

**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES  
DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO**

**Facultad de Educación  
Carrera Profesional de Educación Artística**



**INTERPRETACION DEL DIAGRAMA DEL MANDALA, COMO  
METODO PARA EL DESARROLLO EXPRESIVO EN EL DIBUJO,  
DE LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE SECUNDARIA DE  
LA I.E. DANIEL ALCIDES CARRIÓN.**

**Asesor de Especialidad: Mag Eustaquio RAMOS CANDIA  
Asesor Metodológico: Dr. Enrique Alonso LEÓN MARISTANI**

**Tesis presentado por el bachiller:  
José Gabriel CJUNO CHINO**

**Para optar al Título Profesional de Licenciando en  
Educación Artística.**

**Cusco -2023**



## Anexo N° 01

# INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO			
Interpretación del diagrama del Mandala, como método para el desarrollo expresivo en el dibujo, de los estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E. Daniel Alcides Carrión.			
Presentado por:	Bach. JOSE GABRIEL CJUNO CHINO	DNI, N°:	72500757
Para optar el título profesional/grado académico de:	Licenciado en Educación Artística		
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por	(2) veces		
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de	(23) %		

### EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	X
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco,...09... de marzo...de 2024

Firma \_\_\_\_\_



Post firma \_\_\_\_\_

Enrique Alonso León Maristany

Apellidos y nombres

DNI, N°: \_\_\_\_\_

29210213

ORCID del Asesor \_\_\_\_\_

0000-0001-8231-9469

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

Interpretación del diagrama del Mándala, como método para el desarrollo expresivo en el dibujo, de los estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E. Daniel Alcides Carrión.

#### INFORME DE ORIGINALIDAD

23%

INDICE DE SIMILITUD

23%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

#### FUENTES PRIMARIAS

1

[repository.libertadores.edu.co](http://repository.libertadores.edu.co)

Fuente de Internet

3%

2

[uvadoc.uva.es](http://uvadoc.uva.es)

Fuente de Internet

3%

3

[1library.co](http://1library.co)

Fuente de Internet

3%

4

[vdocuments.com.br](http://vdocuments.com.br)

Fuente de Internet

2%

5

[repository.unimilitar.edu.co](http://repository.unimilitar.edu.co)

Fuente de Internet

2%

6

[repositorio.itm.edu.co](http://repositorio.itm.edu.co)

Fuente de Internet

1%

7

[renatiqa.sunedu.gob.pe](http://renatiqa.sunedu.gob.pe)

Fuente de Internet

1%

8

[core.ac.uk](http://core.ac.uk)

Fuente de Internet

1%

**Interpretación del diagrama del Mandala, como método para el desarrollo expresivo en el dibujo, de los estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E. Daniel Alcides Carrión.**

## **Dedicatoria**

El presente trabajo de investigación está dedicado a Dios, por las bendiciones que me da y por haber llegado a culminar un propósito, pues con su ayuda pude desarrollar este trabajo, ya que, gracias a él, también tengo a mi familia, mi esposa y mi hija que son el motor y motivo, y que siempre me fueron apoyando en los proyectos que me voy trazando.

A mis padres a quienes les debo todo y los tengo aún en vida; también a mis hermanos que con su ayuda y sus consejos hicieron que termine este trabajo.

A mis asesores, mi agradecimiento especial al Dr. Enrique León Maristany, quien fue una persona increíble en ayudarme con toda su paciencia y dedicación, así mismo al Mag. Eustaquio Ramos Candía, quien depositó su confianza en mí para lograr desarrollar la parte práctica en la investigación; a ellos mi enorme agradecimiento por toda su labor como maestros.

Y por último, a los amigos de mi grupo musical “Sentimiento Sicuani”, con quienes compartimos anécdotas musicales bien bonitas.

## Índice

<b>Dedicatoria</b>	<b>5</b>
<b>Índice</b>	<b>6</b>
<b>Resumen</b>	<b>8</b>
<b>Abstract</b>	<b>10</b>
<b>Introducción</b>	<b>12</b>
<b><i>CAPÍTULO I</i></b>	<b><i>14</i></b>
<b>PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>14</b>
1.1. Planteamiento del problema	14
1.2. Objetivos	16
1.3. Preguntas de investigación	17
1.4. Justificación de la investigación	17
1.5. Tipos de investigación	18
1.6. Viabilidad	18
<b><i>CAPÍTULO II</i></b>	<b><i>19</i></b>
<b>MARCO REFERENCIAL</b>	<b>19</b>
2.1. Antecedentes de la investigación	19
2.2. Marco Teórico	39
2.3. Glosario de términos	45
<b><i>CAPÍTULO III</i></b>	<b><i>47</i></b>
<b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>47</b>
3.1. Contexto Geográfico	47
3.2. Contexto Cultural	47
3.3. Población y muestra	48
3.4. Técnicas e instrumentos de Recolección y Análisis de datos	49
3.5. Técnicas de Procesamiento y Análisis de datos cualitativos	86
3.6. Interpretación de análisis de categorías	89
3.7. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación	90
<b><i>CAPÍTULO IV</i></b>	<b><i>94</i></b>
<b>PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS</b>	<b>94</b>
4.1. Presentación de resultados	94
(a) Primera categoría de flores con el método de los mandalas	94

(b)	Segunda categoría iconografías con mándalas	94
(c)	Tercera categoría vestimenta con el método de los mandalas	94
a)	Primera categoría: flores con diseños de mandalas	94
b)	Segunda categoría: Figuras de iconografías con diseños de los mandalas	95
c)	Tercera categoría: Elementos de vestimenta y diseños con los mandalas	96
<b>APÉNDICES</b>		<b>104</b>
<b>APÉNDICE A</b>		<b>104</b>
<b>FOTOGRAFÍAS DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN</b>		<b>104</b>
<b>APÉNDICE B</b>		<b>111</b>
<b>APÉNDICE C</b>		<b>115</b>
<b>MEMORANDOS</b>		<b>115</b>
<b>APÉNDICE D</b>		<b>118</b>

## Resumen

En la investigación realizada se da a conocer la importancia del diagrama de las mandalas para el desarrollo expresivo del dibujo, que está ceñida en la educación del arte; no haber desarrollado estos temas con los estudiantes, conllevó a un desconcierto y desconocimiento del tema, sin embargo, en su aplicación se ha logrado que se fortalezca la confianza consigo mismo, y la parte creativa e imaginativa. Durante el desarrollo de la investigación se pudo observar y detectar en los estudiantes, ciertas situaciones de angustia y miedo cuando empezaron a dibujar y expresar lo que sentían, esto se captó posteriormente a las sesiones y durante la práctica, pero paulatinamente fueron mejorando y avanzando desde lo complejo y difícil, hasta ir creando sus propios diseños con más creatividad y dominando de sus materiales como los lápices de color, plumones, regla y otros. La falta del desarrollo de esta técnica y método, hace que los estudiantes no tengan una educación integral y enriquecida. Para eso fue necesario preparar sesiones de clases innovadoras de acuerdo a la necesidad del estudiante. A través de este método se incide a que el estudiante cambie la forma de expresar sus dibujos, y los temas repetitivos, tradicionales o comunes que en muchas ocasiones se dan en clase, los hostiga y convierte en estudiantes de poca formación académica; esto se convierte en algo tedioso concedido por algunos docentes que no desarrollan otras técnicas y métodos de enseñar las artes. De aquí que nace la necesidad de aplicar esta investigación a través del diagrama de la mandala como método para el desarrollo expresivo en el dibujo, para que, a través de este alcance, el estudiante cambie estas conductas educativas comunes, por lo tanto, se ha definido enseñarles la aplicación de la técnica con la finalidad de que puedan expresar sus dibujos, utilizando diferentes objetos y manifestaciones culturales de su localidad. Para desarrollar y aplicar el método se utilizó la revista *Las mandalas: esos grandes desconocidos*, de María Concepción Martínez Cruz, cuyo método se usó para el aprendizaje y la creación de diseños de las mandalas. En la etapa de la investigación se aplicó la observación y la introspección para el análisis formal y el análisis objetivo y subjetivo de los productos estéticos, desarrollados en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Se realizó un análisis semiótico de diseños y dibujos producidos para decodificar lo observado, interpretando su mensaje y su análisis estético. El propósito de la investigación es que los estudiantes desarrollen el dibujo a través de un método sencillo, concediéndoles un aprendizaje significativo con el fin de transformar su vida.

**Palabras clave**

Educación Artística, diagrama del mandala, desarrollo expresivo en el dibujo, desarrollo Creatividad, observación e introspección, Artes visuales, lápices a colores, mandala, tesis.

## **Abstract**

In the research carried out, the importance of the mandala diagram for the expressive development of drawing is revealed, which is included in art education; Not having developed these topics with the students led to confusion and ignorance of the topic; however, in its application it has been possible to strengthen self-confidence, and the creative and imaginative part. During the development of the research, it was possible to observe and detect in the students certain situations of anguish and fear when they began to draw and express what they felt. This was captured after the sessions and during the practice, but they gradually improved and advanced from the complex and difficult, until creating their own designs with more creativity and mastering their materials such as colored pencils, markers, ruler and others. The lack of development of this technique and method means that students do not have a comprehensive and enriched education. For this it was necessary to prepare innovative class sessions according to the student's needs. Through this method, the student is encouraged to change the way they express their drawings, and the repetitive, traditional or common themes that are often given in class, harass them and turn them into students with little academic training; This becomes something tedious granted by some teachers who do not develop other techniques and methods of teaching the arts. Hence the need to apply this research through the mandala diagram as a method for expressive development in drawing, so that, through this scope, the student changes these common educational behaviors, therefore, it has been defined to teach them the application of the technique so that they can express their drawings, using different objects and cultural manifestations from their locality. To develop and apply the method, the magazine *Las mandalas: Those great unknowns*, by María Concepción Martínez Cruz, was used, whose method was used for learning and creating mandala designs. In the research stage, observation and introspection were applied for the formal analysis and the objective and subjective analysis of the aesthetic products, developed in the students' learning process. A semiotic analysis of designs and drawings produced was carried out to decode what was observed, interpreting its message and its aesthetic analysis. The purpose of the research is for students to develop drawing through a simple method, granting them significant learning in order to transform their lives.

### **Keywords**

Art Education, mandala diagram, expressive development in drawing,

development Creativity, observation and introspection, visual arts, colored pencils, mandala, thesis.

## Introducción

La ejecución de esta investigación, se da con el propósito de crear nuevas expectativas al emplear el arte, se van desarrollando métodos, para emplear formas de enseñanza y compartir una serie de experiencias con los alumnos y aplicándolo específicamente en el desarrollo de las habilidades y destrezas del dibujo. Con este método, se aspira a que los estudiantes de colegio puedan interesarse y hacer notar que el arte del dibujo es importante para su formación integral como educando y como persona. En la aplicación de este método consiguieron una viabilidad para aprender a expresar sus vivencias, llegando a plantearse un conjunto de incógnitas para resolverlas y aplicarlas intelectual y creativamente.

Tras la investigación realizada en el desarrollo de este trabajo, está, fue elaborada según el reglamento de grados y títulos de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco (UNADQTC), de acuerdo con sus lineamientos formales. En la investigación realizada se encontró, que los estudiantes desconocían el dibujo de los mándalas como método para el desarrollo expresivo en el dibujo.

La presente investigación está basada en la interpretación de los dibujos del mándala utilizando un método para que los estudiantes puedan aprender a expresar sus vivencias, demostrar su creatividad, y lograr a interpretar diferentes y nuevas formas de diseños incluyendo en ellas, experiencias y costumbres de su localidad.

El trabajo de investigación está desarrollado en capítulos según lo establecido:

**CAPÍTULO I.** En este capítulo se da a conocer la planeación de la investigación que comprende: el planteamiento del problema, definición del problema, descripción del problema, formulación del problema, objetivos generales, objetivos específicos, preguntas de investigación, justificación de la investigación, justificación metodológica, tipos de investigación, viabilidad, recursos, técnicos materiales y recursos económicos.

**CAPITULO II.** Marco referencial y teórico, donde se demuestra conceptos básicos, esenciales y respectivas en la cual se sustentan conocimiento del tema de investigación, donde nos sirve para demostrar el método de desarrollo expresivo del dibujo mediante los mándalas.

**CAPITULO III.** Metodología de investigación, donde se muestra el lugar donde se aplicó y se desarrolló el trabajo de investigación, contexto geográfico. Contexto cultural, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección y análisis de

datos, interpretación de análisis por categorías, también se presenta el análisis e interpretación pedagógica de la investigación.

**CAPITULO IV.** Presentación y análisis, el resultado semiótico estético y pedagógico, en este capítulo se demuestra el resultado final de la investigación por categorías, además de las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y apéndices.

- 1) Importancia del problema
- 2) Trabajos previos
- 3) Descripción de capítulos
- 4) Intención de la investigación

# CAPÍTULO I

## PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.1. Planteamiento del problema

#### 1.1.1. *Definición del problema*

Los estudiantes del 4to grado de secundaria de la I. E. Daniel Alcides Carrión no cuentan con las capacidades y competencias necesarias para el desarrollo expresivo en la técnica del dibujo.

#### 1.1.2. *Descripción del problema*

Un mándala es un diagrama de forma circular diseñado en forma simétrica con imágenes de diferentes formas y colores, que varían dependiendo de la identidad cultural del autor.

La interpretación del diagrama del mándala permite conocer las características principales de esta técnica, que se basa en la aplicación de la simetría y el uso de las proporciones en el diseño o planificación de trabajos artísticos. Este proceso se desarrolla a través de talleres prácticos en los que durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje se enseña a los estudiantes a planificar y diseñar sus propios trabajos.

El desarrollo expresivo en el dibujo es una plasmación gráfica, a través del cual los niños y niñas expresan de manera natural, las actividades que se realizan en su entorno, así como las experiencias de vida que tienen; de tal forma que una vez que se representan en un trabajo artístico, puedan ser fácilmente descritas con las herramientas de análisis e interpretación de dibujos que se utilizan en el área técnica de educación artística. El desarrollo de la expresión artística en los niños comienza a muy temprana edad, por lo que es necesario realizar una permanente actividad de enseñanza para que los niños puedan, a través de los años, estar en la capacidad de realizar sus trabajos artísticos en forma autónoma y voluntaria. Esta capacidad está íntimamente relacionada al desarrollo psicomotor del ser humano, por lo que, esta empieza a partir del primer año de vida, y es en esta etapa, en que recién está en la capacidad de utilizar el dedo pulgar y el dedo índice de la mano, permitiéndoles realizar algunos garabatos. Para el tercer año de vida, gracias al desarrollo del sentido de la vista empiezan a coordinar sus actividades motoras, desarrollándose

progresivamente sus capacidades visomotoras, con lo cual se facilita el desarrollo expresivo en el dibujo.

En países como el Perú, los estudiantes de las instituciones del área rural no han podido desarrollar sus capacidades o competencias artísticas, debido a la falta de una adecuada enseñanza en el nivel de educación primaria por parte de los docentes, generalmente porque estos, no son de la especialidad de educación artística, por ello se presenta un bajo desarrollo de las capacidades expresivas en el dibujo de los estudiantes, la falta de una adecuada enseñanza de estas técnicas a nivel del sector educación, y las limitaciones que tienen los estudiantes al momento de generar o desarrollar sus trabajos artísticos, son uno de los tantos problemas que acarrearán las entidades educativas.

La Institución Educativa Daniel Alcides Carrión se ubica en el área rural, en ella se puede observar que los estudiantes no desarrollan sus capacidades necesarias ni las competencias pertinentes en el área de educación artística, ni tampoco promueven el desarrollo expresivo en el ámbito del dibujo, es por ello que, al momento de presentarse la necesidad de realizar trabajos artísticos, les es difícil canalizar su expresividad y plasmar los dibujos que tienen en mente.

En los estudiantes del 4to grado de secundaria de la I. E. Daniel Alcides Carrión, se puede observar que los estudiantes no han desarrollado las capacidades de desarrollo expresivo en el área del dibujo, por la falta de práctica, dado que de acuerdo al currículo nacional este tipo de actividades tienen un mínimo de horas académicas para su desarrollo. Por la ubicación de la institución en un área rural, sus estudiantes no han recibido el proceso de estimulación artística necesario para que puedan realizar trabajos de dibujo; el adecuado uso del trazo, uso de los colores, aplicación de las líneas, construcción del diseño etc. las mismas que por consecuencia, estas no son de la calidad.

El desarrollo expresivo en el dibujo de los estudiantes demuestra que se encuentran en muy bajo nivel, y no están en la capacidad de realizar una adecuada representación gráfica ya que no cuentan con el conocimiento ni la práctica necesaria en cuanto se refiere al lenguaje gráfico, por tanto, no pueden realizar una proyección de ellos mismos y utilizarlo como medio de comunicación. Así mismo, a nivel de sus creaciones artísticas se puede observar que no tienen la práctica en el uso y aplicación de la línea, los trazos, los colores, las proporciones y demás características

del dibujo, por lo cual pese a tener el potencial necesario, al no haber desarrollado estas capacidades no presentan un desarrollo artístico adecuado al nivel en que se encuentran.

Es por esta problemática que en el presente trabajo de investigación titulado “Interpretación del diagrama del mandala, como método para el desarrollo expresivo en el dibujo, de los estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E. Daniel Alcides Carrión”, se realiza con la finalidad de que los estudiantes de esta institución educativa, lleguen a entender las características fundamentales de este tipo de creaciones artísticas conocidas como mándalas, que tienen una lógica artística que les permitirá elaborar adecuadamente sus expresiones artísticas. La interpretación del diagrama del mándala se brindará a los estudiantes a través de un conjunto de secciones de clase en los cuales se les enseña a aplicar una estructura circular, haciendo uso adecuado de la simetría y las proporciones, representando cualquier tipo de expresión artística que consideren de su agrado, por ello los estudiantes primero recibirán sesiones de aprendizaje en las cuales se les va a brindar las estrategias necesarias respecto de las características de la técnica del mándala, para que luego ellos puedan aplicarlas en el desarrollo de sus trabajos finales. Esto permitirá que la aplicación de este trabajo de investigación tenga un impacto positivo y permanente en el desarrollo de las capacidades artísticas de los estudiantes no solo durante la etapa educativa sino, en la prolongación de sus vidas.

### ***1.1.3. Formulación del problema***

¿Cómo, la interpretación del diagrama del mandala permitirá mejorar el desarrollo expresivo en el dibujo de los estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E. Daniel Alcides Carrión?

## **1.2.Objetivos**

### ***1.2.1. Objetivos generales***

Utilizar la interpretación del diagrama del mandala como método para el desarrollo expresivo en el dibujo, en los estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E. Daniel Alcides Carrión y la realización de una evaluación de los resultados.

### ***1.2.2. Objetivos específicos***

Proponer la estructura del diagrama del mándala como método para el desarrollo expresivo en el dibujo.

Desarrollar el diagrama de mándalas como método para el desarrollo expresivo en el dibujo.

Aplicar el diagrama de mándalas como método para el desarrollo expresivo en el dibujo.

Evaluar los resultados en la expresión del diagrama del mandala para la expresión en el dibujo, con los instrumentos semióticos y estéticos.

### **1.3.Preguntas de investigación**

¿Por qué los estudiantes desconocen el diagrama del mandala, como método para el desarrollo expresivo en el dibujo?

¿Para qué aprenderán el diagrama del mandala, como método para el desarrollo expresivo en el dibujo?

### **1.4.Justificación de la investigación**

#### ***1.4.1. Justificación teórica***

Es necesario que los estudiantes apliquen el diagrama del mandala como método para el desarrollo expresivo en el dibujo, por donde puedan expresar sus destrezas, emociones y sentimientos. Es importante esta investigación, además, porque es un tema que no está inserto en el Diseño Curricular.

#### ***1.4.2. Justificación metodológica***

El principal método para la investigación se basa en la práctica artística y se desarrolla a través de la utilización de varios métodos:

Para el análisis del total de obras en esta investigación se utilizará:

- El método, Teoría y práctica del mándala, dibujo técnico I
- Para el ordenamiento de los productos artísticos se utilizará el método de

análisis por categorías.

Para el análisis por cada una de las obras.

- Para la decodificación de los elementos o figuras se utilizará el método

iconográfico-iconológico.

- Para la lectura del mensaje de la producción artística se utilizará el método Semiótico.

- Para la lectura de la dimensión compositiva el método de análisis estético.

#### ***1.4.3. Justificación práctica y pedagógica***

Para que los estudiantes aprendan el diagrama del Mándala, como método para el desarrollo expresivo en el dibujo, es necesario aplicar el diagrama de mandalas como

método para este desarrollo del dibujo y, asimismo, evaluar los resultados en la expresión de los dibujos a través del diagrama del mandala, con los instrumentos semióticos y estético de la expresión artísticas.

### **1.5. Tipos de investigación**

#### ***1.5.1. Según su finalidad***

Práctica

#### ***1.5.2. Según su alcance***

Descriptiva e interpretativa en procesos de educación artística

#### ***1.5.3. Según su diseño***

Investigación y evaluación de los procesos.

#### ***1.5.4. Según la fuente de datos***

Documental y de gabinete con datos reales y oníricos del producto artístico.

#### ***1.5.5. Según su enfoque***

Investigación cualitativa en procesos educativos artísticos

### **1.6. Viabilidad**

#### ***1.6.1. Contexto***

La investigación se aplicó en la Institución Educativa Daniel Alcides Carrión en el distrito de Chamaca, provincia de Chumbivilcas, departamento del Cusco, se desarrolló en cinco sesiones de clase, equivalente a un mes y una semana iniciando el cuatro de abril y finalizando el cinco de mayo del 2020.

#### ***1.6.2. Recursos técnicos y ¿materiales***

Se contó con los respectivos materiales para aplicar la técnica del dibujo de los mandalas, para desarrollar líneas y trazos para la aplicación del dibujo, así mismo, para la realización de la investigación, y concretamente para la realización de los trabajos, se contó con una cámara fotográfica y cámara de video, cartulinas, lápices, lápices de color, borrador, compas y otros elementos adicionales.

#### ***1.6.3. Recursos económicos***

La investigación es financiada con los propios recursos económicos y apoyo familiar del investigador, hasta la finalización de la investigación

## CAPÍTULO II

### MARCO REFERENCIAL

#### 2.1. Antecedentes de la investigación

##### 2.1.1. *Antecedentes internacionales*

**Título:** El dibujo como metodología educativa: el arte de las mandalas

**Autor:** Patricia Farelo López

Finalidad: Tesis para optar al Grado de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid.

**Año:** Valladolid, España. 2019

Objetivo general: Presentar una manera diferente y atractiva de trabajo en las aulas, que pueda tratar cualquier contenido a través del dibujo, centrado en el empleo de los mandalas como principal recurso, y que los educandos sean partícipes de dicha creación.

Objetivos específicos:

Introducir el arte en Educación Infantil, como herramienta para favorecer el completo desarrollo del educando.

Ofrecer una visión teórica del concepto del dibujo y su importancia.

Desarrollar habilidades motrices mediante el empleo del dibujo.

