

**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES
DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO

**Facultad de Educación Artística
Carrera Profesional de Educación Artística**



Los juegos dramáticos contribuyen en la sensibilización, de la toma de conciencia sobre el medio ambiente en los estudiantes del 3ro grado C de secundaria del colegio Nuestra Señora de Belén

Asesor de Especialidad: Lic. Elias PACCHA MIRANO
Asesor Metodológico: Dr. Enrique Alonso LEÓN MARISTANY

Tesis presentado por el bachiller:
Morfi Quispe Concha

Para optar al Título Profesional de Licenciando en
Educación Artística

Cusco -2025



Anexo N° 01

INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO		
Los juegos dramáticos contribuyen en la sensibilización de la toma de conciencia sobre el medio ambiente en los estudiantes del 3er grado C de secundaria del colegio Nuestra Señora de Belén		
Presentado por:	Morfe Quispe Concha	DNI, N°: 76040769
Para optar el título profesional/grado académico de:	Licenciado en Educación Artística	
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por	(2) veces	
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de	(20) %	

EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	X
Más de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 12 de Febrero de 2026

Firma



Post firma

Emigdio Leon Maristany

DNI, N°:

29210213

ORCID del Asesor

0000-0001-8231-9469

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Antiplagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema antiplagio en formato PDF

TESIS MORFI QUISPE CONCHA.pdf

INFORME DE ORIGINALIDAD

20% INDICE DE SIMILITUD	20% FUENTES DE INTERNET	3% PUBLICACIONES	9% TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------	--------------------------------------

FUENTES PRIMARIAS

1	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	4%
2	repositorio.unadqtc.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	maristanyart.blogspot.com Fuente de Internet	1%
4	eprints.ucm.es Fuente de Internet	1%
5	www.scribd.com Fuente de Internet	1%
6	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
7	repositorio.ensad.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	1%
9	www.researchgate.net Fuente de Internet	1%

*Las gemas brotan entre lucidas acrobacias de la vida, que tan rojas son las
cálidas llegadas de la primavera como fosforescentes vinos que encarcelan mi mente
y mi mano, cada que paso hoja, el recuerdo resbala del lápiz, vaga entre líneas, y
tintas en silencio solo obedece el tesoro que lleva mis manos y a medida que avanzo
no termina porque cada mañana amanece al alba, sin cansancio vuela el ritmo de
cada letra.*

*Cada suspiro que se dio, no estuvo, en noches frías, se hizo lo que pudo, vida
sin colores, secretos sin sonido.
A la luz de mi vida Dolores y Rosendo.*

Índice

ÍNDICE	I
ÍNDICE DE TABLAS	V
ÍNDICE DE FIGURAS	V
RESUMEN	VI
ABSTRACT	VII
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	3
1.1. Problema de Investigación	3
1.1.1. Definición del Problema	3
1.1.2. Descripción del Problema	3
1.1.3. Formulación del Problema	5
1.2. Objetivos	3
1.2.1. Objetivo General	3
1.2.2. Objetivos Específicos	3
1.3. Preguntas de Investigación	5
1.4. Justificación de la Investigación	5
1.4.1. Justificación Teórica	5
1.4.2. Justificación Metodológica	5
1.4.3. Justificación Práctica y Pedagógica	6
1.5. Tipos de Investigación	6
1.5.1. Según su Finalidad	6
1.5.2. Según su Alcance	6
1.5.3. Según su Diseño	6
1.5.4. Según su Enfoque	6
1.5.5. Según la Fuente de Datos	6
1.6. Método de Investigación	6
1.7. Viabilidad	7
1.7.1 Contexto	7
1.7.2 Recursos Técnicos y Materiales	7
1.7.3 Recursos Económicos	7

CAPÍTULO II	8
MARCO DE REFERENCIA Y TEORÍA	8
2.	8
2.1. Antecedentes de Investigación	8
2.2. Marco Teórico	10
2.2.1. Juegos Dramáticos	10
2.2.2. Clasificación del Juego Dramático	11
2.2.3. Tercera Etapa del Juego Dramático	11
2.2.4. Juego	12
2.2.5. Medio Ambiente	12
2.2.6. Sensibilizar	13
2.2.7. Conciencia	13
2.2.8. Teatro	14
2.2.9. Componentes del Tetro	14
2.2.10. Glosario de Términos	18
CAPÍTULO III	20
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	20
3.	20
3.1. Contexto Geográfico	20
3.2. Contexto Cultural	22
3.2.1. Historia del Colegio	22
3.3. Muestra	23
3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección y Análisis de datos	24
3.4.1. Primer Nivel de Análisis Cualitativo	24
3.4.2. Técnicas	24
3.4.3. Instrumentos	24
3.4.4. Instrumento de Recojo de Datos Cualitativos, Estéticos y Pedagógicos	24
3.4.5. Primer Nivel: Análisis e Interpretación Icono Simbólica	25
3.4.6. Análisis e Interpretación Estética	25
3.4.7. Instrumento de Valoración Estética de la Inteligencia Cinestésica	28
3.5. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos Cualitativos	44
3.5.1. Segundo Nivel de Análisis Cualitativo	44
3.5.2. Interpretación y Análisis por Categorías	45

3.5.3. Procesamiento y Análisis Gráfico en Base a Agrupación de Elementos no Categorizables	46
3.6. Procesamiento y Clasificación por Categorías	46
3.7. Análisis e Interpretación Pedagógica de la Investigación	47
3.8. Acontecimientos	47
3.8.1. Actividades	51
3.8.2. Estrategias, Prácticas o Tácticas	55
3.8.3. Estados	56
3.8.4. Significados	56
3.8.5. Participación	56
3.8.6. Relaciones o Interacción	56
3.8.7. Condiciones o Limitaciones	57
3.8.8. Consecuencias	57
3.8.9. Entornos	57
3.8.10. Reflexivo	57
CAPITULO IV	58
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	58
4.	58
4.1. Presentación de Resultados	58
4.1.1. Resultados de Análisis Estético	58
4.1.2. Primer Nivel de Investigación	58
4.1.3. Segundo Nivel de Investigación	58
4.1.4. Resultados de Análisis Pedagógico	59
4.1.5. Resultados de Análisis Estadísticos	60
4.2. Conclusiones	62
4.3. Recomendaciones	63
4.3.1. Discusión de Resultados	64
REFERENCIAS	65
APÉNDICE A	68
APÉNDICE B	72
APÉNDICE C	75
APÉNDICE D	80
APÉNDICE E	104

Índice de Tablas

TABLA 1: Muestras de Estudiantes	24
TABLA 2 : Muestra 1 Ana	28
TABLA 3: Muestra 2 Maiwa	30
TABLA 4: Muestra 3 Diego	32
TABLA 5: Muestra 4 Rodrigo	34
TABLA 6: Muestra 5 Luis	36
TABLA 7: Muestra 6 Jorge	38
TABLA 8: Muestra 7 Lisbet	40
TABLA 9: Muestra 8 Luciana	42
TABLA 10: Categorías	45
TABLA 11: Elementos No Categorizables	46
TABLA 12: Clasificación	46
TABLA 13: Diferencias	47
TABLA 14: Datos De Categorías	60

Índice de Figuras

FIGURA 1: Mapa De Ubicación de la I.E.	20
FIGURA 2: Fachada de la I.E.	21
FIGURA 3: Fachada de la I.E.	22
FIGURA 4: Análisis de Categorías	60

Resumen

En el estudio de investigación se explora la convergencia entre los juegos dramáticos en el teatro y la concientización ambiental, proponiendo una metodología lúdica y reflexiva para fomentar el cuidado del medio ambiente. A través de técnicas teatrales como la improvisación, la personificación de elementos naturales y la creación de narrativas ecológicas, se busca sensibilizar a los participantes sobre problemáticas ambientales desde una perspectiva vivencial y emotiva.

La investigación se sustenta en el poder pedagógico del teatro, donde el juego dramático actúa como puente entre la teoría ecológica y la acción cotidiana, los participantes no solo adquieren conocimiento, sino que lo internalizan mediante la empatía y la experiencia simbólica. Este enfoque humanizado trasciende la mera información, generando una conexión emocional con la naturaleza que puede traducirse en actitudes más responsables. En primer lugar, se utilizó la observación para poder analizar los movimientos y gestos de cada estudiante, así como también se llevaron a cabo prácticas sobre posturas, manejo de escenario, voz, y otros componentes del teatro que guíen su participación en su representación teatral experiencial y significativa. La información sobre el proceso de aprendizaje de los estudiantes se construyó mediante el uso de una cámara de video y fichas de observación para dar a conocer la conducta de los estudiantes. Para el análisis de los juegos dramáticos en el teatro se utilizaron los instrumentos del Mag. Cesar Augusto Ochoa Herrera.

En síntesis, los juegos dramáticos en el teatro emergieron como una herramienta pedagógica transformadora, capaz de traducir en vivencias concretas y emotivas. La investigación demostró que, al humanizar lo no humano a través del arte dramático, los estudiantes no solo aprendieron, sino que se comprometieron activamente con el cuidado de su entorno.

Palabras clave: Juegos dramáticos, sensibilización, conciencia, medio ambiente, Colegio Nuestra Señora de Belén.

Abstract

This research study explores the convergence between dramatic play in theater and environmental awareness, proposing a playful and reflective methodology to promote environmental stewardship. Through theatrical techniques such as improvisation, the personification of natural elements, and the creation of ecological narratives, the study seeks to raise awareness about environmental issues among participants from an experiential and emotional perspective.

The research is based on the pedagogical power of theater, where dramatic play acts as a bridge between ecological theory and everyday action. Participants not only acquire knowledge but also internalize it through empathy and symbolic experience. This humanized approach transcends mere information, generating an emotional connection with nature that can translate into more responsible attitudes. First, observation was used to analyze each student's movements and gestures, as well as practices on posture, stage management, voice, and other theater components that guide their participation in their experiential and meaningful theatrical performance. Information about the students' learning process was gathered through the use of a video camera and observation sheets to capture student behavior. The instruments developed by Master Cesar Augusto Ochoa Herrera were used to analyze dramatic play in the theater.

In synthesis, dramatic games in theater emerged as a transformative pedagogical tool, capable of translating into concrete and emotional experiences. The research demonstrated that, by humanizing the nonhuman through drama, students not only learned but also actively engaged in caring for their environment.

Keywords. Dramatic games, awareness, consciousness, environment, Nuestra Señora de Belén School.

Introducción

En el presente estudio, presentaré la interpretación de los juegos dramáticos mediante una teatralización. El problema de la investigación radica en la falta de conocimiento del medio ambiente por parte de los individuos, lo que contribuye a la investigación que se enfoca en todos los niveles de aprendizaje.

La labor de enseñar los juegos dramáticos a los estudiantes es una contribución en el aprendizaje de cada uno, ya que ellos pudieron conocer este mundo artístico. Este lenguaje tiene como referencia el teatro. A medida que se lleva a cabo la investigación, se incorpora el tema del cuidado del medio ambiente con el fin de fortalecer las experiencias vivenciales de cada estudiante. Posteriormente, este trabajo aborda detalladamente las diversas perspectivas que son útiles en el lenguaje artístico.

La presente investigación presenta cuatro capítulos, los cuales específicamente son.:

En el capítulo I:

La investigación se llevó a cabo mediante la utilización del lenguaje artístico, motivando su aprendizaje para su desarrollo social, con el fin de adquirir conciencia acerca del mal cuidado de su entorno. Con el propósito de abordar la problemática de la investigación, los objetivos de la investigación, los métodos de investigación y la viabilidad.

En el capítulo II

Se observa el marco de referencia, consistente en el marco histórico, teórico y conceptual que se refiere a los antecedentes de los juegos dramáticos en el teatro, que consolidan la investigación, definiendo cada una de ellas como respaldando y profundizando el tema.

En el capítulo III

Se elaboró la metodología de la investigación utilizada por el investigador, que abarcó los temas de estudio, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, la interpretación de análisis de categorías y, finalmente, el análisis pedagógico. Para el cual, se utilizó dispositivos fotográficos con el fin de recopilar la muestra y registrar el proceso de aprendizaje de los estudiantes. También fue necesario utilizar el cuaderno de campo durante el transcurso de las sesiones.

En el capítulo IV

La presente presentación y análisis de resultados exhibe el seguimiento del proceso de aprendizaje durante las prácticas de teatro. Posteriormente, se expondrán las conclusiones y recomendaciones de la investigación. Asimismo, se pueden observar los apéndices y memorandos correspondientes a cada categoría, las referencias bibliográficas y evidencias fotográficas del proceso de investigación.

Capítulo I

1.1. Objetivos

1.1.1. Objetivo General

Aplicar los juegos dramáticos en los estudiantes del tercer grado C de la institución educativa “Nuestra Señora de Belén” Calca, con el propósito de describir el manejo gestual de los estudiantes llevando a cabo en una teatralización que concientice el uso responsable del medio ambiente, con el fin de efectuar un análisis estético-semiótico de la presentación.

1.1.2. Objetivos Específicos

1.1.2.1. Objetivo Específico 1

Indagar sobre los juegos dramáticos en el teatro.

1.1.2.2. Objetivo Especifico 2

Diseñar un módulo de enseñanza sobre los juegos dramáticos en teatro para los estudiantes de I E Nuestra señora de Belén - Calca

1.1.2.3. Objetivo Especifico 3

Aplicar el módulo de enseñanza sobre los juegos dramáticos a los estudiantes de la IE Nuestra Señora Belén – Calca

1.1.2.4. Objetivo Especifico 4

Evaluar el juego dramático con los instrumentos de análisis de teatro.

Planeación de la Investigación

1.2. Problema de Investigación

1.2.1. Definición del Problema

Aplicación de los juegos dramáticos que contribuyan en la sensibilización, de la toma de conciencia sobre la mala conducta respecto al medio ambiente en los estudiantes del 3er. grado C de secundaria del colegio Nuestra Señora de Belén - Calca

1.2.2. Descripción del Problema

En esta investigación, los estudiantes del 3er. grado C de secundaria del colegio Nuestra Señora de Belén – Calca, se puede apreciar la desconexión emocional entre estudiantes y su entorno, en cuanto al mal cuidado del medio ambiente, ello hace que los jóvenes no sientan empatía por lo tanto hacerles saber que su acción si importa es imperativo.

Los juegos dramáticos, con su poder para dar voz a la naturaleza, vida a lo silenciado y ponerse en la piel de aquellos cuyos seres sufren con la indiferencia y contaminación podrían ser la clave para transformar esta realidad, al dejar de ser espectadores para convertirse en árboles que susurran agonía, en aves que buscan consuelo en aguas turbias o en la tierra que pide a gritos que la dejen respirar. Debido a esta acción, el arte, mediante el teatro, entrará en una problemática que se enfocará en los juegos dramáticos, en la cual se motivará a los estudiantes a proteger a la madre tierra, esperando una respuesta positiva en la sensibilización y concientización en su vida cotidiana.

Por consiguiente, se recomendó la utilización de una técnica teatral para fomentar la comprensión de la realidad actual.

El problema, entonces, no se limita a la mala conducta ambiental, sino a la falta de oportunidades para vivir una experiencia transformadora donde el cuidado del planeta deje de ser una lección abstracta y se convierta en una verdad sentida, actuada y compartida. El teatro, como espacio de encuentro, ofrece la posibilidad de traducir la crisis ecológica en emociones, conflictos y soluciones dramatizadas, creando así un puente entre la conciencia individual y la acción colectiva para una sociedad responsable.

El teatro, como medio de expresión, demuestra las graves consecuencias que tiene el medio ambiente. A través de este medio, se puede alcanzar una sensibilización temprana de los estudiantes y adquirir habilidades críticas para que puedan convivir armoniosamente con su entorno, según los temas establecidos en el currículo nacional.

Con el fin de alcanzar esta tarea, los educadores de Arte y Cultura deben comprometerse con la tarea de fomentar la sensibilización mediante los lenguajes artísticos que contribuyan a la formación de los estudiantes. Asimismo, es imperativo contar con entidades que respalden la causa, en la protección del medio ambiente como los municipios, gestores ambientales, docentes y la sociedad en general, con el fin de alcanzar una valoración significativa y así cada rincón de Calca se convertirá en un escenario donde ellos son, al mismo tiempo, actores y guardianes de la historia.

1.2.3. Formulación del Problema

¿De qué manera la interpretación de juegos dramáticos influye en la sensibilización y mejora las conductas ambientales desfavorables en los estudiantes del tercer grado C de secundaria del colegio “Nuestra Señora de Belén” Calca?

1.3. Preguntas de Investigación

¿Por qué los juegos dramáticos contribuirán en la sensibilización sobre el medio ambiente en los estudiantes de la institución educativa Nuestra Señora de Belén - Calca?

¿Para qué los estudiantes de la institución educativa Nuestra Señora de Belén Calca se sensibilizarán sobre el cuidado del medio ambiente?

1.4. Justificación de la Investigación

1.4.1. Justificación Teórica

Esta investigación surge como respuesta urgente porque el deterioro ambiental afecta no solo los ecosistemas de Calca, sino la calidad de vida de sus habitantes, donde los estudiantes no solo conozcan, sino que experimenten de manera vivencial las consecuencias del daño ambiental al personificar elementos naturales ríos, árboles, animales en situaciones de vulnerabilidad.

En Calca, la contaminación del río Vilcanota, pérdida de biodiversidad amenazan medios de vida ancestrales es por ello que se requiere una conexión sobre la importancia del medio ambiente en donde los estudiantes lleven acciones a sus familias que le permitan preservar, cultivar los saberes ancestrales y la ética ambiental que garantice la preservación del agua, flora y fauna para que futuras generaciones encuentren historia conservada en sus raíces y así lleven un mensaje de conciencia.

1.4.2. Justificación Metodológica

En esta investigación se adoptó un enfoque cualitativo el cual está sustentado mediante un registro de las interacciones gestuales, emocionales y creativas de los estudiantes utilizando una disciplina del teatro, seguido a ello se utilizó la observación que documento la evolución de la expresión corporal de cada participante, así como también el contenido ambiental que ofrece este estudio. Para finalizar el juicio de expertos posibilitará el análisis y evaluación de los resultados a partir de esquemas de modelos relacionados con el análisis estético semiótico.

1.4.3. Justificación Práctica y Pedagógica

Se plantea sustentar la necesidad de transformar la educación ambiental desde un enfoque pedagógico y vivencial. Los juegos dramáticos se plantean como herramienta educativa porque permiten a los estudiantes del 3 grado C de secundaria del Colegio Nuestra Señora de Belén - Calca no solo comprender los problemas ambientales de manera teórica, sino sentirlos y problematizarlos desde roles críticos. Esta metodología supera la enseñanza tradicional, ya que el juego dramático al ser un lenguaje corporal y emocional genera una toma de conciencia más profunda y perdurable, empoderando a los estudiantes en su vínculo con su entorno y la defensa del cambio en su familia y comunidad.

