

**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES  
DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO**

Facultad de Educación  
Carrera Profesional de Educación Artística



**Explorando la identidad geográfica a través del arte del collage en  
un colegio secundario de Cusco.**

Asesor de Especialidad : Mag. ALBARO LUYCHO HUAMÁN  
Asesor metodológico : Dr. ENRIQUE ALONSO LEÓN MARISTANY

Tesis presentada por la bachiller:

**VANESSA YORMELY CHARALLA ÑAUPA**

Para optar al Título Profesional de Licenciado en  
Educación Artística.

Cusco, 2025



Anexo N° 01

# INFORME DE ORIGINALIDAD

**EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/ TESIS TITULADO**

Explorando la identidad geográfica a través del arte del collage en un colegio secundario de Cuzco

Presentado por: Vanessa Yormely Chocalla Neupa DNI N°: 47231544

Para optar el título profesional grado académico de: Licenciada en Educación Artística

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por: ( 2 ) veces

Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de: (19) %

## EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	X
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 10 de Noviembre de 2025.

Firma [Handwritten Signature]



Post firma Enciarte Alonso León Maristany  
Apellidos y nombres

DNI, N°: 29210213

ORCID del Asesor 0000-0001-8231-5469

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

# Explorando la identidad geográfica a través del arte del collage en un colegio secundario de Cusco.

## INFORME DE ORIGINALIDAD



## FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>renati.sunedu.gob.pe</b> Fuente de Internet	<b>7%</b>
<b>2</b>	<b>laaventuradeaprender.intef.es</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.unjfsc.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>maristanyart.blogspot.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>es.slideshare.net</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>docplayer.es</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>www.coursehero.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>1library.co</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>9</b>	<b>repositorio.ucp.edu.pe</b> Fuente de Internet	

**EXPLORANDO LA IDENTIDAD GEOGRÁFICA A  
TRAVÉS DEL ARTE DEL COLLAGE EN UN COLEGIO  
SECUNDARIO DE CUSCO.**

## **Dedicatoria**

Dedico esta tesis en primer lugar a Dios por darme la fortaleza espiritual que necesitaba, a mis padres Luz Marina y Carlos, por su apoyo incondicional. A mi hermano Marcelo, quien me alentó durante este proceso, y a todos aquellos que han sido parte integral en mi camino académico y personal.

Gracias por ser parte de mis logros.

## Índice

<b>Índice</b>	<b>i</b>
<b>Resumen</b>	<b>vii</b>
<b>Abstract</b>	<b>viii</b>
<b>Introducción</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	<b>3</b>
<b>Planeación de la investigación</b>	<b>3</b>
1.1. Planteamiento del problema	3
1.1.1. Definición del problema	3
1.1.2. Descripción del problema	3
1.1.3. Formulación del problema	4
1.2. Objetivos	4
1.2.1. Objetivo General	4
1.2.2. Objetivos Específicos	4
1.3. Justificación de la investigación	4
1.3.1. Justificación teórica	4
1.3.2. Justificación metodológica	5
1.3.3. Justificación práctica y pedagógica	5
1.4. Tipos de investigación	5
1.4.1. Según su finalidad	5
1.4.2. Según su alcance	5
1.4.3. Según su diseño	5
1.4.4. Según la fuente de datos	5
1.5. Método de investigación	6
1.6. Viabilidad	6
1.6.1. De contexto:	6
1.6.2. De recursos técnicos y materiales	6
1.6.3. De recursos económicos	6
1.7. Muestra	6
<b>CAPÍTULO II</b>	<b>7</b>

<b>MARCO REFERENCIAL</b>	<b>7</b>
2.1. Antecedentes de la investigación	7
2.2. Antecedentes de la investigación bibliográficos	11
2.3. Marco Teórico	14
2.3.1. El collage: concepto y expresión artística revolucionaria	14
2.3.2. Cosas encontradas	14
2.3.3. Cosas pegadas	15
2.3.4. ¿Cómo podemos hacer collage?	15
2.3.5. Arqueología del collage	15
2.3.6. Lanzarse al vacío	16
2.3.7. Formato para controlar la composición	16
2.3.8. Propuesta compositiva del collage	17
2.3.9. La línea: componente visual en el dibujo	18
2.3.10. La textura y sus características	18
2.3.11. Collages con papeles	19
2.3.12. El conocimiento de los materiales	20
2.3.13. El dominio de la línea en la propuesta del boceto	21
2.3.14. Corte y rasgado	22
2.3.15. El cuerpo encarnado	22
2.3.16. La composición para un diseño de collage	22
2.3.17. Hay que ponerle imaginación	24
2.3.18. Método comparativo de análisis de obra de arte	26
2.4. Glosario de términos	26
<b>CAPÍTULO III</b>	<b>28</b>
<b>Metodología de la investigación</b>	<b>28</b>
3.1. Contexto Geográfico	28
3.2. Contexto Cultural	28
3.3. Muestra	29
3.3.1. Muestra	29
3.4. Técnicas e instrumentos de Recolección y Análisis de datos	30
3.5. Técnicas de Procesamiento y Análisis de datos cualitativos	70
3.6. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación	71

3.6.1. Acontecimientos	71
3.6.2. Actividades	72
3.6.3. Estrategias, prácticas o tácticas	74
3.6.4. Estados	75
3.6.5. Significados	76
3.6.6. Participación	77
3.6.7. Relaciones o interacción	77
3.6.8. Condiciones o limitaciones	78
3.6.9. Consecuencias. ¿Qué sucede si...?	78
3.6.10. Entornos	79
3.6.11. Reflexivo	79
<b>CAPÍTULO IV</b>	<b>81</b>
<b>Presentación y análisis de resultados</b>	<b>81</b>
4.1. Resultados de análisis categórico	81
4.1.1. Primer nivel de investigación: categorización (similitudes)	81
4.1.2. Segundo nivel de investigación: Categorización (diferencias)	82
<b>Codificación Axial</b>	<b>82</b>
4.1.3. Resultados de análisis pedagógico	87
4.1.4. Resultados de análisis estadísticos	88
4.1.5. Conclusiones	89
4.1.6. Recomendaciones	90
4.1.7. Discusión de resultados	91
Lista de Referentes	94
<b>APÉNDICES</b>	<b>96</b>
<b>APÉNDICE A</b>	<b>96</b>
<b>Fotografías del proceso de investigación</b>	<b>96</b>
<b>APÉNDICE B</b>	<b>101</b>
<b>Memorandos</b>	<b>101</b>

<b>Memorandos</b>	<b>102</b>
<b>Memorandos</b>	<b>103</b>
<b>Memorandos</b>	<b>104</b>
<b>Memorandos</b>	<b>105</b>
<b>APÉNDICE C</b>	<b>106</b>

## Índice de tablas

<b>TABLA 1</b> MUESTRA INICIAL Y FINAL .....	29
<b>TABLA 2</b> ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN SEMIÓTICA DEL TRABAJO N.º 1.....	31
<b>TABLA 3</b> ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DEL TRABAJO N.º 1.....	33
<b>TABLA 4</b> ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN SEMIÓTICA DEL TRABAJO N.º 2.....	35
<b>TABLA 5</b> ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DEL TRABAJO N.º 2.....	37
<b>TABLA 6</b> ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN SEMIÓTICA DEL TRABAJO N.º 3.....	39
<b>TABLA 7</b> ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DEL TRABAJO N.º 3.....	40
<b>TABLA 8</b> ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN SEMIÓTICA DEL TRABAJO N.º 4.....	43
<b>TABLA 9</b> ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DEL TRABAJO N.º 4.....	44
<b>TABLA 10</b> ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN SEMIÓTICA DEL TRABAJO N.º 5.....	46
<b>TABLA 11</b> ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DEL TRABAJO N.º 5.....	47
<b>TABLA 12</b> ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN SEMIÓTICA DEL TRABAJO N.º 6.....	48
<b>TABLA 13</b> ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DEL TRABAJO N.º 6.....	50
<b>TABLA 14</b> ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN SEMIÓTICA DEL TRABAJO N.º 7.....	52
<b>TABLA 15</b> ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DEL TRABAJO N.º 7.....	53
<b>TABLA 16</b> ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN SEMIÓTICA DEL TRABAJO N.º 8.....	55
<b>TABLA 17</b> ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DEL TRABAJO N.º 8.....	57
<b>TABLA 18</b> ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN SEMIÓTICA DEL TRABAJO N.º 9.....	59
<b>TABLA 19</b> ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DEL TRABAJO N.º 9.....	60
<b>TABLA 20</b> ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN SEMIÓTICA DEL TRABAJO N.º 10.....	61
<b>TABLA 21</b> ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DEL TRABAJO N.º 10.....	63
<b>TABLA 22</b> ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN SEMIÓTICA DEL TRABAJO N.º 11.....	65
<b>TABLA 23</b> ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DEL TRABAJO N.º 11.....	66
<b>TABLA 24</b> ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN SEMIÓTICA DEL TRABAJO N.º 12.....	68
<b>TABLA 25</b> ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DEL TRABAJO N.º 12.....	69
<b>TABLA 26</b> PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS GRÁFICO EN BASE A CLASIFICACIÓN POR CATEGORÍAS.....	70
<b>TABLA 27</b> ANÁLISIS DE DATOS POR CATEGORÍAS .....	88

## Índice de figuras

<b>FIGURA 1</b> COLLAGE EFÍMERO.....	17
<b>FIGURA 2</b> PIERO MANZONI, ACHROME,1961.....	19
<b>FIGURA 3</b> HERRAMIENTAS Y SOPORTES.....	20
<b>FIGURA 4</b> INCLINACIÓN DE LA PUNTA.....	21
<b>FIGURA 5</b> MAPA CONCEPTUAL DE LA COMPOSICIÓN.....	23
<b>FIGURA 6</b> COMPOSICIÓN ASIMÉTRICA.....	24
<b>FIGURA 7</b> COLLAGE CON CARTULINAS PINTADAS.....	25
<b>FIGURA 8</b> YIN YANG GATO.....	30
<b>FIGURA 9</b> EL GATO MAURICIO.....	34
<b>FIGURA 10</b> UN ESTALLIDO DE FLORES.....	38
<b>FIGURA 11</b> EL ÁRBOL.....	42
<b>FIGURA 12</b> LA LLAMA.....	45
<b>FIGURA 13</b> SAMI LA TORTUGA.....	48
<b>FIGURA 14</b> EL PÁJARO TUCÁN.....	51
<b>FIGURA 15</b> EL CACTUS.....	54
<b>FIGURA 16</b> LUNA.....	58
<b>FIGURA 17</b> EL PATO.....	61
<b>FIGURA 18</b> LA LAGARTIJA.....	64
<b>FIGURA 19</b> LOS RECUERDOS DE MI INFANCIA.....	67
<b>FIGURA 20</b> DIAGRAMA DE ANÁLISIS DE PORCENTAJES.....	88

## Resumen

El problema identificado en mi investigación radica en que los estudiantes utilizan materiales artísticos convencionales, lo que limita su capacidad creativa y su conexión con la identidad geográfica. La falta de experimentación con recursos naturales disponibles en su entorno puede llevar a una expresión artística menos auténtica y a una menor apreciación de su propio contexto cultural.

En el contexto educativo actual, es fundamental explorar métodos innovadores que permitan a los estudiantes conectar con su entorno y desarrollar una identidad artística propia. Esta investigación se centra en el uso del collage como una herramienta pedagógica para fomentar la identidad geográfica en estudiantes de secundaria en Cusco. A través de la utilización de materiales naturales y locales, se busca no solo enriquecer el proceso creativo, sino también fortalecer el vínculo de los estudiantes con su entorno.

Para que los estudiantes cambien estas conductas educativas comunes, se utilizó el método “*Cómo hacer un collage*” de Ferit Iscan, como una guía práctica y detallada sobre la técnica del collage. A lo largo de sus páginas, el autor explora diferentes tipos de collage, destacando la importancia de su historia y su evolución en el mundo del arte.

Se utilizó la observación y la introspección para el análisis formal, así como el análisis objetivo y subjetivo de los productos estéticos generados durante el proceso de aprendizaje de los estudiantes, como análisis pedagógico de los hechos y procesos académicos. Se realizó un análisis semiótico de los objetos estéticos producidos para decodificar lo observado e interpretado en el mensaje, y un análisis estético de estos productos.

El propósito de esta investigación se basa en la necesidad de promover una educación artística que valore y utilice los recursos locales, fomentando así, una mayor creatividad y una conexión más profunda con su entorno. Además, se busca proporcionar a los docentes herramientas metodológicas que les permitan incorporar estos enfoques en su práctica educativa.

**Palabras clave:** Educación artística, tesis, collage, identidad geográfica y artes visuales.

## Abstract

The problem identified in my research is that students use conventional art materials, which limits their creative capacity and their connection to geographical identity. The lack of experimentation with natural resources available in their environment can lead to less authentic artistic expression and a lower appreciation of their own cultural context.

In the current educational context, it is essential to explore innovative methods that allow students to connect with their environment and develop their own artistic identity. This research focuses on the use of collage as a pedagogical tool to promote geographical identity in high school students in Cusco. Through the use of natural and local materials, it seeks not only to enrich the creative process but also to strengthen the students' bond with their environment.

To change these common educational behaviors, the method "How to Make a Collage" by Ferit Iscan was used as a practical and detailed guide on the technique of collage. Throughout its pages, the author explores different types of collage, highlighting the importance of its history and evolution in the art world.

Observation and introspection were used for formal analysis, as well as objective and subjective analysis of the aesthetic products generated during the students' learning process, as a pedagogical analysis of academic facts and processes. A semiotic analysis of the aesthetic objects produced was carried out to decode what was observed and interpreted in the message, and an aesthetic analysis of these products. The purpose of this research is based on the need to promote an artistic education that values and utilizes local resources, thus fostering greater creativity and a deeper connection with the environment. Additionally, it aims to provide teachers with methodological tools that allow them to incorporate these approaches into their educational practice.

**Keywords:** Art education, thesis, collage, geographical identity and visual arts.

## Introducción

En la actualidad, la educación artística enfrenta el desafío de integrar elementos que reflejen la identidad geográfica y cultural de los estudiantes, en el contexto de Cusco, los recursos naturales y materiales no convencionales ofrecen una oportunidad única para enriquecer el proceso creativo y educativo, sin embargo, se ha observado que los estudiantes tienden a utilizar materiales artísticos convencionales, lo que limita su capacidad creativa y su conexión con su entorno.

Esta investigación se centra en explorar la identidad geográfica, cultural y natural a través del arte del collage en un colegio secundario de Cusco, el objetivo principal es investigar un método de enseñanza que utilice estos elementos naturales y técnicas, evaluando los resultados desde una perspectiva semiótica y estética.

Se busca a su vez fomentar la capacidad creadora que posee cada estudiante y la expresión artística, promoviendo el uso de materiales que reflejen su identidad geográfica y cultural reforzando la concientización de temas ambientales.

La implementación de un módulo de enseñanza sobre el collage naturalista permitirá a los estudiantes experimentar con materiales diversos, desafiando la idea preconcebida de que solo los materiales tradicionales tienen mérito artístico, este enfoque no solo enriquecerá su proceso creativo, sino que también fortalecerá su conexión con el entorno natural y cultural de Cusco, además, al utilizar elementos de su entorno, los estudiantes podrán desarrollar una mayor apreciación por la naturaleza y una conciencia ambiental más profunda, integrando estos valores en su vida cotidiana y en su práctica artística.

El trabajo de investigación consta de cuatro capítulos, cada uno de ellos desarrollados según lo establecido.

**Capítulo I.** Este capítulo aborda el planteamiento del problema, definiendo y describiendo cómo los estudiantes utilizan materiales artísticos convencionales, ignorando recursos naturales valiosos. Se formulan los objetivos generales y específicos, y se justifica la investigación desde perspectivas teóricas, metodológicas y prácticas.

**Capítulo II:** Se presentan los antecedentes de la investigación y el marco teórico, describiendo los géneros en el arte y desarrollando categorizaciones que ayudarán a interpretar los valores estéticos de las obras de arte.

**Capítulo III:** Este capítulo describe el contexto geográfico y cultural del estudio, la muestra de trabajos estudiados, y las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección y análisis de datos. Se detallan métodos como la observación, introspección y análisis por categorías.

**Capítulo IV:** Se presentan los resultados del análisis categorico y pedagógico, así como los análisis estadísticos. Se incluyen conclusiones, recomendaciones y una discusión de los resultados obtenidos.

La intención de la investigación es utilizar herramientas de evaluación estética para recopilar los logros en el aprendizaje del collage y analizar cada muestra desde una perspectiva semiótica y estética. Esto incluye observar los avances técnicos y creativos, así como interpretar los significados y mensajes de cada obra, considerando aspectos como la composición, el color, la textura y los símbolos culturales presentes.

# Capítulo I

## Planeación de la investigación

### 1.1. Planteamiento del problema

#### 1.1.1. Definición del problema

Los estudiantes no realizan el collage utilizando objetos de su identidad geográfica.

#### 1.1.2. Descripción del problema

He notado que los estudiantes a menudo trabajan con materiales artísticos convencionales, como témperas, acuarelas, acrílicos, papeles de colores y pinceles. Sin embargo, en este enfoque, a menudo se pasan por alto recursos valiosos que abundan en nuestro entorno natural: tierras de colores, hojas secas, ramas, piedras y arena. Esta limitación puede afectar su capacidad creativa e imaginativa, ya que tienden a depender exclusivamente de los materiales predeterminados y creen que estos definen su producción artística.

Es extraño que los estudiantes experimenten con materiales no convencionales, ya sea por falta de información o simplemente por falta de interés. Al restringirse a los materiales tradicionales, a menudo enfrentan dificultades al expresar sus ideas y, en ocasiones, sienten frustración al no lograr plenamente su visión artística. La falta de una identidad geográfica en sus obras también contribuye a esta apatía. La escasez de recursos en nuestra localización geográfica a veces lleva a los estudiantes a culpar a su entorno por la falta de opciones para crear obras destacadas, a pesar de poseer un talento innato.

Aquí, es donde el collage naturalista puede marcar la diferencia. Esta técnica permite componer utilizando fragmentos, objetos y materiales diversos, provenientes de diferentes fuentes y sobre distintos soportes. Al hacerlo, se otorga un valor inédito a todo el proceso creativo, desafiando la idea preconcebida de que solo los materiales tradicionales tienen mérito artístico. Además, el collage naturalista nos invita a aprovechar nuestra ubicación geográfica única, ya sea en la costa, sierra o selva. En lugar de verlo como una desventaja, debemos considerarlo como una oportunidad para que cada alumno se sienta cómodo y se identifique plenamente con su entorno.

### ***1.1.3. Formulación del problema***

¿Cuál será la Interpretación del collage en los estudiantes que no utilizan elementos de su identidad geográfica para que conozcan la utilización de estos objetos en su expresión artística?

## **1.2. Objetivos**

### ***1.2.1. Objetivo General***

Investigar un método de enseñanza del collage utilizando elementos naturales basado en el enfoque de Ferit Iscan, implementando un módulo en un colegio secundario de Cusco, evaluando los resultados desde una perspectiva semiótica y estética.

### ***1.2.2. Objetivos Específicos***

**Objetivo Específico 1.** Investigar el collage y el método de Ferit Iscan, utilizando elementos naturales.

**Objetivo Específico 2.** Diseñar un módulo de enseñanza sobre el collage utilizando el método de Ferit Iscan.

**Objetivo Específico 3.** Implementar un módulo de enseñanza sobre la creación de collage en estudiantes de un colegio secundario en Cusco.

**Objetivo Específico 4.** Recoger mediante instrumentos de valoración estética los logros de aprendizaje del collage y evaluar desde la semiótica y la estética cada una de las muestras.

## **1.3. Justificación de la investigación**

### ***1.3.1. Justificación teórica***

Se ha investigado y se ha encontrado que los estudiantes no utilizan elementos de su identidad geográfica. Por esta razón, es necesario indagar y explorar el collage con elementos provenientes de la naturaleza y crear un módulo de aprendizaje sobre el collage utilizando el método “Así se hace un collage” de Ferit Iscan.

Por tanto, se propone Investigar el collage, utilizando elementos naturales y diseñar un módulo de enseñanza sobre el collage utilizando el método de Ferit Iscan.

### ***1.3.2. Justificación metodológica***

Para la investigación, es necesario emplear un método de enseñanza adecuado. Tras un proceso de investigación previa, se ha decidido utilizar el método “Así se hace un collage” de Ferit Iscan, complementado con la observación e introspección para la evaluación final. Este método es una guía práctica y detallada sobre la técnica del collage. A lo largo de sus páginas, el autor explora diferentes tipos de collage, como el collage con papel, con materiales sólidos y con relieves. Iscan destaca la importancia de la historia y la evolución del collage en el mundo del arte, y cómo cada tipo de collage tiene sus propias características y métodos de creación.

El libro también incluye ejemplos de obras de artistas reconocidos, como Louise Nevelson y Saint Cricq, para ilustrar las diversas técnicas y estilos. Además, se discuten las herramientas y materiales necesarios para crear collages, así como, consejos prácticos para los artistas que desean experimentar con esta forma de arte.

### ***1.3.3. Justificación práctica y pedagógica***

Para que los estudiantes conozcan y apliquen elementos de la naturaleza en su expresión artística mediante el collage, utilizando objetos que reflejen su identidad geográfica, es necesario implementar un módulo de enseñanza sobre esta técnica. Esto permitirá recoger y evaluar adecuadamente los resultados.

Por tanto, se propone Implementar un módulo de enseñanza sobre la creación de collage en estudiantes de un colegio secundario en Cusco y Recoger mediante instrumentos de valoración estética los logros de aprendizaje del collage y evaluar desde la semiótica y la estética cada muestra.

## **1.4. Tipos de investigación**

### ***1.4.1. Según su finalidad***

Práctica.

### ***1.4.2. Según su alcance***

Descriptiva, interpretativa en procesos creativos artísticos.

### ***1.4.3. Según su diseño***

Investigación y evaluación de los procesos.

### ***1.4.4. Según la fuente de datos***

Documental y de gabinete con datos reales y oníricos del producto artístico.

## **1.5. Método de investigación**

Se utilizó la observación: Observar los elementos en la obra de arte y sus indicadores estéticos. Se procede a su descripción objetiva.

Se utilizó la introspección: Proceso en el cual se encuentran los elementos subjetivos y se procede a su interpretación.

Se utilizó el método de análisis por categorías: Mediante este método se explica el conjunto de expresiones y la relaciones entre las unidades de análisis u expresiones estéticas.

El análisis semiótico para la descripción e interpretación del contenido del mensaje.

El análisis estético para la interpretación de la forma del mensaje.

Se utilizó registro de audio: Consistió en la grabación de los estudiantes durante la sustentación oral de los trabajos artísticos que realizaron. Estas grabaciones permitieron captar sus reflexiones, procesos creativos y argumentos expresados en la presentación.

Se utilizó registro fotográfico: Consistió en la documentación visual del proceso de elaboración de los trabajos, desde sus primeras etapas hasta su culminación y exposición final. Las fotografías permitieron evidenciar la evolución del trabajo artístico de los estudiantes.

## **1.6. Viabilidad**

### ***1.6.1. De contexto:***

La investigación se realizó en la ciudad de Cusco entre marzo y diciembre del 2023 y se tiene la disponibilidad para realizar la investigación.

### ***1.6.2. De recursos técnicos y materiales***

Se dispuso de todos los recursos y materiales necesarios para que los estudiantes puedan realizar la investigación con iguales condiciones, así poder tener la posibilidad de obtener óptimos resultados.

