

ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO

Facultad de Educación
Carrera Profesional de Educación Artística



TESIS

**La música como medio de motivación para el dibujo creativo en los
estudiantes de primer grado de secundaria de la I. E. Mixta “Señor de
Huanca” San Salvador-Calca-Cusco**

Asesor de especialidad : Art. Ronal Arnaldo Mamani Paredes

Asesor metodológico : Dr. Enrique Alonso León Maristany

Tesis presentada por el bachiller:

**GONZALO MANUEL GORVENIA
MONTESINOS**

Para optar al Título Profesional de Licenciado en
Educación Artística.

Cusco, 2026



Anexo N° 01

INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO

La música como medio de motivación para el dibujo creativo en las estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Mixta "Señor de Huanca" San Salvador - Calca - Cusco

Presentado por: *Gonzalo Manuel Gorvenia Montesinos* DNI, N°: *23933932*

Para optar el título profesional/grado académico de: *Licenciado en Educación Artística*

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por *(2)* veces

Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de *(20)*%

EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCTENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	X
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 2 de Marzo de 2026.

Firma *[Handwritten Signature]*



Post firma *Enrique Abajo León Maristany*
Apellidos y nombres

DNI, N°: *29210213*

ORCID del Asesor *0000-0001-8231-9469*

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

TESIS GONZALO MANUEL GORVENIA MONTESINOS.pdf

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

20%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

7%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

renati.sunedu.gob.pe

Fuente de Internet

8%

2

repositorio.unadqtc.edu.pe

Fuente de Internet

3%

3

hdl.handle.net

Fuente de Internet

1%

4

www.coursehero.com

Fuente de Internet

1%

5

repositorio.une.edu.pe

Fuente de Internet

1%

6

repositorio.autonoma.edu.co

Fuente de Internet

1%

7

repositorio.unjfsc.edu.pe

Fuente de Internet

1%

8

Submitted to Universidad de Sevilla

Trabajo del estudiante

<1%

9

Submitted to Universidad Politécnica de Madrid

Trabajo del estudiante

<1%

10

repositorio.unsa.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

11

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

LA MÚSICA COMO MEDIO DE MOTIVACIÓN PARA EL DIBUJO
CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE
SECUNDARIA DE LA I. E. MIXTA “SEÑOR DE HUANCA” SAN
SALVADOR-CALCA-CUSCO

Índice

Índice	III
Índice de tablas	V
Índice de figuras	VI
Dedicatoria	vii
Resumen	VIII
Abstract	IX
Introducción	1
CAPÍTULO I	3
PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	3
1.1. Planteamiento del problema	3
1.2. Objetivos	4
1.3. Problema de investigación	4
1.4. Justificación de la investigación	5
1.5. Método de investigación	5
1.6. Tipos de investigación	6
1.7. Viabilidad	6
CAPÍTULO II	7
MARCO REFERENCIAL	7
2.1. Antecedentes de la investigación	7
2.2. Marco teórico	13
2.3. Marco conceptual	22
CAPÍTULO III	24
ANÁLISIS DE LA INVESTIGACIÓN	24
3.1. Contexto geográfico	24
3.2. Contexto cultural	25
3.3. Muestra	27
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos	27

3.5. Técnicas de Procesamiento y Análisis de datos cualitativos	58
3.6. Interpretación de Análisis de Categorías	60
3.7. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación	61
CAPÍTULO IV	65
PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	65
4.1. Presentación de resultados	65
Conclusiones	70
Recomendaciones	71
Referencias bibliográficas	73
APÉNDICES	75
APÉNDICE A	75
Instrumento de valoración ícono-simbólica	75
APÉNDICE B	77
Sesiones de apredizaje	77
Datos generales	77
APÉNDICE C	83
Ficha modular	83
Datos informativos	83
APÉNDICE D	87
Fotografías del proceso de investigación	87
APÉNDICE E	90
Memorando 1	90
Memorando 2	91
Memorando 3	92

Índice de tablas

Tabla 1 Población y muestra	27
Tabla 2 Desglose denotativo y connotativo del trabajo N° 1	30
Tabla 3 Interpretación estética del trabajo N° 1	31
Tabla 4 Desglose denotativo y connotativo del trabajo N° 2	33
Tabla 5 Interpretación estética del trabajo N° 2	34
Tabla 6 Desglose denotativo y connotativo del trabajo N° 3	36
Tabla 7 Interpretación estética del trabajo N° 3	37
Tabla 8 Desglose denotativo y connotativo del trabajo N° 4	39
Tabla 9 Interpretación estética del trabajo N° 4	40
Tabla 10 Desglose denotativo y connotativo del trabajo N° 5	42
Tabla 11 Interpretación estética del trabajo N° 5	43
Tabla 12 Desglose denotativo y connotativo del trabajo N° 6	45
Tabla 13 Interpretación estética del trabajo N° 6	46
Tabla 14 Desglose denotativo y connotativo del trabajo N° 7	48
Tabla 15 Interpretación estética del trabajo N° 7	49
Tabla 16 Desglose denotativo y connotativo del trabajo N° 8	51
Tabla 17 Interpretación estética del trabajo N° 8	52
Tabla 18 Desglose denotativo y connotativo de la obra 9	54
Tabla 19 Interpretación estética del trabajo N° 9	55
Tabla 20 Interpretación estética del trabajo N° 10	57
Tabla 21 Interpretación estética del trabajo N° 10	58
Tabla 22 Análisis gráfico de similitudes (paradigmática)	59
Tabla 23 Elementos no categorizados	60
Tabla 24 Tabla de unidades	60
Tabla 25 Tabla de categorías y similitudes	61
Tabla 26 Como emergen las categorías	67
Tabla 27 Análisis estadístico de indicadores y número de estudiantes	68

Índice de figuras

Figura 1	Vista panorámica de la institución educativa Señor de Huanca	24
Figura 2	Vista frontal de la I.E Mx. Señor de Huanca	25
Figura 3	Fiesta de la virgen del Rosario de Huallhua	26
Figura 4	Imagen digitalizada trabajo N° 11	29
Figura 5	Imagen digitalizada del trabajo N° 2	32
Figura 6	Imagen digitalizada del trabajo N°3	35
Figura 7	Imagen digitalizada del trabajo N° 4	38
Figura 8	Imagen digitalizada del trabajo N° 5	41
Figura 9	Imagen digitalizada del trabajo N° 6	44
Figura 10	Imagen digitalizada del trabajo N° 7	47
Figura 11	Imagen digitalizada del trabajo N° 8	50
Figura 12	Imagen digitalizada del trabajo N° 9	53
Figura 13	Imagen digitalizada del trabajo N° 10	56
Figura 14	Análisis estadístico de indicadores	69

Dedicatoria

Con mucho cariño y afecto agradezco a Dios por iluminar siempre mi camino, así mismo a mis padres, hermanos, familiares y a las fuentes de mi inspiración mi esposa Edith e hija Lucia Yaré, por su estímulo y apoyo incondicional y el haber hecho posible el logro de mi realización profesional.

Con infinita gratitud a mis maestros, asesores, compañeros de estudio y amigos que contribuyeron en mi formación profesional.

Resumen

En la práctica pedagógica y la convivencia educativa del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Mixta “Señor de Huanca”, se observó que los estudiantes presentaban dificultades para realizar dibujos creativos, probablemente debido a la falta de motivación. Para abordar este problema, se diseñó un módulo de enseñanza-aprendizaje basado en la investigación, con el objetivo de fomentar la creatividad en los dibujos mediante el uso de la música como herramienta de motivación. Se utilizó la siguiente metodología, el tipo de investigación fue aplicada y práctica, según su alcance descriptivo e interpretativo en los procesos creativos y artísticos, según su diseño fue no experimental, según la fuente de datos de campo y de gabinete con datos reales y oníricos y según su enfoque fue cualitativa. Tuvo como muestra a 12 estudiantes de la I. E. Mx. “Señor de Huanca” de primer grado de nivel secundario. Se utilizaron instrumentos de valoración ícono-simbólico. Durante este proceso, el investigador recurrió a la observación en las prácticas realizadas, analizando de manera formal, objetiva y subjetiva los trabajos artísticos producidos por los estudiantes a lo largo de su proceso de enseñanza-aprendizaje. La presente investigación concluyó indicando que la música, como medio de motivación para realizar dibujos creativos, resultó muy significativa. Esto se logró al interpretarla y asumir como potencial en el aula. Para esta labor, se diseñó un módulo de enseñanza-aprendizaje que fue aplicado con eficacia. Los resultados, reflejados en las obras artísticas, fueron analizados rigurosamente mediante instrumentos de valoración semiótica, que consideró lo ícono simbólico, lo estético y lo paradigmático.

Palabras claves:

Motivación, creatividad, dibujo, música, línea y el punto.

Abstract

In the pedagogical practice and educational coexistence of the first grade of secondary school of the mixed educational institution "Senor de Huanca", it was observed that students had difficulties in making creative drawings, probably due to lack of motivation. To address this problem, a research-based teaching-learning module was designed to encourage creativity in drawings through the use of music as a motivational tool. The following methodology was used, the type of research was applied and practical, according to its descriptive and interpretative scope in the creative and artistic processes, according to its design was non-experimental, according to the source of field and cabinet data with real and dream data and according to its qualitative approach. The sample consisted of 12 students from I. E. Mx. "Señor de Huanca" of first grade of secondary level. Instruments of economic-symbolic assessment were used. During this process, the researcher used observation in the practices carried out, analyzing in a formal, objective and subjective way the artistic works produced by the students throughout their teaching-learning process. This research concluded by indicating that music, as a means of motivation to make creative drawings, was very significant. This was achieved by interpreting it and assuming it as potential in the classroom. For this task, a teaching-learning module was designed and applied effectively. The results, reflected in the artistic works, were rigorously analyzed using instruments of semiotic evaluation, which considered the symbolic icon, the aesthetic and the paradigmatic.

Keywords:

Motivation, creativity, drawing, music, line and point.

Introducción

El investigador observó que los estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa Mixta “Señor de Huanca”, ubicada en el distrito de San Salvador, provincia de Calca, departamento del Cusco, no contaban con conocimientos sólidos sobre el dibujo creativo ni sobre la influencia de la música en este proceso. Al conversar con los estudiantes, se corroboró esta carencia, ya que manifestaron no haber recibido clases o talleres que los orientaran en la realización de dibujos creativos utilizando la música como fuente de inspiración. La presente investigación, titulada “*La música como medio de motivación para el dibujo creativo en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Mixta 'Señor de Huanca', San Salvador-Calca-Cusco*”, tiene como propósito principal determinar el impacto de la música como elemento motivador en la creación de dibujos, así como evaluar la efectividad de un módulo de aprendizaje diseñado para este fin. A través de la aplicación de dicho módulo y del análisis de los trabajos resultantes, se busca generar evidencia empírica sobre la relación entre la música y la creatividad en el dibujo.

De esta forma se tiene la siguiente estructura de la investigación:

Capítulo I.- Aborda la planificación de la investigación, incluyendo el planteamiento, la definición y la descripción problemática, así como las formulaciones de ellas. Además, se presentan el objetivo general como los específicos, junto con las justificaciones pertinentes, que comprende tanto la justificación metodológica como la práctica. Finalmente, se describen los tipos de investigación utilizados, asegurando una estructura clara y coherente para el desarrollo del estudio.

Capítulo II: Abarca el marco teórico, los antecedentes, organizados en los niveles internacional-nacional-local, además del marco que sustenta el estudio y un glosario de términos que facilita su comprensión.

Capítulo III.- Plantea la metodología basada incluye el contexto geográfico y cultural, así como la descripción de la población y la muestra. En el primer nivel, se aborda el análisis e interpretación estética, junto con las técnicas de procesamientos y análisis de datos cualitativos. En el segundo nivel, se realiza un análisis cualitativo más profundo mediante los procesamientos y análisis gráfico basado en la clasificación por categorías, los procesamientos y análisis gráficos de elementos no categorizados y la interpretación de estos.

Capítulo IV.- Incluye las presentaciones y el análisis de resultados, abordando el análisis semiótico-estético y los resultados del primer nivel, centrado en la categorización por similitudes. Asimismo, se desarrolla el segundo nivel de investigación, enfocado en el análisis de las diferencias. Finalmente, se presentan los resultados del análisis pedagógico y estadístico, seguidos de las conclusiones, recomendaciones y la lista de referencias.

CAPÍTULO I

PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

1.1.1. Definición del problema.

Los estudiantes de primer grado del nivel secundario de la Institución Educativa Mixta Señor de Huanca necesitan ser motivados por medio de la música para dibujar.

1.1.2. Descripción del problema.

El arte, como lenguaje universal, ha permitido reconocer al Homo sapiens como la única especie capaz de sentir y representar su idiosincrasia mediante el sonido, la palabra, la forma, el color y, sobre todo, a través de su esencia humana. Este trabajo tiene como propósito comprender cómo podemos encontrar motivación frente a un estímulo o agente externo que nos impulse a sentir y expresar emociones.

La práctica pedagógica y la convivencia educativa han evidenciado que los estudiantes del primer grado secundario enfrentan dificultades para realizar dibujos creativos debido a la falta de motivaciones, lo cual se ha convertido en una falta, ya que la concentración y las características de sus trabajos artísticos deben estar vinculadas. En este contexto, se plantea que la música, como agente motivador, puede establecer una conexión significativa entre los estudiantes y sus producciones artísticas visuales.

Con el propósito de motivar a los involucrados en el trabajo de artes visuales, se propone utilizar la escucha de temas musicales específicos, respaldada por un diagnóstico previo que incluye la observación directa como técnica y la encuesta como instrumento para recopilar datos sobre sus preferencias musicales.

Mi experiencia en las aulas de formación profesional de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito ha demostrado cómo la música puede ser una poderosa fuente de inspiración para la creación, composición y realización de obras propias, permitiendo transmitir un sentimiento único. Este proyecto busca replicar esa motivación en la población estudiantil del nivel secundario del VI ciclo de la EBR, invitándolos a experimentar y desarrollar su potencial creativo.

1.1.3. Formulación del problema.

¿Cómo interpretar a la música como medio de motivación para el dibujo creativo en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I. E. Mixta “Señor de Huanca” San Salvador-Calca-Cusco?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General.

Interpretar a la música como medio de motivación para el dibujo creativo en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I. E. Mixta “Señor de Huanca” San Salvador-Calca-Cusco.

1.2.2. Objetivos Específicos.

1.2.2.1. *Objetivo específico 1.*

Analizar a la música como medio de motivación para el dibujo creativo en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I. E. Mixta “Señor de Huanca” San Salvador-Calca-Cusco.

1.2.2.2. *Objetivo específico 2.*

Establecer un módulo de enseñanza-aprendizaje de investigación sobre la música como medio de motivación para el dibujo creativo en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I. E. Mixta “Señor de Huanca” San Salvador-Calca-Cusco.

1.2.2.3. *Objetivo específico 3.*

Aplicar el módulo de enseñanza-aprendizaje de investigación sobre la música como medio de motivación para el dibujo creativo en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I. E. Mixta “Señor de Huanca” San Salvador-Calca-Cusco.

1.2.2.4. *Objetivo específico 4.*

Analizar semiótica y estéticamente los trabajos artísticos obtenidas mediante la música como medio de motivación para el dibujo creativo en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I. E. Mixta “Señor de Huanca” San Salvador-Calca-Cusco.

1.3. Problema de investigación

¿Por qué los estudiantes necesitan ser estimulados para dibujar?

¿Para qué se motivará el interés en el dibujo creativo en los estudiantes con la música?

1.4. Justificación de la investigación

1.4.1. Justificación teórica.

Es esencial que los estudiantes que enfrentan dificultades en la realización de dibujos creativos desarrollen la capacidad de crear sus propias obras, apoyándose en la inspiración y motivación que ofrece el lenguaje artístico de la música, lo que justifica la realización de la presente investigación, concebida como fundamental para fortalecer la enseñanza del dibujo creativo a través de la música.

1.4.2. Justificación metodológica.

El aprendizaje en el arte es un proceso significativo, exploratorio, analítico e investigativo que requiere evaluar las prácticas artísticas de los estudiantes desde perspectivas estéticas y semióticas; en este contexto, realizaremos un estudio basado en instrumentos y métodos específicos para analizar el dibujo creativo, entendiendo que la evaluación mediante estos recursos se constituye como un valor.

1.4.3. Justificación práctica.

En el ámbito del dibujo creativo, la práctica artística es esencial, ya que la creatividad y la imaginación constituyen el origen de toda obra de arte, mientras que la música desempeña un papel motivador crucial al combinarse con la expresión artística, creando espacios donde los estudiantes puedan compartir, expresar emociones y desarrollarse plenamente.

En este contexto, la enseñanza de las artes visuales, incluido el dibujo creativo, debe recibir atención prioritaria en las instituciones educativas, pues la motivación y la práctica constante permiten a los estudiantes desarrollar su creatividad, espontaneidad, imaginación y capacidad analítica, facilitándoles la expresión de ideas y emociones.

1.5. Método de investigación

En esta investigación cuyo enfoque es cualitativo, los métodos utilizados fueron:

El método iconológico-iconográfico. Porque se manipuló un conjunto de imágenes creadas en un inicio a través de una acción reflexiva, basada en la observación y el análisis teórico y visual.

El método semiológico. “El signo lingüístico está constituido por un significante y un significado. El significante es la huella psíquica del signo”. (Saussure, 1983, pág. 88).

1.6. Tipos de investigación

1.6.1. Según su enfoque.

Cualitativa en procesos educativos artísticos

1.6.2. Según su finalidad.

Básica o teórica (El docente)

Práctica (El docente)

1.6.3. Según su alcance.

Descriptiva, interpretativa en procesos creativos artísticos

1.6.4. Según su diseño.

Evaluación e investigación de los procesos

1.6.5. Según la fuente de datos.

Documental y de gabinete con datos reales y oníricos del producto artístico

1.7. Viabilidad

1.7.1. Contexto.

La investigación se realizó en el distrito de San Salvador los meses de noviembre a diciembre del 2021.