1.5. Tipos de Investigación

1.5.1. Según su Finalidad

Práctica (el dicente)

1.5.2. Según su Alcance

Es una investigación descriptiva, interpretativa en procesos creativos artísticos

1.5.3. Según su Diseño

Es una investigación y evaluación de los procesos pedagógicos y artísticos.

1.5.4. Según su Enfoque

Cualitativa en procesos educativos artísticos.

1.5.5. Según la Fuente de Datos

Documental y de gabinete con datos reales oníricos del producto artístico.

1.6. Método de Investigación

- **Observación:** para indicar la creación del teatro de los estudiantes y los sucesos pedagógicos.
- **Documental: (fotografías, filmaciones, fuente vocal):** para facilitar la indagación de la investigación e información sobre el teatro que se realizará.
- **Introspección:** para ejecutar el análisis de los trabajos artísticos derivados.
- **Análisis de contenido espacio visual:** para realizar el análisis semiótico del teatro.
- **Análisis por categorías:** para instaurar el ordenamiento por clase de los trabajos artísticos derivados.

1.7. Viabilidad

En la investigación se viabilizó con la disposición de los estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén, seguido a ello se llegó al diálogo con el director, la docente a cargo y los estudiantes para que colaboren con en la ejecución de la teatralización.

1.7.1 Contexto

La investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén, localizada en la provincia de Calca, departamento del Cusco, durante los meses de setiembre y octubre del año 2023.

1.7.2 Recursos Técnicos y Materiales

Se dispuso de recursos técnicos y materiales necesarios para la labor pedagógica y artística.

1.7.3 Recursos Económicos

Se dispuso de los recursos económicos necesarios que serán asignados a recursos propios del investigador.

Capítulo II

Marco de referencia y teoría

2.1. Antecedentes de Investigación

Tesis 1

1. **Título:** Desarrollo de habilidades sociales a través de actuación teatral con títeres en alumnos de la I.E. Túpac Amaru II- Cusipata.

2. **Autor:** Rubén Choquemaqui Saire.

3. **Año:** 2019.

4. **Objetivo**

Objetivo general: Determinar el nivel de desarrollo de las habilidades sociales a través de la actuación teatral con títeres en alumnos del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Tupac Amaru II – Cusipata. Cusco. 2018.

5. **Metodología:** Es de enfoque cuantitativo en el nivel explicativo de diseño cuasi experimental.

6. **Conclusiones:**

- (...) Es decir, los adolescentes a través de la actuación teatral mejoran sus habilidades sociales en su interrelación con sus compañeros y en la sociedad donde se desenvuelven...”
- (...) en la actuación teatral en el área de arte mejoraron significativamente su desarrollo de las habilidades "comunicativas. En cuanto a las habilidades comunicativas se refiere al grado en que los adolescentes perciben que son hábiles para comunicarse y relacionarse con las personas dentro del entorno donde se desenvuelve...”
- (...) actuación teatral en el área de arte presentan una mejora significativa en el desarrollo de la asertividad. La asertividad es entendida como la percepción que tienen los adolescentes para expresar sus propias ideas o habilidades sociales, teatro de títeres pedir información de forma adecuada y sin ser agresivo, el cual favorece sus relaciones sociales...

- (...) Las habilidades de resolución de conflictos implica la capacidad percibida del adolescente para resolver situaciones interpersonales conflictivas en las que puede actuar para encontrar soluciones... (Choquemaqui Saire, 2019, p. 65).

Tesis 2

1. **Título:** Estrategia de creación colectiva en la creación de un texto dramático en el grupo olmo teatro.
2. **Autor:** Marina Violeta Garfias Llaque.
3. **Año:** 2019.
4. **Objetivo**
Objetivo general: Describir las estrategias de creación colectiva utilizadas por el grupo Olmo Teatro en la creación de un texto dramático.
5. **Metodología:** Es no experimental descriptivo.
6. **Conclusiones:** (...) las estrategias de creación colectiva utilizadas por el grupo Olmo teatro para la creación de un texto dramático y que se ven corroboradas en las entrevistas realizadas previamente a los mismos actores del proceso, llegando a la conclusión de que estas estrategias son: elección del tema, análisis del contexto, argumento, división de las escenas en secuencias, situaciones y acciones, creación de los personajes, la improvisación, primeros textos, investigación de textos, poemas y canciones que ayuden al crecimiento de las escenas, fijación del texto dramático y producto creativo, que nos es más que el texto dramático... (Garfias Llaque, 2019, p. 51).

Tesis 3

1. **Título:** El regreso de la puesta en escena cinematográfica como concepto teórico en los inicios del siglo XXI.
2. **Autor:** Miguel Santesmases Navarro de Palencia.
3. **Año:** 2019.
4. **Objetivo**
Objetivos generales:
 - Ofrecer una visión panorámica internacional del concepto puesta en escena, que permita apreciar su complejidad actual.

- Precisar sus diversos significados, mostrar variedad y las implicaciones asociadas a ellos.
- 5. Metodología:** Se presenta la metodología de análisis comparativo, precisando sus categorías, seguidamente se explican los criterios de selección, el tamaño y la composición del corpus o muestra de análisis.
- 6. Conclusiones:** El concepto de puesta en escena trae con él un debate sobre su uso y su función, desde que aparece en la teoría y comentario fílmico. Para unos escritores, la puesta en escena era el resto, el "residuo", lo que quedaba de la herencia teatral del cine, y por ello su principal carencia o defecto, lo que le impedía ser considerado un arte. Para otros, en cambio, se trataba precisamente de aquello que lo hacía un arte específico, la puesta en escena era lo que convertía en arte al cine. Pero es este debate, nos recuerda Kessler, a menudo entre posturas extremistas excesivas e "indebidamente normativas", el que ha contribuido a crear, en gran medida "nuestra manera de pensar en el cine como medio y como arte" (Kessler,2014, pág.49). Encontrado en (Navarro de Palencia, 2019, p. 349).

2.2. Marco Teórico

2.2.1. Juegos Dramáticos

Los estudiantes aprenden de mejor forma mediante los juegos utilizando su cuerpo y emociones expresadas teniendo como objetivo un aprendizaje positivo por ello revisamos la siguiente referencia:

El juego dramático es interpretado, como una herramienta didáctica que potencia mediante el juego la expresión y la comunicación con los otros, la imaginación, la creatividad, la espontaneidad y las habilidades sociales enmarcados dentro de los juegos. Además de ser una práctica con los niños en la cual también interfiere el docente, y en la que es un niño más que juega lo que permite que la actividad no se desligue del objetivo o del tema propuesto por él, sesiones antes. (García Rodríguez, 2019, p. 13).

(...) el juego dramático es definido como parte de las actividades relacionadas a la representación o acción dramática y está muy ligada al teatro, además que puede

ser ejecutada por personas de cualquier edad. Parte de la idea de que el teatro es una clase de juego: el juego de la simulación que necesita de la acción del cuerpo humano, que se desplaza con un ritmo y objetivo determinado; que expresa sentimientos y reacciones ante determinadas circunstancias... (Monteza Cavero, 2020,pág. 29)

2.2.2. Clasificación del Juego Dramático

Al utilizar diversos juegos los estudiantes interpretan sus emociones desde diversas perspectivas desde la cotidianidad es por ello que se revisara la siguiente fuente:

Entre las clasificaciones respecto al juego dramático, destaca la propuesta de E. Ráez (1980), porque se basa en los elementos característicos del arte dramático para determinar que son principalmente tres tipos de juegos dramáticos:

- Juegos de imaginación Consiste en promover la imaginación en las más variadas posibilidades a partir de acciones dirigidas, como el planteamiento de situaciones retadoras, ficcionales y muchas veces “no cotidianas”, que buscan estimular la divergencia, la apertura mental y la imaginación creadora.
- Juegos de caracterizaciones Tienen como centro la introducción al personaje, el reto de asumir roles dramáticos, considerando los rasgos físicos, psicológicos y sociales; y sobre todo la forma cómo se conducirían en determinadas circunstancias.
- Juegos de situaciones Consiste en una serie de improvisaciones que buscan desarrollar un conflicto que se desarrolla entre lo que sucede al inicio y el final, para luego discutir y analizar grupalmente los resultados obtenidos. Encontrado en (Monteza Cavero,2020, pág. 32)

2.2.3. Tercera Etapa del Juego Dramático

Los juegos dramáticos estas divididas en etapas y subetapas, cada una clasificada según las edades, por consiguiente:

Segunda subetapa (de doce a quince años): se caracteriza por la improvisación, definida como una técnica de actuación donde el actor representa algo imprevisto, no preparado de antemano e inventado al calor de la acción. Mediante esta forma de juego el preadolescente experimenta modelos de identificación personal que le permiten

construir y afianzar su personalidad. Asimismo, le permite potenciar su capacidad creativa profundamente afectada por los cambios psicológicos y corporales propios de la edad. Busca la integración con el sexo opuesto a través de creaciones colectivas y necesita afianzar su concepto de teatralidad, utilizando escenario, vestuario y maquillaje para denotar la diferencia entre realidad y fantasía

Existe una gran atracción por lo coreográfico, por la escritura y particularmente por las formas del teatro realista. (García Huidobro, 2020, págs. 18-19)

2.2.4. Juego

Es una acción que coopera con la creatividad explorando sentimientos, espontaneidad y capacidad de expresión:

El juego es una actividad usada por el ser humano desde que nace y que lo ayuda a entender el mundo que lo rodea, donde se divierte haciendo lo que más le gusta hacer que es jugar y disfrutar de las diferentes actividades que este le proporciona, según el lugar en donde se encuentre y la mayoría de veces se rige por ciertas reglas. (Cotrina Quispe, 2019, p. 11).

2.2.5. Medio Ambiente

Es el contexto en donde nos encontramos es necesario cuidar de cada planta, animales y demás recursos que se puedan mantener, la estabilidad de nuestro entorno, para ello es necesario revisar la siguiente referencia:

(...) se han identificado como predominantes aquellas conductas orientadas al ahorro de recursos (agua y energía) y prácticas de manejo adecuado de residuos sólidos domésticos (incluyendo reciclaje, segregación y reutilización). Por otro lado, un hallazgo relevante es la identificación de la práctica del “cuidado de plantas” (..). (Vilca Colquehuanca, López Paz, Gallegos Copa, & López Cueva, 2021, p. 47).

- **Medio Ambiente y la Educación**

La educación Ambiental debe ser entendida como un proceso sistémico, que partiendo del conocimiento reflexivo y crítico de la realidad biofísica social política, económica y cultural, le permita al individuo comprender las relaciones de interdependencia con su entorno, para que con la apropiación

de la realidad respeto se puedan generar en él y en su comunidad, de educación por el medio ambiente. En este sentido, el concepto de ambiental se encuentra intrínsecamente ligado a los valores comportamientos y aptitudes que sensibilizan al individuo con su medio ambiente y con la problemática que lo afecta, dándole así la posibilidad de modificarla cuando sea pertinente. (Castilla Uparela & Miranda Brochero, 2019, p. 46).

2.2.6. Sensibilizar

El objetivo de sensibilizar a las personas es para que se reduzca la falta de conocimientos sobre algunos temas que afectan el desarrollo social por ello revisando la siguiente referencia nos indica que:

(...) dirigido a un problema específico, puede ser de violencia contra la mujer, acoso sexual, maltrato infantil, entre otros. En estos talleres se demuestra bastante los sentimientos y distintos puntos de vista, por lo que los facilitadores deben encargarse de orientarlos frente al problema. (Quispe Saavedra, 2018, p. 43).

La información sobre algún tema no debe ser limitado en este punto sensibilizar a las personas no es cuestión de afiches o pancartas, es por ello que revisando la siguiente referencia nos indica que:

La sensibilización, como estrategia, proceso o componente, está presente en innumerables programas y proyectos de desarrollo y es considerada por estos como un factor importante para lograr el cambio de conductas y comportamientos en el público objetivo. Sin embargo, con frecuencia los programas reducen la sensibilización a procesos formativos o a la producción y distribución de materiales comunicativos, sin tener claramente definidos los objetivos de sensibilización y los cambios que se pretende lograr. (Bolaños Llanos, Cabrera Matute, & Olave Berney, 2007, p. 22).

2.2.7. Conciencia

La conciencia es la capacidad que tienen cada persona para darse cuenta de su entorno pensamientos y emociones lo cual le permite reflexionar sobre los temas que se requiere tratar es por ello que revisando la siguiente referencia nos indica que:

(..)es una ayuda para que las personas comprendan la importancia de seguir las reglas y de los beneficios al tomar medidas que ayuden a incrementar la

seguridad de sus datos. El objetivo principal de un programa de concientización es cambiar comportamientos, hábitos y actitudes; algunos recursos para lograrlo incluyen seminarios, entrenamientos en línea, vídeos, correos electrónicos, posters y juegos. Este objetivo se debe cumplir a través de un proceso continuo a largo plazo y debe cuidarse de no saturar a los usuarios con demasiada información a la vez.

(Roque Hernández & Juárez Ibarra, 2018, pág. 5).

2.2.8. Teatro

El teatro es una expresión profunda que se emite en una escenografía y se relatan guiones personificando desde plantas, animales, ríos, y demás dándoles voz, contenidos reflexivos para un público, es por ello que es necesario revisar la siguiente referencia:

Estudios realizados sobre las artes escénicas aplicadas en la Educación y los que proponen expandir los alcances de la pedagogía teatral comparten conceptos en común dentro del marco conceptual, por ejemplo, expresión, adolescencia y la importancia de la pedagogía teatral. Estos estudios sostienen que el teatro en adolescentes genera un impacto positivo al sintonizar con las necesidades expresivas del adolescente, el aspecto lúdico en la exploración creativa a disposición de su cuerpo, un espacio libre de intimidación u opresión, la necesidad de establecer vínculos de confianza, etc. (Scargglioni Garay, 2021, p. 7).

Los mensajes que se pueda dar mediante el teatro se realizan de forma artística ya que aún con el paso del tiempo es una expresión atractiva es por ello que revisando la siguiente referencia nos menciona que:

El teatro es el espejo que el hombre ha usado durante años para verse en su realidad, por más que actualmente existan otros medios para consumir historias, el teatro siempre guardará un lugar en nuestra sociedad como aquel arte vivo que existe y respira ante nuestros ojos. El teatro se puede entender y definirse de muchas maneras, pero principalmente puede comprenderse como una convención, un acuerdo entre dos partes: espectáculo y espectador. (Guerrero Arteaga, 2021, p.16).

2.2.9. Componentes del Tetro

- **Expresión Oral**

Es una capacidad que posee el ser humano para comunicar emociones, ideas, sentimientos y demás aspectos que acompañen el mensaje mediante el habla:

(...) definiremos que la expresión oral (...) es la producción de la voz con mayor expresividad dentro del rango artístico (actuación). Para el actor, la expresión oral (...) juega un papel muy importante, ya que uno de los aliados es la imaginación y la creatividad, con el cual pueden jugar y manifestar todo tipo de emociones, sensaciones y sentimientos para personificar el personaje creado. (Barandiaran Santiago , 2021, p. 22).

- **Expresión Corporal**

Esta expresión utilizada en el teatro en donde el cuerpo es la principal herramienta de comunicación para transmitir expresiones o emociones:

El término expresión corporal es utilizado en el área de las artes escénicas para referirse al uso combinado del cuerpo, el gesto y la voz, transmitiendo pensamientos, situaciones y emociones determinadas. Desarrollar la expresión a través del cuerpo es la base de la disciplina del teatro, por lo que debemos prestar especial atención al trabajo que realizamos con los estudiantes al buscar ampliar sus destrezas expresivas y conquistar las posibilidades que tiene el cuerpo como medio de comunicación, posibilitando así un lenguaje expresivo auténtico. (Rojas Durán & González Fulle, 2016, p. 42).

- **Dramatización**

Nos enseña habilidades con las cuales se puede comunicar ideas, enseñarnos historias intencionadas a la creatividad que ayuda a entender nuestro contexto mediante esta herramienta es por ello que: Rojas Durán & González Fulle (2016) nos mencionan que:

Cuando hablamos de dramatización no nos referimos a hacer teatro propiamente tal. Este último pone el énfasis en el espectáculo y el espectador, mientras que la dramatización pone el énfasis en la propia acción, en el proceso que lleva a la representación, la que incluso no debe pensarse obligatoriamente como una presentación, evento o espectáculo público que necesariamente requiera de espectadores distintos a los mismos participantes de un grupo. La representación,

perfectamente, puede ser la culminación de un proceso y este se puede vivir como un asunto interno del grupo. De hecho, en el trascurso del taller, sesión a sesión, continuamente se cuenta con la doble contribución del participante espectador al momento de mostrar un ejercicio. (pág. 56)

- **Maquillaje**

El maquillaje es medio donde los actores caracterizan y definen su personaje, lo cual le ayuda a entrar completamente en lo que desea caracterizar:

De igual forma, el maquillaje en el teatro, y posteriormente cine y televisión, evolucionó desde aquellos primeros elegidos danzando disfrazados de bisonte, a la caracterización moderna. Pero a diferencia del uso social, el maquillaje de caracterización aún conserva gran parte de su escénica ritual de antaño, al transformar al interprete en cualquier criatura, ser, monstruo, persona, ente o lo que se requiera. Incluso un maquillaje para verse “natural” sobre el escenario significa un ritual de transformación tanto físico como psicológico, completamente al trabajo interno del interprete. (Figuroa Abad & Zorrilla y Velalázquez, 2017, p. 10).

- **Vestuario**

Forma parte importante de la representación del personaje que se dará a conocer en la teatralización:

En ellos radica el valor del estudio del vestuario, pues el indumento ha sido, es y seguirá siendo portador de signos, testimonio de la historia de la humanidad, de la identidad de un pueblo y de su cultura. La ropa no es solamente un montón de tela, sino que se transforma y nos revela cómo es o fue nuestra cultura, y su evolución; narra la forma de sentir, de percibir la vida, nuestras luchas y derrotas como pueblo, de los cambios económicos, políticos y filosóficos. Ante ello el diseñador debe tomar en cuenta que si en la vida cotidiana el vestido nos habla de quien lo porta y de su contexto, en el escenario el vestuario no puede ser solo un conjunto de fibras colocada en una percha, sino que su función es confluir en el discurso de la obra, es hablar de quien las

porta, darle vida al personaje incluso antes de verbalizar su historia. (Camarillo Cruz, 2017, p. 15).

