

**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES  
“DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO”**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO  
Vicerrectorado de Investigación  
Facultad de Artes Visuales / Educación Artística**



**Narración gráfica del perro en el espacio existencial en  
diversos procesos del grabado**

Asesor de Especialidad : Mg. Lucio Vita Gutierrez Mendoza  
Asesor Metodológico : Dr. Enrique Alonso León Maristany

Tesis presentada por la bachiller

**Emily Sharon INCHICSANA AGUILAR**

Para optar al Título Profesional de  
Licenciada en Artes Visuales en la  
especialidad de Dibujo, Grabado y Diseño  
Gráfico.

Cusco, 2022



## INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO	
Narración gráfica del perro en el espacio existencial, en diversas proyecciones del grabado	
Presentado por:	Emily Sharon Inchristiana Aguilera - DNI, N°: 48438605
Para optar el título profesional/grado académico de:	Licenciado en Artes visuales
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por	( 2 ) veces
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de	( 11 ) %

### EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCTENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	X
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 31 de Agosto de 2023

Firma 



Post firma Enrique Alonso León Martínez  
Apellidos y nombres  
DNI, N°: 29210213  
ORCID del Asesor 0000-0001-82319469

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

# Tesis Narración gráfica del perro en el espacio existencial en diversos procesos del grabado

## INFORME DE ORIGINALIDAD

11%

INDICE DE SIMILITUD

10%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

3%

## FUENTES PRIMARIAS

core.ac.uk

1 Fuente de Internet

3%

repositorio.udd.cl

2 Fuente de Internet

2%

www.scribd.com

3 Fuente de Internet

1%

esteticamar.blogspot.com

4 Fuente de Internet

1%

Submitted to Universidad Nacional Diego

5

Quispe Tito

Trabajo del estudiante

1%

# ÍNDICE

Tabla de contenido

ÍNDICE.....	4
AGRADECIMIENTO.....	
DEDICATORIA.....	
RESUMEN.....	1
ABSTRACT.....	2
INTRODUCCIÓN.....	3
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>5</b>
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	5
1.1. <i>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</i> .....	5
1.2. OBJETIVOS.....	13
1.3. <i>JUSTIFICACIÓN</i> .....	8
1.4. <i>VIABILIDAD</i> .....	9
1.5. <i>DISEÑO Y METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN</i> .....	9
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>10</b>
REFERENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	10
2.1. <i>MARCO HISTÓRICO</i> .....	10
2.2. <i>MARCO TEÓRICO</i> .....	15
2.3. <i>MARCO CONCEPTUAL</i> .....	27
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>29</b>
3.1. ANÁLISIS DENOTATIVO Y CONNOTATIVO.....	29
3.2. <i>VALORACIÓN SOCIAL DEL ARTISTA</i> .....	39
RESUMEN DE LA INVESTIGACIÓN.....	41
3.3. <i>VALORACIONES DE SEMIÓTICA Y ESTRUCTURA ARTÍSTICA (DIMENSIONES ESTÉTICAS)</i> .....	41
<b>CAPÍTULO IV.....</b>	<b>101</b>
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	101
<i>CONCLUSIONES</i> .....	101
<i>LISTADO DE REFERENCIAS</i> .....	103
<b>APÉNDICES.....</b>	<b>104</b>
APÉNDICE A.....	104

INSTRUMENTOS VALORATIVOS DE INVESTIGACIÓN, PROCESOS CREATIVOS POR CADA	
EXPRESIÓN.....	104
APÉNDICE B.....	113
<i>INFORME CURATORIAL</i> .....	113
INTERPRETACIÓN.....	128
APÉNDICE C.....	132
FOTOGRAFÍAS DURANTE EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN.....	132
APÉNDICE D.....	134
IMÁGENES DE LA EXPOSICIÓN DE LAS OBRAS DE ARTE .....	134

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, doy gracias a Dios por obsequiarme en cada amanecer razones suficientes para seguir caminando y admirar su maravillosa creación artística.

A mis padres Jerónimo y Graciela por su amor, su cariño, su constante apoyo y motivación para el logro de mis objetivos.

A mis profesores, compañeros y amigos que influyeron de manera positiva en mi trayectoria estudiantil.

Mi especial agradecimiento a la ex ESABAC, hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito, por haberme acogido en sus aulas y talleres para hacer realidad mi sueño de ser artista profesional.

Gracias a todos.

Emily Sharon

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo de investigación a mis padres, Jerónimo y Graciela por haberme guiado con sabiduría y amor durante el trayecto de mi vida estudiantil.

Al recuerdo imborrable de Boxer, mi inolvidable mascota que ha formado parte de mi vida, y ha inspirado la realización de este trabajo de investigación. A través de la memoria de ella, rindo homenaje de cariño, a todas esas mascotas, compañías fieles que son maltratadas y abandonadas por algunos humanos deshumanizados.

Emily Sharon.

## RESUMEN

La investigación surge a partir de la necesidad de sensibilizar al público y dar a conocer, al animal más fiel, el perro, que hoy en día no solo son mascotas, sino cumplen muchas funciones en nuestra sociedad, como el de rescatistas, policías, de terapia, de asistencia, etc. Mediante este trabajo de investigación se pretende que la gente pueda entender la labor que los perros desempeñan y que tengan una nueva perspectiva de los animales. La metodología de investigación empleada es la observación, el análisis introspectivo la explicación, y el análisis semiótico-semiológico, la estadística usada es la descriptiva, en procesos creativos de diez cuadros de la muestra titulada “Parte de mí”. Cada obra de arte ha sido elaborada con una característica creativa empleando técnicas de grabado: xilografía, serigrafía, colografía, las cuales han sido llevadas a una exposición individual y a un catálogo. La exposición fue el resultado del trabajo de investigación y tuvo como objetivo crear obras de arte contemporáneas visuales para sensibilizar al público en las posibilidades expresivas de la obra cuya muestra de producción fue expuesta en la Galería del Instituto Americano de Arte de Cusco.

*Palabras clave: Investigación artística, grabado, xilografía, colografía, contemporáneo, funciones de los perros.*

## ABSTRACT

The research arises from the need to raise public awareness and make known, that the most faithful animal, the dog, today is not only a pet but plays role in our society, being part of teams of rescuers, police, therapists' helpers, assistant help, etc.

Through this research work, it is intended that people can understand the work that dogs perform and that they have a new perspective on animals. The research methodology used is observation, introspective analysis, explanation, and semiotic-semiological analysis, the statistics used are descriptive, in the creative processes of ten paintings of the sample entitled "Part of me". Each work of art has been elaborated with a creative characteristic using engraving techniques: xylography, serigraphy, and collagraphy, which have been shown in an individual exhibition and a catalog.