1.7.2. Recursos técnicos y materiales.

Se cuenta con recursos técnicos para la realización del dibujo creativo con la motivación de la música, y también se cuenta con los materiales de la investigación.

1.7.3. Recursos económicos.

El trabajo se realizó con recursos propios del investigador y con los recursos familiares.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes de la investigación Internacional.

Tesis 1

- **Título.**

“Influencia de la música en la motivación por el aprendizaje en los niños y niñas de la sede comuna II de la Institución Educativa Rural Puerto Vega del Municipio de Puerto Asís”

- **Autor:**

Alvina Chasoy Narváez y Odila del Carmen Melo Portilla.

- **Grado / Estudios:**

Maestría en enseñanza de las ciencias modalidad virtual – polimodal.

- **Institución:**

Universidad Autónoma de Manizales.

- **Año:**

Enero de 2017.

- **Objetivos:**

- **Objetivo General:**

Comprender la manera en que la motivación por medio de la música influye en los aprendizajes en los niños/as de la Sede Comuna II de la Institución Educativa Rural Puerto Vega.

Objetivos Específicos:

- Identificar los factores que originan la falta de motivación por los aprendizajes en los niños y niñas de la sede comuna II.
- Aplicar una unidad didáctica sobre la historia de la vereda Comuna II, empleando como estrategia la Composición musical.
- Evaluar a partir de la lectura estética el desarrollo de las motivaciones en los niños y niñas, luego de la intervención didáctica. (p. 18).

- **Síntesis de situación problemática planteada:**

La motivación es esencial para el aprendizaje y representa un desafío para los docentes. En la Sede Comuna II, ante la falta de motivación estudiantil, se propone el uso de la música como estrategia metodológica. Esta se integra a diversas áreas, fomentando el

disfrute, la creatividad y el desarrollo de habilidades. También se promueve la construcción de instrumentos con recursos locales, fortaleciendo la motricidad, los valores y el trabajo en equipo de forma lúdica y participativa.

- **Metodología:**

Se basó en una metodología cualitativo-descriptiva, basada en investigaciones de campo, con el objetivo de describir sistemáticamente situaciones educativas. Esta permitió observar e interpretar cómo la música actúa como factor motivador en los procesos de enseñanzas-aprendizajes, especialmente en estudiantes de la Sede Comuna II, favoreciendo su atención y participación en las actividades escolares.

- **Conclusiones:**

Por ello, se considera necesario identificar alternativas que contribuyan a fortalecer tanto la concentración como el interés de los estudiantes, conforme a lo planteado en esta investigación, se ha determinado que la música puede desempeñar un papel estimulante en los procesos formativos, ya que aportan beneficios no solo académicamente, además que también en el desarrollo personal, en ese contexto, se plantea como parte de la propuesta educativa la exploración del pasado mediante las recopilaciones de información desde fuentes locales, con el propósito de valorar las prácticas culturales y reconstruir los orígenes a través de una microhistoria de la comunidad, enriqueciendo así el legado oral y escrito para sus actuales y futuros pobladores.

Tesis 2

- **Título:**

“La música como elemento motivador en el aprendizaje de la asignatura de dibujo artístico en bachillerato”

- **Autor:**

Julián Rodríguez Mateos.

- **Grado / Estudios:**

Máster Universitario en: Formación del profesorado de educación secundaria obligatoria, bachillerato y formación profesional.

- **Institución:**

Universidad Politécnica de Madrid.

- **Año:**

2019

- **Objetivos:**

- Mejorar la motivación de los educandos de Bachillerato en la asignatura de Dibujo Artístico.
- Explorar los posibles impactos de la música como herramienta inspiradora y facilitadora en el aprendizaje del dibujo.
- Promover una apreciación más profunda de las manifestaciones artísticas entre los estudiantes.
- Potenciar las aptitudes necesarias para emprender procesos creativos en el ámbito visual, tanto de forma colaborativa como desde el trabajo autónomo.

- **Conclusiones:**

Él se sumergió y comprendió a la música desde una perspectiva docente, entendiéndolo que nunca habría concebido haberla mirado desde esta perspectiva, en donde sus sentimientos son muy positivos, ya que, dedicar una de tus pasiones a tu trabajo supone mucho entusiasmo y satisfacción personal.

Él anima a todos los docentes del mundo a no cerrarse y a actuar como mediadores culturales para transmitir conocimientos, que no sean puramente instrumentos de la materia en cuestión; ya que en la actualidad deben adaptar el currículo a las nuevas necesidades del estudiante, el sugiere que abran y amplíen todos los contenidos programados en él, además animándolos a continuar estimulando e inspirando a sus estudiantes.

Finalmente, los anima a crear experiencias gratificantes que puedan emocionar y abrir la conciencia de sus estudiantes. Aunque él optó por combinar la música con el dibujo, está seguro de que cada docente tiene un enfoque diferente. El objetivo final es inspirar, mejorar y ayudar al estudiante a encontrar la felicidad.

2.1.2. Antecedentes nacionales.

Tesis 1

- **Título:**

“El dibujo infantil en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la Institución Educativa Inicial 662 Virgen de La Merced – Sayán”

- **Autor:**

Jessyca Paola Casazola Rosales de Collantes.

- **Grado / Estudios:**

Maestría en ciencias de la gestión educativa con mención en estimulación temprana.

- **Institución:**

Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión Huacho.

- **Año:**

2022

- **Objetivos**

- **Objetivo General**

Determinar la relación del dibujo infantil con el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la institución.

- **Objetivos específicos**

Determinar la relación del dibujo infantil en la etapa del garabato y el desarrollo del pensamiento creativo.

Determinar la relación del dibujo infantil en la etapa pre-esquemática y el desarrollo del pensamiento creativo.

Determinar la relación del dibujo infantil en la etapa esquemática y el desarrollo del pensamiento creativo (pág. 14).

- **Síntesis de situación problemática planteada:**

El dibujo infantil ha sido objeto de estudio desde hace siglos, ya que, antes de la escritura, el ser humano se expresaba mediante imágenes. Actualmente, psicólogos, pedagogos y artistas reconocen que el dibujo impulsa el desarrollo intelectual, motor y emocional en la infancia. Sin embargo, el sistema educativo limita la creatividad de los niños al imponer esquemas rígidos. El área artística, especialmente el dibujo, ofrece un amplio campo para fomentar el pensamiento creativo. A través del dibujo, los niños comunican emociones y pensamientos, por lo que debe ser aprovechado pedagógicamente para fortalecer competencias.

- **Metodología:**

El diseño de la investigación fue descriptivo correlacional bajo un enfoque no experimental, ya que no se manipularon variables, solo se observaron los acontecimientos. La población estuvo conformada por 65 niños y 3 maestras de una institución educativa, mientras que la muestra fue de 25 niños de 5 años, seleccionados por conveniencia. Se utilizó un instrumento de observación riguroso para recolectar datos precisos sobre las actividades de dibujo orientadas a fomentar el pensamiento creativo.

- **Conclusiones:**

Primero: La correlación es de intensidad moderada; ya que, presenta una relación entre el dibujo infantil y el desarrollo del pensamiento creativo en los menores.

Segundo: La correlación fue de intensidad buena; ya que presenta una conexión entre el dibujo infantil en su etapa del garabato y el desarrollo de pensamientos creativos en los niños de la I. E. I. N° 662 Virgen de la Merced – Sayán.

Tesis 2

- **Título:**

“El uso pedagógico de la música y su influencia en la motivación en el área de desarrollo, personal, ciudadanía y cívica en las estudiantes de 2° año de secundaria de la I.E. Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús – Arequipa”

- **Autor:**

Anthony Valdivia Zuñiga y Jonathan Coaquira Ramos.

- **Grado / Estudios:**

Licenciado en Educación, Especialidad: Ciencias Sociales.

- **Institución:**

Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.

- **Fecha:**

2019.

- **Objetivos**

- **Objetivo general:**

Determinar la relación del uso pedagógico de la música y la motivación en el área de Desarrollo, Personal, Ciudadanía y Cívica en los estudiantes del 2° año de secundaria de la Institución Educativa “Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús”-Arequipa.

- **Objetivos específicos:**

Identificar el grado de motivación en las clases de Desarrollo, Personal, Ciudadanía y Cívica en las estudiantes del 2° año de secundaria de la Institución Educativa.

Determinar las actitudes de las estudiantes respecto a los usos pedagógicos de la música en clases de Desarrollo, Personal, Ciudadanía y Cívica.

Aplicar el programa de intervención “música en el aula” para mejorar la motivación en las clases de Desarrollo, Personal, Ciudadanía y Cívica en las alumnas del 2° año de secundaria de la Institución Educativa.

Evaluar la relación de la intervención “Música en el aula” en la motivación de las estudiantes en las clases de Desarrollo, Personal, Ciudadanía y Cívica (pág. 58).

- **Síntesis de situación problemática planteada:**

Los adolescentes escuchan música a diario a través de sus dispositivos, principalmente por diversión y relajación. Esta fuerte conexión con la música puede aprovecharse en el aula para hacer las clases más atractivas. Los docentes, conscientes de la rutina que desmotiva a los estudiantes, buscan innovar con propuestas que integren elementos como la música para enriquecer el aprendizaje y fomentar la participación.

- **Metodología:**

La investigación se abordó desde un enfoque cuantitativo, utilizando un diseño de tipo correlacional, para recolectar la información, se aplicaron dos instrumentos, los cuales permitieron identificar tanto su nivel de motivación como sus percepciones frente al área evaluada, durante el proceso, se integraron la música con fines pedagógicos dentro de una unidad de aprendizaje, y posteriormente se administraron los cuestionarios, una vez concluida la intervención. Se decidió realizar una única medición final, considerando que, a partir de la experiencia previa del equipo docente en dicha institución, era evidente un bajo interés por parte de las alumnas en el área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica.

- **Conclusiones:**

Como resultado del tratamiento estadístico realizado, se concluyó que la incorporación de la música con fines educativos, siempre que sea seleccionada y organizada con precisión, se asocia favorablemente con el incremento de la motivación estudiantil, asimismo, su presencia contribuye a crear un ambiente propicio dentro del aula, lo cual facilitó el desarrollo efectivo de las etapas diversas de los procesos del aprendizaje.

2.2. Marco teórico

2.2.1. La música y la pintura.

2.2.1.1. ¿Qué tienen en común la música y la pintura?

La música y la pintura son formas de arte que expresan emociones, sentimientos y pensamientos. Requieren del talento, la habilidad técnica y la creatividad de sus creadores. Tanto la música como la pintura pueden evocar imágenes, sensaciones y estados de ánimo en el espectador u oyente, y sirven como fuente de inspiración y belleza para quienes interactúan con su producto cultural, el cual es un medio que transmite conceptos, historias o mensajes simbólicos. Domínguez y Sáez (2019) aseveran que:

A pesar de sus diferencias, la pintura y la música se entienden bien, ya que entre ambas existe un territorio común que incluye, en primera instancia, “el propósito para el que están creadas ya sea satisfacer una necesidad, ser útiles o entretener”. Además de sus diferencias evidentes, la música y la pintura comparten múltiples elementos, tales como la estructura formal, las intensidades tonales o cromáticas, los modelos de referencia, los espacios de pausa o ausencia, los ritmos, las repeticiones de patrones, las recreaciones de motivos, así como la proporción, armonías y la manera en que se configura un estilo determinado, aunque muchas de estas características también se reconocen en otros lenguajes artísticos, en estas dos disciplinas se manifiestan con particular claridad. A ello se suma que la percepción visual y auditiva (sentidos fundamentales) actúan de forma conjunta y complementaria, permitiendo al ser humano interpretar una amplia variedad de estímulos de manera integrada. (p. 7).

2.2.1.2. La motivación de la música en el dibujo.

En el aula se han observado diversas causas y factores que influyen en los procesos de enseñanza-aprendizaje y que se manifiestan diariamente. Estos aspectos impulsan la búsqueda de nuevas herramientas que favorezcan una apertura mental necesaria en los estudiantes. En este contexto, la música se aprecia como un factor sumamente valiosa. Tiene el poder de conectar a los estudiantes consigo mismos y con el dibujo, lo que les permite abordar sus proyectos de manera más emocionante y significativa. La música ha demostrado ser un método muy efectivo para motivar a los educandos en sus procesos de aprendizaje, ya que suelen mostrarse más comprometidos, participativos y entusiastas durante las actividades educativas cuando se incorpora en el aula.

Es posible utilizar la música como un medio estratégico y motivador para la enseñanza, ya que establece un ambiente positivo y acogedor, lo que hace que los estudiantes se sientan motivados y comprometidos. Además, refuerza la memoria y la retención de información, y estimula la creatividad, fomentando en el estudiante su capacidad innovadora para pensar y encontrar soluciones creativas a los problemas. Se ha observado que mejora la concentración y el enfoque de los estudiantes, ya que resulta estimulante y motivadora, contribuyendo a mantener su atención durante periodos más prolongados. Finalmente, promueve el trabajo en equipo y la colaboración entre ellos, fortaleciendo sus relaciones. Díaz et al. (2019) indican que:

Los beneficios son variados; permiten cambios fisiológicos en el ritmo cerebral, circulación, respiración, digestión, metabolismo, tono muscular, sistema inmunológico o actividad neuronal. Del mismo modo, su uso favorece el establecimiento de conexiones emocionales profundas que fortalecen aspectos vinculados con la inteligencia emocional, en el plano psicológico, contribuye a despertar y canalizar emociones que inciden en el estado anímico, estimulando la reflexión interna y apoyan el desarrollo del autocontrol; a nivel cognitivo, facilita una mayor capacidad de concentración y atención sostenida, al mismo tiempo que potencia funciones como la memoria, el análisis, las síntesis y razonamiento, promoviendo así un aprendizaje más autónomo y consciente. (p. 244).

En este contexto la música ha desarrollado una relevancia tanto en los desarrollos pedagógicos (métodos de enseñanzas) como emocionales (sensaciones y percepciones del docente y del estudiante).

¿La música ayuda a concentrarse y en la atención?, “Algunos cirujanos usan música durante sus operaciones, lo que les permite bloquear distracciones y estar más concentrados. Esto funciona porque, cuando se procesa la música y se realizan tareas manuales, estos procesos no compiten entre sí a nivel cerebral” (Restak, 2009).

En este sentido, estas citas pueden vincularse con la enseñanza del dibujo y la música. Juslin y Laukka (2004) sostienen que la música genera emociones más intensas cuando se escucha en soledad, especialmente si son emociones positivas. Asimismo, Restak (2009) afirma que la música puede ayudar a mantener un rendimiento mental fresco al inducir un estado de ánimo positivo, facilitar la relajación y estimular la corteza visual mediante la imaginación.

2.2.1.3. *La importancia del dibujo.*

El dibujo es una forma fundamental de expresión artística y de comunicación visual, de gran importancia en diversos campos como el arte visual, la arquitectura, el diseño gráfico, la moda, la ilustración y muchos más. Esta manifestación es la base de cualquier obra de arte, ya que permite la expresión inmediata y directa de ideas, emociones y conceptos. Es imprescindible para los artistas, pues les permite experimentar con diferentes materiales, técnicas y estilos, independientemente de su área de especialización.

En la arquitectura, el dibujo es un componente vital, ya que facilita la transmisión precisa y clara de ideas y conceptos, permitiendo una comunicación fluida entre arquitectos, diseñadores y clientes cuando se requieren dibujos y bocetos técnicos. En el diseño gráfico, se utiliza el dibujo para producir diversos tipos de diseños visuales, incluidos logotipos, ilustraciones y animaciones, convirtiéndolo en una herramienta clave para expresar ideas y conceptos de manera única y cautivadora.

En la moda el dibujo es un aspecto crucial, ya que permite a los diseñadores expresar sus ideas en papel antes de ejecutarlas, los bocetos y dibujos de moda ofrecen un medio para visualizar el diseño de una prenda, analizar detalles y realizar ajustes antes de su fabricación. Los ilustradores utilizan imágenes para transmitir ideas visualmente, utilizando técnicas como lápiz, tinta y carboncillo para crear conexiones visuales con los textos. Del Castillo Olivares (2020), menciona que “El dibujo tiene unas características de espontaneidad, descripción, caracterización y provisionalidad que hace que a veces se utilice como sinónimo de “idea””. (p. 315).

2.2.1.4. *Motivación en la educación.*

Es el impulso que lleva a la persona a realizar acciones necesarias y a persistir en ellas hasta alcanzar el objetivo deseado. En este sentido, Rosário et al. (2018) mencionan que la motivación escolar es “el conjunto de creencias que el alumnado posee con respecto a sus objetivos y fines, revelando por qué una meta es importante para él y deduciendo una explicación acerca de la persistencia en su conducta” (p. 96).

Entendiendo que la motivación juega un rol fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, Järvenoja et al. (2018) proponen un concepto sobre la motivación, indicando que "resulta un proceso activo y dinámico por el cual una persona se mantiene en una tarea con el fin de conseguir sus propósitos" (p. 96).

A partir de estas definiciones, se puede decir que la motivación podría llegar a ser una estrategia novedosa que estimula al estudiante durante su proceso de aprendizaje.

Alonso Tapia (1997) menciona que:

No es lo mismo comenzar una clase planteando un interrogante que despierte la curiosidad, que pedir a los alumnos directamente que saquen los libros y comiencen a leer, o decir “hoy nos toca el tema...” y empezar después una exposición de tipo magistral, o señalar que deben prestar atención porque el contenido de la clase aparecerá en la próxima evaluación. (p. 4).

