

UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO

Leyes: 30220 – 30597

Facultad de Educación

Carrera Profesional de Educación Artística



TESIS

Interpretación de los valores estéticos de la filigrana en papel para que los estudiantes realicen de mejor manera creaciones artísticas sin el uso excesivo de las TIC`s en el primer grado “E” de secundaria de la Institución Educativa Diego Quispe Tito del Cusco.

Asesor de Especialidad : Prof. Ronal MAMANI PAREDES

Asesor Metodológico : Dr. Enrique Alonso LEÓN MARISTANY

Informe de Investigación presentado por:

**ANCCORI SERNA, Fátima de los
Ángeles**

Para optar al título profesional de
Licenciado en Educación Artística.

Cusco, 2018

**Interpretación de los valores estéticos de la filigrana en papel para que los estudiantes realicen de mejor manera creaciones artísticas sin el uso excesivo de las TIC's en el primer grado "E" de secundaria de la Institución Educativa
Diego Quispe Tito del Cusco.**

ÍNDICE

ÍNDICE	3
ÍNDICE DE TABLAS	6
DEDICATORIA	9
RESUMEN	10
ABSTRACT	11
INTRODUCCIÓN	12
CAPÍTULO I	16
PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	16
1.1 Problema de investigación	16
1.2 Descripción del problema	16
1.3 Formulación del problema	17
1.4 Objetivos	17
1.5 Justificación de la investigación	18
1.6 Tipos de investigación	19
1.7 Método de investigación	19
1.8 Recursos económicos	19
CAPÍTULO II	20
2. MARCO REFERENCIAL	20
2.1 Marco histórico	20
2.2 Marco teórico	28
2.3 Indicadores estéticos	39
2.4 Indicadores pedagógicos	59
2.5 Indicadores pedagógicos por sesiones de aprendizaje	81
2.6 Glosario de términos	92
CAPÍTULO III	97
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	97
3.1. Contexto geográfico	97
3.2. Contexto cultural	97

3.3. Población y muestra	97
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos	98
3.5. Indicar que técnica se utilizara para obtención de la información	98
3.6. Procesamiento y análisis de la información	98
3.7. Primer nivel de análisis cualitativo	99
3.8. Primer nivel: Análisis e interpretación icono simbólico	100
3.9. Técnicas de procesamiento y análisis de datos cualitativos	137
3.10. Procesamiento y análisis grafico en base a agrupación de elementos no categorizados	138
3.11. Interpretación de análisis de categorías	139
3.12. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación	141
3.13. Estrategias, practicas o tácticas	146
3.14. Estados	146
3.15. Significados	146
3.16. Participación	146
3.17. Relaciones o interacción	147
3.18. Condiciones o limitaciones	147
3.19. Consecuencias: ¿Qué sucedería si no se llevaba la muestra?	147
3.20. Entornos	147
3.21. Reflexivo	147
CAPÍTULO IV	149
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	149
4.1. Presentación de resultados	149
4.2. Conclusiones	150
4.3. Recomendaciones	151
Referentes bibliográficos	152
Listado de referencias	152
APENDICES	154
APENDICE A	154
Fotografías del proceso de investigación	154
Ejemplo de sesión de aprendizaje	157

APENDICE B	164
Memorando	164
Memorando	165
Memorando	166

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Aspectos sobre la construcción de la personalidad	64
Tabla 2: población y muestra	97
Tabla 3: Muestra de filigrana de Inti 1	100
Tabla3:Análisis interpretativo de la muestra de filigrana de Inti 1	101
Tabla 5: Análisis e interpretación estética de la muestra de Inti 1	103
Tabla 6: Muestra de filigrana de Inti 2	104
Tabla 7:Análisis interpretativo de la muestra de filigrana de Inti 2	105
Tabla 8:Análisis e interpretación estética de la muestra de Inti 2	107
Tabla 9: Muestra de filigrana de Inti 3	108
Tabla 10:Análisis interpretativo de la muestra de filigrana de Inti 3	109
Tabla 11: Análisis e interpretación estética de la muestra de Inti 3	110
Tabla 12: Muestra de filigrana de Killa 1	111
Tabla 13:Análisis interpretativo de la muestra de filigrana de Killa 1	112
Tabla 14: Análisis e interpretación estética de la muestra de Killa 1	113
Tabla 15: Muestra de filigrana de Killa 2	114
Tabla 16:Análisis interpretativo de la muestra de filigrana de Killa 2	115
Tabla 17:Análisis e interpretación estética de la muestra de Killa 2	117
Tabla 18:Muestra de filigrana de Killa 3	118
Tabla 19:Análisis interpretativo de la muestra de filigrana de Killa 3	119
Tabla 20:Análisis e interpretación estética de la muestra de Killa 3	120
Tabla 21:Muestra de filigrana de Killa 4	121
Tabla 22:Análisis interpretativo de la muestra de filigrana de killa 4	122
Tabla 23: Análisis e interpretación estética de la muestra de Killa 4	123
Tabla 24: Muestra de filigrana de Killa 5	124
Tabla 25:Análisis interpretativo de la muestra de filigrana de Killa 5	125
Tabla 26: Análisis e interpretación estética de la muestra de Killa 5	126
Tabla 27:Muestra de filigrana de Killa 6	127
Tabla 28:Análisis interpretativo de la muestra de filigrana de Killa 6	128
Tabla 29: Análisis e interpretación estética de la muestra de Killa 6	129
Tabla 30: Muestra de filigrana de Killa 7	130
Tabla 31: Análisis interpretativo de la muestra de filigrana de Killa 7	131
Tabla 32: Análisis e interpretación estética de la muestra de Killa 7	132

Tabla 33: Muestra de filigrana de Killa 8	133
Tabla 34: Análisis interpretativo de la muestra de filigrana de killa 8	134
Tabla35: Análisis e interpretación estética de la muestra de Killa 8	135
Tabla 36: Clasificación por categorías de las muestras	137
Tabla 37: Agrupación de elementos no categorizados de las muestras	138
Tabla 38: Tabla de unidades	139
Tabla 39: Tabla de categorización 1	139
Tabla 40: Tabla de categorización 2	139
Tabla 41: Análisis estadísticos de la muestra	141
Tabla 42: Análisis estadísticos de la muestra	149

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1: Organizador gráfico sobre la belleza	40
Imagen 2: Organizador gráfico	42
Imagen 3: Organizador con algunas características que causa lo sublime	43
Imagen 4: Línea y punto. Elaboración propia	53
Imagen 5: Dinamismo generado mediante la repetición de una forma	55
Imagen 6: Ejemplos de los tipos de rollos abiertos y cerrados	81
Imagen 7: Ejemplos de los tipos de rollos abiertos y cerrados	82
Imagen 8: Herramientas y materiales para la técnica	83
Imagen 9: Ejemplo del papel bond de colores	84
Imagen 10: Tiras de papel ya listas	84
Imagen 11: Trabajo artístico didáctico. Elaboración propia	85
Imagen 12: Segundo trabajo artístico didáctico. Elaboración propia	86
Imagen 13: Ejemplos de trabajos en filigrana	87
Imagen 14: Imagen de los materiales principales	88
Imagen 15: Imagen del primer paso para la técnica	89
Imagen 16: Ejemplo del círculo flojo, ya retirado	89
Imagen 17: Ejemplo del pegado con el uso del alfiler o mondadientes	90
Imagen 18: Imagen dando forma al círculo	90
Imagen 19: Pegado de la filigrana sobre el soporte	91
Imagen 20: Imagen de un trabajo realizado por un estudiante	91
Imagen 21: Imagen gráfica de porcentaje de la muestra	150

Dedicatoria

Dedico este trabajo de investigación, a todo aquel o aquella que esté interesado en la técnica de la filigrana, ya que es una técnica divertida y eficaz para el desarrollo de la creatividad e imaginación.

Doy gracias en especial a mi mamá Lucia Serna Quispe, a mi papá Simón Marcos Anccori Chuctaya y hermana Teresa de Jesús Anccori Serna, porque fueron quienes me apoyaron económicamente, afectivamente y psicológicamente, ellos fueron quienes me inculcaron buenos valores, para así poder desempeñarme en el campo de la educación artística con efectividad y amor.

Asimismo, agradezco al Dr. Enrique Alonso León Maristany y al Prof. Ronal Mamani Paredes, por todas sus contribuciones y apoyo incondicional para el avance de esta investigación.

A mis profesores (as) quienes desde que ingrese a la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco por todas sus enseñanzas significativas a mi persona, que me servirán y me sirven para afrontar retos en la vida cotidiana y más porque tuvieron mucha confianza en mí por todos mis logros obtenidos.

Para todos ellos es esta dedicatoria de tesis, pues es a ellos a quienes se las debo por su apoyo incondicional.

Resumen

La investigadora observó que cuando los estudiantes se enfrentaron a la producción estética utilizaron tiras de papel de diversos colores, silicona líquida, goma, cartulinas como soporte, lápices, etc. Los estudiantes no tenían conocimiento de cómo abordar el espacio visual desde la creación de formas que contengan algún tipo de movimientos, que se elevan del plano al espacio. Para que el estudiante cambie estas conductas educativas comunes, se determinó la necesidad de enseñar una técnica que ayude al estudiante a crear objetos estéticos en el espacio visual, sin el abuso excesivo de las TIC's, como métodos se utilizó la técnica de la filigrana en papel, de Sirena, C. d., León Maristany, E. A, Naranjo Pereira, M. L., M.M. Rosental, P.F. Iudin, Roberto Hernandez Sampieri; se usaron estos métodos para el aprendizaje y la creación de formas en el espacio, la investigadora utilizó la observación y la introspección para el análisis formal y para el análisis objetivo y subjetivo de los productos estéticos generados durante el proceso de aprendizaje de los estudiantes como resultado del análisis pedagógico de los hechos y procesos académicos. Realizó un análisis semiótico de los procesos estéticos producidos por el estudiante para decodificar lo observado e interpretado en el mensaje, y un análisis estético de este producto. En la actualidad se observa que muchos estudiantes hacen uso del internet e incluso tienen fácil acceso a ello, esta investigación obtuvo buenos resultados, ya que cada estudiante no hizo uso de la tecnología; cabe mencionar que cada trabajo fue realizado con mucho esfuerzo y lo más importante es la creatividad. El propósito del trabajo de investigación fue motivar mediante la expresión artística, aplicando la técnica de filigrana, además se ha promovido el desarrollo de la creatividad del estudiante.

Palabras Clave: Arte, Educación Artística, Investigación educación artística, filigrana, TIC's, Tesis.

Abstrac

The researcher observed that when the students faced the aesthetic production they used strips of paper of different colors, liquid silicone, rubber, cardboard as support, pencils, etc. The students had no knowledge of how to approach the visual space from the creation of forms that contain some kind of movements, which rise from the plane to the space. For the student to change these common educational behaviors, it was determined the need to teach a technique that helps the student to create aesthetic objects in the visual space, without the excessive abuse of the TICs, as the paper filigree technique was used de Sirena, C. d., Leon Maristany, E. A, Naranjo Pereira, ML,P.F. Iudin, Roberto Hernandez Sampieri this method was used for learning and creation of forms in space, the researcher used observation and introspection for formal analysis and objective and subjective analysis of the aesthetic products generated during the learning process of the students as pedagogical analysis of the facts and academic processes. I perform a semiotic analysis of the aesthetic processes produced by the student to decode what is observed and interpreted in the message, and an aesthetic analysis of this product. At present it is observed that many students use the Internet and even have easy access to it, this research obtained good results since each student did not use the technology, it is worth mentioning that each work was carried out with a lot of effort and with the most important creativity.

The purpose of the researcher was to motivate through artistic expression with this technique, in addition to the work of the researcher helped in the development of student creativity.

Key Words: Art, Art Education, Research, artistic education, filigree, TIC's, Thesis.

Introducción

El arte debidamente orientado, favorece el desarrollo de la sensibilidad estética, la capacidad comunicativa y la expresión creadora que contribuye con la formación integral, armoniosa y estética del estudiante. El arte a través de sus lenguajes artísticos constituye un proceso complejo donde el estudiante es capaz de utilizar diversos elementos y/o técnicas para presentar o formar un conjunto de significados estéticos de su contexto sociocultural. En este proceso el estudiante no solo realiza la acción de crear arte; sino que también da forma a sus pensamientos, sus sentidos y sus percepciones. En este sentido el docente debe estar en condición de comprender y estimular la actividad creadora de los estudiantes.

Se debe considerar que los tiempos cambian constantemente, que los estudiantes son más inquietos y creativos, que necesitan más atención, motivación, nuevos métodos y formas de enseñanza; junto con un acompañamiento vivencial y consciente del docente.

El arte aspira a generar vivencias y transmitir sensaciones en los estudiantes a través de las diferentes expresiones artísticas, teniendo en cuenta el uso adecuado de los elementos y materiales, de tal manera que estas permitan expresar con claridad y pertinencia la realidad, las ideas y los sentimientos; esto generará la concreción de la sensibilidad y el fortalecimiento de la autoestima. La creatividad aspira al progreso y a la innovación mediante el trabajo creativo y productivo en un escenario participativo, plurisignificativo e intercultural, fortaleciendo desde la auto reflexión y la valoración del entorno cultural, social y ambiental; es por eso, que estas acciones promoverá en el estudiante el accionar reflexivo, la promoción y comprensión cultural, el reconocimiento de la diversidad, el fortalecimiento de su autoestima, el orgullo por su legado ancestral y su capacidad creativa.

Entrando en materia, hay que decir que no hay personas sin creatividad, como tampoco hay personas sin inteligencia.

La creatividad, como cualquier otra cualidad, debe ejercitarse, pues de lo contrario se reduce. La investigación ha mostrado que la creatividad no se desarrolla linealmente, y que es posible aplicar actividades, métodos didácticos, motivación y procedimientos para incrementarla, incluso se puede dar en una edad avanzada. La creatividad es un fenómeno infinito, es posible ser creativo de un sin fin de maneras, en un individuo tiene tres componentes: experiencia, habilidades de pensamiento creativo y motivación.

Entonces la creatividad es importante para la buena formación humana, es por eso que el arte es un elemento fundamental en la vida del ser humano, pues lo capacita y le da la posibilidad infinita de proyectarse en diferentes maneras.

La presente investigación artística, tiene el propósito de descubrir los valores estéticos de la técnica de la filigrana en papel, con el objetivo de incentivar o motivar a los alumnos en su creatividad fortaleciendo su autoestima, siempre en cuando realicen sus trabajos artísticos sin el uso excesivo de las TIC's, ya que los estudiantes dan a conocer sus emociones y sentimientos mediante su obra artística. Es posible que el uso de diferentes aplicaciones de las TIC's en esta investigación, presenta influencias negativas y positivas en los estudiantes, ellos usaran las TIC's para poder indagar e investigar sobre la técnica u otras inquietudes respectivas; pero, al momento de realizar su trabajo artístico no tienen acceso a Tecnologías de Información y Comunicación, para que así ellos con los conocimientos, motivaciones y prácticas previas realicen posteriormente su trabajo artístico con creatividad e imaginación, para así obtener trabajos artísticos auténticos, y de esta manera la investigación cumpla con el objetivo propuesto.

Esta investigación pretende que los estudiantes sean los mismos creadores de sus obras artísticas sin el uso excesivo de las Tecnologías de Información y Comunicación.

Esta investigación se inicia con la formulación y descripción del problema, asimismo enfoca el contexto donde se realizó la muestra ubicada en la Institución Educativa Diego Quispe Tito, donde se pudo observar que los estudiantes presentan problemas de aprendizaje, además una cierta cantidad de estudiantes no practican valores por falta de apoyo familiar y de algunos profesores; para ello se necesita estimular a cada estudiante para que pueda tener autoestima y respeto por los demás, es el propósito de que aprendan arte, además el objetivo de la investigación es generar en el estudiante creatividad propia a través de la técnica de la filigrana en papel.

Mediante esta guía se puede elaborar los recursos didácticos necesarios y agradables hacia los estudiantes, para incentivarlos con la técnica de la filigrana y para que aprendan dicha técnica artística, el cual les permitirá realizar varios trabajos e incluso, sirve como una fuente de ingresos para los estudiantes.

El arte como creación artística es un gran aliciente, porque al ser humano trascenderá con sus ideales y puede ir creando cosas inimaginables, esta técnica tiene muchas posibilidades de expresión artística, porque el estudiante demuestra sus habilidades creadoras con el uso de su creatividad e imaginación sin el uso excesivo de las TIC's.

El objetivo de esta investigación es la siguiente: Recoger la información de los valores estéticos de la técnica de la filigrana en papel e identificar las carencias de creatividad e imaginación de los estudiantes, y realizar sesiones de clase para evaluar los valores estéticos obtenidos de los estudiantes del primer grado "E" de secundaria de la I.E. Diego Quispe Tito del Cusco.

En el primer capítulo, se inicia la investigación con la definición del problema, la descripción del problema, seguidamente con la formulación del problema juntamente con los objetivos de la investigación; y estas puedan ser justificadas en lo teórico, como también en lo metodológico y sobre todo en lo práctico indicando el tipo de investigación, teniendo en cuenta el método de investigación.

En el segundo capítulo, se empieza buscando referencias teóricas sobre el tema de investigación, como también el significado de algunos términos, así también encontraremos en este capítulo el avance en la historia de la técnica de filigrana en papel, la historia del papel. Así mismo se menciona los indicadores que existen en una obra artística en este caso las creaciones artísticas de los estudiantes con la técnica de la filigrana.

En el tercer capítulo, se muestra el contexto geográfico y cultural de la institución educativa donde realizamos la toma de muestra con los estudiantes, junto a eso también está el número de la población, el proceso de enseñanza y aprendizaje es realizado con técnicas para la ejecución e interpretación de sus trabajos artísticos, porque se busca investigar e interpretar sus trabajos artísticos, mas no es buscar la perfección, porque al interpretar los trabajos artísticos entenderemos a cada estudiante, sobre todo conoceremos sus estados emocionales.

El trabajo realizado con los estudiantes será interpretado por la profesora y por el mismo estudiante, ahí emplearemos el método del dialogo; para que de esta forma el estudiante pueda expresar con palabras lo que plasmó en cuanto a sus sentimientos y emociones que quiere transmitir con su obra artística.

Con esta investigación se logró distintos conceptos, características e interpretaciones visuales y orales con relación a la técnica de la filigrana en papel. Necesariamente los estudiantes estuvieron motivados por medio de diapositivas, videos y ejemplos de trabajos hechos por la profesora, para que al realizar sus creaciones los estudiantes estén con buen ánimo y sobre todo tengan confianza y seguridad para realizar con mucha libertad sus obras artísticas.

En el cuarto capítulo, después de haber realizado todo el proceso, se obtiene y analiza los resultados de las obras artísticas que se realizó por medio del diálogo con el mismo estudiante, quien creó su obra artística, empleando nuestra bitácora con todo lo que hemos tomado los apuntes de cada sesión; también se tomó en cuenta el uso de los videos, audios y fotografías que son necesarias para la investigación, asimismo sistemáticamente se da conocer los resultados del trabajo de investigación cuadros estadísticos respectivos.

A modo de síntesis esta investigación consiste en el análisis de la técnica de la filigrana en papel y saber que no es complicada al realizar creaciones con dicha técnica, debemos tener en cuenta que con esta técnica no buscamos formar artistas plásticos profesionales, sino fomentar el arte, la creatividad y la originalidad motivándolos para que cada uno de los estudiantes sean capaces de sentirse seguros y sobre todo sientan confianza en ellos mismos; y con cada trabajo conocer su mundo interior de sus emociones y sentimientos. Finalmente, se pretende lograr que algunas actitudes de los estudiantes cambien para el bien de cada uno de ellos, que y sean capaces de sensibilizarse y humanizarse con valores y ser capaces de solucionar problemas cotidianos; todo ello se logra con el uso de la creatividad. No dejamos de lado la técnica que emplean, porque esto les permite explorar y darse cuenta de todo lo que pueden expresar con sus trabajos artísticos, asimismo se ha percibido que no tuvieron que hacer uso de las TIC's.

Esta investigación permite a los estudiantes el intercambio de experiencias y vivencias tanto personales como grupales, proyectándolos hacia una imagen positiva y armónica de su desarrollo personal.

CAPÍTULO I

PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

1.1.1. *Definición del problema*

Los estudiantes carecen de imaginación al crear expresiones artísticas por el uso excesivo de las TIC's en la Institución Educativa Diego Quipe Tito.

1.1.2. *Descripción del problema*

En el aprendizaje de la asignatura de educación artística, existen limitaciones que no permite que los estudiantes sigan desarrollando sus capacidades creativas artísticas. Actualmente el sistema de educación busca integrar procesos educativos y recreativos en los estudiantes, es por eso que se debe contar con estrategias y herramientas que ayuden en las enseñanzas de aprendizajes, para un avance en la sociedad, y para la formación de seres humanos capaces de resolver sus problemas; el propósito es vivenciar el aspecto, social, cultural y afectivo del estudiante, dentro de un marco conceptual y estético, el cual incorpora al arte como forma de conocimiento en el currículo. Además, debe desarrollar los procesos cognitivos, pedagógicos y metodológicos para la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, para que puedan apreciar las artes, la cultura. Es por eso que el arte debidamente orientado, favorece el desarrollo de la sensibilidad estética, la capacidad comunicativa y la expresión creadora que contribuye a una formación integral.

La creatividad es importante para la buena formación humana, es por eso que el arte es uno de los elementos importantes en la vida del ser humano, por lo que lo capacita y le da la posibilidad infinita de proyectarse de diferentes maneras. La creatividad es el punto de partida para todos los adelantos científicos, tecnológicos, artísticos del hombre.

Gracias a la creatividad se forma seres humanos que trabajan creativamente y facilitan procesos creativos experimentan un contacto continuo con el placer de la creación. Su trabajo en ocasiones, llega a convertirse en una actividad artística, lo que contribuye a gozar de una vida plena y satisfactoria. El pensamiento creativo también puede llegar a ser un estilo de vida, una orientación de la personalidad, un modo de ver el mundo, una forma de interactuar con los demás, una manera de trabajar en equipo, una forma de vivir y desarrollarse. Vivir creativamente significa desarrollar el talento, expresando las virtudes, y llegando a ser lo que se es capaz de ser mediante la interacción con otras personas, el auto-descubrimiento y la autodisciplina.

La deficiente aplicación de esta materia, afecta el proceso integral de enseñanza, obstaculizando un verdadero proceso de aprendizaje, así también ocasiona una falta de promoción de las actividades creativas e intelectuales de cada estudiante, dado por el desconocimiento de lo que es y lo que significa el arte en la educación para los jóvenes. Por otro lado, la falta de promoción de este tipo de arte ocasiona que los jóvenes busquen recrearse en actividades que no necesariamente les permita desarrollar sus destrezas, pero, la práctica de la filigrana ayuda a sobresalir satisfactoriamente ante situaciones difíciles, también permite elaborar material artesanal, el cual contribuye a la cultura.

El proceso creativo permite al ser humano alcanzar un nivel superior de evolución mental, es decir, la creatividad es un acto de liberación: es pues la derrota del hábito mediante la originalidad.

1.1.3. Formulación del problema

¿Cuál será la interpretación de los valores estéticos de la filigrana en los estudiantes que carecen de imaginación al crear expresiones estéticas por el uso excesivo de las TIC's para que realicen de mejor manera estas creaciones artísticas sin el uso de la tecnología en el primer grado "E" de secundaria de la Institución Educativa Diego Quipe Tito del Cusco?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivos Generales

Determinar cuáles son los valores estéticos en los trabajos de filigrana de los estudiantes que tienen poca imaginación al crear expresiones artísticas aplicando el uso excesivo de las TIC's que se estimulará a través de la filigrana en papel en el 1° "E" de secundaria de la Institución Educativa Diego Quipe Tito del Cusco

1.2.2. Objetivos Específicos

- 1.2.2.1. Determinar cuáles serán los valores estéticos de la filigrana en papel.
- 1.2.2.2. Preparar una estrategia y un método para la enseñanza de la filigrana en papel.
- 1.2.2.3. Estimular el desarrollo de la creatividad.
- 1.2.2.4. Tomar una muestra creativa posterior al aprendizaje.
- 1.2.2.5. Analizar la muestra.

1.3. Problema de investigación

¿Por qué los estudiantes carecen de imaginación al crear expresiones estéticas por el uso excesivo de las TIC's?

¿Para que los estudiantes realizarán creaciones artísticas sin el uso excesivo de las TIC's?

1.4. Justificación de la investigación

1.4.1. Justificación teórica

El tema de investigación educativa es muy importante, lo que hace *necesario* que el estudiante dependa del desarrollo de su creatividad para apoyar su desarrollo psicológico e intelectual.

En la actualidad, resulta difícil ofrecer una definición general y simple de creatividad. Limitaremos nuestro estudio de la creatividad relacionado con las tareas de solución de problemas. La creatividad es la habilidad para cuestionar, romper límites, reconocer patrones, ver de otro modo, realizar nuevas conexiones, asumir riesgos y tentar la suerte cuando se aborda un problema. En otras palabras, lo que se hace es creativo si es nuevo, diferente y útil; además, es importante subrayar que el proceso creativo es heurístico en lugar de algorítmico. Una heurística es una guía de acción o regla operativa de carácter intuitivo que permite aprender o descubrir, por lo tanto, resulta totalmente diferente a un algoritmo, porque es una regla completa de índole racional y mecánica creada para resolver un problema. En suma, la creatividad es un proceso intuitivo de descubrimiento que en ocasiones conduce a un producto, un proceso, una idea o simplemente, una nueva experiencia.

La creatividad es necesaria para la solución de problemas, se convierte en una actividad fundamental para la vida y la convivencia, es así que nace la necesidad de entender los problemas de aprendizaje y la falta de imaginación para crear expresiones artísticas por el uso excesivo de los TIC's; por ello, es necesario desarrollar la creatividad de los estudiantes con la aplicación de la filigrana en papel, que constituye un problema específico que afrontará esta investigación.

1.4.2. Justificación metodológica

El método *iconográfico e iconológico* se utilizará porque es *necesaria* una significación intrínseca de la imagen, análisis iconográfico descriptivo y análisis iconológico interpretativo.

El método *semiótico* es *necesario* porque se tiene que explicar que todo objeto artístico adquiere sentido a través de una estructura comunicativa interna.

El método *inductivo* también es *necesario* para el análisis del cuaderno de campo sobre la percepción pedagógica del investigador durante el desarrollo del aprendizaje y la creación estética del estudiante.

1.5. Tipos de investigación

1.5.1. Según su finalidad

Aplicada (Práctica)

1.5.2. Según su alcance

Descriptiva, interpretativa

1.5.3. Según su diseño

Cualitativa (Hernández Sampieri)

1.5.4. Según la fuente de datos

De campo

1.6. Método de investigación

1.6.1. Viabilidad

La investigación es viable, dispone de técnicas necesarias y los materiales que utilizarán para desarrollar la investigación, también se dispone del contexto de la “I. E. Diego Quispe Tito”, donde se realizará en el tiempo establecido.

1.6.2. Contexto

La investigación se realizará en el distrito de San Sebastián, en la Institución Educativa Diego Quipe Tito, provincia de Cusco, región del Cusco, en los meses de setiembre a noviembre del año 2017.

1.6.3. Recursos Técnicos y Materiales

El trabajo de investigación cuenta con los recursos técnicos necesarios para desarrollar la técnica de la filigrana en papel sin el uso excesivo de las TIC's que se llevó a cabo durante la investigación con los alumnos de la Institución Educativa mencionada. Así mismo, se cuenta con los recursos materiales para la investigación como son: cámara fotográfica, cámara de video, tiras de papel de distintos colores, goma, silicona líquida, cartulina para el soporte y el aula para la realización de la toma de muestra.

1.6.4. Recursos Económicos

El presente trabajo de investigación será financiado con recursos propios de la propia investigadora.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1. Marco Histórico

2.1.1. *Institución Educativa Diego Quispe Tito.*

La Institución Educativa Diego Quispe Tito, ubicada en el distrito de San Sebastián – Cusco, constituye el contexto donde se realizó la muestra, por eso es muy importante saber y conocer sobre esta Institución Educativa, por lo tanto, mencionaremos aspectos básicos y muy importantes, entre ellas la misión y la visión de la Institución Educativa. La Institución Educativa Diego Quispe Tito, de género mixto, es continuo y solo funciona en la mañana, es de tipo público y de gestión directa, el nivel secundario consta con un número aproximado de 716 estudiantes, y un aproximado de 32 docentes, 20 secciones aproximadamente. (<https://www.deperu.com/educacion/educacion-primaria/escuela-51022-diego-quispe-tito-san-sebastian-73568>, 2018) Y en el nivel primario son aproximadamente 797 estudiantes, 27 profesores aproximadamente, y 24 secciones. (<https://www.deperu.com/educacion/educacion-secundaria/colegio-diego-quispe-tito-san-sebastian-99655>, 2018)

2.1.2. *Reseña histórica*

La Institución Educativa “Diego Quispe Tito” se encuentra ubicado en el Distrito de San Sebastián, bastión heredada de la Cultura Inca, cuna de los Ayllus y Panacas Reales y de estirpe Inca como los: Chima, Raurau, Auccaylle y Sucso Panaca Ayllu.

La historia de nuestra institución Educativa tiene sus orígenes en el centro escolar de varones N° 746, por DS N° 502 del año 1926, funcionando en diferentes locales del distrito de San Sebastián.

En 1971, por DL N° 18143, cambia su denominación a Centro Educativo N° 51022-51-2do-V-PE-Cusco. En 1974 por RD. N°00778 se autoriza el funcionamiento del Nivel Secundario, ocupando los terrenos del antiguo Kanapampa, que fueron donados por el Arzobispado del Cusco por DS N° 032 de 1976.

Adopta la denominación de Colegio Estatal Mixto “Diego Quispe Tito” en el año de 1977, como un justo homenaje al renombrado artista universal creador de la Pintura de la Escuela Cusqueña.

En el año de 1979, se gestiona la construcción del pabellón de dos pisos, en 1997 INFES construye un pabellón de seis aulas, un laboratorio, una sala de usos múltiples y servicios higiénicos.

En 1999, se gestiona la construcción de la defensa ribereña y del cerco perimétrico de la parte posterior de la IE que colinda con el río Cachimayo.

En el año 2005, el gobierno Regional Cusco construye un pabellón de dos pisos aledaños a la Av. Cusco y consta de aulas, biblioteca y talleres.

Actualmente contamos con un moderno coliseo cerrado que está al servicio de actividades deportivas y culturales, realizado con el apoyo del Municipio Distrital de San Sebastián.

El Gobierno Regional del Cusco en alianza con el Municipio de San Sebastián realizaron la construcción de un moderno pabellón de tres pisos, ambientes administrativos de dos pisos y la renovación del cerco perimétrico que colinda con la Av. Cusco; todo ello fue inaugurado el 22 de Julio del año 2013.

En el año 2014, se instalaron pizarras digitales en todas las aulas tanto del nivel primario y secundario, con el fin de brindar a nuestros estudiantes una educación de calidad, acorde a las nuevas tecnologías.

El 22 de Julio del 2001 hemos cumplido bodas de diamante, 75 años al servicio del pueblo sebastiano, forjando una patria mejor.

Misión: Somos una Institución Educativa que brinda servicios educativos de calidad con una educación básica que promueve una cultura de conservación del medio ambiente, con docentes en permanente actualización pedagógica que garantiza la formación y el desarrollo integral de los educandos, en el pensamiento analítico, crítico y reflexivo; donde se respeta y valora la diversidad personal y la identidad socio cultural y se promueve la participación activa de padres de familia en la educación de sus hijos.

Visión: En el año 2019 la Institución Educativa “Diego Quispe Tito” es una institución educativa líder que oferta una educación integral de calidad con un enfoque científico, tecnológico, humanista, creativo y cultural y con una propuesta pedagógica innovadora de acuerdo al Sistema Curricular Nacional, centrada en la práctica de valores, con estudiantes responsables y protagonistas de su propio aprendizaje, colaborativos y con un alto grado de autoestima; con una plana de docentes que manejan enfoques pedagógicos contemporáneos, con padres de familia responsables y

participativos, y con infraestructura adecuada que se proyecte al servicio de la comunidad.

2.1.2.1. Diego Quispe Tito

La Institución Educativa tiene por denominación el nombre de un gran artista cusqueño, y en el siguiente párrafo conoceremos lo más básico del artista mencionado.

Pintor peruano del siglo XVII, considerado uno de los más importantes exponentes de la escuela cuzqueña de pintura. De origen indio, nace en Cuzco en 1611. Los testimonios documentales de su obra son escasos, pero inicia su carrera pictórica en 1627, con una pintura de la Virgen Inmaculada. Fue seguidor de Gregorio Gamarra, quien a su vez fue discípulo de padre Bernardo Bitti. Su obra más conocida son los Signos del Zodiaco, en la catedral de Cuzco. El 1667 pinta varias escenas de la vida de Cristo, los mismos que fueron enviados a Potosí. Fallece en Cuzco en 1681.

