiantes de educación secundaria en el distrito de Checacupe, Canchis Cusco frente al estudio realizado con los estudiantes de educación primaria de tercer grado de Colombia.
- Trabajo de investigación de pregrado para optar el grado académico de magister en Educación.

LISTA DE REFERENTES

- Aguirre, C. (2016). *El nivel del ritmo musical en los alumnos del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 81011 Antonio Raimondi de Trujillo*. Trujillo: Conservatorio Regional del Música del Norte Publico Carlos Valderrama.
- Arevalo, V. (2018). *Diseño, implementación y evaluación de una secuencia didáctica basada en la metodología dalcroze para favorecer el desarrollo de competencias asociadas a la expresión rítmica en niños de grado tercero de un colegio privado ubicado en el sur de Cali*. Santiago de Cali-Colombia. Universidad ICESI Escuela de Ciencias de la Educación.
- Brufal, J. (2013). *Los principales métodos activos de educación musical en primaria: diferentes enfoques, particularidades y directrices básicas para el trabajo en el aula*. Artseduca.
- Canet, J. (2019). *El método Dalcroze en Educación Infantil. Una investigación-acción en los centros de la comunidad Valenciana*. España. Universidad Jaume I.
- Compagnon, G., & Thornet, M. (1975). *Educación del sentido rítmico*. Buenos Aires-Argentina: Kapelusz.
- Dutoit, C. (1965). *Emile Jaques-Dalcroze. Créateur de la Rythmique*. España: Ñaque.
- Gonzales, J. (2013). *La rítmica vivencial de los conceptos de lenguaje musical*. España. Facultad de Educación.
- Jorquera, M. (2004). *Métodos históricos o activos en educación musical*. *Revista electrónica de LEEME*. 44.
- MHEDUCATION. (2018). *El lenguaje rítmico-musical*. MHEDUCATION, 11--129.
- Morales (2009). *La Euritmia Como Recurso Pedagógico en la Formación Coral de Niños y Jóvenes en Venezuela*. Trabajo de Grado de Maestría en Música Presentado a la Universidad Simón Bolívar. Venezuela.
- Oriol, N. (2017). *La música en las enseñanzas de régimen general en España y su*

- evolución en el sigloXX y comienzos del XXI. Revista electrónica de LEEME, 20-40.*
- Oyanedel, M. (1995). *El ritmo en la música latinoamericana y su aplicación a la clase de rítmica corporal*. Santiago de Chile.
- Perez, S. (2012). *Didáctica de la expresión musical en educación infantil*. Valencia:PSYLICOM.
- Peruchini, M., & Tekyan, A. (1999). "*Rítmica Dalcroze*" en Brickman Lola comp. *Cincoencuentros*. Buenos Aires- Argentina: Fundación Arte y Movimiento.
- Rappaport, J. (2016). *Traditional Kodaly Rhythm Syllables: Taking a New Look*. NuevaYork: Kodaly.
- Rodrigues, I. (2015). La Rítmica de Emile Jaques Dalcroze. *Instituto Dalcroze Ginebra*,12-25.
- Sanchez, M. (1983). Antecedentes sobre la Rítmica de Emile Jaques Dalcroze. *Boletín Interamericano de Educación Musical*, 40-59.
- Silva, L. (2019), *las partes del ritmo: pulso, acento, esquema del ritmo*. Ecuador. Educación musical.
- Torres, M. (1941). *Rítmica y Métrica*. Buenos Aires - Argentina.
- Tousaint, G. (2013). *The geometry of musical rhythm*. New York. EE.UU: Thaylor yfrancis group.
- Valencia, G. (2015). *Corpus Teórico- Edgar willems: El legado de Edgar Willems y su propuesta pedagógico - musical en la construcción de un corpus teórico de la pedagogía musical, a partir de una experiencia de vida*. Colombia: Pensamiento yobra.

APÉNDICE

Apéndice 1. Matriz de consistencia

Tabla N° 16: Matriz de consistencia

Problema	Objetivo	Variables	Metodología
Problema General	Objetivo General	El método Dalcroze	Tipos de investigación
¿Cómo mejorar el desarrollo rítmico musical utilizando como guía el método Dalcroze en los estudiantes de 1ª “A” de la institución educativa Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe – Canchis 2021?	Aplicar el método Dalcroze como guía para mejorar en la educación rítmica musical en los estudiantes de 1º “A” de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe – Canchis 2021.	como guía	Según su finalidad Aplicativo Según su alcance Cualitativo (descriptivo) Según su diseño
Problemas específicos	Objetivos Específicos	.para mejorar el	Interpretativo (Cualitativo)
¿Para qué se debe mejorar la coordinación rítmica musical a través de la euritmia en los estudiantes de 1ª “A” de la institución educativa Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe – Canchis 2021?	Establecer las secuencias didácticas para el desarrollo de la euritmia corporal en los estudiantes de 1º “A” de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe – Canchis 2021. Interpretar las actividades con el método Dalcroze para la coordinación rítmica musical en los estudiantes de 1º “A” de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe – Canchis 2021.	desarrollo de la educación rítmica musical	Según la fuente de datos De campo Población Institución Educativa Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe – Canchis, los estudiantes está conformado en 16 sesiones y la muestra se conformará por los estudiantes del primer grado “A”. con 8 estudiantes
¿Por qué no tienen coordinación rítmica en los estudiantes de 1ª “A” de la institución educativa Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe – Canchis 2021? ?	Describir la secuencia didáctica para el desarrollo de coordinación rítmica en los estudiantes de 1º “A” de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe – Canchis 2021		Técnicas e Instrumento Observación Cuestionario

Apéndice 2 Instrumentos de investigación

Apéndice 2 A cuestionario de entrada

UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO
SEDE DESCONCENTRADA DE CHECACUPE
CUESTIONARIO DE ENTRADA

Señor estudiante:

El presente cuestionario tiene como objetivo desarrollar el método Dalcroze como guía de trabajo para mejorar la educación rítmica musical de los estudiantes de 1° “A” de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe – Canchis 2021. Este cuestionario es un instrumento muy importante para la realización del trabajo de investigación; en tal sentido, agradeceré mucho la objetividad de sus respuestas.