Dado que la música puede ser una herramienta significativa para motivar a los educandos durante los procesos de aprendizajes, ya que contribuyen a crear un ambiente positivo y mejor en el aula, aumenta la concentración y la memoria, y fomenta la creatividad. Además, la música se puede utilizar para reforzar conceptos y ayudar a retener información. Incorporar música durante los procesos de enseñanza-aprendizaje hace que este sea más dinámico y atractivo para los estudiantes, lo que, a su vez, aumenta su motivación y compromiso con el proceso. Salmon y Schreiber (2022) indican que:

La labor del docente es promover la motivación oportuna e incorporarla al proceso de enseñanza-aprendizaje para lograr cambios positivos como: permitir que los estudiantes actúen de forma independiente dentro y fuera del aula para ayudarlos a alcanzar las metas del curso. Las lecciones siempre se llevan a cabo en conjunto con los métodos, estrategias y técnicas utilizadas por el maestro para crear actividades que brinden una comprensión más exhaustiva de los temas tratados.

2.2.1.5. Motivación extrínseca.

La motivación extrínseca tiene la función de estimular al estudiante a identificar determinadas actividades en base a las recompensas o castigos que determina el docente encargado en el aula. También se puede decir que este tipo de motivación, además de las recompensas y castigos, tiene el propósito de recolectar los estímulos presentes en el entorno y transformarlos para alcanzar un único propósito, un objetivo que percibe al individuo como un ser con potencial; los elementos recaudados estarán relacionados con el desempeño que se desea lograr.

La motivación extrínseca proviene de fuentes externas, como recompensas, reconocimiento o el cumplimiento de expectativas de terceros. En otras palabras, una persona se siente impulsada a completar una tarea o alcanzar un objetivo por un factor

externo. Por ejemplo, alguien puede sentirse motivado a trabajar horas extras para recibir un bono adicional o a estudiar para un examen porque sus padres se lo pidieron. En resumen, este tipo de motivación estimula a un individuo a realizar actividades en base a recompensas o castigos propuestos por una fuente externa, como el docente en una institución educativa. Además de las recompensas y castigos, busca recolectar los estímulos del entorno y transformarlos para lograr un único objetivo, mostrando a la persona como alguien potencialmente predispuesto a un estímulo externo motivador.

Según Fischer et al. (2024), “Los estímulos extrínsecos en el desempeño pueden considerarse motivadores externos cooperativos cuando influyen positivamente en los resultados”. (p. 4598).

Así mismo, Graham et al. (2024), sostuvo que la “La motivación extrínseca como la inspiración para participar en una actividad con el objetivo de cumplir una meta externa, como obtener reconocimiento o buscar aprobación”. (p. 4598).

2.2.1.6. Motivación intrínseca.

Hace alusión a aquella que surge de los intereses y deseos de un individuo, en lugar de ser impulsada por factores externos como serían las presiones externas o las recompensas, se trata de una motivación que lleva a una persona a realizar una acción únicamente por placer, sin recibir ninguna recompensa externa. Esta motivación se asocia con la satisfacción personal, el logro y la autorrealización. Las personas con una fuerte motivación intrínseca tienden a estar más dedicadas a su estudio o trabajo y a perseverar en circunstancias difíciles.

Para fomentar la motivación intrínseca, es importante dar a las personas autonomía y libertad para elegir sus objetivos y realizar su propio trabajo, tomando en cuenta su enfoque en las actividades que realizan, los comentarios positivos y las oportunidades para adquirir nuevas habilidades y capacidades. También es importante crear entornos de estudio o trabajo positivo y de apoyo que promueva el significado y la importancia de las actividades.

Es posible que no exista otro fenómeno tan singular y poderoso como este tipo de motivación, ya que esta tendencia inherente nos impulsa a obtener novedades, a ejercitar y extender aquellas capacidades, poder explorar y aprender. Por lo tanto, en la naturaleza humana, es muy valorada, porque refleja un potencial positivo excepcional.

La motivación intrínseca, según Harter y Deci (2000), “Los evolucionistas reconocen que, a partir del momento del nacimiento, los niños, en un estado saludable, son

activos, inquisitivos, curiosos y juguetones, aun en ausencia de recompensas específicas” (p. 70).

Por otro lado, Anjomshoa y Sadighi en Rodríguez et al. (2024) mencionan que “Es un tipo de motivación que proviene del interior de los individuos” (p. 4597). Este tipo de motivación nos ayuda espontáneamente en la exploración del desarrollo cognitivo y social del ser humano. Es importante asumir lo que dicen Csikszentmihalyi y Rathunde en Ryan y Deci (2000), indicando que:

Quien aborda el concepto de motivación intrínseca plantea que existen tendencias naturales en las personas hacia la exploración, el aprendizaje activo, la búsqueda de dominio y el interés genuino por comprender, estas disposiciones innatas resultan fundamentales tanto para el desarrollo del pensamiento como para la interacción social, y constituyen una fuente constante de energía y satisfacción a lo largo de la vida (p. 70).

2.2.2. Aprendizaje significativo (Ausubel).

2.2.2.1. *Aprendizaje.*

A lo largo del tiempo, se han propuesto múltiples formas de entender el aprendizaje, sin que exista una definición universalmente aceptada por especialistas, teóricos o investigadores, no obstante, hay consenso en que este proceso conlleva una transformación duradera, ya sea en el comportamiento o en la capacidad para ejecutar determinadas acciones, como resultado de la práctica constante o de distintas experiencias adquiridas.

El aprendizaje, es así que se conceptúa como los procesos mediante el cual se van adquiriendo conocimientos, habilidades, valores y actitudes por medio de las experiencias, las instrucciones y la práctica. Este es un proceso activo en el que una persona interactúa con su entorno y utiliza sus habilidades cognitivas y emocionales para obtener y procesar nueva información. El aprendizaje puede ocurrir de manera consciente o inconsciente, y puede tener lugar de manera formal o informal, a través de la interacción con el entorno.

Shell (2005) indica que “Aprender es un cambio perdurable de la conducta o en la capacidad de conducirse de manera dada como resultado de la práctica o de otras formas de experiencia” (p. 67). Según Schunk (2012), “El aprendizaje es un cambio perdurable en la conducta o en la capacidad de comportarse de cierta manera, el cual es resultado de la práctica o de otras formas de experiencia” (p. 3). Para el autor, esto significa que un criterio clave es que los aprendizajes implican cambios en los comportamientos o capacidades conductuales, los individuos aprenden cuando son capaces de hacer las cosas

de manera diferente. Es importante recordar que el aprendizaje resulta ser inferencial; es decir, no se observa directamente, lo hace mediante sus productos y resultados; lo que dicen, escriben y hacen las personas determina el aprendizaje. También es fundamental tener presente que los procesos de aprendizaje suponen transformaciones en las capacidades para adoptar determinados comportamientos, aunque estos cambios no siempre se evidencien de forma inmediata, con frecuencia, las personas adquieren conocimientos, habilidades, creencias o formas de actuar que no necesariamente se manifiestan en el instante en que son incorporadas.

La persistencia del aprendizaje a lo largo del tiempo es otro criterio importante. Este no incluye cambios de conducta temporales causados por factores negativos como son drogas, bebidas etílicas o la fatiga, ya que estos se revierten al eliminar el factor causante. Dichos cambios son temporales. Además, debido al olvido, es posible que el aprendizaje no sea permanente, la mayoría de las personas están de acuerdo en que los cambios de corta duración (que serían segundos) no se les podría considerar como aprendizajes.

Chunk (2012) considera un tercer criterio, indicando que los aprendizajes se producen por las experiencias, como, por ejemplo, adquirido mediante la práctica u observación de otros. A su vez, considera que los cambios en el comportamiento, causados principalmente por la genética, se observan en los niños a medida que crecen; inicialmente gatean y posteriormente se ponen de pie. Acotando que las diferencias entre maduración y aprendizaje no siempre funciona, aunque genéticamente los individuos estén predisuestos a comportarse de determinados modos, su conducta dependerá de su entorno. El lenguaje es un buen ejemplo: a medida que el tracto vocal humano tiende a madurar, se denota las capacidades de producir sonidos; sin embargo, las palabras realmente producidas se aprenden mediante la interacción con otros individuos, aunque la genética es importante en las adquisiciones del lenguaje de los niños, la instrucción en el aula y las interacciones sociales con sus padres, sus docentes y compañeros mejoran en gran medida en sus habilidades lingüísticas.

2.2.2.2. *Aprendizaje significativo.*

Por medio de este tipo, los educandos conectan lo nuevo con lo que ya conocen, lo que les permite acceder a una comprensión más profunda y duradera. Este aprendizaje es activo, reflexivo y constructivo; fomenta el pensamiento crítico y las capacidades de relacionar y aplicar lo que se ha aprendido en una variedad de contextos.

El aprendizaje significativo se presenta cuando los educandos pueden comprender las informaciones y relacionarla con sus experiencias previas para construir nuevos

conocimientos de manera significativa y personal. Es un proceso que requiere las participaciones activas de ellos para generar sus propios aprendizajes.

El aprendizaje significativo es sustentado por Ausubel (1978), quien indica que “Comprende la adquisición de nuevos significados y, a la inversa, éstos son producto del aprendizaje significativo. Esto es, el resurgimiento de nuevos significados en el alumno refleja la consumación de un proceso de aprendizaje significativo” (p. 55). En el proceso del aprendizaje significativo, la significación lógica del material a usar se transforma en un significado psicológico para los sujetos; para Ausubel (1978), “El aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento” (p. 58).

Para Moreira et al. (1997), “Piaget no enfatiza el concepto de aprendizaje. Su teoría es de desarrollo cognitivo, no de aprendizaje. Él prefiere hablar de aumento de conocimiento. En esta perspectiva, sólo hay aprendizaje (aumento de conocimiento) cuando el esquema de asimilación sufre acomodación” (p. 22). También, Moreira et al. (1997) opinan que para Vygotsky “el desarrollo cognitivo no puede entenderse sin referencia al contexto social, histórico y cultural en el que ocurre. Para él, los procesos mentales superiores (pensamiento, lenguaje, comportamiento voluntario) tienen su origen en procesos sociales” (p. 25).

Estas posiciones enfatizan su vigencia como concepto de un proceso que se da no solo en el ámbito peruano, sino que, con algunas variantes metodológicas, es aplicado por los docentes más innovadores.

2.2.2.3. *Requisitos para el aprendizaje significativo.*

Según Ausubel, el aprendizaje significativo requiere de algunos elementos importantes. Estos requisitos según Ausubel (1978) son:

Disposición previa para el aprendizaje: El estudiante debe estar motivado para aprender y debe tener una actitud positiva.

Conocimientos previos: Esta basado en la conexión de nuevos conocimientos con los previos que tiene el estudiante.

Organización del conocimiento: El material de aprendizaje debe mostrarse de manera organizada y estructurada para que el estudiante integre los nuevos conocimientos a los ya adquiridos.

Significado de los contenidos: Los contenidos deben ser relevantes para el estudiante, por lo tanto, deben relacionarse con su experiencia previa y con su vida cotidiana.

Claridad y coherencia en la presentación de la información: Esto para facilitar la comprensión y asimilación de los conocimientos por parte del estudiante.

Retroalimentación continua: El estudiante debe recibir una constante retroalimentación sobre su proceso de aprendizaje para corregir posibles errores y fortalecer sus aciertos.

2.2.2.4. *Creatividad.*

La capacidad de generar ideas es considerada como creatividad. Esta se caracteriza por generar, de una manera distinta, soluciones innovadoras y novedosas. Se asocia con la capacidad de interconectar ideas de diferentes maneras y con el modo de pensar creativamente, así como de producir algo nuevo y de valor. La creatividad es una cualidad universal que se encuentra en todas las cosas, incluido el arte, la música, la literatura, la ciencia, el diseño y más. Se puede afirmar que la creatividad es sinónimo de imaginación constructiva, cuyas ideas y conceptos, que devienen de ella, dan lugar a soluciones originales. La creatividad se halla conectada al proceso creativo, por lo que Guilera Aguera (2011) afirma:

Como el resultado de la aplicación sistemática de una metodología y de una planificación que no coarten la libertad de creación, la cual puede ser transformación o ser ex nuevo, es decir, creación de cosas inexistentes. El proceso creativo exige, por un lado, adquirir las capacidades que permiten superar las barreras externas, ya sean aquellas propias del entorno cultural, ambiental, productivo y económico, como también las barreras internas o psíquicas, surgidas de la inseguridad por la falta de conocimientos y habilidades o de los hábitos adquiridos. Por otro lado, deben conocerse las técnicas y conocimientos asociados al proceso creativo. (p. 17).

2.3. Marco conceptual

2.3.1. Glosario de términos.

- **Dibujo.** El dibujo es representar gráficamente de manera artística objetos sobre superficies planas, es la base fundamental de cualquier creación plástica he importante medio convencional para manifestar las formas de los objetos mediante las líneas y los trazos.
- **Extrínseco.** La definición o término extrínseco proviene del latín extrinsēcus. Se trata de un adjetivo que hace referencia a lo que proviene del exterior, a lo que es externo, ajeno o no esencial, es decir, algo que no es propio ni primordial.
- **Intrínseca.** Este concepto se emplea con frecuencia en el ámbito filosófico para referirse a aquellas cualidades que son propias de un objeto debido a su naturaleza esencial, sin depender de su relación con otros elementos, en ese sentido, se considera intrínseco todo aquello que nace del interior, que pertenece al sujeto mismo, cabe señalar que, en sí misma, la palabra no posee una connotación aislada si no se encuentra contextualizada.
- **Lápiz.** Son herramientas empleadas en actividades como la escritura, el dibujo o la pintura, se presentan, por lo general, en forma de varillas delgadas y alargadas, fabricadas con recubrimiento de madera, y contienen en su interior una mina fina elaborada con grafito u otro compuesto mineral, la cual se proyecta por uno de los extremos para su uso.
- **Línea.** Se entiende como el trazo elemental del dibujo ya que es la sucesión de puntos y que todos estos juntos en una dirección determinada forman la línea.
- **Motivación.** La motivación según la investigación “Psicología de la Motivación”: Teoría e Investigación deduce que es una “caracterización del proceso que determina la expresión de la conducta e influye en su futura expresión por medio de consecuencias que la propia conducta ocasiona”, lo cual implica la presencia de una disposición voluntaria para actuar, ya sea impulsada por deseos intensos o por objetivos personales, motivación que puede originarse a partir de estímulos internos o del entorno, estos factores influyen directamente en las capacidades que tienen los estudiantes, en esta etapa de desarrollo, para involucrarse en distintas tareas o dinámicas de aprendizaje. Maier (1949) citado por Cofer (1996).

- **Música.** Es el arte de combinar los sonidos en secuencias de tiempo y siempre teniendo en cuenta tres elementos muy importantes; la armonía, la melodía y el ritmo. La música es el idioma universal.
- **Punto.** Es el elemento más pequeño en el dibujo que se puede representar.
- **Trazo.** Es un término que se utiliza para nombrar a las rectas y curvas formando un carácter, una figura un elemento o que se escriben a mano sin levantar el instrumento de escritura (lápiz.) de las superficies, un trazo es una línea o raya.
- **Valorado o modelado.** – La valoración o modelado consiste en otorgar sensación de volumen a las formas representadas en un dibujo. Esta técnica se aplica sobre el soporte, usualmente mediante el uso de una sola tonalidad, y permite definir las áreas del objeto utilizando contrastes de luz, el procedimiento implica distribuir distintas intensidades de grises que, al disponerse sobre una superficie bidimensional, logran construir la ilusión de tridimensionalidad en las figuras.

CAPÍTULO III

ANÁLISIS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Contexto geográfico

La investigación se llevará a cabo en la IE “Señor de Huanca”, que se encuentra en el distrito de San Salvador, en Calca, en el departamento de Cusco. Este centro educativo está supervisado por la “UGEL CALCA”, que a su vez forma parte de la “Dirección Regional de Educación del Cusco” (DREC). El estudio se centrará en los estudiantes del primer grado del nivel secundario.

El colegio se encuentra en un entorno urbano, justo frente a la población, con dirección Largapampa s/n. Es un colegio mixto que atiende a estudiantes de ambos géneros. Las clases se imparten en el turno de la mañana, y el idioma principal de enseñanza es el castellano. La institución cuenta con aproximadamente 332 estudiantes, 18 profesores y 10 secciones.

Figura 1

Vista panorámica, se puede visualizar que la institución educativa Señor de Huanca se encuentra en el distrito de San Salvador en la margen izquierda del rio Vilcanota



Nota. Obtenido de <https://www.institucioneducativa.info/dre/dre-cusco/colegio-senor-de-huanca-50263/>

Los estudiantes provienen de diversas comunidades, tales como: Siusa, Ccamahuara, Occoruro, Umachurco, Vicho, Pacor, Parpacalle, Huanca y Ccoscco Ayllu.

La mayoría de ellos se comunica en su lengua materna, el quechua, y tiene el castellano como segundo idioma.

En resumen, el Colegio "Señor de Huanca", ubicado en el poblado de San Salvador, está sujeto a la jurisdicción de la UGEL Calca y, a su vez, de la Dirección Regional de Educación del Cusco (DRE Cusco).

Figura 2

Vista frontal de la I.E Mx. Señor de Huanca del distrito de San Salvador, se visualiza la parte frontal de la Institución Educativa Señor de Huanca.



Nota. Obtenido de <https://ieshuancasansalvador.blogspot.com/>

3.2. Contexto cultural

El distrito de San Salvador es un lugar de gran riqueza cultural, donde las tradiciones y costumbres están profundamente arraigadas en nuestra cultura andina, creando una mezcla única entre la cosmovisión andina, la mística y la religiosidad católica traída por los españoles durante la colonia. Esta diversidad cultural se manifiesta de manera vibrante a lo largo del año, especialmente en eventos como el Día del Distrito, que se celebra el 18 de febrero. Durante esta festividad, el municipio y la población se unen en actividades significativas, como ferias gastronómicas, fiestas sociales y concursos artísticos que incluyen dibujo, pintura, fotografía, poesía y canto, involucrando a todas las comunidades del distrito y destacando la participación de los niños locales.

