

ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO

**Facultad de Educación
Carrera Profesional de Educación Artística**



**Construcción de títeres con recursos reciclados para la
concientización ambiental en estudiantes de cuarto grado de
primaria en la Institución Educativa Particular Salesiano de Cusco**

Asesor de Especialidad: Mag. Elias Paccha Mirano.
Asesor Metodológico: Mag. Albaro Luycho Huamán.

Tesis presentada por el bachiller:

Michael Meza Zarate

Para optar al Título Profesional de Licenciado en
Educación Artística.

Cusco, 2025



Anexo N° 01

INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO			
"CONSTRUCCION DE TITERES CON RECURSOS RECICLADOS PARA LA CONCIENTIZACION AMBIENTAL EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA EN LA INSTITUCION EDUCATIVA PARTICULAR SALESIANO DE CUSCO"			
Presentado por:	Bachiller Michael Meza Zarate	DNI, N°:	45880936
Para optar el título profesional/grado académico de:	Licenciado en Educación Artística		
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por	(4) veces		
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de	(18) %		

EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	x
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 22 de 01 de 202...

Firma _____



Post firma _____

Mag. Alvaro Luycho Huamán

Apellidos y nombres

DNI, N°: 46399399

ORCID del Asesor 0009 - 0003 - 4139 - 0439

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

Construcción de títeres con recursos reciclados para la concientización ambiental en estudiantes de cuarto grado de primaria en la Institución Educativa Particular Salesiano de Cusco

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%

INDICE DE SIMILITUD

17%

FUENTES DE INTERNET

7%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
2	repositorio.unadqtc.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	www.coursehero.com Fuente de Internet	1%
6	explainedy.com Fuente de Internet	1%
7	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1%
8	blog.raulza.me Fuente de Internet	<1%

Construcción de títeres con recursos reciclados para la concientización ambiental en estudiantes de cuarto grado de primaria en la Institución Educativa Particular Salesiano de Cusco.

Dedicatoria

Dedico el presente trabajo de investigación a mi amada esposa, Ingrid Anabel Torres Surco, por su plena entrega, acompañamiento y motivación en la ejecución de esta tesis.

A mi hijo, Frederik Santiago Meza Torres, por su dulce compañía y motivación permanente para mi superación como profesional y padre ejemplar.

A mis padres, Benedicto Meza Condori y Rut Mercedes Zarate Laurel, por todo su apoyo económico y moral durante mi educación básica y superior, haciendo de mí una persona de bien con valores firmes y leales.

A mis hermanos, Elizabeth, Edison, especialmente a mi hermano Belisario, por su confianza y apoyo económico/moral de manera incondicional durante mi preparación académica hasta culminar mi carrera.

A mi amigo, Roger Villafuerte, por su impulso emotivo permanente para culminar mis estudios a pesar de las dificultades encontradas en el camino.

Índice

Dedicatoria	iii
Índice.....	iv
Índice de tablas.....	vii
Índice de figuras.....	viii
Resumen.....	ix
Abstract.....	x
Introducción	1
CAPÍTULO I.....	2
PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	2
1.1. Problema de investigación	2
1.1.1. Definición del problema	2
1.1.2. Descripción del problema.....	2
1.1.3. Formulación del problema.....	3
1.2. Objetivos.....	3
1.2.1. Objetivos generales	3
1.2.2. Objetivos específicos.....	3
1.3. Preguntas de investigación.....	4
1.4. Justificación de la investigación	4
1.4.1. Justificación teórica	4
1.4.2. Justificación metodológica	5
1.4.3. Justificación pedagógica.....	5
1.5. Tipos de investigación	6
1.5.1. Según su finalidad	6
1.5.2. Según su alcance	6
1.5.3. Según su diseño	6
1.5.4. Según la fuente de datos.....	6
1.6. Método de investigación.....	7
1.7. Viabilidad.....	8
1.7.1. Contexto	8

1.7.2. Técnica	8
1.7.3. Financiera	8
CAPÍTULO II	9
MARCO REFERENCIAL	9
2.1. Antecedentes de la investigación	9
2.2. Marco teórico	13
2.2.1. Historia del uso de títeres	13
2.2.2. Clasificación de los títeres	15
2.2.3. Teorías del arte de títeres	18
2.2.4. Construcción del títere	19
2.2.5. Teorías del Teatro	20
2.2.6. Teatro con títeres	23
2.2.7. Concientización ambiental	24
2.2.8. Dimensiones de la concientización ambiental	27
2.2.9. Materiales reciclables	28
2.3. Marco conceptual	29
CAPÍTULO III	32
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	32
3.1. Contexto geográfico	32
3.2. Contexto cultural	32
3.3. Muestra	33
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos	34
3.4.1. Primer Nivel de análisis cualitativo	37
3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos cualitativos	41
3.5.1. Segundo Nivel de análisis cualitativo	41
3.5.2. Procesamiento y análisis gráfico en base a clasificación por categorías	41
3.5.3. Procesamiento y análisis gráfico en base a agrupación de elementos no categorizados	43
3.6. Interpretación de análisis de categorías	45

3.6.1.	Codificación Axial.....	47
3.7.	Análisis e interpretación pedagógica de la investigación	49
3.7.1.	Acontecimientos	49
3.7.2.	Actividades	50
3.7.3.	Estrategias, prácticas o tácticas	52
3.7.4.	Estados.....	52
3.7.5.	Significados	52
3.7.6.	Participación.....	53
3.7.7.	Relaciones o interacción.....	53
3.7.8.	Condiciones o limitaciones.....	53
3.7.9.	Consecuencias	53
3.7.10.	Entornos.....	54
3.7.11.	Reflexivo	54
CAPÍTULO IV.....		55
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS		55
4.1.	Presentación de resultados	55
4.1.1.	Resultados de análisis semiótico - estético	55
4.1.1.	Resultados de análisis pedagógico	64
4.2.	Conclusiones.....	81
4.2.1.	Primer objetivo	81
4.2.2.	Segundo objetivo	81
4.2.3.	Tercer objetivo.....	82
4.3.	Recomendaciones	83
4.3.1.	Por cada conclusión.....	83
4.3.2.	Discusión de resultados	84
4.3.3.	Referencias bibliográficas	86
APÉNDICES.....		92
Apéndice A.....		92
Apéndice B.....		95
Apéndice C.....		104

Índice de tablas

Tabla 1 <i>Muestra del estudio</i>	33
Tabla 2 <i>Lista de estudiantes pertenecientes a la muestra</i>	33
Tabla 3 <i>Rubrica y Datos de proyecto</i>	34
Tabla 4 <i>Ineeterpretación ícono-simbólica</i>	37
Tabla 5 <i>Apreciación estética</i>	39
Tabla 6 <i>Clasificación de categorías y subcategorías</i>	41
Tabla 7 <i>Agrupación de elementos no categorizados</i>	43
Tabla 8 <i>Análisis de categorías</i>	45
Tabla 9 <i>Codificación axial</i>	47
Tabla 10 <i>Actividades realizadas</i>	50
Tabla 11 <i>Títere N° 1</i>	65
Tabla 12 <i>Títere N° 2</i>	66
Tabla 13 <i>Títere N° 3</i>	68
Tabla 14 <i>Títere N° 4</i>	69
Tabla 15 <i>Títere N° 5</i>	71
Tabla 16 <i>Títere N° 6</i>	72
Tabla 17 <i>Títere N° 7</i>	73
Tabla 18 <i>Títere N° 8</i>	75
Tabla 19 <i>Títere N° 9</i>	76
Tabla 20 <i>Títere N° 10</i>	77
Tabla 21 <i>Títere N° 11</i>	78
Tabla 22 <i>Títere N° 12</i>	79
Tabla 23 <i>Leyenda asistencia y semáforo de conducta</i> - <i>Leyenda materiales</i> ..	106
Tabla 24 <i>Fechas trabajadas - 4° Grado "A"</i>	107
Tabla 25 <i>Escala de Valoración - 4° Grado "A"</i>	108
Tabla 26 <i>Fechas trabajadas - 4° Grado "B"</i>	109
Tabla 27 <i>Escala de Valoración - 4° Grado "B"</i>	110

Índice de figuras

Figura 1 <i>Ubicación del estudio</i>	32
Figura 2 <i>Diagrama actitudes y experiencias</i>	61
Figura 3 <i>Diagrama uso de materiales reciclados y concientización ambiental</i>	63

Resumen

El presente estudio tuvo como objetivo describir cómo la construcción de títeres con recursos reciclados ayuda en la concientización ambiental en estudiantes de cuarto grado de primaria en la Institución Educativa Particular Salesiano de Cusco – Cusco. Para alcanzar el estudio, se empleó una metodología aplicada, de alcance descriptivo y diseño no experimental, además, el enfoque cualitativo y método observacional, por la finalidad del mismo. La población objeto de análisis estuvo conformada por 64 estudiantes de 4to grado de la Institución Educativa Particular Salesiano de Cusco, a partir del cual, se seleccionó una muestra de 12 estudiantes por criterios del investigador.

Los talleres brindados por el docente fueron interesantes para los estudiantes, es por ello, que se obtuvo como resultados que la construcción de títeres con materiales reciclados ayudó a los estudiantes a manejar una mejor información del cuidado del ambiente, por lo que se evidenció una mayor conciencia ambiental en la muestra estudiada. Asimismo, la construcción de títeres permitió a los niños tener un mejor manejo cognitivo, afectivo, conativo y activo de conciencia ambiental.

Palabras clave: títeres, concientización ambiental, cognitivo, afectivo, conativo, activo

Abstract

The objective of this study was to describe how the construction of puppets with recycled resources helps in environmental awareness in fourth grade students at the Salesian Private Educational Institution of Cusco - Cusco. To achieve the study, a methodology was used for its applied purpose of descriptive scope and non-experimental design, in addition, the qualitative approach and observational method. The population under analysis was made up of 64 4th grade students from the Institución Educativa Particular Salesiano de Cusco, from which a sample of 12 students was selected according to the researcher's criteria.

The workshops provided by the teacher were interesting for the students, which is why, it was obtained as results that the construction of puppets with recycled materials helped the students to manage better information about caring for the environment, for which a greater environmental awareness in the studied sample. Likewise, the construction of puppets allowed the children to have a better cognitive, affective, conative and active management of environmental awareness.

Keywords: puppets, environmental awareness, cognitive, affective, conative, active

Introducción

El estudio de título: “Construcción de títeres con recursos reciclados para la concientización ambiental en estudiantes de cuarto grado de primaria en la Institución Educativa Particular Salesiano de Cusco”, tuvo el propósito de describir cómo la construcción de títeres con recursos reciclados ayuda en la concientización ambiental en estudiantes de cuarto grado de primaria en la Institución Educativa Particular Salesiano de Cusco – Cusco.

El estudio fue organizado de la siguiente forma:

En el capítulo I, se describe la realidad del problema, indicando también los problemas a estudiarse, los objetivos de la misma y las justificaciones pertinentes para el estudio.

En el segundo capítulo, se desarrolló los antecedentes internacionales, nacionales y locales que permitieron comparar con los resultados encontrados en la presente, así mismo, se desarrolló las bases teóricas de las variables y se conceptualizó algunas palabras clave.

En el tercer capítulo, se detalló la metodología del estudio en la que se describe el método por su finalidad, alcance, diseño, por la fuente de datos, también la población y muestra, añadiendo la lista de los participantes.

Finalmente, **el cuarto capítulo**, se presentan los resultados del análisis cualitativo, allí se detalla los resultados encontrados por cada objetivo planteado, luego se desarrolla la discusión de resultados, las conclusiones y recomendaciones pertinentes del estudio.

CAPÍTULO I

PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Problema de investigación

1.1.1. Definición del problema

Los estudiantes no toman importancia al uso de los recursos reciclados ni tienen conciencia acerca del cuidado del medio ambiente.

1.1.2. Descripción del problema

A nivel mundial, la concientización ambiental a través de la educación, ha surgido en respuesta a la problemática medioambiental; fenómeno causado por la actividad del hombre que ha llevado al punto del agotamiento de los recursos naturales, el cual generó el desequilibrio en el ambiente natural, altos niveles de contaminación, extinción de algunas especies, afectación a los derechos humanos y alarmantes daños socio naturales (Dwivedi et al., 2022). Es por ese motivo que muchas organizaciones gubernamentales y no gubernamentales han planteado estrategias para aminorar, de alguna manera, los problemas ambientales. En los Estados Unidos, muchos activistas y estudiantes se han movilizado masivamente con la finalidad de que crear conciencia y educar a la población en general, así mismo, persuadir al gobierno de invertir mayores fondos en la atención del cambio climático provocado por la contaminación industrial (McIntosh, 2022).

En América Latina, las estrategias de reducción de riesgo de impactos ambientales es un tema que todavía está en vía de ser tomado muy en serio por parte del sector industrial, pues a lo largo de muchos años, en esta parte del mundo, se ha tenido incidentes medioambientales marinos, pues recientemente se ha tenido una gran cantidad de derrame de petróleo en el océano pacífico (MIS Marine, 2022). Lo que demuestra la baja conciencia ambiental de quienes son responsables de llevar a cabo las operaciones económicas sin afectar el medio ambiente.

En el Perú, la implementación de políticas de educación ambiental procura que los alumnos y los docentes de instituciones educativas participen del proceso de enseñanza -aprendizaje. Por lo que, es la base de la concientización ambiental y uno de los ejes fundamentales para generar conocimiento y promover una formación humanística de ciudadanos con conciencia ambiental (Pulido, 2018).

Como se ha visto, es necesario que las autoridades educativas puedan inculcar conciencia ambiental a través de estrategias pedagógicas que propician la participación activa en el cuidado del medio ambiente, pues la educación cumple un rol importante en la formación de ciudadanos ambientalmente responsables (Estrada et al., 2020).

Una de estas estrategias de enseñanza es la enseñanza del reciclaje y empleo de materiales reciclados en la producción de materiales educativos. Como ejemplo, algunas escuelas de México emplean estos materiales en la elaboración de títeres y muñecos con distintivos tradicionales e identidad cultural.

En la Institución Educativa Privada Salesiano de la ciudad de Cusco, se evidenció que los niños tienen un bajo conocimiento sobre el cuidado del medio ambiente, por lo que, cuando van a lavarse las manos, en algunas ocasiones, dejan los caños abiertos; también, cuando salen al recreo, se ponen a jugar con el agua derramándolo por el piso. En cuanto a la identificación de los tachos de basura, la mayoría de los niños botan sus basuras mezclado en los distintos tachos, por lo que es evidente que no identifican bien los tachos; por otra parte, en cuando a la reutilización de papeles, bolsas plásticas o botellas de vidrio, la mayoría los botan a la basura evidenciando que no reutilizan los envases que podrían tener un segundo uso.

1.1.3. Formulación del problema

¿Cómo la construcción de títeres con recursos reciclados ayuda en la concientización ambiental en estudiantes de cuarto grado de primaria en la Institución Educativa Particular Salesiano de Cusco?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

Describir la construcción de títeres con recursos reciclados para la concientización ambiental en estudiantes de cuarto grado de primaria.

1.2.2. Objetivos específicos

1.2.2.1. Objetivo específico 1

- Diagnosticar las actitudes y experiencias de los estudiantes de cuarto grado de primaria en la Institución Educativa Particular Salesiano de Cusco con respecto al cuidado del medio ambiente.

1.2.2.2. Objetivo específico 2

- Elaborar módulos de aprendizajes que propicien la participación de los estudiantes de cuarto grado de primaria en la Institución Educativa Particular Salesiano de Cusco para recolectar materiales reciclados.

1.2.2.3. Objetivo específico 3

- Interpretar el uso de los materiales reciclados en la construcción de títeres para lograr la concientización ambiental en estudiantes de cuarto grado de primaria en la Institución Educativa Particular Salesiano de Cusco – Cusco a través de los instrumentos de valoración por categorías para su validación en la investigación.

1.3. Preguntas de investigación

- ¿Cómo la construcción de títeres a base de recursos reciclados logrará la concientización ambiental en estudiantes de cuarto grado de primaria en la Institución Educativa Particular Salesiano de Cusco-Cusco?
- ¿En qué medida la construcción de títeres con recursos reciclados modifica los cambios actitudinales en la concientización ambiental de los estudiantes de cuarto grado de primaria en la Institución Educativa Particular Salesiano de Cusco-Cusco?

1.4. Justificación de la investigación

1.4.1. Justificación teórica

Esta investigación presenta una justificación teórica porque busca ampliar los conocimientos existentes de las dimensiones a estudiar, así mismo, no existen muchos trabajos de investigación desarrollados con estas dimensiones, es por eso que esta investigación servirá como base para futuras investigaciones. La investigación se sustenta en la teoría del arte, la pedagogía narrativa en el arte, particularmente en la educación artística, utiliza los títeres como herramienta transformadora para empoderar el aprendizaje de los estudiantes. Romanski, en su estudio con estudiantes de educación artística en EEUU, emplea diversos tipos de títeres como sombras, *stop-motion*, títeres de mano y dedo para enseñar, resaltando el poder de las narraciones creadas por los estudiantes. Esta metodología convierte el aula en un

espacio sagrado donde las narraciones míticas y el arte contemporáneo se integran, facilitando la transformación y el aprendizaje creativo (Råde, 2021).

1.4.2. Justificación metodológica

Es de mucho interés y necesidad metodológica indagar el papel que podría cumplir la construcción de títeres para lograr la concientización ambiental en los estudiantes, este estudio es factible para efectuar en vista que es un tema fundamental para el cuidado del medio ambiente, el cual es un problema principal en nuestra sociedad; de la misma manera, esta investigación puede ofrecer una pauta a seguir para resolver los problemas educativos y promover la concientización ambiental en diferentes instituciones educativas, siendo un aporte pedagógico para promover el cuidado del medio ambiente, siendo útil como guía para próximas investigaciones en el mismo ámbito.

Se empleará como soporte metodológico el enfoque propuesto por Hernández y Mendoza (2018). Este enfoque es ampliamente reconocido por su rigor y estructura, proporcionando una base sólida para la investigación cuantitativa, cualitativa o mixta. En particular, se seguirán las fases de planteamiento del problema, formulación de hipótesis, recolección de datos y análisis, ajustándose a los criterios metodológicos sugeridos por el autor para garantizar la validez y fiabilidad del estudio.

1.4.3. Justificación pedagógica

Este estudio fue aplicado, por lo que los estudiantes fueron participes de la elaboración de los títeres, así como de la teatralización con un enfoque ambiental. Esto permite que los niños puedan tener mayor concientización ambiental. Se utilizaron herramientas básicas y accesibles que faciliten la construcción de los títeres, entre ellas, se incluyen tijeras, pegamento, cinta adhesiva, y pinturas. Además, se emplearon técnicas sencillas de ensamblaje y decoración, lo que permitirá que los estudiantes puedan participar activamente en cada etapa de la construcción de los títeres. Al emplear materiales reciclados, reduce considerablemente los costos del proyecto, los únicos gastos estarán asociados a la compra de materiales de bajo costo como pegamento, pinturas, y herramientas básicas, esto hace que el proyecto sea viable en el contexto escolar, ya que no implica una inversión significativa y aprovecha al máximo los recursos disponibles,

tanto en la comunidad como en el hogar de los estudiantes. Todo ello garantiza que la actividad sea educativa, accesible y significativa para los estudiantes, mientras contribuyen a su desarrollo cognitivo, social y ambiental.

1.5. Tipos de investigación

Investigación en educación artística.

1.5.1. Según su finalidad

La investigación es aplicada cuando esta persigue un fin inmediato, pues a través de los conocimientos teóricos, aplica una metodología sobre una problemática para solucionar el problema (Valderrama & Jaimes, 2019). Siendo así, la presente investigación pretende optimizar el uso de materiales reciclados para la creación de títeres.

1.5.2. Según su alcance

La presente investigación tiene alcance descriptivo, pues permite la descripción y medición de características naturales del problema o variables por separado, así mismo, realiza las interpretaciones sobre las características en su ambiente natural para posibilitar estudios de nivel superior y posibilitar predicciones (Ramos-Galarza, 2020).

1.5.3. Según su diseño

De acuerdo a Valderrama y Jaimes (Valderrama & Jaimes, 2019), las investigaciones no experimentales tienen la característica de no controlar intencionalmente la variable independiente con la finalidad de medir los efectos en la variable dependiente. Por lo tanto, para llevar a cabo los objetivos del presente estudio no requiere pruebas experimentales, pues se basa en el estudio de hechos que ya han ocurrido.

1.5.4. Según la fuente de datos

De acuerdo a Valderrama y Jaimes (Valderrama & Jaimes, 2019), la obtención de datos es a partir del trabajo de campo del investigador, es decir, los datos son de fuente primaria, estos se consiguen a partir de la aplicación de los instrumentos diseñados para medir cada variable. Siendo así, los datos para medir la construcción de títeres y la conciencia ambiental se realiza a través de la observación directa.

El propósito del estudio es explorar y comprender cómo la creación y uso de títeres fabricados con materiales reciclados pueden influir en el desarrollo de la

conciencia ambiental en niños de cuarto grado, lo cual implica un análisis profundo de experiencias subjetivas, percepciones, y cambios en actitudes y comportamientos. Un enfoque cualitativo es el más adecuado para este tipo de investigación, porque se busca obtener una comprensión detallada y contextualizada del proceso de aprendizaje y de las formas en que los estudiantes internalizan los mensajes sobre la preservación del medio ambiente a través de una metodología lúdica y creativa como la construcción de títeres. Este enfoque permite captar la diversidad de experiencias de los estudiantes, sus interpretaciones personales y las interacciones que surgen en el aula.

1.6. Método de investigación

Esta investigación se apropió del método de la observación, debido a su confiabilidad y precisión de los hechos. Por medio de este método se logró alcanzar un estudio más minucioso sobre las actitudes y labores de los estudiantes en cuanto a la conciencia ambiental. Para esta investigación se logró obtener la participación de los estudiantes con aceptabilidad de trabajos realizados en talleres impartidos, de tal forma que se vio el interés creativo de cada participante en caracterizar su propio trabajo en respeto del cuidado del ambiente.

Según el enfoque del método observacional en las artes visuales (León Maristany (2013), se incluyen varias categorías clave para evaluar el proceso creativo de los estudiantes al trabajar con materiales reciclados en la construcción de títeres. Una de estas categorías es el proceso creativo, que se enfoca en cómo los estudiantes avanzan a través de las distintas etapas de creación del títere. Este análisis permitió evaluar su habilidad para transformar materiales reciclados en una obra artística funcional, mostrando su capacidad de adaptación y creatividad

Otra categoría importante es la percepción y resolución de problemas, donde se observa cómo los estudiantes enfrentan desafíos al trabajar con materiales no convencionales. Esto reveló su habilidad para generar soluciones creativas y prácticas, tanto desde una perspectiva estética como funcional, lo que refuerza su pensamiento crítico y habilidades de resolución.

Por último, se evalúa la apreciación estética de los títeres. En este contexto, la apreciación estética no solo implica la evaluación visual de las creaciones, sino también cómo los estudiantes perciben la relación entre el arte y su entorno. Se observa especialmente cómo los materiales reciclados pueden ser transformados en

arte, lo que refuerza la conciencia de los estudiantes sobre la reutilización de recursos y su impacto ambiental. Este proceso fomentó un mayor entendimiento de la importancia del arte en la concientización sobre el cuidado del medio ambiente.

El enfoque de la investigación es cualitativa, pues el problema se analiza bajo teorías científicas y se concluyen en base a lo que plantean las teorías, pues el proceso metodológico que emplea es el inductivo-recurrente en la que no se emplea la estadística (Hernández & Samperio, 2018)

1.7. Viabilidad

1.7.1. Contexto

La investigación resultó ser viable en su totalidad. La participación de los niños y las ganas que se requiere para hacer cambios en la sociedad fueron los necesarios. Además, se obtuvo un acceso completo al contexto de investigación y el apoyo de actores complementarios como docentes de la institución y el involucramiento de los padres de familia.

1.7.2. Técnica

Por otra parte, los materiales básicos que se utilizó en los talleres son razón de la búsqueda de aprovechamiento de material desperdiciado y altamente contaminante para el medio ambiente. Se contaron con todos los recursos necesarios para poder realizar la elaboración de los talleres. Con cada sección se pudo contar con materiales suficientes. Igualmente, para la recolección de información se contó con las herramientas suficientes, como celulares una ficha de registro de información.

1.7.3. Financiera

La investigación fue financieramente viable, pues, no se requirió un presupuesto elevado para su realización, debido a todo ello, se infiere que el aprendizaje y el objetivo del estudio estuvieron respaldados por las buenas acciones educativas de protección al medio ambiente, asimismo, se contó con la data informativa de estudios similares antes de su aplicación.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1. Antecedentes de la investigación

1. Antecedente de investigación internacional

- **Título:** Impacto del teatro de títeres como herramienta para expresar y sensibilizar sobre el cuidado del agua.
- **Autor:** Viviana Paola Amador Fernández y Julie Teresa Urzola Cachán
- **Finalidad:** trabajo de grado para optar el título de Licenciada en Educación Básica Primaria de la Universidad de la Costa
- **Lugar y fecha:** Colombia - (Fernández & Cachán, 2018)
- **Objetivo general:** se pretendió determinar si el teatro de títeres, sirve para concientizar a los niños sobre el cuidado del agua.
- **Objetivos específicos:** se consideraron 4, los cuales son: primero, identificar las actitudes y experiencias; segundo, clasificar las actitudes y experiencias; tercero, diseñar teatros de títeres que incluyan actividades; y cuarto, desarrollar el teatro de títeres con actividades y experiencias de los niños y niñas del primer grado de la Institución Educativa Distrital Nuestra Señora del Rosario que favorezcan el cuidado del Agua.
- **Síntesis de la situación problemática planteada:** en las Instituciones educativas, desde el área de ciencias naturales y educación ambiental y ciencias sociales que tienen la principal finalidad de asumir una crítica posición con respecto al cuidado del medio ambiente, se pretendió reducir el impacto en el ambiente, sin embargo, estos cursos solo se quedan en mera teoría, es por ello que, se pretendió evidenciar si el desarrollo de los talleres podría tener efectos sobre el comportamiento actitudinal de los estudiantes frente al cuidado de los recursos ambientales.
- **Metodología:** el enfoque fue mixto, alcance descriptivo, diseño cuasi experimental. La técnica utilizada fue la encuesta, la entrevista y la observación. Se hizo dos grupos, uno de control y experimental. La población estuvo conformada por 400 estudiantes de primaria, la misma que conforma la muestra.

- **Resultados y conclusiones:** los resultados del estudio evidenciaron que el 70% de los estudiantes dejaron de usar el agua para mojarse el cabello, el 80% dejó de ir varias veces al baño; también en el grupo de control, un 50% tuvo la iniciativa para cerrar los caños de agua cuando los encontraban abiertos. Un 80% dejó de jugar en el baño, y la totalidad de estudiantes dijo estar de acuerdo con crear un comité de cuidado del agua. Se concluye que, se considera que los títeres son apropiados para expresar y sensibilizar la importancia del cuidado del agua, así como muchos otros aspectos ambientales. Esta práctica de animación teatral, se constituye en una estrategia socioeducativa que intenta impactar en los procesos pedagógicos y culturales.

