

UNIVERSIDAD NACIONAL “DIEGO QUISPE TITO” CUSCO

Leyes: 30220 - 30597

Facultad de Educación

Carrera Profesional de Educación Artística



**Fortalecimiento de la identidad cultural mediante la danza cruz velakuy
en los estudiantes del 4° grado de la institución educativa secundaria
“Santa Lucia” distrito de Pomacanchi provincia de Acomayo.**

Asesor de especialidad: Prof. Diomedes León MOLLOCONDO ESPINOZA

Asesor metodológico: Lic. Quintín CORNEJO MEJIA

Tesis presentado por los bachilleres:

- QUISPE PUMA, Alex Edwin
- NINA QUISPE, Olmer

**Para optar al título profesional de licenciado
en educación artística**

CUSCO-PERU

2018

DEDICATORIA

Gracias a Dios todo poderoso
por ser mi guía y brindarme
esperanzas con seguridad de mí
mismo, con todo amor y gratitud a
mis queridos padres y hermanos por
todo el apoyo incondicional que me
brindaron en mi formación
profesional.

Alex

Con profundo cariño a mis padres
Alejandrino Nina Yupanqui, Marcelina
Quispe Cahuascanco y a mis hermanos
Luciano, Eusebiana, Valdelomar y
Álvaro; gracias a ellos por su apoyo
moral y económico para lograr mi
objetivo como profesional.

Olmer

RESUMEN

El presente trabajo de investigación nace del estudio de la realidad socio cultural debido a la presencia de pérdida en la identidad cultural, regional y local visualizados y vivenciados en estos tiempos, a falta de la promoción y difusión de nuestro acervo cultural que poco o nada se hace; desde ya nos genera preocupación y motivo para realizar una investigación profunda sobre el tema, analizándolo mediante las manifestaciones sociales y culturales, por ende dancísticas a diferencia de los estudiantes, los docentes si conocen la danzas de la localidad del Distrito Pomacanchi. De igual manera como sus características y coreografía. A su vez se nota la indiferencia de aceptar algunas eventos tradicionales, los docentes de hoy en día no estimulan como valor pedagógico la danza Cruz Velakuy para fortalecimiento de identidad cultural de los estudiantes si lo hacen pero lo tergiversan cambian su contenido y mensaje, hecho que se evidencia en la programación de eventos de danzas internas dentro de la Institución Educativa que laboran y por la alternativa planteada consideran que la danza fortalece la identidad de los estudiantes y desarrolla habilidades, destrezas corporales y forma parte de la integración como expresión viva de su pueblo y es considerada como aspecto complementario en el proceso de enseñanza – aprendizaje educativo Seguros de contribuir con el presente trabajo de investigación a favor de la educación y el arte en nuestra localidad, región y país, nos encaminamos a desarrollar esta experiencia investigativa.

Palabra clave: Educación Artística, tesis, identidad cultural y arte

ABSTRACT

This research work is born from the study of socio-cultural reality due to the presence of loss in cultural, regional and local identity visualized and experienced in these times, in the absence of the promotion and dissemination of our cultural heritage that little or nothing make; From now on, we are concerned and motivated to carry out an in-depth investigation on the subject, analyzing it through social and cultural manifestations, therefore dance, unlike students, teachers if they know the dances of the Pomacanchi District. In the same way as its characteristics and choreography. At the same time, the indifference of accepting some traditional events is noted, today's teachers do not stimulate the Cruz Velakuy dance as a pedagogical value to strengthen the students' cultural identity if they do but distort it, changing its content and message, a fact that it is evident in the programming of internal dance events within the Educational Institution that they work and the alternative considered that dance strengthens the identity of students and develops skills, body skills and is part of the integration as a living expression of their people and it is considered as a complementary aspect in the educational teaching - learning process. Insurance to contribute with the present research work in favor of education and art in our locality, region and country, we aim to develop this research experience.

Keyword: Art Education, thesis, cultural identity and art

INTRODUCCIÓN

La identidad cultural es un aspecto importante de la cultura, pues nos permite fortalecer nuestra personalidad dentro del fenómeno social. Por lo tanto, implica conservar y cultivar la cultura dancística, que permite el desarrollo de nuestra propia identidad personal y cultural.

Capítulo I: se inicia la investigación con planteamiento, descripción, formulación del problema con la finalidad de buscando a llegar las objetivos trazados y estas pueden ser justificados de acuerdos a las variables.

Capitulo II: Es el capítulo centrado de la investigación donde se describe los antecedentes de estudio realizado y las partes conceptuales del marco y las bases teóricas.

Capitulo III: El objetivo de realizar el estudio a través del método de la investigación cualitativa con poblaciones y muestras especificadas de acuerdo con las técnicas e instrumentos de recolección de información.

Capitulo IV: En este capítulo se llega a obtener y analizar los resultados a modo de síntesis y recomendaciones del estudio.

Teniendo en cuenta que la danza es una expresión cultural de un pueblo o lugar, la población en general y los estudiantes están en la obligación de conservar y fortalecer nuestra cultura; en realidad nos nuestra sociedad en el que vivimos actualmente se halla confundida e influenciada por otras formas de vida; costumbres foráneas que se han originado por diversos factores, como el desconocimiento de nuestro patrimonio cultural, la influencia de los medios masivos de comunicación, entre otros. Todo esto converge en una crisis cultural que provoca el debilitamiento de nuestra identidad. En tal virtud intitulamos nuestra investigación **“fortalecimiento de la identidad cultural mediante la danza cruz velakuy en los estudiantes del 4° grado de la institución educativa secundaria “Santa Lucía” distrito de Pomacanchi provincia de Acomayo.**

INDICE

DEDICATORIA.....	2
PRESENTACIÓN	3
INTRODUCCIÓN	4
CAPÍTULO I.....	9
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
1.1 FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA	9
1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	10
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	10
1.3.1 PROBLEMA GENERAL	10
1.3.2 PROBLEMA ESPECÍFICO	10
1.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION.....	11
1.4.1 OBJETIVO GENERAL	11
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	11
1.5 JUSTIFICACIÓN DE INVESTIGACIÓN	11
1.6 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	12
1.7 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.....	13
1.8 VARIABLES DE LA INVESTIGACION.....	13
CAPÍTULO II.....	15
MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN	15
2.1 ANTECEDENTES DE ESTUDIO	15
2.1.1 TÍTULO:	15
2.1.2 TITULO:	16
2.1.3 TÍTULO:	17
2.1.4 TÍTULO:	18
2.2 BASES TEÓRICAS	18
2.2.1 CONCEPTO DE IDENTIDAD.....	18
2.2.2 IMPORTANCIA DE LA IDENTIDAD.....	20
2.2.3 IDENTIDAD EN EL SENTIDO GENERAL	20
2.2.4 IDENTIDAD PERSONAL.....	21
2.2.5 IDENTIDAD LOCAL	21
2.2.6 IDENTIDAD DEL PUEBLO	22
2.2.7 LA DIMENSIÓN DE LA IDENTIDAD PERSONAL.....	22

2.2.8	BÚSQUEDA DE LA IDENTIDAD.....	23
2.2.9	CREACIÓN DE LA IDENTIDAD PERSONAL.....	23
2.3	CONCEPTO DE LA CULTURA	25
2.3.1	NIVELES CULTURALES.....	27
2.3.2	PRINCIPIOS CULTURALES.....	28
2.3.3	ASPECTOS QUE DEFINEN UNA CULTURA	28
2.3.4	DIVERSIDAD CULTURAL	29
2.3.5	DIVERSIDAD CULTURAL EN EL PERÚ	29
2.3.6	DIVERSIDAD CULTURAL EN LA FAMILIA	30
2.3.7	LA REVALORACIÓN CULTURAL.....	30
2.3.8	NATURALEZA DE LA CULTURA	30
2.3.9	LA ACULTURACION.....	31
2.4	IDENTIDAD CULTURAL	31
2.4.1	LA IDENTIDAD CULTURAL Y CAMBIO	32
2.4.2	IDENTIDAD DE CULTURA LOCAL	33
2.4.3	IDENTIDAD DE CULTURA REGIONAL	33
2.4.4	IDENTIDAD DE CULTURA NACIONAL.....	33
2.4.5	RELACIÓN ENTRE LAS CULTURAS.....	34
2.4.6	LA CULTURA EN EL CENTRO EDUCATIVO	35
2.4.7	DIVERSIDAD CULTURAL EN EL AULA Y EN LA I.E.	35
2.5	DANZA.....	35
2.5.1	ORÍGENES DE LA DANZA.....	36
2.5.2	LA DANZA DE LOS PRIMEROS HABITANTES.....	37
2.5.3	CLASIFICACIÓN DE LA DANZA	38
2.5.4	CLASIFICACIÓN DE LAS DANZAS FOLKLÓRICAS EN EL PERÚ	39
2.5.5	LA DANZA COMO FENÓMENO SOCIAL.....	41
2.5.6	LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ EN LA DANZA	41
2.5.7	LA DANZA FOLKLÓRICA	42
2.5.8	LA ENSEÑANZA DE LAS DANZAS FOLKLÓRICAS	43
2.5.9	ASPECTOS QUE COMPRENDEN LA ENSEÑANZA DE LA DANZA.....	43
2.5.10	ASPECTOS BÁSICOS A CONSIDERAR EN LA ENSEÑANZA DE UNA DANZA.....	44
2.5.11	ESTRUCTURA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA	45
2.6	LA DANZA CRUZ VELACUY	46

2.6.1	LA MÚSICA Y LAS CANCIONES.....	46
2.6.2	EL VESTUARIO	46
2.6.3	LA COREOGRAFÍA	47
2.6.4	EL TIEMPO Y EL ESPACIO	47
2.6.5	LAS EJECUTANTES	47
2.6.6	LITERATURA ORAL.....	47
2.6.7	DESARROLLO DE LA CORPORALIDAD	48
2.6.8	ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS CREATIVAS PARA LA PRÁCTICA DE LA DANZA.....	48
2.6.9	LA EXPRESIÓN PSICOMOTRIZ EN LA DANZA.....	49
2.7	INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICA	49
2.7.1	DANZAS FOLKLÓRICAS DEL DISTRITO DE POMACANCHI.....	50
2.7.2	HISTORIA DE CRUZ VELAKUY	51
2.7.3	CRUZ VELAKUY EN POMACANCHI.....	51
2.7.4	VESTIMENTA DE LA DANZA CRUZ VELAKUY	53
2.7.5	CONFORMACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS MÚSICALES.....	54
2.7.6	LA COREOGRAFÍA	54
	CAPÍTULO III.....	59
	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	59
3.1	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	59
3.2	POBLACIÓN.....	59
3.3	MUESTRA	60
3.4	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN:.....	60
	CAPÍTULO IV.....	62
	CONCLUSIONES.....	99
	RECOMENDACIONES	100
	BIBLIOGRAFIA	101
	BIBLIOTECA VIRTUAL.....	102
	ANEXOS	103

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

La influencia de las culturas ajenas dominantes se viene imponiendo a los valores culturales por tal razón la actual propuesta educativa viene impulsando la formación integral del estudiantado que conlleva hacia su identidad cultural, el niño nace, crece y vive en su cultura, pero por su escasa sensibilización oportuna viene obviando su identidad cultural.

La pérdida de los valores culturales en nuestra localidad, conlleva a realizar actividades de fortalecimiento de la identidad cultural, permanentemente se genera un rechazo sobre sus propias costumbres, a pesar de tener los rasgos de sus antepasados. Por lo tanto, es muy importante que los estudiantes fortalezcan su identidad cultural que les permita comprender la realidad en la que viven y ser importantes en ella. También es uno de los propósitos de las rutas de aprendizaje de recuperar la autenticidad de la cultura local.

Por otro, entendemos que la danza es un conjunto de manifestaciones culturales que se encuentra relacionado con la formación del hombre, en ese entender es importante comprender que la danza folclórica contribuye en el fortalecimiento de su identidad cultural.

1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Los estudiantes del 4º grado de la Institución Educativa Secundaria “Santa Lucía” del Distrito de Pomacanchi Provincia de Acomayo, región del Cusco, tienen gran preferencia por las manifestaciones culturales foráneas, excluyendo la cultura de su localidad, perdiéndose de esta forma sus costumbres y tradiciones, incluso adoptando actitudes de rechazo hacia su propia cultura original, esto hace que repercuta negativamente en el fortalecimiento de su identidad cultural.

Esta situación nos pone en alerta máxima, haciendo que los docentes entendidos en el tema del arte y la educación facilitan a conocer la importancia de nuestra cultura, y por ende, en el tema de la identidad cultural; de modo que los estudiantes logren el fortalecimiento de su identidad cultural mediante la comprensión y práctica de las danzas folclóricas. Con estas premisas, vemos con mucha preocupación que otros agentes intervinientes e involucrados en el proceso de formación de educandos, no le dan la debida importancia.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.3.1 PROBLEMA GENERAL

- ¿De qué manera se puede fortalecer la identidad cultural mediante la danza Cruz Velakuy en los estudiantes del 4º grado de la Institución Educativa Secundaria “Santa Lucía” distrito de Pomacanchi provincia de Acomayo?

1.3.2 PROBLEMA ESPECÍFICO

- ¿Se puede fortalecer la identidad cultural mediante la práctica y difusión de la danza cruz velakuy en los estudiantes del 4º de secundaria de la I.E. “Santa Lucía” de Pomacanchi, ¿provincia de Acomayo?
- ¿Cuáles son las dimensiones de la identidad cultural que fortalecen a los estudiantes del 4º de secundaria de la I.E. “Santa Lucía” de Pomacanchi, ¿provincia de Acomayo?

- ¿La danza cruz velakuy caracteriza al distrito de Pomacanchi provincia de Acomayo departamento del Cusco?

1.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Fortalecer la identidad cultural a través de la práctica y difusión de la danza cruz velakuy en los estudiantes del 4° grado de la I.E. secundaria “SANTA LUCIA” distrito de Pomacanchi, provincia de Acomayo.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Promover la práctica y difusión de la danza cruz velakuy para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del 4° grado de la I.E. secundaria de “SANTA LUCIA” distrito de Pomacanchi, ¿provincia de Acomayo?
2. Caracterizar las dimensiones de la identidad cultural que fortalecen a los estudiantes del 4° grado de la I.E. secundaria “SANTA LUCIA” distrito de Pomacanchi, ¿provincia de Acomayo?
3. Describir y analizar las características de la danza cruz velakuy del Distrito de Pomacanchi para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del 4° grado de la I.E. “SANTA LUCIA” distrito de Pomacanchi Provincia de Acomayo.

1.5 JUSTIFICACIÓN DE INVESTIGACIÓN

La tesis de investigación considera que el estudio realizado posee características peculiares y una originalidad respectiva, así mismo, no existen antecedentes de que se haya estudiado con anterioridad el tema de la Danza del “Cruz velakuy”; por lo tanto, es el primer trabajo de investigación descriptiva participativa en el contexto de estudio que cumple con los siguientes parámetros:

- a) **SIGNIFICATIVO.** La tesis se originó viendo la evaluación de la identidad cultural que es muy frecuente en la Institución Educativa, apoyadas muchas veces por los docentes y estudiantes.
- b) **PERTINENTE.** Con la presente investigación se pretendió contribuir significativamente al fortalecimiento de la identidad cultural, porque es un aspecto de mucha importancia para el desarrollo de la personalidad y autoestima de los estudiantes.
- c) **VIABLE.** Es viable porque existe la iniciativa y compromiso de los investigadores y el apoyo de los docentes de la Institución Educativa “Santa Lucía” del distrito de Pomacanchi, así mismo se garantiza con los medios y recursos necesarios para llevar a cabo esta tesis de investigación.

1.6 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

En el tiempo de la elaboración del trabajo de investigación, se presentaron las siguientes dificultades y limitaciones como:

- a) **Factor Económico.** Como investigadores requerimos de un presupuesto adecuado y alcanzable para que nos permita solventar los gastos proyectados que ocasione la investigación, en nuestra condición nos hemos autofinanciado con trabajo propio, lo que nos permite superar las limitaciones del costo económico.
- b) **Factor tiempo.** Exige asumir con responsabilidad la planificación y dedicación para lograr los resultados esperados de la investigación realizada, porque el tiempo es una limitante.
- c) **Factores bibliográficos.** Un estudio eficaz requiere informaciones actualizadas y relacionadas en caso de la investigación, para lo cual existe limitada bibliografía, por ello existe carencias de fuentes de información.

1.7 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1 HIPÓTESIS GENERAL

- La identidad cultural se fortalece favorablemente mediante la práctica y difusión de la danza Cruz Velakuy en los estudiantes del 4° de secundaria de la I.E. “Santa Lucía” de Pomacanchi, provincia de Acomayo.

1.7.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- 1) La Práctica y difusión de la danza Cruz Velakuy fortalece la identidad cultural de los estudiantes del 4° de secundaria de la I.E. “Santa Lucía” distrito de Pomacanchi, provincia de Acomayo.
- 2) La caracterización de los grados de dimensiones de la identidad cultural permite el fortalecimiento de los estudiantes del 4° de secundaria de la I.E. “Santa Lucía” de distrito de Pomacanchi, Provincia de Acomayo.
- 3) La descripción y análisis de las características de la danza Cruz Velakuy fortalecen la identidad cultural de los estudiantes del 4° de secundaria de la I.E. “Santa Lucía” distrito de Pomacanchi Provincia de Acomayo.

1.8 VARIABLES DE LA INVESTIGACION

1.8.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

- Fortalecimiento de la identidad cultural

1.8.2 VARIABLE DEPENDIENTE

- Danza cruz velakuy

1.8.3 VARIABLES INTERVINIENTES

- Sexo
- Edad
- Costumbres
- Tradición
- Comunidad educativa
- Procedencia

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 ANTECEDENTES DE ESTUDIO

2.1.1 TÍTULO:

“INTERCULTURALIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 4º GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 50735 DE CHILLCHICAYA – SANGARARÁ – ACOMAYO – CUSCO”.

AUTORES:

DELGADO GUTIRREZ, Emilhzinia.

TINTAYA QUISPE, Érica.

ZUNIGA CUSIHUALLPA, Roxana.

CONCLUSIÓN:

La interculturalidad, como un proceso de intercambio de experiencias y de vivencia real y objetiva, tienen una relación directa con la labor pedagógica; ya que nos permite conocer de cerca las características del contexto local, que a partir de ahí se busca la incorporación de contenidos temáticos acordes de la realidad del estudiante y la conjugación permanente de la cultura externa al estudiante, para una mejor convivencia intercultural.

El investigador considera este trabajo de investigación como antecedente porque dentro de la interculturalidad juega un papel importante la identidad cultural para la conservación y valoración de nuestras tradiciones y costumbres (danzas autóctonas) y la vez tiene una relación directa con la labor pedagógica dentro de la I.E.

2.1.2 TÍTULO:

APLICACIÓN DIDÁCTICA DE LA DANZA EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS NIÑOS DEL 6º GRADO SECCIÓN ÚNICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 50057 “CARMEN ROSA NOGUERA” DE POMACANCHI – ACOMAYO – CUSCO.

AUTORES:

CCARI TAPIA, Jorge.

SARAYA VELASQUEZ, Robinson.

CONCLUSION:

Por lo cual llegaron a la siguiente conclusión:

La danza constituye una de las expresiones culturales de la humanidad que se cultiva como un elemento básico del sentir, pensar y actuar de una determinada sociedad, en el que reflejan sus formas de vivir, el cual puede ser considerado como un recurso natural manejable para optimizar la formación

integral del niño (a) y elevar la calidad de rendimiento académico de los estudiantes.

Efectivamente la danza es una forma de expresión cultural; también podemos decir que es un elemento básico de la cultura mediante el cual los niños y niñas pueden expresar sus sentimientos, del mismo modo optimiza la formación integral del estudiante de esta manera estará desarrollando su identidad cultural valorando las costumbres y tradiciones de su localidad. De este trabajo de investigación se tomó en cuenta algunos aspectos que fueron necesarios.

2.1.3 TÍTULO:

MANIFESTACIONES DE IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL III Y IV CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MULTIGRADO N° 56091DE JAYUBAMBA- COMBAPATA.

AUTORES:

- CCAHUANTICO CCOLQUE, Sulana
- TORRE ANDIA, Wilbert Mauro
- VALDEZ SOLIS, Nancy

El equipo de investigación llegó a las siguientes conclusiones.

CONCLUSIÓN

- Las manifestaciones de identidad cultural se dan en diferentes espacios, según la actividad que se realiza, ya sea en la chacra, en sus hogares, en el campo o en las escuelas.
- Los niños y niñas de la institución educativa N° 56091- Jayubamba practican las mismas costumbres de sus padres, esto se evidencia en el saludo, el respeto a la pacha mama el compartir de sus alimentos y demás actividades comunales.

- En tal sentido la identidad cultural se presenta en diferentes espacios desde nuestros ancestros que realizaban diferentes actividades con mucha dedicación y por lo cual los estudiantes deben seguir las tradiciones y costumbres que tiene mucha importancia para nosotros.

2.1.4 TÍTULO:

“LAS DANZAS AUTÓCTONAS Y SU INFLUENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ALUMOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MARIANO SANTOS” DE URCOS NIVEL SECUNDARIO”

AUTORA:

- GÓNGORA ARANÍBAR; Wendy

CONCLUSIONES:

- Los estudiantes en un 60% desconocen sobre la existencia de las danzas oriundas del distrito de Urcos de la provincia de Quispicanchis como sus características e historial. También podemos apreciar que un 60% de estudiantes prefieren ejecutar danzas del Altiplano (Sayas, Tinkus, etc.) debido a la influencia y cercanía a nuestra región, lo que implica que la identidad cultural de los estudiantes está mal orientada.

2.2 BASES TEÓRICAS

2.2.1 CONCEPTO DE IDENTIDAD

Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás, además es la conciencia que una persona tiene de ser uno mismo y distinto frente a los demás.

El ser humano, como parte existente de la naturaleza tiene una identidad que lo define como tal, además determina las características peculiares que diferencian sus rasgos de una persona a otra.

La palabra identidad tiene la connotación de precisar a sí mismo con valores que determinan quién es y cómo es. La identidad es una cualidad adquirida de manera natural que distingue a las personas con sus propias características biológicas que hacen a un sujeto distinto a otro.