2.1.3. La historia del papel y las filigranas desde el medievo hasta la modernidad

El arte de la filigrana es una técnica que los estudiantes elaboraran y en el siguiente libro encontramos lo siguiente:

...Las filigranas es un elemento indisolublemente unido al papel antiguo. Desde los inicios de la producción del papel en Europa, probablemente ya en el siglo XII, las filigranas o “marcas del papel” se han utilizado para indicar el origen y la calidad del mismo. Revelan la ciudad y la fábrica, o al principio el molino papelerero donde se había elaborado el papel. En un lenguaje más moderno se podría definir la filigrana casi como una “patente” como una designación de origen o certificación de calidad. (Emanuel Wenger, 2011)

2.1.3.1. Filigranas del archivo municipal de Córdoba (1450-1550)

En el siguiente texto se menciona de cómo fue la técnica de la filigrana en los siglos XV y XVI, donde podremos darnos cuenta que no son los mismos procedimientos que

nosotros usamos, pero si tenía un fin determinado, y en ese aspecto coincidimos y es el de adornar usando la creatividad, leamos la siguiente cita:

La proliferación y variedad de las filigranas o marcas de agua es una de las características más llamativas de los diferentes tipos de papeles utilizados para la redacción de documentos en el curso de los siglos XV y XVI. Desde hace ya algún tiempo, diversos investigadores han destacado su importancia por lo que se refiere a la posibilidad de fechar a través de ellas documentos sin data, saber el momento en que se redactó una copia y conseguir, en líneas generales, un mejor conocimiento de la industria del papel en la época: lugares de origen, zonas de empleo, período de actividad de los molinos papeleros, relaciones comerciales que posibilitaron su difusión, etc.(Villegas, 1450-1550), pág. 407)

En un comienzo, la filigrana tenía otro tipo de procedimiento porque esa técnica tenía otro fin, como se menciona en la siguiente cita:

La técnica de la filigrana fue muy sencilla: sobre dos soportes laterales apoyamos un cristal opaco y bajo éste, en medio de ambos soportes, un flexo de luz blanca que incidía directamente sobre la cara inferior del cristal y formaba así un foco de luz difusa muy apropiado para observar el trasluz del papel. Sobre éste, copiamos la figura a lápiz, sobre papel cebolla, y luego la trasladamos a tinta sobre papel vegetal. Ocasionalmente, usamos plásticos translúcidos azules o verdes por si contribuían a definir los perfiles de la figura, pero en general llegamos a la conclusión de que eran poco útiles y resultaba mejor el copiado directo sobre el papel original. Las figuras están reproducidas a tamaño natural y agrupado por orden alfabético.(Villegas, 1450-1550), pág. 411)

Si bien sus orígenes reales son desconocidos, se sabe que en los siglos XVII y XVIII fue muy utilizado por miembros de órdenes religiosas para adornar sus íconos. Fue muy usada en la época victoriana por las señoras inglesas para decorar cajas de té y otros objetos.

Luego surgió en los años 70, tanto en Inglaterra como en Estados Unidos, y luego volvió a caer en el olvido hasta su nuevo empleo; a principios del año 2 000. Hoy día, se está extendiendo y dándose a conocer, en gran medida gracias a la internet, no solamente en Europa y Estados Unidos, sino también en Asia y Latinoamérica.

2.1.3.2.El arte de la Filigrana de Papel

El arte de filigrana en papel es muy amplio y a la vez poco conocido, ya que no existe suficientes libros, pero el siguiente texto menciona un poco más explícito sobre la técnica que nosotros emplearemos, y para tener un conocimiento sobre los principios leamos la siguiente cita:

Un excelente comienzo en la presentación de la filigrana es conocer su historia y familiarizarse con su esencia. Este arte lleva una larga trayectoria sobre su espalda: el trabajo en papel era ya conocido en el antiguo Egipto, donde empleaban el papiro como material de base. También fue notable en el Oriente Medio y en China. A comienzos del siglo V, esta técnica fue utilizada en Francia y en Italia por los monjes conventuales para embellecer y adornar imágenes sagradas, como sustituto pobre de la misma labor en oro y plata. Desde estos países se difundió a Inglaterra, donde fue muy practicada por las damas nobles del tiempo de los Estuardos; se afirmó posteriormente, en el periodo victoriano.

Distintos diseños en filigrana se ilustraron con explicaciones detalladas en diarios especializados. Los objetos clásicos de decoración fueron las cajas para guardar el té, los cubre teteros y la gran variedad de cofres y canastas. En las escuelas más elitistas se iniciaron cursos especiales para su aprendizaje. De Inglaterra la técnica pasó con los colonizadores a América del Norte y allí, en la primera mitad del siglo XVIII, algunos artesanos produjeron cajas y cofres decorados. Hacia finales del siglo XVIII su auge fue desapareciendo y más tarde surgió en versiones más modernas, con creaciones llenas de fascinación y elegancia parecidas a los siglos anteriores. En 1983 nació la Asociación de Filigrana de Inglaterra, que se convirtió en la única institución especializada. Más adelante recogió suscriptores provenientes de todos los continentes y en el año de 1992 se organizó el primer Festival Internacional

de Filigrana, durante el cual pudieron admirarse piezas antiguas y creaciones modernas. Se han realizado dos grandes exposiciones de reconocimiento: una en 1987 en Londres, y la otra en 1988 en Nueva York, en la galería Florián Papp, donde fueron puestas en venta verdaderas obras de arte. En la actualidad, un gran número de personas practica esta hermosa técnica artística, que descubre el encanto de un simple trozo de papel.

La Filigrana de papel sirve de terapia, de distracción para los niños, desarrolla la motricidad fina y la gruesa, es una excelente fuente de ingresos, y sobre todo es una artesanía económica para lo cual solo necesita: Papel en tiras de diferentes colores, tijeras, estiletes o herramientas para este arte, pegante de papel, regla, bisturí y mucha paciencia. Para las personas adultas es un excelente pasatiempo, entretiene y relaja; además provoca satisfacción de ver proyectos terminados y hechos por usted misma. Este arte no solo sirve para hacer tarjetas sino también cuadros y accesorios de decoración, juegos de mesa como el trique, domino, móviles, etc. Ha tenido una excelente aceptación es un arte que gusta e inspira a seguir haciendo más y más cada vez, es descubrir como plasmar la naturaleza en una tira de papel.(Emanuel Wenger, 2011)

En esta época moderna la técnica de la filigrana era conocida como “quilling” pero a través del tiempo tomo la denominación de filigrana en papel.

Inicialmente se llamaba Quilling. Su nombre deriva de la palabra “Quill” que significa “pluma “en las que se enrollaban tiras de papel, dando en el papel, dando a los rollos resultantes variadas formas que serían luego parte de un diseño. (Doce, 2018)

2.1.3.3. Las nuevas TIC's en la educación

Las Nuevas tecnologías de información y comunicación es muy importante en la educación, sabemos muy bien que tiene aspectos positivos y negativos en los seres humanos sobre todo en los estudiantes, las tecnologías nos ayudan a estar en contacto, a tener información rápida, a encontrar todo lo que queramos con mucha facilidad, pero en esta investigación el propósito es que los estudiantes no tengan el uso excesivo de las TIC's, pues al emplearlo en forma excesiva hace que la creatividad de los estudiantes no de buenos frutos, porque los estudiantes copian imágenes o realizan otros trabajos, en este caso ya no sería algo creado por el mismo, sino sería ya una copia, en la actualidad podemos ver los cuadernos de los estudiantes que todo es pegado, ya no dibujan, no hacen uso de su creatividad, en la siguiente cita del doctor Maristany dice:

En este mundo contemporáneo la tecnología ha hecho del hombre un ser tecno-dependiente, esta dependencia se extiende a todas las actividades del ser humano incluida la educación, es menester asumir esta condición en la que está inmersa la educación, sobre todo en educación superior.

Las TIC, NTIC, TIC2 al final Tecnologías de Información y Comunicación han pasado a ser un elemento integrado en los procesos educativos contemporáneos, esta integración se da como una competencia en el Docente Universitario quién debe integrar en su currículo e incluir en su sílabo. Hoy en día no es una alternativa en el proceso educativo, es una obligación del docente integrar los medios electrónicos e informáticos contemporáneos a su sesión de clase, evaluación, trabajo académico, a su marco de referencia y a su quehacer educativo.

Este curso pretende sensibilizar al docente en la integración de estos procesos y proporcionar conocimientos en el uso de tecnologías de la información y la comunicación actuales, articulados con el conocimiento actual de los alumnos que ya forman parte de estos avances tecnológicos, quienes los asumen con naturalidad por ser nativos tecnológicos y lo integran en su labor académica y social.

El éxito en la labor docente depende de muchos factores, uno muy importante es la comunicación en el contexto del alumno, y la utilización adecuada de los medios de información en la sobreabundancia de elementos que se encuentran en las redes integradas por Internet, seleccionando adecuadamente la información con la que se cuenta en provecho del estudiante.

En una sesión de clase, el dictado es un método obsoleto, salvo en el curso de lenguaje, donde se desea conocer elementos como estética de la escritura u ortografía.

Aun utilizando medios electrónicos como la pizarra interactiva, los jóvenes responden fotografiando los elementos mostrados o filmando la sesión, lo que debe ser normal y es lícito.

Aún sobreviven profesores que prohíben los recursos tecnológicos durante el desarrollo de la sesión de clase, en ellos sobrevive aún el término de dinosaurios digitales.

Los nativos digitales pueden superar barreras de búsqueda de información utilizando sus habilidades nativas, lo que corresponde a los docentes o profesores es guiarlos en esta búsqueda.

Una competencia docente actual es el compartir la información de enseñanza con los estudiantes, crear un blog, un foro, subirla al ciberespacio al alcance de todos, El nativo digital la comparte, el dinosaurio se la apropia para sí mismo como un gran secreto. El nativo digital sabe que el conocimiento es universal, el dinosaurio solo repara en el trabajo que le costó preparar la sesión de clase. El nativo digital utiliza el botón "COMPARTIR", el dinosaurio la registra con un copyright. (León Maristany, 2015)

2.2. Marco teórico

En el presente trabajo de investigación se ha precisado términos importantes para llevar a cabo esta investigación, dando inicio a la creatividad; como sabemos la creatividad y la imaginación son la base o parte fundamental para el desarrollo del humano, para lo cual se debe conocer y aprender las distintas categorías estéticas, ya que lo estético no solo es lo bello, sino es el fin de toda obra de arte que constituyen la parte elemental de los trabajos artísticos que los estudiantes realizan con la técnica de la filigrana en papel.

Para dar sustento teórico se menciona a diferentes autores que fundamentan y sustentan conceptos relacionados a las categorías estéticas, entre ellos tenemos al filósofo francés, cuya reflexión se centró en los problemas de la estética Raymond Bayer.

2.2.1. Categorías estéticas

En la siguiente cita se menciona que el ser humano gracias a su capacidad de abstracción, creó el arte como forma de expresión, para no dejar dentro de su espíritu todas las sensaciones, ideas, pensamientos y sentimientos; la necesidad prioritaria es la transmisión o sustento del tema. Fue hasta el auge de la filosofía griega, cuando se planteó el cuestionamiento (muy válido y atrevido) de qué es la estética.

2.2.1.1. Proceso Creativo

En el proceso creativo, la elección de la forma en que se va a dar el mensaje al espectador, constituye la elección de la categoría estética, y se produce cuando el artista toma la decisión de emocionar o conmocionar al espectador; la categoría va a complementar de manera significativa el sentido del mensaje. Si la temática está centrada en la elección del género artístico que es la primera elección, entonces el artista puede elegir el desnudo femenino como género y este mensaje puede ser un desnudo recatado, pecaminoso o explícito, la forma en que dé el mensaje es la categoría y esta puede ser: bella, grotesca, fea, ridícula, graciosa, trágica, etc., la elección de la categoría es muy importante a la hora de presentar la obra de arte al espectador.

Como refiere Miguel Cereceda (2008) son muchos los autores desde Platón, Aristóteles, Plotino, Immanuel Kant entre otros estetas alemanes (Schiller, Fichte, Schelling, Hegel, Schopenhauer, Nietzsche, etc.), italianos (Pellico,

Manzoni), franceses (Chateaubriand, Lamartine, Victor Hugo, Victor Cousin, Jouffroy, Laménais, Taine, Guyau, Séailles) ingleses (Ruskin, Spencer, Grant Allen, Vernon Lee, William Morris), que han aludido el tema.

En un complejo proceso de definiciones, explicaciones e interpretaciones que en el mundo contemporáneo del arte, han quedado algunos obsoletos, otros como fundamento, otros en la contradicción. Finalmente, las categorías estéticas no son el producto del pensamiento de los filósofos, sino el resultado del proceso creativo de los artistas, quienes navegan construyendo y destruyendo conceptos o taxonomías en sus obras de arte.

Raymond Bayer nos refiere “La estética ha estado mezclada con la reflexión filosófica, con la crítica literaria o con la historia del arte [...] Los valores estéticos no se presentan aislados; son funciones de valores morales y políticos.” (Bayer, 1961, p. 7).

La siguiente cita da a conocer que uno de los grandes problemas de la filosofía, es sobre la estética, es decir, ¿Qué es estética? ¿Por qué de la estética? es como si quisiéramos saber sobre la existencia del bien y del mal, y no existe una sola definición sino es muy diverso.

El arte ha generado en el pensamiento humano sentimientos distintos, entre ellos la búsqueda de la libertad para poder expresar todos los sentimientos que se quiere transmitir.

El arte contemporáneo ha removido todo el pensamiento filosófico renacentista y moderno, Miguel Cereceda, en la introducción de su libro nos dice: “Mi sugerencia es que la Filosofía, viene a buscar en el arte un modelo de fundamentación y afirmación de sentido. El problema de la búsqueda del sentido (el del sentido de vida, el del sentido de la Historia o el del sentido del ser de lo existente) es tal vez el problema central de la Filosofía, y también el problema central que aborda este libro.” (Cereceda, 2008, p. de Introducción) Más adelante nos refiere también en su primer título “La filosofía del horror” narrando como suceden los casos más crueles e ignominiosos en el mundo, ante la existencia y fracaso del más alto pensamiento que se detiene a contemplar este escenario. A la vez nos refiere

un gran logro en pensamiento que terminó colapsado por la imposibilidad de darle sostenibilidad en el mundo real “Marx supo mostrar con éxito las causas económicas de esa falta de entendimiento: la existencia de un sistema de distribución desigual de la riqueza que permite y que fomenta la más absoluta miseria junto a la mayor abundancia de recursos. Pero el modo revolucionario en el que él propuso erradicar esta distribución desigual resultó ser un fracaso estrepitoso. Todo este fracaso se convierte así en el problema de la filosofía. ¿Por qué el intento más serio que los hombres han hecho, para crear las bases de un entendimiento mutuo, es decir, una sociedad igualitaria, justa y libre se ha terminado convirtiendo en un nuevo sistema de dominación del hombre por el hombre y en una nueva perpetuación de desigualdades, injusticias y falta de libertades?” (Cereceda, 2008, p. 16).

El ser humano ha tomado al arte como un medio de comunicación, para poder expresar sus emociones, sentimientos y dificultades, cada persona racional necesita dar a conocer lo que siente; tal como se fundamenta en la siguiente cita.

¿Es que todo esto nos hace pensar que la filosofía es un horror? Los cambios por la cientificidad, la globalización, la sociedad de consumo, los extremos políticos, el terrorismo, etc., conducen también a cambios en las expresiones de estas culturas contemporáneas. Los sentimientos nostálgicos de un pasado mejor, y el pesimismo de un futuro aterrador, aniquilan el equilibrio existencial del ser actual, enfermo y con ansiedad por una sociedad desquiciada que creó el Fast Food, el doble turno de trabajo, un ave sin plumas y la inseguridad mundial. Evidentemente cambiaron la naturaleza pacífica del hombre.

Lo bello y lo sublime dejaron de ser el objetivo del arte, el pensar que el arte es solamente la expresión de la belleza hoy en día es algo irracional, no se puede encasillar el pensamiento en este concepto que no satisface la necesidad espiritual del hombre actual. El desinterés kantiano tiene vigencia para la contemplación, pero el gozo de la obra de arte sin meditar en su contenido en el contexto actual es una “aberración” (f. Grave error del entendimiento. – Diccionario de la RAE) Las expresiones contemporáneas

abstractas, conceptuales, efímeras, ornamentales, vivas, etc., entregan un mensaje diferente al espectador. En el concepto de Kant lo que asquea no es ilícito en el arte, porque no es arte, hoy esa es una experiencia legítima para sus autores, desafiando al filósofo y reclamando su derecho de crear con libertad y dejando claro que la validez de las categorías estéticas no corresponde a los filósofos determinarla, sino a los artistas crearlas, emplazando a la filosofía el trabajo de describirlas.

Lukacs nos refiere: “Metodológicamente considerado, ese atraso de la teoría estética (no solo de la griega, desde luego) tiene en su fondo una grande idea verdadera y fecunda: la insistencia en que el arte, como en la ciencia y como el pensamiento de la vida cotidiana, es un reflejo de la realidad objetiva. Si se abandona este punto de vista, como tan frecuentemente ocurre en la estética burguesa de la decadencia, las raíces del arte quedan desgajadas del suelo en el que crecen y obran.” (Lukács, 1965, Pág. 132).

El arte ha ido evolucionando y con ello también el ser humano, cada pensamiento lo plasmó de acuerdo a sus vivencias e investigaciones, la siguiente cita se refiere:

Si como sostiene Lukács el arte es un reflejo de la vida objetiva, entonces el surrealismo, el minimalismo y el expresionismo abstracto quedan fuera de la posibilidad de ser arte, mezclar la idea de estética burguesa con arte contemporáneo en la historia del arte quedó en solo palabras vanas para los artistas, que a la fecha no afectaron sus procesos creativos por ser opiniones que intentaron limitar al arte en los planteamientos filosóficos. La historia nos ha demostrado que la filosofía no puede condicionar, direccionar, normar, ni determinar lo que es el arte, ni determinar tampoco que le corresponde hacer a los artistas.

Así que la propuesta de categorías contenidas en esta investigación está sustentada en el pensamiento del artista contemporáneo adicionado a los conceptos histórico-estéticos existentes. Por lo que la belleza, lo sublime, lo feo y lo trágico son sólo categorías, asumiendo que la estética actual no estudia la belleza en el arte, sino que la reduce a una categoría más. Como sostiene Kant “la estética debe resolver el problema del arte”, esta tarea en su

gran complejidad, debe dejar las puertas abiertas, el libro sin terminar con hojas en blanco subrayadas para añadir los cambios producto de la contemporaneidad, porque los tratados de estética hoy en día no tienen punto final. (León Maristany, 2015)

2.2.1.2. La estética en la actualidad

La estética se confunde con lo bello, sin embargo, notamos que lo estético es superior a lo bello, lógicamente: Lo bello es estético mas no todo lo estético es bello, puesto que hay varias categorías, para ello Beardsley & Hospers manifiestan:

Estética es la rama de la filosofía que se ocupa de analizar los conceptos y resolver los problemas que se plantean cuando contemplamos objetos estéticos. Objetos estéticos a su vez, son todos los objetos de la experiencia estética; de ahí que, sólo tras haber caracterizado suficientemente la experiencia estética, nos hallamos en condiciones de delimitar las clases de objetos estéticos. Aunque hay quienes niegan la existencia de cualquier tipo de experiencia específicamente estética, no niegan, sin embargo, la posibilidad de formar juicios estéticos o de dar razones que avalen dichos juicios; la expresión «objetos estéticos» incluiría, pues, aquellos objetos en torno a los cuales se emiten tales juicios y se dan tales razones. (Beardsley & Hospers, 2007, pág. 97)

Se entiende que cuando se refiere a la estética, existen dos aspectos a considerar para esta definición, el primer aspecto es la existencia de un objeto estético, la palabra objeto refiere a algo existente en la experiencia sensible del hombre, como un sonido que puede ser oído (música), una estructura física que puede ser vista (pintura, escultura, etc.) una actuación física perceptible por la vista y el oído producida por el hombre (danza, teatro, cine, etc.), el objeto está referido a lo perceptible, y el adjetivo estético centra la atención de la percepción en objetos de arte, y no en objetos simplemente naturales como una flor; el segundo aspecto se refiere a la contemplación, sabemos que existe la contemplación espiritual, pero cuando hablamos de contemplación de objetos estéticos, la palabra estética refiere la contemplación exclusivamente al arte. Los objetos no solo se observan de

manera cognitiva para conocer lo que vemos, sino de manera expresiva, que refiere a las emociones que intervienen en esta experiencia entre el espectador y el objeto; al existir una contemplación estética, esta involucra los elementos cognitivos y afectivos. Es así que se entiende que los aspectos referidos al objeto estético y la contemplación plantean problemas de los cuales se ocupa la estética como plantean Beardsley y Hospers, además de analizar los conceptos que surgen de estos. (León Maristany, 2015)

2.2.1.3. ¿Qué son las obras de arte?

Las siguientes citas mencionan que las obras de arte es un medio de comunicación del emisor dando a conocer sus emociones y sentimientos, pero al mismo tiempo el receptor o entiende de otra manera, ya sea con su propia crítica, pocas veces llegamos a entender lo que el autor comunica con su obra de arte, tal como se enfoca en la siguiente cita:

La característica más sostenible de las bellas artes no es lo que intentaron hacer sus autores, sino cómo actúan hoy en nuestra experiencia. ¿Qué podemos hacer con las sinfonías aparte de oírlas y disfrutarlas? ¿Para qué más sirven? Actúan provocando respuestas estéticas en los oyentes, y no de otra forma distintiva. En consecuencia, las obras incluidas en las bellas artes pueden definirse como aquellos objetos hechos por el hombre que, de una manera absoluta o primaria, actúan estéticamente en la experiencia humana. (2007, pág. 114).

La obra de arte, cuando se refiere que se trata de objetos, estos deben actuar sobre el hombre, pero de una manera estética, se entiende que el objeto contiene valores estéticos y estos interactúan en la experiencia del público o espectador. Es una definición bastante acertada, ya que las categorías contemporáneas, así como los géneros influyen en el espectador independientemente de su belleza, fealdad o condición estética, con lo cual se tiene una definición contemporánea de obra de arte. De ahí que la definición de obra de arte tiene que ver con que la obra actúe estéticamente, para esto la obra de arte tiene un componente implícito en su concepción, y este es que resulta de la creación humana.

Así mismo hay que considerar que siempre en la filosofía existirán polémicas a este respecto. (León Maristany, 2015)

2.2.1.4. ¿Qué es la contemplación?

La contemplación se refiere a la obra de arte y al espectador, que es lo que le transmite la obra de arte al espectador, cada obra artística tiene distintas características propias del autor, es así que el espectador al observar sentirá distintas emociones, tal como se manifiesta en la siguiente cita:

La idea que nos ayuda a entender que, si un objeto actúa estéticamente en la experiencia humana, es lo que define la contemplación, entonces un objeto ordinario como una pared, no es para ser contemplada, porque no actuará sobre el espectador de manera estética, solo se ejercerá una percepción física en el espectador.

En la contemplación se involucran el objeto estético u obra de arte y la percepción del espectador del mismo objeto. Cuando Beardsley & Hospers se preguntan: ¿Hay una manera de forma estética de contemplar las cosas? Y, en caso afirmativo, ¿qué es lo que la distingue de otras formas de experimentarlas? Los autores muestran una distinción entre las posturas al respecto:

La actitud estética, o la «forma estética de contemplar el mundo» es generalmente contrapuesta a la actitud práctica, que sólo se interesa por la utilidad del objeto en cuestión. El genuino corredor de fincas que contempla un paisaje sólo con la mira puesta en su posible valor monetario, no está contemplando estéticamente el paisaje. Para contemplarlo así hay que «percibirlo por percibirlo» no con otra intención. Hay que saborear la experiencia de percibir el paisaje mismo, haciendo hincapié en sus detalles perceptivos, en vez de utilizar el objeto percibido como medio para algún otro fin. (Beardsley & Hospers, 2007, pág. 99)

Se entiende que, al contemplar la belleza de una flor, atraerse por sus colores o su olor, es estar ante la contemplación de la naturaleza.

Contemplar un objeto que tiene una atracción estética y es producido por el

hombre, es estar ante una contemplación estética de la obra de arte. (León Maristany, 2015)

2.2.1.5. Comunicando a través del arte

El arte es un medio de comunicación, donde se da a conocer nuestra creatividad, que nos permite manifestar un sinfín de sentimientos y emociones que quizás no lo expresamos oralmente, como se fundamenta en la siguiente cita:

Cuando se toma el término «discurso» para explicar las obras de arte, está implicada la poética, el discurso no es un relato en términos técnicos sobre la obra de arte, el relato debe ser poético, esto no implica que se ignore la estética. Jerome Bruner comenta que, en sus clases, prefiere reemplazar la palabra “estética” por “poética”, Veà Vecchi añade: “Me hizo sentir la palabra “poética” como menos abstracta, menos majestuosa, casi más humanamente sensible. “(Vecchi, 2013, pág. 649).

Veà Vecchi también menciona a Aristóteles cuando dice: “la tarea del poeta no es decir lo que ha tenido lugar, sino lo que podría tener lugar”.

Me niego a aceptar que un trabajo de investigación en artes se refiera al pasado, que se describa muy técnicamente, porque se cae en lo que se denominan tecnicismos. El arte va más allá. La poética es el alma del artista y se expresa en el arte de esa manera, la obra no se relata como lo que fue porque tiene un valor intrínseco y permanente, la obra fue, es y sigue siendo, no es concepto acabado y formado, cada que contemplo la obra siento como mantiene vivo y constante su mensaje, su efecto en el espectador, y lo sigue teniendo, se expresa en gerundio, lo que hace que su efecto no termine, es inmanente a sí misma la obra, y trastoca la serenidad del espectador en todo momento, por más repeticiones que se den en la experiencia estética, sigue siendo, no existe un ya fue.(León Maristany, 2015)

La vida que emana de su expresión es poética, como dice Vecchi:

La palabra poética se amplía hasta incluir todos los lenguajes de las artes, estructuras de conocimiento y procesos subyacentes. “Estética” y “poética”

son términos diferentes que describen conceptos y procesos muy próximos entre sí. En términos simplificados, podríamos decir que la “estética” es un sistema de valores y la “poética” un proyecto de valores de carácter más subjetivo... (Pág. 65)

Al leer una noticia, por ejemplo, sobre la desaparición de un joven llamado Ciro en el Valle del Colca y el misterio de su muerte, este hecho no se aclaró con la aparición de su cadáver, así que se convirtió en caso resuelto, no se puede hacer más... Las respuestas a estos misterios las tiene Rosario, su compañera de viaje, este misterio desaparecerá con ella. Se acabó la noticia y con esta su efecto en el espectador.(León Maristany, 2015)

En este entender se deja claro que el mensaje de la obra de arte no termina mientras esta exista, no es como una simple noticia. Contemplar el cuadro Las meninas de Velásquez es todo un reto. Se han hecho muchas explicaciones, investigaciones sobre la temática, la técnica, el arte mismo y aún no termina el misterio. He visto la foto de este cuadro infinidad de veces, sin embargo, aún me intriga, hay muchos cuadros que no puedo dejar de pensar en ellos, siempre me intrigan en el arte clásico y moderno. Siempre está comunicando el arte, el repetir la experiencia no repite mi impresión, más bien se crea más misterio. Entender que el arte se expresa en gerundio es poder vivir, revivir y buscar nuevas experiencias vivenciales a partir del valor estético, de su categoría o tal vez su género, hay tanto en la obra que comunica que vivenciar la obra puede ser el resultado de varias experiencias vividas por el espectador.(León Maristany, 2015)

Mediante el arte podemos expresarnos libremente de diferente manera, de acuerdo al tipo de lenguaje artístico, daremos a conocer lo más íntimo de uno, como se menciona en la siguiente cita:

El arte a través de sus lenguajes artísticos: música, danza, teatro y artes visuales constituye un proceso complejo donde el estudiante es capaz de utilizar diversos elementos y/o técnicas para representar o formar un conjunto

de significados estéticos de su contexto sociocultural. En este proceso, el estudiante no solo realiza la acción de dibujar, recrear sonidos, movimientos corporales y gestuales; sino que también da forma a sus pensamientos, sus sentimientos y sus percepciones. En este sentido, el docente debe estar en condición de comprender y estimular la actividad creadora de los estudiantes. (Torres J. L., 2010)

Los profesores tienen que estar preparados, pues en las Instituciones Educativas se encontraras con distintos tipos de estudiantes y con un mundo interno por descubrir; con el arte podemos descubrir y apoyarlos dándoles confianza y seguridad, sobre ello la siguiente cita menciona:

Se debe considerar que los tiempos cambian constantemente, que los estudiantes son más inquietos y creativos, que necesitan más atención, motivación, nuevos métodos y formas de enseñanza, junto a un acompañamiento vivencial y consciente del docente. (Torres J. L., 2010, pág. 5)

El arte permite al ser humano desde temprana edad a ser creativos, seguros, con buena autoestima, sensibles, personas capaces de afrontar los problemas dando soluciones, sobre todo ser personas asertivas y originales, a respetar su medio cultural, es por ello que en las Instituciones Educativas en el área de arte y cultura se practica este enfoque y fundamento, como sustenta en la siguiente cita:

El aprendizaje artístico en la institución educativa ayuda a preparar al estudiante para la vida. El desarrollo de habilidades como el análisis, el juicio crítico valorativo y la resolución de problemas, se configuran como importantes herramientas del ser, las mismas que deben convivir con las exigencias de su contexto particular. En este contexto, ser “educado” significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas. Se considera al arte como una interpretación de la naturaleza y el medio social. Enseñar arte obedece a la necesidad humana de poder expresar ideas, creencias y valores, utilizando diversos lenguajes, permitiendo un equilibrio afectivo y el desarrollo de un

espíritu creativo y lúdico, que está en constante descubrimiento y transformación de su identidad individual y social. A través del arte se intenta materializar la interpretación de la realidad del estudiante, su capacidad crítica, su postura frente a lo que considera bello; y se le ofrece un medio para apropiarse de la cultura. El arte aspira al progreso y a la innovación mediante el trabajo creativo y productivo en un escenario participativo, plurisignificativo e intercultural, fortalecido desde la autorreflexión y la valoración del entorno cultural, social y ambiental. (Torres J. L., 2010, pág. 6)

2.2.1.6. Propósitos del Área de Arte y Cultura.

El área de arte y cultura tiene como propósito vivenciar el aspecto social, cultural y afectivo del estudiante, la siguiente cita menciona los siguientes propósitos:

Desarrollar las capacidades de expresión y apreciación artística.

Desarrollar conocimientos propios de cada lenguaje artístico: artes visuales, música, danza y teatro.

Desarrollar aprendizajes significativos en concordancia con la realidad y el contexto social, cultural y ambiental.

Fortalecer el aspecto actitudinal ante al área y el entorno sociocultural. Se puede considerar a una persona competente en el desarrollo de las actividades artísticas cuando:

Se expresa con espontaneidad y coherencia utilizando uno o más lenguajes artísticos.

Aprecia, valora y es capaz de cuestionar las diferentes manifestaciones artístico-culturales.

Participa en actividades artístico-culturales.

Crea, investiga y difunde aspectos relacionados con el arte.

Aprende y educa a través del arte. (Torres J. L., 2010, pág. 7)

El arte es el reflejo de cada ser humano dando a conocer con sus obras de arte y así como el ser humano avanza también el arte ha evolucionado Lukács nos sostiene en el siguiente texto.

Si como sostiene Lukács el arte es un reflejo de la vida objetiva, entonces el surrealismo, el minimalismo y el expresionismo abstracto quedan fuera de la posibilidad de ser arte, mezclar la idea de estética burguesa con el arte contemporáneo en la historia, el arte quedó en solo palabras vanas para los artistas, que a la fecha no afectaron sus procesos creativos por ser opiniones que intentaron limitar al arte en los planteamientos filosóficos.

La historia nos ha demostrado que la filosofía no puede condicionar, direccionar, normar, ni determinar lo que es el arte, ni determinar tampoco que le corresponde hacer a los artistas.

Así que la propuesta de categorías contenidas en esta investigación está sustentada en el pensamiento del artista contemporáneo adicionado a los conceptos histórico-estéticos existentes. Por lo que la belleza, lo sublime, lo feo y lo trágico son sólo categorías, asumiendo que la estética actual no estudia la belleza en el arte, sino que la reduce a una categoría más. Como sostiene Kant “la estética debe resolver el problema del arte”, esta tarea en su gran complejidad, debe dejar las puertas abiertas, el libro sin terminar con hojas en blanco subrayadas para añadir los cambios producto de la contemporaneidad, porque los tratados de estética hoy en día no tienen punto final. (León Maristany, 2015)

2.3. Indicadores estéticos

El ser humanos siempre busca la perfección a través de la belleza, por eso uno de los autores menciona:

La belleza expresa lo bello y tiene como base la naturaleza, así como nos dice en el texto del filósofo Raymond Bayer en el tema de la estética. Las categorías estéticas encierran todo tipo de emociones, conceptos, sentimientos, generalmente causadas por cambios sociales o revoluciones filosóficas. Esto quiere decir que con el arte podemos expresar lo que sea mientras entre en cualquiera de estas categorías, donde evidentemente lo vulgar no figura, al ser de mal gusto, símbolo de bajeza y de deshumanización.

2.3.1. La Belleza

A lo largo de la historia, se han dado puntos de vista tanto cercanos como distantes entre ambos, teniendo como primera conceptualización una esteticidad basada en la utilidad práctica-material del objeto, enunciada por Sócrates, afirmaba que si un objeto es útil es bello, pronto se cuestiona y siguiendo el punto de vista socrático se podría afirmar que la belleza no es útil, hasta ver que se convierte en una necesidad espiritual. La belleza a lo largo de la vida ha sido discutida, y no solo la belleza se trata de algo superficial como lo menciona Bayer en el siguiente texto:

Para explicar las categorías estéticas conceptualizamos que la belleza es el primer problema estético al que se enfrentaron los pensadores, éstas tienen una larga historia desde los poetas griegos, por ejemplo: “En Hesíodo, la fuente de la belleza se encuentra en la mujer. En Homero, su manantial es la naturaleza...” (Bayer, 1961, p.23) La belleza ha sido asociada a lo justo, a lo moral, a lo corporal, a lo espiritual, la juventud, pero la belleza existe tanto en la naturaleza como en el arte.

“Es el placer que proviene del oído y la vista [...] Deberíamos concluir entonces que lo bello es lo agradable ventajoso. Y con esta conclusión dudosa, simple hipótesis con que termina la obra que ofrece un acuerdo no resuelto, volvemos a toparnos con el tema, quizá velado, sin manifestarse expresamente más persistente a través de toda la obra de Platón... (Análisis del Hippias Mayor” de Platón)” (Bayer, 1961, p. 36,



Figura 1. Organizador gráfico sobre la belleza.

2.3.2. *Lo feo*

Lo feo es lo contrario de la belleza, produce espanto, miedo, terror, pero igualmente forma parte de lo cotidiano, los griegos relacionan la fealdad con lo malo, Suele asociarse a la fealdad con lo negativo, pero se afirman que lo feo tiene una dimensión estética y que no se identifica con valores negativos. Calificar de feo un ser real no significa negarlo estéticamente. Lo feo se da en un objeto que por su forma es percibido estéticamente. Este concepto es muy importante porque fuera de lo bello y lo feo existe lo subjetivo y eso es lo más importante como nos da a conocer el artista pedagogo Dr. León Maristany en base del concepto de Bayer en la siguiente cita:

Lo feo como categoría estética en la reflexión del arte según definición se ha escrito lo suficiente como para entender esta categoría, como la de Rosenkranz, “Estética de la fealdad”, (1853). Max Schasler, “Aesthetik” (1886) y Eduard Von.Hartmann.