The exhibition was the result of research work and aimed to create visual contemporary works of art to raise public awareness of the expressive possibilities of the work whose production sample was exhibited at the Gallery of the American Institute of Art in Cusco.

*Keywords: Artistic research, engraving, xylography, collagraphy, contemporary, functions of dogs*

## INTRODUCCIÓN

El rol que los perros desempeñan en nuestra sociedad es muy importante, ya que hoy en día cumplen funciones muy importantes ayudando a las personas. Aparte de ello son nuestros amigos con los cuales tenemos un lazo especial, así como dice Stephen Budiansky *Cuando miro a mi perro a los ojos veo mundos*. Hoy en día muchos de estos animales son abandonados y maltratados por las personas que prometieron cuidarlas, por eso es necesario concientizar a las personas para que no boten a sus animales y los tengan con ellos hasta el final.

Muchas de las mascotas que tuve marcaron mi vida. Me hicieron ser más sensible y humana. Se sabe que los animales forman parte importante de nuestra vida, son los únicos que pueden confortarnos y no piden nada a cambio, solo nuestro amor incondicional. El objetivo de esta muestra de arte es fomentar el respeto mutuo y sensibilizar a la población al buen trato de sus animales.

La presente tesis cuenta con cuatro capítulos.

En el **capítulo I**, se presenta el planteamiento del problema, su formulación gráfica y teórica, los objetivos de investigación, la justificación, la viabilidad, así como el diseño y metodología de investigación.

En el **capítulo II**, se presentan los referentes de la investigación, tales como el marco histórico, marco teórico y marco conceptual.

En el **capítulo III**, encontramos al análisis denotativo y connotativo, dentro del proceso de segmentación y categorización tenemos a los instrumentos valorativos de investigación para procesos creativos por el conjunto de expresiones y a la valoración social y del artista. Dentro del resumen de la investigación tenemos las valoraciones de semiótica y estructura artística.

En el **capítulo IV**, dentro de resultados de la investigación tenemos, las conclusiones y listado de referencias.

En el apéndice A, se hallan los instrumentos valorativos de investigación para procesos creativos por cada expresión donde en cada obra de arte se explica la valoración icono-simbólica, la valoración sintáctica y la valoración sintagmática.

En el apéndice B, están los resultados de la investigación donde se observa el informe curatorial.

En el apéndice C, se encuentran las fotografías que se realizaron durante el proceso de investigación.

En el apéndice D, están las imágenes de la exposición de las diversas obras de arte.

# CAPÍTULO I

## DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### *1.1.1. Definición del problema*

La gente maltrata al perro y no toma en cuenta sus emociones.

#### *1.1.2. Descripción del problema*

Observé hoy en día que a muchas de las personas no les interesan los animales.

Me indigna cada vez que enciendo la televisión o la radio y veo noticias de maltrato animal, los golpean, abandonan. Las personas maltratan a los animales porque piensan que no tienen emociones ni sienten, por el simple hecho de ser animales no los consideran. Pero no se dan cuenta que estos animales sufren y sienten igual que nosotros los seres humanos. Menciono esto, pues, en una reciente investigación que hice, muchos de los perros salvan vidas a diario, claro ejemplo de estos son los perros rescatistas; otros empleados en terapias para niños y hay estudios que aseveran que muchos de estos animales detectan enfermedades cancerígenas. Son nuestros leales compañeros, están en todo momento para nosotros, perciben nuestra tristeza, alegría, dolor. Nuestros incomparables compañeros nos brindan su amistad sin merecerla. Son los más leales, nuestros guardianes.

Muchas personas no los consideran parte de su vida y claro ejemplo vemos todos los días a perros abandonados, la persona que lo protegería y lo amaría, sin embargo, deciden deshacerse de ellos como un objeto dejándolo abandonado.

Otro claro ejemplo se ve en el sexo de los perros. Cuando nacen las hembras, los dueños deciden deshacerse de ellas el primer día de nacidas, lanzándolas a los ríos, a la basura, hasta el punto de matarlos sin haberles dado la oportunidad de conocer la vida.

### 1.1.3. *Formulación gráfica del problema*



Expresión de la artista: Al observar la imagen causa nostalgia. El encuentro de la niña con su mascota.

#### ***1.1.4. Formulación teórica del problema***

Narración gráfica mediante procesos del grabado porque el público maltrata a los perros sin importarle sus emociones para la sensibilización en el espacio existencial sobre el respeto mutuo con el animal.

### **1.2. OBJETIVOS**

#### ***1.2.1. Objetivo General***

Producir una narración gráfica del perro en las técnicas mixtas investigando sobre el maltrato a los perros y emociones en los animales, en una muestra artística con una sensibilización al público sobre el respeto mutuo y el rol que desempeñan en nuestra sociedad.

#### ***1.2.2. Objetivos Específicos***

##### **Objetivo específico 1**

Investigar el maltrato a los perros y sus emociones.

##### **Objetivo específico 2**

Producir una narración gráfica del perro en diferentes técnicas del grabado, específicamente en el procedimiento del tratamiento xilográfico sobre MDF y otras variantes como colografía y serigrafía.

##### **Objetivo específico 3**

Exponer en la galería del Instituto Americano de Arte del Cusco.

##### **Objetivo específico 4**

Sensibilizar al público cusqueño sobre el respeto mutuo, mostrando el rol que los perros desempeñan en nuestra sociedad.

### **1.3. JUSTIFICACIÓN**

#### ***1.3.1. Justificación teórica***

Es necesario que la gente conozca y valore la importancia del rol que cumplen los perros, porque así cuando el ser humano crece rodeado de animales genera conciencia, sensibilidad que replica en la sociedad.

Es necesario que la gente aprenda a cuidar y respetar la vida de los animales, para una sociedad menos violenta.

Es necesario que la gente comprenda que los canes no solo sirven de compañía, sino que aportan en nuestra vida como es nuestra salud, seguridad, educación emocional y sensibilidad.

#### ***1.3.2. Justificación Metodológica***

Para lograr los objetivos se acude al empleo de los siguientes métodos:

El método iconográfico – iconológico de Panofsky. Cada estampa está conformada por formas y objetos que necesitan ser identificados, para luego ser interpretados respectivamente.

El método semiológico. Los grabados que se presentan están agrupados por signos que responde a una determinada idea, las cuales necesitan ser entendidas para su correcta interpretación de acuerdo a la aplicación del método semiológico.

