

**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES
DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL
CUSCO**

**Facultad de Educación
Carrera Profesional de Educación Artística**



**INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE EN MURAL PARA QUE
COADYUVE EN EL DESARROLLO CREATIVO DE LOS
ESTUDIANTES DEL 3ER GRADO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA JOSÉ MARÍA ARGUEDAS ALTAMIRANO DE
ACCHA-PARURO-CUSCO, 2022**

Asesor de Especialidad: Mag. Maria Eugenia ÁLVAREZ LÓPEZ
Asesor Metodológico: Dr. Enrique Alonso LEÓN MARISTANY

Tesis presentado por el bachiller:
Jesus Martin AUCAPURI OLARTE

Para optar al Título Profesional de Licenciando en
Educación Artística.

Cusco -2023



Anexo N° 01

INFORME DE ORIGINALIDAD


EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO			
Interpretación del paisaje en mural para que coadyuve en el desarrollo creativo de los estudiantes del 3er grado de la institución educativa José María Arguedas Altamirano de Accha - Paruro - Cusco, 2022			
Presentado por:	JESUS MARTIN AUCAPURI OLARTE	DNI, N°:	42705423
Para optar el título profesional/grado académico de:	Licenciado en Educación Artística.		
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por	(2) veces		
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de	(23) %		

EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	x
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 20 de Marzo de 2024

Firma _____




Post firma León Maristany Enrique Alonso
León Maristany Enrique Alonso
Apellidos y nombres

DNI, N°: 29210213

ORCID del Asesor 0000-0001-8231-9469

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

Interpretación del paisaje en mural para que coadyuve en el desarrollo creativo de los estudiantes del 3er grado de la institución educativa José María Arguedas Altamirano de Accha-Paruro-Cusco, 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

23%

INDICE DE SIMILITUD

23%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

7%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1 renati.sunedu.gob.pe 11%
Fuente de Internet

2 docplayer.es 3%
Fuente de Internet

3 hdl.handle.net 1%
Fuente de Internet

4 repositorio.ucv.edu.pe 1%
Fuente de Internet

5 maristanyart.blogspot.com 1%
Fuente de Internet

6 Submitted to Universidad Internacional de la Rioja 1%
Trabajo del estudiante

7 repository.usta.edu.co 1%
Fuente de Internet

**Interpretación del paisaje en mural para que coadyuve en el
desarrollo creativo de los estudiantes del 3er grado de la
institución educativa José María Arguedas Altamirano de Accha -
Paruro - Cusco, 2022**

Dedicatoria

A la memoria de mis padres que siempre guían mis pasos y me acompañan desde el cielo.

A mi hijo Enzo Martin por ser mi motor y motivo de seguir adelante.

A mi esposa Mery por ser quien me da fuerza y aliento en todo lo que me propongo.

A mi hermana Maria Barthy por ser mi segunda madre.

A mis hermanos Lucio Manuel y Fausto Alejo por el apoyo brindado.

Índice general

Dedicatoria.....	iii
Índice general.....	iv
Índice de tablas.....	viii
Índice de figuras.....	viii
Índice de trabajos.....	ix
Resumen	x
Abstrac	xi
Introducción.....	xii
CAPÍTULO I	1
PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	1
1.1. Problema de investigación.....	1
1.1.1. Definición del problema.....	1
1.1.2. Descripción del problema	1
1.1.3. Formulación del problema.....	3
1.2. Objetivos	3
1.2.1. Objetivo general.....	3
1.2.2. Objetivos específicos.....	3
1.3. Preguntas de investigación	3
1.4. Justificación de la investigación	4
1.4.1. Justificación teórica.....	4
1.4.2. Justificación metodológica.....	4
1.4.3. Justificación pedagógica	4
1.5. Tipo de investigación	4
1.5.1. Según su finalidad	4
1.5.2. Según su alcance	5
1.5.3. Según su diseño	5
1.5.4. 	5
Según la fuente de datos	5

1.6.	Método de investigación	5
1.7.	Viabilidad	6
1.7.1.	Contexto.....	6
1.7.2.	Recursos técnicos y materiales	6
1.7.3.	Recursos económicos.....	6
CAPÍTULO II		7
MARCO DE REFERENCIA Y TEORÍA.....		7
2.1.	Antecedentes de investigación	7
2.2.	Marco teórico.....	8
2.2.1.	La pintura mural.....	8
2.2.2.	Historia del mural.....	9
2.2.3.	Definición de creatividad	11
2.2.4.	Concepto de motivación	12
2.2.4.1.	Tipos de motivación.....	12
2.3.	Marco conceptual	16
CAPÍTULO III		19
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN		19
3.1.	Contexto geográfico.....	19
3.2.	Contexto cultural	20
3.3.	Muestra.....	20
3.4.	Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos.....	21
3.4.1.	Primer nivel de análisis cualitativo:	21
	Primer nivel: análisis e interpretación icono simbólica (A).....	22
	Primer nivel: Análisis e interpretación estética (A).....	24
	Primer nivel: Análisis e interpretación estética (B).....	25
	Primer nivel: Análisis e interpretación estética (B).....	27
	Primer nivel: Análisis e interpretación icono simbólica (C)	28
	Primer nivel: Análisis e interpretación estética (C).....	30
	Primer nivel: Análisis e interpretación icono simbólica (D)	31
	Primer nivel: Análisis e interpretación estética (D)	33
	Primer nivel: Análisis e interpretación icono simbólica (E).....	34
	Primer nivel: Análisis e interpretación estética (E).....	36
	Primer nivel: Análisis e interpretación icono simbólica (F).....	37
	Primer nivel: Análisis e interpretación estética (F)	39

Primer nivel: Análisis e interpretación icono simbólica (G)	40
Primer nivel: Análisis e interpretación estética (G)	42
Primer nivel: Análisis e interpretación icono simbólica (H)	43
Primer nivel: Análisis e interpretación estética (H)	45
Primer nivel: Análisis e interpretación icono simbólica (I)	46
Primer nivel: Análisis e interpretación estética (I)	48
Primer nivel: Análisis e interpretación icono simbólica. (J)	49
Primer nivel: Análisis e interpretación estética (J).....	51
Primer nivel: Análisis e interpretación icono simbólica (K)	52
Primer nivel: Análisis e interpretación estética (K).....	54
Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica (L)	55
Primer nivel: Análisis e interpretación estética (L)	57
Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica (M).....	58
Primer nivel: Análisis e interpretación estética (M)	60
3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos cualitativos.....	61
3.5.1. Segundo nivel de análisis cualitativo	61
3.5.2. Procesamiento y análisis gráfico de clasificación por categorías	61
3.6. Interpretación de análisis de categorías.....	63
3.7. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación	63
3.7.1. Acontecimientos:	63
3.7.2. Actividades:	63
3.7.3. Estrategias, prácticas o tácticas	63
3.7.4. Estados:	64
3.7.5. Significados:	64
3.7.6. Participación:	64
3.7.7. Relaciones o interacción:	64
3.7.8. Condiciones o limitaciones:	65
3.7.9. Consecuencias: ¿Qué sucede si...?	65
3.7.10. Entornos:.....	65
3.7.11. Reflexivo:.....	65
CAPÍTULO IV.....	66
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	66
4.1. Presentación de resultados.....	66
4.1.1. Resultados de análisis semiótico-estético	66

4.1.2.	Resultados de análisis pedagógico.....	67
4.1.3.	Resultados de análisis estadísticos	68
4.1.4.	Conclusiones	70
4.1.5.	Recomendaciones	72
4.1.6.	Discusión de resultados	73
4.1.7.	Referentes Bibliográficos	75
APÉNDICES		79
APÉNDICE A.....		79
APÉNDICE B.....		87
APÉNDICE C.....		99
APÉNDICE D.....		105
APÉNDICE E		108
APÉNDICE F		124

Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1 La frecuencia de la categoría con la cual aparece en los materiales analizados.....	68

Índice de figuras

Figura 1 Ubicación de la institución educativa José María Arguedas Altamirano, Accha, Paruro, Cusco.....	19
Figura 2 Como emergen las categorías.....	68
Figura 3 Presentación del proyecto a los estudiantes.....	79
Figura 4 Entrega de primeros materiales para ejercicios de aprestamiento.....	79
Figura 5 Ejercicios de aprestamiento con la elaboración de distintos tipos de líneas.....	80
Figura 6 Elaboración de bocetos (trabajo de la idea creativa).....	80
Figura 7 Sesión de clase teórico practico.....	81
Figura 8 Entrega de segunda parte de materiales para el pintado de los bocetos.....	81
Figura 9 Pintado de bocetos finales.....	82
Figura 10 Trabajo de pintado de bocetos.....	82
Figura 11 Finalización de pintado de bocetos.....	83
Figura 12 Traslado de bocetos al muro.....	83
Figura 13 Trabajo de delineado.....	84
Figura 14 Trabajo de pintado con guía de los bocetos.....	84
Figura 15 Trabajo de pintado con ayuda de los bocetos.....	85
Figura 16 Avance de pintado de los murales.....	85
Figura 17 Toques finales y ajuste de detalles.....	86
Figura 18 Trabajos concluidos.....	86

Índice de trabajos

Trabajo N° 1	Cuida el medio ambiente, así como ella cuida de ti.....	22
Trabajo N° 2	El día y la noche son lo mejor del mundo.....	25
Trabajo N° 3	Cuidemos el agua y la naturaleza.....	28
Trabajo N° 4	Cuidar el medio ambiente para que sigan floreciendo siempre.....	31
Trabajo N° 5	Las lagunas no siempre van a estar azules como el cielo.....	34
Trabajo N° 6	Cuidemos de nuestra casa.....	37
Trabajo N° 7	La conservación del medio ambiente.....	40
Trabajo N° 8	Cuida la naturaleza.....	43
Trabajo N° 9	Campo contento, atardecer hermoso.....	46
Trabajo N° 10	Respeto mutuo peces y humanos.....	49
Trabajo N° 11	Qoya tradiciones de mi tierra.....	52
Trabajo N° 12	Naturaleza querida.....	55
Trabajo N° 13	Mi casa.....	58

Resumen

El presente trabajo de investigación titulado “Interpretación del paisaje en mural para que coadyuve en el desarrollo creativo de los estudiantes del 3er grado de la institución educativa José María Arguedas Altamirano de Accha - Paruro - Cusco, 2022”, busca indagar sobre la técnica del mural, el paisaje y la creatividad para lo cual se diseñó un módulo de enseñanza para que con su aplicación se realice un análisis de la muestra desde la semiótica y la estética, poniendo en evidencia el reducido conocimiento de la técnica del mural por falta de información y conocimiento. En el área de Arte y Cultura se observó que los docentes no ponen en práctica la técnica del mural ya que demanda un tiempo prolongado y un presupuesto con el que no cuentan, así dejando pasar una gran oportunidad que los estudiantes desarrollen y o incrementen su creatividad, al descubrir sus habilidades de resolución de problemas, ya que al enfrentarse a un nuevo reto los estimula a un desarrollo creativo. El presente trabajo de investigación ha dado resultados satisfactorios porque los estudiantes evidenciaron un gran avance en el desarrollo creativo siguiendo paso a paso y de manera adecuada la secuencia de elaboración de su propio trabajo artístico con la técnica del mural.

Pintura mural, investigación pedagógica artística, creatividad, paisaje.

Abstrac

The present research work entitled "Interpretation of the landscape in a mural so that it contributes to the creative development of the students of the 3rd grade of the educational institution José María Arguedas Altamirano de Accha - Paruro - Cusco, 2022", seeks to investigate the technique of the mural , landscape and creativity for which a teaching module was designed so that with its application an analysis of the sample is carried out from semiotics and aesthetics, highlighting the reduced knowledge of the mural technique due to lack of information and knowledge. In the area of Art and Culture, it was observed that teachers do not put the mural technique into practice since it requires a long time and a budget that they do not have, thus missing out on a great opportunity for students to develop and or increase their creativity. When discovering their problem-solving skills, since when facing a new challenge, it stimulates them to creative development. This research work has given satisfactory results because the students showed a great advance in creative development by following step by step and in an appropriate way the sequence of elaboration of their own artistic work with the mural technique.

Mural painting, pedagogical artistic research, creativity, landscape.

Introducción

En el presente trabajo de investigación se observó que los estudiantes del 3er grado de la institución educativa José María Arguedas Altamirano de Accha, no conocen la técnica del mural, esto se comprobó por medio del diálogo y la observación directa a un grupo de estudiantes, de esta manera surge la necesidad de conocer por qué ocurre este problema, en respuesta general los estudiantes manifestaron que no realizaron ninguna clase o capacitación sobre alguna técnica que les ayude a crear un mural, no saben por dónde empezar, no tienen noción de cómo plantear la idea en un borrador para poder empezar a trabajar en este espacio visual.

El presente trabajo está organizado de la siguiente manera.

Capítulo I: Se aborda el planteamiento del problema, definición, descripción, formulación, planteamiento de objetivos y justificación.

Capítulo II: Está referido al marco de referencia y teoría que sostiene a la investigación y contiene los antecedentes de la investigación, marco teórico y marco conceptual.

Capítulo III: Este se desarrolla en base a la metodología de la investigación en la que se establece la estrategia a seguir y se detalla: contexto geográfico y cultural, muestra, técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos, técnicas de procesamiento y análisis de datos cualitativos, interpretación de análisis por categorías, análisis e interpretación pedagógica de la investigación.

Capítulo IV: Esta referida a la presentación y análisis de resultados.

CAPÍTULO I

PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Problema de investigación

1.1.1. Definición del problema

Los estudiantes conocen poco o no conocen la técnica de la pintura mural.

1.1.2. Descripción del problema

La técnica del muralismo como complemento educativo y pedagógico es trabajo en diferentes partes del mundo, por ejemplo, en Europa se aborda la problemática de la aplicación de la técnica de la pintura mural por el desconocimiento y la falta de preparación de los propios docentes del área de arte como lo menciona Avellano (2015):

La pintura mural, como tal, siempre se ha estudiado desde otras asignaturas como Historia, pero poco o nada desde la asignatura de Artes Plásticas y Visuales y bastante olvidadas en Bachillerato, aunque al menos se puede estudiar cursando específicamente su formación en alguna escuela de arte. Lo poco que se conoce actualmente o que se da a conocer ha sido gracias a la técnica del aerosol, y el movimiento que ha traído consigo: el graffiti. (p. 40)

De la misma manera en Colombia, Alfonso & Alfonso (2017), sostienen que su trabajo: “Refleja una creación de un mural ambiental se evidencia a través de la obra a recuperar y reconstruir la identidad cultural en la localidad”.

En dicha investigación se concluye que el proyecto logra sensibilizar a los habitantes que participaron como actores y espectadores en la elaboración del

mural, no solo en el reconocimiento de la identidad, sino en el uso del arte y el material reciclable. También se destaca en el proyecto de grado que el mural ambiental es una categoría “nueva” en lo que se considera el mural común, se sabe que el mural es una forma de expresión artística colectiva; por medio de la imagen se expresa lo que se piensa a cerca del cuidado del medio ambiente, y el muralismo se vuelve una forma para enseñar y aprender a reciclar, y dar uso a materiales no comerciales que llegan a la basura, ríos y zonas rurales que causan contaminación del entorno.

En Argentina, Aguirre et al., (2019), sostienen que: “Las obras murales históricamente han cumplido una función didáctica. Son obras donde se aprecia una narrativa, un relato y visualmente se destaca la monumentalidad de la imagen y la poliangularidad en las posibilidades de observación” (p.35). es esta función didáctica la que se pretende utilizar en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de las diferentes instituciones educativas en el Cusco y el Perú.

En la ciudad del Cusco, los estudiantes del 3er grado de la institución educativa José María Arguedas Altamirano de Accha no conocen la técnica del mural; después de haber realizado una observación directa y haber mantenido una breve conversación con algunos estudiantes un grupo de ellos, manifestaron el completo desconocimiento de la técnica del mural; otros manifiestan que el mural se trata de la elaboración de grafitis y que eso lo vieron en el internet, por lo que se llega a la conclusión de que no conocen la técnica ni mucho menos la han puesto en práctica, debido a que esta no se encuentra como parte del currículo del área de arte y cultura, por lo tanto, los estudiantes no son culpables del desconocimiento; se debe recalcar además, que el arte y la cultura son importantes porque incrementan y facilitan el desarrollo cognitivo a través de ideas, expresiones y búsqueda de soluciones creativas de los problemas cotidianos que se puedan presentar a lo largo de la vida de los estudiantes.

La pintura mural como medio didáctico favorecerá y motivará el aprendizaje integral de los estudiantes, no solo en el área de arte y cultura, sino en todas las áreas, ya que provocará un estado de receptividad sensitiva que repercute en una mayor atención y, por lo tanto, un mayor rendimiento académico.

Los estudiantes no son sólo receptores de información, si no los actores principales de su propio proceso educativo, en este entender, la pintura mural es una actividad educativa que no solo ayudará a los estudiantes a mejorar su rendimiento, sino también en su desarrollo humanístico formándolos como mejores personas y ciudadanos que contribuirán con el desarrollo de nuestra sociedad.

1.1.3. Formulación del problema

¿Cómo crear con la técnica del mural, el paisaje artístico con creatividad, diseñando un módulo para enseñar y su aplicación con un análisis de la muestra desde la semiótica y la estética con los estudiantes del 3er grado de la institución educativa José María Arguedas Altamirano de Accha - Paruro - Cusco, 2022?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

Crear con la técnica del mural, el paisaje artístico con creatividad, diseñando un módulo para enseñar y su aplicación con un análisis de la muestra desde la semiótica y la estética con los estudiantes del 3er grado de la institución educativa José María Arguedas Altamirano de Accha - Paruro - Cusco, 2022

1.2.2. Objetivos específicos

- Indagar sobre la técnica del mural y la temática de paisaje en artes visuales
- Diseñar un módulo para enseñar el mural y su técnica.
- Aplicar el módulo de enseñanza y su técnica.
- Analizar la muestra del mural desde la semiótica y la estética.

1.3. Preguntas de investigación

- ¿Cómo es la técnica del mural y la temática de paisaje en artes visuales?
- ¿Cómo diseñar un módulo para enseñar el mural y su técnica?
- ¿Cómo aplicar el módulo de enseñanza y su técnica?
- ¿Cómo analizar la muestra del mural desde la semiótica y la estética?

1.4. Justificación de la investigación

1.4.1. Justificación teórica

Es necesario que los estudiantes que desconocen la técnica de la pintura mural, aprendan a utilizarla como medio de motivación para el desarrollo creativo. Por lo que se justifica que se desarrolle este trabajo de investigación que va a pasar a ser parte fundamental de la enseñanza de la técnica de la pintura mural en la educación regular básica de nuestra nación.

1.4.2. Justificación metodológica

El aprendizaje en arte es siempre significativo. Además, se hará una evaluación de la práctica artística de los estudiantes desde la semiótica y la estética, así como se hará un estudio por medio del uso de instrumentos para el análisis por categorías. Entonces esta evaluación por el uso de instrumentos se convierte en investigación.

1.4.3. Justificación pedagógica

Es necesaria la enseñanza de la pintura mural con el método de aprendizaje basado en proyectos (ABP).

1.5. Tipo de investigación

1.5.1. Según su finalidad

Según su finalidad, la presente investigación es «Práctica», para Murillo (2008):

La investigación aplicada recoge su designación de la “investigación práctica o empírica”, y se distingue porque busca el manejo o aplicación de los conocimientos logrados, a la vez que se consiguen otros, luego de poner en práctica y sistematizar los contenidos propuestos en la investigación. (p. 4)

1.5.2. Según su alcance

En ese entender, Hernández et al. (2014) sostiene que: "El enfoque cualitativo utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación"(p.7); asimismo, el autor refiere que: "Cada estudio cualitativo es por sí mismo un diseño de investigación. Es decir, no hay dos investigaciones cualitativas iguales o equivalentes (son como hemos dicho "piezas artesanales del conocimiento, "[sic] hechas a mano", a la medida de las circunstancias) (Hernández et al., 2010, p. 492).

