**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO**

# Facultad de Educación
# Carrera Profesional de Educación Artística

**Interpretación de los valores estéticos de la técnica dactilopintura en el género pictórico del paisaje para que a través de esta técnica desarrollen su creatividad y sensibilidad artística los estudiantes del 4to grado de educación secundaria, sección "D" de la I. E. Mx. "Diego Quispe Tito" – Cusco- 2022.**

Asesor de Especialidad : Mag. Álbaro Luycho Huamán
Asesor Metodológico : Dr. Enrique Alonso León Maristany

Tesis presentada por el bachiller:
**Marco Antonio Escalante Ttito**

Para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación Artística.

Cusco, 2025

**Anexo N° 01**

# INFORME DE ORIGINALIDAD

| EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO | | | |
|---|---|---|---|
| "INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES ESTÉTICOS DE LA TÉCNICA DACTILOPINTURA EN EL GÉNERO PICTÓRICO DEL PAISAJE PARA QUE A TRAVÉS DE ESTA TÉCNICA DESARROLLEN SU CREATIVIDAD Y SENSIBILIDAD ARTÍSTICA LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA, SECCIÓN "D" DE LA I. E. Mx. "DIEGO QUISPE TITO" - CUSCO - 2022" | | | |
| Presentado por: | Marco Antonio Escalante Ttito | DNI, N°: | 70189206 |
| Para optar el título profesional/grado académico de: | Licenciado en Educación Artística | | |
| Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por | (2) veces | | |
| Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de | (10) % | | |

**EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS**

| PORCENTAJE | EVALUACIÓN Y ACCIONES | Marque con una (X) |
|---|---|---|
| Del 1 al 25% | Nivel de similitud de fuente aceptable | x |
| Mas de 26 % | Devolver al usuario para las correcciones | |

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 11 de agosto del 2025

Firma

Post firma

León Maristany Enrique Alonso
*Apellidos y nombres*

DNI, N°: 29210213

ORCID del Asesor 0000-0001-8231-9469

Interpretación de los valores estéticos de la técnica dactilopintura en el género pictórico del paisaje para que a través de esta técnica desarrollen su creatividad y sensibilidad artística los estudi

INFORME DE ORIGINALIDAD

| 10% | 10% | 2% | 4% |
|---|---|---|---|
| INDICE DE SIMILITUD | FUENTES DE INTERNET | PUBLICACIONES | TRABAJOS DEL ESTUDIANTE |

FUENTES PRIMARIAS

| | | |
|---|---|---|
| 1 | renati.sunedu.gob.pe<br>Fuente de Internet | 3% |
| 2 | maristanyart.blogspot.com<br>Fuente de Internet | 1% |
| 3 | hdl.handle.net<br>Fuente de Internet | 1% |
| 4 | repositorio.unadqtc.edu.pe<br>Fuente de Internet | 1% |
| 5 | Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE<br>Trabajo del estudiante | <1% |
| 6 | repositorio.upse.edu.ec<br>Fuente de Internet | <1% |
| 7 | repositorio.ucv.edu.pe<br>Fuente de Internet | <1% |

Submitted to Universidad Señor de Sipan

**Interpretación de los valores estéticos de la técnica dactilopintura en el género pictórico del paisaje para que a través de esta técnica desarrollen su creatividad y sensibilidad artística los estudiantes del 4to grado de educación secundaria, sección "D" de la I. E. Mx. "Diego Quispe Tito" – Cusco – 2022.**

## Dedicatoria

*A Dios por existir entre nosotros, por haberme obsequiado un ángel en la tierra, mi querida mamá Natividad Ttito Mescco a quien dedico el esfuerzo y logro de este trabajo, con quien estaré eternamente agradecido por estar siempre conmigo en todo momento como ejemplo de entrega y amor absoluto. Agradezco a mi papá Enrique Escalante Quispe (+) por haberme dado la vida. Quiero agradecer a mis hermanos Esther, Yaneth, Julio Cesar, Verónica, Delia, Guadalupe, Edgar y Liz Carolina Escalante Ttito por ser mi familia y por ser fuente de soporte emocional en mi vida, de igual manera quiero hacer un agradecimiento especial al reverendo padre Jorge De Villar Dille por haber sido mi modelo de vida y guía espiritual, por haber confiado siempre en mí y haberme acompañado incondicionalmente en este camino académico. A mis maestros, por sus enseñanzas y paciencia, que han sabido inculcarme conocimientos y valores en mi formación artística y profesional. Y a mis amigos quienes estuvieron siempre presentes en esta trayectoria,*

*Este trabajo de investigación, es un logro anhelado que refleja el esfuerzo, la dedicación y la perseverancia.*

*El autor.*

# Índice

Carátula i
Dedicatoria iii
Índice iv
Índice de tablas viii
Índice de figuras . ix
Resumen x
Abstract xi
Introducción 1
**Capítulo I** **3**
Planeación de la investigación 3
1.1. Planteamiento del problema 3
1.1.1. Definición del problema 3
1.1.2. Descripción del problema 3
1.1.3. Formulación del problema 5
1.2. Objetivos 5
1.2.1. Objetivo General 5
1.2.2. Objetivos Específicos 5
1.3. Preguntas de investigación 6
1.4. Justificación de la investigación 6
1.4.1. Justificación teórica 6
1.4.2. Justificación metodológica 7
1.4.3. Justificación práctica y pedagógica 7
1.5. Tipos de investigación 8
1.5.1. Según su finalidad 8
1.5.2. Según su alcance 8
1.5.3. Según su diseño 8
1.5.4. Según la fuente de datos 8
1.6. Método de investigación 9
1.7. Viabilidad 9
1.7.1. De contexto: 9
1.7.2. De recursos técnicos y materiales 9
1.7.3. De recursos económicos 9

1.8. Muestra 9
**Capítulo II** **10**
**Marco referencial** **10**
2.1. Antecedentes de la investigación 10
2.1.1. Antecedente internacional 10
2.1.2. Antecedentes nacionales 11
2.1.3. Antecedente Local 13
2.2. Marco Teórico 14
2.2.1. Interpretación de los valores estéricos de la técnica dactilopintura 14
2.2.2. Teoría y /o enfoques de la dactilopintura 14
2.2.3. Teoría del juego como anticipación funcional Karl Groos (1902) 14
2.2.4. Teoría piagetiana 14
2.2.5. Teoría Vygostskyana. Según Vygotsky (1995) 14
2.2.6. Definición de la dactilopintura 15
2.2.7. Importancia de la dactilopintura 16
2.2.8. Beneficios de la dactilopintura 16
2.2.9. Dimensiones de la dactilopintura 17
2.2.10. Métodos de la dactilopintura 17
2.2.11. Género pictórico del paisaje 18
2.2.12. Historia del paisaje 19
2.2.13. Creatividad y sensibilidad artística 19
2.2.14. Creatividad artística 19
2.3. Glosario de términos 20
**Capítulo III** **22**
Metodología de la investigación 22
3.1. Contexto Geográfico 22
3.2. Contexto Cultural 23
3.3. Muestra 24
3.4. Técnicas e instrumentos de Recolección y Análisis de datos 24
Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica 26
Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica 38
Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica 41
Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica. 44

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica. 47
Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica. 50
Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica. 53
Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica. 56
Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica. 59
Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica. 62
Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica. 63
3.5. Técnicas de Procesamiento y Análisis de datos cualitativos 64
3.5.1. Segundo nivel de análisis cualitativo 64
3.5.2. Procesamiento y Análisis gráfico en base a clasificación por categorías. 65
3.5.3. Procesamiento y Análisis gráfico en base a agrupación de elementos no categorizados . 66
3.5.4. Interpretación de análisis de categorías 66
3.6. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación 67
3.6.1. Acontecimientos. 67
3.6.2. Actividades. 67
3.6.3. Estrategias, prácticas o tácticas. 68
3.6.4. Estados. 68
3.6.5. Significados. 68
3.6.6. Participación. 68
3.6.7. Relaciones o interacción. 69
3.6.8. Condiciones o limitaciones. 69
3.6.9. Consecuencias: ¿Qué sucede si…? 69
3.6.10. Entornos. 69
3.6.11. Reflexivo. 69
**Capitulo IV** **71**
Presentación y análisis de resultados 71
4.1. Resultados de análisis categórico 71
4.1.1. Primer nivel de investigación: categorización (similitudes) 71
4.1.2. Segundo nivel de investigación: Categorización (diferencias) 71
Codificación Axial 72
4.1.3. Resultados de análisis pedagógico 72

4.1.4. Resultados de análisis estadísticos 76
Codificación selectiva 76
4.1.5. Conclusiones 78
4.1.6. Recomendaciones 80
4.1.7. Discusión de resultados 82
Lista de Referentes 84
**Apéndices** **88**
**Apéndice A** **88**
Fotografías del proceso de investigación 888
**Apéndice B** **91**
Memorandos 91
Memorandos 93
Memorandos 955
Memorandos 977
**Apéndice C** **999**
**Apéndice D** **1044**
**Apéndice E** **1055**

## Índice de tablas


Tabla 1. Muestra. 25
Tabla 2. Análisis e interpretación semiótica. 28
Tabla 3. Análisis e interpretación estética. 30
Tabla 4. Análisis e interpretación semiótica. 32
Tabla 5. Análisis e interpretación estética. 33
Tabla 6. Análisis e interpretación semiótica. 35
Tabla 7. Análisis e interpretación estética. 36
Tabla 8. Análisis e interpretación semiótica. 38
Tabla 9. Análisis e interpretación estética. 39
Tabla 10. Análisis e interpretación semiótica. 41
Tabla 11. Análisis e interpretación estética. 42
Tabla 12. Análisis e interpretación semiótica. 44
Tabla 13. Análisis e interpretación estética. 45
Tabla 14. Análisis e interpretación semiótica. 47
Tabla 15. Análisis e interpretación estética. 49
Tabla 16. Análisis e interpretación semiótica. 51
Tabla 17. Análisis e interpretación estética. 52
Tabla 18. Análisis e interpretación semiótica. 54
tabla 19. Análisis e interpretación estética. 55
Tabla 20. Análisis e interpretación semiótica. 57
Tabla 21. Análisis e interpretación estética. 58
Tabla 22. Análisis e interpretación semiótica. 60
Tabla 23. Análisis e interpretación estética. 61
Tabla 24. Análisis e interpretación semiótica. 63
Tabla 25. Análisis e interpretación estética. 64
Tabla 26. Procesamiento y análisis gráfico en base a clasificación por categorías. 66
Tabla 27. Procesamiento y análisis gráfico en base a agrupación de elementos no categorizados. 67
Tabla 28. Tabla de unidades 67
Tabla 29. Actividades de la sesión de aprendizaje 69
*Tabla 30. Análisis de datos por categorías* 76

## Índice de figuras

Figura 1 Mapa de la Institución Educativa Mixta Diego Quispe Tito de San Sebastián 23
Figura 2 Foto de la institución educativa mixta Diego Quispe Tito de San Sebastián 24
Figura 3 El cerezo de la desesperación. 27
Figura 4 Noche estrellada ideal y sublime 31
Figura 5 FLDSMDFR 34
Figura 6 Un atardecer de colores 37
Figura 7 El creador perfecto (Dios) 40
Figura 8 El carive 43
Figura 9 Mi noche perfecta 46
Figura 10 El atardecer 50
Figura 11 Atardecer en el valle 53
Figura 12 Es casi imposible ver un atardecer y no soñar 56
Figura 13 Una tarde hermoza 59
Figura 14 El cerro 62
Figura 15 Diagrama de análisis de porcentajes 76

# Resumen

El presente trabajo de investigación titulado “Interpretación de los valores estéticos de la técnica dactilopintura en el género pictórico del paisaje para que a través de esta técnica desarrollen su creatividad y sensibilidad artística los estudiantes del 4to grado de educación secundaria, sección “D” de la I. E. Mx. “Diego Quispe Tito” de San Sebastián – Cusco - 2022.”, tiene como objetivo describir la interpretación de los valores estéticos de la técnica dactilopintura en el género del paisaje, aplicando el método de pintura con manos para la toma de una muestra. Es una investigación de tipo aplicada con enfoque cualitativo, investigación acción, método iconográfico e iconológico, semiótico, y el instrumento para recabar información es la ficha de diálogo, la observación y objeto estético. Para la aplicación de la técnica se trabajó con una muestra de 12 estudiantes. Los resultados muestran una interpretación estética variada en sus obras, reflejando diferencias en creatividad y sensibilidad artística. Se identificaron cuatro categorías de paisajes: categoría con presencia de luna, categoría con presencia de árbol, categoría con presencia de río y categoría con presencia de sol y un trabajo no categorizado predominante en la originalidad artística.

**Palabras claves:** *Valores estéticos, creatividad, sensibilidad artística, dactilopintura, género pictórico, paisaje.*

## Abstract

The present research work entitled “Interpretation of the aesthetic values of the technique dactilopintura in the pictorial genre of landscape so that through this technique develop their creativity and artistic sensibility students of the 4th grade of secondary education, section ‘D’ of the I. E. Mx. “Diego Quispe Tito“of San Sebastián - Cusco.”, aims to describe the interpretation of the aesthetic values of the technique dactilopintura in the genre of landscape, applying the method of painting with hands for the taking of a sample. It is an applied research with a qualitative approach, action research, iconographic and iconological, semiotic method, and the instrument to collect information is the dialogue card, observation and aesthetic object for the application of the technique worked with a sample of 12 students. The results show a varied aesthetic interpretation in their works, reflecting differences in creativity and ability. Four categories; category with moon presence, category with tree presence, category with river presence and category with sun presence and an uncategorized work predominant in artistic originality.


**keywords:** Aesthetic values, creativity, artistic sensibility, dactylpainting, pictorial genre, landscape.

# Introducción

En el ámbito educativo, el arte no solo enriquece la dimensión estética del estudiante, sino que también potencia el desarrollo del pensamiento creativo, la sensibilidad, la percepción crítica y la identidad personal y colectiva. Por ello, la educación artística busca promover estrategias pedagógicas que favorezcan experiencias significativas de exploración, creación y valoración de las manifestaciones artísticas.

La presente investigación se centra en la dactilopintura, una técnica plástica que emplea las manos y los dedos como herramientas principales de expresión. Esta técnica estimula una relación sensorial, directa y lúdica con el proceso creativo, fomentando la espontaneidad, la libertad expresiva y la experimentación con los elementos del lenguaje visual. Su aplicación en el género pictórico del paisaje permite que los estudiantes representen e interpreten su entorno desde una mirada estética, emocional y personal.

Este estudio se llevó a cabo con los estudiantes del 4° grado de educación secundaria, sección “D”, de la Institución Educativa Mx. Diego Quispe Tito – Cusco, durante el año 2022. Se identificó una limitada exploración de técnicas alternativas en las sesiones de arte, lo cual dificultaba el desarrollo de la creatividad y la sensibilidad artística en el aula. Ante ello, se diseñó y aplicó un módulo pedagógico basado en la técnica de la dactilopintura, con el objetivo de observar cómo esta experiencia puede enriquecer el proceso artístico y la interpretación de los valores estéticos en el paisaje.

A partir de este contexto, se planteó el siguiente problema de investigación: ¿Cómo será la interpretación de los valores estéticos de la técnica dactilopintura en el género pictórico del paisaje, para que a través de esta técnica desarrollen su creatividad y sensibilidad artística los estudiantes del 4° grado de educación secundaria, sección “D”, de la I.E. Mx. Diego Quispe Tito – Cusco – 2022?

Como objetivo general, se propuso describir la interpretación de los valores estéticos de la técnica dactilopintura en el género del paisaje, aplicando el método de pintura con manos para la toma de una muestra y su análisis estético, que evidencie el desarrollo de la creatividad y sensibilidad artística de los estudiantes.

El trabajo de investigación presente adopta un enfoque cualitativo, centrado en la comprensión e interpretación del proceso creativo de los estudiantes desde una perspectiva subjetiva y contextualizada. Se emplearon técnicas como la observación directa, la recolección de evidencias como trabajos pictóricos y el análisis interpretativo de los resultados obtenidos. Esta metodología permitió explorar cómo la aplicación de la dactilopintura influye en la expresión artística, la apropiación del paisaje como tema pictórico y el desarrollo de competencias sensibles y creativas en los estudiantes.

En suma, esta investigación busca aportar al campo de la educación artística mediante una propuesta metodológica basada en la experimentación plástica, la valoración del proceso artístico y la interpretación estética desde un enfoque vivencial, inclusivo y significativo.

El presente trabajo está organizado de la siguiente forma.

**Capítulo I:** Se aborda el planteamiento del problema, definición, descripción, formulación, planteamiento de objetivos y justificación.

**Capitulo II:** Está referido al marco de referencia y teoría que sostiene a la investigación y contiene los antecedentes de la investigación, marco teórico y marco conceptual.

**Capitulo III:** Este se desarrolla en base a la metodología de la investigación en la que se establece la estrategia a seguir, y se detalla: Contexto geográfico y cultural, muestra, técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos, técnicas de procesamiento y análisis de datos cualitativos, interpretación de análisis por categorías, análisis e interpretación pedagógica de la investigación.

**Capitulo IV:** Esta referida a la presentación y análisis de resultados.

# Capítulo I

## Planeación de la investigación

### 1.1. Planteamiento del problema

#### *1.1.1. Definición del problema*

Los estudiantes del 4to grado de educación secundaria, sección “D” de la I. E. Mx. “Diego Quispe Tito” – Cusco – 2022, muestran deficiencia en el desarrollo de la creatividad y sensibilización artística al momento de desarrollar sus trabajos en el área de Arte y Cultura.

#### *1.1.2. Descripción del problema*

La dactilopintura, es una técnica artística en la que se utilizan los dedos en lugar de pinceles para aplicar pintura. En el contexto de estudiantes de secundaria puede ser una forma creativa y accesible para que los jóvenes experimenten con el arte, especialmente si están explorando conceptos de expresión personal, técnicas artísticas, o simplemente buscan una forma divertida de involucrarse en el desarrollo de su creatividad y sensibilidad artística.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), a través de la Fundación Aquae (2021), subraya la importancia de defender el derecho humano a la educación y la participación cultural, destacando que la educación artística desempeña un papel crucial en el desarrollo integral de niños y jóvenes. Además de enriquecer su formación, la educación artística promueve el desarrollo de habilidades cognitivas esenciales como el emprendimiento, la apreciación de la diversidad cultural, la innovación, la creatividad y la curiosidad, ayudando a potenciar las capacidades individuales.

En un estudio realizado en Ecuador, Abarca (2019), señala que la dactilopintura, una técnica que facilita el desarrollo de la creatividad y la motricidad fina en los niños, no se está aprovechando adecuadamente en el ámbito educativo. El problema radica en que los docentes no explican su uso correctamente y permiten que los niños trabajen sin guía, lo que impide que desarrollen plenamente sus habilidades. Además, la falta de interés y motivación por parte de los maestros afecta negativamente el proceso, ya que los niños no logran experimentar las sensaciones visuales, táctiles y cinestésicas necesarias

para fortalecer sus destrezas motoras y avanzar en áreas clave como la lecto-escritura.

A nivel nacional en un estudio realizado en Lima, Timoteo (2018), señala que la dactilopintura, aunque integrada en las actividades escolares, a menudo se usa de manera improvisada y su impacto en el desarrollo del estudiante es poco comprendido. A pesar de su potencial para fomentar la creatividad y el aprendizaje a través de la exploración, tanto en colegios privados como públicos, su uso es limitado y no se aprovechan plenamente sus beneficios.

En otro estudio realizado en Moquegua, Mogrovejo (2020), sostiene que, en la institución educativa, al desarrollar el área de arte, se observa en los estudiantes de primer año de secundaria una falta de iniciativa para realizar trabajos artísticos. Los estudiantes muestran preferencia por los juegos en red, dedicando muchas horas de su día a esta actividad, lo que desplaza la práctica de actividades socio-motoras, entre ellas las artísticas. Al momento de presentar sus trabajos en clase, los estudiantes entregan diseños comunes, carentes de originalidad y creatividad, utilizando los mismos elementos y colores preestablecidos, enfocándose únicamente en el primer plano y descuidando los planos secundarios y la calidad de los acabados.

En la ciudad de Cusco, se llevó a cabo un estudio de investigación con los estudiantes de 4to grado de secundaria, sección “D” de la I.E. Mx. “Diego Quispe Tito” de San Sebastián. En este estudio, al asignar trabajos de dactilopintura, se ha observado que los estudiantes en el área de “Arte y Cultura”, tendían a realizar sus actividades principalmente para cumplir con los requisitos, siguiendo de manera estricta los ejemplos del profesor. Esto resultó en trabajos que, aunque correctos técnicamente, carecían de un toque personal y espontáneo, lo que limitaba la expresión de su creatividad y sensibilidad artística.

Además, la falta de motivación adecuada puede influir en que los estudiantes no se sientan impulsados a descubrir el potencial de la dactilopintura como una herramienta para expresar sus ideas y emociones. Esto sugiere la necesidad de reestructurar el enfoque pedagógico para brindar mayor apoyo, inspiración y espacio creativo, de modo que los estudiantes puedan desarrollar plenamente su sensibilidad artística y explorar nuevas formas de expresión a través del arte. Considerando todo lo anteriormente expuesto, planteo las siguientes interrogantes.