### ***1.6.3. De recursos económicos***

La investigación se financió con recursos propios y familiares.

## **1.7. Muestra**

La muestra inicial será de 27 trabajos producidos por los estudiantes.

## Capítulo II

### Marco referencial

#### 2.1. Antecedentes de la investigación

##### *Tesis 1*

- **Nombre del trabajo.** “Técnica del collage”
- **Autor (es).** García Torres, Lucia del Carmen
- **Fecha.** 2020
- **Objetivos de la investigación.**

Definir los conceptos básicos sobre la técnica del collage.

Conocer los antecedentes de estudio de la técnica del collage.

Conocer las clases de técnica del Collage.

- **Síntesis de la situación problemática planteada**

La tesis aborda la problemática de la aplicación de la técnica del collage en la educación artística. Aquí están los puntos clave:

**Falta de Aceptación:** Muchos estudiantes no toman bien la aplicación de técnicas artísticas como el collage.

**Propuesta de Soluciones:** Se sugieren políticas educativas para aplicar estrategias didácticas basadas en el collage, estimulando la creatividad en la educación primaria.

**Problemas en Instituciones Públicas:** La falta de práctica de actividades artísticas es común en las instituciones educativas públicas.

- **Metodología utilizada para el desarrollo del trabajo**

La metodología utilizada en la tesis “Técnica del Collage” se describe en la sección de resumen y se enfoca en varios aspectos:

**Recopilación de Información Bibliográfica:** Se revisaron fuentes bibliográficas de libros, revistas científicas y páginas web.

**Instrumentos Metodológicos:** Se emplearon instrumentos específicos para conocer la técnica del collage.

**Enfoque Práctico:** La investigación resolvió un problema sobre la situación estudiantil de los estudiantes.

**Impacto Social:** Los beneficiarios de la investigación fueron los estudiantes de las instituciones educativas.

- **Resultados y conclusiones más importantes**

Definición y Aplicación: La técnica del collage es una actividad artística creativa que utiliza combinaciones de materiales diversos para su elaboración.

Expresión Artística: Se concluye que el collage es una expresión viva y dinámica del arte, permitiendo a los artistas dar rienda suelta a su inspiración y fantasía.

Recomendaciones Educativas: Se recomienda aplicar la técnica del collage en eventos educativos para fomentar el gusto por el arte y desarrollar la creatividad en los estudiantes.

### ***Tesis 2***

- **Nombre del trabajo**

“El Collage en la Enseñanza de las Artes Plásticas en Estudiantes de Educación Secundaria de Tingo María Huánuco, 2018”

- **Autor (es)**

Bach. Richard Loayza Ludeña

- **Fecha.**

2023

- **Objetivos de la investigación.**

Evaluar la eficacia del collage con papeles en la enseñanza de las artes plásticas.

Evaluar la eficacia del collage con hilos y lanas en la enseñanza de las artes plásticas.

Evaluar la eficacia del collage mixto en la enseñanza de las artes plásticas.

- **Síntesis de la situación problemática planteada**

La problemática de la tesis titulada “El Collage en la Enseñanza de las Artes Plásticas en Estudiantes de educación secundaria de Tingo María, Huánuco, 2018” se centra en la eficacia de la técnica del collage en la enseñanza de las artes plásticas. El problema general formulado es: ¿Qué eficacia tiene la técnica del collage en la enseñanza de las artes plásticas en los estudiantes del quinto año “A” de la Institución Educativa Pública “Gómez Arias Dávila” de Tingo María - Huánuco, 2018?

Además, se identifican problemas específicos relacionados con la utilidad metodológica y la validez y confiabilidad de los instrumentos y métodos artísticos empleados en el estudio.

- **Metodología utilizada para el desarrollo del trabajo**

Toda investigación requiere contar con un conjunto de elementos imprescindibles para su efectuar, pues ellos constituyen las estrategias, instrumentos, métodos, diseño, tipo y enfoque de investigación que permiten la resolución del problema de investigación abordado. Cabe indicar, que ha de ser rígido su determinación porque las conclusiones del estudio son de suma importancia.

VARIABLES: Se define la operacionalización de la variable.

METODOLOGÍA: Se especifica que el tipo de investigación es descriptivo y el diseño es transversal descriptivo.

MÉTODOS: Se mencionan los métodos utilizados para la recolección y análisis de datos.

- **Resultados y conclusiones más importantes**

Resultados:

Nivel Satisfactorio: El 53% de los estudiantes alcanzaron un nivel satisfactorio en la técnica del collage.

Habilidades Creativas: Los estudiantes demostraron habilidades en el uso de papeles reciclables, lanas e hilos de diversas formas y colores.

Ambiente Positivo: Las actividades artísticas se realizaron en un ambiente de cordialidad y confianza, lo que permitió a los estudiantes sentirse valorados y seguros.

Conclusiones:

Desarrollo de Habilidades: La técnica del collage ayudó a los estudiantes a desarrollar habilidades creativas y técnicas.

Importancia Educativa: El collage se mostró como una estrategia educativa efectiva para mejorar la concentración, imaginación y valores en los estudiantes.

Beneficios Sociales: El uso del collage fomentó la creatividad y el pensamiento divergente, beneficiando el desempeño estudiantil y la identidad cultural.

### ***Tesis 3***

#### **• Nombre del trabajo**

“Técnica del collage en el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y alegría”-huacho, durante el año escolar 2021”

#### **• Autor**

Gennesis Yurico Camones Blas

#### **• Fecha**

2022

#### **• Objetivos de la investigación**

Objetivo general: Determinar la influencia que ejerce la técnica del collage en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.

Objetivos específicos:

Conocer la influencia que ejerce la técnica del collage en la coordinación visual de los niños de 4 años.

Establecer la influencia que ejerce la técnica del collage en la coordinación manual de los niños de 4 años.

Conocer la influencia que ejerce la técnica del collage en la coordinación disociada de los niños de 4 años.

Establecer la influencia que ejerce la técnica del collage en la coordinación simultánea de los niños de 4 años.

#### **• Síntesis de la situación problemática planteada**

La situación problemática de la tesis se centra en que la mayoría de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” presentan dificultades en la coordinación óculo-manual. Esto afecta su formación general y repercute negativamente en sus actividades diarias y de aprendizaje. La falta de una adecuada preparación por parte de los docentes en las instituciones educativas contribuye a este problema. La técnica del collage se propone como una solución para mejorar esta coordinación, ya que estudios han demostrado su efectividad en el desarrollo de habilidades motoras finas en los niños.

• **Metodología utilizada para el desarrollo del trabajo**

La metodología utilizada en la tesis “Técnica del collage en el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 658 ‘Fe y Alegría’- Huacho, durante el año escolar 2021” se describe en el Capítulo III. Aquí se presentan los aspectos clave:

Diseño metodológico: Se utilizó un diseño metodológico específico para la investigación.

Población y muestra: La población estuvo conformada por 80 niños de 4 años, y se seleccionó una muestra representativa.

Técnicas de recolección de datos: Se emplearon técnicas específicas para recolectar datos relevantes.

Técnicas para el procesamiento de la información: Se describieron las técnicas utilizadas para procesar la información obtenida.

• **Resultados y conclusiones más importantes**

Resultados:

Influencia significativa: La técnica del collage influye significativamente en el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños de 4 años.

Dimensiones evaluadas: Se analizaron dimensiones como la coordinación viso, manual, disociada y simultánea.

Actividades diarias: La técnica del collage ayuda en actividades diarias como vestir, comer, sujetar, y dibujar.

Conclusiones:

Mejora de habilidades: La técnica del collage mejora significativamente la coordinación óculo manual, esencial para actividades cotidianas.

Aplicación práctica: La técnica puede ser aplicada en diversas actividades para mejorar la autonomía y confianza de los niños.

**2.2. Antecedentes de la investigación bibliográficos**

**Publicación 1**

**Título:**

Creatividad: Definiciones, antecedentes aportaciones.

**Autor:**

María Teresa Esquivias Serrano

**Filiación:**

Lic. en Psicología, UNAM

Mtra. en Educación, Universidad Anáhuac

Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey

**Resumen**

Se presenta en este documento una recopilación, de manera sintética, pero clara, de los principales aspectos que aluden al concepto de 'Creatividad', retomando las diversas definiciones y el contexto socio histórico en el que surgen. Abordaremos primeramente este punto, para continuar después con un bosquejo de los antecedentes y las aportaciones más representativas y finalizaremos con algunas consideraciones y reflexiones alusivas al tema. En el conocimiento de que este no es un trabajo terminado, respecto a todo lo estudiado del rubro que nos ocupa, sabemos que se puede haber omitido información, de tal forma, sin tratar de ser exhaustivos, pero tampoco reduccionistas; presentaremos algunas de las ideas principales en cuanto al tema de estudio.

**Objetivos:**

- Presentar diversas definiciones del concepto de creatividad y su evolución histórica.
- Explorar el contexto socio-histórico en el que surgieron las diferentes teorías sobre la creatividad.
- Resumir las contribuciones más significativas al estudio de la creatividad.
- Ofrecer consideraciones y reflexiones sobre el tema, destacando su importancia y complejidad.

**Publicación 2****Título**

GUÍA DOCENTE: Historia, Teoría y Aplicación del Color.

**Autor:**

Universidad Católica de Valencia "San Vicente Mártir"

**Objetivos:**

Adquirir las nociones fundamentales sobre EL COLOR. Como surgen los colores.

Fundamento e Importancia

2- Conocer el uso del color en la historia y en el mundo del diseño.

3- Ser capaz de desarrollar criterios prácticos en relación a las teorías del color y la psicología.

4- Conocer diferentes formas de medición aplicación y reproducción del color.

5- Desarrollar la creatividad. Adquirir el sentido crítico para poder utilizar el color en la realización de trabajos y proyectos con las nuevas herramientas digitales.

### **Publicación 3**

#### **Título:**

El collage como medio de educación en el arte

#### **Autor:**

M. José Bellido Jiménez

Pedro Pablo Gallardo Montero

#### **Objetivos:**

- Fomentar la creatividad y la imaginación.
- Tener una visión equilibrada e integradora de los distintos factores que conforman la realidad.
- Tener una actitud abierta y crítica.
- Tener un hábito racional de trabajo y utilizar adecuadamente las técnicas.
- Ser capaz de trabajar en equipo con un equilibrio entre la visión de conjunto y la tarea individual.
- Utilizar correctamente el procedimiento collage.
- Estudiar el color a través del collage.
- Estudiar obras del arte universal, a través de sus movimientos artísticos.

#### **Resumen**

El libro describe una experiencia educativa interdisciplinaria en dos institutos de Sevilla, utilizando el collage como medio de expresión artística y pedagógica.

Se busca fomentar la creatividad, la imaginación y el estudio del color a través del collage, integrando conocimientos de historia y expresión plástica.

Se explican diferentes técnicas de collage, como el fotomontaje, el découpage y el assamblage, y se destacan sus ventajas prácticas y creativas.

Los estudiantes realizaron collages interpretando obras de arte y creando anuncios, lo que les permitió expresar sus inquietudes y desarrollar habilidades artísticas.

### **2.3. Marco Teórico**

En esta investigación mencionaremos algunos conceptos fundamentales sobre la técnica del collage de diversos autores que han estudiado estos temas, así mismo, analizaremos algunos puntos referentes al dibujo.

#### **2.3.1. *El collage: concepto y expresión artística revolucionaria***

Parramón (1994), define el término “collage” como que proviene del francés y se puede traducir literalmente como “pegado”, refiriéndose a la acción de adherir algo con pegamento. Esta técnica ha ganado una gran relevancia en el ámbito artístico, especialmente desde principios del siglo XX, cuando los conceptos tradicionales y académicos de la expresión artística comenzaron a ser cuestionados. Artistas como Pablo Picasso y Georges Braque fueron pioneros en el uso del collage, incorporando materiales cotidianos como papel de periódico, telas y fotografías en sus obras.

El collage permitió a los artistas explorar nuevas formas de expresión, rompiendo con las convenciones establecidas y abriendo paso a ideas revolucionarias. Estas ideas incluyen la afirmación de que cualquier material, por su color y textura, es válido para expresar conceptos estéticos. Así, el collage no solo se convirtió en una técnica artística, sino en un símbolo de la libertad creativa y la innovación en el arte contemporáneo.

#### **2.3.2. *Cosas encontradas***

Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (2020), menciona que el collage nos brinda la oportunidad de explorar nuestra creatividad al relacionar nuestros cuerpos con objetos y materiales que han pasado por otras manos. Esta técnica artística no solo nos permite experimentar con diferentes texturas y colores, sino que también nos conecta con la historia y el uso previo de esos materiales. Más allá de ser una actividad individual, el collage nos invita a colaborar, ya sea porque necesitamos unir diferentes elementos o porque nos dejamos influenciar por ellos. En este proceso, aprendemos a valorar la importancia de cada pieza, reconociendo que cada una tiene su propia historia y significado. Estos elementos nos importan porque son útiles para nosotras y nos permiten crear algo nuevo, transformando lo cotidiano en arte y dándole un nuevo propósito a lo que antes era desechado.

### **2.3.3. Cosas pegadas**

El Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado, (2020) en su p.6, sostiene lo siguiente: A veces, recortar y pegar puede parecer solo una tarea técnica o un simple entretenimiento, pero también puede ser un acto político que nos enseña a reclamar nuestros derechos, a hacer visible lo que está oculto, y a improvisar sin buscar un resultado específico. Nos permite imaginar posibles desenlaces, centrar nuestras propias experiencias o las de otros, y buscar y encontrar cosas con curiosidad. Este proceso nos invita a explorar historias y memorias, tanto propias como ajenas, y a recogerlas con cariño en una comunión de elementos significativos. En resumen, un collage es una combinación de elementos pegados que, juntos, cuentan una historia.

### **2.3.4. ¿Cómo podemos hacer collage?**

Resumiendo, el texto publicado por el Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (2020) en su p. 6, el collage se puede hacer de muchas maneras y con diversos materiales, muchos de los cuales se pueden encontrar en casa y son de bajo costo. Esta técnica permite reutilizar materiales, lo que es beneficioso para el medio ambiente. Los materiales básicos incluyen tijeras, bisturí, cúter, adhesivos y pegamentos. También, se pueden rasgar materiales a mano para crear bordes rugosos.

El proceso de hacer collage puede ser tanto un acto técnico como una forma de expresión política y personal. Permite visibilizar lo invisible, improvisar, imaginar desenlaces y centrar experiencias propias o ajenas. Los materiales utilizados en un collage pueden ser objetos encontrados, donados, reciclados o comprados, y cada uno lleva consigo historias y memorias.

Además, de los métodos tradicionales, el collage también se puede explorar en formato digital, ampliando aún más las posibilidades creativas. En resumen, el collage es una técnica versátil que combina diversos elementos para crear algo nuevo y significativo.

### **2.3.5. Arqueología del collage**

En el libro del Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (2020) en la p. 8, dice que, para comenzar a hacer un collage, es fundamental buscar historias. La historia en el collage es crucial porque, además de contar un pasado lejano o un presente inmediato, nos muestra formas de representar

el mundo mediante objetos tangibles. Estos objetos, que pueden ser recortes de revistas, fotografías antiguas, trozos de tela o cualquier otro material, llevan consigo una carga emocional y simbólica que enriquece nuestra obra. Al seleccionar y combinar estos elementos, no solo estamos creando una composición visual, sino también tejiendo una narrativa que puede ser personal o colectiva. En esencia, el collage nos permite explorar y expresar nuestra visión del mundo de una manera única y tangible, transformando lo cotidiano en arte y dándole un nuevo significado a cada pieza que utilizamos.

### **2.3.6. *Lanzarse al vacío***

En el libro del Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (2020) en su p. 12, se sustenta que, el collage ofrece a quienes no tienen experiencia en técnicas artísticas un espacio para explorar, combinar y modificar imágenes sin temor a equivocarse. Esta práctica permite el juego y activa numerosas conexiones simbólicas a través de las imágenes y las experiencias personales. Si deseamos usar el collage como un medio de libre expresión y, además, darle calidad visual para captar la atención del espectador, podemos seguir ciertos consejos técnicos. A continuación, se presentarán algunos, considerando que las posibilidades del collage son ilimitadas.

### **2.3.7. *Formato para controlar la composición***

Sobre el formato, el libro del Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (2020) en su p. 12, dice que, enmarcar la imagen permite controlar su composición:

Vertical. Relacionada con la postura humana, fomenta un diálogo con la obra y sugiere cercanía, fortaleza y misterio.

Horizontal. Este formato facilita una narrativa, guiando la mirada de un extremo a otro, y sugiere estabilidad y distancia.

Cuadrado. La mirada se desplaza en todas direcciones, pero finalmente busca un punto de descanso, sugiriendo serenidad y neutralidad.

Circular. Transmite equilibrio, dinamismo y expansión.

**Figura 1**

*Título: collage efímero.*



*Nota:* Collage efímero cuyos elementos bailan con la vibración del soporte y del viento. Teresa Rubio Jiménez.

Licencia CC BY-SA.

### ***2.3.8. Propuesta compositiva del collage***

En el libro del Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (2020) en su p. 12, menciona que, dejamos de lado el enfoque formal para interactuar directamente con los materiales, esos tesoros encontrados que manipularemos con nuestras propias manos. Nos relacionaremos con las texturas, los olores, los colores y las conexiones que evocan nuestras experiencias personales. Al tocar y manipular estos objetos, nos sumergimos en un proceso sensorial que nos permite redescubrir su esencia y significado. Es el momento de dar forma a estos objetos y resignificarlos en una nueva creación, transformando lo ordinario en algo extraordinario. Este acto de creación no solo es un ejercicio artístico, sino también una forma de conectar con nuestras emociones y recuerdos, permitiéndonos expresar nuestra identidad y visión del mundo de una manera tangible y auténtica.

### ***2.3.9. La línea: componente visual en el dibujo***

Para Saura (1987), define el concepto de línea como el componente visual más crucial en el dibujo, utilizado para identificar, describir, definir y representar la apariencia de las formas que nos rodean. Con una simple línea, podemos capturar la esencia de un objeto, delinear sus contornos y sugerir su volumen y profundidad. Además, la línea tiene la capacidad de transmitir movimiento y emoción, guiando la mirada del espectador a través de la composición. No solo es una herramienta para representar lo que vemos, sino que también permite dar forma a todo lo que solo existe en la imaginación del creador. A través de la línea, los artistas pueden materializar sus ideas más abstractas, creando mundos y figuras que desafían la realidad y nos invitan a explorar nuevas perspectivas.

### ***2.3.10. La textura y sus características***

Saura (1987) en la p. 36 de su libro con referencia al tema, dice que, la textura es la representación gráfica del interior de una mancha, una silueta o una superficie ilimitada. Es la característica visual o táctil de todas las superficies. El material con el que se fabrican los objetos aporta una textura específica, como rugosidad, suavidad, aspereza, homogeneidad, entre otras.

Texturas ópticas. Las texturas táctiles se pueden sentir si tienen rugosidades o protuberancias tridimensionales, mientras que las texturas ópticas o visuales no transmiten sensaciones al tacto y son bidimensionales.

Texturas orgánicas. Se consideran orgánicas aquellas texturas cuyas cualidades gráficas no siguen un orden matemático y parecen realizadas al azar. Estas texturas surgen de la aplicación de un material con diferentes instrumentos sobre diversos soportes.

**Figura 2**

*Título: Piero Manzoni, Achrome, 1961.*



*Nota: Estas texturas orgánicas se han hecho con paja y caolín.*

### **2.3.11. Collages con papeles**

#### **Las herramientas**

Iscan (1988), en su libro menciona que, para crear un collage con papeles, las herramientas esenciales son tres: unas tijeras bien afiladas de tamaño mediano, un cutter y una regla plana y metálica. Con estas tres herramientas básicas, podemos dar rienda suelta a nuestra imaginación y creatividad. Las tijeras nos permiten cortar con precisión diferentes formas y tamaños de papel, mientras que el cutter es ideal para realizar cortes más detallados y delicados. La regla metálica, por su parte, nos ayuda a medir y cortar líneas rectas con exactitud. Con estos elementos, podemos explorar infinitas posibilidades y transformar simples papeles en obras de arte únicas y expresivas.

#### **Los soportes**

Según Iscan (1988), para crear un collage con papeles, las herramientas esenciales son tres: unas tijeras bien afiladas de tamaño mediano, un cutter y una regla plana y metálica. Con estas tres herramientas básicas, podemos dar rienda suelta a nuestra imaginación y creatividad. Las tijeras nos permiten cortar con

precisión diferentes formas y tamaños de papel, mientras que el cutter es ideal para realizar cortes más detallados y delicados. La regla metálica, por su parte, nos ayuda a medir y cortar líneas rectas con exactitud. Con estos elementos, podemos explorar infinitas posibilidades y transformar simples papeles en obras de arte únicas y expresivas.

**Figura 3**

*Título: Herramientas y soportes.*



*Nota:* Mesa de trabajo con los materiales que se precisan para realizar un collage.

### ***2.3.12. El conocimiento de los materiales***

Según Parramón (2024), el primer paso para desarrollar la habilidad de dibujar es familiarizarse y ganar confianza con una amplia variedad de medios de dibujo. Cada medio tiene sus propias características y particularidades, y al explorar y comprender estas diferencias, podrás dominar cada uno y utilizarlo para crear efectos específicos. Por ejemplo, el lápiz puede ofrecer una gama de tonos suaves y precisos, mientras que el carboncillo permite trazos más expresivos y dramáticos. La tinta, por su parte,

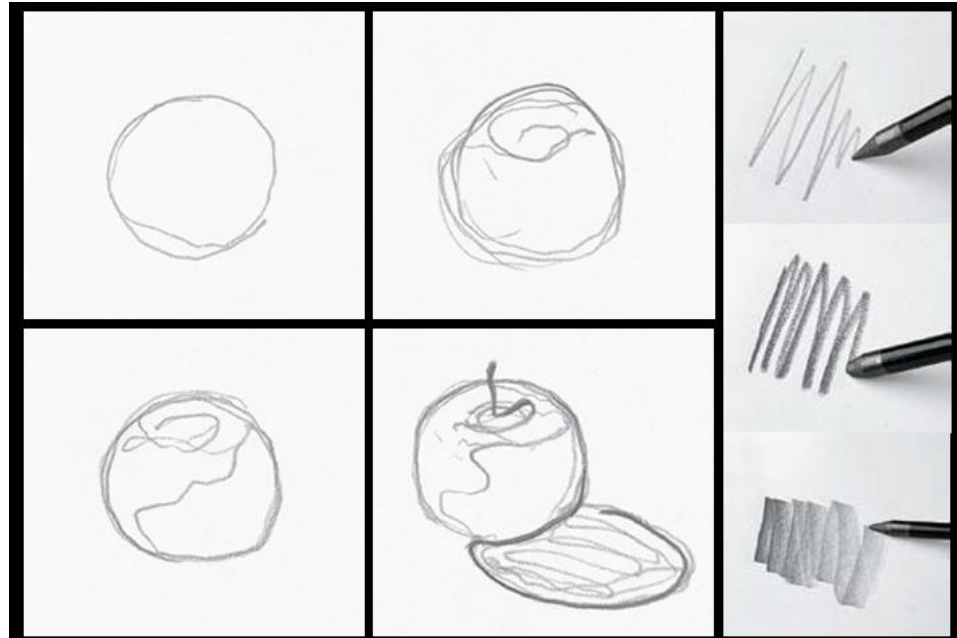
puede proporcionar líneas nítidas y definidas. Al experimentar con diferentes herramientas, no solo ampliarás tu repertorio técnico, sino que también descubrirás nuevas formas de expresar tu creatividad y visión artística.