- **Sonido**

Apoya en la escenificación, usando sonidos que se acoplen al contexto de la situación de cada escena:

En este sentido, lo más importante de todo es que la voz, al igual que el resto de las herramientas y componentes que forman parte de la interpretación, esté al servicio del actor. Más que buscar un sonido perfecto, se debe utilizar la voz como otro camino de interpretación, a través del cual se lleve más a fondo la búsqueda de los objetivos, la relación entre los personajes. La voz que se puede expresar a través de la palabra o de determinados sonidos que lleven a cabo la acción. (Sairitupac López, 2022, p. 24).

- **Escenario**

Lugar en donde se realiza la escenificación, se puede acoplar de acuerdo al contexto de la obra de teatro:

(...) De esta manera comprobamos que, al igual que en una puesta en escena, nada se encuentra en el escenario si no tiene un por qué. Siempre existe un hilo que relaciona todo y transforma las acciones, personajes y espacios en una secuencialidad de nudos, hasta formar un manto. (Cárdenas Campos, 2022, p. 187).

2.2.9.1. El juego y el Teatro

El juego es una manifestación que ayuda a los actores a poder expresarse, improvisar con emociones que aporten a que su actuación sea creíble y agradable usando espacios y objetos que ayuden a dar vida a las escenas:

Este juego singular, el teatro, requiere una experiencia compartida. La necesidad de los jugadores convoca compañeros de juego que “representan los espectadores” y se entregan a un momento de existencia común. Aquel que mira el juego de los actores se entrega a esta coexistencia y espera su turno de jugar. Es una mirada activa, de quien se prepara para asumir en cualquier momento el lugar de aquel a quien mira, y aunque

jamás sea convocado, este horizonte está en su visión. (Costa Silva, 2018, p. 58).

2.2.10. Glosario de Términos

Accesorios. Son todos los elementos como plumones: se utilizará para poder hacer decoraciones para la escenografía.

Conciencia. Es un acto de reconocer nuestras acciones, tanto positivas como negativas, para reflexionar y transformar aquello que afecta nuestro contexto, este término es esencial para tener la capacidad de cuestionar, aportar y cuidar nuestro entorno.

Juegos dramáticos. Son actividades lúdicas centradas en las emociones, donde los participantes utilizan su cuerpo y expresiones faciales para dar vida a un personaje, enriqueciendo su interpretación. Estas dinámicas no solo fomentan la creatividad, sino que también fortalecen el desenvolvimiento académico de los estudiantes, ya que les permiten desarrollar seguridad y habilidades comunicativas.

Maquillaje. Son accesorios para interpretar de mejor manera los personajes haciendo que la caracterización sea más real.

Medio Ambiente. Es un espacio compartido donde coexisten seres vivos y elementos naturales, por ello cuidarlo desde lo más pequeño se convierte en acto de responsabilidad, ya que cada uno guarda un valor incalculable, por su conexión profunda con la existencia y los saberes ancestrales que depende de las decisiones del presente.

Sensibilizar. Es un tema de gran relevancia ya que busca captar la atención del público hacia aquellas actitudes que a menudo pasan inadvertidas, que perjudican nuestro entorno, en este proceso educativo y emocional se busca que los estudiantes fomenten empatía y reflexión en sus actos.

Sonidos. Son vibraciones sonoras que se percibe con los sentidos de los espectadores, esto se da con el fin de acompañar a los personajes.

Teatro. Es un lenguaje artístico donde están presentes las emociones, conflictos cotidianos, problemas sociales o problemas medio ambientales. A través de ello mostrar personajes con gestos y diálogos que reflejen estas indiferencias para que cada uno enfrente sus propios prejuicios animándose a cambiar mediante este arte del teatro.

Vestimenta. Es la indumentaria utilizada para representar a los personajes, estos tienen forma de animales, plantas, elementos iconográficos, etc.

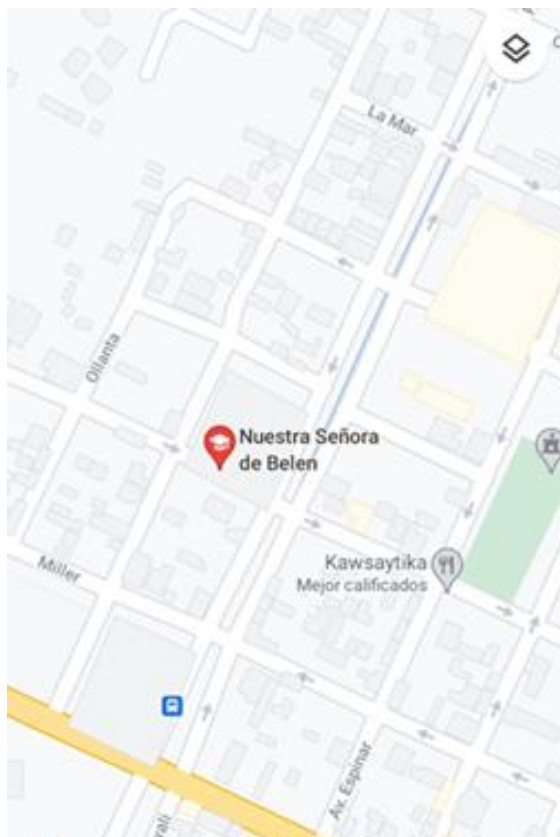
Capítulo III

Metodología de la Investigación

3.1. Contexto Geográfico

La Institución Educativa Nuestra Señora de Belén de la provincia de Calca, está ubicada en Av. Ucayali s/n conforme muestra la imagen:

Figura 1: Mapa de ubicación de la I.E.



Nota: Imagen del mapa de la Institución Educativa.

La Institución Educativa se encuentra en la provincia de Calca, situada a 2925 metros sobre el nivel del mar. Debido a su clima cálido y soleado, la vía de acceso es por medio de la vía terrestre.

En la provincia de Calca, se puede observar el río Cocchoq que atraviesa la ciudad; además, el río Vilcanota también se encuentra presente en esta provincia.

A lo largo del año, se observan diversas manifestaciones artísticas y costumbres que se celebran de forma alegre, tales como la festividad católica de la Virgen Asunta, la cual con gran fervor los devotos hacen brillar sus trajes y coreografías, el agradecimiento a la Virgen Asunta y el homenaje a la Madre Tierra,

dado que esta festividad se celebra el mes de agosto. Por esta razón, la mayoría de las danzas son de naturaleza agrícola.

Seguidamente, se lleva a cabo la escenificación del culto al agua en la localidad de Urco, con interpretación de los estudiantes de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito. Esta presentación tiene un contexto histórico que atrae a turistas cada año, ya que se lleva a cabo el mes de octubre. Posteriormente, se lleva a cabo un concurso de danzas para amenizar y finalizar esta festividad.

Las fachadas de la institución tienen los siguientes aspectos:

Figura 2: Fachada de la I.E.



Nota: La estructura arquitectónica del primer edificio de la institución educativa es visible mediante el portón de plomo. En este lugar se encuentran los estudiantes de nivel secundario.

Figura 3: Fachada de la I.E.



Nota: La estructura arquitectónica del segundo edificio de la institución educativa, también se puede apreciar tras el portón de plomo, donde se encuentran los estudiantes de primaria.

La institución educativa dispone de dos locales. El primero se sitúa en una zona céntrica y el segundo se sitúa al costado de la Universidad Diego Quispe Tito, sede desconcentrada de Calca. Los dos locales se encuentran en la misma avenida, cerca del río Cochoq, y disponen de transporte de mototaxi. En el primer establecimiento, se ubica frente al hotel California, donde se ubican restaurantes, un puente de piedra y una librería. El segundo local se ubica a 15 metros del centro de salud.

La institución cuenta con una unidad de educación primaria y secundaria en un solo turno de mañana, con una cantidad aproximada de 900 estudiantes, entre varones y mujeres.

3.2. Contexto Cultural

3.2.1. Historia del Colegio

Debido a la dificultad de obtener información en sitios web, se optó por llevar a cabo la tarea mediante la comunicación oral con la colaboración de una docente de la Institución Educativa, quien trabaja hasta la actualidad. Nos informa que antes se trataba de un colegio exclusivamente de señoritas, y la dirigía la orden religiosa de los dominicos, liderado por religiosas quienes dirigieron la Institución de manera muy disciplinada.

Asimismo, nos informa que hace pocos años se ha aceptado la inscripción de varones para la institución, ya que se considera una de las instituciones educativas más destacadas en la provincia de Calca. Por consiguiente, cada salón cuenta con siete a ocho varones, debido a que la incorporación de estos fue de escasa duración.

Se llevará a cabo la formación en el primer local cada lunes, donde se proporcionan indicaciones para la semana, la oración y el desfile correspondientes de la hora cívica.

La institución ostenta una connotación religiosa católica y cuenta con su virgen, quien es sacada en procesión el 31 de mayo de cada año.

También se llevan a cabo otras celebraciones, como el aniversario de la institución educativa, con casi todo el mes de mayo de festividad, y se celebra el mismo día de la procesión de la Virgen de Belén.

A continuación, se mantienen las celebraciones del calendario litúrgico y festividades relacionadas con la fecha de cada mes, como institución católica.

La institución ofrece atención a varones y señoritas en un solo turno de la mañana, con el horario escolar completo. El horario de trabajo es de 8:00 a. m. a 3:00 pm, con dos recorridos, el primero a las 10:40 am a 11:00 am y el siguiente a las 12:20 a 1:00 p.m.

Los estudiantes de la Institución Educativa, en su mayoría, pertenecen a una clase social media y el idioma que prevalece es el castellano y en minoría el quechua.

La Institución establece las normas para que los estudiantes deben presentarse con uniforme escolar, que consiste en un chaleco de color rojo, chompa roja, falda azul marino, corbata roja, camisa blanca, medias de color azul marino, zapato negro y cinta roja para las señoritas, mientras que para los varones, pantalón azul marino chaleco rojo, camisa blanca, corbata azul marino, zapatos negros y cabello corto.

Los días en los que realizan educación física, ambos llevan pantalones de color azul marino con franjas rojas, casaquillas azul marino, polo blanco, y zapatillas blancas.

3.3. Muestra

Se encontró que, al haber previsto una muestra de 23 estudiantes, se vio conveniente incluir solo 8 estudiantes porque demostraron una capacidad adecuada en la realización de los juegos dramáticos del teatro y posteriormente, su entusiasmo a la hora de realizar las prácticas, teniendo:

Tabla 1
Muestras de estudiantes

<i>Muestra inicial</i>	<i>Muestra final</i>
23	8

Nota: Elaboración propia.

En un principio, se disponía de 23 estudiantes para llevar a cabo la investigación, y, tras el transcurso de las sesiones, se optó por tomar a 8 estudiantes que, debido a su capacidad y mejor comprensión del tema, resultaron ser la muestra final.

3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección y Análisis de datos

3.4.1. Primer Nivel de Análisis Cualitativo

3.4.2. Técnicas

La observación como método para recopilar datos será útil, ya que este proceso ayudará a finalizar con el producto de la investigación.

Análisis documental con el fin de incorporar información estética y semiótica de las prácticas teatrales.

3.4.3. Instrumentos

El cuaderno de campo con el propósito de reunir y guardar la información, instrumento auxiliar y personal que posibilita la evaluación de la producción de los estudiantes.

Los instrumentos de análisis estético han sido validados en la tesis del Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera.

Se emplearon dispositivos electrónicos, tales como grabaciones de audio, video, fotografías, capturas de pantalla, y otros dispositivos que almacenan la información de la investigación.

3.4.4. Instrumento de Recojo de Datos Cualitativos, Estéticos y Pedagógicos

En el presente trabajo de investigación se realizó la recopilación y análisis en paralelo de los trabajos artísticos cualitativos, además el análisis no es estandarizado debido a las características esenciales y únicas de los objetos de estudio.

En este primer nivel de análisis, las categorías y códigos identificados deben estar estrechamente relacionados con los datos que representan. “(...) una investigación con metodología cualitativa la cual permite la interacción con los individuos de forma directa, basada en un enfoque vivencialista basado en un método

socio práctico y enmarcado en un paradigma socio crítico, en el cual se utilizaron técnicas como observación directa, talleres vivenciales, (...)” (Rodríguez Vergara & Montero Guerrero, 2019, p. 13).

3.4.5. Primer Nivel: Análisis e Interpretación Icono Simbólica

3.4.6. Análisis e Interpretación Estética

Con el propósito de llevar a cabo este análisis, se emplearon múltiples juegos con el interés de mejorar la expresión corporal, dramática y oral, facilitando su creatividad desde sus experiencias y contextos. A continuación, se presentan los siguientes juegos dramáticos:

EL REY DE LA CHINA

Este juego consiste en manejar las expresiones y emociones en el rostro:

Jugador X: ¡Yeimi! el rey de la china a muerto

Jugador Y: ¿ha muerto?

Jugador X: ¡sí! a muerto

Jugador Y: ¿Cuándo?

Jugador X: ayer por la noche

Se indujo al movimiento y el descubrimiento de sus emociones para el desarrollo del desenvolvimiento de la dinámica y para lograrlo se utilizó la expresión corporal y la expresión dramática.

EL ABOGADO

Este juego consiste en manejar la expresión sin necesidad de tener guiones, básicamente se trata de improvisar:

Jugador X: Señor usted ha cometido actos en contra de la naturaleza

Jugador Y: ¡disculpe señor no tenía conocimiento de los fuertes vientos!

Jugador X: ¡usted a quemado todo el cerro!

Jugador Y: por favor discúlpeme

Jugador X: ¡discúlpese de la madre tierra! y pagará una fuerte multa

Se condujo a realizar la expresión dramática y oral para lograr la improvisación sin tener una guía y así fortalecer la comunicación.

TE VENDO MI PATO

Este juego trata de expresar las emociones:

Jugador X: te vendo mi pato

Jugador Y: ¿pica o no pica?

Jugador X: no pica ¿te vendo?

Jugador Y: te compro

Se efectuó la expresión dramática, corporal y oral con el fin de lograr manejar emociones utilizando el cuerpo al igual que las emociones que refleja el rostro.

TE VENDO HELADO

Este juego trata de jugar con diversas emociones combinada con el cuerpo:

Jugador X: Te vendo mi helado

Jugador Y: ¿Qué sabores tienes?

Jugador X: de fresa y chocolate

Jugador Y: ¿Cantó cuesta?

Jugador X: dos soles

En este juego se ejecutó la expresión corporal al momento de realizar la práctica seguidamente se utilizó la expresión oral y dramática que acompaña la adquisición de aprendizajes.

NATURALEZA:

Este juego imita el movimiento de un árbol cuando sopla el viento, el canto del pajarito, el movimiento del cóndor, un colibrí, un búho, el sonido de la lluvia etc.

Docente: imitemos el movimiento del árbol

Docente: imitemos el movimiento de alas de un colibrí

Docente: imitemos el canto del pajarito

Docente: imitemos como vuelan los cóndores

En este juego se maneja la expresión corporal donde imitando el movimiento de la naturaleza y animales, uno percibe mejor y aprecia lo que muestra su contexto y el cuidado y respeto que se debe tener con todo lo que nos rodea.

CAMINANDO CON EMOCIONES

Este juego consiste en que el docente indica a los estudiantes que caminen de en distintas direcciones y a ello se suma caminar con emociones que varían desde alegres, molestos, renegando, decaídos, con sueño, apurados son actos que se vive cotidianamente en su contexto.

Docente: caminemos tristes

Docente: caminemos apurados

Docente: caminemos con sueño

Docente: caminemos sonrientes

Docente: caminemos molestos

Se interpretó emociones que se percibe día a día para ello se utilizó la expresión corporal y oral para expresar con diferentes estados de ánimo los sentimientos que poseen cada ser humano.

3.4.7. Instrumento de valoración estética de la dramatización en teatro y danza

Instrumento validado por el especialista en Danza y Artes Escénicas Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera.

Válido para Artes Escénicas (Danza, Teatro, Cine y otros relacionados a la expresión corporal)

OBRA ARTÍSTICA O TEMA DE INVESTIGACIÓN:

Juegos dramáticos en la toma de conciencia y sensibilización al medio ambiente

DATOS DEL INVESTIGADOR

Morfi Quispe Concha

DATOS DE INVESTIGACIÓN

Cualitativa en procesos educativos artísticos.

18 a 20 PTOS: Desarrolló la caracterización

14 a 17 PTOS: En proceso de desarrollo de la caracterización

11 a 13 PTOS: Nivel básico de desarrollo de la caracterización

7 a 10 PTOS: No pone en práctica la caracterización

0 a 6 PTOS: No tiene conocimientos de caracterización

Tabla 2

Muestra 1 Ana

CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	VALORACIÓN ESTÉTICA DE LA DRAMATIZACIÓN EN TEATRO Y DANZA				RESULTADO
INVESTIGACIÓN CORPORAL -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	CREATIVIDAD Y PRODUCE Lo aplica de forma original en el transcurso de los juegos.					Logrado
		4				
EXPRESIÓN FACIAL BAJO INVESTIGACIÓN -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO Hace buen uso de sus expresiones al imitar diversos personajes.					En proceso
		3				

EXPRESIÓN CORPÓREA BAJO INVESTIGACIÓN -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO Aplica de forma natural sus expresiones.					En proceso
		3				
INTERPRETACIÓN -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	APLICACIÓN DEL ARTE Sus movimientos ayudan en el desenvolvimiento de su guión.					En proceso
		3				
ESTÉTICA ESCÉNICA ESTABLECIDA -Logrado (4) -En Proceso (3) -básico (2) -No Figura (1)	APLICACIÓN DE LA TÉCNICA TEATRAL hace uso adecuado en el proceso de la ejecución del espacio.					Logrado
		4				

RESULTADO	TOTAL: 17 puntos: En proceso de desarrollo de la caracterización
DESCRIPCIÓN FINAL	La estudiante utiliza sus movimientos y su expresión corporal en el transcurso de la ejecución de su personaje.

Nota: Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera.



