

**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES
DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL
CUSCO**

Facultad de Educación

Carrera Profesional de Educación Artística



"Importancia del arte dramático infantil en la socialización de niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°65 Belén del distrito de Santiago - Cusco 2024"

Asesor de Especialidad: Lic. Elías PACCHA MIRANO

Asesor Metodológico: Prof. Nicanor Walter RÍOS GARRIDO

Tesis presentada por la bachiller:

Maritza **Zubileta López**

Para optar al Título Profesional de
Licenciado en: Educación Artística.

Cusco – 2026



Anexo N° 01

INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO		
< IMPORTANCIA DEL ARTE DRAMÁTICO INFANTIL EN LA SOCIALIZACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 65 BETEN DEL DISTRITO DE SANTIAGO - CUSCO - 2024"		
Presentado por:	MARITZA ZUBILETA LOPEZ	DNI, N°: 41006262
Para optar el título profesional/grado académico de:	LICENCIADO EN EDUCACIÓN	
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por	(2) veces	
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de	(18) %	

EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	X
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 04 de 08 de 2026

Firma



Post firma

RÍOS GORRIÓN RICARDO WALTER

DNI, N°:

23820078

ORCID del Asesor

0000-0003-4094-5378

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

"Importancia del arte dramático infantil en la socialización de niños y niñas de 5 años de la I.E.I
N°65 Belén del distrito de Santiago - Cusco 2024"

INFORME DE ORIGINALIDAD

18% ÍNDICE DE SIMILITUD	18% FUENTES DE INTERNET	3% PUBLICACIONES	4% TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------	--------------------------------------

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unadqtc.edu.pe Fuente de Internet	11%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	revistas.utmedu.ec Fuente de Internet	<1%
4	repositorio.ensad.edu.pe Fuente de Internet	<1%
5	repositorio.undac.edu.pe Fuente de Internet	<1%
6	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1%
7	repositorio2.eesppsantarosacusco.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1%
9	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
10	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	<1%
11	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	<1%
12	repositorio.monterrico.edu.pe Fuente de Internet	<1%
13	pocketbook.de Fuente de Internet	<1%
14	1library.co Fuente de Internet	<1%

www.coursehero.com

“IMPORTANCIA DEL ARTE DRAMÁTICO INFANTIL EN LA
SOCIALIZACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N.º 65
BELÉN DEL DISTRITO DE SANTIAGO – CUSCO 2024”

Índice

Índice	V
Índice de tablas	VII
Índice de figuras	VIII
Dedicatoria	IX
Resumen	X
Abstract	XI
Introducción	1
CAPÍTULO I	
PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	3
1.1 Planteamiento del problema	3
1.2 Objetivos	5
1.3 Justificación de la investigación	5
1.4 Tipos de investigación	7
1.5 Método de investigación	7
1.6 Viabilidad	7
1.7 Muestra	9
CAPÍTULO II	
MARCO REFERENCIAL	10
2.1 Antecedentes de la investigación	10
2.2 Marco teórico	18
2.3. Glosario de términos	40

CAPÍTULO III	
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	42
3.1. Contexto geográfico	42
3.2. Contexto cultural	43
3.3. Muestra	44
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos	45
3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos cualitativos	100
3.6. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación	103
CAPÍTULO IV	133
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	133
4.1. Resultados de análisis categóricos	133
4.2. Codificación axial	140
4.3. Codificación selectiva	147
LISTA DE REFERENTES	151
APÉNDICES	155
APÉNDICE A	155
APÉNDICE B	165
APÉNDICE C	169
APÉNDICE D	172

Índice de tablas

Tabla 1 Muestra.....	9
Tabla 2 Muestra a detalle de niños y niñas del Aula roja.	44
Tabla 3. Análisis cualitativo en la dramatización infantil.	101
Tabla 4. Procesamiento de la base de datos clasificados por las categorías de evaluación.	135
Tabla 5. Frecuencia de las categorías en la presentación de la dramatización...	141
Tabla 6. Investigación Corporal.	142
Tabla 7. Expresión Facial.....	143
Tabla 8. Expresión corpórea.....	144
Tabla 9. Interpretación	145
Tabla 10. Estética escénica.....	146

Índice de figuras

Figura 1 Ubicación geográfica de la institución en la ciudad del Cusco.	42
Figura 2 Ubicación geográfica de la institución educativa inicial N° 65 Belén. .	43
Figura 3. Desempeño de los estudiantes en la investigación corporal.....	142
Figura 4. Desempeño de los estudiantes en la expresión facial	143
Figura 5. Desempeño de los estudiantes en la expresión corpórea	144
Figura 6. Desempeño de los estudiantes en la interpretación.	145
Figura 7. Desempeño de los estudiantes en la estética escénica.	146

Dedicatoria

Dedico este trabajo, en primer lugar, a Dios, por darme la fuerza, la salud y la sabiduría para seguir adelante en cada etapa de mi vida.

A mi padre que siempre espera lo mejor de sus hijos, y a mi madre, que me acompaña espiritualmente, por su amor incondicional, sacrificio constante y por ser mi mayor fuente de inspiración. Gracias por enseñarme con su ejemplo el valor del esfuerzo, la perseverancia y la humildad, también agradezco a mis hermanos por su apoyo y cariño.

A mi familia, a mi esposo e hijo por su apoyo, comprensión y palabras de aliento en los momentos más difíciles. Sin ustedes, este logro no sería posible.

Finalmente, dedico esta tesis a todos los niños, niñas y a mi maestra María que me motivan a seguir creyendo en una educación sensible, creativa y transformadora. Ellos son el verdadero motor del cambio.

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo general determinar la importancia del arte dramático infantil en el proceso de socialización de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo orientado a los procesos educativos artísticos, complementado con el análisis descriptivo–interpretativo. Asimismo, se aplicó una investigación práctica con diseño centrado en la evaluación de procesos educativos, utilizando fuentes documentales, de gabinete y datos reales vinculados al trabajo pedagógico. La muestra estuvo conformada por 25 estudiantes, a quienes se evaluó mediante el análisis de desempeño en cinco categorías expresivas. Los resultados estadísticos revelaron que la expresión corpórea fue la habilidad más evidenciada (25 estudiantes), seguida de la investigación corporal y la estética escénica (24 estudiantes cada una). Por el contrario, la expresión facial obtuvo el menor nivel de logro (19 estudiantes), evidenciando dificultades en la exteriorización de sus emociones. De manera específica, la mayoría de los estudiantes se ubicó en niveles básicos y en proceso en todas las categorías, con porcentajes distribuidos entre 28% y 48%, mientras que solo entre 12% y 24% alcanzaron el nivel logrado, según la categoría evaluada. Se concluyó que el arte dramático favorece significativamente la socialización, permitiendo mejorar la convivencia, la expresión emocional, la creatividad y la interacción entre pares. Asimismo, se validó que la implementación de un módulo pedagógico dramático promueve la empatía, el trabajo en equipo y el fortalecimiento de habilidades comunicativas y socioemocionales en los niños del nivel inicial.

Palabras clave: socialización infantil, artes dramáticas, nivel inicial, habilidades sociales, expresión artística, desarrollo social, interacción infantil.

Abstract

The present research aimed to determine the importance of children's dramatic arts in the socialization process of five-year-old boys and girls in early childhood education. The study was conducted using a qualitative approach focused on artistic educational processes, complemented by descriptive–interpretative analysis. Likewise, it employed a practical research design centered on the evaluation of educational processes, using documentary sources, cabinet analysis, and real data linked to pedagogical work. The population consisted of 25 students, who were evaluated through dramatization and performance analysis in five expressive categories. Statistical results revealed that body expression was the most evident skill (25 students), followed by body exploration and scenic aesthetics (24 students each). In contrast, facial expression showed the lowest level of achievement (19 students), indicating difficulties in expressing emotions through facial gestures. More specifically, most students were placed in the basic and in-process levels across all categories, with percentages ranging from 28% to 48%, while only 12% to 24% reached the achieved level, depending on the category. The conclusions demonstrated that dramatic arts significantly promote socialization by improving coexistence, emotional expression, creativity, and peer interaction. Furthermore, the implementation of a pedagogical dramatic arts module was validated as an effective strategy to strengthen empathy, teamwork, and communication and socioemotional skills among children in early childhood education.

Keywords: Child socialization, dramatic arts, early childhood education, social skills, artistic expression, social development, interpersonal interaction

Introducción

En los últimos años, la socialización infantil ha sido influenciada negativamente por diversos factores como el uso excesivo de la tecnología, las secuelas de la pandemia y la sobreprotección de las familias. Estas condiciones han limitado la interacción entre niños, generando conductas de timidez, aislamiento, individualismo y, en algunos casos, de agresividad. Ante este panorama, se hace necesario promover estrategias pedagógicas que fortalezcan las habilidades sociales desde los primeros años de formación escolar. En ese sentido, las artes dramáticas se presentan como una alternativa eficaz para fomentar la convivencia, la expresión y la integración social en el nivel inicial.

Resulta necesario replantear estrategias pedagógicas que fortalezcan el desarrollo social desde edades tempranas. En este contexto, el arte dramático se presenta como una herramienta educativa de alto valor formativo, pues permite integrar el juego, la expresión corporal, la imaginación y la interacción grupal. A través de dramatizaciones, representaciones simbólicas y actividades teatrales, los niños exploran emociones, desarrollan empatía, fortalecen su comunicación verbal y no verbal, y construyen vínculos más sólidos con sus compañeros. Diversas investigaciones han evidenciado que el arte dramático favorece la socialización, promueve la convivencia armónica y potencia la creatividad, convirtiéndose en un recurso pedagógico idóneo para el nivel inicial.

El presente estudio se enfoca en analizar la importancia del arte dramático infantil en el proceso de socialización de los niños de 5 años. Este propósito surge de la necesidad de identificar cómo las experiencias artísticas contribuyen al desarrollo de habilidades sociales fundamentales y de qué manera pueden incorporarse de forma sistemática dentro de la práctica educativa. Para ello, se consideraron aspectos como la expresión emocional, la interacción entre pares, la comunicación corporal y la participación activa durante las actividades dramáticas.

La estructura del presente trabajo de investigación se desarrolla en los siguientes capítulos:

CAPÍTULO I: Planteamiento del problema, donde se presenta el problema de investigación (definición del problema, descripción del problema y la formulación del problema); los objetivos (general y específicos), la justificación, teórica y práctica; tipos de investigación (según su finalidad, según su alcance, según su diseño, según la fuente de datos, según su enfoque); método de investigación y viabilidad.

CAPÍTULO II: En este capítulo se encuentra el marco referencial, que aborda los antecedentes (internacional, nacional y local), el marco teórico donde se encuentran las bases teóricas y el marco conceptual.

CAPÍTULO III: Metodología, en la que se expone el tipo y diseño de investigación, la población y muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y el procedimiento seguido.

CAPÍTULO IV: Presentación y análisis de resultados, donde se presentan los hallazgos del estudio, los análisis estadísticos, la interpretación de los resultados en relación con los objetivos planteados, la lista de referentes y los apéndices.

Esta tesis busca contribuir el fortalecimiento de la educación inicial mediante el uso del arte dramático como medio de desarrollo social, emocional y comunicativo en los niños y niñas.

CAPÍTULO I

PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del problema

1.1.1 *Definición del problema*

Los estudiantes del nivel inicial presentan dificultades en la socialización, así como en la expresión de emociones y comunicación durante actividades grupales.

1.1.2 *Descripción del problema*

El ser humano es por naturaleza un ser sociable; no puede estar de ninguna manera aislado de las demás personas, no solo de su entorno, sino de la sociedad en general. Sin embargo, en la actualidad, la socialización está siendo condicionada por diversos factores como los medios de comunicación, el internet y las tecnologías digitales de actualidad. La pandemia también ha tenido un impacto negativo en este proceso, ya que, durante este período, todos los niños, sin excepción, tuvieron acceso a las redes sociales y al uso masivo de dispositivos como el celular y la computadora, herramientas indispensables para su aprendizaje; es en ese período, donde la mayoría de los niños y niñas no tuvieron la oportunidad de socializar unos con otros. Este fenómeno no solo afectó a los estudiantes, sino también a los adultos, quienes tuvieron que adaptarse al trabajo remoto, utilizando el internet como medio principal. Fue durante esta época cuando las personas comenzaron a experimentar una desconexión significativa en la comunicación con sus hijos y con otras personas de su entorno, afectando las estructuras sociales actuales. El internet, los juegos en línea y otros factores han contribuido al distanciamiento de los niños y niñas con sus pares y demás personas de su alrededor, ya que estos "entretenimientos" no requieren la participación activa de sus familiares ni de la sociedad en general.

Por otro lado, muchos padres creen que están actuando de manera correcta al permitir que sus hijos dependan del uso de los celulares y la tecnología en general, creyendo erróneamente que les están proporcionando independencia. Sin embargo, esto genera un abandono por parte de los padres hacia los niños y niñas;

estos abandonan su rol como guías y figuras de apoyo en el desarrollo social de los niños. Esta situación afecta el comportamiento social de los niños y también, su proceso de aprendizaje. En el aula, esta falta de interacción social se manifiesta en comportamientos como timidez, aislamiento y una baja autoestima, lo que genera dificultades para que los niños se integren adecuadamente con sus compañeros y participen activamente en las actividades escolares.

En algunos casos, estas actitudes negativas están relacionadas con el individualismo, un comportamiento común entre los niños de 4 y 5 años, cuando creen que todo debe girar en torno a ellos y que deben ser complacidos en todo. La agresividad también es un problema dentro del aula, ya que algunos niños responden de manera violenta, utilizando golpes, pellizcos, gritos, patadas e insultos. Esto genera temor en los demás niños, y los más agresivos suelen ser rechazados por el grupo, lo que dificulta aún más su integración social.

Otro de los aspectos que impiden la socialización en el aula es el engrعيمiento y la sobreprotección de algunos padres hacia sus hijos. Esto trae como consecuencia niños incapaces de tomar sus propias decisiones y que realicen actividades de forma autónoma. Por todo esto, considero fundamental que deberían implementarse talleres de artes dramáticas en los centros educativos de nivel inicial como una herramienta eficaz para fomentar la socialización de los niños dentro y fuera de las aulas. Las artes dramáticas permiten a los niños expresar con naturalidad sus emociones, sus logros y sus frustraciones, para trabajar en equipo, mejorando su comunicación y relación con los demás, desarrollando habilidades sociales esenciales para su integración a la sociedad.

La investigación se desarrolló en la Institución Educativa Inicial N° 65 Belén, ubicada en el distrito de Santiago, provincia del Cusco, durante el año académico 2024. El problema se observa específicamente en los niños y niñas del aula de 5 años, quienes constituyen la muestra de estudio al presentar dificultades en la socialización, tales como retraimiento, individualismo, escasa comunicación efectiva y limitada participación en actividades colectivas. La muestra total está conformada por 25 estudiantes, quienes serán considerados como la muestra de estudio, con el fin de analizar de manera precisa la incidencia del arte dramático en el fortalecimiento de sus habilidades sociales.

1.1.3. Formulación del problema

Diseño de un taller de artes dramáticas en el nivel inicial, ya que los niños y niñas tienen dificultades en la socialización, para desarrollar su capacidad socializadora a través del desarrollo de habilidades socioemocionales.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general

Determinar la importancia del arte dramático infantil en el proceso de socialización de los niños y niñas de 5 años en el nivel inicial.

1.2.2 Objetivos específicos

1.2.2.1 Objetivo específico 1

Indagar sobre problemas de socialización en el nivel inicial.

1.2.2.2 Objetivo específico 2

Aplicar el módulo de enseñanza sobre el arte dramático en niños y niñas del nivel inicial.

1.2.2.3 Objetivo específico 3

Evaluar la importancia del arte dramático con el instrumento de Mg. César Augusto Ochoa Herrera.

1.3 Justificación de la investigación

1.3.1 Justificación teórica

Es fundamental comprender la importancia de la socialización en el trabajo pedagógico, ya que desempeña un papel importante en la formación y desarrollo del sujeto desde los primeros años de vida. Durante esta etapa, los niños y niñas se readaptan a las condiciones de la sociedad y al contexto en el que se desarrollan, mostrando diferentes comportamientos sociales tanto positivos como negativos, lo cual es completamente normal y corresponde a su proceso de maduración y aprendizaje en esta etapa de sus vidas.

Considerando que la familia es la primera escuela y el primer entorno de socialización, es vital que los padres fomenten actividades lúdicas que estimulen la interacción social, ayudando a los niños a desarrollarse en su entorno. Los padres deben colaborar para que el niño logre un adecuado desenvolvimiento social, realizando actividades que promuevan la interacción con sus compañeros.

Por otro lado, las técnicas lúdicas y de psicomotricidad que implican el desarrollo de los movimientos corporales, el trabajo en equipo, la estimulación de la imaginación y la relajación de la voz y el cuerpo, son esenciales antes de llevar a cabo una dramatización como herramienta de socialización. Estas técnicas preparan al niño para expresarse de manera efectiva, promoviendo su interacción y fortaleciendo sus habilidades sociales.

1.3.2 Justificación metodológica

Se optó por un enfoque cualitativo porque permite comprender de manera profunda cómo influye el arte dramático en la socialización de los niños en su contexto natural, considerando sus interacciones, expresiones y comportamientos en situaciones cotidianas. Asimismo, se empleó un diseño no experimental, ya que no se manipularon variables, sino que se observó el fenómeno tal como ocurre en la realidad. Dentro de este enfoque, se adoptó el método de estudio de caso, al centrarse en un grupo específico de niños y niñas de 5 años, lo que facilitó un análisis detallado y contextualizado de la problemática. La observación directa, mediante una ficha estructurada, permitió registrar de forma sistemática las conductas sociales durante las actividades de dramatización, recogiendo información pertinente para responder a los objetivos planteados.

1.3.3 Justificación práctica

Los resultados de esta investigación aportan de manera concreta a la práctica pedagógica en el nivel inicial, ya que evidencian cómo el arte dramático puede utilizarse como una estrategia efectiva para fortalecer la socialización de los niños y niñas. Su aplicación en el aula permite mejorar la comunicación, la cooperación, la empatía y el respeto entre pares. Además, brinda a los docentes una herramienta didáctica lúdica y creativa que promueve el desarrollo integral. Esta investigación también puede orientar a las instituciones educativas en la incorporación de metodologías activas que favorezcan la convivencia escolar desde los primeros años de formación.

1.3.4 Justificación pedagógica

Esta investigación contribuye significativamente al campo educativo al demostrar que el arte dramático es una herramienta pedagógica eficaz para potenciar el aprendizaje y el desarrollo social de los niños y niñas en el nivel inicial. Al incorporar actividades de dramatización, se favorece un ambiente de enseñanza activa y participativa que estimula la comunicación, la creatividad y el pensamiento crítico. Además, promueve el desarrollo de habilidades socioemocionales esenciales como la empatía, la cooperación y la resolución de conflictos, fortaleciendo así la formación integral del estudiante. De esta manera, el arte dramático enriquece las prácticas pedagógicas, haciendo el aprendizaje más significativo y contextualizado, y facilitando que los niños construyan conocimientos desde la experiencia y la interacción con sus pares.

1.4 Tipos de investigación

1.4.1 Según su finalidad

Práctica.

1.4.2 Según su alcance (nivel)

Descriptiva, interpretativa en procesos creativos artísticos.

1.4.3 Según su diseño

Investigación y evaluación de los procesos educativos.

1.4.4 Según la fuente de datos

Documental y de gabinete con datos reales y oníricos.

1.4.5 Según su enfoque

Cualitativa en procesos educativos artísticos.

1.5 Método de investigación

La investigación tiene un enfoque cualitativo porque me va a permitir examinar el comportamiento y la socialización de los niños y niñas de 5 años.

1.6 Viabilidad

Es viable porque la investigación cuenta con los recursos técnicos y materiales necesarios y, sobre todo, el acceso a la institución educativa y la disponibilidad de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N.º65 Belén del distrito de Santiago en Cusco.

1.6.1 De contexto

La investigación se realizó en la I.E.I. N°65 Belén del distrito de Santiago, provincia y departamento del Cusco de octubre a diciembre del 2024.

Contexto de la investigación:

I.E.I. N°65 Belén

- Nivel educativo: inicial.
- Modalidad: Pública.
- Sexo: Varones y mujeres.
- Alumnos: 187
- Salones: 6
- Personal directivo:
- Directora: Mg. Laura Fabiola de la Borda La Torre.
- Administrativo: 2
- Docentes: 6
- Auxiliar del Estado: 2
- Personal de apoyo: 6

Fue construida por la Asociación Pukllasunchis bajo la dirección de Cecilio Villavicencio (Cusco, abril de 1988) sobre la base humanística del preescolar, dirigida actualmente por la Magister Laura Fabiola la Torre de la Borda. Cuenta con salones adecuados para la educación inicial, donde se desarrollan talleres de psicomotricidad, danza y expresión artística. El mayor propósito de la institución es que se respete el desarrollo de los niños, educando en libertad, pero con responsabilidad.

Visión

Como entidad educativa dedicada al trabajo en el nivel inicial busca la formación moral y humanística en base a valores que estén en concordancia con el desarrollo de la sociedad.

Misión

El jardín Belén brinda una educación de calidad para niños y niñas de 04 y 05 años, logrando progresivamente su autonomía, creatividad y capacidad crítica, integrando a los agentes educativos, promoviendo la identidad cultural y la complementariedad de roles, respetando las diferencias de cada uno.

1.6.2 De recursos técnicos y materiales

Se contó con recursos didácticos, materiales y recursos tecnológicos necesarios para la realización de las actividades propuestas, tales como libros, revistas, videos, títeres, marionetas y otros materiales que facilitaron el desarrollo de los talleres de arte dramático. Asimismo, la institución dispuso de espacios adecuados para la ejecución de los talleres y sesiones de teatro, y se consideró la disponibilidad de recursos audiovisuales para registrar y documentar el proceso. La capacitación del personal docente y de apoyo fue esencial para la correcta ejecución del proyecto, y la coordinación con la directora y docentes de la institución garantizó el manejo adecuado de los recursos y actividades.

1.6.3 De recursos económicos

El financiamiento de la investigación será cubierto en su totalidad por la propia investigadora, sin requerir apoyo externo.

1.7 Muestra

La muestra está conformada por un subconjunto de la población total; se tomó como parte de la muestra el aula roja de 5 años con un total de 25 alumnos de la I.E.I. N°65 Belén del distrito de Santiago, Cusco, Perú.

Tabla 1. Muestra

Muestra	Total
Alumnos	25

Fuente. Elaboración propia

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 *Antecedente de la Investigación Internacional*

- **Título**

Aplicación del arte dramático en el desarrollo de la identidad y autonomía en niños de educación inicial.

- **Autor (es):**

Lic. María Karina Solórzano y Tania Miladi Zambrano Loor

- **Finalidad**

La investigación tiene como finalidad evidenciar cómo la aplicación del arte dramático en los centros de educación inicial del Cantón Chone puede contribuir al desarrollo de la identidad y autonomía de los niños de 3 a 5 años.

- **Universidad**

Universidad San Gregorio de Portoviejo

- **Fecha y lugar**

Manabí, Ecuador 2023

- **Objetivos de la investigación**

- **El objetivo general**

Analizar la aplicación del arte dramático y su incidencia en el desarrollo de la identidad y autonomía en niños de educación inicial del Cantón Chone.

- **Objetivos específicos**

- Identificar el nivel de conocimiento que tienen los docentes de educación inicial sobre el arte dramático y su relación con la identidad y autonomía.
- Verificar las técnicas y actividades de arte dramático que los docentes aplican en el aula para fomentar identidad y autonomía en niños de educación inicial.

- Determinar la frecuencia o grado de implementación de estas actividades dramáticas en los centros educativos de educación inicial.
- Establecer los efectos observados en los niños en cuanto a identidad, autonomía, expresión emocional, socialización, habilidades motoras y confianza al interactuar con otro.

- **Síntesis de la situación problemática planteada**

En el contexto de Educación Inicial en Cantón Chone, Ecuador, aunque el currículo oficial contempla la expresión artística como espacio para desarrollar sentimientos, emociones y vivencias, se observa que no existe una aplicación sistemática intencionada de actividades dramáticas que promuevan la identidad y autonomía.

- **Metodología usada para el desarrollo del trabajo**

El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuali-cuantitativo, de tipo exploratorio y bibliográfico. Para su ejecución se emplearon los métodos analítico-sintético e inductivo deductivo, complementados con técnicas de recolección de datos como encuestas y entrevistas dirigidas a docentes de educación inicial y a un experto en la temática. La información obtenida fue procesada y analizada con representaciones porcentuales que facilitaron su interpretación estadística.

- **Resultados y conclusiones**

Los resultados evidenciaron que los docentes poseen conocimientos sobre el arte dramático y aplican actividades teatrales en sus aulas, reconociendo su importancia en el proceso educativo. Asimismo, se concluyó que el arte dramático constituye una estrategia fundamental para potenciar la identidad y la autonomía en niños de 3 a 5 años, ya que estimula la creatividad, la imaginación, la espontaneidad, la sensibilidad y la capacidad expresiva. De igual manera, se observó que las dramatizaciones permiten a los niños experimentar satisfacción emocional, fortalecer sus interacciones sociales, desarrollar la cooperación y adquirir habilidades motoras, emocionales y sociales. En consecuencia, se comprobó que esta metodología contribuye significativamente a que los estudiantes enfrenten el mundo con mayor independencia y seguridad.

2.1.2 Antecedente de la Investigación Nacional

Tesis 1

- **Título**

La aplicación del juego dramático para fortalecer la empatía en niños y niñas de primero de secundaria en la I.E.P. Virgen de Chapi de Callao.

- **Autor**

Br. Fátima Celeste Elescano Larrea.

- **Finalidad y Universidad**

Para optar por el grado de Licenciada en Educación Artística, especialidad Arte Dramático, en la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”.

- **Año**

Lima, Perú, 2022.

- **Objetivos de la investigación**

El objetivo general

Determinar de qué manera la aplicación del juego dramático fortalece la empatía en los niños y niñas de primero de secundaria del colegio Virgen de Chapi de Callao.

- **Objetivos específicos**

- Analizar cómo la aplicación del juego dramático refuerza la sensibilidad en los niños y niñas de primero de secundaria en la I.E.P. Virgen de Chapi de Callao.
- Evaluar cómo la aplicación del juego dramático mejora la perspectiva situacional en los niños y niñas de primero de secundaria en la I.E.P. Virgen de Chapi de Callao.
- Examinar cómo la aplicación del juego dramático influye en la comprensión emocional de los niños y niñas de primero de secundaria en la I.E.P. Virgen de Chapi de Callao.

- **Síntesis de la situación problemática planteada**

En la I.E.P. Virgen de Chapi de Callao se observa que muchos estudiantes de primero de secundaria presentan dificultades para ponerse en el lugar del otro, comprender emociones ajenas y relacionarse de manera empática, lo que genera conflictos de convivencia y poca sensibilidad social. Aunque el currículo promueve la formación en valores y habilidades socioemocionales, en la práctica no se aplican estrategias suficientes. Frente a ello, se plantea que el juego dramático puede ser una herramienta pedagógica eficaz para fortalecer la empatía a través de la representación, el rol y la expresión artística.

- **Metodología usada para el desarrollo del trabajo**

La investigación se desarrolló con un enfoque cuantitativo y diseño preexperimental, utilizando el juego dramático como estrategia pedagógica para fortalecer la empatía entre estudiantes de primero de secundaria de la I.E.P. Virgen de Chapi, en el Callao. Se implementó un taller de juego dramático, estructurado para abordar y potenciar indicadores específicos de empatía previamente identificados en el contexto escolar. La recolección de datos se realizó mediante observación directa, utilizando una guía observacional diseñada para evaluar múltiples dimensiones de la empatía, como reconocimiento emocional, cooperación, atención al otro y expresión afectiva.

- **Resultados y conclusiones más importantes**

Los resultados obtenidos indican que los docentes tienen conocimientos del tema de estudio e implementan actividades y técnicas teatrales en las aulas. Se concluye que; es vital aplicar el arte dramático en la educación inicial para desarrollar la identidad-autonomía en niños y niñas de 3 a 5 años, puesto que aporta en la formación integral, estimulando las esferas de la creatividad, imaginación, sensibilidad, espontaneidad y otras formas de expresión; el niño encuentra satisfacción emocional permitiéndole relacionarse con sus pares, aprendiendo a trabajar de manera cooperativa, desarrollando todas sus habilidades motoras, sociales y emocionales, evidenciando cambios positivos al momento de enfrentar al mundo de manera independiente y segura.

Tesis 2

- **Título**

El taller de arte dramático basado en la teoría de Howard Gardner para el desarrollo de habilidades socioemocionales en niños de cinco años de la institución educativa inicial 461 San Antonio del distrito y provincia de Huancané, Puno, 2018.

- **Autor**

Br. Tecla Mamani Mamani

- **Finalidad**

Para optar al título de licenciada en educación inicial, en la Universidad Católica de los Ángeles, Chimbote.

- **Año**

2020, en Juliaca, Perú.

- **Objetivos de la investigación**

El objetivo general

Determinar la aplicación del taller de arte dramático en la mejora del desarrollo de habilidades socioemocionales basado en la teoría de Howard Gardner en niños de cinco años de la institución educativa inicial 461 San Antonio del distrito y provincia de Huancané, Puno, 2018.

Objetivos específicos

- Identificar el nivel de desarrollo de habilidades socioemocionales, a través de un pretest en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 461 San Antonio del distrito y provincia de Huancané, Puno 2018.
- Aplicar el taller de arte dramático, a través de diez sesiones a los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 461 San Antonio del distrito y provincia de Huancané, Puno 2018.
- Evaluar y comparar el desarrollo del taller de arte dramático aplicando el post test en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 461 San Antonio del distrito y provincia de Huancané, Puno 2018.

- **Síntesis de la Situación Problemática Planteada**

En la Institución Educativa Inicial N° 461 San Antonio (Huancané, Puno) se identificó que los niños de cinco años presentaban dificultades en sus habilidades socioemocionales, como expresar sus emociones, reconocer las de los demás, trabajar en equipo y desenvolverse con seguridad. A pesar de que el currículo de educación inicial resalta la importancia del desarrollo socioemocional, en la práctica las estrategias pedagógicas aplicadas eran limitadas y poco efectivas para fortalecer estas competencias. Por ello, se planteó el uso del taller de arte dramático, fundamentado en la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, como una alternativa innovadora para estimular la inteligencia interpersonal e intrapersonal, favoreciendo así el desarrollo integral de los niños.

- **Metodología usada para el desarrollo del trabajo**

Se empleó un enfoque cualitativo con diseño de investigación-acción. Se desarrollaron talleres con actividades lúdicas y teatrales dirigidas a estimular las inteligencias interpersonales e intrapersonales. La información se recogió mediante observación directa y registros de comportamiento.

- **Resultados y conclusiones más importantes**

Después de aplicar las actividades del taller, la comparación entre el pretest y el posttest reveló una mejora significativa en el desarrollo de habilidades socioemocionales de los niños. La prueba de Wilcoxon arrojó un valor $Z = 0,000$, lo que indica una diferencia estadísticamente significativa ($p < 0,05$) entre los puntajes iniciales y finales. Esto permite concluir que el taller tuvo un impacto positivo en los niños.

Se demostró que el taller de arte dramático, fundamentado en la teoría de Howard Gardner, tiene una correlación positiva y significativa con el desarrollo de habilidades socioemocionales en niños de 5 años. La intervención fue eficaz: los niños mejoraron notablemente en áreas como la expresión emocional, la comprensión interpersonal y la interacción social. La evidencia estadística robusta ($p < 0,05$) respalda la validez de la estrategia pedagógica como herramienta de desarrollo integral en la educación inicial.

2.1.3 *Antecedente de la investigación local*

- **Título**

La teatralización de la Hora cuento de Luis Pajuelo Frías y el nivel de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 615 de San Andrés, provincia de Canchis, región Cusco.

- **Autor**

Luz Marina Huayhua Cruz

- **Finalidad**

Para optar por el grado de licenciado en Educación en la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.

- **Fecha**

2023

- **Objetivos de la investigación**

Objetivo general

Determinar en qué medida la teatralización de la Hora cuento de Luis Pajuelo Frías mejora el nivel de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 615 de San Andrés, provincia de Canchis, región Cusco, 2020.

Objetivos específicos

- Identificar qué dimensiones de aprendizaje promueve la teatralización de la Hora cuento de Luis Pajuelo Frías en los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 615 de San Andrés, provincia de Canchis, región Cusco, 2020.
- Establecer el nivel de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 615 de San Andrés, provincia de Canchis, región Cusco, 2020.