Estimado estudiante lee atentamente las preguntas antes de dar las respuestas.

Instrucciones: responda y marca solo con un aspa (X) la alternativa que crees por conveniente.

1. ¿Qué es la música?

2. ¿Usted toca algún instrumento musical?

- a) Sí
 b) No

Menciona qué instrumento o instrumentos:

3. Realizan ejercicios de movimiento corporal antes de interpretar un instrumento musical:

- a) Sí
 b) No

Indica qué ejercicios:

4. ¿Recuerdas con qué instrumento identificaste el ritmo musical?

- a) Sí
 b) No

Enumere qué instrumentos:

5. ¿Qué es el ritmo musical?

6. Usted conoce algún método para aprender música:

a) Sí

b) No

Menciona qué método:

7. Para usted, es importante conocer el ritmo musical antes de realizar el movimiento corporal:

a) Sí

b) No

¿Por qué?

8. En el aula el docente del Área de Arte y Cultura motiva para realizar movimientos corporales haciendo uso del método Dalcroze.

a) Sí

b) No

Enumere qué movimientos:

9. Para ejecutar un instrumento musical, usted realiza algún ejercicio de calentamiento:

a) Sí

b) No

Mencione qué ejercicios:

10. ¿Cree usted importante emplear materiales para aprender el ritmo musical a través de los movimientos corporales?

a) Sí

b) No

Menciona los materiales que empleaste:

Muchas gracias por su colaboración.

Apéndice 2 B. Cuestionario de salida

UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO SEDE DESCONCENTRADA DE CHECACUPE CUESTIONARIO DE SALIDA

Señor estudiante:

El presente cuestionario tiene como objetivo desarrollar el método Dalcroze como guía de trabajo para mejorar la educación rítmica musical de los estudiantes de 1° “A” de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe – Canchis 2021. Este cuestionario es un instrumento muy importante para la realización del trabajo de investigación, en tal sentido agradeceré mucho la objetividad de sus respuestas.

Estimado estudiante lee atentamente las preguntas antes de dar las respuestas.

Instrucciones: responda y marca solo con un aspa (X) la alternativa que crees por conveniente.

1. ¿la aplicación del método Dalcroze te ayudo a desarrollar el ritmo musical?

2. ¿Cree usted importante aprender el ritmo musical para tener mejor coordinación rítmica?

Si ()

No ()

¿Por qué?

3. ¿Cuál de los ejercicios practicados con el método Dalcroze te impresionó más?

() Movimientos rítmicos con el acompañamiento musical

() Percusión con diversos materiales

() La cadena rítmica en las gradas

¿Por qué?

4. Para trabajar el ritmo musical, lo haces mejor con:

() Los materiales complementarios

() Un instrumento musical

¿Por qué?

5. ¿Crees que es importante desarrollar los ejercicios del ritmo antes de tocar un instrumento de musical?

Si () No ()

¿Por qué?

6. ¿Crees que el aprendizaje del ritmo musical es importante para desarrollar el ritmo corporal o ejercitación del cuerpo?

Si () No ()

¿Por qué?

7. ¿Te gusto aprender el ritmo musical con el método Dalcroze?

Si () No ()

¿Por qué?

8. ¿Te gustaría seguir aprendiendo la música con la aplicación de otros Métodos?

Si () No ()

¿Por qué?

9. ¿Crees que la Eurytmia es lo mismo que representar el movimiento corporal o movimiento bello a través del ritmo musical:

Si () No ()

¿Por qué?

10. ¿Crees que el ritmo musical pueda aplicarse en cualquier interpretación musical?

Si () No ()

¿Por qué?

Muchas gracias por su colaboración.

Apéndice 2 C. cuestionarios resueltos

Yamir Alvaron Cabrera

UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO SEDE DESCONCENTRADA DE CHECACUPE

CUESTIONARIO DE SALIDA

Señor estudiante:

El presente cuestionario tiene como objetivo desarrollar el método Dalcroze como guía de trabajo para mejorar la educación rítmica musical de los estudiantes de 1° "A" de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe – Canchis 2021. Este cuestionario es un instrumento muy importante para la realización del trabajo de investigación, en tal sentido agradeceré mucho la objetividad de sus respuestas.

Estimado estudiante lee atentamente las preguntas antes de dar las respuestas.

Instrucciones: responda y marca solo con un aspa (X) la alternativa que crees por conveniente.

1. ¿la aplicación del método Dalcroze te ayudo a desarrollar el ritmo musical?

Si me ayudo a entender que era el ritmo musical

2. ¿Cree usted importante aprender el ritmo musical para tener mejor coordinación rítmica?

Si No ()

¿Por qué?

Si es importante el ritmo musical para tener coordinación en los movimientos corporales

3. ¿Cuál de los ejercicios practicados con el método Dalcroze te impresionó más?

() Movimientos rítmicos con el acompañamiento musical

Percusión con diversos materiales

() La cadena rítmica en las gradas

¿Por qué?

al realizar estos ejercicios con diversos materiales me hizo comprender el ritmo musical

4. Para trabajar el ritmo musical, lo haces mejor con:

Los materiales complementarios

() Un instrumento musical

¿Por qué?

lo hago bien con los materiales complementarios, están a mi alcance y me fue muy divertido

5. ¿Crees que es importante desarrollar los ejercicios del ritmo antes de tocar un instrumento de musical?

Si

No ()

¿Por qué?

Al desarrollar los ejercicios del ritmo
me motivó y me ayuda a tocar un instrumento

6. ¿Crees que el aprendizaje del ritmo musical es importante para desarrollar el ritmo corporal o ejercitación del cuerpo?

Si

No ()

¿Por qué?

por que me ayudo comprender que devo
hacer los movimientos corporales segun al ritmo

7. ¿Te gusto aprender el ritmo musical con el método Dalcroze?