Reafirmar la autoestima del niño a través de construcciones artísticas.

Desarrollar habilidades de comunicación basadas en creaciones artísticas.

Optimizar el desarrollo de la creatividad a través del empleo de los mandalas.

Introducir el arte como herramienta para favorecer la competencia interpersonal.

Trabajar a través del arte los aprendizajes por descubrimiento y significativo

Metodología: análisis de diferentes teorías e investigaciones relacionadas con la aplicación de este, en los procesos educativos.

Resultados y conclusiones:

El análisis de las diferentes metodologías destinadas al aprendizaje basado en el arte, la selección de técnicas y recursos útiles para el trabajo en la etapa de educación infantil, y el planteamiento de una propuesta didáctica basada en todos ellos, pueden aportar varias conclusiones, las cuales se expondrán a continuación.

Este tipo de enseñanza propone destacar el dibujo infantil, no solo como un juego, sino como un recurso a través del cual los niños expresan sus emociones,

sentimientos y pensamientos de forma no verbal; aspectos que adquieren gran relevancia para poder conocer interiormente al educando y su idiosincrasia, tratando a su vez el dibujo como una metodología en el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde los educandos serán los protagonistas de su propio desarrollo.

Partiendo de investigaciones y aplicaciones realizadas por reconocidos autores, surge la iniciativa de emplear esta técnica milenaria de los mandalas para lograr un desarrollo eficaz. A través de ellos, se producen conexiones cerebrales de ambos hemisferios, ya que se emplean la expresión de las emociones, la imaginación y, por otro lado, al transformar los colores y formas, al lenguaje verbal, pensando y dándole sentido a lo que han expresado. Los beneficios que nos aportan dichas creaciones, de llegar a conseguir un estado de tranquilidad y bienestar, trabajando la concentración, permiten una conexión con nosotros mismos, facilitando la creación de un clima favorable para la posterior construcción de procesos de aprendizaje.

Por todo ello, resulta beneficioso que se empleen didácticas a través del trabajo con mandalas, que contengan fines pedagógicos, llevando a cabo creaciones, que consigan afianzar conocimientos a la vez que expresan sus emociones. Esto tiene gran relevancia, ya que a través de ellos se pueden conocer aspectos ocultos de los educandos, que podemos emplear para llevar a cabo de una forma u otra el proceso de aprendizaje, para que con él se logren los objetivos iniciales, modificando y mejorando todo aquello que no vaya a resultar positivo dentro de este trayecto.

Por tanto, los contenidos que se han planteado para el correcto desarrollo de la enseñanza, a través del arte de los mandalas, pueden ser trabajados y puestos en práctica no solamente en el entorno académico, sino en cualquier ámbito, favoreciendo así el desarrollo integral, aspecto de gran importancia y totalmente relacionado con el correcto desarrollo educativo.

A nivel personal, la realización de este trabajo ha supuesto una oportunidad para desarrollar y autoevaluar mis propias capacidades, tanto en lo académico, como en lo personal. Gracias a él, he realizado habilidades y técnicas requeridas por un trabajo de investigación de tal envergadura y que no había llevado a cabo hasta el momento.

El empleo de diferentes fuentes bibliográficas, en la selección de la información, la reflexión y valoración acerca de esta y su transmisión de manera escrita, ha sido un proceso completo de forma personal, ya que he descubierto aspectos sobre mi persona, de los que, hasta ahora, no tenía conciencia. Asimismo, gracias a las

investigaciones realizadas he comprendido que todo lo que se trabaja o plasma en un papel, tiene un significado.

Por este motivo, recalco que los planteamientos que se han expuesto a lo largo de este trabajo, centrados en la importancia que tiene el dibujo y cómo podemos emplearlo a través de los mandalas, permitirán crear personas activas y con gran nivel de interés hacia todo lo que les rodea, sacándole el mayor partido a lo que se vayan encontrando por este largo camino, que los llevará a su completa formación.

En conclusión, este trabajo me ha ofrecido la posibilidad de emplear los conocimientos adquiridos en el grado de educación infantil, complementándolos con la nueva información, a veces siendo un desafío, pero a su vez, creando una herramienta de aprendizaje eficaz y constructivista.

Título: Las artes plásticas como medio para superar los efectos del trastorno de ansiedad

Autor: Estefanía Betancur Maya

Finalidad: Proyecto de grado presentado para obtener el título de especialista en Artes en los procesos de aprendizaje

Año: Florencia, noviembre de 2022

Objetivo general: Desarrollar experiencias a partir de las técnicas de artes plásticas como instrumentos para superar los efectos del trastorno de ansiedad generalizada (TAG) diagnosticado en un adulto

Objetivos específicos:

Determinar a través de revisión bibliografía las diferentes técnicas de artes plásticas que se

utilizan como apoyo para el tratamiento del trastorno de ansiedad.

Realizar talleres para la aplicación de las técnicas de artes plásticas a utilizar en el estudio

Analizar el impacto de las técnicas aplicadas en el manejo de las emociones

Metodología:

Mediante la metodología de investigación con enfoque cualitativo teniendo en cuenta el concepto de Cerda, (op cit.14 como se citó en Ñuaupas, 2014 ) “hace referencia a caracteres, atributos, esencia, totalidad o propiedades no cuantificables, que ... podían describir, comprender y explicar mejor los fenómenos,

acontecimientos y acciones del grupo social o del ser humano”, se realiza la recolección y análisis de datos, usando técnicas de observación y describiendo la situación que ocurre en el estudio de caso de una adulta que ha sido diagnosticada con trastorno de ansiedad generalizada (TAG), para determinar cómo incide la aplicación de técnicas plásticas para atenuar su trastorno.

Resultados y conclusiones:

En la revisión bibliográfica se pudo evidenciar que, desde diferentes disciplinas de formación, existe una concepción generalizada y comprobada que la aplicación de técnicas de artes plásticas hace una contribución efectiva para el tratamiento de las enfermedades de la salud mental. En esta investigación se logró comprobar que con la intervención con talleres de artes plásticas un adulto diagnosticado con trastorno de ansiedad generalizada (TAG) puede atenuar su trastorno, si bien las sesiones fueron muy cortas, en el tiempo que se dispuso para la ejecución de los talleres la adulta tuvo manifestaciones observables de tranquilidad y relajación y también expreso abiertamente que sintió tranquilidad emocional y manifiesta que para ella si fue efectivo el proceso.

Título: Significaciones de la geometría sagrada como valor expresivo en las artes visuales.

Autor: Alison Tangarife Tobón y Geraldin Valencia Domínguez

Finalidad: Monografía de grado para optar al título de maestra en artes visuales

Año: Medellín, 2022

Objetivo general:

Estudiar diferentes interpretaciones y re significaciones de la geometría sagrada dentro de las artes visuales y su importancia para la creación artística.

Objetivos específicos:

1. Entender el concepto de geometría sagrada y su uso en los procesos de creación artística.

2. Identificar el uso de la geometría sagrada en los procesos de creación visual de artistas colombianos como Mario Vélez, Omar Rayo y Eduardo Ramírez

Villamizar.

3. Elaborar una propuesta de creación artística haciendo una relectura de formas y figuras presentes en la iconografía propia de la geometría sagrada.

Metodología:

El acercamiento al objeto de estudio de esta investigación titulada Resignificaciones de la geometría sagrada como valor expresivo en las artes visuales, se implementará desde dos metodologías de investigación, la primera es el estudio de caso, lo cual para algunos autores el estudio de caso no es una metodología con entidad propia, sino que constituye una estrategia de diseño de la investigación que permite seleccionar el objeto/sujeto del estudio y el escenario real.

La segunda metodología a aplicar es la a/r/tografía, la cual es definida a partir de diferentes autores y con base en la información del artículo “La práctica de la a/r/tografía” por Rita L. Irwin, quien fue la primera en documentar el término en 2003. La a/r/tografía es la forma de investigar desde el arte y la educación, “es una indagación que mejora la comprensión de las actividades humanas a través de medios artísticos”.

Resultados y conclusiones:

Este proyecto de investigación creación derivó en una propuesta artística sustentada desde la geometría sagrada, la cual ha sido una base de investigación a lo largo de la carrera de artes visuales que han realizado las autoras, al punto de haber logrado llegar a adquirir un conocimiento más amplio y con un acercamiento más profundo respecto al tema en cuestión. Finalmente, el proceso investigativo permite la creación de una obra artística que evidencia los resultados de un trabajo arduo y concreto, para poder comunicar y enseñar al espectador o al público interesado acerca de las posibilidades expresivas y semánticas de la geometría sagrada, resignificada en una serie de configuraciones artísticas, o latentes en manifestaciones artísticas propias del arte contemporáneo, brindándole al lector pautas o claves para conocer sobre conceptos de la geometría sagrada que no se han profundizado totalmente en las artes visuales.

Título: Estrategia pedagógica para fortalecer la concentración de niños y niñas de 8 a 10 años con Déficit de Atención.

Autor: Jennifer Hinestroza Quiceno, Jenifer Trejos Rojas y María Manzano Piedrahita

Finalidad: Maestría en Educación

Año: 2023

Objetivo general: Diseñar una estrategia pedagógica a través de los mandalas, que fortalezca la concentración en el proceso de aprendizaje de niños y niñas entre los 8 a 10 años, con déficit de atención de la institución educativa escuela normal superior nuestra señora de las mercedes de Zarzal Valle.

Objetivos específicos:

Elaborar una estrategia pedagógica a través de los mandalas, que potencie el proceso de aprendizaje de los niños y las niñas de 8 a 10 años con déficit de atención de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Nuestra Señora de Las Mercedes de Zarzal Valle

Determinar la incidencia de la estrategia pedagógica en los aprendizajes obtenidos con los estudiantes de la Escuela Normal Superior Nuestra Señora de las Mercedes de Zarzal

Metodología: cualitativa, la etnografía escolar o educativa con observación participante.

Resultados y conclusiones:

Como lo exponen diversos autores, el trabajo en el aula con estudiantes que padecen TDA requiere compromiso, capacitación constante e innovación, pues se aprendizaje es distinto a quienes no padecen el trastorno, por ello es válido reafirmar que los docentes juegan un importante papel, que no es un proceso estandarizado ni único, pues las aulas, están llenas de seres humanos diversos, no solo culturalmente, sino con diferentes formas y estilos de aprendizaje.

La aplicación de técnicas con mandalas se revela como una herramienta valiosa y significativa en diversos contextos educativos y terapéuticos, estas coloridas y simétricas formas geométricas no solo estimulan la creatividad y expresión artística, sino que también promueven la concentración, la atención y el bienestar emocional en niños, Para aquellos con dificultades de atención, como el Trastorno por Déficit de Atención (TDA), los mandalas ofrecen un método efectivo para superar miedos y ansiedades, generando espacios de confianza y relajación donde la imaginación puede florecer.

La inclusión de los mandalas como una metodología dinámica y cautivadora en el proceso educativo demuestra su poder para enriquecer la experiencia de aprendizaje y nutrir el desarrollo personal, así aprovechar las técnicas con mandalas se convierte en un recurso valioso que trasciende fronteras y disciplinas, permitiendo

un enfoque enriquecedor para el crecimiento intelectual y emocional de individuos de todas las edades especialmente en la etapa de la niñez. El uso de los mandalas ha demostrado ser una estrategia pedagógica efectiva y versátil que va más allá de fomentar la creatividad en los niños, además de potenciar su expresión artística, estos instrumentos se han integrado con éxito en el proceso educativo para mejorar el aprendizaje en este caso permitió fortalecer el proceso de aprendizaje en las áreas de matemáticas y lenguaje, al servir como herramientas de apoyo para los docentes, los mandalas han enriquecido las clases al proporcionar un enfoque dinámico y atractivo para reforzar conceptos y fortalecer la comprensión de los estudiantes, por lo tanto como resultado de la aplicación de estas técnicas se puede decir que la inclusión de los mandalas en el currículo educativo ha demostrado ser una decisión acertada que beneficia el desarrollo académico y cognitivo de los niños.

Título: Estado del arte del aprendizaje de geometría fractal en educación básica en Colombia. Una exploración desde el constructivismo configuracional.

Autor: Sammy Zamora Cristancho

Finalidad: Maestría en educación

Año: Universidad Militar Nueva Granada junio de 2019

Objetivo general:

Determinar cuál es el estado del aprendizaje de la geometría fractal en el área básica del país. En primera instancia se hace una presentación muy básica de lo que implica la geometría y la geometría fractal para la humanidad. En el caso de la geometría fractal, además se enfatiza en su importancia práctica, pero no se profundiza en sus propiedades, pues se considera que su sola definición basta para cumplir el propósito de mostrarse como objeto de gatilla miento. Con los casos que se muestran, se tendrá un bosquejo de los efectos que tiene el aprendizaje de la geometría fractal.

Objetivos específicos:

Describir la configuración de la geometría plana como un dominio consensual.

Representar la reconfiguración de la geometría plana desde la geometría fractal, en el dominio consensual de la geometría.

Traducir las repercusiones generales teóricas de la enseñanza de la geometría fractal.

Ajustar las bases del Modelo Pedagógico Configuracional al aprendizaje de la geometría fractal.

Desarrollar propuestas de aprendizaje de la geometría fractal con los resultados observados.

Revisión de antecedentes investigativos en un estado del arte.

Metodología: El método dialéctico-crítico es conveniente para enfrentar la problemática de altos contenidos teóricos que hacen lecturas diferentes de un mismo objeto.

Resultados y conclusiones:

La incorporación de la geometría en la ontogenia del hombre es una conducta matemático espacial que adquirimos desde temprano. Su consideración en cualquier plan de estudios se aprecia como vital hoy en día, de manera que, si se revisa los contenidos curriculares de cualquier institución educativa, se concuerda que obedecen los estándares de educación en matemáticas, y en nuestro caso, los del MEN de Colombia (1998). La preocupación que desde niños se aprenda a dibujar, está relacionada íntimamente con el consentimiento de la especie humana como tal, pues dotar al hombre de las facultades de simetría, relación, razonamiento espacial y deducción, están enquistadas como un requisito para la biopraxis diaria. Es un recurso que no solo se nos hace necesario para la movilización, la reflexión, o la proyección física, sino imprescindible para la convivencia. La habilidad para desplazarse entre los conceptos y relacionarse con las figuras geométricas no es ninguna expresión novedosa de la educación global. La inclusión de la geometría en las aulas ya no se discute, y su aprendizaje está en un dominio lingüístico que orbita por nuestras vidas desde el alba hasta el anochecer. Nadie puede escapar de este dominio, este o no, adaptado a este. No causa asombro como las filogénicas habilidades geométricas y matemáticas han mejorado socialmente, y en parte se debe a que está incrustado en un dominio lingüístico que culturalmente construye y configura al hombre. James Wertsch (1988) en Vygotsky y la formación social de la mente, deja en claro que las funciones en un lenguaje más actualizado 99 -en este caso el geométrico- los procesos cognitivos superiores son el resultado del trabajo de las fuerzas sociales, siempre y cuando se asienten en un sustrato individual, que reconoce se encuentran en un conjunto de funciones mentales inferiores de origen psicobiológico.

### 1.1.1. Antecedentes nacionales

Título: El efecto de la técnica de las mandalas en el nivel de atención de los estudiantes de La I.E.P. 71001 Almirante Miguel Grau de Puno, 2018.

Autor: Brenda Vásquez Llanos

Finalidad: Tesis para optar el título profesional de licenciada en Educación Artística, Especialidad de Artes plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno

Año: Puno, Perú. 2019

Objetivo general: Determinar el efecto de la técnica de las mandalas en el nivel de atención de los estudiantes de la I.E.P. 71001 Almirante Miguel Grau de Puno-2018.

Objetivos específicos:

Evaluar el nivel de atención de los estudiantes de la I.E.P. 71001 Almirante Miguel Grau, antes y después de los talleres de pintura con mándalas.

Realizar talleres de pintura con figuras geométricas para mejorar el nivel de concentración de los estudiantes de la I.E.P. 71001 Almirante Miguel Grau.

Emplear los diseños concéntricos de las mándalas para mejorar el interés de los estudiantes de la I.E.P. 71001 Almirante Miguel Grau.

Síntesis de la situación problemática planteada: Se observó el déficit de atención en la atención de los estudiantes de la institución educativa primaria 71001 Almirante Miguel Grau. Además, se ha llevado a cabo una entrevista a la profesora de aula e indica que hay un nivel medio, y bajo en la atención de los estudiantes, esto sucede debido a la falta de atención por parte de los padres, cambio socio-emocionales de los niños, y por el excesivo uso de video juegos.

Metodología: La investigación es de tipo aplicada, y se aplicó un diseño de investigación cuasi-experimental.

Resultados y conclusiones:

La técnica de las mándalas tiene un efecto significativo en el nivel de atención de los estudiantes de la I.E.P Almirante Miguel Grau, que ha sido demostrado con la prueba del chi cuadrado, (tabla N° 8) cuyos resultados conllevan a:  $Xc2 > Xt2$ ,  $Xt0.05gl12 = 3.5415$  que es menor que  $Xcalculado2 = 16$ , por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación.

Se ha demostrado la eficacia de los talleres en las mandalas, empleando figuras geométricas que ha permitido mejorar el nivel de concentración de los estudiantes lo cual se evidencian a través de la tabla N° 2. Esto nos lleva a la conclusión que las mándalas es un medio por el cual el niño expresa lo que siente exteriorizando su mundo interior mediante el dibujo y los colores.

Los diseños concéntricos empleados en los talleres con mandalas ha permitido mejorar el interés de los estudiantes, lo que conlleva a logro de capacidades, habilidades, destrezas y actitudes lo que se observa específicamente en la tabla N°4.

Título Aplicación de la técnica de los mandalas para desarrollar la creatividad en el área de Matemática en los estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E.P.C Jesús Maestro, nuevo Chimbote.

Autor: Alvarado Caballero, Nancy Julia

Finalidad: para optar el grado de Maestro en Ciencias de la Educación

Mención Docencia e Investigación

Año: 2018

Objetivo general: Demostrar que la aplicación de la técnica de los mandalas mejora el nivel de desarrollo de la creatividad en el área de Matemática en los estudiantes de 6to grado de primaria de la I.E.P.C Jesús Maestro, Nuevo Chimbote-2018.

Objetivos específicos:

Identificar el nivel de desarrollo de la creatividad en el área de Matemática en los estudiantes de 6to grado de primaria de la I.E.P.C Jesús Maestro.

Demostrar de qué manera la técnica de los mandalas mejora la fluidez de la creatividad en el área de Matemática en los estudiantes del 6to grado de primaria

Demostrar de qué manera la técnica de los mandalas mejora la flexibilidad de la creatividad en el área de Matemática en los estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E.P.C Jesús Maestro.

Demostrar de qué manera la técnica de los mandalas mejora la elaboración de la creatividad en el área de Matemática en los estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E.P.C Jesús Maestro.

Demostrar de qué manera la técnica de los mandalas mejora la originalidad de la creatividad en el área de Matemática en los estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E.P.C Jesús Maestro.

Comparar a través de los resultados estadísticos la influencia de la técnica de los mandalas del grupo experimental frente al grupo control en el desarrollo de la creatividad en el área de matemática en los estudiantes de 6to grado de primaria de la I.E.P.C Jesús Maestro.

Metodología: La siguiente investigación sigue el método experimental de tipo cuasi experimental donde se manipulará directamente a la variable independiente.

Resultados y conclusiones: El nivel de desarrollo de la creatividad en el área de matemática en los estudiantes de sexto grado de primaria después de aplicar la propuesta de la técnica de los mandalas mejoró de manera significativa la creatividad (fluidez, flexibilidad, elaboración y originalidad) estos resultados, donde en el pre.test mostró que el 55,56% de estudiantes tenían un nivel de creatividad media baja y luego de aplicar la propuesta el resultado en el post-test fue que el 51,85% se encuentran en la escala media alta; esto se ve reflejado en el área de matemática en donde los estudiantes antes de aplicar la propuesta tenían un promedio de 14,85 y después de aplicar la propuesta tienen un promedio de 15,2%, lo cual indica que los promedios mejoraron debido a que se mejoró el nivel de creatividad en el área de matemática.

La aplicación de la técnica de los mandalas mejoró el nivel de fluidez de la creatividad en los estudiantes de sexto grado de primaria donde los estudiantes tienen un porcentaje de 59,26% en la escala media alta en el post-test respecto a un 33,33% del pre-test en la misma escala; en lo relacionado específicamente al área de matemática los estudiantes tenían mayor inclinación para trabajar los temas desarrollados, desarrollaban un ejercicio de diferentes formas, capacidad para producir varias y diferentes ideas, mejorando respecto a la comunicación matemática, mejorando así sus calificaciones.

La aplicación de la técnica de los mandalas mejoró el nivel de flexibilidad de la creatividad en los estudiantes de sexto grado de primaria donde los estudiantes tienen un porcentaje de 62,96% en la escala media alta en el post-test respecto a un 29,63% del pre-test en la misma escala; en lo relacionado específicamente al área de matemática los estudiantes tenían mayor capacidad para resolver ejercicios similares en formas diferentes; resolvían los ejercicios dados sin tener muchas dificultades, mejorando así sus calificaciones. La aplicación de la técnica de los mandalas mejoró el nivel de elaboración de la creatividad en los estudiantes de sexto grado de primaria

donde los estudiantes tienen un porcentaje de 55,56% en la escala media alta en el post-test respecto a un 29,63% del pre-test en la misma escala; en lo relacionado específicamente al área de matemática los estudiantes tenían mayor capacidad para producir detalles complementarios a la idea principal, resolvían los ejercicios dados de formas diferentes, mejorando así sus calificaciones.

La aplicación de la técnica de los mandalas mejoró el nivel de originalidad de la creatividad en los estudiantes de sexto grado de primaria, donde los estudiantes tienen un porcentaje de 55,56% en la escala media alta en el post-test respecto a un 29,63% del pre-test en la misma escala; en lo relacionado específicamente al área de matemática los estudiantes tenían mayor capacidad para crear sus propios ejercicios; resolvían los ejercicios dados de forma diferente a lo brindado por la docente, mejorando así sus calificaciones.

Con la aplicación de la técnica de los mandalas se ha logrado promover un mayor interés, mayor concentración y participación activa de los estudiantes del grupo experimental en el área de matemática, como se puede observar en las fotografías presentadas en los Anexo N° 8.

La hipótesis de investigación alterna ha sido aceptada debido a las diferencias significativas entre el pre-test y post-test lo que evidencia el desarrollo de la creatividad en el área de matemática en el grupo experimental sobre el grupo control, de los resultados conseguidos al nivel del post-test. Esto nos demuestra que existe una influencia significativa de la aplicación de la técnica de los mandalas en el nivel de desarrollo de la creatividad en el área de matemática en los estudiantes del grupo experimental del sexto grado de primaria de la I.E.P.C. “Jesús Maestro”

La aplicación de la técnica de los mandalas mejoró el desarrollo de la creatividad en el área de matemática en los estudiantes esto se pudo evidenciar en el desarrollo de las clases debido a que los estudiantes tenían mayor concentración, estaban muy motivados, tenían mayor predisposición por aprender, tenían gran variedad de respuestas para responder a una pregunta asignada, mejoraron la comunicación con sus compañeros lo cual favoreció para poder realizar mejor los trabajos en equipos, ya no sentían muchos nervios y esto ayudó a que participaran libremente en todas las actividades y todo esto conllevó a mejorar sus calificaciones en el área de matemática.

