

**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES  
DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO**

Facultad de Educación  
Carrera Profesional de Educación Artística



**Interpretación de valores estéticos del dibujo a carboncillo  
temática paisaje andino en la producción creativa de los estudiantes  
del 2do grado de educación secundaria de la I.E. Majestuoso  
Ausangate, Llullucha – Ocongate 2023**

Asesor de Especialidad: Art. Francy Wilder Chávez Guzmán  
Asesor metodológico: Prof. Diomedes León Mollocondo Espinoza

Tesis presentada por el bachiller:

**VIRGILIO GARCIA CONDORI**

Para optar al Título Profesional de Licenciado en  
Educación Artística.

Cusco, 2026



Anexo N° 01

## INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO		
Interpretación de valores estéticos del dibujo a carboncillo temática paisaje andino en la producción creativa de los estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la I.E. Majestuoso Susargate, Lullucha - Ocongate 2023.		
Presentado por:	Virgilio García Condori	DNI, N°:
Para optar el título profesional/grado académico de:	Licenciado en Educación Artística	
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por	( 2 ) veces	
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de	( 20 ) %	

### EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	X
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 12 de febrero de 2026.

Firma



Post firma Mollocondo Espinoza Diomedes León

Apellidos y nombres

DNI, N°: 24704969

ORCID del Asesor 0000-002-8449-2596

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

# Interpretación de valores estéticos del dibujo a carboncillo temática paisaje andino en la producción creativa de los estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la I.E. Majestuoso Ausangate,

## INFORME DE ORIGINALIDAD



## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://renati.sunedu.gob.pe">renati.sunedu.gob.pe</a> Fuente de Internet	4%
2	<a href="http://repositorio.unadqtc.edu.pe">repositorio.unadqtc.edu.pe</a> Fuente de Internet	3%
3	<a href="http://repositorio.utc.edu.ec">repositorio.utc.edu.ec</a> Fuente de Internet	1%
4	<a href="http://www.tallersalamandra.com">www.tallersalamandra.com</a> Fuente de Internet	1%
5	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	1%
6	<a href="http://repositorio.usanpedro.edu.pe">repositorio.usanpedro.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
7	<a href="http://rayonesyborrones.weebly.com">rayonesyborrones.weebly.com</a> Fuente de Internet	1%
8	<a href="http://www.coursehero.com">www.coursehero.com</a> Fuente de Internet	<1%

**TÍTULO DEL TRABAJO**

Interpretación de valores estéticos del dibujo a carboncillo temática paisaje andino en la producción creativa de los estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la I.E. Majestuoso Ausangate, Llullucha – Ocongate 2023

## Índice

Índice .....	iii
Dedicatoria .....	v
Resumen .....	vi
Abstract.....	vii
Introducción.....	1
CAPÍTULO I.....	3
PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	3
1.1. Problema de investigación.....	3
1.2. Objetivos .....	5
1.3. Preguntas de investigación .....	6
1.4. Justificación de la investigación.....	7
1.5. Tipo y diseño de investigación.....	10
1.6. Método de Investigación .....	11
1.7. Muestra inicial.....	11
1.8. Técnicas e instrumentos de investigación .....	12
1.9. Procesamiento y análisis de la información .....	13
CAPÍTULO II.....	15
MARCO DE REFERENCIA Y TEORÍA.....	15
2.1. Antecedentes de investigación .....	15
2.2 Marco teórico .....	17
2.3 Marco Conceptual .....	77
CAPÍTULO III .....	84
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	84
3.2 Contexto Geográfico .....	84
3.3 Contexto Cultural de la comunidad campesina de Lullucha.....	86
3.4 Población y muestra .....	87
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos.....	88
3.6 Técnicas de procesamiento y análisis de datos cualitativos.....	137
3.7 Interpretación de análisis de categorías.....	140
3.8 Análisis e interpretación pedagógica de la investigación.....	141

CAPÍTULO IV .....	158
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	158
4.2    Presentación de resultados.....	158
4.3    Conclusiones .....	172
4.4    Recomendaciones .....	173
APÉNDICE A .....	181
Evidencias fotográficas .....	181
APÉNDICE B.....	185
Memorándum .....	185
APÉNDICE C.....	188
Sesiones de aprendizaje .....	188
APÉNDICE D .....	196
Catálogo de exposición.....	196

### **Dedicatoria**

Con afecto y amor dedico este trabajo de tesis a mis padres, Pablo García Qquesehuallpa y Juana Condori Condori-, de igual manera con mucho amor fraternal a mis hermanas: Yeni, Sonia y Luisa Ariana; quienes por su apoyo constante son fuente de inspiración para culminar mi formación profesional

El amor incondicional y sacrificios de mis seres queridos, fueron ejemplos para aprender la importancia del esfuerzo y la perseverancia. Gracias por estar siempre a mi lado con cada palabra que alentaban mi formación profesional

A mis maestros de la UNADQTC, por su dedicación y pasión por la enseñanza, que me han inspirado a perseguir y lograr mis objetivos como profesional en la carrera de Educación Artística; esta tesis de investigación es el resultado de la influencia positiva y el compromiso que he recibido de mis maestros formadores.

## Resumen

En el presente trabajo de investigación se aplicó el dibujo con la técnica artística del carboncillo, método de valoración estética que se caracteriza por su versatilidad de impacto visual, que permite promover la creatividad y el desarrollo personal de los educandos.

La investigación sobre la interpretación de valores estéticos del dibujo a carboncillo temática paisaje andino, tiene como propósito fortalecer la capacidad creativa de los educandos, paralelo a ello se desarrolló el sentido de pertenencia y sensibilidad por el medio ambiente en la comunidad de Llullucha, Ocongate; de igual forma, a través de las experiencias de aprendizaje del dibujo con la técnica del carboncillo, se ha impulsado a que los estudiantes desarrollen el nivel expresivo de producción creativa; potencialmente, se hallan en un nivel inventivo; por otro lado, esta forma de trabajo artístico ha hecho que adopten juicios críticos de expresión y apreciación del arte pictórico paisajístico.

El enfoque adoptado en esta investigación fue cualitativo, con un diseño evaluativo enfocado en los procesos artístico-creativos; para la recolección de datos, se empleó la técnica de observación directa como instrumento de medición. La población que participó en el estudio estuvo compuesta por un total de 19 estudiantes, mientras que la muestra seleccionada consistió en 12 estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa "Majestuoso Ausangate", ubicada en Llullucha, Ocongate.

Por intermedio de este trabajo de investigación se ha logrado en los educandos la pertinente interpretación de los valores estéticos del dibujo con la técnica del carboncillo, trabajo que en alguna medida ha fortalecido la producción creativa de expresiones pictóricas sobre el paisaje andino; donde la aplicación del carboncillo natural ofrece distintas técnicas y posibilidades de uso, el cual ha contribuido directamente con el desarrollo de habilidades y capacidad creativa de los estudiantes.

***Palabras clave:*** dibujo a carboncillo, paisaje andino, creatividad.

## Abstract

In the present research work, drawing was applied with the artistic technique of charcoal, a method of aesthetic assessment that is characterized by its versatility of visual impact, which allows promoting creativity and personal development of students.

The research on the interpretation of aesthetic values of charcoal drawing on the theme of Andean landscape, aims to strengthen the creative capacity of students, parallel to this, the sense of belonging and sensitivity for the environment was developed in the community of Llullucha, Ocongate. Likewise, through the learning experiences of drawing with the charcoal technique, students have been encouraged to develop the expressive level of creative production; potentially, they are at an inventive level. On the other hand, this form of artistic work has made them adopt critical judgments of expression and appreciation of landscape pictorial art.

The approach adopted in this research was qualitative, with an evaluative design focused on artistic-creative processes. For data collection, the technique of direct observation was used as the measurement instrument. The study population consisted of a total of 19 students, while the selected sample included 12 students from the second grade of secondary education at the "Majestuoso Ausangate" Educational Institution, located in Llullucha, Ocongate.

Through this research work, the students have been able to interpret the aesthetic values of drawing with the charcoal technique, work that has to some extent strengthened the creative production of pictorial expressions on the Andean landscape; where the application of natural charcoal offers different techniques and possibilities of use, which has directly contributed to the development of skills and creative capacity of the students.

Keywords: charcoal drawing, Andean landscape, creativity.

## Introducción

La práctica del dibujo ha sido tipificada como un lenguaje universal, actividad que se evidencia a través de diversos trazos que transmiten variados mensajes pictóricos sin haber recurrido a la expresión escrita, solamente se han elaborado de modo gráfico; pues, es una técnica pertinente que permite la heterogeneidad de receptores lo entienden desde diferentes puntos de vista, pero que depende de la formación que poseen los ocasionales observadores.

El dibujo con la técnica del carboncillo, es un proceso práctico y versátil que permite fortalecer la creatividad en las expresiones pictóricas con trazos suaves y oscuros sobre el soporte de cartulina, práctica que resulta muy dinámico para los educandos al difuminar líneas sueltas y ligeras en el dibujo de las formas y contornos del paisaje andino de Llullucha.

La aplicación del dibujo en el área de Arte y Cultura de la I.E. “Majestuoso Ausangate” tiene mucha trascendencia; pues, saber dibujar significa estar en la capacidad de interpretar la realidad del paisaje andino de Llullucha en una imagen. Pero, es preciso aclarar que no se trata necesariamente de representar la realidad, sino de utilizar el contexto como medio para fomentar la creatividad; desde este punto de vista, tiene sentido utilizar dibujos con la técnica del carbón con estudiantes de secundaria, porque se ha percibido que ellos se sienten cómodos y a gusto cuando utilizan carboncillo para hacer dibujos artísticos, ya que les permite expresar sus sentimientos personales según las experiencias vividas en aquel panorama paisajístico de Llullucha. En este sentido, las expresiones artísticas están altamente individualizadas por la imaginación y las experiencias personales que presenta cada educando.

El trabajo de investigación se contextualiza con los aprendices del 2do grado de educación secundaria de la I.E. Majestuoso Ausangate, Llullucha y alrededores de Ocongata, donde se puede observar el paisaje andino en todo su esplendor frente al nevado del apu Ausangate; donde se puede percibir que existe carencia de sensibilidad y conciencia ecológica por la conservación de la flora y fauna de la población en general; específicamente, de los estudiantes escolares de la comunidad de Llullucha.

Este estudio de investigación se divide en cuatro capítulos. El primero de ellos está conformado por el siguiente contenido:

**Capítulo I:** Presenta el diseño de la investigación, donde se detallan el problema planteado, los objetivos, las preguntas de investigación, los tipos de investigación aplicados, los métodos utilizados y la viabilidad del estudio.

**Capítulo II:** Se aborda el marco de referencia y la teoría, organizados en tres secciones: el marco histórico, el marco teórico y el marco conceptual.

**Capítulo III:** Desarrolla la metodología empleada en la investigación, abarcando aspectos como el contexto geográfico y cultural, la muestra seleccionada, las técnicas y el instrumento de recolección de datos, así como los procedimientos para el procesamiento y análisis de datos cualitativos. Además, se incluyen la interpretación y el análisis pedagógico de las categorías investigadas.

**Capítulo IV:** Presenta los resultados obtenidos en el estudio, junto con las conclusiones para cada objetivo específico y las correspondientes recomendaciones derivadas de dichas conclusiones.

En el apéndice A se incluyen las fotografías que documentan el proceso de la investigación, mientras que en el apéndice B se encuentran los memorandos relacionados con las categorías investigadas. También se adjuntan los anexos que respaldan las acciones llevadas a cabo a lo largo del desarrollo del estudio. Finalmente, este trabajo de investigación es presentado para su consideración a la Facultad de Educación, en la Carrera Profesional de Educación Artística..

# CAPÍTULO I

## PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.1. Problema de investigación

#### 1.1.1. Definición del problema

Los educandos desconocen la aplicación adecuada del dibujo a carboncillo utilizado en forma empírica y tradicional sobre la temática paisaje andino en la producción creativa de los trabajos artísticos.

#### 1.1.2. Descripción del problema

Los incontenibles cambios que la sociedad está experimentando en los diferentes ámbitos de la vida, es por demás evidente, entre ellas se encuentra la educación, una de las instituciones que en forma constante está sometida a reformas que en alguna medida tiene la plena intención de responder a distintas preguntas y problemas relacionadas con los modelos y formas de vida de una sociedad; entre ellas se tiene crisis de la práctica de valores, deficiente expresión y apreciación comunicativas estéticas, intensos avances científico tecnológicos, carencia de conservación del medio ambiente, entre otros aspectos. Frente a todas estas razones, la educación tiene como objetivo formar integralmente a los actores educativos, principalmente la preparación y función docente para realizar acciones pertinentes en la formación del estudiante, y que estos sean cada vez más competentes, capaces y eficientes en la obtención del conocimiento, y de esa manera puedan desenvolverse adecuadamente dentro de la sociedad globalizada.

La práctica de las actividades artísticas en el ámbito educativo contribuye en forma plena al desarrollo integral, tanto de los educandos infantes, jóvenes como adultos; asimismo, enriquece el aspecto cognitivo y desarrolla habilidades y destrezas como la

creatividad e indagación. Estas acciones resultan efectivas cuando se aplican preferentemente desde los primeros años de vida, donde los educandos se inician a través del juego, canto, baile y dibujos, pero de manera natural. Por otro lado, ejercitar nuestras habilidades a través del arte fomenta el emprendimiento, valora la diversidad cultural, promueve la innovación y creatividad; esto implica que el arte, específicamente a través del dibujo, es una adecuada actividad artística para los educandos, porque les hace despertar su fantasía y poder imaginativo; además, conduce a los educandos al desarrollo de la expresión y apreciación artística, adecuada formación de la personalidad, confianza en sí mismo, práctica del respeto y tolerancia; en otras palabras. Las actividades artísticas para las personas en formación, se constituyen un medio estratégico que sirve para el desarrollo dinámico y unificador de las aspiraciones de los educandos como futuros ciudadanos.

Frente a este contexto, el proyecto de investigación resulta una necesidad para dar respuesta a una realidad evidente que, no por estar asumida deja ser incomprensible: como el abandono del dibujo en el área de Arte y Cultura, ya que su práctica oportuna promueve el desarrollo personal y social; principalmente de las personas en formación, como los educandos de la Educación Básica Regular (EBR). Lo que implica que la investigación tiene como objetivo general determinar la aplicación práctica del dibujo a carboncillo que contribuye a desarrollar la habilidad de los estudiantes y generar proyectos a partir de los lenguajes artísticos. El objetivo específico de este proceso es valorar el grado de competencia para exteriorizar creaciones pictóricas mediante la aplicación de talleres prácticos de dibujo a carboncillo, los cuales proporcionarán una comprensión profunda de cómo los estudiantes interpretan y materializan sus ideas estéticas.

En resumen, gracias al manejo práctico del dibujo con la técnica del carboncillo se fomentará la transmisión de ideas, conceptos, sensaciones y sentimientos; independientemente fuera del grupo al que pertenecen, el idioma con que se comunican, y la procedencia de lugares donde habitan. Es decir, la práctica pertinente del dibujo promueve de manera holística la producción creativa de proyectos pictóricos de cada estudiante, actividades que promoverán el acceso y generación de nuevos conocimientos, y que formarán parte del pensamiento analítico valorativo del aprendizaje constante que coadyuva al desarrollo formativo de las personas.

### **1.1.3. Formulación del problema**

¿De qué manera la interpretación estética del dibujo a carboncillo, aplicado a la temática del paisaje andino, influye en el desarrollo de la producción creativa de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E. Majestuoso Ausangate, ubicada en el centro poblado de Llullucha - Ocongate?

## **1.2. Objetivos**

### **1.2.1. Objetivo General**

Interpretar los valores estéticos del dibujo a carboncillo temática paisaje andino para estimular el desarrollo de la producción creativa del aprendizaje artístico de los estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la I.E. Majestuoso Ausangate, Llullucha – Ocongate 2023

### **1.2.2. Objetivos Específicos**

#### **- Objetivo Específico 1**

Determinar las razones que impidan el dibujo a carboncillo temática paisaje andino en la producción creativa de los estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la I.E. Majestuoso Ausangate – Ocongate

- **Objetivo Específico 2**

Preparar sesiones de aprendizaje y motivación para el conocimiento del dibujo a carboncillo temática paisaje andino en la producción creativa de los estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la I.E. Majestuoso Ausangate – Ocongate

- **Objetivo Específico 3**

Recoger la información cualitativa de los valores estéticos del dibujo a carboncillo temática paisaje andino en la producción creativa de los estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la I.E. Majestuoso Ausangate – Ocongate

- **Objetivo Específico 4**

Describir e interpretar los valores estéticos del dibujo a carboncillo temática paisaje andino en la producción creativa de los estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la I.E. Majestuoso Ausangate – Ocongate

### **1.3. Preguntas de investigación**

- ¿Por qué los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E. Majestuoso Ausangate, ubicada en Llullucha, Ocongate – Quispicanchis, desconocen la técnica del dibujo a carboncillo con temática del paisaje andino para el desarrollo de su producción creativa?

- ¿De qué manera el dibujo con la técnica de carboncillo temática paisaje andino permitirá promover la producción creativa en los estudiantes de 2do grado de secundaria de la de la I.E. Majestuoso Ausangate, Llullucha, Ocongate, Quispicanchis?

- ¿Cómo se identificarán los valores estéticos del dibujo con la técnica del carboncillo temática paisaje andino en los estudiantes de 2do grado de educación secundaria de la I.E. Majestuoso Ausangate, Llullucha, Ocongate, Quispicanchis?

- ¿Por qué fomentar el dibujo a carboncillo temática paisaje andino en la producción creativa de los estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la I.E. Majestuoso Ausangate – Ocongate?

- ¿Para qué desarrollar y estimular el dibujo a carboncillo con temática de paisaje andino en la producción creativa de los estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la I.E. Majestuoso Ausangate, Llullucha, Ocongate, Quispicanhis?

- ¿Cuál será la metodología de aplicación del dibujo con la técnica del carboncillo en la temática del paisaje andino, para promover la producción creativa de los estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la I.E. Majestuoso Ausangate, Llullucha, Ocongate, Quispicanhis?

#### **1.4. Justificación de la investigación**

##### **1.4.1. Justificación teórica**

El tema de investigación aborda una necesidad identificada en el proceso de aprendizaje del área de Arte y Cultura, donde los estudiantes evidencian una carencia en la producción creativa, entre ellas el dibujo, que se constituye en una de las primeras formas del arte a las que puede acceder el ser humano para expresarse aún de manera inconsciente; es decir, el dibujo como actividad estética fomenta la expresividad y ayuda a desarrollar la creatividad, ya que es una de las primeras herramienta que sirven para representar objetos reales o ideales. Pues, a veces no es posible expresar fielmente ante la carencia de la escritura.

En este contexto, el dibujo como expresión estética, es una herramienta que sirve para la representación de objetos reales o ideas que, a veces no es posible expresarlo fielmente con palabras; en otras palabras, el dibujo es el único medio de expresión que está presente ante la carencia de escritura. Además, su práctica ofrece el desarrollo de

la creatividad, brindando una amplia gama de beneficios para el cerebro y el bienestar mental.

Se conoce por historia que la aplicación del dibujo con la técnica del carboncillo, primigeniamente es material que utilizó el hombre para dibujar, que se ha constituido como una de las técnicas que los artistas han utilizado para afrontar la práctica del mismo dibujo, pintura y escultura; esto implica que, este recurso artístico siempre ha utilizado para bocetar cualquier expresión estética.

Desde estos enfoques, la práctica del dibujo a carboncillo con estudiantes de la EBR del nivel secundario, es una técnica adecuada para que se inicien y se formen en el campo del arte, ya que por sus cualidades especiales que posee, ofrece bastante versatilidad en su manejo y de fácil rectificación, sobre todo tiene una gran capacidad efusiva frente a los problemas que tienen relación con la luz; desde este punto de vista, se emplea para enseñar en dibujo a manejar el volumen y la escala de grises, la luz y las sombras.

Por todo ello, el dibujo a carboncillo como expresión estética trata de expresar una realidad, como es el dibujo de los paisajes que representa escenas de la naturaleza, tales como la flora y fauna que se percibe en sus montañas, valles, árboles y ríos de la comunidad de Llullucha, Ocongate; lugar donde se ubica la I.E. “Majestuoso Ausangate”.

#### **1.4.2. Justificación metodológica**

La investigación se justifica en la medida que los instrumentos utilizados en el estudio podrán ser replicados en posteriores investigaciones relacionadas al tema, para lo cual se empleará el método de la observación e introspección.

El criterio de observación permite al investigador acopiar la información para discriminar, reconocer y analizar el dibujo con la utilización de la barra de carboncillo, donde se puede lograr distintas calidades que va a brindar al dibujo en su textura y apariencia del difuminado, realizado con los dedos o esponja; también se percibe los diferentes trazos y garabatos del dibujo a carboncillo sobre tópicos del paisaje andino. Por todo ello, se emplea la observación como un proceso que indaga y recolecta información espontánea que permite describir y anotar los intereses, actitudes y habilidades artístico creativas que expresan el alumnado.

Los procedimientos de introspección permiten al ser humano poder percibir su mundo interior y analizarse a sí mismo, el cual será muy importante en el proceso de la creatividad y estimulación del estudiante cuando aplique las texturas pictóricas en el desarrollo de la creatividad.

#### **1.4.3. Justificación pedagógica**

En la práctica educativa, la investigación se justifica porque promueve soluciones al problema de la producción creativa del dibujo a carboncillo, asimismo permite conocer la relación existente entre el dibujo a carboncillo y el producto creativo de los educandos; al mismo tiempo propone estrategias que promuevan su desarrollo psicomotriz y cognitivo, el cual permite potenciar al aplicar el desarrollo de las artes visuales.

Desde este punto de vista, el trabajo de investigación como propuesta educativa se justifica por el incremento de la creatividad artística a través de la aplicación del dibujo con la técnica del carboncillo, que permite la creación de composiciones gráficas plásticas a través de un proceso de experiencias de aprendizaje debidamente planificadas; donde los estudiantes participan de manera activa en la elaboración de

sus expresiones pictóricas en un ambiente de amplia interacción social. Además, esta propuesta de investigación está en línea con los lineamientos del área de Arte y Cultura que promueve la comprensión e integración del arte en la formación integral del educando.

## **1.5. Tipo y diseño de investigación**

### **1.5.1. Por su Finalidad**

La investigación es por su finalidad de naturaleza aplicada ya que busca generar conocimientos que puedan ser utilizados en la práctica educativa artística. En particular, se pretende contribuir al fortalecimiento de los procesos creativos en los estudiantes mediante la interpretación de los valores estéticos del dibujo a carboncillo, buscando que los resultados de estudio amplíen la comprensión teoría del arte educativo y mejoren las estrategias pedagógicas y de desarrollo neuromotor del estudiante(practica).

### **1.5.2. Por su alcance (Nivel)**

En este nivel la investigación tiene carácter descriptivo interpretativo, puesto que describe fenómenos visuales, estéticos y simbólicos del dibujo a carboncillo elaborado por los estudiantes, mejora el enfoque pedagógico y artístico. Este nivel de análisis permite comprender las manifestaciones expresivas y la sensibilidad que se reflejan en las producciones de los educandos.

### **1.5.3. Por su diseño**

El estudio corresponde a un diseño no experimental, de tipo transversal, dado que no se manipulan variables intendentas, si no que se observan los fenómenos tal como ocurre en su contexto natural. El trabajo se centra en la evaluación de los

procesos creativos artísticos, analizando la relación entre las experiencias de los estudiantes, sus obras son reflejo de ellas.

#### 1.5.4. Según las fuentes de datos

La investigación es de carácter documental y de gabinete, ya que se sustenta en la revisión de marcos teóricos, antecedentes académicos y registros fotográficos de las obras productivas. A ello se suma la utilización de datos empíricos obtenidos del producto artístico real.

#### 1.5.5. Según su enfoque

De acuerdo con su orientación metodológica, la investigación adopta un enfoque cualitativo, centrado en la comprensión profunda de las expresiones artísticas y de los significados simbólicos que estas utilizan. Este enfoque permite interpretar los resultados desde la perspectiva subjetiva de los estudiantes y del investigador, interpretando a partir de la cuantificación de los datos.

### 1.6. Método de Investigación

En la presente investigación se aplicó métodos de observación, análisis, síntesis e introspección.

### 1.7. Muestra inicial

La muestra inicial está conformada por los estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la Institución Educativa Majestuosos Ausangate de Llullucha, Ocongote Quispicanchi.

**Tabla 1**  
*Muestra inicial*

Grado	Sección "A"
2do grado de Secundaria	19 estudiantes

Fuente: Elaboración propia

## 1.8. Técnicas e instrumentos de investigación

En el proceso del trabajo de investigación se han empleado indicadores estéticos, estos se analizarán con la intervención de juicio de expertos, en un instrumento de observación estética del Dr. Enrique Alonso León Maristany validados en su Tesis Doctoral.

En ese sentido, para el desarrollo del trabajo de investigación de naturaleza cualitativa, se ha determinado considerar lo siguiente:

### a) Técnicas

- **Análisis de contenido:** Se ha empleado para analizar la producción creativa y la categorización y codificación de los dibujos con la técnica del carboncillo temática paisaje andino, e identificar los patrones, temas y relaciones de cada uno de las expresiones artísticas de los estudiantes.
- **Observación del participante:** En el desarrollo de la investigación se ha observado el proceso creativo de los estudiantes, el cual nos ha permitido recopilar información sobre sus experiencias y percepciones artístico creativas.
- **Entrevistas:** Para la interpretación de las expresiones pictóricas se realizado entrevistas directas, de donde se ha recopilado información relevante de cada expresión pictórica por los estudiantes.

### b) Instrumentos

- **Cuaderno de campo:** Es un instrumento fundamental que ha permitido registrar las distintas observaciones del proceso de elaboración de dibujos a partir de la producción creativa temática paisaje andino.
- **Guía de entrevista:** En alguna medida se ha utilizado una guía de entrevista sobre la descripción connotativa e introspectiva de los educandos sobre la

elaboración de sus diversas expresiones pictóricas con la técnica del carboncillo temática paisaje andino.

- **Registro fotográfico:** Material de apoyo que complementa y evidencia las diferentes acciones del dibujo con la técnica del carboncillo temática paisaje andino; de esa manera aclara la información del trabajo de investigación.

### **1.9. Procesamiento y análisis de la información**

El proceso de análisis de la información se llevará a cabo a través de un enfoque cualitativo, utilizando técnicas de codificación temática para identificar patrones y categorías emergentes en los datos recolectados.

Para este análisis, se seguirá la propuesta metodológica de autores como Miles y Huberman (1994) en cuanto a la codificación y análisis de contenido. Los datos obtenidos mediante observaciones y entrevistas serán transcritos y posteriormente analizados para extraer conclusiones relevantes.

De esta manera, el procesamiento de la información se enfocará en comprender e interpretar las experiencias creativas de los estudiantes, permitiendo así un análisis profundo y fundamentado de los valores estéticos presentes en sus obras:

- **Nivel descriptivo:** En este nivel se registran de manera detallada y objetiva las manifestaciones visuales, comportamientos y procesos creativos de los estudiantes durante la elaboración de los dibujos a carboncillo. La observación directa permitió describir los aspectos formales de las obras como trazos, uso del espacio, composición y manejo del material sin emitir juicios de valor, solo documentando fielmente lo que se percibe en el contexto artístico-educativo.
- **Nivel interpretativo:** El análisis En esta etapa se examinan los datos obtenidos para identificar patrones, categorías y significados presentes en las producciones de los estudiantes. A partir de la codificación temática propuesta por Miles y

Huberman (1994), se interpretan los valores estéticos expresados en los dibujos, vinculándolos con las experiencias, emociones y percepciones culturales de los educandos. Este nivel permite comprender cómo cada estudiante interioriza y representa el paisaje andino a través del arte.

- **Nivel explicativo:** Finalmente, en este nivel se integran los hallazgos descriptivos e interpretativos para construir una explicación teórica. Se reflexiona sobre cómo la técnica del carboncillo favorece la creatividad y la apreciación estética, explicando las razones pedagógicas y artísticas que sustentan el desarrollo expresivo observado. Este nivel ofrece una visión global que justifica el impacto del dibujo a carboncillo en la formación artística y cultural de los estudiantes.

## CAPÍTULO II

### MARCO DE REFERENCIA Y TEORÍA

#### 2.1. Antecedentes de investigación

**Echeverría Zambrano (2016)**. Tesis con título *El dibujo artístico y la creatividad de los niños*. Riobamba-Ecuador. 2016. Sus resultados muestran que:

- No se aplican el dibujo artístico como una herramienta de aprendizaje en los estudiantes porque docentes de la escuela practican el dibujo artístico como una actividad más, y no como un recurso didáctico para lograr un alto progreso en el aprendizaje.

- Los estudiantes evidencian que no aplican métodos y técnicas de dibujo artístico adecuadas para desarrollar la creatividad.

- Es necesario una guía didáctica de dibujo artístico para que los estudiantes fortalezcas sus destrezas creativas la creatividad. (Echeverria, 2016)

**Benites Romero (2022)**. Tesis con título *Técnica del dibujo, desarrolla la creatividad, estudiantes segundos de secundaria I.E. N°88188 Huataullo*. Chimbote-Perú. 2022.

Sus resultados muestran que:

- En cuanto objetivo general, fue determinar el nivel de creatividad antes de la aplicación de la técnica del dibujo, cuyo resultado fue que el 65% de los estudiantes lograron mejorar su creatividad en forma significativa según la base de datos.

- Determinar el desarrollo de creatividad antes de la aplicación de la técnica de dibujo cuyo resultado fue el 73% de los estudiantes tienen un nivel de desarrollo de creatividad, expresiva y el 27% están en un nivel productivo de creatividad, ninguno en el nivel inventivo, nivel innovador, nivel emergente.

- Determinar el nivel de desarrollo de la creatividad de los estudiantes después de la aplicación de la técnica del dibujo, cuyo resultado fue el 55% de los estudiantes tienen un nivel de desarrollo de creatividad, emergente, 27% creatividad innovadora, 18% creatividad inventiva, ninguno en el nivel productivo y nivel expresivo.

- Comparar el desarrollo de creatividad de los estudiantes, cuyo resultado fue. En la tabla 4 se puede observar que 73% de estudiantes tienen un nivel de desarrollo de creatividad expresivo, y 27% están en un nivel productivo, antes de la aplicación de las técnicas de dibujo, luego se observó un cambio significativo después de la aplicación de las técnicas de dibujo, el 55% de estudiantes tienen un nivel de desarrollo de la creatividad emergente, 27% en el nivel innovador y el 18% en el nivel inventivo, ninguno en el nivel productivo ni expresivo

**Ayma Puma (2023).** Tesis titulada *Valores estéticos del dibujo a través de la técnica del carboncillo empleando la temática paisaje natural para promover el cuidado del medio ambiente en los estudiantes de 3° de secundaria de la I.E Jerónimo Zavala, Combapata-Canchis-Cusco, 2022.* Sus resultados muestran que:

- En el dibujo al carboncillo existe una estrecha relación que destaca entre otras técnicas su capacidad de promover el desarrollo de la expresión y lenguajes estéticos a través de la práctica del carboncillo que permite desarrollar expresiones artísticas con tópicos paisajísticos que motiva el cuidado del medio ambiente habitado por los estudiantes del 3° de secundaria de la I.E. Jerónimo Zavala de Combapata.

- El dibujo a carboncillo es una técnica seca que requiere conocimientos artísticos para su pertinente manifestación gráfica que les permita plasmar su expresión estética a través del paisaje natural, y que los concientice para el cuidado del medio ambiente de los estudiantes del 3° de secundaria de la I.E. Jerónimo Zavala de Combapata.

- El diseño de estrategias y secuencias pedagógicas potencia el trabajo docente a través del plan de sesiones de aprendizaje para la aplicación del dibujo a carboncillo con temática paisaje natural, cuya finalidad es promover la conservación del lugar donde habitan los estudiantes del 3° de secundaria de la I.E. Jerónimo Zavala de Combapata.

- La aplicación de talleres de dibujo con la técnica del carboncillo promovió marcadamente la competencia creativa de expresiones artísticas con temática paisaje natural que conlleva a la concientización y cuidado del medio ambiente de los estudiantes del 3° de secundaria de la I.E. Jerónimo Zavala de Combapata.

- La interpretación de muestras obtenidas de aplicación del dibujo a carboncillo con temática paisaje natural, ha permitido identificar diferentes formas de expresión artística para la conservación del medio ambiente de los estudiantes del 3° de secundaria de la I.E. Jerónimo Zavala de Combapata.

## **2.2 Marco teórico**

### **2.2.1 El dibujo**

Para el diccionario Lexus Etimológico (2014), señala que; la definición etimológica del dibujo hace referencia a: “Trazar, delineación de un edificio o de una figura. Bosquejo de alguna cosa. Disciplina que trata de armonizar en su realización el entorno humano, desde la concepción de los objetos hasta el urbanismo”. (p. 299)

Según Godefroy (2011), menciona que etimológicamente; el término dibujar (lo mismo que “dibuixar” en catalán o “debuxar” en portugués) procede del francés antiguo “deboissier”, que significa grabar, tallar, labrar en madera o esculpir, dependiendo del contexto (p. 435).

El dibujo es una de las prácticas pictóricas más antiguas que existe, obviamente antes de la escritura, expresiones que están plasmadas en las primeras gráficas que

presentan formas abstractas y realistas halladas en cuevas y otros yacimientos del Paleolítico superior, y cuando el ser humano en su etapa primitiva quiso mostrar y demostrar sus vivencias y experiencias reales, descubrió accidentalmente la frontera con materiales naturales como sangre, carbón, savia de árboles, y tierras coloreadas. En este sentido, el dibujo juega un papel trascendente en el proceso evolutivo de la historia humana, y como herramienta de comunicación narra los acontecimientos más representativos de cada época y los traslada a la actualidad como hechos que reflejan identidad espiritual, religiosa y respeto por la madre naturaleza.

El diccionario de la Real Academia Española de la lengua (2023), define que “Es la delineación, figura o imagen ejecutada en claro y oscuro, que toma nombre del material con que se hace: dibujo de carbón, de lápiz, etc.” En este contexto, el dibujo se entiende tanto como una forma artística como una técnica, que consiste en representar una imagen sobre superficies como papel, lienzo u otros materiales, mediante el uso de diferentes herramientas y procedimientos. Así, el dibujo se presenta como un medio de comunicación visual que se desarrolla en un plano bidimensional, es decir, en dos dimensiones. Esta disciplina se reconoce como una de las más significativas dentro de las artes visuales, desempeñando un papel crucial en diversas áreas de la actividad humana.

Según Casas, Narciso (2012), se plantea la siguiente interrogante; ¿qué es dibujar? Es representar gráficamente, sobre una superficie plana de dos dimensiones, aquello que el ojo percibe en tres dimensiones, es decir, los resultados que presenta toda imagen: la forma y el volumen. El dibujo es la técnica esencial y elemental en todas las artes plásticas. Siempre está presente en una pintura, arquitectura, escultura y diseño. Se creó en los principios de la humanidad, simplemente como medio expresivo de orden gráfico, o expresión del sentimiento. Los tipos de dibujo se diferencian por

su temática, de este modo podemos distinguir entre ellos sus características, que a continuación se detalla. (Pág. 18).

Para Parragón (2014), precisa que; el dibujo, es la base indispensable para cualquier obra en el sentido más tradicional del término. Los grandes artistas son conscientes de esto y saben que gran parte del éxito de sus obras debe atribuirse al dibujo, por lo que dibujar con destreza es fundamental para desarrollar posteriormente cualquier género artístico. Muchos de estos géneros como la pintura, la escultura o la arquitectura, utilizan el dibujo como medio de estudio para sus proyectos en su fase previa. Y en el caso de la pintura, antes de iniciarla, el dibujo constituye más que un boceto un estudio previo. Más allá de sustentar el boceto inicial de diversos géneros artísticos, el dibujo tiene su propia autonomía, y constituye un excelente medio para representar el mundo que nos rodea. (Pág. 3).

En esa misma definición está Gómez (2003), quien señala que esta expresión pictórica como práctica del pensamiento humano es; “Dibujar es equivalente a pensar. Por eso algunos dibujos se hacen con la misma intención que se escribe”; estas definiciones refieren a los intentos en la cual se trata de resolver una idea en particular, estos ejercicios de pensamientos hacen que todo individuo tiene la potencialidad de expresar una idea y convertirla en una forma gráfica e incluso algunos individuos aprovechando las percepciones objetivas logran interpretarlas con otra redefinición. (p.33).

El dibujo constituye una forma de comunicación visual que se lleva a cabo mediante la creación de imágenes sobre una superficie plana, utilizando una variedad de herramientas. Este proceso de representación visual implica la acción de trazar manualmente figuras sobre un material específico. De este modo, el término "dibujo"

hace referencia tanto al acto de crear las imágenes como al producto final que se obtiene de dicho proceso.

Para lo cual según los estudios de Fisher (2018), sostiene que; el poder del dibujo prevalece por las selecciones y las deformaciones expresivas que asume sobre la exacta verdad u objetividad de la fotografía, ya que el genio de los fotógrafos puede rivalizar con el de los grandes dibujantes. Sin embargo, no importa que los artistas dibujen con una vara sobre la arena, con un carboncillo, un lápiz, un pincel, su cuerpo, un algoritmo, entre otros. Por lo tanto, el dibujo es un don que se cultiva hasta llegar a la perfección. (p. 14)

En síntesis, el dibujo se presenta como uno de los medios de expresión más primitivos y universales entre los seres humanos, naciendo de manera casi instintiva cuando se toma un lápiz u otra herramienta capaz de dejar una marca sobre un soporte. Por lo tanto, el dibujo se entiende como una forma fundamental de representación visual y expresión, que ha existido desde tiempos remotos y continúa siendo esencial en la actualidad. Es considerado la base primordial para el desarrollo de obras de arte en diversas disciplinas, tales como la pintura, la escultura, la animación, el modelado, la arquitectura y el diseño industrial, entre otras.

### **2.2.2 Tipos de dibujo**

Según lo que se quiere representar o lo que se quiere enfocar, existen diversos tipos de dibujo, donde se aplican diversas formas de líneas, puntos, y manchas; los que sirven para estructurar el objeto adecuadamente en una hoja o cualquier otro soporte de dibujo. Los tipos más característicos del dibujo, son:

#### **a) Dibujo artístico**

En la práctica del dibujo artístico hay una característica especial, ya que permite representar gráficamente aquello que no puede ser expresado con palabras. Es una disciplina que se centra en el trazo y creación de figuras o formas que transmiten visualmente ideas y emociones del creador, en este caso, de los educandos de la educación secundaria.

En esa línea se halla la definición de Casas, Narciso (2012), quien corrobora que: El dibujo artístico es un tipo de dibujo que sirve para expresar ideas filosóficas o estéticas, así como sentimientos y emociones. El artista, las dibuja tal como las ve emocionalmente de acuerdo con su propia manera de percibir la realidad de su entorno. Es la representación gráfica bidimensional, que el ojo percibe de forma tridimensionalmente. (Pág. 18).

Para los estudios de Olivera (2017), fundamenta que: El Dibujo es la expresión artístico visual, que se representa de forma pictográfica y monocroma de elementos tangibles o imaginarios sobre un soporte bidimensional a través de la composición de puntos, líneas, trazos y formas. Es un medio que comunica y transmite una diversidad de informaciones, ideas, descripciones, sentimientos, estados de ánimo del mundo subjetivo de la persona, actividades que son observadas por el público espectador. En otras palabras, el dibujo es una expresión muda sin palabras que se evidencia específicamente a través de “líneas”, que adopta distintas orientaciones y posiciones. Es de conocimiento pleno que, desde la prehistoria, específicamente del paleolítico superior, el hombre comunicaba sus ideas empleando trazos en el suelo y rocas de las cuevas; es decir, el hombre naturalmente representó sus ideas a través de gráficos. En la actualidad, el dibujo es lenguaje visual universal que sirve para transmitir una inmensa información pictográfica, al mismo tiempo le permite dar a conocer su sensibilidad emotiva. (p. 1)

En esta línea de investigación está García (2003), fundamenta que: “Cuando se habla de simbolización gráfica en el educando, se refiere a la creación de imágenes que ponen en relación sus sentimientos y vivencias íntimas; es decir, todo aquello que está sufriendo influencia de las acciones acumuladas por la cultura humana.” (p.71)

En definitiva, el propósito de la práctica del dibujo artístico en los educandos, es promover el desarrollo de las habilidades para interpretar y comprender su realidad o contexto, asimismo permite expresar sus ideas, experiencias y emociones en diversos contextos y situaciones de comunicación; desde este punto de vista, la práctica de esta forma de expresión estética permite en los estudiantes expresar sensaciones, sentimientos y todo lo que emocionalmente siente un artista o un estudiante, donde plasma sus ideas de acuerdo a sus conocimientos, percepciones, estados de ánimo, puntos de vista, etc. Cabe aclarar, que el desarrollo de esta habilidad permite plasmar un mundo tridimensional, pero en un plano relativamente bidimensional.