Si

No ()

¿Por qué?

me gusta por que trabajamos en grupo... paso
a paso, de facil a lo complicado

8. ¿Te gustaría seguir aprendiendo la música con la aplicación de otros Métodos?

Si

No ()

¿Por qué?

me imagino que deve haber otros ejercicios para
comprender el ritmo musical

9. Crees que la Euritmia es lo mismo que representar el movimiento corporal o movimiento bello a través del ritmo musical:

Si ()

No

¿Por qué?

10. ¿Crees que el ritmo musical pueda aplicarse en cualquier interpretación musical?

Si

No ()

¿Por qué?

toda musica tiene ritmo

Maythe Aquino Palomino

UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO
SEDE DESCONCENTRADA DE CHECACUPE

CUESTIONARIO DE SALIDA

Señor estudiante:

El presente cuestionario tiene como objetivo desarrollar el método Dalcroze como guía de trabajo para mejorar la educación rítmica musical de los estudiantes de 1° "A" de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe – Canchis 2021. Este cuestionario es un instrumento muy importante para la realización del trabajo de investigación, en tal sentido agradeceré mucho la objetividad de sus respuestas.

Estimado estudiante lee atentamente las preguntas antes de dar las respuestas.

Instrucciones: responda y marca solo con un aspa (X) la alternativa que crees por conveniente.

1. ¿La aplicación del método Dalcroze te ayudó a desarrollar el ritmo musical?

Si me gusta por que antes no tenia ni idea que es el tocar un instrumento y vi que el metodo ayuda a mejorar mucho.

2. ¿Cree usted importante aprender el ritmo musical para tener mejor coordinación rítmica?

Si (X) No ()

¿Por qué?

si por que si no cualquier música estaria menos entendible

3. ¿Cuál de los ejercicios practicados con el método Dalcroze te impresionó más?

() Movimientos rítmicos con el acompañamiento musical

() Percusión con diversos materiales

(X) La cadena rítmica en las gradas

¿Por qué?

por que antes no tenia coordinacion ahora entendi lo importante que se hace cuando aprendi en las gradas los ejercicios.

4. Para trabajar el ritmo musical, lo haces mejor con:

(X) Los materiales complementarios

() Un instrumento musical

¿Por qué?

Los materiales complementarios son facil de encontrar no se necesita comprar

5. ¿Crees que es importante desarrollar los ejercicios del ritmo antes de tocar un instrumento de musical?

Si (X)

No ()

¿Por qué?

si me ayuda a agilizar el cuerpo antes de tocar, temas que estar
desarrollado (libre)

6. ¿Crees que el aprendizaje del ritmo musical es importante para desarrollar el ritmo corporal o ejercitación del cuerpo?

Si (X)

No ()

¿Por qué?

por que el ritmo musical si me ayuda a mover
mi cuerpo segun a la musica

7. ¿Te gusto aprender el ritmo musical con el método Dalcroze?

Si (X)

No ()

¿Por qué?

Fue una experiencia muy bonita aprender a pesar de la
anonimia si pude asistir y aprender el método Dalcroze.

8. ¿Te gustaría seguir aprendiendo la música con la aplicación de otros Métodos?

Si (X)

No ()

¿Por qué?

si porque aún me falta y es muy bueno aprender
con métodos.

9. Crees que la Euritmia es lo mismo que representar el movimiento corporal o movimiento bello a través del ritmo musical:

Si (X)

No ()

¿Por qué?

si con las explicaciones del profesor pude entender que
la euritmia es el movimiento corporal a base de musica y encontrar
ritmo o pulso

10. ¿Crees que el ritmo musical pueda aplicarse en cualquier interpretación musical?

Si (X)

No ()

¿Por qué?

si en todo genero musical siempre hay ritmo con sus
diferencias pero coordinado.

Melina Inuame Condori Moral
 UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO
 SEDE DESCONCENTRADA DE CHECACUPE

CUESTIONARIO DE SALIDA

Señor estudiante:

El presente cuestionario tiene como objetivo desarrollar el método Dalcroze como guía de trabajo para mejorar la educación rítmica musical de los estudiantes de 1° "A" de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe – Canchis 2021. Este cuestionario es un instrumento muy importante para la realización del trabajo de investigación, en tal sentido agradeceré mucho la objetividad de sus respuestas.

Estimado estudiante lee atentamente las preguntas antes de dar las respuestas.

Instrucciones: responda y marca solo con un aspa (X) la alternativa que crees por conveniente.

1. ¿La aplicación del método Dalcroze te ayudó a desarrollar el ritmo musical?

si gracias al metodo Dalcroze voy a poder tocar cualquier instrumento musical teniendo en cuenta el ritmo

2. ¿Cree usted importante aprender el ritmo musical para tener mejor coordinación rítmica?

Si (X)

No ()

¿Por qué?

En el ritmo musical nos enseña a medir los tiempos del compás

3. ¿Cuál de los ejercicios practicados con el método Dalcroze te impresionó más?

(X) Movimientos rítmicos con el acompañamiento musical

() Percusión con diversos materiales

() La cadena rítmica en las gradas

¿Por qué?

Por ayuda a entender el ritmo musical

4. Para trabajar el ritmo musical, lo haces mejor con:

(X) Los materiales complementarios

() Un instrumento musical

¿Por qué?

Es posible a poder compartir sin gastos dimesos

5. ¿Crees que es importante desarrollar los ejercicios del ritmo antes de tocar un instrumento de musical?

Si (X) No ()

¿Por qué?

Así tenemos más fluidos al tocar el instrumento

6. ¿Crees que el aprendizaje del ritmo musical es importante para desarrollar el ritmo corporal o ejercitación del cuerpo?

Si (X) No ()

¿Por qué?

Al estar del ritmo musical podremos entender en la danza al momento de bailar escuchando una música

7. ¿Te gusta aprender el ritmo musical con el método Dalcroze?

Si (X) No ()

¿Por qué?