Por otro lado, la identidad es la capacidad de auto percibirse en lo que respecta a sus características físicas como la raza, color, tamaño, textura; además auto conocerse como hombre o mujer, es auto valorarse como sujetos dueños de sí mismos para interactuar con sus semejantes y con su medio, cumpliendo deberes y respetando todo tipo de derechos. En tal sentido, la identidad de las personas se define desde la autopercepción que tienen los sujetos de sí mismo y de los demás, tal como la frase indica – “cómo me veo y cómo ven los demás”. Las personas tienden permanentemente a valorarse en función a sus habilidades, a sus rasgos físicos y procedencia.

En conclusión, la identidad no surge del propio sujeto, sino que se construye en la interacción de su vida y según al contexto donde pertenece. Dicho de otra manera, no es pura, más bien se va adquiriendo de acuerdo al medio social y a la vez se van fortaleciendo en sus diferentes cualidades.

“Es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar generalmente localizada geográficamente, pero no necesariamente (por ejemplo, los casos de refugiados, desplazados, migrantes, etc. Hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencian de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza”.¹

¹ UNESCO-PNUD. 2005 Pág. 62

2.2.2 IMPORTANCIA DE LA IDENTIDAD

Los estudios demuestran que cada ser tiene las características diferentes de vivir, de pensar y con ellos se convive dentro de una sociedad. Entonces, gracias a estas formas de vida las personas se pueden diferenciar de otras.

La identidad es importante porque permite al individuo auto percibirse, por lo tanto, es necesario que reconozca y respete a los demás para ser valorado como tal.

En el caso de la identidad comunitaria, hace que el sujeto pueda valorar su medio social y cultural, además es necesario que se caracterice con respecto a otros poniendo en manifiesto sus danzas, costumbres, tradiciones, etc.

En este sentido, la identidad permitirá a una persona auto valorarse y reconocerse a sí mismo ya sea en su contexto social o cultural, a la vez estas cualidades harán una distinción propia respecto a los demás.

Sin embargo, es necesario precisar que, desde la visión andina, la identidad que se construye es más desde un mundo comunitario; porque en el ayllu se adquiere una identidad colectiva, como un grupo social que practica sus propias normas en un tiempo y espacio definido.

2.2.3 IDENTIDAD EN EL SENTIDO GENERAL

La identidad persiste hasta hoy, en este sentido la Real Academia de la Lengua Española, manifiesta:

“Esta la identidad humana así expuesta está señalada por fichas, números, estado civil, huellas, fotografías, estos y otras particularidades que se requiere destacar la identidad en este caso es una forma de control político social, la identidad nacional es tomar conciencia de una realidad específica.

La identidad distingue nuestro colectivo de otros, así como la identidad individual distingue a nuestra individualidad de otras.

La identidad colectiva es a la vez común y diferente, según el contexto”.²

2.2.4 IDENTIDAD PERSONAL

La identidad personal se vincula con el desarrollo biológico donde se originan cambios de orden psicológico, emotivo e intelectual que constituirá elementos muy importantes para la formación de la identidad personal. Es un conjunto de actitudes, conductas y los atributos físicos determinados por el sujeto y condicionados por la sociedad en el que se desarrolla de todo aquello que permanece único e idéntico a sí mismo, siempre supone un rasgo de permanencia e invariabilidad.

“Esta se refiere al reconocimiento y aceptación de sí mismo, de su cuerpo, de su realidad personal y social, de sentirse el mismo en la sucesión de cambios que experimentan en su desarrollo bio-psico-social”.³

En tal sentido la identidad personal se va construyendo mediante las interacciones sociales. La persona tiene concepto de sí mismo cuando interactúa con su medio social, es decir, la identidad personal hace que uno mismo sea tal cual es.

2.2.5 IDENTIDAD LOCAL

Fidel Molina Luque, hace un análisis de este aspecto en los siguientes términos:

“... La identidad comunitaria o local enfatiza la situación grupal, destacando la cohesión y la solidaridad existente entre sus miembros que se identifican con dicha comunidad. En este

² LAMAS, Martha “programa universitario de estudios de género” pág. 112

³ PEREZ DIAS, Consuelo, primera edición

sentido, Weber (1979) insiste en que los individuos cuando están dentro de una comunidad se sienten subjetivamente como individuos con características comunes; a partir de aquí se puede derivar una acción comunitaria positiva o negativa en relación a otras comunidades (a otras identidades) que se ven y se viven como diferentes.”⁴

La identidad es una manifestación de amor propio, y hasta cierto punto muy necesario para desarrollar en términos particulares las bases de la identidad peruana que se manifiesta y se enriquecen con las diversas identidades existentes en nuestro contexto.

2.2.6 IDENTIDAD DEL PUEBLO

Constituye la manera como el conjunto de persona de una determinada clase social mayoritaria y carenciada, manifiestan sus particularidades que lo caracterizan y diferencian de otra minoritaria y pudiente, lo que se evidencia generalmente en términos político – antagónicos como la oposición entre ricos y pobres. Al respecto, Ramos de Oliveira manifiesta

“Las relaciones de producción dominantes situaron a este grupo humano como una minoría social, y sus principales rasgos son la conciencia de poseer ciertas semejanzas entre sí y desventajas sociales comunes”.⁵

2.2.7 LA DIMENSIÓN DE LA IDENTIDAD PERSONAL

⁴ MOLINA LUQUE, Fidel (EDUCACION, MULTICULTURALISMO E IDENTIDAD “en: [http:// www. Oei/ valores2/molina.htm](http://www.Oei.valores2/molina.htm) n

⁵ RAMOS DE OLIVEIRA, Diana y ZUBIETA, Elena. “IDENTIDAD SOCIAL Y PERSONAL EN SUDAMERICA: Los efectos del prejuicio, discriminación y las influencias del contexto histórico brasileño”. [www.oei.es / pensar Iberoamérica / colaboraciones18.htm](http://www.oei.es/pensarIberoamerica/colaboraciones18.htm)

- a. **Dimensión biológica.** Se refiere a que cada ser tiene características genéticas definidas diferentes a los demás, es decir no hay personas que tengan la igual características, ni tampoco tiene el mismo ADN.
- b. **Dimensión psicológica.** Se refiere a los pensamientos, sentimientos y acciones que acompañan en todo momento y circunstancias de la existencia humana, cada uno piensa y siente de una manera determinada
- c. **Dimensión espiritual.** Es la formación de la propia escala de valores y principios que se aprende a lo largo de la vida familiar, adquiridos tanto en las instituciones educativas, medios de comunicación y de la sociedad en general.

2.2.8 BÚSQUEDA DE LA IDENTIDAD

La búsqueda de la identidad es un viaje que dura toda la vida, cuyo punto de partida está en la niñez y acelera su velocidad durante la adolescencia.

“La formación de la identidad es un proceso lento y progresivo que se inicia con el nacimiento. En la adolescencia, la autonomía adquirida y la madurez corporal e intelectual, hacen que la identidad personal sea buscada conscientemente”.⁶

En tal sentido el logro de la identidad personal es necesario que la persona desarrolle su capacidad de autoconocimiento, de tal manera que pueda reconocer sus propias características.

2.2.9 CREACIÓN DE LA IDENTIDAD PERSONAL

La creación de la identidad personal, de acuerdo a los estudios se define como:

⁶ CRUZ SANCHES, Serafín, Resolución Ministerial 0667- 2005 ,PERSONA FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS , pág. 08

“En la adolescencia los grupos de amigos son el marco en la que se da la búsqueda de identidad personal, la cual se ve reforzada mediante la identificación con un grupo propio, distinto de los estudiantes. La etapa de la adolescencia se caracteriza por ser la de la configuración de la identidad personal”.⁷

A. IDENTIDAD NACIONAL. La Identidad Nacional corresponde a una colectividad más amplia que la etnia, la clase, la región o el grupo social; es el que se identifica con la Nación o Estado.

También se conoce como el sentimiento de pertenencia a una Nación o Estado, es la conciencia colectiva o de un ser que nos une, pese a nuestras diferencias y características compartidas.

En tal sentido, consideramos que la Identidad Nacional es el conjunto de circunstancias y manifestaciones culturales que distinguen a los peruanos del resto de mundo. Las manifestaciones que nos identifican y singularizan de los demás, son nuestras tradiciones, la historia, las creencias, el folklore, los valores y virtudes morales que forjan el espíritu nacional que orientan nuestras acciones para defender contra cualquier peligro que amenace a destruirla.

B. CONCIENCIA E IDENTIDAD NACIONAL. La Conciencia Nacional está conformado por el conocimiento de la población de un país, relacionados con los aspectos de la percepción y el reconocimiento de sus usos y costumbres como comunidad nacional frente a lo foráneo, así como la comprensión, asimilación y vivencias que caracterizan a la nacionalidad; estos aspectos bien practicados fortalecen la identidad, caso contrario afectan la seguridad y el bienestar de una Nación.

⁷ CRUZ SANCHES, Serafín, Resolución Ministerial 0667- 2005 ,PERSONA FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS , Pág. 09

2.3 CONCEPTO DE LA CULTURA

“Es el conjunto, de normas o maneras de vivir y de pensar en un grupo humano en particular”.⁸

Cultura es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social, que engloba las artes, las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, el sistema de valores, creencias, danzas, las tradiciones, etc.

La cultura está relacionado a nivel de la educación que poseen las personas, haciendo alusión específica a la cantidad y uso de sus conocimientos, comportamientos, y el lenguaje que utiliza para explicar sus ideas, etc.

Es necesario que considerar e interpretar a la cultura como un conjunto de leyes, costumbres, etc., que practica un grupo sociocultural; en este sentido la cultura se define como el agrupamiento o compendio de marcados rasgos culturales distintivos (lengua, costumbre y la cosmovisión andina) expresado en una síntesis cultural como producto para el desarrollo histórico.

En la actualidad, la cultura es un proceso acumulativo de conocimientos (ciencia, tecnología y filosofía) son formas de comportamiento y práctica de valores (morales, cívicos) que constituyen el producto intergeneracional de seres humanos y al mismo tiempo de su interacción con la naturaleza.

La cultura se mantiene como legado histórico de cualquier sociedad, resultante de las actividades humanas y sociales; por otro lado, es preciso manifestar que toda cultura está en permanente recreación; porque la cultura no es estática sino dinámica.

“La cultura se define como el conjunto de todas las formas y expresiones de una sociedad determinada. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, la vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que

⁸ VASQUEZ GURIVILCA; Wilfredo. Diccionario pedagógico, 1ra edición, 2003; pag.77

la cultura es todo la información y habilidades que posee el ser humano”.⁹

a) ELEMENTOS DE UNA CULTURA

Los grupos socioculturales existentes en el mundo, están constituidos por diversos elementos que los caracterizan y se refieren a contextos diferentes. Estos elementos exteriorizan la lógica y el pensamiento que poseen las culturas, vale decir que muestran la forma de ver y vivir en el mundo. En tal sentido para nuestros propósitos investigativos tomamos como referencia conceptual lo que plantea ENRIQUEZ SALAS, Porfirio. Con relación a los elementos de la cultura señala que toda cultura existente en el mundo andino tiene conocimientos o reglas de conducta que conforman los elementos, entre los principales tenemos los siguientes:

- Conocimientos
- Creencias
- Normas y sanciones
- Símbolos
- Idioma

b) IMPORTANCIA DE UNA CULTURA

Las culturas tienen sus propias formas de vivir, sentir y ver el mundo y que tiene propia explicación; es ineludible que las personas dejen de pertenecer a una de ellas, puesto que los seres humanos estamos vinculados a un grupo sociocultural de una u otra manera; pues, nuestras raíces y la historia determinan ser vinculantes a un determinado grupo cultural. En este sentido, es importante identificar que nuestra forma de vivir, la cotidianidad de nuestros

⁹ PAREDES ZEGARRA, Víctor. Amauta editor. Nueva edición – 2009. FORMACION CIUDADANA Y CIVICA. pág. 001

usos y costumbres, el hablar un idioma, practicar los valores y normas de conformar núcleos familiares entre otros, son los que determinan para pertenecer a un grupo cultural.

“La cultura cumple un rol muy importante en la vida del individuo y de una determinada sociedad en su conjunto, sin el adecuado aprendizaje de los elementos de una cultura, los hombres y las mujeres que componen la sociedad, no sabrían sobrevivir en el contexto de una determinada realidad, porque no sabrían como interaccionar sobre ella.”¹⁰

2.3.1 NIVELES CULTURALES

Los niveles culturales para su mejor estudio y comprensión presentan en:

- A. Cultura material.** Son todos aquellos objetos tangibles producidos por la actividad cotidiana (casas, instrumentos de trabajo, artesanía, vestidos y tradiciones) etc.
- B. Cultura como saber tradicional.** Presenta la adaptación al medio ambiente regional, pero a diferencia de la cultura material, la cultura como parte de la vida del hombre, permite enfatizar los conocimientos tradicionales para el mejor aprovechamiento de los recursos naturales disponibles.
- C. Cultura como instituciones y organización social.** Este aspecto de la cultura no depende del entorno natural, se refiere a las instituciones sociales que rigen la vida colectiva (sistemas de parentesco, tenencia de la tierra, control de los recursos naturales, mecanismos para impartir justicia, elección de líderes o autoridades) que ayudan al desarrollo social.
- D. Cultura como prácticas comunicativas.** Esta la cultura está constituida por las prácticas comunicativas que permiten entender la producción y transacción de significados en la interacción social y cultural que se produce en la vida del hombre.

¹⁰ ENRRRIQUE SALAS, Porfirio. Primera Edición. edit. CARE Puno (Perú) – 2005. pág. 47

2.3.2 PRINCIPIOS CULTURALES

En la actualidad para promover la toma de conciencia y la defensa de las culturas locales, debemos hacer que los niños conozcan adecuadamente su propia cultura y que rescaten las diversas tradiciones expresadas en la música, canto, danza, literatura, etc., basada en la interacción de su lengua, su cultura con el que se tiene que:

- Incentivar la reflexión sobre la historia y los valores de su pueblo, donde se desenvuelve la ciencia y la tecnología que ha desarrollado.
- Practicar la investigación como parte del que hacer educativo, formando una convivencia critica que genere alternativas de solución a su problemática local.
- Promover el diálogo intercultural que fortalezca la identidad propia de los alumnos y que incorpore valores a su cultura.

2.3.3 ASPECTOS QUE DEFINEN UNA CULTURA

Los aspectos principales que definen a la cultura para su mejor comprensión, tenemos:

- a. **La educación.** Es un proceso mediante el cual se afecta a una persona estimulándola para que se desarrolle sus capacidades cognitivas y físicas para poder integrarse plenamente en la sociedad que la rodea.
- b. **La salud.** es un derecho humano fundamental y constituye un inestimable bien social. El derecho a la salud debe ser visto y asumido como un factor de desarrollo de nuestro país, ya que una población enferma es signo de atraso.
- c. **La economía.** Es uno de los elementos centrales para lograr un determinado grado de cultura ya que mayor condición económica se puede tener mayor ventaja de adquirir educación y además oportunidades como alimentación, viajes etc.
- d. **La ciencia y la tecnología.** La ciencia y la tecnología juegan un papel muy importante en la vida de los ciudadanos, con frecuencia se ignora que la

ciencia forma parte de la cultura, pero en realidad van de la mano por que existe una relación directa ya que al innovarse la ciencia y la tecnología incrementa el grado de la cultura con respecto a estas. Mientras un país hace más uso de la ciencia y la tecnología se dice que ese país es más adelantado por que posee otros tipos de conocimientos que ayudan a desarrollar a su país.

2.3.4 DIVERSIDAD CULTURAL

La diversidad cultural se manifiesta en la existencia de grupos culturales, comunidades y pueblos indígenas asentados en un territorio como los quechuas, aimara, asháninca, awajun, etc., y por otro, tenemos grupos culturales que son producto de procesos migratorios como los afroperuanos, chinos, japoneses, europeos, etc., estos grupos culturales establecen dinámicas de interrelación entre ellos mismos y con sus patrones culturales propios.

Las expresiones se transmiten dentro de grupos de sociedad y la diversidad cultural que refleja la multiplicidad e interacción de las culturas existentes en el mundo, por lo tanto, forman parte del patrimonio cultural de la humanidad. Además, implica la preservación y promoción de culturas existentes.

2.3.5 DIVERSIDAD CULTURAL EN EL PERÚ

En nuestro país existe una gran diversidad cultural. Al decir diversidad nos referimos a todo los elementos y características desarrollados en cada uno de las regiones de Perú; incluyendo además a la gente que vive en dichas regiones y con sus rasgos culturales propios de cada una de ellos.

2.3.6 DIVERSIDAD CULTURAL EN LA FAMILIA

La diversidad cultural en la familia se manifiesta cuando la pareja proviene de diferentes culturas, en tal sentido la diversidad cultural en la familia es un patrimonio que se debe valorar; y promover que los niños aprendan y tengan la oportunidad de nutrirse culturalmente de diversas formas.

2.3.7 LA REVALORACIÓN CULTURAL

Es uno de los aspectos fundamentales de la interculturalidad, pues solamente en la medida en que las culturas tradicionales de nuestra sociedad refuerzan su autoestima grupal, será posible una relación de horizontalidad democrática, y no de verticalidad dominante con la cultura de una determinada sociedad.

La identidad cultural, no es un aspecto que ya está hecho, más al contrario debemos concientizar para rescatar y promocionar lo nuestro.

Revalorizar la identidad cultural, es impulsar el proceso dinámico presente en cada cultura, conservando lo tradicional y adecuando de forma pertinente a las transformaciones que una sociedad experimenta.

Por otro lado, debemos acoger y reafirmar la memoria colectiva de las culturas. En esta se transmite sus mitos, sus concepciones fundamentales, las huellas de la historia vivida e interpretada.

2.3.8 NATURALEZA DE LA CULTURA

La cultura en una sociedad está siendo afectada por la globalización, constantemente se está modificando y cambiando constantemente a medida que pasa el tiempo. En una sociedad se va observando la “conducta moral” el cual se tipifica o representa en un ámbito variable de la conducta producida por los miembros de una sociedad, esta observación se realiza entre el pensamiento y la realidad, entre una cultura real y una cultura ideal.

- a) **Cultura Real.** Esta cultura se aproxima minuciosamente como la metodología, por ejemplo, cuando un campesino comparte su coca en

señal de saludo, esta norma de conducta es lo que la gente hace en la vida real.

- b) **Cultura Ideal.** Es la cultura que se dice y cree que debería hacer toda la sociedad vive, la cultura ideal es lo que manifiesta la población como pautas conscientes de su conducta.
- c) **Cultura Real.** Esta cultura se aproxima minuciosamente como la metodología, por ejemplo, cuando un campesino comparte su coca en señal de saludo, esta norma de conducta es lo que la gente hace en la vida real.
- d) **Cultura Ideal.** Es la cultura que se dice y cree que debería hacer toda la sociedad vive, la cultura ideal es lo que manifiesta la población como pautas conscientes de su conducta.

2.3.9 LA ACULTURACION

“Proceso de adaptación un miembro grupo social determinado u otro grupo social que lo acoge. En este proceso se produce acomodamiento al grupo respecto y una imitación de sus pautas dejando de lado aquellos que son propios del grupo social original”.¹¹

La aculturación es un proceso de acomodamiento de un grupo respectivo, es decir es la simple imitación de otras costumbres, dejando de lado aquello que es propio de su grupo social o comunidad.

2.4 IDENTIDAD CULTURAL

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que plasma su cultura, como lengua o idioma, usos y costumbre propias de una comunidad, así como la práctica de comportamientos colectivos, el sistema de valores y creencias. Todo ello es un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural que tienen carácter inmaterial y anónimo, pues son productos colectivos de una comunidad.

¹¹ PAREJA LUNA; José Luis. Tecnología 2° edición, 2001. Pág. 8

“El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, tradiciones, danzas, valores y creencias”.

12

La identidad cultural es el reconocimiento y aceptación de la propia cultura a través del cual se expresa todas las manifestaciones culturales como: las lenguas, creencias, costumbres, danzas, ritos, organización social y la tecnología, entre otros elementos culturales.

“Es una construcción teórica a partir del comportamiento de los individuos en grupo.”¹³

Entonces la identidad y la cultura se entrelazan fuertemente, donde ambos se necesitan uno del otro a partir de diferentes actividades culturales que una sociedad realiza, para luego identificar una cultura que posee sus propios rasgos culturales que los diferencia del uno al otro. Por lo tanto, es un medio de identificarse con las actividades propias de una cultura a través de valores con el reconocimiento y aceptación de la propia cultura, expresando todas las manifestaciones culturales como: creencias, costumbres, etc.

2.4.1 LA IDENTIDAD CULTURAL Y CAMBIO

La identidad cultural es la manifestación de la misma tradición, lo propio no se agota en lo exclusivo; por lo tanto, la identidad de un pueblo está formado por una diversidad de formas y concepciones que vienen dentro y fuera del grupo.

La identidad es una conformación heterogénea con elementos y aspectos más íntimos de una cultura, pueden tener diversos orígenes, pero lo más

¹² MOLANO, Olga Lucia. Identidad Cultural uno de los detonantes del desarrollo territorial Abril- 2006 edit. RIMISP Pág. 06

¹³ RENGIFO VASQUEZ, Grimaldo .Identidad Cultural en los Andes. Primera Edición. Editorial PRATEC LIMA PERU- 2002. PAG. 03

importante es que formen parte de la vida cotidiana de un pueblo sin disminuir su autoestima.

La apropiación de una cultura externa, puede adoptar una diversidad de estilos, llegando hacer asumida vivencialmente por el grupo étnico; pero si dicha apropiación no elimina los valores fundamentales de una cultura, pasa a formar parte de esta cultura.

De igual forma existen elementos y aspectos que en el pasado formaron parte de una cultura, y que durante el transcurso del tiempo dejaron de ser asumidos vivencialmente por diversas causas. En este caso se trata de elementos que un pueblo ya no vive ni asume como suyos. Han dejado de formar parte de su identidad cultural.

2.4.2 IDENTIDAD DE CULTURA LOCAL

Esta forma de identidad colectiva local, se refiere a la forma de practicar los diversos usos y costumbres pertenecientes a una determinada comunidad, es decir, son las manifestaciones propias de las tradiciones, costumbres, danzas, ritos, lenguas, entre otras; que permite identificar o reconocer a una determinada localidad o grupo socio cultural.

2.4.3 IDENTIDAD DE CULTURA REGIONAL

La identidad de la cultura regional está referido a espacios de diferentes territorios identificados con los diversos grupos sociales de una población. Por lo tanto, la identidad regional es un sentimiento de pertenencia de determinado lugar o procedencia de una persona o de toda una comunidad.