### ***2.3.13. El dominio de la línea en la propuesta del boceto***

Parramón (2024) afirma que, el primer paso para desarrollar la habilidad de dibujar es familiarizarse y ganar confianza con una amplia variedad de medios de dibujo. Cada medio tiene sus propias características y particularidades, y al explorar y comprender estas diferencias, podrás dominar cada uno y utilizarlo para crear efectos específicos. Por ejemplo, el lápiz puede ofrecer una gama de tonos suaves y precisos, mientras que el carboncillo permite trazos más expresivos y dramáticos. La tinta, por su parte, puede proporcionar líneas nítidas y definidas. Al experimentar con diferentes herramientas, no solo ampliarás tu repertorio técnico, sino que también descubrirás nuevas formas de expresar tu creatividad y visión artística.

**Figura 4**

*Título: Inclinación de la punta.*



*Nota:* La forma de la punta y la posición que adopta el utensilio de dibujo con respecto al papel son fundamentales para controlar la calidad del trazo.

#### **2.3.14. Corte y rasgado**

Para el Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (2020), afirma que, para seleccionar nuestras imágenes en papel o cartón, podemos utilizar tijeras, un bisturí o un cutter sobre una tabla de corte, lo que nos permitirá obtener perfiles limpios y precisos. Alternativamente, podemos rasgar el material con las manos para crear texturas irregulares que añadirán dinamismo y carácter a nuestra obra. Además de cortar los contornos de las figuras que vamos a utilizar, también podemos crear aberturas en nuestro collage mediante el calado.

Estas aberturas pueden servir para mirar a través de ellas o para colocar un fondo neutro u otra imagen en segundo plano, enriqueciendo así la composición y añadiendo profundidad a nuestra creación. Este enfoque no solo amplía nuestras posibilidades creativas, sino que también nos permite experimentar con diferentes técnicas y efectos visuales, haciendo que cada collage sea único y expresivo.

#### **2.3.15. El cuerpo encarnado**

El Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (2020), en su libro se refiere a que, en la vida, la relación entre cuerpo, mente y medio ambiente es inevitable. Nuestro cuerpo, con su peso, textura, temperatura, respiración, movimiento, emoción y experiencia, deja una huella indeleble en nuestras creaciones. La mediación artística actúa como un acompañamiento que utiliza el arte como una herramienta poderosa para la transformación social.

A través del proceso creativo, las experiencias vividas por nuestros cuerpos se proyectan en la obra de arte, permitiéndonos expresar y dar nombre a nuestras emociones mediante la palabra. Este proceso no solo facilita la autoexpresión, sino que también fomenta la conexión y el entendimiento entre individuos, promoviendo un cambio positivo en la sociedad.

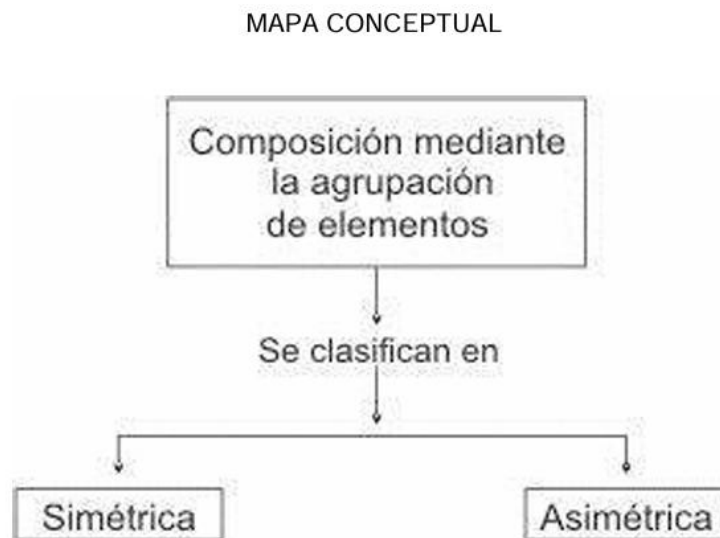
#### **2.3.16. La composición para un diseño de collage**

Según Johnson (2012), acerca de la composición menciona lo siguiente; la composición es la etapa del dibujo en la que se ordenan y distribuyen los elementos para lograr una estructura armoniosa. León Battista Alberti divide la composición en tres fases: “circunscripción” (definición del contorno), “organización” (composición) y “representación de las luces” (luz, sombra y color). Al analizar la definición de Alberti, se observa que comienza con el dibujo y finaliza con las luces y sombras, pero en el medio se encuentra la fase de organización, que es la del razonamiento.

Esta es la parte dinámica y crucial mediante la cual las diferentes partes de un diseño se unen en una imagen coherente. Por lo tanto, nos centraremos en esta fase: la organización de las partes.

**Figura 5**

*Título: Mapa conceptual de la composición.*



*Nota: Introducción del concepto de la composición (Johnson Guadarrama, 2012, p. 79).*

**Simétrica.** Johnson (2012), en su libro menciona que, Wucius Wong identifica cuatro tipos de simetría para relacionar un plano con otro, denominadas formales: traslación, rotación, reflexión y dilatación. En estas composiciones, las formas mantienen una distancia regular, requiriendo el uso de retículas.

***Simetría de traslación.*** Consiste en mover una forma en una dirección constante, ya sea horizontal, vertical o diagonalmente.

***Simetría de rotación.*** Los elementos giran alrededor de un eje central. Por ejemplo, cuatro elementos giran  $90^\circ$  cada uno para completar  $360^\circ$ .

***Simetría de reflexión.*** También conocida como simetría de espejo, crea una imagen reflejada de la forma original.

**Simetría de dilatación.** La figura cambia de tamaño de manera proporcional, sin deformarse.

En todas estas formas de simetría, subyace una estructura invisible formada por retículas, y se trata de la misma forma repetida y organizada en diferentes posiciones.

**Figura 6**

*Título: Composición asimétrica.*

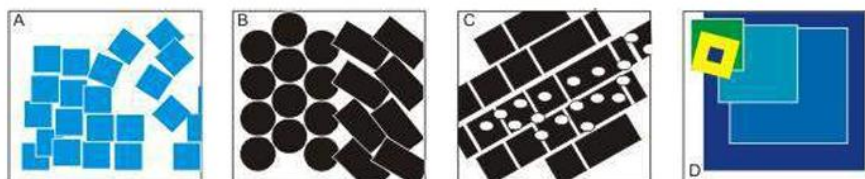


Figura 50. Composiciones informales. Gravedad, A; contraste, B; ritmo, C; punto de interés, D.

*Nota:* Composiciones informales que contienen descripción del texto.

**Asimétrica.** Johnson (2012), en su libro menciona que Wucius Wong describe las composiciones informales como aquellas que no se basan en la matemática de una retícula, sino en la percepción sensible para crear un equilibrio asimétrico y una unidad general mediante elementos y formas dispuestas libremente. Aunque no existen procedimientos fijos, se pueden utilizar ciertos criterios para evaluar estas composiciones: la gravedad, que se refiere al peso y equilibrio de las formas; el contraste, que implica diferencias visuales, dimensionales o cuantitativas entre formas; el ritmo, que sugiere movimiento y velocidad similares a los desarrollos melódicos en la música; y el centro de interés, que es el punto focal que atrae la mirada o define la zona de máxima concentración de fuerzas rítmicas.

### **2.3.17. Hay que ponerle imaginación**

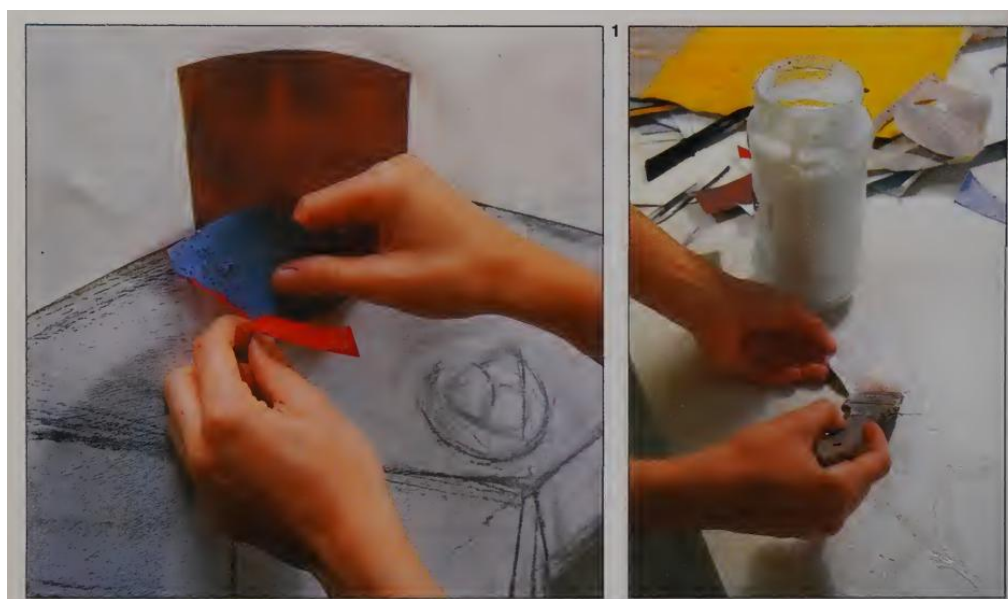
Parramón (1994), acerca de la imaginación menciona lo siguiente; el arte del collage no se reduce simplemente a una habilidad manual, aunque esta es útil. Un collage sigue siendo una forma de pintura artística, aunque los materiales utilizados requieran una actividad más manual que la pintura tradicional, por lo tanto, si el objetivo es crear una obra de arte, la técnica se convierte en un vehículo para la imaginación. Un análisis superficial de la obra de Ester Serra revela que sus soluciones para representar formas mediante el collage demuestran una gran

imaginación, otorgando a su obra un valor pictórico indiscutible. Ester Serra corta y pega cartulinas previamente coloreadas, pero más allá del aspecto manual de sus acciones, surge una imaginación creativa capaz de “pintar” con estas cartulinas.

A medida que el collage progresa, surgen nuevas ideas que la artista implementa. Es evidente, por ejemplo, que entre una superficie lisa para el plano de la mesa (solución típica de un principiante) y la riqueza de matices que nuestra artista ha logrado en dicho plano utilizando texturas y varias piezas de cartulina, existe una gran diferencia que siempre establece la presencia de una imaginación fecunda que conduce a la originalidad. ¡Incorpore imaginación a su collage! No se limite a cubrir superficies con un solo papel o cartulina. Busque, como lo hace en sus cuadros pintados a pincel, matices y tonos que rompan la monotonía de las superficies uniformes, con la diferencia de que, en un collage, las “pinturas” serán sustituidas por piezas pegadas.

**Figura 7**

*Título: Collage con cartulinas pintadas.*



*Nota:* 1. Detalle en el que la artista ribetea con cartulina roja la servilleta azul situada en el ángulo superior derecho de la mesa. 2. Encolado de una pequeña pieza de cartulina.

### **2.3.18. Método comparativo de análisis de obra de arte**

Mae Barbosa (2022), menciona que el desarrollo crítico en el arte es esencial para su teoría. La capacidad crítica se cultiva a través del acto de observar, vinculado a principios estéticos, éticos e históricos, mediante cuatro procesos interrelacionados: atención a lo observado (descripción), análisis del comportamiento de lo observado, interpretación del significado de la obra de arte y juicio sobre su valor. Esto muestra cómo se puede comprender el mundo al entender una obra de arte, considerando la relación entre elementos visuales como la línea, la forma, el claroscuro, el color, la unidad, la repetición, el equilibrio y la proporción. También se consideran las características constructivas predominantes como la agudeza, el orden, la emoción y la fantasía, así como comportamientos apreciativos como la empatía, el distanciamiento o la fusión con la obra de arte.

### **2.4. Glosario de términos**

**Arte.** Es un conjunto de disciplinas y producciones realizadas por el ser humano con fines estéticos y simbólicos. A través de diversas técnicas y medios, el arte busca expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones, ya sean reales o imaginadas.

**Collage.** Técnica pictórica que consiste en componer una obra plástica uniendo imágenes, fragmentos, objetos y materiales de procedencias diversas.

**Creatividad.** Es la capacidad o habilidad del ser humano para inventar o crear cosas nuevas, ya sean objetos físicos, ideas, representaciones o fantasías.

**Composición.** Se refiere a la organización y disposición de los elementos visuales dentro de una obra para crear un efecto estético y comunicativo.

**Dibujo.** Herramienta para la representación de objetos reales o ideas que, a veces, no es posible expresar fielmente con palabras

**Equilibrio.** Se refiere a la distribución visual de los elementos dentro de una composición para lograr una sensación de armonía y estabilidad.

**Elemento.** Es una parte fundamental de un todo, que puede referirse a diferentes contextos según su uso. En términos generales, un elemento es una unidad básica que, al combinarse con otras, forma una estructura o sistema más complejo.

**Estética.** Rama de la filosofía que estudia la naturaleza de la belleza y del arte, así como la percepción y apreciación de las obras artísticas.

**Herramientas.** Es un objeto elaborado que sirve como extensión del cuerpo de quien lo usa, para permitir o facilitar una tarea mecánica que sin ella no se podría realizar, o sería muy difícil, por falta de fuerza, movilidad, dimensiones.

**Identidad Geográfica.** Conjunto de características y elementos que definen y distinguen a una región o lugar específico, incluyendo aspectos culturales, históricos y naturales.

**Línea.** Sucesión infinita de puntos interrelacionados o puede ser la trayectoria descrita por un solo punto a través del plano o del espacio.

**Materiales.** Elemento que puede transformarse y agruparse en los grupos de un conjunto. Los elementos del conjunto pueden tener naturaleza real, naturaleza virtual o ser totalmente abstractos.

**Materiales Naturales.** Elementos provenientes de la naturaleza, como hojas, ramas, piedras y tierra, utilizados en la creación artística para fomentar una conexión más profunda con el entorno.

**Naturaleza.** La naturaleza es un concepto utilizado para referirse al mundo material o universo material, incluyendo los fenómenos del mundo físico, la materia inerte generada como parte de procesos sin la intervención humana, y al fenómeno de la vida, que incluye también a los humanos

**Originalidad.** Actitud, comportamiento o acción originales (que tienen carácter de novedad).

**Recursos Locales.** Materiales y elementos disponibles en el entorno inmediato de los estudiantes, utilizados para enriquecer el proceso creativo y educativo.

**Semilla.** Parte del fruto de las fanerógamas, que contiene el embrión de una futura planta, protegido por una testa, derivada de los tegumentos del primordio seminal.

**SopORTE.** Es el medio en el que se expresa la obra, es decir, es la forma perceptible en que se materializa la idea del autor.

**Semiología.** Estudio de los signos y símbolos y su uso o interpretación. En el contexto del arte, se refiere al análisis de los significados y mensajes transmitidos a través de las obras.

**Terracota.** Arcilla modelada y endurecida al horno.

**Texturas.** Superficie puede ser lisa, rugosa, áspera o granulada, principalmente, y está relacionada con el efecto o sensación que nos producen.

## Capítulo III

### Metodología de la investigación

#### 3.1. Contexto Geográfico

El contexto geográfico en el que se desarrolla la investigación fue un centro educativo que se encuentra ubicado en el departamento de Cusco, en la dirección Calle Tupac Katari S/N. Según el último censo educativo la institución educativa en el nivel Secundaria cuenta con clases en turno Mañana, con unas 18 secciones y tiene un total aproximado de 519 alumnos, contando con 269 varones y 250 mujeres.

Este centro educativo en Cusco pertenece a la población Urbana, una institución educativa Escolarizada perteneciente a la DRE Cusco con código 080001 y que está supervisada por la UGEL Cusco.

La institución se caracteriza por tener una infraestructura que incluye tanto pabellones tradicionales como estructuras modulares. Sin embargo, estas últimas no siempre brindan un ambiente adecuado para la enseñanza debido a las condiciones climáticas de Cusco.

#### 3.2. Contexto Cultural

**Identidad geográfica.** El centro educativo, se encuentra ubicado en el departamento de Cusco, distrito de San Sebastián, en la dirección Calle Tupac Katari S/N, pertenece a la población urbana.

**Identidad Histórica.** El distrito de San Sebastián, ubicado en la provincia del Cusco, tiene una interesante historia, fue creado mediante Ley en 1857 durante el gobierno del presidente Ramón Castilla, su territorio abarca 89,44 kilómetros cuadrados y se encuentra a una altitud de 3 295 metros sobre el nivel del mar, en las últimas décadas, ha experimentado un crecimiento demográfico significativo debido a la migración de habitantes de otras provincias y regiones hacia el Valle del Cusco. San Sebastián es ahora un distrito principalmente urbano parte de la ciudad de Cusco.

**Identidad lingüística.** En la institución educativa los estudiantes se comunicaban en la lengua castellana en casi su totalidad al ser una zona urbana; sin embargo, había muchos estudiantes que procedían de comunidades que tenían como lengua materna el quechua, pero se comunicaban en castellano con normal fluidez.

**Identidad artística.** La institución educativa tenía como actividad principal la conmemoración del “Sagrado Corazón de Jesús”, esta actividad artística, cultural preserva las tradiciones, fomentando la sensibilidad y la visión estética, contribuyendo a formar ciudadanos cultos, ya que la institución debe ser un espacio donde los estudiantes participen y desarrollen su creatividad.

### **3.3. Muestra**

#### **3.3.1. Muestra**

**Tabla 1**

*Muestra inicial y final*

<b>Muestra Inicial</b>	<b>Muestra Final</b>
27 trabajos	12 trabajos

### 3.4. Técnicas e instrumentos de Recolección y Análisis de datos

**Primer Nivel.** Análisis e interpretación icono simbólica.

#### Trabajo N.º 1

**Figura 8**

*Título: Yin yang gato*



Tabla 2

*Análisis e interpretación semiótica*

Yin yang gato				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Icono simbólico	Gatos	Se aprecian dos gatos, uno de color negro y otro de color blanco, simulando un yin yang, así mismo están situados en la parte central del cuadro.	El cuadro contiene la figura de dos gatos los mismos que simbolizan el yin y yang, según la interpretación tomo de referencia a sus mascotas cuando estas toman una siesta, también le asigna el significado de la naturaleza y el mundo marino del mismo modo les da un valor a las fuerzas del bien y el mal.	Muy buenos días, voy a dar a conocer mi obra, su título es un yin yang gato, me base en unos gatos que tengo, que al dormir siempre se acurrucaban y... de eso, saque la forma. En como lo he elaborado primero, ha bueno, lo he hecho la silueta y poco a poco he colocado cada semilla. La dificultad fueron las pequeñas decoraciones y bueno, el mensaje que quería transmitir era que los dos gatitos sean de diferentes colores uno que sea verde, representando la naturaleza y el otro color celeste representando el agua, ósea el reino marino.

Interpretación: La obra titulada “Yin yang gato” es un claro ejemplo de cómo el arte puede ser una poderosa herramienta para expresar nuestras emociones y sentimientos.

En esta obra, se aprecian dos gatos, uno de color negro y otro de color blanco, situados en la parte central del cuadro, simulando un yin yang. Esta representación no solo es visualmente atractiva, sino que también simboliza el equilibrio y la dualidad en la vida. El estudiante ha utilizado materiales naturales como semillas, hojas y ramas, rompiendo con los estilos tradicionales del collage y explorando nuevas formas de expresión artística.

El proceso creativo detrás de esta obra ha sido un viaje de descubrimiento y aprendizaje. Se experimentó con diferentes materiales de origen natural, lo que les ha permitido desarrollar su imaginación y habilidades artísticas. Además, esta obra invita a la reflexión y al diálogo, fomentando una participación activa del espectador.

El “Yin yang gato” es más que una simple obra de arte, es una manifestación de la originalidad y la conexión con nuestro entorno cultural.

Según la interpretación del estudiante nos dice lo siguiente: Muy buenos días, voy a dar a conocer mi obra, su título es un yin yang gato, me base en unos gatos que tengo, que al dormir siempre se acurrucaban y... de eso, saque la forma. En como lo he elaborado primero, ha bueno, lo he hecho la silueta y poco a poco he colocado cada semilla. La dificultad fueron las pequeñas decoraciones y bueno, el mensaje que quería transmitir era que los dos gatitos sean de diferentes colores, uno que sea verde, representando la naturaleza y el otro color celeste representando el agua, ósea el reino marino.

Tabla 3

*Análisis e interpretación estética.*

<b>YIN YANG GATO</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
Género	Contemporáneo	Se observa dos gatos simulando un yin yang, refleja a su vez originalidad, explorando la gama de materiales de origen natural y rompiendo con estilos tradicionales del collage. Busca la participación activa del espectador invitándolo a la reflexión y al diálogo.
Técnica	Collage	Técnica que utiliza elementos que conforman la naturaleza como semillas, hojas, ramas, arena, etc.
Instrumentos	Mano	Instrumento que utilizaron para realizar el pegado.
Tendencia	Naif	Se refleja la espontaneidad en la representación de la figura.

## Trabajo N.º 2

Figura 9

*Título: El gato Mauricio*



Tabla 4

## Análisis e interpretación semiótica

El gato Mauricio				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Iconos	Gato Luna	Se aprecia un gato de color negro, sentado en una luna de color blanco. Existe cierta desproporción entre los elementos, ya que la luna es inmensa con relación a un pequeño gato.	El cuadro contiene la figura de un gato sentado en una luna en cuarto menguante, según la interpretación le da un significado de resiliencia, ya que al no poder tener un gato por algunas alergias en su entorno familiar él encontró una salida creativa para este sentimiento quien a su vez toma un mensaje alentador para afrontar su día a día que es "no todos los días son buenos, pero siempre ocurre algo bueno todos los días" esto mismo se ve reflejado en los colores blanco y negro que a su vez contrastan entre ellos así toma sentido la siguiente frase "puede haber oscuridad en la luz y luz en la oscuridad"	En este caso voy a presentar mi obra artística, la cual tiene como título " <i>El gato Mauricio</i> ", el significado de esta obra es eeeh, lo principal de materiales es el frejol y mi comida favorita son los frejoles, y el gato representa una mascota que no puedo tener, ya que mis hermanas son asmáticas, y la luna, porque cada noche observo la luna y me genera tranquilidad, también representa la oscuridad, el gato, que puede haber oscuridad en la luz y luz en la oscuridad, y que representa a una frase que se me quedó marcada, de que no todos los días son buenos, pero siempre ocurre algo bueno todos los días. La dificultad que he tenido en este trabajo, quizá fue la paciencia de pegar

				<p>frejol por frejol y que al pegar siempre se salían los materiales. El mensaje que quiero transmitir con esta obra es que todos tenemos la capacidad de poder hacer cosas creativas, los que me conocen de primaria, saben que he sido alguien que no pinte bien o que haga grandes cosas artísticas, pero con este trabajo puedo representar que todos que no creemos, que no tenemos alguna chispa de creatividad, tenemos la posibilidad de hacer grandes cosas.</p>
--	--	--	--	---

Interpretación: “El gato Mauricio” esta obra, no solo es una representación visual, sino también una ventana a los sentimientos y experiencias personales del estudiante. En el cuadro, observamos un gato negro sentado en una luna blanca. Aunque a primera vista puede parecer una simple imagen, cada elemento tiene un profundo significado.