Es divertido y puedes hacer ritmos musicales variados

8. ¿Te gustaría seguir aprendiendo la música con la aplicación de otros Métodos?

Si (X) No ()

¿Por qué?

al aprender otros métodos aprendemos más del ritmo musical.

9. Crees que la Euritmia es lo mismo que representar el movimiento corporal o movimiento bello a través del ritmo musical:

Si (X) No ()

¿Por qué?

estamos hablando del mismo

10. ¿Crees que el ritmo musical pueda aplicarse en cualquier interpretación musical?

Si (X) No ()

¿Por qué?

en cualquier interpretación musical si existe el ritmo musical

Candi Luz Duenas Almirante
UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO
SEDE DESCONCENTRADA DE CHECACUPE

CUESTIONARIO DE SALIDA

Señor estudiante:

El presente cuestionario tiene como objetivo desarrollar el método Dalcroze como guía de trabajo para mejorar la educación rítmica musical de los estudiantes de 1° "A" de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe – Canchis 2021. Este cuestionario es un instrumento muy importante para la realización del trabajo de investigación, en tal sentido agradeceré mucho la objetividad de sus respuestas.

Estimado estudiante lee atentamente las preguntas antes de dar las respuestas.

Instrucciones: responda y marca solo con un aspa (X) la alternativa que crees por conveniente.

1. ¿La aplicación del método Dalcroze te ayudo a desarrollar el ritmo musical?

en este método del Dalcroze podrá aprender ritmo para el baile y marchas

2. ¿Cree usted importante aprender el ritmo musical para tener mejor coordinación rítmica?

Si (X)

No ()

¿Por qué?

para calcular el tiempo en el ritmo.

3. ¿Cuál de los ejercicios practicados con el método Dalcroze te impresionó más?

(X) Movimientos rítmicos con el acompañamiento musical

() Percusión con diversos materiales

() La cadena rítmica en las gradas

¿Por qué?

por que mantiene el ritmo y entiendo mejor el ritmo y me guio con el bombo que suena

4. Para trabajar el ritmo musical, lo haces mejor con:

() Los materiales complementarios

(X) Un instrumento musical

¿Por qué?

por que con los instrumentos comprendo mejor y esta ami disponibilidad los instrumentos de mi papa.

5. ¿Crees que es importante desarrollar los ejercicios del ritmo antes de tocar un instrumento de musical?

Si (X)

No ()

¿Por qué?

por que hay fuerza mas agilidad

6. ¿Crees que el aprendizaje del ritmo musical es importante para desarrollar el ritmo corporal o ejercitación del cuerpo?

Si (X)

No ()

¿Por qué?

por con el movimiento del cuerpo podrá dominar el tiempo según el ritmo musical

7. ¿Te gusto aprender el ritmo musical con el método Dalcroze?

Si (X)

No ()

¿Por qué?

por que hay aprendi a ser movimientos nuevos y correctamente

8. ¿Te gustaría seguir aprendiendo la música con la aplicación de otros Métodos?

Si (X)

No ()

¿Por qué?

porque los métodos me ayudo a crear nuevas maneras de aprender musica

9. Crees que la Euritmia es lo mismo que representar el movimiento corporal o movimiento bello a través del ritmo musical:

Si (X)

No ()

¿Por qué?

por Euritmia es un movimiento corporal con musica

10. ¿Crees que el ritmo musical pueda aplicarse en cualquier interpretación musical?

Si (X)

No ()

¿Por qué?

si se puede aplicar por que provoca movimiento cualquier musica

Luz CLARITA GAYONA REVERA

UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO
SEDE DESCONCENTRADA DE CHECACUPE

CUESTIONARIO DE SALIDA

Señor estudiante:

El presente cuestionario tiene como objetivo desarrollar el método Dalcroze como guía de trabajo para mejorar la educación rítmica musical de los estudiantes de 1° "A" de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe - Canchis 2021. Este cuestionario es un instrumento muy importante para la realización del trabajo de investigación, en tal sentido agradeceré mucho la objetividad de sus respuestas.

Estimado estudiante lee atentamente las preguntas antes de dar las respuestas.

Instrucciones: responda y marca solo con un aspa (X) la alternativa que crees por conveniente.

1. ¿La aplicación del método Dalcroze te ayudo a desarrollar el ritmo musical?

Si, porque explica el compas que me servira hasta para desfilor con coordinación

2. ¿Cree usted importante aprender el ritmo musical para tener mejor coordinación rítmica?

~~Si~~ () No ()

¿Por qué?

para no descoordinar por ejemplo hablando

3. ¿Cuál de los ejercicios practicados con el método Dalcroze te impresionó más?

() Movimientos rítmicos con el acompañamiento musical

() Percusión con diversos materiales

(X) La cadena rítmica en las gradas

¿Por qué?

porque me ayudo a entender mejor el ritmo musical

4. Para trabajar el ritmo musical, lo haces mejor con:

(X) Los materiales complementarios

() Un instrumento musical

¿Por qué?

porque no necesito un instrumento musical con cualquier objeto se puede realizar

5. ¿Crees que es importante desarrollar los ejercicios del ritmo antes de tocar un instrumento de musical?

Si () No ()

¿Por qué?

Para tener facilidad al ejecutar o tocar un instrumento

6. ¿Crees que el aprendizaje del ritmo musical es importante para desarrollar el ritmo corporal o ejercitación del cuerpo?

Si () No ()

¿Por qué?

Para tener más coordinación en los movimientos

7. ¿Te gusto aprender el ritmo musical con el método Dalcroze?

Si () No ()

¿Por qué?

Para mejorar la coordinación tanto musical y de movimiento

8. ¿Te gustaría seguir aprendiendo la música con la aplicación de otros Métodos?

Si () No ()

¿Por qué?

Porque nos guía y aprendo mejor

9. Crees que la Euritmia es lo mismo que representar el movimiento corporal o movimiento bello a través del ritmo musical:

Si () No ()

¿Por qué?

Porque el término es lo mismo

10. ¿Crees que el ritmo musical pueda aplicarse en cualquier interpretación musical?