2.4.4 IDENTIDAD DE CULTURA NACIONAL

Es una condición social, cultural y espacial que se trata de rasgos y que integra los mejores elementos y tradiciones de las culturas étnicas.

2.4.5 RELACIÓN ENTRE LAS CULTURAS

Una situación diferente que refleja y aparece en las relaciones entre las culturas, es un sobre-estima de un grupo cultural, es el que se encierra sobre sí mismo; esto impide la percepción de las culturales externas y la reinención creativa de la propia identidad, en otras palabras conduce a una vanidad cultural paralizante que en términos técnicos se denomina etnocentrismo.

Por ejemplo tenemos algunos docentes que en lugar de procurar conocer y entender la cultura de la población con la que trabajan, se encuentran en una serie de conflictos al pretender imponer sus propios valores y conocimientos.

En cambio, el logro de una autoestima equilibrada a nivel grupal e individual, consiste en valorarse a uno mismo, acoger lo propio con aprecio y al mismo tiempo engendrar en uno mismo una actitud de apertura frente a lo externo, que constituye una condición de la comunicación intercultural.

La apertura en la relación culturas, permite valorar también lo ajeno, y esta valoración lo acogerá integrándolo y no asimilándose a él, sino recreándolo y reinventándolo en su cultura propia. De esta manera se abre la posibilidad de un grupo cultural de mantenerse con existencia.

“El sentimiento de auto valoración individual y colectiva es el que hace posible la aceptación de lo propio y lo diferente como valioso que permite desarrollarse.” ¹⁴

¹⁴ HEISE, María. Interculturalidad un desafío. Segunda edición. S.P.I. Lima- Perú – 1994 .Pág. 22

2.4.6 LA CULTURA EN EL CENTRO EDUCATIVO

La institución educativa, es una comunidad donde se estrecha la relación entre estudiantes, docentes y padres de familia; la escuela debe ofrecer una formación integral básica que comprende el desarrollo de los conocimientos, actitudes y valores que contribuyen a fortalecer la formación de la personalidad del educando. La docencia está en la obligación de incentivar el desarrollo de la identidad cultural de cada uno de sus estudiantes.

2.4.7 DIVERSIDAD CULTURAL EN EL AULA Y EN LA I.E.

El Perú posee a gran diversidad cultural reflejada en una enorme cantidad de etnias, cada cual, con sus propias lenguas, costumbres, danzas, etc.

La institución educativa, como institución formadora alberga a los alumnos que pertenecen a una diversidad cultural amplia, pero que muchas veces terminan discriminándose entre los unos y otros, debido a las diferencias culturales. La docencia está en la obligación de promover a que los educandos aprendan a respetarse y respetar los derechos y culturas de los demás.

2.5 DANZA

“Es un conjunto de movimientos acompañados del cuerpo, marcando ciertos pasos mudanza y actitudes al son del ritmo de las música en forma solemne señorías guardando ordenación de pasos y figuras”.¹⁵

La danza como una actividad dinámica, transforma las funciones normales y expresiones comunes en movimientos fuera de lo habitual, que se realiza con propósitos extraordinarios, incluso es una acción tan normal como el de caminar que se realiza en la danza; tiene una forma establecida que se puede efectuar en un círculo o en un ritmo concreto dentro de un contexto especial. La danza puede incluir una terminología pre establecido de movimientos, y en la

¹⁵ MAGALLANES CASTLLA, José Dulio, *creatividad y el arte 1ra edición 1994. Pag.62*

danza folklórica pueden utilizarse gestos simbólicos o mimos; las personas de diversas culturas bailan de forma distinta por razones variadas y las diferentes clases de danzas revelan mucho sobre su forma de vivir.

La danza sirve en la formación de la humanidad, en especial en la edad escolar, permite que los educandos ejecuten movimientos corporales con mayor facilidad, y de esta manera pierdan miedo al desenvolverse en las presentaciones culturales, adecuándose con mayor facilidad al ritmo de los diversos sonidos, mostrando sus movimientos corporales al compás de una determinada melodía.

2.5.1 ORÍGENES DE LA DANZA

Según su origen, una danza responde a las necesidades primarias del hombre. Tal como se explica en la siguiente cita.

“Desde la época cuaternaria, los magdalenenses nos legaron tres elementos principales de la danza, el paso de la danza de la acción danza en grupo y la máscara”.¹⁶

Es de conocimiento general que la danza comienza con la cultura, las primeras danzas son aquellas místicas o mágicas, destinadas a agradecer la llegada de las lluvias, fecundidad de la cosecha o para rogar a los fenómenos de la naturaleza que controlen su ira.

En nuestra cultura, la danza se originó desde el incario, pues los diversos acontecimientos públicos y privados eran acompañados con danzas debido a la profunda sensibilidad artística que tenían los incas, tanto en los trabajos materiales más rudos eran recreados espiritualmente a través del ritmo musical y del movimiento coreográfico. Para lo cual Waldo Frank manifiesta:

“La danza y el canto armonizaban la vida comunal cuando los rayos emanaban del sol”.¹⁷

¹⁶ PILCO LOAYZA; Amos David. *Danzas de la región como 2° edición 1998; pag 12.*

¹⁷ PILCO LOAYZA; Amos David. *Danzas de la región como 2° edición 1998; pág. 12*

En una cultura bien organizada como la incaica, existieron géneros específicos en la motivación de las danzas reconociéndose entre estas:

- El género guerrero, como expresión artística como fue el Tahuantinsuyo.
- Las danzas de carácter agrícola y pastoril.

2.5.2 LA DANZA DE LOS PRIMEROS HABITANTES

Las danzas iniciales de los primeros pobladores de la tierra, representaban su forma de atender a la naturaleza y a sus diversos fenómenos como: la lluvia, el día, la noche las estaciones, así como los animales.

Las primeras imágenes sobre la danza se pueden encontrar en las pinturas rupestres, que tiene una antigüedad mayor 10 mil años.

En este periodo de la historia, las danzas están muy relacionadas con la vida religiosa de la gente. Para los primeros habitantes no existía diferencia entre la vida y la religión. De esta forma los fenómenos naturales eran considerados dioses frente a los cuales había que realizar sacrificios y danzas rituales para buscar su benevolencia o para evitar su “furia”.

Estos primeros habitantes explicaban la existencia de los fenómenos naturales a través de mitos, los cuales representaban con una serie de movimientos corporales que tenían significado particular. Las danzas de esta etapa se originaron a partir de tres motivaciones:

- a) Danzas religiosas o iniciaciones mágicas (nacimiento, primera menstruación, el paso de la infancia a la pubertad, la muerte, etc.).
- b) Representaciones dramáticas de amor y guerra.
- c) Danzas de imitación de animales y de fuerzas de la naturaleza.

El hombre y la mujer en la prehistoria no sabían por que llovía, y esto los asustaba; lo cual motivó que bailaran imitando los movimientos de la naturaleza y que constituían una forma de escape o desfogue frente a estas emociones de miedo y alegría.

Es muy posible que estas primeras danzas fueran movimientos impulsivos y desorganizados, sin pasos para aprender. Probablemente, de lo que se trata era de moverse libremente según lo que cada quien sentía.

Sobre el ritmo de estos bailes primigenios, se presume que era marcado por ruidos hechos con los pies, y por los recorridos circulares de una persona que marcaba el paso, y el resto de los danzantes solamente lo seguía.

2.5.3 CLASIFICACIÓN DE LA DANZA

La clasificación se efectúa según los grupos sociales que producen y realizan el arte de la danza.

Actualmente, en las danzas se consideran las técnicas elaboradas y asimiladas, para que mundialmente los bailarines se adiestren, esto motivó a que aparezcan los siguientes géneros:

DANZA CLASICA. Es un tipo de danza que cuenta con distintas técnicas y movimientos corporales específicos. Ballet, es además, el nombre que permite hacer referencia a la pieza musical compuesto para ser interpretada mediante de la danza.

DANZA MODERNA. Es una expresión corporal artística que produce de la interpretación y visión de bailarín o coreógrafo y los movimientos son una expresión libre y fluida de estados, emociones, metáforas o ideas abstractos, de igual manera la danza moderna rompe con las normas y criterios del ballet clásico.

DANZA FOLCLORICA. Es un término utilizado para describir a un gran número de danzantes, que tienden a compartir los atributos similares. La danza folclórica es tradicionalmente que realizan durante los acontecimientos sociales y actividades folclóricas,

2.5.4 CLASIFICACIÓN DE LAS DANZAS FOLCLÓRICAS EN EL PERÚ

Según el Dr. Josafat Roel Pineda (Canta, Lima, 1921 - Lima, 15 de febrero de 1987) folclorista, etnomusicólogo y antropólogo peruano, propone la división respectiva de las danzas.

Las danzas basadas en el número de personas que bailan o danzan, y tomando en cuenta esta propuesta, se clasifica en tres grupos:

- a) **Danzas individuales.** Se presenta como la Danza individual independiente o la danza individual en grupo, pero en esta última "la responsabilidad dancística le corresponde solamente a una persona".
- b) **Danzas de pareja.** Esta forma de danzar se efectúa en formas de pareja independiente o pareja en grupo.
- c) **Danzas colectivas.** Este tipo de danzas presenta características peculiares y se efectúa en comparsas carnavalescas que se desplazan en parejas mixtas, los cuales realizan coreografías y figuras respectivas.

Por otro lado, las danzas suelen clasificarse basándose en la exposición de su contenido o mensaje, pudiendo ser éstas de género:

- a) **Agrícola.** Esta forma de danzas es ejecutada en el proceso de la faena agrícola, el cual encierra un carácter ritual religioso, por ejemplo: el pisado de cereales y/o legumbres (trillas y algunos tipos de Q'ashwa) la siembra de Papa o Tarpuy; (danza de sembradores) el Jija, practicada por los segadores, etc.
- b) **Costumbrista o festivo.** Estas danzas cierran un trasfondo erótico y ritual. Se adecúa para los variados actos sociales, fiestas y festividades patronales, por ejemplo: los diferentes matices de marinera como el tondero, alcatraz; y en Puno tenemos el Cintakana, Wifala, Taqueada, Pandilla, Kajcha, Tucumanos, Cacharpari, etc.
- c) **De carnaval.** Son las danzas rituales o de masas, conocidas con distinta denominación (de origen pre-hispano) pero celebradas en igual fecha a la

del carnaval occidental. Por ejemplo: el puqllay, wifala, chimaycha, chuta chutay, pum-pin, etc.

- d) **De cazadores.** Son danzas rituales donde se simboliza la caza de animales como la vicuña, el cóndor, la parihuana, etc., entre los que figuran tenemos: choqu'elas, llipi - puli, puli pulis, etc.
- e) **Gremial.** Son danzas que se representan en faenas, propios de los grupos humanos o productores no agrícolas, por ejemplo: el Kullawa, la misma que a pesar de ser bailada para la Virgen de la Candelaria y otras celebraciones religiosas,
- f) **Guerreras.** Estas danzas son practicadas como herencia social provenientes de lejanas épocas, donde el factor guerrero era parte del predominio y defensa territorial. Ellas representan acontecimientos, ejercicios, prácticas o estrategias militares de nuestros antepasados, por ejemplo: el Shapis de Chupaca, Chuncos de Yawarmayu, Kachampa, Chirihuanos, Karapulis, etc.
- g) **Matrimoniales.** Este tipo de danzas se practicaban de preferencia en sectores indígenas. Por ejemplo: el Casarasiri, Tumpay, etc.
- h) **Pastoriles.** Estas danzas fueron creadas por los antiguos pastores de camélidos peruanos, como camélidos, ovinos y otros ganados, entre ellas tenemos: La llamerada, Llameritos, Wakataqui, Toriles, etc.
- i) **Regionales.** Son las danzas que representan a los habitantes que al pasar por nuestros pueblos fueron dejando sus costumbres de acuerdo al plano geográfico, los cuales son:
 - **Cordilleranas.** Danza practicada por los pobladores de las áreas de la cordillera Occidental y Oriental de nuestros andes, por ejemplo, las danzas: K'aqelo, Jauq'a, etc.
 - **De sikuris.** Esta danza es practicada tanto en la zona quechua (sector altiplánico) como en todo el sector aymara del continente sudamericano, entre ellos tenemos: La diablada, Palla pallas, sikuris de Taquile, etc.
 - **Mixtificadas o de luces.** Este tipo de danzas se denominan así por su empleo de trajes de luces o abundantes mostacillas, por ejemplo: La Morenada, el Rey Moreno, etc.

- j) **Rituales.** La mayoría de las danzas peruanas encierran un carácter ritual por las razones expuestas en exposiciones anteriores.
- k) **Satíricas.** Estas danzas denominadas así, son aquellas en cuyo contenido existe la burla o mofa sobre los personajes o acontecimientos históricos, por ejemplo: La huaconada, chonguinada, etc.

2.5.5 LA DANZA COMO FENÓMENO SOCIAL

La danza como hecho histórico, es un fenómeno social que no puede ser desvinculado de la educación y de la sociedad, es decir, está estrechamente relacionado con otros fenómenos sociales. Tal como explica el Prof. Pilco Loayza, Amos David.

“La danza refleja sentimientos religiosos, económicos, políticos, jurídicos y ponen en ridículo, mofan a sus opresores de todo el mundo”.¹⁸

La danza no es cualquier acción, por el contrario, es un fenómeno social que ha transcurrido y experimentado una serie de transformaciones de acuerdo a los cambios sociales y económicos de cada época. En la época del incanato, la danza fue un medio de educación como parte de las vidas sociales, y creadas en los desplazamientos de la caza, siembra, Cosecha, y principalmente en acciones bélicas y ritos religiosos.

2.5.6 LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ EN LA DANZA

“La educación psicomotriz es la parte más importante para la formación y educación artística del hombre (danzarín) que permite desarrollar plenamente sus actividades motoras con mayor frecuencia y flexibilidad del cuerpo. Orientando a una

¹⁸ PILCO LOIZA, Amos David. Danza de la Región del Cusco, 2da Edición; 1998: pag. 13

educación orgánica y corporal. Unas de ellas para el ejecutante de una danza folclórica”¹⁹

La danza es parte de la psicomotricidad, pues es una actividad relacionada a una serie de beneficios que favorece al ser humano, en los siguientes aspectos.

- Los efectos orgánicos (suspensión de esfuerzo).
- Lo moral (valores).
- El desempeño social (cooperación, integración, solidaridad)
- Acción sobre el carácter (control y desarrollo de las cualidades psicosociales).

Actualmente la educación psicomotriz viene hacer un conjunto de habilidades, destrezas que el danzarín adquiere con mayor frecuencia y flexibilidad de su cuerpo, y esto contribuye a un pleno desarrollo y capacidad de su condición humana, que logra a través de los movimientos y coordinación corporal, relacionando el cuerpo con el espacio, tiempo y objetos estáticos y dinámicos; su práctica es guiado por un experto profesional de la danza.

2.5.7 LA DANZA FOLCLÓRICA

El término de danza folklórica fue aplicado por primera vez en Europa antes de siglo XXI, la danza folclórica también se denomina “danza étnica”, “danza tradicional” o “danza ceremonial”. Por lo tanto, se define como danza folclórica a los bailes típicos y tradicionales de una cultura, lo cual suele realizarse por tradición. Estas danzas se realizan en acontecimientos sociales como fiestas y conmemoraciones, generalmente las danzas folclóricas se transmiten de generación en generación.

¹⁹ PILCO LOIZA, Amos David. Danza de la Región del Cusco, 2da Edición; 1998: pág. 13-14

“Es un conjunto de movimientos corporales y colectivo que al ritmo de la música los bailarines con vestimentas muy adornadas se manifiestan en festivales”.²⁰

Actualmente, la danza folklórica viene hacer un conjunto de actividades folklóricas que se manifiestan a través de hechos y procesos culturales, que expresan sentimientos y expresiones de la vida social.

La danza folklórica tiene carácter colectivo, pues tiene un área geográfica más grande donde se desarrolla una serie de actividades conformado por festejos, concursos y costumbres de un pueblo.

2.5.8 LA ENSEÑANZA DE LAS DANZAS FOLKLÓRICAS

La enseñanza de las danzas folklóricas tiene el propósito de proporcionar la formación integral de los educandos, y por otro, a través de las danzas rescatamos nuestras las costumbres de nuestros antecesores; de esta manera, mejoramos nuestra identidad cultural.

De esta forma, la danza permite identificarnos con nuestra cultura, haciendo tangible un caro anhelo Nacional de revalorar la cultura existente de un país.

2.5.9 ASPECTOS QUE COMPRENDEN LA ENSEÑANZA DE LA DANZA

Los aspectos que comprende la enseñanza de la danza, y que se utilizan y son:

- a) **Teoría de la danza.** Es la fundamentación que sirve para instruir en el conocimiento de la historia, origen, significado, festividades en la que se ejecuta, la organización, coreografía, componentes, atuendos, melodías, presentación, etc., que mejorar la danza que va a ser enseñada.

²⁰ CAMPO JARA, Julia *Danza y la Educación*, 2da. Edición 1975; pág. 34

- b) **Expresión corporal.** La expresividad corporal infunde el estudio del dinamismo físico y el entusiasmo que se despliega en el movimiento de la danza, para lo cual se toma en cuenta los gestos, la coreografía, los sentimientos, etc., que son parte de lo mencionado.
- c) **Teatro.** Se refiere en este caso al escenario, su dimensión, piso, iluminación y ventilación, esto con el fin de que el danzarín pueda desplazarse con tranquilidad.
- d) **Canto y música.** La música permite conocer el compás, ritmo, cambios de melodía, instrumentos, etc., y la composición de las letras de la canción; pues esto permite la interpretación y comprensión para que el danzarín pueda desenvolverse en toda su plenitud.
- e) **Pasos elementales.** Es importante el dominio para que el coreógrafo indique el movimiento de traslación o rotación que tiene los pies en la ejecución de una danza.
- f) **Coreografía.** Es realizada en forma individual, por parejas o colectivamente, acompañando por música y el canto, donde se debe adiestrar con sentido común para ir construyendo formas y figuras significativas de acuerdo al medio geográfico.
- g) **Presentación.** Es el momento que señala la culminación de la enseñanza dancística, de la ejecución y planificación y oportunamente ensayado.
- h) **Tiempo de ejecución.** Para la ejecución de una danza, es recomendable emplear de 5 a 10 minutos de duración, desde el inicio hasta el final. En el campo de ejecución para un determinado concurso se debe tomar en cuenta las bases respectivas. Generalmente se sugiere no excederse en más de 10 minutos.

2.5.10 ASPECTOS BÁSICOS A CONSIDERAR EN LA ENSEÑANZA DE UNA DANZA

Al promover la enseñanza de la una danza, es importante considerar ciertos aspectos básicos, entre los cuales tenemos:

- a) Entender lo que presenta el cuerpo en el desarrollo de actividades de movimiento a través de los ejercicios básicos.

b) A los estudiantes se les puede considerar la adquisición de sus nuevos conocimientos en su movimiento corporal, que lo reciben mediante su propia expresión.

c) En ejecución de los movimientos y formas de expresión corporal, se tiene que considerar el tiempo y espacio.

d) Poner objetivos básicos y alcanzables en el proceso de aprendizaje durante la actividad, a fin que los estudiantes (danzarines) motiven sus intereses y de esta manera mejoren su participación.

2.5.11 ESTRUCTURA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA

A. DINÁMICA DEL TRABAJO. Se organiza el modo de trabajar en dos partes:

- 1) El profesor explica el origen de la danza, demuestra los movimientos, para evitar el retraso y adelante en el aprendizaje se tomará en cuenta el ritmo de los estudiantes (danzarines) de tipo medio.
- 2) El otro es para formar varios grupos y el control es de los que dominan un poco más, esta forma de trabajo es recomendable cuando hay necesidad de reforzar el aprendizaje.

B. LA COMUNICACIÓN. Cuando existen grupos de la misma edad, la comunicación entre el docente y los danzarines debe ser adecuado, y esto hará que resulte más fácil la enseñanza, porque tienen los mismos intereses e inquietudes.

C. PROCEDIMIENTOS RECOMENDABLES. Los procedimientos más útiles, son la:

- 1) **Observación.** La demostración del docente o la persona especializada será observada en cada detalle y tomando en cuenta las características visibles. Este procedimiento sirve para el aprendizaje inmediato, y la oportunidad de asistir a una presentación de danzas, desfiles y festividades religiosas, constituyen un proceso constante de aprendizaje.

- 2) **Imitación.** En la enseñanza para bailar, debemos hacerlo de la mejor manera para que los estudiantes (danzarines) puedan imitar y ejecutarlo con precisión, para ello se toma en cuenta:
- Evoluciones grupales
 - El escenario
 - Las canciones, etc.
- 3) **Repetición.** Si los estudiantes (danzarines) no dominan la repetición coreográfica de la danza practicada, es recomendable no pasar a otro aspecto.

2.6 LA DANZA CRUZ VELACUY

2.6.1 LA MÚSICA Y LAS CANCIONES

Es considerado como uno de los principales elementos de danza, que es ejecutado con acompañamiento de instrumentos musicales como: pitos, tambores y bombos tomando en cuenta el ritmo, compás y la melodía de huayri, alway lucero, calvario, priosti pusay y bendición de una determinada interpretación, musical artística y las canciones de turkuchay y alvero mediante la voz humana ***con el fin de festejar al santo cruz***

2.6.2 EL VESTUARIO

Es un elemento muy importante para realizar presentaciones culturales, dando forma y colorido característico a una danza, pues con el vestuario se muestra y valora la identidad cultural y la autenticidad de las formas de vivir y las costumbres de una determinada comunidad.

2.6.3 LA COREOGRAFÍA

Es el arte de formar y ordenar un baile determinado para su representar y diseñar signos en el papel. La coreografía representa la ejecución previa de la danza, donde se observa la ubicación espacial, el movimiento corporal, el ritmo, etc., del danzante.

También podemos indicar la coreografía como el arte de formar figuras a través de movimientos técnicos y rítmicos, con el que se transmite mensajes a través del compás de la música y danza.

2.6.4 EL TIEMPO Y EL ESPACIO

En la ejecución de una danza, es preciso conocer el manejo adecuado del tiempo y el espacio correspondiente de un escenario artístico, a fin de que se garantice un eficiente espectáculo artístico ante un auditorio.