- **Síntesis de la situación problemática planteada:**

El estudio parte de la constatación de que los niños y niñas de 5 años poseen una gran capacidad expresiva y comunicativa, la cual manifiestan a través de gestos, mímicas y representaciones teatrales espontáneas. Sin embargo, la pandemia interrumpió este proceso natural de socialización al recluirlas en sus

hogares, limitando su interacción con sus pares y afectando negativamente el desarrollo del lenguaje oral. Aunque los padres cumplen un rol de apoyo, resulta insuficiente para suplir la necesidad de interacción social en estas edades.

En este contexto, se evidencia la necesidad de aplicar estrategias pedagógicas innovadoras que fortalezcan las competencias comunicativas. La escenificación teatral de los cuentos de Luis Pajuelo Frías, reconocida como una herramienta lúdica y cultural de gran valor, se plantea como alternativa para estimular el lenguaje infantil y favorecer la socialización. La problemática, por tanto, se centra en el bajo nivel de expresión oral de los niños y en la búsqueda de métodos efectivos que contribuyan a su desarrollo integral mediante el arte dramático.

- **Metodología utilizada para el desarrollo del trabajo**
- **Método del análisis**

Se descompuso y organizó la información en cuadros y gráficos para interpretar avances en la expresión oral.

- **Método de la introspección**

Se valoraron las manifestaciones expresivas de los niños en espontaneidad, fluidez y claridad.

- **Resultados y conclusiones más importantes:**

Se evidenció una mejora significativa en la expresión oral de los niños y niñas, pasando de un nivel inicial bajo en el pretest a un nivel superior en el posttest tras la aplicación de las dramatizaciones.

La teatralización de la Hora cuento resultó ser una estrategia pedagógica eficaz, pues motivó a los niños a expresarse con mayor seguridad, coherencia y fluidez.

Se concluyó que el arte dramático infantil constituye una herramienta didáctica clave para fortalecer el lenguaje, la socialización y la creatividad en la educación inicial.

2.2 Marco teórico

2.2.1 Artes dramáticas

El arte dramático es una rama de las artes escénicas que tiene como finalidad representar acciones humanas frente a un público, combinando palabra, movimiento corporal, gestos, música y escenografía. Desde su origen, se ha concebido como una forma de expresión estética y social que permite comunicar emociones, transmitir valores y reflexionar sobre la vida individual y colectiva, como señala la referencia:

La dramatización en la escuela nos sirve como gran instrumento para conocer a los niños y niñas de nuestras aulas; si les damos la oportunidad de expresar libremente, ellos nos enseñarán cómo ven las cosas, cómo razonan, cómo piensan sobre lo que hay a su alrededor. Si conseguimos que nuestros alumnos y alumnas de educación infantil expresen sus sentimientos de manera que llegue a los demás, podremos decir que hemos alcanzado una de las definiciones más puras de la dramatización, es decir: comunicarse con los demás a través de la expresión de un sentimiento. (Delgado, 2011, p. 382)

El arte dramático puede definirse como una manifestación artística y pedagógica que, a través de la actuación y el juego de roles, permite expresar emociones, explorar situaciones de la vida real o imaginaria, y establecer procesos de comunicación significativa con los demás.

2.2.1.1 Historia de las artes dramáticas

El arte dramático, también conocido como teatro, proviene del término griego *theatron*, que significa “lugar para contemplar”. Desde sus inicios, se ha concebido como una de las ramas del arte escénico, vinculada a la actuación y a la representación de historias frente a un público mediante el uso de la palabra, la expresión corporal, la música, la escenografía y otros recursos visuales. Asimismo, constituye un género literario, pues engloba obras creadas con el propósito de ser representadas en escena.

Históricamente, el arte dramático ha experimentado transformaciones que reflejan las concepciones culturales y sociales de cada época. Sus orígenes se

encuentran en la antigua Grecia, donde el teatro surgió ligado a celebraciones religiosas en honor a Dionisio. De estas prácticas rituales nacieron las primeras tragedias y comedias, con dramaturgos como Esquilo, Sófocles, Eurípides y Aristófanes, quienes sentaron las bases de la dramaturgia occidental.

Posteriormente, la cultura romana adoptó el legado griego, aunque lo adaptó a sus propios gustos y, aunque no aportó originalidad, logró perfeccionar los aspectos escénicos y técnicos para el entretenimiento popular, desarrollando espectáculos circenses, ampliando el alcance social de las artes dramáticas.

2.2.1.2 Características del arte dramático

El arte dramático se distingue por características que lo convierten en una manifestación única dentro de las artes escénicas. Se fundamenta en la representación de acciones humanas, reales o imaginarias, mediante la actuación de personajes que establecen un vínculo comunicativo con el público. Además, integra elementos de distintas disciplinas como la literatura, la música, la danza y la plástica, lo que enriquece su valor estético y expresivo.

Su carácter colectivo exige la participación y cooperación de varios actores en el proceso creativo, fortaleciendo la interacción y el trabajo en equipo. Finalmente, cumple una función social y educativa, al convertirse en un medio de entretenimiento, reflexión y transmisión de valores que contribuye a la formación integral de los estudiantes (Zambrano y Solórzano, 2021, p. 8)

2.2.1.3 Drama o dramatización

El término *drama* proviene del griego *dráo* (“hacer”), lo que ya indica su relación con la acción y la representación. Desde sus inicios, el drama ha sido una forma de expresar pensamientos, emociones y realidades a través de personajes en un contexto determinado.

En el ámbito pedagógico, la dramatización se utiliza como recurso expresivo que favorece la creatividad, la espontaneidad y el aprendizaje. A diferencia del teatro, que se enfoca en la perfección estética y en la calidad del producto final, la dramatización pone el énfasis en el proceso, priorizando la experiencia y el juego antes que el espectáculo. Por ello, en la educación inicial se

manifiesta principalmente a través de actividades lúdicas de “jugar a ser”, donde lo más importante es la exploración de roles y no la puesta en escena acabada.

La dramatización suele realizarse de manera grupal, lo que fomenta la cooperación, la comunicación y el sentido de pertenencia entre los participantes. Cada niño asume un rol, aportando al desarrollo de la dinámica, lo que favorece la socialización y convierte la actividad en un aprendizaje significativo. Tal como señalan Castro y Vargas (2023)

“La dramatización, actuación o interpretación generalmente se desarrolla en grupo. Es una manifestación que se hace mediante un trabajo en equipo” (p. 53)

Una de sus expresiones más comunes es el juego dramático, en el cual los niños imaginan escenarios y representan personajes frente a los demás. Estas experiencias no solo desarrollan la creatividad y la capacidad expresiva, sino que también fortalecen la seguridad emocional y las habilidades sociales. Como destacan la referencia:

El teatro y la dramatización, cuando son trabajados en la escuela, deben orientarse hacia la formación de la persona en su conjunto, estimulando la sensibilidad, la crítica, la creatividad y la capacidad de comunicación. El objetivo no es solo preparar actores, sino ciudadanos que sepan expresar sus ideas, relacionarse con los demás y participar activamente en su comunidad (Eines y Mantovani, 2020, p. 19)

El drama, la dramatización y el juego dramático constituyen recursos pedagógicos esenciales, pues permiten a los niños explorar, expresarse y aprender de manera integral. Mientras la dramatización impulsa la espontaneidad y la cooperación, el teatro fortalece la disciplina y la estética, y el juego dramático actúa como un puente didáctico que potencia la imaginación y la socialización. De este modo, integrar estas prácticas en la escuela contribuye a la formación de personas creativas, sensibles y críticas, capaces de desarrollarse plena y equilibradamente en lo emocional, social y cognitivo.

2.2.1.4 Formas de dramatización

La dramatización puede adoptar distintas formas dependiendo de quiénes participan en ella y del público al que se dirige; se puede realizar una clasificación

general en dos grandes modalidades: la dramatización de adultos para niños y la dramatización hecha por los propios niños.

Dramatización de adultos para niños

Este tipo de dramatización corresponde al teatro representado por actores adultos y dirigido a un público infantil. Su propósito principal es divertir, entretener y transmitir mensajes educativos a los niños mediante historias adaptadas a su nivel de comprensión.

En estas representaciones, los adultos suelen utilizar recursos expresivos exagerados, como gestos amplios, cambios de voz, disfraces coloridos, títeres o escenografías llamativas, que captan fácilmente la atención infantil. Además, los argumentos suelen contener valores y enseñanzas que buscan dejar una huella positiva en los niños, tales como la importancia de la amistad, el respeto a los demás, la solidaridad o el cuidado del medio ambiente, creyendo estar ejerciendo un modo de educación cuando sus fines son netamente lucrativos.

Dramatización hecha por niños

Otra modalidad es aquella en la que los propios niños se convierten en los protagonistas de la dramatización. Este tipo tiene un carácter esencialmente pedagógico, ya que permite que los estudiantes experimenten, exploren y se expresen desde dentro de la actividad dramática.

Dentro de esta categoría se pueden distinguir dos formas principales:

a. Dramatización espontánea o libre: En esta modalidad, los niños crean e improvisan sus propias escenas, personajes y diálogos, generalmente a partir de una situación cotidiana, un cuento conocido o un tema sugerido por el docente. No existen guiones rígidos ni estructuras estrictas, sino que prevalece la espontaneidad, la creatividad y el juego simbólico.

b. Dramatización dirigida o planificada: En este caso, la dramatización parte de un guion o de una orientación más estructurada por parte del docente. Aunque hay un marco de dirección, se mantiene un espacio para la creatividad infantil, ya que cada niño aporta su interpretación personal. Se pueden dramatizar fragmentos de cuentos, escenas históricas, fábulas o canciones, incorporando elementos como vestuario, escenografía o música.

La dramatización hecha por niños permite desarrollar habilidades comunicativas, fortalecer su autoestima, aprender a trabajar en equipo y potenciar la imaginación. Además, promueve la socialización y la interiorización de valores.

2.2.1.5 Dramatización infantil

La dramatización infantil es una herramienta pedagógica que favorece el desarrollo integral de los niños y niñas, permitiéndoles expresarse mediante la voz, los gestos faciales y el lenguaje corporal. Estos recursos les facilitan comunicar emociones y sentimientos durante la representación dramática, involucrando tanto su dimensión física como intelectual y emocional. El propósito no es formarlos como actores, sino brindarles instrumentos que fortalezcan su autoconocimiento, su capacidad de relacionarse con otros y su integración en la sociedad; en este sentido, puede entenderse como un medio de comunicación que conecta al niño consigo mismo y con los demás. Como señala la referencia:

La raíz del teatro está en el juego, una simulación que recrea la vida y mediante la cual el ser humano, al identificarse con los personajes que lo representan en el escenario, al encarnar otros papeles, adquiere un conocimiento de sí mismo, más hondo que el alcanzado en la experiencia, y entiende un poco más a quienes le rodean (Delgado et al., 2021, p. 384)

A partir de esta idea, puede afirmarse que la dramatización ofrece a los niños un espacio donde no solo expresan emociones, sino que también construyen una mejor comprensión de sí mismos y del mundo que los rodea. De esta forma, la dramatización se convierte en un medio que potencia la imaginación, la creatividad y la espontaneidad, al tiempo que fortalece sus habilidades expresivas y socioemocionales.

La dramatización infantil es mucho más que un juego; es una estrategia pedagógica que integra creatividad, diversión y aprendizaje, ofreciendo un espacio en el que los niños se desarrollan de manera integral en lo emocional, social y cultural.

Importancia de la dramatización infantil

La dramatización infantil en su forma de creación colectiva eleva al máximo el nivel participativo y creador del niño, viendo a través de este proceso donde la visión socializadora de la dramatización alcanza su punto culminante.

Por medio de todas las prácticas el niño presentará su propia persona, va a dramatizar sus actitudes, emociones, reacciones y conducta en cualquier situación en el campo general de las relaciones humanas. Por esta razón, la dramatización resulta de gran utilidad para la enseñanza integral de los niños y niñas.

2.2.1.6 Objetivos de la dramatización infantil

Las artes dramáticas se convierten en una herramienta pedagógica que canaliza los deseos, sentimientos, observaciones y experiencias infantiles hacia un espacio creativo y educativo. Así como destaca la referencia:

Los niños y niñas aprenderán a planificar la clase, ya que todo el proceso de dramatización lleva implícito que sean los propios protagonistas quienes organicen la tarea, mientras el adulto ayuda en la distribución equilibrada de la misma, estimula el paso por los distintos roles técnicos y colabora con la utilización cada vez más eficiente de diferentes materiales y recursos expresivos (Eines y Mantovani, 2020, p. 221)

Este enfoque resalta el papel activo del niño en la dramatización, ya que no se limita a ejecutar una acción dirigida por el adulto, sino que participa en la planificación, organización y desarrollo de la actividad. Este proceso fortalece su autonomía y su capacidad de tomar decisiones. Entre los objetivos centrales de la dramatización infantil se encuentran el fomento del trabajo en equipo y la cooperación con los compañeros, lo que contribuye a cultivar la solidaridad y el respeto mutuo.

2.2.1.7 Importancia de la dramatización infantil

La dramatización infantil constituye una de las herramientas pedagógicas más relevantes en la educación inicial, pues contribuye al desarrollo integral del niño al potenciar su imaginación, creatividad y capacidad de socialización. A través de este recurso, los estudiantes pueden expresarse de manera libre y auténtica, asumiendo diferentes roles, personajes y situaciones que les permiten comprender mejor su entorno y fortalecer sus relaciones con los demás. Como destaca la referencia:

La dramatización infantil es una herramienta que sirve para dar la oportunidad al alumnado de expresarse libremente, de enseñarnos cómo ven las cosas, cómo razonan y qué piensan de lo que hay a su alrededor. El

objetivo primordial de esta es que los niños y niñas sean capaces de comunicarse con los demás a través de la expresión de un sentimiento (Delgado et al., 2021, p. 384)

La dramatización no debe entenderse solo como un pasatiempo, sino como un contenido educativo que genera aprendizajes significativos en lo cognitivo, emocional y social. En la misma línea, Alarcón y Rojas (2023) destacan que la dramatización fortalece la comunicación, la creatividad y la autonomía personal, al tiempo que impulsa el desarrollo de la seguridad emocional y la autoestima. De esta manera, se convierte en un medio pedagógico integral que fomenta la expresión oral y corporal, promueve la cooperación y el respeto mutuo, y brinda a los niños la posibilidad de descubrirse a sí mismos en interacción con los demás.

2.2.1.8 Técnicas de las artes dramáticas

Las artes dramáticas, como toda actividad ligada al arte, requieren de una secuencia de pasos que permita a la persona lograr óptimamente los objetivos propuestos.

Constituyen un conjunto de técnicas que permiten a los niños desenvolverse de manera natural y aceptar con entusiasmo el papel que se les asigna, reconociéndose a sí mismos y valorando a los demás sin estereotipos. Estas técnicas no solo cumplen una función estética, sino que también favorecen el desarrollo integral de la persona, fortaleciendo la creatividad, la comunicación y la expresión emocional.

Para ello, resulta fundamental el conocimiento y manejo de las inteligencias múltiples, especialmente la kinestésica y la lingüística, que permiten un desarrollo equilibrado de las capacidades cognitivas, emocionales y sociales de los niños.

Inteligencia kinestésica. - Es la capacidad de unir el cuerpo y el sistema nervioso para perfeccionar el desempeño físico. Esta forma de inteligencia comienza con el control de los movimientos automáticos y voluntarios, los cuales progresivamente avanzan hacia un manejo altamente diferenciado y competente del cuerpo.

Comunicación corporal (kinésica). - Hace referencia al análisis de los movimientos y gestos corporales como medios de comunicación no verbal. Dentro de este ámbito se han identificado gestos denominados emblemas, que

sustituyen expresiones verbales, como afirmar o negar con un simple movimiento de la cabeza.

2.2.1.9. Lenguaje corporal

Sánchez (2022) sostiene que el lenguaje corporal no puede entenderse de manera aislada, pues se encuentra estrechamente vinculado a otros lenguajes y condicionado por los procesos históricos y sociales. Como señala la referencia:

El lenguaje corporal se perfecciona junto a los otros lenguajes; su desarrollo, por lo tanto, no es independiente de los avances y retrocesos que la historia de la humanidad imprime en todas las áreas del desarrollo social, político y educativo (Sánchez, 2022, p. 39)

A partir de esta perspectiva, la expresión corporal se concibe como un lenguaje con valor estético y comunicativo que no se limita al gesto físico, sino que también integra la expresión facial, la voz y la relación del cuerpo con el espacio y el tiempo. El lenguaje corporal tiene la capacidad de transmitir mensajes completos y generar un impacto emocional en el espectador.

A. Expresión corporal

Es una de las formas más fundamentales de comunicación humana se trata de un comportamiento espontáneo y externo que transmite emociones y sentimientos mediante el movimiento. Dentro de la dramatización, juega un papel clave, pues permite que los niños tomen confianza en sus capacidades motrices y sensoriales. Renault et al. (1994) expresan: “Esta es una de las técnicas principales de la representación dramática. Tiene como objetivo la toma de conciencia de las posibilidades motrices y sensoriales. Persigue la utilización del cuerpo para expresar los propios sentimientos y sensaciones.” (p. 20)

B. Relajación

La técnica de la relajación incluye ejercicios de respiración y movimientos corporales orientados al bienestar físico y mental; esta prepara al niño para la concentración, ayudándole a liberar tensiones antes de la interpretación. Tal como señala la referencia:

Para ser más exactos, se trata de técnicas de bienestar que recurren a la relajación, la respiración y los movimientos parciales del cuerpo permiten una mejor concentración y favorecen la facultad de desenvolverse eficazmente,

con economía de medios, y en el momento adecuado (Renoult et al., 1994, p. 20)

C. Expresión oral

Es el tipo de lenguaje que sirve para expresar y contar las emociones por medio de la palabra. La edad infantil es propicia para desarrollar la comunicación oral entre los niños y que estos puedan expresar sus opiniones, emociones por medio de cánticos que ellos mismos inventen, los libretos que imaginen o de anécdotas que nos quieran transmitir. La expresión oral es un elemento importante para que el niño descubra cuáles son las habilidades comunicativas que ellos pueden interpretar con mayor facilidad al respecto. Tal como destaca la referencia:

Se manifiesta, en primer lugar, por el lenguaje que sirve para expresar y para contar. Esto implica conocer el significado exacto, el peso y el alcance de las palabras según el momento y el modo en que se las emplea. Pero la expresión oral no se limita a la palabra. Es también expresión a través del grito modulado, del canto, de los coros recitados, de todo tipo de los ritmos (Renoult et al., 1994, p. 20)

Permite que los niños comuniquen sentimientos, emociones y pensamientos a través de la palabra. Su práctica en la infancia es clave para el descubrimiento de habilidades comunicativas, para desenvolverse en la interpretación de distintos personajes y para comprender la importancia de escuchar al otro.

D. Expresión dramática

Este es un rubro bastante íntegro, ya que agrupa diferentes especialidades que el ser humano necesita.

En cada edad los niños tienen diferentes maneras de expresar sus emociones y en cada etapa ellos sienten el deseo de comunicarse, enfatizando el medio de expresión que más les favorezca o en el que se sientan más cómodos. La dramatización permite que el niño pueda utilizar diversos medios, tal como menciona la referencia:

La expresión dramática es distinta en cada niño, ya que depende de factores emocionales, sociales y contextuales. Dentro de la dramatización infantil, la expresión dramática se enriquece con la integración de varias técnicas:

relajación, mímica, expresión corporal y expresión oral; al mismo tiempo, esto le permitirá conocerse y desenvolverse mejor en otras áreas (Renoult et al., 1994, p. 20)

E. La mímica

A través de ella, los niños aprenden a controlar sus gestos, facciones y movimientos, transmitiendo emociones de manera no verbal. Cuando dramatizan o escuchan un cuento, tanto el intérprete como el espectador se sumergen en la experiencia y disfrutan de la recreación simbólica. Según Renoult et al. (1994) expresan: “Muy próxima a la expresión corporal, permite contar una historia, reproducir un gesto, una situación, con ayuda de la expresión del cuerpo y del rostro” (p. 20)

2.2.1.10. Juego dramático

El juego dramático constituye una de las técnicas más completas de las artes dramáticas, ya que permite que los niños dejen de ser ellos mismos para convertirse en un personaje, un animal o un objeto, expresando su espontaneidad y creatividad, tal como destaca la referencia:

La utilización del juego dramático en la escuela es el medio más completo para permitir que el niño o la niña se exprese de un modo espontáneo y orgánico, entendiendo por orgánico la posibilidad de hacerlo a través del movimiento del cuerpo, unificando la voz y el gesto (Eines y Mantovani, 2020, p. 53)

A partir de esta perspectiva, puede afirmarse que el juego dramático se convierte en un puente pedagógico entre distintas modalidades expresivas, contribuyendo a la formación integral de los estudiantes. Además, al integrar cuerpo, voz y emoción, esta técnica favorece la exteriorización del mundo interior del niño y el desarrollo de habilidades sociales, comunicativas y creativas. Desde la primera infancia se pueden distinguir tres tipos o clases de juego, según Renoult et al. (1994)

- Juegos funcionales, sensoriales de movimiento.
- Juegos de ficción, de adquisición, de fabricación.
- Juegos sociales, juegos de reglas.

Cada una de estas etapas le permite construirse física, afectiva y psíquicamente (p. 31)

2.2.1.11. El arte dramático integrado a la pedagogía

Durante la etapa escolar, los niños han desarrollado destrezas sensoriales, motrices y lingüísticas que les permiten afrontar tareas cognitivas más complejas. En este escenario, la dramatización se presenta como una herramienta pedagógica que combina lo artístico con lo educativo. La dramatización resulta especialmente útil en áreas como comunicación, personal social y otras asignaturas, ya que favorece la expresión oral y la interacción social entre los estudiantes. Al asumir un rol, el niño explora distintas formas de expresión, lo que le permite comprender de manera vivencial los contenidos. De este modo, la memoria que se ejercita no se limita a la repetición, sino que se transforma en una experiencia cargada de sentido.

Sánchez (2022) sostiene que “la dramatización potencia habilidades comunicativas esenciales, como superar la timidez, defender ideas y expresar solidaridad” (p. 9)

Un recurso clave en este proceso son los cuentos, que permiten transmitir valores y verdades de forma simbólica, ayudando a los niños a reforzar su capacidad crítica y adoptar comportamientos positivos en su vida cotidiana.

2.2.1.12. Características de los niños de 5 años

Conocer las características de los niños de 5 años es fundamental para comprender su proceso evolutivo y de maduración. A esta edad se encuentran en una etapa clave de desarrollo, en la que consolidan sus logros motrices, cognitivos y emocionales, al mismo tiempo que comienzan a explorar con mayor independencia el mundo que los rodea. Reconocer estas particularidades permite a padres y docentes proponer actividades acordes, que los niños puedan realizar de forma autónoma o con la guía de un adulto, respetando siempre su ritmo natural.

Uno de los rasgos más significativos en esta etapa es la fantasía e imaginación. Los niños de 5 años suelen crear mundos ficticios en los que otorgan vida a los objetos y elementos naturales, fenómeno conocido como animismo. Esta capacidad imaginativa no solo enriquece sus juegos, sino que constituye una base para el desarrollo de la creatividad y la comprensión simbólica.

En cuanto a su dimensión socioemocional, muestran una mayor independencia y seguridad en sí mismos, lo que se refleja en su participación activa en juegos colectivos. Prefieren pasar más tiempo con su grupo de pares y encuentran en el juego compartido una oportunidad de socialización, cooperación y aprendizaje. Su madurez emocional les permite concentrarse por más tiempo en una actividad, aunque en ocasiones todavía requieren de la presencia de un adulto que regule su comportamiento.

En el plano del lenguaje, empiezan a utilizar pronombres posesivos como “mío” y “tuyo”, lo que denota un avance en la construcción de su identidad y en la comprensión de la propiedad. Asimismo, desarrollan la capacidad de agrupar y clasificar objetos o imágenes de acuerdo con su uso, color o tamaño, habilidades cognitivas que evidencian un pensamiento más organizado y lógico. Esta etapa también se caracteriza por el inicio en la diferenciación de elementos, personajes y secuencias simples en los relatos, lo cual contribuye a la comprensión lectora y a la construcción de la noción de secuencia temporal.

Uno de los logros más importantes de los 5 años es la adquisición y consolidación de la lateralidad, es decir, la preferencia por un lado del cuerpo (derecha o izquierda), lo que facilita la orientación espacial y fortalece la estructuración del esquema corporal, habilidades esenciales para aprendizajes posteriores como la escritura o el deporte. Sobre esta etapa, afirman lo siguiente:

A los 5 años comienzan a cumplir con más atención y rigor las reglas resultantes de los papeles sociales que asumen, debido a que van conociendo más detalles de la vida de los adultos. Se deleitan cada vez más con el cambio de ropas y descubren que el vestuario les ayuda a entrar en la ficción. Comienzan a diferenciar entre la realidad y la ficción y buscan imitar roles alejados de su vida cotidiana, como princesas, pilotos de carrera, maestras o piratas (Eines y Mantovani, 2020, p. 36)

Esta observación resalta la importancia del juego simbólico en la vida del niño de 5 años, ya que le permite imitar y explorar roles sociales, comprender las normas y diferenciar lo real de lo ficticio. La dramatización y las actividades lúdicas, en este sentido, resultan especialmente valiosas porque responden a las

necesidades evolutivas de esta etapa, canalizando su energía creativa y fortaleciendo sus aprendizajes.

2.2.1.13. Representación del personaje

La representación del personaje constituye una de las fases más significativas dentro del proceso de dramatización infantil, pues implica que los niños asuman un rol específico y se comprometan con su interpretación. En esta etapa, según Eines y Mantovani (2020) “el conocimiento previo sobre el personaje, sus características y su contexto resulta determinante, ya que mientras más información posean, más auténtica será la dramatización que realicen” (p. 26)

La imitación desempeña aquí un papel esencial: los niños reproducen gestos, actitudes y modos de actuar propios del personaje, aplicando de manera natural lo aprendido en las prácticas previas. Con ello, adquieren seguridad en escena y proyectan sus capacidades expresivas. En consecuencia, la representación final no solo refleja la interpretación de un rol, sino que sintetiza un proceso pedagógico en el que se consolidan aprendizajes vinculados con la comunicación, la creatividad, la socialización y la autoestima.

2.2.2. Socialización

2.2.2.1. Importancia de la socialización

La socialización es un proceso fundamental mediante el cual el niño o la niña se integra a la sociedad y aprende las normas, valores y pautas de comportamiento que regulan la vida en común. Este proceso comienza desde el nacimiento y se extiende a lo largo de toda la vida, ya que en cada etapa el individuo asimila nuevas formas de conducta que le permiten adaptarse a su entorno. La socialización cumple, por tanto, una doble función: posibilita el desarrollo personal y garantiza la adaptación social en la vida cotidiana. Al respecto, la referencia señala:

La socialización infantil se ha entendido como el proceso a través del cual los niños aprenden una serie de elementos como las creencias, comportamientos y sentimientos de acuerdo con el rol que desempeñan en su cultura, entendiendo rol como la expectativa que se espera del niño según su posición dentro del grupo social (Núñez y Villalobos, 2011, p. 109)

En otras palabras, este proceso se refiere a las maneras como los niños llegan a ser miembros competentes social y culturalmente al interior del grupo social en el que viven.

Este planteamiento evidencia que el desarrollo infantil no puede entenderse de manera aislada en sus dimensiones biológica y cultural, pues ambas se entrelazan para formar una unidad sociobiológica. En otras palabras, el proceso de socialización no es algo externo al desarrollo del niño, sino que constituye parte esencial de su crecimiento, en permanente interacción con la maduración orgánica y la adquisición de experiencias culturales. Tal como menciona la referencia:

En la socialización, los niños crean espacios autónomos fuera de la mirada adulta, recreando su propia realidad. Este proceso puede ser considerado como universal en cuanto que se da en todas las sociedades, pero con características particulares que cada cultura le imprime. Dependiendo de esas características culturales, el proceso puede establecer espacios que permitan una mayor participación infantil o la restrinjan (Núñez y Villalobos, 2011, p. 113)

En el transcurso de la socialización, el niño se adapta progresivamente a su entorno social y cultural, incorporando las reglas de convivencia y los valores que le permiten desenvolverse en distintos contextos. Inicialmente, este aprendizaje se da en el entorno familiar, donde se internalizan las primeras normas y formas de comportamiento. Posteriormente, la escuela amplía este proceso, ofreciendo un espacio de interacción con pares y docentes que fortalece la comunicación, la cooperación y la disciplina. Finalmente, el niño se inserta en la sociedad más amplia, donde debe aprender a interactuar con diversidad de personas y a enfrentar situaciones nuevas que demandan responsabilidad y autonomía.

2.2.2.2. El entorno social en el proceso de socialización infantil

La socialización es un proceso gradual mediante el cual el individuo se integra a la sociedad y adquiere las pautas culturales, normas de convivencia y valores que le permiten adaptarse a los distintos grupos sociales a lo largo de su vida. Este aprendizaje resulta esencial, pues asegura tanto el desarrollo personal como la incorporación plena en la comunidad. En la infancia temprana, la

socialización se inicia en el núcleo familiar, donde el hogar constituye el primer espacio de interacción social. El siguiente estudio señala:

Por lo general, los estudios de la infancia se enfocan en tres contextos espaciales: La escuela, la ciudad y la casa, exploradas como estructuras que son condicionadas para el control y regulación del cuerpo y la mente del niño a través de regímenes de disciplina, aprendizaje, desarrollo, maduración, frecuentemente considerados como sitios estructurados por los maestros, padres y grupos generacionales (Núñez y Villalobos, 2011, p. 108)

Dado que los niños aprenden principalmente por observación e imitación, reproducen las conductas que perciben en su entorno familiar. Así, cuando observan agresividad o abuso de poder, tienden a replicarlos; en cambio, cuando experimentan respeto, firmeza y cariño, interiorizan estos valores como referentes positivos para su vida social.

2.2.3. Teorías sobre las habilidades sociales

El desarrollo de las habilidades sociales ha sido objeto de amplio interés en la psicología, destacando entre sus principales referentes Daniel Goleman. Este autor sostiene que dichas habilidades se encuentran relacionadas con la inteligencia emocional, entendida como la capacidad de regular las propias emociones, empatizar con los demás y transformar sentimientos negativos, como la agresividad o el pesimismo, en actitudes constructivas.

En palabras de Gómez (2022) “las habilidades en el trato social, las actitudes altruistas, solidarias y compasivas hacia el resto de la sociedad son aspectos importantes para el desarrollo integral del ser humano” (p. 36)

Dichas perspectivas, contrastadas con los aportes de la teoría de las inteligencias múltiples, permiten afirmar que las habilidades sociales se estructuran en dos grandes dimensiones: la personal y la social.

De forma personal, las habilidades personales agrupan un conjunto de competencias que determinan la manera en que una persona se relaciona consigo misma. Según Goleman, estas comprenden tres etapas fundamentales:

2.2.3.1 Conciencia de uno mismo. Se refiere a la capacidad de reconocer y comprender las propias emociones, estados de ánimo,

fortalezas y debilidades, así como el impacto que estos ejercen sobre los demás.

- **Autorregulación o control de uno mismo.** Implica la habilidad de gestionar las emociones e impulsos, adecuándolos a los objetivos propuestos, evitando reacciones impulsivas o destructivas.
- **Automotivación.** Consiste en la disposición constante para la superación personal, la persistencia en la consecución de metas y la capacidad de enfrentar dificultades con creatividad, resiliencia y optimismo.

Estas tres competencias permiten que el individuo construya una relación más equilibrada consigo mismo, lo que repercute en su estabilidad emocional y en la eficacia con la que afronta los retos diarios.

2.2.3.2. De forma social

La segunda dimensión señalada por Goleman corresponde a las habilidades sociales, que engloban competencias que regulan la forma en que las personas se relacionan con los demás. Entre las más importantes se encuentran:

- **Empatía.** Es la capacidad de ponerse en el lugar de los demás, comprendiendo sus necesidades, sentimientos y problemas. La empatía permite responder de manera adecuada a las reacciones emocionales ajenas y favorece la convivencia armónica.
- **Habilidades interpersonales.** Se refieren al talento para gestionar relaciones sociales, persuadir, negociar y ejercer influencia positiva sobre los demás. Estas habilidades incluyen la comunicación asertiva, la capacidad de cooperación y la construcción de vínculos sólidos y respetuosos.

En este marco teórico, las habilidades sociales no se entienden como rasgos innatos, sino como competencias que pueden desarrollarse y fortalecerse a través de la práctica, la reflexión y la interacción continua con los demás.