#### ***1.3.3. Justificación Práctica***

Es necesario crear grabados para poder demostrar la versatilidad de las técnicas. En este proceso se ejecutaron 10 obras de arte con imágenes de perros para que la gente pueda conocer más sobre la importancia y rol que cumplen estos animales en la sociedad. Las dimensiones en las que se trabajó son de 90 x 60cm en las técnicas de xilografía, colografía y serigrafía.

## **1.4. VIABILIDAD**

### **a) Recursos materiales**

Se cuenta con los recursos materiales necesarios para la creación de las obras.

### **b) Recursos técnicos**

Se cuenta con los recursos técnicos necesarios para la creación de las obras.

### **c) Recursos financieros**

Se cuenta con los recursos financieros necesarios para la creación de las obras.

## **1.5. DISEÑO Y METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN**

### ***1.5.1. Diseño de investigación***

Procesos creativos por expresión. En este diseño se desarrolló la investigación a partir de la creación artística con un modelo de análisis por categorías en la estética.

### ***1.5.2. Tipo de investigación***

Es una investigación descriptiva, interpretativa y explicativa en procesos creativos por expresión.

### ***1.5.3. Metodología***

Para el desarrollo de la investigación se ha empleado:

En el nivel descriptivo: La observación

En el nivel interpretativo: El análisis introspectivo

Observación, porque describe la realidad objetiva.

Introspección, porque nos permite interpretar los elementos subjetivos de la realidad.

## **CAPÍTULO II**

### **REFERENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **2.1. MARCO HISTÓRICO**

##### **2.1.1. Historia de la xilografía**

Desde tiempos muy antiguos existe el arte y poco a poco fue evolucionando, en el paleolítico empezaron grabando huesos.

Desde el paleolítico se grabaron huesos con sílex para decorarlos. En el Neolítico, la cerámica se decoró desde muy pronto con valvas de moluscos impresas (cerámica cardial), con huellas de dedos (unglada), etc. Pero hay que esperar a las civilizaciones desarrolladas en el próximo Oriente para que apareciese el primer precedente del moderno grabado. Se trata de los llamados “cilindros-sellos”, piedras cilíndricas de pequeñas dimensiones (unos 10 cm de alto) sobre las que se graba, en negativo, una imagen pensada para ser reproducida sobre arcilla, haciendo presión al mismo tiempo que un movimiento circular. Se consigue así reproducir en positivo la imagen previamente incisa. Se trata, pues, de una imagen concebida para ser reproducida en positivo y, sobre todo, para ser reproducida reiteradamente. (Catafal Rull y Oliva Fabregas, 2002, p.14)

La evolución técnica de la xilografía está dividida entre oriente y occidente, al principio apareció como técnica china, con el tiempo fue evolucionando.

La xilografía apareció como técnica de reproducción en China hacia el siglo VI y empezó a usarse en Europa durante la edad media, en el siglo XII aproximadamente, para la elaboración de naipes de juego y después para estampas religiosas. En su forma más evolucionada como técnica para ilustrar libros aparece en el libro XIV, especialmente en los países bajos, Alemania y Francia, en los llamados libros xilográficos, compuestas por unas 20 a 30 páginas con textos breves e imágenes. La xilografía primitiva fue un medio de producción de imágenes para complementar libros y alcanzó un

gran nivel artístico con Alberto Durero (1471-1528). (Garrido, 2014, p. 35)

#### **2.1.1.1. Acerca de la biografía de Alberto Durero**

El artista Durero es uno de los representantes del grabado, reconocido artista por su trayectoria.

Alberto Durero había nacido en Nuremberg en 1471 y en los primeros años de su juventud trabajó en el taller de orfebrería de su padre. Más tarde desde 1490 a 1494 viajó por Colmar, Basilea y Estrasburgo ampliando sus conocimientos artesanos. (Wizinger, 1985, p. 7)

#### **2.1.1.2. De la obra de Alberto Durero**

Durero artista representativo del espíritu alemán, reconocido como el arte de Durero, sus obras son reconocidas por su firmeza indeleble.

La obra de Alberto Durero representa una de las más acabadas manifestaciones de la esencia del arte y el espíritu alemanes. Durero personifica hasta tal punto la estética de su tiempo que ya no se habla de un “Renacimiento Alemán”, sino más bien del “arte de la época de Durero”. El mismo fue consciente de su importancia y creía profundamente que debía convertirse en el preceptor Germánica, en el gran maestro de los alemanes. Esta marcada conciencia presta a cada una de sus obras una firmeza indeleble. (Wizinger, 1985, p. 9)

### **2.1.2 El grabado en el Perú**

Desde tiempos muy antiguos el grabado es considerado un medio de comunicación, con el pasar de los años el grabado fue evolucionando, se volvió más accesible y comercial.

Dice Nanda Leonardini durante el siglo XX en el Perú: “*El grabado* considerado como precursor de los medios de comunicación

tecnológicos, recién a partir de 1960 ocupa un lugar privilegiado en la creación artística, ya que conduce al espectador a situaciones inéditas del arte: accesible, popular, identificable y comercial” (Leonardini, El grabado en el Perú republicano, 2003, p. 51)

### **2.1.3. Acerca de la historia de la serigrafía**

La serigrafía es una de las impresiones más antiguas desde las épocas prehistóricas, con el pasar del tiempo la serigrafía fue evolucionando, aplicándolo en la serigrafía textil.

La serigrafía, aunque cuenta con una historia relativamente reciente como proceso artístico, tiene su origen en la que tal vez sea la forma de impresión más antigua: el estarcido. La impresión manual en relieve que se aplicaba directamente en las cuevas prehistóricas es tal vez el único rival de la impresión estarcida a la hora de gozar del privilegio de alardear de ser la “primera impresión”. (Grabowski y Fick, 2009, p. 55)

A principios del siglo XX (1907), en Manchester (Inglaterra), Samuel Simon patentó la idea de la serigrafía aplicándola a la serigrafía textil. Posteriormente, en 1914, en Estados Unidos, John Pilsworth patentó un sistema de serigrafía multicolor. La técnica tiene más aplicaciones prácticas que las pensadas desde un principio por sus autores originales, lo cual permitió, por ejemplo, entre otros muchos trabajos, la numeración del armamento en la Segunda Guerra Mundial, donde se utilizó una simple plantilla perforada con un número sobre la que se aplicaba un color de secado rápido con un nebulizador o un rodillo cargado de tinta. (Garrido, 2014, p. 147)

#### 2.1.4. Sobre la historia de la colagrafía

La colagrafía es una técnica del grabado que existe desde 1950.