La desproporción entre la luna y el gato simboliza la resiliencia del autor, quien, a pesar de no poder tener un gato debido a alergias familiares, encontró una salida creativa para expresar su amor por estos animales. La luna, observada cada noche por el autor, le brinda tranquilidad y representa la dualidad de la vida: “puede haber oscuridad en la luz y luz en la oscuridad” según sus propias palabras.

El mensaje que quiere transmitir es claro, todos tenemos la capacidad de crear cosas maravillosas, incluso cuando enfrentamos limitaciones, la paciencia y la perseverancia demostradas en la creación de esta obra, pegando frijol por frijol, nos enseñan que, con esfuerzo y creatividad, podemos superar cualquier obstáculo.

Esperando que esta obra inspire a explorar la creatividad y a encontrar formas únicas de expresar sus sentimientos y experiencias.

Según la interpretación del estudiante nos dice lo siguiente: En este caso voy a presentar mi obra artística, la cual tiene como título “El gato Mauricio”, el significado de esta obra es eeeh, lo principal de materiales es el frejol y mi comida favorita son los frejoles, y el gato representa una mascota que no puedo tener, ya que mis hermanas son asmáticas, y la luna, porque cada noche observo la luna y me genera tranquilidad, también representa la oscuridad, el gato, que puede haber oscuridad en la luz y luz en la oscuridad, y que representa a una frase que se me quedo marcada, de que no todos los días son buenos, pero siempre ocurre algo bueno todos los días. La dificultad que he tenido en este trabajo, quizá fue la paciencia de pegar frejol por frejol y que al pegar siempre se salían los materiales. El mensaje que quiero transmitir con esta obra es que todos tenemos la capacidad de poder hacer cosas creativas, los que me conocen de primaria, saben que he sido alguien que no pinte bien o que haga grandes cosas artísticas, pero con este trabajo puedo representar que todos que no creemos, que no tenemos alguna chispa de creatividad, tenemos la posibilidad de hacer grandes cosas.

**Tabla 5**

*Análisis e interpretación estética.*

<b>EL GATO MAURICIO</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
Género	Contemporáneo	Se observa un gato sentado en una luna, refleja a su vez originalidad, explorando la gama de materiales de origen natural y rompiendo con estilos tradicionales del collage. Busca la participación activa del espectador invitándolo a la reflexión y al diálogo.
Técnica	Collage	Técnica que utiliza elementos que conforman la naturaleza como las semillas y hojas.
Instrumentos	Mano	Instrumento que utilizaron para realizar el pegado.
Tendencia	Naif	Es una interpretación caracterizada por la ingenuidad, no exige normas académicas y está libre de seguir los principios de la perspectiva.

## Trabajo N.º 3

Figura 10

*Título: Un estallido de flores*



Tabla 6

Análisis e interpretación semiótica.

Un estallido de flores				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Iconos	Girasol Margaritas Tulipanes Maceta	Se aprecia girasoles que representan al sol, la alegría y la admiración, las margaritas, que representan la belleza y la inocencia, los tulipanes que suelen considerarse una alegoría del amor y una maceta de barro cocido, que suele tener un agujero en la parte inferior, y que, lleno de tierra, sirve para criar plantas.	El cuadro presenta la figura de una maceta con diversas flores, las cuales, según la interpretación, simbolizan sentimientos y emociones subjetivos de la autora. Los colores y la composición influyen en la percepción emocional de la obra, ya que predominan los tonos cálidos. A través de la exploración personal, la autora logró conectar con sus sentimientos, transmitiendo así una profunda intensidad en su expresión artística.	Es un macetero que despierta la alegría y... alegría, eeh aquí podemos observar el girasol que representa la alegría, la felicidad y las buenas vibras, eeh esto, es un tulipán rojo, no se nota bien, pero eso quise hacer, un tulipán rojo, el cual representa el amor y la felicidad, al igual que la margarita que representa la felicidad y las emociones. Para mis las flores son hermosas y todos los días que voy con mi familia al mercado siempre me compro rosas y expreso un poco de amor propio hacia mí.

Interpretación: La obra titulada “Un estallido de flores” nos invita a sumergirnos en un mundo lleno de colores y significados. En esta obra, observamos varios elementos icónicos: girasoles, margaritas, tulipanes y una maceta de barro cocido. Cada uno de estos elementos tiene un significado profundo. Los girasoles simbolizan el sol, la alegría y la admiración; las margaritas representan la belleza y la inocencia; los tulipanes son una alegoría del amor y la maceta de barro, con su agujero en la parte inferior, es un símbolo de la vida y el crecimiento.

La composición de la obra no solo es visualmente atractiva, sino que también evoca emociones y sentimientos. La autora ha logrado capturar la esencia de la naturaleza y transmitir un mensaje de paz e inmensidad.

Esta obra nos recuerda la importancia de la naturaleza en nuestras vidas y nos invita a reflexionar sobre nuestro papel en su preservación. A través del uso de materiales naturales y la técnica del collage, nos muestra que el arte puede ser una herramienta poderosa para la conciencia ambiental y sobre todo la expresión personal. Los colores y la composición influyen en su percepción emocional, ya que utilizó principalmente colores cálidos, esta exploración personal le permitió conectar con sus sentimientos y transmitir intensidad en su obra artística.

Según la interpretación del estudiante nos dice lo siguiente: Es un macetero que despierta la alegría y... alegría, eeh aquí podemos observar el girasol que representa la alegría, la felicidad y las buenas vibras, eeh esto, es un tulipán rojo, no se nota bien, pero eso quise hacer, un tulipán rojo, el cual representa el amor y la felicidad, al igual que la margarita que representa la felicidad y las emociones.

Para mis las flores son hermosas y todos los días que voy con mi familia al mercado siempre me compro rosas y expreso un poco de amor propio hacia mí.

**Tabla 7**

*Análisis e interpretación estética.*

<b>UN ESTALLIDO DE FLORES</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
Género	Paisaje	Se observan flores de colores cálidos en un macetero, existe diversidad de ellas con un significado profundo que refleja a su vez originalidad, explorando la gama de materiales de origen natural.

Técnica	Collage	Técnica que utiliza elementos que conforman la naturaleza como las semillas y hojas
Instrumentos	Mano	Instrumento que utilizaron para realizar el pegado.
Tendencia	Naif	Se refleja la espontaneidad en la representación de la figura.

**Trabajo N.º 4****Figura 11***Título: El árbol*

Tabla 8

*Análisis e interpretación semiótica.*

El árbol				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Iconos	Árbol loma Sol	Se observa un árbol frondoso y con frutos rojos en la parte central, está sobre una pequeña loma de follaje verde con algunos frutos caídos, el fondo es un atardecer con un sol crepuscular.	El cuadro muestra la figura de un frondoso árbol con frutos rojos en el centro, acompañado en el tercer plano por una puesta de sol. Según la interpretación del autor, estos elementos representan la belleza de la naturaleza, una fuente inagotable de inspiración. La obra transmite paz e inmensidad, reforzando el respeto que debemos tener hacia ella, ya que es el origen de la vida.	El mensaje de mi obra, es que con cualquier material de la naturaleza se puede hacer una obra de arte y debemos cuidarla, puesto que en ello se encuentra la belleza de alguien. Con mi obra quiero expresar que la naturaleza es la más hermosa de cualquier forma que la vemos.

Interpretación: “El Árbol”, esta obra presenta un frondoso árbol con frutos rojos en la parte central, situado sobre una pequeña loma de follaje verde, con un atardecer en el fondo, el estudiante ha capturado la esencia de la naturaleza, destacando su inmensidad y la paz que nos transmite.

El árbol, con sus frutos rojos, simboliza la abundancia y la vitalidad de la naturaleza. El atardecer en el fondo añade una capa de serenidad y reflexión, recordándonos la importancia de respetar y cuidar nuestro entorno natural. Esta obra no solo es una representación visual, sino también un llamado a la acción para proteger y valorar la naturaleza que nos rodea.

El mensaje es claro: con cualquier material de la naturaleza se puede crear arte, y debemos cuidar nuestro entorno porque en él reside una belleza inigualable. Esta obra nos invita a reflexionar sobre nuestra relación con la naturaleza y a apreciar la inspiración que nos brinda.

Esperando que esta interpretación les inspire a explorar y valorar profundamente los elementos naturales en sus propias creaciones artísticas.

Según la interpretación del estudiante nos dice lo siguiente: El mensaje de mi obra, es que con cualquier material de la naturaleza se puede hacer una obra de arte y debemos cuidarla, puesto que en ello se encuentra la belleza de alguien.

Con mi obra quiero expresar que la naturaleza es la más hermosa de cualquier forma que la vemos.

### **Tabla 9**

#### *Análisis e interpretación estética.*

<b>EL ÁRBOL</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
Género	Paisaje	Se observa un frondoso árbol con algunos frutos rojos en una atmosfera crepuscular, refleja a su vez originalidad, explorando la gama de materiales de origen natural.
Técnica	Collage	Técnica que utiliza elementos que conforman la naturaleza como las semillas y hojas.
Instrumentos	Mano	Instrumento que utilizaron para realizar el pegado.
Tendencia	Naif	Es una interpretación caracterizada por la ingenuidad, no exige normas académicas y está libre de seguir los principios de la perspectiva.

## Trabajo N.º 5

Figura 12

*Título: La llama*

Tabla 10

*Análisis e interpretación semiótica.*

La llama				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Iconos	Llama colina	En la interpretación se observa una llama de color claro, está parada sobre una colina con follaje típico de la sierra.	El cuadro muestra la figura de una llama mirando el horizonte, parada en un pastizal seco característico del follaje alto andino. Según la interpretación, este animal representa la identidad de la sierra, ya que forma parte de la actividad comercial de la zona por su carne y, en algunas ocasiones, por su pelaje. Sin embargo, también simboliza la realidad de muchas llamas sometidas al maltrato en el turismo, donde se exhiben por su atractivo ante los visitantes. A través de esta obra, se recalca la belleza de estos animales y se transmite un mensaje contra cualquier actitud negativa hacia ellos.	Mi inspiración fue que algunas llamas están siendo cazadas por la lana que tienen, y por el buen precio que tienen por su pelaje y matar a ese tipo de animal está mal porque son hermosos.

Interpretación: “La llama”, en esta obra se representa a una llama de color claro, parada sobre una colina con follaje típico de la sierra, mirando hacia el horizonte, simboliza la conexión con nuestro entorno local y la importancia de estos animales en nuestra vida cotidiana.

La llama no solo es un símbolo de nuestra cultura andina, sino que también representa la resiliencia y la adaptabilidad, en la sierra, estos animales son

fundamentales tanto para el comercio, por su carne y pelaje, como para la vida diaria de muchas comunidades.

Al crear esta obra, con la técnica del collage, incorporó elementos naturales como semillas, arena y hojas, esta técnica le permitió explorar la riqueza de materiales que nos ofrece la naturaleza y romper con los estilos tradicionales del collage. El objetivo de esta obra es invitar al espectador a reflexionar sobre la importancia de valorar y proteger nuestro entorno natural, así mismo recalca la belleza de estos animalitos y se muestra en contra de cualquier actitud negativa hacia ellos.

Según la interpretación del estudiante nos dice lo siguiente: Mi inspiración fue que algunas llamas están siendo cazadas por la lana que tienen, y por el buen precio que tienen por su pelaje y matar a ese tipo de animal está mal porque son hermosos.

**Tabla 11**

*Análisis e interpretación estética.*

<b>LA LLAMA</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
Género	Paisaje	Se observa una llama mirando al horizonte, parada en un pastizal en tonos amarillos propios de las zonas alto andinas, refleja a su vez originalidad, explorando la gama de materiales de origen natural.
Técnica	Collage	Técnica que utiliza elementos que conforman la naturaleza como las semillas y hojas.
Instrumentos	Mano	Instrumento que utilizaron para realizar el pegado.
Tendencia	naif	Es una interpretación caracterizada por la ingenuidad, no exige normas académicas y está libre de seguir los principios de la perspectiva.

## Trabajo N.º 6

Figura 13

*Título: Sami la tortuga*



Tabla 12

*Análisis e interpretación semiótica.*

Sami la tortuga				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
iconos	Tortuga Algas	Se observa una tortuga en pleno nado, acompañada de algas marinas que simulan su habitat.	El cuadro muestra una tortuga en la parte central sobre arena y en primer plano se puede observar algunas algas marinas, según la interpretación la tortuga representa al ecosistema marino,	El mensaje que quiero dar con este trabajo, es que cada persona debe tener conciencia ambiental, y también la importancia de los ecosistemas, para cuidar el

			<p>pues actualmente no existe conciencia y cuidado hacia las especies que habitan en el mar, es por eso que muchas industrias a nivel mundial botan residuos que matan y destruyen a estas especies, el ser humano consumista es incapaz de reducir esta contaminación a lo largo de los años, es este sentimiento de impotencia que ha inspirado su obra de arte.</p>	<p>ecosistema oceánico, ya que, como hay muchas veces o como hoy en día se ve que hay muchas industrias que contaminan los océanos, entonces contaminan derramando petróleo y botando basuras como plásticos y botellas, y eso es... tiene un impacto muy significativo en las especies marinas, afectando su habitad y poniendo hasta en peligro de extinción a algunas especies marinas, muchas gracias.</p>
--	--	--	--	--

Interpretación: “Sami la Tortuga”, esta obra no solo representa una expresión artística, sino también un mensaje profundo sobre la importancia de la conciencia ambiental y la preservación de nuestros ecosistemas. En la interpretación del cuadro observamos una tortuga nadando en su hábitat natural, acompañada de algas marinas.

La tortuga, situada en la parte central del cuadro, simboliza el ecosistema marino, un entorno vital que debemos proteger, las algas marinas que la rodean no solo complementan la escena, sino que también representan la riqueza y diversidad de la vida marina.

El mensaje que quiere transmitir con esta obra es claro, cada uno de nosotros debe tomar conciencia sobre la importancia de cuidar nuestro medio ambiente, la tortuga, un ser que ha sobrevivido a lo largo de millones de años, nos recuerda la fragilidad y la belleza de la naturaleza. Debemos esforzarnos por preservar estos ecosistemas para las futuras generaciones.

Según la interpretación del estudiante nos dice lo siguiente: El mensaje que quiero dar con este trabajo, es que cada persona debe tener conciencia ambiental, y también la importancia de los ecosistemas, para cuidar el ecosistema oceánico, ya que, como hay muchas veces o como hoy en día se ve que hay muchas industrias que

contaminan los océanos, entonces contaminan derramando petróleo y botando basuras como plásticos y botellas, y eso es... tiene un impacto muy significativo en las especies marinas, afectando su habitat y poniendo hasta en peligro de extinción a algunas especies marinas, muchas gracias.

**Tabla 13**

*Análisis e interpretación estética.*

<b>SAMI LA TORTUGA</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
Género	Paisaje	Se observa a una tortuga en su habitat natural, con algunas algas en primer plano, refleja a su vez originalidad, explorando la gama de materiales de origen natural. Busca la participación activa del espectador invitándolo a la reflexión y al diálogo, puesto que el cuadro expresa sentimientos del artista.
Técnica	Collage	Técnica que utiliza elementos que conforman la naturaleza como las semillas y hojas.
Instrumentos	Mano	Instrumento que utilizaron para realizar el pegado.
Tendencia	Naif	Es una interpretación caracterizada por la ingenuidad, no exige normas académicas y está libre de seguir los principios de la perspectiva.

## Trabajo N.º 7

Figura 14

*Título: El pájaro tucán*



Tabla 14

*Análisis e interpretación semiótica.*

El pájaro tucán				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Iconos	Tucán Troco	En el cuadro se observa un tucán en la parte central, sentado en un tronco con algunas hojas.	El cuadro nos muestra un tucán posado en una rama de un árbol como figura principal, según la interpretación es que algunas especies de aves como es el tucán, están en peligro de extinción por la caza de estos animales para el comercio ilegal en nuestra selva peruana, y que el cuidado y prevención de mantener vivas a estas especies es de suma importancia.	El mensaje de mi obra fue que, tenemos que valorar los pájaros de la selva, porque están en peligro de extinción.

Interpretación: “El Pájaro Tucán”, esta obra no solo representa un ave hermosa y colorida, sino que también lleva un mensaje profundo sobre la conservación y el respeto hacia nuestro entorno natural, en el cuadro podemos apreciar un tucán posado en una rama, rodeado de hojas verdes, este tucán no es solo una figura decorativa, simboliza la biodiversidad y la riqueza de nuestra fauna.

Los tucanes, con sus picos vibrantes y su plumaje exótico, son un recordatorio de la belleza que la naturaleza nos ofrece, sin embargo, esta belleza está en peligro, muchas especies de aves, incluido el tucán, enfrentan amenazas debido a la caza ilegal y la destrucción de sus hábitats.

Es crucial que tomemos conciencia de estos problemas y actuemos para proteger a estas criaturas, cada uno de nosotros puede hacer una diferencia, ya sea a través de la educación, la conservación o simplemente respetando la naturaleza.

Según la interpretación del estudiante nos dice lo siguiente: El mensaje de mi obra fue que, tenemos que valorar los pájaros de la selva, porque están en peligro de extinción.

**Tabla 15**

*Análisis e interpretación estética.*

<b>EL PÁJARO TUCÁN</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
Género	Paisaje	Se observa un tucán sentado en la rama de un árbol, tiene una atmosfera cálida, refleja a su vez originalidad, explorando la gama de materiales de origen natural.
Técnica	Collage	Técnica que utiliza elementos que conforman la naturaleza como las semillas y hojas.
Instrumentos	Mano	Instrumento que utilizaron para realizar el pegado.
Tendencia	Naif	Es una interpretación caracterizada por la ingenuidad, no exige normas académicas y está libre de seguir los principios de la perspectiva.

## Trabajo N.º 8

Figura 15

*Título: El cactus*



Tabla 16

*Análisis e interpretación semiótica.*

El cactus				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Iconos	Cactus con flores	En el cuadro se observa un cactus como elemento principal, está representado en pleno acto de floración y ubicado en la parte central del cuadro.	En el cuadro se puede observar un cactus en floración sobre un suelo árido, según la interpretación los cactus son plantas fascinantes que se han adaptado a vivir en ambientes extremos, ya que su habitad se encuentra generalmente en zonas desérticas, muestra también su preocupación por los cambios climáticos atemporales que de cierta manera perjudican su habitad, esto porque existe mucha contaminación.	Me inspiré porque escuché en las noticias que, casualmente en los lugares que hacían lluvias, ustedes saben que el cactus almacena agua y con esa agua se mantiene fresco durante muchos días, y escuche que las lluvias no habían venido y que los cactus estaban empezándose a secar, y también el mensaje que quiero transmitir con esta obrita, es que no deberíamos contaminar, ya que al contaminar eeh, hacemos que el clima cambie y por esa razón en tiempos de lluvia haya sequías y en tiempos de sequías haya lluvias, o tal vez cuando haya mucha lluvia se ahoguen y se salgan los copos de tierra gracias.

Interpretación: “El cactus”, nos ofrece una profunda reflexión sobre la naturaleza y su adaptación a entornos extremos.

El cactus en floración, representado en el centro del cuadro, simboliza la resiliencia y la belleza que se encuentran en los lugares más áridos, esta planta, que almacena agua para sobrevivir en condiciones difíciles, nos recuerda la importancia de adaptarnos y prosperar a pesar de los desafíos, la elección de materiales naturales como semillas y hojas no solo enriquece la obra, sino que también nos conecta con nuestro entorno.

Este enfoque rompe con los estilos tradicionales del collage, invitándonos a reflexionar y dialogar sobre la relación entre el arte y la naturaleza.

“El cactus” no solo es una obra de arte, sino también un mensaje poderoso sobre la importancia de cuidar nuestro medio ambiente y apreciar la belleza que nos rodea.

Según la interpretación del estudiante nos dice lo siguiente: Me inspiré porque escuché en las noticias que, casualmente en los lugares que hacían lluvias, ustedes saben que el cactus almacena agua y con esa agua se mantiene fresco durante muchos días, y escuche que las lluvias no habían venido y que los cactus estaban empezándose a secar, y también el mensaje que quiero transmitir con esta obra, es que no deberíamos contaminar, ya que al contaminar eeh, hacemos que el clima cambie y por esa razón en tiempos de lluvia haya sequías y en tiempos de sequías haya lluvias, o tal vez cuando haya mucha lluvia se ahoguen y se salgan los copos de tierra gracias.

**Tabla 17***Análisis e interpretación estética.*

<b>EL CACTUS</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
Género	Paisaje	Se observa un cactus en plena floración, en una atmosfera cálida, refleja a su vez originalidad, explorando la gama de materiales de origen natural.
Técnica	Collage	Técnica que utiliza elementos que conforman la naturaleza como las semillas y hojas.
Instrumentos	Mano	Instrumento que utilizaron para realizar el pegado.
Tendencia	Naif	Es una interpretación caracterizada por la ingenuidad, no exige normas académicas y está libre de seguir los principios de la perspectiva.

**Trabajo N.º 9****Figura 16***Título: Luna*

Tabla 18

*Análisis e interpretación semiótica.*

Luna				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
<b>Iconos</b>	Gato Luna Colinas Árbol	En el cuadro se observa un gato negro sentado en un pequeño pastizal situado en la parte central, este felino mira fijamente una luna llena, en el primer plano se visualizan dos colinas y sobre una de ellas se aprecia un árbol con pocas hojas.	El cuadro muestra un gato negro sentado en un pastizal mirando fijamente una luna llena, a los costados se observa dos lomas y en una de ellas se aprecia un árbol con flores violetas, según la interpretación el cuadro representa el amor genuino que siente hacia estos animales, puesto que al pasar por momentos difíciles a lo largo de su vida estos han estado siempre presentes, de esta manera fortaleció la conexión que tiene con ellos y se ve claramente reflejado en su obra.	El título de mi obra se llama " <i>Luna</i> ", porque tengo una gatita que se llama luna y realmente ha sido un apoyo porque... porque, cualquier momento que estoy pasando sea bueno o malo, ella siempre está a mi lado. Mi obra expresa el sentimiento que tengo hacia mis gatos porque no sé, realmente me encantan los gatos, yo amo a los gatos.

Interpretación: "Luna" es una obra que muestra un gato negro sentado en un pastizal, mirando fijamente una luna llena, a los costados, se observan dos lomas y en una de ellas, un árbol con flores violetas, esta composición no solo es visualmente atractiva, sino que también encierra un significado profundo. El gato, un animal que muchos de nosotros consideramos un compañero fiel, representa el amor genuino y la conexión emocional que sentimos hacia nuestros animales domésticos, la luna llena, con su luz suave y misteriosa, simboliza los momentos de introspección y

reflexión que todos necesitamos en nuestras vidas, las lomas y el árbol con flores violetas añaden una dimensión de serenidad y belleza natural a la obra.

Estos elementos nos recuerdan la importancia de cuidar y respetar nuestro entorno, ya que la naturaleza es una fuente inagotable de inspiración y vida.

“Luna” no solo es una obra de arte, sino también un llamado a reconectar con la naturaleza y a valorar las pequeñas cosas que nos rodean. Esperando que esta obra inspire a cada uno a explorar su creatividad y a encontrar belleza en su entorno cotidiano.