La celebración culmina con el desafío entre las comunidades de la parte alta y baja, que se transforma en un animado encuentro de fútbol llamado "Gallado K'asuy", donde los

habitantes compiten y disfrutan de la música típica de la región. Todo esto sirve como preámbulo a las festividades de carnaval, que están próximas a llegar.

El Día del Señor de Huanca, celebrado el 14 de septiembre, es un evento significativo para el distrito, donde la población se une en fervor religioso durante una semana. Fieles de Perú y países vecinos visitan el santuario, disfrutando de eventos gastronómicos y musicales en el estadio local. En octubre, del 5 al 10, se celebra la Fiesta de la Virgen del Rosario, que involucra a toda la comunidad en una semana de diversión y danzas coloridas, destacando danzas ancestrales y música tradicional.

Además de su rica vida festiva, San Salvador es reconocido por su producción agrícola, donde destacan productos emblemáticos como la kiwicha y el maíz, símbolos de la región. La agricultura se extiende a lo largo de las 12 comunidades del distrito, beneficiándose de las aguas del caudaloso río Vilcanota y bajo la atenta mirada del majestuoso Apu Pachatusan, que vigila todo el territorio del distrito. Esta diversidad cultural, religiosa y agrícola define el contexto vibrante y único del distrito de San Salvador.

Figura 3

Fiesta de la virgen del Rosario de Huallhua del distrito de San Salvador. Fiesta se realiza del 07 al 09 de octubre de cada año.



Nota. Obtenido de <https://acortar.link/WfXitM>

3.3. *Muestra*

Siendo la muestra los estudiantes del primer grado de educación secundaria, sección única, de la I.E. Mx. Señor de Huanca, del distrito de San Salvador, provincia de Calca, del departamento del Cusco. Asimismo, la muestra de la presente investigación cualitativa, según Hernández Sampieri (2014), se consideró por selección, debido a que, en el acuerdo institucional, se solicitó a la Institución en San Salvador, que seleccionaran estudiantes que poseían algunas características consideradas como rasgos similares. La muestra fue considerada homogénea, ya que los estudiantes tenían la misma edad y manifestaban las mismas condiciones sociales, culturales y psicológicas, siendo su población de ambos sexos.

Tabla 1

Población y muestra.

POBLACIÓN Y MUESTRA		
Población	Muestra inicial	Muestra final
20 estudiantes	20 estudiantes	12 estudiantes

Interpretación:

La población fue de 20 estudiantes, en tanto la muestra inicial de 20 estudiantes y la muestra final de 12 estudiantes.

3.4. *Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos*

- **Técnicas:**

- Para la recolección e interpretación de datos, se utilizó la técnica del diálogo, con el fin de obtener y adquirir la información necesaria durante el desarrollo de la investigación.

- La observación: Fue un instrumento fundamental en la presente investigación cualitativa, ya que permitió analizar los elementos presentes en los trabajos artísticos y sus indicadores estéticos, mediante una descripción objetiva que sirvió de base para el análisis de la muestra.
- **Instrumentos:**
 - Instrumentos valorativos de investigación para procesos creativos por el conjunto de expresiones (valoración paradigmática)
 - Instrumentos valorativos de investigación procesos creativos por cada expresión (Valoración Semiótica).
 - Instrumento de Valoración Estética.
 - Dentro de los instrumentos electrónicos se utilizaron las grabaciones de audios y videos, una cámara digital, celular y laptop.

3.4.1. Primer Nivel de análisis cualitativo.

“La recolección y el análisis ocurren prácticamente en paralelo; además, el análisis no es uniforme, ya que cada estudio requiere un esquema peculiar”. (Hernández Sampieri, 2014, p. 418). En este sentido, en la primera fase del análisis cualitativo, es fundamental que las categorías y los códigos identificados mantengan una relación lógica y coherente con los datos que representan, de modo que la vinculación entre ambos sea clara, pertinente y justificada.

Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica**Figura 4**

Imagen digitalizada del trabajo N° 1



Nota. Adaptado de *Cosas dulces y cosas que me gustan y me hacen sentir bien* de LUYA 1, archivo propio.

Tabla 2*Desglose denotativo y connotativo del trabajo N° 1*

TÍTULO DE LA OBRA				
Cosas dulces y cosas que me gustan y me hacen sentir bien				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono Simbólico	Se visualiza cuatro figuras animadas: micrófono, Paleta, helado y torta.	Se puede visualizar cuatro figuras animadas como son una paleta de color rosa que tiene en la parte superior puntos de diferentes colores así mismo posee dos ojos y una boca de donde se puede apreciar una lengua de color rojo así mismo un micrófono de color gris oscuro con un par de ojos y una boca y con unas letras en mayúsculas que son BTS, de igual forma se visualiza torta de color café llena de puntos de colores de forma rectangular con un par de ojos y una boca y por último vemos un vaso de helado de colores verde, celeste, naranja y violeta y en la parte de encima se puede ver un par de ojos y una boca.	Se observa cuatro figuras que simbolizan la alegría y la felicidad. Así mismo se da a conocer la sensación de la alegría y la felicidad todos ellos llevan colores cálidos.	La autora manifiesta: He dibujado un micro y golosinas este es un micro un micrófono de BTS que es un grupo musical y lo he dibujado por que me gustan las cosas dulces y cuando me siento mal o triste como los dulces por que ayudan para el estrés cuando estas triste te alegran y la música de BTS me gusta porque los chicos del grupo dan frases motivadoras también sus músicas son muy bonitas me siento bien dibujando con música me gusta dibujar con música.

Interpretación:

Se puede visualizar cuatro figuras animadas como son una paleta de color rosa que tiene en la parte superior puntos de diferentes colores así mismo posee dos ojos y una boca de donde se puede apreciar una lengua de color rojo así mismo un micrófono de color gris oscuro con un par de ojos y una boca y con unas letras en mayúsculas que son BTS, de igual forma se visualiza torta de color café llena de puntos de colores de forma rectangular con un par de ojos y una boca y por último vemos un vaso de helado de colores verde,

celeste, naranja y violeta y en la parte de encima se puede ver un par de ojos y una boca. Convencionada.

El estudiante ...manifiesta que ha dibujado un micro y golosinas este es un micro un micrófono de BTS que es un grupo musical y dice que lo he dibujado por que me gustan las cosas dulces y cuando me siento mal o triste como los dulces por que ayudan para el estrés cuando estas triste te alegran y la música de BTS me gusta porque los chicos del grupo dan frases motivadoras también sus músicas son muy bonitas me siento bien dibujando con música me gusta dibujar con música. No Convencionada.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 3

Interpretación estética del trabajo N° 1

TÍTULO DE LA OBRA		
Cosas dulces y cosas que me gustan y me hacen sentir bien		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	Se aprecian las creatividades contemporáneas porque muestra figuras que representan un sentimiento de felicidad, alegría, donde la estudiante lo plasma con colores cálidos y fríos donde demuestra sensaciones y emociones de mucha alegría.
Técnica	Lápices de colores	Son utensilios de dibujo más fáciles de manejar que vienen dentro de una funda cilíndrica de madera, además sus minas son de diferentes colores.
Instrumentos	Lápiz técnico 2-B, borrador, tarjador, lápices de color, soporte cartulina formato A-3	Los lápices de colores, lápiz grafito son materiales de arte que permiten representar imágenes bidimensionales y tridimensionales sobre un soporte liso.
Estilo o Tendencia	Naif	Porque es un dibujo ingenuo y espontaneo, no académico.
Categoría	Lo bello	El autor busca la belleza por medio del gusto y los colores deliciosos.

Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica.

Figura 5

Imagen digitalizada del trabajo N° 2



Nota. Adaptado de *La paz y el amor* de LUYA 2, archivo propio.

Tabla 4*Desglose denotativo y connotativo del trabajo N° 2*

TÍTULO DE LA OBRA				
La paz y el amor				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono Simbólico	Se puede visualizar siete imágenes Una niña, Un paragua Un Árbol Un Columpio Dos aves Un Corazón incompleto Agua Todos ellos.	Se puede visualizar siete imágenes como son: Una mujer con un vestido rojo y rosa sosteniendo una paragua con franjas color violeta y blanco en ella se aprecia las letras bts así mismo se puede apreciar una laguna pintado con color celeste y al borde de ella dos aves muy juntas de color rosa por otra parte se puede apreciar un árbol pintado con colores cálidos, así mismo en una de las ramas se observa un columpio de color negro, finalmente se puede visualizar un corazón grande de color rojo que engloba a las tres imágenes.	Simbolizan la paz el amor y la tranquilidad. Siete imágenes que expresan la sensación de paz y amor.	La autora manifiesta: Mi trabajo significa la paz me gusta hacer la paz estar en tranquilidad con la paz y el amor algo bonito en todo tiene tranquilidad, me gusta la tranquilidad la paz y el amor mi trabajo me hace recordar a al campo algo liberal algo libre en donde estar en paz tranquilo y en hay tranquilo me gusta la paz la tranquilidad y el amor todo lo que he dibujado es la paz y el amor donde está un árbol una niña con su paraguas que significa la tranquilidad también esta BTS que es una banda de música que me gusta y me gusta dibujar con música porque me da inspiración y tranquilidad me siento muy feliz dibujando con música.

Interpretación:

Se puede visualizar siete imágenes como son: Una mujer con un vestido rojo y rosa sosteniendo una paragua con franjas color violeta y blanco en ella se aprecia las letras bts así mismo se puede apreciar una laguna pintado con color celeste y al borde de ella dos aves muy juntas de color rosa por otra parte se puede apreciar un árbol pintado con colores cálidos, así mismo en una de las ramas se observa un columpio de color negro, finalmente,

se puede visualizar un corazón grande de color rojo que engloba a las tres imágenes. Convencionada.

Mi trabajo significa la paz me gusta hacer la paz estar en tranquilidad con la paz y el amor algo bonito en todo tiene tranquilidad, me gusta la tranquilidad la paz y el amor mi trabajo me hace recordar a al campo algo liberal algo libre en donde estar en paz tranquilo y en hay tranquilo me gusta la paz la tranquilidad y el amor todo lo que he dibujado es la paz y el amor donde está un árbol una niña con su paraguas que significa la tranquilidad también esta BTS que es una banda de música que me gusta y me gusta dibujar con música porque me da inspiración y tranquilidad me siento muy feliz dibujando con música. No Convencionada.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 5

Interpretación estética del trabajo N° 2

TÍTULO DE LA OBRA La paz y el amor		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Paisaje	El paisaje paz y amor refleja la propia experiencia de la naturaleza y el mundo natural reflejando nuestra relación con la tierra, la naturaleza y el espacio.
Técnica	Lápices de colores	Son utensilios de dibujo más fáciles de manejar que vienen dentro de una funda cilíndrica de madera, además sus minas son de diferentes colores.
Instrumentos	Lápiz técnico 2-B, borrador, tarjador, lápices de color, soporte cartulina formato A-3	Los lápices de colores, lápiz grafito son materiales de arte que permiten representar imágenes bidimensionales y tridimensionales sobre un soporte lizo.
Estilo Tendencia	Naif	Es un dibujo ingenuo y espontaneo, no académico.
Categoría	Lo Bello	El autor busca la belleza lo bello por medio de la paz y el amor para satisfacer su sentimiento de goce.

Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica.

Figura 6

Imagen digitalizada del trabajo N° 3



Nota. Adaptado de *El oso de la Paz*, de LUYA 3, archivo propio.

Tabla 6*Desglose denotativo y connotativo del trabajo N ° 3*

TÍTULO DE LA OBRA				
El oso de la paz				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono Simbólico	Se observa dos imágenes como son el Oso y el corazón.	Se puede visualizar la imagen de un oso de color blanco con sus ojos y nariz pintados de color negro, este está sosteniendo un corazón de color rojo con letras negras que dicen love, el oso en particular tiene dentro de las orejas dos corazones de color blanco, el oso está trabajado a base de líneas suaves.	Simboliza la paz Dos figuras que dan la sensación de la paz.	La autora manifiesta: Mi trabajo titulado el Oso de la paz lo hice para que todos estemos tranquilos porque sí porque me gusta dibujar animales porque siento cuando dibujo el oso de la paz me siento más tranquila me siento relajada, no no estoy tensa me gusta el dibujo sí.

Interpretación:

Se puede visualizar la imagen de un oso de color blanco con sus ojos y nariz pintados de color negro, este está sosteniendo un corazón de color rojo con letras negras que dicen love, el oso en particular tiene dentro de las orejas dos corazones de color blanco, el oso está trabajado a base de líneas suaves. Convencionada.

Mi trabajo titulado el Oso de la paz lo hice para que todos estemos tranquilos porque sí porque me gusta dibujar animales porque siento cuando dibujo el oso de la paz me siento más tranquila me siento relajada, no no estoy tensa me gusta el dibujo sí. No Convencionada.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética**Tabla 7***Interpretación estética del trabajo N ° 3*

TÍTULO DE LA OBRA		
El oso de la paz		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	Apreciamos la creatividad contemporánea porque muestra figuras que representan un sentimiento de felicidad, alegría, donde la estudiante lo plasma con colores cálidos y fríos donde demuestra sensaciones y emociones de mucha alegría.
Técnica	Lápiz grafito y de color	Son materiales de dibujo más fáciles de manejar que vienen dentro de una funda cilíndrica de madera, además sus minas son de diferentes colores.
Instrumentos	Lápiz técnico 2-B, borrador, tarjador, lápices de color, soporte cartulina formato A-3	Lápiz de color, lápiz grafito son materiales de arte que permiten representar imágenes bidimensionales y tridimensionales sobre un soporte lizo.
Estilo o tendencia	Naif	Porque es un dibujo espontaneo no académico.
Categoría	Lo bello	El autor busca la paz.

Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica.

Figura 7

Imagen digitalizada del trabajo N° 4



Nota. Adaptado de *El unicornio arco iris*, de LUYA 4, archivo propio.

Tabla 8*Desglose denotativo y connotativo del trabajo N° 4*

TÍTULO DE LA OBRA				
El unicornio arco iris				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono Simbólico	Se observa imágenes como: Un unicornio Dos nubes Un castillo Nueve aves Cuatro estrellas	Se puede observar un unicornio de color violeta con alas, cuerno y cola de diferentes colores, en una sensación de tranquilidad, así mismo este está apoyado sobre dos nubes blancas, por otra parte, estas nubes tienen ojos y boca una en estado de impresión la otra que da la sensación de alegría así mismo de una de las nubes se cuelgan cuatro estrellas dos de ellas de color amarillo y las otras dos de color violeta. También se puede visualizar un castillo de color celeste con tres banderas de diferentes colores, tres torres cuatro ventanas una puerta enrejada y nueve aves de color gris volando alrededor de las imágenes.	Simboliza el gusto por los animales, la tranquilidad, la relajación Son cinco imágenes que dan la sensación de tranquilidad.	La autora manifiesta: Se titula el unicornio de arcoíris, el unicornio lo saqué de mi cuaderno esto y esto, todo esto las aves, las nubes, el castillo, todo es de mi imaginación, lo dibujé porque me gustan los animales, me gusta el unicornio con este dibujo. Siento que estoy en las nubes y me gusta dibujar con música porque siento que estoy relajada, me gusta la música del amor, me gusta la música tranquila y la marinera también.

Interpretación:

Se observa un unicornio de color violeta con alas, cuerno y cola de diferentes colores, en una sensación de tranquilidad, está apoyado sobre dos nubes blancas, por otra parte, estas nubes tienen ojos y boca una en estado de impresión la otra que da la sensación

de alegría así mismo de una de las nubes se cuelgan cuatro estrellas dos de ellas de color amarillo y las otras dos de color violeta. También se puede visualizar un castillo de color celeste con tres banderas de diferentes colores, tres torres cuatro ventanas una puerta enrejada y nueve aves de color gris volando alrededor de las imágenes. Convencionada.

Se titula el unicornio de arcoíris el unicornio lo saqué de mi cuaderno esto y esto y esto todo esto y esto y esto todas las aves las nubes el castillo las aves las nubes todo es de mi imaginación lo dibujé porque me gustan los animales me gusta el unicornio con este dibujo Siento que estoy en las nubes y me gusta dibujar con música porque siento que estoy relajada me gusta la música del amor me gusta la música tranquila y la marinera también me gusta. No Convencionada.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 9

Interpretación estética connotativo del trabajo N° 4

TÍTULO DE LA OBRA El unicornio arcoíris		
Dimensión creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	Apreciamos la creatividad contemporánea porque las figuras representan un sentimiento de relajación y tranquilidad donde la estudiante lo plasma con colores cálidos y fríos.
Técnica	Lápiz grafito y de colores	Son materiales de dibujo más fáciles de manejar que vienen dentro de una funda cilíndrica de madera, además sus minas son de diferentes colores.
Instrumentos	Lápiz técnico 2-B, borrador, tarjador, lápices de color, soporte cartulina formato A-3	Lápiz de color, lápiz grafito son materiales de arte que permiten representar imágenes bidimensionales y tridimensionales sobre un soporte lizo.
Estilo o Tendencia	Naif	Porque es un dibujo espontaneo no académico.
Categoría	Lo bello	El autor busca la tranquilidad y la relajación.

Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica

Figura 8

Imagen digitalizada del trabajo N° 5



Nota. Adaptado de *Paragua*, de LUYA 5, archivo propio.