#### **b) Dibujo técnico**

Es un lenguaje gráfico universal que sigue una serie de normas precisas que permite una comunicación evidente y exacta. Su propósito principal es lograr una representación artísticamente concisa. Se emplea principalmente en campos industriales y de diseño, se distingue por transmitir con claridad las dimensiones, formas y detalles de los objetos materiales. Una característica única de este tipo de dibujo es su enfoque puramente informativo.

#### **c) Dibujo geométrico**

Es una representación ilustrativa que elabora una multiplicidad de proyectos que se elaboran bajo normativas propias de la geometría como disciplina. Estos dibujos se realizan con figuras planas que se construyen mediante un proceso lógico y organizado. Por lo general, se utilizan figuras básicas como triángulos, círculos o

cuadrados, que coadyuvan en la construcción de diversas figuras, entre otras. Hoy en día, se ha convertido en un sistema de enseñanza moderno y bien estructurado, diseñado para asegurar que los estudiantes de los primeros años en escuelas técnicas, así como los de facultades de Arquitectura e ingeniería —tanto bachilleres como peritos mercantiles— adquieran rápidamente las habilidades necesarias para dominar el dibujo en plano.

#### **d) Dibujo mecánico**

Es la representación gráfica de una maquinaria o de sus piezas que trata de graficar a través del dibujo la disposición o el funcionamiento de una máquina y sus accesorios respectivamente. Se emplea básicamente en el dibujo de piezas o partes de una máquina o cualquier otro tipo de vehículo; es decir, en estos planos se representan a través del dibujo un conjunto de piezas, los que son representados por un solo elemento de forma gráfica.

#### **e) Dibujo arquitectónico**

Es la representación gráfica y esquemática de proyectos de construcción, considerado como un tipo de dibujo técnico que se emplea para la construcción de carreteras, viviendas, autopistas, puentes, fábricas, iglesias, entre otros. Es una expresión que planifica un determinado proyecto de arquitectura que servirá como base para su ejecución en el mundo real. Además, en el ámbito del dibujo arquitectónico, la línea del horizonte juega un papel determinante, ya que su trascendencia se halla en plena perspectiva de lo planificado. A través de un punto único de fuga, se fijarán los cimientos del dibujo que permitirán a la persona observadora interpretarlo adecuadamente.

Para Llobera (1979), menciona que:

“Toda imagen y todo dibujo, lo vemos en relación a una línea imaginaria que, en perspectiva: se llama línea de horizonte. Esta no es más que una línea horizontal que sirve en el dibujante como referencia para realizar un dibujo. El dibujo por excelencia es considerado como la madre de todas las artes, ya que gracias a su uso podemos graficar y expresar múltiples ideas en cualquier plano bidimensional de forma espontánea. Esto sucedió desde los trazos realizados por los primeros hombres en la historia de la humanidad, sin embargo; tenemos que agregar que la técnica del dibujo a través del tiempo ha evolucionado, ya que en la actualidad es utilizado en programas informáticos, en diferentes campos artísticos por computadora, que también se extendió en el diseño gráfico, arquitectónico, ingeniería y escáner, llegando a utilizarse a nivel, tridimensional y en la actualidad se utiliza con novedosas aplicaciones que permiten definitivamente mejores resultados de trabajo. (pág. 28)”

### **2.2.3 Clases de dibujo**

El dibujo por su naturaleza y tratamiento plástico, se clasifica de la siguiente manera:

#### **a) Dibujo figurativo**

Según la RAE (2013), señala que; el Arte figurativo es un tipo de arte que, al contrario que el arte abstracto, se refiere a la representación de imágenes reconocibles, algunas veces de manera fiel y otras distorsionadas. Dicho del arte o de un artista: Que representa cosas reales, en oposición al arte y artistas abstractos. (p.32)

Para el enfoque De la Casa (2009), refieren que; el arte figurativo, dicese de aquella que representa formas o figuras identificables, que corresponden con algún elemento existente en el mundo y en la naturaleza (al contrario del arte abstracto). La

semejanza entre la figura representada y la real es variable; los griegos lo llamaban mimesis, donde la figura humana era el principal objeto del arte figurativo. (pág. 34)

Según Brill (1990), manifiesta que; el dibujo figurativo representa la realidad de forma fiel o semejante, al contrario que el abstracto. En las obras de arte figurativas se reconoce por su apariencia externa el modelo representado. El artista puede tener el modelo delante, lo que le permite comprobar su aspecto a medida que realiza su tarea, o bien lo tiene en su memoria. (pág.89).

Por otro lado, un claro representante del dibujo y pintura figurativa moderna tenemos en primer lugar a Pablo Picasso, quien retó incisivamente los convencionalismos artísticos en el campo de las expresiones figurativas.

El arte figurativo o figurativismo es una forma de arte que representa imágenes que pueden ser reconocidas, como objetos o figuras identificables, a las cuales se les otorga realismo o, en algunos casos, se distorsionan ciertos aspectos con el fin de idealizarlas, hacer una crítica o transmitir un mensaje. Este estilo artístico tiene como propósito reflejar elementos del mundo real. De esta forma, una imagen figurativa es una representación que se puede identificar fácilmente, a diferencia de las obras del arte abstracto, que no buscan esta claridad.

En resumen, el arte figurativo es un movimiento artístico cuyo objetivo principal es retratar situaciones lo más fielmente posible, utilizando principalmente la pintura y la escultura. A diferencia del arte abstracto, este tipo de arte no requiere del espectador un gran esfuerzo para comprender o interpretar la obra, ya que el mensaje está claramente visible ante sus ojos. El arte figurativo muestra figuras de manera precisa mediante imágenes reconocibles y fácilmente identificables. Es decir, el dibujo figurativo comunica ideas sin necesidad de palabras, empleando imágenes llenas de colores, formas, tamaños y texturas para expresar emociones, pensamientos, conceptos

y fantasías. Este tipo de arte se puede realizar utilizando cualquier medio y en diversos estilos.

**b) Dibujo no figurativo o abstracto**

Para Parramón (2020), afirma que; la pintura abstracta representa la expresión pura de la subjetividad y del universo interior del artista. Recrea un mundo plástico, ajeno a la realidad, donde las formas, los colores, la luz y la composición son capaces de evocar todo tipo de sensaciones y sentimientos. (p.4)

En este contexto, la expresión abstracta, ya sea en forma de dibujo, pintura o medios multimedia, es un tipo de arte que no se basa en referencias visuales del mundo real. En lugar de eso, emplea formas, colores y líneas de manera que buscan transmitir una emoción o sentimiento, en vez de hacer una reproducción exacta. Dicho de otro modo, el dibujo abstracto o no figurativo es la representación de algo que no tiene una correspondencia real, como un objeto, personaje o escena inventada, que solo existe en nuestra imaginación y creatividad.

En las expresiones pictóricas de Kandinsky (2018) se muestran grandes explosiones cromáticas y siluetas que en forma persistente se transforman ante el público espectador, donde se percibe marcadamente elementos básicos como: el punto, línea y plano; que son analizados con bastante detenimiento. Pues en sus obras, existe la necesidad de que los cuadros se conviertan en vehículo transmisor del interior del artista, el cual se debe a la insatisfacción que siente Kandinsky con su época, en la que el materialismo invade a toda la sociedad y busca en la abstracción una liberación, al reducirlo todo a la esencia.

Para Portocarrero (2011), corrobora: “Toda persona que dibuja, pinta o graba, pretende reflejar o plasmar elementos de naturaleza real o imaginaria, señala que toda expresión artística está impregnada de memorias de profundos sentimientos,

emociones, fuerzas primarias, conflictos existenciales, capacidades cognitivas, motóricas y culturales” (p. 08).

En esa orientación según Cruz (2012), señala que: “gracias a la práctica del dibujo podemos desarrollar un método de análisis de la realidad tanto objetiva como subjetiva, que se efectúa tras la sucesiva reflexión del proceso de dibujo como resultado gráfico” (p. 121). Por eso, una obra o dibujo abstracto está destinada a los artistas que pretenden la libertad total de expresión en las formas, proporciones, espacios y perspectivas; de esa manera, se apertura nuevos caminos para el goce estético y apreciación de los dibujos y pinturas no figurativas; en otras palabras, el dibujo abstracto o no figurativo se refiere al aspecto subjetivo, donde, a través de gran creatividad e ingenio, nuestro cerebro crea figuras y escenarios que rompen con la realidad o que simplemente nacen de nuestra imaginación. En resumen, el dibujo ofrece la oportunidad de plasmar tanto modelos reales como ficticios, ya que en sus trazos se reflejan las emociones y expresiones del creador. No obstante, independientemente de lo que se represente en el dibujo artístico, este solo nos permitirá acercarnos de manera perceptible a la realidad o a la fantasía sin que sea una intención explícita.

#### **2.2.4 Aprendizaje del dibujo**

El propósito principal del dibujo como expresión pictórica, se constituye en una herramienta esencial para el conocimiento de uno mismo y del contexto donde habita y desarrolla; además, como procedimientos de la educación activa se fomenta el crecimiento de espíritu, iniciativa, espontaneidad, transformación, habilidades manuales y aptitudes artísticas; acciones que facilitarán la adaptación social y poder

para aumentar la capacidad de observación y pensamiento en la adopción de actitudes eminentemente de carácter crítico.

En esta línea, Ausubel (2014), plantea que el aprendizaje del educando depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información. Pero, debemos entender que por "estructura cognitiva", no referimos al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización respectiva. En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer que, en la estructura cognitiva del educando, no solo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja, así como el grado de estabilidad psíquico y físico que poseen.

La educación artística como medio y proceso para la adquisición de conocimientos, fomenta en el educando el desarrollo de habilidades reflexivas y analíticas, con el objetivo de que cada persona pueda dar a conocer sus sentimientos, ideas y emociones. Así, es fundamental que cada estudiante tenga la capacidad de manifestar sus emociones y exteriorizar su identidad. En consecuencia, el lenguaje artístico debe constituirse en una herramienta de apoyo para los procesos de aprendizaje.

Según Ausubel (2014) Para su mejor comprensión del dibujo como expresión artística, se toma en cuenta y distingue tres tipos de aprendizaje: de representaciones, conceptos y de proposiciones.

### **c) Aprendizaje de representaciones**

El aprendizaje mediante representaciones se refiere a la forma más básica de aprendizaje, que consiste en asociar palabras, símbolos o imágenes con lo que

representan. Es decir, aprender a través de representaciones implica vincular un símbolo con una idea.

Según Ausubel (2014), señala que: “el aprendizaje de representaciones: “Ocurre cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos conceptos), y que significan para el estudiante en cualquier significado al que sus referentes se lo mencionan” (p. 46).

Para Ausubel (2014), menciona que: Esta forma de aprendizajes se presenta generalmente en educandos de edad escolar, por ejemplo, el aprendizaje de la palabra “paisaje”, ocurre cuando el significado de esa palabra pasa a representar, o se convierte en equivalente de un “paisaje” que el educando percibe en ese instante; por consiguiente, significan la misma cosa para él, ya que no se trata de una simple asociación entre el símbolo y el objeto, sino que como todo aprendiz los relaciona de manera relativamente sustantiva y no arbitraria, como una equivalencia representacional con los contenidos relevantes existentes en su estructura cognitiva.

#### **d) Aprendizaje de concepto**

El aprendizaje de conceptos no se enfoca solo en relacionar un símbolo con su objeto correspondiente, sino que está vinculado con una noción abstracta. En ese sentido, de manera general se le otorga un significado más subjetivo y personal; por eso Ausubel (2014), señala que: “Las diferentes concepciones se definen como "objetos, eventos, situaciones o propiedades que poseen una diversidad de atributos y criterios comunes que se designan mediante algún símbolo o signos" (p. 61).

En el proceso de formación conceptual, los rasgos o características del concepto se aprenden mediante la experiencia directa con la realidad, a través de distintas fases de formulación y verificación de hipótesis. De manera similar al ejemplo anterior, los educandos pueden incorporar el significado preciso de la palabra "paisaje". De esta

manera, este símbolo funciona como un referente para la concepción ecológica de paisaje, y constituir una correspondencia entre el símbolo y sus características comunes. Por esta razón, los educandos aprenden la definición de paisaje a través de actividades como la visualización de videos o salidas al campo realizadas con la dirección de sus docentes o entre compañeros.

En definitiva, la práctica del aprendizaje de concepto se evidencia en cada dibujo que realizan los educandos, pues plasman sus experiencias que han visualizado o conocido sobre una determinada temática, como es el paisaje andino de la zona de Llullucha Ocongate.

#### e) **Aprendizaje de proposiciones**

Este tipo de aprendizaje viene a ser la unión de los aprendizajes previos, lo que implica que la imagen se asocia con la palabra y su significado respectivamente; esto permite generar ideas que se puede expresar, tanto en el nivel lingüístico o artístico.

Para Ausubel (2014), indica que; el aprendizaje de proposiciones consiste en combinar y relacionar la vasta experiencia y palabras, donde cada uno se constituye en un referente unitario; luego estas se combinan, de tal forma que la idea resultante es más que la simple suma de significado de palabras y componentes individuales, que producen un nuevo significado que se asimila a la estructura cognoscitiva del educando. Es decir, es una propuesta potencialmente significativa, expresada verbal o lingüísticamente como una manifestación que posee significado denotativo, las características evocadas al oír los conceptos y connotaciones (carga emotiva, actitudinal e idiosincrática provocada por los conceptos), de los conceptos involucrados, interactúa con las ideas relevantes ya establecidas en la estructura cognoscitiva y, de esa interacción, surgen los significados de la nueva proposición (p. 67)

A nivel artístico, este aprendizaje se percibe cuando los educandos ya tienen saberes previos, lo que les facilita combinar con las imágenes, en este caso del paisaje que han observado, el cual coadyuvará en el desarrollo de sus expresiones pictóricas con precisión y bastante seguridad.

### **2.2.5 Dimensiones del dibujo a carboncillo**

En tiempos recientes, las diversas formas de manifestación artística han dejado de ser vistas como simples objetos decorativos por el ser humano. En la actualidad, se reconocen como medios poderosos para la transmisión de emociones y sentimientos. El uso de cualquier disciplina artística como forma de expresión no solo facilita la autoidentificación, sino que ayuda a superar dificultades y asumir con pertinencia diversas decisiones, claves para avanzar en cualquier circunstancia de la vida. Desde esta perspectiva, el conocimiento artístico adquiere una relevancia comparable a la de otras materias en los programas educativos a nivel global.

Para quienes deseen dedicarse al dibujo, no basta con aprender técnicas y procedimientos; es muy fundamental comprender profundamente su entorno y cada elemento que compone su contexto. En este sentido, la percepción y tolerancia son cualidades esenciales; esto implica que no todo dibujo se logra con facilidad o simplemente en el primer intento.

Para alcanzar un determinado nivel de dibujante artístico, es necesario priorizar el dominio de algunas dimensiones esenciales que forman la base de esta disciplina artística, entre ellas se tomado en cuenta a:

#### **a) Apunte**

La práctica del apunte en una acción pictórica nos permite realizar dibujos rápidos e inmediatos, de todo aquello que los consideremos visualmente interesante. Los

apuntes nos ofrecen conclusiones que sirven de base para asumir y determinar análisis de formas e imágenes visuales.

En este sentido, Villegas (2012), corrobora que; el apunte es el primer elemento que se utiliza para desarrollar una expresión artística como el dibujo o pintura. El primer problema es la selección y organización de elementos gráficos. El apunte es la primera acción para realizar el trazado de manera rápida, que se emplea para atraer y recordarse los detalles de lo que se quiere dibujar o pintar. Es muy usual cuando se realizan dibujos sin externos o imágenes en movimiento. Al comienzo de la actividad gráfica, se empieza a poner en contacto la utilización del carboncillo, lápiz, pluma o el pincel sobre la superficie del papel o tela; pues, de este contacto surge una huella que recibe el nombre de punto. En la imaginación o en la práctica concebimos al punto como un pequeño círculo, sin embargo, puede presentar una diversidad de formas geométricas.

#### b) **Boceto**

Aplicar el boceto se constituye en el primer paso hacia el logro del dibujo final, pues es una de las mejores formas que sirven para presentar gráficamente una idea, figura o imagen específica. Funciona como un ejercicio preliminar antes de realizar el dibujo completo. En ocasiones, un boceto bien hecho puede resultar incluso más efectivo y trascendente que una muestra pictórica concluida.

Según la definición etimológica del diccionario Lexus (2014), “la palabra boceto, se refiere: borrón, esbozo o apunte que hace el artista antes de empezar la obra. Por extensión, esquema o exposición con los datos fundamentales” (p.142).

Del mismo modo, Cruz (2012), manifiesta que; el boceto cumple un papel importante, donde los estudiantes van encontrando sentido y orden necesario para posteriormente poder plasmar una idea. Actividad que es percibido, principalmente en

los años de formación. Pues el empleo del boceto otorga una ayuda sin igual en los procesos de aprendizaje visual y creativo de los educandos, lo cual dirigirá su camino hacia la estructuración de un estilo propio y una disciplina creativa. (p.31)

En resumen, el boceto es un dibujo rápido que, sin necesidad de precisar y detallar busca capturar las líneas más importantes o significativas de un dibujo u otro; pues su intención es representar las diversas ideas, pensamientos o conceptos, pero sin enfocarse en la estética. Por esta razón, se acostumbra bocetear sobre cualquier tipo de papel y sin necesidad de emplear herramientas especializadas para dibujos específicos. Debe quedar claro que un boceto generalmente funciona como un borrador o esquema preliminar.

### c) **Encajado o encuadrado**

El encuadrado o encajado es uno de esos principios básicos para realizar un pertinente dibujo, es el primer paso que se debe tomar en cuenta para la ejecución de un dibujo; aplicar su práctica, resulta de vital importancia, porque de este proceso depende que obtengamos como resultado una buena expresión pictórica o excelente dibujo.

Para el diccionario Lexus (2014), etimológicamente precisa que la palabra encuadre nos hace entender como: “El marco o porción de espacio que se sitúa en una fotografía o toma cinematográfica” (Lexus, 2014, pág. 327).

En esa línea, según Olivera (2017), señale que; el encuadre es un dibujo que presenta sencillez, o simplemente se tipificada como esquema de colocación de un conjunto de figuras, donde el empleo de líneas y figuras geométricas ayudan a obtener una composición adecuada de formas y proporciones de un objeto o expresión. Donde se toma en cuenta la tonalidad, en otras palabras, es la aplicación adecuada de contrastes, matices y claroscuro (luz y sombra). Entonces, entonar significa definir las

partes claras y oscuras a través de la escala de grises (trazos), que sirven para conseguir la volumetría de las figuras. (p. 1).

La aplicación del encuadre determina los límites de visualización de un dibujo, pero sin alterar su magnificación, lo que permite controlar qué parte del dibujo se muestra, el cual compromete tomar en cuenta las proporciones de dimensión entre los espacios, línea de base, extremos y el espacio superior. Además, se considera importante tener en cuenta los detalles, características y valoración de tonalidades de las líneas encuadre; para que de esta manera el encajado se sitúe correctamente dentro del soporte utilizado para el dibujo.

En conclusión, el proceso de encuadrar en artes plásticas, significa representar límites imaginarios a modo de marco o cuadro con los que seleccionamos el espacio que se representa en la expresión de un dibujo; acción que obviamente se realiza después del boceto.

#### d) **Línea**

Se define como la marca que deja un punto al deslizarse sobre una superficie, por ello las líneas son elementos ideales para crear croquis, bocetos, diseños geométricos y dibujos científicos. Al igual que los puntos, las líneas se pueden utilizar de muchas maneras diferentes y siempre se adaptan a la función que se requiere.

En ese contexto, Villegas (2012), fundamenta que; la línea se encuentra en una sucesión continua de puntos trazados sobre una superficie, que es habitual utilizarlo en el dibujo haciendo los límites o confines. Anteriormente se definió al punto como el resultado del encuentro de la herramienta con el plano material, en el cual encontramos fuerzas concéntricas que lo mantienen en un estado de reposo. Cuando se precisa que la fuerza exterior es mayor a la propia, se produce movimientos en el punto con una determinada dirección, el cual deja una marca denominada línea; por

eso, primero se dibuja lo más general para luego especificar las partes más delicadas. La Línea tiene tres orientaciones básicas o primarias: la horizontal, que como su nombre lo dice, es la que determina el horizonte, la división entre el cielo y la tierra; la vertical, que es la recta que guarda una posición perpendicular hacia el horizonte, es la que nos indica cuando estamos en equilibrio; y la diagonal, que es la que va de un vértice a otro, y que nos indica que se halla en movimiento. (p.12)

En resumen, la línea dentro de la rama del dibujo es una característica fundamental e importante que sirve para ilustrar diferentes objetos animados o inanimados; desde este punto vista, la línea como elemento mínimo junto con el punto, tienen la capacidad de construir espacios, formas, volúmenes, luces, hasta emociones; a través de los cuales se pueden obtener una diversidad de expresiones pictóricas.

#### e) **Sombreado**

La aplicación de la técnica del sombreado en el dibujo, específicamente en el dibujo a carboncillo es muy peculiar, ya que permite precisar aquellos detalles o acciones que consiste en aportarle luz y oscuridad, ya sea en un dibujo o una pintura; por otro lado, esta técnica se relaciona directamente con el dibujo realista y es la base para su respectivo conocimiento o aprendizaje.

Según el enfoque de Villegas (2012), precisa que; las sombras son el resultado de carencia lumínica. Esto se explica que cuando los rayos de una luz son interferidos por un objeto provocan sombras en el lado opuesto. Pero, debe precisarse dos características muy importantes de la luz; su forma natural, producida por el Sol, Luna y las estrellas; y su forma artificial, producida por la electricidad, velas, fogata, etc. Cabe aclarar las partes sombreadas de un objeto no todos son igualmente oscuros, pues; la mayor o menor oscuridad de las sombras, es producto de algún problema que llegan los rayos luminosos sobre la superficie de un cuerpo u objeto. Sin embargo,

cuando la luz incide en forma libre sobre una superficie, se presenta ante nuestra visión como la zona de mayor claridad; mientras se perciba dificultad en la llegada de los rayos de luz a los diferentes planos del objeto, la visión humana percibirá sombras más oscuras. Por todo ello, se recomienda utilizar las tonalidades cromáticas de luz y sombra en nuestros dibujos, porque todo cuerpo iluminado se caracteriza por presentar dos sombras diferentes: la que se origina en el objeto mismo, conocida como sombra propia; caso contrario se puede aclarar quitando con un borrador o utilizando un lápiz de color blanco o similar. (p.14)

En el diccionario Lexus (2014), “la palabra sombra se refiere: “oscuridad producida por la interferencia de los rayos luminosos. Imagen oscura que proyecta un cuerpo opaco al interceptar un foco luminoso; es decir, la carencia de luz, la oscuridad, o la presencia del color oscuro en el dibujo y pintura representa la falta de luz”, (p. 862).

Para los estudios de Olivera (2017), señala que; el sombreado desde la perspectiva artística se refiere al fenómeno valorado de un objeto dibujado sobre una superficie plana, por eso es fundamental y necesario identificar y distinguir la luz frente a la sombra.

- La luz, se define como el contorno y volumen de la figura que crea la sombra, puede ser natural o artificial.
- La sombra, es el resultado de bloqueo de la luz, cuyos efectos son propios (en el mismo objeto), reflejada (del piso al objeto), y proyectada (en el piso); y cuando el volumen del objeto este sujeto a la luz y sombra, se obtiene mediante la valoración (sombreado) con las diferentes escalas de grises. (p. 1)

#### **d) Valor de la luz**

La luz en el dibujo no es más que el punto máximo de claridad que existe cuando se crea el dibujo. Gracias a este fenómeno podrás observar los colores y texturas de los diversos objetos de la naturaleza.

En el enfoque de Valenciano (2006), distingue dos tipos de luz:

##### **i. Luz natural**

Es la luz proyectada naturalmente por los rayos solares, que se trata de un fenómeno ambiental sostenible, que guarda distancia de la luz artificial. Pero, es preciso aclarar que, si un objeto alto es iluminado por una luz proveniente desde abajo, ya sea natural o artificial, se generará un efecto de transición; es decir, la sombra comienza de forma definida y luego se va desvaneciendo.

##### **ii. Luz artificial**

La luz artificial producida por la mano de hombre se origina de fuentes como lámparas, focos, velas, entre otros; que cumplen un papel fundamental en la creación de contrastes y volúmenes de los diversos cuerpos u objetos. Debemos precisar que cuando se ilumina a un objeto con una lámpara o cualquier tipo de luz, se proyecta de manera intensa sobre una determinada superficie, lo que crea una iluminación muy vibrante; mientras que la luz proyectada al lado opuesto, solo generará sombras profundas. En este proceso debemos destacar la importancia de este fenómeno al ubicar la fuente de luz que, dependiendo de su posición, ya sea frontal, lateral, superior o inferior alterarán las sombras y el contraste del objeto.

En resumen, la presencia de la cantidad de luz es determinante para apreciar una expresión pictórica diversa, pues ayuda a valorar los objetos que pueden aparecer brillantes u oscuros. Por otro lado, dependiendo de la frecuencia de los rayos de luz, una imagen ya sea de una persona, animal, paisaje u otros, son cosas que aparecen con

determinados tonos (azul, rojo, verde), donde el valor (blanco/negro) es mucho más importante que el color.

### **2.2.6 La proporción en el dibujo**

La proporción hace referencia a la relación que se presenta entre las distintas partes de un cuerpo u objeto, dicho de otra manera, es la disposición que existe entre los componentes de un todo, y que se evidencia a través de su tamaño y cantidad de sus elementos que forman una composición.

En el arte la proporción es la correspondencia entre las partes, muy esencial para provocar una armonía visual de una expresión pictórica; pues cuando las proporciones guardan simetría y equilibrio, se considera que una obra artística o cualquier objeto posee armonía. Por el contrario, si una de las partes o elementos presenta disparidad excesiva en comparación con los demás, es desproporcionado, lo que demuestra carencia de equilibrio.

Un ejemplo común de proporción en el arte es el estudio de la figura humana en el dibujo o la escultura. En el caso del cuerpo humano, los artistas estudian las proporciones clásicas, como la relación entre la altura de una persona y el tamaño de sus extremidades, para asegurar una representación equilibrada y armoniosa. Si, por ejemplo, los brazos se dibujan desmesuradamente largos o las piernas excesivamente cortas, la figura perderá su equilibrio visual y aparecerá desproporcionada. Este concepto de proporción es esencial en el diseño, la arquitectura y las artes visuales en general, ya que permite crear composiciones que resulten agradables y naturales a la vista.

Una de las obras más representativas de Leonardo da Vinci, como el “El hombre de Vitruvio”, representa uno de los estudios estéticos más trascendentales sobre la

proporcionalidad del cuerpo humano. En su tiempo, y momentáneamente, se cree que el cuerpo de un varón es perfectamente bien proporcionado si su estatura total equivalía a ocho veces la altura de la cabeza. El dibujo emblemático de da Vinci utilizó la cabeza como unidad de medida básica para precisar las proporciones de una expresión pictórica, pero en el actual contexto actual, se puede emplear cualquier otro elemento como unidad de medida que cumpla con los mismos objetivos.

Leonardo no fue el único que exploró la relación matemática entre las dimensiones del cuerpo humano y los principios naturales. Otros artistas y científicos de su época también estudiaron estas proporciones para comprender cómo se organizan las formas en la naturaleza y, por ende, cómo aplicarlas al arte.

La proporción, como principio fundamental del diseño, es esencial para organizar una obra de arte, ya que permite estructurarla de manera coherente, considerando que cada parte debe relacionarse armónicamente con el todo. Un ejemplo claro de su importancia se puede observar en la arquitectura, donde las proporciones de los elementos estructurales deben guardarse entre sí para garantizar la estabilidad y la estética de la construcción. De este modo, la proporción no solo afecta la representación visual de una figura o composición, sino que también influye en la percepción y el impacto visual de la obra en su conjunto.

En este sentido, la proporción es uno de los principios de diseño con los que se estructura una obra pictórica, que se entiende como un todo integrado por sus partes que tienen correspondencia entre sí.

Según Sara Lasso (2019), precisa que; esta correlación entre las partes puede ser de armonía o desarmonía estética, si antagónicamente la expresión pictórica presenta equilibrio y proporción, entonces existe una correspondencia simétrica entre sus partes, donde el dibujo o cualquier obra artística ofrece una armonía hasta matemática

y óptica de un cuerpo, objeto o de un conjunto; de esa manera se evidencia la belleza platónica basada en la simetría armónica, muy característico del arte clásico. (p. 23)

Para la comprensión de González (2011/2012), señala que; la proporcionalidad es una relación que confronta una expresión con relación a otra o simplemente una parte con el todo. Por eso, existe una estrecha relación entre elementos análogos, en cuanto a dimensión o calidad de una cosa con igualdad a otra o de una parte con el todo. Esta correspondencia se enlaza y sistematiza en términos matemáticos, en caso nuestro, en segmentos relacionados como representación o elementos de una expresión artística. (p.34)

González (2011/2012) lo clasifica de la siguiente manera:

c) **Primero:** Proporciones estéticas.

Esta proporción se utilizan con fines ergonómicos o antropométricos que se utilizan para elaborar una expresión pictórica, esquema de arquitectura o diversos diseños.

d) **Segundo:** Proporciones estéticas objetivas.

Son aquellos que simbolizan elementos del entorno, estas proporciones se adquieren en forma directa de la percepción de un modelo o de las relaciones que expone un modelo y tienen carácter más vivencial.

e) **Tercero:** Proporciones estéticas técnicas.

En esta se obtienen todas las similitudes de proporciones estéticas objetivas, que se constituyen como reglas para ser aplicadas directamente en la reproducción artística del cuerpo humano. Son proporciones que se hallan establecidas en correspondencia a la representación del objeto.

f) **Cuarto:** Proporciones estéticas expresivas.

En esta relación existen magnitudes anti naturales que son jerarquizadas por el artista en función del carácter simbólico que se le concede a una forma estética.

g) **Quinto:** Proporciones estructurales.

Esta proporción permite el establecimiento de relaciones simples que son fáciles de percibir a través de la intuición, formulada desde la óptica de las matemáticas, con esta proporción se construyen esqueletos configurados métricamente; asimismo, permiten dibujar líneas que regulan espacialmente las composiciones basadas en formas geométricas simples, exentas o relacionadas entre sí, lo que facilitará la lectura intuitiva de una expresión artística. (p.34)

### 2.2.7 Formas de dibujo

La forma en el dibujo es la manifestación o expresión gráfica que se presenta en un plano horizontal, es decir, en un soporte bidimensional propio de las artes visuales; cabe mencionar, históricamente para la humanidad el dibujo ha sido utilizado como una forma de expresión universal, de transmisión de la cultura, del lenguaje y otras manifestaciones. Según sus formas el dibujo se puede clasificar en:

#### h) **Formas Básicas o geométricas**

Para Ramonfaur (2009), menciona que: “Una figura geométrica es la representación visual y funcional de un conjunto no vacío, cuyos elementos son los puntos. Estas figuras entendidas como lugares geométricos son áreas cerradas por líneas o superficies en un plano o en el espacio” (pág. 8)

Las figuras geométricas básicas son aquellas definidas por líneas rectas o curvas, o simplemente por superficies que limitan un determinado espacio. Estas formas esenciales se agrupan según sus características, como son la forma y el número de lados que poseen un cuerpo. Algunos ejemplos representativos de estas figuras, son

los que incluyen formas geométricas como el triángulo, cuadrado, círculo, elipse y el rombo.

Por ejemplo, el triángulo es una figura con tres lados, mientras que el cuadrado, corresponde a la categoría de los cuadriláteros que tiene cuatro lados iguales y ángulos rectos; el círculo, por su parte es una figura que carece de lados definidos, pero sí, con una circunferencia que delimita el espacio de forma uniforme; por otra parte, la elipse, es similar al círculo, también tiene una forma ovalada; mientras que el rombo, aunque también tiene forma de un cuadrilátero se distingue por sus lados de igual longitud, pero con ángulos oblicuos. Cada una de estas figuras tiene propiedades geométricas particulares, que se constituyen fundamentales para el estudio de la geometría y el diseño de carácter artístico.

#### **i) Formas Artificiales**

Según Ramonfaur (2009), manifiesta que; son aquellos objetos que han sido elaborados o creados por el ser humano. Entre las formas artificiales de dibujo que interesan especialmente, son realizadas e interpretadas por los artistas, algunas veces se basan en formas naturales, y otras en la creatividad y capacidad de invención del artista creador. Entre ello tenemos: construcciones arquitectónicas, artísticas, etc.(pág. 9)

La práctica del dibujo de formas artificiales implica el acto mismo de dibujar lo que fuerza al artista a mirar el objeto que tiene delante, a descomponerlo y que lo vuelve a componerlo en su imaginación.

#### **j) Formas Naturales**

De acuerdo al enfoque de Ramonfaur (2009), señala que: “Las formas naturales las entendemos aquí, como todas aquellas cosas que son parte de la naturaleza, donde no interviene la mano del hombre para su creación, entre ellas se tiene a las plantas,

animales, etc. Son todos aquellos recursos que se presentan de forma natural y directa” (p. 11)

Las formas naturales en el dibujo se definen por líneas que están conectadas entre sí a través de principios inherentes a la naturaleza, donde los contornos son impredecibles. Esto da lugar a una diversidad de formas naturales que resultan ser únicas y no se repiten. Las líneas trazadas en el dibujo se distinguen por su capacidad de transmitir expresividad y su carácter irregular, lo que les otorga una cualidad particular conocida como trazo.

En resumen, el dibujo que representa formas naturales, son aquellas que se realizan de la observación directa del objeto, la persona o el paisaje que se quiere representar. Este tipo de dibujo exige que los estudiantes desarrollen una habilidad de observación aguda y una capacidad analítica para poder trasladar al papel las proporciones y esencia del modelo observado. Además, este proceso les permite expresar, a través del dibujo, sus intenciones estéticas, ya sea con una aproximación fiel al modelo o mediante una interpretación personal de las formas y características que desean plasmar.

### **2.2.8 Técnicas y recursos para el dibujo**

#### **a) Definición de técnicas**

La palabra técnica es la pericia o habilidad que sirve para ser utilizado en determinados procedimientos o recursos que permiten ejecutar diversas actividades, es decir, la técnica está vinculado con la tecnología que viene a ser el estudio científico de la técnica y su mejoramiento respectivo.

El diccionario Lexus (2014), etimológicamente lo define como; el vocablo “técnica” (del griego τέχνη *téchnē* 'arte'), es el conjunto de procedimientos, reglas,

acciones y protocolos que tienen como propósito obtener un resultado específico y efectivo; que se evidencian en diferentes campos como el arte, informática, ciencias, deporte, educación; o simplemente utilizado en cualquier otra actividad. (p. 886).

Según el enfoque de Agustín (2012), corrobora que la palabra técnica; es un diseño metodológico que comprende distintos procesos que lo hacen factible y definido. Por ejemplo, cuando se desarrolla una metodología de taller, se emplearán diferentes técnicas para cada etapa, según determinados propósitos (técnicas de caldeamiento, de presentación, para trabajar en grupos, para realizar una síntesis, para evaluar. (p. 28).

En resumen, la técnica se distingue por su dependencia de la práctica constante y el esfuerzo repetido, ya que implica el desarrollo de destrezas específicas, que pueden ser tanto intelectuales como manuales, o de otra índole. Además, su ejecución requiere el uso de herramientas especializadas. Esto implica que el dominio de una técnica particular se logra principalmente a través de la repetición y la experiencia, utilizando los materiales adecuados para obtener los mejores resultados. Sin embargo, alcanzar el objetivo deseado no siempre es posible solo con los materiales, pues también es fundamental la aplicación de la creatividad y la inventiva, elementos clave que enriquecen y complementan el proceso técnico.

#### **b) Técnicas para el dibujo**

Las técnicas empleadas en el proceso de dibujo son fundamentales como herramientas para iniciarse en esta práctica. A lo largo de la historia, se han desarrollado diversas metodologías que involucran la utilización de una amplia variedad de materiales, tales como el carboncillo, lápiz, grafito, bolígrafo, pinturas al óleo, entre otros. No obstante, las técnicas de dibujo no se definen únicamente por los materiales utilizados; también se distinguen por el estilo y el tipo de soporte o lienzo

en el que se realizan. Por ejemplo, un dibujo hecho con carboncillo en papel ofrece una textura diferente a uno realizado con grafito, y el estilo del artista puede variar considerablemente si utiliza lienzo en lugar de papel. Así, la combinación de material, técnica y soporte contribuye a la singularidad de cada obra.

Para Casas (2012) precisa que; Las diversas técnicas para realizar el dibujo dependen de los materiales empleados. Los medios usuales más utilizados son: Lápices seco, como el grafito, pasteles, sanguina, carboncillo, etc.: Lápices húmedo, como la tinta aguada, rotuladores, etc. El material que se emplea como soporte es el papel, que existe una gran diversidad de tamaños y calidades; además, pueden variar en textura, tonalidad, acidez. La utilización de papeles lisos, son apropiados para hacer líneas finas, y para trabajos con pluma y tinta, cuanto más pesados agarran mejor. El dibujo artístico, contribuye al conocimiento íntimo de las cosas, fortalece las diversas facultades, desarrolla las habilidades oculomanuales. (p. 18).

Según los estudios de Armer (2015), afirma que: “Conviene que dispongas de una serie de herramientas de dibujo y diferentes tipos de medios para probar diferentes técnicas y estilos. Algunos materiales resultan más idóneos que otros para la ejecución de diversas tareas” (Pág. 10).

En síntesis, el dibujo por si solo se constituye en el arte y técnica que sirve para plasmar una idea, ya que a través del proceso se configura una imagen sobre un determinado soporte; para lo cual se hace uso de diferentes técnicas, esto implica que el dibujo es una forma de expresión gráfica en un plano horizontal. Por lo tanto, es una expresión que se visualiza en forma bidimensional como parte de las artes visuales.

### **c) Técnica para el dibujo a carboncillo**

Para el presente estudio, por la naturaleza de la investigación, se ha empleado específicamente el carboncillo vegetal elaborado propiamente por el docente y los

educandos de la I.E. “Majestuosos Ausangate”, con recursos propios de este lugar como las maderas de sauce y pino. Por otro lado, como complemento se ha utilizado el lápiz de carbón comprimido; Según los estudios de Parragón (2014), menciona que; el carboncillo es quizás uno de los primeros materiales que el hombre prehistórico ha empleado inicialmente para elaborar sus primeros dibujos, para lo cual utilizó rama carbonizada, con el que ejecutó inicialmente diversas obras artísticas en las paredes de las cavernas. Esta técnica posteriormente fue utilizada por los griegos y romanos, luego pasó por mano de todos los artistas del Renacimiento, hasta llegar a nuestros días. Pero, más tarde con el descubrimiento del fijador del siglo XVI, el carboncillo dejó de ser un material de dibujo transitorio para convertirse en uno de los recursos de dibujo más nobles y afianzados. Es un material muy pertinente para trabajar en grandes formatos, y por su inconsistencia se puede borrar solo con pasar los dedos; además, con esta técnica se puede lograr y crear efectos griseados con bastante facilidad. (Pág. 68- 69).

Entre estos tipos de recursos se tiene:

***i) Carboncillo vegetal***

El carboncillo vegetal se extrae naturalmente de ramas de los árboles como del sauce, chachacomo, pino, vid, y otros al carbonizar. El carbón preparado no tiene diferentes durezas como los lápices, el tono siempre es el mismo, mas no su grosor, y es posible utilizarse para otros fines.

De acuerdo con Pico (2012), señala que se reconoce que; el carboncillo vegetal es probablemente el primer material que utilizó el hombre para dibujar y, uno de los materiales que históricamente los artistas se han enfrentado al dibujo, la pintura y la escultura; que ha sido utilizado principalmente para bocetar y como material final para culminar una expresión. Se constituye como una de las técnicas imprescindibles que

los artistas han empleado desde inicios formativos. Por sus cualidades especiales que posee el carboncillo, ofrece facilidad de rectificación, versatilidad en su manejo, sobre todo gran capacidad expresiva, especialmente en los problemas relativos a la luz. Es decir, el carboncillo, es una rama carbonizada de la vid, sauce, encina, abedul entre otros, que es minuciosamente seleccionada para evitar los nudos de la rama, después se combustiona casi sin oxígeno para que no arda, hasta que logre convertirse en un carbón blando y suave, casi un polvo. El carbón preparado de esta forma carece de diferentes durezas como los lápices, y la tonalidad que ofrece es siempre el mismo, lo que si cambia es el grosor del carbón que puede usarse para diferentes funciones (p. 1-2).