2. Antecedente de investigación nacional

- **Título:** Programa sensibilización ambiental y hábitos de reciclaje en niños de 5 años de una institución educativa pública, San Rafael – 2022.
- **Autor:** Aurora Lopez Ramirez y Royli Upiachihua Ruiz
- **Finalidad:** tesis para optar el título de Licenciado en educación inicial de la Universidad César Vallejo
- **Lugar y fecha:** Trujillo - (Lopez & Upiachihua, 2022)
- **Objetivo general:** instaurar influencias significativas con un programa de sensibilización en el desarrollo de los hábitos de reciclaje en los alumnos de 5 años de la institución educativa San Rafael 2022.
- **Objetivos específicos:** los autores tomaron en cuenta 3 objetivos, los cuales son: primero, identificar el estado actual de las conductas relativas al reciclaje en alumnos de 5 años de edad, en el momento previo a la administración de un programa de sensibilización en cuestiones ambientales; segundo, desarrollar y ejecutar acciones conducentes a la sensibilización ambiental en los niños que conforman el grupo en estudio; y tercero identificar el estado actual de la cultura recicladora de menores de 5 años de edad, después de haber aplicado el programa de sensibilización ambiental.
- **Síntesis de la situación problemática planteada:** en la Institución Educativa Pública de San Rafael, se observó que los niños tenían una falta de hábitos de reciclaje, debido a que no reutilizaban las bolsas plásticas, ni los envases ni

botellas de vidrio. Es importante mencionar que los estudiantes en algunas ocasiones no cerraban las cañerías de agua luego de lavarse las manos, tampoco apagaban las luces encontrándose fuera del aula. En lo concerniente a la identificación de tachos de basura, en su gran mayoría no identificaba bien los tachos de basura por colores, por lo que sus residuos los mezclaban en todos los tachos. Por ello que, se identificó que tenían baja formación ambiental en el manejo de desechos producido en hogares, por lo que, evidenciaban una limitada conciencia y sensibilidad por los problemas ambientales.

- **Metodología:** la investigación fue de tipo aplicada y se desarrolló con el enfoque cuantitativo, el diseño fue preexperimental y la población de estudio estuvo compuesta por 78 personas.
- **Resultados y conclusiones:** los resultados del pretest indican que el desarrollo de los hábitos de reciclaje estuvo en un inicio, sin embargo, en el post test, este se vio en el 100% logrado. Asimismo, con la prueba comparativa de Wilcoxon se demostró que el programa de sensibilización ambiental influye en el desarrollo de los hábitos de reciclaje de los niños. A partir de ello, se concluye que, una manifiesta falta de hábitos de reciclaje permite colegir una notoria y escasa cultura ambiental, favoreciendo con ello al aumento de la contaminación, agravada estos últimos años con el aumento de uso de material pasibles de reciclaje. El uso y posterior desecho injustificado de artículo de escritorio, como el papel, generan consecuencias que no solo afectan el en medio ambiente, en forma de producción de basura y creación de gases de efecto invernadero, sino que también afectan directamente en la calidad de vida de las personas. Un adecuado plan de educación medioambiental importa diversos aspectos, como pueden ser aptitudes personales como sociales, valores, hábitos que sean el sustrato de una adecuada educación medioambiental.

3. Antecedente de investigación local

- **Título:** Desarrollo de habilidades sociales a través de actuación teatral con títeres en alumnos de la IE Túpac Amaru II-Cusipata.
- **Autor:** Ruben Choquemaqui Saire
- **Finalidad:** tesis para optar el título profesional de Licenciado en educación artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito
- **Lugar y fecha:** Cusco – (2019)
- **Objetivo general:** determinar el nivel de desarrollo de las habilidades sociales producto de la implementación del teatro de títeres en los alumnos de la Institución Educativa Túpac Amaru II –Cusco, 2018.
- **Objetivos específicos:** el autor se planteó 3, estos son: primero, evaluar el nivel de la dimensión de habilidades comunicativas o relacionales de los alumnos; segundo, evaluar el nivel de la dimensión de asertividad de los alumnos; y el tercero y último, fue evaluar el nivel de la dimensión de habilidades de resolución de conflictos de los alumnos del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Túpac Amaru II – Cusipata.
- **Síntesis de la situación problemática planteada:** es importante el manejo de las habilidades sociales en los estudiantes, ya que les permite tener una integración al grupo de una forma más sencilla. La práctica del teatro con títeres permite que estas habilidades sean manejables y en aquellos que antes no conocían sus habilidades las reconozcan y pongan en práctica.
- **Metodología:** el estudio manejó un enfoque del tipo cuantitativo, con diseño experimental; debido a que se manipuló deliberadamente a las variables. Es así que, se tuvo que seleccionar a una muestra de 17 alumnos del cuarto año de secundaria de la IE Túpac Amaru II del distrito de Cusipata y aplicar cuestionarios elaborados para cada variable. Finalmente, se analizó la data en base del estadígrafo “T de Student” a fin de conocer el nivel de desarrollo.
- **Resultados y conclusiones:** la tesis demuestra que, en respuesta al objetivo general y al 95% de probabilidad del estudio, se obtuvo un resultado positivo, ya que el programa de teatro con títeres si favoreció significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales de los adolescentes. Asimismo, se obtuvo que el desarrollo de las habilidades comunicativas fue mejorando con

el transcurso y el pasar de las actividades teatrales, por tanto, las capacidades de socialización permitieron una mejora en la sociedad del salón de clases del cuarto año de secundaria. Si se hace enfoque al nivel de asertividad adquirido por medio de la experimentación de títeres dentro de los estudiantes, se debe mencionar que el promedio del valor de T-Student permitió conocer su efectividad ante un incremento del desarrollo de asertividad, debido a que los estudiantes dieron a entender que su nivel de actitud agresiva se fue reduciendo y, en otras circunstancias, se fueron evitando los conflictos internos y externos dentro y fuera del salón de clases.

2.2. Marco teórico

2.2.1. Historia del uso de títeres

Charles Magnin fue el primer historiador de teatros de marionetas, nació en el año 1793 y falleció en 1862. En la búsqueda del conocimiento sobre el origen de las marionetas, destacó que este se dio a razón de la existencia pasada de los ídolos religiosos. Sin embargo, posteriormente, en estudios del siglo XX, se postularon otras hipótesis (Jurkowski, 2009).

Richar Pishel identificó como cuna de los títeres a la India, debido a que se encontró términos relacionados al manejo de títeres como *sutradhara*, que quiere decir el que maneja los hilos y *sutraprota* (títere), otro argumento se relaciona con la impartición de este arte por los gitanos, quienes a través de su capacidad de titiriteros itinerantes pudieron expandir su arte a cada rincón del mundo (Jurkowski, 2009).

Hasta la actualidad, es difícil determinar el foco exacto del origen de las marionetas, debido a que más de una cultura lo desarrolló en función de las condiciones de su arte local.

Sin embargo, varias culturas adoptaron y desarrollaron sus títeres de acuerdo a la existencia de sus creencias e historias a contar. En China se encontró títeres de base a tela, llamadas Potehi, cuya utilización se dio afín de narrar la historia clásica de la dinastía China. Muy cerca se encuentra Egipto, en este país, el títere Aragoz presentaba una característica particular, ya que la madera era parte del títere y su forma mostraba los aspectos de la vida. Asimismo, con el pasar del tiempo y la mezcla de culturas china y turca, Europa presentó títeres de sombras negras adaptadas a esas culturas; del mismo modo, en el sudeste de Asia se vio la influencia de los títeres de sombra negra de la Indonesia, cuya creación inicial fue para contar

las historias de Ramayana y el Mahabharata. La discusión por la originalidad de los títeres de sombra negra aún está en vigencia, ya que la avanzada tecnología y destreza de los títeres de Indonesia muestran superioridad a los que se tiene hechos en la India, sin embargo, los relatos e historia encontradas en la India apoyan que su origen fue en tal país, ya que los reyes de la India fueron quienes llevaron este arte al país de Indonesia (Prahmana & Istiandaru, 2021).

A pesar de la existencia de la gran diversidad y evolución de los títeres en el mundo, cada continente influenciaba en el otro y, en algunos casos, la adaptación de un títere en una cultura nueva podía permitir su mejor desarrollo; tal es el caso de Indonesia, donde se duda el origen de los títeres de sombras, sin embargo, al descubrir que dichas herramientas presentaban características y cualidades mejor desarrolladas, pone en cuestión a que su origen haya sido en la India, este ejemplo también pudo haberse aplicado entre las culturas aledañas.

La aparición de los títeres se remonta en varios aspectos y utilidades en cada cultura, se dio desde los rituales hasta el aprendizaje de los niños pequeños. En efecto, los títeres pasaron a ser herramientas pedagógicas en niños pequeños, tanto en el apoyo de terapias como en la atención médica, pero la tradición y la práctica en la EAPI (Educación y Cuidados de la Primera Infancia) han disminuido en los últimos años. Si se van a introducir los títeres como herramientas pedagógicas funcionales, es importante encontrar apoyo teórico para su uso. En base a estudios pasados sobre los títeres, se han encontrado perspectivas teóricas que respetan diferentes puntos de apreciación, los principales son cuatro y se rigen por el constructivismo, la psicología, la sociología y el arte. El hallazgo de las dos perspectivas más comunes, el constructivismo y la psicología, no es sorprendente, pero brinda nuevos conocimientos sobre términos y enfoques relevantes y funcionales. Sin embargo, Corsaro realizó un estudio poco sorprendente pero importante desde la perspectiva de la sociología, y una idea aquí es que también esta teoría y concepto pueden ser útiles cuando los títeres se utilizan para enseñar a los niños el comportamiento social. Más sorprendente es que la perspectiva del arte incluye pocos artículos. Sin embargo, el fundamento del sustento teórico en el arte, la pedagogía narrativa, parece muy relevante y digno de desarrollo (Råde, 2021).

En efecto, el manejo y construcción de los títeres no solo se desarrolló desde una perspectiva del arte, sino que también fue analizada y estudiada en el campo de

la psicología, sociología y el constructivismo. Además, su manejo tiene la capacidad de solucionar y mejorar actitudes dentro y fuera del estado de la persona, ya sea infante o una persona mayor.

En fin, el origen de los títeres se ve más desarrollada desde la perspectiva del arte, lo cual repercutió en el surgimiento de otros enfoques como la psicología. Sus inicios fueron a través de los relatos de historias, como parte de rituales religiosos y difusores de noticias de las primeras civilizaciones. Posteriormente, en el siglo XIX, los títeres y el teatro de títeres se convirtieron en una parte creciente de las experiencias de la infancia y se utilizaron desde el principio como herramienta pedagógica en la educación, tanto en la formación del profesorado de EAPI como en las instituciones de EAPI. Por tanto, cuando se introdujo al títere como medio de aprendizaje de los infantes y niños de los primeros grados, esto se dio con la intención de poder apreciar la capacidad de saber divertir y estimular la imaginación de una manera más didáctica y creativa. Es así que, con la ayuda de esta herramienta, se superaron barreras iniciales que todo infante podría pasar ante un bajo desenvolvimiento (Råde, 2021).

Con el llegar del siglo XIX, la utilización de los títeres fue enmarcado como herramienta pedagógica tanto para los educadores como para los infantes de los primeros grados de educación. Es así que ahora las clases educativas dejarían de ser aburridas y rígidas, ya que, con la incorporación de los títeres en la educación, se buscaría crear un ambiente de aprendizaje divertido e imaginario.

2.2.2. Clasificación de los títeres

Los medios de obtención del movimiento de los títeres es la base del estado de clasificación. Por tanto, inicialmente se tiene una clasificación de cinco familias.

El primer tipo de títere son las marionetas de hilo, cuya característica principal es que se manejan con hilos para mover sus partes. Después, están sus antecesoras, las marionetas de varilla, en las que la cabeza del títere se controla mediante una varilla. También encontramos las marionetas de mano, que se manipulan deslizando la mano dentro del títere. Las marionetas de hilo (manejadas desde abajo con varitas delgadas) también forman parte de este grupo. Luego, están las figuras de sombras, que se mueven detrás de una pantalla iluminada, creando siluetas. Finalmente, están las marionetas estilo Bunraku, donde los manipuladores están visibles para el público mientras controlan los títeres. Sin embargo, al realizar

un estudio analítico de todos los títeres del mundo, es evidente que se tiene una gran variedad, desde su uso y aplicación teatral; los cuales dificultan su encaje en alguna de las clasificaciones anteriores. Por ejemplo, los títeres hechos de agua, un limberjack o los títeres que involucran una gran diversidad de mestizaje y producen una gama de títeres híbridos como es el caso de integración de objetos reciclados o creación de aspectos efímeros (Manon, 2020, p. 1).

Lo que se pretende decir es que no existe una clasificación absoluta de los títeres debido a que existe una gran variedad de ellos y, en tales casos, la particularidad propia de sus creadores hace que sus cualidades con los cuales fueron diseñados no permitan su fácil agrupación.

2.2.2.1. Títere de sombra

También llamados juegos de sombras, comenzaron hace miles de años en China e India. Esta forma única de narración es el tipo de títeres más antiguo del mundo. Son figuras que se colocan entre una luz y una pantalla. Moverlos crea la ilusión de imágenes en movimiento en la pantalla. Un titiritero experimentado puede hacer que las figuras parezcan caminar, hablar, pelear y bailar. Los títeres de sombras parecen no tener más el poder de contar una historia (comúnmente llamada lakon) que se origina en el Ramayana y el Mahabharata, sino que cuentan la historia de vida del titiritero. Aunque se supone que el titiritero es un “invisible figura, él es de hecho el que mueve los títeres, también hace sonidos, pero todo eso es simplemente para darles vida a los títeres (Suyanto, 2022, p. 359). En efecto, este títere tuvo origen en la China milenaria y tenía la capacidad de relatar acontecimientos históricos e incluso narrar el sentir del titiritero.

2.2.2.2. Títeres de guantes o de mano

Los títeres de guante, también llamados títeres de mano, son un arte tradicional chino que ha evolucionado con el tiempo. En Taiwán, estos títeres han mantenido su esencia, pero han adoptado elementos de la cultura pop, tecnología moderna y estrategias de *marketing* innovadoras para actualizar la tradición. Los títeres de guante taiwaneses se originan en los títeres chinos, cuyo registro más antiguo se remonta al período Song del Sur (1129-1138 d.C.). Gozaron de gran popularidad en el siglo XVII en la provincia de Fujian, al sur de China. Con la migración de chinos de Fujian a Taiwán, los titiriteros llevaron esta tradición, transmitiéndola de generación en generación. A veces, el títere de guante clásico se

diferencia por incluir una boca móvil, algo más común en figuras cómicas de otros tipos de marionetas, pero inusual en los títeres de guante tradicionales. (Hsieh, 2022, p. 240). Asimismo, el títere de guante se desarrolló en territorio chino, con características tradicionales de una boca que se abre.

2.2.2.3. Títeres de varilla

Los títeres de varilla son una extensión de los títeres de guante. Los títeres de varilla son más grandes que los títeres de guante y se sostienen y manipulan desde abajo usando una o más varillas/palos de diferentes tamaños. Se dice que los títeres de varilla son otra forma importante de títeres chinos que continúa en la actualidad. Estos títeres están contruidos con una barra en el centro con dos brazos extendidos como palos. Hay mucho debate sobre la fecha de origen de los títeres de varilla. Algunos argumentan que comenzó con la dinastía Ming alrededor del siglo XVII, mientras que otros dicen que hay evidencia de sus orígenes en el siglo VI. También existe una gran variación entre los títeres de varillas en cuanto a tamaño y técnica. Los títeres de varilla pueden ser muy pequeños o tan grandes como una persona. Los títeres de varilla de tamaño mediano son los más populares en la actualidad. La manipulación y las capacidades de estos títeres pueden ser muy complejas, y algunos tienen párpados, narices y bocas móviles, lo que los hace muy expresivos (Thompson, 2022, p. 2). En base a lo mencionado, es difícil determinar fecha exacta del origen de estos títeres, sin embargo, su presencia en magnitud se dio en dinastías diferentes de China y, en otras circunstancias, se dice que es un títere antepasado a los títeres de guantes.

2.2.2.4. Títeres de hilo

Son marionetas que son controlados desde arriba mediante hilos o alambres. El controlador tira de las cuerdas verticalmente usando una barra de control horizontal. Se cree que los títeres de hilo chinos son uno de los primeros tipos de títeres que surgieron, probablemente durante la dinastía Tang alrededor del año 618. Inicialmente, estos primeros títeres de hilo tenían cuerdas relativamente cortas, pero, con el pasar de los años, la longitud de esas cuerdas creció y ahora puede tener más de 3 metros de largo. Algunas marionetas pueden tener más de 30 hilos atados a los extremos del títere. Cuantas más cuerdas se atan a una marioneta, más elaborados pueden ser los movimientos de la marioneta. Los títeres de marionetas tienen un amplio rango de movimiento que se parece mucho al de los humanos, lo que los

distingue de otros tipos de títeres (Thompson, 2022). Asimismo, se cree que este tipo de títeres tuvo inicios en China y fue evolucionando constantemente hasta la actualidad con rangos amplios de movimientos.

2.2.2.5. Títeres Bunraku

Este tipo de títeres es de origen japonés y se desarrolló en la parte de la actuación, ya que el títere se une al cuerpo del operador en la cabeza, la cintura, las rodillas y los brazos y el movimiento se proyecta en el títere como un eco del movimiento humano original. Cuando la cabeza del titiritero realiza movimientos, la cabeza del títere también se moverá, al igual que todos los miembros. El movimiento de la cabeza es significativo, produciendo la ilusión de vitalidad en el títere (Astell, 2022, p. 1). Este tipo de títeres tuvo sus orígenes en Japón entre los siglos XVI y XVII, en el que su destreza muestra un arte dramático de narración de historia. Su utilización puede requerir entre uno, dos o tres titiriteros que sincronizan sus movimientos ante el espectáculo.

2.2.3. Teorías del arte de títeres

2.2.3.1. La teoría del constructivismo

La teoría del constructivismo se encuentra dividida en dos teorías, la teoría sociocultural de Vygotsky y la teoría pragmática de Dewey, estas teorías se consideran tan constructivistas debido al enfoque principal en la construcción de los niños de su conocimiento, y en un contexto social (Råde, 2021). En efecto, esta teoría direcciona a que tanto los niños como niñas construyen un aprendizaje más significativo por medio de sus conocimientos variados; a tal punto que a un observador le pueda parecer un trabajo nuevo y creativo.

2.2.3.2. La teoría psicológica

La perspectiva psicológica se divide en cuatro teorías, la teoría del nivel cognitivo de Piaget, la teoría cognitiva social de Bruner, la teoría del aprendizaje social de Bandura, y la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner. Estas teorías respaldan al aspecto psicológico de la persona, con un enfoque principal en el individuo, el niño. Esta teoría permite al uso de títeres en referencia a las ideas de Piaget sobre el animismo de los niños pequeños, queriendo decir que a través de las interacciones del niño con los títeres se puede llegar a mejorar el estado psicológico que tenga un niño ante un posible trauma o desequilibrio emocional (Råde, 2021).

Por consiguiente, la inserción de los títeres dentro de las actividades infantiles presenta capacidades de mejoras psicológicas de los infantes.

2.2.3.3. La teoría sociológica

La perspectiva sociológica incluye una teoría, la sociología de la infancia, Corsaro. Esta teoría se considera sociológica ya que se centra en la cultura de los compañeros de los niños y la socialización de los niños en grupo. Estas teorías se refieren a las ideas de Corsaro sobre la inclusión y exclusión de amigos en las culturas de los niños y el valor del humor interno, queriendo señalar que un títere es una oportunidad para poder conseguir y generar nuevas amistades o simplemente fortalecerlo (Råde, 2021). En resumen, el desarrollo del humor interno de un niño le puede permitir incluirse ante un grupo de amigos o ante la sociedad.

2.2.3.4. La teoría del arte

La perspectiva del arte, incluye una teoría o pedagogía: la pedagogía narrativa con un enfoque en la función narrativa y transformadora de los títeres. En pedagogía narrativa se estudia a estudiantes de educación artística en formación utilizando títeres; muestra el poder transformador de los títeres a través de la pedagogía narrativa, el arte contemporáneo y los enfoques transdisciplinarios en la educación artística. Romanski utiliza títeres de sombras, espectáculos de títeres de teatro de juguete de *stop-motion*, títeres de mano y títeres de dedo, para enseñar a los estudiantes; y destaca la importancia de las historias de títeres en el aprendizaje empoderado por los estudiantes. Por tanto, con la creación de los títeres corporales se puede representar las narraciones míticas, convirtiendo el aula en un lugar sagrado en el que existe la posibilidad de transformación (Råde, 2021). En efecto, los títeres se encuentran dentro de la pedagogía artística, el cual resulta ser una herramienta de enseñanza en la educación de los estudiantes.

A continuación, se definirá cada una de las variables de estudio, como también a cada una de sus respectivas dimensiones.

2.2.4. Construcción del títere

Un títere (un títere de guante, de hilo o de varilla) es un artefacto material que con ayuda humana puede cobrar vida; con su apariencia, movimiento y habla, la acción del títere puede evocar y despertar emociones, pensamientos y asociaciones en los niños (Råde, 2021).

La variable construcción de títeres está definida por medio de las dimensiones imaginación, creatividad y expresión artística.

2.2.4.1. Imaginación

La imaginación es la capacidad de crear una imagen en la mente que proporcione una idea no antes vista o experimentada. Sin embargo, las ideas también son producidas por hechos reales del pasado, cuyo resultado provoca un pensamiento o fantasía fuera de la realidad (Kushnir, 2022).

2.2.4.2. Creatividad

La creatividad es simplemente la expresión de uno mismo a través de la creación. Es la producción de un producto novedoso, perceptible o útil, sin embargo, también puede provocar entretenimiento a las personas, simplificar la vida o hacerla más interesante. Por tanto, interviene en formar de pensar en uno mismo así como en un grupo de personas (Skillicornio, 2022).

2.2.4.3. Expresión

Es la capacidad de concentrarnos en lo que sucede en nuestra mente y usar nuestra imaginación para expresar algo que tal vez represente quiénes somos. Es un conjunto de habilidades emociones mostradas como arte, exponiendo el sentimiento interior de manera externa (Sharpe, 2022).

Es decir, según Råde (2021), el títere se puede definir como una herramienta material que permite mezclar emociones e imaginación a fin de brindar sensaciones expresivas de una historia o de una propia descripción del titiritero.

2.2.5. Teorías del Teatro

Las teorías más populares, que también han ganado apoyo en el pensamiento teórico del teatro mundial moderno, son los conceptos de teatro post dramático del investigador teatral alemán Hans-Thies Lehmann; el giro performativo, propuesto por Erika Fischer-Lichte; y los estudios del teórico del teatro francés, Patrice Pavis (Kreicberga, 2022, p. 80). Sin embargo, existen corrientes del pasado muy importantes que particiona al teatro desde el punto de la teoría semiótica, el psicoanálisis y la teoría marxista. Cada una de estas teorías ofrece una perspectiva diferente sobre el teatro y se puede utilizar para examinar diferentes aspectos de una actuación.

2.2.5.1. La teoría del teatro post dramático - Hans-Thies Lehmann

El teatro post dramático se centra en el teatro y quita interés al drama, lo cual permite enfatizar lo visual (para nuestra era de los medios) y sacrificando un sentido de síntesis narrativa coherente. Es consciente de cómo el movimiento, el ritmo, la arquitectura, los elementos sonoros, etc., todos contribuyen al tejido del evento. Una característica significativa y repetitiva del teatro post dramático es que alienta (o incluso exige) sinestesia, el reconocimiento gradual de la audiencia y la atracción conjunto de correspondencias a través de la obra. Dispersos y múltiples procesos de creación se vuelven constitutivos de la obra en más formas que una. Por lo tanto, el teatro post dramático intenta imitar la literatura desarmada y desorganizada que esboza un dramaturgo en la novela (Crossley, 2018, p. 12).

2.2.5.2. Teoría del teatro performativo Erika Fischer-Lichte

Es una forma artística que combina elementos del teatro, la música y las artes visuales, es el arte en su máxima expresión. El teatro contemporáneo ofrece a los espectadores la ocasión de dejarse llevar por sus sensaciones y asociaciones. Por tanto, permite llegar a un estado de experimentación, pero para ello, uno debe aprender a confiar en sus sentidos. Es así como identifica a su idea “estética transformadora” que, cuando se sueltan las sensaciones y emociones, finalmente, el espectador puede permitirse ocurrir en cualquier lugar, iniciarse en cualquier momento y puede tener cualquier duración con la finalidad de despertar otros estados mentales en la consciencia del espectador (Peric, 2016, p. 3).

En cuanto a las dos teorías del teatro propuestos para este estudio, se debe señalar que ambas tuvieron aceptación ante el público. Por un lado, se tiene al teatro post dramático, el cual hace enfoque más al dramaturgo de la novela y muchos casos presenta una comunicación no verbal. Por otro lado, se tiene al teatro performativo, que se podría decir que es el más aceptado en estos tiempos, ya que combina varias disciplinas dentro del escenario y asocia emociones en las presentaciones.

2.2.5.3. Clasificación de los tipos de géneros teatrales

El género de una actuación se refiere al tipo de historia que se cuenta; el estilo se refiere a cómo se presenta la obra en el escenario. Un género o estilo puede ayudar a dar a los intérpretes un marco para dar forma a la idea de trabajo. Los géneros y estilos teatrales populares incluyen (pero no se limitan a) (BBC, 2021, p. 1):

Teatro físico: en el teatro físico, los actores usan sus cuerpos para contar una historia. Esto se puede hacer a través de movimientos, gestos y expresiones faciales. Los artistas también pueden usar accesorios y escenarios para ayudar a crear el mundo de la historia. El objetivo del teatro físico es crear una experiencia total para la audiencia, donde pueden usar su imaginación para llenar los vacíos (Mohtadi, 2022, p. 2).

Teatro épico: el teatro épico ofrece una narrativa que hace reflexiones. El teatro épico es un movimiento teatral de mediados del siglo XX. Se preocupaba por inspirar a la audiencia a ver el mundo tal como es (Rahman et al., 2022, p. 13).

Teatro político: definido como un teatro de izquierda, crítico con el sistema capitalista y que expresa en su obra la necesidad de un cambio radical. Fue directamente agitativo, rechazando por completo todas las convenciones teatrales de la época, abrazando la lucha de clases e identificándose estrechamente con el Partido Comunista (Goorney, 2021, p. 3).

