

# PAS partú

REVISTA ESTUDIANTIL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO



BICENTENARIO  
PERÚ 2021



Publicación de la Vicepresidencia de Investigación, Dirección de la Gestión e Innovación de Transferencia Artística y Tecnológica y el Fondo Editorial de la UNDTQ.



La locura del artista Vincent Van Gogh

Las 3 tesis que nos ayudan a descubrir la investigación

Acerca de la producción artística en tiempos de pandemia

Enrique Pablo Cerrillo Pezo estas en nuestro corazón • Estudio de animación APUS

Entrevista a Alex Ángeles • La percepción del hombre andino sobre el Covid-19

Avance tecnológico dentro de las artes • Lo abyecto, lo terrorífico y lo feo







# UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO

UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO  
Comisión Organizadora

**Presidencia de la Comisión Organizadora**  
Carlos Hugo Aguilar Carrasco

**Vicepresidencia Académica**  
Jorge Alberto Che Piu Salazar

**Vicepresidencia de Investigación**  
José Luis Fernández Salcedo

**Dirección de la Gestión e Innovación  
de Transferencia Artística y Tecnológica**  
Víctor Zúñiga Aedo

**PAS partú**

**Revista Estudiantil**  
Año 1/ 2021 /Vol. 1

**Dirección**  
Diego Lopez Casaverde

**Corrección de estilo**  
John Paucar Aguirre

**Cuidado de edición**  
Daniel Puma Huilca  
Wendy Flores Chino  
Diego Lopez Casaverde

**Fotografía**  
Diego Lopez Casaverde  
Melani Quispe Ccolque  
Max Uhle

**Diseño y diagramación**  
Daniel Puma Huilca  
Nicolás Marreros Córdova

**Relaciones públicas**  
Wendy Flores Chino

**Imagen de portada**  
Álvaro Abel Costilla Guzmán  
"Desfile de alegorías"  
Fotografía  
2018

**Difusión y redes sociales**  
Centro Federado UNDQT

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2021-11613

**Impresión**  
Cuscograf SAC  
Av. Apurímac N° 453 - Cercado - Cusco

**Tiraje**  
1000 ejemplares

Revista Contraste arte & cultura es una revista de acceso abierto gratuita. Esta revista y sus artículos se publican bajo la licencia Creative Commons Atribución-No Comercial - Compartir Igual (CC BY-NC-SA), por lo cual el usuario es libre de: compartir y redistribuir el material. Esto bajo los siguientes términos:

- Se debe dar crédito de la revista a la UNDQT, a los autores y al Comité Editorial (revista, autor, url / doi).
- Se debe compartir por los mismos medios y de la misma forma en que se publica la revista.
- No realizar cambios ni obras derivadas.
- No se usen para fines comerciales.

# Conte nidos

## Presentación

*Por Diego López Casaverde*

**7**

## Mensaje del Presidente de la Comisión Organizadora

*Por Carlos Hugo Aguilar Carrasco*

**8**

## Mensaje del Vicepresidente de Investigación

*Por José Luis Fernández Salcedo*

**9**

## Inquietud y Desarrollo Profesional

*Por Víctor Ángel Zúñiga Aedo*

**10**

## Mensaje del Centro Federado

*Por Fidel G. Malpartida Chamorro*

**12**

## Editorial

*Por Comité Editorial*

**13**

## Analizando un poco de la locura del artista Vincent Willem Van Gogh

*Por el equipo editorial*

**14**

## El principal fin de la universidad | La investigación artística como espacio disruptivo

*Por María Eugenia Álvarez López*

**22**

## Las 3 tesis que nos ayudan a descubrir la investigación en la UNDQT

*Por el equipo editorial*

**24**

## Acerca de la producción artística en tiempos de pandemia

*Por el equipo editorial*

**26**

## Enrique Pablo Cerrillo Pezo estas en nuestro corazón

*Por Diego López Casaverde*

**28**

## Estudio de animación APUS

*Por el equipo editorial*

**36**

## Entrevista a Alex Ángeles

*Por el equipo editorial*

**42**

## Un Día Mas

*Por Hans W. Prada*

**52**

## La percepción del hombre andino sobre el Covid-19

*Por Indira Hermoza Cardenas*

**60**

## Fiorela Azucena, entrevista

*Por el equipo editorial*

**62**

## Avance tecnológico dentro de las artes

*Por el equipo editorial*

**70**

## Artistas dentro de las categorías estéticas como lo abyecto, lo terrorífico y lo feo

*Por Wendy Flores Chino*

**72**



Fachada de ingreso a la Casa Marqués de Valleumbroso hoy actual local de la Sede Central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito. Fotografía: Max Uhle 1895-1906.

Fuente: <http://kokocusco.blogspot.com/2016/12/la-casa-del-marques-de-valleumbroso.html>

## Presentación

---

La revista nace con el fin de crear un compendio de contenidos educativos relacionados al campo de las artes. Como estudiantes de nuestra Universidad Nacional Diego Quispe Tito, es nuestro deber comunicar fuentes que aporten a nuestro aprendizaje, así como llevar a la reflexión, inquietud y motivación de los estudiantes, siendo un instrumento y fuente de inspiración para generar nuevas obras, lenguajes y nuevos comienzos en el mundo del arte.

Paspartú es una palabra que nos presenta en distintos niveles, pues dentro de toda obra de arte se lleva siempre un paspartú, un marco que enfoca la obra resaltando el color, la forma y el mensaje, no solo limitándose a un marco que rodea nuestra obra gráfica dentro de numerosos catálogos, pues representa aun más que solo un aspecto técnico que delimite una obra gráfica; se internaliza la idea dentro de un marco personal; un perfil social que mostramos dentro de un marco de vida; en el que cada día nos vemos envueltos como artistas, perfiles que evocan historias y mensajes que tenemos por contar, eventos que trascurren cargados de emociones diferentes que se plasman en cada representación artística mostrando nuestra voz a través de la práctica. Una práctica que no se detiene pues es razón y fuente de vida para los que realizamos esta labor y nos formamos en este camino, que siempre llevara un marco social, espiritual y de intelecto.

Parte de la palabra está pensada en la denominación psicológica de PAS que hace referencia a las “Personas Altamente Sensibles”, es decir, aquellas que tienen un sistema neurosensorial más desarrollado, que les permite percibir sutilezas del entorno que el resto de los seres humanos no son capaces, motivo por el que reciben y procesan mucha más información de manera simultánea, pues como artistas somos sensibles a un nivel social diferente.

**Diego López Casaverde**  
Director de Paspartú

## Mensaje del Presidente de la Comisión Organizadora

---

El paspartú consta de piezas de papel para proteger la obra artística. No obstante, su mayor atributo es intensificar la expresividad de una obra de arte y acentuar el mensaje que pretende transmitir. De la misma forma esta interesante publicación, desarrollada por estudiantes de nuestra casa de estudios, es el marco que busca intensificar el mensaje de las nuevas generaciones sobre la práctica de investigaciones artísticas y científicas, así como la reflexión tan necesaria para la creación.

Esperamos que Paspartú se convierta en la plataforma de difusión de los trabajos desarrollados por nuestros estudiantes investigadores. También es nuestro deseo que este tipo de publicaciones se conviertan con los años en una tradición en la UNDQT.

Por el momento, solo nos toca felicitar el esfuerzo de nuestros estudiantes que han desarrollado un proceso editorial impecable y nos presentan una revista con interesantes artículos, los cuales nos muestran por dónde van los intereses de las nuevas generaciones.

Salud y larga vida a Paspartú.

**Carlos Hugo Aguilar Carrasco**  
Presidente de la Comisión Organizadora UNDQT

## Mensaje del Vicepresidente de Investigación

---

La Vicepresidencia de Investigación de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito (UNDQT) saluda a los estudiantes, de esta casa de estudios, que en base a esfuerzo y dedicación han logrado hacer realidad la revista “Paspertú”.

Desarrollar una publicación de este tipo no es fácil, se requiere del concurso de varios talentos y saberes en la planificación, la coordinación, redacción, investigación y principalmente en el consenso de una ruta, un objetivo, el cual se ve plasmado en la revista que tenemos en nuestras manos.

Paspertú, –realizada por nuestros estudiantes–, nos demuestra que el trabajo y la inquietud intelectual está latente en nuestra comunidad universitaria y esto se ve reflejado en los temas que presenta esta revista: artistas que sufrieron de trastornos psicológicos, máscaras en lienzo y la producción artística en la pandemia, la escultura como un lenguaje poético, entre otros. No obstante, de todos los artículos debo destacar el homenaje que se le hace a nuestro entrañable amauta, Enrique Pablo Cerrillo Pezo, quien sin duda ha dejado un enorme vacío en nuestra comunidad universitaria. Por otro lado, me parece importante la entrevista al destacado artista Alex Ángeles.

Sin duda, estamos ante una interesante publicación que esperamos, en el futuro, nos brinde mayores satisfacciones a través de su continuidad y la realización de investigaciones y artículos de interés artístico y científico.

**José Luis Fernández Salcedo**  
Vicepresidente de Investigación UNDQT

## Inquietud y Desarrollo Profesional

---

La actividad académica de los estudiantes, de la UNDQT, involucra una serie de actividades que tienen el objetivo de fortalecer sus competencias profesionales, así como sus cualidades personales, para reforzar su desarrollo como personas, ciudadanos y artistas. Una de esas actividades tiene que ver con la propuesta y difusión de ideas, conceptos teóricos y visuales. Dentro de este campo, nuestros futuros profesionales han generado la edición de esta revista universitaria, que es importante porque nos permite visualizar el desarrollo, así como el interés artístico – cognitivo, de nuestros estudiantes. Sumado a ello podemos decir que sus experiencias, dentro de su contexto, reditúan en saberes y, por otro lado, contribuye a su iniciativa en la inserción dentro del ámbito profesional.

Es importante recordar que los estudiantes del London Royal College of Art, de Inglaterra, publicaron Ark magazine, de 1950 a 1978. Esta revista de arte y diseño tenía en sus primeros años, al connotado artista David Hockney (Bradford - Inglaterra, 9 de julio de 1937) como el eje de su labor. Hockney, junto a sus compañeros, marcarían el derrotero de dicha publicación; la cual, luego de 10 años, volvería a circulación con el nombre de ARC. Este marco histórico permite evocar algunas publicaciones hechas por estudiantes de la Escuela Regional de Bellas Artes (ERBA), que luego pasó a ser Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes de Cusco (ESABAC) y hoy tiene la denominación de Universidad Nacional Diego Quispe Tito (UNDQT). Estas revistas han contado con la inquietud que genera el afán comunicador de todo joven con ansia de aprender, crecer e insertarse a un escenario que muestre sus intereses intelectuales, en este caso en una publicación impresa y digital, acorde a nuestra época. Las publicaciones tuvieron independencia de contenidos, esencialmente porque obedecían a iniciativas

de algunos colectivos cuyos integrantes se enfrentaban al reto de publicar; es más, su cercanía al fanzine hizo que se sirviera en muchos casos del mimeógrafo como apoyo tecnológico que contribuyó a sus fines. Esta iniciativa en muchos casos fue compartida con algunos docentes de la institución, razón por la cual, algunas de ellas contenían algunos dibujos de connotación humorística como por ejemplo del profesor Enrique Cerrillo Pezo.

El siglo XXI ha permitido que nuestra Universidad tenga mayor compromiso con los estudiantes en el campo de las publicaciones. Es así como financió estos proyectos como parte de su política. De tal forma, el 2008 publicó “El Lagartero”, la misma que tendría unos dos números y fue dirigida por un grupo de estudiantes de connotación multidisciplinaria. El año 2015 vería la luz “Qallariy”, revista a cargo del secretario general del Centro Federado. En esta ocasión, publicamos “Pas-partú” que cuenta con la dirección de Diego López Casaverde, acompañado por un equipo comprometido con el objetivo de editar una revista que tenga pertinencia y calidad de sus contenidos.

Quiero felicitar esta interesante iniciativa de los estudiantes y resaltar el producto que han logrado: una revista que cuenta con el atributo de hacer evidente las capacidades teóricas y prácticas de un sector de los integrantes de la comunidad educativa de la UNDQT. A Pas-partú le auguramos larga vida.

**Víctor Ángel Zúñiga Aedo**

Jefe de la Dirección de Gestión de la Innovación,  
Transferencia Artística y Tecnológica

## Mensaje del Centro Federado

---

La revista estudiantil Paspартu, es un proyecto que busca conectar a los estudiantes de la UNDQT, con la investigación, información de nuevos avances en el campo del arte , dar a conocer a los nuevos artista y revalorar a los artistas consagrados de nuestra ciudad, en un momento en el que es imposible sentarnos a dialogar, compartir experiencias, tener un espacio donde poder estar conectados con el mundo del arte, a través de los distintos artículos, experiencias de nuestros compañeros, nos hace sentir más cerca y no tan apartados y distantes.

A nombre del Centro federado de la SEDE CENTRAL felicito a las autoridades de la universidad por retomar este proyecto, y al comité editorial agradecerles por el empeño y dedicación que le están poniendo a este proyecto, que será la voz de todos los estudiantes de la UNDQT.

**Fidel G. Malpartida Chamorro**  
Presidente del Centro Federado de la UNDQT - Sede Central

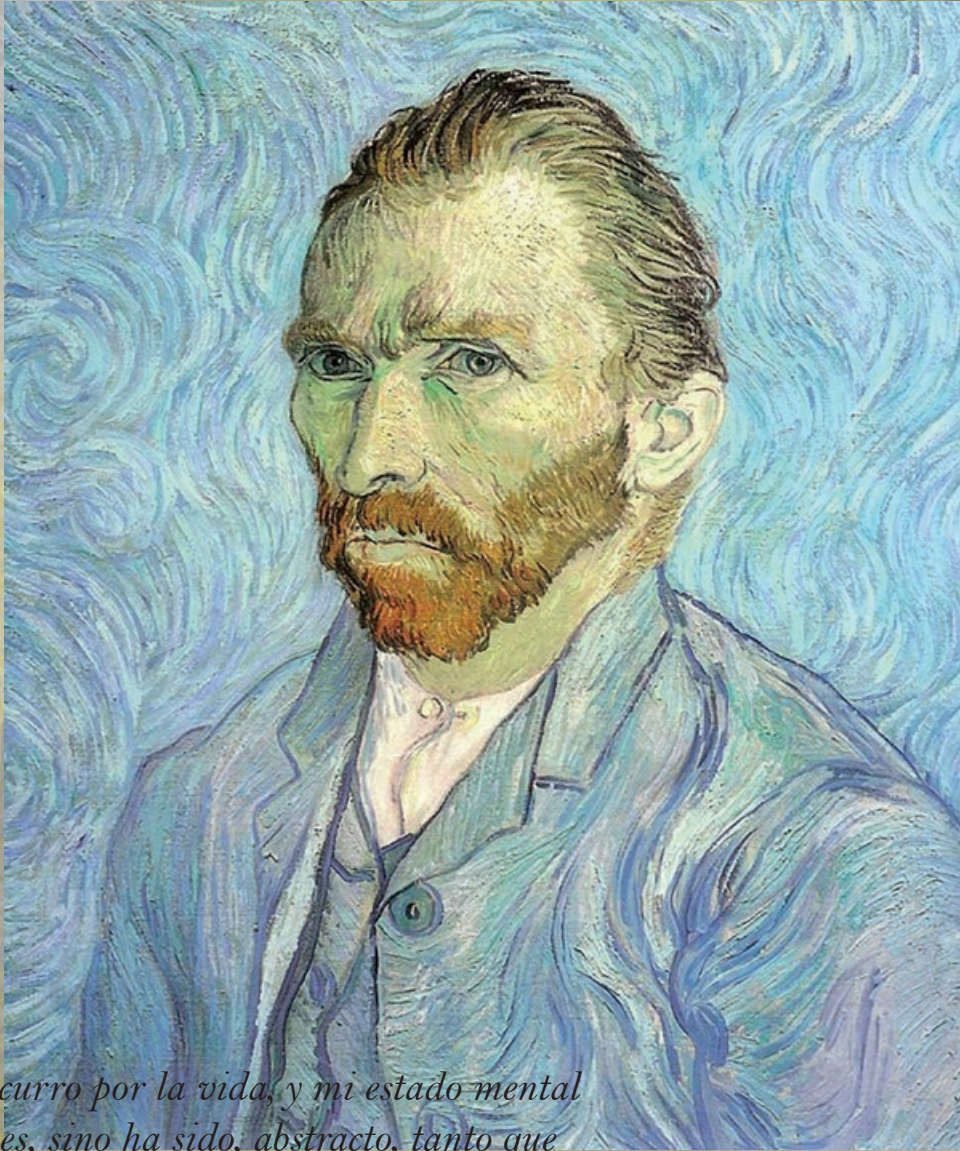
## Editorial

---

Actualmente nos desenvolvemos de diversas maneras, comunicamos historias que nos distinguen y nos forman con el pasar del tiempo, somos como una poesía que nunca se termina, el arte nos hace únicos y nos permite expresar en distintos niveles sociales, creamos emociones a través del color, ponemos parte de nuestra alma al terminar una obra, immortalizamos nuestra voz en lienzo, papel, arcilla, o sobre cualquier material que nos permita expresar, aprendemos y nos inspiramos en todo lo que nos rodea para crear nuevos conceptos visuales y estéticos, esta inspiración no debe detenerse, la revista cuenta con temas diversos que nos inquietan y generan nuevos puntos de vista, aportando a nuestro mundo dinámico y divergente, el cual nos grita y nos alienta a seguir haciendo Arte.

Esta revista nace como un primer paso, un paso simbólico para el desarrollo de posteriores ediciones, como estudiantes de nuestra prestigiosa Universidad Nacional Diego Quispe Tito; realizamos esta primera edición; siendo testigos y afrontando diversas dificultades que actualmente envuelve nuestra realidad debido a la coyuntura presente, sin embargo, esta motivación no se detuvo y debe continuar sembrando el interés de los estudiantes por producir nuevos contenidos a futuro, siendo esta edición un comienzo importante para que pueda ser retomada por estudiantes de las diferentes especialidades en los siguientes meses y de esta forma seguir produciendo más ediciones.

**Comité Editorial**



*«Transcurro por la vida, y mi estado mental no sólo es, sino ha sido, abstracto, tanto que no creo que lo que han hecho por mí pueda regresar el balance perdido a mi vida.»*

**Autorretrato**  
Óleo sobre lienzo, 65 x 54 cm.  
1887

*(Rabinad, 2012, pág. 420)*

*¿El arte es una locura?*

# Analizando un poco de la locura del artista Vincent Willem Van Gogh

*Esta sección explora los diversos puntos de vista ya sean sociales o psicológicos y anecdóticos dentro del mundo de un artista.*

Vincent Willem Van Gogh nació en Holanda el 30 de marzo de 1853. Como pintor encontró un sistema de introducir un orden propio frente al caos de su realidad. En 1880 toma la decisión de realizarse como pintor; empezando de dibujos y bocetos en base a temas a aquellos que se siente vinculado. (Walther Alling, 2000, pág. 12)

El 24 de diciembre de 1888 este amenazante estado adquiere proporciones alarmantes, se relata que cuando Gauguin entra a la casa amarilla, encuentra a Van Gogh preso de alucinaciones e impulsado por un dolor insoportable, se había cortado una oreja precisamente con una navaja de afeitar, después de parar la hemorragia, Van Gogh envuelve le pedazo de oreja cortada en un pañuelo y se dirige con él al burdel de la ciudad; donde se lo entregó a una trabajadora del lugar. Como si nada hubiese ocurrido esa tarde regresa a la casa y se pone a descansar, la policía lo encuentra durmiendo plácidamente e inmediatamente ingresa en el hospital municipal. (Walther Alling, 2000, pág. 58)

Como refiere el autor Ingo Walther en esta parte del extracto de su vida, podemos notar que Vincent Van Gogh ya presentaba síntomas de significancia grave en relación con su mundo psicológico, aquí podemos notar una serie de conductas que se distinguen por ser fuera del marco de lo

normal, presentes también en la alteración de su personalidad.