**Título:** Mandalas, guía didáctica para mejorar la práctica pedagógica de docentes del nivel inicial

**Autor:** Nancy Julia Alvarado Caballero

**Finalidad:** Tesis para optar el grado de maestro en educación, mención: investigación y docencia superior

**Año:** Huánuco – Perú 2021

Objetivo general: Determinar el efecto de la aplicación de las mándalas, como guía didáctica en la práctica pedagógica en las docentes del nivel inicial de la ciudad de Huánuco.

Objetivos específicos: Determinar el efecto de la aplicación de las mandalas, como guía didáctica, en la dimensión involucra activamente a los niños y las niñas en el proceso de aprendizaje, de las docentes del nivel inicial de la ciudad de Huánuco.

Determinar el efecto de la aplicación de las mándalas, como guía didáctica, en la dimensión promueve el razonamiento, la creatividad y/o el pensamiento crítico, de las docentes del nivel inicial de la ciudad de Huánuco.

Determinar el efecto de la aplicación de las mándalas, como guía didáctica, en la dimensión evalúa el progreso de los aprendizajes para retroalimentar a los niños y las niñas y adecuar su enseñanza, de las docentes del nivel inicial de la ciudad de Huánuco.

Determinar el efecto de la aplicación, como guía didáctica, en la dimensión propicia un ambiente de respeto y proximidad, de las docentes del nivel inicial de la ciudad de Huánuco.

Determinar el efecto de la aplicación, como guía didáctica, en la dimensión regula positivamente el comportamiento de los niños y las niñas, de las docentes del nivel inicial de la ciudad de Huánuco.

Metodología: La investigación corresponde a la perspectiva metodológica cuantitativa

**Resultados y conclusiones:** 1. La aplicación de las mándalas, como guía didáctica, es eficaz para mejorar la práctica pedagógica en las docentes del nivel inicial de la ciudad de Huánuco, con  $t = 9,43$  superior al valor crítico  $t_c = 1,70$  y  $p = 0,00$  menor a  $0,05$ .

2. La aplicación de mándalas, como guía didáctica, es eficaz para mejorar la

dimensión involucra activamente a los niños y las niñas en el proceso de aprendizaje, de las docentes del nivel inicial de la ciudad de Huánuco, con  $t = ,81$  superior al valor crítico  $t_c = 1,70$  y  $p = 0,00$  menor a  $0,05$ .

3. La aplicación de mandalas, como guía didáctica, es eficaz para mejorar la dimensión promueve el razonamiento, la creatividad y/o el pensamiento crítico, de las docentes del nivel inicial de la ciudad de Huánuco, con  $t = 3,39$  superior al valor crítico  $t_c = 1,70$  y  $p = 0,00$  menor a  $0,05$ .

4. La aplicación de mandalas, como guía didáctica, es eficaz para mejorar la dimensión evalúa el progreso de los aprendizajes para retroalimentar a los niños y las niñas y adecuar su enseñanza, de las docentes del nivel inicial de la ciudad de Huánuco, con  $t = 5,14$  superior al valor crítico  $t_c = 1,70$  y  $p = 0,00$  menor a  $0,05$

5. La aplicación de mandalas, como guía didáctica, es eficaz para mejorar la dimensión involucra activamente a los niños y las niñas en el proceso de aprendizaje, de las docentes del nivel inicial de la ciudad de Huánuco, con  $t = ,62$  superior al valor crítico  $t_c = 1,70$  y  $p = 0,00$  menor a  $0,05$ .

**Título:** La oralitura para desarrollar la expresión pictórica en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2019.

**Autor:** Ramírez Acevedo, Luis Hernán

**Finalidad:** Tesis para optar el título profesional de licenciado de educación artística

**Especialidad:** Artes Plásticas

**Año:** Ayacucho-Perú 2019

**Objetivo general:** Demostrar la influencia de la oralitura en la expresión pictórica en los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N°38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar - Ayacucho, 2019.

**Objetivos específicos:**

Determinar la influencia de la oralitura en la comunicación artística en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución

Educativa Pública N°38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar -

Ayacucho, 2019.

Demostrar la influencia de la oralitura en la sensibilidad artística en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N°38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar - Ayacucho, 2019.

Analizar la influencia de la oralitura en la creatividad artística en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N°38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar - Ayacucho, 2019.

### **Metodología:**

Se empleó el método hipotético-deductivo. Según, Saldaña, J. (1998), consiste en examinar la hipótesis para poder llegar a deducir mediante la observación los datos que arrojan los experimentos. En resumen, el objeto de estudio es observable y de contrastación empírica de las hipótesis.

### **Resultados y conclusiones:**

1. Después de aplicar la estrategia de la oralitura se incrementó de modo positivo el desarrollo de la expresión pictórica; por lo que, a partir de la prueba de Rango de Wilcoxon el enunciado de la hipótesis general concluye: “La oralitura influye significativamente en la expresión pictórica en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N°38387, San Agustín de Miraflores”.

La Mar - Ayacucho, 2019” ( $Z = -4,459$ ;  $p < 0,05$ ).

2. Posterior a la aplicación de la estrategia la oralitura se incrementó beneficiosamente el desarrollo de la comunicación artística; por lo que, a partir de la prueba de Rango de Wilcoxon el enunciado de la hipótesis N° 01, determina que la: “La oralitura influye significativamente en la comunicación artística en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N°38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar - Ayacucho, 2019” ( $Z = -4,463$ ;  $p < 0,05$ ).

3. Después de aplicar la estrategia de la oralitura se incrementó favorablemente el desarrollo de la sensibilidad artística; por lo que, a partir de la prueba de Rango de Wilcoxon el enunciado de la hipótesis N° 02, concluye: “La oralitura influye significativamente en la sensibilidad artística en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N°38387 “San Agustín de Miraflores”

La Mar - Ayacucho, 2019” ( $Z = -4,460$ ;  $p < 0,05$ ).

4. Finalmente, concluida con la aplicación de la estrategia de la oralitura se incrementó directamente el desarrollo de la creatividad artística; por lo que, a partir de la prueba de Rango de Wilcoxon el enunciado de la hipótesis N° 03, concluye: “La oralitura influye significativamente en la sensibilidad artística en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N°38387 “San Agustín de Miraflores” La Mar - Ayacucho, 2019” ( $Z = -4,460$ ;  $p < 0,05$ ).

**Título:** Uso de las mandalas en el desarrollo de la creatividad de los niños de 05 años en la I.E.I “Las Palmeras” Y “Juan Velasco Alvarado – Huánuco, 2017”.

**Autor:** Elizabeth Del Rosario Barboza Ramírez. - Liz Yanina García Ramos.

**Finalidad:** Para optar el título de licenciado en enfermería.

**Año:** Huánuco - Perú 2018

**Objetivo general:**

Determinar la efectividad del uso de las mandalas en el desarrollo de la creatividad en los niños de 05 años de las I.E. I. “Las Palmeras” y “Juan Velasco Alvarado” - Huánuco-2017

**Objetivos específicos:**

Demostrar la influencia de las mandalas en el desarrollo de la fluidez de los niños de 05 años.

Evidenciar el uso de las mandalas en el proceso de flexibilidad de ideas de los niños de 05 años.

Evaluar la influencia de las mandalas en la creación de ideas originales de los niños de 05 años.

Demostrar cómo influyen las mandalas en los niños para que ellos sean capaces de elaborar sus propios trabajos.

**Metodología:** El tipo de investigación es cuasi experimental; porque la muestra no es aleatorizada y son grupos ya formados, según el tiempo prospectivo; porque nos dará un resultado a futuro y la recolección de datos será a partir de una fuente primaria, según la cantidad de medición de las variables: longitudinal; porque lo realizaremos en diversos eventos.

**Resultados y conclusiones:**

El resultado obtenido antes de iniciar las sesiones con el uso de mandalas fue negativo para el grupo cuasi experimental a diferencia del grupo control, pero una vez culminado las sesiones, los resultados se invirtieron satisfactoriamente favoreciendo al grupo cuasi experimental quien no obtuvo ningún niño con nivel de creatividad muy bajo.

En comparación con el estudio realizado por María Luisa Pollack Muro en su tesis titulada “Comparación del nivel de creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N° 1638 “Pasitos de Jesús” y el C.E.N.E. “La Inmaculada”, Trujillo-2012”, quien tuvo un logro mínimo, nuestra investigación obtuvo un mejor resultado en el desarrollo de la creatividad contando con un 0,0% grado de error

El uso de mandalas influye de forma significativa para aumentar la capacidad creativa de los niños de 5 años.

El uso de las mandalas permitió que los niños lograron mayor facilidad al crear, flexibilidad al cambiar ideas y son más originales al elaborar sus propios trabajos.

El nivel de creatividad antes de la aplicación de las mandalas era muy bajo en el grupo cuasi experimental a diferencia del grupo control.

El sexo no influye en el desarrollo de la creatividad al usar las mandalas.

### **2.1.2. Antecedentes locales**

**Título:** valores estéticos en la estimulación de la creatividad a través de la técnica de los lápices de colores en los estudiantes del cuarto grado “B” de la Institución Educativa Comercio N° 41 de Cusco

**Autor:** Rosario Meza Condori

**Finalidad:** Tesis para optar el título profesional de licenciada en Educación Artística de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco Facultad de Educación

**Año:** Cusco, 2018

**Objetivo general:** interpretar los valores estéticos de la técnica de los lápices de colores estimulando la creatividad en las estudiantes.

#### **Objetivos específicos:**

- Interpretar los valores estéticos en la producción artística de las estudiantes.
- Analizar la creatividad en la técnica de los lápices de colores.

**Síntesis de la situación problemática planteada:** Se ha observado la falta de creatividad en el dibujo y la línea en la técnica del lápiz del color. Esto depende de la falta de estimulación de la creatividad en el conocimiento de los principios de la importancia de la técnica de los lápices de colores a través del trazo de líneas, texturas, tramas, etcétera.

**Metodología:** el método de investigación es descriptivo por que se desarrolla una descripción de las muestras mediante la observación, es interpretativo por que se realiza una interpretación detallada de las muestras en la investigación (introspección)

**Resultados y conclusiones:**

- Se interpretaron los valores estéticos que se delimitaron en el uso de tipos de líneas como son sensible, sintética y continua y el coloreado como una técnica continua complementaria que le dio un valor estético adicional al análisis de datos.
- Se analizaron los dibujos desde la semiótica la estética y por juicio de expertos se determinó cuáles de estos trabajos tenían valores artísticos destacados que determinaron la existencia de estudiantes con innatismo en su expresión estética estableciendo una categoría a partir de estos, lo cual destaco en el trabajo de investigación.

**Título:** Interpretación estética de la naturaleza a través del dibujo con el método fractal de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la i.e. Técnico Agropecuario INA-30 de Sicuani

**Autor:** Rolando Palomino Mamani

**Finalidad:** Para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación Artística

**Año:** Cusco – Perú 2019.

**Objetivo general:**

Interpretar la estética de la naturaleza enseñando a dibujar figuras geométricas con el método fractal con una toma de la muestra del dibujo con lápices de colores.

**Objetivos específicos:**

Determinar e interpretar mediante el dibujo con lápices de colores, la geometría fractal de la naturaleza.

- Enseñar en el aula a dibujar líneas y trazos geométricos con lápices de colores el método fractal.
- Aplicar el objeto estético con la metodología fractal al dibujo geométrico de la naturaleza.
- Analizar e interpretar la muestra desde la semiótica, la estética y la categorización del grupo de trabajos artísticos de los alumnos.

***Metodología:***

Descriptivo (observación) – Interpretativo (introspección)

***Resultados y conclusiones:***

✓ Conclusión 1

En la investigación que se realizó, tanto teórico como práctico, se determinó e interpretó mediante el dibujo, la geometría fractal de la naturaleza lográndose un significativo aprendizaje y valor estético por parte de los estudiantes de las líneas y formas que expresan los elementos de la naturaleza; liberando de esta manera sus ideas, emociones, capacidades y todo su talento artístico con esta técnica de dibujar a través de lápices de colores formas y figuras de la naturaleza, con el método fractal.

✓ Conclusión 2

Se aplicó y enseñó en el aula a dibujar líneas y trazos geométricos con el método fractal los objetos, figuras, formas geométricas que expresa la naturaleza; se logró exteriorizar las capacidades creativas de los estudiantes y permitió a mejorar e incrementar el aprendizaje de realizar dibujos de la geometría fractal que realizaron los estudiantes; apelando a su arte, destreza, ejercitando su mano y motivados por su aprendizaje y formación, lograron desarrollar trabajos muy creativos e ilustrativos.

✓ Conclusión 3

Se analizó y aplicó el objeto estético con la metodología fractal al dibujo geométrico de la naturaleza que se desarrolló con los estudiantes en el aula, y se comprobó la ventaja que tiene esta valiosa técnica en el proceso de enseñanza y aprendizaje; el estudiante al graficar, delinear, formas geométricas con lápices de colores, de figuras y objetos de la naturaleza; tiene la posibilidad de descubrir técnicas de expresión gráfica complejas; también

ayudó a estimular y desarrollar en los estudiantes saberes y aprendizajes nuevos, para que aprendan a comunicarse desde los lenguajes artísticos.

✓ Conclusión 4

El análisis desde la semiótica y visual de la estética, mostró resultados importantes, en la medida que los estudiantes aprendieron el manejo de la técnica de dibujar con el método fractal; algunos estudiantes dibujaron objetos, formas de fractales delineados bien estructurados, otros menos complejos y también emplearon una gama de diversos colores para darle valores estéticos a los dibujos de fractales que realizaron; se pudo evidenciar que el dibujo con el modelo fractal es una metodología muy didáctica para el estudiante, al estimular su talento, creatividad y capacidades de logros artísticos.

**Título:** Técnica mandala y habilidad creativa de los escolares de tercer grado de educación primaria en la Institución Educativa N° 56230 de Paccarara, Pichigua – Espinar.

**Autor:** Luis A. Huarcaya Zarate

**Finalidad:** Obtener el grado de Licenciado en Educación

**Año:** Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Cusco – Perú 2021

**Objetivo general:** Determinar la utilidad de la técnica mandala en la habilidad creativa de los escolares de tercer grado de educación primaria en la Institución Educativa N° 56230 de Paccarara, Pichigua –Espinar.

**Objetivos específicos:**

Evaluar la expresión de la ‘fluidez’ a través de la técnica mandala.

Evaluar la expresión de la ‘flexibilidad’ a través de la técnica mandala.

Evaluar la expresión de la ‘originalidad’ a través de la técnica mandala.

Evaluar la expresión de la ‘elaboración’ a través de la técnica mandala.

**Metodología:** La investigación corresponde a la perspectiva metodológica aplicada y de enfoque cuantitativo.

**Resultados y conclusiones:** Son las siguientes

La expresión de la ‘fluidez’ es muy significativa a través de la técnica mandala ( $p=0.001$ ).

La expresión de la 'flexibilidad' es significativa a través de la técnica mandala ( $p=0.045$ ).

La expresión de la 'originalidad' es muy significativa a través de la técnica mandala ( $p=0.000$ ).

La expresión de la 'elaboración' no es significativa a través de la técnica mandala ( $p=0.345$ ).

## **2.2.Marco teórico**

### **2.2.1. La creatividad**

Es importante que los estudiantes sean creativos para resolver situaciones complejas y puedan conducir su mente en una relación con el orden de las cosas es por eso que:

Con gran frecuencia, el resultado de un proceso creativo proviene del hecho que el creador ha tenido una sensibilidad especial para detectar un problema o una capacidad de mejora donde la mayoría de las personas sólo detectaba normalidad. (Guilera, 2011, pág. 7)

Por tal sentido el desarrollo creativo del estudiante le servirá para más adelante, para una anhelada formación integral, aquí podemos indicar que una obra realmente creativa cambia algún aspecto relevante de la cultura y de la sociedad en la que se enmarca.

En cierta manera de la sociedad en la que se enmarca. El mundo que nos rodea ya no volverá a ser lo que era. La creatividad no es nunca un acto individual. Es un acto sistémico de interacción entre la persona y su entorno socio-cultural. El reconocimiento de un resultado creativo depende siempre de la valoración de aceptación o denegación que de él haga la sociedad en la que se ha desarrollado. (Guilera, 2011, p. 49)

### **2.2.2. El dibujo**

Esta investigación tiene como objetivo principal el dibujo, y es a través de esta técnica, que el estudiante desarrollará y plasmará su creatividad, por tanto, es de necesaria importancia su aplicación.

“Un dibujo es la representación gráfica de seres o cosas reales o imaginadas, creadas por el hombre o por la naturaleza. Es un medio de expresión propio del ser

humano y tan antiguo como él mismo” (Estrada, Llamas, Santana, & Santana, 2012, p. 13).

### **2.2.3. *El dibujo estético***

No solo es determinar al dibujo como una linda técnica y por ende, solo saber que es un dibujo, entre otras cosas, es saber distinguir y precisar sus características, para ver lo espectacular y complejo que es su manejo. Por eso:

“El dibujo estético tiene como finalidad el gusto por lo bello (estético). Se subdivide a su vez en: dibujo artístico, dibujo decorativo y dibujo publicitario.” (Estrada, Llamas, Santana, Santana, 2009, p. 13).

Según Leonardo Da Vinci, el dibujo no era solo una ciencia sino también un numen que ofrecía una réplica de todas las obras visibles del “Dios Supremo” (Lambert, 1985, pág. 9). Con este concepto el dibujo tuvo una gran importancia para documentar y recopilar información durante muchos años, para contribuir así con la ciencia, la historia y el arte. La función del dibujo, con el paso del tiempo, fue suplida por un medio mecánico como la fotografía que será considerada por mucho tiempo: “El paradigma de la verdad social la herramienta oculta que pasa a dominar el terreno de la representación” (Gómez, 1995, p. 9). Para muchos ha sido un cambio aceptado, remplazar la fotografía por una obra artística, como un dibujo a mano y con significado, sin embargo, cada técnica tiene su propio valor y jerarquía, por lo cual debemos saber reconocerla.

### **2.2.4. *Dibujo artístico***

Cuando las obras artísticas ocasionan reacciones en las personas, podemos manifestar con seguridad de que todo lo que observamos no se pudo decir hablando, lo que el artista manifiesta mediante trazos, líneas, formas y figuras e incluso incluyendo otros elementos en una obra, es porque ha canalizado el cumulo de información que hay en él, además de sus sentimientos y vivencias.

Por sí mismo puede constituir una obra ya terminada, o como paso inicial para la escultura o pintura. Tiene como elemento principal la línea; con ella se dan efectos de tono, luz, sombra, textura, etc. (Estrada, Llamas, Santana, & Santana, 2012, p. 15).

### 2.2.5. *La línea y la forma*

Estos elementos del dibujo son importantes porque permiten plasmar ideas y pensamientos en una superficie plana o tridimensional, es propicio para expresar lo que piensa.

La línea es el elemento visual más importante del dibujo y se utiliza para identificar, describir, concretar y representar la apariencia de las formas que nos rodean. Con ellas también se puede dar cuerpo todo aquello que sólo existe en la imaginación del autor, es el resultado del movimiento de un punto que se desplaza por una superficie. La línea es utilizada para reproducir y delimitar los bordes y perfiles de los objetos; marca límites, dibuja espacios y los configura. (Saura, 1987, p. 34)

### 2.2.6. *Cualidades gráficas de la línea*

La línea como uno de los elementos básicos, o el ABC del dibujo, será muy importante para que el estudiante o individuo pueda empezar a dibujar, el mismo que irá ampliando su complejidad, adicionando y utilizando diferentes herramientas cada vez, en consecuencia, se dará la posibilidad de ir manifestando también sus características personales.

La línea cumple una compleja función en la representación de imágenes, por un lado, configura y organiza a través de su estructura la superficie de la imagen. Por otro lado, es el elemento más expresivo y dinámico. La línea es considerada la base del dibujo, de manera que gran número de imágenes se constituyen únicamente con este elemento. Por esta razón, la función más importante es su significación plástica: (Saura, 1987, p. 34).

- Dirección: cada línea funciona como un vector de dirección; las líneas aportan dinamismo a la imagen y condicionan su dirección de lectura.
- Distribución espacial: con la línea se separan planos y espacios dando a cada superficie cualidades gráficas diferentes.
- Volumen: la modulación de tono y grosor de la línea proporciona tensión en los cuerpos y objetos. Mediante el sombreado se puede crear la sensación de volumen tridimensional en espacios bidimensionales.

- Profundidad: cuando la línea sitúa formas sobre la diagonal de la superficie se aporta profundidad a la escena, sin recurrir a las perspectivas o cambios de posición y tamaño de los objetos que componen la imagen.

- Estructura: con la línea se estudia la proporción de los objetos que configura su forma y organiza el espacio que ocupan.

### **2.2.7. Armonías**

El componente práctico estará constituido por una serie de ejercicios concebidos para permitir al lector aprendiz visualizar y aprender el manejo de los grupos de colores.

El término “agrupar” refiere la acción de seleccionar, yuxtaponer o combinar, y en nuestro caso estas acciones están en relación con el trabajo con los colores. Acciones que realizamos guiados por una idea o planteamiento, bien sea para pintar un cuadro o vender un producto, o lo que es lo mismo, resolver un problema o cumplir con un objetivo determinado (Lossada, 2012, p. 63).

### **2.2.8. Significado de los colores**

Un mandala siempre va a ser positivo sea cual sea su color, pero resulta doblemente útil, cuando nosotros ya hemos localizado algún problema, y queremos atacarlo, entonces podríamos ayudarnos eligiendo algún color determinado, el cual actuaría de manera directa, acelerando el proceso de curación.

El uso de los colores en los mandálas también tiene un significado especial. Su uso está relacionado con el estado de ánimo de quien los pinta o dibuja.

Blanco: nada, pureza, iluminación y perfección.

Negro: muerte, limitación personal, misterio, renacimiento y ignorancia.

Gris: neutralidad, sabiduría y renovación.

Rojo: masculino, sensualidad, amor, arraigamiento y pasión.

Azul: tranquilidad, paz, felicidad, satisfacción y alegría.

Amarillo: sol, luz, jovialidad, simpatía y receptividad.

Naranja: energía, dinamismo, ambición, ternura y valor.

Rosa: aspectos femeninos e infantiles, dulzura y altruismo.

Morado: amor al prójimo, idealismo y sabiduría.

Verde: naturaleza, equilibrio, crecimiento y esperanza.

Violeta: música, magia, espiritualidad, transformación e inspiración.

Oro: sabiduría, claridad, lucidez y vitalidad.

Plata: capacidades extrasensoriales, emociones fluctuantes y bienestar.