La comedia es una representación de acciones divertidas o ridículas, sin involucrar grandes conflictos o tragedias. Se trata de una historia completa, contada de manera agradable y a través de la actuación, no de la narración. Su objetivo es provocar placer y risa, logrando así una especie de liberación emocional (catarsis) en el espectador. Además, un aspecto más complejo de la comedia es que suele terminar de manera similar a como empezó, restaurando el equilibrio o la situación inicial después de los acontecimientos cómicos. decir que el final tiende a ser circular (Karson, 2021, p. 2).

Tragedia: en la tragedia, la acción completa es seria y posee magnitud, mientras que en la comedia la acción completa es risible y con ninguna participación en magnitud. Por otro lado, la tragedia se diferencia por el desarrollo de un final con aspecto lineal (Karson, 2021).

Melodrama: los melodramas comprenden un género de teatro que surgió durante el período romántico del siglo XVIII. El término se puede definir como una obra de teatro o película que utiliza una teatralidad sensacionalista y una trama básica y estructuras de personajes. La emoción del personaje en los melodramas generalmente se enfatiza demasiado (Nikitas, 2022, p. 9).

En base a la información tomada para el estudio, se puede decir que la clasificación de los géneros teatrales se encuentra dentro una gran diversidad de

vertientes y subgrupos que hacen rica las experiencias de los lectores y espectadores. Por tanto, para este estudio solo haremos mención a las formas mayores de los géneros teatrales los cuales presentan mayor cantidad de actos y por ende son más extensos.

2.2.6. Teatro con títeres

El teatro de marionetas es un tipo de teatro que existe desde hace siglos y se ha utilizado desde hace mucho tiempo. Se cree que se originó en China, donde se usaban títeres en ceremonias religiosas, conquistando espacios de importancia primordial para las culturas orientales y occidentales posteriores. El teatro de títeres luego se extendió a otras partes de Asia, Europa y África. En aquellos tiempos, su diseño fue evolucionando hasta llegar a perfeccionarse en torno al espacio y la cultura que lo desarrollaba, sin embargo, no se dejó de lado la inspiración en personajes reales, lo cual repercutía en el encanto de los más jóvenes hasta los mayores (Azevedo & Calegari, 2021, p. 6). Es decir, según la literatura tomada, el teatro de títeres se expandió a todas partes del mundo y con su evolución se pudo repercutir a todas las edades de público.

El teatro de títeres, marionetas o títeres es la expresión teatral que caracteriza la puesta en escena realizada, respectivamente, con títeres o marionetas. Más auténtica aún es aquella en la que sus elementos (escenario, escenografía, telón, entre otros) están estrictamente creados para una determinada representación (Davrbek, 2022, p. 96).

Entendemos que el arte del teatro de marionetas en la educación infantil potencia la imaginación y la fantasía de forma libre y natural del niño. Sin embargo, el uso excesivo como "juguete educativo", destinado a la enseñanza de contenidos específicos, retirará su poder lúdico, su atmósfera natural y limitando en gran medida la acción de la experiencia de niño, placer, alegría y autoría (Azevedo & Calegari, 2021). En cuanto a la apreciación del teatro de títeres en niños, este párrafo señala que su uso muy frecuente solo podría reducir la experiencia creativa y fantasiosa de los infantes, ya que se sentirían abrumados ante la constancia de su aplicación.

2.2.6.1. Características e importancia del teatro de títeres

El diálogo teatral no sólo brinda oportunidades para la articulación de lenguajes orales y escritos, sino que también los gestuales, musicales, corporales, expresión visual, escenográfica y facial. En el Teatro de Títeres, las características de

estos lenguajes se vuelven más acentuados y llamativos, como la expresión visual del títere, la calidad vocal del actor-manipulador, en términos de ritmo y entonación del habla del personaje, así como su manipulación con gestos y movimientos tranquilos, fuertes o bruscos, para demostrar también su cualidad emocional. Debe existir una armonía entre el habla y el movimiento del títere (Marquez, 2019, p. 12). Por otra parte, cuando se busca identificar su importancia de su implementación dentro de los hábitos de un niño, este puede expresar vivencias y experiencias a través del lenguaje del teatro de marionetas. Es así como el infante se entrena para el análisis crítico, se demuestra a sí mismo y ante los demás, lo que le gustaría vivir y junto a las personas con las que le gustaría vivirlo. Sin embargo, el niño es capaz de valorar las acciones e interactuar mejor con similares de una manera relajada y espontánea a través de juegos, sin cargos y exigencias impuestas (Silva & Campos, 2022, p. 2). Según la postura de los dos autores, la participación de una persona dentro del teatro de títeres brinda capacidades emocionales, de lectura, de texto y muchas otras más; que al final se convierten en fuentes de beneficio para la persona que lo desarrolla.

2.2.7. Concientización ambiental

2.2.7.1. Concientización

Concientización significa hacer consciente a una persona de una determinada situación, fenómeno, carácter o elemento de la actitud con el fin de mejorar su calidad de vida y mejorar su vínculo, no solo con otras personas sino también con su entorno. Asimismo, Iaquinta et al. (2020) mencionan que la concientización es agrupación de distintos tipos de creencias, actitudes, normas y algunos valores, principalmente relacionados con consideraciones ambientales, que expresa que es sustancialmente más constante en diferentes estudios de educación ambiental. Una persona generalmente necesita ser consciente de las preocupaciones ambientales del planeta y educada en los valores de mayor identidad y mayor responsabilidad social dentro de su comunidad y todo lo que le rodea. En ese sentido, la escuela es el primer centro de esta conciencia (Arévalo, 2018). Por consiguiente, se concluye que, por medio de las dos aportaciones de autores, la conciencia se trabaja desde la infancia; con ayuda de los valores y actitudes impartidas en el hogar en favor del cuidado de la naturaleza y la humanidad.

Sin embargo, en general, las actividades humanas se consideran un factor fundamental detrás del deterioro ambiental. La historia muestra que el ser humano

siempre explota los recursos del entorno natural para cumplir su deseo de mejorar su nivel de vida, lo que deteriora gradualmente es la calidad ambiental y agota los recursos naturales de su entorno (Kousar et al., 2022). Por lo tanto, sensibilizar a las personas, empresas, instituciones, gobiernos o economías sobre los problemas del clima, el aumento de la población y el cambio climático, es una de las posibles soluciones para enfrentar los problemas ambientales que son causados por las actividades humanas. Con esta conciencia, las personas se vuelven conscientes de estos efectos ambientales perjudiciales y se involucran en comportamientos de protección ambiental/ecológicos, mostrando mejores patrones de conductas de consumo ante la administración de los recursos (Jaciow et al., 2022). Es así que la conciencia sobre el cambio climático se refiere a la capacidad de las personas para reconocer la naturaleza de los problemas del cambio climático, es decir; conciencia sobre el aumento de las temperaturas, el alto nivel del mar, el clima extremo y el calentamiento global (Kousar et al., 2022). Concluyendo a lo mencionado por los dos autores, la conciencia ambiental busca sensibilizar a todo ser humano sobre la llegada de los problemas ambientales.

2.2.7.2. Concientización ambiental

La conciencia ambiental significa saber qué es el medio ambiente, cuáles son los problemas ambientales actuales y qué puede hacer cada individuo en su lugar. Se trata de las diferentes ideas y hábitos que tienen las personas, de cuidar el entorno de su espacio vital y aplicarlo en su trabajo diario para convivir en armonía con la naturaleza circundante (Villamandos et al., 2019). El impacto y la devastación de los árboles, la horrible contaminación cada vez mayor, el abuso de la tierra y la extinción de muchas especies animales en nuestros ecosistemas naturales.

Según Moreno (Moreno, 2019), la conciencia ambiental consiste en reconocer la complejidad de los objetos y evaluar esta complejidad, para Falchi (Falchi, 2020) es un conjunto integrado de diferentes tipos de respuestas de individuos (o grupos) relacionadas con cuestiones ambientales o de conservación y calidad de la naturaleza, con diferentes niveles de respuestas relacionadas con el tema o al menos seis dimensiones.

- Susceptibilidad ambiental.
- Conciencia de los problemas ambientales.
- Voluntad de actuar de acuerdo con los estándares ecológicos.

- Comportamiento personal de carácter privado o comportamiento ambiental rutinario.
- Acción de Clase.
- Cualesquiera valores fundamentales o paradigmas relacionados con el medio ambiente.

Mejia (2020), señala que la conciencia ambiental es una actitud y un conocimiento positivo sobre las cuestiones ambientales. Lo que define la existencia de la sociedad humana y determina su potencial de desarrollo social y material. Tienes que motivarte para no usarlo.

Desde otra postura, se dice que la conciencia ambiental es un punto importante en la vida de las personas. Este tema se refiere al conocimiento humano del entorno social y natural para valorarlo y preservarlo para las generaciones futuras. Laso y Marban (Laso et al., 2019), define la conciencia ambiental como el sistema de experiencia y conocimiento que los organismos utilizan activamente en relación con su entorno bueno o malo, son las acciones de todos y estas pueden afectar o contribuir al medio ambiente. Una buena educación ambiental, por lo tanto, desarrolla una conciencia en cada persona.

La mayoría de las referencias reconocen la relación entre la conciencia ambiental y la educación ambiental, sugiriendo que la primera conduce a la segunda. El Simposio Internacional de Educación Ambiental ha desarrollado una definición bastante amplia y completa. La educación ambiental incluye la imposición de la segregación y el desarrollo de códigos de conducta relacionados con la calidad ambiental en las inmediaciones de la población (Cruz & Blanco, 2020).

La conciencia ambiental se define como una comprensión válida de que los humanos tienen la influencia de su espacio vital en relación con su entorno. Se trata de su propia comprensión de cómo las acciones que realizan a diario como parte del cuidado del medio ambiente afectan esto. Y en el futuro, si no se le da la suficiente importancia a este cuidado, puede tener un impacto negativo en nuestras vidas. En general, debemos comprender que debemos prestar la mayor atención posible a los recursos naturales que nos rodean, como el agua, y saber aprovechar sus propiedades. El resultado actual de una inadecuada consideración por el medio ambiente se refleja en los problemas ambientales. Cosas como el agotamiento progresivo de la capa de ozono, el cambio climático y, en general, el aumento del calentamiento global está

poniendo en peligro la existencia de personas en el planeta que no sabemos cómo cuidar (García & García, 2020).

2.2.7.3. Enfoques de conciencia ambiental

2.2.7.3.1. Teoría de los Stakeholders

Un principio moral que predomina pensando en las consecuencias de una determinada acción, especialmente cuando se toman las precauciones adecuadas. Porque muchas veces la intención no justifica el resultado. Donde priman los intereses y estos deben ser evaluados en función de la consecución de objetivos económicos, donde también en la protección y gestión ambiental se presta especial atención a que esta protección pueda traducirse en responsabilidad social, por ello se implementan programas de adecuación ambiental, la prioridad es que el destinatario sea la comunidad o la población en general (Podmoguillnye, 2019).

2.2.7.3.2. La teoría de ética de buenas intenciones

Se trata de un intento teórico de ir mucho más allá de lo que significa la ética en sí misma, donde el comportamiento ético correcto prevalece sobre los principios moralmente orientados inherentes a la propia ley. Se trata de la intención de que el comportamiento ético contribuya más positivamente al desempeño empresarial (Díaz & Fuentes, 2018).

En efecto, las dos teorías buscan el bienestar del medio ambiente. La primera busca las precauciones adecuadas de los actos humanos y la segunda vela por el comportamiento ético de las instituciones y personas que deben salvaguardar el medio ambiente.

La concienciación ambiental se define por medio de un compromiso profundo de los dominios cognitivos, afectivos, conativos y activa.

2.2.8. Dimensiones de la concientización ambiental

2.2.8.1. Cognitiva

“El dominio cognitivo se refiere al nivel de conciencia, conocimiento, creencias, pensamientos y atributos del individuo que asociaría con un objeto. Es el segmento de opinión o creencia de una actitud sobre cuestiones relacionados al medio ambiente” (Quoquab & Mohammad, 2020).

2.2.8.2. Afectiva

El dominio afectivo representa el agrado, aversión y preferencia de un individuo. Es el segmento emocional o sentimental de una actitud en materia ambiental. Es evidente que la apatía ambiental está relacionada con las intenciones de compra verde de los consumidores y su modo sostenible (Quoquab & Mohammad, 2020).

2.2.8.3. Conativa

“Es un dominio psicológico de la conducta o los procesos mentales asociados con la acción dirigida a un objetivo. Hace referencia a las actitudes, el compromiso y la predisposición de seguir las conductas en favor del medio ambiente” (Quoquab & Mohammad, 2020, p.4).

2.2.8.4. Activa

Es la actuación en base al comportamiento responsable como colectivo de realizar prácticas positivas en apoyo al mejoramiento ambiental (Gomera, 2008).

Ante la búsqueda de una definición acorde al estudio propuesto, la concientización ambiental se desarrollará desde los enfoques de compromiso profundo: cognitiva, afectiva, conativa y activa. Estos compromisos permiten involucrar al individuo desde la capacidad informativa hasta las acciones correctivas ambientales.

2.2.9. Materiales reciclables

Plástico: el plástico consiste en materiales orgánicos sintéticos, es fácil de moldear como se desee. Por tanto, el plástico es sin duda un material de ensueño: maleable, proteico y barato, ha popularizado el juguete, haciéndolo accesible a todos y en cantidades cada vez mayores. Es difícil decir que no. Sin embargo, algo está cambiando, desde el punto de vista de la sensibilidad ecológica, incluso cuando se trata de comprar un juguete (Munib & Pitana, 2022, p. 3).

Papel mache: cuando el papel se recicla, se preserva los recursos naturales, ahorra energía, reduce las emisiones de gases de efecto invernadero y mantiene el espacio de los vertederos libre de otros tipos de desechos que no se pueden reciclar. Además, lo que permite el reciclaje de papel está fundamentada por la capacidad de salvar la vida de muchos

árboles, debido a que el origen de la existencia de las hojas y los cuadernillos se da de la materia prima de la corteza de un árbol (EPRC, 2021, p. 6).

Lana: además de ser 100% biodegradable, la lana crea un valor ambiental adicional al ser fácilmente reutilizable y reciclable. Los productos de lana tienen una vida útil excepcionalmente larga, lo que significa que a menudo pueden pasar de una generación a la siguiente. Su utilización dentro de la fabricación de títeres permite dar un valor agregado a la caracterización del personaje, ya que, el hecho de integrar la lana como cabellera, genera una imagen y particularidad de la marioneta (IWTO, 2021, p. 1).

Cartón: el reciclaje de cartón es muy importante para proteger nuestro medio ambiente debido a que el cartón y los papeles comprenden aproximadamente el 40% de todos los residuos sólidos y más del 80% de los productos hoy en día se empaquetan con cartón. Su importancia de su reciclaje evita el incremento del efecto invernadero y su mala práctica de reciclaje en un vertedero solo podría generar más gases de efecto invernadero debido a la su contaminación ante otras sustancias (Robinson, 2021, p. 1).

Tapas: las tapas de botellas pueden parecer algo pequeño, pero esas pequeñas tapas de botellas pueden tener un gran impacto en el medio ambiente. Dado que las tapas generalmente están hechas de polietileno de alta densidad (HDPE) y polipropileno (PP) (Cutulo, 2020, p. 1).

En mención a los materiales reciclables, en este estudio se describe la importancia y características de cada uno de ellos ya que, cada títere construido incorporaba al menos cuatro de estos materiales.

2.3. Marco conceptual

Títeres: un títere es un muñeco móvil que es manipulado por un titiritero. Los movimientos del cuerpo proporcionan impresiones visuales, lo cual puede llegar a transmitir emociones, sentimiento y conductas a través del despliegue de su movimiento. También conocido como marioneta en otras culturas, y su aspecto puede ser variado dependiendo a la creatividad del artista (Kröger, 2019).

Reciclaje: el reciclaje es la acción o proceso de convertir los residuos desechados como la basura en material nuevo o reutilizable. Reciclar puede beneficiar a su comunidad y al medio ambiente (EPA, 2021).

Concientización ambiental: la conciencia ambiental significa tener una comprensión del medio ambiente, los impactos de los comportamientos humanos en él y la importancia de su protección. Su práctica se da por medio de la conservación del agua y la energía, reducción de material tóxico o inseguro y la contribución al desarrollo sostenible del ambiente (Martínez et al., 2020).

Institución: es decir, una institución es un conjunto de reglas y valores, normativos y no cognitivos respecto de la manera en que influyen sobre los miembros institucionales, como también el conjunto de las rutinas que se desarrollan para poner en ejecución e imponer esos valores (Herrera, 2014).

Medio ambiente: el medio ambiente se puede definir como la suma de todos aquellos elementos vivos y no vivos, cuyas características químicas, físicas y biológica se encuentran en interacción. Mientras que todos los elementos vivos o bióticos son animales, plantas, bosques, pesquerías y aves, los elementos no vivos o abióticos incluyen agua, tierra, luz solar, rocas y aire (Juste, 2022).

Residuos sólidos: el residuo sólido es cualquier basura o desecho, lodo de una planta de tratamiento de aguas residuales, planta de tratamiento de suministro de agua o instalación de control de contaminación del aire y otros materiales desechados, resultantes de operaciones industriales, comerciales, mineras y agrícolas, y de la comunidad (EPA, 2022).

Materiales reutilizables: “significa usar el objeto o material una y otra vez para el mismo propósito o para otro diferente sin alterar la forma del producto” (Parveen et al., 2020).

Conducta ambiental: “se define como comportamientos en los que las personas sienten empatía por mostrar medidas de protección hacia el medio ambiente” (Lee & Khan, 2020).

Teatro: el teatro es, ante todo, espectáculo. Es un conjunto de herramientas, momentos, actores y espectadores. Es un trabajo del cuerpo, un ejercicio de la voz y del gesto dirigido a un público, la mayoría de las veces en un lugar concreto y con un marco único (Biet & Triau, 2019).

Contaminación: la contaminación llamada también contaminación ambiental es una amenaza planetaria por la inserción excesiva de sustancias (sólida, líquida o gaseosa) o cualquier forma de energía (como calor, sonido o radiactividad) al medio ambiente a un ritmo más rápido de lo que puede dispersarse, diluirse,

descomponerse, reciclarse o almacenarse de alguna forma inofensiva (Fuller et al., 2022).

CAPÍTULO III

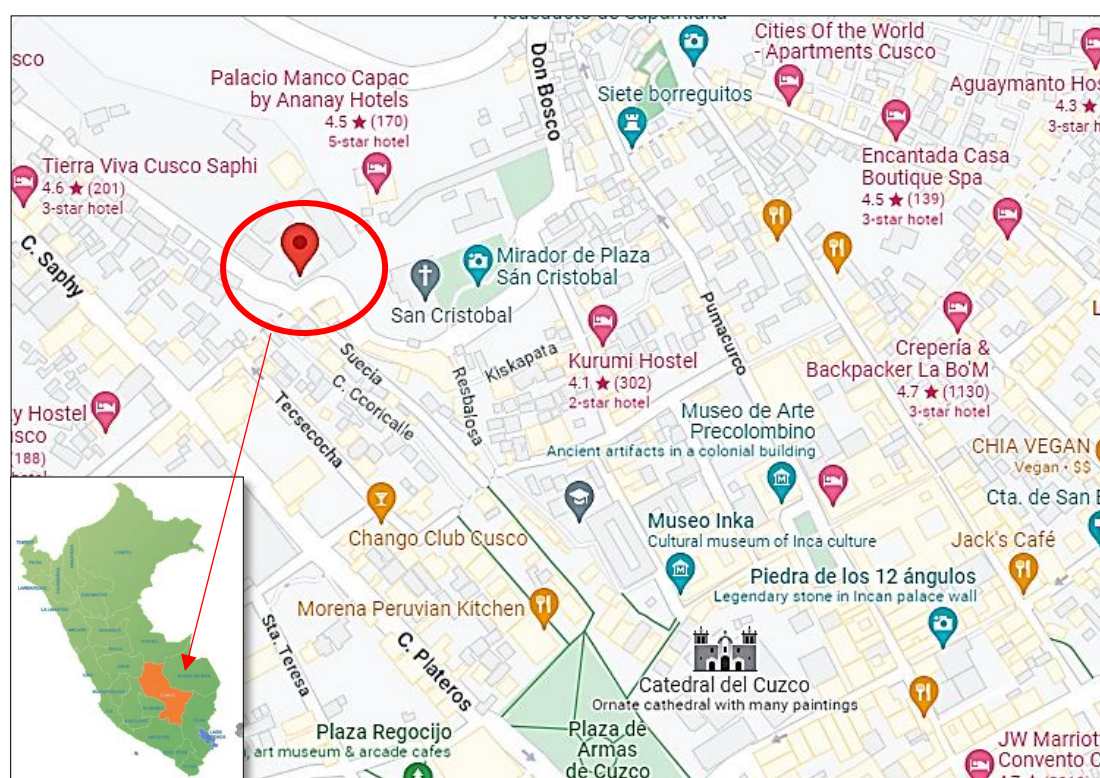
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Contexto geográfico

El colegio Salesiano, es una institución educativa privada que está ubicada en la región de Cusco, provincia y distrito de Cusco, específicamente en la avenida Don Bosco s/n.

Figura 1

Ubicación del estudio



Nota. Tomado de DePerú (2023)

3.2. Contexto cultural

La institución educativa en mención es una institución religiosa católica perteneciente a la congregación salesiana. Los principios y valores de la institución están basados en la experiencia educativa de Don Bosco, que fue un sacerdote, educador y escritor italiano. El colegio es como el hogar para el estudiante, ya que puede encontrar características de aprecio, confianza y respeto. Asimismo, es un lugar donde el estudiante se puede llenar de espiritualidad y formarse en valores éticos como la compasión, humildad, expectativas educacionales a futuro.

3.3. Muestra

Población

La población, es la totalidad de los individuos inmersos en el problema de investigación, quienes comparten características distintivas y comunes a quienes se les aplica criterios de inclusión y exclusión (Valderrama & Jaimes, 2019). Para la presente investigación la población está conformado por 32 estudiantes en cada sección de la institución educativa donde se lleva la investigación.

Muestra

La muestra, es una parte representativa de la población total, pues permite generalizar los resultados obtenidos a partir de la muestra (Valderrama & Jaimes, 2019). La muestra fue seleccionada por criterios del investigador:

Tabla 1

Muestra del estudio

Muestra inicial	Muestra final
64 alumnos	12 alumnos

No obstante, para el cálculo de la muestra no se aplicará técnicas de muestreo probabilístico, pues la muestra se basa en criterios del investigador, determinándose una muestra de 12 alumnos.

Tabla 2

Lista de estudiantes pertenecientes a la muestra

Cantidad de participantes	Lista de alumnos
1	Muestra 1
2	Muestra 2
3	Muestra 3
4	Muestra 4
5	Muestra 5
6	Muestra 6
7	Muestra 7
8	Muestra 8

9	Muestra 9
10	Muestra 10
11	Muestra 11
12	Muestra 12

Los 12 estudiantes son de cuarto grado secciones “A” y “B” de la institución educativa en la que se realiza el estudio.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

3.4.1. Primer Nivel de análisis cualitativo

4. Técnicas: las técnicas que se utilizaron fueron la observación directa realizada a los participantes.
5. Instrumento: se optó por recabar la información por medio de las sesiones de clases impartidas, que fueron evaluados mediante los instrumentos de listas de cotejo y rubricas.

La rúbrica fue construida considerando los estándares de aprendizaje de las competencias N° 05 y N° 06 al término del cuarto ciclo, descritas en el Programa curricular de Educación Primaria del Currículo Nacional – 2016. También, se ha considerado los 6 niveles de los procesos cognitivos de la taxonomía de Bloom para determinar los niveles de logro en el instrumento de evaluación.

A continuación, se detalla los instrumentos de recolección de información:

Tabla 3

Rúbrica y datos de proyecto

NIVEL:	PRIMARIA	Cuarto grado
CICLO :	IV	
EDUCADOR:	Michael Meza Zarate	
PROYECTO:	Construcción de títeres con recursos reciclados para la concientización ambiental en estudiantes de cuarto grado de primaria en la Institución Educativa Particular Salesiano de Cusco	
DIMENSIÓN		
DIMENSIÓN N° 1	Concientización ambiental	
DIMENSIÓN N° 2	Construcción de títeres con recursos reciclados.	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN - RÚBRICA					
CRITERIO		LOGRO DESTACADO (AD)	LOGRO ESPERADO (A)	PROCESO (B)	INICIO ©
D-1	Plantea y explica propuestas para buena práctica de las RRR en su colegio, hogar y comunidad.	Formula propuestas y las explica a través de ejemplos sobre la buena práctica de las 3 R en su vida diaria.	Formula propuestas y explica sobre la buena práctica de las 3 R en su vida diaria.	Expresa sus ideas para plantear propuestas de buena práctica de las 3 R en su vida diaria.	Las propuestas no tienen solidez para la buena práctica de las 3 R en su vida diaria.
	Motiva y plantea ideas para reutilizar recursos reciclados.	Propone estrategias e ideas creativas para reutilizar recursos reciclados no tóxicos a través de trabajos creativos con fines ornamentales.	Propone ideas creativas para reutilizar recursos reciclados no tóxicos a través de trabajos creativos.	Emplea diferentes ideas para reutilizar recursos reciclados no tóxicos.	Tiene poco interés en plantear ideas e intenta reciclar.
D-2	Recolección de recursos reciclados.	Compila residuos sólidos no tóxicos, con la finalidad de combinar y componer un trabajo creativo de acuerdo a su proyecto.	Compila residuos sólidos de manera aleatoria, con la finalidad de combinar y componer un trabajo creativo sin perder la dirección de su proyecto.	Selecciona residuos sólidos de manera aleatoria, con la finalidad de combinar y componer un trabajo creativo.	Elige pocos residuos sólidos de manera aleatoria, sin tener en claro su proyección creativa.
	Construcción de la cabeza de títeres.	Construye una cabeza creativa y original para un títere de tipo guante o guiñol con recursos reciclados combinando técnicas de ensamblaje, modelado escultórico y pintura.	Construye una cabeza creativa para un títere de tipo guante o guiñol con recursos reciclados combinando técnicas de ensamblaje, modelado escultórico y pintura.	Construye una cabeza para un títere de tipo guante o guiñol con recursos reciclados combinando técnicas de modelado escultórico y pintura.	Construye una cabeza sin esmero e interés para un títere de tipo guante o guiñol con recursos reciclados.
	Confección del cuerpo para títere de tipo guante "guiñol"	Crea con originalidad la estructura del cuerpo considerando las características del títere de tipo guante o guiñol a través de la confección con telas netamente recicladas.	Diseña basándose en un modelo la estructura del cuerpo para títere de tipo guante o guiñol a través de la confección con telas netamente recicladas.	Utiliza moldes de un modelo de estructura para confeccionar con algunos detalles propios utilizando telas recicladas para el cuerpo de un títere de tipo guante o guiñol.	Copia moldes idénticos de un modelo para confeccionar el cuerpo de un títere de tipo guante o guiñol.
	Consolidación de títere.	Mejora el aspecto físico del títere añadiendo detalles finos en sus acabados sin perder la esencia del títere de tipo guante o guiñol.	Mejora sus acabados del títere añadiendo algunos detalles sin perder la esencia del títere de tipo guante o guiñol.	Simplifica sus acabados del títere sin perder la esencia del títere de tipo guante o guiñol.	Omite los acabados para no modificar o alargar el proceso de elaboración.