La palabra *colagrafía* es una fusión de dos términos, collage y gráfico, lo cual implica una conexión entre el método de construcción y la posterior impresión de una imagen y refleja a etimología de la palabra griego *kolla*, “pegamento”, y *graphe*, “escritura”. El término fue acuñado en la década de 1950 por el artista Glen Alps, un profesor de impresión en la universidad de Washington, Seattle. (Grabowski y Fick, 2009, p. 141)

#### 2.1.5. Historia del perro

El perro tiene un inicio, su origen, su descendencia, el cual se formó desde tiempo atrás, ya que la historia del ser humano se desarrolla junto a la del perro, cuando ellos empezaron a domesticarlo, dando paso a una nueva generación de perros.

Desde el inicio del proceso de domesticación del perro, hace unos 11.000-16.000 años a partir de poblaciones de lobo, el ancestro salvaje del perro, el patrón actual de diferenciación es consecuencia de un proceso evolutivo reticulado, implicando múltiples eventos de migración, introgresión y aislamiento reproductivo que ha dado lugar a un gran número de razas, con una elevada variabilidad interracial. (Cañón, Origen y diversidad de la especie canina, 2014, p. 18)

#### 2.1.6. Origen del perro

No cabe duda que todo animal tiene un origen, un nacimiento el cual se origina con su domesticación.

No hay duda que el perro es la primera especie domesticada por él. La evidencia arqueológica indica que el perro actual ya se parecía al perro de hace unos 10.000 años, sin embargo, la evidencia genómica sugiere que el perro ha podido divergir de otros cánidos hace 100.000. Al margen del cual puede ser la fecha de nacimiento oficial del perro como (sub)- especie, se trata de un

lapso de un tiempo corto en relación con los Homo Sapiens. (Cañón, Origen y diversidad de la especie canina, 2014, págs. 19,20).

### **2.1.7. Historia del perro peruano**

El perro peruano forma parte de la historia del Perú, desde épocas pasadas el perro forma parte de la vida del hombre, tal como lo describe su nombre.

El Perro sin pelo del Perú, más conocido en nuestro medio como “Perro calato” es un sobreviviente, cuyo origen se remonta a tiempos milenarios.

En épocas precolombinas, aparece como mascota de las elites, con muchos privilegios pues se le relacionaba con rituales sagrados; sin embargo, con la conquista y durante la colonia fue visto como instrumento de brujería de indios. Al iniciarse la república lo acusan de traer mala suerte y carecer de pelo por sarnoso. Ya que para el siglo XX era inminente su extinción; felizmente al iniciarse el siglo XXI se le valora como patrimonio nacional en el Perú, y es visto como mascota de lujo en el extranjero; todo cambio a partir de su reconocimiento internacional como raza auctóctona del Perú, lo que le permitió participar en concursos caninos con excelentes resultados. (Osorio Málaga y Gálvez Ramírez, 2003, p. 58)

### **2.1.8. El señor de Sipán y el perro peruano**

El perro peruano tiene un antepasado en la cultura Moche, viéndose como el mejor amigo del Señor de Sipán y siendo parte de su entorno. Según un artículo del criador Abel León:

El perro en general, dentro de la iconografía moche aparece en casi todas las representaciones de la actividad mochica, casi siempre cerca del sacerdote-guerrero o del personaje principal. Este hecho, hasta entonces solo observado en las escenas pintadas en cerámica, tuvo su confirmación en 1987, cuando el arqueólogo Walter Alva

descubrió, en el centro de una gran plataforma de barro conocida como Huaca Rajada, la tumba de un gobernante, guerrero y sacerdote moche a quien llamó con el nombre del Señor de Sipán (...) rodeado de ocho esqueletos de sirvientes, dos concubinas y un perro. (Osorio Málaga y Gálvez Ramírez, 2003, p. 67)

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

Al buscar información, logré encontrar un trabajo de investigación relacionado a mi tema y preferí lo siguiente:

Para este trabajo de investigación, se toma de antecedente la tesis de la facultad de humanidades y ciencias económicas de la Universidad Católica Argentina sobre: “ASPECTOS EMOCIONALES Y COMUNICACIONALES DE LA RELACIÓN ENTRE NIÑOS, PERROS Y JUGUETES” presentado por Mariela Daniela Serradilla. Se utiliza de antecedente esta investigación ya que toma el tema de los perros, tocando temas muy importantes como son el apego entre el humano y el perro, demostrando así que los perros son considerados parte importante de la familia.

Mostrándonos que los perros no solo sirven de compañía, enseñándonos a valorar y respetar a nuestros pequeños compañeros caninos.

### **2.2.1. La creatividad y la actividad**

La creatividad es un mundo por descubrir, un mundo donde generar ideas es algo extraordinario, un mundo donde nacen ideas y puedas expresarlas sin sentir miedo.

Para entender la creatividad en el proceso de la investigación, necesariamente se debe responder a la pregunta: ¿Qué es creatividad? Dentro de los muchos estudios que se publican sobre la creatividad, existen una definición en la psicología, Philipp Lersch nos define al respecto en un libro, estructura de la personalidad, dentro de lo que titula: *las vivencias pulsionales transitivas a las tendencias creadoras*: “en esta dirección el hombre siente el impulso a crear...” (p. 161).

Define así a la creatividad como un impulso en la persona, haciendo la diferencia entre el impulso creador y el impulso a la actividad:

El impulso a la actividad y el impulso creador se diferencian también esencialmente por el fenómeno de la aplicación. Sólo podemos hablar de este cuando se trabaja en algo. ... La diferencia ya señalada entre el impulso a la actividad (Como vivencia pulsional de la vitalidad) y el impulso creador (como vivencia pulsional transitiva) se ve también claramente en la evolución anímica. La tendencia a la actividad precede a la de la creación. (León Maristany, 2015: párr. 3)

### **2.2.1.1. Medición de la creatividad**

La creatividad no tiene fin, somos libres de expresar nuestras ideas y transmitir las.

Debido a la función ejecutiva o capacitante de la inteligencia general y a los rasgos generales de apoyo, las puntuaciones elevadas en test de estas características están distribuidas más generosamente entre los individuos creadores que entre los que no lo son (Drevdahl, 1953; Roe, 1960): pero ningún tipo de test mide la creatividad en sí. Realmente no es posible, por definición, ningún test general de creatividad. Las evaluaciones de la potencialidad creativa únicamente pueden basarse en juicios de expertos sobre los productos de trabajos reales, convenientemente suavizados por consideración de edad y experiencia (Eisner, 1965 en León Maristany, 2015: párr. 10).

### **2.2.1.2. Componentes o capacidades de la creatividad**

La creatividad tiene componentes muy importantes, los cuales nos ayudan a expresarnos.