Si () No ()

¿Por qué?

Como en la música de mi tierra lo ejecutan "Dorichayño y Apu mallimaya"

Leon David Rom\u00e9rez Conchi

UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO
SEDE DESCONCENTRADA DE CHECACUPE

CUESTIONARIO DE SALIDA

Se\u00f1or estudiante:

El presente cuestionario tiene como objetivo desarrollar el m\u00e9todo Dalcroze como gu\u00eda de trabajo para mejorar la educaci\u00f3n r\u00edtmica musical de los estudiantes de 1\u00b0 "A" de la Instituci\u00f3n Educativa Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe - Canchis 2021. Este cuestionario es un instrumento muy importante para la realizaci\u00f3n del trabajo de investigaci\u00f3n, en tal sentido agradecer\u00e9 mucho la objetividad de sus respuestas.

Estimado estudiante lee atentamente las preguntas antes de dar las respuestas.

Instrucciones: responda y marca solo con un aspa (X) la alternativa que crees por conveniente.

1. \u00bfLa aplicaci\u00f3n del m\u00e9todo Dalcroze te ayud\u00f3 a desarrollar el ritmo musical?

Si me ayud\u00f3 a desarrollar mejor mis movimientos corporales r\u00edtmicamente.
2. \u00bfCree usted importante aprender el ritmo musical para tener mejor coordinaci\u00f3n r\u00edtmica?

Si (X) No ()

\u00bfPor qu\u00e9?

para tener buen dominio de los pasos respetando el tiempo
3. \u00bfCu\u00e1l de los ejercicios practicados con el m\u00e9todo Dalcroze te impresion\u00f3 m\u00e1s?

(X) Movimientos r\u00edtmicos con el acompa\u00f1amiento musical

() Percusi\u00f3n con diversos materiales

() La cadena r\u00edtmica en las gradas

\u00bfPor qu\u00e9?

En hay aprendi\u00e9ndolo y entendi\u00e9ndolo el ritmo musical y pude diferenciar los tiempos y pulso de la m\u00fasica.
4. Para trabajar el ritmo musical, lo haces mejor con:

(X) Los materiales complementarios

() Un instrumento musical

\u00bfPor qu\u00e9?

es muy f\u00e1cil de conseguirse sin gastar la plata.

5. ¿Crees que es importante desarrollar los ejercicios del ritmo antes de tocar un instrumento de musical?

Si (X)

No ()

¿Por qué?

si porque antes de tocar mis dedos son muy duras y lentos y no me deja tocar como quiero

6. ¿Crees que el aprendizaje del ritmo musical es importante para desarrollar el ritmo corporal o ejercitación del cuerpo?

Si (X)

No ()

¿Por qué?

si por que con aprender el ritmo voy a poder coordinar un poco más y poder tocar piano

7. ¿Te gusto aprender el ritmo musical con el método Dalcroze?

Si (X)

No ()

¿Por qué?

si porque antes no conocia ningun metodo ahora ya conosco y aprendi mas rapido

8. ¿Te gustaria seguir aprendiendo la música con la aplicación de otros Métodos?

Si (X)

No ()

¿Por qué?

porque es mas facil de aprender me ayuda a coordinar y mejorar mi ritmo

9. Crees que la Eurytmia es lo mismo que representar el movimiento corporal o movimiento bello a través del ritmo musical:

Si (X)

No ()

¿Por qué?

Es lo mismo solo la palabra es distinta.

10. ¿Crees que el ritmo musical pueda aplicarse en cualquier interpretación musical?

Si (X)

No ()

¿Por qué?

en todos los tipos de musica hay ritmo si o si por que si las musicas estarian desordenadas y no se entenderia nada.

UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO
SEDE DESCONCENTRADA DE CHECACUPE

CUESTIONARIO DE SALIDA

Señor estudiante: Bayron Nina Cuyutupa

El presente cuestionario tiene como objetivo desarrollar el método Dalcroze como guía de trabajo para mejorar la educación rítmica musical de los estudiantes de 1° "A" de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe – Canchis 2021. Este cuestionario es un instrumento muy importante para la realización del trabajo de investigación, en tal sentido agradeceré mucho la objetividad de sus respuestas.

Estimado estudiante lee atentamente las preguntas antes de dar las respuestas.

Instrucciones: responda y marca solo con un aspa (X) la alternativa que crees por conveniente.

1. ¿La aplicación del método Dalcroze te ayudo a desarrollar el ritmo musical?

Si porque gracias a estos ejercicios ya tuve algunas ideas de realizar varios ritmos musicales

y de esa manera voy a poder aprender a tocar un instrumento musical

2. ¿Cree usted importante aprender el ritmo musical para tener mejor coordinación rítmica?

Si (X)

No ()

¿Por qué?

Para que todos coordinen y no se haga un desorden o alteración entre todos al interpretar.

3. ¿Cuál de los ejercicios practicados con el método Dalcroze te impresionó más?

() Movimientos rítmicos con el acompañamiento musical

() Percusión con diversos materiales

(X) La cadena rítmica en las gradas

¿Por qué?

Porque si puede dar una gran coordinación de parte de las personas, puede llegar a ser divertida

4. Para trabajar el ritmo musical, lo haces mejor con:

(X) Los materiales complementarios

() Un instrumento musical

¿Por qué?

Porque con diferentes tipos de sonidos puedo llegar a crear mi propio ritmo musical

5. ¿Crees que es importante desarrollar los ejercicios del ritmo antes de tocar un instrumento de musical?

Si (X) No ()

¿Por qué?

Porque con los ejercicios puedes flexionarse y saber que puedes tocar

6. ¿Crees que el aprendizaje del ritmo musical es importante para desarrollar el ritmo corporal o ejercitación del cuerpo?

Si (X) No ()

¿Por qué?

Para que el ejercicio que estes implementando sea mas divertido y lo realices mas

7. ¿Te gusto aprender el ritmo musical con el método Dalcroze?

Si (X) No ()

¿Por qué?