### *1.1.3. Formulación del problema*

¿Cómo será la interpretación de los valores estéticos de la técnica dactilopintura en el género pictórico del paisaje para que a través de esta técnica los estudiantes del 4to grado de educación secundaria, sección “D” de la I. E. Mx “Diego Quispe Tito” – Cusco - 2022, desarrollen su creatividad y sensibilidad artística?

## 1.2. Objetivos

### *1.2.1. Objetivo General*

Describir la interpretación de los valores estéticos de la técnica dactilopintura en el género del paisaje, aplicando el método de pintura con manos para la toma de una muestra y su análisis estético que muestren el desarrollo de la sensibilidad y creatividad de los estudiantes del 4to grado de nivel secundario de la sección “D” de la Institución Educativa Mixta “Diego Quispe Tito”- Cusco - 2022.

### *1.2.2. Objetivos Específicos*

***a) Objetivo Específico 1.***

Indagar sobre la creatividad y sensibilidad con la técnica de la dactilopintura en el género pictórico del paisaje en los estudiantes del 4to grado de nivel secundario de la sección “D” de la Institución Educativa Mixta “Diego Quispe Tito” – Cusco - 2022.

***b) Objetivo Específico 2***

Diseñar un módulo para enseñar la técnica de la dactilopintura en el género pictórico del paisaje para los estudiantes del 4to grado de nivel secundario de la sección “D” de la Institución Educativa Mixta “Diego Quispe Tito” – Cusco -2022.

***c) Objetivo Específico 3***

Aplicar el módulo de la técnica dactilopintura en el género pictórico del paisaje en los estudiantes del 4to grado de nivel secundario de la sección “D” de la Institución Educativa Mixta “Diego Quispe Tito” – Cusco - 2022.

***d) Objetivo Específico 4***

Analizar la muestra producida de la técnica dactilopintura en el género del paisaje desde la semiótica y la estética en los estudiantes del

4to grado de nivel secundario de la sección “D” de la Institución Educativa Mixta “Diego Quispe Tito” – Cusco – 2022.

## 1.3. Preguntas de investigación

**a)** ¿Por qué desarrollar la creatividad y sensibilidad artística con la técnica de la dactilopintura en el género pictórico del paisaje en los estudiantes del 4to grado de nivel secundario de la sección “D” de la Institución Educativa Mixta “Diego Quispe Tito” – Cusco - 2022?

**b)** ¿Cómo diseñar un módulo para enseñar la técnica de la dactilopintura en el género pictórico del paisaje para los estudiantes del 4to grado de nivel secundario de la sección “D” de la Institución Educativa Mixta “Diego Quispe Tito” Cusco - 2022?

**c)** ¿Cómo aplicar el módulo de enseñanza aprendizaje de la técnica dactilopintura en los estudiantes del 4to grado de nivel secundario de la sección “D” de la Institución Educativa Mixta “Diego Quispe Tito”- Cusco - 2022?

**d)** ¿Cómo analizar la muestra desde la semiótica y estética de los trabajos de los estudiantes del 4to grado de nivel secundario de la sección “D” de la Institución Educativa Mixta “Diego Quispe Tito” – Cusco - 2022?

## 1.4. Justificación de la investigación

### *1.4.1. Justificación teórica*

Es fundamental que los estudiantes del 4to grado de nivel secundario, sección "D" de la Institución Educativa Mixta "Diego Quispe Tito” – Cusco - 2022, fortalezcan su creatividad y sensibilidad artística, aspectos que actualmente presentan debilidades. La técnica de la dactilopintura en el género del paisaje ofrece una herramienta educativa ideal para abordar este reto, ya que combina la libertad de expresión con una experiencia sensorial directa que fomenta la exploración artística. A través de esta técnica, los estudiantes pueden no solo experimentar con formas y colores de manera más espontánea, sino también conectar emocionalmente con su trabajo, lo que es crucial para el desarrollo de su sensibilidad estética. La creatividad artística es un proceso inherente al desarrollo humano que promueve la autorrealización a través de experiencias subjetivas y simbólicas. Estas experiencias, como la pintura, no solo refuerzan habilidades

técnicas, sino que también estimulan procesos reflexivos y emocionales esenciales para la sensibilidad artística de acuerdo con (Segrera, 2008, pág. 65).

### *1.4.2. Justificación metodológica*

El aprendizaje en las artes es profundamente significativo, ya que permite a los estudiantes desarrollar habilidades expresivas y cognitivas esenciales. En este estudio, se analizará la interpretación de los valores estéticos de la técnica de dactilopintura en el género del paisaje, aplicando la pintura con las manos para obtener una muestra, que será evaluada desde una perspectiva semiótica y estética. Este enfoque permitirá comprender el desarrollo de la sensibilidad y la creatividad de los estudiantes, así como el significado y valor estético de sus producciones. Además, se emplearán instrumentos para el de análisis por categorías para realizar una evaluación detallada y rigurosa. De este modo, el uso de estos instrumentos no solo facilitará el análisis sistemático, sino que también transformará el proceso en una investigación estructurada y fundamentada. Para estructurar y organizar los datos obtenidos, se emplearán instrumentos de análisis por categorías. El uso de categorías es fundamental en investigaciones cualitativas, ya que facilita una evaluación exhaustiva y sistemática, permitiendo interpretar de manera más profunda los fenómenos estudiados. Este enfoque no solo fortalece el rigor del análisis, sino que también garantiza una interpretación fundamentada del significado y valor estético de las producciones artísticas de los estudiantes como afirma (Creswell, 2009).

### *1.4.3. Justificación práctica y pedagógica*

Es necesario realizar la enseñanza teórica – práctico de las artes, puesto que el arte a pesar de tener muchas teorías en sus disciplinas artísticas también las complementa con la enseñanza práctica donde se puede aplicar su teoría artística. El desarrollo de la técnica dactilopintura en el género del paisaje de los alumnos del 4to grado de educación secundaria sección “D” de la Institución Educativa Mixta “Diego Quispe Tito” – Cusco - 2022, será comprendida únicamente aplicando la teoría y práctica de esta técnica. El aprendizaje en las artes no solo enseña habilidades específicas, sino que fomenta el desarrollo del pensamiento creativo, la percepción crítica y la capacidad de expresar ideas complejas de manera visual para analizar en ellos el desarrollo de su creatividad y sensibilidad artística, como señala (Eisner, 2020).

## 1.5. Tipos de investigación

### *1.5.1. Según su finalidad*

Esta investigación se considera práctica, según Murillo (2008). Se trata de una investigación aplicada, también conocida como investigación práctica o empírica, y su principal objetivo es poner en uso los conocimientos obtenidos. Ello, permite generar nuevos aprendizajes al implementar y organizar de forma sistemática los contenidos que se proponen durante el proceso.

### *1.5.2. Según su alcance*

Hernández et al., (2014) refiere que el enfoque cualitativo, se enfoca al análisis de datos este es suficiente para lograr el objetivo de estudio, en este enfoque no es necesario el uso de data numérica.

La literatura refiere que este enfoque se centra en la descripción de la investigación, por lo que las investigaciones realizadas bajo este criterio no podrían ser iguales, ya que cada investigador tiene su forma de realizarlo, en analogía con el arte, cada investigador tiene su propio criterio, cada pieza cabe según a criterio del artista.

### *1.5.3. Según su diseño*

El diseño de esta investigación sigue el enfoque de «investigación-acción». Según Hernández et al. (2014), citando a Sandín (2003), este tipo de investigación busca principalmente promover cambios en la sociedad, transformando diversos aspectos de la realidad (como los ámbitos social, educativo, económico o administrativo), y fomentar que las personas tomen conciencia de su rol en este proceso de cambio. La investigación-acción tiene como principio fundamental que debe generar un cambio, el cual debe integrarse dentro del propio proceso de investigación, de manera que la indagación y la intervención ocurran simultáneamente.

### *1.5.4. Según la fuente de datos*

Esta tesis es una investigación de campo según la fuente de datos utilizada. En este sentido, Fidias Arias (1999) define la investigación de campo como aquella en la que la información se obtiene directamente de los sujetos estudiados

o del entorno donde ocurren los hechos. También integra elementos documentales y de gabinete, combinando datos reales y aspectos creativos del producto artístico.

## 1.6. Método de investigación

**La observación:** La investigación se realizó bajo el criterio de la observación, donde se consideraron elementos como la obra de arte, asimismo los indicadores estéticos, esto permitió realizar una descripción objetiva.

**La introspección:** Es un procedimiento que consiste en identificar los elementos subjetivos y analizarlos para darles un significado.

**Se utilizó el método se análisis por categorías**: Este método permitió interpretar las expresiones y las conexiones entre las distintas unidades de análisis o manifestaciones estéticas.

**El análisis iconográfico, iconológico y semiótico**: Tiene el propósito de examinar y entender el contenido del mensaje.

**El análisis estético:** Con el cual se realizó la interpretación de la forma del mensaje.

## 1.7. Viabilidad

### *1.7.1. De contexto*

La presente investigación se realizó en la Institución Educativa Mixta “Diego Quispe Tito” de San Sebastián, provincia y departamento del Cusco, proceso que se llevó a cabo entre los meses de octubre a diciembre del año 2022 en la modalidad presencial.

### *1.7.2. De recursos técnicos y materiales*

Para el desarrollo de esta investigación se contó con los materiales referidos a la preparación de un módulo de aprendizaje en la técnica de la dactilopintura en el género pictórico del paisaje, los cuales fueron hojas A4, lápiz, borrador, tajador, soporte de MDF A3, cola sintética, imprimante base, pinturas acrílicas rojo, amarillo, azul, magenta, azul, cian, blanco y rojo. Además, se cuenta con los recursos técnicos.

### *1.7.3. De recursos económicos*

Este trabajo de investigación, fue solventado con recursos propios del investigador.

### 1.8. Muestra

La muestra inicial fue de 32 trabajos producidos por los estudiantes, de los cuales se obtuvo una muestra final de 12 trabajos.

# Capítulo II

# Marco referencial

## 2.1. Antecedentes de la investigación

### *2.1.1. Antecedentes internacionales*

Para contextualizar y fundamentar esta investigación, es necesario revisar estudios y trabajos previos que aborden temas similares en distintos niveles. En primer lugar, se presentan los antecedentes internacionales, que ofrecen una visión más amplia y general sobre el impacto de la técnica de dactilopintura en el desarrollo creativo y sensibilización artística. Posteriormente, se analizan los antecedentes nacionales, los cuales permiten entender cómo estas técnicas han sido adaptadas y aplicadas en el contexto educativo local, brindando una base comparativa y relevante para esta investigación.

Abarca (2019), en su trabajo de tesis *"La dactilopintura en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de cinco años de la Unidad Educativa San Felipe Neri de la ciudad de Riobamba en el periodo 2018 – 2019"* realizado en Ecuador, tuvo como objetivo determinar en que favorece la importancia de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de cinco años. Se utilizó la metodología con enfoque cualitativo de diseño no experimental con una muestra de 24 estudiantes. Los resultados revelan que el 42% de los niños logra reconocer los colores primarios y emplea sus manos de manera motivadora en actividades de dactilopintura. Asimismo, muestran curiosidad por experimentar con las texturas que se generan durante estas actividades. Los niños buscan maneras creativas de dibujar líneas horizontales e inclinadas, utilizando la pintura como herramienta principal. Además, disfrutan sentir la pintura en sus dedos, lo que estimula su imaginación al momento de crear. Sus dibujos representan lo que perciben y experimentan en su entorno, como el hogar, la escuela o el contexto que los rodea.

Suárez (2015), en su trabajo de tesis *"Técnicas de dactilopintura para estimular la creatividad en los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación Básica "Gustavo Galindo Velasco", Cantón la Libertad, provincia de*

*Santa Elena, período lectivo 2014 – 2015"* realizado en Ecuador, tuvo como objetivo investigar la aplicación de la técnica de dactilopintura y su influencia en la estimulación de la creatividad de los estudiantes de tercer grado, mediante la observación directa para realizar un diagnóstico previo el problema que presentan los estudiantes de la escuela "Gustavo Galindo Velasco". La metodología empleada se basó en un enfoque creativo, descriptivo y explicativo, utilizando técnicas como la observación, entrevistas y encuestas en una muestra de 49 estudiantes. Los hallazgos evidencian que las técnicas de dactilopintura deben ser implementadas como actividades innovadoras, ya que son esenciales para potenciar las habilidades y capacidades de los niños, fomentando su creatividad desde temprana edad. Los padres de los estudiantes de tercer grado consideran que estas técnicas son importantes para sus hijos, pues favorecen el desarrollo de sus habilidades motrices. No obstante, se observó que los alumnos no dedican tiempo en sus clases de estética a actividades relacionadas con la dactilopintura y que la institución no cuenta con una guía específica que permita a los docentes estimular la creatividad en estudiantes de 8 años. La falta de estas técnicas limita la creatividad, ya que los estudiantes no encuentran en las actividades de cultura estética elementos que estimulen su imaginación o curiosidad, lo cual impacta negativamente en su proceso de aprendizaje.

### *2.1.2. Antecedentes nacionales*

Timoteo (2018), en su estudio de investigación "Dactilopintura y desarrollo creativo de niños del segundo ciclo de EBR" realizado en Lima en el año 2018, tuvo como objetivo propiciar el vínculo en el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de la técnica de la dactilopintura y el desarrollo creativo, ya que permite a las niñas y niños a desarrollar sus destrezas y habilidades. La metodología utilizada consistió en una investigación documental, y la muestra estuvo compuesta por niños de tres, cuatro y cinco años de una institución educativa privada, con el objetivo de obtener información relevante sobre la técnica y su relación con el desarrollo creativo. Los resultados muestran que la dactilopintura tiene un impacto positivo en el desarrollo creativo de las siguientes maneras: primero, favorece el desarrollo cognitivo, ya que estimula la imaginación y facilita la generación de nuevas ideas, ayudando a los niños a

conectarse con el proceso de creación. Segundo, a nivel social, mejora la comunicación y las relaciones con su entorno, ya que fomenta la interacción en grupo, actúa como una vía para liberar el estrés y permite a los niños expresar sus emociones y sentimientos.

Por lo tanto, la relación entre esta técnica y el proceso promueve un enfoque constructivista, en el cual el niño construye su conocimiento a partir de sus vivencias y lo que ya ha aprendido. Esto fortalece un aspecto esencial en el desarrollo creativo: el pensamiento divergente, que implica la generación de ideas y conceptos originales. Así, es crucial que la educación infantil combine ambos factores, pues esto facilita aprendizajes significativos para los niños.

La influencia de la dactilopintura en el desarrollo creativo fomenta la exploración sensorial y motiva al niño a realizar movimientos táctiles. Con esta técnica, el niño puede observar, manipular, oler y explorar la textura de la pintura, utilizando estos estímulos para expresar sus emociones e imaginación, a partir de sus propios intereses y experiencias, como viajes, paseos o actividades con la familia, amigos, la escuela o su entorno social.

En conclusión, la dactilopintura y la creatividad impulsan el desarrollo progresivo de los niños mediante el tacto, estimulando todos los sentidos, mejorando la comprensión de los estímulos sensoriales, la imaginación, la manipulación y la coordinación ojo-mano. Esto favorece el desarrollo de sus habilidades, a la vez que elimina inhibiciones y potencia su personalidad, generando una sensación de satisfacción única y ofreciendo estímulos visuales, táctiles y cinestésicos.

### *2.1.3. Antecedentes locales*

Huayhuaca (2021), en su estudio de investigación *“La dactilopintura como una estrategia pedagógica creativa y social en la formación profesional de los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Artística de la Universidad Nacional "Diego Quispe Tito del Cusco”* publicada en Lambayeque tuvo como objetivo, proponer la estrategia pedagógica creativa y social de la dactilopintura, basado en teorías científicas de socialización y creatividad, para mejorar la formación profesional de los estudiantes de la Escuela profesional de Educación Artística, de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco. La

metodología empleada fue de enfoque socio-crítico propositivo, y la recolección de datos se realizó a través de encuestas y cuestionarios, con una muestra de 11 estudiantes. Los resultados obtenidos permitieron identificar las deficiencias en la formación profesional relacionada con la dactilopintura como estrategia pedagógica para el fomento de la creatividad y la socialización de los estudiantes. La aplicación de la estrategia pedagógica de artes visuales, que consiste en pintar con los dedos, fue exitosa, mostrando el compromiso, puntualidad e interés de los estudiantes de 5to semestre de la Escuela Profesional de Educación Artística de la Universidad Nacional del Cusco Diego Quispe Tito. Estos estudiantes participaron activamente, desarrollando sus habilidades creativas y sociales, lo cual enriqueció su formación profesional con experiencias significativas. Son individuos motivados por el aprendizaje, interesados en adquirir nuevos conocimientos que les permitan experimentar, crecer y expresar sus sentimientos y pasión por la enseñanza.

Mendoza (2018), en su investigación: *"La dactilopintura para mejorar la creatividad de los niños/as de cuatro años del jardín Ordeso Cusco"* tuvo como objetivo mejorar la creatividad de los niños de 4 años. Para el estudio de investigación seleccionó dos aulas de 4 años de la Institución Educativa Inicial ORDESO. Se utilizó la observación como herramienta para medir la creatividad de los niños. En el aula control, no se implementó el taller de dactilopintura, mientras que en el aula experimental se realizaron talleres de dactilopintura previamente organizados y planificados. Los resultados indicaron que el taller de dactilopintura incrementó notablemente la creatividad de los niños de 4 años, por lo que se recomienda incorporar esta actividad en el currículo de la institución educativa de nivel inicial. Pintar con los dedos es una actividad divertida y espontánea que permite a los niños liberarse de sus restricciones, promoviendo el uso de su imaginación, fantasía, fluidez, flexibilidad e ingenio, lo que favorece su creatividad y les permite sentirse seguros de sus creaciones, sin preocuparse por cometer errores.

## 2.2. Marco Teórico

### *2.2.1. Interpretación de los valores estéricos de la técnica dactilopintura*

#### *a) Teoría y /o enfoques de la dactilopintura*

Existen diferentes teorías y enfoques de aprendizaje, en ese sentido es sustancial hacer hincapié sobre las teorías de Karl Groos, Jean Piaget y Lev S. Vygotsky, sobre el desarrollo de habilidades y el desarrollo cognitivo para develar la importancia de la técnica de dactilopintura durante la enseñanza escolar, de esta manera fortalecer el aprendizaje en cada etapa para el desarrollo de la creatividad y sensibilidad artística de los niños y adolescentes. En la revista digital para profesionales de la enseñanza, de la Federación de la Enseñanza de CC.OO. de Andalucía (2010), se mencionan a los siguientes teóricos:

#### *b) Teoría del juego como anticipación funcional Karl Groos (1902).*

El teórico señaló que el juego ayuda a la preparación para la vida adulta porque contribuye al desarrollo de funciones y habilidades que preparan a los niños y niñas para poder realizar. El teórico concibe un precepto: "el gato jugando con el ovillo aprenderá a cazar ratones y el niño o niña jugando con sus manos aprenderá a controlar su cuerpo". (pág. 6). Con esto quiere decir que la naturaleza del juego es intuitiva. En ese sentido, la dactilopintura al ser una actividad que se realiza con las manos favorece al desarrollo de la creatividad.

#### *c) Teoría piagetiana.*

Para Jean Piaget y Inhelder (1920), *"El juego simbólico ayuda a los niños adaptarse al mundo social de los adultos"* (pág. 65). Es decir, que el niño no llega a comprender en su totalidad el mundo físico y es por ello, no puede llegar a satisfacer sus necesidades afectivas e intelectuales, de manera que el juego ayuda a transformar lo real y de alguna manera asimila lo real y las modifica de acuerdo con sus necesidades. Además, ayuda a desarrollar las capacidades sensorio-motrices.

Piaget divide el desarrollo cognitivo en tres etapas:

- La etapa sensomotriz (nacimiento hasta los 2 años), el niño aprende las cosas a través de las actividades, la exploración y manipulación constante.
- La etapa preoperativa (de 2 a 6 años), el niño representa el mundo a su manera y actúa sobre estas representaciones como si creyera.

- Etapa operativa o concreta (de los 7 hasta los 11 años), el niño asume un número limitado de procesos lógicos, es decir manipula y clasifica el material que se le ofrece.
- La etapa de pensamiento operativo formal (desde los 12 años en adelante), las personas ingresan a la etapa del pensamiento operativo formal y, a partir de este punto, tienen la capacidad de razonar, formular y probar hipótesis abstractas.

***d) Teoría Vygotskyana. Según Vygotsky (1995),***

la etapa prolongada y persistente en el desarrollo del pensamiento de los niños tiene sus raíces en la experiencia práctica, la colección de cosas complementarias forma un juego o un todo. “La experiencia enseña al niño ciertas formas de agrupaciones funcionales, "taza, plato y cuchara, un lugar fijo para el cuchillo, el tenedor, la cuchara y el plato, el conjunto de ropa que lleva. Todos estos son modelos complejos de colecciones naturales. Incluso los adultos, cuando hablan de platos o ropa, piensan en conjuntos específicos de objetos en lugar de conceptos generalizados” (pág. 40).