A los 36 años ingresa voluntariamente, lo cual nos indica que, por un lado, el artista ya era consciente en alguna medida de su situación agravante al pasar de los días.



*Vestibulo del Hospital de Saint-Paul*  
Óleo sobre lienzo, 61 x 47 cm.  
1889



*La noche estrellada*  
Óleo sobre lienzo, 73 x 92 cm.  
1889

## Dentro del mundo de la obra

La noche estrellada 1889

Es una de las obras más conocidas del artista, cómo podemos apreciar en esta obra es parte de una percepción alterada del artista, tal vez por efectos de la medicación administrada o por una alteración psicológica de la visión presentada en ese momento.

1 El cielo: Las estrellas aparecen rodeadas de su propia luz, y las espirales parecen retorcer el manto oscuro de la noche como un remolino de agua llevándose todo a su paso, posiblemente el pintor mezcló elementos nocturnos con elementos diurnos, estrellas

ardiendo con su propia luminosidad, y una luna creciente brillante.

- 2 El pueblo: Abajo de las colinas onduladas del horizonte hay un pueblo pequeño. Hay una esencia tranquila circulando con fluidez en las estructuras. El punto central del pueblo es la aguja de la iglesia reinando principalmente sobre los edificios más pequeños. La aguja proyecta un sentido de estabilidad en el pueblo.
- 3 Los árboles: Solo el ciprés establece la conexión entre el cielo y la llanura, evita ver al cielo plano o al pueblo como si estuviera pegado. Las curvas de las líneas reflejan las del cielo y crean la sensación de profundidad en la pintura que puede interpretarse desde una montaña a un arbusto frondoso.



**Curiosidades:**

Según el especialista en astrofísica José Navarro, el pintor representó la constelación de Aries, visible desde el sur de Francia en las noches del 14 al 19 de junio de 1889, fecha cuando se estima que se realizó la obra. Además, en estos días la luna estaba en cuarto menguante, al igual que *La noche estrellada*.

José Luis Aragón profesional y especialista en física aplicada y la UNAM, determinaron que *La noche estrellada* tiene patrones de la turbulencia de fluidos y gases, descrita por el ruso Andrei Kolmogorov, en 1940.

Por otro lado algunos apoyan la interpretación bíblica, basándose en el episodio del Génesis (37,10) según el cual, José tiene un sueño con once estrellas, el sol y la luna que aparecen representados en la obra.

El ciprés y la aguja de la torre de la iglesia unen simbólicamente la Tierra y el Cielo, también como una expresión de sentimientos relacionados con lo eterno o cósmico.

En una interpretación iconológica, se puede especificar que:

El artista plasma en el cuadro la intranquilidad profunda y enorme tensión en relación a sus desordenes psicológicos

Los colores y formas se conciben como un escape de su realidad, podría ser interpretado como dos fuerzas que luchan entre si mediante esfuerzos y anhelos humanos para llegar a tocar las estrellas fuente que describe en sus cartas como medio de esperanza.

Quizá el sueño de van gogh al pintar la noche estrellada fue solo un mensaje desesperado, un grito evocado por sus fantasmas dentro de una noche densa y solitaria; noche donde el únicamente buscaba ver una respuesta, una esperanza escrita en las estrellas de mayor intensidad; para iluminar y desvanecer una sombra incidiosa de una vida destrozada.

*Sueño de José (Génesis 37, 9).*  
Grabado en madera, publicado en 1886.

Imagen: <https://media.istockphoto.com/illustrations/josephs-dream-wood-engraving-published-in-1886-illustration-id-700673552?k=6&m=700673552&s=170667a&w=0&h=qL2EJR-Px-1g8F7V4DCTxidEh5na5KrdAt3lr5arjDel=>



Constelación de Aries. Imagen: <https://constelaciones.net/wp-content/uploads/2019/03/Aries.jpg>

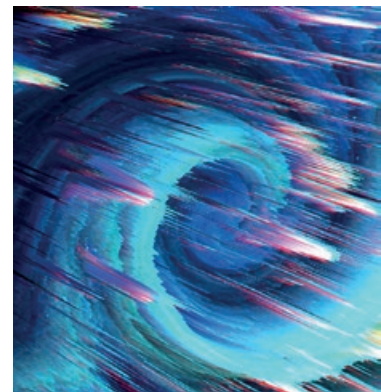


Imagen: [https://png.pngtree.com/thumb\\_back/fw800/background/20190222/ourmid/pngtree-3d-vortex-shuttle-fault-wind-background-windvortex-backgroundstereoscopic-image\\_50115.jpg](https://png.pngtree.com/thumb_back/fw800/background/20190222/ourmid/pngtree-3d-vortex-shuttle-fault-wind-background-windvortex-backgroundstereoscopic-image_50115.jpg)

### Un final que generó controversia

En uno de los sueños un joven oriental admira absorto la pintura Campos de trigo con cuervos, en donde las aves negras que vuelan por encima del paisaje son un augurio ominoso, una premonición de la muerte. Entonces al conmovido joven le ocurre un fenómeno maravilloso: se introduce en los campos de la pintura y en la vida de Vincent. Angustiado, corre tras el pintor, con la idea de prevenirlo de su inminente suicidio. (Abundes Corona & Corona Vázquez, 2014, pág. 363).

Como nos refieren los autores resaltando un extracto de referencia a la película *Dreams* de Akira Kurosawa, podemos distinguir que el cuadro de Van Gogh nos sitúa en sus sentimientos profundos de ansiedad y tensión días antes de su penoso desenlace.

El 27 de julio de 1890 Van Gogh; se consigna en muchas referencias que el artista se disparó un tiro y regreso con paso vacilante a la pensión en que vivía, donde murió dos días después, algunos autores afirman otro tipo de situación que llevo al artista a estar al límite de la vida y la muerte.

Existen documentales e incluso películas que narran acerca de este último acontecimiento, en la película *Loving Vincent* del 2017, este evento sucede tras dar un paseo por los alrededores del pueblo, el pintor regresó a casa con un disparo en el abdomen. Aunque sobrevive algunos días, Van Gogh fallece a causa de la pérdida de sangre

y una posible infección, por el ángulo del disparo, es poco probable que Van Gogh se hubiese disparado.

Al mismo tiempo, se afirma la existencia dos muchachos de vacaciones en el pueblo; los hermanos Secretán; que describían como revoltosos y les gustaba disparar a animales en el campo. Es muy posible que un disparo alcanzara al pintor, quien no hubiese querido delatar a los jóvenes. La película está basada principalmente en investigaciones hechas por historiadores de arte en torno a la vida del pintor. (Kobiela & Welchman, 2017)

### Análisis Psicológico

Según estudios indican que el comportamiento de Vincent Van Gogh, viene de una serie de sintomatología diversa, desde periodos psicóticos breves, depresión hasta esquizofrenia de tipo paranoide.

En este caso nos limitamos a la comprensión de sus signos y síntomas orientados a un diagnóstico, lo que se requiere para un análisis psicológico, para ello se requiere una exploración centrada en un enfoque cognitivo conductual, ya que este actualmente mantiene una significancia reconocida, también debemos enfocarnos en una exploración de tipo neurofisiológica, puesto que; se ha comprobado que la enfermedad física influye notablemente en lo psicológico.

Según el análisis propuesto por los neurosiquiátras Rodolfo Arturo Abundes Corona y Teresa



*Campo de trigo  
con cuervos volando*  
Óleo sobre lienzo  
50 x 103 cm.  
1890.

Corona Vázquez, en su artículo “Neuropsiquiatría y creatividad: La noche estrellada de Van Gogh” señalan que desde 1956 al artista lo caracterizaron con una personalidad excéntrica y un estado de ánimo inestable, con ataques psicóticos recurrentes durante sus dos últimos años de vida. Varios autores han considerado que Van Gogh padeció, además, trastorno bipolar. Se ha realizado una revisión biográfica y epistolar, como un esfuerzo para entender la complejidad de su enfermedad y los efectos de ésta en una creación artística que lo convirtió en uno de los mayores genios de la pintura. (Abundes Corona & Corona Vázquez, 2014, pág. 362).

Como refieren los autores el perfil del artista ha pasado por varios diagnósticos psicológicos desde 1956 hasta la actualidad, sin embargo, muchos autores concuerdan en síntomas correspondientes a episodios psicóticos y alucinaciones.

Analizando más a fondo y en relación con el estudio de su vida a través de cartas a su hermano Theo, donde no solamente se consigna parte de su teoría y tratado del color; podemos delimitar una serie de conductas que salen dentro del marco de lo normal a niveles sociales, según la publicación de Walther Alling (2000) y la traducción de sus cartas hecha por Rabinad de la editorial Paidós, nos refieren algunos argumentos de las eventualidades que demostraban su afección psicológica como:

“Tanto en la vida como en la pintura puedo prescindir muy bien de Dios, pero sin embargo soy una persona que sufre y no puedo prescindir de algo superior a mí mismo y que representa toda mi vida, la fuerza creadora... Quisiera pintar a hombres y mujeres con un algo de eternidad, lo que en otro tiempo estaba simbolizado por la aureola de los santos y que nosotros tratamos de representar con la luminosidad y el movimiento oscilante de nuestros colores...” (Walther Alling, 2000, pág. 58)

“Expresar lo espiritual de una frente a través de la luminosidad de un tono claro sobre un fondo oscuro. La esperanza por medio de una estrella. La pasión de una persona mediante una resplandeciente puesta de sol.” (Walther Alling, 2000, pág. 58)

“Es una verdad como un templo que muchos pintores se vuelven locos, y es que es una vida que, por decirlo de una manera discreta, le aparta a uno de la realidad. Está bien sumergirse en el trabajo



*Autorretrato con la oreja cortada*  
Óleo sobre lienzo, 60.5 x 50 cm.  
1889

*Autorretrato con sombrero de paja*  
Óleo sobre lienzo, 35 x 27 cm.  
1887





Patio del hospital de Arles  
Óleo sobre lienzo, 73 x 92 cm.  
1889

*«Si pudiera trabajar sin esta terrible enfermedad, cuántas cosas podría haber creado», escribió Vincent a Theo, en una de sus últimas cartas. Probablemente Vincent trascendió ese sufrimiento, como refleja uno de sus pensamientos finales, uno que probablemente demuestra la absoluta independencia de su arte (Rabinad, 2012, pág. 404)*

una y otra vez, pero mi razón se resiente y quedará medio perturbada para siempre.” (Walther Alling, 2000, pág. 65)

“Son campos de trigo interminables bajo un cielo encapotado y he puesto todo mi empeño en expresar tristeza y una soledad absoluta” (Walther Alling, 2000, pág. 69)

“Pierdo la consciencia de mí mismo y las imágenes vienen como en un sueño.” (Walther Alling, 2000, pág. 86)

La noche del 23 de diciembre de 1888 fue probablemente la fecha en que Van Gogh se desvinculó de la sociedad para no volver más. Esa noche no sólo perdió para siempre el lóbulo de su oreja

derecha, sino también su cercanía con Paul Gauguin y, sobre todo, su precaria posición en el tablero del mundo ordinario. (Abundes Corona & Corona Vázquez, 2014, pág. 363)

Teniendo en cuenta la perspectiva de los especialistas y según las referencias plasmadas en sus cartas, podemos consignar que el artista sufría de los siguientes síntomas:

- Relaciones interpersonales inestables e intensas como sabemos por su relación amical con Gauguin y el médico Paul Gachet
- Presentaba impulsividad potencialmente dañina para sí mismo, esto se ve reflejado en problemas de abuso de sustancias en este caso el alcohol
- Sentimientos crónicos de vacío, que refiere en cartas a Theo cuando especifica la soledad entre otros componentes redactados.
- Comportamiento de automutilación, claramente al cortarse una de sus orejas
- Inestabilidad afectiva
- Síntomas disociativos graves; como refiere en las cartas a su hermano Theo al especificar apartados como estar dentro de un sueño o encontrarse apartado de la realidad, este síntoma pudo ser a causa de un tipo de medicación en el sanatorio.
- Presencia de alucinaciones visuales y auditivas, como conceptualiza la bibliografía descrita por Abundes & Corona cuando Gauguin encuentra al artista el 24 de diciembre en la casa amarilla.
- El artista presentaba episodios de ansiedad y depresión, así como su alternación entre episodios de ego elevado como episodios de sentimientos minusvalía. Esta referencia comportamental se demuestra en la película *Loving Vincent* del 2017.

“Y entonces sentí latir por doquiera un corazón, el alma de aquel que había hecho todo esto, quien con aquella visión se daba una respuesta para liberarse del espasmo mortal.” (Rabinad, 2012, pág. 421).

Finalmente, el artista según el Manual de diagnóstico estadístico de los trastornos mentales DSM, encaja en un perfil psicológico alterado dentro del:

- Trastorno Esquizofreniforme tipo bipolar
- Trastorno límite de la personalidad

Sin embargo; se debe mencionar las deficiencias físicas que postulan Abundes & Corona.

Dentro de las múltiples afecciones consideradas, se encuentran, la epilepsia del lóbulo temporal, la enfermedad de Ménière, la neurosífilis, la intoxicación crónica por plomo, la meningoencefalitis tuberculosa y el tumor cerebral. Actualmente el reto diagnóstico sigue siendo fascinante (Abundes Corona & Corona Vázquez, 2014, pág. 364).

En cuanto a lo analizado en esta sección dedicada al mundo psicológico dentro del artista, podemos reafirmar que lo psicológico influye directamente en el artista, no solo por su forma de sentir la realidad o por la forma de ver un contexto alterado a niveles sociales, sino por la forma de reflejar a través del color y la línea un mundo lleno de emociones al límite, un mundo reflejado en el lienzo que ahora podemos apreciar como parte de la historia, llegando a sentir y comprender parte de esta visión alterada; que nos inquieta a pensar de como nuestra mente puede llevarnos por caminos que no imaginamos antes, entre colores y formas de concebir el mundo; un lenguaje impactante y misterioso que nos dejó Vincent Van Gogh.

---

## Bibliografía

Abundes Corona, R. A., & Corona Vázquez, T. (2014). Neuropsiquiatría y creatividad, la noche estrellada de Van Gogh. *Gaceta medica de México*, 362-366.

Kobiela, D., & Welchman, H. (Dirección). (2017). *Loving Vincent* [Película].

Rabinad, A. (2012). *Vincent Van Gogh, Cartas a Theo*. Argentina: Paidós.

Walther Alling, I. F. (2000). *Vincent Van Gogh*. Alemania: Taschen.

Manual de Diagnóstico Estadístico DSM V

¿Y cómo me graduo?

# El principal fin de la universidad | La investigación artística como espacio disruptivo

Por María Eugenia Álvarez Lopez  
Docente de la UNDQT

*"La importancia de un artista la determina la cantidad de nuevos signos que introduce en el lenguaje artístico".*

*Matisse*

## **Pensar y poner en juego el quehacer artístico**

Y entonces ingresas, te esfuerzas, amanece mientras aún sigues pintando, esculpiendo... creando.

Pero ¿Por qué haces lo que haces? ¿Para qué haces lo que haces? Desde hoy, no olvides estas dos preguntas como guías de investigación.

La cita de arriba esconde algo muy importante: la experiencia artística es fuente de conocimiento; en el momento en el que pienses graduarte deberás pasar de apreciar y relacionarte con el arte a hablar de él.

Y ¿Cómo hablo del arte? Cuando los artistas también son académicos, pueden compartir y discutir el trabajo, los procesos, los resultados, definiendo una serie de preguntas, especificando un contexto y concretando caminos adecuados para lograr todo lo mencionado, a estos caminos les vamos a llamar métodos. Todo lo que acabamos de leer es llamado investigación.

## **La investigación en torno a la investigación artística**

La búsqueda del conocimiento a través del arte es un viaje cuya definición y objetivos no están fijos, Aún nos encontramos en una así llamada negociación de definiciones, sin embargo, las cosas se van ordenando poco a poco.

Aunque hay que hacer énfasis en que una definición única de investigación artística impondría no solo investigaciones idénticas unas con otras a pesar de existir diversas producciones del conocimiento artístico, sino también una subordinación de ciertas áreas con respecto a otras.

la investigación artística no estará necesariamente en el campo académico ni en el campo artístico, el arte no es discursar, es hacer, pero ese "hacer" debe ser explicado, es así como podemos elegir entre Creación como investigación y Apreciación como investigación.



## El ingrediente secreto de un buen trabajo de investigación artístico

Cuando trabajo con mis alumnos en clases les digo siempre lo siguiente que escuché en reu-

niones de investigaciones de todas las áreas: "la investigación avanza al ritmo del investigador" y nos dice Barriga Monroy "El investigador es la clave del éxito de toda investigación" (Barriga Monroy, 2012, pág. 17)

Un buen trabajo de investigación artístico necesita específicamente de tu pasión por un tema, algo que te atrape y no puedas pensar o comer o respirar sin recordarlo, algo que hayas experimentado que bien puede ser en sueños, algo para lo que tengas habilidad, para lo que tengas tiempo y sobre todo motivación.

La sensibilidad de cada uno es también parte del conocimiento y es allí donde entramos los investigadores en arte.

Finalmente, en este mundillo de las artes, los estudiosos ya se han adelantado en una serie de definiciones de investigación artística que aun corriendo el riesgo de estandarizar la creatividad (algo que es sinceramente un despropósito) nos servirá tal vez para poder dar luces acerca de un asunto tan novedoso. La investigación:

*" La  
investigación  
artística ]  
( . . . ) Debe ganar  
y mantener  
el respeto de  
la comunidad  
académica".*

... En arte: La actividad misma. Ej. Pintar, esculpir, actuar, etc.

... Sobre arte: El discurso crítico de la obra.

... Para el arte: Producir conocimiento a usar en el campo artístico.

... Hacia el arte: Producir conocimiento que se acerque a las artes.

... Con arte: Investigación científica haciendo uso del arte

... Desde el arte: Investigación científica desde las artes.

... A través del arte: Investigación científica usando métodos artísticos.

### Bibliografía

Barriga Monroy M. L. *La investigación en educación artística*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 2012.

Verwoert J. *En torno a la investigación artística*. Barcelona: MACBA, 2011.

Calderón García N. & Hernández y Hernández F. *La investigación artística*. Barcelona: Octaedro, 2019.

White K. *101 cosas que aprendí en la escuela de arte*. Barcelona: Gustavo Gili, 2014.

*¿Sabes cómo hacer una tesis de arte?*

## Las 3 tesis que nos ayudan a descubrir la investigación en la UNDQT

# 1

**“ARTE: Descripción estética de las representaciones de la naturaleza en el tejido inca”.**

*De Salinas Yabar y Valeria Alexandra  
Asesores*

*Mg. Oscar Casafranca • Dr. Enrique León M.*

La investigación: describe las representaciones de la naturaleza en los tejidos inca, utiliza un método iconográfico, iconológico e histórico para la interpretación de las obras. Analiza las obras desde la iconografía y la estética, que se resumen en un discurso crítico que describe y analiza cada obra. Analiza también el conjunto de obras, a través de la descripción e interpretación de distintas categorías, así como la relación entre éstas, la comunicación con el espectador en el contexto en que fueron creadas, lo que ayuda a entender el mensaje de éstas. Se aprecia cómo las obras fueron diseñadas para comunicar un mensaje ideológico y social, y al mismo tiempo cumplía una tarea utilitaria como prenda de vestir y como pago de impuestos. El análisis de estos tejidos tiene como propósito ampliar el conocimiento del diseño de los tejidos inca, así como proponer un acercamiento histórico – descriptivo – contextual para su estudio.