Nikolai Hartmann, “Estética” (1953) aborda también el tema de la fealdad. “Ante la fealdad de un objeto estético, el sujeto lejos de sentirse atraído como le sucede con la belleza; el sujeto se siente molesto o asqueado. El objeto contemplado desagrada, repugna, duele; es justamente lo opuesto al efecto placentero que vive el sujeto en la belleza.” (Ref. Virtual) Educación Estética y Artística – Profesor Jorge A. Lobato Rivera

Concluyendo podemos definir que lo feo como categoría estética es una experiencia en la que el espectador, durante la contemplación, percibe una sensación de una satisfacción estética y una mezcla de sentimientos de dolor, desagrado ante el objeto de arte y que, de acuerdo a su gusto, juzgue como feo. (León Maristany, 2015)

LO FEO ESTÉTICO

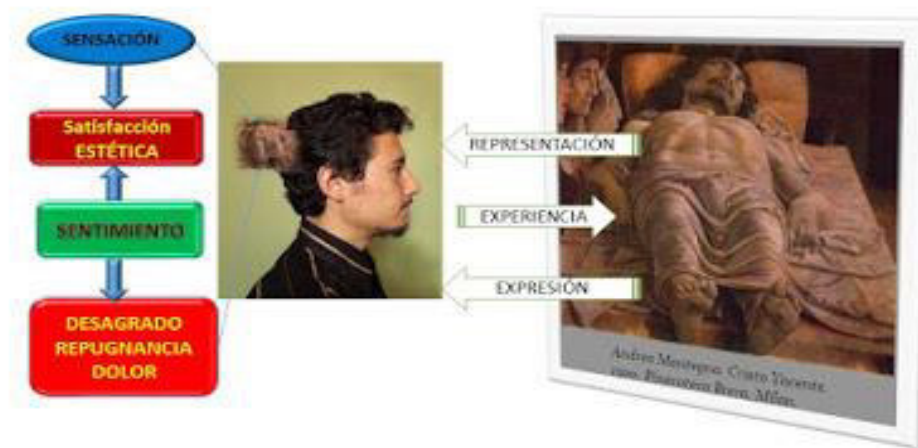


Figura. 2 Organizador Grafico dando a conocer lo que causa lo feo.

2.3.3. Lo sublime

En lo sublime se aplica a lo que está dotado de un gran poder y grandiosidad que opaca nuestra limitación como humanos. Algunas obras de arte nos elevan sobre nuestros propios límites, nos arrebatan por su grandiosidad o infinitud, nos estremecen.

La sublimidad va acompañada de lo ilimitado, la grandiosidad del alma, la belleza infinita, oscura y de enormes dimensiones, en la siguiente cita podemos entender con más precisión:

Según Inmanuel Kant lo sublime sobrepasa lo bello, "... lo sublime descansa en el Juicio del Gusto, pero la gran diferencia reside en el hecho de que la esencia de lo bello se encuentra en forma de objeto, por lo que tiene una limitación, mientras que el carácter de lo sublime es lo informe en tanto que infinito [...] lo sublime se refiere pues, a la razón, y no al entendimiento: es lo ilimitado, la regresión a lo incondicionado. [...] Lo sublime no posee atractivos ni es juego, sino que impone respeto y seriedad. Es un placer negativo de carácter subjetivo. Lo sublime se encuentra en el acto de aprehensión: no hay objetos sublimes. Es el sujeto que lo ve el que es sublime. [...] Así el juicio de lo sublime refiere el libre juego de la imaginación y sólo él lo es en la ocurrencia, ya que observa que "todo el

poder de la imaginación no mantiene una relación con las ideas de la razón.”
(Bayer, 1961, ps. 210,211).

El término belleza está relacionada directamente con el término de lo sublime, lo sublime es algo que dura por muchos años:

La palabra sublime viene del latín *sublimis*, que significa elevado, que se levanta o alza del suelo. Lo grandioso, lo excelso, lo que va más allá de nuestras fuerzas, por su belleza o tragicidad. Eso que te impacta y te deja pensando durante días o meses, a veces años es algo muy sublime; Kant nos dice que el día es bello, la noche es sublime.

Concluyendo podemos definir que lo sublime como categoría estética es una experiencia en la que el espectador, durante la contemplación, percibe una sensación de una elevada satisfacción y una mezcla de sentimientos de goce, placer, horror, etc., estéticos ante el objeto de arte y que, de acuerdo a su gusto, juzgue como sublime. (León Maristany, 2015)

Lo Sublime



Figura 3. Organizador Grafico con algunas características que causa lo sublime

2.3.4. *Lo grotesco*

Lo grotesco desvaloriza lo real desde un mundo irreal y fantástico, otro elemento muy presente es la deformidad, el asco, sin llegar a lo vulgar, entendiéndose que el arte nunca llegará a ser vulgar, popular sí, pero vulgar jamás. Lo grotesco no es algo sobrenatural, es uno de los indicadores importantes de las obras de arte, como manifiesta en el siguiente texto:

Lo grotesco como categoría estética es muy utilizada en el arte contemporáneo; pinturas y esculturas como las de Botero, han conmocionado al espectador en las últimas décadas. Esta categoría es analizada con mucho asertividad por Bernard Berenson, quién destaca la naturaleza que debe tener la obra de arte para ser reconocida como grotesca:

“El cuerpo humano en sí y por sí no es más que otro objeto “natural” dotado de las cualidades intensificadoras de la vida de una obra de arte. [...] Su autoridad deriva del hecho de que decide sin apelación de lo que es o no coherente y congruente en los demás cuerpos vivientes, y cuanto espacio deja para su libre juego. Ciertas desviaciones deliberadas hechas por caricaturistas en todos los tiempos, así como por pintores distorsionantes de hoy, nos divierten mientras permanecen entre los límites protectores de lo grotesco permisible.

La distorsión debe evitar aproximaciones humillantes o aun analogías.”
(Berenson, 2005, p.101).

“De hecho nuestros cuerpos rara vez son caricaturizados. La intención no sería reconocida. Anubis con cabeza de perro. Keshmet con cabeza felina, y Hathor parecido a una vaca, tienen troncos y cuerpos humanos normales. Lo grotesco no es lo incongruente, y de hecho debe evitarlo. Lo grotesco puede deformar figuras humanas y animales, exagerar esta o aquella característica, alargando o engrosando y reduciendo proporciones, pero nunca debe cambiar las relaciones anatómicas o multiplicarlas.” (Berenson, 2005, p. 102).

Lo grotesco es una mezcla de sentimientos donde hay alegría, y también es agradable para el espectador, como se menciona en el siguiente texto.

Concluyendo podemos definir que lo grotesco como categoría estética es una experiencia en la que el espectador, durante la contemplación, percibe una sensación de satisfacción estética y una mezcla de sentimientos de placer, alegría, etc., estéticos ante el objeto de arte que puede deformar figuras humanas y animales, exagerar esta o aquella característica, alargando o engrosando y reduciendo proporciones, pero nunca debe cambiar las relaciones anatómicas o multiplicarlas como grotesco. (León Maristany, 2015)

2.3.5. *Lo fantástico*

Lo fantástico provoca alegría, susto, risa, son emociones mezcladas, ya que las obras artísticas son ficticias e irreales, en la siguiente cita se menciona:

El género de lo fantástico se fundamenta en que lo que se representa pertenece al mundo de los sueños o ilusiones, lo cual se puede entender, que así como lo meta-físico está más allá de lo físico, lo fantástico sería lo anormal, lo sobrenatural o irreal donde la imaginación del artista va más allá de lo normal, natural o real.

Cabe distinguir que esta definición se aplica a las representaciones figurativas, no podemos confundir lo ilusorio con el simbolismo.

El simbolismo se da cuando una representación (fenómeno de la semejanza) tiene un parecido o semejanza con un fenómeno natural, normal y real, sin embargo, su significado cambia, por lo que lo simbólico va a interpretar (encontrar el significado) a lo que está representado de manera natural. En lo fantástico la representación no tiene naturalidad, se representan objetos irreales, los elementos del universo algunos son reales, pero basta uno que no lo sea, para que la representación deje su realismo y pase a ser fantástico. En los trabajos de Luis Ricardo Falero, hay desnudos naturales en contextos naturales pero imposibles de habitar como en el espacio fuera de la tierra, esa relación de imposibilidad es ilusoria y no es natural.

Concluyendo podemos definir que lo Fantástico como categoría estética es una experiencia en la que el espectador, durante la contemplación, percibe una sensación de satisfacción estética y una mezcla de sentimientos de placer, susto, ira, temor, alegría, diversión o desconfianza; en la que el contenido tiene su esencia en lo que se percibe es anormal, lo sobrenatural o irreal donde la imaginación del artista va más allá de lo normal, natural o real. (León Maristany, 2015)

2.3.6. *¿Qué son los valores estéticos?*

En la siguiente cita nos explica sobre los valores estéticos hacen referencia a los juicios que realizamos con respecto a la apariencia de las cosas, las emociones y reacciones que esto pueda provocarnos.

Dos objetos que cumplan la misma función pueden provocar reacciones diferentes en la persona dependiendo de sus características visuales, sonoras, gustativas o kinestésicas. Son las reflexiones que hacemos ante aquello que nos parece bello y el porqué de esta apreciación. Generalmente los valores estéticos hacen referencia a aquello que hace que las obras de arte nos parezcan singulares y dignas de admiración, como se menciona en la siguiente cita:

Cuando se hace la pregunta: *¿Qué es un valor estético?*, se debe encontrar el significado de la palabra valor; para entender esto analizaremos un ejemplo: Hace algún tiempo adquiriste un aparato electrónico que te permite comunicarte con el mundo, además de hacer muchas cosas como fotografiar, filmar, grabar mensajes, grabar conversaciones, guardar información de tus estudios o tu trabajo, trae diccionario, etc., pero sobre todo tiene mucha información sobre tu vida, y tu relación con el mundo en el que vives como familia, amigos, compañeros, y tú mismo. Si después de un par de años de acumular información, te ofrecieran un equipo de última generación, mucho más costoso que el que tienes, no lo cambias fácilmente, aunque sea gratis. *¿Por qué?*, porque la información que tienes en el celular usado, tiene mucho valor para ti, no lo entregarías a nadie a cambio de un equipo mucho mejor sin pensar en la información que tienes ahí, a menos que toda esté grabada en otro dispositivo y puedas recuperarla. Es tan penoso cuando te roban el

celular, y es más doloroso perder la información que tenías que el mismo celular... porque lo que tiene más valor para ti es tu información... (Números de teléfono, fotos, vídeos, mensajes, aplicaciones añadidas, etc.) El valor está en relación a la estimación que se tenga sobre la persona u objeto con la cual se está relacionado, una madre es invaluable, o sea, tiene tanto valor que no lo puedes medir. Tú valoras más a las personas que están contigo por lo que eres, y no por lo que tienes. Si alguien espera que tengas un nivel alto intelectual, económico u otro para valorarte, entonces, no eres valorado como persona, sino son valorados los objetos que te rodean, o por las cosas que sabes, por lo que no existirá un grado de estimación hacia ti.

El valor estético es la misma idea aplicada al arte, es decir la palabra estético lo define como un valor aplicado a las obras o actividades artísticas. Se define el valor estético como el grado de estimación o afecto que se tiene por los fenómenos en el arte, objetos estéticos o actividades artísticas en la vida del artista, espectador o crítico. En la vida del espectador, este puede tener mucha preferencia y valorar determinado género musical, entonces SE está dispuesto a pagar por obtener la música de su agrado, lo mismo sucede con la actuación, las artes visuales, la danza y otras artes. La gente paga por poseer la obra de arte o disfrutar de ella. Lo que crea esta situación son los valores estéticos que contiene la obra de arte. Esos valores cautivan al espectador y desarrolla un afecto o atracción personal hacia la creación estética.(León Maristany, 2015)

2.3.6.1. *La necesidad de los valores estéticos*

Los valores estéticos constituyen lo que sobresale de una obra de arte, moda, objeto, paisaje, evento, entre otros; y que generan reacciones o apreciaciones positivas o negativas, es por ello la necesidad de dar a conocer el propósito del porqué de la obra de arte.

Como un tipo de valor, los valores estéticos son criterios y referencias positivas generalmente compartidas por un grupo, que definen a una persona, cosa o acción.

Hoy en día esto es importante, conocer los valores estéticos, que ayudará al artista a diferenciar entre la anarquía y la pertinencia en la valoración estética de una obra, porque se entenderá el propósito del artista.

Ya no hay razón de descuidar los valores para fomentar a toda costa las investigaciones.

Ahora podemos permitirnos valorar los objetos y artefactos de acuerdo con su significación, antes que todo para reconstruir el pasado en general; después, para reconstruir la historia de un arte determinado; y, finalmente, para seleccionar e interpretar la historia del pasado que aún puede vivificarnos y humanizarnos. (Berenson, 2005, pág. 51)

2.3.6.2. *Valores estéticos en el espectador*

2.3.6.2.1. *Valores sensoriales*

Los valores estéticos se producen a partir de la percepción del fenómeno estético, es decir los valores estéticos empleados en la obra de arte y no el objeto en sí es lo que tiene valor para los sentidos del hombre, a esto lo denominan valores sensoriales:

“Los valores sensoriales de una obra de arte (o de la naturaleza) son captados por un observador estético cuando disfruta o se complace con las características puramente sensoriales (no sensuales) del objeto fenoménico... No es el objeto físico [per se] el que nos deleita, sino su presentación sensorial.” (Beardsley & Hospers, 2007, pág. 123)

2.3.6.2.1.1. *Las sensaciones ideadas*

En la siguiente menciona que las sensaciones ideadas es un valor que produce cuando observamos o contemplamos una obra artística, en nosotros causará sensaciones propias de cada uno, ya que cada espectador tendrá su propia forma de sentir.

Las sensaciones ideadas son un valor que se produce en el espectador durante la contemplación de la obra de arte. Cuando sostengo que “Se define el valor estético como el grado de estimación o afecto que se tiene por los fenómenos en el arte, objetos estéticos o actividades artísticas en la vida del artista, espectador o crítico”. En esta parte se define el valor estético en el espectador.

La sensación producida por la obra de arte ante la percepción es una sensación vivificadora del arte por lo tanto tiene un valor estético.(León Maristany, 2015)

Berenson lo define "... las sensaciones ideadas no son las sensaciones psicológica y físicamente experimentadas en el momento de percibir y contemplar la representación de un objeto o suceso (sea que el objeto pertenezca al mundo externo o al interior de nuestra mente). Las sensaciones ideadas, en nuestro campo, son las imágenes de las sensaciones que las mismas representaciones ofrecen cuando son obras de arte y no meros artefactos. ... son aquellas que existen sólo en la imaginación y son producidas por la capacidad del objeto para hacernos comprender su entidad y vivir su vida. (Berenson, 2005, págs. 69-70)

También aclara "No todas las sensaciones ideadas son artísticas, sino que sólo aquellas que intensifican la vida. ... Porque las sensaciones ideadas, que constituyen la obra de arte, pertenecen a un reino aparte, un reino más allá de la realidad, donde el ideal es la realidad única." (Berenson, 2005, pág. 73)

2.3.6.2.2. *Valores formales*

Se refiere a que cada obra de arte tiene su propio orden, en si tiene que ver mucho la composición simétrica. La forma ha sido explicada en como los elementos y figuras tienen una relación y están organizados en la obra de arte, Beardsley & Hospers aclaran con lo siguiente:

"Pero cuando hablamos de la forma en particular de una obra de arte concreta, nos referimos a su propio modo único de organización, y no al tipo de organización que comparte con otras obras de arte." (2007, pág. 124).

2.3.6.2.3. *Los Valores Táctiles*

Bernard Berenson deja una apreciación sobre la significación de estos valores en el arte. Los valores táctiles aparecen en las representaciones de objetos sólidos que no son simples reproducciones (no importa con cuanta veracidad) sino representaciones que estimulen la imaginación a sentir su volumen, su peso, y a darse cuenta de su resistencia potencial, a medir su distancia de nosotros y a impulsarnos, siempre en la imaginación, a llegar a estrecho contacto con ellos, a asirlos, abrazarlos o a caminar en derredor...

... El artista no sólo percibe el objeto, sino que lo vive y se identifica con él. Comunicando su vivencia nos sorprende con el goce de sentir, elevado a una mayor intensidad, a una percepción más clara y un dominio más completo. El objeto que nos inspira este sentimiento es un intensificador de vida.

Si es permitido considerar al artista como distinto del científico, resulta que la sola forma de los objetos no le satisface. Él mismo debe vivirlas y ser capaz de comunicarlas en términos que intensifiquen la vida; y estos términos son, ante todo, valores táctiles y, luego, movimiento.

Esta representación particular es lo que queremos decir con la palabra "forma". La forma no debe ser confundida con el aspecto. La forma nunca es externa, es decir, el aspecto geométrico que se ofrece igual a todos. La forma es una cualidad más allá del conocimiento común. Y cualidad es aquello que se encuentra en un objeto cuando, en uno o varios modos y en cualquier plano ideado, es intensificador de vida.

La forma es aquel resplandor interno que alcanza la forma externa cuando en una situación dada se realiza con plenitud. Es como un manto que envuelve las formas externas, no un manto que las consuma, como el de Neso, sino vivificante como el de Isis, siempre que no se levante; pues para el arte la apariencia es la única realidad.

La forma es el aspecto de las cosas visibles que intensifica la vida. (Berenson, 2005, págs. 67-68)

Los valores táctiles como nos los describe Berenson tiene que ver con dos de los fenómenos estéticos: la percepción y la representación.

Cuando se fotografía una realidad como un bodegón sin ninguna intención artística, se tiene una realidad simplemente representada. Pero cuando se pinta esa realidad, no se hace el trabajo de la máquina fotográfica. La percepción de la realidad del artista es idealizada, al pintar un retrato no se cuentan los cabellos del personaje, ni al pintar un paisaje se cuentan las hojas de los árboles, por lo tanto, hay un nivel de idealización en la representación. Representar las formas de una vieja taza puede llevar a emocionar al espectador por la idealización de esta realidad que convierte este feo objeto en una bella representación, a esto lo denomina Bernard

Berenson vivificación de la forma, esto intensifica la vida del espectador y del artista. Esto es un valor, es lo que denomina Valores Táctiles.(León Maristany, 2015)

2.3.7. El Movimiento

Una de las definiciones que mejor describe el fenómeno del movimiento y lo traduce en un valor estético es de Bernard Berenson:

El movimiento —que después de los valores táctiles es el elemento más esencial en la obra de arte— no tiene nada que ver con el cambio de lugar, o hasta con el cambio de actitud o pose, y mucho menos aún con la actividad transitiva de cualquier género.

El movimiento es la energía manifiesta que vitaliza los trazos que limitan una obra y los delineamientos de todas las partes dentro de esos límites.

Un lineamiento o apunte activado así, es un contorno. En la estructura de bulto estos contornos son infinitos... (Berenson, 2005, pág. 74)

El movimiento representado en las obras de arte, puede lograrse de diferentes maneras, una es simulando el movimiento como en los cuadros futuristas, o en las obras que representan este movimiento, y otra a través de crear ritmos en la obra tanto morfológicos (de forma) como cromáticos (de color).

Recordemos que la tensión en la obra de arte se da cuando en la obra pictórica hay una atracción mayor en algunos de sus elementos como por ejemplo el rostro, las manos, etc., debido a efectos de iluminación, perspectiva u otro indicador estético que atrae la mirada interactuando activamente con el espectador, direccionándolo hacia determinada parte de la obra.

A partir de ahí se crea un movimiento en los ojos y la vista del espectador a través del resto de la obra de arte, algunos elementos como el ritmo en la pintura llevarán al espectador creando tensiones o caminos que recorrerán la obra.(León Maristany, 2015)

2.3.7.1.Movimiento a través de la representación

El movimiento es muy importante en las obras de arte y sobre todo en la filigrana, ya que cada figura que deseemos realizar tienen movimiento y nos estáticas, el movimiento

da a la obra de arte armonía, y generalmente en la animación, aparte que para el espectador será muy atractivo, en la siguiente cita se menciona:

El movimiento es un valor estético muy importante porque aumenta o diluye la tensión ante el espectador, o simplemente lo lleva a través de ella de manera lúdica. Uno de los ejemplos en la escultura son las obras de Auguste Rodín (1840 – 1917) El movimiento en sus obras de arte hizo que sea considerado impresionista, dado que sus obras fueron una versión moderna de la representación de la realidad. El beso, Los burgueses de Calais, las Puertas del Infierno. Son obras que ganaron mucho prestigio y sobre todo que contienen mucho movimiento representado en ellas.(León Maristany, 2015)

Si los delineamientos trazados en los contornos de la obra de arte escultórica son infinitos, el movimiento en la creación estética afecta la percepción del espectador, lo motiva a desplazarse para contemplarla de múltiples direcciones y poder apreciar su completa expresión, y cada momento de contemplación detiene su atención, como sostiene B. Berenson, en los trazos y delineamientos de la obra, cautivando al espectador con su movimiento. (León Maristany, 2015)

2.3.8. La línea

Las líneas han sido uno de los medios utilizados por el hombre para hacer visible su pensamiento, es la encargada de “escribir” una forma. Dibuja la forma de las cosas guiada por la mano del artista, quien construye la imagen expresando sus ideas y dando forma a la materia; es la huella de un punto en movimiento (Kandinsky)En la investigación los estudiantes van a crear obras artísticas, utilizando la línea para dar forma a las figuras, encontramos la siguiente definición de línea:

La línea es el elemento visual más importante del dibujo y se utiliza para identificar, describir, concretar y representar la apariencia de las formas que nos rodean. Con ellas también se puede dar cuerpo a todo aquello que sólo existe en la imaginación del autor. La línea es el resultado del movimiento de un punto que se desplaza por una superficie. La línea es

utilizada para reproducir y delimitar los bordes y perfiles de los objetos; marca límites, dibuja espacios y los configura. (Saura, 1986-1987, p. 34.)

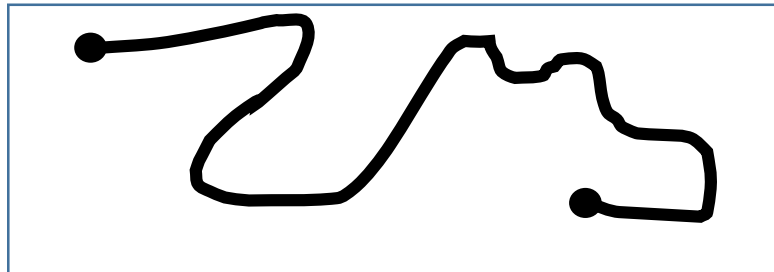


Figura 4 . *Línea y punto. Elaboración propia*

La trayectoria generada en el desplazamiento del punto genera la línea. Como tal, es la unidad básica de representación del dibujo y gracias a su flexibilidad se puede representar prácticamente cualquier concepto. Ya sea geométrica u orgánica, sensible o valorativa, supone la forma más directa de generar una representación. Si varias líneas paralelas se superponen en sucesivas capas con distinto ángulo, se genera la sensación de diferentes tonos, de forma similar a lo que ocurre con el punto, creando tramas.(María Andueza, 2016)

2.3.8.1.Cualidades gráficas de la línea

La línea tiene diversas cualidades y esto podemos observar en Saura, 1986-1987, quien manifiesta lo siguiente:

La línea cumple una compleja función en la representación de imágenes. Por un lado, configura y organiza a través de su estructura la superficie de la imagen. Por otro lado, es el elemento más expresivo y dinámico. La línea es considerada la base del dibujo, de manera que gran número de imágenes se constituyen únicamente con este elemento. Por esta razón, la función más importante es su significación plástica:

Dirección: Cada línea funciona como un vector de dirección; las líneas aportan dinamismo a la imagen y condicionan su dirección de lectura.

Distribución espacial: Con la línea se separan planos y espacios dando a cada superficie cualidades gráficas diferentes.

Volumen: La modulación de tono y grosor de la línea proporciona tensión en los cuerpos y objetos. Mediante el sombreado se puede crear la sensación de volumen tridimensional en espacios bidimensionales.

Profundidad: Cuando la línea sitúa formas sobre la diagonal de la superficie se aporta profundidad a la escena, sin recurrir a las perspectivas o cambios de posición y tamaño de los objetos que componen la imagen.

Estructura: Con la línea se estudia la proporción de los objetos que configura su forma y organiza el espacio que ocupan. (Saura, 1986-1987,p.34.)

2.3.8.1.Expresividad de la línea en la composición

Las líneas tienen una expresión en cada composición que realizan los estudiantes, es una forma de expresión plástica, tal como se manifiesta en la siguiente cita:

La línea tiene un poder expresivo y simbólico muy importante. Con ella se transmiten conceptos y sensaciones como espiritualidad, elegancia, reposo, estabilidad, movimiento, dinamismo, luminosidad, asombro, caos, tensión, rigidez, frialdad, etcétera. (Saura, 1986-1987, p. 35)

2.3.9. La dirección

La dirección en una obra de arte, constituye la orientación que sigue nuestra vida, y en una obra artística con la dirección se procede a un inicio, ya sean por las formas, el movimiento, como en lo fundamenta la siguiente cita:

La dirección es el sentido que siguen las formas en relación a nuestra percepción visual. Está determinada por otras cosas, como la atracción que el peso del resto de elementos vecinos ejerce. Una representación visual integrada por varias formas puede tener múltiples direcciones en su composición, lo que le dará mayor dinamismo. Otros elementos importantes que determinan la dirección son el punto de fuga y la línea del horizonte. (María Andueza, 2016)



Figura 5. *Dinamismo generado mediante la repetición de una forma.*(María Andueza, 2016)

2.3.10. La textura

La textura es una expresión plástica táctil y visual que podremos observar en los trabajos artísticos de los estudiantes, en la siguiente cita se menciona lo siguiente:

La textura es la representación gráfica del interior de una mancha, de una silueta o de una superficie no limitada. Es la característica visual o táctil de todas las superficies. El material con que se hacen los objetos aporta a la superficie una textura determinada, es decir, características propias de rugosidad, suavidad, aspereza, homogeneidad, etcétera. (Saura, 1986-1987, p. 36)

Denominamos textura a la apariencia externa de la estructura de los materiales. La textura puede ser creada intencionalmente y es un elemento más de la alfabetidad visual que otorga mayor expresividad y riqueza a una creación. Existen dos tipos de textura: la táctil y la visual. La táctil tiene una presencia física y puede percibirse tocando la superficie. La textura visual la encontraremos sobre todo en pintura, grabado, ilustración, etc., y se representa sobre una superficie plana, simulando distintas superficies. Su utilización apela directamente a la experiencia estética derivada de las

sensaciones que la contemplación o el reconocimiento táctil de las texturas producen. (María Andueza, 2016)

2.3.10.1. Texturas creadas con líneas y colores

En la aplicación técnica de la filigrana en papel, podremos observar texturas táctiles y en la siguiente citase menciona lo siguiente:

2.3.10.1.1. Textura con líneas

Las líneas pueden colocarse más o menos juntas para obtener mayor o menor tono o densidad de sombra, pueden ser paralelas, cruzarse o seguir la dirección de la forma o del volumen. Con la unión y la dispersión de líneas se pueden crear sensaciones de espacialidad y profundidad dentro de una imagen.

2.3.10.2. Texturas con el color

La mezcla de colores se puede obtener por la yuxtaposición de tonos o por la superposición de colores; en ambos casos las texturas cromáticas ayudan a identificar mejor las formas de una imagen y a transmitir sentimientos. En algunas ocasiones, la finalidad expresiva de la obra concede más importancia a la superficie cromática que a los elementos que la componen. (Saura, 1986-1987, pp. 36-37)

2.3.11. El volumen

El volumen de los cuerpos es el resultado de sus tres dimensiones: ancho, alto y profundidad. El volumen es lo que dará profundidad a los trabajos artísticos ya sea mediante el tono del color, o también de las formas, en la siguiente cita se menciona lo siguiente:

El volumen es un elemento geométrico cuantificable gracias a sus tres dimensiones: el ancho, el alto y la profundidad. Su definición dependerá de la disciplina a la cual aludimos; por ejemplo, en escultura el volumen indica la dimensión de las masas que componen el conjunto escultórico. En dibujo, pintura, grabado o ilustración, el volumen nos indica las cualidades de peso compositivo de un elemento o la masa representada a través de la escala, el

color, la textura, etc. La construcción del volumen permite además crear la ilusión de profundidad, movimiento, dinamismo, valores tonales, etc.(María Andueza, 2016)

2.3.12. El color

El color es fundamental ya que se usará en la técnica de la filigrana en papel, Parramón y Berenson, en las siguientes citas manifiestan:

El color es sin duda expresión subjetiva, pero expresión realizada de acuerdo con una lógica elemental. En este capítulo se expone los principios teóricos de esta lógica y las condiciones prácticas para desarrollarla, las nociones técnicas básicas, así como los materiales y utensilios imprescindibles. (M.Parramón, 1999, p. 9)

La fuente del color proviene de la luz solar o luz blanca, que se refleja sobre las superficies y que percibimos a través de nuestro sistema visual. Este a su vez transforma esta información en señales eléctricas que se envían a nuestro cerebro, responsable de crear la sensación de color. Por lo tanto, se concluye que el color no existe como realidad física. Del estudio de las propiedades del color y de sus aplicaciones se encarga la teoría del color.(María Andueza, 2016)

El color en si, como valor estético viene de principios del siglo XX, con las manifestaciones posteriores al impresionismo, es así que en sus obras de Paul Gaugin (1848-1903) "...Afirma las posibilidades expresivas del color "en sí mismo", y lo usa, con independencia de sus connotaciones imitativas, para expresar ideas y símbolos... "Los postimpresionistas señalan la frontera entre la pintura imitativa y la que explota el color como valor estético en sí mismo." (Ediciones Parramón, 2010, págs. 146-147)

El color pertenece al mundo de las sensaciones inmediatas y no las meramente imaginarias, el goce del color supera cualquier sensación ideada por el dibujo... En todas las variedades de la representación visual y la reproducción de objetos que se suponen fuera de nosotros y de las imágenes que pasa por nuestra mente el color, debe ser siervo de los valores táctiles y el movimiento. (Berenson, 2005, pág. 83 y 85).

2.3.12.1. *Fundamentos de la teoría del color*

Parramón nos da referencia en el libro Curso práctico de pintura artística, lo siguiente:

El color es una propiedad de los objetos (el verde de la yerba, el blanco de la nieve, el rojo de la sangre, etc.) Esto es lo que dicta la experiencia cotidiana de las cosas. Pero esa misma experiencia también nos dice que en la luz última de la tarde todo parece más azulado, o que un paisaje cambia sus colores cuando una nube oscurece la luz del sol, o que todo parece gris en la penumbra de una habitación. El sentido común nos dice que en la completa oscuridad no existen los colores.

La ciencia del color da un paso más y afirma que el cuerpo es igual a la luz que reflejan que el color es luz. (M.Parramón, 1999, p. 9).

2.3.13. *La composición*

La composición es el orden de los elementos en nuestro soporte, y tiene que ser armoniosa y agradable para la vista de los observadores, tal como se fundamenta en la siguiente cita:

Las representaciones visuales no son aleatorias. Esto significa que cuando contemplamos una ilustración, una pintura, un conjunto escultórico, un vídeo, una fotografía, etc., estamos contemplando una serie de elementos que han sido dispuestos de forma intencionada por el autor de esa obra. La intencionalidad, para que resulte objetiva y produzca los efectos deseados en quien la contempla, debe poseer el control entre los medios técnicos y las connotaciones que se transmiten a través de los elementos compositivos.

2.4. Indicadores pedagógicos

Hidalgo Matos, Menigno en su libro de *Metodología y aprendizaje* nos da a conocer sobre la importancia que tiene el método pedagógico en el desarrollo del proceso.

2.4.1. Estimulación en los estudiantes

Determinar la importancia de la motivación para interesar al estudiante en el aprendizaje académico y expresión libre es importante; Artero lo define de la siguiente forma:

En el aprendizaje de los niños es muy importante la motivación, ya que la motivación estimula al estudiante hacia un proceso de aprendizaje, es muy importante el material para este proceso como veremos en la siguiente referencia: “Empleo de materiales intrínsecamente interesantes y motivadores. (Artero, 2001, p.209)

2.4.2. Motivación

Para que un estudiante realice sus trabajos con esmero y con mucha creatividad, el docente está en la obligación de motivar constantemente al estudiante, para así obtener un resultado óptimo y significativo; la motivación es fundamental en el estudiante y no tiene que importar la edad que tenga, cuando el estudiante tenga seguridad y confianza en él mismo y en el profesor, realizará sus trabajos con mucho y mejor interés, dando a conocer sus sentimientos y emociones, tal como se mencionan en las siguientes citas:

La motivación es un aspecto de enorme relevancia en las diversas áreas de la vida, entre ellas la educativa y la laboral, por cuanto orienta las acciones y se conforma así en un elemento central que conduce lo que la persona realiza y hacia qué objetivos se dirige. De acuerdo con Santrock (2002), la motivación es “el conjunto de razones por las que las personas se comportan de las formas en que lo hacen. El comportamiento motivado es vigoroso, dirigido y sostenido”. (Neruda, 2009, p. 432)

La expresión plástica y visual es una forma de comunicación que permite que los niños potencien sus capacidades creativas y expresivas. La expresión artística de los niños, a través de la libre experimentación, les proporciona la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sentimientos

y sensaciones, mediante la imaginación, la fantasía y la creatividad explorando, al mismo tiempo, nuevas estructuras y recursos.

Para favorecer y facilitar que el proceso evolutivo de cada niño sea equilibrado, resulta necesario contar con los elementos y materiales que posibiliten el desarrollo de esa expresividad y tener en cuenta que, a medida que el cerebro evoluciona, se han de desarrollar y aprovechar las diversas potencialidades y habilidades de los dos hemisferios cerebrales, de manera tal que no solo se busque la productividad, sino también que la mente esté sana y feliz y pueda ser eficaz en el compromiso social y personal. Generalmente se ha tendido a educar el hemisferio izquierdo (que es el racional, lógico, analítico y verbal) dejándose de lado la atención y educación del hemisferio derecho (que es el emocional, perceptivo, intuitivo y analógico).(María Andueza, 2016)

2.4.2.1. Tipos de motivación

En la siguiente citase manifiesta sobre los dos tipos de motivación:

Intrínseca: Necesidades fisiológicas y psicológicas (desafíos y relaciones).