Nota. (Resolución Viceministerial N° 048-2024-MINEDU, 2024)

El proyecto "Construcción de títeres con recursos reciclados para la concientización ambiental" en estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Particular Salesiano de Cusco utiliza una rúbrica de evaluación que mide dos dimensiones: concientización ambiental y la construcción de títeres reciclados. Se evalúan criterios como la formulación de propuestas sobre las 3 R (Reducir, Reutilizar, Reciclar), la creatividad en la reutilización de recursos, la recolección de residuos reciclados, y las habilidades técnicas en la creación del títere, desde la construcción de su cabeza hasta la confección y consolidación del cuerpo. Los niveles de evaluación se dividen en Logro Destacado, Logro Esperado, Proceso e Inicio, premiando la originalidad, la organización en el trabajo y la comprensión de los conceptos ambientales, con énfasis en el uso de materiales reciclados y técnicas creativas.

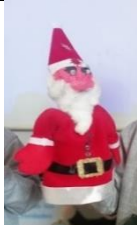
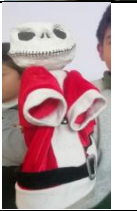




3.4.1. Primer Nivel de análisis cualitativo

3.4.1.1. Primer nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica.

Se realiza a continuación un análisis icónico-simbólico:

Tabla 4

Interpretación ícono-simbólica

Trabajos realizados	Análisis ícono-simbólica
Trabajo 1 	Papá Noel, marioneta de color rojo, con una expresión facial fija que hecha con materiales reciclados
Trabajo 2 	Jack Skellington, captura la esencia de un cráneo con una expresión que busca emitir terror. El cuerpo de la marioneta está hecha de papel maché rojo.
Trabajo 3 	Miguel, marioneta que expresa inocencia. Busca darle una forma antropomórfica al rostro y hace uso de escala de grises en el cuerpo
Trabajo 4 	Jonny, marioneta que, en este caso, integra una barba y un sombrero. Realizada con papel maché rojo guarda una agradable correspondencia entre los colores rojo, blanco y negro.
Trabajo 5 	Copito de nieve, títere zoomórfico de tipo gato de color blanco. Hace un buen uso de la paleta de colores conformado por el rojo, blanco y rosa.
Trabajo 6 	Pepe, marioneta que busca simbolizar a un adulto. Presenta una chaqueta realizada con trapo y un fondo de tela negra en el cuerpo.

Trabajo 7			El qatarí perfecto, marioneta que busca simbolizar a un adulto. Presenta un estereotipo de una persona árabe, con la barba pintada de color negro. Una túnica y un turbante blanco.
Trabajo 8			Messi, representa a un jugador de fútbol con la camiseta de Argentina. Evoca una artesanía imperfecta pero que le da una naturalidad agradable.
Trabajo 9			El payaso, con un gran uso de materiales reciclables. Se aprecia una estética artesanal con una variedad de colores primarios.
Trabajo 10			Qori qoro dorado, títere antropomórfico, con una vestimenta roja y con amplia maniobrabilidad.
Trabajo 11			Fray Pango, representa a un sacerdote con una mirada fija. Su vestimenta presenta insumos como telas blancas y encaje dorado.
Trabajo 12			Duende majeño, personaje de cabello largo. La estética evoca rasgos que hacen dar cuenta de un ser mitológico. Se hace uso del negro y blanco fundamentalmente

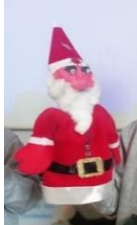




Fuente: Elaboración propia.

3.4.1.2. Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

A continuación, se detallan los personajes elaborados por los estudiantes durante el taller realizado.

Tabla 5

Apreciación estética

Trabajos realizados	Apreciación estética
Trabajo 1 	La expresión fija del rostro transmite serenidad y armoniza con los detalles en blanco. Materiales reciclados aportan un carácter rústico pero festivo
Trabajo 2 	Los elementos de color oscuro resaltan la esencia de un cráneo, aportando a la marioneta una apariencia siniestra.
Trabajo 3 	Los detalles faciales antropomórficos dan un toque realista y entrañable al personaje.
Trabajo 4 	La de tonos aporta equilibrio y crea un contraste agradable entre los elementos faciales y la vestimenta.
Trabajo 5 	Los colores armonizan con la naturaleza amable del personaje, y el diseño felino le otorga una apariencia cálida y simpática.
Trabajo 6 	La chaqueta de tela y el fondo negro añaden profundidad al personaje, mientras que los materiales reciclados crean una estética sobria y humana.

Trabajo 7			Los colores blanco y negro del turbante y la barba aportan autenticidad cultural.
Trabajo 8			El aspecto artesanal ofrece un toque de imperfección que refuerza la naturalidad y cercanía del personaje.
Trabajo 9			La combinación de colores vivos refleja la alegría característica del personaje.
Trabajo 10			La amplia maniobrabilidad y los tonos elegidos aportan dinamismo y elegancia.
Trabajo 11			La estética refleja solemnidad, y los materiales como el encaje dorado destacan la importancia del personaje.
Trabajo 12			La estética oscura y el diseño detallado evocan un ser enigmático y místico.

Fuente: Elaboración propia.

3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos cualitativos

3.5.1. Segundo Nivel de análisis cualitativo

En el proceso de análisis cualitativo se ha empleado el *software Atlas.ti 9*, para poder organizar la información en torno a categorías y subcategorías. En este sentido, se han identificado dos categorías generales las cuales son: actitudes y experiencias y uso de materiales reciclados para la elaboración de títeres. En torno a estas categorías se han identificado otras de tipo emergente que complementan la interpretación de las categorías generales.

El análisis cualitativo, en este caso, se centró en la observación de los talleres. Dando cuenta de manera específica las actitudes de los estudiantes en torno a la elaboración de los títeres. Las categorías emergentes se consideraron debido a que los estudiantes tuvieron libertad para poder expresar su creatividad. Por su parte, la codificación de los insumos utilizados fue de carácter evaluativo, es decir, se buscó corroborar el uso de estos materiales de manera constante durante el proceso.

3.5.2. Procesamiento y análisis gráfico en base a clasificación por categorías

Tabla 6

Clasificación de categorías y subcategorías

Categorías	Subcategorías	Enraizamiento
Actitudes y experiencias	Actitud de responsabilidad	10
	Actitud entusiasta	8
	Actitud imaginativa	9
	Animación llamativa	7
	Características animales	6
	Complicaciones con el material de trabajo	5
	Creatividad en las partes fisiológicas del títere	8
	Creatividad particular	9
	Curiosidad y agradabilidad del títere	7

	Expresa serenidad y entusiasmo	6
	Expresión acogedora y con personalidad	8
	Expresión de calma y atención	6
	Expresión de emoción	9
	Expresión de tranquilidad y atención	5
	Expresión serena y atenta	6
	Expresión significativa	7
	Expresiones con caracteres humanos	8
	Faltó expresión en el títere	4
	Identificación de clasificación de residuos	9
	Rasgos animados y énfasis en minuciosidad	7
	Versatilidad	8
Uso de materiales reciclados para la concientización ambiental	Actitud de cuidado y protección del medio	10
	Adquisición de conocimientos 3R	9
	Análisis de materiales reciclados	8
	Armonización del material reciclado	7
	Comprensión del medio ambiente	9
	Conoce la importancia de clasificar la basura	8
	Conoce la importancia del cuidado y proyección del medio ambiente	9

	Correcta clasificación de residuos sólidos	9
	Identifica materiales reciclados	8
	Identificación de clasificación de residuos	7
	Identificación de la regla 3R	8
	Integración de materiales reciclados	9
	Problemas en la clasificación de basura	5
	Reflexiona sobre la importancia del reciclaje	10

3.5.3. Procesamiento y análisis gráfico en base a agrupación de elementos no categorizados

A continuación, se da cuenta de elementos observados que no han sido categorizados, se realiza una descripción de las características y se le asigna una agrupación intuitiva, es decir, la manera en como el estudiante ha clasificado el elemento, sin mediación del monitor. Finalmente se hace énfasis en los posibles patrones observados.

Tabla 7

Agrupación de elementos no categorizados

Elemento observado	Descripción	Agrupación intuitiva	Patrones observados
Materiales reciclados	Uso general de botellas, trapos y papel maché	Tipo de material	Alta frecuencia de papel y plástico, tanto reciclado como no reciclado
Expresión emocional	Títeres que muestran serenidad y algunos con una expresión neutral	Expresiones	Predominan las expresiones de serenidad

Complicaciones en la clasificación	Dificultades en identificar materiales reciclables específicos	Desafíos	Problemas al identificar algunos elementos
Reacción del estudiante	Entusiasmo, curiosidad y frustración	Reacciones diversas del estudiante	Entusiasmo inicial seguido por algo de frustración
Detalle en el diseño	Algunos títeres son más complejos que otros	Conocimiento sobre un material específico para el diseño	Varía según la habilidad manual y el tipo de material
Identificación de residuos	Reconocen el papel, pero tienen dudas con otros materiales	Conocimiento sobre residuos	Familiaridad alta con materiales comunes

En el cuadro, se han observado aspectos que no han sido categorizados pues se presentaron en la vida cotidiana de los estudiantes. En este caso, se han encontrado patrones específicos que sirven para una interpretación posterior de las categorías generales.

3.6. Interpretación de análisis de categorías

En el siguiente gráfico se presentan las categorías centrales y las subcategorías identificadas en el proceso de codificación. Además, se realiza una breve descripción del grupo de categorías.

Tabla 8

Análisis de categorías

Categorías	Subcategorías	Descripción
Actitudes y experiencias	<ul style="list-style-type: none"> • Actitud de responsabilidad • Actitud entusiasta • Actitud imaginativa • Animación llamativa • Características animales • Complicaciones con el material de trabajo • Creatividad en las partes fisiológicas del títere • Creatividad particular • Curiosidad y agradabilidad del títere • Expresa serenidad y entusiasmo • Expresión acogedora y con personalidad • Expresión de calma y atención • Expresión de emoción • Expresión de tranquilidad y atención • Expresión serena y atenta • Expresión significativa 	<p>En base a las subcategorías, se han encontrado lo siguientes puntos clave:</p> <p>Entusiasmo e imaginación: esta actitud se refleja en el involucramiento activo en el proceso, aportando ideas y demostrando dar interés en dar vida a los títeres.</p> <p>Creatividad y representación variada: los estudiantes han demostrado una amplia creatividad en detalles particulares y generales del diseño de los títeres. Se han incorporado características tanto animales como humanas.</p> <p>Expresión emocional y agradabilidad: los títeres son creados para poder transmitir serenidad, entusiasmo y acogida. Se hace énfasis en expresiones acogedoras que dan personalidad a los títeres. Algunas muestran una expresión significativa, sin embargo, otros muestran aún desafíos en esta área.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Expresiones con caracteres humanos • Faltó expresión en el títere • Identificación de clasificación de residuos • Rasgos animados y énfasis en minuciosidad • Versatilidad 	<p>Curiosidad y adaptación: la curiosidad que los estudiantes perciben en sus títeres se encuentra paralela a los desafíos en la manipulación de materiales reciclados. Esta dificultad los impulsa a poder adaptarse y desarrollar versatilidad en sus habilidades.</p>
<p>Uso de materiales reciclados para la concientización ambiental</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actitud de cuidado y protección del medio • Adquisición de conocimientos 3R • Análisis de materiales reciclados • Armonización del material reciclado • Comprensión del medio ambiente • Conoce la importancia de clasificar la basura • Conoce la importancia del cuidado y proyección del medio ambiente • Correcta clasificación de residuos sólidos • Identifica materiales reciclados • Identificación de clasificación de residuos • Identificación de la regla 3R • Integración de materiales reciclados 	<p>Cuidado y protección del medio ambiente: se ha visto que se empezó a desarrollar una actitud de cuidado y protección hacia el medio ambiente, asumiendo la importancia de conservar los recursos y la necesidad de reducir residuos.</p> <p>Conocimiento sobre las 3R: las actividades les han permitido adquirir conocimientos sobre la regla 3R, ayudándoles a comprender como sus acciones pueden tener impacto positivo en el ambiente.</p> <p>Análisis y clasificación de materiales: los estudiantes aprendieron a clasificar y seleccionar adecuadamente los residuos sólidos que son posibles de ser reutilizados.</p> <p>Armonización e integración de materiales: se brindó la oportunidad de armonizar diferentes materiales reciclados, lo que refuerza la capacidad de</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Problemas en la clasificación de basura • Reflexiona sobre la importancia del reciclaje 	<p>poder integrar elementos de manera creativa y funcional.</p> <p>Reflexión y comprensión del impacto ambiental: la actividad les ha permitido a los estudiantes reflexionar sobre la importancia del reciclaje y el cuidado del medio ambiente, desarrollando una comprensión profunda de los efectos de los residuos sólidos y los beneficios de su reducción.</p>
--	--	--

3.6.1. Codificación Axial

La codificación axial, se realizó en torno a seis ejes de categorías: actitudes y experiencias, creatividad en el diseño, conocimiento ambiental, aplicación de conocimientos y desarrollo de habilidades. Con todo ello, se han encontrado subcategorías que presentan una relación de similitud y otras que presentan una relación disociativa. Este análisis se realizó en el *software Atlas.ti 9*, y se presenta a continuación en el siguiente cuadro:

Tabla 9

Codificación axial

Ejes de categorías	Subcategorías relacionadas	Subcategorías disociativas
Actitudes de los estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> - Actitud de responsabilidad - Actitud entusiasta - Actitud imaginativa - Actitud de frustración - Actitud de atención a los detalles - Actitud crítica 	- Faltó expresión en el títere
Creatividad en el diseño	<ul style="list-style-type: none"> - Características animales - Creatividad en las partes fisiológicas del títere - Creatividad particular 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión significativa del títere - Expresiones del títere con caracteres humanos - Expresa serenidad y entusiasmo del títere - Expresión acogedora y con personalidad del títere - Expresión de calma y atención del títere - Expresión de emoción - Expresión de tranquilidad y atención del títere - Expresión serena y atenta del títere 	
Conocimiento ambiental	<ul style="list-style-type: none"> - Actitud de cuidado y protección del medio - Adquisición de conocimientos 3R - Comprensión del medio ambiente - Conoce la importancia de clasificar la basura - Conoce la importancia del cuidado y proyección del medio ambiente - Reflexiona sobre la importancia del reciclaje 	
Aplicación de conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de clasificación de residuos - Identificación de la regla 3R - Correcta clasificación de residuos sólidos - Identifica materiales reciclados - Análisis de materiales reciclados - Integración de materiales reciclados 	- Problemas en la clasificación de basura
Desarrollo de habilidades	<ul style="list-style-type: none"> - Curiosidad y agradabilidad del títere - Armonización del material reciclado - Complicaciones con el material de trabajo - Animación llamativa 	

	- Rasgos animados y énfasis en minuciosidad - Versatilidad	
--	---	--

Las categorías relacionadas incluyen subcategorías que comparten una temática común o refuerzan mutuamente el desarrollo de las actitudes, conocimientos o habilidades en el contexto de la elaboración de los títeres y la concientización ambiental. Estas categorías suelen estar alineadas entre sí, ya que impulsan una experiencia positiva y una comprensión práctica del reciclaje.

Las categorías disociativas por su parte, representan desafíos o aspectos que no se terminan de alinear con una experiencia positiva o formativa de las categorías relacionadas. Por ejemplo, la falta de expresión en el títere refleja una ausencia de éxito a momento de expresar emociones.

3.7. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación

3.7.1. Acontecimientos

- a. Las sesiones del taller fueron realizadas en cinco partes. En la primera sesión de aprendizaje se realizaron actividades de presentación del taller y de motivación. La mayoría de los estudiantes evidenciaron un alto interés por el taller y por la temática.
- b. Se realizó una introducción sobre la historia de los títeres, sus tipos y las maneras en cómo estos pueden ser elaborados.
- c. Se realizaron los talleres secuencialmente y se le pidió a cada estudiante pensar en un títere para elaborarlo con material reciclado. Paralelo a todo ello, se realizó la concientización relacionada a la clasificación de residuos y a la identificación de material que puede ser reutilizado para la elaboración de los títeres.
- d. Se monitoreaba constantemente a los estudiantes y cada uno de ellos respondía de manera diferente. Sin embargo, la totalidad compartían la idea de hacer notar su creatividad.
- e. Por último, se consolidaron los títeres y fueron presentados en público.

3.7.2. Actividades

Las actividades realizadas siguieron la siguiente secuencia. En cada una, se interactuó de manera constante con los estudiantes.

Tabla 10

Actividades realizadas

Número de sesión	Nombre de la sesión	Capacidades	Desarrollo
Sesión 1	Descubriendo la historia, tipos y características de los títeres	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las cualidades estéticas del teatro con títeres • Compara los diferentes tipos de títere para identificar las características propias de cada uno. • Opina de manera permanente dando a conocer sus percepciones para el cuidado de la casa común. 	<ul style="list-style-type: none"> • El docente inicia la sesión con preguntas ambientales y sobre marionetas, asimismo, emplea videos para manejar la atención de los niños. Luego del diálogo entre profesor y estudiantes, se establece y fortalece el concepto del teatro con títeres. Para reforzar esta primera sesión, el docente proporciona una serie de videos en YouTube y algunos elaborados por él mismo.
Sesión 2	Construyendo el rostro de los títeres de guante-guiñol.	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza materiales reciclados para construir la cabeza de su títere. • Ejecuta los procesos planteados y sus alternativas de solución en la construcción de la cabeza. 	<ul style="list-style-type: none"> • El docente anima a los estudiantes realizando la presentación de un títere ventrilocuo interactuando con todos los niños. En esta sesión dirige a los estudiantes para que puedan elaborar la cabeza de su títere con el papel maché y botellas descartables, además, realiza la pregunta de ¿qué tipo de títere podría construir de manera creativa utilizando botellas de plástico y papel maché?
Sesión 3	Diseñando el cuerpo de un	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza telas recicladas para diseñar y 	<ul style="list-style-type: none"> • En esta sesión, el docente plantea los procedimientos a seguir para diseñar los

	títere de guante/guñol.	<p>confeccionar el cuerpo de su títere.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta los procesos planteados y sus alternativas de solución en la confección del cuerpo. 	<p>moldes para el cuerpo, en esta etapa también el profesor manifiesta los cuidados que deben tener los estudiantes al manipular los materiales. Además, en esta etapa se realiza la demostración de manera general del hilvanado para coser con un punto simple. Durante la sesión también el docente indica la importancia del cuidado del medio ambiente.</p>
Sesión 4	Consolidación del títere de tipo guante/guñol con todas sus características propias.	<ul style="list-style-type: none"> • Reutiliza recursos reciclados en los detalles de su producción. • Comparte sus alternativas de solución con sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • En esta sesión el docente invita a otros docentes de áreas distintas para ver la elaboración de los niños y son ellos que les dan más ideas de cómo pueden mejorar sus trabajos. Luego, los estudiantes con las sugerencias realizan la mejora de sus títeres.
Sesión 5	Exhibición de títeres creativos acabados al público.	<ul style="list-style-type: none"> • Reutiliza recursos reciclados en los detalles de su producción. • Comparte sus experiencias y conocimientos adquiridos con sus compañeros y familiares. 	<ul style="list-style-type: none"> • En esta, el docente consulta a los estudiantes ¿qué pasaría si en toda la producción hubiesen utilizado materiales comprados al 100%, a lo que los niños se encontraron con diferentes respuestas. Finalmente, cada estudiante presenta su títere explicando las características personales de su creación.

3.7.3. Estrategias, prácticas o tácticas

Para fomentar la creatividad y la conciencia ambiental en los estudiantes durante el taller se consideraron las siguientes estrategias.

Primero, se inició la sesión con preguntas sobre temas ambientales y marionetas, se utilizaron videos para poder captar la atención de los estudiantes y reforzar la aprehensión de los conceptos. Luego, se animó a los estudiantes con títeres ventrílocuos, de manera que se promueva el aprendizaje lúdico. Los estudiantes comenzaron a crear las cabezas de sus títeres usando material reciclado.

Segundo, en algunas sesiones se incitó a otros maestros para que puedan dar sugerencias y retroalimentaciones, lo que ha podido enriquecer el proceso creativo de los estudiantes.

Por último, se planteó una reflexión sobre el uso de materiales reciclados en contraste con materiales comprados, invitando a los niños a pensar en el impacto ambiental de sus elecciones. Por último, cada estudiante presentó a sus títeres y explicó sus características, demostrando lo aprendido y la importancia de la reutilización.

3.7.4. Estados

Se identificaron los siguientes estados:

- Alta motivación
- Frustración por los materiales
- Habilidad manual importante
- Dificultades durante la creación de las cabezas
- Desarrollo de la coordinación óculo-manual
- Desarrollo de la creatividad

3.7.5. Significados

Al momento de realizar los títeres, los estudiantes buscaron darles significados distintos en función de sus expectativas y cotidianidad. Algunos, prefirieron diseños con un significado religioso, otros con un tinte mucho más mítico y otros relacionaron los títeres con el mundo del deporte. Todos le otorgaron un significado que dé cuenta de lo que quisieron expresar.

3.7.6. Participación

Para llevar a cabo el taller, se requirieron varios actores, primero la participación total de los estudiantes, luego el consentimiento y permiso de sus padres o madres y, además, la participación del docente de aula y otros docentes como apoyo en la retroalimentación. Previo un trabajo coordinado con el docente encargado de las aulas, se llevaron a cabo las sesiones. Los estudiantes, de manera obligatoria, participaron en la realización de los títeres.

3.7.7. Relaciones o interacción

En un primer momento, los estudiantes sentían algún tipo de recelo, sin embargo, conforme se fueron familiarizando, se logró que estos puedan tener una interacción amena durante el taller. Se resolvieron dudas continuamente y se brindaron varios consejos en el diseño de los títeres. Además, se pudo evidenciar que entre estudiantes había una interacción amena y a veces más crítica, en la cual existían tanto elogios como sugerencias de cambio.

3.7.8. Condiciones o limitaciones

Se pudieron dar cuenta de lo siguiente:

- En ocasiones el material necesario era insuficiente, por lo que existían ciertos problemas durante el transcurso del taller.
- Los espacios de trabajo quedaron muy estrechos por la utilización de amplio material.
- El tiempo, fue también en ocasiones insuficiente para algunos de los estudiantes que no habían terminado.

3.7.9. Consecuencias

¿Qué sucede si le pides a los estudiantes que elaboren un títere?

Los niños, a pesar de tener una motivación alta en un primer momento, luego empezaron a frustrarse porque algunas fases en las actividades requerían mayores habilidades. Por lo que se pudo ver en ocasiones intentos de rendirse. Al final, la mayoría logró elaborar los títeres y paralelo a ello se mostró interés por la clasificación de los residuos. En este último aspecto todos participaron activamente.

3.7.10. Entornos

El principal espacio fue el salón de clases, debido a que permitía la participación de los estudiantes en su totalidad. Además, permitía una mayor coordinación con los docentes. Tanto las sesiones introductorias como prácticas fueron llevadas en su totalidad en este ámbito.

3.7.11. Reflexivo

Al final de los talleres, se sugirió la reflexión con relación al consumo, la reutilización y el cuidado del medio ambiente. Esta reflexión permitió fomentar el pensamiento crítico de los estudiantes sobre el uso de recursos, además promovió la generación de una conciencia ambiental más profunda. Los estudiantes tuvieron la oportunidad de analizar tanto las consecuencias como las ventajas en sus decisiones en pro del entorno natural.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados

A continuación, se describe la experiencia representativa del estudio por medio del análisis cualitativo para la muestra.

El estudio fue desarrollado en cinco sesiones, en las que el docente planificó cada sesión. En las actividades se tuvo como propósito investigar las actitudes y las experiencias de los estudiantes en la elaboración de títeres con material reciclado y la concientización ambiental que se realizó de manera paralela.

Por lo tanto, se consideraron dos categorías generales con ejes categoriales específicos que a continuación se detallan.

4.1.1. Resultados de análisis semiótico - estético

En este apartado se examina las categorías referidas a la dimensión visual y simbólica de los títeres creados a partir de material reciclado, todo con el fin de evaluar su impacto en la concientización ambiental. El análisis explora la manera en cómo los elementos estéticos, tales como los colores, formas y expresiones faciales, aportan significado a los títeres. Asimismo, se consideran las representaciones iconográficas y la carga simbólica. El análisis se realizará a partir de la descripción de categorías específicas a este tema.

Por otra parte, se integra la explicación de categorías referidas a la concientización ambiental, en este caso, el uso de material reciclado para la elaboración de títeres.

4.1.1.1. Primer nivel de investigación

En este nivel se realiza una descripción de las categorías relacionadas y disociativas y de sus subcategorías:

Grupo: actitudes y experiencias

a. Primera categoría. Actitudes

Esta categoría tiene que ver con las actitudes diversas de los estudiantes que demuestran el compromiso y la receptividad a la actividad de los talleres de creación de títeres y en particular, como cada actitud influye en el proceso de aprendizaje.

Primero, la actitud de responsabilidad, evidencia que existió un alto grado de compromiso de los estudiantes con el proyecto de concientización ambiental y su

disposición a cumplir los objetivos de la actividad. Los estudiantes que han asumido esta actitud han demostrado hacer un uso correcto de los materiales, siguen las instrucciones con precisión y muestran interés en que el títere este construido de manera adecuada conforme a los lineamientos de la reutilización y el reciclaje.

Por otra parte, la actitud entusiasta demuestra un nivel importante de motivación y alegría de los estudiantes al involucrarse en los talleres. Esta actitud se manifestó en el deseo de experimentar e identificar los materiales reciclables disponibles. El entusiasmo facilitó el aprendizaje de los estudiantes ya que se mostraron dispuestos a encontrar y explorar soluciones creativas y expresivas. La actitud entusiasta demuestra, además, que las actividades no solo fueron percibidas como una tarea sino como una experiencia positiva y divertida.

Luego, se evidencia una actitud imaginativa. La cual destaca la creatividad de los estudiantes al diseñar títeres únicos y originales. Además, se han incorporado elementos innovadores para la construcción de los mismos como botellas de plástico y trapos que conformaron un diseño especial de los títeres. Esto fomenta el desarrollo de la creatividad y permite un entendimiento más profundo de cómo los materiales reciclados pueden transformarse en personajes significativos.