# 2

**EDUCACIÓN: “Interpretar los valores estéticos de la figura humana en los dibujos de los estudiantes con la motivación del método de las figuras geométricas para su creatividad”.**

*De María del Carmen Huanca Paucar  
Asesores*

*Dr. Enrique León M. • Enrique Cerrillo P.*

La investigación trata de: la importancia que tiene el dibujo de la figura humana para desarrollar la habilidad y capacidad en el estudiante para poder realizar con mayor confianza y espontaneidad cualquier tipo de dibujos en especial de la figura humana, ya que su ejecución es algo compleja. Para lograr el objetivo se propone, presentar una forma, una metodología, que puede resultar sencilla y atractiva a nuestros estudiantes: Interpretar los valores estéticos de la figura humana en los dibujos de los estudiantes con la motivación del método de las figuras geométricas para su creatividad como la forma, el análisis de sus trabajos, la belleza del significado, teniendo en cuenta la trascendencia

del dibujo a través de la historia, podemos encontrarlas diferentes conceptualizaciones que cada



periodo le da. El significado que el hombre le da al dibujo desde años pasados hasta la actualidad y el enfoque que sigue. La estrategia metodológica es cualitativa y se utilizaron técnicas de recolección de información mixta, que permitieron abordar factores como el uso de métodos para lograr una buena enseñanza- aprendizaje, captando mediante la interpretación datos analizados de acuerdo con la fundamentación que cada alumno le asignaba. El docente como orientador debe motivar el aprendizaje significativo, el análisis crítico y el pensamiento creativo día a día.

Link: <http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/187155>



### 3 CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN: “Conservación-restauración de la estampa iluminada Gloria (postrimerías) paraíso celestial, del Convento de la Recoleta-Cusco”.

*Asesores*

*Qco. Teresa De Jesus Diaz V.*

*Mg. Myriam Leiva Alvarez*

La investigación: realizada desde la observación de la obra de arte para determinar los procedimientos técnicos que, cumpliendo los principios teóricos, criterios y convenios admitidos internacionalmente, permitan la conservación y restauración de la estampa iluminada, titulada Gloria del Convento de la Recoleta de Cusco. Se abordó la investigación desde el enfoque cualitativo por cuanto se dio a conocer las características históricas, artísticas, iconográficas e iconológicas y materiales del objeto de estudio, siguiendo los lineamientos propios del paradigma inductivo. Por su finalidad la investigación realizada es de tipo aplicada porque se plantea como objetivo general la conservación y restauración del objeto de estudio. Se determinaron y analizaron.

la composición y estructura de la estampa iluminada Gloria, identificándose la naturaleza de los distintos materiales – soportes y elementos sustentados – utilizados en su ejecución. Fueron ana-

lizados los materiales constitutivos documentándolos históricamente. Se ha descrito la iconografía e iconología de la estampa, siguiendo los métodos e instrumentos de valoración ícono simbólica, valoración sintáctica, valoración sintagmática y realizado el estudio de valoración estética. Se analizaron y reconocieron las alteraciones – patologías y lesiones - para seleccionar con criterio crítico las medidas terapéuticas que permitieron su anulación y atenuación como resultados que se adoptaron para su conservación y restauración.



Link: <http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/744011>

*Mascaras en el lienzo*

# Acerca de la producción artística en tiempos de pandemia

Siempre se dijo que mostramos diferentes mascararas dentro de esta sociedad, caretas que vienen y van con el paso de los años, máscaras que nos esconden por diferentes situaciones, en este tiempo cuando todo parece ir y estar a la inversa, ahora caminamos con esa mascara que ya no es subjetiva; que ya no se pretende ocultar, mascara que nos impide revelar gestos que ahora queremos expresar, máscaras que ocultan nuestra tristeza, nuestra perdida en diferentes niveles, mascara que esconde nuestra ansiedad por pretender que todo vuelva a ser como antes.

El artista no está fuera de temática, es sensible ante toda esta nueva realidad que aqueja al mundo, se conmueve por cada situación, hecho o verdad social propia o ajena, reflejando historias que por un lado estremecen al espectador y por otro alientan el mensaje de esperanza anhelada, perpetuando historias en el lienzo o el papel, recreando y modelando mensajes profundos, continuando y llevando este preciado lenguaje llamado Arte al mundo entero.

A lo largo de los años diversos artistas han recreado en su producción situaciones en las que se demostraban tiempos lúgubres y grises respecto a la salud mundial.

Es el caso de artistas como:

Edvard Munch que en su obra reflejaba la angustia que el mismo sentía, pues su vida estuvo marcada por la enfermedad y la tragedia. Su madre y su hermana murieron de tuberculosis y él mismo estuvo afectado por la epidemia de gripe española que tuvo lugar en 1918. (Arasa, y otros, 2020)

Alexandre Jean-Baptiste Hesse que en su obra quiso rendir homenaje a Tiziano pintando un gran cuadro que muestra el impacto de la peste en Italia. Esta enfermedad se transmitía a través de las ratas. (Arasa, y otros, 2020)

Domenico Gargiulo en su obra retrata el impacto de la epidemia de peste en 1656. En esta obra colosal, pintada un año después de la epidemia, se pueden ver los muertos por la enfermedad, la gente que amontona los cuerpos y los que asisten a los enfermos tapándose la boca y la nariz para no contagiarse. (Arasa, y otros, 2020)

Como especifican los autores; podemos notar que a través de la historia los artistas recrearon hechos y acontecimientos sobre eventos de emergencia sanitaria a nivel mundial.

Dentro del contexto de la pandemia actual, se mantiene un espíritu artístico que hace frente a todo pronóstico desfavorable, que es sensible y se conmueve con la nueva realidad que vivimos, que no se mantiene en silencio y que se transforma en miles de formas diferentes para comunicar un mensaje, un mensaje producto de una realidad fragmentada.

Sabemos, sin duda, que el arte, a lo largo de la historia, ha sido relevante en momentos de tensión, y la situación actual parece un buen punto de partida para nuevas creaciones (...) es importante destacar que la reflexión artística al respecto funciona como una especie de calmante que figura como alimento del espíritu. (Rodríguez Martínez, 2020)

Dentro del marco de nuestra universidad este mensaje está presente en nuestra esencia, a modo de mensaje de consciencia; se realizó el examen de dibujo para admisión 2021 con una escultura que tenía implementado el barbijo o mascarilla, por otro lado, este marco de comunicación actual y de concientización también se ve reflejado por iniciativa de un colectivo, con una propuesta social marcada dentro de los parámetros de esta pandemia; que lamentablemente aún crece y se mantiene.

Artistas y alumnos de la institución se reúnen para formar un colectivo denominado Kamariy, que mostraron la labor del artista; arte que se conmueve en este tiempo actual de pandemia dando a conocer sus obras a través de una muestra virtual basada en el género del retrato.

La exposición se transmitió el 17 de abril de este año 2021, vía Facebook institucional, en la cual



Edvard Munch  
(Noruega)

*Autorretrato después de la gripe española*  
Óleo sobre lienzo, 150,5 x 131 cm.  
1919

se representaron retratos, diversos rostros que comunicaban emociones y sentimientos presentes que ya no se ven ni se distinguen con facilidad, pues estos están debajo de una mascarilla de protección, el colectivo nos deja una muestra interesante en diversos sentidos, representando a personajes de nuestro contexto mostrando sus expresiones sin barreras que limiten la comunicación gestual, un mensaje alentador en tiempos de pandemia, que pretende llegar a la reflexión en la cual podremos regresar a esa normalidad anhelada. Podrás disfrutar de esta exposición nuevamente en la plataforma virtual de la institución, así como también del catálogo virtual.

## Bibliografía

Arasa, M., Jaurrieta, N., Ranesi, A., Pont, E., Bueno, L., Fernández, A., & Blanch, J. (4 de Abril de 2020). *El arte en tiempos de epidemia*. Obtenido de La vanguardia: <https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20200331/48219519679/arte-tiempos-epidemia.html>

Rodríguez Martínez, J. (9 de Abril de 2020). *Lider empresarial*. Obtenido de Lider empresarial: <https://www.liderempresarial.com/el-arte-en-tiempos-de-pandemia/>

## Links

<https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20200331/48219519679/arte-tiempos-epidemia.html>

<https://elcomercio.pe/?ref=signwall>

[https://as.com/epik/2020/12/12/portada/1607768970\\_348241.html](https://as.com/epik/2020/12/12/portada/1607768970_348241.html)

"QUEREMOS QUE LA GENTE SE RÍA,  
QUE COMPARTA CON NOSOTROS,  
QUE LE HALLE OTRO ÁNGULO A LOS  
PROBLEMAS SOCIALES QUE VIVIMOS,  
QUE DISFRUTE DE NUESTRO ARTE  
CON SONRISAS" (CERRILLO, 2010)



Homenajes

# Enrique Pablo Cerrillo Pezo estas en nuestro corazón

Por Diego López Casaverde



Banda del Colegio Mateo Pumacahua por Guido Ancori Cervantes 2011.  
Imagen: <http://www.sicuaninoticias.pe/2011/08/fotos-antiguas-de-sicuan.html>.

*“La obra hay que sentirla no entenderla, uno no entiende una corbata simplemente la siente, lo que prefiero es motivar sensaciones en mis alumnos. No hay como enseñar acuarela en el campo bajo la maravillosa luz del sol cusqueño”  
(Cerrillo, 2010)*

Dicen que la distancia se hace más grande con el tiempo, que suele sentirse un vacío dentro que sin explicación surge de la nada, sin embargo, es momento de ver más que solo un vacío, debemos sentirnos orgullosos de lo que aprendimos, a través, de una gran labor; una vida de entrega al arte y a la docencia del artista, docente y amigo Enrique Pablo Cerrillo Pezo.

El artista Enrique Pablo Cerrillo Pezo, nació el 10 de octubre de 1944 en Sicuani, provincia de Canchis – Cusco. Sus estudios primarios y secundarios los realizó en su tierra natal en el colegio

Mateo Pumacahua, siendo parte de la promoción de 1966, donde mostraba sus dotes de artista, ocupando el primer lugar de un concurso de acuarela inter escolar a nivel del sur del Perú. En 1967 ingresa a la Escuela Nacional de Bellas Artes “Diego Quispe Tito” (hoy universidad), donde estudia educación artística, posteriormente se dedica a la labor humorística ocupando así el tercer lugar en la Bienal del Humor “Perú ríe” organizado en Lima en 1983. Años más tarde ejerce la docencia en la misma institución que lo formó, entregando su vida a la enseñanza de artistas durante 33 años. ( Rodríguez Segovia, 2018)

## GRINGO RAYMI



*Gringo Raymi*  
Impresión offset  
1981

### Su gran aporte al mundo del cómic y las historietas

Es uno de los grandes exponentes del humor gráfico; Enrique Cerrillo Pezo; él a través de su obra dio mucha alegría a nuestro pueblo, ironizando y satirizando sus costumbres y festividades como el Corpus, el Inti Raymi, etc, y diversas situaciones cotidianas retratando las paradojas, desequilibrios y mezquindades de nuestros semejantes. (Aguilar Peña, 2011).

*“El que se "pica" pierde,  
el humor no ofende, al contrario,  
ayuda y es aleccionador”  
(Cerrillo Pezo, 2010)*

El artista Enrique Cerrillo Pezo nos deja un gran legado dentro del arte, a través de sus mundos de caricatura llenos de situaciones de picardía social y alegría de nuestras costumbres; de nuestro Cusco en contexto.

Como refieren los datos de la entrevista; publicada por *Sociedad de la Historieta* el 15 de diciembre del 2010, en ese mismo año; se forma la Asociación de Historietistas y Humoristas Gráficos del

Cusco, reuniendo a artistas cusqueños con el fin de que el humor gráfico, sea ampliamente difundido en nuestra ciudad, ya que antes siempre se vio ensombrecido; debido a la censura y constantes amenazas políticas de las que fueron víctimas.

Por iniciativa de Enrique Cerrillo Pezo y otros artistas afines a la temática humorística se forma un espacio de intercambio cultural internacional denominado “Ayni Comic”, mostrando sus obras como una alternativa divertida y a la vez energética en cuanto al reclamo por los abusos y atropellos de los que fueron víctimas a diario.

Enrique Cerrillo es el tipo de artista que prefiere el dialogo con el pueblo antes que, con los sectores académicos de la crítica, cuenta con mucho orgullo que sus dibujos del acontecer cotidiano; que se exhibían en las vitrinas de los centros comerciales de la plaza de armas; son el mejor espacio de difusión que ha encontrado su obra en toda su vida. (Gonzales Ocampo, 2010)

Luego de la realización de Ayni Cómic en Cusco, organizado por Nagra Sociedad de la Historieta y la revista Chillico hace aproximadamente una año, se logra generar un espacio de dialogo con la comunidad a través de la historieta, así identificados con el mismo el grupo artístico se propone

*“Los humoristas siempre nos hemos caracterizado por ser incisivos en nuestras críticas, hubo un tiempo en el que inclusive éramos amenazados, pero todo eso felizmente ya está pasando”  
(Cerrillo, 2010)*

organizar el Festival de la Historieta y el Humor Gráfico en la calle denominada “Qosqopolis” que comprendió una exposición colectiva de obras de historietistas y humoristas gráficos de Cusco de diversas generaciones, la cual inició con los maestros: Enrique Cerrillo Pezo, Juan Bravo, Hugo Fernández Vela, Rodolfo Manga y llegando también a los artistas de aquel momento como: Jaime Aráoz, Mario Bustamante, Roberto Ojeda, César Aguilar, Fabricio Rivas, Pedro Flórez, Fitzgerald Barazorda y John David Rodríguez. La muestra se presentó en el frontis del Paraninfo Universitario – Plaza de Armas y seguidamente en la galería de arte del Teatro Municipal; paralelamente se desarrolló una serie de actividades y todo el festival fue dedicado en homenaje al maestro Enrique Cerrillo Pezo. (Aguilar Peña, 2011)

De andar cauteloso y de gestos despreocupados, iracundo cuando opina de lo que no va con él y sobre todo distante de los protocolos de reconocimiento que se le ofrecen; Enrique Cerrillo es el artista cusqueño que recoge merecidos aplausos en el campo del humor gráfico desde hace más de tres décadas; a él se le rindió un justo homenaje en el reciente Festival de la Historieta y el Humor Gráfico del Cusco. (Gonzales Ocampo, 2010).

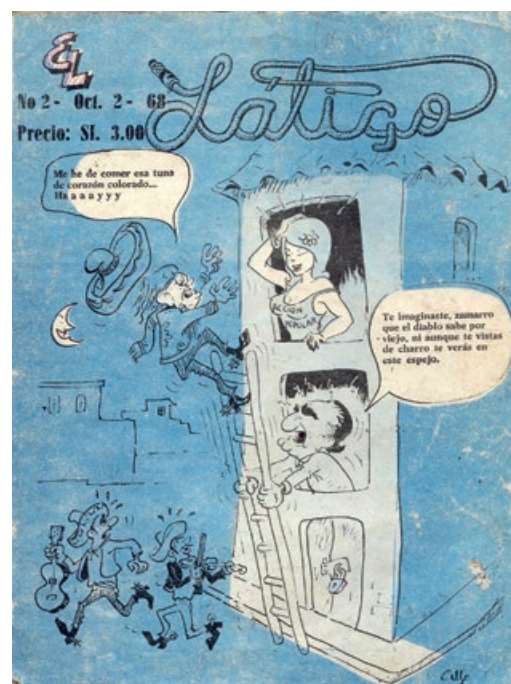
El testimonio como humorista gráfico aparecido en el Cusco ha quedado en museos y colecciones privadas; en algunos casos plasmados en publicaciones como: “Don Hinchá” una publicación deportiva ilustrada y “Baratillo” dirigida e ilustrada por el artista. La historieta, caricatura, tira cómica y humor gráfico; tradicional e históricamente están relacionadas a los medios de comunicación escrita, estas son fuentes de motivación y difusión que aparecen no solamente acompañando un editorial, sino constituyéndose en un importante espacio de opinión gráfica y elocuente. (Aguilar Peña, 2011)

Como refiere Aguilar Peña la mayoría de los artistas que presentan este tipo de muestra carecen de relación con medios periodísticos y estas creaciones; son en la mayoría producciones automotivadas e independientes. Es por esta razón principal que se origina una forma de exponer estas obras a través de colectivos artísticos como Qosqopolis que fue impulsada e inspirada por la labor de nuestro docente y artista Enrique Cerrillo Pezo.

Sus pinturas costumbristas en clave de humor y en formato de macro viñeta, están cargadas con toda la emoción de la identidad y de la sátira, quedan como una valiosa obra documental, magistralmente construidas en acuarela. Son un relato de época construido desde los ojos de esa época, un espléndido retrato de la idiosincrasia cusqueña. (Gonzales Ocampo, 2010).

Está claro que la obra gráfica del artista Enrique Cerrillo Pezo fue con el fin de llegar a los corazones de grandes y pequeños, intentando arrancarles una sonrisa y una reflexión de nuestro contexto social.

*Ahora es parte de nuestra memoria, parte de nuestra esencia y el estará eternamente con nosotros aun guiando nuestros pasos; desde un lugar lleno de historias y aventuras, como sucedían dentro de su mundo de comics y caricaturas que nunca serán olvidadas por quienes tuvimos el gusto de conocerlo y por quienes estudiamos el arte en diversos niveles.*



Portada de la revista el Latigo, ilustrada por Enrique Cerrillo Pezo. Impresión offset, 1968.



### Creación de toda una tradición

Antiguamente la institución participaba en el saludo por las fiestas del cusco con una sola delegación, sin embargo, todo esto cambia por inventiva del maestro Edgar Torres Calderón quien organiza al taller de pintura cerca de los años de 1978, para sacar al desfile a una alegoría que se encontraba en utilería en la institución, denominando a esta como “*el toro loco*”, considerada como una de las primeras de nuestras alegorías.

Como sabemos años después el maestro Enrique Cerrillo Peso, inició del desfile de alegorías un 23 de junio por el onomástico de las fiestas del Cusco, en 1989 se organiza por primera vez este desfile, junto a la organización con la profesora Bertha Mujica y la colaboración de los docentes y estudiantes de nuestra institución.

Como relata Edgar Mejía Segovia, las primeras recreaciones se basaron en personajes de la política del momento, algunos personajes de danzas, entre otras representaciones alegóricas hechos de cartón, carrizo y materiales reciclados, con lo cual el público reaccionó de forma positiva; generando mucha acogida social.

En un principio la participación era voluntaria y los gastos se efectuaban por estudiantes y docen-

tes, en la actualidad la participación es de carácter obligatorio a modo de compromiso y estudio, los gastos son presupuestados a nombre de la institución por la municipalidad del Cusco.

Las primeras alegorías se elaboraban en forma de máscaras escultóricas y de menores tamaños, en la actualidad se realiza con materiales diversos como listones de madera, carrizo, alambres, fierros y material reciclado, la mayor parte de alegorías representan temas políticos del momento en forma de sátira y picardía social, otros pretenden llegar a la reflexión social sobre algún aspecto cultural o medio ambiental y otros resaltan los mitos, leyendas, costumbres y tradiciones locales. Con el pasar de los años la temática alegórica es diversa, pero se sigue manteniendo la fuente de carácter andino.