Extrínseca: Recompensa (hedonismo): incentivos y consecuencias ambientales.(Torres M. M., pág. 3)

2.4.3. Creatividad

La creatividad es fundamental para que los estudiantes desarrollen en ellos sensibilidades, para lo cual la siguiente cita menciona:

En resumen, la creatividad es una capacidad(Torres M. M.)Particularizada y sustancial, mientras que las capacidades creativas comúnmente medidas son funciones de apoyo a la intelectualidad y la personalidad que, como la inteligencia general y la capacidad de concentración disciplinada, contribuyen a darle expresión a la creatividad; esto es convierten a las potencialidades creadoras en logros creativos. (Ausubel, Novak, & Hanesian, 1995, ps. 502 - 503).(León Maristany, 2015)

Concluyendo este tema al referirse a capacidad particularizada está indicando que corresponde a algunos individuos y al referirse a sustancial, es que estos individuos tienen algo especial que los demás no poseen. Cuando Lersch define a la creatividad como un impulso, entonces esta concepción se complementa con el concepto de Ausubel, Novak y Hanesian de que ese impulso creativo es de algunos individuos privilegiados que tienen una capacidad y potencialidad muy particular para la creación, en nuestro caso, la creación artística, esto es algo innato en la persona. (León Maristany, 2015, parr. 7-8)

Actualmente la creatividad es la capacidad del ser humano para hacer cosas nuevas por medio de la relación de ideas y su manufacturación para su uso. Para entender la creatividad en el proceso de investigación, necesariamente se debe responder a la pregunta:

¿Qué es creatividad? Dentro de los muchos estudios que se publican sobre la creatividad, existe una definición en la psicología, Philipp Lersch nos define al respecto en su libro, Estructura de la Personalidad, dentro de lo que titula: Las vivencias pulsionales transitivas a las tendencias creadoras: “En esta dirección el hombre siente el impulso a crear...” (p. 161). Define así a la creatividad como un impulso en la persona, haciendo la diferencia entre el impulso creador y el impulso a la actividad.

Para otras ramas de estudio, la creatividad es uno de los términos más vagos, ambiguos y confusos de la psicología y la educación contemporáneas... Gran parte de la confusión semántica acerca del término “creatividad” procede de que no se distingue la “creatividad” como rasgo que incluye una amplia y continua gama de diferencias individuales, de la “persona creativa” como individuo singular que posee un grado raro y único de este rasgo; esto es, un grado suficiente para que en este respecto sobresalga *cualitativamente* del resto de los individuos. (Ausubel, Novak, & Hanesian, 1995, p. 501)

Los estudios continúan explicando la relación entre la creatividad y la persona creativa; finalmente en resumen manifiesta:

La creatividad es una capacidad particularizada y sustancial, mientras que las capacidades creativas comúnmente medidas son funciones de apoyo a la intelectualidad y la personalidad que, como la inteligencia general y la capacidad de concentración disciplinada, contribuyen a darle expresión a la creatividad; esto es convierten a las potencialidades creadoras en logros creativos. (Ausubel, Novak, & Hanesian, 1995, ps. 502 - 503)

Concluyendo este tema al referirse a capacidad particularizada está indicando que corresponde a algunos individuos y al referirse a sustancial, es que estos individuos tienen algo especial que los demás no poseen. Cuando Lersch define a la creatividad como un impulso, entonces esta concepción se complementa con el concepto de Ausubel, Novak y Hanesian de que ese impulso creativo es de algunos individuos privilegiados que tienen una capacidad y potencialidad muy particular para la creación, en nuestro caso, la creación artística, esto es algo innato en la persona. (León Maristany, 2015)

Lo que está claro es que es una capacidad y esta capacidad no es común en el ser humano, es especial, es de algunas personas que la poseen. Cuando la persona desarrolla su creatividad se aprecia en su obra, y esto Ausubel, Novak, & Hanesian (1995), nos lo explican: “La realización creativa refleja, en otras palabras, una capacidad extraordinaria para generar ideas, sensibilidades y apreciaciones en un área de contenido circunscrito de actividad intelectual o artística.” (p. 502)

La creatividad es libre y espontánea de acuerdo a como sea el autor de la creación artística, todos tenemos el privilegio de poder ser creativos, pero no todos lo saben practicar en la vida cotidiana, ya que piensan que solo es dibujar, cantar, bailar, etc., es por eso que mucho están equivocados, la creatividad se puede fortalecer como se menciona en la siguiente cita:

Es difícil describir o analizar la creatividad por medio del método científico, como se haría con cualquier ciencia, ya que el proceso creativo inventa sus propias reglas e incluso llega a cambiarlas. No existe una regla para trabajar con la creatividad; ésta puede surgir tanto en el orden como en el desorden completo, en el silencio o en medio de un ruido ensordecedor, en un estudio o taller, o cuando le cambiamos el pañal a un bebé. La creatividad no se puede forzar, es espontánea y libre. Es posible educar la mente o ejercitarla para que sea creativa con más frecuencia y con mayor intensidad, pero cualquier sistema que se presente como la única forma o los pasos a seguir en el proceso creativo carece de fundamento. Sin embargo, no hay que olvidar que existe lo que se denomina el pensamiento lateral, que es la versión controlada de la creatividad de la que pueden surgir grandiosas ideas o soluciones mediante pasos estructurados, y es la base para algunos de los sistemas y procedimientos de los que se hablará más adelante. Del mismo modo, la creatividad no puede ser medida ni evaluada, ya que cada creación es única y, como ya se dijo, no responde a la voluntad. Además, nadie puede adjudicarse el derecho de calificar qué cosa es creativa y cuál no, o peor aún cuál es el grado que se tiene de creatividad. Algunos aspectos de la creatividad pueden ser calificados en un individuo, pero sólo en él mismo y no en comparación con otros. (Rodríguez, s.f.)

Los seres humanos tenemos el privilegio de ser formados creativamente, es por eso que tratamos de desarrollar nuestra creatividad para saber usarla en la vida diaria. En la siguiente cita se menciona algo muy importante:

¿Sabe por qué es tan difícil crear robots con un cuerpo que funcione como el humano? Porque el cuerpo humano está formado de manera creativa; no somos un conjunto de rectilíneas. Nuestro cuerpo presenta todo tipo de rectilíneas, curvas, círculos, elipses y otras formas que son totalmente irregulares pero que permiten un sinnúmero de movimientos. De la misma forma, la mente humana está formada de características físicas, genéticas, sociales, familiares, culturales, y otras tantas. Por eso cada individuo es totalmente diferente. Es necesario reconocer lo anterior porque, como aquí se

hará mención de algunas características presentes en una gran cantidad de individuos creativos, quizá podría pensarse que esas características son las únicas o que se presentan en todas las personas creativas por igual, cuando no es así. Por otra parte, es recomendable tratar de desarrollar el mayor número de tales características en uno mismo. Ser creativo es encontrar el equilibrio en 10 dimensiones de la vida personal. Para ello no hay recetas y seguramente en cada ámbito serán distintos los puntos de equilibrio.

2.4.3.1. Aspectos de la construcción de la creatividad

He aquí algunos aspectos propios de la construcción de la personalidad creativa.

Tabla 1:

Un extremo	Actitud deseada	Otro extremo
Actividad física	Madurez psicomotora	Sedentarismo
Vivacidad	Madurez perceptual	Ingenuidad
Ludismo	Goce de la actividad	Disciplina
Fantasía	Construcción de nuevos patrones	Realidad
Cotidiano	Creación de un estilo propio	Extravagante
Extroversión	Asertividad	Introversión
Humildad	Valoración de uno mismo	Orgullo
Tradicción	Equilibrio socio temporal	Cambio
Pasión	Emociones serias	Compromiso
Estoicismo	Soportar lo necesario	Hedonismo

(Rodríguez, s.f., pág. 74)

2.4.3.2. Rasgos de las personas creativas

No todos son creativos, podemos diferenciar con los siguientes rasgos, se mencionan en la siguiente cita:

Existen otros 10 rasgos antitéticos o paradójicos que se presentan en las personas creativas:

1. Las personas creativas se caracterizan por poseer una gran energía psíquica, aunque descansan con frecuencia. Permanecen activas largas

jornadas, muy concentradas, mientras proyectan un aspecto de frescura y entusiasmo, pero aun así duermen mucho.

2. Son inteligentes e ingenuas a la vez. A cierto nivel de coeficiente intelectual, este deja de tener relación con una carrera exitosa.
3. La gente creativa combina disciplina o responsabilidad con sus antítesis. Un creativo es relajado y despreocupado, pero es más obstinado, constante y perseverante que los demás.
4. Las personas creativas oscilan entre la fantasía, la imaginación y un original sentido de la realidad. El principal objetivo es ir más allá de lo que el común de la gente considera real para crear una nueva realidad.
5. Son extrovertidos e introvertidos al mismo tiempo.
6. Son humildes y orgullosos a la vez.
7. Escapan de los estereotipos sexuales, hasta ciertos límites. Comúnmente se les tacha de homosexuales, pues tienen la condición andrógina, ya que son capaces de ser al mismo tiempo agresivos y apacibles, sumisos y dominantes, sensibles y disciplinados. Estos individuos parecen no sólo tener las ventajas de su sexo, sino también las virtudes del sexo contrario.
8. Son rebeldes y conservadores al mismo tiempo. También son tradicionales y conservadores, pero a la vez rebeldes e iconoclastas.
9. Son apasionados de su trabajo, pero también muy objetivos. Sin pasión se pierde el interés en resolver problemas difíciles; pero sin objetividad, el trabajo pierde credibilidad.
10. Son sufridos y disfrutan del éxito a la vez.

Un aspecto importante para ser creativo es la fluidez, que es la facilidad con que se usa la información almacenada cuando se necesita. Esto ayuda a tener respuestas inmediatas a las acciones, evadir las distracciones, proceder con toda conciencia, distorsionar u olvidar el sentido del tiempo, inclusive a olvidarse de uno mismo. (Rodríguez, s.f., pág. 75)

La siguiente frase es para interpretarlo de muchas formas:

El orden es el placer de la razón, pero el desorden es la delicia de la imaginación. Paul Claudel (Rodríguez, s.f., pág. 73)

2.4.3.3. Bloqueos de la creatividad

Las barreras de la creatividad son conocidas como bloqueos, esto quiere decir que la creatividad también tiene obstáculos, en la siguiente cita se menciona lo siguiente:

Los bloqueos perceptivos son obstáculos que restringen nuestra capacidad para percibir el problema en sí mismo, o la información necesaria para abordarlo. Como es bien sabido, nuestros ojos pueden inducirnos a error cuando observamos ciertas figuras. Nuestras percepciones no siempre son precisas. Los bloqueos emocionales limitan nuestra libertad para investigar y manipular ideas. Afectan a la comunicación de nuestras ideas a otras personas. Estos bloqueos también se denominan barreras psicológicas y son los más significativos y persistentes entre los obstáculos a la innovación. El temor a la novedad es una característica común a muchos individuos en los países desarrollados.

Los bloqueos culturales se configuran a partir de la exposición a ciertos patrones culturales. La cultura de las naciones industrializadas expulsa el sentido del juego, la fantasía y la reflexión sobre uno mismo sustituyéndolos por el valor de la eficiencia, la eficacia y el hacer dinero. Tabúes y mitos son los bloqueos predominantes del comportamiento creativo. Por tanto, hay que ser muy valientes para actuar creativamente en una cultura que no promueve los cambios creativos. (Vidal, 2004, pág. 3)

2.4.3.4. La persona creativa ¿Cómo es?

Todos los seres humanos poseemos el don de la creatividad, pero son pocas las personas innatas, las personas creativas alternan entre la imaginación y la fantasía, por un lado, y un gran sentido de la realidad, por otro; la siguiente cita el doctor Maristany menciona:

En las sesiones de clase que imparto, como reflexión de la importancia de ser un alumno de una escuela de arte, es que entiendan que son diferentes al resto del mundo; les comento que, en el examen de ingreso a la escuela de arte, se realizan algunas pruebas para poder determinar de alguna manera si el alumno postulante es potencialmente creativo y si posee vocación a la vida artística. Al final del examen quedan alumnos sin pasar el examen de ingreso,

eso demuestra que los que no ingresaron no pudieron demostrar su vocación ni su creatividad. Esto se da después de semanas de preparación para el examen de admisión donde se les enseña algunos conceptos teóricos y se desarrollan clases prácticas donde se les enseña algunas técnicas para que pueden desarrollar sus capacidades creativas. Por estar la institución involucrada en las artes visuales, toda la capacitación y evaluación están referidas a esta naturaleza artística. Puede ser que los postulantes que no aprobaron sean muy creativos en las artes escénicas como la música, la danza o el teatro, estas habilidades no se evalúan, queda en el postulante que no ingresó, la posibilidad de volver a postular o probar en otra institución dedicada alguna de estas artes escénicas donde pueda descubrir su potencial creativo.(León Maristany, 2015)

En la siguiente cita se refiere a que no todos los estudiantes son elegidos como innatos, sino solo los que son capaces de transmitir algo nuevo, los que hacen arte innovado; pocos son geniales.

Así mismo hago referencia a los alumnos en clase, que el examen de admisión tiene un propósito, el de seleccionar a las personas normales de las que no lo son. En este caso las personas normales no tienen posibilidad de ingresar a la institución porque no reúnen los requisitos necesarios para ser alumnos, de ahí que los alumnos se quedan confundidos y me adelanto a la pregunta que van a realizar ¿entonces, somos anormales?, y les contesto anticipadamente que tampoco somos anormales, sino que los alumnos que ingresan son geniales, son pocos y escogidos.No estoy alimentando su vanidad como parece, sino que deben asumir, que esta naturaleza les ha sido muchas veces perjudicial en lugar de beneficiosa, porque su manera de concebir y vivir en el mundo que los rodea, los hace notar como personas diferentes, y esta diferencia ha hecho que el mundo los juzgue como personas raras o desencajas del contexto social. Lo primero que hay que hacer es que recuperen la autoestima, el daño que reciben es frecuente en todas las sociedades, y cuando los padres se enteran de que su hijo quiere estudiar arte,

estalla el mundo contra los deseos de la persona que ama el arte y se vuelve incomprendida.(León Maristany, 2015)

Al estar los alumnos con otras personas como ellas, que sufren las mismas penurias, ya no están solos, encuentran un entorno que los alivia frente a sus deseos y vocación. Lo que concluyo de esto no es que se desarrolló un trabajo de motivación extrínseca, porque no es el fin hacerlos sentir bien, lo hago porque todo lo que sostengo es verdad, y saber que en realidad son diferentes es algo bueno, muy bueno para ellos.(León Maristany, 2015)

2.4.3.5. Tipos de creatividad

Con frecuencia observamos que existen personas con habilidades particulares, que les permiten crear objetos, obtener productos y/o dar solución a diferentes necesidades o problemas de la vida. Cada uno lo hace de manera diferente, y esto dependerá de la forma en que se manifieste su creatividad en la siguiente cita se menciona lo siguiente.

La creatividad, como cualquier otra cualidad, debe ejercitarse, pues de lo contrario se reduce. También hay que aclarar que existen diferentes tipos y niveles de creatividad, como los siguientes:

Creatividad plástica: Se relaciona con formas, colores, texturas, proporciones y volúmenes.

Creatividad fluente: Es la de los sentimientos, los afectos y las actitudes; en ella predominan los valores, los anhelos y los sueños, lo imaginativo, el simbolismo y el espíritu místico y religioso.

Creatividad científica: Este tipo de creatividad aplica el ingenio y el talento en la investigación de nuevos conocimientos.

Creatividad Inventiva: Es la aplicación talentosa de las ideas, las teorías y los recursos a la solución de los problemas del quehacer ordinario.

Creatividad social: Es la que se aplica en las relaciones humanas y genera las organizaciones e instituciones. (Rodríguez, s.f.)

2.4.3.6. Técnicas para desarrollar la creatividad

Para desarrollar la creatividad hay técnicas que se deben desarrollar porque es fundamental, como mencionan Crawford, Gary A. Daviss y Joseph A. Scoot en las siguientes citas se menciona:

Casi todos los cursos, programas o libros destinados a entrenar la imaginación incluyen cierta información sobre el método de listado de atributos ideado por Crawford. Siendo uno de los medios más simples y sin embargo más eficaces de innovación, el listado de atributos es no solo un método sino también una teoría explicatoria del proceso de creación. Según el mismo Crawford, Cada vez que damos un paso lo hacemos cambiando un atributo o cualidad de algo, o si no, aplicando la misma cualidad o atributo a alguna otra cosa". En esta selección extraída de su libro del mismo nombre publicado en 1954, Crawford habla sobre su método de listado de atributos y nos da ejemplos para la aplicación en campos tan distintos como la arquitectura, la música, el diseño de ropas, la pintura, y la cocina profesional. Es de notar, de todos modos, que aun al escolar más joven puede enseñársele a identificar y a mejorar atributos tales como el dolor, la forma, el material, y quizá la función de cualquier objeto. (Gary A. Davis, 1975)

Hace algunos años yo creía que esta actividad de crear ideas era algo muy misterioso. Como muchas otras personas, pensaba que no podía adquirirse esta capacidad; que simplemente, las ideas aparecían o no. Pero pronto me di cuenta de que la creación era un proceso. Encontré que ciertos estudiantes universitarios podían desarrollar su capacidad y que al hacerlo se volvían ingeniosos.

Decir que el proceso de pensamiento creador no se puede enseñar es tan tonto como decir que no se puede enseñar la medicina o la ingeniería. Hay una razón para todo lo que ocurre en el mundo. (Crawford, 1954)

2.4.3.7. Técnicas de enseñanza creativa

Examinando la relación de los valores educacionales actuales con los procedimientos por una parte y con la conducta creativa por la otra, Ralph J. Hallman identifica nueve barreras comunes a la imaginación creativa – apropiadamente descriptas como “cosas que deben evitarse” Siguiendo este análisis, propone algunas recomendaciones concretas para impartir una enseñanza más creativa. Por ejemplo, el maestro puede recurrir al aprendizaje auto iniciado, crear un medio no autoritario, alentar los procesos de pensamiento creativo y de flexibilidad intelectual y aportar oportunidades para la manipulación de objetos e ideas. Las recomendaciones de Hallman están claramente dirigidas a contradecir por lo menos algunas de las prácticas supresoras de la creatividad. (Gary A. Davis, 1975)

Durante la última década las investigaciones han aportado pruebas de que la creatividad puede enseñarse y al mismo tiempo han sugerido que ciertas técnicas son más eficaces que otras para obtener de los alumnos respuestas creativas. Puede tener cierto valor para el maestro de grado, así como para los especialistas en investigación reunir los resultados de estas investigaciones aisladas. (Hallman, 1967)

2.4.3.7.1. Obstáculos a la creatividad

Podemos entender por obstáculos a la creatividad, a todos aquellos factores que nos impiden intentar cambios o lanzar ideas, convirtiéndose en verdaderos frenos a la creatividad, tanto en el plano personal como organizacional, la siguiente cita hace la siguiente referencia:

En razón de que la capacidad creativa no puede controlarse deliberadamente, sino solo fomentarse, puede inhibírsela con mucha facilidad. La siguiente lista de cosas a evitar aparece en la literatura de investigación:

Primero, el maestro creativo permite el aprendizaje auto iniciado por parte d los alumnos.

Segundo, el maestro creativo crea un medio de aprendizaje no autoritario.

Tercero, el maestro creativo alienta a los alumnos a aprender más conocimientos, a saturarse de información, imaginación y significados.

Cuarto, el maestro creativo estimula los procesos intelectuales creativos.

Quinto, el maestro creativo pospone el juicio, no bloquea un intento exploratorio anunciando los resultados o aportando soluciones.

Sexto, el maestro creativo promueve la flexibilidad intelectual entre los alumnos.

Séptimo, el maestro creativo fomenta la autoevaluación del adelanto y el rendimiento individual.

Octavo, el maestro creativo ayuda al alumno a ser una persona más sensible.

Noveno el maestro creativo sabe cómo utilizar la pregunta. Las preguntas deben ser operacionales y abiertas.

Decimo, el maestro creativo proporciona oportunidades a los alumnos para manipular materiales, ideas, conceptos, herramientas y estructuras.

Undécimo, el maestro creativo ayuda al alumno a superar la frustración y el fracaso.

Finalmente, el maestro creativo induce a los alumnos a considerar los problemas como un todo, a destacar las estructuras totales más que los elementos parciales, adicionales. (Hallman, 1967)

2.4.3.8. Componentes o capacidades de la creatividad

La creatividad es una cualidad múltiple, pues consta de varios componentes. Algunos de los más relevantes son la fluidez, la flexibilidad, la innovación y la originalidad.

Todos son facetas significativas de esta cualidad, sin embargo, actúan como inhibidores del proceso creativo si se establecen como horizonte de expectativas del mismo, por lo tanto, un buen fundamento para trabajar de forma efectiva los componentes de la creatividad es eludir los nombres e incitar al juego, en la siguiente cita se menciona:

Una variedad de autores nos hablan de este tema, entendiendo que la psicología ayuda para determinar en las capacidades algunos componentes que nos guíen para poder abordar este tema e iniciar el proceso de apreciación de la obra estética a través de identificar la capacidad creativa a través de estos elementos como mencionan Ausubel, Novak y Hanesian (1995) "...Estos aspectos de desempeño intelectual probablemente abarquen rasgos componentes o capacidades como la originalidad, la redefinición, la flexibilidad adaptativa, la flexibilidad espontánea, la fluidez verbal, la riqueza de expresión, la fertilidad asociativa y la sensibilidad a los problemas."(León Maristany, 2015)

Existe una gran diferencia entre la docencia científica como las matemáticas, la biología, etc., y la educación artística. Las ciencias deben desarrollar un método de enseñanza-aprendizaje de la materia, en el arte se debe estimular la creatividad para la producción estética, tendiendo como elemento en favor y contra el innatismo del alumno. Es fácil evaluar los resultados de un aprendizaje de matemáticas o física, solamente se evalúan los resultados y se pueden cuantificar. En la educación artística la creatividad es a veces notoria, a veces impredecible, y la presencia de los innatos desestabilizan cualquier plan educativo porque están lejos del grupo, destacando de tal manera que es muy difícil evaluar los resultados. Uno de los grandes problemas de los profesores de educación artística es la evaluación, los innatos viven sobre lo esperado, y ¿cómo definir al resto del grupo? si están en lo esperado, o los que no lo lograron nunca tendrán buenos resultados, ¿saldrán del proceso de aprendizaje por falta de talento? Lo que si podemos afirmar, que a pesar de todos los problemas que afrontamos los profesores de arte, los alumnos, muy aparte de si lograron o no los objetivos, disfrutaban notablemente la educación artística, así, por simple experiencia podemos afirmar que les llena el alma, el espíritu y los ayuda de sobremanera, como ninguna materia, a disfrutar de su vida académica más allá de lo esperado.(León Maristany, 2015)

2.4.3.9.El artista nace o se hace

El doctor Maristany mediante otros referentes menciona que el artista nace con ciertas capacidades y habilidades, para lo cual a lo largo de su vida puede desarrollarlas y potenciarlas, todas las personas contamos con esas capacidades, pero pocos son los innatos, innovadores, originales y geniales.

Cuando nos ponemos a pensar si el artista “nace o se hace”, tenemos que recurrir a la ciencia, desde este punto de vista existen muchas teorías entre ellas la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, aunque muy discutida nos da una luz para comprender el arte y las capacidades y habilidades necesarias innatas para poder definir que la persona es un artista. Es muy obvio que existen otros investigadores que nos dan otros elementos para explicar la inteligencia como Philipp Lersch, quien en sus magistrales explicaciones en su libro “La estructura de la personalidad” nos menciona la existencia de la Inteligencia para los negocios entre otras.

Centrémonos en el punto de la inteligencia, al referirme a lo innato quiero decir que las personas nacen con capacidades y habilidades propias; por ejemplo: Gardner nos habla de la inteligencia musical, lo que no explica es que en la música existen diferentes capacidades y habilidades como tener mucha capacidad y habilidad para apreciar la música, reconocer todos los instrumentos y apreciar la composición además de disfrutarla en el momento de la ejecución de una creación musical clásica de Beethoven o Tchaikovsky, pero no necesariamente puedes interpretar la música en un instrumento, otras capacidades y habilidades serían las de la ejecución instrumental o vocal donde puedes tocar o cantar maravillosamente, una tercera categorización serían las capacidades y habilidades para la composición musical.

Normalmente poseemos todas las inteligencias, solo que por el innatismo unas están más desarrolladas que otras.(León Maristany, 2015)

2.4.3.10. *Creatividad y juicio*

Cada espectador de las obras de arte, les provocara distintos sentimientos, es por eso que cada uno tendrá una distinta crítica para la obra de arte, el mismo artista podrá transmitir sus emociones mediante su obra de arte, es por ello que al realizar su arte considera lo que le rodea y lo que ha vivenciado, es decir, sus pensamientos lo abstraerán en un trabajo creativo:

En el proceso creativo, el artista, en su imaginación puede representar de manera subjetiva en forma de imagen lo que va a crear; pero este es en parte, un proceso cognitivo en el cual tenemos que traer a nuestra mente recuerdos de percepciones del universo, guardados en nuestra memoria. Lersch lo titula como: “Actividad representativa” quien refiere: “Aun cuando las representaciones en la vida anímica humana adulta se hallen, como hemos visto, integradas a la percepción, también se dan como contenidos de nuestra conciencia independientes de nuestra percepción...” (Philipp Lersch (1974) Estructura de la personalidad. Pág. 356).

La representación no solo se da en el plano denotativo de la obra de arte, esta se da a modo de imagen en nuestra mente. Lersch refiere: “Frente al rasgo de «corporeidad» de las percepciones, tienen las representaciones el carácter de «reproducciones», de «imágenes»”. *Ibidem*.

Lo que representamos en nuestra mente es aproximadamente igual al objeto que existe. Lersch indica: “E.R. JAENSCH las ha investigado a fondo y las ha descrito con el nombre de «fenómenos eidéticos». Su peculiaridad consiste en que lo representado está dado en forma aproximadamente igual a como si se hallara sensorialmente presente”. (*Ibidem*).

El mimetismo no es calcar la naturaleza, el mimetismo es abstraer lo que vemos y convertirlo en lo que pensamos. No contamos las hojas de los árboles ni las pestañas de los ojos para crear una representación. Todo proceso perceptivo de la realidad es abstraído y transformado por la fantasía.

En el proceso creativo que el artista se involucra, lee en su mente imágenes eidéticas que evoca a manera de lectura visual, representaciones guardadas en

su memoria, todas ellas en un proceso abstracto, y con participación en parte de procesos afectivos, todas estas evocaciones son afectadas y es creada en parte a estas evocaciones y en parte a influencias afectivas en una representación mental única en la imaginación; esto gracias a un impulso llamado inspiración.

A esto Schopenhauer se refiere como actitud de contemplación de las ideas en su grado más alto.

Esta representación mental única en la imaginación llevada a la obra de arte es lo que Hegel denomina "Idea" el absoluto en su forma estética objetivada en una manifestación artística.

"El absoluto en su forma estética, la belleza es la apariencia sensible de la idea." (Estermann Josef: La historia de la filosofía, III. Pág. 51).

Philipp Lersch se refiere a este proceso como "fantasía creadora" (una de las formas de la fantasía representativa): "llamamos creadora a la fantasía cuando se muestra capaz de anticipar, en forma de representaciones, la realidad en su facticidad sin haberla percibido sensorialmente y sin limitarse a proyectar en el futuro experiencias anteriores [...] En forma pura encontramos la fantasía creadora en los poetas que crean por sí mismos la realidad, pero cuyas fantasías no son ilusiones quiméricas, antes por el contrario hacen presentes la realidad. [...] también lo que llamamos "fantasía psicológica" es una fuerza eminentemente creadora que se acredita en la representación de la situación interior y de la estructura anímica de otros hombres. La fantasía creadora tiene, pues, un carácter cognoscitivo, es una especie de conocimiento del mundo, que no es posible sin la experiencia, pero que trasciende a esta. [...] Lo que llamamos intuición es este manifestarse la realidad, un súbito hacerse visibles circunstancias y relaciones mediante la fantasía creadora." (Ibídem, pág. 380)

En conclusión, cuando percibimos, creamos representaciones mentales de lo que vemos y esto se guarda en la memoria; cuando recordamos, evocamos estas representaciones y las apreciamos en nuestra imaginación. Cuando creamos, utilizamos todo lo que vemos además de evocar muchas de las

representaciones guardadas y con un impulso afectivo y anímico procesamos toda la información percibida y guardada para crear “la idea”, en un proceso abstracto donde se yuxtapone la fantasía sobre la realidad, contemplando así en nuestra imaginación esa representación que se va a expresar en nuestra obra de arte.(León Maristany, 2015)

2.4.3.10.1. *Juicio Estético*

El juicio estético está orientado a juzgar, pero no a juzgar sobre los cánones de la belleza, sino a juzgar sobre las sensaciones en general, sobre lo dulce o lo salado, sobre lo terso y lo rugoso, sobre lo frío y lo caliente, sobre lo agradable y lo desagradable, etc. Tanto como el artista y el espectador tendrá su propia descripción o juicio crítico de la obra de arte, en la siguiente cita se manifiesta:

El sentimiento, lo considera Kant como el dominio de un juicio no intelectual que él llama Juicio reflexivo. “Aquella conformidad puede ser aprehendida inmediatamente sin la mediación de un concepto, y entonces es un juicio estético [...] El placer [sentimiento] de lo bello [categoría] y la facultad que juzga ese placer [sentimiento], el gusto. El juicio reflexivo no tiene ningún valor cognoscitivo porque sólo contiene los principios del sentimiento de placer y de disgusto independiente de los conceptos y sensaciones que determinan la facultad de desear; y no tiene siquiera nada en común con la razón, la cual determina al hombre (con el imperativo categórico) independientemente de cualquier placer. [...] El Gusto es, por tanto, la facultad de juzgar un objeto o una representación mediante el placer o desagrado [sentimiento] sin ningún interés: y el objeto de un placer [sentimiento] semejante se llama bello [Categoría]”. (Abbagnano Nicolás. Historia de la filosofía. Tomo II Págs. 401, 402).

La naturaleza de la obra de arte es la expresión, pero ¿cuál expresión? Pues, la expresión del sentimiento del artista objetivado en la obra de arte. Esta expresión contiene una categoría estética que es lo que va a motivar el sentimiento del espectador. Este sentimiento es cuestión del gusto del espectador, quien va a emitir un juicio, pero este juicio desde la sensibilidad de los sentimientos no necesita de una razón para manifestarse. El espectador

independientemente de cualquier abstracción del pensamiento sentirá lo bello, lo feo, lo desagradable, lo ridículo, lo doloroso, lo repugnante, lo temeroso, lo sublime, o cualquier otro sentimiento que surge de la contemplación de la obra de arte sin mediación de ningún concepto ni la razón, esto es el juicio estético.

En la siguiente cita del doctor Maristany, menciona que el juicio estético es la facultad de juzgar la finalidad formal o subjetiva mediante el gusto (según el sentimiento de placer o dolor) juzgar la finalidad real u objetiva (mediante el entendimiento y la razón, según conceptos)

El juicio estético, es un juicio íntegramente afectivo, este deviene del gusto del espectador, es también llamado por Kant como *juicio del gusto*. Por su subjetividad este juicio es muy personal, está intrínsecamente ligado a la afectividad en el proceso de contemplación, un momento que puede trastocar lo profundo, lo más íntimo de nuestro ser a través de nuestros sentimientos. Lo que puede tocar el sentimiento en esa intimidad tan profunda solo puede ser el arte. Por él vivimos, por él sentimos, por él podemos conmocionar en la vida. Bernard Berenson denomina al arte como vivificador y esto es por la experiencia afectiva estética. El arte puede vivificar nuestra vida, llenar un espacio vacío con la vida misma. Lo que nos lleva a pensar que el arte es vida. Ante la contemplación de la obra de arte no podemos explicar lo que sentimos, no podemos explicar porque nos afecta de una u otra manera, así nuestra vida afectiva se torna inexplicable. Porque no hay explicación racional en la contemplación estética, es cuestión de gusto, ese gusto que no tiene un porqué, una vivencia irracional, puramente afectiva que puede aún cambiar nuestra vida. Un espejo no es algo que cambia nuestra vida, lo usamos todos los días, nos muestra nuestra realidad por fuera, y luego nos es útil para cambiarla: peinado, maquillaje, generalmente con éxito.

Pero por dentro seguimos siendo los mismos, lo que está dentro lo podemos ocultar; pero no lo podemos maquillar, ni mentirnos a nosotros mismos. Para trastocar tal afectividad existe solo una manera, el arte, y lo único que puede superar esta fuerza es el poder de Dios. (León Maristany, 2015)

2.4.3.10.2. *Juicio y Concepto*

La siguiente cita se refiere a que el juicio y el concepto van juntos, es decir al contemplar una obra de arte podemos tener conceptos sobre el trabajo creativo de acuerdo a como cada uno lo vea desde su punto de vista, en algunos casos el mismo espectador puede realizar una crítica de acuerdo a lo que el artista quiso transmitir, para poder leer una obra de arte es necesario también tener un dialogo con el autor, en esta investigación describimos e interpretamos, es así que usamos la semiótica en el arte fundamental para las obras artísticas de los estudiantes:

Cuando nos referimos al aspecto cognitivo de la obra de arte, nos referimos a la lectura de esta, de la cual surge un contenido en la obra de arte que es abstraído por el pensamiento sobre lo que debe ser, este es un *juicio de concepto* que es semiótico. La semiótica es la ciencia que se encarga de explicar este fenómeno, la misma que nos revela el contenido de manera abstracta a la mente, sin revelar un juicio ético o político. En un devenir de interpretaciones convencionadas o no, se devela lo evidente o misterioso de la obra de arte, en un comprender intuitivo o un develar nouménico. La descripción e interpretación de la obra de arte en una sola lectura visual o tras una larga contemplación nos dirá “lo que debe ser”. Este acto es un juicio conceptual del fenómeno de arte. (León Maristany, 2015)

Philipp Lersch, se refiere: “Por eso existe siempre una conexión particular entre el juicio y el concepto. Ya en el concepto se oculta un juicio, es el resumen y abreviatura de un juicio, lo cual se muestra en que todo concepto necesita de una definición y esta se realiza siempre mediante un juicio. Así como el pensamiento es un proceso de conjunto, su forma de realización típica es el juicio, la aprehensión de relaciones que al mismo tiempo sirve para establecer el concepto.