Además, la actitud de frustración, refleja las dificultades de los estudiantes al momento de ensamblar sus materiales para el títere. Esta actitud puede indicar una limitación y en algunos casos puede llevó a que los niños se sientan desmotivados y pierdan parcialmente el interés. Pero conforme se dio aún más el taller, se pudo evidenciar la resiliencia de los estudiantes con el apoyo de sus padres para superar sus dificultades y completar las actividades.

Luego, la actitud de atención a los detalles se observó en aquellos estudiantes que han demostrado un gran nivel de precisión y dedicación al trabajar de manera profunda en el proceso de creación. La atención a los detalles es interpretada como una manifestación de compromiso, ya que los niños buscaban realizar un bien trabajo para garantizar que sus obras tengan un gran impacto visual en aquellas personas que lo aprecien.

La actitud crítica, se ha manifestado en estudiantes que evalúan tanto sus obras como la de sus compañeros. Se han identificado tanto los aciertos como las áreas de mejora. Esta actitud sugiere que los estudiantes están desarrollando una autocrítica constructiva y una capacidad para reflexionar sobre el trabajo de otros. Se

trata de una actitud, entonces, que indica una madurez en el aprendizaje, ya que implica que no solo se sigue instrucciones, sino que, además existe, una capacidad de apreciación del producto final.

En esta categoría se identificó una categoría disociativa relacionada a la falta de expresión del títere. Se trata de una limitación de los estudiantes para poder proyectar emociones en sus creaciones, lo cual se refleja en que algunos títeres carecen de características distintivas o expresivas.

b. Segunda categoría: creatividad en el diseño

Esta categoría expresa la habilidad de los estudiantes para poder transmitir mensajes y emociones partir de la creación del títere, aprovechando características visuales y simbólicas que comunican tanto aspectos del entorno natural como expresiones emocionales.

Se han identificado características animales, que muestra la capacidad de los estudiantes para poder integrar elementos del mundo natural en el diseño de sus títeres haciendo uso de caracteres animales para dotar de una personalidad única a sus creaciones. Se ha identificado el uso de características felinas que refleja un proceso creativo que requiere la consideración de estética y la intención de simbolizar a la naturaleza.

Luego, se resalta la creatividad de los estudiantes para representar partes específicas del títere, como extremidades, ojos, boca, expresiones fáciles de manera creativa. Esto refleja como los estudiantes imaginan y tratan de diseñar detalles que aportan dinamismo y realismo a la expresión del títere.

Por otra parte, se ha identificado una creatividad particular, es decir un tipo de acción que pondera la habilidad e imaginación del niño para dar a su títere un toque persona y distintivo. Esto incluye colores, se ha visto una paleta de colores basada en rojos y escala de grises, lo que demuestra autonomía en el proceso creativo y un deseo de imprimir en el títere una marca propia.

Luego, se han identificado un aserie de expresiones significativas del títere, lo que representa la capacidad de los títeres para dotar a sus creaciones de una apariencia expresiva que transmite emociones y mensajes claros. Dentro de las subcategorías de expresión, se han encontrado una variedad de formas y matices. Se pudieron observar expresiones del títere con caracteres humanos, que evocan expresiones antropomórficas a sus creaciones. Al incorporar gestos o expresiones

propias de las personas, los estudiantes buscan conectar emocionalmente con el espectador, haciendo que el títere parezca más familiar y accesible. Además, se han visto expresiones de serenidad y entusiasmo del títere, expresiones acogedoras y expresiones de calma y atención del títere.

c. Desarrollo de habilidades

En esta categoría se ha podido identificar a las capacidades de los estudiantes que van desde la destreza hasta conceptos relacionados al desarrollo de la creatividad.

En primer lugar, se ha identificado la categoría de curiosidad y agradabilidad del títere que refleja la inclinación de los estudiantes hacia la exploración de materiales, formas y técnicas. La curiosidad impulsa a los estudiantes a experimentar con los materiales reciclados, logrando descubrir así sus propiedades y posibilidades, lo cual enriquece su comprensión sobre el reciclaje.

Luego, con la subcategoría armonización del material reciclado, se ha podido dar cuenta que los estudiantes combinan diversos materiales de manera coherente para y visualmente agradable. Esta subcategoría destaca la capacidad de integrar elementos dispares en un diseño unificado, en el cual los materiales reciclados se combinan para formar un títere armonioso.

Se ha encontrado, además, que los estudiantes tienen complicaciones con el material de trabajo, los cuales en ocasiones no pueden tan maleables o fáciles de manipular en comparación a los materiales convencionales de manualidades. Estas complicaciones se relacionaron a problemas con la adhesión de ciertos materiales. A partir de estos desafíos, los estudiantes desarrollaron estrategias de adaptación y a improvisar soluciones creativas, que son habilidades que fortalecen la capacidad de resolución de problemas.

Luego, se identificaron animaciones llamativas, es decir los estudiantes dotaron de características que hicieron que sus creaciones fueran visualmente atractivas y dinámicas. En esta subcategoría, se observó el desarrollo de habilidades para poder dar movimiento y personalidad en los títeres a partir del uso de materiales reciclados y técnicas simples. Esta habilidad para lograr una animación llamativa demuestra que los estudiantes no solo piensan en el aspecto estático del diseño, sino, además, en como el títere podrá verse en acción.

Por otra parte, los rasgos animados y el énfasis en la minuciosidad muestran la atención a los detalles y se enfocan en dotar a sus títeres de rasgos animados que los hagan parecer vivaces y expresivos. Este enfoque en la minuciosidad permite que las creaciones de los niños transmitan emociones y personalidad propia.

Por último, se identificó versatilidad que evalúa la habilidad de los estudiantes para adaptar y reutilizar materiales de forma creativa, explorando múltiples aplicaciones y funciones para un mismo material. La versatilidad fomenta en los estudiantes un enfoque flexible hacia los recursos, que les permite encontrar soluciones innovadoras al crear títeres, usando lo que tienen a su disposición.

Grupo: concientización ambiental

a. Primera categoría: conocimiento ambiental

En esta categoría se consideran los aprendizajes y sensibilidades que los estudiantes desarrollan respecto al medio ambiente, enfocados en la sostenibilidad y la gestión de residuos sólidos. A través de esta categoría, se observa como los estudiantes adquieren conciencia sobre el impacto de sus acciones en el entorno.

Se ha desarrollado conforme a las actividades realizadas una actitud de cuidado y protección del medio que refleja como los niños internalizan una postura de respeto y responsabilidad hacia el entorno natural. La actitud se manifiesta en incorporar materiales reciclados en el proceso de creación de títeres que transmitan un mensaje de protección ambiental.

Por otra parte, se ha logrado que los estudiantes adquieran el conocimiento de las 3R (reducir, reutilizar y reciclar) además, de poder aplicar estos principios en la construcción de sus títeres, reutilizando materiales y buscando maneras creativas de reducir el desperdicio.

Se logró una comprensión del medio ambiente, lo que implica un conocimiento más profundo de las acciones de reciclaje. A partir del proceso de creación de los títeres, los estudiantes exploraron y comprendieron como las acciones individuales y colectivas pueden afectar al entorno natural.

Luego se ha podido identificar la subcategoría relacionada a la importancia de clasificar la basura. Esto implica que los estudiantes aprenden sobre la clasificación de residuos y su importancia en el proceso de reciclaje. Sobre ello, conocen la importancia del cuidado y la protección del medio ambiente, lo cual implica entender que el medio ambiente es una inversión para futuras generaciones.

Por último, con los talleres se ha realizado una reflexión sobre la importancia del reciclaje, en el que los estudiantes no solo aprendieron de reciclaje, sino que también, reflexionaron sobre su valor y su significado. La creación de títeres a partir de materiales reciclados invita a los estudiantes a considerar el impacto de esta acción en la reducción de desechos y el cuidado del medio ambiente.

b. Segunda categoría: aplicación de conocimientos

Esta categoría, tiene que ver con la idea de cómo los estudiantes demuestran su aprendizaje sobre el reciclaje mediante la construcción de los títeres. Revela el grado en el que los estudiantes logran interiorizar conceptos relacionados y aplicarlos en contextos prácticos.

Primero se ha podido ver un desarrollo de la capacidad relacionada a la identificación de clasificación de residuos y su clasificación adecuada en tachos de colores específicos. Al construir los títeres, los estudiantes ponen en práctica este conocimiento, seleccionados los materiales de acuerdo a su tipo y potencial. Sobre la subcategoría anterior, emerge la subcategoría identificación de la regla 3R (reducir, reutilizar y reciclar) y su aplicación práctica. El proceso de elaboración refleja la habilidad para reconocer la importancia de reducir y reutilizar los materiales que ya están disponibles y reciclar lo que pueda tener una segunda vida útil.

Luego, la subcategoría, correcta clasificación de residuos sólidos se refiere a la capacidad de los estudiantes para organizar y separar los residuos sólidos de manera precisa antes de su reutilización. Esta subcategoría pone de manifiesto el dominio práctico de los estudiantes en distinguir entre materiales reciclables y no reciclables.

Con todo ello, la subcategoría identifica los materiales reciclados, refleja la habilidad de los estudiantes para identificar materiales que pueden ser reciclados. Este conocimiento va más allá de reconocimiento básico, ya que los estudiantes desarrollan una conciencia sobre durabilidad y el potencial de ciertos materiales para ser reutilizados en lugar de ser desechados.

Luego, los estudiantes realizaron una evaluación de los materiales disponibles, un análisis de materiales reciclados en términos de sus características, resistencia y adecuación para la construcción de títeres. Finalmente, la integración de

materiales reciclados se refiere a la habilidad de los estudiantes para combinar de manera coherente.

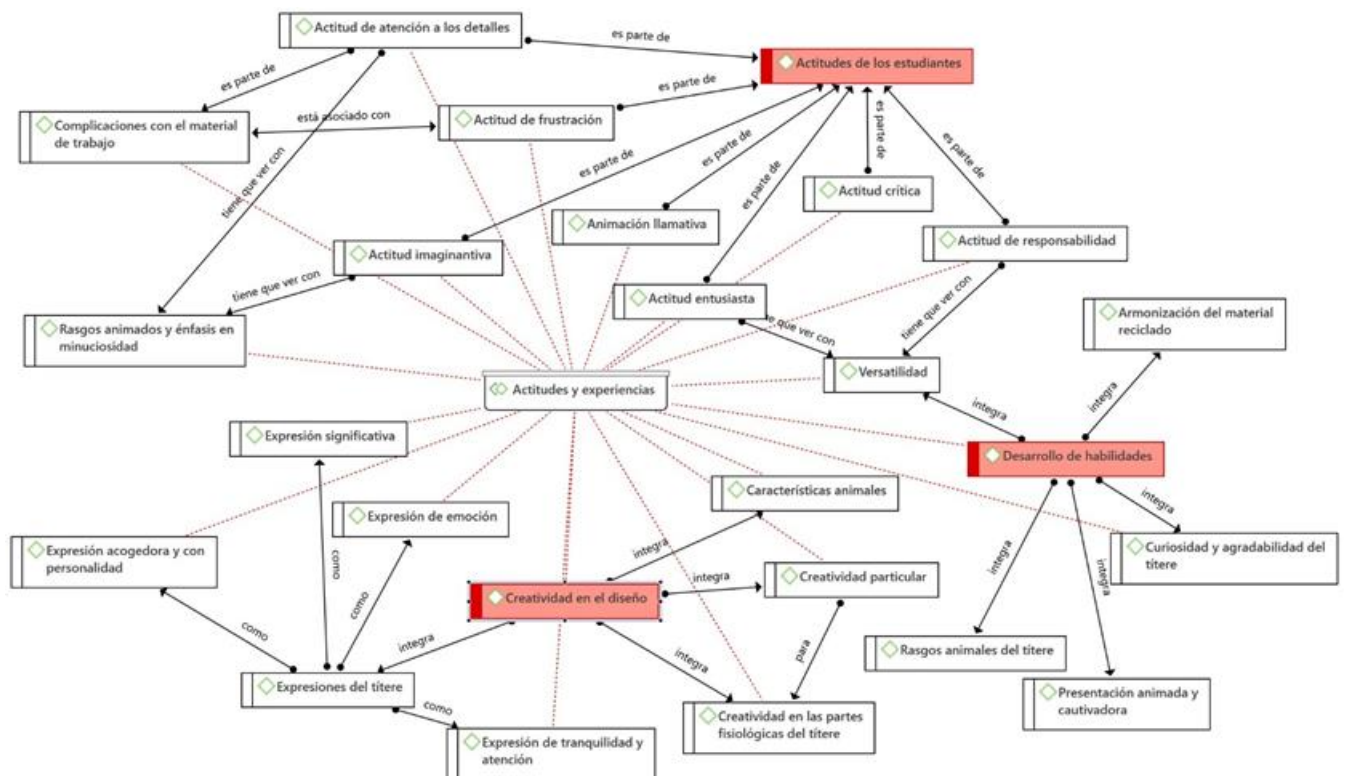
4.1.1.2. Segundo nivel de investigación

a. Codificación axial

Grupo: acciones y experiencias En el siguiente diagrama se muestra la red de relaciones entre categorías y subcategorías pertenecientes a la categoría general acciones y experiencias. Se agrupan en torno a tres categorías centrales: actitudes de los estudiantes, desarrollo de habilidades y creatividad del diseño.

Figura 2

Diagrama actitudes y experiencias



El diagrama muestra la codificación axial en torno a tres ejes. Se observa primero, en la parte superior del gráfico la categoría actitudes de los estudiantes. Esta categoría a su vez, integra subcategorías relacionadas a las actitudes, de frustración, imaginativa, llamativa, crítica, de responsabilidad y de atención a los detalles. Por su parte, estas subcategorías, además, presentan relaciones de similitud con otras que forman parte, o en todo caso, son consecuencia de dichas actitudes de los estudiantes. Por ejemplo, la actitud imaginativa, tiene que ver con rasgos animados y énfasis en la

minuciosidad de la elaboración de títeres. O también, tanto la actitud de responsabilidad, como la actitud entusiasta, conlleva a que las creaciones de los estudiantes puedan ser versátiles, es decir, que sean aplicados en una variedad de situaciones. Por otra parte, tanto la actitud de atención a los detalles, como también la actitud de frustración, encuentran un punto en común con la complicación con el material de trabajo. Entonces, en síntesis, este grupo de categorías asociadas a la categoría axial de actitudes de los estudiantes, presenta una idea general de las diferentes experiencias y actitudes de los estudiantes con relación a la creación de sus títeres.

Luego, en la parte inferior izquierda, se encuentra la categoría creatividad en el diseño. En este caso, integra subcategorías relacionadas a la parte operativa del proceso de elaboración de títeres. Entonces, en primer lugar, aparece las expresiones del títere, es decir, aquellas expresiones que los estudiantes lograron evidenciar en el rostro de su personaje. De esta manera se encontraron, expresiones acogedoras, significativas, es decir que evidencian mucha expresión, expresiones de emoción y de tranquilidad y atención. Todas estas expresiones, forman parte entonces de la creatividad puesta en el diseño del títere. Por su parte, la creatividad, también integra, características distintas, tales como la de animales, partes fisiológicas específicas que a su vez tiene que ver con una creatividad particular. En síntesis, en esta categoría se han podido apreciar las expresiones puestas en los títeres y las dimensiones relacionadas a la creatividad que forman asociaciones de integración con la categoría mayor de creatividad en el diseño.

Por último, en la parte inferior derecha, se encuentra la categoría desarrollo de habilidades. Conforme avanzaba el taller, los estudiantes lograron desarrollar capacidades relacionadas a la expresión artística en títeres. Entonces un primer detalle que se puede observar es que la subcategoría de versatilidad comparte relaciones con el grupo de las actitudes de estudiantes, esto quiere decir que el desarrollo de habilidades junto a una actitud de responsabilidad y entusiasta, ha permitido ha permitido el desarrollo de la versatilidad en los estudiantes. Además, se integran, subcategorías como rasgos animales del títere que tiene que ver con una destreza para poder realizar de manera estética un títere con dichos rasgos, lo mismo sucede con las presentaciones animadas que resultan cautivadoras. Todo ello, tiene que ver también con una armonización del material reciclado, es decir, con un

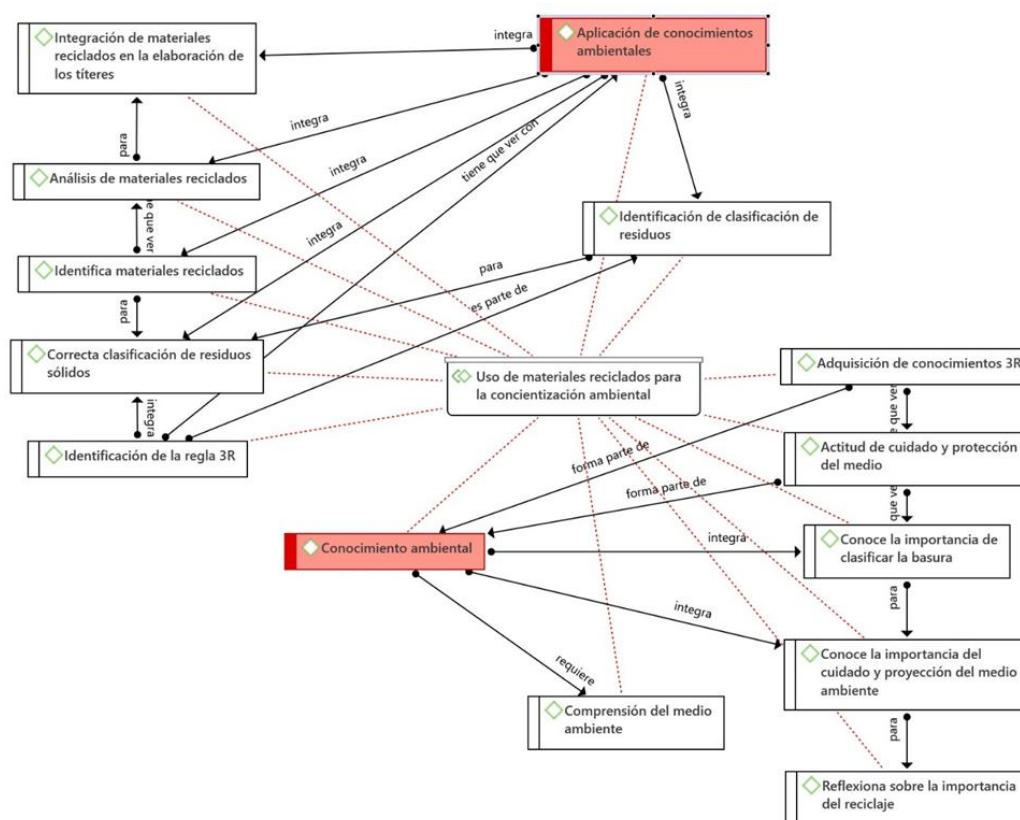
modelamiento que ha tenido una intención creativa. Por último, la curiosidad y agradabilidad del títere se relaciona con una capacidad para que sus creaciones puedan ser presentadas en público.

Grupo: uso de materiales reciclados para la concientización ambiental

En el siguiente diagrama se muestra la red de relaciones entre categorías y subcategorías de la categoría general uso de materiales reciclados para la concientización ambiental. El grupo en cuestión está conformado por dos ejes:

Figura 3

Diagrama uso de materiales reciclados y concientización ambiental



En el diagrama se pueden apreciar, dos ejes de categorías, primero, en la parte superior la categoría relacionada a la aplicación de conocimientos. Esta tiene que ver que junto a los talleres que, junto a los talleres de creación de títeres, se desarrolló paralelamente una concientización ambiental a partir del uso de materiales reciclados. Al interiorizarse este conocimiento, los estudiantes pudieron identificar la clasificación de residuos, a su vez esta subcategoría tiene que ver con la correcta clasificación de residuos sólidos que integra a su vez, la identificación de la regla 3R (reducir, reutilizar y reciclar). Luego, con la integración de materiales reciclados, se

pudo orientar a realizar un análisis de materiales, de manera que se identifiquen sus propiedades y se logren también tanto una correcta clasificación de los residuos como también una identificación adecuada de que aquellos que son susceptibles a ser aplicados con las 3R.


Luego, en la parte inferior, se encuentra la categoría conocimiento ambiental. Esta tiene que ver con la sensibilización con respecto al entorno natural y las consecuencias de las acciones personal en su deterioro. Esta categoría, requiere en primer lugar una comprensión del medio ambiente, es decir, una identificación de su importancia. Con todo ello, se pudo adquirir los conocimientos sobre la regla de 3R, la cual, a su vez, tiene que ver con una actitud de cuidado y protección del medio. El conocimiento ambiental, también integra, reconocer la importancia de clasificar la basura, lo cual genera la idea de interiorizar el conocimiento sobre la importancia del cuidado y protección del medio ambiente que, a su vez, tiene como consecuencia una reflexión sobre la importancia del reciclaje.

4.1.1. Resultados de análisis pedagógico

Las sesiones de clases impartidas en la elaboración de títeres se contemplaron por medio de cinco sesiones, de tal manera que el estudiante pudo alcanzar de manera progresiva los objetivos de cada sesión. Por tanto, fue necesario que el participante asistiera a las clases desde el primer día hasta poder culminar su proyecto.

Las tablas trabajadas para cada muestra permitieron describir de manera más precisa las cualidades concernientes a cada dimensión tanto de la variable construcción de títeres como de la variable concientización ambiental.

Tabla 11*Títere N° 1*

Muestra N° 1	Personaje: Papá Noel	
	Descripción valorativa de la sesión de las Dimensiones	
	Construcción de títeres	Conciencia ambiental
	<ul style="list-style-type: none"> • Imaginación: durante la primera semana el estudiante integró el material necesario para desarrollar su propio títere. • Creatividad: el títere propuesto presenta semejanza a productos muy comerciales. Sin embargo, presenta recursos reciclables en gran parte de su construcción. • Expresión: el diseño del rostro del títere muestra características agradables, sin embargo, aún carece de expresión significativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cognitiva: el niño identifica los colores de los tachos para realizar la segregación de basura, indicando por color. En el color rojo consideró los residuos peligrosos, seguidamente en el gris, azul y amarillo indicó ventanas, papel y cartón, y metal y baterías de forma respectiva. • Afectiva: el niño siente la necesidad de cuidar y proteger el medio donde vive, por lo que se interesa por el reciclado de los materiales que utiliza en el día a día dentro y fuera de su escuela. • Conativa: el niño reflexiona sobre los materiales que puede utilizar para elaborar su títere, para ello debe seleccionar una serie de materiales que pueden ser reciclables. • Activa: el títere representado por el niño es un Papá Noel, para lo cual, los materiales reciclados que utilizó fueron el papel maché, botella plástica.

Interpretación

A partir de los talleres brindados por el docente, el estudiante obtuvo conocimientos sobre la historia de los títeres y la elaboración de estos con materiales reciclados. Asimismo, en cada taller, el docente guio al estudiante para utilizar de forma adecuada los materiales con los que desarrolló su títere, mostrándole una serie de ideas de cómo podría emplearlos. En cada etapa, el estudiante se interesó por el desarrollo de su títere, moldeando de acuerdo a su imaginación lo que finalmente

quería representar, en este caso realizó un papá Noel indicando la ilusión por la llegada de la navidad. Además, recalcó la importancia del reciclado en su trabajo, ya que sin los materiales no hubiera podido plasmar su imaginación. El cuestionario aplicado antes y después del taller, permitió conocer el nivel de conocimiento sobre ambas variables que manejaba el estudiante, es así que se encontró que en particular el estudiante carecía del conocimiento de cómo armar un títere, sin embargo, tenía poco conocimiento sobre el cuidado del medio ambiente.

Tabla 12

Títere N° 2

Muestra N° 2	Personaje: Jack Skellington	
	Descripción valorativa de la sesión de las Dimensiones	
	Construcción de títeres	Conciencia ambiental
	<ul style="list-style-type: none"> • Imaginación: debido a sus expectativas el estudiante tuvo complicaciones con la totalidad de materiales de trabajo. Por otro lado, el títere culminado presentó particularidad propia. • Creatividad: el interés del taller hizo que el estudiante se sienta libre de la creación de su propio títere. A pesar de que la navidad esta generalmente representado por Papá Noel, el estudiante lució un cráneo blanco impecable y particular. • Expresión: el estudiante supo plasmar las expresiones del títere de manera que este genere una mirada intimidante. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cognitiva: con la explicación del docente el niño ha adquirido el conocimiento de que el títere en la prehistoria era el títere de sombra, seguidamente se expandió por el oriente, India, Turquía y África. Además, con respecto al medio ambiente mostro interés por conocer formas de reutilizar materiales que tendrían un segundo uso. • Afectiva: el niño expresa al docente sobre algunos sentimientos con respecto al cuidado del medio ambiente, por lo que el taller logró concientizar al niño sobre la importancia del reciclaje, conoce la importancia de botar la basura en los tachitos de colores. • Conativa: en el momento en el que el niño selecciona los materiales para elaborar su títere, reflexiona sobre la importancia del reciclaje.

		<ul style="list-style-type: none"> Activa: el títere que presentó el niño es el Jack Skellington, para realizarlo empleo papel maché, marcadores y dos botellas.
--	--	---

Interpretación

Con los talleres que los docentes brindaron, el alumno obtuvo nuevos conocimientos acerca de los tipos de títeres y la historia de los mismos, de igual manera aprendió acerca de los materiales reciclados. En cada taller realizado, el docente guió a los alumnos en la forma adecuada de utilizar los materiales reciclados, presentando una serie de ideas de cómo utilizarlos. En cada una de las etapas del taller, el alumno se mostró interesado en la elaboración de su títere, realizándose de acuerdo a su imaginación; en este caso, se llevó a cabo a Jack Skellington navideño, indicando que es su personaje favorito y lo navideño por la fiesta próximas. También el alumno recalcó la importancia que tuvo el reciclado en el proceso de creación de su títere, puesto que sin los materiales no hubiera podido materializar su imaginación. Con el cuestionario, se pudo evidenciar que del taller el niño carecía de conocimientos sobre el armado de un títere y sobre la importancia de cuidar el ambiente desde ya, además de la importancia del reciclado. El taller brindado por el docente tuvo frutos positivos en el niño, ya que este se interesó por construir su títere dándole la forma de Jack Skellington y además usar una cantidad considerable de papel maché, luego pintarlo.