(Martinez, 2009, p. 3)

El hecho de haber realizado un mándala no específicamente podría estar determinado mediante un diseño, si no el estudiante o la persona en común se deje llevar por sus sentimientos y emociones, estos los colores que van siendo puestos transmitirán un mensaje del autor, ya sea tristezas, llantos, alegrías, burlas, amarguras y otros.

### **2.2.9. El mandala**

El termino mandala proviene de sanscrito sagrado que significa “círculo sagrado”, el cual representa todo nuestro mundo interior con diversos elementos dentro del mismo circulo, al realizar un mándala se puede interpretar en los dibujos sus vivencias y sentimientos, siendo una actividad creativa muy importante (Godoy, 2013).

Un mandala es básicamente un diagrama de forma circular, usualmente decorado con imágenes de diferentes formas y colores que varían dependiendo del origen cultural de quién los crea. Como imagen está compuesto por un centro y una periferia e intenta abarcar el todo: “Es sin dudas, un símbolo de la totalidad” (Podio, 2011, p. 27).

Los mandalas, generalmente son círculos concéntricos y polígonos regulares en cuyas intersecciones se forman hermosas figuras calidoscópicas. Son imágenes para contemplar: “La historia nos muestra que los mándalas, de un modo u otro, siempre estuvieron presentes en las producciones humanas. Esto en sí mismo debería asegurar su espacio en la educación” (Reid, Botta, & Prieto, 2017, p. 7).

Según Reid Marisa (2017) es importante que los estudiantes conozcan esta técnica, para que aprendan a expresar sus dibujos utilizando el diagrama de los mándalas, mediante ella puedan tener un dominio y aprestamiento y obtener una formación académica integral, para saber sobre esta técnica conoceremos de lo más específico a lo general, la palabra mándala es de origen hindú y significa “círculo mágico”. El diseño es una estructura geométrica que divide el espacio en porciones simétricas, constituida básicamente por círculos, triángulos, cuadrados que se inscriben unos en otros o se entrelazan formando un gran círculo que contiene varias imágenes.

No es tan fácil empezar a realizar un dibujo del mandala, porque se necesita comprender y darle sentido al contenido del yo; a la emoción, y a través de ella expresarlo

En los mandalas lo estudiantes expresaron diferentes tipos de vivencias como; personales, familiares o de la cultura de su pueblo, muy aparte de lo que comúnmente podemos mencionar respecto a entorno psicológico que Godoy Bailey menciona.

#### ***2.2.10. El mandala en culturas diferentes***

Los mándalas han sido utilizados por nuestros ancestros, en diferentes culturas, inspirados en la naturaleza, reproduciendo sus simetrías y colores. En la prehistoria, el círculo ya tenía carácter sagrado y se ve repetido con frecuencia en las primeras construcciones hechas por el hombre (Godoy, 2013, p. 26).

#### ***2.2.11. Que representa un mandala***

Él mandala en el ser humano representa el mundo desde lo más específico hasta lo más complejo y podemos observar en lugar donde nos encontremos por eso es que si nos detenemos detalladamente en nuestro alrededor, nos daremos cuenta que estamos hechos simétricamente tanto el hombre con la naturaleza, por tanto, transmitimos emociones y sensaciones.

La historia nos muestra que los mándalas, de un modo u otro, siempre estuvieron presentes en las producciones humanas. Esto en sí mismo debería asegurar su espacio en la educación (Reid, Botta, & Prieto, 2017, p. 7).

#### ***2.2.12. Las múltiples inteligencias***

Cada ser humano tiene diferentes tipos de expresar cualidades propias y a lo largo de sus aprendizajes van formándose para destacar en su inteligencia que ha desarrollado. Campbell et al. (2000) manifiesta que la inteligencia espacial “proporciona la capacidad de pensar en tres dimensiones. Permite al individuo percibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas y modificarlas, recorrer el espacio o hacer que los objetos lo recorran y producir o decodificar información gráfica” (Campbell, Campbell, & Dickenson, 2002, p. 12). Estos autores relacionan esta inteligencia con la parte visual y plantean que se constituyó en la primera forma de expresión del ser humano, pues antes del surgimiento de la escritura y la matemática, las imágenes fueron utilizadas como códigos para representar las ideas. (Lizano & Umaña, 2008, p. 138)

### 2.3.Glosario de términos

- Color.** Impresión que producen en la retina los rayos de luz reflejados y absorbidos por un cuerpo, según la longitud de onda de estos rayos.
- Creatividad.** Capacidad o facilidad para inventar o crear.
- Cualidades.** Rasgo, componente permanente, diferenciado, peculiar y distintivo de la naturaleza o la esencia de una persona o cosa que contribuye, junto con otros, a que alguien o algo sea lo que es y como es.
- Culturas.** Conjunto de conocimientos e ideas no especializados adquiridos gracias al desarrollo de las facultades intelectuales, mediante la lectura, el estudio y el trabajo.
- Desarrollo.** Acción de desarrollar o desarrollarse.
- Desorden.** Manera incorrecta, según un criterio o una norma determinados, de estar dispuestas las cosas o las personas en el espacio o de sucederse los hechos en el tiempo.
- Diagrama.** es un gráfico en el que se simplifica y esquematiza la información sobre un proceso o un sistema.
- Dibujo artístico.** es la disciplina del trazado y delineado de cualquier figura, abstracta o que represente un objeto real, como forma de expresión gráfica.
- Emociones.** Sentimiento muy intenso de alegría o tristeza producido por un hecho, una idea, un recuerdo, etc.
- Estética.** Disciplina filosófica que estudia las condiciones de lo bello en el arte y en la naturaleza. "Ninguna estética ha logrado definir cuál es el contenido del arte"
- Estrategia.** Arte de proyectar y dirigir las operaciones militares, especialmente las de guerra
- Estudiante.** es aquel sujeto que tiene como ocupación principal la actividad de estudiar, percibiendo actividad desde el ámbito académico
- Expresión.** Representación, con palabras o con otros signos externos, de un pensamiento, una idea, un sentimiento, etc.
- Expresivo.** Que muestra o manifiesta con gran viveza los pensamientos o los sentimientos. Manifestación artística que muestra con viveza los sentimientos del autor.
- Formación.** Acción y efecto de formar o formarse.

**Gráficos.** Representación de datos numéricos o de cantidades que se hace por medio de dibujos, coordenadas, esquemas o líneas que reflejan la relación que existe entre dichos datos.

**Innatismo.** Teoría filosófica según la cual algunas ideas o nociones fundamentales del pensamiento son innatas, es decir, no adquiridas por la experiencia

**Interpretación.** se refiere al proceso cognitivo mediante el cual se le asigna sentido a la acción o se le atribuyen motivos e intenciones al sujeto agente de la acción.

**Línea.** Sucesión continua de puntos en el espacio.

**Mándala.** Los mándalas son representaciones simbólicas espirituales y rituales del macrocosmos y el microcosmos, utilizadas en el budismo y el hinduismo.

**Método.** Modo ordenado y sistemático de proceder para llegar a un resultado o fin determinado, procedimiento que se sigue para conseguir algo

**Técnica.** Conjunto de procedimientos o recursos que se usan en un arte, en una ciencia o en una actividad determinada, en especial cuando se adquieren por medio de su práctica y requieren habilidad.

**Trazos.** Línea o raya hecha al escribir o dibujar.

**Utilización.** Acción y efecto de utilizar.

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. Contexto geográfico

La Institución Educativa Daniel Alcides Carrión, está ubicada en el distrito de Chamaca de la provincia de Chumbivilcas, departamento del Cusco. Fue fundada el año 1985 y reconocida el día 5 de octubre, el origen de este nombre se da por el reconocimiento al gran Daniel Alcides Carrión, médico científico. La institución se ubica a la periferia de la ciudad y acoge a muchos estudiantes de las comunidades campesinas y de distritos aledaños, son de mediana economía a baja.



#### 3.2. Contexto cultural

La comunidad educativa alcidiana alberga a más de 350 miembros entre estudiantes, docentes y personal administrativo. muchos de los estudiantes vienen de

diferentes comunidades, así como de otros sectores del distrito que son zonas de bajos recursos económicos, donde a los docentes les es imprescindible comprender la realidad económica que tienen para el desarrollo de sus actividades de aprendizaje, sin embargo, como subsidio reciben un apoyo económico del gobierno por medio de un programa llamado Qaliwarma, donde a cada estudiante se les hace entrega de una cantidad de productos como arroz, lentejas, garbanzos, atunes, etc.

Los estudiantes alcidianos varones, llevan como uniforme, una chompa celeste y pantalón negro escolar, las mujeres visten chompa azul y falda color celeste a cuadros. El idioma mater es el quechua y, por ende, muchos de ellos se expresan en su lengua originaria. En el aniversario de la Institución Educativa los estudiantes participan en los diferentes eventos, mostrando sus habilidades y destrezas como por ejemplo en el concurso de matemática, en cuentos andinos, danza, canto, teatro, pintura y deporte, pero, con la tarea más importante que es la de hacer prevalecer su cultura en la interpretación de la música Chumbivilcana, como la waylia takanakuy y el famoso toro baile.

### **3.3. Población y muestra**

#### **3.3.1. Población**

Los principales actores sociales fueron los alumnos del cuarto grado sección “A” de educación secundaria de la institución educativa Daniel Alcides Carrión del distrito de Chamaca – Chumbivilcas – Cusco, esto se refiere a la cantidad de estudiantes de dicho grado y sección.

#### **3.3.2. Muestra**

La investigación se realizó con un total de 20 alumnos, en la cual el resultado de la muestra final fue de 12 alumnos.

<b>Muestra inicial</b>	<b>Muestra final</b>
20 alumnos	12 alumnos

La muestra está establecida por los estudiantes de la 4° sección B grado del nivel secundario, de la I.E. Daniel Alcides Carrión de Chamaca, educandos de ambos sexos masculino y femenino, entre las edades de 14 y 15 años, donde el común denominador es que, casi todos, tienen la misma condición económica; la muestra final fue de 12 estudiantes.

Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

### 3.3.3. **Primer nivel: Análisis cualitativo:** icono simbólico

La recolección y el análisis ocurren prácticamente en paralelo; además, el análisis no es uniforme, ya que cada estudio requiere un esquema peculiar (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 418).

En este primer nivel de análisis, las categorías (y códigos) identificados deben relacionarse lógicamente con los datos que representan, donde queda clara la vinculación: “La esencia del proceso reside en los segmentos que *comparten naturaleza, significado y características*” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 427).

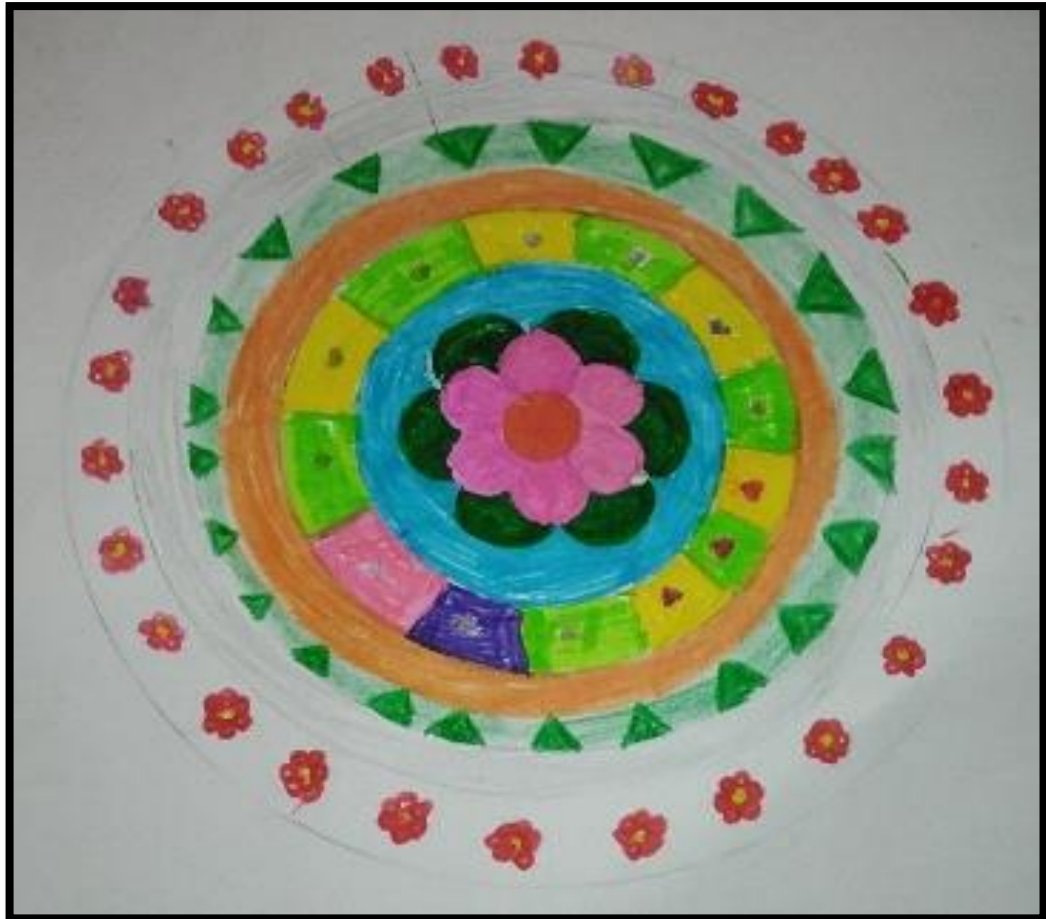
Es importante que el investigador utilice diferentes formas de recolección de datos el cual sirve para fortalecer la investigación.

- El cuaderno de campo como instrumento para recoger la información pedagógica.
- Una cámara fotográfica como instrumento para grabar las sesiones de clases.
- Instrumento de lectura semiótica del Dr. Enrique León Maristany.
- Instrumento de lectura estética del mismo autor.
- Análisis de categorías de la muestra para el análisis en conjunto.

### 3.3.4. **Segundo nivel: Análisis e interpretación estética**

Valoración por indicadores estéticos.


**TRABAJO 1**  
**Flor de panti**



Flor de panti

Estudiantes: Marta flor

*Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica*

<b>Flor de panti</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN PERSONAL</b>
<p><b>Icono simbólico</b></p>  <p><b>Mandala</b></p>	Flor	La flor de panti, es una planta oriunda, que tiene hojas verdes y es de color fucsia. Es una especie de planta nativa que crece en los aguajales de las provincias altas de Chumbivilcas.	Ha llegado a una etapa de su madurez y, está lista para poder ser reposada en mate y ser deleitada en su sabor agradable. En el centro de esta obra, observamos una flor de colores rosado y azul, además en su expansión, flores de color amarillo con hojas verdes representadas en cuadrados y triángulos, complementada con flores pequeñas de color rojo.	El autor manifiesta: He realizado esta mandala interpretando a la flor de panti porque es una planta medicinal que sirve para curar la tos y gripe. siempre tomamos mate de esta planta con mi familia. La flor de panti es de color fucsia y las hojas de color verde.

**Interpretación: Representado**

En este trabajo, se puede observar y también analizar imágenes de figuras geométricas con colores vivos, mayormente dominado por colores apastelados y cálidos, intercalando de forma lúdica una seguidilla de colores brillantes.

Los gráficos están realizados con lápices de color, sin mucha pulsación, se puede apreciar y sentir que la autora de este trabajo tiene mucha delicadeza y sensibilidad a la hora de interpretar su obra.

El trabajo muestra complejidad, permitiéndonos contemplar su estética.

La autora muestra la capacidad de simplificar las formas del elemento trabajado, como las hojas y flores, representándolos con figuras geométricas, como triángulos y cuadrados, integrándose al conjunto.

***Segundo nivel: Análisis e interpretación estética***

<b>Flor de panti</b>		
<b>Dimensión creativa</b>	<b>Taxonomía / valor</b>	<b>Características / valores estéticos</b>
Género (Diana Newall)	Alegórico	Las mandalas se caracterizan porque son dibujados con diseños de elementos de la naturaleza y tienen un significado simbólico, también son representados como figuras literarias para simbolizar elementos e ideas abstractas.
Técnica	Lápiz	Dibujo modelado con tramas, modelado con gradaciones tonales, para realizar los mandalas se utilizó el lápiz 2B.
Instrumentos	Cartulina opalina de 40 x 40 cm. colores, plumones de varios colores, regla y lápiz 2B	Cartulinas en diferentes colores y gramajes, regla de 30 o 50 centímetros, lápices para marcar o realizar los trazos y, por último, los colores para pintar el diseño de las mandalas.
Tendencia (Francisco de Goya)	Romanticismo	Arte inocente e ingenuo, implica una simplicidad en la interpretación debido a la falta de capacitación o habilidad, como en el caso del trabajo de niños, artistas populares o extraños. Así mismo se trabaja con alumnos que están en proceso de aprendizaje.

**TRABAJO 2****Mi chakana**

Título: Mi chakana

Estudiante: Yazmina

*Primer nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica*

<b>Mi chakana</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)</b> Método: OBSERVACIÓN		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)</b> Método: INTROSPECCIÓN	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN PERSONAL</b>
<b>ícono simbólico Mandala</b>	Chakana	En la imagen realizada, se observa con peculiaridad una chakana, dentro de ella tiene diferentes elementos diseñados, e incluso algunos objetos extraños, en ella también se observa animales, como un elefante y un caballo, semillas, plantas, así también se observa astros como la luna. Este diseño está elaborado con lápiz grafito y lápices de color. Los colores que ha utilizado son; el verde morado, amarillo, rojo, anaranjado, azul y sienas.	Es un elemento simbólico de origen incaico, con un nivel complejo y escalonado, se ha demostrado que es propio de los antepasados hombres incas, esta se encontró en diferentes lugares de la región del Cusco, donde existen restos arqueológicos	El autor manifiesta lo siguiente: he dibujado y pintado esta obra artística, porque en el área de sociales, el profesor nos decía que cada escalón es un nivel alto, y solo los que eran responsables y tenían dominios innatos de observar el cosmos, podían dirigir la vida de los seres humanos, es por eso que lo diseñe de esa forma, quizá pude dibujar algunos animales de nuestra zona, pero imagine que la chakana es un símbolo que representa todo el planeta.

**Interpretación: representado**

En la imagen realizada se observa con peculiaridad una chakana, dentro de ella observamos diferentes elementos que son parte del diseño genuino, e incluso, algunos objetos extraños, allí también se observa algunos objetos y animales como; un elefante, un caballo, semillas y plantas. lo propio también se observa la representación de algunos astros como la Luna.

Observamos que este trabajo, ha sido realizada con lápiz grafito y lápices de color. Los colores que ha utilizado son: el verde morado, amarillo, rojo, anaranjado, azul y sienas.

Como vemos en su descripción, todo apunta a la enorme importancia que tuvo este símbolo en el incario, y en este reconocimiento de la cosmovisión, intenta entender y expresar la unidad del concepto, cuando dice que el planeta es uno solo, esta idea se concatena a la verdad filosófica de que el universo, aun así, en su complejidad; es uno solo, encierra a todos y todos pertenecemos a él.

“He dibujado y pintado esta obra artística, porque en el área de sociales, el profesor nos decía que cada escalón es un nivel alto, y solo los que eran responsables y tenían dominios innatos de observar el cosmos, podían saber la vida de los seres humanos, es por eso que lo diseñe de esa forma, quizá pude dibujar algunos animales de nuestra zona, pero me imagine que la chakana es un símbolo que representa todo el planeta”.

***Segundo nivel: Análisis e interpretación estética***

<b>Mi chakana</b>		
<b>Dimensión creativa</b>	<b>Taxonomía /valor</b>	<b>Características / valores estéticos</b>
Género	figurativo	Las mandalas se caracterizan por que son dibujados o diseñados con los elementos de la naturaleza y tienen un significado simbólico, también son representados como figura literaria para simbolizar elementos e ideas abstractas.
Técnica	Lápiz	Dibujo modelado con tramas, modelado con gradaciones tonales, para realizar los mandalas se utilizó el lápiz 2B.
Instrumentos	Cartulina opalina de 40 x 40 cm. colores, plumones de varios colores, regla y lápiz 2B	Cartulinas en diferentes colores y gramajes, regla de 30 o 50 centímetros, lápices para marcar o realizar los trazos y, por último, los colores para colorear el dibujo del mandala.
Tendencia	Naif	Pinturas del arte popular que expresan la candidez y la ingenuidad, también caracterizada por representar las cosas como se ven.

**TRABAJO 3**  
**Umasapas Ti'ka**



Título: Umasapas ti'ka (flor cabezona)  
Estudiante: Romina

*Primer nivel: Análisis e interpretación icono simbólica*

<b>Umasapas ti'ka (flor cabezona)</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)</b> Método: OBSERVACIÓN		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)</b> Método: INTROSPECCIÓN	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN PERSONAL</b>
<b>Ícono simbólico</b>	Umasapas ti'ka (flor cabezona)	Son flores que tienen hojas grandes y existen de varios colores. Este es de color rosado y morado. Crece y se adapta entre los cerros cerca a la orilla del río.	Estas flores adornan el campo de colores, en los meses de enero, febrero y marzo, aparecen, junto a los picaflores. Las mujeres lo utilizan en sus sombreros para ir a las fiestas de los carnavales. Esta obra está pintada con plumones de colores vivos que significan pasión, en este caso por el predominio del color rojo, el borde está integrado por picaflores, aves silvestres que en esas temporadas van en busca del néctar de las flores	El autor manifiesta lo siguiente: he dibujado y pintado esta flor porque me recuerda a mis abuelos, ellos siempre lo utilizaban en sus sombreros como adorno, no solo para los carnavales sino también para ir a la chacra, ellos me engrañan y les era agradable. y todo esto me recuerda mucho la vestimenta que utilizaban.

**Interpretación:**

Estas flores adornan los campos de colores, sobre todo en los meses de enero, febrero y marzo. En las fiestas de los carnavales son utilizadas mayormente por las señoras del campo, estas adornan sus sombreros, mostrando la alegría y encantando a los hombres, la interpretación que hace el alumno sobre este tema, está representada con estos elementos, así podemos apreciar que los pétalos y las hojas están simplificadas en figuras geométricas, acompañadas y complementadas con símbolos de aves en los bordes, para el autor, son los que cubren las flores y de ellas toman el néctar.

*Segundo nivel: Análisis e interpretación estética*

<b>Umasapas ti'ka (flor cabeza)</b>		
<b>Dimensión creativa</b>	<b>Taxonomía / valor</b>	<b>Características / valores estéticos</b>
Género	figurativo	Las mandalas se caracterizan por que son dibujados o diseñados con los elementos de la naturaleza y tienen un significado simbólico, también son representados como figura literaria para simbolizar elementos e ideas abstractas.
Técnica	Lápiz	Dibujo modelado con tramas, modelado con gradaciones tonales, para realizar los mandalas se utilizó el lápiz 2B.
Instrumentos	Cartulina opalina de 40 x 40 cm. colores, plumones de varios colores, regla y lápiz 2B	Cartulinas en diferentes colores y gramajes, regla de 30 o 50 centímetros, lápices para marcar o realizar los trazos y, por último, los plumones para colorear el dibujo del mandala.
Tendencia	Naif	Arte inocente e ingenuo, implica una simplicidad en la interpretación debido a la falta de capacitación o habilidad, como en el caso del trabajo de niños, artistas populares o extraños. Así mismo se trabaja con alumnos que están en proceso de aprendizaje.