El carboncillo es una técnica que no solo implica la acumulación de material, sino también es la habilidad de remover el exceso para ajustar luces y sombras en el dibujo. Este proceso requiere un control preciso, ya que, para las personas que se inician o principiantes, es común utilizar la goma para borrar y corregir errores. Sin embargo, esto puede dañar la fibra del papel, alterando su capacidad para absorber el polvo del carboncillo, e incluso hasta puede romperlo. A diferencia de otras técnicas, el carboncillo no debe borrarse con goma, en su lugar se limpia con un trapo de algodón. Las gomas se emplean para resaltar y ajustar los valores de luz, como ocurre con el difumino, que es una herramienta esencial para suavizar líneas y sombras, junto a este proceso se utiliza generalmente trapos y esponjas.

Por otro lado, esta técnica es fundamental para el dibujo artístico, especialmente cuando se busca representar el cuerpo humano. Sus propiedades lo hacen especialmente útiles para el boceto rápido, debido a su facilidad de borrado y capacidad para generar trazos suaves y variados. A diferencia de los lápices de grafito, que están fijados al papel mediante aceites, el carboncillo es un polvo suelto que se

integra en la fibra del papel sin adherirse permanentemente, lo que lo hace más inestable. Por esta razón, no debe usarse como lápiz convencional, ya que restregar el material podría difuminar el trabajo y perder la definición.

En la aplicación del carboncillo se utiliza principalmente la parte lateral de la barra para cubrir áreas amplias, mientras que la punta se emplea para realizar detalles más finos; y como complemento se emplea gomas que son herramientas que sirven exclusivamente para iluminar y perfilar, no solo se emplea para borrar. Esta técnica resulta altamente ventajosa en el estudio de luces y sombras, ya que facilita la difuminación y la creación de transiciones suaves entre las distintas tonalidades, lo que es crucial al dibujar formas humanas con realismo. El carboncillo, por lo tanto, no solo es versátil, sino que, debido a su facilidad para modificar las intensidades y generar efectos de sombreado, es ideal para la representación detallada de la figura humana.

#### **ii) *El carbón comprimido***

Este tipo de carbón ha pasado por un proceso, es el carbón en polvo que ha sido mezclado con un aglutinante de goma o cera, que se caracteriza por ser un tipo de carbón considerablemente más duro, que permite en una expresión pictórica mantener la forma de la expresión dibujada; por ello, su utilización es ideal porque sirve para determinar los detalles en un dibujo, donde se resalta las líneas finas y texturas respectivas de una obra.

Para González, (2012), fundamenta que; el carbón comprimido consiste en una mezcla de polvo de carbón con un aglutinante, en algunos casos mezclados con arcilla; resulta más estable que el carboncillo en su intensidad y fluidez, que se asemejan a los colores del pastel. Se presentan en barritas y bastones, cuyos trazos y manchas se hacen más difíciles para borrar. El carboncillo comprimido es una barra de carbón prensado y mezclado con algún aglutinante, a veces se añade algo

de arcilla. Su trazo es más oscuro y denso que del carboncillo; pero, esta hace que sea más difícil de borrar y difuminar. Este producto se presenta con tres tipos de durezas (p. 3 - 6). En resumen, como afirman los conocedores de este recurso, su utilización es práctico y muy flexible, porque con gran facilidad se realiza el manchado; además, proporciona trazos amplios que brinda posibilidades para cubrir grandes superficies sombreadas de una expresión pictórica.

### *iii) El lápiz carbón*

El lápiz carbón, conocido también como lápiz o crayón conté, está constituido por una mina de carbón vegetal y sustancias aglutinantes protegidas por la madera del lápiz. Este tipo de lápices de carbón en un dibujo artístico permite el trazado de líneas mucho más negras, material que está mezclado con hollín y arcilla, el cual otorga a este tipo de lápices un color negro intenso, pudiendo fabricarse en distintas graduaciones; además, mundialmente se hallan certificadas por una gestión forestal sostenible.

En esta línea, Gonzáles (2012), fundamenta que; los lápices están compuestos de una mina hecha con mezcla de polvo de grafito y arcilla, protegido con una cubierta de madera. El grafito es un mineral que tiene forma de carbón, fue descubierta en 1654, en Cumberland, Inglaterra. Desde ese momento se empieza a emplear como sustitución de las puntas de plata, oro o plomo que utilizaban los artistas para dibujar. En 1795, el francés Nicholas Jacques Conté, descubrió el método de mezclar grafito pulverizado con arcilla. La proporción de arcilla definía la dureza del grafito; fue cuando surgió el nacimiento del lápiz moderno. Actualmente existe una gama de 20 grados de dureza, que va del 9 o 10H, muy duro, al 8B, muy blando, pasando por la gama media de H, F, HB y B. (p. 10)

El lápiz de carboncillo es una barra delgada de carbón comprimido, recubierta por una capa de madera similar a un lápiz, lo que facilita su manejo. Aunque produce menos suciedad que otras formas de carboncillo, sus trazos son más precisos y finos, ya que solo se puede dibujar utilizando la punta. Esta característica lo hace ideal para trabajos detallados y para realizar dibujos más pequeños. En cuanto a su clasificación, el lápiz de carboncillo se encuentra disponible en diferentes grados de dureza, tales como 6B (extra blando), 4B (blando), 2B (medio) y HB (duro). Estos lápices pueden utilizarse tanto de manera individual como combinados entre sí, dependiendo de la fase del dibujo. Generalmente, el carboncillo más suave se usa en las primeras etapas del dibujo, cuando se establece la composición y se hacen los estudios iniciales, mientras que los grados más duros se emplean en las fases intermedias y para los detalles finales.

El carboncillo puede aplicarse sobre diversas superficies rugosas, como papel y cartón, es lo que le otorga flexibilidad en su uso. Sin embargo, para obtener mejores resultados, es recomendable utilizar papeles con grano fino o lisos, pero se debe evitar soportes que sean satinados o brillantes. Los acabados que se obtienen con este tipo de material, tienden a ser más refinados y detallados; esto hace sean adecuados para los trabajos académicos y estudios más exhaustivos. Por otro lado, el uso de papel de colores puede proporcionar una atmósfera equilibrada que genera contrastes interesantes a la obra pictórica.

En definitiva, a lo largo de la historia la técnica del carboncillo ha sido probablemente uno de los primeros materiales empleados por el ser humano para el dibujo. Desde sus primeras aplicaciones, se ha consolidado como una herramienta fundamental en el arte muy utilizada para crear dibujos, pinturas y esculturas. Su versatilidad, facilidad de corrección y capacidad expresiva lo convierten en una técnica

invaluable, especialmente para tratar aspectos relacionados con la luz y la sombra en diversas representaciones pictóricas. A lo largo de los siglos, muchos artistas han formado sus habilidades a partir del uso del carboncillo, demostrando su importancia en la enseñanza y creación de obras artísticas.

### **2.2.9 Paisaje andino**

El paisaje andino es una realidad que involucra una combinación compleja de elementos objetivos y subjetivos, naturales, sociales y culturales. En este contexto, el estudio de la representación de estos paisajes en las estructuras simbólicas de ciertos territorios se convierte en un ejercicio profundo de interpretación. En este proceso, un aspecto clave reside en la perspectiva monista, ética y mística que caracteriza a las civilizaciones precolombinas, un enfoque radicalmente distinto al de la cultura occidental moderna, que tiende hacia una visión analítica, estética y maniquea.

Así, se plantea que la forma más adecuada de comprender los paisajes andinos es a través de una lectura hermenéutica, es decir, interpretando estos paisajes como textos que deben ser descifrados. Para ello, se recurre a herramientas interpretativas como la descripción, la analogía y metáfora, que sirven como puentes para un diálogo enriquecedor con culturas que no se ajustan a paradigmas homologados. Este enfoque no busca caer en el determinismo, sino más bien reconocer que la naturaleza influye en la conformación de estas culturas y sus paisajes, mientras que, a su vez, las culturas andinas actúan de manera creativa para transformar limitaciones en recursos, pero siempre con un profundo respeto por el orden natural que las rodea.

Este enfoque implica una adaptación armoniosa con el entorno existente, reconociendo que, en la cosmovisión andina, cada elemento tiene un lugar determinado dentro de un sistema natural y cultural que se complementa a sí mismo.

En otras palabras, existe una integración de la cultura con el paisaje que refleja una visión de respeto mutuo y equilibrio con el entorno natural. Esta interacción no es solo una adaptación física, sino también espiritual y simbólica, que otorga significado al territorio y a los elementos que lo componen.

a) **Paisaje andino de Llullucha, Ocongate**

La región del Cusco es uno de los paisajes más representativos de los Andes en Perú, siendo un lugar de gran relevancia histórica y cultural. Fue aquí donde los incas decidieron establecer la capital de su vasto imperio, el Tahuantinsuyo. En las alturas de sus montañas, los incas erigieron impresionantes ciudadelas de piedra que aún perduran. Esta región, impregnada de un aura mágica, presenta una naturaleza que ha esculpido paisajes inusuales y sobrecogedores. En la actualidad, tanto la intervención humana como los caprichos de la naturaleza han creado en Cusco algunos de los paisajes más sobresalientes de la Cordillera de los Andes.

En el centro de los Andes cusqueños, en el distrito de Ocongate, se encuentra la Comunidad Campesina de Llullucha, que se sitúa frente al majestuoso Apu Ausangate. Este imponente nevado, que se eleva por encima de las demás montañas de la Cordillera de Vilcanota, alcanza los 6384 metros sobre el nivel del mar, siendo el quinto nevado más alto de Perú y uno de los símbolos más representativos de la región.

La Comunidad de Llullucha está ubicada en el distrito de Ocongate, en el sector sureste de la provincia de Quispicanchi, dentro del departamento de Cusco. Sus coordenadas geográficas son Latitud Sur 13° 37' 24" y Longitud Oeste 71° 23' 07". Este asentamiento forma parte de la cuenca del río Mapacho, cuya capital distrital se encuentra en la margen derecha de dicho río, a una altitud de 4017 metros sobre el nivel del mar. La estructura urbana del distrito es lineal y se extiende de manera compacta a lo largo de la carretera Urcos – Puerto Maldonado.

El paisaje andino de Llullucha, ubicado en el distrito de Ocongate, dentro de la provincia de Quispicanchi, no puede ser interpretado ni definido adecuadamente a partir de un único factor, como la altitud. Este espacio natural debe entenderse como un conjunto dinámico, en el que influyen diversos elementos tales como la altitud, la orientación respecto a los rayos solares, el relieve orográfico, condiciones climáticas, suelos, vegetación, fauna, topografía y pendientes del terreno. En este contexto, la adaptación de las regiones naturales de la provincia de Quispicanchi a la realidad del distrito de Ocongate, están basados en los estudios realizados por los autores del Atlas Provincial de Quispicanchi, así como en la clasificación propuesta por Pulgar Vidal, que se caracteriza por:

- I) **La región Rit'i**, cuyo nombre proviene de "Rit'i K'ucho" (rincón de nieve) o "mama Rit'i", es utilizada por los habitantes de las zonas altas para describir la zona cercana a la cadena de nevados. Este término alcanza su máxima expresión con el imponente Ausangate, que se eleva a 6,350 metros sobre el nivel del mar.
- II) **La Puna**, por su parte, se define como una altiplanicie que se caracteriza por su gradiente bajo y un paisaje que se ve dominado por un sinfín de lagunas formadas a partir del deshielo de los nevados. La altitud en esta región varía entre los 4,800 y los 4,200 metros sobre el nivel del mar, y es principalmente ocupada por comunidades dedicadas a la crianza de alpacas, en el distrito de Ocongate, con vastas áreas de pastoreo.
- III) **La Puna Colinosa**, es el resultado del levantamiento de la cordillera. En esta región, algunas zonas presentan ondulaciones y valles importantes que generan hondonadas, dando lugar a áreas húmedas, conocidas como bofedales. A diferencia de la Puna tabular, esta región puede descender hasta los 3,800

metros sobre el nivel del mar. Es una zona asociada a la ganadería de vacunos y ovinos, así como a los cultivos de papas nativas.

- IV) El Suni**, debido a la topografía abrupta de gran parte del distrito, se caracteriza por taludes pronunciados con grandes caídas. Este piso Suni, bien diferenciado, es estrecho y presenta un terreno a menudo erosionado, lo que representa un desafío para las actividades humanas. Su altitud fluctúa entre los 4,100 y 3,600 metros sobre el nivel del mar, siendo una zona que sigue en ascenso desde la capital del distrito.
- V) En el piso Suni**, la combinación de actividades agrícolas y ganaderas es predominante. Entre los cultivos se destacan las habas, la cebada, la oca, así como diversas variedades de papa, tanto híbridas como nativas. En los últimos años, también se ha incorporado el cultivo de hortalizas, como es el caso de la zona de Patapallpa Baja.
- VI) Zona de Transición**, es una franja ubicada entre el piso Suni y el piso Quechua. Esta zona, también conocida como Llaqta - Pueblo, se encuentra a una altitud que varía entre los 3,400 y 3,800 metros sobre el nivel del mar. Su microclima resulta de la combinación de características de ambos pisos ecológicos, lo que favorece una vegetación de matorral medio leñoso, propia de la región quechua.

Por último, el piso Quechua, que se extiende entre los 3,800 y los 3,400 metros de altitud, se caracteriza por una vegetación ribereña de alta densidad y una agricultura con un gran potencial de desarrollo. Este piso ecológico es el más bajo dentro del distrito y ocupa una pequeña extensión en la zona límite con el distrito de Ccarhuayo. Entre los cultivos predominantes se encuentran el maíz, hortalizas, papas, ollucos, ocas, habas, cebada, trigo, entre otros productos de pan llevar.

## 2.2.10 Creatividad

### a) Definición

En estos momentos de cambios vertiginosos, la palabra creatividad se constituye en la disposición o capacidad humana que permite crear nuevas ideas o conceptos, nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que cotidianamente coadyuvan a generar soluciones originales; por lo tanto, la creatividad como acción humana, es sinónimo de pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente, o simplemente conocido como pensamiento creativo.

En los planteamientos de Ken Robinson (2011), se destaca una visión profundamente humanista y democrática de la creatividad, al reconocerla como una capacidad inherente a todos los individuos, no solo a quienes se dedican al arte. Su idea invita a replantear la educación y la cultura como espacios donde cada persona pueda explorar y expresar su potencial creativo. Fomentar la curiosidad, el pensamiento divergente y la libertad de expresión no solo impulsa la innovación, sino que también fortalece la identidad y el sentido de realización personal. En síntesis, Robinson propone que la creatividad es una habilidad vital y universal, necesaria para construir sociedades más abiertas, flexibles y humanas.

Para ello, subraya dos aspectos esenciales:

La originalidad, porque la creatividad implica pensar de manera diferente, salirse de los patrones convencionales y producir algo nuevo. El valor, porque no basta con que una idea sea nueva; también debe tener relevancia o utilidad dentro de un contexto.

Para Hilario, (1980), señala que en la creatividad artística: Los artistas “no nacen sino se hacen. Pues, a partir de la práctica constante del dibujo, respetando sus etapas,

la creatividad es un proceso cognitivo que surge de la imaginación para darle forma en la creación de algo” (p.88).

Por otro lado, Merino, (2008), afirma que; la creatividad es un proceso que tiene como fin usar diversos procedimientos básicos para su composición creativa que demanda el ingenio del artista. La creatividad permite cumplir desafíos individuales o grupales de forma más eficiente. Se trata de estructurar conocimientos simples y compuestos para poner en la práctica la teoría, y contrastar su efectividad artística ligados a caminos originales, y tener la voluntad de modificar su entorno. (p.66).

Para los estudios de Guilford (1978), citado por Flores (2018), resaltó que: “la creatividad es la capacidad de reconocimiento de lo inexistente a la vista de todos, es el cultivo de un tipo de pensamiento donde se pone de manifiesto la creación, flexibilidad y originalidad” (p. 17).

Según Dabdoub (2014), estableció que; “la capacidad de invención es un proceso que requiere complejidad, que se ve manifestado en resultados innovadores, recientes, propicios y originales; además, es efecto de la interacción de estándares de afectividad, procesos cognoscitivos, subjetivos y de vivencias propias de cada persona en un preciso entorno” (p.18).

En los estudios de Chacón & Pissani (2017), manifiestan que la creatividad es: “la habilidad para producir novísimos inventos, un modo de enfatizar lo real. El espíritu de inventivo motiva a las personas a expandirse fuera de los límites ya definidos, a romper los convencionalismos, patrones, formas de pensar y actuar esquematizados” (p. 44)

De acuerdo con Waisburd (2012), fundamenta que la creatividad es aquella actitud de emisión de respuestas ante situaciones habituales, de inventar, tomar riesgos, de

forma tal que es un acto que se transforma en una forma de ser y parecer ante el resto; es, por lo tanto, una acción de cambio ante la vida. (p. 17)

Finalmente, la creatividad se singulariza como la capacidad que tienen las personas para crear algo de otras ideas que son nuevas e interesantes. En otras palabras, son habilidades que se emplean para analizar y valorar nuevas ideas que ayudan a resolver problemas o conflictos que se presentan en las diversas circunstancias de la vida del hombre; en especial, cuando existen retos que se presentan en el aspecto académico, artístico, y en acciones cotidianas de la vida. Asimismo, tiene que ver con la rapidez con que emergen las ideas, acciones que representan posibles soluciones ante inquietudes y habilidades de adaptación que se posee; es decir, se acoplan a los cambios o reubicación de los procedimientos, al ordenamiento y organización secuencial de etapas, fases y procesos que dan vitalidad a la tarea creacional.

#### **b) Teorías de la creatividad**

De acuerdo con la presente investigación, se tiene teorías ya conocidas de Guilford y Torrance, por ser teorías utilizadas en la actualidad con programas para educandos que coadyuven desarrollo y favorecimiento en los procesos cognitivo creativos, entre ellos se tiene:

##### **i. Teoría de la creatividad de Guilford**

De manera general, el investigador científico enfocado en la innovación de ideas sostiene que la creatividad se entiende como la fluidez del pensamiento. Este concepto está estrechamente relacionado a la capacidad que tienen las personas para generar una gran diversidad de ideas, pero de forma rápida; esto que le permite pensar en múltiples posibilidades, pero más allá de lo que inicialmente podría imaginarse la persona. En otras palabras, la creatividad, en su acepción más específica, hace referencia a un conjunto de habilidades propias de aquellos individuos creativos, tales como la fluidez,

flexibilidad, originalidad y pensamientos divergentes que les permite afrontar problemas y situaciones de manera novedosa y versátil.

Por todo ello, Guilford psicólogo norteamericano (1994); señala que la creatividad es una destreza del intelecto que constituye la idea divergente, que está referenciado como la operación que conlleva a una forma de pensar que, partiendo de una idea o situación precisa, se producen muchas respuestas, en el cual se enfatiza en la diversidad de respuestas dadas a partir de la idea principal (p. 2).

Esta explicación desarrolla la teoría intelectual de la creatividad, donde el individuo creativo está motivado por el impulso del raciocinio para investigar los posibles problemas y encontrar soluciones a los mismos. Para él no interesa el campo en el que se desarrolla la creatividad, pues lo considera como un simple elemento de aprendizaje; para un aprendizaje pertinente se debe captar nuevas informaciones o establecer relaciones nuevas con informaciones viejas.

Asimismo, enfatiza que el pensar creativo o imaginativo emerge de un eje integrador entre lo convergente y divergente, en donde son utilizados los procesos normales de codificación, comparación, revisión y síntesis. En este sentido, se expresa que esta es la vía hacia lo auténtico; es decir, la creatividad se transforma en auténtico, cuando eres capaz de generar ideas originales y valiosas, cuando dedicamos energía y tiempo para fortalecer nuestras propias ideas, cuando tratamos con respeto nuestra naturaleza interior y tenemos la capacidad de expresarnos al mundo de manera natural para dar a conocer de forma fiel los sentimientos y convicciones que posee cada persona.

## **ii. Teoría de la creatividad de Torrance**

La creatividad se tiene que entender como un proceso que despierta en el individuo una mayor sensibilidad hacia los problemas, deficiencias y vacíos en el conocimiento.

Este proceso impulsa a la persona a reconocer las dificultades existentes, a explorar posibles soluciones, a formular hipótesis y a ponerlas a prueba. A lo largo de este recorrido, también es posible que dichas hipótesis deban ser ajustadas o modificadas según los resultados obtenidos, los cuales finalmente deben ser comunicados para compartir las conclusiones alcanzadas.

Según Torrance (1965), citado por Olivia López et al. (1998), mencionan que: La creatividad se ha definido “como un proceso mediante el cual una persona manifiesta una cierta capacidad para percibir problemas, detectar fallas o lagunas en la información, formular hipótesis, verificarlas, modificarlas y presentar resultados novedosos” (p. 88). Por eso, este autor enfatiza que era esencial potenciar el pensamiento creativo de las personas, principalmente en edad escolar.

Asimismo, Torrance (1962), considera que el pensamiento creativo presenta los siguientes factores como:

- **Sensibilidad.** Actitud para afrontar problemas del entorno.
- **Fluidez.** Desenvolvimiento que se forma a partir de la práctica de ideas, o simplemente es la habilidad para generar ideas.
- **Flexibilidad.** Adaptación de la persona creativa para superar retos, o sea es la habilidad para definir y cambiar enfoques.
- **Originalidad.** Característica peculiar que distingue a la persona creativa por la unicidad de sus productos.
- **Elaboración.** Consiste en mirar detalladamente hasta llegar al meollo del problema, en otras palabras, es la habilidad para identificar y redefinir problemas, tomar en consideración los detalles y plantear soluciones de manera diferente. (p.33).

En los estudios posteriores de Torrance (1974), se tiene que destacar que su trabajo ha tenido un gran impacto, principalmente en la medición del pensamiento creativo (TTCT-Torrance test creative Thinking), donde incluye una serie de tareas complejas y variadas, y para ello ha planteado dos subpruebas:

- **Verbal**

El propósito de esta evaluación es medir la capacidad de imaginación del estudiante al emplear diversos recursos cognitivos y artísticos. Para ello, se proponen diversas actividades que incluye: a) Formular preguntas, b) Concebir razones para justificar los procesos mentales empleados, c) Imaginar posibles resultados o consecuencias de ciertos eventos, d) Proponer ideas para mejorar un objeto, e) Encontrar formas innovadoras de utilizar un objeto, f) Crear preguntas originales y, g) Adoptar y representar distintos roles.

- **Figurativa.**

Esta evaluación se considera la más relevante dentro del marco de este estudio, ya que su propósito es medir el nivel de creatividad visual de los estudiantes a través de la presentación de sus dibujos. Se compone de tres subpruebas, que incluyen actividades como: a) Crear un dibujo original, b) Completar un dibujo ya iniciado, y c) Desarrollar distintas representaciones utilizando líneas paralelas. Las respuestas obtenidas en estas subpruebas, son evaluadas según las competencias relacionadas con el pensamiento creativo, tales como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la capacidad de desarrollo.

c) **Dimensiones de la creatividad**

En concordancia con Torrance y Safter (1999), afirman que, “una gran cantidad de investigaciones establecen que el acto ingenioso en nuestros días representa una

gran esencialidad, ya que es adoptada como “la capacidad de innovar y dar solución a cualquier problemática” (p. 19).

Es pertinente recordar que existen bastantes indicadores de creatividad, tantos como manifestaciones propias, pues sería incoherente pretender encasillar la creatividad solo en unos cuantos referentes; pero, cabe mencionar que se consideran como básicas o generales cuatro criterios clásicos de capacidad creadora, como: la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

Según Menchen et al. (1984) explica que, los constituyentes o características indispensables de la creatividad son: la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración.

### **1) Fluidez**

Es la habilidad que tiene que ver con la cantidad de ideas generadas por una persona y no así por la calidad de las mismas. En esa línea, Guilford (1977), precisa que, la fluidez de pensamiento se refiere a la habilidad que tienen las personas de emitir de forma rápida muchas ideas, y pensar en muchas cosas más de lo que en un primer momento se pueda hacer. Esta dimensión debidamente definida permite tomar en cuenta la producción abundante de ideas, para determinar el mayor número de soluciones a situaciones o problemas. Por lo tanto, en el educando la fluidez se expresa en la aportación de muchas ideas, respuestas, soluciones, etc.

### **2) Flexibilidad**

Se refiere a la capacidad de las personas para moverse de una idea a otra, adaptarse a distintos contextos para generar respuestas diversas. Implica la habilidad de modificar, ajustar y remodelar conceptos, que superen la rigidez de pensamiento. En este sentido, la persona flexible requiere de una capacidad para visualizar múltiples opciones o enfoques ante una determinada situación. En lugar de mantener una sola

perspectiva, la flexibilidad involucra la posibilidad de cambiar, reinterpretar, reformular o transformar, tanto las ideas como los objetivos originales. De esta manera, la flexibilidad se entiende como la habilidad para modificar el enfoque mental, esto que permite clasificar las situaciones de distintas maneras para abordar soluciones de un determinado problema.

### **3) Originalidad**

La originalidad es una capacidad que se manifiesta en las personas habilitadas para generar nuevas ideas de carácter único, y que se encuentren alejadas de convencionalismos. Su aparición requiere la superar de esquemas preestablecidos, así como de ideas o modelos rígidos que limitan la creatividad. Este proceso implica la implementación de propuestas nuevas y dinámicas, o bien la combinación y conexión de elementos aparentemente alejadas para reconstruir o reformular conceptos previamente aceptados. En resumen, la originalidad consiste en la habilidad para generar respuestas o ideas que son poco comunes fuera de lo habitual.

### **4) Elaboración**

La elaboración es una habilidad distintiva de cada individuo que le permite desarrollar y perfeccionar una idea o creación original, alcanzando niveles altos de complejidad y detalle. Esta capacidad implica la suma de diferentes elementos, características y componentes, con la finalidad de enriquecer y profundizar la obra o concepto en cuestión. Para lograr esto, es posible combinar distintas habilidades que contribuyan a la construcción de un objeto complejo y refinado, ya sea en el ámbito de la creación de productos evidentes o en el planteamiento de ideas extensas y profundas.

En resumen, las dimensiones creativas están íntimamente relacionadas con el arte, ya que a través de ellas se evidencia la capacidad del ser humano de crear, expresar, apreciar y ser sensible a través de múltiples lenguajes; además, permite a los educandos

descubrir maneras de conocer, transformar, representar e interpretar tanto su contexto y cultura en la que se encuentran inmersos.

#### **d) Niveles de creatividad**

En los estudios de Porras y Esteban, (2017), señalan que los diferentes niveles de creatividad suponen distintos grados de profundidad del acto creativo, cada uno de ellos esta aplicado a diferentes propósitos. Los diversos niveles de creatividad se distinguen entre sí, según los propósitos y capacidades que se requieren para lograrlo. La creatividad se expresa a través de distintos niveles, los mismos que se detallan a continuación:

##### ***i.* Expresivo**

La creatividad expresiva se distingue por su conexión con la espontaneidad y la improvisación. En este tipo de creatividad, la imaginación se exterioriza a través de la expresión de sentimientos y emociones internos. Esta forma de creatividad está íntimamente vinculada con los diversos modos en que las personas dan a conocer sus experiencias o pensamientos. Responde a la necesidad humana de identificarse consigo mismo y de establecer una relación con el entorno que lo rodea. En su forma más auténtica y directa, la creatividad expresiva se refleja en actividades como los dibujos infantiles, la escritura sin restricciones de un poema, la danza fuera de los escenarios formales, el canto improvisado, entre otras actividades artístico cognitivo.

##### ***ii.* Productivo**

En los niveles de productividad, la espontaneidad e improvisación ceden paso a la implementación de técnicas y estrategias previamente aprendidas, cuyo objetivo es la creación de un producto o desarrollo concreto. En este contexto, la principal preocupación radica en la funcionalidad de creación de un mundo real, con énfasis en su aplicabilidad práctica. Es decir, la creación se aplica con el propósito de resolver un

problema, mejorar un objeto o proceso, o satisfacer alguna necesidad específica. Este enfoque implica que los individuos extraen conocimientos de la naturaleza o exploran sus posibilidades combinadas para producir algo útil. En última instancia, el objetivo es generar algo nuevo y valioso, no solo para la persona que lo crea, sino también para la comunidad en general.

### ***iii.* Inventivo**

Esta fase de creación posee una gran importancia social que se manifiesta en descubrimientos científicos. Es decir, la aptitud inventiva se caracteriza por fomentar habilidades de creación o invención de algo innovador, o de encontrar nuevas formas de hacer conocer las ideas, utilizar determinados recursos para resolver problemas.

### ***iv.* Innovador**

El individuo tiene la capacidad de transformar su entorno, generando resultados únicos y fundamentales. Para ello, debe ser capaz de comprender las implicaciones y las interacciones entre los diferentes elementos. Esto requiere un alto nivel de flexibilidad mental y gran originalidad. A través de este proceso creativo, pueden surgir actitudes orientadas a modificar o transferir información a otros contextos.

### ***v.* Emergente**

La fuerza creativa se manifiesta con tal intensidad que no se limita a la modificación de lo existente, sino que implica la introducción de algo completamente nuevo. Este fenómeno se caracteriza por la generación de ideas que son totalmente innovadoras. Aunque estas ideas a menudo se presentan en una forma abstracta, destacan la originalidad y el ingenio. Como se mencionó previamente, los niveles de creatividad propuestos por Taylor están organizados en un espectro que va desde un enriquecimiento creativo menor hasta uno mayor, aunque este criterio no es totalmente

absoluto. En términos más específicos, se trata de un enfoque efectivo que sirve para buscar la resolución de un problema, asimismo lo describe como algo nuevo y útil tanto para el individuo como para el grupo que lo logra; es decir, es un potencial que sirve para generar beneficios en el ámbito cultural, económico o social.

e) **Etapas o fases del proceso creativo**

El proceso creativo no es más que un conjunto de pensamientos e ideas, mediante el cual se crea algo novedoso para la solución de un problema existente o que sirve para concretar una idea en el plano material; pues, son acciones que exigen el desarrollo de procesos cognitivos, la capacidad de pensamiento y análisis para encontrar solución adecuada a un problema. En esa línea, Goleman, Kaufman y Ray (2016), distinguen los siguientes procesos dentro de la creatividad:

*i.* **Preparación**

El proceso activo de abordar un problema implica la exploración profunda del mismo, la búsqueda de información relevante, la recopilación de datos y la identificación de patrones o conexiones entre ellos. Es esencial desarrollar la capacidad de escuchar y aceptar nuevas perspectivas. Durante la fase de preparación, uno de los desafíos es la frustración, cuando la mente siente que ha alcanzado sus límites. Sin embargo, este momento de bloqueo es crucial para el proceso creativo, ya que permite que la mente racional reconozca sus propios límites, lo que a su vez, facilita el avance hacia la siguiente etapa del pensamiento creativo.

*ii.* **Incubación**

El proceso pasivo de analizar y procesar la información recopilada ocurre a nivel subconsciente. Esta dimensión de la mente, a menudo identificada como intuición, juega un papel fundamental en la creatividad. Al operar sin restricciones ni

autocensura, los pensamientos pueden desarrollarse sin impedimentos, estableciendo conexiones espontáneas que se entrelazan en nuevas ideas y asociaciones.

### **iii. De la iluminación a la realidad**

La iluminación es el proceso por el cual una idea se pone en acción, se vuelve útil para nosotros mismos y para los demás. En esa orientación, Von Oech (1987), se plantea dos fases creativas: la fase germinal y la fase práctica, dentro de las cuales se encuentran distintas fases:

- **Fase germinal.** Compuesto por la:
  - **Motivación:** Son las capacidades, demandas o aspiraciones que impulsan la creación de energía.
  - **Buscar:** Es recopilar la información, obtener la inspiración de otras fuentes y tener vista panorámica de sus ideas.
  - **Manipulación:** Es analizar y transformar las ideas y recursos recopilados previamente.
  - **Incubación:** Permite refinar ideas a través de atención enfocada.
  - **Revelación:** Son las ideas rechazadas, reordenadas o recordadas.
- **Fase práctica.** Se toma en cuenta la:
  - **Evaluación:** Es evaluar el proceso o desarrollo de ideas.
  - **Acción:** El proceso creativo que se completa con un producto.

### **f) Importancia de la creatividad en el arte**

El arte como manifestación humana se encuentra muy unido a la creatividad, esto quiere decir que toda persona tiene la capacidad de lograr producciones originales y novedosas; donde la creatividad es protagonista de áreas artísticas, plásticas, musicales, literarias y escénicas. En este contexto, es de mucha trascendencia que la práctica del arte en educación, promueve y fomenta el desarrollo de la creatividad

natural que toda persona posee; al mismo tiempo, estimula tanto las cualidades como los valores sociales, morales y cuestiones de autoestima.

De acuerdo con el enfoque de Sánchez (2017), menciona que; el arte como producción o realización humana está bastante ligado a la creatividad, considerada como una habilidad que le permite a todo ser humano desarrollar producciones muy originales. La capacidad creativa vinculada al arte se manifiesta de variadas formas, llámese creatividad artístico plástica, musical, literaria, escénica, plástico motora o quinestésica, entre las más importantes por mencionar. (p. 19)

Según el enfoque de Esquivas Serrano (2004), menciona que; la experiencia artística, por su naturaleza, facilita la representación de hechos o fenómenos, promueve la formulación e identificación de problemas inherentes al arte; además de la búsqueda de soluciones inusuales y divergentes, fomenta experiencias interpersonales que permiten percibir, sentir, comunicar y expresar emociones propias, identificar las ajenas y reaccionar en concordancia o coherencia frente a cualquier hecho". (p. 5)

Por ende, el arte es un factor determinante en el proceso educativo, para lo cual Vera (2000), afirma que; las artes plásticas como la danza, música y el teatro en la educación, establecen una serie de condiciones muy esenciales que coadyuvan la integridad en el desarrollo del ser humano, tales como: la psicomotricidad, expresión y simbología; imaginación, sentido estético, apreciación artística, sensibilidad, percepción y conocimiento; condiciones principales que se evidencian en el desarrollo de la creatividad. (p. 2).

Al respecto, Campuzano (2004), reconoce la repercusión de las artes plásticas para contribuir en el desarrollo del juicio crítico creativo a través de diversas técnicas, con el fin de deslindar las particularidades de inventivas. El método de la investigación para la obtención de resultados se debe realizar a través de la aplicación de técnicas

como ejercicios de clase, obteniendo resultados por medio de las variables: predictores de fluidez, flexibilidad, originalidad, intuición, elaboración, imaginación, gusto, información, entre otros; por lo que con este trabajo de investigación se sustenta la importancia de implementar las artes plásticas para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes, brindando la posibilidad de experimentar otras formas de visualizar el arte.

Promover el desarrollo de la creatividad en el arte, principalmente las expresiones estéticas de dibujar y pintar en todas sus formas, favorecen marcadamente el registro del pensamiento, pues la práctica del dibujo es producto del pensamiento que facilita la formulación o representación de un objeto o una idea; en este sentido, los educandos de diversas edades expresan sus ideas en dos o tres dimensiones, ya que el dibujo es una técnica de representación de una idea o de un objeto. En esta línea, la representación del dibujo implica dominar la técnica y los aprendices tienen que ejercitarla libremente con los métodos tradicionales o alternativos.

Finalmente, el dibujo es importante porque se convierte en impulsor de ideas, además activa los códigos internos de cada creador y deja una huella, el cual se convierte en un potente motor que fomenta constantemente posibilidades artísticas.

### **2.2.11 Valores estéticos**

La valoración estética se centra en la interpretación y creación de obras, destacando la sensibilidad hacia las conexiones culturales y las emociones que cada producto transmite. Esta apreciación va más allá de la simple distinción entre lo bonito y lo feo, buscando generar una visión y percepción única para cada individuo. En este proceso, se fomenta la creación de un estilo distintivo en el dibujo, donde la obra no solo refleja influencias culturales, sino también las experiencias y perspectivas

personales del creador. Un ejemplo claro de esto puede ser la forma en que un artista, a través de su propio enfoque visual, transmite sus sentimientos o interpreta un tema, lo que resulta en una obra que, aunque pueda estar influenciada por su contexto cultural, también es profundamente única y personal.

Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2022), define a los valores estético como: “Lo perteneciente o relativo a la percepción o apreciación de la belleza”. Así pues, un cuerpo estético está relacionado con el atractivo visual o la apariencia atractiva, algo subjetivo y muy personal, siempre en comparación con otro cuerpo”.

Las artes hacen conciencia del potencial de cada individuo, donde la dimensión de la estética juega un papel importante; una de las personas que habla de esto mismo es John Dewey. quien plantea la diferencia entre arte y estética, siendo el arte el producto final de lo que desarrolla el ser humano que es lo que llamamos “obra de arte” y la estética está relacionada con la parte “psicológica” es decir todo habita en el interior del artista como: sus sentimientos, imaginación y creatividad, además está relacionada con su capacidad de distinguir lo que es o no es bello, sea conscientemente o inconscientemente, también desarrolla su capacidad cognitiva; este proceso que se lleva a cabo se llama “saber sensible” (donde se relaciona lo bello y el gusto del proceso de lo bello) con lo anterior se define lo bello o lo que podría ser bello, pero en el arte no solo se habla de este factor sino también de la fealdad. (p. 3-5)

Para Umberto Eco (2002), menciona que escribió dos libros en los cuales habla de la belleza y de la fealdad, en los mismos se puede contemplar que hay estética por su nivel de sensibilización del artista y hechos históricos de diferentes épocas. En el libro de la Historia de la belleza establece la estética de una forma más cotidiana donde las personas establecen que la estética proviene de lo bello, bonito, gracioso o maravilloso,

pero, “En distintas épocas históricas se ha establecido un estrecho vínculo entre lo bello y lo bonito... Es bello aquello que, si fuera de nosotros, nos haría felices, pero que sigue siendo bello, aunque pertenezca a otras personas” (p.10)

Desde estos enfoques, los valores estéticos son apreciaciones que nos permite emitir juicios verbales o no verbales de acuerdo a la expresión sublime, elegante, bello y efímero, son algunas valoraciones que nos ayudan a expresar la belleza asociada de todo lo que podemos percibir; sin embargo, tendemos a creer que estos valores siempre corresponden a los mismos principios e intereses. En realidad, los valores estéticos pueden cambiar según la cultura y el proceso del tiempo, además siempre incluye elementos subjetivos.

La valoración estética no es estacionaria ni estática, pues cambia con el tiempo y su valor depende de la persona quien lo observa. De hecho, son inherentes a la experiencia humana y dan valor material, emocional o sentimental a todo lo que nos rodea. Para optimizar el estudio del presente trabajo de investigación, se toma en cuenta tres valores estéticos, entre ellos tenemos:

- Valores estéticos del color
- Valores estéticos de la línea
- Valores estéticos de la forma

#### **a) Valores estéticos del color**

El valor estético del color es importante, porque en el renacimiento se alcanzaron obras magistrales en el uso del color. En cada centuria crecía el desarrollo y manejo de la técnica en la elaboración de pigmento derivado, en la pintura y los barnices más refinados. En la actualidad se ha desarrollado una fuerte industria de la pintura que constituye un gran beneficio para todas las personas que aman el arte, y quieren expresar a través del color sus emociones; por todo esto, tomar conciencia y

sensibilizar a todas las personas para que sean capaces de entender, que el color crea magnificas expresiones pictóricas.

Para lo cual, Rodríguez, Soler, & Basurco de Lara (2007), manifiesta que; hasta el siglo XIX los pintores tintoreros elaboraban sus propias mezclas de color a partir de fórmulas personales, pero en la actualidad la industria ha creado una serie de códigos o sistemas cromáticos para elaborar los colores, con la finalidad de hacer posible la identificación objetiva de cualquier color, e indicar que colores armonizan entre sí para establecer un sistema cromático; para ello se tiene en cuenta tres cualidades o atributos fundamentales del color. El tono, valor y saturación...” (p. 102)

#### **i. El tono**

En los estudios de la teoría del color, se considera al tono, matiz o tonalidad como uno de los principales factores que sirven para crear contrastes en la composición de una imagen. La influencia perceptual en sí misma tiene la capacidad de influir en la observación de un pigmento, superficie o entorno.