Desde el año 2004 se consigue que el desfile se lleva a cabo en un día especial por su gran acogida social y por su numerosa cantidad de obras monumentales, por lo que cada tercer domingo de junio la universidad presenta este desfile único en honor a las fiestas de nuestro Cusco.

Hasta el año 2016 la mayor parte de las alegorías se elaboraban dentro del local de la institución; ubicado en la calle Marques, las demás provenían de las sedes de Checacupe y Calca respectiva-



Diego Casaverde

*Tejidos*  
Ilustración  
2021

mente; sin embargo, debido al pequeño espacio en los dos últimos años desde el 2017; la mayor parte de ellas se elaboran en el local del Jardín de la Cerveza; casi siempre para la confección de una de estas grandes obras de arte monumental se requieren de 6 a más alumnos de diferentes especialidades, cada semestre realiza una temática diferente relacionada al ámbito local; contando así con la diversidad de propuestas y temas para el onomástico, en algunos casos el número de alumnos es menor, cada equipo está orientado por dos docentes de la especialidad y cada año se cuenta con un plazo de una semana, para ello se les asigna un presupuesto por parte de la municipalidad del Cusco.

En una experiencia personal; el proceso alegórico es todo un trabajo de creatividad colectiva, donde se establecen puntos en etapas o fases, partiendo de la elección de la idea en relación a la temática, basado en un sustento teórico a nivel de una problemática; un aporte al arte y a la investigación, luego se procede a realizar un boceto o formulación gráfica del tema, que será aprobado por el docente o docentes conjunto a los estudiantes a cargo de la alegoría, después de registrar el tema y el sustento alegórico (con un porque y un para que); un segundo paso es la realización del diseño definitivo de alegoría que va acompañado de una maqueta; la cual determina

las dimensiones a escala, luego de esto se procede a la etapa de realización; en una primera fase se da la compra de materiales necesarios para la ejecución del proyecto a gran escala, acorde al presupuesto, luego se realiza la delimitación de la base alegórica, esto mayormente es realizado con listones de madera o fierros soldados; este paso es fundamental ya que de generar un mal soporte o base la alegoría podría sufrir daños al momento de su desplazamiento, en base a esta estructura primaria se desarrolla a modo de esquema o carcasa las diferentes formas correspondientes a la temática; mayormente realizada con carrizo; para finalmente cubrir generalmente con cartón, luego de este paso se realiza otra cubierta final con papeles reciclados, de preferencia bolsas de yeso o azúcar, que son adheridos con engrudo hecho con harina y agua, finalmente se procede a pintar la alegoría y adornar si esta lo requiera.

Se requiere también de una performance y música de fondo que acompañe a la alegoría, en algunas ocasiones se acompañan con danzas o teatralizaciones.

*Vivirá siempre en nuestra memoria al recorrer los pasillos de aquella casona llena de historia y arte, donde vio triunfar generaciones, donde fue guía para muchos dentro de sus aulas, donde compartió anécdotas y generó risas en todo aquel que lo conoció.*



Alegorías en la Plaza de Armas de Cusco.  
Fotografía: Diego Casaverde.

El 2018 las especialidades de Dibujo y pintura y la especialidad de Dibujo, Grabado y Diseño gráfico del noveno semestre representaron en sus alegorías al maestro Enrique Cerrillo Peso.

Por motivos de pandemia no se realizó el desfile el año 2020 y es probable que este año tampoco se lleve a cabo, sin embargo, los que ya disfrutamos de esta experiencia sabemos que esto es solo una pau-

sa, y que estos dos años sirvieron para conjeturar múltiples temas y propuestas para estar listos en un futuro que se siente pero que no es lejano.

En los últimos años se elaboran más de 40 alegorías anualmente, ciertamente el artista y docente Enrique Cerrillo Pezo nos dejó todo un legado y formo una tradición que permanecerá por muchos años.

*Dicen que la vida tiene sentido cuando recuerdas a alguien con una sonrisa, ahora su presencia no es lejana, este ocaso no debe percibirse como una despedida, pues aún brillan colores naranjas, ocre y amarillos en el cielo; su obra y su arte están inmortalizados en cada uno de nosotros.*

#### Bibliografía

Rodríguez Segovia, K. (2 de Agosto de 2018). *Acerca de nocotros: Reporte Obligado*. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Obtenido de Reporte Obligado laboratorio digital UNSAAC web site: <https://reporteobligado.com/retrato-humorista-y-alegorista-enrique-pablo-cerrillo-peso>

Aguilar Peña, C. (29 de Setiembre de 2011). *Acerca de nosotros: Sociedad de la Historieta*. Obtenido de comics-ensabap.blogspot: <http://comics-ensabap.blogspot.com/2011/09/muestra-de-historieta-cusquena.html>

Gonzales Ocampo, C. (15 de Diciembre de 2010). *Acerca de nosotros: Sociedad de la Historieta*. Obtenido de comics-ensabap.blogspot: <http://comics-ensabap.blogspot.com/2010/12/cusco-qosqopolis-homenaje-enrique.html>

Qosqopolis (2010) Asociación de Historietistas y Humoristas Gráficos del Cusco. Sociedad de la Historieta (15 de diciembre del 2010) entrevista a Humoristas Cusqueños

#### Enlaces web

<http://comics-ensabap.blogspot.com/2010/12/>  
<https://reporteobligado.com/retrato-humorista-y-alegorista-enrique-pablo-cerrillo-peso>  
<https://www.whakoom.com/comics/zPhtk/qosqopolis/2>  
<http://comics-ensabap.blogspot.com/2011/09/>  
[https://www.youtube.com/watch?v=MMezhNO\\_dx8](https://www.youtube.com/watch?v=MMezhNO_dx8)

*Su arte quedará en la memoria de nuestro Cusco. arte, tradición y humor. admirables sus caricaturas de cultura viva. realmente una gran pérdida para nuestra ciudad. lo extrañaremos Profe Cerrillo.*

*Fiore del Partigiano*

*Mi lindo maestro me diste tu fortaleza algo que nunca voy a olvidar. Siempre te llevaré en mi corazón. Descansa en paz que Dios te tenga en su gloria.*

*Monica Cruzart*

*Él fue una combinación de arte, cultura, psicología, esoterismo, buen humor. deja mucho para recordar, agradecer y reír.*

*Siempre era muy grato conversar con él. Muchas gracias profesor Enrique Cerrillo Pezo. fue una suerte tenerlo como maestro. Es muy triste su partida. Que Dios lo tenga en su gloria.*

*Delia Silva*

*Más que un docente fue un segundo padre. no olvidare sus enseñanzas y sobre todo su actitud a la vida: Mi querido profesor.*

*Her Ferro*

**"APRENDER A VENCERSE ES APRENDER A VIVIR"  
ENRIQUE CERRILLO PEZO.**

*Jamás olvidaré su picardía. su alegría un gran profesor. un gran amigo. amigo de todos los alumnos. gracias Dios por que permitió ser alumna de un gran artista*

*Judith M. Bornaz*



Anímate

# Estudio de animación APUS

Imagen: <https://apusestudio.com/apus/>

*La animación, este fantástico y hermoso medio de expresión artística, fuente de diversos mundos e ideas que a través de una pantalla nos llevan a emprender un sin fin de aventuras, no obstante, es una forma de expresión compleja y que requiere no solo un equipo talentoso y creativo ya que en muchos casos la realización de este conlleva a una gran inversión económica, ¿pero no estamos acá para hablar de dinero verdad?*

*Vengan, acompañenme a explorar este hermoso mundo de expresión, color e imaginación de manos de un estudio que se alza con grandes logros y que apunta a ser un referente en nuestro país, estoy hablando de nada más ni nada menos que APUS!*

Apus Estudio fue fundada aproximadamente el 2017 y á realizado muchos proyectos a lo largo de este tiempo. Trabajo para sectores como el cinematográfico, publicidad y televisión. En la actualidad, también poseen Apus Lab, donde dictan talleres de todas las áreas de la animación. Paralelamente, continúan en la producción del largometraje ‘Vigilados’, ganador de la DAFO 2017.

Aun así, el estudio Apus á participado en varios festivales entre los más destacados se encuentran: Chilemonos (Chile), Annecy (Francia), Ventana Sur (Argentina) y Ajayu Fest (Perú)

También participo en otras actividades relacionados con el medio como: ‘Rueda de Negocios Virtual Perú-México 2020’. De igual manera, interactuó en el Foro Internacional del ‘Perú Service Summit 2020’ módulo de Animación Digital. Este 2021 participará en la ‘Rueda de Ne-

gocio Virtual – España’. Además, será parte de la ‘Ruta Exportadora Especializada – Exportación de Servicios’ de PromPerú. Esta última entidad puntualizó que “es uno de los rubros de servicios con mayor proyección para nuestro país”.

¿Qué proyectos realizo el estudio Apus? El estudio Apus tiene entre propuestas de animación tanto el uso de la técnica 2D y 3D pero su portafolio aun no es muy extenso, a continuación un breve repaso de estos:

- Nestle - Leche condensada / tv animacion comercial publicidad
- Tayla – Bricks /musica video animación
- Mimaskot / tv, comercial, publicidad
- NAVIGRAM / comercial publicidad animacion 3d
- VIGILADOS / película largometraje animación
- Afterwork / animacion 3d tv.
- Hey Boy! / Sia Videoclip.

Comercial animado para la television del producto comida para mascotas Mimaskot, donde se emplea un estilo de animacion por interpolacion y el resultado es bastan logrado y efectivo.



Comercial publicitario realizado en 2020, donde utilizaron diferentes tecnicas de animacion obteniendo un resultado genial al mesclarlos todos.





Imagen: <https://apusestudio.com/apus/>

### **VIGILADOS / película largometraje animación**

Vigilados es la primera producción animada dirigida por Gianpierre Yovera y Francisco Pasache, está producida por el estudio peruano Apus y coproducida por el estudio Wild Bunch de Chile. Recientemente, fue acreedora del fondo nacional de largometraje de ficción, premio otorgado por La Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios del Ministerio de Cultura (DAFO).

En el 2018, fue seleccionada en la categoría de pitch oficial de animación del Festival de Annecy (Francia), el más importante de animación del mundo, junto a otros 5 proyectos destacados.

También en 2020 fue seleccionada para la edición del mundialmente conocido festival de Cannes. La película aún en producción será parte del Animation Day de la 73a edición del festival francés que este año tendrá formato digital.

Por ello, se espera su estreno inicial dentro del Festival de Annecy, en la edición 2022, para luego llegar a la cartelera nacional con un estreno comercial, a finales de este año.

Es la primera película de animación peruana en ser seleccionada en el mundialmente conocido Festival de Cannes, el cual se llevará a cabo este año en formato digital. La cinta, aún en producción formará parte del parte del Animation Day, el espacio dirigido al cine de animación.

“Vigilados” narra la historia de Mistu, un gato vigilante encargado de mantener el orden y la seguridad en Ciudad Uno, una metrópolis post apocalíptica de diversas especies gobernada por

felinos en las plantas altas. El régimen ha instaurado la luz roja: un sistema tecnológico que manipula y somete a las demás especies.

Tras diversos sabotajes a la red de luz roja, este felino vigilante descubrirá a los subterráneos, un grupo que vive oculto en las cloacas que rechaza el control y ansía libertad. Al conocer su pasado como hijo de rebeldes eliminados por el régimen felino; Mistu rechazará su sistema y se embarcará a detener un conflicto que amenaza con destruir todo su mundo. (RPP, 2020)

Fuente: RPP Noticias [www.rpp.pe/cine/peru/vigilados-la-primera-pelicula-de-animacion-peruana-seleccionada-en-cannes-noticia-1263656](http://www.rpp.pe/cine/peru/vigilados-la-primera-pelicula-de-animacion-peruana-seleccionada-en-cannes-noticia-1263656) (RPP, 2020)



Imagen: <https://apusestudio.com/apus/>



### Videoclip para sia

¿Que es: ¡Hey Boy!?! Es un video clip realizado por el estudio Apus a pedido de la artista Sia, donde se nos presenta un mundo colorido de creaturas extrañas de otro mundo, Acompañado de una canción rítmica, movida y animada. Toma referencias de películas como ‘Cool World’ y ‘La Máscara’, series como ‘El maravilloso mundo de Gumball’ y personajes como Jessica Rabbit. Son 3 minutos en los cuales la sensualidad, explosión de colores y mezcla de estilos; en conjunto con la maravillosa voz de Sia, que nos trasporta y hace movernos estemos donde estemos. (Díaz, 2021)



Imagen: <https://apusestudio.com/apus/>

“Y, a pesar de que la fecha de lanzamiento era fija, sucedió un cambio inesperado durante al final del proyecto: “Cuando vieron el video terminado, Burna Boy quería que se viera que su personaje era efectivamente Burna Boy. Para lograr esto nos pedía que le colocáramos una cadena al alrededor del cuello de su figura. Nosotros les dijimos que se podía hacer el cambio, pero necesitamos un extra de presupuesto y tiempo. Esto nos sirvió para hacer el cambio y pulir aún más el video.”, comentó Rafatoon. (Torres, 2021)

Laura Carranza, directora de animación, comenta que animar el videoclip requirió de un equipo amplio: “El proyecto en general toma 2 meses, pero solo la producción de animación se hizo en un mes. Entonces, fue justo en un mes de diciembre lleno de fiestas y por las mismas la gente se dispersa. Y como animador realizar tres segundos de animación te toma todo un día, pero eso necesitamos esa cantidad de personas (50) para poder llegar a los 3 minutos completos a fin de mes. No podíamos mover la fecha.” (Torres, 2021)

“Sabíamos que cuando saliera el clip, la gente se iba a empezar a dar cuenta que en Perú y Colombia ya se están haciendo animaciones de alta calidad, para artistas importantes. Por eso le dedicamos varias horas, cada avance que veíamos nos motivaba mucho más. Así fue hasta el final.” Carlos Palacios, director de arte.

Todo esto y más dieron como resultado este maravilloso video clip que ha puesto a la animación que se realiza en Perú en el foco de atención de todo el mundo. (Torres, 2021)



Fotografía: Melani Quispe Ccolque, 2021.

*Dentro del marco del artista*

## Entrevista a Alex Ángeles

### ¿Cómo es que se inserta al mundo del arte?

Mi historia personal está ligada a experiencias colectivas desde que era estudiante en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Ricardo Palma. Primero fue el colectivo Bestiario o los Bestias que es como más se reconoce, el Taller NN, PERÚFÁBRICA, y de otras experiencias colaborativas con artistas y amigos de otras disciplinas con los que realizamos tanto proyectos como obras singulares.

Respondiendo directamente a tu pregunta luego de la experiencia de los Bestias constituimos el

Taller NN, allí comenzamos a tocar el sistema arte, llamarlo “mundo del arte”, en todo caso creo se refiere a otras cosas. En ese momento fuimos invitados a la Bienal de Arte y Arquitectura de la Habana, Cuba, eso fue en 1989.

### ¿Qué diferencias distingue la práctica de la arquitectura y la del arte?

Una diferencia, entre otras, podría ser la pregunta: ¿Para quién?, es decir al ejercer la arquitectura o el urbanismo no había forma de no pensar para quién se proyectaba desde una vivienda o una ciudad o un poblado, dicho de otra mane-

ra, en qué sociedad se insertaría el proyecto. Es cierto que actualmente en lo que llamamos Arte Contemporáneo nos estamos haciendo más preguntas que incluyen, en muchos casos, el Para quién. De hecho, la propia noción de “proyecto” con la que siempre trabajamos en Arquitectura se ha trasladado desde hace poco más de dos décadas al Arte Contemporáneo. También es cierto que, paralelamente, hoy por hoy tanto en Arquitectura como en Arte Contemporáneo se han mercantilizado sus prácticas.

### ¿Cómo es el proceso de formación de estos colectivos?

Dentro de la facultad de arquitectura, nos comenzamos a juntar entre amigos y conocidos, como se junta cualquier otro grupo. Las preocupaciones comunes eran tanto generacionales como el hecho mismo de compartir la formación como arquitectos. Esto nos llevó a observarnos socialmente a nosotros mismos, a la vez cuestionar la propia formación, todo eso en medio de una ciudad como Lima que se complejizaba cada vez más, estamos hablando de los años ochenta. Visto a la distancia la experiencia de Los Bestias fue, entre otras cosas, la generación de un espacio auto formativo, debíamos aprender a gestionar desde cómo organizarnos como grupo, hasta desarrollar una manera de realizar proyectos arquitectónicos propios que tuvieran la capacidad de convocar a nuestros pares como generación. Hicimos varios eventos culturales a los que llamábamos “Esquise del Bestiario” estos eran una suerte de Festivales Culturales.

### ¿Qué paso en ese entonces, fue fácil?

Cuando eres joven no te preguntas cuán fácil o difícil es algo, con las certezas y dudas que vas acumulando, te mandas nomás, ya al final te la piensas.

Estos eventos congregaban varias disciplinas, música, pintura, escultura, teatro, poesía, primaba en todo un carácter experimental y multidisciplinario. Al comienzo nos interesaba convocar a los estudiantes de la facultad, pero muy rápidamente esto creció, de alguna manera los Esquises del Bestiario se convirtieron en una referencia en la ciudad de Lima. Por aquellos años la ciudad de Lima carecía de espacios juveniles abiertos y de libre acceso. Todo esto sucedía a la vez que en varios puntos de la ciudad se estaban gestando distintas otras movidas como el

movimiento de rock subte. Nunca con la idea de consumir cultura sino de participar, de construir una comunidad amplia.

En síntesis, se trataba de construir una voz y un lugar, entre aquellos que de manera dispersa estuvieran desarrollando trabajo creativo y artístico, que hable a su manera del momento que socialmente compartíamos.

### ¿Tuvieron respuesta social?

Como te decía, muy rápidamente pasamos de congregarnos primero solo a los estudiantes de la facultad, luego a los de las otras facultades de la universidad, luego se volvió interuniversitario y a la vez acudían jóvenes de sectores diversos de la ciudad, llegó a tener un cierto alcance metropolitano. Esto sucedió así ya que al comienzo estudiábamos en un par de casitas en el distrito de Miraflores, eso era la facultad de Arquitectura, allí hicimos el primer Bestiario, luego nos trasladaron a lo que ahora es el campus de la Universidad Ricardo Palma, pero para entonces estaba en construcción, allí había un gran terral en donde justamente se dieron los conciertos.

Tal vez lo más importante es que como estudiantes de arquitectura teníamos la herramienta para construir, literalmente, los espacios físicos donde realizar estos eventos. Diseñar, caracterizar, significar esos espacios se convirtió en nuestra tarea. Nos concebimos a nosotros mismos como: Los o Las Bestias, sin distinción, o también Bestiario Grupo de Arquitectura y “Otros Cómputos” y operamos bajo una estructura colectiva, abierta, horizontal, solidaria, autogestionaria y participativa.

Todo esto nos dio la perspectiva de un adentro y de un afuera, en una lógica de ida y vuelta constantes. El adentro tenía que ver con el colectivo mismo y el afuera pasaba por entender el alcance que lograban los proyectos, desde la facultad hasta la ciudad misma.

Reflexionábamos todo el tiempo sobre lo que estábamos haciendo y cómo aquello podía transformar nuestro entorno social, físico y a nosotros mismos, siempre en esta lógica de autoformarnos en razón de la arquitectura que queríamos hacer a futuro. Estas reflexiones nos condujeron a desarrollar otros proyectos.



Fotografía: Melani Quispe Ccolque, 2021.