Tabla 10*Desglose denotativo y connotativo del trabajo N° 5*

TÍTULO DE LA OBRA				
Paragua				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono (Simbólico)	Se observa la imagen de un paragua.	Se puede observar un paragua de color gris, esta además tiene el bastón de color marrón, así mismo se puede visualizar en la sombrilla dos círculos muy pequeños y una línea ovalada que asemejan a dos ojos y una boca.	Simboliza el gusto por el dibujo Es una imagen que da la sensación de gusto por el dibujo.	El autor manifiesta: Yo he querido expresar mis sentimientos por el dibujo porque me gusta el dibujo porque el paragua es de color negro hey querido expresar mi creatividad me gusta dibujar con música porque relaja.

Interpretación:

Se puede observar un paragua de color gris, esta además tiene el bastón de color marrón, así mismo se puede visualizar en la sombrilla dos círculos muy pequeños y una línea ovalada que asemejan a dos ojos y una boca. Convencionada.

Yo he querido expresar mis sentimientos por el dibujo porque me gusta el dibujo porque el paragua es de color negro hey querido expresar mi creatividad me gusta dibujar con música porque relaja. No Convencionada.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética**Tabla 11***Interpretación estética del trabajo N° 5*

TÍTULO DE LA OBRA Paragua		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	Apreciamos la creatividad contemporánea del estudiante porque siente el gusto por el dibujo, toma elementos cognitivos y afectivos y estos pueden ser reales o ideales.
Técnica	Lápiz grafito y de colores	Son materiales de dibujo más fáciles de manejar que vienen dentro de una funda cilíndrica de madera, además sus minas son de diferentes colores.
Instrumentos	Lápiz técnico 2-B, borrador, tarjador, lápices de color, soporte cartulina formato A-3	Lápiz de color, lápiz grafito son materiales de arte que permiten representar imágenes bidimensionales y tridimensionales sobre un soporte lizo.
Estilo o Tendencia	Naif	Porque es un dibujo espontaneo no académico.
Categoría	Lo bello	El autor busca el gusto y la relajación.

Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica

Figura 9

Imagen digitalizada del trabajo N° 6



Nota. Adaptado de *Guitarra de rock*, de LUYA 6, archivo propio.

Tabla 12*Desglose denotativo y connotativo del trabajo N° 6*

TÍTULO DE LA OBRA				
Guitarra de rock				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono (Simbólico)	Se observa la imagen de una guitarra.	Se puede observar una guitarra de colores cálidos y fríos donde predominan el amarillo, naranja, celeste, el gris y el color negro. Así mismo la caja de resonancia de este instrumento tiene la imagen del sol y es de color naranja de igual forma se visualiza unos detalles que asemejan a llamas de fuego finalmente se puede ver que este instrumento musical tiene una sombra proyectada de color gris.	Simboliza el gusto por la música. Es una imagen que da la sensación de alegría, tranquilidad y paz.	El autor manifiesta: Yo he dibujado una guitarra eléctrica porque me gustaría aprender a tocar la guitarra como lo hacen los rockeros y así expresar mis sentimientos me gusta dibujar con música porque la música más me alegra me da más energía me siento más tranquilo con más paz.

Interpretación:

Se puede observar una guitarra de colores cálidos y fríos donde predominan el amarillo, naranja, celeste, el gris y el color negro. Así mismo, la caja de resonancia de este instrumento tiene la imagen del sol y es de color naranja de igual forma se visualiza unos detalles que asemejan a llamas de fuego finalmente se puede ver que este instrumento musical tiene una sombra proyectada de color gris. Convencionada.

Yo he dibujado una guitarra eléctrica porque me gustaría aprender a tocar la guitarra como lo hacen los rockeros y así expresar mis sentimientos me gusta dibujar con música porque

la música más me alegra me da más energía me siento más tranquilo con más paz. No Convencionada.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 13

Interpretación estética del trabajo N° 6

TÍTULO DE LA OBRA		
Guitarra de rock		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	Apreciamos la creatividad contemporánea del estudiante porque siente el gusto por el dibujo, toma elementos cognitivos y afectivos y estos pueden ser reales o ideales.
Técnica	Lápiz grafito y de colores	Son materiales de dibujo más fáciles de manejar que vienen dentro de una funda cilíndrica de madera, además sus minas son de diferentes colores.
Instrumentos	Lápiz técnico 2-B, borrador, tarjador, lápices de color, soporte cartulina formato A-3	Lápiz de color, lápiz grafito son materiales de arte que permiten representar imágenes bidimensionales y tridimensionales sobre un soporte lizo.
Estilo o Tendencia	Naif	Porque es un dibujo espontaneo no académico.
Categoría	Lo bello	El autor busca la alegría, energía, paz y tranquilidad.

Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica

Figura 10

Imagen digitalizada del trabajo N° 7



Nota. Adaptado de *Despierta tu talento*, de LUYA 7, archivo propio.

Tabla 14*Desglose denotativo y connotativo del trabajo N° 7*

TÍTULO DE LA OBRA				
Despierta tu talento				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono (Simbólico)	Se observa la imagen de dos aves paradas en dos ramas.	Se puede observar dos aves de colores cálidos y fríos donde predominan el amarillo, el negro, celeste, el gris, el anaranjado, el marrón y el verde. Así mismo se puede visualizar que cada ave está parada en unas líneas gruesas de color marrón que dan la sensación de ser ramas de madera.	<p>Simboliza el gusto por las aves y por la música</p> <p>Es una imagen que da la sensación de gusto tranquilidad y paz.</p>	El autor manifiesta: No me trae ningún recuerdo solo son las aves que me gustan los que veo por su pueblo de mi abuela, una de las aves es una perdiz y la otra un águila y me gusta dibujar con música.

Interpretación:

Se puede observar dos aves de colores cálidos y fríos donde predominan el amarillo, el negro, celeste, el gris, el anaranjado, el marrón y el verde. Así mismo se puede visualizar que cada ave está parada en unas líneas gruesas de color marrón que dan la sensación de ser ramas de madera. Convencionada.

No me trae ningún recuerdo solo son las aves que me gustan los que veo por su pueblo de mi abuela, una de las aves es una perdiz y la otra un águila y me gusta dibujar con música. No Convencionada.

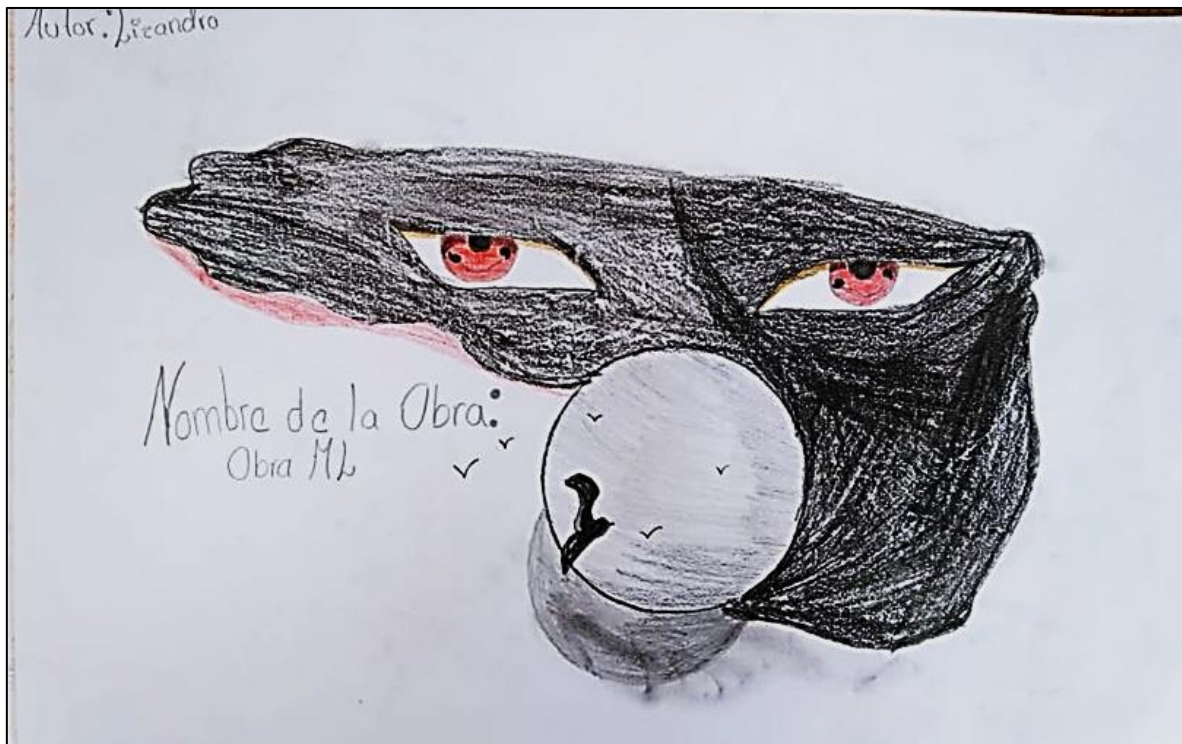
Primer Nivel: Análisis e interpretación estética**Tabla 15***Interpretación estética del trabajo N° 7*

TÍTULO DE LA OBRA Despierta tu talento		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	Apreciamos la creatividad espontanea del estudiante porque siente el gusto por el dibujo, toma elementos cognitivos y afectivos y estos pueden ser reales o ideales.
Técnica	Lápiz grafito y de colores	Son materiales de dibujo más fáciles de manejar que vienen dentro de una funda cilíndrica de madera, además sus minas son de diferentes colores.
Instrumentos	Lápiz técnico 2-B, borrador, tarjador, lápices de color, soporte cartulina formato A-3	Lápiz de color, lápiz grafito son materiales de arte que permiten representar imágenes bidimensionales y tridimensionales sobre un soporte lizo.
Estilo o Tendencia	Naif	Porque es un dibujo espontaneo no académico.
Categoría	Lo bello	El autor busca el gusto.

Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica

Figura 11

Imagen digitalizada del trabajo N° 8



Nota. Adaptado de *Obra ML*, de LUYA 8, archivo propio.

Tabla 16*Desglose denotativo y connotativo del trabajo N° 8*

TÍTULO DE LA OBRA				
Obra ML				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono (Simbólico)	Podemos visualizar la imagen de una careta con dos ojos, un círculo y líneas.	Se puede observar la imagen de una careta de color gris oscuro con dos ojos abiertos de color rojo y negro así mismo un círculo gris claro que asemeja a la luna y de ella sale una sombra reflejada de color gris y dentro y fuera de ella líneas pequeñas de color gris.	Es una imagen que da la sensación de paz. La autora indica que su trabajo simboliza el gusto por la paz y la música.	El autor manifiesta: Mi obra titula ML porque no se me ocurrió nada más y M sería la paz y L mi nombre y lo he dibujado porque los ojos son de un anime que he visto que es como un dibujo es algo de mi infancia y ahí está la luna que está rodeada por la oscuridad y unas aves volando porque en teoría los ojos son como una...le pertenecen a un humano y teletransportaban de un lugar a otro haciendo llevar la oscuridad y me recuerda a lo que yo veía cuando era niño cuando era más chiquito y me gusta dibujar con música porque es mejor.

Interpretación:

Se puede observar la imagen de una careta de color gris oscuro con dos ojos abiertos de color rojo y negro así mismo un círculo gris claro que asemeja a la luna y de ella sale una sombra reflejada de color gris y dentro y fuera de ella líneas pequeñas de color gris. Convencionada.

Mi obra titula ML porque no se me ocurrió nada más y M sería la paz y L mi nombre Lizandro, y lo he dibujado porque los ojos son de un anime que he visto que es como un dibujo es algo de mi infancia y ahí está la luna que está rodeada por la oscuridad y unas aves volando porque en teoría los ojos son como una...le pertenecen a un humano y

teletransportaban de un lugar a otro haciendo llevar la oscuridad y me recuerda a lo que yo veía cuando era niño cuando era más chiquito y me gusta dibujar con música porque es mejor. No Convencionada.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 17

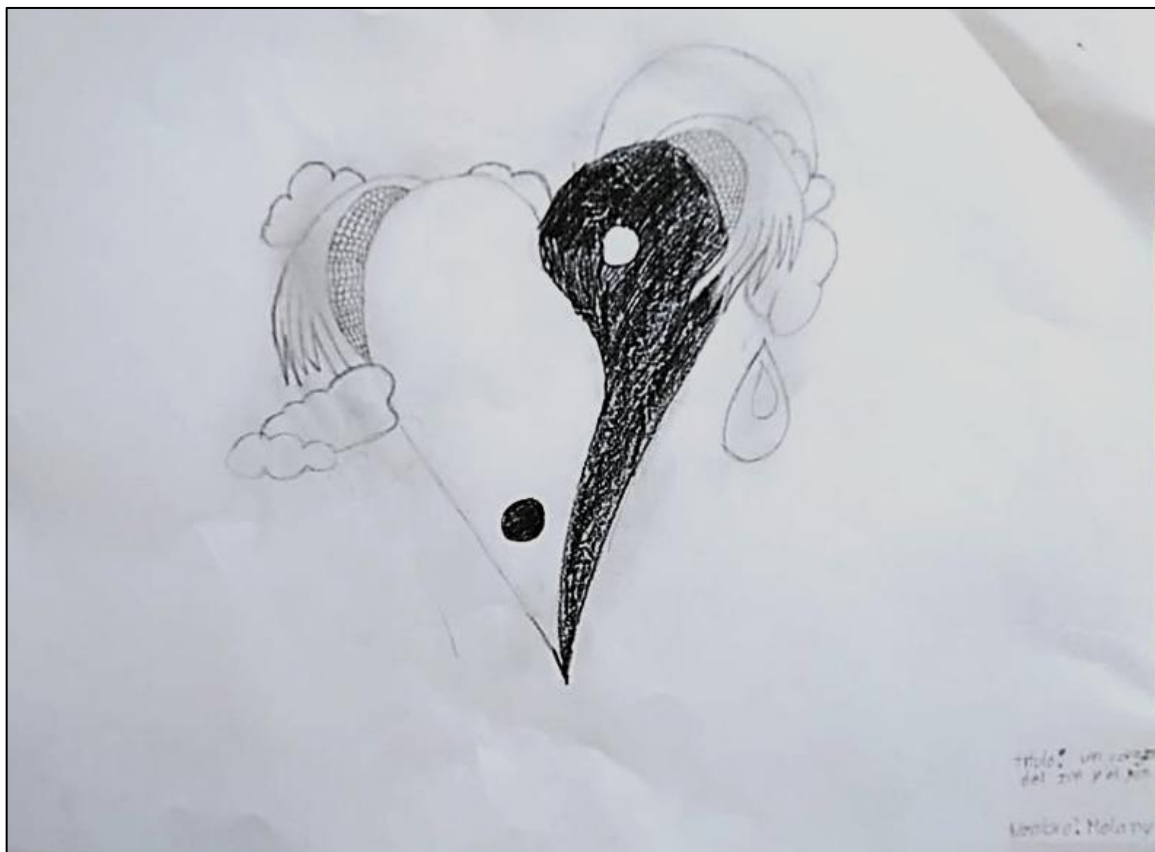
Interpretación estética del trabajo N° 8

TÍTULO DE LA OBRA		
Obra ML		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	Apreciamos la creatividad contemporánea del estudiante porque siente el gusto por el dibujo, toma elementos cognitivos y afectivos y estos pueden ser reales o ideales.
Técnica	Lápiz grafito y de colores	Son materiales de dibujo más fáciles de manejar que vienen dentro de una funda cilíndrica de madera, además sus minas son de diferentes colores.
Instrumentos	Lápiz técnico 2-B, borrador, tarjador, lápices de color, soporte cartulina formato A-3	Lápiz de color, lápiz grafito son materiales de arte que permiten representar imágenes bidimensionales y tridimensionales sobre un soporte lizo.
Estilo o Tendencia	Naif	Porque es un dibujo espontaneo no académico.
Categoría	Lo bello	El autor busca la paz.

Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica

Figura 12 Imagen digitalizada del trabajo N° 9

Imagen digitalizada del trabajo N° 9



Nota. Adaptado de *Un corazón del yin y el yan*, de LUYA 9, archivo propio.

Tabla 18*Desglose denotativo y connotativo del trabajo N° 9*

TÍTULO DE LA OBRA				
Un corazón del ying y el yang				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono (Simbólico)	Podemos visualizar cuatro imágenes: Un corazón. Dos alas. Cinco nubes. Dos círculos pequeños	Se puede observar la figura de un corazón que tiene dos colores el blanco y el negro con dos círculos pequeños en su interior uno en la parte superior y el otro en la parte inferior, que son también de color blanco y negro, así mismo se visualiza dos figuras de dos alas de color gris que salen de la parte posterior del corazón de igual forma se observa cinco nubes de color gris que están en la parte superior y posterior del corazón y una nube en forma de gota de agua la cual tiene otra imagen de otra gota más pequeña en su interior también de color gris.	El trabajo artístico es un corazón que tiene el símbolo de yin el yang la autora indica que su trabajo simboliza el amor y la paz, así como la oscuridad que está llenando la poca luz de su corazón.	La autora manifiesta: Es del y lo he hecho en forma de corazón alado con nubes y la luna, es y creo que representa al amor y la paz y también lo vi en una película de Mulán, que sus padres le dan a Mulán y a su prometido la mitad de cada uno y lo llevan en el cuello y eso es lo que les une y por lo que tienen diferencias, es como si...esta como mi corazón esta parte esta oscuro y esta parte esta iluminado es como si mi corazón se estaría llenando de la oscuridad por lo que he pasado en mi vida y que hay un poco de luz...algo así no sé cómo explicarlo y me gusta dibujar con música.

Interpretación:

Se puede observar la figura de un corazón que tiene dos colores el blanco y el negro con dos círculos pequeños en su interior uno en la parte superior y el otro en la parte inferior, que son también de color blanco y negro, así mismo se visualiza dos figuras de dos alas de color gris que salen de la parte posterior del corazón de igual forma se observa cinco nubes de color gris que están en la parte superior y posterior del corazón y una nube

en forma de gota de agua la cual tiene otra imagen de otra gota más pequeña en su interior también de color gris. Convencionada.