Para lo cual Loomis (1974), fundamenta que el tono es el grado de valor entre blanco y el negro, la iluminación y la oscuridad de un valor en relación a los demás valores. El tono es la apariencia visual del momento”, tal como se ve afectada por la luz, que produce la oscuridad (p. 81)

#### **ii. El valor**

La magnitud de luz que determina el color se denomina -valor-, que indica si el color es claro u oscuro. Cada color tiene un valor determinado. Ningún color es tan claro (luminoso) como el blanco, porque el resto de valores cromáticos son más uniformes que el negro. En este sentido, el enfoque de Rodríguez, Soler, & Basurco de Lara (2007), afirman que: “El valor se refiere al grado de claridad u oscuridad de

un color. El valor del tono se modifica con la adición de pigmento blanco o negro, o con diferentes mezclas de luz. Las posibles gradaciones son infinitas” (p. 102)

### **iii. La saturación**

En la teoría del color, el croma o saturación se constituye como la intensidad de un matiz específico, en este caso la saturación es el grado de pureza, viveza o intensidad de un color; y los colores más puros son los primarios. Un color tiene máxima saturación cuando no se mezcla con otro color, es decir, el color es saturado o puro cuando las partes reflejadas del aspecto determinan juntos el tono que es fuertemente predominante; por otro lado, un color puede tener grado bajo, medio o alto de saturación.

Según Rodríguez, Soler, & Basurco de Lara (2007), señalan que: “La saturación es el grado de pureza de un color, pues el mayor o menor grado de mezclas de un color complementario, que modifica a un color puro, hace que sea más o menos saturado...” (p. 102), es decir, este valor se precisa en la pureza del color; un color muy saturado tiene un color vivo e intenso, mientras que un color poco saturado parece más descolorido con tendencia al color gris.

### **b) Valores estéticos de la línea**

La línea se constituye como principal recurso gráfico para representar las formas que nos rodean, se encarga de transformar las ideas en un lenguaje visual que suprime palabras o expresiones; pues, es el constituyente más elemental de la representación gráfica formado por el ensamble continuo de varios puntos en secuencia. A pesar de su simplicidad, la línea trasciende como una forma de expresión más directa y pura, a la vez posee una relevante plasticidad que permite un amplio repertorio de variaciones y movilidad. Por ejemplo, en la aplicación del dibujo técnico, una línea puede definir la estructura de un objeto; mientras que, en el arte abstracto la misma línea puede

transformarse en un trazado que exprese movimiento y emoción. Así, la línea no solo sirve para delinear contornos, sino que, a través de su versatilidad, también puede transmitir distintas sensaciones y significados.

En otras palabras, la línea es cualquier imagen formada por varias hileras de rectas y curvas sobre un fondo (generalmente blanco), sin sombras ni tonos para representar objetos en dos o tres dimensiones; para lo cual, Rodríguez, Soler, & Basurco de Lara, (2007), corroboran que; la línea es otro elemento básico de expresión plástica y se define como la marca que deja un punto al deslizarse sobre una superficie. La línea es el elemento idóneo para realizar trazados geométricos, croquis, bocetos y dibujos científicos. Igualmente, muchos artistas plásticos y diseñadores realizan a la línea dibujos originales, por sus infinitas posibilidades de expresión. (p. 80)

#### **i. La Línea como elemento expresivo**

La línea como elemento mínimo es parte de un lenguaje visual, medio de comunicación eficaz que puede ser comprendido según la percepción de las personas; la expresividad de una línea depende del recorrido que tenga su trazado, de su color de su intensidad o potencia, de grosor, de su modulación y uniformidad, que permite construir espacios, formas, volúmenes, luz e incluso expresar emociones. De acuerdo al tipo de línea que se aplica podemos obtener una diversidad de resultados.

En la expresión pictórica, la línea fija todos los contornos de los objetos, figuras e imágenes que se representan, y en alguna medida siempre se percibe así. Para lo cual, Rodríguez, Soler, & Basurco de Lara (2007), indica que: “La expresividad de una línea, depende del recorrido que contenga su trazado, de su color, de su intensidad o potencia, de su grosor, de la nitidez de sus bordes, de su modulación de su uniformidad” (p. 80)

## **ii. La Línea como elemento compositivo**

La línea como factor de unidad compositiva actúa con delicada energía, que se manifiesta en sensaciones de movimientos de una obra, y esta produce diferentes percepciones en la composición, por ejemplo, se dice que: las líneas verticales producen efecto de estabilidad y elevación de energía y valor; las líneas horizontales producen sensaciones de rigidez, reposo, calma y paz; las líneas inclinadas dan idea de resistencia y fuerza; las líneas quebradas son aquellas que cambian en forma constante; mientras que, las líneas curvas son suaves e indican movimientos elegantes, delicados y graciosos. Por todo ello, dentro de la variedad, no hay nada mejor que crear una línea.

En este contexto, Rodríguez, Soler, & Basurco de Lara (2007), señalan que; cuando dibujamos una línea sobre una superficie surge un movimiento visual con una dirección, por lo tanto, con una tensión; es decir, con capacidad para atraer la atención visual. La clase de dirección y la disposición de líneas en el plano del dibujo, producen sensaciones emotivas que se tienen que considerar a la hora de la realizar la composición... (p. 81)

## **iii. La Línea como expresión estética**

La línea es un elemento unificador en cuanto a composición se refiere, se muestra sensible y casi siempre actúa de forma dinámica y expresiva, además se refleja en las formas del campo plástico; por otra parte, la línea es fundamental porque representa manifestaciones espirituales que están en la capacidad de expresar una amplia gama de estados anímicos, esto hace que la línea se convierta en un enfoque de innovación creadora por excelencia.

Para Loomis (1947), precisa que: “El arte creador empieza con la línea creadora, pues, es la línea tal cual vosotros la veis y preferís dibujarla...” (p. 26)

Según el enfoque de Freixas (1970), menciona que, la línea nos habla en su idioma puro y alado, surgido del fondo mismo del alma cuando el niño sabe apenas hablar, instintivamente empuña el lápiz o la tiza y se ejercita en el dibujo; en apariencia por juego, por placer; pero en realidad, por una necesidad interna de expresión... (p. 5)

### c) **Valores estéticos de la forma**

En los estudios de la expresión artística existen diferentes recursos para representar la forma, todo ello depende del investigador: cual u otro detalle elegir, ya sea del interés y mensaje que se quiere hacer conocer. Los recursos esenciales de estudio para determinar la forma son: la silueta, contorno y el dintorno.

Según el enfoque de Kandinsky (2014), considera que, la utilización de formas abiertas sirve para expresar los ritmos de la naturaleza en continuo movimiento. Es decir: “Denomina -forma- a los medios utilizados por la pintura; en otras palabras, la forma es la expresión exterior del contenido interior” (p. 147).

Por otro lado, Rodríguez, Soler, & Basurco de Lara (2007), manifiesta que; un dibujo realizado con formas geométricas producirá una sensación visual de orden y seriedad. Si además estas formas son cerradas, es decir, con los contornos continuos, se potenciará esta sensación. Las formas abiertas producen mayor sensación de movimientos que las formas cerradas, porque no tienen contornos definidos y sus colores y texturas se mezclan con las demás formas. (p. 66)

- i. **Silueta.** La silueta es la representación de una forma en un solo color. Las sombras se utilizan para resaltar la esencia de una forma o para imitar el efecto de contraluz. Dicho de otro modo, es la representación de un contorno, cuyo interior se rellena con color; generalmente, se utiliza cuando se desea destacar algo o imitar el efecto de contraluz. Según Rodríguez, Soler, & Basurco de Lara (2007), manifiesta que: “La silueta es la representación de una forma mediante un solo color. Se utiliza

siluetas para destacar lo esencial de una forma, o para imitar un efecto de contraluz” (p. 62)

- ii. Contorno.** El contorno, o borde, hace referencia a la línea que define el perímetro de una figura. En la realidad, las formas no poseen contornos precisos; por lo tanto, al emplear este recurso gráfico, nos alejamos de una representación exacta del mundo natural. Los contornos se emplean frecuentemente para ilustrar formas sin detalles, buscando crear una imagen visualmente clara y sencilla. En términos más simples, el contorno es el conjunto de líneas que delimitan un cuerpo o espacio. Un ejemplo claro de esto es cuando observamos un objeto: lo primero que percibimos es su contorno. De esta forma, el contorno actúa como una frontera que separa una forma del fondo que la rodea, ayudando a crear una distinción visual entre el objeto y su entorno.

Para Rodríguez, Soler, & Basurco de Lara (2007), señala que; el contorno es la línea que bordea el perfil de una figura. En el mundo real las formas no tienen contorno, por ello al elegir este recurso nos alejamos de una representación fiel a la realidad. Generalmente se utiliza contornos para dibujar formas sin detalles, y para lograr un efecto visual de simplicidad y claridad (p. 62)

- iii. Dintorno.** El dintorno está constituido por todas las líneas, colores y texturas que configuran la superficie de una forma. Se escoge este recurso cuando se quiere describir las formas detalladamente, donde se destaca la parte interior de la figura con respecto a su perfil, que puede ser real o imaginario. Según el enfoque de Rodríguez, Soler, & Basurco de Lara (2007), señala que: “Llamamos dintorno a todas las líneas, los colores y las texturas que configuran la superficie de una forma. Se elige este recurso cuando se requiere describir formas detalladamente, destacando el interior de la figura...” (p. 63)

En conclusión, los valores estéticos son los criterios de apreciación que tiene cada persona con respecto a lo que se considera hermoso o bello, generalmente, se caracterizan por ser muy subjetivos y dependen de cada persona que los emplea, así como de su forma de percibir según sus criterios individuales, culturales y sociales; esto implica que, desarrollar la valoración de expresión y apreciación estética, es el verdadero objetivo de la producción artística. Por otro lado, la percepción estética que tiene cada persona está directamente relacionada con los momentos históricos culturales que en forma constantes cambian con el tiempo.

### 2.3 Marco Conceptual

- i. **Arte:** En el libro *Didáctica de la educación Artística*, hace referencia a Arnheim, quien define que el Arte es uno de los instrumentos más poderosos para la realización de la vida. Percibir en toda su plenitud lo que significa amar verdaderamente, interesarse por algo, comprender, crear, descubrir, anhelar o esperar es, en sí mismo, el valor supremo de la vida. Una vez que esto se comprende, es igual de evidente que el arte es la evocación de la vida en toda su plenitud, pureza e intensidad. También hace referencia a Tatarkiewicz, quien señala que el arte es una actividad humana consciente capaz de reproducir cosas, construir formas, o expresar una experiencia, si el producto de esta reproducción, construcción o expresión puede deleitar, emocionar o producir un choque. (Marín, 2003, pp. 111-151)
- ii. **Apunte:** Según **López Fernández (2008)**, el apunte es una práctica fundamental del artista, porque permite entrenar la mirada, desarrollar la memoria visual y expresar con libertad las primeras ideas plásticas de una composición.
- iii. **Boceto:** El boceto es un dibujo preliminar, rápido y flexible, que explora la idea visual antes de la obra final; permite tantear composición, relaciones

proporcionales y dirección de la luz sin exigencia de acabado. Su función es pensar con la mano y tomar decisiones de encuadre y ritmo antes de fijarlas (RAE, 2024; Dondis, 2017).

- iv. **Carboncillo y el lápiz carbón:** El carboncillo es un medio seco de alta potencia tonal que facilita amplias gradaciones, texturas y efectos de claroscuro. Por su maleabilidad y posibilidad de borrado, es idóneo para estudios de volumen y atmósfera; su reto reside en controlar la suciedad y fijar la superficie (Edwards, 2012; Ocvirk et al., 2013).
- v. **Color:** Es una experiencia perceptiva producida por la luz visible que estimula los fotorreceptores y que depende de la iluminación, el contexto y el observador (Fairchild, 2013; RAE, 2024).
- vi. **Croquis:** Según Vilches (2010), el croquis es una representación gráfica espontánea que permite expresar de manera inmediata la estructura esencial de lo observado o imaginado, siendo un medio de pensamiento visual y de experimentación artística.
- vii. **Creatividad:** Medina et al. (2017) indican que es un componente básico que influye en el desarrollo integral de la personalidad a nivel general y de forma particular se da en los niños, ya que son los futuros ciudadanos que deberán enfrentarse a un mundo muy cambiante que exige saber solucionar problemas y aportar conocimientos significativos en los distintos contextos de actuación donde se encuentren.
- viii. **Valor estético:** Se entiende como la cualidad atribuida a una obra que suscita aprecio sensible y cognitivo (orden, armonía, expresividad). Es relacional: emerge del diálogo entre rasgos formales y el horizonte cultural del observador (Eco, 2011; Dewey, 2008).

- ix. **Dibujo artístico:** Según Barcsay (1992), el dibujo artístico es el medio fundamental para desarrollar la sensibilidad visual, la observación y la expresividad, siendo la base de toda creación plástica al permitir que el artista explore la forma, el movimiento y la proporción con libertad interpretativa.
- x. **Dibujo:** Según Kandinsky (1912), el dibujo no solo reproduce la forma externa de los objetos, sino que expresa el impulso interior del artista, convirtiéndose en un medio de comunicación entre la mente y la materia visual. El dibujo para su expresión hace uso de los valores tonales que consiste en la degradación de la luz que reciben los objetos, y se proyectan sobre un cuerpo o su masa y el espacio que le rodea creando una sensación de volumen y profundidad. Para su perfeccionamiento es necesaria la práctica del degradado del más claro al más oscuro. El dibujo se puede apreciar a través del contorno que es la parte de afuera que rodea al dibujo y el dintorno que es la parte interna o lo que contiene la forma. (Salvo, 2010, p. 81)
- xi. **Exposición:** Según García Canclini (1990), una exposición constituye un acto comunicativo en el que las obras se disponen de manera intencionada para generar una experiencia estética y transmitir significados culturales al espectador.
- xii. **Educación:** Medina et al. (2017) indican que es la herramienta ideológica que tiene la responsabilidad de la formación integral del ser humano para la vida en su sentido unitario del potencial cognitivo y afectivo, motivacional del educando como instrumento de desarrollo del pensamiento analítico, independiente y creativo de los niños, adolescentes y jóvenes.
- xiii. **Forma:** Es la configuración visual que resulta de los límites (contornos) y de la masa/volumen reales o sugeridos de un objeto; se percibe en relación con el fondo y se construye mediante línea, valor tonal y textura. En artes visuales se distinguen

formas geométricas (regulares, medibles) y orgánicas (irregulares, propias de la naturaleza), así como formas bidimensionales (áreas) y tridimensionales (volúmenes). En carboncillo, la forma se define no solo por el contorno, sino por el claroscuro: bordes duros/suaves, gradaciones y texturas que modelan la sensación de volumen (Ministerio de Educación del Perú, 2024; 2016).

- xiv. **Gradación:** Es la transición suave y ordenada entre distintos valores o tonos (por ejemplo, del blanco al negro) que permite crear volumen, atmósfera y profundidad en una obra de arte. (Fuente moderna: Judy Martin, *The Encyclopedia of Pastel Techniques*, Running Press, citado en «Gradation (art)». 2025)
  
- xv. **Grafito:** Minerales de carbono cristalino que dejan trazos oscuros y se utilizan en dibujo o escritura debido a su suavidad y capacidad de adherirse al papel. (Autor: Varios compendios de minerales. Ej.: Graphite, *Encyclopædia Britannica*, 2025)  
Encyclopedia Britannica.
  
- xvi. **Iconicidad:** Grado de semejanza o fidelidad de una imagen, signo o representación respecto al objeto real al que remite; cuanto mayor es esa semejanza, mayor es su iconicidad. (Fuente: Documento educativo “Grado de iconicidad”, Xunta de Galicia, 2014)  
  
Xunta de Galicia Educacion
  
- xvii. **Lápiz:** El lápiz es un instrumento de dibujo y escritura compuesto por una mina de grafito o pigmento encerrada en un cilindro de madera, que permite trazar líneas de diferente grosor e intensidad. Instrumento de madera que contiene en su interior una barra o mina de grafito (o mezcla de grafito y arcilla) y que se utiliza para escribir, dibujar o esbozar. (Fuente: Henry Petroski, *The Pencil: A History of Design and Circumstance*, New York: Knopf, 1990)

- xviii. **Línea:** La técnica lineal es la técnica del dibujo que resuelve los tonos, los colores y las texturas del motivo que estamos dibujando simplemente con líneas, es decir, sin recurrir a las tonalidades ni a los sombreados. Las líneas que realicemos, pueden ser líneas gruesas, curvas o rectas, o sea, son posibles un sinfín de formas. En función de la calidad de la línea, tendremos un mejor o peor resultado final en nuestros dibujos. (Villalba, 2004, p. 96)
- xix. **Luz:** La luz es el elemento visual que hace visibles las formas y los colores, generando contrastes, volúmenes y atmósferas dentro de una composición artística. En el dibujo, la luz determina las zonas de claridad y sombra, permitiendo representar la tridimensionalidad, la textura y la profundidad de los objetos. Según Arnheim (2001), la luz es el principio que revela la estructura visual del mundo; al interactuar con las formas, crea relaciones de equilibrio, dirección y énfasis que el artista utiliza para expresar movimiento y emoción.
- xx. **Mano alzada:** La mano alzada es el modo de dibujar sin el uso de instrumentos de precisión, como reglas o compases, confiando en la destreza, control y sensibilidad del trazo manual del artista. Este tipo de dibujo permite expresar con mayor libertad la personalidad y la espontaneidad del creador. Según López Fernández (2008), el dibujo a mano alzada desarrolla la coordinación ojo-mano y estimula la percepción visual, siendo esencial para captar la esencia de las formas sin depender de la exactitud técnica.
- xxi. **Medio ambiente:** El medio ambiente es el conjunto de factores naturales, sociales y culturales que rodean a los seres vivos e influyen en su desarrollo, comportamiento y bienestar. En el arte, se considera además como el contexto visual y emocional que inspira o condiciona la creación artística. Según Odum (1989), el medio ambiente comprende el sistema de interacciones entre los

organismos y su entorno, del cual dependen tanto la supervivencia biológica como las manifestaciones culturales del ser humano.

- xxii. **Modulación:** La modulación es la variación en la intensidad, grosor o presión de la línea dentro de un dibujo, que se utiliza para sugerir volumen, profundidad o jerarquía visual en las formas representadas.

De acuerdo con Ocón y Rivas (2015), la modulación del trazo es un recurso expresivo que dota de dinamismo al dibujo, guiando la mirada del observador y enriqueciendo la percepción del espacio.

- xxiii. **Paisaje andino:** El paisaje andino es el conjunto natural y cultural característico de la región de los Andes, donde la interacción entre la geografía montañosa, el clima y las comunidades humanas ha configurado un entorno de gran diversidad ecológica y simbólica. Este paisaje se distingue por sus altas montañas, valles, terrazas agrícolas, nevados y ríos, además de las huellas culturales que expresan la relación ancestral del ser humano con la naturaleza. Según Pulgar Vidal (1987), el paisaje andino es una unidad geográfica y cultural donde el relieve, la altitud y la vida humana se integran armónicamente, dando origen a una identidad propia que combina elementos naturales y expresiones culturales del mundo andino.

- xxiv. **Paisaje natural:** El paisaje natural es el conjunto de elementos físicos, biológicos y geográficos que conforman un espacio determinado de la Tierra, sin intervención significativa del ser humano. Está compuesto por montañas, ríos, valles, bosques, mares y otros componentes del entorno que mantienen su estado original o poco alterado. Según Gómez Orea (1999), el paisaje natural representa la expresión visible de la naturaleza en su equilibrio, donde los procesos ecológicos y geológicos interactúan libremente, configurando la identidad visual y ambiental de un territorio.

**xxv. Pigmento.**

Sustancia finamente pulverizada, generalmente insoluble, que aporta **color** o valor tonal a un medio pictórico al mezclarse con un aglutinante (en pinturas) o adherirse mecánicamente al soporte (en secos como el carboncillo). A diferencia de los colorantes (solubles), el pigmento se mantiene como partículas que dispersan/absorben luz. En el carboncillo, el pigmento es carbono amorfo; su fijación al papel depende de la tooth (grano) del soporte y del uso de fijador, lo que incide en contraste, textura y permanencia (RAE, 2024; Ocvirk et al., 2013; Edwards, 2012; Ministerio de Educación del Perú, 2016).

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.2 Contexto Geográfico

La comunidad campesina de Llullucha está ubicada en distrito de Ocongate, perteneciente a la provincia de Quispicanchi, región Cusco. La comunidad se encuentra en un valle rodeado de montañas, que cuenta con recursos naturales como el agua, tierra fértil y vegetación andina; lo que permite el desarrollo de actividades como con la agricultura y la ganadería; asimismo, se halla sobre una altitud aproximada de 4,400 m.s.n.m., que presenta una precipitación pluvial promedio de 841.04 mm, con una temperatura promedio de 10 a 16 grados centígrados. A lo largo de los años, esta zona presenta dos temporadas bien marcadas: una época de lluvias de diciembre a abril, y una época de sequía y fuertes heladas entre los meses de mayo y junio.

La comunidad campesina Llullucha, fue creado cuando inició ser presidente del Perú Juan Velasco Alvarado que gobernó desde el año 1968 hasta 1975. Durante su gobierno, implemento una reforma agraria que buscaba redistribuir las tierras de las haciendas a los campesinos y comunidades rurales. En el año 1969 cuando se decretó la desaparición de las haciendas. La comunidad Llullucha se ha formado como resultado de esta reforma agraria, cuando las tierras de las haciendas fueron expropiadas y redistribuidas a los campesinos y comunidades locales. Esto permitió que las familias campesinas se establezcan en la zona y formaran una comunidad, iniciando con personeros de la localidad quienes lucharon por el reconocimiento de la comunidad Llullucha. Esa vez en la comunidad existía 3,024 hectáreas. Teniendo colindancias:

Por lado del norte, con la comunidad campesina Lawa lawa, Chinchayhuasi y Jullicunca, Por el lado este; con la comunidad campesina Pata pallpa alta y baja. Por el lado oeste; con la comunidad campesina Sacsayhuamán, Por el lado sur; con la comunidad campesina Palcca y Huacatinco.

En el año 1987, se logró obtener la resolución de poseedores N°157 - AE - AJAP -ORAMS -VII-78, de fecha 13 de julio de 1987 y es inscrito en registros públicos tomo 104, folio 214, asiento 2276, de fecha 11 de mayo de 1990; actualmente se rige por el presente estatuto elaborado de acuerdo a la Constitución Política del Perú, según Ley de comunidades campesinas 24656 y su reglamento, Ley de rondas campesinas, su reglamento, convenio 169-OIT, Declaración de los derechos de los pueblos indígenas y los usos y costumbres ancestrales de los comuneros empadronados en esta organización, su funcionamiento y el ejercicio de los derechos y obligación de los comuneros empadronados en esta comunidad. La comunidad campesina Llullucha es propietaria de los terrenos de posición inmemorial, según el título de propiedad que abarca 3,024 hectáreas, propiedad que se encuentra inscrita en los registros públicos del Cusco, en el registro de propiedad inmueble en la ficha 1255 de fecha 11 de mayo de 1990. Llullucha se formó como resultado de esta reforma, gracias a la lucha por la tierra y la justicia social.

Por su ubicación hidrográfica, la comunidad campesina Llullucha está rodeado de dos ríos: el “Kara Waylla” y el “Mayotinto”; y posee tierras muy fértiles aptos para la producción de papa, mashua, cebada, tarwi, habas, hortalizas y variedad, en la agricultura se aprovecha las aguas del río Kara Waylla a través de los canales de irrigación. De igual manera en el aspecto agropecuario cuenta con todo tipo de ganado vacuno, ovino, camélidos sudamericanos, animales menores como los cuyes.

Es importante destacar que la comunidad campesina Llullucha se enfrenta a desafíos como la falta de medios económicos, sociales y de infraestructura, lo que le obliga a auto gestionarse y trabajar en conjunto para el desarrollo de proyectos sociales y culturales; y en la actualidad, tienen el privilegio de ocupar un lugar estratégico en su ubicación, por esta localidad atraviesa la vía de comunicación Interoceánica Sur, que conecta con las diferentes provincias y distritos de la región Cusco, como: Quispicanchi, Ocongate, Marcapata, Quincemil y Puerto Maldonado. Así mismo la comunidad de Llullucha se dirigen hacia distrito de Ocongate que favorece un activo movimiento comercial los días domingos.

En la actualidad, la comunidad cuenta con una población aproximada de 500 habitantes, dedicados principalmente a la agricultura y la ganadería; tienen como lengua predominante al idioma quechua, y como segunda, el castellano. Asimismo, la comunidad mantiene sus tradiciones y costumbres andinas, con una rica cultura y patrimonio histórico.

### **3.3 Contexto Cultural de la comunidad campesina de Llullucha**

En cuanto a la toponimia o significado de la palabra Llullucha, en la cultura andina, los nombres de lugares y comunidades a menudo están relacionados con características geográficas, eventos históricos o aspectos culturales importantes. En este caso, el nombre “Llullucha” refleja la importancia de la música típica y la canción tradicional como la danza Llullucha, la identidad y la cultura de la comunidad campesina.

Llullucha tiene una rica tradición cultural, como la danza Llullucha, que es una danza costumbrista de genero carnavalesco.

### 3.4 Población y muestra

#### 3.4.1 Población

La población en esta investigación está constituida por los estudiantes del nivel secundaria de la institución educativa secundaria “Majestuoso Ausangate” de la comunidad de Llullucha, las acciones de estudio se iniciaron con una población total de diecisiete estudiantes.

**Tabla 1**

*Población objeto de estudio*

Grado	Sección	Número de alumnos	Número Total
Primero	A	24	51
	B	27	
Segundo	A	19	36
	B	17	
Tercero	A	20	40
	B	20	
Cuarto	A	35	35
Quinto	A	21	41
	B	20	
TOTAL			201

#### 3.4.2 Muestra

Las acciones de estudio se iniciaron con una muestra de diecinueve estudiantes; la presente actividad concluye con la participación activa y comprometida de 12 estudiantes de ambos sexos, quienes demostraron un notable interés y dedicación a lo largo del proceso. Esta población evidencia interés y esmero en forma constante en sus trabajos, un buen acabado al momento de aplicar la técnica del carboncillo natural,

capturando con la habilidad y sensibilidad la esencia de la naturaleza a través de esta técnica artística.

**Tabla 2**

*Muestra inicial*

Grado	Sección "A"
2do grado de Secundaria	19

**Tabla 3**

*Muestra final*

Grado	Sección "A"
2do grado de Secundaria	12

### 3.5 Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

#### 3.5.1 Primer Nivel de análisis cualitativo:

- *Técnica*
- Observación
- Cuestionario
- *Instrumento*
- Ficha de observación
- Guía de cuestionario

#### **Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica y estética.**

- Se utilizó el cuaderno de campo como instrumento para recoger la información pedagógica del avance de la investigación.

- Se ha empleado equipo multimedia como instrumento para grabar la información pedagógica y estética.

También se ha utilizado los teléfonos móviles o celulares, que en algunos momentos era necesario.

**Primer Nivel: Análisis e interpretación icónico-simbólica y estética****La vicuña**

Primer Nivel: Análisis e interpretación simbólica (A)

Trabajo N.º 01

**Título del dibujo:** La vicuña**Técnica:** Carboncillo:**Dimensiones:** 65 x 50 cm**Estudiante:** Antenor HUAMÁN TTITO

Tabla 4

Título de la obra “La vicuña”				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
DIBUJO CON LA TÉCNICA DEL CARBONCILLO	<b>La vicuña</b>	La vicuña (Lama o vicugna) del quechua wik'uña, es una especie de mamífero artiodáctilo de cuello y orejas largas, sin cuernos y con las patas muy esbeltas, de pelo largo y sedoso de color amarillento y rojo oscuro en el dorso.	<b>Wikuñitay</b>	El estudiante manifiesta con emotividad el cariño que siente por la vicuña, considerada como un animal sagrado y representativo de la fauna local. Según las creencias la vicuña posee poderes mágicos y es vista como un símbolo de pureza y libertad.
	<b>Altiplanicie de Llullucha</b>	Las vicuñas habitan las altiplanicies andinas de Llullucha, que se ubica entre 3500 a 5750 msnm, lugar que se caracteriza por el clima frío y seco. Son herbívoros y se alimentan de paja y plantas de las estepas altoandinas y altiplánicas de la puna.	<b>Las vicuñas propiedad de los apus y del inca</b>	Estos camélidos solo eran propiedad de los apus y del inca, quien regulaba su caza a través del “chaku” (forma de caza que se practica hasta la actualidad en Llullucha). La otra forma de caza se daba a través de los “qayqus” (arreos) realizados por los curacas de cada ayllu.

**Interpretación:**

La aplicación del diseño en la investigación sobre la Interpretación de valores estéticos del dibujo a carboncillo temática paisaje andino en la producción creativa de los estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la I.E. Majestuoso Ausangate, Llullucha – Ocongate; donde se realizó la explicación de los valores estéticos de este trabajo de investigación. El signo es el “dibujo a carboncillo”, el título de la expresión artística es “La vicuña”.

En el primer significante se visualiza a un camélido conocido como “La vicuña”, que lleva el nombre científico de “Lama o vicugna”, que procede del quechua wik'uña, es una especie de mamífero artiodáctilo de cuello y orejas largas, sin cuernos y con patas largas y muy esbeltas, de pelo largo y sedoso de color amarillento y rojo oscuro en el dorso. Su significado está relacionado con el diminutivo quechua de “Wikuñitay”, donde el estudiante manifiesta con emotividad el cariño que siente por la vicuña, considerada como un animal sagrado y representativo de la fauna local. Según las creencias de los pobladores de Llullucha, la vicuña posee poderes mágicos y es vista como un símbolo de pureza y libertad.

En el segundo significante se menciona el hábitat de este camélido conocido como “La altiplanicie de Llullucha”, donde las vicuñas habitan esta zona altoandina que se ubica entre 3500 a 5750 msnm, lugar que se caracteriza por el clima frío y seco. Estos animales son herbívoros que se alimentan de paja y plantas de las estepas altoandinas y altiplánicas de la puna. Su significado está relacionado con una expresión que simboliza que “Las vicuñas son propiedad de los apus y del inca”, esto implica que estos camélidos solo eran propiedad de los apus y del inca, además es quien regulaba su caza a través del “chaku”, forma de caza que se practica hasta la actualidad en

Llullucha. También menciona la otra forma de caza a través de los “qayqus” (arreos) realizados por los curacas de cada ayllu.

**Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (A)**

<b>Título de la obra “La vicuña”</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
<b>Género</b>	<b>Contemporáneo</b>	En esta expresión pictórica el educando da a conocer sus emociones que son parte del contexto altoandino, pues evidencia que este camélido es parte de su realidad y de la cosmovisión andina; esta expresión artística se produce con la técnica del carboncillo natural, donde se manifiesta que la vicuña habita esta zona altoandina de Llullucha, Ocongate.
<b>Categoría</b>	<b>Lo bello</b>	La categoría estética es lo bello, porque a través de la expresión pictórica con carboncillo temática paisaje andino, resalta en su expresión creativa un elemento real del camélido andino como la vicuña. Es un dibujo de carácter realista que genera identidad y satisfacción de goce estético.
<b>Técnica</b>	<b>Dibujo con la técnica del carboncillo</b>	El dibujo con la técnica del dibujo a carboncillo es una expresión perfecta para crear trazos suaves y oscuros en el dibujo. Técnica que permite explorar la imaginación, desarrollar pensamiento lateral, comunicar emociones y experiencias propias de su contexto.
<b>Instrumentos</b>	<b>Carboncillo, borrador, fijador, etc.</b>	Para aplicar esta técnica, se utilizó el conté negro o carbón compuesto en lápiz o barra para profundizar en negros a los que no llega el carbón. Lijas para afilar difuminos y carboncillos. Fijadores para carboncillo.
<b>Indicador</b>	<b>Naif</b>	La expresión estética del dibujo a carboncillo tiene un indicador naif, el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propio de educandos púberes del nivel secundario.

## Alpaquitay

Primer Nivel: Análisis e interpretación simbólica (B)

Trabajo N.º 02



**Título del dibujo a carboncillo:** Alpaquitay

**Técnica:** Carboncillo

**Dimensiones:** 65 x 50 cm

**Estudiante:** Dicbert HUAMÁN QQUESUALLPA

Tabla 5

Título de la obra "Alpaquitay"				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
DIBUJO CON LA TÉCNICA DEL CARBONCILLO	<b>La alpaca</b>	La alpaca, proviene del quechua allpaqa, paqu o paqucha y en aimara allpaqa, (Vicugna pacos), especie doméstica de la familia de los camélidos sudamericanos, emparentada con la vicuña. Por tradición se mantienen en rebaños que pastan en las alturas de los Andes del sur de Perú como en Lullucha.	<b>Alpaca tesoro andino</b>	El estudiante afirma que la alpaca es el tesoro de los Andes que en Lullucha lo protegemos por su preciada fibra que se ha popularizado en el mundo, por su carne que tiene múltiples ventajas comparativas frente a otros tipos de carnes por su contenido bajo en grasa y ser un alimento alto en hierro, también se emplea como animal de carga.
	<b>Camélido emblemático</b>	Es uno de los camélidos más hermosos de Sudamérica, autóctono del ande peruano. Desde tiempos preincas, fue una maravillosa y útil especie por su fibra y carne que ha sido parte de nuestra cultura y vida cotidiana del hombre andino.	<b>Importancia de la alpaca para la cosmovisión andina</b>	Es un camélido preferido para los sacrificios religiosos, cuando los incas sacrificaban una alpaca servía para apaciguar a sus dioses, además los tejidos con su fibra eran muy significativos para el imperio incaico porque tenía valor religioso y social.

### **Interpretación:**

La investigación sobre la interpretación de los valores estéticos del dibujo a carboncillo con temática del paisaje andino en los estudiantes del segundo grado de la I.E. Majestuoso Ausangate (Llullucha – Ocongate) explica los fundamentos estéticos de esta expresión artística, representada en la obra titulada “Alpakitay”.

En el primer significativo se observa a un camélido conocido como “La alpaca” (vicugna pacos), nombre que proviene del quechua allpaqa, paqu o paqucha y en aimara allpaqa, especie doméstica de la familia de los camélidos sudamericanos, emparentada con la vicuña; su especie tradicionalmente se mantienen en rebaños que pastan en las alturas de los Andes del sur de Perú como en Llullucha. Su significado está relacionado como “Alpaca, tesoro andino”, donde el estudiante afirma que la alpaca es el tesoro de los Andes, y en Llullucha lo protegemos por su preciada fibra que se ha popularizado en el mundo, por su carne que tiene múltiples ventajas comparativas frente a otros tipos de carnes por su contenido bajo en grasa y ser un alimento alto en hierro, también se emplea como animal de carga.

En el segundo significativo se precisa que este camélido es distinguido como el “Camélido emblemático”, que se caracteriza por ser uno de los camélidos más hermosos de Sudamérica y autóctono del ande peruano; pues, desde tiempos preincas, fue una maravillosa y útil especie por su fibra y carne que ha sido parte de nuestra cultura y vida cotidiana del hombre andino. Su significado está relacionado con la “Importancia de la alpaca para la cosmovisión andina”, lo que implica que fueron preferidos para los sacrificios religiosos; pues cuando los incas sacrificaban una alpaca, esto servía para apaciguar a sus dioses. Además, los tejidos con su fibra eran muy significativos para el imperio incaico porque tenía valor religioso y social.

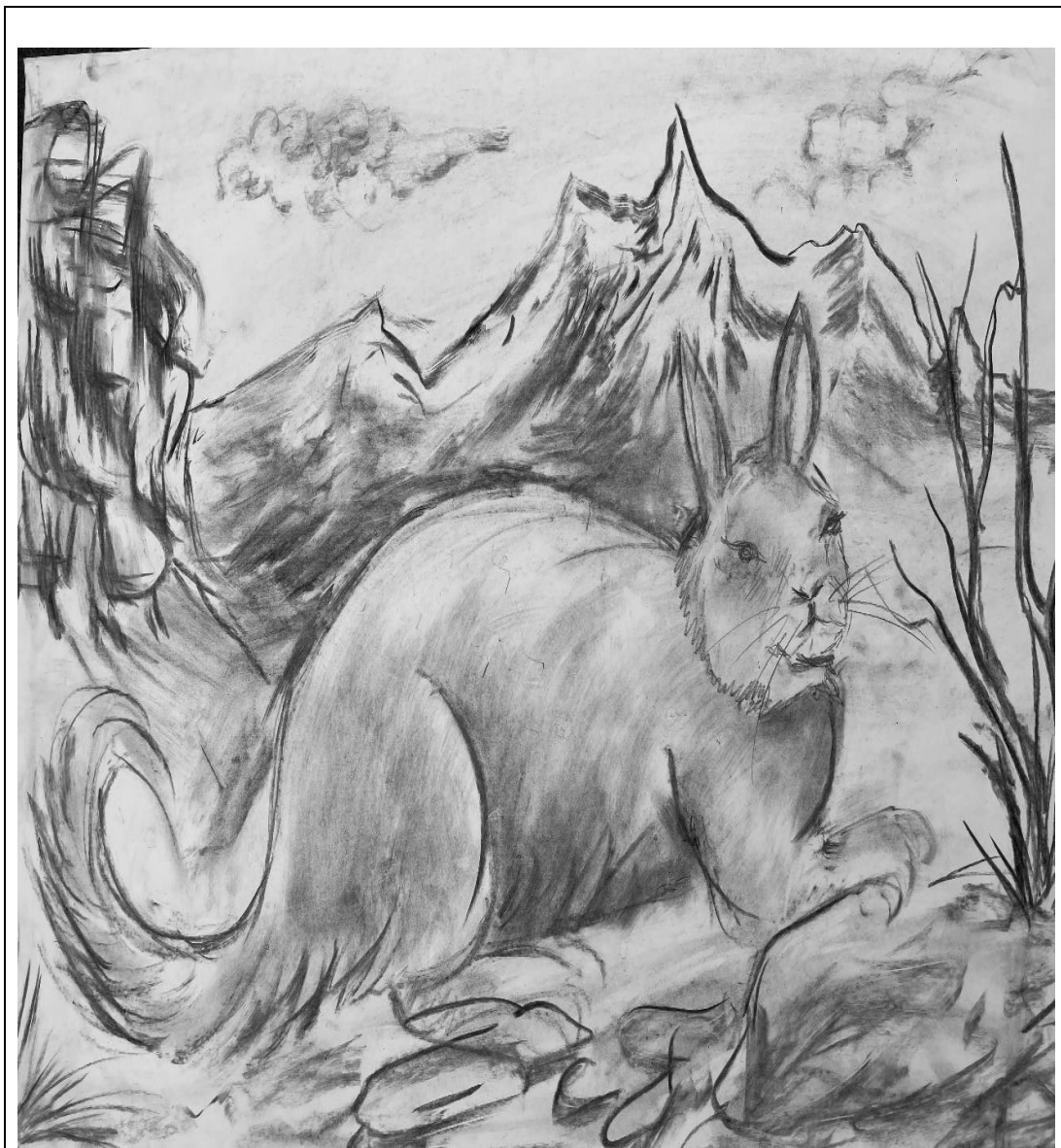
*Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (B)*

<b>Título de la obra</b> <b>“Alpaquitay”</b>		
<b>Dimensión</b> <b>Creativa</b>	<b>Taxonomía</b> <b>/ Valor</b>	<b>Características /</b> <b>Valores Estéticos</b>
<b>Género</b>	<b>Contemporáneo</b>	En esta expresión pictórica el educando da a conocer sus emociones como parte del contexto altoandino, pues evidencia que este camélido es parte de su realidad y de la cosmovisión andina; esta expresión artística se produce con la técnica del carboncillo natural, donde se manifiesta que la alpaca habita esta zona altoandina de Lullucha, Ocongate.
<b>Categoría</b>	<b>Lo bello</b>	La categoría estética es lo bello, porque a través de la expresión pictórica con carboncillo temática paisaje andino, resalta en su expresión creativa un elemento real del camélido andino como la alpaca. Se constituye en un dibujo de carácter realista que genera identidad y satisfacción de goce estético.
<b>Técnica</b>	<b>Dibujo con la técnica del carboncillo</b>	El dibujo con la técnica del dibujo a carboncillo es una expresión perfecta para crear trazos suaves y oscuros en el dibujo. Técnica que permite explorar la imaginación, desarrollar pensamiento lateral, comunicar emociones y experiencias propias de su contexto.
<b>Instrumentos</b>	<b>Carboncillo, borrador, fijador, etc.</b>	Para aplicar esta técnica, se utilizó el conté negro o carbón compuesto en lápiz o barra para profundizar en negros a los que no llega el carbón. Lijas para afilar difuminos y carboncillos. Fijadores para carboncillo.
<b>Indicador</b>	<b>Naif</b>	La expresión estética del dibujo a carboncillo tiene un indicador naif, el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propio de educandos púberes del nivel secundario.