1.5.3. Según su diseño

El diseño de la presente investigación es «Investigación acción», al respecto Hernández et al. (2014), citando a Sandín (2003), señala que la investigación-acción pretende, esencialmente, propiciar el cambio social, transformar la realidad (social, educativa, económica, administrativa, etc.) y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación Investigación-acción. Su precepto básico es que debe conducir a cambiar y, por tanto, este cambio debe incorporarse en el propio proceso de investigación. Se indaga al mismo tiempo que se interviene.

1.5.4.

Según la fuente de datos

El presente trabajo de tesis se clasifica según la fuente de datos como investigación «De campo»; al respecto, el investigador Fidias Arias (1999), sostiene lo siguiente: "La investigación de campo es aquella en la que los datos se recolectan o provienen directamente de los sujetos investigados o de la realidad en la que ocurren los hechos)" (p.74).

1.6. Método de investigación

En el presente trabajo de tesis el método de investigación es denominado «Método iconográfico e iconológico, semiótico».

1.7. Viabilidad

1.7.1. Contexto

La investigación se realizó en el distrito de Accha, provincia de Paruro, departamento de Cusco, de marzo a julio de 2022.

1.7.2. Recursos técnicos y materiales

Se contó con recursos técnicos para la pintura mural, y también se contó con la financiación para los materiales para la investigación.

1.7.3. Recursos económicos

La investigación se realizó con recursos propios del investigador.

CAPÍTULO II

MARCO DE REFERENCIA Y TEORÍA

2.1. Antecedentes de investigación

Para empezar el proceso de investigación fue pertinente conocer los estudios y las publicaciones que la anteceden, se realizó una revisión, desde el año 2017 de investigaciones semejantes o relacionadas con el tema, para el ejercicio del rastreo se hace una búsqueda de referentes a nivel internacional ya que no se cuenta con referentes nacionales.

Serna, Acosta & López (2017), en su trabajo de tesis “El muralismo como recurso pedagógico para fortalecer la argumentación oral” realizado en Bogotá, Colombia, tuvieron como objetivo fortalecer la argumentación oral de los estudiantes a partir del muralismo. El método utilizado fue el cualitativo descriptivo, la población estuvo conformada por 12 estudiantes de 8° del Liceo Riobamba, Suba; para la recolección de datos se les aplicó un cuestionario, diario de campo y video documental, con observación no participante. Resultados: asumiendo las propiedades del muralismo como un elemento visual que constituye las necesidades y problemáticas socioculturales, los alumnos manifestaron interés por la argumentación oral y crítica; la representación simbólica que se les presentó o la que ellos modelaban. Conclusión: gracias a su función estética y social, el muralismo posibilitó una aproximación a los alumnos de manera significativa, consiguiendo crear constructos e inferencias de su identidad a través del discurso. (Serna et al., 2017)

Alfonso & Alfonso (2017) en su trabajo de investigación titulado “Paredes que hablan de nuestra identidad: creación de un mural ambiental en la localidad quinta de Usme”. Elaborado en Bogotá, Colombia, tuvo como objetivo, crear un

mural ambiental que evidencie por medio de la obra la identidad cultural de la población de Usme. Método, el estudio fue aplicado, participaron los pobladores de la ciudad de Usme, tanto como espectadores y también de manera activa. Resultados, se logró la sensibilización de los habitantes que participaron como actores y espectadores en la construcción del mural. Conclusión, Reconfirmamos que la identidad en Usme, además, del uso de materiales no comerciales y reciclados. (Alfonso & Alfonso, 2017)

(Gómez, 2020), en su trabajo de investigación titulado; “El Arte Mural: Una herramienta pedagógica para el reconocimiento de la identidad personal” realizado en Bogotá, Colombia, se planteó el objetivo siguiente: Fortalecer la identidad personal, por medio de la práctica artística fundada en el mural ilustrativo. Método, se utilizó el tipo cualitativo, descriptivo-explicativo, la población estuvo conformada por madres cabeza de familia de la Fundación Catalina Muñoz, a quienes se les aplicó una encuesta sociodemográfica y participación en taller de arte mural. Resultados, se exhibió el trabajo artístico de una obra mural, que será plasmado en una de las viviendas que brinda la fundación. Conclusión, se logró la creación del mural ilustrativo que se compone de la observación de las madres cabeza de familia, estas obras expresan lo colectivo y la diversidad en la expresión, y fue plasmado en el muro de una morada de las participantes.

2.2. Marco teórico

2.2.1. La pintura mural

Esta investigación trata sobre la pintura mural, así que se considera necesario definir que es pintura mural.

Se podría definir la pintura mural como aquella que se elabora en el muro de soporte. Esta definición estaría incompleta si no tenemos presente el auténtico concepto artístico intrínseco, que es el de integrar parte de un espacio arquitectónico, de modo que quede perfectamente armonizada con el entorno: edificio, habitación, iluminación, colores, formas, etc.

Desde el punto de vista del método pictórico, la pintura mural consiente varias técnicas: desde el fresco (el gran medio tradicional), la encáustica, el

temple, el óleo, hasta los acrílicos más actuales. En cualquier caso, el soporte es la pared esencialmente preparada. (Falcón, 1995-1998, p. 104)

2.2.2. Historia del mural

La investigación trata de la pintura mural así que es necesario saber su historia.

El arte rupestre prehistórico compone sin duda la fuente más trascendente de información de que disponemos sobre los inicios artísticos, intelectuales y culturales de la humanidad. Este tipo de arte está presente en casi todas las zonas del planeta, de los trópicos a las regiones árticas, en sitios sumamente diversos que van de la cueva subterránea a la alta montaña. (UNESCO, 1998)

Entonces el mural como forma de expresión ha sido manejado con este fin desde tiempos históricos. Las primeras manifestaciones pictóricas se conocieron como rupestre, estas fueron dibujos o bocetos pintados en las piedras y hacían referencia a las actividades humanas propias de la época, como en Altamira España y Las caux en el sur de Francia. En Mesopotamia (Irak), seis mil años atrás, los sumerios yacían escribiendo en tablillas de arcilla, más adelante se descubriría el famoso lenguaje de los egipcios conformado por jeroglíficos que hablan sobre su cultura y han repercutido hasta el día de hoy. Formas antropomorfas y zoomorfas llamadas petroglifos, tienen lugar desde hace más de dos mil años en el valle de Majes, Toro muerto- Arequipa, Perú, un valle repleto de figuras que narran la vida de una antigua cultura que utilizó técnicas de grabado y rayado propias del mural, para dejar su huella en el mundo.

Más adelante, el fresco y el temple son usados por los antiguos cristianos en la ornamentación de las catacumbas. En el arte bizantino predomina el mosaico como decoración mural, pero, actualmente, en las excavaciones realizadas en Faras (Egipto) se han descubierto más de cien pinturas murales de incalculable valor, todas ellas pintadas al fresco. Estos frescos son también las originarias pinturas conocidas de la cultura prehispánica en el templo azteca de Teotihuacán (México), siglos II y IV. Durante el periodo Románico, la pintura al fresco tuvo un papel transcendental, sobre todo en las iglesias, siendo famosos los frescos de

Santa María de Tahull, en Cataluña, y de San Isidoro, en León. El fresco fue la técnica ornamental por excelencia durante la Edad Media.

Pero es en el Renacimiento, cuando la pintura mural adquiere su máximo esplendor pintaron murales; desde Giotto hasta el Veronés y el Tiziano, atravesando por Leonardo da Vinci, Rafael y Miguel Ángel. Los dos últimos dejaron ejemplares extraordinarios de la pintura mural: las Estancias de Rafael, serie de murales al fresco que adornan cuatro habitaciones del Vaticano; y la Capilla Sixtina; asimismo, en el Vaticano, pintada por Miguel Ángel, está la colosal bóveda (más de 1.000 m²) de hechos bíblicos y el testero principal, con el gigantesco mural de El juicio final, que mide 17 x 13'80 metros.

En los ciclos Barroco y Rococó, la pintura mural pasó de los muros hacia los techos. La decoración de interiores, en paredes y techos de salones, palacios y templos, se convirtió en esta época en el trabajo primordial de muchos artistas entre los que resaltan Bernini, Lucas Jordán, Tiepolo, Mengs, Bayeu y Goya. Francisco de Goya pintó varios frescos en el Pilar de Zaragoza, en una primera experiencia, que años más tarde replica en los frescos de la Ermita de San Antonio de la Florida, de Madrid.

A finales del siglo XIX brota de nuevo la pintura mural propiamente dicha, en función del lugar y como arte aplicado a la arquitectura del edificio. Los murales del Panteón de París, y los frescos de la iglesia de la Trinidad de Boston, así como los de la Feria Mundial de Chicago (1893), son distintivos de este nuevo renacer de la pintura mural, consolidado definitivamente cuando, en 1930, el Gobierno de los Estados Unidos encomienda a pintores expertos y a novatos la decoración con murales de varias edificaciones públicas de Washington y de todo el país. Entre los primeros convocados para este trabajo figura el famoso artista español José María Sert.

Hacia 1960 empezó a hacerse popular en Estados Unidos la pintura mural, sobre todo de exteriores. La pared de "Respect" en Chicago pintada por el artista Willian Walker, fue una de las iniciales de una larga serie. Muchas de estas obras se deben a grupos étnicos minoritarios, empeñados en realzar sus sórdidas barriadas. En Nueva York, una organización llamada "City Walls" contrató a

cartelistas profesionales para desarrollar dibujos abstractos, creados por artistas, sobre los muros de edificios de muchas plantas.

En las Islas Británicas, Belfast y Derry eran hasta hace pocos años las únicas ciudades con una costumbre de pintura mural. Sin embargo, durante los años 70, la idea se ha ido difundiendo cada vez más, recogiendo un gran apoyo de organizaciones y vecinos. En la actualidad existen más de 100 murales significativos.

El legado de las técnicas europeas es asimilado entre tanto por artistas de México, quienes crean la famosa Escuela Mexicana, apoyada principalmente en la pintura mural. Los principales artistas de esta Escuela son Rivera y Orozco, conocidos por el esplendor de sus obras. Otro artista renombrado fue Siqueiros, quien ornamentaría por encargo del Gobierno Revolucionario de México (1910), una serie de edificios públicos, transformados actualmente en lugares de peregrinación para los profesionales y aficionados a la pintura mural. (Falcón, 1995-1998, pp. 104-106)

2.2.3. Definición de creatividad

El presente trabajo de investigación busca el desarrollo de la creatividad por eso es necesario definir que es la creatividad.

Al respecto, Esquivias (2004) sostiene lo siguiente:

La creatividad es un concepto que aborda uno de los procesos cognitivos más complejos del ser humano, todo apunta a que se halla influenciada por una amplia gama de experiencias evolutivas, sociales y educativas y su expresión es diversa en un sin número de campos.

Se ha definido de muchas formas, inclusive, en el ámbito de estas definiciones podemos visualizar el momento de evolución del mismo concepto, siendo las constantes en este proceso: la invención y la aportación. En definitiva, la creatividad no puede ser abordada como un rasgo simple de los seres humanos, es innegable que aspectos como: la mente, los procesos cognitivos, la personalidad, la motivación, las emociones y el mundo afectivo, juegan un papel singular en este proceso.

Por otro lado, todos somos creativos en mayor o en menor medida y lo que es más reconfortante aún, todos podemos desarrollarla. (Esquivias, 2004)

2.2.4. Concepto de motivación

La motivación según la Real Academia Española (2022), es el: “Conjunto de factores internos o externos que determinan en parte las acciones de una persona”.

Motivación es una palabra que procede de los términos latinos *motus* (movido) y *motio* (movimiento). En un ser humano, la motivación es la acción que lo impulsa a efectuar actos concretos y ser perseverante en ellos hasta el logro de las metas trazadas. Este enunciado está ligado al interés y a la voluntad, es así que, se podría definir a la motivación, como la intención plasmada en una acción para alcanzar ciertos objetivos (Tijerina, 2011).

En lo que respecta a la psicología, la motivación, es: “Aquella que puede contestar a la interrogante del porqué de la conducta humana: ¿Por qué un individuo en una situación particular actúa de una manera y no de otra?, ¿por qué en una semejante situación los individuos se comportan de distintas maneras?” (García, 2008).

La motivación se desempeña como mediadora para las metas, puede utilizar la inteligencia para conseguir un aprendizaje, es así que, hay una tendencia de darle más valor al objeto que motiva que a la propia motivación (Ardila, 2002) Desde la rama de la filosofía, la motivación es reconocida como la necesidad de que exista un vínculo sólido y fuerte de los fenómenos, procesos, objetos y realidades, para su desarrollo potencial (Mendoza, 2001).

2.2.4.1. Tipos de motivación

Es necesario distinguir los dos tipos de la motivación por lo que definiremos lo siguiente.

A. Motivación intrínseca

La motivación intrínseca comprende el deseo de hacer algo basado en el disfrute de la conducta en sí misma, más que depender o requerir apoyo externo

(García, 2004); es decir, el individuo halla satisfacción personal por lo que efectúa. Lo que busca o provoca el mismo. Así la consecuencia externa de la acción es colocada en un segundo lugar. La práctica artística está compuesta generalmente de este tipo de motivación, que surge del propio artista que disfruta del acto de pintar o esculpir, o crear una obra artística.

Según Soriano (2001), la motivación intrínseca está basada en una pequeña sucesión de necesidades psicológicas, por ejemplo, la curiosidad, la autodeterminación y la efectividad, encargados de la perseverancia, la iniciación y el reenganche del comportamiento frente a la carencia de fuentes extrínsecas. Para despertar la curiosidad de los estudiantes es necesario plantear nuevos retos interesantes, algo nuevo para ellos que reteste sus capacidades como en este caso la elaboración de una pintura mural.

Ryan & Deci (2000) sostienen que la motivación intrínseca es comprendida como una manifestación particular que demuestra la energía positiva de la persona y surge desde la necesidad de buscar retos, desafíos, desarrollar las capacidades, explorar y aprender. La persona es estimulada por el trabajo en sí y no por las recompensas externas.

Para Carrasco & Basterretche (2004), la motivación intrínseca es aquella que se moviliza por la necesidad de acrecentar el conocimiento, el saber, la complacencia que siente el individuo luego de lograr una meta académica.

Deci & Ryan (1985) sostienen que existen tres motivaciones intrínsecas significativas:

- Competencia; vinculada con la necesidad de sentirse competente para reconocer las labores que puede realizar bien.
- Reconocimiento y aceptación; como seres sociales las personas necesitan sentirse reconocidos por los grupos sociales de referencia y que se reconozcan las conductas positivas.
- Autonomía; concerniente al sentimiento de libertad de elegir y desarrollar las actividades que nos agradan, así como de evitar las que nos disgustan.

Para Niemiec & Ryan (2009), la motivación intrínseca es completamente autárquica y simboliza la conducta de libertad, que nace de un interés propio del individuo ocasionándole total complacencia al efectuar la actividad, como por ejemplo dedicarse al dictado de un curso en el que se divierte y lo disfruta. De esta manera, la regulación identificada y la motivación intrínseca se agrupan en la motivación autónoma.

B. Motivación extrínseca

Es la fuerza que estimula a la persona a dar respuesta ante situaciones externas, efectuando acciones para obtener recompensas o impedir castigos (Pérez, 1997).

Según Martín et al. (2009), la motivación extrínseca es el conjunto de estipendios monetarios directos así, por ejemplo: la remuneración, el salario, los incentivos directos o indirectos, como la formación, la capacitación, los pagos en especie, entre otros, que recibe un trabajador a cambio de cumplir sus labores.

Esta categoría motivacional facilita que las personas efectúen acciones útiles e indispensables para la institución en la que están integrados.

Soriano (2001) señala que la motivación extrínseca se sustenta en tres concepciones básicas, que son, la recompensa, el castigo y el incentivo.

Se comprende por ‘recompensa’ al objeto ambiental atractivo, que se obtiene al finalizar una sucesión de conductas, y que acrecienta la posibilidad de que esas conductas se vuelvan a repetir. El ‘castigo’ es un objeto ambiental no atractivo que se obtiene al finalizar una sucesión de conductas y que disminuye la posibilidad de que esa conducta se vuelva a repetir. El ‘incentivo’ es un objeto ambiental que capta o ahuyenta a la persona a que ejecute o no una sucesión de conductas. Las recompensas y castigos se entregan después de la conducta y acrecientan o disminuyen la posibilidad de que se vuelva a reproducir, entre tanto que el estímulo se otorga antes de la conducta y dinamiza su inicio. (Soriano, 2001)

En la situación hipotética de que la persona se halle motivada extrínsecamente, efectúa la tarea por el valor o la conveniencia que se da al resultado que consiga, sea para obtener algo positivo, o para evadir algo negativo

o despectivo. En cualquier caso, lo que le importa a la persona, no es el desarrollo o el producto sino las consecuencias que derivan del mismo, lo que significa conseguir una recompensa o evadir un castigo o una derrota. Entonces esta categoría de motivación se orienta en la enseñanza del docente y no en el aprendizaje del alumno por lo tanto no favorece al desarrollo personal (Feixas, 2004).

Conforme a las perspectivas motivacionales establecidas en incentivos son consecuencia de la necesidad de conseguir retribuciones externas. El individuo enfrenta estímulos externos como afecto, dinero, alimento, calificaciones, entre otros, que estimulan la conducta; por ejemplo, obtener una mejora económica o alcanzar un calificativo mayor (Feldman, 2013).

Los individuos motivados extrínsecamente tienen la capacidad de complacer sus necesidades de forma indirecta, por ejemplo, mediante retribuciones monetarias (Martín et al. 2009).

Herzberg (2003) sostiene que los factores de higiene son aquellos estímulos externos al individuo, que pueden otorgarse mediante recompensas (motivación positiva) por lo que los individuos se sentirán satisfechos, o por castigos (motivación negativa) y menciona los siguientes:

- Agentes económicos: salarios, gratificaciones, beneficios sociales, etc.
- Supervisión: tipo de inspección y trato que se da de los superiores, desarrollo, posicionamiento, consolidación.
- Infraestructura laboral: calidad de iluminación, grado de temperatura, entornos apropiados y seguros.
- Seguridad: normas apropiadas de trabajo, políticas de trabajo equitativas y solidarias, indemnización por tiempo de servicios, tramite de reclamos accesible, a nivel de la institución.
- Componentes sociales: actividades para relacionarse con otros individuos y así trabajar adecuadamente con ellos. (Sergueyevna & Mosher, 2013)

Feixas (2004) describe un ejemplo y dice que cuando los docentes tienen motivación extrínseca tienen la capacidad de efectuar acciones por el valor o por

la calidad del resultado que conseguirán, es decir por los incentivos, por ejemplo, ponerse en acción con la meta de conseguir un aspecto positivo, tal como actualizar o mejorar el currículum vitae ante una eventualidad de promoción laboral o por evitar valoraciones negativas de los alumnos o colegas.

2.3. Marco conceptual

El presente trabajo de investigación requiere de la definición de los términos que a continuación se presentan, estos permitirán comprender de mejor manera algunas palabras utilizadas en este trabajo.