Por ejemplo: “Des-Hechos en Arquitecturas”, el nombre aludía a los materiales de desechos con que construimos que provenían, justamente de los desechos de la construcción de los pabellones en el campus universitario. A la vez, des-hechos refería a situaciones sociales, culturales y políticas a los que aludíamos como títulos de proyectos arquitectónicos: “la chicha, la pasta básica y el señor de los milagros”, o “arquitectura de autor, arquitectura popular”, o “el papa polaco y la teología de la liberación”, o “terrorismo”, o “universidad y sociedad” entre otros. Como habrás notado también jugábamos con las palabras incluso hasta el disparate puro y esto daba cuenta del carácter iconoclasta de lo que hacíamos. Estos proyectos debían construirse formando un camino atravesando el terral que unía los dos pabellones donde tomábamos las clases regulares de carrera ya que el pabellón de la facultad de arquitectura propiamente aún no estaba construido. El carácter inicial de “autor” de estos proyectos se rompía al construirse colectivamente. El resultado final era una suerte de camino ferial que se convirtió en la senda frecuente para los estudiantes de arquitectura.

Des-Hechos en Arquitecturas fue una de las experiencias más ricas en cuanto a la exploración de lenguajes arquitectónicos en la que el material

de desecho se fue convirtiendo en significante importante.

### ¿Cuánto tiempo duro el colectivo?

Como dije antes tres años muy intensos, entre el 84 y el 87. Pero antes de finalizar la experiencia vendrían otros proyectos que complementarían las prácticas previas.

En el 86 y habiendo rebasado el ámbito universitario, el deseo de proyectarnos a las calles y realizar una intervención de carácter urbano se concreta en el Parque de la Exposición, en pleno centro de Lima.

El tratamiento espacial y la construcción del equipamiento urbano necesario para el área de exposición de la Feria Aresanal, dentro del ambicioso proyecto de la Semana de Integración Latinoamericana (SICLA), fue el encargo asumido ante la invitación de dos arquitectos amigos, Patricia Abugattás e Iván Macha.

Construir a mano un enorme campo ferial, que contuviera a los visitantes y expositores en un espacio cálido, próximo y empático; lleno de recorridos, arquerías y portadas; donde textura espacial, nodos y materiales, evidenciaran la

proximidad a la tierra de sus trabajadores y de sus habitantes.

El desecho como material primario, dio paso a materiales de la arquitectura popular más próxima, sin buscar una mimesis, sino por coherencia constructiva y discursiva.

La SICLA fue el evento con el que, el recientemente elegido gobierno aprista, intentaba dotarse de un aura socialdemócrata y americanista. Su lado asesino se evidenciaría a las pocas semanas con la masacre en los penales de Lurigancho, el Frontón y la cárcel de mujeres.

También en el año 86 participamos de La Carpa Teatro del Puente Santa Rosa. Fue un proyecto cultural parte del Plan de Participación Ciudadana que la Municipalidad de Lima, bajo la gestión de Alfonso Barrantes e Izquierda Unida (IU) patrocinó. Su aspiración era lograr la participación popular de los ciudadanos más humildes, en la gestión cultural de sus propios espacios.

La Carpa Teatro se convirtió rápidamente en una plataforma para la manifestación de diversas formas artísticas; modos de hacer y ser cultura; un espacio abierto, gratuito, diverso e inclusivo. Las Bestias logramos una interacción inédita entre municipio, artistas organizados y vecindarios. Invitar a los ciudadanos a ingresar y hacer suyo el espacio; transparentar la gestión cultural y política desde la arquitectura fue el reto.

Abrir el cerco perimetral, construir un pórtico de ingreso con una plaza semi-hundida, que invite a penetrar el espacio, a usarlo y hacerse de él. Nosotros no construimos la carpa circense propiamente, que albergó las nutridas actividades, esta fue obra de regidores y trabajadores municipales. Lo que Las Bestias hicimos fue generar una vida comunitaria y activa tanto como arquitectos-constructores como de motor vital de la carpa como proyecto participativo, hoy nos llamarían activistas, al constituirse este como territorio de acción, intervención y construcción arquitectónica y social. Construir comunidad, tejido social. Nuestras banderas eran: "Arquitectura-Arte, Arquitectura-Vida".

**¿No existía comunidad como tal?**

Sí, en un sentido. Pero recuerda que, en una so-

ciudad capitalista, en una ciudad capitalista y en el capitalismo a secas el sentido de comunidad se pone en jaque. Las relaciones comunales solidarias se reemplazan por relaciones mercantiles. El tejido social se resquebraja.

De la experiencia de la Carpa Teatro recordamos con cariño la interacción con Henry Pease, quien tenía muy claro que este tipo de proyectos se hicieron en la perspectiva de generar "ciudadanía" y esto tiene mucho que ver con restablecer y fortalecer lazos comunales y sociales solidarios.

Aprovecharía esta pregunta para apuntar lo siguiente, cuando se repiten constantemente ciertos conceptos o categorías debemos ponernos en alerta, porque es muy probable que aquello que se repite en realidad se puede estar negando o perdiendo, creo que eso le pasa a la idea de



Afiche *Bestiario* (1984 - 1987). Impresión ofset. Imagen brindada por el artista Alex Ángeles.

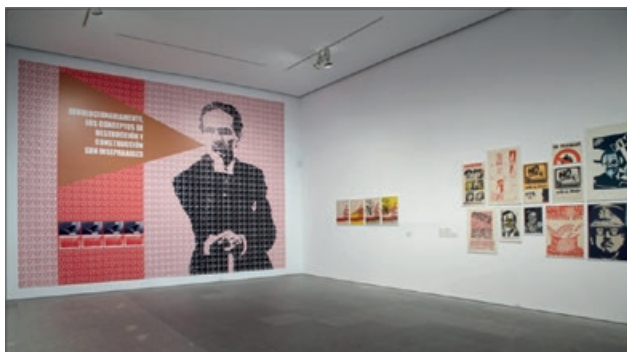
comunidad que últimamente habita en muchos discursos.

Otro ejemplo puede ser el concepto de “espacio público” que durante años se vino repitiendo permanentemente mientras que paralelamente, en Lima, por ejemplo, los parques se enrejaban a la vez que se imponían restricciones sobre su uso, cuando despertamos el espacio público como tal lo habíamos perdido y con ello perdíamos ciudadanía. Aquí en Cusco sucedió lo mismo con el centro histórico de donde el habitante local junto a sus lugares propios como las chicherías poco a poco fueron desplazados por la irrupción sin normativas del comercio turístico. La idea de la ciudad de todos y para todos se fue limitando para aquel que la pueda pagar. De ciudadanos a consumidores con la consecuente pérdida del sentido de comunidad.

En el caso del espacio público es particularmente grave ya que es el lugar colectivo por excelencia donde interactuamos social y políticamente como colectividad, ceder ese lugar a su mercantilización exclusiva tiene un costo muy alto.

### **Volviendo a tus experiencias colectivas, ¿Fue en ese momento que se forma el taller NN?**

No exactamente, en el 87 hicimos un último proyecto, Lima Utopía Mediocre, esta vez se trató de un proyecto teórico-crítico dentro de un concurso universitario de proyectos de vivienda popular. En el reflexionábamos sobre la acción del arquitecto-constructor en un entorno atravesado por la violencia social y política, coexistiendo con la población movilizada desde esta dinámica. Esto fue en el marco del Congreso Latinoamericano de Escuelas y Facultades de Arquitectura (CLEFA) que se desarrolló aquí en Cusco.



Muestra titulada *Perder la forma Humana* (una imagen sísmica de los ochenta en América Latina). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, 2012). Fotografía: Joaquín Cortés y Román Lores.

Las propias bases del concurso especificaban el diseño de vivienda “popular” en terrenos eriazos marginales. Esto nos pareció francamente reaccionario, arquitectura de “interés social” de casitas pobres para pobres en lugares pobres manteniendo las jerarquías de la ciudad segregada. En tanto “proyecto teórico” nos inventamos la irrupción de un proceso de construcción de estas “viviendas populares” en el centro mismo de Lima, en el que participaban por supuesto sus futuros habitantes “populares” y nosotros Las Bestias, en conflicto con todo el aparato de poder real y simbólico asentado en el centro histórico de Lima, en medio además del clima de violencia de la época, es decir instalar el caos y la libertad creativa a la vez. Obviamente era una ficción. Un texto que recogimos por allí decía:

*“LA POSIBILIDAD DE LO REAL. Las alternativas pueden ser: 1.- Esperar que ocurran los acontecimientos y actuar de acuerdo a ello.; 2.- Tratar de anticipar el futuro y programar las acciones a tomar; y 3.- hacer que “el futuro ocurra” de acuerdo a sus metas y aspiraciones. Si bien este último procedimiento resulta en nuestro caso difícil de poner en práctica, debemos hacer los esfuerzos necesarios para ello”.*

Como ves a través de los sucesivos proyectos y experiencias de Las Bestias nuestra práctica y discurso se fue politizando cada vez más, esto trajo consigo discusiones y diferencias que terminaron con la escisión del colectivo.

### **¿Cómo surgió la idea de formar el taller NN?**

Ya terminada la experiencia de Los Bestias, cuatro de nosotros, Alfredo Márquez (NN a-c-fallo), Enrique Kike Wong (NN detuchino), José Luis García (NN papalucho) y yo (NN acarajo) formamos el taller NN en el año 1988, tomamos un espacio en un callejón de un solo caño (literal) en Jesús María. Esta nueva experiencia duro como año y medio. Nunca pensamos a NN como un taller de arte, tampoco nos concebíamos como artistas. Lo primero que hicimos fue tratar de reflexionar y sistematizar la experiencia de Los Bestias, en un momento nos dimos cuenta que podíamos volcar toda esa reflexión a la comunicación gráfica y que a la vez debíamos hacernos de un medio de producción gráfico, es cuando a través de amigos fuimos aprendiendo serigrafía.



Montaje para conversatorio sobre el Archivo *Bestiario*. Setiembre, 2012.

*Una pequeño texto de aquella época decía: “El TALLER NN (ni calco ni copia, no name, no nacido, nuai na’- léase no hay nada), tiene como oficio el ejercicio de la Creación y la Comunicación, en complicidad con el cotidiano, labor permanente que se refleja en la serie de eventos de arte, ambientaciones, acciones, performances, instalaciones, etc... que hemos desarrollado durante más de cuatro años, primero como BESTIARIO (grupo de arquitectura y otros cómputos) y desde hace poco más de un año como TALLER NN”.*

Así fuimos pensando y produciendo proyectos y uno de ellos fue NN PERÚ, que se le conoce como La Carpeta NN o aún más conocida como La Carpeta Negra, 1988.

### ¿Qué es en sí la Carpeta Negra?

Medio en broma y medio en serio decíamos que éramos como una banda de rock que de vez en cuando producíamos un “hit”, la Carpeta Negra lo fue. Ya en serio, se trataba de la guerra.

Como objeto en realidad era muy sencillo en su factura, una carpeta de cartón pintada de negro con la inscripción NN en el frente; dentro, 16 lá-

minas de papel bond tamaño A3 que eran fotocopias intervenidas con serigrafía, técnicamente muy rudimentaria, de ellas dos textos, dos series de imágenes, dos collages y un índice final.

Se trataba de registrar la guerra en su inmensa complejidad y ambivalencia, la conflictividad de sus participantes, los grupos en armas, los subversivos y los militares y por supuesto el estado, el capitalismo y nosotros, la sociedad; por eso mismo, como pieza comunicativa tiene una enorme cantidad de capas de información, reflexión y preguntas abiertas, es un documento denso. La primera serie de imágenes a la que llamamos “mitos muertos”, son los retratos de aquellos cuyas ideologías y prácticas estaban activas en el conflicto, Mao Zedong, José Carlos Mariátegui, Ernesto Che Guevara, José María Arguedas, Edith Lagos. La segunda serie gira en horizontal y comienza con una imagen poco conocida, corresponde a la figura yacente de Juan Arrasco Catpo estudiante sanmarquino asesinado durante una intervención militar a la universidad en el momento mismo que estábamos produciendo la carpeta, le siguen imágenes de violencia referidas directamente a la guerra misma, Uchuraccay,

Pucayacu y la masacre de los Penales, pero también al desalojo policial y violento de la invasión al fundo Bocanegra a las afueras de Lima departe de pobladores sin techo; finalmente la imagen del motín de presos comunes en el penal el Sexto, todo ocurrido entre el 80, año de reinstalación de la democracia, y el año 88. La última lamina,

el índice, da cuenta de la procedencia de cada una de las imágenes, es decir de libros de texto o de medios masivos de comunicación, esto era una especie de máxima del taller NN: “*No inventamos imágenes, pero sí operaciones con esas imágenes, ello en un proceso intenso de exploración de lenguajes textuales y visuales*”.



No sin. Grabado experimental, 2013.

Miguel López, investigador, curador y crítico de arte, en una entrevista a Alfredo Márquez, se ha referido así de la carpeta: “*Lejos de cualquier voluntad periodística, NN PERÚ (Carpeta Negra) es un estallido brutal de las herramientas con las cuales interpretar el conflicto armado, excediendo sus discursos en pugna. Pero al mismo tiempo esa carpeta, cuyo recurso por excelencia es el montaje, se convierte en un dispositivo de pensamiento, una herramienta para pensar desde la discontinuidad, desde los frag-*

*mentos que como esquirlas de una granada procura una producción de realidad y de sentido distintas. Es también importante el hecho que NN PERÚ no fuera realizada para circular en espacios oficiales o artísticos. Su movimiento fue algo más discreto y específico, procurando confrontar el sentido común público de las razones de la violencia*”.

NN PERÚ o Carpeta Negra La concebimos y entendimos como un documento de contra-in-

formación, nos interesaba que fuera un documento que generara discusión y si fuera pública mejor. Hicimos una cantidad mínima, no fueron más de treinta, que debían ser vendidas a precio de costo a personas que tuvieran la posibilidad de interactuar con otros a través de ella.

NN PERÚ se opone a la simplista y absurda contraposición excluyente: “estas con sendero o no estas con sendero, estas con el estado peruano o no estas con él” que se inició desde 1980 y hasta el día de hoy se mantienen.

La Carpeta Negra es sin duda la pieza NN de la que más se ha hablado y escrito, hoy forma parte de la colección del MALI y también del Museo Reina Sofía en España.

NN PERÚ, ha seguido produciendo un sin número de reflexiones y discusiones. Mijail Mitrović Pease, Antropólogo y amigo nuestro, tomo NN PERÚ, como tema de tesis para su licenciatura: “Regímenes de valor y políticas de la imagen en NN-Perú (Carpeta Negra) del Taller NN (Lima, 1988)”. En 1917 escribió un libro de divulgación:

Organizar el Fracaso, Arte y Política en la Carpeta Negra” (1917), en el que recogió algunas de las ideas centrales de su tesis a las que agregó otras. La presentación del libro la hizo él y Mario Montalbetti, Lingüista y poeta, quien, hacia el final, dijo esto:

...” *La carpeta lo que hasta el día de hoy muestra es que no tenemos un lenguaje para hablar de ella, no tenemos las palabras no tenemos las frases, no tenemos los conceptos que nos permitan hablar de ella, ... nuestro lenguaje no sirve para entenderla, no hemos (como sociedad hablante) desarrollado un lenguaje que hable, explore, examine, esto que propuso la carpeta*” ...

### ¿Qué opina sobre el arte actual?

Dejé Lima hace unos años y me vine a este pueblito, Piste-Calca, un poco para tomar distancia no sólo de la ciudad sino también del arte. También vine a Cusco por mi interés en el Barroco sur-andino y sus relaciones históricas sobre todo con la rebelión de Túpac Amaru. Mantengo sí re-

lación con amigos y colegas con quienes todo el tiempo conversamos de estas cosas. Ahora bien, veo al arte como cualquier otra actividad humana, insertada y dependiente muy fuertemente del mercado capitalista. Pero como en todos lados se cuecen habas, cómo no, hay artistas y obras peruanas que sigo, pero mi dedicación mayor en estos tiempos de encierro y pandemia ha sido la lectura. Mantengo también la atención sobre algunos pocos artistas de fuera, entre otros, Carlos Cápelan, Anselm Kiefer, Luis Camnitzer, a Weiwei no lo seguía mucho, pero lo último que hizo en México en 2019 me conmovió, me interesan por cómo abordan la condición humana, la memoria, y sus perspectivas políticas y filosóficas.

### ¿Cómo se puede mejorar la enseñanza en el arte?

No tengo una fórmula para ese objetivo, se habla, no sin razón, de la crisis de la educación, de modo que la enseñanza de arte hace parte de esa crisis. Recuerdo ahora una anécdota de un colega artista con quien charlaba sobre su educación, me dijo: *estudié arte aquí y fuera del Perú*, (no voy a decir en qué instituciones), *aquí aprendí a pintar y afuera aprendí a pensar*. Elocuente ¿no?

Pienso que las instituciones de enseñanza de arte andan buscando encajar en los requerimientos del mercado sobre todo de fuera, ojalá! me equivoque. No estaría mal apuntalar los cursos generales de humanidades, Filosofía, un buen curso de Lengua, Historia a secas e Historia del Arte, algún curso mínimamente introductorio de Sociología y Antropología esto en la perspectiva de producir pensamiento crítico; sin perjuicio de los cursos o talleres de Pintura, Escultura, Grabados. Un egresado de arte, como de otras carreras, no solo debe ser capaz de insertarse en el mercado laboral sino también y sobre todo de transformarlo.

No estaría mal enfrentar al estudiante de arte a algunas preguntas, por ejemplo, cuál es su campo de acción, el sistema arte, el mercado de arte, la subjetividad, la estética, todas las anteriores, en la ponderación de su respuesta, libremente definiré su propio derrotero. ¿Cómo hacerlo? Eso ya es pedagogía.



**Mito Muerto Mao Tse Tung**  
Intervención serigráfica, 29,7 x 42 cm.  
1988

Imagen brindada por Alex Ángeles.



**Mito Muerto José Carlos Mariátegui**  
Intervención serigráfica, 29,7 x 42 cm.  
1988

Imagen brindada por Alex Ángeles.



**Mito Muerto Edith Lagos Saenz**  
Intervención serigráfica, 29,7 x 42 cm.  
1988

Imagen brindada por Alex Ángeles.

### ¿Cómo percibe el profesionalismo dentro del campo del arte?

Creo que buena parte de la respuesta estaría implícita en mis comentarios anteriores. En arte, como en otras prácticas y disciplinas, el profesionalismo pasa por el rigor y la coherencia con que trabaje la obra; desde la investigación, si la hay, hasta la producción misma, la selección de los materiales, etc. Pero también en cómo establece su relación con el mercado y con el Sistema Arte en general, allí rigor y coherencia son igualmente necesarios. Por ejemplo, es el artista el que debe definir las políticas de movilidad y distribución de obra, esta no termina en el taller sino en todos los procesos subsiguientes. Como en todo es trabajo constante.

### ¿Cómo considera el multiejemplar en la serigrafía?

Si te refieres a la idea de multiejemplaridad que se tenía en grabado que es algo así como que serviría para democratizar el arte, es en principio muy simplista, yo no la comparto; que hagas 10, 100 o 1,000 copias no define ese carácter de una obra, lo va a hacer, en definitiva: el precio, por dónde circule la obra. Es de hecho, más complejo que eso. El grabado y la multiejemplaridad son

sin embargo condición de posibilidad para afectar la subjetividad y su transformación, pero de la misma forma que lo son la pintura, la escultura, la performance o cualquier otra forma de expresión o de hacer arte.

### ¿Cómo es el taller ÁÁ?

El taller ÁÁ es el medio de vida para mí y los que trabajan conmigo, es un intento de hacer una empresa profesional, donde las relaciones de trabajo son horizontales, pero hacia afuera es un taller de servicio nos dedicamos a la edición de grabado artísticos y en algunos casos a asesorar proyectos, muy eventualmente a la enseñanza; vendo mi fuerza de trabajo, la capacidad y experiencia acumulada durante más de 25 años, participo del mercado de arte capitalista. No me creo la idea de ser mi propio jefe, ni que sea el "CEO" de la empresa, insisto vendo mi fuerza de trabajo y espero hacerlo dignamente.