Según la interpretación del estudiante nos dice lo siguiente: El título de mi obra se llama “Luna”, porque tengo una gatita que se llama luna y realmente ha sido un apoyo porque... porque, cualquier momento que estoy pasando sea bueno o malo, ella siempre está a mi lado. Mi obra expresa el sentimiento que tengo hacia mis gatos porque no sé, realmente me encantan los gatos, yo amo a los gatos.

**Tabla 19**

*Análisis e interpretación estética.*

<b>LUNA</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
Género	Paisaje	Se observa un gato negro contemplando la luna, tiene una atmosfera lúgubre, refleja a su vez originalidad, explorando la gama de materiales de origen natural.
Técnica	Collage	Técnica que utiliza elementos que conforman la naturaleza como las semillas y hojas.
Instrumentos	Mano	Instrumento que utilizaron para realizar el pegado.
Tendencia	Naif	Es una interpretación caracterizada por la ingenuidad, no exige normas académicas y está libre de seguir los principios de la perspectiva.

## Trabajo N.º 10

Figura 17

Título: El pato



Tabla 20

Análisis e interpretación semiótica.

El pato				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Iconos	Pato de laguna	Es un pato de características silvestres, está como elemento principal del cuadro.	El cuadro muestra un pato de las lagunas de la sierra, situado en la parte central, según la interpretación el pato representa una especie que viene siendo amenazada por la	La importancia que tienen los patos en el ecosistema, filtra y mueven el sedimento de las lagunas mientras se alimentan, además ellos son cazados por los cazadores porque su carne es rica, por eso

			<p>caza, esto para aprovechar su carne al ser de un exquisito sabor, el autor siente fascinación por estos animales, ya que pueden caminar, nadar y volar, es así que toma de inspiración a esta ave para así poder preservar estas especies de las lagunas.</p>	<p>muchos los cazan, me parece importante es el único animal que puede nadar, caminar y volar, a diferencia de los demás animales profesora.</p>
--	--	--	--	--

Interpretación: “El pato”, en el cuadro se presenta un pato silvestre, un símbolo de nuestras lagunas serranas, este pato, situado en el centro del cuadro, no solo representa una especie amenazada por la caza, sino también la belleza y la vitalidad de nuestro ecosistema.

El pato es un recordatorio de la importancia de proteger nuestras especies y su hábitat, a través de esta obra, el estudiante nos invita a reflexionar sobre nuestro papel en la preservación de la naturaleza, cada elemento del collage, desde las semillas hasta las hojas, nos conecta con la tierra y nos recuerda que cada acción cuenta.

Contemplar esta obra nos invita a reflexionar sobre cómo podemos contribuir a un futuro más sostenible y respetuoso con nuestro entorno natural. Esta reflexión nos motiva a considerar acciones concretas que marquen una diferencia positiva.

Según la interpretación del estudiante nos dice lo siguiente: La importancia que tienen los patos en el ecosistema, filtra y mueven el sedimento de las lagunas mientras se alimentan, además ellos son cazados por los cazadores porque su carne es rica, por eso muchos los cazan, me parece importante es el único animal que puede nadar, caminar y volar, a diferencia de los demás animales profesora.

**Tabla 21***Análisis e interpretación estética.*

<b>EL PATO</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
Género	Paisaje	Se observa un pato silvestre que habita en las lagunas de la sierra, refleja a su vez originalidad, explorando la gama de materiales de origen natural.
Técnica	Collage	Técnica que utiliza elementos que conforman la naturaleza como las semillas y hojas.
Instrumentos	Mano	Instrumento que utilizaron para realizar el pegado.
Tendencia	Naif	Es una interpretación caracterizada por la ingenuidad, no exige normas académicas y está libre de seguir los principios de la perspectiva.

## Trabajo N.º 11

Figura 18

*Título: La lagartija*

Tabla 22

*Análisis e interpretación semiótica.*

La lagartija				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Iconos	Lagartija	Se visualiza una lagartija en movimiento, los colores reflejan una de sus características que es el camuflaje propio de su especie.	El cuadro muestra una lagartija en movimiento sobre un tronco, según la interpretación este animal representa un recuerdo de su madre, ya que usaba una frase para determinar algún mal hábito cotidiano recordando así momentos en familia, así mismo se remonta a recuerdos de su niñez, cuando visitaban el pueblo de su madre veían muchas lagartijas y que hoy en día ya son escasas, hace énfasis en que su habitad ha sido invadido y es por esta razón que cada vez se ven en menor cantidad, ya que hay menos zonas naturales.	Pues me recuerdo que todas las veces, que mi mamá me decía, tú eres una lagartija tirada, más que uno habrá estado tirado en su casa, tirado como una lagartija, su mamá les habrá dicho así. Yo recuerdo que hace muchos años cuando iba al pueblo de mi mamá, había muchas lagartijas en un lugar determinado, y hace poco fui al pueblo de mi mamá, y no había casi nada y dijo mi abuela que ya no estaban apareciendo porque las personas estaban invadiendo su habitad y se estaban yendo a otra parte.

Interpretación: “La lagartija”, nos muestra a una lagartija en movimiento sobre un tronco, utilizando la técnica del collage con elementos naturales como semillas y hojas, la lagartija no es solo un animal que vemos en nuestro entorno, sino que también representa recuerdos y emociones profundas del estudiante.

En esta obra, la lagartija simboliza la infancia y los momentos compartidos en familia, el autor nos cuenta cómo su madre solía usar la frase “eres una lagartija

tirada” para describir ciertos hábitos, evocando así recuerdos de su niñez y visitas al pueblo de su madre, donde las lagartijas eran comunes.

Esta obra también nos recuerda la importancia de preservar nuestro entorno natural, la disminución de las lagartijas en su hábitat debido a la invasión humana nos alerta sobre la necesidad de cuidar y proteger nuestras especies locales. La lagartija, con su capacidad de camuflaje y adaptación, nos enseña sobre la resiliencia y la belleza de la naturaleza, así mismo, nos invita a valorar y reflexionar sobre nuestras raíces, nuestra identidad geográfica y la relación íntima que tenemos con nuestro entorno, a través de esta obra, aprendemos que el arte no solo es una expresión estética, sino también una herramienta poderosa para la introspección y la conexión emocional.

Según la interpretación del estudiante nos dice lo siguiente: Pues me recuerdo que todas las veces, que mi mamá me decía, tú eres una lagartija tirada, más que uno habrá estado tirado en su casa, tirado como una lagartija, su mamá les habrá dicho así. Yo recuerdo que hace muchos años cuando iba al pueblo de mi mamá, había muchas lagartijas en un lugar determinado, y hace poco fui al pueblo de mi mamá, y no había casi nada y dijo mi abuela que ya no estaban apareciendo porque las personas estaban invadiendo su habitad y se estaban yendo a otra parte.

### **Tabla 23**

#### *Análisis e interpretación estética.*

<b>LA LAGARTIJA</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
Género	Paisaje	Se observa una lagartija caminando sobre un árbol con colores similares, reflejando a su vez originalidad, explorando la gama de materiales de origen natural, puesto que el cuadro expresa sentimientos del artista hacia temas de la naturaleza.
Técnica	Collage	Técnica que utiliza elementos que conforman la naturaleza como las semillas y hojas.
Instrumentos	Mano	Instrumento que utilizaron para realizar el pegado.
Tendencia	Naif	Es una interpretación caracterizada por la ingenuidad, no exige normas académicas y está libre de seguir los principios de la perspectiva.

## Trabajo N.º 12

Figura 19

*Título: Los recuerdos de mi infancia*



Tabla 24

*Análisis e interpretación semiótica.*

Los recuerdos de mi infancia				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Iconos	Árbol Columpio Ave pequeña	Se aprecia un árbol al lado derecho del cuadro, sobre él, cuelga un columpio donde posa un pequeño pájaro de color violeta.	El cuadro muestra un árbol en primer plano, en una de sus ramas se aprecia un columpio y sobre él está sentado un ave de color violeta, según la interpretación de la autora esta obra de arte está inspirada en la naturaleza, la importancia vital que tiene y los recuerdos que asocia con su niñez, los mismos que ahora, ya que siente que había más conexión con la naturaleza porque se apreciaban muchas aves afirma que en estos tiempos han disminuido y que no se le da el debido valor, recalca el cuidado y prevención para evitar posible extinción de algunas especies.	Yo me inspiré en mis recuerdos cuando era pequeña, yo vengo del campo y pues yo recuerdo que en los árboles había... como se llama... pajaritos, me inspire en la naturaleza, ya que nos sirve para nosotros mismos y para todos los seres vivos y también, eeh aprendamos a cuidar a los animales, ya que en estos tiempos ya no hay muchos pajaritos y también hay algunos animales que están en extinción.

Interpretación: “Los recuerdos de mi infancia”, esta obra nos muestra un árbol en primer plano, con un columpio colgando de una de sus ramas y un ave de color violeta posada sobre él, según la interpretación de la estudiante, esta obra está inspirada en la naturaleza y en los recuerdos de su niñez, la autora nos invita a

reflexionar sobre la importancia vital de la naturaleza y cómo esta se entrelaza con nuestros recuerdos más preciados, expresa que, en su infancia, había una mayor conexión con la naturaleza, con muchas aves que hoy en día han disminuido.

Este cuadro no solo es una representación artística, sino también un llamado a la acción para cuidar y preservar nuestro entorno natural, así mismo nos recalca la necesidad de valorar y proteger a las especies que están en peligro de extinción.

“Los recuerdos de mi infancia” no solo es una obra de arte, sino un testimonio de la importancia de nuestra identidad geográfica y cultural, nos recuerda que, a través del arte, podemos expresar nuestras emociones, preservar nuestros recuerdos y abogar por un futuro más consciente y respetuoso con la naturaleza.

Según la interpretación del estudiante nos dice lo siguiente: Yo me inspiré en mis recuerdos cuando era pequeña, yo vengo del campo y pues yo recuerdo que en los árboles había... como se llama... pajaritos, me inspire en la naturaleza, ya que nos sirve para nosotros mismos y para todos los seres vivos y también, eeh aprendamos a cuidar a los animales, ya que en estos tiempos ya no hay muchos pajaritos y también hay algunos animales que están en extinción.

### **Tabla 25**

#### *Análisis e interpretación estética.*

<b>LOS RECUERDOS DE MI INFANCIA</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
Género	Paisaje	Se observa una lagartija caminando sobre un árbol con colores similares, reflejando a su vez originalidad, explorando la gama de materiales de origen natural.
Técnica	Collage	Técnica que utiliza elementos que conforman la naturaleza como las semillas y hojas.
Instrumentos	Mano	Instrumento que utilizaron para realizar el pegado.
Tendencia	Naif	Es una interpretación caracterizada por la ingenuidad, no exige normas académicas y está libre de seguir los principios de la perspectiva.

### 3.5. Técnicas de Procesamiento y Análisis de datos cualitativos

**Tabla 26**

*Procesamiento y Análisis gráfico a base de clasificación por categorías.*

		PARADIGMÁTICA SIMILITUDES		
		CATEGORÍA	IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN	
<b>DIFERENCIAS</b>	Gatos			
	Árboles			
	Animales de la sierra			
	Plantas en flor			
	Animales de la selva			

### **3.6. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación**

Actos y comportamientos específicos durante el aprendizaje:

#### **3.6.1. Acontecimientos**

Como primer paso, se solicitó mediante un documento a la institución educativa la aplicación de mi proyecto de investigación, pidiendo específicamente trabajar con los terceros grados de secundaria.

La directora de la institución educativa empatizó rápidamente, ya que estaba emocionada y feliz de que se desarrollaran investigaciones en el área de arte y cultura.

Se me asignaron horas pedagógicas en los terceros grados “A” y “D” del curso de arte y cultura. El docente a cargo de la asignatura me facilitó el horario de las clases a dictar. Cabe recalcar que la institución educativa era de jornada escolar completa.

Se le indicó al docente que aplicaría mi proyecto en seis sesiones. Sin embargo, durante la implementación, se demoró un poco más debido a varios acontecimientos. La institución educativa no contaba con pabellones para todos los grados, por lo que los estudiantes de tercer, cuarto y quinto grado de secundaria estaban situados en módulos provisionales. Esto complicaba las sesiones con el tercer grado “A” en la última hora de la jornada (2:45 pm a 3:30 pm), ya que hacía demasiado calor en ese horario, lo que provocaba cansancio y fatiga en los estudiantes.

La investigación también tomó en cuenta desafíos externos que afectaron el proceso educativo. La institución educativa se encontraba próxima a una nueva construcción de vías, lo que en cierto momento ocasionó la ruptura de tuberías y la interrupción del servicio de agua potable en diversos sectores cercanos, incluyendo la escuela. Ante la falta de agua, fue necesario suspender las actividades escolares, lo que impactó directamente una sesión de clases y obligó a su reprogramación, alterando el desarrollo del plan educativo.

Otro hecho que afectó las sesiones fue que los estudiantes estaban en elecciones escolares para escoger a su alcalde y junta directiva, algunos tenían que salir para cumplir sus deberes cívicos y políticos como estudiantes responsables. Además, recibíamos en horario de clases a los diferentes partidos con sus propuestas, lo que retrasaba algunas actividades.

El docente a cargo me brindó su ayuda y predisposición en todo momento para trabajar con sus estudiantes. Esta actitud me motivó a esforzarme constantemente. Además, obtuve la aceptación y colaboración de los estudiantes, lo que facilitó el desarrollo de las actividades y el logro de los objetivos propuestos.

La disposición del docente no solo fue fundamental para la implementación del proyecto, sino que también creó un ambiente de trabajo colaborativo y positivo. Los estudiantes mostraron interés y participación activa en las sesiones, lo que enriqueció el proceso de enseñanza-aprendizaje. La sinergia entre el docente, los estudiantes y yo, permitió superar los desafíos que surgieron durante la aplicación del proyecto, asegurando así una experiencia educativa significativa y enriquecedora para todos los involucrados.

### **3.6.2. Actividades**

Para esta investigación se realizaron actividades de manera secuencial, las cuales se detallan de la siguiente manera:

**Primera actividad.** Se desarrollaron conceptos básicos del collage, incluyendo los diferentes tipos y ejemplos de esta técnica, a través de diapositivas y material audiovisual, este enfoque permitió a los estudiantes ampliar sus conocimientos sobre el collage de manera visual y práctica, además, se presentaron diversos materiales necesarios para la ejecución de collages, proporcionando una comprensión más profunda de las herramientas y recursos disponibles.

En este punto, se entregaron fichas como material de apoyo y didáctico, estas contenían preguntas relacionadas con el tema, que los estudiantes debían responder, este ejercicio no solo reforzó la retroalimentación, también fomentó la participación de cada uno de ellos. De esta manera, se logró un aprendizaje más interactivo y colaborativo, asegurando que los estudiantes internalizaran los conceptos y técnicas del collage de manera efectiva.

**Segunda actividad.** Se indicó a los estudiantes que realizaran un boceto inspirado en la naturaleza, para ello, se les entregó una hoja bond y se les pidió que plasmaran sus ideas con un lápiz, se les explicó que debían utilizar todo el espacio de la hoja, ya que el formato A-4 sería el que utilizaríamos para nuestro proyecto artístico. Algunos estudiantes realizaron varios bocetos, explorando diferentes ideas en busca de un buen diseño.

Es importante recalcar que, para obtener un buen trabajo, era fundamental definir la idea en un boceto, por ello, se tomó en cuenta la composición, el equilibrio y la creatividad. Este enfoque permitió a los estudiantes experimentar y refinar sus ideas, asegurando que cada boceto reflejara una consideración cuidadosa de estos elementos artísticos esenciales.

**Tercera actividad.** En este punto, los estudiantes tenían un boceto definido inspirado en la naturaleza, a todos se les entregó un MDF con las dimensiones del formato A-4, se discutió la importancia del soporte, explicando que debía ser de un material resistente, en él se pegarían elementos naturales como ramas, hojas secas, arena, semillas, entre otros. Se destacó que, al adherir estos elementos, el collage tendría mucho peso, por lo que un buen soporte era esencial para soportar el peso de los materiales.

Durante esta etapa, también exploramos diversos materiales y experimentamos utilizando el sentido del tacto para conocer mejor las formas y texturas, esta experiencia sensorial ayudó a los estudiantes a comprender la importancia de seleccionar materiales adecuados para sus proyectos.

Después de esta preparación, procedimos a transferir el dibujo de la hoja al MDF. Para ello, se pintó la parte posterior del boceto con grafito, utilizando un lápiz 2B en toda la hoja, luego, se superpuso el boceto sobre el soporte, permitiendo que el dibujo se calcara de manera satisfactoria y con todos los detalles en el MDF.

**Cuarta actividad.** Todos los estudiantes ya tenían sus dibujos transferidos al MDF, en este punto, se les organizó en grupos de dos personas, ya que el espacio era algo reducido y las mesas para colocar sus materiales eran estrechas, esta organización les permitió trabajar con mayor comodidad.

Cada grupo revisó los colores, las formas y las texturas de todos los materiales disponibles, seleccionando los más adecuados según su criterio, luego, comenzaron a rellenar los espacios de sus dibujos con mucha paciencia y calma, utilizando cola sintética, se les explicó que este proceso era un poco lento y requería mucho cuidado, por lo que mantuvieron la concentración y se enfocaron en su trabajo de manera individual.

**Quinta actividad.** Los estudiantes continuaron con el proceso de llenar sus diseños con semillas, hojas secas, ramitas, arena y otros elementos naturales, este proceso se extendió debido a la gran paciencia requerida para pegar cada elemento,

considerando cuidadosamente los colores, texturas y formas. Muchos de ellos sintieron algo de cansancio al realizar su collage, ya que la tarea demandaba una atención meticulosa y un esfuerzo constante.

**Sexta actividad.** Los trabajos ya estaban casi listos y, durante el proceso, comenzaron a tomar forma, cada estudiante sentía una gran satisfacción al ver el avance en su creación artística, una vez terminado su cuadro, se procedió a aplicar una capa de laca. Se explicó que la laca servía para resaltar los colores naturales de los elementos utilizados en sus proyectos. Para este proceso, era necesario salir a un espacio ventilado debido a la toxicidad de la laca.

**Séptima actividad.** Todos los estudiantes concluyeron satisfactoriamente sus trabajos. En esta actividad, cada estudiante debía realizar un análisis crítico de sus obras artísticas. Se les había indicado previamente que realizarían una exposición en la que explicarían cada trabajo. En esta exposición, cada estudiante daría a conocer el nombre de su cuadro, los elementos utilizados, el mensaje de su obra y las dificultades percibidas durante la elaboración. Además, se fomentaría la participación de los estudiantes mediante una crítica constructiva sobre cada trabajo.

**Octava actividad.** Al finalizar sus proyectos artísticos, los estudiantes realizaron una exposición de sus cuadros concluidos, esta presentación inicial se llevó a cabo en el salón de clases, donde cada estudiante tuvo la oportunidad de explicar su obra, posteriormente, los trabajos fueron expuestos durante el “Día de Logro”, un evento especial donde se exhibieron para la apreciación de un público más amplio. Esta segunda exposición permitió a los estudiantes compartir sus creaciones con la comunidad escolar y recibir reconocimiento por su esfuerzo y creatividad.

### **3.6.3. Estrategias, prácticas o tácticas**

Las estrategias utilizadas en este proyecto de investigación involucraron a los estudiantes en sus proyectos artísticos, permitiéndoles explorar y aplicar diversas técnicas mientras desarrollaban su creatividad y habilidades.

Estaban distribuidos en tres columnas y en cada columna estaban entre ocho a diez estudiantes, para trabajar la parte teórica de la investigación, donde se les enseñó los conceptos básicos mediante material audiovisual y fichas trabajaron de manera individual respetando distribución inicial. Seguidamente para la realización práctica de sus trabajos se agruparon de cuatro estudiantes solo modificando las sillas, ya que el espacio era un tanto reducido en el módulo.

Se fomentó un ambiente de crítica constructiva, donde los estudiantes pudieron recibir retroalimentación sobre sus trabajos en todo momento, ayudándoles a mejorar en su aprendizaje y capacidad creativa.

Se animó a los estudiantes a experimentar con diferentes materiales provenientes de la naturaleza en la técnica del collage, descubriendo nuevas formas de expresión artística, al estar agrupados ayudo mucho ya que podían ordenarse y organizar de mejor manera para tener todo lo requerido a su alcance.

Al comienzo de cada sesión, se consideraron cuidadosamente las etapas de inicio, desarrollo y cierre. Durante la etapa de inicio, se proporcionó una motivación adecuada para captar el interés de los estudiantes y preparar el terreno para el aprendizaje. En la fase de desarrollo, se llevaron a cabo las actividades planificadas, fomentando la participación activa y el compromiso de los estudiantes. Finalmente, en la etapa de cierre, se realizó una retroalimentación exhaustiva para consolidar los conocimientos adquiridos y resolver cualquier duda.

Además, se aseguró que en todo momento se mantuviera un ambiente de aprendizaje positivo y estimulante. La retroalimentación se integró de manera continua a lo largo de las tres horas pedagógicas, permitiendo ajustes inmediatos y mejoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este enfoque integral garantizó que los objetivos educativos se cumplieran de manera efectiva y que los estudiantes se sintieran apoyados y motivados en su proceso de aprendizaje.

Para finalizar se evaluó a cada estudiante mediante una apreciación crítica de cada trabajo de manera individual, enseñar un trabajo artístico es, sin duda alguna, una experiencia enriquecedora tanto para el docente como para los estudiantes. Por tal motivo, se animó a los estudiantes a explorar y expresar sus propias ideas a través del collage, promoviendo su autenticidad y autoexploración. Esta metodología no solo mejoró sus habilidades y técnicas, sino que también fortaleció su confianza y capacidad para comunicar sus pensamientos y emociones a través del arte.

#### **3.6.4. Estados**

Los estados de los estudiantes que he podido percibir a lo largo de mi investigación fueron los siguientes.

**Inspiración.** Al iniciar con el desarrollo de la técnica del collage se realizaron bocetos con el tema de la naturaleza, aquí ellos empezaron con la conexión de una imagen en particular generando un estado emocional, en este punto observé que las

ideas podían fluir de manera constante y daban riendas a la creatividad, estas a su vez iban cambiando hasta encontrar lo que realmente los motivaría a realizar su obra de arte.

**Alegría.** En el proceso del collage se mostraron varios materiales en este caso fueron semillas que provenían de árboles, hojas, pétalos de flores secas, arena, en sí, varios objetos de la naturaleza, al conocer más de estos materiales sintieron mucha curiosidad y se entusiasmaron por realizar los cuadros, se les observaba muy felices y eso se notaba al esbozar una amplia sonrisa en sus rostros, sabemos que la expresión creativa libera endorfinas y genera una sensación de satisfacción.

**Frustración.** Este estado surgió específicamente cuando sintieron limitaciones en las gamas cromáticas, puesto que los materiales que provenían de la naturaleza tenían colores terracotas y en la búsqueda de la perfección y la lucha con la técnica hicieron que tengan algunas dificultades en este punto. También al realizar el pegado de dichos materiales, algunas hojas, semillas o ramas tenían que ser adecuadas para sus imágenes, esto también les generó mucha frustración.

**Calma y concentración.** Durante su proceso creativo experimentaron un estado de concentración profunda y calma mental, ya que se tenían que adherir los elementos con mucha paciencia y cautela, algunos estudiantes afirmaban no tener paciencia y fue en lo que trabajaron al desarrollar su obra artística.

**Euforia.** Al lograr satisfactoriamente su creación sintieron mucha satisfacción personal por haber concluido su cuadro, ya que era símbolo de perseverancia, esfuerzo y sobre todo ganas de realizar un buen trabajo, todos los estudiantes se esforzaron mucho en este proceso creativo.