“...Estos aspectos de desempeño intelectual probablemente abarquen rasgos componentes o capacidades como la originalidad, la redefinición, la flexibilidad adaptativa, la flexibilidad espontánea,

la fluidez verbal, la riqueza de expresión, la fertilidad asociativa y la sensibilidad a los problemas.” (León Maristany E. , 2015 párr. 14)

### **2.2.2. La belleza**

La belleza ha sido asociada a lo justo, moral, corporal, y lo espiritual, la juventud, pero la belleza existe tanto en la naturaleza como en el arte.

Es el placer que proviene del oído y la vista [...] Deberíamos concluir entonces que lo bello es lo agradable ventajoso. Y con esta conclusión dudosa, simple hipótesis con que termina la obra que ofrece un acuerdo no resuelto, volvemos a toparnos con el tema, quizá velado, sin manifestarse expresamente, más persistente a través de toda la obra de Platón... (Análisis del Hippias Mayor” de Platón) (Bayer, 1961, p. 36).

Plotino afirma que la belleza es el resplandor de una luz inteligible de las cosas sensibles. (León Maristany E. , 2015)

### **2.2.3. Arte Naïfs**

El arte Naïfs se caracteriza por no presentar perspectiva, proporción, aspectos que marcan las creaciones artísticas de este arte.

Los cuadros naïfs están cargados de significados que muchas veces escapan al entendimiento del espectador, principalmente porque este desconoce la construcción simbólica y el nivel de relaciones que conlleva: sin duda pudieron ser tan atractivos para los surrealistas y simbolistas como en la actualidad pueden resultar incomprensibles para el espectador medio que no participa del mundo emotivo de un creador que trabaja, vive y desarrolla su mundo de relaciones totalmente al margen de los imperativos de la modernidad. El naïf construye su propio universo de símbolos, un universo que funciona para sí mismo y en aparente distancia del entorno sociocultural del mundo desarrollado. En términos generales esos rasgos pictóricos de sencillez, síntesis simbólicodescriptiva y aparente “torpeza” de tratamiento técnico parecen ser el principal motivo por el que se les etiqueta como “primitivos ingenuos” La ingenuidad naïfs se expresa a través de una estética que en términos generales no atiende a las leyes de la

proporción, el espacio o la perspectiva, aspectos que, sin embargo, sí han marcado las creaciones artísticas de los pintores más reconocidos y sus escuelas en los últimos cuatrocientos años de historia. (Benavides Jiménez, 2012, p. (MarcadorDePosición1) (Huerto Wong, 2009)185)

#### **2.2.4. Pintura de género**

Relata hechos de la vida cotidiana, hechos que transcurren en nuestros días.

La pintura de género representa escenas de la vida cotidiana y, como la naturaleza muerta, no estaba bien valorada por las academias. Lo que se representara tenía que situarse en escenarios domésticos o en el exterior, en mercados o fiestas y englobaba una amplia gama de escenas, desde campesinos trabajando hasta aristócratas paseando en sus ratos de ocio, ladrones, músicos, trabajadores y sirvientes. (Newall, 2009, p. 137 como se cito en León Maristany E. A., 2015)

#### **2.2.5. Género onírico**

Este género se basa en los sueños ya sean reales o irreales.

El género onírico es la idealización de la realidad en su concepción temática, se basa en las reminiscencias de la memoria, que, durante el proceso creativo, toman elementos cognitivos y afectivos, reales e ideales. Por ejemplo, en el cuadro Leda y el Cisne de Salvador Dalí, la mujer y el cisne son elementos reales, pero el espacio que los rodea es irreal, imaginario. No existe diferencia entre la imaginación y la realidad, ambos ocupan un mismo espacio. (León Maristany E. , 2015)

#### **2.2.6. Grabado: definición y terminología**

Grabado es la acción de traspasar el dibujo a una matriz, para luego desbastar, incisar o corroer de acuerdo con la técnica que se aplique.

El término “grabado” deriva del griego *graphok*, que significa escribir o dibujar, y abarca en su acepción más amplia la transposición de formas vistas o sentidas a un sistema de líneas, de

puntos o de superficies. En el sentido más estricto, se trata del paso creado

de un dibujo artístico libre a la elaboración de un material apropiado con el fin de obtener una impresión y de producir un cierto número de copias iguales de la idea original por medio de una matriz. El grabado fue durante mucho tiempo el hijo menor de la pintura, a la que se sometía para reproducirla; es lo que se define como “grabado de reproducción”. Gracias a la personalidad de grandes artistas que supieron entender la técnica como personal y libre de servidumbres, se desarrolla el grabado original con calidad y lenguaje propios. (Garrido, Grabado: Procesos y técnicas, 2014, p. 11)

#### **2.2.6.1. Xilografía**

La xilografía es una de las técnicas del grabado, la cual consiste en transferir la imagen a una matriz y luego desbastarla con una gubia, sacando las luces y dejando los tonos oscuros.

La xilografía es una técnica de grabado que emplea como matriz una plancha de madera, utilizada básicamente en relieve, pues la imagen queda recortada en la superficie de la plancha al delimitarla con el vaciado parcial de la madera de las zonas en que no hay imagen. Así se establecen dos niveles en la plancha, uno en la superficie, que queda más alto y contiene la imagen, y otro ha sido rebajado.

La imagen se hace visible al entintar la superficie de la plancha con un rodillo, ésta aparece coloreada al pasar al papel y el fondo (la parte que ha sido rebajada) queda en blanco.

En el grabado una de la técnica más conocida es la xilografía, ya que esta es más versátil y accesible para muchos artistas, la xilografía consta en desbastar e incisar hasta la lograr la imagen que se desea, luego se aplica el proceso del entintado para culminar con su

impresión, algo que caracteriza al grabado es su multiejemplaridad. (Garrido, Grabado: Procesos y técnicas, 2014, p. 36)

#### **2.2.6.2. Serigrafía**

Otra de las muchas técnicas que tiene el grabado es la serigrafía, se sabe que hoy en día esta técnica es necesaria, ya que está es muy usada en el área textil, con el pasar de los años esta ha ido evolucionando y mejorando, ya que la serigrafía consiste en usar una malla tensada, para poder pasar la imagen de la malla a una superficie ya sea papel, tela u otros materiales.

La serigrafía, según la conocemos hoy, es básicamente un sistema de estampación sencillo y económico aplicable sobre cualquier soporte (papel, tela, cristal, metal, etc.). Consiste en la filtración de la tinta a través de la trama abierta de una pantalla originalmente de seda, tensada sobre un bastidor de ahí su nombre.