2.2.3.3. Aprendizaje social

El aprendizaje social es un proceso clave en el desarrollo humano, pues permite al individuo adquirir conductas adecuadas en la interacción con los demás. Este tipo de aprendizaje trasciende lo cognitivo, al integrar componentes emocionales, conductuales y sociales que facilitan la adaptación al entorno. Tal como menciona la referencia:

El aprendizaje social es un conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal que expresa los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de ese individuo de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás y que generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas (Méndez y Cabrera, 2022, p. 28)

En otras palabras, se trata de un proceso que fomenta la expresión adecuada de emociones y derechos, respetando a los demás y promoviendo la resolución de conflictos sin generar dificultades posteriores. Como tal indica la referencia:

El aprendizaje social es un conjunto de respuestas verbales y no verbales parcialmente independientes y situacionalmente específicas, a través de las cuales un individuo expresa en un contexto interpersonal sus necesidades, sentimientos, preferencias, opiniones o derechos sin ansiedad excesiva y de manera no de rechazo o aversiva, respetando todo ello en los demás (Arocas, 2020, p. 56)

En esta definición se destaca la importancia de la autorregulación emocional en el aprendizaje social. La ausencia de ansiedad excesiva y la expresión no aversiva de las propias necesidades permiten que el individuo no solo logre una comunicación más efectiva, sino que también obtenga satisfacción personal (auto reforzamiento) y aumente la probabilidad de recibir una respuesta positiva de los demás (refuerzo externo)

2.2.3.4. Teoría del aprendizaje social

Núñez (2022) sostiene que “los niños aprenden no solo a través de lo que se les dice, sino sobre todo al observar cómo actúan los demás” (p. 9)

Esto significa que gran parte de la conducta infantil surge de la imitación de modelos cercanos, más allá de la instrucción verbal. Además, el aprendizaje se consolida según las consecuencias: cuando una acción recibe aprobación o recompensa, tiende a repetirse, mientras que, si genera castigo o rechazo, suele debilitarse. En este sentido, el entorno social y familiar se convierte en un espacio decisivo para la formación de conductas.

La teoría también resalta la importancia de la autoconciencia, entendida como la confianza en las propias capacidades para actuar adecuadamente incluso frente a presiones externas, lo que demuestra que aprender no es solo imitar, sino también desarrollar seguridad, motivación y autosuficiencia. Núñez advierte que “la violencia es un comportamiento aprendido en la interacción social, especialmente dentro de la familia” (p. 10)

Lo que evidencia que la exposición temprana a agresiones, maltrato o tolerancia frente a conductas violentas incrementa la probabilidad de reproducirlas en la vida cotidiana.

2.2.3.5. Agentes de la socialización

La socialización es un proceso de aprendizaje que comienza desde el nacimiento y se prolonga hasta la muerte. Este proceso no solo abarca lo cognitivo, sino también lo cultural, pues implica la asimilación de creencias, valores, roles y pautas de comportamiento propios del entorno familiar, de la clase social a la que pertenece el individuo y de la sociedad en general.

a) La familia

La familia es el primer y más importante agente de socialización, ya que constituye el entorno en el que el niño recibe sus primeras normas, valores y pautas de conducta. La identificación afectiva con los miembros de la familia desempeña un papel crucial, pues permite establecer una comunicación adecuada y segura, moldeando la personalidad del niño en función del entorno social al que pertenece, influyendo en su manera de relacionarse con los demás a lo largo de toda su vida. Tal como destaca la referencia:

El ser humano se desarrolla en contacto con el grupo social en el que vive y, en virtud de los modelos y las condiciones de vida a los que se ve expuesto, organiza su conducta. Por ello la familia tiene una importancia capital, ya que precede en el tiempo a cualquier otro entorno social (Pérez y Canovas, 2003, La socialización de la infancia en la sociedad de la información, Revista Gallega Ensino (47), p. 1349)

En este sentido, la familia moldea la personalidad del niño en función del entorno social al que pertenece, influyendo en su manera de relacionarse con los demás a lo largo de toda su vida. Por tanto, es en la familia donde se construyen las bases de la confianza, la autoestima y la adaptación social.

b) La escuela

La escuela es el segundo agente socializador más importante, ya que los niños pasan gran parte de su tiempo en ella después del hogar. Es la primera institución a la que acceden de manera sistemática y prolongada, enfrentándose a una realidad distinta a la familiar; en la escuela, los niños aprenden a compartir, cooperar y respetar reglas de convivencia. Así como señala la referencia:

La escuela, como la familia, es un agente socializador cuyo fin es educar, o sea, construir el ser social y conseguir su adecuación en la sociedad. Es la primera institución pública a la que los niños acceden de manera sistemática y prolongada y que les impone una serie de roles que van a representar para los niños y niñas una realidad muy diferente a la familiar (Pereyra, 2023, p. 5)

Esto implica que, además de la transmisión de conocimientos académicos, la escuela desempeña un papel fundamental en la enseñanza de normas, valores y roles sociales, favoreciendo la integración del individuo en la comunidad y fortaleciendo sus habilidades para relacionarse de manera adecuada en distintos contextos sociales.

c) Los medios de comunicación

La influencia de los medios de comunicación puede ser positiva cuando favorecen la educación, la cultura y la comunicación, pero también negativa si no existe una adecuada supervisión. En muchos casos, los medios moldean conductas y actitudes de manera inadecuada, lo que puede generar riesgos en la formación

personal y social de los niños. Por ello, se hace necesario un consumo responsable y regulado de contenidos. Así destaca la referencia:

Los medios son una escuela de emociones en la que niños y adolescentes aprenden cuándo y cómo y por qué los seres humanos se emocionan unos con otros. Ofrecen pautas de cómo se da salida a distintas emociones, como la alegría, la satisfacción o la frustración y el enfado. Sin embargo, los medios no suelen presentar modelos de cómo conseguir algo tan básico para el desarrollo social como es la autorregulación emocional (Pérez y Canovas, 2003, La socialización de la infancia en la sociedad de la información, Revista Gallega Ensino (47), p. 1355)

En síntesis, los medios de comunicación son poderosos mecanismos de socialización que, junto a la familia y la escuela, participan en la transmisión de valores, normas y conocimientos básicos que la sociedad considera esenciales.

2.2.3.6. La socialización en la primera infancia

La primera infancia es la etapa en la que la socialización se desarrolla con mayor intensidad, pues los niños comienzan a adquirir aprendizajes cognitivos, actitudinales y sociales esenciales para su desarrollo. Durante este periodo, son especialmente receptivos para asimilar normas, construir vínculos y adaptarse progresivamente a diferentes contextos familiares, escolares y culturales. Las interacciones con sus pares permiten al niño diferenciar conductas aceptables de aquellas que no lo son, mientras que la convivencia, el juego y la participación en actividades comunes fortalecen sus habilidades sociales. Al respecto, la referencia señala:

La educación, entendida como el medio de socialización de las nuevas generaciones, debe inculcar en el niño no solo conocimientos, sino sobre todo valores y normas de conducta que permitan distinguir lo correcto de lo incorrecto y garantizar así su integración social (Arocas, 2020, p. 89)

En este contexto, las experiencias de dramatización escolar se presentan como un recurso pedagógico de gran valor, ya que facilitan la interiorización de roles sociales y promueven el aprendizaje colaborativo. A través de ellas, los niños pueden recrear situaciones de la vida cotidiana, explorar emociones y ensayar formas de interacción que refuerzan la socialización de manera formativa.

2.2.3.7. Beneficios de la socialización en la infancia

La socialización en la infancia es un proceso fundamental para el desarrollo integral del niño, ya que influye en su esfera social, cognitiva, emocional y cultural. A través de la interacción con pares y adultos, los niños desarrollan habilidades sociales como comunicación, empatía, escucha activa y resolución de conflictos, construyen su identidad y aprenden normas y valores que guían su comportamiento ético. Además, este proceso facilita la adaptación al entorno, la adquisición del lenguaje, el juego, la creatividad y el establecimiento de vínculos afectivos que fortalecen su bienestar emocional. La socialización también prepara al niño para la vida escolar, brindándole competencias para colaborar, compartir y trabajar en grupo, esenciales para su éxito académico y social. Tal como señala la referencia:

La socialización en la infancia es esencial para el desarrollo integral de los niños, contribuyendo a su crecimiento social, emocional y cognitivo.

Además, sus beneficios tienen un impacto duradero en la forma en que los niños interactúan con el mundo y establecen relaciones a lo largo de sus vidas (López y Chaves, 2025, p. 48)

De este modo, los beneficios de la socialización en la infancia trascienden la etapa temprana y se convierten en pilares para la vida adulta, al influir de manera decisiva en la forma en que los individuos se relacionan, se adaptan y participan en la sociedad.

2.2.3.8. Tipos de socialización

a) Socialización primaria

Corresponde a la primera etapa de la niñez y se da, principalmente, en el seno familiar. Es el proceso mediante el cual el niño aprende los comportamientos, valores y normas que lo acompañarán a lo largo de su vida. En esta fase, el individuo entra en contacto con sus padres y hermanos, quienes constituyen su primer núcleo social y ejercen una influencia determinante en la construcción de su personalidad. Este proceso es esencial porque dota al niño de las bases para convertirse en un miembro activo de la sociedad.

b) Socialización secundaria

La socialización secundaria se inicia una vez que el individuo ya posee aprendizajes y habilidades sociales adquiridas en la etapa primaria. En este caso, el niño entra en contacto con nuevos ámbitos del mundo social, como la escuela, los grupos de pares y la comunidad. Estos escenarios amplían su horizonte, mostrándole que el mundo familiar no es el único espacio de interacción posible.

En esta etapa, la escuela se convierte en un agente fundamental de socialización, pues transmite conocimientos, valores y normas a través de la práctica pedagógica. Aquí, la carga afectiva de la familia es reemplazada en parte por métodos pedagógicos que facilitan el aprendizaje, permitiendo al niño comprender reglas más abstractas y generales de la sociedad. Los docentes, en este sentido, juegan un papel central al guiar la formación académica y social del educando.

Por otro lado, los grupos de pares también tienen una influencia significativa en las emociones, pensamientos y conductas del individuo. A través de la convivencia con otros niños de su misma edad, el sujeto desarrolla la cooperación, la amistad y la capacidad de resolver conflictos, lo que fortalece su desarrollo integral.

2.2.1. Géneros del arte dramático

Los principales géneros del arte dramático son:

- **La tragedia.** - Explora temas serios y culmina en desenlaces funestos.
- **La comedia.** - Busca el humor a través de la exageración y el absurdo.
- **La tragicomedia.** - Es una mezcla de elementos trágicos y cómicos.
- **El drama.** - Representa conflictos humanos más realistas y complejos que la tragedia.
- **Pieza didáctica.** - Tiene como objetivo principal fomentar el aprendizaje, la reflexión y la crítica de ciertos aspectos sociales o morales.

- **Melodrama.** - Se enfoca en despertar emociones intensas en el espectador, a menudo con personajes bien definidos entre el bien y el mal en situaciones exageradas.

2.3. Glosario de términos

Teatro educativo: El teatro educativo tiene como propósito principal no solo entretener, sino también promover procesos de aprendizaje significativos, en los cuales los estudiantes participan activamente y se convierten en protagonistas de su propio aprendizaje (Ponce & Molina, 2024)

Dramatización: La dramatización consiste en la representación simbólica de hechos reales o imaginarios mediante la actuación, permitiendo que los participantes asimilen conocimientos, valores y experiencias de manera reflexiva (Sánchez, 2016)

Juego dramático: El juego dramático es una estrategia pedagógica que une la imaginación, la creatividad y la expresión corporal, generando un entorno lúdico que estimula el aprendizaje y la participación activa de los estudiantes (More, 2024)

Expresión corporal: La expresión corporal se define como el medio de comunicación no verbal a través del cual el cuerpo transmite sentimientos, pensamientos y emociones sin necesidad de utilizar el lenguaje hablado (Valladares & Martínez, 2017)

Lenguaje artístico: El lenguaje artístico se entiende como un sistema simbólico mediante el cual las personas interpretan, representan y transforman su realidad a través de diversas formas creativas (Ros, 2004)

Creatividad: La creatividad hace referencia a la capacidad de generar ideas, propuestas o productos novedosos y valiosos, que aportan soluciones originales dentro de un contexto determinado (De la Torre, 2016)

Aprendizaje vivencial: El aprendizaje vivencial se basa en la experiencia directa del estudiante, quien construye su conocimiento a partir de la acción práctica y la reflexión sobre sus propias vivencias (Kolb, 2014)

Pedagogía teatral: La pedagogía teatral se refiere al uso del arte dramático en el ámbito educativo con el propósito de estimular la sensibilidad,

mejorar la comunicación y fortalecer el trabajo colaborativo entre los participantes (Rodríguez, 2018)

Improvisación: La improvisación teatral implica la creación espontánea de escenas, personajes o diálogos, promoviendo la agilidad mental, la creatividad y la libre expresión emocional de los participantes (Moreno, 2020)

Juego escénico: El juego escénico integra distintas técnicas del teatro que posibilitan al estudiante explorar personajes, conflictos y situaciones, facilitando un aprendizaje activo y significativo (Pérez, 2019)

Rol dramático: El rol dramático corresponde al papel o personaje que adopta un participante dentro de una dramatización, asumiendo características, actitudes y comportamientos específicos según la escena (Fernández, 2021)

Arte dramático: El arte dramático es una forma de expresión artística que utiliza la actuación, los gestos, la voz y el movimiento corporal para representar experiencias humanas, ya sean reales o ficticias, dentro de un espacio escénico (Gómez, 2019)

Capítulo III

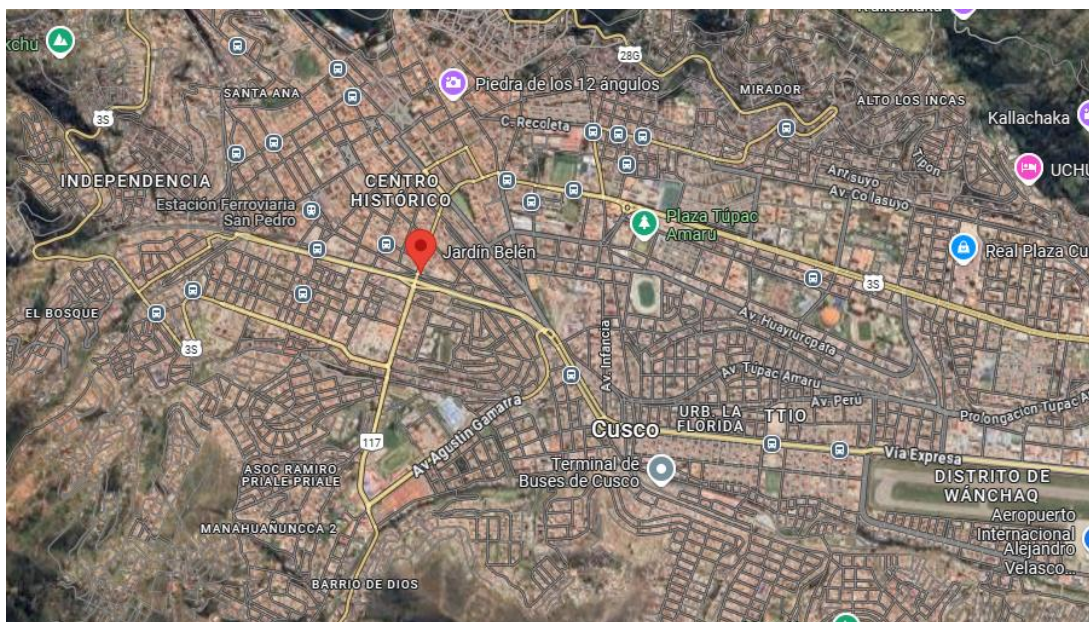
Metodología de la investigación

3.1.Contexto geográfico

El contexto geográfico es el espacio donde se desarrolla la investigación en este caso es la Institución Educativa Inicial N.º 65 Belén, ubicada en la ciudad del Cusco, en la región andina del sur de Perú. Cusco, considerada la Capital Histórica del país, se sitúa a más de 3,300 metros sobre el nivel del mar y es reconocida por su patrimonio cultural incaico y colonial. La institución se encuentra en el distrito de Santiago, parte del área urbana de Cusco, donde conviven características urbanas y tradicionales, mezclando costumbres andinas con elementos de la vida moderna. Este entorno cultural y social presenta desafíos como infraestructura limitada y acceso desigual a recursos culturales, lo cual impacta en las oportunidades de los niños para participar en actividades artísticas, incluyendo el arte dramático.

Figura 1

Ubicación geográfica de la institución en la ciudad del Cusco.



Fuente. Obtenido de Google Maps

Figura 2

Ubicación geográfica de la institución educativa inicial N° 65 Belén.



Fuente. Obtenido de Google Maps

Nota. Se aprecia desde la vista satelital la ubicación de la Institución Educativa N.º65 Belén, ubicada en el distrito de Santiago - Cusco.

3.2.Contexto cultural

El contexto cultural del área donde se desarrolla la investigación está profundamente influenciado por los subsistemas culturales que conforman la comunidad cusqueña, aportando elementos esenciales para el currículo y las prácticas pedagógicas.

Identidad geográfica

La comunidad se encuentra en Cusco, una ciudad con una herencia cultural rica y visible en sus danzas, música, festividades y tradiciones orales. Esta ubicación brinda un entorno propicio para la promoción del arte dramático infantil ya que los niños crecen en contacto constante con manifestaciones artísticas que valoran la expresión simbólica y la participación comunitaria.

Identidad histórica

Cusco es considerada la Capital Histórica del Perú, con un legado incaico y colonial que fortalece la identidad local. La historia y las tradiciones ancestrales inspiran y enriquecen las actividades educativas, permitiendo que los niños

desarrollen un sentido de pertenencia y orgullo por su historia, lo cual puede reforzarse mediante el arte dramático como medio para expresar sus raíces y tradiciones.

Identidad lingüística

El uso del idioma y las formas de comunicación en el contexto cusqueño reflejan una mezcla de expresiones tradicionales y modernas que influyen en la interacción social y cultural de los niños. La incorporación de actividades teatrales favorece la comunicación efectiva en el uso de su lengua materna y el fortalecimiento de su identidad lingüística en un entorno bilingüe o plurilingüe.

Identidad artística

La cultura cusqueña promueve la creatividad y la simbolización a través de sus danzas, música y festividades. Estas manifestaciones artísticas constituyen un marco apropiado para integrar el arte dramático en el currículo, potenciando la imaginación y la expresión simbólica de los niños, además de contribuir a la integración cultural y a la valoración de su patrimonio.

3.3. Muestra

3.3.1. Muestra

La muestra de la investigación estuvo conformada por el Aula roja de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 65 Belén, ubicada en el distrito de Santiago, Cusco. En total, participaron 25 estudiantes (13 varones y 12 mujeres) quienes fueron seleccionados de manera intencional al considerarse representativos de la población infantil de la institución y pertinentes para los objetivos del estudio.

Tabla 2. *Muestra a detalle de niños y niñas del Aula roja.*

Muestra	Sexo		Total
	M	F	
Alumnos	13	12	25

Fuente. Elaboración propia.

Los 25 estudiantes de 5 años seleccionados como la muestra de la investigación participaron desde el inicio hasta la culminación del estudio, lo cual

permitió contar con información continua y confiable durante todo el proceso investigativo.

La selección de la muestra se realizó mediante un muestreo no probabilístico, el cual no está sujeto a principios estadísticos, sino que depende de la decisión y criterio del investigador, priorizando la accesibilidad y disposición de los participantes.

El tipo de muestra fue homogénea, debido a que los estudiantes seleccionados comparten características similares en cuanto a edad, nivel educativo y contexto sociocultural. En este sentido, Sampieri (2014) sostiene en la página 388 que: “Al contrario de las muestras diversas, en las muestras homogéneas las unidades que se van a seleccionar poseen un mismo perfil o características, o bien comparten rasgos similares”.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

En la investigación se emplearon recursos audiovisuales y tecnológicos que facilitaron el registro y la sistematización de la información. Entre ellos destacan el equipo multimedia (filmadora), utilizado para documentar el montaje dramático y las actuaciones realizadas por los niños, así como una cámara digital, un teléfono celular y un equipo de sonido. Estos instrumentos permitieron capturar con fidelidad las representaciones infantiles, registrar las actividades desarrolladas y garantizar un respaldo adecuado del proceso investigativo.

Instrumento:

- La investigación tiene como instrumento la valoración estética de la dramatización en teatro y danza, instrumento que fue validado por el especialista en danza y artes escénicas Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera.
- La técnica para el procesamiento y análisis de datos cualitativos en la dramatización se analizó mediante la valoración por categorías.

Técnicas:

La técnica principal utilizada será la observación estructurada, mediante el uso de una ficha de observación. Esta herramienta permitirá registrar de manera sistemática y objetiva las conductas y aspectos específicos que se desean evaluar, facilitando un análisis detallado y comparativo de los resultados.

3.4.1 *Primer Nivel: Análisis e Interpretación Cualitativa de la dramatización infantil*

INSTRUMENTO DE VALORACIÓN ESTÉTICA DE LA DRAMATIZACIÓN EN TEATRO Y DANZA

Instrumento validado por el especialista en Danza y Artes Escénicas Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera.

Válido para Artes Escénicas (danza, teatro, cine y otros relacionados a la expresión corporal).

OBRA ARTÍSTICA O TEMA DE INVESTIGACIÓN:

EL FLAUTISTA DE HAMELIN: DE LOS HERMANOS GRIMM.

DATOS DEL INVESTIGADOR

NOMBRE: **MARITZA**, ZUBILETA LÓPEZ

DNI: 41006262

DIRECCIÓN: Ccoricalle N° 469 Centro Histórico, Cusco

DATOS DE INVESTIGACIÓN

Lugar de investigación: Institución Educativa inicial N°65 Belén (Santiago)

Aplicación del Módulo de aprendizaje: Estudiantes del Aula roja de 5 años.

Obtención de datos: De campo.

Número de sesiones: La totalidad de sesiones es igual a 10.

NIVEL DE PUNTOS EN EL DESARROLLO

18 a 20 PTOS: Logró la caracterización.

14 a 17 PTOS: En proceso de desarrollo de la caracterización.

11 a 13 PTOS: Nivel básico de desarrollo de la caracterización.

7 a 10 PTOS: No pone en práctica la caracterización.

0 a 6 PTOS: No tiene conocimientos de caracterización.

MUESTRA 1

CÓDIGO DEL ESTUDIANTE: E01						
CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	VALORACIÓN ESTÉTICA DE LA DRAMATIZACIÓN EN TEATRO Y DANZA				RESULTADO
INVESTIGACIÓN CORPORAL LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CREA Y PRODUCE		2			2
EXPRESIÓN FACIAL BAJO INVESTIGACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO	1				1
EXPRESIÓN CORPÓREA BAJO INVESTIGACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO		2			2
INTERPRETACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	APLICACIÓN DEL ARTE	1				1
ESTÉTICA ESCÉNICA ESTABLECIDA LOGRADO (4) EN PROCESO (3)	APLICACIÓN DE LA TÉCNICA TEATRAL		2			2

BÁSICO (2) NO FIGURA (1)						
RESULTADO	El estudiante E01 obtiene 08 puntos, por lo tanto, no pone en práctica la categorización.					
DESCRIPCIÓN FINAL	Según los criterios: Investigación corporal. Se encuentra en el nivel básico, ya que el niño intentó imitar algunos movimientos del flautista, pero lo hizo de forma incompleta, con poca coordinación. Esto refleja que todavía está en una etapa de exploración motriz propia de su edad. Expresión facial bajo investigación. Se ubica en el nivel no figura, pues durante la dramatización mantuvo un rostro neutro sin mostrar emociones claras, probablemente por timidez frente al público. Expresión corpórea bajo Investigación. Se encuentra en nivel básico, dado que realizó gestos simples como caminar y mover las manos, aunque no los asoció plenamente con el personaje. Esto evidencia que aún requiere mayor guía en la caracterización corporal. Interpretación. Se ubica en el nivel no figura, porque no logró transmitir el papel del personaje en la escena. Se notó que más que representar, estaba concentrado en seguir a sus compañeros. Estética escénica establecida. Se encuentra en nivel básico, ya que participó en el espacio escénico, pero sin mantener continuidad en los movimientos, lo cual es comprensible considerando que recién se inicia en la técnica teatral.					

MUESTRA 2

CÓDIGO DEL ESTUDIANTE: E02						
CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	VALORACIÓN ESTÉTICA DE LA DRAMATIZACIÓN EN TEATRO Y DANZA				RESULTADO
INVESTIGACIÓN CORPORAL LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CREA Y PRODUCE		2			2
EXPRESIÓN FACIAL BAJO INVESTIGACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO	1				1
EXPRESIÓN CORPÓREA BAJO INVESTIGACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO		2			2
INTERPRETACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	APLICACIÓN DEL ARTE		2			2
ESTÉTICA ESCÉNICA ESTABLECIDA LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2)	APLICACIÓN DE LA TÉCNICA TEATRAL		2			2

NO FIGURA (1)						
RESULTADO	El estudiante E02 obtiene 09 puntos, por lo tanto, no pone en práctica la categorización.					
DESCRIPCIÓN FINAL	Según los criterios: Investigación corporal. Se encuentra en nivel básico, pues el estudiante logró realizar algunos movimientos durante la dramatización, aunque de manera incompleta y con cierta rigidez. Esto evidencia que aún está en un proceso inicial de exploración de su cuerpo para expresar al personaje. Expresión facial bajo investigación. Se ubica en el nivel no figura, ya que mantuvo un rostro casi neutro durante la obra. No logró transmitir emociones claras propias del personaje, lo que puede deberse a la timidez o a la dificultad natural de los niños de 5 años para controlar intencionalmente sus gestos faciales. Expresión corpórea bajo Investigación. Se encuentra en nivel básico, pues si bien intentó acompañar su actuación con movimientos de brazos y desplazamientos, estos no fueron suficientemente expresivos para caracterizar al personaje del flautista o de los niños que lo seguían. Interpretación. Se ubica en nivel básico, ya que trató de representar el papel, pero con poca claridad en la intención dramática. En algunos momentos imitó a sus compañeros más que asumir su propio rol, lo cual es habitual en esta etapa infantil donde predomina la imitación sobre la autonomía expresiva. Estética escénica establecida. Se encuentra en nivel básico, pues participó en el espacio escénico, pero sin continuidad ni proyección en sus movimientos. Aún requiere acompañamiento para fortalecer la confianza y la técnica teatral en actividades de dramatización.					

MUESTRA 3

CÓDIGO DEL ESTUDIANTE: E03						
CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	VALORACIÓN ESTÉTICA DE LA DRAMATIZACIÓN EN TEATRO Y DANZA				RESULTADO
INVESTIGACIÓN CORPORAL LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CREA Y PRODUCE		2			2
EXPRESIÓN FACIAL BAJO INVESTIGACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO		2			2
EXPRESIÓN CORPÓREA BAJO INVESTIGACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO		2			2
INTERPRETACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	APLICACIÓN DEL ARTE		2			2
ESTÉTICA ESCÉNICA ESTABLECIDA LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2)	APLICACIÓN DE LA TÉCNICA TEATRAL		2			2

NO FIGURA (1)						
RESULTADO	El estudiante E03 obtiene 10 puntos, por lo tanto, no pone en práctica la categorización.					
DESCRIPCIÓN FINAL	Según los criterios Investigación corporal. Se encuentra en nivel básico, ya que, aunque intentó crear algunos movimientos, estos fueron repetitivos y sin mucha intención dramática. Esto refleja que aún está explorando cómo usar su cuerpo para representar un personaje dentro de la dramatización. Expresión facial bajo Investigación. Se ubica en nivel básico, pues mostró gestos limitados que no llegaron a expresar con claridad las emociones de la obra. A ratos sonrió o frunció el ceño, pero de manera espontánea y no como parte de la caracterización. Expresión corpórea bajo Investigación. Se encuentra en nivel básico, ya que utilizó movimientos sencillos de brazos y desplazamientos, pero sin lograr un lenguaje corporal que diferenciara bien a su personaje dentro de la historia del <i>Flautista de Hamelin</i>. Interpretación. Está en nivel básico, debido a que su participación mostró intención de actuar, pero sin la fuerza expresiva necesaria para comunicar el mensaje artístico. En varias ocasiones se distrajo observando a sus compañeros, lo que limitó la coherencia de su rol en la escena. Estética escénica establecida. Se ubica en nivel básico, porque, aunque estuvo presente en el espacio teatral, su participación careció de continuidad y proyección. Esto indica que aún necesita fortalecer su confianza para sostener la atención del público y aplicar la técnica escénica de manera más clara.					

MUESTRA 4

CÓDIGO DEL ESTUDIANTE: E04						
CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	VALORACIÓN ESTÉTICA DE LA DRAMATIZACIÓN EN TEATRO Y DANZA				RESULTADO
INVESTIGACIÓN CORPORAL LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CREA Y PRODUCE			3		3
EXPRESIÓN FACIAL BAJO INVESTIGACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO			3		3
EXPRESIÓN CORPÓREA BAJO INVESTIGACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO			3		3
INTERPRETACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	APLICACIÓN DEL ARTE			3		3
ESTÉTICA ESCÉNICA ESTABLECIDA LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2)	APLICACIÓN DE LA TÉCNICA TEATRAL			3		3

NO FIGURA (1)						
RESULTADO	El estudiante E04 obtiene 15 puntos, por lo tanto, se encuentra en proceso de desarrollo de la caracterización.					
DESCRIPCIÓN FINAL	Según los criterios: Investigación corporal. Se encuentra en proceso, ya que el estudiante mostró iniciativa al desplazarse en el escenario con movimientos más intencionados, aunque todavía le faltó mayor seguridad y variedad para representar plenamente a su personaje del cuento. Expresión facial bajo investigación. Se ubica en proceso, pues logró expresar emociones con el rostro, especialmente en momentos de sorpresa y alegría, pero dichas expresiones fueron intermitentes y no siempre sostenidas durante toda la dramatización. Expresión corpórea bajo investigación. Está en proceso, porque utilizó gestos y posturas que apoyaron la representación, aunque aún se notó cierta rigidez y timidez en algunos pasajes, lo que limitó la fuerza comunicativa de su cuerpo. Interpretación. Se encuentra en proceso, debido a que participó activamente y trató de involucrarse con su papel, pero en ocasiones perdió continuidad y se dejó influenciar por la actuación de sus compañeros, lo que afectó la consistencia de su personaje. Estética escénica establecida. Se ubica en proceso, ya que respetó su lugar en escena y mantuvo cierta proyección hacia el público, aunque aún necesita reforzar la confianza y la fluidez para consolidar la técnica teatral con mayor naturalidad.					

MUESTRA 5

CÓDIGO DEL ESTUDIANTE: E05						
CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	VALORACIÓN ESTÉTICA DE LA DRAMATIZACIÓN EN TEATRO Y DANZA				RESULTADO
INVESTIGACIÓN CORPORAL LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CREA Y PRODUCE		2			2
EXPRESIÓN FACIAL BAJO INVESTIGACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO		2			2
EXPRESIÓN CORPÓREA BAJO INVESTIGACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO		2			2
INTERPRETACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	APLICACIÓN DEL ARTE		2			2
ESTÉTICA ESCÉNICA ESTABLECIDA LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2)	APLICACIÓN DE LA TÉCNICA TEATRAL		2			2

NO FIGURA (1)						
RESULTADO	El estudiante E05 obtiene 10 puntos, por lo tanto, no pone en práctica la categorización.					
DESCRIPCIÓN FINAL	Según los criterios: Investigación corporal. Se encuentra en nivel básico, ya que el estudiante realizó algunos movimientos, pero de manera limitada y con poca intención expresiva. Durante la dramatización se mostró inseguro, lo que redujo la claridad de sus acciones corporales. Expresión facial bajo investigación. Se ubica en nivel básico, pues intentó mostrar gestos sencillos, como sonrisas o leves cambios en el rostro, aunque estos no fueron suficientes para caracterizar al personaje del cuento. Se evidenció timidez frente al grupo. Expresión corpórea bajo investigación. Está en nivel básico, ya que utilizó movimientos corporales muy generales sin lograr diferenciar su papel dentro de la obra. Sus gestos fueron más espontáneos que intencionados, propios de un niño que aún experimenta con su lenguaje corporal. Interpretación. Se encuentra en nivel básico, debido a que, aunque participó en la actuación, lo hizo de manera pasiva y con dificultad para mantener la continuidad de su personaje. En algunos momentos parecía distraído, lo que afectó su nivel interpretativo. Estética escénica establecida. Se ubica en nivel básico, pues permaneció en el espacio escénico, pero sin proyección ni dominio de la técnica teatral. Esto refleja que aún necesita fortalecer su seguridad para desenvolverse con mayor confianza frente al público.					