**TRABAJO 4**  
**Sunch'u**



Título: Sunch'u

Estudiante: Mariolino

*Primer nivel: Análisis e interpretación icono simbólica*

<b>Sunch'u</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN PERSONAL</b>
<b>Ícono simbólico</b>	Sunch'u (planta silvestre)	Es una planta que tiene hojas alargadas y crece en distintos lugares, donde la lluvia moja la tierra, en especial, en las quebradas del trapezio andino.	La planta del Sunch'u significa inspiración para el hombre andino, así las siembras son buenas para ese año. Alegran los campos y a su vez sirve para cubrir los alimentos guardados y evitar que el gusano entre a los productos. Este trabajo está realizado con trazos de colores oscuros y cálidos como el naranja, rojo, amarillo y purpura, se puede apreciar también los surcos de las chacras.	El autor de la obra indica que: la planta de los Such'us es un alimento para los burros, así como también sirve para acompañar los productos guardados, en especial la papa para que la gusanera no entre en este.

**Interpretación:**

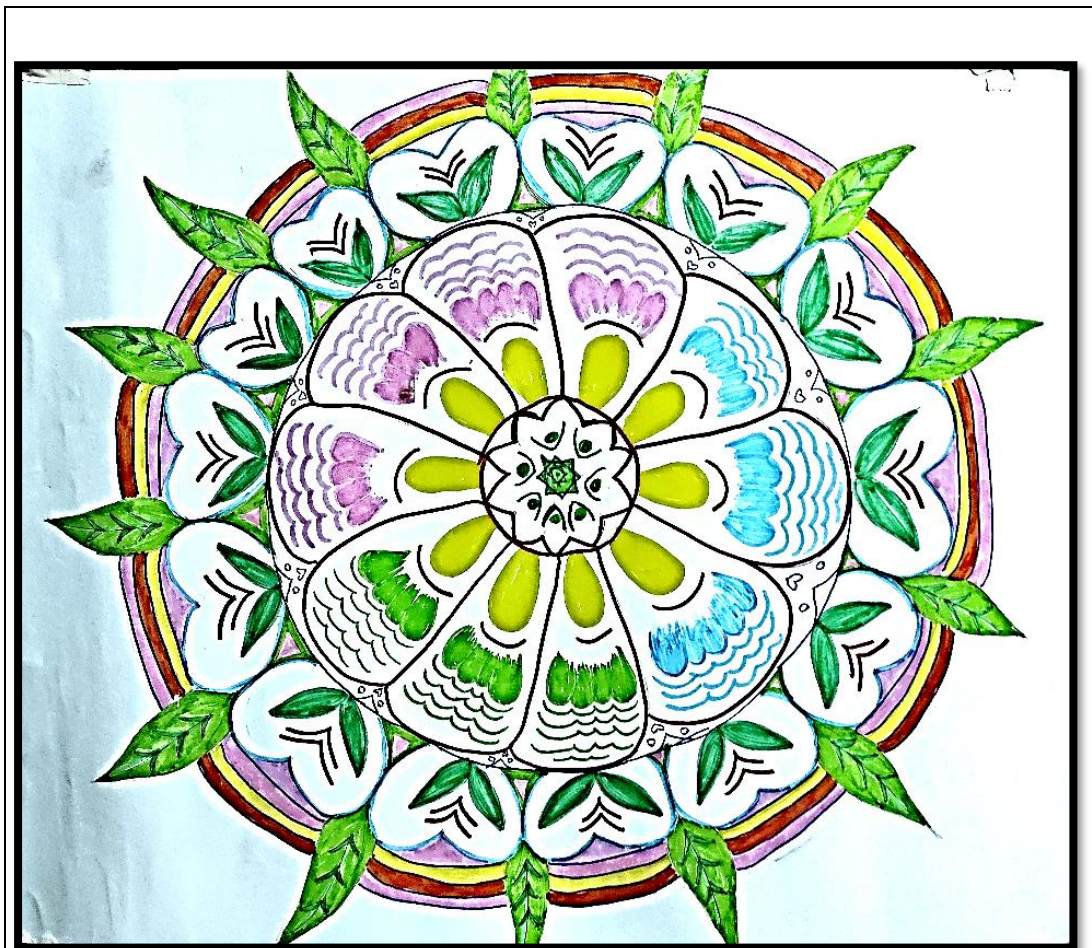
La planta del Sunch'u significa inspiración para el hombre andino y buen augurio para las siembras, pronostican lo bueno para el presente año, y como se observa en esta obra cada hoja es alargada como en realidad lo es, sin embargo, el autor lo interpreta en varios colores, intuitivamente está transmitiendo sus emociones y sentimientos inspirados por la naturaleza, sin dejar de lado su valor fundamental cual es, servir de alimento para los burros, así mismo para cubrir y proteger del gusano a la papa, que es el producto de primerísima necesidad.

En su obra, el autor, ha interpretado las hojas y pétalos de la planta del Sunch'u, así como también los surcos de las chacras.

***Segundo nivel: Análisis e interpretación estética***

<b>Sunch'u</b>		
<b>Dimensión creativa</b>	<b>Taxonomía / valor</b>	<b>Características / valores estéticos</b>
Género	Contemporáneo abstracto	Las mandalas se caracterizan porque son dibujados o diseñados con los elementos de la naturaleza y tienen un significado simbólico, también son representados como figura literaria para simbolizar elementos e ideas abstractas.
Técnica	Lápiz	Dibujo modelado con tramas, modelado con gradaciones tonales, para realizar los mandalas se utilizó el lápiz 2B.
Instrumentos	Cartulina opalina de 40 x 40 cm. colores, plumones de varios colores, regla y lápiz 2B	Cartulinas en diferentes colores y gramajes, regla de 30 o 50 centímetros, lápices para marcar o realizar los trazos y, por último, los plumones para colorear el dibujo del mandala.
Tendencia (Francisco de Goya)	Romanticismo	Arte inocente e ingenuo, implica una simplicidad en la interpretación debido a la falta de capacitación o habilidad, como en el caso del trabajo de niños, artistas populares o extraños. Así mismo se trabaja con alumnos que están en proceso de aprendizaje.

**TRABAJO 5**  
*Oreganito del monte*



Título: Oreganito del monte

Estudiante: Abimael

*Primer nivel: Análisis e interpretación icono simbólica*

<b>Oreganito del monte</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)</b> <b>Método: OBSERVACIÓN</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)</b> <b>Método: INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN PERSONAL</b>
<b>Ícono simbólico</b>	Orégano del monte	Se puede observar en la imagen una plantita que está floreciendo, en el que dominan mayormente los colores: verde oscuro, verde limón y verde claro. Por el centro de la flor se observa una imagen como una estrella, que representa el polen de la flor, por último, se aprecia las hojas del orégano.	Se aprecia que le da importancia a la flor del orégano y complementa su expresión con formas de corazón en todo el borde.	este trabajo lo realice porque mis padres tienen huerto donde crece lechugas, huacatay repollo y algunas otras verduras, crece más en este caso el orégano, esta lo consumimos en la sopa que prepara mi mamá. Mi papá es muy exigente con las verduras, le gusta mucho, él dice que sin las verduras la comida es q'ayma (chuma y sin sabor)

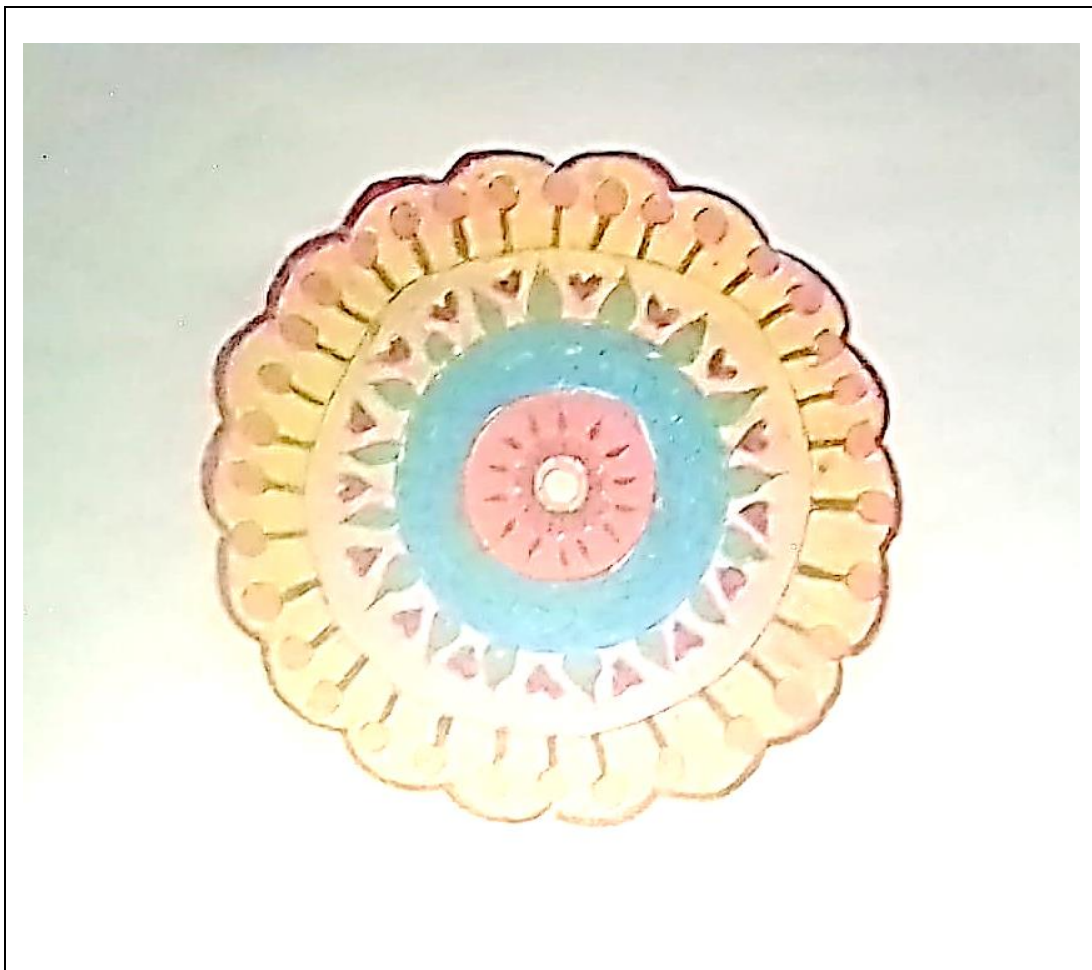
**Interpretación:**

La imagen que se aprecia en este trabajo, es la representación de una planta llamada orégano, en esta obra diseñada con lapicero y plumones, el autor ha interpretado un diseño particular basado en líneas y formas, pintada mayormente con verdes, y colores como el celeste, púrpura, rojo y amarillo, en este plano, toma importancia fundamental la flor del orégano, y como complemento de esta estructura, corazones

lineales en el borde. El propósito y valor de su trabajo, está determinado por el deber y responsabilidad sobre estos productos, los cuales deben ser bien cuidados y protegidos en los huertos, ya que es un producto indispensable para las comidas y por ende, para la nutrición del hombre de campo.

***Segundo nivel: Análisis e interpretación estética***

<b>Oreganito del monte</b>		
<b>Dimensión creativa</b>	<b>Taxonomía / valor</b>	<b>Características / valores estéticos</b>
Género	Decorativo	Las mandalas se caracterizan por que son dibujados o diseñados con los elementos de la naturaleza y tienen un significado simbólico, también son representados como figura literaria para simbolizar elementos e ideas abstractas.
Técnica	Lápiz	Dibujo modelado con tramas, modelado con gradaciones tonales, para realizar los mandalas se utilizó el lápiz 2B.
Instrumentos	Cartulina opalina de 40 x 40 cm. colores, plumones de varios colores, regla y lápiz 2B	Cartulinas en diferentes colores y gramajes, regla de 30 o 50 centímetros, lápices para marcar o realizar los trazos y por último, los plumones para colorear el dibujo del mandala.
Tendencia (Stefano Mancuso)	Inteligencia vegetal	Arte inocente e ingenuo, implica una simplicidad en la interpretación debido a la falta de capacitación o habilidad, como en el caso del trabajo de niños, artistas populares o extraños. Así mismo se trabaja con alumnos que están en proceso de aprendizaje.

**TRABAJO 6***Chu'tuku*

Título: Chu'tuku (semilla de eucalipto)

Estudiante: Ramiro Alejandro

*Primer nivel: Análisis e interpretación icono simbólica*

<b>Chu'tuku (semilla de eucalipto)</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)</b> <b>Método: OBSERVACIÓN</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)</b> <b>Método: INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN PERSONAL</b>
<b>Icono simbólico mandala</b>	Chu'tuku	En la imagen se observa la semilla de árbol del eucalipto, pintado con colores que se asemejan a cuando está seco, colores cálidos como los rojos y naranjas, así mismo se observa el trazo solido de los bordes, con un color rojo indio.	Esta semilla es del eucalipto y es utilizada para prender fuego en el campo, también es utilizada como abono para los cultivos (siembra).	El autor manifiesta lo siguiente. Alrededor de mi casa tengo un árbol gigante donde las ramas casi llegan a los techos de mi casa, yo y mis hermanos mayores subimos a los techos para recoger los Chu'tuku, (semillas de eucalipto) y lo hacemos secar para luego prenderlo en el fogón y así con eso hacemos cocer nuestra comida.

**Interpretación:**

En la imagen representada se puede apreciar la semilla del eucalipto, árbol que puede vivir cientos de años, es un vegetal fornido, grande y fuerte, de él, como parte de su belleza natural, muchas ramas brotan en distintas direcciones.

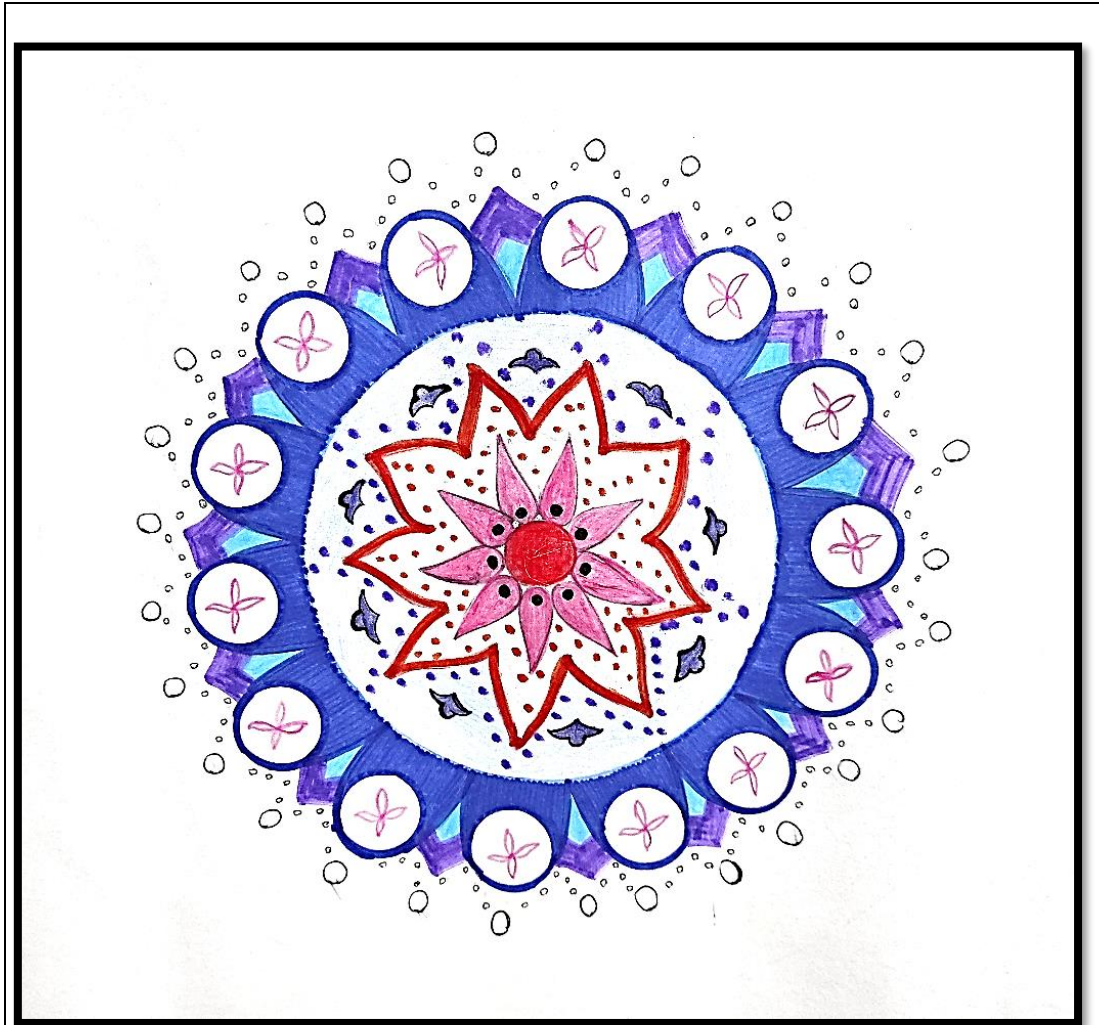
El autor ha demostrado en su dibujo, destreza y habilidad para representar las semillas de estos árboles, su diseño lo ha simbolizado con colores y formas, y no solo la semilla, sino los demás elementos, obteniendo como resultado este magnífico trabajo, era el resultado que esperaba. Por medio de esta técnica del dibujo de los

mándalas, ha expresado muchos objetos de la naturaleza, abstrayendo y simplificándolos con maestría.

*Segundo nivel: Análisis e interpretación estética*

<b>TÍTULO DE LA OBRA</b>		
<b>Dimensión creativa</b>	<b>Taxonomía / valor</b>	<b>Características / valores estéticos</b>
Género	Contemporáneo abstracto	Las mandalas se caracterizan por que son dibujados o diseñados con los elementos de la naturaleza y tienen un significado simbólico, también son representados como figura literaria para simbolizar elementos e ideas abstractas.
Técnica	Lápiz	Dibujo modelado con tramas, modelado con gradaciones tonales, para realizar los mandalas se utilizó el lápiz 2B.
Instrumentos	Cartulina opalina de 40 x 40 cm. colores, plumones de varios colores, regla y lápiz 2B	Cartulinas en diferentes colores y gramajes, regla de 30 o 50 centímetros, lápices para marcar o realizar los trazos y por último, los plumones para colorear el dibujo del mandala.
Tendencia	Naif	Arte inocente e ingenuo, implica una simplicidad en la interpretación debido a la falta de capacitación o habilidad, como en el caso del trabajo de niños, artistas populares o extraños. Así mismo se trabaja con alumnos que están en proceso de aprendizaje.

TRABAJO 7  
*Estrella fugaz*



Título: Estrella fugaz

Estudiante: Maicol

*Primer nivel: Análisis e interpretación icono simbólica*

<b>Estrella fugaz</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)</b> Método: <b>OBSERVACIÓN</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)</b> Método: <b>INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN PERSONAL</b>
<b>Icono Simbólico Mandala</b>	Estrellas	En la obra se observa una estrella realizada con materiales como el plumón y el lapicero, trabajado con color azul, rojo purpura, celeste, violeta y negro al borde de la estrella. También se observa un conjunto de pequeñas estrellas simplificadas, además de pequeñas partículas.	el autor en su imaginación interpreta los detalles que tiene una estrella, en las pequeñas partículas se aprecian energías como el helio que le caracterizan, de esa manera produce su propia luz.	El autor manifiesta; he realizado este trabajo porque en el mes de helada, como junio y julio las estrellas se ven claramente en el cielo, y son mi inspiración, quizá para investigar, es algo de más allá que nos rodea.

**Interpretación:**

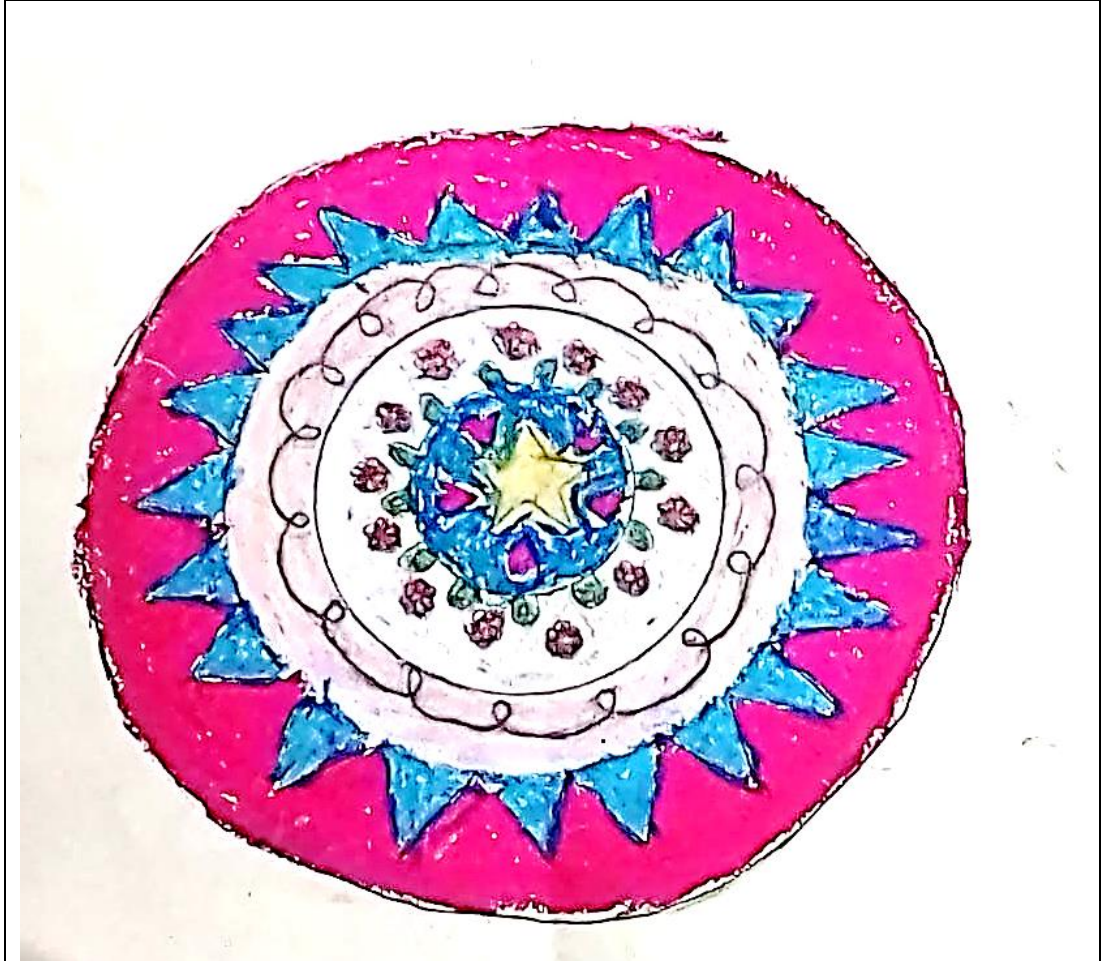
En esta representación se observa una estrella fugaz, con colores apropiados como la gama de azules, el autor en su imaginación interpreta los detalles que tiene una estrella, también se aprecia la estética del dibujo que el autor pudo lograr. Además, esta estructura está complementada por otros elementos, como por pequeños puntos, que, en su imaginación, son pequeñas partículas que forman parte

del conjunto de estrellas, el nivel del trabajo realizado, expresa con bastante claridad el dominio del dibujo.