La serigrafía se caracteriza por su tinta opaca y uniforme, ideal para composiciones planas y de poco detalle, que seca rápidamente y permite la utilización de múltiples pantallas, por lo tanto, también de colores, una razón más para su desarrollo como técnica artística. (Garrido, Grabado: Procesos y técnicas, 2014, p. 148)

Esta técnica hoy en día es muy usada más que todo en el área textil para realizar innumerables trabajos, ya que no solo es monocroma, se puede experimentar con variedad de colores.

#### **2.2.6.3. Colografía**

Técnica de grabado que se caracteriza por el relieve y la textura que genera al momento de la impresión, ya que para esta se pueden usar variedad de elementos para generar texturas.

En la colagrafía o colagraph, como técnica directa, la variedad de posibles materiales que se pueden usar es muy amplia, materiales que pueden producir relieves o huecos, ya que se trata de un collage que, después de manipularlos con dobleces, cortes o incisiones, aglutinandolos con pegamento y cubriendo la totalidad de la plancha y sus interespacios, se puede entintar y estampar, transfiriéndose a la estampa texturas y relieves posibles por la superposición de elementos, para lo cual es imprescindible el uso de pegamentos o de resinas flexibles, resistentes y elásticas, como Liquitex, Talyplar, Aquatec, etc., dando como resultado efectos muy pictóricos, dado que es una técnica directa y acepta muchos modos de entintado. (Garrido, Grabado: Procesos y técnicas, 2014, p. 162)

En este proceso se aplican variedad de objetos, se juega con formas para generar esos relieves y texturas que caracterizan a esta técnica.

### **2.2.7. El perro parte de la sociedad**

En esta investigación se hablará sobre el rol que él cumple en la vida del ser humano tal como refiere en el siguiente:

En definitiva, los perros son un caso de brillante éxito en la cadena de la evolución, casi único en el mundo animal, y deben ese éxito a su prodigiosa capacidad para colarse en nuestros hogares, y a la incorregible tendencia al antropomorfismo de nuestra mentalidad, que se lo permite. En gran parte de África y de Asia, millones y millones de perros circulan libremente por los pueblos e, incluso, por las ciudades. Por lo general, son despreciados, rehuidos, justificadamente temidos por peligrosos y portadores de enfermedades y, en algunos países, comidos. Y pese a todo, siguen medrando. (Budiansky, 2008, p. 14)

### **2.2.7.1. Perros de ayuda**

Debido a los roles que hoy cumplen en nuestra sociedad, muchos de ellos se desempeñan como perros de asistencia, ya que estos se prestan para servir a las personas, ayudarlas en su vida cotidiana, tal como se explica en el siguiente texto.

#### **2.2.7.1.1. Animales de terapia**

En la terapia asistida con animales se utilizan perros, caballos, delfines entre otros. Los que proporcionan contacto terapéutico a las personas para mejorar el bienestar físico, social, emocional y el funcionamiento cognitivo. Se utiliza principalmente en niños; con discapacidades físicas y mentales, como autismo o síndrome de down. La intervención con el animal está dirigida a un objetivo, se desarrolla como parte del proceso de tratamiento; por lo que los animales son entrenados para tareas específicas que se necesiten para la terapia. (Vial Cox, 2017, p. 18)

#### **2.2.7.1.2 Animales de apoyo emocional**

Animales que nos brindan su apoyo y amor.

Puede ser cualquier animal que brinde compañía y confort a su dueño, el cual se encuentra en un tratamiento médico. Viven con ellos, ya que la tenencia de estos animales alivia la soledad, alivia la depresión, ansiedad y fobias. El dueño debe contar con documentación que acredite al animal como necesario para su salud mental o terapia, esto es simplemente una carta de un médico. Por esto tienen ciertos derechos de acceso a lugares públicos, como viajar en avión si la aerolínea lo permite. (Vial Cox, 2017, p. 18)

#### **2.2.7.1.3. Animales de asistencia**

Son los animales capacitados para desarrollar una función.

Estos animales son perros, los cuales están entrenados específicamente para realizar tareas en beneficio de una persona con discapacidad. Ya sean discapacidades físicas, mentales o sensoriales.

Algunas de las tareas que pueden realizar estos perros son tirar la silla de ruedas, recuperar cosas que se caen, alertar de sonidos, evitar fugas de niños autistas, entre muchas otras. Además de ser obedientes y saber comportarse en

todo lugar, ya que son una compañía permanente para su usuario. Ellos son responsables de manejar al perro, en el fondo no actúa solo, sino que siguen las órdenes que les da su dueño. Por lo que se utilizan razas de buen comportamiento como labradores y golden retriever, siendo los primeros los más comunes. (Vial Cox, 2017, p. 19)

### **Tipos de perros de asistencia**

Existen diferentes tipos de perros de asistencia. Según Vial Cox (2017) Menciona los diferentes tipos de perros:

#### **a) Perros guía**

Como su nombre lo dice guían a la persona en todo momento como lo haría un bastón, y alertan de peligros que pueden surgir. Estos perros pueden ayudar a traer cosas dentro de la casa; y fuera, por ejemplo, protegen a su dueño de cruzar la calle en momento de tránsito de autos o de chocar con algún poste.

#### **b) Perros de servicio**

Estos perros pueden ayudar a abrir puertas, recoger o traer cosas que se necesiten, tocar timbres, asistir a la persona en levantarse o desvestirse, todo lo que la persona necesite.

#### **c) Perros para autismo**

Se utilizan como bloqueo para fugas, al anclarse al suelo y no dejar que el niño se mueva. Avisan a los padres de cualquier problema que pueda haber. Ya que en este caso un adulto, mamá o papá del niño, es quien se hace responsable del perro. Por lo que el perro acompaña al niño siempre y cuando un adulto pueda encargarse del animal, nunca estando solo.

#### **d) Perros de rescate**

Están formados por los perros y sus adiestradores. Entrenan continuamente para localizar a personas perdidas o atrapadas. Se tiende a la especialización de cada equipo en un aspecto concreto de la búsqueda. Así, hay equipos específicos para búsquedas en derrumbes, en grandes áreas, incluso unidades subacuáticas especializadas en la detección de cadáveres.

En caso de necesitar y no disponer de un cuerpo de rescate canino, se debe recurrir a las unidades especializadas de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad

(Policía Nacional y Guardia Civil) o a agrupaciones voluntarias de unidades caninas.

En la modalidad de rescate canino en espacios abiertos pueden distinguirse dos tipos: Según Perruca Hurtado (2015) los perros se clasifican en:

#### **e) Perros de rastreo**

El adiestramiento de los perros de búsqueda consiste en dar a oler un objeto que pertenezca a la persona desaparecida. El perro seguirá el rastro de olor que ha dejado la víctima hasta localizarla. Entonces volverá hacia su adiestrador para guiarlo al lugar donde se encuentra. El proceso de búsqueda con este sistema se inicia en el ULC, allí se da a oler al perro una prenda de la persona desaparecida (protegida de la contaminación de otros olores humanos o de otros olores fuertes para lo que se suelen introducir en bolsas herméticas de congelar de un solo uso) y se deja que comience a seguir el rastro.