MUESTRA 6

CÓDIGO DEL ESTUDIANTE: E06						
CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	VALORACIÓN ESTÉTICA DE LA DRAMATIZACIÓN EN TEATRO Y DANZA				RESULTADO
INVESTIGACIÓN CORPORAL LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CREA Y PRODUCE			3		3
EXPRESIÓN FACIAL BAJO INVESTIGACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO		2			2
EXPRESIÓN CORPÓREA BAJO INVESTIGACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO		2			2
INTERPRETACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	APLICACIÓN DEL ARTE		2			2
ESTÉTICA ESCÉNICA ESTABLECIDA LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2)	APLICACIÓN DE LA TÉCNICA TEATRAL		2			2

NO FIGURA (1)						
RESULTADO	El estudiante E06 obtiene 11 puntos, por lo tanto, se encuentra en nivel básico de desarrollo de la caracterización.					
DESCRIPCIÓN FINAL	Según los criterios: Investigación corporal. Se encuentra en proceso, ya que el estudiante mostró entusiasmo en sus desplazamientos y utilizó movimientos más amplios que en otros compañeros. Sin embargo, su expresividad corporal aún fue irregular, alternando momentos de iniciativa con otros de desorden o falta de coordinación. Expresión facial bajo investigación. Se ubica en nivel básico, porque intentó mostrar algunas emociones, principalmente sonrisas, pero sin lograr una caracterización constante. Sus gestos fueron más espontáneos que dramáticos, lo cual es propio de la edad y refleja su necesidad de mayor orientación. Expresión corpórea bajo investigación. Está en nivel básico, ya que acompañó la actuación con movimientos sencillos, aunque sin mantener una intención clara que diferenciara su rol. En algunos momentos se notó disperso, lo que afectó la continuidad de su lenguaje corporal. Interpretación. Se encuentra en nivel básico, debido a que participó de manera activa, pero su representación fue más imitativa que auténtica. Aunque trató de seguir la dinámica del grupo, le costó sostener la coherencia con su personaje del cuento. Estética escénica establecida. Se ubica en nivel básico, ya que ocupó su lugar en el escenario, pero sin proyectarse plenamente hacia el público. Mostró entusiasmo, aunque aún carece de la seguridad necesaria para aplicar con claridad la técnica teatral.					

MUESTRA 7

CÓDIGO DEL ESTUDIANTE: E07						
CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	VALORACIÓN ESTÉTICA DE LA DRAMATIZACIÓN EN TEATRO Y DANZA				RESULTADO
INVESTIGACIÓN CORPORAL LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CREA Y PRODUCE	1				1
EXPRESIÓN FACIAL BAJO INVESTIGACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO		2			2
EXPRESIÓN CORPÓREA BAJO INVESTIGACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO		2			2
INTERPRETACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	APLICACIÓN DEL ARTE		2			2
ESTÉTICA ESCÉNICA ESTABLECIDA LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2)	APLICACIÓN DE LA TÉCNICA TEATRAL		2			2

NO FIGURA (1)						
RESULTADO	El estudiante E07 obtiene 09 puntos, por lo tanto, no pone en práctica la categorización.					
DESCRIPCIÓN FINAL	Según los criterios: Investigación corporal. Se ubica en nivel no figura, ya que el estudiante mostró poca iniciativa en el uso de su cuerpo. Se mantuvo estático gran parte de la dramatización, limitándose a observar a sus compañeros más que a ejecutar movimientos propios. Expresión facial bajo investigación. Se encuentra en nivel básico, pues realizó algunos gestos simples, como sonrisas esporádicas, pero sin lograr transmitir emociones acordes al personaje. Esto puede deberse a cierta timidez o inseguridad frente al grupo. Expresión corpórea bajo investigación. Está en nivel básico, debido a que acompañó la actuación con movimientos generales, pero sin la intencionalidad suficiente para diferenciar claramente su rol dentro de la obra. Interpretación. Se ubica en nivel básico, ya que participó de manera limitada, mostrando una tendencia a imitar a los compañeros en lugar de desarrollar una interpretación propia. Esto refleja un proceso inicial en la apropiación del arte dramático. Estética escénica establecida. Se encuentra en nivel básico, pues, aunque permaneció en el escenario, lo hizo con poca proyección hacia el público y sin continuidad en sus acciones. Su participación fue más pasiva que activa en la dinámica grupal.					

MUESTRA 8

CÓDIGO DEL ESTUDIANTE: E08						
CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	VALORACIÓN ESTÉTICA DE LA DRAMATIZACIÓN EN TEATRO Y DANZA				RESULTADO
INVESTIGACIÓN CORPORAL LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CREA Y PRODUCE				4	4
EXPRESIÓN FACIAL BAJO INVESTIGACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO				4	4
EXPRESIÓN CORPÓREA BAJO INVESTIGACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO				4	4
INTERPRETACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	APLICACIÓN DEL ARTE			3		3
ESTÉTICA ESCÉNICA ESTABLECIDA LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2)	APLICACIÓN DE LA TÉCNICA TEATRAL				4	4

NO FIGURA (1)						
RESULTADO	El estudiante E08 obtiene 19 puntos, por lo tanto, logró la caracterización.					
DESCRIPCIÓN FINAL	Según los criterios: Investigación corporal. Se ubica en nivel logrado, ya que el estudiante utilizó su cuerpo con creatividad y seguridad, logrando transmitir acciones claras y coherentes con el personaje. Se desplazó con soltura por el escenario, demostrando iniciativa en sus movimientos. Expresión facial bajo investigación. Se encuentra en nivel logrado, puesto que caracterizó el rostro con gestos muy expresivos. Mostró sonrisas, miradas y cambios faciales que enriquecieron la dramatización y ayudaron al público a identificar con facilidad sus emociones. Expresión corpórea bajo investigación. Está en nivel logrado, porque articuló gestos y posturas de manera adecuada, utilizando todo su cuerpo para reforzar la interpretación del cuento. Su expresividad corporal fue dinámica y clara, destacando entre sus compañeros. Interpretación. Se encuentra en proceso, dado que, aunque representó con entusiasmo su papel, en algunos momentos perdió continuidad y exageró ciertos gestos. Esto demuestra que posee gran motivación, pero aún necesita pulir la coherencia en la aplicación del arte dramático. Estética escénica establecida. Se ubica en nivel logrado, ya que mantuvo presencia escénica, respetó su espacio y proyectó confianza hacia el público. Su desempeño evidenció un dominio inicial de la técnica teatral, acorde a su edad.					

MUESTRA 9

CÓDIGO DEL ESTUDIANTE: E09						
CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	VALORACIÓN ESTÉTICA DE LA DRAMATIZACIÓN EN TEATRO Y DANZA				RESULTADO
INVESTIGACIÓN CORPORAL LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CREA Y PRODUCE		2			2
EXPRESIÓN FACIAL BAJO INVESTIGACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO	1				1
EXPRESIÓN CORPÓREA BAJO INVESTIGACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO		2			2
INTERPRETACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	APLICACIÓN DEL ARTE		2			2
ESTÉTICA ESCÉNICA ESTABLECIDA LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2)	APLICACIÓN DE LA TÉCNICA TEATRAL		2			2

NO FIGURA (1)						
RESULTADO	El estudiante E09 obtiene 09 puntos, por lo tanto, no pone en práctica la categorización.					
DESCRIPCIÓN FINAL	Según los criterios: Investigación corporal. Se encuentra en nivel básico, ya que el estudiante realizó algunos movimientos para representar la escena, aunque estos fueron limitados y poco coordinados. Mostró interés inicial, pero pronto se dispersó, lo que afectó la continuidad de su actuación. Expresión facial bajo investigación. Está en nivel no figura, porque casi no utilizó gestos faciales para caracterizar al personaje. Su rostro permaneció neutro durante gran parte de la dramatización, lo que refleja timidez o falta de concentración en la actividad. Expresión corpórea bajo investigación. Se ubica en nivel básico, pues empleó algunos gestos y posturas para acompañar su participación, aunque de manera repetitiva y sin transmitir con claridad las emociones del cuento. Interpretación. Se encuentra en nivel básico, dado que participó en la dinámica grupal, pero con un desempeño más imitativo que creativo. Su interpretación careció de la fuerza dramática necesaria, lo que sugiere que aún necesita mayor seguridad y guía. Estética escénica establecida. Está en nivel básico, porque, aunque permaneció en su espacio, su proyección hacia el público fue débil. Mostró disposición a participar, pero sin un dominio claro de la técnica teatral.					

MUESTRA 10

CÓDIGO DEL ESTUDIANTE: E010						
CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	VALORACIÓN ESTÉTICA DE LA DRAMATIZACIÓN EN TEATRO Y DANZA				RESULTADO
INVESTIGACIÓN CORPORAL LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CREA Y PRODUCE			3		3
EXPRESIÓN FACIAL BAJO INVESTIGACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO			3		3
EXPRESIÓN CORPÓREA BAJO INVESTIGACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO			3		3
INTERPRETACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	APLICACIÓN DEL ARTE			3		3
ESTÉTICA ESCÉNICA ESTABLECIDA LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2)	APLICACIÓN DE LA TÉCNICA TEATRAL			3		3

NO FIGURA (1)						
RESULTADO	El estudiante E010 obtiene 15 puntos, por lo tanto, se encuentra en proceso de desarrollo de la caracterización.					
DESCRIPCIÓN FINAL	Según los criterios: Investigación corporal. Se encuentra en proceso, ya que el estudiante utilizó movimientos acordes a la dramatización, mostrando coordinación y disposición. Sin embargo, en algunos momentos sus gestos corporales fueron limitados, lo que indica que aún necesita reforzar la seguridad en escena. Expresión facial bajo Investigación. Está en proceso, porque empleó expresiones faciales para dar vida a su personaje, aunque estas no siempre fueron constantes. Hubo momentos donde logró sonrisas o gestos de sorpresa, pero en otros, su rostro permaneció neutro. Expresión corpórea bajo Investigación. Se ubica en proceso, ya que complementó su actuación con gestos corporales que ayudaron a la caracterización. No obstante, su expresividad fue moderada, reflejando más disciplina que espontaneidad. Interpretación. Se encuentra en proceso, pues representó con interés su papel dentro de la obra, manteniéndose atento a las indicaciones. Aunque cumplió con la interpretación, aún le falta mayor naturalidad para transmitir emociones de manera fluida. Estética escénica establecida. Está en proceso, porque respetó su espacio escénico y mantuvo presencia ante el público. Sin embargo, su proyección fue intermedia, mostrando que todavía necesita reforzar la seguridad y dominio de la técnica teatral.					

MUESTRA 11

CÓDIGO DEL ESTUDIANTE: E011						
CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	VALORACIÓN ESTÉTICA DE LA DRAMATIZACIÓN EN TEATRO Y DANZA				RESULTADO
INVESTIGACIÓN CORPORAL LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CREA Y PRODUCE				4	4
EXPRESIÓN FACIAL BAJO INVESTIGACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO				4	4
EXPRESIÓN CORPÓREA BAJO INVESTIGACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO				4	4
INTERPRETACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	APLICACIÓN DEL ARTE			3		3
ESTÉTICA ESCÉNICA ESTABLECIDA LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2)	APLICACIÓN DE LA TÉCNICA TEATRAL				4	4

NO FIGURA (1)						
RESULTADO	El estudiante E011 obtiene 08 puntos, por lo tanto, no pone en práctica la categorización.					
DESCRIPCIÓN FINAL	Según los criterios: Investigación corporal. Se encuentra en el nivel logrado, ya que el estudiante utilizó con soltura su cuerpo para transmitir la dramatización. Mostró movimientos creativos, espontáneos y coherentes con su personaje, lo cual evidenció una apropiación natural de la obra. Expresión facial bajo investigación. Está en el nivel logrado, pues reflejó con gestos faciales claros y variados las emociones de su personaje. Su rostro transmitió sorpresa, alegría y curiosidad, generando conexión con el público y aportando realismo a la representación. Expresión corpórea bajo investigación. Se ubica en el nivel logrado, debido a que acompañó su actuación con gestos y posturas corporales consistentes. Su movimiento corporal reforzó la caracterización, demostrando coordinación y expresividad más allá de lo esperado para su edad. Interpretación. Se encuentra en proceso, ya que, si bien asumió con entusiasmo su papel y lo representó con creatividad, en algunos momentos perdió continuidad o se distrajo, lo que limitó la fluidez total de la interpretación. Estética escénica establecida. Está en el nivel logrado, pues respetó su espacio escénico y proyectó seguridad. Su presencia en escena destacó, utilizando de manera adecuada los recursos teatrales básicos, lo cual enriqueció la puesta en escena del grupo.					

MUESTRA 12

CÓDIGO DEL ESTUDIANTE: E012						
CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	VALORACIÓN ESTÉTICA DE LA DRAMATIZACIÓN EN TEATRO Y DANZA				RESULTADO
INVESTIGACIÓN CORPORAL LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CREA Y PRODUCE		2			2
EXPRESIÓN FACIAL BAJO INVESTIGACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO		2			2
EXPRESIÓN CORPÓREA BAJO INVESTIGACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO		2			2
INTERPRETACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	APLICACIÓN DEL ARTE		1			1
ESTÉTICA ESCÉNICA ESTABLECIDA LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2)	APLICACIÓN DE LA TÉCNICA TEATRAL		2			2

NO FIGURA (1)						
RESULTADO	El estudiante E012 obtiene 09 puntos, por lo tanto, no pone en práctica la categorización.					
DESCRIPCIÓN FINAL	Según los criterios: Investigación corporal. Se encuentra en nivel básico, ya que realizó algunos movimientos, pero de manera limitada y con poca intención expresiva. Su lenguaje corporal fue mínimo, evidenciando timidez y falta de seguridad en el uso del espacio. Expresión facial bajo investigación. Está en nivel básico, pues presentó gestos sencillos, aunque muy reducidos. Su rostro permaneció mayormente neutro, lo que muestra dificultad para exteriorizar emociones frente al grupo. Expresión corpórea bajo investigación. Se ubica en nivel básico, ya que acompañó la dramatización con movimientos simples y repetitivos, sin llegar a consolidar la caracterización del personaje. Se notó más retraído que participativo. Interpretación. Se encuentra en nivel no figura, dado que apenas logró transmitir el rol de su personaje. Durante la dramatización mostró inseguridad, y en algunos momentos evitó participar activamente, lo que limitó su aporte a la escena. Estética escénica establecida. Está en nivel básico, porque permaneció en el escenario, pero sin proyectarse hacia el público. Aunque se mantuvo en su lugar, su actuación careció de continuidad y fuerza escénica.					

MUESTRA 13

CÓDIGO DEL ESTUDIANTE: E013						
CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	VALORACIÓN ESTÉTICA DE LA DRAMATIZACIÓN EN TEATRO Y DANZA				RESULTADO
INVESTIGACIÓN CORPORAL LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CREA Y PRODUCE				4	4
EXPRESIÓN FACIAL BAJO INVESTIGACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO			3		3
EXPRESIÓN CORPÓREA BAJO INVESTIGACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO			3		3
INTERPRETACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	APLICACIÓN DEL ARTE			3		3
ESTÉTICA ESCÉNICA ESTABLECIDA LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2)	APLICACIÓN DE LA TÉCNICA TEATRAL			3		3

NO FIGURA (1)						
RESULTADO	El estudiante E013 obtiene 16 puntos, por lo tanto. se encuentra en proceso de desarrollo de la caracterización.					
DESCRIPCIÓN FINAL	Según los criterios: Investigación corporal. Se encuentra en nivel logrado, ya que el estudiante utilizó con creatividad y seguridad su cuerpo para representar al personaje. Mostró desplazamientos fluidos y movimientos expresivos que enriquecieron la dramatización. Expresión facial bajo investigación. Está en proceso, pues realizó gestos faciales que aportaron a la caracterización, como sonrisas y miradas intencionadas. Sin embargo, en algunos momentos perdió continuidad, dejando su expresión neutra por lapsos de tiempo. Expresión corpórea bajo investigación. Se ubica en proceso, porque acompañó su papel con posturas y movimientos que reflejaron el rol, aunque a veces los realizó de forma apresurada o desordenada, lo que restó claridad a la actuación. Interpretación. Se encuentra en proceso, ya que asumió su rol con entusiasmo y disposición, mostrando interés en la representación. No obstante, su exceso de energía lo llevó a perder concentración en ciertos pasajes, lo que afectó la coherencia dramática. Estética escénica establecida. Está en proceso, pues mantuvo presencia en el escenario y buscó proyectarse hacia el público. Sin embargo, la falta de control en algunos movimientos limitó la continuidad de su desempeño.					

MUESTRA 14

CÓDIGO DEL ESTUDIANTE: E014						
CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	VALORACIÓN ESTÉTICA DE LA DRAMATIZACIÓN EN TEATRO Y DANZA				RESULTADO
INVESTIGACIÓN CORPORAL LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CREA Y PRODUCE			3		3
EXPRESIÓN FACIAL BAJO INVESTIGACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO			3		3
EXPRESIÓN CORPÓREA BAJO INVESTIGACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO			3		3
INTERPRETACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	APLICACIÓN DEL ARTE			3		3
ESTÉTICA ESCÉNICA ESTABLECIDA LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2)	APLICACIÓN DE LA TÉCNICA TEATRAL		2			2

NO FIGURA (1)						
RESULTADO	El estudiante E014 obtiene 14 puntos, por lo tanto, se encuentra en proceso de desarrollo de la caracterización.					
DESCRIPCIÓN FINAL	Según los criterios: Investigación corporal. Se encuentra en proceso, ya que el estudiante realizó movimientos acordes a la dramatización y se desplazó con seguridad en el escenario. Sin embargo, sus acciones corporales fueron algo repetitivas, lo que redujo la riqueza expresiva de su representación. Expresión facial bajo investigación. Está en proceso, porque mostró algunos gestos faciales básicos que aportaron al personaje, aunque sin gran variedad ni intensidad. Sus expresiones fueron correctas, pero no llegaron a transmitir de forma completa las emociones de la obra. Expresión corpórea bajo investigación. Se ubica en proceso, pues utilizó posturas y gestos que apoyaron la actuación, aunque en ocasiones le faltó mayor coordinación para hacerlos más fluidos y expresivos. Interpretación. Se encuentra en proceso, dado que asumió con responsabilidad su papel y participó con constancia. No obstante, su interpretación fue más funcional que creativa, faltándole espontaneidad para dar mayor vida al personaje. Estética escénica establecida. Está en nivel básico, ya que, aunque permaneció en su lugar y cumplió con la actuación, su proyección hacia el público fue débil y no mantuvo continuidad escénica. Esto refleja que aún necesita reforzar la seguridad y confianza en la aplicación de la técnica teatral.					

MUESTRA 15

CÓDIGO DEL ESTUDIANTE: E015						
CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	VALORACIÓN ESTÉTICA DE LA DRAMATIZACIÓN EN TEATRO Y DANZA				RESULTADO
INVESTIGACIÓN CORPORAL LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CREA Y PRODUCE				4	4
EXPRESIÓN FACIAL BAJO INVESTIGACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO				4	4
EXPRESIÓN CORPÓREA BAJO INVESTIGACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO				4	4
INTERPRETACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	APLICACIÓN DEL ARTE				4	4
ESTÉTICA ESCÉNICA ESTABLECIDA LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2)	APLICACIÓN DE LA TÉCNICA TEATRAL			3		3

NO FIGURA (1)						
RESULTADO	El estudiante E015 obtiene 19 puntos, por lo tanto, logró la caracterización.					
DESCRIPCIÓN FINAL	Según los criterios: Investigación corporal. Se encuentra en nivel logrado, ya que el estudiante empleó su cuerpo con seguridad y creatividad para dar vida a su personaje. Mostró movimientos amplios y coordinados que fortalecieron la representación de la obra. Expresión facial bajo investigación. Está en nivel logrado, puesto que utilizó expresiones faciales muy claras y variadas, transmitiendo emociones de alegría, sorpresa y atención, lo que permitió una mejor conexión con el público. Expresión corpórea bajo investigación. Se ubica en nivel logrado, porque sus gestos y posturas fueron consistentes y expresivos, reforzando de manera adecuada la caracterización del personaje en el desarrollo de la dramatización. Interpretación. Se encuentra en nivel logrado, dado que asumió con entusiasmo y compromiso su papel. Su representación fue coherente y sostenida, mostrando creatividad y un dominio destacable en la actuación para su edad. Estética escénica establecida. Está en proceso, ya que, si bien mantuvo presencia en el escenario y se proyectó al público, en algunos momentos sus movimientos fueron apresurados y no logró sostener la continuidad escénica al mismo nivel que el resto de los criterios.					

MUESTRA 16

CÓDIGO DEL ESTUDIANTE: E016						
CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	VALORACIÓN ESTÉTICA DE LA DRAMATIZACIÓN EN TEATRO Y DANZA				RESULTADO
INVESTIGACIÓN CORPORAL LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CREA Y PRODUCE		2			2
EXPRESIÓN FACIAL BAJO INVESTIGACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO	1				1
EXPRESIÓN CORPÓREA BAJO INVESTIGACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO		2			2
INTERPRETACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	APLICACIÓN DEL ARTE	1				1
ESTÉTICA ESCÉNICA ESTABLECIDA LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2)	APLICACIÓN DE LA TÉCNICA TEATRAL		2			2

NO FIGURA (1)						
RESULTADO	El estudiante E016 obtiene 08 puntos, por lo tanto, no pone en práctica la categorización.					
DESCRIPCIÓN FINAL	Según los criterios: Investigación corporal. Se encuentra en nivel básico, ya que realizó algunos movimientos, pero de manera limitada y poco expresiva. Su desplazamiento en escena fue mínimo, reflejando inseguridad para representar plenamente a su personaje. Expresión facial bajo investigación. Está en nivel no figura, pues casi no utilizó gestos faciales durante la dramatización. Su rostro permaneció neutro y sin mostrar emociones, lo que indica dificultad para expresar sentimientos en público. Expresión corpórea bajo investigación. Se ubica en nivel básico, debido a que acompañó la actuación con movimientos generales, aunque sin coherencia clara con la caracterización del personaje. Esto refleja que aún necesita mayor guía en el uso del lenguaje corporal. Interpretación. Se encuentra en nivel no figura, ya que su participación fue muy limitada y no logró transmitir la esencia del personaje. Más que actuar, se mantuvo en el escenario siguiendo de manera pasiva la dinámica del grupo. Estética escénica establecida. Está en nivel básico, porque permaneció en el espacio escénico, pero sin proyectarse hacia el público. Su actuación fue poco visible y careció de continuidad, lo que redujo el impacto escénico de su participación.					

MUESTRA 17

CODIGO DEL ESTUDIANTE: E017						
CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	VALORACIÓN ESTÉTICA DE LA DRAMATIZACIÓN EN TEATRO Y DANZA				RESULTADO
INVESTIGACIÓN CORPORAL LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CREA Y PRODUCE			3		3
EXPRESIÓN FACIAL BAJO INVESTIGACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO			3		3
EXPRESIÓN CORPÓREA BAJO INVESTIGACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO			3		3
INTERPRETACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	APLICACIÓN DEL ARTE				4	4
ESTÉTICA ESCÉNICA ESTABLECIDA LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2)	APLICACIÓN DE LA TÉCNICA TEATRAL				4	4

NO FIGURA (1)						
RESULTADO	El estudiante E017 obtiene 17 puntos, por lo tanto, se encuentra en proceso de desarrollo de la caracterización.					
DESCRIPCIÓN FINAL	Según los criterios: Investigación corporal. Se encuentra en proceso, ya que el estudiante empleó movimientos corporales intencionados y coordinados para representar su personaje. Sin embargo, en algunos momentos se notó cierta rigidez, lo que limita la fluidez de su expresión. Expresión facial bajo investigación. Está en proceso, pues mostró gestos faciales que acompañaron la dramatización, como sonrisas y miradas, aunque estos no fueron constantes durante toda la representación. Esto evidencia que aún necesita reforzar la continuidad de sus expresiones. Expresión corpórea bajo investigación. Se ubica en proceso, porque complementó su actuación con gestos y posturas adecuadas, aunque en ciertos pasajes sus movimientos se repitieron y perdieron fuerza comunicativa. Interpretación. Se encuentra en nivel logrado, ya que asumió su papel con entusiasmo y lo representó de manera coherente durante toda la obra. Logró mantener la atención del público y transmitir de forma clara su rol dentro de la dramatización. Estética escénica establecida. Está en nivel logrado, porque mantuvo una buena presencia escénica, respetó el espacio y proyectó seguridad. Su desempeño mostró dominio básico de la técnica teatral, lo que enriqueció el trabajo grupal.					

MUESTRA 18

CÓDIGO DEL ESTUDIANTE: E018						
CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	VALORACIÓN ESTÉTICA DE LA DRAMATIZACIÓN EN TEATRO Y DANZA				RESULTADO
INVESTIGACIÓN CORPORAL LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CREA Y PRODUCE			3		3
EXPRESIÓN FACIAL BAJO INVESTIGACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO				4	4
EXPRESIÓN CORPÓREA BAJO INVESTIGACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO			3		3
INTERPRETACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	APLICACIÓN DEL ARTE			3		3
ESTÉTICA ESCÉNICA ESTABLECIDA LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2)	APLICACIÓN DE LA TÉCNICA TEATRAL				4	4

NO FIGURA (1)						
RESULTADO	El estudiante E018 obtiene 17 puntos, por lo tanto, se encuentra en proceso de desarrollo de la caracterización.					
DESCRIPCIÓN FINAL	Según los criterios: Investigación corporal. Se encuentra en proceso, ya que el estudiante realizó movimientos corporales para representar su personaje, mostrando iniciativa. Sin embargo, en algunos momentos sus gestos fueron apresurados y poco coordinados, lo que afectó la claridad de su expresión. Expresión facial bajo investigación. Está en nivel logrado, puesto que destacó por el uso de expresiones faciales claras y variadas. Su rostro reflejó emociones que enriquecieron la dramatización, logrando transmitir alegría, sorpresa e interés con naturalidad. Expresión corpórea bajo investigación. Se ubica en proceso, porque, aunque acompañó su papel con posturas y gestos, estos no siempre estuvieron sincronizados con la acción dramática, lo que disminuyó la fuerza comunicativa de su cuerpo. Interpretación. Se encuentra en proceso, ya que asumió su papel con motivación y lo representó de manera adecuada, aunque con cierta irregularidad en la continuidad de la escena. Mostró disposición, pero todavía necesita reforzar la concentración para mantener su rol estable. Estética escénica establecida. Está en nivel logrado, porque se proyectó con seguridad al público y mantuvo presencia escénica. Su desempeño reflejó confianza y aportó de manera positiva al trabajo grupal, destacando en la técnica teatral básica.					

MUESTRA 19

CÓDIGO DEL ESTUDIANTE: E019						
CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	VALORACIÓN ESTÉTICA DE LA DRAMATIZACIÓN EN TEATRO Y DANZA				RESULTADO
INVESTIGACIÓN CORPORAL LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CREA Y PRODUCE			3		3
EXPRESIÓN FACIAL BAJO INVESTIGACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO			3		3
EXPRESIÓN CORPÓREA BAJO INVESTIGACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO			3		3
INTERPRETACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	APLICACIÓN DEL ARTE				4	4
ESTÉTICA ESCÉNICA ESTABLECIDA LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2)	APLICACIÓN DE LA TÉCNICA TEATRAL				4	4

NO FIGURA (1)						
RESULTADO	El estudiante E019 obtiene 17 puntos, por lo tanto, se encuentra en proceso de desarrollo de la caracterización.					
DESCRIPCIÓN FINAL	Según los criterios: Investigación corporal. Se encuentra en proceso, ya que el estudiante realizó movimientos corporales adecuados y coordinados, cumpliendo con la dramatización. Sin embargo, sus acciones fueron más mecánicas que creativas, mostrando disciplina, pero poca espontaneidad. Expresión facial bajo investigación. Está en proceso, porque utilizó algunos gestos faciales que acompañaron la actuación, aunque estos fueron limitados en variedad. Su rostro transmitió emociones de manera correcta, pero sin gran intensidad. Expresión corpórea bajo investigación. Se ubica en proceso, pues complementó la caracterización con posturas y desplazamientos claros, aunque faltó mayor expresividad para reforzar de forma más viva su papel dentro de la obra. Interpretación. Se encuentra en nivel logrado, ya que representó su rol con coherencia y responsabilidad. Mantuvo atención durante la actuación y cumplió con la interpretación asignada, mostrando compromiso con el trabajo grupal. Estética escénica establecida. Está en nivel logrado, porque mantuvo presencia en el escenario, respetó el espacio escénico y proyectó seguridad hacia el público. Su desempeño evidenció disciplina y confianza, aportando solidez a la puesta en escena.					

MUESTRA 20

CÓDIGO DEL ESTUDIANTE: E020						
CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	VALORACIÓN ESTÉTICA DE LA DRAMATIZACIÓN EN TEATRO Y DANZA				RESULTADO
INVESTIGACIÓN CORPORAL LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CREA Y PRODUCE		2			2
EXPRESIÓN FACIAL BAJO INVESTIGACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO	1				1
EXPRESIÓN CORPÓREA BAJO INVESTIGACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO		2			2
INTERPRETACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	APLICACIÓN DEL ARTE	1				1
ESTÉTICA ESCÉNICA ESTABLECIDA LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2)	APLICACIÓN DE LA TÉCNICA TEATRAL	1				1

NO FIGURA (1)						
RESULTADO	El estudiante E020 obtiene 07 puntos, por lo tanto, no pone en práctica la categorización.					
DESCRIPCIÓN FINAL	Según los criterios: Investigación corporal. Se encuentra en nivel básico, ya que realizó algunos movimientos simples, aunque con poca intención y escasa coordinación. Su participación corporal fue mínima, evidenciando inseguridad en el uso de su cuerpo para la dramatización. Expresión facial bajo investigación. Está en nivel no figura, pues casi no utilizó gestos faciales durante la representación. Su rostro permaneció neutro la mayor parte del tiempo, sin transmitir emociones propias del personaje. Expresión corpórea bajo investigación. Se ubica en nivel básico, ya que acompañó la actuación con movimientos muy generales, pero sin coherencia ni expresividad clara. Esto refleja falta de iniciativa para diferenciar su rol dentro de la obra. Interpretación. Se encuentra en nivel no figura, ya que no logró representar de manera reconocible al personaje. Su participación fue pasiva y limitada, mostrando distracción en algunos pasajes de la dramatización. Estética escénica establecida. Está en nivel no figura, porque permaneció en el escenario sin proyectarse hacia el público. Su actuación careció de continuidad y presencia escénica, lo que redujo el impacto de su participación en el grupo.					

MUESTRA 21

CÓDIGO DEL ESTUDIANTE: E021						
CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	VALORACIÓN ESTÉTICA DE LA DRAMATIZACIÓN EN TEATRO Y DANZA				RESULTADO
INVESTIGACIÓN CORPORAL LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CREA Y PRODUCE			3		3
EXPRESIÓN FACIAL BAJO INVESTIGACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO		2			2
EXPRESIÓN CORPÓREA BAJO INVESTIGACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO		2			2
INTERPRETACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	APLICACIÓN DEL ARTE			3		3
ESTÉTICA ESCÉNICA ESTABLECIDA LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2)	APLICACIÓN DE LA TÉCNICA TEATRAL			3		3

NO FIGURA (1)						
RESULTADO	El estudiante E021 obtiene 13 puntos, por lo tanto, no pone en práctica la categorización.					
DESCRIPCIÓN FINAL	Según los criterios: Investigación corporal. Se encuentra en proceso, ya que el estudiante mostró iniciativa en sus movimientos y se desplazó con seguridad en el escenario. Sin embargo, algunos de sus gestos fueron apresurados y poco coordinados, lo que restó claridad a su expresión corporal. Expresión facial bajo investigación. Está en nivel básico, pues realizó gestos sencillos, como sonrisas y miradas rápidas, pero sin lograr transmitir de manera constante las emociones del personaje. Su expresividad facial fue limitada y se diluyó en algunos momentos de la dramatización. Expresión corpórea bajo investigación. Se ubica en nivel básico, porque acompañó su papel con movimientos generales, aunque repetitivos y poco enfocados en la caracterización. Mostró disposición, pero aún le falta mayor control para que su cuerpo comunique con más claridad. Interpretación. Se encuentra en proceso, ya que asumió su rol con entusiasmo y mantuvo la intención de representar al personaje, aunque en algunos momentos perdió continuidad. Esto refleja que tiene iniciativa, pero necesita trabajar la concentración. Estética escénica establecida. Está en proceso, porque permaneció en su lugar y respetó el espacio escénico, mostrando seguridad al presentarse. No obstante, su proyección hacia el público fue intermedia, lo que indica que todavía debe reforzar la confianza en la técnica teatral.					