2.6.5 LAS EJECUTANTES

Son las personas elegidas para realizar la danza, pero con autenticidad según los códigos diseñados y establecidos, tomando en cuenta la música y el movimiento de la danza, los ejecutores tienen que demostrar sus talentos artísticos.

2.6.6 LITERATURA ORAL

Es otro elemento de la danza denominada también conversión popular, pues en las canciones y diálogos se realizan teatros sencillos, donde a veces están presente los insultos, y en otras se muestra el afecto de amor y agravio.

2.6.7 DESARROLLO DE LA CORPORALIDAD

Es la presentación que tenemos de nuestro cuerpo, de las partes corporales, de las posibilidades de movimiento y acción, también de las diferentes limitaciones.

La presentación del esquema corporal se va construyendo por medio de la experiencia que los niños tienen con su cuerpo, es por eso que es necesario en contacto social

El arte como danza tiene al cuerpo humano como un sujeto de su representación, es una ayuda apropiada para considerar algunos cuestionamientos sobre el cuerpo y el tiempo, puesto que la danza muestra un cuerpo en movimiento y con su fugacidad parece anticipar el desarrollo de sí misma.

2.6.8 ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS CREATIVAS PARA LA PRÁCTICA DE LA DANZA

Para lograr una danza bien ejecutada debemos tener en cuenta la aplicación de estrategias y técnicas como:

1. **Sensibilización.** Es el “despertar” de los sentidos, un estado de mayor alerta perceptiva. La sensibilización se realiza a través de los sentidos, que son la frontera entre nosotros y el mundo exterior, entre el “yo” y la naturaleza.
2. **Autoimagen.** Es la imagen que cada uno tiene de sí mismo. El manejo que poseemos de nuestro propio cuerpo, depende de la percepción y la valorización que tengamos de nosotros mismos. El cuerpo nunca miente.
3. **Desinhibición.** Es el abandono de la vergüenza, es cuando la persona se desenvuelve con total normalidad y en confianza. Es permitirse acciones que uno normalmente no realiza por estar pendiente del “qué dirán”.

4. **Confianza.** El cuerpo es una esponja, va acumulando una serie de traumas desde la infancia, que pueden afectar nuestra propia confianza y la que tenemos en los demás. La experiencia con la danza creativa hará que el individuo cure estas heridas mediante ejercicios de sensibilización y contacto con otros, experimentando el cariño y respeto adecuado para su cuerpo.
5. **Respiración.** Es el movimiento respiratorio que refleja los esfuerzos emocionales o físicos que realizamos, así como nuestros trastornos. Cuando se respira llevando el aire hacia la zona de abajo del tronco (el diafragma), se nutre y desarrolla el centro de gravedad del cuerpo, consiguiendo estar más relajados y confiados.
6. **Relajación.** Es el estado caracterizado por un tono muscular laxo. Aumenta la concentración y una mayor capacidad perceptiva. El cuerpo puede tener mayor elasticidad y expresarse mejor, además de liberar la imaginación. Existen varios métodos que el docente puede investigar: método Schultz Alexander, método de Jacobson.

2.6.9 LA EXPRESIÓN PSICOMOTRIZ EN LA DANZA

Es un proceso global que implica una relación entre el cuerpo y la mente, que conduce a la persona a actuar frente a unas propuestas determinadas mediante el dominio de su cuerpo (motricidad) y la capacidad de estructurar el espacio durante un tiempo determinado, al cual se le denomina ritmo.

2.7 INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICA

La etnografía es el estudio del proceso histórico del que comprende la visualización de los símbolos, y la observación que registra las formas, colores, gestos, movimientos, sonidos y las

escenas que son percibidos por los ojos para dar su interpretación respectiva.

Actualmente se considera que la observación juega un papel indispensable. Por ende en dicha actividad se involucra al investigador; sin duda, la etnografía de las acciones simbólicas es la mejor muestra de que la percepción etnográfica implica la presencia de un investigador.

2.7.1 DANZAS FOLKLÓRICAS DEL DISTRITO DE POMACANCHI

Las danzas folclóricas del Distrito de Pomacanchi son ejecutados en diferentes costumbres, tradiciones y festividades religiosas, entre las más sobresalientes tenemos:

- Cruz Velakuy
- Festividad Señor de Ccoyllorrit'i
- San Pedro y San Pablo
- Patrón San Agustín
- Virgen de Natividad,
- Llant'achikuy etc.

Por otro lado, tenemos actividades que se realizan en los distintos barrios e Instituciones Educativas del pueblo; como por ejemplo:

- K'achampa
- Yunka
- San Roque
- Danza llamera
- Danza Q'anchi
- Danza los Cóndores
- Danza Chileno.
- Sara tarpuy
- Jarawi tusuy

2.7.2 HISTORIA DE CRUZ VELAKUY

La fiesta andina del “Cruz Velakuy” es un vocablo compuesto que proviene del quechua y el español, que vendría a ser la Velada de la Cruz o correctamente dicho “vigilia de la cruz”, es una festividad que se remonta en los pueblos de ande desde el siglo XVII y XVIII, que se ha fusionado elementos religiosos y occidentales en el ande (velación de la cruz) es una celebración tradicional de carácter religioso, donde los sacerdotes católicos en su afán de evangelizar a los indígenas imponiendo la figura de cruz en el lugar de sus “apus”, figuras que ellos consideraban de idolatría y paganismo; es así que cada 03 de mayo de cada año, la comunidad religiosa andina empezó a festejar esta festividad que fue evolucionando, pero ha ganado mayor fervor después del terremoto de 1950; sumando a esta actividad mayor afluencia de pobladores andinos. Hoy en día en nuestra región existen muchos lugares donde se celebran el Cruz Velakuy, cada una con mayor pomposidad que la otra, acompañadas de música juegos artificiales, bebidas, comida y ceremonias religiosas como misas y procesiones.

El 03 de mayo es el día principal, los preparativos comienzan un año antes, cuando la noche de la vigilia es designada voluntariamente a una persona o familia como los encargados de la fiesta del siguiente año, a ellos se les denomina “carguyoc” estas personas en los meses siguientes realizan diferentes actividades siendo una de las llamativas la “jurk’a” evento que compromete a familiares y amigos para ayudar en la fiesta, mediante la entrega de panes y otros regalos.

2.7.3 CRUZ VELAKUY EN POMACANCHI

La danza del Cruz Velakuy surgió por la imposición del colonizador español, con el objetivo de dar homenaje a la Santa Cruz. En la actualidad es una fiesta costumbrista y cultural que se recuerda

cada año en fecha del 03 mayo en el distrito de Pomacanchi, Provincia de Acomayo y región del Cusco.

Desde el día 02 mayo se empieza con la fiesta, aproximadamente desde las tres de la tarde, toda la población de Pomacanchi se dirigen cada uno portando las velas y flores al domicilio del mayordomo o carguyoq a participar en las vísperas del Cruz Velakuy. Después los participantes coordinan para ir al calvario y recoger las cruces para trasladar al domicilio del mayordomo; y de igual forma el dueño de cargo o mayordomo contrata una orquesta musical para comenzar la víspera de Cruz Velakuy.

En primer lugar los feligreses participantes del Cruz Velakuy peregrinan con toda fe a la Santa Cruz con una orquesta musical que ejecuta un ritmo melódico de pasacalle para cambiar sus ropas de la cruz y adornar con flores de todo los colores; una vez que se acaba de adornar las Cruces se continúan con la música de pito y tambor al ritmo melódico del turkuy, así toda la noche se realiza el homenaje a la santa Cruz, bailando y cantando entre hombres y mujeres con ritmo de la música de pito y tambor y consumiendo licores para soportar el frío, al llegar la media noche el dueño del cargo invita un agasajo, al cual se llama (JAYACHICUY) y al amanecer los músicos ejecutan un ritmo melódico huayri.

El día central 03 de mayo, todo el día dan homenaje a la santa Cruz, las actividades se llevan con toda la fe y siempre bailando y cantando, los varones y mujeres con su ropa típica al son de la música y este mismo día también se realizan pasacalles en las vías principales del Distrito Pomacanchi, con el fin de cultivar y valorar las costumbres del lugar histórico.

El día 04 de mayo continúa la fiesta como último día de despedida (cacharpari) y en la tarde aproximadamente a las 4pm de la tarde se reúnen todos los acompañantes encabezados por el mayordomo para determinar un nuevo “mayordomo entrante” para el año siguiente, y para lo cual se hacen entrega de las demandas de la “Santo cruz” al nuevo mayordomo.

Una vez culminado los festejos o reuniones festivas, los músicos ejecutan diferentes melodías como pasacalles del turcuy, huayri entre otros huaynos para hacer retornar a la “santa cruz” a su respectivo sitio denominado el cerro “Calvario”. Los pobladores tienen toda la fe de que la “santa cruz” les protegerá de todo, principalmente de los fenómenos naturales; el “mayordomo saliente” agradece a todo los acompañantes en su cargo y los pobladores se dirigen cada uno a sus respectivos domicilios.

2.7.4 VESTIMENTA DE LA DANZA CRUZ VELAKUY

Para realizar esta danza tradicional del Cruz Velakuy se utiliza como vestidura las siguientes prendas como:

- **VESTIMENTAS DE VARÓN**

1. Chullo
2. Chiracho
3. Chaleco
4. Tabla casaca color negro
5. Pantalón negro
6. Ojota
7. Chumpi
8. Ch’uspa
9. Velas

- **VESTIMENTAS DE MUJER**

1. Montera
2. Blusa blanca
3. Enagua
4. Pollera
5. Juvina
6. Ojota
7. Chumpi
8. Huaraca
9. Ramo de flores

10. Manta blanca

2.7.5 CONFORMACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS MÚSICALES

Los instrumentos musicales empleados en dicha actividad están conformados por:

1. Pitu (flauta transversa)
2. Quena
3. Tambor
4. Bombo

2.7.6 LA COREOGRAFÍA

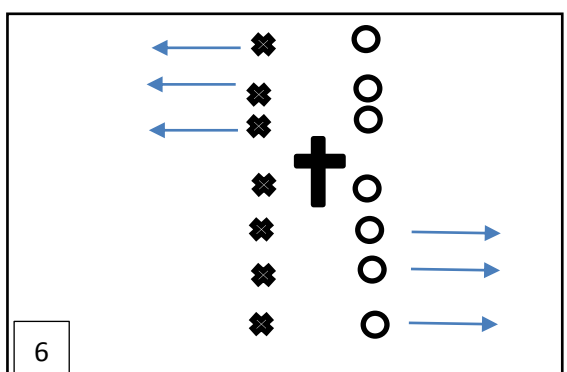
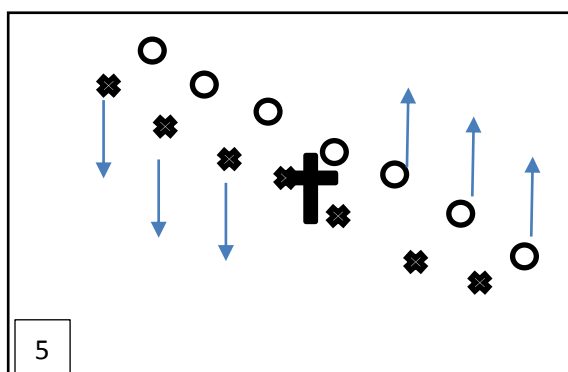
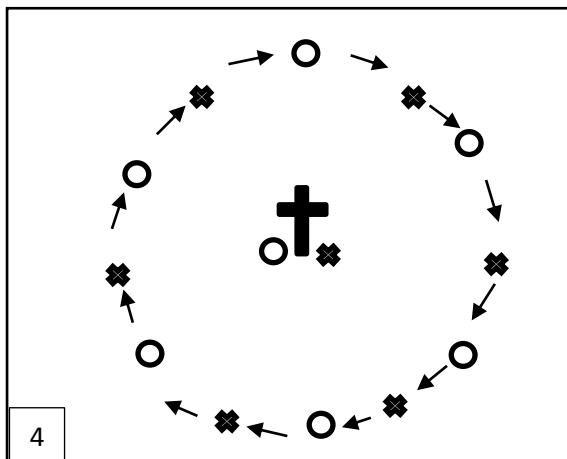
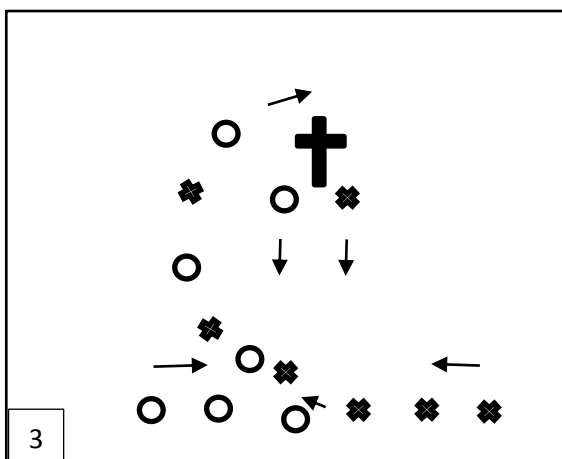
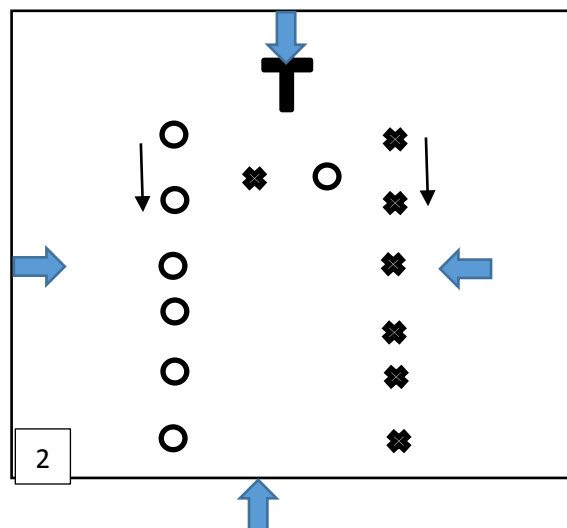
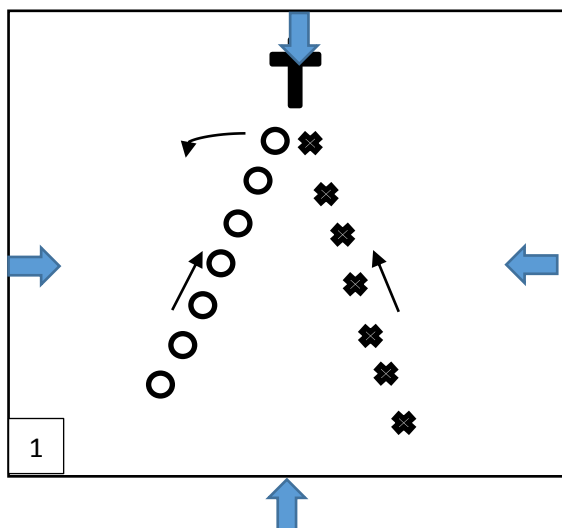
- Danza: Cruz Velakuy
- Género: costumbrista o festivo
- Número de integrantes:

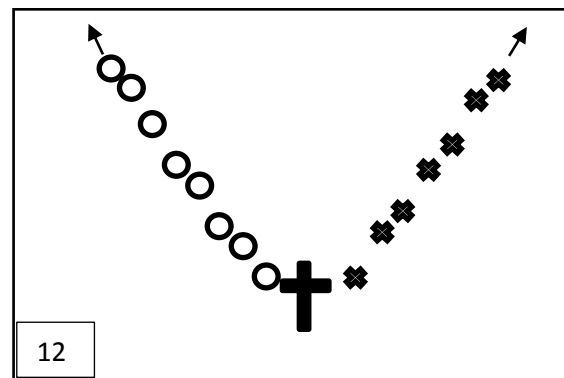
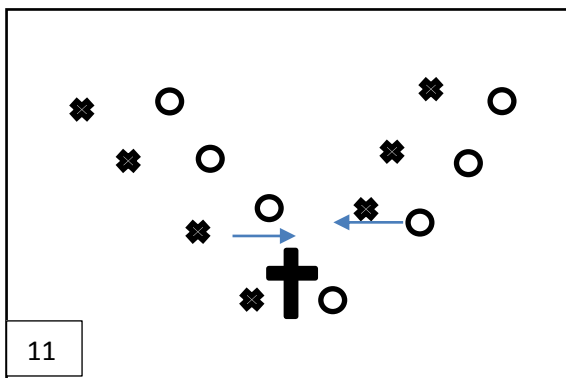
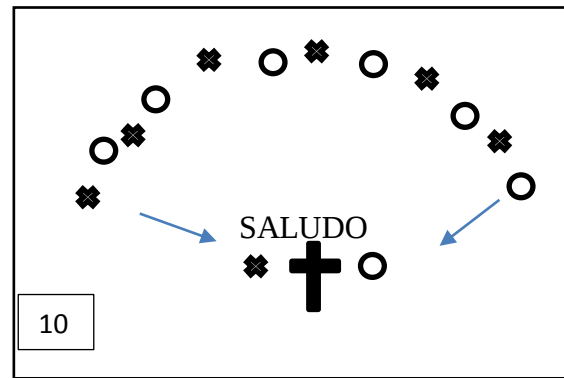
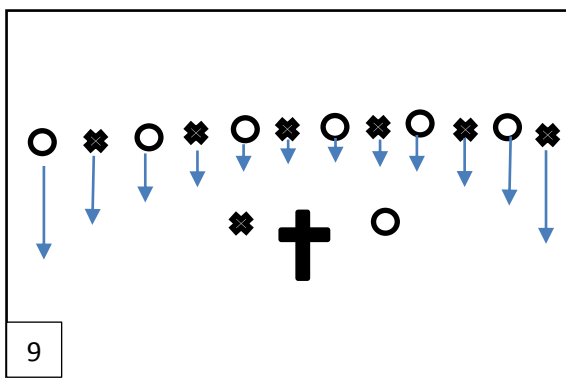
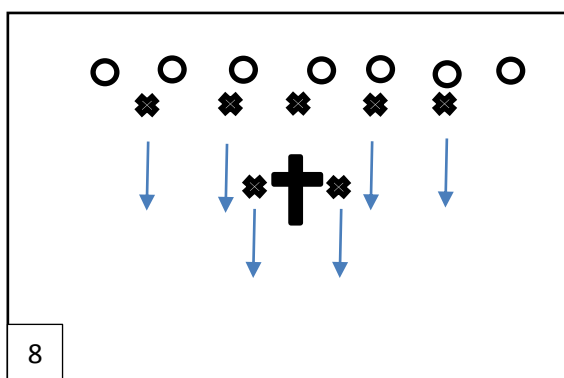
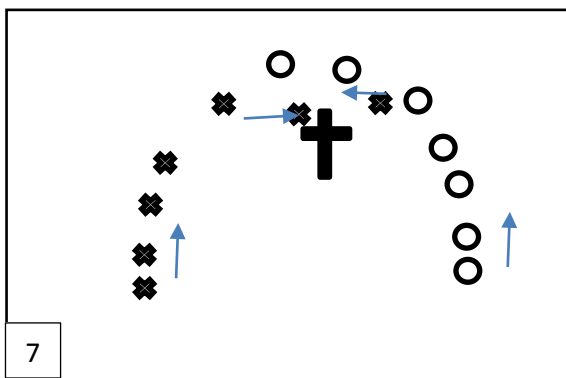
Interpretación de los signos en la danza Cruz Velakuy

- Mujeres
- ✖ Varones
- ✚ Cruz de cristo

SISTEMA COREOGRAFICO

Sistema coreográfico se realizan sobre una planigrafia es decir plasmado en un papel todos los movimientos que han de ejecutarse. Este método corresponde a la connotación laban, representación progresión en el suelo y se describe la acción de las piernas en relación al conjunto y a la medida música





La primera figura indica la entrada de los devotantes del cerro “Calvario” donde está armado la cruz de Cristo. En su domicilio el mayordomo demuestra sus vestimentas típicas de la zona portando en la mano flores y velas para la adoración.

1

Siempre manteniendo orden en la fila se piden de rodillas haciendo un saludo con las oraciones de Santo Rosario.

2

El siguiente cuadro representa el intercalado de varones y mujeres, que ya están listos para formar un pequeño círculo.

3

En este recuadro se aprecia a los ejecutantes en un círculo, donde se representa el intercambio de ponches y bebidas de los danzantes, siempre a la adoración de la Cruz de Cristo en el medio.

4

La cruz siempre en el medio, está siendo adorado por los “carguyuc” llamados los mayordomos, ya listos para pasacalle, donde los músicos coordinan para entonar y cambiar las del pasacalle.

5

En este recuadro se observa el pasacalle, bailando y cantando, los músicos empiezan con la melodía tradicional del “Turcuy”

6

Toda la noche se pasan cantando y bailando, el “carguyuc” invita un jayachicuy al compás de la música huayri.

7

En el siguiente cuadro se puede observar al “mayordomo saliente” dando el agradeciendo a todo los danzantes, asimismo pide un voluntario para que asuma al año siguiente como “carguyuc” o “mayordomo entrante”.

8

En este recuadro podemos apreciar el último día de despedida a la Cruz de cristo con las melodías de cacharpariy.

9

Después de este cuadro se aprecia el saludo de despedida ya el traslado de la cruz de cristo hacia sector donde estaba días antes.

10

En este recuadro se aprecia que los danzantes fervorosamente se arrodillan y piden sus deseos para el año siguiente.

11

Una vez terminada los festejos y puesto la cruz en su lugar de origen. Los danzantes y músicos se despiden con una melodía de bendición para regresar a sus domicilios respectivos.

12

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación cuyo título es: “Fortalecimiento de la identidad cultural mediante las danzas del Cruz Velakuy en los estudiantes del 4º grado de la Institución Educativa secundaria “Santa Lucía” del distrito de Pomacanchi, provincia de Acomayo, región del Cusco. El estudio respectivo se realiza a través de la investigación cualitativa – cuantitativa

Cuadro N° 01

G1	X	01
G2	X	02

3.2 POBLACIÓN

Cuadro N° 02

GRADO	VARONES	MUJERES	TOTAL
4º grado	13	09	22
TOTAL	13	09	22

La población está conformada por los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa secundaria “Santa Lucia” Distrito de Pomacanchi, Provincia de Acomayo, región del Cusco, que tiene un total de 22 estudiantes en los grados mencionados y 09 docentes que laboran en la institución.