**Vizcacha**

Primer Nivel: Análisis e interpretación simbólica (C)

Trabajo N.º 03



**Título del dibujo a carboncillo:** Vizcacha

**Técnica:** Carboncillo

**Dimensiones:** 65x 50 cm

**Estudiante:** Grimaldina HUILLCA QUESUALLPA

Tabla 6

Título de la obra “Vizcacha”				
SIGNO	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
DIBUJO CON LA TÉCNICA DEL CARBONCILLO	<b>La vizcacha</b>	Es un roedor que mide 50-66 cm de largo de cabeza a tronco y la cola de 24-32 cm; pesa 900-1.600 gr., de pelaje suave y denso de color gris oscuro a siena en zonas superiores y más claro gris o blanco que se encuentra en la cordillera de los Andes entre los 3.000 a 5.000 msnm, principalmente en Llullucha.	<b>Wisk'acha</b>	La estudiante precisa que el nombre de este roedor proviene del quechua wisk'acha, a partir del sonido onomatopéyico “wisk” que significa ruido rápido que hace este animal muy ágil, habita por lo regular en los roquedales donde reúne manadas de vizcachas que habitan en cuevas difíciles, Se hallan en la parte alta de Llullucha, estos animales tienen hábitos nocturnos.
	<b>La vizcacha, roedor escurridizo</b>	Son ágiles al saltar de roca en roca con tan rapidez que es difícil seguirla con la vista, poseen una buena visión, que ayuda a mantenerse a salvo, si notan amenaza alguna emiten un silbido para alertar a la manada. Propio de su naturaleza excavan túneles subterráneos que les sirve de madriguera y de fácil movilización.	<b>La carne de Wisk'acha</b>	En Llullucha la caza de vizcacha se realiza de amanecida, su carne posee altos valores nutricionales, ya que su contenido en grasas y colesterol es muy bajo, de esta manera es una opción alimenticia mucho más saludable. También su fibra se emplea en tejidos y con su cuero se realizan trabajos artesanales.

**Interpretación:**

La aplicación del diseño en la investigación sobre la Interpretación de valores estéticos del dibujo a carboncillo temática paisaje andino en la producción creativa de los estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la I.E. Majestuoso Ausangate, Lullucha – Ocongate; donde se realizó la explicación de los valores estéticos de este trabajo de investigación. El signo es el “dibujo a carboncillo”, el título de la expresión artística es “Vizcacha”.

En el primer significante de esta expresión pictórica se percibe a un roedor conocido como “La vizcacha”, que mide 50-66 cm de largo de cabeza a tronco y la cola de 24-32 cm; pesa 900-1.600 gr., de pelaje suave y denso de color gris oscuro a siena en zonas superiores y más claro gris o blanco que se encuentra en la cordillera de los Andes entre los 3.000 a 5.000 msnm, principalmente en Lullucha. Su significado La estudiante precisa que el nombre de este roedor proviene del quechua *wisk'acha*, a partir del sonido onomatopéyico “wisk” que significa ruido rápido que hace este animal muy ágil, habita por lo regular en los roquedales donde reúne manadas de vizcachas que habitan en cuevas difíciles, Se hallan en la parte alta de Lullucha, estos animales tienen hábitos nocturnos.

En el segundo significante se enfatiza su movilidad saltos de roca en roca, alerta permanente y su sistema de aviso (silbido) ante amenazas. El significado amplía la lectura hacia la vida comunitaria: en Lullucha, la vizcacha forma parte de prácticas de caza al amanecer; su carne magra es apreciada, y el cuero puede aprovecharse en trabajos artesanales. La obra traduce esa doble condición animal elusivo y recurso mediante contrastes tonales y diagonales que sugieren velocidad, además de bordes duros/suaves que marcan cercanía o fuga.

**Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (C)**

<b>Título de la obra “Vizcacha”</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
<b>Género</b>	<b>Contemporáneo</b>	En esta expresión pictórica el educando da a conocer sus emociones como parte del contexto altoandino, pues evidencia que la vizcacha es parte de su realidad y de la cosmovisión andina; esta expresión artística se produce con la técnica del carboncillo natural, donde se manifiesta que la vizcacha habita esta zona altoandina de Llullucha, Ocongate.
<b>Categoría</b>	<b>Lo bello</b>	La categoría estética es lo bello, porque a través de la expresión pictórica con carboncillo temática paisaje andino, resalta en su expresión creativa un elemento real de un roedor andino como la vizcacha. Se constituye en un dibujo de carácter realista que genera identidad y satisfacción de goce estético.
<b>Técnica</b>	<b>Dibujo con la técnica del carboncillo</b>	El dibujo con la técnica del dibujo a carboncillo es una expresión perfecta para crear trazos suaves y oscuros en el dibujo. Técnica que permite explorar la imaginación, desarrollar pensamiento lateral, comunicar emociones y experiencias propias de su contexto.
<b>Instrumentos</b>	<b>Carboncillo, borrador, fijador, etc.</b>	Para aplicar esta técnica, se utilizó el conté negro o carbón compuesto en lápiz o barra para profundizar en negros a los que no llega el carbón. Lijas para afilar difuminos y carboncillos. Fijadores para carboncillo.
<b>Indicador</b>	<b>Naif</b>	La expresión estética del dibujo a carboncillo tiene un indicador naif, el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propio de educandos púberes del nivel secundario.

**Añas – Zorrino**

Primer Nivel: Análisis e interpretación simbólica (D)

Trabajo N.º 04

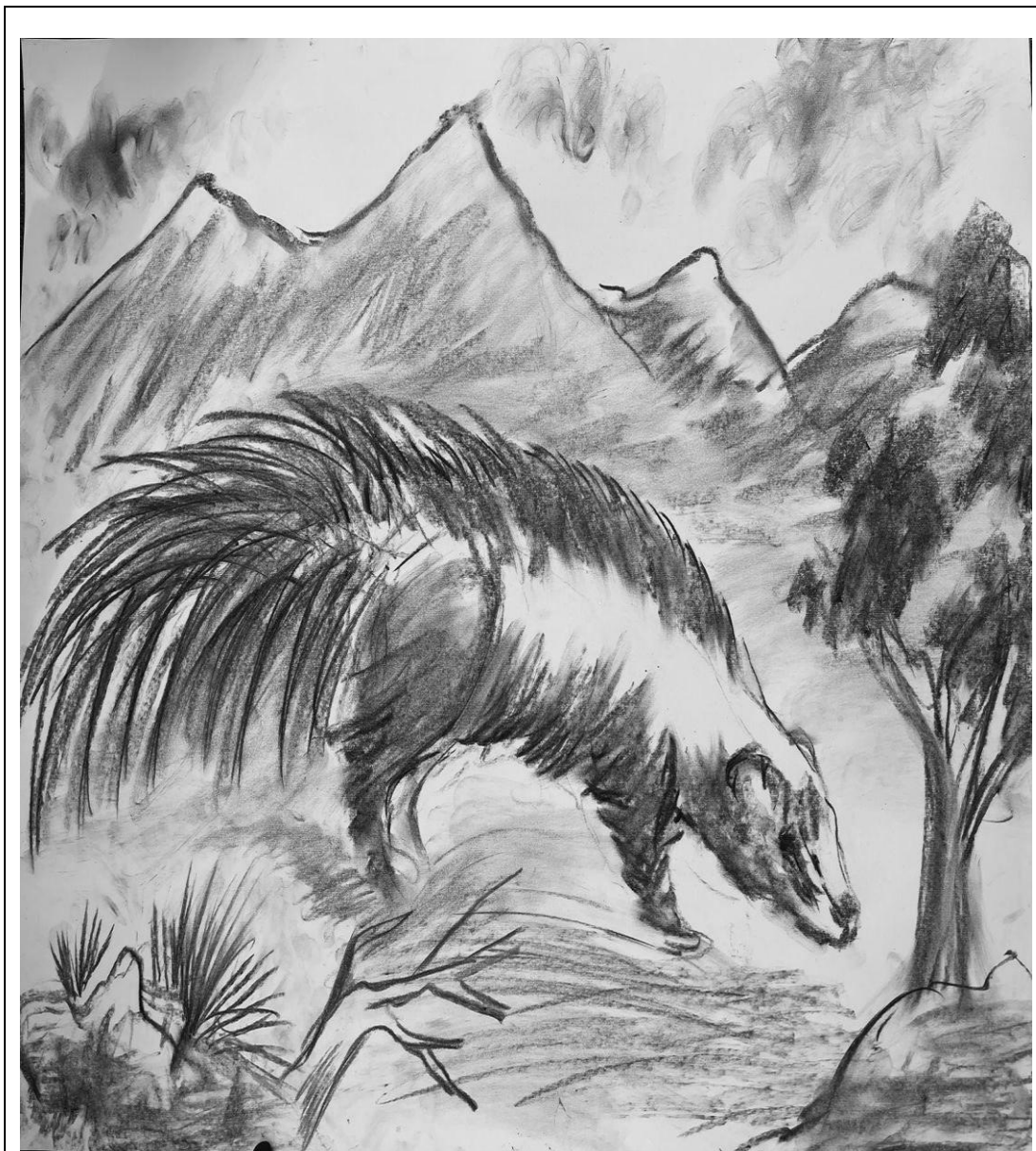
**Título del dibujo a carboncillo:** Añas – zorrino**Técnica:** Carboncillo**Dimensiones:** 65x 50 cm**Estudiante:** Roy MAMANI CRUZ

Tabla 7

Título de la obra “Añas – Zorrino”				
SIGNO	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
DIBUJO CON LA TÉCNICA DEL CARBONCILLO	<b>Zorrino</b>	El zorrino de color negro, patas cortas, cuerpo más bien robusto, cola larga y abundante pelaje, tiene hábitos solitarios, crepusculares y nocturnos, si encuentran refugio estable y bien protegido, pueden habitar también en manada.	<b>Añas presagia la muerte</b>	El estudiante de Lullucha menciona que el zorrino o años cuando desparrama su orín pestilente en cercanías de la población es presagio de que alguien va a fallecer en la, por eso los pobladores lo tratan de “qhencha” o mal agüero.
	<b>El orín del zorrino como medio de defensa</b>	Es frecuente ver a este felino en las chacras, sobre todo cerca de los gallineros, a veces entra en lucha con el perro guardián, y para protegerse emplea su glándula anal como estrategia de defensa, rociando a los predadores (pumas, perros, aves rapaces) con la sustancia desagradable que secreta.	<b>Añas de orín muy apestoso</b>	El zorrino orina un líquido muy pestilente y espeso que puede dejar ciegos momentáneamente a los perros y si les cae esos orines el olor es tan fuerte que los perros empiezan a revolcarse y meterse a las acequias muchas veces, y el animalito “indefenso” mientras tanto huye.

**Interpretación:**

La investigación aplica un diseño de interpretación de valores estéticos al dibujo a carboncillo con temática de paisaje andino realizado por estudiantes de 2.º de secundaria de la I.E. Majestuoso Ausangate (Llullucha–Ocongate). La obra analizada cuyo signo es el dibujo a carboncillo lleva por título “Añas – Zorrino”.

En el primer significativo se visualiza un paisaje que tiene como elemento principal al mamífero conocido como zorrino (familia *Mephitidae*, animal de hábitos crepusculares/nocturnos) el significado se vincula a añás (quechua para zorrino) y su relación ambivalente con la agricultura durante la temporada de “papa ajllay” (temporada de cosecha de papas) este peculiar animal escarba la tierra buscando bernachas (gusanos de tierra), dejando la tierra removida. Para la comunidad, esta acción tiene doble interpretación; puede ayudar a controlar las plagas, pero también expone las papas al exterior perturbando el sembrío y sus alrededores. En términos estéticos, el claroscuro y la textura del carboncillo subrayan el pelaje y el relieve del suelo, integrando figura-fondo y reforzando la identidad territorial

En el segundo significativo es referido al “orín del zorrino como medio de defensa” del zorrino, en donde es muy frecuente ver a este felino en las chacras, sobre todo cerca de los gallineros, a veces entra en lucha con el perro guardián, y para protegerse emplea su glándula anal como estrategia de defensa, rociando a los predadores (pumas, perros, aves rapaces) con la sustancia desagradable que secreta. Su significado está relacionado con el “orín muy apestoso” del zorrino, en donde el este mismo orina un líquido muy pestilente y espeso que puede dejar ciegos momentáneamente a los perros y si les cae esos orines el olor es tan fuerte que los perros empiezan a revolcarse y meterse a las acequias muchas veces, y el animalito “indefenso”, mientras tanto huye.

**Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (D)**

<b>Título de la obra “Añas - zorrino”</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
<b>Género</b>	<b>Contemporáneo</b>	En esta expresión pictórica el educando da a conocer sus emociones como parte del contexto altoandino, pues evidencia al zorrino como parte de su realidad y cosmovisión andina; esta expresión artística se produce con la técnica del carboncillo natural, donde se manifiesta que el Añas o zorrino, habita esta zona altoandina de Lullucha, Ocongate.
<b>Categoría</b>	<b>Lo bello</b>	La categoría estética es lo bello, porque a través de la expresión pictórica con carboncillo temática paisaje andino, resalta en su expresión creativa un elemento real como el zorrino, felino andino. Se constituye en un dibujo de carácter realista que genera identidad y satisfacción de goce estético.
<b>Técnica</b>	<b>Dibujo con la técnica del carboncillo</b>	El dibujo con la técnica del dibujo a carboncillo es una expresión perfecta para crear trazos suaves y oscuros en el dibujo. Técnica que permite explorar la imaginación, desarrollar pensamiento lateral, comunicar emociones y experiencias propias de su contexto.
<b>Instrumentos</b>	<b>Carboncillo, borrador, fijador, etc.</b>	Para aplicar esta técnica, se utilizó el conté negro o carbón compuesto en lápiz o barra para profundizar en negros a los que no llega el carbón. Lijas para afilar difuminos y carboncillos. Fijadores para carboncillo.
<b>Indicador</b>	<b>Naif</b>	La expresión estética del dibujo a carboncillo tiene un indicador naif, el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propio de educandos púberes del nivel secundario.

**“Zorro”**

Primer Nivel: Análisis e interpretación simbólica (E)

Trabajo N.º 05

**Título del dibujo a carboncillo:** Zorro**Técnica:** Carboncillo**Dimensiones:** 65x 50 cm**Estudiante:** Alvino QUESUALLPA YAPURA

Tabla 8

Título de la obra "Zorro"				
SIGNO	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
DIBUJO CON LA TÉCNICA DEL CARBONCILLO	<b>Zorro andino</b>	Mamífero cánido de menos de un metro de longitud, incluida la cola, no es muy grande, de hocico alargado y orejas empinadas, pelaje de color pardo rojizo y muy espeso, especialmente en la cola, de punta blanca. Es de costumbres crepusculares y nocturnas.	<b>Atoq</b>	El estudiante manifiesta que el atoq o zorro es uno de los animales más emblemáticos de los andes, en donde este mismo puede determinar si la cosecha será buena o mala y es que según su propio llanto, si llora solo dos veces la cosecha será mala; y si llora constantemente, la cosecha será buena,
	<b>El zorro, canino astuto</b>	Felino andino, carnívoro astuto proveniente de la sierra, capaz de adaptarse a los diferentes tipos de hábitat, esto según su fuente de vida y cadena alimenticia, en los andes son los estaños rocosos donde tanto la luz solar como la penumbrosa noche son propicios para la caza de su alimento.	<b>Atoq, nishu yuyayniyoq</b>	La representación de este animal en la cosmovisión andina significaba un fiel acompañante y sagrado que representa la astucia e inteligencia; además, en Llullucha, según la tradición histórica la presencia del zorro se caracteriza por ser destructor, engañoso y tramposo, que se presenta con su cara de "yo no fui", para conseguir lo que busca.

**Interpretación:**

La aplicación del diseño en la investigación sobre la Interpretación de valores estéticos del dibujo a carboncillo temática paisaje andino en la producción creativa de los estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la I.E. Majestuoso Ausangate, Lullucha – Ocongate; donde se realizó la explicación de los valores estéticos de este trabajo de investigación. El signo es el “dibujo a carboncillo”, el título de la expresión artística es “Zorro”.

Se representa al zorro andino (*Lycalopex culpaeus*), carnívoro propio de la sierra, adaptable a laderas rocosas y quebradas donde alternan luz intensa y oscuridad nocturna. El significado se vincula al quechua atoq (zorro) y a las creencias locales sobre su presagio agrícola en Lullucha: según relatos, la frecuencia de su aullido anuncia ciclos de buena o mala cosecha. En términos estéticos, la obra usa claroscuro para modelar el pelaje y resalta la diagonal del terreno y la dirección de la mirada, integrando figura–fondo y tensando la escena entre vigilancia y sigilo.

En el segundo significante se afirma que a este animal se le considera como “el guardián de la noche” esto gracias a su visión nocturna y su avanzada capacidad auditiva que le permite presentarse en eventos y espacios contundentes, además de la velocidad que logra alcanzar. Su significado se relaciona y considera en el incanato como un compañero fiel y un ser sagrado que simbolizaba la astucia y la inteligencia dentro de la mitología y la religión. Además, según las creencias, el Inka ofrecía a sus prisioneros como alimento a este felino en señal de respeto y ofrenda. En las antiguas tradiciones de la comunidad de Lullucha, su caza representaba una hazaña de gran dificultad, y quien lograba capturarlo era reconocido como curaca o miembro de mayor jerarquía dentro de la comunidad.

**Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (E)**

<b>Título de la obra “Zorro”</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
<b>Género</b>	<b>Contemporáneo</b>	En esta expresión pictórica el educando da a conocer sus emociones como parte del contexto altoandino, donde evidencia canino zorro o atoq como parte de su realidad y cosmovisión andina; esta expresión artística se produce con la técnica del carboncillo natural, donde se manifiesta que el zorro o atoq, habita esta zona altoandina de Llullucha, Ocongate.
<b>Categoría</b>	<b>Lo bello</b>	La categoría estética es lo bello, porque a través de la expresión pictórica con carboncillo temática paisaje andino, resalta en su expresión creativa un elemento real como el zorro o atoq, canino andino. Se constituye en un dibujo de carácter realista que genera identidad y satisfacción de goce estético.
<b>Técnica</b>	<b>Dibujo con la técnica del carboncillo</b>	El dibujo con la técnica del dibujo a carboncillo es una expresión perfecta para crear trazos suaves y oscuros en el dibujo. Técnica que permite explorar la imaginación, desarrollar pensamiento lateral, comunicar emociones y experiencias propias de su contexto.
<b>Instrumentos</b>	<b>Carboncillo, borrador, fijador, etc.</b>	Para aplicar esta técnica, se utilizó el conté negro o carbón compuesto en lápiz o barra para profundizar en negros a los que no llega el carbón. Lijas para afilar difuminos y carboncillos. Fijadores para carboncillo.
<b>Indicador</b>	<b>Naif</b>	La expresión estética del dibujo a carboncillo tiene un indicador naif, el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propio de educandos púberes del nivel secundario.

**“El cóndor andino”**

Primer Nivel: Análisis e interpretación simbólica (F)

Trabajo N.º 06

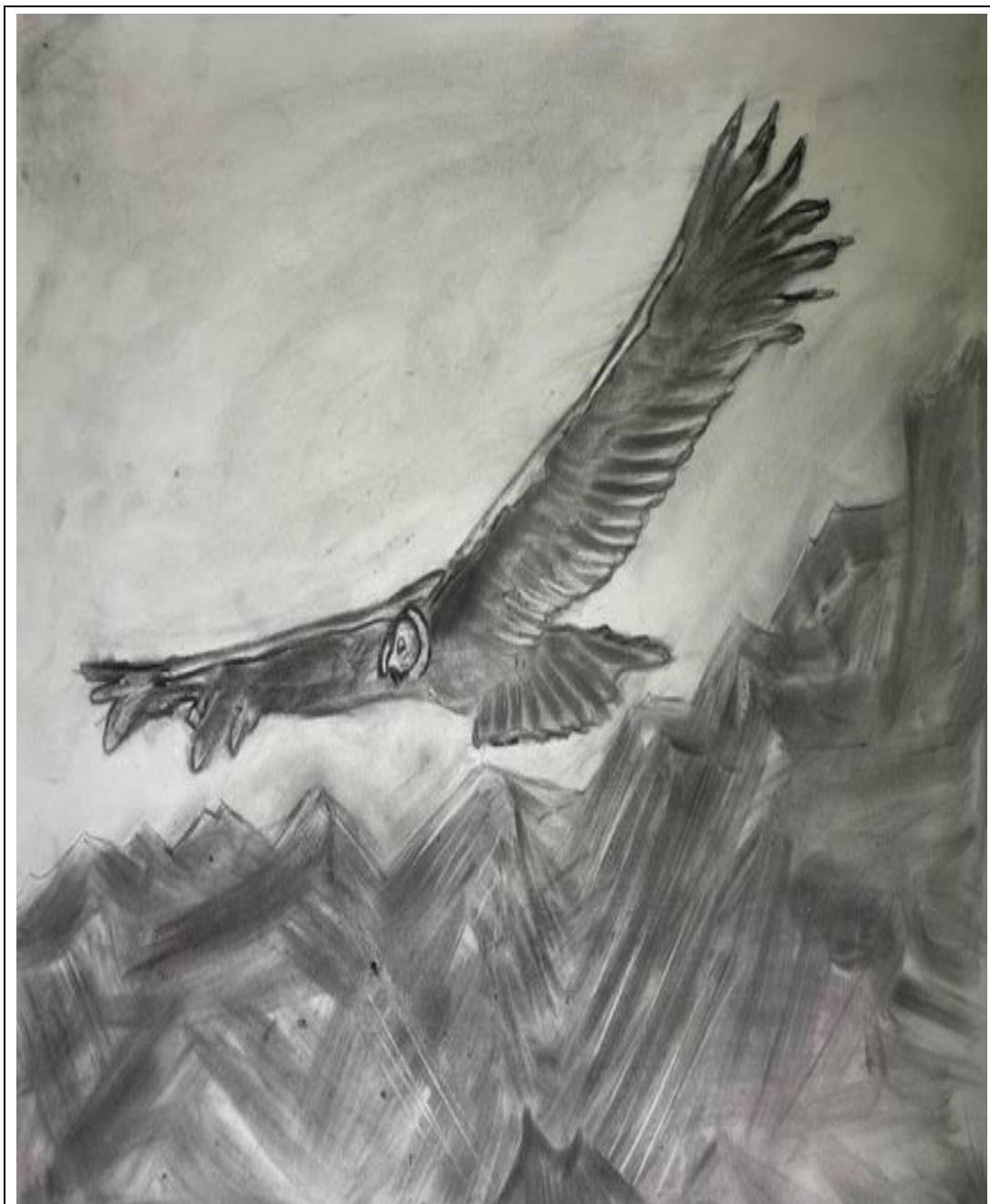
**Título del dibujo:** El cóndor andino**Técnica:** Carboncillo:**Dimensiones:** 65 x 50 cm**Estudiante:** Yanet TURPO QQUESUALLPA

Tabla 9

Título de la obra “El cóndor andino”				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
DIBUJO CON LA TÉCNICA DEL CARBONCILLO	<b>Condor</b>	Su nombre en quechua es kuntur, y los incas creían que era inmortal, representa el Jananpacha, la tierra de arriba, del cielo y del futuro. La distancia entre las puntas de sus alas desplegadas (alrededor de 3.3 metros) representa la envergadura más grande de un ave terrestre.	<b>Kuntur yuraq chalina</b>	La estudiante manifiesta su admiración a este animal predominante que habita en las cordilleras de los andes y en lo más alto. Su principal fuente de alimentación radica en los animales menores que son criados por la comunidad de Llullucha, razón por la cual los comuneros no dejan libremente a sus animales.
	<b>El cóndor purificador del medio ambiente</b>	El cóndor al consumir animales muertos evita la proliferación de bacterias que pueden generar enfermedades en los humanos, siendo un animal indispensable en el equilibrio ecológico al controlar la población de otras especies carroñeras.	<b>Machu kuntur</b>	Para la comunidad de Llullucha, la ausencia del cóndor, puede tener un significado de que ha muerto o está modificando sus garras; pues a una edad avanzada, el cóndor sufre de una decadencia alimenticia debido a lo desgastado de sus garras, por lo que él mismo los arranca y espera que crezcan unas nuevas para continuar con su vida.

**Interpretación:**

La investigación sobre la interpretación de los valores estéticos del dibujo a carboncillo con temática del paisaje andino en los estudiantes del segundo grado de la I.E. Majestuoso Ausangate (Llullucha – Ocongate) explica los fundamentos estéticos de la obra “El Cóndor”, representada mediante el dibujo a carboncillo como signo central del estudio.

En el primer significativo se visualiza a un ave andino el “cóndor”, Su nombre en quechua es kuntur, y los incas creían que era inmortal, representa el “jananpacha”, la tierra de arriba, del cielo y del futuro. La distancia entre las puntas de sus alas desplegadas, es de 3.3 m aproximadamente, representa la envergadura más grande de un ave terrestre. Su significado “kuntur yuraq chalina” está relacionado a la admiración de la estudiante, quien manifiesta su admiración a este animal predominante que habita en las cordilleras de los andes y en lo más alto. Su principal fuente de alimentación radica en los animales menores que son criados por la comunidad de Llullucha, razón por la cual los comuneros no dejan libremente a sus animales.

En el segundo significativo “cóndor purificador del medio ambiente” se menciona la contribución del cóndor a la sociedad andina al consumir animales muertos evitando la proliferación de bacterias que pueden generar enfermedades en los humanos. Es un animal indispensable en el equilibrio ecológico. Su significado nos muestra al “machu cóndor”, para los pobladores de Llullucha, la ausencia del cóndor puede tener un significado de que ha muerto o está modificando sus garras; pues a una edad avanzada, el cóndor atraviesa una decadencia alimenticia debido al desgaste de sus garras; por ello, él mismo se las arranca y espera su renovación para poder continuar con su vida.

**Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (F)**

<b>Título de la obra</b> <b>“El cóndor”</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
<b>Género</b>	<b>Contemporáneo</b>	En esta expresión pictórica el educando da a conocer sus emociones como parte del contexto altoandina, donde evidencia al ave carroñero cóndor como parte de su realidad y cosmovisión andina; esta expresión artística se produce con la técnica del carboncillo natural, donde se manifiesta que el cóndor habita esta zona altoandina de Llullucha, Ocongate.
<b>Categoría</b>	<b>Lo bello</b>	La categoría estética es lo bello, porque a través de la expresión pictórica con carboncillo temática paisaje andino, resalta en su expresión creativa un elemento real como el cóndor, ave andina. Se constituye en un dibujo de carácter realista que genera identidad y satisfacción de goce estético.
<b>Técnica</b>	<b>Dibujo con la técnica del carboncillo</b>	El dibujo con la técnica del dibujo a carboncillo es una expresión perfecta para crear trazos suaves y oscuros en el dibujo. Técnica que permite explorar la imaginación, desarrollar pensamiento lateral, comunicar emociones y experiencias propias de su contexto.
<b>Instrumentos</b>	<b>Carboncillo, borrador, fijador, etc.</b>	Para aplicar esta técnica, se utilizó el conté negro o carbón compuesto en lápiz o barra para profundizar en negros a los que no llega el carbón. Lijas para afilar difuminos y carboncillos. Fijadores para carboncillo.
<b>Indicador</b>	<b>Naif</b>	La expresión estética del dibujo a carboncillo tiene un indicador naif, el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propio de educandos púberes del nivel secundario.

**“Picaflor andino”**

Primer Nivel: Análisis e interpretación simbólica (G)

Trabajo N.º 07

**Título del dibujo a carboncillo: picaflor andino****Técnica:** dibujo a carboncillo**Dimensiones:** 65 x 50 cm**Estudiante:** Yosimar QQUESUALLPA CONDORI

Tabla 10

Título de la obra “Picaflor andino”				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
DIBUJO CON LA TÉCNICA DEL CARBONCILLO	<b>Picaflor andino</b>	El colibrí es una de las aves del ande, una especie maravillosa y bella, que se alimenta del néctar de las flores de un k'antu típico de la región Cusco y de la comunidad de Llullucha. El corazón del picaflor late hasta 2000 veces por minuto su vuelo le permite pararse en el aire mientras bebe del néctar de las flores.	<b>Q'ente</b>	El estudiante manifiesta que el q'ente representa al norte, al cielo, al padre, a la energía masculina y nos trae el mensaje de ver la vida con sabiduría; también ocupan el rol de mensajeros de los dioses. De igual forma esta avecilla era utilizado como remedio para el mal del susto que fue empleado por sus familiares.
	<b>Silbido pasivo del picaflor</b>	En los andes su canto armonioso hacen de esta esencia una virtud única en su vista, que en muchas ocasiones no son sencillas de observar, permiten cuidar las hojas y plantas verdes de la invasión de los gusanos y lombrices que interfieren en la fotosíntesis natural.	<b>El q'ente pregonaba buenos tiempos</b>	Para el comunero del Llullucha, el picaflor era como el guía en la desorientación dentro de los pastizales y árboles, además de ello su silbido en las épocas de lluvia indicaban el inicio de la temporada, en donde si estas mismas se dejaban ver con total normalidad, reflejada la época más prospera de los carnavales.

**Interpretación:**

La investigación sobre la interpretación de los valores estéticos del dibujo a carboncillo con temática del paisaje andino en los estudiantes del segundo grado de la I.E. Majestuoso Ausangate (Llullucha – Ocongate) explica los fundamentos estéticos de la obra titulada “Picaflor andino”, representada mediante el dibujo a carboncillo como signo principal del estudio.

En el primer significante se puede observar al colibrí o “picaflor andino” diminutivo en tamaño, con colores claros y fuertes, es una de las aves del ande, una especie maravillosa y bella, que se alimenta del néctar de las flores de un k'antu típico de la región Cusco y de la comunidad de Llullucha. El corazón del picaflor late hasta 2000 veces por minuto su vuelo le permite pararse en el aire mientras bebe del néctar de las flores. Su significado es el “q’ente”, donde el estudiante manifiesta que el q’ente representa al norte, al cielo, al padre, a la energía masculina y nos trae el mensaje de ver la vida con sabiduría; también ocupan el rol de mensajeros de los dioses. De igual forma esta ave era utilizado como remedio para el mal del susto que fue empleado por sus familiares.

En el segundo significante: “silbido pasivo de picaflor”, menciona que en los andes su canto armonioso hacen de esta esencia una virtud única en su vista, que en muchas ocasiones no son sencillas de observar, permiten cuidar las hojas y plantas verdes de la invasión de los gusanos y lombrices que interfieren en la fotosíntesis natural. Su significado: “el q’ente pregona buenos tiempos”, para el comunero del Llullucha, el picaflor era como el guía en la desorientación dentro de los pastizales y árboles, además de ello su silbido en las épocas de lluvia indicaban el inicio de la temporada, en donde si estas mismas se dejaban ver con total normalidad, reflejada la época más prospera de los carnavales.

**Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (G)**

<b>Título de la obra</b> <b>“Picaflor andino”</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
<b>Género</b>	<b>Contemporáneo</b>	En esta expresión pictórica, el educando da a conocer sus emociones como parte del contexto altoandino, donde evidencia al picaflor andino o q’ente, un ave que representa su realidad y cosmovisión andina; esta expresión artística se produce con la técnica del carboncillo natural, donde se manifiesta que el picaflor habita la zona altoandina de Llullucha, Ocongate.
<b>Categoría</b>	<b>Lo bello</b>	La categoría estética es lo bello, porque a través de la expresión pictórica con carboncillo temática paisaje andino, resalta en su expresión creativa un elemento real como el picaflor andino o q’ente. Se constituye en un dibujo de carácter realista que genera identidad y satisfacción de goce estético.
<b>Técnica</b>	<b>Dibujo con la técnica del carboncillo</b>	El dibujo con la técnica del dibujo a carboncillo es una expresión perfecta para crear trazos suaves y oscuros en el dibujo. Técnica que permite explorar la imaginación, desarrollar pensamiento lateral, comunicar emociones y experiencias propias de su contexto.
<b>Instrumentos</b>	<b>Carboncillo, borrador, fijador, etc.</b>	Para aplicar esta técnica, se utilizó el conté negro o carbón compuesto en lápiz o barra para profundizar en negros a los que no llega el carbón. Lijas para afilar difuminos y carboncillos. Fijadores para carboncillo.
<b>Indicador</b>	<b>Naif</b>	La expresión estética del dibujo a carboncillo tiene un indicador naif, el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propio de educandos púberes del nivel secundario.

**“Tuco - búho andino”**

Primer Nivel: Análisis e interpretación simbólica (H)

Trabajo N.º 08

**Título del dibujo:** Tuco - búho andino**Técnica:** Carboncillo**Dimensiones:** 65 x 50 cm**Estudiante:** Aderly CUTIPA CANSAYA

Tabla 11

Título de la obra “Tuco - búho andino”				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
DIBUJO CON LA TÉCNICA DEL CARBONCILLO	<b>Búho andino</b>	El búho conocido como tuco, habita en la serenidad de la penumbra nocturna, tiene un tamaño es más regularmente grande, permanece lugares desolados y aislados, donde no es visto con frecuencia, a no ser que su rara fuente alimenticia intervenga en ello.	<b>Tuco malagüero</b>	El estudiante manifiesta que en Llullucha el canto que emite el tuco puede ser un presagio considerado como mal agüero; si se encuentra encima de la casa o en un árbol cercano, se cree que es un aviso de enfermedad, muerte o puede ser de aniquilación de la casa o cualquier miembro de la familia.
	<b>Búho ave rapaz</b>	El búho es un ave rapaz, tiene como presa a los conejos, ratas y ratones. Una característica principal de esta ave es que no contrae ninguna enfermedad, habita en bosques, árboles altos, jardines y matorrales; a veces se posa en los cables de las carreteras.	<b>El búho simboliza la sabiduría</b>	Por otro lado, también afirma que existe una fe por el búho, se cree que posee un gran poder porque se le asocia con la sabiduría e intuición. Asimismo, se le considera como el ave de la suerte y está asociado con la inteligencia, motivo por el que algunos profesores lo relacionan con el conocimiento.

**Interpretación:**

La aplicación del diseño en la investigación sobre la Interpretación de valores estéticos del dibujo a carboncillo temática paisaje andino en la producción creativa de los estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la I.E. Majestuoso Ausangate, Llullucha – Ocongate; donde se realizó la explicación de los valores estéticos de este trabajo de investigación. El signo es el “dibujo a carboncillo”, el título de la expresión artística es “tucu – búho andino”.

En el primer significante se puede observar “El búho”, habita en la serenidad de la penumbra nocturna, tiene un tamaño es más regularmente grande, permanece lugares desolados y aislados, donde no es visto con frecuencia, a no ser que su rara fuente alimenticia intervenga en ello. Su significado está relacionado al quechua “tucu malagüero”, donde el estudiante manifiesta que en Llullucha el canto que emite el tucu puede ser un presagio considerado como mal agüero; si se encuentra encima de la casa o en un árbol cercano, se cree que es un aviso de enfermedad, muerte o puede ser de aniquilación de la casa o cualquier miembro de la familia.

En el segundo significante el “Búho ave rapaz”, tiene como presa a los conejos, ratas y ratones. Una característica principal de esta ave es que no contrae ninguna enfermedad, habita en bosques, árboles altos, jardines y matorrales; a veces se posa en los cables de las carreteras. Su significado, “el búho simboliza sabiduría”, estudiante también menciona que existe una fe por el búho, se cree que posee un gran poder porque se le asocia con la sabiduría e intuición. Asimismo, se le considera como el ave de la suerte y está asociado con la inteligencia, motivo por el que algunos profesores lo relacionan con el conocimiento.

**Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (H)**

<b>Título de la obra</b> <b>“Tuco - búho andino”</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
<b>Género</b>	<b>Contemporáneo</b>	En esta expresión pictórica, el educando da a conocer sus emociones como parte del contexto altoandino, donde evidencia al búho andino, comúnmente conocido como “tucu”, es un ave que representa la realidad y cosmovisión andina; esta expresión artística se produce con la técnica del carboncillo natural, donde se manifiesta que el búho o tucu habita la zona altoandina de Lullucha, Ocongate.
<b>Categoría</b>	<b>Lo bello</b>	La categoría estética es lo bello, porque a través de la expresión pictórica con carboncillo temática paisaje andino, resalta en su expresión creativa un elemento real como el búho andino o tucu. Se constituye en un dibujo de carácter realista que genera identidad y satisfacción de goce estético.
<b>Técnica</b>	<b>Dibujo con la técnica del carboncillo</b>	El dibujo con la técnica del dibujo a carboncillo es una expresión perfecta para crear trazos suaves y oscuros en el dibujo. Técnica que permite explorar la imaginación, desarrollar pensamiento lateral, comunicar emociones y experiencias propias de su contexto.
<b>Instrumentos</b>	<b>Carboncillo, borrador, fijador, etc.</b>	Para aplicar esta técnica, se utilizó el conté negro o carbón compuesto en lápiz o barra para profundizar en negros a los que no llega el carbón. Lijas para afilar difuminos y carboncillos. Fijadores para carboncillo.
<b>Indicador</b>	<b>Naif</b>	La expresión estética del dibujo a carboncillo tiene un indicador naif, el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propio de educandos púberes del nivel secundario.

**“Jak’achu, hak’ajllu - Pájaro carpintero andino”**

Primer Nivel: Análisis e interpretación simbólica (I)

Trabajo N.º 09

**Título del dibujo:** Jak’achu, hak’ajllu - Pájaro carpintero andino**Técnica:** Carboncillo**Dimensiones:** 65 x 50 cm**Estudiante:** Robert Gabriel YALLERCO QUISPE

Tabla 12

Título de la obra				
"Jak'achu, hak'ajllu - Pájaro carpintero andino"				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
DIBUJO CON LA TÉCNICA DEL CARBONCILLO	<b>Pájaro carpintero andino</b>	Jak'achu o hak'ajllu, ave común que habita en lugares abiertos de la serranía, de cuerpo gordo, tiene un pico largo, curvo y afilado hacia abajo. Tiene una corona color gris acero, la cara y las partes inferiores son de color crema cálido, con jaspes ligeros en la parte superior del pecho, con alas marrones rayadas con crema.	<b>Jak'achu</b>	El estudiante manifiesta que el ave realiza una serie de orificios a los troncos con la finalidad de poner huevos en las zonas más próximas al barranco, sintiendo una atracción hacia estos mismos, por lo llamativo de su aspecto y color de pelaje que lo hacen atractivo. Es un ave muy chillona, su nombre tiene carácter onomatopéyico
	<b>Jak'achu o hak'ajllu de canto fuerte</b>	Hak'akllu o también conocido como "pito", un ave de cánticos fuertes que se escucha en Llullucha. Se posa sobre rocas, y cuando vuela hace un sonido particular, su plumaje del manto y las alas tienen un patrón de barras que le ayuda a camuflarse.	<b>Jak'achu de nuca roja</b>	Se le tilda de jak'achu (mentiroso) por su nuca color rojo, siendo una de sus características más predominantes como ave según varias historias, fábulas y creencias atribuidas por la comunidad de Llullucha; cuando vuela lo hace con un sonido particular como si se burlaran de uno.

### **Interpretación:**

La investigación sobre la interpretación de los valores estéticos del dibujo a carboncillo con temática del paisaje andino en los estudiantes del segundo grado de la I.E. Majestuoso Ausangate (Llullucha – Ocongate) aborda la explicación de dichos valores a través de la obra “Jak’achu, Hak’ajllu – Pájaro carpintero andino”, cuyo signo central es el dibujo a carboncillo.

En el primer significante se puede observar al “pájaro carpintero andino” jak’achu o hak’ajllu, ave común que habita en lugares abiertos de la serranía, de cuerpo gordo, tiene un pico largo, curvo y afilado hacia abajo. Tiene una corona color gris acero, la cara y las partes inferiores son de color crema cálido, con jaspes ligeros en la parte superior del pecho, con alas marrones rayadas con crema. Su significado está relacionado al quechua “hak’ajllu o jak’achu”, donde el estudiante manifiesta que el ave realiza una serie de orificios a los troncos con la finalidad de parir sus crías en las zonas más próximas al barranco, sintiendo una atracción hacia estos mismos, por lo llamativo de su aspecto y color de pelaje que lo hacen atractivo. Es un ave muy chillona, su nombre tiene carácter onomatopéyico

En el segundo significante el “Jak’achu o hakaqllu de canto fuerte hak’ajllu o también conocido como "pito", un ave de cánticos fuertes que se escucha en Llullucha. Se posa sobre rocas, y cuando vuela hace un sonido particular, su plumaje del manto y las alas tienen un patrón de barras que le ayuda a camuflarse. Su significado “hak’ajllu o jak’achu de nuca roja”, se le tilda así de jak’achu por mentiroso, pues su nuca es de color rojo, siendo una de sus características más predominantes como ave según varias historias, fábulas y creencias atribuidas por la comunidad de Llullucha; cuando vuela lo hace con un sonido particular como si se burlaran de uno.

**Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (I)**

<b>Título de la obra</b>		
<b>“Jak’achu - Pájaro carpintero andino”</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
<b>Género</b>	<b>Contemporáneo</b>	En esta expresión pictórica, el educando da a conocer sus emociones como parte del contexto altoandino, donde evidencia al pájaro carpintero, conocido como “jak’achu”, que es un ave que representa la realidad y cosmovisión andina; esta expresión artística se produce con la técnica del carboncillo natural, donde se manifiesta que el pájaro carpintero habita la zona altoandina de Lullucha.
<b>Categoría</b>	<b>Lo bello</b>	La categoría estética es lo bello, porque a través de la expresión pictórica con carboncillo temática paisaje andino, resalta en su expresión creativa un elemento real como el pájaro carpintero. Se constituye en un dibujo de carácter realista que genera identidad y satisfacción de goce estético.
<b>Técnica</b>	<b>Dibujo con la técnica del carboncillo</b>	El dibujo con la técnica del dibujo a carboncillo es una expresión perfecta para crear trazos suaves y oscuros en el dibujo. Técnica que permite explorar la imaginación, desarrollar pensamiento lateral, comunicar emociones y experiencias propias de su contexto.
<b>Instrumentos</b>	<b>Carboncillo, borrador, fijador, etc.</b>	Para aplicar esta técnica, se utilizó el conté negro o carbón compuesto en lápiz o barra para profundizar en negros a los que no llega el carbón. Lijas para afilar difuminos y carboncillos. Fijadores para carboncillo.
<b>Indicador</b>	<b>Naif</b>	La expresión estética del dibujo a carboncillo tiene un indicador naif, el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propio de educandos púberes del nivel secundario.

**“Llulluch’aq illarimuynin- Amanecer de Llullucha”**

Primer Nivel: Análisis e interpretación simbólica (J)

Trabajo N.º 10

**Título del dibujo:** Paisaje Llulluch’aq illarimuynin (Amanecer de Llullucha)**Técnica:** Carboncillo**Dimensiones:** 65 x 50 cm**Estudiante:** Deyli Miluzca TTITO QUESUALLPA

Tabla 13

Título de la obra “Llulluch’aq illarimuynin” (Amanecer de Llullucha)				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
DIBUJO CON LA TÉCNICA DEL CARBONCILLO	<b>Amanecer del Llullucha</b>	El panorama altoandino de Llullucha con una vegetación propio del ande, se ubica en una pampa a 4000 msnm aproximadamente, donde el día se inicia cuando la luz del sol comienza a iluminar el horizonte, con un frío ventisquero, típico de la zona, con temperaturas que alcanzan de noche los 6 °C mínimo y con un frío intenso; y los días soleados alcanzan los 15 °C máximo, asimismo presenta esporádicas lluvias y caída de nieve.	<b>Llulluch’aq illarimuynin</b>	La estudiante manifiesta la hermosa vista panorámica que ofrece el paisaje general de la comunidad de Llullucha que se ubica en una leve depresión, y con algo de vegetación de kiswar, chachacomo, entre otras plantas silvestres. donde el sol calienta el ambiente alrededor de las 7:00 de la mañana y se irá a las 15:00 horas. Es la primera impresión que tiene el educando al observar desde una ubicación estratégica y con vista hacia el horizonte, donde se puede apreciar nubes y montañas únicas de un amanecer con el sol naciente de cada mañana.

**Interpretación:**

La aplicación del diseño en la investigación sobre la Interpretación de valores estéticos del dibujo a carboncillo temática paisaje andino en la producción creativa de los estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la I.E. Majestuoso Ausangate, Lullucha – Ocongate; donde se realizó la explicación de los valores estéticos de este trabajo de investigación. El signo es el “dibujo a carboncillo”, el título de la expresión artística es “Lulluch’aq illarimuynin”.

En el primer significante se percibe “el amanecer del Lullucha”, es un panorama altoandino con una vegetación propio del ande, se ubica en una pampa a 4000 msnm aproximadamente, donde el día se inicia cuando la luz del sol comienza a iluminar el horizonte, con un frío ventisquero, típico de la zona, con temperaturas que alcanzan de noche los 6 °C mínimo y con un frío intenso; y los días soleados alcanzan los 15 °C máximo, asimismo presenta esporádicas lluvias y caída de nieve. Su significado es “Lulluch’aq illarimuynin”, donde el estudiante manifiesta la hermosa vista panorámica que ofrece el paisaje general de la comunidad de Lullucha que se ubica en una leve depresión, y con algo de vegetación de kiswar, chachacomo, entre otras plantas silvestres. donde el sol calienta el ambiente alrededor de las 7:00 de la mañana y se irá a las 15:00 horas. Es la primera impresión que tiene el educando al observar desde una ubicación estratégica y con vista hacia el horizonte, donde se puede apreciar nubes y montañas únicas de un amanecer con el sol naciente de cada mañana.

**Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (J)**

<b>Título de la obra</b> <b>“Paisaje Llulluch’aq illarimuynin”</b> <b>(Amanecer de Llullucha)</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
<b>Género</b>	<b>Contemporáneo</b>	En esta expresión pictórica, el estudiante manifiesta sus emociones vinculadas al contexto altoandino, representando el amanecer de Llullucha (Llulluch’aq illarimuynin) como símbolo de su entorno natural. La obra, realizada con la técnica del carboncillo natural, refleja la belleza panorámica del paisaje altoandino de Llullucha, que transmite la identidad cultural propia de la zona.
<b>Categoría</b>	<b>Lo bello</b>	La categoría estética es lo bello, porque a través de la expresión pictórica con carboncillo temática paisaje andino, resalta en su expresión creativa un elemento real como el amanecer de Llullucha o Llulluch’aq illarimuynin. Se constituye en un dibujo de carácter realista que genera identidad y satisfacción de goce estético.
<b>Técnica</b>	<b>Dibujo con la técnica del carboncillo</b>	El dibujo con la técnica del dibujo a carboncillo es una expresión perfecta para crear trazos suaves y oscuros en el dibujo. Técnica que permite explorar la imaginación, desarrollar pensamiento lateral, comunicar emociones y experiencias propias de su contexto.
<b>Instrumentos</b>	<b>Carboncillo, borrador, fijador, etc.</b>	Para aplicar esta técnica, se utilizó el conté negro o carbón compuesto en lápiz o barra para profundizar en negros a los que no llega el carbón. Lijas para afilar difuminos y carboncillos. Fijadores para carboncillo.
<b>indicador</b>	<b>Naif</b>	La expresión estética del dibujo a carboncillo tiene un indicador naif, el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propio de educandos púberes del nivel secundario.

**“Apu Ausangate”**

Primer Nivel: Análisis e interpretación simbólica (L)

Trabajo N.º 11

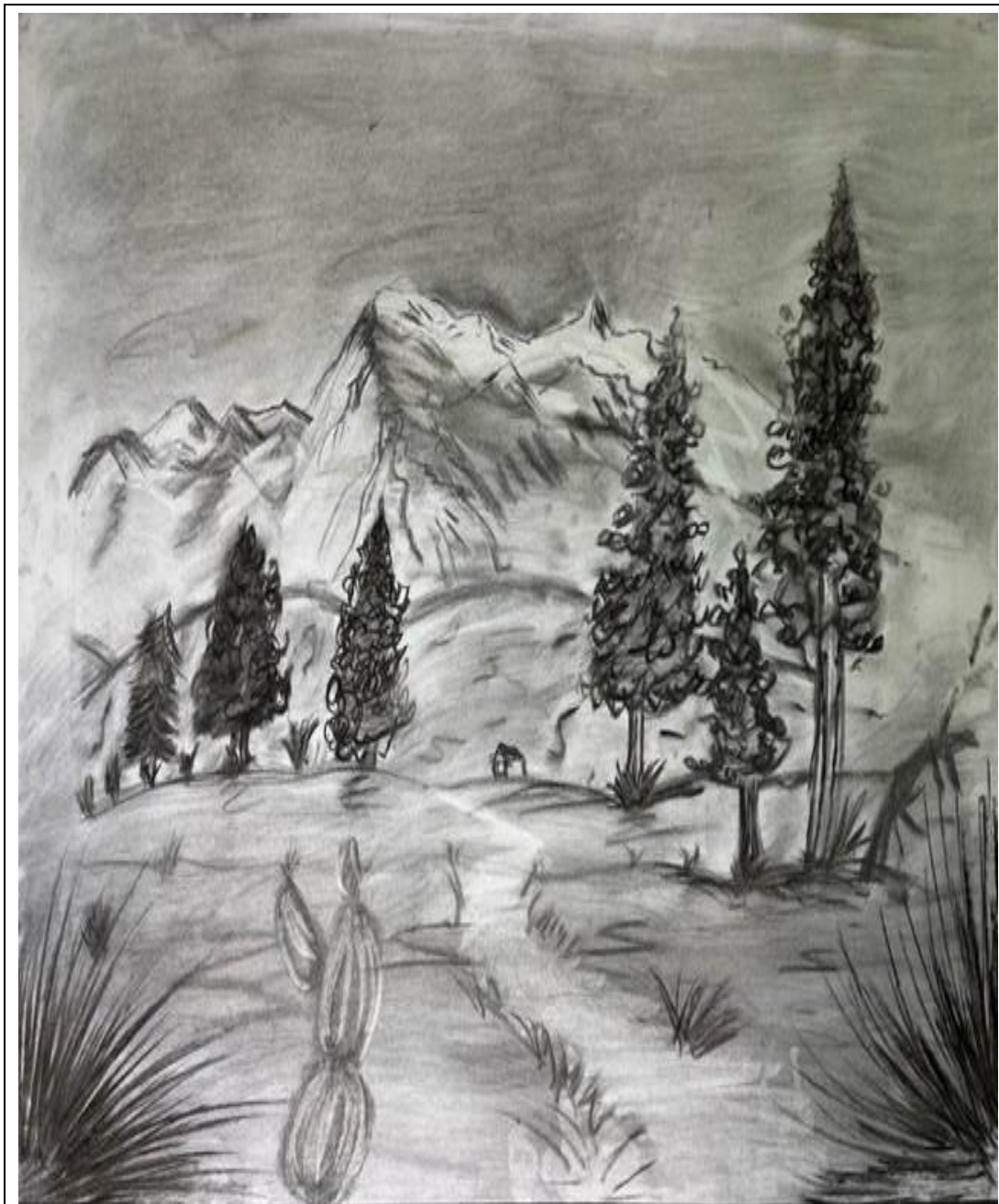
**Título del dibujo:** Paisaje panorámico del apu Ausangate**Técnica:** Carboncillo**Dimensiones:** 65 x 50cm**Estudiante:** Liz Margot TTITO CUSIHUALLPA

Tabla 1

Título de la obra "Paisaje panorámico del apu Ausangate"				
SIGNO	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
DIBUJO CON LA TÉCNICA DEL CARBONCILLO	<b>Paisaje panorámico del apu Ausangate</b>	El nevado Ausangate o pico Ausangate, se halla en el corazón de los Andes cusqueños, en el distrito de Ocongate, Cusco. Es un majestuoso apu que luce imponente sobre el resto de las montañas que conforman la Cordillera de Vilcanota. Con sus 6384 m s. n. m., Ausangate es el quinto nevado más alto del Perú. Por su tamaño se puede observar desde el centro de la capital cusqueña.	<b>Apu Ausangate</b>	La estudiante manifiesta su impresión hacia el majestuoso apu Ausangate, que se halla en el corazón de los Andes cusqueños, rodeado de extensos y luminosos lagos de color turquesa como el Sibinacocha, así como de bosques de piedras, montañas, glaciares y vastas planicies que impresionan por su mágico paisaje. En ella se pueden hallar especies emblemáticas como la vicuña y el cóndor andino que forman parte de este paisaje espectacular.
	<b>La temperatura en el apu Ausangate</b>	Las temperaturas en el nevado Ausangate son variables entre el día y la noche. La temperatura en la estación seca (nuestro invierno) a menudo cae por debajo del punto de congelación durante las noches. Aunque, puede ser cálido y agradable durante el día, pero las noches son muy largas y frías.	<b>Apu Ausangate generoso</b>	En la cosmovisión andina del hombre de Llullucha, el apu Ausangate (kausay qateq) tiene su propio espíritu y energía, es la representación de los dioses del pasado, es así que en la actualidad este apu protector brinda gran cantidad de alimentos andinos, como carne de camélido, maíz y papa, que brinda constantemente a su población.

**Interpretación:**

La aplicación del diseño en la investigación sobre la Interpretación de valores estéticos del dibujo a carboncillo temática paisaje andino en la producción creativa de los estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la I.E. Majestuoso Ausangate, Llullucha – Ocongate; donde se realizó la explicación de los valores estéticos de este trabajo de investigación. El signo es el “dibujo a carboncillo”, el título de la expresión artística es “paisaje panorámico del apu Ausangate”.

En el primer significante la imagen presenta el nevado Ausangate (6 384 m s. n. m.), cumbre de la Cordillera de Vilcanota en Ocongate (Cusco), con lagunas turquesa y relieve pétreo circundante. El significado vincula la magnitud geográfica con una estética de lo sublime: el encuadre panorámico, la perspectiva atmosférica y el claroscuro del carboncillo construyen profundidad; las diagonales del macizo y los contrastes tonales sobre nieve y roca enfatizan imponente, silencio y luminosidad fría. El paisaje no es telón de fondo: se vuelve figura que organiza la lectura y condensa identidad territorial, incluyendo la referencia a fauna emblemática (vicuña, cóndor).

En el segundo significante el foco semántico se desplaza de la geografía al sentido ritual: en la cosmovisión andina, los apus son entidades tutelares que median entre comunidad y naturaleza. El significado propuesto —“apu Ausangate generoso”— subraya una relación de cuidado y correspondencia: el nevado es espíritu protector asociado a abundancia (camélidos, maíz, papa) y a prácticas ceremoniales que reafirman la memoria colectiva. Visualmente, la jerarquía compositiva del pico, el horizonte alto y el tránsito de valores (de oscuros en primer plano a claros en cumbres/nieves) refuerzan la idea de elevación y trascendencia.

**Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (L)**

<b>Título de la obra</b> <b>“Paisaje panorámico del apu Ausangate”</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
<b>Género</b>	<b>Contemporáneo</b>	En esta expresión pictórica, el educando da a conocer sus emociones como parte del contexto altoandino, donde evidencia desde Llullucha el paisaje panorámico del apu Ausangate, es un paisaje que representa el contexto propio de la zona alto andina; esta expresión artística se produce con la técnica del carboncillo natural, donde se manifiesta que el paisaje panorámico del apu Ausangate se ubica en la zona altoandina de Llullucha, Ocongate.
<b>Categoría</b>	<b>Lo bello</b>	La categoría estética es lo bello, porque a través de la expresión pictórica con carboncillo temática paisaje andino, resalta en su expresión creativa un elemento real como el paisaje panorámico del apu Ausangate que se observa desde Llullucha Ocongate. Se constituye en un dibujo de carácter realista que genera identidad y satisfacción de goce estético.
<b>Técnica</b>	<b>Dibujo con la técnica del carboncillo</b>	El dibujo con la técnica del dibujo a carboncillo es una expresión perfecta para crear trazos suaves y oscuros en el dibujo. Técnica que permite explorar la imaginación, desarrollar pensamiento lateral, comunicar emociones y experiencias propias de su contexto.
<b>Instrumentos</b>	<b>Carboncillo, borrador, fijador, etc.</b>	Para aplicar esta técnica, se utilizó el conté negro o carbón compuesto en lápiz o barra para profundizar en negros a los que no llega el carbón. Lijas para afilar difuminos y carboncillos. Fijadores para carboncillo.
<b>indicador</b>	<b>Naif</b>	La expresión estética del dibujo a carboncillo tiene un indicador naif, el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propio de educandos púberes del nivel secundario.

**“Wangarani qocha”**

Primer Nivel: Análisis e interpretación simbólica (M)

Trabajo N.º 12

**Título del dibujo:** Wangarani qocha**Técnica:** Carboncillo**Dimensiones:** 65 x 50 cm**Estudiante:** Melinda QUISPE FUENTES

Tabla 15

Título de la obra “Wangarani qocha”				
SIGNO	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
DIBUJO CON LA TÉCNICA DEL CARBONCILLO	<b>Laguna de Wangarani</b>	Wangarani qocha es un lago ubicado en la provincia de Quispicanchi, Cusco. A una altitud aproximada de 3800 msnm. Se caracteriza por sus aguas límpidas y su entorno montañoso, abarcando varias hectáreas y rodeada de pastizales, donde se halla especies de flora y fauna nativas.	<b>Wangarani qocha</b>	La estudiante manifiesta la cultura viva de Wangarani qocha, en su experiencia de visita a dicho lugar, indicando que es una de las identidades más profundas de su pueblo, sintiendo esa conexión con la naturaleza, sus orígenes y su historia remarcada a lo largo de su vida.
	<b>Importancia del Wangarani qocha</b>	Este lago se abastece de aguas del deshielo y lluvias, donde se alberga a las aves migrantes y otros animales que dependen de este hábitat acuático, también es propicio para la pesca, por su relevancia es considerado como un lugar sagrado, y potencialmente ecoturístico.	<b>Evaporación del Wangarani qocha</b>	Anualmente este lago disminuye su capacidad hídrica, dando a conocer su posible sequía, es decir no podrá permanecer por mucho tiempo, esto debido a la actividad humana relacionada con la contaminación, donde se evidencia los fenómenos naturales y el cambio climático provocan la sequía del Wangarani qocha.

**Interpretación:**

La aplicación del diseño en la investigación sobre la Interpretación de valores estéticos del dibujo a carboncillo temática paisaje andino en la producción creativa de los estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la I.E. Majestuoso Ausangate, Llullucha – Ocongate; donde se realizó la explicación de los valores estéticos de este trabajo de investigación. El signo es el “dibujo a carboncillo”, el título de la expresión artística es “Wangarani qocha”.

En el primer significante se puede observar “Wangarani qocha” o laguna de Wangarani ubicado en la provincia de Quispicanchi, Cusco. A una altitud aproximada de 3800 msnm. Se caracteriza por sus aguas límpidas y su entorno montañoso, abarcando varias hectáreas y rodeada de pastizales, donde se halla especies de flora y fauna nativas. Su significado menciona al “Wangarani qocha” donde la estudiante a estudiante manifiesta la cultura viva de “Wangarani qocha”, en su experiencia de visita a dicho lugar, indicando que es una de las identidades más profundas de su pueblo, sintiendo esa conexión con la naturaleza, sus orígenes y su historia remarcada a lo largo de su vida.

En el segundo significante es “importancia del “Wangarani qocha”, pues este lago se abastece de aguas del deshielo y lluvias, donde se alberga a las aves migrantes y otros animales que dependen de este hábitat acuático, también es propicio para la pesca, por su relevancia es considerado como un lugar sagrado, y potencialmente ecoturístico. Su significado es “evaporación del Wangarani qocha”, ya que anualmente este lago disminuye su capacidad hídrica, dando a conocer su posible sequía, es decir no podrá permanecer por mucho tiempo, esto debido a la actividad humana relacionada con la contaminación.

**Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (M)**

<b>Título de la obra</b>		
<b>“Wangarani qocha”</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
<b>Género</b>	<b>Contemporáneo</b>	En esta expresión artística el estudiante transmite emociones que son parte de su realidad, pues al mostrar Wangarani qocha de su contexto, evidencia que es parte de sus vivencias; esta expresión artística se produce con la técnica del carboncillo natural, donde manifiesta la zona altoandina de Lullucha.
<b>Categoría</b>	<b>Lo bello</b>	La categoría estética es lo bello, porque a través de la expresión pictórica con carboncillo temática paisaje andino, resalta en su expresión creativa un elemento real como Wangarani qocha. Se constituye en un dibujo de carácter realista que genera identidad y satisfacción de goce estético.
<b>Técnica</b>	<b>Dibujo con la técnica del carboncillo</b>	El dibujo con la técnica del dibujo a carboncillo es una expresión perfecta para crear trazos suaves y oscuros en el dibujo. Técnica que permite explorar la imaginación, desarrollar pensamiento lateral, comunicar emociones y experiencias
<b>Instrumentos</b>	<b>Carboncillo, borrador, fijador, etc.</b>	Para aplicar esta técnica, se utilizó el conté negro o carbón compuesto en lápiz o barra para profundizar en negros a los que no llega el carbón. Lijas para afilar difuminos y carboncillos. Fijadores para carboncillo
<b>Indicador</b>	<b>Naif</b>	La expresión estética del dibujo a carboncillo tiene un indicador naif, el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propio de educandos púberes del nivel secundario.

### **3.6 Técnicas de procesamiento y análisis de datos cualitativos**










#### **3.6.1 Segundo Nivel de análisis cualitativo**

El estudio de investigación se enfoca en describir e interpretar los significados profundos de las categorías, un proceso conocido como "codificación selectiva". Esto implica examinar las conexiones conceptuales y teóricas entre los diferentes códigos o grupos, y luego sistematizarlas en una teoría que estructura el análisis. La teorización se lleva a cabo cuando el investigador integra estas relaciones en una narrativa coherente que agrupa diversas proposiciones, contribuyendo a la construcción de un marco conceptual sólido para el estudio.




Según Hernández Sampieri, R. (2014), en su libro “Metodología de la Investigación”, señala que; la técnica e instrumentos que se utilizan para la valoración entre categorías, tienen un diseño en el cual se ingresan los elementos estéticos categorizados para realizar el análisis respectivo, con el que se procede en base a la producción estética y creativa del educando durante el desarrollo de este proceso. (p. 44)

Los dibujos elaborados mediante la técnica del carboncillo, centrados en la temática del paisaje andino, representan la producción creativa de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I.E. Majestuoso Ausangate, ubicada en Llullucha – Ocongate. Estos trabajos constituyen el resultado del proceso creativo de los estudiantes, cuyas expresiones han sido recopiladas y analizadas en el primer nivel de investigación. Este proceso se lleva a cabo después de categorizar los dibujos, basándose en criterios semióticos, estéticos y sociales, los cuales son interpretados a través del análisis de las interrelaciones entre las distintas categorías.

## 3.6.2 Procesamiento y Análisis gráfico en base a clasificación por categorías

PARADIGMÁTICA			
SIMILITUDES			
CATEGORÍA		IDEAS ARTICULADAS	
		ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN	
DIFERENCIAS	VALORACIÓN ESTÉTICA DE MAMÍFERO ALQUENIDO		
	VALORACIÓN ESTÉTICA DE MAMÍFERO SILVESTRES		
	VALORACIÓN ESTÉTICA DE AVES SILVESTRES		
	VALORACIÓN ESTÉTICA DE PAISAJES ANDINOS DE LLULLUCHA		
			
Autores: estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la I.E. Majestuoso Ausangate, Llullucha – Ocongate			

### 3.6.3 Procesamiento y Análisis gráfico en base a agrupación de elementos no categorizados

		PARADIGMÁTICA SIMILITUDES	
DIFERENCIAS	ELEMENTOS NO CATEGORIZADOS	<p>IDEAS NO ARTICULADAS</p> <p>ELEMENTOS QUE CARECEN ENTRE SÍ DE ALGO EN COMÚN</p>	
INNATISMO	ORIGINALIDAD		
			
<p><b>Autores: Estudiantes de 2do grado "A" de educación secundaria de la I.E. Majestuoso Ausangate, Llullucha – Ocongate</b></p>			

### 3.7 Interpretación de análisis de categorías

#### 3.7.1 Codificación Axial

La codificación axial presenta las siguientes características:

- **Temporales:** Se presenta cuando una categoría siempre o casi siempre precede a otra, aunque no necesariamente la primera no debe ser causa de la segunda.

#### TABLA DE UNIDADES

**Tabla 16**

<b>Dibujo a carboncillo temática paisaje andino en la producción creativa de los estudiantes de Lullucha – Ocongate</b>			
La vicuña	Alpaquitay	Vizcacha	Añas – zorrino
Zorro	El cóndor	Picaflor andino	
Jak'achu - Pájaro carpintero andino	“Lulluch’aq illarimuynin” (Amanecer de Lullucha)	Apu Ausangate	Wangarani qocha

**Tabla 17**

<b>DIFERENCIAS DE LOS DIBUJOS A CARBONCILLO</b>	<b>CATEGORÍAS</b>	<b>SIMILITUDES</b>		
	<b>VALORACIÓN ESTÉTICA DE MAMÍFERO AUQUENIDO</b>	La vicuña		
	<b>VALORACIÓN ESTÉTICA DE MAMÍFEROS SILVESTRES</b>	Vizcacha	Añas – zorrino	Zorro
	<b>VALORACIÓN ESTÉTICA DE AVES SILVESTRES</b>	El cóndor	Tuco - búho andino	Jak'achu – hak'ajllu Pájaro carpintero andino
	<b>VALORACIÓN ESTÉTICA DE PAISAJES ANDINOS DE LLULLUCHA</b>	“Lulluch’aq illarimuynin” (Amanecer de Lullucha)	Wangarani qocha	

**Causales:** La codificación se presenta cuando una categoría es causa de la otra, es decir existe cierta relación en las expresiones pictográficas.

### **3.8 Análisis e interpretación pedagógica de la investigación**

#### **3.8.1 Acontecimientos:**

**Primera experiencia de aprendizaje.** La primera experiencia de aprendizaje fue un momento emocionante y transformador. Se ingresó al aula del 2do grado de secundaria de la institución educativa Majestuoso Ausangate; este tipo de experiencia fue la primera vez que se realiza esta visita para desarrollar la aplicación del proyecto de investigación, sobre “ Interpretación de valores estéticos del dibujo a carboncillo temática paisaje andino en la producción creativa de los estudiante”, para lo cual: siguiendo la secuencia didáctica, primero se inició con la motivación, que consiste en dibujo rápido con carboncillo natural eso para despertar el intereses a los estudiantes, planteando algunas preguntas para recoger saberes previos, luego se les proyectó algunos videos del dibujo a carboncillo, historia, representantes y obras artísticas; después entramos a un diálogo y preguntas de su realidad contextual para despertar la curiosidad e interés por la técnica del dibujo a carboncillo natural. En esta experiencia sirvió para fortalecer la confianza personal y las habilidades para enfrentar desafíos futuros. ¡Se puede decir que es una gran oportunidad para crecer y aprender juntos!

**Segunda experiencia de aprendizaje.** Esta secuencia de aprendizaje fue de explícita teórico, esto se inicia con la motivación para despertar el interés a los estudiantes, luego se fomentó la indagación y el diálogo entre los estudiantes y el docente investigador sobre el tema del dibujo a carboncillo, para lo cual se empleó la temática paisaje andino que estimula el desarrollo de la producción creativa del aprendizaje artístico, donde cada estudiante manifestó sus distintas observaciones a su

contexto. En seguida se expuso sobre diferentes tipos de carboncillo y sus características y técnicas del dibujo, donde el docente investigador enfatizó que esta técnica ayuda a mejorar las habilidades en dibujo artístico, momento en que el docente aprovechó aplicar la técnica del carboncillo. Esta experiencia no solamente sirve para mejorar sus habilidades artísticas, más que todo conecta a los estudiantes con su cultura y entorno natural,

**Tercera experiencia de aprendizaje.** Esta experiencia consiste en la exploración del entorno; salida al campo para observar paisaje andino, esta salida permite a los estudiantes captar la esencia del lugar, como paisaje flora y fauna, sus colores, formas y texturas aprovechando para concientizar y sensibilizar a los estudiantes con el contexto paisajístico de la comunidad Llullucha, para esta salida se solicitó autorización unos días antes a la dirección de la I.E. Majestuoso Ausangate, se procedió a realizar un recorrido por los lugares donde aún permanece los animales andinos que están en peligro de extinción. También aprovechamos ir a lugares donde se puede apreciar paisaje netamente andino. El propósito de estas salidas es fomentar que se identifiquen con el paisaje andino flora y fauna de su contexto, considerando los principales elementos de fauna como, carpintero andino, vizcacha, búho, la vicuña, picaflor andino, alpacas, zorro, zorrino y cóndor. etc. y en flora; nevado de Apu Ausangate, lagunas, chachacoma, arbustos, flores, rocas, montañas, troncos, ríos, lagos, nubes, etc. De esta manera puedan plasmar esas experiencias en sus dibujos con la técnica carboncillo. En esta circunstancia también se aprovechó para recolectar carbón natural de lugares donde quemaron arbustos de pino y algunos aprovechando del horno natural que cuenta la misma institución educativa.

**Cuarta experiencia de aprendizaje.** En esta experiencia se inició con proceso de aplicación práctica, donde el docente investigador explica paso a paso con la

preparación de soportes para realizar el dibujo, en este caso cartulina cansón y cartulina corriente; y la utilización de trozos del carboncillo natural, en este caso se usa explícitamente carbón natural para poder llegar a ahorrar en compra de lápices artificiales, iniciamos con la aplicación de carboncillo trazando en sus soportes, y que empleen en forma correcta los procesos de manipulación y difuminado del carboncillo en el momento del trabajo artístico; esta experiencia sirve para experimentar diferentes técnicas de dibujo con carboncillo, como el difuminado, esto ayuda a los estudiantes a representar la profundidad y la luz en sus obras, seguidamente también se recogió los saberes previos con algunas preguntas según el tema de investigación: ¿Qué sentiste al tocar el carboncillo? ¿Es fácil trabajar con el carboncillo? ¿de qué color es el carboncillo? ¿Cuál es la diferencia entre carboncillo vegetal y el lápiz artificial? ¿podemos llegar a ahorrar dinero en compra de lápices artificiales? ¿Te gusta el material?

**Quinta experiencia de aprendizaje.** En esta experiencia, cada estudiante estaba ya decidido que dibujar con las experiencias que ya ha tenido en la salida al campo y con la práctica de carboncillo natural. pero antes se inició con una retroalimentación de las sesiones anteriores para contextualizar mejor a los estudiantes, para que de esa manera desarrollen creativamente la composición del paisaje andino, llegar a identificar elementos de paisaje flora y fauna. los estudiantes practican organizando estos elementos en sus obras artísticas del dibujo paisajístico. En seguida se realiza la presentación de las imágenes fotografiadas del paisaje andino de la comunidad de Llullucha, donde el docente demuestra la perspectiva en la fotografía seleccionada, luego realiza las indicaciones para proceder con los delineados, puntos, trazos del paisaje para elaborar inicialmente los bocetos; momento en que a los educandos se les recalca para el cuidado respectivo; es decir, evitar el exceso de manchas del carboncillo

cuando plasmen sus expresiones pictóricas en el soporte de cartulina; por otro lado, también tomar en cuenta la composición y la perspectiva de acuerdo a los elementos que se hallan en los planos del dibujo sobre los paisajes. En esta experiencia también se fomenta que cada estudiante aporte su estilo y perspectiva personal al paisaje, permitiendo la creatividad y la autoexpresión.

**Sexta experiencia de aprendizaje.** Según el currículo nacional de la EBR, esta sesión inicia respetando la secuencia didáctica, se empieza con una motivación a los estudiantes sobre el dibujo a carboncillo temática paisaje andino, con el objetivo de seguir aprendiendo a utilizar el carboncillo natural para representar animales en peligro de extinción y de tal forma paisaje andino, promoviendo la reflexión sobre la conservación del medio ambiente con la importancia de protegerla. Siguiendo la secuencia los estudiantes llega a plasmar en sus respectivas interpretaciones pictóricas. Para concluir esta experiencia con los dibujos de los paisajes, el docente investigador realiza la supervisión de cada trabajo, dando indicaciones para valorar los detalles de cada elemento dibujado, como de los elementos de los paisajes, arbustos, rocas, nubes, animales, etc. Esta experiencia finalizó con recomendaciones para su correcto acabado de cada trabajo.

**Séptima experiencia de aprendizaje.** El docente investigador inicia la sesión despertando el interés de seguir trabajando con las mismas ganas desde un inicio desarrollando sus expresiones paisajísticas, para lo cual se muestra algunos dibujos de paisajes de flora y fauna de su contexto. Seguidamente se retoma con el avance del dibujo, valorando los detalles de cada elemento del dibujo, según los planos estéticos; en este proceso para no perder los detalles del dibujo lo pasan con fijador en Aerosol y dejan a secar un cierto tiempo, mientras otros aumentan detalles a sus expresiones pictóricas concluyendo en forma satisfactoria, el dibujo a carboncillo se convierte en

un medio poderoso para expresar su preocupación y amor por la naturaleza, inspirando a proteger a los animales y su habitat. Para finalizar se toma acuerdos de la fecha de exposición, que se realizará en el patio principal de la I.E. Majestuoso Ausangate.

**Octava experiencia de aprendizaje.** El docente investigador realizó la gestión correspondiente anticipadamente ante la dirección de la Institución Educativa y el docente del área de “Arte y Cultura”, para que los estudiantes realizarán una exposición de los trabajos concluidos sobre el dibujo a carboncillo temática paisaje andino en la producción creativa de los estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la I.E Majestuoso Ausangate de la comunidad campesina Llullucha, distrito de Ocongate.

El día de exposición el patio se convertirá en un espacio de encuentro y reflexión sobre la belleza de la naturaleza y la necesidad de conservarla, se colocaron las obras en el patio asegurando que este bien visible y protegidas del viento, con un breve discurso de apertura por parte del docente investigador, explicando el propósito de la exposición y sus experiencias en el proceso del trabajo, cada estudiante ha expuesto sus experiencias de trabajo sobre obras estéticas respectivas; asimismo, se les entregó sus catálogos artísticos como testimonio de su creatividad artística incluyendo el nombre del autor, el animal o paisaje representando un título de su obra. En esta exposición estuvieron presentes los docentes y estudiantes de la I.E. Majestuoso Ausangate, quienes quedaron gratamente convencidos del trabajo de investigación realizado. Por otro lado, los estudiantes de I.E. Majestuoso Ausangate de la comunidad campesina de Llullucha, quedaron muy agradecidos por la muestra artística que realizaron como parte del trabajo desarrollando la creatividad en el área de Arte y Cultura.

### 3.8.2 Actividades:

Las actividades que se han priorizado para trabajar en las experiencias de aprendizaje en el área de Arte y Cultura, con los educandos de la 2do grado “A” de educación secundaria de la institución educativa Majestuoso Ausangate de la comunidad de Llullucha, distrito Ocongate, provincia Quispicanchis, fue la siguiente:

- La actividad de aprendizaje fue un momento emocionante y transformador, primero se inició con la motivación, que consiste en dibujo rápido con carboncillo natural eso para despertar el interés a los estudiantes, luego se proyectó un video del dibujo a carboncillo, historia, representantes y obras, para contextualizar en la elaboración del dibujo a carboncillo temática paisaje andino, luego se procedió a efectuar preguntas para diagnosticar los saberes previos.
- En seguida se procedió a mostrar videos, imágenes y otros, para sensibilizar sobre el proceso y elaboración del dibujo a carboncillo, seguidamente se expuso sobre diferentes tipos de carboncillo y sus características y técnicas del dibujo donde el docente investigador enfatizó que esta técnica ayuda a mejorar las habilidades en dibujo artístico, momento en que el docente aprovechó aplicar la técnica del carboncillo para luego proceder con algunos ejercicios con la aplicación de esta técnica sobre diversos tipos de soporte.
- Luego se organizó para salir al campo para observar la esencia de paisaje andino a los estudiantes para tener mejor información panorámica, asimismo sacar fotografías del paisaje flora y fauna de la comunidad campesina Llullucha.
- También se aprovechó recoger carbón natural de lugares donde quemaron arbustos de pino y algunos estudiantes obtuvieron del mismo horno natural que cuenta la institución educativa para experimentar y preparar con estos materiales y darle el segundo uso.

- A continuación, se le reparte a cada estudiante cartulina escolar, cartulina canson u hoja bond, para que puedan realizar trazos con el carboncillo sobre el soporte, seguidamente el docente les proporciona carboncillo, mencionándoles las siguientes interrogantes: ¿Qué sentiste al tocar el carboncillo? ¿Es fácil trabajar con el carboncillo? ¿podemos llegar a ahorrar dinero en compra lápices artificiales? ¿de qué color es el carboncillo? ¿Cuál es la diferencia entre carboncillo natural y el lápiz artificial?
- Se genera el interés de los estudiantes mostrando imágenes y videos del paisaje andino flora y fauna con su perspectiva, donde se dio a conocer algunos conceptos básicos de la misma, Inmediatamente para aplicar el paisaje andino sobre el soporte cartulina con el carboncillo, utilizando diversas técnicas del dibujo.
- Se desarrolla un buen avance de dibujo paisaje andino a carboncillo, tomando en cuenta el manchado y difuminado de algunos elementos del paisaje andino, que se encuentra de acuerdo a los planos.
- Enseguida se muestra un dibujo de animales en peligro de extinción de la misma comunidad campesina Lullucha, donde los estudiantes toman en cuenta como una reflexión y sensibilización al peligro de extinción de los animales, y para concluir la actividad los estudiantes dan los últimos retoques a sus trabajos artísticos realizados con la técnica del carboncillo natural.
- Finalmente se coordinó con el director y docente de aula para realizar la exposición de sus trabajos concluidos en el patio principal de la Institución educativa Majestuoso Ausangate. De esta manera, se desarrolló esta actividad con mucha responsabilidad, donde los estudiantes mostraron su satisfacción por la participación en el área de “Arte y Cultura”.

### 3.8.3 Estrategias, prácticas o tácticas

La aplicación de estrategias de aprendizaje en el área de “Arte y Cultura”, permite que los educandos activen sus habilidades y destrezas, donde la acción docente está comprometido a desarrollar diferentes enfoques de la educación artística como: la autoexpresión creativa, educación visual, enfoque disciplinar y cultura visual. En este sentido, las estrategias de aprendizaje de esta área artística, no solo preparan la capacidad para aprender y resolver problemas, sino que implica el desarrollo de las habilidades cognitivas o intelectuales del estudiante, esto implica desarrollar y potencializar las habilidades de expresión y apreciación estética; estructuras flexibles y susceptibles de ser modificadas e incrementadas en su proceso formativo.

Por otro lado, la práctica de esta área busca equilibrar la función social del arte, su finalidad comunicativa, y el carácter personal de la producción artística; estas acciones buscan en forma permanente fortalecer habilidades como la percepción, producción, comprensión e interpretación de las obras arte. En otras palabras, esto exige que los futuros ciudadanos necesitan recibir una formación adecuada para producir con eficacia diversas manifestaciones estético creativas; pero, lamentablemente la aplicación incipiente del arte en el proceso educativo solo incrementará el número de personas incultas que no valoren el arte como parte de la formación integral del educando. Desde ese punto de vista, la aplicación pertinente del área de “Arte y Cultura”, favorece en los educandos el desarrollo de habilidades visuales y perceptivas, habilidades de manipulación y procedimientos, habilidades de creatividad y expresividad.

Por todo lo expuesto, en este proceso el docente del área de “Arte y Cultura” es el modelo a seguir, porque constantemente emplea en forma idónea estrategias de aprendizaje que apoyan e influyen en la formación académica del educando; es decir,

el docente como formador planifica, organiza e imparte conocimientos artísticos de manera espontánea y creativa para el desarrollo formativo de los estudiantes; pues, es el responsable de crear clases creativas, innovadoras y dinámicas, que despierten la imaginación de los estudiantes para elaborar sus respectivas expresiones artísticas.

#### **3.8.4 Estados emocionales en el arte:**

Los estados emocionales son de trascendencia para toda actividad artística, desde el dibujo, pintura, escultura, música, danza, teatro y otras artes. Pues, es evidente que todos podemos aprender a aprovechar nuestras emociones para respaldar el proceso creativo. También se afirma que el arte es una herramienta para expresar emociones de forma libre y creativa, en otras palabras, los estados emocionales nos permiten conectarnos con nuestro ser interior, lo que nos permite sentir, oír y conocer nuestras propias inquietudes.

Según Albano & Price (2014), mencionan que; el acto creativo es un estado de entrega total que tiende un puente entre todos los aspectos del ser; conecta razón y emoción, sentimiento y pensamiento, intuición y percepción, aumentando la creatividad y el bienestar tanto a nivel social como personal” (p. 90).

Para aclarar, los estados en el arte son las diversas reacciones de las personas que evidencian, tanto en la expresión y apreciación artística, como: dibujar, pintar, modelar y crear, que forman parte de un proceso creativo; donde cada color, trazo y movimiento va plasmado con lo que estamos sintiendo. Los colores que utilizemos reflejan nuestros estados de ánimo. Es un momento donde nos liberamos y podemos exteriorizar lo que llevamos dentro. Al observar obras de arte nos ponemos en contacto con el artista y sentimos una gama de emociones. Por lo tanto, Ivcevic, Hoffmann, Brackett, & Botín (2014), mencionan que; el arte es un medio adecuado para enseñar a las personas más

facetas sobre las emociones y la creatividad. Las obras de arte (desde los cuadros, hasta las esculturas, las piezas de música, la danza y las representaciones teatrales) transmiten emociones y son fruto, en sí mismas, de un proceso creativo (p. 20).