*Segundo nivel: Análisis e interpretación estética*

<b>ESTRELLA FUGAZ</b>		
<b>Dimensión creativa</b>	<b>Taxonomía / valor</b>	<b>Características / valores estéticos</b>
Género	Surrealista	Las mandalas se caracterizan por que son dibujados o diseñados con los elementos de la naturaleza y tienen un significado simbólico, también son representados como figura literaria para simbolizar elementos e ideas abstractas.
Técnica	Lápiz	Dibujo modelado con tramas, modelado con gradaciones tonales, para realizar los mandalas se utilizó el lápiz 2B
Instrumentos	Cartulina opalina de 40 x 40 cm. colores, plumones de varios colores, regla y lápiz 2B	Cartulinas en diferentes colores y gramajes, regla de 30 o 50 centímetros, lápices para marcar o realizar los trazos y por último, los plumones para colorear el dibujo del mandala
Tendencia	Artístico literario	Arte inocente e ingenuo, implica una simplicidad en la interpretación debido a la falta de capacitación o habilidad, como en el caso del trabajo de niños, artistas populares o extraños. Así mismo se trabaja con alumnos que están en proceso de aprendizaje

**TRABAJO 8**  
**Montera**



Título: Montera

Estudiante: Yamileth

*Primer nivel: Análisis e interpretación icono simbólica*

<b>Montera</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)</b> <b>Método: OBSERVACIÓN</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)</b> <b>Método: INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN PERSONAL</b>
<b>Ícono simbólico mandala</b>	Montera	En la imagen se observa una montera, pintada con temperas en varios colores, como el rojo azul, crema, amarillo, marrón y verde, es un diseño con figuras triangulares en la parte del medio, y al centro se aprecia una estrella en color amarillo, se observa que está trazado con lápiz de dibujo.	Esta es para el hombre andino la representación del cosmos, también hay pequeñas figuras en forma de flores, significa que está interpretando algunos elementos de vegetación de su zona, y por último se aprecia lazos (sogas), que son para amarrar a los animales en los pastales.	El autor manifiesta lo siguiente: he representado en mi dibujo del mandala a una montera que usualmente, todos de mi comunidad usamos para cubrirnos nuestra cara de los rayos del sol, y he incluido algunas figuras o diseños más importantes que tiene esa montera. Lo pinte con temperas.

**Interpretación:**

En esta manifestación artística se aprecia una montera que tiene colores propios de la zona alto andina, en el centro de la montera hay una estrella de color amarillo que irradia su propia luz, para el hombre andino ésta representación sería el cosmos o la vía láctea, en el incanato el sol era representado como su Dios, quien da vida al hombre y a la naturaleza, también se aprecia pequeñas figuras en forma de flores,

significa que está interpretando algunos elementos de vegetación de su zona, por último, se aprecia lazos (sogas), que sirven para amarrar a los animales en los pastales. El autor en un momento manifestó que su montera debería tener algún elemento que se parezca a una estrella, ya que en la noche las estrellas para él, son como una montera.

***Segundo nivel: Análisis e interpretación estética***

<b>MONTERA</b>		
<b>Dimensión creativa</b>	<b>Taxonomía / valor</b>	<b>Características / valores estéticos</b>
Género	figurativo	Las mandalas se caracterizan por que son dibujados o diseñados con los elementos de la naturaleza y tienen un significado simbólico, también son representados como figura literaria para simbolizar elementos e ideas abstractas.
Técnica	Lápiz	Dibujo modelado con tramas, modelado con gradaciones tonales, para realizar los mandalas se utilizó el lápiz 2B
Instrumentos	Cartulina opalina de 40 x 40 cm. temperas de varios colores, pincel y lápiz 2B	Cartulinas en diferentes colores y gramajes, regla de 30 o 50 centímetros, lápices para marcar o realizar los trazos y por último, los pinceles y temperas para pintar el dibujo del mandala
Tendencia	Naif	Arte inocente e ingenuo, implica una simplicidad en la interpretación debido a la falta de capacitación o habilidad, como en el caso del trabajo de niños, artistas populares o extraños. Así mismo se trabaja con alumnos que están en proceso de aprendizaje.

**TRABAJO 9****Las flores de mi pollera**

Título: Las flores de mi pollera

Estudiante: Jaritza

*Primer nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica*

<b>Las flores de mi pollera</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN PERSONAL</b>
<b>Ícono simbólico mandala</b>	Flor	En la imagen se aprecia una flor bordada, con los pétalos alargados, otros tantos con pétalos pequeños en el centro de toda la estructura, además de llevar algunos diseños de partículas pequeñas en torno a ella. esta flor integra colores como el celeste, violeta, rojo, negro, verde y amarillo.	El conjunto de ellas son minuciosas y grandes y estas se integran y asocian a las polleras o faldas de la zona de Chumbivilcas, así como en esta, también son integrados a los sombreros y chaquetas que visten las mujeres. Las polleras que portan las mujeres son coloridas y brillosas, utilizan más los colores celestes, naranjas, rojos y violetas, así identifican su enamorada juventud y su soltería.	La autora de la obra manifiesta que: esta flor lo hice porque tengo en casa el traje típico para vestirme en diciembre y enero, mes donde se baila la Huaylia chumbivilcana, sé que a la fiesta uno tiene que ir identificada, es por eso que le dije a mi padre que me comprara uno en ese color, y esa flor lo hice pensando más en mi pollerita.

**Interpretación:**

En la obra, a influencia de la pollera se puede observar la estructura de una flor con sus pétalos, estas, están construidas desde el medio avanzando hacia afuera, se observa una flor que se integran al diseño de las polleras o faldas de la zona de Chumbivilcas, así como esta, también se representan en los sombreros y chaquetas que visten las mujeres, estas polleras son coloridas y brillosas, en ellas destacan más los colores celestes, naranjas, rojos y violetas, significa que están jóvenes, son solteras y enamoradas. La autora en un momento oportuno dijo, que le hubiera gustado realizar e integrar más elementos en su pollera, por ejemplo, las hojas del árbol de capulí, ya que este fruto es de su predilección, incluso más que las tunas.

**Segundo nivel: Análisis e interpretación estética**

<b>Las flores de mi pollera</b>		
<b>Dimensión creativa</b>	<b>Taxonomía / valor</b>	<b>Características / valores estéticos</b>
Género	figurativo	Las mandalas se caracterizan por que son dibujados o diseñados con los elementos de la naturaleza y tienen un significado simbólico, también son representados como figura literaria para simbolizar elementos e ideas abstractas.
Técnica	Lápiz	Dibujo modelado con tramas, modelado con gradaciones tonales, para realizar los mandalas se utilizó el lápiz 2B.
Instrumentos	Cartulina opalina de 40 x 40 cm. colores, plumones de varios colores, regla y lápiz 2B	Cartulinas en diferentes colores y gramajes, regla de 30 o 50 centímetros, lápices para marcar o realizar los trazos y por último, los plumones para colorear el dibujo de la mandala.
Tendencia	Naif	Arte inocente e ingenuo, implica una simplicidad en la interpretación debido a la falta de capacitación o habilidad, como en el caso del trabajo de niños, artistas populares o extraños. Así mismo se trabaja con alumnos que están en proceso de aprendizaje.

**TRABAJO 10**  
**La llanta de mi tractor**



*Primer nivel: Análisis e interpretación icono simbólica*

<b>La llanta de mi tractor</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)</b> <b>Método: OBSERVACIÓN</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)</b> <b>Método: INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN PERSONAL</b>
<b>Ícono simbólico mandala</b>	Llanta y flor	En esta obra se observa una llanta de color marrón con algunos elementos vegetales de la naturaleza como hojas, otros círculos pequeños de color azul y demás detalles complementarios, están elaborados con lápices de color, un lápiz 2b con lo que se dibujó	Los elementos de la naturaleza que integran esta llanta de tractor agrícola, se asocian a la agricultura, en la parte del centro de la llanta se encuentran elementos como la flor y sus hojas, la parte intermedia está integrada por pernos medianos y pequeños, de color azul y a los extremos la marca del móvil, simbolizado con una letra N; y, por último, la llanta tiene un color marrón, porque salió de la chacra después de la ardua labor.	El autor de la obra manifiesta lo siguiente: Realicé este trabajo porque mi padre tiene una maquina agrícola y es de mucha ayuda para nosotros y para otras personas, a través de esta máquina también generamos algunos soles que nos ayuda económicamente para el sustento del hogar. De esta máquina me llama la atención esa llanta por su tamaño. En mi diseño integre una flor en el medio, porque esa máquina trabaja en la misma naturaleza.

**Interpretación:**

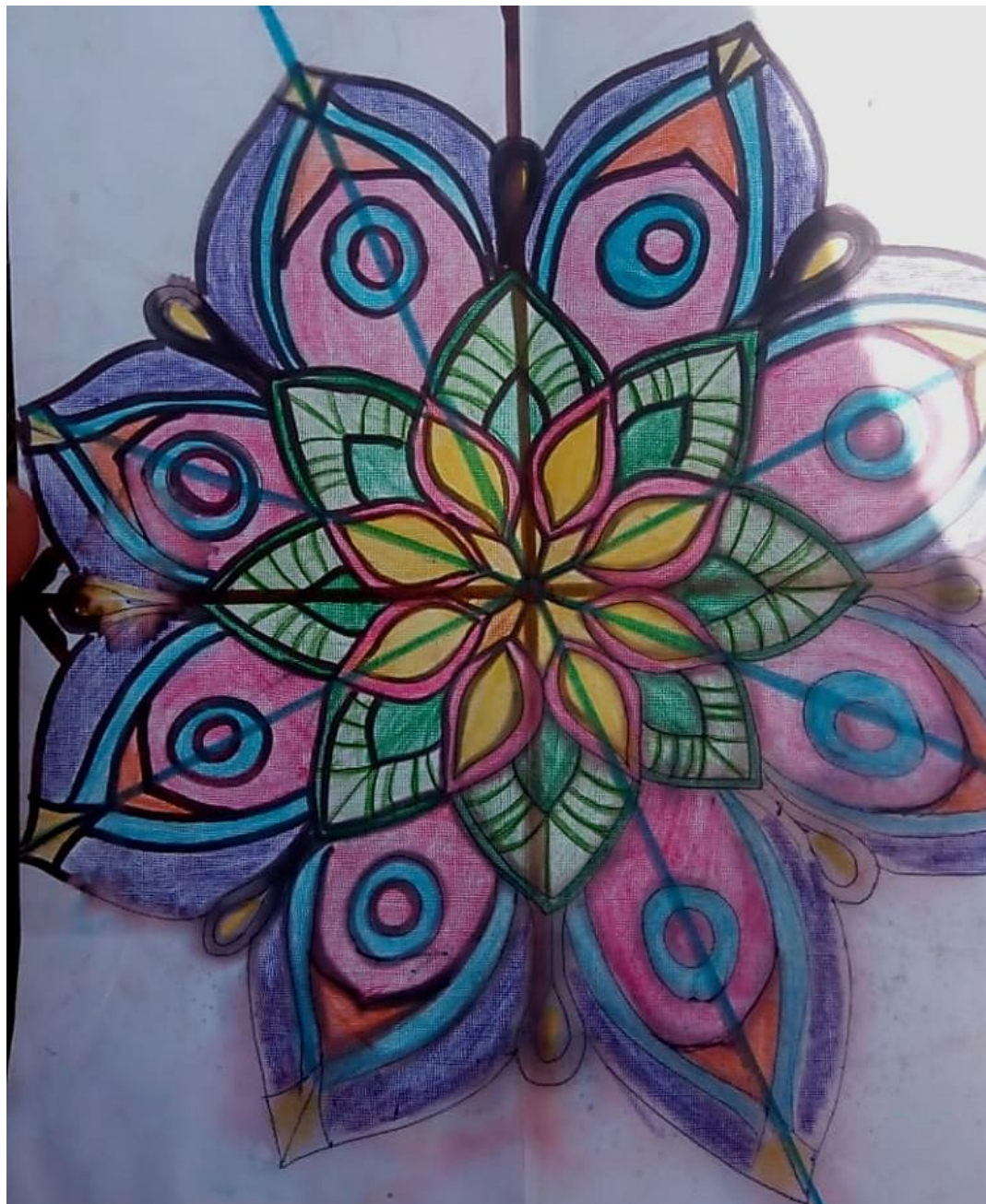
En la imagen, se observa que los objetos plasmados, integran la figura de una llanta, estructuradas en una composición simétrica, con orden de sus elementos e integración de algunos símbolos que están completados con la sólida distribución de los colores, el trabajo presenta una armonía estética de colores, donde se aprecia el perfecto orden de sus relaciones, los elementos que se han utilizado, están asociadas a la agricultura, en el centro con elementos de la naturaleza como es la flor y sus hojas, la parte intermedia está integrada por pernos medianos y pequeños de color

azul, y a los extremos, el símbolo de la marca del carro, con una letra N, por último la imagen de la llanta lleva una especie de mancha de color marrón, como representando el barro pegado, después de la ardua labor en la chacra. El autor quiso representar a su padre dentro de su obra, como el dueño del tractor agrícola y de las chaqmas (removedor de las tierras).

***Segundo nivel: Análisis e interpretación estética***

<b>LA LLANTA DE MI TRACTOR</b>		
<b>Dimensión creativa</b>	<b>Taxonomía / valor</b>	<b>Características / valores estéticos</b>
Género	Decorativo	Las mandalas se caracterizan por que son dibujados o diseñados con los elementos de la naturaleza y tienen un significado simbólico, también son representados como figura literaria para simbolizar elementos e ideas abstractas.
Técnica	Lápiz	Dibujo modelado con tramas, modelado con gradaciones tonales, para realizar los mandalas se utilizó el lápiz 2B
Instrumentos	Cartulina opalina de 40 x 40 cm. colores, plumones de varios colores, regla y lápiz 2B	Cartulinas en diferentes colores y gramajes, regla de 30 o 50 centímetros, lápices para marcar o realizar los trazos y por último, los plumones para colorear el dibujo del mandala
Tendencia	Naif	Arte inocente e ingenuo, implica una simplicidad en la interpretación debido a la falta de capacitación o habilidad, como en el caso del trabajo de niños, artistas populares o extraños. Así mismo se trabaja con alumnos que están en proceso de aprendizaje

**TRABAJO 11**  
*Margarita colorada*



Título: Margarita colorada

Estudiante: Claudio

*Primer nivel: Análisis e interpretación icono simbólica*

<b>Margarita colorada</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)</b> Método: <b>OBSERVACIÓN</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)</b> Método: <b>INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN PERSONAL</b>
<b>Ícono simbólico mandala</b>	Flor de margarita	En la imagen se observa una flor domesticada llamada margarita, está conformada por los colores violeta, lila, fucsia, verde, amarillo, complementada con algunos diseños en forma de círculos, está elaborada con lápices de color y lápiz 2B, otras secciones están trazadas con plumón de color negro.	El autor en esta imagen está expresando a través de su obra, una flor de margarita colorada, sin embargo, también se parece a una flor que tiene bastante semilla por su forma.	El autor manifiesta lo siguiente: he dibujado y pintado esta flor, porque me gusta dibujar y pintar, y, en segundo lugar, porque me traen muchos recuerdos, entre ellas a una ex que en su pollera siempre tenía bordados (pallay), también entendí que dibujar siempre fue difícil para mí, pero ya lo estoy logrando gracias a la práctica.

**Interpretación**

En esta plasmación, el autor interpreta una flor de margarita colorada, sin embargo, también se parece a otra flor que tiene bastante semilla en su forma, pintada con lápices de colores; violeta, fucsia, amarillo, verde, y elaborada sobre un formato de cartulina hilo. La planta margarita, nos lleva al recuerdo de cuando éramos niños, se asemeja a la inocencia y la pureza, recuerdo –dice el autor- que de pequeños jugábamos a arrancar los pétalos diciendo me quiere o no me quiere,

pensando en el primer amor que tendríamos. Puedo decir que mi ex tiene la flor de margarita bordado en su pollera.

*Segundo nivel: Análisis e interpretación estética*

<b>Margarita colorada</b>		
<b>Dimensión creativa</b>	<b>Taxonomía / valor</b>	<b>Características / valores estéticos</b>
Género	Decorativo	Las mandalas se caracterizan por que son dibujados o diseñados con los elementos de la naturaleza y tienen un significado simbólico, también son representados como figura literaria para simbolizar elementos e ideas abstractas.
Técnica	Lápiz	Dibujo modelado con tramas, modelado con gradaciones tonales, para realizar los mandalas se utilizó el lápiz 2B.
Instrumentos	Cartulina opalina de 40 x 40 cm. colores, plumones de varios colores, regla y lápiz 2B.	Cartulinas en diferentes colores y gramajes, regla de 30 o 50 centímetros, lápices para marcar o realizar los trazos y por último, los plumones para colorear el dibujo de la mandala.
Tendencia	Inteligencia vegetal	Arte inocente e ingenuo, implica simplicidad en la interpretación debido a la falta de capacitación o habilidad, como en el caso del trabajo de niños, artistas populares o extraños. Así mismo se trabaja con alumnos que están en proceso de aprendizaje.

**MUESTRA 12***Girasol*

Título: Girasol

Estudiante: Haydee luz

*Primer nivel: Análisis e interpretación icono simbólica*

<b>Girasol</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN PERSONAL</b>
<b>Ícono simbólico mandala</b>	Girasol	Se observa en la imagen un girasol con sus pétalos bien expresadas partiendo del medio con una pequeña flor y expandiéndose con sus pétalos grandes, tiene esta obra los colores amarillo, verde, naranja, rojo, verde y azul. La imagen muestra una simetría excelente.	Esta obra crea una ilusión óptica de brillo y movimiento, esto complementa la ilusión con una simetría casi perfecta.	La autora de la obra manifiesta lo siguiente: Lo hice porque cuando viajé a Santo Tomás (capital de la provincia de Chumbivilcas), observé dentro de un canchón (cercado) estas flores, eran hermosas y quise arrancar una, sin embargo, también eran duras y robustas, tenía las ganas de tenerla en mis manos porque eran muy grandes, ahora imagino que ese girasol se está marchitado porque lo doble la parte de la cabeza. Cuando salga del colegio plantaré en mi casa y los cuidaré mucho. En cuanto al dibujo realizando, estos trabajos con la técnica de las mándalas me permite aprender más, pero en realidad ahora más que nunca me gusta

				mucho y más con este método nuevo.
--	--	--	--	------------------------------------

### Interpretación

En la imagen se observa un girasol, por los colores que manifiesta se podría decir que está en la etapa de su plena madurez, una etapa donde procede a ser semilla. Si uno se detiene a observar detalladamente, se dará cuenta que esta obra crea una ilusión óptica, con brillo y movimiento, cabe apreciar los colores que posee como; anaranjado, verde, amarillo, rojo, violeta, y celeste. Esta planta es muy hermosa por sus pétalos grandes, sus tallos gruesos y por lo impresionante que es su comportamiento cuando gira hacia el lado de los rayos de sol, es por eso que lleva ese nombre de Girasol. Tiene una estructura compositiva simétrica.

### *Segundo nivel: Análisis e interpretación estética*

<b>Girasol</b>		
<b>Dimensión creativa</b>	<b>Taxonomía / valor</b>	<b>Características / valores estéticos</b>
Género	Decorativo	Las mandalas se caracterizan por que son dibujados o diseñados con los elementos de la naturaleza y tienen un significado simbólico, también son representados como figura literaria para simbolizar elementos e ideas abstractas.
Técnica	Lápiz	Dibujo modelado con tramas, modelado con gradaciones tonales, para realizar los mandalas se utilizó el lápiz 2B
Instrumentos	Cartulina opalina de 40 x 40 cm, colores, plumones de varios colores, regla y lápiz 2B	Cartulinas en diferentes colores y gramajes, regla de 30 o 50 centímetros, lápices para marcar o realizar los trazos y por último, los plumones para colorear el dibujo del mandala
Tendencia	Inteligencia vegetal	Arte inocente e ingenuo, implica simplicidad en su interpretación, debido a la falta de capacitación o habilidad, como en el caso del trabajo de niños, artistas populares o extraños. Así mismo se trabaja con alumnos que están en proceso de aprendizaje

### **3.4. Técnicas de procesamiento y análisis de datos cualitativos**

#### **3.4.1. Segundo nivel de análisis cualitativo**










Consiste en describir e interpretar el significado profundo de las categorías, lo que se le denomina “codificación selectiva”

Hernández Sampieri, R (2014) *Metodología de la investigación*. Pág. 441


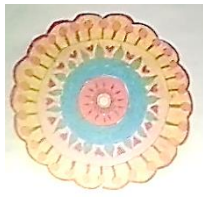
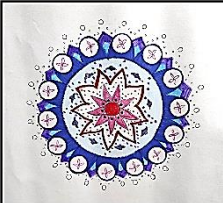
La técnica e instrumentos que se utilizan para la valoración entre categorías tiene un diseño en el cual se ingresan los elementos estéticos categorizados para realizar el análisis entre categorías. El análisis que se hace es en base a la producción estética creativa del alumno durante el desarrollo de este proceso.

Las imágenes son el resultado del proceso creativo por lo que el instrumento recoge las imágenes que han sido analizadas e interpretadas en el primer nivel de investigación. Luego de la categorización en base a criterios semióticos, estéticos y sociales realiza el análisis interpretativo de las relaciones entre las categorías.

3.4.2. *Procesamiento y análisis gráfico en base a clasificación por categorías*

		PARADIGMÁTICA SIMILITUDES		
DIFERENCIAS	CATEGORÍA	IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN		
	Mandalas de flores			
	Mandalas de iconografías			
	Mandalas vestimentas			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiante 1</li> <li>- Estudiante 2</li> <li>- Estudiante 3</li> <li>- Estudiante 4</li> <li>- Estudiante 5</li> <li>- Estudiante 6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiante 7</li> <li>- Estudiante 8</li> <li>- Estudiante 9</li> <li>- Estudiante 10</li> <li>- Estudiante 11</li> <li>- Estudiante 12</li> </ul>		

**3.4.3. *Procesamiento y Análisis gráfico en base a agrupación de elementos no categorizados***

<b>PARADIGMÁTICA</b> <b>Elementos no categorizados</b>			
<b>DIFERENCIAS</b>	<b>IDEAS NO ARTICULADAS</b> <b>ELEMENTOS QUE CARECEN ENTRE SÍ DE ALGO EN COMÚN</b>		
<b>Originalidad</b> <b>Innatismo</b>			

### 3.5. Interpretación de análisis de categorías

#### *Codificación Axial*

**Temporales:** cuando una categoría siempre o casi siempre precede a otra, aunque no necesariamente la primera es causa de la segunda.