### **3.6.5. Significados**

El arte es una expresión de la creatividad humana, que se manifiesta en obras que pueden ser apreciadas por los sentidos. A través de las diferentes disciplinas artísticas, se busca representar la realidad en un determinado contexto, expresar de manera genuina nuestros pensamientos y emociones, además de vivir experiencias estéticas. el arte es fundamental en nuestra cultura y evoluciona a través del tiempo y la tecnología.

En la investigación se apreciaron diversas interpretaciones y mensajes en sus obras de arte estos emergen a través de la creación y apreciación de sus obras.

Algunos trabajos tienen interpretación individual de los estudiantes, estos están influenciados por sus experiencias personales, emociones y perspectivas.

Otras obras exploran, comunican o cuestionan valores ambientales estos están relacionados con su entorno local y natural. Se aprecian también obras con significados simbólicos ya que transmiten algunas ideas abstractas o conceptos más profundos como el amor.

Todos los cuadros tienen significados comunicativos ya que son un medio de comunicación donde los significados son transmitidos desde el artista hacia su público.

En esta técnica no existen parámetros establecidos para elaborar una obra artística, sino que va fluyendo con mucha originalidad y creatividad mientras se realiza el proceso artístico, puesto que permite combinar diversos materiales.

#### **3.6.6. Participación**

Desde la primera sesión, los estudiantes fueron participativos. Hubo muchas intervenciones para resolver sus dudas con respecto al proceso creativo del collage, y se mostraron emocionados y predispuestos a la hora de trabajar.

Se notó que algunos estudiantes eran distraídos y tímidos, por lo que se tenía que solucionar sus inquietudes e interrogantes de manera personal. Sin embargo, al igual que los demás, mostraban interés al realizar su obra artística.

Al mostrar la información con diapositivas y proporcionarles material de apoyo, como fichas, muchos conocían la técnica, pero no habían trabajado antes con objetos provenientes de su entorno natural, como ramas, hojas secas, arena, semillas y más. Esto los llevó a mencionar más opciones respecto a los materiales a utilizar, de manera ordenada y siempre levantando la mano para opinar, recordando así nuestras normas de convivencia.

Debo mencionar que era un salón proactivo, preocupado por aprender al máximo y alcanzar un aprendizaje significativo.

#### **3.6.7. Relaciones o interacción**

En el área de arte y cultura la comunicación entre la docente y los estudiantes resultó muy fluida, se creó un ambiente seguro y respetuoso donde los estudiantes podían sentirse cómodos para expresarse con libertad y sin miedos, la empatía y respeto fue fundamental en este paso.

Se estableció expectativas claras comunicando de manera transparente las reglas, objetivos y criterios de evaluación, esto para ayudar a los estudiantes a saber que se espera y a sentirse seguros.

Fomentamos en todo momento la participación, para así poder valorar las contribuciones y animarlos a compartir sus ideas.

### **3.6.8. Condiciones o limitaciones**

La infraestructura del colegio donde se desarrolló la investigación no era adecuada para los estudiantes, ya que estos se encontraban en módulos provisionales de metal. Cuando el sol era muy intenso, los módulos se calentaban considerablemente, provocando sueño y fatiga en los estudiantes, lo que ralentizaba el avance de sus trabajos. Los estudiantes de tercer, cuarto y quinto grado estaban ubicados en estos módulos, mientras que el pabellón principal estaba destinado a los estudiantes de primero y segundo grado.

Los horarios en el que se trabajó las dos primeras horas fueron de 11:25 am hasta las 12:45 pm y la última hora fue de 14:45 a 15:30 siendo esta una institución de jornada escolar completa (JEC), al tener la última hora se tenía que intervenir en todo momento con dinámicas para evitar el sueño ya que el horario era después de una jornada larga, se podía notar cierta pesadez en los estudiantes, era un horario en el cual se podía notar el cansancio.

Las carpetas no eran las más adecuadas para realizar los trabajos, al ser poco amplias era algo complicado tener los materiales en orden para su ejecución, también estas eran para dos estudiantes y el espacio era muy reducido para poder colocar sus semillas, hojas, ramas y demás materiales.

Otro punto era que había un concurso de música y había algunos estudiantes que conformaban este grupo musical y tenían que salir algunas horas para su ensayo respectivo, esto provocaba un retraso en sus trabajos, por lo que tenían que igualarse en otro momento.

### **3.6.9. Consecuencias. ¿Qué sucede si...?**

¿Qué sucedería si se hubiese realizado la investigación en un horario adecuado?

Los estudiantes a menudo sentían mucho cansancio, fatiga y desgano, ya que teníamos una hora al finalizar su jornada, si la investigación hubiese sido por ejemplo en el horario de la mañana, es probable que los trabajos se hubiesen realizado con mejor ánimo.

¿Qué sucedería si los estudiantes estarían en salones adecuados?

La investigación se realizó en módulos, de haber estado en salones adecuados el desempeño hubiese sido el más óptimo, puesto que se podía escuchar el ruido de otros salones, también se calentaban mucho ya que eran de metal.

¿Qué sucedería si las carpetas serían más amplias?

La ejecución de su trabajo hubiese estado más ordenado y organizado de esta manera hubieran concluido su trabajo con mayor precisión.

¿Qué sucedería si hubiesen almorzado a sus horas?

La alimentación es muy importante, ya que da la energía suficiente para desarrollar nuestras actividades con normalidad, si un estudiante no come adecuadamente, esto podría afectar en la ejecución de sus labores. Si hubiesen almorzado adecuadamente es probable que hubiesen estado mucho más activos, ya que a veces no todos comían sus alimentos causando sueño y otros malestares.

### **3.6.10. Entornos**

El ambiente físico de la institución educativo contaba con pabellones tradicionales como pabellones modulares, la investigación se desarrolló en los pabellones modulares, siendo estos de un material no adecuado, puesto que no se prestaba a los cambios climáticos del Cusco.

La comunicación entre estudiantes y docentes era bastante fluida, lo que son fundamentales en la educación de los estudiantes, del mismo modo existía una buena comunicación entre los padres de familia y estudiantes, ya que existía una organización adecuada en el horario del almuerzo al ser una institución de jornada escolar completa, esto en beneficio de cada estudiante.

Los materiales didácticos y tecnológicos eran algo básicos, no gozaban de alta tecnología, pero considero que eran muy útiles para la enseñanza.

La cultura institucional y los valores eran puestos siempre en práctica tanto en la institución educativa en general y también en cada aula.

### **3.6.11. Reflexivo**

Durante mi investigación, he aprendido mucho sobre la paciencia y la perseverancia, elaborar los cuadros utilizando la técnica del collage me transportó a mis tiempos de estudiante, cuando un maestro ofreció una clase magistral y experimental sobre este tema, fue entonces cuando vislumbré numerosas

posibilidades para llevar a cabo este trabajo de investigación y aplicarlo en el ámbito educativo.

El tema ambiental ha sido fundamental en mi proceso. No solo inspiró mi trabajo, sino que también influyó en la precisión de mis ideas y las de mis estudiantes. La preocupación por el medio ambiente nos motivó a explorar soluciones creativas y sostenibles, lo que enriqueció significativamente nuestro enfoque y resultados.

Superamos varios desafíos durante la recopilación de datos, enfrentándonos a obstáculos como la falta de recursos y las condiciones climáticas adversas. A pesar de lo arduo que fue, esta experiencia me enseñó la importancia de la organización. Mantener el orden durante toda la investigación fue crucial para asegurar la precisión y la coherencia de nuestros hallazgos.

Esta experiencia fortaleció la colaboración y el trabajo en equipo. Tanto mis estudiantes como yo aprendimos a apoyarnos mutuamente y a gestionar nuestro tiempo y recursos de manera eficiente. La dedicación y el esfuerzo invertidos en este proyecto no solo nos ayudaron a superar los desafíos, sino que también nos permitieron comprender mejor la importancia de la sostenibilidad y la responsabilidad ambiental.

A pesar de la falta de espacios adecuados para realizar nuestros trabajos, el entusiasmo y las ganas de completar nuestro proyecto superaron estas adversidades, sin embargo, hubo inconvenientes en la exposición final de nuestros trabajos, inicialmente, se había anunciado que sería en un salón exclusivo para las obras artísticas que creamos durante el proceso y el cuadro final, sin embargo, se realizó de manera apresurada durante un “día del logro”, alterando un poco nuestro objetivo original.

Esta experiencia ha ampliado mis conocimientos y me ha permitido crecer como investigadora y como persona, he llegado a apreciar aún más la belleza e importancia del arte en nuestras vidas, tanto a nivel intrapersonal como interpersonal. El arte nos permite expresar nuestros sentimientos y emociones de manera alegre y divertida, aunque a veces también compleja y llena de frustraciones. Además, el arte comunica, enriquece nuestros conocimientos, amplía nuestras perspectivas y nos invita a reflexionar de muchas maneras, contribuyendo así de manera positiva a nuestro crecimiento personal.

## Capítulo IV

### Presentación y análisis de resultados

#### 4.1. Resultados de análisis categórico

##### 4.1.1. *Primer nivel de investigación: categorización (similitudes)*

###### **Primera categoría. Gatos**

La razón detrás de esta categoría radica en que todos los trabajos exhiben imágenes relacionadas con gatos. Estos felinos aparecen en diversas situaciones, según la percepción y los sentimientos de cada estudiante. Los gatos ocupan un lugar destacado en la vida cotidiana, ya que suelen establecer relaciones cálidas y tiernas con las personas. Además, muchas personas crían a estos animales como fuente de apoyo emocional. Los cuadros incluidos en esta categoría son “El yin yang gato”, “El gato Mauricio” y “Luna”.

###### **Segunda categoría. Árboles**

La denominación de esta categoría se debe a que en todos los cuadros se incluyen representaciones de árboles. Estos árboles, como plantas perennes, simbolizan una conexión espiritual con la naturaleza. Además, nos enseñan a vivir en armonía, cultivar la paciencia, la perseverancia y valorar el proceso de crecimiento personal. En los árboles encontramos inspiración y orientación para contribuir a un mundo más equilibrado y sostenible. Los cuadros que pertenecen a esta categoría son “El árbol” y “Los recuerdos de mi infancia”.

###### **Tercera categoría. Animales de la sierra**

La categoría lleva este nombre porque en todos los cuadros existen referencias a animales de la sierra, ya que están ubicados dentro de sistemas montañosos, estos animales se adaptan a climas extremos y variaciones de temperaturas. En los trabajos se toman de referencia a estos animales por su contexto geográfico local, ya que están muy familiarizados con ellos. En esta categoría se exhiben dos imágenes “El pato” y “La llama” con la intención de llamar a la reflexión sobre el cuidado y protección de estas especies.

###### **Cuarta categoría. Plantas en flor**

La categoría lleva este nombre porque en todos los cuadros existen referencias a plantas en floración, las flores son un regalo de la naturaleza que nos cautiva con su infinita belleza y sus agradables fragancias suelen ser muy coloridas desde tonos

vibrantes hasta los más suaves, algunas son muy exóticas y a menudo nos alegran la vida con tan solo mirarlas. Así mismo las flores son un lenguaje universal de emociones y simbolismo, a través de sus características permiten expresar sentimientos y transmitir estas emociones sin necesidad de utilizar las palabras. En esta categoría tenemos dos cuadros “Un estallido de flores” y “El cactus”.

**Quinta categoría.** Animales de la selva

La categoría lleva ese nombre porque en todos los cuadros existen referencias de animales de la selva de nuestra región, en la actualidad estos animales enfrentan varios desafíos y amenazas como el tráfico ilegal de vida silvestre, deforestación, cambios climáticos y la degradación de su habitat. Es fundamental poder tomar medidas para proteger la rica biodiversidad de la selva peruana y garantizar un equilibrio sostenible entre el desarrollo humano y la conservación de la naturaleza. En esta categoría se hace mención de tres imágenes “La lagartija”, “Sami la tortuga” y “El pájaro tucán”.

**4.1.2. Segundo nivel de investigación: Categorización (diferencias)**

**Codificación Axial**

**a) Primera categoría: Gatos**

○ **¿A qué se refiere esa categoría?**

La primera categoría se refiere a “Gatos”. Esta categoría incluye cuadros que presentan imágenes de felinos en diversas situaciones, reflejando la percepción y los sentimientos de los estudiantes hacia estos animales

**¿Cuál es su naturaleza y su esencia?**

Su naturaleza radica en la representación de gatos en diversas situaciones, reflejando la percepción y los sentimientos de cada estudiante. Los gatos ocupan un lugar destacado en la vida cotidiana, estableciendo relaciones cálidas y tiernas con las personas. El amor por estos animales domésticos es la fuente de inspiración para estas obras de arte.

○ **¿Qué nos dice la categoría?**

Los gatos en el arte han sido representados de diversas maneras a lo largo de la historia y el significado puede variar de acuerdo a las percepciones y sentimientos que nos generan, se pueden distinguir por su elegancia y gracia, independencia y misterio, protección y sabiduría o puede ser por su astucia e intuición.

- **¿Cuál es su significado?**

En el arte, los gatos han sido una fuente constante de inspiración para artistas de todas las épocas. Desde la antigüedad hasta la actualidad, estos elegantes felinos han sido representados de diversas formas, los gatos en el arte se asocian con la elegancia, la gracia, la independencia y la intuición. Además, en la cultura popular, a menudo se les considera animales de compañía cariñosos y leales.

- b) Segunda categoría: Árboles**

- **¿A qué se refiere esa categoría?**

Esta categoría incluye representaciones de árboles en los cuadros, simbolizando una conexión espiritual con la naturaleza. Los árboles enseñan a vivir en armonía, cultivar la paciencia y la perseverancia, y valorar el crecimiento personal.

- **¿Cuál es su naturaleza y su esencia?**

Su naturaleza es que los árboles son plantas perennes que simbolizan una conexión espiritual con el medio ambiente, su esencia representa la armonía, la paciencia, la perseverancia y el crecimiento personal. Los árboles inspiran y guían hacia un mundo más equilibrado y sostenible.

- **¿Qué nos dice la categoría?**

En esta categoría la representación de los árboles en sus cuadros refleja un significado simbólico, eso quiere decir que pueden representar el crecimiento, la vida, estabilidad y lo más importante es la conexión con la naturaleza y también realzar la belleza natural, ya que son muy hermosos y al representarlos podemos captar su esencia.

- **¿Cuál es su significado?**

Representar árboles se relacionan con la tierra, el agua y el aire, y han sido utilizados por artistas para expresar la grandeza de la naturaleza, la soledad y la perseverancia. Así que, al pintar árboles, los estudiantes exploran tanto su belleza visual como su significado simbólico.

- c) Tercera categoría: Animales de la sierra**

- **¿A qué se refiere esa categoría?**

La tercera categoría hace mención de los animales de la sierra. Esta categoría incluye cuadros que representan animales típicos de las regiones montañosas.

Estos animales se adaptan a climas extremos y variaciones de temperatura. Los trabajos en esta categoría reflejan el contexto geográfico local de los estudiantes, quienes están familiarizados con estos animales.

○ **¿Cuál es su naturaleza y su esencia?**

La esencia de esta categoría según los cuadros es darles valor y cuidado a estos animales de su entorno local geográfico, ya que al verlos vulnerables se ven en la necesidad de protestar por el medio artístico y plantear algunas medidas de solución.

○ **¿Qué nos dice la categoría?**

Representar a los animales de la sierra juega un papel importante, ya que le damos valor a la identidad geográfica del entorno en el que vivimos, el ser humano juega un papel importante, si existe el respeto por preservar a la naturaleza y a las especies podemos crear un equilibrio, las obras de arte son el medio para lograr dicho cambio.

○ **¿Cuál es su significado?**

Concientizar y mejorar la relación que existe entre las personas y la naturaleza a través de estos cuadros para vivir en armonía. Los animales de la sierra están conectados con el mundo andino y presentes en la vida cotidiana es por eso que los cuadros llaman a la reflexión en cuanto a la protección de estos animales.

**d) Cuarta categoría: Plantas en flor**

○ **¿A qué se refiere esa categoría?**

Esta categoría muestra imágenes donde destacan las plantas en plena floración, valorando el regalo que nos brinda la naturaleza. Resaltando su belleza y resiliencia que tienen las plantas para salir adelante frente a muchas adversidades, así mismo destacan los significados que tienen en el ámbito sentimental.

○ **¿Cuál es su naturaleza y su esencia?**

Las flores manejan un lenguaje lleno de significado y simbolismo, así como también son esenciales en nuestras vidas, ya que deleitan nuestra vista y nos genera emociones, así mismo sobresalen por su delicadeza, aroma, color y belleza.

- **¿Qué nos dice la categoría?**

La floración en las plantas tiene muchos beneficios, ya que permiten la polinización y la formación de semillas y frutos, una correcta floración indica que la planta está recibiendo suficiente luz, nutrientes y los cuidados adecuados. El desafío que tiene cada planta al florecer es único y el resultado es el reflejo de las bondades que nos ofrece la naturaleza, es por eso que debemos reincidir en su cuidado y protección.

- **¿Cuál es su significado?**

Las plantas en flor nos hablan del significado que cada flor representa dependiendo de la ubicación geográfica. Las flores a lo largo de historia han sido utilizadas como medio de comunicación y expresión de sentimientos, cada flor tiene su propio significado y puede variar según el contexto y la relación entre personas.

**e) Quinta categoría: Animales de la selva**

- **¿A qué se refiere esa categoría?**

Esta categoría hace referencia a los animales de la selva, estos animales están adaptados a los climas tropicales, existen muchas variedades y especies exóticas en estos espacios naturales, actualmente hay muchas especies que se ven amenazadas y están en peligro de extinción puesto que tienen un alto valor monetario al ser vendidos, otra de las razones es que se está destruyendo su hábitad por el desarrollo humano.

- **¿Cuál es su naturaleza y su esencia?**

Los animales de la selva desempeñan roles fundamentales en el equilibrio ecológico y la salud del ecosistema ya que gracias a ellos existe un equilibrio natural.

- **¿Qué nos dice la categoría?**

Esta categoría hace un llamado de concientización hacia el cuidado y protección de estas especies silvestres, ya que vienen siendo amenazados a lo largo de estos años por el comercio ilegal, deforestaciones masivas que deterioran su hábitad natural.

- **¿Cuál es su significado?**

La fauna de la selva son un grupo diverso de especies que habitan en bosques tropicales, adaptándose a vivir en ambientes cálidos y húmedos, concientizar

sobre la preservación de estos animales es muy importante para garantizar la supervivencia de generaciones futuras ya que el futuro depende del cuidado de hoy.

### **Codificación Selectiva**

Se procedió en la siguiente forma

**La primera categoría** se relaciona con la segunda categoría porque ambas categorías reflejan una conexión profunda con la naturaleza, los gatos, aunque domésticos, son animales que interactúan con su entorno natural, y los árboles son un símbolo de la naturaleza misma, a su vez los gatos y los árboles pueden simbolizar diferentes aspectos de la vida y la naturaleza. Los gatos pueden representar independencia y misterio, mientras que los árboles simbolizan crecimiento y estabilidad.

**La segunda categoría** se relaciona con la tercera categoría porque existe conexión con la naturaleza, ambas categorías resaltan la importancia de la naturaleza en la vida cotidiana y cultural de los estudiantes, los árboles simbolizan la conexión espiritual y el crecimiento personal, mientras que los animales de la sierra representan la adaptación y la resiliencia en un entorno geográfico específico. Los árboles como los animales de la sierra son elementos distintivos del paisaje andino, lo que refuerza la identidad geográfica de los estudiantes y su entorno. Ambas categorías invitan a la reflexión sobre la importancia de proteger y valorar estos elementos naturales, promoviendo una conciencia ambiental y cultural.

**La tercera categoría** se relaciona con la cuarta categoría porque ambas categorías reflejan elementos típicos de la región andina, donde los animales de la sierra y las plantas en flor son comunes y forman parte del entorno natural de los estudiantes, así mismo, simbolizan la conexión con la naturaleza y la identidad geográfica de los estudiantes, resaltando la importancia de valorar y proteger el entorno natural. En la creación de cuadros, tanto los animales de la sierra como las plantas en flor pueden ser representados utilizando materiales naturales disponibles en la región, como hojas, semillas y ramas, lo que enriquece la obra artística y fomenta la creatividad.

**La cuarta categoría** se relaciona con la quinta categoría porque ambas categorías destacan la importancia de valorar y proteger el entorno natural, las plantas en flor representan la belleza y la resiliencia de la naturaleza, mientras que los animales de

la selva subrayan la necesidad de conservar especies amenazadas, tanto las plantas en flor como los animales de la selva son esenciales para mantener el equilibrio ecológico, las flores facilitan la polinización y la formación de semillas, mientras que los animales de la selva desempeñan roles cruciales en sus ecosistemas.

Ambas categorías utilizan el arte para transmitir mensajes sobre la importancia de la naturaleza y la necesidad de su preservación, fomentando una mayor conexión y respeto hacia el medio ambiente.

**La quinta categoría** se relaciona con la primera categoría porque ambas categorías destacan la importancia de los animales en el entorno natural y cultural de los estudiantes, promoviendo la reflexión sobre su cuidado y protección. Los estudiantes utilizan el arte para expresar sus percepciones y sentimientos hacia estos animales, explorando su creatividad y conexión emocional. Ambas categorías invitan a la reflexión sobre la conservación y el respeto hacia los animales y su hábitat, fomentando una mayor conciencia ambiental.

#### **4.1.3. Resultados de análisis pedagógico**

*En relación con el objetivo específico sobre lo pedagógico*

- *¿Qué información se recolectó?*

En la investigación se recogió todos los cuadros con la técnica del collage y se analizó cada muestra seleccionada mediante cuadros de análisis e interpretación semiótica, esto nos permitió poder categorizar cada cuadro de acuerdo a sus similares características.

- *Identificación de elementos no categorizables.*

No existen elementos no categorizables en esta investigación.

- *Aplicación del módulo de investigación.*

En la aplicación de módulo de enseñanza donde se utilizó el método de Ferit Iscan el resultado fue:

La metodología del collage de Ferit Iscan, permitió a los estudiantes expresar de manera auténtica su identidad geográfica y cultural utilizando materiales naturales y locales, incrementando su creatividad y fortaleciendo su conexión con el entorno. Además, desarrollaron una mayor apreciación por los recursos naturales y el arte, mientras que los docentes obtuvieron herramientas pedagógicas para enriquecer su práctica educativa.

- *Evaluación de los trabajos artísticos por los estudiantes.*

Los cuadros realizados por los estudiantes fueron evaluados positivamente mediante instrumentos de valoración estética, semiótica y por categorías.

#### 4.1.4. *Resultados de análisis estadísticos*

##### *Codificación selectiva*

- La frecuencia de la categoría con la cual aparece en los materiales analizados.

Como emergen las categorías.

**Tabla 27**

*Análisis de datos por categorías*

Nombre de Categoría	N° de Cuadros
Gatos	3
Arboles	2
Animales de la Sierra	3
Plantas en flor	2
Animales de la selva	2

**Figura 20**

*Diagrama de análisis de porcentajes.*



**Título.** Análisis de preferencias por categoría: Resultados detallados

### **Introducción.**

Este análisis presenta los resultados obtenidos en cuanto a las preferencias de los alumnos por diferentes categorías. Se ha dividido los cuadros en cinco categorías: gatos, árboles, animales de la sierra, plantas en flor y animales de la selva.