MUESTRA 22

CÓDIGO DEL ESTUDIANTE: E022						
CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	VALORACIÓN ESTÉTICA DE LA DRAMATIZACIÓN EN TEATRO Y DANZA				RESULTADO
INVESTIGACIÓN CORPORAL LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CREA Y PRODUCE			3		3
EXPRESIÓN FACIAL BAJO INVESTIGACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO			3		3
EXPRESIÓN CORPÓREA BAJO INVESTIGACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO			3		3
INTERPRETACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	APLICACIÓN DEL ARTE				4	4
ESTÉTICA ESCÉNICA ESTABLECIDA LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2)	APLICACIÓN DE LA TÉCNICA TEATRAL				4	4

NO FIGURA (1)						
RESULTADO	El estudiante E022 obtiene 17 puntos, por lo tanto, se encuentra en proceso de desarrollo de la caracterización.					
DESCRIPCIÓN FINAL	Según los criterios: Investigación corporal. Se encuentra en proceso, ya que el estudiante mostró desplazamientos y movimientos adecuados para la dramatización. Participó de manera activa y organizada, aunque aún le falta mayor naturalidad para que su lenguaje corporal sea más fluido. Expresión facial bajo investigación. Está en proceso, pues empleó algunos gestos básicos que acompañaron la actuación, como sonrisas y expresiones de atención. Sin embargo, sus gestos faciales no siempre fueron constantes ni lograron transmitir toda la emotividad del personaje. Expresión corpórea bajo investigación. Se ubica en proceso, porque utilizó gestos y posturas que ayudaron a caracterizar su rol, mostrando coordinación y disciplina en la ejecución. No obstante, sus movimientos fueron algo mecánicos, con poca espontaneidad. Interpretación. Se encuentra en nivel logrado, ya que representó con compromiso y claridad su personaje, manteniendo coherencia durante toda la dramatización. Su desempeño reflejó concentración y disposición, aportando significativamente al desarrollo de la obra. Estética escénica establecida. Está en nivel logrado, porque mantuvo buena presencia en el escenario y proyectó seguridad hacia el público. Su participación demostró dominio básico de la técnica teatral, contribuyendo positivamente a la presentación grupal.					

MUESTRA 23

CÓDIGO DEL ESTUDIANTE: E023						
CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	VALORACIÓN ESTÉTICA DE LA DRAMATIZACIÓN EN TEATRO Y DANZA				RESULTADO
INVESTIGACIÓN CORPORAL LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CREA Y PRODUCE		2			2
EXPRESIÓN FACIAL BAJO INVESTIGACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO		1			1
EXPRESIÓN CORPÓREA BAJO INVESTIGACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO		3			3
INTERPRETACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	APLICACIÓN DEL ARTE		3			3
ESTÉTICA ESCÉNICA ESTABLECIDA LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2)	APLICACIÓN DE LA TÉCNICA TEATRAL		3			3

NO FIGURA (1)						
RESULTADO	El estudiante E023 obtiene 12 puntos, por lo tanto, se encuentra en un nivel básico de desarrollo de la caracterización.					
DESCRIPCIÓN FINAL	Según los criterios: Investigación corporal. Se encuentra en nivel básico, ya que realizó algunos movimientos creativos, pero de manera limitada y con poca claridad expresiva. Aunque mostró disposición, sus gestos corporales fueron incompletos para sostener la caracterización del personaje. Expresión facial bajo investigación. Está en nivel no figura, pues casi no empleó gestos faciales durante la actuación. Su rostro permaneció neutro en la mayoría de la dramatización, lo que impidió transmitir emociones al público. Expresión corpórea bajo investigación. Se ubica en proceso, porque utilizó gestos y posturas más evidentes que apoyaron la representación de su papel. Sin embargo, en algunos pasajes sus movimientos se tornaron apresurados y desordenados. Interpretación. Se encuentra en proceso, ya que participó con entusiasmo en su rol y mostró intención de representar al personaje, aunque en varios momentos perdió continuidad, siguiendo más la dinámica grupal que la suya propia. Estética escénica establecida. Está en proceso, porque se mantuvo en escena con seguridad, respetando el espacio escénico y proyectándose de manera parcial hacia el público. No obstante, le faltó mayor firmeza para sostener su presencia en toda la dramatización.					

MUESTRA 24

CÓDIGO DEL ESTUDIANTE: E024						
CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	VALORACIÓN ESTÉTICA DE LA DRAMATIZACIÓN EN TEATRO Y DANZA				RESULTADO
INVESTIGACIÓN CORPORAL LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CREA Y PRODUCE			3		3
EXPRESIÓN FACIAL BAJO INVESTIGACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO			3		3
EXPRESIÓN CORPÓREA BAJO INVESTIGACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO			3		3
INTERPRETACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	APLICACIÓN DEL ARTE			3		3
ESTÉTICA ESCÉNICA ESTABLECIDA LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2)	APLICACIÓN DE LA TÉCNICA TEATRAL			3		3

NO FIGURA (1)						
RESULTADO	El estudiante E024 obtiene 15 puntos, por lo tanto, se encuentra en proceso de desarrollo de la caracterización.					
DESCRIPCIÓN FINAL	Según los criterios: Investigación corporal. Se encuentra en proceso, ya que el estudiante realizó movimientos adecuados para la dramatización, aunque con cierta reserva. Mostró disposición a participar, pero sus gestos fueron contenidos y le faltó mayor soltura. Expresión facial bajo investigación. Está en proceso, pues utilizó algunos gestos sencillos que acompañaron su actuación, como leves sonrisas y miradas, aunque sin gran intensidad. Su expresión fue discreta y en ocasiones poco visible para el público. Expresión corpórea bajo investigación. Se ubica en proceso, porque mantuvo posturas y desplazamientos acordes al personaje. No obstante, sus movimientos carecieron de fuerza expresiva, reflejando timidez más que seguridad. Interpretación. Se encuentra en proceso, ya que asumió con responsabilidad su rol y se mantuvo en escena durante toda la dramatización. Sin embargo, su representación fue más mecánica que creativa, faltándole espontaneidad para enriquecer el personaje. Estética escénica establecida. Está en proceso, porque respetó su espacio en el escenario y proyectó seguridad básica hacia el público, aunque sin continuidad plena ni dominio escénico. Su participación fue cumplida, pero poco expresiva.					

MUESTRA 25

CÓDIGO DEL ESTUDIANTE: E025						
CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	VALORACIÓN ESTÉTICA DE LA DRAMATIZACIÓN EN TEATRO Y DANZA				RESULTADO
INVESTIGACIÓN CORPORAL LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CREA Y PRODUCE		2			2
EXPRESIÓN FACIAL BAJO INVESTIGACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO		2			2
EXPRESIÓN CORPÓREA BAJO INVESTIGACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO		2			2
INTERPRETACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	APLICACIÓN DEL ARTE		2			2
ESTÉTICA ESCÉNICA ESTABLECIDA LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2)	APLICACIÓN DE LA TÉCNICA TEATRAL			3		3

NO FIGURA (1)						
RESULTADO	El estudiante E025 obtiene 11 puntos, por lo tanto, se encuentra en nivel básico de desarrollo de la caracterización.					
DESCRIPCIÓN FINAL	Según los criterios: Investigación corporal. Se encuentra en nivel básico, ya que el estudiante realizó algunos movimientos simples durante la dramatización. Aunque mostró intención de representar al personaje, sus gestos fueron poco variados y con escasa coordinación. Expresión facial bajo investigación. Está en nivel básico, pues utilizó expresiones faciales muy generales, como sonrisas y miradas, pero sin la suficiente intensidad para transmitir las emociones del cuento. Su expresividad fue limitada y a ratos se diluyó en la escena. Expresión corpórea bajo investigación. Se ubica en nivel básico, porque acompañó la actuación con posturas y gestos elementales, sin lograr diferenciar claramente su personaje. Sus movimientos fueron más espontáneos que intencionados. Interpretación. Se encuentra en nivel básico, ya que participó con disposición, pero su representación careció de continuidad y fuerza dramática. En varios momentos se le notó distraído, lo que afectó la coherencia de su rol. Estética escénica establecida. Está en nivel en proceso, pues permaneció en el escenario y respetó su espacio, mostrando cierta proyección hacia el público. Sin embargo, su desempeño fue irregular y sin plena aplicación de la técnica teatral.					

3.4.2 Planigrafía

3.4.2.1 Método aplicado

Se empleó la dramatización libre y dirigida como estrategia pedagógica. A través del juego de roles, los niños representaron situaciones de su vida cotidiana y cuentos infantiles, interactuando con sus pares de manera espontánea y creativa. Esta metodología favoreció la comunicación, la empatía y el trabajo en equipo.

3.4.2.2. Clasificación general

La presente investigación se enmarca en el arte dramático infantil aplicado a la educación inicial, específicamente como recurso pedagógico para fortalecer la socialización.

3.4.2.3. Género

Corresponde a la dramatización educativa y creativa, entendida como un juego escénico donde los niños exploran roles, situaciones y emociones con fines formativos.

3.4.2.4. Número de escenas

La dramatización está establecida en 10 escenas.

3.2.2.5. Número de integrantes

La dramatización fue realizada por 25 estudiantes del aula roja de 5 años de la I.E.I. N.º65 Belén, conformada por 13 varones y 12 mujeres.

3.2.2.6. Descripción de la dramatización

- **Título:** *El flautista de Hamelin* de, Los hermanos Grimm.
- **Género de dramatización:** Dramatización educativa.
- **Docente facilitadora:** Maritza Zubileta López.
- **Duración:** Aproximadamente 5 minutos por escena.
- **Movimientos y secuencia:** Las dramatizaciones se desarrollaron en 10 escenas. Los niños iniciaron con una breve introducción, asumieron espontáneamente diferentes roles y participaron en interacciones grupales. Cada dramatización finalizó con una reflexión guiada por la docente, reforzando valores de respeto, empatía y cooperación.
- **Espacio y formación:** La actividad se llevó a cabo en el aula roja, adaptada como espacio escénico. Los estudiantes se organizaron en

círculo, grupos pequeños y parejas, dependiendo de la dinámica de cada escena.

- **Energía y emociones:** Predominaron emociones positivas como alegría, entusiasmo y curiosidad. Se trabajó la confianza, la cooperación y la integración social entre compañeros.
- **Vestuario y recursos:** Se emplearon recursos sencillos como disfraces, máscaras, títeres, objetos cotidianos y materiales didácticos accesibles.
- **Iluminación:** Se utilizó principalmente la luz natural del aula, complementada en ocasiones con iluminación artificial.
- **Audiencia:** La actividad fue observada por los compañeros del aula, la docente responsable.

3.2.2.7. Proceso educativo

1. Observación de la fuente de inspiración

Los estudiantes iniciaron el proceso mediante la audición y la observación de un cuento infantil (*El flautista de Hamelín* y otras historias cotidianas adaptadas). Esta primera fase permitió que los niños se familiaricen con los personajes, las acciones y los valores que la obra transmite, generando curiosidad e interés.

2. History telling

La docente relató la historia de manera lúdica y participativa, utilizando recursos como la voz expresiva, imágenes ilustradas y objetos concretos. La narración se convirtió en el puente que conectó la imaginación de los estudiantes con la dramatización, invitándolos a participar activamente.

3. Respuesta emocional

En esta etapa los estudiantes expresaron lo que la historia les transmitió. A través del diálogo, la imitación y la expresión corporal, manifestaron emociones como alegría, sorpresa, empatía o curiosidad. Esta respuesta emocional preparó el terreno para la representación escénica.

4. Significado

Los niños identificaron el valor de la cooperación, el respeto y la solidaridad como aprendizajes derivados de la historia.

5. Aporte en el ámbito educativo

La dramatización permitió que los niños tomaran sus recuerdos y vivencias personales como punto de partida para la creación, convirtiendo sus experiencias cotidianas en una fuente valiosa de inspiración. A partir de ello, la imaginación se transformó en una herramienta esencial para generar nuevas ideas, enriquecer los diálogos y dar vida a escenas originales. Finalmente, el movimiento surgió como la manifestación natural de esta integración entre recuerdo e imaginación, expresándose en gestos, desplazamientos y secuencias que, aunque sencillas, transmitieron emociones auténticas y favorecieron la socialización, la creatividad y la cooperación en el aula.

6. Puesta en escena

Los estudiantes representaron las escenas de manera sencilla pero significativa, utilizando el espacio del aula y distribuyéndose en grupos de acuerdo con los personajes asignados.

7. Boceto de escenografía

Se diseñó un esquema básico de la escenografía, incorporando elementos como casas, el escenario del pueblo y el camino recorrido por los personajes, elaborados con materiales accesibles y reciclados.

8. Boceto del vestuario

Se plantearon vestuarios simples (cintas de colores, sombreros, máscaras y prendas adaptadas), priorizando la funcionalidad y el bajo costo, pero asegurando que los niños se identifiquen con los personajes que representaban.

3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos cualitativos

3.5.1. Segundo nivel: Análisis cualitativo en la dramatización infantil

En el segundo nivel de análisis se trabaja con un enfoque más abstracto y conceptual en comparación con el primero. Según Sampieri (2014), este nivel “implica describir e interpretar el significado profundo de las categorías, lo que se denomina codificación selectiva” (p. 441). Para este proceso se emplean técnicas e instrumentos diseñados específicamente para valorar las relaciones entre

categorías, incorporando los elementos estéticos previamente clasificados. Dicho análisis se desarrolla a partir de la producción de la dramatización infantil realizada por los estudiantes del Aula roja de 5 años de la I.E.I. N°65 Belén Santiago.

Tabla 3. Análisis cualitativo en la dramatización infantil.

Categoría	Cantidad de estudiantes (por nivel)	Nivel observado predominante
Investigación corporal	Nivel 1: 01 estudiante Nivel 2: 10 estudiantes Nivel 3: 10 estudiantes Nivel 4: 4 estudiantes	Predominio en nivel 2 y 3 (básico – en proceso).
Expresión facial bajo investigación	Nivel 1: 6 estudiantes Nivel 2: 7 estudiantes Nivel 3: 8 estudiantes Nivel 4: 4 estudiantes	Predominio en nivel 3 (en proceso).
Expresión corpórea bajo investigación	Nivel 1: 0 estudiantes Nivel 2: 12 estudiantes Nivel 3: 10 estudiantes Nivel 4: 3 estudiantes	Predominio en nivel 2 y 3 (básico – en proceso).
Interpretación	Nivel 1: 4 estudiantes Nivel 2: 7 estudiantes Nivel 3: 10 estudiantes Nivel 4: 4 estudiantes	Predominio en nivel 2 y 3 (básico – en proceso).
Estética escénica establecida	Nivel 1: 1 estudiante Nivel 2: 10 estudiantes Nivel 3: 8 estudiantes Nivel 4: 6 estudiantes	Predominio en nivel 2 y 3 (básico – en proceso).

La dramatización infantil de los estudiantes del Aula roja de 5 años de la I.E.I. N.º 65 Belén (Santiago) permite identificar los niveles alcanzados en cada dimensión expresiva. A través de la ficha de observación se valoraron aspectos

relacionados con la investigación corporal, la expresión facial, la expresión corpórea, la interpretación y la estética escénica, los cuales reflejan no solo las habilidades individuales de los niños y niñas, sino también el grado de integración de estas capacidades en el proceso de caracterización.

En relación con la **investigación corporal**, se observa que la mayoría de estudiantes de 5 años **se encuentra en proceso**, lo que refleja un dominio intermedio en la exploración de movimientos y gestos corporales. Esto indica que los niños y niñas ya reconocen su cuerpo como un medio expresivo, aunque aún requieren afianzar precisión y creatividad en sus acciones.

En cuanto a la **expresión facial bajo investigación**, los resultados muestran mayor dificultad, pues **predomina el nivel básico** y un número considerable permanece en la categoría **no figura**. Esto evidencia limitaciones en el uso de gestos faciales adecuados para comunicar emociones o reforzar la dramatización, lo cual se convierte en un aspecto a fortalecer dentro del proceso formativo.

La expresión corpórea bajo investigación, se concentra mayoritariamente en las categorías **básico y en proceso**, lo que refleja un desempeño en progreso. Los estudiantes logran emplear su cuerpo como recurso expresivo, aunque en algunos casos la representación carece de coherencia y requiere mayor coordinación con la situación dramática planteada.

Respecto a **la interpretación**, la mayoría de los estudiantes se ubica en **básico y en proceso**, lo cual revela que comprenden y reproducen parcialmente los roles dramáticos, sin embargo, aún necesitan consolidar la interiorización de personajes y situaciones para alcanzar un desempeño escénico más convincente.

Finalmente, **en la estética escénica establecida**, se observa una tendencia entre, en **proceso** y algunos casos en **logrado**, lo que significa que los estudiantes son capaces de organizar su participación dentro de un marco escénico básico, aunque todavía requieren fortalecer la integración de todos los elementos estéticos que componen la representación teatral.

3.6. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación

3.6.1. Acontecimientos

La dramatización se centró en la adaptación del cuento clásico *El flautista de Hamelín* de los hermanos Grimm, cuyo argumento fue trabajado pedagógicamente con los estudiantes del Aula roja de 5 años de la I.E.I. N.º 65 Belén, ubicado en el distrito de Santiago. Este relato fue seleccionado por su valor formativo y expresivo, ya que permite a los niños y niñas asumir roles diversos (el flautista, los habitantes, los niños, las ratas) y desarrollar habilidades relacionadas con la expresión corporal, facial y la interpretación, además de fomentar la comprensión de valores como la responsabilidad, la justicia y la importancia de cumplir compromisos.

1. El proceso de investigación se inició con la solicitud formal de autorización a la Dirección de la Institución Educativa N.º 65 Belén, ubicada en el distrito de Santiago, a fin de garantizar la viabilidad y el respaldo institucional para la aplicación del módulo de aprendizaje. Una vez obtenido el permiso correspondiente, se coordinó con la docente del Aula roja de 5 años la calendarización de las sesiones y la organización de los espacios destinados a la dramatización.
2. Posteriormente, se llevó a cabo la presentación del proyecto a los estudiantes, donde se introdujo la obra seleccionada: *El flautista de Hamelín* de los hermanos Grimm. Mediante estrategias lúdicas, se narró y adaptó el cuento a un lenguaje comprensible para los niños, despertando su interés y motivación inicial.
3. En las siguientes sesiones, se desarrollaron actividades progresivas de exploración corporal, expresión facial y expresión corpórea, a través de juegos teatrales, dinámicas de movimiento y ejercicios de imitación. Esto permitió a los estudiantes familiarizarse con el uso del cuerpo y el rostro como medios expresivos.
4. De manera paralela, se introdujo el trabajo en interpretación de roles, asignando personajes del cuento a los niños y niñas, quienes practicaron diálogos, movimientos y gestos vinculados con sus papeles. La docente

guió el proceso para que cada estudiante comprendiera la esencia de su personaje y lograra representarlo con coherencia.

5. Asimismo, se trabajó en la estética escénica, elaborando con los estudiantes elementos básicos como máscaras, accesorios y un espacio representativo para la dramatización. Estas actividades reforzaron la creatividad y la integración de los distintos componentes teatrales.
6. Finalmente, el proceso culminó con la puesta en escena de la dramatización de *El flautista de Hamelín*, donde los estudiantes aplicaron las habilidades adquiridas en las sesiones anteriores. Esta representación constituyó el producto final del módulo de aprendizaje y el momento clave para la observación y recolección de datos en campo, registrando tanto las fortalezas como las limitaciones en el desarrollo expresivo de los niños y niñas.

3.6.2. Actividades

Se realizó el proyecto de aprendizaje con una duración de diez sesiones, en las cuales se desarrolló tanto la parte teórica como la parte práctica de la dramatización:

Primera sesión de aprendizaje (07/10/2024)

Título: Introducción a la dramatización y conocimiento del cuento.

Acciones previas

La docente inicia la sesión con un saludo cálido y motivador, creando un ambiente de confianza y seguridad emocional. Para captar la atención, utiliza un recurso sonoro (un silbato o una breve melodía con flauta dulce) que inmediatamente despierta la curiosidad de los niños. Posteriormente, explica que durante varias semanas se embarcarán en una aventura teatral para representar el cuento, *El Flautista de Hamelín* de los hermanos Grimm.

Se realizan preguntas iniciales para explorar conocimientos previos y generar participación:

- ¿Han escuchado un cuento con muchos animales?
- ¿Qué creen que hace un flautista?
- ¿Han visto alguna vez una obra de teatro?

Este momento se complementa con una breve dinámica de presentación: cada niño dice su nombre y realiza un gesto corporal libre para que todos lo imiten, fomentando la cohesión grupal desde el inicio.

Material que fortalece el interés

- Libro ilustrado del cuento *El Flautista de Hamelín*.
- Proyección de un video corto (3 a 5 min) de la historia en versión animada.
- Láminas o carteles con imágenes de los personajes (flautista, ratas, autoridades, niños, padres).
- Música instrumental suave para ambientar la narración.

Estos recursos no solo permiten captar la atención de los niños, sino que generan un contexto visual y auditivo que facilita la comprensión del relato, considerando su edad (5 años).

Propósito

Que los estudiantes se familiaricen con la historia, identifiquen a los personajes y comprendan el sentido de la dramatización como forma de juego y aprendizaje. Se busca despertar la motivación inicial para asumir un rol en la obra.

Planteamiento teórico

La docente narra el cuento *El flautista de Hamelín* y luego proyecta el vídeo. Se explica de manera sencilla, quiénes son los personajes y qué sucede en la historia. Se hace énfasis en la importancia del trabajo en equipo, la responsabilidad y el valor de cumplir con lo prometido (tema central del cuento).

Práctica

La práctica de la primera sesión se organiza en tres momentos:

2. Exploración corporal inicial

- Los niños caminan libremente por el aula al ritmo de diferentes músicas (rápida, lenta, misteriosa).
- A una señal, deben transformarse en un personaje: una rata que corre, un niño que juega, una autoridad que da órdenes o un flautista que toca su instrumento imaginario.
- Se enfatiza la libertad expresiva y la observación mutua para fortalecer la creatividad.

3. Juego de imitación

- La docente propone gestos o posturas y los niños imitan: miedo, sorpresa, alegría, enojo.
- Luego, algunos voluntarios pasan al frente y crean su propio gesto para que el grupo lo imite.
- Este ejercicio introduce la importancia de la expresión facial en el teatro.

4. Mini dramatización guiada

- Se simula la primera escena de la obra: la entrada de las ratas.
- Los niños que se ofrecen actúan como ratas, mientras otros simulan ser aldeanos sorprendidos.
- Al finalizar, se reflexiona: ¿Cómo se sintieron al representar a las ratas? ¿Qué fue lo más divertido?

Cierre y reflexión

La docente reúne a los niños en círculo y realiza una breve retroalimentación colectiva:

- ¿Qué aprendimos hoy sobre el cuento?
- ¿Qué personaje les gustaría representar en las próximas sesiones?

Se enfatiza la idea de que en el teatro no hay “errores”, sino oportunidades para crear y divertirse. Finalmente, se motiva a los niños diciendo: *“En la próxima sesión, cada uno elegirá su personaje y comenzaremos a preparar nuestra gran obra teatral”*.

Segunda sesión de aprendizaje (14/10/2024)

Título: Elección de personajes y primeras aproximaciones a la dramatización.

Acciones previas:

La docente inicia la jornada retomando lo aprendido en la primera sesión: se recuerda brevemente la historia de *El Flautista de Hamelín* y se preguntan a los niños los detalles más importantes:

- ¿Quién era el flautista?
- ¿Qué hacían las ratas?
- ¿Qué problema tenía el pueblo?

Con esto se refuerza la memoria, la secuenciación de hechos y la comprensión del cuento. Posteriormente, se anuncia que en esta sesión cada niño elegirá el personaje que representará en la obra.

Para romper el hielo, se realiza un juego de presentación corporal: cada estudiante debe imitar un animal o personaje libremente y decir su nombre, con lo que se va generando confianza y espontaneidad.

Material que fortalece el interés

- Vídeo corto de 5 minutos: *El Flautista de Hamelín* en versión animada, para reforzar la historia.
- Carteles ilustrados con imágenes grandes y coloridas de cada personaje: flautista, ratas, autoridades, gatos, niños, padres y narradora.
- Una flauta dulce real (como recurso motivador) para que los niños la escuchen y relacionen con el protagonista.
- Música ambiental (melodías misteriosas y alegres) para diferenciar escenas.
- Estos materiales permiten que el proceso de elección de personajes sea vivencial y despierte emoción en los estudiantes.

Propósito

El propósito de esta segunda sesión es que los estudiantes se familiaricen con los personajes del cuento y elijan el rol que representarán durante toda la dramatización. Asimismo, se busca que comprendan la importancia del trabajo colectivo, donde cada papel es significativo para el desarrollo de la historia.

Planteamiento teórico

La docente explica que en el teatro existen diversos personajes: protagonistas, secundarios y colectivos (como las ratas o los aldeanos). Cada personaje tiene un valor único en la narración, y todos juntos construyen la obra.

Se hace énfasis en que:

- El flautista es el personaje que resuelve el problema con su música.
- Las ratas representan la amenaza que afecta al pueblo.
- Las autoridades son quienes toman decisiones y deben aprender a cumplir su palabra.
- Los niños son los personajes más vulnerables de la historia.
- Los padres muestran preocupación y amor por sus hijos.
- La narradora guía la historia para que todos entiendan lo que ocurre.

Se introduce el concepto de rol dramático, adaptado a los niños: “Es cuando te pones en el lugar de alguien más y lo representas con tu cuerpo, tu rostro y tu voz”.

Práctica

1. Revisión del vídeo

Se proyecta nuevamente el cuento animado, pero ahora con pausas en escenas claves. La docente invita a los niños a observar y responder:

- ¿Qué personaje aparece aquí?
- ¿Cómo camina? ¿Qué hace con su rostro?
- ¿Qué voz tendría si hablara en el escenario?

Esto permite que los niños visualicen los gestos y movimientos básicos de cada rol.

2. Elección de personajes

La docente coloca los carteles de los personajes en el aula. Cada niño pasa al frente, elige el personaje que más le gusta y explica brevemente por qué lo eligió. Si varios desean el mismo rol (ejemplo: ratas o niños), se organizan grupos para que todos participen.

Mientras tanto, la docente anota en una lista los nombres y personajes elegidos, estableciendo así **la distribución de roles**.

3. Exploración corporal inicial de personajes

Cada grupo practica los movimientos básicos de su personaje con ayuda de la docente:

- Ratas: Se mueven agachadas, rápidas, con movimientos de manos como si mordisquearan.
- Niños: Saltan, juegan y corren con alegría.
- Autoridades: Caminan erguidos, con las manos atrás o señalando.
- Flautista: Camina erguido y toca una flauta imaginaria.
- Padres: Muestran preocupación, levantan las manos y abrazan a sus hijos.
- Narradora: Habla despacio, con gestos claros para acompañar lo que cuenta.

4. Juego dramático

Se realiza una pequeña práctica en círculo: la docente narra en voz alta las primeras dos escenas del cuento, mientras los niños representan con movimientos y gestos lo que ocurre.

5. Cierre y reflexión

Al final de la sesión, se reúne a los niños en círculo. Cada uno expresa cómo se sintió con el personaje elegido y si le resultó fácil o difícil imitar sus gestos.

Preguntas de cierre:

- ¿Qué aprendí hoy sobre mi personaje?
- ¿Por qué es importante que todos los personajes participen en la obra?

La docente felicita a los niños por su entusiasmo y resalta que en la siguiente sesión *iniciarán la práctica con ensayos guiados*, donde se combinarán los personajes en acción.

Tercera sesión de aprendizaje (21/10/2024)

Título: Exploración corporal y primeras prácticas dramáticas

Acciones previas

La docente inicia recordando la sesión anterior, donde los niños eligieron a sus personajes. Se hace un repaso breve con preguntas de motivación:

- ¿Qué personaje escogiste?
- ¿Cómo se mueve tu personaje?
- ¿Qué gestos puedes hacer para representarlo?

Luego, se organiza un pequeño “juego de saludo dramático”: cada niño se presenta con su personaje, diciendo “Yo soy...” acompañado de un movimiento o gesto propio (ejemplo: “Yo soy una rata” y se agacha y mueve las manos como roedor). Esto genera cohesión grupal y confianza.

Material que fortalece el interés

- Espacio libre en el aula adaptado como escenario.
- Música variada (rápida, lenta, misteriosa).
- Manual de pedagogía teatral (García-Huidobro, como referente metodológico).
- Tarjetas con indicaciones de movimientos (caminar, saltar, agacharse, girar).

Estos recursos permiten estructurar los juegos dramáticos y conectar a los niños con sus personajes a través del cuerpo.

Propósito:

Lograr que los estudiantes exploren la expresión corporal como herramienta principal de la dramatización. Se busca que comiencen a relacionar gestos, desplazamientos y posturas con los personajes elegidos, fortaleciendo la seguridad en el escenario.

Planteamiento teórico

La docente explica que el cuerpo habla sin necesidad de palabras: cada movimiento puede expresar miedo, alegría, sorpresa o enojo. A los niños se les dice de forma sencilla: “Cuando actuamos, nuestro cuerpo es como un pincel que dibuja emociones en el aire”.

Se hace hincapié en la importancia de:

- La postura, cómo se para cada personaje.
- Los desplazamientos, cómo camina, corre o se mueve.
- Los gestos, cómo acompaña con las manos, la cara y el cuerpo.

Práctica

Calentamiento corporal (20 min.)

- Ejercicios de locomoción: caminar rápido, lento, hacia adelante, atrás, en zigzag.
- Ejercicios de desinhibición: imitar animales (gato, ratón, perro).
- Ejercicios de equilibrio: caminar en puntas, en talones, con brazos extendidos.

Juego de imitación de personajes (30 min.)

- La docente propone escenas rápidas:
- “Las ratas corren por el pueblo” - los niños que son ratas se mueven en grupo, con movimientos pequeños y rápidos.
- “El flautista aparece” - el niño que representa al flautista camina erguido y toca su flauta imaginaria.
- “Las autoridades hablan” - los que hacen de autoridades se paran derechos, como dando órdenes.
- Cada grupo experimenta sus movimientos y la docente refuerza: “¡Muy bien! Ahora hazlo más grande, que todos lo vean”.

Primer mini ensayo lúdico (40 min.)

- Se ensaya la primera escena oficial: la entrada de las ratas al pueblo.
- Los estudiantes que son ratas entran desde una esquina, corriendo y simulando buscar comida.
- Los demás niños observan o hacen de aldeanos sorprendidos.
- Se repite la escena varias veces con variaciones: más rápido, más lento, con música de fondo.

Reflexión práctica (10 min.)

Se pregunta a los niños:

- ¿Qué fue lo más fácil de actuar?
- ¿Qué les dio risa o les costó hacer?
- ¿Cómo se sintieron al moverse como ratas o aldeanos?

Esto ayuda a que tomen conciencia de su propio proceso y valoren la actuación como un juego divertido.

Cuarta sesión de aprendizaje (28/10/2024)

Título: Flexibilidad, equilibrio y primeros ensayos de dramatización

Acciones previas

La docente inicia recordando brevemente lo aprendido en las sesiones anteriores: la elección de personajes y las primeras prácticas de movimiento e imitación.

Se organiza un momento de motivación: los niños se colocan en círculo y cada uno realiza un gesto o movimiento de su personaje, que los demás deben imitar. Esto refuerza la identidad del rol elegido y promueve la integración.

Se conversa con los niños:

- ¿Cómo camina tu personaje?
- ¿Qué gestos puede hacer?
- ¿Qué harías si tu personaje estuviera sorprendido o feliz?

Este diálogo ayuda a generar conciencia en los niños de que cada acción corporal refleja emociones y actitudes.

Material que fortalece el interés

- Video del cuento *El Flautista de Hamelín*.
- Música variada (alegre, tensa, misteriosa) para acompañar los movimientos.
- Manual de pedagogía teatral de Verónica García-Huidobro.
- Espacio libre en el aula o patio para moverse con comodidad.

Propósito

Desarrollar la flexibilidad corporal y la coordinación en los niños para enriquecer sus movimientos escénicos.

Se busca que empiecen a relacionar la práctica física con las escenas de la obra, avanzando hacia un ensayo más estructurado de la dramatización.

Planteamiento teórico

La docente explica que en el teatro los actores necesitan un cuerpo flexible y equilibrado, porque esto les permite:

- Tener movimientos más naturales y expresivos.
- Representar diferentes estados de ánimo con seguridad.
- Mantenerse firmes en escena y proyectarse al público.

Se les dice de manera sencilla: “Si tu cuerpo es como un árbol fuerte y flexible, podrás moverte mejor y mostrar a todos lo que siente tu personaje”.

Práctica

Calentamiento corporal (20 min.)