Porque gracias a ella puede aprender varios tipos de ritmos musicales y aprender unos nuevos ritmos

8. ¿Te gustaria seguir aprendiendo la música con la aplicación de otros Métodos?

Si (X) No ()

¿Por qué?

Para poder seguir creando otros tipos de ritmo musical

9. Crees que la Eurytmia es lo mismo que representar el movimiento corporal o movimiento bello a través del ritmo musical:

Si (X) No ()

¿Por qué?

los dos se tratan de movimientos rítmicos

10. ¿Crees que el ritmo musical pueda aplicarse en cualquier interpretación musical?

Si (X) No ()

¿Por qué?

Si se aplica porque con ellas se puede realizar las canciones e varios generos musicales.

Victor Manuel Zapana Ramirez
 UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO
 SEDE DESCONCENTRADA DE CHECACUPE

CUESTIONARIO DE SALIDA

Señor estudiante:

El presente cuestionario tiene como objetivo desarrollar el método Dalcroze como guía de trabajo para mejorar la educación rítmica musical de los estudiantes de 1° "A" de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe - Canchis 2021. Este cuestionario es un instrumento muy importante para la realización del trabajo de investigación, en tal sentido agradeceré mucho la objetividad de sus respuestas.

Estimado estudiante lee atentamente las preguntas antes de dar las respuestas.

Instrucciones: responda y marca solo con un aspa (X) la alternativa que crees por conveniente.

1. ¿La aplicación del método Dalcroze te ayudo a desarrollar el ritmo musical?

Sí por que nos ayuda a mejorar el ritmo
 to tocar cualquier instrumento

2. ¿Cree usted importante aprender el ritmo musical para tener mejor coordinación rítmica?

Sí (X) No ()

¿Por qué?

Sí es importante por que de esa manera
 podremos reconocer los géneros musicales

3. ¿Cuál de los ejercicios practicados con el método Dalcroze te impresionó más?

() Movimientos rítmicos con el acompañamiento musical

() Percusión con diversos materiales

(X) La cadena rítmica en las gradas

¿Por qué?

Por que es más fácil de entender
 las personas en orden

4. Para trabajar el ritmo musical, lo haces mejor con:

(X) Los materiales complementarios

() Un instrumento musical

¿Por qué?

Es más directo y fácil

5. ¿Crees que es importante desarrollar los ejercicios del ritmo antes de tocar un instrumento de musical?

Si

No ()

¿Por qué?

Nos ayuda a desarrollar nuevas cosas
la música

6. ¿Crees que el aprendizaje del ritmo musical es importante para desarrollar el ritmo corporal o ejercitación del cuerpo?

Si

No

¿Por qué?

para aprender a tocar sea importante
para mi identificar el ritmo musical de esa
manera me lleva a mover el cuerpo según la m

7. ¿Te gusto aprender el ritmo musical con el método Dalcroze?

Si

No ()

¿Por qué?

porque fue divertido y lo hicimos más
facil

8. ¿Te gustaría seguir aprendiendo la música con la aplicación de otros Métodos?

Si

No ()

¿Por qué?

En la forma de ser facil

9. Crees que la Euritmia es lo mismo que representar el movimiento corporal o movimiento bello a través del ritmo musical:

Si

No ()

¿Por qué?

Al hablar de euritmia entendi que es lo mismo
que el movimiento corporal por ejemplo
moviendo los pies y las manos

10. ¿Crees que el ritmo musical pueda aplicarse en cualquier interpretación musical?

Si

No ()

¿Por qué?

Si se aplica al momento de tocar
o hacer ejercicios escuchando músicas
modernas y Hotrotipo musical

Apéndice 3: Secuencias didácticas 1

Apéndice 3 A. Secuencias didácticas 1

Tabla N° 16: *Secuencia didáctica uno de la fecha: 08/11/21*

TÍTULO DE LA SESIÓN		
EL DIAGNÓSTICO DEL CONOCIMIENTO MUSICAL		
APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Aprecia de manera crítica las manifestaciones teóricas de la educación rítmica musical.	Explora y experimenta la teoría musical	Diferencia y aprecia la importancia del ritmo musical.
Secuencia didáctica		
Inicio		
➤ El docente investigador entra al salón y se presenta ante los estudiantes.		
Desarrollo		
➤ En el siguiente se presenta las siguientes preguntas ¿saben que es el sonido?, ¿existen clases de sonido?, ¿Qué instrumentos musicales conoces y tocas?, ¿qué es el ritmo musical?, ¿alguna vez asieron lo ejercicios de calentamiento antes de tocar un instrumento musical		
➤ Se les imparte cuestionarios indicando que llenen con total sinceridad.		
Cierre		
<ul style="list-style-type: none"> • En seguida se le recogió los cuestionarios para dar lectura al azar. • Al final se les aclara algunas dudas del cuestionario respondido. 		
Tarea por trabajar		
Para la próxima sesión se le invita venir más puntuales		
Recursos		
Fichas, laptop, plumones, lápices, borradores.		

Apéndice 3 B. Secuencia didáctica 2

Tabla N° 17: *Secuencia didáctica dos de la fecha: 15-11-2021*

TÍTULO DE LA SESIÓN		
DEFINICIÓN TEÓRICA DEL RITMO MUSICAL		
APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Aprecia de manera crítica las manifestaciones teóricas de la educación rítmica musical.	<ul style="list-style-type: none"> Explora y valora las definiciones teóricas del ritmo musical. 	Diferencia y aprecia la importancia del ritmo musical.
Secuencia didáctica		
Inicio		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente investigador entra al salón y les saluda a los estudiantes ➤ Se presenta una interpretación musical por parte de docente investigador. ➤ Se inicia con las siguientes interrogantes ¿en Checacupe existen centros musicales y cuántos son? ➤ En el desfile cívico patriótico ¿a qué pie llevas el sonido del bombo? ➤ Se genera el conflicto cognitivo sobre el conocimiento del ritmo musical 		
Desarrollo		
<p>Se les proporciona fichas teóricas del ritmo musical a los estudiantes para luego impartir conocimientos teóricos de la presente temática.</p> <p>Se le invita al estudiante voluntario para su participación con una canción, para hacer diferencia, con el acompañamiento con palmas y sin ella.</p> <p>Se realiza el reforzamiento tomando como ejemplo al participante si tuviera o no al momento de ejecutar la canción.</p>		
Cierre		
Meta cognición		
Los estudiantes responden las siguientes preguntas		
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué les pareció el ejercicio mostrado por el docente? 		
Tarea por trabajar		
<p>Para la próxima sesión traer una chalina y venir con una ropa sport.</p> <p>Tener los cuidados y los implementos de bioseguridad</p>		
Recursos		
Fichas, laptop, plumones.		