Es del yin el yang y lo he hecho en forma de corazón alado con nubes y la luna, es y creo que representa al amor y la paz y también lo vi en una película de Mulán, que sus padres le dan a Mulán y a su prometido la mitad de cada uno y lo llevan en el cuello y eso es lo que les une y por lo que tienen diferencias, es como si...esta como mi corazón esta parte esta oscuro y esta parte esta iluminado es como si mi corazón se estaría llenando de la oscuridad por lo que he pasado en mi vida y que hay un poco de luz...algo así no sé cómo explicarlo y me gusta dibujar con música. No Convencionada.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 19

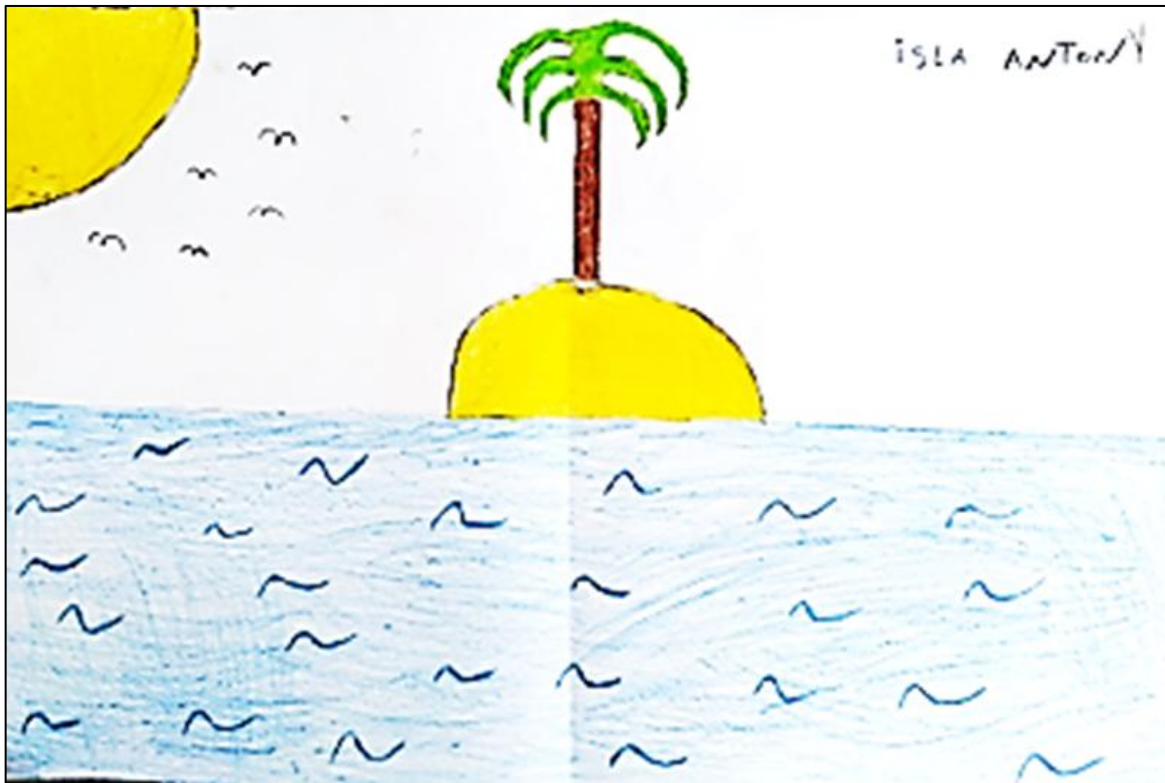
Interpretación estética del trabajo N° 9

TÍTULO DE LA OBRA		
Un corazón del ying y el yang		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	En este trabajo artístico se puede apreciar la creatividad del estudiante y es que se sienten emociones y sensaciones de luz y oscuridad, toma elementos afectivos que pueden ser reales e ideales.
Técnica	Lápiz grafito	Material de dibujo fácil de manejar que vienen dentro de una funda cilíndrica de madera, además sus minas son de diferentes colores.
Instrumentos	Lápiz técnico 2-B, borrador, tarjador, soporte cartulina formato A-3	Lápiz grafito, material de arte que permite representar imágenes bidimensionales y tridimensionales sobre un soporte lizo.
Estilo o Tendencia	Naif	Es un trabajo artístico espontaneo no académico.
Categoría	Lo bello	El autor busca la paz y el amor.

Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica

Figura 13

Imagen digitalizada del trabajo N° 10



Nota. Adaptado de *Isla Antony*, de LUYA 10, archivo propio.

Tabla 20*Interpretación estética del trabajo N° 10*

TÍTULO DE LA OBRA Isla Antony				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono (Simbólico)	Podemos visualizar cuatro elementos como son: Una isla, el mar, seis aves, y una palmera.	Se puede observar la imagen de la mitad de una figura ovalada de color amarillo y encima tiene la figura de una palmera el tronco de color marrón y las palmas que terminan en seis puntas de color verde las palmas superiores más grandes que las inferiores. De igual forma se visualiza la imagen del mar de color celeste con 24 ondas desiguales de color celeste oscuro, así mismo se observa en la parte superior izquierda parte del sol de color amarillo y al lado del sol seis aves de color gris volando.	El trabajo artístico realizado por parte del estudiante simboliza lo lindo lo hermoso, así como buenos recuerdos y el gusto por dibujar con música porque lo motiva.	La autora manifiesta: El título de mi obra es "Isla Antony" y lo he dibujado por que me gusta el paisaje y es lo único que me vino a la mente y los pájaros y el sol el paisaje lindo, es un paisaje marítimo en el mar hay el mar una isla, con una palmera, aves y un sol este dibujo me trae recuerdos hermosos me gusta el paisaje mucho y me gusta dibujar con música porque me motiva.

Interpretación:

Se puede observar la imagen de una isla media ovalada de color amarillo con una palmera en el medio, el mar color celeste que la rodea además parte del sol de color amarillo en la parte superior izquierda con seis aves volando al lado del sol.

Convencionada.

El título de mi obra es “Isla Antony” y lo he dibujado por que me gusta el paisaje y es lo único que me vino a la mente y los pájaros y el sol el paisaje lindo, es un paisaje marítimo en el mar hay el mar una isla, con una palmera, aves y un sol, este dibujo me trae recuerdos hermosos me gusta el paisaje mucho y me gusta dibujar con música porque me motiva.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 21

Interpretación estética del trabajo N° 10

TÍTULO DE LA OBRA		
Isla Antony		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	Apreciamos la creatividad contemporánea del estudiante porque es la idealización de la realidad en su concepción personal, toma elementos cognitivos y afectivos y estos pueden ser reales o ideales.
Técnica	Lápiz grafito y de colores	Son materiales de dibujo más fáciles de manejar que vienen dentro de una funda cilíndrica de madera, además sus minas son de diferentes colores.
Instrumentos	Lápiz técnico 2-B, borrador, tarjador, lápices de color, soporte cartulina formato A-3	Lápiz de color, lápiz grafito son materiales de arte que permiten representar imágenes bidimensionales y tridimensionales sobre un soporte lizo.
Estilo o Tendencia	Naif	Porque es un dibujo espontaneo no académico.
Categoría	Lo bello	El autor busca hermoso. Lo lindo y lo bello.

3.5. Técnicas de Procesamiento y Análisis de datos cualitativos

3.5.1. Segundo Nivel de análisis cualitativo.

“Consiste en describir e interpretar el significado profundo de las categorías, lo que se le denomina *codificación selectiva*” (Hernández Sampieri, 2014, p. 441).

Las técnicas y herramientas empleadas en el proceso de valoración entre categorías están diseñadas para incorporar diversos elementos estéticos previamente clasificados, con






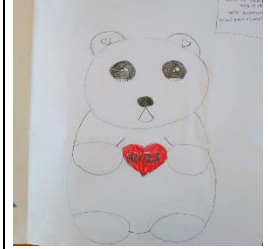


el fin de facilitar el análisis comparativo entre ellos. Esta evaluación se fundamenta en las producciones artísticas generadas por los estudiantes durante el desarrollo de la propuesta.

Las representaciones visuales obtenidas reflejan el recorrido creativo del alumnado, por lo que el instrumento contempla dichas imágenes, ya estudiadas e interpretadas en la fase inicial de la investigación. Tras la organización categorial basada en criterios semióticos, estéticos y sociales, se procede a realizar una lectura interpretativa de las conexiones establecidas entre las distintas categorías identificadas.

3.5.1.1. *Procesamiento y análisis gráfico en base a clasificación por categorías.*

Tabla 22



Análisis gráfico de similitudes (paradigmática)

PARADIGMÁTICA SIMILITUDES			
DIFERENCIAS	CATEGORÍA	IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN	
Nombre de 1ª Categoría EMOCIONES			
Nombre de 2ª Categoría ANIMALES			
Nombre de 3ª Categoría PAISAJES			
AUTOR (es)		LUYA 1, LUYA 2, LUYA 3, LUYA 4, LUYA 5, LUYA 6, LUYA 7, LUYA 8, LUYA 9 y LUYA 10	

3.5.1.2. Procesamiento y análisis gráfico en base a agrupación de elementos no categorizados.

Tabla 23

Elementos no categorizados

PARADIGMATICA: Elementos no categorizados	
DIFERENCIAS	<p>IDEAS NO ARTICULADAS ELEMENTOS QUE CARECEN ENTRE SÍ DE ALGO EN COMÚN</p>
Originalidad Innatismo	<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>

3.6. Interpretación de Análisis de Categorías

Codificación Axial.

Temporales: Cuando una categoría siempre o casi siempre precede a otra, aunque no necesariamente la primera es causa de la segunda.

Tabla 24

Tabla de unidades

DIBUJO CREATIVO				
Cosas dulces y cosas que me gustan y me hacen sentir bien	La paz y el amor	El oso de la paz	El unicornio arcoíris	Paragua
Guitarra de rock	Despierta tu talento	Obra ML	Un corazón del yin y el yan	Isla Antony

Tabla 25*Tabla de categorías y similitudes*

Diferencias	CATEGORÍAS	SIMILITUDES		
	Emociones	Cosas dulces y cosas que me gustan y me hacen sentir bien	Paragua	Guitarra de rock
	Animales	Despierta tu talento	El unicornio arcoíris	El oso de la paz
	Paisajes	La paz y el amor	Isla Antony	

Causales: Una categoría puede ser causa de otra.

De conjunto a subconjuntos: Cuando la categoría está incluida dentro de la otra categoría.

3.7. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación

Actos y comportamientos específicos durante el aprendizaje:

3.7.1. Acontecimientos.

El proceso de investigación experimentó imprevistos debido al factor tiempo, ya que se llevó a cabo durante la pandemia y la emergencia sanitaria que afectó al Perú hasta fines de 2022. En este contexto, tuvimos retrasos en la investigación, ya que debimos adaptarnos a los diferentes acontecimientos internacionales, nacionales y locales. Entre estos, se destacó la falta de movilidad vehicular y la inmovilidad de la población por razones de seguridad, bajo el eslogan del gobierno "Quédate en casa", que circuló ampliamente en redes sociales. Por estas razones, las investigaciones se demoraron, ya que las clases fueron virtuales y no era posible realizar una investigación objetiva de manera adecuada. Fue necesario esperar el levantamiento progresivo del estado de emergencia en el Perú para poder reiniciar las clases presenciales y, de esta manera, lograr nuestro objetivo de llevar a cabo la investigación de forma correcta.

3.7.2. Actividades.

Inicialmente, se organizaron algunas actividades para los procesos de entrada, desarrollo y salida del estudio. Para ello, se recolectaron materiales como cartulinas blancas y negras, lápices técnicos HB y 2B, tarjadores, rotuladores para pizarra, gomas de borrar, cintas adhesivas, entre otros. El curso requirió la preparación de materiales didácticos, como la elaboración de diapositivas y tablas bidimensionales, así como la preparación del curso utilizando las herramientas de evaluación pertinentes, en este caso, una lista de verificación y rúbricas. Asimismo, se realizaron una revisión grupal del trabajo final y se nombró a un coordinador de grupo para apoyar las actividades relevantes.

3.7.3. Estrategias, prácticas o tácticas.

Se utilizó ciertas estrategias específicas para crear diferentes técnicas de dibujo, incluida la práctica inicial utilizando diferentes tipos de líneas, como: líneas rectas, líneas oblicuas, líneas horizontales, líneas curvas y líneas verticales. En ese sentido, estos ejercicios se practicaron posteriormente con diferentes apoyos hasta lograr los objetivos deseados.

3.7.4. Estados.

En el momento de presentar el proyecto de investigación, los estudiantes mostraron un fuerte sentido de identificación y un gran deseo de comprender y aprender todos los procesos del dibujo creativo. Incluso comprendieron la motivación de la música en su proceso de aprendizaje y creatividad artística, así como el uso de los colores y el entusiasmo por el dibujo mientras escuchaban música.

3.7.5. Significados.

En el proceso de la investigación se observaron diversos fenómenos interpretativos a través de las líneas, las formas y los colores, lo que brindó a cada estudiante la oportunidad de expresar sus propios gráficos y, consecuentemente, su creatividad a través del dibujo creativo. Cada estudiante fue libre de elegir sus propias líneas, ya fueran rígidas o envolventes, y su propia forma geométrica o irregular de expresar creatividad artística sobre un soporte bidimensional, teniendo como motivación para conseguir los resultados deseados la música.

3.7.6. Participación.

Cuando se presentó el tema “La música como medio de motivación para el dibujo creativo”, los estudiantes mostraron interés en aprender y conocer sobre este tema, ya que

hasta ese momento les era desconocido. Por lo tanto, se decidió trabajar en grupos y se diseñaron algunos ejercicios preparatorios que cumplieran con sus expectativas.

3.7.7. Relaciones o interacción.

Durante el desarrollo del proceso en la parte práctica, se dividió aleatoriamente a los estudiantes en grupos de seis y siete para realizar ejercicios previos al entrenamiento, donde se tuvieron en cuenta elementos morfológicos como puntos, líneas, superficies, texturas y colores de las imágenes. Esto se hizo para manipular materiales y herramientas, ya que existía cierta resistencia a realizar la operación, por lo que se utilizaron métodos grupales para un mejor aprendizaje.

3.7.8. Condiciones o limitaciones.

En cuanto al tiempo, cabe destacar que las sesiones tuvieron una duración de una hora pedagógica. En cuanto al mobiliario, el aula no contaba con pupitres adecuados para el área de Arte y Cultura, y tampoco disponía de equipos de sonido para la escucha de las melodías musicales, lo que dificultó el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por otro lado, había pocos espacios para el uso de lápices, pinturas, marcadores y otros materiales. Esto provocó algunas molestias durante la realización de las sesiones de clase.

3.7.9. Consecuencias: ¿Qué sucede si...?.

La correspondencia entre el dibujo creativo y la motivación a través de la música en los estudiantes tuvo consecuencias beneficiosas, como el fortalecimiento de la propia identidad a través de las artes. La relación entre el dibujo creativo y la motivación por medio de la música tuvo efectos positivos, como el fortalecimiento de la identidad personal a través de la pintura, la capacidad de expresar imágenes y, sobre todo, la habilidad de disfrutar de cada trazo, de cada línea, tanto de manera individual como colectiva. Esto significa que, al practicar el dibujo creativo, las personas pudieron desarrollar su creatividad y habilidades artísticas mientras disfrutaban de la música como medio de motivación.

3.7.10. Entornos.

Fueron 25 estudiantes, 15 mujeres y 10 hombres, de 12 a 13 años, de primer grado de secundaria de la I.E. Mx “Señor de Huanca”, San Salvador-Calca-Cusco.

La implementación de las aulas fue inestable debido a la falta de mobiliario adecuado para el ambiente de aprendizaje, y la situación económica de los estudiantes era de clase media baja.

3.7.11. Reflexivo:

En el estudio titulado “La música como medio de motivación para el dibujo creativo en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Mx ‘Señor de Huanca’, San Salvador-Calca-Cusco”, se logró estimular la creatividad, plasmando gráficamente los estudiantes en sus trabajos artísticos y teniendo como fuente de motivación la música, tanto de manera individual como colectiva.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados

4.1.1. Resultados de Análisis Semiótico – Estético.

4.1.1.1. A-. Primer Nivel de Investigación: Categorización (Similitudes)

a) Primera categoría. Emociones

En esta primera categoría de emociones, los estudiantes de la Institución Educativa Señor de Huanca, que tenían entre 12 y 13 años de edad, realizaron trabajos artísticos que luego fueron agrupados por sus similitudes. En ese sentido, a esta categoría corresponden tres trabajos artísticos, que son: Cosas dulces y cosas que me gustan y me hacen sentir bien, Paragua y guitarra de rock.

b) Segunda Categoría: Animales

Esta categoría muestra trabajos artísticos por su similitud, estos están denominados como animales, a esta categoría pertenecen tres trabajos que son: DESPIERTA TU TALENTO, el unicornio ArcoiRis y el OSO de la Paz

c) Tercera Categoría: Paisajes

En esta tercera categoría denominado paisaje se encuentran tres trabajos artísticos que por su similitud fueron agrupados estos son: LA PAS y el AMOr e iSLA ANTONY
Esta

4.1.1.2. B) segundo Nivel de Investigación: (Diferencias)

1. Codificación axial

a) Primera categoría: Emociones.

¿A qué se refiere la categoría?

En esta categoría los estudiantes muestran y expresan sus emociones.

¿Cuál es su categoría y esencia?

La esencia de esta categoría emana de los estudiantes que tienen entre 12 a 13 años que muestran sus emociones mediante su trabajo.