#### **f) Perros de venteo**

Son perros entrenados para localizar y señalar cualquier olor humano que puedan llegar a percibir. Trazando una serie de sectores de búsqueda, se localizan aquellos en los que la búsqueda con perros sea más eficaz (por ejemplo, una zona de vegetación densa). Se comenzará a recorrer el sector en contra de la dirección del viento. El perro realiza un barrido de la zona siguiendo un trayecto perpendicular al viento, seguido por el adiestrador. De esta forma aumenta la probabilidad de cruzarse con alguna corriente de olor, aunque sea poco concentrado. A cierta distancia (unos veinte metros por detrás) puede acompañar una batida de buscadores -que el perro haya olfateado previamente para no confundir sus olores con el de la víctima.

#### **2.2.7.2. Perro peruano parte de la historia**

El perro peruano forma parte de la historia, desde tiempos muy antiguos, el cual lo asignan a la cultura Mochica.

Sin embargo, los primeros escritos, sobre la existencia de este perro, se encuentran en las crónicas de los conquistadores españoles, en las que se refieren a él con el nombre de **veringo** o **viringo**, algunos pueblos de la costa norte aun le

asignan este nombre. En el lenguaje muchic o tallán, viringo quiere decir desnudo, se cree además que este nombre podría venir del vocablo quechua *willay* que significa avisar, o *willihuachic*, avisador.

También tiene otros nombres en quechua: *q'ala* o *q'ara* que significa desnudo o pelado; *allqu* o *alqo* que en quechua quiere decir perro. Actualmente es más conocido como perro calato, peruanismo que deriva de la palabra quechua *q'ala* calato. (Osorio Málaga y Gálvez Ramírez, 2003, p. 58)

### **2.2.7.3. El perro como amigo y compañero**

Yo sería el último en negar la alegría y las satisfacciones que nos aportan los perros. Pero ni la alegría ni las satisfacciones, ni siquiera una presión sanguínea perfecta, son factores que puedan haber tenido mucho peso en la cadena de la evolución. Para que el tan cacareado “lazo entre los humanos y su compañero animal” pudiese ser un factor significativo en la evolución. (Budiansky, 2008, p. 13)

Es cierto que los perros son unos parásitos manipuladores, pero también son hermosos y fascinantes, y sobre todo, ventanas abiertas a una serie de mundos tan salvajes como bellos y fascinantes: un mundo de mentes y sentidos animales, rebosante de sensaciones, percepciones y emociones tan familiares como extrañas; un mundo de fuerzas y motivaciones profundas y elementales, los motores mismos de la evolución que ha forjado la historia de la vida en la Tierra; un mundo de lejano pasado humano, de cazaderos y de fuegos en campamentos en la tundra, de legiones romanas, guerras y migraciones, y un mundo microscópico en su interior de moléculas que milagrosamente incluyen el código de la naturaleza de todos nosotros. (Budiansky, 2008, pp. 18-19).

### **2.2.8. Señor de Sipán**

Perteneciente a la cultura Moche, respetado por su pueblo parte de su vestimenta lo caracteriza como a uno de las máximas representaciones.

La vestimenta y los adornos de cabeza señalan la existencia de regimientos pertenecientes a diferentes sectores del país y sirven

para establecer los distintos grados militares. Las armas de los combatientes, en la variedad y armonía de sus usos, nos hacen ver cómo el estadista mochica procuró siempre asegurar el concurso de varios factores, que en caso de contiendas condujeran hacia el triunfo ante las huestes que se le subordinaban. (Larco Hoyle, 2001, p. 120)

### **2.2.9 Maltrato animal en el Perú**

Se sabe desde tiempos inmemorables la condición en la que viven muchos de estos animales ya sea por el maltrato o abandono que reciben de las personas.

Es así, que, en el Perú, los actos de abandono y crueldad en contra de las criaturas del mundo animal doméstico o silvestre son considerados un delito. Así pues, el artículo 206 - A del Código Penal establece que cuando se ejecutan actos crueles en contra de animales sean domésticos o silvestres o se les abandona pues hay pena privativa de la libertad no mayor de 3 años. Si la comisión de estos actos de maltrato o abandono genera que el animal muera, la pena será no menor de 3 ni mayor de cinco años. Esta tipificación nos permite comprender que la protección jurídica del animal es clara frente a actos que afecten su integridad, ya que es considerado un patrimonio y el bien jurídico protegido es el derecho de propiedad y el interés económico (Bulnes Cervantes, Huiman Jimenez, y Vargas Huamán, 2021).

### 2.3. MARCO CONCEPTUAL

**Alco:** (Qechua: perro): Mamífero carnívoro doméstico de la familia de los cánidos que se caracteriza por tener los sentidos del olfato y el oído muy finos, por su inteligencia y por su fidelidad al ser humano.

**Asistencia:** Asistencia es el servicio de ayuda que se otorga a alguien en áreas específicas y la presencia de uno o varios a un evento, lugar o trabajo.

**Autismo:** Trastorno psicológico que se caracteriza por la intensa concentración de una persona en su propio mundo interior y la progresiva pérdida de contacto con la realidad exterior.

**Autóctona:** Que es propio de la población autóctona de un lugar.

**Can:** Perro, mamífero cánido.

**Colografía:** Es una técnica de impresión en relieve que consiste en la incorporación de elementos texturados que se adhieren a la matriz antes de entintar. Una vez entintada la matriz, la impresión se realiza ejerciendo presión mecánicamente con prensa o en forma manual.

**Conexión:** Unión que se establece entre dos o más cosas (aparatos, sistemas, lugares, etc.) o personas para que entre ellas haya una relación o una comunicación.

**Depresión:** Enfermedad o trastorno mental que se caracteriza por una profunda tristeza, decaimiento anímico, baja autoestima, pérdida de interés por todo y disminución de las funciones psíquicas.

**Discapacidad:** Es aquella condición bajo la cual ciertas personas presentan alguna deficiencia física, intelectual o sensorial que a largo plazo afectan la forma de interactuar y participar plenamente en la sociedad.

**Gráfica:** Dibujo representativo de un conjunto de datos estadísticos, de descripciones o demostraciones mediante figuras o signos.

