

**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES
“DIEGO QUISPE TITO” DEL CUSCO**

**Facultad de Educación
Carrera Profesional de Educación Artística**



**La interpretación por medio del collage con elementos naturales
para que los estudiantes experimenten una nueva forma de realizar
un trabajo artístico en el cuarto grado de primaria de la institución
educativa 50642 de la comunidad Pfaco-Coyllurqui**

Asesor de Especialidad : LIC. BRANDI ELOY ARANIBAR PINARES
Asesor metodológico : DR. ENRIQUE ALONSO LEÓN MARISTANY

Tesis presentada por el bachiller:

ELIO VIDAL OROS GUILLEN

Para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación
Artística.



Anexo N° 01

INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACION TESIS TITULADO

La interpretación por medio del collage con elementos naturales para que las estudiantes experimenten una nueva forma de realizar un trabajo artístico en el cuarto grado de primaria de la institución educativa Iteam-Coyllurqui.

Presentado por: Elio Vidal Oroz Guillen DNI N°: 71827830

Para optar el título profesional/grado académico de: Licenciado en Educación Artística

Informe que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por: (2) veces

Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de: (15) %

EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una X
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	X
Más de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 27 de Junio de 2024

Firma [Firma manuscrita] 

Post firma Enrique Abaso León Maristany
Apellidos y nombres

DNI, N°: 29210213

ORCID del Asesor 0000-0001-8231-9469

- Se adjunta:
1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
 2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

La interpretación por medio del collage con elementos naturales para que los estudiantes experimenten una nueva forma de realizar un trabajo artístico en el cuarto grado de primaria de la institución

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	9%
2	bibliotecas.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	timov.la Fuente de Internet	<1%
4	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE Trabajo del estudiante	<1%
5	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1%
6	maristanyart.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1%

www.slideshare.net

La interpretación por medio del collage con elementos naturales para que los estudiantes experimenten una nueva forma de realizar un trabajo artístico en el cuarto grado de primaria de la institución educativa 50642 de la comunidad Pfacó-Coyllurqui

Dedicatoria

Deseo dedicar mi labor a Dios Todopoderoso por haberme permitido llevar a cabo esta investigación, por estar siempre presente y brindarme numerosas oportunidades durante estos años. Además, agradecería a mis progenitores, quienes me brindaron apoyo financiero para seguir adelante. Estos son un componente de mi existencia que estuvieron presentes en todos los momentos de mi vida.

Asimismo, estoy muy agradecido con el Dr. Enrique Alonso León Maristany por toda la paciencia y la voluntad que nos brinda en el desarrollo de nuestro trabajo; también al profesor Brandy Eloy Aranibar Pilares por brindarme su apoyo en los momentos difíciles, así como a la universidad y mis compañeros de la institución, con quienes hemos logrado desarrollar nuestros proyectos de manera conjunta.

Índice

Dedicatoria	i
Índice	iii
Resumen	vii
Introducción	1
CAPÍTULO I	3
Planeación de la investigación	3
1.1. Planteamiento del problema	3
1.2. Objetivos	4
1.3. Justificación de la investigación	4
1.4. Tipos de investigación	5
1.5. Método de investigación	5
1.6. Viabilidad	6
CAPÍTULO II	7
MARCO REFERENCIAL	7
2.1. Antecedentes de la investigación	7
2.2. Marco teórico	7
2.3. Glosario de términos	15
CAPÍTULO III	18
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	18
3.1. Contexto geográfico	18
3.2. Contexto cultural	19
3.3. Muestra	20
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos	21
Trabajo N° 1	21
Trabajo N° 2	24
Trabajo N° 3	27
Trabajo N° 4	30
Trabajo N° 5	33
Trabajo N° 6	36
Trabajo N° 7	39
Trabajo N° 8	42

Trabajo N° 9	45
Trabajo N° 10	48
3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos cualitativos	50
3.6. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación	52
CAPÍTULO IV	58
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	58
4.1. Presentación de resultados	58
REFERENCIAS	62
APÉNDICE A	63
Fotografías del proceso de investigación	63
APÉNDICE B	68
Memorandos	68
APÉNDICE C	73
FICHA MODULAR	73

Índice de Tablas

TABLA 1 LA MUESTRA INICIAL Y FINAL.	20
TABLA 2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ICONO SIMBÓLICA.	22
TABLA 3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA.	23
TABLA 4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ICONO SIMBÓLICA.	25
TABLA 5 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA.	26
TABLA 6 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ICONO SIMBÓLICA.	28
TABLA 7 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA.	29
TABLA 8 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ÍCONO SIMBÓLICA.	31
TABLA 9 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA.	32
TABLA 10 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ÍCONO SIMBÓLICA.	34
TABLA 11 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA.	35

TABLA 12 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ÍCONO SIMBÓLICA.	37
TABLA 13 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA.	38
TABLA 14 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ÍCONO SIMBÓLICA.	40
TABLA 15 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA.	41
TABLA 16 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ÍCONO SIMBÓLICA.	43
TABLA 17 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA.	44
TABLA 18 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ÍCONO SIMBÓLICA.	46
TABLA 19 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA.	47
TABLA 20 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ÍCONO SIMBÓLICA.	49
TABLA 21 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA.	50
TABLA 22 ANÁLISIS GRÁFICO EN BASE A CLASIFICACIÓN POR CATEGORÍAS.	51
TABLA 23 ANÁLISIS GRÁFICO EN BASE A AGRUPACIÓN DE ELEMENTOS NO CATEGORIZADOS.	52
TABLA 24. ANÁLISIS DE LA MUESTRA.	59

Índice de Figuras

FIGURA 1 LA GUITARRA Y PERIÓDICO DEL ARTISTA JUAN GRIS.	11
FIGURA 2 EL CRÍTICO DE ARTE DE HAUSMAN.	13
FIGURA 3 EL ABRIGO DE EIENNE MARTÍN..	14
FIGURA 4 LA OBRA CON RELIEVE.	15
FIGURA 5 LA COMUNIDAD PFACO.	18
FIGURA 6 INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA PFACO.	19
FIGURA 7 EL CONEJO.	21
FIGURA 8 MIS ANIMALES.	24
FIGURA 9 EL PUMA.	27
FIGURA 10 KERENG.	30
FIGURA 11 SHAMIRA.	33
FIGURA 12 EL DINOSAURIO CAMINANDO EN EL BOSQUE.	36
FIGURA 13 S/T.	39
FIGURA 14 CONEJO.	42

FIGURA 15 CUCULÍ.	45
FIGURA 16 MI TIERRA ES HERMOSA Y BONITA.	48
FIGURA 17 ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE LA MUESTRA.	59

Resumen

El investigador concretó su trabajo de investigación con los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa primaria 50642 Pfacó, y observó que no habían realizado la técnica del collage con intenciones de búsqueda estética, mucho menos tenían idea del uso de elementos naturales; los estudiantes no tenían motivación, creatividad y económicamente carecían de dinero para hacer trabajos artísticos; viendo esta situación y para que el estudiante expulse su imaginación, se determinó la necesidad de enseñar esta temática muy valiosa que ellos no le daban mucha importancia, pues, los materiales naturales abundan y con ello pueden hacer miles de cosas al componerlo artísticamente, se utilizó como método y referencia el libro así se hace un collage de Ferit Iscan. Este libro me guio en los materiales, el proceso de la técnica del collage y el uso del soporte adecuado para el correcto desarrollo en el aprendizaje de los estudiantes, se llevó a cabo el análisis semiótico de los objetos estéticos para decodificar lo que se ha observado e interpretado en su mensaje y un análisis estético de los trabajos artísticos. El investigador usó la observación y la introspección en el desarrollo, el análisis formal, el análisis objetivo y subjetivo de los productos estéticos. Se utilizó el método de análisis por categorías y el análisis semiótico para la descripción e interpretación del contenido del mensaje. El propósito de la investigación es generar un trabajo artístico con elementos naturales para que después experimenten nuevos procesos en el ámbito artístico.

Palabras clave: técnica del collage, materiales naturales, búsqueda estética, objeto estético, creatividad, imaginación, soporte.

Abstract

The researcher carried out his research work with the fourth grade students of the primary educational institution 50642 Pfacó, and observed that they had not carried out the collage technique with aesthetic search intentions, much less had they any idea of the use of natural elements; The students had no motivation, creativity and economically lacked money to carry out artistic work; Seeing this situation and for the student to expand their imagination, the need to teach this very valuable subject that they did not give much importance to was determined, since natural materials abound and with this they can do thousands of things when artistically composing it, it was used As a method and reference, the book How to Make a Collage by Ferit Iscan, this book was used in order to guide me in the materials, the process of the collage technique and the use of the appropriate support for the correct development in learning the students, the semiotic analysis of the aesthetic objects was carried out to decode what has been observed and interpreted in their message and an aesthetic analysis of the artistic works. The researcher used observation and introspection in developing, formal analysis, and objective and subjective analysis of aesthetic products. The category analysis method, semiotic analysis, was used to describe and interpret the message's content. The purpose of the research is to generate an artistic work with natural elements so that they can then experiment with new processes in the creative field.

Keywords: collage technique, natural materials, aesthetic search, aesthetic object, creativity, imagination, support

Introducción

El investigador revisó el desempeño académico de los estudiantes visitando cada casa de los niños de su localidad. Le dio una entrevista donde le explicaron que su progreso en arte y cultura no era productivo y que sus conocimientos eran más teóricos que prácticos. La realidad era que muchos padres carecían de los recursos económicos necesarios para poder solventar el gasto en los materiales, no había oportunidades de trabajo en las que generen un buen ingreso económico y se apoyaban con la producción en la ganadería, agricultura, plantaciones de paltos, etc. Lamentablemente, este acontecimiento económico limita el desarrollo artístico, la creatividad de los niños e inclusive disminuye las capacidades activas del estudiante.

La interpretación del collage con elementos naturales debido a que los niños tienen un escaso desarrollo creativo en el uso de materiales naturales de la zona para llevar a cabo tareas artísticas.

La presente investigación se centra en la implementación de la técnica del collage mixto con el propósito de fomentar la actitud artística en los estudiantes del sexto grado del nivel primario de la Institución Educativa 40705 PERUARBO Arequipa en 2017 por parte de las docentes Cjuno/Machaca, Gabriela Belén y Cueva/Vilca, Lidia Pastora, quienes abordan el tema similar y llegan a la conclusión de que los estudiantes mejoran de manera progresiva. Al finalizar las sesiones (motivación y compromiso) los estudiantes manifestaron interés (asistencia, puntualidad e integración) frente al desarrollo de sus trabajos en collage mixto para mejorar sus actitudes frente al área de arte y el 100 % de los estudiantes obtuvieron una valoración de excelente, observa, identifica, reconoce; muestra, participa y organiza adquiriendo conocimientos para la construcción de diferentes trabajos con la técnica del collage mixto.

En el capítulo I se inicia la investigación con la planeación de la investigación donde está el planteamiento del problema, los objetivos, el problema de investigación, justificación de la investigación, tipos de investigación, método de investigación y la viabilidad, todo ello con algunos subtítulos.

En el capítulo II se hace en consideración la parte teórica del trabajo de investigación donde está presente el antecedente y el marco teórico que contiene

los aspectos fundamentales de la investigación, conceptos, teorías, historia, etc. Aquí también está presente el glosario de términos.

En el capítulo III está presente la metodología de la investigación, el contexto geográfico, el contexto cultural, la población y la muestra, las técnicas e instrumentos de investigación y el análisis e interpretación.