En resumen, creemos que la educación emocional debe ser un proceso educativo continuo en todas las etapas de la vida, ya que contribuye al desarrollo integral de cada persona. Desde la primera infancia y las primeras etapas educativas es necesario abordar las emociones y por ello es necesaria la educación emocional. Este proceso debe continuar durante muchos años, porque en las relaciones sociales ocurren muchas situaciones que pueden afectar el estado emocional. Por tanto, es necesario tener las habilidades y recursos necesarios para sentirse cómodo consigo mismo y con el resto de la sociedad.

En conclusión, el arte tiene la capacidad de despertar diversas reacciones emocionales en quienes lo experimentan, estimulando, a su vez, el desarrollo de la imaginación. Esta capacidad artística se relaciona directamente con la reflexión, la comunicación y la creatividad de los individuos. La experiencia de interactuar con una obra de arte, ya sea un dibujo, una pintura u otra forma de expresión artística, puede generar sentimientos profundos como la sensibilización o la contemplación. Las emociones que surgen frente a una obra son especialmente intensas, ya que, al observar una representación artística, esta se experimenta como algo tangible y real, involucrando al espectador de manera personal y directa.

### 3.8.5 Significados

El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la formación de los educandos. El dibujo, la pintura o cualquier expresión artística constituyen un proceso complejo en el que, los estudiantes reúnen diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el educando nos muestra algo más que un dibujo o cualquier forma de arte; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo lo percibe.

En esa línea, el trabajo de investigación tiene un ambicioso propósito de perfilar lo que significan “arte” y la “educación”, obviamente tienen diferentes definiciones. Pero, este trabajo no versa sobre la importancia de definir ambos conceptos, más bien se trata de unir y trabajar en conjunto para sacar beneficios que puedan aportar en la formación del educando.

Desde el área de “Arte y Cultura”, tal y como la entendemos, las expresiones artísticas funcionan como motor de la comunicación, que permite la expresión de emociones, pero también de mensajes que invitan a reflexionar sobre la existencia y las problemáticas sociales. En este sentido, podemos utilizar el arte, no como el fin, sino como el medio, porque el área de “Arte y Cultura” va más allá de la propia creación de arte. Tiene que ver con la utilización de algo característico del ser humano para aprender y vivir experiencias enriquecedoras a nivel personal.

Es pertinente aclarar que la utilización del arte en el ámbito de la educación básica es de vital importancia, más aún cuando el tiempo corre vertiginosamente en una sociedad muy cambiante en la que vivimos. Por eso, Los beneficios del arte son inmensos: con él podemos trabajar aspectos personales y aspectos académicos, el arte nos sirve para desarrollar nuestro intelecto y nuestra cognición, pero también podemos

utilizarle para dejar volar nuestra imaginación, fomentar la creatividad, pensar de forma diferente y ser capaces de dar sentido a las cosas de manera personal y crítica.

En definitiva, tenemos que expresar que los dibujos artísticos a través de la técnica a carboncillo temática paisaje andino en la producción creativa de los estudiantes, representa el lenguaje de las formas que supera las barreras idiomáticas y que sirve para expresar de manera visual las ideas; es decir, permite crear expresiones totalmente nuevas que influyen en el carácter formativo e identidad de los educandos y en el desarrollo de sus competencias artísticas de manera integral.

### **3.8.6 Participación**

La participación de los educandos en las experiencias de aprendizaje se evidencia una clara voluntad de adaptarse a la situación artística, acción que se observa cuando empezaron a realizar y elaborar sus expresiones del dibujo con la técnica del carboncillo temática paisaje andino, que tuvo como objetivo generar espacios activos que permitan la conexión y promoción de las artes de manera vivencial y organizada; asimismo, uno de los propósitos fue generar espacios de producción creativa sobre el dibujo de paisaje andino en la comunidad de Llullucha, Ocongate. Por otro lado, se ha percibido que los educandos mostraron una predisposición y participación activa, esto se demostró en sus trabajos creativos, donde dieron plena libertad a su imaginación artística sobre el dibujo paisajístico.

### **3.8.7 Relaciones o interacción**

En las experiencias de aprendizaje entre el docente del área y los estudiantes, ha permitido construir una representación de cómo piensan y la manera en la que perciben el contexto de Llullucha, Ocongate; estas experiencias de aprendizaje artístico, son muy importantes para que los educandos procesen lo que perciben en su entorno y lo

reinterpreten en sus dibujos como lo perciben desde su concepción personal y subjetiva.

Desde el punto de vista emocional, la práctica de artes visuales como el dibujo paisajístico, permite a los educandos hacer una introspección para adoptar diversas perspectivas y desarrollar diferentes formas de entender el mundo; lo que implica que la participación dinámica de los estudiantes, principalmente del nivel secundario en actividades artísticas, promueve un mayor compromiso cívico, tolerancia social y comportamientos respetuosos con la diversidad de esta comunidad.

Por otra parte, para conocer sus inquietudes en forma constante se les interrogaba: ¿Qué te inspiró crear dibujos con la técnica a carboncillo temática paisaje andino sobre la diversidad ecológica de Llullucha? La mejor respuesta de los educandos fue a través de sus expresiones pictográficas, quienes reflejaron sus emociones y sentimientos de identidad y arraigo por el panorámico paisaje que se halla frente al nevado de Ausangate, lo que permiten evocar esa riqueza ecológica y cultural de la comunidad de Llullucha.

### **3.8.8 Condiciones o limitaciones**

En el trabajo pedagógico del área de Arte y Cultura, es condición necesaria fomentar continuamente la motivación, orden y disciplina, requisitos previos e indispensables para el desarrollo eficaz de las actividades educativas. Pues, en el momento de dibujar un paisaje, es importante tener en cuenta los distintos elementos que componen el dibujo paisajístico; esto incluye elementos físicos como el cielo, sus montañas y campos alto andinos, la vegetación y los animales; así como los elementos estructurales que conforman el paisaje de Llullucha, que se evidencian en las diferentes expresiones pictóricas de cada estudiante.

Las limitaciones que se evidencian en este trabajo de investigación, es que los educandos de la Institución Educativa “Majestuoso Ausangate” de Lullucha, aún no han desarrollado plenamente sus habilidades motrices; lo que implica un reto, porque se ha percibido en los aprendices que dibujar la naturaleza paisajística, es algo bastante más complejo de lo que se observa, y mucho más cuando se empezó a dibujar en tamaño o formato predeterminado.

En resumen, en forma constante se tuvo que motivar y hacerles practicar los bocetos en materiales flexibles, para que de esa manera traten de capturar la belleza natural, y trasladarla a su soporte respectivo; pero a veces la ansiedad de querer representar la expresión paisajística los abruma, en este caso, el docente tiene que motivarlos constantemente para controlar sus emociones, reiterándoles que sean pacientes en este proceso hasta lograr sus objetivos artísticos.

### **3.8.9 Consecuencias: ¿Qué sucede si...?**

El desarrollo de habilidades motoras finas, como la coordinación entre la mano y el ojo, así como la destreza manual, es esencial en la práctica del dibujo, ya que es a través de estas competencias que se fomenta la creatividad. Con el fin de explorar de manera más profunda estos aspectos, se han planteado una serie de preguntas clave que podrían orientar futuras investigaciones y acciones en el ámbito educativo del arte. Estas preguntas son las siguientes:

- ¿Qué impacto tendría en los estudiantes contar con un espacio exclusivamente dedicado al arte?
- ¿Cómo se vería afectado el aprendizaje de los estudiantes si tuvieran más tiempo asignado para trabajar en esta área?

- ¿Qué efectos tendría sobre los estudiantes disponer de materiales completos y adecuados para las clases de arte y cultura?

- ¿Cómo influiría la interacción directa de los estudiantes con la naturaleza en su capacidad para expresar sus ideas artísticas?

- ¿Qué cambios se generarían si los estudiantes tuvieran plena libertad para manifestar sus propias expresiones y apreciaciones estéticas?

- ¿Qué resultados podrían observarse si los estudiantes practicaran regularmente la técnica del dibujo a carboncillo centrado en el paisaje natural?

Estas preguntas invitan a reflexionar sobre los factores que pueden potenciar el aprendizaje y la creatividad en los estudiantes dentro del campo artístico.

### **3.8.10 Entornos:**

La Institución Educativa Majestuoso Ausangate, se localiza en la comunidad de Llullucha, provincia de Ocongate, corresponde a la UGEL Quispicanchi, cuyos servicios educativos pertenecen a la Dirección Regional de Educación de Cusco, Gerencia Regional de Educación (DREC - GEREDU).

Esta I.E. “Majestuoso Ausangate”, es una Institución que promueve la formación integral de sus educandos, para que de esa forma se integren adecuadamente, tanto en su vida personal, escolar y social. Pero, contrariamente a esa visión educativa, no se promueve de manera pertinente la formación artística de los educandos; a esto también se añade la improvisación docente, pues para la cantidad de estudiantes no existe el número adecuado de formadores de la especialidad del área de “Arte y Cultura”.

En este sentido, es muy preocupante que los educandos en el momento en que desarrollaban el trabajo de investigación del dibujo con la técnica del carboncillo, sentían extrañeza y algo de novedad; lo que exige de manera urgente que la Unidad de

Gestión Educativa de Quispicanchi (UGEL) le den otro enfoque más identificado y activo con la enseñanza e implementación de esta asignatura artística. Solo así, se logrará perfeccionar el desempeño de los educandos como personas creativas que reflejen la forma cómo el ser humano se relaciona con su entorno, demostrando su fascinación y admiración por los fenómenos de la naturaleza; de este modo, se formará ciudadanos más aptos dentro de una sociedad altamente cambiante por efectos de la globalización.

### **3.8.11 Reflexivo**

Es de conocimiento pleno, que el dibujo de paisajes juega un papel fundamental en la historia del arte, que ha permitido a los artistas de todas las épocas a explorar la belleza y grandeza de la naturaleza, que nos ayuda a reflexionar en esa pertinente relación entre los humanos y el medio ambiente. Esta práctica artística ha trascendido cuando se trasladó al campo educativo, específicamente en el nivel secundario cuando ha fortalecido la formación creativa de los educandos; pues tenemos que ser conscientes que el acto de dibujar va más allá de la simple repetición del objeto. Es el principio para construir nuestro propio criterio del mundo en el que vivimos, para lo cual utilizamos nuestras habilidades cognitivas para asimilar lo que nos rodea, lo interpretamos y ejecutamos la acción.

La práctica del dibujo se constituye en un proceso complejo, a través del cual el educando reúne varios elementos extraídos de sus experiencias paisajísticas de Lullucha para ofrecernos un nuevo significado. En este caso, los estudiantes en sus obras pictóricas expresan más que un simple dibujo, esto nos permite percibir su intención subjetiva: cómo piensa, cómo se siente, etc. Además, el dibujo como arte nos brinda ocasiones para desarrollar sus cualidades personales como la expresión

creativa natural, los valores sociales y morales, desarrollo de la autoestima, y los más importante fortalecen su sensibilidad por el cuidado del medio ambiente. En este sentido, del dibujo sobre los paisajes fomenta la creatividad con unas significaciones más profundas para conocer la expresión y apreciación estética de los aprendices.

En síntesis, esta investigación ha propuesto una serie de actividades para trabajar y fortalecer la creatividad, identidad ecológica y la educación emocional a través de la práctica del dibujo en el aula. Los educandos han sido protagonistas del proceso de su aprendizaje durante todas las actividades, también fue importante el papel del maestro que siempre acompañó durante las experiencias de aprendizaje, donde les ayudó a fortalecer su razonamiento que les sirvió para establecer conexiones entre los conocimientos previos y los adquiridos; además, cada aprendiz contó con la ayuda de sus compañeros de grupo.

## CAPÍTULO IV

### PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

#### 4.2 Presentación de resultados

##### 4.2.1 Resultados de análisis pedagógico

###### A) Primer Nivel de Investigación: Categorización (similitudes)

El propósito del trabajo de investigación es promover la creatividad artística a través del dibujo de la expresión paisajística de Lullucha, mediante la técnica del carboncillo que elabora obras pictóricas sobre soportes de cartulina; lo que ha permitido analizar cada muestra por medio de una nota de campo que ha manejado el docente investigador, instrumento indispensable que ha servido para clasificar los dibujos paisajísticos según sus propias características. La mayor parte del trabajo fue realizado por educandos de la etapa púber, es decir, la investigación se ha aplicado con estudiantes de 12 a 13 años de edad, del 2do grado de educación secundaria.

La investigación se ha categorizado de la siguiente forma:

###### a) Primera categoría: Expresión de valoración estética de auquénidos

En esta categoría se encuentran el desarrollo de la creatividad a través de los dibujos con la técnica del carboncillo con temática paisaje andino, donde se destaca claramente al auquénido “Alpaquitay”, animal doméstico muy típico del paisaje de Lullucha. En esta categoría el estudiante reconoce que las alpacas en la época inca, eran animales de sacrificio, por tener valor religioso y social que servían para apaciguar a los dioses; aparte de ello, su fibra o lana es considerado como un textil muy significativo para el imperio inca; actualmente, su fibra es muy cotizada en el mercado por su calidad incomparable.

###### b) Segunda categoría: Expresiones de valoración estética de mamíferos silvestres

En esta categoría se encuentran el desarrollo de la creatividad a través de los dibujos con la técnica del carboncillo con temática paisaje andino, donde se percibe la expresión pictórica de los mamíferos silvestres de la vizcacha, zorrino o ñaños, y el zorro. En esta planicie alto andina de Lullucha que está altamente influenciada por la puna se encuentran estos mamíferos muy singulares, donde los educandos han elaborado sus obras pictóricas con total expresividad a través del dibujo con la técnica del carboncillo.

**c) Tercera categoría: Expresiones de valoración estética de aves silvestres**

En esta categoría se encuentran el desarrollo de la creatividad a través de los dibujos con la técnica del carboncillo con temática paisaje andino, donde se percibe la expresión pictórica de aves silvestres como el cóndor, el tuco o búho andino y el jak'ajllu o jak'achu (pájaro carpintero andino); en estas expresiones se observa la identidad y empatía con el medio ambiente que tienen los educandos por el lugar que habitan. Además, esta zona se caracteriza por su diversidad biológica, donde resaltan nítidamente las aves como el cóndor, búho andino y el jak'ajllu; obviamente existen todavía otras especies de aves silvestres.

**d) Tercera categoría: Expresiones de valoración estética de paisajes andinos de Lullucha**

En esta categoría se encuentran el desarrollo de la creatividad a través de los dibujos con la técnica del carboncillo con temática paisaje andino, donde se percibe la expresión pictórica del asentamiento humano como el “amanecer de Lullucha” o “Lulluch'aq illarimuynin”, que tiene una vista panorámica al nevado del Ausangate; así como la laguna de Wangarani o Wangarani qocha, que tienen un alto valor geológico por la conservación de los bofedales, y es ahí donde nacen las aguas que alimentan al río Vilcanota. En estas expresiones pictóricas se puede percibir la riqueza

paisajística, cultural y de regulación hídrica que incluye a los nevados de la cadena glaciar del Ausangate. Asimismo, estos ecosistemas se caracterizan por sus vastos pajonales altoandinos.

## **B) Segundo nivel de investigación (diferencias)**

### ***1. Codificación Axial***

La codificación axial presenta las siguientes características:

- ***Temporales***: Se presenta cuando una categoría siempre o casi siempre precede a otra, aunque no necesariamente la primera no debe ser causa de la segunda.
- ***Causales***: Esta codificación se presenta cuando una categoría es causa de la otra.
- ***De conjunto a subconjunto***: Generalmente se observa cuando una categoría está contenida dentro de la otra.

### **Categoría 1**

- **¿A qué se refiere la categoría valoración estética de auquénido alpaca a través de los dibujos con la técnica del carboncillo temática paisaje andino?**

En esta categoría se encuentra el dibujo a carboncillo sobre la alpaca, que se refiere a una especie ganadera con enormes cualidades, que se caracteriza por la producción de fibras más finas y lujosas del mundo; su carne tiene un alto valor nutritivo con bajo contenido de grasa; presenta una piel con características ideales para la industria del cuero; asimismo, tiene excelentes características de comportamiento; son dóciles, curiosos e inteligentes, con aspecto dulce y empático, fáciles de entrenar, siendo ideales para las actividades de recreación. En esta expresión pictórica se valora la trascendencia de la alpaca en el paisaje andino de Lullucha.

- **¿Cuál es su naturaleza y esencia?**

La alpaca, nombre que proviene del quechua allpaqa, paqu o a veces paqucha, a través del aimara allpaqa, (*Vicugna pacos*), es una especie doméstica de mamífero

artiodáctilo de la familia Camelidae, muy similar a la llama, que vive principalmente en los Andes peruanos. Aunque la alpaca generalmente se considera una llama, difiere de ésta tanto por su pelaje como por su físico; la alpaca es generalmente mucho más pequeña (y más ligera) que la llama.

- **¿Qué nos "dice" la categoría?**

Se manifiesta que la alpaca es un animal esbelto y bien proporcionado, cuya longitud del cuello es igual a dos tercios de la longitud de la espalda y cuya longitud de la pierna corresponde a la longitud del cuello. Está cubierto con fibras de lana o vellón de la cabeza hasta las rodillas y corvejones.

- **¿Cuál es su significado?**

Los elementos tienen una interdependencia significativa, donde la expresión pictórica de la alpaca es muy apreciada en la industria textil y por su carne como parte de la alimentación del hombre andino; además, estos animales en la época inca eran preferidos para los sacrificios religiosos, pensaban que sacrificar una alpaca servía para apaciguar a sus dioses.

**Categoría 2**

- **¿A qué se refiere la categoría valoración estética sobre aves silvestres de Lullucha?**

En esta categoría las expresiones pictóricas sobre las aves silvestres como el cóndor, que habita sobre los 5500 m.s.n.m., de la cordillera del Ausangate; mientras que el tuco (búho andino), habita matorrales con árboles más altos y de áreas más abiertas; y el jak'achu o hak'ajllu (pájaro carpintero andino), habita zonas abiertas de la puna; son animales que integran la fauna silvestre que habitan el paisaje andino de esta comunidad; además, son parte de la tradición oral andina como costumbres, ritos

que tiene por función principal conservar y renovar la cosmovisión y ética de los habitantes del ayllu de Llullucha.

- **¿Cuál es su naturaleza y esencia?**

El cóndor, tuco (búho andino) y Jak'achu o Jak'ajllu (pájaro carpintero andino); especies de aves silvestres que son parte del equilibrio ecológico que habitan ambientes abiertos, pero que tienen como refugio las estepas de la cordillera andina y matorrales de Llullucha. De igual forma, estos animales son vistos constantemente por los educandos en los parajes de esta comunidad, motivo por el que han sido retratados pictóricamente.

- **¿Qué nos "dice" la categoría?**

Los educandos manifiestan que estos mamíferos interactúan constantemente entre sí y con su entorno, esto ha permitido que estos animales se desarrollen, evolucionen y se adapten a las nuevas condiciones que el medioambiente altoandino de Llullucha nos brinda; estas experiencias vividas se evocan en los trabajos artísticos del estudiantado.

- **¿Cuál es su significado?**

En la actualidad, para la cosmovisión andina, la significación del cóndor tiene un papel muy importante en la mitología y el folclore de las regiones andinas, lamentablemente, está en peligro de extinción a nivel mundial; el búho andino está relacionado con la noche, lo oculto y la muerte; mientras que el hak'ajllu frente a otras aves se caracteriza por su fuerte vocalización que se escucha a mucha distancia, y tiene la capacidad de agujerear piedras y terrones para construir su vivienda.

**Categoría 3**

- **¿A qué se refiere la categoría valoración estética sobre mamíferos silvestres de Llullucha?**

En esta categoría las expresiones pictóricas sobre los mamíferos silvestres como la vizcacha, zorrino (añas) y el zorro (atoq), son animales que integran la fauna silvestre que habitan el paisaje andino de esta comunidad; además, son parte de la tradición oral andina como costumbres, ritos que tiene por función principal conservar y renovar la cosmovisión y ética de los habitantes del ayllu de Llullucha.

- **¿Cuál es su naturaleza y esencia?**

La vizcacha, el zorrino (añas) y el zorro andino (atoq), son especies de mamíferos silvestres que son parte del equilibrio ecológico que habitan ambientes abiertos, pero que tienen como refugio cuevas y huecos de distintos tipos y tamaños de esta región alto andina de Llullucha. Asimismo, estos animales son vistos constantemente por los educandos en los parajes de esta comunidad, motivo para que hayan sido retratados pictóricamente.

- **¿Qué nos "dice" la categoría?**

Los educandos manifiestan que estos mamíferos interactúan constantemente entre sí y con su entorno, esto ha permitido que estos animales se desarrollen, evolucionen y se adapten a las nuevas condiciones que el medioambiente altoandino de Llullucha nos brinda, experiencias que se evocan en sus trabajos artísticos.

- **¿Cuál es su significado?**

En la actualidad, para la cosmovisión andina, la significación del zorro y el zorrino, entre otros, son considerados "animales del diablo", mientras que la vizcacha, llama, alpaca, cordero y otros animales domésticos, son conocidos como "animales de Dios".

**Categoría 4**

- **¿A qué se refiere la categoría valoración estética sobre paisajes andinos de Llullucha?**

En esta categoría, las expresiones pictóricas sobre los paisajes andinos de “Llulluch’aq illarimuynin” (amanecer de Llullucha), es una comunidad campesina ubicado en el distrito de Ocongate, que se caracteriza por tener una vista panorámica del nevado apu Ausangate, donde sus amaneceres son únicos. Por otro lado, se tiene a Wangarani qocha (laguna de Wangarani), muy típico de esta zona altoandina por sus aguas que reflejan el cielo, es un humedal que se caracteriza por su tranquilidad que atrae aves migrantes.

- **¿Cuál es su naturaleza y esencia?**

Manifiesta que “Llulluch’aq illarimuynin” o el amanecer de Llullucha es maravilloso en esta parte de los Andes, como si se estuviera tocando el cielo Llullucha; mientras Wangarani qocha se constituye en la atenuación hídrica frente al impacto del cambio climático global y la regulación del sistema hidrológico.

- **¿Qué nos “dice” la categoría?**

Esta categoría indica que “Llulluch’aq illarimuynin” es un claro ejemplo de un ecosistema sin contaminación alguna que otras poblaciones deberíamos de imitar; mientras que Wangarani qocha, es un depósito natural de agua, generalmente dulce, de menores dimensiones, sobre todo en profundidad, que se constituye como factor que equilibra el medio ambiente.

- **¿Cuál es su significado?**

La expresión “Llulluch’aq illarimuynin” que se halla frente a la montaña sagrada del Ausangate, donde su ubicación y exposición con relación a la iluminación solar es incontrastable; asimismo, Wangarani qocha es un valioso recurso natural como reserva de agua dulce, que se constituye en un atractivo turístico, además permite el desarrollo del ecosistema de altura. Todo ello es una evidencia de identidad con su contexto geográfico.

#### 4.2.2 Relación existente entre categorías

- **Primera categoría.** En esta expresión se observa la valoración de la fauna sobre los camélidos sudamericanos que comprenden cuatro especies, el que destaca es la alpaca (*Lama pacos*); luego están la llama (*Lama glama*); el guanaco (*Lama guanicoe*) y la vicuña (*Vicugna vicugna*). De estas cuatro la llama y la alpaca son especies domésticas, mientras que el guanaco y la vicuña son especies silvestres. Pero la alpaca es uno de los camélidos más hermosos de Lullucha y porque no decir de Sudamérica. Son valorados por su fibra y carne.
- **Segunda categoría.** En estas expresiones de valoración estética se observa a los mamíferos silvestres que juegan un papel clave en el equilibrio ecológico, además estos animales como especies no domesticadas habitan los bosques o matorrales del paisaje altoandino de Lullucha.
- **Tercera categoría.** Estas expresiones se refieren a la valoración e importancia de las aves silvestres componentes de la fauna altoandina, entre ellos se tiene al cóndor que cumple un rol ecológico importante como carroñero porque acelera la descomposición de los animales muertos; las otras aves no domésticas representan a las especies de mayor importancia en las dinámicas de los ecosistemas, ya que cumplen funciones ecológicas como la dispersión de semillas, y la polinización en las plantas, entre otras actividades.
- **Cuarta categoría.** Estas expresiones se refieren a la valoración e importancia del paisaje altoandino de Lullucha, donde los ecosistemas contribuyen a reducir la vulnerabilidad de los ecosistemas e incrementar resiliencia, por tanto, contribuyen con la adaptación al cambio climático. De otro lado, estos paisajes contribuyen a mitigar el cambio climático, como la laguna de Wangarani que

contribuye a la conservación de la biodiversidad, regulación hídrica y abastecimiento acuífero que sirve para atenuar el impacto del cambio climático.

#### **4.2.3 Resultados de análisis pedagógico**


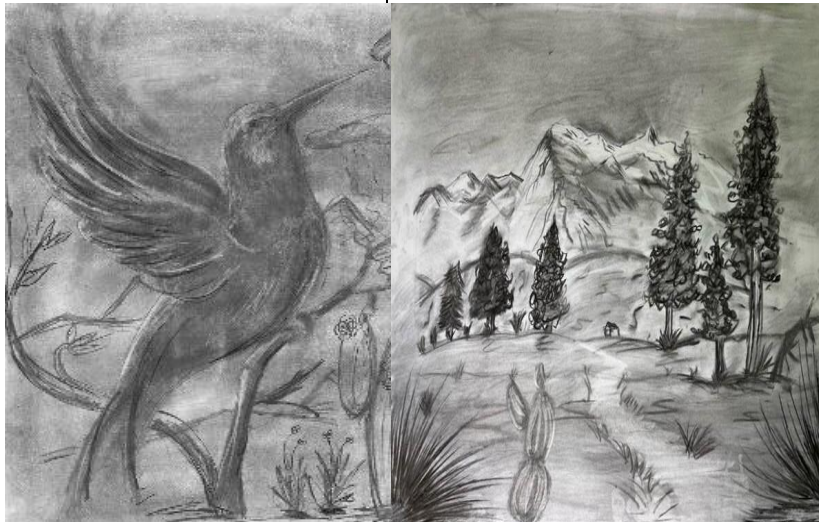
- **Recolección de la información cualitativa de los valores estéticos del dibujo a través de la técnica del carboncillo empleando la temática paisaje andino para fomentar la producción creativa de los estudiantes**

En este proceso se recogió los datos de cada expresión pictórica con la técnica del carboncillo, elaborados sobre el soporte de cartulina; donde cada muestra pictórica se registró a través de diversos instrumentos, como el cuaderno de campo, equipo multimedia y otros, que facilitaron clasificar cada dibujo de acuerdo con su temática y características respectivas.

- **Identificación de originalidad**

La originalidad en el arte es una función que se inicia en esa relación formal entre todos los elementos de un determinado orden, que se manifiesta de intencionadamente de forma sensible o imaginativa sobre el paisaje andino de Lullucha.

En este contexto, para identificar la originalidad de las expresiones pictóricas se tomó en cuenta el procesamiento y análisis gráfico, que se realiza en base a la agrupación de elementos no categorizados, tal como se toma en cuenta el siguiente cuadro:

		PARADIGMÁTICA SIMILITUDES
DIFERENCIAS	ELEMENTOS NO CATEGORIZADO S	IDEAS NO ARTICULADAS ELEMENTOS QUE CARECEN ENTRE SÍ DE ALGO EN COMÚN
INNATISMO	ORIGINALIDAD	
		
Autores: Estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la I.E. Majestuoso Ausangate, Lullucha – Ocongate		

**Interpretación:**

Las expresiones pictóricas del dibujo con la técnica del carboncillo sobre temas paisajísticos andinos, actualmente han cobrado mucha notoriedad por la sostenibilidad ecológica, temática de mucha trascendencia por estos momentos. En ese sentido, el dibujo de paisajes altoandinos se elabora tomando en cuenta sus propias características ecológicas, históricas, sociales y culturales de la comunidad de Llullucha; de esta manera se propone generar un valor significativo al dibujo paisajístico de esta zona altoandina. Esta actividad artística se realizó con la intención pedagógica de fortalecer la creatividad artística de los estudiantes de la I.E. “Majestuoso Ausangate” de Llullucha, Ocongate.

El estudiante Antenor HUAMÁN TTITO, manifiesta que su obra “la vicuña” es una expresión que representa la realidad del paisaje andino de Llullucha, Ocongate, donde el educando evidencia aprecio y valoración por la vicuña para la naturaleza y para la gente. Es una especie de alto valor económico por la finura de su fibra, habita en zonas altamente marginales y semidesérticas de zonas altoandinas, además este camélido sudamericano tiene una importancia estratégica, por ser el Perú el primer productor mundial de fibra de vicuña. En esta expresión pictórica se observa la belleza de la vicuña que solo se puede apreciar en toda su plenitud, propio de la serranía de Llullucha.

El estudiante Yosimar QQUESUALLPA CONDORI, manifiesta que su obra pictórica del colibrí o “picaflor andino”, es una expresión de empatía con la fauna de esta comunidad. El picaflor es una ave que brinda servicios ecológicos, siendo uno de los más importantes la polinización, proceso que se da porque ellos necesitan néctar para sobrevivir y al obtenerlo visitan las plantas que, a su vez, necesitan quién las

polinice. Esta expresión pictórica se puede observar a través de la obra pictórica del estudiante en el paisaje andino de Llullucha.

Para la estudiante Liz Margot TTITO CUSIHUALLPA en su obra manifiesta el “Paisaje panorámico del apu Ausangate”, en la expresión pictórica se percibe una manifestación realista del contexto paisajístico de Llullucha; pues, el apu Ausangate, es la quinta montaña más alta del Perú, llamado también “el creador de las aguas”, es una montaña sagrada para los incas; además, en esta expresión pictórica se observa imponente el nevado de Ausangate que solo se puede apreciar en toda su plenitud panorámica en la zona altoandina de Llullucha.

Por otro lado, se tomó en cuenta la:

- **Preparación de la sesión de aprendizaje sobre el dibujo a través de la técnica del carboncillo empleando la temática paisaje andino para fomentar la creatividad artística.** Se preparó sesiones de aprendizajes para promover el conocimiento del dibujo a carboncillo para promover a través del arte la realidad del paisaje altoandino de la comunidad de Llullucha, y de esa manera fortalecer en los educandos la creatividad artística la sensibilidad y conciencia por el cuidado del medio ambiente; hoy más que nunca, debe existir mayor compromiso con nuestro hábitat.
- **Realización de la exposición con los trabajos terminados.** La exposición se realizó en las instalaciones de la institución educativa “Majestuoso Ausangate”, donde cada trabajo realizado por los educandos estaba representado con sus respectivas interpretaciones personales sobre el dibujo a través de la técnica del carboncillo con temática paisaje natural para promover el cuidado del medio ambiente. En este sentido, la intención del trabajo de investigación fue desarrollar la creatividad artística de los estudiantes, por otro lado, también se ha promovido

que los estudiantes sean empáticos con la conservación y cuidado del medio ambiente.

- **Evaluación cualitativa de los valores estéticos del paisaje andino de Lullucha Ocongate.** En esta oportunidad las expresiones bidimensionales del dibujo a través de la técnica del carboncillo con temática paisaje natural para promover el cuidado del medio ambiente, donde se evaluaron tomando en cuenta los criterios de presentación y originalidad desde el punto de vista de sus expresión y apreciación estética de sus producciones pictóricas, en otras palabras, se tomó en cuenta el desarrollo de la creatividad de su trabajo artístico.

#### 4.2.4 Resultados de análisis estadístico

a) *La frecuencia de la categoría en la cual aparecen los materiales analizados.*

**Tabla 19**  
*Cómo emergen las categorías.*

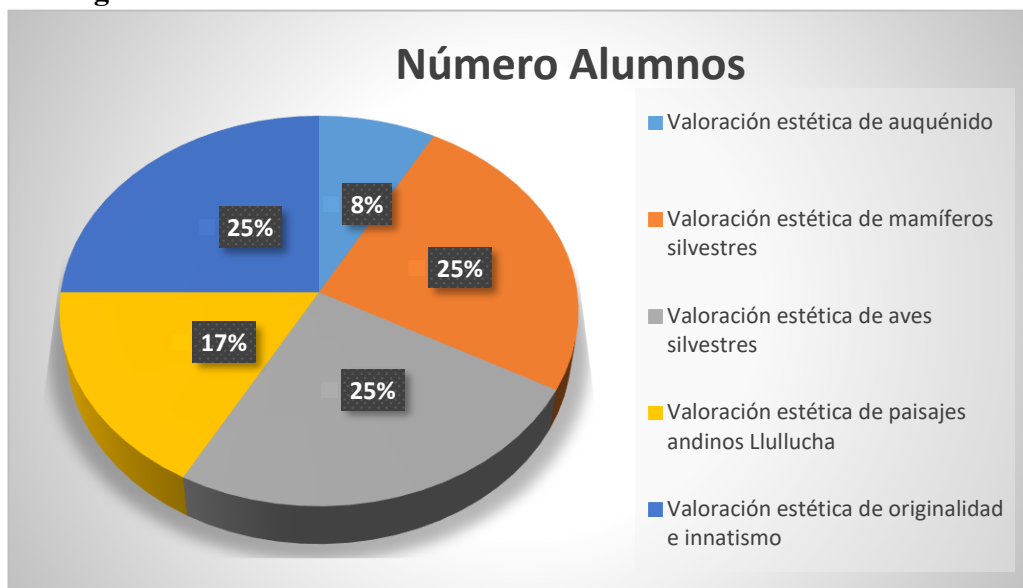
Indicadores	N° de alumnos	
Valoración estética de mamífero auquénido	01	8%
Valoración estética de mamíferos silvestres	03	25%
Valoración estética de aves silvestres	03	25%
Valoración estética de paisajes andinos de Lullucha	02	17%
	03	25%

Valoración estética  
de originalidad e  
innatismo

<b>Total</b>	12	100%
--------------	----	------

Fuente: Elaboración propia en base a los análisis de categorías

**Figura 01**



La interpretación de datos con respecto al análisis de categorías se presenta el siguiente resultado, por lo que la categoría:

- En la categoría “Valoración estética de auquénido”, tenemos a 1 estudiante, con el 8% de preferencia por estos auquénidos;
- En la categoría “Valoración estética de mamíferos silvestres”, se tiene a 3 estudiantes con el 25% de preferencia por mamíferos silvestres;
- En la categoría “Valoración estética de aves silvestres” tenemos a 3 estudiantes con 25% de preferencia por aves silvestres;
- En la categoría de “Valoración estética de paisajes andinos de Lullucha”, se tiene a 2 estudiantes que tienen 17% de preferencia por el paisaje andino de Lullucha.

- Finalmente, en la “Valoración estética de originalidad e innatismo”, se tiene a 3 estudiantes con una preferencia del 25%, quienes demuestran trabajos que son de su propia creatividad, expresiones pictóricas que en alguna medida son originales y con acabado distinto, son obras que van más, allá de toda expectativa.

La interpretación cualitativa de estos resultados nos demuestra que la motivación fue adecuada y la utilización de métodos, estrategias, instrumentos y técnicas de enseñanza son objetivas, lo que permitió alcanzar el aprendizaje significativo de los estudiantes.

### 4.3 Conclusiones

#### 4.3.1 Por cada objetivo

##### *Conclusión general*

- d) La interpretación de los valores estéticos del dibujo a carboncillo temática paisaje andino, influye en la capacidad creativa de los estudiantes a través de la técnica del carboncillo, que ofrece técnicas variadas que permiten producir el juego entre la luz y sombra conocido como claroscuro, que coadyuva al desarrollo de elaboración y producción creativa del dibujo paisajístico.

##### *Conclusiones específicas*

- e) **Primera conclusión.** En la interpretación de los valores estéticos del dibujo a carboncillo temática paisaje andino, se ha determinado algunas razones que impidieron el dibujo a carboncillo, para lo cual se ha promovido una pertinente motivación y utilización de materiales para la elaboración de diferentes expresiones artísticas.
- f) **Segunda conclusión.** La interpretación de los valores estéticos del dibujo a carboncillo temática paisaje andino, se ha preparado adecuadamente experiencias

de aprendizaje del dibujo a carboncillo que ha favorecido a los educandos en el desarrollo de habilidades motrices y artísticas; además es una oportunidad de libertad para la producción creativa que permite desarrollar expresiones pictóricas sobre el paisaje andino.

- g) **Tercera conclusión.** La interpretación de los valores estéticos del dibujo a carboncillo temática paisaje andino, se utilizó métodos para la recopilación de la información cualitativa de los valores estéticos del dibujo a carboncillo, para lo cual se utilizó la técnica de la observación directa, acompañado de entrevistas breves en la producción creativa de sus expresiones pictóricas sobre paisaje andino de Llullucha, Ocongate.
- h) **Cuarta conclusión.** La interpretación de los valores estéticos del dibujo a carboncillo temática paisaje andino, en la descripción de sus dibujos elaborados, ha superado las expectativas y parámetros técnicos, que muestran en forma evidente la descripción e interpretación de los valores estéticos en la producción creativa sobre el paisaje andino de Llullucha, Ocongate.

#### **4.4 Recomendaciones**

##### **4.4.1 Por cada conclusión**

###### ***Recomendación general***

- i) Promover que los educandos elaboren dibujos con la técnica a carboncillo temática paisaje andino para reflejar las diversas manifestaciones pictóricas que le permita representar plenamente su creatividad a través de la textura, contrastes de luz y sombra que desarrolla efectos visuales muy impactantes sobre el paisaje de la comunidad de Llullucha, Ocongate.

###### ***Recomendaciones específicas***

- j) **Primera recomendación.** Incentivar el conocimiento y práctica del dibujo con la técnica del carboncillo, que permite a los educandos delimitar una silueta o algún rasgo más concreto y detallado del paisaje andino, cuando se aplica suaves trazos de luces y sombras a través de difuminado del dibujo que favorece la creatividad pictórica sobre el panorama paisajístico de la comunidad de Llullucha, Ocongate.
- **Segunda recomendación.** Consolidar las actividades artístico cognitivas para favorecer en los educandos la expresión y apreciación estética en el desarrollo de habilidades motrices y artísticas; además, es una oportunidad para concientizar e impulsar libremente la creatividad de las diversas a expresiones pictóricas sobre el paisaje andino de la comunidad de Llullucha, Ocongate.
- **Tercera recomendación.** Realizar el acopio minucioso de la información cualitativa, tanto a nivel teórico y práctico de las expresiones artísticas que brindan los educandos a través de su percepción y flexibilidad creativa que brinda el dibujo con la técnica del carboncillo, temática paisaje andino de la comunidad de Llullucha, Ocongate.
- k) **Cuarta recomendación.** Promover la descripción e interpretación de los valores estéticos del dibujo que aplica la técnica seca del carboncillo sobre el panorama paisajístico, donde se evidencia significativamente la capacidad de producción creativa que posee cada educando en la expresión pictórica, temática paisaje andino de la comunidad de Llullucha, Ocongate.

#### 4.4.2 Discusión de resultados (por cada antecedente)

- a) **Similitudes.** Las similitudes que presentan los antecedentes para este trabajo de investigación son los siguientes:

- El dibujo en general como la técnica a carboncillo puede servirnos como ayuda en diferentes ocasiones, no sólo en el proceso creativo, sino también como representación técnica.
- La técnica del dibujo a carboncillo es una expresión gráfica o signo con tendencia a mostrar líneas finas y texturas de la realidad percibida o prefigurada. También decimos que todo lo perceptual está integrado a una cosmovisión, donde todo se halla interconectado y dependiente en un mundo altamente integrado.
- Las capacidades perceptivas necesarias que desarrolla el dibujo con la técnica del carboncillo son la percepción de bordes, percepción de luz, sombra y volumen, percepción de la perspectiva y percepción de la forma; porque esta técnica para su desarrollo emplea un material natural que deja trazos más difusos e irregulares. Además, su textura pulverulenta permite difuminarlo con mayor facilidad que otros materiales.

**b) Diferencias.** Las diferencias que existen en los antecedentes, son los siguientes:

- El dibujo es el arte y técnica de dibujar, pues mediante el acto de dibujar se manifiesta diferentes expresiones artísticas que quedan plasmada sobre un papel, lienzo o cualquier otro material, para lo cual se hace uso de diferentes manifestaciones expresivas.
- El carboncillo es un material de bellas artes utilizado para hacer obras artísticas, a menudo retratos. El carboncillo es muy apreciado por su trazo negro intenso, de aspecto mate y negruzco, esto hace que esta expresión se haga más diferente frente a otras expresiones artísticas.