***e) Definición de la dactilopintura.***

La dactilopintura es una actividad sencilla y divertida para los niños, que puede llevarse a cabo en el aula bajo la orientación del docente. Esta técnica desempeña un papel esencial en el desarrollo motriz de los pequeños, ya que les permite disfrutar mientras exploran con las manos, a la vez que estimulan su creatividad y fortalecen su motricidad fina. Si los docentes no utilizan la pintura con los dedos como herramienta para trabajar esta habilidad, podrían ocasionar un retraso en el desarrollo motor, afectando la coordinación fina indispensable para aprender a escribir y realizar otras tareas que requieren precisión manual (Caiza Pilco, 2013).

La dactilopintura es una actividad que brinda infinitas satisfacciones y actúa como agente liberador. Pintar con los dedos apoya el entrenamiento de la mano para la expresión gráfica. Pintar con los dedos también es una excelente herramienta para desinhibirse, facilitando el desarrollo y la expresión de la

personalidad de los niños. Su uso incluye una variedad de sensaciones visuales, táctiles y cinestésicas (Villamil, Vacca, Rojas, Puentes, & Castellanos, 2015, p.

La técnica de dactilopintura consiste en esparcir o extender los materiales colorantes líquidos o coloidales. Pintar con los dedos permite la manipulación directa con diferentes elementos que los niños pueden explorar y sentir. Debido a su etapa evolutiva, los niños pueden pintar con los dedos, con las palamas de las manos, uñas, nudillos e incluso codos, antebrazos y pies. (Satacuro Estrada & Riveros Cayetano, 2015, pág. 20).

### *f) Importancia de la dactilopintura.*

Ayudará al niño a desarrollar el sentido estético y la percepción de diversos materiales líquidos a través de los sentidos táctil, kinestésico y visual. Además, le brindará el disfrute y la satisfacción de utilizar diferentes partes de su cuerpo, promoviendo la libertad de movimiento y expresión (Peña Alvarado & Jacinto Pastor, 2020).

Esta técnica activa todos los sentidos principales, lo que permite una mejora integral en la experiencia sensorial del niño, favoreciendo el desarrollo de sus habilidades visuales, sensoriales y kinestésicas. Asimismo, es importante reconocer y elogiar el trabajo del niño, ya que esto contribuirá a fortalecer su autoestima al completar una actividad en la que utiliza la pintura con los dedos (Timoteo Mogrovejo, 2018, p. 6).

La dactilopintura es fundamental para los niños y niñas, ya que les ayuda a potenciar su creatividad y desarrollar su motricidad, además de influir positivamente en su desarrollo cognitivo. También proporciona momentos de diversión y contribuye al fortalecimiento de su autoestima.

### *g) Beneficios de la dactilopintura.*

Esta técnica es fundamental para que el estudiante se familiarice o empiece a utilizar la pintura. Al mismo tiempo, se trabajan diversos aspectos del aprendizaje a través del juego libre, en este caso con pintura.

Se trabaja la coordinación visomotora, la expresión, la creatividad, la imaginación y también se repasa partes del cuerpo y del espacio.

Los beneficios de la dactilopintura, son innumerables para los niños, ya que permite la expresión de emociones, mejora la comunicación, desarrolla la motricidad, En síntesis, fomenta el arte y les otorga una herramienta importante permitiendo que se familiaricen con la pintura (Zamora Gaibor , 2019, p. 10).

***h) Dimensiones de la dactilopintura.***

- Sensorial: Esta dimensión estimula el tacto y la percepción del color y la textura.
- Creativa: Fomenta la imaginación, la expresión libre y la espontaneidad.
- Motora: Mejora la coordinación motriz fina y gruesa, especialmente en niños.
- Emocional: Ayuda a liberar emociones y es utilizada en arteterapia.
- Educativa: Se usa como herramienta pedagógica para el aprendizaje temprano.
- Lúdica: Tiene un enfoque divertido y relajado, ideal para todas las edades.

### *2.2.2. Métodos de la dactilopintura.*

Las técnicas de la dactilopintura permiten desarrollar la creatividad y la sensibilidad artística, a través de juegos con pinturas y colores, esto se evidencia de la siguiente manera:

- **Estampar.** Use pintura con los dedos para que el estudiante estampe los contornos o decore papel de colores con su sello. La esponja también deja un bonito patrón cuando se usa para estampar. Los dedos meñiques o toda la mano pintada con pintura para dedos se transforman en copas de árboles.
- **Dibujar la sensación.** Este juego es muy interesante. Esconde un peine, lápiz, plátano o pelota en el bolsillo. El estudiante debe tocar el objeto, pero no puede verlo. Luego, se le pedirá que dibuje lo que estaba sintiendo.
- **Hacer siluetas con las partes de su cuerpo.** El juego puede llevarse a cabo con uno o dos estudiantes, pero es más divertido cuando participan varios de diferentes edades. Solicita a los estudiantes que pongan sus

manos y pies sobre la cartulina, traza el contorno y recorta las figuras. Póngalos juntos y pídeles a los niños que encuentren su súper colocándolos en las manos y los pies.

- **Pintar texturas.** Se emplearán materiales como pasta en forma de estrellas, fideos, lentejas, azúcar o sal gruesa para crear texturas. Delimita las áreas en el cartón blanco y aplica pegamento. Luego, invita a los estudiantes a cubrir partes del diseño con estos materiales. Una vez seco, al día siguiente se puede proceder a pintar con los dedos.
- **Pintar con hilos.** Esta actividad puede ser bastante complicada porque se ensucia demasiado. Cubre la mesa con periódico y pide a los estudiantes que se vistan con una camisa vieja. Dobla varios pedazos de papel blanco por la mitad y llena varios tazones con pintura de diferentes colores. Dar al estudiante un trozo de cuerda y dígale que la moje en la pintura y la deje caer sobre la hoja de papel en bucles. Luego el papel se dobla por la mitad marcado para que la cuerda quede impresa por ambos lados y se levante con cuidado. (Tuesta Angulo, 2018, p. 42).

### *2.2.3. Género pictórico del paisaje.*

Un paisaje es una representación visual que muestra la geografía y la cultura de un lugar según la perspectiva del observador. Desde la visión del artista, crear un paisaje implica dominar diversas habilidades, como la representación del espacio, el manejo de la perspectiva lineal y atmosférica, el uso adecuado del color, el dibujo y la composición. Al analizar su evolución como género pictórico, se puede observar que los paisajes de cada época reflejan el pensamiento humano y la percepción del mundo en ese momento, así como la forma en que el artista plasma su visión en su obra.

Dependiendo de la temática, los paisajes pueden clasificarse en marinos, fluviales, de estrellas o nubes, urbanos, entre otros. Aunque es un género con una larga historia en la tradición del arte oriental desde el siglo IV a.C., la pintura de paisajes fue reconocida como un género artístico independiente en el mundo del arte occidental solo durante el Renacimiento. Antes de esa época, el paisaje generalmente se utilizaba solo como fondo para las actividades humanas (Riquelme Borgeaud, 2020, p. 1).

***a) Historia del paisaje.***

En general, se acepta que la pintura de paisaje apareció en Occidente en el siglo XVI, aunque las incursiones anteriores en el género fueron en el norte de Europa, en las escuelas flamenca y alemana. Pintores de la Escuela de Amberes, como Brueghel el Viejo, representaron paisajes imaginarios y fantásticos. Aquí encontramos paisajes escenográficos de los siglos XV y XVI, sin olvidar las acuarelas de Durero en los Alpes durante su viaje a Venecia. En un principio se consideró un género secundario, dentro de la visión clasicista en la que el hombre era digno de ser representado, por lo que el paisaje era más aceptado si se utilizaba como alegoría de alguna enseñanza. En el siglo XVI se convirtió en un género aparte y su práctica se extendió.

Asimismo, señalan que el impresionismo podemos decir que el paisaje se convierte en un género abierto, imbuido de los diferentes movimientos pictóricos del siglo XX, que darán lugar a multitud de tipos de paisajes. Lo más importante es que la expresión plástica ya no está necesariamente ligada al espacio, y un aspecto puede predominar sobre los demás, como el movimiento en el futurismo, o incluso favorecer la reacción interna, lo subjetivo. (Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional, 2013, p. 3).

### *2.2.4. Creatividad y sensibilidad artística.*

Acerca de la creatividad el teórico estadounidense Howard Gardner (1994), en su libro; Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples sostiene que: “la creatividad no debe considerarse como algo que sólo es inherente al cerebro, la mente o la personalidad de un individuo por sí solo.” (pág. 22). Esto quiere decir que la inteligencia no depende o permanece solo de la mente o la personalidad; por ello, señaló que la creatividad de un individuo surge de la interacción de tres nodos:

1. El individuo con su propio perfil de capacidades y valores
2. Los ámbitos para estudiar y dominar algo que existen en la cultura
3. Los juicios emitidos por el campo que se consideran como competentes dentro de la cultura.

### *2.2.5. Creatividad artística.*

La creatividad, nos puede sacar de un apuro y generar sorpresa. Los entornos complejos requieren creatividad para afrontarlos, los cambios también la necesitan para facilitar nuestra adaptación, los problemas la necesitan para encontrar soluciones. De igual importancia la función artística pedagógica es el estímulo a la creación, la educación de la capacidad de apreciación artística, una cultura esencialmente lúdica, una correcta forma de comunicación y el gusto estético de la población. (Corujo Quesada, Borges Gutiérrez, & Rodríguez Izquierdo, 2016, p. 124).

Los niños son naturalmente creativos; ven el mundo a través de la fantasía y la imaginación, aunque a medida que pasa el tiempo y se someten a las normas sociales, esta capacidad decae gradualmente. Todos los niños nacen con un potencial creativo, pero este potencial puede debilitarse si no se apoya y estimula la creatividad. Los niños pequeños son curiosos, se preguntan sobre las personas y el mundo. (Román, 2019).

## 2.3. Glosario de términos

**Desarrollo Motriz**. Es un proceso lento y continuo que se desarrolla, generalmente se trata de las habilidades motrices gruesas y las habilidades orales, motoras.

**Estética.** La estética busca una habilidad o sentido especial para evaluar estas percepciones y especialmente la percepción de la belleza: el gusto que es la piedra angular de esta operación reductora y por lo tanto de la disciplina moderna llamada "estética". El gusto, como sentido propio de esa especial sensibilidad del objeto que es la belleza, se convierte en el juicio que juzga el arte en esta perspectiva estética. (Gutiérrez Pozo, 2012, p. 12).

**Género pictórico.** Es un nombre dado a una forma de expresión en pintura de acuerdo con su contenido temático. En los siglos XVIII y XIX, las academias europeas acordaron clasificarlos por importancia y jerarquía.

**Interpretación.** Es un mecanismo cognitivo que, sólo poseemos los seres humanos; porque este mecanismo no se aplica a ningún objeto de la realidad, entiéndase "objeto" como objeto de conocimiento, sino sólo a los objetos artificiales, ya que sólo a estos se les puede atribuir un significado o

> trascendencia; la otra clase de objetos, los naturales, no se interpretan, se explican (Díez , 2012, p. 2).

**Semiótica.** Se denomina semiótica a una teoría que tiene como objeto de interés a los signos. Esta ciencia se encarga de analizar la presencia de estos en la sociedad, al igual que la semiótica. La semiótica no es un acto de lectura; sino una actitud que explora lo que existe en la base de todo sentido: sus raíces y el mecanismo que lo sustenta (Pérez Porto & Gardey, 2022).

**Sensibilidad artística.** Es algo inherente a todo aquel que disfruta admirando obras de arte de todo tipo, pero para desarrollar el gusto estético hay que desarrollar la capacidad para percibir los mensajes que tienen las obras de arte.

**Valores estéticos.** Son criterios positivos y referencias generalmente compartidas por un grupo que definen a una persona, cosa o acción. La estética, por su parte, se refiere a la percepción de los sentidos y la filosofía de lo que se considera bello. Por consiguiente, los valores estéticos son también el resultado de valoraciones o juicios de valor por parte de las personas a partir de un conjunto de consideraciones filosóficas, estéticas y éticas sobre lo que consideran bello o no. (Monterano, 2019).

# Capítulo III

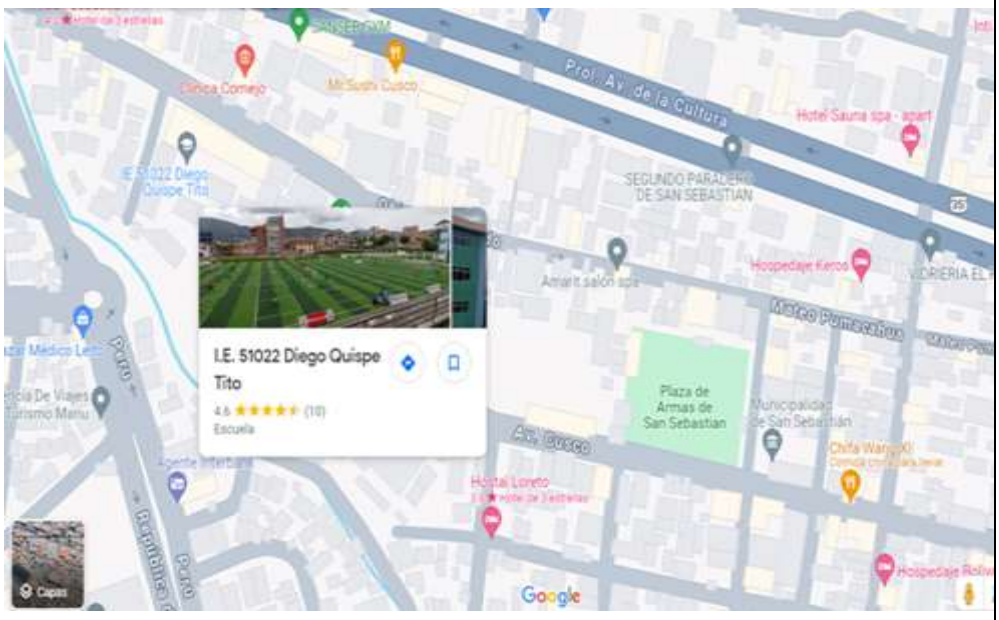
## Metodología de la investigación

### 3.1. Contexto Geográfico

La Institución Educativa “Diego Quispe Tito” está ubicada en la región del Cusco, específicamente en la provincia de Cusco, distrito de San Sebastián, en la Av. Cusco. Esta institución forma parte de la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) Cusco, que supervisa su funcionamiento, y está bajo la jurisdicción de la Gerencia Regional de Educación (GEREDU) Cusco.

**Figura 1**

*Mapa de la Institución Educativa Mixta Diego Quispe Tito de San Sebastián*




***Nota:*** *Ubicación en el mapa de la Institución Educativa Mixta Diego Quispe Tito de San Sebastián – Cusco./fuente:* (Google maps, 2022)

**Figura 2**

*Foto de la Institución Educativa Mixta Diego Quispe Tito de San Sebastián*

***Nota**: Foto de la Institución Educativa Mixta Diego Quispe Tito de San Sebastián – Cusco /fuente: fotografía tomada por el autor*.

### 3.2. Contexto Cultural

La Institución Educativa Mixta "Diego Quispe Tito de San Sebastián está situada en el histórico distrito de San Sebastián de la provincia del Cusco, es una institución ubicada en un área urbana que acoge a estudiantes de distintas condiciones sociales y económicas.

El nombre de la institución educativa, está inspirado en un pintor reconocido en la escuela cusqueña, Diego Quispe Tito. La institución educativa posee sus inicios en el centro escolar de varones N° 746 por D: S: 502 de 1926, educando en diferentes locales del distrito. Adopta el nombre de Colegio Estatal Mixto "Diego

Quispe Tito” en 1977 en reconocimiento al renombrado artista reconocido internacionalmente en la escuela cusqueña.

La institución educativa, presenta diferentes modalidades de estudio entre ellas turno mañana, turno tarde y nocturna. Así mismo durante el turno mañana alberga estudiantes del nivel inicial.

La institución educativa, tiene institucionalizado el uniforme escolar de la siguiente manera: sombrero verde con logo amarillo, camisa blanca, corbata verde, chaleco verde con franjas grises en los bordes, chomba verde con franjas grises en los bordes, pantalón gris claro y zapato negro. El buzo, es un conjunto de color verde con franjas blancas.

La institución educativa, tiene como patrón religioso a San Sebastián, con el que fortalecen su fe y sus actividades religiosas.

En la institución educativa, podemos encontrar la presencia de estudiantes que hablan el castellano y el quechua, existiendo así, la inclusión social de los sectores marginados.

Actualmente, la institución educativa cuenta con diferentes reconocimientos educativos por la calidad educativa y por el esfuerzo de sus estudiantes.

### 3.3. Muestra

Este estudio se basa en una muestra de estudiantes del 4to grado de secundaria, sección “D” de la Institución Educativa Mixta “Diego Quispe Tito” de Cusco, en el año 2022. La muestra está conformada por todos los estudiantes que presentan características comunes y que se encuentran en un contexto temporal y espacial determinado. Según Ramírez (1997), se utilizó una muestra censal, lo que implica que toda la población estudiada fue incluida en el análisis.

***Muestra.***

| Muestra Inicial | Muestra Final |
|---|---|
| 32 trabajos | 12 trabajos |

### 3.4. Técnicas e instrumentos de Recolección y Análisis de datos

Para la recolección y análisis de datos se tomó en cuenta los siguientes:

- El cuaderno de campo
- Ficha de diálogo
- La observación
- Objeto estético
- Instrumentos de lectura semiótica del Dr. Enrique León Maristany validados en su tesis doctoral. León, (2013), *"Diseño de un modelo investigación cualitativa en artes visuales utilizando el método de la introspección para el modo de grado por producción artística de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito del Cusco 2013"* (p. 40,60).

#### 3.4.1. Primer Nivel de análisis cualitativo.

La recolección y el análisis de los datos se realizan de manera casi simultánea; además, el análisis no es homogéneo, ya que cada investigación requiere un enfoque específico. Según Hernández et al. (2014), en el primer nivel del análisis, las categorías (y códigos) identificados deben estar lógicamente relacionados con los datos que representan, asegurando que esta conexión sea clara. El proceso clave consiste en agrupar los segmentos que comparten naturaleza, significado y características similares. Hernández et al. (2014) *Metodología de la investigación.*

### 3.4.2. Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica.

**Trabajo Nº 1**

**Figura 3**

*El cerezo de la desesperación.*

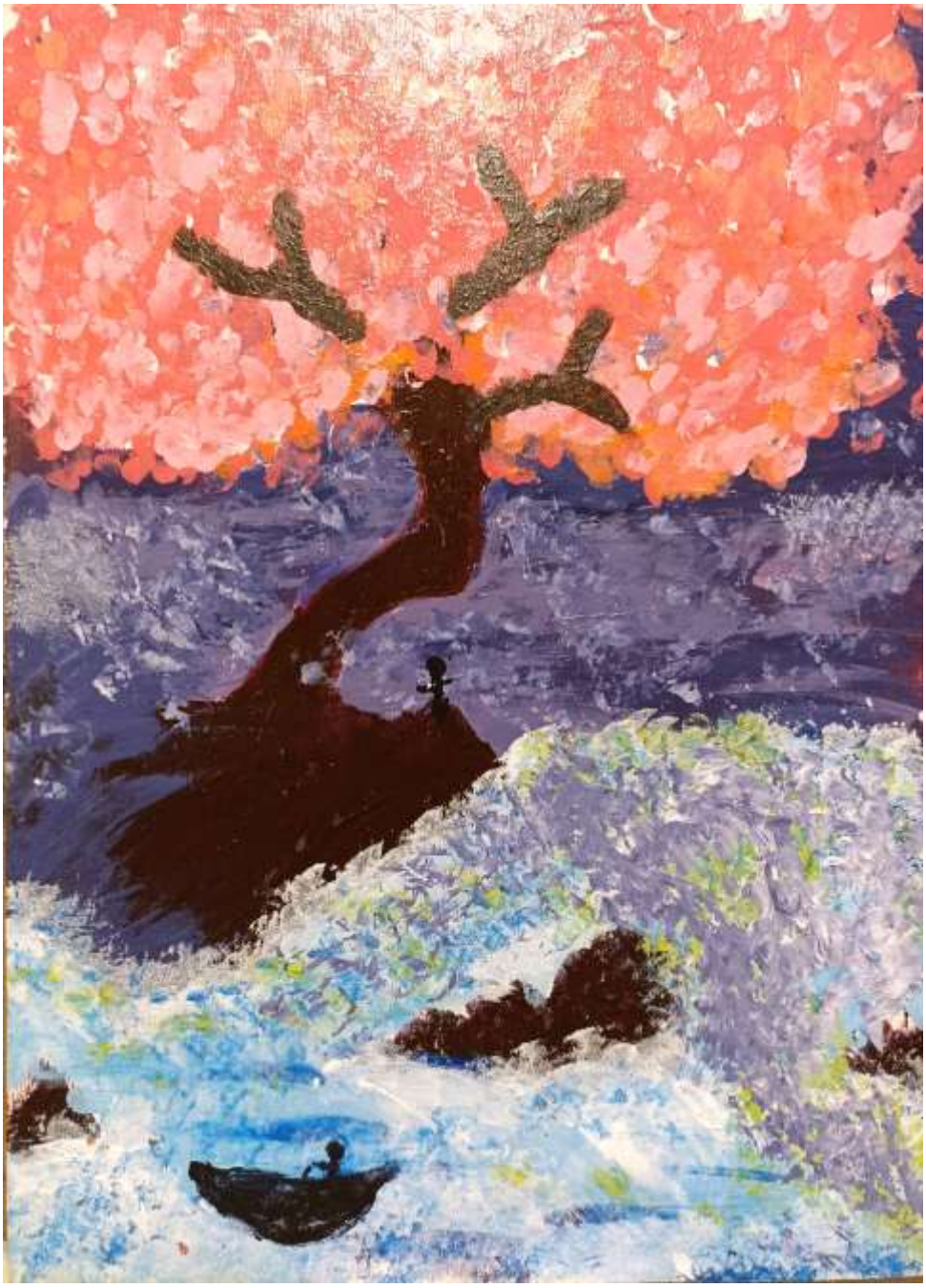


**Tabla 1.**

*Análisis e interpretación semiótica.*

| El cerezo de la desesperación | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **SIGNOS** | **DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN** | | **DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN** | |
| | **SIGNIFICANTE** | **DESCRIPCIÓN** | **SIGNIFICADO** | **INTERPRETACIÓN PERSONAL** |
| **Ícono Simbólico** Técnica dactilopintura | Árbol<br>Dos personas<br>Un bote<br>Rio<br>Tres rocas | Se visualiza un paisaje, en la parte central izquierda observamos un árbol de tamaño grande de tronco delgado y ramas delgadas de color marrón de hojas frondosas de colores cálidos naranjas y rosadas. Bajo el árbol observamos la silueta de una persona. En la parte central se muestra el fondo en color violeta. En la parte inferior se visualiza un rio de colores celeste, blanco violeta y verde. En el lado izquierdo del rio se observa una roca pequeña de color marrón, en el lado central del | Observamos en la imagen un paisaje rural compuesta en tonalidades cálidos y fríos como es el caso del árbol de cerezo donde bajo su sombra se encuentra la silueta de una persona con los brazos extendidos. El fondo de violetas de tonalidades claras y oscuras. En la parte inferior se observa un rio caudaloso de colores azul, celeste blanco, verde y violeta con las olas que azotan a las rocas. En medio del rio observa una persona remando un bote. | El autor manifiesta: Tuve un sueño muy extraño, soñaba que en el pueblo de mi abuelo el rio salió de su camino mientras yo había ido a recoger cerezos y como el rio se salió de su camino mi abuelo vino a buscarme hasta el cerezo en un bote y yo estaba de miedo junto al cerezo. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | rio se observa una roca grande de color marrón y en el lado derecho se observa una roca pequeña de color marrón.<br>En la parte inferior del rio se observa un bote y encima la silueta de una persona sentada, ambas de color negro. | | |