Así, pues, juicio y concepto van indisolublemente unidos... [...] El concepto es tanto resultado de un juicio como elemento para fundamentar otros nuevos.” (Op. Cit. Pág. 394).

Como mencionamos anteriormente, en esta investigación ponemos en práctica la descripción y la interpretación por parte de la profesora como también del autor de la obra artística, para así llegar a un mensaje, en la obra de arte no solo es lo cognitivo, sino también lo afectivo, como menciona a continuación el doctor Maristany:

La descripción e interpretación de la obra de arte se realiza por un proceso semiótico. La evaluación es el juicio estético; la explicación relaciona todos estos elementos y nos lleva a la comprensión del mensaje, acompañada de una reflexión anímica. Ambas al mismo tiempo y de manera holística durante la contemplación estética integran la experiencia donde se producen dos juicios paralelos y complementarios entre sí: Lo cognitivo y lo afectivo, el concepto de lo que debe ser y el sentimiento en su categoría estética. (León Maristany, 2015)

2.4.3.11. *Medición de la creatividad*

La creatividad no se puede medir cuantitativamente como nos dice la siguiente cita:

Ausubel, Novak y Hanesian nos dejan claro que la creatividad no se puede medir, y que para evaluar la creatividad es necesario un juicio de expertos que considere las variables de edad y experiencia:

Debido a la función ejecutiva o capacitante de la inteligencia general y a los rasgos generales de apoyo, las puntuaciones elevadas en test de estas características están distribuidas más generosamente entre los individuos creadores que entre los que no lo son (Drevdahl, 1953; Roe, 1960): pero ningún tipo de test mide la creatividad en sí. Realmente no es posible, por definición, ningún test general de creatividad. Las evaluaciones de la potencialidad creativa únicamente pueden basarse en juicios de expertos sobre los productos de trabajo reales, convenientemente suavizados por consideraciones de edad y experiencia (Eisner, 1965). (León Maristany, 2015, parr. 10)

2.4.3.12. *Creatividad en la expresión estética*

El doctor León Maristany hace referencia en el libro de Lersh, lo siguiente:

Además de la alegría, entendemos al proceso de investigación desde una posición que en el arte se asumen la cognocitividad y afectividad como componentes sustanciales de los que surge la expresión artística, toda expresión artística está cargada de ambos componentes, que se integran intuitivamente en el proceso creativo durante la investigación. (León Maristany, 2015,parr. 4)

2.4.3.13. *Creatividad en la apreciación estética*

El doctor León Maristany nos da referencia en el libro de Lersh lo siguiente:

Finalmente, por lo que atañe al enjuiciamiento de sí mismo, consiste siempre en juicios de valor sobre lo que descubrimos dentro de nosotros mismos. Puede referirse a nuestras manifestaciones corporales, a nuestros actos y comportamiento, pero también a procesos intraanímicos que son objetos de observación. (Lersch, 1974, p. 59). (León Maristany, 2015,parr 5)

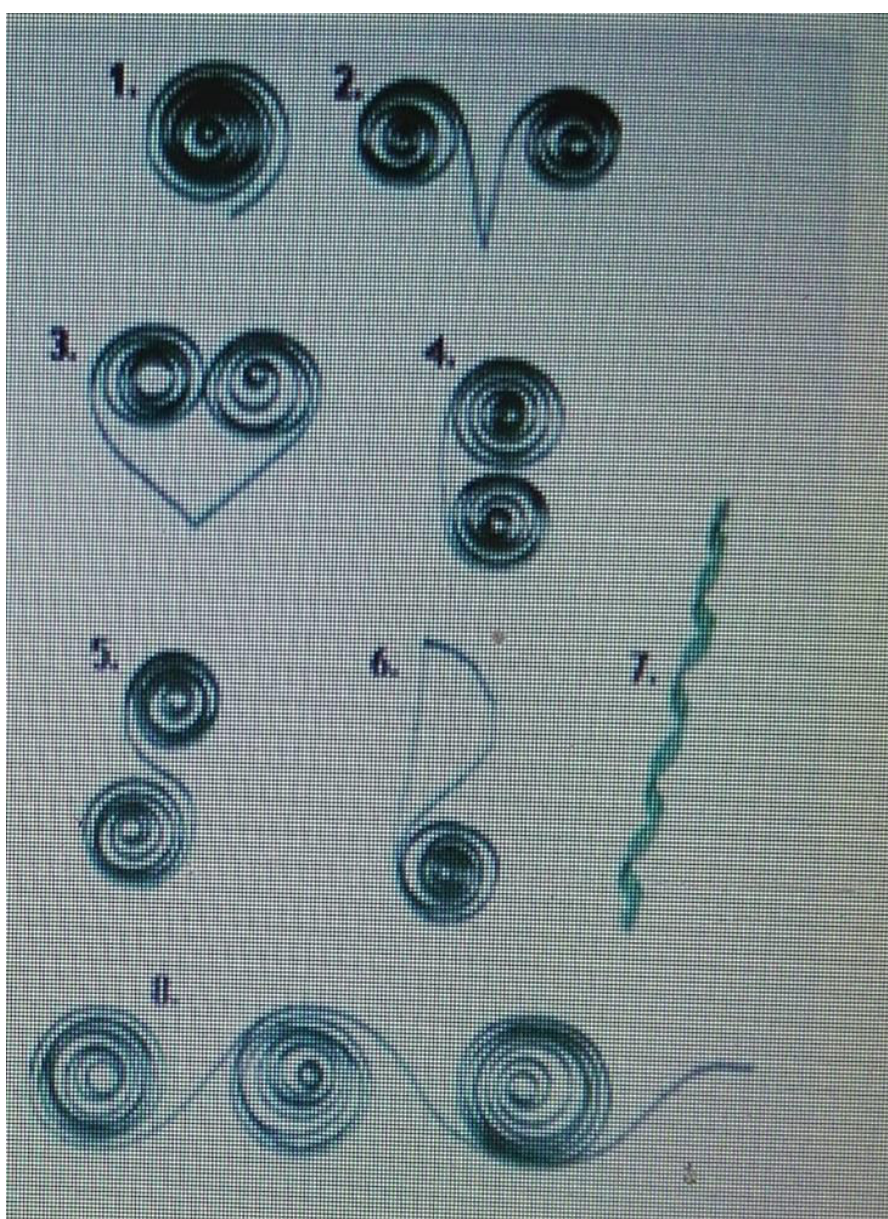
2.5. INDICADORES PEDAGÓGICOS PARA SESIONES DE APRENDIZAJE

PRIMERA SESIÓN DE CLASES: Conocemos sobre la filigrana en papel

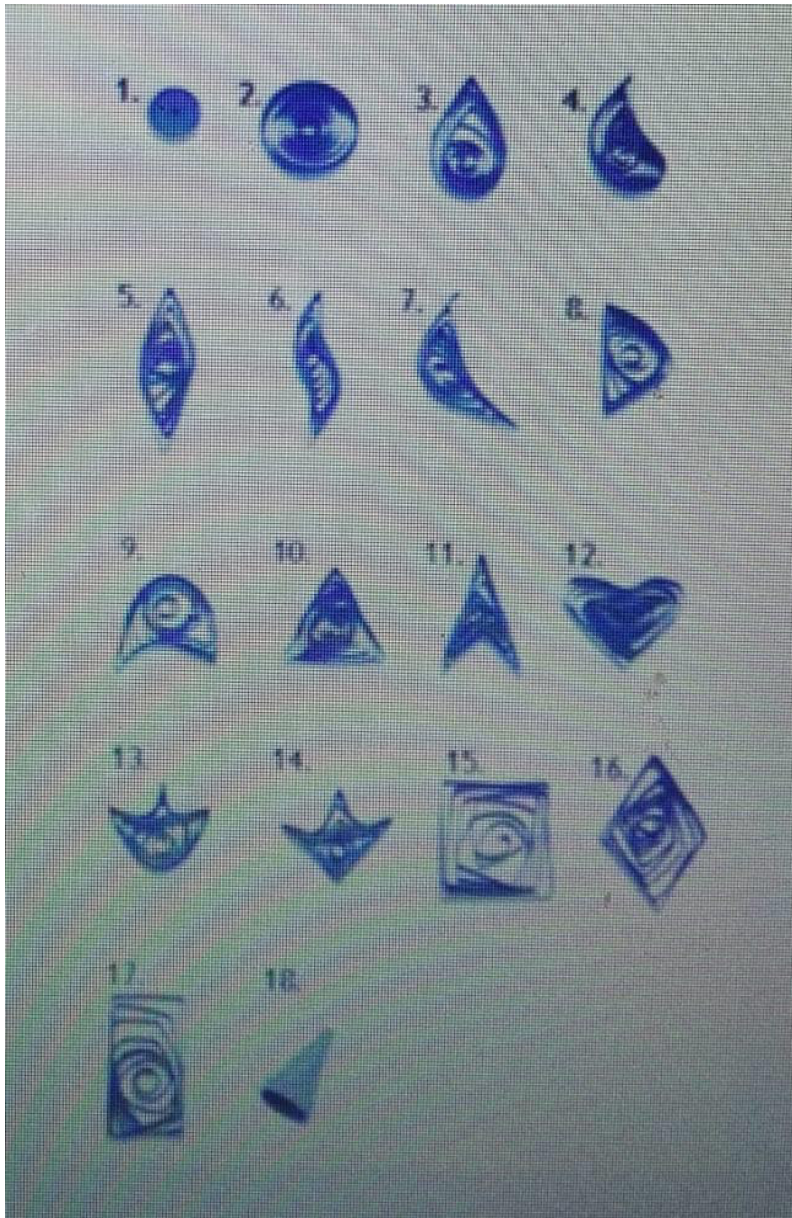
Inicio: Motivación con un video sobre la influencia de las Tics

Proceso: Los estudiantes comentaran sobre los pasos, tipos de enrollados, etc. expuestos por la profesora

Final: Los estudiantes responderán a las preguntas que la profesora les dará a cerca de la filigrana.



1. Rollo suelto
2. Rollo en v
3. Corazón abierto
4. Rollo en C
5. Rollo en S
6. Rollo doble con ala
7. Bastón
8. Rollo conectado



1. Circulo apretado
2. Circulo suelto
3. Gota
4. Llama
5. Marquise
6. Marquise doble
7. Luna creciente
8. Medio circulo
9. Campana
10. Triangulo
11. Flecha
12. Corazón
13. Tulipán
14. Pata de gallo
15. Cuadrado
16. Diamante
17. Rectángulo
18. Cono

Figura6 y 7. Ejemplo de los tipos de rollos abiertos y cerrados.

SEGUNDA SESION DE CLASES: Alistamos nuestros materiales.

Inicio: Retroalimentación y familiarización con materiales y con unos trabajos artísticos con la técnica de la filigrana en papel, hechos por la profesora.

Proceso: Alistaran sus materiales, cortando las hojas de colores siguiendo las indicaciones de la profesora.

Final: Preguntas de meta cognición.

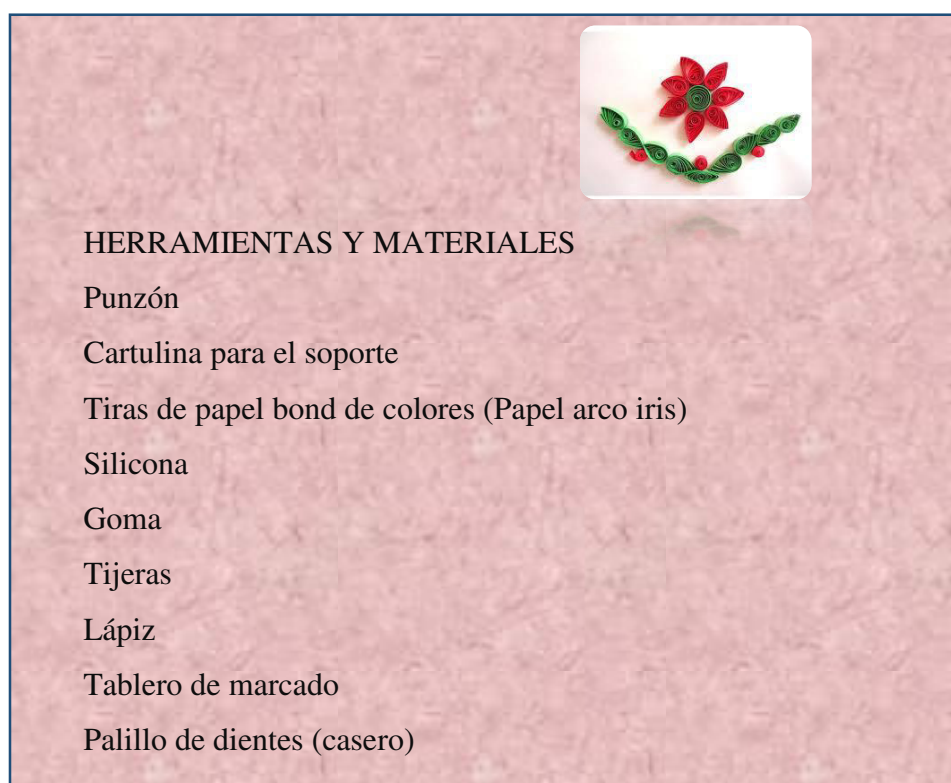


Figura 8. *Herramientas y materiales para la técnica*

En este trabajo de investigación se usaron todos estos materiales y herramientas, para que los estudiantes tengan facilidad y no tengan accidentes con ellos.

Fue la primera vez que realizaron este tipo de trabajo artístico y aplicando esta técnica, anteriormente, solo habían enrollado papel, pero empleando periódicos usados. Ya que esta técnica es denominada filigrana en papel, para lo cual utilizaron el papel bond de colores, más conocido como papel arco iris, que está al alcance de todos, tiene más flexibilidad para poder trabajar con los adolescentes del primer grado de secundaria; además, es ideal para desarrollar la motricidad fina y después desarrollar la escritura, gracias a sus buenas propiedades de superficie, resistencia y formación se puede lograr

muy bueno trabajos, es resistente y adecuado, permite el uso de ambas caras para el plegado y la manipulación. Dejando de lado estas características, es necesario mencionar que este papel es respetuoso con el medio ambiente porque es reciclable, renovable y biodegradable.



Figura 9. Ejemplo del papel bond de colores

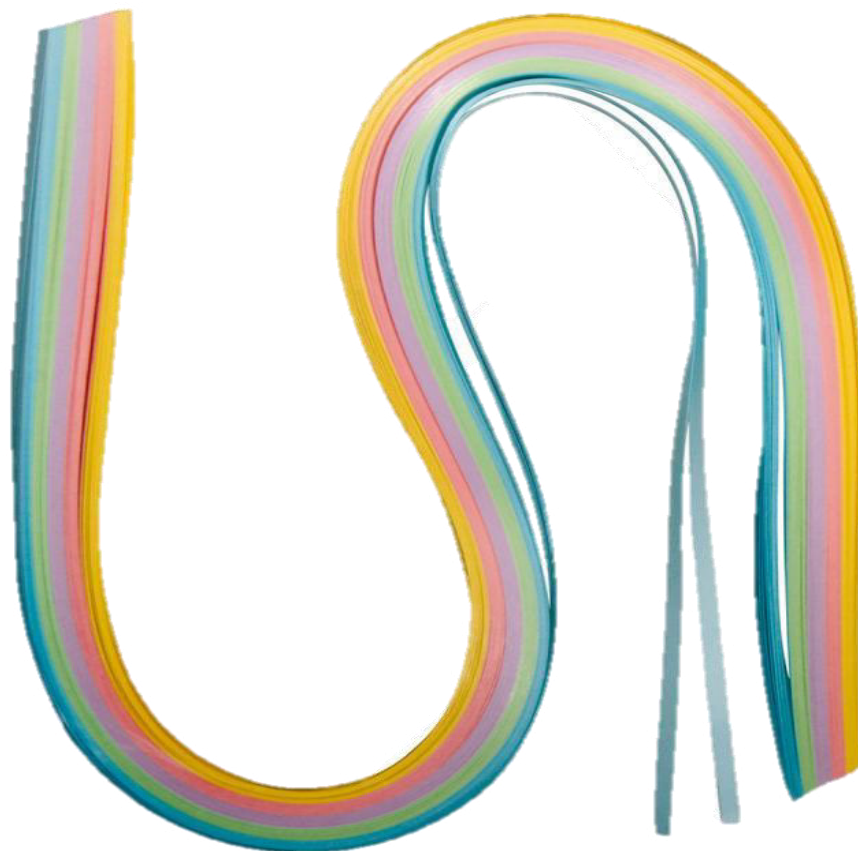


Figura 10. *Tiras de papel ya listas*

En esta sesión los estudiantes se familiarizaron con los materiales y herramientas, así que ellos mismos aprendieron a alistar sus materiales usando correctamente las herramientas, pero con la supervisión y ayuda de la profesora.



Figura 11. Trabajo artístico didáctico hecho por la profesora.



Figura 12. Segundo trabajo artístico didáctico

Las cualidades de esta técnica son:

La técnica de la filigrana se usa sobre todo en tarjetería, es su aplicación más evidente. Se hacen figuras de papel que se pegan en tarjetas, cartas, invitaciones, etc.

Está muy de moda en estos momentos, también se usa para hacer adornos y apliques, que luego pegamos sobre diferentes soportes.

Podemos usar las figuras de filigrana en bisutería si las protegemos adecuadamente con un endurecedor de tejidos. Y también podemos hacer los trabajos con cintas de tela en lugar de usar cintas de papel. Usando el endurecedor de tejidos obtenemos adornos para diademas, colgantes, etc.

Otra opción es usar las técnicas de la filigrana con cintas de aluminio, de otros metales, de cuero, de cera para hacer velas, etc. Cualquier material cortado en cintas con suficiente flexibilidad y consistencia para hacer rollos; una vez hechos nos permite usar estas técnicas de forma variada. La creatividad no tiene límites, las opciones son infinitas.

La filigrana consiste en enrollar y moldear tiras de papel de unos pocos milímetros de ancho para formar los diseños más diversos: desde una flor hasta proyectos más completos.

Otra de las cualidades más importante es que con esta técnica desarrollaremos la imaginación y la creatividad.

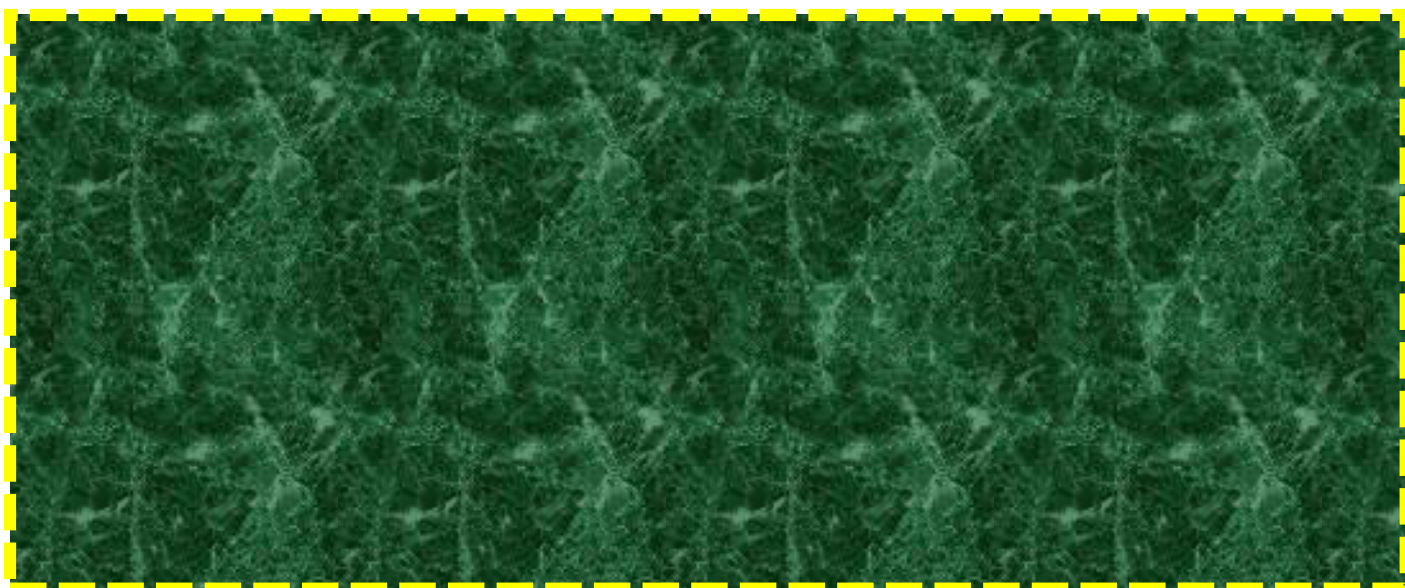


Figura 13.*Ejemplos de trabajos en filigrana*

TERCERA SESION DE CLASES: Realizando trabajos creativos con la técnica de la filigrana.

Inicio: Motivación con algunos ejemplos de trabajos artísticos con la misma técnica.

Proceso: Elaboración de sus trabajos artísticos, teniendo en cuenta los conocimientos previos.

Pasos para realizar la técnica de la filigrana:

1. Alistar los materiales para la técnica de la filigrana

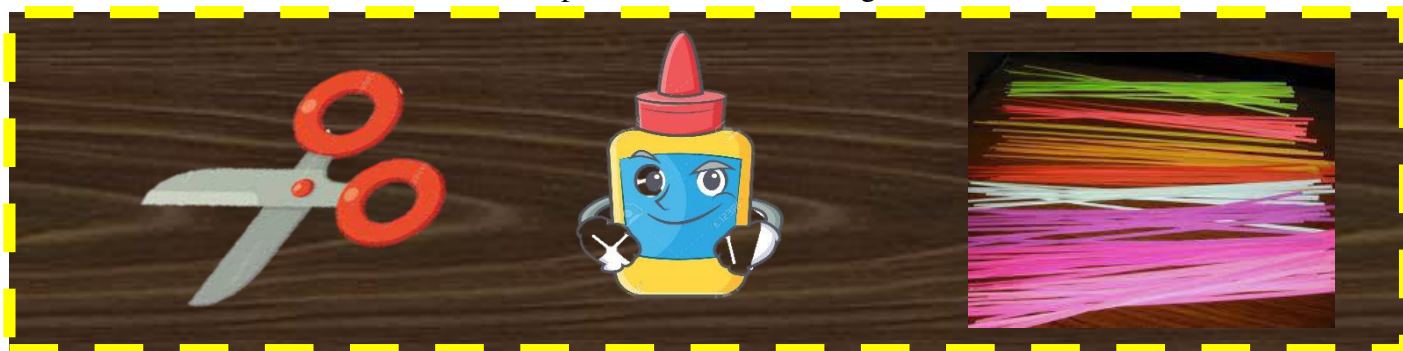


Figura 14.Imagen de los materiales principales

2. Enrollar el papel con el mondadientes, humedécete un poco los dedos y luego curva un extremo de la tira de papel alrededor de la aguja u otra herramienta. Usa el pulgar y el índice para aplicar presión y enrollar el papel alrededor del palillo.



Figura 15.Imagen del primer paso para la técnica.

3. Retira cuidadosamente el círculo del mondadientes. Cuando hayas enrollado la tira de papel alrededor del palito o mondadientes, retira el círculo. Si quieres un círculo flojo, apóyalo y deja que se afloje.

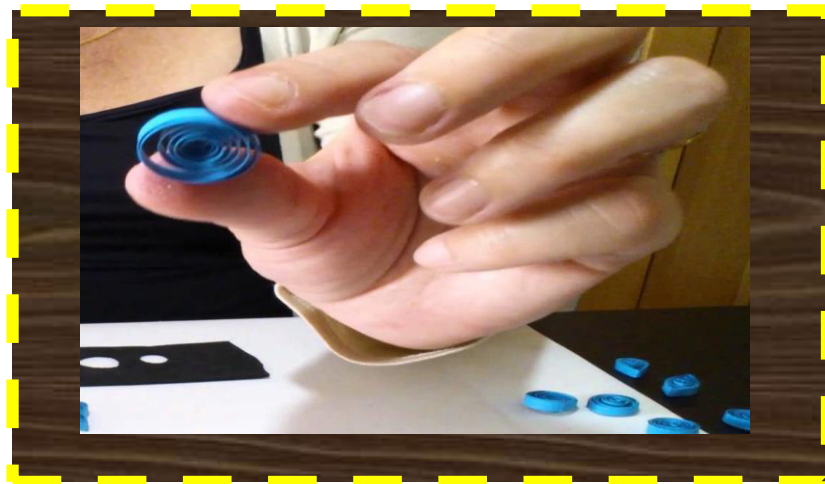


Figura 16. *Imagen del ejemplo del círculo flojo, ya retirado del mondadientes*

4. Pega la tira para cerrarla. Una vez que el círculo sea tan grande o pequeño como lo quieras, pega el extremo final. Sólo debes aplicar una pequeña cantidad de pegamento. Utiliza un mondadientes, para poner una pequeña cantidad de pegamento en la parte interna del extremo de la tira de papel (el final) y sostenlo por veinte segundos.



Figura 17. *Imagen del pegado con el uso de un alfiler o mondadientes.*

5. Si es necesario, aprieta el papel para darle forma. Si lo haces o no, dependerá del patrón que sigas. Podrías apretarlo para darle forma, como ya sabemos que están las formas abiertas y cerradas.



Figura18. *Imagen dando forma al círculo que realizamos anteriormente.*

6. Pega todos los círculos para formar tu patrón. Nuevamente, usa muy poco pegamento, ya que este puede ablandar el papel o deformar tu obra artística. Recuerda sostener los círculos en su lugar por veinte segundos.



Figura 19. *Imagen sobre el pegado de la forma realizada, al soporte.*



Figura 20. Imagen de un trabajo realizado por un estudiante.

7. Considera que trabajar con objetos filudos es peligroso, debes ser precavido cuando hagas filigrana, o podrías darte un pinchazo severo

Objetivos de la filigrana en papel.

La filigrana de papel sirve de terapia, de distracción y desarrolla la motricidad fina y la gruesa, por lo tanto, la filigrana tiene los siguientes objetivos:

- Desarrollar la destreza, exactitud y precisión manual, requiriendo atención y concentración en la elaboración de figuras en papel que se necesite.
- Crear espacios de motivación personal para desarrollar la creatividad.
- Incitar al alumno a que sea capaz de crear sus propios modelos sin el uso excesivo de las TIC's.
- Brindar momentos de esparcimiento y distracción.
- Fortalecer la autoestima a través de la elaboración de sus propias creaciones
- Desarrollar la creatividad y originalidad.

Final: Interpretación y crítica sobre los resultados obtenidos, dando a conocer los sentimientos, experiencias, y conocimientos.

2.6. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Categorías:

En filosofía, los conceptos fundamentales que reflejan las propiedades, facetas y relaciones más generales y esenciales de los fenómenos de la realidad muy importantes para la cognición. Las categorías que se han formado en el proceso de desarrollo histórico del conocimiento sobre la base de la práctica social, permiten al hombre llegar a conocer profundamente el mundo que lo rodea. El proceso de la cognición de un objeto no es un simple acto mecánico mediante el cual la realidad se refleja en la conciencia del hombre, sino en un proceso complejo; en virtud del cual se pasa de los datos sensoriales a la abstracción, de lo singular a lo general, etc. Uno de los rasgos más esenciales de los pensamientos abstractos consiste en la formación de conceptos, de categorías. Las fuentes de la doctrina de las categorías se remontan a tiempos más lejanos. En La doctrina del vaisheshika, por ejemplo se hablaba de las categorías de substancia, de calidad, de acción, etc. (P.F.Iudin, 2007)

Creación:

Actividad humana que produce valores materiales y espirituales cualitativamente nuevos. La creación constituye una facultad del hombre surgida gracias al trabajo, el cual le permite formar una nueva realidad con el material que tiene a su alcance (basándose en el conocimiento de las leyes del mundo objetivo) para dar satisfacción a sus múltiples necesidades sociales. Cualquier trabajo puede ser obra creadora. Los tipos de creación están determinados por el carácter de la actividad creadora_ del inventor, del organizador, creación científica y artística, etc. El idealismo ve la creación artística como obsesión divina (Platón) como movimiento de lo consciente a lo inconsciente (Shelling) como <<halito vivificante de lo inconsciente>> (Eduard von Hartmann) como intuición mística (Bergson) como manifestación de los instintos (Freud)

Según la teoría marxista – leninista, la creación constituye un proceso en el que participan todas las fuerzas espirituales del hombre, entre ellas la imaginación, así como también la maestría – adquirida en el aprendizaje y en la práctica- necesaria para convertir en realidad la idea creadora. Las posibilidades de la actividad creadora dependen de las relaciones sociales. Mientras que, bajo el capitalismo, los hombres se ven obligados a comerciar con sus dotes, en el régimen socialista se abren ante el hombre amplios horizontes de actividad creadora en bien de la humanidad(P.F.Iudin, 2007)

Creativo (a):

Que posee o estimula la capacidad de creación, invención etc.

(Real Academia Española s.f)

Dedución:

Demostración o inferencia de una aseveración (consecuencia) partiendo de una o de otras varias aseveraciones (premisas) y aplicando leyes de la lógica que poseen un carácter fidedigno, la inferencia deductiva constituye una cadena de enunciados cada uno de los cuales es premisa o conclusión que se sigue directamente, según las leyes de la lógica, de enunciados dados ya en dicha cadena. En el caso de la inferencia deductiva, las consecuencias se hallan contenidas ya en las premisas en forma oculta y han de ser extraídas de las últimas aplicando los métodos de análisis lógico.

El concepto actual de deducción constituye una generalización que rebasa en mucho la idea aristotélica de inferencia silogística (de lo general a lo particular) En el amplio sentido de la palabra, se entiende por deducción toda inferencia en general. (P.F.Iudin, 2007)

Demostración:

La demostración es el razonamiento con que se fundamenta la veracidad (o falsedad) de un pensamiento. El pensamiento que se ha de demostrar se llama tesis de la demostración. Los juicios en que se apoya la demostración y de los que se sigue lógicamente la tesis, se denominan argumentos (bases) de la misma. Los argumentos se toman como verdaderos, con la particularidad de que su demostración no debe sostenerse en la tesis, pues de lo contrario se comete el error denominado círculo en la demostración o petición de principio. La demostración que establece la veracidad de una tesis se llama simplemente demostración; la que establece falsedad, se denomina refutación.(P.F.Iudin, 2007)

Descripción:

Etapa de la investigación científica, la descripción consiste en fijar los datos del experimento o de la observación mediante determinados sistemas de la designación aceptados por la ciencia. La descripción se efectúa tanto recurriendo al lenguaje corriente y a las cifras como haciendo uso de recursos especiales que constituyen el lenguaje de la ciencia (símbolos, matrices, graficas, etc.) la descripción prepara el paso a la investigación teórica del objeto (explicación) de la ciencia. La descripción y la explicación se hallan estrechamente

conectadas, se transforman dialécticamente una en otra. Sin describir los hechos es imposible explicarlos; por otra parte, la descripción sin la explicación aun no llega a ser ciencia. Los positivistas (Comte, Mach, Pearson y otros) interpretando la naturaleza de la investigación científica desde las posiciones de un fenomenalismo extremo, declararon que el objeto de la ciencia circunscribe a la <<pura descripción de los hechos>>. En el positivismo moderno, esta teoría ha tomado un aspecto sumamente velado. (P.F.Iudin, 2007)

Estética y técnica:

Conceptos que reflejan zonas, estrechamente concatenadas, de la actividad humana. Los sentimientos estéticos del hombre se formaron en el proceso del trabajo, cuyos aspectos estéticos han sido percibidos por el hombre desde tiempos remotos. En la producción, desempeñan un importante papel las cualidades estéticas de los medios de trabajo y de la instalación (forma y color de las maquinas- herramientas y de los instrumentos, interior de los locales, etc.) El principio artístico ha de inspirar el trabajo, ha de educar para que se adopte ante este último una actitud comunista. Son muchos los productos de creación técnica que poseen propiedades estéticas, pues en ellos puede expresarse un (contenido ideológico-emocional y pueden plasmarse rasgos de un ideal estético. Las exigencias tecnológicas y de explotación que se presentan a los artículos industriales han de combinarse con exigencias estéticas, la utilidad ha de compaginarse con la belleza. El arte, a su vez, no puede prescindir de la técnica. El progreso de la técnica hace posible que aparezcan nuevos tipos de arte (cine) e influye sobre los más antiguos (técnica de la construcción en arquitectura, nuevos materiales y nuevos procedimientos para elaborar a estos en escultura, nuevos instrumentos musicales, técnica teatral, etc.). La trascendencia de la técnica es enorme para la difusión del arte (radio, televisión, imprenta). Si la sociedad capitalista se ha encontrado con la perspectiva de empobrecimiento estético de la humanidad, si la ciencia burguesa ha generado la teoría pesimista del <<fin del arte>>, su incompatibilidad con el progreso científico y técnico, en la sociedad que avanza hacia el comunismo resulta palmaria la penetración, cada vez más honda, de los estético en la esfera de la técnica, así como de lo técnico en la esfera del arte. (P.F.Iudin, 2007)

Imaginación:

Facultad de crear nuevas imágenes sensoriales o conceptuales en la conciencia humana sobre la base de transformar las impresiones recibidas de la realidad sin que se encuentren en la realidad que se nos ofrezca. La imaginación surge en el que hacer del hombre que trabaja; sin ella, el trabajo no podría ser adecuado y fecundo. La psicología

clasifica la imaginación según el grado de intencionalidad (voluntaria e involuntaria), de actividad (reproductiva y creadora) de generalización de las imágenes (científica, inventiva, artística, religiosa, etc.) Según palabras de Lenin “la generalización más simple, una idea general de las más elementales, (la <<mesa>> en general) encierra cierta porción de imaginación” (t.XXXVIII, pags.370) La imaginación del sabio ayuda a conocer el mundo creando hipótesis, representaciones- modelos, ideas de experimentos. Es sobre todo importante el papel de imaginación en el proceso de la creación artística. En este caso, no solo sirve de medio para generalizar, sino, además, de fuerza que hace surgir a la vida las imágenes estéticas significativas del arte, en las que se expresa el conocimiento artístico de la realidad. Son un producto de la imaginación el ideal como imagen del debe ser, y la ilusión como imagen de lo deseado. A diferencia de las quimeras “de la fantasía ociosa” (Berlins-ki) que apartan al hombre de la realidad, la imaginación está vinculada a las necesidades de la sociedad, es una “cualidad de grandioso valor” (Lenin) que facilita el conocimiento de la vida y la transformación de la misma. (P.F.Iudin, 2007)

Proceso creativo:

En el proceso creativo, el artista, en su imaginación puede representar de manera subjetiva en forma de imagen lo que va a crear; pero este es en parte, un proceso cognitivo en el cual tenemos que traer a nuestra mente recuerdos de percepciones del universo, guardados en nuestra memoria. Lersch lo titula como: “Actividad representativa” quien refiere: “Aun cuando las representaciones en la vida anímica humana adulta se hallen, como hemos visto, integradas a la percepción, también se dan como contenidos de nuestra conciencia independientes de nuestra percepción...” (Philipp Lersch (1974) Estructura de la personalidad. Pág. 356).