- **Pintura mural:** Un mural o pintura mural es una técnica de arte figurativo pintada o aplicada directamente sobre un muro o pared. (Fatás & Borrás, 1993)
- **Pintura látex:** La pintura látex es una pintura acrílica diluida al agua que contiene resinas plásticas hechas de acrílicos y polivinilo. (Figueroa & Parra, 2022)
- **Boceto:** Esbozo, apunte o proyecto. Fase previa de realización o diseño de una obra de pintura, escultura u otra arte decorativa. Por extensión, cualquier obra artística que no tenga forma acabada. (Glosario, 2020)
- **Paisaje:** desde el punto de vista artístico, sobre todo pictórico, es la representación gráfica de un terreno extenso. (Ramírez & López, 2015)
- **Creatividad:** Denominada también pensamiento original, pensamiento creativo, inventiva, imaginación constructiva o pensamiento divergente, “es la capacidad de crear, de innovar, generar ideas o conceptos, o nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que normalmente llevan a la resolución de problemas y producen soluciones originales y valiosas”. (Significados, 2013)
- **Composición:** Del latín *compositio*, composición es la acción y efecto de componer (juntar varias cosas y colocarlas en orden para formar una; constituir algo). Una composición puede ser una obra artística (literaria, musical, etc.) o científica. (Pérez & Gardey, Definición de composición - Qué es, Significado y Concepto, 2021)

- Disfrutar: Experimentar gozo, placer o alegría con alguien o algo. (Real Academia Española, 2022)
- Acrílico: Pigmento polimerizado, que se utiliza para pintar, su disolvente es el agua. (Figuerola & Parra, 2022)
- Figurativo: Que representa una cosa. En las artes plásticas representa personas, objetos reales y reconocibles.
- Etapas: Periodo o parte diferenciada en que se divide el desarrollo de una acción o un proceso.
- Educación: Formación destinada a desarrollar la capacidad intelectual, moral y afectiva de las personas de acuerdo con la cultura y las normas de convivencia de la sociedad a la que pertenecen.
- Educación artística: se define como la vinculación en actividades artísticas y creativas, tales como la danza, teatro, música, pintura o escultura.
- Análisis: Examen detallado de una cosa para conocer sus características o cualidades, o su estado, y extraer conclusiones, que se realiza separando o considerando por separado las partes que la constituyen.
- Innatismo: el innatismo se refiere a la existencia de habilidades y conductas en el ser humano no aprendidas mediante la experiencia, sino connaturales al individuo.
- Codificación: Se llama codificación a la transformación de la formulación de un mensaje a través de las reglas o normas de un código o lenguaje predeterminado.
- Sesión de clases: son secuencias pedagógicas para potenciar el trabajo docente, en cuyo desarrollo interactúan los alumnos, el docente y el objeto de aprendizaje con la finalidad de generar en los estudiantes procesos cognitivos que les enseñe a aprender y a pensar.
- Pedagogía: Ciencia que estudia la metodología y las técnicas que se aplican a la enseñanza y la educación, especialmente la infantil.
- Recurso educativo: se entiende por recurso didáctico al conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-

aprendizaje. Estos materiales pueden ser tanto físicos como virtuales, asumen como condición, despertar el interés de los estudiantes, adecuarse a las características físicas y psíquicas de los mismos, además que facilitan la actividad docente al servir de guía; asimismo, tienen la gran virtud de adecuarse a cualquier tipo de contenido.

- Conocimiento: El conocimiento es la acción y efecto de conocer, es decir, de adquirir información valiosa para comprender la realidad por medio de la razón, el entendimiento y la inteligencia. Se refiere, pues, a lo que resulta de un proceso de aprendizaje.
- Artes plásticas: Del latín *ars*, el arte está vinculado a las creaciones del ser humano que buscan expresar una visión sensible del mundo real o imaginario. Dichas expresiones pueden plasmarse en distintos soportes.
- Estética: Se llama estética a la disciplina dedicada al análisis de la belleza y de la filosofía del arte. La estética, en este marco, indica qué se considera bello.
- Semiótica: Ciencia que estudia los diferentes sistemas de signos que permiten la comunicación entre individuos, sus modos de producción, de funcionamiento y de recepción.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Contexto geográfico

La institución educativa José María Arguedas Altamirano se encuentra en la región Cusco, provincia de Paruro en el distrito de Accha. Pertenece a la UGEL Paruro, quienes son los encargados de la supervisión de la institución educativa y está a su vez pertenece a la gerencia de educación DRE Cusco.

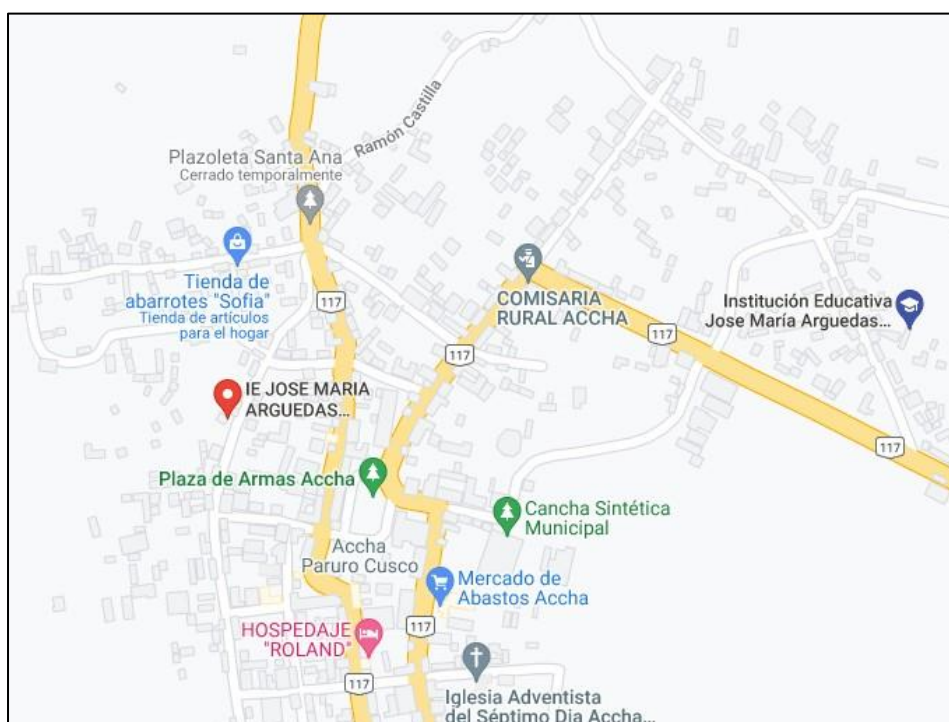


Figura 1: Ubicación de la institución educativa José María Arguedas Altamirano, Accha, Paruro, Cusco

Fuente: Google maps

3.2. Contexto cultural

La institución educativa mixta José María Arguedas Altamirano atiende a estudiantes del nivel primario y secundario en su mayoría del distrito de Accha, pero también de los diferentes anexos y centros poblados como Acchupampa, Bellavista, Huyaino, Belén pampa, Quisca cancha, Yoqueyoc, Parcco, Kuka, Ccomara y Misanapata, donde el sistema de enseñanza para este año escolar 2022 será semipresencial en el cual se asistirá a la institución educativa 3 veces por semana de forma presencial.

3.3. Muestra

Siendo la muestra los estudiantes del 3er grado de secundaria sección D de la institución educativa José María Arguedas Altamirano de Accha, Paruro, Cusco.

La muestra está compuesta por el conjunto de personas que tienen propiedades similares y observables, además se ubican en espacio y tiempo definido. Por lo tanto, el estudio trabajó con toda la población como muestra, es decir, que se contó con una muestra censal. (Ramírez, 1997), el autor sostiene que la muestra censal considera a todos los elementos de la población también como muestra de estudio. En la investigación la población estuvo conformada por los estudiantes del 3er grado de secundaria sección D de la institución educativa José María Arguedas Altamirano de Accha, Paruro, Cusco.

Muestra inicial	Muestra final
14 pinturas	13 pinturas

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

3.4.1. Primer nivel de análisis cualitativo:

El análisis de un trabajo artístico, amerita una visión amplia, que consta no solo de una interpretación personal, sino una metodología tal como comenta (Hernández Sampieri et al. 2014) al afirmar que: [...] la recolección y el análisis ocurren prácticamente en paralelo; además, el análisis no es uniforme, ya que cada estudio requiere un esquema peculiar. (p. 418)

En este primer nivel de análisis, las categorías (y códigos) identificadas deben relacionarse lógicamente con los datos que representan que quede clara la vinculación [...].

La esencia del proceso reside en que segmentos que comparten naturaleza, significado y características. (Hernández Sampieri et al., 2014 p. 427)

Primer nivel: análisis e interpretación icono simbólica (A)

MUESTRA 1



Trabajo N° 1

Título: Cuida el medio ambiente, así como ella cuida de ti.

Fuente: Estudiante: E 1 (elaboración propia)

Título de la obra				
Cuida el medio ambiente, así como ella cuida de ti.				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono simbólico Pintura mural	Dos árboles verdes en la parte inferior derecha del trabajo. Un puente de color blanco con negro en la parte central. Una casa en la parte central superior	Se observa un paisaje rural con cielo azul por la parte superior se ven cerros de color verde, en la parte central superior se observa una casa azul con una puerta y	La autora manifiesta que el paisaje que yo dibujé es ideal porque en estos tiempos están quemando entonces dibujé un paisaje que está verde y no	Se visualiza un paisaje rural con presencia significativa de la naturaleza que denota tranquilidad y calma.

	<p>El cielo de color celeste por toda la parte superior. Cuatro cerros de color verde Una laguna de color celeste en la parte central inferior.</p>	<p>una ventana un poco más abajo se ve un puente de color blanco, debajo del puente se aprecia una laguna de color celeste, pasando al lado derecho inferior se observa dos árboles de color verde en la copa y marrón en el tronco.</p>	<p>está contaminado, con lo que yo dibujé sería para dar a conocer a las personas que cuiden los animales y el paisaje ya que en estos tiempos están quemando.</p>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Interpretación:

Se visualiza un paisaje rural con presencia significativa de la naturaleza que denota tranquilidad y calma, en lo que la autora manifiesta que el paisaje que yo dibujé es ideal porque en estos tiempos están quemando; entonces, dibujé un paisaje que está verde y no está contaminado, con lo que yo dibujé sería para dar a conocer a las personas que cuiden a los animales y el paisaje, ya que en estos tiempos están quemando.

Primer nivel: Análisis e interpretación estética (A)

Título de la obra		
Cuida el medio ambiente, así como ella cuida de ti		
Dimensión creativa	Taxonomía / valor	Características / valores estéticos
Género	Contemporáneo – paisaje	Porque es la idealización de la realidad en su concepción temática, basada en las reminiscencias de la memoria
Técnica	Mural	Los murales son una forma amigable de dar a conocer nuestras ideas, pensamientos y propuestas para de esta forma, hablar sobre un tema que nos afecta o nos parece interesante. Realizar un mural significa tomar un espacio público, pared, muro, cerco, entre otros, para transmitir un mensaje, para esto podemos hacer uso de pintura.
Instrumentos	Pintura látex, lápiz técnico 2 B, pinceles y hoja bond	
Indicador (Howard risatti 2007)	Naif	Arte inocente e ingenuo; implica una simplicidad una interpretación a la falta de capacitación o habilidad como en el caso del trabajo de niños artistas populares o extraños.

Primer nivel: Análisis e interpretación estética (B)

MUESTRA 2



Trabajo N° 2

Título: El día y la noche son lo mejor del mundo

Fuente: Estudiante: E 2 (elaboración propia)

Título de la obra				
El día y la noche son lo mejor del mundo				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono simbólico Pintura mural	Tres árboles de color negro en ambos lados del trabajo, dos cerros de color blanco en la parte izquierda.	Se observa en la parte central del mural un círculo que contiene dos paisajes diferentes en la parte izquierda	La autora manifiesta que estos paisajes no existen, es de mi creatividad, yo diría que digamos por si	Se visualiza en la parte central la presencia de dos paisajes naturales antagónicos ya que uno representa a la noche y el otro al día,

	<p>La luna de color blanco en el lado izquierdo superior. El mar de color celeste en el lado derecho. Sol de color blanco. Cielo despejado en ambos lados del trabajo al lado izquierdo de color morado y al derecho de color anaranjado. Estrellas en abundancia al lado izquierdo superior. Círculo de color negro que rodea todo el trabajo artístico.</p>	<p>un paisaje nocturno con presencia de una luna muy brillante y cielo despejado con presencia de abundantes estrellas, un poco más abajo se observa cerros de color blanco y dos árboles de color negro, pasando al lado derecho se visualiza un paisaje de un amanecer con un sol muy radiante a punto de salir por completo, que pinta el cielo de un color naranja muy encendido y se refleja en el agua del mar y en la parte inferior se ve la presencia de un árbol en las sombras con la forma de una palmera de color negro.</p>	<p>de casualidad algunas personas irían a la playa a visitar, sería mejor que puedan cuidarlas y no contaminar la playa y me gustaría ir a la playa ya que yo vivo muy lejos de la playa como en el otro paisaje.</p>	<p>en la parte del paisaje nocturno pintado en colores fríos se puede observar a la luna llena, que se alza sobre un cielo muy estrellado, iluminando los cerros nevados de color blanco y, un poco más abajo se aprecia la silueta de dos pinos, por el otro lado se visualiza un hermoso amanecer en colores cálidos con la presencia del sol que sale alegremente y pinta el cielo de color anaranjado, también refleja su brillantes en las aguas del mar y en la parte inferior de este paisaje observamos la presencia de la silueta de una hermosa palmera.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Interpretación:

Se visualiza en la parte central, la presencia de dos paisajes naturales antagónicos, ya que uno representa a la noche y el otro al día, en la parte del paisaje nocturno pintado en colores fríos, se puede observar a la luna llena que se alza sobre un cielo muy estrellado, iluminando los cerros nevados de color blanco y un poco más abajo se aprecia la silueta de dos pinos; por el otro lado se visualiza un hermoso amanecer en colores cálidos con la presencia del sol que sale alegremente y pinta el cielo de color anaranjado, también refleja su brillantes en las aguas del mar y en la parte inferior de este paisaje observamos la presencia de la silueta de una hermosa palmera. En lo que la autora manifiesta, estos paisajes

no existen, es de mi creatividad, yo diría que digamos por si de casualidad algunas personas irían a la playa a visitar, sería mejor que puedan cuidarlas y no contaminar la playa y me gustaría ir a la playa ya que yo vivo muy lejos de la playa como en el otro paisaje.

Primer nivel: Análisis e interpretación estética (B)

Título de la obra		
Cuida el medio ambiente, así como ella cuida de ti		
Dimensión creativa	Taxonomía / valor	Características / valores estéticos
Género	Contemporáneo – paisaje	Porque es la idealización de la realidad en su concepción temática, basada en las reminiscencias de la memoria
Técnica	Mural	Los murales son una forma amigable de dar a conocer nuestras ideas, pensamientos y propuestas para, de esta forma, hablar sobre un tema que nos afecta o nos parece interesante. Realizar un mural significa tomar un espacio público, pared, muro y cerco, entre otros, para transmitir un mensaje. Para esto podemos hacer uso de pintura
Instrumentos	Pintura látex, lápiz técnico 2 B, pinceles y hoja bond	
Indicador		Arte inocente e ingenuo, implica una simplicidad una interpretación a la falta de capacitación o habilidad como en el caso del trabajo de niños artistas populares o extraños.

Primer nivel: Análisis e interpretación icono simbólica (C)

MUESTRA 3



Trabajo N° 3

Título: Cuidemos el agua y la naturaleza

Fuente: Estudiante: E 3 (elaboración propia)

Título de la obra				
Cuidemos el agua y la naturaleza				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono simbólico Pintura mural	Cielo de color celeste en toda la parte superior. Seis cerros en la parte superior, tres de ellos de color marrón y tres de color blanco con marrón. Cinco flores de color rojo por la	Se observa en la parte superior un cielo nublado de color gris y cerros nevados muy grandes, de color verde, con dos riachuelos que salen de ellos y se juntan más abajo formando un río,	El autor manifiesta que es mi comunidad, pero lo he formado con mi creatividad, pienso que podría recolectar un poco más de agua talvez y también diría	Se visualiza un paisaje rural, el cual tiene el cielo nublado y la presencia de cerros nevados por la punta, y verdes por la base, de los cuales nacen dos riachuelos que más adelante se unen formando un río más grande, en el lado

	<p>parte inferior izquierda. Hay cuatro casas por la parte central, tres de ellas de color marrón y una blanca, hay dos ríos de color celeste que nacen en la parte superior del trabajo y se juntan en la parte central. Puente de color marrón en la parte central. Dos chacras de color marrón en la parte inferior derecha. Camino de color marrón que salen de tres de las cuatro casas y llega hasta las chacras.</p>	<p>al costado derecho de los riachuelos se observa una casa pequeña; un poco más abajo se visualiza dos casas más, estas cuentan con dos caminos que se dirigen a dos chacras y a un puente que cruza al lado izquierdo del río, donde continua el camino y también se observa un campo verde con flores y una casa más.</p>	<p>que puedan visitar algún lugar así con buenos paisajes.</p>	<p>derecho de los riachuelos a lo lejos se visualiza una casita pequeña, por el mismo lado, pero más cerca se ven dos casas de color natural del barro de las cuales parten dos caminos los cuales se llegan a juntar y se dirigen así a dos chacras, dicho camino también se dirige a la parte izquierda del paisaje pasando por un puente de madera y por un campo verde lleno de flores y una casa que es también de barro.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Interpretación:

Se visualiza un paisaje rural que tiene el cielo nublado y la presencia de cerros nevados por la punta, y verdes por la base, de los cuales nacen dos riachuelos que más adelante se unen formando un río más grande, en el lado derecho de los riachuelos, a lo lejos se visualiza una casita pequeña, por el mismo lado pero más cerca se ven dos casas de color natural, del barro, de las cuales parten dos caminos, los cuales se llegan a juntar y se dirigen hacia dos chacras, dicho camino también se dirige a la parte izquierda del paisaje pasando por un puente de madera y por un campo verde lleno de flores y una casa, que es también de barro. Aquí el autor manifiesta lo siguiente: “Esta es mi comunidad, que la he formado con mi creatividad, pienso que podría recolectar un poco más de agua, tal vez, y también diría que puedan visitar algún lugar así con buenos paisajes”.

Primer nivel: Análisis e interpretación estética (C)

Título de la obra		
Cuidemos el agua y la naturaleza		
Dimensión creativa	Taxonomía / valor	Características / valores estéticos
Género	Contemporáneo – paisaje	Porque es la idealización de la realidad en su concepción temática, basada en las reminiscencias de la memoria.
Técnica	Mural	Los murales son una forma amigable de dar a conocer nuestras ideas, pensamientos y propuestas para, de esta forma, hablar sobre un tema que nos afecta o nos parece interesante. Realizar un mural significa tomar un espacio público, pared, muro, cerco, entre otros, para transmitir un mensaje. Para esto podemos hacer uso de pintura
Instrumentos	Pintura látex, lápiz técnico 2 B, pinceles y hoja bond	
Indicador	Naif	Arte inocente e ingenuo, implica una simplicidad una interpretación a la falta de capacitación o habilidad como en el caso del trabajo de niños artistas populares o extraños.