- Movimientos curvos, ondulados y rectos con brazos y piernas.
- Juegos de equilibrio: caminar sobre una línea recta, sostenerse en un pie, saltar sin caerse.
- Dinámicas de desequilibrio controlado (caer suavemente hacia adelante o atrás y recuperar el control).

Juegos de expresión corporal (30 min.)

- El cuerpo como forma: los niños forman con su cuerpo figuras de ratas, flautas, casas o montañas.
- El semáforo: cuando la docente dice verde, moverse libremente, amarillo, moverse lento, rojo, quedarse congelados en una pose de su personaje.

Ensayo guiado de escenas (50 min.)

Se ensayan las escenas 2 y 3 de la obra:

- **Escena 2:** Las autoridades anuncian recompensa → los niños que representan a autoridades se colocan erguidos en el centro y hablan con gestos de mando.
- **Escena 3:** El flautista entra y dialoga con las autoridades → el estudiante que representa al flautista se proyecta hacia el grupo, simulando tocar la flauta y gesticulando con seguridad.

La docente guía los movimientos y corrige posturas: “Habla más fuerte”, “Mueve tus brazos como si estuvieras ordenando”, “Toca la flauta y camina despacio para que todos te sigan con la mirada”.

4. Pregunta y responde (10 min.)

- ¿Cómo se sintieron al representar sus escenas?
- ¿Fue fácil o difícil moverse como su personaje?
- ¿Qué pueden mejorar para la próxima vez?

Los niños comparten sus experiencias de forma espontánea, reforzando la confianza y la autorreflexión.

Cierre

La docente felicita a los niños por su avance y destaca la importancia de la práctica constante: “Hoy ya empezamos a dar vida a nuestra obra con movimientos y gestos. Cada día se ve más real lo que representamos”.

Se anticipa que en la próxima sesión se incorporará el uso de instrumentos musicales y la percusión corporal para dar ritmo y energía a la dramatización.

Quinta sesión de aprendizaje (04/11/2024)

Título: Percusión corporal y construcción de personajes

Acciones previas

La docente inicia la sesión retomando las escenas trabajadas anteriormente (las autoridades y el flautista). Para motivar, se hace un juego inicial: “Camina como tu personaje”.

Cada niño recorre el aula mostrando cómo se movería su personaje:

- Las ratas caminan rápido y nerviosas.
- El flautista avanza erguido y toca la flauta imaginaria.
- Las autoridades se paran firmes y señalan con las manos.
- Los niños aldeanos corren, juegan o se sorprenden.

Este breve ejercicio activa la memoria corporal y ayuda a que cada niño reconozca su rol en la obra.

Material que fortalece el interés:

- Instrumentos de percusión sencillos: tambor, sonajeros, palos de lluvia, panderetas.
- Música de fondo (alegre, misteriosa y de suspenso).
- Video del cuento (como recordatorio).
- Manual de pedagogía teatral (García-Huidobro).

Propósito

Incorporar el ritmo y la percusión corporal como elementos que refuercen la expresividad en la dramatización.

Además, consolidar la ubicación de los personajes en el espacio escénico, promoviendo que cada niño se sienta seguro con su rol.

Planteamiento teórico

La docente explica que el cuerpo también puede hacer música: aplaudir, chasquear los dedos, dar golpes suaves en el pecho o en las piernas. Estos sonidos sirven para acompañar los movimientos y darle fuerza a la dramatización.

Se les dice a los niños: “Cada vez que actúan, no solo se mueven, también hacen sonidos con su cuerpo. Eso da vida a la historia y hace que el público se emocione”.

Práctica

Calentamiento corporal y percusivo (20 min.)

Juegos de percusión corporal:

- Palmas rápidas y lentas.
- Golpes suaves en el pecho o piernas.
- Chasquidos de dedos (o sustitución con sonidos de lengua para los más pequeños).

Ejercicios de coordinación: marcar un ritmo todos juntos y luego variar según los personajes.

Dinámica de ritmo y personaje (30 min.)

Cada grupo de personajes practica un ritmo que lo identifique:

- Las ratas: golpecitos rápidos con las manos en el suelo o piernas.
- El flautista: un ritmo pausado que acompaña la flauta.
- Las autoridades: palmas firmes y espaciadas, como órdenes.
- Los niños: palmadas suaves y desordenadas, representando juego.

Esto les ayuda a diferenciar su rol no solo con el cuerpo, sino también con el sonido.

Ensayo de escenas con percusión (50 min.)

Se ensayan las escenas 4 y 5:

- **Escena 4:** El flautista toca y se lleva a los roedores, los niños que hacen de ratas acompañan con un ritmo de percusión corporal rápido mientras siguen al flautista.
- **Escena 5:** El flautista regresa a cobrar y las autoridades se niegan, las autoridades usan palmadas firmes para marcar su enojo, mientras el flautista gesticula indignado.

La docente guía las transiciones y destaca cómo los sonidos ayudan a expresar emociones.

Pregunta y responde (10 min.)

- ¿Cómo ayudó la música y la percusión a tu personaje?
- ¿Qué parte fue más divertida de actuar?
- ¿Qué sonidos representan mejor a tu personaje?

Cierre

La docente felicita a los estudiantes, destacando que ahora no solo actúan, sino que su cuerpo se convirtió en instrumento musical. Se resalta que cada niño ya está encontrando la manera de caracterizar su rol con mayor seguridad.

Se anticipa que en la próxima sesión se trabajará la ubicación espacial en el escenario (arriba, abajo, derecha, izquierda) y que se avanzará con las siguientes escenas de la obra.

Sexta sesión de aprendizaje (11/11/2024)

Título: Ubicación espacial y consolidación de personajes

Acciones previas

La docente recuerda la práctica de percusión corporal y sonidos de la sesión anterior, invitando a los niños a repetir brevemente los ritmos de su personaje (ratas → rápidos, autoridades → firmes, flautista → pausado).

Luego plantea preguntas motivadoras:

- ¿Dónde se para tu personaje en la historia?
- ¿Quién está al frente, al costado o más atrás?
- ¿Qué pasaría si todos estuvieran en el mismo lugar?

Esto lleva a reflexionar sobre la importancia de respetar el espacio escénico para que la obra sea clara y entendible.

Material que fortalece el interés:

- Cinta adhesiva de colores o cuerdas para marcar zonas del escenario (derecha, izquierda, centro, arriba, abajo).
- Vídeo de *El flautista de Hamelín* como recordatorio.
- Música ambiental para acompañar las escenas.
- Manual de pedagogía teatral (García-Huidoro).

Propósito

Que los estudiantes aprendan a reconocer y ocupar conscientemente el espacio escénico, desplazándose con seguridad y respetando la ubicación de cada personaje en la obra.

Planteamiento teórico

La docente explica que el escenario tiene distintos espacios: adelante, atrás, izquierda, derecha, arriba y abajo.

Se les dice a los niños: “El público necesita verlos a todos. Si uno tapa al otro, no entendemos la historia. Cada personaje debe encontrar su lugar y moverse sin chocar”.

Práctica

Juegos de ubicación espacial (20 min.)

- El explorador del espacio: Los niños caminan libremente y, al escuchar una señal, deben ubicarse en un lugar (izquierda, derecha, centro).
- Arriba, medio, abajo: Se mueven en diferentes niveles (parados con brazos arriba, en cuclillas, sentados o en el suelo).
- Caminata en caminos marcados: Siguen las líneas de colores en el suelo para ensayar desplazamientos ordenados.

Dinámica de ubicación de personajes (30 min.)

Cada grupo ubica su posición inicial en la obra:

- Las autoridades al centro (representando poder).
- El flautista entra desde un extremo, avanzando hacia el grupo.
- Las ratas surgen de diferentes puntos, representando invasión.
- Los niños y padres ocupan los laterales, listos para incorporarse en las escenas finales.

Esto refuerza la organización visual de la dramatización.

Ensayo de escenas (50 min.)

Se trabajan las escenas 6 y 7:

- **Escena 6:** El flautista se lleva a los niños hacia la cueva → se marcan desplazamientos en línea recta y en curva, para simular el seguimiento del flautista.

- **Escena 7:** Los niños que se quedaron avisan a las autoridades → los personajes se reagrupan en el centro para dialogar, reforzando el uso de diferentes posiciones en el escenario. La docente corrige: “Avanza más despacio para que te sigan”, “Quédate al costado para que todos te vean”, “No tapes a tu compañero, muévete un paso atrás”.

Pregunta y responde (10 min.)

- ¿Cómo se sintieron al moverse en diferentes lugares del escenario?
- ¿Qué fue lo más difícil: recordar la posición o actuar el personaje?
- ¿Por qué es importante respetar el lugar de cada compañero?

Cierre

La docente felicita a los estudiantes y recalca que ahora la obra empieza a tener orden y claridad escénica. Se anticipa que en la próxima sesión se trabajará con la voz y la respiración, para que los personajes puedan expresarse con mayor fuerza y seguridad.

Séptima sesión de aprendizaje (18/11/2024)

Título: La voz y la narración como fuerza expresiva en la dramatización.

Acciones previas

La docente inicia recordando lo trabajado en la sesión anterior: los desplazamientos en el escenario. Luego propone un pequeño juego:

- Cada niño dice su nombre en voz baja, luego en voz media y finalmente en voz alta, para sentir la diferencia de volumen.
- Luego, repiten una frase de su personaje (“¡Sigán la música!”, “¡No pagaremos!”, “¡Miren las ratas!”, etc.), con distintas intensidades.

Esto despierta la curiosidad y conciencia sobre el uso de la voz como herramienta de actuación.

Material que fortalece el interés:

- Grabaciones de voces y efectos sonoros (para que los niños escuchen ejemplos).
- Música ambiental suave para acompañar ejercicios de respiración.
- El cuento *El flautista de Hamelín* como guía de narración.
- Manual de pedagogía teatral de Verónica García-Huidoro.

Propósito

Que los estudiantes aprendan a controlar la respiración y proyectar la voz, desarrollando seguridad al hablar o gritar como sus personajes, y que comprendan el rol de la narradora como hilo conductor de la obra.

Planteamiento teórico

La docente explica: “La voz es como un instrumento musical: si respiramos bien, podemos hablar fuerte sin cansarnos. La narradora será nuestra guía; ella cuenta la historia y ustedes actúan siguiendo lo que dice”.

Se resalta la importancia de hablar claro, despacio y con emoción, para que el público entienda y disfrute la dramatización.

Práctica

Ejercicios de respiración y relajación (20 min.)

- Inspirar por la nariz y exhalar por la boca, colocando las manos en el abdomen.
- Juego de soplar plumas o papelitos para trabajar la fuerza del aire.
- Hacer sonidos prolongados con vocales (*aaaa, oooo, iiiii*) en distintos tonos.

Ejercicios de voz y expresión (30 min.)

- Cada estudiante repite frases cortas de su personaje con voz baja, media y alta.
- Ejercicio del eco: un compañero dice una frase y los demás la repiten, cuidando la entonación.
- Uso de onomatopeyas para los personajes (ejemplo: ratas → “chii chii”, flautista → “fiuuu”, autoridades → “ejem, silencio”).

Ensayo de escenas con narración (50 min.)

Se trabajan las escenas 8 y 9:

- **Escena 8:** Las autoridades suplican al flautista → se enfatiza la voz firme de las autoridades y la voz serena pero autoritaria del flautista.
- **Escena 9:** El flautista devuelve a los niños y todos celebran → se da especial importancia a la narradora, quien va guiando las acciones. Los niños practican responder a las indicaciones de la narradora con movimientos y voces.

La docente marca pausas y recuerda: “Habla despacio para que te entiendan”, “Sonríe cuando tu personaje está feliz”, “Tu voz debe sonar fuerte, no tímida”.

Pregunta y responde (10 min.)

- ¿Cómo te sentiste usando tu voz fuerte frente a tus compañeros?
- ¿Qué fue más difícil: ¿respirar, hablar fuerte o entonar las palabras?
- ¿Por qué la narradora es tan importante en la obra?

Cierre

La docente felicita a los estudiantes por su esfuerzo y destaca que ahora no solo se mueven y ocupan el escenario, sino que su voz empieza a dar vida a los personajes. Se anticipa que en la siguiente sesión se hará una retroalimentación final y un ensayo general, ajustando detalles antes de la presentación.

Octava sesión de aprendizaje (25/11/2024)

Título: Ensayo general, retroalimentación e improvisación,

Acciones previas

La docente inicia la sesión con un saludo motivador y una breve conversación sobre el progreso alcanzado:

- ¿Qué recuerdan de la práctica de la voz y la narración?
- ¿Qué fue lo que más les gustó de la dramatización hasta ahora?
- ¿Qué creen que falta mejorar para que nuestra obra quede lista?

Se repite un mini calentamiento corporal y vocal:

- Ejercicios de respiración profunda.
- Movimientos suaves de brazos, giros y estiramientos.
- Emisión de sonidos cortos y largos con distintas intensidades.

Esto prepara a los niños para el ensayo.

Material que fortalece el interés:

- Vídeo de referencia de *El flautista de Hamelín* para recordar la secuencia.
- Música de fondo para las transiciones.
- Disfraces, máscaras y utilería ya organizados para el ensayo.
- Manual de pedagogía teatral de Verónica García-Huidobro como base metodológica.

Propósito

Consolidar los aprendizajes alcanzados en expresión corporal, expresión facial, interpretación y estética escénica, mediante un ensayo general con improvisación, que permita a los estudiantes ganar seguridad y autonomía en la dramatización.

Planteamiento teórico

La docente explica: “Hoy vamos a practicar la obra completa como si fuera la presentación final. Pero recuerden: si algo se les olvida, pueden improvisar. Lo importante es que la historia se entienda, que se respeten los personajes y que disfruten actuando”.

Se refuerza la idea de que la improvisación es parte del arte dramático, pues permite resolver imprevistos en escena.

Práctica

Retroalimentación inicial (15 min.)

La docente hace un repaso de los aspectos trabajados:

- Cuerpo: moverse con intención, sin quedarse estáticos.
- Rostro: gestos claros que expresen emociones.
- Voz: hablar fuerte, claro y despacio.
- Escenario: respetar posiciones y no tapar a los compañeros.

Ensayo general (60 min.)

- Se representa la obra completa desde la Escena 1 (entrada de ratas) hasta la Escena 10 (fiesta final).
- La narradora guía toda la secuencia, y los estudiantes actúan de acuerdo a sus personajes.

- Durante el ensayo, la docente interviene solo para dar breves indicaciones: *“Más fuerte la voz”, “Recuerda tu lugar”, “Muestra tu emoción”*.

Ejercicio de improvisación (30 min.)

Después del ensayo, se proponen variantes:

- ¿Qué pasaría si las ratas no quisieran salir con la música?
- ¿Qué pasaría si el flautista cambiara de camino?
- ¿Y si las autoridades se pelearan entre ellas antes de pagar?

Los niños juegan con estas alternativas, aprendiendo a resolver espontáneamente situaciones dramáticas.

Pregunta y responde (15 min.)

- ¿Qué escena les gustó más representar?
- ¿Qué sintieron cuando improvisaron?
- ¿Qué creen que deben mejorar antes de la presentación final?

Cierre

La docente felicita a los estudiantes, resaltando que ya dominan casi toda la obra. Se destaca que con la improvisación los niños mostraron creatividad y espontaneidad, elementos claves en el arte dramático.

Novena sesión de aprendizaje (02/12/2024)

Título: Ensayo final y retroalimentación colectiva

Acciones previas

La docente inicia motivando:

- *“Hoy es nuestro último ensayo antes de la presentación final. Vamos a dar lo mejor de nosotros para que mañana todo salga espectacular”*.
- Se hace un repaso rápido de los personajes: cada niño menciona su rol y hace un gesto o movimiento característico.
- Se recuerdan las 10 escenas de la obra, repasándolas de manera oral con ayuda de la narradora.

Material que fortalece el interés:

- Escenografía casi completa instalada (cueva, alcaldía, telas, máscaras).
- Disfraces y accesorios listos para usar.
- Instrumentos musicales de percusión (tambor, sonajeros, triángulo).

- Música de apoyo para acompañar los cambios de escena.
- Cámara lista para filmar el ensayo final como registro y retroalimentación.

Propósito

Consolidar la confianza de los estudiantes en la dramatización mediante un ensayo completo con utilización de vestuario y escenografía, identificando detalles a mejorar antes de la puesta en escena final.

Planteamiento teórico

La docente explica la importancia del ensayo final:

- Ajustar posiciones y movimientos en el escenario.
- Mantener la continuidad de las escenas sin interrupciones.
- Reforzar la coordinación entre narradora y personajes.
- Recordar que la dramatización no es repetir, sino transmitir emociones.

Práctica

Calentamiento corporal y vocal (20 min.)

- Juegos de respiración y relajación.
- Emisión de sonidos fuertes y suaves, imitando animales (ratas, gatos).
- Desplazamientos de un lado a otro del aula para reforzar uso del espacio.

Ensayo general con vestuario (60 min.)

- Se representan las 10 escenas de la obra, esta vez con disfraces, máscaras y escenografía.
- La narradora guía la secuencia y los niños actúan con mayor autonomía.
- Se filma el ensayo para luego revisarlo con los niños.

Retroalimentación colectiva (20 min.)

- Se observa parte de la grabación y la docente pregunta:
 - ¿Qué hicimos bien hoy?
 - ¿Qué cosas podemos mejorar para que el público disfrute más?
 - ¿Quién cree que ya está listo para la presentación final?
- Se refuerzan aspectos como hablar más fuerte, moverse con confianza, mantener gestos expresivos.

Cierre

La docente felicita a los niños y resalta su progreso: “Hace varias semanas empezamos con juegos y hoy ya tenemos una obra completa. Mañana será nuestra gran presentación. Lo más importante es que disfruten y se sientan orgullosos de lo que han logrado”.

Décima sesión de aprendizaje (09/12/2024)

Título: Puesta en escena de la obra dramática: *El flautista de Hamelín*

Acciones previas

La docente organiza el aula como un escenario teatral:

- Se colocan las telas para simular la cueva, las bandejas de huevo como la alcaldía y el resto de utilería.
- Los niños reciben sus disfraces y máscaras, y se hace una última prueba rápida de vestuario.
- La narradora repasa en voz alta la secuencia de las 10 escenas, mientras los personajes hacen un ensayo muy breve para entrar en confianza.

La docente motiva con palabras de aliento: *“Hoy es el gran día. No se trata de hacerlo perfecto, sino de disfrutar y mostrar todo lo que aprendimos. Ustedes son artistas y el público los va a aplaudir”*.

Material que fortalece el interés:

- Escenografía: telas, cartones pintados, utilería hecha por los mismos estudiantes y la docente.
- Disfraces y máscaras: flautista, ratas, niños, padres, autoridades, narradora.
- Instrumentos musicales: tambor, sonajeros, pequeños accesorios de percusión.
- Cámara multimedia: para grabar la obra como evidencia de la investigación.
- Música ambiental: sonidos de flauta, ruidos de ratas, música alegre para la fiesta final.

Propósito

Que los estudiantes pongan en práctica todo lo aprendido en el módulo de artes dramáticas, integrando cuerpo, voz, expresión facial, interpretación y estética escénica, en la representación completa de *El Flautista de Hamelín*.

Planteamiento teórico

La docente explica al público (compañeros, padres de familia y docentes invitados):

“Este trabajo es el resultado de varias semanas de juegos, prácticas y ensayos, donde los niños han aprendido a expresarse con su cuerpo, su rostro y su voz. Hoy nos presentan su versión de *El Flautista de Hamelín*, de los hermanos Grimm un cuento que nos enseña valores como el respeto, la gratitud y la empatía”.

Práctica

Presentación inicial (10 min.)

- La narradora da la bienvenida e introduce la historia.
- Los personajes se presentan brevemente con un gesto o saludo característico.

Desarrollo de la obra (80 min.)

Se representan las 10 escenas en orden, con la participación de todos:

- Entrada de las ratas.
- Las autoridades anuncian recompensa.
- El flautista dialoga con las autoridades.
- El flautista toca la flauta y guía a las ratas.
- Reclamo del flautista por la recompensa no entregada.
- El flautista se lleva a los niños.
- Los niños que quedaron avisan a las autoridades.
- Las autoridades suplican al flautista.
- El flautista devuelve a los niños tras recibir el doble de la recompensa.
- Gran fiesta de cierre con todos los personajes.

Durante la dramatización se usan voces claras, gestos expresivos y desplazamientos que respetan el espacio escénico.

Improvisaciones espontáneas (10 min.)

Si un niño olvida su línea o movimiento, improvisa con ayuda de la narradora, reforzando lo aprendido en la sesión anterior.

Cierre de la obra (10 min.)

La narradora agradece al público. Todos los niños saludan con una reverencia y se cierra con música alegre de celebración.

Evaluación y reflexión final:

Después de la obra, la docente guía un espacio de diálogo:

- ¿Qué fue lo que más disfrutaste de actuar hoy?
- ¿Cómo te sentiste cuando el público te aplaudió?
- ¿Qué aprendiste al trabajar en equipo durante la dramatización?

Se destacan valores como la confianza, la solidaridad, la cooperación y la importancia del arte como medio de expresión.

Cierre

La docente felicita y agradece a los estudiantes por su esfuerzo y compromiso, reconociendo el progreso de cada uno. También agradece a los padres y comunidad educativa por el apoyo brindado.

Finalmente, se guarda la grabación como evidencia del proceso investigativo y se anota en el registro de la investigación que los 25 niños de 5 años culminaron con éxito la puesta en escena de la obra.

3.6.3. Estrategias, prácticas o tácticas

El proceso de aplicación del módulo de dramatización con los estudiantes de 5 años del Aula roja de la Institución Educativa N° 65 Belén se diseñó en diez sesiones consecutivas, cada una con un propósito formativo específico, buscando que los niños pasen de la exploración libre de su cuerpo y emociones hacia la representación estructurada de la obra artística *El flautista de Hamelín*.

En la primera sesión, la docente introdujo el cuento de los Hermanos Grimm con una narración dinámica, cambiando la voz según los personajes y apoyándose en imágenes grandes y coloridas que captaban la atención de los niños. Los pequeños respondieron con gestos y risas, incluso tapándose los ojos en las escenas de las ratas o imitando al flautista con una flauta imaginaria. Al

final, participaron en una breve conversación donde expresaron, con movimientos y gestos, cómo se imaginaban a los personajes.

La segunda sesión se enfocó en la exploración corporal. Los niños representaron distintos personajes a través del movimiento: las ratas se desplazaban en grupos, se agachaban y corrían con chillidos improvisados, mientras que los ciudadanos caminaban pesadamente y con gestos de preocupación. La incorporación de sonidos de instrumentos ayudó a marcar ritmos y emociones, reforzando la asociación entre música, cuerpo y sentimientos.

En la tercera sesión se trabajó con la expresión de emociones. Frente a un espejo y en círculo, los estudiantes jugaron a exagerar gestos de alegría, tristeza, sorpresa, miedo y enojo, acompañándolos de movimientos corporales. Posteriormente, improvisaron situaciones breves, como la invasión de ratas o el incumplimiento del alcalde, reaccionando de manera espontánea. Este trabajo les permitió comprender que el rostro y el cuerpo son herramientas que comunican emociones y construyen sentido en la dramatización.

La cuarta sesión estuvo centrada en la asignación de roles. Los personajes fueron distribuidos de manera participativa, lo que generó entusiasmo en los niños, quienes comenzaron a ensayar escenas clave del cuento: la aparición de las ratas, el trato con el flautista y la desobediencia del alcalde. Cada grupo practicó gestos y posturas propias de su personaje, logrando las primeras caracterizaciones colectivas.

En la quinta sesión se introdujeron materiales sencillos y juegos sonoros. Con máscaras de papel, cintas de colores e instrumentos de percusión. Los niños acompañaron sus movimientos con sonidos rítmicos, identificando a cada personaje con un estilo corporal y sonoro particular. Así, las ratas se desplazaban al ritmo de golpecitos rápidos, los ciudadanos seguían compases graves y el flautista marcaba un movimiento fluido con sonidos más suaves.

La sexta sesión puso el énfasis en el espacio escénico. La docente organizó juegos de orientación que ayudaron a los niños a ubicarse en diferentes planos: arriba, abajo, derecha, izquierda, adelante o atrás. De esta forma, comprendieron la importancia de la ubicación en el escenario y ensayaron entradas y salidas respetando las posiciones de cada personaje.

La séptima sesión integró el trabajo vocal. A través de juegos de respiración y emisión de sonidos, los niños aprendieron a proyectar su voz y a darle matices a sus frases. Cada personaje practicó un estilo particular: el alcalde con tono autoritario, el flautista con voz serena, los ciudadanos con expresiones de miedo y las ratas con chillidos. La narradora, por su parte, ensayó la entonación de su relato, convirtiéndose en el hilo conductor de la historia.

La octava sesión se destinó a la retroalimentación. Se repasaron escenas específicas con mayor detalle, reforzando aquellas que aún requerían mayor coordinación. Además, se realizaron juegos de improvisación que permitieron a los niños enfrentar imprevistos en escena, desarrollando creatividad y confianza.

En la novena sesión se llevó a cabo un ensayo general con vestuario y utilería. El aula fue transformada en una versión simbólica de la ciudad de Hamelín: las mesas se reorganizaron como escenarios, se colocaron telas que simulaban la cueva y se usaron disfraces y máscaras elaborados en el aula. Los niños representaron la obra completa, integrando gestos, voz y desplazamientos. Aunque aún hubo pequeñas correcciones, la práctica mostró un dominio progresivo de la dramatización y un mayor sentido de pertenencia hacia la obra.

Finalmente, **la décima sesión** consistió en la puesta en escena de la obra *El flautista de Hamelín*. La representación se realizó frente a la docente, la maestra de aula y algunos invitados, siendo registrada en video como evidencia de la investigación. Los niños mostraron seguridad, expresividad y entusiasmo, integrando lo aprendido en todas las sesiones anteriores. La obra concluyó con aplausos y un espacio de reflexión, en el que los estudiantes compartieron lo que habían aprendido y lo que más disfrutaron de la experiencia. La docente resaltó la importancia del juego dramático no solo como recurso artístico, sino también como herramienta para potenciar la comunicación, la empatía y el trabajo en equipo.

3.6.4. Estados

En todos los talleres de aprendizaje, los niños y niñas pusieron mucho empeño y entusiasmo; se divertían mucho en las prácticas. Todos trabajaban con mucho empeño y dedicación durante las prácticas se realizaron los estados como, por ejemplo:

- ✓ Coordinación
- ✓ Movimiento
- ✓ Imitación
- ✓ Expresión corporal
- ✓ Expresión facial
- ✓ Creatividad
- ✓ Libertad
- ✓ Confianza

3.6.5. Significados

La dramatización de *El flautista de Hamelín* permitió a los estudiantes descubrir el cuerpo, el gesto y la voz como formas de comunicación. La experiencia fomentó el trabajo en equipo, la creatividad y la capacidad de transformar materiales sencillos en recursos simbólicos. Además, les ayudó a reflexionar sobre valores como la honestidad, el cumplimiento de la palabra y las consecuencias de la injusticia. En lo personal, cada niño fortaleció su empatía, imaginación y seguridad para expresarse, convirtiendo la dramatización en una vivencia artística, educativa y humana de gran valor.

3.6.6. Participación

La experiencia contó con la participación activa de los estudiantes del Aula roja de 5 años de la Institución Educativa N.º 65 Belén. Desde el inicio, los niños se mostraron entusiasmados al elegir los personajes que representarían. La docente organizó este proceso a través de un diálogo abierto, donde los estudiantes expresaron sus preferencias: algunos levantaban la mano con emoción para ser ratas, otros pedían ser ciudadanos, y uno de los más extrovertidos pidió representar al flautista. De manera consensuada, se formaron los grupos principales: ratas, ciudadanos, alcalde, flautista y niños de Hamelín.

La organización fue dinámica. La docente dividió los ensayos en turnos para que cada grupo pudiera trabajar sus movimientos y gestos, mientras los demás observaban, aplaudían y ofrecían sugerencias espontáneas como: “¡Las ratas tienen que correr más rápido!” o “El alcalde debe hablar fuerte porque está enojado”. Este intercambio natural permitió que los propios niños se convirtieran en observadores críticos y creativos del proceso.

Además, la participación se extendió a las familias y a la institución educativa. Los padres colaboraron elaborando máscaras, cintas y pequeños accesorios con materiales reciclados que los niños llevaron con orgullo al aula. Durante los días previos a la presentación, algunos estudiantes incluso practicaban en casa frente a sus familias, lo que reforzó el vínculo entre la escuela y el hogar.

La docente, como mediadora, no solo dirigió los ensayos, sino que también motivó constantemente a los niños con frases de aliento: “¡Muy bien, ratas, parecen de verdad!”, “¡Ciudadanos, pongan cara de preocupación!”, logrando mantener viva la energía del grupo. En conjunto, esta participación colaborativa permitió que cada estudiante asumiera su rol con responsabilidad, disfrutara del proceso y comprendiera que el teatro es una experiencia colectiva donde todos son importantes.

3.6.7. Relaciones o interacción

La relación e interacción de los estudiantes que formaron parte de la muestra fue muy favorable. Cada grupo de trabajo se desarrolló con entusiasmo y mostró disposición para colaborar, intercambiando ideas, gestos y propuestas que enriquecieron la dramatización. Durante el proceso, cada integrante aportó desde su creatividad, proponiendo movimientos, expresiones faciales y formas de interpretar a su personaje, lo cual permitió construir de manera colectiva las escenas trabajadas.

Asimismo, la interacción entre la docente y los estudiantes fue fundamental, ya que se generó un ambiente de confianza y respeto que motivó a los niños a expresarse sin temor. La docente orientó y acompañó cada dinámica, resolviendo dudas y reforzando la seguridad de los participantes, lo que facilitó que la teoría se llevara a la práctica con mayor fluidez.

3.6.8. Condiciones o limitaciones

Las limitaciones que se encontró en la investigación son:

1. Desconocimiento previo de la dramatización y del manejo de roles teatrales por parte de los estudiantes.
2. Falta de experiencia en la interpretación de personajes y en la representación escénica, lo que dificultó la aplicación de la dramatización.

3. Al inicio se observó poca disposición y colaboración de algunos niños para participar activamente en las actividades.
4. Breve tiempo de concentración durante las prácticas, debido a la edad de los estudiantes y su etapa de desarrollo, lo que limitó la continuidad de la observación.
5. Dificultades logísticas, como no contar con vestuario adecuado o materiales necesarios para la dramatización en todas las sesiones.

3.6.9. Consecuencias: ¿Qué sucede si...?

Si la institución educativa implementara la dramatización de obras literarias, los estudiantes desarrollarían habilidades de expresión oral y corporal, así como la confianza para participar en actividades grupales; por consiguiente, estarían fortaleciendo su comunicación y trabajo en equipo.

Si los docentes fomentaran la participación activa de los niños en la dramatización, estos mejorarían su capacidad de concentración y atención, lo que contribuiría a un aprendizaje más significativo y duradero.

Si los estudiantes representaran obras teatralizadas como *El flautista de Hamelín*, tendrían la oportunidad de explorar su creatividad e imaginación, lo que les permitiría generar ideas propias para interpretar los personajes con libertad.

Si los padres de familia apoyaran y motivaran a sus hijos en la dramatización, los estudiantes desarrollarían sensibilidad artística y afectiva, lo que favorecería su desarrollo integral y su gusto por las actividades culturales desde temprana edad.

3.6.10. Entornos

Durante el trabajo de investigación, el entorno en el que se desarrollaron las actividades tuvo un papel fundamental. La Institución Educativa N.º 65 Belén proporcionó un espacio seguro y motivador para que los estudiantes del Salón Rojo de 5 años pudieran participar en la dramatización. La disposición del aula, los materiales disponibles y la interacción con los docentes y compañeros favorecieron la observación directa del desempeño de los niños. Asimismo, se pudo evidenciar cómo el contexto familiar y escolar influía en la participación y motivación de los estudiantes, destacando la importancia de contar con apoyo de los padres y del personal docente. Esta experiencia permitió comprender que el

aprendizaje artístico no solo depende de la técnica o la planificación, sino también de la creación de un ambiente estimulante y de colaboración, donde los niños se sientan seguros para expresarse y experimentar con la dramatización.