### **Resultados.**

- **Gatos.** El 25% de los alumnos prefiere esta categoría.
- **Árboles.** El 16% de los alumnos prefiere esta categoría.
- **Animales de la sierra.** El 17% de los alumnos prefiere esta categoría.
- **Plantas en flor.** El 17% de los alumnos se encuentran en esta categoría
- **Animales de la selva.** El 25% de los alumnos se encuentran en esta categoría.

### **Análisis.**

Los datos revelan una clara preferencia por la categoría "Gatos" por parte de los alumnos, seguida de "Animales de la selva". La categoría "Animales de la sierra", "Plantas en flor" y "Árboles" representan un grupo minoritario pero significativo de alumnos que destacaron por su rendimiento excepcional.

### **Conclusiones.**

Estos resultados proporcionan información valiosa sobre las preferencias de los alumnos en cuanto a las diferentes categorías. Es importante destacar que estos datos solo representan una muestra y podrían variar en estudios posteriores.

#### **4.1.5. Conclusiones**

Por cada objetivo

**Según el objetivo 1.** La investigación sobre el collage y el método de Ferit Iscan, utilizando elementos naturales, ha demostrado ser una estrategia efectiva para fomentar la creatividad y la identidad geográfica en los estudiantes. Al integrar materiales naturales en sus obras, los estudiantes no solo ampliaron su repertorio artístico, sino que también desarrollaron una mayor conexión con su entorno, este enfoque les permitió explorar nuevas formas de expresión y apreciar el valor estético de los recursos disponibles en su entorno natural, enriqueciendo así su experiencia educativa y artística.

**Según el objetivo 2.** A través de la implementación del método de Ferit Iscan, los estudiantes no solo han ampliado su repertorio de materiales artísticos, sino que también han desarrollado una mayor apreciación por los recursos disponibles en su entorno natural, este enfoque ha fomentado la creatividad y la innovación, permitiendo a los estudiantes expresar sus ideas de manera más auténtica y significativa.

**Según el objetivo 3.** La implementación del módulo de enseñanza sobre la creación de collage utilizando elementos naturales en estudiantes de secundaria en Cusco ha demostrado ser una estrategia efectiva para fomentar la creatividad y la conexión con el entorno geográfico. Los estudiantes no solo aprendieron técnicas artísticas innovadoras, sino que también desarrollaron una mayor apreciación por los recursos naturales disponibles en su entorno. Esta experiencia educativa ha permitido a los estudiantes expresar su identidad geográfica de manera artística, enriqueciendo su proceso de aprendizaje y fortaleciendo su sentido de pertenencia cultural.

**Según el objetivo 4.** A través de la evaluación semiótica y estética de las obras, se observó que los estudiantes no solo lograron incorporar elementos de su identidad geográfica en sus collages, sino que también desarrollaron una mayor apreciación por los recursos naturales disponibles en su entorno. Los resultados indican que esta metodología no solo enriquece el proceso educativo, sino que también fortalece el vínculo de los estudiantes con su cultura y medio ambiente, promoviendo una educación artística más integral y contextualizada.

#### **4.1.6. Recomendaciones**

Por cada conclusión

**Según la conclusión 1.** Para fomentar el uso de elementos de la identidad geográfica en el arte del collage, se recomienda a los docentes implementar talleres prácticos donde los estudiantes puedan explorar y recolectar tanto información como materiales naturales de su entorno, estos talleres deben incluir actividades de sensibilización sobre la importancia de la identidad geográfica y su reflejo en el arte, así como sesiones guiadas por expertos en el ámbito artístico, promoviendo así la creatividad y la conexión con su entorno local y natural.

**Según la conclusión 2.** Se recomienda que los docentes continúen promoviendo el uso de elementos naturales en las actividades artísticas. Esto no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también fortalece la conexión de los estudiantes con

su identidad geográfica y cultural. Además, se sugiere la creación de talleres y módulos específicos que integren estos materiales, permitiendo a los estudiantes explorar y experimentar con diferentes texturas y colores provenientes de su entorno natural.

**Según la conclusión 3.** Para mejorar la implementación del módulo de enseñanza sobre la creación de collage en estudiantes de un colegio secundario en Cusco, se recomienda a los docentes incorporar más actividades prácticas y dinámicas que permitan a los estudiantes experimentar con una variedad de materiales naturales, esto no solo fomentará su creatividad, sino que también les ayudará a desarrollar una conexión más profunda con su entorno geográfico. Además, es importante proporcionar un espacio adecuado y bien equipado para la realización de estas actividades, asegurando que los estudiantes tengan las condiciones óptimas para trabajar y expresar su creatividad sin limitaciones.

**Según la conclusión 4.** Para mejorar la evaluación estética y semiótica de los collages creados por los estudiantes, se recomienda a los docentes, implementar talleres de reflexión crítica, estos talleres deben enfocarse en la interpretación de símbolos y significados en el arte, permitiendo a los estudiantes analizar y discutir sus obras y las de sus compañeros, además, se recomienda utilizar rúbricas detalladas que incluyan criterios específicos de valoración estética y semiótica, facilitando una evaluación más objetiva y enriquecedora del proceso creativo.

#### **4.1.7. Discusión de resultados**

##### **Resultados del primer antecedente.**

**Definición y Aplicación.** La técnica del collage es una actividad artística creativa que utiliza combinaciones de materiales diversos para su elaboración.

**Expresión Artística.** Es una forma viva de expresión artística que permite al artista dar rienda suelta a su inspiración y fantasía.

**Clasificaciones.** Las técnicas más utilizadas son el collage con papel y cartulina, con materiales sólidos, y con relieves y pintura.

**Recomendaciones Educativas.** Se sugiere aplicar esta técnica en eventos educativos para fomentar el gusto por el arte y la creatividad en los estudiantes.

### **Resultados del segundo antecedente.**

*Nivel Satisfactorio.* El 53% de los estudiantes alcanzaron un nivel satisfactorio en la técnica del collage, mostrando habilidades en el uso de papeles reciclables y otros materiales.

*Niveles de Proceso e Inicio.* El 21% se ubicó en el nivel de proceso y el 14% en el nivel de inicio, indicando áreas donde se necesita más desarrollo.

*Nivel Destacado.* El 12% de los estudiantes alcanzaron un nivel destacado, demostrando creatividad y habilidades técnicas avanzadas.

*Ambiente de Trabajo.* Las actividades artísticas se realizaron en un ambiente de cordialidad y confianza, lo que permitió a los estudiantes sentirse valorados y seguros.

### **Resultados del tercer antecedente.**

*Influencia significativa.* La técnica del collage influye significativamente en el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños de 4 años<sup>2</sup>.

*Dimensiones evaluadas.* Se analizaron dimensiones como collage con papel y cartulina, materiales sólidos, relieves de pintura, y su impacto en la coordinación viso, manual, disociada y simultánea.

*Actividades diarias.* La mejora en la coordinación óculo manual facilita actividades diarias como vestir, comer, y dibujar.

*Metodología.* Se utilizó una lista de cotejo con 15 ítems para evaluar a 80 niños, mostrando mejoras en la coordinación tras aplicar la técnica del collage.

### **Resultados de nuestra investigación**

*Fortalecimiento de la identidad geográfica.* Los estudiantes podrán expresar de manera más auténtica su identidad geográfica y cultural utilizando materiales naturales y locales.

*Incremento de la creatividad.* Al experimentar con materiales no convencionales, los estudiantes desarrollarán una mayor capacidad creativa.

*Conexión con el entorno.* El uso de elementos naturales fortalecerá el vínculo de los estudiantes con su entorno, promoviendo una mayor apreciación de su contexto

cultural y ambiental, además la metodología permitió a los estudiantes expresar de manera más auténtica su identidad geográfica y cultural.

***Apreciación de recursos naturales.*** Los estudiantes desarrollaron una mayor apreciación por los recursos disponibles en su entorno natural, lo que enriqueció su experiencia educativa y artística

***Herramientas pedagógicas para docentes.*** La investigación proporcionará a los docentes metodologías para incorporar estos enfoques en su práctica educativa, enriqueciendo el proceso de enseñanza.

***Apreciación del arte.*** Los estudiantes desarrollaron una mayor apreciación por el arte y la importancia de los detalles en la creación de obras artísticas.

Analizando los resultados de los antecedentes con nuestros resultados, se observan algunas similitudes en cuanto a la aplicación de la técnica.

### *Lista de Referentes*

- Block del Artenauta. (3 de Abril de 2021). *Arte escuela*. Recuperado el 23 de Junio de 2024, de <https://www.arteescuela.com/dominando-el-paisaje-y-la-perspectiva/>
- Crespi, I., & Ferrario, J. (1995). *Léxico técnico de las artes plásticas*. Buenos Aires, Argentina: Eudeba.
- Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado. (2020). *Como hacer un collage*. Madrid, España.
- Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado. (2020). *Como hacer un collage*. Madrid, España.
- Iscan, F. (1988). *Así se hace un collage*. España: Parramón Ediciones S.A.
- Johnson Guadarrama, S. (2012). *Dibujo I*. Red tercer milenio S.C.
- Leon Maristany, E. A. (7 de setiembre de 2015). *Filosofía del Arte en las Artes Plásticas*. Obtenido de <https://esteticamar.blogspot.com/>
- León Maristany, E. A. (2024). *Despierta tu artista creador: Guía para el plan de trabajo Investigación en Artes Visuales* (1ra. Edición Digital ed.). Cusco, Perú: Arte Global Multimedia.
- León Maristany, E. A. (2024). *Estilo Artístico: Guía de Estilo Escuelas de Arte y Facultades de Educación* (1ra. Edición Digital ed.). Cusco, Perú: Arte Global Multimedia.
- León Maristany, E. A. (2024). *Guía para el plan de trabajo* (Arte Global Multimedia ed.). Cusco, Perú.
- Llanos, R. (setiembre, Octubre de 2024). Picasso: La lógica de la libertad no es como la pintan. *Nueva Revista de Política, Cultura y Arte*(95). Recuperado el 14 de Junio de 2024, de <https://www.revistasculturales.com/articulos/22/nueva-revista-de-politica-cultura-y-arte/186/2/picasso-la-logica-de-la-libertad-no-es-como-la-pintan.html>
- Mae Barbosa, A. (2022). *Arte / Educación textos seleccionados*. Buenos Aires.
- Parramón, J. M. (1994). *Pintura a la cera, pastel, sanguina, creta y collage* (Tercera edición ed.). (R. M. Buendía, Ed.) España: Parramón, Ediciones, S.A.
- Parramón, J. M. (2004). *Las bases del dibujo*. (M. F. Roser Pérez, Ed.) Barcelona, España: Parramón ediciones S.A.

- Saura, A. (1987). *Línea y textura, elementos visuales de la imagen*. España: McGraw-Hill interamericana de España S.L.
- Silva, S. V. (2021). *Factores ambientales en el proceso creativo de una pintura en acuarela*. Arequipa, Perú.
- Verwoert, J., Sadr Haghigian, N., Echevarria, G., García, D., Lesage, D., & Brown, T. (2011). *En torno a la investigación artística* (Mozart art ed.). Barcelona, España.

## Apéndices

### Apéndice A

#### Fotografías del proceso de investigación

**Figura A1**

*Título: Empezando a pegar elementos naturales en sus soportes.*



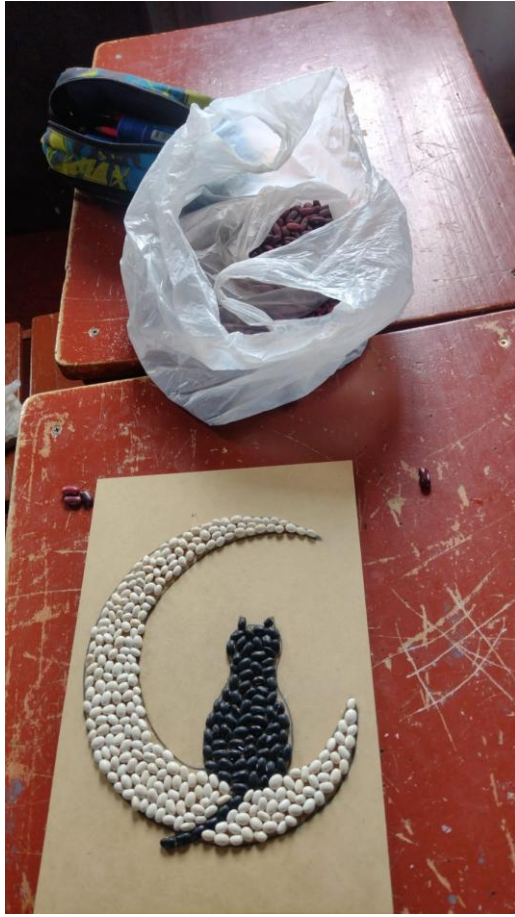
**Figura A2**

*Título. Utilizando la técnica del collage o encoladura.*



**Figura A3**

*Título: Empiezan a rellenar los espacios de sus diseños con semillas.*

**Figura A4**

*Título: Los diseños van tomando forma y se aprecian las texturas.*



**Figura A5**

*Título: Los materiales de origen natural  
proviene de su entorno local.*

**Figura A6**

*Título: Apoyo y motivación constante  
a los estudiantes.*



**Figura A5**

*Título: Apreciación crítica de cada obra de arte.*

**Figura A6**

*Título: Evaluación de los trabajos artísticos una vez concluidos.*



**Figura A5**

*Título: Exposición de los trabajos dentro del aula del tercer grado "A" secundaria en la institución educativa.*



## Apéndice B

### Memorandos

#### Criterios utilizados en la construcción de categorías

##### Memorando

De : Vanessa Yormely Charalla Ñaupá  
 Lugar : Cusco  
 Fecha : Noviembre 2023

#### ***Nombre de la categoría: Gatos***

##### ***¿Cómo es?***

Esta categoría se presentan imágenes de gatos en diversas situaciones, reflejando la percepción de los estudiantes hacia estos animales.

Los gatos son representados de diferentes puntos de vista, destacando su lugar en la vida cotidiana y su relación con los estudiantes; el primer trabajo es el *yin yang gato* donde se muestran dos gatos tomando una siesta uno de color negro y el otro de color blanco; el siguiente trabajo es *el gato Mauricio*, aquí se representa a un gato de color negro sentado en una luna blanca donde se reflejan colores contrastantes y el último trabajo es *luna* donde se refleja la imagen de una gatita negra mirando una luna llena sentada en un pastizal.

##### ***¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?***

Son elementos icónicos, que representan a los gatos, el primer cuadro tiene icono simbólico ya que el yin yang según la interpretación representa a la naturaleza y al mundo marino así mismo le asigna el valor de las fuerzas del bien y del mal, el siguiente cuadro hace mención al amor, anhelo y cariño que siente por estos animalitos para finalizar el último cuadro representa la compañía y el amor genuino que siente por su amada mascota.

##### ***¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?***

Los cuadros son diseñados con elementos de la naturaleza en la técnica del collage o encoladura, resaltando el boceto a base de líneas en su dibujo previo y los colores terracotas que utilizaron para su realización, estos materiales provenientes de la naturaleza aportan mucha originalidad y creatividad.

##### ***¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?***

Los gatos simbolizan elegancia, gracia, independencia, misterio, protección y sabiduría, son una fuente constante de inspiración para los artistas.

## Memorandos

### Criterios utilizados en la construcción de categorías

#### Memorando

De : Vanessa Yormely Charalla Ñaupá  
 Lugar : Cusco  
 Fecha : Noviembre 2023

---

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

#### ***Nombre de la categoría: Árboles***

##### ***¿Cómo es?***

La segunda categoría son la representación de árboles estos presentan similitudes en sus características, el primer cuadro es *el árbol*, que muestra un frondoso árbol con frutos color rojo y en un segundo plano se observa un atardecer crepuscular; el segundo cuadro se llama *los recuerdos de mi infancia*, donde se parecía un árbol y sobre este se observa un columpio donde posa un ave pequeña contemplando el paisaje.

##### ***¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?***

El primer cuadro hace mención a la resiliencia, la belleza y respeto por nuestros espacios naturales, el segundo cuadro está asociado a sentimientos y recuerdos propios de su niñez, nos habla de un pasado distinto a su realidad actual, existe mucho sentimiento y reflexión. Estos no tienen valor simbólico.

##### ***¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?***

Los cuadros son diseñados con elementos de la naturaleza en la técnica del collage o encoladura, resaltando el boceto a base de líneas en su dibujo previo y los colores terracotas que utilizaron para su realización, estos materiales provienen de la naturaleza, así mismo se pueden notar las texturas de los elementos empleados, aportan mucha originalidad y creatividad.

##### ***¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?***

Los árboles simbolizan la conexión espiritual con el medio ambiente, su esencia esta reflejada en la armonía, perseverancia y crecimiento personal.

## Memorandos

### Criterios utilizados en la construcción de categorías

#### Memorando

De : Vanessa Yormely Charalla Ñaupá  
Lugar : Cusco  
Fecha : Noviembre 2023

---

#### ***Nombre de la categoría: Animales de la sierra***

##### ***¿Cómo es?***

Son cuadros donde se representan a animales que viven en la sierra de nuestro país, aquí se muestran animales típicos de las regiones montañosas el primer cuadro se llama el pato; aquí se muestra un ave en su habitat que son las lagunas de la zona, el segundo cuadro es nombrado la llama, este cuadro nos muestra a un auquénido parado sobre una loma con un pastizal característico del lugar.

##### ***¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?***

Son elementos icónicos, que representan a los animales de la zona con fines de concientizar y reflexionar sobre estas especies así mismo darles valor y cuidado ya que son vulnerables, ambos cuadros hacen un llamado a crear un equilibrio para preservar nuestra naturaleza en un contexto local.

##### ***¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?***

Los cuadros son diseñados con elementos de la naturaleza en la técnica del collage o encoladura, resaltando el boceto a base de líneas en su dibujo previo y los colores terracotas que utilizaron para su realización, estos materiales provienen de la naturaleza, así mismo se pueden notar las texturas de los elementos empleados, aportan mucha originalidad y creatividad.

##### ***¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?***

Los animalitos representados en estos cuadros nos sugieren la reflexión, el cuidado y respeto por preservar nuestra naturaleza

## Memorandos

### Criterios utilizados en la construcción de categorías

#### Memorando

De : Vanessa Yormely Charalla Ñaupá  
 Lugar : Cusco  
 Fecha : Noviembre 2023

#### ***Nombre de la categoría: Plantas en flor***

##### ***¿Cómo es?***

Esta categoría muestra representaciones de plantas en estado de floración, el primer cuadro, un estallido de flores muestra un masetero con diferentes variedades de flores, estas son de diversos colores y formas; el segundo cuadro es nombrado el cactus aquí se aprecia esta planta en un espacio árido típico de su habitat mostrándonos unas flores en tonos rojos.

##### ***¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría? (signos,***

Son elementos icónicos, que representan a las plantas en floración, el primer cuadro es una alegoría al amor propio, a los sentimientos y emociones que refleja la estudiante, el segundo cuadro nos habla de la resiliencia, de la perseverancia y de hacerle frente a la adversidad.

##### ***¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?***

Los cuadros son diseñados con elementos de la naturaleza en la técnica del collage o encoladura, resaltando el boceto a base de líneas en su dibujo previo y los colores terracotas que utilizaron para su realización, estos materiales provienen de la naturaleza, así mismo se pueden notar las texturas de los elementos empleados, aportan mucha originalidad y creatividad.

##### ***¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?***

Las plantas nos muestran diferentes formas y colores, estas nos sugieren a las emociones que están presentes en las personas, resaltan el amor propio, la autoestima, la alegría, la delicadeza y belleza.

## Memorandos

### Criterios utilizados en la construcción de categorías

#### Memorando

De : Vanessa Yormely Charalla Ñaupá  
Lugar : Cusco  
Fecha : Noviembre 2023

---

#### ***Nombre de la categoría: Animales de la selva***

##### ***¿Cómo es?***

Son cuadros de animales de la selva, el primer cuadro se llama la lagartija, aquí se aprecia un animal en movimiento con colores que casi se camuflan, característicos de ellos, posado en un tronco de un árbol, el segundo cuadro nombrado sami la tortuga, se aprecia a una tortuga en su habitat, acompañada de algas y arena; el tercer cuadro es el tucán, aquí observamos a un ave típica de la selva con colores llamativos y un pico largo que lo caracteriza, posado en un tronco de un árbol con algunas hojas.

##### ***¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?***

Son elementos icónicos, que representan a los animales de la región selva, estos cuadros hacen un llamado a fomentar el equilibrio ecológico y la salud del ecosistema, sin valor simbólico.

##### ***¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?***

Los cuadros son diseñados con elementos de la naturaleza en la técnica del collage o encoladura, resaltando el boceto a base de líneas en su dibujo previo y los colores terracotas que utilizaron para su realización, estos materiales provienen de la naturaleza, así mismo se pueden notar las texturas de los elementos empleados, aportan mucha originalidad y creatividad.

##### ***¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?***

Los animales que están representados concientizan a la preservación, cuidado y protección para garantizar la supervivencia de generaciones futuras.

## Apéndice C

### Módulos de aprendizaje

#### MÓDULO 1

#### I. DATOS INFORMATIVOS

<b>Nivel educativo</b>	Secundaria		<b>Área</b>		Arte y cultura.
<b>Año</b>	2023	III Trimestre	Tercero	<b>Tiempo</b>	3 horas pedagógicas
<b>Título del módulo</b>	Explorando el collage: conceptos básicos, técnicas, materiales y creatividad visual.				
<b>Tema:</b> Materiales naturales en el collage: arte y pertenencia.	<b>Capacidades</b>	Específica: Comprensión y aplicación del collage. Exploración y selección de materiales. Generales: Creatividad y expresión artística.			
	<b>Objetivos de aprendizaje</b>	Ampliar el conocimiento sobre el collage mediante una exposición visual y práctica, explorando sus tipos, ejemplos y materiales esenciales para su ejecución.			
	<b>Actitudes</b>	Exploración y curiosidad: Se fomenta una actitud abierta para experimentar con nuevos materiales y técnicas de collage.			

#### II. APRENDIZAJE ESPERADO

Los estudiantes comprenderán los fundamentos del collage, identificando sus tipos y aplicaciones artísticas, explorarán y seleccionarán materiales adecuados, incluyendo elementos naturales y reciclados, aplicarán técnicas de bocetado y composición para estructurar visualmente sus ideas antes de ensamblar el collage, desarrollarán creatividad y expresión personal al representar conceptos de manera original, reflexionarán sobre su proceso artístico, evaluando sus decisiones y aplicando mejoras con base en la retroalimentación recibida, y relacionarán el collage con la identidad geográfica y cultural, integrando elementos visuales que fortalezcan el vínculo con su entorno.

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS		ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO
Motivación, desarrollo y evaluación permanentes de actitudes	<b>INICIO</b> Estimular el interés Indagar por información	<p><b>Acciones previas:</b></p> <p><b>Objetivo del módulo:</b> Ampliar el conocimiento sobre el collage mediante una exposición visual y práctica, explorando sus tipos, ejemplos y materiales esenciales para su ejecución.</p> <p><b>Motivación (extrínseca)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Breve introducción sobre el collage como técnica artística y su impacto en la expresión visual.</li> <li>❖ Ejercicio de exploración: Los estudiantes mencionan lo que conocen sobre el collage y comparten ideas previas.</li> <li>❖ Presentación de diapositivas y material audiovisual con ejemplos de diferentes tipos de collage (digital, manual, abstracto, figurativo).</li> </ul> <p><b>Se pregunta y contesta:</b> ¿Qué materiales naturales conoces que podrían usarse para hacer un collage, y cómo los describirías? ¿Cómo crees que los materiales naturales pueden transmitir un mensaje o idea en un collage? ¿Qué cuidados tendrías al trabajar con materiales naturales para que el collage sea seguro y dure más tiempo?</p>	25 min.