3.3 MUESTRA

El tamaño de la muestra está conformada por los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa secundaria “Santa Lucia” Distrito de Pomacanchi. Haciendo un total de 22 estudiantes

El muestreo es intencional, debido a que los estudiantes tienen un grado de dimensión bajo en la identidad cultural, que a la vez es notoria por la preferencia a otros elementos culturales foráneos que hacen que exista un rechazo por las danzas locales: por tal razón existe la pérdida de la identidad cultural.

Cuadro N°03

GRADOS	VARONES	MUJERES	TOTAL
4° GRADO	13	09	22

3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN:

Cuadro N° 04

MÉTODO	TÉCNICA	INSTRUMENTOS	MATERIALES
Encuesta	Formal	encuesta	Hoja de encuesta, cámara
		Fichas de entrevista	
Observación	Observación Estructurada	Fichas de observación	Filmadora Cámara

			fotográfica.
Dinámicas grupales (ciclo de talleres)	Entrevista estructurada	Fichas de entrevista	Cámara, filmadora
	Observación Estructurada	Fichas de observación	

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS ALUMNOS DE 4° GRADO DE LA INSTITUCIÓN SECUNDARIO “SANTA LUCÍA” DE DISTRITO DE POMACANCHI – ACOMAYO

Ítem N° 01

1. ¿Para usted qué es la danza?

Cuadro N° 05

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
a. Son pasajes históricos.	0	0
b. Son un conjunto de movimientos.	1	5
c. Son un conjunto de movimientos rítmicos corporales con estímulo musical.	19	86
d. Son expresiones plásticas	2	9
TOTAL	22	100%

Fuente propia: Encuesta realizado a los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa “Santa Lucía” Pomacanchi.

INTERPRETACIÓN.

En esta primera encuesta podemos apreciar que el 86% de los estudiantes conocen la danza como un conjunto de movimientos rítmicos corporales con estímulo musical, y por lo cual el 9% conocen como expresiones plásticas, de igual manera el 5% responden que son un conjunto de movimientos.

GRÁFICO N° 01



Ítem N° 02

2. ¿Qué tanto conoces sobre las danzas folklóricas?

Cuadro N° 06

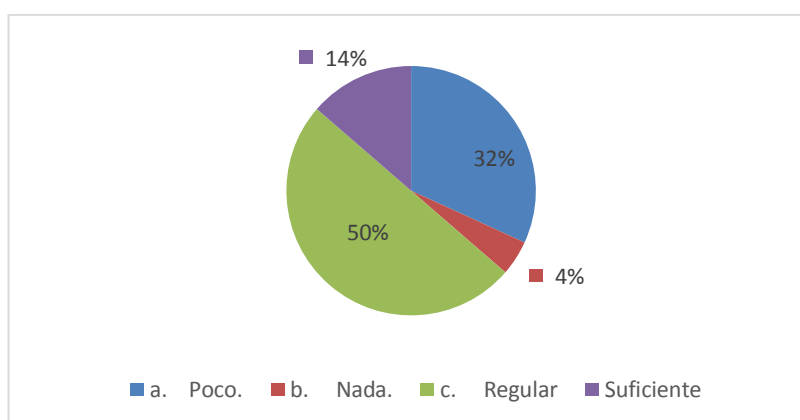
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
a. Poco.	7	32
b. Nada.	1	4
c. Regular	11	50
d. Suficiente	3	14
TOTAL	22	100%

Fuente propia: Encuesta realizado a los estudiantes del 4° grado de la institución Educativa “Santa Lucía” Pomacanchi.

INTERPRETACIÓN.

En la segunda encuesta aplicada podemos exhibir que los estudiantes 50% tienen conocimiento de las danzas folclóricas de manera regular, el 32% de estudiantes manifiestan con poco conocimiento, y de tal forma el 14% se refieren con conocimiento suficiente de las danzas mencionadas, por último el 4% se refieren con nulidad.

GRÁFICO N° 02



Ítem N° 03

3. ¿Si tuvieras la oportunidad de bailar, cuál de las siguientes danzas le gustaría ejecutar?

Cuadro N° 07

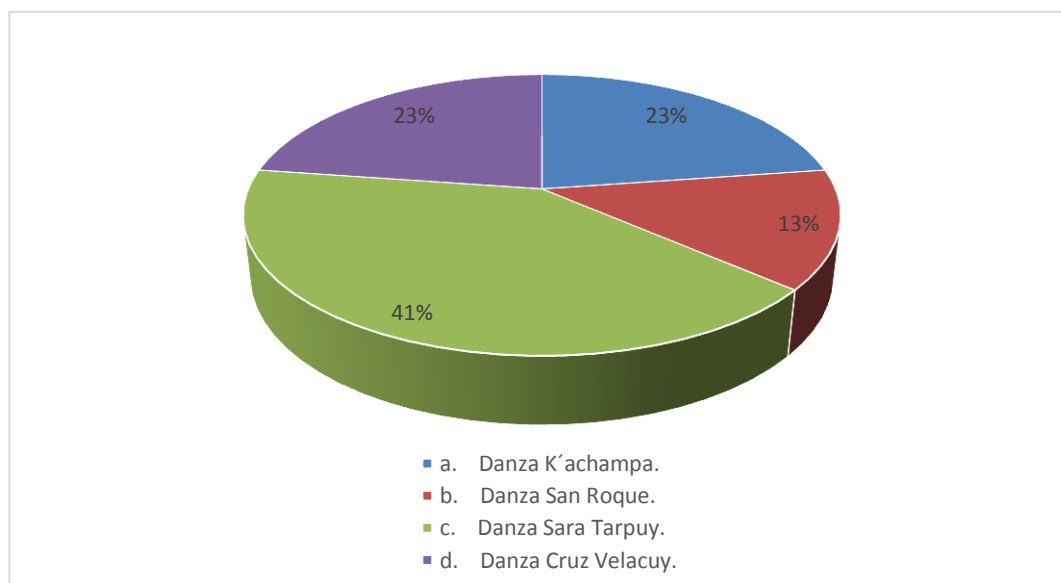
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
a. Danza K'achampa.	5	23
b. Danza San Roque.	3	13
c. Danza Sara Tarpuy.	9	41
d. Danza Cruz Velakuy.	5	23
TOTAL	22	100%

Fuente propia: Encuesta realizado a los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa “Santa Lucía” Pomacanchi.

INTERPRETACIÓN.

En este grafico se puede apreciar que el 41% de los estudiantes manifiestan que les gusta ejecutar con mayor frecuencia la danza Sara Tarpuy, también apreciamos, el 23% con danzas de K'achampa y warawara; mientras que el 13% muestra la danza San Roque.

GRÁFICO N° 03



Ítem N° 04

4. ¿Sabe usted cuál de las siguientes danzas originarias del Distrito de Pomacanchi?

Cuadro N° 08

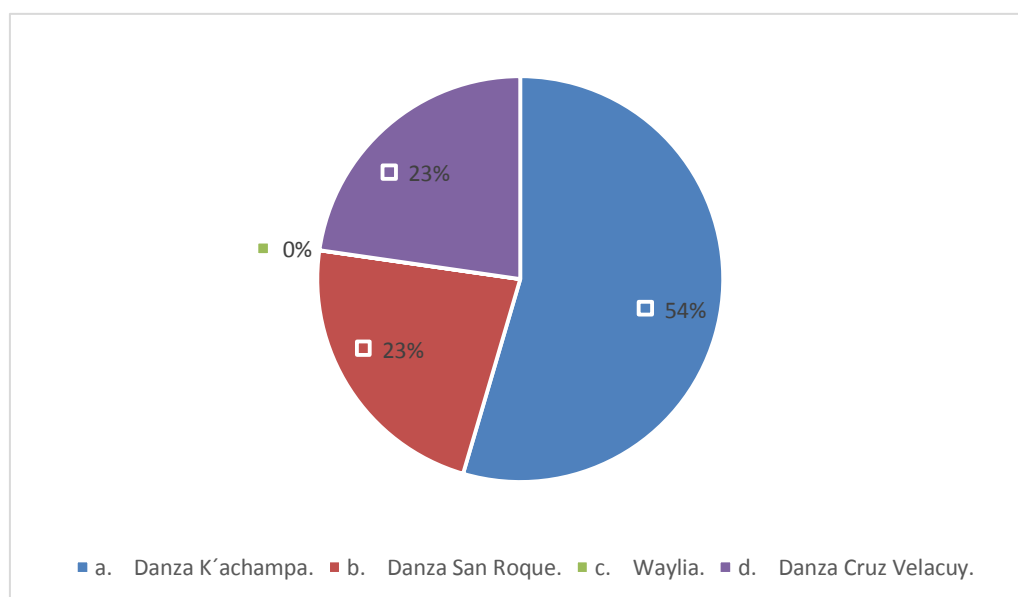
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
a. Danza K'achampa.	12	54
b. Danza San Roque.	5	23
c. Waylia.	0	0
d. Danza Cruz Velakuy.	5	23
TOTAL	22	100%

Fuente propia: Encuesta realizado a los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa “Santa Lucía” Pomacanchi.

INTERPRETACIÓN.

En esta primera encuestado podemos apreciar que el 54% de los estudiantes identifican a la danza k'achampa como originario del distrito de Pomacanchi, y el 23% conocen como originario a las danzas del cruz velakuy y San Roque.

GRÁFICO N° 04



Ítem N° 05

5. ¿Se identifica usted con su pueblo?

Cuadro N° 09

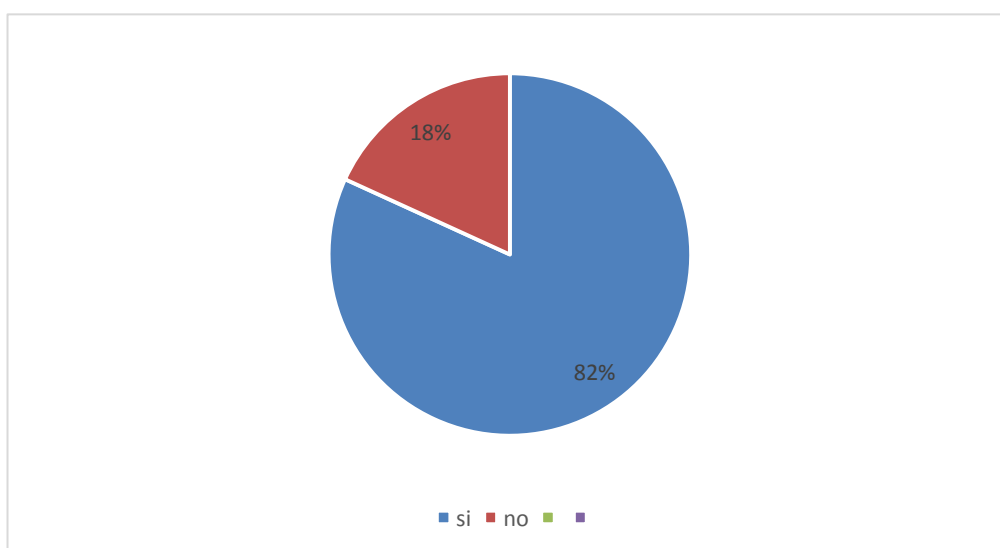
ALTERNATIVAS	FRECUEN CIA	%
a. Si	18	82
b. No	4	18
TOTAL	22	100%

Fuente propia: Encuesta realizado a los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa “Santa Lucía” Pomacanchi.

INTERPRETACIÓN.

El 82% de los encuestados tiende a saber que hay mayor aceptación propia en su identidad de su pueblo.

Porque es la tierra que les vio nacer, se sienten orgullos de conocer las costumbres y tradiciones de su pueblo, 18% de los estudiantes no se identifican y quedan en totalmente en desacuerdo, porque creen que no hay suficiente apoyo por parte de las instituciones públicas y privadas.

GRÁFICO N° 05

ÍTEM N° 06

6. ¿Qué danzas se ejecutan con mayor frecuencia en tu I.E.?

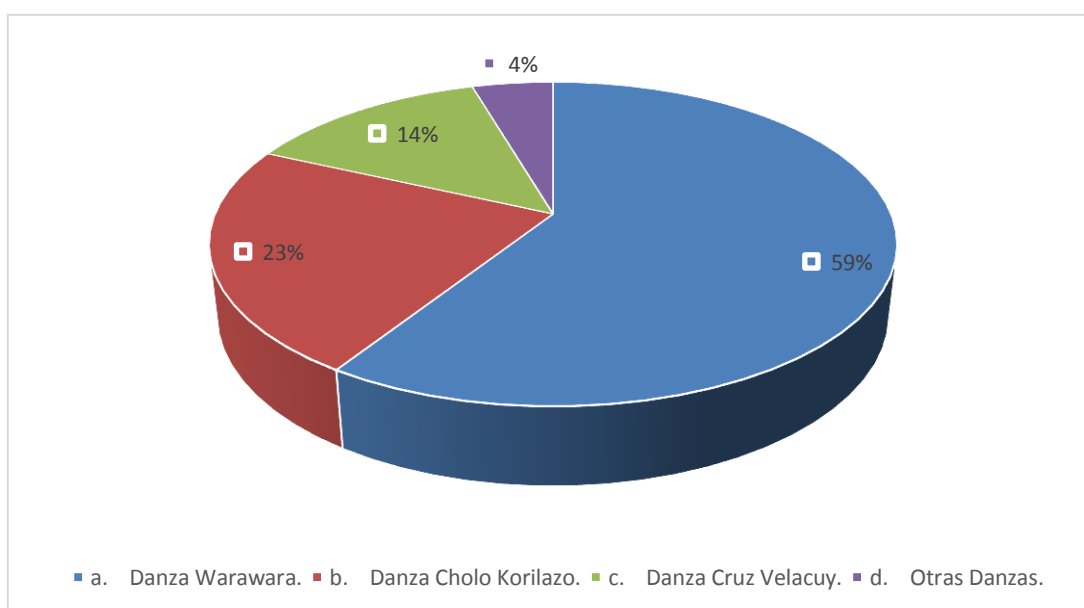
Cuadro N° 10

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
a. Danza Warawara.	13	59
b. Danza Cholo Korilazo.	5	23
c. Danza Cruz Velakuy.	3	14
d. Otras Danzas.	1	4
TOTAL	22	100%

Fuente propia: Encuesta realizado a los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa “Santa Lucía” Pomacanchi.

INTERPRETACIÓN.

En este gráfico se puede apreciar que el 59% de los estudiantes encuestados manifiestan con mayor frecuencia la danza Warawara, así mismo el 23% por la danza el Cholo Korilazo, mientras que el 14% nos muestra la danza Cruz Velakuy, y por último el 4% con danzas ajenas como el carnaval Arequipeño.

GRÁFICO N° 06

Ítem N° 07

7. ¿Las danzas de su localidad se caracterizan generalmente por ser de tipo:

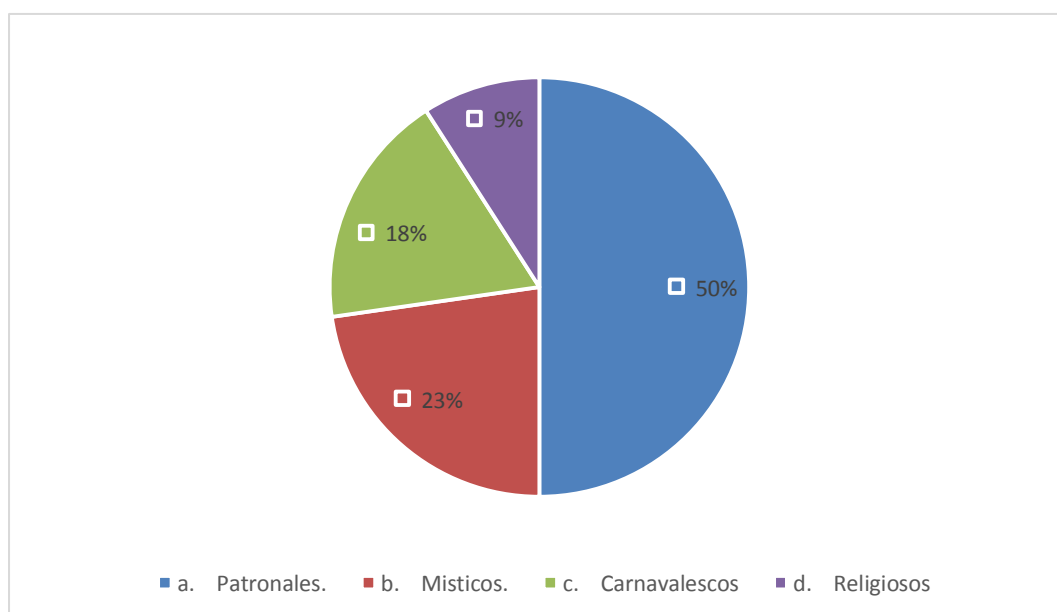
Cuadro N° 11

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
a. Patronales.	11	50
b. Místicos.	5	23
c. Carnavalescos	4	18
d. Religiosos	2	9
TOTAL	22	100%

Fuente propia: Encuesta realizado a los estudiantes del 4° grado de la
Institución Educativa “Santa Lucía” Pomacanchi.

INTERPRETACIÓN.

El 50 % de los estudiantes, afirman que las danzas se caracterizan por ser de tipo patronales de su localidad, el 23% señalan que las danzas son de tipo místico, el 18% de tipo carnavalesco, y el 9% indican que son religiosos.

GRÁFICO N° 07

Ítem N° 08

8. ¿Maneja usted información sobre la identidad cultural?

Cuadro N° 12

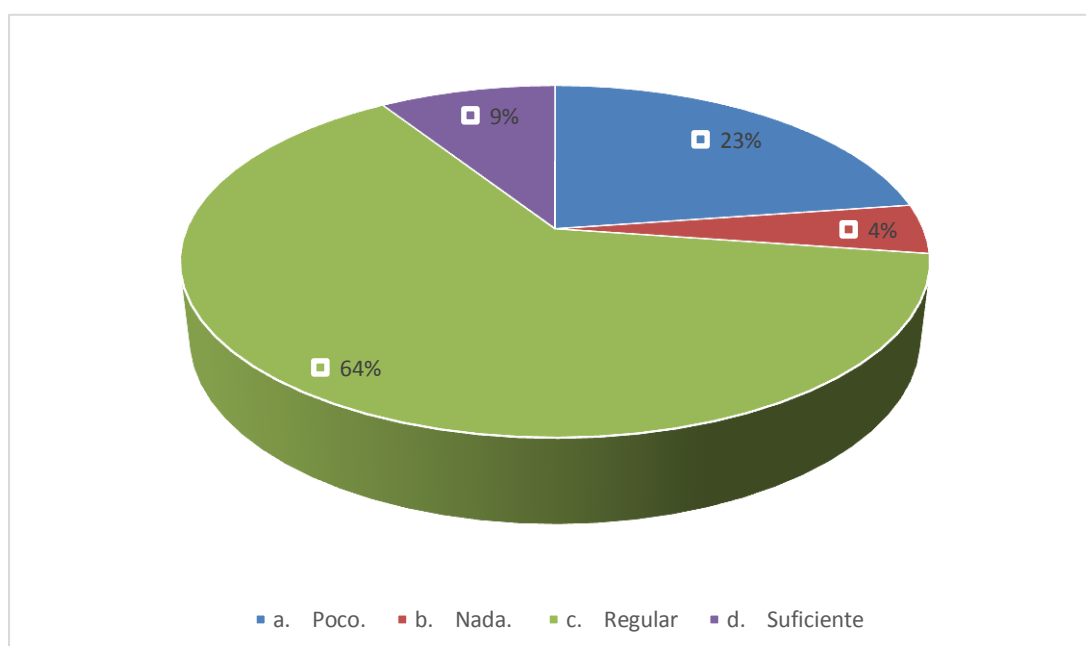
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
a. Poco.	5	23
b. Nada.	1	4
c. Regular	14	64
d. Suficiente	2	9
TOTAL	22	100%

Fuente propia: Encuesta realizado a los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa “Santa Lucía” Pomacanchi.

INTERPRETACIÓN.

El 64% señalan conoce de manera regular la información sobre la identidad cultural, y el 23% demuestran tener poco conocimiento, el 9% de estudiantes con suficiente conocimiento y el 4% de los estudiantes no conocen nada a falta de concientización de las identidades de sus propias culturas.

GRÁFICO N° 08



Ítem N° 09

9. ¿Cree usted que la danza influye positivamente en la identidad cultural?

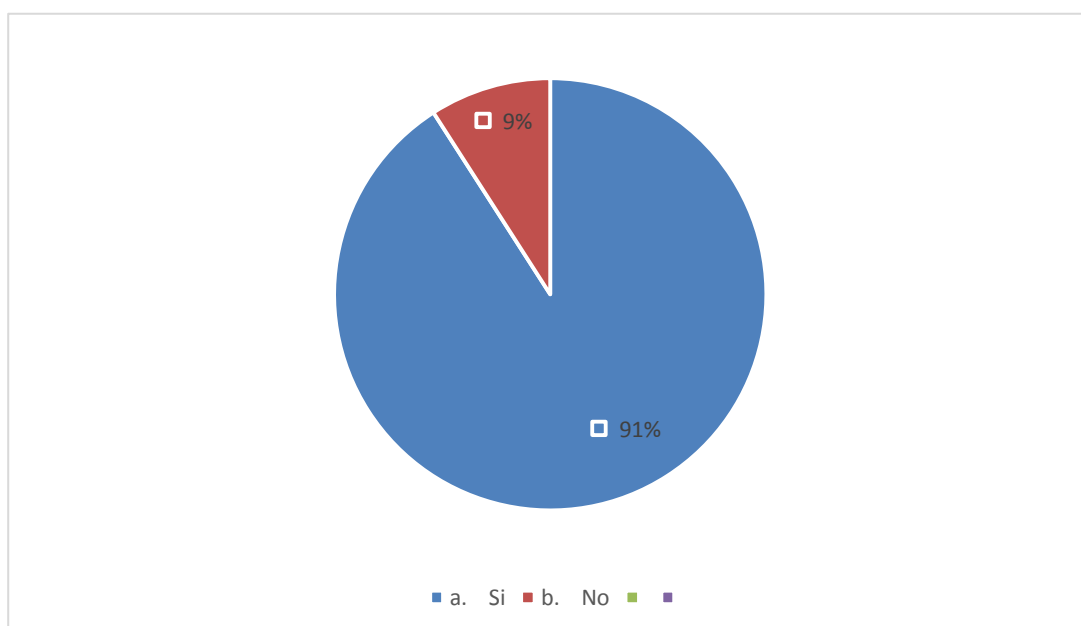
Cuadro N° 13

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
a. Si	20	91
b. No	2	9
TOTAL	22	100%

Fuente propia: Encuesta realizado a los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa “Santa Lucía” Pomacanchi.