### ¿Cómo es realizar arte en pandemia?

En mi caso decidí usar este tiempo de encierro y pandemia para investigar, acumular conocimiento y reflexionar sobre algunas ideas para próximos proyectos. Respecto al taller ÁÁ estuvo detenido, aunque poco a poco vamos reflatando.

el campo y la ciudad  
 ebullición y fermento  
 transformación y azar  
 guerra y poesía  
 la crueldad y los mitos  
 arte y vida  
 creación y comunicación  
 autonomía y anarquía  
 fraternidad y potestad  
 autogestión y comuna  
 subversión, acción directa y liberación integral  
 ambigüedad y toma de conciencia  
 práctica y teoría  
 minoría activa y grupo de trabajo  
 antiuniversidad y contracultura  
 vida cotidiana y política militante  
 riesgo y aventura  
 pequis y libertad  
 rigor y disciplina  
 ilusión y compromiso  
 juego y manifiesto  
 bestia y niño  
 lo realcientífico y lo mágicomaravilloso  
 lo autodidacta y lo intuitivo  
 lo simbólico y lo conductual  
 lo artesanal y lo empírico  
 el arte plop y la línea lila  
 bestiario y rocanrol  
 revuelta permanente y creación heroica  
 destrucción y génesis  
 fiesta y catarsis colectiva  
 felicidad compartida y suicidio colectivo  
 solidaridad y mesas redondas  
 universidad popular y autonomía crítica  
 revolución cultural y orgía creativa  
 el estado-niño y el hombre político  
 el huevo y la gallina  
 el absurdo y el disparate puro  
 causa, proceso y efecto  
 crea-flexión y sistema ideico  
 investigación y dialéctica  
 teoría y práctica  
 sociedad de consumo y lucha de clases  
 la ciudad y el campo



*Aportes de estudiantes*

# UN DIA MAS

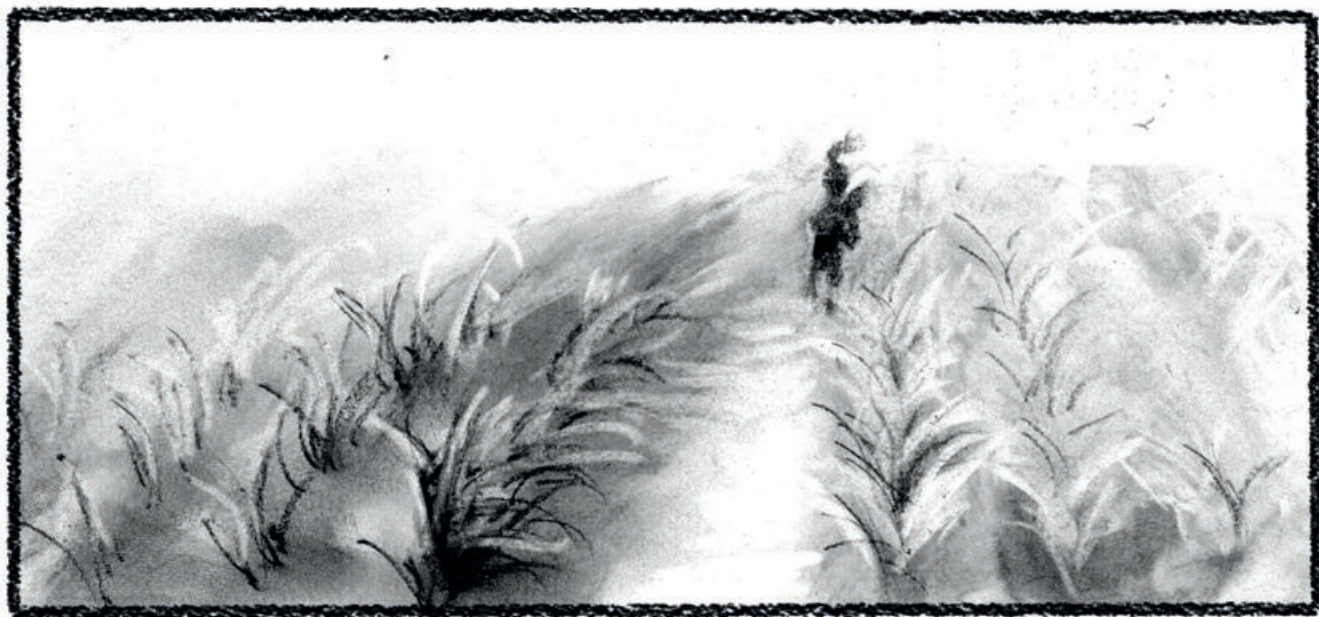
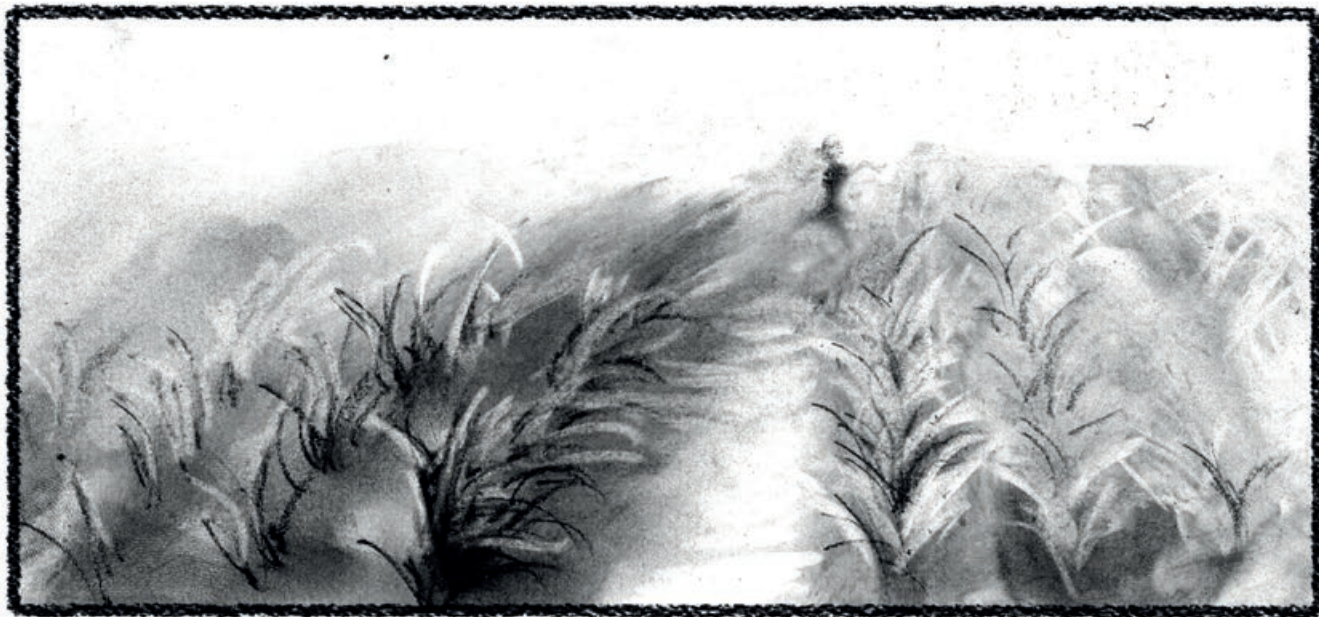
HANS W. PRADA

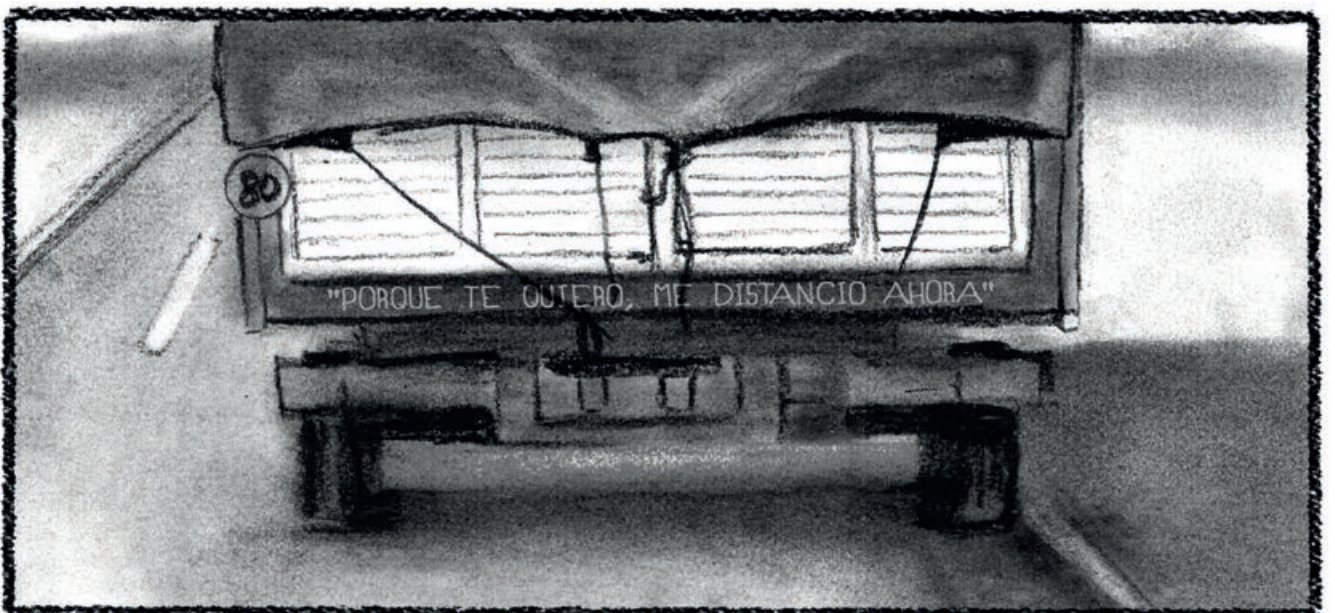


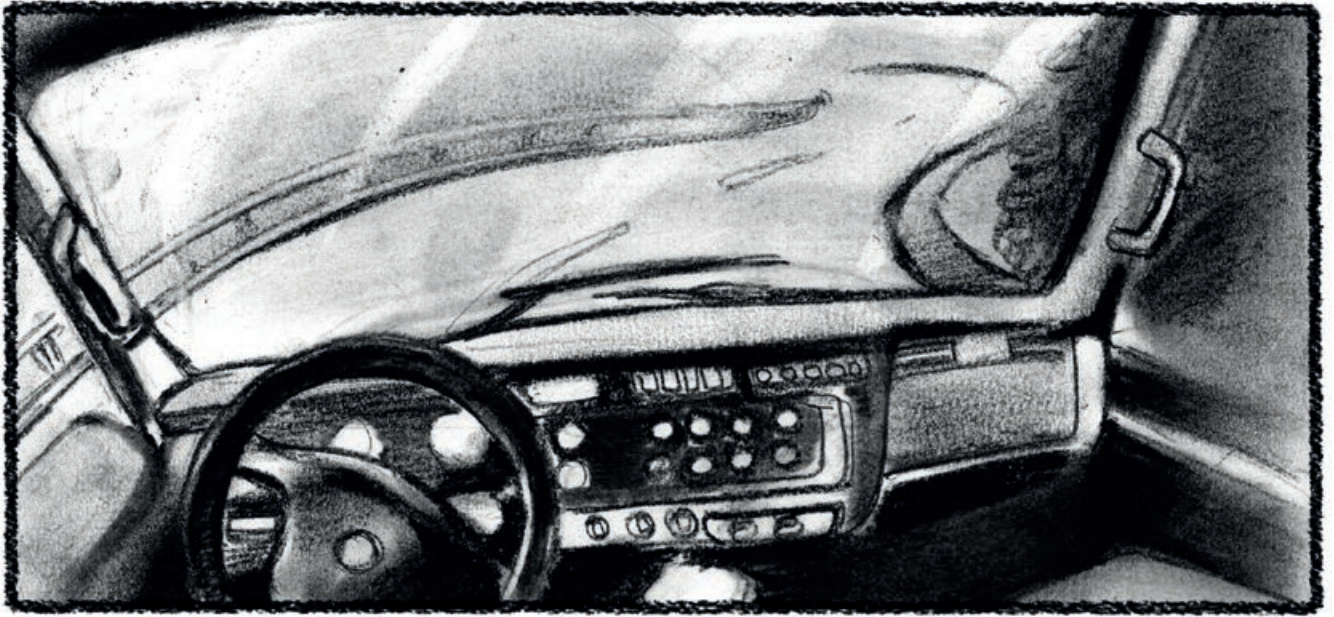
*A despertar*



*nos necesitan*









UNA HISTORIA DEDICADA A LOS HERMANITOS  
QUE NO DESCANSARON NINGÚN DÍA DE AISLAMIENTO,  
PARA QUIENES LA DISTANCIA SOCIAL  
COMENZÓ MUCHO ANTES DE LA PANDEMIA,  
A ESE HERMANITO A QUIEN EL TIEMPO SABRA DAR SU LUGAR.

*Aportes de estudiantes*

# La percepción del hombre andino sobre el Covid-19

*Llaqwaq Kuru: Gusano venenoso  
(más peligroso de su especie)*

*Por Indira Hermoza Cardenas*

Después del mensaje a la Nación del entonces presidente del Perú Martín Vizcarra, el muy recordado día domingo 15 de marzo del 2020, en el que anunció el Decreto Supremo que Declara el Estado de Emergencia Nacional para hacer frente al CORONAVIRUS, para muchos habitantes de las comunidades alto andinas del Perú y sobre todo del Cusco un tema desconocido en ese entonces.

Apenas se iniciaba el cambio en las formas de vida, sobre todo de los habitantes de la ciudad, pues iniciaba un aislamiento total; las personas que migraron a la ciudad retornaron a su lugar de origen.

En el campo las chacras se cultivaron como nunca, incluso las tierras abandonadas empezaron a ser cultivadas, las comunidades empezaron a poner sus propias restricciones, prohibiendo el ingreso de personas ajenas con ello se evitaría el contagio.

En la comunidad de Chimur del distrito de Challabamba y provincia de Paucartambo los pobladores empezaron a reorganizar sus normas de convivencia comunitaria, las labores del campo empezaron a desarrollarse a diario, practicando antiguas formas como la mink'a, en el trajín de todos sus días las reuniones en horas de hallpa (momento de descanso, donde se pikcha la coca) no faltaban los comentarios de cómo se propaga el coronavirus en el Perú y el mundo, pues muchos jóvenes que habían retornado de la ciudad dominan el uso de las redes sociales y la internet, cada día crecía el temor y entre ellos comentaban y a floraban sus miedos, suponían las formas de un virus tenebroso, lo imaginaban como una larva venenosa el más peligroso de su especie, y algunos lo asemejaban con la serpiente y se remontaban al pasado incaico puesto que, la serpiente simboliza metafóricamente una forma de poder tal cual es la resistencia del virus, que no puede ser vencido ni por la ciencia ni la medicina na-



Indira Hermoza Cardenas

**VERONICA KURUS- Llaqwaq Kuru,**  
**gusano venenoso (más peligroso de su especie)**  
 Collage, 50 x 40 cm.  
 2020

tural, capaz de devorar a quien se arriesgue sin distinguir raza, edad, sexo, credo ni clase social; pero en esas conversaciones no falta la participación de la anciana Petronila Contreras Aragón con vasta experiencia que no le teme a nada y espera la muerte con tranquilidad, para ella no hay mayor sufrimiento que el haber pasado hambre a causa de los gobiernos de turno, como recuerda con claridad el gobierno de la hiperinflación de Alan García en los años 1985; ella también ha palpado en carne propia la época del terrorismo, ha sufrido discriminación por género y raza, aun así está ahí para hacer frente a todo peligro, considera al coronavirus una prueba más de resistencia; y a modo de ánimo ante tal peligro, textualmente les dice “imanawasunmantaq chay Veronica Kurus nisqankuri” traducido al castellano “que nos hará a nosotros ese virus al cual lo llaman Veronica Kurus” pues considera que el comer de la tierra y el vivir de ella es una la bendición de la pachamama que siempre los protege.

Después de esta maravillosa información no podía quedarme sin pensar en cómo plasmar esta percepción de este momento trascendental por la crisis de salud producto del Virus COVID 19.

Los principales motivos iconográficos han surgido después de momentos trascendentales, como es el caso de la muerte y descuartizamiento de Túpac Amaru II en 1781, a modo de resistencia en contra de los españoles o coloniales se creó un nuevo motivo con una imagen simbólica central de un personaje de extremidades extendidas, tirado de cuatro animales.

Identificada con el arte y mi cultura diseñé una propuesta de motivo para el textil andino, basada en las narraciones, la percepción de los comuneros chimureños y en un anatrofismo estudiado por Cristóbal Campana D en su libro Iconografía del Pensamiento Andino; de esta manera crear un registro estético y sobre todo preservar la cultura y la memoria de los incas.

# Fiorela Azucena, entrevista

Fiorela realizando su obra escultórica en su taller, Cusco, 2019.