Primer nivel: Análisis e interpretación icono simbólica (D)

MUESTRA 4



Trabajo N° 4

Título: Cuidar el medio ambiente para que sigan floreciendo siempre

Fuente: Estudiante: E 4 (Elaboración propia)

Título de la obra				
Cuidar el medio ambiente para que sigan floreciendo siempre				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono simbólico Pintura mural	Cielo de color celeste en la parte superior. Seis cerros de color verde que rodean todo el trabajo. Aves de color negro en	Se observa en la parte superior un cielo de color celeste con presencia de aves, un poco más abajo se ven cerros de color verde con	La autora manifiesta que: “Es un paisaje de Accha y que debemos de cuidar el medio ambiente para que estén normal, así	Se visualiza un paisaje natural en el cual hay sapo que se posa en una hoja que flota en una laguna en primer plano, al borde de la laguna se aprecian dos árboles muy frondosos que están rodeados de

	<p>abundancia por la parte superior. Flores de color rojo y verde en abundancia por la parte central Dos árboles verdes en la parte central derecha Laguna de color celeste en la toda la parte inferior. Un sapo de color anaranjado al lado derecho inferior.</p>	<p>abundantes flores de color rojo, y en la parte derecha, dos árboles; un poco más abajo se visualiza una laguna, en la cual se puede apreciar un animal que es un sapo de color anaranjado que se posa sobre una planta.</p>	<p>como debería de ser sin contaminación y así que las plantas estén bien en su forma”.</p>	<p>un campo verde con muchas flores de color rojo, y hacía el fondo se visualiza una cadena de cerros verdes y el cielo despejado con muchas aves volando.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Interpretación:

Se visualiza un paisaje natural en el cual hay un sapo que se posa en una hoja que flota en una laguna en primer plano; al borde de la laguna se aprecian dos árboles muy frondosos que están rodeados de un campo verde con muchas flores de color rojo, y hacía el fondo se visualiza una cadena de cerros verdes y el cielo despejado con muchas aves volando. Aquí la autora manifiesta lo siguiente: “Es un paisaje de Accha y que debemos de cuidar el medio ambiente para que esté normal, así como debería de ser, sin contaminación y así que las plantas estén bien”.

Primer nivel: Análisis e interpretación estética (D)

Título de la obra		
Cuidar el medio ambiente para que sigan floreciendo siempre		
Dimensión creativa	Taxonomía / valor	Características / valores estéticos
Género	Paisaje	Es la idealización de la realidad en su concepción temática, basada en las reminiscencias de la memoria.
Técnica	Mural	Los murales son una forma amigable de dar a conocer nuestras ideas, pensamientos y propuestas para, de esta forma, hablar sobre un tema que nos afecta o nos parece interesante. Realizar un mural significa tomar un espacio público, pared, muro, cerco, entre otros, para transmitir un mensaje. Para esto podemos hacer uso de pintura.
Instrumentos	Pintura látex, lápiz técnico 2 B, pinceles, hoja bond	
Indicador	Naif	Arte inocente e ingenuo, implica una simplicidad una interpretación a la falta de capacitación o habilidad como en el caso del trabajo de niños artistas populares o extraños.

Primer nivel: Análisis e interpretación icono simbólica (E)

MUESTRA 5



Trabajo N° 5

Título: Las lagunas no siempre van a estar azules como el cielo

Fuente: Estudiante: E 5 (elaboración propia)

Título de la obra				
Las lagunas no siempre van a estar azules como el cielo				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono simbólico Pintura mural	Sol de color amarillo en la parte superior izquierda. Cuatro aves de color negro en la parte superior. Dos cerros de color violeta con blanco por la parte central.	Se observa en la parte superior el cielo de color celeste con presencia de tres nubes, cuatro aves y el sol de color amarillo, un poco más abajo se observa los cerros	La autora manifiesta que el sapo es un animalito que siempre lo vemos por aquí y por eso debemos cuidar la laguna este siempre limpia y así los	Se visualiza un paisaje natural en el cual se aprecia un/ cielo celeste un tanto despejado con presencia de aves que están volando, también se aprecia un sol radiante y muy brillante, los cerros fucsias tienen nieve en

	<p>Un árbol de color marrón sin hojas en la parte central derecha.</p> <p>Tres nubes de color blanco en la parte superior.</p> <p>Laguna de color celeste en lado derecho inferior.</p> <p>Un sapo de color amarillo en el lado izquierdo inferior.</p> <p>Cielo de color celeste en la parte superior Tierra de color marrón en el lado izquierdo inferior.</p>	<p>nevados de color fucsia y un campo de color verde que rodea una laguna de color celeste, en la parte inferior derecha se aprecia un espacio de tierra sobre el cual está sentado un sapo y un poco más arriba del animal se ubica un árbol.</p>	<p>animalitos no se contaminen.</p>	<p>sus cumbres, en un plano anterior se visualiza un área verde que rodea una laguna de aguas muy claras como el cielo y en primer plano se observa un batracio de color ocre que está sentado en la tierra que también rodea a la laguna y a su costado se ve un tronco de un árbol seco y deshojado.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Interpretación:

Se visualiza un paisaje natural, en el cual se aprecia un cielo celeste un tanto despejado con presencia de aves que están volando, también se aprecia un sol radiante y muy brillante, los cerros fucsias tienen nieve en sus cumbres, en un plano anterior se visualiza un área verde que rodea una laguna de aguas muy claras como el cielo y en primer plano se observa un batracio de color ocre que está sentado en la tierra que también rodea a la laguna y a su costado se ve un tronco de un árbol seco y deshojado. Aquí la autora manifiesta que: "... El sapo es un animalito que siempre lo vemos por aquí y por eso debemos cuidar que la laguna este siempre limpia y así los animalitos no se contaminen".

Primer nivel: Análisis e interpretación estética (E)

Título de la obra		
Cuidemos de nuestra casa		
Dimensión creativa	Taxonomía / valor	Características / valores estéticos
Género	Paisaje	Porque es la idealización de la realidad en su concepción temática, basada en las reminiscencias de la memoria.
Técnica	Mural	Los murales son una forma amigable de dar a conocer nuestras ideas, pensamientos y propuestas para, de esta forma, hablar sobre un tema que nos afecta o nos parece interesante. Realizar un mural significa tomar un espacio público, pared, muro, cerco, entre otros, para transmitir un mensaje. Para esto podemos hacer uso de pintura
Instrumentos	Pintura látex, lápiz técnico 2 B, pinceles y hoja bond	
Indicador	Naif	Arte inocente e ingenuo implica una simplicidad una interpretación a la falta de capacitación o habilidad como en el caso del trabajo de niños artistas populares o extraños.

Primer nivel: Análisis e interpretación icono simbólica (F)

MUESTRA 6



Trabajo N°6

Título: Cuidemos de nuestra casa

Fuente: Estudiante: E 6 (Elaboración propia)

Título de la obra				
Cuidemos de nuestra casa				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Icono Simbólico Pintura mural	Dos manos de color rasado en la parte central. Tres cerros de color verde dentro del círculo en la parte superior central. Chacra de color morado dentro del círculo central.	Se observa en la parte central un círculo que contiene el cielo celeste con nubes y el sol amarillo, cerros chacras, árboles y un río, en el lado izquierdo se observa arboles	La autora manifiesta que el paisaje es mi creación la pintura mural representa el mensaje de que cada una de nosotros vivimos en el campo y	Se visualiza un paisaje rural en el cual se observa un par de manos que sostienen un círculo que representa a la naturaleza dentro de él se observa un paisaje limpio de contaminación con un cielo celeste y nubes

	<p>Sol de color amarillo entre los cerros del círculo central.</p> <p>Río de color azul dentro del círculo.</p> <p>Dos árboles: uno al lado izquierdo de color verde y marrón, el otro al lado derecho de color negro</p> <p>Tierra de color marrón al lado derecho inferior.</p>	<p>verdes y flores rojas en un campo verde, por el lado derecho se aprecia un tronco de un árbol seco y tierra seca.</p>	<p>tenemos todo eso que nos da la chacra, el agua, los cerros la madre naturaleza que mira que nos sostiene.</p>	<p>además se aprecia al solo que está saliendo de entre los cerros nevados de los cuales sale un rio que riega las chacras por donde pasa que están muy verdes y rodeada de árboles.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Interpretación:

Se visualiza un paisaje rural en el cual se observa un par de manos que sostienen un círculo que representa a la naturaleza; dentro de él se observa un paisaje limpio de contaminación con un cielo celeste y nubes, además se aprecia al sol que está saliendo de entre los cerros nevados, de los cuales sale un río que riega las chacras, por donde pasa dejándolos muy verdes y rodeadas de árboles. Aquí la autora manifiesta que el paisaje es su creación: “La pintura mural representa el mensaje de que cada uno de nosotros vivimos en el campo y tenemos todo eso que nos da la chacra, el agua, los cerros la madre naturaleza que mira, que nos sostiene”.

Primer nivel: Análisis e interpretación estética (F)

Título de la obra		
Las lagunas no siempre van a estar azules como el cielo		
Dimensión creativa	Taxonomía / valor	Características / valores estéticos
Género	Paisaje	Porque es la idealización de la realidad en su concepción temática, basada en las reminiscencias de la memoria.
Técnica	Mural	Los murales son una forma amigable de dar a conocer nuestras ideas, pensamientos y propuestas para, de esta forma, hablar sobre un tema que nos afecta o nos parece interesante. Realizar un mural significa tomar un espacio público, pared, muro, cerco, entre otros, para transmitir un mensaje. Para esto podemos hacer uso de pintura
Instrumentos	Pintura látex, lápiz técnico 2 B, pinceles y hoja bond	
Indicador	Naif	Arte inocente e ingenuo, implica una simplicidad una interpretación a la falta de capacitación o habilidad como en el caso del trabajo de niños artistas populares o extraños.

Primer nivel: Análisis e interpretación icono simbólica (G)

MUESTRA 7



Trabajo N° 7

Título: La conservación del medio ambiente

Fuente: Estudiante: E 7 (elaboración propia)

Título de la obra				
La conservación del medio ambiente				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono simbólico Pintura mural	Dos árboles de color verde y marrón uno en el lado derecho y otro en el lado izquierdo. Tres casas de color marrón en el lado derecho central.	Se observa en la parte superior izquierda un cielo de color celeste, por la parte superior derecha se observa la copa de un árbol que su tronco llega hasta la parte	El autor manifiesta que el paisaje fue inspirado en una foto que observó de Pilpinto, “Quiero dar una explicación sobre el ambiente y las cosas que no le	Se visualiza un paisaje rural muy limpio y libre de contaminación en el cual hay tres casas del color natural del barro que están ubicadas a las orillas de un gran río de color celeste al igual que el cielo, también se visualiza dos árboles a

	Río de color celeste que empieza del lado superior derecho y termina al lado inferior izquierdo. Cielo de color celeste en la parte superior de todo el trabajo.	inferior derecha, al lado izquierdo del árbol se observa tres casas de color marrón con tejados rojos las cuales se encuentran ubicadas sobre un campo verde que bordea un río grande de color celeste, al extremo izquierdo del río se visualiza un árbol más.	afectan porque en las ciudades se puede observar mucha contaminación.	los extremos del paisaje.
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	---------------------------

Interpretación:

Se visualiza un paisaje rural muy limpio y libre de contaminación, en el cual hay tres casas del color natural del barro, que están ubicadas a las orillas de un gran río de color celeste, al igual que el cielo; también se visualiza dos árboles a los extremos del paisaje. Aquí el autor manifiesta que el paisaje fue inspirado en una foto que observo de Pilpinto: “Quiero dar una explicación sobre el ambiente y las cosas que no le afectan, porque en las ciudades se puede observar mucha contaminación”.

Primer nivel: Análisis e interpretación estética (G)

Título de la obra		
La conservación del medio ambiente		
Dimensión creativa	Taxonomía / valor	Características / valores Estéticos
Género	Paisaje	Porque es la idealización de la realidad en su concepción temática, basada en las reminiscencias de la memoria.
Técnica	Mural	Los murales son una forma amigable de dar a conocer nuestras ideas, pensamientos y propuestas para, de esta forma, hablar sobre un tema que nos afecta o nos parece interesante. Realizar un mural significa tomar un espacio público, pared, muro, cerco, entre otros, para transmitir un mensaje. Para esto podemos hacer uso de pintura.
Instrumentos	Pintura látex, lápiz técnico 2 B, pinceles, hoja bond	
Indicador	Naif	Arte inocente e ingenuo, implica una simplicidad una interpretación a la falta de capacitación o habilidad como en el caso del trabajo de niños artistas populares o extraños.

Primer nivel: Análisis e interpretación icono simbólica (H)

MUESTRA 8



Trabajo N° 8

Título: Cuida la naturaleza

Fuente: Estudiante: E 8 (Elaboración propia)

Título de la obra				
Cuida la naturaleza				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono simbólico Pintura mural	Sol de color amarillo en la parte superior izquierda. Cielo de color celeste en la parte superior de todo el trabajo. Cinco cerros de color verde en la parte central. Cuatro árboles de color verde ubicados en la	Se observa en la parte superior del paisaje el cielo de color celeste con el sol muy brillante de color amarillo, debajo de él se dejan ver los cerros de color verde, en la parte inferior derecha se aprecia una casa de color natural	La autora manifiesta que el paisaje es de su propia creación y está inspirada en el cuidado de la naturaleza y su belleza.	Se visualiza un paisaje rural propio del campo en el cual hay una casa de color natural del adobe y tejas rojas la cual está ubicada en un campo muy verde rodeada de árboles, cerros y una laguna en la cual nada una pato silvestre, el cielo está despejado y brilla un sol radiante.

	parte central derecha. Laguna de color celeste en la parte inferior de todo el trabajo. Casa de color marrón ubicada en la parte central al lado derecho. Un camino de color gris que parte desde la casa y llega hasta el lago.	del barro con tejado de color rojo y un camino que llega hasta ella, al lado izquierdo de la casa se ven cuatro arboles verdes y en la parte inferior se observa un lago de color celeste; por último, al lado inferior izquierdo se visualiza un pato de color amarillo.		
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Interpretación:

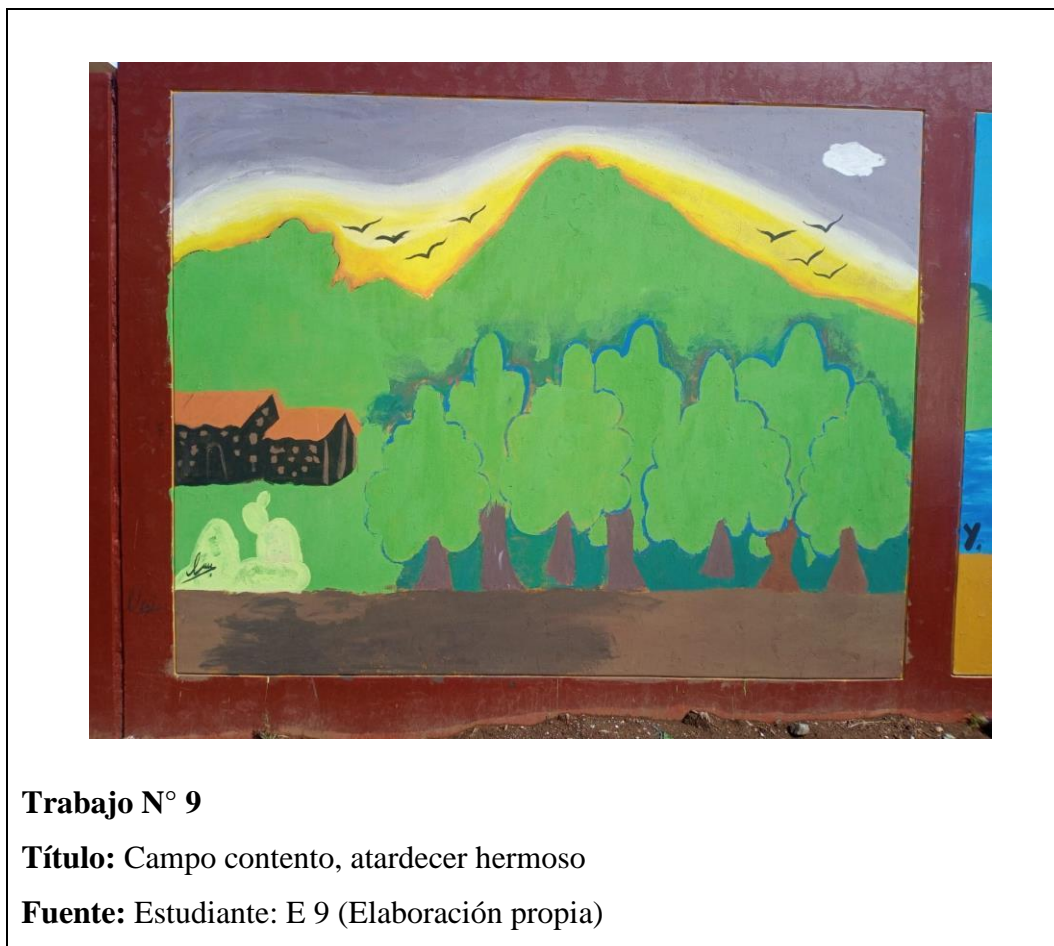
Se visualiza un paisaje rural propio del campo en el cual hay una casa de color natural del adobe y tejas rojas la cual está ubicada en un campo muy verde rodeada de árboles, cerros y una laguna en la cual nada una pato silvestre, el cielo está despejado y brilla un sol radiante. En lo que la autora manifiesta que el paisaje es de su propia creación y está inspirada en el cuidado de la naturaleza y su belleza.

Primer nivel: Análisis e interpretación estética (H)

Título de la obra Cuida la naturaleza		
Dimensión creativa	Taxonomía / valor	Características / valores estéticos
Género	Paisaje	Porque es la idealización de la realidad en su concepción temática, basada en las reminiscencias de la memoria.
Técnica	Mural	Los murales son una forma amigable de dar a conocer nuestras ideas, pensamientos y propuestas para, de esta forma, hablar sobre un tema que nos afecta o nos parece interesante. Realizar un mural significa tomar un espacio público, pared, muro, cerco, entre otros, para transmitir un mensaje. Para esto podemos hacer uso de pintura.
Instrumentos	Pintura látex, lápiz técnico 2 B, pinceles, hoja bond	
Indicador	Naif	Arte inocente e ingenuo; implica una simplicidad una interpretación a la falta de capacitación o habilidad como en el caso del trabajo de niños artistas populares o extraños.

Primer nivel: Análisis e interpretación icono simbólica (I)

MUESTRA 9



Título de la obra				
Campo contento, atardecer hermoso				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono simbólico Pintura mural	Cielo en colores morado amarillo y blanco en la parte superior de todo el trabajo. Dos cerros de color verde en la	Se observa en la parte superior el cielo de colores morado y amarillo un poco más abajo se aprecian cerros de color verde	La autora manifiesta que represento el lugar donde vive y quiere que aprecien los atardeceres porque los	Se visualiza un paisaje rural en el cual hay dos casas pintadas de color negro y rodeado de mucha naturaleza verde como los árboles y hasta los cerros son verdes, en

	parte superior central. Dos casas de color negro con tejado rojo en la parte inferior izquierda. Ocho árboles de color verde y marrón en la parte inferior derecha. Ocho aves de color negro en la parte superior.	más abajo aun en la parte inferior derecha hay muchos árboles y al lado izquierdo se observa dos casas de color negro.	atardeceres son muy bellos algo hermoso al final del día que las personas pueden recurrir a los atardeceres al final del día para des estresarse.	la parte del fondo se aprecia el cielo con los colores del atardecer y del día que se va.
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------

Interpretación:

Se visualiza un paisaje rural en el cual hay dos casas pintadas de colores negros que están rodeados de mucha naturaleza verde como los árboles y hasta los cerros son verdes, en la parte del fondo se aprecia el cielo con los colores del atardecer y del día que se va. En lo que la autora manifiesta que represento el lugar donde vive y quiere que aprecien los atardeceres porque los atardeceres son muy bellos algo hermoso al final del día que las personas pueden recurrir a los atardeceres al final del día para des estresarse.