¿Qué nos dice la categoría?

La categoría nos indica que cada trabajo artístico del estudiante puede ser interpretado y agrupado según su similitud y características comunes.

¿Cuál es su significado?

Representa una etapa de vida en donde los estudiantes muestran y expresan sus emociones.

b) Segunda Categoría. Animales

¿A qué se refiere la categoría?

En esta categoría los estudiantes muestran y expresan imágenes de animales.

¿Cuál es su categoría y esencia?

La esencia de esta categoría son representaciones de imágenes de los animales.

¿Qué nos dice la categoría?

La categoría nos indica que cada trabajo artístico del estudiante puede ser interpretado y agrupado según su similitud, en este sentido son imágenes de animales.

¿Cuál es su significado?

Se puede visualizar imágenes de animales que los estudiantes expresan a través de su imaginación.

d) Tercera Categoría. Paisaje

¿A qué se refiere la categoría?

En esta categoría los estudiantes muestran y expresan imágenes de diferentes paisajes.

¿Cuál es su categoría y esencia?

La esencia de esta categoría son representaciones de la naturaleza.

¿Qué nos dice la categoría?

La categoría nos indica que cada trabajo artístico del estudiante puede ser interpretado y agrupado según su similitud, en este sentido son imágenes de paisajes.

¿Cuál es su significado?

Se puede visualizar representaciones de paisajes que los estudiantes expresan a través su imaginación.

Relación que hay entre categorías

La primera categoría guarda relación denominada emociones tiene una relación con la categoría animales porque son diferentes los géneros mientras que la tercera categoría de paisaje se relaciona con la segunda categoría de animales. Porque son trabajos relacionado entre sí.

4.1.2. Resultados de análisis pedagógico.

- **Recolección de la información cualitativa de los valores estéticos del dibujo creativo que realizaron los estudiantes**

Los datos fueron recogidos de cada trabajo artístico para luego analizar cada muestra, el instrumento de cuaderno de campo fue primordial para categorizar cada trabajo según sus características y similitudes que estos poseen.

- **Identificación de originalidad**

En el procesamiento y análisis de los gráficos y en base a la agrupación de estos se tiene a dos trabajos artísticos no categorizados, se puede mostrar en el presente cuadro:

Tabla 26

Cómo emergen las categorías

PARADIGMÁTICA SIMILITUDES		
DIFERENCIAS	Elementos NO categorizados	IDEAS NO ARTICULADAS ELEMENTOS QUE CARECEN ENTRE SI DE ALGO EN COMÚN
Innatismo	Originalidad	

Interpretación:

El pensamiento vario de estuante a estuante además estos son subjetivos, que solamente puede ser entendido a través de la interpretación del propio autor quien manifiesta muchas veces su pensamiento en sus trabajos, en estos dos trabajos artísticos tienen diferentes lecturas gráficas como: Luya 8 en sus interpretaciones personales, manifiestan que su trabajo titulado ML significa lo siguiente donde M sería la paz y L su nombre además, indica que los ojos son de un ánimo que ha visto como un dibujo que es algo de su infancia, también, indica que está la luna rodeada por la oscuridad y unas aves volando porque en teoría los ojos son como deseos y superación de obstáculos que se

puedan presentar a lo largo de su vida. Luya 9 manifiesta que su trabajo representa el amor y la paz, y señala que es como su corazón: una parte está oscura y la otra iluminada. Explica que es como si su corazón se estuviera llenando de oscuridad debido a las experiencias difíciles que ha atravesado en su vida, aunque también reconoce la presencia de un poco de luz. Desde una interpretación psicológica, los dibujos presentados dan reflejo de su personalidad, mostrando pensamientos tanto positivos como negativos que expresan a través de sus producciones artísticas.

4.1.3. Resultados de análisis estadísticos.

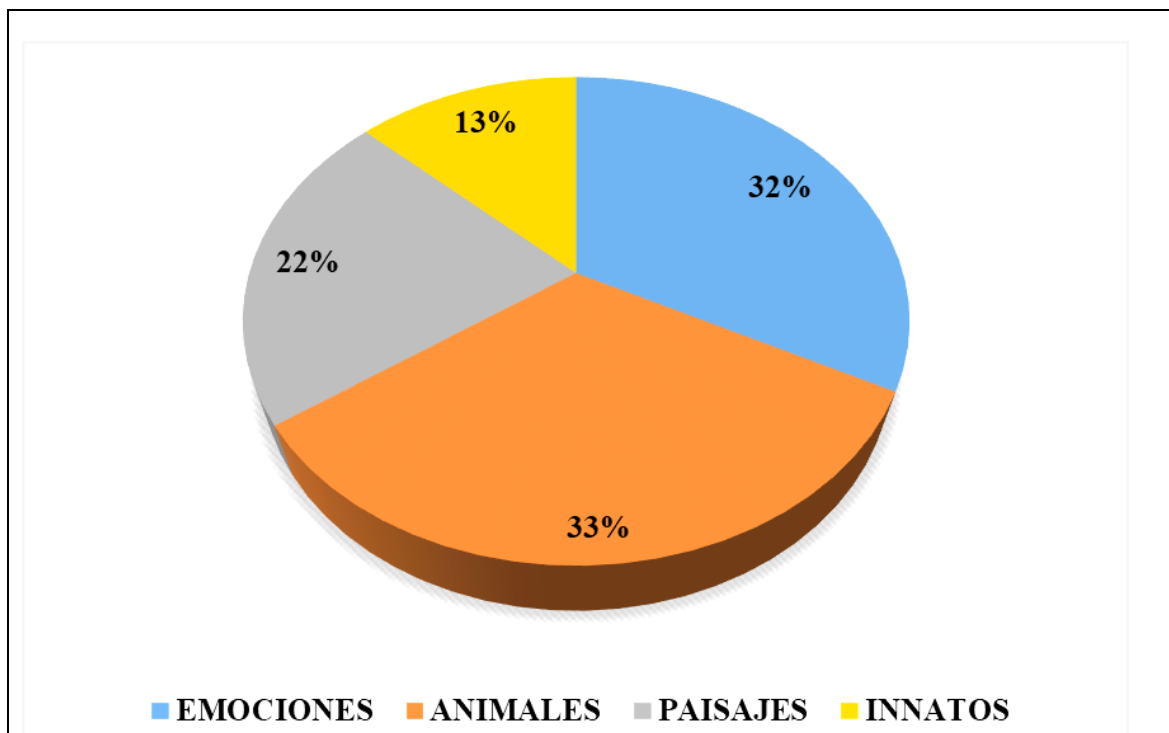
- a) La frecuencia de la categoría en la cual aparecen los materiales analizados

Tabla 27

Análisis estadístico de indicadores y número de estudiantes

Indicadores	N° de estudiantes
<i>Emociones</i>	3
<i>Animales</i>	3
<i>Paisajes</i>	2
<i>Innatos</i>	2

Nota: Elaboración propia en base a análisis de categorías.

Figura 14*Análisis estadístico de indicadores*

Nota. Elaboración propia en base a análisis de categorías.

Interpretación

Al interpretar los datos obtenidos a partir del análisis por categorías, se identificaron los siguientes porcentajes de preferéncia expresados por los estudiantes: un 33% se inclinó por la categoría “animales”, mientras que un 32% mostró mayor afinidad hacia la categoría “emociones”. Por su parte, la categoría “paisaje” obtuvo un 22% de aceptación. Finalmente, se observó que solo el 13% de los participantes presentó un nivel creativo destacado, clasificándose como estudiantes innatos, capaces de producir trabajos que superaron ampliamente las expectativas establecidas.

Conclusiones

- Se interpretó la música como medio de motivación para el dibujo creativo, entendiendo su importante potencial en el aula. Para ello, se diseñó un módulo de enseñanza-aprendizaje que fue eficazmente aplicado, y cuyos resultados, traducidos a trabajos artísticos, fueron objeto de un análisis riguroso mediante instrumentos de valoración semiótica, que tomaron en cuenta lo ícono-simbólico, lo estético y lo paradigmático.
- Se analizó la música como medio de motivación para el dibujo creativo, encontrando que ésta desarrolla la creatividad del estudiante a través de la imaginación y el pensamiento, los cuales fluyen espontáneamente gracias a la sonoridad generada por la música, contribuyendo a que el estudiante logre producir trabajos artísticos novedosos y creativos.
- Se estableció un módulo de enseñanza-aprendizaje de investigación sobre la música como medio de motivación para el dibujo creativo, el cual coadyuvó a generar una experiencia significativa y relevante en el aula, ya que contribuyó eficazmente durante el proceso de enseñanza-aprendizaje a observar, experimentar y plasmar los objetivos expresivos de los estudiantes al momento de realizar sus dibujos creativos, utilizando la música como fuente de motivación.
- Se aplicó el módulo de enseñanza-aprendizaje de investigación sobre la música como medio de motivación para el dibujo creativo, considerando que este debía generar una experiencia positiva, alentadora y creativa en el estudiante; ya que, por medio de esta aplicación, se lograron alcanzar los objetivos planteados, cuyos resultados se plasmaron en trabajos artísticos de orden visual.
- Se analizaron semiótica y estéticamente los trabajos artísticos obtenidos mediante el uso de la música como medio de motivación para el dibujo creativo, ya que ello contribuyó a interpretar y valorar de manera tanto objetiva como subjetiva las producciones realizadas por los estudiantes en el aula. Dichos trabajos evidenciaron peculiaridades creativas cargadas de matices socioculturales.

Recomendaciones

- Las autoridades de la Institución Educativa Mixta “Señor de Huanca” deben implementar y desarrollar talleres artísticos de dibujo creativo utilizando la música como medio de motivación, con el fin de que los estudiantes puedan desarrollar sus habilidades creativas. Para ello, se recomienda diseñar un módulo de enseñanza-aprendizaje que se aplique de manera eficaz y cuyos resultados se traduzcan en obras artísticas que posteriormente sean objeto de un análisis riguroso mediante instrumentos de valoración semiótica, considerando lo ícono-simbólico, lo estético y lo paradigmático.
- El docente del área de Arte y Cultura de la Institución Educativa Mixta “Señor de Huanca” debe aplicar la estrategia del dibujo creativo con la música como medio de motivación en sus sesiones de clase, ya que se ha evidenciado que esta promueve el desarrollo de la creatividad en los estudiantes a través de la imaginación y el pensamiento. Esta creatividad fluye espontáneamente gracias a la sonoridad generada por la música, lo cual contribuirá a que los estudiantes produzcan trabajos artísticos novedosos y originales.
- El docente del área de Arte y Cultura debe establecer un módulo de enseñanza-aprendizaje de investigación, orientado a que los estudiantes generen dibujos creativos utilizando la música como fuente de motivación, ya que esta estrategia contribuye a generar una experiencia significativa y relevante en el aula durante los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Asimismo, el docente debe aplicar dicho módulo sobre la música como medio de motivación para que los estudiantes realicen dibujos creativos, ya que esta práctica genera una experiencia positiva, alentadora y creativa, evidenciando un aprendizaje significativo.
- Finalmente, el docente debe analizar semiótica y estéticamente las obras artísticas obtenidas mediante la música como medio de motivación, con el fin de interpretar y valorar de manera objetiva y subjetiva los trabajos realizados en el aula. Estas

producciones evidencian peculiaridades creativas cargadas de matices socioculturales que deben ser reconocidas y valoradas.

Referencias bibliográficas

- Alonso Tapia, J. (1997). *Motivar para el aprendizaje: Teoría y estrategias*. Barcelona: Edebé.
- Ausubel, D. P. (1978). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. México: Editorial Trillas.
- Bolivar Chavez, O., Fernández Ferrin, C., Palma García, Y., & Mendieta Torres, Y. (2019). La música como estrategia pedagógica. *Polo del conocimiento*, 4(8), 242-249. doi:10.23857/pc.v4i8.1059
- Casazola Rosales de Collantes, J. (2022). *El dibujo infantil en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la Institución Educativa Inicial 662 Virgen de La Merced – Sayán*. (Tesis de Maestría en ciencias de la gestión educativa con mención en estimulación temprana) Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión Huacho. Huacho: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión Huacho.
- Chasoy Narváez , A., & Melo Port, O. (2017). *Influencia de la música en la motivación por el aprendizaje en los niños y niñas de la sede comuna II de la Institución Educativa Rural Puerto Vega del Municipio de Puerto Asís*. (Tesis de Maestría en enseñanza de las ciencias modalidad virtual – polimodal) Universidad Nacional de Manizales. Manizales: Universidad Nacional de Manizales.
- Del Castillo Olivares, J. (2020). El dibujo como recurso didáctico. *Cuadernos de Historia del Arte*(34), 311-356.
- Domínguez , I., & Sáez, M. (2019). *Música y pintura: conectar los sentidos*. España: Fundación Juan March.
- Guilera Aguera, L. (2011). *Anatomía de la creatividad*. Barcelona, España: FUNDIT - Escola Superior de Disseny ESDi.
- Hernández Sampieri, R. F. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta ed.). México D.F.: McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Juslin, P., & Laukka, P. (2004). Expression, Perception, and Induction of Musical Emotions: A Review and a Questionnaire Study of Everyday Listening. *Journal of New Music Research*, 33(3), 217-238.
doi:<https://doi.org/10.1080/0929821042000317813>

- Leiva, C. (2005). Conductismo, cognitivismo y aprendizaje. *Tecnología en Marcha*, 18(1), 66-73.
- Moreira, M. A., Caballero, M. C., & Rodríguez, M. L. (Edits.). (1997). Aprendizaje significativo: Un concepto subyacente., (págs. 19-44). Burgos, España.
- Restak, R. (2009). *Think smart*. New York: Penguin Books. .
- Rodríguez Cedeño, M., Mala Quinapallo, M., Alcívar Calderón, V., & Zambrano Zambrano, C. (2024). La Importancia de la Motivación Intrínseca y Extrínseca en la Enseñanza del Inglés en el Nivel Básico Elemental. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(6), 4593-4617.
doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i6.9021
- Rodríguez Mateos, J. (2019). *La música como elemento motivador en el aprendizaje de la asignatura de dibujo artístico en bachillerato*. (tesis de Máster Universitario en: Formación del profesorado de educación secundaria obligatoria, bachillerato y formación profesional) Universidad Politécnica de Madrid. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid.
- Ryan, R. M., & Deci, E. L. (2000). La Teoría de la Autodeterminación y la Facilitación de la. *American Psychological Association, Inc.*, 55(1), 68-78. doi:10.1037110003-066X.55.1.68
- Santander Salmon , E., & Schreiber Parra , M. (2022). Importancia de la motivación en el proceso de aprendizaje. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(5), 4095-4106. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i5.3378
- Saussure, F. d. (1983). *Curso de Lingüística General*. Buenos Aires: Editorial Losada.
- Schunk, D. (2012). *Teorías del aprendizaje: Una perspectiva educativa* (6a ed.). Estado de México: Pearson Educación de México, S.A. de C.V.
- Usán Supervía , P., & Salavera Bordás, C. (2018). Motivación escolar, inteligencia emocional y rendimiento académico en estudiantes de educación secundaria obligatoria. *Actualidades en Psicología*, 32(125), 95-112.
doi:<https://doi.org/10.15517/ap.v32i125.32123>
- Valdivia Zuñiga, A., & Coaquira Ramos, J. (2019). *El uso pedagógico de la música y su influencia en la motivación en el área de desarrollo, personal, ciudadanía y cívica en las estudiantes de 2° año de secundaria de la I.E. Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús – Arequipa*. (Tesis de licenciatura en Educación, Especialidad: Ciencias Sociales) Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.

APÉNDICES

APÉNDICE A

INSTRUMENTO DE VALORACIÓN ÍCONO-SIMBÓLICA

Instrumento de valoración ícono-simbólica

TÍTULO DE LA OBRA				
Signos	Desglose denotativo (objetivo) Método: observación		Desglose connotativo (subjetivo) Método: introspección	
	Significante	Descripción	Significado	Interpretación (convencionada, no convencionada)
Íconos (semejanza)				
Íconos (ideas)				
Íconos simbólicos				
Señales				

Nota. Fuente de referencia para la construcción del instrumento: León Maristany, E.A. (2014). <http://esticamar.blogspot.com/p/investigacion-en-arte.html>

Instrumento de valoración estética

TÍTULO DE LA OBRA		
Dimensión creativa	Taxonomía valores	Características valores
Género		
Categoría		
Técnica		
Instrumentos		
Estilo / tendencia		

Instrumento de valoración paradigmática

CATEGORIZACIÓN PARADIGMÁTICA				
Paradigma		Ideas articuladas Elementos que tienen entre sí algo en común Similitudes		
Diferencias				
Autor:				

Nota. Fuente de referencia para la construcción del instrumento: León Maristany, E.A. (2014). <http://esteticamar.blogspot.com/p/investigacion-en-arte.html>

APÉNDICE B

SESIONES DE APREDIZAJE

DATOS GENERALES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. SEÑOR DE HUANCA (San Salvador)	
TÍTULO	“EL DIBUJO”	
UNIDAD: III	SA N°: 01	FECHA: 26-01-22
CICLO: VI	GRADO: 1° SECUNDARIA	SECCION: UNICA
DOCENTE	GORVENIA MONTESINOS, Gonzalo Manuel	DURACIÓN: 45 minutos
PROPÓSITO DE LA SESIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • El propósito de esta actividad es que los estudiantes de la I.E SEÑOR DE HUANCA, conozcan más sobre el dibujo, su historia evolución en el mundo y en el Perú, por medio de la teoría. • Los estudiantes conocerán conceptos y definiciones acerca del tema de la sesión “el dibujo” por medio de diapositivas y videos. 	