**c) Aporte.** Los aportes que existen en los antecedentes del dibujo con la técnica al carboncillo es el siguiente:

- Según varios estudios, el dibujo en general tiene un gran impacto en el desarrollo de capacidad de la memoria a corto y largo plazo, que ideal si su aplicación práctica del dibujo con la técnica del carboncillo resulta una buena acción para mejorar su desarrollo motriz y cognitivo.
- Dibujar con la técnica del carboncillo aporta beneficios a la formación de la personalidad y a la expresión intelectual. Este arte expresa los pensamientos, los métodos de dibujo, la experiencia y los sentimientos.
- El ejercicio del dibujo con la técnica del carboncillo ayuda a desarrollar y refinar la personalidad, y esto hace cambiar la forma de ver la vida.
- Enseñar el arte del dibujo con la técnica de carboncillo desarrolla la ilustración, y consecuencia la comunicación. Este conocimiento ayuda a formar mejores personas, con un juicio menos superficial; la actividad estimula la creatividad, la estética y el buen gusto; esto incita a realizar el análisis y la síntesis, lo que conlleva a la comprensión de la vida.

#### 4.4.3 Referentes Bibliográficos

- Albano, A. A., & Price, G. (2014). *Artes plásticas*. Revista Fundación Botín, 88-105.
- Angulo, P., & Ávila, L. (2010). *Desarrollo de la Creatividad de los niños de la Etapa Escolar*. Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador.
- Armer Eddie. (2015). *Figuras humanas: Dibujo al natural*. Barcelona: Hispano Europea, 2015.
- Ausubel, David Paúl (2014). *Psicología Educativa*. México: Trillas.
- Campuzano, E. (2004). *Técnicas y métodos experimentales para la formación del pensamiento creativo en las artes plásticas* (Tesis Doctoral). Universidad Complutense de Madrid. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/1745/1/T22471.pdf>
- Cárdenas., (2012). *La creatividad y su influencia en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños de la escuela Abdón calderón, parroquia Bolívar, Cantón Pelileo, período noviembre 2009 – marzo 2010*. Universidad Técnica de Ambato. Ambato, Ecuador
- Casas Narciso. (2012). *Técnicas y secretos en Dibujo - Pintura y Restauración*. Barcelona: Bubok, 2012.
- Casas Narciso. (2012). *Técnicas y secretos en Dibujo - Pintura y Restauración*. Barcelona: Bubok, 2012.
- Dewey. J (2008) *El arte como experiencia*. Editorial Paidós Ibérica, S, A, <http://archivos.liccom.edu.uy/Figuras/Dewey,%20John%20-%20E1%20arte%20como%20experiencia.pdf>
- Eco. H (2004) *Historia de la belleza*. Recuperado de. <https://h1aboy.files.wordpress.com/2023/2/eco-umberto-historia-de-la-belleza.pdf>

- Esquivas, M. (2004). *Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones*. Revista Digital Universitaria, volumen 5 número 1. ISSN: 1067-6079.
- Fisher, H., (2018). *Mitoanálisis del dibujo. El Ornitorrinco Tachado*. Revista de Artes Visuales, (7), <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=531555314011>
- Flores, W. (2018). *Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús del distrito de Acora. (Tesis de Licenciatura)*. Puno, Perú: Universidad Nacional del Altiplano. Recuperado de [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10563/Flores\\_Quenta\\_%20Wendy.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10563/Flores_Quenta_%20Wendy.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Gallardo, M. J. (2014). *La creatividad en la escuela*: Universidad de Jaén. Obtenido de [http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/1442/1/TFG\\_GallardoLeo%2CMar%C3%ADaJesus.pdf](http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/1442/1/TFG_GallardoLeo%2CMar%C3%ADaJesus.pdf)
- Goleman, D., Kaufman, P., & Ray, M. (2006). *El espíritu creativo*. Madrid: Zeta
- González, M. (2012). *Materiales básicos de dibujo en seco*. Facultad de bellas artes, UCM.
- Guilford, J. (1994). *La creatividad, presente, pasado y futuro*. Buenos Aires, Argentina: Paidós
- Ivcevic, Z., Hoffmann, J., Brackett, M., & Botín, F. (2014). *Arte, Emociones y Creatividad*. Revista Fundación Botín, 6-25
- Lasso, Sara (2019) *Definición y tipos de proporciones artísticas*. Recuperado de <https://www.aboutspanol.com/proporcion-que-es-funciones-y-ejemplos-en-el-arte-180103>

- Menchen, F.; Dadamia, O. y Martínez, J. (1984) *La creatividad en la educación*. Madrid. ED. Escuela Española.
- Olivera, C. (24 de noviembre de 2023). [http: www.dearteycultura.com](http://www.dearteycultura.com). Obtenido de [http: www.dearteycultura.com](http://www.dearteycultura.com)
- Olivia López M., María D. Prieto S., Rosa M. Hervás. *Creatividad, superdotación y estilos de aprendizaje hacia un modelo integrador* (22 de noviembre de 2023).
- Palacios, L. (2006). *El valor del arte en el proceso educativo*. Revista Reencuentro, número 46. México. Red de bibliotecas virtuales CLACSO.
- Parragón José. (2014). *Curso Practico de Dibujo*. Barcelona: Editorial Océano.
- Picó, S. (30 de noviembre de 2023). Wordpress.com. Obtenido de Wordpress.com.
- Porras, L. y Esteban, S. (2017). “*La creatividad en los niños y niñas del cuarto grado de la I.E N°36556 – Isolina Clotet de Fernandini – Huancavelica*”. (Tesis de Licenciatura), Universidad Nacional de Huancavelica.
- Ramonfaur Garza, B. (2009). *Dibujo Artístico - Nociones Básicas*. Obtenido de [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/72/Dibujo\\_art%C3%ADstico\\_-\\_B%C3%A1sico.pdf](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/72/Dibujo_art%C3%ADstico_-_B%C3%A1sico.pdf)
- Tatarkiewicz, Wladislaw (1987): *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*, Madrid: Editorial Tecnos S.A
- Torrance, E. (1995). *¿Por qué volar? Una filosofía de la creatividad*. Norwood, EE.UU.: Ablex
- Torrance, E. y Safter, H. (1999). *Making the creative leap beyond: Revision of the search for satori and creativity*. Nueva York, EE. UU.: Buffalo, CEF Press.
- Vera, B. (2000). *El arte: factor determinante en el proceso educativo*. Quaderns digitals.net Revista Educar / Número 15. Educación artística.

México <http://www.jalisco.gob.mx/srias/educacion/consulta/educar/dirrseed.html>.

Vigotsky. S. (s/f) *La imaginación y el arte en la infancia*. (20 de octubre de 2023).

Recuperado de [http://moodle2.unid.edu.mx/dts cursos mdl/lic/ED/DC/AM/10/](http://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos mdl/lic/ED/DC/AM/10/)

### **Linkografía**

- <https://es.slideshare.net/historiadelartetres/naturaleza-muerta>
- <http://historiadelartelena.blogspot.com/2017/10/cubismo-1907-1914.html>
- [https://www.uazuay.edu.ec/sites/default/files/public/formacion\\_humana.pdf](https://www.uazuay.edu.ec/sites/default/files/public/formacion_humana.pdf)
- <https://www.grafiati.com/pt/literature-selections/naturaleza-muerta-en-el-arte/>
- <https://pablogui.blogspot.com/2015/10/el-arte-contemporáneo-en-el-peru.html>

## APÉNDICE A

### Evidencias fotográficas



*Figura A1*

Sesión de aprendizaje N° 1 “Conocemos el dibujo a carboncillo”



*Figura A2*

Sesión de aprendizaje N° 2 “Explicando la técnica del carboncillo”



*Figura A3*

Sesión de aprendizaje N° 3 “Salimos al campo para observar el paisaje andino”



*Figura A4*

Sesión de aprendizaje N° 4 “Aplicamos nuestros bocetos a través del carboncillo”



*Figura A5*

Sesión de aprendizaje N° 5 “Escogemos nuestros paisajes a representar”



*Figura A6*

Sesión de aprendizaje N° 6 “Representamos nuestras composiciones de paisajes artísticos”



*Figura A7*

Sesión de aprendizaje N° 7 “Detallamos nuestras obras artísticas”



*Figura A8*

Sesión de aprendizaje N° 8 “Exponemos nuestras obras artísticas a nuestra comunidad”

## APENDICE B



### COMISIÓN ORGANIZADORA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO  
Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes "Diego Quispe Tito" del Cusco



ANO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO

### RESOLUCIÓN PRESIDENCIAL N° 388-2024-UNADQTC/PCO

Cusco, 03 de julio de 2024.

#### VISTOS:

La solicitud con registro N° 5648 de fecha 20 de diciembre de 2023, Memorándum N° 565-2023-UNADQTC/PCO-VPA-DDA-JFEA de fecha 27 de diciembre de 2023, Informe N° 051-GLQ-DM-UNADQTC-ED-2023 de fecha 29 de diciembre de 2023, Informe N° 153-2024.UNADQTC/PCO.VPA.JFEA de fecha 13 de junio de 2024, Informe N° 0388-2024-UNADQTC/PCO-VPA de fecha 20 de junio de 2024, Memorándum N° 699-2024-UNADQTC/PCO de fecha 25 de junio de 2024, y;

#### CONSIDERANDO:

Que, la Universidad Nacional de Arte "Diego Quispe Tito" del Cusco, antes Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes "Diego Quispe Tito" del Cusco de acuerdo a los alcances de la Ley N° 24400-Ley de Autonomía; Ley N° 30220-Ley Universitaria; Ley N° 30597-Ley que denomina Universidad Nacional Diego Quispe Tito a la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes "Diego Quispe Tito" del Cusco; Ley N° 31645-Ley que modifica la Ley N° 30597, a fin de cambiar la denominación de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito; Ley N° 30851, Ley que establece medidas para la correcta aplicación de la Ley N° 30597; Decreto Supremo N° 014-2018-MINEDU y Resolución Viceministerial N° 070-2022-MINEDU;

Que, conforme al cuarto párrafo del artículo 18° de la Constitución Política del Estado, concordante con el artículo 8° de la Ley N° 30220-Ley Universitaria, el Estado reconoce la autonomía Universitaria en su régimen normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico, en concordancia con el artículo 1° de la Ley N° 31520, Ley que restablece la autonomía y la institucionalidad de las universidades peruanas;

Que, con Resolución Viceministerial N° 166-2023-MINEDU, de fecha 14 de diciembre de 2023, se designa al M. Cs. VICTOR AYMA GIRALDO en el cargo de Presidente de la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, quien hace uso de sus facultades en cumplimiento de lo establecido en el numeral 6.1.5 de la Resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU;

Que, el señor Presidente de la Comisión Organizadora de la UNADQTC, es el personero y representante legal de la Universidad, conforme a lo dispuesto por la Ley N° 30220-Ley Universitaria, tiene a su cargo la dirección, conducción y gestión del Gobierno Universitario en todos sus ámbitos, concordante con el numeral 6.1.5, de la Norma Técnica "Disposiciones para la constitución y funcionamiento de las Comisiones Organizadoras de las Universidades Públicas en proceso de Constitución", aprobado mediante Resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU, modificado por Resolución Viceministerial N° 055-2022-MINEDU y N° 053-2023-MINEDU, establece como funciones del Presidente de la Comisión Organizadora: "Dirigir (...) la gestión administrativa, económica y financiera y emitir resoluciones en los ámbitos de su competencia;

Que, el recurrente Virgilio García Condori, mediante solicitud con registro N° 5648 de fecha 20 de diciembre de 2023, egresado de la Facultad de Educación, Carrera Profesional de Educación

Página 1 de 3

Calle Marqués N° 271-Cusco, Teléfono N° 084-262062

Memorándum



## COMISIÓN ORGANIZADORA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO  
Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes "Diego Quispe Tito" del Cusco



Artística de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes "Diego Quispe Tito" del Cusco hoy Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, solicita la inscripción de Proyecto de investigación Titulado: "INTERPRETACIÓN DE VALORES ESTÉTICOS DEL DIBUJO A CARBONCILLO TEMÁTICA PAISAJE ANDINO EN LA PRODUCCIÓN CREATIVA DE LOS ESTUDIANTES DE LOS ESTUDIANTES DEL 2DO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. MAJESTUOSO AUSANGATE, LLULLUCHA - OCONGATE 2023";

Que, mediante el Informe N° 153.2024.UNADQTC/PCO.VPA.DDA.JFEA de fecha 13 de junio de 2024, el Jefe de la Facultad de Educación Artística comunica que el proyecto de investigación Titulado: "INTERPRETACIÓN DE VALORES ESTÉTICOS DEL DIBUJO A CARBONCILLO TEMÁTICA PAISAJE ANDINO EN LA PRODUCCIÓN CREATIVA DE LOS ESTUDIANTES DE LOS ESTUDIANTES DEL 2DO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. MAJESTUOSO AUSANGATE, LLULLUCHA - OCONGATE 2023", presentado por Virgilio García Condori, cumple con los requisitos establecidos y ha sido inscrito en el Libro de Inscripción de Proyectos de Investigación de la Facultad de Educación Artística, con el Numeral N° 202, folio 81 y consta de 66 páginas, por lo que, solicita su aprobación mediante acto resolutivo;

Que, mediante el Memorándum N° 699-2024-UNADQTC/PCO de fecha 25 de junio de 2024, el Presidente de la Comisión Organizadora, M. Cs. Victor Ayma Giraldo, a solicitud de la Vicepresidencia Académica, autoriza la emisión del presente acto resolutivo, y;



En uso de las facultades y atribuciones conferidas por el Art. 18, de la Constitución Política del Perú, la Ley N° 30220-Ley Universitaria, a las "Disposiciones para la Constitución y funcionamiento de las Comisiones Organizadoras de las Universidades Públicas en proceso de Constitución", aprobada mediante RVM N° 244-2021-MINEDU, modificada con RVM N° 055-2022-MINEDU y RVM N° 053-2023-MINEDU, el Estatuto de la UNADQTC, aprobado mediante Resolución Presidencial N° 404-2023-UNADQTC/PCO de fecha 02 de agosto de 2023 y;

**SE RESUELVE:**

**ARTÍCULO PRIMERO. - INSCRIBIR** el Proyecto de Investigación presentado por Virgilio García Condori, egresado de la Facultad de Educación, Carrera Profesional de Educación Artística de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes "Diego Quispe Tito" del Cusco hoy Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Artística, conforme al siguiente detalle:

RESPONSABLE	TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	DOCENTES ASESORES
Virgilio García Condori	"INTERPRETACIÓN DE VALORES ESTÉTICOS DEL DIBUJO A CARBONCILLO TEMÁTICA PAISAJE ANDINO EN LA PRODUCCIÓN CREATIVA DE LOS ESTUDIANTES DE LOS ESTUDIANTES DEL 2DO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. MAJESTUOSO AUSANGATE, LLULLUCHA - OCONGATE 2023"	Lic. Francy Wilder Chavez Guzman Prof. Diomedes Leon Mollocondo Espinoza

**ARTÍCULO SEGUNDO. - NOTIFICAR** la presente Resolución a la Vicepresidencia Académica, interesado y asesores del trabajo de investigación designados en la presente resolución, para su conocimiento, fines académicos y administrativos.


**COMISIÓN ORGANIZADORA**
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO**  
 Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes "Diego Quispe Tito" del Cusco

**ARTÍCULO TERCERO. - DISPONER** la publicación de la presente resolución en el Portal Web Institucional ([www.unadqtc.edu.pe](http://www.unadqtc.edu.pe)).

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE;**

 UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE  
 DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO

 M. Cs. **Victor Ayma Giraldo**  
 PRESIDENTE DE LA COMISIÓN ORGANIZADORA

TR: PRESIDENCIA DE LA COMISIÓN ORGANIZADORA, VICEPRESIDENCIA ACADEMICA, OFICINA DE TECNOLOGIAS DE LA INFORMACIÓN, FACULTAD DE EDUCACION ARTISTICA, INTERESADO, ARCHIVO

**Lo que transcribo a usted para su conocimiento y fines con siguientes**
**Atentamente.**

 M. Ahy. **Milgrás Gambarra Santos**  
 SECRETARIA GENERAL  
 Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito

## APENDICE C


### Sesiones de aprendizaje


#### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

DATOS INFORMATIVOS					
I.E	Majestuoso Ausangate	GRADO	2°	SECCION	"B"
AREA	Arte y Cultura	CICLO	VI	DURACION	90
DOCENTE	Virgilio García Condori	PROYECTO		FECHA	29-sept-23
TEMA	Conocemos el dibujo a carboncillo				
TEMA TRANSVERSAL	Educación para la prevención y concientización ambiental				

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- percibe manifestaciones artístico culturales.</li> <li>- contextualiza las manifestaciones culturales.</li> <li>- reflexiona creativa y críticamente.</li> </ul>	Los estudiantes aprenderán la corriente artística de la técnica del carboncillo como esencia y arte contemporáneo	-el estudiante conoce e indaga las cualidades y formas de la técnica del carboncillo

SECUENCIA DIDACTICA				
	PROCESOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	motivación	Se cuenta a los estudiantes diferentes experiencias en cuanto a los materiales que se utilizaban para dibujar en la universidad.	Recursos audiovisuales	15 min
	Saberes previos	Pregunta inicial: ¿Qué saben sobre el carboncillo y su uso en el dibujo? Discusión breve sobre la historia del carboncillo y su uso en el arte		
	Conflicto cognitivo	Explicar qué es el carboncillo, sus características y ventajas. Mencionar artistas famosos que lo han utilizado, como Leonardo da Vinci y Pablo Picasso.		
DESARROLLO	Construcción de aprendizaje	<b>Presentación de Técnicas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dibujo a mano alzada:</b> Cómo utilizar el carboncillo para trazos libres.</li> <li>• <b>Sombreado:</b> Uso del carboncillo para crear diferentes intensidades de sombra.</li> <li>• <b>Difuminado:</b> Cómo suavizar los bordes y crear degradaciones.</li> </ul>	Materiales didácticos	60 min
	Consolidación o sistematización	<b>Se muestra un video de referencia</b> ¿Cómo creen que el carboncillo puede cambiar la percepción de un dibujo? ¿Qué técnicas les parecen más interesantes y por qué?		
CIERRE	Transferencia a situaciones nuevas	<b>Actividad Práctica:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionar papel y carboncillo a los estudiantes.</li> <li>• Instrucciones para crear un dibujo simple (por ejemplo, un objeto de la sala o un paisaje sencillo).</li> <li>• Recordar que experimenten con diferentes técnicas (sombreado, difuminado)</li> </ul>	Reflexión e indagación	15 min
	metacognición	¿Qué desafíos encontraron al trabajar con carboncillo? ¿Qué técnicas les gustaría explorar más en el futuro?		

  
 docente de aula: Virgilio  
 García Condori


  
 docente de área: Carlos A.  
 Cruz Andrade

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCION EDUCATIVA	Majestuoso Ausangate	GRADO	2°	SECCION	"B"
AREA	Arte y Cultura	CICLO	VI	DURACION	90
DOCENTE	Virgilio García Condori	PROYECTO		FECHA	06-oct-23
TEMA	Explicando la técnica del carboncillo				
TEMA TRANSVERSAL	Educación para la prevención y concientización ambiental				

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION
Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- percibe manifestaciones artístico culturales.</li> <li>- contextualiza las manifestaciones culturales.</li> <li>- reflexiona creativa y críticamente.</li> </ul>	Los estudiantes aprenderán sobre la técnica del carboncillo, explorando sus características, aplicaciones y cómo utilizarlo en sus propias obras.	-los estudiantes entiende la importancia de la técnica del carboncillo, su influencia y sus características generales.

SECUENCIA DIDACTICA				
PROCESOS PEDAGOGICOS		ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	motivación	<b>Presentación del tema:</b> Breve introducción sobre el carboncillo como medio artístico.	Recursos audiovisuales	15 min
	Saberes previos	<b>Historia:</b> Mencionar su uso desde la prehistoria hasta la actualidad, destacando artistas famosos que lo han utilizado (como Leonardo da Vinci y Vincent van Gogh).		
	Conflicto cognitivo	<b>Características:</b> Explicar la textura, la tonalidad y la versatilidad del carboncillo.		
DESARROLLO	Construcción de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Técnicas básicas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Líneas y contornos:</b> Mostrar cómo dibujar líneas finas y gruesas.</li> <li>• <b>Sombreado:</b> Demostrar el uso del carboncillo para crear sombras suaves y profundas.</li> <li>• <b>Difuminado:</b> Usar un difusor para suavizar transiciones de tono.</li> </ul> </li> <li>• <b>Borrador:</b> Enseñar cómo se puede utilizar el borrador para crear luces y efectos en el dibujo.</li> </ul>	Materiales didácticos	60 min
	Consolidación o sistematización	<b>Práctica guiada</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ejercicio 1:</b> Dibujar una forma simple (como una esfera) utilizando las técnicas demostradas.</li> <li>• <b>Ejercicio 2:</b> Sombrear la forma, aplicando difuminado y borrado.</li> <li>• <b>Feedback:</b> Durante el ejercicio, caminar por el aula para dar retroalimentación y consejos individualizados.</li> </ul>		
CIERRE	Transferencia a situaciones nuevas	<b>Revisión de obras:</b> Presentar ejemplos de obras maestras hechas con carboncillo y discutir las técnicas utilizadas.	Reflexión e indagación	15 min
	metacognición	<b>Reflexión:</b> Preguntar a los estudiantes sobre sus experiencias y desafíos al usar el carboncillo.		

  
 docente de aula: Virgilio  
 García Condori

  
 docente de área: Carlos A.  
 Cruz Andrade


## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCION EDUCATIVA	Majestuoso Ausangate	GRADO	2°	SECCION	"B"
AREA	Arte y Cultura	CICLO	VI	DURACION	90
DOCENTE	Virgilio García Condori	PROYECTO		FECHA	13-oct-23
TEMA	Salimos al campo para observar el paisaje andino				
TEMA TRANSVERSAL	Educación para prevención y concientización ambiental				

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION
Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- percibe manifestaciones artístico culturales.</li> <li>- contextualiza las manifestaciones culturales.</li> <li>- reflexiona creativa y críticamente.</li> </ul>	Los estudiantes observarán y dibujarán el paisaje andino, aprendiendo a capturar sus características en sus obras.	-el estudiante observa y plantea el paisaje andino que desea representar según sus propios criterios.

SECUENCIA DIDACTICA				
PROCESOS PEDAGOGICOS		ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	motivación	<b>Presentación del tema:</b> Explicar la importancia de observar el entorno natural y cómo influye en el arte.	Recursos audiovisuales	15 min
	Saberes previos	<b>Breve charla sobre el paisaje andino:</b> Mencionar características como montañas, flora y fauna, así como la luz y el clima.		
	Conflicto cognitivo	<b>Instrucciones para la salida:</b> Detallar cómo se llevará a cabo la actividad en el campo y las medidas de seguridad.		
DESARROLLO	Construcción de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Traslado:</b> Llevar a los estudiantes al lugar elegido para la observación (puede ser un parque o un área con vista a los Andes).</li> <li>● <b>Observación:</b> Al llegar, dar unos minutos de silencio para que los estudiantes se concentren en los detalles del paisaje.</li> <li>● <b>Toma de apuntes:</b> Animar a los estudiantes a anotar observaciones sobre colores, formas y elementos que les llamen la atención.</li> </ul>	Materiales didácticos	60 min
	Consolidación o sistematización	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Instrucciones para el dibujo:</b> Indicar a los estudiantes que comiencen a plasmar lo observado en sus cuadernos, utilizando lápices y carboncillos.</li> <li>● <b>Técnicas a aplicar:</b> Recordarles técnicas de composición, perspectiva y uso de luces y sombras.</li> </ul>		
CIERRE	Transferencia a situaciones nuevas	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Reunión en grupo:</b> Reunir a los estudiantes para compartir sus experiencias y lo que han capturado en sus dibujos.</li> <li>● <b>Análisis de obras:</b> Si el tiempo lo permite, pedir a algunos estudiantes que muestren sus dibujos y expliquen sus elecciones artísticas.</li> </ul>	Reflexión e indagación	15 min
	metacognición	<b>Despedida:</b> Agradecer a los estudiantes por su participación y animarlos a seguir explorando y dibujando en la naturaleza.		

  
 docente de aula: Virgilio  
 García Condori

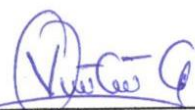
  
 docente de área: Carlos A.  
 Cruz Andrade

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCION EDUCATIVA	Majestuoso Ausangate	GRADO	2°	SECCION	"B"
AREA	Arte y Cultura	CICLO	VI	DURACION	90
DOCENTE	Virgilio García Condori	PROYECTO		FECHA	20-oct-23
TEMA	Aplicamos nuestros bocetos a través del carboncillo				
TEMA TRANSVERSAL	Educación para la prevención y concientización ambiental				

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>- aplica procesos creativos</li> <li>- evalúa y socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	Los estudiantes aprenderán a transferir y desarrollar sus bocetos iniciales utilizando la técnica del carboncillo, enfocándose en la precisión y la expresión artística.	-el estudiante observa y analiza los procesos de aplicación de la técnica del carboncillo en el soporte planteado.

SECUENCIA DIDACTICA				
PROCESOS PEDAGOGICOS		ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	motivación	Explicar la importancia de los bocetos como base para la obra final.	Recursos audiovisuales	15 min
	Saberes previos	Breve repaso sobre las características y aplicaciones del carboncillo, así como técnicas de sombreado y difuminado.		
	Conflicto cognitivo	Indicar que el enfoque será en aplicar los bocetos con carboncillo, desarrollando sombras y texturas.		
DESARROLLO	Construcción de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Transferencia del boceto:</b> Mostrar cómo traspasar un boceto a una hoja nueva, utilizando carboncillo para marcar las líneas principales.</li> <li>• <b>Sombreado y detalles:</b> Demostrar cómo utilizar el carboncillo para agregar profundidad y texturas, así como el uso del borrador para crear luces.</li> </ul>	Materiales didácticos	60 min
	Consolidación o sistematización	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ejercicio 1:</b> Los estudiantes seleccionan su boceto y comienzan a transferirlo a la hoja nueva. Instruir sobre el uso de carboncillo para marcar líneas.</li> <li>• <b>Ejercicio 2:</b> Una vez que tengan el boceto, guiar a los estudiantes para que comiencen a agregar sombras y detalles, aplicando las técnicas demostradas.</li> </ul>		
CIERRE	Transferencia a situaciones nuevas	Pedir a algunos estudiantes que compartan sus progresos y lo que han aprendido hasta el momento.	Reflexión e indagación	15 min
	metacognición	Ofrecer recomendaciones sobre cómo mejorar y perfeccionar sus obras en las próximas sesiones.		



docente de aula: Virgilio  
García Condori



docente de área: Carlos A.  
Cruz Andrade

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

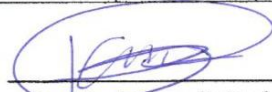
DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCION EDUCATIVA	Majestuoso Ausangate	GRADO	2°	SECCION	"B"
AREA	Arte y Cultura	CICLO	VI	DURACION	90
DOCENTE	Virgilio García Condori	PROYECTO		FECHA	03-nov-23
TEMA	Escogemos nuestros paisajes a representar				
TEMA TRANSVERSAL	Educación para la prevención y concientización ambiental				

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- percibe manifestaciones artístico culturales.</li> <li>- contextualiza las manifestaciones culturales.</li> <li>- reflexiona creativa y críticamente.</li> </ul>	Los estudiantes aprenderán a seleccionar y representar un paisaje mediante el dibujo, desarrollando habilidades de observación y técnicas de representación artística.	-el estudiante escoge y elige su composición paisajística de acuerdo a sus propios criterios

SECUENCIA DIDACTICA				
PROCESOS PEDAGOGICOS		ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	motivación	Explicar la importancia de elegir un paisaje y cómo la selección afecta la representación artística.	Recursos audiovisuales	15 min
	Saberes previos	Hablar sobre elementos clave (montañas, ríos, árboles, cielo, etc.) y cómo capturarlos.		
	Conflicto cognitivo	Los estudiantes aprenderán a observar, seleccionar y representar un paisaje en su cuaderno de dibujo.		
DESARROLLO	Construcción de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ejercicio de observación:</b> Presentar imágenes de diferentes paisajes. Pedir a los estudiantes que discutan en grupos las características que les llaman la atención.</li> <li>• <b>Selección de paisajes:</b> Animar a los estudiantes a pensar en paisajes que hayan visto (en la naturaleza, fotos, etc.) y elegir uno que les inspire.</li> <li>• <b>Reflexión individual:</b> Cada estudiante debe escribir brevemente por qué eligió ese paisaje y qué elementos les gustaría incluir en su dibujo.</li> </ul>	Materiales didácticos	60 min
	Consolidación o sistematización	<p><b>Instrucciones para el boceto:</b> Indicar a los estudiantes que comiencen a hacer un boceto de su paisaje seleccionado en su cuaderno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Líneas y formas:</b> Comenzar con las formas básicas del paisaje.</li> <li>• <b>Perspectiva:</b> Recordar la importancia de la perspectiva y el equilibrio en la composición.</li> </ul>		
CIERRE	Transferencia a situaciones nuevas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Reunión en grupo:</b> Invitar a algunos estudiantes a compartir sus bocetos y explicar su elección de paisaje y proceso de dibujo.</li> <li>• <b>Feedback constructivo:</b> Fomentar una discusión positiva en la que los compañeros puedan dar sugerencias y hacer preguntas.</li> </ul>	Reflexión e indagación	15 min
	metacognición	<b>Despedida:</b> Agradecer a los estudiantes por su participación y recordarles que el dibujo es una forma de expresión personal.		



docente de aula: Virgilio  
García Condori



docente de área: Carlos A.  
Cruz Andrade

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCION EDUCATIVA	Majestuoso Ausangate	GRADO	2°	SECCION	"B"
AREA	Arte y Cultura	CICLO	VI	DURACION	90
DOCENTE	Virgilio García Condori	PROYECTO		FECHA	10-nov-23
TEMA	Representamos nuestras composiciones de paisajes artísticas				
TEMA TRANSVERSAL	Educación para la prevención y concientización ambiental				

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>- aplica procesos creativos</li> <li>- evalúa y socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	Los estudiantes aprenderán a seleccionar y representar un paisaje mediante el dibujo, desarrollando habilidades de observación y técnicas de representación artística.	-los estudiantes inician en la representación de sus composiciones en el soporte planteado

SECUENCIA DIDACTICA			
PROCESOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	motivación	Recursos audiovisuales	15 min
	Saberes previos		
	Conflicto cognitivo		
DESARROLLO	Construcción de aprendizaje	Materiales didácticos	60 min
	Consolidación o sistematización		
CIERRE	Transferencia a situaciones nuevas	Reflexión e indagación	15 min
	metacognición		



docente de aula: Virgilio  
García Condori



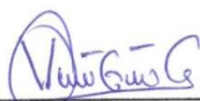
docente de área: Carlos A.  
Cruz Andrade

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCION EDUCATIVA	Majestuoso Ausangate	GRADO	2°	SECCION	"B"
AREA	Arte y Cultura	CICLO	VI	DURACION	90
DOCENTE	Virgilio García Condori	PROYECTO		FECHA	17-nov-23
TEMA	Detallamos nuestras obras artísticas				
TEMA TRANSVERSAL	Educación para la prevención y concientización ambiental				

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>- aplica procesos creativos</li> <li>- evalúa y socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	Los estudiantes aprenderán a agregar detalles y finalizar sus obras artísticas, enfocándose en técnicas de refinamiento y acabados.	-el estudiante agrega detalles a sus dibujos de acuerdo a sus propios criterios.

SECUENCIA DIDACTICA				
PROCESOS PEDAGOGICOS		ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	motivación	Explicar la importancia de los detalles en una obra de arte y cómo pueden transformar una pieza.	Recursos audiovisuales	15 min
	Saberes previos	<b>Elementos a detallar:</b> Hablar sobre las partes del dibujo que se pueden mejorar (texturas, sombras, luces, y pequeñas características) y cómo estos elementos afectan la percepción de la obra.		
	Conflicto cognitivo	Los estudiantes se enfocarán en agregar detalles a sus obras y aprenderán técnicas para perfeccionar sus piezas.		
DESARROLLO	Construcción de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Análisis individual:</b> Pedir a los estudiantes que revisen sus obras y hagan una lista de los detalles que les gustaría agregar.</li> <li>• <b>Ejemplos inspiradores:</b> Mostrar ejemplos de obras artísticas con diferentes niveles de detalle para motivar a los estudiantes.</li> </ul>	Materiales didácticos	60 min
	Consolidación o sistematización	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Para los dibujos:</b> Explicar cómo utilizar carboncillos para definir sombras, texturas y detalles.</li> </ul>		
CIERRE	Transferencia a situaciones nuevas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sombreado suave:</b> Demostrar cómo suavizar las sombras y agregar profundidad.</li> <li>• <b>Texturas:</b> Mostrar cómo crear diferentes texturas en la superficie (por ejemplo, usando carboncillo y borrador).</li> </ul>	Reflexión e indagación	15 min
	metacognición	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Trabajo individual:</b> Los estudiantes trabajan en sus obras, aplicando las técnicas mencionadas y recibiendo apoyo del docente.</li> </ul> Invitar a algunos estudiantes a mostrar sus obras y compartir los detalles que han agregado.		



docente de aula: Virgilio  
García Condori




docente de área: Carlos A.  
Cruz Andrade


## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCION EDUCATIVA	Majestuoso Ausangate	GRADO	2°	SECCION	"B"
AREA	Arte y Cultura	CICLO	VI	DURACION	90
DOCENTE	Virgilio García Condori	PROYECTO		FECHA	24-nov-23
TEMA	Exponemos nuestras obras artísticas a nuestra comunidad				
TEMA TRANSVERSAL	Educación para la prevención y concientización ambiental				

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION
Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- percibe manifestaciones artístico culturales.</li> <li>- contextualiza las manifestaciones culturales.</li> <li>- reflexiona creativa y críticamente.</li> </ul>	Los estudiantes aprenderán a presentar y compartir sus obras artísticas con la comunidad, desarrollando habilidades de comunicación y reflexión sobre su proceso creativo.	-el estudiante expone sus propias obras de arte a la comunidad contando sus experiencias y el proceso de lo conllevado.


SECUENCIA DIDACTICA				
PROCESOS PEDAGOGICOS		ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	motivación	Explicar la importancia de compartir el arte con la comunidad y cómo las exposiciones pueden inspirar y conectar a las personas.	Recursos audiovisuales	15 min
	Saberes previos	Los estudiantes aprenderán a presentar sus obras, hablar sobre su proceso creativo y recibir retroalimentación.		
	Conflicto cognitivo	¿Cómo podemos presentar nuestra obras artísticas a nuestra comunidad?		
DESARROLLO	Construcción de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Organización del espacio:</b> Ayudar a los estudiantes a disponer sus obras en mesas o paneles, asegurándose de que cada obra tenga espacio suficiente.</li> <li>• <b>Creación de descripciones:</b> Cada estudiante debe preparar una tarjeta o etiqueta con el título de su obra y una breve descripción que explique su inspiración, técnicas utilizadas y lo que significan para ellos.</li> <li>• <b>Práctica de presentación:</b> Permitir que los estudiantes practiquen brevemente cómo presentarán su obra, incluyendo puntos clave que quieran comunicar.</li> </ul>	Materiales didácticos	60 min
	Consolidación o sistematización	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Invitación a la comunidad:</b> Abrir la exposición a compañeros, profesores, familiares y miembros de la comunidad.</li> <li>• <b>Presentaciones individuales:</b> Cada estudiante tendrá la oportunidad de presentar su obra al público, explicando su proceso y respondiendo preguntas.</li> </ul>		
CIERRE	Transferencia a situaciones nuevas	<b>Interacción:</b> Fomentar que los visitantes hagan preguntas y compartan sus impresiones sobre las obras.	Reflexión e indagación	15 min
	metacognición	<b>Retroalimentación constructiva:</b> Permitir que los estudiantes compartan comentarios sobre las presentaciones de sus compañeros.		


  
 docente de aula: Virgilio  
 García Condori

  
 docente de área: Carlos A.  
 Cruz Andrade

## APENDICE D

### Catálogo de exposición








**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO - CUSCO**


**IEM MA**

**LE. MAJESTUOSO AUSANGATE LLULLUCHA - OCONGATE**

**EXPOGRADO**

**DIBUJO A CARBONCILLO TEMÁTICA PAISAJE ANDINO LLULLUCHA - OCONGATE 2023**

**ASESORES:**  
 Asesor de especialidad: Lic. Francy Wilder Chávez Guzmán  
 Asesor Metodológico: Prof. Diomedes León Mollocondo Espinoza

## PRESENTACIÓN

En esta oportunidad es gratificante para mi persona poner a vuestra disposición este Catálogo Expogrado "VALORES ESTÉTICOS DEL DIBUJO A CARBONCILLO TEMÁTICA PAISAJE ANDINO" Lullucha – Ocongate; donde se ha puesto de manifiesto mi preparación y formación como Docente en el área de Arte y Cultura.

En mi primera experiencia de docente, he comprobado que con una pertinente motivación personal y de los educandos de esta I.E. "Majestuoso Ausangate", nos hemos aventurado desde la preparación del carboncillo natural para realizar nuestro viaje pictórico dibujando el incontrastable paisaje panorámico desde la comunidad de Lullucha hacia el imponente nevado del Apu Ausangate.

El catálogo de valores estéticos del dibujo a carboncillo natural, creado por los talentosos estudiantes del 2do grado de secundaria de la I.E. **Majestuoso Ausangate Lullucha-Ocongate, Quispicanchis, Cusco**; podrán apreciar la asombrosa belleza del paisaje andino, con su exuberante flora y fauna, plasmada con ímpetu y sensibilidad artística. Cada obra es un tributo a la riqueza natural de la comunidad de Lullucha, un reflejo del amor y respeto que nuestros estudiantes sienten por su entorno.

A través del trazo del carboncillo, han capturado la esencia misma de nuestra tierra, invitándonos a contemplar y valorar la maravillosa biodiversidad que nos rodea. Cada detalle, cada sombra, cada línea, nos transporta a la majestuosidad de los Andes, recordándonos la importancia de preservar y proteger este tesoro natural.

Esperamos que este Expo grado despierte en ustedes la misma admiración y amor por nuestra tierra que ha inspirado a nuestros jóvenes estudiantes. Disfruten de esta muestra y déjense envolver por la magia del paisaje andino de nuestro entorno a través de los ojos y las manos de nuestros talentosos estudiantes.

Bachiller. Virgilio García Condori





**AUTOR:** Antenor  
Huamán Tito  
**Tema:** La Vicuña  
**Técnica:** Carboncillo  
**Dimensión:** 65 x 50 cm



**AUTOR:** Janet Turpo  
Qquesuallpa  
**Tema:** EL cóndor  
**Técnica:** Carboncillo  
**Dimensión:** 65 x 50 cm



**AUTOR:** Robert Gabriel  
Yallerco Quispe  
**Tema:** Pájaro  
carpintero andino  
**Técnica:** Carboncillo  
**Dimensión:** 65 x 50 cm



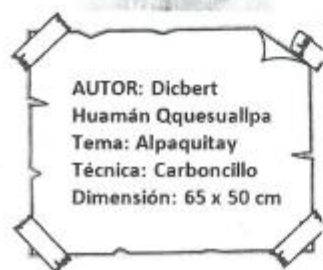
**AUTOR:** Aderly Cutipa Cansaya  
**Tema:** Búho andino  
**Técnica:** Carboncillo  
**Dimensión:** 65 x 50 cm



**AUTOR:** Melinda Quispe Fuentes  
**Tema:** Wangarani qocha  
**Técnica:** Carboncillo  
**Dimensión:** 65 x 50 cm



**AUTOR:** Grimaldina Huilica Qqeshuallpa  
**Tema:** Vizcacha  
**Técnica:** Carboncillo  
**Dimensión:** 65 x 50 cm





**AUTOR:** Alvino  
**Qquesualpa Yapura**  
**Tema:** Zorro  
**Técnica:** Carboncillo  
**Dimensión:** 65 x 50 cm



**AUTOR:** Liz Margot Tito  
**Cusihuallpa**  
**Tema:** Paisaje  
 panorámico de Apu  
 Ausangate de Lullucha  
**Técnica:** Carboncillo  
**Dimensión:** 65 x 50 cm



**AUTOR:** Ttito Qquesualpa  
**Deyli Miluzca**  
**Tema:** Paisaje Llulluch'aq  
illarimuynin  
**Técnica:** Carboncillo  
**Dimensión:** 65 x 50 cm



**AUTOR:** Roy Mamani  
**Cruz**  
**Tema:** Añas- zorrino  
**Técnica:** Carboncillo  
**Dimensión:** 65 x 50 cm