Apéndice 3 C. Secuencia didáctica 3

Tabla N° 18: *Secuencia didáctica tres de la fecha: 15-11-2021*

TÍTULO DE LA SESIÓN		
EL DESARROLLO DE LA EURITMIA CORPORAL.		
APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Expresa los movimientos corporales con el método Dalcroze	Expresa de manera creativa los movimientos corporales “euritmia” con la guía del método Dalcroze.	Explora y experimenta los ejercicios de la euritmia corporal.
Secuencia didáctica		
Inicio		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se inicia con una dinámica rítmica “las ondas rítmicas con la chalina” ➤ En seguida se les da algunos alcances sobre la dinámica planteada. 		
Desarrollo		
<p>Para iniciar con el desarrollo de la sesión se les plantea el siguiente término la “euritmia corporal.”</p> <p>Se le da las fichas a cada estudiante en donde detalla el significado de la euritmia.</p> <p>En seguida en docente imparte conocimientos teóricos de la presente temática.</p> <p>Se les invita a visualizar un video “metodología de Jaques Dalcroze”.</p> <p>A continuación, se les hace pregunta del video si llegó entender el propósito del video.</p> <p>Formar equipos de trabajos para desarrollar las actividades de movimientos rítmicos con los materiales de su alcance.</p>		
Cierre		
Meta cognición		
Los estudiantes responden las siguientes preguntas		
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué les pareció el video?, ¿Qué ejercicios se observó en el video?, ¿les gustaría poner en práctica? 		
Tarea por trabajar		
<p>Para la próxima sesión traer por estudiante un ejercicio rítmico musical.</p> <p>Recalcando siempre cuidar de su salud portando los implementos de bioseguridad</p>		
Recursos		
Fichas, laptop, plumones, proyector multimedia, reproductor de audio.		

Apéndice 3 D. Secuencia didáctica 4

Tabla N° 19: *Secuencia didáctica cuatro de la fecha: 22-11-2021*

TÍTULO DE LA SESIÓN		
DESARROLLO DE ACTIVIDADES DEL RITMO MUSICAL		
APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Expresa los movimientos corporales con el uso del método Dalcroze.	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los movimientos rítmicos. • Aplica las actividades desde los procesos didácticos del ritmo musical. 	El método Dalcroze como guía para que sus proyectos tengan un mayor impacto en las manifestaciones musicales.
Secuencia didáctica		
Inicio		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Inicia con una dinámica rítmica ➤ Al inicio de la sesión se realiza preguntas ¿qué ejercicios de aprendizaje usaron para aprender la música? ¿cuáles son los elementos de la música?y ¿Qué elemento musical es el que estamos poniendo en práctica? ➤ En seguida les genera un conflicto cognitivo. ➤ Al final aclaramos las preguntas. 		
Desarrollo		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentamos el propósito de la sesión que realizaremos. ➤ El docente les da la demostración de cómo perseguir el ritmo musical en donde señala el pulso, el cual es más intenso. ➤ A continuación, los estudiantes realizan variedades de ejercicios. ➤ les presentamos los diferentes géneros musicales para realizar la práctica de las actividades rítmicas con todos los estudiantes presentes, en el cual los estudiantes deberán descubrir el pulso de la música, y crear nuevos movimientos corporales ➤ Durante el desarrollo de las actividades rítmica en sesión, se utilizarán variedades de materiales como: el globo, las carpetas, baldes escobas, botellas descartables, plásticos, chalinas, las gradas y ocupando todos los que esté al alcance de los estudiantes. ➤ También ocuparan espacios no solo en el salón, sino también, todo el perímetro de la institución. 		
Cierre		

Meta cognición

Los estudiantes responden las siguientes preguntas

- Al finalizar todos los estudiantes participaron delante de sus compañeros con cada ejercicio.
- Se les pregunta a los estudiantes ¿Que les pareció trabajar con diferentes materiales?

Tarea por trabajar

- Ya para terminar la sesión se les pide traer cualquier instrumento musical para la próxima sesión.

Recursos

Fichas, laptop, plumones, el reproductor de audio, el globo, las carpetas, baldes escobas, botellas descartables, plásticos, chalinas.

Apéndice 3 E. Secuencia didáctica 5

Tabla N° 20: *Secuencia didáctica cinco de la fecha: 29-11-2021*

TÍTULO DE LA SESIÓN		
LA COORDINACIÓN RÍTMICA CON EL MÉTODO DALCROZE.		
APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Explora nuevos movimientos rítmicos con la guía del método Dalcroze	Reconoce y valora los momentos rítmicos desarrollados en la practica	Aprecia y Experimentalos movimientos rítmicos con ayuda de diferentes instrumentos musicales
Secuencia didáctica		
Inicio		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ La sesión inicia con una dinámica “coordinación rítmica con manos y pies al mismo tiempo” dando las indicaciones de este. ➤ Se realiza preguntas ¿qué metodos de de aprendizaje usaron pa aprender la musica? 		
Desarrollo		
<p>Presentamos el tema a trabajar, la representación de ejercicios rítmicos con la guía del método Dalcroze.</p> <p>Se organizan los equipos para realizar sus representaciones rítmicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cada grupo presenta sus ejercicios rítmicos, y después de participar, les invitara a todos sus compañeros a realizar junto al grupo participantes, de esa manera cada grupo ira participando con la misma secuencia. ➤ Continuando con la actividad los estudiantes portan sus instrumentos musicales que se les pidió traer en la sesión anterior. ➤ la pregunta, señores estudiantes ¿qué es lo que haremos con los instrumentos musicales? En seguida se les dará las explicaciones el para que los instrumentos musicales, en ese entender se inicia a interpretar una vez que hayan reconocidos el ritmo musical. ➤ El docente investigador hace una demostración y luego realizan los ejercicios, a medida que ellos van evolucionando el docente les planteara nuevos ejercicios ya más avanzados. ➤ Una vez logrado la armonización y coordinación rítmica musical, los estudiantes darán sus expresiones sobre los resultados de lo aprendido. 		