Tabla 13
Títere N° 3


Muestra 3N° 3	Personaje: Miguel	
	Descripción valorativa de la sesión de las Dimensiones	
	Construcción de títeres	Conciencia ambiental
	<ul style="list-style-type: none"> • Imaginación: al inicio del taller el estudiante tuvo problemas de identificación del material reciclable, con el pasar de las clases, su títere mostró cualidades humanas, cuyos rasgos son similares a una caricatura. • Creatividad: el estudiante desarrolló su títere en el tiempo adecuado, sin embargo, su creatividad con la incorporación del material reciclado da a conocer a una marioneta humana. • Expresión: el diseño del rostro del títere muestra características y personalidades humanas, presentando una mirada de ojos grandes y una sonrisa que brinda un acto de confianza y felicidad a su creador. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cognitiva: el niño identifica los tipos de títeres describiendo el guante o guiñol, marote, varilla, dedos, sombra, marioneta, entre otros. También inicialmente no lograba identificar bien los tachos de basura, pero con la explicación del docente se pudo aplicar la metodología de las 3 erres: Reducir, Reutilizar y Reciclar. • Afectiva: el niño logra tomar conciencia de la importancia del cuidado y protección del medio ambiente, logrando que lo considere como el lugar donde vive y que es importante mantenerlo sano y limpio, de igual manera se logró que considere al reciclaje como un medio para lograr ese fin. • Conativa: el niño se compromete con el cuidado del medio ambiente y los hace a través de la utilización de materiales reciclados para elaborar su títere. • Activa: el títere que presentó el estudiante es Miguel, para ellos el alumno utilizó materiales reciclados los cuales fueron papel maché, témpera, botella descartable, cinta y tijeras.

Interpretación

De acuerdo a lo desarrollado por el docente durante los talleres brindados hacia los alumnos, se pudo apreciar que el estudiante logro enriquecerse de conocimientos relacionados al teatro, historia y tipos de títeres, etc. También cabe recalcar que el estudiante demostró conciencia frente a la importancia del cuidado y protección del medio ambiente haciendo uso responsable del material utilizado aplicando métodos de reciclaje. El docente a cargo estuvo constantemente guiando al alumno, impulsando su imaginación y generándole ideas para que este pueda elaborar el títere que desee. Además, con el cuestionario se evidenció que el estudiante en un inicio carecía de información en relación a ambas variables, pero luego, con cada uno de los talleres, el conocimiento adquirido fue creciendo hasta que finalmente logró construir un títere con cabello a quién llamó Miguel, la tela que usó para arropar al títere fue una reciclada.

Tabla 14

Títere N° 4

Muestra N° 4	Personaje: Jonny	
	Descripción valorativa de la sesión de las Dimensiones	
	Construcción de títeres	Conciencia ambiental
	<ul style="list-style-type: none"> • Imaginación: el estudiante presenta un títere llamativo, muy curioso y agradable. Asimismo, incorpora una vestimenta navideña con características sobresalientes. • Creatividad: el desarrollo de cada parte del títere del estudiante muestra peculiaridad en cuanto a sus extremidades y partes fisiológicas. Alude a una mayor esfuerzo y trabajo del material reciclable. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cognitiva: el niño logró identificar el color de los tachos y cuál es el tipo de residuo que va en ellos; el tacho de color rojo va los residuos peligrosos, en el gris, azul y amarillo van papel, cartón y metal respectivamente. • Afectiva: el niño se concientiza con el medio ambiente, es por ello que, muestra más interés por reciclaje y la segregación de los residuos. • Conativa: el niño reflexiona sobre la importancia del reciclaje en la elaboración de su títere, y así selecciona una serie de materiales


	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión: el diseño del rostro del títere muestra personalidad acogedora, ensambla la navidad y el sentimiento del titiritero. Por tanto, siento un complot entre ambos. 	<p>reciclados que puede emplear en la elaboración de su títere.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Activa: el títere representado por el niño es Jonny, para lo cual hizo uso de los siguientes materiales: aguja, hilo, trapo reciclado, tijeras, silicona, tela y algodón.
--	---	---

Interpretación

Mediante la información brindada por el docente encargado de los talleres se logró que el estudiante desarrolle nuevos conocimientos frente a la materia, tal es el caso de los títeres, su historia y tipos, para posteriormente hacer uso de los mismos durante la elaboración de sus propios títeres. Es así que el estudiante fue potenciando diferentes áreas tales como la imaginación, creatividad y expresión demostrando peculiaridad durante la elaboración de su títere con características navideñas, a quien nombró Jonny; se buscó también promover el cuidado del medio ambiente logrando que el estudiante identifique el color de los tachos y el tipo de residuo que va en cada uno de ellos, así como la importancia del reciclaje. Con el desarrollo del taller se recalcó la importancia del reciclado. Posterior al taller, el estudiante evidenció tener mayor interés por la protección del ambiente, así como un sentimiento hacia la conservación de recursos naturales.

Tabla 15

Títere N° 5


Muestra N° 5	Personaje: Copito de Nieve	
	Descripción valorativa de la sesión de las Dimensiones	
	Construcción de títeres	Conciencia ambiental
	<ul style="list-style-type: none"> • Imaginación: el estudiante integró rasgos de un animal para su marioneta, supo conllevar a su títere a una animación llamativa. • Creatividad: en vista de la atención de los animales, es interesante la propuesta del estudiante que comunica sus actitudes a través de un representante animal. El parentesco a un gato y que este conlleve colores navideños le hace versátil ante su utilización dentro del día a día. • Expresión: por una parte, la expresión serena y atenta del gato le da protagonismo ante una participación, por otra parte, sus cualidades físicas le permiten comunicarse de manera adorable. Por tanto, sería mucho más fácil interactuar con una marioneta amigable. 	<ul style="list-style-type: none"> • . Cognitiva: el niño adquiere conocimiento sobre la regla de las 3 erres; reducir lo cual implica disminuir el volumen de los productos, reutilizar lo cual implica usar nuevamente un objeto que ya ha sido utilizado y reciclar ello implica fabricar nuevos productos utilizando materiales ya usados. • Afectiva: el niño se da cuenta de la importancia y necesidad de reciclar y poner en práctica la metodología de las 3 erres, puesto que esto ayudar al cuidado del planeta que habita. • Conativa: el niño expresa su interés por el reciclado y medio ambiente a través de la búsqueda de materiales reciclados para elaborar su títere. • Activa: el títere presentado por el niño es un gato llamado Copo de nieve, en la elaboración de ella empleó dos botellas de plástico pequeñas, papel maché, témperas y tijeras.


Interpretación

Gracias a la realización del taller brindado por el docente, el estudiante se vio en la posibilidad de adquirir conocimientos sobre la regla de las 3Rs, la cual está relacionada al cuidado y protección del medio ambiente, asimismo, logró adquirir conocimientos sobre el teatro, su historia, clasificación y los géneros que este posee. Junto al acompañamiento docente, el estudiante logró plasmar en su títere lo que buscaba, en este caso, el estudiante elaboró una marioneta que contaba con un popurrí de rasgos felinos y navideños, llegándose a concretar en un gato, a quien puso de nombre Copito de nieve, que a partir de las características refleja una comunicación adorable. A partir del cuestionario y las sesiones del taller, el niño logró evidenciar el cambio en cuanto a la postura inicial del ambiente y la situación actual en la que se preocupa por el cuidado de ella. Es así que su creación del gato copito de nieve evidencia el esfuerzo realizado para emplear los materiales reciclado y concretizarlos en un producto.

Tabla 16

Títere N° 6

Muestra N° 6	Personaje: Pepe	
	Descripción valorativa de la sesión de las Dimensiones	
	Construcción de títeres <ul style="list-style-type: none"> • Imaginación: el estudiante demostró su imaginación al incorporar características animales en su marioneta, logrando así una presentación animada y cautivadora. • Creatividad: su creatividad se evidencia en la elección de representar comportamientos animales, especialmente destacando la similitud con un gato y la elección de colores navideños, lo que le confiere versatilidad para su uso en diversas situaciones cotidianas. • Expresión: en cuanto a la expresión, la serenidad y la atención reflejadas en el 	Conciencia ambiental <ul style="list-style-type: none"> • <i>Cognitiva: el niño identifica la regla de las 3 erres, reducir, reutilizar y reciclar, igual forma a través de un mapa conceptual, aprende sobre la historia y los tipos de títeres.</i> • <i>Afectiva: el niño aprende y siente la importancia de cuidar el planeta en cual vive, y es así que se interesa más por el reciclado y el cuidado del medio ambiente.</i> • <i>Conativa: el niño reflexiona acerca de los materiales que podría emplear en la elaboración de títeres, y materializar ello a través de la</i>


	<p>rostro del gato le otorgan protagonismo durante su participación, mientras que sus cualidades físicas facilitan una comunicación adorable, lo que hace que interactuar con la marioneta sea una experiencia mucho más agradable y accesible.</p>	<p><i>selección de insumos reciclados para su títere.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Activa: el títere representado por el niño fue llamado Pepe, para realizarlo empleó materiales reciclados como botella de plástico, cinto, modelador de goma, papel, tiza y pintura acrílica.
---	---	---

Interpretación

Mediante la realización de talleres se logró transmitir al estudiante conocimientos que están ligados a cómo surgió la elaboración de títeres, su clasificación, etc., así también se les dio una inducción sobre el cuidado y protección del medio ambiente, buscando que el estudiante desarrolle conciencia sobre ello y pueda aplicar diferentes técnicas tales como el reciclaje de materiales, con ayuda de su docente el estudiante fue capaz de elaborar el títere de acuerdo a su imaginación, en este caso el niño realizó un títere llamado Pepe. También el niño presentó un cambio sustancial frente al reciclaje y la conciencia de proteger el medio ambiente.

Tabla 17

Títere N° 7

Muestra N° 7	Personaje: El qatarí perfecto	
Descripción valorativa de la sesión de las Dimensiones		
	<p>Construcción de títeres</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imaginación: su avance de integrar ciertas cualidades del títere le llevó a armonizar la idea general que tenía a través del uso de compuestos degradables. • Creatividad: el títere incorpora una vestimenta colorada muy llamativa, con una cubierta en la cabeza muy particular. 	<p>Conciencia ambiental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cognitiva: el niño identifica con más facilidad los colores de los tachos y los residuos que van en ellos, en los colores gris, azul y amarillo van los papeles, cartones y metal respectivamente y en el color rojo van los residuos peligrosos. • Afectiva: el niño toma consideración sobre la importancia del cuidado del medio ambiente, ya que es el lugar donde vive, como consecuencia se nota más interesado en temas relacionados


	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión: claramente se muestra que el títere es capaz de reflejar una sonrisa de extremo a extremo, se encuentra serenidad y entusiasmo de la marioneta. Por otro lado, la inclusión de la barba lo hace más atractiva. 	<p>con el reciclaje, tanto en su vida cotidiana como en la escolar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conativa: el niño se muestra más reflexivo sobre el origen y la reutilización de los materiales que utilizará en la elaboración de su títere. • Activa: el títere representado por el niño es un Qatari perfecto, para su elaboración se emplearon materiales como la cartulina usada, silicona, tela y tijeras.
--	---	---

Interpretación

En consecuencia, del taller brindado por el docente, se logró desarrollar en el estudiante conocimientos acerca de la segregación de los residuos sólidos, logrando impulsarlo a concientizar sobre el cuidado del medio ambiente, como el lugar donde vive, es así que el niño se muestra reflexivo sobre la reutilización de materiales para la elaboración de su títere. De igual manera, aprendió de la historia de los títeres y sus tipos; a lo largo del desarrollo del taller en compañía de su docente, el niño fue sacando a relucir su creatividad, plasmando en su títere características como la serenidad y entusiasmo, lo cual era complementado con la vestimenta colorida con la que contaba el títere de nombre El Qatari perfecto. El niño presentó un cambio en su actitud, ya que considera que el cuidado del ambiente es importante, regar las plantas, tener una planta en la vivienda y cuidarla. Así como proteger las plantas de las vías y los bosques.

Tabla 18

Títere N° 8

Muestra N° 8	Personaje: Messi	
	Descripción valorativa de la sesión de las Dimensiones	
	Construcción de títeres	Conciencia ambiental
	<ul style="list-style-type: none"> • Imaginación: el estudiante exhibió su capacidad imaginativa al infundir rasgos animales en su marioneta, resultando en una presentación vívida y cautivadora. • Creatividad: su originalidad se manifiesta en la elección de representar conductas animales, destacando especialmente la semejanza con un gato y la selección de colores navideños, lo cual le otorga versatilidad para adaptarse a diferentes situaciones cotidianas. • Expresión: en cuanto a la expresión, la calma y la atención que se reflejan en el semblante del gato le confieren protagonismo durante su actuación, mientras que sus atributos físicos facilitan una comunicación encantadora, haciendo que la interacción con la marioneta sea una experiencia aún más agradable y accesible. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cognitiva: el niño identifica la regla de las 3 erres, reducir, reutilizar y reciclar, esta regla es uno de los métodos más efectivos para el cuidado del medio ambiente. • Afectiva: el niño empieza a tener pensamientos reflexivos sobre la protección y el cuidado del medio ambiente en el que habita, por lo cual se interesa en los materiales reciclados que puede emplear en su títere. • Conativa: el niño analiza qué materiales puede utilizar para la elaboración de su títere, para esto debe de seleccionar materiales que pueden ser reciclados. • Activa: el títere representado por el niño es Messi, para ello empleó materiales como una botella, papal maché y tijeras.


Interpretación

A partir de los conocimientos impartidos por el docente acerca de todo lo relacionado con el teatro y específicamente sobre los títeres, el niño en este caso trato de reflejar en su títere a su personaje favorito dándole el nombre de Messi, haciendo uso de diferentes técnicas tales como el reciclaje, reutilización y reducción en materiales, todo ello con el fin de aportar con el cuidado del medio ambiente.

Además, recalcó la importancia del reciclado en su trabajo, ya que sin los materiales no hubiera podido plasmar su imaginación.

Tabla 19

Títere N° 9


Muestra N° 9	Personaje: El payaso	
	Descripción valorativa de la sesión de las Dimensiones	
	Construcción de títeres	Conciencia ambiental
	<ul style="list-style-type: none"> • Imaginación: El estudiante demostró su ingenio al incorporar características animales en su marioneta, logrando una presentación vibrante y cautivadora. • Creatividad: Su originalidad se destaca en la elección de representar comportamientos animales, especialmente al destacar la similitud con un gato y la elección de colores navideños, lo que le proporciona versatilidad para adaptarse a diversas situaciones cotidianas. • Expresión: En cuanto a la expresión, la tranquilidad y la atención reflejadas en el rostro del gato le otorgan protagonismo durante su actuación, mientras que sus características físicas facilitan una comunicación encantadora, convirtiendo la interacción con la marioneta en una experiencia aún más placentera y accesible. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Cognitiva:</i> el niño logra segregarse correctamente los residuos sólidos e identifica a qué color de tacho va cada tipo de residuo. En el color amarillo van los residuos metálicos, en el azul van los residuos de cartón, en el gris el papel y en el rojo residuos peligrosos. • Afectiva: el niño comprende y siente la necesidad de cuidar el medio ambiente donde vive, es por esta razón que se interesa por el reciclado de materiales que utilizará en vida cotidiana • <i>Conativa:</i> el niño analiza los materiales reciclados que podría utilizar en la elaboración de su títere. • <i>Activa:</i> el títere representado por el niño es un Payaso, para su elaboración empleó materiales como papel, botella de plástico de medio litro, papel maché, ojos locos y una pelota roja pequeña.

Interpretación

La realización de los talleres hizo posible que el niño aprenda sobre la correcta segregación de los residuos sólidos y la importancia del reciclaje, así como la elaboración de un títere. A lo largo del taller el niño estuvo acompañado en todo momento por el docente, quien le brindaba ideas de cómo se podría realizar su títere e incitando a la imaginación del niño; en este caso, el niño realizó un payaso. El taller recalcó la importancia del reciclaje, puesto que sin esos materiales no hubiera sido posible elaborar el títere.

Tabla 20

Títere N° 10

Muestra N° 10	Personaje: Qori Qoro Dorado	
	Descripción valorativa de la sesión de las Dimensiones	
	Construcción de títeres	Conciencia ambiental
	<ul style="list-style-type: none"> • Imaginación: el estudiante representó a su títere con el aspecto humano, inicialmente no tenía las ideas claras del aspecto de su títere, sin embargo, con el pasar del taller logró obtener un avance considerable ante la incorporación de aspectos particulares de su marioneta. • Creatividad: la marioneta del estudiante contemplaba aspectos parecidos a un ciudadano con traje típico cusqueño, sin embargo, presentó algunas dificultades con el material necesario y en muchas ocasiones no se llegó a completar algunas cualidades de la marioneta durante los talleres de clases. • Expresión: faltó determinar algunos rasgos expresivos del 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Cognitiva: el niño identifica la regla de las tres erres, reducir (disminuir volumen de productos consumidos), reutilizar (usar de nuevo un objeto que ya fue utilizado), reciclar (fabricar algo nuevo con productos utilizados).</i> • <i>Afectiva: el niño se da cuenta de la importancia del reciclado y la segregación de residuos sólidos en el cuidado del medio ambiente</i> • <i>Conativa: el niño toma acción en el cuidado del medio ambiente, se interesa en la elección de sus materiales reciclados para la elaboración de su títere.</i> • <i>Activa: el niño creó un títere utilizando una variedad de materiales, entre ellos papel de periódico, goma, tiza molida,</i>


	títere a causa del incumplimiento del material, sin embargo, con el avance mostrado se podría decir que su títere muestra una personalidad adulta que logra captar la atención del observador	<i>pintura para la piel y para los detalles en negro, además de utilizar la mitad de una botella de plástico y un recipiente de agua en el proceso de elaboración.</i>
--	---	--

Interpretación

Partiendo de los conocimientos adquiridos en el taller brindado por el docente, el niño se encuentra en la capacidad de proyectar los conocimientos aprendidos para la elaboración de su títere, en este caso, el niño fue incorporando en su títeres algunos rasgos particulares de un ciudadano de traje cuzqueño, se tuvo algunas dificultades en cuanto al diseño, materiales y rasgos expresivos del títere, sin embargo, como resultado se tuvo a un títere con rasgos adultos que lograron impresionar a los espectadores.

Tabla 21

Títere N° 11

Muestra N° 11	Personaje: Fray Pango	
	Descripción valorativa de la sesión de las Dimensiones	
	Construcción de títeres	Conciencia ambiental
	<ul style="list-style-type: none"> • Imaginación: el trabajo del estudiante daba alusión a una persona mayor que hacía servicio a las tareas de la iglesia. Durante su avance incorporaba nuevos accesorios y características de su títere. • Creatividad: su capacidad de ir más allá de la realidad le da un sentido particular a su títere, sus rasgos animados y la obtención de su atuendo da énfasis a la minuciosidad de su presentación. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Cognitiva: el niño logra identificar la correcta segregación de residuos sólidos, identificando los colores de los tachos y que tipo de residuos van en cada uno de ellos.</i> • <i>Afectiva: nace en el niño la preocupación de proteger y cuidar el medio ambiente donde habita, y ello hace que se interese en el reciclado.</i> • <i>Conativa: el niño analiza qué materiales podría reciclar en su</i>


	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión: el diseño de la contextura corporal, moldeado de la cabeza y la incrustación de los sentidos humanos armonizan a una persona serena y atenta que te envía un mensaje adicional valorativo de que dios está contigo. 	<p><i>vida cotidiana para así cuidar el medio ambiente.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Activa: <i>el título presentado por el niño es Fray Pango, para su elaboración utilizó una tela, adornos, lápiz, tijera, brazos e hilo.</i>
--	---	--

Interpretación

Partiendo de las experiencias adquiridas por los niños en los talleres impartidos por el docente, donde lograron conocer a profundidad sobre el teatro, los títeres, su historia y clasificación, el niño se encuentra en la posibilidad de recrear el personaje que desee, es así que en este caso el niño mediante su títere hace alusión a un personaje adulto que trabaja en la iglesia, el cual cuenta con un atuendo que le da más énfasis a su aspecto que junto a su contextura corporal armonizan al personaje.

Tabla 22

Títere N° 12

Muestra N° 12	Personaje: Duende Majeño	
	Descripción valorativa de la sesión de las Dimensiones	
	Construcción de títeres	Conciencia ambiental
	<ul style="list-style-type: none"> • Imaginación: el estudiante fue muy responsable con los cursos del taller, rápidamente destacó el material necesario de su títere y pudo consagrarlo en el transcurso de las clases. • Creatividad: entusiasmado por el arte, el estudiante puso mucho empeño en el diseño de las extremidades y de la cabeza peculiar que lleva, asimismo, supo armonizar el 	<ul style="list-style-type: none"> • Cognitiva: <i>el niño aprende sobre la regla de las 3 erres; reducir, reutilizar y reciclar, también sobre la correcta segregación de los residuos sólidos.</i> • Afectiva: <i>el niño entiende la necesidad de proteger y cuidar el medio donde vive, muestra interés por identificar que materiales se pueden reciclar</i>

	<p>material reciclado con la coloración y vestimenta del títere.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión: el estudiante transmitía emoción en su rostro durante los talleres, lo cual permitió la fácil identificación de la expresión de su marioneta ya que esta presentaría las mismas cualidades. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conativa: el niño reflexiona acerca de los materiales que puede reciclar para la elaboración de su títere, así como material que puede reciclar en su vida cotidiana.</i> • <i>Activa: el títere representado por el niño es un Duende majeño para su elaboración empleó una botella de plástico, cinta y papel maché.</i>
--	---	--

Interpretación

Mediante los talleres brindados por el docente, el estudiante adquirió conocimientos sobre el reciclaje, aprendió su importancia y cómo realizar de manera correcta, ello a través de la regla de las 3 erres; también aprendió la historia y los tipos de títeres. En el desarrollo del taller el docente lo guió a través de ideas de cómo podría realizar su títere, en este caso el niño en su títere representó a un Duende Majeño, indicando su afinación por los duendes y la danza majeño. El taller permitió recalcar la importancia del reciclado en la elaboración de su títere.

Resultado para el objetivo general

El propósito de realizar este trabajo es el de describir cómo la construcción de títeres con recursos reciclados ayuda en la concientización ambiental en estudiantes de cuarto grado de primaria en la Institución Educativa Particular Salesiano de Cusco. Para este fin, en la investigación se llevó a cabo un taller de cinco sesiones, en el cual se les enseñó la importancia de cuidar el medio ambiente, también cómo ellos podrían aportar al cuidado del medio ambiente a través del reciclaje, se les enseñó la regla de las erres, reducir, reutilizar y reciclar. Para lograr la concientización ambiental en los niños, se optó por presentar el reciclaje de una forma divertida y esto se logró a través del arte, para ser específicos, a través de la creación de títeres. Para realizar estos títeres fue necesario que los niños consigan materiales que puedan ser reciclados y dejen llevarse por su imaginación; al ver sus títeres ya terminados, los niños quedaron contentos, ya que entendieron que pueden

ayudar a cuidar el medio en el que viven, crear cosas increíbles y sentirse bien por estar ayudando a proteger y cuidar el ambiente.

Resultados para los objetivos específicos

A través de la construcción de títeres con recursos reciclados, el niño adquiere conocimientos sobre el reciclaje y la correcta segregación de los residuos sólidos, aprenden sobre la regla de las 3 erres: reducir, reutilizar y reciclar. Así mismo, aprenden más sobre la historia de teatro y los títeres, así como construir un títere reutilizando recursos.

A través de la construcción de títeres con recursos reciclados, el niño entiende la importancia del reciclaje, cómo es que puede darle otra oportunidad a materiales que ya han sido utilizados anteriormente y así realizar una acción a favor del cuidado del medio ambiente, esto origina en los niños un sentimiento de satisfacción.

A través de la construcción de títeres con recursos reciclados, el niño materializa su preocupación por el medio ambiente, ello a través de la búsqueda y selección de materiales reciclados que emplea en la construcción de su tierra, y materiales que pueda reciclar en su vida cotidiana.

A través de la construcción de títeres con recursos reciclados, el niño pone en práctica su imaginación y usa materiales reciclados como el papel maché, botellas pequeñas y telas usadas, y con esta acción se recalca la importancia del reciclaje.

4.2. Conclusiones

4.2.1. Primer objetivo

En cuanto al objetivo general, se logró evidenciar que el taller de títeres impartida por el docente fue muy productivo para los estudiantes, ya que les permitió incrementar su nivel de conocimientos frente al cuidado del medio ambiente, así como también la importancia del reciclado y clasificación de residuos.

4.2.2. Segundo objetivo

Los talleres elaborados por el docente estuvieron conformados por cinco sesiones, en las que el docente brindó información sobre la historia de los títeres, los tipos y su clasificación, así también de las 3R, conocido como reciclar, reutilizar y reducir. Toda esta información fue procesada por el estudiante, esto se evidenció ya que en su ficha de trabajo los estudiantes completaron todo lo aprendido en los talleres. Es así que este taller fue de gran utilidad permitiendo al estudiante un mejor manejo de conocimientos de ambas variables estudiadas.

Los talleres brindados por el docente pusieron en reflexión a los estudiantes sobre la situación actual del planeta, por lo que los conocimientos ayudaron a tomar conciencia sobre los residuos que producen ellos, tanto en la calle, en el hogar como en su escuela. Es por ello, que el taller de elaboración de títeres además de enseñar al estudiante sobre el reciclado incentivo a tomar medidas personales para un buen cuidado ambiental, involucrando los sentimientos personales.

4.2.3. Tercer objetivo

El comportamiento de los estudiantes con respecto a lo que antes botaban la basura cambió, ya que ahora saben la importancia de proteger el medio ambiente, además de los posibles segundos usos que le pueden dar a ciertos materiales.

Los estudiantes lograron identificar los colores de tachos y que tipo de materiales deben de ir en cada uno de ellos, es así que cuando realizaron los talleres, el docente evidenció que ellos botaban sus basuras tomando en cuenta el color de los tachitos, así mismo, evitaban derramar agua en la hora de receso tomando en cuenta la acción de reducir. Finalmente, al construir su títere emplearon materiales reciclados en la mayor parte de su producto final, esto además fue impulsado por la imaginación y creatividad de cada niño. Esto pone en evidencia que el taller fue muy útil, ya que los niños pusieron en práctica lo enseñado y orientado por el docente.

4.3.Recomendaciones

4.3.1. *Por cada conclusión*

Primero, se recomienda a los docentes y directivos que promuevan programas de estudios con interés en temas de conciencia ambiental para que los estudiantes puedan fortalecer el amor y respeto hacia la naturaleza, reparando el daño ocasionado al ambiente. El desarrollo de títeres reciclables es un recurso efectivo que concientiza a los estudiantes en temas ambientales, por ello se recomienda seguir practicando esta actividad y además implementar nuevas actividades en torno a ello.

Segundo, se recomienda a los docentes y directivos de la institución desarrollar actividades implementando recursos creativos que permitan desarrollar los conocimientos de los estudiantes en temas ambientales. La construcción de títeres reciclables ayuda en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de manera efectiva ya que en ella puede visibilizar los contaminantes de la naturaleza y que estos materiales pueden ser reutilizados.

Tercero, se recomienda a los padres de familia, docentes y directivos promover actividades enfocados al respeto y amor a la naturaleza de forma recreativa dentro y fuera de la institución, incentivando el uso del reciclaje para reducir la contaminación. La construcción de títeres reciclables ayuda a que los estudiantes puedan conocer e internalizar la degradación de la naturaleza que generan los contaminantes.