## Una pequeña biografía tuya

Bueno, ante todo, gracias por el pequeño espacio. Nací en 1999 en la ciudad de Cusco y bueno tuve una crianza totalmente tradicional, fue algo interesante dado que gran parte de mis raíces vienen de aquí y es bello la verdad. A lo Largo de los años estudié en un total de 6 colegios y finalicé en San Gabriel, después en 2015 a la edad de 16 años ingresé a la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Cusco (ESABAC) actualmente conocida Universidad Nacional Diego Quispe Tito (UNDQT), fue como una decisión de hacer arte en esa etapa de mi vida, yo estudié escultura dentro de artes visuales y creo que todo esto es un camino de autoconocimiento y reconocimiento personal. (Quispe Silva, 2021)

Con respecto al arte, yo empiezo desde muy temprana edad, de hecho, yo aprendí a esculpir antes de dibujar. Termine mis estudios en Diego Quispe Titto el 2019 y gane la mención honrosa en el concurso de mejor producción. La primera muestra en la que expuse fue en el encuentro internacional de Argentina, Perú y Bolivia, actualmente en 2021 tengo 22 años y sigo con proyectos personales, uno de ellos es crear un taller y seguir dando arte al mundo. Vengo realizando 2 cuentos, ambos trabajos en proceso, bueno

también produzco el podcast “Plaza en risco” y también me he dedicado a la luminotecnia con respecto a obras de arte, dado que, todo es parte de todo y creo que lo lindo es honrar todo esto. Y algo que aprendí a lo largo del camino, es que cada persona es arte y somos artistas en este espacio. (Quispe Silva, 2021)

## 1) ¿Cuáles son los artistas que te inspiran?

Una de las artistas que más me ha inspirado fue Camille Claudel, ella fue escultora y de hecho una de las madres del expresionismo e impresionismo en la escultura. Sin embargo, a lo largo de la historia del arte, se calla a las mujeres y no ha dejado expresar de la forma correcta, siendo pintadas de amantes y demás. En Iberoamérica me inspiro Marina Núñez del Prado, fue escultora en un ámbito muy patriarcal y machista, sin embargo, también logro una producción muy íntegra y falleció en el 95. (Quispe Silva, 2021)

También Silvia Westphalen, una escultora de Lima que tuve la oportunidad de conocer y me dijo: “Déjate llevar por la herramienta y crea”, y creo que aquí comenzó una etapa de poesía en la escultura. Carlos Olivera, con quien aprendí que el arte es expresión, sentimiento y sensación; todo lo que puedas llegar a expresar través del

volumen y la forma, los procesos que se viven para lograr eso. Otras artistas que también están dentro de la pintura como; Leonora Carrington y Remedios varo, creo que fueron un grito de “surrealismo real” en nuestro ambiente. (Quispe Silva, 2021)

Saliendo del área de las artes visuales; Patti Smith quien es cantante y poeta, me inspiro a seguir porque algo que llegue a entender es que las artes no están completas y entendí que cada etiqueta no es tan importante después de un rato, porque todo esto conforma a las personas y bueno hubieron artistas que fueron poetas ya sean; Bukowski (alguien que detesto como persona) o Borges quien fue alguien quien me inspiro mu-

cho en mi producción personal, siendo él uno de los mayores literatos con respecto al surrealismo y Pizarnik quien acompañó una etapa muy lúgubre en mi vida. (Quispe Silva, 2021)

Creo que los autores o artistas que me inspiraron van desde escultores, poetas y de por sí algo que me inspira mucho en este ámbito, son las culturas que se desarrollaron en nuestro Perú. Cuando trabaje piedra por primera vez en mi vida, me acuerdo de que iba cada tarde al museo Inka y me observaba la perfección a la que llegaron a trabajar el granito, era bellissimo ver el nivel que llegaron nuestros antepasados. Caminar por estos recintos también me inspiraba mucho porque es una inmensidad abstracta que te abstrae en el espacio, ósea todos estos cumplieron un fin arquitectónico, escultórico y antropológico; ya que es bellissimo ver como el ser humano se dignifica en obras tan grandiosas y para finalizar algo que me inspira demasiado es nuestra madre tierra, la vida misma y la naturaleza, ahorita está lloviendo mientras hacemos esta entrevista, creo que es lindo porque el agua limpia y todo ello conforma parte de todo. (Quispe Silva, 2021)

b.-



a.-



**2) ¿Qué tan importante es que el artista transmita emociones?**

Considero que más que importantes es trascendental, ya que el artista crea arte más allá de un fin estético o burgués. Un fenómeno muy bello que ocurre en nuestro ciclo es que se crea a partir de uno mismo y ya no tenemos por qué cumplir estas convencionalidades, y en muchos casos tocamos a las personas con nuestra obra. Creo que el arte es expresión, comunicación y todos pueden hacer arte y transmitir, siendo este un efecto comunicativo, por ejemplo, cuando tocas a las personas con tu obra, ya no es solo tuya y no vas a tocar al 100 o 99%, quizá toques al 1%, y este mismo habrá crecido como persona, pero; tú mismo habrás contribuido a eso. (Quispe Silva, 2021)

El camino del artista, objetivo y el detalle de ser artista creo que va más allá de una simple pro-

a. *Azucena*  
Repujado en cobre y bronce, medidas variables. 2019.

b. *Creciente*  
Repujado en cobre y bronce, medidas variables. 2019.



fesión o de un trabajo técnico, como el estado nos tiene citados en el reglamento del artista. Yo creo que el artista cumple un fin más trascendental en la vida y cumple un fin de amor, paz, unión y respeto; porque la sociedad necesita arte y esto es muy importante porque el arte es expresión. (Quispe Silva, 2021)

### 3) ¿Podrías describir tu proceso creativo?

Sobre mis procesos creativos pues; nacen de mi interior, nacen de una idea y de una revelación, no precisamente sea copiar la realidad. Una gran parte viene desde la interpretación personal y es muy curioso porque muchos dicen que las ideas vienen y nacen, pues no, las ideas se preconiben desde algo más allá de uno mismo y esto son pe-

queños conceptos vas creando y teniendo. (Quispe Silva, 2021)

En mi caso mis procesos creativos inician escritos, pero también preguntándome ¿Quién es? O ¿Para qué? O ¿De dónde viene? Y poco a poco empieza a transgredir la materia, esto se va a convertir en un boceto para luego ser un dibujo, y lo lindo de la escultura es que sale de ese papel y se convierte en un espectro más de nuestro espacio; desde seres pequeños, seres que bailan o etc. Creo que nacen de la realidad y de mi interior, por ejemplo, en mi podcast tengo distintos personajes y entre ellos uno nació de mi mejor amigo y cada uno de los seres que nace pues se crean en mi interior, poco a poco



*Ñoqanchis Paqarisianchis – América Paqarimuq*  
Mixta, medidas variables.  
2019



*Asterion ~dualidad ~ absoluto Relativo. Mixta, medidas variables. 2019.*

---

empiezan a florar en el exterior y cada uno empieza a ser parte de uno y de una u otra forma todo se queda y se transforma. Considero que mis procesos creativos empiezan muchas veces por una lectura y un detalle importante es la creatividad y la imaginación, considerar que todo puede suceder y si lo imaginas existe. (Quispe Silva, 2021)

A modo de anécdota, te cuento que hace 3 años me quedaba despierta hasta las 4 o 5 de la mañana, durmiendo 2 o 4 horas. Era un sometimiento al proceso creativo total para dejar que tu cuerpo se canse y empiece a crear, este es un método de Grotowski, que si bien es de teatro me sirvió en el momento y creo que de eso se trata, experimentar para poder crear. Muchos seres que he creado fueron a partir de la danza, que considera al cuerpo como expresión y vida, me encanta la figura humana, pero darle un movimiento más vivo o estilizarlo; imaginando que los brazos se extendieran, los pies se alargaran; todo ello se va plasmando poco a poco, mientras el proceso

creativo te toma. (Quispe Silva, 2021)

Algo que a muchos nos pasan son los bloqueos creativos y creo que son muy vividos, y ello también es parte del proceso, dejar cerca uno de estos bloqueos para atravesarlos y transgredirlos, pero lo más importante es seguir haciendo arte y traer esta subjetividad, siendo algo objetivo a través del proceso. (Quispe Silva, 2021)

#### 4) **Modelar con palabras**

Suena tan abstracto, pero a la vez tan real, algo tan simple como la palabra tiene un poder y nosotros modelamos la palabra. También como escultora, creo que, las palabras se modelan, crean y empiezan a nacer; empieza a nacer una nueva arca, ósea es ello que; las palabras modelan y nosotros modelamos a partir de estas; Por ejemplo: Si digo manzana, tu cabeza va a imaginar una forma de una manzana y la va a pintar de rojo, es ello que a nosotros modelamos a través de palabras, pero después de un momento también a través de acciones y circunstancias. (Quispe Silva, 2021)



*Viajante Andariega-Tierra*  
Papel maché, medidas variables.  
2019

Como gran ejemplo podría estar la poesía o los cuentos y, firmemente creo que ambas están ligadas. Las palabras van con el modelado, la escultura y la poesía, como indicaba en mis procesos creativos, muchos seres que he creado han nacido a través de poemas que escribí en un momento y después estas palabras se convirtieron en esculturas o esculturas que se convirtieron en dibujos o dibujos en palabras, todo es tan diverso y todo es tan integro. (Quispe Silva, 2021)

##### **5) Siendo el contexto actual, ¿Cómo ves la participación femenina en la escultura peruana?**

Quizá el contexto con la desglobalización ayudo, pero sí hubo un cambio muy fuerte. Por ejemplo, en la capital, al entrar a la carrera de escultura no hay ese patrón machista que existe en Cusco (tal vez no existe en Ayacucho u otros espacios). Cuando decidí estudiar escultura me dijeron; Esa carrera es para hombres, solo por algo tan absurdo como un estereotipo absurdo que se da. Yo creo que escultura es expresión, algo que descubrí es encontrar el punto de apoyo (que en algún momento muchos llamamos) y este es un punto que no necesitas de mucha fuerza, necesitas de imaginación. (Quispe Silva, 2021)

Te cuento que, en mi promoción, por ejemplo, fuimos unos 15 creo, de los cuales solo 3 éramos mujeres y solo 2 terminamos, dado que existe este estereotipo, que la escultura no es para las mujeres, y nos intentan callar, pero sin darnos cuenta, creo que es un sistema patriarcal el cual aún sigue hetero normando el que hacer y que no, pero entender que las mujeres somos diversas y fuertes, hará desaparecer estereotipos tan absurdos. (Quispe Silva, 2021)

Y la promoción que ingreso 3 años después que yo, una gran parte fueron mujeres y me encanto poder inspirar a estas personas que bueno son de 16 años, y pasaban por mi lado mientras yo estaba soldando, decían; Oh mira una mujer que está soltando, y yo decía ¡Ustedes también pueden soldar!, y respondían con mirándose y diciendo: Es verdad ¿no? (Quispe Silva, 2021)

Y bueno como contexto, ya no nos ven como el punto de inspiración o la musa, nosotros estamos aquí para crear, no para ser la costilla de Adán sino para ser Eva. Somos dadoras de vida y del espacio, nosotras podemos crear a partir de

esta fortaleza, porque el significado de mujer va más allá de unos genitales, mujer es sinónimo de amor, fortaleza, creación, fuerza y tierra. (Quispe Silva, 2021)

**6) ¿Qué opinas de la falta de importancia en la educación artística del Perú? Y ¿Cuál sería tu aporte?**

Creo que en un primer punto la educación artística tanto superior como escolar, es importante por el hecho de que empezamos por la edad temprana. Si se diera un enfoque de educación artística a no motivar a las personas a pintar el sol amarillo, la montaña verde y el río azul, no formaríamos maquinas, si embargo, si se diese esta educación en creatividad y con un enfoque total de que todos somos distintos, diversos y diferentes, creo que sería otra realidad. La impor-

tancia en la educación en artes, creo que debería ser visto como una prioridad y no como una distracción, ya que estudiar artes en nuestro país a nivel superior, merece ese respeto y merece ser escuchado tanto como otras carreras. (Quispe Silva, 2021)

Algo muy curioso que ocurre en nuestra sociedad, es que, según la pirámide de Maslow, las personas no pueden acceder a un nivel estético por el hecho de que no finiquitan niveles básicos de vida, por ende, la educación de artes queda como la última rueda del coche, porque, no se nos respeta como los profesionales que somos. La educación es importante porque promueve la creatividad, imaginación y la divergencia en el individuo. (Quispe Silva, 2021)



Fiorela en su taller bocetando en acuarela posibles proyectos a futuro. Fotografía: Wendy Flores Chino, 2020.

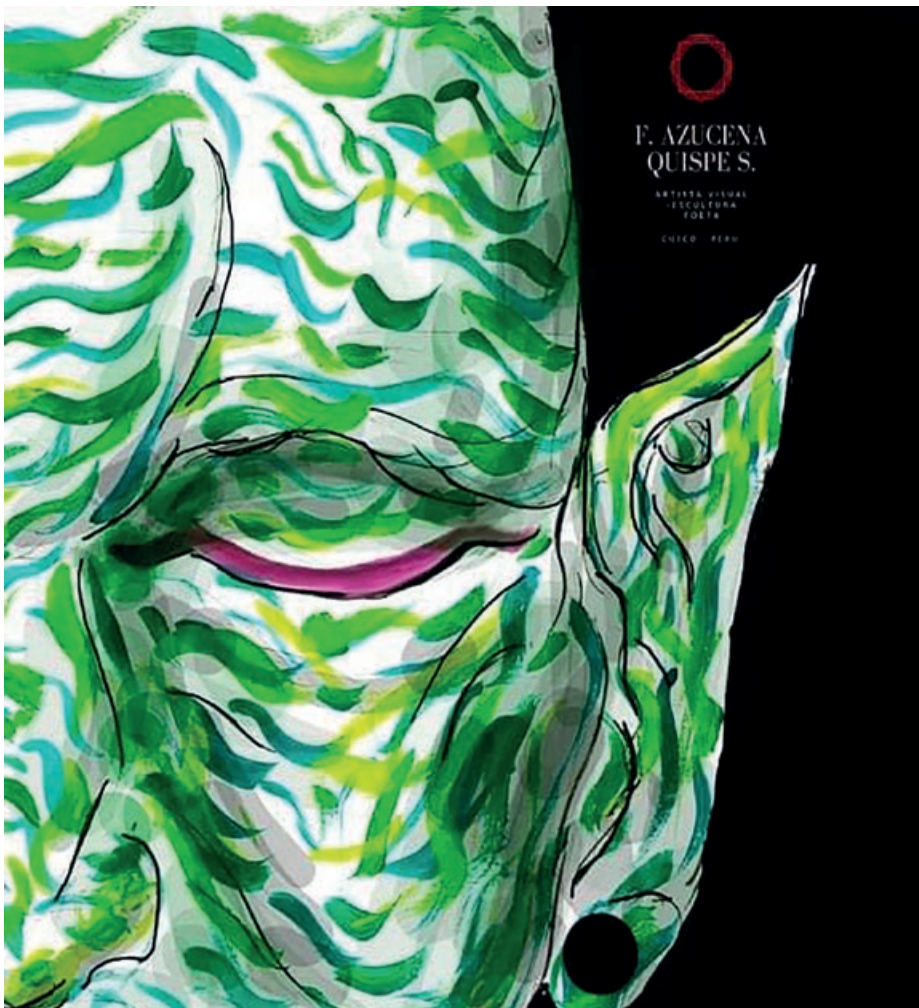
Al estado y al sistema le conviene que no seamos parte de ello, les conviene que sigamos la misma estructura de pintar el sol amarillo y es eso ¿no? Y lo que podemos hacer es; enseñarles a los más pequeños a ser divergentes, creativos, a que no todo tiene que seguir una forma, que todo tiene un fondo y se puede crear. Yo apoyo al sistema existiendo, porque no es nada fácil ser artista, pero es una de las cosas más gratificantes, dejándote llevar, creciendo y aunque muchos creen que el arte es solo tener talento, yo creo que el talento es el 1% y el otro 99% es disciplina en la educación. (Quispe Silva, 2021)

La educación en Perú es un modelo fallido de los años 30 de Francia y nuestro sistema educativo es un sistema enfermo, muchos al terminar la universidad, terminamos con un cuadro de ansiedad o depresión y a qué nivel de sometimiento llega un sistema de perfección en nosotros, por esto mismo es que una educación en arte nos brinda libertad, amor y nos va a enseñar la importancia de saber atravesar el fuego con nuestras manos. (Quispe Silva, 2021)

### 7) En base a las desigualdades sociales marcadas en nuestro país, ¿Se podría reconocer el arte como un fenómeno social? ¿Por qué?

Creo que más que un fenómeno social, es un fenómeno antropológico; para que el arte exista necesita del ser humano y viceversa. Es curioso, lo que te vende la televisión; “programas chicha” o de bajo nivel cultural, también muestra la realidad de una sociedad y esto nos ayuda a ver mucho en que estados estamos. Las desigualdades sociales van mucho hacia la educación, y personas que no puedan acceder a mucha educación, quizá no pueden acceder a la cultura, y no digo que sean analfabetos o incultos, dado que, cada espacio siempre va a guardar algo de cultura. (Quispe Silva, 2021)

Considero que el arte en un fenómeno de la sociedad, cada espacio va a tener distintas manifestaciones artísticas y más en un país tan diverso como Perú, y debemos ver que no solo somos la capital. (Quispe Silva, 2021)



Fiorela Azucena Quispe Silva

### Título: Ideas elevadas en la transparencia

En última instancia de un café, en el amanecer de un  
marzo sangriento  
Y si hablamos de recesión ¿Qué es?  
Donde queda la poesía, si hablo y me callas  
Café y cafetería,  
y baile.  
Nacimos a vencer en el movimiento de una estrella  
Blasfemos del arte de amar  
En el medio del fuego solo baile, baile, baile.  
Una falsa noticia  
blasfemos  
Naufrago y andariego de un café y zanahoria.  
Un pensador  
Calma y sosiego, un andariego que te entregó el co-  
razón  
amemos con la paz de cerrar los ojos y vernos.  
Una mariposa de poncho rojo canta una plegaria  
Tanta desconexión para conectar en el lomo del  
trueno  
Mientras existan unos versos, cuerdas tal vez un  
café, luz y llanto estaremos en pie.  
A la deriva sobre la montaña  
Rectángulo, triángulo, círculo  
Hilitos de magnetismo que tiran de nosotras la idea  
de luz,  
se convierte en un abismo abstracto  
Ideas elevadas en la transparencia  
sobre el cuerpo en el alma.  
El cielo desde la jaula dorada  
gotea, gotea, gotea.  
De manos, de mirada, de espaldas y hebras simples  
Risas en el horizonte y suspiros en la oscuridad  
Más allá del dolor

Sobre el cuerpo en tus manos  
Donde el marco se pudre  
Empieza un nuevo vacío, eterno y vivo  
de venas en la vida.  
Soy la eternidad en la tinta que escribe y si todo  
termina  
todo empieza, desde un pequeño caos hasta el infi-  
nito.  
Inexplorable en la escena final  
La perla en el camino una cajetilla ofrecida  
En verdes tejados corriendo  
Soy infinita  
Un ser humano  
Habitó donde mi mirada alcanza en el presente.  
Una voz de mujer musito te quiero, te suelto te amo.  
Desde mi sangre, el puñal y el puño, la noche y las  
estrellas  
el silencio ¿volvimos?  
Entre cantos y gritos la insoportable levedad y el  
peso de las decisiones  
Hasta ahora...  
Ahora toma mi mano recuéstate a mi lado  
Ven descansa  
Murmullo estas bien y susurro todo mejorara.  
En el sonido del silencio  
Ideas elevadas en la transparencia  
Blasfemos del arte de amar  
En una taza de café  
En un atardecer  
En el silencio.

F. Azucena Quispe S.



ARTEc

Imagen: <https://borderless.teamlab.art/es/>

# Avance tecnológico dentro de las artes

El arte y la tecnología son parte del ingenio y la creatividad del ser humano, pero por mucho tiempo a estado alejados uno de otro, en la actualidad se ve que esta brecha es cada vez más pequeña.

Es sabido por la historia que el arte en una serie de ocasiones se ha visto beneficiado de los avances tecnológicos; una serie de procesos y/o herramientas le permiten al artista hacer o dejar de hacer una determinada obra, y en ocasiones también lo ayudan a manifestar en cierto modo su creatividad. También son numerosos los casos en que los inventores de tecnología se inspiran en el arte para crear nuevos artefactos que faciliten o mejoren nuestra vida cotidiana.

Como ejemplo puedo mencionar al primer medio que relaciona arte y tecnología estoy hablando de la fotografía, que une a la tecnología y al arte, se originó a mediados del año 1826, (cuando Joseph Nicéphore Niepce logra su primera fotografía permanente). En danza, la precursora de las experimentaciones con tecnologías fue Loïe Fuller (1862-1928), por sus experiencias con la luz. Para Fuller, “la luz es el arte del futuro”. A finales del siglo XIX, dos luces, la de la electricidad y la del cine, lucían como símbolos de la modernidad. (Torres S. , 2014)

Si decimos que el arte es un proceso creativo que evoluciona y cambia a medida que pasa el tiempo tomando como base los estudios previos, también es igual la tecnología en este punto no podemos negar el hecho de que ambos tienen similitudes por ende separarlos no es lógico, es por esto que esta sección les presentamos algunas de las formas en la que el Arte y la tecnología se combinan y crean algo fantástico.