	<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b> Adquirir información Analizarla. Asimilación del aprendizaje</p>	<p>Conceptualización del collage</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición y origen: Breve introducción sobre el collage como técnica artística, destacando su evolución histórica y su relevancia en distintos movimientos artísticos.</li> <li>• Tipos de collage: Explicación de las variedades principales, como el collage pictórico, fotográfico, digital, tridimensional y experimental.</li> <li>• Ejemplos representativos: Presentación de obras destacadas que ilustran la aplicación de cada tipo de collage.</li> </ul> <p>Exploración de materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales convencionales y no convencionales: Análisis de papeles, telas, revistas, cartón, elementos naturales y reciclados.</li> <li>• Propiedades de los materiales naturales: Evaluación de textura, color y resistencia para su uso en la composición artística.</li> <li>• Ejercicio práctico: Identificar y experimentar con materiales naturales para integrarlos en una composición visual, explorando su textura, color y significado artístico.</li> </ul> <p>Creación y composición del collage Se indicarán los procesos creativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bocetado previo: Realización de esquemas con la distribución de elementos antes de ensamblar el collage final.</li> <li>• Construcción visual: Aplicación de técnicas de montaje, pegado y texturización para dar profundidad a la obra.</li> <li>• Desarrollo creativo: Cada estudiante trabaja en su pieza personal, aplicando las estrategias exploradas previamente.</li> <li>• Intercambio y ajustes: Los estudiantes observan los trabajos de sus compañeros, ofreciendo retroalimentación para mejorar la composición.</li> </ul> <p>Reflexión sobre el proceso creativo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de los collages: Explicación de cada obra, destacando la intención artística y las decisiones de composición.</li> <li>• Autoevaluación del proceso: Preguntas de metacognición sobre las estrategias utilizadas, dificultades enfrentadas y aprendizajes adquiridos.</li> <li>• Aplicaciones futuras: Discusión sobre cómo los conocimientos y técnicas del collage pueden integrarse en proyectos artísticos posteriores.</li> </ul> <p>Pregunta y responde: ¿Qué importancia tiene el collage en la expresión artística? ¿Cuáles son los principales tipos de collage y cómo se diferencian entre sí? ¿Por qué es relevante la selección de materiales en la construcción de un collage? ¿Cómo puede el collage fortalecer la identidad geográfica y cultural de los estudiantes? ¿Qué desafíos enfrentaste al crear tu collage y cómo los resolviste?</p>	95 min.
	<p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b> Reflexión sobre el aprendizaje</p>	<p>Se plantearán preguntas de metacognición, como ¿Qué estrategias fueron más útiles en la elaboración del collage? o ¿Cómo influyó la selección de materiales en la composición final? Los estudiantes compartirán desafíos enfrentados y soluciones aplicadas.</p>	15 min

<b>RECURSOS</b>	Pizarra acrílica, cañón multimedia, ficha de trabajo, ppt, internet.
-----------------	--

## MÓDULO 2

### I. DATOS INFORMATIVOS

<b>Nivel educativo</b>	Secundaria		<b>Área</b>		Arte y cultura.
<b>Año</b>	2023	III Trimestre	Tercero	<b>Tiempo</b>	3 horas pedagógicas
<b>Título del módulo</b>	Bocetando ideas: Representación visual en el proceso creativo.				
<b>Tema:</b> Elaboración de un boceto.	<b>Capacidades</b>	Específica: Creativa y reflexiva. Generales: Paciencia, concentración,			
	<b>Objetivos de aprendizaje</b>	En la enseñanza de un boceto en la representación de ideas visuales, el objetivo principal es que los estudiantes puedan capturar la idea o concepto principal de manera ágil y eficiente para fortalecer su apreciación del arte y la cultura.			
	<b>Actitudes</b>	<b>Paciencia y perseverancia:</b> Comprender que el boceto es un paso previo y fundamental en el desarrollo de la obra final, lo que requiere dedicación y ajustes.			

### II. APRENDIZAJE ESPERADO

Planificar la composición visual, explorar conceptos, mejorar la percepción espacial y refinar la técnica artística, facilitando la toma de decisiones creativas para expresar ideas con equilibrio y armonía. Estos aprendizajes permiten a los estudiantes conectar el arte con la identidad geográfica, fortaleciendo la capacidad de síntesis y organización visual.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS		ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO
Motivación, desarrollo y evaluación permanentes de actitudes	<b>INICIO</b> Estimular el interés Indagar por información	<p><b>Acciones previas:</b></p> <p><b>Objetivo de la sesión:</b> En la enseñanza de un boceto en la representación de ideas visuales, el objetivo principal es que los estudiantes puedan capturar la idea o concepto principal de manera ágil y eficiente para fortalecer su apreciación del arte y la cultura.</p> <p><b>Motivación (extrínseca)</b> <i>Exhibición de bocetos destacados en un espacio del salón.</i> <i>Uso de materiales naturales como semillas, hojas, ramas etc.</i> <i>Vinculación con un proyecto más amplio, como la elaboración de un collage final.</i></p> <p><b>Se pregunta y contesta:</b> ¿Qué pasos crees que son importantes para hacer un boceto antes de crear una obra artística final? ¿Qué materiales o herramientas has usado alguna vez para dibujar un boceto, como lápices o colores? ¿Cómo puede un boceto ayudarte a planificar y mejorar una idea artística antes de hacerla realidad?</p>	25 min.
	<b>DESARROLLO</b> Adquirir información Analizarla. Asimilación del aprendizaje	<p>Exploración de la técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Introducción al boceto como herramienta creativa: Explicación de su función en el diseño, la planificación visual y la exploración de ideas. Se muestran ejemplos de bocetos en distintos contextos.</li> <li>Ejercicio de observación: Los participantes analizan imágenes de referencia (fotografías, obras de arte, elementos naturales) y describen los aspectos clave que podrían trasladar a un boceto.</li> </ul> <p><b>PRÁCTICA GUIADA</b></p>	95 min.

		<p>Elaboración del boceto principal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elección del concepto: Cada estudiante selecciona un tema inspirador (referente a la naturaleza).</li> <li>• Primer boceto exploratorio Se desarrolla un esquema inicial con ideas preliminares, explorando la distribución de elementos y el equilibrio visual, esto se desarrollará en hojas bond A-4.</li> <li>• Boceto final con mayor detalle: Se refinan líneas, se ajustan proporciones y se añade información visual relevante. Se pueden incorporar anotaciones sobre colores, texturas o posibles materiales para el collage final, esto se desarrollará en hojas bond A-4 para después transferir al soporte MDF.</li> </ul> <p>Pregunta y responde:  ¿El dibujo que realizaste guarda relación con algún tema de la naturaleza?  ¿Qué pasos seguiste para comenzar tu boceto y cómo decidiste el enfoque inicial?  ¿Qué hiciste cuando encontraste dificultades para representar una idea visualmente?</p> <p>Los estudiantes deberán dar una respuesta clara y concisa sobre la interrogante.  Referente:  Libro sobre dibujo de Carlos Ruiz Brussain</p>	
	<p><b>CIERRE</b>  Reflexión sobre el aprendizaje</p>	<p><b>Presentación opcional:</b> Los estudiantes explican brevemente sus bocetos y el proceso detrás de sus decisiones creativas.  <b>Conversación sobre la experiencia:</b> Se reflexiona sobre el valor del boceto en el desarrollo artístico.  <b>Conclusión:</b> Se refuerza la idea de que el boceto es una herramienta clave en la representación visual de ideas.  ¿Qué debes preparar para la siguiente clase?</p>	<p>15  min</p>
<p><b>RECURSOS</b></p>		<p><b>Materiales de dibujo:</b> Lápices de grafito (diferentes durezas: HB, 2B, 4B), gomas de borrar, sacapuntas, carboncillo, crayones o lápices de colores.  <b>Soportes:</b> Papel para bocetos, cuadernos de dibujo, papel reciclado o cartulina ligera.  <b>Herramientas auxiliares:</b> Reglas, compás, plantillas de formas básicas (opcional).  <b>Recursos de inspiración:</b> Imágenes de referencia (fotografías, ilustraciones), objetos reales para observar, ejemplos de bocetos de artistas.  <b>Espacio de trabajo:</b> Mesa limpia y bien iluminada, con espacio suficiente para dibujar cómodamente.  <b>Material de apoyo:</b> Guías básicas de dibujo (impresas o digitales), tutoriales sobre técnicas de bocetado.</p>	

## MÓDULO 3

### I. DATOS INFORMATIVOS

<b>Nivel educativo</b>	Secundaria		<b>Área</b>		Arte y cultura.
<b>Año</b>	2023	III Trimestre	Tercero	<b>Tiempo</b>	6 horas pedagógicas
<b>Título del módulo</b>	Exploración Creativa: Construcción de un Collage con Materiales Naturales				
<b>Tema:</b> Aplicación de materiales naturales en la composición del collage, enfatizando la organización, la paciencia y la reflexión en el proceso creativo.	<b>Capacidades</b>	<p><b>Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Criterio:</b> Diseña y produce un collage con materiales naturales, integrando texturas, colores y formas de manera creativa.</li> <li>• <b>Indicador:</b> La composición muestra armonía visual y uso adecuado de materiales naturales.</li> </ul> <p><b>Competencia: Aprecia de manera crítica las manifestaciones artístico-culturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Criterio:</b> Reflexiona sobre el impacto visual y estético de la obra, considerando el uso de la laca y los materiales.</li> <li>• <b>Indicador:</b> Expresa ideas claras sobre el proceso creativo y el resultado final.</li> </ul>			
	<b>Objetivos de aprendizaje</b>	Desarrollar habilidades artísticas creando un collage con materiales naturales, promoviendo la exploración sensorial, la paciencia, la concentración, la reflexión sobre el proceso creativo y el uso seguro de técnicas de fijación y protección.			
	<b>Actitudes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Paciencia:</b> Mantener la calma y la dedicación durante la selección, organización y fijación de materiales.</li> <li>• <b>Atención sostenida:</b> Concentrarse en los detalles del proceso creativo para lograr una composición armónica.</li> <li>• <b>Colaboración</b> Trabajar en equipo para optimizar el espacio de trabajo y compartir ideas.</li> <li>• <b>Creatividad:</b> Explorar texturas, colores y formas de manera sensorial e innovadora.</li> <li>• <b>Reflexión:</b> Analizar el proceso creativo y el impacto estético de la obra terminada.</li> <li>• <b>Cuidado y precaución:</b> Aplicar sustancias químicas como la laca de manera responsable y segura.</li> </ul>			

### II. APRENDIZAJE ESPERADO

Los estudiantes crean un collage utilizando materiales naturales, demostrando habilidades de exploración sensorial, organización, paciencia y concentración.  
Aplican técnicas de adhesión y protección de manera segura, reflexionando sobre su proceso creativo y el impacto estético de su obra.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS		ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO
Motivación, desarrollo y evaluación permanentes de actitudes	<b>INICIO</b> Estimular el interés Indagar por información	<p><b>Acciones previas:</b></p> <p><b>Objetivo de la sesión:</b> Desarrollar habilidades artísticas creando un collage con materiales naturales, promoviendo la exploración sensorial, la paciencia, la concentración, la reflexión sobre el proceso creativo y el uso seguro de técnicas de fijación y protección.</p> <p><b>Motivación (extrínseca)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <i>Exploración sensorial y estética: El collage naturalista permite descubrir texturas, colores y formas orgánicas que estimulan la creatividad desde lo tangible.</i></li> <li>❖ <i>Refuerzo de identidad y memoria local: Al incorporar elementos del propio entorno, los</i></li> </ul>	25 min.

		<p><i>participantes pueden reflexionar sobre sus raíces, tradiciones y relaciones personales con la naturaleza.</i></p> <p>❖ <i>Conciencia ambiental: Trabajar con materiales naturales promueve una visión crítica y cuidadosa del ecosistema, resaltando la belleza de lo simple y lo efímero.</i></p> <p><b>Se pregunta y contesta:</b> ¿Qué materiales naturales has usado o podrías usar para crear un collage, y cómo describirías sus texturas o colores?</p> <p>¿Qué pasos seguirías para pegar y proteger un collage sin dañar los materiales naturales?</p> <p>¿Cómo crees que la paciencia y la concentración influyen en la creación de una obra artística como un collage?</p>	
	<p><b>DESARROLLO</b> Adquirir información Analizarla. Asimilación del aprendizaje</p>	<p>Conceptualizaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Collage: Técnica artística que consiste en combinar diversos materiales sobre una superficie para crear una composición visual.</li> <li>• Materiales naturales: Elementos como hojas secas, semillas, arena, ramas, etc., que aportan texturas y colores únicos a la obra.</li> <li>• Exploración sensorial: Proceso de reconocimiento táctil y visual de los materiales para potenciar la creatividad.</li> <li>• Adhesión: Uso de pegamentos o resinas para fijar materiales, requiriendo precisión y cuidado.</li> <li>• Laca: Sustancia química aplicada para proteger la obra y realzar colores, con precauciones en su uso.</li> <li>• Reflexión metacognitiva: Análisis del propio proceso creativo para identificar aprendizajes, desafíos y emociones.</li> </ul> <p>Guía del proceso</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Preparación del espacio de trabajo:       <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar colaborativamente el área de trabajo, asegurando que todos tengan acceso a materiales y herramientas.</li> <li>• Disponer materiales naturales (hojas secas, semillas, arena, etc.) y herramientas como tijeras, pegamento, pinceles y laca.</li> </ul> </li> <li>2. Selección y exploración sensorial:       <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar los materiales naturales, observando y tocando para identificar texturas, colores y formas.</li> <li>• Seleccionar elementos que armonicen en una composición, considerando el equilibrio visual.</li> </ul> </li> <li>3. Composición del collage:       <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar la composición sobre una base (cartón, lienzo o papel).</li> <li>• Aplicar técnicas de adhesión con pegamento, asegurando la fijación adecuada de los materiales.</li> <li>• Mantener paciencia y concentración para ajustar elementos según el diseño.</li> </ul> </li> <li>4. Evaluación de la composición:       <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar la obra para verificar la armonía visual y la solidez de la adhesión.</li> <li>• Realizar ajustes si es necesario antes de aplicar la laca.</li> </ul> </li> <li>5. Aplicación de la laca:       <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar una capa de laca con pincel o aerosol en un área ventilada, siguiendo precauciones de seguridad (uso de mascarilla, evitar contacto con la piel).</li> <li>• Dejar secar completamente.</li> </ul> </li> </ol>	95 min.

		<p>6. Reflexión y cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar el resultado final y analizar el impacto visual tras la aplicación de la laca.</li> <li>• Responder preguntas de reflexión en grupo o de manera individual.</li> </ul>	
	<b>CIERRE</b> Reflexión sobre el aprendizaje	<p>Se plantearán preguntas de metacognición, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué sensaciones experimentaste al explorar las texturas y colores de los materiales naturales?</li> <li>• ¿Qué desafíos enfrentaste durante el proceso de adhesión y cómo los resolviste?</li> <li>• ¿Cómo influyó la paciencia en la calidad de tu collage?</li> <li>• ¿Qué aprendiste sobre ti mismo/a durante este proceso creativo?</li> <li>• ¿Qué impacto visual observas tras aplicar la laca? ¿Cómo realza los colores y texturas?</li> <li>• ¿Cómo te sentiste al ver tu obra terminada? ¿Qué emociones te generó?</li> </ul>	15 min
<b>RECURSOS</b>		<p>Pizarra acrílica, Cañón multimedia, Ficha de trabajo, PPT, Internet</p> <p><b>Materiales naturales:</b> Hojas secas, flores prensadas, ramitas, semillas, cortezas, plumas, piedras pequeñas.</p> <p><b>Herramientas de fijación:</b> Pegamento escolar no tóxico, cinta adhesiva transparente, resina o barniz no tóxico (para protección).</p> <p><b>Soportes:</b> Cartón reciclado, papel grueso, tela o madera como base para el collage.</p> <p><b>Utensilios:</b> Tijeras de punta redonda, pinceles pequeños, recipientes para mezclar pegamento.</p> <p><b>Recursos de protección:</b> Plásticos o manteles para cubrir el área de trabajo, guantes desechables (opcional).</p> <p><b>Material de referencia:</b> Imágenes de collages artísticos (impresos o digitales), guías básicas de técnicas de collage.</p> <p><b>Espacio de trabajo:</b> Mesas amplias, bien iluminadas, con ventilación adecuada.</p>	

## MÓDULO 4

### I. DATOS INFORMATIVOS

<b>Nivel educativo</b>	Secundaria		<b>Área</b>		Arte y cultura.
<b>Año</b>	2023	III Trimestre	Tercero	<b>Tiempo</b>	3 horas pedagógicas
<b>Título del módulo</b>	Compartiendo la Creación: Presentación y Análisis Crítico del Collage				
<b>Tema:</b> Presentación y exposición de obras artísticas, con énfasis en la organización, explicación del proceso creativo y análisis crítico de la expresividad y técnica del collage.	<b>Capacidades</b>	<b>Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Criterio:</b> Presenta un collage explicando su título, materiales y concepto de manera clara y creativa.</li> <li>• <b>Indicador:</b> La exposición refleja un entendimiento del proceso creativo y una comunicación efectiva.</li> </ul> <b>Competencia: Aprecia de manera crítica las manifestaciones artístico-culturales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Criterio:</b> Analiza la representación visual, técnica y expresividad del collage propio y de los compañeros.</li> <li>• <b>Indicador:</b> Identifica fortalezas, desafíos y elementos expresivos con argumentos claros.</li> </ul>			
	<b>Objetivos de aprendizaje</b>	Fomentar habilidades de comunicación y análisis crítico mediante la presentación individual de un collage, explicando su título, materiales y concepto, y reflexionando sobre su representación visual, técnica aplicada y expresividad.			
	<b>Actitudes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Confianza:</b> Exponer la obra con seguridad, explicando el concepto y proceso creativo con claridad.</li> <li>• <b>Respeto:</b> Escuchar activamente las presentaciones de los demás y ofrecer retroalimentación constructiva.</li> <li>• <b>Reflexión crítica:</b> Analizar la propia obra y la de los compañeros, identificando fortalezas, desafíos y oportunidades de mejora.</li> <li>• <b>Organización:</b> Preparar la presentación de manera ordenada, considerando título, materiales y concepto.</li> <li>• <b>Empatía:</b> Valorar el esfuerzo y la creatividad de los demás, reconociendo la diversidad de enfoques artísticos.</li> <li>• <b>Honestidad:</b> Expresar de manera sincera los desafíos enfrentados y las emociones asociadas al proceso creativo.</li> </ul>			

### II. APRENDIZAJE ESPERADO

Los estudiantes presentan su collage de manera clara y organizada, explicando título, materiales y concepto.  
Analizan críticamente su obra y la de sus compañeros, evaluando aspectos técnicos, visuales y expresivos, y reflexionan sobre el impacto de la exposición en su proceso creativo.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS		ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO
Motivación, desarrollo y evaluación permanentes de actitudes	<b>INICIO</b> Estimular el interés Indagar por información	<b>Acciones previas:</b> <b>Objetivo de la sesión:</b> Fomentar habilidades de comunicación y análisis crítico mediante la presentación individual de un collage, explicando su título, materiales y concepto, y reflexionando sobre su representación visual, técnica aplicada y expresividad. <b>Se pregunta y contesta:</b> ¿Qué se necesita para organizar una exposición de collages que sea interesante para quienes la visiten? ¿Cómo explicarías el proceso de crear un collage, desde la idea hasta la obra terminada?	25 min.

		¿Qué aspectos mirarías para evaluar un collage, como los materiales, la técnica o el mensaje que transmite?	
	<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b> Adquirir información Analizarla. Asimilación del aprendizaje</p>	<p>Conceptualizaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición artística: Proceso de presentar una obra al público, compartiendo su significado, técnica y contexto creativo.</li> <li>• Análisis crítico: Evaluación reflexiva de una obra, considerando aspectos técnicos, visuales y emocionales.</li> <li>• Concepto del collage: Idea central o mensaje que la obra busca transmitir, basado en la selección de materiales y composición.</li> <li>• Expresividad: Capacidad de la obra para evocar emociones, ideas o sensaciones en el espectador.</li> <li>• Desafíos creativos: Obstáculos técnicos o conceptuales enfrentados durante la creación, que enriquecen el aprendizaje artístico.</li> <li>• Retroalimentación constructiva: Comentarios respetuosos y específicos que apoyan el crecimiento artístico.</li> </ul> <p>Guía del proceso</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Preparación de la presentación individual:       <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar ideas para la exposición, incluyendo:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Título del collage y su significado.</li> <li>- Materiales utilizados y por qué se eligieron.</li> <li>- Concepto o mensaje que la obra busca transmitir.</li> </ul> </li> <li>• Ensayar la presentación, asegurando claridad y una duración de 2-3 minutos.</li> </ul> </li> <li>2. Exposición de las obras:       <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada estudiante presenta su collage frente al grupo, explicando título, proceso creativo, materiales y concepto.</li> <li>• Los compañeros escuchan atentamente y toman notas para la retroalimentación.</li> </ul> </li> <li>3. Análisis crítico en grupo:       <p>Discutir en pequeños grupos o en plenario:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Representación visual: ¿Cómo se perciben texturas, colores y composición?</li> <li><input type="checkbox"/> Técnica aplicada: ¿Qué tan efectiva fue la adhesión, uso de laca, etc.?</li> <li><input type="checkbox"/> Expresividad: ¿Qué emociones o ideas transmite la obra?</li> </ul> <p>Identificar al menos un desafío enfrentado por el creador y cómo lo resolvió.</p> </li> <li>4. Reflexión individual y escrita:       <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responder preguntas de reflexión sobre el propio proceso creativo y la experiencia de exponer.</li> <li>• Escribir una breve autoevaluación del collage, considerando su impacto y posibles mejoras.</li> </ul> </li> <li>5. Cierre y retroalimentación:       <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compartir una reflexión grupal sobre la importancia de exponer y analizar obras.</li> <li>• Ofrecer retroalimentación general, destacando fortalezas comunes y aprendizajes.</li> </ul> </li> </ol>	95 min.

	<p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b></p> <p style="text-align: center;">Reflexión sobre el aprendizaje</p>	<p>Se plantearán preguntas de metacognición, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué sentiste al presentar tu collage frente a tus compañeros? ¿Cómo manejaste tus nervios o emociones?</li> <li>• ¿Cómo elegiste el título de tu obra? ¿Qué relación tiene con el concepto que querías expresar?</li> <li>• ¿Qué desafío técnico o creativo fue el más difícil durante la creación del collage? ¿Cómo lo superaste?</li> <li>• ¿Qué aprendiste al observar y analizar las obras de tus compañeros?</li> <li>• ¿Qué emociones o ideas crees que tu collage transmite a los espectadores? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Cómo te ayudó el análisis crítico a ver tu obra desde otra perspectiva?</li> </ul>	<p>15 Min</p>
<p><b>RECURSOS</b></p>		<p>Pizarra acrílica Cañón multimedia Ficha de trabajo PPT Internet</p>	