Cuarto, se recomienda a los padres de familia, docentes y directivos reforzar las actitudes cuidado ambiental en las diferentes instalaciones de la institución educativa y en sus hogares, haciendo práctica de reciclar, reutilizar y reducir los contaminantes al ambiente. La construcción de títeres reciclables permite que los estudiantes puedan adquirir actitudes de cuidado a la naturaleza.

Finalmente, se recomienda a los estudiantes poner en práctica los conocimientos aprendidos en cuestiones ambientales en los diferentes espacios de la sociedad, de esta manera aportar en la concientización ambiental a los integrantes de la sociedad que aún no hacen práctica sobre temas ambientales.

4.3.2. *Discusión de resultados*

El presente estudio evidenció que la creación de los títeres con materiales reciclados ayudó a los estudiantes a manejar un mejor conocimiento sobre el cuidado del ambiente, además de reducir el consumo del agua, pero sobre todo del reciclaje y la clasificación de los residuos. Por otro lado, el estudio de Nantes et al (2022), obtuvieron resultados similares con lo encontrado, ya que la creación del títere está dirigido a un público general, siendo niños, adultos, mujeres y varones quienes pueden realizarlo, además esto ayuda a generar una conciencia de respeto por el medio ambiente. También Amador y Urzola (2018) indicaron que los títeres son apropiados para sensibilizar a la población sobre el cuidado del agua y también muchos aspectos ambientales, la estrategia socioeducativa permite apoyar al público en general obtener nuevos conocimientos en relación a la materia que se pretende dar a conocer. En el caso de esta investigación, se pudo dar cuenta también de que la creación de títeres genera actitudes positivas con respecto al cuidado y protección del medio ambiente.

Con respecto al primer objetivo específico, la construcción de títeres con recursos reciclados permite un mejor manejo cognitivo de la concientización ambiental de los estudiantes, con el desarrollo del taller se logró que el niño adquiera conocimientos sobre el reciclaje y la correcta segregación de los residuos sólidos, aprenden sobre la regla de las 3 erres: reducir, reutilizar y reciclar. Paralelo a ello, aprenden más sobre la historia de teatro y los títeres, así como construir un títere reutilizando recursos. Además, se desarrolló capacidades relacionadas a la creatividad y a la versatilidad de las creaciones de los estudiantes. El resultado concuerda con (Cano, 2020) quien al implementar estrategias pedagógicas basadas en títeres, consiguió que muchos de los niños de cinco adopten el hábito de reciclar y aprendan la correcta segregación de residuos sólidos.

Con respecto al segundo objetivo específico, como la construcción de títeres con recursos reciclados permite un mejor manejo afectivo de la concientización ambiental de los estudiantes de primaria de la IEP Salesiano, con el desarrollo del taller se logró que el niño entienda la importancia del reciclaje, cómo es que, puede darle otra oportunidad a materiales que ya han sido utilizados anteriormente e identificar la potencialidad de los mismos y así realizar una acción a favor del cuidado del medio ambiente, esto origina en los niños un sentimiento de satisfacción.

Estos resultados concuerdan con (Chamorro, 2018) quien pudo verificar que las clases impartidas por actividades teatrales con títeres, contribuyen en la mejora del aprendizaje ambiental sobre las malas acciones de contaminación. Por tanto, los estudiantes se sienten más responsables con el cuidado del medio ambiente y sintieron que las experiencias por medio de las herramientas visuales son más representativas en los actos cotidianos a diferencia de una clase teórica de cuidado ambiental.

Con respecto al tercer objetivo específico, la construcción de títeres con recursos reciclados permite un mejor manejo conativo de la concientización ambiental de los estudiantes de primaria de la IEP Salesiano, el niño materializa su preocupación por el medio ambiente, ello a través de la búsqueda y selección de materiales reciclados que emplea en la construcción de su tierra, y materiales que pueda reciclar en su vida cotidiana. Estos resultados de la encuesta coinciden con los que obtuvo (Fernández & Cachán, 2018), quien considera que los títeres son apropiados para expresar y sensibilizar la importancia del cuidado del agua, así como muchos otros aspectos ambientales. Esta práctica de animación teatral, se constituye en una estrategia socioeducativa que intenta impactar en los procesos pedagógicos y culturales.

Con respecto al cuarto objetivo específico, describir cómo la construcción de títeres con recursos reciclados permite un mejor manejo activo de la concientización ambiental de los estudiantes de primaria de IEP Salesiano, con el desarrollo del taller el niño pone en práctica su imaginación y usa materiales reciclados como el papel maché, botellas pequeñas y telas usadas, y con esta acción se recalca la importancia del reciclaje. Estos resultados concuerdan con Fernandes (2016) quien demostró que los títeres son capaces de cambiar las acciones de los más pequeños, ya que permite representar las actitudes propias de cada niño en sus acciones de conservación del medio ambiente. Asimismo, esta herramienta se consideró valiosa debido a que rescata la sensibilización, siendo eficaz en el aspecto didáctico por ser una educación innovadora y humanitaria.

4.3.3. Referencias bibliográficas

- Arévalo, N. (2018). *Conciencia ambiental y conducta del consumo energético en el contexto laboral del Centro Financiero de Quito-Ecuador*.
- Astell, C. (2022). Creating Worlds: Well-Being through Japanese Otome Bunraku. *Creative Arts in Education and Therapy*, 7(2), 216–229.
<https://doi.org/10.15212/CAET/2021/7/19>
- Azevedo, M., & Calegari, M. (2021). Teatro de fantoches como fonte de experiências brincantes: reflexões para pensar a autoria narrativa infantil. *Gepráxis*.
- BBC. (2021). *Selecting a genre or performance style*.
- Biet, C., & Triau, C. (2019). *What is the Theatre?*
- Cano, M. (2020). *Propuesta pedagógica de títeres para formar el hábito de reciclaje en educación inicial. caso: niños de cinco años de la institución educativa Milagros de Dios, distrito San Martín de Porres*. Tesis de pregrado, Universidad.
- Chamorro, E. (2018). *Diagnóstico del conocimiento de la cultura ambiental de los alumnos del 2° año de educación secundaria de la I.E.P Manuel Antonio Ramírez Barinaga-hermanos maristas del distrito de San Juan de Miraflores, como base para diseñar una propuesta pedagógica co*.
- Choquemaqui, R. (2019). *Desarrollo de habilidades sociales a través de actuación teatral con títeres en alumnos de la I. E. Túpac Amaru II-Cusipata*.
- Crossley, T. (2018). *Making Postdramatic Theatre* (p. 17).
- Cruz, I., & Blanco, A. (2020). *El juego de rol como estrategia didáctica para el desarrollo de la conciencia ambiental. Una Investigación Basada en el Diseño*.
- Cutulo, M. (2020). *This Is Why You Should Keep the Cap on When Recycling Plastic Bottles*.
- Davrbek, A. (2022). *The art of directing, puppet theater and stages of its development*.
- DePerú. (2023). *Datos de Colegio Salesiano*.
- Díaz, J., & Fuentes, F. (2018). *Desarrollo de la conciencia ambiental en niños de sexto grado de educación primaria. Significados y percepciones*.
- Dwivedi, Y. K., Hughes, L., Kar, A. K., Baabdullah, A. M., Grover, P., Abbas, R., Andreini, D., Abumoghli, I., Barlette, Y., Bunker, D., Chandra Kruse, L.,

- Constantiou, I., Davison, R. M., De', R., Dubey, R., Fenby-Taylor, H., Gupta, B., He, W., Kodama, M., ... Wade, M. (2022). Climate change and COP26: Are digital technologies and information management part of the problem or the solution? An editorial reflection and call to action. *International Journal of Information Management*, 63, 102456.
<https://doi.org/10.1016/j.ijinfomgt.2021.102456>
- EPA. (2021). *Recycling Basics*. 21 E3 Diciembre Del 2021.
- EPA. (2022). *Criteria for the Definition of Solid Waste and Solid and Hazardous Waste Exclusions*. 31 de Julio Del 2022.
- EPRC. (2021). *European declaration on paper recycling*.
- Estrada, E. G., Huaypar, K. H., & Mamani, H. J. (2020). La educación ambiental y el manejo de residuos sólidos en una institución educativa de Madre de Dios, Perú. *Ciencia Amazónica (Iquitos)*, 8(2), 239–252.
<https://doi.org/10.22386/ca.v8i2.300>
- Falchi, L. (2020). *Concientización sobre problemas ambientales en el asentamiento Aquiles Lanza, Montevideo*.
- Fernandes, V. (2016). *Teatro de bonecos como ferramenta de sensibilização ambiental em unidades de conservação*.
- Fernández, V. P. A., & Cachán, J. T. U. (2018). *Impacto del teatro de títeres para expresar y sensibilizar sobre el cuidado del agua*. Universidad de la Costa.
- Fuller, R., Landrigan, P. J., Balakrishnan, K., Bathan, G., Bose-O'Reilly, S., Brauer, M., Caravanos, J., Chiles, T., Cohen, A., Corra, L., Cropper, M., Ferraro, G., Hanna, J., Hanrahan, D., Hu, H., Hunter, D., Janata, G., Kupka, R., Lanphear, B., ... Yan, C. (2022). Pollution and health: a progress update. *The Lancet Planetary Health*, 6(6), e535–e547. [https://doi.org/10.1016/S2542-5196\(22\)00090-0](https://doi.org/10.1016/S2542-5196(22)00090-0)
- Garcia, J., & Garcia, D. (2020). *Conciencia ambiental en estudiantes universitarios: eLearning y eMarketing para la sostenibilidad*.
- Gomera, A. (2008). La conciencia ambiental como herramienta para la educación ambiental: conclusiones y reflexiones de un estudio en el ámbito universitario. *Centro Nacional de EducacCentro Nacional de Educación Ambientalión Ambiental*.
- Gorney, H. (2021). *Political Theatre in Britain 1928-1986*.

- Hernández, S. L., & Samperio, T. I. (2018). Enfoques de la Investigación. *Boletín Científico de Las Ciencias Económico Administrativas Del ICEA*, 7(13).
<https://doi.org/10.29057/icea.v7i13.3519>
- Herrera, J. (2014). Las instituciones, su diseño y cambio en las organizaciones. *Scielo*, 10.
- Hsieh, K. (2022). *Teaching Chinese Arts & Culture: Content, Context, and Pedagogy*. 389.
- Iaquina, F., Pizzorno, P., Santander, J., Falcji, L., & Cousillas, A. (2020). *Concientización sobre problemas ambientales en el asentamiento Aquiles Lanza, Montevideo*.
- IWTO. (2021). *What Is Recycled Wool and Why Is It So Beneficial for the Environment?*
- Jaciow, M., Rudawska, E., Sagan, A., Tkaczyk, J., & Wolny, R. (2022). The Influence of Environmental Awareness on Responsible Energy Consumption—The Case of Households in Poland. *Energies*, 15(15), 5339.
<https://doi.org/10.3390/en15155339>
- Jurkowski, H. (2009). *World Encyclopedia of Puppetry Arts*.
- Juste, I. (2022). *Qué es el medio ambiente*. 30 de Mayo Del 2022.
- Karson, M. (2021). *Comedy and Tragedy in Life and Therapy*.
- Kousar, S., Afzal, M., Ahmed, F., & Bojnec, Š. (2022). Environmental Awareness and Air Quality: The Mediating Role of Environmental Protective Behaviors. *Sustainability*, 14(6), 3138. <https://doi.org/10.3390/su14063138>
- Kreichberga, Z. (2022). *Defining Contemporary Theater: Global Experiences and Latvian Practices*. 101.
- Kröger, T. (2019). Puppet as a Pedagogical Tool: A Literature Review. *International Electronic Journal of Elementary Education*, 11(4), 393–401.
<https://doi.org/10.26822/iejee.2019450797>
- Kushnir, T. (2022). Imagination and social cognition in childhood. *Wires Cognitive Science*, 13. <https://doi.org/https://doi.org/10.1002/wcs.1603>
- Laso, S., Marbán, J., & Ruiz, M. (2019). Diseño y validación de una escala para la medición de conciencia ambiental en los futuros maestros de Primaria. *Revista de Currículum y Formación Del Profesorado*, 23(3), 297–316.
<https://doi.org/10.30827/profesorado.v23i3.11181>

- Lee, E.-Y., & Khan, A. (2020). Prevalence and Clustering Patterns of Pro-Environmental Behaviors among Canadian Households in the Era of Climate Change. *Sustainability*, 12(19), 8218. <https://doi.org/10.3390/su12198218>
- León Maristany, E. A. (2013). *Diseño de un modelo investigación cualitativa en artes visuales utilizando el método de la introspección para el modo de grado por producción artística de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito del Cusco 2013*.
- Lopez, A., & Upiachihua, R. (2022). *Programa sensibilización ambiental y hábitos de reciclaje en niños de 5 años de una institución educativa pública, San Rafael - 2022*. Universidad César Vallejo.
- Manon, G. (2020). *Types of Puppet and Manipulation*.
- Marquez, R. (2019). *Produção Didático-Pedagógica* (p. 116).
- Martínez, G., Maestre-Jiménez, J., Mateos-Núñez, M., & Naranjo-Correa, F. L. (2020). Analysis of Environmental Awareness, Emotions and Level of Self-Efficacy of Teachers in Training within the Framework of Waste for the Achievement of Sustainable Development. *Sustainability*, 12(6), 2563. <https://doi.org/10.3390/su12062563>
- McIntosh, C. (2022, November). Climate March raises awareness for environmental issues, calls to divest from fossil fuel companies. *Reveille*.
- Mejia, B. (2020). *Relación entre la conciencia ambiental y el comportamiento ecológico*.
- MIS Marine. (2022). De-Risking Environmental Impacts in Latin America with Marine Assurance. *GCaptain*.
- Mohtadi, N. (2022). *Jonathan pitches on physical theatre's ability to transform written text*.
- Moreno, J. (2019). *Conciencia ambiental en estudiantes universitarios : un estudio de la jerarquización de los Objetivos de Desarrollo Sustentable (ODS)*.
- Munib, J., & Pitana, T. (2022). Utilization of plastic bottle waste in eco-friendly wayang design for childrens. *IOP Conference Series: Earth and Environmental Science*, 1114(1), 012034. <https://doi.org/10.1088/1755-1315/1114/1/012034>
- Nikitas, Z. (2022). *Metatheatre and Identity: An Examination of Luigi Pirandello's Plays*. <https://doi.org/https://doi.org/10.18533/jah.v11i02.2203>
- Parveen, N., Singh, D. V., & Azam, R. (2020). *Innovations in Recycling for*

- Sustainable Management of Solid Wastes* (pp. 177–210).
<https://doi.org/10.4018/978-1-7998-0031-6.ch010>
- Peric, T. (2016). *Understanding versus Experiencing: An interview with Erika Fischer-Lichte*.
- Podmoguillnye, M. (2019). *La contabilidad social y ambiental y su utilidad en las decisiones sociales ambientales*.
- Prahmana, R. C. I., & Istiandaru, A. (2021). Learning Sets Theory Using Shadow Puppet: A Study of Javanese Ethnomathematics. *Mathematics*, 9(22), 2938.
<https://doi.org/10.3390/math9222938>
- Pulido, V. (2018). Aportes pedagógicos a la educación ambiental: una perspectiva teórica. *Revista de Investigaciones Altoandinas - Journal of High Andean Research*, 20(3), 333–346. <https://doi.org/10.18271/ria.2018.397>
- Quoquab, F., & Mohammad, J. (2020). Cognitive, Affective and Conative Domains of Sustainable Consumption: Scale Development and Validation Using Confirmatory Composite Analysis. *Sustainability*, 12(18), 7784.
<https://doi.org/10.3390/su12187784>
- Råde, A. (2021). Theories Supporting the Use of Puppets as Pedagogical Tool with Young Children. *Universal Journal of Educational Research*, 9(7), 1359–1368.
<https://doi.org/10.13189/ujer.2021.090702>
- Rahman, A., Jamalullail, J., & Handrianto, C. (2022). An overview of the implementation of musical drama in the introduction to literature course. *Indonesian Journal of Educational Assessment*.
- Ramos-Galarza, C. A. (2020). Alcances de una investigación. *CienciAmérica*, 9(3), 1–6. <https://doi.org/10.33210/ca.v9i3.336>
- Resolución Viceministerial N° 048-2024-MINEDU (2024).
- Robinson, C. (2021). *Ways to Reuse Cardboard and Why it is Important*.
- Sharpe, J. (2022). *What Is Creative Expression?* 27 de Febreo Del 2022.
- Silva, L., & Campos, V. (2022). Teatro de fantoches como estratégia lúdica para a promoção e prevenção à saúde. *Revista Eletrônica Acervo Saúde*, 15.
- Skillicornio, N. (2022). *What is creativity?* 24 de Mayo Del 2022.
- Suyanto, A. (2022). Shadow Puppets In The Hands Of The Young Puppeteers: Loss Of Philosophy Value. *Mudra Jurnal Seni Budaya*, 37(4), 358–367.
<https://doi.org/10.31091/mudra.v37i4.2049>

Thompson, J. (2022). *The History of Chinese Puppets*.

Valderrama, S., & Jaimes, C. (2019). *El desarrollo de la tesis: descriptiva-comparativa, correlacional y cuasiexperimental* (San Marcos (ed.); primera ed).

Villamandos, F., Gomera, A., & Antúnez, M. (2019). Conciencia ambiental y sostenibilización curricular, dos herramientas en el camino hacia la sostenibilidad de la Universidad de Córdoba. *REVISTA DE EDUCACIÓN AMBIENTAL Y SOSTENIBILIDAD*, 1(1), 1–19.

https://doi.org/10.25267/Rev_educ_ambient_sostenibilidad.2019.v1.i1.1301

APÉNDICES

Apéndice A

Fotografías del proceso de investigación.

Evidencias de la aplicación de la encuesta



En esta primera fotografía se observa un salón de estudiantes, los cuales están leyendo el manual para llevar a cabo su títere.

Evidencias de la elaboración del títere



En esta segunda fotografía se observa a uno de los participantes mostrando la cabeza de su títere, el cual tiene una cabellera larga, la piel roja, una nariz prominente y ojos saltones.



En esta tercera fotografía se observa un grupo de estudiantes en plena elaboración de sus títeres, se puede observar cómo están utilizando materiales reciclados, tijeras, botellas, palitos de paleta, pegamento, etc.




En esta cuarta fotografía se observa al grupo de estudiantes, realizando el cuerpo de sus títeres, vemos que están empleando botellas, palitos de paleta, tijeras, etc.



En esta quinta fotografía se observa un grupo de 5 estudiantes, cada uno sosteniendo su títere en la mano derecha. Se observa que los títeres están caracterizados para un ambiente navideño.

Apéndice B

Instrumentos teóricos y prácticos para la enseñanza



HACAN TODO POR
AMOR,
NADA A LA FUERZA
AGOSTO 2022 DEL SECTOR AGRARIO

AÑO DEL FORTALECIMIENTO
DE LA SOBERANÍA
NACIONAL



PROYECTO

Construcción de títeres para la concientización ambiental.

I.E.P. Salesianos – Cusco

Docente: *Michael Meza Zarate*


Nombre completo:
Diego Sebastián H. del Guano Figueroa

Grado y sección: *4ta "B"*

Cusco – 2022

En la primera página del instrumento se encuentra la portada, la cual incluye el título del proyecto, el nombre de la institución educativa, el del docente, así como los

datos del estudiante, comenzando por su nombre completo, seguido del grado y la sección




Colegio Salesiano
Cusco

HAGAN TODO POR
AMOR
NADA A LA FUERZA
AGUINALDO 2022 DEL SECTOR MAESTROS

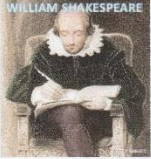
**AÑO DEL FORTALECIMIENTO
DE LA SOBERANÍA
NACIONAL**

TEATRO


El teatro desde el punto de vista arquitectónico: Es una edificación construida específicamente para que ocurran eventos escénicos como conciertos musicales de gala, presentación de danzas, obras teatrales para el público o espectador.



El teatro desde el punto de vista literario: Es un género literario que está escrito por un dramaturgo, generalmente en diálogos para ser representado por actores a través de las artes escénicas que cubren todo lo relativo a la escritura de la obra teatral, la interpretación, los vestuarios, escenografía y la producción.



El teatro desde el punto de vista artístico: Se define como el arte de la actuación y es una de las actividades culturales y artísticas más antiguas. Esta expresión artística consiste en la recreación de una o varias historias de distinta índole mediante actores, discursos, música y escenografía.



Clasificación por géneros

Tragedia: Es el género dramático tradicional, donde el argumento versa sobre un asunto desgraciado con un desenlace fatal.

Comedia: Es un género teatral tradicional contrapuesto al de la tragedia, donde el desenlace es alegre y optimista.

Drama: Es el género donde se representan acciones de la vida, tratando asuntos serios y profundos por medio del diálogo. En el desenlace, se resuelven los conflictos del personaje (o de los personajes).

Tragicomedia: Es la obra que combina el género trágico con la comedia. Se desarrolló a partir del Renacimiento. No marca diferencias sociales y emplea diversos lenguajes, cuyo desenlace es de angustia y alegría.

Paso: Es una obra dramática corta que trata un hecho sencillo de tratamiento cómico empleando un lenguaje realista. Se considera el precursor del entremés.

Entremés: Es una pieza teatral cómica en un único acto, surgida en España en el siglo XVI. Solían representarse en los intermedios de las obras dramáticas y de allí su nombre.

Auto sacramental: Son obras que representan episodios bíblicos, temas morales o religiosos. Solían representarse en los templos o en los pórticos de las iglesias.


Monólogo: Es una obra dramática interpretada por un solo autor, aunque pueden intervenir varios personajes. Se trata de un parlamento único que puede ser pronunciado en soledad o frente a otros personajes.

Farsa: Es una obra cómica que, a diferencia de la comedia, no necesita tratar sobre un asunto verosímil o realista.

Vodevil: Es una comedia en la cual se entremezclan canciones y bailes, con carácter alegre, frívolo y amoroso. Ganó popularidad en Francia en los siglos XVIII y XIX.

En la segunda página, se ofrece una introducción al teatro desde diversas perspectivas, seguida de una clasificación de los géneros teatrales. Esta información se

proporciona con el objetivo de que el estudiante adquiriera un mayor conocimiento sobre el teatro, facilitando así una mejor comprensión del taller.



Colegio Salesiano
Cusco

HACAN TODO POR
AMOR,
NADA A LA FUERZA
AGOSTO 2022 DEL 2013-2016

**AÑO DEL FORTALECIMIENTO
DE LA SOBERANÍA
NACIONAL**

Ópera: Es una obra teatral donde los diálogos se desarrollan a través del canto fundamentalmente. Originada en Italia a fines del siglo XVI, puede dividirse en : ópera seria, romántica, bufa, legendaria, etc.

Zarzuela: Obra dramática y musical que alterna parlamentos dialogados con canciones.

Sainete: Obra breve y jocosa de carácter popular, donde se ridiculizan costumbres y vicios sociales. Es un heredero del entremés.

Género chico: Es un género español de argumento simple y de poco contenido, que se desarrolla en menos de una hora en un escenario con un único decorado.

Clasificación por tipos

Pantomima o teatro mudo: Es el tipo de teatro físico que se representa sin utilizar la palabra y empleando el gesto en su sustitución. Para expresar las distintas situaciones de manera comprensible, este tipo de teatro emplea códigos muy estrictos en los movimientos.

Teatro de títeres y marionetas: Estos tipos de teatro emplean muñecos en lugar de actores y representan situaciones humanas o animales de forma análoga a cómo lo harían los actores. Este tipo de teatro generalmente está destinado al público infantil.

Teatro de sombras: Este tipo teatral originado en China e India también emplea muñecos en lugar de actores, con la particularidad de que el público jamás observa directamente a los muñecos, sino sus sombras que se proyectan sobre una pantalla que está frente al espectador. Está considerado como uno de los antecedentes del cine.

Teatro negro: Este tipo de teatro se sirve de los efectos visuales para lograr la ilusión de objetos animados. El ojo humano no es capaz de distinguir objetos negros sobre negro y este es el fundamento del teatro negro. Es un teatro de manipulación de objetos donde los "titiriteros" están completamente vestidos de negro y manipulan objetos que son expuestos a luz negra y que parecen virtualmente levitar por sí mismos. La compañía más famosa en este tipo de teatro es el Teatro Negro de Praga.

Teatro callejero: Es una forma de teatro que trata de acercar el espectáculo teatral a las masas. Es un teatro que se representa en espacios públicos al aire libre y que puede tener alguna clase de escenografía o prescindir de ella totalmente. El estilo de representación es diferente al que se emplea en el teatro en sala debido al entorno. En estas obras se suele aprovechar el espacio como parte de la obra y suele ser interactivo. Una de las variantes del teatro callejero es el teatro invisible, donde el público no tiene conocimiento de que está presenciando una obra teatral.

TITERES

Los títeres pertenecen a todas las culturas del mundo entero. Su origen se remonta a las civilizaciones más antiguas. Cuando el ser humano vio su sombra reflejada por las hogueras que hacía en las paredes de las cuevas. Al moverse, se movían esas imágenes, y ahí fue donde surgió la necesidad de hacer esas figuras. Las hizo con la piel de los animales que cazaba. Eran planas. Fue la primera manifestación de títeres que existió: se crearon para el teatro de sombras.

El primer títere fue plano. El más antiguo que se conserva es de Oriente, de la India, de Indonesia, de Birmania. Luego se expandieron por todos lados. Pasaron a Turquía, África y después recién surge el títere con cuerpo entero.

En esta página se proporciona información adicional sobre el teatro y su clasificación, con el objetivo de ampliar el conocimiento de los estudiantes. A

continuación, se inicia una introducción al tema de los títeres, brindando a los estudiantes un contexto inicial sobre esta forma de arte.

Los primeros elementos para construir títeres fueron la piel y la madera. Más adelante vinieron las figuras de bulto tallado en madera. Posteriormente, empezaron a hacerlos con los elementos más modernos: con papel maché y luego vinieron los plásticos. El material evoluciona de acuerdo a la evolución de los elementos que se crean.

La figura del títere es anterior al teatro. Es contemporáneo de los primeros ritos, las danzas y los mimados de escenas religiosas o de llamados a las divinidades. Siempre son personajes que tienen algo que ver con la religión o con la tradición de los héroes o de los dioses del lugar.

En la Edad Media lo usa la Iglesia para representar pasajes bíblicos, se hacían representaciones con títeres de los milagros, los misterios de la virgen y se hacían hasta en las mismas iglesias. Pero como el títere puede confundirse o ligarse con el ídolo, fueron echados de la iglesia y ahí surgió el títere de plaza, el títere trashumante, que es la tradición que siguieron los titiriteros. Después se populariza y aborda historias de caballeros y relatos cómicos y dramáticos.