La representación no solo se da en el plano denotativo de la obra de arte, esta se da a modo de imagen en nuestra mente. Lersch refiere: “Frente al rasgo de «corporeidad» de las percepciones, tienen las representaciones el carácter de «reproducciones», de «imágenes»”. Ibídem.

Lo que representamos en nuestra mente es aproximadamente igual al objeto que existe. Lersch indica: “E.R. JAENSCH las ha investigado a fondo y las ha descrito con el nombre de «fenómenos eidéticos». Su peculiaridad consiste en que lo representado está dado en forma aproximadamente igual a como si se hallara sensorialmente presente”. (Ibídem).

El mimetismo no es calcar la naturaleza, el mimetismo es abstraer lo que vemos y convertirlo en lo que pensamos. No contamos las hojas de los árboles ni las pestañas de los ojos para crear una representación. Todo proceso perceptivo de la realidad es abstraído y transformado por la fantasía.

En el proceso creativo que el artista se involucra, lee en su mente imágenes eidéticas que evoca a manera de lectura visual, representaciones guardadas en su memoria, todas ellas en un proceso abstracto, y con participación en parte de procesos afectivos, todas estas evocaciones son afectadas y es creada en parte a estas evocaciones y en parte a influencias afectivas en una representación mental única en la imaginación; esto gracias a un impulso llamado inspiración.

Philipp Lersch se refiere a este proceso como “fantasía creadora” (una de las formas de la fantasía representativa) “llamamos creadora a la fantasía cuando se muestra capaz de anticipar, en forma de representaciones, la realidad en su facticidad sin haberla percibido sensorialmente y sin limitarse a proyectar en el futuro experiencias anteriores [...] En forma pura encontramos la fantasía creadora en los poetas que crean por sí mismos la realidad, pero cuyas fantasías no son ilusiones quiméricas, antes por el contrario hacen presentes la realidad. [...] también lo que llamamos “fantasía psicológica” es una fuerza eminentemente creadora que se acredita en la representación de la situación interior y de la estructura anímica de otros hombres. La fantasía creadora tiene, pues, un carácter cognoscitivo, es una especie de conocimiento del mundo, que no es posible sin la experiencia, pero que trasciende a esta. [...] Lo que llamamos intuición es este manifestarse la realidad, un súbito hacerse visibles circunstancias y relaciones mediante la fantasía creadora.” (Ibídem, pág. 380).

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. CONTEXTO GEOGRÁFICO

La Institución Educativa Diego Quipe Tito se encuentra ubicada en la calle Daniel Arteaga s/n, del distrito de San Sebastián, provincia de Cusco, departamento del Cusco,

3.2. CONTEXTO CULTURAL

El lugar es un contexto donde se atiende a estudiantes que forman parte de la clase media y baja, económicamente sus padres son trabajadores del sector público como también independientes.

La I.E. cuenta con una infraestructura regular de material noble, pizarras acrílicas, e incluso con pizarras electrónicas, los servicios higiénicos son óptimos para los estudiantes de ambos niveles, el patio no es techado, así que falta ese tipo de apoyo a la I.E. ya que se realizan actuaciones o desfiles, y los estudiantes están expuestos a los rayos solares y la lluvia, también existe el servicio de un cafetín para los docentes, como también para los estudiantes del nivel secundario y primario, la distribución de las aulas y demás áreas son buenas y fáciles de ubicar. En el aula del primer grado “E”, realice mis dos primeras muestras, ya que no se podía realizar en otro horario, el aula es agradable y preciso para realizar el taller de arte, lo que faltaba en la infraestructura era una pizarra electrónica, pero si contaban con un cañón multimedia y otras herramientas de estudio, otro problema que tenía era que cuando llovía entraba agua al aula, por todo lo demás es tranquilo trabajar ahí, ya que esta aula se halla ubicado en el tercer patio.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1. Población

La investigación se tomó a los estudiantes de la Institución Educativa Diego Quispe Tito del Cusco del 1er año de sección “E” del nivel secundario, con una muestra inicial de 23 estudiantes concluyendo con una muestra final de 11 estudiantes entre varones y mujeres.

3.3.2. Muestra

Tabla 2: Población y muestra

Muestra Inicial	Muestra Final
23 estudiantes	11 estudiantes

La investigación se llevó a cabo en la misma Institución Educativa Diego Quispe Tito, en horas de la mañana; en las dos primeras sesiones en la asignatura de Arte y Cultura, de 8: 15 a 9:45am, aprovechando el tema que estaba avanzando la profesora del área que era el enrollado con periódico, fue realizado con el consentimiento de la profesora del área. Por ello se hizo una muestra inicial a los estudiantes del primer grado "E" de secundaria.

Para la muestra final se llevó a cabo el lunes de 2:00 a 4:00 pm, con los respectivos permisos del director de la Institución, profesora del aula, y de los padres de familia.

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS

- Dialogo
- Observación
- Objeto estético

3.5. INDICAR QUE TÉCNICA SE UTILIZARA PARA OBTENCIÓN DE LA INFORMACIÓN

- Se utilizará el cuaderno de campo como instrumento para recoger la información pedagógica del avance de la investigación.
- También se ha empleado equipo multimedia (filmadora) como instrumento para grabar la información pedagógica y estética. Como sigue:
 1. El enrollado para la construcción de la filigrana en papel serán el objeto producido durante la investigación y se validará como un instrumento para recoger los datos e información.
 2. Instrumento de lectura semiótica y estética del Dr. Enrique Alonso León Maristany validos en su tesis doctoral.
 3. Se ha empleado la cámara fotográfica y filmadora para recoger la información.

3.6. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Análisis pedagógico interpretativo a través de indicadores.

Análisis de *categorías* y procesos de segmentación de datos para los resultados de la investigación estética.

3.7.PRIMER NIVEL DE ANÁLISIS CUALITATIVO:

...La recolección y el análisis ocurren prácticamente en paralelo; además, el análisis no es uniforme, ya que cada estudio requiere un esquema peculiar.

Hernández Sampieri, R. (2014) *Metodología de la investigación*. Pág. 418

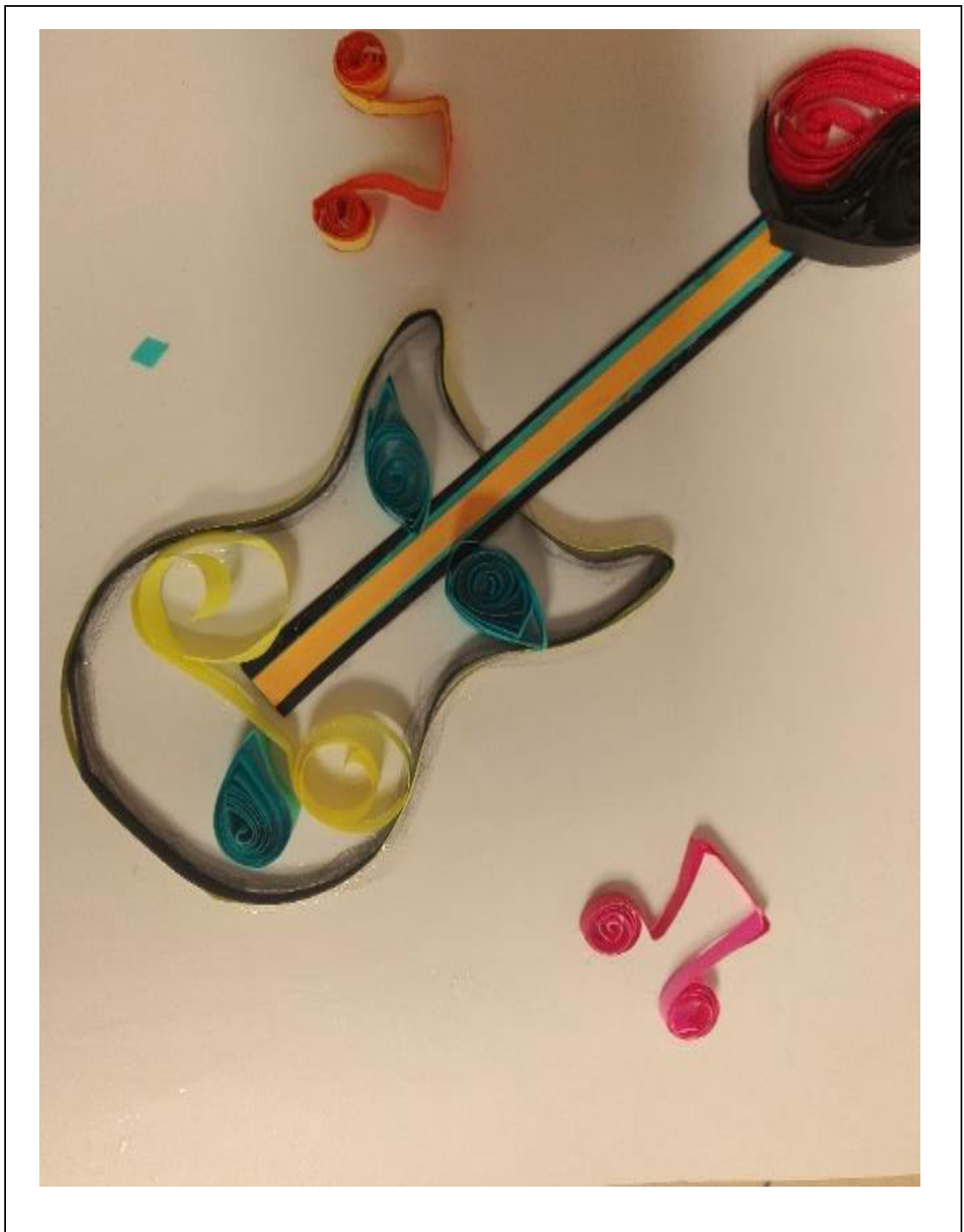
En este primer nivel de análisis, las categorías (y códigos) identificadas deben relacionarse lógicamente con los datos que representan que quede clara la vinculación...

...La esencia del proceso reside en que segmentos que *comparten naturaleza, significado y características*.

Hernández Sampieri, R (2014) *Metodología de la investigación*. Pág. 427

3.8. PRIMER NIVEL: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ÍCONO SIMBÓLICA.

3.8.1. Trabajo N° 1 MI PASIÓN.



Muestra de dibujo de Inti 1

Tabla 3:
Análisis de la muestra de Inti 1.

TÍTULO DE LA OBRA MI PASION				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
Icono símbolo	Una guitarra Notas musicales Símbolo de Yin Yang Bigote Ojos Boca	Se observa una guitarra como elemento principal en el soporte, este objeto consta de ojos de color celeste, un bigote de color amarillo, una boca en forma de una gota celeste y verde. La caja de la guitarra está definida con una tira de papel de color negro, el diapason de la guitarra es de color anaranjado, celeste y negro, como clavijero realizó un afiligrana en forma del Yin Yang. En el espacio en blanco están dos notas musicales denominadas corcheas una de color fucsia y el otro anaranjado.	La guitarra da a conocer el gusto por la música que tiene el estudiante, y sobre todo el símbolo del Yin Yang que representa a dos energías opuestas que se necesitan y se complementan, la existencia de uno depende de la existencia del otro. El yin y yang es un símbolo de armonía debido al equilibrio que produce la interacción de las dos energías. De acuerdo a la dirección que tiene la guitarra en el espacio demuestra formalidad, estabilidad.	Convencional

Interpretación: Mensaje del trabajo artístico con la técnica de la filigrana en papel.

Se observa una guitarra como elemento principal en el soporte, este objeto consta de ojos de color celeste, un bigote de color amarillo, una boca en forma de una gota celeste y verde. La caja de la guitarra está definida con una tira de papel de color negro, el

diapasón de la guitarra es de color anaranjado, celeste y negro, como clavijero realizó un afiligrana en forma del Yin Yang. En el espacio en blanco están dos notas musicales denominadas corcheas, una de color fucsia y el otro anaranjado, los colores son llamativos, ya que todos son agradables para el espectador y tienen muchos significados, vemos que en este trabajo artístico ha usado el color celeste que da a conocer libertad, lealtad, progreso, seriedad y son cualidades que el autor tiene en su personalidad.

La guitarra da a conocer el gusto por la música que tiene el estudiante, y sobre todo el símbolo del Yin Yang que representa a dos energías opuestas que se necesitan y se complementan, la existencia de uno depende de la existencia del otro. El yin y yang es un símbolo de armonía debido al equilibrio que produce la interacción de las dos energías.

De acuerdo a la dirección que tiene la guitarra en el espacio demuestra formalidad, estabilidad y va correlacionado con los colores que uso.

El autor da a conocer los sentimientos más profundos que tiene, ya que muestra el gusto, y como el propio significado que el autor dio a la guitarra y al símbolo del Yin Yang que tiene que ver mucho con la música y los cambios que sufrió a lo largo del tiempo, el propio estudiante afirma que le encanta la música instrumental, un poco de rock, y lo hace cada vez que realiza una tarea en su casa, ya que le ayuda a concentrarse mejor, afirma que cada elemento que está compuesto en el soporte lo hizo pensando en ello, y sobre todo porque uno de sus sueños o deseos es aprender a tocar una guitarra; puso los ojos, la boca y el bigote, porque dice que la música tiene vida y de acuerdo al tipo de música que uno escucha podemos saber su personalidad. Otra parte interesante en el trabajo del autor, es el símbolo que está ubicado en el clavijero y es el Yin Yang, que para el da a conocer la dualidad de todo lo que existe en el universo, y que tiene que ver con la música, ya que, para el mismo autor de la obra artística, la música tiene algo de bueno y también algo de malo, de acuerdo a las letras de cada tipo de música que una persona escucha. El autor de esta obra artística muestra originalidad, respeto y mucha imaginación; con este trabajo se puede obtener varios conceptos, pero lo que el estudiante da a conocer es intriga, deseo, por la música y el significado del Yin Yang que tiene en la música para él.

*Primer Nivel: Análisis e interpretación estética***Tabla 4:***Análisis e interpretación estética de Inti 1*

TÍTULO DE LA OBRA MI PASION		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Onírico/Sobrenatural	Los elementos son reales, pero muestran una representación en una situación sobrenatural. El trabajo artístico demuestra que las formas y las líneas son surreales ya que en la vida real las guitarras son más formales y no presentan ojos, boca, bigote. Él quiso dar a conocer el deseo por aprender a tocar la guitarra, y lo que significa el Yin Yang en la música.
Técnica	Filigrana en papel	Es una técnica para poder desarrollar la creatividad en los estudiantes, la psicomotricidad fina y también gruesa. Con todas las formas que se pueden hacer, podemos componer distintas obras de arte, tan solo con nuestra imaginación y creatividad. Uno de los valores estéticos que muestra esta obra de arte es la belleza, equilibrio y armonía.
Instrumentos	Lápiz 2B, borrador, cartulina para el soporte, papeles bond de colores, silicona, goma, mondadientes, tijera.	Lápiz 2B para poder dibujar sobre la cartulina el diseño que se realizará (opcional) la tijera para cortar las hojas bond de colores y alistar las tiras de papeles de colores, el mondadientes para poder enrollar la tira de papel, la silicona líquida o la goma para pegar las tiras de papel y la filigrana realizada.
Estilo o Tendencia	Representación gráfica	Posee una simplificación en las formas de la guitarra, y todas las demás formas que conforman la obra artística, transmite sus sentimientos de tranquilidad, y el deseo que siente por la música y el significado que le da al Yin Yang a la música.

PRIMER NIVEL: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ÍCONO SIMBÓLICA.

3.8.2. Trabajo N° 2 UNA FLOR PARA MAMÁ.



Tabla 5:
Análisis de la muestra de Inti 2.

Título de la obra UNA FLOR PARA MAMÁ				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
Icono Simbólico	Una flor amarilla, del mismo tallo sale tres flores fucsias con un centro amarillo, podemos observar también una cinta como un tipo de complemento en el trabajo artístico Y una base de color verde.	Se observa una flor amarilla que representa un girasol, da a conocer que es el elemento más importante del trabajo artístico, el tallo es verde y de ahí florecen tres flores de color fucsia con un centro de color amarillo, la flor esta encima de un campo verde, la esquina lateral esta un rosón rojo y negro, como parte de la composición o más bien como un elemento de decoración.	Este trabajo artístico da conocer alegría, amor, pasión por los colores pureza por la composición. Todo lo transmitió ya que es un obsequio para su mamá, los colores son agradables para el espectador. Denotamos que todos los elementos están ubicados en un paisaje que demuestra espacio y libertad, ya que el cielo no tiene fin ni comienzo.	Convencional

Interpretación: Mensaje del trabajo artístico con la técnica de la filigrana en papel.

Se observa una flor amarilla que representa un girasol, da a conocer que es el elemento más importante del trabajo artístico, el tallo es verde y de ahí florecen tres flores de color fucsia con un centro de color amarillo, la flor esta encima de un campo verde, la esquina

lateral esta un rosón rojo y negro, como parte de la composición o más bien como un elemento de decoración.

Este trabajo artístico da conocer alegría, amor, pasión por los colores pureza por la composición. Todo lo transmitió ya que es un obsequio para su mamá, los colores son agradables para el espectador. Denotamos que todos los elementos están ubicados en un paisaje que demuestra espacio y libertad, ya que el cielo no tiene fin ni comienzo.

El significado de las flores pequeñas da a conocer que puede ser un amor o deseo de cariño no satisfecho, ya sea por las conductas del mismo.

El autor manifiesta el gran amor que tiene hacia su mamá, ya que para él su madre es lo más importante que tiene en este mundo, como también con este trabajo artístico muestra todos los bonitos sentimientos que tiene hacia su madre, la misma composición de la obra artística da a conocer los sentimientos más puros que tiene a su madre, lo realizo pensando en ella, el girasol es la flor principal y es el símbolo del Sol y simboliza el amor y la admiración a su madre. Como también la felicidad, la vitalidad, el positivismo y la energía.

*Primer Nivel: Análisis e interpretación estética***Tabla6:***Análisis e interpretación estética de Inti 2*

TÍTULO DE LA OBRA UNA FLOR PARA MAMÁ		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Onírico/Paisaje/lo no natural	Refleja nuestra relación con la tierra, la naturaleza y el espacio. Este paisaje, a la vista que aparece ante nuestros ojos puede esconder una historia o un significado más profundo Los elementos son reales, pero la relación entre ellos no es natural, el mismo tallo tiene distintas flores. Se denota que en la creación artística el estudiante tuvo uso de la imaginación, sobre todo da a conocer los sentimientos hacia su madre.
Técnica	Filigrana en papel	Es una técnica para poder desarrollar la creatividad en los estudiantes, la psicomotricidad fina y también gruesa. Con todas las formas que se pueden hacer, podemos componer distintas obras de arte, tan solo con nuestra imaginación y creatividad. Uno de los valores estéticos que muestra esta obra de arte es la belleza y armonía.
Instrumentos	Lápiz 2B, borrador, cartulina para el soporte, papeles bond de colores, silicona, goma, mondadientes, tijera.	Lápiz 2B para poder dibujar sobre la cartulina el diseño que se realizará (opcional) la tijera para cortar las hojas bond de colores y alistar las tiras de papeles de colores, el mondadientes para poder enrollar la tira de papel, la silicona líquida o la goma para pegar las tiras de papel y la filigrana realizada.
Tendencia	Representación Gráfica	Representa los elementos con formas y colores fáciles de visualizar y entender. Posee una simplificación en las formas que conforman la obra artística, transmite sus sentimientos de tranquilidad, amor, admiración

PRIMER NIVEL: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ÍCONO SIMBÓLICA.

3.8.3. Trabajo N° 3 LA LIBELULA



Tabla 7:
Análisis de la muestra de Inti 3.

Título de la obra LA LIBELULA				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIÓNADA Y NO CONVENCIÓNADA)
Icono Simbólico	Ráfagas de viento	Se observa una libélula de color celeste con las alas de color rojo y verde, la dirección a donde vuela es hacia arriba. Podemos también observar ráfagas de viento de color celeste y el negro para darle sombras, en una de las esquinas de la parte superior está el sol de color amarillo. También podemos observar en la obra artística una rama verde con muchas hojas.	La libélula es el elemento principal del trabajo artístico, demuestra libertad, alegría, como también transmite confianza y pureza.	Convencional
	Una libélula			
	El sol			
	Una rama con hojas verdes.			

Interpretación: Mensaje del trabajo artístico con la técnica de la filigrana en papel.

Se observa una libélula de color celeste con las alas de color rojo y verde, la dirección a donde vuela es hacia arriba, con la dirección podemos darnos cuenta que la personalidad del estudiante es alegre, es uno de los estudiantes que sobresale en los demás cursos, e incluso una de sus metas es estudiar zoología, el trabajo que realizó lo hizo porque en sus vacaciones viajó a Quillabamba y observo una libélula, es por eso que lo plasmó en su trabajo artístico. Este estudiante se caracteriza por sus colores ya que anteriormente en otro tipo de trabajos ya sean en pintura, reciclado, realiza a menudo con los mismos colores, y no es un gusto, sino que le atrae muchísimo la naturaleza, será porque desde pequeño vivió en Quillabamba. Podemos observar ráfagas de viento de color celeste y negro para darle sombras, en una de las esquinas de la parte superior está el sol de color amarillo.

La libélula es el elemento principal del trabajo artístico, demuestra libertad y gusto por los insectos, como también expresa este trabajo artístico lo que el estudiante quiere dar a conocer sobre sus conocimientos de los insectos y como anteriormente mencione la convivencia que tuvo desde pequeño con la naturaleza.

El autor manifiesta alegría, libertad en su obra de arte como también transmite confianza y pureza, las ráfagas de viento dan a conocer movimiento, ritmo, armonía.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 8:

Análisis e interpretación estética de Inti 3

TÍTULO DE LA OBRA LA LIBÉLULA		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Realista	Se denota que en la creación artística la estudiante tuvo uso de la imaginación, porque podemos observar, una libélula de color celeste intenso, los elementos que componen la obra artística son reales, pero muestran una representación de recuerdo.
Técnica	Filigrana en papel	Es una técnica para poder desarrollar la creatividad en los estudiantes, la psicomotricidad fina y también gruesa. Con todas las formas que se pueden hacer, podemos componer distintas obras de arte, tan solo con nuestra imaginación y creatividad. Uno de los valores estéticos que muestra esta obra de arte es la belleza y armonía.
Instrumentos	Lápiz 2B, borrador, cartulina para el soporte, papeles bond de colores, silicona, goma, mondadientes, tijera.	Lápiz 2B para poder dibujar sobre la cartulina el diseño que se realizará (opcional) la tijera para cortar las hojas bond de colores y alistar las tiras de papeles de colores, el mondadientes para poder enrollar la tira de papel, la silicona líquida o la goma para pegar las tiras de papel y la filigrana realizada.
Tendencia	Representación Gráfica	Representa los elementos con formas y colores fáciles de visualizar y entender. Posee una simplificación en las formas que conforman la obra artística, donde transmite sus sentimientos y deseos.

PRIMER NIVEL: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ÍCONO SIMBÓLICA.

3.8.4. Trabajo N° 4 FLORES EN INVIERNO



Tabla 9:
Análisis de la muestra de Killa 1.

TÍTULO DE LA OBRA FLORES EN INVIERNO				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
Icono Simbólico	Dos flores fucsias Tallos verdes Una ráfaga de viento Rama negra que denota profundidad.	En la obra artística se observa dos flores fucsias grandes con tallos verdes, y tienen en vez de hojas puso una ramas ondulantes y alargadas, en el centro de ambas flores se puede observar claramente una ráfaga de viento ondulante de color celeste, en la parte inferior coloco un afiligrana de color negro como decoración o como marco para la obra artística.	El significado de esta obra de arte es la esperanza. Ambas flores son de color fucsia dan a conocer alegría, duda por los tonos fucsias, como también los tallos, las ramas son de color verde claro y no oscuro, la ráfaga de viento demuestra que es invierno y a pesar de eso hay felicidad.	Convencional

Interpretación: Mensaje del trabajo artístico con la técnica de la filigrana en papel.

En la obra artística se observa dos flores fucsias grandes con tallos verdes, y tienen en vez de hojas puso una ramas ondulantes y alargadas, en el centro de ambas flores se puede observar claramente una ráfaga de viento ondulante de color celeste, en la parte inferior coloco un afiligrana de color negro como decoración o como marco para la obra artística. El significado de esta obra de arte es la esperanza, ambas flores son de color fucsia dan a conocer alegría, sencillez por los tonos fucsias, como también los tallos, las ramas son de color verde claro y no oscuro, la ráfaga de viento demuestra que es invierno y a pesar de eso hay felicidad, como la misma autora denomino a su trabajo “Flores en invierno” la

autora manifiesta sus sentimientos más profundos a través de las flores fucsias, y él conoce cómo los colores pueden transformar nuestro día, la estudiante que plasmó este trabajo artístico es una señorita humilde y con buenos sentimientos, le encanta las flores, es por eso que siempre plasma flores en sus trabajos, las flores grandes indica cómo quiere estar, como se quiere sentir, ella quisiera resplandecer, brillar ser feliz, pero no lo es, por motivos familiares que ella experimenta a su corta edad. Por ello mismo el título de la obra artística. Los colores demuestran como mencioné anteriormente alegría, resplandor, pero tan sólo esa ráfaga de viento y el título da a entender otros sentimientos más íntimos de la autora.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 10:

Análisis e interpretación estética de Killa 1

TÍTULO DE LA OBRA FLORES EN INVIERNO		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Realista	Podemos observar que las flores son de un color especial el cual da a conocer mucho los sentimientos de la estudiante, la ráfaga de viento ondulante el cual muestra lo que la estudiante quería dar a conocer el miedo o temor y a la vez la esperanza.
Técnica	Filigrana en papel	Es una técnica para poder desarrollar la creatividad en los estudiantes, la psicomotricidad fina y también gruesa. Con todas las formas que se pueden hacer, podemos componer distintas obras de arte, tan solo con nuestra imaginación y creatividad. Uno de los valores estéticos que muestra esta obra de arte es la belleza, armonía, sublimidad.
Instrumentos	Lápiz 2B, borrador, cartulina para el soporte, papeles bond de colores, silicona, goma, mondadientes, tijera.	Lápiz 2B para poder dibujar sobre la cartulina el diseño que se realizará (opcional) la tijera para cortar las hojas bond de colores y alistar las tiras de papeles de colores, el mondadientes para poder enrollar la tira de papel, la silicona líquida o la goma para pegar las tiras de papel y la filigrana realizada.
Tendencia	Representación gráfica	Se aprecia la simplificación de la figura de flores, hay mucha originalidad en el trabajo artístico, por los colores y también por las formas, demuestra esperanza y alegría a pesar del significado del invierno.

PRIMER NIVEL: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ÍCONO SIMBÓLICA.

3.8.5. Trabajo N° 5 SUEÑO

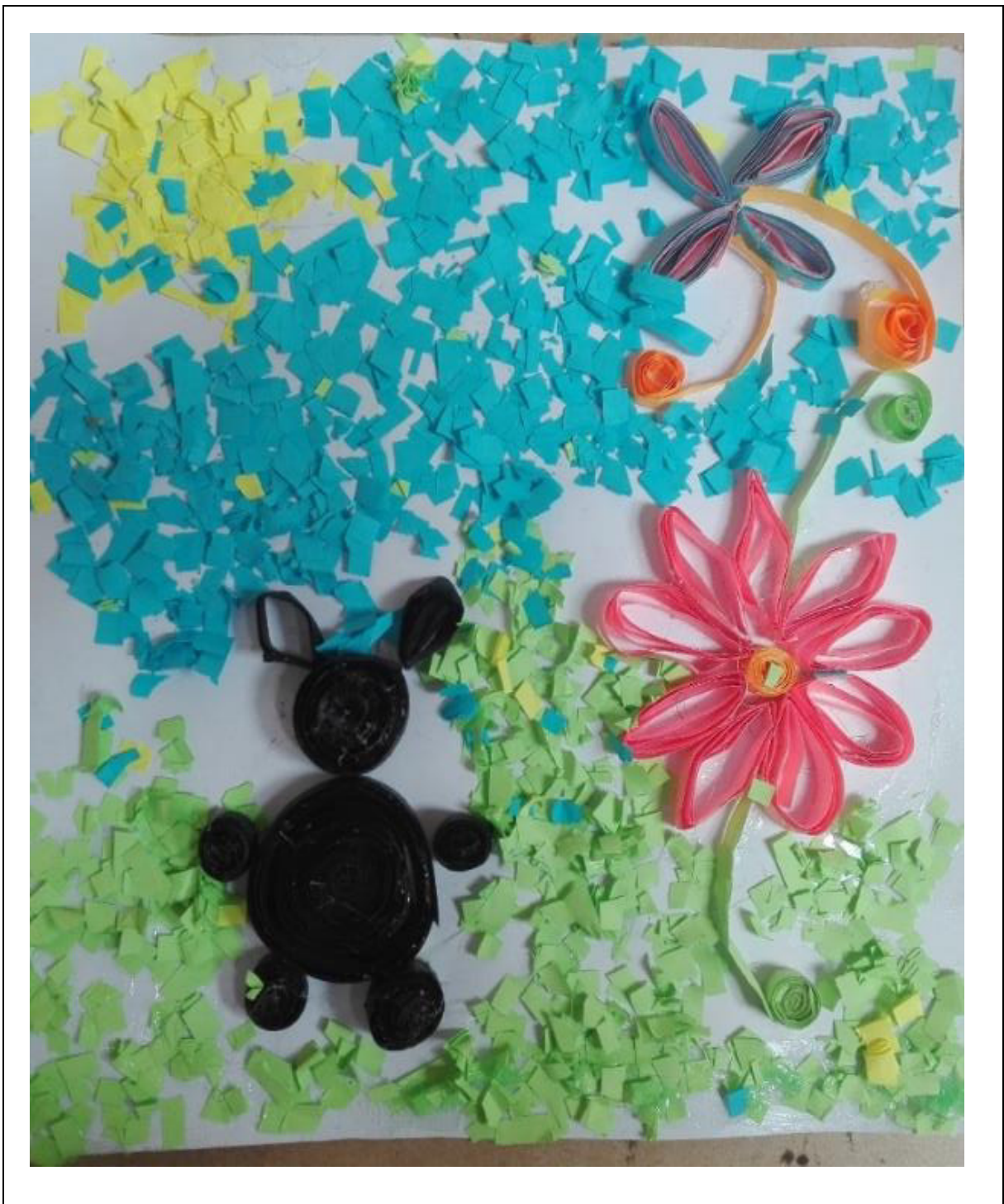


Tabla 11:
Análisis de la muestra de Killa 2

Título de la obra SUEÑO				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
Icono Simbólico	Una flor rosada Un oso negro Una flor de distintos colores Un cielo celeste y casi junto el suelo de color verde, en la parte superior está el sol de color amarillo.	Se observa una flor de color rosado, el centro de la flor es de color anaranjado, y unas ramas ondulantes de color verde, la otra es de color celeste con fondo rosado, esta flor pequeña consta con unas ramas ondulantes de color anaranjado, y está en la parte superior a la misma altura del sol. En la parte izquierda del soporte está ubicado un oso de color negro, parado sobre el pasto verde del paisaje,	El significado de esta obra de arte es la alegría en un sueño. Ambas flores demuestran alegría por los colores que utilizo en su obra artística, también tienen bastante movimiento, el oso está quieto en una de las esquinas del que da a conocer el sueño que la autora tuvo. Denotamos que todos los elementos están ubicados en un paisaje inmenso ya que el cielo no tiene fin ni comienzo.	Convencional

Interpretación: Mensaje del trabajo artístico con la técnica de la filigrana en papel.

Se observa una flor de color rosado, el centro de la flor es de color anaranjado, y unas ramas ondulantes de color verde, la otra es de color celeste con fondo rosado, esta flor pequeña consta con unas ramas ondulantes de color anaranjado, y está en la parte superior

a la misma altura del sol. En la parte izquierda del soporte está ubicado un oso de color negro, parado sobre el pasto verde del paisaje. Ambas flores demuestran alegría por los colores que utilizó en su obra artística, también tienen bastante movimiento, el oso está quieto en una de las esquinas del que da a conocer el sueño que la autora tuvo.

Denotamos que todos los elementos están ubicados en un paisaje inmenso ya que el cielo no tiene fin ni comienzo.

Esta obra de arte esta denominada como "Sueño" lo que da a conocer la autora es el sueño que tuvo uno de estos días de la semana, es por eso que lo plasmó; pero, mencionó que no le salió tal como en el sueño que tuvo, pero pudo plasmar lo fundamental, Las flores simbolizan la perfección y la espiritualidad. Las flores son representadas como símbolos del amor, de la alegría y de la felicidad; sin embargo, también están relacionadas con aspectos tristes. El oso representa el control d sus emociones en distintas circunstancias que le da la vida, el temor a que sus papas puedan enterarse de lo que ella está empezando a sentir. Ese sueño tiene que ver mucho con el amor, cariño y ternura, la inocencia en algo nuevo que nunca antes lo había vivido. La misma autora de esta obra artística menciona que tiene un miedo a expresar sus sentimientos a una persona especial, y que todo este tiempo ha estado pensando en ello, sin dejar de lado el arte, podemos darnos cuenta que los colores, el sueño y los elementos que componen esta obra tienen relación entre sí.