**Interpretación:**

Observamos en la imagen un paisaje rural compuesta por tonalidades cálidos y fríos como es el caso del árbol de cerezo donde bajo su sombra se encuentra la silueta de una persona con los brazos extendidos. El fondo de violetas de tonalidades claras y oscuras. En la parte inferior se observa un rio caudaloso de colores azul, celeste blanco, verde y violeta con las olas que azotan a las rocas. En medio del rio observa una persona remando un bote. En lo que el autor manifiesta: Tuve un sueño muy extraño, soñaba que en el pueblo de mi abuelo el rio salió de su camino mientras yo había ido a recoger cerezos y como el rio se salió de su camino mi abuelo vino a buscarme hasta el cerezo en un bote y yo estaba de miedo junto al cerezo.

**Tabla 2.**

*Análisis e interpretación estética.*

| **El cerezo de la desesperación** | | |
|---|---|---|
| **Dimensión Creativa** | **Taxonomía / Valor** | **Características / Valores Estéticos** |
| Género | Paisaje - rural | Idealización de la realidad (real e ideal). El paisaje natural está compuesto por la naturaleza misma que nos rodea en la cual no se realizaron modificaciones o alteraciones por intervención de la mano del hombre o maquinaria alguna como son los espacios y campos de vegetación naturales con su propia flora y fauna. |
| Técnica | Dactilopintura | La pintura con los dedos, es una técnica grafoplástica que se basa en la pintura, la creación y el diseño de obras de arte mediante los dedos, la mano, antebrazo, codo y los dedos de los pies. |
| Instrumentos | Soporte mdf 29.7cm. x 42 cm.<br>Imprimante base<br>Lápiz 2B<br>Borrador<br>Tarjador<br>Pinturas acrílicas rojo, amarillo, azul, blanco, negro, magenta, celeste cian.<br>Paleta<br>Recipiente para agua<br>Trapo | |
| Indicador (Howard Risatti 2007) | Naif | Es el arte inocente, ingenuo implica una simplicidad en la interpretación a la falta de capacitación o habilidad como en el caso del trabajo de niños artistas populares o extraños. |

## Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica

### Trabajo N° 2

**Figura 4**

*Noche estrellada ideal y sublime*

**Tabla 3.**

*Análisis e interpretación semiótica.*

| **“Noche estrellada ideal y sublime”** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **SIGNOS** | **DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN** | | **DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN** | |
| | **SIGNIFICANTE** | **DESCRIPCIÓN** | **SIGNIFICADO** | **INTERPRETACIÓN PERSONAL** |
| **Ícono Simbólico** Técnica dactilopintura | Cielo<br>Puntos<br>Círculo<br>Dos cerros<br>Lago | Se puede visualizar un paisaje nocturno. En la parte superior encontramos el cielo entre colores azules y violetas, en la parte superior derecha encontramos un círculo mediano de color blanco y a su alrededor puntos pequeños de color blanco. En los extremos encontramos los dos cerros de color negro en contra luz, y en la parte inferior encontramos el lago entre colores azules y blancos que delimita con los dos cerros. | Podemos observar en la imagen un paisaje nocturno en tonalidades fríos, en la observamos el cielo iluminado entre colores azules y violetas, en la parte derecha se muestra una luna radiante de color blanco rodeada de estrellas blancas dispersas. En los laterales unos prominentes cerros oscuros. En la base un lago de tonalidades azules donde se refleja el brillo de la luna. | El autor manifiesta: Me gusta mucho cuando anochece en el campo porque puedo ver las estrellas y la luna que se ve en el lago como un espejo porque se siente mucha tranquilidad. |

## Interpretación:

Podemos observar en la imagen un paisaje nocturno en tonalidades fríos, en la observamos el cielo iluminado entre colores azules y violetas, en la parte derecha se muestra una luna radiante de color blanco rodeada de estrellas blancas

dispersas. En los laterales unos prominentes cerros oscuros. En la base un lago de tonalidades azules donde se refleja el brillo de la luna. En lo que la interpretación del autor manifiesta: Me gusta mucho cuando anochece en el campo porque puedo ver las estrellas y la luna que se ve en el lago como un espejo porque se siente mucha tranquilidad

**Tabla 4.**

*Análisis e interpretación estética.*

| **"Noche estrellada ideal y sublime"** | | |
|---|---|---|
| **Dimensión Creativa** | **Taxonomía / Valor** | **Características / Valores Estéticos** |
| Género | Paisaje - rural | Idealización de la realidad (real e ideal). El paisaje natural está compuesto por la naturaleza misma o que nos rodea en la cual no se realizaron modificaciones o alteraciones por intervención de la mano del hombre o maquinaria alguna como son los espacios y campos de vegetación naturales con su propia flora y fauna. |
| Técnica | dactilopintura | La pintura con los dedos, es una técnica grafoplástica que se basa en la pintura, la creación y el diseño de obras de arte mediante los dedos, la mano, antebrazo, codo y los dedos de los pies. |
| Instrumentos | soporte mdf 29.7cm. x 42 cm.<br>Imprimante base<br>Lápiz 2B<br>Borrador<br>Tarjador<br>Pinturas acrílicas rojo, amarillo, azul, blanco, negro, magenta, celeste cian.<br>Paleta<br>Recipiente para agua<br>Trapo | |
| Indicador (Howard Risatti 2007) | Naif | Es el arte inocente, ingenuo implica una simplicidad en la interpretación a la falta de capacitación o habilidad como en el caso del trabajo de niños artistas populares o extraños. |

# Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica

## Trabajo N° 3

## FLDSMDFR

**Figura 5**

*FLDSMDFR*

**Tabla 5.**

*Análisis e interpretación semiótica.*

| FLDSMDFR | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **SIGNOS** | **DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN** | | **DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN** | |
| | **SIGNIFICANTE** | **DESCRIPCIÓN** | **SIGNIFICADO** | **INTERPRETACIÓN PERSONAL** |
| **Ícono Simbólico** Técnica dactilopintura | Cielo<br>Cerros<br>Rio | Se puede visualizar en la parte superior un cielo en colores amarillos y anaranjados, a los extremos se visualiza cerros de diferentes tamaños en color negro atravesado por la parte central por un rio en colores azul, celeste y blanco. | Observamos en la imagen un paisaje donde se muestra un atardecer con el cielo en tonalidades cálidas como el horizonte. Así mismo, se puede apreciar los cerros oscuros atravesados por la caída de un rio caudaloso en tonalidades frías. | El autor manifiesta: En una ocasión tuve la oportunidad de viajar al pueblo de mi papá y como el viaje era largo se hacía de noche y cuando oscurecía pude ver como atardecía. |

## Interpretación:

Observamos en la imagen un paisaje donde se muestra un atardecer con el cielo en tonalidades cálidas como el horizonte. Así mismo, se puede apreciar los cerros oscuros atravesados por la caída de un rio caudaloso en tonalidades frías. En lo que el autor manifiesta: En una ocasión tuve la oportunidad de viajar al pueblo de mi papá y como el viaje era largo se hacía de noche y cuando oscurecía pude ver como atardecía.

**Tabla 6.**

*Análisis e interpretación estética.*

| **FLDSMDFR** | | |
|---|---|---|
| **Dimensión Creativa** | **Taxonomía / Valor** | **Características / Valores Estéticos** |
| Género | Paisaje - rural | Idealización de la realidad (real e ideal). El paisaje natural está compuesto por la naturaleza misma que nos rodea en la cual no se realizaron modificaciones o alteraciones por intervención de la mano del hombre o maquinaria alguna como son los espacios y campos de vegetación naturales con su propia flora y fauna. |
| Técnica | dactilopintura | La pintura con los dedos, es una técnica grafoplástica que se basa en la pintura, la creación y el diseño de obras de arte mediante los dedos, la mano, antebrazo, codo y los dedos de los pies. |
| Instrumentos | soporte mdf 29.7cm. x 42 cm.<br>Imprimante base<br>Lápiz 2B<br>Borrador<br>Tarjador<br>Pinturas acrílicas rojo, amarillo, azul, blanco, negro, magenta, celeste cian.<br>Paleta<br>Recipiente para agua<br>Trapo | |
| Indicador (Howard Risatti 2007) | Naif | Es el arte inocente, ingenuo implica una simplicidad en la interpretación a la falta de capacitación o habilidad como en el caso del trabajo de niños artistas populares o extraños. |

## Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica

### Trabajo N° 4

**Figura 6**

*Un atardecer de colores*

**Tabla 7.**

*Análisis e interpretación semiótica.*

| **"Un atardecer de colores"** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **SIGNOS** | **DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN** | | **DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN** | |
| | **SIGNIFICANTE** | **DESCRIPCIÓN** | **SIGNIFICADO** | **INTERPRETACIÓN PERSONAL** |
| **Ícono Simbólico** Técnica dactilopintura | Cielo<br>Dos árboles<br>Lago<br>Vegetación | Se puede visualizar en la parte superior un cielo en colores azul, violeta, celesta y amarillo, y en la parte del medio podemos observar un árbol mediano de color negro en cada extremo, bajo los árboles se muestra una vegetación negra y gris. En la parte inferior izquierda se muestra un lago de color azul, violeta, celeste y amarillo y sobre él una mancha de color negro. | Observamos en la imagen un paisaje con un atardecer de cielo colorido entre tonalidades frías y cálidas. Los dos árboles negros con brillos de sus hojas divididos en cada extremo se encuentran sobre una vegetación oscura que muestra brillos grises junto a un lago que tiene el reflejo de un árbol y los colores del cielo. | El autor manifiesta: Cuando miro películas siempre veo que se muestran paisajes alucinantes de muchos colores, me gustaría poder viajar algún día a esos lugares. |

## Interpretación:

Observamos en la imagen un paisaje con un atardecer de cielo colorido entre tonalidades frías y cálidas. Los dos árboles negros con brillos de sus hojas divididos en cada extremo se encuentran sobre una vegetación oscura que muestra brillos grises junto a un lago que tiene el reflejo de un árbol y los colores del cielo. A lo que el autor manifiesta: Cuando miro películas siempre veo que se muestran

paisajes alucinantes de muchos colores, me gustaría poder viajar algún día a esos lugares.

**Tabla 8.**

*Análisis e interpretación estética.*

| **"Un atardecer de colores"** | | |
|---|---|---|
| **Dimensión Creativa** | **Taxonomía / Valor** | **Características / Valores Estéticos** |
| Género | Paisaje - rural | Idealización de la realidad (real e ideal). El paisaje natural está compuesto por la naturaleza misma que nos rodea en la cual no se realizaron modificaciones o alteraciones por intervención de la mano del hombre o maquinaria alguna como son los espacios y campos de vegetación naturales con su propia flora y fauna. |
| Técnica | Dactilopintura | La pintura con los dedos, es una técnica grafoplástica que se basa en la pintura, la creación y el diseño de obras de arte mediante los dedos, la mano, antebrazo, codo y los dedos de los pies. |
| Instrumentos | Soporte mdf 29.7cm. x 42 cm.<br>Imprimante base<br>Lápiz 2B<br>Borrador<br>Tarjador<br>Pinturas acrílicas rojo, amarillo, azul, blanco, negro, magenta, celeste cian.<br>Paleta<br>Recipiente para agua<br>Trapo | |
| Indicador (Howard Risatti 2007) | Naif | Es el arte inocente, ingenuo implica una simplicidad en la interpretación a la falta de capacitación o habilidad como en el caso del trabajo de niños artistas populares o extraños. |

## Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica.

### Trabajo N° 5

**Figura 7**

*El creador perfecto (Dios)*

**Tabla 9.**

*Análisis e interpretación semiótica.*

| **El creador perfecto (Dios)** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **SIGNOS** | **DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN** | | **DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN** | |
| | **SIGNIFICANTE** | **DESCRIPCIÓN** | **SIGNIFICADO** | **INTERPRETACIÓN PERSONAL** |
| **Ícono Simbólico** Técnica dactilopintura | Cielo Vegetación Rio | Se puede visualizar en la imagen en la parte superior central el cielo de color celeste y blanco, a los extremos una vegetación de colores amarillo, verde y negro. De la parte central emerge un rio de colores blanco, celeste y azul que cae en niveles. | Observamos en la imagen un paisaje natural que muestra un cielo en tonalidades frías, a los extremos se observa abundante vegetación en tonalidades verdosas sobre un rio que nace en el horizonte del cielo y desciende entre cascadas. | El autor manifiesta: He pintado este paisaje sin personas solo con agua y árboles que me gusta de la naturaleza porque así, Dios creó la tierra para las personas. |

## Interpretación:

Observamos en la imagen un paisaje natural que muestra un cielo en tonalidades frías, a los extremos se observa abundante vegetación en tonalidades verdosas sobre un rio que nace en el horizonte del cielo y desciende entre cascadas. A lo que el autor manifiesta: He pintado este paisaje sin personas solo con agua y árboles que me gusta de la naturaleza porque así, Dios creó la tierra para las personas.

**Tabla 10.**

*Análisis e interpretación estética.*

| **El creador perfecto (Dios)** | | |
|---|---|---|
| **Dimensión Creativa** | **Taxonomía/ Valor** | **Características /Valores Estéticos** |
| Género | Paisaje - rural | Idealización de la realidad (real e ideal). El paisaje natural está compuesto por la naturaleza misma que nos rodea en la cual no se realizaron modificaciones o alteraciones por intervención de la mano del hombre o maquinaria alguna como son los espacios y campos de vegetación naturales con su propia flora y fauna. |
| Técnica | dactilopintura | La pintura con los dedos, es una técnica grafoplástica que se basa en la pintura, la creación y el diseño de obras de arte mediante los dedos, la mano, antebrazo, codo y los dedos de los pies. |
| Instrumentos | soporte mdf 29.7cm. x 42 cm.<br>Imprimante base<br>Lápiz 2B<br>Borrador<br>Tarjador<br>Pinturas acrílicas rojo, amarillo, azul, blanco, negro, magenta, celeste cian.<br>Paleta<br>Recipiente para agua<br>Trapo | |
| Indicador (Howard Risatti 2007) | Naif | Es el arte inocente, ingenuo implica una simplicidad en la interpretación a la falta de capacitación o habilidad como en el caso del trabajo de niños artistas populares o extraños. |

## Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

### Trabajo N° 6

**Figura 8**

*El caribe*

**Tabla 11.**

*Análisis e interpretación semiótica.*

| El Caribe | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **SIGNOS** | **DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN** | | **DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN** | |
| | **SIGNIFICANTE** | **DESCRIPCIÓN** | **SIGNIFICADO** | **INTERPRETACIÓN PERSONAL** |
| **Ícono Simbólico** Técnica dactilopintura | Cielo<br>Siete aves<br>Cuatro palmeras<br>Arbusto<br>Mar<br>Superficie | Se visualiza en la imagen un cielo de colores azul, blanco, verde y anaranjado. En la parte superior central observamos siete siluetas de aves de color negro. Así mismo se visualiza el mar de color celeste con manchas blancas. En medio observamos la silueta de cuatro palmeras de color negro de diferentes tamaños sobre una superficie negra, en la parte inferior derecha observamos un arbusto verde, | Observamos un paisaje caribeño que muestra un atardecer con un cielo de colores resplandecientes con un horizonte cálido y a lo lejos se divisa siete aves volando. Se muestra el mar con las olas agitadas que se soban entre ellas. Las cuatro palmeras se muestran imponentes en contra luz sobre una superficie oscura y sobre la ella un arbusto verde pomposo. | El autor manifiesta: Pinté esta pintura porque me gusta la playa, y más cuando se está entrando el sol porque el cielo se ve de diferentes colores y donde ya no llega el sol se vuelve oscuro, recuerdo que así lo vi cuando viajé con mis papás. |

## Interpretación:

Observamos un paisaje caribeño que muestra un atardecer con un cielo de colores resplandecientes con un horizonte cálido y a lo lejos se divisa siete aves volando. Se muestra el mar con las olas agitadas que se soban entre ellas. Las cuatro palmeras se muestran imponentes en contra luz sobre una superficie oscura y sobre la ella un arbusto verde pomposo. A lo que el autor manifiesta: Pinté esta

pintura porque me gusta la playa, y más cuando se está entrando el sol porque el cielo se ve de diferentes colores y donde ya no llega el sol se vuelve oscuro, recuerdo que así lo vi cuando viajé con mis papás.

**Tabla 12.**

*Análisis e interpretación estética.*

| **El Caribe** | | |
|---|---|---|
| **Dimensión Creativa** | **Taxonomía / Valor** | **Características /Valores Estéticos** |
| Género | Paisaje - rural | Idealización de la realidad (real e ideal). El paisaje natural está compuesto por la naturaleza misma que nos rodea en la cual no se realizaron modificaciones o alteraciones por intervención de la mano del hombre o maquinaria alguna como son los espacios y campos de vegetación naturales con su propia flora y fauna. |
| Técnica | dactilopintura | La pintura con los dedos, es una técnica grafoplástica que se basa en la pintura, la creación y el diseño de obras de arte mediante los dedos, la mano, antebrazo, codo y los dedos de los pies. |
| Instrumentos | soporte mdf 29.7cm. x 42 cm.<br>Imprimante base<br>Lápiz 2B<br>Borrador<br>Tarjador<br>Pinturas acrílicas rojo, amarillo, azul, blanco, negro, magenta, celeste cian.<br>Paleta<br>Recipiente para agua<br>Trapo | |
| Indicador (Howard Risatti 2007) | Naif | Es el arte inocente, ingenuo implica una simplicidad en la interpretación a la falta de capacitación o habilidad como en el caso del trabajo de niños artistas populares o extraños. |

## Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica.

### Trabajo N° 7

**Figura 9**

*Mi noche perfecta*

**Tabla 13.**

*Análisis e interpretación semiótica.*

| **Mi noche perfecta** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **SIGNOS** | **DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN** | | **DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN** | |
| | **SIGNIFICANTE** | **DESCRIPCIÓN** | **SIGNIFICADO** | **INTERPRETACIÓN PERSONAL** |
| **Ícono Simbólico** Técnica dactilopintura | Cielo<br>Círculo blanco<br>Tres cerros<br>Tres árboles<br>Pastizal | Se visualiza en la imagen un cielo de color azul y celeste que tiene puntos y líneas blancas, al extremo superior izquierdo se muestra un círculo pequeño de color blanco, de igual manera visualizamos tres cerros de colores blanco, celeste y violeta. Así mismo se observa tres árboles de colores negro, azul, celeste y violeta, el primer árbol ubicado en la parte lateral izquierda, el segundo ubicado en la parte central y el tercer árbol ubicado en la parte lateral derecha. En la parte inferior se muestra un pastizal en colores verde de tonalidad oscura al lado izquierdo y un verde claro entre verde turquesa al lado derecho. | Observamos en la imagen un paisaje nocturno con un cielo estrellado y una luna imponente que resplandece en lo alto iluminando los cerros y al mismo tiempo el pastizal sobre el que se encuentran tres árboles frondosos en oposición a la iluminación de la luna. | El autor manifiesta: Cuando fui donde el trabajo de mi papá en Ocongate teníamos que levantarnos en la madrugada para regresarnos y entonces vi que aún había una luna llena grande que alumbraba como si fuera luz en todo el campo. |

**Interpretación:**

Observamos un paisaje caribeño que muestra un atardecer con un cielo de colores resplandecientes con un horizonte cálido y a lo lejos se divisa siete aves

volando. Se muestra el mar con las olas agitadas que se soban entre ellas. Las cuatro palmeras se muestran imponentes en contra luz sobre una superficie oscura y sobre la ella un arbusto verde pomposo. A lo que el autor manifiesta: Cuando fui donde el trabajo de mi papá en Ocongate teníamos que levantarnos en la madrugada para regresarnos y entonces vi que aún había una luna llena grande que alumbraba como si fuera luz en todo el campo.