En Italia recibe los nombres de Burattini (de guante) y Fantoccini (movido por hilos) y en Francia, de Guignol. En España lo introducen los juglares. En Inglaterra, abolido por el protestantismo, reaparece en la figura de Punch.

Vittorio Podrecca (1883-1959) fue un famoso titiritero italiano, fundador del teatro de títeres y marionetas, que recorrió el mundo con el nombre de Los títeres de Podrecca. Con el descubrimiento, llega a América, especialmente a México y Perú.

TIPOS DE TITERES

Títere de guante-guiñol.



Títere de varilla.



Títere de dedos.



Títere de sombra.



Títere marote.

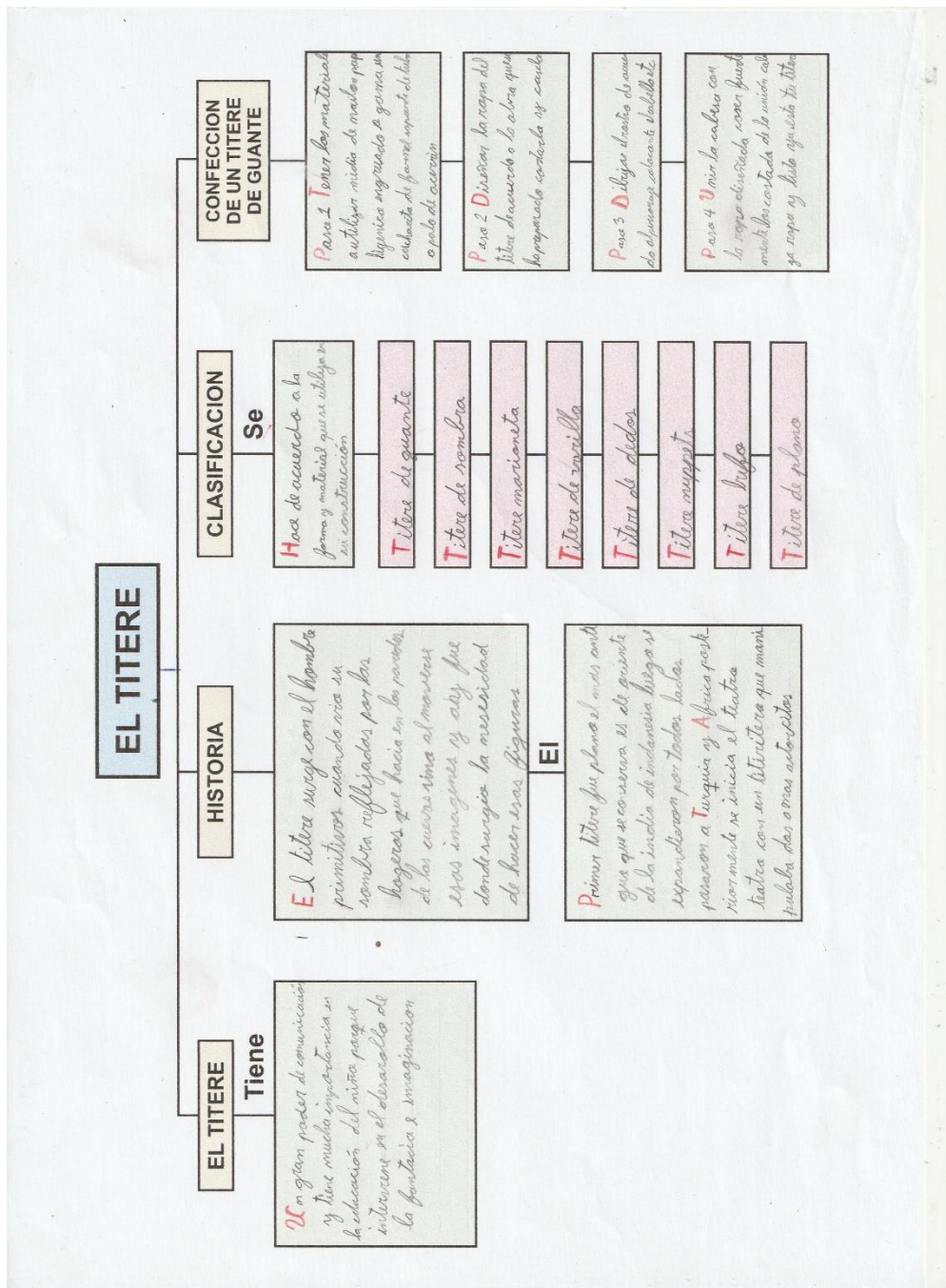


Títere bocones o muppets




<https://www.youtube.com/watch?v=VJSr8xjHJZU>

En esta página se exploran los diferentes tipos de títeres, acompañados de ilustraciones que hacen el contenido más dinámico y atractivo.



En este apartado se presenta la primera actividad, que consistió en crear un organizador visual sobre los títeres. El objetivo de esta actividad fue mejorar la comprensión de los estudiantes, fomentar el pensamiento crítico y fortalecer su creatividad.



Colegio Salesiano
Cusco

HAGAN TANTO BIEN
AMOR,
NADA A LA FUERZA
AGRADECIMIENTO: RETORNO BIEN

**AÑO DEL FORTALECIMIENTO
DE LA SOBERANÍA
NACIONAL**

La Regla de las 3 erres: Reducir, Reutilizar y Reciclar

EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE COMIENZA EN CASA
Actos tan rutinarios como tirar la basura sin separarla, comprar útiles de “usar y tirar” o adquirir los productos con envases poco ecológicos o no reciclables contribuyen a la contaminación medioambiental.

Desde nuestro hogar, cambiando hábitos cotidianos y poco ecológicos, podemos contribuir a mitigar la degradación medioambiental que sufre nuestro planeta.

La denominada Regla de las Tres Erres pretende estimular la participación ciudadana, desde el ámbito del hogar y centros educativos, en la lucha contra la degradación del planeta mediante la reducción, la reutilización y el reciclaje de los productos que consumimos.

¿Qué significa REDUCIR?
Significa disminuir el volumen de productos que consumimos. Debemos evitar comprar cosas innecesarias sólo por el afán de comprar.

Para fabricar lo que compramos se precisan materias primas (petróleo, madera o agua) que, por su difícil extracción o por su escasez en la naturaleza, no podemos permitirnos el lujo de derrochar.
Igual de preocupante es la enorme cantidad de basura que generan los envoltorios y envases de muchas de las cosas que compramos en nuestra vida cotidiana.

¿Qué significa REUTILIZAR?
Supone usar de nuevo un objeto que ya ha sido utilizado, ya sea para el mismo fin para el que fue creado o para otro distinto. De este modo alargamos su vida y evitamos que se convierta en basura.
Cuanto más objetos volvamos a utilizar menos basura produciremos y menos recursos tendremos que gastar en fabricar otros nuevos.

¿Qué significa RECICLAR?
Consiste en fabricar nuevos productos utilizando materiales obtenidos de otros usados, mediante un proceso de transformación
El papel, el cartón y los envases de vidrio, metal y plástico pueden reciclarse sin problema. Para ello es muy importante separar cada residuo en los diferentes contenedores que tenemos en nuestro colegio y en las calles de nuestra ciudad.


Actividad:
Identifica que colores de tachos tenemos en el patio de nuestro colegio y menciona para que residuos son cada color de tacho.

Verde - Para aparatos de papel
Marrón - Organicos
Azul - Residuos peligrosos
Naranja - Vidrios
Amarillo - Metales

Arma una lista de materiales que puedes reutilizar para construir títeres creativos.

Papel macho, cables de conexión, T. goma
Mochos, L. naranja, impresora, T. papel
T. la, T. la, T. la
Plástico, Regla, G. goma

Después de la primera actividad, se abordó la regla de las 3 erres, dando paso a la segunda actividad. Esta consistió en identificar los colores de los tachos en el patio del colegio, mencionar los residuos color correspondientes a cada color y proponer materiales reciclables para construir un títere. El objetivo de esta actividad fue promover la conciencia ambiental, enseñando a los estudiantes la importancia del reciclaje y la correcta clasificación de residuos. Además, se fomentaron hábitos de responsabilidad y se fortaleció el aprendizaje práctico al combinar teoría y práctica.



Colegio
Salesiano
Cusco

HAGAN TODO POR
AMOR,
NADA A LA FUERZA
AGOSTO 2022 DEL MES DE MAYO

AÑO DEL FORTALECIMIENTO
DE LA SOBERANÍA
NACIONAL

CONSTRUCCIÓN DE UN TÍTERE DE TIPO GUAÑTE – GUIÑOL

Breve reseña del títere guñol

Su origen es francés, de la ciudad de Lyon. Se cuenta que el creador del guñol fue un hombre llamado Laurent Mourguet, de profesión dentista en la ciudad de Lyon. Para entretener a sus pacientes y hacerles olvidar el dolor, se inventó unas historias que se representaban en su gabinete, con marionetas de guante que se movían detrás de un mostrador. Esto ocurría hacia el año 1795, poco después de haber estallado la Revolución francesa. Mourguet llegó a ser muy querido por sus contemporáneos y fue perpetuado su recuerdo con un busto levantado en una placita de la vieja ciudad de Lyon.

Los personajes de aquel guñol eran representaciones de gente del pueblo, con sus aspiraciones, calamidades y problemas, todo ello puesto en tono festivo y crítico para animar y entretener a los espectadores, grandes y chicos. El personaje central se llamaba Guñol (Guignol), (un ciudadano lionés de la época), que prestó su nombre a perpetuidad para este tipo de representaciones, Madelon, su mujer, y Gnafron, el mejor amigo de Guñol; a los que posteriormente se fueron añadiendo otros. El teatro guñol se difundió en Francia por el titiritero Pierre Datelén.

Procesos para la construcción de títeres de guante - guñol

Actividad: Registra los materiales y pasos que seguiste para la elaboración de la cabeza del títere.

Materiales:

La aguja de la botella. Dos alfileres.....

Papel maché. Palo.....

Pintura. Botella con tierra.....

Paso 01:

Calcar el palo a la botella con tierra luego con la boquilla de botella hacer algunas tiras y pegarlos con cinta.....

Paso 02:

Luego calcar el papel maché y soldarlo cuando el papel maché está seco. Quitar el palo a la botella.....

Paso 03:


Luego pintar y pegar los ojos saltones.....

y lista calista.....

Después de explicar la importancia del reciclaje y cómo llevarlo a cabo, se introdujo el tema de la construcción de un títere, comenzando con un resumen sobre el origen del títere de guante Guñol, que sería el modelo a construir. El proceso inició con el registro de los materiales y los pasos para elaborar la cabeza del títere, siguiendo tres etapas.

El objetivo de esta actividad fue fomentar la creatividad, ya que la construcción del títere permite a los estudiantes diseñar, decorar y personalizar su creación, además de imaginar historias o escenarios en los que sus títeres puedan participar. Asimismo, al

registrar los materiales y seguir las instrucciones para construir el títere, los niños participan en un proceso de aprendizaje activo. Esto les ayuda a asimilar mejor la información y a comprender las secuencias lógicas necesarias para crear algo desde cero.

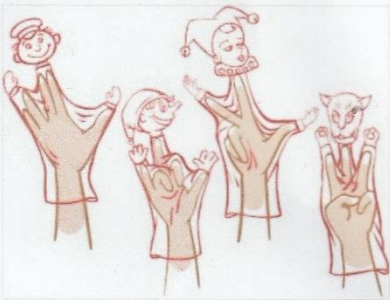


Colegio Salesiano
CUSCO

HAGAN TODO POR
AMOR,
NADA A LA FUERZA
AGINALDO 2022 DEL SECTOR MAJE

AÑO DEL FORTALECIMIENTO
DE LA SOBERANÍA
NACIONAL

Características del títere de guante: Este tipo de títere se manipula en elevación. El cuerpo de un títere de guante lo conforma la mano del títerero que se desliza dentro de la envoltura por la parte inferior o por la espalda. Los dedos se colocan de diversas maneras en el interior para sujetar la cabeza y formar los brazos.



Actividad: Registra los materiales y pasos que seguiste para la confección de la estructura del cuerpo.

Materiales:

Tela *A. doorman*

Lapis *Tijera*

Borlita *Elle*

Paso 01:

Primero dibujamos una prenda del tamaño de mi mano

luego cortar lo que dibujamos

Paso 02:

luego la tejemos, después colamos como los brazos

Paso 03:

luego decoramos y listo

¿Cómo se llama tu títere?

Fray Pango

¿Cómo decoraste o caracterizaste tu títere?

1. le puse cara de fray

2. le puse accesorios de fray

3.

4.

Se continuó explicando las características del títere de guante, y luego se registraron los materiales y los pasos seguidos para confeccionar la estructura del cuerpo, que constó de tres etapas. Al finalizar, se les pidió a los estudiantes que nombraran su títere y describieran sus características. El propósito de esta actividad fue estimular la creatividad, fortalecer la capacidad de planificación y organización, y promover la expresión personal a través de la creación de personajes únicos. La construcción de títeres utilizando materiales reciclados como papel, plástico o telas reutilizadas permite a los estudiantes entender de manera práctica la importancia de reutilizar objetos que normalmente serían desechados. Esto genera en ellos una conciencia ambiental temprana, ayudándolos a comprender cómo sus acciones cotidianas, como el reciclaje, contribuyen al cuidado del planeta y la reducción de la contaminación. Del mismo modo, el uso de materiales reciclados estimula la creatividad de los niños al buscar nuevas formas de transformar objetos comunes en títeres únicos. Esta actividad les enseña que los materiales reutilizables no solo son útiles para reducir el impacto ambiental, sino que también pueden ser una fuente de inspiración para la creación artística.

Apéndice C

Ficha de cotejo

Nombre:

Edad: Sexo: (F) (M)

Fecha:

En inicio (C, 1 Puntos)	En proceso (B, 2 Puntos)	Logro esperado (A, 3 Puntos)	Logro destacado (AD, 4 Puntos)
-------------------------	--------------------------	------------------------------	--------------------------------

CONSTRUCCIÓN DE TÍTERES CON RECURSOS RECICLADOS

Imaginación		AD	A	B	C
1	Representa con imaginación sus ideas en su trabajo con los títeres.				
2	Los personajes de su trabajo reflejan la representación mental del niño.				
3	Menciona la interacción que tiene con el personaje de su trabajo.				
4	Menciona el rol que cumple el personaje de su trabajo de manera secuencial.				
Creatividad					
5	Ha empleado materiales de manera creativa y original.				
6	El diseño de su trabajo es original respecto a los demás.				
7	El diseño del personaje está basado en sus personajes de caricaturas de televisión.				
8	Infiere creativamente sobre las acciones del personaje de su trabajo.				
Expresión					
9	Utiliza volumen y entonación de la voz para transmitir el mensaje de su personaje (títere).				
10	Explica las acciones de su personaje de manera fluida y correcta.				
11	Comenta las acciones de su personaje con sus compañeros de clase.				

12	Explica las decisiones y emociones de su personaje.				
----	---	--	--	--	--

CONCIENCIA AMBIENTAL

Cognitiva		AD	A	B	C
1	El niño admite que la preservación del medio ambiente es importante.				
2	Sabe que la preservación del medio ambiente es buena.				
3	Se interesa en temas medioambientales para el cuidado del medio ambiente.				
4	Sabe que la contaminación es mala para los animales, plantas y seres humanos.				
Afectiva					
5	Ama y respeta el medio ambiente como así mismo.				
6	Se conmueve con la información de problemas ambientales.				
7	Se interesa en actividades del cuidado del medio ambiente como el reciclaje.				
8	Se interesa en el cuidado de las plantas y los animales.				
Conativa					
9	Clasifica los residuos en orgánicos e inorgánicos.				
10	Plantea alternativas para contrarrestar la contaminación.				
11	Realiza la siembra de plantas y procura el cuidado del mismo.				
12	Rechaza el arrojo de basura en la calle, parques y ríos.				
Activa					
13	Emplea el agua de manera racional y necesaria.				
14	Participa en la limpieza de calles, parques y ríos con sus familiares y vecinos.				
15	Exige y motiva el empleo de envases biodegradables en los establecimientos de compra-venta.				

16	Participa en campañas y marchas pacíficas de concientización ambiental.				
----	---	--	--	--	--

Tabla 23

Leyenda asistencia y semáforo de conducta - Leyenda materiales

LEYENDA ASISTENCIA Y SEMÁFORO DE CONDUCTA	LEYENDA MATERIALES
Tarde	Si
Falto	No
Si cumple	Incompleto
Cumple poco	
No cumple	

En la tabla 8, se observa a leyenda "Asistencia y Semáforo de Conducta" utiliza categorías como "Si cumple" para indicar que el estudiante asiste y muestra un comportamiento adecuado, "Cumple poco" cuando tiene dificultades en la participación o conducta, y "Incompleto" cuando no asiste o no cumple con las expectativas. La leyenda "Cuenta con sus materiales" evalúa si el estudiante tiene los materiales necesarios para la actividad, con "Si" indicando que cuenta con todo lo requerido y "Incompleto" señalando la falta de algunos materiales esenciales para participar correctamente. Esta leyenda se empleará para cada sesión programada en las 5 semanas de trabajo.

Evaluación a la quinta semana

Tabla 24

Fechas trabajadas - 4° Grado "A"

FECHAS TRABAJADAS		08/11/2022		15/11/2022		22/11/2022		29/11/2022		06/12/2022		13/12/2022	
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Asistencia y semáforo de conducta	Cuenta con sus materiales	Asistencia y semáforo de conducta	Cuenta con sus materiales	Asistencia y semáforo de conducta	Cuenta con sus materiales	Asistencia y semáforo de conducta	Cuenta con sus materiales	Asistencia y semáforo de conducta	Cuenta con sus materiales	Asistencia y semáforo de conducta	Cuenta con sus materiales
		1	Muestra 1	Si cumple	Si	Si cumple	Si	Si cumple	Incompleto	Si cumple	Si	Si cumple	Si
2	Muestra 2	Si cumple	Si	Si cumple	Si	Si cumple	Incompleto	Si cumple	Si	Si cumple	Si		
3	Muestra 3	Cumple poco	Si	Si cumple	Si	Si cumple	Si	Si cumple	Si	Si cumple	Si		
4	Muestra 4	Si cumple	Si	Si cumple	Si	Cumple poco	Si	Si cumple	Si	Si cumple	Si		
5	Muestra 5	Si cumple	Si	Si cumple	Si	Si cumple	Si	Si cumple	Si	Si cumple	Si		

La tabla muestra la evaluación de la asistencia, conducta y cumplimiento de materiales de los estudiantes de 4° Grado "A" en las fechas trabajadas entre el 8 de noviembre y el 13 de diciembre de 2022. En general, la mayoría de las muestras mantuvo un comportamiento adecuado y trajo los materiales necesarios, aunque hubo algunas excepciones. Muestra 1 y muestra 2 cumplieron consistentemente con las normas de conducta, pero tuvieron materiales incompletos el 22 de noviembre. Muestra 3 mostró una mejora en su conducta, cumpliendo poco al principio, el 8 de noviembre, y adecuándose en las fechas siguientes. Muestra 4 tuvo un ligero descenso en el cumplimiento de conducta el 22 de noviembre, pero en el resto de las fechas mantuvo un buen comportamiento y siempre llevó los materiales. Muestra 5 fue consistente en todas las áreas, cumpliendo con la conducta y los materiales en cada sesión. En resumen, el desempeño general del grupo fue positivo, con la mayoría de

las muestras cumpliendo con las expectativas, y solo algunos casos aislados de materiales incompletos o conducta inicial mejorable.

Tabla 25

Escala de Valoración - 4° Grado "A"

		ESCALA DE VALORACIÓN - 4° GRADO "A"								
2022		DOCENTE: MEZA ZARATE Michael	Dimensión N° 1			Dimensión N° 2				
N°	EDAD	APELLIDOS Y NOMBRES	Plantea y explica propuestas para la buena práctica de las RRR en su colegio, hogar y comunidad.	Motiva y plantea ideas para reutilizar recursos reciclados.	PROMEDIO	Recolección de recursos reciclados.	Construcción de la cabeza de títeres.	Confeción del cuerpo para títere de tipo guante "guiñol"	Consolidación de títere.	PROMEDIO
1	9	Muestra 1	A	AD	AD	A	AD	A	AD	AD
2	10	Muestra 2	A	AD	AD	A	AD	A	AD	AD
3	9	Muestra 3	AD	AD	AD	A	AD	A	AD	AD
4	10	Muestra 4	A	AD	AD	A	AD	A	AD	AD
5	10	Muestra 5	AD	AD	AD	A	AD	A	AD	AD

La tabla resume la evaluación de la quinta semana de los estudiantes de 4° Grado "A" bajo la guía del docente Michael Meza Zárate, organizada en dos dimensiones. En la Dimensión N° 1, que evalúa la habilidad para proponer y explicar prácticas de las 3R y para motivar ideas de reutilización, las muestras obtuvieron en su mayoría "AD" (logro destacado). Muestra 1 y muestra 2 recibieron una "A" en proponer prácticas, mientras que en motivar ideas lograron "AD". Muestra 3, muestra 4 y muestra 5 se destacaron con "AD" en ambas categorías.

En la Dimensión N° 2, que incluye la recolección de recursos reciclados y la construcción de títeres, todas las muestras mostraron un desempeño sobresaliente. Obtuvieron "A" en la recolección y "AD" en la construcción de la cabeza y la consolidación del títere. Las muestras mantuvieron un rendimiento consistente y alto, con calificaciones de "AD" en la mayoría de las actividades prácticas. En resumen, la

tabla muestra un dominio notable de las habilidades evaluadas, con un rendimiento sobresaliente en las prácticas de reciclaje y proyectos creativos.

Tabla 26

Fechas trabajadas - 4° Grado "B"

FECHAS TRABAJADAS		10/11/2022		17/11/2022		24/11/2022		01/12/2022		08/12/2022		15/12/2022	
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Asistencia y semáforo de conducta	Cuenta con sus materiales	Asistencia y semáforo de conducta	Cuenta con sus materiales	Asistencia y semáforo de conducta	Cuenta con sus materiales	Asistencia y semáforo de conducta	Cuenta con sus materiales	Asistencia y semáforo de conducta	Cuenta con sus materiales	Asistencia y semáforo de conducta	Cuenta con sus materiales
1	Muestra 6	Si cumple	Si	Si cumple	Si	Cumple poco	Incompleto	Si cumple	Si	Si cumple	Si		
2	Muestra 7	Si cumple	Si	Si cumple	Si	Si cumple	Incompleto	Si cumple	Si	Si cumple	Si		
3	Muestra 8	Si cumple	Si	Cumple poco	Si	Si cumple	Si	Si cumple	Si	Si cumple	Si		
4	Muestra 9	Si cumple	Si	Si cumple	Si	Si cumple	Incompleto	Si cumple	Si	Si cumple	Si		
5	Muestra 10	Si cumple	Si	Si cumple	Incompleto	Si cumple	Incompleto	Si cumple	Si	Si cumple	Si		
6	Muestra 11	Si cumple	Si	Cumple poco	Si	Si cumple	Si	Si cumple	Si	Si cumple	Si		
7	Muestra 12	Si cumple	Si	Si cumple	Si	Si cumple	Si	Si cumple	Si	Si cumple	Si		

La tabla presenta la evaluación de las muestras de 4° Grado "B" en relación con su asistencia, conducta y cumplimiento de materiales durante las fechas trabajadas entre el 10 de noviembre y el 15 de diciembre de 2022. En general, la mayoría de las muestras mantuvo una asistencia adecuada y un comportamiento positivo, aunque hubo algunas incidencias con los materiales. Muestra 6, mostró una disminución en el cumplimiento de conducta y conto con materiales incompletos el 24 de noviembre. Muestra 7, cumplió con la conducta y la asistencia en todas las fechas, pero tuvo

materiales incompletos el 24 de noviembre. Muestra 8, mostró una disminución en el cumplimiento de conducta el 17 de noviembre, aunque mantuvo su rendimiento en las demás fechas. Muestra 9, al igual que los demás, cumplió con la conducta en todas las fechas, pero tuvo materiales incompletos el 24 de noviembre. Muestra 10 mostro materiales incompletos en varias fechas, pero mantuvo un buen comportamiento en general. Muestra 11, mostró una disminución en el cumplimiento de conducta el 17 de noviembre, pero fue muy consistente en la presentación de materiales. Muestra 12 fue consistente tanto en la asistencia como en el cumplimiento de las normas y materiales en todas las fechas. En resumen, la tabla refleja que la mayoría de las muestras cumplieron con las expectativas, con algunas excepciones relacionadas con materiales incompletos y esporádicas dificultades en la conducta.

Tabla 27*Escala de Valoración - 4° Grado "B"*

		ESCALA DE VALORACIÓN - 4° GRADO "B"								
2022		DOCENTE: MEZA ZARATE Michael	Dimensión N° 1			Dimensión N° 2				
N°	EDAD	APELLIDOS Y NOMBRES	Plantea y explica propuestas para la buena práctica de las RRR en su colegio, hogar y comunidad.	Motiva y plantea ideas para reutilizar recursos reciclados.	PROMEDIO	Recolección de recursos reciclados.	Construcción de la cabeza de títeres.	Confección del cuerpo para títere de tipo guante "guiñol"	Consolidación de títere.	PROMEDIO
1	9	Muestra 6	A	AD	AD	A	AD	A	AD	AD
2	10	Muestra 7	A	AD	AD	A	AD	A	AD	AD
3	9	Muestra 8	A	A	A	A	A	A	A	A
4	9	Muestra 9	A	A	A	A	AD	A	AD	AD
5	10	Muestra 10	A	AD	AD	A	AD	A	AD	AD
6	9	Muestra 11	AD	AD	AD	A	AD	A	AD	AD
7	10	Muestra 12	AD	AD	AD	A	AD	A	AD	AD

La tabla muestra la evaluación de los estudiantes de 4° Grado "B" dirigida por el docente Michael Meza Zárate, organizada en dos dimensiones. En la Dimensión N° 1, que mide la capacidad de proponer y explicar prácticas de las 3R y de motivar ideas de reutilización, la mayoría de los estudiantes obtuvo calificaciones de "AD" (logro destacado). muestra 6, muestra 7, muestra 10, muestra 11, y muestra 12 lograron "AD" en ambas categorías. Muestra 8 y muestra 9 obtuvieron "A" (logro esperado).

En la Dimensión N° 2, que evalúa actividades prácticas como la recolección de materiales reciclados y la construcción de títeres, todos los estudiantes mostraron un rendimiento alto. Muestra 8, mantuvo un desempeño uniforme con "A" (logro esperado) en todas las actividades, mientras que los demás estudiantes recibieron "A" en la recolección y "AD" en la construcción de la cabeza y consolidación del títere. En conjunto, la tabla refleja un desempeño sobresaliente y consistente, destacando la creatividad y el compromiso con las prácticas sostenibles.