*Primer Nivel: Análisis e interpretación estética***Tabla 12:***Análisis e interpretación estética de Killa 2*

TÍTULO DE LA OBRA SUEÑO		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Onírico/sobrenatural	Se denota que en la creación artística la estudiante tuvo uso de la imaginación y del recuerdo, ya que plasmó el sueño que tuvo. Es la mezcla de lo real con lo irreal, porque las flores no tienen una base concreta.
Técnica	Filigrana en papel	Es una técnica para poder desarrollar la creatividad en los estudiantes, la psicomotricidad fina y también gruesa. Con todas las formas que se pueden hacer, podemos componer distintas obras de arte, tan solo con nuestra imaginación y creatividad. Uno de los valores estéticos que muestra esta obra de arte es la belleza, armonía.
Instrumentos	Lápiz 2B, borrador, cartulina para el soporte, papeles bond de colores, silicona, goma, mondadientes, tijera.	Lápiz 2B para poder dibujar sobre la cartulina el diseño que se realizará (opcional) la tijera para cortar las hojas bond de colores y alistar las tiras de papeles de colores, el mondadientes para poder enrollar la tira de papel, la silicona líquida o la goma para pegar las tiras de papel y la filigrana realizada.
Tendencia	Representación gráfica	Se aprecia la simplificación de la figura de flores, hay mucha originalidad en el trabajo artístico, por los colores y también por las formas.

PRIMER NIVEL: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ÍCONO SIMBÓLICA.

3.8.6. Trabajo N° 6 FLORES



Tabla 13:
Análisis de la muestra de Killa 3.

Título de la obra FLORES				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
Icono Simbólico	Cinco flores de diversos colores que florecen de un solo tallo, con dos hojas verdes.	Se observa cinco flores pequeñas de diversos colores una de ellas es de color amarillo, otro anaranjado, rojo, negro y finalmente el ultimo es de color fucsia, los tallos son firmes de color verde y también se observa dos hijas pequeñas del mismo color de los tallos.	Este trabajo artístico significa alegría y gusto. Cada una de las flores tienen distintos significados y sentimientos por la misma interpretación de la estudiante, el tallo demuestra firmeza ya que cada tallo es rígido, por falta de tiempo se puede observar solo dos hojas verdes.	Convencional

Interpretación: Mensaje del trabajo artístico con la técnica de la filigrana en papel.

Se observa cinco flores pequeñas de diversos colores, una de ellas es de color amarillo, otro anaranjado, rojo, negro y finalmente el último es de color fucsia, los tallos son firmes de color verde y también se observa dos hijas pequeñas del mismo color de los tallos. Este trabajo artístico significa alegría y gusto, ya que a la autora le gusta las flores, estas flores son pequeñas representan las emociones que ella da conocer con los demás, la autora es muy agradable; se ha conversado con ella, es una de las estudiantes sobresalientes de su aula. Mencionó que quiso realizar más hojas en los tallos, pero por falta de tiempo no lo pudo culminar. Cada una de las flores tienen distintos significados y sentimientos por la misma interpretación de la estudiante, es por eso que dice “no siempre

estoy alegre, ni tampoco triste, estas flores representan cada sentimiento que experimento” el tallo demuestra firmeza y control, ya que cada tallo es rígido.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 14:

Análisis e interpretación estética de Killa 3

TÍTULO DE LA OBRA FLORES		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Realista	Podemos observar que las flores son de colores distintos, los cuales dan a conocer los sentimientos de la estudiante. Los elementos realistas ya que podemos observar en la naturaleza lo mismo.
Técnica	Filigrana en papel	Es una técnica para poder desarrollar la creatividad en los estudiantes, la psicomotricidad fina y también gruesa. Con todas las formas que se pueden hacer, podemos componer distintas obras de arte, tan solo con nuestra imaginación y creatividad. Uno de los valores estéticos que muestra esta obra de arte es la armonía.
Instrumentos	Lápiz 2B, borrador, cartulina para el soporte, papeles bond de colores, silicona, goma, mondadientes, tijera.	Lápiz 2B para poder dibujar sobre la cartulina el diseño que se realizará (opcional) la tijera para cortar las hojas bond de colores y alistar las tiras de papeles de colores, el mondadientes para poder enrollar la tira de papel, la silicona líquida o la goma para pegar las tiras de papel y la filigrana realizada.
Tendencia	Representación gráfica	Se aprecia la simplificación de la figura de flores, es llamativo por los colores, a pesar de parecer sencillo, podemos tener muchas críticas de ello.

PRIMER NIVEL: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ÍCONO SIMBÓLICA.

3.8.7. Trabajo N° 7 PRIMAVERA



Tabla 15:
Análisis de la muestra de Killa 4.

Título de la obra PRIMAVERA				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIÓNADA Y NO CONVENCIÓNADA)
Icono Simbólico	Cinco flores de distintos colores, (rosado, rojo, fucsia, celeste, violeta) las ramas y hojas son agradables para el espectador de color verde.	Se observa cinco flores de distintos colores muy agradables para el espectador, los tallos con ondulantes movimientos, el suelo que podría nombrarse como pasto es también ondulante.	El significado de esta obra artística es la alegría. Todas las flores demuestran alegría, ternura, está llena de bondad y compasión. No es necesario que tenga un fondo de color por que el trabajo con esta técnica quedo muy bien, y la composición está bien lograda.	Convencional

Interpretación: Mensaje del trabajo artístico con la técnica de la filigrana en papel.

Se observa cinco flores de distintos colores muy agradables para el espectador, los tallos son ondulantes y con movimiento, el suelo que podría nombrarse como pasto es también ondulante, transmite un sentimiento de tranquilidad y alegría al espectador.

Todas las flores demuestran alegría, ternura, está llena de bondad y compasión, ya que son colores llamativos

No es necesario que tenga un fondo de color porque este trabajo con esta técnica quedo muy bien, se observa que la composición está bien lograda, el uso de distintos colores no lo hace ver desagradable, es más la misma técnica fue realizada o ejecutada de manera correcta.

Esta obra artística fue denominada primavera, ya que la misma estación transmite sentimientos de relajación, alegría, paz y tranquilidad, la autora realizó estas flores porque es amante de las flores y le gusta el mes de setiembre porque es primavera, no le agrada el invierno ya que no es lo mismo, por los colores de la naturaleza. Es por eso que los movimientos son también agradables, no tienen cambios bruscos.

*Primer Nivel: Análisis e interpretación estética***Tabla 16:***Análisis e interpretación estética de Killa 4*

TÍTULO DE LA OBRA PRIMAVERA		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Onírico	Se denota que en la creación artística la estudiante tuvo uso de la imaginación, porque podemos observar cada flor con un toque muy especial e incluso las ramas son muy agradables, pero no es real tampoco la base donde están las flores.
Técnica	Filigrana en papel	Es una técnica para poder desarrollar la creatividad en los estudiantes, la psicomotricidad fina y también gruesa. Con todas las formas que se pueden hacer, podemos componer distintas obras de arte, tan solo con nuestra imaginación y creatividad. Una de las características principales es la creatividad. Uno de los valores estéticos que muestra esta obra de arte es la armonía, belleza.
Instrumentos	Lápiz 2B, borrador, cartulina para el soporte, papeles bond de colores, silicona, goma, mondadientes, tijera.	Lápiz 2B para poder dibujar sobre la cartulina el diseño que se realizará (opcional) la tijera para cortar las hojas bond de colores y alistar las tiras de papeles de colores, el mondadientes para poder enrollar la tira de papel, la silicona líquida o la goma para pegar las tiras de papel y la filigrana realizada.
Tendencia	Representación gráfica	Se aprecia la simplificación de la figura de flores, es fácil de entender, es llamativo por los colores, tuvo buen uso de la composición.

PRIMER NIVEL: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ÍCONO SIMBÓLICA.

3.8.8. Trabajo N° 8 AMOR DE PRIMAVERA



Tabla 17:
Análisis de la muestra de Killa 5

Título de la obra AMOR DE PRIMAVERA				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCION	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
Icono Simbólico	Dos flores rojas, otra fucsia. Un corazón negro Una mariposa de amarillo y verde. Un ave de color celeste Un paisaje con dos cerros y el comienzo de otra montaña más. Parte superior el sol Parte inferior una especie de pantas pequeñas de color verde, fucsia y anaranjado.	Se observan un total de tres flores de distintos colores que demuestran los sentimientos de la estudiante una mariposa que demuestra alegría, como también el paisaje es fácil de entender, pero hay elementos que no corresponderían o no tienen correlación entre ellos	El significado de la obra es la alegría. Como también significa el gusto por la primavera Ambas flores demuestran alegría de la autora, como también tienen bastante movimiento, cada elemento tiene un significado propio de la autora.	Convencional

Interpretación: Mensaje del trabajo artístico con la técnica de la filigrana en papel.

Se observan un total de tres flores de distintos colores que demuestran los sentimientos de la estudiante una mariposa que demuestra alegría, como también el paisaje es fácil de entender, pero hay elementos que no corresponderían o no tienen correlación entre ellos. El significado de la obra es la alegría, por el paisaje, pero cada elemento tiene un significado; el ave que está en vuelo significa la búsqueda de la libertad de algo que le intriga o que le molesta, la flores por los colores demuestra alegría, pero por la forma en que están separadas representan un alto grado de espiritualidad, la mariposa de colores esta bonita pero representa las fobias o miedos que tiene la autora, el sol sobre las montañas o cerros es que la tutora o tutor de la autora de la obra es autoritario.

En este trabajo artístico lo que más sobresale por el color y el tamaño es el corazón negro, la interpretación de la autora es que no sabía que realizar y simplemente lo pego, pero viendo todos los elementos anteriores, el corazón indica amor, pero el color significa preocupación, tristeza, intriga. En si todos los elementos están distantes en el significado, pero si tomamos en cuenta el corazón todos encierran un mismo sentimiento que es el miedo a poder dar a conocer sus emociones y sentimientos fácilmente.

La autora tiene gusto por la primavera porque le trae alegría, y esperanza.

Interpretación estética

Tabla 18:

Análisis e interpretación estética de Killa 5

TÍTULO DE LA OBRA AMOR DE PRIMAVERA		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Paisaje/sobrenatural	Se denota que en la creación artística la estudiante tuvo uso de la imaginación, porque podemos observar un paisaje, con elementos propios de ellos. Y sobre natural por el corazón en medio del paisaje.
Técnica	Filigrana en papel	Es una técnica para poder desarrollar la creatividad en los estudiantes, la psicomotricidad fina y también gruesa. Con todas las formas que se pueden hacer, podemos componer distintas obras de arte, tan solo con nuestra imaginación y creatividad. Una de las características principales es la creatividad. Uno de los valores estéticos que muestra esta obra de arte es la belleza.
Instrumentos	Lápiz 2B, borrador, cartulina para el soporte, papeles bond de colores, silicona, goma, mondadientes, tijera.	Lápiz 2B para poder dibujar sobre la cartulina el diseño que se realizará (opcional) la tijera para cortar las hojas bond de colores y alistar las tiras de papeles de colores, el mondadientes para poder enrollar la tira de papel, la silicona líquida o la goma para pegar las tiras de papel y la filigrana realizada.
Tendencia	Representación gráfica personal.	Es fácil de entender, es llamativo por los colores, transmite una carga emocional que da un mensaje profundo para todos lo que puedan visualizar.

PRIMER NIVEL: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ÍCONO SIMBÓLICA.

3.8.9. Trabajo N° 9 ANHELO



Tabla 19:
Análisis de la muestra de Killa 6

Título de la obra ANHELO				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
Icono Simbólico	Una flor de color fucsia, roja y rosada, los tallos verdes ondulantes, y en el espacio en blanco esta un pájaro de color celeste	Se observa una flor grande de color fucsia, una mediana roja y la más pequeña rosada en un mismo tallo con ramas ondulantes y pequeñas hojitas verdes muy bien trabajadas. El ave es de color celeste con el pico amarillo.	Significa alegría por los colores y tranquilidad por la composición. Las flores demuestran alegría, plenitud, como también el gusto por las flores. El ave significa libertad.	Convencional

Interpretación: Mensaje del trabajo artístico con la técnica de la filigrana en papel.

Se observa una flor de color fucsia, roja y rosada en un mismo tallo con ramas ondulantes y pequeñas hojitas verdes muy bien trabajadas. El ave es de color celeste con el pico amarillo.

Significa alegría por los colores y tranquilidad por la composición. Las flores demuestran alegría, plenitud, como también el gusto por las flores, el ave significa libertad.

La interpretación de la autora se refiere a los deseos que ella tiene para su vida futura, muestra feminidad por las flores sencillas, los tallos ondulantes dan armonía a la composición, el ave es la libertad a que los adolescentes buscan a cierta edad, como la misma autora menciona que no le agrada que sus padres sean muy protectores con ella, es por eso que le gusta las aves, además de las flores; es por ello que a su obra la denominación el anhelo, en el que busca el deseo de ser feliz.

*Primer Nivel: Análisis e interpretación estética***Tabla 20:***Análisis e interpretación estética de Killa 6*

TÍTULO DE LA OBRA ANHELO		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Realista	Se denota que en la creación los elementos son reales tales como los podemos observar en la naturaleza, que muestran una representación en una situación de la búsqueda de la tranquilidad y el anhelo.
Técnica	Filigrana en papel	Es una técnica para poder desarrollar la creatividad en los estudiantes, la psicomotricidad fina y también gruesa. Con todas las formas que se pueden hacer, podemos componer distintas obras de arte, tan solo con nuestra imaginación y creatividad. Una de las características principales es la creatividad. Uno de los valores estéticos que muestra esta obra de arte es el color, la forma, el movimiento, en las categorías estéticas está ubicado en lo bello y sublime, por todo lo que transmite.
Instrumentos	Lápiz 2B, borrador, cartulina para el soporte, papeles bond de colores, silicona, goma, mondadientes, tijera.	Lápiz 2B para poder dibujar sobre la cartulina el diseño que se realizará (opcional) la tijera para cortar las hojas bond de colores y alistar las tiras de papeles de colores, el mondadientes para poder enrollar la tira de papel, la silicona líquida o la goma para pegar las tiras de papel y la filigrana realizada.
Tendencia	Representación gráfica.	Es fácil de entender, transmite una carga emocional que da un mensaje profundo para todos lo que puedan visualizar esta obra artística. Se aprecia la manera de expresar la tranquilidad, alegría, las emociones que generan el solo hecho de haber plasmado las flores y el ave,

PRIMER NIVEL: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ÍCONO SIMBÓLICA.

3.8.10. Trabajo N° 10 SENTIMIENTOS ENCONTRADOS



Tabla 21:
Análisis de la muestra de Killa 7

Título de la obra SENTIMIENTOS ENCONTRADOS				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
Icono Simbólico	Una flor con pétalos de diversos colores Una nube celeste Ráfaga de viento Hojitas verdes flotando Dos ráfagas de viento	Se observa una flor grande que es la figura principal los pétalos son de distintos colores (rosado, fucsia, amarillo, anaranjado, celeste y rojo), tiene un tallo delgado con tres hojas de color verde. En la parte superior casi junto a la flor esta una nube de color celeste, en la parte inferior una especie de suelo de color verde, y también dos ráfagas de viento que es como un adorno incorporado.	Significa alegría La flor, en el demuestra satisfacción, autoridad, poder y gusto por las flores, los demás elementos son parte de la decoración.	Convencional

Interpretación: Mensaje del trabajo artístico con la técnica de la filigrana en papel.

Se observa una flor grande que constituye la figura principal y los pétalos son de colores distintos, en la parte de arriba esta una nube de color celeste, y un espacio donde están las hojas verdes. La flor demuestra alegría y gusto por las flores, los demás elementos son parte de la decoración. La autora manifiesta el gusto, la alegría, la sensibilidad con este trabajo artístico, ya que los colores que usó son los que más le gustan y siempre admira la

belleza de las flores y sus colores. La denominación de la obra artística tiene muchos significados para ella ya que al momento de interpretarlo tuvo mucho nervios y tenía ganas de llorar, es por ello el nombre de la obra, las flores en lo general indica alegría, pero depende de las formas de los pétalos es que nos podemos dar cuenta los sentimientos y emociones, en la psicología menciona que los pétalos demasiado abiertos indican alto grado de espiritualidad, en este caso es todo lo contrario, Killa 7 es tímida y retraída, pero mediante su trabajo artístico da a conocer lo contrario por los colores y los movimientos de la obra artística. Los sentimientos encontrados, ella lo da a conocer por que la persona más importante para ella es su pequeño hermano, y que juntos cuando salen de paseo recogen flores.

Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 22:

Análisis e interpretación estética de Killa 7

TÍTULO DE LA OBRA SENTIMIENTOS ENCONTRADOS		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Realista	Se denota que en la creación los elementos son reales tales como los podemos observar en la naturaleza, y genera sentimientos para el espectador.
Técnica	Filigrana en papel	Es una técnica para poder desarrollar la creatividad en los estudiantes, la psicomotricidad fina y también gruesa. Con todas las formas que se pueden hacer, podemos componer distintas obras de arte, tan solo con nuestra imaginación y creatividad. Una de las características principales es la creatividad. Uno de los valores estéticos que muestra esta obra de arte es el color, la forma, el movimiento, la textura, en las categorías estéticas está ubicado en lo bello y sublime, por todo lo que transmite.
Instrumentos	Lápiz 2B, borrador, cartulina para el soporte, papeles bond de colores, silicona, goma, mondadientes, tijera.	Lápiz 2B para poder dibujar sobre la cartulina el diseño que se realizará (opcional) la tijera para cortar las hojas bond de colores y alistar las tiras de papeles de colores, el mondadientes para poder enrollar la tira de papel, la silicona líquida o la goma para pegar las tiras de papel y la filigrana realizada.
Tendencia	Representación gráfica.	Es fácil de entender, transmite una carga emocional que da un mensaje profundo para todos lo que puedan visualizar esta obra artística. Se aprecia la manera de expresar alegría,

PRIMER NIVEL: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ÍCONO SIMBÓLICA.

3.8.11. Trabajo N° 11 MANDALA



Tabla 23:
Análisis de la muestra de Killa 8

Título de la obra MANDALA				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
Icono Simbólico	Cuatro flores en las esquinas del soporte Ondulaciones en cada esquina Borde decorativo mándala en la parte central como elemento principal	Se observa flores en las esquinas del soporte de color verde y la parte central de color amarillo, las ondulaciones son de color anaranjado como parte decorativa, los marcos de colores fucsias, y en la parte central se ubica una mándala de color amarillo, rojo, celeste y con hojas de color verde.	Significa el gusto por los colores de las mándalas El trabajo artístico es muy creativo, y la mándala es uno de los gustos de la estudiante, por los colores y las formas.	Convencional

Interpretación: Mensaje del trabajo artístico con la técnica de la filigrana en papel.

Se observa flores en las esquinas del soporte de color verde y la parte central de color amarillo, las ondulaciones son de color anaranjado como parte decorativa, los marcos de colores fucsias, y en la parte central se ubica una mandala de color amarillo, rojo, celeste y con hojas de color verde, la composición es simétrica, porque cada elemento tiene un peso en el espacio.

El trabajo artístico es muy creativo, y la mandala es uno de los gustos de la estudiante, por los colores y las formas. Actualmente está de moda este tipo de diseños, son muy llamativos por los colores y las formas por lo que están compuestas. La mandalas

una estructura de diseños concéntricos que replican de alguna manera la composición fractal o repetitiva del Universo y de la naturaleza, El diseño de las mandalas tiene como objetivo el cese del pensamiento y de la mente aspirando alcanzar un estado meditativo, la autora realizó esta mandala por el mismo motivo y por la moda.

La autora manifiesta alegría por los colores y satisfacción al realizarlo.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 24:

Análisis e interpretación estética de Killa 8

TÍTULO DE LA OBRA MANDALA		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo onírico	Se denota que las flores son realistas, pero los elementos son reales e irreales, pero la relación entre ellos no es natural.
Técnica	Filigrana en papel	Es una técnica para poder desarrollar la creatividad en los estudiantes, la psicomotricidad fina y también gruesa. Con todas las formas que se pueden hacer, podemos componer distintas obras de arte, tan solo con nuestra imaginación y creatividad. Una de las características principales es la creatividad. Uno de los valores estéticos que muestra esta obra de arte es el color, la forma, el movimiento, la textura, en las categorías estéticas está ubicado en lo bello.
Instrumentos	Lápiz 2B, borrador, cartulina para el soporte, papeles bond de colores, silicona, goma, mondadientes, tijera.	Lápiz 2B para poder dibujar sobre la cartulina el diseño que se realizará (opcional) la tijera para cortar las hojas bond de colores y alistar las tiras de papeles de colores, el mondadientes para poder enrollar la tira de papel, la silicona líquida o la goma para pegar las tiras de papel y la filigrana realizada.
Tendencia	Abstracto	Es fácil de entender ya que transmite sentimientos por los colores, las formas y actualmente está de moda en los jóvenes. Las formas son simplificadas, la creencia y el significado es personal, el espectador tendrá otra percepción de la mandala.

3.9. Técnicas de Procesamiento y Análisis de datos cualitativos

3.9.1. Segundo Nivel de análisis cualitativo

Consiste en describir e interpretar el significado profundo de las categorías, lo que se le denomina “codificación selectiva”





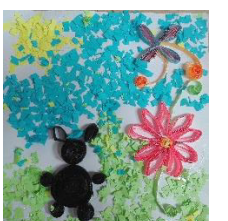




Hernández Sampieri, R (2014) *Metodología de la investigación*. Pág. 441

La técnica e instrumentos que se utilizan para la valoración entre categorías tienen un diseño en el cual se ingresan los elementos estéticos categorizados para realizar el análisis entre categorías. El análisis que se hace está en base a la producción estética creativa del alumno durante el desarrollo de este proceso.

Las imágenes son el resultado del proceso creativo, por lo que el instrumento recoge las imágenes que han sido analizadas e interpretadas en el primer nivel de investigación. Luego de la categorización en base a criterios semióticos, estéticos y sociales realiza el análisis interpretativo de las relaciones entre las categorías.



3.9.2. *Procesamiento y Análisis gráfico en base a clasificación por categorías*

Tabla 25:

		PARADIGMÁTICA SIMILITUDES				
DIFERENCIAS	CATEGORÍ	IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN				
	Flores					
	Paisaje					
		AUTOR(es) MUJERES VARONES Killa 1 Inti 1 Killa 2 Inti 2 Killa 3 Inti 3 Killa 4 Killa 5 Killa 6 Killa 7 Killa 8				

3.9.3. *Procesamiento y Análisis gráfico en base a agrupación de elementos no categorizados*

Tabla 26:

PARADIGMÁTICA Elementos no categorizados	
DIFERENCIAS	<p>IDEAS NO ARTICULADAS ELEMENTOS QUE CARECEN ENTRE SÍ DE ALGO EN COMÚN</p>
Elementos NO categorizados	
Originalidad Innatismo	

3.10. INTERPRETACIÓN DE ANÁLISIS DE CATEGORÍAS

3.10.1. Codificación Axial

Temporales: Cuando una categoría siempre o casi siempre precede a otra, aunque no necesariamente la primera es causa de la segunda.

TABLA DE UNIDADES

Tabla 27

Tabla de unidades.

PARÁBOLAS		
Amor de primavera	Flores	Flores en invierno
Una flor para mamá	Primavera	Anhelo
Sentimientos encontrados	Sueños	Libélula

Tabla 28

Tabla de categorización

DIFERENCIAS	CATEGORÍAS	SIMILITUDES				
	<i>Flores</i>	Flores en invierno	Flores	Una flor para mamá	Primavera	
	<i>Paisajes</i>	Amor de primavera	Anhelo	Sentimientos encontrados	Libélula	Sueño

Causales: cuando una categoría es causa de la otra

Tabla 29

Tabla de categorización

DIFERENCIAS	CATEGORÍAS	SIMILITUDES
	Elementos no categorizados	Mi pasión
	Originalidad	Mandala

De conjunto a subconjunto: cuando una categoría está contenida dentro de la otra.

Categoría 1

- ¿A qué se refiere la categoría flores?

Trabajo creativo donde se puede observar distintas formas de flores con la técnica de la filigrana en papel.

- ¿Cuál es su naturaleza y esencia?

La naturaleza es que son flores de distintos colores.

La esencia de cada flor es cada sentimiento íntimo de cada autor.

- ¿Qué nos “dice” la categoría?

Esta categoría nos dice que la mayoría de estudiante lo realizaron ya que se les hizo más fácil, o que es lo que a diario podemos ver hasta en nuestro propio entorno donde vivenciamos.

- ¿Cuál es su significado?

Tiene un sinnfín de significados como sueños, o también todo lo observado en la vida cotidiana.

Categoría 2

- ¿A qué se refiere la categoría paisaje?

Trabajo creativo donde se puede observar distintos paisajes con la técnica de la filigrana en papel.

- ¿Cuál es su naturaleza y esencia?

La naturaleza es que son paisajes según al autor de cada trabajo artístico

La esencia de cada paisaje es distinta, ya que ahí dan a conocer la alegría, sentimientos, y emociones personales de cada autor.

- ¿Qué nos “dice” la categoría?

Esta categoría nos dice que los estudiantes realizaron este tipo de trabajo ya que se encuentran en ese entorno.

- ¿Cuál es su significado?

Cada paisaje que se puede observar tiene su propio significado, ya que dan a conocer sus emociones y sentimientos más íntimos de cada uno.

Como emergen las categorías

Analizar el significado de la categoría para los participantes

- ¿Qué significa(n) las flores en las expresiones estéticas de la mayoría de los niños?
- ¿Qué significan los paisajes en las expresiones estéticas de la minoría de los niños?
- ¿Qué significa el objeto en las expresiones estéticas del único estudiante?
- ¿Con que frecuencia aparece?

Tabla 30

	Cantidad 11 M Final	%
Categoría 1 Paisaje	5	45%
Categoría 2 Flores	4	44%
No categorizado	1	6%
Innatismo	1	5 %

La categoría 1 es la que más emergió en la investigación con un 50% de la producción estética.

3.11. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN PEDAGÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN

Actos y comportamientos específicos durante el aprendizaje:

3.11.1. Acontecimientos:

El lugar donde se tomó la muestra es un contexto que atiende a estudiantes del nivel primario y secundario, que proceden de la clase media y baja, cuyos padres de familia son trabajadores del sector públicos como también independientes, son pocos los estudiantes que cuentan con posibilidades económicas; algunos son estudiantes retraídos, tímidos, como en todo centro de estudios siempre hay un grupo de estudiantes que son poco responsables. Esta investigación se tomó con los estudiantes del primer grado "E" de secundaria en su mayoría los estudiantes que vienen de hogares disfuncionales, donde prima la violencia física y psicológica, delincuencia, maltrato, los estudiantes dan a conocer con sus actitudes y comportamientos que tienen, sin embargo, son estudiantes en su mayoría muy creativos, mediante esta investigación logré darme cuenta como profesora que estos adolescentes necesitan mucha comunicación y confianza, se sienten bien cuando les hablas, les preguntas sobre lo que más les agrada, les encanta que se les

diga que son buenos en los trabajos que realizan, les encanta que se les felicite, algunos son estudiantes malcriados, irrespetuosos, hablan groserías como también tienen problemas de conducta, pero al momento de motivarlos y al plasmar sus trabajos artísticos son todavía niños que necesitan comunicación y seguridad, en su mayoría son estudiantes con habilidades en las artes visuales y escénicas, incluso hay estudiantes innatos y geniales, todo esto se pudo observar en ellos, después haber culminado con este proyecto realicé lecturas y videos motivacionales, al principio no lo tomaron en cuenta, luego empezaron a debatir y me mostraron todo lo contrario de su personalidad, dentro de cada uno de ellos se esconde un ser humano muy inteligente, hábil, y con un sinfín de dotes; solo les falta un poco más de atención, amor, cariño, y que alguien les hable con confianza, para poder tener buena autoestima.

Fue una experiencia muy expresiva, reconfortante y a la vez muy desafiante de tratar con estudiantes adolescentes, pero ese es un reto; la razón de ser profesora es tratar de cambiar a los estudiantes mediante la creatividad, con buenos valores y sobre todo que sepan que tienen una amiga más que profesora, ya que son adolescentes necesitan con quien hablar o platicar, en esta investigación hice eso, y logre hablar con cada uno de ellos y tienen un mundo dentro de ellos que experimentan a su corta edad distintas emociones y en algunos casos situaciones muy fuertes que tienen que lidiar con eso a diario.

La satisfacción más grande, es que se logró que los estudiantes pudieran dar a conocer sus sentimientos, emociones y sensibilidades.

Mediante la creatividad dieron a conocer en sus trabajos artísticos todo lo mencionado y se logró el propósito de la tesis, porque no tuvieron uso excesivo de las TIC's.

El trabajo se culminó con la satisfacción con que se logró transformar o cambiar a los estudiantes, no en su totalidad, pero si en su mayoría, sobre todo con los que si realmente quería trabajar en su personalidad y sensibilidad.

Con esta experiencia hermosa y desafiante, el compromiso es: Descubrir el mundo de cada estudiante sean niños, adolescentes o adultos y así ayudarles a demostrar su verdadera personalidad, y potencializar sus distintos dotes y habilidades que tienen, y que tienen profesora, en quien pueden confiar que viene a ser una amiga más.

La investigación se llevó a cabo en la misma Institución Educativa Diego Quispe Tito las dos primeras sesiones se dieron en horas de Arte y Cultura de 8: 15 am a 9:45 am,

tuve que aprovechar este horario ya que la profesora del área, estaba retrasada en su curso y estaba en supervisiones continuas, también lo hice en ese horario porque la profesora estaba realizando la técnica del enrollado y eso me permitió que la aplicación de la técnica sería más fácil para los estudiantes, ya que tienen conocimientos previos, mientras hacía mis sesiones la profesora de área realizaba revisiones de los portafolios de los estudiantes,

Durante la **primera** sesión tomando en cuenta el proceso, primero los motive dando a conocer trabajos didácticos y el video que yo misma realice, donde cada estudiante lo pudo apreciar con el tacto y la vista, los estudiantes mostraron interés, de un momento a otro y empezaron a hacer demasiada bulla, ya que uno de sus compañeros había vomitado en su lugar porque le había caído mal el desayuno, empezaron a burlarse, así que les explique el motivo y de que esos accidentes pueden ocurrir en cualquier momento y nos podemos sentir mal, limpie el lugar del estudiante, y llame a su mamá para que pudiera venir y llevarle a casa, esta primera sesión se nos pasó el tiempo muy rápido pero pude trabajar la motivación sobre la técnica de la filigrana.

En la **segunda** sesión los estudiantes no estuvieron puntuales, en el salón de clases estuvieron solo 15 estudiantes, fui a averiguar sobre lo que paso con los demás, los estudiantes que faltaban estuvieron castigados por llegar tarde al colegio y les hicieron hacer limpieza en el campo deportivo, solo trabaje con los estudiantes que estuvieron en clases, después de media hora llegaron los castigados por la tardanza, a quienes les explique nuevamente el procedimiento y o propuesto para esa sesión, es así que les hice realizar las tiras de papel, para que así no pudieran seguir fuera del aula.

A pesar de algunas interrupciones concluí mis dos sesiones, para la muestra final tenía que ser todo bien organizado por mí y por los estudiantes, para tener un resultado óptimo, es por eso que mande un FUT al director del colegio para que me dé un aula, y poder ocuparlo por dos horas, es así que aceptó y aperturaron el aula 301 del primer patio del segundo piso. Esta aula contaba de cañón multimedia, y nadie podía interrumpir las grabaciones de los audios y videos. Teniendo en cuenta la aceptación del director, realice esquelas para los estudiantes, para que sea más formal peticionar a sus padres de familia que el día lunes tengan permiso desde las dos de la tarde hasta las cuatro de la tarde, los estudiantes tenían que traer las esquelas firmadas por sus papas el día lunes por la mañana, ya yo que tenía practica pre profesionales de Arte y Cultura.

Llegó lunes y los estudiantes a primera hora me entregaron sus esquelas firmadas y solo fueron 11 los estudiantes a quienes les dieron permiso sus papas, así que espere hasta las dos, organice, aliste los materiales y herramientas para la muestra final.

Llegó la hora para la **muestra final**, y los estudiantes estuvieron puntuales, los lleve al aula que me autorizó el director. Cuando llegaron todo estaba ya listo, los estudiantes se sentaron ordenadamente y estuvieron muy interesados, esta clase sería la última y donde se realizaría la técnica de la filigrana. El inicio de la clase fue con una retroalimentación sobre el tema, mostrándoles imágenes de trabajos ya hechos como también dos ejemplos de trabajos artísticos con la técnica de la filigrana en papel, hechos por mi persona.

Mientras estaba grabando la sesión de clases uno de los estudiantes realizó un movimiento y se cayó el trípode, el problema fue que un compañero que iba ser el camarógrafo no vino por algunos problemas personales, es así que yo misma tenía que solucionar el problema, empecé a realizar y organizar todo lo que se necesitaba y para que salga todo bien.

Cuando empecé la sesión y los estudiantes se mostraban nerviosos por la cámara, les dije que actuarán como siempre y así poco a poco cuando pasaba con la cámara ya estaban familiarizados y se adaptaron muy rápidamente.

Cuando realizaban sus trabajos estaban emocionados y muy felices, tenían todos los materiales y herramientas necesarios. Una de las señoritas vino con su hermanito, ya que no tenía donde dejar, porque sus papas se dedican al comercio.

Poco a poco los estudiantes ya estaban terminando sus obras artísticas y les comuniqué que, terminando, ordenen sus lugares, así mismo limpien y sobre todo que se alisten de acuerdo a quien terminaba primero, para que de su apreciación crítica y dar a conocer que quieren expresar con su obra artística.

Es así que acomodé un espacio casi por una de las esquinas del aula, para que así cada uno pase, tome asiento e intérprete su obra artística, como fue la primera vez que lo hacían frente a una cámara, les apoye dialogando y formulándoles preguntas abiertas. El primer estudiante que paso estuvo muy nervioso, pero poco a poco se desenvolvió y empezó a dialogar conmigo de manera natural, y así sucesivamente cada estudiante, interpretó y describió su obra artística.