**Tabla 14.**

*Análisis e interpretación estética.*

| **Mi noche perfecta** | | |
|---|---|---|
| **Dimensión Creativa** | **Taxonomía / Valor** | **Características /Valores Estéticos** |
| Género | Paisaje - rural | Idealización de la realidad (real e ideal). El paisaje natural está compuesto por la naturaleza misma que nos rodea en la cual no se realizaron modificaciones o alteraciones por intervención de la mano del hombre o maquinaria alguna como son los espacios y campos de vegetación naturales con su propia flora y fauna. |
| Técnica | dactilopintura | La pintura con los dedos, es una técnica grafoplástica que se basa en la pintura, la creación y el diseño de obras de arte mediante los dedos, la mano, antebrazo, codo y los dedos de los pies. |
| Instrumentos | soporte mdf 29.7cm. x 42 cm.<br>Imprimante base<br>Lápiz 2B<br>Borrador<br>Tarjador<br>Pinturas acrílicas rojo, amarillo, azul, blanco, negro, magenta, celeste cian.<br>Paleta<br>Recipiente para agua<br>Trapo | |
| Indicador (Howard Risatti 2007) | Naif | Es el arte inocente, ingenuo implica una simplicidad en la interpretación a la falta de capacitación o habilidad como en el caso del trabajo de niños artistas populares o extraños. |

## Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica.

### Trabajo N° 8

**Figura 10**

*El atardecer*

**Tabla 15.**

*Análisis e interpretación semiótica.*

| El atardecer | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **SIGNOS** | **DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN** | | **DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN** | |
| | **SIGNIFICANTE** | **DESCRIPCIÓN** | **SIGNIFICADO** | **INTERPRETACIÓN PERSONAL** |
| **Ícono Simbólico** Técnica dactilopintura | Cielo<br>Tres nubes<br>Sol<br>Roquedal<br>Mar | Se visualiza en la imagen en la parte superior el cielo de colores rojo, anaranjado, y amarillo. Así mismo se visualiza tres nubes en colores violetas de diferentes tamaños. En la parte central media se visualiza el sol de gran tamaño de color amarillo y anaranjado. En la parte central izquierda se visualiza un roquedal de colores negro con gris y en la parte inferior de la imagen se visualiza el mar de colores blanco, amarillo, anaranjado, rojo, negro y gris. | Observamos en la imagen un paisaje de un atardecer en tonalidades cálidas con un cielo rojizo con presencia de tres nubes sobresalientes. Así mismo, observamos en el horizonte un ocaso de sol enorme que empieza a perderse tras un roquedal en tonalidades oscuras que se muestra en contraposición a la iluminación del sol que se muestra en la profundidad del mar que refleja el cielo, el sol y el roquedal. | El autor manifiesta: Uno de mis sueños es poder viajar a la playa y ver el atardecer con mi familia. |

**Interpretación:**

Observamos en la imagen un paisaje de un atardecer en tonalidades cálidas con un cielo rojizo con presencia de tres nubes sobresalientes. Así mismo, observamos en el horizonte un ocaso de sol enorme que empieza a perderse tras un roquedal en tonalidades oscuras que se muestra en contraposición a la

iluminación del sol que se muestra en la profundidad del mar que refleja el cielo, el sol y el roquedal. A lo que el autor manifiesta: Uno de mis sueños es poder viajar a la playa y ver el atardecer con mi familia.

**Tabla 16.**

*Análisis e interpretación estética.*

| **El atardecer** | | |
|---|---|---|
| **Dimensión Creativa** | **Taxonomía / Valor** | **Características /Valores Estéticos** |
| Género | Paisaje - rural | Idealización de la realidad (real e ideal). El paisaje natural está compuesto por la naturaleza misma que nos rodea en la cual no se realizaron modificaciones o alteraciones por intervención de la mano del hombre o maquinaria alguna como son los espacios y campos de vegetación naturales con su propia flora y fauna. |
| Técnica | dactilopintura | La pintura con los dedos, es una técnica grafoplástica que se basa en la pintura, la creación y el diseño de obras de arte mediante los dedos, la mano, antebrazo, codo y los dedos de los pies. |
| Instrumentos | Soporte mdf 29.7cm. x 42 cm.<br>Imprimante base<br>Lápiz 2B<br>Borrador<br>Tarjador<br>Pinturas acrílicas rojo, amarillo, azul, blanco, negro, magenta, celeste cian.<br>Paleta<br>Recipiente para agua<br>Trapo | |
| Indicador (Howard Risatti 2007) | Naif | Es el arte inocente, ingenuo implica una simplicidad en la interpretación a la falta de capacitación o habilidad como en el caso del trabajo de niños artistas populares o extraños. |

## Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica.

### Trabajo N° 9

**Figura 11**

*Atardecer en el valle*

**Tabla 17.**

*Análisis e interpretación semiótica.*

| **Atardecer en el valle** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **SIGNOS** | **DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN** | | **DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN** | |
| | **SIGNIFICANTE** | **DESCRIPCIÓN** | **SIGNIFICADO** | **INTERPRETACIÓN PERSONAL** |
| **Ícono Simbólico** Técnica dactilopintura | Cielo<br>Círculo blanco<br>Cuatro cerros<br>Lago<br>pastizal | Se visualiza en la imagen un paisaje, en la parte superior un cielo en colores azul, celeste, rosado y rojo, así mismo en la parte central un círculo pequeño de color blanco, en la parte central media observamos cuatro cerros de color negro que se encuentra ligeramente reclinados que rodea al lago que tiene los colores azul, celeste y blanco está formando una línea vertical, en la parte media del lago a un extremo derecho observamos un pastizal verde que delimita con el lago en un borde marrón | Observamos en la imagen un paisaje nocturno con un cielo en tonalidades frías donde en medio se aprecia la luna que ilumina el pastizal, el lago generando un brillo lineal sobre ella. En sentido opuesto se observa cuatro cerros sobre el lago, de color negro que no son iluminados por la luna. | El autor manifiesta: En mis vacaciones de medio año me fui al valle. Donde pude apreciar en medio de mi estancia la naturaleza que me asombró demasiado y su anochecer ya que podía ver el cielo despejado y como la luna podía iluminar toda la naturaleza. En mi país no recuerdo haber visto algo similar. |

**Interpretación:**

Observamos en la imagen un paisaje nocturno con un cielo en tonalidades frías donde en medio se aprecia la luna que ilumina el pastizal, el lago generando un brillo lineal sobre ella. En sentido opuesto se observa cuatro cerros sobre el lago, de color negro que no son iluminados por la luna. A lo que el autor manifiesta: En mis vacaciones de medio año me fui al valle. Donde pude apreciar en medio de mi estancia la naturaleza que me asombró demasiado y su anochecer ya que podía ver el cielo despejado y como la luna podía iluminar toda la naturaleza. En mi país no recuerdo haber visto algo similar.

**Tabla 18.**

*Análisis e interpretación estética.*

| **Atardecer en el valle** | | |
|---|---|---|
| **Dimensión Creativa** | **Taxonomía / Valor** | **Características /Valores Estéticos** |
| Género | Paisaje - rural | Idealización de la realidad (real e ideal). El paisaje natural está compuesto por la naturaleza misma que nos rodea en la cual no se realizaron modificaciones o alteraciones por intervención de la mano del hombre o maquinaria alguna como son los espacios y campos de vegetación naturales con su propia flora y fauna. |
| Técnica | dactilopintura | La pintura con los dedos, es una técnica grafoplástica que se basa en la pintura, la creación y el diseño de obras de arte mediante los dedos, la mano, antebrazo, codo y los dedos de los pies. |
| Instrumentos | soporte mdf 29.7cm. x 42 cm.<br>Imprimante base<br>Lápiz 2B<br>Borrador<br>Tarjador<br>Pinturas acrílicas rojo, amarillo, azul, blanco, negro, magenta, celeste cian.<br>Paleta<br>Recipiente para agua<br>Trapo | |
| Indicador (Howard Risatti 2007) | Naif | Es el arte inocente, ingenuo implica una simplicidad en la interpretación a la falta de capacitación o habilidad como en el caso del trabajo de niños artistas populares o extraños. |

## Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica.

### Trabajo N°.10

**Figura 12**

*Es casi imposible ver un atardecer y no soñar*

**Tabla 19.**

*Análisis e interpretación semiótica.*

| **Es casi imposible ver un atardecer y no soñar** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **SIGNOS** | **DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN** | | **DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN** | |
| | **SIGNIFICANTE** | **DESCRIPCIÓN** | **SIGNIFICADO** | **INTERPRETACIÓN PERSONAL** |
| **Ícono Simbólico** Técnica dactilopintura | Cielo<br>Ocho nubes<br>Cuatro aves<br>Medio círculo<br>Dos rocas<br>Arbustos | Se visualiza en la imagen un paisaje con cielo de colores rojo, anaranjado y amarillo. Y sobre ella se visualiza ocho nubes blancas. En la parte central media se visualiza un medio círculo de color amarillo con contorno anaranjado rodeada de cuatro aves negras de diferentes tamaños, que tiene como base colores rojo, anaranjado y amarillo.<br>En la parte inferior lateral izquierdo y derecho se muestra un arbusto de color negro sobre rocas y estas sobre una base negra. | Se observa en la imagen un paisaje de tonalidades cálidas donde se aprecia un horizonte con un ocaso y aves que revolotean a su alrededor. Así mismo, observamos el mar que refleja el ocaso cálido rodeado en su base con arbustos oscuros por su contraposición al sol y rocas que aun reflejan la luz del sol. | El autor manifiesta: Es hermoso estar en la playa porque puedes ver el sol cuando se está entrando y hace que todo el cielo, así como el mar se pongan de colores rojos y amarillos, es como cuando ves la pintura de un gran artista. |

**Interpretación:**

Se observa en la imagen un paisaje de tonalidades cálidas donde se aprecia un horizonte con un ocaso y aves que revolotean a su alrededor. Así mismo, observamos el mar que refleja el ocaso cálido rodeado en su base con arbustos oscuros por su contraposición al sol y rocas que aun reflejan la luz del sol. A lo que el autor manifiesta: Es hermoso estar en la playa porque puedes ver el sol cuando se está entrando y hace que todo el cielo, así como el mar se pongan de colores rojos y amarillos, es como cuando ves la pintura de un gran artista.

**Tabla 20.**

*Análisis e interpretación estética.*

| **Es casi imposible ver un atardecer y no soñar** | | |
|---|---|---|
| **Dimensión Creativa** | **Taxonomía / Valor** | **Características /Valores Estéticos** |
| Género | Paisaje - rural | Idealización de la realidad (real e ideal). El paisaje natural está compuesto por la naturaleza misma que nos rodea en la cual no se realizaron modificaciones o alteraciones por intervención de la mano del hombre o maquinaria alguna como son los espacios y campos de vegetación naturales con su propia flora y fauna. |
| Técnica | dactilopintura | La pintura con los dedos, es una técnica grafoplástica que se basa en la pintura, la creación y el diseño de obras de arte mediante los dedos, la mano, antebrazo, codo y los dedos de los pies. |
| Instrumentos | soporte mdf 29.7cm. x 42 cm.<br>Imprimante base<br>Lápiz 2B<br>Borrador<br>Tarjador<br>Pinturas acrílicas rojo, amarillo, azul, blanco, negro, magenta, celeste cian.<br>Paleta<br>Recipiente para agua<br>Trapo | |
| Indicador (Howard Risatti 2007) | Naif | Es el arte inocente, ingenuo implica una simplicidad en la interpretación a la falta de capacitación o habilidad como en el caso del trabajo de niños artistas populares o extraños. |

## Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica.

### Trabajo N°.11

**Figura 13**

*Una tarde hermosa*

**Tabla 21.**

*Análisis e interpretación semiótica.*

| **Una tarde hermosa** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **SIGNOS** | **DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN** | | **DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN** | |
| | **SIGNIFICANTE** | **DESCRIPCIÓN** | **SIGNIFICADO** | **INTERPRETACIÓN PERSONAL** |
| **Ícono Simbólico** Técnica dactilopintura | Cielo<br>Círculo<br>Seis cerros<br>Dos árboles<br>Lago<br>Arbusto | Se visualiza en la imagen un paisaje. En la parte superior de la imagen se visualiza un cielo de color azul y violeta, en la parte central superior se muestra un círculo blanco. En la parte central apreciamos seis cerros de color negro y blanco que dividen el cielo del lago, el lago de color azul, violeta y blanco. A los laterales izquierdo y derecho visualizamos un árbol grande de ramas delgadas de color negro y blanco a cada lado y en la parte inferior visualizamos arbustos de color negro y blanco que rodean la base de los árboles. | En la imagen observamos un paisaje nocturno con una luna enorme y radiante. Así mismo, observamos un lago rodeado de cerros pequeños a lo lejos, en el lago se puede apreciar el reflejo de la luna radiante. A cada extremo encontramos un árbol delgado con muchas ramas de hojas pequeñas de color oscuro estos mismos árboles se levantan sobre arbustos oscuros que nacen en la base del paisaje. | El autor manifiesta: No sabía que pintar, trate de recordar algún viaje o momento que haya pasado en mi vida y entonces pude recordar que con mi amigo cuando salimos y nos hizo tarde para regresarnos de un viaje, habíamos visto un paisaje bonito cuando se hizo noche entonces pinté ese recuerdo. |

**Interpretación:**

En la imagen observamos un paisaje nocturno con una luna enorme y radiante. Así mismo, observamos un lago rodeado de cerros pequeños a lo lejos, en el lago se puede apreciar el reflejo de la luna radiante. A cada extremo encontramos un árbol delgado con muchas ramas de hojas pequeñas de color oscuro estos mismos árboles se levantan sobre arbustos oscuros que nacen en la base del paisaje. A lo que el autor manifiesta: No sabía que pintar, trate de recordar algún viaje o momento que haya pasado en mi vida y entonces pude recordar que con mi amigo cuando salimos y nos hizo tarde para regresarnos de un viaje, habíamos visto un paisaje bonito cuando se hizo noche entonces pinté ese recuerdo.

**Tabla 22.**

*Análisis e interpretación estética.*

| **Una tarde hermosa** | | |
|---|---|---|
| **Dimensión Creativa** | **Taxonomía / Valor** | **Características / Valores Estéticos** |
| Género | Paisaje - rural | Idealización de la realidad (real e ideal). El paisaje natural está compuesto por la naturaleza misma que nos rodea en la cual no se realizaron modificaciones o alteraciones por intervención de la mano del hombre o maquinaria alguna como son los espacios y campos de vegetación naturales con su propia flora y fauna. |
| Técnica | dactilopintura | La pintura con los dedos, es una técnica grafoplástica que se basa en la pintura, la creación y el diseño de obras de arte mediante los dedos, la mano, antebrazo, codo y los dedos de los pies. |
| Instrumentos | soporte mdf 29.7cm. x 42 cm.<br>Imprimante base<br>Lápiz 2B<br>Borrador<br>Tarjador<br>Pinturas acrílicas rojo, amarillo, azul, blanco, negro, magenta, celeste cian.<br>Paleta<br>Recipiente para agua<br>Trapo | |
| Indicador (Howard Risatti 2007) | Naif | Es el arte inocente, ingenuo implica una simplicidad en la interpretación a la falta de capacitación o habilidad como en el caso del trabajo de niños artistas populares o extraños. |

## Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica.

### Trabajo N° 12

**Figura 14**

*El cerro*

**Tabla 23.**

*Análisis e interpretación semiótica.*

| El cerro | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **SIGNOS** | **DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN** | | **DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN** | |
| | **SIGNIFICANTE** | **DESCRIPCIÓN** | **SIGNIFICADO** | **INTERPRETACIÓN PERSONAL** |
| **Ícono Simbólico** Técnica dactilopintura | Cielo<br>Tres cerros | Se visualiza en la imagen un paisaje, en la parte superior se muestra el cielo de color celeste, así mismo se visualiza tres cerros, en la parte superior izquierda visualizamos un cerro de colores azul y violeta, en la parte central un cerro prolongado de colores marrón, rojo, magenta, celeste, amarillo, azul, verde y azul turquesa. Y por último al lado lateral derecho podemos visualizar el cerro de color rojo, magenta, amarillo y anaranjado. | En la imagen se observa un paisaje donde se parecía el cielo resplandeciente de igual manera podemos observar varios cerros de distintos tamaños y colores entre ellos podemos apreciar el conocido cerro de siete colores imponente en colores y belleza. | El autor manifiesta: pinté una experiencia que tuve con mi familia, visitamos el cerro de siete colores que a un inicio no tenía ganas de ir porque parecía algo simple como un cerro cualquiera, pero cuando estuve ahí mi experiencia fue diferente porque si me gusto como se veían los colores en el cerro que sobresalían con la luz del sol. Ha sido una bonita experiencia. |

## Interpretación:

En la imagen se observa un paisaje donde se parecía el cielo resplandeciente de igual manera podemos observar varios cerros de distintos

tamaños y colores entre ellos podemos apreciar el conocido cerro de siete colores imponente en colores y belleza. A lo que el autor manifiesta: Pinté una experiencia que tuve con mi familia, visitamos el cerro de siete colores que a un inicio no tenía ganas de ir porque parecía algo simple como un cerro cualquiera, pero cuando estuve ahí mi experiencia fue diferente porque si me gusto como se veían los colores en el cerro que sobresalían con la luz del sol. Ha sido una bonita experiencia.

**Tabla 24.**

*Análisis e interpretación estética.*

| **El cerro** | | |
|---|---|---|
| **Dimensión Creativa** | **Taxonomía / Valor** | **Características /Valores Estéticos** |
| Género | Paisaje - rural | Idealización de la realidad (real e ideal). El paisaje natural está compuesto por la naturaleza misma que nos rodea en la cual no se realizaron modificaciones o alteraciones por intervención de la mano del hombre o maquinaria alguna como son los espacios y campos de vegetación naturales con su propia flora y fauna. |
| Técnica | dactilopintura | La pintura con los dedos, es una técnica grafoplástica que se basa en la pintura, la creación y el diseño de obras de arte mediante los dedos, la mano, antebrazo, codo y los dedos de los pies. |
| Instrumentos | soporte mdf 29.7cm. x 42 cm.<br>Imprimante base<br>Lápiz 2B<br>Borrador<br>Tarjador<br>Pinturas acrílicas rojo, amarillo, azul, blanco, negro, magenta, celeste cian.<br>Paleta<br>Recipiente para agua<br>Trapo | |
| Indicador (Howard Risatti 2007) | Naif | Es el arte inocente, ingenuo implica una simplicidad en la interpretación a la falta de capacitación o habilidad como en el caso del trabajo de niños artistas populares o extraños. |

## 3.5. Técnicas de Procesamiento y Análisis de datos cualitativos

### 3.5.1. Segundo nivel de análisis cualitativo

"Consiste en describir e interpretar el significado profundo de las categorías, un proceso conocido como codificación selectiva" (Hernández Sampieri, 2014, p. 441). La técnica e instrumentos utilizados para valorar las categorías están diseñados para incorporar los elementos estéticos categorizados y realizar un análisis comparativo entre ellas. Este análisis se basa en la producción estética creativa del estudiante durante el desarrollo del proceso. Las imágenes, como resultado del proceso creativo, son recolectadas por el instrumento, que las analiza e interpreta en la primera fase de la investigación. Posteriormente, tras la categorización según criterios semióticos, estéticos y sociales, se lleva a cabo un análisis interpretativo de las relaciones entre las categorías.

**Tabla 25.**

*Procesamiento y Análisis gráfico en base a clasificación por categorías.*

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **PARADIGMÁTICA SIMILITUDES** | | | | |
| **DIFERENCIAS** | **CATEGORÍA** | IDEAS ARTICULADAS<br>ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN | | | |
| | Nombre de 1ª Categoría – paisaje con presencia de la luna | | | | |
| | Nombre de 2ª Categoría- paisaje con presencia de árbol | | | | |
| | Nombre de 3ª Categoría- paisaje con presencia de río | | | | |
| | Nombre de 4ª Categoría – paisaje con presencia del sol | | | | |

**Tabla 26.**

*Procesamiento y Análisis gráfico en base a agrupación de elementos no categorizados.*

| **PARADIGMÁTICA**<br>**Elementos no categorizados** | |
|---|---|
| **DIFERENCIAS** | IDEAS NO ARTICULADAS<br>ELEMENTOS QUE CARECEN ENTRE SÍ DE ALGO EN COMÚN |
| **Originalidad**<br>**Innatismo** | |

### 3.5.2. Interpretación de análisis de categorías

### Codificación Axial

**Temporales.** Cuando una categoría siempre o casi siempre precede a otra, aunque no necesariamente la primera es causa de la segunda.