.....
INVESTIGADOR

Nombre: Morfi Quispe Concha

DNI: 76040769



.....
Cesar Augusto Ochoa Herrera
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

.....
Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera

OBRA ARTÍSTICA O TEMA DE INVESTIGACIÓN:

Juegos dramáticos en la toma de conciencia y sensibilización al medio ambiente
--

DATOS DEL INVESTIGADOR

Morfi Quispe Concha

DATOS DE INVESTIGACIÓN

Cualitativa en procesos educativos artísticos.
--

18 a 20 PTOS: Desarrolló la caracterización

14 a 17 PTOS: En proceso de desarrollo de la caracterización

11 a 13 PTOS: Nivel básico de desarrollo de la caracterización

7 a 10 PTOS: No pone en práctica la caracterización

0 a 6 PTOS: No tiene conocimientos de caracterización

Tabla 3
Muestra 2 Maiwa

CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	VALORACIÓN ESTÉTICA DE LA DRAMATIZACIÓN EN TEATRO Y DANZA				RESULTADO
INVESTIGACIÓN CORPORAL -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	CREATIVIDAD Y PRODUCE Lo aplica de forma natural en la ejecución.					En proceso
		3				
EXPRESIÓN FACIAL BAJO INVESTIGACIÓN -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO Hace uso de sus expresiones al interpretar su personaje.					En proceso
		3				
EXPRESIÓN CORPÓREA BAJO INVESTIGACIÓN	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO					En proceso
		3				

-Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	Hace uso de su cuerpo de forma original.					
INTERPRETACIÓN -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	APLICACIÓN DEL ARTE Interpreta su personaje de forma original y espontánea.					En proceso
		3				
ESTÉTICA ESCÉNICA ESTABLECIDA -Logrado (4) -En Proceso (3) -básico (2) -No Figura (1)	APLICACIÓN DE LA TÉCNICA TEATRAL No hace uso adecuado de su espacio y en ocasiones suele voltear y dar la espalda al público.					Básico
		2				

RESULTADO	TOTAL: 14 puntos: En proceso de desarrollo de la caracterización
DESCRIPCIÓN FINAL	La estudiante está situada en proceso de desarrollo ya que debe mejorar en el manejo de su espacio.

Nota: Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera.



.....
INVESTIGADOR

Nombre: Morfi Quispe Concha

DNI: 76040769



.....
Cesar Augusto Ochoa Herrera
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

.....
Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera

OBRA ARTÍSTICA O TEMA DE INVESTIGACIÓN:

Juegos dramáticos en la toma de conciencia y sensibilización al medio ambiente
--

DATOS DEL INVESTIGADOR

Morfi Quispe Concha

DATOS DE INVESTIGACIÓN

Cualitativa en procesos educativos artísticos.
--

18 a 20 PTOS: Desarrolló la caracterización

14 a 17 PTOS: En proceso de desarrollo de la caracterización

11 a 13 PTOS: Nivel básico de desarrollo de la caracterización

7 a 10 PTOS: No pone en práctica la caracterización

0 a 6 PTOS: No tiene conocimientos de caracterización

Tabla 4

Muestra 3 Diego

CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	VALORACIÓN ESTÉTICA DE LA DRAMATIZACIÓN EN TEATRO Y DANZA				RESULTADO
INVESTIGACIÓN CORPORAL -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	CREATIVIDAD Y PRODUCE Lo aplica en la representación de los juegos.					En proceso
		3				
EXPRESIÓN FACIAL BAJO INVESTIGACIÓN -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO Aplica poca expresión en el transcurso de la interpretación de su personaje.					Básico
		2				
EXPRESIÓN CORPÓREA BAJO INVESTIGACIÓN -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO Utiliza su cuerpo para ejecutar los movimientos que requiere el personaje.					En proceso
		3				

INTERPRETACIÓN -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	APLICACIÓN DEL ARTE Representa su personaje haciendo uso de sus emociones y toma en cuenta el guión.					En proceso
		3				
ESTÉTICA ESCÉNICA ESTABLECIDA -Logrado (4) -En Proceso (3) -básico (2) -No Figura (1)	APLICACIÓN DE LA TÉCNICA TEATRAL Respeto su espacio en la mayoría de su proceso.					En proceso
		3				

RESULTADO	TOTAL: 14 puntos: En proceso de desarrollo de caracterización.
DESCRIPCIÓN FINAL	El estudiante dificulta al representar algunas expresiones que requiere el personaje.

Nota: Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera.



.....
 INVESTIGADOR

Nombre: Morfi Quispe Concha

DNI: 76040769



.....
Cesar Augusto Ochoa Herrera
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

.....
 Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera

OBRA ARTÍSTICA O TEMA DE INVESTIGACIÓN:

Juegos dramáticos en la toma de conciencia y sensibilización al medio ambiente
--

DATOS DEL INVESTIGADOR

Morfi Quispe Concha

DATOS DE INVESTIGACIÓN

Cualitativa en procesos educativos artísticos.
--

18 a 20 PTOS: Desarrolló la caracterización

14 a 17 PTOS: En proceso de desarrollo de la caracterización

11 a 13 PTOS: Nivel básico de desarrollo de la caracterización

7 a 10 PTOS: No pone en práctica la caracterización

0 a 6 PTOS: No tiene conocimientos de caracterización

Tabla 5

Muestra 4 Rodrigo

CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	VALORACIÓN ESTÉTICA DE LA DRAMATIZACIÓN EN TEATRO Y DANZA				RESULTADO
INVESTIGACIÓN CORPORAL -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	CREATIVIDAD Y PRODUCE Dificulta al emplearlo en los juegos dramáticos.					Básico
		2				
EXPRESIÓN FACIAL BAJO INVESTIGACIÓN -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO Emplea emociones faciales que acompañan las representaciones de su personaje.					En proceso
		3				
EXPRESIÓN CORPÓREA BAJO INVESTIGACIÓN -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO Aplica de forma breve sus movimientos					En proceso
		3				

INTERPRETACIÓN -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	APLICACIÓN DEL ARTE Representa su personaje haciendo uso del su guión.					En proceso
		3				
ESTÉTICA ESCÉNICA ESTABLECIDA -Logrado (4) -En Proceso (3) -básico (2) -No Figura (1)	APLICACIÓN DE LA TÉCNICA TEATRAL Lo aplica de forma básica ya que no respeta los planos del escenario.					Básico
		2				

RESULTADO	TOTAL: 13 puntos: Nivel básico de desarrollo de caracterización
DESCRIPCIÓN FINAL	El estudiante no aplica creatividad al producir los juegos al igual que en la representación de su personaje, seguido a ello no usa correctamente los planos del escenario.

Nota: Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera.

.....
 INVESTIGADOR

Nombre: Morfi Quispe Concha

DNI: 76040769

.....
Cesar Augusto Ochoa Herrera
 MAGÍSTER EN EDUCACIÓN
 ARTÍSTICA

.....
 Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera

OBRA ARTÍSTICA O TEMA DE INVESTIGACIÓN:

Juegos dramáticos en la toma de conciencia y sensibilización al medio ambiente
--

DATOS DEL INVESTIGADOR

Morfi Quispe Concha

DATOS DE INVESTIGACIÓN

Cualitativa en procesos educativos artísticos.
--

18 a 20 PTOS: Desarrolló la caracterización

14 a 17 PTOS: En proceso de desarrollo de la caracterización

11 a 13 PTOS: Nivel básico de desarrollo de la caracterización

7 a 10 PTOS: No pone en práctica la caracterización

0 a 6 PTOS: No tiene conocimientos de caracterización

Tabla 6

Muestra 5 Luis

CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	VALORACIÓN ESTÉTICA DE LA DRAMATIZACIÓN EN TEATRO Y DANZA				RESULTADO
INVESTIGACIÓN CORPORAL -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	CREATIVIDAD Y PRODUCE Dificulta al interpretar su personaje.					Básico
		2				
EXPRESIÓN FACIAL BAJO INVESTIGACIÓN -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO Hace poco manejo de sus expresiones.					En proceso
		3				
EXPRESIÓN CORPÓREA BAJO INVESTIGACIÓN -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO Hace uso de su cuerpo aplicando movimientos que asemejen a su personaje.					En proceso
		3				

INTERPRETACIÓN -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	APLICACIÓN DEL ARTE Interpreta a su personaje de manera natural.					En proceso
		3				
ESTÉTICA ESCÉNICA ESTABLECIDA -Logrado (4) -En Proceso (3) -básico (2) -No Figura (1)	APLICACIÓN DE LA TÉCNICA TEATRAL Se sitúa en una posición lejana a los planos del escenario.					Básico
		2				

RESULTADO	TOTAL: 13 puntos: Nivel básico de desarrollo de la caracterización
DESCRIPCIÓN FINAL	El estudiante aplica su creatividad de manera básica en su personificación, haciendo que dificulte en su interpretación.

Nota: Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera.



.....
 INVESTIGADOR

Nombre: Morfi Quispe Concha

DNI: 76040769



.....
Cesar Augusto Ochoa Herrera
 MAGÍSTER EN EDUCACIÓN
 ARTÍSTICA

.....
 Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera

OBRA ARTÍSTICA O TEMA DE INVESTIGACIÓN:

Juegos dramáticos en la toma de conciencia y sensibilización al medio ambiente
--

DATOS DEL INVESTIGADOR

Morfi Quispe Concha

DATOS DE INVESTIGACIÓN

Cualitativa en procesos educativos artísticos.
--

18 a 20 PTOS: Desarrolló la caracterización

14 a 17 PTOS: En proceso de desarrollo de la caracterización

11 a 13 PTOS: Nivel básico de desarrollo de la caracterización

7 a 10 PTOS: No pone en práctica la caracterización

0 a 6 PTOS: No tiene conocimientos de caracterización

Tabla 7

Muestra 6 Jorge

CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	VALORACIÓN ESTÉTICA DE LA DRAMATIZACIÓN EN TEATRO Y DANZA				RESULTADO
INVESTIGACIÓN CORPORAL -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	CREATIVIDAD Y PRODUCE Lo aplica de forma original.					En proceso
		3				
EXPRESIÓN FACIAL BAJO INVESTIGACIÓN -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO Utiliza sus expresiones para asemejarse a su personaje.					En proceso
		3				
EXPRESIÓN CORPÓREA BAJO INVESTIGACIÓN -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO Aplica de forma natural y original al personificar en su ejecución.					En proceso
		3				

INTERPRETACIÓN -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	APLICACIÓN DEL ARTE Sus movimientos ayudan se adaptan al guión y al personaje que realiza.					En proceso
		3				
ESTÉTICA ESCÉNICA ESTABLECIDA -Logrado (4) -En Proceso (3) -básico (2) -No Figura (1)	APLICACIÓN DE LA TÉCNICA TEATRAL Utiliza todo el espacio en su personificación como ave.					En proceso
		3				

RESULTADO	TOTAL: 14 puntos: En proceso de desarrollo de caracterización
DESCRIPCIÓN FINAL	El estudiante al aplica de forma natural su creatividad al interpretar su personaje en la ejecución de la teatralización.

Nota: Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera.



.....
 INVESTIGADOR

Nombre: Morfi Quispe Concha

DNI: 76040769



.....
Cesar Augusto Ochoa Herrera
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

.....
 Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera

OBRA ARTÍSTICA O TEMA DE INVESTIGACIÓN:

Juegos dramáticos en la toma de conciencia y sensibilización al medio ambiente
--

DATOS DEL INVESTIGADOR

Morfi Quispe Concha

DATOS DE INVESTIGACIÓN

Cualitativa en procesos educativos artísticos.
--

18 a 20 PTOS: Desarrolló la caracterización

14 a 17 PTOS: En proceso de desarrollo de la caracterización

11 a 13 PTOS: Nivel básico de desarrollo de la caracterización

7 a 10 PTOS: No pone en práctica la caracterización

0 a 6 PTOS: No tiene conocimientos de caracterización

Tabla 8

Muestra 7 Lisbet

CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	VALORACIÓN ESTÉTICA DE LA DRAMATIZACIÓN EN TEATRO Y DANZA				RESULTADO
INVESTIGACIÓN CORPORAL -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	CREATIVIDAD Y PRODUCE Lo aplica con naturalidad.					En proceso
		3				
EXPRESIÓN FACIAL BAJA INVESTIGACIÓN -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO Logra adecuar su personaje con su expresión en la ejecución.					En proceso
		3				
EXPRESIÓN CORPÓREA BAJA INVESTIGACIÓN -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO Utiliza sus movimientos de forma original.					En proceso
		3				

INTERPRETACIÓN -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	APLICACIÓN DEL ARTE Manifiesta el uso del guión en su personaje.					Logrado
		4				
ESTÉTICA ESCÉNICA ESTABLECIDA -Logrado (4) -En Proceso (3) -básico (2) -No Figura (1)	APLICACIÓN DE LA TÉCNICA TEATRAL En el proceso en ocasiones voltea y muestra la espalda al público.					Básico
		2				

RESULTADO	TOTAL: 15puntos: En proceso de desarrollo de la caracterización
DESCRIPCIÓN FINAL	La estudiante aplica creatividad en la realización de su personaje, pero no hace uso adecuado de su espacio.

Nota: Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera.



.....
 INVESTIGADOR

Nombre: Morfi Quispe Concha

DNI: 76040769



.....
Cesar Augusto Ochoa Herrera
 MAGÍSTER EN EDUCACIÓN
 ARTÍSTICA

.....
 Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera

OBRA ARTÍSTICA O TEMA DE INVESTIGACIÓN:

Juegos dramáticos en la toma de conciencia y sensibilización al medio ambiente
--

DATOS DEL INVESTIGADOR

Morfi Quispe Concha

DATOS DE INVESTIGACIÓN

Cualitativa en procesos educativos artísticos.
--

18 a 20 PTOS: Desarrolló la caracterización

14 a 17 PTOS: En proceso de desarrollo de la caracterización

11 a 13 PTOS: Nivel básico de desarrollo de la caracterización

7 a 10 PTOS: No pone en práctica la caracterización

0 a 6 PTOS: No tiene conocimientos de caracterización

Tabla 9

Muestra 8 Luciana

CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	VALORACIÓN ESTÉTICA DE LA DRAMATIZACIÓN EN TEATRO Y DANZA				RESULTADO
INVESTIGACIÓN CORPORAL -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	CREATIVIDAD Y PRODUCE Lo aplica de forma dedicada en la aplicación de la personificación.					En proceso
		3				
EXPRESIÓN FACIAL BAJO INVESTIGACIÓN -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO Hace el uso adecuado de su cuerpo.					En proceso
		3				
EXPRESIÓN CORPÓREA BAJO INVESTIGACIÓN -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2)	CARACTERIZACIÓN DEL ROSTRO No expresar sus emociones en le proceso de ejecución.					Básico
		2				

-No Figura (1)						
INTERPRETACIÓN -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	APLICACIÓN DEL ARTE Utiliza su guión para brindar seguridad a su personaje.					En proceso
		3				
ESTÉTICA ESCÉNICA ESTABLECIDA -Logrado (4) -En Proceso (3) -básico (2) -No Figura (1)	APLICACIÓN DE LA TÉCNICA TEATRAL Se sitúa en el plano que corresponde a su personaje.					Logrado
		4				

RESULTADO	TOTAL: 15 puntos: En proceso de desarrollo de caracterización
DESCRIPCIÓN FINAL	La estudiante se localiza en el nivel de proceso de la interpretación del teatro ya que no manifiesta con frecuencia la expresión de emociones.

Nota: Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera.



.....
 INVESTIGADOR

Nombre: Morfi Quispe Concha

DNI: 76040769



.....
Cesar Augusto Ochoa Herrera
MAGISTER EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

.....
 Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera

3.5. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos Cualitativos

3.5.1. Segundo Nivel de Análisis Cualitativo

“Las técnicas cualitativas aluden a procedimientos de actuación concreta y particular de recogida de información relacionada con el método de investigación que se está utilizando.” (J. Sánchez, Fernández, & C. Díaz, 2021, p. 3).

La técnica e instrumentos utilizados para la construcción de categorías tienen un diseño en el cual se incorpora los elementos estéticos categorizables, para su posterior análisis. Este análisis está alegado en la producción escénica creativa de los estudiantes durante el proceso de la investigación.

Las imágenes serán la derivación del proceso creativo por los que el instrumento acumula las escenas que han sido analizadas e interpretadas en el primer nivel de investigación. Luego de la categorización en base a criterios semióticos estéticos y sociales se realiza el análisis de las relaciones entre categorías.

3.5.2. Interpretación y Análisis por Categorías

Tabla 10: Categorías

DIFERENCIAS	CATEGORÍA	SIMILITUDES	
		IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ALGO ENTRE SI ALGO EN COMÚN	
	Animales	Luis (amaru) Jorge (cóndor) Lisbet (puma)	En esta categoría tres estudiantes tomaron el rol de ser animales utilizando sus expresiones, emociones y movimientos de cada animal asemejando el comportamiento de dichos personajes también pueden hablar durante la escenificación.
Humano	Maiwa (wayra) Diego (chamán) Rodrigo (rumi)	En esta categoría tres estudiantes representan el personaje humano mostrando interés y creatividad en sus diálogos y nombres en quechua.	
Naturaleza	Luciana (árbol pisonay)	En esta categoría una estudiante asume el rol de árbol, y con creatividad se le otorga voz.	

Nota: Elaboración propia.

3.5.3. Procesamiento y Análisis Gráfico en Base a Agrupación de Elementos no Categorizables

Tabla 11: Elementos no categorizables

PARADIGMÁTICA SIMILITUDES		
DIFERENCIAS	ELEMENTOS NO CATEGORIZADOS	IDEAS NO ARTICULADAS ELEMENTOS QUE CARECEN ENTRE SI DE ALGO EN COMÚN
INNATISMO	ORIGINALIDAD	ANA (narradora) <ul style="list-style-type: none"> - Realiza con fluidez su manifestación en la ejecución de su guión. - Representa el papel de narradora con naturalidad. - Manifiesta con naturalidad sus emociones en los juegos dramáticos. - Coopera con sus demás compañeros. - Representa sus emociones a través de sus gestos sin contradecir el mensaje.

Nota: Elaboración propia.

3.6. Procesamiento y Clasificación por Categorías

Tabla 12: Clasificación

	Muestras	CATEGORÍAS		
		Personajes humanos	Personajes animales	Personaje naturaleza
TABLA DE UNIDADES	Luis (amaru)		X	
	Jorge (cóndor)		X	
	Lisbet (puma)		X	
	Maiwa (wayra)	X		
	Diego (chamán)	X		
	Rodrigo (rumi)	X		
	Luciana (pisonay)			X
	Total	03	03	01

Nota: elaboración propia.

La interpretación según a las categorías seleccionadas en la presentación del teatro “Cuando termina un puquio inicia una conciencia”

Tabla 13: Diferencias

	CATEGORÍA	SIMILITUDES		
		CÓDIGO DE LOS ESTUDIANTES		
DIFERENCIAS	Personajes humanos	Rodrigo (rumi)	Maiwa (wayra)	Diego (chamán)
	Personajes animales	Luis (amaru)	Jorge (cóndor)	Lisbet (puma)
	Personaje naturaleza	Luciana (pisonay)		

Nota: Elaboración propia.

3.7. Análisis e Interpretación Pedagógica de la Investigación

3.8. Acontecimientos

Sesión 1

Miércoles 20 de setiembre (1 hora)

Se inició con el saludo correspondiente del educador.