En el capítulo IV se encuentra el análisis de resultados obtenidos de la categorización, las conclusiones, recomendaciones, la discusión de resultados y al final se encuentran los apéndices.

Todo esto se puede apreciar en la práctica y en el módulo de aprendizaje en el que se desarrolla un trabajo artístico con el collage: las intenciones son más pedagógicas, donde no se pretende crear artistas, sino que mediante el arte se sientan seguros de lo que hacen y lo que pueden alcanzar.

CAPÍTULO I

PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

1.1.1. Definición del problema

Los niños de cuarto grado de primaria de la institución 50642 Pfacó muestran poca creatividad en el uso de materiales naturales de la zona para realizar trabajos artísticos.

1.1.2. Descripción del problema

Desde que era estudiante de primaria, he observado que siempre nos impulsaban a adquirir materiales para desarrollar cualquier trabajo artístico, si no contabas con dinero, obviamente no podías realizar con cualquier material, pero la escuela nos prohibió, por esa causa no se podía incrementar nuestra creatividad al máximo; cuando se utilizaba otro material que no era comprado, se practicaba la costumbre de poner nota en el registro y se prohibió el uso de materiales naturales.

Las causas anteriormente mencionadas no habían cambiado en la actualidad y al conversar con algunos niños, me expresaban con tristeza esta situación. Hasta mis hermanas estaban estresadas con los cursos teóricos que se impartían en las clases y me preocupaba, ya que desde hace 15 años la educación se encontraba en las mismas condiciones. Dado que utilizaban materiales que en su mayoría eran obligatorios para ser adquiridos, los niños no podían hacerlo y se frustraban porque tenían una economía baja que les impidió llevar a cabo sus actividades.

Durante tres semanas, salí a investigar sobre la problemática de los niños de mi localidad e hice una entrevista en la que me facilitaron sus tareas de los grados anteriores, me sorprendieron los niños cuando me dijeron que en el momento de pandemia su progreso en el ámbito de arte y cultura no tenía mucha influencia y no tenían ningún empleo. En su mayoría, señalaron que nunca avanzaron temática relacionada con el collage y que siempre necesitaban adquirir materiales para desarrollar sus obras artísticas.

En total, observé a seis niños y cuatro de ellos manifestaron su inquietud acerca de la imposibilidad de utilizar otros materiales a los docentes. Solo ellos siguieron los contenidos conceptualistas y memoristas. Además, ellos

manifestaron una alegría al plantear el proyecto, considerando que su desarrollo creativo en el campo artístico ha sido afectado por la pandemia y se dejó a un lado la parte práctica para dictar clases.

1.1.3. Formulación del problema

La interpretación por medio del collage con elementos naturales es porque los niños de cuarto grado de primaria de la institución educativa primaria 50642 Pfacó muestran poca creatividad en el uso de materiales naturales de la zona para llevar a cabo trabajos artísticos.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivos generales

Indagar acerca del collage con elementos naturales, diseñando el módulo de su enseñanza y aplicando el mismo para examinarlo desde la semiótica y la estética.

1.2.2. Objetivos específicos

1.2.2.1. Objetivo específico 1

Indagar acerca del collage con elementos naturales.

1.2.2.2. Objetivo específico 2

Diseñar un módulo educativo para la enseñanza del collage.

1.2.2.3. Objetivo específico 3

Aplicar el módulo educativo de la técnica del collage con elementos naturales.

1.2.2.4. Objetivo específico 4

Analizar el collage con elementos naturales desde la semiótica y la estética.

1.3. Justificación de la investigación

1.3.1. Justificación teórica

La importancia del collage es sumamente importante debido a la diversidad en el uso de materiales, los cuales proporcionan una amplia gama de habilidades para crear y divertirse, los estudiantes de ahora requieren generar arte con cualquier material que está a su alcance y el collage es el mejor aliado para tal propósito, desarrollarlo nos brindará la oportunidad de comprender que un trabajo artístico en la técnica del collage es plasmar nuestra idea con elementos diversos sin límites en su uso y con esa libertad.

1.3.2. Justificación metodológica

El tema de la investigación es una temática novedosa y propone una estrategia para llevar a cabo un trabajo artístico en una institución rural. La investigación, a través de su carácter descriptivo e interpretativo, se centra en el ámbito artístico cultural de los niños, consolidando su creatividad, habilidades y aptitudes. De esta manera, se obtiene una nueva perspectiva para generar nuevos procesos artísticos y olvidando los acontecimientos que han perjudicado el desarrollo formal del arte en la localidad.

1.3.3. Justificación pedagógica

El proyecto de investigación pretende fomentar una nueva forma de elaborar trabajos artísticos a través de la enseñanza y el uso de estrategias para la ejecución adecuada del proyecto.

1.4. Tipos de investigación

1.4.1. Según su enfoque

Cualitativa en procesos educativos artísticos.

1.4.2. Según su finalidad

Básica o teórica (el docente).

1.4.3. Según su alcance

Descriptiva, interpretativa en procesos creativos artísticos.

1.4.4. Según su diseño

Investigación y evaluación de los procesos educativos.

1.4.5. Según la fuente de datos

Documental y de gabinete con datos reales y oníricos del producto.

1.5. Método de investigación

1.5.1. Métodos de recojo de información

En el proceso de análisis de una obra de arte, se emplea la observación para identificar los elementos presentes en la obra y sus indicadores estéticos. Luego, se procede a realizar una descripción objetiva de estos elementos. Además, se utiliza la introspección para explorar los aspectos subjetivos de la obra y llevar a cabo su interpretación.

1.5.2. Métodos de análisis de información

En el proceso de análisis, se empleará el método de categorías para explicar las expresiones y las relaciones entre las unidades de análisis o expresiones estéticas. Además, se utilizará el análisis semiótico para describir e interpretar el contenido del mensaje, y el análisis estético para interpretar la forma del mismo.

1.6. Viabilidad

1.6.1. Contexto

El estudio se llevó a cabo en la institución educativa Inmaculada Concepción N.º 50642 Pfac, ubicada en el distrito de Coyllurqui, provincia de Cotabambas, región Apurímac. La elección de esta ubicación se debe a la abundancia de elementos naturales en la zona. Durante los meses de diciembre a abril, las lluvias generan un entorno verde con mayor presencia de flores, productos comestibles y plantas. La investigación se desarrolló en este contexto, aprovechando la época de lluvias para estudiar la naturaleza en su mejor momento.

1.6.2. Recursos técnicos y materiales

Para desarrollar la investigación se contó con algunos recursos y materiales como, por ejemplo: libros, PDF, celular, internet, laptop, lápices, materiales naturales, papeles, instalaciones físicas como el aula, etc.

1.6.3. Recursos económicos

Los recursos económicos fueron financiados por el mismo investigador.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1. Antecedentes de la investigación

Respecto a los antecedentes de la investigación que estoy realizando no existen trabajos relacionados al collage con elementos naturales, lo que sí hay son investigaciones en algunas universidades que poseen carácter más científico o pedagógico que artístico, en esta ocasión se encontró una investigación similar de la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa.

Tesis: Aplicación de la técnica del collage mixto para motivar la actitud en el área de arte en los estudiantes del sexto grado del nivel primario de la institución educativa 40705 Periambo Arequipa – 2017.

Para obtener el grado académico de Bachiller en Educación y el trabajo de Investigación fue presentado por las profesoras: Cjuno/Machaca, Gabriela Belén Y Cueva/Vilca, Lidia Pastora contando como asesor al Dr. Víctor Alfonso Rivera Flores, con el trabajo realizado llegaron a las siguientes conclusiones:

- Los estudiantes mejoran progresivamente sus actitudes frente al área de arte y cultura.
- Al finalizar las sesiones (motivación y compromiso) los estudiantes manifestaron interés (asistencia, puntualidad e integración) frente al desarrollo de sus trabajos en collage mixto para mejorar sus actitudes frente al área de Arte.
- El 100 % de los estudiantes obtuvieron una valoración de excelente, observa, identifica, reconoce; muestra, participa y organiza adquiriendo conocimientos para la construcción de diferentes trabajos con la técnica del collage mixto.

2.2. Marco teórico

En este trabajo, exploraremos y analizaremos diversas perspectivas sobre la utilización de materiales naturales en la interpretación del collage.

Mencionaremos a algunos autores que han estudiado este tema. Además, abordaremos conceptos fundamentales que componen la estructura básica del collage, como el punto, la línea, la forma, el plano, el color, la textura y,

finalmente, el propio collage, que representa el resultado de todo el proceso artístico que estamos desarrollando.

2.2.1. El punto

Es la estructura básica de una representación o una realidad, podríamos decir que es el inicio de una creación y que forma un cuerpo objetivo o subjetivo al ser reunido.

Como manifiesta Villafañe “el punto es un elemento icónico más simple, trasciende a la materia y no necesita estar gráficamente representado para que su influencia plástica se haga notar” (Villafañe, 2006, p. 98) con este concepto ya se podría definir que en una representación gráfica el punto ya existe inclusive mucho más antes de que el lápiz tenga contacto con el soporte e imaginariamente se crea un punto subjetivo en el seno del papel, por eso se dice que tiene una gran influencia plástica.

2.2.2. La línea

La línea es una sucesión de puntos que tiene una dirección en su estructura; Kandinsky le da un concepto técnico a la línea como un “ente invisible que es resultado de la traza que deja el punto al moverse” (Kandinsky, 1993, p. 57).

Por lo tanto, en un dibujo la línea es el elemento fundamental para crear diversas sensaciones visuales como profundidad, volumen, textura, etc.

2.2.3. El plano

El plano se refiere al soporte donde se encuentra descansando una obra de arte, sin embargo, Villafañe lo divide en dos conceptos (Villafañe, 2006, p. 108); el plano original que hace referencia al papel donde se encuentra el trabajo del artista y el plano como elemento morfológico bidimensional que ya básicamente es la representación gráfica.

2.2.4. La textura

Es la característica física de una superficie en este caso pueden ser aspectos lisos, ásperos, esponjosos, etc. Deberíamos también clasificarlo como Villafañe (2006) donde menciona que en la textura coexisten unas cualidades ópticas (producida por una representación gráfica que tiene característica bidimensional) y táctiles (característica de los objetos con cualidad tridimensional).

También se puede clasificar según su origen como las texturas naturales que pueden ser plantas, troncos, hojas, etc. y las texturas artificiales que ya hacen referencia a las superficies manipuladas por el hombre como por ejemplo redes, mallas, cuerdas, etc.

2.2.5. *El color*

Es la característica óptica de un elemento cuando es enfocado por la luz, en este caso es todo lo que vemos y esta solo existe con la luz, Villafañe (2006) lo divide en dos naturalezas como el color de la paleta y el color del prisma haciendo alusión de que el estudio del color es mucho más complejo de lo que podríamos imaginar.

Básicamente, el color se encuentra en la superficie de un objeto y se relaciona bastante con la textura.

2.2.6. *El Collage*

Para Miguel Ángel Muñoz el collage se entiende como una combinación de intuición y la reflexión que apunta a superar las contradicciones de la figuración. (Muñoz & Ángel, 2013, p. 76) O sea, es como decir el de renunciar de forma divertida al ilusionismo geométrico, concibiéndose como otra manera de pintar la realidad presente en nosotros.

El concepto del collage en términos genéricos viene del francés *coller* que significa pegar, es una técnica artística que consiste en el pegado de diversos elementos o fragmentos de materiales sobre un soporte (Btta, 2020, p.1).

El collage tiene como propósito:

- Reunir y disponer en un soporte de acuerdo con el criterio del autor logrando una composición original e imaginativa.
- Promover una expresión libre con múltiples formas y procedimientos.
- Ser una expresión artística ilimitada donde se suelte la inspiración y la fantasía (Btta, 2020, p. 1).

2.2.7. *Historia del collage*

El collage tiene sus inicios desde tiempos remotos, desde el siglo XII ya se ejecutaban trabajos donde el participante activo eran los pedazos de tela u otro material, algunos de ellos de origen japonés con motivos florales, pájaros diminutos o estrellitas de papel de oro y plata. Cabe destacar que también existía

collage con texto que eran precursores de lo que hoy en día se le conoce como *tableaux –poemes* o cuadros de poemas, hoy en día se utiliza como envíos en collage de casa en casa en la fecha del año nuevo.

Los trabajos del collage desde el siglo XII hasta el siglo XIX se ejecutaron sin tener un concepto idóneo, las obras tenían un motivo estético, algunos maestros bizantinos usaron perlas y joyas para adornar coronas, trajes, etc. En el siglo XVII y XVIII en el sur de Alemania y países vecinos se empieza a practicar un estilo donde se recorta papeles para crear imágenes en los libros de oraciones, en este lapso pegar elementos en un cuadro o en una obra artística era ya muy práctico, predominaban las flores y algunos ornamentos que decoraban de manera minuciosa el trabajo de los artistas.

Después de los cuadros religiosos con puntillas a mediados del siglo XVIII aparecen estilos de carácter mundano, más que nada relacionados con el amor entre dos personas. En los países anglosajones se le conoce como los *valentines* que presentaban ornamentos con diversas técnicas.

El collage se hace más práctico en el cubismo con el nombre de *papiers-colles* que tiene inicios en el cubismo sintético y fue usado por primera vez por Braque y Picasso, la idea nace cuando sus trabajos evolucionaban a menudo y necesitaban usar materiales que le den una cierta textura y calidad, frente a ello usaron diversos elementos como arena, aserrín, algunas técnicas de pintura, etc. Frente a este nuevo avance es Picasso y Braque que resaltaron más con sus nuevas ideas innovadoras del collage; posteriormente la influencia de los dos artistas se extendió más a otros que practicaron en la representación de sus obras.

Uno de los artistas que se insertó en este mundo es Juan Gris, que poseía un olfato artístico preponderante para hacer obras de arte cortando silueta de imágenes, papeles y cuadros antiguos, podemos mencionar dentro de sus obras dos bodegones como violín y grabado (fechado en abril de 1917) y guitarra, Juan Gris pega reproducciones de cuadros antiguos donde destacan la línea, superficie y el color; a diferencia de Braque y Picasso, Juan Gris usa óleos y gouaches en su composición. (Herta, 1980, p. 28).

Figura 1

La guitarra y periódico del artista Juan Gris.



Nota: La obra representa el cubismo en su esplendor y los inicios del collage.
Fuente: <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/guitare-et-journal-guitarra-periodico>

2.2.8. El collage y el desarrollo de la vanguardia

No solo podemos considerar al *papiers colles* como un ente referencial que se desarrolló en el cubismo, en este caso algunos artistas como Gaudi y Juyol crearon obras de arte desde trozos de cerámica dándole un nuevo significado en la nueva época del modernismo.

El uso del collage en los años 1955 ya suponía una práctica mixta de los materiales y se optaba por el uso de elementos tradicionales, tal como lo dice en el libro historia del collage. Del cubismo a la actualidad.

En 1955 ha iniciado también Lucio Muñoz (1929) sus encolados de papel de periódico, en obras no figurativas. Algunos de estos primeros intentos están realizados también en papel o cartón (Herta, 1980, p. 248).

2.2.9. Tipos de collage

El collage se divide según la diversidad de aspectos que se desarrollan en su ejecución como, por ejemplo: (Adriana, 2021).

- Según los materiales. Se podría determinar tres tipos de collage, con papeles, con elementos sólidos y relieves.
- Las herramientas que se usan en su desarrollo. En este caso el collage analógico que se refiere a la transcripción de elementos en un soporte de base pictórica; el otro es el collage digital que hace referencia al tratado de diversos elementos icónicos y la forma de insertar y combinar con otros formatos; por último, está el collage mixto que ya es combinación de las dos anteriores.
- Y, por último, según la estética o movimiento artístico. Enumeraremos solo algunos de ellos debido a la gran variedad de tipos que existen, destacando están el collage futurista, cubista, ensamblajes, dadaísta, etc.

Cabe precisar que el collage se desarrolla como lo decía Ferit Iscan (1985) en tres procesos que puede ser de acuerdo con el gusto, sentimiento o sensación que se desea expresar con la obra.

Collage con papeles. El concepto de collage se presume como sacar a luz la personalidad del artista mediante una elección libre de papeles de diferente característica, en este caso se puede usar papeles arrugados, usados, que hayan sido testigos sobre los diferentes castigos en el paso de tiempo, elementos nuevos, etc.

Crear un collage es transferir a la luz la personalidad del artista, mediante la elección de los papeles que se van a utilizar (Iscan, 1992, p. 38).

Figura 2*El crítico de arte de Hausman.*

Nota: En esta obra el artista usa fotomontaje y pedazos de revistas y diarios.

Fuente: <https://www.3minutosdearte.com/cuadros-fundamentales/el-critico-de-arte-1920-hausmann/>

Collage con elementos sólidos. Sobre el collage con elementos sólidos Ferit Iscan nos precisa “unir elementos sólidos requiere no poca imaginación y una inventiva que se pone a prueba a cada instante”. (Iscan, 1992, p. 48).

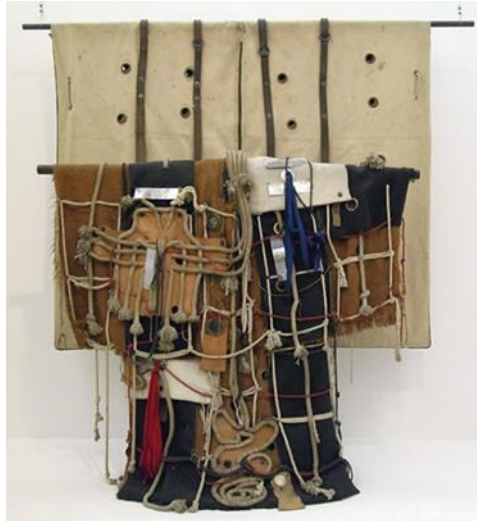
Se podría decir que el procedimiento a realizarse es el mismo que el collage con papeles, en este caso se tiene en cuenta algunos procesos como el soporte que no puede ser tan ligero por la simple razón de que los elementos a impregnarse son de gran dimensión y pueden causar daños al soporte, por lo general se

recomienda materiales resistentes como la plancha de una madera, contenedores de un cartón, bastidores, etc.

Existen algunos artistas que han desarrollado el collage con elementos sólidos tridimensionales, podemos mencionar a Ettiennne Martín, Iscan, Jean Dubuffel.

Figura 3

El abrigo de Eienne Martín.



Nota: El artista usa elementos sólidos para crear un collage tridimensional.

Fuente: <http://acasculpture.blogspot.com/2010/05/etienne-martin-demeure.html>

- Collage con relieves. En este aspecto al igual que en el collage con materiales sólidos es necesario un soporte resistente por lo general cartones o madera, respecto al uso de los materiales tenemos que saber que tienen naturaleza compacta y una facilidad en su aplicación.

El collage con relieves en muchos casos ha estado muy próximo a la misma pintura como sucede en la obra de Jean Dubuffet o de Tapies, en sus collages los relieves alcanzan proporciones que los sitúan en una nueva dimensión artística. (Iscan, 1992, p. 53).

Figura 4*La obra con relieve.*

Nota: Obra donde se muestra un collage con relieve y resalta las texturas de algunos materiales usados.

Fuente: <http://dannu63.blogspot.com/p/tipos-de-collage.html>

- Collage con elementos naturales: el collage con elementos naturales hace referencia al uso exclusivo de materiales que no han sido manipulados por el hombre y que se encuentran en la naturaleza, cabe mencionar que la creación de este mundo fue una obra de arte y todo lo que contenga al usarse con un fin estético se convierte en arte.
- ¿Qué es la creatividad? Es generar algo nuevo u original que en el caso de la escuela tiene resultado según la capacidad de motivación del docente.
- ¿Qué es el icono, icono simbólico y símbolo? El icono es el principal o los principales elementos por estudiarse que denotan su propia virtud, un origen, nombre, etc. El icono simbólico ya estudia la parte denotativa del elemento estudiado, describe sus características individuales y generales; el símbolo es la connotación del elemento, que hace alusión al significado más profundo, religioso, científico, etc.

2.3. Glosario de términos

Interpretación del collage. La interpretación es realizar una actividad con un criterio personal, en este caso sería hacer el collage de manera libre usando los

elementos que le gusta. la interpretación es una acción que requiere de la intención que se desea expresar y de cómo se recibe un estímulo que nos comunica otra persona.

Elementos naturales. Son todos los materiales que tienen origen natural, que no han sido manipulados por la acción del ser humano, los elementos naturales se encuentran y abundan en todo el ámbito geográfico de la tierra favoreciendo el bienestar de los seres vivos.

Semiótica. Estudia la vida de los signos, el cómo se impregna a nuestros sentidos para nosotros poder interpretarlo de acuerdo con nuestras capacidades y conocimientos; en este proceso actúan diversos mecanismos como la percepción y la interpretación.

Estética. La estética hace referencia a la impresión visual que genera la actividad humana, por ejemplo, una obra de arte nos puede expresar algún tipo de sensación dependiendo si esté feo o bello la imagen, por lo cual la estética estudia estos componentes de la belleza y la fealdad que están presentes en los trabajos artísticos.

Trabajo artístico. Es toda obra realizada con un fin estético, pero tiene carencias técnicas de composición, proporción, simetría, etc. El trabajo artístico lo desarrolla cualquier ser humano que no ha tenido formación artística.

El collage. Es la representación de la realidad a través de la impregnación de elementos en un determinado soporte, el collage tiene un fin estético, aumenta la imaginación y la creatividad porque su uso puede abarcar diferentes elementos.

Collage mixto. El collage mixto es el uso de diferentes materiales en la creación de una obra, pueden ser papeles, plásticos, pintura, etc. En este caso el trabajo puede ser plano, con relieves o inclusive puede presentar gran volumen de elementos en un soporte.

El collage mixto era muy conocido en la mitad del siglo XIX porque se usaba diversos elementos como metales, bolsas, figuras tridimensionales, cerámica, etc.

Papiers- colles. Es un término que nació en el cubismo con sus representantes Picasso y Braque y hace referencia a la utilización de papeles que pueden ser nuevos o viejos, garabateados o sin garabatear, sucio o limpio que después se convierte en una obra de arte; en este caso los cubistas incorporaban papeles para

darle otro significado, se le podría decir que fue un término que después se acomodó al concepto del collage.

Valentines. Tiene su origen en el siglo XVIII, se refiere a unos trabajos de carácter mundano donde los protagonistas eran las parejas, era algo similar a lo que hoy en día se hace como enviar cartas con elementos decorativos, poemas, etc.

Collage con relieves. Se refiere al tipo de collage con un espesor mediano donde se puede usar elementos como el aserrín, arena, piedritas, etc. Tiene como protagonista un producto casi tridimensional.

Collage con elementos sólidos. Es un tipo de collage donde los elementos a impregnarse en el soporte tienen dimensiones más grandes, la tridimensionalidad y el peso son considerables por lo que el material donde va a descansar estos elementos debe ser resistente. Como ejemplo tenemos metales, troncos, restos de máquinas, cables, etc. Y lo recomendable para el soporte es una tabla gruesa.

Collage con papeles. Se considera como un ejemplo claro de un *papiers-colles*, el protagonista es el papel que tiene una característica de un peso ligero, por lo cual se puede trabajar en cualquier soporte y es más práctico su uso en el ámbito educativo.

CAPÍTULO III

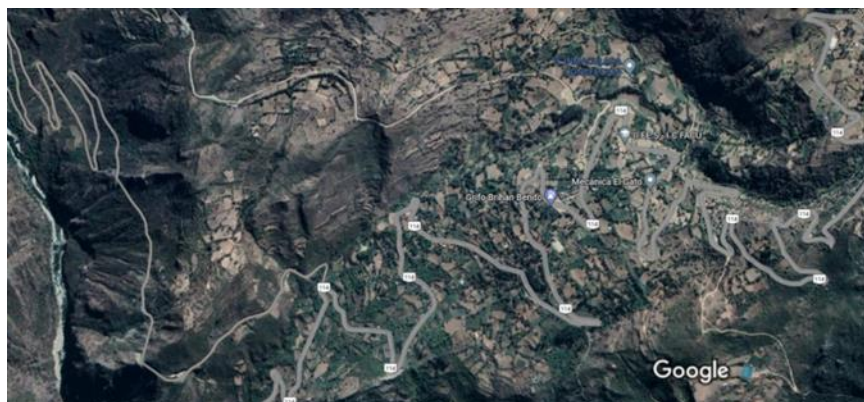
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Contexto geográfico

La investigación se llevó a cabo en la institución educativa Inmaculada Concepción N.º 50642 Pfac, ubicada en el distrito de Coyllurqui, provincia de Cotabambas, región Apurímac. Se eligió esta ubicación debido a la abundancia de elementos naturales durante la época de lluvias, que se extiende desde diciembre hasta febrero de 2022.

Figura 5

La comunidad Pfac.



Nota: Ubicación geográfica desde el satélite de la IIEE 50642 primaria Inmaculada Concepción Pfac del Google Maps.

Figura 6*Institución educativa primaria Pfacó.*

Nota: Ubicación satelital y vista superior de la institución educativa Inmaculada Concepción 50642 Primaria Pfacó.

3.2. Contexto cultural

La comunidad de Pfacó se encuentra a los 2800 msnm. Con una geografía accidentada y un clima templado, la comunidad cuenta con una población aproximada de 300 habitantes. El factor que distingue a la comunidad es la producción de frutas y la presencia de animales en gran cantidad, tales como el loro, puma, zorro y otros animales.

En el ámbito educativo, la carencia de gestión adecuada de las autoridades puso en peligro la situación física de los lugares de estudio de los niños. La falta de infraestructura en las instituciones de nivel inicial, primaria y secundaria tiene un impacto en la formación de los estudiantes. No obstante, esta circunstancia no ha impedido que los estudiantes sobresalieran y demuestren sus aptitudes en diversas disciplinas.

La población se beneficia de su producción en el campo. Los niños brindan apoyo todos los días en el campo, a veces de madrugada, y posteriormente se dedican a la agricultura, el cultivo de animales, la recolección de frutas, etc. Los estudiantes practican diferentes aspectos culturales como son la danza, el teatro, el deporte, etc. Se requiere el compromiso de parte de los docentes, padres,

autoridades y la población para que se puedan reforzar las diversas habilidades que posee cada estudiante.

3.3. Muestra

Tabla 1

La muestra inicial y final.

Muestra Inicial	Muestra Final
15 trabajos	10 trabajos

La muestra inicial fue de alumnos entusiastas, con ganas de aprender y bien motivados; las clases se avanzaron con normalidad, muy a pesar de las condiciones y los acontecimientos que se presentaron. Al finalizar, se obtuvieron los resultados esperados.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

Trabajo N° 1

Figura 7

Título: El conejo.



Tabla 2*Primer nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.*

Título de la obra El conejo				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Icono simbólico	- Dos animalitos -Una casa -Una chacra -Cerros	Hay una interpretación con elementos naturales de un Conejo blanco que está con su cría en una posición de perfil, en la naturaleza se ve una casa, su huerto, un cerro y el sol está saliendo.	Animales salvajes En la cultura popular, el Conejo Blanco se ha convertido en un símbolo, donde seguir al Conejo Blanco describe el acto de seguir a algo o a alguien ciegamente, y cuya persecución desemboca en aventuras y descubrimientos.	He utilizado maíz... molle... he hecho un conejito, su cría... aquí está su cabecita ... molle he usado... aquí abajo hay lo que te estaba diciendo en su cara he pegado... así lo he hecho, y hay una casa de los conejitos, he usado estos... para pegar tierra, el sol con la cáscara de naranja, con una naranjita su cáscara lo he pegado y se ha hecho así y después un maíz he traído de mi casa para que lo ponga ahí, yo lo he hecho porque me gusta hacer conejos ... No puedo hacer otro... Porque lo veo en todas partes, he visto donde Nirco (compañero de estudios) amarra su vaca en ahí, en alfa ahí estaba parado al lado del caballo, sin su cría así nomás... otro que he visto ... donde... allá arriba...

Interpretación:

El niño nos dice que ha representado por medio del collage a un conejo porque le gusta y es bonito, lo ha ubicado en el campo y lo ha visto muchas veces corriendo con sus crías en un sector llamado “molle molle”. Básicamente, muestra el cariño que tiene a los animales que recientemente aparecieron por ahí, hace tiempo no existían conejos por la zona ya de ahí poco a poco aparecieron conejos y liebres que entraban a huertos y fue la principal admiración de los niños, por eso lo ha interpretado con los materiales naturales.

Tabla 3

Primer nivel: Análisis e interpretación estética.

TÍTULO DE LA OBRA		
El conejo		
Dimensión creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores estéticos
Género	Paisaje onírico	Paisaje con elementos naturales, donde predomina la sutilidad en el uso creativo de su imaginación para realizar un paisaje de fondo y unos conejos corriendo.
Técnica	Collage	El collage es transferir elementos a un soporte y en esta ocasión se ven elementos netamente naturales que emanan esa sutileza de colores permanentes.
Instrumentos	Elementos naturales	Productos de la cosecha, cereales, semillas, palitos. Elementos que ya están en etapa de secado, elementos verdes, elementos abióticos que le dan vida al trabajo.
Tendencia	Naif	Que quiere decir ingenuo o inocente y es propio de los niños y los adolescentes.

Trabajo N° 2

Figura 8 *Mis animales.*
Título: Mis animales.



Tabla 4

Primer nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Título de la obra Mis animales				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Icono simbólico	-Un conejo -Pato -Bosque -Cielo -Sol	Interpretación con elementos naturales de un conejo blanco en medio de un lugar extraño rodeado de bosque, un pato está al lado nadando en un pozo de agua cuando el sol va saliendo y el cielo está rojizo.	Son Mascotas El pato en nuestra cultura significa algo nuevo para nosotros mientras el conejo es perseguir a algo o a alguien que al final desemboca en una aventura.	Yo he hecho un conejo y un pato porque tengo esos animales y he hecho con hojas de molle y después he traído tierra y de una palta su hoja, hice el pato y el conejo porque en mi casa tenía esos animales, eran como mis mascotas, los tengo dentro de mi casa ... pongo como título "mis animales"

Interpretación:

El infante señala que ha representado a sus animales; en este caso, son sus mascotas preferidas. El estudiante posee una huerta amplia y, tal como afirma, cuenta con dos animales muy apreciados por él, dando a conocer que posee un conejo y un pato en su hogar, y en honor a ellos ha desempeñado este trabajo.

Tabla 5*Primer nivel: Análisis e interpretación estética.*

TÍTULO DE LA OBRA Mis animales		
Dimensión creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores estéticos
Género	Paisaje onírico	Paisaje con elementos naturales, donde predomina la creatividad y su imaginación para realizar un paisaje y unos animales como el conejo y el pato dentro de esa naturaleza.
Técnica	Collage	El collage es transferir elementos a un soporte y en esta ocasión se ven elementos netamente naturales que emanan esa sutileza de colores permanentes.
Instrumentos	Elementos Naturales	Tierras de colores, cereales, hoja de árboles (secos y verdes), elementos abióticos que dan esa vida al trabajo artístico.
tendencia	naif	Que quiere decir ingenuo o inocente y es propio de los niños y los adolescentes.

Trabajo N° 3

Figura 9

Título: El puma.

Tabla 6

Primer nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Título de la obra El puma				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Icono simbólico	-Puma -Bosque	Interpretación con elementos naturales de un animal que está dentro del bosque, más abajo se encuentra una pampa y al fondo se ven cerros y un sol.	Es un puma furioso. Estos nobles felinos son símbolo de coraje y poder. Se le relaciona con el sol y sus vibraciones en algunas culturas.	Yo he hecho un puma, porque me gusta y lo he visto por los campos también lo vi por el celular y los televisores, yo he usado chuwi (frejol) y hojas secas.

Interpretación:

El estudiante menciona que ha realizado la interpretación de un puma porque lo ha visto en el campo y la televisión, por eso lo ha representado en lo más frondoso de la selva. En la etapa de la sesión, el niño estaba motivado a dibujar un puma porque lo había presenciado el día anterior cuando había abandonado el campo, ya que, por dónde vive, siempre voy a caminar y, en ocasiones, el felino se encuentra en el lugar. ¿Será la razón por la que el estudiante lo representó?

Tabla 7*Primer Nivel: Análisis e interpretación estética.*

TÍTULO DE LA OBRA		
El puma		
Dimensión creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores estéticos
Género	Paisaje onírico	Paisaje realizado con elementos naturales donde se ha desarrollado su imaginación y contexto onírico que predomina con el elemento principal contrastando cromáticamente.
Técnica	Collage	El collage es transferir elementos a un soporte y en esta ocasión se ven elementos netamente naturales que emanan esa sutileza de colores permanentes.
Instrumentos	Elementos naturales	Hojas secas, hojas verdes, frejol, tierra, entre otros.
Tendencia	Naif	Que quiere decir ingenuo o inocente y es propio de los niños y los adolescentes.

Trabajo N° 4

Figura 10

Título: Kereng.

Tabla 8

Primer nivel: Análisis e interpretación Ícono simbólica.

Título de la obra Kereng				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono simbólico	-Niña -Cielo -Bosque.	Interpretación de una niña con elementos naturales que está sujetando en sus manos un elemento y se encuentra ubicado en el campo.	Es una reina que significa líder o sobresaliente que tiene una corona, ella se encuentra en la naturaleza.	Lo hice porque era mi imaginación, lo puse mi nombre porque yo quería hacer eso... he usado frejol, flores.

Interpretación:

La estudiante ha realizado la representación de una reina bella y bonita y ha puesto su nombre en el título por lo cual estaría asociando a su personalidad, ella al venir a clases muestra siempre un adorno en su arreglo como por ejemplo se pone una flor apoyada en su oreja o en su cabellera, la estudiante mostró un interés en hacer una reina porque le gustaba realizar y por supuesto se identificaba, al final puso su nombre y los elementos como las flores la estarían dando un significado natural como si fuera la Reina de la naturaleza.

Tabla 9*Primer Nivel: Análisis e interpretación estética.*

TÍTULO DE LA OBRA Kereng		
Dimensión creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores estéticos
Género	Retrato	Trabajo artístico realizado con elementos naturales donde el retrato sobresale en todo el trabajo artístico, la imaginación y la creatividad del estudiante al realizar su autorretrato es de resaltar.
Técnica	Collage	El collage es transferir elementos a un soporte y en esta ocasión se ven elementos netamente naturales que emanan esa sutileza de colores permanentes.
Instrumentos	Elementos naturales	Hojas secas, tierra, pétalos de una flor, arena entre otros.
Tendencia	Naif	Que quiere decir ingenuo o inocente y es propio de los niños y los adolescentes.

Trabajo N° 5**Figura 11***Título: Shamira.*

Tabla 10

Primer nivel: Análisis e interpretación Ícono simbólica.

Título de la obra Shamira				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono simbólico	-Niña -Cielo -Cerros -Bosque	Interpretación con elementos naturales de una niña que está en el campo, se puede apreciar cerros, pampa verde y en el cielo se puede apreciar un elemento extraño que puede ser el sol o la luna.	Es una doncella que significa líder o sobresaliente que probablemente esté en el campo disfrutando de la naturaleza.	Lo realicé porque era bonito... porque era muy hermosa... porque era muy bella, lo puse mi nombre porque yo soy (el elemento principal), es una princesa, yo he pegado con hojas de molle, con tierra, después con flores, y con hojas secas.

Interpretación:

La estudiante menciona que eligió hacer este trabajo porque le gustan las princesas de anime, en este caso se habla de personajes como Blancanieves, Sakura, Lucia Nanami, etc. Y por ahí también influye alguna imaginación con los personajes del BTS porque ella es admiradora de ellos; según la estudiante menciona que eran muy hermosas y bellas, ella lo interpretó con flores y algunos elementos que son hermosos, por eso también la puso su nombre dando a conocer probablemente su ser y su personalidad en este trabajo artístico, la estudiante tiene una compañera con quien siempre vienen adornadas con flores y ellas mismas se denominan princesas o reinas, ellas tienen un gran respeto y admiración al color de la naturaleza, en especial de las flores.

Tabla 11*Análisis e interpretación estética.*

TÍTULO DE LA OBRA		
Shamira		
Dimensión creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores estéticos
Género	Retrato	El retrato es la representación bidimensional de la figura humana con todas sus facciones y características. En el trabajo artístico se ve todo tipo de elementos naturales, tanto bióticos como abióticos y es imaginario.
Técnica	Collage	El collage es transferir elementos a un soporte y en esta ocasión se ven elementos netamente naturales que emanan esa sutileza de colores permanentes.
Instrumentos	Elementos naturales	Pétalos de una flor, tierra, cáscaras secas de molle, arena, entre otros.
Tendencia	Naif	Que quiere decir ingenuo o inocente y es propio de los niños y los adolescentes.

Trabajo N° 6**Figura 12**

Título: El dinosaurio caminando en el bosque.



Tabla 12 Análisis e interpretación Ícono simbólica.
 Primer nivel: Análisis e interpretación Ícono simbólica.

Título de la obra El dinosaurio caminando en el bosque				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono simbólico	-Un animal -Cerros -Hojas -Cielo -Pampa	Interpretación con elementos naturales de un dinosaurio que está caminando con la boca abierta en el bosque donde existe un parergon.	Es la interpretación de un dinosaurio que simboliza algo terrible, violento y que está furioso caminando en un bosque.	Lo he realizado porque me gustaba y donde la tele (televisión) había dibujos bacanes y porque el dinosaurio es muy grande... me gusta... en las películas era muy bonito, fuerte... ganaba a las culebras y a todos los animales... lo he pegado con chuwi, hojas secas y verdes y tierra nada más...

Interpretación:

El estudiante menciona que le gusta su representación porque el dinosaurio es bonito y a la vez terrible porque lo ha visto en una película donde pelea con King Kong, culebras y algunos animales, también se identifica porque él se considera fuerte, ágil y dominante y esa es la característica de este ser vivo.

Tabla 13*Primer Nivel: Análisis e interpretación estética*

TÍTULO DE LA OBRA El dinosaurio caminando en el bosque		
Dimensión creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores estéticos
Género	Paisaje onírico	Es una interpretación de un paisaje con representación de elementos bióticos y abióticos que conviven en un contexto imaginario del niño.
Técnica	Collage	El collage es transferir elementos a un soporte y en esta ocasión se ven elementos netamente naturales que emanan esa sutileza de colores permanentes.
Instrumentos	Elementos Naturales	Hojas secas, arena, frejol, hojas verdes, maíz, tierra, palitos secos, entre otros.
Tendencia	Naif	Que quiere decir ingenuo o inocente y es propio de los niños y los adolescentes.

Trabajo N° 7

Figura 13
Título: s/t

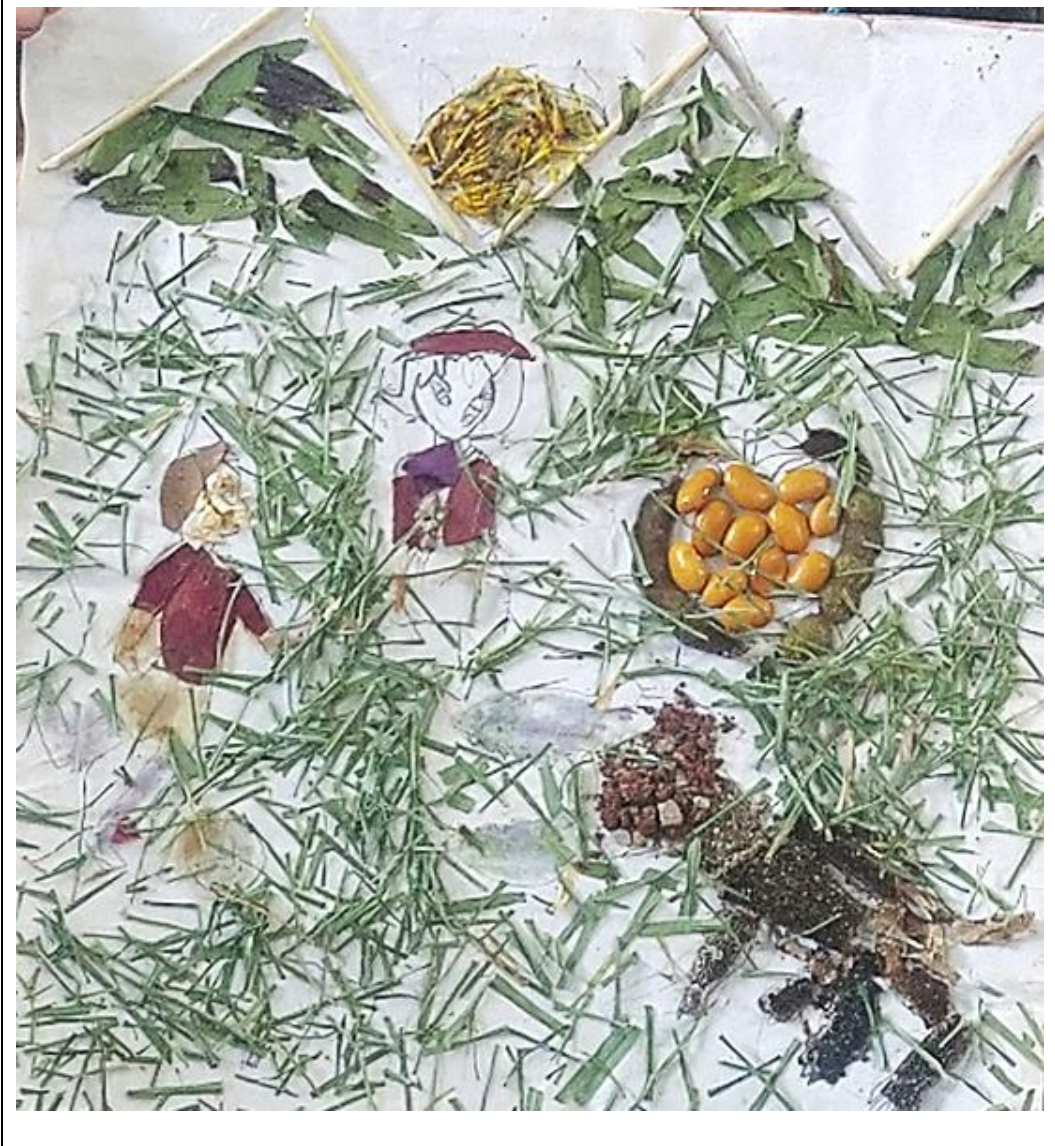


Tabla 14

Primer nivel: Análisis e interpretación Ícono simbólica.

SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono simbólico	-Niño -Pelota -Niña -Zapallo -Dinosaurio -Pastos -Cielo -Cerro -Sol	Se ve la interpretación con una variedad de elementos naturales de una niña sonriente, un niño jugando con la pelota, un dinosaurio que está junto con ellos, hasta un zapallo; todo lo mencionado se encuentra en el campo.	La interpretación muestra el gusto del niño.	Yo he hecho un zapallo, un dinosaurio, una niña y un niño... esa niña es mi prima y ese niño soy yo... estoy pateando pelota porque me gusta el fútbol, el dinosaurio porque es fuerte y es duro... este lugar se llama yuthupukio... he usado chuwi, de tara su pepa, arena, pantirway, flores, de molle su hoja y pastos más...

Interpretación:

El trabajo muestra una serie de elementos como el niño jugando fútbol que en este caso sería el mismo autor ya que representa lo que más le gusta, jugar con la pelota, el niño es bien conocido por dominar el balón y ser activo en los temas de deporte, a su lado esta su prima y también representó un zapallo lo más probable porque en el lugar que él menciona siempre plantan semillas de este fruto; el estudiante también representó a un dinosaurio porque es grande y duro.

Tabla 15*Primer Nivel: Análisis e interpretación estética.*

TÍTULO DE LA OBRA s/t		
Dimensión creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores estéticos
Género	Paisaje onírico	Interpretación de un contexto imaginario que representa la cotidianidad de un ser con elementos bióticos y abióticos que conviven en la naturaleza.
Técnica	Collage	El collage es transferir elementos a un soporte y en esta ocasión se ven elementos netamente naturales que emanan esa sutileza de colores permanentes.
Instrumentos	Elementos naturales	Hojas secas y verdes, semillas de guarango, frejol, flores, entre otros.
Tendencia	Naif	Que quiere decir ingenuo o inocente y es propio de los niños y los adolescentes.

Trabajo N° 8

Figura 14

Título: Conejo.

Tabla 16

Primer nivel: Análisis e interpretación Ícono simbólica.

Título de la obra Conejo				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono	-Conejo -cerro -sol -árbol -pastos.	Es una interpretación con elementos naturales de un conejo blanco que está en una pampa con unas flores, el árbol de molle, se ven unos cerros y el sol.	Es un conejo de color blanco que está ubicado en una pampa donde hay una flor y un parergon de fondo.	He hecho un conejito... es un conejito que tengo en mi casa... hay un paisaje, un pasto, el cerro y el sol, yo lo he hecho porque me gusta y tengo en mi casa... es machito, he usado amancae, maíz, pasto, de la oveja su algodón y después molle, maíz y naranja y el conejo está comiendo.

Interpretación:

En la imagen se puede apreciar un conejo blanco muy suave con un collar y con las orejas bien caracterizadas, detrás del animalito se ve una flor que podría relacionarse con el conejo ya que significa belleza; la niña cría un conejo blanco en su casa, ella vive en un sector que es “molle molle” probablemente por eso lo haya realizado con este material llamado molle.

Tabla 17*Primer Nivel: Análisis e interpretación estética.*

TÍTULO DE LA OBRA Conejo		
Dimensión creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores estéticos
Género	Paisaje onírico	Interpretación de un contexto con elementos imaginarios que conviven en la naturaleza.
Técnica	Collage	El collage es transferir elementos a un soporte y en esta ocasión se ven elementos netamente naturales que emanan esa sutileza de colores permanentes.
Instrumentos	Elementos Naturales	Lana de oveja, hojas verdes de amancay, hojas secas, frutos de molle, cascara de frutas, etc.
Tendencia	naif	Que quiere decir ingenuo o inocente y es propio de los niños y los adolescentes.

Trabajo N° 9

Figura 15 *Cuculí.*

Título: Cuculí.



Tabla 18

Primer nivel: Análisis e interpretación Ícono simbólica.

Título de la obra Cuculí				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono	-Pájaro -Un Campo -Cerro -Sol -Nubes	Interpretación con elementos naturales de un pájaro sobre una rama, al fondo hay un cerro con el sol saliendo y hay presencia de nubes.	Es una paloma torcaz con forma esbelta, con colores ceniza; su canto dio origen a su nombre.	Yo he hecho un cuculí que era de color gris, yo lo he visto por mi casa y por los árboles, yo he usado algodón, tierra, pepitas de molle... lana de oveja... chuwi más...

Interpretación:

Es una paloma torcaz o cuculí sobre una rama en medio del campo, el cuculí abunda por esta zona y se le considera al ave que actúa como una plaga hacia los cultivos, también tienen una carne exquisita por lo que su caza es habitual, sobre todo los niños se divierten persiguiendo de un lugar a otro cuando los encuentran en los terrenos, en esta imagen probablemente el ave este disfrutando del rico Sol.

Tabla 19 *Análisis e interpretación estética.*
Primer Nivel: Análisis e interpretación estética.

TÍTULO DE LA OBRA Cuculí		
Dimensión creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores estéticos
Género	Paisaje onírico	Interpretación de un contexto con un elemento imaginarios que convive en la naturaleza.
Técnica	Collage	El collage es transferir elementos a un soporte y en esta ocasión se ven elementos netamente naturales que emanan esa sutileza de colores permanentes.
Instrumentos	Elementos Naturales	Hojas verdes, palillos secos, arena, lana de oveja, cascara de frutas, entre otros.
Tendencia	Naif	Que quiere decir ingenuo o inocente y es propio de los niños y los adolescentes.

Trabajo N° 10

Figura 16

Título: Mi tierra es hermosa y bonita



Tabla 20

Primer nivel: Análisis e interpretación Ícono simbólica.

Título de la obra Mi tierra es hermosa y bonita				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono simbólico	-Conejo -Burro -Cielo -Cerro -Sol -Plantas	Es la interpretación con elementos naturales donde se aprecia a dos animalitos en posición perfil con la mirada a la derecha dentro de un paisaje.	Es un conejo que simboliza la gracia, los buenos modales, el consejo sano, la bondad y la sensibilidad. En la parte inferior se puede apreciar a un burro en escala pequeña que simboliza trabajo y torpeza.	Yo he hecho un conejo, después he hecho un cerro, después he hecho planta, después un burrito, después... eso nomas. yo he hecho un conejo porque he visto pasteando mi burro después he visto corriendo, lo he visto en Ayaorqo... cuando estaba pasteando mi burro ahí estaba corriendo hacia arriba, solo era un conejo... lo he visto varias veces, he usado maíz tierra, hoja de palta, palito y flor... y tierra y amancae...

Interpretación:

Este animalito tiene una presencia cada vez más notoria por donde vivimos y el niño es testigo de ello porque se ha convertido en algo nuevo, algo que nunca vieron los niños y se emocionan al verlo y los persiguen, se les aparece cuando pastean su ganado, cuando van a leña, a su chacra, etc. El niño interpretó a un conejo y a su burro en la misma posición donde el conejo es más grande, convirtiéndose en el elemento principal del trabajo.

Tabla 21*Primer nivel: Análisis e interpretación estética.*

TÍTULO DE LA OBRA Mi tierra es hermosa y bonita		
Dimensión creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores estéticos
Género	Paisaje onírico	Interpretación imaginaria de elementos bióticos y abióticos que en relación con el empirismo representa una cotidianidad.
Técnica	collage	El collage es transferir elementos a un soporte y en esta ocasión se ven elementos netamente naturales que emanan esa sutileza de colores permanentes.
Instrumentos	Elementos Naturales	Cascaras secas, maíz blanco y amarillo, palillos secos, tierra, arena, entre otros.
Tendencia	Naif	En este caso el Conejo simboliza la gracia, los buenos modales, el consejo sano, la bondad y la sensibilidad.

3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos cualitativos

3.5.1. Segundo Nivel de análisis cualitativo

Consiste en describir e interpretar el significado profundo de las categorías, lo que se le denomina “codificación selectiva”.

Hernández Sampieri, R (2014) *Metodología de la investigación*. Pág. 441

La técnica y los instrumentos empleados para la evaluación entre categorías tienen un diseño en el que se incorporan los elementos estéticos categorizados para llevar a cabo el análisis entre categorías. El análisis llevado a cabo se fundamenta en la creación estética creativa del alumno durante el desarrollo de este procedimiento.

Las imágenes forman parte del proceso creativo, por lo tanto, el instrumento recopila las imágenes que han sido examinadas e interpretadas en el primer nivel de investigación. Tras la categorización en función de criterios semióticos, estéticos y sociales, se lleva a cabo un análisis interpretativo de las relaciones entre las categorías.

Tabla 22

Procesamiento y análisis gráfico en base a clasificación por categorías.










		PARADIGMÁTICA SIMILITUDES		
DIFERENCIAS	CATEGORÍA	IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN		
	Doncellas			
	Mascotas			
	Animales salvajes			

Tabla 23

Procesamiento y análisis gráfico en base a agrupación de elementos no categorizados.

PARADIGMÁTICA Elementos no categorizados	
DIFERENCIAS	
Originalidad	
Innatismo	

3.6. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación

Actos y comportamientos específicos durante el aprendizaje

3.6.1. Acontecimientos

Para el desarrollo de la actividad se tenía que realizar una planeación bien detallada, teniendo en cuenta las dificultades, posibilidades y necesidades, los niños estaban en vacaciones y era necesario crear algo más para que los padres se motiven y envíen a sus hijos a los talleres. Se realizó un reforzamiento académico que incluía los cursos de matemáticas y comprensión lectora, seguido a ello el taller artístico para realizar el trabajo de la investigación.

Se comenzó con la solicitud que fue enviada a la directora de la institución para que me pueda facilitar un salón de clase para el desarrollo de las sesiones, asunto que fue aprobado pasando unos días; en seguida se consiguió la autorización de los padres de cada estudiante, por lo general de los que entran a cuarto grado y los que ingresan a quinto y por ahí algunos padres me pidieron que les enseñe a sus niños de sexto, asunto que lo acepté para un reforzamiento académico netamente teórico.

Dentro de mi horario estaba planeado realizar mis sesiones los lunes, martes, jueves y viernes, solo dos veces a la semana para cada grado; esto con el fin de darles una mayor libertad ya que muchos de los niños trabajan, se van a la chacra, se van a los animales, etc. Por ese motivo se organizó los lunes y jueves para los de cuarto y quinto, desde las 8:30 a 10:20 realizar un curso teórico como reforzamiento académico y a partir de las 10:30 am. Hasta las 12:30 realizar la técnica del collage para sacar la muestra de mi investigación.

Los martes y viernes realizaba el reforzamiento, solo con los de sexto grado de primaria.

Durante la primera sesión, un total de 15 estudiantes asistieron. Estaban entusiasmados, ya que el recurso usado como motivación fue la laptop, donde visionábamos videos e imágenes del collage con materiales naturales. Este tema también era nuevo para ellos porque nunca habían usado la tecnología en la escuela y estaban con todas las ganas de realizar la actividad. Se aprovechó para darles todas las pautas y los conceptos que ya estaban dentro.

Durante la segunda sesión, la asistencia disminuyó a doce estudiantes por lo que cada uno trajo algunos materiales para el dibujo y se avanzó con los que estaban, siempre se trató de disfrutar el momento, a los niños se les motivó el gusto por los animes, la vida cotidiana, etc.

En la tercera sesión, asistieron solamente ocho estudiantes, razón porque había feria ese día y muchos padres suben a hacer venta de sus productos al distrito; los niños se quedan al cuidado de la chacra o los animales, ya estaban establecidas mis sesiones y, teniendo en cuenta estos acontecimientos se avanzó con los que estaban, ese mismo día cinco de ellos terminaron su trabajo artístico.

En la cuarta sesión la asistencia subió a trece estudiantes con quienes se culminó el trabajo y algunos de ellos ya habían terminado y se les sugirió aumentar más elementos a su trabajo artístico.

Llegado el momento de la muestra, se organizó a los estudiantes por orden alfabético para que expliquen su trabajo y se dé la entrevista, así, como la fotografía correspondiente.

3.6.2. *Actividades*

En cada sesión se efectuaron actividades de socialización y dinámicas donde los niños se divertían y se motivaban. Los niños por naturaleza aprenden jugando y socializando, por lo que este aspecto no fue ignorado en ningún momento. Se ha visionado un video infantil de la “pantera rosa” antes de iniciar la sesión 1, donde se divirtieron y compartieron sus gustos el uno al otro. A continuación, se mostraron imágenes y un video del collage para motivarlos más. Teniendo en cuenta lo desarrollado, nos fuimos temprano, ya que, como era el primer día, algunos no se trajeron almuerzo y se fueron diez minutos antes.

En la segunda sesión, también se visionaban unos videos cortos, después se elaboraron dibujos en la pizarra de acuerdo con el gusto de unos tres estudiantes y se identificaban algunos elementos de lo representado como características, dimensiones, proporción, simetría, etc. Luego, en el soporte, ellos dibujaban sus motivaciones, vivencias, preocupaciones y alegrías; al culminar, cada estudiante dejaba sus trabajos con su nombre y apellido detrás de la hoja.

Me inquietaba el soporte de los estudiantes para la tercera sesión, ya que, de acuerdo con la metodología utilizada por Ferit Iscan, existen tres tipos de collage, y el collage con materiales naturales estaría dentro del collage con elementos sólidos y relieves. Por consiguiente, el soporte debería ser rígido y no romperse. Para ello, tuve la oportunidad de recolectar sus dibujos en cartones que encontré en algunas tiendas en las que ya no era utilizado; el día de la tercera sesión, los niños se esforzaron por observar sus trabajos sobre un cartón y ya comenzaron a desempeñar sus tareas, no sin antes dibujar en la pizarra y colocar algunos materiales identificando sus características.

Los niños compartieron gustos al identificar el trabajo de su otro compañero en la cuarta sesión; se divirtieron mucho porque ese día estaban la mayoría y se apoyaban con algunos materiales que ellos trajeron de casa.

Para obtener la muestra, se empleó el mismo día, en el cual se empleó un apunte, grabación a través del dispositivo móvil, fotografías y videos.

3.6.3. *Estrategias, prácticas o tácticas*

Durante el desarrollo del trabajo de investigación se han implementado diversas estrategias a partir del gusto de los niños, en las que se les inquirió cómo

viven y qué les gustaría representar en su trabajo. Algunos niños me solicitaron que represente un anime en la pizarra para que ellos puedan comenzar a elaborar y, de esta forma, reforzar su creatividad en el avance artístico.

3.6.4. Estados

Como todo ser humano, se experimentan diversos estados; no obstante, los más destacados en los infantes fueron los siguientes.

Alegría. En la mayoría de los casos se encontraban con esa sonrisa y esa mirada inquietud al desempeñar sus tareas, se brindaban ayuda, compartían y jugaban entre ellos. Durante el tiempo que compartían con sus compañeros, generaban un entorno de gran felicidad.

Tristeza. Este estado surgía cuando necesitaban alguna motivación, cuando su trabajo no les resultaba satisfactorio o, en el caso de las niñas, se sentían incómodas y tristes porque sus compañeritos les molestaban mucho.

Sorpresa. Existen algunos niños que ya conocía y es por esta razón que siempre me solicitaban que realizara un dibujo y, con ello, ya estaban motivados y sorprendidos, al momento de mostrarles lo que íbamos a realizar como trabajo artístico, todos estaban admirados y con gran entusiasmo.

3.6.5. Significados

Expresan sentimientos como:

- Confianza
- Amor
- Seguridad
- Cariño
- Ternura
- Miedo
- Inseguridad
- Desconfianza

3.6.6. Participación

La participación de los niños fue muy activa desde el comienzo de la sesión, al mostrarles algunos dibujos, ellos estaban motivados para desarrollar el trabajo artístico. Por supuesto, tenían algunas dudas, como, por ejemplo, realizar la figura de un superhéroe o un anime, realizar temas reales o ficción, etc. Para lograrlo,

debía proporcionarles algunas estrategias y que exploten al máximo su creatividad.

3.6.7. Relaciones o interacción

La comunicación entre el docente y el alumno resultó sumamente fluida, ya que para obtener su confianza y expresar su interés, se requería de una gran libertad y afecto. Sin embargo, no se produjo ningún tipo de falta de respeto hacia mí ni de mi persona hacia ellos. Todos ellos estaban convencidos al formular sus interrogantes, comentarios u opiniones sin temor.

3.6.8. Condiciones o limitaciones

La falta de respaldo.

Existen ocasiones en las que hacían chacota y no les permitía desempeñarse con los demás.

Los niños carecían de alguna comida necesaria para ingerir durante el descanso y eso, en ocasiones, les dificultaba la concentración.

La infraestructura de la escuela se encuentra afectada y están por caerse todas las aulas, impidiéndonos desplazarnos con seguridad. A veces la entrada principal no estaba en buenas condiciones debido a la lluvia y se llegaba tarde al salón.

3.6.9. Consecuencias: ¿Qué sucede si no se realizaba la muestra?

En este caso no se estaría concretizando el trabajo de investigación y tendríamos que esperar a que comience las clases presenciales en donde los niños están más ocupados con sus tareas académicas, por esa razón se realizó en vacacional aprovechando el tiempo libre y las ganas que tenían ellos de reencontrarse después de la pandemia y aprender nuevas cosas.

3.6.10. Entornos

Se efectuó un trabajo en una de las aulas de la institución en la que se encontraba más adecuado y seguro, además, debido a que los padres de familia no deseaban enviar a sus hijos porque la institución se encontraba descansando sobre estructuras o troncos de madera. Esta edificación amenazaba la situación de los que estábamos trabajando, lo cual nos impidió hacer desplazamientos con regularidad y se debía tener un gran cuidado.

3.6.11. Reflexivo

Los estudiantes desempeñaron su labor con gran entusiasmo y seguridad, aunque algunos progenitores me plantearon interrogantes. ¿Para qué van a desempeñar ese trabajo? ¿Para quién será? ¿No los puedes enseñar solamente matemática o comunicación? Por lo tanto, deduje que en la población se tienen en cuenta más los cursos teóricos y que no le dan mucha importancia al arte.

A fin de responder a esas cuestiones que me hicieron los padres, les comuniqué que el arte era una fuente de libertad, creatividad, ya que en la mañana avanzaba cursos teóricos como matemática o comunicación y los niños requerían una recreación mental y creativa. Debido a eso, se equilibraba el progreso de la sesión con temas de reforzamiento académico y el arte como un agente esencial para alejarlos de la tensión generada por los cursos que tienen características.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados

4.1.1. Resultados de análisis semiótico – estético

Por el conjunto de expresiones:

Se clasificaron como doncellas en la columna 1, del análisis, debido a que las figuras se ajustan a su forma y un poco por su contenido. Se observan niñas con un cabello parecido y un parergon de fondo.

En la columna 2, se categorizó como animales, teniendo como características similares tres figuras representadas como el conejo y, de fondo, un entorno natural.

En la columna 3, se ha categorizado como animales salvajes a tres figuras por las semejanzas presentadas como el dinosaurio, el puma, y un pájaro, que no son animales salvajes y no conviven con el ser humano.

En la columna 4, se seleccionó un elemento no categorizado, ya que no presenta ninguna de las características mencionadas previamente y tiene un contenido y una connotación abundante en su contenido.

En la columna 5, se ha clasificado como auténtico al trabajo artístico debido a la presencia de elementos más allá de la expectativa y el uso adecuado de los materiales en el collage.

4.1.2. Resultados de análisis pedagógico

Con respecto al objetivo que se tuvo en la elaboración del collage con elementos naturales, se pretende ofrecer una nueva forma de desempeñarse en un trabajo mediante los materiales que se encuentran en el contexto. En consecuencia, se irán adquiriendo las formas y las formas de obtener un resultado estético de gran calidad, incrementando de este modo su capacidad creativa, su inteligencia espacial, sus habilidades y competencias. A partir de este trabajo, los niños ya aprenden.

4.1.3. Resultados de análisis estadísticos

Codificación selectiva

La frecuencia de la categoría con la cual aparece en los materiales analizados.

Como emergen las categorías. Análisis estadístico de la muestra:

Tabla 24.
Análisis de la muestra.

Categoría	No. de trabajos en el Collage
Doncellas	2
Mascotas	4
Animales salvajes	3
No categorizado	1
Innatos	1

Figura 17
Análisis estadístico de la muestra.



Análisis de preferencias por categoría

Doncellas: 20% de preferencia por parte de los alumnos.

Mascotas: 30% de preferencia por parte de los alumnos.

Animales salvajes: 30% de preferencia por parte de los alumnos.

No categorizados: 10% de preferencia por parte de los alumnos.

Tipología de alumnos

Alumnos con preferencia por categorías: 80% (distribuidos entre doncellas, mascotas y animales salvajes).

Alumnos sin preferencia por categorías: 10%.

Alumnos innatos: 10%.

Respecto al rendimiento de los alumnos

Los alumnos que participaron en el estudio superaron las expectativas en cuanto a la calidad de sus trabajos.

4.1.4. Conclusiones

Por cada objetivo.

Se logró utilizar los elementos naturales adecuados en la interpretación por medio del collage donde el soporte fue también un factor muy importante.

Se identificó capacidades creativas que estaban acompañadas con la motivación intrínseca que en este caso no todos poseen el desarrollo artístico, sin embargo, observando el entusiasmo de los demás soltaron toda su imaginación.

Se aplicó el módulo de aprendizaje de acuerdo a las diversas circunstancias y el contexto, lográndose resultados favorables.

Se logró el análisis de los trabajos artísticos, donde se ha considerado la entrevista y los datos registrados durante el proceso de trabajo.

4.1.5. Recomendaciones

A los docentes de arte con respecto a la didáctica del arte referida a la enseñanza del collage, se les recomienda considerar que es fundamental tener en cuenta el peso de los elementos naturales utilizados en el collage. Estos no deben ser demasiado pesados si se van a aplicar sobre soportes de menor dimensión o grosor, ya que el exceso de ornamentación puede provocar que el soporte se rompa. Además, se recomienda explorar la variación de técnicas con materiales naturales. Por ejemplo, el uso del frottage con elementos naturales permite obtener una amplia gama de colores simplemente frotando materiales como hojas, flores, tallos, tierra de colores, entre otros.

Asimismo, se recomienda a los futuros investigadores que sería valioso indagar con mayor detalle la obtención de pegamento a partir de las sustancias que secretan plantas como el molle y la calabaza. La exploración del frottage con elementos naturales y la producción de pegamento natural son áreas que aún requieren más experimentación. Por lo tanto, se sugiere que estas técnicas sean consideradas para futuras investigaciones, ya que los resultados preliminares son prometedores

A los docentes de arte hay que considerar que la motivación debe ser constante para que el estudiante no pierda el interés en el desarrollo del trabajo artístico, en este caso, la estrategia y la capacidad de enseñar fueron muy importantes.

A los investigadores en educación artística se les recomienda que al aplicar el módulo de enseñanza se tenga en cuenta el contexto, es muy relevante conocer la realidad del estudiante, de esa manera se debe realizar el módulo considerando las capacidades, dificultades y posibilidades del niño.

Tener en todo momento el cuaderno de apuntes para obtener los datos necesarios para el análisis categórico.

4.1.6. *Discusión de resultados*

Comparación entre los antecedentes y nuestra investigación.

El trabajo de los estudiantes es muy notorio y en relación con el trabajo que se ha realizado con otro tipo de investigación hay algunas semejanzas en contenido, más no en forma, ya que son de otras instituciones que tienen carácter más científico y no artístico.

La pedagogía, en este caso juega un papel muy importante en el desarrollo del trabajo, puesto que se usa métodos y estrategias que van acompañados por capacidades y habilidades en la ejecución, por supuesto, que el arte está presente en todo el proceso de las sesiones.

Referencias

- Adriana, B. (07 de Marzo de 2021). *Adriana Bermudez*. Obtenido de <https://adrianabermudez.com/cuales-son-los-tipos-de-collage/>
- Barriga Monroy, M. L. (2012). *La investigación en Educación Artística*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco de Caldas.
- Btta, C. (Febrero de 2020). *Pdfcookie*. Obtenido de Concepto del collage: <https://pdfcookie.com/documents/concepto-del-collage-68v4z06q432g>
- Herta, W. (1980). *La historia del collage. Del cubismo a la actualidad*. Barcelona: Gustavo Gil.
- Iscan, F. (1992). *Así se hace un collage*. Barcelona: Parramon.
- Kandinsky, W. (1993). *punto y línea sobre el plano*. Barcelona: Labor S.A
Escoles Pies. Obtenido de https://eacvcae.files.wordpress.com/2014/02/1-punto-y-linea-sobre-plano_kandinsky.pdf
- Muñoz, & Angel, M. (2013). *El collage: un juego visual poético . casa del tiempo*, 75-78.
- Villafañe, J. (2006). *Introducción a la teoría de la imagen*. Madrid: Piramide.
Obtenido de <https://panamodelado3d.files.wordpress.com/2012/08/villafac3b1e-justo-introduccion-a-la-teoria-de-la-imagen.pdf>
- Wescher, H. (Noviembre de 2019). *Pdf cookie*. Obtenido de La historia del collage: <https://pdfcookie.com/documents/la-historia-del-collage-herta-wescher-j267q737rrl4>

APÉNDICE A

Fotografías del proceso de investigación

Figura A1

Inicio de la sesión de clase el 7 de febrero de 2022



Nota: Entusiasmo de los estudiantes al momento de la presentación del tema a trabajar en la institución educativa primaria 50642 Pfacó.

Figura A2

Sesión de clase 10 de febrero de 2022



Nota: Presentación de ejemplos y ejercicios en la representación gráfica en los estudiantes de la institución educativa primaria 50642 Pfacó.

Figura A3

Sesión de clase 10 de febrero de 2022



Nota: Representación gráfica de algunos elementos que serán el cimiento en el desarrollo del collage en la institución educativa primaria 50642 Pfacó.

Figura A4

Día 12 de febrero de 2022



Nota: Creación del soporte resistente a los elementos sólidos.

Figura A5

Día 14 de febrero de 2022



Nota: Materiales y trabajo: Elementos naturales recolectados del contexto geográfico en la institución educativa primaria 50642 Pfacó

Figura A6

14 de febrero de 2022



Nota: Fijación de los elementos naturales en el seno del dibujo representado en la institución educativa primaria 50642 Pfacó.

FIGURA A7

18 de febrero de 2022.



Nota: Proceso del desarrollo del collage en la institución educativa primaria 50642 Pfacó.

FIGURA A8

21 de febrero de 2022



Nota: Muestra objetiva final de uno de los trabajos artísticos del collage en la institución educativa primaria 50642 Pfacó.

Figura A9

21 de febrero de 2022



Nota: Muestra fotográfica de la última sesión en la institución educativa primaria 50642 Pfacó

APÉNDICE B

Memorandos

Memorando

De : Elio Vidal Oros Guillen
 Lugar : I. E N° 50642 Inmaculada Concepción Pfac
 Fecha : febrero 2022

Nombre de la categoría: doncellas

¿Cómo es?

La primera categoría se trata de la representación de unas doncellas que tienen características similares, para ello las niñas me pidieron que realizara un ejemplo, de una reina o princesa y de acuerdo a sus gustos lo dibujaron, influyó bastante que se sentaran juntas y se ayudaran en traer los materiales; el trabajo llamado *kereng* posee una corona, un collar y una falda, en sus manos tiene un elemento extraño que la niña no mencionó pero parece una lámpara de donde sale un genio; el otro trabajo se llama *shamira* que también tiene características de una princesa esta vez no tiene corona, pero, si presenta un collar; los dos trabajos anteriores están concluidas con elementos naturales que son similares tanto en su composición y contenido.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

Los trabajos artísticos tienen nombre de sus autoras y cada una representa la personalidad y el sueño de las niñas que se identifican con estos personajes que muestran belleza, dominio, carácter y control.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

De acuerdo con los indicadores se tiene en cuenta la forma de usar los materiales y como están dispuestas en cada plano de su dibujo, dado que tuvieron mucha libertad para que se explayen y muestren toda su creatividad en la realización del collage.

¿Qué otra(s) característica(s) posee esta categoría?

El paisaje rural, la forma de los materiales y los colores que cada elemento posee.

Memorando

De : Elio Vidal Oros Guillen
 Lugar : I. E N° 50642 Inmaculada Concepción Pfac
 Fecha : febrero 2022

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: mascotas

¿Cómo es?

La segunda categoría se trata de una representación de mascotas que tienen características similares; la primera se llama *el conejo*, un animalito que se pasea con su cría por un lugar llamado molle molle, donde también está presente el hogar del animalito; el otro trabajo tiene como título *mis animales*, donde se muestra a dos mascotas como el pato y el conejo rodeado de bosques que según el niño es su huerto, el niño utilizó la madurez de algunas hojas para frotar y así obtener algunos colores, también trajo un tinte que usa su madre para hilar, pero, le recomendé que no lo usara, que tal vez puede ser la laguna del pato nada más; el siguiente trabajo titula *mi tierra es hermosa y bonita*, donde muestra a un conejo que lo ha visto cuando pasteaba a su burro.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

Los trabajos artísticos, están direccionados al amor que ellos tienen a los animales, en especial al conejo que se ha vuelto muy popular por la zona, justamente porque hace poco aparecieron estos animalitos e hicieron alborotar a los niños que muy curiosos van a buscarlos.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

De acuerdo a los indicadores se tiene en cuenta la forma de usar los materiales y como están dispuestas en cada plano de su dibujo, el elemento principal que resalta en sus trabajos y los colores que posee cada espacio de la composición.

¿Qué otra(s) característica(s) posee esta categoría?

El paisaje rural, el bosque, los animales.

Memorando

De : Elio Vidal Oros Guillen
 Lugar : I. E N° 50642 Inmaculada Concepción Pfac
 Fecha : febrero 2022

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: animales salvajes

¿Cómo es?

La tercera categoría se trata de la representación de unos animales salvajes que presentan la característica salvajes; el primero se llama *el dinosaurio caminando en el bosque* y es la representación que nace a través de una imaginación de lo que ha visto el niño en la televisión; el segundo trabajo se llama, *el puma* porque el niño lo ha visto en algún lugar saliendo al campo y también lo ha visionado en la televisión; el tercero se llama, *cuculí* donde la niña menciona que ha visto cerca de su casa y que este animalito no soporta la presencia de las personas cuando se le acerca.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

Los trabajos artísticos tienen en consideración lo que los niños ven de casualidad y que son animales que rara vez lo encuentran o lo visionan como el caso del dinosaurio.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

De acuerdo a los indicadores se tiene en cuenta la forma de usar los materiales y como están dispuestas en cada plano de su dibujo, el contenido es muy importante ya que son animales salvajes y cada elemento está distribuido de forma diferente de acuerdo a la característica del animal.

¿Qué otra(s) característica(s) posee esta categoría?

El paisaje, la forma violenta y ágil de los animales.

Memorando

De : Elio Vidal Oros Guillen
 Lugar : I. E N° 50642 Inmaculada Concepción Pfac
 Fecha : febrero 2022

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: Elemento no categorizado

¿Cómo es?

Esta categoría no presenta una similitud con los demás trabajos porque presenta elementos icónicos diferentes tanto en forma y contenido, así como la distribución de elementos donde se menciona que es una representación de la cotidianidad del niño y lo que le gusta es jugar futbol, relacionando con el dinosaurio que quiere ser grande y fuerte cuando sea adulto, también se muestra un zapallo que crece mucho en su terreno.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

El trabajo tiene una riqueza en el mensaje que quiere transmitir con cada elemento icónico, con la pelota de futbol, el dinosaurio, el zapallo, la niña, etc.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

De acuerdo a los indicadores se tiene en cuenta la forma de usar los materiales y como están dispuestas en cada plano de su dibujo y la importancia que le ha dado a cada uno de ellos.

¿Qué otra(s) característica(s) posee esta categoría?

El paisaje rural, la cantidad de elementos icónicos, la cotidianidad.

Memorando

De : Elio Vidal Oros Guillen
Lugar : I. E N° 50642 Inmaculada Concepción Pfac
Fecha : febrero 2022

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: Innato

¿Cómo es?

La categoría presenta esa habilidad y la capacidad del niño al realizar el trabajo y la forma como lo ha representado el conejo donde menciona que tiene un conejo como mascota en su casa y es de color blanco.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

El trabajo presenta esa delicadeza y pureza del animalito con representación de una flor en su parte posterior y el paisaje.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

De acuerdo a los indicadores se tiene en cuenta la forma de usar los materiales y como están dispuestas en cada plano de su dibujo y la capacidad de crear formas impresionantes con cada material natural.

¿Qué otra(s) característica(s) posee esta categoría?

Riqueza en la disposición de los materiales, pegado de papel y encima los elementos naturales.

APÉNDICE C

FICHA MODULAR

DATOS INFORMATIVOS

Área	Arte y cultura		Ciclo	IV
Año	2022		Tiempo	2 horas
Tema transversal	<i>Búsqueda de excelencia</i>			
Unidad didáctica	Módulo de aprendizaje			
Título de la sesión	EL COLLAGE			
Tema: El collage con elementos naturales	Capacidades	Entiende y aplica el tema en sus conocimientos.		
	Conocimientos	Ejecuta sus saberes previos en la aplicación de sus ideas		
	Actitudes	Disfruta y se motiva.		

APRENDIZAJE ESPERADO

Elabora el collage a partir de sus conocimientos y su experiencia con los elementos naturales de la zona, teniendo en cuenta las características particulares de cada elemento a usarse.
--

PROCESOS PEDAGÓGICOS		ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Motivación, desarrollo y evaluación permanentes de actitudes	INICIO	<p>Acciones previas: (Motivación)</p> <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se muestra imágenes de obras de arte con la técnica - Se dibuja en la pizarra para luego identificar los tipos de textura. - Vemos un video del collage <p>Conocimiento previo: ¿qué crees que es el collage? ¿alguna vez hiciste el collage? ¿cómo lo haríamos? ¿Qué hicimos la anterior clase?</p>	20 min	Plumón Lápiz Borrador Tarjador Laptop Internet, cuaderno, etc.
	DESARROLLO	<p>Primera Sesión de clase</p> <p>Ejecución y dictado a los estudiantes una pequeña teoría para que tengan conocimiento de lo que se va a realizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto del collage • Características • Tipos de collage • Collage con elementos naturales <p>Se identificará los materiales que se puede usar para hacer un collage con cosas naturales.</p>	80 min	Laptop Internet Plumones Papelote, etc.
		<p>Segunda Sesión de clase</p> <p>Realización del dibujo previo dependiendo del gusto de cada estudiante, en cada aspecto se va a hacer una guía a las dificultades que puedan presentar. Como fondo en el proceso del dibujo tendremos una música alegre como motivación.</p>	80 min	Lápiz Soporte Borrador Tarjador Plumón laptop
		<p>Tercera sesión de clase</p> <p>Realización del pegado de los materiales en el dibujo dependiendo del carácter y la característica, en cada aspecto se va a hacer una guía a las dificultades que puedan presentar. Como fondo en el proceso del dibujo tendremos una música alegre como motivación.</p>	80 min	Materiales naturales, soporte, lápiz, pegamento, plumones
		<p>Cuarta sesión de clase</p> <p>Realización del pegado de los materiales en el dibujo dependiendo del carácter y la característica, en cada aspecto se va a hacer una guía a las dificultades que puedan presentar. Se debe tener un avance suficiente para la evaluación de los trabajos artísticos. Como fondo en el proceso del dibujo tendremos una música alegre como motivación.</p>	80 min	Materiales naturales, pizarra, plumón,

	CIERRE	Discusión: ¿Qué nos gustaría hacer con el collage? ¿Qué materiales usaremos para hacer nuestro trabajo? ¿Qué dificultades estas teniendo? ¿Qué materiales podríamos usar a parte?	20 min	Lapicero Cuaderno Lápiz.
--	---------------	--	--------	--------------------------------

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Aprecia los trabajos artísticos Crea su trabajo artístico	Aplica sus vivencias y experiencias para realizar su trabajo artístico basándose en el proceso de Ferit Iscan.	Objeto estético. Cuaderno de campo. Rúbrica.
ACTITUD ANTE EL ÁREA	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Demuestra interés en la ejecución de su trabajo artístico colaborando con los demás compañeros. Goza y disfruta de su trabajo en todo momento.	Practica la convivencia y los valores en el salón de clase. Culmina su trabajo con éxito.	Objeto estético. Cuaderno de campo. Rúbrica

BIBLIOGRAFÍA

- https://www.manualidadesinfantiles.org/collage-la-naturalezatoaz.info-asi-se-hace-un-collage-2-parte-pr_68ae7d326eddbf79e9c180a111315b52.pdf
- <https://www.materialescolar.es/blog/collage-infantil-un-divertido-metodo-para-fomentar-la-creatividad-de-los-ninos/>