Primer nivel: Análisis e interpretación estética (I)

Título de la obra Campo contenido, atardecer hermoso		
Dimensión creativa	Taxonomía / valor	Características / valores estéticos
Género	Paisaje	Porque es la idealización de la realidad en su concepción temática, basada en las reminiscencias de la memoria.
Técnica	Mural	Los murales son una forma amigable de dar a conocer nuestras ideas, pensamientos y propuestas para, de esta forma, hablar sobre un tema que nos afecta o nos parece interesante. Realizar un mural significa tomar un espacio público, pared, muro, cerco, entre otros, para transmitir un mensaje. Para esto podemos hacer uso de pintura.
Instrumentos	Pintura látex, lápiz técnico 2 B, pinceles, hoja bond	
Indicador	Naif	Arte inocente e ingenuo; implica una simplicidad una interpretación a la falta de capacitación o habilidad como en el caso del trabajo de niños artistas populares o extraños.

Primer nivel: Análisis e interpretación icono simbólica. (J)

MUESTRA 10



Trabajo N° 10

Título: Respeto mutuo peces y humanos

Fuente: Estudiante: E 10 (Elaboración propia)

Título de la obra				
Respeto mutuo peces y humanos				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono simbólico Pintura mural	Tres peces de color anaranjado, uno al lado izquierdo superior y dos al lado derecho, uno de ellos en la parte superior y el otro en la parte inferior.	Se observa en la parte superior central una mujer extendiendo la mano derecha, en la muñeca trae una pulsera de color negro y viste con un vestido de color morado, al lado	La autora manifiesta que es una laguna donde viven truchas y que es ella misma la que está extendiendo la mano en su trabajo, con mi trabajo trato de	Se visualiza un paisaje submarino en el cual hay una persona es una mujer que extiende su mano tratando de tocar a los peces que nadan muy felices alrededor de ella y las plantas acuáticas que van floreciendo en el

	<p>Ocho hojas de plantas distribuidas a ambos lados del trabajo. Agua de color celeste que rodea todo el trabajo. Una figura femenina con vestido de color morado al centro superior. Dos flores de color rosado una al lado izquierdo y la otra al lado derecho. Burbujas de color celeste ubicadas en las bocas de los peces.</p>	<p>derecho se observan dos peces de color anaranjado nadando y soltando burbujas, detrás de ellos se observa muchas hojas de plantas acuáticas y también dos flores, al lado superior izquierdo se puede apreciar a un pez nadando y un poco más abajo observamos más hojas de plantas y una flor todo con un fondo de color celeste.</p>	<p>decir que todos tenemos que ser respetados tanto como plantas, animales y nosotros mismos y al comer nosotros a cualquier otro animal no los estamos respetando porque ellos también tienen derecho a una vida y nosotros al comérselo no estamos haciendo valer ese derecho a la vida y mi mural transmite de que evitemos comer carne de peces ya que es un derecho de los animalitos.</p>	<p>fondo del paisaje denotan paz y tranquilidad.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------

Interpretación:

Se visualiza un paisaje submarino en el cual hay una persona es una mujer que extiende su mano tratando de tocar a los peces que nadan muy felices alrededor de ella y las plantas acuáticas que van floreciendo en el fondo del paisaje denotan paz y tranquilidad. En lo que la autora manifiesta que es una laguna donde viven truchas y que es ella misma la que está extendiendo la mano en su trabajo, con mi trabajo trato de decir que todos tenemos que ser respetados tanto como plantas, animales y nosotros mismos y al comer nosotros a cualquier otro animal no los estamos respetando porque ellos también tienen derecho a una vida y nosotros al comérselo no estamos haciendo valer ese derecho a la vida y mi mural transmite de que evitemos comer carne de peces ya que es un derecho de los animalitos.

Primer nivel: Análisis e interpretación estética (J)

Título de la obra		
Respeto mutuo peces y humanos		
Dimensión creativa	Taxonomía / valor	Características / valores estéticos
Género	Paisaje	Porque es la idealización de la realidad en su concepción temática, basada en las reminiscencias de la memoria.
Técnica	Mural	Los murales son una forma amigable de dar a conocer nuestras ideas, pensamientos y propuestas para, de esta forma, hablar sobre un tema que nos afecta o nos parece interesante. Realizar un mural significa tomar un espacio público, pared, muro, cerco, entre otros, para transmitir un mensaje. Para esto podemos hacer uso de pintura.
Instrumentos	Pintura látex, lápiz técnico 2 B, pinceles, hoja bond	
Indicador	Naif	Arte inocente e ingenuo; implica una simplicidad una interpretación a la falta de capacitación o habilidad como en el caso del trabajo de niños artistas populares o extraños.

Primer nivel: Análisis e interpretación icono simbólica (K)

MUESTRA 11



Trabajo N° 11

Título: Qoya tradiciones de mi tierra

Fuente: Estudiante: E 10 (Elaboración propia)

Título de la obra				
Qoya tradiciones de mi tierra				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono simbólico Pintura mural	Figura masculina con traje de danza típica ubicado al lado derecho inferior. Una llama de color marrón en el lado izquierdo inferior. Campo verde en la parte central.	Se observa en la parte inferior derecha a una persona con traje de la danza Capac Qoya de color anaranjado con blanco, al lado izquierdo se observa un animal que es	El autor manifiesta que las tradiciones que tiene nuestro distrito de aquí de Accha o sea ya no se valora ya o sea que se está perdiendo esas tradiciones.	Se visualiza un paisaje rural en el cual hay una persona varón vestido con un traje típico de una danza Capac Qoya con una máscara blanca, camisa blanca, chaleco anaranjado y su montera echada a la espalda al lado

	<p>Casa de piedra en la parte superior de todo el trabajo. Tejado de color rojo obre la casa de piedra. Una puertea de color marrón en la parte central.</p>	<p>una llama de color marrón y al fondo se visualiza una casa con pared de piedras en colores grises y tejado de color rojo.</p>		<p>izquierdo del personaje se encuentra su animal que es una llama, ellos están sobre un campo muy verde lleno de flores amarillas y al fondo se visualiza una casa construida de piedras con una puerta ovalada en medio y con techo de tejas rojas.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Interpretación:

Se visualiza un paisaje rural en el cual hay una persona varón vestido con un traje típico de una danza Capac Qoya con una máscara blanca, camisa blanca, chaleco anaranjado y su montera echada a la espalda al lado izquierdo del personaje se encuentra su animal que es una llama, ellos están sobre un campo muy verde lleno de flores amarillas y al fondo se visualiza una casa construida de piedras con una puerta ovalada en medio y con techo de tejas rojas. En lo que el autor manifiesta que las tradiciones que tiene nuestro distrito de aquí de Accha o sea ya no se valora ya o sea que se está perdiendo esas tradiciones.

Primer nivel: Análisis e interpretación estética (K)

Título de la obra		
Qoya tradiciones de mi tierra		
Dimensión creativa	Taxonomía / valor	Características / valores estéticos
Género	Paisaje	Porque es la idealización de la realidad en su concepción temática, basada en las reminiscencias de la memoria.
Técnica	Mural	Los murales son una forma amigable de dar a conocer nuestras ideas, pensamientos y propuestas para, de esta forma, hablar sobre un tema que nos afecta o nos parece interesante. Realizar un mural significa tomar un espacio público, pared, muro, cerco, entre otros, para transmitir un mensaje. Para esto podemos hacer uso de pintura.
Instrumentos	Pintura látex, lápiz técnico 2 B, pinceles, hoja bond	
Indicador	Naif	Arte inocente e ingenuo; implica una simplicidad una interpretación a la falta de capacitación o habilidad como en el caso del trabajo de niños artistas populares o extraños.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica (L)

MUESTRA 12



Trabajo N° 12

Título: Naturaleza querida

Fuente: Estudiante: E 12 (Elaboración propia)

Título de la obra				
Naturaleza querida				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono simbólico Pintura mural	Sol de color amarillo en la parte superior central. Un pato de color amarillo en el lado derecho inferior. Tres flores rojas en la parte inferior central	Se observa en la parte superior el cielo de color celeste, aves de color negro y el sol de color amarillo en la parte central superior, también se observan cerros de color	La autora manifiesta que: Es el lugar donde vive y que debemos de cuidar las plantas y que no voten la basura en lugares que no corresponde.	Se visualiza un paisaje rural en el cual se aprecia el cielo celeste despejado con un sol radiante y aves volando en él, también se visualiza a los cerros de un color verde muy encendido y alegre, además se visualiza una casa de

	<p>Árbol de color verde y marrón en la parte inferior central. Cinco cerros verdes en la parte superior. Una casa de color marrón al lado izquierdo inferior. Campo verde que rodea la casa. Laguna de color celeste al lado derecho inferior. Cuatro aves de color negro en la parte superior. Camino de color gris que ale de la casa Cielo de color celeste en la parte superior.</p>	<p>verde, un poco más abajo se aprecia un campo de color verde, por la parte inferior izquierda se observa una casa de color marrón con tejas rojas y un camino, en la parte inferior central se visualiza un árbol de color verde y tronco marrón, al lado derecho del árbol se observa tres flores de color rojo, al extremo derecho se observa una laguna de color celeste y un pato de color amarillo.</p>		<p>adobe la cual cuenta con una puerta, una ventana y un camino, al costado de la casa se ve un camino, un árbol y flores en colores cálidos como el rojo y el verde, todo esto sobre un campo verde que rodea una laguna en la cual nada un pato de color amarillo.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Interpretación:

Se visualiza un paisaje rural en el cual se aprecia el cielo celeste despejado con un sol radiante y aves volando en él, también se visualiza a los cerros de un color verde muy encendido y alegre, además se visualiza una casa de adobe que tiene puerta, ventana y un camino, al costado de la casa se ve este camino, el árbol y flores en colores cálidos como el rojo y el verde, todo esto sobre el campo verde que rodea una laguna en la cual nada un pato de color amarillo. La autora manifiesta que es el lugar donde vive el pato, además, debemos de cuidar las plantas y que no voten la basura en lugares que no corresponde.

Primer nivel: Análisis e interpretación estética (L)

Título de la obra Naturaleza querida		
Dimensión creativa	Taxonomía / valor	Características / valores estéticos
Género	Paisaje	Porque es la idealización de la realidad en su concepción temática, basada en las reminiscencias de la memoria.
Técnica	Mural	Los murales son una forma amigable de dar a conocer nuestras ideas, pensamientos y propuestas para, de esta forma, hablar sobre un tema que nos afecta o nos parece interesante. Realizar un mural significa tomar un espacio público, pared, muro, cerco, entre otros, para transmitir un mensaje. Para esto podemos hacer uso de pintura.
Instrumentos	Pintura látex, lápiz técnico 2 B, pinceles, hoja bond	
Indicador	Naif	Arte inocente e ingenuo; implica una simplicidad una interpretación a la falta de capacitación o habilidad como en el caso del trabajo de niños artistas populares o extraños.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica (M)

MUESTRA 13



Trabajo N° 13

Título: Mi casa

Fuente: Estudiante: E 13 (Elaboración propia)

Título de la obra				
Mi casa				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono simbólico Pintura mural	Cielo de color celeste en la parte superior. Dos cerros de color violeta en la parte superior. Seis casas, tres son de color marrón y están en la parte superior central, una e de color blanco otra	Se observa en la parte superior el cielo celeste con un grupo de aves al lado izquierdo un poco más abajo se observa dos cerros de color morado, en la parte central se observa dos casas (casas) de	El autor manifiesta que es creación suya y que le gusta mucho su casa porque no está contaminando el ambiente en el que vive.	Se visualiza un paisaje rural en el cual hay seis casas de adobe entre dos chacras que las separan, en primer plano están tres de las seis casas y a su lado derecho se visualiza don flores de color rojo, en segundo plano las otras tres casas y entre ellas se ve tres

	<p>de color negro y otra de color amarillo que se encuentran en la parte inferior central.</p> <p>Dos chacras de color marrón en la parte central izquierda.</p> <p>Tres árboles de color verde y marrón en la parte superior central.</p> <p>Dos flores de color rojo en la parte inferior derecha.</p>	<p>color marrón y tres árboles, un poco más abajo al lado izquierdo se ve dos chacras de color marrón, en la parte inferior izquierda y central se visualiza tres casas de color ocre y tejados rojos, al lado derecho se observa dos flores de color rojo.</p>		<p>árboles, con arbustos a los extremos y como fondo se aprecia los cerros y el cielo despejado con un grupo de aves volando al extremo izquierdo, todo esto sobre un campo verde y muy limpio.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Interpretación:

Se visualiza un paisaje rural en el cual hay seis casas de adobe entre dos chacras que las separan, en primer plano están tres de las seis casas y a su lado derecho se visualiza don flores de color rojo, en segundo plano las otras tres casas y entre ellas se ve tres árboles, con arbustos a los extremos y como fondo se aprecia los cerros y el cielo despejado con un grupo de aves volando al extremo izquierdo, todo esto sobre un campo verde y muy limpio. En lo que el autor manifiesta que es creación suya y que le gusta mucho su casa porque no está contaminado el ambiente en el que vive.








Primer nivel: Análisis e interpretación estética (M)







Título de la obra Mi casa		
Dimensión creativa	Taxonomía / valor	Características / valores estéticos
Género	Paisaje	Porque es la idealización de la realidad en su concepción temática, basada en las reminiscencias de la memoria.
Técnica	Mural	Los murales son una forma amigable de dar a conocer nuestras ideas, pensamientos y propuestas para, de esta forma, hablar sobre un tema que nos afecta o nos parece interesante. Realizar un mural significa tomar un espacio público, pared, muro, cerco, entre otros, para transmitir un mensaje. Para esto podemos hacer uso de pintura.
Instrumentos	Pintura látex, lápiz técnico 2 B, pinceles, hoja bond	
Indicador	Naif	Arte inocente, e ingenuo; implica una simplicidad una interpretación a la falta de capacitación o habilidad como en el caso del trabajo de niños artistas populares o extraños.

3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos cualitativos

3.5.1. Segundo nivel de análisis cualitativo

3.5.2. Procesamiento y análisis gráfico de clasificación por categorías

Categoría	Diferencias				
	Nombre de 1ª Categoría "Paisaje con aves"		Nombre de 2ª Categoría "Paisaje con casas"		
Paradigmática Similitudes	Ideas articuladas elementos que tienen entre sí algo en común				
					

Paradigmática Similitudes	Categoría	Diferencias			AUTOR(es)
		Nombre de 3ª Categoría "Paisaje con presencia de personas y animales"	Nombre de 4ª Categoría "Paisaje con presencia de batracios"	Nombre de 5ª Categoría "Paisaje con círculos al centro"	
Ideas articuladas elementos que tienen entre sí algo en común					E 1
					E 2
					E 3
					E 4
					E 5
					E 6
					E 7
					E 8
					E 9
					E 10
					E 11
					E 12
					E 13

3.6. Interpretación de análisis de categorías

Codificación axial

3.7. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación

Actos y comportamientos específicos durante el aprendizaje:

3.7.1. Acontecimientos:

Durante el proceso de investigación se tuvo algunos imprevistos como son: Las fechas festivas, los feriados, las actividades propias de la institución educativa, el retiro de uno de los estudiantes y la culminación del año escolar, por lo cual se tuvo prolongar el trabajo de investigación.

3.7.2. Actividades:

Para empezar, se sistematizó algunas actividades tanto para el proceso de entrada, desarrollo y salida de la investigación, para ello se recolectó materiales, así como para los bocetos (hojas blancas o recicladas), lápices técnicos 2-B, borradores, temperas, etc. Para el proceso práctico se tuvo que preparar algunos materiales pedagógicos como la elaboración de diapositivas, preparación de sesiones con sus respectivos instrumentos de evaluación en este caso lista de cotejo y rúbricas. Finalmente se trasladó los bocetos al soporte final que es el muro con ayuda de los materiales como son pinceles, lápiz 2 B, pintura látex, paletas, trapos y recipientes, con la aprobación de las autoridades educativas del plantel se procedió con el pintado y culminación de los trabajos artísticos de los estudiantes.

3.7.3. Estrategias, prácticas o tácticas

Las estrategias que se utilizaron para la elaboración de la técnica del mural son: ejercicios preliminares en la cual se utilizó los diferentes tipos de líneas como aprestamiento, para posteriormente ser puestos en práctica en la elaboración de cinco diferentes bocetos de los cuales los estudiantes eligieron uno el que más les guste, para luego sumarle algunos elementos de los otros bocetos, como siguiente paso se procedió a pintar el boceto seleccionado con temperas, una vez concluido

este paso se prosiguió al traslado del boceto asía el soporte final que fueron los muros que conforman el cerco perimétrico de la institución educativa José María Arguedas Altamirano.

3.7.4. Estados:

En el preciso instante de la presentación del proyecto de investigación, los estudiantes demostraron un gran interés, muchas ganas de conocer y aprender cada uno de los procesos de la técnica, logrando la ampliación de más temas como la aplicación de color, la perspectiva, el paisaje y la figura humana.

3.7.5. Significados:

Durante la aplicación de la investigación se pudo visualizar fenómenos interpretativos a través de líneas, formas y colores, todos los estudiantes tuvieron la oportunidad de realizar sus representaciones gráficas a través de dibujos (bocetos) y la pintura, adoptando su propia línea y su propia forma en un soporte bidimensional como las hojas bond para finalmente trasladarlo al muro.

3.7.6. Participación:

En el momento de presentar el tema “Interpretación del paisaje en mural para que coadyuve en el desarrollo creativo de los estudiantes del 3er grado de la institución educativa José María Arguedas Altamirano de Accha – Paruro –Cusco -2022” los estudiantes demostraron gran interés y curiosidad por conocer y explorar los beneficios de la técnica del mural ya que hasta el momento poco o nada se conocía de ella, motivo por el cual se propuso el trabajar de forma individual, desarrollando algunos ejercicios de aprestamiento y poder así encaminarlos asía el propósito de esta investigación y satisfacer sus expectativas.

3.7.7. Relaciones o interacción:

Durante el proceso de desarrollo en la parte práctica los estudiantes mostraron mucho interés por lo cual se realizaron ejercicios de aprestamiento tomando en cuenta los principios de la técnica a través de puntos, líneas, planos, textura y color, para la ejecución.

3.7.8. Condiciones o limitaciones:

Con relación a la actualidad debo manifestar que el tiempo de dos horas pedagógicas resultaron ser muy cortas para la aplicación de la parte práctica. Con relación al factor climático no se esperaba un cambio tan drástico e inusual ya que se presentaron intensas olas de calor las cuales provocaron que los estudiantes no pudiesen trabajar con total normalidad.

3.7.9. Consecuencias: ¿Qué sucede si...?

La correspondencia entre pintura mural y creatividad produjo resultados favorables como el reforzamiento de su propia identidad a través del dibujo y la pintura en la capacidad de representación de imágenes, también lograron desarrollar, incrementar y fortalecer la conciencia ambiental ya que la gran mayoría expresa su molestia con la contaminación ambiental y lo más resaltante de todo esto es que lograron disfrutar de su propio aprendizaje, cada línea, cada pincelada, cada forma.

3.7.10. Entornos:

El grupo del tercer Grado de Educación Secundaria Sección “D” de la Institución Educativa “José María Arguedas Altamirano” de Accha lo conformaron catorce estudiantes, es decir 9 mujeres y 5 varones entre 13 y 14 años, con relación a la implementación es ligeramente adecuada ya que cuenta con un espacio grande y ventilado lo cual favorece la aplicación de la investigación, también cuenta con un gran espacio en el cerco perimétrico que rodea a la institución el cual sirvió de soporte para los trabajos artísticos de los estudiantes.