Cierre
Meta cognición
<ul style="list-style-type: none"> • Realizara las actividades plantada demostrando el logro
Tarea por trabajar
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ya para terminar la sesión se les felicita a todos los estudiantes presentes por participar activamente durante la sesión que duro. ➤ Realizamos algunas recomendaciones que siempre es importante tomar en cuenta antes de tocar algún instrumento musical, reconocer el tiempo y el ritmo.
Recursos
Fichas, laptop, reproductor de audio, plumones, el globo, las carpetas, baldes escobas, botellas descartables, plásticos, chalinas.

Apéndice 3 F. Secuencia didáctica 6

Tabla N° 21: *Secuencia didáctica tres de la fecha: 22-11-2021*

TÍTULO DE LA SESIÓN		
APLICACIÓN DEL CUETIONARIO DE SALIDA.		
APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Expresa y valora los movimientos rítmicos con la guía del método Dalcroze	Aprecia las manifestaciones prácticas de los novenitos rítmicos.	Valoro los conocimientos del método Dalcroze.
Secuencia didáctica		
Inicio		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente investigador saluda y realiza algunas indicaciones ➤ Inicia realizando las siguientes preguntas ¿qué es el ritmo musical?, ¿Qué es metodo dalcroze? Y si les gusto trabajar con el metodo Dalcroze. ➤ En seguida el docente ivestigador le aclara la dudas acerca del tema ¿que el metodo Dalcroze? y el ritmo musical.? 		
Desarrollo		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se repartió los cuestionarios de salida, indicando que respondan las preguntas con total sinceridad. ➤ En seguida recogemos los cuestionarios respondidos para darles algunas recomendaciones. 		
Cierre		

- Ya para terminar la sesión se les felicita a todos los estudiantes presentes por participar activamente durante la sesión que duro.
- Realizamos algunas recomendaciones que siempre es importante tomar en cuenta antes de tocar algún instrumento musical, reconocer el tiempo y el ritmo.

Recursos

Fichas, laptop, plumones.

Apéndice 4. Fotografías*PRIMERA SESIÓN DE CLASE***Figura N° 11: Repartiendo los cuestionarios de entrada****Figura N° 12: Resolviendo las preguntas del cuestionario**

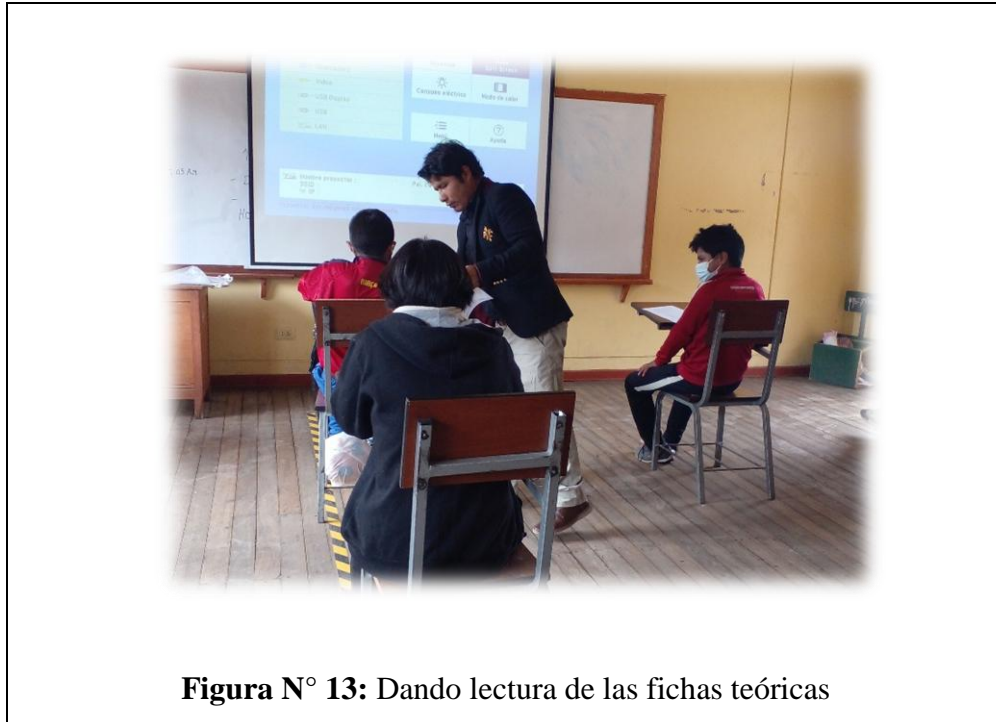
SEGUNDA SESIÓN DE CLASE

Figura N° 13: Dando lectura de las fichas teóricas



Figura N° 14: Dando lectura de las fichas teóricas

TERCERA SESIÓN DE CLASE

Figura N° 15: Apreciando el video mostrado



Figura N° 16: Los estudiantes empiezan a desarrollar la euritmia corporal en conjunto.

CUARTA SESIÓN DE CLASE

QUINTA SESIÓN DE CLASE

SEXTA SESIÓN DE CLASE

Figura N° 21: Aplicación del cuestionario de salida.



Figura N° 22: Dando recomendaciones finales.