3.6.11. Reflexivo

La experiencia de trabajo de campo permitió valorar de manera directa la importancia de la observación sistemática y la interacción con los estudiantes. A lo largo del proceso, se pudo constatar que cada actividad, desde la preparación de la dramatización hasta la representación final de *El flautista de Hamelín*, implicó un aprendizaje tanto para los niños como para la investigadora. Se observó cómo los estudiantes enfrentaban los retos de la interpretación, la coordinación y la expresión corporal, lo que permitió identificar fortalezas y áreas de mejora en la planificación de las actividades. Asimismo, se comprendió que las limitaciones encontradas no constituyeron obstáculos insalvables, sino oportunidades para adaptar estrategias pedagógicas más flexibles y creativas. Esta reflexión evidencia que el trabajo de campo es una experiencia de aprendizaje integral y enriquecedor, que requiere paciencia, empatía y capacidad de adaptación.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

Con la presente investigación se logró recolectar información sobre la aplicación de una ficha de observación para evaluar la dramatización de la obra *El flautista de Hamelín*, dirigida a los estudiantes del Aula roja de 5 años de la I.E.I. N.º 65 Belén. Para ello, se diseñó un módulo de aprendizaje que permitió guiar la preparación, ensayo y presentación de la dramatización, aplicándose de manera progresiva durante la totalidad de las sesiones programadas. Asimismo, se realizó un análisis cualitativo de la participación de los estudiantes, observando aspectos como la expresión corporal, la interpretación de los personajes y la coordinación en grupo, mediante la categorización establecida en la ficha de observación. Finalmente, la dramatización fue presentada como producto final de la investigación, evidenciando el desarrollo de habilidades de comunicación, creatividad, trabajo en equipo y expresión artística de los niños.

4.1. Resultados de análisis categóricos

4.1.1. Primer nivel de investigación: categorización (similitudes)

Durante el desarrollo de la investigación, los estudiantes del Aula roja de 5 años se mostraron motivados y participativos, siguiendo las orientaciones de la docente y aplicando las técnicas de dramatización planteadas en el módulo de aprendizaje. La observación sistemática permitió identificar similitudes en su desempeño, clasificadas en las siguientes categorías:

- **Primera categoría: Crea y produce**

Esta categoría hace referencia a la capacidad de los estudiantes para generar ideas propias, improvisar y construir escenas dentro de la dramatización, demostrando creatividad en la representación de los personajes y situaciones de la obra *El flautista de Hamelín*.

- **Segunda categoría: Caracterización del rostro**

Esta categoría se centra en la expresión facial de los estudiantes, evidenciando cómo utilizan gestos y emociones para transmitir el estado de ánimo y las características de los personajes que interpretan.

- **Tercera categoría: Aplicación del arte**

Hace referencia a la integración de elementos artísticos en la dramatización, incluyendo la expresión corporal, la coordinación de movimientos y la utilización de recursos escénicos, reflejando el aprendizaje logrado mediante las sesiones del módulo.

- **Cuarta categoría: Aplicación de la técnica teatral**

Esta categoría evalúa la manera en que los estudiantes aplican las técnicas básicas de actuación, como el control del cuerpo, la proyección de la voz y la interacción con otros personajes, demostrando comprensión de la dramatización y participación en grupo.

El análisis categórico permitió organizar las observaciones en aspectos concretos del desempeño de los niños, evidenciando tanto sus habilidades desarrolladas como las áreas que requieren mayor reforzamiento, contribuyendo a una comprensión más clara de los resultados obtenidos en la dramatización.

4.1.1.1. Procesamiento y Análisis Dramático en base a la Clasificación por Categorías

Tabla 4. *Procesamiento de la base de datos clasificados por las categorías de evaluación.*

Categoría de análisis	Unidad de análisis (estudiantes)	Unidades de significado (resultados observados)	Evidencias / Descripción cualitativa
Investigación corporal.	4 en logrado (16%), 10 en proceso (40%), 10 en básico (40%), 1 en no figura (4%)	Predominio entre básico y en proceso de caracterización	La mayoría de los estudiantes se ubica en niveles intermedios, con desplazamientos limitados, cierta rigidez y falta de fluidez; pocos logran una exploración corporal expresiva sólida.
Expresión facial bajo investigación.	4 en logrado (16%), 8 en proceso (32%), 7 en básico (28%), 6 en no figura (24%)	Dificultades expresivas predominan	Más de la mitad permanece en niveles iniciales (básico y no figura). Los gestos suelen ser aislados o tímidos, sin coherencia con la dramatización, reflejando inseguridad expresiva.
Expresión corpórea bajo investigación.	3 en logrado (12%), 10 en proceso (40%), 12 en básico (48%), 0 en no figura (0%)	Predominio entre básico y en proceso	La mayoría logra cierta intención de movimiento, pero aún con gestos incompletos o repetitivos. Pocos alcanzan una expresividad clara y coherente en la

			caracterización corporal.
Interpretación	4 en logrado (16%), 10 en proceso (40%), 7 en básico (28%), 4 en no figura (16%)	Mayoría en proceso y básico, con pocos logros plenos	La interpretación suele ser imitativa y dependiente del grupo. Solo algunos integran gestos, voz y movimientos con coherencia dramática, logrando transmitir su personaje con claridad.
Estética escénica establecida.	6 en logrado (24%), 8 en proceso (32%), 10 en básico (40%), 1 en no figura (4%)	Distribución equilibrada, avances hacia la consolidación teatral	Se observa respeto del espacio escénico, disposición hacia el público, aunque muchos estudiantes aún no logran sostener continuidad ni proyectar seguridad en escena.

El análisis de la dramatización realizada por los estudiantes muestra distintos niveles de desarrollo en las competencias evaluadas. En la **investigación corporal**, un grupo de estudiantes no logró poner en práctica la caracterización, evidenciando que aún no exploran ni utilizan su cuerpo como medio expresivo, permaneciendo limitados en sus movimientos. **En la expresión facial**, algunos estudiantes alcanzaron un nivel básico, realizando gestos aislados como sonrisas o

muecas, pero sin coherencia con la escena, lo que limita la comunicación de emociones y la credibilidad de los personajes.

Respecto a la **expresión corpórea**, varios estudiantes se encuentran en proceso de caracterización, integrando movimientos de brazos, desplazamientos y pasos con intención de representar, aunque de manera incompleta. Este progreso refleja un acercamiento a la coordinación corporal y al entendimiento de la narrativa de la obra. Por otra parte, en **la interpretación**, un grupo reducido de estudiantes logró la caracterización, demostrando coherencia entre gestos, movimientos y la intención dramática, representando los personajes y emociones de forma clara.

Finalmente, en cuanto a la **estética escénica**, se observa que la mayoría de los estudiantes está en transición hacia la consolidación de la caracterización, mientras que pocos lograron integrar todos los elementos de manera armónica, indicando que se requiere un seguimiento constante y la práctica continua para fortalecer la dramatización en su totalidad. En conjunto, los resultados evidencian que la mayoría del grupo desarrolla habilidades iniciales y progresivas en dramatización, con avances significativos en algunos aspectos y áreas que aún necesitan reforzarse para alcanzar un desempeño integral.

4.1.2. Segundo nivel de investigación: categorización (diferencias)

A. Primera categoría: Investigación corporal

¿A qué se refiere la categoría?

Se centra en cómo los estudiantes exploran y utilizan su cuerpo como medio expresivo durante la dramatización. Incluye la conciencia corporal, la postura, la movilidad y la coordinación de movimientos en relación con el espacio y los compañeros.

¿Cuál es su naturaleza y esencia?

La esencia de esta categoría radica en la capacidad de los estudiantes para trasladar su comprensión del cuerpo a la representación de los personajes, mostrando dominio y control de los movimientos.

¿Qué nos dice la categoría?

Permite identificar si los niños logran aplicar lo aprendido en la dramatización mediante movimientos fluidos y coherentes o si requieren guía adicional.

¿Cuál es su significado?

La investigación corporal refleja el grado de autonomía, creatividad y conciencia del propio cuerpo como herramienta de expresión dramática.

B. Segunda categoría: Expresión facial bajo investigación

¿A qué se refiere la categoría?

Evalúa la capacidad de los estudiantes para transmitir emociones y características de los personajes mediante gestos faciales, micro expresiones y expresiones congruentes con la narrativa.

¿Cuál es su naturaleza y esencia?

La esencia está en la coherencia entre la expresión facial y la intención dramática, fortaleciendo la credibilidad del personaje.

¿Qué nos dice la categoría?

Permite diferenciar entre estudiantes que logran comunicar emociones de manera efectiva y aquellos que muestran gestos aislados o limitados.

¿Cuál es su significado?

La expresión facial es fundamental para la comunicación emocional y la construcción de personajes verosímiles en la dramatización.

C. Tercera categoría: Expresión corpórea bajo investigación

¿A qué se refiere la categoría?

Analiza cómo los estudiantes utilizan el movimiento de brazos, desplazamientos, gestos y coordinación general del cuerpo para representar la acción dramática.

¿Cuál es su naturaleza y esencia?

Su esencia radica en la integración del movimiento con la narrativa de la obra y la interacción con otros estudiantes.

¿Qué nos dice la categoría?

Permite identificar si los estudiantes aplican correctamente la técnica corporal y si su expresión es coherente con el personaje.

¿Cuál es su significado?

La expresión corpórea fortalece la claridad escénica y permite que la dramatización sea comprensible y atractiva.

D. Cuarta categoría: Interpretación

¿A qué se refiere la categoría?

Evalúa la capacidad de los estudiantes para representar personajes de manera coherente, integrando gestos, movimientos, emociones y acciones en la narrativa de la obra.

¿Cuál es su naturaleza y esencia?

La esencia está en la comprensión del personaje y en la capacidad de transmitir su rol al público.

¿Qué nos dice la categoría?

Permite diferenciar entre estudiantes que logran interpretar con claridad y aquellos que necesitan reforzar la coherencia dramática.

¿Cuál es su significado?

La interpretación refleja el dominio integral de la dramatización, uniendo cuerpo, rostro y emociones en la representación del personaje.

E. Quinta categoría: Estética escénica establecida

¿A qué se refiere la categoría?

Se centra en la armonía de todos los elementos de la dramatización: movimientos, expresiones, coordinación grupal y coherencia narrativa.

¿Cuál es su naturaleza y esencia?

Su esencia radica en la integración de técnica, expresión y creatividad para lograr una presentación escénica completa y armónica.

¿Qué nos dice la categoría?

Permite evaluar la calidad global de la dramatización y la capacidad de los estudiantes para combinar todos los elementos de manera efectiva.

¿Cuál es su significado?

La estética escénica refleja el nivel de consolidación de la dramatización, evidenciando la coordinación y expresión integral de los estudiantes.

4.2. Codificación axial

4.2.1. Resultados de análisis pedagógico

En relación con el objetivo específico orientado a los aspectos pedagógicos de la dramatización.

4.2.1.1.Recojo de la información cualitativa de los valores estéticos de las artes dramáticas

La información se obtuvo a través de las sesiones de aprendizaje diseñadas en un módulo específico para la Institución Educativa N°65 Belén. Durante la aplicación del módulo, los estudiantes del Aula roja de 5 años participaron activamente en la dramatización de la obra *El flautista de Hamelín*, poniendo en práctica técnicas de expresión corporal, expresión facial y coordinación escénica.

La muestra de la investigación se registró mediante fichas de observación que permitieron recolectar datos sobre los valores estéticos de la danza creativa y la interpretación de los personajes. Posteriormente, la información fue analizada utilizando el instrumento de valoración estética de la inteligencia cinético-corporal, complementada con la codificación axial que permitió identificar relaciones, similitudes y diferencias entre los estudiantes.

Este análisis pedagógico permitió evidenciar cómo la práctica de la dramatización contribuye al desarrollo de competencias expresivas y artísticas en los estudiantes, resaltando la importancia de la coordinación motora, la creatividad, la expresión emocional y la integración de los conocimientos teóricos y prácticos de las artes dramáticas.

4.2.2. Resultados de análisis estadístico

a) Frecuencia de aparición de las categorías en la presentación de la dramatización

A partir de la evaluación de los 25 estudiantes, se identificó la frecuencia con la que se evidenciaron las cinco categorías evaluadas: Investigación corporal, Expresión facial, Expresión corpórea, Interpretación y estético escénica. Para ello, se consideró la escala de desempeño: Logrado (4), En proceso (3), Básico (2) y No figura (1).

Tabla 5. *Frecuencia de las categorías en la presentación de la dramatización.*

Categoría	Total, de estudiantes evidenciados
Investigación corporal	24
Expresión facial	19
Expresión corpórea	25
Interpretación	21
Estética escénica	24

Nota. La tabla muestra la cantidad de estudiantes que evidenciaron cada categoría de manera efectiva durante la presentación final.

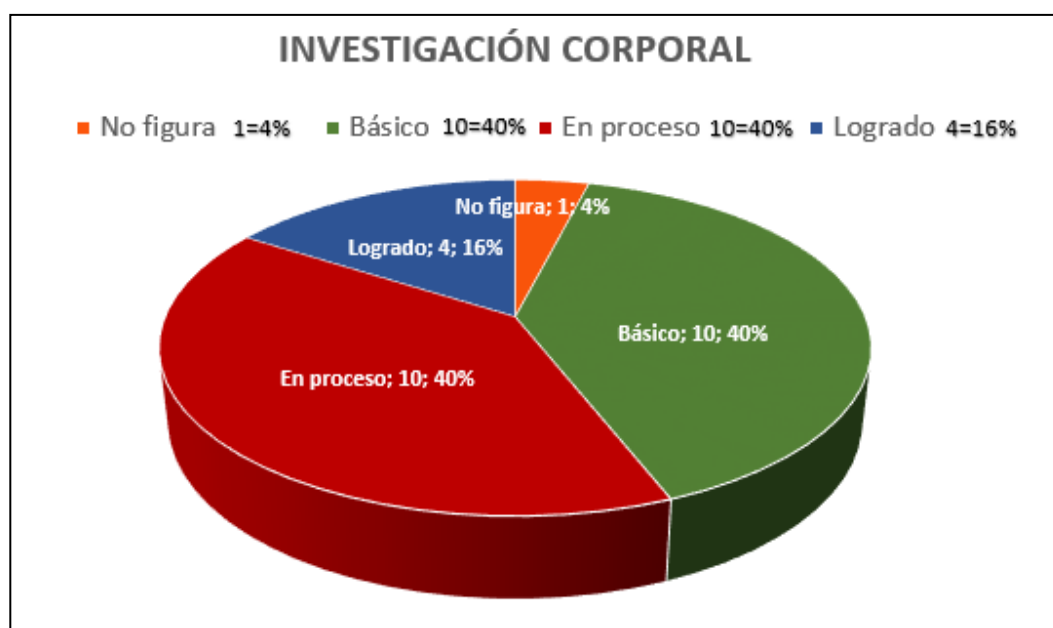
El análisis muestra que expresión corpórea fue la categoría más evidenciada, con 25 estudiantes mostrando algún nivel de desempeño, lo que indica que la mayoría logró coordinar movimientos y desplazamientos durante la dramatización. En contraste, expresión facial fue la categoría menos evidenciada (19 estudiantes), lo que sugiere que varios alumnos aún necesitan fortalecer la comunicación de emociones a través del rostro.

Las categorías de investigación corporal (24 estudiantes), estética escénica (24 estudiantes) e interpretación (21 estudiantes) se encuentran en niveles intermedios, lo que refleja que los estudiantes aplican de manera parcial las habilidades trabajadas en las sesiones. Estas diferencias muestran variaciones individuales en la construcción de la caracterización y la comprensión de los roles dramáticos.

Tabla 6. *Investigación Corporal.*

Desempeño de los estudiantes en la investigación corporal		
Clasificación	Cantidad	Porcentaje
No figura	1	4%
Básico	10	40%
En proceso	10	40%
Logrado	4	16%
Total	25	100%

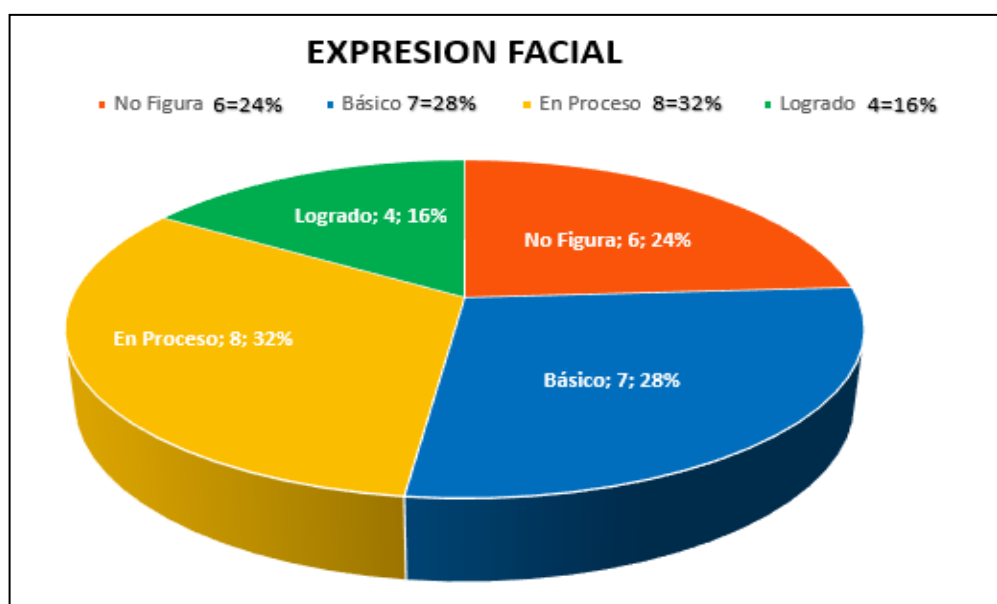
Fuente: Elaboración propia en base a análisis de categorías

Figura 3. *Desempeño de los estudiantes en la investigación corporal*

En la categoría de **Investigación corporal** se aprecia que 10 estudiantes (40%) se ubican en el **nivel básico**, lo que refleja un desarrollo inicial de la caracterización, aunque todavía limitado. De igual manera, otros 10 estudiantes (40%) se encuentran **en proceso**, lo que evidencia avances importantes, pero aún no consolidados. Asimismo, 4 estudiantes (16%) lograron alcanzar **el nivel óptimo**, mientras que 1 estudiante (4%) permanece en el nivel de **no figura**. En conjunto, estos resultados muestran que el grupo en general se encuentra en una etapa de transición entre lo básico y el proceso, con una minoría que alcanza el logro esperado.

Tabla 7. *Expresión Facial.*

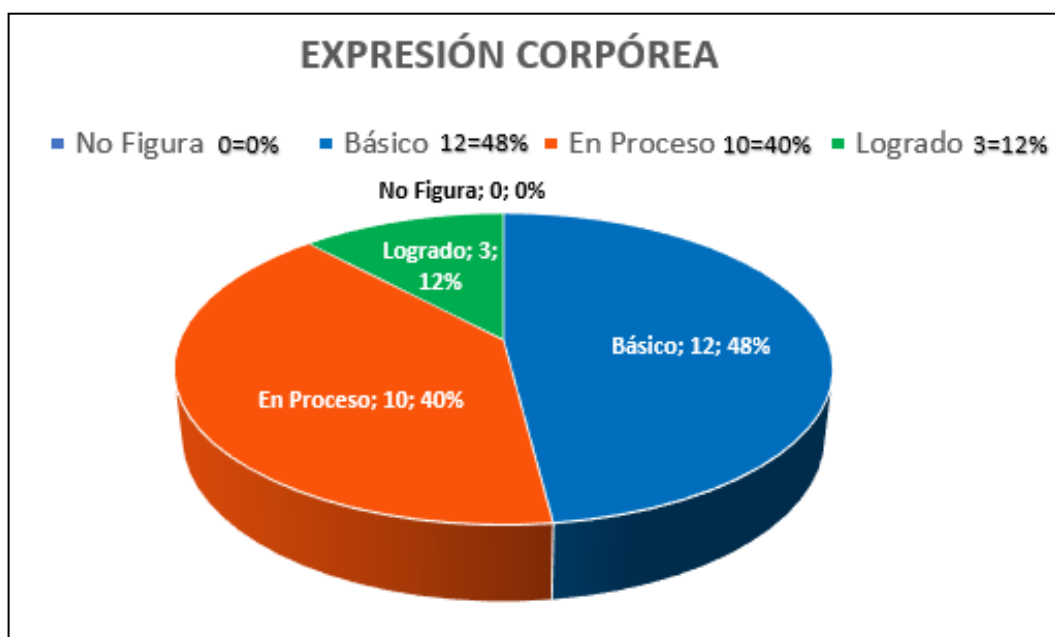
Desempeño de los estudiantes en la expresión facial		
Clasificación	Cantidad	Porcentaje
No figura	6	24%
Básico	7	28%
En proceso	8	32%
Logrado	4	16%
Total	25	100%

Figura 4. *Desempeño de los estudiantes en la expresión facial*

En lo que respecta a **la Expresión facial**, se observa que 6 estudiantes (24%) **no ponen en práctica** la caracterización; mientras que 7 estudiantes (28%) se mantienen en **el nivel básico**. Por otro lado, 8 estudiantes (32%) se ubican en **proceso**, lo que refleja una evolución gradual hacia un mejor desempeño. Finalmente, 4 estudiantes (16%) **lograron** alcanzar la caracterización. Esta distribución evidencia que la expresión facial constituye una de las áreas más débiles, dado que más de la mitad de los participantes aún se encuentran entre los niveles básicos, **no figura**.

Tabla 8. *Expresión corpórea.*

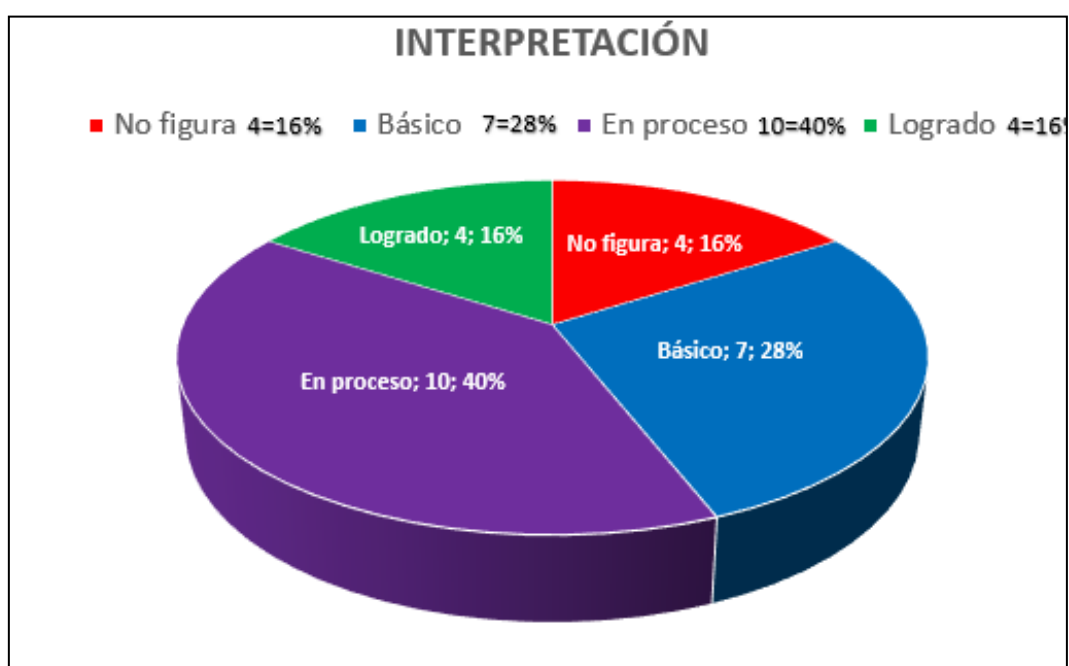
Desempeño de los estudiantes en la expresión corpórea		
Clasificación	Cantidad	Porcentaje
No figura	0	0%
Básico	12	48%
En proceso	10	40%
Logrado	3	12%
Total	25	100%

Figura 5. *Desempeño de los estudiantes en la expresión corpórea*

En la dimensión de **Expresión corpórea**, los resultados muestran que 12 estudiantes (48%) se encuentran en el **nivel básico**, lo que representa la proporción más alta dentro de esta categoría. Asimismo, 10 estudiantes (40%) están en **proceso de consolidación** de la caracterización. Solo 3 estudiantes (12%) lograron el **nivel óptimo**, mientras que **ninguno** permanece en el nivel de **no figura**. Esto evidencia que, si bien existe un avance progresivo en un sector importante del grupo, la mayoría todavía se concentra en un nivel inicial, requiriendo un refuerzo para elevar el desempeño hacia niveles superiores.

Tabla 9. Interpretación

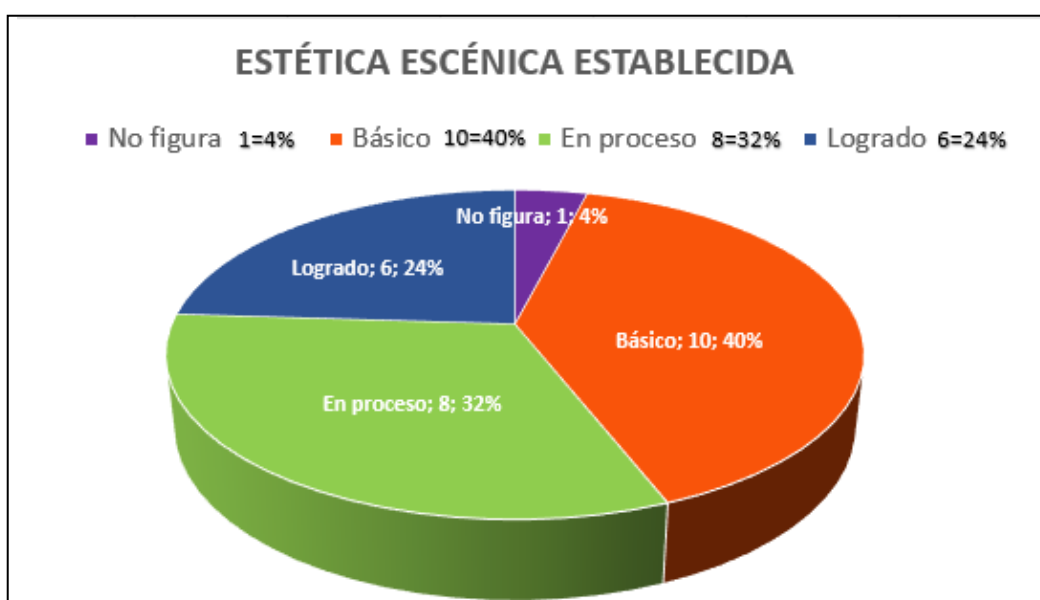
Desempeño de los estudiantes en la interpretación		
Clasificación	Cantidad	Porcentaje
No figura	4	16%
Básico	7	28%
En proceso	10	40%
Logrado	4	16%
Total	25	100%

Figura 6. Desempeño de los estudiantes en la interpretación.

En la categoría de **Interpretación**, los datos indican que 4 estudiantes (16%) **no ponen en práctica la caracterización**; mientras que 7 estudiantes (28%) se ubican en el **nivel básico**. La mayor proporción, representada por 10 estudiantes (40%), se encuentra **en proceso**, lo que refleja una evolución positiva, aunque todavía en construcción. Finalmente, 4 estudiantes (16%) alcanzaron el **nivel logrado**. En general, estos resultados sugieren que la interpretación se encuentra en un nivel intermedio de desarrollo, con predominio del proceso, aunque aún con pocos casos consolidados.

Tabla 10. *Estética escénica*

Desempeño de los estudiantes en la estética escénica		
Clasificación	Cantidad	Porcentaje
No figura	1	4%
Básico	10	40%
En proceso	8	32%
Logrado	6	24%
Total	25	100%

Figura 7. *Desempeño de los estudiantes en la estética escénica.*

Finalmente, en la **Estética escénica** se aprecia un mejor desempeño relativo. En este caso, solo 1 estudiante (4%) no pone en práctica la caracterización; mientras que 10 estudiantes (40%) permanecen en el **nivel básico**. Por otro lado, 8 estudiantes (32%) están **en proceso** y 6 estudiantes (24%) lograron consolidar el **nivel óptimo**. Estos resultados permiten señalar que la estética escénica constituye la fortaleza principal del grupo, dado que registra una mayor proporción de estudiantes en los niveles altos y una menor presencia en el nivel de no figura.

4.3. Codificación selectiva

4.3.1. Conclusiones

1. Respecto al objetivo específico 1, la educación inicial es un periodo crítico para el desarrollo social y emocional de los niños. Durante esta etapa presentan problemas de comportamiento ya que muchas veces actúan de manera agresiva empujando, pellizcando y golpeando a sus compañeros para solucionar conflictos u obtener lo que desean. Otro de los problemas más notorios es que tienen dificultades para expresar sus sentimientos y emociones de manera efectiva, esto conlleva a un aislamiento social ya que tienen dificultades para hacer amigos y conectarse con los demás y no se sienten parte del grupo lo que puede generar desafíos en la socialización.

2. Respecto al objetivo específico 2, la aplicación del módulo de enseñanza sobre arte dramático, desarrollada en diez sesiones progresivas, permitió que los niños y niñas del nivel inicial participen activamente en actividades de expresión corporal, facial, interpretación y estética escénica. Esta implementación favoreció un aprendizaje gradual y organizado, logrando que los estudiantes desarrollaran confianza, creatividad y capacidad de interacción. Los resultados evidenciaron que la aplicación del módulo incidió positivamente en la socialización y en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas y emocionales de los niños.

3. Respecto al objetivo específico 3, la aplicación del instrumento de evaluación del Mg. César Augusto Ochoa Herrera permitió valorar la importancia del arte dramático en el desarrollo integral de los niños y niñas del nivel inicial. Los resultados evidenciaron que la dramatización no solo funcionó como un recurso expresivo, sino también como un medio pedagógico integral que promovió la autonomía creativa, la cooperación y la convivencia armónica. Asimismo, se constató que el arte dramático fortaleció las dimensiones física, motriz, emocional, social y cognitiva de los estudiantes, demostrando su relevancia en la formación inicial.

4.3.2. Recomendaciones

1. Se recomienda a las autoridades y maestras de la Institución Educativa Inicial N.º65 Belén, enseñar habilidades sociales como la comunicación efectiva, la empatía y la resolución de conflictos de manera permanente, con la finalidad de prevenir y superar problemas de socialización detectados en los estudiantes. La práctica del arte dramático permite que los niños fortalezcan su capacidad de compartir, escuchar y convivir en grupo, contribuyendo al desarrollo de relaciones más armónicas y a una integración efectiva en la etapa escolar temprana.

2. Se recomienda incorporar el arte dramático en el curriculum de educación inicial como una herramienta para promover la socialización y el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, Proporcionar recursos y materiales adecuados para que los docentes puedan implementar el arte dramático de manera efectiva en el aula para potenciar la imaginación, la creatividad y el aprendizaje lúdico en sus estudiantes.

3. Se recomienda a los docentes de educación inicial integrar de manera gradual el arte dramático en su rutina escolar como una herramienta para promover el desarrollo de habilidades sociales en los niños, tomando como referencia el módulo aplicado en esta investigación. De esta forma, el arte dramático podrá emplearse como un recurso pedagógico transversal que consolide la socialización, la expresión corporal, la seguridad personal y la participación activa en clase, estimulando así un aprendizaje más creativo, dinámico e integral.

4. Se recomienda a los padres de familia y maestras crear un ambiente seguro y acogedor que permita a los niños sentirse cómodos y confiados para expresarse e interactuar con sus iguales y adultos. En general, motivar y respaldar a los niños en las actividades de artes dramáticas, fomentando la expresión de sentimientos, la cooperación y el respeto mutuo al involucrar a la familia se contribuye a reforzar el vínculo con la escuela y crea un entorno más favorable para el desarrollo integral de los niños.

4.3.3. *Discusión de resultados*

1.- Los resultados obtenidos de la dramatización *El Flautista de Hamelín* evidencian que la mayoría de los estudiantes de nivel inicial desarrollaron habilidades sociales y emocionales fortaleciendo así la socialización entre ellos. Este comportamiento refleja el momento de transición en el que se hallan los niños de 5 años respecto a su desarrollo expresivo y social, lo que se relaciona con lo planteado por, **Solórzano y Zambrano (2023)** en Ecuador, destacan que las dramatizaciones permiten a los niños fortalecer sus interacciones sociales. En consecuencia, se comprobó que esta metodología contribuye significativamente a que los estudiantes enfrenten el mundo con mayor independencia y seguridad.

En la investigación corporal, los estudiantes mostraron avances iniciales, aunque con un dominio limitado. Este resultado guarda correspondencia con el estudio internacional de **Solórzano y Zambrano (2023)** en Ecuador, quienes demostraron que el arte dramático potencia la espontaneidad y la sensibilidad infantil; pero requiere continuidad y práctica sostenida para consolidarse. Así, los datos de la presente investigación reafirman que el teatro escolar abre un camino, pero que su eficacia depende de una implementación constante.