Seguidamente, se presenta el tema que se abordará en las próximas sesiones.

A continuación, se presentaron diapositivas relacionadas con el teatro.

Se les facilitó una ficha donde aclara de manera detallada todo lo concerniente al teatro.

Los datos presentados en la ficha se detallaron minuciosamente con el objetivo de mejorar la comprensión de los estudiantes, presentando ejemplos sobre su contexto y su vida cotidiana.

Se evidencia una falta de interés en la primera sesión.

Viernes 22 de setiembre (2 horas)

Se inició con el saludo correspondiente del profesor.

Posteriormente, se presenta el primer juego en el que los educandos en pareja exploran sus emociones.

A continuación, se sientan en sus sitios y se proyecta un video sobre desastres naturales para sensibilizar los problemas que afectan su contexto.

Seguidamente, con una lluvia de ideas, muestran sus ideas, comentarios, disgustos e ideas sobre lo que ocurre en el ámbito ambiental.

En virtud de la información proporcionada, la mayoría de los estudiantes experimentan un mayor interés en adquirir conocimientos acerca del tema.

Sesión 2

Miércoles 27 de setiembre (1 hora)

Se procedió a la presentación del saludo del docente.

Posteriormente, se presenta otro juego dramático en el que los educandos tendrán la oportunidad de expresarse de forma libre sin necesidad de un guión.

A través de los videos que se mostraron en la clase anterior, toman ideas para poder llevar a cabo la teatralización, lo que demuestra una sensibilización al público. Algunas señoritas experimentan una sensación de descontento ante las dificultades ambientales.

Viernes 29 de setiembre (2 horas)

Se inició con el saludo del profesor.

Se conformaron grupos con el fin de optimizar la ejecución de guiones.

Cada grupo tuvo el tema en el que trabajarán.

Cada agrupación se compromete a llevar a cabo con satisfacción sus planes para poder llevarlos a cabo.

Realizan una breve acción de bulla con el fin de ejecutar sus ideas.

Sesión 3

Miércoles 4 de octubre (1 hora)

Se inició con el saludo adecuado.

Se ha presentado otro juego dramático que contribuirá a mejorar las emociones de los estudiantes al poder ejecutarlo con cada emoción distinta.

A continuación, prosiguieron con el proceso de elaborar sus guiones para que ellos se formen en sus respectivos grupos.

Un grupo de ocho estudiantes sobresale con guión y pide ayuda de manera continua.

Sesión 4

Viernes 6 de octubre (2 horas)

Se empezó con el saludo adecuado.

Con el propósito de enriquecer el trabajo, se llevó a cabo un juego dramático, en el cual se emplearon sus emociones para mejorar su comprensión.

Se conformaron sus agrupaciones para continuar con la elaboración de los guiones.

Se brindó asistencia a cada agrupación con el fin de lograr y concluir la elaboración de los guiones.

Los grupos colaboran en la redacción.

Viernes 13 de octubre (2 horas)

Se dio inicio con el saludo cordial hacia los estudiantes.

Seguidamente expusieron cada grupo sus guiones para elegir.

Acto seguido se llevó a votación teniendo como ganador el grupo de ocho estudiantes con su guión llamado “cuando termina un puquio inicia una conciencia”.

Acto seguido se designan personajes y la mayoría de las señoritas no desean participar, porque tienen vergüenza.

Se dio indicaciones para la siguiente sesión, a los personajes que practiquen sus guiones para una mejor interacción.

Sesión 5

Miércoles 18 de octubre (1 hora)

Se inició con el saludo cordialmente hacia los estudiantes.

Posteriormente, se procedió a un juego dramático en el cual los estudiantes ejercen de manera divertida movimientos y sonidos emitidos por la naturaleza.

Para comenzar las actividades, se les proporcionó información acerca de las fichas de aprendizaje, la función del escenario, los planos que se deben utilizar y, a continuación, no dar atención al público. Los personajes de animales experimentaron dificultades para representar a su protagonista.

Viernes 20 de octubre (2 horas)

Se inició con el recibimiento de los estudiantes correspondientes.

Se procedió rápidamente a llevar a cabo las prácticas, destacando la adecuación de los planos del escenario.

En el transcurso de las prácticas, se hizo hincapié en que deben alzar su voz y manifestar una mayor expresión.

Antes de concluir la sesión, se les informó que en la siguiente clase se llevarán a cabo las prácticas en el teatro de la institución.

Sesión 6

Miércoles 25 de octubre (1 hora)

Se inició con el saludo cordial.

Posteriormente, se presentó el juego dramático denominado “caminando con emociones” con el fin de mejorar su expresión dramática.

En las prácticas se brindó apoyo a todos los protagonistas, especialmente en su expresión dramática.

Los estudiantes olvidan usar los planos del teatro de manera adecuada.

A menudo, se ríen al olvidarse de sus guiones.

Viernes 27 de octubre (2 horas)

Se inició con los saludos, correspondientes a los estudiantes.

A continuación, se les informa que deben dirigirse al teatro de la institución para comenzar las actividades.

Los estudiantes memorizaron sus guiones, lo que facilita el desenvolvimiento de cada personaje a la hora de realizar su guion.

Se brindó asistencia a los estudiantes que interpretan personajes de animales con el fin de imitar sus posturas con el fin de asemejarse a los animales reales.

Se agregó la música para ambientar las actividades en la teatralización.

Sesión 7

Miércoles 1 de noviembre (1 hora)

No se llevaron a cabo clases en el día de los vivos.

Viernes 3 de noviembre (2 horas)

Se dio inicio con el saludo correspondiente a los estudiantes.

Se les dio indicaciones para que se dirijan al teatro de la institución.

Rápidamente, se acomodan en sus lugares para comenzar con las prácticas.

Se pulen los últimos detalles en los personajes para mejorar la presentación.

Las prácticas se realizaron con música de fondo.

Se les mencionó que en la siguiente clase se realizarán detalles para arreglar el teatro.

Miércoles 8 de noviembre (1 hora)

Se inició con un cordial saludo hacia los estudiantes.

A continuación, se llevó a cabo la decoración del teatro en el salón de clase, se hicieron flores, pasto, tronco para el árbol, y la mayoría puso dedicación en la ejecución.

Los personajes realizan sus trajes de manera personal.

Viernes 10 de noviembre (2 horas)

Se inició con el saludo cordial hacia los estudiantes.

Seguidamente, se dirigen apresuradamente al teatro de la institución para que se cambien y maquillen para la presentación.

A continuación, solicité la colaboración del docente de aula de innovación, con el fin de facilitar el equipo de sonido y un micrófono destinado a la narradora.

Se pulen los arreglos del escenario y se les brinda asistencia en todo momento.

Posteriormente, los protagonistas se encuentran en disposición de su maquillaje, especialmente a aquellos que actúen como animales.

Antes de la presentación final, se llevó a cabo un ensayo adicional.

Posteriormente, invito al director, al subdirector y a la docente encargada del área de Arte y Cultura de la Institución Educativa a presenciar la presentación concluyente.

Los estudiantes se presentaron con esfuerzo y dedicación, manifestando su interés por la sensibilización y el mensaje de su teatralización.

A continuación, se hizo un pequeño compartir y se agradeció a los estudiantes que apoyaron para que la presentación sea exitosa.

3.8.1. Actividades**Sesión 1****“Conociendo los juegos dramáticos en el teatro”****Miércoles 20 de setiembre**

El docente inició con el saludo cordial, presentó el tema sé que realizará en las siguientes sesiones.

Seguidamente se les brindó un cuestionario de 4 preguntas para analizar sus saberes previo.

Luego se presentó una dispositiva con los conceptos del teatro y seguidamente los juegos dramáticos.

Seguidamente se les proporciona una ficha sobre el teatro, tipos de teatro. Planos del teatro.

Acto seguido se les proporciono otro cuestionario para verificar su comprensión del tema.

Viernes 22 de setiembre (2 horas)

Se dio inicio con el saludo cordial.

Seguidamente se realizo un juego dramático llamado “el rey de la china” realizándolo con emociones que ayuden en su desenvolvimiento.

A continuación, se les mostro una diapositiva sobre la estructura básica del guión.

Seguido a ello se les muestra videos sobre desastres naturales, para tener referencias sobre la inconciencia de las personas.

Acto seguido se realizó una lluvia de ideas sobre los videos visualizados y sobre la sensibilización.

Sesión 2

Miércoles 27 de setiembre (1 hora)

“Conociendo los juegos dramáticos en el teatro”

Se inicio con el saludo cordial.

Seguido a ello se realizó un juego dramático llamado “el abogado”

Luego se realizó una retroalimentación sobre la sensibilización.

Tomaron ideas para realizar el trabajo en grupos.

Viernes 29 de setiembre (2 horas)

Se dio inicio con el saludo cordial.

Se formó dos grupos de ocho estudiantes y un grupo de 7 estudiantes.

Cada grupo analizó y planificó su guión con ayuda del docente.

Se les indicó que la mejor redacción se tomara en cuenta para la teatralización.

Se agrego que se deben utilizar animales y plantas de su contexto, en peligro de extinción o la trilogía andina.

Sesión 3

“Redactando guiones”

Miércoles 4 de octubre (hora)

Se dio inicio con el saludo cordial.

Se realizó el juego dramático llamado “te vendo mi pato” con diversas emociones.

Seguidamente se formaron los grupos y se continuó con la redacción de los guiones.

Viernes 6 de octubre (2 horas)

Se inició con el saludo cordial del docente.

Forman grupos y se continua con la redacción de los guiones.

El docente recalcó los puntos para lograr una buena redacción.

Sesión 4**“Redactando guiones”****Miércoles 11 de octubre (1 hora)**

Se inicio con el saludo cordial del docente.

Acto seguido se realizó el juego dramático llamado “el helado” utilizando las diversas emociones.

Formaron sus respectivos grupos.

Se continua con los guiones, se les indicó que la siguiente clase se deberá concluir con los guiones.

Viernes 13 de octubre (2 horas)

Se comenzó con el saludo cordial del docente.

Formaron sus respectivos grupos.

Acto seguido se leyó se expuso los guiones culminados de cada grupo.

Se llevó a votación para elegir el mejor guión, acto seguido ganó el grupo de ocho estudiantes con su guión llamado” Cuando termina un puquio, inicia una conciencia”.

Seguidamente se designas personajes para la ejecución de las prácticas.

Se dio indicaciones que para la siguiente clase vayan memorizando sus guiones para mejorar la ejecución de las prácticas.

Sesión 5**“Prácticas del guión”****Miércoles 18 de octubre (1 hora)**

Se inició con el saludo cordial del docente.

Seguidamente se realizó el juego dramático llamado “Juego de la naturaleza”.
Acto seguido se les menciona de forma breve los planos del teatro y como debe usarse en las prácticas.

Se comenzó con las prácticas.

Viernes 20 de octubre (2 horas)

Se comenzó con el saludo cordial del docente.

Acto seguido se inició con las prácticas.

Se les recalcó usar correctamente los planos del teatro.

Se les mencionó que se debe mejorar la entonación de la voz.

Se les dio indicaciones de que la siguiente sesión las prácticas se realizarán en el teatrín de la Institución.

Sesión 6

“Prácticas de los guión”

Miércoles 25 de octubre (1 hora)

Se saludó cordialmente a los estudiantes.

Se realizó el juego dramático llamado “Caminando con emociones”.

Acto seguido se inició con las prácticas.

Viernes 27 de octubre (2 horas)

Se inició con el saludo cordial a los estudiantes.

Seguidamente se dirigen al teatrín para realizar las prácticas.

Se ayudó con la ubicación de los planos para mejorar el timbre de voz.

Acto seguido realizan las prácticas y gracias al apoyo de la memorización de sus guiones, facilita el desenvolvimiento de los personajes.

Se realizan retoques en los personajes de los animales.

Se empezó a utilizar la música para amenizar las prácticas.

Sesión 7

“Prácticas de los guión”

Miércoles 1 de noviembre (1 hora)

No hubo clases por día de los vivos.

Viernes 3 de noviembre (2 horas)

Se inició con el saludo cordial a los estudiantes.

Seguidamente se dirigen al teatrín de la institución para realizar las prácticas.

Acto seguido se acomodan para iniciar con las prácticas.

Se realizan últimos detalles para pulir a los personajes y sus diálogos.

Se continúa con la práctica con música.

Se les dio indicaciones para la siguiente clase, para ayudar a decorara el teatrín.

Se mencionó elementos que se utilizará en la escenificación.

Sesión 8

“Presentación de la teatralización empleando los juegos dramáticos en la sensibilización sobre el medio ambiente”

Miércoles 8 de noviembre (1 hora)

Se inició con el saludo cordial.

Seguidamente de inició con la decoración del escenario para ello se utilizó papel de colores, hojas bond, papel lustre, cintas, silicona, tijeras y cartón.

Los personajes crean su propia vestimenta.

Se brinda apoyo en todo momento.

Viernes 10 de noviembre (2 horas)

Se inició con el saludo cordial.

Rápidamente se dirigen al teatrín de la institución,

Se les brinda apoyo en el escenario.

Se maquilló a los actores.

Realizan un previo ensayo antes de la presentación final.

Busqué al docente de innovación para que me pueda facilitar el equipo de sonido y un micrófono para la narradora.

Acto seguido invite al director, subdirector y docente a cargo del área de arte y cultura de la institución para la presentación final.

Se realizó la presentación final en presencia de los docentes mencionados y se aplicó la evaluación de análisis de instrumentos del teatro.

Al finalizar se realizó un pequeño compartir, agradeciendo el tiempo, apoyo, esfuerzo y dedicación de cada estudiante.

3.8.2. Estrategias, Prácticas o Tácticas

Dado que la Institución Educativa, los docentes y los estudiantes carecen del cuidado del medio ambiente, se sugiere emplear recursos como la presentación de diapositivas en la primera sesión, con el fin de sensibilizar a cada estudiante y, por ende, iniciar con:

La observación, en la cual cada estudiante adquiere una sensibilidad y conciencia acerca de los fenómenos naturales, contextualizándolo en su entorno.

Antes de iniciar la sesión, se llevó a cabo una conversación con los estudiantes con el fin de mejorar sus emociones. A esto se añadió la utilización de los juegos dramáticos como una estrategia para mejorar su expresión oral y expresión corporal. A esto se añade la demostración de los juegos dramáticos en la realización de las prácticas de la teatralización.

3.8.3. Estados:

Al comenzar la sesión inicial, los participantes no mostraban la intención de participar debido a la vergüenza, les resultaba arduo exhibir sus emociones, no obstante, manifestaban una inconformidad respecto al mal mantenimiento del medio ambiente. A medida que se presentaban los videos referentes al teatro, los juegos dramáticos y los desastres naturales, percibió la manera de unir estos temas para llevarlos a cabo en una teatralización, lo cual les brindó la motivación para continuar con su participación en la ejecución de la investigación.

3.8.4. Significados:

En relación con la promoción de la sensibilización, los estudiantes manifiestan una conciencia de deseos de motivar a otros individuos, fomentar tareas que contribuyan a mejorar el medio ambiente y, a través del lenguaje artístico del teatro, generar sensibilización, exponiendo el sufrimiento de nuestra madre tierra, involucrando su contexto.

3.8.5. Participación:

Antes de la participación de los estudiantes de la Institución Educativa, se requirió la solicitud previa para llevar a cabo la investigación. Para ello, se procedió a presentarse al director de la Institución y, con su aprobación, se dirigió con la docente al Área de Arte y Cultura para facilitar sus horas pedagógicas para llevar a cabo la investigación.

A continuación, los estudiantes mostraron un interés a medida que transcurrían las sesiones.

En su mayoría, los estudiantes colaboraron con la investigación.

3.8.6. Relaciones o Interacción:

Se registra que los estudiantes al inicio sienten vergüenza y son tímidos para expresar sus emociones, pero a medida que avanzaba las sesiones lograron

intercambiar ideas y experimentar sus emociones para lograr una teatralización que brinde un mensaje profundo en el público y para ellos mismos.

3.8.7. Condiciones o Limitaciones:

Las restricciones que se presentaron en la investigación fueron:

- La carencia de motivación para preservar el medio ambiente resulta insuficiente.
- Desconocimiento acerca de los juegos de azar.
- El comportamiento propio del adolescente que obstaculiza la ejecución de sus emociones.

3.8.8. Consecuencias

En caso de que la institución y los docentes consideren que el teatro es un lenguaje artístico que debe ser utilizado con frecuencia para mejorar la expresión corporal y oral, esto no solo contribuye a superar dificultades en la expresión de emociones, sino que también permitiría desempeñar labores que sensibilicen, tanto dentro de la institución como en presentaciones abiertas al público, donde se podría transmitir el mensaje que este hermoso lenguaje artístico ofrece.

3.8.9. Entornos

A medida que transcurrió la investigación, la docente a cargo del Área de Arte y Cultura me brindó su apoyo en cada sesión, lo que me facilitó el manejo de los estudiantes.

La docente encargada del Área de Arte y Cultura me brindó las horas necesarias para llevar a cabo las sesiones y prácticas correspondientes a 8 sesiones.

3.8.10. Reflexivo

El aprendizaje es el primer elemento para colaborar con la educación de numerosos jóvenes y señoritas que se encuentran encaminados hacia un futuro mejor, a través de las propuestas que se presentan en el camino.

A medida que transcurrieron las sesiones, se intensificaron los juegos dramáticos que contribuyeron a su conocimiento personal. La teatralización contribuyó significativamente a la sensibilización y conciencia de cada estudiante.

Capítulo IV

Presentación y Análisis de Resultados

4.1. Presentación de Resultados

En la presente investigación se llevó a cabo la recopilación de información utilizando los juegos dramáticos como referencia para llevar a cabo una teatralización que sensibilice sobre los prejuicios que se perciben en la actualidad hacia nuestra madre tierra.

4.1.1. Resultados de Análisis Estético

Los estudiantes participaron plenamente en la elaboración de los guiones que se examinaron de manera democrática. Posteriormente, aquellos estudiantes que destacaron con la presentación de su guion, se seleccionaron para la ejecución de las prácticas del teatro y demostraron su habilidad en los juegos dramáticos, aportando el mensaje que motivará a cada individuo que aprecie la teatralización.

4.1.2. Primer Nivel de Investigación

Primera categoría: Personajes humanos

Esta categoría alberga a los estudiantes que tuvieron el papel de ser personajes humanos, teniendo el privilegio de conversar con los animales y la naturaleza.

Segunda categoría: Personajes animales

Dentro de esta categoría, los estudiantes tienen la facultad de hablar con los humanos y entender el dolor de la naturaleza.

Tercera categoría: Personaje naturaleza

Esta categoría alberga al personaje que sufre por los daños que causan los seres humanos.