I. PLANIFICACIÓN

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Aprécia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contextualiza las manifestaciones artístico-culturales. • Reflexiona creativa y críticamente sobre las manifestaciones artístico-culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe las cualidades estéticas de manifestaciones artístico-culturales diversas • Obtiene información sobre los contextos en que se producen o presentan las manifestaciones artístico-culturales, y los asocia a las cualidades estéticas que observa • Genera hipótesis sobre los posibles significados e intenciones a partir de la información y las relaciones que estableció entre 	<p>Los estudiantes visualizarán, aprenderán de forma visual y teórica por medio de las diapositivas y videos todo lo concerniente al dibujo, conceptos e historia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejos • Observación • Práctica artística

		las manifestaciones artístico-culturales y los contextos en los que se producen o presentan		
--	--	---	--	--

COMPETENCIAS TRANSVERSALES / CAPACIDADES Y OTRAS COMPETENCIAS RELACIONADAS

Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC y también presenciales.

- Personaliza entornos virtuales y presenciales.
- Gestiona información del entorno virtual y presencial.
- Interactúa en entornos virtuales y presenciales.

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR (es)	ACTITUD O ACCIONES OBSERVABLES (SE DEMUESTRA CUANDO)
ENFOQUE AMBIENTAL	Respeto a toda forma de vida	Los estudiantes valoran y promueven el cuidado de la fauna de su región, en especial aquella que se encuentra en peligro de extinción, aportando a la conservación de la diversidad biológica de nuestro país
BUSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Superación personal	Los estudiantes adquieren cualidades que mejoran el propio desempeño y aumentan el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

ENFOQUES DEL ÁREA	Multicultural: Desarrolla actitudes de autoconocimiento, apertura y reconocimiento de nuestros propios códigos culturales y de los códigos culturales de otros, lo cual refuerza las identidades y los valores personales y colectivos, y, consecuentemente, el diálogo intercultural que nos permitirá una mejor convivencia
	Interdisciplinario: promueve la construcción de discursos propios o colectivos que se comunican a través de los diferentes modos de creación artística entre ellos, la danza, el teatro, la música, la literatura, la poesía, la narración oral, la artesanía, el patrimonio, las artes visuales, el cine, la fotografía y los medios

ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Antes de hacer la sesión es importante la organización, planificación e investigación del tema a desarrollar <i>“el dibujo”</i> .	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo de sonido/UBS • Video audiovisual • PPT • Material didáctico • Proyector audio visual

MOMENTOS DE LA SESIÓN	
ANTES DEL INICIO DE LA SESIÓN	COMUNICADO
10:50 am.	<ul style="list-style-type: none"> • El docente guiará a los estudiantes al aula para la sesión presencial así mismo registrará la asistencia y también brindando información sobre el desarrollo del área de ARTE Y CULTURA: (PPT de la actividad N° 1). ➤ Hora de inicio: 11:00 am. ➤ Medio de transmisión: Presencial. ➤ Tema a desarrollar: “El dibujo”

DESARROLLO DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS		ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • El docente dará la bienvenida a los estudiantes a la actividad N°1, además les indica que deben registrar su asistencia al llamado de la lista. • Se inicia la clase presencial indicando de manera precisa el propósito o finalidad de la actividad N° 1 • Se presentará la actividad N° 1: • Se mencionará el propósito de actividad N° 1: ➤ El propósito de esta actividad es que los estudiantes de la I.E Señor 	<ul style="list-style-type: none"> • Una laptop • USB • Parlantes 	02 min.

		de Huanca, conozcan y aprendan todo sobre el tema de la sesión del día “ el dibujo ”.		
	Recojo de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • El docente comienza con el planteamiento de la situación. • Ahora en esta sesión de clases se trabaja “el dibujo”. • Para recoger los saberes previos el docente plantea preguntas como: ¿Qué es el Dibujo? ¿Alguna vez hiciste un dibujo? 		03 min.
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Creen que los dibujos son importantes en nuestra sociedad? • ¿Creen que el dibujo incentiva, estimula nuestra creatividad e imaginación? 		03 min.
PROCESO	Construcción de los aprendizajes	<p>Se desarrolla el propósito de la sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente comienza con el planteamiento de la sesión en donde realiza un breve conversatorio con los ellos, todo respecto a sus inquietudes, preguntas y dudas que podría tener. • A continuación, el docente menciona que en esta sesión se desarrollara el tema denominado “el dibujo” • El docente ira presentando utilizando el proyector las PPTs del tema a desarrollarse. • El docente presentara videos acerca del tema “el dibujo”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Una laptop • USB • Parlantes • Cámara digital • Teléfonos Móviles • Proyector audio visual. 	15 min.
	Consolidación de los aprendizajes	<p>Práctica</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente preguntara a los estudiantes que les pareció las PPTs y videos presentados. • Los estudiantes responderán a las preguntas que hará el docente del tema desarrollado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno 	
CIERRE	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> • Se hace una concientización de lo trabajado y su aplicación a la vida diaria. ➤ Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Por qué es importante lo aprendido? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? 		10 min.

		<p>¿Qué más necesito aprender para mejorar?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes responden en diálogo abierto al docente. ➤ El docente resuelve las preguntas que surgen, felicita las actitudes positivas evidenciadas durante la sesión. ➤ Da por concluida la sesión y los anima a seguir adelante. Las recomendaciones de cuidado y prevención contra el COVID-19. 		
	Extensión	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante contará con el apoyo del docente para absolver preguntas y dudas que podría tener. 		2 min

II. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES		EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS PRECISADOS		
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	<ul style="list-style-type: none"> • Describe las cualidades estéticas de manifestaciones artístico-culturales diversas • Obtiene información sobre los contextos en que se producen o presentan las manifestaciones artístico-culturales, y los asocia a las cualidades estéticas que observa • Genera hipótesis sobre los posibles significados e intenciones a partir de la información y las relaciones que estableció entre las manifestaciones artístico-culturales y los contextos en los que se producen o presentan 	<p>Los estudiantes visualizarán, aprenderán de forma visual y teórica por medio de las diapositivas y videos todo lo concerniente al dibujo, conceptos e historia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Práctica • Lista de cotejos

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE	
¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?

APÉNDICE C

FICHA MODULAR

DATOS INFORMATIVOS

Área	Arte y Cultura		Ciclo	VI
Año	2022		Tiempo	12 horas
Tema transversal	Búsqueda de la excelencia.			
Unidad didáctica	Módulo de aprendizaje			
Título de la sesión	El Dibujo Creativo			
Tema: El Dibujo Creativo con la motivación de la música.	Habilidades	Delinea y modela las formas del dibujo creativo.		
	Conocimientos	Dibuja y colorea con todos los materiales (lápices de colores, plumones de colores, crayolas etc.).		
	Actitudes	Disfruta del dibujo creativo.		

APRENDIZAJE ESPERADO

Elabora Figuras en modelado en el dibujo creativo con la motivación de la música.
Crea volúmenes en el espacio.

SECUENCIA DIDÁCTICA

ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES		TIEMPO	RECURSOS
<p>INICIO</p> <p>Estimular el interés</p> <p>Indagar por información</p>	<p>Acciones previas: (Motivación)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente dará la bienvenida a los estudiantes a la actividad N°1, además les indica que deben registrar su asistencia al llamado de la lista. • Se mencionará el propósito de Act.N°1: • El propósito de esta actividad es que los estudiantes conozcan y aprendan todo sobre el tema de la sesión del día “el dibujo”. <p>Se pregunta y contesta: ¿Creen que pueden elaborar formas utilizando el dibujo?</p> <p>Presentación virtual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ https://www.youtube.com/watch?v=eay2XjR6VMQ ➤ https://www.youtube.com/watch?v=SAEeTeB29-c 	20 min.	<p>Pizarra electrónica</p> <p>Power Point Video</p> <p>Fichas de trabajo virtuales interactivas.</p> <p>Internet</p> <p>Cámara multimedia.</p> <p>Proyector audio visual.</p>

DESARROLLO Adquirir información Analizarla. Asimilación del aprendizaje	Primera Sesión de clase El dibujo <i>Planteamiento teórico</i> Se muestra un power point indicando conceptos e historia del dibujo y los pasos a seguir para el aprendizaje del dibujo a lápiz. <i>Práctica</i> Dibujan en una cartulina un tema libre durante 30 minutos Motivar la creatividad a través del uso de la imaginación del estudiante. <i>Pregunta y responde</i> ¿Tienes alguna capacitación en alguna escuela o con algún profesor de arte? <i>Referentes</i> ➤ “El gran libro del dibujo” (J.M. Parramón) ➤ “Dibujo tridimensional” (Andrew-Loomis) ➤ “El dibujo al alcance de todos” (Andrew-Loomis)	90 min	Pizarra electrónica Power Point Fichas de trabajo impresa Cámara multimedia Proyector audio visual.
	Segunda Sesión de clase La línea y el punto <i>Planteamiento teórico</i> Se muestra un power point que indica los pasos a seguir para el aprendizaje de la línea y el punto. <i>Práctica guiada</i> Ejercicios de sicomotricidad gruesa y fina. Practican en papel kraf utilizando únicamente la línea. Practican en papel kraf utilizando únicamente el punto. Delinean las formas imaginadas en el material elegido y utilizan el punto y la línea. <i>Pregunta y responde</i> ¿Alguna vez hiciste en una cartulina o papel dibujos utilizando los puntos y las líneas? <i>Referentes</i> ➤ “El gran libro del dibujo” (J.M. Parramón) ➤ “Dibujo tridimensional” (Andrew-Loomis) ➤ “El dibujo al alcance de todos” (Andrew-Loomis)	90 min	Fichas de trabajo impresa. Materiales Cámara multimedia Proyector audiovisual
	Tercera sesión de clase El trazo <i>Planteamiento teórico</i> Se muestra un power point que indica los pasos a seguir para el aprendizaje del trazo. <i>Práctica guiada</i> En una cartulina realizan la práctica de diferentes formas de trazos utilizando lápiz técnico 2B y negro G y SG <i>Trazos básicos con el lápiz plomo</i> Recoger la muestra obtenida <i>Pregunta y responde</i> ¿Tienes alguna duda de cómo hacerlo? <i>Referentes</i> ➤ “El gran libro del dibujo” (J.M. Parramón) ➤ “Dibujo tridimensional” (Andrew-Loomis) ➤ “El dibujo al alcance de todos” (Andrew-Loomis)	90 min	Ficha de trabajo impresa Cámara multimedia Proyector audio visual

<p>Cuarta sesión de clase El Modelado</p> <p><i>Planteamiento teórico</i> Se muestra un power point que indica los pasos a seguir para el aprendizaje del modelado.</p> <p><i>Práctica guiada</i> En una cartulina practica el modelado de las formas utilizando el método de: 1.- Degradado con el dedo o esfumino Recoger y observar la muestra obtenida</p> <p><i>Pregunta y responde</i> ¿Prefieres degradar con el dedo o con el difumino?</p> <p><i>Referentes</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ “El gran libro del dibujo” (J.M. Parramón) ➤ “Dibujo tridimensional” (Andrew-Loomis) ➤ “El dibujo al alcance de todos” (Andrew-Loomis) 	90 min	Ficha de trabajo impresa Cámara multimedia Proyector audio visual
<p>Quinta sesión de clase Elaborando mi paisaje creativo</p> <p>Planteamiento teórico Se muestra un power point que indica los pasos a seguir para la realización del paisaje creativo.</p> <p>Práctica guiada En una cartulina blanca procede a realizar su primer paisaje creativo utilizando todos los pasos de las anteriores sesiones como son la línea y el punto, el trazo, el modelado. Recogerá la muestra obtenida</p> <p>Pregunta y responde: ¿Alguna vez dibujaste un paisaje creativo?</p> <p>Referentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ “El gran libro del dibujo” (J.M. Parramón) ➤ “Dibujo tridimensional” (Andrew-Loomis) ➤ “El dibujo al alcance de todos” (Andrew-Loomis) 	90 min	Ficha de trabajo impresa Cámara multimedia Proyector audio visual
<p>Sexta sesión de clase Realizando mi dibujo creativo</p> <p><i>Planteamiento teórico</i> Se muestra un power point que indica los pasos a seguir para la realización del dibujo creativo.</p> <p><i>Práctica</i> En una cartulina blanca procede a realizar su primer dibujo creativo utilizando todos los pasos de las anteriores sesiones como son la línea y el punto, el trazo, el modelado. Recogerá la muestra obtenida.</p> <p><i>Pregunta y responde</i> ¿Alguna vez realizaste un dibujo creativo?</p>	90 min	Ficha de trabajo impresa. Cámara multimedia Proyector audio visual

<p>CIERRE</p> <p>Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje</p>	<p>Discusión:</p> <p>Se hace una concientización de lo trabajado y su aplicación a la vida diaria.</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Por qué es importante lo aprendido?</p> <p>¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p> <p>¿Qué más necesito aprender para mejorar?</p>	<p>10 min</p>	<p>Dialogo</p>
---	--	---------------	----------------

EVALUACIÓN

<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Habilidad)</p>	<p>INDICADORES DE EVALUACIÓN</p>	<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p>
<p>Crear dibujos creativos utilizando la línea y el punto, el trazo y el modelado.</p>	<p>El delineado de las formas utilizando el lápiz.</p> <p>El modelado de las formas con el método del difumino.</p>	<p>Rúbrica</p>
<p>ACTITUD ANTE EL ÁREA</p>	<p>INDICADORES DE EVALUACIÓN</p>	<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p>
<p>Goza con la práctica artística y trabaja con entusiasmo.</p>	<p>Disfruta del dibujo utilizando el lápiz, lápices de colores, plumones de colores y crayolas.</p>	<p>Lista de cotejo</p>

APÉNDICE D

FOTOGRAFÍAS DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

Figura D1

Estudiantes de la I.E. Mx. Señor de Huanca iniciando la primera sesión de clase de dibujo.



Figura D2

Saberes previos en el inicio del curso de dibujo de los estudiantes de la I.E. Mx. Señor de Huanca.



Figura D3

Estudiante de la I.E. Mx. Señor de Huanca ejecutando el ejercicio de las líneas en cartulina en el curso de dibujo.



Figura D4

Estudiante de la I.E. Mx. Señor de Huanca en el ejercicio de ejecución de las líneas en la cartulina.



Figura D5

Estudiantes de la I.E. Mx. Señor de Huanca mostrando sus ejercicios realizados.

**Figura D6**

Estudiantes de la I.E. Mx. Señor de Huanca dando a conocer sus ejercicios realizados.

**Figura D7**

Estudiantes de la I.E. Mx. Señor de Huanca en el proceso de aprendizaje en el curso de dibujo.

**Figura D8**

Estudiantes de la I.E. Mx. Señor de Huanca recibiendo las explicaciones en el curso de dibujo.



Figura D9

Estudiantes De la I.E Mx. Señor de Huanca en pleno proceso de aprendizaje en el curso de dibujo.

**Figura D10**

Estudiantes de la I.E. Mx. Señor de Huanca mostrando sus logros en el curso de dibujo.

**Figura D11**

Estudiantes de la I.E. Mx. Señor de Huanca en pleno proceso de aprendizaje realizando sus dibujos creativos.

**Figura D12**

Estudiantes de la I.E. Mx Señor de Huanca realizando sus dibujos creativos en el curso de dibujo.



APÉNDICE E

Memorando 1

Criterios utilizados en la construcción de categorías

Memorando

Lugar : I. E. Mx “Señor de Huanca”

Fecha : 26, de enero, 02, 09, 16, 23 de febrero y 02 de marzo del año 2022

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: Emociones.

¿Cómo es?

El desarrollo de las sesiones de aprendizaje se generó a partir de videos e imágenes, los cuales fueron proyectados en presentaciones de PowerPoint (PPT) sobre la pizarra, con el fin de motivar adecuadamente a los estudiantes. Los trabajos de esta categoría son dibujos artísticos relacionados con las emociones. Se observaron tres trabajos prácticos en los que se aprecia que los estudiantes, con edades entre 12 y 13 años, manifestaron actitudes similares. Las emociones que expresaron de manera natural corresponden a jóvenes de la edad antes mencionada.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

En esta categoría se considera valores semióticos como:

- La alegría
- La felicidad,
- La libertad y el amor.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

De acuerdo a los indicadores son:

- La creatividad
- La imaginación

¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?

Los dibujos artísticos muestran también libertad, actitud y espontaneidad.

Memorando 2

Criterios utilizados en la construcción de categorías

Memorando

Lugar : I. E. Mx “Señor de Huanca”

Fecha : 26, de enero, 02, 09, 16, 23 de febrero y 02 de marzo del año 2022

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: Animales.

¿Cómo es?

Esta categoría corresponde a dibujos artísticos relacionados con los animales. Se observaron tres trabajos prácticos en los que se aprecia la representación de animales con actitudes similares. Estos trabajos fueron realizados por estudiantes cuyas edades oscilan entre los 12 y 13 años.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

En esta categoría se considera valores semióticos como:

- La alegría
- Semejanza

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

De acuerdo a los indicadores son:

- Idealización de la realidad
- La imaginación
- La creatividad

¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?

Los dibujos artísticos muestran amor por los animales y sentimiento.

Memorando 3

Criterios utilizados en la construcción de categorías

Memorando

Lugar : I. E. Mx “Señor de Huanca”

Fecha : 26, de enero, 02, 09, 16, 23 de febrero y 02 de marzo del año 2022

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: Paisaje.

¿Cómo es?

Esta categoría corresponde a dibujos artísticos relacionados con los paisajes. Se pueden visualizar tres trabajos en los que se aprecia la representación de paisajes similares. Estos dibujos fueron realizados por estudiantes cuyas edades oscilan entre los 12 y 13 años.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

En esta categoría se considera valores semióticos como:

- Distancia
- Vegetación
- Aguas superficiales
- Clima

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

De acuerdo a los indicadores son:

- Representación de la realidad
- La imaginación
- La creatividad

¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?

Los dibujos artísticos muestran el amor por la naturaleza.