**Tabla 27.**

*Tabla de unidades*

| Interpretación de los valores estéticos de la técnica dactilopintura en el género pictórico del paisaje para que a través de esta técnica desarrollen su creatividad y sensibilidad artística los estudiantes del 4to grado de educación secundaria, sección “D” de la I. E. Mx. “Diego Quispe Tito” de San Sebastián – Cusco – 2022. | | | |
|---|---|---|---|
| El cerezo de la desesperación | Noche estrellada ideal y sublime | Fldsmdfr | Un atardecer de colores |
| El creador perfecto (Dios) | El Caribe | Mi noche perfecta | El atardecer |
| Atardecer en el valle | Es casi imposible ver un atardecer y no soñar | Una tarde hermosa | El cerro |

**Causales.** cuando una categoría es causa de la otra
***De conjunto a subconjunto.*** Cuando una categoría está contenida dentro de la otra.

## 3.6. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación

### *3.6.1. Acontecimientos.*

En el proceso realización de mi investigación tuve algunos inconvenientes los cuales fueron la programación de charlas informativas de organizaciones externas a la Institución Educativa Mixta Diego Quispe Tito de San Sebastián. que se programaban para realizarse en horario de clase y de esa manera se generaba un cruce de horario con el área de Arte y Cultura específicamente con el 4to grado de secundaria sección “D”. Las horas para el área eran tres horas pedagógicas divididas en dos días haciendo esto que no haya un avance continuo del desarrollo de las sesiones de clase. Así mismo, uno de los acontecimientos suscitados en la presente investigación fue la suspensión de clases presenciales, pasando a realizarse clases virtuales por motivo de las huelgas y movilizaciones sociales. Ya que, al finalizar el proceso de investigación, los trabajos de los estudiantes serían expuestos en una exposición artística en la institución educativa, la cual no se pudo llevar a cabo.

### *3.6.2. Actividades.*

El presente trabajo de investigación tubo una planificación secuencial y organizada en actividades, desde el proceso de entrada, desarrollo y cierre de las sesiones de clase. Así mismo, se proporcionó materiales de trabajo a los estudiantes, como son: hoja bond, lápiz, borrador, tajador, soporte de MDF, pinturas acrílicas y paleta para la realización de sus bocetos como para su obra artística.

Se prepararon materiales pedagógicos para el proceso práctico como son sesiones de aprendizaje con su respectivo instrumento de evaluación, que vendrían a ser la lista de cotejo, rubrica de evaluación, material audio visual como PPT y videos. El desarrollo de las actividades se realizó en seis sesiones de aprendizaje:

**Tabla 28.**

*Tabla 29 Actividades de la sesión de aprendizaje.*

| N° de sesión | Nombre de la sesión de aprendizaje | Tiempo |
|---|---|---|
| Primera | Introducción al género artístico del paisaje | 45 min. |
| Segunda | Técnica de la dactilopintura | 90 min. |
| Tercera | Familiarizándonos con los materiales de trabajo para la dactilopintura. | 45 min. |
| Cuarta | Realización del boceto del género artístico del paisaje | 45 min. |
| Quinta | Realización de los trabajos artísticos con la técnica dactilopintura. | 90 min. |
| Sexta | Culminación de los trabajos artísticos con la técnica dactilopintura. | 90 min. |

### *3.6.3. Estrategias, prácticas o tácticas.*

Las estrategias que se utilizaron para la aplicación de la técnica de la dactilopintura fueron las siguientes: experimentación con pintura a través del tacto de las yemas de los dedos mediante un juego didáctico.

### *3.6.4. Estados.*

En la presentación del módulo de enseñanza los estudiantes desconocían sobre la técnica de la dactilopintura la cual les causó mucha curiosidad teniendo así la predisposición para trabajar, experimentar y aprender la técnica de la dactilopintura en el género artístico del paisaje.

### *3.6.5. Significados.*

En el transcurso de la presente investigación se pudo apreciar la diversidad de fenómenos interpretativos a través del color y la forma. Cada estudiante realizó su obra artística con la técnica de la dactilopintura en el género artístico del paisaje optando por sus propias creaciones a través del color y la forma sobre un soporte sólido.

### *3.6.6. Participación.*

Al presentar el tema “Interpretación de los valores estéticos de la técnica dactilopintura en el género pictórico del paisaje para que a través de esta técnica desarrollen su creatividad y sensibilidad artística los estudiantes del 4to grado de educación secundaria, sección “D” de la I. E. Mx. “Diego Quispe Tito” de San Sebastián – Cusco.” Los estudiantes demostraron gran interés y curiosidad en la

realización de la técnica dactilopintura, siendo esta una propuesta de trabajo creativa y entretenida de aprestamiento y desenvolvimiento en el desarrollo cognitivo y emocional

### *3.6.7. Relaciones o interacción.*

Durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje se planteó trabajar en equipo propiciando la participación y socialización de los estudiantes. Fue necesario la intervención del docente aplicando la muestra dactilopintura para que de esta manera experimenten con las texturas y colores con los dedos de la mano.

### *3.6.8. Condiciones o limitaciones.*

El aula no contó con las condiciones apropiadas para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje y así mismo, la ausencia de estudiantes debido a reuniones programadas.

### *3.6.9. Consecuencias: ¿Qué sucede si…?*

Mediante la técnica dactilopintura se favoreció el desarrollo de la creatividad y la sensibilidad artística logrando experimentar con los dedos de la mano la aplicación de la pintura.

### *3.6.10. Entornos.*

El entorno con el cual se realizó el trabajo, fueron los estudiantes del 4to grado sección “D” de nivel secundaria de la I.E. Mx. Diego Quispe Tito de San Sebastián-Cusco. Se trabajó con 32 estudiantes entre las edades de 15 a 16 años de edad.

### *3.6.11. Reflexivo.*

La presente investigación titulada “Interpretación de los valores estéticos de la técnica dactilopintura en el género pictórico del paisaje para que a través de esta técnica desarrollen su creatividad y sensibilidad artística los estudiantes del 4to grado de educación secundaria, sección “D” de la I. E. Mx. “Diego Quispe Tito” de San Sebastián – Cusco - 2022.” Permitió que los estudiantes experimenten la aplicación del color a través de los dedos de la mano creando composiciones artísticas estimulando su creatividad y sensibilidad artística mediante la técnica dactilopintura.

# Capitulo IV

## Presentación y análisis de resultados

### 4.1. Resultados de análisis categórico

#### *4.1.1. Primer nivel de investigación: categorización (similitudes)*

**Primera categoría**. **Paisaje con presencia de la luna.**

En esta categoría podemos encontrar un paisaje natural que está compuesto por cielo, luna, cerros, lago, vegetación y árboles. A esta categoría corresponden cuatro trabajos: Noche estrellada ideal y sublima, Mi noche perfecta, Atardecer en el valle y Una tarde hermosa, estos cuatro trabajos guardan similitud como es en la presencia de la luna.

**Segunda categoría**. **Paisaje con presencia de árbol**.

En esta categoría podemos encontrar un paisaje natural que está compuesto por cielo, árboles, vegetación, lago, mar y roca. A esta categoría corresponden tres trabajos: Un atardecer de colores, El caribe y El cerezo de la desesperación, estos tres trabajos guardan similitud como es en la presencia de árboles.

**Tercera categoría. Paisaje con presencia de rio**

En esta categoría podemos encontrar un paisaje natural que está compuesto por cielo, cerros, río y vegetación. A esta categoría corresponden dos trabajos: El creador perfecto (Dios) y FLDSMDFR, estos dos trabajos guardan similitud como es en la presencia de un río.

**Cuarta categoría. Paisaje con presencia del sol.**

En esta categoría podemos encontrar un paisaje natural que está compuesto por cielo, nubes, aves, cerros, rocas, sol y mar. A esta categoría corresponden dos trabajos: El atardecer y Es casi imposible ver un atardecer y no soñar, estos dos trabajos guardan similitud como es en la presencia de sol.

### *4.1.2. Segundo nivel de investigación: Categorización (diferencias)*

## Codificación Axial

a) **Primera categoría: paisaje con presencia de luna**.

- **¿A qué se refiere esa categoría?**

  La composición de la naturaleza nocturna

- **¿Cuál es su naturaleza y su esencia?**

  El paisaje nocturno está compuesto por el cielo, las estrellas y la luna.

- **¿Qué nos dice la categoría?**

  Que hay similitudes entre los trabajos porque se puede apreciar un paisaje nocturno donde se observa la presencia de una luna.

- **¿Cuál es su significado?**

  La naturaleza nocturna en su máximo esplendor refleja una noche serena.

**b) Segunda categoría: paisaje con presencia de árbol.**

- **¿A qué se refiere esa categoría?**

  Al paisaje natural compuesta de árboles.

- **¿Cuál es su naturaleza y su esencia?**

  La presencia de variedad de árboles en el paisaje natural.

- **¿Qué nos dice la categoría?**

  Existe similitud entre los trabajos.

- **¿Cuál es su significado?**

  la representación de elementos naturales como son: la presencia de los árboles en la naturaleza refleja la importancia de la preservación del medio ambiente.

**c) Tercera categoría: paisaje con presencia de río.**

- **¿A qué se refiere esa categoría?**

  Al paisaje natural compuesta por diversos ríos.

- **¿Cuál es su naturaleza y su esencia?**

  La presencia de un rio en medio de un paisaje.

- **¿Qué nos dice la categoría?**

  Que hay similitud entre los trabajos.

- **¿Cuál es su significado?**

La presencia de un río en medio de un paisaje manifiesta la vitalidad de la naturaleza.

**d) Cuarta categoría: paisaje con presencia de sol.**

- **¿A qué se refiere esa categoría?**

  Al paisaje natural compuesto por el sol

- **¿Cuál es su naturaleza y su esencia?**

  La presencia del sol en la naturaleza.

- **¿Qué nos dice la categoría?**

  Que hay similitud entre los trabajos

- **¿Cuál es su significado?**

  La presencia del sol en un paisaje representa la luz y la calidez entre los elementos de su composición.

### *4.1.3. Resultados de análisis pedagógico*

- **Recolección de la información cualitativa de los valores estéticos de la técnica dactilopintura que realizaron los estudiantes.**

Se hizo una recolección y selección de todos los trabajos artísticos de cada estudiante con el fin de realizar el análisis de cada muestra, con el instrumento "cuaderno de campo" permitiendo la categorización de cada trabajo artístico con sus respectivas características a las que correspondía cada una.

- **Identificación de originalidad.**

En respuesta al procesamiento y análisis gráfico, en base a la agrupación de elementos no categorizados tenemos el siguiente cuadro.

| **PARADIGMÁTICA**<br>**Elementos no categorizados** | |
|---|---|
| **DIFERENCIAS** | IDEAS NO ARTICULADAS<br>ELEMENTOS QUE CARECEN ENTRE SÍ DE ALGO EN COMÚN |
| **Originalidad**<br>**Innatismo** | |

**Interpretación:** En la imagen se observa un paisaje donde se parecía el cielo resplandeciente de igual manera podemos observar varios cerros de distintos tamaños y colores entre ellos podemos apreciar el conocido cerro de siete colores imponente en colores y belleza. A lo que el autor manifiesta: Pinté una experiencia que tuve con mi familia, visitamos el cerro de siete colores que a un inicio no tenía ganas de ir porque parecía algo simple como un cerro cualquiera, pero cuando estuve ahí, mi experiencia fue diferente porque si me gusto como se veían los colores en el cerro que sobresalían con la luz del sol. Ha sido una bonita experiencia.

- **Preparación de la sesión de aprendizaje sobre los elementos morfológicos en la técnica dactilopintura.**

Se elaboró un módulo de aprendizaje, el cual se fue desarrollando en seis sesiones de aprendizaje sobre el dominio de los elementos morfológicos como la introducción al género artístico del paisaje, para luego realizar la técnica de la dactilopintura para la creación de trabajos artísticos.

- **Evaluación cualitativa de los valores estéticos recogidos de la técnica dactilopintura.**

Se tomaron en cuenta los siguientes criterios de evaluación como son: La presentación de trabajos de manera impecable, creativa y la originalidad con la que cuenta cada trabajo artístico.

### *4.1.4. Resultados de análisis estadísticos*

## Codificación selectiva

**Como emergen las categorías.** La frecuencia de la categoría con la cual aparece en los materiales analizados.

.

**Tabla 29.**

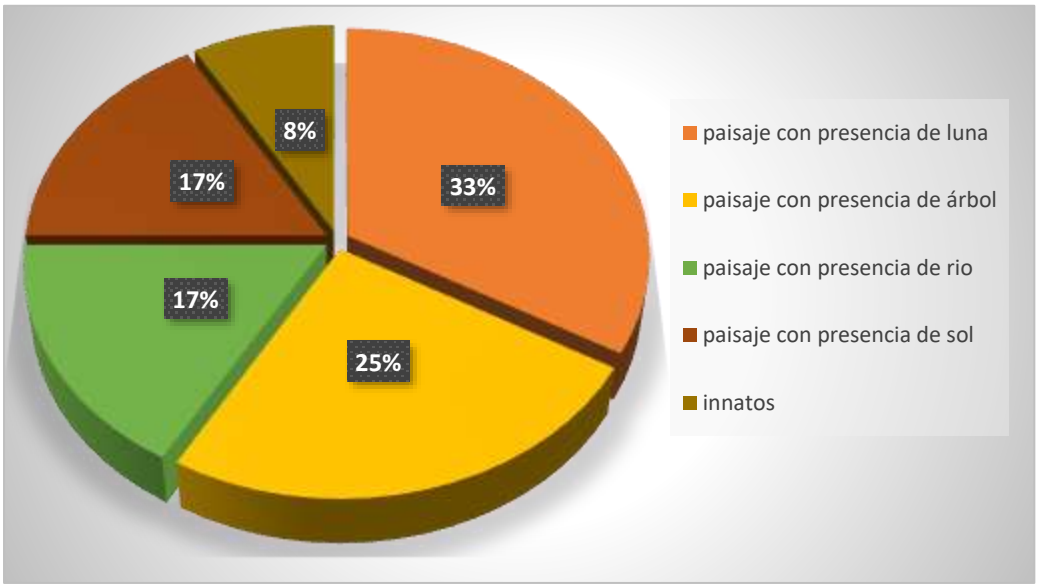
*Análisis de datos por categorías.*

| Nombre de Categoría | N° de Trabajos |
|---|---|
| Paisaje con presencia de luna | 4 |
| Paisaje con presencia de árbol | 3 |
| Paisaje con presencia de río | 2 |
| Paisaje con presencia de sol | 2 |
| Innato | 1 |

.

**Figura 15**

*Diagrama de análisis de porcentajes*




**Fuente***: Elaboración propia en base a análisis de categorías.*

**Interpretación:**

Este análisis presenta los resultados obtenidos en cuanto a las preferencias de los estudiantes por diferentes categorías. Se ha dividido a los estudiantes en cinco grupos: paisaje con presencia de luna, paisaje con presencia de árbol, paisaje con presencia de río, paisaje con presencia de sol e innatos.

**Resultados:**

- **Paisaje con presencia de luna:** El 33% de los estudiantes prefiere esta categoría.
- **Paisaje con presencia de árbol:** El 25% de los estudiantes prefiere esta categoría.
- **Paisaje con presencia de río:** El 17 % de los estudiantes prefiere esta categoría.
- **Paisaje con presencia de sol:** El 17% de los estudiantes prefiere esta categoría.
- **Innatos:** El 8% de los estudiantes se encuentran en esta categoría, representando a aquellos que superaron las expectativas.

**Análisis:**

Los datos revelan una clara preferencia por la categoría "Paisaje con presencia de luna" por parte de los estudiantes, seguida de "Paisaje con presencia de árbol" así mismo podemos observar que la categoría de “Paisaje con presencia de río” y “Paisaje con presencia de sol” tienen igual preferencia por los estudiantes. La categoría "Innatos" representa un grupo minoritario, pero significativo de estudiantes que destacaron por su rendimiento excepcional.

**Conclusiones:**

Estos resultados proporcionan información valiosa sobre las preferencias de los estudiantes al realizar sus trabajos artísticos en cuanto a las diferentes categorías. Cabe destacar que estos datos demostrados solo representan una muestra y podrían variar en estudios posteriores.

## 4.1.5. Conclusiones

**Conclusión 1**

Se indagó sobre la creatividad de los estudiantes a través de la aplicación de la técnica de la dactilopintura en el género pictórico del paisaje y a partir del análisis semiótico-estético y pedagógico, se recolectó información cualitativa sobre los valores estéticos que desarrollaron los estudiantes. Los resultados obtenidos evidencian que esta técnica promueve el desarrollo de habilidades creativas y una mayor apreciación estética, cumpliendo con los objetivos planteados en la investigación.

**Conclusión 2**

Se diseñó un módulo de aprendizaje enfocado en la enseñanza de la técnica de la dactilopintura dentro del género pictórico del paisaje para los estudiantes. El módulo fue desarrollado en el área de Arte y Cultura, correspondiente al VII ciclo, con una duración de 03 horas pedagógicas. A través de la sesión titulada “Realización de una obra artística con la técnica dactilopintura en el género pictórico del paisaje”, se promovió la interpretación de los valores estéticos, permitiendo a los estudiantes explorar, experimentar sus emociones y sentimientos mediante esta técnica. Asimismo, se fomentó el desarrollo de la creatividad y la sensibilidad artística, logrando que los estudiantes realicen composiciones artísticas basadas en el género pictórico del paisaje.

**Conclusión 3**

Se aplicó de manera exitosa el módulo de la técnica de la dactilopintura en el género pictórico del paisaje para los estudiantes. La planificación organizada en seis sesiones permitió a los estudiantes familiarizarse con la técnica y los materiales, desarrollando así sus habilidades, su sensibilidad artística y su creatividad. Se utilizaron recursos pedagógicos y audiovisuales que enriquecieron el aprendizaje y promovieron un enfoque práctico. La metodología favoreció un aprendizaje significativo, permitiendo a los alumnos expresar su sensibilidad artística.

**Conclusión 4**

El análisis realizado no solo evidencia las preferencias de las diferentes categorías de los estudiantes, sino que también resalta la importancia de una metodología adecuada en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La técnica de dactilopintura se presenta como una herramienta efectiva para fomentar la creatividad y la sensibilidad artística, permitiendo a los estudiantes expresarse de manera única y personal a través de sus obras.

## 4.1.6. Recomendaciones

**Recomendación 1**

Se recomienda al Departamento de Educación, tanto a nivel local como regional, que evalúe la inclusión de técnicas creativas, como la dactilopintura, en las políticas educativas y en los programas de formación docente. Asimismo, se sugiere a los educadores y docentes de arte que adopten esta técnica en sus clases, reciban la capacitación necesaria y fomenten un enfoque creativo en la enseñanza del arte.

**Recomendación 2**

Se recomienda a las autoridades de la Institución Educativa Mixta Diego Quispe Tito de San Sebastián, la inclusión formal del módulo de dactilopintura en el currículo de Arte y Cultura para el VII ciclo. Esta medida garantizará que un mayor número de estudiantes tenga acceso a esta técnica innovadora y enriquecedora. Además, es fundamental proporcionar capacitación adecuada a los docentes de arte, lo que les permitirá implementar este módulo de manera efectiva y guiar a los estudiantes en la interpretación de los valores estéticos, así como en la exploración de sus emociones a través de la dactilopintura.

**Recomendación 3**

Se recomienda a los docentes del área de Arte y Cultura de la Institución Educativa Mixta Diego Quispe Tito de San Sebastián que incentiven a los estudiantes a explorar y expresar sus emociones y sentimientos a través de la dactilopintura. Esta práctica no solo potenciará su creatividad, sino que también les permitirá conectar con sus obras a un nivel más profundo. Además, es aconsejable reservar tiempo al final de la sesión para que los estudiantes reflexionen sobre su proceso creativo y reciban retroalimentación constructiva. Esta dinámica fomentará el aprendizaje entre ellos y contribuirá al desarrollo continuo de sus habilidades artísticas.

**Recomendación 4**

Se recomienda a la Institución Educativa Mixta Diego Quispe Tito de San Sebastián, gestionar e implementar un sistema de evaluación que considere tanto el resultado final como el proceso creativo de los estudiantes. Esta práctica fomentará una apreciación más profunda de su trabajo y reconocerá el valor de la exploración y la experimentación. Además, se sugiere organizar exhibiciones de las obras realizadas con la técnica de dactilopintura, lo que no solo celebrará el talento de los estudiantes, sino que también promoverá la participación de la comunidad educativa y fortalecerá el sentido de pertenencia.

### 4.1.7. Discusión de resultados

Para fundamentar la investigación, es esencial revisar estudios previos en diversos contextos educativos. Primero, se examinarán investigaciones internacionales sobre el uso de la dactilopintura para desarrollar la creatividad estudiantil, proporcionando una visión global de cómo esta técnica, y las artes plásticas en general, fomentan la imaginación y habilidades motrices en diferentes culturas y sistemas educativos. Luego, se analizarán estudios nacionales que investigan el desarrollo de la creatividad y la sensibilidad artística en instituciones educativas peruanas, con un enfoque específico en el género del paisaje. Esta revisión permitirá comparar y conectar los estudios internacionales y locales, estableciendo un marco sólido para contextualizar los resultados en la I.E. Mx. "Diego Quispe Tito" de San Sebastián, Cusco.