INTERPRETACIÓN

Las personas encuestadas mencionan lo siguiente: el 91% indica que la danza si influye de manera positiva en su identidad cultural, porque gracias a ello conocen las expresiones y vivencias del folklor de su pueblo, solo el 9% detalla de que no interviene de ninguna manera en sus identidades; esto se debe por falta de conocimiento de las danzas que existe en su localidad.

GRÁFICO N° 09

Ítem N° 10

10. ¿Te gustaría formar parte del elenco de danza de tu Institución Educativa?

Cuadro N° 14

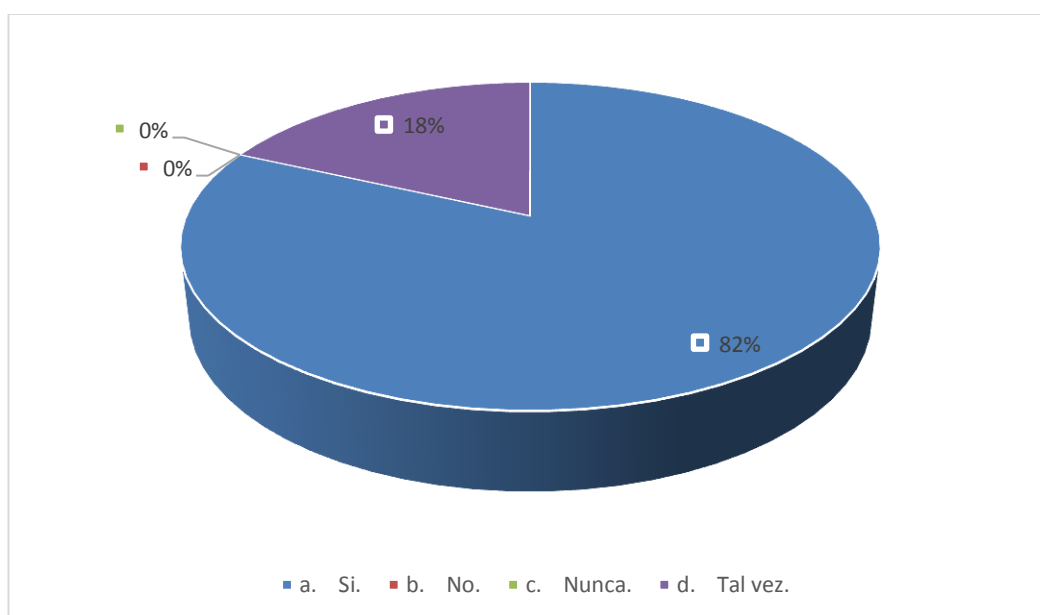
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
a. Si.	18	82
b. No.	0	0
c. Nunca.	0	0
d. Tal vez.	4	18
TOTAL	22	100%

Fuente propia: Encuesta realizado a los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa “Santa Lucía” Pomacanchi.

INTERPRETACIÓN.

El 82% de los estudiantes encuestados refieren que si les gustaría formar parte del elenco de danza de su Institución Educativa, y 18% indican que no están seguros de participar o formar parte del elenco.

GRÁFICO N° 10



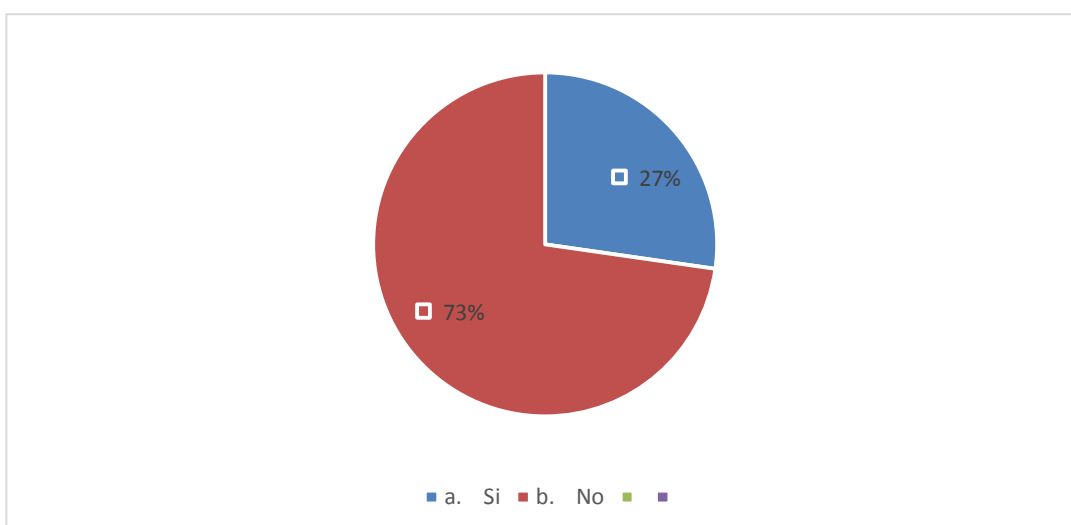
Ítem N° 11**11. Conoce Ud. Sobre el historial de la danza Cruz Velakuy.****Cuadro N° 15**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
a. Si	6	27
b. No	16	73
TOTAL	22	100%

Fuente propia: Encuesta realizado a los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa “Santa Lucía” Pomacanchi.

INTERPRETACIÓN.

El gráfico muestra que el 73% de los estudiantes, manifiestan que no conocen porque confunden y tiene una incógnita de la danza Cruz Velakuy, y el 27% muestra que si conoce el historial de la danza, porque gracias a sus seres queridos como abuelos padres tíos y familiares les ha podido contar como se ejecutaba dicha danza que en estos tiempos que ya no se práctica.

GRÁFICO N° 11

Ítem N° 12

12. ¿Cómo ejecutas las danzas de tu localidad?

Cuadro N° 16

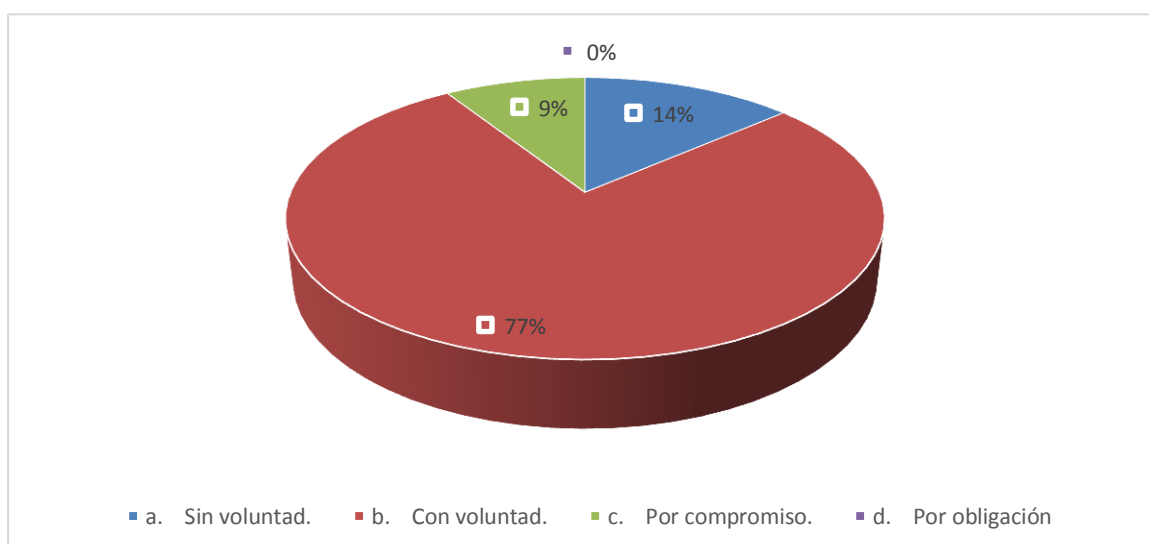
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
a. Sin voluntad.	3	14
b. Con voluntad.	17	77
c. Por compromiso.	2	9
d. Por obligación	0	0
TOTAL	22	100%

Fuente propia: Encuesta realizado a los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa “Santa Lucía” Pomacanchi.

INTERPRETACIÓN.

El 77% tiene la certeza y la voluntad de ejecutar la danza de su localidad, el 14% de los encuestados tiene la poca voluntad de ejecutar la danza, y el 9% manifiestan que lo practican por compromiso.

GRÁFICO N° 12



Ítem N° 13

13. ¿Ha tenido oportunidades para desarrollar su identidad cultural?

Cuadro N° 17

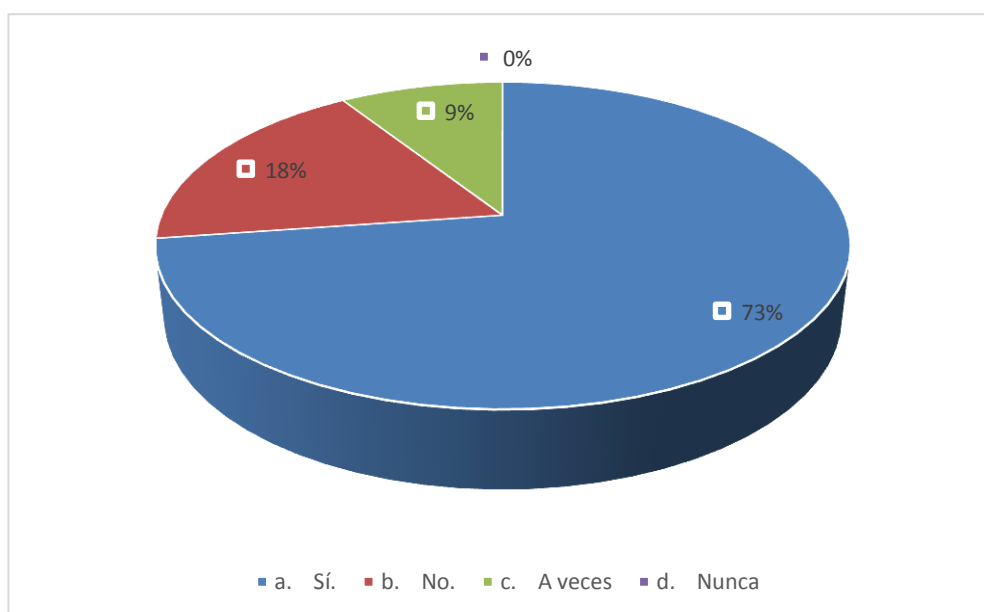
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
a. Sí.	16	73
b. No.	4	18
c. A veces	2	9
d. Nunca	0	0
TOTAL	22	100%

Fuente propia: Encuesta realizado a los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa “Santa Lucía” Pomacanchi.

INTERPRETACIÓN.

El 73% de los estudiantes encuestados manifiestan que si han tenido las oportunidades para desarrollar su identidad cultural a través de la danza, el 18% menciona que no ha tenido ningún tipo de oportunidades para desarrollar su identidad, mientras el 9% indica que lo efectúa a veces.

GRÁFICO N° 13



Ítem N° 14

14. ¿Te gustaría conocer y practicar las danzas autóctonas de tu localidad?

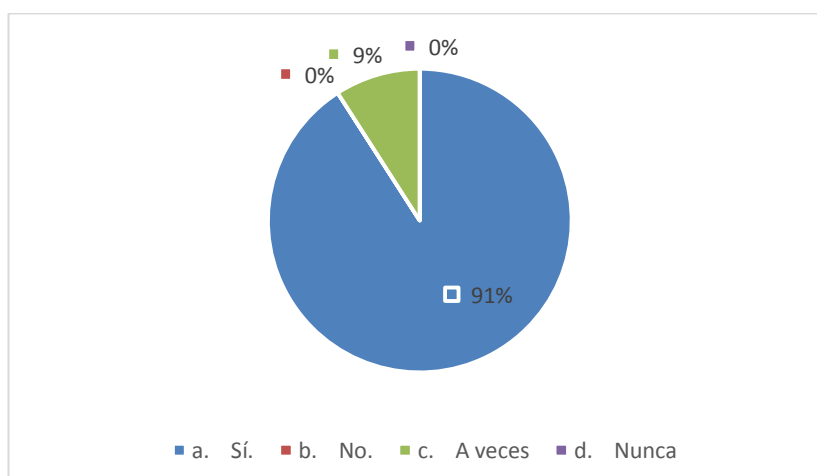
Cuadro N° 18

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
a. Sí.	20	91
b. No.	0	0
c. A veces	2	9
d. Nunca	0	0
TOTAL	22	100%

Fuente propia: Encuesta realizado a los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa “Santa Lucía” Pomacanchi.

INTERPRETACIÓN.

Al realizar la presente encuesta, un 91% de los estudiantes refieren que si les gustaría conocer y practicar las danzas autóctonas de su localidad, mientras que el 9% de encuestados indican que a veces lo realiza con poca decisión.

GRÁFICO N° 14

Ítem N° 15

15. ¿Tus padres te enseñan a identificarte con las costumbres y tradiciones de tu localidad?

Cuadro N° 19

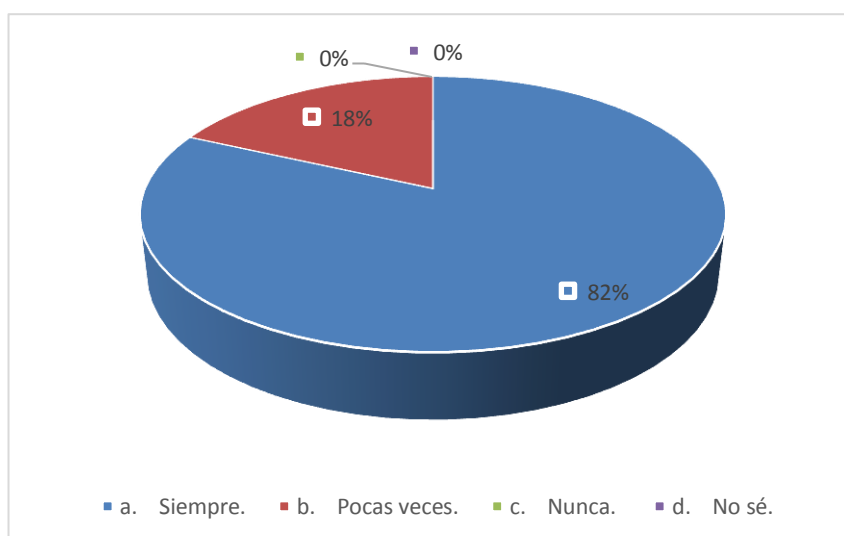
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
a. Siempre.	18	82
b. Pocas veces.	4	18
c. Nunca.	0	0
d. No sé.	0	0
TOTAL	22	100%

Fuente propia: Encuesta realizado a los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa “Santa Lucía” Pomacanchi.

INTERPRETACIÓN.

El 82% de los estudiantes manifiestan que siempre enseñan sus padres a identificarse con las costumbres y tradiciones de su localidad, pero el 18% menciona que lo realiza pocas veces.

GRÁFICO N° 15



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA
REALIZADA A LOS DOCENTES DE LA INSTITUCION SECUNDARIO
“SANTA LUCÍA” DE DISTRITO DE POMACANCH – ACOMAYO**

Ítem N° 01

1. ¿Me gustaría fortalecer y conservar las danzas de mi localidad?

Cuadro N° 20

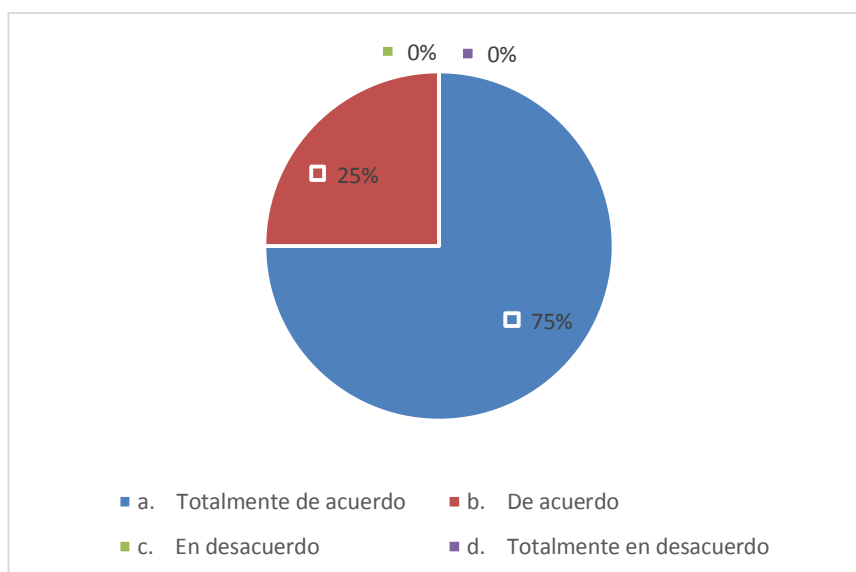
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
a. Totalmente de acuerdo	6	75%
b. De acuerdo	2	25%
c. En desacuerdo	0	0%
d. Totalmente en desacuerdo	0	0%
TOTAL	08	100%

Fuente propia: Encuesta realizado a los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa “Santa Lucía” Pomacanchi.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En este gráfico se aprecia que 75% de los docentes encuestados están totalmente de acuerdo en fortalecer y conservar las danzas de su localidad, y 25% de los docentes encuestados que solamente quedan de acuerdo.

GRÁFICO N° 16



Ítem N° 02

2. ¿Los estudiantes tendrán el conocimiento sobre la identidad cultural?

Cuadro N° 21

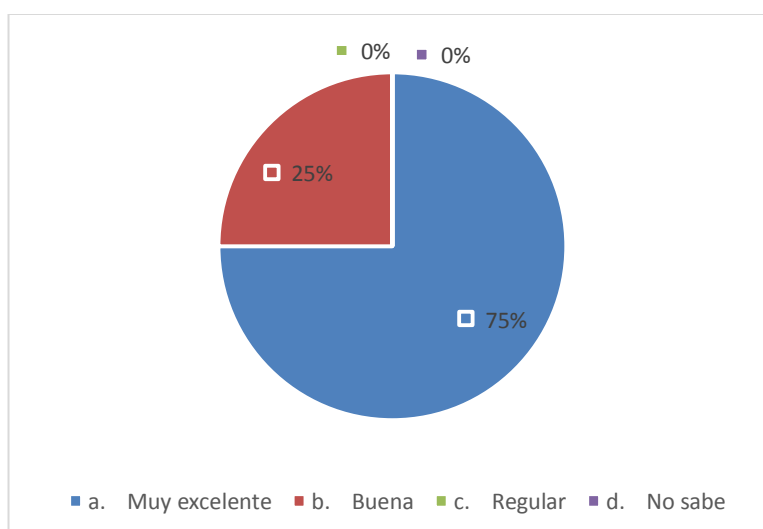
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
a. Muy excelente	6	75%
b. Buena	2	25%
c. Regular	0	0%
d. No sabe	0	0%
TOTAL	08	100%

Fuente propia: Encuesta realizado a los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa “Santa Lucía” Pomacanchi.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los docentes encuestados en un total de 75% manifiestan que los estudiantes conocen muy excelente sobre la identidad cultural, y un 25% de docentes afirman una buena aceptación de conocimiento sobre la identidad; debido a que los docentes son parte del desarrollo del folklore.

GRÁFICO N° 17



Ítem N° 03

3. ¿A tu parecer los estudiantes identifican a qué tipo de la danza pertenece la danza Cruz Velakuy?

Cuadro N° 22

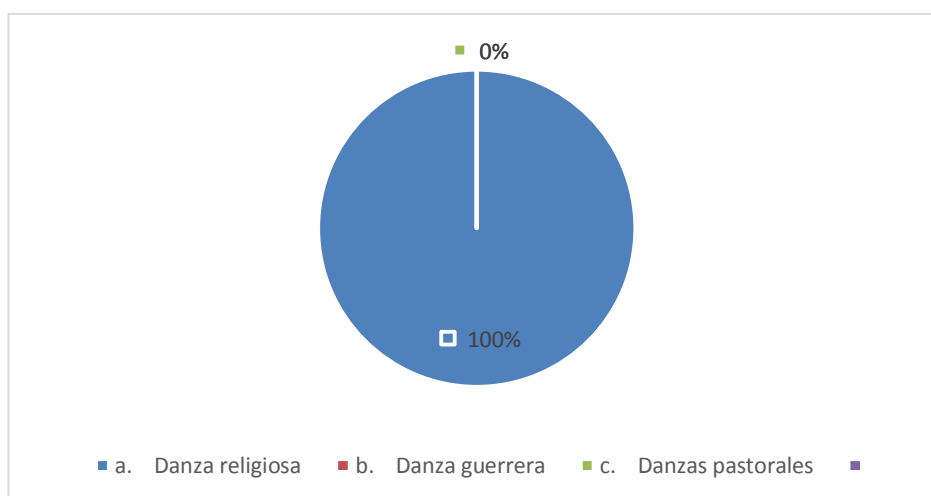
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
a. Danza religiosa	8	100%
b. Danza guerrera	0	0%
c. Danzas pastorales	0	0%
TOTAL	08	100%

Fuente propia: Encuesta realizado a los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa “Santa Lucía” Pomacanchi.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En esta interrogante del total de maestros encuestados, manifiestan que el 100% los estudiantes si se identifican con la danza del Cruz Velakuy, además afirman que pertenece a las danzas de carácter religioso debido a que los estudiantes conocen sobre el calendario católico de 2 de mayo, dicha actividad se lleva a cabo cada año, por tal motivo se identifican en su totalidad.