3.7.11. Reflexivo:

La presente investigación denominada “Interpretación del paisaje en mural para que coadyuve en el desarrollo creativo de los estudiantes del 3er grado de la institución educativa José María Arguedas Altamirano de Accha-Paruro-Cusco -2022” logró fortalecer e incrementar la creatividad a través de la representación gráfica y pictórica del paisaje en la técnica del mural de cada uno de los estudiantes

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados

4.1.1. Resultados de análisis semiótico-estético

- Primera categoría: Paisaje con aves

En esta categoría se encuentran paisajes rurales que incluyen aves en su composición como patos y otras aves, ya sea en el fondo o en un plano más cercano, también tienen en común el concepto de conservación del medio ambiente, a esta categoría corresponden los tres trabajos artísticos

- Segunda categoría: Paisaje con casas

En esta categoría se encuentran paisajes rurales que incluyen solo casas y naturaleza más ningún animal ni persona en su composición, también tienen en común el concepto de conservación de la naturaleza y los estudiantes manifiestan que plasmaron sus propios lugares donde ellos habitan, a esta categoría corresponden cuatro trabajos artísticos.

- Tercera categoría: Paisaje con presencia de personas y animales

En esta categoría se encuentran paisajes que en su composición incluyen a una persona y animales, a esta categoría corresponden dos trabajos artísticos, en este caso uno de los paisajes es rural y el otro natural pero ambos tienen en común un concepto de conservación y respeto.

- Cuarta categoría: Paisaje con presencia de batracios

En esta categoría se encuentran paisajes naturales que en su composición tienen en común un animal en este caso un sapo que según los mismos estudiantes es muy común ver por la zona y que estos animales cumplen un papel muy importante en la eliminación de plagas, en esta categoría se encuentran dos trabajos artísticos.

- Quinta categoría: Paisaje con círculos al centro

En esta categoría se encuentran paisajes que tienen en común el elemento círculo al centro de la pintura, también la idealización del ambiente donde a estos estudiantes les gustaría estar, en esta categoría se encuentran dos trabajos artísticos.

4.1.2. Resultados de análisis pedagógico

A través de la interpretación de valores estéticos mediante la transmisión de la “Interpretación del paisaje en mural para que coadyuve en el desarrollo creativo de los estudiantes del 3er grado de la institución educativa José maría Arguedas Altamirano de Accha-Paruro-Cusco-2022” se obtuvieron trabajos artísticos que lograron de acuerdo a sus características ser agrupados en cinco diferentes categorías.

4.1.3. Resultados de análisis estadísticos

Codificación selectiva

Tabla 1

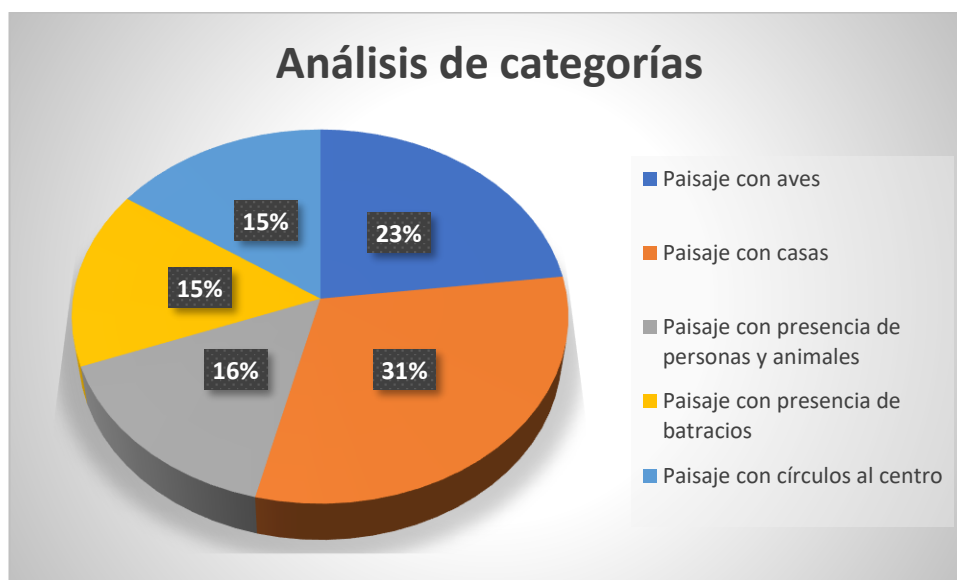
La frecuencia de la categoría con la cual aparece en los materiales analizados.

<i>Categoría</i>	<i>N° de Estudiantes</i>
Paisaje con aves	3
Paisaje con casas	4
Paisaje con presencia de personas y animales	2
Paisaje con presencia de batracios	2
Paisaje con círculos al centro	2
TOTAL	13

Fuente: Elaboración propia en base a análisis de categorías

Figura 2

Como emergen las categorías



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

La presentación de los datos respecto al análisis de categorías se tiene los siguientes resultados: En la categoría paisaje con casas tenemos el 31% (4) de estudiantes; en la categoría paisaje con aves encontramos el 23% (3) de preferencia por los estudiantes, en la categoría paisaje con presencia de personas y animales tenemos 16% (2) de preferencia de los estudiantes, en la categoría paisaje con presencia de batracios tenemos 15% (2) de preferencia de los estudiantes y por último en la categoría paisaje con círculos al centro tenemos 15% (2) de preferencia de los estudiantes. Finalmente, la investigación demuestra que los estudiantes logran reconocer dentro de las características del mural la expresión de sus ideas y pensamientos en este caso la gran mayoría de estudiantes expresó su interés por el cuidado del medio ambiente.

4.1.4. Conclusiones

Primera.

En conclusión, se recabó la información sobre la técnica del mural y la temática del paisaje como se demuestra en el marco teórico de la presente investigación.

Segunda

Se diseñó un módulo de enseñanza en forma de proyecto de aprendizaje sobre la técnica del mural con diversos ejercicios de aprestamiento para lograr despertar el interés y dejar volar la creatividad de los estudiantes.

Tercera

La aplicación del módulo tuvo una duración de cuatro sesiones, en la primera sesión se les entregó información sobre la historia y procedencia de la pintura mural, se realizaron ejercicios de soltura de muñecas con la ejecución de diversos tipos de líneas, en la segunda sesión se les presentó el primer paso para la elaboración del mural (diseño del boceto) en este caso se les pidió 5 bocetos, los cuales resultaron ser muy espontáneos y creativos, en la tercera sesión se les brindó información sobre la temática del paisaje y las diferentes gamas de colores que podían aplicar en su trabajo, lo cual les ayudó a poder distinguir que tipo de paisaje habían trabajado y con la teoría del color experimentaron aplicando los colores que eran de su agrado, así dieron el segundo paso que fue dar color a sus bocetos, en la cuarta sesión con el apoyo de una cuadrícula fueron al cuarto paso que es cuadrillar su boceto y luego transitaron al quinto paso que es cuadrillar el soporte final en este caso el muro para luego proseguir con el sexto paso que es transferir el boceto al muro, como séptimo paso se procedió a pintar el muro utilizando el boceto como guía, cada uno de ellos supo cómo resolver en un formato tan grande y nuevo para ellos.

Cuarta

Se recogió la muestra luego de la culminación de los trabajos artísticos y se analizó desde la semiótica y la estética con los respectivos instrumentos de análisis validados por el doctor Enrique León Maristany, obteniendo resultados satisfactorios ya que todos los trabajos artísticos gozan de originalidad.

4.1.5. Recomendaciones

Primera

A los docentes del área de arte y cultura de la institución educativa José María Arguedas Altamirano de Accha, incorporar al diseño curricular el desarrollo de la técnica de la pintura mural ya que es un tema muy completo y abarca muchos periodos en la historia de las artes.

Segunda

A los docentes del área de arte y cultura de la institución educativa José María Arguedas Altamirano de Accha, se les recomienda diseñar módulos de aprendizaje con ejercicios de aprestamiento.

Tercera

A las autoridades de la institución educativa José María Arguedas Altamirano de Accha, destinen un espacio adecuado para el desarrollo de la técnica de pintura mural ya que es necesario que los estudiantes puedan experimentar y dejar volar su creatividad con la elaboración de murales con diversas temáticas.

Cuarta

A las autoridades de la institución educativa José María Arguedas de Accha, Altamirano, promover el desarrollo de la técnica de la pintura mural, de la mano de los docentes del área de arte y cultura, organizando exposiciones ante los padres de familia de los propios estudiantes para poder involucrarlos más en su proceso de aprendizaje.

4.1.6. Discusión de resultados

En el presente trabajo de investigación se ha encontrado componentes que son un aporte a las investigaciones referidas al área de arte y cultura como son; la implementación de un módulo de enseñanza aprendizaje de la técnica del mural que permitirá en los estudiantes el logro de las competencias. En cuanto a la primera competencia que, es “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales y crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.

Gómez (2020), obtuvo resultados divergentes con el presente trabajo de investigación, ya que su trabajo va centrado en los pensamientos de los estudiantes que participaron del estudio; por el contrario, el presente estudio está centrado en los trabajos artísticos que son una evidencia del desarrollo creativo con la aparición de las cinco categorías que son la expresión externa de los estudiantes que participaron del estudio.

Hallamos resultados convergentes en Gómez (2020), ya que en su estudio utiliza la técnica del mural como herramienta didáctica para el desarrollo de la identidad y la creatividad; los mismos resultados se obtuvieron en el presente estudio, ya que se utilizó la técnica del mural como herramienta didáctica para poder despertar en los estudiantes el interés por el trabajo artístico, generando el desarrollo creativo trabajando así la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos del currículo nacional de educación básica.

Serna, Acosta & López (2017), obtuvieron como resultado, en sus estudiantes, que estos reconocieron las características del muralismo como un medio visual que representa las problemáticas y necesidades socioculturales; resultados similares se obtuvieron en el presente trabajo de acuerdo a las características de la técnica del mural los estudiantes buscan expresar la realidad en el cual viven e idealizan el lugar donde les gustaría vivir.

Alfonso & Alfonso (2017), en su estudio obtuvieron como resultados que mediante el mural los participantes pueden decir o expresar lo que sienten o piensan acerca del cuidado del medio ambiente, resultados similares se hallaron la presente investigación ya que los estudiantes reconocen dentro de las

características del mural el poder expresar sus propios pensamientos e ideas en este caso la gran mayoría expresa su interés por el cuidado del medio ambiente.

El presente estudio obtuvo como resultados que la expresión artística del paisaje se dividió generando categorías agrupadas de la siguiente manera paisaje con aves, paisaje con casas, paisaje con presencia de personas y animales, paisaje con presencia de batracios y paisaje con círculos al centro, los estudios mencionados en los antecedentes Alfonso & Alfonso (2017), Serna, Acosta, & López (2017) y Gómez (2020), no generaron dichas categorías en sus respectivos estudios, reconociéndose así resultados divergentes con la presente investigación.

4.1.7. Referentes Bibliográficos

- Aguirre, V., Martínez, C., & Paz, M. (2019). “El despliegue del pensamiento y la imaginación” El Mural Institucional como proyecto pedagógico de producción colectiva para fortalecer el sentido de pertenencia. *Convergencias. Revista de educación*, 2(3). 35-52.
- Alfaro, S. D. (1979). *Como se pinta un mural*. Cuernavaca, México: Ediciones Taller Sequeiros.
- Alfonso, K. L., & Alfonso, J. E. (2017). *Paredes que hablan de nuestra identidad: Creación de un mural ambiental en la localidad Quinta de Usme*. Bogotá, Colombia: [Tesis de grado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas] Repositorio Institucional, <https://repository.udistrital.edu.co/>.
- Ardila, R. (2002). *La psicología en el futuro*. Madrid: Pirámide.
- Arias, F. (1999). *El Proyecto de Investigación: Guía para su elaboración* (Tercera ed.). Caracas - Venezuela: Episteme.
- Avellano, J. (mayo de 2015). *La pintura mural y su didáctica*. Madrid, España: [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid] E-Prints Complutense, repositorio institucional; <https://biblioteca.ucm.es/tesisdigitales>.
- Borgdorff, H. (2010). “El debate sobre la investigación en las artes”. *Cairon: revista de ciencias de la danza*, (13): 25-46.
- Callejo Fraile, C., Benayas del Álamo, J., Garcia Fernández, J., Gutiérrez Pérez, J., Majadas Andray, J., & Campos Fernández de Piérola, S. (2000). *Ecoauditorías y proyectos de calidad de los centros educativos*. España: Secretaría General de Educación y Formación Profesional centro de investigación y documentación educativa (CIDE).
- Carrasco, J., & Basterretche, J. (2004). *Técnicas y recursos para motivar a los alumnos* (sexta ed.). Madrid: Ediciones Rialp S.A.
- Deci, E., & Ryan, R. (1985). *Intrinsic Motivation and Self-Determination in Human Behavior*. New York: Plenum.
- MINEDU (2016). *Guía para hacer murales*. Lima, Perú. Obtenido de http://www.minedu.gob.pe/somospares/pdf/guia_mural_final.pdf

- Escudero, J. M. (1990). "Tendencias actuales en la investigación educativa: los desafíos de la investigación crítica". *Curriculum*, 1(2): 3-25.
- Esquivias, E. (2004). Creatividad: Definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria*, 5(1) 1-17.
- Falcón, P. (1995-1998). *El Mural. El Guiniguada*, 6(7) 103-117.
- Fatás, G., & Borrás, G. (1993). *Diccionario de Términos de Arte*. Madrid: Anaya.
- Feixas, M. (2004). "La influencia de factores personales, institucionales y contextuales en la trayectoria y el desarrollo docente de los profesores universitarios". *Revista Educar. Universidad Autónoma de Barcelona*, 33, 31-59.
- Feldman, R. (2013). *Essentials of understanding psychology* (once ed.). New York: McGraw-Hill.
- Figueroa, L., & Parra, S. (mayo de 2022). *Estudio de prefactibilidad para la instalación de una planta de producción de pintura a base de poliestireno expandido y de un solvente ecológico*. Lima, Perú: [Tesis de grado, Universidad de Lima] Repositorio institucional, <https://repositorio.ulima.edu.pe/>.
- García, A. (2004). "Una nueva teoría de motivación: el modelo antropológico de Juan Antonio Pérez López". *Revista puertorriqueña de psicología*, 15, 123-163.
- García, F. (2008). *Motivar para el aprendizaje desde la actividad orientadora*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- Glosario. (2020). *Cultura, arte e historia*. Obtenido de https://www.almendron.com/arte/glosario/glosario_b.htm#:~:text=Boceto%3A,que%20no%20tenga%20forma%20acabada.
- Gómez, L. (julio de 2020). *El Arte Mural: Una herramienta pedagógica para el reconocimiento de la identidad personal*. Bogotá, Colombia: [Tesis de grado, Universidad Santo Tomás] Repositorio institucional; <https://repository.usta.edu.co/>.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista, L. (2014). *Metodología de la investigación* (6a. ed.). México D.F.: McGraw-Hill.
- Herzberg, F. (2003). *Una vez más: ¿cómo motiva a sus empleados?* Harvard

- Business School Publishing Corporation, 1-11.
- Martín, N., Martín, V., & Trevilla, C. (2009). “Influencia de la motivación intrínseca y extrínseca sobre la transmisión de conocimiento. El caso de una organización sin fines de lucro”. *Revista de Economía Pública, Social y Cooperativa, CIRIEC-España*, 66, 187-211.
- Mendoza, L. (2001). *Modelo para la dinámica de la motivación en el proceso docente educativo*. Santiago de Cuba, Cuba: {Tesis de Doctorado, Universidad de Oriente} Repositorio UHO, <https://repositorio.uho.edu.cu/xmlui/handle/uho/270>.
- Murillo, W. (2008). *La investigación científica*. Obtenido de [http://www.monografias.com/trabajos15/investigacion/investigacion.shtm](http://www.monografias.com/trabajos15/investigacion/investigacion/investigacion.shtm)
- Niemiec, C., & Ryan, R. (2009). “Autonomy, competence, and relatedness in the classroom Applying self-determination theory to educational practice”. *Theory and Research in Education*, 7(2), 133-144.
- Pérez, J. (1997). “Liderazgo”. *Volumen 11 de la Biblioteca IESE de Gestión de Empresas*. Barcelona: Ediciones Folio S.A.
- Pérez, J., & Gardey, A. (4 de junio de 2021). *Definición de composición - Qué es, Significado y Concepto*. Obtenido de Definición.de: <https://definicion.de/composicion/>
- Ramírez, B., & López, L. (2015). *Espacio, paisaje, región, territorio y lugar: la diversidad en el pensamiento contemporáneo*. México: Instituto de Geografía.
- Ramírez, C. (1997). *Cómo hacer un proyecto de investigación*. Caracas: Carhel.
- Real Academia Española. (2022). *Diccionario de la lengua española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/motivaci%C3%B3n>
- Ryan, R., & Deci, E. (2000). *La Teoría de la Autodeterminación y la Facilitación de la Motivación Intrínseca, el Desarrollo Social, y el Bienestar*. *American Psychologist*, 55(1), 68-75.
- Sergueyevna, G., & Mosher, E. (2013). “Teorías motivacionales desde la perspectiva de comportamiento del consumidor”. *Revista científica electrónica de ciencias gerenciales, Negotium*, 9(26), 5-18.

- Serna, J., Acosta, M., & López, D. (mayo de 2017). *El muralismo como recurso pedagógico para fortalecer la argumentación oral: Quién cuenta una historia, genera un mundo*. Bogotá, Colombia: [Tesis de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios] Repositorio institucional; <https://repository.uniminuto.edu/>.
- Significados. (5 de febrero de 2013). *Significado de Creatividad: Qué es Creatividad*. Obtenido de <https://www.significados.com/creatividad/>
- Soriano, M. (2001). “La motivación, pilar básico de todo tipo de esfuerzo”. *Proyecto Social: Revista de Relaciones Laborales*, 9, 163-184.
- Taylor, S. J., & Bogdan, R. (2017). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación-la búsqueda de significados*. Buenos Aires: Paidós.
- Tijerina, J. (2011). *Papel de la motivación en el desempeño docente*. Nuevo León, México: {Tesis de Maestría, Universidad Autónoma de Nuevo León} Repositorio Institucional UANL, <http://eprints.uanl.mx/>.
- UNESCO. (abril de 1998). “El Arte de los comienzos: pinturas y grabados rupestres”. *El Correo de la UNESCO*, pág. 52.

APÉNDICES

APÉNDICE A

Fotografías del proceso de investigación



Figura A1: Presentación del proyecto a los estudiantes



Figura A2: Entrega de primeros materiales para ejercicios de aprestamiento



Figura A3: Ejercicios de aprestamiento con la elaboración de distintos tipos de líneas



Figura A4: Elaboración de bocetos (trabajo de la idea creativa)



Figura A5: Sesión de clase teórico practico



Figura A6: Entrega de segunda parte de materiales para el pintado de los bocetos



Figura A7: Pintado de bocetos finales



Figura A8: Trabajo de pintado de bocetos



Figura A9: Finalización de pintado de bocetos



Figura A10: Traslado de bocetos al muro



Figura A11: Trabajo de delineado



Figura A12: Trabajo de pintado con guía de los bocetos



Figura A13: Trabajo de pintado con ayuda de los bocetos



Figura A14: Avance de pintado de los murales



Figura A15: Toques finales y ajuste de detalles



Figura A16: Trabajos concluidos

APÉNDICE B

Memorandos

CRITERIOS UTILIZADOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE CATEGORÍAS

ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO

Leyes 24400 - 30220- 30597 - 30851

Facultad de Educación Artística

Memorando

De : Jesus Martin Aucapuri Olarte
Lugar : I.E. José María Arguedas Altamirano
Fecha : diciembre 2022

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: Paisaje con aves

¿Cómo es?