<b>El diagrama de los mandalas</b>			
Flor de panti	Sunch'u	Estrella fugaz	La llanta de mi tractor
Flor de margarita	Oreganito del monte	Montera	Margarita colorada
Umasapas ti'ka	Chu'tuku	Las flores de mi pollera	Girasol

D I F F E R E N C I A S	<b>Categorías</b>	<b>Similitudes</b>			
	<b>Flores</b>	Flor de panti	Flor de margarita	Umasapas ti'ka	Girasol
	<b>Iconografías</b>	Flores de mi pollera		Chakana	Margarita colorada
	<b>Vestimentas</b>	Montera		Margarita dormilona	
	<b>Elementos no categorizados</b>	Llanta de mi tractor	Chu'tuko		Estrella fugaz

*Causales*: cuando una categoría es causa de la otra

*De conjunto a subconjunto*: cuando una categoría está contenida dentro de la otra.

### **3.6. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación**

Actos y comportamientos específicos durante el aprendizaje:

#### **3.6.1. Acontecimientos:**

Para la realización de mi investigación, fue complicado, porque no encontraba ningún colegio donde los estudiantes no estaban concurriendo de manera presencial ni semipresencial, lo cual me permitió buscar fuera de mi provincia, me comuniqué con un excompañero de la universidad antes ESABAC, quien me dijo que estaba trabajando en chamaca en la I.E. Daniel Alcides Carrión en la provincia de Chumbivilcas, desde donde yo vivo queda un aproximado de siete horas de viaje, y en ese colegio los estudiantes, si concurrían de manera semi-presencial, autorizada por la Propia UGEL, les hicieron firmar un documento a responsabilidad a los padres autorizando a sus hijo si es que ellos se contagiaron con el COVID 19, el colegio no tendría responsabilidad sobre ellos, es así que hubo una oportunidad para realizar mi trabajo de investigación.

Para llegar de Sicuani a Chamaca, es complicado el viaje, primero tuve que salir a las dos de la mañana del distrito de Combapata y esperar el carro que viene de cusco para enrumbar hasta allá, una vez llegado a Chamaca, me dirigí al encuentro con mi ex compañero para pedirle ayuda, y me dijo que debería solicitar al director permiso sobre un grado, para la aplicación de mi trabajo de investigación, es así entonces que una vez entregado el documento, me remitió una negativa al permiso de trabajar con el tercer grado, porque no disponían de horas y estaban muy copados, sin embargo, si me accedió, para realizar las practicas con el cuarto grado. Las sesiones de clase se llevaron a cabo los días lunes en el primer bloque, una vez coordinado con el profesor del área de arte (titular), inmediatamente después de organizar con el profesor ingrese al salón de clase, me presente al mismo tiempo que los estudiantes, y les indiqué que venía realizando mi trabajo de investigación, así mismo les dije, que la sesión de clases sería muy divertido y didáctico y les planteé el tema realizando preguntas o saberes previos acerca del tema, ellos participaron indicando que desconocían, por distintos motivos como del uso de la tecnología, en especial el internet y otros medios. A plena sesión, pude ver que en un 50% aproximadamente los estudiantes no eran participativos, se les veía tímidos y

cohibidos, una gran cantidad de ellos venían a estudiar desde las comunidades alto andinas y demás lugares aledaños de la población, es por eso que se podía apreciar ese comportamiento en ellos. Como ejemplo, tenía un trabajo realizado en la técnica del mandala, para aplicarlo en mi primera sesión y con satisfacción y éxito, una vez terminada la sesión entendieron el tema y les comenté que debíamos de continuar en la siguiente, para lo cual se les pidió que trajeran materiales que estarían a su alcance, por último, terminada la sesión, el profesor titular se sorprendió del tema ya que nunca había aplicado esa técnica con sus estudiantes y me felicito, más aún porque yo había ido desde lejos a ejecutar esta labor.

### **3.6.2. Actividades:**

Al inicio de la primera sesión les mostré un trabajo como ejemplo, explicando cómo elaboré su construcción, en que consiste, a base de que elementos se estructura y en razón a que temas, además de su motivación y complementación colorista, así mismo indiqué los materiales que debían de utilizar para realizar el trabajo, como el lápiz, los colores, plumones y la cartulina.

Paralelo a ello, para familiarizarlos y ampliar su idea sobre este plan, se les compartió fichas de otros diagramas de mandala como ejemplo, para adiestrarles en su aplicación y desarrollo desde su inicio.

### **3.6.3. Estrategias, prácticas o tácticas:**

La estrategia planteada para aplicar mi investigación fue lo siguiente: explique que debían de desarrollar el método del dibujo del mándala, utilizando y aplicando distintos objetos y elementos de su localidad, es por ello que emplearon en sus trabajos flores animales y objetos propios de su cultura. Para la plasmación representativa de sus dibujo y diseños, han utilizado diferentes tipos de línea y trazos.

### **3.6.4. Estados:**

Al encontrarme con los estudiantes por vez primera, estos se sorprendieron porque jamás imaginaban que tendrían un segundo profesor por un tiempo determinado, es por ello, les observaba impresionados, algunos eran inquietos, extrovertidos y otros tímidos, puse confianza en la clase y poco a poco se fueron integrando todos con el inicio de la sesión, obviamente al comenzar la clase les hice hacer una dinámica, para que se motivaran.

Cuando desarrolle la clase didáctica sobre el tema, simultáneamente explicaba su proceso de realización, ellos se impresionaron y todos prestaron atención, a medida

que pasaba el tiempo fueron entendiendo la parte teórica, y la práctica se aplicó como consecuencia del buen entendimiento.

### **3.6.5. Significados:**

En la parte práctica, los estudiantes ejecutaron el método del dibujo del mándala, utilizaron progresivamente la línea, los trazos, los colores tanto secos y aguados. En cuanto a la expresión y el uso de los colores, fue de libre decisión, así, interpretaron elementos asociados a su entorno social y cultural, dándole diferentes significados.

### **3.6.6. Participación:**

Durante el proceso de enseñanza aprendizaje, ellos compartían sus ideas y se preguntaban cómo realizar su trabajo, algunas preguntas las realizaban al profesor para salir de dudas, por ejemplo: ¿profesor por dónde empiezo? ¿puedo integrar en mi trabajo elementos del cielo?, es así como los demás también preguntaban, muchos de ellos al finalizar y lograr el trabajo, se interesaban en conocer más sobre el dibujo expresivo con el método de los mándalas.

### **3.6.7. Relaciones o interacción:**

Durante el proceso de investigación, los estudiantes tuvieron un encuentro amical con el investigador, por la confianza y la forma de realizar preguntas y querer aprender sobre el tema del dibujo y los mándalas, les llamó mucho la atención la simetría del ejemplo que se mostraba, hubo mucha plática entre ellos, incluyendo a los demás que poco participaban, los valores y las palabras mágicas hacían un papel fundamental para que las clases se realizaran correctamente y así poder avanzar con el tema, en el proceso de enseñanza y aprendizaje, el investigador resolvió muchas dudas que los estudiantes desconocían, de tal forma que ha sido formidable y fructífero el desarrollo y la aplicación de este método.

### **3.6.8. Condiciones o limitaciones:**

La investigación fue realizada en condiciones óptimas, facilitando al investigador en primer lugar el documento que le permita realizar el trabajo en el colegio, seguidamente se concedió un salón incluyendo los materiales como la pizarra y mesas, así mismo un proyector para que se dé una sesión de clases optima, los estudiantes estaban suficientemente implementados con los materiales educativos, prestos y ansiosos de aprender, así, se les dio a conocer el tema de la sesión diligentemente, hasta su posterior ejecución.

### **3.6.9. Consecuencias:**

Mediante este método del mándala, se da el control de las emociones porque es un medio artístico que funciona psicológicamente en el ser humano, *las mandalas como sostiene la psicología de Gestalt el estudiante debe comprenderse a sí mismo, tiene como objetivo comprender sus sentimientos los que están expresados en el dibujo, en la enseñanza del alumno se integran a la vez sus dimensiones sensoriales que se producen por la percepción de los sentidos, las afectivas porque trabaja en las emociones del estudiante, también intelectuales ya que la abstracción en el dibujo recurre al pensamiento abstracto, simbólico y creativo, estos conocimientos responden a valores culturales que integran las conductas sociales y espirituales, que permiten una experiencia integrada en el proceso de aprendizaje.*

La educación tendría quebrado a temas tan importantes como la técnica del dibujo que para el ser humano es muy importante, e incluso si no se enseña esta técnica desde los primeros años, tendríamos muchos problemas en el futuro ya que el arte funciona en la persona para controlar las emociones interpretándola.

### **3.6.10. Entornos:**

El salón se adecuó para realizar la investigación, en el ambiente grande que era el aula, los estudiantes tenían suficiente espacio para el trabajo pedagógico realizado, como también para el muestreo, que se realizó formidablemente. Una segunda persona, tuvo la tarea de evidenciar cada paso y el proceso de la investigación, mediante fotos y videos.

### **3.6.11. Reflexivo:**

La investigación dentro del campo del arte, es el pilar fundamental para el conocimiento de esta área, sobre todo, para la expresión artística y crítica: Mediante esta área importante, los estudiantes, al ejecutar este método de las mandalas tuvieron la posibilidad de ser creativos, a través de la técnica del dibujo, expresando diferentes emociones, aplicando y plasmando distintos elementos en su obra artística. Cada obra contó con un tiempo prudente para su ejecución, el cual se aplicó e investigó en un nivel artístico pedagógico. Utilizaron todo tipo de materiales como grafitos, lápices de color, plumones, lapiceros y temperas. El ejercicio y la práctica de los diferentes elementos del dibujo, como el hacer trazos, líneas, formas y figuras, incrementaron a desarrollar la psicomotricidad fina, las mismas que fueron provechosas para su formación personal.

## CAPÍTULO IV

### PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

#### 4.1. Presentación de resultados

##### 4.1.1. *Resultados de análisis semiótico–estético*

##### 4.1.1.1. Primer nivel de investigación categorización similitudes

###### (a) Primera categoría de flores con el método de los mandalas

En esta primera categoría se observan imágenes que tienen que ver con las flores naturales, silvestres y domésticas, que fueron realizados en sus diferentes matices y estilos. En esta categoría se puede observar tres obras: una flor bien trabajada con una simetría casi perfecta, con colores bien cargados, en la otra obra, una flor con bastantes figuras, dominadas por los colores fríos sobre una buena composición y, por último, una que tiene algunos pequeños diseños particulares, que representa una flor doméstica de consumo humano.

###### (b) Segunda categoría iconografías con mandalas

En esta categoría se aprecia diseños asociados al contexto de los autores como, por ejemplo: elementos de la naturaleza, del cosmos, símbolos iconográficos andinos, animales domésticos y silvestres, por otro lado, iconografías de la textilería, típicos de la zona de Chumbivilcas, en especial los diseños bordados en las polleras de las mujeres campesinas.

###### (c) Tercera categoría vestimenta con el método de los mandalas

Esta categoría, asocia a todos los elementos que conforman los trajes típicos de los pobladores de Chumbivilcas, especialmente de las mujeres, en estas se observa, por ejemplo: diseños de flores y aves, donde predominan los colores cálidos. En la otra imagen se aprecia triángulos y rectángulos que envuelven circunferencialmente la falda, por último, una montera que tiene diseños piramidales con una estrella en el centro del objeto.

##### 4.1.1.2. Segundo nivel de investigación: (diferencias)

###### Codificación axial

###### a) Primera categoría: flores con diseños de mandalas

¿A qué se refiere la categoría?

Las obras con flores son elementos bien detallados y pintados asociadas a la naturaleza, donde los autores expresaron su imaginación y creación influenciados por su vivencia y su relación con las plantas del lugar.

**¿Cuál es su naturaleza y su esencia?**

La belleza y estética dentro de sus obras exhiben, sensaciones y emociones de alegría, así mismo transmiten la frescura y el aroma de la naturaleza en sus obras.

**¿Qué nos dice la categoría?**

Que se pueden expresar e interpretar cada uno de los elementos en diferentes formas, presentando características que les permite integrarse al conjunto.

**¿Cuál es su significado?**

Ha influido significativamente en el desarrollo de la creatividad y en la abstracción de las formas que tienen las flores, por tanto, se muestra el desarrollo del pensamiento simbólico al imaginar las formas y luego concretarlas en el diagrama, el cual se obtuvo al momento de conectarse con el dibujo y el acercamiento de la técnica, y el pensamiento simbólico y abstracto corresponden a las capacidades creativas y reflexivas del estudiante.

Según el Dr. Enrique León Maristany nos enseña que el aprendizaje en educación artística responde dos macro competencias, que son la producción y la apreciación artísticas, en la producción artística se utilizan dos capacidades principales de la mente, la capacidad creadora y la reflexiva. En la capacidad creadora se dan cuatro modelos de pensamiento, el pensamiento creativo, el simbólico, el abstracto y el crítico. Estos son influenciados por la cultura, por lo cual como sostiene Viadel (2013) “Los objetos artísticos creados y asumidos culturalmente como tales configuran para el individuo y la sociedad el concepto de que es el arte y lo artístico”.

**b) Segunda categoría: Figuras de iconografías con diseños de los mandalas**

**¿A qué se refiere la categoría?**

A las figuras e iconografías que son propios de su contexto, figuras integradas por los elementos de la naturaleza, la tierra y el cosmos, así como de la agricultura, ganadería e iconografía andina.

**¿Cuál es su naturaleza y su esencia?**

La naturaleza es que ellos interpretan a través de objetos de agricultura, ganadería y plantas domésticas. Admiran bastante la agricultura porque es su materia

prima para la sobrevivencia en distintos campos, por ejemplo, con ellas realizan el trueque o intercambio de productos con ropa, azúcar o sal.

**¿Qué nos dice la categoría?**

Se manifiesta que, a través del dibujo, en el método de los mándalas se pueden integrar muchos más elementos propios de su localidad a través de su creatividad.

**¿Cuál es su significado?**

significa el orgullo y la armonía de vida de su comunidad, lograron expresar parte de su vivencia, así como se manifiestan en la música o en el verso de sus cantos.

**c) Tercera categoría: Elementos de vestimenta y diseños con los mandalas**

**¿A qué se refiere la categoría?**

A figuras que tienen raigambre autóctona con diferentes diseños insertos en sus vestimentas (Chumbivilcanas), contienen una variedad de elementos como flores, animales y otros decorados, como corazones bien coloridos.

**¿Cuál es su naturaleza y su esencia?**

Tiene la esencia y destreza de representar las cosas que pertenecen a su cultura y lo expresan con ternura y cariño a través sus dibujos creativos.

**¿Qué nos dice la categoría?**

Que, en la manifestación de sus obras, las características de sus vestimentas; formas, colores y lo contextual, influyen en su imaginación y en su creatividad.


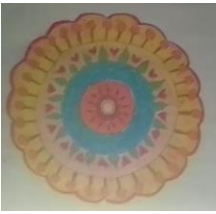
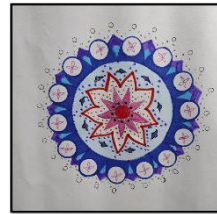
**¿Cuál es su significado?**

Cada elemento, cada momento, cada detalle, es la representación de sus vivencias, estilo de vida y la danza de su existencia, que implican un valor cultural inimaginable e incontrastable.

**4.1.2. Resultados de análisis pedagógico**

Recolección de la información cualitativa de los valores estéticos del dibujo con el método del mándala, que realizaron los estudiantes.

Identificación de originalidad.

<b>PARADIGMÁTICA</b> Elementos no categorizados			
<b>DIFERENCIAS</b>	IDEAS NO ARTICULADAS ELEMENTOS QUE CARECEN ENTRE SÍ DE ALGO EN COMÚN		
<b>Originalidad Innatismo</b>			

### **Interpretación**

En la interpretación de sus trabajos, el desarrollo de sus obras es únicas porque representa elementos que ellos conocen y son característicos de su zona, saben cómo lo hicieron, y que es lo que significa, eso hace que nos haga comprender el mensaje de lo plasmado, estructuradas en distintas formas y en otros casos con mayor complejidad, nos presentan diferentes formas de expresión. en el caso del estudiante Percy manifestó que su trabajo está enfocado más en la agricultura es por eso que dentro de la llanta del tractor están incluidas elementos de la siembra y aves que bajan a alimentarse de los sembríos. En el caso de Ramiro Alejandro, manifiesta que es una semilla. Pero también se puede interpretar que es una flor, sin embargo, él explica que es un Chu'tuku (semilla) que tiene textura dura, cuando esta seca sirve para hacer arder el fogón, así mismo dice que agrego en su trabajo, el árbol de eucalipto, y apreciándolo detalladamente se percibe árboles que tienen los tallos gruesos, eso significa que es un eucalipto gigante. Por último, el trabajo realizado por el estudiante Maicol nos manifiesta que, en el infinito existen seres diferentes a nosotros y las estrellas son una de ellas, tienen luz propia y dentro de ella hay energía. Esa estrella está formada por diferentes elementos que en nuestra realidad no lo hemos percibido, son elementos misteriosos. Es así como ellos van adquiriendo conocimientos a través de su forma de ver las cosas, en la vida real e imaginaria. La imaginación y creatividad en sus trabajos hace que el aprender a dibujar con el

método de los mándalas, les sirva para su formación personal como estudiantes y también como un nuevo aporte entre sus nuevos conocimientos para su vida integral.

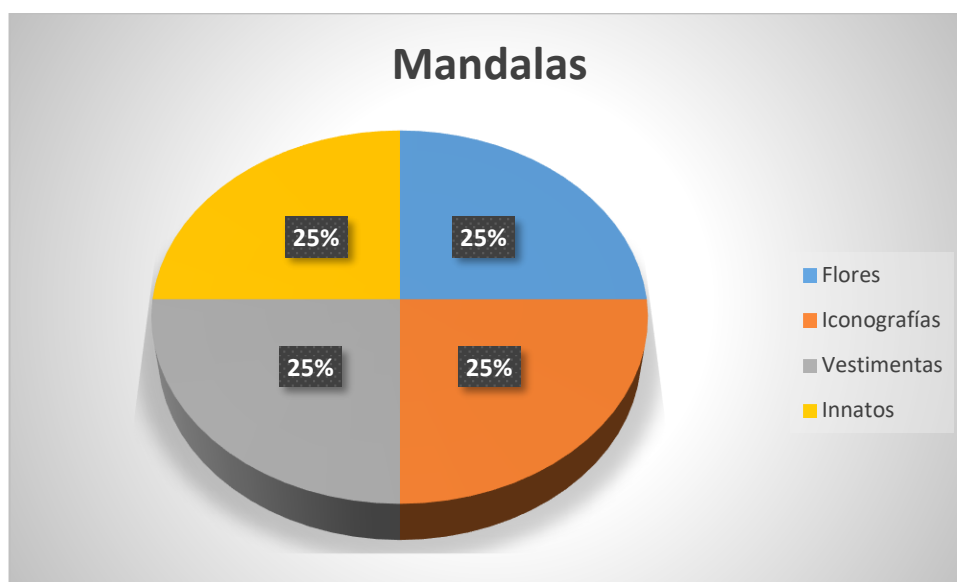
#### 4.1.3. Resultados de análisis estadísticos

##### Codificación selectiva

- a) La frecuencia de la categoría con la cual aparece en los materiales analizados.

Como emergen las categorías.

Categoría	N° de mandalas
Flores	3
Iconografías	3
Vestimentas	3
Innatos	3



En la interpretación de los datos respecto al análisis de categorías tenemos el siguiente resultado: En la categoría flores tenemos 25% de preferencia por los alumnos, en la categoría iconografías tenemos 25% de preferencia de los alumnos, en la categoría vestimenta tenemos 25% de preferencia por los alumnos y finalmente el 25% de alumnos son innatos que realizaron trabajos más allá de toda expectativa y se muestran en la tabla de resultado de análisis pedagógico, estos son notables al ser evaluados como sobresalientes entre toda la producción artística.

#### 4.1.4. Conclusiones

- **Conclusión 1**

Se utilizó la estructura del diagrama del mandala como modelo, para que les ayude a interpreten sus obras artísticas, lo mismo ha servido como medio para plasmar sus vivencias, a través de sus propios diseños dentro de la estructura.

- **Conclusión 2**

Se indagó sobre la estructura del diagrama del mandalas como método para el desarrollo expresivo en el dibujo en una secuencia ordenada, llegando a comprender que es una forma de aprender a dibujar, los estudiantes interpretaron la forma a través de las líneas llegando finalmente a comprender como se dibuja, así como la belleza de los mandalas incluyendo diferentes gamas de colores.

- **Conclusión 3**

Se desarrolló el diagrama de mandalas mediante ejemplos, incluyendo dentro de ellas varios elementos, para que los estudiantes expandan más su imaginación, seguidamente aprendieron mediante la guía del investigador a tener soltura, trazar, marcar, seleccionar, componer y distribuir bien los elementos para la realización de los mandalas en una primera experiencia.

- **Conclusión 4**

Se aplicó el diagrama de los mandalas con un análisis visual desde la semiótica y la estética, se pudo evidenciar diferentes trabajos algunos tenían complejidad y otros menos complejos. Cada estudiante ha pintado con lápices de color y otros plumones donde le daban el valor estético a sus trabajos. Se ha demostrado que, a través del método del diagrama de los mandalas, utilizando diferentes trazos, líneas y simetría, se aprende a dibujar y es una forma evidentemente didáctica y eso hace que les guste.

- **Conclusión 5**

Se evaluó los resultados de la estructura del diagrama del mandala, para la expresión en el dibujo, mostrando resultados donde llegaron a comprender y aprender a realizar dibujos mediante sus habilidades creativas, los ritmos de aprendizaje les permitió descubrir técnicas de expresión visual, también ayudó a estimular y acrecentar en los alumnos el dominio de la técnica lo cual incrementa las posibilidades creativas porque a mayor conocimiento de la técnica mayores posibilidades de innovar y transformar las ideas en productos nuevos, desterrando el mimetismo en el pensamiento creativo.

#### **4.1.5. Recomendaciones**

- ✓ Se recomienda al Ministerio de Educación que, en los centros educativos diversifiquen bien los temas que los docentes del área de arte van a enseñar a los alumnos, al docente de aula se le recomienda que trabajen con más ahínco temas novedoso en sus centros laborales, ese planteamiento hará que los alumnos conozcan diferentes técnicas donde el arte tome iniciativa para la creación e imaginación, no solamente a que aprendan a pintar y dibujar por su propia cuenta, sino que el alumno tenga la habilidad de representar y expresar sus sentimientos y emociones; así como desarrollar habilidades de pensamiento crítico y resolver problemas.
- ✓ Se recomienda al director y plana jerárquica de la institución educativa Daniel Alcides Carrión de Chamaca, Chumbivilcas, priorizar realizar las horas colegiadas por áreas, esto fortalecerá dentro de la planificación del docente, escoger los temas innovadores actualizados y a través de una evaluación diagnosticar, para ver la necesidad que tienen los estudiantes por aprender; también debe estimular la creatividad, la innovación en el

arte permite a los estudiantes explorar nuevas formas de expresión, experimentar con diferentes técnicas y materiales, y desarrollar su pensamiento creativo.