GRÁFICO N° 18



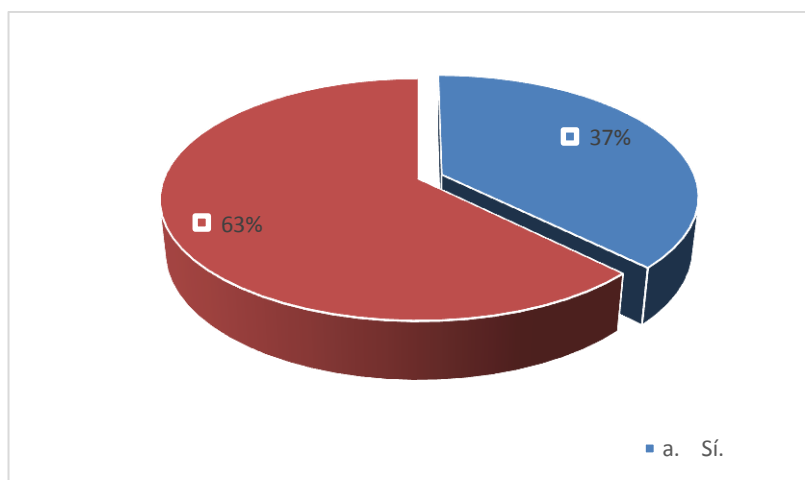
Ítem N° 04**4. ¿Los estudiantes conocen sobre el origen de la danza Cruz Velakuy?****Cuadro N° 23**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
a. Sí.	3	37
b. No.	5	63
TOTAL	8	100%

Fuente propia: Encuesta realizado a los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa “Santa Lucía” Pomacanchi.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Para alcanzar nuestro propósito, el total de profesores encuestados manifiestan que en el 63% de estudiantes desconoce sobre el origen de la danza Cruz Velakuy, esto se produce por falta de información; por otro lado tenemos que el 37% de docentes refieren que los estudiantes si conocen el origen de la danza Cruz Velakuy, pero si comparamos los resultados, hay una diferencia de 34%, esto es preocupante para el sistema educativo, esperamos que esta investigación sea con validez.

GRÁFICO N° 19

Ítem N° 05

5. ¿La danza Cruz Velakuy desde el punto de los estudiantes lo ejecutan con voluntad?

Cuadro N° 24

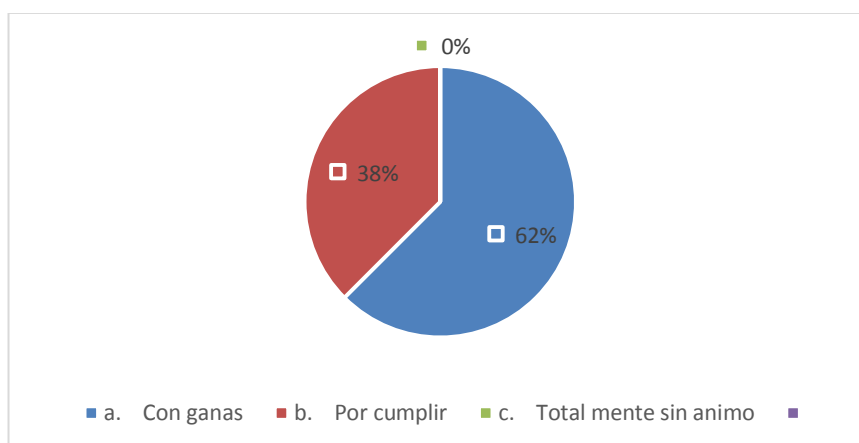
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
a. Con ganas	5	62%
b. Por cumplir	3	38%
c. Total mente sin animo	0	0%
TOTAL	08	100%

Fuente propia: Encuesta realizado a los estudiantes del
4° grado de la Institución Educativa “Santa Lucía”
Pomacanchi.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En esta encuesta, de un total de 62% de docentes, afirman que la danza Cruz Velakuy es ejecutado en la mayoría de los estudiantes con mayor voluntad, y un 38% manifiesta que los estudiantes ejecutan por cumplir; sin embargo, para obtener mayor participación el rol del docente o tutor es importante, para que esta sea vista con mayor eficiencia y ánimo.

GRÁFICO N° 20



Ítem N° 07

7. ¿Si tienes la oportunidad de hacer danzar a tus asesorados; cuál de las siguientes danzas lo harías ejecutar?

Cuadro N° 26

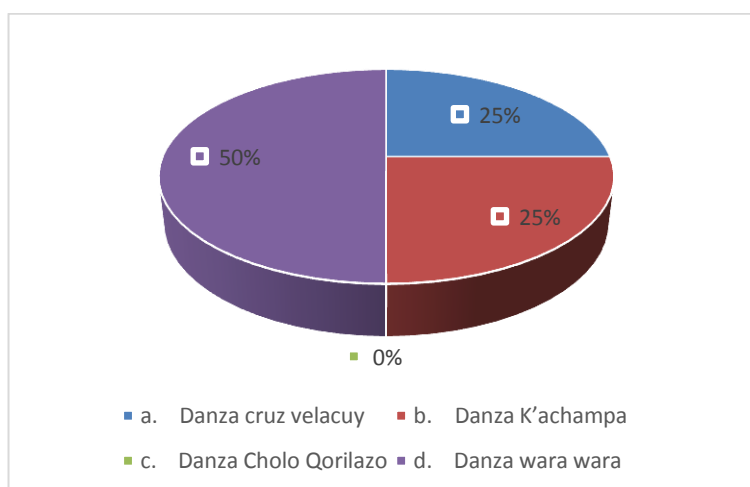
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
a. Danza cruz velakuy	2	25%
b. Danza K'achampa	2	25%
c. Danza Qori lazo	0	0%
d. Danza wara wara	4	50%
TOTAL	08	100%

Fuente propia: Encuesta realizado a los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa “Santa Lucía” Pomacanchi.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 50% de docentes afirma que harían practicar a sus asesorados la danza warawara, y un 25% de los docentes les haría ejecutar las danzas como k'achampa y Cruz Velakuy, viendo esa realidad es preocupante porque los docentes somos actores y llamados para ayudar a reconocer las identidades de nuestra propia cultura.

GRÁFICO N° 22



Ítem N° 08

8. ¿La práctica de la danza Cruz Velakuy, tiene mucho que ver en el desarrollo de identidad de los estudiantes?

Cuadro N° 27

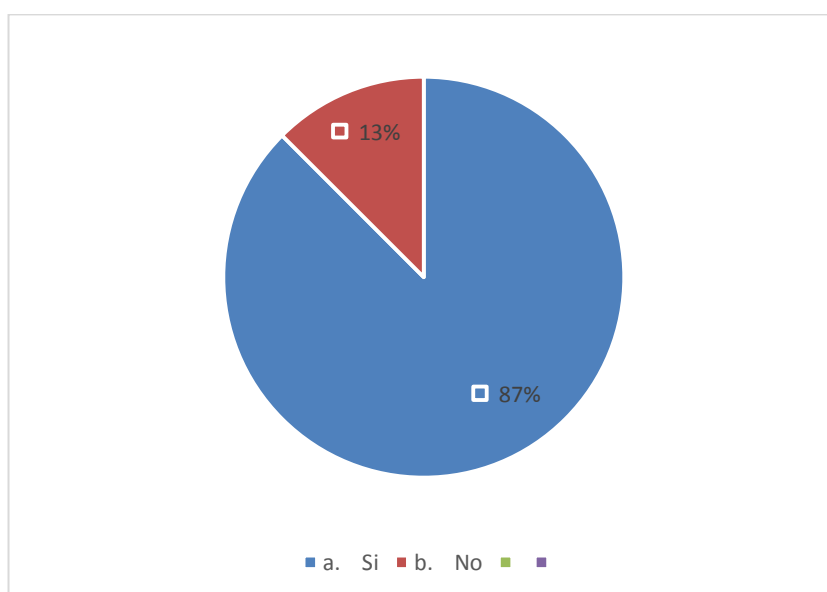
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
a. Si	7	87%
b. No	1	13%
TOTAL	08	100%

Fuente propia: Encuesta realizado a los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa “Santa Lucía” Pomacanchi.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 87% de los docentes confirman su aceptación de que los estudiantes desarrollan su identidad mediante la práctica de la danza Cruz Velakuy, el 13% manifiestan de que no están de acuerdo con el desarrollo, por que detalla de que no solamente se puede desarrollar la identidad con la práctica de la danza, sino con las vivencias de cada día.

GRÁFICO N° 23



ENTREVISTA REALIZADA A LOS SEÑORES CONOCEDORES DE COSTUMBRES Y TRADICIONES Y LAS DANZAS DEL DISTRITO DE POMACANCHI.

1) ¿Cómo percibe el apoyo de la municipalidad de Pomacanchi para fortalecimiento de las costumbres y tradiciones de tu localidad?

A esta pregunta respondieron los conocedores que no se difunde en su apoyo de fortalecimiento en cuanto a las costumbres y tradiciones, sabiendo que Pomacanchi es un lugar de muchas festividades trascendentales.

2) ¿De acuerdo a su experiencia que instituciones o personas apoyan el rescate de la identidad cultural del distrito de Pomacanchi?

En esta interrogante manifiesta que hay instituciones que apoyan como:

- Plan internacional (ONG)
- La parroquia

A esta pregunta los entrevistados comentan que hay instituciones que están en la facultad de apoyar, pero no lo hacen de mejor manera, solo lo realizan por cumplir en sus festividades costumbristas

3) ¿Cuáles son las festividades costumbristas y tradicionales del distrito de Pomacanchi?

En esta interrogante, la mayoría de los entrevistados han coincidido en que las costumbres y tradiciones son las festividades como: la entrada de Reyes, el 01 de enero; Virgen Purificada, el 2 de febrero; chaqra ch'uyay en los meses de carnavales; la semana santa, de acuerdo al calendario católico; Cruz Velakuy, el 2 de mayo; Ccoyllurriti en el mes de junio; vicuña chaquy, el 28 de julio; todos los santos, el 02 de noviembre; y navidad, el 25 de diciembre.

4) ¿Cuál es la danza más representativa del distrito de Pomacanchi?

La danza más resaltante en distrito Pomacanchi son: la danza Cruz Velakuy, danza kachampa, danza llamerada, danza occa tarpuy y otras danzas.

Los entrevistados responden de siguiente manera:

- Danza k'achampa
- Danza oka tarpuy
- Danza papa tarpuy
- Danza condor

- Danza cruz t'icachay
- Danza cruz velakuy
- Danza Qanchi machu
- Danza llamerada

5) **¿Conoce usted que danzas antiguas se practican hoy en día?**

Para esta pregunta, se afirman de la siguiente manera:

- Danza k'achampa
- Danza oka tarpuy
- Danza papa tarpuy

6) **¿Cree Ud. las danzas autóctonas se están tergiversando?**

Todo los entrevistados manifiestan que hoy en día los jóvenes se ve desmotivado para ejecutar las danzas autóctonas tradicionales porque no hay personas conocedoras de esta materia por esta razón muestra la escasa fuente de información.

7) **¿Cree Ud. que las danzas que se practican hoy en día son danzas que no son de lugar?**

El entrevistado manifiesta que hoy en día, las danzas que se practican no son del lugar, pues son provenientes de otras provincias y regiones. Debido a que esto no conocen las danzas autóctonas del lugar por falta de conocimiento.

8) **¿Qué danzas han desaparecido hoy en día?**

Con una sonrisa triste y preocupante manifiestan los entrevistados que hay danzas que han desaparecido como:

- Danza condor
- Danza kanchi machu
- Danza cruz velakuy
- Danza llant'a chiquy

9) **¿Los estudiantes de las instituciones educativas practican las danzas antiguas?**

A esta pregunta, los entrevistados responden que los estudiantes hoy en día no se ven como actores de las danzas, esto se debe por falta de conocimiento como la interpretación de melodías, las coreografías, el historial, las vestimentas y otras razones más.

10) **¿Sabe Ud. de la danza Cruz Velakuy?**

Según la última entrevista, manifiestan que la danza Cruz Velakuy se ha olvidado por falta de difusión, y su enseñanza y práctica con los estudiantes como la coreografía, interpretación musical, historial, las vestimentas y otros, por esta razón se dejó de practicar, pero hay personas mayores que saben la interpretación musical del dicho danza, como el señor Crisólogo Gutiérrez con 78 años de edad, que actualmente sigue ejecutando las melodías de la danza.

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA
REALIZADA DE FICHA DE OBSERVACION DE LA INSTITUCION
SECUNDARIO “SANTA LUCÍA” DE DISTRITO DE POMACANCH –
ACOMAYO**

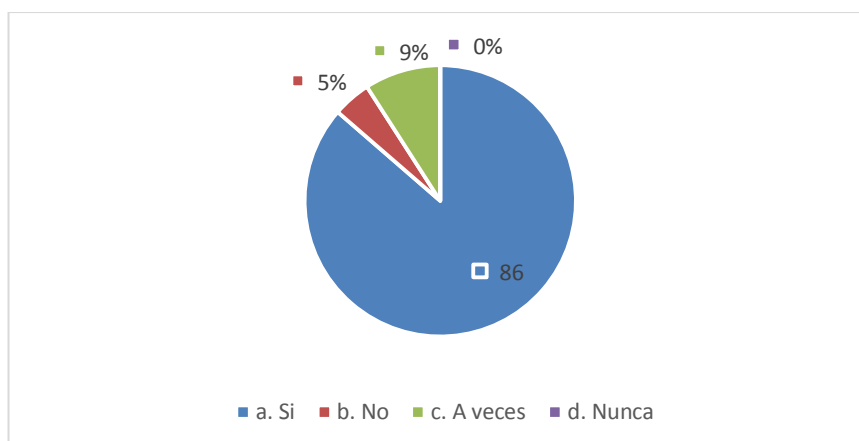
Ítem N° 01**1. ¿Respeto y valora las danzas de su localidad?****Cuadro N° 28**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
a. Si	19	89
b. No	1	5
c. A veces	2	9
d. Nunca	0	0
TOTAL	22	100%

Fuente propia: ficha de observación realizada a los
estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa “Santa
Lucía” Pomacanchi.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En esta primera etapa de ficha de observación se puede apreciar el 89% de estudiantes respeta y valora las danzas de su localidad conociendo la realidad y por los cuales el 9% menciona la alternativa “c” que indica a veces tal como detalla las estadísticas.

GRÁFICO N° 24

Ítem N° 02

2. ¿Se identifica con la danza Cruz Velakuy?

Cuadro N° 29

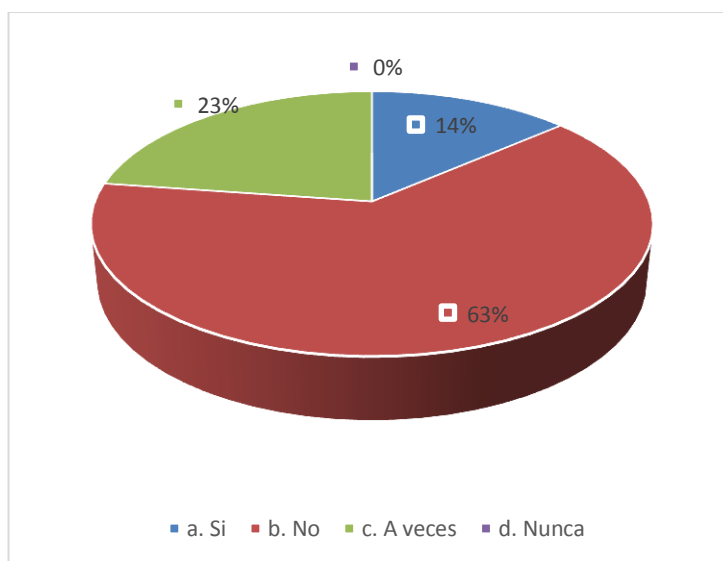
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
a. Si	3	14
b. No	14	63
c. A veces	5	23
d. Nunca	0	0
TOTAL		100%

Fuente propia: Ficha de observación realizado a los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa “Santa Lucía” Pomacanchi.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El ítem 2 menciona la alternativa “b” con mayor cantidad de estudiantes no se identifica con la danza cruz velakuy por falta de conocimiento y otros 14% de alguna forma menciona que si se identifican con la mencionada danza.

GRÁFICO N° 25



Ítem N° 03

3. ¿Tus padres te enseñan a identificarte con las costumbres y tradiciones de tu localidad?

Cuadro N° 30

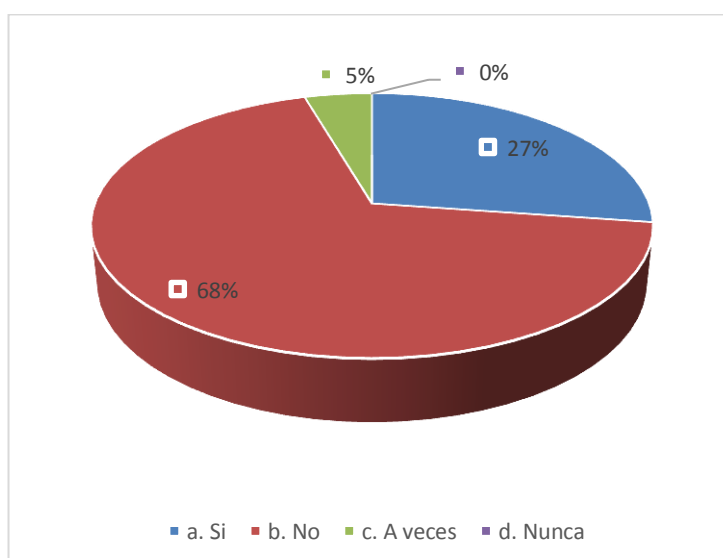
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
a. Si	6	27
b. No	15	68
c. A veces	1	5
d. Nunca	0	0
TOTAL		100%

Fuente propia: Encuesta realizado a los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa “Santa Lucía” Pomacanchi.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En este grafico se puede apreciar que el 68% de los estudiantes manifiestan que sus padres no enseñan identificarse con sus costumbres y tradiciones su localidad por falta de conocimiento y 27% menciona que si se identifican con su localidad donde les vio nacer.

GRÁFICO N° 26



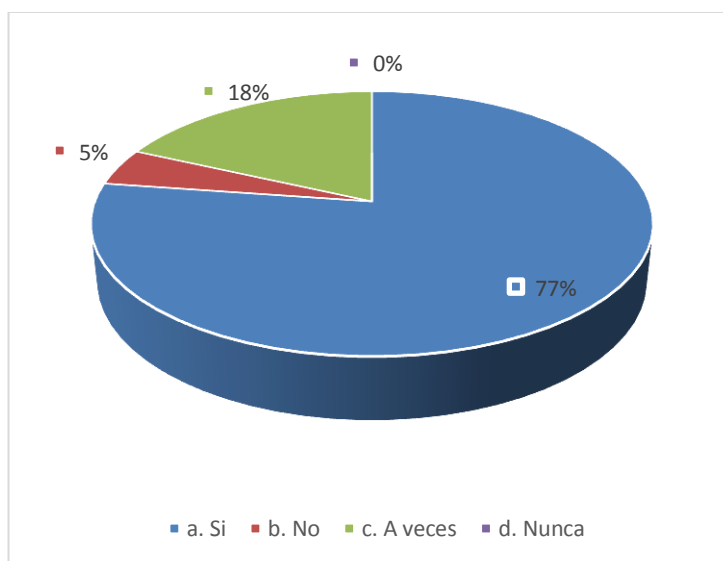
Ítem N° 04**4. ¿Practica la danza cruz velakuy ?****Cuadro N° 30**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
a. Si	17	77
b. No	1	5
c. A veces	4	18
d. Nunca	0	0
TOTAL		100%

Fuente propia: ficha de observación realizado a los
estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa “Santa
Lucía” Pomacanchi.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En esta pregunta se observa que el 77% de los estudiantes practica la danza cruz velakuy porque hay una iniciativa y compromiso por parte de los estudiantes y docentes

GRÁFICO N° 27

Ítem N° 05

5. ¿Cumple con el desarrollo coreográfico de la danza?

Cuadro N° 31

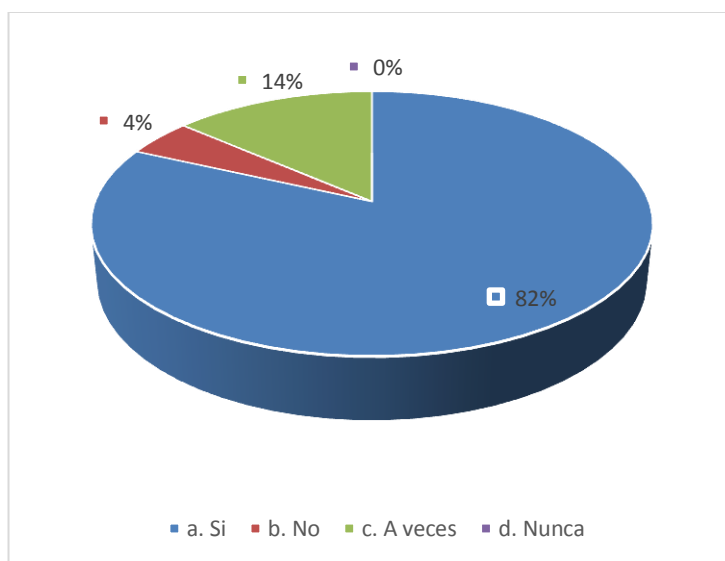
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
a. Si	18	82
b. No	1	4
c. A veces	3	14
d. Nunca	0	0
TOTAL		100%

Fuente propia: ficha de observacion realizado a los
estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa “Santa
Lucía” Pomacanchi.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 82% de los estudiantes manifiestan que si cumple con el desarrollo coreográfico de la danza, mientras que 14% menciona a veces y el 4% manifiesta que no se cumple con el desarrollo coreográfico.

GRÁFICO N° 28



Ítem N° 06

6. ¿Demuestra actitud activa en los ensayos de la danza?

Cuadro N° 32

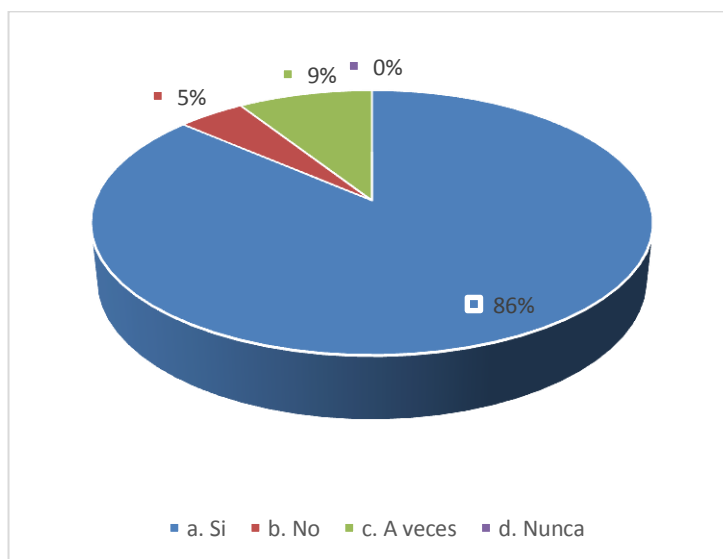
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
a. Si	19	86
b. No	1	5
c. A veces	2	9
d. Nunca	0	0
TOTAL		100%

Fuente propia: ficha de observación realizado a los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa “Santa Lucía” Pomacanchi.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el siguiente ítem manifiesta un total de 86% de los estudiantes demuestra actitud activa en los ensayos de la danza, mientras que 5% no se demuestra sus actitudes.