Durante el desarrollo de las sesiones de clases se fue tocando el tema de las cualidades de la pintura mural para lo cual se les mostro imágenes recabadas, una de ellas fue el mensaje, lo cual pego mucho en los estudiantes que reflexionaron acerca de la conservación del medio ambiente, esta categoría denominada paisaje con aves hace referencia a tres trabajos artísticos donde los estudiantes coinciden con este elemento ave ya sea en el primer plano, segundo plano y en el fondo además del concepto de la conservación del medio ambiente.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

En esta categoría el protagonista principal es la naturaleza y como coprotagonistas son las aves

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

De acuerdo a los indicadores son:

La categoría se encuentra dentro del género del paisaje demostrando la idealización de la realidad, las cuales se expresan en un arte ingenuo con una simplicidad de interpretación como el arte Naif

¿Qué otra(s) característica(s) posee esta categoría?

Los trabajos artísticos demuestran mucha imaginación y gozan de originalidad

CRITERIOS UTILIZADOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE CATEGORÍAS

ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES DIEGO QUISPE

TITO DEL CUSCO

Leyes 24400 - 30220- 30597 - 30851

Facultad de Educación Artística

Memorando

De : Jesus Martin Aucapuri Olarte
 Lugar : I.E. José María Arguedas Altamirano
 Fecha : diciembre 2022

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: Paisaje con casas

¿Cómo es?

En esta categoría se distinguen trabajos con características propias del paisaje rural como son casas de adobe, chacras y naturaleza que se encuentran los pueblos, esta categoría tiene una peculiaridad que en su composición ninguno de los estudiantes consideró graficar animales y personas, esta categoría está compuesta por cuatro trabajos artísticos que también guardan en común su mensaje que es el cuidar y conservar la naturaleza representando los lugares donde ellos viven.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

En este caso los principales protagonistas de los trabajos artísticos son las casas y la naturaleza.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

De acuerdo a los indicadores son:

La categoría se ubica dentro del género del paisaje de tipo rural, demostrando la interpretación de la realidad en base a la memoria y los recuerdos de los propios estudiantes, las cuales se expresan en un arte ingenuo con simplicidad de formas como el arte Naif,

¿Qué otra(s) característica(s) posee esta categoría?

Esta categoría goza de mucha creatividad ya que todos los trabajos artísticos son originales y logran expresar lo que los estudiantes piensan, sienten.

CRITERIOS UTILIZADOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE CATEGORÍAS

ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES DIEGO QUISPE

TITO DEL CUSCO

Leyes 24400 - 30220- 30597 - 30851

Facultad de Educación Artística

Memorando

De : Jesus Martin Aucapuri Olarte
 Lugar : I.E. José María Arguedas Altamirano
 Fecha : diciembre 2022

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: paisaje con presencia de personas y animales

¿Cómo es?

Esta categoría se da a conocer mediante la expresión gráfica de la pintura mural que contiene dentro de sus elementos en común a las personas y animales todo lo contrario a la categoría anterior entonces, en esta categoría los estudiantes demuestran dominio de la línea las formas y el color, dicha categoría está compuesta por dos trabajos artísticos que además también tienen en común el concepto de conservación uno de los animales y otro de las costumbres.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

En este caso los protagonistas de esta categoría son las personas que se encuentran justo en el medio de cada uno de los trabajos artísticos elaborados por los estudiantes

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

De acuerdo a los indicadores son:

La categoría se ubica dentro del género del paisaje de tipo rural por la presencia del hombre y naturaleza juntos compartiendo un mismo espacio, expresando la interpretación de la realidad en base a la imaginación y los

recuerdos de los propios estudiantes, las cuales se expresan en un arte ingenuo y espontaneo con simplicidad de formas como el arte Naif,

¿Qué otra(s) característica(s) posee esta categoría?

Esta categoría goza de mucha creatividad ya que todos los trabajos artísticos son la auténtica expresión de su sentir forma de pensar por ende se puede asegurar que poseen originalidad.

CRITERIOS UTILIZADOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE CATEGORÍAS

ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES DIEGO QUISPE

TITO DEL CUSCO

Leyes 24400 - 30220- 30597 - 30851

Facultad de Educación Artística

Memorando

De : Jesus Martin Aucapuri Olarte
 Lugar : I.E. José María Arguedas Altamirano
 Fecha : diciembre 2022

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: paisaje con presencia de batracios

¿Cómo es?

Durante el desarrollo y aplicación del módulo de aprendizaje se les fue enseñando a los estudiantes las cualidades del mural entre las cuales destacan tres que son la monumentalidad, poliangularidad y el mensaje este último caló bastante hondo en los estudiantes ya que a modo de protesta los estudiantes cuyos trabajos se encuentran en esta categoría expresan que estos animalitos se encuentran en peligro de extinción por la zona y consideran que son muy importantes ya que ellos repelen a ciertas plagas que atacan a sus chacras, dentro de esta categoría se encuentran dos trabajos artísticos.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

Los protagonistas de esta categoría son sin duda los pequeños batracios que demuestran ser importantes en los campos, los estudiantes dan importancia a estos animales ya que casi ya no se aprecian muy seguido por la zona.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

De acuerdo a los indicadores son:

Esta categoría como las que la anteceden se ubica dentro del género del paisaje de tipo natural por la presencia únicamente de la naturaleza, expresando la

interpretación de la realidad en base a la imaginación y los recuerdos de los propios estudiantes, las cuales se expresan en un arte ingenuo y espontaneo con simplicidad de formas como el arte Naif.

¿Qué otra(s) característica(s) posee esta categoría?

Esta categoría goza de mucha creatividad ya que todos los trabajos artísticos son la auténtica expresión de su sentir, forma de pensar por ende se puede asegurar que poseen originalidad.

CRITERIOS UTILIZADOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE CATEGORÍAS

ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES DIEGO QUISPE

TITO DEL CUSCO

Leyes 24400 - 30220- 30597 - 30851

Facultad de Educación Artística

Memorando

De : Jesus Martin Aucapuri Olarte
 Lugar : I.E. José María Arguedas Altamirano
 Fecha : diciembre 2022

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: paisaje con presencia de batracios

¿Cómo es?

Durante el desarrollo y aplicación del módulo de aprendizaje se les fue enseñando a los estudiantes las cualidades del mural entre las cuales destacan tres que son la monumentalidad, poliangularidad y el mensaje este último caló bastante hondo en los estudiantes ya que a modo de protesta los estudiantes cuyos trabajos se encuentran en esta categoría expresan que estos animalitos se encuentran en peligro de extinción por la zona y consideran que son muy importantes ya que ellos repelen a ciertas plagas que atacan a sus chacras, dentro de esta categoría se encuentran dos trabajos artísticos.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

Los protagonistas de esta categoría son sin duda los pequeños batracios que demuestran ser importantes en los campos, los estudiantes dan importancia a estos animales ya que casi ya no se aprecian muy seguido por la zona.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

De acuerdo a los indicadores son:

Esta categoría como las que la anteceden se ubica dentro del género del paisaje de tipo natural por la presencia únicamente de la naturaleza, expresando la

interpretación de la realidad en base a la imaginación y los recuerdos de los propios estudiantes, las cuales se expresan en un arte ingenuo y espontaneo con simplicidad de formas como el arte Naif.

¿Qué otra(s) característica(s) posee esta categoría?

Esta categoría goza de mucha creatividad ya que todos los trabajos artísticos son la auténtica expresión de su sentir, forma de pensar por ende se puede asegurar que poseen originalidad.

CRITERIOS UTILIZADOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE CATEGORÍAS

ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES DIEGO QUISPE

TITO DEL CUSCO

Leyes 24400 - 30220- 30597 - 30851

Facultad de Educación Artística

Memorando

De : Jesus Martin Aucapuri Olarte
 Lugar : I.E. José María Arguedas Altamirano
 Fecha : diciembre 2022

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: paisaje con círculos al centro

¿Cómo es?

En esta categoría se distinguen trabajos con características propias en común como son que en los trabajos se ubica un círculo en la parte central, lo cual aparenta ser una burbuja y en ambos casos en su interior se encuentran pintados paisajes ideales los cuales según manifestación de los estudiantes les gustaría que existieran, esta categoría está compuesta por dos trabajos artísticos que también guardan en común su mensaje que es el cuidar y conservar la naturaleza representando los lugares donde a ellos les gustaría vivir.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

Sin duda el protagonista de esta categoría es el paisaje natural que se encuentra encerrado en un círculo, justo en la parte central de los trabajos artísticos.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

De acuerdo a los indicadores son:

Esta categoría como las que la anteceden se ubica dentro del género del paisaje de tipo natural por la presencia únicamente de la naturaleza, expresando la interpretación de la realidad en base a la imaginación y los recuerdos de los

propios estudiantes, las cuales se expresan en un arte ingenuo y espontaneo con simplicidad de formas como el arte Naif.

¿Qué otra(s) característica(s) posee esta categoría?

Esta categoría goza de mucha creatividad originalidad ya que todos los trabajos artísticos son la auténtica expresión de su sentir forma y de pensar.

APÉNDICE C

Ficha modular

DATOS INFORMATIVOS

Área	Arte y cultura	Ciclo	II
Año	2022	Tiempo	2 horas
Tema transversal	Respeto a la naturaleza		
Unidad didáctica	Módulo de aprendizaje		
Título de la sesión	El paisaje en la pintura mural		
Tema: Interpretación del paisaje en mural	Capacidades	Pinta en un espacio bidimensional de formato grande.	
	Conocimientos	Crea un trabajo artístico pintando un paisaje en un muro con pintura latex.	
	Actitudes	Disfruta de la elaboración de su trabajo.	

APRENDIZAJE ESPERADO

Elabora una pintura mural con el tema de paisaje.

SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS		ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Motivación, desarrollo y evaluación permanente de actitudes	INICIO <ul style="list-style-type: none"> • Estimular el interés • Indagar por información 	Acciones previas: <ul style="list-style-type: none"> • Se da la bienvenida a los estudiantes, se toma la asistencia y se les da las indicaciones de la sesión del día. • Se presenta el módulo de aprendizaje como un proyecto de aprendizaje. • Presentación de una muestra de trabajos realizados • Se pregunta y contesta: ¿les gusta la pintura? ¿conocen lo que es la pintura mural? ¿Creen que pueden elaborar un paisaje y pintarlo en la pared? Referentes: <ol style="list-style-type: none"> 1. Video 1: Pasos a seguir para hacer una pintura mural. https://www.youtube.com/watch?v=0FUqDIKvj1A&t=1s 	20 min.	Power Point Video Fichas impresas Internet Cámara multimedia Celular
	DESARROLLO <ul style="list-style-type: none"> • Adquirir información • Analizarla. 	Primera Sesión de clase <i>Planteamiento de la teoría.</i> Determinar el concepto de que es un mural, sus características y los materiales que se usaran mediante la presentación de una ppt.	90 min	Power Point Fichas de trabajo impresa

	<ul style="list-style-type: none"> • Asimilación del aprendizaje 	<p>Parte práctica. exploración con diferentes tipos de liana</p> <p>Pregunta y responde: ¿Tienes alguna duda de cómo hacerlo?</p> <p>Referentes: (Falcón Domínguez, 1995, págs. 104-106) http://www.minedu.gob.pe/somospares/pdf/guia_mural_final.pdf (educación, 2016) (Callejo Fraile, y otros, 2000, págs. 19)</p>		Cámara del celular
		<p>Segunda Sesión de clase</p> <p style="text-align: center;">La idea creativa</p> <p>Motivar la creatividad a través del uso de la imaginación del estudiante inspirados en los paisajes de su localidad mediante una ppt.</p> <p>Bocetear distintos paisajes con variedad de elementos creativos.</p> <p>Pregunta y responde: ¿Tienes alguna duda de cómo hacerlo?</p> <p>Referentes: (Alfaro, 1979, págs. 59- 79) Marín Viadel, Ricardo (2003) Didáctica de la Educación Artística págs. 467-494</p>	90 min	Power Point Fichas de trabajo impreso Lápiz técnico 2 B Borrador Hojas bon A 4 Cámara multimedia

		<p>Tercera sesión de clase</p> <p><i>Fijando el color en nuestro boceto elegido</i></p> <p>Pintar con temperas el boceto seleccionado con el método del relamido utilizando varios colores.</p> <p>Pregunta y responde: ¿Tienes alguna duda de cómo hacerlo?</p> <p>Referentes: (Falcón Domínguez, 1995, págs. 104-106)</p>	90 min	<p>Ficha de trabajo impresa</p> <p>Temperas</p> <p>Pinceles</p> <p>Cámara multimedia</p>
		<p>Cuarta sesión de clase</p> <p><i>Traslado mi boceto al muro y lo pinto</i></p> <p>Trasladar el boceto al muro con ayuda de la cuadrícula y pintar el mural con látex de varios colores.</p> <p>Recoger la muestra obtenida (Final).</p> <p>Pregunta y responde: ¿Tienes alguna duda de cómo hacerlo?</p> <p>Referentes: (Alfaro, 1979, págs. 81-89) http://www.minedu.gob.pe/somospares/pdf/guia_mural_final.pdf (educación, 2016)</p>	90 min	<p>Pintura látex</p> <p>Pinceles</p> <p>Recipientes</p> <p>Agua</p> <p>Cámara multimedia</p>

	CIERRE <ul style="list-style-type: none">• Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje	Discusión: Se resuelven dudas de los estudiantes se hace las siguientes preguntas ¿Qué aprendimos? ¿Para qué sirve lo que aprendimos? ¿Qué más me gustaría aprender?	10 min	Diálogo
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------	---------

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Observar la práctica de la pintura mural con temática de paisaje.	Originalidad en la pintura mural con creación de formas. Utiliza las armonías de colores.	Rúbrica. Producto estético una pintura mural.
ACTITUD ANTE EL ÁREA	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Disfruta realizando la práctica artística ejecutando el mural.	Utiliza de manera correcta el material. Es creativo el trabajo final.	Ficha de observación.

APENDICE D



UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO-CUSCO

Rúbrica de Evaluación: Estudiante (EBR):

E-2 _____

Indicador: creatividad valores estéticos	Sobresaliente (Muy)	Logrado (Bastante)	En proceso (Suficiente)	En inicio (Poco, no tiene, falla)
Explora y experimenta con diferentes tipos de líneas y las utiliza en su proyecto.	✓			
Los bocetos cuentan con originalidad y creación de formas.		✓		
Experimenta y utiliza el color (armonías y contraste).		✓		
Utiliza los materiales de forma adecuada.		✓		



UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO-CUSCO

Rúbrica de evaluación:

Valores estéticos:

1. Explora y experimenta con diferentes tipos de líneas y las utiliza en su proyecto.
2. Los bocetos cuentan con originalidad y creación de formas.
3. Experimente y utiliza el color (armonías y contraste).
4. Utiliza los materiales de forma adecuada.
- 5.

Estudiante	Sobresaliente (Muy bueno)	Logrado (Bastante)	En proceso (Suficiente)	En Inicio (Poco, falla)	Observaciones
E-1		1, 2, 3, 4			La estudiante tuvo dificultad al enfrentare al formato final.
E-2	1	2, 3, 4			Es muy responsable y colaboradora con sus compañeros.
E-3		1, 2, 3, 4			El estudiante está comprometido con su comunidad.
E-4		1, 2, 3, 4			Le gusta mucho la naturaleza y sueña con conservarla.
E-5	4	1, 2, 3			Es muy responsable y goza con su trabajo.
E-6	2	1, 3, 4			Está comprometida con su trabajo y el mensaje es contundente.
E-7		1, 2, 3, 4			Tuvo un poco de dificultad para hallar el tema.
E-8		1, 2, 3, 4			Comparte sus ideas y las plasma en su trabajo.

E-9		1, 2, 3, 4			Es muy disciplinada y le encanta la naturaleza.
E-10	2	1, 3, 4			Le gusta lo que hace y se siente orgullosa de ello.
E-11	2, 4	1, 3			El estudiante tiene un talento natural y disfruta de su aprendizaje.
E-12		1, 2, 3, 4			Está comprometida con la conciencia ambiental.
E-13		1, 2, 3, 4			El estudiante es un poco distraído.



APÉNDICE E
UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO
FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Ficha de dialogo para transcripción:

Docente: Jesus Martin Aucapuri Olarte		
Estudiante: E – 1		
Fecha	Sesión Nº	cuarta
Objeto estético de Investigación: pintura mural		
Tema: Cuida el medio ambiente, así como ella cuida de ti		

Entrevistador: ¿Qué tipo de paisaje pintaste?
Estudiante: El paisaje que yo pinte es un paisaje del campo es rural.
Entrevistador: ¿Cómo se llama o que título le pones a tu trabajo?
Estudiante: el título de mi trabajo es cuida el medio ambiente, así como ella cuida de ti
Entrevistador: ¿Qué personajes hay en tu paisaje?
Estudiante: En mi paisaje hay aves animales de laguna que son el pato también hay una oveja, de animales solo hay eso y de paisajes de arbustos, flores y un poco de pasto y una casa y un puente
Entrevistador: ¿De dónde es el paisaje?
Estudiante: El paisaje que yo dibuje es ideal porque en estos tiempos están quemando entonces dibuje un paisaje que esta verde y no está contaminado.
Entrevistador: ¿Qué otros personajes hay en tu pintura?
Entrevistador: ¿Qué tratas de decir con tu trabajo?
Estudiante: Ehhh con lo que yo dibuje seria para dar a conocer a las personas que cuiden los animales y el paisaje ya que en estos tiempos están quemando.
Entrevistador: ¿Te gustó la experiencia de pintar un mural?
Estudiante: Sí, me gusto ya que me divertí al hacer o al pintar, al principio no me estaba pareciendo tan bien pero después me pareció interesante y sí me gustó mucho.

Entrevistador: ¿Te gustaría volver a pintar o hacer otro trabajo de pintura mural?
Estudiante: si me gustaría pintar ya que me ayudó a des estresarme y fue algo relajado pintar.
Entrevistador: ¿Crees que la experiencia de pintar un mural te ayudó a incrementar o desarrollar tu creatividad?
Estudiante: Si, si me ayudo porque no me gustaba así casi la pintura, pero me di cuenta que el mural me empezó a gustar ya que se veía interesante



UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO
FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Ficha de dialogo para transcripción:

Docente: Jesus Martin Aucapuri Olarte			
Estudiante: E – 2			
Fecha		Sesión Nº	cuarta
Objeto estético de investigación: pintura mural			
Tema: El día y la noche son lo mejor del mundo			

Entrevistador: ¿Qué tipo de paisaje pintaste?
Estudiante: mi paisaje es uno natural
Entrevistador: ¿Cómo se llama o que título le pones a tu trabajo?
Estudiante: Mi título sería el día y la noche son lo mejor del mundo
Entrevistador: ¿Qué personajes o que elementos hay en tu paisaje?
Estudiante: En mi mural yo observo que bueno hay cerros, hay una luna, hay palmeras después hay unas palomitas, después puedo observar el mar como hice.
Entrevistador: ¿De dónde es el paisaje?
Estudiante: esto no existe es de mi creatividad
Entrevistador: ¿Qué tratas de decir con tu trabajo?
Estudiante: Bueno yo puedo transmitir ya que hay palmeras y hay muchos cerros, como usted observo hay una parte que esta de puro negro y la otra parte que esta una playa, mi mensaje sería que digamos por si de casualidad algunas personas irían a la playa a visitar sería mejor que puedan cuidarlas y no contaminar la playa y me gustaría ir a la playa ya que vivo muy lejos de la playa como en el otro paisaje.
Entrevistador: ¿Te gustó la experiencia de pintar un mural?
Estudiante: Sí me gustó porque entendí también que el mural nos ayuda a poder desquitarnos por si tenemos estrés y también usted nos explicó que nos ayuda un poco de tener paciencia o muchas cosas no.
Entrevistador: ¿Volverías a pintar mural?
Estudiante: Ehhh, sí por supuesto.