Cada estudiante que se retiraba dejaba su obra artística con su respectivo nombre y el número que le correspondía, juntamente a esa acción yo firmaba e indicaba la hora de salida de cada uno de ellos para no tener consecuencias desagradables, es así que al

culminar todo, los estudiantes se retiraron y me sentí tranquila porque logré obtener la muestra, y más porque a pesar de no decirles a los estudiantes yo misma me sentía nerviosa al principio por la cámara o que algo me salga mal, tome un respiro profundo, ordené lo que faltaba del aula, acomodé mis cosas y me retiré del colegio dando las gracias al señor portero que estaba haciendo el aseo respectivo de las demás aulas. La creatividad de los estudiantes ayudó a que se logre terminar a las cuatro de la tarde, ya que anteriormente les hable sobre la técnica, les mostré videos de que no se necesitaría celulares ni imágenes predeterminadas.

Llegando a casa guarde todos los archivos en el USB, computadora, laptop, cuaderno de campo ya que esta oportunidad no se presenta de la nada y es lo máspreciado para la investigación, porque son evidencias muy importantes.

3.11.2. Actividades:

Se realizó en cada sesión la dinámica de la sociabilización, porque es muy importante y no solo se hace en teatro, cada vez que los estudiantes terminaban la sesión de clases hablábamos sobre el tema, los sentimientos que sentían al realizar los trabajos, la sociabilización es muy importante en todas las áreas, como también realizamos la meta cognición, para saber lo que en cada sesión se aprende y para que sirve lo que aprendimos en esa sesión.

Durante la **primera sesión** se comenzó con la respectiva motivación, el conocimiento sobre la técnica de la filigrana, los procesos, la familiarización con trabajos didácticos de mi persona, ellos mismos se dieron cuenta que era parecido al enrollado con periódico, y que la diferencia para este trabajo era el papel bond de colores, delgado y de una sola tira.

Durante la **segunda sesión** los estudiantes se familiarizaron con las herramientas y materiales, les hice formar en grupos, les motive, les explique sobre el uso de los materiales; las instrucciones para que pueda alistar sus materiales para dicha técnica, en esta sesión mientras los estudiantes realizaban este proceso la profesora del curso estaba terminando de ordenar las vitrinas de los trabajos artísticos, es así que en esta sesión, los estudiantes al finalizar realizaron la meta cognición, ordenaron e hicieron una limpieza de sus respectivos lugares, me entregaron las tiras de papel, los guarde en distintas bolsas de acuerdo al color. Terminando mi sesión, con la profesora de área continuamos con las revisiones de los portafolios de los trabajos de cada estudiante.

Durante la **muestra final**, ahí fue cuando los estudiantes pusieron en práctica la técnica de la filigrana, pues con los aprendizajes previos, les pareció fácil ya que

anteriormente realizamos junto con la profesora en el curso de Arte y Cultura el enrollado con periódico.

3.11.3. Estrategias, prácticas o tácticas:

Motivación: videos

Dialogo

Observación

Práctica

3.11.4. Estados:

Alegría: Al realizar los trabajos, los estudiantes demuestran con naturalidad mucha alegría.

Serenidad: para saber el estado anímico del estudiante debemos acercarnos y preguntar de cómo se siente, cuya respuesta muchas veces se plasman en sus trabajos artísticos con la técnica de la filigrana en papel.

Tristeza y melancolía: en la forma como va direccionada su mirada, hacia su trabajo y ahí es donde nos damos cuenta de sus sentimientos.

3.11.5. Significados:

Expresan sentimientos como:

- Amor
- Seguridad
- Tristeza
- Melancolía
- Fuerza
- Miedo
- Temor
- Ternura
- Inseguridad

3.11.6. Participación:

La participación de los estudiantes fue de manera activa, queriendo saber lo que continua, haciendo trabajos de prácticas con la técnica de la filigrana en papel, haciendo preguntas ¿cómo dar forma a las partes pequeñas para hacer esta técnica? en este caso las hojitas o pétalos de flores, se vio interés en los estudiantes, pero fue mucho más fue la participación individual.

3.11.7. Relaciones o interacción:

La relación que se tuvo, fue de una profesora con cierta flexibilidad, para que los estudiantes se sientan seguros, con confianza y poder escucharlos y poder entender lo que desean expresar; más fue de amigos para hacer que el estudiante pueda comunicarse con libertad. Pese a la libertad y la comunicación como amigos que se tuvo, hubo respeto.

3.11.8. Condiciones o limitaciones:

- Reunir un buen número de estudiantes
- Ejecutar las sesiones fuera del horario
- La llamada de atención que conlleva al desacuerdo que los estudiantes regresen a horas fuera del horario de clases.
- Búsqueda de espacios
- La falla de uno de los compañeros con la cámara para la toma de muestra.
- Falla de la cámara principal
- Falla de la grabadora.
- Reemplazo de la cámara con el celular.
- Interrupciones del personal de aseo en la hora de la toma de muestra

3.11.9. Consecuencias: ¿Qué sucede si no se llevaba la muestra?

No se hubiera concretado el tema y se tendría que esperar al siguiente año para realizar la toma de datos y la muestra

3.11.10. Entornos:

Se trabajó en una de las aulas de la Institución Educativa Diego Quispe Tito del Cusco, donde se realizó las dos primeras sesiones, el cual era adecuada para poder realizar la signatura de arte y cultura, pero para poder grabar no. Pero para la muestra final es donde me dieron permiso para usar uno de los salones, es ahí donde sí se pudo realizar las fotografías, la toma de audios y grabaciones.

3.11.11. Reflexivo:

Todos los estudiantes participaron en este trabajo por voluntad propia, porque también tuvieron permiso de sus padres, estuvieron ansiosos sobre el tema que trabajaríamos ya que no habían realizado anteriormente, en el momento que les mostré trabajos didácticos y videos se sintieron aún más motivados, cada estudiante mostró un sentimiento que me hizo sentir emocionada, porque al principio pensé que no les interesaría o no les agradaría el tema, ya que es parecido al enrollado y muchos estudiantes se sienten estresados, pude conocer el sentimiento único de cada uno de ellos en su interpretación y crítica personal,

mostraron timidez al enfocarles con la cámara, pero al momento de preguntarles tuve un sentimiento que no puedo expresarlo. Cada uno de ellos es un mundo por descubrir, cada uno guarda sentimientos, emociones que no lo pueden expresar fácilmente, ya que vienen de familias disfuncionales, con problemas de alcoholismo etc. Los estudiantes poco a poco se desenvolvieron con naturalidad e incluso no querían salir de clases, el día de la toma de muestra me sentí muy feliz porque aparte de haber conseguido la muestra obtuve palabras sinceras, sentimientos encontrados y emociones.

Me parece una buena dinámica la sociabilización, porque así podemos dialogar con cada estudiante a profundidad y poco a poco conocer su sentimientos dudas, y para luego ayudarlos, actualmente hay profesores que no se interesan por sus estudiantes, por lo que les pasa, no se preguntan del porque el comportamiento de sus estudiantes y no son capaces de averiguar, ya que ellos lo transmiten en el colegio todos los problemas que tienen en casa, más que profesores debemos ser amigos, psicólogos, enfermeros y más. Esta experiencia fue muy conmovedora y fortalecedora sobre todo para mi persona.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados

4.1.1. *Resultados de análisis semiótico – estético*

En la columna 1 del análisis estadístico se clasifico los paisajes que se relacionan con el aire, el viento, las plantas, los árboles, el sol.

En la columna 2 del análisis estadístico se clasificó a las flores, puesto que con ello demuestran los sentimientos con cada tipo de flor y color.

En la columna 3 del análisis estadístico que se categorizó con las diferencias, puesto que no cumple ni guarda relación con lo que se está trabajando, en este trabajo se encontró una mandala ya que los demás eran solo flores y paisajes.

En la columna 4 del análisis estadístico se categorizó como innato, ya que la gran mayoría se rige a las indicaciones dadas, expresando algo novedoso y propio.

4.1.2. *Resultados de análisis pedagógico*

El objetivo que se tuvo con la ejecución de estos trabajos con esta técnica, es que con esta base los estudiantes se pueden expresar naturalmente y demostrar sus sentimientos y emociones. Con ello se pudo encontrar anomalías, algunas alteraciones mentales que algunos tienen como también alegrías y deseos. Con este trabajo se puede ayudar a muchos estudiantes y conocer su mundo.

4.1.3. *Resultados de análisis estadísticos*

Codificación selectiva

- a) La frecuencia de la categoría con la cual aparece en los materiales analizados. Como emergen las categorías.

Tabla 31

Análisis estadísticos de la muestra

Categoría	N° de Trabajos
Paisaje	5
Flores	4
Innatos	1
Diferencias	1

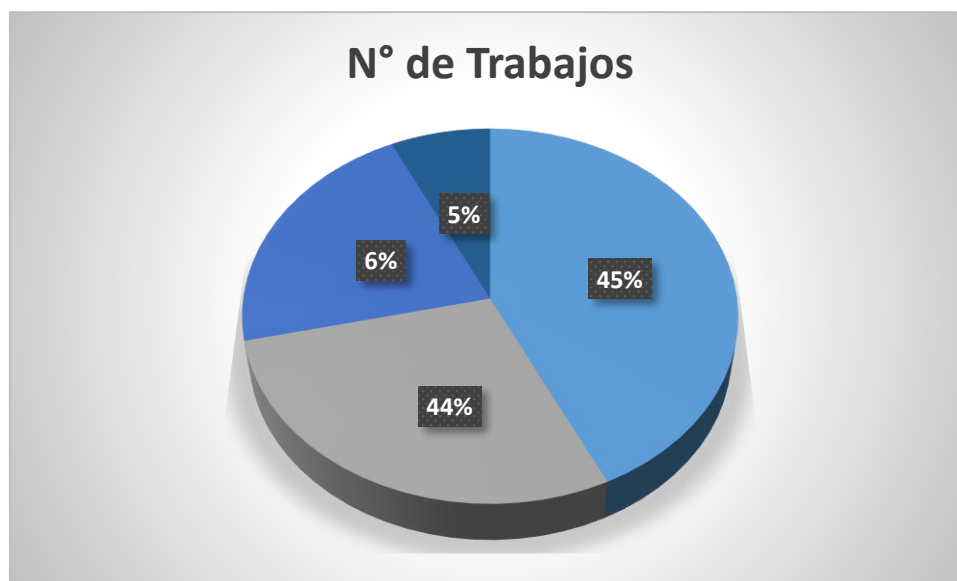


Figura 21. Imágen gráfica de porcentaje de la muestra.

En la interpretación de los datos respecto al análisis de categorías tenemos el siguiente resultado: En la categoría paisajes es 45% de preferencia por los alumnos, en la categoría flores tenemos 44% de preferencia de los alumnos, en la categoría innatos tenemos 6 % de preferencia por los alumnos y finalmente solo el 5% de alumnos que realizaron trabajos más allá de toda expectativa.

4.2. CONCLUSIONES

4.2.1. CONCLUSION DEL OBJETIVO GENERAL

Se logró analizar e interpretar los valores estéticos. En esta investigación conseguí que los estudiantes plasmaran en sus trabajos artísticos sus sueños, imaginaciones, deseos, etc, sin el uso excesivo de las TIC's.

Conclusión 1:

Se determinó cuáles serán los valores estéticos de la filigrana en papel al interpretar los trabajos artísticos de los estudiantes se encontró fortalezas y dificultades como anhelos, deseos, temores, miedos, experiencias vividas y de acuerdo con ello se enfocó más el valor estético del mensaje de cada trabajo realizado por ellos.

Conclusión 2:

Se preparó una estrategia y un método para la enseñanza de la filigrana en papel. Se orientó con la información encontrada a través de estrategias de enseñanza y aprendizaje para la aplicación de esta técnica sin el uso excesivo de las Tics, que ayudó a que el estudiante ejecutara pasó a paso esta técnica.

Conclusión 3:

Se estimuló el desarrollo de la creatividad, sin el uso excesivo de las Tics, por lo tanto obtuvo trabajos artísticos, con creatividad innata y mucho interés en aprender más sobre esta técnica.

Conclusión 4:

Se tomó una muestra creativa posterior al aprendizaje, para lograr nuestros objetivos y demostrarlo.

Conclusión 5:

Finalmente se logró analizar la muestra tomando en cuentas las categorías estéticas, valores estéticos y la semiótica.

4.2.2. Recomendaciones

- La pedagogía va más allá del perfeccionamiento, la relación entre estudiante que quiere dar a conocer lo que siente, pero a su manera sin tener que tomar en cuenta que lo que está haciendo o expresando y que requiera de tecnicismos. El estudiante mediante la creatividad construirá su vida de manera libre sin parámetros, capaz de solucionar problemas en su vida cotidiana.
- Se debe preguntar a cada estudiante en qué área se siente más cómodo, e inculcarle que aproveche mejor su tiempo para explotar ese talento de forma personalizada.
- Que cada estudiante tenga la oportunidad de demostrar sus capacidades frente a toda la clase.
- Como docente, no debes quedar al margen de todas las herramientas que te brinda la tecnología para crear una clase más dinámica, pero cuando los estudiantes realicen sus trabajos artísticos es mejor que no tengan uso del internet ya que realizaran obras artísticas originales, y nuestro propósito fue conocer sus sentimientos y emociones innatas.
- Ser docentes agradables con los estudiantes, ya que mediante la creatividad ellos darán a conocer sus emociones y sentimientos, es por eso que como docentes tengamos una relación cordial y respetuosos para que así ellos tengan confianza, porque aparte de ser profesores, tenemos que ser sus amigos y ayudarles apoyarles con sus problemas personales, familiares, etc.

Lista de Referentes

https://colegio.redp.edu.co/pabloneruda/images/pdf/el_arte_de_la_filigrana_de_papel.pdf

Antonio Saura, E. (. (1986-1987). Linea y Textura, elementos visuales de la imagen.

Antonio Saura, E. ((fragmento), 1986-1987). Linea y textura, elementos visuales de la imagen.

Barriga Monroy, M. L. (2012). La investigación en Educación Artística. Bogotá, Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Bayer, R. (1961). Historia de la Estética. Madrid: Fondo de cultura económica.

Crawford, R. P. (1954). Las Tecnicas de la Creatividad. Nueva York: Hawthorn Books Inc.

Doce, C. d. (2018). google.com. Obtenido de google.com: <https://edoc.site/especialidad-filigrana-en-papel-pdf-free.html>

Emanuel Wenger, C. P. (2011). La Historia del Papel y las Filigranas desde el Medievo hasta la Modernidad. Valencia: Gulde-Druck, Tübingen.

Gary A. Davis, J. A. (1975). Estrategias para la creatividad Las Tecnicas de la creatividad. Buenos Aires: Paidos .

<http://www.fecitantiqgedades.com/artistas/pdf/10356/Quispe-Tito--Diego--Pintor-/>

Hallman, R. J. (1967). Tecnicas de Enseñanza Creativa.

<https://www.deperu.com/educacion/educacion-primaria/escuela-51022-diego-quispe-tito-san-sebastian-73568>. (8 de Octubre de 2018). Obtenido de

<https://www.deperu.com/educacion/educacion-primaria/escuela-51022-diego-quispe-tito-san-sebastian-73568>:

<https://www.google.com.pe/search?q=diego+quispe+tito+primaria+cusco&oq=diego+quispe+tito+primaria+cusco&aqs=chrome..69i57j69i59j69i60.6732j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

<https://www.deperu.com/educacion/educacion-secundaria/colegio-diego-quispe-tito-san-sebastian-99655>. (2018). Obtenido de

<https://www.deperu.com/educacion/educacion-secundaria/colegio-diego-quispe-tito-san-sebastian-99655>:







<https://www.google.com.pe/search?q=deigo+quispe+tito+secundaria+cusco&oq=deigo+quispe+tito+secundaria+cusco&aqs=chrome..69i57.10574j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

- León Maristany, E. A. (7 de Setiembre de 2015). Filosofía del arte en las artes plásticas. Recuperado el 18 de Marzo de 2017, de <http://esteticamar.blogspot.pe/>
- M.Parramón, J. (1999). Curso practico de pintura artística. Barcelona: Parramón Ediciones, S.A.
- M.Parramón, J. (1999). Curso práctico de pintura artística mezclar colores. Barcelona: Parramón Ediciones, S.A.
- M.Parramón, J. (2010). La línea y la mancha en el dibujo. Barcelona: Parramón Ediciones, S.A.
- María Andueza, A. M. (2016). Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil. España: Printed in Spain.
- Naranjo Pereira, M. L. (2009). MOTIVACIÓN: PERSPECTIVAS TEÓRICAS Y ALGUNAS CONSIDERACIONES DE SU IMPORTANCIA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO. Costa Rica .
- Neruda, P. (Noviembre de 2009). El arte de la Filigrana de Papel. Obtenido de colegio.redp.edu.co/pabloneruda/images/pdf/el_arte_de_la_filigrana_de_papel.pdf
- P.F.Iudin, M. y. (2007). Diccionario Filosofico. Lima: San Santiago .
- Rodriguez, H. (s.f.). <http://biblio3.url.edu.gt/Publi/Libros/2013/UnEmpresarioO/04-o.pdf>.
- Soriano, M. (2001). La motivacion, pilar basico de todo tipo de esfuerzo.
- Torres, J. L. (2010). Orientacxiones para el Trabajo Pedagogico del Area de Arte. Lima: Corporacion Grafica Navarrete S.A.
- Torres, M. M. (s.f.). Perspectiva histórica y Tipos de motivación.
- Vidal, R. V. (2004). La creatividad: conceptos metodos y aplicaciones. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/2751Vidal.pdf>: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/2751Vidal.pdf>
- Villegas, R. C.-M. (1450-1550)). Filigranas del archivo Municipal de Cordova. Cordova. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/7063/1/HM_06_18.pdf

APÉNDICES

APÉNDICE A

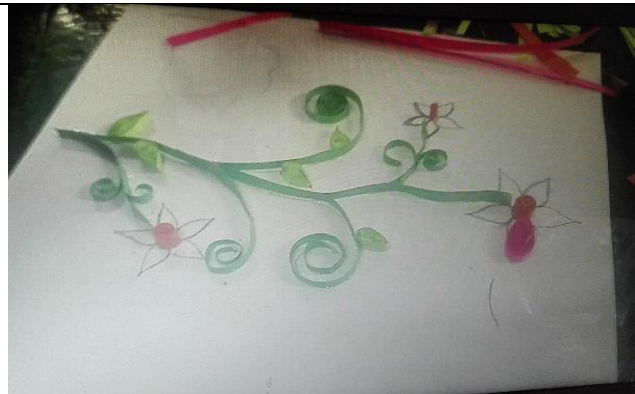
FOTOGRAFÍAS DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

	
<p>Docente enseñando la técnica.</p>	<p>Estudiante dando a conocer lo que quiere plasmar en su trabajo.</p>
	
<p>Estudiantes realizando, con una buena convivencia.</p>	<p>Niña emocionada al empezar a realizar su trabajo creativo.</p>
	
<p>Plasmando con el lápiz lo que va a realizar con la técnica.</p>	<p>Plasmando con el lápiz lo que va a realizar con la técnica.</p>

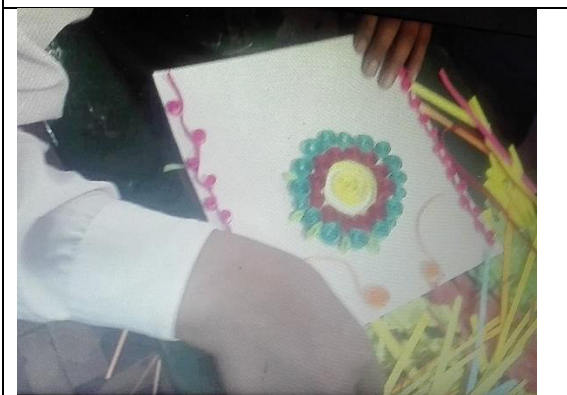
	
<p>Empezando con el pegado de las tiras de papel.</p>	<p>Realizando trabajos creativos con la técnicas.</p>
	
<p>Culminando sus trabajos creativos.</p>	<p>culminando sus trabajos creativos</p>
	
<p>Dando a conocer las instrucciones para entregar sus respectivos trabajos.</p>	<p>Escribiendo el título de su trabajo creativo.</p>



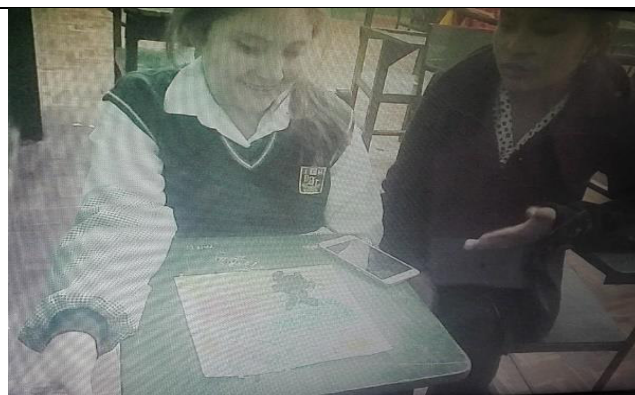
Trabajos por casi culminar, y guardando los materiales.



Trabajos por casi culminar



Trabajos por casi culminar



Dialogando con la primera estudiante, de su trabajo realizado.



Dialogando con la última estudiante sobre su trabajo creativo.



Dando gracias a la profesora Nancy Oblitas y a los alumnos mediante un mensaje por permitir que realice mi muestra y por su apoyo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO	Filigrana	
UNIDAD:I	SA N°:01	FECHA: 20-11-2017
CICLO:IV	GRADO: Primero de secundaria	SECCION: E
DOCENTE	ANCCORI SERNA, Fátima de los Ángeles	
PROPÓSITO DE LA SESION	Conocemos sobre la filigrana en papel	

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES	<ul style="list-style-type: none"> • Percibe manifestaciones artístico-culturales. • Contextualiza las manifestaciones culturales. • Reflexiona creativa y críticamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta las ideas que le transmitió el docente a través del dialogo. • Genera hipótesis sobre el significado y la intención de esta técnica. • Expone sus aprendizajes obtenidos. • Muestra interés y esfuerzo.
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES	
Inclusivo o atención a la diversidad	La profesora y los estudiantes demuestran tolerancia y respeto frente a la opinión de los demás	

ANTES DE LA SESIÓN				
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizaran en esta sesión?	Método	Técnica	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> • Revisar bibliografía respecto al tema • Repasar la sesión planificada para evitar retrasos e imprevistos • Preparar videos, fondo musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Textos • Video • Trabajo didáctico • Papeles de colores • Goma • Cartulina. 	<ul style="list-style-type: none"> - Artero - - Parramon - Antonio Saura 	Dialogo Observación	Práctica

INICIO	TIEMPO APROXIMADO:15 min
<ul style="list-style-type: none"> • Iniciamos la sesión con la dinámica mostrando un video sobre “Cómo influye las TICs en la creatividad” • Después de observar el video todos comentaremos, sobre el video. • Se recoge los saberes previos a través de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué te agrado más del video? ○ ¿Qué crees que es la filigrana en papel? • El conflicto cognitivo se creara a partir de la siguiente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Crees que se pueda realizar arte con papel? 	

DESARROLLO	TIEMPO APROXIMADO: 45 min
<p>Actividad básica</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente explicara el tema sobre la filigrana en papel. <p>Actividad avanzada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes comentan sobre el tema, y la profesora absuelve sus dudas, genera hipótesis sobre el significado y la intención de esta técnica y exponen sus aprendizajes obtenidos <p>Actividad de aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta las ideas que le transmitió el docente a través del dialogo • A través del dialogo explica lo que le gusta de su creación y lo que podría mejorar, demostrando tolerancia y respeto frente a la opinión de los demás. 	
CIERRE	TIEMPO APROXIMADO: 10 min
<ul style="list-style-type: none"> • De manera individual darán a conocer su punto de vista sobre cómo se sintieron durante el desarrollo, de manera crítica y reflexiva, respondiendo a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué es la técnica de la filigrana? • Responderán a las siguientes preguntas de meta cognición: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué aprendiste el día de hoy? ○ ¿Para qué te sirve lo que aprendiste? 	

EVALUACION		
DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA	INTRUMENTO DE EVALUACION
<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta las ideas que le transmitió el docente a través del dialogo. • Genera hipótesis sobre el significado y la intención de esta técnica. • Expone sus aprendizajes obtenidos. • Muestra interés y esfuerzo. 	<p><u>Intangible</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes dan a conocer sus conocimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de campo • Participación • Interrogación oral • Dialogo • Observación • Objeto estético
	<p><u>Tangible</u></p>	

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE	
¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?

SESIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO	Filigrana	
UNIDAD:I	SA N°:02	FECHA: 20-11-2017
CICLO:IV	GRADO: Primero de secundaria	SECCION: E
DOCENTE	ANCCORI SERNA, Fátima de los Ángeles	
PROPÓSITO DE LA SESIÓN	Alistamos nuestros materiales.	

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES	<ul style="list-style-type: none"> Contextualiza las manifestaciones culturales. Reflexiona creativa y críticamente. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta las ideas que le transmitió el docente a través del dialogo. Genera hipótesis sobre la intención de esta técnica. Muestra interés y esfuerzo.
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES	
Inclusivo o atención a la diversidad	La profesora y los estudiantes demuestran tolerancia y respeto frente a la opinión de los demás	

ANTES DE LA SESIÓN				
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?	Método	Técnica	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> Revisar bibliografía respecto al tema Repasar la sesión planificada para evitar retrasos e imprevistos Preparar videos, fondo musical. 	<ul style="list-style-type: none"> Textos Video Trabajo didáctico Papeles de colores Goma Cartulina. 	<ul style="list-style-type: none"> Artero - Parramon Antonio Saura 	<ul style="list-style-type: none"> Dialogo Observación 	Práctica

INICIO	TIEMPO APROXIMADO: 15 min
<ul style="list-style-type: none"> Iniciamos la sesión con la retroalimentación sobre la sesión pasada. Se recoge los saberes previos a través de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué tipos de trabajos se realiza con la técnica de la filigrana? El conflicto cognitivo se creará a partir de la siguiente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ¿Crees que el arte es parte de nuestra vida? 	

DESARROLLO	TIEMPO APROXIMADO: 45 min
<p>Actividad básica</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente a través de un material didáctico muestra a los estudiantes de cómo se realiza la técnica. <p>Actividad avanzada</p> <ul style="list-style-type: none"> • La profesora explicara sobre los materiales y sobre todo del material fundamental para esta técnica. • La profesora entregara las hojas de colores y las tijeras para la preparación de materiales, y les explica de como cortaran los papeles. • Durante el proceso cada uno de ellos demuestra respeto con el trabajo de los demás, y originalidad en sus trabajos creativos correspondientes. <p>Actividad de aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes con esmero empiezan a cortar las tiras de papel de colores. • A través del dialogo explican sobre cómo se sintieron al cortar las tiras de papel. 	
CIERRE	TIEMPO APROXIMADO
<ul style="list-style-type: none"> • De manera individual darán a conocer su punto de vista sobre cómo se sintieron durante el desarrollo, de manera crítica y reflexiva, respondiendo a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Cómo te sentiste al cortar las tiras de papel? • Responderán a las siguientes preguntas de meta cognición: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Para qué te sirve lo que hiciste hoy? 	

EVALUACIÓN		
DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA	INTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta las ideas que le transmitió el docente a través del dialogo. • Genera hipótesis sobre la intención de esta técnica. • Muestra interés y esfuerzo. 	<p><u>Intangible</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialoga sus emociones con sus compañeros 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de campo • Participación • Interrogación oral • Dialogo • Observación • Objeto estético
	<p><u>Tangible</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Corta las tiras de papel. 	

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE	
¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?

SESIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO	Filigrana	
UNIDAD:I	SA N°:03	FECHA: 04-12-2017
CICLO:IV	GRADO: Segundo de secundaria	SECCION: E
DOCENTE	ANCCORI SERNA, Fátima de los Ángeles	
PROPÓSITO DE LA SESIÓN	Realizando trabajos creativos con la técnica de la filigrana	

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes artísticos Aplica procesos creativos Evalúa y comunica sus procesos y proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> Explora sus posibilidades expresivas y logra intenciones específicas Utiliza materiales para comunicar mensajes con mayor claridad. Explica lo que le gusta de su creación y lo que podría mejorar.
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES	
Inclusivo o atención a la diversidad	La profesora y los estudiantes demuestran tolerancia y respeto frente a la opinión de los demás	

ANTES DE LA SESIÓN				
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?	Método	Técnica	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> Revisar bibliografía respecto al tema Repasar la sesión planificada para evitar retrasos e imprevistos Preparar videos, fondo musical. 	<ul style="list-style-type: none"> Textos Video Trabajo didáctico de Papeles colores Goma Cartulina. 	<ul style="list-style-type: none"> - Artero - - Parramon - Antonio Saura 	Dialogo Observación	Practica

INICIO	TIEMPO APROXIMADO: 15 min	
<ul style="list-style-type: none"> • Iniciamos la sesión con la dinámica “Que es lo que es”, con la finalidad de despertar su imaginación y su interés respecto al tema. • Se desarrollará a partir de equipos de dos, donde un integrante de grupo cerrara los ojos, y el otro integrante le dará un objeto cualquiera, así el que cierra los ojos adivinara el objeto que es. • Se recoge los saberes previos a través de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué te agrada más de la dinámica? ○ ¿Qué nos permitió visualizar los objetos? • El conflicto cognitivo se creará a partir de la siguiente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Crees que si no tendríamos el sentido del tacto y la vista podríamos distinguir lo que nos rodea? 		
DESARROLLO	TIEMPO APROXIMADO: 45 min	
<p>Actividad básica</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente a través de videos explica aspectos básicos de la técnica de la filigrana, para lo cual utilizara diapositivas, imágenes, y el trabajo didáctico. • Los estudiantes a través del dialogo comparten experiencias sobre si alguna vez realizaron un trabajo con la técnica de la filigrana. <p>Actividad avanzada</p> <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante individualmente explora sus posibilidades expresivas a través de la técnica de la filigrana en papel. • Los estudiantes recortan papeles de colores, de acuerdo a las indicaciones de la docente. • Seguidamente cada estudiante empieza a realizar un dibujo que más le agrada en una cartulina, así al terminar de dibujar los estudiantes empiezan a realizar el pegado correspondiente con las tiras de papel, la profesora absolverá dudas que se presenten. • Durante el proceso cada uno de ellos demuestra respeto con el trabajo de los demás, y originalidad en sus trabajos creativos correspondientes. <p>Actividad de aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes utilizan materiales para comunicar mensajes, que le transmite su creación • Los estudiantes desarrollan su creación de manera adecuada • A través del dialogo explica lo que le gusta de su creación y lo que podría mejorar, demostrando tolerancia y respeto frente a la opinión de los demás. 		
CIERRE	TIEMPO APROXIMADO 15 min	
<ul style="list-style-type: none"> • De manera individual darán a conocer su punto de vista sobre cómo se sintieron durante el desarrollo, de manera crítica y reflexiva, respondiendo a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué es fundamental durante la realización de trabajos artísticos con la técnica de la filigrana? ○ ¿Podríamos realizar otros tipos de trabajos con la misma técnica? ejemplos • Responderán a las siguientes preguntas de meta cognición: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué aprendiste el día de hoy? ○ ¿Qué dificultades tuviste durante tu aprendizaje? ○ ¿Para qué te sirve lo que aprendiste? 		

EVALUACIÓN		
DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA	INTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Explora sus posibilidades expresivas y logra intenciones específicas 	<p><u>Intangible</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecua los materiales de acuerdo a su trabajo 	

<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza elementos y materiales para comunicar mensajes con mayor claridad • Explica lo que le gusta de su creación y lo que podría mejorar 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialoga sus emociones con sus compañeros 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de campo • Participación • Interrogación oral • Dialogo • Observación • Objeto estético
	<p><u>Tangible</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Da a conocer su trabajo creativo a sus compañeros mediante la técnica del museo. 	

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE	
¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?

APÉNDICE B
MEMORANDO

Criterios utilizados en la construcción de categorías

Memorando

Lugar: Diego Quispe Tito del Cusco

Fecha: Setiembre a noviembre

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: Paisaje

¿Cómo es?

Son trabajos artísticos, representados por distintas flores, aves y demás elementos de la naturaleza.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

Es un elemento icónico, que representa a los distintos paisajes que podemos observar en nuestro entorno, sin valor simbólico.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

La imagen está diseñada con tiras de papeles de colores, y dando forma a cada tira de papel de color y seguidamente pegada con la silicona o goma en el respectivo soporte que vendría a ser la cartulina.

¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?

Los paisajes están cargados de sentimientos, estos nos sugieren las emociones de los estudiantes, en el que se aprecia, la desesperación, la alegría, la tristeza y la ira.

MEMORANDO

Criterios utilizados en la construcción de categorías

Memorando

Lugar: Diego Quispe Tito del Cusco

Fecha: Setiembre a noviembre

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: Flores

¿Cómo es?

Son trabajos artísticos, representados por distintas flores y distintos colores.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

Es un elemento icónico, que representa a las flores, sin valor simbólico.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

La imagen está diseñada con tiras de papeles de colores, y dando forma a cada tira de papel de color y seguidamente pegada con la silicona o goma en el respectivo soporte que vendría a ser la cartulina.

¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?

Las flores están cargadas de sentimientos, estos nos sugieren las emociones de los estudiantes, en el que se aprecia, la alegría, la tristeza y la ira.

MEMORANDO

Criterios utilizados en la construcción de categorías

Memorando

Lugar: Diego Quispe Tito del Cusco

Fecha: Setiembre a noviembre

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: elementos no categorizados

¿Cómo es?

Es un trabajo artístico, representado por una guitarra.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

Es un elemento icónico, que representa a una guitarra, con valor simbólico.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

La imagen está diseñada con tiras de papeles de colores, y dando forma a cada tira de papel de color y seguidamente pegada con la silicona o goma en el respectivo soporte que vendría a ser la cartulina.

¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?

El objeto que vendría a ser ahora la guitarra tiene distintos colores y sentimientos que transmite al observador, el estudiante lo realizó para dar a conocer sus sentimientos hacia la música.