Abarca (2019) encontró que la dactilopintura no solo estimula habilidades cognitivas como el reconocimiento de colores, sino también favorece el desarrollo de la motricidad, la creatividad y la percepción sensorial en los niños. El presente estudio subraya que la dactilopintura, además de fomentar la creatividad, potencia la sensibilidad hacia los detalles estéticos de la naturaleza, fortaleciendo la conexión emocional y artística de los estudiantes con su entorno natural. Ambos estudios coinciden en que la dactilopintura es una herramienta eficaz para estimular la creatividad y la percepción sensorial, pero difieren en sus enfoques: mientras que Abarca, se centra en el desarrollo cognitivo y motriz en niños, el presente estudio destaca la sensibilidad artística y la conexión con la naturaleza en estudiantes de mayor edad, evaluando estos aspectos a través de cinco categorías.

Los hallazgos de Suárez (2015), revelan que los alumnos no trabajan en sus clases de estética horas de técnicas de dactilopintura, y la institución carece de una guía que permita a los docentes fortalecer la creatividad de los estudiantes a través de esta técnica. Estos resultados divergen de los obtenidos en el presente estudio, donde se desarrolló un módulo de seis sesiones enfocado en los elementos morfológicos del arte, con énfasis en la pintura de paisajes. Los estudiantes aprenden progresivamente los fundamentos del género paisajístico y practican la técnica de dactilopintura, estimulando su creatividad. La evaluación se basa en

dos criterios: la presentación impecable y la originalidad de las obras, valorando la técnica y la sensibilidad estética.

El presente estudio obtuvo como resultados en las categorías de la expresión artística del paisaje que el 33% de los estudiantes prefirieron paisajes con luna, 25% con árboles, 17% con ríos, 17% con sol y 8% optaron por paisajes innatos, estos últimos destacándose por su creatividad. Los estudios de Abarca (2019), Suárez (2015), Timoteo (2018), Huayhuaca (2021) y Mendoza (2018) no generaron estas mismas categorías, lo que evidencia resultados divergentes con la presente investigación.

La comparación entre los antecedentes investigados y nuestro estudio permite identificar las similitudes y diferencias en el enfoque sobre el desarrollo de la creatividad y la sensibilidad artística mediante la técnica de la dactilopintura. Mientras que otros trabajos han abordado aspectos generales de la enseñanza artística y la expresión creativa, nuestra investigación se centra específicamente en la interpretación de los valores estéticos en el género pictórico del paisaje. Además, se busca analizar cómo esta técnica puede ser un catalizador para fomentar habilidades como la creatividad y la sensibilidad artística en estudiantes de secundaria a nivel local.

# *Lista de Referentes*


Abarca Cazco, C. E. (2019). *La dactilopintura en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de cinco años de la Unidad Educativa San Felipe Neri de la ciudad de Riobamba en el periodo 2018 – 2019.* Riobamba-Ecuador: Universidad nacional de chimborazo. Obtenido de http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5844/1/unach-fceht-pi-e.parv-2019-000009.pdf

Caiza Pilco, S. (2013). *La dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as del primer grado paralelo "A" de Educación General Básica de la escuela Mariscal Sucre del Cantón Píllaro, Provincia de Tungurahua.* Ecuador: Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6305/1/fche-cep-479.pdf

Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional. (2013). *Espacio y paisaje: El paisaje como género.* Andalucia: Junta de andalucia IEDA. Obtenido de http://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/26022013/6e/es-an_2013022613_9095201/da2_u5_t4_contenidos_v02.pdf

Corujo Quesada, R. M., Borges Gutiérrez, H. A., & Rodríguez Izquierdo, N. J. (2016). La creatividad artística. Fundamentos teóricos y psicológicos desde lo pedagógico. *Integra Educativa*, 123 al 137. Obtenido de http://www.scielo.org.bo/pdf/rieiii/v9n1/v9n1_a08.pdf

Creswell, J. W. (2009). *Research Deasing Qualitative, Quantitative and Mixed Methodes Approaches.* Los Angeles: University of Nebraska Lincoln. Obtenido de https://www.ucg.ac.me/skladiste/blog_609332/objava_105202/fajlovi/Creswell.pdf

Díez , P. A. (2012). Sobre la interpretación. Teoría de la acción. *Originales y revisiones*, 20. Obtenido de https://scielo.isciii.es/pdf/neuropsiq/v33n117/04.pdf

Eisner, E. W. (2020). *El arte y la creación de la mente, el papel de las artes visuales en las transformación de la conciencia.* España: Paidós Educación. Obtenido de https://proassetspdlcom.cdnstatics2.com/usuaris/libros_contenido/arxius/43/42968_el_arte_y_la_creacion_de_la_mente.pdf

Federación de la enseñanza de CC.OO. de Andalucía. (2010). Temas para la Educación. *Feandalucia*, 10. Obtenido de https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7581.pdf

Google maps. (15 de Abril de 2022). *Google.com*. Obtenido de https://www.google.com/maps/place/13%c2%b031'44.1%22s+71%c2%b056'24.7%22w/@-13.5260648,-71.9426083,16z/data=!4m4!3m3!8m2!3d-13.52891!4d-71.94019?entry=ttu&g_ep=egoymdi0mdkyns4wikxmdsoasafqaw%3d%3d

Gutiérrez Pozo, A. (2012). El concepto estricto de la estética como disciplina filosófica y su crítica. *Pensamiento*, 24. Obtenido de https://core.ac.uk/download/pdf/51388495.pdf

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (Vol. 6). México D.F: Mag-Hill/ Interamericana Editores, S.A. Obtenido de https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf

Howard, G. (1994). *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples.* México D.F: Fondo de Cultura Económica Argentina. doi:978-607-16—345 7—3

Huayhuaca Hermoza , M. (2021). *La dactilopintura como estrategia pedagógica creativa y social, en la formación profesional de los estudiantes de la escuela profesional de educación artística de la Universidad Nacional " Diego Quispe Tito del Cusco".* Lambayeque: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Obtenido de https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/9938/Huayhuaca%20Hermoza%20Maruja.pdf?sequence=1&isAllowed=y

León, E. (2013). *"Diseño de un modelo investigación cualitativa en artes visuales utilizando el método de la introspección para el modo de grado por producción artística de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito del Cusco 2013".*

Mendoza Quispe, E. (2018). *La Dactilopíntura para mejorar la creatividad de los niños/as de cuatro años del jardín Ordeso Cusco.* Cusco: Universidad César Vallejo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/33971/mendoza_qe.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mogrovejo Quispe, Y. M. (2020). *Técnicas de pintura y creatividad en estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau.* Moquegua: Universidad Jose Carlos Mariategui. Obtenido de http://3.17.44.64/bitstream/handle/20.500.12819/1017/Yuli_trab-acad_titulo_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Monterano, D. (16 de mayo de 2019). *Significados.com*. Obtenido de valores esteticos: https://www.significados.com/valores-esteticos/

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2021). La educación artística: transformar el presente, soñar el futuro. *Aque fundación*, 1. Obtenido de https://www.fundacionaquae.org/wiki/educacion-artistica/

Peña Alvarado , S. G., & Jacinto Pastor, A. N. (2020). *Técnicas grafo plásticas y visuales en la metodología juego trabajo en los niños y niñas del subnivel inicial 2 Quito 2020.* Quito: Universidad central del Ecuador, Facultad de Ciencias de la Educación. Obtenido de http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/23836/1/uce-fil-cei-susana%20pe%c3%91a%20y%20ximena%20valenzuela.pdf

Pérez Porto, J., & Gardey, A. (18 de octubre de 2022). *Definición.de*. Obtenido de Semiótica: https://definicion.de/semiotica/

Piaget, J., & Inhelder, B. (1920). *Psicologia del niño.* Madrid: Ediciones Morata, S.L. Obtenido de https://books.google.com.pe/books?id=etpow_rgdkic&printsec=frontcover&dq=jean+piaget+(1956)&hl=es-419&sa=x&ved=2ahukewir88r50uf6ahuwhrkghr7rbduquwv6bagbeag#v=onepage&q=juego&f=false

Riquelme Borgeaud, G. (30 de marzo de 2020). *El paisaje como género pictórico*. Obtenido de colegioconcepcionlosangele: https://colegioconcepcionlosangeles.cl/pdf_2020/guias_2020/30_03_2020/arte/gabriela_riquelme/8vo-basico-arte.pdf

Román, C. (2019). Creatividad: mucho más que arte. *Revista Para el Aula – idea*, 2. Obtenido de https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_030_0023.pdf

Segrera, A. S. (2008). *El enfoque centrado en las personas después de Rogers reflexiones y bibliografía en español.* España: Miscelánea Comillas. Obtenido de file:///c:/users/hp/downloads/admin,+05_albertosegrera.pdf

Suárez Rodríguez, M. E. (2015). *Técnicas de dactilopintura para estimular la creatividad en los estudiantes de tercer grado de la escuela de Educación Básica "Gustavo Galindo Velasco", Cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2014 – 2015".* Ecuador: Universidad Estatal Península de Santa Elena. Obtenido de https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/2179/1/UPSE-TEB-2015-0104.pdf

Timoteo Mogrovejo, A. N. (2018). *Dactilopintura y desarrollo creativo de niños del segundo ciclo de EBR.* Lima: Pontifica Universidad Católica del Peú. Obtenido de https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16784/timoteo_mogrovejo_alexa_nicolle.pdf?sequence=1

Tuesta Angulo, M. (2018). *La técnica de la dactilopintura y su relación con la creatividad de los niños de cuatro años en la Institución Educativa Pública Inicial Nº 42 "Pampa Hermosa", Yurimaguas - Loreto, 2018.* Lima: Universidad Alas Peruanas. Obtenido de https://repositorio.uap.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.12990/3066/Tesis_T%c3%a9cnica_Dactilopintura_Relaci%c3%b3n_Creatividad.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Villamil, Y., Vacca, N., Rojas, L., Puentes, A., & Castellanos, Y. (23 de junio de 2015). *Slideshare*. Obtenido de https://es.slideshare.net/alejita1999/dactilopintura-49750077

Vygotsky, L. S. (1995). *Pensamiento y lenguaje.* California: Ediciones Fausto. Obtenido de https://books.google.com.pe/books?id=cgm0eaaaqbaj&printsec=frontcover&dq=lev+semy%c3%b3novich+vigotsky+(1924)&hl=es-419&sa=x&ved=2ahukewisyvy03ef6ahvldrkghdyzd1iquwv6baggeac#v=snippet&q=ediciones&f=false

Zamora Gaibor , M. S. (2019). *Dactilopintura como recurso didáctico para el desarrollo de la motriz fina en las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de desarrollo Infantil Fuente de felicidad de la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas Cantón Santo Domingo Parroquia Alluriquín.* Sto, Domingo de los Tsáchilas: Instituto Tecnológico Superior Japón. Obtenido de http://190.57.147.202:90/xmlui/bitstream/handle/123456789/627/Zamora%20Gaibor%20Maribel%20Sofia.pdf?sequence=1&isAllowed=y

# Apéndices

## Apéndice A

### Fotografías del proceso de investigación

**Figura A1**
*Introducción al paisaje*

**Figura A2**
*Primera práctica*

**Figura A3**
*Asistencia personalizada primera práctica*

**Figura A4** *Introducción teórica a la dactilopintura.*

**Figura A5**

*Demostración de proceso de aplicación de base*.

**Figura A6**

*Aplicación de base en soporte.*

**Figura A7**

*Proceso de secado de base.*

**Figura A8**

*Primera práctica con la técnica dactilopintura.*

**Figura A9**

*Segunda practica con la técnica dactilopintura.*

**Figura A10**

*Tercera practica con la técnica dactilopintura.*

**Figura A11**

*Aplicación de la técnica dactilopintura.*

**Figura A12**

*Culminación de trabajos con la técnica de la dactilopintura.*

# Apéndice B

## Memorandos

### Criterios utilizados en la construcción de categorías

**Memorando**

De : MARCO ANTONIO ESCALANTE TTITO

Lugar : I. E. Mx. “DIEGO QUISPE TITO”

Fecha : noviembre 2022

---

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

***Nombre de la categoría:*** *paisaje con presencia de luna.*

***¿Cómo es?***

Durante el desarrollo de las sesiones de clases se fue tocando el tema de las cualidades de la técnica dactilopintura para lo cual se les mostró imágenes referenciales, entre ellas surgió una motivación, lo cual se interiorizó mucho en los estudiantes que se entusiasmaron para la realización de su pintura, esta categoría denominada paisaje con presencia de luna hace referencia a cuatro trabajos artísticos donde los estudiantes coinciden con este elemento luna como elemento principal en diferentes tamaños y ubicaciones así como diferentes tonalidades cromáticas.

***¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?***

En esta categoría el protagonista como elemento principal es la luna sobre los diferentes paisajes naturales nocturnos por lo que podemos considerar como coprotagonista el paisaje natural que la rodea.

***¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?***

De acuerdo a los indicadores son:

Esta categoría se ubica dentro del género del paisaje de tipo natural por la presencia únicamente de la naturaleza, expresando la interpretación de la realidad en base a la imaginación y los recuerdos de los propios estudiantes, las cuales se expresan en un arte ingenuo y espontaneo con simplicidad de formas como el arte Naif.

***¿Qué otra(s) característica(s) posee esta categoría?***

Esta categoría goza de mucha creatividad ya que todos los trabajos artísticos son la auténtica expresión de su sentir, manera de pensar por ello podemos asegurar que poseen originalidad.

# Memorandos

## Criterios utilizados en la construcción de categorías

### Memorando

De : MARCO ANTONIO ESCALANTE TTITO

Lugar : I. E. Mx. “DIEGO QUISPE TITO”

Fecha : noviembre 2022

---

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

***Nombre de la categoría:*** *paisaje con presencia de árbol.*

***¿Cómo es?***

Durante el desarrollo de las sesiones de clases se fue tocando el tema de las cualidades de la técnica dactilopintura para lo cual se les mostró imágenes referenciales, entre ellas surgió una motivación, lo cual se interiorizó mucho en los estudiantes que se entusiasmaron para la realización de su pintura, esta categoría denominada paisaje con presencia de árbol hace referencia a tres trabajos artísticos donde los estudiantes coinciden con este elemento árbol como elemento principal en diferentes tamaños y ubicaciones así como diferentes tonalidades cromáticas.

***¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?***

En esta categoría el protagonista como elemento principal es el árbol en medio de los diferentes paisajes naturales por lo que podemos considerar como coprotagonista el paisaje natural que le rodea.

***¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?***

De acuerdo a los indicadores son:

Esta categoría como la que la antecede se ubica dentro del género del paisaje de tipo natural por la presencia únicamente de la naturaleza, expresando la interpretación de la realidad en base a la imaginación y los recuerdos de los propios estudiantes, las cuales se expresan en un arte ingenuo y espontaneo con simplicidad de formas como el arte Naif.

***¿Qué otra(s) característica(s) posee esta categoría?***

Esta categoría goza de mucha creatividad ya que todos los trabajos artísticos son la auténtica expresión de su sentir, manera de pensar por ello podemos asegurar que poseen originalidad.

# Memorandos

## Criterios utilizados en la construcción de categorías

**Memorando**

De : MARCO ANTONIO ESCALANTE TTITO
Lugar : I. E. Mx. “DIEGO QUISPE TITO”
Fecha : noviembre 2022

---

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

***Nombre de la categoría:*** *paisaje con presencia de río.*

***¿Cómo es?***

Durante el desarrollo de las sesiones de clases se fue tocando el tema de las cualidades de la técnica dactilopintura para lo cual se les mostró imágenes referenciales, entre ellas surgió una motivación, lo cual se interiorizó mucho en los estudiantes que se entusiasmaron para la realización de su pintura, esta categoría denominada paisaje con presencia de río hace referencia a dos trabajos artísticos donde los estudiantes coinciden con este elemento río como elemento principal en diferentes tamaños y ubicaciones así como diferentes tonalidades cromáticas.

***¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?***

En esta categoría el protagonista como elemento principal es el río entre los diferentes paisajes naturales por lo que podemos considerar como coprotagonista el paisaje natural en su entorno.

***¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?***

De acuerdo a los indicadores son:

Esta categoría como las que la anteceden se ubica dentro del género del paisaje de tipo natural por la presencia únicamente de la naturaleza, expresando la interpretación de la realidad en base a la imaginación y los recuerdos de los propios estudiantes, las cuales se expresan en un arte ingenuo y espontáneo con simplicidad de formas como el arte Naif.

***¿Qué otra(s) característica(s) posee esta categoría?***

Esta categoría goza de mucha creatividad ya que todos los trabajos artísticos son la auténtica expresión de su sentir, manera de pensar por ello podemos asegurar que poseen originalidad.

# Memorandos

## Criterios utilizados en la construcción de categorías

**Memorando**

De : MARCO ANTONIO ESCALANTE TTITO
Lugar : I. E. Mx. “DIEGO QUISPE TITO”
Fecha : noviembre 2022

---

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

***Nombre de la categoría:*** *paisaje con presencia de sol.*

***¿Cómo es?***

Durante el desarrollo de las sesiones de clases se fue tocando el tema de las cualidades de la técnica dactilopintura para lo cual se les mostró imágenes referenciales, entre ellas surgió una motivación, lo cual se interiorizó mucho en los estudiantes que se entusiasmaron para la realización de su pintura, esta categoría denominada paisaje con presencia de sol hace referencia a dos trabajos artísticos donde los estudiantes coinciden con este elemento sol como elemento principal en diferentes tamaños y ubicaciones así como diferentes tonalidades cromáticas.

***¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?***

En esta categoría el protagonista como elemento principal es el sol sobre los diferentes paisajes naturales por lo que podemos considerar como coprotagonista el paisaje natural que le rodea.

***¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?***

De acuerdo a los indicadores son:

Esta categoría como las que la anteceden se ubica dentro del género del paisaje de tipo natural por la presencia únicamente de la naturaleza, expresando la interpretación de la realidad en base a la imaginación y los recuerdos de los propios estudiantes, las cuales se expresan en un arte ingenuo y espontáneo con simplicidad de formas como el arte Naif.

***¿Qué otra(s) característica(s) posee esta categoría?***

Esta categoría goza de mucha creatividad ya que todos los trabajos artísticos son la auténtica expresión de su sentir, manera de pensar por ello podemos asegurar que poseen originalidad.