4.1.3. Segundo Nivel de Investigación

Codificación Axial

- **Categoría 1: Personajes humanos**

¿A qué se refiere la categoría?

Esta categoría refiere a seres humanos con la capacidad de hablar con animales y la naturaleza.

¿Cuál es su naturaleza y su esencia?

Su naturaleza es entender las dificultades de la naturaleza y entender el grito de ayuda de los animales.

¿Qué nos dice la categoría?

Esta categoría es esencial para transmitir el mensaje que los animales y la naturaleza desean darnos a conocer.

¿Cuál es su significado?

Ayudar a los animales y a la naturaleza llevando el mensaje para proteger nuestro mundo.

- **Categoría 2: Personajes animales**

¿A qué se refiere la categoría?

Hace referencia a personajes que en busca de ayuda recurren a los seres humanos, con la capacidad de hablar.

¿Cuál es su naturaleza y su esencia?

Hacer entender el dolor de nuestra madre tierra mediante la palabra.

¿Qué nos dice la categoría?

Que su presencia es necesaria, ya que ellos entienden mejor el dolor que sufre la madre naturaleza.

¿Cuál es su significado?

Colaborar con los humanos para buscar una salida, que ayude a salvar a la madre tierra.

- **Categoría 3: Personaje naturaleza**

¿A qué se refiere la categoría?

Es quien más sufre con los daños que ocasionan los seres humanos.

¿Cuál es su naturaleza y su esencia?

Con su dolor, hace el llamado de todo el daño que se está experimentando en estos tiempos.

¿Qué nos dice la categoría?

Nos señala que es preciso proteger nuestro entorno, comenzando por nosotros mismos.

¿Cuál es su significado?

Es representar una parte del sufrimiento que es causado a la naturaleza por parte el ser humano.

4.1.4. Resultados de Análisis Pedagógico

A través de la interpretación de juegos dramáticos y la transmisión del teatro, se lograron resultados que evidencian una concienciación acerca del medio ambiente.

4.1.5. Resultados de Análisis Estadísticos

Codificación selectiva

La frecuencia de la categoría con la cual se muestran los datos:

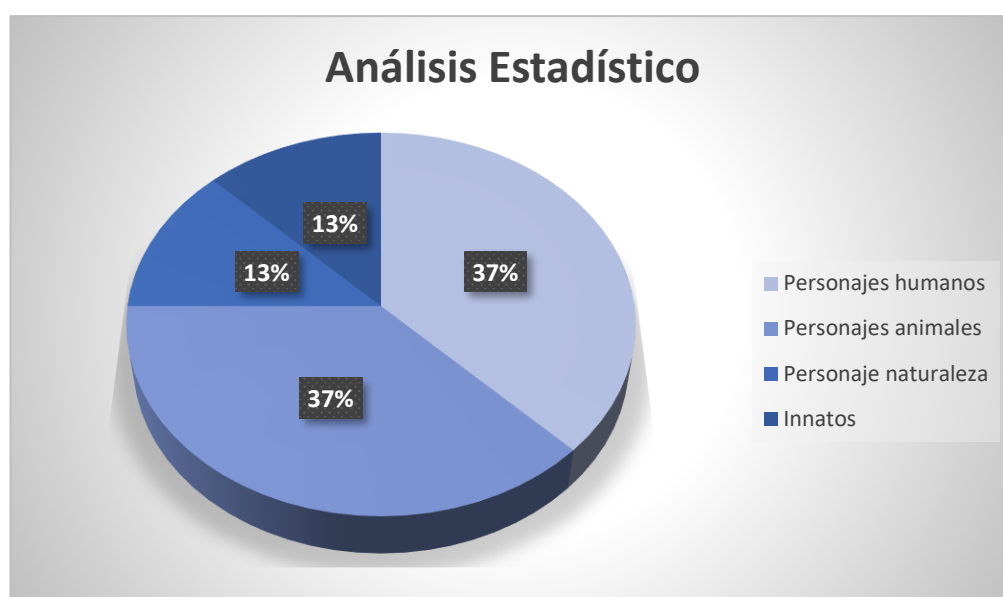
Como emergen las categorías

Tabla 14: Datos de categorías

CATEGORÍAS	CANTIDAD DE ESTUDIANTES
Personajes humanos	3
Personajes animales	3
Personaje naturaleza	1
Innatos	1

Nota: Elaboración propia.

Figura 4: Análisis de categorías



Nota: Interpretación estadístico de las categorías.

Título. Análisis de categorías

Introducción:

Este análisis exhibe los resultados obtenidos en relación con la categorización de los estudiantes. Se han dividido a los estudiantes en cuatro grupos: personajes humanos, personajes animales, personajes naturaleza e innatos.

Resultados:

- **Personajes humanos:** El 37% de los alumnos prefiere esta categoría.
- **Personajes animales:** El 37% de los alumnos prefiere esta categoría.
- **Personaje naturaleza:** El 13% de los alumnos prefiere esta categoría.
- **Innatos:** El 13% de los alumnos se encuentran en esta categoría, representando a aquellos que superaron las expectativas.

Análisis:

Los datos evidencian que los personajes humanos exhiben la capacidad de gestionar los juegos dramáticos con el propósito de sensibilizar al espectador. Posteriormente, los personajes animales exhiben preocupación por la madre tierra. El personaje “naturaleza” exhibe el dolor de nuestra madre tierra, y la categoría “Innatos” destaca por su desempeño excepcional.

Conclusiones:

Estos resultados contribuyen al análisis, en el cual los estudiantes protagonizan escenas con mensajes de sensibilización.

4.2. Conclusiones

AL OBJETIVO GENERAL

Se llevó a cabo la elaboración de juegos dramáticos con el propósito de sensibilizar al público mediante la ejecución de una teatralización que resultó satisfactoria. Esto contribuyó a una mejor comprensión de las emociones, lo cual propició un aprendizaje más efectivo.

AL PRIMER OBJETIVO

En este proceso se incorporó un juego dramático por sesión, respetando su etapa evolutiva y las necesidades emocionales de los estudiantes, estas dinámicas motivaron a tener una expresión auténtica permitiéndoles experimentar el lenguaje del cuerpo y voz como herramientas de comunicación, evolucionando como experiencias transformadoras en su aprendizaje.

AL SEGUNDO OBJETIVO

El diseño del módulo de enseñanza sobre los juegos dramáticos permitió estructurar de manera clara y coherente las actividades teatrales, facilitando un proceso formativo significativo para los estudiantes de la IE Nuestra Señora de Belén, este módulo consolidó estrategias pedagógicas que favorecieron la expresión creativa, el desarrollo emocional y la participación activa, contribuyendo así a mejorar la calidad del aprendizaje a través del teatro.

AL TERCER OBJETIVO

Las sesiones planificadas acerca de los juegos dramáticos se llevaron a cabo de forma efectiva. Cada estudiante mostró su capacidad en la práctica y, con éxito, aplicó los juegos dramáticos en la ejecución de la teatralización. Esto se reflejó en su dedicación y motivación por comunicar el mensaje, sensibilizando al público sobre la importancia del cuidado de la *Madre Tierra*.

AL CUARTO OBJETIVO

Se concluye que los juegos dramáticos fueron altamente beneficiosos en el aprendizaje de los estudiantes, ya que les permitieron comprender el impacto negativo del mal cuidado del medio ambiente. Además, reconocieron la importancia de estas actividades en su formación y cómo, al llevarlas a una teatralización, se logró motivar y sensibilizar al público respecto a la preservación de nuestra Madre Tierra. Asimismo, mediante la evaluación aplicada con los instrumentos teatrales, se evidenció que la mayoría de los estudiantes se encuentran en proceso de aprendizaje.

4.3. Recomendaciones

Se recomienda a los docentes

Los docentes deben tener más dedicación, ya que en esta etapa los estudiantes necesitan más comprensión y apoyo moral.

Se recomienda a los docentes de Arte y Cultura

Los educadores pueden llevar a cabo dinámicas que liberen su expresión, demostrando en los lenguajes artísticos para mejorar su aprendizaje, así como la expresión de emociones y sentimientos, motivándolos en cada sesión.

Se recomienda a la institución educativa

La institución educativa debe considerar el lenguaje artístico del teatro, puesto que mediante la utilización de este lenguaje se pueden transmitir mensajes que contribuyan a nuestra sociedad en diversos ámbitos.

Al director de la Institución Educativa

Es imperativo llevar a cabo actividades que recuperen este idioma para rescatar manifestaciones que fomenten la realización de teatralizaciones, tales como obras de teatro, mimo, marionetas, y otras actividades que fomenten el aprendizaje de los estudiantes.

A la UNADQTC

LA UNADQTC debe mostrar apoyo a quienes efectúan su investigación.

4.3.1. Discusión de Resultados

Discusión 1: En el antecedente (Choquemaqui Saire, 2019) Titulado “Desarrollo de habilidades sociales a través de actuación teatral con títeres en alumnos de la I. E. Túpac Amaru II-Cusipata” Cusco. El estudio concluyó con que el teatro mejora la relación entre compañeros y en la sociedad. Como resultado de esta investigación, se concluyó también que la combinación de teatro y juegos dramáticos produjeron resultados favorables. Los estudiantes mantuvieron un buen diálogo con sus compañeros durante la realización de los juegos, lo que contribuyó positivamente al proceso.

Discusión 2: Se tiene a (Garfias Llaque, 2019) Con su investigación titulado “Estrategia de creación colectiva en la creación de un texto dramático en el grupo olmo de teatro” de *Garfias Llaque, Marina Violeta*, en la Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo “Virgilio Rodríguez Nache”. El estudio destacó que la teatralización tiene el propósito de realizar actividades que logren transmitir un mensaje mediante la creación de sus textos de manera creativa. Como resultado de esta investigación, se concluyó que, al asumir personajes de animales, humanos o elementos de la naturaleza, los estudiantes logran transmitir un mensaje a través de sus emociones y sentimientos con la elaboración y redacción de sus propios guiones. Esto fortalece tanto su comprensión como su capacidad de expresión, beneficiando su aprendizaje y su vida cotidiana.

Discusión 3: Se tiene el estudio de (Navarro de Palencia, 2019) Con su estudio titulado “El regreso de la puesta en escena cinematográfica como concepto teórico en los inicios del siglo XXI”. El estudio enfatizó que para algunos escritores, la puesta de escena o teatralización tenía debilidades por la aparición del cine, mientras que para otros, aquello era lo que lo convertía en arte. En esta investigación como resultado, la teatralización está asociada a un lenguaje artístico, que tiene el poder de fomentar la emisión de mensajes, mostrando la naturalidad de actuación de los personajes, con vivencias cotidianas, evidenciando su contexto y mostrando en su actuación arte puro, ello, fue positivo en su aprendizaje y su sensibilización hacia el medio ambiente, mostrando el maravilloso mundo del arte y en especial del teatro.

Referencias

- Alonso Arija, N. (2021). *El juego como recurso educativo: Teorías u autores de renovación*. Palencia: Facultad de Educacion de Palencia Universidad de Valladolid.
- Barandiaran Santiago , L. M. (2021). *Taller de Dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral drámatica en los estudiantes del primer grado de secundaria del colegio "Fe y Alegria N° 37" A.A.H.H. Enrique Montenegro MZ. LMÑOP-1 en el distrito de SanJuan de Lurigancho*. Lima: Escuela Superior de Arte Dramático.
- Bolaños Llanos, E. J., Cabrera Matute, C., & Olave Berney, M. D. (2007). *Viejos problemas, nuevas prácticas: la sensibilización como estrategia para el desarrollo. Estudio de caso sobre los trabajos de trabajo infantil en la Organización Internacional del Trabajo (OIT)*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú .
- Bonino Velaochaga, A., Colque Valladares, V., Curasi Rodríguez, M., Che Piu Salazar, J., Choque Porras, A., Guerra Muenta, M., . . . Zúñiga Aedo, V. A. (2020). *Diplomado de Métodos y Proyectos Artísticos en la Educación Superior* . Cusco: Universidad Nacional Diego Quispe Tito.
- Camarillo Cruz, I. B. (2017). *Importancia del vestuario como lenguaje en la presentación teatral*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Cárden N/as Campos, J. M. (2022). *El teatro campesino en tres actos: ciclos y transformacion del escenario y los personajes*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Castilla Uparela, E. J., & Miranda Brochero, R. D. (2019). *Proyecto Sencibilización y cuidado del medio ambiente*. Barranquilla: Universidad de la Costa , CUC.
- Choquemaqui Saire, R. (2019). *Desarrollo de las habilidades sociales a travez de actuacion teatral con titeres en los alumnos de la I.E. Tupac Amaru - Cusipata*. Cusco: Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes "Diego Quispe Tito" Del Cusco.
- Costa Silva, A. F. (2018). El juego y la escritura:¿promueve la dramaturgia contemporánea una nueva teatralidad. *Investigacion Teatral Revista de Artes escenicas y Performatividad*, 68.

- Cotrina Quispe, M. L. (2019). *El juego didactico en niños de 3 y 4 de la I.E.I. del A. H. Néstor Martos Garrido Piura, 2019*. Piura: Universidad Católica los Ángeles Chimbote.
- Figueroa Abad, M. C., & Zorrilla y Velalázquez, M. (2017). *El Maquillaje como elemento Teatral*. México: Universidad Nacional Autónoma de México .
- García Huidobro, V. (2020). *Manual de Pedagogía Teatral* (Segunda edición ed.). Chile: Fundación Futuro.
- García Rodríguez, R. R. (2019). *Los juegos dramáticos y su relación con las habilidades sociales*. Trujillo: Escuela Superior de Arte Dramatico de Trujillo Virgilio Rodriguez Nache .
- Garfias Llaque, M. V. (2019). *Estrategia de creación colectica en la creación de un texto dramático en le grupo olmo teatro*. Trujillo: Escuela Superior de Arte dramático de Trujillo "Virgilio Rodríguez Nache".
- Guerrero Arteaga, A. S. (2021). *Comunicación teatral en el teatro digital de pandemia: cambios en el espectáculo durante el primer año de confinamiento social obligatorio por el COVID -19 en Lima*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- J. Sánchez, M., Fernández, M., & C. Diaz, J. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *UISRAEL Revista Científica*, 14.
- Monteza Cavero, F. R. (2020). *Repertorio de juegos dramáticos para mejorar la autoestima de los estudiantes del primer ciclo de las carreras de comunicaciones y publicidad del instituto superior Sise - sede Lima*. Lima: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamarro.
- Monteza Cavero, F. R. (2020). *Repertorio de juegos dramáticos para mejorar la autoestima de los estudiantes del primer ciclo de las carreras de comunicaciones y publicidad del instituto superior Sise - sede Lima*. Lima: Escuela Nacional superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro.
- Navarro de Palencia, M. S. (2019). *El regreso de la puesta en escena cinematográfica como concepto teórico en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid Facultad de Ciencias de la Información .

- Quispe Saavedra, A. L. (2018). *El taller de sencibilización como estrategia para informar sobre las consecuencias del ausetismo escolar generado por la explotación infantil*. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Rodríguez Vergara, G., & Montero Guerrero, G. (2019). *El Teatro como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Oralidad*. Barranquilla: Universidad de la Costa 1870.
- Rojas Durán, P., & González Fulle, B. (2016). *Manual de apoyo al facilitador Taller de Teatro Protagonistas en el juego*. Chile: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
- Rojas Durán, P., & González Fulle, B. (2016). *Manual de apoyo al facilitador Taller de Teatro protagonistas en el juego*. Chile: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
- Roque Hernández, R. V., & Juárez Ibarra, C. M. (2018). Concientización y capacitación para incrementar la seguridad informática en estudiantes universitarios. *Paakat: Revista de Tecnología y Sociedad*, 5.
- Sairitupac López, G. (2022). *Diseño de intervención: taller de teatro "Todos podemos actuar" para mujeres en rehabilitación del Centro Aciaacrist en Lima, Perú*. Lima: Universidad Nacional de la Rioja.
- Scargglioni Garay, P. (2021). *Aplicación de un taller de juegos teatrales para la creación de un espacio de convivencia en integración entre adolescentes en el contexto educativo público*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Vilca Colquehuanca, G. L., López Paz, P. M., Gallegos Copa, S., & López Cueva, M. A. (2021). Comportamiento proambiental en una muestra cualitativa de estudiantes universitarios de Juliaca-Perú. *Revista científica de la USCA*, 47.
- Zarate Chambi, K. L. (2022). *Percepciones docentes sobre el Juego Dramático transmedia en la Educación Básica Regular*. Lima: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro.

Apéndice A

Fotografías del Proceso de Enseñanza Mediante el Módulo

Figura A1



Primera sesión de clase, iniciando con la introducción del tema de investigación.

Figura A2



Realizando los juegos dramáticos entre parejas.

Figura A3



Se aprecia la realización de los juegos dramáticos.

Figura A4



Se observa el inicio de la realización de los guiones en grupos.

Figura A5



Prácticas del guión en salón de clase.

Figura A6



Se aprecia al docente dando apoyo personal a cada personaje.

Figura A7



Prácticas en el teatro de la institución.

Figura A8



Se aprecia realizando sugerencia de la utilización de los planos.

Figura A9



Se observa estudiantes diseñando flores para la ambientación.

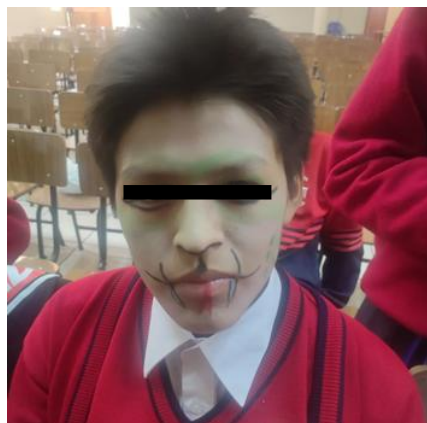
Figura A10



Se observa estudiantes diseñando arbustos para la ambientación.

Figura A11

Maquillando a los personajes.

Figura A12

Se observa maquillaje de la serpiente (amaru).

Figura A13

Se aprecia al investigador realizando últimos detalles en la ambientación del teatro.

Figura A14

Se observa a todos los integrantes de la teatralización.

Figura A15

Se aprecia a los directivos de la institución, la docente a cargo del área de Arte y Cultura y el investigador.

Figura A16

Se aprecia un pequeño compartir con los estudiantes.

Apéndice B

MEMORANDOS

De: Morfi Quispe Concha

Lugar: Institución Educativa Nuestra Señora de Belén

Fecha: 2023

Descripción completa de la categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: PERSONAJES HUMANOS

¿Cómo es?

En esta categoría se encuentran los estudiantes que representan e interpretan humanos en la ejecución de la teatralización.