- ✓ Se recomienda al docente encargado del área de arte que debe ser competente y actualizarse continuamente en estos temas, de esta manera podrá implementar la enseñanza aprendizaje, en este caso el método del diagrama de los mandalas para que los estudiantes que también a través de ella pueden aprender a dibujar.
- ✓ Se recomienda que el docente del área de arte de la institución educativa Daniel Alcides Carrión, debe motivar a los estudiantes llevando ejemplos o trabajos de arte en diferentes técnicas, sin salir de su programación anual, aplicando la motivación secuencialmente, tenerlos activos y predispuestos.

#### **4.1.6. *Discusión de resultados***

En la tesis N° 1, sus resultados son: destacar el dibujo infantil, no solo como un juego, sino como un recurso a través del cual los niños expresan sus emociones, sentimientos y pensamientos de forma no verbal; aspectos que adquieren gran relevancia para poder conocer interiormente al educando y su idiosincrasia, tratando a su vez el dibujo como una metodología en el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde los educandos serán los protagonistas de su propio desarrollo.

Y en mi investigación se ha llegado a comprender la forma de aprender a expresar el dibujo a través del método del diagrama del mandala dando forma a través de líneas y pintar con lápices de colore, para dar belleza a sus trabajos.

En la tesis N° 2, sus resultados son: ha permitido mejorar el nivel de concentración de los estudiantes lo cual se evidencian a través de la tabla N° 2. Esto nos lleva a la conclusión que las mandalas son un medio para que niños expresen lo que sienten, exteriorizando su mundo interior mediante el dibujo y los colores, lo cual conlleva a un logro de capacidades, habilidades, destrezas y actitudes lo que se observa específicamente en la tabla N°4.

En mi investigación estos fueron los resultados: se ha desarrollado el diagrama de los mandalas, mediante ejemplos incluyendo dentro de ellas varios elementos para que los estudiantes expandan más su imaginación, seguidamente aprendieron mediante la guía del investigador a tener soltura, trazar, marcar, seleccionar,

componer y distribuir bien los elementos para la realización de los mandalas en una primera experiencia.

La tesis N° 3 sus resultados son: se interpretaron los valores estéticos que se delimitaron en el uso de tipos de líneas como son sensible, sintética y continua y el coloreado complementa al valor estético.

- Se analizaron los dibujos desde la semiótica la estética y por juicio de expertos, que como explica Ausubel, el juicio de expertos es el conocimiento del arte por el artista y que le da juicio para poder evaluar si la expresión artística o el aprendizaje se encuentra en sus niveles de inicio, proceso hasta lograr dominar la técnica y el arte para alcanzar el nivel de logrado, este juicio determinó cuáles de estos trabajos tenían valores artísticos destacados que determinaron la existencia de estudiantes con innatismo en su expresión estética, estableciendo una categoría a partir de estos, lo cual destacó en el trabajo de investigación.

Los resultados obtenidos fueron propios de la creatividad para plasmar las vivencias, costumbres y tradiciones de su comunidad y representarlos mediante el diagrama del mandala, estas demostraciones permitieron llegar que el estudiante pudiera expresar con sinceridad sus actividades cotidianas.

#### 4.1.7. Lista de Referentes

- Campbell, L., Campbell, B., & Dickenson, D. (2002). *Inteligencias múltiples. Usos prácticos para la enseñanza y el aprendizaje*. Buenos Aires: Troquel.
- Estrada, J. A., Llamas, A., Santana, H. F., & Santana, L. (Mayo de 2012). *Dibujo Técnico I*. Universidad Autónoma de Sinaloa. Culiacán, México. Recuperado el 27 de octubre de 2021, de [http://dgep.uas.edu.mx/librosdigitales/5to\\_SEMESTRE/47\\_Dibujo\\_tecnico\\_I.pdf](http://dgep.uas.edu.mx/librosdigitales/5to_SEMESTRE/47_Dibujo_tecnico_I.pdf)
- Godoy, G. (2013). *El mandala como herramienta terapéutica para personas en duelo*. Asociación Mexicana de Tanatología. México.
- Gómez, J. J. (1995). *Las lecciones de Dibujo*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Guilera, L. (2011). *Anatomía de la creatividad*. Sabadell: FUNDIT - Escola Superior de Disseny ESDi.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta ed.). México: McGraw-Hill.
- Lambert, S. (1985). *El Dibujo Técnica y Utilidad*. Madrid: Herman Blume.
- Lizano, K., & Umaña, M. (2008). La teoría de las inteligencias múltiples en la prácticadocente en educación. *Revista Electrónica Educare*, XII(1), 135-149.
- Lossada, F. (2012). *El color*. Caracas.
- Martinez, M. C. (2009). Los mandalas: Esos grandes desconocidos. *Revista digital para profesionales*(3), 1-7.
- Podio, L. (2011). *Arte curativo con mandalas*. Buenos Aires: Lea.
- Reid, M., Botta, R., & Prieto, F. (abril de 2017). Mandala: Otra forma de abordar conceptos geométricos. *Unión*(49), 217-230.
- Saura, A. (1987). *Elegía*.

**APÉNDICES**  
**APÉNDICE A**  
**FOTOGRAFÍAS DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN**



Figura: A1 Fachada del colegio Daniel Alcides Carrión



Figura A2  
insignia del  
colegio Daniel  
Alcides Carrión



Figura A3 vista satelital del colegio Daniel Alcides Carrión



Figura A4 ejemplo en el proceso de diagrama del mandala



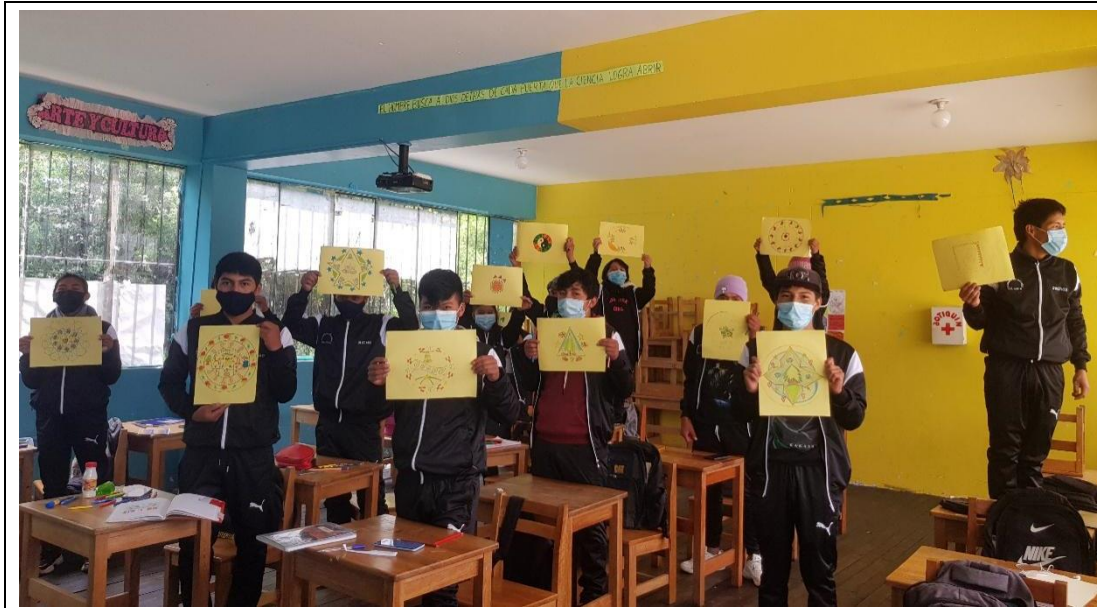
Realizando la primera experiencia del mandala

figura A5



Explicación de la forma como trazar y distribuir los elementos dentro del diagrama del mandala

figura A6



Resultado de la primera experiencia del trabajo

figura A7



Siguiente sesión monitoreando los trabajos que están desarrollando

Figura A8



Figura A9

Muestra del resultado



Figura A10

Muestra del resultado



Figura A11

Muestra del resultado



Figura A12

Muestra del resultado

## APÉNDICE B

### Módulo de Aprendizaje Sesión 1

Sesión 1: Nombre: José Gabriel Cjuno Chino

<b>Área</b>	Educación Artística	<b>Ciclo</b>	VII	
<b>Año</b>	2021	<b>Tiempo</b>	2 horas	90 min
<b>Tema transversal</b>	Educación en valores			
<b>Título de la sesión</b>	Los mandalas			
<b>Tema: escultura</b>	<b>Capacidades</b>	Expresión artística Apreciación artística		
	<b>Conocimientos</b>	Las mandalas		
	<b>Actitudes</b>	Muestra interés por la práctica de manifestaciones artísticas.		

### I. APRENDIZAJE ESPERADO

Explora y conoce sobre el procedimiento de los trazos para expresar el dibujo a través de la técnica de los mandalas utilizando diseños con recursos de su localidad.

### II. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS		ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO (minutos)
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesos cognitivos</li> <li>• Saberes previos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia la sesión saludando y presentándose indicando su nombre y apellido el investigador</li> <li>• Se explica el motivo de su presencia en el aula</li> <li>• Seguidamente se realiza una motivación (el kaypacha, hanaqpacha, y uqhu pacha)</li> <li>• Se recogen los saberes previos</li> <li>• Después de socializar se realiza una introducción acorde al tema de los mandalas, con breves preguntas: ¿alguna vez ustedes dibujaron los mandalas?, en la imagen que observan ¿creen que será fácil de realizar esos diseños?</li> </ul>	Pizarra acrílica  Manual del mandala imágenes	30 min
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquirir información</li> <li>• Analizarla.</li> <li>• Asimilación del aprendizaje</li> <li>• Empleo de un nuevo conocimiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente desarrolla el presenta el tema los trazos y primeros pasos para empezar a dibujar los mandalas, seguidamente se presenta la sesión al cual también los estudiantes prestan atención.</li> <li>• Para desarrollar la sesión el docente explica mediante un dibujo del mandala en cartulina, y les brinda información sobre el procedimiento de los trazos para lograr círculos mediante instrumentos o materiales educativos.</li> <li>• De acuerdo al avance y la comprensión del tema los estudiantes empiezan a explorar y crear diseños.</li> </ul>	Ficha de trabajo  Plumones  Mota  Laminas o ilustración	40 min

	<p><b>CIERRE</b></p> <p>- Meta cognición</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ya de haber terminado la sesión el investigador evalúa mediante un registro auxiliar facilitado por el docente titular del aula.</li> <li>• El docente realiza preguntas a los estudiantes sobre el tema desarrollado:</li> <li>• ¿Mediante esta técnica de los mandalas hemos aprendido a realizar trazos sin miedo y nos facilita para comenzar tener habilidad en el dibujo?</li> <li>• ¿En qué consiste la técnica del mandala para empezar a expresar nuestros dibujos?</li> <li>• ¿Cuáles la diferencia entre el diseñar y el trazar en formas circulares?</li> <li>• Para la siguiente sesión el docente les pide que vengan con una idea para que puedan plasmarla creativamente en su cartulina</li> <li>• El docente se despide y agradece a los alumnos por prestar la atención y haber aprendido el tema</li> </ul>		20 min
--	--	--	--	--------

## I. EVALUACIÓN

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
Expresión Artística	Experimenta los ejercicios y diseña mandalas.	- Registro Auxiliar - Ficha de Observación
Apreciación Artística	Valoro los conceptos compartidos	
<b>ACTITUD ANTE ELÁREA</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
Muestra interés por la práctica de manifestaciones artísticas.	Se interesó y promovió sobre la técnica de los mandalas.	- Registro Auxiliar - Ficha de Observación

Módulo de Aprendizaje Sesión 2

Sesión 2: Nombre José Gabriel Cjuno Chino

<b>Área</b>	Educación Artística	<b>Ciclo</b>	VII	
<b>Año</b>	2021	<b>Tiempo</b>	2 horas	90 min
<b>Tema transversal</b>	Educación en valores			
<b>Título de la sesión</b>	Los mandalas con diseños creativos			
<b>Tema: escultura</b>	<b>Capacidades</b>	Expresión artística. Apreciación artística		
	<b>Conocimientos</b>	Los mandalas y los diseños creativos		
	<b>Actitudes</b>	Muestra interés por la práctica de manifestaciones artísticas.		

## II. APRENDIZAJE ESPERADO

Explora y experimenta el dibujo mediante la técnica de los mandalas y sus diseños creativos
---

## III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO (minutos)
<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Procesos cognitivos</li> <li>Saberes previos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se inicia la sesión saludando y presentándose, seguidamente todos salen a patio a observar los jardines, con el afán de mostrarles las formas que poseen las plantas, especial las flores que tienen formas circulares.</li> <li>Después de tener y socializar las ideas, se hacen las preguntas acordes al tema de los mandalas: ¿al observar las flores observaron el orden que tiene las flores? ¿qué formas se presentaron?, en la imagen que observan ¿creen que será fácil de realizar esos diseños?</li> </ul>	Pizarra acrílica Manual del mandala, imágenes y Laminas	30 min
<p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Construcción y aplicación de los conocimientos nuevos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El docente desarrolla el presenta el tema, los trazos y primeros pasos para empezar a dibujar los mandalas, seguidamente se presenta la sesión al cual también los estudiantes prestan atención.</li> <li>Después el docente indicara que le den un repaso al ala lectura anterior y a observar la ficha y el manual del mandala.</li> <li>Seguidamente se les explica que se debe empezar a desarrollar los mandalas de forma creativa, utilizando objetos animales, personas, plantas, etc. Todos esos elementos que existe en su localidad y de esa manera diseñen en sus mandalas.</li> <li>El docente les recuerda que deben de utilizar sus materiales de la manera más conveniente que tengan ellos para desarrollar sus trabajos.</li> </ul>	didácticas Ficha de trabajo. Plumones  Mota  Lamina ilustración	40 min

	<p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- meta cognición</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hemos desarrollado al dibujar los mandalas?</li> <li>• ¿A qué nos orienta al dibujar los mandalas?</li> <li>• ¿fue necesario el dibujar los mandalas para expresar nuestras ideas del medio en que vivimos?</li> <li>• Recordar que deben de practicar o realizar más diseños de mandalas para tener más habilidad en el dibujo</li> </ul>	20 min

## I. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Expresión Artística	Experimenta los ejercicios y diseña mandalas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro Auxiliar</li> <li>- Ficha de Observación</li> </ul>
Apreciación artística	Valoro los conceptos compartidos	
ACTITUD ANTE EL ÁREA	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Muestra interés por la práctica de manifestaciones artísticas.	Se interesó y promovió sobre la técnica de los mandalas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro Auxiliar</li> <li>- Ficha de Observación</li> </ul>

## APÉNDICE C

### MEMORANDOS

#### CRITERIOS UTILIZADOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE CATEGORÍAS

##### Memorando

De : José Gabriel Cjuno Chino  
 Lugar : I.E. Daniel Alcides Carrión  
 Fecha : diciembre 2021

---

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

##### ***Nombre de la categoría: flores***

###### **Primera categoría: flores con diseños de mandalas**

###### **¿A qué se refiere la categoría?**

Las obras de las flores con son elementos bien detalladas y pintadas asociadas a la naturaleza donde los autores expresaron atreves de su imaginación y creación.

###### **¿Cuál es su naturaleza y su esencia?**

Las flores dominan la belleza y estética de la naturaleza y exhiben Sensaciones y emociones de alegría los autores tramiten la frescura y el aroma en sus obras.

###### **¿Qué nos dice la categoría?**

Que se pueden expresar e interpretar cada uno de los elementos en diferentes formas y así mismo se integran por sus características.

###### **¿Cuál es su significado?**

Son imágenes propias de la naturaleza donde los autores conocen perfectamente y viven con ellos mismos, y que se pueden realizar a través de este método y en la técnica del dibujo de los mandalas.

### Memorando

De : José Gabriel Cjuno Chino  
Lugar : I.E. Daniel Alcides Carrión  
Fecha : diciembre del 2021

---

#### ***Nombre de la categoría: iconografías***

##### **¿A qué se refiere la categoría?**

A las figuras e iconografías que son propios de su contexto figuras integrando por los elementos de la naturaleza la tierra y el cosmos, así mismo propios de su agricultura y ganadería.

##### **¿Cuál es su naturaleza y su esencia?**

La naturaleza es que ellos interpretan a través de objetos de agricultura, ganadería y plantas domesticas admiran bastante la agricultura por es su materia prima para la sobrevivencia en distintos campos, por ejemplo, con ellas realizan el trueque o intercambio de productos en ropa y algunos como el azúcar y la sal.

##### **¿Qué nos dice la categoría?**

Se manifiesta que a través del dibujo, en el método de los mandalas se pueden integrar muchos más elementos propios de su localidad a través de su creatividad.

##### **¿Cuál es su significado?**

Que los estudiantes llegan a tener una imaginación espectacular por las obras que interpretan.

### Memorando

De : José Gabriel Cjuno chino  
Lugar : I.E. Daniel Alcides Carrión  
Fecha : diciembre 2021

---

#### ***Nombre de la categoría: vestimenta***

##### **¿A qué se refiere la categoría?**

A figuras que tienen diferentes diseños que lleva una vestimenta chumbivilcana, algunas tienen elementos de flores animales y en otro decorado con corazones de tal forma también son bien coloridos.

##### **¿Cuál es su naturaleza y su esencia?**

Su naturaleza es que tienen la esencia y destreza de representar las cosas que llevan en su cultura y lo realizan con bastante cariño a través de sus destrezas es sus dibujos creativos.

##### **¿Qué nos dice la categoría?**

Que en la manifestación de sus obras, son originales donde utilizaron frecuentemente su creatividad.

##### **¿Cuál es su significado?**

Es la representación de imágenes a través de su creatividad y espontaneidad donde se incluyen iconografías en los tejidos andinos y propios de su vestimenta.

## APENDICE D



“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO DE CUSCO**  
**EX ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES “DIEGO**  
**QUISPE TITO DEL CUSCO”**

### RESOLUCIÓN PRESIDENCIAL N° .....-2022-UNDQT/PCO

Cusco, .... de abril de 2022

Visto, el INFORME 012-2021 UNDQTC VPA/ERC, INFORME 033-2021 UNDQTC VPA/EALM, EXP. N° 3041-2021, MEMORANDUM N° 364-2021-UNDQTC/PCO-VPA-FEA, INFORME N° 18-2022-UNDQTC/PCO-VPAFEA, INFORME N° 051-2022-UNDQT/VPA-JFEA, MEMORANDUM N° 424-2022-UNDQT/PCO-VPA y demás documentos que se adjuntan a la presente Resolución;

#### CONSIDERANDO:

Que, la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, antes Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Tito” del Cusco - ESABAC, desarrolla actividades de acuerdo a los alcances de la Ley 24400 Ley de Autonomía e incorporación a la Ley 23384, Ley 26215 que la integra a los alcances del Art.99° de la Ley 23733, Ley 30220 - Ley Universitaria, Ley 30597 - Ley de Denominación, Ley 30851- Ley que establece medidas para la Aplicación de la Ley 30597, entre otros, gozando de autonomía normativa, de gobierno, académica, económica y administrativa, por lo que está facultada a tomar acciones orientadas para el logro de sus fines y objetivos Institucionales;

Que, mediante Resolución Viceministerial N° 004-2019-MINEDU se resuelve constituir la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito y la Resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU, que aprueba la norma Técnica denominada “Disposiciones para la constitución y funcionamiento de las comisiones organizadoras de las universidades públicas en proceso de constitución”, con prerrogativa y autoridad que concede emitir resoluciones en ámbitos de su competencia, de acuerdo al literal d) Numeral 6.1.5 de la Norma Técnica citada;

Que, el Bachiller José Gabriel CJUNO CHINO de la Facultad de Educación, Carrera Profesional de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco, mediante Expediente N° 3041 - 2021, solicita la inscripción del Proyecto de Investigación Titulado: “INTERPRETACIÓN DEL DIAGRAMA DEL MANDALA COMO METODO PARA EL DESARROLLO EXPRESIVO EN EL DIBUJO DE LOS ESTUDIANTES DEL 4TO. GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. DANIEL ALCIDES CARRION”, el mismo que cumple con los requisitos exigidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, para optar el título profesional de Licenciado en Educación Artística;

Que, el Jefe de la Facultad de Educación Artística, conforme al INFORME N° 051-2022-UNDQT/ VPA-JFEA de fecha 25 de febrero de 2022, solicita emisión de Resolución de inscripción de proyecto y aprobación del proyecto de investigación de la Carrera Profesional de Educación Artística, en el Libro de Inscripción de Proyectos de Investigación de la Facultad de Educación, con el Numeral de Inscripción N° 147, folio 026 y consta de 18 páginas (libro naranja) el mismo que ha sido autorizado por el Vicepresidente Académico con MEMORANDUM N° 424-2022-UNDQT/PCO-VPA por lo que es procedente autorizar la proyección de resolución de la inscripción del Proyecto de Investigación Titulado: **“INTERPRETACIÓN DEL DIAGRAMA DEL MANDALA COMO METODO PARA EL DESARROLLO EXPRESIVO EN EL DIBUJO DE LOS ESTUDIANTES DEL 4TO. GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. DANIEL ALCIDES CARRION”**, presentado por, el Bachiller José Gabriel CJUNO CHINO de la Facultad de Educación, Carrera Profesional de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito - Cusco, por lo que es necesario expedir la correspondiente Resolución, y;

Estando a lo dispuesto por la Vicepresidencia Académica de la Comisión Organizadora y en uso de las atribuciones conferidas por las Leyes N° 24400 Ley de Autonomía, 30220 Ley Universitaria, 30597 Ley de Denominación, 30851 Ley de Aplicación, Resolución Viceministerial N° 004-2019-MINEDU, D.S. N° 15-86-ED y D.S. N° 111-2019-EF;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO: AUTORIZAR LA INSCRIPCIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**, presentado por, el Bachiller José Gabriel CJUNO CHINO de la Facultad de Educación, Carrera Profesional de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito – Cusco, para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Artística

<b>RESPONSABLE</b>	<b>TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>DOCENTES ASESORES</b>
José Gabriel CJUNO CHINO	“INTERPRETACIÓN DEL DIAGRAMA DEL MANDALA COMO METODO PARA EL DESARROLLO EXPRESIVO EN EL DIBUJO DE LOS ESTUDIANTES DEL 4TO. GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. DANIEL ALCIDES CARRION”	Mtro. Eustaquio RAMOS CANDIA  Dr. Enrique Alonso LEON MARISTANY

**SEGUNDO: TRANSCRIBIR** la presente Resolución a la Vicepresidencia de Investigación, al interesado y a los asesores del trabajo de investigación designados en la presente Resolución, para su conocimiento, fines académicos y administrativos.

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE**