

Interpretación de los valores  
estéticos en el aprendizaje del  
diseño de máscaras zoomorfas  
para la expresión creativa en  
estudiantes del 3° grado  
sección "A" de secundaria de la  
I.E.P. San Ignacio de

*por* GUIDO ARMANDO JAVIER CCUNO

---

**Fecha de entrega:** 22-ene-2024 12:34p.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2276025328

**Nombre del archivo:** TESIS\_GUIDO\_ARMANDO\_JAVIER\_CCUNO.pdf (11.03M)

**Total de palabras:** 36448

**Total de caracteres:** 204527

**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS  
ARTES DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO**

Leyes: 24400 – 30220 – 30597 – 30581

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Artística



**TESIS**

**Interpretación de los valores estéticos en el aprendizaje del  
diseño de máscaras zoomorfas para la expresión creativa en  
estudiantes del 3º grado sección "A" de secundaria de la  
I.E.P. San Ignacio de Loyola de Sicuani.**

Asesor de Especialidad : Mag. JAIME SOLÓRZANO CCAMA  
Asesor metodológico : Mag. QUINTÍN CORNEJO MEJÍA

Tesis presentada por el bachiller:

**GUIDO ARMANDO JAVIER CJUNO**

Para optar al Título Profesional de Licenciado en  
Educación Artística.

Cusco, 2023

**INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES ESTÉTICOS  
EN EL APRENDIZAJE DEL DISEÑO DE MÁSCARAS  
ZOOMORFAS PARA LA EXPRESIÓN CREATIVA EN  
ESTUDIANTES DEL 3° GRADO SECCIÓN "A" DE  
SECUNDARIA DE LA I.E.P. SAN IGNACIO DE  
LOYOLA DE SICUANI.**

## ÍNDICE

|  |          |
|--|----------|
| Resumen .....                                | 1        |
| Abstrac .....                                | 2        |
| Introducción .....                           | 3        |
| <b>CAPÍTULO I</b> .....                      | <b>5</b> |
| <b>PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....  | <b>5</b> |
| 1.1. Planteamiento del problema .....        | 5        |
| 1.1.1. Definición del problema .....         | 5        |
| 1.1.2. Descripción del problema .....        | 5        |
| 1.1.3. Formulación del problema .....        | 5        |
| 1.2. Objetivos .....                         | 6        |
| 1.2.1. Objetivo General .....                | 6        |
| 1.2.2. Objetivos Específicos .....           | 6        |
| 1.3. problema de investigación .....         | 6        |
| 1.4. Justificación de la investigación ..... | 6        |
| 1.4.1. Justificación teórica .....           | 6        |
| 1.4.2. Justificación metodológica .....      | 7        |
| 1.5. Tipos de investigación .....            | 7        |
| 1.5.1. Según su finalidad .....              | 7        |
| 1.5.2. Según su alcance .....                | 7        |
| 1.5.3. Según su diseño .....                 | 7        |
| 1.5.4. Según la fuente de datos .....        | 7        |
| 1.6. Método de investigación .....           | 7        |
| 1.7. Viabilidad .....                        | 8        |
| <b>CAPÍTULO II</b> .....                     | <b>9</b> |
| <b>MARCO REFERENCIAL</b> .....               | <b>9</b> |
| 2.1. Antecedentes de la investigación .....  | 9        |
| 2.2. Marco Teórico .....                     | 12       |
| 2.2.1. Historia de la palabra máscara .....  | 12       |
| 2.2.2. Historia de la máscara .....          | 13       |

|  |     |
|--|-----|
| 2.2.3. Definición de máscara .....   | 14  |
| 2.2.4. Tipos de máscaras .....   | 15  |
| 2.2.5. Función de la máscara .....   | 16  |
| 2.2.6. Fundamentos pedagógicos para el diseño de máscaras .....                      | 16  |
| 2.2.7. Dimensiones del taller de máscaras .....                                      | 17  |
| 2.2.8. LA CREATIVIDAD .....  | 20  |
| 2.2.8.1. Definición .....  | 20  |
| 2.2.8.4. Tipos de creatividad .....  | 27  |
| 2.2.8.5. Niveles de creatividad .....  | 28  |
| 2.2.8.6. Desarrollo de la creatividad según el C. N. ....                            | 29  |
| 2.3. Glosario de términos .....  | 32  |
| CAPÍTULO III .....   | 37  |
| METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....  | 37  |
| 3.1. Contexto geográfico .....   | 37  |
| 3.2. Contexto cultural .....   | 37  |
| 3.3. Población y muestra .....   | 38  |
| 3.3.1. Población .....   | 38  |
| 3.3.2. Muestra .....   | 38  |
| 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos .....                | 39  |
| 3.4.1. Primer nivel de análisis cualitativo .....                                    | 39  |
| 3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos cualitativos .....                | 129 |
| 3.5.1. Segundo nivel de análisis cualitativo .....                                   | 129 |
| 3.5.2. Procesamiento y análisis gráfico en base a clasificación por categorías ..... | 129 |
| 3.6. Interpretación de análisis de categorías .....                                  | 131 |
| 3.7. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación .....                  | 132 |
| 3.7.1. Acontecimientos .....   | 132 |
| 3.7.2. Actividades: .....  | 133 |
| 3.7.3. Estrategias, prácticas o tácticas: .....                                      | 147 |
| 3.7.4. Significados: .....   | 148 |

|  |     |
|--|-----|
| 3.7.5. Participación: .....  | 148 |
| 3.7.6. Relaciones o interacción: .....   | 149 |
| 3.7.7. Condiciones o limitaciones: .....   | 149 |
| 3.7.8. Consecuencias: ¿Qué sucede si...? .....   | 149 |
| 3.7.9. Entornos: .....   | 149 |
| 3.7.10. Reflexivo: .....   | 150 |
| CAPÍTULO IV .....  | 151 |
| PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS .....  | 151 |
| 4.1. Presentación de resultados .....  | 151 |
| 4.1.1. Resultados del análisis semiótico – estético .....  | 151 |
| 4.1.2. Resultados del análisis pedagógico .....  | 153 |
| 4.1.3. Resultados del análisis estadístico .....   | 153 |
| 4.1.4. Conclusiones (por cada objetivo) .....  | 154 |
| 4.1.5. Recomendaciones (por cada conclusión) .....   | 155 |
| 4.1.6. Discusión de resultados (comparación entre los antecedentes<br>y nuestra investigación) ..... | 156 |
| REFERENCIAS .....  | 159 |
| APÉNDICE A .....   | 162 |
| FOTOGRAFÍAS DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN .....   | 162 |
| CATÁLOGO .....   | 171 |
| APÉNDICE B .....   | 172 |
| APÉNDICE C .....   | 182 |

### ÍNDICE DE IMÁGENES

|  |     |
|--|-----|
| <b>Ilustración 1</b> Fotografía del trabajo N° 01 .....  | 40  |
| <b>Ilustración 2</b> Fotografía del trabajo N° 02 .....  | 47  |
| <b>Ilustración 3</b> Fotografía del trabajo N°03 .....   | 54  |
| <b>Ilustración 4</b> Fotografía del trabajo N° 04 .....  | 60  |
| <b>Ilustración 5</b> Fotografía del trabajo N° 05 .....  | 66  |
| <b>Ilustración 6</b> Fotografía del trabajo N° 06 .....  | 72  |
| <b>Ilustración 7</b> Fotografía del trabajo N° 07 .....  | 79  |
| <b>Ilustración 8</b> Fotografía del trabajo N° 08 .....  | 84  |
| <b>Ilustración 9</b> Fotografía del trabajo N°09 .....   | 90  |
| <b>Ilustración 10</b> Fotografía del trabajo N° 10 ..... | 97  |
| <b>Ilustración 11</b> Fotografía del trabajo N° 11 ..... | 104 |
| <b>Ilustración 12</b> Fotografía del trabajo N° 12 ..... | 111 |
| <b>Ilustración 13</b> Fotografía del trabajo N° 13 ..... | 116 |
| <b>Ilustración 14</b> Fotografía del trabajo N° 14 ..... | 122 |

### ÍNDICE DE TABLAS

|   |    |
|---|----|
| <b>Tabla 1</b> Población objeto de estudio .....                                    | 38 |
| <b>Tabla 2</b> Población y muestra .....  | 39 |
| <b>Tabla 3</b> Muestra de trabajo N° 01 .....                                       | 40 |
| <b>Tabla 4</b> Análisis e interpretación icono simbólica de la muestra N° 1 .....   | 41 |
| <b>Tabla 5</b> análisis e interpretación estética de La muestra N° 1 .....          | 46 |
| <b>Tabla 6</b> Muestra de trabajo N°02.....   | 47 |
| <b>Tabla 7</b> Análisis e interpretación icono simbólico de la muestra N°02.....    | 48 |
| <b>Tabla 8</b> Análisis e interpretación estética de la muestra N°02 .....          | 53 |
| <b>Tabla 9</b> Muestra de trabajo N°03.....   | 54 |
| <b>Tabla 10</b> Análisis e interpretación icono simbólico de la muestra N°03.....   | 55 |
| <b>Tabla 11</b> Análisis e interpretación estética de la muestra N°03 .....         | 59 |
| <b>Tabla 12</b> Muestra de trabajo N° 04.....                                       | 60 |
| <b>Tabla 13</b> Análisis e interpretación icono simbólica de la muestra N°04.....   | 61 |
| <b>Tabla 14</b> Análisis e interpretación estética de la muestra N°04 .....         | 65 |
| <b>Tabla 15</b> Muestra de trabajo N° 05.....                                       | 66 |
| <b>Tabla 16</b> Análisis e interpretación icono simbólica de la muestra N° 05 ..... | 67 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Tabla 17</b> Análisis e interpretación estética de la muestra N° 05 .....                     | 71  |
| <b>Tabla 18</b> Muestra de la muestra N° 06 .....  | 72  |
| <b>Tabla 19</b> Análisis e interpretación icono simbólica de la muestra N° 06.....               | 73  |
| <b>Tabla 20</b> Análisis e interpretación estética de muestra N° 06 .....                        | 78  |
| <b>Tabla 21</b> Muestra de trabajo N° 07.....  | 79  |
| <b>Tabla 22</b> Análisis e interpretación icono simbólica de la muestra N° 07.....               | 80  |
| <b>Tabla 23</b> Análisis e interpretación estética de la muestra N° 07 .....                     | 83  |
| <b>Tabla 24</b> Muestra de trabajo N° 08.....  | 84  |
| <b>Tabla 25</b> Análisis e interpretación icono simbólica de la muestra N° 08 .....              | 85  |
| <b>Tabla 26</b> Análisis e interpretación estética de la muestra N° 08 .....                     | 89  |
| <b>Tabla 27</b> Muestra de trabajo N° 09.....  | 90  |
| <b>Tabla 28</b> Análisis e interpretación icono simbólica de la muestra N° 09.....               | 91  |
| <b>Tabla 29</b> Análisis e interpretación estética de la muestra N° 09 .....                     | 96  |
| <b>Tabla 30</b> Muestra de trabajo N° 10.....  | 97  |
| <b>Tabla 31</b> Análisis e interpretación icono simbólico de la muestra N°10.....                | 98  |
| <b>Tabla 32</b> Análisis e interpretación estética de la muestra N° 10 .....                     | 103 |
| <b>Tabla 33</b> Muestra de trabajo N° 11.....  | 104 |
| <b>Tabla 34</b> Análisis e interpretación icono simbólica de la muestra N° 11 .....              | 105 |
| <b>Tabla 35</b> Análisis e interpretación estética de la muestra N° 11 .....                     | 110 |
| <b>Tabla 36</b> Muestra de trabajo N° 12.....  | 111 |
| <b>Tabla 37</b> Análisis e interpretación icono simbólica de la muestra N° 12.....               | 112 |
| <b>Tabla 38</b> Análisis e interpretación estética de la muestra N° 12 .....                     | 115 |
| <b>Tabla 39</b> Muestra de trabajo N° 13 .....   | 116 |
| <b>Tabla 40</b> Análisis e interpretación icono simbólico de la muestra N° 13.....               | 117 |
| <b>Tabla 41</b> análisis e interpretación estética de la muestra N° 13 .....                     | 121 |
| <b>Tabla 42</b> Muestra de trabajo N° 14.....  | 122 |
| <b>Tabla 43</b> Análisis e interpretación icono simbólica de la muestra N° 14.....               | 123 |
| <b>Tabla 44</b> análisis e interpretación estética de la muestra N° 14 .....                     | 128 |
| <b>Tabla 45</b> Procesamiento y Análisis gráfico en base a clasificación por categorías<br>..... | 130 |
| <b>Tabla 46</b> los títulos de los trabajos realizados .....                                     | 131 |
| <b>Tabla 47</b> Categorías y similitudes .....   | 132 |
| <b>Tabla 48</b> Cuadro de categorías .....   | 153 |

## Dedicatoria

*El presente trabajo de tesis se lo dedico principalmente a Dios, por inspirarme y darme fuerza constante para continuar en este proceso conducente a obtener uno de los anhelos más deseados; igualmente dedico esta investigación a toda mi linda familia por estar ahí cuando más los necesité, en especial, a mi pareja Yobana Vilca Huillca y a mis hermosas hijas Keyla Amaris y Yarely; por su constante cooperación en los momentos más difíciles, y su especial confianza en mis capacidades.*

*Agradezco infinitamente a todas las personas que me apoyaron y han hecho que este trabajo se realice con éxito, en especial, a aquellos que nos abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos.*

### **Resumen**

Esta investigación tiene como objetivo mejorar la expresión creativa de los estudiantes del 3° grado sección “A” de secundaria de la I.E.P. San Ignacio de Loyola de Sicuani, a través del diseño de máscaras; para ello, se desarrolló un plan de actividades que fueron efectivizadas en sesiones de clase, donde se mostró inicialmente algunas máscaras como modelos de obras de arte, específicamente fueron tomados como referencia modelos de máscaras de artistas paucartambinos, que sirvieron de motivación en las sesiones de aplicación. Inicialmente se procedió con el modelado básico de estructuras, donde cada participante fue adaptando y adhiriendo elementos al modelo patrón, los cuales se constituyen como parte de su expresión creativa. Posteriormente, el trabajo se inició con los acabados del pulimentado externo y, después de ello, cada estudiante, según sus requerimientos previos de los bocetos a color, procedió a brindarle color, empleando pinceles para darle acabados más finos; esta etapa nos brinda la posibilidad de visibilizar las capacidades creativas de los estudiantes, luego de la aplicación de instrumentos y estrategias de trabajo convenientes para el diseño de elaboración de máscaras zoomorfas. Los resultados del presente proyecto se evidenciaron en la exposición final, llevada a cabo en la galería de arte “Armando Medina Álvarez” de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco (UNADQTC) – Sede Desconcentrada de Checacupe.

*Aprendizaje, diseño, máscaras zoomorfas, expresión creativa*

### **Abstrac**

This research aims to improve the creative expression of the students of the 3rd grade section "A" of secondary school of the I.E.P. San Ignacio de Loyola de Sicuani through the design of masks, for this, an activity plan was developed that was carried out in class sessions, where some masks were initially shown as models of works of art, specifically models of masks from Paucartambinos artists, chiché served as motivation in the application sessions. Initially, we proceeded with the basic modeling of structures, where each participant was adapting and adhering elements to the pattern model, which are constituted as part of its creative expression. Subsequently, the work began with the external polished finishes and then each student, according to their previous requirements of the color sketches, proceeded to provide color, using brushes to give it finer finishes. It is at this stage the possibility of making visible the creative abilities of the students, after the application of the instrument and suitable work strategies for the design of the elaboration of zoomorphic masks, the results that were evidenced in the final exhibition in the art gallery "Armando Medina Álvarez" of the UNDQT - Decentralized Headquarters of Checacupe.

*Learning, design, zoomorphic masks, creative expression*

### **Introducción**

El presente trabajo de investigación en el área pedagógica, como parte de una investigación general, y está desarrollada según el Estatuto de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, así como los lineamientos que establece una investigación. El argumento parte de la inquietud y del contexto de las instituciones educativas secundarias, y del desconocimiento de la importancia de los valores estéticos del diseño de máscaras zoomorfas para el desarrollo de la expresión creativa en los estudiantes; en ese entender, mi tema de investigación titula:

**INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES ESTÉTICOS EN EL APRENDIZAJE DEL DISEÑO DE MÁSCARAS ZOOMORFAS PARA LA EXPRESIÓN CREATIVA EN ESTUDIANTES DEL 3° GRADO SECCIÓN "A" DE SECUNDARIA DE LA I.E.P. SAN IGNACIO DE LOYOLA DE SICUANI.**

El trabajo aborda la interpretación de los valores estéticos en el aprendizaje del diseño de máscaras zoomorfas para la expresión creativa en estudiantes, sobre todo en los terceros grados de secundaria, tratando el modo de cómo la técnica del diseño de máscaras puede fortalecer el desarrollo de la imaginación y creatividad en aquellos estudiantes que carecen de estrategias diversas, conducentes a solucionar dificultades que podrían influir durante su rendimiento académico en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El trabajo de investigación consta de cuatro capítulos, cada uno desarrollado según lo establecido.

**CAPÍTULO I.** En este punto se hará conocer el problema de investigación, planteamiento del problema, objetivo general y objetivos específicos, la justificación teórica, metodológica y práctica, y el tipo y método de investigación y su viabilidad.

**CAPÍTULO II.** En este apartado se desarrolló el marco teórico, que establece el soporte de la presente investigación, donde el arte y la creatividad juegan un papel fundamental en los procesos de formación integral del educando, en la medida que dichas actividades permiten desarrollar la imaginación y la expresión estética.

Las actividades artísticas como la pintura y el modelado resultan ser muy útiles para desarrollar la expresión creativa. La creación de máscaras zoomorfas provocan en los estudiantes infinitas posibilidades imaginativas, siendo inicialmente plasmadas en bocetos a color, para luego ser ejecutadas de forma tridimensional a través del modelado.

**CAPÍTULO III.** En este acápite se muestra la aplicación de la metodología que se forma como la parte fundamental de la investigación.

**CAPÍTULO IV.** Este apartado lo conforman la presentación, el análisis de resultados y las categorías correspondientes del proyecto, los cuales avalan la interpretación estética de mi investigación.

# CAPÍTULO I

## PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

### **1.1. Planteamiento del problema**

#### ***1.1.1. Definición del problema***

Los estudiantes de la I.E.P. San Ignacio de Loyola del 3° grado sección ‘‘A’’ de secundaria-Sicuani, desconocen el diseño de máscaras zoomorfas; por lo tanto, se pudo evidenciar un magro manejo de las capacidades de imaginación y creatividad.

#### ***1.1.2. Descripción del problema***

Los medios de comunicación e información están teniendo un apresurado auge, constituyéndose en medios de socialización indispensables, porque a través de ellos se puede captar nuevas conceptualizaciones, nuevas formas de percibir, y ver e imaginar el mundo que rodea al hombre, desempeñando un importante papel en el proceso creativo y comunicativo de la formación del hombre.

Los estudiantes por naturaleza presentan una capacidad creativa, algo singular en ellos; no obstante, esa creatividad está viéndose interferida por la masificación de las imágenes que a diario se presentan en el mundo virtual, lo que da como resultado a jóvenes con ideas menos creativas u originales, muchas veces, sujetadas a parámetros y estereotipos que dejan de lado el pensamiento divergente.

En el presente proyecto de investigación, la visión innovadora y puesta en práctica del aprendizaje por medio del diseño de máscaras zoomorfas, conllevará a la creación de personajes irreales con aspecto zoomorfo, donde la diversidad de fauna del contexto ayudará como base para la adecuación de formas, transmitiéndoles mensajes supersticiosos y originales en contenido y forma, etc. El compromiso docente conlleva a fortalecer y promover el desarrollo de esta técnica visual, que permitirá el uso de habilidades y destrezas por parte de los estudiantes, logrando mejores resultados en el campo de la expresión creativa, los cuales serán favorables para el área de arte y las demás áreas curriculares.

#### ***1.1.3. Formulación del problema***

¿Cuáles son los valores estéticos en el aprendizaje del diseño de máscaras zoomorfas para la expresión creativa en estudiantes del 3° grado sección ‘‘A’’ de secundaria de la I.E.P. San Ignacio de Loyola de Sicuani-2019?

¿Qué estrategias de aprendizaje se implementarán para la aplicación en el diseño de máscaras zoomorfas las cuales coadyuvarán en la expresión creativa de los estudiantes del 3° grado sección ‘A’ de secundaria de la I.E.P. San Ignacio de Loyola de Sicuani - 2019?

## **1.2. Objetivos**

### **1.2.1. Objetivo General**

Describir los valores estéticos del diseño de máscaras zoomorfas para el desarrollo de la expresión creativa en los estudiantes del 3° grado sección ‘A’ de secundaria de la I.E.P. San Ignacio de Loyola de Sicuani.

### **1.2.2. Objetivos Específicos**

- Diagnosticar los niveles de conocimiento que poseen los estudiantes del 3° grado sección ‘A’ de secundaria de la I.E.P. San Ignacio de Loyola de Sicuani sobre el diseño de máscaras zoomorfas.
- Describir los beneficios de la expresión creativa en el diseño de máscaras zoomorfas de los estudiantes del 3° grado sección ‘A’ de secundaria de la I.E.P. San Ignacio de Loyola de Sicuani.
- Diseñar un módulo de aprendizaje que permita mejorar la expresión creativa en el diseño de máscaras zoomorfas en la interpretación de los valores estéticos de los estudiantes del 3° grado sección ‘A’ de secundaria de la I.E.P. San Ignacio de Loyola de Sicuani.
- Aplicar experimentalmente el diseño de máscaras zoomorfas para la elevar la expresión creativa en los estudiantes del 3° grado sección ‘A’ de secundaria de la I.E.P. San Ignacio de Loyola de Sicuani.
- Evaluar cualitativamente e identificar los valores estéticos en el diseño de máscaras zoomorfas en los estudiantes del 3° grado sección ‘A’ de secundaria de la I.E.P. San Ignacio de Loyola de Sicuani.

## **1.3. problema de investigación**

## **1.4. Justificación de la investigación**

### **1.4.1. Justificación teórica**

Los procesos de aprendizaje de los estudiantes en el nivel secundario presentan características propias desde sus etapas de desarrollo; bajo esa mirada, la interpretación estética del diseño de máscaras zoomorfas promueve el desarrollo creativo de los estudiantes del 3° grado sección ‘A’ de secundaria de la I.E.P. San

Ignacio de Loyola de Sicuani, proponiendo estrategias de aprendizaje para el desarrollo motor y una forma óptima de trabajar en el campo educativo, y permitiendo estimular su imaginación. Por eso, el proyecto de investigación se ha apoyado a diversos enfoques pedagógicos y de especialidad.

#### **1.4.2. Justificación metodológica**

El proyecto de investigación tiene por objetivo estimular los procesos creativos en los estudiantes mediante el diseño de máscaras zoomorfas, así como proponer la interpretación estética de los proyectos obtenidos. En ese entender, con la aplicación de sesiones de clases o de talleres, el estudiante aprenderá a diseñar máscaras, empleando como patrón básico a los animales que conforman la fauna local y que son parte de su influencia cultural, respectivamente, lo cual proporcionará el sentido zoomorfo. De esta manera los estudiantes podrán efectivizar y desarrollar su capacidad creativa, logrando mejores posibilidades en el proceso de aprendizaje; asimismo, fortalecerán sus habilidades y destrezas motoras, coadyuvando de esta manera a promover las expresiones artísticas en el educando.

Para el diseño y elaboración de las máscaras zoomorfas se ha tomado como referente a las máscaras de Paucartambo, específicamente, de la danza “Los Saqras”, por tratarse de máscaras muy singulares que constituyen una expresión de las artes plásticas, vinculada a la memoria histórica y estética de la identidad cultural del pueblo de Paucartambo y de toda la región del Cusco.

#### **1.5. Tipos de investigación**

##### **1.5.1. Según su finalidad**

- Aplicada (práctica)

##### **1.5.2. Según su alcance**

- Descriptiva e interpretativa

##### **1.5.3. Según su diseño**

- No experimental

##### **1.5.4. Según la fuente de datos**

- De campo

#### **1.6. Método de investigación**

- Se aplicó la observación, el análisis, y la síntesis e introspección sobre el trabajo realizado.

### **1.7. Viabilidad**

El proyecto de investigación intitulado “Interpretación de los valores estéticos en el aprendizaje del diseño de máscaras zoomorfas para la expresión creativa en estudiantes del 3° grado sección ‘A’ de secundaria de la I.E.P. San Ignacio de Loyola de Sicuani”, cuenta con suficiente acceso de información primaria, tanto en internet, como en revistas, libros, etc.; por tanto, el estudio poblacional se aplicó a los estudiantes de la referida I.E.P., institución que cuenta con un número aproximado de 16 estudiantes. La ejecución de esta investigación no afecta ni causa daño alguno a los individuos-objeto de investigación, comunidad ni ambiente; más bien tiene la finalidad de conocer la interpretación estética en el desarrollo de la expresión creativa del diseño de máscaras zoomorfas, para así llegar a las conclusiones y sugerencias respectivas; asimismo, el presente trabajo se realizó en un tiempo determinado, donde se ejecutaron todos los procesos de investigación tales como el planteamiento del problema, marco teórico, diseño de la investigación, tabulación y conclusiones. El financiamiento es asumido íntegramente por el investigador, de manera que, el proyecto no requiere de un financiamiento mayor o ser auspiciado por alguna entidad.

## CAPÍTULO II

### MARCO REFERENCIAL

#### 2.1. Antecedentes de la investigación

##### *Tesis 01*

**Nombre del trabajo:** “Interpretación de valores estéticos de la elaboración de máscaras para que los estudiantes estimulen su creatividad en el aprendizaje de la técnica en el 2do grado de nivel secundario de la Institución Educativa Mixta N° 51045 “Velasco Astete”, Wánchaq-Cusco”.

**Autor:** Peña Villegas, Walter

**Fecha:** diciembre-2017

**Objetivo de la investigación:**

Determinar cuáles serán los valores estéticos de la elaboración de las máscaras para que los estudiantes estimulen su creatividad en el aprendizaje de la técnica de los estudiantes en el 2do grado de nivel secundario de la institución educativa mixta N° 51045 “Velasco Astete”, Wánchaq-Cusco.

**Destacamos las siguientes conclusiones:**

Mediante la enseñanza de la técnica de “venta de yeso” para la elaboración de máscaras, los alumnos lograron estimular su creatividad al expresar sus sentimientos y emociones en el proceso de la realización y producción de sus propios trabajos con grandes resultados.

Se tomaron doce trabajos como muestra final, elaborados por los estudiantes, con un contenido muy sencillo que se logró motivado por su creatividad, donde plasmaron sus vivencias para obtener una máscara nueva como producto de su creación artística.

Se determinaron los valores estéticos como son la forma, el color y la textura de las máscaras elaboradas como resultado final, los cuales tienen un mensaje significativo para el autor y el investigador.

Se hizo un análisis desde la semiótica, utilizando el instrumento diseñado por el doctor Enrique Alonso León Maristany para obtener la descripción e interpretación de los trabajos; asimismo, se utilizó el instrumento de lectura estética (Walter, 2017).

**Tesis 02**

**Nombre del trabajo:** “Elaboración de máscaras para mejorar la libre expresión emocional en los estudiantes de secundaria, Trujillo 2018”.

**Autor:** Solano Agreda, Wilfredo Omar

**Fecha:** del 21 de agosto al 11 de diciembre de 2018

**Objetivos de la investigación:**

Determinar que la influencia del taller de elaboración de máscaras mejora la libre expresión emocional de los estudiantes del 5° “C” del nivel secundario de la I.E. Daniel Hoyle de Trujillo en el año 2018.

**Destacamos las siguientes conclusiones:**

De acuerdo a la investigación realizada se puede concluir lo siguiente:

Se demostró que el taller de elaboración de máscaras, mejora la libre expresión emocional de los estudiantes del 5° “C” del nivel secundaria de la I.E. Daniel Hoyle de Trujillo en el año 2018 ( $Z=-3.063$ ;  $p<0.01$ ), diferencias altamente significativas entre el pre test y post test.

Se demostró que el taller de elaboración de máscaras mejora la gestión emocional ( $Z=-3.076$ ;  $p<0.01$ ); en esa línea se muestran diferencias altamente significativas entre el pre test y post test.

Se comprobó que el taller de elaboración de máscaras mejora la libertad de identidad ( $Z=-3.072$ ;  $p<0.01$ ), es así que se muestran diferencias altamente significativas entre el pre test y post test.

Se determinó que, el taller de elaboración de máscaras potencia la espontaneidad y las técnicas de expresión ( $Z=-2.849$ ;  $p<0.01$ ); existen diferencias altamente significativas entre pre test y post test.

Según el análisis estadístico de las encuestas realizadas en los alumnos del 5° “C” de la I.E. Daniel Hoyle, se concluye que. la elaboración y uso de las máscaras demuestran, en su totalidad, un proceso de inhibición durante las últimas sesiones donde los estudiantes han ido liberándose, poco a poco, de las máscaras; llegando a actuar sin ellas, generando que las emociones reprimidas pasaran a liberarse ,por lo cual podemos afirmar que el uso de las máscaras facilita la libre expresión emocional.

**Tesis 03**

**Nombre del trabajo:** “La máscara y la investigación de materiales ancestrales en la construcción de identidades locales contemporáneas, Quito-Ecuador”.

**Autor:** Fernando André Arteaga Dumas

**Fecha:** del 01 al 28 de setiembre del 2018

**Objetivo de la investigación:**

Crear una obra artística contemporánea partiendo de la investigación de materiales y técnicas ancestrales.

**Se destacan las siguientes conclusiones:**

En el Ecuador precolombino existieron varias culturas pioneras en técnicas cerámicas, ejemplo de esto son la cultura Valdivia y la Tolita; sin embargo, con el tiempo, muchos de estos conocimientos se han perdido o, simplemente, gracias a procesos culturales e industriales, han sido relegados y despojados de toda su trascendencia.

Producir una propuesta dentro de la línea “técnicas y materiales ancestrales”, implica redescubrir materiales y procesos que casi se han perdido en el tiempo. Dichos procesos involucran la correcta selección y preparación de la materia prima, tecnologías de cocción basadas en la época antigua y métodos diversos de acabados que comprenden la utilización de pigmentos de origen mineral o vegetal, además de herramientas para conseguir texturas a manera de sellos, o procedimientos más complejos como la pintura negativa.

Cada elemento icónico ancestral está cargado de connotaciones simbólicas mágico-religiosas, que conciben al ser humano como elemento fusionado con el entorno. Por el contrario, los elementos formales modernos de factura industrial dan prioridad a su funcionalidad específica, al servicio de su uso eficiente. “Ya no es el sujeto el que representa al mundo, es el objeto quien refracta al sujeto”.

La posibilidad de sincretizar la iconografía antigua con la iconografía contemporánea, está presente en trabajos artísticos como los del colombiano Nadin Ospina (Figura 1.), que transforma personajes icónicos como *Mickey Mouse* o *Los Simpson* en esculturas cerámicas precolombinas; o la española radicada en México, Marta Palau, que se vale del barro y de elementos iconográficos de pintura rupestre para construir su discurso acerca de la violencia contra emigrantes y desplazados.

Los dos se basan en la apropiación de elementos y técnicas ancestrales para establecer críticas sociales y culturales ligadas a la problemática actual.

La máscara es un elemento polisémico que posee muchas cualidades simbólicas. En las culturas andinas, la máscara construye una personalidad ritualizada dentro de un contexto místico-mágico festivo, que demarca procesos de conducta social adaptada a los ciclos estacionales. No tiene la función de ocultamiento de las máscaras europeas. No funciona como disfraz carnavalesco decorativo de carácter encubridor. Más bien, construye personajes simbólicos que activan los poderes cósmicos para interactuar con ellos en una relación de lealtad y obediencia, poseyendo además una capacidad de mediación y transformación, cubriendo el rostro y mostrándolo; así le otorga atributos reveladores que permiten construir identidades dentro de un orden social.

Basándonos en los conceptos citados anteriormente, es posible sincretizar las iconografías antiguas con la iconografía contemporánea, creando híbridos que revelen a través de rostros-máscara, personalidades y actitudes con respecto a nuestra idiosincrasia y conducta: el machismo, la violencia, la alienación y el poder de nuestra época evidenciados en el espejo de una arqueología contemporánea. Dicha propuesta deberá, además, estar reforzada por una ambientación que facilite la aproximación al contexto de la obra, por lo que es indispensable, que su montaje guarde pertinencia con la estética y concepto utilizados en las piezas escultóricas (máscaras).

## **2.2. Marco Teórico**

### **2.2.1. Historia de la palabra máscara**

Según los fundamentos y definiciones de los diferentes autores que hablan sobre la máscara. Arturo Giménez Borja (1996) nos dice que:

Según el vocabulario del padre Diego Gonzales Holguín, máscara se dice en quechua *Saynata*. Y quienes la usan son *los Saynatacunas* o *Buaccon*, los enmascarados (1). En su lexicón, fray Domingo de Santo Tomas registra, con alguna variación, que *Saynata* o *Ayacucho* equivalen a lo que en español es la “máscara o caratula” (2). Con iguales acepciones, la consigna el padre Jorge Lira S.J. en su *Diccionario Qhechwa español*” (3). ( p. 17)

### 2.2.2. Historia de la máscara

Según los fundamentos y definiciones investigados sobre la máscara:

Los etnólogos sitúan el nacimiento de la máscara en el momento en que surge la autoconciencia. Fue utilizada por los antiguos egipcios, griegos y romanos; los griegos las usaban en el festival de Dionisio, mientras que otros las usaban para actuar en escenarios.

Al respecto, Hugo Fernando Salazar (2007), en su libro *Jugando al teatro en la escuela* menciona que:

Su origen se remonta a los ritos de propiciación de los dioses, en los que sacerdotes y brujos asumían, a través de las máscaras, las divinidades o las potencias diabólicas. Antiguamente, si consideraba al mundo exterior poblado de toda clase de espíritus o demonios, genios maléficos a los que se podía ahuyentar, o por lo menos engañar respecto a la verdadera identidad de un individuo, desde el momento en que su cara se cubría con una máscara. ( p. 43)

Inicialmente, la máscara solo era utilizada en el teatro griego, luego pasó al teatro romano; en este proceso, cuenta la leyenda que, el uso de la máscara se inicia cuando fue llevada por un actor que tenía malformación visual (era bizco), para que de esa manera disimule su defecto. En ese sentido, la máscara es una cubierta para la cara, utilizada en ceremonias y en el teatro, que disfraza al que lo lleva y normalmente le confiere otra identidad. También es un tipo de retrato y una pantalla que sirve como protección para la cara, y que estuvo confeccionada con madera, paja, corteza, hojas de maíz, tela, piel, cráneos, cartón, piedra (papel maché) y otros materiales. La personalidad resulta así algo profunda que muchas veces no se visualiza fácilmente. Es a modo de un fondo estructural de cada individuo, que se configura a lo largo de la vida. Por tanto, no siempre somos iguales a cómo los demás nos han visto alguna vez. La personalidad resulta así, como una máscara que muestra y oculta; puede ser el verdadero rostro de la persona, como puede no serlo. La máscara parece un recurso utilizado por el hombre desde el paleolítico superior hasta nuestros días (Jiménez, 1979, p. 43).

En la Edad Media y el Renacimiento, la máscara fue un elemento característico de los ritos y espectáculos más antiguos; posee un complejo y variado

simbolismo. Se le asocia a las sucesiones y reencarnaciones, la negación de la propia identidad y la unicidad, la relación entre la imagen individual y la realidad (Vargas, 2007).

En el contexto andino, Jiménez (1996) manifiesta que durante la dominación española se produjo restricciones muy exageradas sobre los bienes culturales indígenas, como el uso de las máscaras, vestidos, danzas, instrumentos musicales, himnos, mitos y leyendas, ritos y culto a las huacas, artesanía ceremonial, etc.; a esta etapa de atropellos, la historia le denomina como la época de la extirpación de idolatrías; es decir, la erradicaron perversamente de muchos elementos del patrimonio cultural aborigen; asimismo, estos abusos se extendieron hasta a los nombres y apellidos de las personas, culto a los antepasados, fiestas y danzas, usos y costumbres ancestrales; estas acciones se perpetraron con afanes de la cristiandad. Ante esta arremetida de la clerecía hispana, la creencia o religiosidad andina, en su defensa, se refugió en la clandestinidad; y ante la constante destrucción de imágenes y otros bienes culturales, los indígenas se vieron en la obligación de suplantarlos por otros elementos culturales. Es así como hicieron aparecer las máscaras, y las sacaban en procesión y las ofrendaban con sebo, coca, cuyes, etc. Por lo tanto, para Pierre Duviols que ha estudiado e investigado en el Archivo Arzobispal de Lima, las máscaras: “Se las ponían en el rostro y danzaban con ellas” (Ayanque, 1798).

### **2.2.3. Definición de máscara**

Al respecto, la enciclopedia libre afirma que:

La máscara o careta es una pieza normalmente adornada que oculta total o parcialmente el rostro. Las máscaras se han utilizado desde la antigüedad con propósitos ceremoniales y prácticos. Se trata de una simplificación ornamental. Lo visible se reduce a los elementos básicos que transforman un rostro en máscara. Y la máscara es a su vez una representación, cargada de intenciones y simbolismos, convertidos en arquetipos que son parte del inconsciente colectivo e individual, y representan los temores y aspiraciones de una civilización.

El diccionario de la RAE define a la máscara como: “Una figura que representa un rostro humano, de animal o puramente imaginario, con la que una persona puede

cubrirse la cara para no ser reconocida, tomar el aspecto de otra o practicar ciertas actividades escénicas o rituales” (2022).

Se emplea exclusivamente para cubrir el rostro y disimular los rasgos de nuestra fisonomía.

Federico Medina Cano (2011) define sobre la máscara en su revista “Las máscaras mexicanas y el carnaval” que:

Las máscaras son, en su sentido más básico, representaciones del rostro (humano o animal) que se superponen sobre la cara y la cubren parcial o totalmente. Los materiales que se emplean para su elaboración son muy variados: se usan tanto los materiales blandos y fáciles de darle forma (como la madera, las fibras y los tejidos naturales, la cera, el cuero, el papel, los textiles, los plásticos o la hojalata); como los materiales duros y resistentes (como la piedra, el barro, el yeso, la cerámica o el marfil). Algunas toman la forma de los materiales utilizados, otras tienen armazones de alambre o de hierro que les dan estructura y volumen. Algunas son talladas o labradas, otras son pintadas o se revisten con resinas o materiales que les dan una apariencia inusual. (p. 198)

#### **2.2.4. Tipos de máscaras**

Federico Medina Cano (2011) menciona:

Las máscaras de acuerdo con la manera como se usan o la forma como se llevan, se pueden clasificar en varios tipos:

**Cascos:** las que recubren toda la cabeza.

**Caretas:** las que tapan el rostro.

**Media máscara:** las que se ponen sobre los ojos a manera de antifaz.

**Boqueras:** cuando se llevan de la nariz al mentón.

**Sombreros:** cuando las máscaras se llevan sobre la cabeza y son parte del sombrero (estos no cubren la cara de portador, pero producen el efecto de un cuerpo con dos rostros). Las figuras que representan pueden ser antropomorfas (en las que se copian rasgos humanos), zoomorfas (las que aluden a la fisonomía de algún animal), fitomorfas (las que emplean diseños vegetales) y las mixtas que combinan los elementos anteriores. ( p. 199)

### 2.2.5. *Función de la máscara*

La principal función de la máscara es transfigurar; es decir, producir un efecto ilusorio y engañoso; intrigar y atemorizar; cubre al hombre y lo convierte momentánea y rápidamente en algo distinto. Muestra y oculta a la vez. Aparece en un amplio espectro de actividades del hombre, en la guerra y la paz, en ceremonias religiosas solemnes, así como en una representación sin sentido trascendente, tan solo de puro entretenimiento.

### 2.2.6. *Fundamentos pedagógicos para el diseño de máscaras*

En el taller de aprendizaje para el diseño de máscaras, en un principio, el trabajo pedagógico con los estudiantes fue concientizar a través de máscaras, imágenes y videos de la danza Los *Saqras* de Paucartambo; dicho taller se diseñó, implementó, desarrolló y evaluó en diez sesiones de enseñanza-aprendizaje.

Para comprender la naturaleza de estudio del aprendizaje para el diseño de máscaras zoomórficas, nos enfocamos desde la pedagogía teatral y los talleres de educación popular. El trabajo de investigación se apoyó en los estudios del investigador Solano W. (2018), donde cita a los autores Falcon, Garrocho y Quesada (2014), quienes manifiestan lo siguiente:

Los diseños de máscaras se constituyen *en una técnica psicodramática de comunicación estética que describen la riqueza y la utilidad de este procedimiento que les permite a los estudiantes que afloran contenidos internos de una manera más fluida siendo aplicada en los contextos educativos y de formación* (p. 22); de esta manera, los educandos aumentan su capacidad imaginativa, del pensamiento y el acto creativo con una disposición activa hacia la vida.

Según Moscatelli S. (2016), afirma que para un pertinente trabajo creativo:

*Cada taller artístico es una instancia de aprendizaje por medio de acciones de exploración, experimentación y descubrimiento, siempre respondiendo a los objetivos generales formulados para cada sesión, manteniendo la motivación y el asombro por el conocimiento a través de la búsqueda de múltiples formas y técnicas de expresión y percepción.* ( p. 13)

Asimismo, según Naranjo Pereira (2009), que las motivaciones tienen *un gran valor para la educación, porque facilitan el entendimiento de la conducta y el rendimiento escolar y permiten determinar estrategias para reforzar la motivación del estudiantado.* ( p. 3)

Por otro lado, Sota J. (2005) señala que la creatividad de máscaras zoomórficas desarrolla la capacidad de expresión y apreciación, es decir:

*Brinda la posibilidad de expresar su mundo interior, su percepción del universo, los sentimientos que alberga, mediante diferentes formas de manifestación (...) La apreciación se complementa y enriquece con la información cultural e histórica relacionada con las muestras de arte permitiendo que el estudiante exprese su opinión crítica fundamentada.* (p. 76)

#### **2.2.7. Dimensiones del taller de máscaras**

##### **- La temática expresiva con máscaras**

En el Perú y el mundo, las fiestas tradicionales se centran en un ciclo de vida, a la cual se suma la vida cotidiana, estacional y religiosa; alguna de ellas, acompañadas con peculiares máscaras con diversas temáticas, ya sea en forma de sátira, religiosidad o de sus deidades, etc., siendo el Perú uno de los países con más tradición en el mundo. El Cusco es una de las regiones privilegiadas con esta riqueza cultural, específicamente, Paucartambo, donde las festividades de la “Mamacha del Carmen” permiten observar el conocimiento y las técnicas de máscaras, principalmente, de carácter zoomórficas que se constituyen como Patrimonio Cultural de la Nación.

Para lo cual el Ministerio de Educación (2007) *señala que:*

*Los pueblos peruanos, de la Costa, Sierra y Selva, han producido arte desde épocas inmemoriales y en sus múltiples formas: canto, música, danza, literatura oral, teatro, arte culinario, entre otras. Estas manifestaciones artísticas las realizaron manteniendo una profunda relación con el entorno (...) Las fiestas y danzas permiten afirmar la identidad social, cultural; así como la creatividad y libertad de la persona, ya que representan formas del pensamiento, maneras de interpretar la vida y la historia ( pp. 5-8).*

Por lo tanto, para Cánepa (1998), el uso de máscaras en el Perú tiene aproximaciones al estudio de las prácticas rituales y festivas que han tendido en el pasado, a privilegiar una interpretación que las define como formas de resistencia de la cultura andina; asimismo, manifiesta que:

La máscara permite establecer tipos o estereotipos que son reconocidos como personajes fijos. Desde ese punto de vista, este objeto artístico se constituye en un símbolo (...) La representación de la historia en el ritual da lugar a una transformación pasado/presente en el sentido de una actualización del pasado (Cánepa, 1998, pp. 204-206).

En conclusión, las máscaras fomentan la expresividad de los estudiantes y enriquecen las relaciones con los demás, dándoles la oportunidad de transformarse en otros seres mucho más trascendentes cuando emplean aspectos zoomórficos, cuyo atractivo les da la posibilidad de libertad.

- **Las máscaras expresan emociones**

El objetivo de este trabajo es plantear un panorama general, que permita reflexionar acerca de la capacidad que tienen las máscaras como elementos expresivos dentro del género pictórico del retrato.

En el diseño y elaboración de este tipo de máscaras se ha podido percibir expresiones de emoción, seriedad, alegría, tristeza, ira y sarcasmo. En la interpretación de las festividades en Paucartambo, las máscaras constituyen parte del contexto ritual, mítico y social, que interactúan activamente en la fiesta, la tradición oral, las danzas y los cargos.

En ese sentido, lo visible de la máscara es que se reduce a los elementos básicos que transforman un rostro. Y la máscara es a su vez una representación, cargada de intenciones y simbolismos, convertidos en arquetipos que son parte del inconsciente colectivo e individual, que representan los temores y aspiraciones de una civilización.

- **Modelos de máscaras de fiestas patronales**

Las fiestas patronales que se celebran en las diferentes regiones del Perú, se caracterizan por tener un sin número de modelos de máscaras que acompañan ornamentalmente en las danzas para expresar vida, belleza, armonía, o como una

forma de representación religiosa o de carácter ritual, como Los Saqras de Paucartambo y la Diablada de Puno que, específicamente son danzas que emplean máscaras con diversas formas animalescas o zoomórficas.

Entre las máscaras más sobresalientes de nuestra región, están las de los danzantes de la comparsa Los Saqras, quienes se caracterizan por el uso de máscaras con formas o detalles zoomorfos, que emplean grandes pelucas y cuernos de venados para cubrir el rostro. Sus trajes son de la época colonial, hechos a mano en alto relieve, y llenos de una variedad de colores brillantes. Además, sus manos presentan garras y cuentan con un gancho, el mismo que sirve para jalar a las personas en plena procesión de la Virgen del Carmen. La vestimenta tiene complementos y adornos como perlas, pedrerías finas y seda brillante. (COSTUMBRES, 2022).

Beltrán (1956), manifiesta que: otra de las danzas que emplea las máscaras con formas zoomorfas es La Diablada, danza puneña que exhibe elementos de autóctona cristiana, teniendo un significado religioso. "La eterna lucha del bien contra el mal, de alguna manera ha servido como inspiración para el nacimiento de la danza La Diablada (...) Algo que también contribuyó al nacimiento de La Diablada, pudo ser la popularización del culto a la Virgen de la Candelaria acaecida por ese tiempo (...) Lucifer que es el Rey de los diablos y se caracteriza por llevar una gran careta donde se aprecian sapos, lagartos, dragones, etc., a la vez lleva una capa ricamente bordada" ( p. 56).

Asimismo, en nuestra región existes otras danzas importantes que emplean máscaras, pero no con caracteres zoomórficos que se bailan en las diversas festividades de la misma ciudad del Cusco, principalmente, en Paucartambo, estas danzas son: *Qhapaq ch'uncho*, *Qhapaq qolla*, *Qhapaq negro*, *Sagra*, *Contradanza*, *Qoyacha*, *Majeño*, *K'achampa*, *Awqa chileno*, *Chukchu*, *Waka waka*, *Wayra*, *Panaderos*, *Maqt'as*, *Ch'unchachas*, *Danzaq*, *Negrillo*, *Misti Kanchi* y *Pawqartampus*. (Alpakita, 2020).

### - Estructura y técnicas de diseño de las máscaras

En la investigación se especifica que con el tiempo la confección de máscaras ha ido en un proceso de evolución con diversos materiales, que parten desde los más simples como el cartón, papel, arcilla, yeso, etc. Actualmente, se emplea en diversas danzas, ritos y bailes; asimismo, también se utilizan en el teatro, siendo así una careta falsa para ocultar la identidad de la persona.

En nuestro medio, las máscaras zoomorfas se constituyen como parte de la danza de Los Saqras, integrada por los demonios que se rinden ante la Virgen del Carmen de Paucartambo, componiéndose del caporal, la china saqra y los soldados. Estos personajes usan máscaras de papel maché que presentan una amplia gama zoomórfica en su apariencia, con dientes y colmillos grandes, adornados también con culebras, arañas y lagartos sobrepuestos. Complementan su apariencia con enormes pelucas rubias, y cachos o cuernos de venado.

## 2.2.8. La creatividad

### 2.2.8.1. Definición

Vásquez M. (2000) menciona que:

*Etimológicamente, el origen de este término se encuentra en el vocablo latino creare, es decir, crear, hacer algo nuevo. El hombre crea cosas distintas a las que le preceden, si bien es preciso combinar, para que los seres humanos podamos crear cosas nuevas, necesitamos de realidades ya existentes. Por otro lado, la palabra "creatividad" deriva del latín creare, que significa: engendrar, producir, crear; que está muy relacionado con la voz latina crescere, que significa crecer, por eso, la creatividad es una de las capacidades más importantes y útiles del ser humano. Esto es así, porque le permite, justamente, crear e inventar nuevas cosas, objetos, elementos a partir de lo que ya existe en el mundo (p.01).*

El *Diccionario de la Real Academia Española*, en su 23.a edición, refiere que la creatividad es la facultad de crear, como también la capacidad de creación.

La creatividad es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales; es decir, es el resultado original, producto del esfuerzo y

proceso imaginativo, que dentro de las habilidades del pensamiento creativo o divergente se encuentra ubicada en el hemisferio derecho del cerebro humano. Su principal objetivo es la construcción y generación de nuevas ideas, que por lo general producirán soluciones originales para satisfacer cualquier necesidad o fin.

Según el *Diccionario de Psicología* (1980), se define a la creatividad como: *“La creatividad es la disposición de crear, que existe en estado potencial en todos los individuos y en todas las edades, dependiendo estrechamente del medio socio cultural. Esta tendencia natural a realizarse necesita condiciones favorables para que se exprese adecuadamente. El temor para desviarse y el conformismo social son la argolla de la creatividad”*. ( p.187)

Según la Teoría Socioculturalista de Vygotsky (1987), mencionada por J.J. Morales (2001), “La creatividad es una potencialidad y cualidad del ser humano que funciona exhaustivamente en él; como potencialidad lo poseemos todas las personas, pero, muchas veces no la logramos expresar, pues hay determinados grados de creatividad” ( pp.87-95).

Por otro lado, R. Corujo, H. Borges G., y N. Rodríguez I. (2016) mencionan que:

*Vygotsky, hace referencia a las variantes universales para el desarrollo del individuo, a partir de la apropiación por las personas de la cultura en el proceso de su actividad colectiva y de comunicación. Señala que cualquier práctica y cualquier experiencia pueden ser asimiladas por dos vías, una es la reproducción y la otra es la reelaboración creadora. Constituye el fundamento que resalta a las fuentes sociales vinculadas a la actividad colectiva de las personas. Además de su concepto de zona de desarrollo próximo, para después desarrollarse de forma completamente autónoma y voluntaria, ofreciéndole un enfoque integral sobre la creatividad. Estas ideas dan claridad a la esencia de los procesos tales como la creación y la asimilación de conocimientos y hábitos* ( p.67).

Según Flores (1998), en el pensamiento colectivo, la creatividad está relacionada solo con las personas que tienen inclinaciones artísticas para ser músicos, pintores y escritores. Pero no hay razón para tal limitación, la creatividad, más que

una habilidad, se debe considerar como una actitud a tomar a lo largo de nuestra vida, ante cualquier situación y aspecto que se nos presente (p. 53). Por otro lado, Floyd (1973) refiere que, comúnmente, se cree que la creatividad es una capacidad exclusiva de las personas dedicadas a actividades artísticas. En la práctica, la creatividad tiene poco que ver con tu actividad profesional: por el contrario, está relacionada con la forma en la cual te apropias del mundo y participas en él, porque creatividad es la capacidad que tiene cada ser humano de crear (p. 702).

Para el campo de la pedagogía, la creatividad es una mezcla de experiencias, sentimientos, reflexiones y conocimiento factual para dirigir a un aprendizaje más profundo y una mayor inclusión. Debido a que se vuelve más divertido, hay más posibilidades de aprender más; en ese contexto, la creatividad no es patrimonio solo del arte, pero en el campo educativo, a través de ella, podemos apoyar el potencial creativo en el ser humano, promoviendo actividades prácticas para fomentar la iniciativa del educando, en su búsqueda a la perfección de la imagen en la construcción de la forma; es decir, la creatividad, tanto en el pasado como en el presente, fue y sigue siendo un elemento impulsor en todas las áreas del conocimiento, para lo cual Tatkiewicz (1992) manifiesta que, el hombre es creativo cuando no se limita a afirmar, repetir o imitar; sino cuando da algo de sí mismo (. 295).

La Pedagogía Montessori, según Verónica Barcos (2016), enfatiza que promover la creatividad, es poder dar a la sociedad personas libres, con la capacidad para transformar la realidad porque, al fin y al cabo, la creatividad es la habilidad para poder desarrollar un pensamiento libre dentro de un entorno de diversión. Ese es el objetivo principal del método Montessori: incrementar la creatividad de cada educando. Para lo cual, María Montessori (2016), manifestaba que: “La primera tarea de la educación es agitar la vida, pero dejándola libre para que se desarrolle creativamente”. <https://www.inesem.es/revistadigital/educacion-sociedad/metodo-montessori-creatividad/>

Para el enfoque de la teoría de la *Las Inteligencias Múltiples* de Howard Gardner (1988), el individuo creativo es una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo, de un modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto; asimismo, plantea que en la *inteligencia espacial*

predominan las habilidades relacionadas en realizar creaciones visuales; asimismo, precisa que presentan capacidades para presentar ideas visuales, creando imágenes mentales, percibiendo detalles visuales para dibujar y confeccionar bocetos. (Macias, 2002, p.31).

Según Piaget (1964) *La creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los educandos, cuando este es asimilado en su pensamiento*. Por otro lado, para Fernández (1968) *La creatividad es la conducta original productora de modelos o seres aceptados por la comunidad para resolver ciertas situaciones*.

Para Maslow, la creatividad se puede definir como un proceso en el que los individuos, a partir de un sentimiento de inspiración espontáneo, tienen la capacidad de desarrollar un producto determinado; o simplemente llegar a la solución de una situación, empleando sus conocimientos y habilidades. Por su parte, R. Corujo, H. Borges G., y N. Rodríguez I. (2016), señalan que Maslow (1954), humanista, desarrolla la teoría de la persona autorrealizada, con base en la jerarquía motivacional que determina la realización exitosa de su conducta para la satisfacción de sus necesidades. La creatividad está relacionada con la salud mental. Constituye el fundamento que resalta al estudiante en formación como una persona autónoma, espontánea, democrática, que se acepta a sí mismo y a los demás de su grupo (Rev. Scielo).

Para Goleman (2012), otra destreza útil para la creatividad es la habilidad de establecer comparaciones y analogías. Muchos hallazgos creativos son el resultado de yuxtaponer elementos o ideas que comúnmente no van juntos, o de detectar un esquema oculto de conexiones entre las cosas. (p. 50).

Según Carls Ransom Rogers (1967) pertenece a la escuela humanista, desde donde aborda un tipo de sistema de comunicación que favorece la regulación del comportamiento creativo; para lo cual, menciona que la persona está inserta en un sistema de comunicación que refuerza o no sus rasgos psicológicos, por supuesto, ayudará a que la persona sepa y pueda crear. El clima creativo es condición *sine qua non* para el logro de la motivación y del proceso de aprendizaje de los educandos. Un clima que promueva reproducciones y conformismo no favorece el desarrollo de la creatividad.

En conclusión, se manifiesta que existe una relación entre la creatividad artística con el fin de lograr en los estudiantes de la EBR, una cultura

fundamentalmente lúdica para adquirir modos de actuación artístico-creativos. Se reflexiona acerca de las principales características que deben poseer los estudiantes, desde el punto de vista de lo pedagógico y desde una perspectiva creadora y fundamentalmente lúdica. Además, se deja abierta una brecha epistemológica para el trabajo de la creatividad artística desde el enfoque lúdico, porque la creatividad está íntimamente asociada a la imaginación; pero cabe mencionar que, los individuos creativos reflejan fuertemente el desarrollo de características como la sensibilidad y la curiosidad.

### **2.2.8.2. Características de la creatividad**

Las personas tenemos la capacidad creativa en mayor o menor grado, lo importante es detectar este potencial y darles los elementos o situaciones para estimular este proceso lo antes posible. Por otro lado, la mayoría de las personas que han buscado una nueva ruta o mecanismo para resolver una situación, comúnmente, en nuestro medio no se les muestra interés, sin darse cuenta de que en realidad buscaban una nueva forma de afrontar creativamente un hecho concreto. Según Marín Ibáñez y Torre (1991) y Guilford (1950), citados por Artola (2004), las personas creativas presentan el siguiente perfil:

- **Fluidez.** Capacidad de aprovechar al máximo una situación en desarrollo, en el mínimo tiempo para generar resultados inmediatos; en el proceso de enseñanza aprendizaje, es una manera de potenciar y dinamizar las diversas actividades pedagógicas; por ejemplo, pedir a los estudiantes que relacionen los hechos, palabras y sucesos.

- **Flexibilidad.** Es la capacidad para ajustarse con rapidez a los cambios, situaciones y nuevos desarrollos que se presenten. Esta característica se inicia con la capacidad de abordar los problemas desde diferentes ángulos. Dentro del ámbito escolar, se desarrolla exigiendo al educando no solo un gran número de ideas, sino recogiendo categorías y diferentes formas de respuestas o soluciones.

- **Originalidad.** Se le define como la capacidad de producir nuevas ideas útiles. En otras palabras, la originalidad se traduce en una idea, algo que nadie más podrá replicar, ya que no pueden mirarla a través de tus ojos. Para todos, la originalidad significa otra cosa. Más que una palabra, la originalidad puede

considerarse un concepto, pues es la que combina nuestra creatividad y perspectiva individual sobre un tema o situación.

- **Penetración.** Es la capacidad de profundizar más, de ir más allá y ver en el problema lo que otros no ven. Es decir, cuando ambas figuras son transparentes, superponiéndose el uno sobre el otro, o sea, cuando las figuras se colocan unas sobre otras, dejándose entrever los detalles, algo peculiar en las máscaras zoomorfas.

- **Elaboración.** Se considera a la habilidad que tiene la persona para desarrollar o perfeccionar una determinada idea original, alcanzando niveles de complejidad. Es decir, es la capacidad de agregar elementos en su elaboración o construcción; para fomentarla dentro del aula, se le proporciona al estudiante modelos, videos u otras ilustraciones, buscando que se percate de los detalles; es este caso de las máscaras zoomorfas.

- **Viabilidad.** La viabilidad es un análisis que tiene por finalidad, conocer la probabilidad que existe de poder llevar a cabo un proyecto con éxito; en otras palabras, es la capacidad de la persona para producir ideas y soluciones que sean realizables en la práctica. En el ámbito educativo se puede potenciar al aprendiz, planteándoles diferentes problemas para que él mismo pueda manifestar posibles soluciones.

Desde el punto de vista pedagógico de estos autores, al describir las características de la persona creativa, podemos manifestar que estas son esenciales, ya que en ella se manifiestan diferentes experiencias que ayudan a desarrollar el pensamiento creativo, y lo más importante, considerar que el desarrollo de la creatividad no es solo emplear técnicas innovadoras o ingeniosas por sí mismas, sino que también implica caer en un error, pero que siempre debe ser superado.

### **2.2.8.3. Etapas de la creatividad**

En el proceso de la creatividad, ya sea artística o de otra índole, estas etapas pueden variar según la naturaleza del trabajo. En esta investigación tomaremos las etapas más comunes y pertinentes de acuerdo con las acciones creativas del diseño de máscaras zoomorfas, donde los estudiantes emplean diversas estrategias para resolver los problemas de la investigación; para lo cual se identifican las siguientes etapas:

**Preparación.** Implica un importante esfuerzo en la resolución de un problema dado; también es acumular la mayor cantidad de información posible sobre

el problema. Esta etapa se identifica como el momento en que la persona está revisando y explorando las características de los problemas existentes en su entorno, lo que genera el interés por interactuar con la realidad y aportar a su comprensión un mejoramiento; es en donde se emplea la atención para pensar sobre lo que se quiere intervenir, mediante la utilización de los sentidos, siendo una habilidad de la persona.

**Incubación.** Cuando no se encuentra una solución evidente a un problema, la persona normal suele abandonar la tarea; otras personas apartan el problema durante un tiempo, desde segundos hasta años. Puede entenderse como un período de espera para que el material se organice, o bien desaparezcan las dudas o ideas equivocadas que hemos acumulado durante la preparación.

**Iluminación.** Es la etapa que suele ocurrir de forma rápida y repentina; se constituye como el momento crucial de la creatividad, algunos autores la denominan como la “concepción” que tiene el hombre; es donde repentinamente se contempla la solución creativa más clara y concisa, dando como resultado una idea nueva y comprensible para resolver el problema.

**Verificación.** Se caracteriza porque se repasan todos los detalles de la actividad, se comprueba el valor del producto y de la inspiración, donde se realiza una forma de autocrítica. En otras palabras, es la etapa donde la idea es conscientemente verificada, elaborada y, luego, aplicada por las destrezas que posee la persona, para la apropiada manipulación de las herramientas o equipos que son de utilidad para la ejecución de la idea. Esta etapa es la culminación del proceso de trabajo, donde se pretende poner en acción la idea, con el propósito de ver si realmente cumple con el objetivo para el que fue concebida, y es el parámetro para confirmar si realmente la idea creativa es efectiva o solo fue un ejercicio mental.

Para incrementar esta parte de la investigación, debemos tener en cuenta el “perfil de la persona creativa”, que se manifiesta por la curiosidad y observación de la persona, de manera diferenciada; además, toda persona demuestra una evidente tendencia por las ideas divergentes, predispuestas a emprender un determinado propósito. Asimismo, estas personas poseen una capacidad innata de análisis y síntesis, que se asocia en algunos casos con el perfil introvertido, como un sujeto no tan expresivo externamente, pero con procesamiento de ideas constantes interiormente. En ese entender, toda persona tiene la capacidad de reacomodar, reinventar y diseñar las ideas y conceptos de una manera diferente, no repitiendo las

fórmulas de algunos procedimientos antes utilizados, sino que dejan volar su imaginación durante pequeños intervalos de tiempo, para pensar en cosas irreales como un medio eficaz de trascender la realidad para enriquecerla.

#### **2.2.8.4. Tipos de creatividad**

Los estudios Jeffrey Thomas De Graff (1958) señalan que las personas por naturaleza son sumamente creativas, pero que se diferencian por sus formas y grados de imaginación; por otro lado, se observa que hay una gran distancia entre la manera de formular conceptos en relación específica a cada uno de los individuos.

Pero, de todas maneras, es factible explorar los diferentes niveles del desarrollo de la creatividad, ya que se presenta de muchas formas; es decir, todos los seres humanos tienen un comportamiento diferente, por ende, el tipo de creatividad también se distingue entre una y otra persona. Por eso, se recomienda el conocimiento y práctica de todos los tipos, buscando incrementar más nuestra potencialidad inventiva. Para lo cual, las personas tenemos distintos tipos de creatividad, y lo que debemos hacer es descubrirla y ejercitarla para llegar a dominarla. En ese sentido (p. 567) propone cinco tipos de creatividad en función de la imaginación y capacidad de crear de cada persona.

**Creatividad mimética.** Este tipo de creatividad es la más simple, se basa en tomar una idea ya existente para *copiarla, remedar o imitar, y así poder aplicarla* de acuerdo a las necesidades del momento; es simplemente adaptar la idea a lo que se está buscando o se necesita solucionar.

**Creatividad bisociativa.** En este tipo de creatividad, la persona *tiene la capacidad de equilibrar todo aquello que es racional con lo irracional*; puede trabajar de manera lógica y mantener cierto orden y rutina. Sin embargo, tiene la aptitud de aprovechar los brotes de inspiración que puede tener de vez en cuando, teniendo en cuenta que todo nace a partir de muchas ideas o pensamientos que pueden tener sentido o no. Lo importante es la capacidad de ordenar, identificar y clasificar todas estas ideas para obtener un concepto totalmente nuevo e innovador. En este tipo de creatividad entran en juego tres aspectos relevantes: la fluidez, la flexibilidad y el flujo.

**Creatividad analógica.** Es la que *conecta ideas e imágenes que ya nos son conocidas con otras que son desconocidas*. Las comparaciones y las metáforas, entre otras figuras retóricas, son un ejemplo de ello. Esto significa que se pueden

solucionar diferentes situaciones tomando como base nuestro conocimiento del pasado; en otras palabras, la analogía permite identificar las semejanzas entre cosas que son totalmente distintas y en este tipo de creatividad aplica lo mismo. El objetivo es basarse en pensamientos, problemas, experiencias o errores del pasado para tratar de mejorar o cambiar las diferentes problemáticas que puedan suceder en un futuro, dando como resultado ideas completamente nuevas. Permite comparar y relacionar ideas dispares para hallar una nueva solución, especialmente, ante problemas desconocidos.

**Creatividad narrativa.** Este tipo de creatividad se caracteriza por el talento que tienen las personas de contar historias y crear personajes, acciones y tramas. Son capaces de crear nuevos mundos que son únicos. Esta creatividad va más allá de la narración, ya que incluye tener la imaginación necesaria para crear un mundo con historias y personajes diferentes, que los demás puedan comprender captando el mensaje de cada una de las tramas.

**Creatividad intuitiva.** Este tipo de creatividad es aquella que todos tenemos y que no implica un conocimiento previo, sino que tiene más que ver con vislumbrar la idea. Para lograr que fluya, es necesario que se realicen ciertas actividades que permitan que nuestra conciencia fluya como es el caso de la práctica de la meditación, esta acción ayuda a que la imaginación se vuelve más productiva, las ideas nacen de una manera fácil y sin tener influencia de ideas existentes o de situaciones externas. En algunos casos, la práctica de yoga o meditación hace que este proceso sea más sencillo, las personas logran desconectar la mente y así comienzan a surgir nuevas ideas.

Por lo tanto, es importante qué tipo de creatividad tiene cada persona para potenciar y sacar provecho en las diversas circunstancias de la vida; es más, las personas deben identificar el momento en que se vuelven más creativas, anotar todas las ideas que se les ocurren, vivir nuevas experiencias y orientar su formación hacia aquellas áreas más afines a sus capacidades, que les permitan encontrar su mejor lado creativo para explotarlo en las diferentes áreas.

#### **2.2.8.5. Niveles de creatividad**

Para Porras y Esteban (2017), los niveles son propios de la ciencia y el arte, en ellos se encuentra una mayor dosis de invención y capacidad para descubrir nuevas realidades; además, exige flexibilidad perceptiva para poder detectar nuevas

relaciones, siendo válido tanto en el campo de la ciencia como en el del arte, y en ella se evidencia los siguientes niveles:

**Nivel de recreación:** El individuo crea mentalmente de manera autónoma un conocimiento o producto existente pero desconocido, juega con sus ideas, se recrea con ellas, tiene algo en su mente, pero no lo descubre aun ni lo exterioriza. Es un nivel muy elemental del desarrollo de la creatividad.

**Nivel de descubrimiento:** El individuo descubre en su mente el problema y los productos que requieren una opción para su solución, pero no es capaz aún de externalizarlos; no expresa sus ideas con fluidez.

**Nivel de expresión:** El individuo exterioriza y expresa de manera independiente conocimientos y productos existentes, pero desconocidos.

**Nivel de producción:** El individuo extrae de la naturaleza conocimientos y nuevos productos, o utiliza de ella posibilidades combinatorias. Produce algo nuevo, aporta algo novedoso y de valor a la comunidad.

**Nivel de invención:** El individuo genera un nuevo conocimiento o producto. Es una solución técnica de un problema, que posee novedad, actividad inventiva y aplicabilidad en la práctica.

**Nivel de innovación:** El individuo crea nuevas estructuraciones, implicando cambio de paradigmas. Es una solución que se califica nueva y útil para el individuo o el colectivo que la logra, que aporta un beneficio económico o social y que constituye un cambio en el diseño o la tecnología de producción de un artículo, o en la composición del material del producto.

**Nivel de racionalización:** Se refiere a la solución correcta de un problema, que se califica como nueva y útil para el individuo o el colectivo que lo logra, y cuya aplicación aporta un beneficio económico o social.

**Nivel emergente:** Este nivel se alcanza cuando se rebasan los límites de lo tradicional y lo estandarizado, cuando nos apartamos de los cánones tradicionalmente establecidos (p. 48).

#### **2.2.8.6. Desarrollo de la creatividad según el C. N.**

El diseño y aplicación de un currículo creativo en la Educación Básica Regular promueve una educación que toma en cuenta la diversidad de personalidades, ritmos y estilos de aprendizaje de los niños y jóvenes; el interés es que cada educando pueda profundizar sus competencias individuales, sociales y de la

materia. Tanto niños como jóvenes cuentan sus experiencias y sentimientos, escuchan y observan atentamente, y así aprenden nuevos conceptos. Por esta razón se emplean diferentes métodos de enseñanza, previamente planificados, para poder ofrecer a los estudiantes un aprendizaje con sentido creativo.

L.M. Gómez Gallardo y J.C. Macedo Buleje (2008) mencionan que:

El Currículo Creativo es la programación de un conjunto de capacidades y saberes teóricos, prácticos y vitales que toda persona debe ir consiguiendo a medida que convive, interviene y crítica solidariamente en el entorno (escuela), en condiciones de igualdad, libertad para crear y poner en práctica sus ideas; a lo largo del tiempo de su educación obligatoria.

El currículo creativo se basa en las etapas del desarrollo socio-emocional propuestas por las teorías de Jean Piaget, sobre el pensamiento y el aprendizaje de los educandos, los principios del desarrollo físico y las influencias culturales. Para diseñar un currículo creativo se necesita establecer las áreas de aprendizaje que darán paso a establecer los métodos y estrategias de enseñanza en los niños y jóvenes.

Con la aplicación de un currículo constructivo y creativo, el educando ha de construir sus propios conceptos, sus modos y procedimientos de acción, su valoración y mejora de procesos y obras. El alumno ha de ser un creador e inventor en lugar de reproducir información; ha de dominar los procesos, actividades y técnicas creativas; para ello el docente cumple la función de facilitador del aprendizaje. ( p. 31)

Para precisar las características y finalidad al elaborar y aplicar un currículo creativo, en el Sistema Educativo Peruano, L.M. Gómez Gallardo y J.C. Macedo Buleje, (2008) afirman que se debe tener en cuenta lo siguiente: El Currículo Creativo debe ser:

- ✓ **Potenciador del desarrollo de capacidades y funcionalidad de los aprendizajes.** El currículo creativo tiene que fomentar, más allá de la transmisión de conocimientos, la capacitación de todo el estudiantado en aquellas competencias, aprendizajes, habilidades y herramientas que le habiliten para entender el mundo,

entenderse a sí mismo, comprender a los demás y actuar en los distintos ámbitos con criterio propio, autonomía y *espíritu colaborativo*.

- ✓ **Común, abierto y flexible.** El currículo creativo es una referencia que debe facilitar la educación básica y común para toda la población; de esta manera deberá ser contextualizado y concretado de diferentes formas, aunque siempre en función de los objetivos pedagógicos planteados en el alumnado.
- ✓ **Integral.** El currículo creativo deberá contemplar el desarrollo de la persona, tanto en lo cognitivo (que no es solo conceptual) como en lo emocional y en lo social.
- ✓ **Coherente.** Los distintos elementos que conforman el currículo creativo (contenidos, criterios de evaluación, etc.) han de ser coherentes con las finalidades educativas fundamentales, y no contemplar estas solo en las declaraciones generales. ( pp. 31-32)

#### **2.2.8.7. Importancia de la creatividad en la educación**

Según Morejon y Julián Betancourt (2000), la importancia de educar en la creatividad, es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión, iniciativa y confianza; es preparar personas amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentado en su vida, tanto escolar y cotidiana. Además, educar en la creatividad es ofrecer herramientas para la innovación.

La creatividad se puede desarrollar por medio del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Siguiendo con estas ideas, no podríamos hablar de una educación creativa sin mencionar la importancia de una atmósfera creativa, que propicie el pensar reflexivo y creativo en el salón de clase.

La concepción acerca de una educación creativa parte del planteamiento de que la creatividad que, está ligada a todos los ámbitos de la actividad humana y es el producto de un devenir histórico social determinado. Siguiendo con esta manera de pensar, tendríamos que partir de un concepto de creatividad acorde con los planteamientos anteriores, que bien podría ser el siguiente:

Creatividad es el potencial humano integrado por componentes cognoscitivos, afectivos, intelectuales y volitivos, que a través de una atmósfera creativa se pone de manifiesto para generar productos novedosos y de gran valor social, buscando comunicarlos, trascendiendo en determinados momentos el contexto histórico social en el que se vive. Este concepto integracionista plantea una interrelación dialéctica de las dimensiones básicas con que frecuentemente se ha definido la creatividad de manera unilateral: persona, proceso, producto y medio.

Por otro lado, este educar en la creatividad, implica el amor por el cambio. Es necesario propiciar, por medio de una atmósfera de libertad psicológica y un profundo humanismo que se manifieste la creatividad de los alumnos, al menos el sentido de ser capaces de enfrentarse con lo nuevo y darle respuesta. Además, hay que enseñar a no temer el cambio, sino que, más bien, que el cambio puede provocar gusto y disfrute.

Podemos afirmar, sin miedo a equivocarnos, que una educación creativa es una educación para el desarrollo y la autorrealización; en esta no solamente resulta valioso el aprendizaje de nuevas habilidades y estrategias de trabajo, sino también el desaprendizaje de una serie de actitudes que, en determinados momentos, nos llenan de candados psicológicos para ser creativos o para permitir que otros lo sean. (Morejon, 2000).

En conclusión, la creatividad es una serie de aptitudes, fuerzas y talentos que se buscan determinar mediante la intuición, la imaginación, el ingenio e inventiva, es por ello, por lo que se presume que todas las personas tienen la capacidad de actuar y de pensar en forma creativa, pudiendo aplicarse a las distintas esferas de la vida, como la creatividad en la educación.

### **2.3. Glosario de términos**

#### **- *Máscara***

Las máscaras son objetos que cubren el rostro por varias razones. Se utilizan para la protección, el disfraz, fetiches, el entretenimiento o las prácticas rituales; están hechas de diversos materiales, dependiendo de la finalidad que tendrán. El primer uso de las máscaras fue para

rituales y ceremonias, y la máscara más antigua encontrada data del 7000 a.C. (Anónimo, 2020)

- ***Estética***

La estética es el estudio de la esencia y sustancia de las cosas hermosas y es la parte de la filosofía que nos ayuda a entenderlas. Y en el arte, como lenguaje, se la estética como el vehículo para compartir el conocimiento de los sentimientos, los proyectos y los valores en busca de la verdad y de la belleza. Cuando se lee en el lenguaje del arte, se tiene una experiencia estética que es un conocimiento sensible, una percepción que está en lo más profundo de la sensibilidad universal humana. (Pérez J., 2019, p. 34)

- ***Formas.***

Llamamos forma a todo elemento que tiene un contorno y una estructura. El contorno es lo que nos determina los límites de la figura y la estructura es el esqueleto o armazón de una forma. Estos dos elementos determinan la apariencia externa y estructura de los cuerpos. Por medio de la forma obtenemos información de todo lo que nos rodea. (Ortiz f., 1989, p. 4)

- ***Diseño***

Del italiano *disegno*, la palabra diseño se refiere a un boceto, bosquejo o esquema que se realiza, ya sea mentalmente o en un soporte material, antes de concretar la producción de algo. El término también se emplea para referirse a la apariencia de ciertos productos en cuanto a sus líneas, forma y funcionalidades. (Pérez J. 2021)

- ***Expresión***

Del latín *expressio*, una expresión es una declaración de algo para darlo a entender. Puede tratarse de una locución, un gesto o un movimiento corporal. (Pérez j., 2021)

- ***Pensamiento creativo***

Para poder entender mejor el significado del término pensamiento creativo que ahora vamos a analizar es importante que, en primer lugar, establezcamos su origen etimológico. (Pérez J., 2021)
  
- ***Creatividad***

Engendrar. Este es el significado literal que tiene el término creatividad y que se obtiene al establecer el origen etimológico de aquel. Un origen que se encuentra en el latín y en concreto en el verbo “crearé”. (Pérez J. 2021).
  
- ***Fantasía***

Del latín *phantasia* (que, a su vez, proviene de un vocablo griego), la fantasía es la facultad humana que permite reproducir, por medio de imágenes mentales, cosas pasadas, o representar sucesos que no pertenecen al ámbito de la realidad.  
Estos pensamientos pueden plasmarse en obras artísticas como cuentos, novelas o películas. (Ana, G., 2022)
  
- ***Imaginación***

Del latín *imaginatio*, imaginación es la facultad de una persona para representar imágenes de cosas reales o ideales. Se trata de un proceso que permite la manipulación de información creada en el interior del organismo (sin estímulos externos) para desarrollar una representación mental. (Ana G., 2011)
  
- ***Habilidad***

El concepto de habilidad proviene del término latino *habilitas* y hace referencia a la maña, el talento, la pericia o la aptitud para desarrollar alguna tarea. La persona hábil, por lo tanto, logra realizar algo con éxito gracias a su destreza. (María M., 2008)
  
- ***Antropomorfa***

De la lengua griega *anthrōpómorphos* al latín *anthropomorphos* y, luego, a nuestro idioma: ese fue el recorrido etimológico del término antropomorfo. Esa palabra griega es fruto de la suma de dos elementos claramente diferenciados como son los siguientes:

-El sustantivo *anthropos*, que puede traducirse como ser humano.  
(Pérez J., 2021)

- **Motivación**

La palabra motivación es resultado de la combinación de los vocablos latinos *motus* (traducido como *movido*) y *motio* (que significa *movimiento*). A juzgar por el sentido que se le atribuye al concepto desde el campo de la psicología y de la filosofía, una motivación se basa en aquellas cosas que impulsan a un individuo a llevar a cabo ciertas acciones, y a mantener firme su conducta hasta lograr cumplir todos los objetivos planteados. (Julián P. 2021)

- **Zoomorfas**

Se califica como zoomorfo a aquello que presenta aspecto de animal. El término procede de *zōómorphos*, un vocablo de la lengua griega. Algo zoomorfo, por lo tanto, cuenta con una forma que remite a alguna especie de la fauna. Las esculturas zoomorfas, por ejemplo, eran comunes en diferentes culturas de la antigüedad. Se han hallado figuras religiosas, amuletos y otros objetos con características zoomorfas en diversas regiones del mundo. (Julián P. 2020)

- **Color**

El color ha sido estudiado, analizado y definido por científicos, físicos, y artistas. Cada uno en su campo y en estrecho contacto con el fenómeno del color, llegó a diversas conclusiones que resultaron enriquecedoras para posteriores estudios. Aristóteles, el filósofo Aristóteles (384 – 322 a.C.) razonó que todos los colores se conforman con la mezcla de cuatro colores y, además, otorgó un papel fundamental a la incidencia de luz y sombras sobre los mismos. Los

colores que denominó como básicos eran los de la tierra, fuego, agua y cielo. (Guzmán, 2011, p. 10)

- ***Arte tridimensional***

Se caracteriza por la creación de obras con tres dimensiones: alto, ancho y largo. Al igual que el arte bidimensional, la creación tridimensional es tan antigua como el hombre mismo. En la prehistoria el hombre modeló objetos de arte con fines mágico-religiosos, y como herramientas de trabajo y defensa. (Contreras, 2021)

- ***Valores estéticos***

Son aquellas virtudes o propiedades que destacan a una persona, objeto o entidad, y que generan en el espectador reacciones positivas o negativas. Por otro lado, son criterios y escalas compartidos por un grupo de personas para evaluar a las personas, objetos o entidades sobre ciertos parámetros estéticos. (Hoyos, 2020)

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. Contexto geográfico

El distrito de Sicuani es uno de los ocho distritos de la provincia de Canchis, departamento Cusco; está ubicado a 142 km de la ciudad de Cusco, en la provincia de Canchis a 3548 metros sobre el nivel del mar; cuenta con ocho I.E.P. de nivel secundario, siendo una de ellas la I.E. San Ignacio de Loyola de Sicuani, ubicada en jirón Dos de Mayo N° 333, distrito Sicuani, provincia Canchis, Departamento Cusco; su directora es la profesora Gladys Huanca Sanca, su tipo de gestión es privada, y el género de los alumnos es mixto; cuenta con 345 estudiantes repartidos en los niveles primario (160) y secundario (185).

Su forma de atención es escolarizada y el turno de atención: mañana. este es el espacio donde se realizó la investigación, propiamente, con los estudiantes del 3° grado sección "A" de secundaria, quienes presentan la falta de nociones imaginativas y creativas en los trabajos del área de arte; para ello el aprendizaje del diseño de máscaras zoomorfas posibilitará su expresión creativa.

#### 3.2. Contexto cultural

Los estudiantes de la I.E.P. San Ignacio de Loyola de Sicuani son de una clase socio-económica media, ya que sus ingresos familiares oscilan entre salarios mínimos mensuales; la mayoría de los padres de familia se desempeñan como obreros, empleados del sector público, trabajadores independientes, conductores de servicio público, amas de casa y, en algunos casos, como vendedores ambulantes.

En el lugar existen festividades como; Semana Santa, Fiesta de la Cruz, festival de Raqchi, Señor de Pampacucho, *Corpus Christi* y Todo Los Santos; también existen fiestas cívicas como el aniversario de distrito de Sicuani y de la provincia.

El idioma español es el más hablado en la ciudad del Sicuani, pero su lengua materna es el quechua. En la I.E.P.; existen algunos familiares y estudiantes quechua-hablantes, que han migrado de los distritos de la provincia para mejorar su situación socio-económica.

**Su vestimenta:** cuentan con uniforme de la institución, como también para el área de psicomotricidad; ambos son de color gris.

**Su vivienda:** la mayoría de las casas son de adobe y algunas de material concreto y ladrillo, lo que nos indica que los estudiantes tienen un estatus social medio.

**Religiosidad:** en la ciudad del Sicuani predomina la religión católica, por lo tanto, la I.E. participa en las festividades religiosas y rituales andinas, practicando así el sincretismo religioso.

### 3.3. Población y muestra

#### 3.3.1. Población

La población escolar de la Institución Educativa Privada San Ignacio de Loyola de Sicuani es de 185 estudiantes en el nivel secundario.

Según el enfoque y tipo de investigación es cualitativo y descriptivo interpretativo, donde se ha definido un universo predeterminado por los actores sociales que son los alumnos del colegio “San Ignacio de Loyola” de Sicuani del 3er grado de secundaria en dicha ciudad.

### NÚMERO DE ESTUDIANTES

**Tabla 1**

*Población objeto de estudio*

| GRADOS  | SECCIÓN “A” | SECCIÓN “B” | TOTAL |
|---------|-------------|-------------|-------|
| PRIMERO | 20          | 20          | 40    |
| SEGUNDO | 18          | 20          | 38    |
| TERCERO | 16          | 15          | 31    |
| CUARTO  | 19          | 18          | 37    |
| QUINTO  | 20          | 19          | 39    |
| TOTAL   |             |             | 185   |

#### 3.3.2. Muestra

La muestra de investigación se aplicó y definió en el grupo de estudiantes del tercer grado sección “A”, con estudiantes de sexo masculino y femenino entre las edades de 13 y 15 años, de la I.E.P. San Ignacio de Loyola de Sicuani, en el distrito de Sicuani (nivel secundario). La muestra es homogénea porque son alumnos que poseen la misma edad, y son de ambos sexos; también manifiestan la misma

condición económica y cultural. La muestra fue de 14 alumnos, con el consentimiento del docente de aula y de la directora de la institución educativa.

Para ello, se consideró desarrollar la presente aplicación con 16 estudiantes, concluyendo finalmente con una muestra de 14 participantes.

**Tabla 2**

*Población y muestra*

| <b>Muestra inicial</b> | <b>Muestra final</b> |
|------------------------|----------------------|
| 16 alumnos             | 14 alumnos           |

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos**

#### **- Técnicas**

Fue necesario utilizar una serie de técnicas para lograr de forma satisfactoria los datos correspondientes a la investigación, y estas fueron:

- ✓ Técnica de la observación y la técnica del diálogo.

Información secundaria: revisión bibliográfica de ensayos, textos, experiencias, informes, documentos, libros y registros de imágenes, tanto físicos como virtuales.

#### **- Instrumentos**

Para recoger y almacenar la información se creó un cuaderno de campo requerido según las normas establecidas en la investigación; igualmente, para el análisis documental de los trabajos realizados por los estudiantes innatos se consideraron:

- ✓ El cuaderno de campo
- ✓ Los equipos de filmación y fotografías

#### **3.4.1. Primer nivel de análisis cualitativo**

Como refiere Hernández Sampieri, R. (2014) en “Metodología de la investigación”: *Las acciones del proceso de recolección y el análisis de datos ocurren prácticamente en paralelo, porque el análisis no es uniforme, ya que cada estudio requiere un esquema peculiar* (p. 418).

En este primer nivel de análisis, las categorías (y códigos) identificadas deben relacionarse lógicamente con los datos que representan para que sea clara la

vinculación. La esencia del proceso de interpretación se apoya en segmentos que comparten la naturaleza, significado y características de la investigación. Hernández Sampieri, R (2014) Metodología de la investigación (p. 427).

*Primer nivel: análisis e interpretación icono-simbólica*

**Tabla 3**

*Muestra de trabajo N° 01*



***Ilustración 1***

*Fotografía del trabajo N° 01*

Título: PUMACHACFRE

Estudiante: CHACMANI ROMÁN, FRED JAMILS

**Tabla 4**  
*Análisis e interpretación ícono-simbólica de la muestra N° 1*

| <b>Título de la obra</b><br>PUMACHACFRE |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| <b>SIGNOS</b>                           | <b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)</b><br>Método: OBSERVACIÓN |  | <b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)</b><br>Método: INTROSPECCIÓN |  |
|   | <b>SIGNIFICANTE</b>  | <b>DESCRIPCIÓN</b>   | <b>SIGNIFICADO</b>   | <b>INTERPRETACIÓN PERSONAL</b>   |
| <b>Máscara</b>                          | - <b>Animal</b>  | Se observa el carácter de un mamífero, donde se percibe los elementos propios como el hocico, lengua, dientes y las orejas que resaltan de forma evidente, muy similar, a las de un puma andino que muestra el color ambarino, con dientes prominentes en actitud de atacar. | - <b>Vida</b>  | Todo ser viviente tiene rasgos peculiares, los cuales le dan la alternativa de movilidad, estos evolucionan y se adaptan al medio para su desarrollo y reproducción. |
|   | - <b>Puma</b>  | Se observa un felino que según sus características representa a un puma andino   | - <b>Fuerza</b>  | El puma es un símbolo de fuerza, sabiduría e inteligencia; representa el 'Kay Pacha', palabra  |

|  |                  |  |                                       |  |
|--|------------------|--|---------------------------------------|--|
|  |                  | que se caracteriza por su color ambarino y la prominencia de sus dientes, donde muestra un gesto de agresividad.   |                                       | quechua que quiere decir 'el mundo de los vivos.   |
|  | - <b>Orejas</b>  | En esta máscara se observa que presenta orejas de venado, con cierta partición en diferentes secciones, las cuales van adornadas y resaltadas con el color blanco. | - <b>Murmuración.</b>                 | Las protuberancias de las orejas son grandes y es sinónimo de “chisme”, porque escucha todo; por otro lado, está relacionado con personajes diabólicos.                                    |
|  | - <b>Ojos</b>    | En la expresión se observa unos ojos prominentes, donde los orbitales están desorbitados y los iris, intensos, son de color rojo                                   | - <b>Emociones (retrato del alma)</b> | Según las tradiciones, los ojos representan “el espejo del alma” porque reflejan de manera inmediata todas nuestras emociones; pues se dice que “una mirada vale por más de mil palabras”. |
|  | - <b>Dientes</b> |  | - <b>Miedo</b>                        |  |

|  |                  |  |                     |  |
|--|------------------|--|---------------------|--|
|  |                  | <p>presentando en un fondo blanco.</p> <p>En la mandíbula superior e inferior se presentan unos dientes muy señalados, que dan una sensación de dientes de puma o de león.</p>               |                     | <p>Los dientes pronunciados, por lo general, corresponden a los animales feroces, pues con ellos intimidan a su ocasional víctima.</p> |
|  | - <b>Hocico</b>  | <p>De primera intención se puede ver que es un hocico de perro con punta bien determinada y con ciertas protuberancias, la cuales van adornadas y resaltadas con el color rojizo oscuro.</p> | - <b>Chisme</b>     | <p>Se dice de las personas que les gusta conversar, curiosear y enterarse de las cosas de la vida ajena.</p>                           |
|  | - <b>Cuernos</b> | <p>El cuerno como significativo describe pronunciaciones de forma puntiaguda</p>   | - <b>Malignidad</b> | <p>Los cuernos se les atribuyen a las personas perversas o malignas, que tienen una relación con el demonio.</p>                       |

|  |                 |  |                  |  |
|--|-----------------|--|------------------|--|
|  |                 | debajo de mandíbula, presentando líneas horizontales con cierto espesor.   |                  |  |
|  | - <b>Cresta</b> | Como se puede observar es una protuberancia situada de forma longitudinal que se presenta con particiones iguales en la parte superior de la cabeza. | - <b>Madurez</b> | La aparición de la cresta responde a un carácter sexual, que se desarrolla totalmente con la madurez sexual y distingue a los machos de las hembras. |

**Interpretación:**

La aplicación de diseño en la presente máscara zoomorfa fue realizada por el estudiante del 3° grado sección "A" de secundaria de la I.E.P. San Ignacio de Loyola de Sicuani, donde se realizó las interpretaciones de los valores estéticos de la siguiente investigación. El signo es la máscara y el título del trabajo es Pumachacfre.

En el significante, tenemos un animal en cuya su descripción se puede notar el carácter de un mamífero, puesto que podemos observar elementos propios como el hocico, la lengua y los dientes; las orejas están muy caracterizadas y son similares a las de un puma. Su significado es "vida", puesto que todo ser viviente tiene rasgos peculiares, los cuales le dan la posibilidad de movilidad.

El felino como significante describe, según sus características, a la representación de un puma andino por su color ambarino y la prominencia de sus dientes, mostrando un gesto de agresividad al querer atacarnos. Su significado es la fuerza, puesto que el puma es un símbolo de fuerza, sabiduría e inteligencia. Representa el 'Kay Pacha', palabra quechua que quiere decir el mundo de los vivos.

Las orejas como significante describen, de primera intención, que las orejas de un venado con cierta partición en diferentes secciones, las cuales van adornadas y resaltadas con el color blanco; su significado es la murmuración, puesto que las protuberancias de las orejas son grandes, siendo sinónimo de “chisme”, porque escucha todo; por otro lado, está relacionado con personajes diabólicos.

Los ojos como significante, describen que hay una prominencia sobre los orbitales que se hallan desorbitados, pues está la presencia de dos iris intensos con un fondo de color rojo. Para el significado, presenta un fondo blanco que representa la emoción (retrato del alma), puesto que, según muchas tradiciones, los ojos representan “el espejo del alma” en la medida que reflejan, de manera inmediata, todas nuestras emociones, nuestros miedos y nuestras caras emotivas más secretas; es como decir que “una mirada vale más de mil palabras”, pues gracias a los ojos podemos comunicar nuestros diferentes estados emocionales.

Los dientes como significante; en la mandíbula superior e inferior, los dientes se presentan muy sobresalientes, dando la sensación de que son dientes de puma o de león; su significado refleja el miedo, puesto que los dientes pronunciados, por lo general, representan a los animales feroces, pues con ellos intimidan a sus ocasionales víctimas.

El hocico como significante describe la boca de un perro, con una forma algo redondeada y con ciertas protuberancias, las cuales se hallan muy adornadas y resaltadas; su significado refleja el chisme, pues esto dice mucho de las personas a quienes les gusta dialogar y curiosear para enterarse de las cosas ajenas.

El cuerno como significante describe pronunciaciones de forma puntiaguda debajo de la mandíbula, presentando líneas horizontales con cierto espesor; su significado es la malignidad, puesto que los cuernos, generalmente, se les atribuye a las personas perversas o malignas que tienen una relación con el demonio.

La cresta como significante describe una protuberancia de forma longitudinal que presenta con particiones iguales en la parte superior de la cabeza; su significado representa la madurez, puesto que la aparición de la cresta responde a un carácter sexual que se desarrolla totalmente con la madurez sexual y distingue plenamente a los machos de las hembras.

*Primer nivel: análisis e interpretación estética***Tabla 5***Análisis e interpretación estética de la muestra N° 1*

| <b>TÍTULO DE LA OBRA</b><br><b>PUMACHACFRE</b> |  |   |
|--|--|---|
| <b>Dimensión creativa</b>                      | <b>Taxonomía / valor</b>   | <b>Características /valores estéticos</b>   |
| <b>Género</b>                                  | <b>Alegoría</b>  | Es una técnica con diferentes expresiones y figuras tridimensionales que se usa como recurso didáctico para desarrollar la creatividad.   |
| <b>Técnica</b>                                 | <b>Modela con aplicación</b>                                       | El modelado con aplicaciones tiene un valor estético y artístico que resulta evidente a primera vista; se trata un interés creativo que podemos concretar utilizando el patrón y pegando las piezas (orejas, cachos, dientes, etc.), esto permite imaginar y experimentar de forma fantástica, para que al final se puedan utilizar como máscaras de actuación, danza y decoración. |
| <b>Instrumentos</b>                            | <b>Moldes, espátulas, brochas, pinceles, esmalte acrílex, etc.</b> | Se utilizó los instrumentos adecuados para desarrollar el trabajo de modelado con aplicaciones, moldes, pinceles, brochas, pintura, esmalte, pintura acrílex y recipientes, entre otros recursos.   |
| <b>Tendencia</b>                               | <b>Naif</b>  | Proviene de una corriente artística que se caracteriza por el uso libre del contraste y el color, y la ingenuidad y espontaneidad. No es académico.   |

*Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica*

**Tabla 6**

*Muestra de trabajo N° 02*



**Ilustración 2**

*Fotografía del trabajo N° 02*

Título: MESENILI

Estudiante: MEJÍA SERRANO, NIKOL LILIANA

**Tabla 7**  
*Análisis e interpretación icono simbólico de la muestra N° 02*

| <b>Título de la obra</b><br>MESENILI |  |   |  |   |
|--------------------------------------|--|---|--|---|
| <b>SIGNOS</b>                        | <b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)</b><br>Método: OBSERVACIÓN |   | <b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)</b><br>Método: INTROSPECCIÓN |   |
|                                      | <b>SIGNIFICANTE</b>  | <b>DESCRIPCIÓN</b>  | <b>SIGNIFICADO</b>   | <b>INTERPRETACIÓN PERSONAL</b>  |
| <b>Máscara</b>                       | - <b>Animal</b>  | Se puede notar el carácter de un ave, puesto que podemos observar elementos propios como su pico y la cresta. Los cuernos y sus orejas tienen una similitud a la de un porcino. | - <b>Vida</b>  | Todo ser viviente tiene rasgos peculiares, los cuales le dan la alternativa de movilidad, estos evolucionan y se adaptan al medio para su desarrollo y reproducción.  |
|                                      | - <b>Cóndor</b>  | Según sus peculiaridades representa al cóndor andino, por su color negruzco; asimismo, presenta una prominencia de su pico bien resaltante, que se muestra en forma agresiva.   | - <b>Eterno</b>  | Desde tiempos remotos ha sido un animal importante en la mitología y las tradiciones del mundo andino, por ejemplo, los incas, lo consideraban inmortal y representaba al Hanan Pacha, la tierra de arriba, del cielo y del futuro. |
|                                      | - <b>Orejas</b>  | Muestra las orejas de venado con  | - <b>Murmuración</b>   | La sobredimensión de las orejas   |

|  |                  |  |                     |   |
|--|------------------|--|---------------------|---|
|  |                  | <p>cierta partición en tres secciones, las cuales están adornadas y resaltadas con un color dorado.</p>  |                     | <p>grandes, se relaciona con la práctica de escuchar los chismes, generalmente, está relacionado con personajes diabólicos.</p>               |
|  | - <b>Cuernos</b> | <p>Se presenta unas pronunciaciones de forma puntiaguda en la cabeza, estas tienen líneas en forma geométrica y con cierto espesor.</p>  | - <b>Malignidad</b> | <p>Los cuernos se les atribuyen a las personas perversas o malignas, que tienen una relación con el demonio.</p>                              |
|  | - <b>Pico</b>    | <p>De primera intención se puede observar el pico de un cóndor andino con una punta bien definida y con ciertas prominencias, la parte superior es de color dorado, y en la parte inferior están resaltadas con el color rojizo.</p> | - <b>Defensa</b>    | <p>Presenta un pico prominente que significa defensa y ataque; asimismo, refiere a cuidar, resguardar o conservar el bien común de todos.</p> |

|  |                           |  |  |  |
|--|---------------------------|--|--|--|
|  | <p>- <b>Ojos</b></p>      | <p>Muestra unos ojos sobresalientes, los orbitales están delineados de color rojo y celeste con fondo blanco.</p>                            | <p>- <b>Emociones (retrato del alma)</b></p> | <p>Según las tradiciones, los ojos representan “el espejo del alma” porque reflejan de manera inmediata todas nuestras emociones; pues se dice que “una mirada vale por más de mil palabras”, y que gracias a los ojos se comunican todos nuestros estados de ánimo.</p> |
|  | <p>- <b>Cresta</b></p>    | <p>Presenta una protuberancia situada de forma longitudinal, en donde se observan particiones iguales en la parte superior de la cabeza.</p> | <p>- <b>Madurez</b></p>                      | <p>La aparición de la cresta responde a la madurez personal que se relaciona con la vida sexual, además, distingue a los machos de las hembras.</p>  |
|  | <p>- <b>Serpiente</b></p> | <p>Se muestra una serpiente de color amarillo que se ubica en la parte superior de la cabeza del cóndor andino, y que intenta ingresar</p>   | <p>- <b>Mundo de abajo</b></p>               | <p>La serpiente simboliza el mundo de abajo o el mundo de los muertos (el Ukhu Pacha). Cuando las personas abandonaban el mundo terrenal, se</p>   |

|  |  |                               |  |  |
|--|--|-------------------------------|--|--|
|  |  | por una de sus fosas nasales. |  | unían a esta otra dimensión representada por la serpiente. |
|--|--|-------------------------------|--|--|

***Interpretación:***

La aplicación de diseño en la presente máscara zoomorfa fue realizada por el estudiante del 3° grado sección “A” de secundaria de la I.E.P. San Ignacio de Loyola de Sicuani, donde se realizaron las interpretaciones de los valores estéticos de la siguiente investigación. El signo es la máscara y el título del trabajo es Mesenili.

El significante es el animal, y su descripción, como se puede observar, tiene forma de un ave, en ella que podemos observar elementos propios como el pico, cresta, cuernos y las orejas, muy característico y similar en un porcino; su significado es la vida, pues todo ser viviente tiene rasgos peculiares y tienen la posibilidad de movilizarse. Además, evolucionan y se adaptan al medio para cumplir con su ciclo vital.

El significante está representado por el cóndor andino, que describe sus peculiaridades, muy representativas, como el color negruzco o la prominencia de su pico que está muy resaltada, como si quisiera atacar; su significado es la eternidad, porque desde tiempos remotos ha sido considerado un animal importante en la mitología y las tradiciones del mundo andino. Por ejemplo, los incas lo consideraban como un ser inmortal y representaba el Hanan Pacha: la tierra de arriba, del cielo y del futuro.

El significante está representado por las orejas, que describen de primera intención, las orejas de venado, presentando cierta partición en tres secciones, las cuales van adornadas y resaltadas con un fondo de color dorado; su significado es la murmuración, puesto que las prominencias de las orejas grandes es sinónimo chisme, generalmente, están relacionadas a personajes diabólicos.

El significante está representado por el pico, que describe y detalla el pico del cóndor andino, y que presenta una punta bien determinada y con ciertas prominencias; en la parte superior se muestra el color dorado, y en la parte inferior está resaltada con el color rojizo; su significado es la defensa, puesto que la prominencia de su pico significa una acción de ataque; asimismo, se refiere a cuidar,

resguardar o conservar algo que protege de alguna forma, como los resultado de un hecho.

El significante está considerado por los ojos, que describen la prominencia de los orbitales que están delineadas con el color rojo y celeste sobre un fondo blanco; su significado está representado por las emociones (retrato del alma). Según muchas tradiciones, los ojos representan “el espejo del alma” porque reflejan de manera inmediata todas nuestras emociones, nuestros miedos y nuestras caras emotivas más secretas; y como se dice: “una mirada vale más de mil palabras”, pues gracias a los ojos tenemos la capacidad de comunicar los diferentes estados de ánimo y mostrar hasta nuestro carácter.

El significante está representado por la cresta que describe su protuberancia situada de forma longitudinal, donde se observan ciertas particiones iguales en la parte superior de la cabeza; su significado es la madurez, puesto que la aparición de la cresta responde a un carácter sexual, que se relaciona con la madurez y distingue plenamente a los machos de las hembras.

El significante está representado por la serpiente que describe el color amarillo de este reptil, que se ubica en la parte superior de la cabeza del cóndor andino, y que intenta ingresar por uno de sus nasales; su significado es el mundo de abajo, ya que que la serpiente simboliza al mundo de abajo. el mundo de los muertos, el Ukhu Pacha. Cuando las personas abandonaban el mundo terrenal se unían a esta dimensión representada por la serpiente.

*Primer Nivel: análisis e interpretación estética***Tabla 8***Análisis e interpretación estética de la muestra N° 02*

| TÍTULO DE LA OBRA<br>MESENILI |  |   |
|-------------------------------|--|---|
| <b>Dimensión creativa</b>     | <b>Taxonomía / valor</b>   | <b>Características /valores estéticos</b>   |
| <i>Género</i>                 | <i>alegoría</i>  | Es una técnica con diferentes expresiones y figuras tridimensionales; se usa como recurso didáctico para desarrollar la creatividad.  |
| <i>Técnica</i>                | <i>Modela con aplicación</i>                                       | El modelado con aplicaciones tiene un valor estético y artístico que resulta evidente a primera vista, suscita un interés creativo que podemos concretar utilizando el patrón y pegando las piezas (orejas, cachos, dientes, etc.), permitiendo imaginar y experimentar de forma fantástica, para que al final este trabajo se puedan utilizar como máscara de actuación, danza y decoración. |
| <b>Instrumentos</b>           | <b>Moldes, espátulas, brochas, pinceles, esmalte acrílex, etc.</b> | Se utilizó los instrumentos adecuados para desarrollar el trabajo de modelado con aplicaciones, moldes, pinceles, brochas, pintura esmalte, pintura acrílex y recipientes, entre otros recursos.  |
| <b>Tendencia</b>              | <b>Naif</b>  | Proviene de una corriente artística que se caracteriza por el uso libre del contraste y el color, y la ingenuidad y espontaneidad. No es académico.   |

*Primer nivel: análisis e interpretación icono simbólica*

**Tabla 9**

*Muestra de trabajo N° 03*



***Ilustración 3***

Fotografía del trabajo N°03

Título: LEOMAR

Estudiante: NAIRA LEÓN, MARILYN

**Tabla 10**  
*Análisis e interpretación icono simbólico de la muestra N° 03*

| <b>Título de la obra</b><br>LEOMAR |  |  |  |  |
|------------------------------------|--|--|--|--|
| <b>SIGNOS</b>                      | <b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)</b><br>Método: OBSERVACIÓN |  | <b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)</b><br>Método: INTROSPECCIÓN |  |
|                                    | <b>SIGNIFICANTE</b>  | <b>DESCRIPCIÓN</b>   | <b>SIGNIFICADO</b>   | <b>INTERPRETACIÓN PERSONAL</b>   |
| <b>Máscara</b>                     | <b>- Animal</b>  | Se observa la representación de un mamífero con elementos peculiares como el hocico, lengua, dientes, y muestra orejas muy pronunciadas. Según sus características se percibe el color pardusco, así como la prominencia de sus dientes en actitud de querer morder. | <b>- Vida</b>  | Todo ser viviente tiene rasgos peculiares, los cuales le dan la alternativa de movilidad, estos seres evolucionan y se adaptan al medio para su desarrollo y reproducción. |
|                                    | <b>- Perro</b>   | Se presentan unas pronunciaciones de forma puntiaguda en la cabeza, estas presentan líneas   | <b>- Amistad (lealtad)</b>                                       | Los perros son calificados como los mejores amigos del hombre, en él siempre se percibe la lealtad.  |

|  |                  |   |                      |   |
|--|------------------|---|----------------------|---|
|  |                  | horizontales con algo de espesor.   |                      |   |
|  | - <b>Cuernos</b> | En la expresión estética se puede percibir que son orejas de venado con cierta partición en dos secciones, las cuales están adornadas y resaltadas con el color dorado. | - <b>Malignidad</b>  | Por lo general, los cuernos son atribuidos a las personas perversas o malignas, que tienen una relación con el demonio.                               |
|  | - <b>Orejas</b>  | Las orejas que muestra son de un venado, que presenta cierta partición en dos secciones, las cuales están adornadas y resaltadas con el color dorado.                   | - <b>Murmuración</b> | Las protuberancias de las orejas son grandes y es sinónimo de chisme, porque escucha todo; por otro lado, está relacionado con personajes diabólicos. |
|  | - <b>Dientes</b> | En la mandíbula superior e inferior se presentan unos dientes muy pronunciados, que dan la sensación de que   | - <b>Miedo</b>       | Los dientes pronunciados, por lo general, corresponden a los animales feroces, pues ellos intimidan.  |

|  |               |   |                                       |  |
|--|---------------|---|---------------------------------------|--|
|  | - <b>Ojos</b> | son dientes de jabalí.<br><br>Presenta unos ojos prominentes; los orbiculares se hallan desorbitados pues se nota la presencia de dos iris muy intensos, de color rojo. | - <b>Emociones (retrato del alma)</b> | Según muchas tradiciones, los ojos representan “el espejo del alma” porque reflejan de manera inmediata todas nuestras emociones, miedos y aspiraciones más secretas; y como reza el dicho, una mirada vale por mil palabras; gracias a los ojos, podemos comunicar nuestras diferentes emociones. |
|--|---------------|---|---------------------------------------|--|

**Interpretación:**

La aplicación de diseño en la presente máscara zoomorfa, fue realizada por el estudiante del 3° grado sección “A” de secundaria de la I.E.P. San Ignacio de Loyola de Sicuani, donde se realizaron las interpretaciones de los valores estéticos de la presente investigación. El signo es la máscara y el título del trabajo es Leomar.

En el significante, tenemos a un animal que describe la representación de un mamífero, puesto que podemos observar elementos peculiares como el hocico, lengua, dientes y orejas muy pronunciadas; su significado representa a la vida, puesto que todo ser viviente tiene rasgos peculiares, los cuales le dan la posibilidad de interactuar y movilizarse entre nosotros.

El significante está representado por el perro peruano, típico por sus características; describe el color negruzco, así como la prominencia de sus dientes en actitud de querer morder. Su significado es la amistad (lealtad), donde perros son calificados como los mejores amigos del hombre, en ellos se puede notar la lealtad.

El significante muestra los cuernos que describe las pronunciaciones de forma puntiaguda en la cabeza, pues esta presenta líneas horizontales con cierto espesor en su estructura; su significado representa la malignidad, porque los cuernos generalmente se les atribuyen a las personas perversas o malignas relacionadas con los seres demoniacos.

El significante está representado por las orejas, pues muestra unas orejas de venado y presenta cierta partición en dos secciones, las cuales están adornadas y resaltadas con el color dorado; su significado se relaciona con la murmuración, porque la protuberancia de sus orejas grandes es sinónimo de chisme, ya que siempre (por este detalle) está dispuesto a escuchar una diversidad de informaciones; por otro lado, está relacionado con los personajes diabólicos.

El significante muestra los dientes que describe la mandíbula superior e inferior, donde se presentan unos dientes muy pronunciados que dan una sensación de ser dientes de jabalí; su significado representa el temor o miedo, donde los dientes pronunciados, por lo general, pertenecen a los animales feroces, ya que con ellos pretenden intimidar.

El significante está representado por los ojos que describen las características peculiares de este órgano, presentando la prominencia orbicular desorbitada en estos, en donde se percibe la presencia de dos iris intensos de color rojo; su significado representa las emociones (retrato del alma), pues según muchas tradiciones, los ojos representan “el espejo del alma” en la medida que reflejan de manera inmediata todas nuestras emociones, miedos y aspiraciones más secretas; y como reza el dicho, una mirada vale por mil palabras; gracias a los ojos, podemos comunicar nuestras diferentes emociones.

*Primer nivel: análisis e interpretación estética***Tabla 11***Análisis e interpretación estética de la muestra N° 03*

| <b>TÍTULO DE LA OBRA</b><br><i>LEOMAR</i> |   |   |
|---|---|---|
| <b>Dimensión creativa</b>                 | <b>Taxonomía / valor</b>  | <b>Características /valores estéticos</b>   |
| <b>Género</b>                             | <b>Alegoría</b>   | Es una técnica con diferentes expresiones y figuras tridimensionales que se usa como recurso didáctico para desarrollar la creatividad.   |
| <b>Técnica</b>                            | <b>Modela con aplicación</b>  | El modelado con aplicaciones tiene un valor estético y artístico que resulta evidente a primera vista; podemos generar un interés creativo utilizando el patrón y a pegando las piezas (orejas, cachos, dientes, etc.), que permiten imaginar y experimentar de forma fantástica, para que al final este trabajo se pueda utilizar como máscara de actuación, danza y decoración. |
| <b>Instrumentos</b>                       | <b>Moldes, espátulas, brochas, pinceles, esmalte acrílico, etc.</b> | Se utilizaron los instrumentos adecuados para desarrollar el trabajo de modelado con aplicaciones, moldes, pinceles, brochas, pintura esmalte, pintura acrílica y recipientes, entre otros recursos.  |
| <b>Tendencia</b>                          | <b>Naif</b>   | Proviene de una corriente artística que se caracteriza por el uso libre del contraste y el color, y la ingenuidad y espontaneidad. No es académico.   |

*Primer nivel: análisis e interpretación icono simbólica*

**Tabla 12**

*Muestra de trabajo N° 04*



**Ilustración 4**

*Fotografía del trabajo N° 04*

Título: ALCCAMICHI

Estudiante: ALCCA CHATATA, NOÉ FABRICIO

**Tabla 13**  
*Análisis e interpretación icono simbólica de la muestra N° 04*

| <b>Título de la obra</b><br>ALCCAMICHI |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| <b>SIGNOS</b>                          | <b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)</b><br>Método: OBSERVACIÓN |  | <b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)</b><br>Método: INTROSPECCIÓN |  |
|  | <b>SIGNIFICANTE</b>  | <b>DESCRIPCIÓN</b>   | <b>SIGNIFICADO</b>   | <b>INTERPRETACIÓN PERSONAL</b>   |
| <b>Mascara</b>                         | - <b>Animal</b>  | Se observa que los elementos de un mamífero como el hocico, lengua, dientes y las orejas son muy señaladas y similares a los de un puma.                       | - <b>Vida</b>  | Todo ser viviente tiene rasgos peculiares, los cuales le dan la alternativa de movilidad, para que evolucione y se adapte al medio, buscando su desarrollo y reproducción. |
|  | - <b>Puma</b>  | Las características demuestran que la representación es de un puma andino, su color ambarino y la prominencia de sus dientes muestra como que quisiera atacar. | - <b>Fuerza</b>  | El puma es un símbolo de fuerza, sabiduría e inteligencia. Representa el 'Kay Pacha', palabra quechua que significa el "mundo de los vivos".                               |
|  | - <b>Orejas</b>  | En sus orejas se puede   | - <b>Murmuración</b>   | Las protuberancias de las orejas son   |

|  |                  |  |                                       |  |
|--|------------------|--|---------------------------------------|--|
|  |                  | percibir que son de un puma andino por las puntas elípticas y ciertas protuberancias bien definidas, las cuales van adornadas y resaltadas con el color bilioso. |                                       | grandes, siendo esto sinónimo chisme porque escucha todo; por otro lado, está relacionado con personajes diabólicos.   |
|  | - <b>Ojos</b>    | Presenta unos ojos sobresalientes; los orbitales de color oscuro delineados con color dorado presentan un fondo blanco.  | - <b>Emociones (retrato del alma)</b> | Según muchas tradiciones, los ojos representan “el espejo del alma” porque reflejan de manera inmediata todas nuestras emociones, miedos y aspiraciones más secretas; y como reza el dicho, “una mirada vale por mil palabras”; gracias a los ojos, podemos comunicar nuestras diferentes emociones. |
|  | - <b>Dientes</b> | En la mandíbula superior e inferior se presentan unos  | - <b>Miedo</b>                        | Los dientes pronunciados, por lo general, corresponden a los animales feroces, ya  |

|  |                 |  |               |  |
|--|-----------------|--|---------------|--|
|  | - <b>Hocico</b> | dientes muy sobresalientes, que parecen dar la sensación de ser dientes de un puma o perro.<br><br>Se observa que es el hocico de un gato con una punta bien definida y con ciertas protuberancias, los cuales están adornadas y resaltadas con el color dorado en la parte más elevada. | <b>Chisme</b> | que con ellos intimidan a otros animales.<br><br>El chisme se relaciona con la persona a la que le gusta dialogar y curiosear para enterarse cosas de la vida ajena. |
|--|-----------------|--|---------------|--|

**Interpretación:**

La aplicación de diseño, en la presente máscara zoomorfa, fue realizada por el estudiante del 3° grado sección "A" de secundaria de la I.E.P. San Ignacio de Loyola de Sicuani, donde se realizó la interpretación de los valores estéticos de la siguiente investigación. El signo es la máscara y el título del trabajo se Alccamichi.

El significante es el animal que describe el carácter de un mamífero con sus elementos propios como el hocico, lengua y dientes, presentando unas orejas muy definidas similares a lo de un puma; su significado es la vida, ya que todo ser viviente tiene rasgos peculiares, los cuales le dan la alternativa de movilidad conducente que evolucione y se adapte al medio para su desarrollo y reproducción.

El significante está relacionado con un felino que describe las características de un puma andino; presenta color ambarino, así como la prominencia de sus dientes que reflejan su ferocidad como si quisiera atacar; su significado representa a la

fuerza, porque en nuestro medio el puma simboliza la fuerza, sabiduría e inteligencia. Por otro lado, representa al “Kay Pacha”, palabra quechua que quiere decir el “mundo de los vivos”.

El significante está representado por las orejas del puma andino, con puntas elípticas y ciertas protuberancias bien definidas que están adornadas y resaltadas en color bilioso; su significado representa la murmuración, porque las protuberancias de las orejas son grandes siendo ello sinónimo chisme, pues escucha todo; por otro lado, está relacionado con personajes diabólicos.

El significante tiene relación con los ojos, describiendo unos ojos sobresalientes con sus orbiculares de color oscuro, delineados en color dorado sobre un fondo blanco; su significado representa a las emociones (retrato del alma). Según muchas tradiciones, los ojos representan “el espejo del alma” porque reflejan de manera inmediata todas nuestras emociones, nuestros miedos y nuestras aspiraciones más secretas; y como se dice, “una mirada vale más de mil palabras”, pues gracias a los ojos tenemos la capacidad de comunicar los diferentes estados de ánimo y mostrar hasta nuestro carácter.

El significante muestra los dientes describiendo la mandíbula superior e inferior, donde se presentan unos dientes muy definidos, dando la sensación de que son dientes de un puma o perro; su significado representa el miedo, donde los dientes pronunciados reflejan, por lo general, a los animales feroces que causan temor o miedo.

El significante está relacionado con el hocico, que describe esta parte del gato con una forma de punta bien definida y ciertas protuberancias, las cuales están adornadas y resaltadas con color dorado en la parte superior de la cabeza; su significado representa al chisme, pues está relacionado con las personas a las que les gusta conversar y curiosear para enterarse cosas de la vida ajena.

*Primer nivel: análisis e interpretación estética***Tabla 14***Análisis e interpretación estética de la muestra N° 04*

| <b>TÍTULO DE LA OBRA</b><br>ALCCAMICHI |  |  |
|--|--|--|
| <b>Dimensión creativa</b>              | <b>Taxonomía / valor</b>   | <b>Características /valores estéticos</b>  |
| <b>Género</b>                          | <b>Alegoría</b>  | Es una técnica con diferentes expresiones y figuras tridimensionales, que se usa como recurso didáctico para desarrollar la creatividad.   |
| <b>Técnica</b>                         | <b>Modela con aplicación</b>                                       | El modelado con aplicaciones tiene un valor estético y artístico, resultando evidente a primera vista un interés creativo que podemos concretar utilizando el patrón y pegando las piezas (orejas, dientes, etc.); esto permiten imaginar y experimentar de forma fantástica, para que final este trabajo se pueda utilizar como máscara de actuación, danza y decoración. |
| <b>Instrumentos</b>                    | <b>Moldes, espátulas, brochas, pinceles, esmalte acrílex, etc.</b> | Se utilizó los instrumentos adecuados para desarrollar el trabajo de modelado con aplicaciones, moldes, pinceles, brochas, pintura esmalte, pintura acrílex y recipientes, entre otros recursos.   |
| <b>Tendencia</b>                       | <b>Naif</b>  | Proviene de una corriente artística que se caracteriza por el uso libre del contraste y el color, y la ingenuidad y espontaneidad. No es académica.  |

*Primer nivel: análisis e interpretación ícono simbólica*

**Tabla 15**

*Muestra de trabajo N° 05*



**Ilustración 5**

*Fotografía del trabajo N° 05*

Título: HUARAYAQUI

Estudiante: QUISPE HUARAYA, ESTIBEN

**Tabla 16**  
*Análisis e interpretación icono simbólica de la muestra N ° 05*

| <b>Título de la obra</b><br>HUARAYAQUI |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
| <b>SIGNOS</b>                          | <b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)</b><br>Método: OBSERVACIÓN |  | <b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)</b><br>Método: INTROSPECCIÓN |   |
|  | <b>SIGNIFICANTE</b>  | <b>DESCRIPCIÓN</b>   | <b>SIGNIFICADO</b>   | <b>INTERPRETACIÓN PERSONAL</b>  |
|  | - <b>Animal</b>  | Se observa que las características de un mamífero como como el hocico, la lengua, los dientes, cuernos y las orejas están muy definidos, y son similares a la de un porcino. | - <b>Vida</b>  | Todo ser viviente tiene rasgos peculiares, los cuales le dan la alternativa de movilidad, con el objeto de que evolucione y se adapte al medio para su desarrollo y reproducción. |
|  | - <b>Llama</b>   | Por sus peculiaridades se percibe la representación de una llama, debido a su color negruzco y pajizo, así como a la prominencia de su hocico.                               | - <b>Resistencia</b>   | La llama también representa características como el aguante, la supervivencia, el equilibrio y a la comunidad.  |

|                |                  |   |                      |  |
|----------------|------------------|---|----------------------|--|
| <b>Máscara</b> | - <b>Orejas</b>  | Se observa que son orejas de puma andino, por las puntas elípticas con ciertas protuberancias bien definidas, las cuales van adornadas y resaltadas con un color bilioso. | - <b>Murmuración</b> | Las preponderancias de las orejas grandes son sinónimo de chisme, generalmente, esto está relacionado a personajes diabólicos. |
|                | - <b>Cuernos</b> | Presenta unas pronunciaciones de forma puntiaguda en la cabeza, donde hay líneas en forma geométrica, pretendiendo un espesor.  | - <b>Malignidad</b>  | Generalmente los cuernos se les atribuyen a las personas perversas o malignas que tienen una relación con el demonio.          |
|                | - <b>Hocico</b>  | De primera intención se puede ver que es el hocico de una llama con punta bien determinada y ciertas protuberancias; estas van adornadas y                                | - <b>Chisme</b>      | Se dice de la persona a la que le gusta curiosear y enterarse de las cosas de la vida ajena.                                   |

|  |                  |  |                                       |  |
|--|------------------|--|---------------------------------------|--|
|  |                  | resaltadas con el color amarillo en la parte de arriba.  |                                       |  |
|  | - <b>Ojos</b>    | Tiene unos ojos preponderantes; los orbitales de color oscuro, delineados con color dorado, se presentan en un fondo blanco.           | - <b>Emociones (retrato del alma)</b> | Según muchas tradiciones, los ojos representan “el espejo del alma”, porque reflejan de manera inmediata todas nuestras emociones, miedos y aspiraciones más secretas; y como reza el dicho, “una mirada vale por mil palabras”; gracias a los ojos podemos comunicar nuestras diferentes emociones. |
|  | - <b>Dientes</b> | En la mandíbula superior e inferior se presentan unos dientes muy definidos, dando la sensación de que son dientes de puma o de perro. | - <b>Miedo</b>                        | Los dientes pronunciados, por lo general, corresponden a los animales feroces, pues con ellos causan temor o miedo.  |

***Interpretación:***

La aplicación de diseño en la presente máscara zoomorfa fue realizada por el estudiante del 3° grado sección “A” de secundaria de la I.E.P. San Ignacio de Loyola de Sicuani, donde se realizaron las interpretaciones de los valores estéticos de la siguiente investigación. El signo es la máscara y el título del trabajo es Huarayaqui.

El significante está relacionado con un animal, describiendo a un mamífero en el que se observan elementos propios como un hocico, lengua, dientes y cuernos; asimismo, presenta unas orejas muy definidas, similares a lo de un porcino; su significado representa la vida porque todo ser viviente tiene rasgos peculiares, los cuales le dan la posibilidad de movilidad con el propósito de evolucionar y adaptarse al medio para desarrollarse y reproducirse.

El significante está relacionado con un auquénido que describe las peculiaridades de una llama por su color negruzco en pajizo, así como por la prominencia de su hocico que muestra una protuberancia con unos resaltantes dientes, que dan la impresión de querer atacar; su significado representa la resistencia por sus características de adaptación y supervivencia en las zonas altoandinas; además, es una forma de equilibrio entre el medio ambiente y la comunidad.

El significante está representado por las orejas que se describen como las de un puma andino, con una forma de puntas elípticas y ciertas protuberancias bien definidas, las cuales están adornadas y resaltadas con un color bilioso; su significado representa la murmuración y tiene relación con el chisme, generalmente se le relaciona con personajes diabólicos.

El significante está asociado con el hocico del animal, que describe con precisión una punta bien definida y con ciertas protuberancias, dicho hocico está adornado y resaltado de color amarillo en la parte elevada; su significado representa el chisme, que está relacionado con las personas a las que les gusta conversar y curiosear para enterarse cosas de la vida ajena.

El significante está relacionado con los ojos que describe muy sobresalientes y con los orbitales de color oscuro, y están delineados con el color dorado sobre un fondo blanco; su significado representa las emociones (retrato del alma), pues muchas tradiciones señalan que los ojos representan “el espejo del alma” porque reflejan de manera inmediata todas nuestras emociones, miedos y aspiraciones más

secretas; pues se dice que “una mirada vale por más de mil palabras”, ya que gracias a los ojos se comunica los estados de ánimo y hasta nuestro carácter.

El significativo está asociado con los dientes, que describen las mandíbulas superior e inferior, donde se observan unos dientes muy definidos, que dan la sensación de que son dientes de un puma o perro; su significado representa el miedo, porque los dientes pronunciados, por lo general, corresponden a los animales feroces pues ellos causan el temor o miedo.

***Primer nivel: análisis e interpretación estética***

**Tabla 17**

*Análisis e interpretación estética de la muestra N° 05*

| TÍTULO DE LA OBRA<br>HUARAYAQUI |  |  |
|---------------------------------|--|--|
| <b>Dimensión creativa</b>       | <b>Taxonomía / valor</b>   | <b>Características /valores estéticos</b>  |
| <b>Género</b>                   | <b>Alegoría</b>  | Es una técnica con diferentes expresiones y figuras tridimensionales, que se usa como recurso didáctico para desarrollar la creatividad.   |
| <b>Técnica</b>                  | <b>Modela con aplicación</b>                                       | El modelado con aplicaciones tiene un valor estético y artístico, a partir de lo cual resulta evidente, a primera vista, un interés creativo que podemos concretar utilizando el patrón y pegando las piezas (orejas, dientes, etc.); esto permite imaginar y experimentar de forma fantástica para que al final estos trabajos se puedan utilizar como máscaras de actuación, danza y decoración. |
| <b>Instrumentos</b>             | <b>Moldes, espátulas, brochas, pinceles, esmalte acrílex, etc.</b> | Se utilizó los instrumentos adecuados para desarrollar el trabajo de modelado con aplicaciones, moldes, pinceles, brochas, pintura esmalte, pintura acrílex y recipientes, entre otros recursos.   |

|                  |             |   |
|------------------|-------------|---|
| <b>Tendencia</b> | <b>Naif</b> | Proviene de una corriente artística que se caracteriza por el uso libre del contraste y el color, y la ingenuidad y espontaneidad. No es académica. |
|------------------|-------------|---|

*Primer nivel: análisis e interpretación icono simbólica*

**Tabla 18**

*Muestra de la muestra N° 06*



**Ilustración 6**

*Fotografía del trabajo N° 06*

Título: YECUQUI

Estudiante: QUISPE CUNO, YESENIA

**Tabla 19**  
Análisis e interpretación ícono simbólica de la muestra N° 06

| <b>Título de la obra</b><br>YECUQUI |  |   |  |  |
|-------------------------------------|--|---|--|--|
| <b>SIGNOS</b>                       | <b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)</b><br>Método: OBSERVACIÓN |   | <b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)</b><br>Método: INTROSPECCIÓN |  |
|                                     | <b>SIGNIFICANTE</b>  | <b>DESCRIPCIÓN</b>  | <b>SIGNIFICADO</b>   | <b>INTERPRETACIÓN PERSONAL</b>   |
| <b>Máscara</b>                      | - <b>Animal</b>  | Se observa un ave que presenta se elementos propios como el pico, cresta, cuernos, y unas orejas muy definidas que son similares a la de un porcino.                                | - <b>Vida</b>  | Todo ser viviente tiene rasgos peculiares, los cuales le dan la alternativa de movilidad, con el propósito de evolucionar y adaptarse al medio para su desarrollo y reproducción.  |
|                                     | - <b>Cóndor</b>  | Por sus peculiaridades podemos observar, la representación de un cóndor andino típico por su color negruzco y su pico prominente, que resalta a su especie como si quisiera atacar. | - <b>Eterno</b>  | El cóndor, desde tiempos remotos ha sido un animal importante en la mitología y las tradiciones del mundo andino, por ejemplo, los incas lo consideraban inmortal y la representación del Hanan Pacha (la tierra de arriba, del cielo y del futuro). |

|  |                         |   |                             |  |
|--|-------------------------|---|-----------------------------|--|
|  | <p>- <b>Orejas</b></p>  | <p>Las orejas que presenta son de un venado que muestra una partición de tres secciones, las cuales están adornadas y resaltadas con un color dorado.</p> | <p>- <b>Murmuración</b></p> | <p>La protuberancia de sus orejas grandes es sinónimo de chisme, estando siempre presto a escuchar algo, generalmente, está relacionado con personajes diabólicos.</p>                     |
|  | <p>- <b>Cuernos</b></p> | <p>Los cuernos presentan unas pronunciaciones de forma puntiaguda; en la cabeza se observan unas líneas en forma geométrica con un cierto espesor.</p>    | <p>- <b>Malignidad</b></p>  | <p>A los cuernos se les atribuye a las personas generalmente perversas o malignas que tienen relación con el demonio.</p>  |
|  | <p>- <b>Pico</b></p>    | <p>En el pico es de un cóndor andino con una punta bien definida y ciertas prominencias; en la parte superior</p>   | <p>- <b>Defensa</b></p>     | <p>La prominencia de su pico representa la acción de ataque; por otra parte, también se relaciona con el cuidado, resguardo y conservación de algo; por lo tanto, se le considera como</p> |

|  |                 |   |                                       |   |
|--|-----------------|---|---------------------------------------|---|
|  |                 | <p>muestra un color dorado, y la parte inferior está resaltada con el color rojizo.</p>   |                                       | <p>un ser mítico que brinda protección.</p>   |
|  | - <b>Ojos</b>   | <p>Presenta unos ojos sobresalientes, con unos orbiculares delineados de color rojo y celeste que presenta sobre un fondo blanco.</p> | - <b>Emociones (retrato del alma)</b> | <p>Según las tradiciones, los ojos representan “el espejo del alma” porque reflejan de manera inmediata todas nuestras emociones, miedos y aspiraciones más secretas; además, se dice que “una mirada vale más que mil palabras”, pues gracias a los ojos se comunican los estados de ánimo y hasta nuestro carácter.</p> |
|  | - <b>Cresta</b> | <p>En la cresta se observa una protuberancia situada de forma longitudinal, que presenta unas particiones iguales en la</p>           | - <b>Madurez</b>                      | <p>La aparición de la cresta responde a un carácter sexual que se desarrolla totalmente con la madurez o adultez que distingue a los machos de las hembras.</p>   |

|  |  |                                 |  |  |
|--|--|---------------------------------|--|--|
|  |  | parte superior<br>de la cabeza. |  |  |
|--|--|---------------------------------|--|--|

***Interpretación:***

La aplicación de diseño en la presente máscara zoomorfa fue realizada por la estudiante del 3° grado sección “A” de secundaria de la I.E.P. San Ignacio de Loyola de Sicuani, donde se realizaron las interpretaciones de los valores estéticos de la siguiente investigación. El signo es la máscara y el título del trabajo se denomina “Yecuqui”.

El significante está asociado a un animal que describe el carácter de un ave; en él se observan elementos propios como su pico y cresta, asimismo, presenta cuernos y orejas muy definidas y similares a los de un porcino; su significado representa la vida, puesto que todo ser viviente tiene rasgos peculiares, los cuales le dan la posibilidad de movilidad con el propósito de evolucionar y adaptarse al medio para su desarrollo y reproducción.

El significante está relacionado con el cóndor, que describe las peculiaridades de un cóndor andino muy reconocido por su color negruzco, así como la prominencia de su pico que resalta una imagen de querer atacar; su significado representa la inmortalidad, pues desde tiempos remotos ha sido un animal importante en la mitología y las tradiciones del mundo andino; por eso, los incas lo consideraban un ser inmortal que representaba Hanan Pacha, la tierra de arriba o cielo, y del futuro.

El significante está relacionado con las orejas, pues describe inicialmente una relación con las orejas del venado donde hay una partición en tres secciones, las cuales están adornadas y resaltadas con el color dorado. El significado es la murmuración, pues indica que las protuberancias de las orejas grandes, son sinónimo chisme o de escuchar siempre algo; generalmente está relacionado con personajes diabólicos.

El significante está representado por el cuerno, que describe unas pronunciaciones de forma puntiaguda en la cabeza, presentando unas líneas en forma geométrica y con cierto un espesor; su significado representa la malignidad, porque a los cuernos se les relaciona con personas perversas o malignas; se dice que tiene relación con el demonio.

El significante está asociado con el pico; describe el pico de un cóndor andino con una punta bien definida y ciertas prominencias, en la parte superior muestra un color dorado, y la parte inferior está resaltada con un color rojizo. Su significado representa la defensa; la prominencia de su pico está relacionada con la acción de ataque; por otra parte, simboliza el cuidado, resguardo o conservación de algo. Por lo tanto, se le considera como un ser mítico que brinda protección.

El significante está relacionado con los ojos de este ser, describiendo unos ojos sobresalientes con orbitales delineados, y colores rojo y celeste sobre un fondo blanco; su significado representa las emociones (retrato del alma). Según las tradiciones, los ojos representan “el espejo del alma” porque reflejan de manera inmediata todas nuestras emociones, miedos y aspiraciones más secretas; también se dice que “una mirada vale más que mil palabras”, pues gracias a los ojos se comunican los estados de ánimo y nuestro carácter.

El significante está representado por la cresta de este ser, donde se observa una protuberancia situada de forma longitudinal, presentando unas particiones iguales en la parte superior de la cabeza; su significado representa la madurez, porque la aparición de la cresta responde a un carácter sexual que se desarrolla totalmente con la madurez o adultez, y que distingue a los machos de las hembras.

*Primer nivel: análisis e interpretación estética***Tabla 20***Análisis e interpretación estética de muestra N° 06*

| TÍTULO DE LA OBRA<br>YECUQUI |   |  |
|------------------------------|---|--|
| Dimensión creativa           | Taxonomía / valor   | Características /valores estéticos   |
| <b>Género</b>                | <b>Alegoría</b>   | Es una técnica con diferentes expresiones y figuras tridimensionales, que se usa como recurso didáctico para desarrollar la creatividad.   |
| <b>Técnica</b>               | <b>Modela con aplicación</b>  | El modelado con aplicaciones tiene un valor estético y artístico, a partir de lo cual resulta evidente, a primera vista, un interés creativo que podemos concretar utilizando el patrón y pegando las piezas (orejas, dientes, etc.); esto permite imaginar y experimentar de forma fantástica para que al final estos trabajos se puedan utilizar como máscaras de actuación, danza y decoración. |
| <b>Instrumentos</b>          | <b>Moldes, espátulas, brochas, pinceles, esmalte acrílico, etc.</b> | Se utilizó los instrumentos adecuados para desarrollar el trabajo de modelado con aplicaciones, moldes, pinceles, brochas, pintura esmalte, pintura acrílica y recipientes, entre otros recursos.  |
| <b>Tendencia</b>             | <b>Naif</b>   | Proviene de una corriente artística que se caracteriza por el uso libre del contraste y el color, y la ingenuidad y espontaneidad. No es académica.  |

*Primer nivel: análisis e interpretación ícono simbólica*

**Tabla 21**

*Muestra de trabajo N° 07*



**Ilustración 7**

*Fotografía del trabajo N° 07*

Título: CARITAYOQ

Estudiante: CARITA MAMANI JHON NASHIRO

**Tabla 22***Análisis e interpretación ícono simbólica de la muestra N° 07*

| <b>Título de la obra</b><br>CARITAYOQ |  |   |  |  |
|---------------------------------------|--|---|--|--|
| <b>SIGNOS</b>                         | <b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)</b><br>Método: OBSERVACIÓN |   | <b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)</b><br>Método: INTROSPECCIÓN |  |
|                                       | <b>SIGNIFICANTE</b>  | <b>DESCRIPCIÓN</b>  | <b>SIGNIFICADO</b>   | <b>INTERPRETACIÓN PERSONAL</b>   |
| <b>Máscara</b>                        | - <b>Animal</b>  | Se observa las características de un ave, ahí se percibe sus elementos propios como el pico, los ojos redondos, etc.  | - <b>Vida</b>  | Todo ser viviente tiene rasgos peculiares, los cuales le dan la alternativa de movilidad, con el objeto de que evolucione y se adapte al medio para su desarrollo y reproducción.              |
|                                       | - <b>Lechuza</b>   | En la expresión estética se observa una lechuza de color pajizo verde, también se muestra una prominencia en su pico; con sus ojos esféricos denota susto o sobresalto. | - <b>Muerte</b>  | La lechuza está asociada con la muerte, pues en el imaginario popular y en diversas culturas antiguas, la lechuza es considerada como un ave de mal agüero, porque se cree que anuncia muerte. |

|  |               |   |                                     |   |
|--|---------------|---|-------------------------------------|---|
|  | - <b>Pico</b> | El pico de la lechuza muestra una punta bien definida y con ciertas prominencias; la parte superior es de color gris, y la parte inferior se resalta con un color rojizo. | - <b>Defensa</b>                    | La prominencia del pico de la lechuza está relacionada con el ataque; asimismo, se refiere a cuidar, resguardar o conservar algo como símbolo de protección.  |
|  | - <b>Ojos</b> | La máscara presenta unos ojos grandes y sobresalientes, con orbiculares que están delineados con colores azul, rojo, amarillo, negro y blanco.                            | - <b>Emoción (retrato del alma)</b> | Según las tradiciones, los ojos representan “el espejo del alma” porque reflejan de manera inmediata todas nuestras emociones, miedos y aspiraciones más secretas; también dice que “una mirada vale más que mil palabras”. |

***Interpretación:***

La aplicación del diseño en la presente máscara zoomorfa fue realizada por el estudiante del 3° grado sección “A” de secundaria de la I.E.P. San Ignacio de Loyola de Sicuani, donde se realizaron las interpretaciones de los valores estéticos de la siguiente investigación. El signo es la máscara y el título del trabajo es “Caritayoc”. El significante está asociado a un animal que describe el carácter de un ave, donde se observan los elementos propios como su pico y unos ojos redondos; su significado representa a la vida, puesto Todo ser viviente tiene rasgos peculiares, los cuales le

dan la alternativa de movilidad, con el objeto de que evolucione y se adapte al medio para su desarrollo y reproducción.

El significante está representado por la lechuza que describe sus peculiaridades, tales como un color pajizo verde y la prominencia de su pico resaltante; sus ojos esféricos denotan el susto o sobresalto; su significado está relacionado con la muerte, puesto que la lechuza está asociada con ella, pues en el imaginario popular y en diversas culturas antiguas, la lechuza es considerada como un ave de mal agüero porque se cree que anuncia muerte.

El significante está relacionado con el pico de la lechuza, describiendo las características de su pico que muestra con una punta bien definida con algunas prominencias; la parte superior muestra un color gris y la parte inferior está resaltada con un color rojizo; su significado representa la defensa, puesto que la prominencia del pico de la lechuza está relacionada con el ataque; asimismo, se refiere a cuidar, resguardar o conservar algo como símbolo de protección.

El significante está relacionado con los ojos de la lechuza, describiendo unos ojos grandes y sobresalientes, con los orbitales que están delineados de azul, rojo, amarillo, negro y blanco; su significado representa la emoción (retrato del alma) puesto que, según las tradiciones, los ojos representan “el espejo del alma” y reflejan de manera inmediata todas nuestras emociones, miedos y aspiraciones más secretas; también se dice que una mirada vale más que mil palabras.

***Primer nivel: análisis e interpretación estética***

**Tabla 23**  
*Análisis e interpretación estética de la muestra N° 07*

| <b>TÍTULO DE LA OBRA</b><br>CARITAYOQ |   |  |
|---------------------------------------|---|--|
| <b>Dimensión creativa</b>             | <b>Taxonomía / valor</b>  | <b>Características /valores estéticos</b>  |
| <b>Género</b>                         | <b>Alegoría</b>   | Es una técnica con diferentes expresiones y figuras tridimensionales, que se usa como recurso didáctico para desarrollar la creatividad.   |
| <b>Técnica</b>                        | <b>Modela con aplicación</b>  | El modelado con aplicaciones tiene un valor estético y artístico, a partir de lo cual resulta evidente, a primera vista, un interés creativo que podemos concretar utilizando el patrón y pegando las piezas (orejas, dientes, etc.); esto permite imaginar y experimentar de forma fantástica para que al final estos trabajos se puedan utilizar como máscaras de actuación, danza y decoración. |
| <b>Instrumentos</b>                   | <b>Moldes, espátulas, brochas, pinceles, esmalte acrílico, etc.</b> | Se utilizó los instrumentos adecuados para desarrollar el trabajo de modelado con aplicaciones, moldes, pinceles, brochas, pintura esmalte, pintura acrílica y recipientes, entre otros recursos.  |
| <b>Tendencia</b>                      | <b>Naif</b>   | Proviene de una corriente artística que se caracteriza por el uso libre del contraste y el color, y la ingenuidad y espontaneidad. No es académica.  |

*Primer nivel: análisis e interpretación ícono simbólica*

**Tabla 24**

*Muestra de trabajo N° 08*



**Ilustración 8**

*Fotografía del trabajo N° 08*

Título: PUMAWAQAQ

Estudiante: QUISPE CCANA, LUIS FABIÁN

**Tabla 25**  
*Análisis e interpretación ícono simbólica de la muestra N° 08*

| <b>Título de la obra</b><br>PUMAWAQAQ |  |  |  |   |
|---------------------------------------|--|--|--|---|
| <b>SIGNOS</b>                         | <b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)</b><br>Método: OBSERVACIÓN |  | <b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)</b><br>Método: INTROSPECCIÓN |   |
|                                       | <b>SIGNIFICANTE</b>  | <b>DESCRIPCIÓN</b>   | <b>SIGNIFICADO</b>   | <b>INTERPRETACIÓN PERSONAL</b>  |
| <b>Máscara</b>                        | - <b>Animal</b>  | En la expresión estética se percibe el carácter de un mamífero, donde se observan elementos propios como su hocico, lengua, dientes y una orejas muy resaltantes, similares a las de un gato andino. | - <b>Vida</b>  | Todo ser viviente tiene rasgos peculiares, los cuales le dan la alternativa de movilidad, con el objeto de que evolucione y se adapte al medio para su desarrollo y reproducción.                       |
|                                       | - <b>Gato</b>  | Se observan peculiaridades que representan al gato andino, por el color obscuro que se percibe, así como por la prominencia de su hocico que muestra unos dientes que quieren atacar.                | - <b>Hechizo</b>   | Según las creencias populares, los gatos son portadores de mala suerte; el topamos con ellos significa que algo terrible puede pasarnos; los gatos fueron asociados simbólicamente a brujería y el mal. |

|  |                        |   |  |   |
|--|------------------------|---|--|---|
|  | <p>- <b>Orejas</b></p> | <p>En las orejas del gato se perciben unas puntas elípticas con ciertas protuberancias bien definidas, las cuales están adornadas y resaltadas con un color dorado.</p> | <p>- <b>Murmuración</b></p>                  | <p>Las protuberancias de las orejas son grandes y son sinónimo de chisme, pues escuchan todo; por otro lado, se le relaciona con personajes diabólicos.</p>                       |
|  | <p>- <b>Hocico</b></p> | <p>El hocico del gato muestra una punta algo definida, con ciertas protuberancias que están adornadas y resaltadas con líneas de color dorado en la parte superior.</p> | <p>- <b>Chisme</b></p>                       | <p>Se relaciona con las personas a quienes les gusta conversar, curiosear y enterarse cosas de la vida ajena.</p>   |
|  | <p>- <b>Ojos</b></p>   | <p>Los ojos de este felino se muestran sobresalientes por sus orbiculares de color oscuro, los cuales están delineados con un color dorado sobre un fondo blanco.</p>   | <p>- <b>Emociones (retrato del alma)</b></p> | <p>Según las tradiciones, los ojos representan “el espejo del alma” porque reflejan de manera inmediata todas nuestras emociones, miedos y aspiraciones más secretas; también</p> |

|  |                  |   |                |   |
|--|------------------|---|----------------|---|
|  | - <b>Dientes</b> | En la mandíbula superior e inferior se presentan unos dientes muy definidos, dando la sensación de que son dientes de un gato o puma que quiere morder. | - <b>Miedo</b> | se dice que “una mirada vale más que mil palabras”.<br><br>Los dientes pronunciados, por lo general, corresponden a los animales feroces, pues con ellos intimidan a su ocasional víctima |
|--|------------------|---|----------------|---|

**Interpretación:**

La aplicación de diseño en la presente máscara zoomorfa fue realizada por el estudiante del 3° grado sección “A” de secundaria de la I.E.P. San Ignacio de Loyola de Sicuani, donde se realizaron las interpretaciones de los valores estéticos de la siguiente investigación. El signo es la máscara y el título del trabajo es “Pumawaqaq”.

El significante está asociado con un animal que describe el carácter de un mamífero donde se observa elementos propios como el hocico, lengua, dientes, con unas orejas muy resaltantes similares a lo de un gato andino; su significado representa la vida, puesto que todo ser viviente tiene rasgos peculiares, los cuales le dan la posibilidad de movilidad y que evolucionan y adaptan al medio para su desarrollo y reproducción.

El significante está relacionado con un felino o gato, que describe las peculiaridades de un gato andino por su color obscuro, que presenta un prominente su hocico resaltante donde muestra unos dientes amenazantes que da una impresión de querer atacar; su significado representa el hechizo, porque según las creencias populares, los gatos son portadores de mala suerte, el toparnos con ellos significa que algo terrible puede pasarte, los gatos fueron asociados simbólicamente a brujería y el mal.

El significante está representado por las orejas del felino, que describe las características de las orejas de un gato, que muestra sus puntas elípticas con ciertas protuberancias bien definidas, las cuales están adornadas y resaltadas con un color dorado; su significado representa la murmuración, puesto que las protuberancias de las orejas son grandes y es sinónimo chisme, porque escucha todo; por otro lado, está relacionado con personajes diabólicos

El significante está relacionado con el hocico del felino, que describe las características del hocico de un gato que tiene una punta bien definida y con ciertas protuberancias, y que se hallan adornadas y resaltadas con líneas de color dorado en la parte superior; su significado está representado por el chisme, puesto que se asocia a las personas a quien le gusta conversar, curiosear y enterarse cosas de la vida ajena.

El significante está representado por los ojos del gato, que describe las peculiaridades de sus ojos que se muestran sobresalientes con sus orbiculares de color oscuro, delineadas en color dorado sobre un fondo blanco; su significado representa las emociones (retrato del alma) puesto que, según las tradiciones, los ojos representan “el espejo del alma” porque reflejan de manera inmediata todas nuestras emociones, miedos y aspiraciones más secretas; pues, se dice que “una mirada vale por más de mil palabras”, porque gracias a los ojos se comunican los estados de ánimo y hasta nuestro carácter.

El significante está relacionado con los dientes del gato que describe las características de su mandíbula superior e inferior, donde se presentan unos dientes muy definidos que dan una sensación de que son los dientes de un gato o puma en posición de querer atacar y morder; su significado representa el miedo, puesto que los dientes pronunciados de este felino denotan por lo general que son animales feroces, y que con ello intimidan el temor o miedo.

*Primer Nivel: Análisis e interpretación estética***Tabla 26***Análisis e interpretación estética de la muestra N° 08*

| <b>TÍTULO DE LA OBRA</b><br>PUMAWAQAQ |   |  |
|---------------------------------------|---|--|
| <b>Dimensión creativa</b>             | <b>Taxonomía / valor</b>  | <b>Características /valores estéticos</b>  |
| <b>Género</b>                         | <b>Alegoría</b>   | Es una técnica con diferentes expresiones y figuras tridimensionales, que se usa como recurso didáctico para desarrollar la creatividad.   |
| <b>Técnica</b>                        | <b>Modela con aplicación</b>  | El modelado con aplicaciones tiene un valor estético y artístico, a partir de lo cual resulta evidente, a primera vista, un interés creativo que podemos concretar utilizando el patrón y pegando las piezas (orejas, dientes, etc.); esto permite imaginar y experimentar de forma fantástica para que al final estos trabajos se puedan utilizar como máscaras de actuación, danza y decoración. |
| <b>Instrumentos</b>                   | <b>Moldes, espátulas, brochas, pinceles, esmalte acrílico, etc.</b> | Se utilizó los instrumentos adecuados para desarrollar el trabajo de modelado con aplicaciones, moldes, pinceles, brochas, pintura esmalte, pintura acrílica y recipientes, entre otros recursos.  |
| <b>Tendencia</b>                      | <b>Naif</b>   | Proviene de una corriente artística que se caracteriza por el uso libre del contraste y el color, y la ingenuidad y espontaneidad. No es académica.  |

*Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.*

**Tabla 27**

*Muestra de trabajo N° 09*



**Ilustración 9**

*Fotografía del trabajo N°09*

Título: NARUVILLA

Estudiante: VILLAYZAN MOLLOCONDO, LUIS ANGEL.

**Tabla 28***Análisis e interpretación icono simbólica de la muestra N° 09*

| <b>Título de la obra</b><br>NARUVILLA |  |   |  |  |
|---------------------------------------|--|---|--|--|
| <b>SIGNOS</b>                         | <b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)</b><br>Método: OBSERVACIÓN |   | <b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)</b><br>Método: INTROSPECCIÓN |  |
|                                       | <b>SIGNIFICANTE</b>  | <b>DESCRIPCIÓN</b>  | <b>SIGNIFICADO</b>   | <b>INTERPRETACIÓN PERSONAL</b>   |
| <b>Máscara</b>                        | - <b>Animal</b>  | En la expresión estética se percibe el carácter de un mamífero, en el que se observa elementos peculiares como el hocico la lengua, ojos, dientes y las orejas muy pronunciadas.          | - <b>Vida</b>  | Todo ser viviente tiene rasgos peculiares, los cuales le dan la alternativa de movilidad, que evolucionan y se adaptan al medio para su desarrollo y reproducción.                     |
|                                       | - <b>Porcino</b>   | Según las peculiaridades de esta expresión se observa la representación de un porcino de color ambarino, que muestra una prominencia de sus dientes en actitud de querer atacar y morder. | - <b>Flojera</b>   | El cerdo simboliza la tontería, la pereza, la codicia y la fealdad; debido a las características mencionadas, su nombre siempre se usa de manera despectiva en la cultura tradicional. |

|  |                         |  |                             |  |
|--|-------------------------|--|-----------------------------|--|
|  | <p>- <b>Cuernos</b></p> | <p>En los cuernos se observa unas pronunciaciones de forma puntiaguda en la cabeza, que se presenta con un color rojo intenso.</p>                                 | <p>- <b>Malignidad</b></p>  | <p>Los cuernos de esta expresión están relacionados con las personas que provocan la deslealtad, una traición a la fe que el otro tiene en nosotros, es decir, se refiere a los individuos perversos malignas, que tienen una relación con el demonio.</p> |
|  | <p>- <b>Orejas</b></p>  | <p>Las orejas denotan que son orejas de un mamífero con algunos jaspeos de color negro sobre un fondo blanco y rojo, que están resaltadas en forma puntiaguda.</p> | <p>- <b>Murmuración</b></p> | <p>La protuberancia de las orejas grandes está relacionada con el chisme, también se le asocia con personajes diabólicos.</p>  |
|  | <p>- <b>Dientes</b></p> | <p>En la mandíbula superior e inferior se muestran unos dientes muy pronunciados</p>   | <p>- <b>Miedo</b></p>       | <p>El miedo está relacionado con los dientes pronunciados, por lo general esta característica suelen</p>   |

|  |                 |   |                                       |   |
|--|-----------------|---|---------------------------------------|---|
|  |                 | que dan una sensación de que son dientes de jabalí.   |                                       | tenerlo los animales feroces, pues con ello intimidan el miedo y temor.   |
|  | - <b>Ojos</b>   | Se observa que los ojos son prominentes con uno orbiculares desorbitados, que muestran los iris intensos de color oscuro con fondo blanco.  | - <b>Emociones (retrato del alma)</b> | Según las tradiciones, los ojos representan “el espejo del alma” porque reflejan de manera inmediata todas nuestras emociones, miedos y aspiraciones más secretas; pues, se dice que “una mirada vale por que de mil palabras”. |
|  | - <b>Hocico</b> | El hocico es de un cerdo con forma puntiaguda que determinada la forma esferoidal y con ciertas protuberancias, que están adornadas y resaltadas con un color rojizo en sus bordes. | - <b>Chisme</b>                       | Se relaciona con las personas a quienes le gusta conversar, curiosear y enterarse cosas de la vida ajena.   |

***Interpretación:***

La aplicación de diseño en la presente máscara zoomorfa fue realizada por el estudiante del 3° grado sección "A" de secundaria de la IEP San Ignacio de Loyola de Sicuani, donde se realizó las interpretaciones de los valores estéticos de la siguiente investigación. El signo es la máscara y el título del trabajo se llama "Naruvilla".

El significante está representado porque describe las características de un mamífero, en el que se observa elementos peculiares como el hocico, lengua, ojos, dientes, y que muestra orejas muy pronunciadas; su significado representa la vida, puesto que todo ser viviente tiene rasgos peculiares, los cuales le dan la posibilidad de movilidad y que evolucionan y adaptan al medio para su desarrollo y reproducción.

El significante está relacionado con un porcino que describe una de sus peculiaridades que sobresalen como es el color ambarino, la prominencia de sus dientes que muestran una actitud de querer atacar y morder; su significado representa la flojera, puesto que el cerdo simboliza la tontería, la pereza, la codicia y la fealdad; debido a las características mencionadas, su nombre siempre se usa de manera despectiva en la cultura tradicional.

El significante está asociado a los cuernos de este ser que describe unas pronunciaciones de forma puntiaguda que se presentan en su cabeza, que se están resaltadas con un color rojo intenso; su significado representa la malignidad, puesto que los cuernos de esta expresión están relacionados con las personas que provocan la deslealtad, una traición a la fe que el otro tiene en nosotros, es decir, se refiere a los individuos perversos malignas, que tienen una relación con el demonio.

El significante está representado por las orejas de esta expresión, que describe que son orejas de un mamífero con ciertos jaspeos de un color negro con fondo blanco y rojo están resaltadas en forma de una punta; su significado representa la murmuración, es decir, la protuberancia de sus orejas grandes está asociada con la murmuración, es decir, con las personas que les gusta escuchar y curiosear los chismes; también se le asocia con personajes diabólicos.

El significante está relacionado con los dientes de esta máscara, que describe las características de su mandíbula superior e inferior, donde se presentan unos dientes muy pronunciados que dan la sensación de unos dientes de jabalí; su

significado representa el miedo, puesto que el miedo está relacionado con los dientes pronunciados, por lo general esta característica suelen tenerlo los animales feroces, pues con ello intimidan el miedo y temor.

El significante está representado por los ojos de este ser, que describe los ojos prominentes con orbiculares desorbitados y la presencia de los iris intensos de color oscuro sobre un fondo blanco; su significado representa las emociones (retrato del alma), puesto que los ojos según las tradiciones, representan “el espejo del alma”, porque reflejan de manera inmediata todas nuestras emociones, miedos y aspiraciones más secretas; pues, se dice que “una mirada vale por más de mil palabras”, porque gracias a los ojos se comunican los estados de ánimo y hasta nuestro carácter.

El significante está representado por el hocico de un cerdo, que describe el hocico que tiene forma de una punta bien definida en forma esferoidal y con ciertas protuberancias, que están adornadas y resaltadas con un color rojizo en la parte elevada; su significado representa el chisme, puesto que se relaciona con las personas a quienes le gusta conversar, curiosear y enterarse cosas de la vida ajena.

*Primer Nivel: Análisis e interpretación estética***Tabla 29***Análisis e interpretación estética de la muestra N° 09*

| <b>TÍTULO DE LA OBRA</b><br>NARUVILLA |   |  |
|---------------------------------------|---|--|
| <b>Dimensión creativa</b>             | <b>Taxonomía / valor</b>  | <b>Características /valores estéticos</b>  |
| <b>Género</b>                         | <b>Alegoría</b>   | Es una técnica con diferentes expresiones y figuras tridimensionales, que se usa como recurso didáctico para desarrollar la creatividad.   |
| <b>Técnica</b>                        | <b>Modela con aplicación</b>  | El modelado con aplicaciones tiene un valor estético y artístico, a partir de lo cual resulta evidente, a primera vista, un interés creativo que podemos concretar utilizando el patrón y pegando las piezas (orejas, dientes, etc.); esto permite imaginar y experimentar de forma fantástica para que al final estos trabajos se puedan utilizar como máscaras de actuación, danza y decoración. |
| <b>Instrumentos</b>                   | <b>Moldes, espátulas, brochas, pinceles, esmalte acrílico, etc.</b> | Se utilizó los instrumentos adecuados para desarrollar el trabajo de modelado con aplicaciones, moldes, pinceles, brochas, pintura esmalte, pintura acrílica y recipientes, entre otros recursos.  |
| <b>Tendencia</b>                      | <b>Naif</b>   | Proviene de una corriente artística que se caracteriza por el uso libre del contraste y el color, y la ingenuidad y espontaneidad. No es académica.  |

*Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.*

**Tabla 30**  
*Muestra de trabajo N° 10*



**Ilustración 10**  
*Fotografía del trabajo N° 10*

Título: AMARUMARA

Estudiante: TIJERA MENDOZA SHOMARA

**Tabla 31**

*Análisis e interpretación ícono simbólico de la muestra N°10*

| <b>Título de la obra</b><br>AMARUMARA |  |   |  |  |
|---------------------------------------|--|---|--|--|
| SIGNOS                                | DESGLOSE DENOTATIVO<br>(OBJETIVO)<br>Método: OBSERVACIÓN |   | DESGLOSE CONNOTATIVO<br>(SUBJETIVO)<br>Método: INTROSPECCIÓN |  |
|                                       | SIGNIFICANTE   | DESCRIPCIÓN   | SIGNIFICADO  | INTERPRETACIÓN<br>PERSONAL   |
| <b>Máscara</b>                        | - <b>Animal</b>  | En la expresión estética se percibe el carácter de un mamífero, en el que se observa elementos propios como el hocico, lengua, dientes, con cejas y unos cachos muy pronunciados. | - <b>Vida</b>  | Todo ser viviente tiene rasgos peculiares, los cuales le dan la alternativa de movilidad, para evolucionar y adaptarse al medio para su desarrollo y reproducción.   |
|                                       | - <b>Caballo</b>   | Se observa las características de un caballo que muestra un color tenebroso con cejas muy pronunciadas, asimismo, se percibe la prominencia de sus dientes que dan la sensación   | - <b>Fuerza</b>  | A lo largo de la historia, el caballo y el hombre siempre han estado relacionados en diferentes actividades como en batallas, actividades laborales y eventos artístico deportivos, entre otros; hay quienes aprecian a este animal como un símbolo o significado de nobleza y potencia. |

|   |                  |  |   |  |
|---|------------------|--|---|--|
|   |                  | de pertenecer a un perro.  |   |  |
| - | <b>Cuernos</b>   | Los cuernos presentan unas pronunciaciones que tienen una forma puntiaguda en la cabeza, y líneas en forma circular que muestran un espesor de color dorado.                                     | - | <b>Malignidad</b>  |
|   |                  |  |   | Por lo general, los cuernos son atribuidos a las personas perversas o malignas, que tienen una relación con el demonio.  |
| - | <b>Serpiente</b> | En las máscaras se observa el adorno de una serpiente, de color amarillo, que se ubica en la parte superior de su semblante, dando la sensación de querer ingresar por una de sus fosas nasales. | - | <b>Mundo de abajo</b>  |
|   |                  |  |   | La serpiente simboliza al mundo de abajo o el mundo de los muertos (el Ukhu Pacha), Cuando las personas abandonaban el mundo terrenal, se unían a esta otra dimensión representada por la serpiente. |
| - | <b>Dientes</b>   | En la mandíbula superior e inferior se presentan unos  | - | <b>Chisme</b>  |
|   |                  |  |   | Se relaciona con las personas a quienes les gusta conversar, curiosear y enterarse   |

|                |  |                                       |   |
|----------------|--|---------------------------------------|---|
|                | <p>dientes muy pronunciados, dando la sensación de ser los dientes de un jabalí.</p>   |                                       | <p>de cosas de la vida ajena.</p>   |
| - <b>Ojos</b>  | <p>Se observan unos ojos prominentes con unos orbitales desorbitados, que muestran unos iris intensos de color rojo sobre un fondo blanco.</p> | - <b>Emociones (retrato del alma)</b> | <p>Según las tradiciones, los ojos representan “el espejo del alma” porque reflejan de manera inmediata todas nuestras emociones, miedos y aspiraciones más secretas; además se dice que “una mirada vale más que mil palabras” ya que gracias a los ojos se comunican los estados de ánimo y hasta nuestro carácter.</p> |
| - <b>Cejas</b> | <p>Se observa unas cejas prominentes de color rojizo, adornadas con líneas paralelas de color dorado que parecieran ser de un caballo.</p>     | - <b>personalidad</b>                 | <p>Se manifiesta que las cejas hablan por uno, pues sus formas definen la autoestima y capacidad de organización, así como el modo tomas en que se toman decisiones. En conclusión, las cejas son el reflejo de la identidad.</p>   |

***Interpretación:***

La aplicación de diseño en la presente máscara zoomorfa fue realizada por la estudiante del 3° grado sección “A” de secundaria de la I.E.P. San Ignacio de Loyola de Sicuani, donde se realizaron las interpretaciones de los valores estéticos de esta investigación. El signo es la máscara y el título del trabajo es Amarumara.

El significante está relacionado por un animal que describe las características de un mamífero, donde se observa elementos propios como su hocico, lengua, dientes, cejas y unos cachos muy pronunciados; su significado representa la vida, donde todo ser vivo tiene rasgos peculiares, los cuales le dan la posibilidad de movilidad con el propósito de evolucionar y adaptarse al medio para su desarrollo y reproducción.

El significante está asociado con el caballo, pues describe las características de este equino que muestra un color tenebroso, con unas cejas muy prominentes y unos dientes sobresalientes que dan la sensación de ser dientes de perro; su significado representa la fuerza, pues a lo largo de la historia el caballo y el hombre siempre han estado relacionados en diferentes actividades como batallas, actividades laborales y eventos artístico deportivos, entre otros; hay quienes aprecian a este animal como un símbolo o significado de nobleza y potencia.

El significante está representado por los cuernos que describen sus pronunciaciones de forma puntiaguda sobre su cabeza, donde se presentan unas líneas en forma circular con cierto espesor de color dorado; su significado se asocia con la malignidad, por lo general los cuernos son atribuidos a las personas perversas o malignas que tienen una relación con el demonio.

El significante está asociado con la serpiente que describe sus características como el color amarillo que muestra en la parte superior de su semblante, dando una sensación de querer ingresar por una de sus fosas nasales; su significado representa el mundo de abajo, puesto que la serpiente simboliza el mundo de abajo o el mundo de los muertos (el Ukhu Pacha). Cuando las personas abandonaban el mundo terrenal se unían a la otra dimensión representada por la serpiente.

El significante está representado por los ojos que describen las características prominentes de sus ojos, con unos orbitales desorbitados que muestran unos iris intensos de color rojo sobre un fondo blanco; su significado representa las emociones (retrato del alma) porque según las tradiciones, los ojos representan “el espejo del alma” pues reflejan de manera inmediata todas nuestras emociones, miedos y aspiraciones más secretas; se dice que “una mirada vale por más de mil palabras”, ya que gracias a los ojos se comunican los estados de ánimo y hasta de nuestro carácter.

El significante está relacionado con las cejas describiendo sus peculiaridades: unas cejas prominentes de color rojizo, adornadas con líneas paralelas de color dorado que parecen ser de un caballo; su significado representa la personalidad, esto refiere que las cejas hablan por uno, pues sus formas definen la autoestima y capacidad de organización, así como de qué modo uno toma sus decisiones. En conclusión, las cejas son el reflejo de la identidad.

*Primer nivel: análisis e interpretación estética***Tabla 32***Análisis e interpretación estética de la muestra N° 10*

| TÍTULO DE LA OBRA<br>AMARUMARA |  |  |
|--------------------------------|--|--|
| Dimensión creativa             | Taxonomía / valor  | Características /valores estéticos   |
| <b>Género</b>                  | <b>Alegoría</b>  | Es una técnica con diferentes expresiones y figuras tridimensionales, que se usa como recurso didáctico para desarrollar la creatividad.   |
| <b>Técnica</b>                 | <b>Modela con aplicación</b>                                       | El modelado con aplicaciones tiene un valor estético y artístico, a partir de lo cual resulta evidente, a primera vista, un interés creativo que podemos concretar utilizando el patrón y pegando las piezas (orejas, dientes, etc.); esto permite imaginar y experimentar de forma fantástica para que al final estos trabajos se puedan utilizar como máscaras de actuación, danza y decoración. |
| <b>Instrumentos</b>            | <b>Moldes, espátulas, brochas, pinceles, esmalte acrílex, etc.</b> | Se utilizó los instrumentos adecuados para desarrollar el trabajo de modelado con aplicaciones, moldes, pinceles, brochas, pintura esmalte, pintura acrílex y recipientes, entre otros recursos.   |
| <b>Tendencia</b>               | <b>Naif</b>  | Proviene de una corriente artística que se caracteriza por el uso libre del contraste y el color, y la ingenuidad y espontaneidad. No es académica.  |

*Primer nivel: análisis e interpretación ícono simbólica*

**Tabla 33**

*Muestra de trabajo N° 11*



**Ilustración 11**

*Fotografía del trabajo N° 11*

Título: HANAQPUMA-FRANK

Estudiante: ULLOA PARQUE, FRANK WILDER

**Tabla 34***Análisis e interpretación ícono simbólica de la muestra N° 11*

| <b>Título de la obra</b><br><b>HANAQPUMA-FRANK</b> |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
| <b>SIGNOS</b>                                      | <b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)</b><br>Método: OBSERVACIÓN |   | <b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)</b><br>Método: INTROSPECCIÓN |  |
|  | <b>SIGNIFICANTE</b>  | <b>DESCRIPCIÓN</b>  | <b>SIGNIFICADO</b>   | <b>INTERPRETACIÓN PERSONAL</b>   |
| <b>Máscara</b>                                     | - <b>Animal</b>  | En la expresión estética se percibe el carácter de un mamífero, en el que se observa elementos peculiares como un hocico, los dientes, cachos; asimismo, muestra unas orejas muy prominentes. | - <b>Vida</b>  | Todo ser viviente tiene rasgos peculiares, los cuales le dan la alternativa de movilidad, para que evolucione y se adapte al medio para su desarrollo y reproducción.            |
|  | - <b>León</b>  | Según las características de la máscara representa a un león de color leonado; por la prominencia de sus dientes, tiene una actitud de  | - <b>Poder</b>   | El león es el rey de los animales, un animal orgulloso y hermoso, que refleja la dignidad y el dominio. A menudo hay logos con la imagen de este felino que representa el poder. |

|  |                  |  |                      |   |
|--|------------------|--|----------------------|---|
|  | - <b>Cuernos</b> | <p>querer atacar y morder.</p> <p>En los cuernos se observa una pronunciación de forma puntiaguda en la cabeza; en la parte inferior del pescuezo se presentan líneas horizontales que muestran un espesor de color negro.</p> | - <b>malignidad</b>  | <p>Por lo general, los cuernos son atribuidos a las personas perversas o malignas que tienen una relación con el demonio.</p>   |
|  | - <b>Orejas</b>  | <p>Las orejas denotan ser de un león, con unas prominencias perfectas, las cuales están adornadas y resaltadas con el color dorado.</p>  | - <b>Murmuración</b> | <p>La protuberancia de sus orejas grandes está relacionada con la murmuración, es decir, con las personas a las que les gusta escuchar los chismes; también se le asocia con personajes diabólicos.</p> |
|  | - <b>Dientes</b> | <p>En la mandíbula superior e inferior se observan unos dientes muy</p>  | - <b>Miedo</b>       | <p>Los dientes pronunciados, por lo general, corresponden a los animales feroces, pues con ellos</p>  |

|  |               |   |                                       |   |
|--|---------------|---|---------------------------------------|---|
|  |               | pronunciados, que dan la sensación de ser colmillos de un tigre o león.   |                                       | causan temor y miedo.   |
|  | - <b>Ojos</b> | Se observa unos ojos prominentes con unos orbitales desorbitados, donde hay unos iris intensos de color rojo sobre un fondo blanco.                     | - <b>Emociones (retrato del alma)</b> | Según las tradiciones, los ojos representan “el espejo del alma” porque reflejan de manera inmediata todas nuestras emociones, miedos y aspiraciones más secretas; por eso se dice que “una mirada vale más de que mil palabras”. |
|  | <b>Hocico</b> | El hocico es de un gato con una forma puntiaguda que determina ciertas protuberancias que están jaspeadas, y con el color dorado sobre un fondo blanco. | - <b>Chisme</b>                       | Se relaciona con las personas a quienes le gusta conversar, curiosear y enterarse cosas de la vida ajena.   |

***Interpretación:***

La aplicación del diseño en la presente máscara zoomorfa fue realizada por el estudiante del 3° grado sección “A” de secundaria de la I.E.P. San Ignacio de Loyola de Sicuani, donde se realizaron las interpretaciones de los valores estéticos de la siguiente investigación. El signo es la máscara y el título del trabajo es Hanaqpuma-Frank.

El significante está representado por el animal que describe la representación de un mamífero, donde se observan los elementos peculiares como su hocico, dientes, cachos y unas orejas muy prominentes; su significado representa la vida, pues todo ser vivo tiene rasgos peculiares, los cuales le dan la posibilidad de movilidad con el propósito de evolucionar y adaptarse al medio para su desarrollo y reproducción.

El significante está representado por el león que describe las características representativas del felino por su color leonado, y la prominencia de sus dientes que están en actitud de querer atacar y morder; su significado se asocia con el poder, puesto que el león es el rey de los animales, un animal orgulloso e imponente, que refleja la dignidad y el dominio. A menudo hay logos con la imagen de este animal.

El significante está relacionado con los cuernos que describen las peculiaridades de la cornamenta, donde se observa una pronunciación de forma puntiaguda en la cabeza; en la parte inferior del pescuezo se presentan unas líneas horizontales que muestran un espesor de color negro; su significado representa la defensa, el poder y la sabiduría, pues los cuernos simbolizan el poder, la defensa y la edad de sabiduría, en la medida que el animal astado es maduro y experto, en contraste con el que no tiene cuernos. Por lo general, se dice que tienen una relación con el demonio.

El significante está relacionado con las orejas del león, pues describe las prominentes orejas del felino, que están adornadas y resaltadas con el color dorado; su significado representa la murmuración, pues la protuberancia de sus orejas grandes está asociada con la murmuración; es decir, con las personas a las que les gusta escuchar y curiosear los chismes; también se le asocia con personajes diabólicos.

El significante está representado por los dientes, y en su descripción superior e inferior se presentan unos dientes muy pronunciados, dando la sensación de que son colmillos de tigre o león; su significado representa el miedo, puesto que los dientes pronunciados, por lo general, corresponden los animales feroces. Con ellos inspira temor y miedo.

El significante está representado por los ojos del felino, describiendo unos ojos prominentes con sus orbitales desorbitados, que muestran los iris intensos de color oscuro sobre un fondo blanco; su significado representa las emociones (retrato del alma), pues según las tradiciones, los ojos representan “el espejo del alma” en la medida que reflejan, de manera inmediata, todas nuestras emociones, miedos y aspiraciones más secretas; pues se dice que “una mirada vale por más de mil palabras”, ya que gracias a los ojos se comunican los estados de ánimo y hasta nuestro carácter.

El significante está asociado con el hocico del león que describe las características parecidas al hocico de un gato, con forma puntiaguda, presentando ciertas protuberancias que están jaspeadas de color dorado sobre un fondo blanco; su significado representa el chisme, y se relaciona con las personas a quienes les gusta conversar, curiosear y enterarse cosas de la vida ajena.

*Primer nivel: análisis e interpretación estética***Tabla 35***Análisis e interpretación estética de la muestra N° 11*

| <b>TÍTULO DE LA OBRA</b><br><b>HANAQPUMA-FRANK</b> |   |  |
|--|---|--|
| <b>Dimensión creativa</b>                          | <b>Taxonomía / valor</b>  | <b>Características /valores estéticos</b>  |
| <b>Género</b>                                      | <b>Alegoría</b>   | Es una técnica con diferentes expresiones y figuras tridimensionales, que se usa como recurso didáctico para desarrollar la creatividad.   |
| <b>Técnica</b>                                     | <b>Modela con aplicación</b>  | El modelado con aplicaciones tiene un valor estético y artístico, a partir de lo cual resulta evidente, a primera vista, un interés creativo que podemos concretar utilizando el patrón y pegando las piezas (orejas, dientes, etc.); esto permite imaginar y experimentar de forma fantástica para que al final estos trabajos se puedan utilizar como máscaras de actuación, danza y decoración. |
| <b>Instrumentos</b>                                | <b>Moldes, espátulas, brochas, pinceles, esmalte acrílico, etc.</b> | Se utilizó los instrumentos adecuados para desarrollar el trabajo de modelado con aplicaciones, moldes, pinceles, brochas, pintura esmalte, pintura acrílica y recipientes, entre otros recursos.  |
| <b>Tendencia</b>                                   | <b>Naif</b>   | Proviene de una corriente artística que se caracteriza por el uso libre del contraste y el color, y la ingenuidad y espontaneidad. No es académica.  |

*Primer nivel: análisis e interpretación ícono simbólica*

**Tabla 36**

*Muestra de trabajo N° 12*



**Ilustración 12**

*Fotografía del trabajo N° 12*

Título: SULLCAUYA

Estudiante: DÍAZ SULLCARANI, JHON ELVIS

**Tabla 37**  
*Análisis e interpretación ícono simbólica de la muestra N° 12*

| <b>Título de la obra</b><br>SULLCAUYA |  |  |  |  |
|---------------------------------------|--|--|--|--|
| <b>SIGNOS</b>                         | <b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)</b><br>Método: OBSERVACIÓN |  | <b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)</b><br>Método: INTROSPECCIÓN |  |
|                                       | <b>SIGNIFICANTE</b>  | <b>DESCRIPCIÓN</b>   | <b>SIGNIFICADO</b>   | <b>INTERPRETACIÓN PERSONAL</b>   |
| <b>Máscara</b>                        | - <b>Animal</b>  | En la expresión estética se percibe características peculiares de un ave: el búho, donde se observan elementos propios como el pico y unos ojos prominentes y redondeados. | - <b>Vida</b>  | Todo ser viviente tiene rasgos peculiares, los cuales le dan la alternativa de movilidad, para evolucionar y adaptarse al medio para su desarrollo y reproducción.   |
|                                       | - <b>Búho</b>  | Se observa, de forma evidente, el carácter de esta ave, donde se perciben elementos propios como su pico y ojos prominentes y redondeados.                                 | - <b>Muerte</b>  | Se le atribuyen características asociadas a la muerte y al desastre, aunque también las suponen dotadas de sabiduría; se utilizaban en la medicina popular y en la magia. En el sistema jeroglífico egipcio, la lechuza simboliza la muerte, |

|  |               |   |                                     |   |
|--|---------------|---|-------------------------------------|---|
|  | - <b>Pico</b> | Según las peculiaridades, se observa que el pico del búho presenta un color plumizo con algunos jaspes dorados, que lo muestran prominente y resaltante.  | - <b>Defensa</b>                    | la noche, la frialdad y la pasividad.<br><br>La forma sobresaliente de su pico significa la acción de ataque, que se refiere al hecho de cuidar, resguardar o conservar algo; por lo tanto, esta ave es la que brinda protección sobre algún resultado. |
|  | - <b>Ojos</b> | Se observa que los prominentes y grandes ojos de la lechuza, o búho, están bien definidos; sus orbiculares están delineados con colores rojo, negro y blanco; además, estos ojos dan una sensación de sobresalto. | - <b>Emoción (retrato del alma)</b> | Según las tradiciones, los ojos representan “el espejo del alma” porque reflejan de manera inmediata todas nuestras emociones, miedos y aspiraciones más secretas; además se dice que “una mirada vale más que mil palabras”                            |

**Interpretación:**

La aplicación de diseño en la presente máscara zoomorfa fue realizada por el estudiante del 3° grado sección “A” de secundaria de la I.E.P. San Ignacio de Loyola de Sicuani, donde se realizaron las interpretaciones de los valores estéticos de la siguiente investigación. El signo es la máscara y el título del trabajo es Sullcauya.

El significante está representado por un animal que describe el carácter de un ave: el búho, donde se observa elementos propios como su pico y unos ojos prominentes y redondeados; su significado representa la vida, pues todo ser viviente tiene rasgos peculiares, los cuales le dan una alternativa de movilidad, para evolucionar y adaptarse al medio para su desarrollo y reproducción.

El significante está representado por un búho que describe de forma evidente el carácter de esta ave, donde se percibe elementos propios como su pico y unos ojos prominentes y redondeados, que dan una sensación de sobresalto; su significado está asociado a la muerte y los desastres, pero también se le relaciona con la sabiduría porque lo utilizaban en la medicina popular y la magia. Asimismo, para el sistema jeroglífico egipcio, la lechuza simboliza la muerte, la noche, la frialdad y la pasividad.

El significante está representado por el pico del búho o lechuza, que describe la característica prominente y resaltante de este; asimismo, la parte superior es de color gris y la inferior está resaltada con el color rojizo; su significado representa la defensa, pues la forma sobresaliente de su pico significa la acción de ataque, que se refiere al hecho de cuidar, resguardar o conservar algo; por lo tanto, esta ave es la que brinda protección de alguna forma sobre algún resultado.

El significante está representado por los ojos del búho, describiendo unos ojos grandes y sobresalientes con sus orbitales delineadas con colores rojo, negro y blanco; su significado representa las emociones (retrato del alma), pues según las tradiciones, los ojos representan “el espejo del alma” porque reflejan de manera inmediata todas nuestras emociones, miedos y aspiraciones más secretas; además, se dice que “una mirada vale más que mil palabras” ya que gracias a los ojos se comunican los estados de ánimo y hasta nuestro carácter.

ya que gracias a los ojos se comunican los estados de ánimo y hasta nuestro carácter.

*Primer nivel: análisis e interpretación estética***Tabla 38***Análisis e interpretación estética de la muestra N° 12*

| <b>TÍTULO DE LA OBRA</b><br>SULLCAUYA |   |  |
|---------------------------------------|---|--|
| <b>Dimensión creativa</b>             | <b>Taxonomía / valor</b>  | <b>Características /valores estéticos</b>  |
| <b>Género</b>                         | <b>Alegoría</b>   | Es una técnica con diferentes expresiones y figuras tridimensionales, que se usa como recurso didáctico para desarrollar la creatividad.   |
| <b>Técnica</b>                        | <b>Modela con aplicación</b>  | El modelado con aplicaciones tiene un valor estético y artístico, a partir de lo cual resulta evidente, a primera vista, un interés creativo que podemos concretar utilizando el patrón y pegando las piezas (orejas, dientes, etc.); esto permite imaginar y experimentar de forma fantástica para que al final estos trabajos se puedan utilizar como máscaras de actuación, danza y decoración. |
| <b>Instrumentos</b>                   | <b>Moldes, espátulas, brochas, pinceles, esmalte acrílico, etc.</b> | Se utilizó los instrumentos adecuados para desarrollar el trabajo de modelado con aplicaciones, moldes, pinceles, brochas, pintura esmalte, pintura acrílica y recipientes, entre otros recursos.  |
| <b>Tendencia</b>                      | <b>Naif</b>   | Proviene de una corriente artística que se caracteriza por el uso libre del contraste y el color, y la ingenuidad y espontaneidad. No es académica.  |

*Primer nivel: análisis e interpretación ícono simbólica*

**Tabla 39**

Muestra de trabajo N° 13



**Ilustración 13**  
*Fotografía del trabajo N° 13*

Título: TARUKA

Estudiante: SAMUEL TTITO LÓPEZ

**Tabla 40**  
*Análisis e interpretación icono simbólica de la muestra N° 13*

| <b>Título de la obra</b><br>TARUKA |  |  |  |   |
|------------------------------------|--|--|--|---|
| <b>SIGNOS</b>                      | <b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)</b><br>Método: OBSERVACIÓN |  | <b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)</b><br>Método: INTROSPECCIÓN |   |
|                                    | <b>SIGNIFICANTE</b>  | <b>DESCRIPCIÓN</b>   | <b>SIGNIFICADO</b>   | <b>INTERPRETACIÓN PERSONAL</b>  |
| <b>Máscara</b>                     | - <b>Animal</b>  | En la expresión estética se percibe características peculiares de un ave: el búho, donde se observa elementos típicos como el hocico, los dientes, ojos, cachos y las orejas muy destacadas. | - <b>Vida</b>  | Todo ser viviente tiene rasgos peculiares, los cuales le dan la alternativa de movilidad, con el objeto de que evolucione y se adapte al medio para su desarrollo y reproducción.   |
|                                    | - <b>Venado</b>  | Según las características, se observa la representación de un venado de color amarillento, donde resaltan sus orejas grandes, al tiempo que muestra unos                                     | - <b>Envidia</b>   | En la cosmovisión andina el venado o taruka representa a la persona que cae en la envidia, y se ofende o siente desagrado por un conocido que triunfa o le va muy bien en algo. Generalmente los cuernos se les atribuyen a las personas perversas, o |

|  |                         |   |                             |   |
|--|-------------------------|---|-----------------------------|---|
|  | <p>- <b>Cuernos</b></p> | <p>cuernos muy pronunciados.</p> <p>Los cuernos son sobresalientes y de forma puntiaguda en la cabeza del venado, donde se percibe el color amarillento y rojizo, jaspeado con un dorado intenso.</p> | <p>- <b>Malignidad</b></p>  | <p>malignas, que tienen una relación con el demonio.</p>  |
|  | <p>- <b>Orejas</b></p>  | <p>Se observa las orejas prominentes que le corresponden a un venado, el cual está segmentado en tres partes iguales que se hallan adornadas y resaltadas de color dorado.</p>                        | <p>- <b>Murmuración</b></p> | <p>La protuberancia de sus orejas grandes está relacionada con la murmuración; es decir, con las personas a las que les gusta escuchar los chismes; también se le asocia con personajes diabólicos.</p> |
|  | <p>- <b>Dientes</b></p> | <p>En la mandíbula superior e inferior se presentan unos dientes muy pronunciados, dando la</p>   | <p>- <b>Miedo</b></p>       | <p>Los dientes pronunciados, por lo general, corresponden a los animales feroces, ya que con ellos intimidan a otros animales.</p>  |

|  |                 |  |                                     |  |
|--|-----------------|--|-------------------------------------|--|
|  | - <b>Ojos</b>   | sensación de ser dientes o colmillos de un tigre o león.<br><br>Se observan unos prominentes ojos orbiculares y desorbitados, que presentan unos iris intensos de color oscuro con fondo blanco. | - <b>Emoción (retrato del alma)</b> | Según las tradiciones, los ojos representan “el espejo del alma” porque reflejan de manera inmediata todas nuestras emociones, miedos y aspiraciones más secretas; además, se dice que “una mirada vale por mil palabras”. |
|  | - <b>Hocico</b> | Se presenta en forma esferoidal y con ciertas protuberancias, que están adornadas y resaltadas con el color rojizo.  | - <b>Chisme</b>                     | Se dice de la persona a la que le gusta entablar conversación y curiosear para enterarse cosas de la vida ajena.   |

**Interpretación:**

La aplicación de diseño en la presente máscara zoomorfa fue realizada por el estudiante del 3° grado sección “A” de secundaria de la I.E.P. San Ignacio de Loyola de Sicuani, donde se realizaron las interpretaciones de los valores estéticos de la siguiente investigación. El signo es la máscara y el título del trabajo es Taruka.

El significante está representado por un mamífero que describe sus características, donde se observa los elementos típicos como el hocico, dientes, ojos,

cachos y unas orejas muy proporcionadas; su significado representa la vida, puesto que todo ser viviente tiene rasgos peculiares, los cuales le dan una alternativa de movilidad, con el objeto de que evolucione y se adapte al medio para su desarrollo y reproducción.

El significante está representado por un auquénido y describe sus características, donde se observa la representación de un venado de color amarillento, también resaltan sus orejas grandes y muestra unos cuernos muy pronunciados; su significado representa la envidia, puesto que en la cosmovisión andina el venado o *taruka* representa a la persona que cae en la envidia, y se ofende o siente desagrado por un pariente o amigo, que tiene éxito o le va muy bien en algo.

El significante está representado por los cuernos, describiéndolos de forma pronunciada y puntiaguda en la cabeza y en la parte inferior de su pescuezo, donde se presentan líneas horizontales con un cierto espesor de color negro; su significado se asocia con la malignidad, pues los cuernos generalmente se atribuyen a las personas perversas o malignas que tienen una relación con el demonio.

El significante está representado por las orejas, describiendo las características prominentes que le corresponden a las orejas de un venado, las cuales están segmentadas en tres partes iguales, y se hallan adornadas y resaltadas de color dorado; su significado representa el chisme o la murmuración, puesto que la protuberancia de sus orejas grandes está relacionada con la murmuración; es decir, con personas a las que les gusta escuchar las murmuraciones o chismes; también se le asocia con personajes diabólicos.

El significante está representado por los dientes, describiendo las características de su mandíbula superior e inferior, donde se presentan dientes muy pronunciados que dan una sensación de ser colmillos de un tigre o león; su significado representa el miedo, puesto que los dientes pronunciados son una peculiaridad de los animales feroces, pues con ellos inspiran temor o miedo.

El significante está representado por los ojos del auquénido, describiendo las características de estos ojos prominentes en el venado y con unos orbitales desorbitados, así como la presencia de dos iris intensos de color oscuro en fondo blanco. Su significado es la emoción (retrato del alma) puesto que, según muchas tradiciones, “los ojos representan el espejo del alma” ya que reflejan de manera inmediata todas nuestras emociones, nuestros miedos y nuestras caras emotivas más

secretas; además, se dice que una mirada vale más de mil palabras y, de hecho, gracias a los ojos comunicamos estados de ánimo y manifestamos nuestro carácter.

El significante está representado por el hocico, y su descripción da a conocer las características que tiene la forma esferoidal con ciertas protuberancias; está adornado y resaltado con color rojizo en la parte elevada de su cabeza; su significado representa el chisme, pues se dice de la persona a la que le gusta entablar conversación y curiosear para enterarse cosas de la vida ajena.

**Primer nivel: análisis e interpretación estética**

**Tabla 41**  
*análisis e interpretación estética de la muestra N° 13*

| TÍTULO DE LA OBRA   |  |  |
|---------------------|--|--|
| TARUKA              |  |  |
| Dimensión creativa  | Taxonomía / valor  | Características /valores estéticos   |
| <b>Género</b>       | <b>Alegoría</b>  | Es una técnica con diferentes expresiones y figuras tridimensionales, que se usa como recurso didáctico para desarrollar la creatividad.   |
| <b>Técnica</b>      | <b>Modela con aplicación</b>                                       | El modelado con aplicaciones tiene un valor estético y artístico, a partir de lo cual resulta evidente, a primera vista, un interés creativo que podemos concretar utilizando el patrón y pegando las piezas (orejas, dientes, etc.); esto permite imaginar y experimentar de forma fantástica para que al final estos trabajos se puedan utilizar como máscaras de actuación, danza y decoración. |
| <b>Instrumentos</b> | <b>Moldes, espátulas, brochas, pinceles, esmalte acrílex, etc.</b> | Se utilizó los instrumentos adecuados para desarrollar el trabajo de modelado con aplicaciones, moldes, pinceles, brochas, pintura esmalte, pintura acrílex y recipientes, entre otros recursos.   |

|                  |             |   |
|------------------|-------------|---|
| <b>Tendencia</b> | <b>Naif</b> | Proviene de una corriente artística que se caracteriza por el uso libre del contraste y el color, y la ingenuidad y espontaneidad. No es académica. |
|------------------|-------------|---|

*Primer nivel: análisis e interpretación ícono simbólico*

**Tabla 42**

*Muestra de trabajo N° 14*



**Ilustración 14**

*Fotografía del trabajo N° 14*

Título: LEOCCAPA

Estudiante: CCAPA CHAMBA LEONARDO DAVID

**Tabla 43***Análisis e interpretación ícono simbólica de la muestra N° 14*

| <b>Título de la obra</b><br><i>LEOCCAPA</i> |  |  |  |   |
|---|--|--|--|---|
| <b>SIGNOS</b>                               | <b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)</b><br>Método: OBSERVACIÓN |  | <b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)</b><br>Método: INTROSPECCIÓN |   |
|   | <b>SIGNIFICANTE</b>  | <b>DESCRIPCIÓN</b>   | <b>SIGNIFICADO</b>   | <b>INTERPRETACIÓN PERSONAL</b>  |
| <b>Máscara</b>                              | - <b>Animal</b>  | En la expresión estética se percibe características de un mamífero, donde se observan elementos típicos como el hocico, los dientes, ojos, cachos y las orejas muy destacadas. | - <b>Vida</b>  | Todo ser viviente tiene rasgos peculiares, los cuales le dan la alternativa de movilidad, para que evolucione y se adapte al medio, buscando su desarrollo y reproducción.                                    |
|   | - <b>Cabra</b>   | Se observan características que muestran la representación de una cabra o chivo, donde resaltan nítidamente sus orejas, más  | - <b>Libertad</b>  | Las cabras representan el símbolo de la libertad, porque tienen la capacidad de andar y brincar según su propia voluntad, por eso se le ha relacionado con la libertad como uno de sus atributos principales. |

|  |                  |  |                      |   |
|--|------------------|--|----------------------|---|
|  |                  | que sus cachos o cuernos, pues se hallan muy pronunciados por la forma circular que tiene hocico.  |                      |   |
|  | - <b>Cuernos</b> | Los cuernos presentan una pronunciación de forma puntiaguda con líneas horizontales de cierto espesor de color dorado.                               | - <b>Malignidad</b>  | Generalmente los cuernos se les atribuye a personas con actitudes perversas y malignas, que tienen una relación con el demonio.   |
|  | - <b>Orejas</b>  | En la imagen se puede observar que son orejas muy atractivas, con prominencias perfectas, las cuales van adornadas y resaltadas con el color dorado. | - <b>Murmuración</b> | Las protuberancias que presentan orejas son grandes, y esto les permite escuchar todo como sinónimo de chisme; esto también está relacionado con los personajes diabólicos. |
|  | - <b>Dientes</b> | En la mandíbula  | - <b>Miedo</b>       | Los dientes pronunciados, por lo general, corresponden a  |

|  |                 |   |                                     |   |
|--|-----------------|---|-------------------------------------|---|
|  |                 | superior e inferior se presentan unos dientes muy pronunciados, dando una sensación de ser dientes o colmillos de un tigre o león.    |                                     | los animales feroces, ya que con ellos intimidan a otros a animales.  |
|  | - <b>Ojos</b>   | Presenta unos ojos prominentes con orbitales desorbitados, donde se observa unos iris intensos de color oscuro sobre un fondo blanco. | - <b>Emoción (retrato del alma)</b> | Según muchas tradiciones, los ojos representan “el espejo del alma” porque reflejan de manera inmediata todas nuestras emociones, miedos y aspiraciones más secretas; y como reza el dicho, “una mirada vale por mil palabras”; gracias a los ojos, podemos comunicar nuestras diferentes emociones |
|  | - <b>Hocico</b> | Presenta una forma esferoidal con ciertas protuberancias, que están adornadas y resaltadas de color rojizo en                         | - <b>Chisme</b>                     | Se relaciona con las personas a las que les gusta conversar, curiosear y enterarse cosas de la vida ajena.  |

|  |                    |   |                         |   |
|--|--------------------|---|-------------------------|---|
|  | - <b>Serpiente</b> | la parte elevada de su hocico.<br><br>Se observa una serpiente de color amarillo que se ubica en la parte superior de su semblante; se muestra que intenta ingresar por una de sus fosas nasales. | - <b>Mundo de abajo</b> | La serpiente simboliza el mundo de abajo o el mundo de los muertos (el Ukhu Pacha); cuando las personas abandonaban el mundo terrenal se unían a esta otra dimensión representada por la serpiente. |
|--|--------------------|---|-------------------------|---|

***Interpretación:***

La aplicación de diseño en la presente máscara zoomorfa fue realizada por el estudiante del 3° grado sección “A” de secundaria de la I.E.P. San Ignacio de Loyola de Sicuani, donde se realizaron las interpretaciones de los valores estéticos de la siguiente investigación. El signo es la máscara y el título del trabajo es Leoccapa.

El significante está representado por un animal que describe las características de un mamífero, donde se observa elementos típicos como el hocico, dientes, ojos, cachos y unas orejas muy atractivas con prominencias perfectas, las cuales van adornadas y resaltadas con el color dorado; se muestra una serpiente incrustándose por las fosas nasales; su significado representa la vida, pues todo ser viviente tiene rasgos peculiares, los cuales le dan una alternativa de movilidad para que evolucione y se adapte al medio, buscando su desarrollo y reproducción

El significante está representado por la máscara de una cabra que describe las características resaltantes en sus orejas, más que en sus cachos pronunciados; la forma del hocico tiene forma circular; su significado representa la libertad, puesto que las cabras representan el símbolo de libertad, ya que tienen la capacidad de andar y brincar según su propia voluntad, por eso se ha relacionado a la libertad como uno de sus atributos principales.

El significante está representado por los cuernos de este mamífero, describiendo las características de su forma pronunciada y puntiaguda que se halla en la cabeza, donde se presentan líneas horizontales con cierto espesor de color dorado; su significado representa la malignidad, puesto que los cuernos se les atribuyen a las personas malignas, que tienen una relación con el demonio.

El significante está representado por las orejas de la cabra, describiendo sus características prominentes que se muestran muy atractivas; tales prominencias son perfectas, y están adornadas y resaltadas con un color dorado; su significado representa el chisme o murmuración, puesto que las protuberancias que presentan las orejas son grandes y esto les permite escuchar; por eso se les asocia con el chisme y se les relaciona con los personajes diabólicos.

El significante está representado por la mandíbula de la cabra que describe la parte superior e inferior, donde esta presenta unos dientes muy pronunciados que dan la sensación de ser colmillos de un tigre o león; su significado representa el miedo, puesto que los dientes pronunciados por lo general suelen tenerlos los animales feroces, pues con ellos intimidan a los demás animales en una situación de peligro o defensa.

El significante está representado por los ojos de la cabra, que describen las características prominentes de los orbitales desorbitados, presentando unos iris intensos de color oscuro sobre un fondo blanco; su significado representa la emoción (retrato del alma) ya que según las tradiciones, los ojos representan “el espejo del alma” en la medida que reflejan de manera inmediata todas nuestras emociones, miedos y aspiraciones más secretas; por eso se dice que “una mirada vale por mil palabras”, ya que gracias a los ojos comunicamos los estados de ánimo y hasta nuestro carácter.

El significante está representado por el hocico de la cabra, que describe las características de forma esferoidal con ciertas protuberancias, que están adornadas y resaltadas de color rojizo en la parte elevada de dicho hocico; su significado representa el chisme, pues se relaciona con las personas a las que les gusta conversar, curiosear y enterarse cosas de la vida ajena.

El significante está representado por la serpiente, que describe una característica resaltante de color amarillo, la cual se ubica en la parte superior del semblante de la máscara de la cabra, donde se observa queriendo ingresar por una

de sus fosas nasales; su significado representa el mundo de abajo, simbolizando el mundo de los muertos (el Ukhu Pacha); cuando las personas abandonaban el mundo terrenal, se unían a esa otra dimensión representada por la serpiente.

*Primer nivel: análisis e interpretación estética*

**Tabla 44**

*Análisis e interpretación estética de la muestra N° 14*

| TÍTULO DE LA OBRA<br>LEOCCAPA |   |  |
|-------------------------------|---|--|
| Dimensión creativa            | Taxonomía / valor   | Características /valores estéticos   |
| <b>Género</b>                 | <b>Alegoría</b>   | Es una técnica con diferentes expresiones y figuras tridimensionales, que se usa como recurso didáctico para desarrollar la creatividad.   |
| <b>Técnica</b>                | <b>Modela con aplicación</b>  | El modelado con aplicaciones tiene un valor estético y artístico, a partir de lo cual resulta evidente, a primera vista, un interés creativo que podemos concretar utilizando el patrón y pegando las piezas (orejas, dientes, etc.); esto permite imaginar y experimentar de forma fantástica para que al final estos trabajos se puedan utilizar como máscaras de actuación, danza y decoración. |
| <b>Instrumentos</b>           | <b>Moldes, espátulas, brochas, pinceles, esmalte acrílico, etc.</b> | Se utilizó los instrumentos adecuados para desarrollar el trabajo de modelado con aplicaciones, moldes, pinceles, brochas, pintura esmalte, pintura  |

|                  |             |   |
|------------------|-------------|---|
|                  |             | acrilex y recipientes, entre otros recursos.  |
| <b>Tendencia</b> | <b>Naif</b> | Proviene de una corriente artística que se caracteriza por el uso libre del contraste y el color, y la ingenuidad y espontaneidad. No es académica. |

### 3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos cualitativos

#### 3.5.1. Segundo nivel de análisis cualitativo











En este nivel se describe e interpreta el significado profundo de las categorías, lo que se le denomina *codificación selectiva*; es decir, la relación conceptual y teórica que guardan entre sí los códigos, y que se concreta en su teorización e interpretación respectiva.

Para Hernández Sampieri, R. (2014), en su texto “Metodología de la investigación” (pág. 44), señala que la técnica e instrumentos que se utilizan para la valoración entre categorías, tienen un diseño en el cual ingresan los elementos estéticos categorizados para realizar el análisis respectivo, con el que se procede en base a la producción estética y creativa del alumno durante el desarrollo de este proceso.

Las imágenes producidas, son el resultado del proceso creativo, por lo que el instrumento recoge estas expresiones que han sido analizadas e interpretadas en el primer nivel de investigación; esto, luego de la categorización en base a criterios semióticos, estéticos y sociales que se realizan con el análisis interpretativo de las relaciones entre las categorías.

#### 3.5.2. Procesamiento y análisis gráfico en base a clasificación por categorías

**Tabla 45**  
*Procesamiento y análisis gráfico en base a clasificación por categorías*

|                           |   | PARADIGMÁTICA<br>SIMILITUDES  |   |   |
|---------------------------|---|---|---|---|
| DIFERENCIAS               | CATEGORÍA   | IDEAS ARTICULADAS<br>ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN                            |   |   |
|                           | Nombre de la 1ª Categoría<br>GROTESCO   | M 01<br>   | M 06<br>    |   |
|                           | Nombre de 2ª Categoría<br>TERRORIFICO   | M 05<br>  | M 09<br>    | M 12<br>  |
|                           |   | M 07<br> | M 13<br>   | M 14<br> |
| Nombre de la 3ª categoría | M 02<br> | M 03<br> | M 04<br> |   |

|           |  |   |   |   |
|-----------|--|---|---|---|
|           |  | M 08<br> | M 10<br> | M 11<br> |
| Autor(es) |  | ESTUDIANTES DEL 3° GRADO SECCIÓN 'A' DE LA I.E.P. SAN IGNACIO DE LOYOLA DE SICUANI        |   |   |

### 3.6. Interpretación de análisis de categorías

#### *Codificación axial*

**Temporales:** cuando una categoría siempre, o casi siempre, precede a otra, aunque no necesariamente la primera es causa de la segunda.

#### **TABLA DE UNIDADES**

#### **Tabla 46**

*Los títulos de los trabajos realizados*

| <i>Títulos de los trabajos realizados</i> |            |
|---|------------|
| PUMACHACFRE                               | MESENILI   |
| LEOMAR                                    | ALCCAMICHI |
| HUARAYAQUI                                | YECUQUI    |
| CARITAYOQ                                 | PUMAWAQAQ  |
| NARUVILLA                                 | AMARUMARA  |
| HANAQPUMA-FRANK                           | SULLCAUYA  |
| TARUKA                                    | LEOCCAPA   |

**Causales:** cuando una categoría es causa de la otra

**De conjunto a subconjunto:** cuando una categoría está contenida dentro de la otra.

**Tabla 47**  
*Categorías y similitudes*

| DIFERENCIAS        | CATEGORÍAS      | SIMILITUDES |                 |  |
|--------------------|-----------------|-------------|-----------------|--|
|                    | <b>GROTESCO</b> | PUMACHACFRE | YECUQUI         |  |
| <b>TERRORÍFICO</b> | HUARAYAQUI      | NARUVILLA   | SULLCAUYA       |  |
|                    | CARITAYOQ       | TARUKA      | LEOCCAPA        |  |
| <b>FANTÁSTICO</b>  | MESENILI        | LEOMAR      | ALCCAMICHI      |  |
|                    | PUMAWAQAQ       | AMARUMARA   | HANAQPUMA-FRANK |  |

### 3.7. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación

Actos y comportamientos específicos durante el aprendizaje:

#### 3.7.1. Acontecimientos

En primer lugar, se solicitó por medio de un documento, a la dirección de la institución educativa, la autorización para la aplicación del trabajo de investigación a través de la asignación de horas de trabajo pedagógico con el tercer grado de secundaria, con el propósito de poder realizar el trabajo de investigación. La directora de la institución accedió a la petición y asignó al tercer grado sección “A” del nivel de secundaria para dicha actividad. Las sesiones de clases se realizaron los días lunes en tres bloques seguidos, siendo desde las 8:30 a.m. hasta las 11:30 a.m.

Antes de empezar con la primera sesión, coordinamos con el profesor de la asignatura, en la medida que mi proyecto de investigación estaba planificado para 10 sesiones de clases; en ese sentido, el docente me presentó ante los estudiantes brindando algunas recomendaciones conducentes a poder empezar con la respectiva sesión. Los estudiantes estaban muy entusiasmados y, más que todo, felices por empezar a trabajar con su nuevo profesor.

### 3.7.2. Actividades:

#### Primera sesión de aprendizaje

- ✓ Tema: INTRODUCCIÓN AL CONOCIMIENTO DE LAS MÁSCARAS (CONTEXTO HISTÓRICO)
- ✓ Ingresamos al salón saludando con amabilidad.
- ✓ Realizamos una dinámica para entrar en confianza.
- ✓ El docente investigador inició con las preguntas sobre saberes previos.
- ✓ Luego, intercambiamos ideas sobre el conocimiento de las máscaras (contexto histórico) y, al final, se conformaron equipos de trabajo para desarrollar, a partir de las ideas generales, las interrogantes planteadas y las socializamos.
- ✓ En seguida, los estudiantes identificaron y describieron los conceptos temáticos.
- ✓ El docente investigador expuso puntualmente sobre “las máscaras” en diferentes contextos históricos y culturales.
- ✓ El docente investigador presentó un video e imágenes sobre las máscaras y su representación, a lo largo de la historia y en la actualidad.
- ✓ Al final, se hicieron preguntas a los estudiantes, indicándoles si trabajaron con su profesor de aula, o de la asignatura Arte y Cultura, respecto al conocimiento de las máscaras (contexto histórico): los estudiantes respondieron con ciertas dudas indicando que “no”, sobre todo, en la medida cómo lo estábamos haciendo, a profundidad, en esa primera sesión.

#### Observaciones

- ✓ Dos estudiantes, Elvis y Fred, mencionaron que no les gustaba el curso de Arte, porque sus trabajos les quedaban “feos”; entonces, me pareció dicho comentario contagió a todo el salón.
- ✓ Algunos estudiantes manifiesto su incomodidad en la sesión planteada, expresando que deseaban ir de frente a la práctica; incluso, uno de ellos mencionó que estaban hartos de teorías y conceptos en el curso de Arte y Cultura.
- ✓ Pero lo más importante fue que la mayoría de los estudiantes se sentían felices de aprender más, y estaban entusiasmados de trabajar el proyecto.



### **Segunda sesión de aprendizaje**

Tema: CONOCIENDO LAS MÁSCARAS (conceptos, tipos y clasificaciones).

- ✓ Iniciamos la segunda sesión mostrándoles videos sobre el tema a desarrollar y, también, imágenes sobre las máscaras a modo de motivar a los estudiantes.
- ✓ Como docente investigador se procedió con “el recojo de saberes previos”, preguntando: ¿Qué nos cuenta o representa una máscara?, ¿qué es una máscara?, ¿cuál es su función?, ¿conocen algunas máscaras tradicionales? Los estudiantes responden a través de una lluvia de ideas.
- ✓ El docente investigador les presenta fichas, videos e imagines; los estudiantes identifican estos materiales e y describen los conceptos, los tipos y la clasificación de las máscaras sobre la exposición puntual del docente investigador. Al final de la sesión reflexionan sobre el tema indicado; además, se plantean las siguientes interrogantes: ¿Qué hemos aprendido?, ¿y cuáles son los tipos y clasificación de las máscaras?

#### ***Observaciones***

- ✓ Frank Wilder levantaba la mano con frecuencia para participar en las clases; por ejemplo, pregunta más de la cultura Chavín y Tiahuanaco; y si nosotros podríamos lograr hacer obras como ellos: máscaras, estatuas,

etc.; el estudiante tiene más iniciativa por aprender, así como cuestionamientos al respecto.

La alumna Nikol Liliana se ofreció a leer un texto sobre el concepto y los tipos de máscaras; luego de ello, participó el estudiante Leonardo David con un concepto negativo, diciendo que no se podían hacer en salón máscaras o animales irreales y, yo como docente aplicador, les motivé indicándoles que sí se podían hacer muchas obras; después, empecé mostrándoles imágenes de Los Saqras de Paucartambo y al final un video.

- ✓ Durante la segunda sesión de clases, la Alumna Marilyn, tras percibir las imágenes de Los Saqras de Paucartambo, levantó la mano y me preguntó, ¿de qué material se hacían, subrayando que está “bacanes”; también dijo que nunca había visto algo así, ya que ella es de Lima y que sería genial tener una en su cuarto. Esta estudiante, en la anterior sesión, no mostraba interés en las clases, pero esta vez sí se empeñó en hacer su máscara para poder tenerla en su cuarto como adorno; para ella esto era algo nuevo.
- ✓ El estudiante Fred Jamil mencionó que quiere hacer los personajes de *Pokémon*; en la anterior sesión, él no mostraba interés en las clases impartidas.



**Tercera sesión de aprendizaje**

- ✓ Tema: BOSQUEJAR UNA MÁSCARA CON RASGOS DE ANIMALES (ejercicios de diseño y colores).
- ✓ El docente investigador ingresa al salón, saluda a los estudiantes y solicita su atención; Así, iniciamos con las siguientes interrogantes: ¿Qué es un trabajo creativo?, ¿y qué es una imagen zoomorfa y antropomorfa?
- ✓ A continuación realizamos un intercambio de ideas sobre las siguientes interrogantes planteadas.
- ✓ El docente investigador presenta diversas imágenes diseñadas mediante un proyector; entonces, teniendo la idea clara empezamos con los ejercicios de diseño (teniendo en cuenta lo zoomórfico). Al final, el docente investigador revisa los bocetos creativos que han realizado los estudiantes.

***Observaciones***

- ✓ La alumna Yesenia levantó la mano y nos propuso que le llevemos un dibujo, o copia de imágenes, para que ellos pinten y coloree esto en las horas de Arte y Cultura; cabe indicar que al comienzo, pintar máscaras les parecía, a ella y su grupo, una tarea muy difícil, pues no estaban acostumbrados a realizar este tipo de actividades.
- ✓ En la tercera sesión de clases, Noé Fabricio realizó muchas preguntas sobre los videos mostrados; por ejemplo, preguntó que, ¿si podíamos hacer una máscara para bailar y otra para su cuarto a modo de adorno?, en la medida que las máscaras le parecieron bonitas. A partir de ello, entendemos interés que su interés sobre el tema se acrecentaba.
- ✓ Lo más importante que pude recibir, fue que la mayoría de estudiantes estaban felices y con ganas de trabajar más obras de arte.



#### **Cuarta sesión de aprendizaje**

- ✓ Teme; EJERCICIOS DE DISEÑO ZOOMÓRFICOS  
CONTEXTUALIZANDO (animales de la zona o región)
- ✓ El docente investigador ingresa al salón, saluda a los estudiantes y solicita su atención; pronto surgen con las siguiente interrogante: ¿Qué es un trabajo zoomorfo? A continuación realizamos un intercambio de ideas sobre las interrogantes planteadas.
- ✓ El docente investigador presenta diversas imágenes zoomórficas mediante un proyector y, teniendo la idea clara, empezamos con los ejercicios de zoomorfización de los animales de la localidad, en sus respectivos diseños.
- ✓ El docente investigador revisa los trabajos de diseños zoomórficos (trabajos creativos) que realizaron los estudiantes; luego de ello, se mostraron todos los trabajos realizados en el aula, dando así la prueba de valides para el próximo trabajo.

#### ***Observaciones***

- ✓ En la cuarta sesión de clases, la alumna Yesenia mencionó que nunca había trabajado este tipo de actividades en horas de Arte y Cultura.
- ✓ El estudiante Leonardo dijo no conocer cómo se hacían las máscaras.

- ✓ Noé Fabricio no ha terminado de hacer su trabajo, dijo que era muy difícil y que iba a terminarlo en su casa.
- ✓ Al estudiante Fred le pareció muy interesante su trabajo o diseño; dijo que si lograba hacer una máscara como marcaba su diseño, le aumentaría dientes feroces como los de un león.
- ✓ Jhon Elvis mencionó que había realizado un diseño de su mascota favorita, que es su gato; entonces, me preguntó que si podía añadirle alas, cola, ojos gigantes y pintarlo de color verde.
- ✓ A la estudiante Nikol Liliana le pareció que el trabajo de diseñar es muy fácil. Subrayó tener muchas ganas de hacer máscaras para poder agregarles más elementos como dientes, crestas, serpientes, ojos, etc.



**Quinta sesión de aprendizaje**

- ✓ Tema: PRESENTACIÓN DE MÁSCARAS-PATRÓN Y AÑADIDO DE ELEMENTOS (orejas, picos, cachos, etc.).
- ✓ El docente investigador ingresa al salón, saluda amablemente a los estudiantes y solicita su atención, dando las indicaciones correspondientes para poder trabajar adecuadamente.
- ✓ El docente investigador presenta diversas imágenes (patrón) mediante un proyector; en seguida se muestra un video de Los Saqras de Paucartambo, y se les da las máscaras (patrón) a cada estudiante.
- ✓ Teniendo las ideas claras empezamos con el añadido de elementos, tales como cachos, picos, cuernos, etc. En el patrón presentado y, al final, revisamos los trabajos artísticos (trabajos creativos) que realizaron los estudiantes. Mostrando todos los trabajos hechos y dando la motivación correspondiente por el resultado obtenido.

***Observaciones***

- ✓ En la quinta sesión de clases, el alumno Samuel trajo sus materiales muy particularmente, a pesar que no se les indicó que los traigan.
- ✓ El estudiante Estiben se muestra muy inquieto al momento de ingeniarse los elementos que agregará al patrón entregado, y quiere hacer su trabajo diferente a los demás-.
- ✓ Frank Wilder empieza a hacer con facilidad los cortes en forma alas, cuernos, etc., en material entregado.
- ✓ Jhon Elvis menciona que, terminado su trabajo, bailará utilizando la máscara que está haciendo porque le parece bien para bailar una danza.
- ✓ Estiben menciona que ya se siente un gran artista porque nunca en su vida había hecho una máscara. Al final todos se olvidaron del recreo por estar concentrados en sus nuevos trabajos artísticos.



#### **Sexta sesión de aprendizaje**

- ✓ Tema: ACABADO Y ADICIONADO DE ELEMENTOS (PULIDO)
- ✓ El docente investigador ingresa al salón, saluda amablemente a los estudiantes y les solicita su atención, dando las indicaciones correspondientes.
- ✓ El docente investigador presenta diversas imágenes (patrón) mediante un proyector; en seguida se muestra un video de Los Saqras de Paucartambo. A partir de ello, los chicos llegan a tener la noción de las características de las máscaras zoomórficas, asimismo, se les da una máscara (patrón) a cada estudiante.
- ✓ Teniendo las ideas claras empezamos con el añadido de elementos como cachos, picos, cuernos, etc., en el patrón presentado; luego, hicimos la revisión de los trabajos artísticos (trabajos creativos) que realizaron los

estudiantes, para finalmente mostrar todos los trabajos realizados, propiciando la motivación correspondiente en base al resultado obtenido.

***Observaciones***

- ✓ Estudiante Luis Ángel indica que quiere un fondo musical para concentrarse mejor al hacer su trabajo.
- ✓ Yesenia menciona que, al terminar su trabajo, no lo dejará al salón porque lo pueden malograr; además, aclaró que ya se le perdieron muchos de sus trabajos del salón.
- ✓ Noé Fabricio menciona que su trabajo se parece a un extraterrestre y no puede creer que lo hizo él.
- ✓ Adhara no quiso trabajar en salón, indicando que para ello necesita más espacio y concentración; no quiere malograr su trabajo “hermoso”.



**Séptima sesión de aprendizaje**

- ✓ **Tema: CREANDO LA DECORACIÓN SEGÚN DISEÑO (pulido)**
- ✓ En la séptima sesión ingresamos al salón saludando amablemente, y solicitando la atención de los estudiantes dimos las indicaciones correspondientes para poder trabajar de manera ordenada.
- ✓ En seguida, dimos a conocer los materiales correspondientes para poder trabajar adecuadamente (lijas, tiza molida, cúter, tijera, papel de cemento, goma, etc.).
- ✓ Luego, se mostró un video e imágenes de Los Saqras de Paucartambo.
- ✓ Después, se les dio las máscaras (patrón con los respectivos adheridos) a cada estudiante.
- ✓ Teniendo las indicaciones claras, empezamos con decoración según el diseño.
- ✓ El docente investigador revisó los trabajos artísticos (trabajos creativos) que realizaron los estudiantes. Al final, mostró todos los trabajos realizados, dando la motivación correspondiente por el resultado obtenido.

***Observaciones:***

- ✓ Noé Fabricio, en la séptima sesión de clases trajo los materiales necesarios, también elementos como los cachos, dientes, etc.; estos fueron hechos por el alumno a partir de otros materiales, a pesar que no se les recomendó que traigan los materiales.
- ✓ La estudiante Nicol Liliana, en dicha sesión de clase, se mostró muy contenta porque sus padres la felicitaron y animaron para que haga este tipo de actividades. Ella trajo su trabajo muy avanzado y lo hizo por su propia cuenta; estaba muy entusiasmada.
- ✓ La estudiante Ahara Briony tomó mucho interés al trabajo realizado, además al final de sesión, indicó que deben llevar con mucho cuidado los trabajos avanzados; en ese sentido, como docente, apoyé la iniciativa de la alumna, brindando las indicaciones necesarias para que todos los estudiantes se responsabilicen de sus trabajos.



### **Octava sesión de aprendizaje**

- ✓ TITULO: PINTADO Y DECORADO SEGÚN EL DISEÑO
  - ✓ El docente investigador ingresa al salón, saluda amablemente a los estudiantes y les solicita su atención, dando las indicaciones correspondientes.
  - ✓ Presentamos un video de Los Saqras de Paucartambo, y nos planteamos una pregunta: ¿Sus trabajos se asemejan a las máscaras de Los Saqras?
  - ✓ En la siguiente clase, fue decisivo poner en marcha el pintado y decoración de sus personajes (mascaras zoomórficas) con diferentes colores y pinturas, para lo cual se distribuyó de manera equitativa los materiales e instrumentos respectivos; mientras realizaban el trabajo se les puso la música fondo que ellos pidieron para poder trabajar de forma tranquila.
  - ✓ En otro momento, mientras desarrollaba el respectivo pintado, se les hizo algunas preguntas a los participantes, tales como, ¿para qué haces el pintado respectivo?, ¿a quién representa ese personaje?, ¿te gusta lo que estás haciendo?

**Observaciones:**

- ✓ los estudiantes Luis Ángel, Elvis y Fred formaron un grupo por sí solos, pero se veía que algo ocultaban; de inmediato me acerqué para saber qué estaban tramando. Me sorprendió lo que estaban haciendo; cogí su móvil telefónico, revisé y encontré informaciones muy valiosas consistentes en imágenes de máscaras zoomorfas y antropomorfas. Les felicité, pues entendí que tienen iniciativa para trabajar y descubrir cosas nuevas.
- ✓ Los estudiantes respondían a las preguntas planteadas, y esto era un indicativo de que la actividad artística en el taller, era de su pleno agrado.
- ✓ Para concluir o finalizar la sesión, a manera de motivarlos para seguir trabajando, les obsequié todos los materiales de pintura utilizados como acrílex, pintura apu, esmalte y otros; con el objeto de que los estudiantes sigan realizando sus actividades de pintado; ellos quedaron muy satisfechos.
- ✓ Los estudiantes se sintieron contentos y maravillados con el avance de sus trabajos; esto fue para mí un indicativo positivo.



**Novena sesión de aprendizaje**

- ✓ **ADICIONADO FINAL**
- ✓ El docente investigador ingresa al salón para el trabajo de penúltima sesión; tras dar el saludo cordial a los estudiantes, les solicitó su atención dando las indicaciones correspondientes para el trabajo de investigación.
- ✓ Presentamos un video e imágenes coloreadas de Los Saqras de Paucartambo, y nos planteamos preguntas como ¿Sus trabajos se asemejan a las máscaras de Los Saqras?
- ✓ -El docente investigador brinda las respectivas orientaciones sobre el pintado final, según el diseño de los trabajos.
- ✓ Teniendo las ideas claras empezamos con la decoración y pintado final, utilizando los colores de esmalte, *spray* o aerosol, etc.
- ✓ El docente investigador revisa los trabajos artísticos (mascaras zoomórficas) que realizaron los estudiantes. Al final, mostrando los trabajos realizados y dando la motivación correspondiente por el resultado obtenido, todos nos sacamos una foto.
- ✓ En otro momento, mientras desarrollaban el respectivo pintado se le hizo algunas preguntas: ¿Para qué haces el pintado respectivo?, ¿a quién representa ese personaje que hiciste?, ¿te gusta lo que estás haciendo?

***Observaciones***

- ✓ Al finalizar satisfactoriamente el trabajo de investigación, invité a los estudiantes a viajar para hacer la respectiva exposición de los trabajos realizados, esto, en la sala de arte andino “Amando Medina Alvares”, en el distrito de Checacupe.
- ✓ Todos los estudiantes, el docente del aula y la directora de la institución educativa estaban plenamente satisfechos; y los estudiantes se comprometieron a traer el documento de autorización de sus padres para poder viajar, sin ningún inconveniente, en la fecha indicada.
- ✓ Para concluir o finalizar la sesión, se les obsequió todos los materiales de pintura utilizados: acrílex, pintura apu, esmalte, etc.; ello con el objeto de que los estudiantes sigan realizando estas actividades; los chicos quedaron muy satisfechos.



#### **Décima sesión de aprendizaje**

##### ✓ **TITULO: EXPOSICIÓN DE TRABAJOS**

- ✓ Recepción de carta de autorización de sus apoderados para poder viajar
- Viaje de los integrantes del 3er grado del nivel secundaria de la institución educativa privada San Ignacio de Loyola de Sicuani, con destino al distrito de Checacupe, donde se realizó la muestra de las obras artísticas de la aplicación de tesis.
- ✓ Cumplimos satisfactoriamente con la inauguración correspondiente de nuestros trabajos (mascaras zoomórficas) en la sala de arte andino “Amando Medina Alvares”. En dicha actividad nos acompañaron los docentes y estudiantes de la UNADQTC.

#### ***Observaciones***

- ✓ Marilyn menciona que son artistas profesionales, por que vio que en Lima los artistas profesionales hacían muestras de obras con catálogo.
- ✓ Al estudiante Samuel, su padre no le dio la autorización o permiso para viajar a Checacupe; entonces, él se sintió muy triste y hasta quiso llorar. No obstante, el estudiante se apareció en la ceremonia, aduciendo que no se podía perder de aquel momento maravilloso.

- ✓ Al final, la directora de la institución educativa se comprometió a otorgarnos una resolución de felicitación, por haber logrado los objetivos propuestos en el proyecto de aprendizaje.



### **3.7.3. Estrategias, prácticas o tácticas:**

Los estudiantes se mostraron inquietos al inicio de cada sesión de aprendizaje, pero se realizó la motivación con el fin de promover el aprendizaje en función a los objetivos y capacidades de cada sesión.

En el trabajo, se halló la forma de captar su atención utilizando o mostrando imágenes de (Los Saqras de Paucartambo), ello como recurso en cada sesión para la recuperación de sus saberes previos, ayudando en cierto grado al conocimiento y práctica empleados en sus trabajos.

Por otro lado, también se utilizó estrategias de motivación a la hora de realizar las participaciones, pero siempre escuchando y respetando la opinión e ideas de los demás; al mismo tiempo se impartió bastante confianza cuando hubo que resolver dudas.

En cierta medida, la estrategia mejor empleada fue mostrar imágenes y videos de la danza “Los Saqras” de Paucartambo, y ello los inspiró directamente a que realicen

sus propios trabajos, utilizando elementos como picos, cuernos, orejas, etc., donde la interacción fue la base para realizar preguntas y respuestas sobre sus inquietudes al momento de elaborar sus máscaras zoomorfas; pero, en un ambiente de adecuada comunicación y mucha fantasía.

Otra estrategia fue agruparlos, entre cinco a seis personas, para poder enseñarles por grupos; de ese modo pudieron captar mejor las explicaciones, más que todo a la hora de pulir y emplear la pintura en sus máscaras zoomórficas personales; asimismo, cada estudiante le dio una denominación o nombre a su trabajo.

Finalmente se hizo la muestra, o exposición, en la sala de arte “Armando Medina” de Checacupe.

#### **3.7.4. Significados:**

Los trabajos realizados de los estudiantes presentan diferentes significados, tales como:

- Animales
- Costumbres
- Actitudes
- Diablos

#### **3.7.5. Participación:**

Durante las sesiones de aprendizaje se pudo notar que casi todos, no conocían el concepto zoomorfo y la definición de máscaras zoomórficas; asimismo, algunos estudiantes se mostraban distraídos, juguetones y bulliciosos, lo cual no permitía escuchar las participaciones de otros estudiantes.

Por lo tanto, se tuvo que resolver las dudas en forma individual y colectiva; de esa manera se dilucidaron las dudas consistentes en, ¿qué puedo hacer?

En las sesiones de trabajo era frecuente encontrarse con estudiantes un poco distraídos, pero aun así, se logró la participación general de todos los participantes.

En cuanto al proceso de elaboración de personajes, se mostraron algunas imágenes (máscaras de Los Saqras de Paucartambo) utilizando el cañón multimedia; esto contribuyó a incrementar su conocimiento al respecto y aportó en el desarrollo de las máscaras zoomorfas, de carácter personal o individualizado.

**3.7.6. Relaciones o interacción:**

El trabajo se inició con la exposición y aclaración sobre el trabajo en el área, para lo cual el docente mostró, en todo momento, una buena predisposición para responder y aclarar sus dudas respecto a la elaboración de las máscaras zoomorfas. En ese entender, de forma abierta, el docente procuró aclarar todas las dudas de los estudiantes más introvertidos; pero también hubo dudas en algunos estudiantes, sobre las cuales no se animaron a compartir abiertamente. De todos modos, cada caso se fue solucionando de manera personal, tratando siempre de abordar a cada estudiante.

**3.7.7. Condiciones o limitaciones:**

En las sesiones de elaboración se observaron algunas limitaciones en los trabajos de diseño de máscaras, como la falta de originalidad, lo cual hace referencia a que algunos estudiante no desarrollan su capacidad imaginativa, seguramente, debido a la televisión, el internet y a otros medios tecnológicos; dejando de lado la propia creatividad que se plasma en la singularidad de los trabajos realizados. Así se corroboró que algunos estudiantes desarrollan la capacidad imaginativa, más que otros.

**3.7.8. Consecuencias: ¿Qué sucede si...?**

¿Qué hubiera pasado si se permitía que impere el desorden?, ¿Qué hubiera pasado si los estudiantes no avivaban su creatividad?

**3.7.9. Entornos:**

En cuanto al contexto, o entorno, influyeron varios aspectos donde se percibió que los docentes de Arte, no se encuentran capacitados en los cuatro componentes del arte; por lo tanto, los estudiantes no recibieron una educación artística integral y tienen dificultades para expresarse y mostrar su creatividad.

Otro aspecto a en cuenta, es que las II.EE., tanto públicas como privadas, no están implementadas con los elementos necesarios para realizar trabajos de arte como teatro, danza, escultura, etc.; en ese entender, urge que las UGEL capaciten y actualicen a los docentes de todas las instituciones, en la realización de trabajos más significativos e integrales en el área de Arte y Cultura.

Por otro lado, el horario de estudio, o trabajo, es inadecuado en esta asignatura artística, constituyendo un factor que no permite el desarrollo óptimo de las sesiones para promover un trabajo pedagógico de formación integral.

**3.7.10. Reflexivo:**

La primera reflexión que se pudo captar, es que los estudiantes tienen criterios y creatividad para realizar sus trabajos; solo se necesita promover y motivar su capacidad creativa de forma pertinente, aprovechando sus experiencias, ideas y hechos que marcaron sus vidas personales

También se pudo observar que cuando los estudiantes realizan sus trabajos, adoptan los papeles de enseñantes y aprendices; esto ayudó bastante a que vean y aprendan, comprendiendo y observando las cosas de manera diferente. Por lo tanto, el trabajo que realizaron los estudiantes, es parte de lo que cada uno de ellos siente, sueña e imagina, haciéndolos especiales por su forma de ser.

## CAPÍTULO IV

### PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

#### 4.1. Presentación de resultados

##### 4.1.1. Resultados del análisis semiótico – estético

#### **Primera categoría: GROTESCO**

Es una categoría estética algo difícil definir; entendemos lo “grotesco” como una forma de distorsionar espantosamente, o expandir la realidad; permite al autor, en este caso a los estudiantes, jugar con tabúes y salirse de lo tradicional.

Va en contra de la idea de “belleza” de acuerdo a las normas convencionales del arte clásico. En general, se llama así a lo exagerado, horroroso, bestial; y a todo aquello que podría habitar el mundo de las tinieblas o pesadillas. Es una representación que va desde lo ridículo hasta lo macabro, dando como resultado obras de arte raras, extrañas y, sobre todo, perturbadoras. A esta categoría corresponden dos obras: en la primera figura se puede notar el carácter de un mamífero, pues allí podemos observar algunos elementos propios como su hocico, lengua, dientes y orejas muy definidas, siendo similar a los de un puma. En la otra figura se puede notar el carácter de un ave, pues podemos observar elementos propios como su pico y cresta; también sus cuernos y orejas están muy definidas, y son similares a los de un porcino.

#### **Segunda categoría: TERRORÍFICO**

Podemos definir lo terrorífico como una categoría estética; es una experiencia en la que el espectador, durante la contemplación, percibe una sensación de satisfacción estética y una mezcla de sentimientos de susto, terror, pánico y agitación. A esta categoría corresponden seis imágenes de figuras o muestras: En la primera se puede notar el carácter de una llama (mamífero), donde se observan elementos propios como su hocico, lengua, dientes, cuernos; también muestra orejas muy definidas, similares a las de un porcino; en la segunda figura se pueden percibir las características de un chancho (mamífero), puesto que podemos observar elementos peculiares como su hocico, lengua, ojos, dientes y unas orejas que se muestran muy pronunciadas. La tercera presenta una imagen donde se puede

observar el carácter de un ave (búho), en el que se perciben elementos propios como su pico y ojos redondos. En la cuarta imagen se observa la representación de un mamífero (puma), en él se perciben elementos típicos como su hocico, dientes pronunciados, ojos resaltantes y unas orejas muy destacadas, propias de un felino. En la quinta figura se observa la representación de un mamífero (venado), puesto que podemos percibir elementos típicos como su hocico, dientes, ojos, cachos y unas orejas muy destacadas. En la sexta imagen se observa la representación de un mamífero (cabra), en este se perciben elementos típicos como su hocico, dientes, ojos, cachos y las orejas muy definidas.

### ***Tercera categoría. FANTÁSTICO***

Es una categoría estética; lo fantástico se refiere a aquello perteneciente o relativo a la fantasía. De igual forma, permite nombrar a lo fingido que no tiene realidad, o que solo existe en la imaginación. A esta categoría corresponden seis imágenes de figuras o muestras: La primera está representada por el cóndor andino, que describe sus peculiaridades muy representativas como un color negruzco, y la prominencia de su pico que es muy resaltante, como si quisiera atacar. La segunda figura está representada por el perro peruano, típico por sus características, describiendo su color negruzco, así como la prominencia de sus dientes en actitud de querer morder. La tercera presenta una imagen donde se puede observar el carácter de un ave (búho), aquí se perciben elementos propios como su pico y ojos redondos. En la cuarta imagen se observa la representación de un mamífero (puma), en él se perciben elementos típicos como su hocico, dientes pronunciados, ojos resaltantes y unas orejas muy destacadas, propias de un felino. La quinta figura está asociada con el caballo, describiendo las características de este equino que muestra un color tenebroso, con unas cejas muy prominentes y unos dientes sobresalientes, generando la sensación de tener dientes de un perro. La sexta imagen está representada por el león, describiendo las características representativas de este felino, por su color leonado y la prominencia de sus dientes, con una actitud de querer atacar y morder.

#### 4.1.2. Resultados del análisis pedagógico

Los resultados del análisis pedagógico son positivos, porque los estudiantes lograron a efectivizar y desarrollar su capacidad creativa, logrando mejores posibilidades en el proceso de aprendizaje, y fortaleciendo sus habilidades y destrezas motoras, tema que coadyuvó a desenvolver su expresión artística y dar a conocer su interpretación estética en el desarrollo de la expresión creativa.

#### 4.1.3. Resultados del análisis estadístico

##### Codificación selectiva

a) La frecuencia de la categoría con la cual aparece en los materiales analizados.

Como emergen las categorías:

**Tabla 48**

*Cuadro de categorías*

| <i>CATEGORÍAS</i>  | <i>NUMERO DE MÁSCARAS</i> |
|--------------------|---------------------------|
| <i>GROTESCO</i>    | 2                         |
| <i>TERRORÍFICO</i> | 6                         |
| <i>FANTÁSTICO</i>  | 6                         |

- Esquema del diagrama en porcentajes



***En la interpretación de los datos respecto al análisis de categorías:***

La interpretación cuantitativa de los datos, respecto al análisis de categorías, expresa el 100 % de representaciones gráficas, que equivale a 14 estudiantes y tiene el siguiente resultado: En la categoría **terrorífico** hay 43 % de preferencia por los alumnos; en la categoría **fantástico** tenemos un 43 % de preferencia; finalmente, en la categoría **grotesco** tenemos un 14 % de preferencia.

En cuanto al talento que es la capacidad creativa de estos estudiantes, los participantes se desempeñaron de forma excelente y excepcional en la creación de las máscaras zoomorfas, expresando el medio donde se desarrollan y la naturaleza plena que es muy favorable en la técnica de “realizar el diseño de máscaras zoomorfas”, para la expresión creativa en los estudiantes. Fue una experiencia positiva, porque los alumnos respondieron con creces a las expectativas, utilizando el pensamiento divergente para expresar sus trabajos, y alcanzar un aprendizaje significativo en el desarrollo de sus capacidades creativas y expresiones artísticas.

***4.1.4. Conclusiones (por cada objetivo)***

***Conclusión del objetivo general***

Se demostró que a través de la apreciación estética, el diseño de máscaras zoomorfas viene a ser una estrategia de aprendizaje satisfactoria, que coadyuva en el desarrollo de la expresión creativa de los estudiantes del 3° grado sección “A” de secundaria de la I.E.P. San Ignacio de Loyola de Sicuani.

***Conclusiones específicas***

-Se pudo demostrar, a través de los resultados obtenidos, que el logro fue significativo en los niveles de conocimiento y experiencia creativa, ya que el diseño de máscaras zoomorfas resultó ser una estrategia de aprendizaje satisfactoria en la experiencia creativa personal de los estudiantes del 3° grado sección “A” de secundaria de la I.E.P. San Ignacio de Loyola de Sicuani.

- Se comprobaron, con la interpretación de los valores estéticos, los beneficios del diseño de máscaras zoomorfas en la expresión creativa de los estudiantes, pues esto permitió que los participantes se desenvuelvan con mayor facilidad, empleando capacidades de creación y experimentación al modelar y proponer, imaginativamente ,expresiones tridimensionales a través del diseño de máscaras zoomorfas.

- Se logró formular una guía en base a talleres, esto ha permitido potenciar espontáneamente la creación y elaboración de máscaras zoomorfas, lo cual dentro del aspecto creativo generó nuevas ideas, pues las imágenes recreadas a partir de figuras de animales existentes, implicaron un nuevo proceso de simbolización e interpretación de los estudiantes del 3° grado ‘A’ de secundaria de la I.E.P. San Ignacio de Loyola de Sicuani.

- Se aplicó experimentalmente el diseño de máscaras zoomorfas como estrategia de aprendizaje, esto con el propósito de elevar la expresión creativa y, a través de la interpretación de valores estéticos, tener una lectura estética global de la producción artística, usando como patrón básico a los animales que conforman la fauna local, lo que desencadenó el despliegue de sus propias habilidades y destrezas motoras, principalmente, las creativas, en los estudiantes del 3° grado ‘A’ de secundaria de la I.E.P. San Ignacio de Loyola de Sicuani.

- Se evaluaron cualitativamente los procesos creativos de las máscaras zoomorfas; esto proporcionó la visibilidad de lograr trabajos de acuerdo a las capacidades creativas de los estudiantes; asimismo, se pudo observar que un buen porcentaje de los educandos, aplicaron satisfactoriamente los instrumentos y estrategias de trabajo en el diseño de elaboración de estas máscaras. Tales resultados se pueden evidenciar en la etapa de culminación, o exposición final, en la galería de arte “Armando Medina Álvarez”, UNADQTC-ex Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito de Cusco – Sede Desconcentrada Checacupe.

#### ***4.1.5. Recomendaciones (por cada conclusión)***

##### ***Recomendación 1***

Se recomienda a los docentes del área de Arte y Cultura que diseñen y apliquen estrategias de aprendizaje innovadoras, que coadyuven a fomentar la expresión artística de los trabajos artísticos realizados por los estudiantes. En esta experiencia, que se muestra en los resultados del diseño de máscaras zoomorfas, también se logró fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, así como sus destrezas creativas.

***Recomendación 2***

Se recomienda implementar el área de Artes Visuales en la I.E.P. San Ignacio de Loyola de Sicuani, con el propósito de generar un taller de trabajos tridimensionales, y a partir de la aplicación de esta experiencia significativa, proponer y diseñar máscaras zoomorfas como técnica didáctica para desarrollar la creatividad y fortalecer la identidad cultural, coadyuvando así con el desarrollo de la expresión y apreciación estética de los estudiantes del nivel secundario.

***Recomendación 3***

Se recomienda a los docentes aplicar diversas técnicas de enseñanza-aprendizaje, pues con la aplicación del presente trabajo de investigación se pudo evidenciar que los estudiantes tienen ritmos de aprendizaje diferentes; por ello, es necesario diseñar y aplicar diversas estrategias para coadyuvar en el proceso creativo de los mismos.

***Recomendación 4***

Es recomendable potenciar la espontaneidad y manejar técnicas de expresión creativa en el área de Arte y Cultura; una muy buena propuesta es el diseño de máscaras que representen felinos, toda vez que estos animales encarnan la agilidad y versatilidad a partir de sus movimientos sincronizados, precisando que, en su mayoría, los niños se suelen identificar con estos.

***Recomendación 5***

Se recomienda la apertura del taller de arte tridimensional en modelado, cerámica y escultura, haciendo énfasis en el diseño y elaboración de máscaras zoomorfas, pues estas propician un excelente trabajo con los adolescentes, en la medida que se sienten identificados con los animales representativos que ellos mismos proponen, lo cual además posibilita su imaginación; tal como lo demuestran los resultados del diseño y creación de máscaras fantásticas surgidas del propio imaginario personal.

***4.1.6. Discusión de resultados (comparación entre los antecedentes y nuestra investigación)***

En los trabajos realizados por los estudiantes se muestra una producción creativa y original, esto en cuanto al diseño y elaboración de máscaras zoomorfas. Para lograr los objetivos de la investigación, primeramente, se brindaron las

condiciones que dieron rienda al aspecto creativo individual de los estudiantes participantes de la muestra, todas ellas, a partir de un patrón general, cuyo objetivo fue de lograr como resultado final, la apreciación estética de cada una de las obras.

#### ***Antecedente 01***

Como en el primer antecedente, se logró determinar los valores estéticos que son la forma, el color y la textura de las máscaras elaboradas de manera implícita, ya que en sí, ese no fue el propósito directo de la investigación, sino más bien, el diseño y el desempeño creativo al momento de crearlas. Por lo tanto, podemos concluir que ambas coinciden en cierta forma.

#### ***Antecedente 02***

Se determinó que, el taller de elaboración de máscaras potencia la espontaneidad y técnicas de expresión ( $Z=-2.849$ ;  $p<0.01$ ); en ese entender, existen diferencias altamente significativas entre el pre test y el post test. En este apartado podemos concluir destacando que, el diseño de máscaras zoomorfas potencia también la espontaneidad, así como las posibilidades creativas de los estudiantes inmersos en la aplicación de la presente tesis.

#### ***Antecedente 03***

Elaborar una propuesta dentro de la línea de “técnicas y materiales ancestrales, implica redescubrir materiales y procesos que casi se han perdido en el tiempo. Dichos procesos involucran la correcta selección y preparación de la materia prima, tecnologías de cocción basadas en la época antigua y métodos diversos de acabados que comprenden la utilización de pigmentos de origen mineral o vegetal; ello, además de herramientas para conseguir texturas a manera de sellos, o procedimientos más complejos como la pintura negativa. Esta conclusión hace alusión al empleo de técnicas ancestrales; sin embargo, podemos añadir que la presente investigación tomó como referencia, el diseño de máscaras de la provincia de Paucartambo en departamento del Cusco, siendo este fue el punto de partida desde donde se logró conectar con el sentido de identidad, aunque de hecho, no logramos aplicar pigmentos naturales, pero sí, los duraderos para que estos puedan ser utilizados.

La secuencia didáctica fue imprescindible durante la aplicación del presente proyecto de tesis, donde el docente tuvo que prestarle mucha atención al educando

para poder conocer su sentir y forma de pensar; por cuanto concluimos señalando que no debemos emplear parámetros en la expresión creativa, ya que este tema no requiere de técnicas sofisticadas, sino de procesos más sencillos conducentes a que los estudiantes manifiesten sus inquietudes, expresen su emociones y construyan su vida de manera libre, y sin limitaciones; obviamente, dentro de un marco humanista, procurando que sean hombres que aporten de forma positiva a la sociedad.

## REFERENCIAS

- Alpakita. (2020). *Paucartambo - Saqra*. Obtenido de <https://alpakita.com/paucartambo-saqra-fotos>
- Ana, G. (2011). *definicion de imaginacion*. Obtenido de <https://definicion.de/imaginacion/>
- Ana, G. (2022). *Definicion de Fantasia*. Obtenido de <https://definicion.de/fantasia/>
- Anonimo. (2020). *historia de las mascararas*. Obtenido de <https://tiposdemascararas.com>.
- Beltran. (1956). *DANZA DIABLADA*.
- Buleje, L. L. (2008). *EL CURRÍCULO CREATIVO COMO ALTERNATIVA. iverstigacion educativa*.
- Buleje, L. M. (2008). *EL CURRÍCULO CREATIVO COMO ALTERNATIVA. estudio educativo, 12*.
- Cánepa, G. (1998). *Máscara, Transformación e Identidad en los Andes*. Pontificia Universidad.
- COMPANY, O. P. (20216). *DISEÑO GRAFICO Y ARTE*.
- Contreras, S. (27 de Mayo de 2021). *Arte Tridimensional LIFEDER*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/arte-tridemencional/>
- Corujo R., B. H. (2016). *Creatividad educativa. Rev. Scielo*.
- COSTUMBRES. (2022). *Historia de las danzas Peruanas*. Obtenido de <https://www.costumbres.org/danza-saqra-paucartambo-cusco>
- COSTUMBRES. (2022). *HISTORIA DE LAS DANZAS PERUANAS*. Obtenido de <https://www.costumbres.org/danza-saqra-paucartambo-cusco>
- EDUCACION, M. D. (2007). *RITOS Y FIESTAS: ORIGEN DEL TEATRO Y DANZA EN EL PERUANA*. El Comercio S.A.
- Eespañola, R. A. (2022). *Real Academia Española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/m%C3%A1scara>
- Fernando Andre, A. D. (2018). *La mascara y la investigacion de materiales ancestrales en la construccion de identidades locales contemporanias. Quito - Ecuador*. Ecuador.
- Fernando, H. (2007). *Jugando al teatro en la escuela*.
- Fernando, O. d. (1989). *La educacion plastica y visual desde las tic*.

GARCEY, J. P. (PUBLICADO EN 2015- ACTUALIZADO 2021). *DIFINICION DE ANTROPOMORFO*.

Giménez, A. (1996). *MASCARAS PERUANAS*.

Graff, J. T. (1958). *La Creatividad*. USA.

Guilar, M. E. (13 de Enero - Marzo de 2009). *Universidad de los Andes Mérida, Venezuela*. Recuperado el 27 de Noviembre de 2018, de

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614571028>> ISSN 1316-4910

Guzman. (2011). *definicion de color*.

Hoyos, M. (27 de Octubre de 2020). *Educapedia*. Obtenido de

<https://cursoparalaunam.com/los-valores-esteticos>

JIMENEZ, A. (OCTUBRE DEL 1996). *MASCARAS PERUANAS*. SAN MIGUEL: LIMA.

Julian, P. P. ( 2019). *Difinicion de estetica*. Obtenido de <https://difinicion.de/estetico/>

Julian, P. P. (2020). *definicion de zoomorfo*. Obtenido de

<https://definicion.de/zoomorfo/>

Julian, P. P. (2021). *Definicion de creatividad*. Obtenido de

<https://definicion.de/creatividad/>

Julian, P. P. (2021). *definicion de Motivacion*. Obtenido de

<https://definicion.de/motivacion/>

Julian, P. P. (2021). *Difinicion de Antromomorfo*. Obtenido de

<https://definicion.de/antromorfo/>

Julian, P. P. (2021). *Difinicion de Diseño*. Obtenido de <https://definicion.de/diseño/>

Julian, P. P. (2021). *Difinicion de pensamiento Creativo*. Obtenido de

<https://definicion.de/pensamiento-creativo>

LEJARAZU, F. O. (s.f.). *LA EDUCACION PLASTICA Y VISUAL DESDE LA TIC*.

LIBRE, L. E. (2022). *Diccionario de la lengua española Edición del Tricentenario Actualización 2022*. Obtenido de

<https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A1scara>

libre, w. l. (30 de agosto de 2019). *wikipedia-mascara*. Obtenido de

«<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Máscara&oldid=118727083>»

Maria, M. (2008). *difinicion de habelidades*. Obtenido de

<https://definicion.de/habelidades>

Medina, F. (Diciembre de 2011). Las máscaras mexicanas. *Revista Comunicación*.

- Medina, F. (2011). Las máscaras mexicanas. *Revista Comunicación, No. 28(28)*.
- Morejon, J. B. (febrero de 2000). *Creatividad en la educación: educación para transformar Revista PsicologiaCientifica.com.,*. Obtenido de <https://www.psicologiacientifica.com/creatividad-en-educacion/>
- Naranjo, p. (2009). MOTIVACIÓN: PERSPECTIVAS TEÓRICAS Y ALGUNAS CONSIDERACIONES DE SU. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en.*
- Porto, J. P. (2020). *Difinicion de zoomorfo.*
- Porto, J. P. (2021). *Difinicion de expresion.* Obtenido de <https://definicion.de/expresion/>
- Psicologia, D. d. (1980). *creatividad . publicacin educativo, 187.*
- Sandra, M. (2016). *Orientaciones parta el desarrollo de Talleres Artisticos en ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES.* Ministerio de EducaciónRepublica de chile.
- Solano, W. (2018). *Elaboración de máscaras para mejorar la libre expresión. tesis.* Trujillo.
- Sota, J. (2005). *Diseño curricular nacional de educacion basica regular.* Lima,Perú.: Ministerio de Educación.
- Vázquez, M. (2000). *Apuntes sobre creatividad: origen del término y su pervivencia. Latina de Comunicación Social.*
- Vergara, C. (25 de Abril de 2018). *Actualidad en Psicología.* Recuperado el 27 de Noviembre de 2018, de Carlos Vergara
- Vygotky, S. d. (1987). *Creatividad educativa. Publicacion educativo.*
- Walter, P. V. (2017). *Interpretacion de los valores esteticos de la elaboracion de mascararas para que los estudiantesestimulen su creatividaden el aprendizajede la tecnicaen el 2do. grado de nivel secundariode la Institucion Educativa Mixta N° 51045 "Velazco Astete".* UNDQT, Peru Cusco.
- WIKIPEDIA. (s.f.). *Wikimedia Commons alberga una categoría multimedia sobre.* Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A1scara>
- Wilfredo Omar, S. A. (11 de Diciembre 2018). *elaboracion de mascararas para mejorar la libre expresion emocional en los estudiantes de secundaria, Trujillo 2018.* Trujillo.

**APÉNDICE A**  
**FOTOGRAFÍAS DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN**



*Puerta de ingreso a la I.E.P. SAN IGNACIO DE LOYOLA*

**INTRODUCCIÓN AL CONOCIMIENTO DE LAS MÁSCARAS (CONTEXTO HISTÓRICO)**



*Fotografías de la primera sesión*



*Fotografías de la primera sesión*

**CONOCIENDO LAS MÁSCARAS (conceptos, tipos y clasificaciones)**



*Fotografías de la segunda sesión*



*Fotografías de la segunda sesión*

**BOSQUEJAR UNA MÁSCARA CON RASGOS DE ANIMALES**

*(ejercicios de diseño y colores)*



*Fotografías de la tercera sesión*



*Fotografías de la tercera sesión*

**EJERCICIOS DE DISEÑO ZOOMÓRFICO CONTEXTUALIZANDO**  
*(animales de la zona o región)*



*Fotografías de la cuarta sesión*



*Fotografías de la cuarta sesión*



*Fotografías de la cuarta sesión*



*Fotografías de la cuarta sesión*

**PRESENTACIÓN DE MÁSCARAS-PATRÓN Y AÑADIDO DE ELEMENTOS**  
*(orejas, picos, cachos, etc.)*



*Fotografías de la quinta sesión*



*Fotografías de la quinta sesión*



*Fotografías de la quinta sesión*



*Fotografías de la quinta sesión*

**ACABADO Y ADICIONADO DE ELEMENTOS (PULIDO)**



*Fotografías de la sexta sesión*



*Fotografías de la sexta sesión*



*Fotografías de la sexta sesión*



*Fotografías de la sexta sesión*

**CREANDO LA DECORACIÓN SEGÚN EL DISEÑO  
(pulido)**



*Fotografias de la sétima sesión*



*Fotografias de la sétima sesión*



*Fotografias de la sétima sesión*



*Fotografias de la sétima sesión*

**PINTADO Y DECORADO SEGÚN EL DISEÑO**



*Fotografías de la octava sesión*



*Fotografías de la octava sesión*



*Fotografías de la octava sesión*



*Fotografías de la octava sesión*

**ADICIONADO FINAL**



*Fotografías de la novena sesión*



*Fotografías de la novena sesión*



*Fotografías de la novena sesión*



*Fotografías de la exposición en la sala de arte andino Checacupe*

# CATÁLOGO

## PRESENTACION

La presente exposición visual denominada "expresiones zoomorficas a través de las mascararas" es fruto de trabajo de aplicación de proyecto de tesis en los estudiantes del 3º grado sección "A" de secundaria de la I.E.P. San Ignacio De Loyola De Siquani, reflejo del trabajo de investigador, que en esta oportunidad exponen en la sala de arte andino de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Las producciones artísticas de los autores desbordan en sentimiento estético, a través de mascararas zoomorficas con temáticas que simonizan a la creación de personajes irreales con aspecto zoomorfo, donde la diversidad de fauna del contenido ayudara como base para la addeccación de formas organdodes menisges superstitiosos y originales en el contenido y la forma.

Coautores: Bach, Guido A. Javier Cuzco

Autores: CHACUANI ROMEN, FREDI JAMBUS JAMBU



Autores: QUESADA, LUIS FABIAN



Autores: MARTA MAMANI, JHON NASHIRO



Autores: VILLAVAZAN MOLLECCONDO, LUIS



Autores: TORRES, SAMUEL



Autores: TILLOA PARQUE, BRANK WILDER



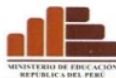
## EXPRESSIONES ZOOMORFICAS A TRAVES DE LAS MASCARAS

Sala de Arte Andino  
"Amor Medina Alvaraz"  
Del 04 al 10 de Diciembre  
**2019**



**Proyecto de tesis**  
Bach. Guido A. Javier Cuzco  
Interpretación de los valores estéticos en el aprendizaje del diseño de mascararas zoomorficas para la expresión creativa en estudiantes del 3º grado sección "A" de secundaria de la I.E. San Ignacio de Loyola de Siquani

## APÉNDICE B



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CUSCO  
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL – CANCHIS  
I.E.P. SAN IGNACIO DE LOYOLA-SICUANI



### SESIÓN DE APRENDIZAJE 01

#### TÍTULO: INTRODUCCIÓN AL CONOCIMIENTO DE LAS MASCARAS (CONTEXTO HISTÓRICO)

| DATOS INFORMATIVOS |                               |       |    |             |
|--------------------|-------------------------------|-------|----|-------------|
| UGEL               | CANCHIS                       |       |    |             |
| I.E.P.             | SAN IGNACIO DE LOYOLA-SICUANI |       |    |             |
| CICLO              | VII                           | GRADO | 3° | SECCIÓN "A" |
| ÁREA               | ARTE Y CULTURA                |       |    |             |
| INVESTIGADOR       | Guido A. JAVIER CJUNO         |       |    |             |

| APRENDIZAJES ESPERADOS  |   |  |
|---|---|--|
| COMPETENCIAS  | CAPACIDADES   | DESEMPEÑOS   |
| Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. | Contextualiza manifestaciones artístico-culturales y el conocimiento de las máscaras. | Compara diversas funciones de las máscaras del contexto histórico) |

| SECUENCIA DIDÁCTICA  |
|--|
| <b>INICIO</b> 20 minutos   |
| -El investigador saluda con amabilidad y brinda algunas indicaciones.<br>-Realizamos una dinámica para entrar en confianza.  |
| <b>DESARROLLO</b> 145 minutos  |
| -Se conforman equipos de trabajo para desarrollar a partir de las ideas generales las interrogantes planteadas y lo socializamos.<br>- Identifica y describe los conceptos temáticos.<br>-El docente expone puntualmente sobre la máscara en diferentes contextos históricos y culturales<br>-Presentación de Video e imagines sobre las máscaras y su representación a lo largo de la historia y en la actualidad |
| <b>CIERRE</b> 15 minutos   |
| <b>Meta cognición</b><br>Reflexionan sobre el tema indicado.<br>Planteándose las siguientes interrogantes. ¿Qué hemos aprendido? ¿Para qué nos servirá?<br>¿Será importante para nosotros?   |
| <b>TAREA POR TRABAJAR</b><br>Buscar información sobre las máscaras (tipos de máscaras)   |
| <b>RECURSOS</b><br>Fichas, proyector, laptop, pizarra y entre otros materiales necesarios.   |

Sicuani, 02 de octubre del 2019

  
DIRECTORA  
Prof. Gladys Huanca Sanca

  
DOCENTE DEL AULA  
Prof. Juan C. Huamán Huayta

  
DOCENTE APLICADOR  
Guido A. Javier Cjuno



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CUSCO  
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL – CANCHIS  
I.E.P. SAN IGNACIO DE LOYOLA-SICUANI



## SESIÓN DE APRENDIZAJE 02

**TÍTULO:** CONOCIENDO A LAS MASCARAS (conceptos tipos clasificaciones)

| DATOS INFORMATIVOS |                               |       |    |             |
|--------------------|-------------------------------|-------|----|-------------|
| UGEL               | CANCHIS                       |       |    |             |
| I.E.P.             | SAN IGNACIO DE LOYOLA-SICUANI |       |    |             |
| CICLO              | VII                           | GRADO | 3º | SECCIÓN "A" |
| ÁREA               | EDUCACION ARTISTICA           |       |    |             |
| INVESTIGADOR       | Guido Armando. JAVIER CJUNO   |       |    |             |

| APRENDIZAJES ESPERADOS  |  |  |
|---|--|--|
| COMPETENCIAS  | CAPACIDADES  | DESEMPEÑOS   |
| Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. | Percebe e interpreta las manifestaciones de diferentes tipos de mascararas | Describe y analiza los conceptos, Tipos y clasificaciones de la mascararas |

| SECUENCIA DIDÁCTICA  |
|--|
| <b>INICIO</b> 20 minutos   |
| <b>Motivación:</b> Iniciamos la sesión mostrando videos sobre el tema a desarrollar así también, imágenes sobre las máscaras.  |
| <b>Recuperación de saberes previos:</b> ¿que nos cuenta o representa una máscara?<br>-Se formulan diversas interrogantes como por ejm. ¿Qué es máscara? ¿Cuál es su función?<br>¿conocen algunas máscaras tradicionales? Responden a través de lluvia de ideas   |
| <b>DESARROLLO</b> 145 minutos  |
| -Se conforman equipos de trabajo para desarrollar a partir de las ideas generales las interrogantes planteadas y lo socializamos.<br>- en docente presenta Videos e imagines sobre las máscaras y su representación a lo largo de la historia y en la actualidad<br>- Identifica y describe los conceptos temáticos.<br>-El investigador expone puntualmente sobre la máscara y tipos de máscaras. |
| <b>CIERRE</b> 15 minutos   |
| <b>Meta cognición</b><br>Reflexionan sobre el tema indicado.<br>Planteándose las siguientes interrogantes. ¿Qué hemos aprendido? ¿Qué es zoomorfo?<br>¿Será importante para nosotros conocer?  |
| <b>TAREA POR TRABAJAR</b>  |
| Buscar un imagen zoomórfico en internet, preferencia traer impreso.  |
| <b>RECURSOS</b>  |
| Fichas, proyector, laptop, pizarra y entre otros materiales necesarios.  |

Sicuani, 09 de octubre del 2019



**DIRECTORA**  
Prof. Gladys Huanca Sanca

**DOCENTE DEL AULA**  
Prof. Juan C. Huamán Huayta

**DOCENTE APLICADOR**  
Guido A. Javier Cjuno



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CUSCO  
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL – CANCHIS  
I.E.P. SAN IGNACIO DE LOYOLA-SICUANI



### SESIÓN DE APRENDIZAJE 03

**TITULO: BOSQUEJAR UNA MÁSCARA CON RASGOS DE ANIMALES**  
(ejercicios de diseño- colores)

| DATOS INFORMATIVOS |                               |       |    |         |       |
|--------------------|-------------------------------|-------|----|---------|-------|
| UGEL               | CANCHIS                       |       |    |         |       |
| I.E.P.             | SAN IGNACIO DE LOYOLA-SICUANI |       |    |         |       |
| CICLO              | VII                           | GRADO | 3° | SECCIÓN | UNICA |
| ÁREA               | EDUCACION ARTISTICA           |       |    |         |       |
| INVESTIGADOR       | Guido Armando, JAVIER CJUNO   |       |    |         |       |

| APRENDIZAJES ESPERADOS                         |   |  |
|--|---|--|
| COMPETENCIAS                                   | CAPACIDADES   | DESEMPEÑOS   |
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. | Explora y experimenta a las máscaras con rasgos de animales | Utiliza y combina de diferentes maneras el bosquejo de máscaras con diferentes rasgos de animales. |

| SECUENCIA DIDÁCTICA  |
|--|
| <b>INICIO 20 minutos</b><br>-El docente investigador ingresa al salón les saluda y solicita su atención de los estudiantes.<br>-iniciamos con las siguientes interrogantes: ¿Qué es un trabajo creativo? ¿Qué es un imagen zoomorfo y antropomorfo?<br>-a continuación realizamos intercambio de ideas de las siguientes interrogantes planteadas. |
| <b>DESARROLLO 145 minutos</b><br>-El docente investigador presenta diversas imágenes diseñados mediante un proyector.<br>- teniendo la idea clara empezamos con los ejercicios de diseños. (teniendo en cuenta-zoomórfico)<br>-el docente investigador revisa los bocetos creativos que realizaron los estudiantes.                                |
| <b>CIERRE 15 minutos</b><br><b>Meta cognición</b><br>Reflexionan sobre los ejercicios de diseños.<br>Planteándose las siguientes interrogantes. ¿Qué hemos hecho hoy? ¿Para ustedes, será figuras zoomorfas los bocetos que han diseñado?<br>¿Será importante para nosotros?   |
| <b>TAREA POR TRABAJAR</b><br>Hacer un bosquejo adicional a los animales que conocen del contexto   |
| <b>RECURSOS</b><br>Fichas, proyector, laptop, cartulina, lápiz, colores, pizarra y entre otros materiales necesarios.  |

Sicuani, 16 de octubre del 2019



*[Signature]*  
DIRECTORA  
Prof. Gladys Huabaca Sanca

*[Signature]*  
DOCENTE DEL AULA  
Prof. Juan C. Huamán Huayta

*[Signature]*  
DOCENTE APLICADOR  
Guido A. Javier Cjuno



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CUSCO  
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL – CANCHIS  
I.E.P. SAN IGNACIO DE LOYOLA-SICUANI



## SESIÓN DE APRENDIZAJE 04

TITULO: EJERCICIOS DE DISEÑO ZOOMORFICOS  
CONTEXTUALIZANDO (animales de la zona o región)

| DATOS INFORMATIVOS |                               |       |    |
|--------------------|-------------------------------|-------|----|
| UGEL               | CANCHIS                       |       |    |
| I.E.P.             | SAN IGNACIO DE LOYOLA-SICUANI |       |    |
| CICLO              | VII                           | GRADO | 3° |
| ÁREA               | EDUCACION ARTISTICA           |       |    |
| INVESTIGADOR       | Guido Armando, JAVIER CJUNO   |       |    |

| APRENDIZAJES ESPERADOS                         |   |   |
|--|---|---|
| COMPETENCIAS                                   | CAPACIDADES   | DESEMPEÑOS  |
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. | Aplica procesos creativos en ejercicios de diseños zoomórficos de su localidad. | Elabora e Identifica las funciones sobre los diseños zoomórficos de los animales locales. |

| SECUENCIA DIDÁCTICA   |
|---|
| <b>INICIO 20 minutos</b><br>-El docente investigador ingresa al salón les saluda y solicita su atención de los estudiantes.<br>-iniciamos con las siguientes interrogantes: ¿Qué es un trabajo zoomorfo?<br>-a continuación realizamos intercambio de ideas de las siguientes interrogantes planteadas.   |
| <b>DESARROLLO 145 minutos</b><br>-El docente investigador presenta diversas imágenes zoomórficas mediante un proyector.<br>- teniendo la idea clara empezamos con los ejercicios de diseños zoomórficos de los animales de la localidad o de los animales que conocen.<br>-el docente investigador revisa los bocetos zoomórficos (trabajos creativos) que realizaron los estudiantes. Y al final mostrando todos los trabajos realizados y dando la prueba de valides para el próximo trabajo. |
| <b>CIERRE 15 minutos</b><br>Reforzamiento: ¿cómo se sintieron con el trabajo que han realizado? ¿les gusto el trabajo?  |
| <b>TAREA POR TRABAJAR</b><br>Los estudiantes deben traer los materiales necesarios para el siguiente taller.  |
| <b>RECURSOS</b><br>Fichas, proyector, laptop, cartulina, lápiz, colores, pizarra y entre otros materiales necesarios.   |

Sicuani, 23 de octubre del 2019



DIRECTORA  
Prof. Gladys Huane Sanca

DOCENTE DEL AULA  
Prof. Juan C. Huamán Huayta

DOCENTE APLICADOR  
Guido A. Javier Cjuno



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CUSCO  
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL – CANCHIS  
I.E.P. SAN IGNACIO DE LOYOLA-SICUANI



## SESIÓN DE APRENDIZAJE 05

**TITULO: PRESENTACIÓN DE MÁSCARAS-PATRÓN Y AÑADIDO DE ELEMENTOS (orejas picos cacho etc)**

| DATOS INFORMATIVOS |                               |       |    |         |     |
|--------------------|-------------------------------|-------|----|---------|-----|
| UGEL               | CANCHIS                       |       |    |         |     |
| I.E.P.             | SAN IGNACIO DE LOYOLA-SICUANI |       |    |         |     |
| CICLO              | VII                           | GRADO | 3° | SECCIÓN | “A” |
| ÁREA               | EDUCACION ARTISTICA           |       |    |         |     |
| INVESTIGADOR       | Guido Armando, JAVIER Cjuno   |       |    |         |     |

| APRENDIZAJES ESPERADOS                         |   |   |
|--|---|---|
| COMPETENCIAS                                   | CAPACIDADES   | DESEMPEÑOS  |
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. | Evalúa y comunica sobre el añadido de los elementos (picos, orejas, etc.) en el patrón. | Utiliza y combina los elementos, técnicas y los procesos de añadidos de elementos en el patrón. |

| SECUENCIA DIDÁCTICA  |
|--|
| <b>INICIO 20 minutos</b>   |
| -El docente investigador ingresa al salón les saluda amablemente y solicita su atención de los estudiantes y las indicaciones correspondientes.  |
| <b>DESARROLLO 145 minutos</b>  |
| -El docente investigador presenta diversas imágenes (patrón) mediante un proyector.<br>-en seguida se muestra un video de saqras de Paucartambo.<br>- se les da las máscaras (patrón) a cada estudiante<br>- teniendo las ideas claras empezamos con el añadido de elementos como cachos, picos, cuernos, etc. En el patrón presentado<br>-el docente investigador revisa los trabajos artísticos (trabajos creativos) que realizaron los estudiantes. al final mostrando todos los trabajos realizados y dando la motivación correspondiente por el resultado obtenido. |
| <b>CIERRE 15 minutos</b>   |
| Reforzamiento: ¿cómo se sintieron con el trabajo que han realizado? ¿les gusto el trabajo?   |
| <b>TAREA POR TRABAJAR</b>  |
| Los estudiantes deben traer los materiales necesarios para el siguiente taller.  |
| <b>RECURSOS</b>  |
| Fichas, proyector, laptop, bocetos, tecno cola, silicona, etc.   |

Sicuani, 30 de octubre del 2019

  
 DIRECTORA  
 Prof. Gladys Huanca Sanca

  
 DOCENTE DEL AULA  
 Prof. Juan C. Huamán Huayta

  
 DOCENTE APLICADOR  
 Guido A. Javier Cjuno



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CUSCO  
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL – CANCHIS  
I.E.P. SAN IGNACIO DE LOYOLA-SICUANI



## SESIÓN DE APRENDIZAJE 06

**TITULO: ACABADO Y ADICIONADO DE ELEMENTOS (pulido)**

| DATOS INFORMATIVOS |                               |       |    |         |     |
|--------------------|-------------------------------|-------|----|---------|-----|
| UGEL               | CANCHIS                       |       |    |         |     |
| I.E.P.             | SAN IGNACIO DE LOYOLA-SICUANI |       |    |         |     |
| CICLO              | VII                           | GRADO | 3° | SECCIÓN | "A" |
| ÁREA               | EDUCACION ARTISTICA           |       |    |         |     |
| INVESTIGADOR       | Guido Armando, JAVIER CJUNO   |       |    |         |     |

| APRENDIZAJES ESPERADOS                         |  |  |
|--|--|--|
| COMPETENCIAS                                   | CAPACIDADES  | DESEMPEÑOS   |
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. | Aplica procesos creativos en acabado y añadido de la máscara zoomórfico. | Elabora y ejecuta las diferentes maneras del adicionado de elemento en el trabajo realizado. |

| SECUENCIA DIDÁCTICA   |
|---|
| <b>INICIO</b> 20 minutos<br>-El docente investigador ingresa al salón les saluda amablemente y solicita su atención de los estudiantes y las indicaciones correspondientes.   |
| <b>DESARROLLO</b> 145 minutos<br>-El docente investigador presenta diversas imágenes (patrón) mediante un proyector.<br>-en seguida se muestra un video de saqras de Paucartambo.<br>- se les da las máscaras (patrón) a cada estudiante<br>- teniendo las ideas claras empezamos con el añadido de elementos como cachos, picos, cuernos, etc. En el patrón presentado<br>-el docente investigador revisa los trabajos artísticos (trabajos creativos) que realizaron los estudiantes. al final mostrando todos los trabajos realizados y dando la motivación correspondiente por el resultado obtenido. |
| <b>CIERRE</b> 15 minutos<br>Reforzamiento: ¿cómo se sintieron con el trabajo que han realizado? ¿les gusto el trabajo?  |
| <b>TAREA POR TRABAJAR</b><br>Los estudiantes deben traer los materiales necesarios para el siguiente taller.  |
| <b>RECURSOS</b><br>Fichas, proyector, laptop, bocetos, tecno cola, silicona, etc.   |

Sicuani, 06 de noviembre del 2019

  
 DIRECTORA  
 Prof. Gladys Huanca Sanca

  
 DOCENTE DEL AULA  
 Prof. Juan C. Huamán Huayta

  
 DOCENTE APLICADOR  
 Guido A. Javier Cjuno



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CUSCO  
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL – CANCHIS  
I.E.P. SAN IGNACIO DE LOYOLA-SICUANI



## SESIÓN DE APRENDIZAJE 07

TÍTULO: CREANDO LA DECORACIÓN SEGÚN DISEÑO (pulido)

| DATOS INFORMATIVOS |                               |       |    |         |     |
|--------------------|-------------------------------|-------|----|---------|-----|
| UGEL               | CANCHIS                       |       |    |         |     |
| I.E.P.             | SAN IGNACIO DE LOYOLA-SICUANI |       |    |         |     |
| CICLO              | VII                           | GRADO | 3° | SECCIÓN | “A” |
| ÁREA               | EDUCACION ARTISTICA           |       |    |         |     |
| INVESTIGADOR       | Guido Armando, JAVIER CJUNO   |       |    |         |     |

| APRENDIZAJES ESPERADOS                         |  |   |
|--|--|---|
| COMPETENCIAS                                   | CAPACIDADES  | DESEMPEÑOS  |
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. | Aplica procesos creativos en la manifestaciones artísticas según su diseño | Elabora y ejecuta las decoraciones utilizando los colores necesarios en el trabajo realizado según el diseño. |

| SECUENCIA DIDÁCTICA   |
|---|
| <b>INICIO 15 minutos</b>  |
| -El docente investigador ingresa al salón les saluda amablemente y solicita su atención de los estudiantes durante las clases y las indicaciones correspondientes para poder trabajar de manera ordenada  |
| <b>DESARROLLO 150 minutos</b>   |
| -El docente investigador da a conocer los materiales correspondientes para poder trabajar adecuadamente y como debe ser (lijar, tiza molida, cutter, tijera, papel de cemento, goma, etc.)<br>-en seguida se muestra un video e imágenes de saqras de Paucartambo.<br>- se les da las máscaras (patrón) a cada estudiante<br>- con las indicaciones claras empezamos con decoración según<br>-el docente investigador revisa los trabajos artísticos (trabajos creativos) que realizaron los estudiantes. al final mostrando todos los trabajos realizados y dando la motivación correspondiente por el resultado obtenido. |
| <b>CIERRE 15 minutos</b>  |
| Reforzamiento: ¿cómo se sintieron con el trabajo que han realizado? ¿les gusto el trabajo?  |
| <b>TAREA POR TRABAJAR</b>   |
| Los estudiantes deben traer los materiales necesarios para el siguiente taller.   |
| <b>RECURSOS</b>   |
| Fichas, proyector, laptop, bocetos, tecno cola, silicona, papel mace, lijar, goma, etc.   |

Sicuani 13 de noviembre del 2019

  
 DIRECTORA  
 Prof. Gladys Huanca Sarca

  
 DOCENTE DEL AULA  
 Prof. Juan C. Huamán Huayta

  
 DOCENTE APLICADOR  
 Guido A. Javier Cjuno



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CUSCO  
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL – CANCHIS  
I.E.P. SAN IGNACIO DE LOYOLA-SICUANI



## SESIÓN DE APRENDIZAJE 08

### TITULO: PINTADO Y DECORADO SEGÚN EL DISEÑO

| DATOS INFORMATIVOS |                               |       |    |             |
|--------------------|-------------------------------|-------|----|-------------|
| UGEL               | CANCHIS                       |       |    |             |
| I.E.P.             | SAN IGNACIO DE LOYOLA-SICUANI |       |    |             |
| CICLO              | VII                           | GRADO | 3° | SECCIÓN "A" |
| ÁREA               | EDUCACION ARTISTICA           |       |    |             |
| INVESTIGADOR       | Guido Armando, JAVIER CJUNO   |       |    |             |

| APRENDIZAJES ESPERADOS                         |  |   |
|--|--|---|
| COMPETENCIAS                                   | CAPACIDADES  | DESEMPEÑOS  |
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. | Explora y experimenta el trabajos de máscaras zoomórficos utilizando los colores según el diseño | Utiliza y combina de diferentes maneras en el trabajos artístico (mascaras zoomórficos) |

| SECUENCIA DIDÁCTICA  |
|--|
| <b>INICIO 15 minutos</b>   |
| -El docente investigador ingresa al salón les saluda amablemente y solicita su atención de los estudiantes y las indicaciones correspondientes.<br>Presentamos un video de saqras de Paucartambo, y nos plateamos las preguntas ¿sus trabajos se asemejan a las máscaras de saqras?  |
| <b>DESARROLLO 150 minutos</b>  |
| -El docente investigador les da las respectivas orientaciones sobre el pintado según el diseño de los trabajos.<br>- teniendo las ideas claras empezamos con la decoración y pintado utilizando los colores de esmalte, spray o aerosol etc.<br>-el docente investigador revisa los trabajos artísticos (mascaras zoomórficas) que realizaron los estudiantes. al final mostrando todos los trabajos realizados y dando la motivación correspondiente por el resultado obtenido y nos sacamos un foto todos. |
| <b>CIERRE 15 minutos</b>   |
| Reforzamiento: ¿cómo se sintieron con el trabajo que han realizado? ¿les gusto el trabajo? ¿los trabajos que han realizado será mascara zoomórfica?  |
| <b>TAREA POR TRABAJAR</b>  |
| Los estudiantes deben traer los materiales necesarios para el siguiente taller.  |
| <b>RECURSOS</b>  |
| Pintura esmalte, aerosol, acrílex, tempera, recipiente, trapos, pincel, brochas, esponjas etc.   |

Sicuani, 20 de noviembre del 2019

  
 DIRECTORA  
 Prof. Gladys Huanca Sanca

  
 DOCENTE DEL AULA  
 Prof. Juan C. Huamán Huayta

  
 DOCENTE APLICADOR  
 Guido A. Javier Cjuno



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CUSCO  
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL - CANCHIS  
I.E.P. SAN IGNACIO DE LOYOLA-SICUANI



## SESIÓN DE APRENDIZAJE 09

### TITULO: ADICIONADO FINAL

| DATOS INFORMATIVOS                             |  |  |    |
|--|--|--|----|
| UGEL   | CANCHIS  |  |    |
| I.E.P.   | SAN IGNACIO DE LOYOLA-SICUANI  |  |    |
| CICLO  | VII  | GRADO  | 3° |
| ÁREA   | EDUCACION ARTISTICA  |  |    |
| INVESTIGADOR                                   | Guido A. JAVIER CJUNO  |  |    |
| APRENDIZAJES ESPERADOS                         |  |  |    |
| COMPETENCIAS                                   | CAPACIDADES  | DESEMPEÑOS   |    |
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. | Evalúa y comunica sus procesos de adiconado final en el trabajo artístico de máscaras zoomórficos. | Registra las diversas estrategia y fuentes de información para el trabajo final. |    |

| SECUENCIA DIDÁCTICA  |
|--|
| <b>INICIO 15 minutos</b>   |
| -El docente investigador ingresa al salón les saluda amablemente y solicita su atención de los estudiantes y las indicaciones correspondientes.<br>Presentamos un video de saqras de Paucartambo, y nos planteamos las preguntas ¿sus trabajos se asemejan a las máscaras de saqras?   |
| <b>DESARROLLO 150 minutos</b>  |
| -El docente investigador les da las respectivas orientaciones sobre el pintado según el diseño de los trabajos.<br>- teniendo las ideas claras empezamos con la decoración y pintado utilizando los colores de esmalte, spray o aerosol etc.<br>-el docente investigador revisa los trabajos artísticos (mascaras zoomórficas) que realizaron los estudiantes. al final mostrando todos los trabajos realizados y dando la motivación correspondiente por el resultado obtenido y nos sacamos un foto todos. |
| <b>CIERRE 15 minutos</b>   |
| Reforzamiento: ¿cómo se sintieron con el trabajo que han realizado? ¿les gusto el trabajo? ¿los trabajos que han realizado será mascara zoomórfica?  |
| <b>TAREA POR TRABAJAR</b>  |
| Los estudiantes deben traer los materiales necesarios para el siguiente taller.  |
| <b>RECURSOS</b>  |
| Pintura esmalte, aerosol, acrílex, tempera, recipiente, trapos, pincel, brochas, esponjas etc.   |

Sicuani, 27 de noviembre del 2019

  
DIRECTORA  
Prof. Gladys Huanca Sanca

  
DOCENTE DEL AULA  
Prof. Juan C. Huamán Huayta

  
DOCENTE APLICADOR  
Guido A. Javier Cjuno



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CUSCO  
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL – CANCHIS  
I.E.P. SAN IGNACIO DE LOYOLA-SICUANI



## SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

### TITULO: EXPOSICIÓN DE TRABAJOS

| DATOS INFORMATIVOS |                               |       |    |
|--------------------|-------------------------------|-------|----|
| UGEL               | CANCHIS                       |       |    |
| I.E.P.             | SAN IGNACIO DE LOYOLA-SICUANI |       |    |
| CICLO              | VII                           | GRADO | 3° |
| ÁREA               | EDUCACION ARTISTICA           |       |    |
| INVESTIGADOR       | Guido A, JAVIER CJUNO         |       |    |

| APRENDIZAJES ESPERADOS  |   |   |
|---|---|---|
| COMPETENCIAS  | CAPACIDADES   | DESEMPEÑOS  |
| Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. | Reflexiona creativa y críticamente sobre la exposición de sus trabajos. | Explica el significado de las máscaras zoomórficas a partir de sus criterios propios e información alcanzada. |

| SECUENCIA DIDÁCTICA  |
|--|
| <b>INICIO</b>  |
| -Recepción de carta de autorización de sus apoderados para poder viajar.<br>-Viaje de los integrantes del 3er grado del nivel secundaria de la institución educativa privada san Ignacio de Loyola de Sicuani, con el destino a Distrito de Checacupe donde se realizara la muestra de las obras artísticas de la aplicación de tesis. |
| <b>DESARROLLO</b>  |
| Se desarrolló satisfactoriamente la inauguración correspondiente de las obras artísticas (mascaras zoomórficos) realizado por los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa San Ignacio de Loyola-Sicuani, en la sala de arte andino “Amando Medina Alvares”, acompañados de docentes y estudiantes de la UNDQT.        |
| <b>CIERRE</b>  |
| - Retorno a nuestro lugar de origen  |
| <b>TAREA POR TRABAJAR</b>  |
| <b>RECURSOS</b>  |

Sicuani, 04 de diciembre del 2019



*[Signature]*  
DIRECTORA  
Prof. Gladys Huanca Sanca

*[Signature]*  
DOCENTE DEL AULA  
Prof. Juan C. Huamán Huayta

*[Signature]*  
DOCENTE APLICADOR  
Guido A. Javier Cjuno

## APÉNDICE C

### *Documentos de gestión: Memorandos, oficios y solicitudes*

SOLICITUD: INSCRIPCIÓN DEL PROYECTO DE  
TESIS

SEÑOR DIRECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO  
DEL CUSCO.

Lic. CARLOS HUGO AGUILAR CARRASCO



**GUIDO ARMANDO JAVIER CJUNO**, identificado con DNI N° 46286158, con código 10E0041 estudiante egresado de la UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO-SEDE DESCONCENTRADA CHECACUPE facultad de educación; domiciliado Jr. Ciro alegría N° 228 distrito Sicuani provincia Canchis y departamento Cusco, ante Ud. Con todo respeto me presento y expongo:

Por medio de la presente me dirijo a usted con la finalidad de solicitar la inscripción del proyecto de tesis denominado: **INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES ESTÉTICOS EN EL APRENDIZAJE DEL DISEÑO DE MÁSCARAS ZOOMORFAS PARA LA EXPRESIÓN CREATIVA EN ESTUDIANTES DEL 3° GRADO SECCIÓN "A" DE SECUNDARIA DE LA I.E.P. SAN IGNACIO DE LOYOLA DE SICUANI**. Contando con la asesoría de especialidad al Mtro. Jaime Solórzano Ccama y asesor metodológico: Lic. Quintín Cornejo Mejía.

Adjunto: proyecto de tesis y comprobantes de nombramiento de asesores

POR LO EXPUESTO:

Anticipadamente le expreso mi agradecimiento por la atención.

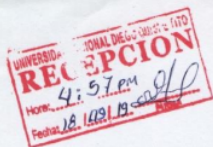
Cusco, 03 de mayo del 2019

Guido Armando Javier Cjuno

DNI N° 46286158

CÓDIGO: 10E0041

FACULTAD DE EDUCACIÓN



**SOLICITA: SALA DE EXPOSION  
"ARMANDO MEDINA ALVAREZ" PARA  
MUESTRA ARTISTICA DE RESULTADO DE  
APLICACIÓN DE TESIS.**

SEÑOR DIRECTOR GENERAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL "DIEGO  
QUISPE TITO" DEL CUSCO – SEDE DESCONCENTRADA CHECACUPE

Lic. CARLOS HUGO, AGUILAR CARRASCO .

Yo **GUIDO ARMANDO JAVIER CJUNO**,  
identificado con DNI. 46286158. Con código  
10E0041 estudiante egresado de la  
UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE  
TITO DEL CUSCO – SEDE  
DESCONCENTRADA CHECACUPE Facultad  
de Educación; domiciliado Jr. Ciro Alegría  
N°228 Distrito Sicuani Provincia de Canchis y  
departamento Cusco. Ante Ud.; con todo  
respeto me presento y expongo.

Que en mi condición de estudiante egresado vengo realizando el trabajo de  
investigación intitulado **"INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES ESTÉTICOS  
EN EL APRENDIZAJE DEL DISEÑO DE MASCARAS ZOOMÓRFICAS PARA  
LA EXPRESIÓN CREATIVA EN ESTUDIANTES DEL 3° GRADO DE  
SECCIÓN "A" DE SECUNDARIA DE LA I.E.P. SAN IGNACIO DE LOYOLA  
DE SICUANI**. Para lo cual se logro concluir la presente aplicación con  
resultados bastante favorables los cuales nos motiva a poder socializarlo  
mediante una muestra artística donde se estará exponiendo la producción final  
de los estudiantes producto de la investigación en tal sentido me dirijo a su  
despacho para solicitar el uso de la galería antes mencionada para el **día 04  
de Noviembre donde se realizara mediante un acto inaugural la muestra a  
las 10:00** a si mismo invitar a Ud. Los docentes y estudiantes. Esperando su  
comprensión y apoyo a la cultura e identificación con el arte y la educación.

Por tanto, agradecer a Ud. Acceda a mi solicitud.

Checacupe, 18 de ~~Octubre~~ del 2019

Atentamente:

Javier Cjuno Guido Armando  
DNI: 46286158



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA  
SAN IGNACIO DE LOYOLA

**INFORME N° 005/UGEL –C/IEP-SIL/2019**

**A LA** : Lic. **CARLOS HUGO AGUILAR CARRASCO**  
Señor Director De La Universidad Nacional Diego Quispe Tito Del Cusco.

**DEL** : **PROF. GLADYS HUANCA SANCA**  
DIRECTORA DE LA I.E.P. SAN IGNACIO DE LOYOLA - SICUANI

**ASUNTO** : Aprobación del trabajo o aplicación del proyecto de tesis en la Institución Educativa Privada "San Ignacio de Loyola"- Sicuani


**FECHA** : Sicuani, 27 de setiembre del 2019

Tengo el agrado de dirigirme a Usted, con la finalidad de hacer de su conocimiento que el Sr. **GUIDO ARMANDO JAVIER CJUNO**, identificado con DNI N° 46286158, con código 10E0041 estudiante egresado de la UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO-SEDE DESCONCENTRADA CHECACUPE facultad de educación; domiciliado Jr. Ciro alegría N° 228 distrito Sicuani Provincia Canchis y Departamento Cusco, ha sido admitido para realizar la aplicación o trabajo de investigación en nuestra Institución Educativa Privada "San Ignacio De Loyola" sobre el proyecto de tesis denominado: **INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES ESTÉTICOS EN EL APRENDIZAJE DEL DISEÑO DE MÁSCARAS ZOOMORFAS PARA LA EXPRESIÓN CREATIVA EN ESTUDIANTES DEL 3° GRADO SECCIÓN "A" DE SECUNDARIA DE LA I.E.P. SAN IGNACIO DE LOYOLA DE SICUANI**. teniendo como fecha de inicio el 02 de octubre del 2019, como fecha de culminación 27 de noviembre y como exposición final el 04 de diciembre del 2019, con los estudiantes del tercer grado del nivel secundaria.

Aprovecho la oportunidad para expresarle mi consideración y estima personal. Atentamente.



*[Handwritten Signature]*  
\_\_\_\_\_  
PROF. GLADYS HUANCA SANCA  
DIRECTORA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA  
SAN IGNACIO DE LOYOLA

*S.P.*

**"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"**  
**RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 114/UGEL-C/IEP-SIL/2019**

Sicuaní, 27 de diciembre del 2019.

VISTO, El informe número 044-2019 de secretaria Académica del IEPSIL-Sicuaní, sobre la labor y el desempeño del trabajo y aplicación de Investigación del Proyecto de Tesis Denominado: **INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES ESTÉTICOS EN EL APRENDIZAJE DEL DISEÑO DE MARCARAS ZOOMORFAS PARA LA EXPRESIÓN CREATIVA EN ESTUDIANTES DEL 3° GRADO SECCIÓN "A" DE SECUNDARIA DE LA I.E.P. SAN IGNACIO DE LOYOLA DE SICUANI.**

**CONSIDERANDO:**


Que, es política del Ministerio de Educación, DREC-CUSCO, Unidad de Gestión Educativa Local de Canchis y la Institución Educativa Privada "San Ignacio de Loyola" de Sicuaní, reconocer los trabajos distinguidos realizado por directores, docentes, los servidores administrativos de las instituciones educativas y señores aplicadores de tesis, por su aporte a la educación, conforme establece Ley General de Educación N.º 28044, la Constitución Política del Perú 1993, al D.S. 013-2004 E.D Reglamento de Educación Básica Regular, la Ley 26549 de Centros Educativos Privados y su correspondiente Reglamento, RM 016-96 ED y la Resolución Ministerial. N.º 531-2021-MINEDU. Normas y orientaciones para el desarrollo del año escolar 2022 en la Institución Educativa y Programas Educativos de la Educación Básica y en uso de las facultades conferidas a las direcciones de Centros Educativos, así como demás disposiciones vigentes.

Que, el inciso p) del Art. 41 sobre los derechos de los docentes, concordante con el inciso b) del Art. 42 de la ley de reforma magisterial N° 29944, donde establece que, el ministerio de educación, los gobiernos regionales y los gobiernos locales, según corresponda de la autoridad competente, mediante resolución reconocer, el ejercicio sobresaliente de la función docente y directiva administrativa

Que, del informe visto se desprende que él, personal servidor en calidad de aplicador de tesis **Sr. Guido Armando JAVIER CJUNO**, por su aporte realizado con acciones sobresalientes en prácticas profesionales del área Educación Artística en la Institución Educativa Privada "San Ignacio de Loyola" de Sicuaní, Aplicado en estudiantes de 3° grado sección "A" en el nivel secundario, quienes han logrado el desarrollo de la expresión creativa e interpretación de los valores estéticos de lo importante que es en los estudiantes, Obteniendo como resultados de presentar las obras de artes extraordinarias y haciendo una exposición en la **SALA DE ARTE ANDINO "ARMANDO MEDINA ALVAREZ" DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO-SEDE**

Telf. (084) 213423

Jr. Dos de mayo N° 333  
Sicuaní - Cusco - Perú



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA  
SAN IGNACIO DE LOYOLA

*391*

**DESCONCENTRADA CHECACUPE**, Demostrando responsabilidad, dedicación y eficiencia en el desempeño de la función; por lo que es necesario, otorgar reconocimiento mediante resolución de felicitación, al personal descrito en la parte resolutive de la presente resolución.


Que, así mismo el aplicador en mención ha demostrado dedicación y eficiencia en la función encomendada fundamentalmente trabajó en equipo y acciones de su competencia

**SE RESUELVE:**

**1°.- OTORGAR RECONOSEIMIENTO Y FELICITACION.** A Sr. **Guido Armando JAVIER CJUNO**, por las razones expuestas en la parte considerativa de la presente resolución.

**2°.- TRANSCRIBIR.** La presente resolución a los interesados y las instancias administrativas pertinentes para su conocimientos y fines consiguientes.

**REGISTRESE, COMUNIQUESE, ARCHIVASE**



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN

*[Signature]*  
Dra. Cecilia Hernández Sañica  
DIRECTORA

Telf. (084) 213423

Jr. Dos de mayo N° 333  
Sicuani - Cusco - Perú

# Interpretación de los valores estéticos en el aprendizaje del diseño de máscaras zoomorfas para la expresión creativa en estudiantes del 3º grado sección "A" de secundaria de la I.E.P. San Ignacio de

---

## INFORME DE ORIGINALIDAD

---

**23%**

INDICE DE SIMILITUD

**22%**

FUENTES DE INTERNET

**2%**

PUBLICACIONES

**11%**

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

---

## ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

---

1%

★ [vdocuments.es](http://vdocuments.es)

Fuente de Internet

---

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 10 words

Excluir bibliografía

Apagado

# Interpretación de los valores estéticos en el aprendizaje del diseño de máscaras zoomorfas para la expresión creativa en estudiantes del 3° grado sección "A" de secundaria de la I.E.P. San Ignacio de

INFORME DE GRADEMARK

NOTA FINAL

COMENTARIOS GENERALES

**/20**

PÁGINA 1

PÁGINA 2

PÁGINA 3

PÁGINA 4

PÁGINA 5

PÁGINA 6

PÁGINA 7

PÁGINA 8

PÁGINA 9

PÁGINA 10

PÁGINA 11

PÁGINA 12

PÁGINA 13

PÁGINA 14

PÁGINA 15

PÁGINA 16

PÁGINA 17

PÁGINA 18

PÁGINA 19

PÁGINA 20

---

PÁGINA 21

---

PÁGINA 22

---

PÁGINA 23

---

PÁGINA 24

---

PÁGINA 25

---

PÁGINA 26

---

PÁGINA 27

---

PÁGINA 28

---

PÁGINA 29

---

PÁGINA 30

---

PÁGINA 31

---

PÁGINA 32

---

PÁGINA 33

---

PÁGINA 34

---

PÁGINA 35

---

PÁGINA 36

---

PÁGINA 37

---

PÁGINA 38

---

PÁGINA 39

---

PÁGINA 40

---

PÁGINA 41

---

PÁGINA 42

---

PÁGINA 43

---

PÁGINA 44

---

PÁGINA 45

---

PÁGINA 46

---

PÁGINA 47

---

PÁGINA 48

---

PÁGINA 49

---

PÁGINA 50

---

PÁGINA 51

---

PÁGINA 52

---

PÁGINA 53

---

PÁGINA 54

---

PÁGINA 55

---

PÁGINA 56

---

PÁGINA 57

---

PÁGINA 58

---

PÁGINA 59

---

PÁGINA 60

---

PÁGINA 61

---

PÁGINA 62

---

PÁGINA 63

---

PÁGINA 64

---

PÁGINA 65

---

PÁGINA 66

---

PÁGINA 67

---

PÁGINA 68

---

PÁGINA 69

---

PÁGINA 70

---

PÁGINA 71

---

PÁGINA 72

---

PÁGINA 73

---

PÁGINA 74

---

PÁGINA 75

---

PÁGINA 76

---

PÁGINA 77

---

PÁGINA 78

---

PÁGINA 79

---

PÁGINA 80

---

PÁGINA 81

---

PÁGINA 82

---

PÁGINA 83

---

PÁGINA 84

---

PÁGINA 85

---

PÁGINA 86

---

PÁGINA 87

---

PÁGINA 88

---

PÁGINA 89

---

PÁGINA 90

---

PÁGINA 91

---

PÁGINA 92

---

PÁGINA 93

---

PÁGINA 94

---

PÁGINA 95

---

PÁGINA 96

---

PÁGINA 97

---

PÁGINA 98

---

PÁGINA 99

---

PÁGINA 100

---

PÁGINA 101

---

PÁGINA 102

---

PÁGINA 103

---

PÁGINA 104

---

PÁGINA 105

---

PÁGINA 106

---

PÁGINA 107

---

PÁGINA 108

---

PÁGINA 109

---

PÁGINA 110

---

PÁGINA 111

---

PÁGINA 112

---

PÁGINA 113

---

PÁGINA 114

---

PÁGINA 115

---

PÁGINA 116

---

PÁGINA 117

---

PÁGINA 118

---

PÁGINA 119

---

PÁGINA 120

---

PÁGINA 121

---

PÁGINA 122

---

PÁGINA 123

---

PÁGINA 124

---

PÁGINA 125

---

PÁGINA 126

---

PÁGINA 127

---

PÁGINA 128

---

PÁGINA 129

---

PÁGINA 130

---

PÁGINA 131

---

PÁGINA 132

---

PÁGINA 133

---

PÁGINA 134

---

PÁGINA 135

---

PÁGINA 136

---

PÁGINA 137

---

PÁGINA 138

---

PÁGINA 139

---

PÁGINA 140

---

PÁGINA 141

---

PÁGINA 142

---

PÁGINA 143

---

PÁGINA 144

---

PÁGINA 145

---

PÁGINA 146

---

PÁGINA 147

---

PÁGINA 148

---

PÁGINA 149

---

PÁGINA 150

---

PÁGINA 151

---

PÁGINA 152

---

PÁGINA 153

---

PÁGINA 154

---

PÁGINA 155

---

PÁGINA 156

---

PÁGINA 157

---

PÁGINA 158

---

PÁGINA 159

---

PÁGINA 160

---

PÁGINA 161

---

PÁGINA 162

---

PÁGINA 163

---

PÁGINA 164

---

PÁGINA 165

---

PÁGINA 166

---

PÁGINA 167

---

PÁGINA 168

---

PÁGINA 169

---

PÁGINA 170

---

PÁGINA 171

---

PÁGINA 172

---

PÁGINA 173

---

PÁGINA 174

---

PÁGINA 175

---

PÁGINA 176

---

PÁGINA 177

---

PÁGINA 178

---

PÁGINA 179

---

PÁGINA 180

---

PÁGINA 181

---

PÁGINA 182

---

PÁGINA 183

---

PÁGINA 184

---

PÁGINA 185

---

PÁGINA 186

---

PÁGINA 187

---

PÁGINA 188

---

PÁGINA 189

---

PÁGINA 190

---

PÁGINA 191

---

PÁGINA 192

---

PÁGINA 193

---

PÁGINA 194

---