¿Cuáles son los valores de los juegos dramáticos en el teatro considerados en la categoría?

Los valores considerados en esta categoría son la expresión corporal, la expresión oral y la dramatización.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

Es la aplicación del movimiento y la creatividad.

¿Qué otra(s) característica (s) posee(n) esta categoría?

La motivación de transmitir el mensaje de sensibilización hacia el público.

Memorandos

De: Morfi Quispe Concha

Lugar: Institución Educativa Nuestra Señora de Belén

Fecha: 2023

Descripción completa de la categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: PERSONAJES ANIMALES

¿Cómo es?

En esta categoría se aprecia personajes que dieron vida a animales que ayudaron a buscar una solución para salvar a la madre tierra en la teatralización.

¿Cuáles son los valores de los juegos dramáticos en el teatro considerados en la categoría?

En esta categoría los valores considerados son la expresión corporal, la expresión oral y la dramatización.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

los valores estéticos son la creatividad y la aplicación del movimiento.

¿Qué otra(s) característica (s) posee(n) esta categoría?

La acciones y movimientos que guían el manejo de su cuerpo como personajes animales.

Memorandos

De: Morfi Quispe Concha

Lugar: Institución Educativa Nuestra Señora de Belén

Fecha:2023

Descripción completa de la categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: PERSONAJE NATURALEZA

¿Cómo es?

En la interpretación de la estudiante que representa el sufrimiento de la naturaleza.

¿Cuáles son los valores de los juegos dramáticos en el teatro considerados en la categoría?

Los valores considerados en esta categoría son la expresión corporal, la expresión oral y la dramatización.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

Los valores son la aplicación del movimiento y coherencia estética.

¿Qué otra(s) característica (s) posee(n) esta categoría?

La esperanza que tiene la naturaleza en los humanos para poder sobrevivir de los daños que le ocasionan.

Apéndice C

Presentación del guión teatral

Cuando termina un puquio inicia una conciencia

Autor: Estudiantes de la Institución Nuestra Señora de Belén

Personajes:

Ana (narradora)

Luis (amaru)

Jorge (cóndor)

Lisbet (puma)

Maiwa (wayra)

Diego (chamán)

Rodrigo (rumi)

Luciana (pisonay)

Personajes principales

Maiwa (wayra)

Diego (chamán)

Rodrigo (rumi)

Luciana (pisonay)

Personajes secundarios

Ana (narradora)

Luis (amaru)

Jorge (cóndor)

Lisbet (puma)

Escena I

Narradora: Buenas tardes con todo el público presente, los estudiantes del 3° grado “C” tienen el agrado de presentar la obra de teatral titulada “cuando termina un puquio inicia una conciencia”.

Wayra y Rumi entran cargando una bolsa de olores que produce el ser humano para el planeta. (se abre el telón e inicia la música de fondo).

Wayra: ¡Ahora veo que todas las calles están llenas de basura! No entiendo como la gente puede ser tan inconsciente para llenar con basura las calles con todo esto ¡Qué será de la vida! ¿Qué será del futuro?

Rumi: (entra agotado con una bolsa de basura) ¡hay!!hay! como pesa ¡cuánta basura he recogido en todo el camino! (se cae por el peso de la basura).

Wayra: ¿Te encuentras bien?

Rumi: hay ¡hay! (se lamenta)

Wayra: Te veo muy cansado ¿Qué es eso que tantas cargas?

Rumi: Es toda la basura que bota la gente

Wayra: Ahora veo como están causando problemas en el mundo toda la contaminación ¡estamos buscando un aliado para poder solucionar todo lo que está pasando en este planeta y conozco un chamán ¡él nos puede ayudar! ¿estás dispuesto?

Rumi: ¡Si estoy dispuesto! vamos donde el chamán

Wayra: Esta bien (salen en busca del chamán)

Escena II

Narradora: En eso entra el chamán

Chamán: ¡Ahhhh! ¿Qué será de la vida? ¿Qué será de nuestro futuro? Si seguimos destruyendo nuestro planeta ¡Por favor ayúdenos, sean conscientes de lo que estamos haciendo ¡No es bueno! estamos destruyendo todo nuestro planeta (tocan la puerta) pasen los estaba esperando

Wayra: Buenas tardes señor chamán

Rumi: ¿Usted sabía que veníamos?

Chamán: ¡Yo sé todos niños! así como su don oculto

Wayra: ¡De que nos estás hablando! ¿Yo no sabía de ningún Donal respecto?

Chamán: Yo quería que no lo supieran, por eso los esperaba con ansias.

Tu wayra tu don oculto es hablar con los animales.

Les tengo una tarea muy importante ¡Vayan al cerro Pitusiray donde está mi madre

Pisonay: ¡Nuestra madre cuídenla, protéjanla! Yo aquí intentare solucionar las cosas

Wayra: Esta bien señor chamán. Trataremos de ir lo más rápido posible para poder solucionar todo lo que esta gente está causando

Chamán: ¡Espérenme! Traeré algunas cosas para su camino

Wayra: Veo al señor chamán muy cansado ¿Qué le estará pasando?

Rumi: Veo que está cojeando debe estar mal

Wayra: Si tal vez sea consecuencias de la contaminación ¡ves hasta se olvida de las cosas que tiene que traer!

Chamán: Toma esta mochila aquí hay provincias para el camino ¡pero vayan lo más rápido posible! ¡Nuestra madre los necesita

Wayra: Esta bien señor chamán ¡vamos! (salen todos)

Escena III

Narradora: Wayra y Rumi se encuentran en camino hacia el cerro Pitusiray en busca de la madre pisonay, en eso se encuentran con un puma, uno de los animales que representa la trilogía andina.

Puma: (entra) ¡Que cansada estoy! Si tan solo hubiera alguien que me dé un poco de agua.

Wayra: ¡Vamos Rumi estamos por llegar!

Rumi: (aparece el puma y se asustan) ¡Cuidado! ¿Qué es eso?

Wayra: ¡Ten cuidado puede ser peligroso!

Puma: (suplicando) Señora ayuda

Wayra: ¡te encuentras bien? Te veo muy agotada ¿Qué haces tan lejos de tu hogar?

Puma: Vine a guiarles hasta la madre pisonay

Wayra: Esta bien ¿necesitas algo?

Puma: Un poco de agua

Wayra: Rumi pásame agua (le proporcionan agua) ¿Ya te encuentras bien?

Puma: ¡Si! gracias, falta muy poco para llegar ¡tenemos que llegar pronto!

Narradora: (el pisonay se encuentra en el escenario muy triste) Ya llegando hacia el lugar de la madre pisonay

Puma: Madre mía, después de un largo camino al fin hemos llegado ¿Les entrego el mapa?

Pisonay: (con tristeza y dolor) Si entrégales el mapa para que así estas personas puedan encontrar la caja y así poder salvar el mundo ¡Este mundo que está tan contaminado! ¡Tan lleno de personas injustas!

Puma: (le alcanza el mapa) Aquí tienes señora.

Wayra: Gracias, es un gusto conocerla madre pisonay, para poder salvar todo lo que está ocasionando la gente inconsiente, iremos rápido para poder encontrar esa caja con las gemas de las que habla.

Pisonay: Los espero aquí

Wayra: Vamos Rumi

Escena IV

Narradora: Van en camino en camino a buscar las gemas de la madre pisonay

Wayra: ¡Tanto caminamos, por todos los lugares que no encuentro esa bendita caja!

Rumi: ¡Allá veo algo reluciente!

Wayra: (se agacha) ¡Parece que son estas las gemas! ¡Hay que llevarlas donde la madre pisonay! Tal vez eso pueda salvar a nuestra madre ¡vamos rápido!

Narradora: Van de vuelta a la madre pisonay

Wayra: ¡madre pisonay! Por fin encontramos las gemas que tanto buscábamos

Pisonay: Insértenlo en la base de mi tronco (entra el puma y la serpiente sigilosamente)

Wayra: ¿Pero que puedo haber pasado? ¡No sucede nada, la contaminación no desaparece!

Pisonay: (triste) Al parecer es otra mentira que el hombre ha generado ¡no son más que unos mentirosos!

Rumi: No puede ser hemos caminado tanto, hemos pasado por ríos ¿Como es posible que no funcione? Algo debe estar mal

Cóndor: (burlándose) Yo sabía que no iba funcionar, siempre lo supe, lo intentaron y nunca funciono, si no me creen miren a mi amigo serpiente todo pálido

Wayra: (molesta) mejor cállate, oculta ese corazón tan rencoroso, tan egoísta y lárgate de aquí, no necesitamos personas como tú

Todos: (serpiente, cóndor, puma) ¡vete, fuera de aquí!

Wayra: ¡ahora que haremos? No sabemos que hacer

Chamán: (llega cansado) Ahhhh ¡Los alcance! Me olvidaba de algo muy importante, cada gema tiene su portador ¡Wayra! Tu representas el viento por ser más resistente ante todo y tu Rumi tu representas el fuego por ser fuerte y ayudar con tu corazón puro y bueno; el puma la serpiente y el cóndor que representan la trilogía andina y en si ¡tu madre pisonay! Representas todas las gemas y yo represento el agua por ser pasivo, ante todo, por favor Wayra entrégales u gema a cada uno

Wayra: (hace entrega de las gemas a cada uno)

Chamán: Empecemos con el ritual espero que los apus nos ayuden en este momento

Wayra: (se dirigen a los apus con el k'intu) ¡Apu Can Can! ¡japu sawasiray! ayúdanos a toda la contaminación de este lugar desaparezca y salvemos a nuestro mundo.

Rumi: ¡Está funcionando! Está comenzando a brillar

Wayra: Ahora veo que todo lo que hicimos valió la pena el esfuerzo, gracias a eso todo se va solucionar

Pisonay: Gracias, realmente me siento bien, todo el esfuerzo no ha sido en vano

Wayra: Si madre pisonay ¿Dónde estará el cóndor? Solo quería que viera que todos nuestros esfuerzos si han funcionado (entra el cóndor volando)

Condor: Vi que lo que hicieron funcionó ¡Quiero disculparme!

Wayra: Está bien cóndor, ahora entiendo que tantos intentos que hizo la gente ¡tú! Ya no tenías esperanza y discúlpanos por botarte de esa manera

Cóndor: En nombre de esa disculpa quiero invitarle a una gran fiesta

Wayra: Gracias ¡Está bien! (reflexión)

Ahora vemos que todavía estamos a tiempo para salvar nuestro mundo de toda la contaminación, solo necesitamos un poco de conciencia de las personas.

Apéndice D

SESIÓN DE APRENDIZAJE 1

I. DATOS INFORMATIVOS

Área	Arte y cultura	Sesión	01
Fecha	20-09-2023 22- 09-2023	Tiempo	120 min.
Docente	Morfi Quispe Concha		
Tema transversal	Ambiental		
Unidad didáctica	Primera sesión		
Título de la sesión	Conociendo los juegos dramáticos en el teatro		
Tema: Interpretación de los juegos dramáticos para sensibilizar sobre el cuidado del medio ambiente.	Capacidades	<ul style="list-style-type: none"> - Percibe manifestaciones artístico culturales. - Contextualiza manifestaciones artístico culturales 	
	Conocimientos	Concepto de los juegos dramáticos Ejemplos de juegos dramáticos Concepto del teatro	

II. APRENDIZAJE ESPERADO

Los estudiantes interpretan el significado de los juegos dramáticos en el transcurso de las sesiones y seguidamente sobre los conceptos básicos del teatro y como este tema ayudará en su sensibilización y concientización sobre el medio ambiente.

III. SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	Acciones previas:		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	INDICADORES DE EVALUACION	INTRUMENTO DE EVALUACION
Aprécia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales	Valora las practicas del juego dramático. Conoce el lenguaje artistico del teatro y sus conceptos.	Lista de cotejo Cuaderno de campo Diálogo
ACTITUD ANTE EL ÁREA	INDICADORES DE EVALUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVAUACIÓN	INSTRUEMNTOS DE EVALUACIÓN
El estudiante muestra su conocimiento previo e interés del tema.	Se motivan con la presentación de diversos videos.	Lista de cotejo

V. BIBLIOGRAFÍA

Carión, M. (24 de febrero de 2021). YouTube. Obtenido de You Tube:
<https://www.youtube.com/watch?v=9l-1KjS-0x0>

Educación, L. (5 de febrero de 2022). YouTube. Obtenido de YouTube:
<https://www.youtube.com/watch?v=OdzNr0pzoC0>

Husar, J. (02 de julio de 2019). YouTube. Obtenido de YouTube:
<https://www.youtube.com/watch?v=EaAr3EtCFa8>

Firma del docente

Mg. Juan Hualpa Alagón
DIRECTOR

Firma del director

SESIÓN DE APRENDIZAJE 2

I. DATOS INFORMATIVOS

Área	Arte y cultura	Sesión	02
Fecha	27-09-2023 29-09-2023	Tiempo	120 min.
Docente	Morfi Quispe Concha		
Tema transversal	Ambiental		
Unidad didáctica	Segunda sesión		
Título de la sesión	Conociendo los juegos dramáticos en el teatro		
Tema: Interpretación de los juegos dramáticos para sensibilizar sobre el cuidado del medio ambiente.	Capacidades	<ul style="list-style-type: none"> - Percibe manifestaciones artístico culturales. - Contextualiza manifestaciones artístico culturales 	
	Conocimientos	Concepto del teatro Concepto de los juegos dramáticos Partes del guión	

II. APRENDIZAJE ESPERADO

Los estudiantes interpretan el significado de los juegos dramáticos en el transcurso de las sesiones y seguidamente sobre los conceptos básicos del teatro y como este tema ayudará en su sensibilización y concientización sobre el medio ambiente.
--

III. SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
INICIO Se brinda palabras de motivación. Se inicia con saberes previos.	Acciones previas: Se saluda cordialmente a los estudiantes. Se les brinda una retroalimentación sobre los temas tratados con anterioridad	25 min	. Cámara fotográfica
	PRESENTACIÓN DEL TEMA		

DESARROLLO Obtiene información Aplica su aprendizaje	Seguidamente se presenta el tema a tratarse. Se realiza el juego dramático llamado “El abogado” Jugador X: Señor usted ha cometido actos en contra de la naturaleza Jugador Y: ¡disculpe señor no tenía conocimiento de los fuertes vientos! Jugador X: ¡usted a quemado todo el cerro! Jugador Y: por favor discúlpeme Jugador X: ¡discúlpese de la madre tierra! y pagará una fuerte multa	25	
	Seguidamente se realiza el dialogo, donde los estudiantes dan su punto de vista respecto a los acontecimientos en su contexto en el ámbito ambiental.	20	
	<ul style="list-style-type: none"> - Seguidamente con los temas planteados, se realizan ideas para realizar un guión, para ello los estudiantes forman grupos. - Se inicia con la redacción de los guiones tomando la flora y fauna de su localidad. 	40	
CIERRE Reflexión sobre su aprendizaje	Reconocimiento del aprendizaje: ¿Cuál es la flora y fauna que eligieron para representar? ¿Les gustaría que los animales y flores tengan voz en su presentación? ¿Cómo sería si usaran animales en su guión?	10min	

IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	INDICADORES DE EVALUACION	INTRUMENTO DE EVALUACION

Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales	Valora las prácticas del juego dramático. Conoce el lenguaje artístico del teatro y sus conceptos básicos. Utiliza la flora y fauna de su contexto para realizar el guión.	Lista de cotejo Cuaderno de campo Diálogo
ACTITUD ANTE EL ÁREA	INDICADORES DE EVALUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
El estudiante muestra su conocimiento previo e interés del tema. El estudiante reflexiona sobre los acontecimientos de su entorno respecto al medio ambiente.	Se motivan con la presentación de diversos videos. Se motivan con el dialogo respecto al medio ambiente.	Lista de cotejo Cuaderno de campo.



Firma del docente



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN (CUNCI)
UGEL - CALCA

DIRECCIÓN
DIRECCIÓN
DIRECCIÓN

Mg. Juan Hualpa Alagón
DIRECTOR

Mg. Juan Hualpa Alagón
DIRECTOR

Firma del director

SESIÓN DE APRENDIZAJE 3

I. DATOS INFORMATIVOS

Área	Arte y cultura	Sesión	03
Fecha	04-10-2023 06-10-2023	Tiempo	120 min.
Docente	Morfi Quispe Concha		
Tema transversal	Ambiental		
Unidad didáctica	Tercera sesión		
Título de la sesión	Redactando guiones		
Tema: Interpretación de los juegos dramáticos para sensibilizar sobre el cuidado del medio ambiente.	Capacidades	<ul style="list-style-type: none"> - Percibe manifestaciones artístico culturales. - Contextualiza manifestaciones artístico culturales 	
	Conocimientos	Concepto del teatro Concepto de los juegos dramáticos Partes del guión	

II. APRENDIZAJE ESPERADO

Los estudiantes aprenderán a redactar su guión utilizando la flora y fauna de su contexto para interpretarlos en una teatralización dándoles voz para sensibilizar sobre el cuidado del medio ambiente.

III. SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
INICIO Se brinda palabras de motivación. Se inicia con saberes previos.	Acciones previas: Se saluda cordialmente a los estudiantes. Se les brinda una retroalimentación sobre los temas tratados con anterioridad	25 min	. Cámara fotográfica
	PRESENTACIÓN DEL TEMA		

<p>DESARROLLO</p> <p>Obtiene información</p>	<p>Seguidamente se presenta el tema a tratarse. Se realiza el juego dramático llamado “Te vendo mi pato”</p> <p>Jugador X: te vendo mi pato Jugador Y: ¿pica o no pica? Jugador X: no pica ¿te vendo? Jugador Y: te compro</p> <p>El juego se realiza con diferentes emociones.</p>	25	
<p>Aplica su aprendizaje</p>	<p>Seguidamente se realiza el diálogo, donde los estudiantes opinan sobre los guiones y los personajes que se adecuen en su guión.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se forman grupos para continuar con la redacción de los guiones. - Se guía continuamente a cada grupo. - Se les da indicaciones para realizar el guión y debe contener cuatro escenas. 	10	
<p>CIERRE</p> <p>Reflexión sobre su aprendizaje</p>	<p>Reconocimiento del aprendizaje: ¿Qué dificultades tienen en el proceso de la redacción del guión? ¿Cuáles son los animales de su contexto que agregaron en los guiones?</p>	50	
		10min	

IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	INDICADORES DE EVALUACION	INTRUMENTO DE EVALUACION

Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales	Conoce el lenguaje artístico del teatro y sus conceptos. Valora las prácticas del juego dramático. Utiliza la flora y fauna de su contexto para realizar el guión.	Lista de cotejo Cuaderno de campo Diálogo
ACTITUD ANTE EL ÁREA	INDICADORES DE EVALUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
El estudiante muestra su conocimiento previo e interés del tema. El estudiante reflexiona sobre los acontecimientos de su entorno respecto al medio ambiente.	Se motivan con el diálogo respecto al medio ambiente. Valora el mensaje que se debe interpretar en la redacción del guión. Valora los juegos dramáticos en su aprendizaje.	Lista de cotejo Cuaderno de campo.