# Apéndice C

## Ficha modular

## Datos informativos

<table>
<tr><td>Área</td><td>Arte y Cultura</td><td>Ciclo</td><td>VII</td></tr>
<tr><td>Año</td><td>2022</td><td>Tiempo</td><td>3 horas</td></tr>
<tr><td>Tema transversal</td><td colspan="3">Enfoque búsqueda de la excelencia. La excelencia significa utilizar al máximo las facultades y adquirir estrategias para el éxito de las propias metas, a nivel personal y social. La excelencia comprende el desarrollo de la capacidad para el cambio orientado a la mejora de la persona: desde las habilidades sociales o de la comunicación eficaz hasta la interiorización de estrategias que han facilitado el éxito a otras personas. De esta manera cada individuo construye su realidad y busca ser cada vez mejor para contribuir también con su comunidad.</td></tr>
<tr><td>Unidad didáctica</td><td colspan="3">Módulo de aprendizaje</td></tr>
<tr><td>Título de la sesión</td><td colspan="3">Realización de una obra artística con la técnica dactilopintura.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Tema: Interpretación de los valores estéticos de la técnica dactilopintura en el género pictórico del paisaje para que a través de esta técnica desarrollen su creatividad y sensibilidad artística los estudiantes del 4to grado de educación secundaria, sección “D” de la I. E. Mx. “Diego Quispe Tito” de San Sebastián – Cusco - 2022.</td><td>Capacidades</td><td colspan="2">Explora y experimenta a través de sus sentimientos y emociones con la técnica de la dactilopintura.</td></tr>
<tr><td>Conocimientos</td><td colspan="2">Realiza a través de su creatividad una composición artística en el género del paisaje para desarrollarla en la técnica de la dactilopintura.</td></tr>
<tr><td>Actitudes</td><td colspan="2">Desarrolla la curiosidad e interés por aprender y experimentar la técnica de la dactilopintura.</td></tr>
</table>

## Aprendizaje esperado

| |
|---|
| Elabora un trabajo artístico en el género del paisaje con la técnica de la dactilopintura. |

## Secuencia didáctica

| PROCESOS PEDAGÓGICOS | | ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES | TIEMPO | RECURSOS |
|---|---|---|---|---|
| Motivación, desarrollo y evaluación permanente de actitudes | **INICIO** | • **Acciones previas:** La docente dará la bienvenida a los estudiantes al área de Arte y Cultura, presentando el módulo de trabajo, y dando las recomendaciones y sugerencias.<br>• Registro de asistencia<br>• Anuncio del proceso de ejecución de esta sesión y los pasos a seguir.<br>• Informar a las estudiantes sobre el trabajo de un nuevo proyecto de aprendizaje.<br>• Informar a los estudiantes que se les facilitará los materiales y recursos necesarios para el desarrollo de nuestro proyecto de aprendizaje.<br>• Dar a conocer los criterios a evaluar y la evidencia que deben entregar.<br>• Se realizará una dinámica de socialización "La papa se quema"**.** | 10 min. | Registro<br>Fichas<br>Cámara fotográfica<br>Usb<br>Laptop<br>Equipo de sonido<br>Peluche |
| | **DESARROLLO** | **1ra. Sesión de clase**<br>**Introducción al género artístico del paisaje.**<br>Se da a conocer sobre el género artístico del paisaje: paisaje rural y paisaje urbano.<br>**¿Qué es el paisaje?**<br>Llamamos Un paisaje es una extensión de terreno que incluye elementos naturales como agua, montañas, vegetación... y otros artificiales como diversos tipos de construcciones conocido como paisaje rural.<br>**Parte práctica:** los estudiantes recorrerán el patio desde donde observarán e identificarán los tipos de paisaje.<br>**¿recuerdas algún viaje donde hayas disfrutado del paisaje?**<br>**¿qué tipo de paisaje era?**<br>**Referentes:**<br>https://descargas.intef.es/recursos_educativos/It_didac/CCSS/1/09/Nuestros_paisajes/1_qu_es_un_paisaje.html | 45 min. | Cámara fotográfica<br>Fichas<br>Usb<br>Laptop |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | https://educativo.ign.es/atlas-didactico/paisaje-eso/concepto_de_paisaje.html | | |
| | | **2da. Sesión de clase**<br>**Técnica de la dactilopintura**<br>Saberes previos.<br>el docente pregunta a los estudiantes:<br>**¿conoces la técnica de la dactilopintura?**<br>**¿alguna vez realizaste un trabajo con esta técnica?**<br>El docente realiza la consolidación y reforzamiento de los saberes previos sobre la dactilopintura. La dactilopintura es una técnica pictórica en la cual la pintura o pigmentos se aplican don las manos y dedos.<br>**Referentes:**<br>https://fingerart.es/dactilopintura/<br>https://www.papeleriaatenea.com/blog/dactilopintura-beneficios-pintar-dedos | 90 min. | Cámara fotográfica<br>Hoja A4<br>Lápiz<br>borrador |
| | | **3ra sesión de clase**<br>**Familiarizándonos con los materiales de trabajo para la dactilopintura.**<br>**Consolidación de los aprendizajes:**<br>Se realizará una demostración y explicación de los materiales, sobre su utilidad, aplicación y finalidad.<br>Para lo cual a se les preguntará a los alumnos:<br>**¿Qué materiales crees que son apropiados para la realización de la dactilopintura?**<br>**¿has empleado alguna vez estos materiales en alguna técnica pictórica?**<br>**Referente:**<br>https://portafolioartecarobassig.weebly.com/dactilopintura.html chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.eumed.net/uploads/articulos/fa620d14158e4d82892337c809f84705.pdf | 45 min. | Soporte MDF A3<br>Imprimante<br>Cola sintética<br>Paleta<br>Pinturas acrílicas rojo, amarillo, azul, blanco, negro, magenta, celeste cyan. |
| | | **4ta. sesión de clase**<br>**Realización del boceto de género artístico del paisaje**<br>**Consolidación de los aprendizajes:** | 45 min. | Cámara fotografía<br>USB<br>Laptop<br>Hoja bon |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | El docente realiza la consolidación de los saberes previos de los estudiantes con respecto al género artístico del paisaje. Para ello se les pide a los estudiantes que se inspiren en un paisaje de su elección.<br>**Pregunto y respondo:** ¿recuerdas los tipos de paisaje?<br>**¿**has plasmado en alguna actividad un tipo de paisaje**?**<br>¿qué te inspira realizar el tipo de paisaje que eliges?<br>**Referente:**<br>https://www.ateneovalencia.es/el-paisaje-un-genero-artistico-de-primer-orden-desde-el-romanticismo/<br>https://artenet.es/dibujo/tag/tematica/paisaje | | Lápiz<br>Borrador<br>Tarjador |
| | | **Quinta sesión de clase**<br>**Realización de los trabajos artísticos con la técnica dactilopintura.**<br>**Consolidación del aprendizaje:**<br>Los estudiantes previos a tener su boceto del paisaje elegido, realizarán el trabajo de con la dactilopintura. Para ello deberán traspasar su boceto a su soporte mdf para luego empezar a pintar con los dedos, sin la utilización de pinceles ejecutando así la técnica de la dactilopintura.<br>**Pregunta y responde**: ¿consideras que la técnica de la dactilopintura es compleja al no utilizar pinceles para pintar?<br>¿Qué sentiste al trabajar con esta técnica de la dactilopintura?<br>**Referentes:**<br>**https://okdiario.com/bebes/que-dactilopintura-beneficios-6-ejercicios-hacer-ninos-11351283** | 90min. | Cámara fotografía<br>Parlante<br>Mdf<br>Pinturas<br>paleta<br>Trapo<br>Agua |
| | | **Sexta sesión de clase**<br>**Culminación de los trabajos artísticos con la técnica de la dactilopintura.**<br>Los estudiantes inspirados en su paisaje elegido continúan con la realización de su trabajo con la técnica de la dactilopintura hasta su culminación. Para luego exponerlo al sol para su proceso de secado correspondiente.<br>**Pregunta y responde**:<br>¿Cuál crees que es la mayor dificultad al realizar el trabajo del paisaje en la técnica de la dactilopintura?<br>¿Cómo te sientes al ver tu trabajo concluido?<br>**Referentes:** | 90 min. | Cámara Fotográfica<br>Parlante<br>Mdf<br>Pintura<br>Paletas<br>Trapo<br>agua |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | https://es.scribd.com/document/502367725/ARTE-LA-TECNICA-DE-LA-DACTILOPINTURA | | |
| | **CIERRE** | **Discusión**:<br>Retroalimentación<br>Preguntas de metacognición: respondiendo a las preguntas de los estudiantes<br>¿Qué hemos aprendido?<br>¿Cuáles fueron las dificultades que tuvimos al realizar nuestra pintura de paisaje con la técnica de la dactilopintura?<br>¿compartirías la enseñanza de esta técnica de la dactilopintura con tu familia y amigos? | 05min. | |

# Apéndice D

**Evaluación:**

| **CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES** | **INDICADORES DE EVALUACIÓN** | **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN** |
|---|---|---|
| Conceptual actitudinal | Aplica la técnica de la dactilopintura | Producto estético, obra artística en la técnica de la dactilopintura. |
| **ACTITUD ANTE EL ÁREA** | **INDICADORES DE EVALUACIÓN** | **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN** |
| Demuestra interés por trabajar | Tiene predisposición al momento de realizar su obra artística en la técnica de la dactilopintura. | Ficha de observación |

# Apéndice E

## Ficha de diálogo para transcripción:

| | | | |
|---|---|---|---|
| Docente: Marco Antonio Escalante Ttito | | | |
| Estudiante: T 1 | | | |
| Fecha | 24/11/22 | Sesión N.° | 6 |
| Objeto estético de investigación: Técnica dactilopintura | | | |
| Tema: El cerezo de la desesperación | | | |

| |
|---|
| **Entrevistador: ¿Qué título le pusiste a tu trabajo?** |
| Estudiante: El cerezo de la desesperación |
| **Entrevistador: ¿En qué te has inspirado para realizar tu obra artística?** |
| Estudiante: Tuve un sueño muy extraño, soñaba que en el pueblo de mi abuelo el rio salió de su camino mientras yo había ido a recoger cerezos y como el rio se salió de su camino mi abuelo vino a buscarme hasta el cerezo en un bote y yo estaba de miedo junto al cerezo. |
| **Entrevistador: ¿Cómo te sentiste al desarrollar la técnica dactilopintura?** |
| Estudiante: me sentí muy desesperada porque es la primera vez que hago este tipo de pintura por eso puse así mi título de mi trabajo. |
| **Entrevistador: ¿Compartirías la técnica de la dactilopintura con los miembros de tu familia y amigos?** |
| Estudiante: si lo haría, me pareció una técnica interesante pero primero tendría que aprender más a pinar con los dedos. |

## Ficha de diálogo para transcripción:

| | | | |
|---|---|---|---|
| Docente: Marco Antonio Escalante Ttito | | | |
| Estudiante: T 2 | | | |
| Fecha | 24/11/22 | Sesión N.° | 6 |
| Objeto estético de investigación: Técnica dactilopintura | | | |
| Tema: Noche estrellada ideal y sublime | | | |

| |
|---|
| **Entrevistador: ¿Qué título le pusiste a tu trabajo?** |
| Estudiante: Noche estrellada ideal y sublime |
| **Entrevistador: ¿En qué te has inspirado para realizar tu obra artística?** |
| Estudiante: Me gusta mucho cuando anochece en el campo porque puedo ver las estrellas y la luna que se ve en el lago como un espejo porque se siente mucha tranquilidad. |
| **Entrevistador: ¿Cómo te sentiste al desarrollar la técnica dactilopintura?** |
| Estudiante: muy feliz porque me gustó tocar la pintura con los dedos. |
| **Entrevistador: ¿Compartirías la técnica de la dactilopintura con los miembros de tu familia y amigos?** |
| Estudiante: si lo haría ya que es muy divertido. |

## Ficha de diálogo para transcripción:

| | | | |
|---|---|---|---|
| Docente: Marco Antonio Escalante Ttito | | | |
| Estudiante: T 3 | | | |
| Fecha | 24/11/22 | Sesión N.° | 6 |
| Objeto estético de investigación: Técnica dactilopintura | | | |
| Tema: FLDSMDFR | | | |

| |
|---|
| **Entrevistador: ¿Qué título le pusiste a tu trabajo?** |
| Estudiante: FLDSMDFR |
| **Entrevistador: ¿En qué te has inspirado para realizar tu obra artística?** |
| Estudiante: en una ocasión tuve la oportunidad de viajar al pueblo de mi papá y como el viaje era largo se hacía de noche y cuando oscurecía pude ver como atardecía. |
| **Entrevistador: ¿Cómo te sentiste al desarrollar la técnica dactilopintura?** |
| Estudiante: me sentí normal pero más calmado porque debía estar concentrado para pintar bien con los dedos y no manchar mi uniforme. |
| **Entrevistador: ¿Compartirías la técnica de la dactilopintura con los miembros de tu familia y amigos?** |
| Estudiante: si lo compartiría con mis hermanos menores y mi grupo de amigos. |

## Ficha de diálogo para transcripción:

| | | | |
|---|---|---|---|
| Docente: Marco Antonio Escalante Ttito | | | |
| Estudiante: T 4 | | | |
| Fecha | 24/11/22 | Sesión N.° | 6 |
| Objeto estético de investigación: Técnica dactilopintura | | | |
| Tema: Un atardecer de colores | | | |

| |
|---|
| **Entrevistador: ¿Qué título le pusiste a tu trabajo?** |
| Estudiante: Un atardecer de colores |
| **Entrevistador: ¿En qué te has inspirado para realizar tu obra artística?** |
| Estudiante: cuando miro películas siempre veo que se muestran paisajes alucinantes de muchos colores, me gustaría poder viajar algún día a esos lugares. |
| **Entrevistador: ¿Cómo te sentiste al desarrollar la técnica dactilopintura?** |
| Estudiante: muy pero muy nerviosa pero feliz, no quería que todo el esfuerzo que hice con la pintura se manchará en algún momento. |
| **Entrevistador: ¿Compartirías la técnica de la dactilopintura con los miembros de tu familia y amigos?** |
| Estudiante: sí, claro que lo haría con todo el mundo aún. |

## Ficha de diálogo para transcripción:

| | | | |
|---|---|---|---|
| Docente: Marco Antonio Escalante Ttito | | | |
| Estudiante: T 5 | | | |
| Fecha | 24/11/22 | Sesión N.° | 6 |
| Objeto estético de investigación: Técnica dactilopintura | | | |
| Tema: El creador perfecto (Dios) | | | |

| |
|---|
| **Entrevistador: ¿Qué título le pusiste a tu trabajo?** |
| Estudiante: El creador perfecto (Dios) |
| **Entrevistador: ¿En qué te has inspirado para realizar tu obra artística?** |
| Estudiante: he pintado este paisaje sin personas solo con agua y árboles que me gusta de la naturaleza porque así Dios creo la tierra para las personas. |
| **Entrevistador: ¿Cómo te sentiste al desarrollar la técnica dactilopintura?** |
| Estudiante: me sentí muy inspirado y concentrado porque quise que se entendiera el mensaje que quería dar con lo que estuve pintando. |
| **Entrevistador: ¿Compartirías la técnica de la dactilopintura con los miembros de tu familia y amigos?** |
| Estudiante: si lo haría con los que quieran participar. |

## Ficha de diálogo para transcripción:

| | | | |
|---|---|---|---|
| Docente: Marco Antonio Escalante Ttito | | | |
| Estudiante: T 6 | | | |
| Fecha | 24/11/22 | Sesión N.º | 6 |
| Objeto estético de investigación: Técnica dactilopintura | | | |
| Tema: El Caribe | | | |

| |
|---|
| **Entrevistador: ¿Qué título le pusiste a tu trabajo?** |
| Estudiante: El Caribe |
| **Entrevistador: ¿En qué te has inspirado para realizar tu obra artística?** |
| Estudiante: pinté esta pintura porque me gusta la playa, y más cuando se está entrando el sol porque el cielo se ve de diferentes colores y donde ya no llega el sol se vuelve oscuro, recuerdo que así lo vi cuando viajé con mis papás. |
| **Entrevistador: ¿Cómo te sentiste al desarrollar la técnica dactilopintura?** |
| Estudiante: a la profe me sentí como un terremoto porque todo estaba de colores, más aún mi uniforme y mi carpeta. |
| **Entrevistador: ¿Compartirías la técnica de la dactilopintura con los miembros de tu familia y amigos?** |
| Estudiante: no se profe, creo que si lo haría, pero con otro tipo de pintura que no manche el uniforme. |

## Ficha de diálogo para transcripción:

| | | | |
|---|---|---|---|
| Docente: Marco Antonio Escalante Ttito | | | |
| Estudiante: T 7 | | | |
| Fecha | 24/11/22 | Sesión N.º | 6 |
| Objeto estético de investigación: Técnica dactilopintura | | | |
| Tema: Mi noche perfecta | | | |

| |
|---|
| **Entrevistador: ¿Qué título le pusiste a tu trabajo?** |
| Estudiante: Mi noche perfecta |
| **Entrevistador: ¿En qué te has inspirado para realizar tu obra artística?** |
| Estudiante: Cuando fui donde el trabajo de mi papá en Ocongate teníamos que levantarnos en la madrugada para regresarnos y entonces vi que aún había una luna llena grande que alumbraba como si fuera luz en todo el campo. |
| **Entrevistador: ¿Cómo te sentiste al desarrollar la técnica dactilopintura?** |
| Estudiante: muy maravillada porque me concentre mucho en lo perfecta que es la noche para mí. |
| **Entrevistador: ¿Compartirías la técnica de la dactilopintura con los miembros de tu familia y amigos?** |
| Estudiante: si, si lo haría con mis amigas. |

## Ficha de diálogo para transcripción:

| | | | |
|---|---|---|---|
| Docente: Marco Antonio Escalante Ttito | | | |
| Estudiante: T 8 | | | |
| Fecha | 24/11/22 | Sesión N.º | 6 |
| Objeto estético de investigación: Técnica dactilopintura | | | |
| Tema: El atardecer | | | |

| |
|---|
| **Entrevistador: ¿Qué título le pusiste a tu trabajo?** |
| Estudiante: El atardecer |
| **Entrevistador: ¿En qué te has inspirado para realizar tu obra artística?** |
| Estudiante: uno de mis sueños es poder viajar a la playa y ver el atardecer con mi familia. |
| **Entrevistador: ¿Cómo te sentiste al desarrollar la técnica dactilopintura?** |
| Estudiante: diferente profe a otras experiencias no sientes lo mismo que pintar con brocha o pincel. |
| **Entrevistador: ¿Compartirías la técnica de la dactilopintura con los miembros de tu familia y amigos?** |
| Estudiante: si lo compartiría con los demás compañeros de colegio, yo no tengo hermanos. |

## Ficha de diálogo para transcripción:

| | | | |
|---|---|---|---|
| Docente: Marco Antonio Escalante Ttito | | | |
| Estudiante: T 9 | | | |
| Fecha | 24/11/22 | Sesión N.º | 6 |
| Objeto estético de investigación: Técnica dactilopintura | | | |
| Tema: Atardecer en el valle | | | |

| |
|---|
| **Entrevistador: ¿Qué título le pusiste a tu trabajo?** |
| Estudiante: Atardecer en el valle |
| **Entrevistador: ¿En qué te has inspirado para realizar tu obra artística?** |
| Estudiante: en mis vacaciones de medio año me fui al valle. Donde pude apreciar en medio de mi estancia la naturaleza que me asombró demasiado y su anochecer ya que podía ver el cielo despejado y como la luna podía iluminar toda la naturaleza. En mi país no recuerdo haber visto algo similar. |
| **Entrevistador: ¿Cómo te sentiste al desarrollar la técnica dactilopintura?** |
| Estudiante: feliz de aprender una nueva forma de pintar sin utilizar pinceles. |
| **Entrevistador: ¿Compartirías la técnica de la dactilopintura con los miembros de tu familia y amigos?** |
| Estudiante: si lo compartiría porque me parece muy interesante la forma de pintar. |

## Ficha de diálogo para transcripción:

| | | | |
|---|---|---|---|
| Docente: Marco Antonio Escalante Ttito | | | |
| Estudiante: T 10 | | | |
| Fecha | 24/11/22 | Sesión N.º | 6 |
| Objeto estético de investigación: Técnica dactilopintura | | | |
| Tema: Es casi imposible ver un atardecer y no soñar | | | |

| |
|---|
| **Entrevistador: ¿Qué título le pusiste a tu trabajo?** |
| Estudiante: Es casi imposible ver un atardecer y no soñar |
| **Entrevistador: ¿En qué te has inspirado para realizar tu obra artística?** |
| Estudiante: es hermoso estar en la playa porque puedes ver el sol cuando se está entrando y hace que todo el cielo, así como el mar se pongan de colores rojos y amarillos, es como cuando ves la pintura de un gran artista. |
| **Entrevistador: ¿Cómo te sentiste al desarrollar la técnica dactilopintura?** |
| Estudiante: me sentí como cuando sientes miedo porque esta técnica era nueva para mí, pero cuando terminé me sentí feliz de lograrlo. |
| **Entrevistador: ¿Compartirías la técnica de la dactilopintura con los miembros de tu familia?** |
| Estudiante: si lo haría, pero profe tendría que comprar harta pintura. |

## Ficha de diálogo para transcripción:

| | | | |
|---|---|---|---|
| Docente: Marco Antonio Escalante Ttito | | | |
| Estudiante: T 11 | | | |
| Fecha | 24/11/22 | Sesión N.º | 6 |
| Objeto estético de investigación: Técnica dactilopintura | | | |
| Tema: Una tarde hermosa | | | |

| |
|---|
| **Entrevistador: ¿Qué título le pusiste a tu trabajo?** |
| Estudiante: Una tarde hermosa |
| **Entrevistador: ¿En qué te has inspirado para realizar tu obra artística?** |
| Estudiante: no sabía que pintar, trate de recordar algún viaje o momento que haya pasado en mi vida y entonces pude recordar que con mi amigo cuando salimos y nos hizo tarde para regresarnos de un viaje, habíamos visto un paisaje bonito cuando se hizo noche entonces pinte ese recuerdo. |
| **Entrevistador: ¿Cómo te sentiste al desarrollar la técnica dactilopintura?** |
| Estudiante: me sentí feliz de que nos enseñara una forma nueva de hacer cuadros. |
| **Entrevistador: ¿Compartirías la técnica de la dactilopintura con los miembros de tu familia y amigos?** |
| Estudiante: si lo compartiría con mis hermanos y amigos. |

## Ficha de diálogo para transcripción:

| | | | |
|---|---|---|---|
| Docente: Marco Antonio Escalante Ttito | | | |
| Estudiante: T 12 | | | |
| Fecha | 24/11/22 | Sesión N.º | 6 |
| Objeto estético de investigación: Técnica dactilopintura | | | |
| Tema: El cerro | | | |

| |
|---|
| **Entrevistador: ¿Qué título le pusiste a tu trabajo?** |
| Estudiante: El cerro |
| **Entrevistador: ¿En qué te has inspirado para realizar tu obra artística?** |
| Estudiante: pinté una experiencia que tuve con mi familia, visitamos el cerro de siete colores que a un inicio no tenía ganas de ir porque parecía algo simple como un cerro cualquiera, pero cuando estuve ahí mi experiencia fue diferente porque si me gustó como se veían los colores en el cerro que sobresalían con la luz del sol. Ha sido una bonita experiencia. |
| **Entrevistador: ¿Cómo te sentiste al desarrollar la técnica dactilopintura?** |
| Estudiante: muy feliz de aprender algo nuevo en el área de Arte y Cultura. Experimentado nuevas formas de pintar. |
| **Entrevistador: ¿Compartirías la técnica de la dactilopintura con los miembros de tu familia y amigos?** |
| Estudiante: claro profesor, para que todos aprendan también esta técnica de pintado. |