GRÁFICO N° 29



Ítem N° 07

7. ¿Se identifica con el vestuario de la danza cruz velaku?

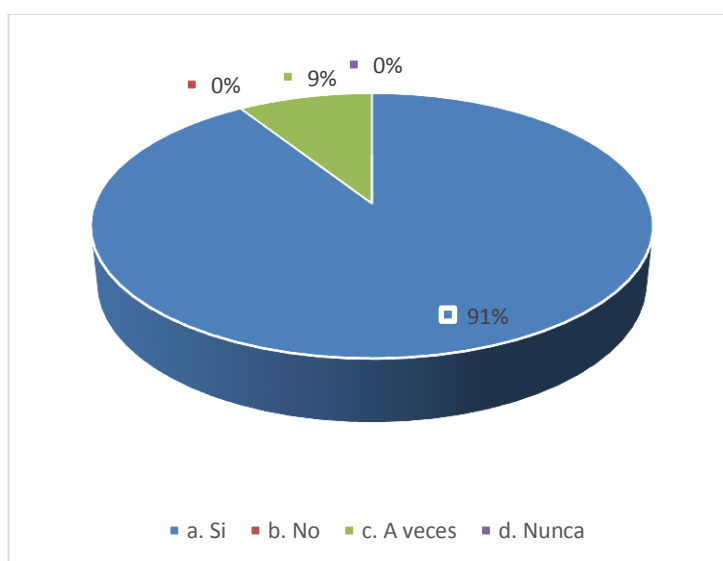
Cuadro N° 33

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
a. Si	20	91
b. No	0	0
c. A veces	2	9
d. Nunca	0	0
TOTAL		100%

Fuente propia: ficha de observacion realizado a los
estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa “Santa
Lucía” Pomacanchi.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 91% de los estudiantes aplicados con las fichas de observación hay mayor aceptación sus vestuarios de la danza cruz velakuy porque hay originalidad y 9% manifiestan a veces.

GRÁFICO N° 30

Ítem N° 08

8. ¿Su expresión corporal es la adecuada para el desenvolvimiento de la danza?

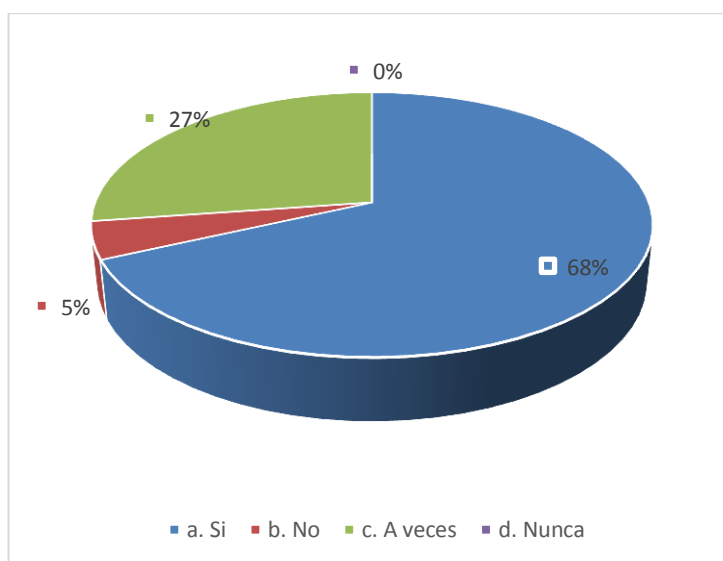
Cuadro N° 34

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
a. Si	15	68
b. No	1	5
c. A veces	6	27
d. Nunca	0	0
TOTAL		100%

Fuente propia: ficha de observación realizado a los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa “Santa Lucía” Pomacanchi.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el siguiente ítem se aprecia que el un total de 68% de los estudiantes manifiestan que su expresión corporal es la adecuada para el desenvolvimiento de la danza mientras 27 % en pocas veces.

GRÁFICO N° 31

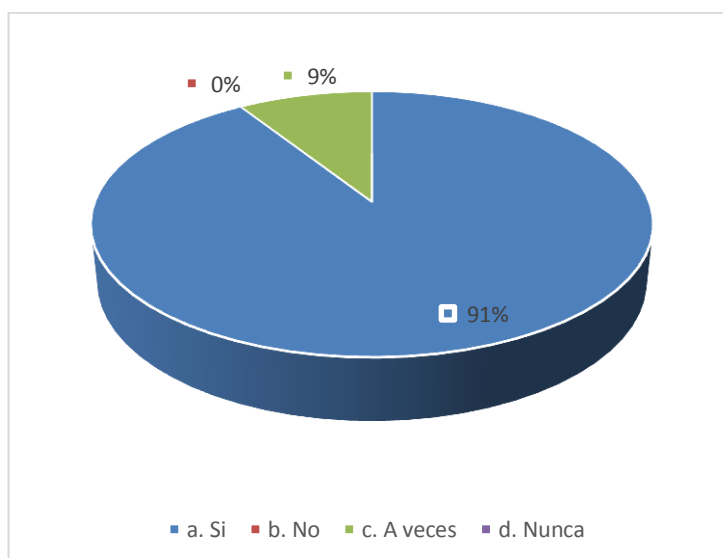
Ítem N° 09**9. ¿Demuestra iniciativa propia por ensayo de la danza cruz velakuy?****Cuadro N° 35**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
a. Si	20	91
b. No	0	0
c. A veces	2	9
d. Nunca	0	0
TOTAL		100%

Fuente propia: Ficha observación realizado a los
estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa “Santa
Lucía” Pomacanchi.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 91% señalan que si demuestran la iniciativa propia en los ensayos de la danza y 9% menciona en pocas veces.

GRÁFICO N° 32

CONCLUSIONES

1. Los estudiantes de la Institución Educativa secundaria “Santa Lucía” del distrito de Pomacanchi provincia de Acomayo, región del Cusco, consideran que la danza Cruz Velakuy fortalece y desarrolla habilidades, destrezas corporales y forma parte de la integración como expresión viva de su pueblo.
2. A diferencia de los estudiantes, los docentes si conocen la danza Cruz Velakuy de la localidad del Distrito Pomacanchi, de igual manera como sus características y coreografía. A su vez se nota la indiferencia de aceptar algunas eventos tradicionales, prefieren que desaparezca por que los tiempos de hoy son distintos, implica que los docentes no presentan predisposición para formar a la identidad cultural.
3. La danza Cruz Velakuy es considerada como aspecto complementario al proceso educativo y solo es desarrollado como una forma de recreación y cumplimiento de las normas que surgen de los organismos descentralizados como el Ministerio de Educación.
4. En el proceso de enseñanza – aprendizaje, los docentes de hoy en día no estimulan como valor pedagógico la danza Cruz Velakuy para fortalecimiento de identidad cultural de los estudiantes si lo hacen lo cambian su contenido y mensaje, hecho que se evidencia en la programación de eventos de danzas internas dentro de la Institución Educativa que laboran.
5. Las autoridades locales y nacionales hoy en día casi no fortalecen en rescatar, cultivar, valorar y conservar la danza Cruz Velakuy del Distrito Pomacanchi.
6. Valoran la diversidad de danzas ancestrales como danza Cruz Velakuy y que su práctica fortalezca al conocimiento y genera sentimiento de identidad cultural en los Estudiantes de la Institución Educativa secundaria Santa Lucia de Distrito Pomacanchi.

RECOMENDACIONES

1. La enseñanza de la danza Cruz Velakuy en los jóvenes debe ser permanente, no solo en fechas importantes, para la revaloración de la danza Cruz Velakuy en los estudiantes por medio de la horizontalidad en el proceso educativo más que todo en el área de educación artística.
2. En la programación anual y en la unidad de aprendizaje de los docentes se tiene que incluir el contenido de identidad cultural y las costumbres del lugar y de tal manera los educandos en su proceso de aprendizaje para que se fortalezca su conocimiento, y para cultivar, valorar, recopilar y conservar las manifestaciones culturales del distrito.
3. Los docentes no deben ser verticales en la enseñanza si no un orientador, coordinador y motivador en forma didáctica y transmitir las vivencias y manifestaciones al estudiante y debe estar a cargo de personas especializadas en la materia para fortalecer en el proceso de aprendizaje.
4. Los estudiantes que sigan con orgullo por la tierra que les vio nacer, pero hay que ser tolerante, no confundir con algunas festividades costumbristas, de tal manera los docentes deben estar capacitados de acuerdo al contexto social y tradiciones del distrito de Pomacanchi.
5. Sugerimos que las autoridades de la Municipalidad del distrito de Pomacanchi deben apoyar con un plan de proyecto de progreso sostenible para recopilar, cultivar valorar y conservar, más que todo referimos a la danza Cruz Velakuy costumbrista del distrito de Pomacanchi.
6. Sugerimos incorporar contenidos en el currículo de enseñanza-aprendizaje en la Institución Educativa: Identidad cultural y otros para fortalecer la revaloración de los docentes y a los estudiantes para formar en el aspecto cultural.
7. Las autoridades de la Institución Educativa nivel Secundario de Santa Lucia del distrito de Pomacanchi como el Director, docentes y padres de familia deben respaldar a los pobladores del distrito de Pomacanchi en la realización de actividades culturales, con la representación de danza Cruz Velakuy, de esta manera puede ser más reconocido e identificado la danza Cruz Velakuy.

BIBLIOGRAFIA

1. ALL identidad cambios a la modernidad 1992
2. CHARLES, David Kley Meyer. Usos y Funciones de la Expresión Cultural en el Desarrollo de Base. Capítulo 1.
3. COPALE – ACOMAYO 2008. Proyecto Educativo Local Acomayo al 2021
4. Copare – cusco. Per – cusco al 2021
5. CRUZ ZANCHES; Serafín Humberto - Resolución Ministerial 0667-2005
Persona Familia y Relaciones Humanas
6. EDASAL Reforma de la Educación e Identidad 1994
7. ENRRIQUE SALAS, Porfirio - Primera Edición .Edit. CARE Puno (Perú) 2005.
8. HEISE, María. Interculturalidad un Desafío. Segunda Edición. S.P. I. Lima – Perú en 1994.
9. PAREDES ZEGARRA, Víctor. Amauta Editor. Nueva edición-2009.
Formación Ciudadana y Cívica.
10. PEREZ DIAS, Conzuelo, Primera Edición
RENGIFO VASQUEZ, Grimaldo .Identidad Cultural en los Andes. Primera Edición. Editorial PRATEC LIMA PERU- 2002. PAG. 03
11. SALVO VICTOR Folklore Danza y Música 1996
12. UNESCO – PNUD. 2005.

BIBLIOTECA VIRTUAL

WWW.FOLKLORE

WWW.IDENTIDADESCULTURALES

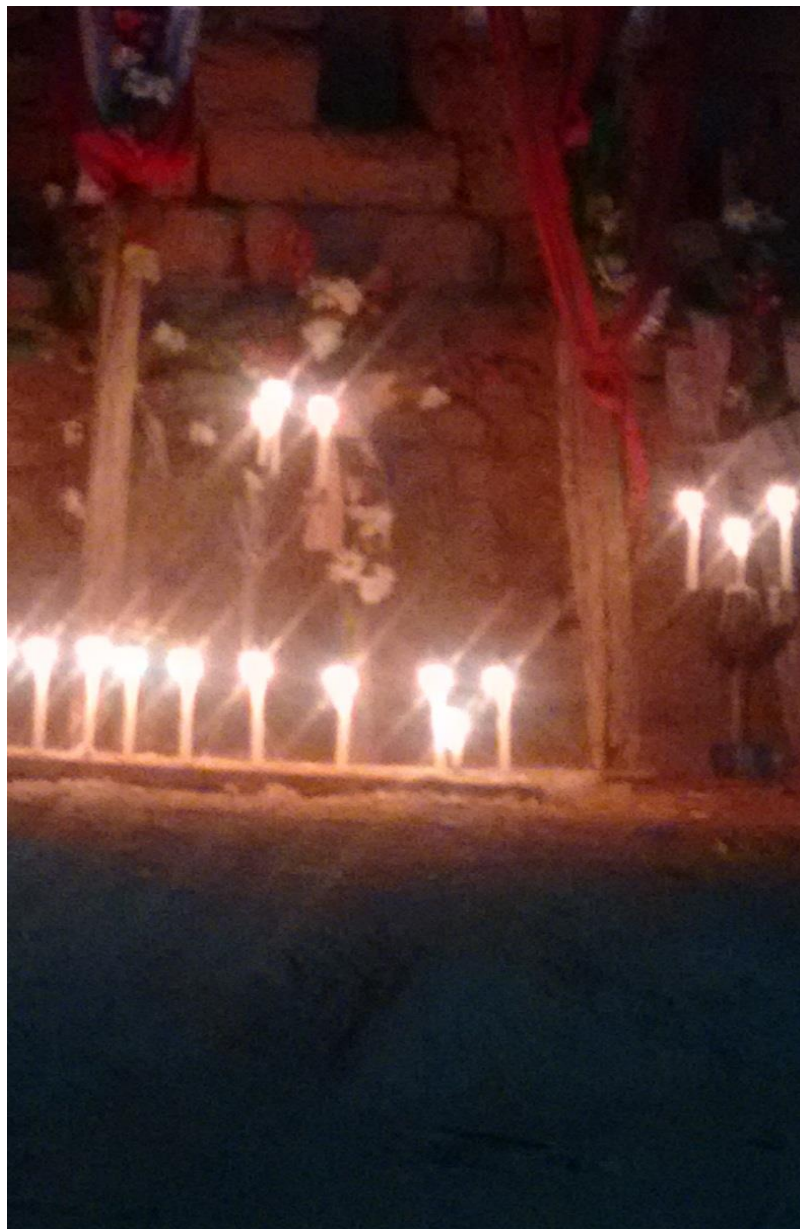
WWW.COSTUMBRESPERU

ANEXOS

CRUZ VELAKUY EN SANTA LUCIA



CRUZ VELAKUY



ENTREVISTA AL CONOCEDOR DE CRUZ VELAKUY



PRACTICA DE LA DANZA CRUZ VELAKUY CON LOS ESTUDIANTES



PARTICIPACION DE LOS ESTUDIANTES EN UN CONCURSO DE DANZA



**ESCUELA SUPERIOR AUTONOMA BELLAS ARTES “DIEGO QUISPE TITO”
DEL CUSCO FELIAL CHECACUPE**

**Encuesta aplicada a los estudiantes del 4to grado de secundaria de la Institución
Educativa “Santa Lucia” de Distrito Pomacanchi - Acomayo.**

Estimado joven estudiante le suplicamos que nos apoyes respondiendo con sinceridad
las siguientes interrogantes:

1. ¿Para Ud. ¿Que es la danza?

- A.- Son pasajes históricos.
- B.- Son un conjunto de movimientos.
- C.- Son un conjunto de movimientos rítmicos corporales con estímulo Musical.
- D.- Son expresiones plásticas.

2. ¿Qué tanto conoces sobre las danzas folklóricas?

- A.- Poco.
- B.- Nada.
- C.- Regular.
- D.- Suficiente.

3. ¿Si tuvieras la oportunidad de bailar, ¿cuál de las siguientes danzas le gustaría ejecutar?

- A.- Danza K'achampa.
- B.- Danza San Roque.
- C.- Danza Sara Tarpuy.
- D.- Danza Cruz Velakuy.

4. ¿Sabe Ud. Cuál de las siguientes danzas es de origen del distrito de Pomacanchi?

- A.- Danza K'achampa.
- B.- Danza San Roque.
- C.- Danza Waylia.
- D.- Danza Cruz Velakuy.

5. ¿Se identifica Ud. Con su pueblo?

SI ¿Por qué?

.....

NO ¿Por qué?

.....

6. ¿Qué danzas se ejecutan con mayor frecuencia en su I. E?

- A.- Danza Warawara.
- B.- Danza Cholo Korilazo.

C.- Danza Cruz Velakuy.

D.- Otras Danzas.

7. ¿Las danzas de su localidad se caracterizan generalmente por de tipo:

1.- Patronales.

2.- Místicos.

3.- Carnavalescos.

4.- Religiosos.

8. ¿Maneja Ud. Información sobre identidad cultural?

A.- Poco.

B.- Nada.

C.- Regular.

D.- Suficiente.

9. Cree Ud. Que la danza influye positivamente en la identidad cultural.

SI ¿Por qué?

NO ¿Por qué?

10. ¿Te gustaría tomar parte del elenco de danza de tu Institución Educativa?

A.- Sí.

B.- No.

C.- Nunca.

D.- Tal vez.

11. Conoce Ud. Sobre el historial de la danza Cruz Velakuy.

SI ¿Por qué?

NO ¿Por qué?

12. ¿Cómo ejecutas las danzas Cruz Velakuy?

A. Sin voluntad.

B. Con voluntad.

C. Por compromiso.

D. Por obligación.

13. ¿Ha tenido oportunidades para desarrollar su identidad cultural?

A.- Sí.

B.- No.

C.- A veces.

D.- Nunca.

14. ¿Te gustaría conocer y practicar las danzas autóctonas de tu localidad?

A.- Sí.

B.- No.

C.- A veces.

D.- Nunca.

15. ¿tus padres te enseñan a identificarte con las costumbres y tradiciones de tu localidad?

A. Siempre.

B. Pocas veces.

C. Nunca.

D. No sé.

Gracias por su apoyo.

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA
REALIZADA A LOS DOCENTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA
SECUNDARIO “SANTA LUCIA” DE DISTRITO DE POMACANCH –
ACOMAYO**

**Señor (ra) docente tenga la bondad de responder a las siguientes
interrogantes con sinceridad; ya que ello garantiza el éxito de la presente
investigación.**

1. ¿Me gustaría fortalecer y conservar las danzas de nuestra localidad?

- a. Totalmente de acuerdo
- b. De acuerdo
- c. En desacuerdo
- d. Totalmente en desacuerdo

2. ¿Los estudiantes tendrán el conocimiento sobre la identidad cultural?

- a. Muy excelente
- b. Buena
- c. Regular
- d. No sabe

**3. ¿A tu parecer los estudiantes identifican a qué tipo de la danza pertenece
la danza cruz velakuy?**

- a. Danza religiosa
- b. Danza guerrera
- c. Danzas pastorales

4. ¿Los estudiantes conocen sobre el origen de la danza cruz velakuy?

- a. Sí.
- b. No.

¿Por qué?.....

.....

5. ¿La danza cruz velakuy desde el angulo de la vista como ejecutan los educandos?

- a. Con ganas
- b. Por cumplir
- c. Total mente sin animo

6. ¿Cuántas veces al año se recuerda la tradicional costumbre cruz velakuy en el Distrito Pomacanchi?

- a. Una vez al año
- b. Dos veces al año
- c. Tres veces al año

5. ¿Si tienes la oportunidad de hacer danzar a tus asesorados; cuál de las siguientes danzas lo harías ejecutar?

- a. Cholo Qori lazo
- b. Danza K'achampa
- c. Danza Cruz velakuy
- d. Danza wara wara

8. ¿La práctica de la danza cruz velakuy, tiene mucho que ver en su desarrollo de su identidad de los estudiantes?

- a. Si
- b. No

¿Por qué?.....

.....

Muy agradecido por tu apoyo

**ESCUELA SUPERIOR AUTONOMA BELLAS ARTES “DIEGO QUISPE TITO”
DEL CUSCO FELIAL CHECACUPE**

ENTREVISTA REALIZADA A LOS EXPERTOS O ESPECIALISTAS EN LAS DANZAS
DEL DISTRITO DE POMACANCHI.

Apellidos y nombres del experto:

Proveniente del lugar:

1. ¿Cómo percibe el apoyo de la municipalidad de Pomacanchi para fortalecimiento de la
identidad cultural?

.....
.....
.....

2. ¿de acuerdo a su experiencia que instituciones o personas apoyan el rescate de la identidad
cultural del distrito de Pomacanchi?

.....
.....
.....

3. ¿cuáles son las costumbres y tradicionales del distrito de Pomacanchi?

.....
.....
.....

4. ¿Cuál es la danza más representativa del distrito de Pomacanchi?

.....
.....
.....

5. ¿conoce Ud. que danzas antiguas se practican hoy en día?

.....
.....
.....

6. ¿cree Ud. las danzas autóctonas se están tergiversando?

.....
.....
.....

7. ¿Cree Ud. que las danzas que se practican hoy en día son danzas que no son de lugar?

.....
.....
.....

8. ¿Qué danzas han desaparecido hoy en día?

.....
.....
.....

9. los estudiantes de las instituciones educativas practican las danzas antiguas

.....
.....
.....

10. ¿sabe Ud. de la danza cruz velakuy?

FICHA DE OBSERVACIÓN

- **ASPECTO OBSERVADO**
NIVEL DE FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL MEDIANTE LA DANZA CRUZ VELAKUY
- **GRUPO OBSERVADOR:** DOCENTES BACHILLERES RESPONSABLES DE LA INVESTIGACION
- **I.E.:**.....**GRADO Y SECCIÓN:**.....

ASPECTOS E INDICADORES DE VALORACIÓN		ESCALA DE VALORACIÓN			
	<u>VALORACION DE LA IDENTIDAD CULTURAL</u>	SI	NO	AVECES	NUNCA
1	¿Respeto y revalora las danzas de su localidad?				
2	¿Se identifica con la danza Cruz Velakuy?				
3	¿Tus padres te enseñan a identificarte con las costumbres y tradiciones de tu localidad?				
	<u>DESENVOLVIMIENTO PRACTICA PARTICIPATIVA</u>				
4	¿Practica la danza Cruz Velakuy?				
5	¿Cumple con el desarrollo coreográfico de la danza?				
6	¿Demuestra actitud activa en los ensayos de la danza?				
7	¿Se identifica con el vestuario de la danza Cruz Velakuy?				
8	¿Su expresión corporal es la adecuada para el desenvolvimiento de la danza?				
9	¿Demuestra iniciativa propia por el ensayo de la danza Cruz Velakuy?				

Observaciones:.....

DOCENTE INVESTIGADOR

ESTUDIANTE PARTICIPANTE