Firma del docente



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN CUSCO
UGEL - CALCA

DIRECCIÓN
DIRECCIÓN
DIRECCIÓN

Mg. Juan Huallpa Alagón
DIRECTOR

Mg. Juan Huallpa Alagón
DIRECTOR

Firma del director

SESIÓN DE APRENDIZAJE 4

I. DATOS INFORMATIVOS

Área	Arte y cultura	Sesión	04
Fecha	11-10-2023 13-10-2023	Tiempo	120
Docente	Morfi Quispe Concha		
Tema transversal	Ambiental		
Unidad didáctica	Cuarta sesión		
Título de la sesión	Redactando guiones		
Tema: Interpretación de los juegos dramáticos para sensibilizar sobre el cuidado del medio ambiente.	Capacidades	<ul style="list-style-type: none"> - Percibe manifestaciones artístico culturales. - Contextualiza manifestaciones artístico culturales 	
	Conocimientos	Concepto del teatro Concepto de los juegos dramáticos Partes del guión	

II. APRENDIZAJE ESPERADO

Los estudiantes aprenderán a redactar su guión utilizando la flora y fauna de su contexto para interpretarlos en una teatralización dándoles voz para sensibilizar sobre el cuidado del medio ambiente.

III. SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
INICIO Se brinda palabras de motivación. Se inicia con saberes previos.	Acciones previas: Se saluda cordialmente a los estudiantes. Se les brinda una retroalimentación sobre los temas tratados con anterioridad	25 min	. Cámara fotográfica
	PRESENTACIÓN DEL TEMA		

<p>DESARROLLO</p> <p>Obtiene información</p>	<p>Seguidamente se presenta el tema a tratarse. Se realiza el juego dramático llamado “Te vendo helado”</p> <p>Jugador X: Te vendo mi helado Jugador Y: ¿Qué sabores tienes? Jugador X: de fresa y chocolate Jugador Y: ¿Cantó cuesta? Jugador X: dos soles</p> <p>El juego se realiza con diferentes emociones.</p>	25	
<p>Aplica su aprendizaje</p>	<p>Seguidamente se realiza el diálogo, donde los estudiantes opinan sobre los guiones y los personajes que se adecuen en su guión.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se forman grupos para culminar con la redacción de los guiones. - Se guía continuamente a cada grupo. <p>A continuación, se leen los guiones y se lleva a votación para escoger la mejor redacción. Se designan personajes para el guión.</p>	10	
	<ul style="list-style-type: none"> - Se forman grupos para culminar con la redacción de los guiones. - Se guía continuamente a cada grupo. <p>A continuación, se leen los guiones y se lleva a votación para escoger la mejor redacción. Se designan personajes para el guión.</p>	50	
<p>CIERRE</p> <p>Reflexión sobre su aprendizaje</p>	<p>Reconocimiento del aprendizaje: ¿Qué les pareció el guión ganador? ¿Les gustaría participar como personajes de la teatralización?</p>	10min	

IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	INDICADORES DE EVALUACION	INTRUMENTO DE EVALUACION

Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales	Conoce el lenguaje artístico del teatro y sus conceptos. Valora las prácticas del juego dramático. Utiliza la flora y fauna de su contexto para culminar el guión.	Lista de cotejo Cuaderno de campo Diálogo
ACTITUD ANTE EL ÁREA	INDICADORES DE EVALUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
El estudiante reflexiona sobre los acontecimientos de su entorno respecto al medio ambiente.	Se motivan con el diálogo respecto al medio ambiente. Valora el mensaje que se debe interpretar en la redacción del guión. Valora los juegos dramáticos en su aprendizaje. Aplica sus conocimientos en el guión.	Lista de cotejo Cuaderno de campo.



Firma del docente



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN (GRUPE)
UGEL - CALCA
DIRECCIÓN
Mg. Juan Hualpa Alagón
DIRECTOR

Firma del director

SESIÓN DE APRENDIZAJE 5

I. DATOS INFORMATIVOS

Área	Arte y cultura	Sesión	05
Fecha	18-10-2023 20-10-2023	Tiempo	120 min.
Docente	Morfi Quispe Concha		
Tema transversal	Ambiental		
Unidad didáctica	Quinta sesión		
Título de la sesión	Prácticas del guión		
Tema: Interpretación de los juegos dramáticos para sensibilizar sobre el cuidado del medio ambiente.	Capacidades	<ul style="list-style-type: none"> - Percibe manifestaciones artístico culturales. - Contextualiza manifestaciones artístico culturales 	
	Conocimientos	Concepto del teatro Concepto de los juegos dramáticos Partes del guión.	

II. APRENDIZAJE ESPERADO

Los estudiantes darán inicio con las prácticas del guión utilizando los juegos dramáticos en sus expresiones de sus personajes.

III. SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
INICIO Se brinda palabras de motivación. Se inicia con saberes previos.	Acciones previas: Se saluda cordialmente a los estudiantes. Se les brinda una retroalimentación sobre los temas tratados con anterioridad	25 min	. Cámara fotográfica
	PRESENTACIÓN DEL TEMA Seguidamente se presenta el tema a tratarse.		

DESARROLLO Obtiene información Aplica su aprendizaje	Se realiza el juego dramático llamado “Naturaleza” Docente: imitemos el movimiento del árbol Docente: imitemos el movimiento de alas de un colibrí Docente: imitemos el canto del pajarito Docente: imitemos como vuelan los cóndores	25	
	El juego se realiza con la intención de imitar los movimientos de un árbol, canto del pajarito y demás para una mejor expresión corporal.	10	
	Seguidamente se realiza el diálogo, donde los estudiantes opinan sobre los guiones y los personajes que se adecuen en su guión.		
	- Se invita a los personajes para iniciar con las prácticas del guión. A continuación, se le brinda apoyo a cada personaje. Se les recalca el uso adecuado de los planos del teatro para una mejor interpretación.	50	
CIERRE Reflexión sobre su aprendizaje	Reconocimiento del aprendizaje: ¿Creen que los juegos dramáticos intervienen en las prácticas?	10min	

IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	INDICADORES DE EVALUACION	INTRUMENTO DE EVALUACION

<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales</p>	<p>Conoce el lenguaje artístico del teatro y sus conceptos. Valora las prácticas del juego dramático. Participa de manera activa en las prácticas de la teatralización.</p>	<p>Lista de cotejo Cuaderno de campo Diálogo</p>
<p>ACTITUD ANTE EL ÁREA</p>	<p>INDICADORES DE EVALUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p>	<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p>
<p>El estudiante reflexiona sobre los acontecimientos de su entorno respecto al medio ambiente.</p>	<p>Se motivan con el diálogo respecto al medio ambiente. Valora el mensaje que se debe interpretar en la redacción del guión. Valora los juegos dramáticos en su aprendizaje. Aplica los juegos dramáticos en la ejecución de las prácticas.</p>	<p>Lista de cotejo Cuaderno de campo.</p>



Firma del docente



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UGEL - CALCA
DIRECCIÓN
Mg. Juan Hualpa Alagón
DIRECTOR

Firma del director

SESIÓN DE APRENDIZAJE 6

I. DATOS INFORMATIVOS

Área	Arte y cultura		Sesión	06
Fecha	25-10-2023 27-10-2023	Tiempo	120 min.	
Docente	Morfi Quispe Concha			
Tema transversal	Ambiental			
Unidad didáctica	Sexta sesión			
Título de la sesión	Prácticas de los guión			
Tema: Interpretación de los juegos dramáticos para sensibilizar sobre el cuidado del medio ambiente.	Capacidades	<ul style="list-style-type: none"> - Percibe manifestaciones artístico culturales. - Contextualiza manifestaciones artístico culturales 		
	Conocimientos	Concepto del teatro Concepto de los juegos dramáticos Partes del guión.		

II. APRENDIZAJE ESPERADO

Los estudiantes darán inicio con las prácticas del guión utilizando los juegos dramáticos en sus expresiones de sus personajes.

III. SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
INICIO Se brinda palabras de motivación. Se inicia con saberes previos.	Acciones previas: Se saluda cordialmente a los estudiantes. Se les brinda una retroalimentación sobre los temas tratados con anterioridad	25 min	. Cámara fotográfica
	PRESENTACIÓN DEL TEMA Seguidamente se presenta el tema a tratarse.		

DESARROLLO Obtiene información Aplica su aprendizaje	Se realiza el juego dramático llamado "Caminando con emociones" Docente: caminemos tristes Docente: caminemos apurados Docente: caminemos con sueño Docente: caminemos sonrientes Docente: caminemos molestos El juego se realiza con la intención de interpretar todas las emociones y sentimientos posibles.	25	
	Seguidamente se realiza el diálogo, donde los estudiantes opinan sobre el mensaje de la teatralización y como puede sensibilizar a las personas para cuidar el medio ambiente.	10	
	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes se dirigen al teatrín de la institución para continuar con las prácticas. - Se invita a los personajes para iniciar con las prácticas del guión. A continuación, se le brinda apoyo a cada personaje. Se les recalca el uso adecuado de los planos del teatro y una mejor entonación de voz.	50	
CIERRE Reflexión sobre su aprendizaje	Reconocimiento del aprendizaje: ¿Cómo beneficia el juego dramático en su interpretación? ¿Los animales serán conscientes sobre el daño que se hace al medio ambiente?	10min	

IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	INDICADORES DE EVALUACION	INTRUMENTO DE EVALUACION
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales	Conoce el lenguaje artístico del teatro y sus conceptos. Valora las prácticas del juego dramático. Participa de manera activa en las prácticas de la teatralización.	Lista de cotejo Cuaderno de campo Diálogo
ACTITUD ANTE EL ÁREA	INDICADORES DE EVALUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
El estudiante reflexiona sobre los acontecimientos de su entorno respecto al medio ambiente.	Se motivan con el diálogo respecto al medio ambiente. Valora los juegos dramáticos en su aprendizaje. Aplica los juegos dramáticos en la ejecución de las prácticas.	Lista de cotejo Cuaderno de campo.

Firma del docente
director

Mg. Juan Huallpa Alagón
DIRECTOR

Firma del

SESIÓN DE APRENDIZAJE 7

I. DATOS INFORMATIVOS

Área	Arte y cultura	Sesión	07
Fecha	01-11-2023 03-11-2023	Tiempo	120 min.
Docente	Morfi Quispe Concha		
Tema transversal	Ambiental		
Unidad didáctica	Séptima sesión		
Título de la sesión	Prácticas de los guión		
Tema: Interpretación de los juegos dramáticos para sensibilizar sobre el cuidado del medio ambiente.	Capacidades	<ul style="list-style-type: none"> - Percibe manifestaciones artístico culturales. - Contextualiza manifestaciones artístico culturales 	
	Conocimientos	Concepto del teatro Concepto de los juegos dramáticos Partes del guión. Planos del teatro.	

II. APRENDIZAJE ESPERADO

Los estudiantes darán inicio con las prácticas del guión utilizando los juegos dramáticos en sus expresiones de sus personajes.

III. SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
INICIO Se brinda palabras de motivación. Se inicia con saberes previos.	Acciones previas: Se saluda cordialmente a los estudiantes. Se les brinda una retroalimentación sobre los temas tratados con anterioridad	25 min	. Cámara fotográfica
	PRESENTACIÓN DEL TEMA		

DESARROLLO Obtiene información Aplica su aprendizaje	Seguidamente se presenta el tema a tratarse. Seguidamente se realiza el diálogo, donde los estudiantes opinan sobre el avance de la ejecución de las prácticas.	25	
	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes se dirigen al teatrín de la institución para continuar con las prácticas. - Se invita a los personajes para iniciar con las prácticas del guión. A continuación, se le brinda apoyo a cada personaje. Los estudiantes que interpretan a un animal deberán mantener una postura que asemeje su personaje.	60	
CIERRE Reflexión sobre su aprendizaje	Reconocimiento del aprendizaje: ¿Qué dificultades encuentran hasta este punto de prácticas? ¿Los personajes de animales podrán interpretar los juegos dramáticos?	10min	

IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	INDICADORES DE EVALUACION	INTRUMENTO DE EVALUACION

<p>Aprécia de manera crítica manifestaciones artístico culturales</p>	<p>Conoce el lenguaje artístico del teatro y sus conceptos. Participa de manera activa en las prácticas de la teatralización.</p>	<p>Lista de cotejo Cuaderno de campo Diálogo</p>
<p>ACTITUD ANTE EL ÁREA</p>	<p>INDICADORES DE EVALUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p>	<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p>
<p>El estudiante reflexiona sobre los acontecimientos de su entorno respecto al medio ambiente.</p>	<p>Se motivan con el diálogo respecto al medio ambiente. Valora los juegos dramáticos en su aprendizaje. Aplica los juegos dramáticos en la ejecución de las prácticas.</p>	<p>Lista de cotejo Cuaderno de campo.</p>



Firma del docente



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN CUSCO
 UGEL - CALCA
 DIRECCIÓN
 Mg. Juan Hualpa Alagón
 DIRECTOR
 Mg. Juan Hualpa Alagón
 DIRECTOR

Firma del director

SESIÓN DE APRENDIZAJE 8

I. DATOS INFORMATIVOS

Área	Arte y cultura	Sesión	08
Fecha	08-11-2023 10-11-2023	Tiempo	120 min.
Docente	Morfi Quispe Concha		
Tema transversal	Ambiental		
Unidad didáctica	Octava sesión		
Título de la sesión	Presentación de la teatralización empleando los juegos dramáticos en la sensibilización sobre el medio ambiente		
Tema: Interpretación de los juegos dramáticos para sensibilizar sobre el cuidado del medio ambiente.	Capacidades	<ul style="list-style-type: none"> - Percibe manifestaciones artístico culturales. - Contextualiza manifestaciones artístico culturales 	
	Conocimientos	Concepto del teatro Concepto de los juegos dramáticos Partes del guión. Planos del teatro.	

II. APRENDIZAJE ESPERADO

Los estudiantes realizarán la presentación empleando los juegos dramáticos en la teatralización para sensibilizar sobre el cuidado del medio ambiente.

III. SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
INICIO Se brinda palabras de motivación. Se inicia con saberes previos.	Acciones previas: Se saluda cordialmente a los estudiantes. Se les brinda información para la presentación de la teatralización.	25 min	. Cámara fotográfica

DESARROLLO Obtiene información Aplica su aprendizaje	PRESENTACIÓN DEL TEMA Seguidamente se presenta el tema a tratarse. Seguidamente se realiza el diálogo, donde los estudiantes tendrán que aportar para recrear flores y pastizales para ambientar el teatrín de la institución así contextualizarlo para una buena presentación.	30	
	Cada estudiante aporta en la ambientación del teatrín. - Se invita a los personajes para que realicen la presentación con su vestimenta adecuando su personaje. A continuación, se realiza la presentación final utilizando los juegos dramáticos para sensibilizar al público, para que cuiden y respeten a la madre tierra.	50	
CIERRE Reflexión sobre su aprendizaje	Reconocimiento del aprendizaje: ¿Qué les pareció el uso de los juegos dramáticos? ¿Tuvieron dificultades en expresar sus sentimientos?	10min	

IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	INDICADORES DE EVALUACION	INTRUMENTO DE EVALUACION

<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales</p>	<p>Conoce el lenguaje artístico del teatro y sus conceptos. Participa de manera activa en la ejecución de la teatralización.</p>	<p>Lista de cotejo Cuaderno de campo Diálogo</p>
<p>ACTITUD ANTE EL ÁREA</p>	<p>INDICADORES DE EVALUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p>	<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p>
<p>El estudiante aplica sus conocimientos de los juegos dramáticos en la presentación final.</p>	<p>Se motivan con el diálogo respecto al medio ambiente. Valora los juegos dramáticos en su aprendizaje. Aplica los juegos dramáticos en la ejecución final de la teatralización.</p>	<p>Lista de cotejo Cuaderno de campo. Instrumentos de valoración estética del teatro.</p>



Firma del docente



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN QUINCE
 UGEL - CALCA
 DIRECCIÓN
 Mg. Juan Hualpa Alagón
 DIRECTOR
 Mg. Juan Hualpa Alagón
 DIRECTOR

Firma del director

Apéndice E

I.E. NUESTRA SEÑORA DE BELÉN UGEL CALCA	
RECIBIDO	
N° REGISTRO:	367
FECHA:	11/9/23
HORA:	12:05
FIRMA	

SOLICITO: Permiso para aplicar instrumentos de investigación

SEÑOR: Mg. Juan Huallpa Alagón, Director de la Institución Educativa "Nuestra Señora de Belén"

Yo, Morfi Quispe Concha, estudiante de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, con DNI. 76040769, domicilio en Calle Jacaranda s/n, provincia de Calca y departamento del Cusco. Ante Ud. Respetuosamente me presento y digo:

Que, encontrándome realizando mi investigación para optar al título de Licenciado en Educación Artística, requiero aplicar mis instrumentos de investigación en los estudiantes de su honorable institución para determinar la incidencia de las habilidades blandas en la ejecución del teatro, específicamente con los estudiantes del 3ero "C" de secundaria.

Los instrumentos mencionados constarán de sesiones de clase, fichas observacionales, fichas de expertos y el estudio será realizado por mi persona.

La información que se solicitará y recuperará será eminentemente con fines académicos y resguardada con absoluta confidencialidad, además me comprometo a mantener el anonimato de los participantes al publicar los estudios.

POR LO EXPUESTO:

Pido a usted acceder a mi solicitud.

Calca, 11 de setiembre del 2023



Firma

Morfi Quispe Concha

Apéndice F

CONSTANCIA

Mediante el presente documento, hago constar que Don Morfi Quispe Concha, ha aplicado sus instrumentos de investigación en el marco de su Tesis intitulada: **"Los juegos dramáticos contribuyen en la sensibilización, de la toma de conciencia sobre el medio ambiente en los estudiantes del 3ero grado C de secundaria del colegio "Nuestra Señora de Belén" en la I.E. "Nuestra Señora de Belén" bajo el respaldo de mi dirección.**

Se expide la presente a pedido del interesado para los fines que vea por conveniente.


MINISTERIO DE EDUCACIÓN
GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN
UGEL CALCA
DIRECCIÓN
Mg. Juan Hualpa Alagón
DIRECTOR