## Mori Building Digital

La ciudad de Tokyo alberga un singular edificio con 50 piezas digitales únicas en el mundo. En este lugar los espacios son sorprendentes; todos están llenos de luces provocadoras que generan sentimientos reales y de alguna manera son tangibles. Se trata del Mori Building Digital Art Museum un lugar en el que los espectadores forman del arte y llenan de vida a las obras. (Méndez, 2018)

Desde 2001, teamLab hizo suya la misión de liberar al arte de los lienzos y hacerlo interactivo. Este equipo encontró en el lenguaje



Imagen: <https://borderless.teamlab.art/es/>

digital la forma de lograrlo y llevó sus novedosas ideas a lugares como Londres, Silicon Valley y China. Pero no fue hasta este año que estos genios decidieron llevarlo a otro nivel y crear su propio museo en Japón, con la colaboración de Mori Building y una serie de marcas originarias del país nipón. (Méndez, 2018)

El resultado de esta unión creativa fue soberbio, desde el momento en el que uno pone un pie dentro de este museo los muros, el techo y suelo desaparecen para dar vida a obras de arte que reaccionan al contacto de las personas además cambian durante todo el recorrido. Según las personas que vieron la exposición, comentan que el ambiente que los recibe es enigmático ya que aquí las piezas se mezclan unas con otras, tienen movimiento y se personalizan según el individuo que lo visite. (Méndez, 2018)

Esto quiere decir que las obras cambian por la interacción entre los propios visitantes. En el denominado Bosque de lámparas resonantes, otro de los impresionantes espacios del museo, brillan suspendidas desde el techo cientos de lámparas circulares que imitan el impresionante efecto de la ceremonia de los cherry blossom, la llegada de los cerezos en flor, un tradicional evento casi mágico que cada año disfrutaban miles de personas en Japón y que el museo, de manera digital, intenta emular. (Ezquiaga, 2018)

Las obras funcionan como constelaciones y es por eso que se vuelve vital la relación con otros espectadores: uno puede ingresar a una gran sala repleta de etéreas y luminosas lámparas que cambian de color al acercarse, pero que volverán a cambiar de tono cromático si se acerca ésta vez otro de los visitantes. (Ezquiaga, 2018)

"TeamLab pretende explorar una nueva relación entre los seres humanos y la naturaleza, y entre uno mismo y el mundo a través del arte. La tecnología digital ha permitido al arte liberarse de lo físico y trascender las fronteras. TeamLab no ve límites entre los seres humanos y la naturaleza, y entre uno mismo y el mundo; uno está en el otro y el otro en uno. (Ezquiaga, 2018)

Todo existe en una continuidad de vida larga, frágil, pero a la vez milagrosa, sin fronteras", se presentan los artistas, a modo de manifiesto.

Las creaciones de este colectivo interdisciplinario se han visto en numerosos espacios artísticos del mundo y se encuentran en la colección permanente de museos y galerías de Sydney, San Francisco; Nueva York, Estambul, Melbourne y Helsinki, entre otras ciudades. Un largo camino desde su primera exposición en con la que debutaron en el mundo del arte en 2011, en la galería Kaikai Kiki en Taipei gracias al artista Takashi Murakami. (Ezquiaga, 2018)



*La castración del deseo produce monstruos...*  
Instalación, medidas variables.

Daikichi Amano  
(Japon)

# Artistas dentro de las categorías estéticas como lo abyecto, lo terrorífico y lo feo

*Por Wendy Flores Chino*

*“Lo bello está en los ojos que es lo que tienen los ojos para que algo que veamos se vea hermoso”*

Como pensaba el político inglés; Joseph Addison: “Si consideramos la naturaleza de este placer, hallaremos que no nace tanto de la descripción de lo terrible, como de la reflexión que hacemos sobre nosotros mismos al tiempo de leerla.”

Mirando objetos (odiosos) de esta clase nos complace no poco la consideración de que no estamos a peligro de ellos. Los vemos al mismo tiempo tan temibles como inocentes: y cuando (sic) más terrible sea su apariencia, tanto mayor es el placer que recibimos del sentimiento de nuestra propia seguridad. (Albelo, 2015)

En una palabra, miramos en la descripción los objetos terribles con la misma curiosidad y satisfacción con que examinamos un monstruo muerto. (Albelo, 2015)

El horror también tiene un origen exógeno, hallándose más cercano a la angustia.

Ese sentimiento difuso que implica la angustia aquí conecta con una especie de miedo cósmico, tal como afirma H.P. Lovecraft: La emoción más antigua y más intensa de la humanidad es el miedo, y el más antiguo y más intenso de los miedos es el miedo a lo desconocido. (Albelo, 2015)

Lo excrementicio se convierte en un vertebrador de esa apertura al mundo: La materia fecal y la orina personificaban la materia, el mundo, los elementos cósmicos, poseyendo algo íntimo, cercano, corporal, algo de comprensible (la materia y el elemento Lo abyecto une la sombra a la amenaza que proviene de lo corporal.

Tampoco aquí vale la imagen de una razón directora, motor de una mecánica que la sostenía fisiológicamente.

El sostén ha perdido estabilidad, y la razón vuelve a encontrarse sometida a los límites de lo fisiológico, atrapada en una espiral descendente hacia lo puramente animal, y más aún, hacia la materia informe. La estética de lo abyecto coloca al arte en una posición

contestataria frente a la sobrevivencia de la belleza, ahora en manos de la publicidad, y lleva la contestación hasta la casi disolución del arte.

El abandono de la simbolización, el retorno de lo Real hace obsoleta la razón, disuelta en lo prenatal, en lo fecal, en todo aquello que propicia su desaparición.



Portada del álbum *Gore 2.0* de Xavleg (Sudáfrica), 2017. Ilustrada por Aditia Wardhana (Indonesia).

La presentación abyecta trastoca los parámetros de la obra de arte y, salvo cuando reivindica la diferencia de la abyección social - esto en el terreno del cuerpo simbólico de la sociedad-, parece jugar con la tentación de suprimir lo humano mismo, al menos en cuanto singularidad.

El miedo-terror de lo corporal lleva a una exacerbación del mismo, con la consiguiente paradoja de entregarse del todo a aquello que se teme.

La figura de lo abyecto cierra este recorrido por el complejo de lo terrible y pone en discusión el

límite de la presentación-representación estética, y más aún, reclama una resignificación de lo que se entiende por experiencia estética.

Con esta figura culmina un despliegue desde el abismo cósmico hasta el abismo corporal, hasta el abismo del cuerpo que se desintegra, incluso hasta la muerte misma, hasta su presentación cadavérica.

En el marco de la odisea de la razón fronteriza, salvo cuando enfrenta miedos sociales, supone una claudicación, un dejarse ir por el magma de lo informe.



Laura Lucía Ferrer Zamudio  
México)

*Sin título*  
Tinta sobre papel  
2013



## Abyecta

Por Elizabeth Neira

Me he acostado con tu padre, tu hermano y tu hijo, por no nombrar a tu tío y a todos tus amigos. Con tu abuelo fue imposible y tu madre se salvó por vinagreta. No puedo dejar de nombrar a los vecinos, los cabros del bloque, los de los flipper, los volados de la plaza y de la esquina; el lechero, cartero, repartidor del diario, gáster, electricista, zapatero, jardinero y la casi totalidad de trabajadores de servicio a domicilio que han tenido la fortuna de pasar por mi casa y la tuya. Y es que tengo un apetito descomunal y no perdono erección. Soy una adicta, dicen... siempre, pero es que invariablemente siempre, quiero.

Además no discrimino. El tamaño no me importa; ni el grosor de las billeteras, tampoco el color de la piel, si tiene auto o bicicleta si usa tarjeta dorada o está en DICOM, si tiene casa propia o mediagua; mucho menos si me ama o no me ama, si me respeta o si me quiere para el puro hueveo, si es machito, de pelo en pecho, o mariquita, tonto o inteligente, necio o sabio, ladrón o policía, lento o rápido, cuerdo o ....sicótico... Juro, que a la hora de los q'ubo nada de eso me importa.

Y aunque condón no uso, (la iglesia lo prohíbe) venéreas parece que no tengo, parece... Excepto un herpes travieso que me tapiza la boca de llagas cada cierto tiempo. a veces orino de pie, me excita, o lo hago en piscinas y duchas públicas, usualmente veo pornos y me masturbo como una demente el día entero.

Otra cosita es que soy comunista y última de rota, voté por la Gladys y no me depilo no cocino ni un huevo frito y me gusta opinar en conversaciones de hombres.



Trevor Brown  
(Inglaterra)

*Anatomia, pandora.*  
Óleo sobre lienzo, 60 x 72 cm.  
2014

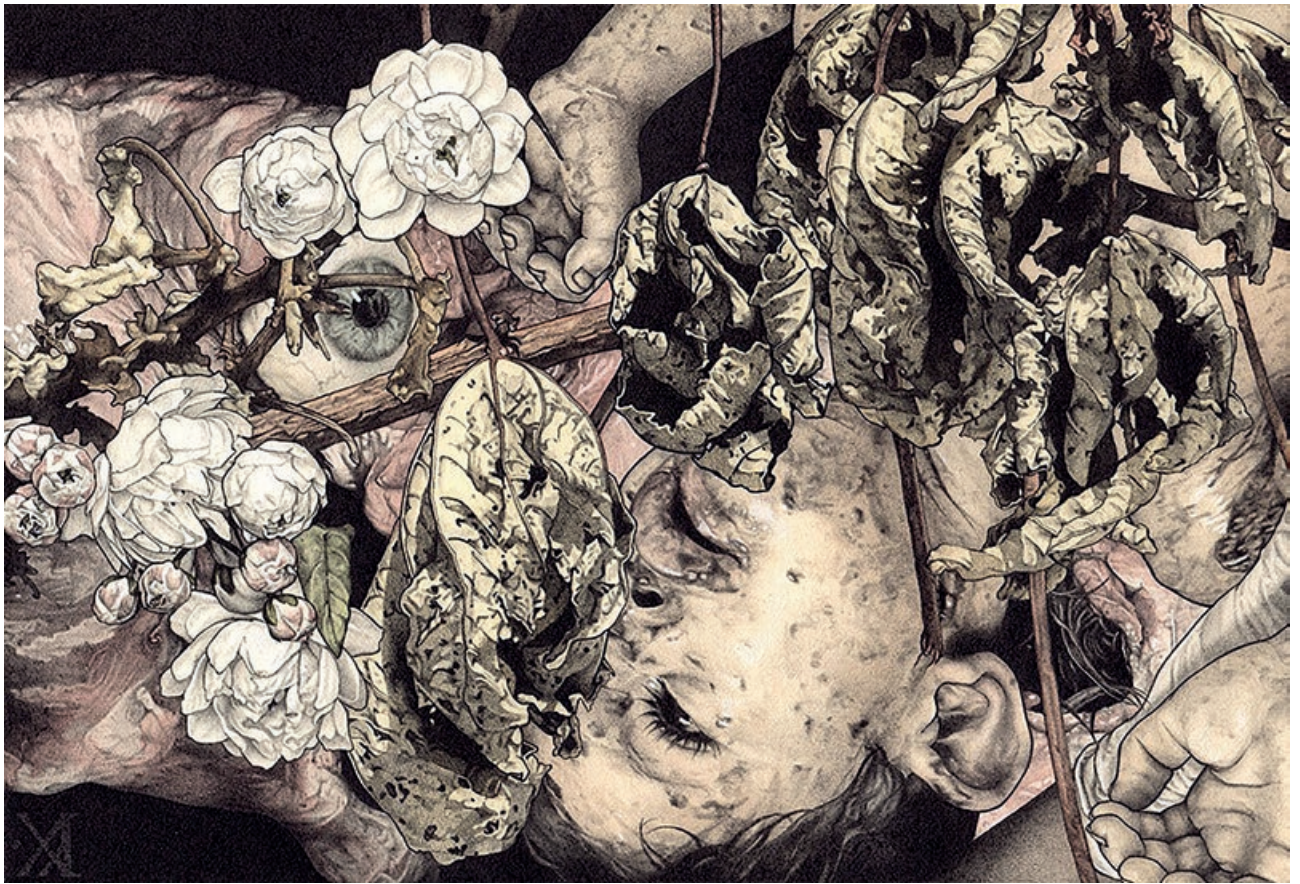


Te advierto... que detesto el sexo anal,  
pero si me tratas con dulzura  
terminaré comiendo de tu mano y  
lamiendo la suela de tus zapatos.

Te aviso,  
que soy ágil con las cuchillas,  
tengo buena puntería y reflejos en óptimo estado,  
y que, a pesar de éstas y otras destrezas  
que ostento en las manos, dedos y lengua ...  
especialmente,  
según me han contado,  
en las discos me va bastante mal.  
Y me pasa últimamente que  
nadie se me acerca y me siento sospechosamente  
repugnante como pescado de feria que no se vendió.  
Y la verdad es que ya no tengo quince años  
como para ir a esos lugares, llenos de púberes en  
plena floración. Niñitas lindas de senos como dos  
tazas de leche y coñito con olor a nata.  
Otro problemita que no te podría callar  
es que producto de  
un dilatado alcoholismo que me ha tenido  
desde hace años  
azotando la cabeza contra las barras de los bares  
más cochinos de esta ciudad,  
padezco de ciertos trastornos... gástricos,  
de variada gravedad y abyección,  
como por ejemplo, la acumulación de gases intesti-  
nales,  
que a veces,  
generalmente en público,  
pugnan por salir de su prisión.

Te advierto  
que estoy muy sola,  
que esta soledad me duele en exceso mucho  
y que ante el menor indicio de abandono, real o  
imaginario, sería capaz de perseguirte a ti y a tu  
familia por todo el país,  
convertirme en tu sombra y luego en tu peor  
pesadilla  
para terminar asesinandote y  
exhibiendo tus genitales en la plaza pública,  
contenidos en tu boca.

Y es que además de puta, soy loca, floja,  
sucia, tonta, terca, ignorante, sorda, bruta,  
torpe, coja y mala. (Neira, 2003)



a.

a. Laura Lucía Ferrer Zamudio (México)

***Hamartia***

Grafito, acuarela y pastel blanco sobre papel  
2016

b. Portada del álbum ***Howling songs*** de Matt Elliott (Francia),  
2008. Ilustrada por Vania Zouravliov (Rusia).



b.

---

## Bibliografía

- Rodríguez Segovia, K. (2 de Agosto de 2018). Acerca de nocotros: Reporte Obligado. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Obtenido de Reporte Obligado laboratorio digital UNSAAC web site: <https://reporteobligado.com/retrato-humorista-y-alegorista-enrique-pablo-cerrillo-peso>
- Abundes Corona, R. A., & Corona Vázquez, T. (2014). Neuropsiquiatría y creatividad, la noche estrellada de Van Gogh. *Gaceta medica de México*, 362-366.
- Aguilar Peña, C. (29 de Setiembre de 2011). Acerca de nosotros: Sociedad de la Historieta . Obtenido de comics-ensabap.blogspot: <http://comics-ensabap.blogspot.com/2011/09/muestra-de-historieta-cusquena.html>
- Albelo, J. (28 de Julio de 2015). Acerca de nosotros: Cromacultura Arte y cultura. Obtenido de cromacultura.com: <https://www.cromacultura.com/addison-sublime/>
- Arasa, M., Jaurrieta, N., Ranesi, A., Pont, E., Bueno, L., Fernández, A., & Blanch, J. (4 de Abril de 2020). El arte en tiempos de epidemia. Obtenido de La vanguardia : <https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20200331/48219519679/arte-tiempos-epidemia.html>
- Barriga Monroy, M. L. (2012). *La investigación en educación artística*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Díaz, C. (22 de Enero de 2021). Acerca de nosotros: canalipe.tv. Obtenido de canalipe.tv web site: <https://www.canalipe.tv/noticias/musica/el-nuevo-clip-de-sia-se-hizo-en-peru-0>
- Ezquiaga, M. (3 de Mayo de 2018). Acerca de nosotros: INFOBAE Corporation. Obtenido de infobae.com: <https://www.infobae.com/america/cultura-america/2019/05/03/mori-building-digital-art-museum-un-recorrido-por-el-museo-mas-tecnologico-del-mundo/>
- Gonzales Ocampo, C. (15 de Diciembre de 2010). Acerca de nosotros: Sociedad de la Historieta . Obtenido de Comics ensabap blogspot: <http://comics-ensabap.blogspot.com/2010/12/cusco-qosqopolis-homenaje-enrique.html>
- Kobiela, D., & Welchman, H. (Dirección). (2017). *Loving Vincent* [Película].
- Méndez, F. (20 de Noviembre de 2018). Acerca de nosotros: Travesías . Obtenido de travesiasdigital web: <https://travesiasdigital.com/destinos/museo-digital-de-japon>
- Quispe Silva, F. A. (26 de Abril de 2021). La escultura un lenguaje poético. (W. Flores Chino, Entrevistador)
- Rabinad, A. (2012). *Vincent Van Gogh, Cartas a Theo*. Argentina: Paidós.
- Ramírez Ángeles, A. (22 de Abril de 2021). Transformación del espacio a través de la arquitectura. (D. D. López Casaverde , D. Puma Huilca, & W. Flores Chino, Entrevistadores)
- Rodríguez Martínez, J. (9 de Abril de 2020). Lider empresarial. Obtenido de Lider empresarial: <https://www.liderempresarial.com/el-arte-en-tiempos-de-pandemia/>
- RPP, G. (6 de Mayo de 2020). Auditado por: Comscore Asociado a: IAB Perú Licenciado por: APDAYC. Obtenido de Grupo RPP 2020: [www.rpp.pe/cine/peru/vigilados-la-primera-pelicula-de-animacion-peruana-seleccionada-en-cannes-noticia-1263656](http://www.rpp.pe/cine/peru/vigilados-la-primera-pelicula-de-animacion-peruana-seleccionada-en-cannes-noticia-1263656)
- Torres, N. (14 de Enero de 2021). El Comercio. Obtenido de elcomercio.pe: <https://elcomercio.pe/luces/musica/sia-hecha-en-el-peru-conversamos-con-el-estudio-de-animacion-peruano-que-hizo-el-clip-de-hey-boy-aptz-noticia/>
- Torres, S. (8 de Noviembre de 2014). Acerca de nosotros: slideshare.com. (L. J. Arias, Ed.) Obtenido de slideshare.net: <https://es.slideshare.net/LadyJohannaArias/relacion-entre-arte-y-tecnologia>
- Walther Alling, I. F. (2000). *Vincent Van Gogh*. Alemania: Taschen.



UNIVERSIDAD NACIONAL  
DIEGO QUISPE TITO

VICEPRESIDENCIA  
DE INVESTIGACIÓN

**DIGITAT**  
UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO

**FONDO  
EDITORIAL  
UNDQT**  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
DIEGO QUISPE TITO



**PASPARTÚ** Revista Estudiantil  
Año 1 | N° 1 | 2021

**Dirección:** Diego Lopez Casaverde. **Corrección de estilo:** John Paucar Aguirre. **Cuidado de edición:** Wendy Flores Chino, Diego Lopez Casaverde, Daniel Puma Huilca. **Fotografía:** Melani Quispe Ccolque, Diego Lopez Casaverde, Max Uhle. **Diseño y diagramación:** Daniel Puma Huilca, Nicolás Marreros Córdova. **Relaciones públicas:** Wendy Flores Chino.







**BICENTENARIO  
PERÚ 2021**



# UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO

**Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito de Cusco,  
Ley N° 24400, de Autonomía; Ley N° 29292, de Grados y Títulos.  
Universidad Nacional Diego Quispe Tito,  
Ley N° 30597, de Denominación; Ley N° 30851, de Aplicación; Ley N° 30220, Ley Universitaria.**

[www.undqt.edu.pe](http://www.undqt.edu.pe)

**Sede Central**

Cusco (Calle Marqués 271)  
Urbanización Bancopata G-10  
(Óvalo Pachacutec)

**Teléfono** (084) 231 491 - 262 062

**Sede Desconcentrada**

**Checacupe**  
(Calle Túpac Amaru s/n)

**Celular**  
984 117 668 - 974 312 338

**Sede Desconcentrada**

**Calca**  
(Jirón Ucayali s/n)

**Teléfono**  
202 156