2.- Respecto a la expresión facial, la mayoría de los estudiantes permaneció en niveles bajos, lo que revela dificultades para exteriorizar emociones mediante el rostro. Este resultado coincide con lo señalado **por Elescano (2022)** en un contexto nacional, al sostener que la expresión emocional a través del juego dramático demanda tiempo y práctica para desarrollarse con autenticidad. En este sentido, el presente trabajo complementa dicho antecedente al evidenciar que, incluso en niños de 5 años, la dramatización puede constituirse en un primer paso hacia el fortalecimiento de la empatía y la inteligencia emocional.

3.- La expresión corpórea presentó limitaciones, aunque con un sector de estudiantes en proceso que evidencia progresos significativos. Esta tendencia se relaciona con la investigación local de **Mamani (2020)** en Puno, quien demostró que los talleres dramáticos, basados en la teoría de Gardner, favorecen el desarrollo de habilidades socioemocionales y la interacción social. De este modo, los resultados actuales confirman la validez de dichos aportes en un contexto

distinto (Cusco), subrayando que el arte dramático es una estrategia eficaz siempre que se mantenga de manera sistemática.

4.- La estética escénica fue la dimensión con mayor logro, pues los estudiantes demostraron organización colectiva y participación activa en la presentación artística. Este resultado coincide con la investigación local de **Huayhua (2023)** en Cusco, quien evidenció que la teatralización de cuentos mejora la expresión oral y la seguridad de los niños. De esta manera, el presente estudio no solo reafirma dichos hallazgos, sino que los amplía al mostrar que la dramatización contribuye también al fortalecimiento de la creatividad, la cooperación y el trabajo en equipo, consolidando aprendizajes expresivos y sociales de manera integral.

Lista de Referentes

- Alarcón, J., & Rojas, A. (2023). *Configuración de las subjetividades personal, social y política en dos niños con discapacidad intelectual moderada en el desarrollo a través de la enseñanza aprendizaje del piano*. Repositorio Institucional CINDE.
- Arocas, A. (2020). *Educación la primera socialización escolar del niño desde el área de religión*. Universidad Católica de Valencia.
- Bonilla, M. (2021). *Estado del conocimiento sobre caracterización sociocultural y etapas del desarrollo del niño y la niña*. Politecnico Grancolombiano. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10823/2894>
- Castro, L., & Vargas, V. (2023). *La dramatización como estrategia didáctica para la formación humana*. México: Universidad de la Salle. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.14625/20491>
- Delgado, D., Girón, D., Chanchí, G., & Márceles, K. (2021). Estimación del atributo satisfacción en test de usuarios a partir del análisis de la expresión facial. *Revista Ingenierías Universidad de Medellín*, 19(36), Colombia. doi:10.22395/rium.v19n36a01
- Eines, J., & Mantovani, A. (2020). *Didáctica de la dramatización : el niño sabe lo que su cuerpo puede crear*. Lima: Biblioteca de la UPC. Obtenido de https://catalogo.upc.edu.pe/discovery/fulldisplay?docid=alma991318333403391&context=L&vid=51UPC_INST:51UPC_INST&lang=es&search_scope=MyInst_and_CI&adaptor=Local%20Search%20Engine&tab=002Todoslosrecursos&query=title,exact,Arte,%20accio%CC%81n&offset=0

- Gómez, D. (2022). *Publicación: Expresividad para el modelo actor en los territorios de la pasarela contemporánea, a través de herramientas de la actuación y el lenguaje corporal. Curso*. Universidad de Antioquia.
- Guerrero, W. (2024). Estrategias basadas en el juego teatral de los infantes. Un abordaje para el desarrollo gestual- cognitivo. *Social Fronteriza*, 1-32. doi:10.59814/resofro.2024.4(5)e419
- Henao, L. (2024). *Proceso de adaptación ante el regreso a la presencialidad en un grupo de estudiantes de la Universidad de Antioquia*. Universidad de Antioquia. Obtenido de <https://hdl.handle.net/10495/40636>
- López, J., & Chaves, D. (2025). *Experiencias significativas en la educación inicial de niños y niñas de los centros de desarrollo infantil del municipio de Pereira: un análisis de los impactos sociales en la implementación de la política pública de primera infancia*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira. Obtenido de <https://hdl.handle.net/11059/15738>
- Méndez, Á., & Cabrera, I. (2022). *Premisas y reflexiones teóricas para fundamentar un Programa de Entrenamiento en habilidades sociales en adolescentes*. España: Dilemas contemporáneos.
- More, R. (2024). *Juego Dramático en Educación Inicial 2022*. Piura: Escuela de Educación superior de Piura.
- Núñez, A. (2022). Teoría del aprendizaje desde las perspectivas de Albert Bandura y Burrhus Frederic Skinner: vinculación con aprendizaje organizacional de Peter Senge. *Revista de postgrado*, 1-11.
- Núñez, K., & Villalobos, C. (2011). Socialización infantil y estilos de aprendizaje. Aportes para la construcción de modelos de educación intercultural desde

las prácticas cotidianas en una comunidad ch'ol. *Revista pueblos y fronteras digital*, 6(12), 105-132.

Pereyra, D. (2023). *Relación familia-escuela. La familia primer agente de socialización*. Pereyra: Consejo de Formación en Educación. Obtenido de <http://repositorio.cfe.edu.uy/123456789/2635>

Pérez, A. (2005). La socialización de la infancia en la sociedad de la información . *Revista Galega do Ensino*, 1345-1367.

Ponce, G., & Molina, G. (2024). *El teatro en el aula como estrategia pedagógica para transformar el aprendizaje tradicional en una experiencia inclusiva*. Esprint Investigación. doi:10.61347/ei.v4i1.100

Quijije, A., & Flores, A. (2022). Guía de actividades lúdicas que fomenten la autonomía en los niños de Educación Inicial II. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB*, 2(26), 215–235.
doi:10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1704

Quispe, D. (2022). *Aprendizaje social*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/8323>

Ros, N. (2004). *El lenguaje artístico, la educación y la creación*. Argentina: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

Sampieri, R. (2014). *Metodología de Investigación* . Mexico: Books Medicos.

Sánchez, A. (2016). *La Dramatización como Estrategia para la Mejora de la Competencia Comunicativa: Una Investigación en Educación Secundaria desde las Técnicas de Improvisación y Clown*. Murcia: Universidad de Murcia.

- Sanchez, A. (2022). *El lenguaje corporal como herramienta de aprendizaje en la producción de narrativas*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11349/30741>
- Valladares, N., & Martínez, D. (2017). *La Expresión Corporal en el desarrollo del Lenguaje de los niños y niñas de 1 a 2 años maternal del centro infantil del Buen Vivir “Maripositas” del cantón Chambo, provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2015-2016*. Chimborazo: Universo Nacional de Chimborazo.
- Zambrano, T., & Solórzano, M. (2021). *Aplicación del arte dramático en el desarrollo de la identidad y autonomía en niños de educación inicial*. Bogotá, Colombia.: Universidad San Gregorio de Portoviejo. Obtenido de <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/handle/123456789/2365>
- Noelle y Bernard Renoult (profesor especialista) Corinne Vialaret (pedagoga) (1994) *Expresare a través del teatro*. Editorial Narcea S.A de ediciones Madrid.
- Verónica García Huidoro (marzo de 1996) *Manual de pedagogía teatral* Fundación futuro. Editorial Andes.
- Rosario Martínez Gonzales (2022) Gerente general de accede Capacitaciones. Curso de capacitación para la elaboración de una tesis. Lima -Perú

APÉNDICES

APÉNDICE A

Fotografías del proceso de investigación

Figura 1

Relatando el cuento.



Figura 2

Visualización del cuento.



Figura 3*Análisis e interpretación estética.***Imágenes anexadas de la interpretación****Figura 4***Indicaciones sobre la obra.*

Figura 5

Indicaciones sobre la obra.

**Figura 6**

Realizando ejercicios de calentamiento.



Figura 7

Taller de práctica para los ratones.

**Figura 8**

Preparando audio.



Figura 9*Socializando roles.***Figura 10***Clase didáctica sobre la obra.*

Figura 11

Realizando ejercicios antes de empezar el taller.

**Figura 12**

Indicaciones para la obra.



Figura 13*Escenificación del cuento.***Figura 14***Puesta en escena.*

Figura 15*Puesta en escena.***Figura 16***Puesta en escena.*

Figura 17*Puesta en escena.***Figura 18***Puesta en escena.*

Figura 19

Puesta en escena.



APÉNDICE B

Carta de aceptación para el uso de instrumentos de investigación

Lima, 08 de agosto del 2025

CARTA DE ACEPTACIÓN PARA USO DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS

Por medio de la presente, yo, Dr. Cesar Augusto Ochoa Herrera, identificado con DNI 43807599, especialista e investigador en Artes escénicas, autorizo a: **MARITZA ZUBILETA LÓPEZ**, el uso del siguiente instrumento de evaluación para tesis e investigaciones en Danza y Teatro, de mi autoría para fines académicos, específicamente para su aplicación en una sola tesis de investigación en el área de Arte Dramático

1. Instrumento de valoración estética de la inteligencia cinestésica

Esta autorización se concede con el propósito exclusivo de apoyar el desarrollo de un trabajo de titulación, bajo el compromiso de respetar los derechos de autor y mencionar la fuente correspondiente en el apartado metodológico y en las referencias bibliográficas del documento final.

Asimismo, se deja constancia de que estos instrumentos deberán ser utilizados con fines estrictamente académicos y no comerciales, y cualquier adaptación o modificación deberá ser previamente consultada y autorizada por el autor.

Sin más por el momento, quedo a su disposición para cualquier aclaración adicional.

Atentamente,



Dr. César Augusto Ochoa Herrera

Especialista e investigador en Artes Escénicas

cesaraugustoochoaherrera@gmail.com

INSTRUMENTO DE VALORACIÓN ESTÉTICA DE LA DRAMATIZACIÓN EN TEATRO Y DANZA

Instrumento validado por el especialista en Danza y Artes Escénicas.

Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera.

Válido para Artes Escénicas (Danza, Teatro, Cine y otros relacionados a la expresión corporal)

OBRA ARTÍSTICA O TEMA DE INVESTIGACIÓN:

--

DATOS DEL INVESTIGADOR

--

DATOS DE INVESTIGACIÓN

--

18 a 20 PTOS: Logró la caracterización

14 a 17 PTOS: En proceso de desarrollo de la caracterización

11 a 13 PTOS: Nivel básico de desarrollo de la caracterización

7 a 10 PTOS: No pone en práctica la caracterización.

0 a 6 PTOS: No tiene conocimientos de caracterización.

CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	VALORACIÓN ESTÉTICA DE LA DRAMATIZACIÓN EN TEATRO Y DANZA				RESULTADO
INVESTIGACIÓN CORPORAL LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CREA Y PRODUCE			3		
EXPRESIÓN FACIAL BAJO INVESTIGACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO	1				
EXPRESIÓN CORPÓREA BAJO INVESTIGACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO		2			

INTERPRETACIÓN LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	APLICACIÓN DEL ARTE	1				
ESTÉTICA ESCÉNICA ESTABLECIDA LOGRADO (4) EN PROCESO (3) BÁSICO (2) NO FIGURA (1)	APLICACIÓN DE LA TÉCNICA TEATRAL				4	

RESULTADO	
DESCRIPCIÓN FINAL	

.....

INVESTIGADOR

Nombre: Maritza Zubileta López

DNI: 41006262

.....

Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera

APÉNDICE C

Copia de resolución de inscripción del proyecto de tesis y otros documentos de trámite con La I.E.I

 **UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO**
Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes "Diego Quispe Tito" del Cusco

COMISIÓN ORGANIZADORA

"AÑO DE LA RECUPERACION Y CONSOLIDACION DE LA ECONOMIA PERUANA"

RESOLUCIÓN PRESIDENCIAL
N° 214-2025-UNADQTC/PCO

Cusco, 22 de mayo de 2025.

VISTOS:

La solicitud con registro N° 5522 de fecha 18 de octubre de 2024, Memorándum N° 547-2024-UNADQTC/PCO.VPAJFE de fecha 16 de diciembre de 2024, Informe N° 036-2025-UNADQTC/PCO.VPAJFE de fecha 28 de abril de 2025, Informe N° 159-2025-UNADQTC/PCO-VAP de fecha 05 de mayo de 2025 y Memorándum N° 401-2025-UNADQTC/PCO de fecha 12 de mayo de 2025, y;

CONSIDERANDO:

Que, la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, antes Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes "Diego Quispe Tito" del Cusco de acuerdo a los alcances de la Ley N° 24400-Ley de Autonomía; Ley N° 30220-Ley Universitaria; Ley N° 30597-Ley que denomina Universidad Nacional Diego Quispe Tito a la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes "Diego Quispe Tito" del Cusco; Ley N° 31645-Ley que modifica la Ley N° 30597, con la denominación de Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco; Ley N° 30851, Ley que establece medidas para la correcta aplicación de la Ley N° 30597; Decreto Supremo N° 014-2018-MINEDU y Resolución Viceministerial N° 070-2022-MINEDU;

Que, conforme al cuarto párrafo del artículo 18° de la Constitución Política del Perú, concordante con el artículo 8° de la Ley N° 30220-Ley Universitaria, el Estado reconoce la autonomía universitaria en su régimen normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico, en concordancia con el artículo 1° de la Ley N° 31520, Ley que restablece la autonomía y la institucionalidad de las universidades peruanas;

Que, con Resolución Viceministerial N° 166-2023-MINEDU, de fecha 14 de diciembre de 2023, se designa al M. Cs. VICTOR AYMA GIRALDO en el cargo de Presidente de la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, quien hace uso de sus facultades en cumplimiento de lo establecido en el numeral 6.1.5 de la Resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU;

Que, el señor Presidente de la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, es el personero y representante legal de la Universidad, conforme a lo dispuesto por la Ley N° 30220-Ley Universitaria, tiene a su cargo la dirección, conducción y gestión del Gobierno Universitario en todos sus ámbitos, concordante con el numeral 6.1.5, de la Norma Técnica "Disposiciones para la constitución y funcionamiento de las Comisiones Organizadoras de las Universidades Públicas en proceso de Constitución", aprobado mediante Resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU, modificado por Resolución Viceministerial N° 055-2022-MINEDU y N° 053-2023-MINEDU, establece como funciones del Presidente de la Comisión Organizadora: "Dirigir (...) la gestión administrativa, económica, financiera y emitir resoluciones en los ámbitos de su competencia;

Que, la recurrente Maritza ZUBILETA LOPEZ, mediante la solicitud con registro N° 5522 de fecha 18 de octubre de 2024, egresada de la Facultad de Educación, Carrera Profesional de Educación Artística de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes "Diego Quispe Tito" del Cusco hoy Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, solicita la inscripción del Proyecto de Investigación Titulado: "IMPORTANCIA DEL ARTE DRAMATICO INFANTIL EN LA SOCIALIZACION DE NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 65 BELEN DEL DISTRITO DE SANTIAGO - CUSCO 2024",

Que, mediante el Informe N° 036-2025-UNADQTC/PCO.VPAJFE de fecha 28 de abril de 2025, el Jefe de la Facultad de Educación (e), remite el Proyecto de Investigación Titulado: "IMPORTANCIA DEL ARTE DRAMATICO INFANTIL EN LA SOCIALIZACION DE NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 65 BELEN DEL DISTRITO DE SANTIAGO - CUSCO 2024", presentado por Maritza ZUBILETA LOPEZ, egresada de la Facultad de Educación, Carrera Profesional de Educación Artística, proyecto que cumple con los requisitos establecidos y ha sido inscrito en el Libro de Proyectos de Investigación de la Facultad de Educación con el número de inscripción 241, folio 121 y consta de 39 páginas, solicitando su aprobación mediante acto resolutivo;

Página 1 de 2

Calle Marqués N° 271-Cusco, Teléfono N° 084-262062



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO
Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes "Diego Quispe Tito" del Cusco
COMISIÓN ORGANIZADORA



Que, a través del Informe N° 159-2025-UNADQTC/PCO-VPA de fecha 05 de mayo de 2025, el Vicepresidente Académico, remite el expediente a la Presidencia de la Comisión Organizadora, para conocimiento y emisión de la resolución correspondiente;

Que, mediante el Memorándum N° 401-2025-UNADQTC/PCO de fecha 12 de mayo de 2025, el Presidente de la Comisión Organizadora, a solicitud de la Vicepresidencia Académica, autoriza la emisión del presente acto resolutivo, y;

En uso de las facultades y atribuciones conferidas por el art. 18° de la Constitución Política del Perú, la Ley N° 30220-Ley Universitaria, a las "Disposiciones para la Constitución y funcionamiento de las Comisiones Organizadoras de las Universidades Públicas en proceso de Constitución", aprobada mediante RVM N° 844-2021-MINEDU, modificada con RVM N° 055-2022-MINEDU y RVM N° 053-2023-MINEDU, el Estatuto de la UNADQTC, modificado mediante Resolución Presidencial N° 135-2025-UNADQTC/PCO de fecha 28 de marzo de 2025.

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO. - INSCRIBIR el Proyecto de Investigación presentado por **MARITZA ZUBILETA LOPEZ**, egresada de la Facultad de Educación, Carrera Profesional de Educación Artística de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes "Diego Quispe Tito" del Cusco hoy Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Artística, conforme al siguiente detalle:

RESPONSABLE	TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	DOCENTES ASESORES
Maritza Zubileta López	"Importancia del Arte Dramático Infantil en la Socialización de Niños y Niñas de 5 años de la I.E.I N° 65 Belén del Distrito de Santiago - Cusco 2024"	A. de Especialidad Lic. Elías Paccha Mirano. A. Metodológico Prof. Nicanor Walter Ríos Garrido

ARTÍCULO SEGUNDO. - NOTIFICAR la presente Resolución a la egresada, docentes asesores y demás dependencias académicas para su conocimiento y fines.

ARTÍCULO TERCERO. - DISPONER la publicación de la presente resolución en el Portal Web Institucional (www.unadqtc.edu.pe).

REGISTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE;



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE
 DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO
 M. C. Víctor Ayma Cárdenas
 PRESIDENTE DE LA COMISIÓN ORGANIZADORA

TR: PRESIDENCIA DE LA COMISIÓN ORGANIZADORA. -VICEPRESIDENCIA ACADEMICA. -OFICINA DE TECNOLOGIAS DE LA INFORMACION. -FACULTAD DE EDUCACION. - INTERESADA. - ARCHIVO

Lo que transcribo a usted para su conocimiento y fines consiguientes

Atentamente.



Mg. Ana Milagros Gamarra Santos
 SECRETARIA GENERAL
 Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito

Página 2 de 2



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE
DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA - ESABAC

"Año del Bicentenario de la Consolidación de Nuestra Independencia y de la Conmemoración de las Heroicas Batallas de Junín y Ayacucho"

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO

Leyes: 24400 - 30220 - 30597.

Cusco, 05 de Setiembre del 2024.

OFICIO N°008. 2024.UNADOT/PA.JFEA.

Señora.

Laura F. de la BORDA LA TORRE.

DIRECTORA DE LA I.E.I N°65 BELEN DISTRITO DE SANTIAGO - CUSCO.

Ciudad.-

**Asunto: SOLICITA PERMISO PARA APLICACIÓN
DE INSTRUMENTOS PARA TESIS.**

De mi consideración :

Tengo a bien dirigirme a Ud., para saludarle a nombre de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes hoy Universidad Nacional de Arte del Cusco, y peticionarle a través del presente tenga Ud., a bien conceder permiso a nuestra estudiante **Maritza ZUBILETA LOPEZ** para la aplicación de instrumentos para el desarrollo de su tesis.

En consecuencia tenga Ud., a bien conceder el permiso para la realización de los instrumentos necesarios a fin de que nuestra estudiante **Maritza ZUBILETA LOPEZ** pueda lograr los objetivos necesarios, y desarrolle su proyecto de Tesis titulado **INFLUENCIA DE LAS ARTES DRAMATICAS EN LA SOCIALIZACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE NIVEL INICIAL DE LA I.E.I. N°65 BELEN DEL DISTRITO DE SANTIAGO - CUSCO 2024.**

Sin otro en particular, agradezco anticipadamente por la atención que brinde a la presente, manifestándole mi estima personal.

Atentamente,

JFEA/DMBS
ALMEXC.
CC:
Interesados
Archivo



UNA
DATA

APÉNDICE D

Adjuntar el módulo de aprendizaje, las sesiones de aprendizaje y el guion teatral de la obra

Ficha modular

Datos informativos

Área	ARTE Y CULTURA	Ciclo	inicial
Año	2024	Tiempo	20 horas
Tema transversal	Hacer que los niños disfruten de las prácticas y el juego dramático.		
Unidad didáctica	Módulo de aprendizaje		
Título de la sesión	Artes dramáticas o juego dramático		
Tema: Diseño de una propuesta en artes dramáticas para potenciar la conciencia social a través del juego.	Capacidades	Expresar emociones y sentimientos.	
	Conocimientos	Expresión corporal y facial.	
	Actitudes	Disfruta el juego dramático.	

II. Aprendizaje esperado

Facilidad de comunicación, empatía y solidaridad con sus compañeros y demás miembros de la sociedad.

Interacción con sus pares y adultos de manera asertiva y positiva.

Secuencia didáctica

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
INICIO Estimular el interés Indagar por información	Acciones previas La docente da la bienvenida a los estudiantes al taller de arte dramático, realiza la presentación del módulo de trabajo, dando algunas indicaciones y recomendaciones. Se pregunta y contesta: ¿Chicos les gusta actuar? Lectura del cuento: <i>El Flautista de Hamelin</i> Documentada por los Hermanos Grimm.	15 min	-Televisor de 55 pulgadas -Internet -Vídeo -El libro de <i>el Flautista de Hamelin</i>

	Vídeo: https://www.google.com/search?q=el+flautista+de+hamelin&oq=EL+FLAUTISTA+DE+HAMELIN&a		
DESARROLLO Adquirir información Analizar la información. Asimilación del aprendizaje.	1ra. sesión de aprendizaje. Planteamiento teórico Se dio inicio a la sesión dando lectura al cuento: <i>El Flautista de Hamelin</i> : Luego se hizo una retroalimentación en base a lo que ellos entendieron y se formulan las preguntas: ➤ ¿De qué trataba el cuento? ➤ ¿Quiénes eran los personajes principales? ➤ ¿Qué paso en el pueblo de Hamelin? ➤ ¿Quién llegó a dar solución a este terrible problema? ➤ ¿Qué hizo el flautista para deshacerse de la plaga? ➤ ¿Qué hizo el alcalde cuando vio que no había más ratas en la ciudad? ➤ ¿Qué hizo el flautista cuando se negaron a darle su recompensa? ➤ ¿Dónde estaban los niños del Pueblo? ➤ ¿Qué hicieron sus padres y las autoridades para encontrarlos? ➤ Al final ¿qué paso con el flautista?	120 min	
	2da. sesión de aprendizaje: Planteamiento teórico Se muestra el vídeo: https://www.google.com/search?q=el+flautista+de+hamelin&oq=EL+FLAUTISTA+DE+HAMELIN&a	120 min	-Vídeo Internet -Televisor de 55 pulgadas -carteles ilustrados

	Para reforzar la información de la sesión anterior, luego se procede a elegir los personajes: • El flautista • Las ratas • Las autoridades • Los gatos • Los niños • Los padres • La narradora		
	3ra. Sesión de aprendizaje Vimos el vídeo Empezamos a practicar a modo de juego nuestra obra Practica Calentamiento corporal 1. Ejercicios de desinhibición corporal, imitación y movimientos de locomoción. 2. Empezamos a practicar a modo de juego la obra. Pregunta y responde ¿Les gustó la práctica que hicimos? Referente Manual de Pedagogía de Verónica García Huidoro	120 min	-Vídeo -Internet -Televisor de 55 pulgadas -Tarjetas con indicaciones
	4ta. Sesión de aprendizaje. teórico Se muestra nuevamente el video para una retroalimentación Práctica ➤ Calentamiento corporal: ➤ Realizamos ejercicios y juegos de Flexibilidad. Movimientos curvos ondulados y rectos juegos y ejercicios de equilibrio y desequilibrio.	120 min	-Vídeo Internet -Televisor de 55 pulgadas -Música instrumental

	➤ Se empieza a ensayar nuestra dramatización. Pregunta y responde ¿Cómo te sentiste durante las prácticas? Referente Manual de pedagogía de Verónica García Huidoro		
	5ta. Sesión de aprendizaje. Planteamiento teórico Se muestra nuevamente el cuento. Práctica Calentamiento corporal: ➤ Realizamos juegos de percusión corporal con instrumentos que tiene la maestra en el aula ejemplo: tambor, sonajeros, ➤ Cada personaje ya sabe su ubicación. Práctica su personaje con ayuda de la maestra. Pregunta y responde ¿Tienes alguna dificultad al realizar tus movimientos? Referentes Manual de pedagogía de Verónica García Huidoro	120 min	-Vídeo Internet -Televisor de 55 pulgadas - Instrumentos musicales de percusión: sonajeros tambores panderetas -Búfer
	6ta. sesión de aprendizaje Planteamiento teórico Empezamos siempre con los juegos y ejercicios de espacio parcial (individual) bajo, medio, alto derecha izquierda arriba abajo. Referentes Manual de pedagogía de Verónica García Huidoro ➤ Iniciamos con la práctica de la dramatización. Cada niño ocupa el lugar de su personaje.	120 min	-Vídeo Internet -Televisor de 55 pulgadas - Instrumentos musicales -Búfer - Cintas adhesivas

	➤ Al terminar la práctica se realizaron algunas preguntas: ¿Qué es lo que más te gustó de la dramatización? ¿Te gusta el personaje que estás interpretando?		
	7ma. sesión de aprendizaje Planteamiento teórico ➤ Se comienza la sesión con la retroalimentación de lo que hicimos en la clase anterior ➤ Los estudiantes practican la obra dramática siguiendo la secuencia de la narradora. Práctica Calentamiento corporal juegos y ejercicios de respiración, relajación y emisión de la voz Referentes: Manual de pedagogía de Verónica García Huidoro ➤ En cada ensayo y escena de la obra los niños(as) ya saben lo que tienen que realizar. Pregunta y responde ➤ ¿Están contentos con el personaje que eligieron? ➤ Los estudiantes responden emotivamente a la docente afirmando estar contentos.	120 min	-Vídeo Internet -Televisor de 55 pulgadas - Instrumentos musicales -Búfer
	8va. sesión de aprendizaje. Cierre y evaluación del módulo Planteamiento teórico ➤ Vimos el vídeo ➤ Hicimos una retroalimentación ➤ Dialogamos sobre lo que nos falta mejorar	120 min	-Vídeo Internet -Televisor de 55 pulgadas -

	Práctica: ➤ Hicimos juegos y ejercicios de imitación y de improvisación Referente: Manual de pedagogía de Verónica García Huidoro Pregunta y responde ¿Ya están listos para poner en escena nuestra obra?		Instrumentos musicales -Búfer -Máscaras y utilería.
	9na. sesión de aprendizaje. ensayo final y retroalimentación colectiva de la obra <i>el Flautista de Hamelín</i> de los hermanos Grimm. ➤ Repaso general de la obra reforzando los personajes. ➤ Representación de la obra ya con algunas indumentarias. ➤ La docente felicita a los niños y resalta su progreso.		- Escenografía casi lista para la puesta en escena -Disfraces y accesorios listos para usar.
CIERRE Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje	10ma. sesión de aprendizaje. puesta en escena y cierre del módulo. ➤ La docente organiza el aula con un escenario teatral ➤ La docente motiva con palabras de aliento hoy es el gran día no se trata de hacerlo perfecto, si no de disfrutar y hacer todo lo que aprendimos ¡vamos niños! ➤ Recojo de la muestra de investigación con la respectiva grabación (filmación) se grabó para evaluar todo el proceso. ➤ Todos los niños pusieron en práctica todo lo aprendido en este tiempo. Discusión ➤ ¿Por qué es importante ser empático con mi compañero?	120 min	-Cámara multimedia -Telas para el escenario -Cartón con el que se hizo la cueva. -Bandejas de huevo para simular la alcaldía del pueblo de Hamelin. -Los disfraces de cada personaje.

	➤ ¿Por qué debemos trabajar en equipo? ➤ ¿Por qué es importante el juego dramático y para qué nos sirve? ➤ ¿Para qué nos sirvieron estos talleres de artes dramáticas? ➤ Al final la docente felicita nuevamente a todos los niños, realizan un compartir y se despide de todos con gratitud y agradecimiento.		-Las máscaras
--	---	--	---------------

Guion teatral de la obra: *El Flautista de Hamelin*

Documentada por los hermanos Grimm.

Narrador. - Érase una vez un pueblo muy hermoso, lleno de energía y riqueza, sin embargo, la prosperidad no dura para siempre, y un día, la felicidad del pueblo se vio amenazada por una terrible plaga.

Narrador. - La plaga de las ratas, había ratas por todos lados, tantas que la gente del pueblo ni siquiera podía dar un paso sin tropezar con una de ellas. Había ratas de todos los tamaños y colores y edades invadiendo todos los rincones.

Narrador. - Nada podía remediar la situación, ni siquiera los gatos, que se vieron superados por la magnitud de la plaga. Desesperadas las autoridades anunciaron una recompensa de diez bolsas de oro para quien pudiera liberarlas de tan terrible invasión.

Autoridades.-. Le daremos diez bolsas de oro a quien nos libere de esta terrible plaga.

Ciudadanos. - Sí le daremos una recompensa a quien nos libere de estas ratas fastidiosas.

Ciudadanos. - ¿Quién podrá ayudarnos?

Autoridades. - Hagan correr la voz de que daremos una recompensa.

Narrador. - Fue entonces cuando apareció un hombre de aspecto extraño. Llegó al pueblo vestido con un traje tradicional y un peculiar sombrero adornado con una pluma. Se dirigió a las autoridades y les dijo.

Flautista. – Ummmmmm. Yo tengo la solución para su problema. Les aseguro que no quedará ni una rata en este hermoso pueblo. A cambio quiero las diez bolsas de oro que han prometido como recompensa.

Narrador. - Las autoridades no estaban muy seguras de lo que decía, pero aun así le dieron una oportunidad, pues no tenían otra alternativa. Las autoridades se dijeron entre sí.

Autoridades. - No tenemos otra opción.

Autoridades. - Será cierto que nos libraré de esta plaga.

Alcalde. -Debemos intentarlo por los niños y los pobladores, ¿creen ustedes que deberíamos creerle? dialogaban entre ellos.

Narrador. - De pronto el hombre extraño sacó una flauta de su bolsillo y comenzó a tocar una extraña melodía, raudamente todas las ratas comenzaron a salir de todos los rincones y lo comenzaron a seguir. El flautista los condujo hacia el río, donde se lanzaron y se ahogaron. Los ciudadanos, aliviados y felices, celebraron por lo alto, olvidando la promesa que le hicieron al flautista.

Narrador. - Pronto el flautista fue con las autoridades a cobrar su recompensa, pero como ya no había ni una rata las autoridades no quisieron pagarle aduciendo que solo tocó una flautita y que por eso no le pagarían, le dijeron ¡fuera!, ¡fuera! no te daremos nada, ya no queremos verte puedes irte.

El flautista muy decepcionado dijo: ¡Qué gente tan egotista! Les hice un favor liberándolos de esta terrible plaga y lo único que hacen es actuar con codicia e ingratitud. Ejemmm, dijo: les daré una lección que nunca olvidarán.

Flautista. -Una vez más saco la flauta y comenzó a tocar una melodía extraña que nadie había oído antes.

Narrador. - Al instante, los niños del pueblo lo siguieron, ya que también estaban hipnotizados y no se dieron cuenta de que se fueron lejos de sus casas y de su familia. El flautista los llevó hacia una cueva donde los encerró.

Narrador. - Solo quedaron dos niños, uno que tenía problemas de audición y la otra niña que tenía su pierna herida y no pudieron mantener el ritmo con los demás niños.

Estos niños regresaron al pueblo a contar lo sucedido.

Narrador. - Los padres y las autoridades desesperados fueron a buscar al flautista para pedirle que les devuelva a sus hijos y le prometieron que le darían 20 bolsas de oro si les regresaba a sus hijos sanos y salvos.

Entonces el flautista les dijo:

ya no confío en ustedes, quiero mi dinero de antemano y las autoridades le dieron las 20 bolsas de oro. Entonces el flautista liberó a los niños y todos volvieron a sus hogares. sus padres los abrazaron y lloraron. Mientras tanto, el flautista se marchó para nunca más ser visto.

- Al ver a los niños del pueblo sano y salvo las autoridades dijeron:
- Hemos aprendido la lección.
- Este hombre vino de la nada y nos salvó.
- Todo lo que hicimos a cambio fue ser egoístas.
- Él nos ha dado una lección para no ser codiciosos y egoístas.
- Esa noche en el pueblo hubo una gran fiesta y celebraron su tranquilidad.
- Se dice que alguna vez todavía se escucha la extraña melodía del flautista.
- Y colorín colorado, esta obra ha culminado.