Entrevistador: ¿Crees que la experiencia de pintar un mural te ayudo a incrementar o desarrollar tu creatividad?

Estudiante: Ehh, sí como usted más antes nos dijo no que nos imaginemos que no todo tiene ser simplemente de internet o talvez copiarnos de al algún compañero entonces sería mejor imaginarse y así poder pesar mejor un poco.



UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO
FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Ficha de dialogo para transcripción:

Docente: Jesus Martin Aucapuri Olarte		
Estudiante: E – 3		
Fecha	Sesión	cuarta
a	Nº	
Objeto estético de investigación: pintura mural		
Tema: Cuidemos el agua y la naturaleza		

Entrevistador: ¿Qué tipo de paisaje pintaste?
Estudiante: en mi trabajo mural estoy pintando un paisaje rural porque yo vengo de una comunidad rural y e representado a mi comunidad.
Entrevistador: ¿Cómo se llama o que título le pones a tu trabajo?
Estudiante: Cuidemos el agua y la naturaleza
Entrevistador: ¿Qué personajes o que elementos hay en tu paisaje?
Estudiante: En mi trabajo solo podemos observar chacra y un poco de paisaje, casas riachuelo al margen izquierdo flores y al otro lado hay chacras.
Entrevistador: ¿De dónde es el paisaje?
Estudiante: Es mi comunidad, pero lo he formado con mi creatividad.
Entrevistador: ¿Qué tratas de decir con tu trabajo?
Estudiante: Qué podría recolectar un poco más de agua talvez y otro seria que puedan visitar algún lugar así con buenos paisajes.
Entrevistador: ¿Te gustó la experiencia de pintar un mural?
Estudiante: Si me gusto porque me tuve que hacer un trabajo que representa a mi comunidad rural.
Entrevistador: ¿Volverías a pintar mural?
Estudiante: Sí
Entrevistador: ¿Crees que la experiencia de pintar un mural te ayudó a incrementar o desarrollar tu creatividad?
Estudiante: Sí, me ayudó a desarrollar ya que tuve una oportunidad expresar lo que quería decir.



UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO
FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Ficha de dialogo para transcripción:

Docente: Jesus Martin Aucapuri Olarte		
Estudiante: E – 4		
Fecha	Sesión	cuarta
a	Nº	
Objeto estético de investigación: pintura mural		
Tema: Cuidar el medio ambiente para que sigan floreciendo siempre		

Entrevistador: ¿Qué tipo de paisaje pintaste?
Estudiante: Paisaje natural
Entrevistador: ¿Cómo se llama o que título le pones a tu trabajo?
Estudiante: Título de mi mural es cuidar el medio ambiente para que sigan floreciendo siempre
Entrevistador: ¿Qué personajes hay en tu paisaje?
Estudiante: En mi dibujo bueno tiene cerros tiene arbolitos, plantas, aves y también hay, ehh, una laguna
Entrevistador: ¿De dónde es el paisaje?
Estudiante: Sí existe es de Accha
Entrevistador: ¿Qué tratas de decir con tu trabajo?
Estudiante: Ehhh, que debemos de cuidar el medio ambiente para que estén normal, así como debería de ser sin contaminación y así que las plantas estén bien en su forma.
Entrevistador: ¿Te gustó la experiencia de pintar un mural?
Estudiante: Sí, a mí me gustó dibujar y pintar porque hay te des estresas.
Entrevistador: ¿Volverías a pintar mural?
Estudiante: Ehh, bueno sí.
Entrevistador: ¿Crees que la experiencia de pintar un mural te ayudó a incrementar o desarrollar tu creatividad?
Estudiante: Bueno, sí me ayudo a incrementar mis ideas y también este me saco mi talento que tenía y así pintar mi mural.



UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO
FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Ficha de dialogo para transcripción:

Docente: Jesus Martin Aucapuri Olarte			
Estudiante: E – 5			
Fecha		Sesión N°	cuarta
Objeto estético de Investigación: pintura mural			
Tema: Las lagunas no siempre van a estar azules como el cielo			

Entrevistador: ¿Qué tipo de paisaje pintaste?
Estudiante: Mi paisaje es naturaleza un paisaje natural
Entrevistador: ¿Cómo se llama o que título le pones a tu trabajo?
Estudiante: El título de mi mural es las lagunas no siempre van a estar azules como el cielo
Entrevistador: ¿Qué personajes o que elementos hay en tu paisaje?
Estudiante: En hay podemos observar un animalito que aquí siempre lo vemos y también un árbol y la laguna que hay, el cerro el sol y aves
Entrevistador: ¿De dónde es el paisaje?
Estudiante: saque del internet, pero también aumente cosas que son como los animales el árbol seco así.
Entrevistador: ¿Qué tratas de decir con tu trabajo?
Estudiante: Que la laguna este siempre limpia y los animalitos no se contaminen
Entrevistador: ¿Te gustó la experiencia de pintar un mural?
Estudiante: Mmm, me pareció interesante porque a mí nunca me ha gustado pintar o dibujar, si me gustó.
Entrevistador: ¿Volverías a pintar mural?
Estudiante: Sí creo porque me pareció interesante y así puedo realizar otras cosas mas no solo los dibujos, sino otras pinturas más.
Entrevistador: ¿Crees que la experiencia de pintar un mural te ayudó a incrementar o desarrollar tu creatividad?
Estudiante: Sí porque pensé en muchas cosas y ponerlo, pero me pareció ponerlo pocas cosas porque como no sabía dibujar así no podía hacer más dibujos, me salió bonito mucho más que lo esperaba de mi dibujo del borrador.



UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO
FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Ficha de dialogo para transcripción:

Docente: Jesus Martin Aucapuri Olarte		
Estudiante: E – 6		
Fecha	Sesión N°	cuarta
Objeto estético de Investigación: pintura mural		
Tema: Cuidemos de nuestra casa		

Entrevistador: ¿Qué tipo de paisaje pintaste?
Estudiante: En mi pintura yo estoy trabajando el paisaje rural.
Entrevistador: ¿Cómo se llama o que título le pones a tu trabajo?
Estudiante: Mi título sería cuidemos de nuestra casa
Entrevistador: ¿Qué personajes o que elementos hay en tu paisaje?
Estudiante: En hay podemos observar las manos, los cerros, arboles las manos representan a la tierra.
Entrevistador: ¿De dónde es el paisaje?
Estudiante: Esa imagen es mi creación mía porque según los bocetos que hicimos allí, puse poco a poco y mejoré.
Entrevistador: ¿Qué tratas de decir con tu trabajo?
Estudiante: Mi pintura mural representa el mensaje de que cada una de nosotros vivimos en un paisaje rural tenemos todo eso que nos da la chacra, el agua, los cerros, los árboles y todo eso en un lado hay un árbol colorido que está bien cuidado y el otro que esta todo seco marchitado que no ha tenido el cuidado como el otro, la madre naturaleza que mira que nos sostiene
Entrevistador: ¿Te gustó la experiencia de pintar un mural?
Estudiante: Me gustó porque para saber que es la pintura mural y no solo para saber sino para dejar un recuerdo.
Entrevistador: ¿Volverías a pintar mural?
Estudiante: Sí haría.
Entrevistador: ¿Crees que la experiencia de pintar un mural te ayudó a incrementar o desarrollar tu creatividad?
Estudiante: Sí me ayudó bastante



UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO
FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Ficha de dialogo para transcripción:

Docente: Jesus Martin Aucapuri Olarte			
Estudiante: E – 7			
Fecha		Sesión N°	cuarta
Objeto estético de Investigación: pintura mural			
Tema: La conservación del medio ambiente			

Entrevistador: ¿Qué tipo de paisaje pintaste?
Estudiante: Es un paisaje rural por las características que tiene
Entrevistador: ¿Cómo se llama o que título le pones a tu trabajo?
Estudiante: Se podría llamar la conservación del medio ambiente
Entrevistador: ¿Qué personajes o que elementos hay en tu paisaje?
Estudiante: En mi trabajo mural se ve se puede apreciar los elementos del ambiente y fauna como el río que va bajando y unas casas que le acompañan y los árboles
Entrevistador: ¿De dónde es el paisaje?
Estudiante: lo vi en una foto que sacaron de Pilpinto y le agregué varias cosas
Entrevistador: ¿Qué tratas de decir con tu trabajo?
Estudiante: Quiero dar una explicación sobre el ambiente y las cosas que no le afectan, porque en las ciudades se puede observar mucha contaminación
Entrevistador: ¿Te gustó la experiencia de pintar un mural?
Estudiante: Si me encantó por las experiencias y los conocimientos que yo no conocía en un principio.
Entrevistador: ¿Volverías a pintar mural?
Estudiante: En mi caso sí me gustaría volver a intentar como dije por las experiencias que gané y los conocimientos
Entrevistador: ¿Crees que la experiencia de pintar un mural te ayudó a incrementar o desarrollar tu creatividad?
Estudiante: Sí, porque yo antes de esta experiencia no sabía dibujar a ese extremo, por ejemplo usted nos izó dibujar 5 bocetos no en esa parte de los bocetos aprendí la técnica del lápiz y también en la pintura, por ejemplo, yo en un principio no conocía con dar al marrón



UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO
FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Ficha de dialogo para transcripción:

Docente: Jesus Martin Aucapuri Olarte			
Estudiante: E – 8			
Fecha		Sesión N°	cuarta
Objeto estético de Investigación: pintura mural			
Tema: Cuida la naturaleza			

Entrevistador: ¿Qué tipo de paisaje pintaste?
Estudiante: estoy pintando paisaje rural porque representa a mi distrito.
Entrevistador: ¿Cómo se llama o que título le pones a tu trabajo?
Estudiante: Cuida la naturaleza se llama
Entrevistador: ¿Que personajes o que elementos hay en tu paisaje?
Estudiante: Sí, mi trabajo contiene cerros, árboles, casas, laguna y un animal que es el pato.
Entrevistador: ¿De dónde es el paisaje?
Estudiante: Es mi propia creación.
Entrevistador: ¿Qué tratas de decir con tu trabajo?
Estudiante: algo sobre el cuidado del medio ambiente
Entrevistador: ¿Te gustó la experiencia de pintar un mural?
Estudiante: Si me gustó mucho
Entrevistador: ¿Volverías a pintar mural?
Estudiante: Sí pintaría
Entrevistador: ¿Crees que la experiencia de pintar un mural te ayudo a incrementar o desarrollar tu creatividad?
Estudiante: Si me ayudo bastante de manera creativa.



UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO
FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Ficha de dialogo para transcripción:

Docente: Jesus Martin Aucapuri Olarte			
Estudiante: E – 9			
Fecha		Sesión N°	cuarta
Objeto estético de investigación: pintura mural			
Tema: Campo contento, atardecer hermoso			

Entrevistador: ¿Qué tipo de paisaje pintaste?
Estudiante: yo trabajé paisaje rural
Entrevistador: ¿Cómo se llama o que título le pones a tu trabajo?
Estudiante: Mi título seria campo contento, atardecer hermoso
Entrevistador: ¿Qué personajes o que elementos hay en tu paisaje?
Estudiante: ok, en mi trabajo hay cerros, un atardecer, árboles y casas; el atardecer me inspira por sus colores.
Entrevistador: ¿De dónde es el paisaje?
Estudiante: Es donde vivo yo y aumenté con mi creatividad.
Entrevistador: ¿Qué tratas de decir con tu trabajo?
Estudiante: Ehh, que aprecien los atardeceres, porque los atardeceres son muy bellos. Algo hermoso al final del día ese, sería mi mensaje: que las personas pueden recurrir a los atardeceres al final del día para desestresarse.
Entrevistador: ¿Te gustó la experiencia de pintar un mural?
Estudiante: la verdad sí, me gusto bastante combinar los colores, aunque con dificultades bueno al final lo logré y me gusto bastante.
Entrevistador: ¿Volverías a pintar mural?
Estudiante: la verdad sí un cincuenta por ciento sí, mm, fue complicado y como fue la primera vez.
Entrevistador: ¿Crees que la experiencia de pintar un mural te ayudó a incrementar o desarrollar tu creatividad?
Estudiante: yo creo que sí.



UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO
FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Ficha de dialogo para transcripción:

Docente: Jesus Martin Aucapuri Olarte		
Estudiante: E – 10		
Fecha	Sesión N°	cuarta
Objeto estético de investigación: pintura mural		
Tema: Respeto mutuo peces y humanos		

Entrevistador: ¿Qué tipo de paisaje pintaste?
Estudiante: Fue uno natural
Entrevistador: ¿Cómo se llama o que título le pones a tu trabajo?
Estudiante: Titula respeto mutuo peces y humanos
Entrevistador: ¿Qué personajes hay en tu paisaje?
Estudiante: Hay una chica y unos peces también plantas acuáticas; mi paisaje está sumergido en el agua.
Entrevistador: ¿De dónde es el paisaje?
Estudiante: Es en, ehh, es unas lagunas, una laguna donde hay peces truchas.
Entrevistador: ¿Estás tú en tu pintura?
Estudiante: Sí soy la chica tratando de salvar a los peces para que no se los coman.
Entrevistador: ¿Qué tratas de decir con tu trabajo?
Estudiante: De que todos tenemos que ser respetados tanto como plantas, animales y nosotros mismos y al comer nosotros a cualquier otro animal no los estamos respetando, porque ellos también tienen derecho a una vida y nosotros al comérselo no estamos haciendo valer ese derecho a la vida y mi mural transmite que evitemos comer carne de peces, ya que es un derecho de los animalitos.
Entrevistador: ¿Te gustó la experiencia de pintar un mural?
Estudiante: Si, si esta divertido
Entrevistador: ¿Volverías a pintar mural?
Estudiante: Si, pero de diferentes temas.

Entrevistador: ¿Crees que la experiencia de pintar un mural te ayudó a incrementar o desarrollar tu creatividad?

Estudiante: Sí, sí mucho ya que pintando murales nos estamos desarrollando y talvez muchas veces descubriendo esa habilidad de pintar que tenemos.



UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO
FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Ficha de dialogo para transcripción:

Docente: Jesus Martin Aucapuri Olarte		
Estudiante: E – 11		
Fecha	Sesión N°	cuarta
Objeto estético de investigación: pintura mural		
Tema: Q'oya tradiciones de mi tierra		

Entrevistador: ¿Qué tipo de paisaje pintaste?
Estudiante: En mi mural he pintado el paisaje, cómo se llama, eh, era rural.
Entrevistador: ¿Cómo se llama o que título le pones a tu trabajo?
Estudiante: Mi título es Q'oya tradiciones de mi tierra.
Entrevistador: ¿Qué personajes hay en tu paisaje?
Estudiante: El personaje es de una danza típica que se llama Q'oya y un animal que es la llama también podemos ver la casa y los pastos donde están las flores
Entrevistador: ¿De dónde es el paisaje?
Estudiante: Es algo ideal que me he inventado.
Entrevistador: ¿Estás tú en tu pintura?
Estudiante: Yo diría que no estoy
Entrevistador: ¿Qué tratas de decir con tu trabajo?
Estudiante: yo al momento de plasmarlo, el mensaje sería no, las tradiciones que tiene nuestro distrito de aquí de Accha, ósea, ya no se valora lo que se está perdiendo esas tradiciones.
Entrevistador: ¿Te gustó la experiencia de pintar un mural?
Estudiante: Sí, sí me gustó, ya que creo que ese es mi talento, diría yo, está bien que nos haya enseñado.
Entrevistador: ¿Crees que la experiencia de pintar un mural te ayudó a incrementar o desarrollar tu creatividad?
Estudiante: Sí, sí me ayudó en la forma de pintar por que antes no pintaba tan bueno que digamos y ahora ya he mejorado un poco.



UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO
FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Ficha de dialogo para transcripción:

Docente: Jesus Martin Aucapuri Olarte			
Estudiante: E – 12			
Fecha		Sesión N°	cuarta
Objeto estético de investigación: pintura mural			
Tema: Naturaleza querida			

Entrevistador: ¿Qué tipo de paisaje pintaste?
Estudiante: El rural
Entrevistador: ¿Cómo se llama o que título le pones a tu trabajo?
Estudiante: Naturaleza querida es mi título.
Entrevistador: ¿Qué personajes o que elementos hay en tu paisaje?
Estudiante: A los cerros; la casa, la laguna y un pato.
Entrevistador: ¿De dónde es el paisaje?
Estudiante: Es el lugar donde vivo.
Entrevistador: ¿Qué tratas de decir con tu trabajo?
Estudiante: Que cuiden algunas plantas y que no boten las basuras.
Entrevistador: ¿Te gustó la experiencia de pintar un mural?
Estudiante: Sí porque en hay exprese todo lo que siento.
Entrevistador: ¿Volverías a pintar mural?
Estudiante: Sí.
Entrevistador: ¿Crees que la experiencia de pintar un mural te ayudó a incrementar o desarrollar tu creatividad?
Estudiante: Sí me ayudó a crear.



UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO




FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Ficha de dialogo para transcripción:

Docente: Jesus Martin Aucapuri Olarte		
Estudiante: E – 13		
Fecha	Sesión N°	cuarta
Objeto estético de investigación: pintura mural		
Tema: Mi casa		

Entrevistador: ¿Qué tipo de paisaje pintaste?
Estudiante: Paisaje rural.
Entrevistador: ¿Cómo se llama o que título le pones a tu trabajo?
Estudiante: Mi casa
Entrevistador: ¿Qué personajes o que elementos hay en tu paisaje?
Estudiante: Árbol, cerro, chacra, casas y aves.
Entrevistador: ¿De dónde es el paisaje?
Estudiante: Es de mi cabeza he hecho.
Entrevistador: ¿Qué tratas de decir con tu trabajo?
Estudiante: me gusta mucho mi casa porque no está contaminado
Entrevistador: ¿Te gustó la experiencia de pintar un mural?
Estudiante: Sí, me ha gustado porque he dibujado y he hecho la creatividad
Entrevistador: ¿Volverías a pintar mural?
Estudiante: Sí.
Entrevistador: ¿Crees que la experiencia de pintar un mural te ayudo a incrementar o desarrollar tu creatividad?
Estudiante: Sí

APÉNDICE F

	DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION CUSCO UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL PARURO INSTITUCION EDUCATIVA "J. M. ARGUEDAS A." ACCHA	
<small>CÓDIGO MODULAR: Primera SPCBIR, Secundaria 0493059 CÓDIGO DEL LOCAL: Primera 168128, Secundaria 028982</small>		
"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"		
<h2>CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS</h2>		
Quien suscribe Lic. Lucio Manuel Aucapuri Olarte Director de la I.E. "José María Arguedas Altamirano" de Accha – Paruro – Cuzco. Con código modular 0493059.		
Otorga la presente constancia a:		
AUCAPURI OLARTE, JESUS MARTIN		
Estudiante de la Universidad Nacional de Arte Diego Quipe Tito de Cusco. Con DNI N°42705423, quien ha aplicado Instrumentos de Investigación en el marco de su tesis intitulada INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE EN MURAL PARA QUE COADYUVE EN EL DESARROLLO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL 3ER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ MARÍA ARGUEDAS ALTAMIRANO DE ACCHA - PARURO - CUSCO, 2022 , bajo el respaldo de mi dirección.		
Se otorga la presente constancia para los fines que el interesado considere conveniente.		
Paruro, 30 de diciembre del 2022		
Acentamento,		
 I.E. JOSÉ MARÍA ARGUEDAS ALTAMIRANO - ACCHA Lic. Lucio Manuel Aucapuri Olarte DIRECTOR		