**Guía:** Aquello que dirige o encamina.

**Incisión:** Hendidura poco profunda hecha con un instrumento cortante.

**Labrador:** Perro de tamaño grande, constitución fuerte, pecho ancho, cabeza ancha, orejas caídas, patas rectas y pelaje muy denso blanco, amarillento o pardo; es originario del este de Canadá.

**Lazarillo:** Persona o animal, especialmente perro, que acompaña a un ciego para guiarlo.

**Lealtad:** Sentimiento de respeto y fidelidad a los propios principios morales, a los compromisos establecidos o hacia alguien.

**Muchic:** Fue una de las lenguas que se hablaban en la costa y parte de la sierra norte del Perú, habiendo sido una de las lenguas generales del país a la llegada de los españoles (siglo XVI) como lo fueron también el quechua, el aimara, el quingnam, el uru y el puquina.

**Onírico:** Es un adjetivo que hace referencia a los sueños o a las fantasías.

**Rastro:** Señal o resto que queda después de que algo o alguien haya pasado o de que algo haya sucedido.

**Razas:** Se denomina cada uno de los grupos en que se subdividen algunas especies biológicas, cuyas características diferenciales son transmitidas genéticamente, por herencia.

**Sensorial:** Es aquello vinculado a los órganos de los sentidos o a la sensibilidad.

**Síndrome down:** Es una situación o circunstancia que ocurre en la especie humana como consecuencia de una particular alteración genética. Esta alteración genética consiste en que las células del bebé poseen en su núcleo un cromosoma de más o cromosoma extra, es decir, 47 cromosomas en lugar de 46.

**Terapia:** Un tratamiento, en la teoría, es un proceso que se lleva a cabo para alcanzar la esencia de algo.

**Vínculo:** Unión o relación no material, especialmente la que se establece entre dos personas.

**Viringo:** perro sin pelo.

## CAPÍTULO III

### 3.1. ANÁLISIS DENOTATIVO Y CONNOTATIVO

#### 3.1.1. Proceso de segmentación y categorización

**Instrumentos valorativos de investigación para procesos creativos por el conjunto de expresiones**

**Tabla 1**

*Valoración pragmática*

	ESPECTADOR			
	GÉNERO	EDAD	CREENCIAS	CONTEXTO ACADÉMICO
<b>PRAGMÁTICA</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Ambos	<input checked="" type="checkbox"/> Sin restricción	<input checked="" type="checkbox"/> Todo contexto	<input checked="" type="checkbox"/> Todo contexto

Interpretación: Las obras están diseñadas para ser mostradas a ambos géneros, sin restricción de edad, para toda creencia y todo contexto académico.

Tabla 2

Valoración paradigmática

		CATEGORIZACIÓN PARADIGMÁTICA		
PARADIGMA CATEGORÍAS		IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN SIMILITUDES		
DIFERENCIAS	Perros rescatistas			
	Perros de servicio			
	Lealtad			
	Vínculo			
Nota de instrumento: Enrique León Maristany				

## 3.1.2. Categorización valorativa y gráfica

Tabla 3

Unidades

SENSIBILIZAR EL RESPETO A LOS ANIMALES			
<p>Título</p> <p><i>Trascendencia</i></p> <p>Cuadro 1</p> 	<p>Título</p> <p><i>Aún te recuerdo</i></p> <p>Cuadro 2</p> 	<p>Título</p> <p><i>Mi mundo</i></p> <p>Cuadro 3</p> 	<p>Título</p> <p><i>En las buenas y malas</i></p> <p>Cuadro 4</p> 
<p>Título</p> <p><i>Compañero fiel</i></p> <p>Cuadro 5</p> 	<p>Título</p> <p><i>A tu lado</i></p> <p>Cuadro 6</p> 	<p>Título</p> <p><i>Solo tú</i></p> <p>Cuadro 7</p> 	<p>Título</p> <p><i>Mis ojos</i></p> <p>Cuadro 8</p> 
<p>Título</p> <p><i>Te atrapé</i></p> <p>Cuadro 9</p> 	<p>Título</p> <p><i>Buscándote</i></p> <p>Cuadro 10</p> 		

Nota de instrumento: Enrique León Maristany

**Tabla 4***Categorización*

<b>CATEGORIZACIÓN SIMILITUDES</b>				
<b>DIFERENCIAS</b>	1ra. Categoría <i>Perros rescatistas</i>	<i>A tu lado</i>	<i>Solo tú</i>	<i>Buscándote</i>
	2da. Categoría <i>Perros de asistencia</i>	<i>Mi mundo</i>	<i>Mis ojos</i>	<i>Te atrapé</i>
	3ra. Categoría <i>Lealtad</i>	<i>En las buenas y malas</i>	<i>Compañero fiel</i>	
	4ta. Categoría <i>Vínculo</i>	<i>Trascendencia</i>	<i>Aún te recuerdo</i>	

Nota de instrumento: Enrique León Maristany

**3.1.3. Primer nivel de investigación: categorización (similitudes)****a) Primera categoría: perros rescatistas**

El discurso de esta categoría trata de que los perros desarrollan diferentes habilidades para poder salvar personas. A esta categoría pertenecen 03 obras. Entre ellos tenemos:

- ***A tu lado.*** Hoy en día los perros ya no son solo mascotas que nos acompañan en casa, muchos de ellos son amaestrados para diferentes funciones en nuestra sociedad como el de rescatar personas. En esta obra se puede observar a una niña pequeña acompañada de un perro. Esta niña está extraviada y solo el perro la pudo encontrar gracias a su olfato desarrollado, ya que él trae consigo una de las zapatillas de la niña, la cual había extraviado y el perro pudo encontrarla sabiendo que este animal está capacitado para encontrar personas, llegando a formar parte de esta institución siendo así un perro policía.
- ***Solo tú.*** Un niño abrazado a un perro rescatista. El animal tiene una cruz roja en la parte de atrás de su chaleco el cual evidencia que este pertenece a

la Cruz Roja internacional del grupo de rescatistas. Hubo un sismo y todo está destruido y el perro pudo rescatar a ese niño desde los escombros. El niño se quedó sin nada, lo único que tiene es al animal y él se aferra al perro.

- ***Buscándote.*** Un perro San Bernardo en los nevados buscando a una persona extraviada, trae colgado en su cuello un pequeño barril de madera el cual contiene aguardiente o alcohol. Al momento de encontrar a la persona extraviada él le dará de beber el alcohol para que este pueda entrar en calor.

#### **b) Segunda categoría: perros de servicio**

El discurso de la segunda categoría trata de las funciones que los perros cumplen en nuestro entorno. Corresponden a la segunda categoría tres obras:

- ***Mi mundo.*** Un niño con autismo. Estas personas no suelen generar lazos con las personas, se les hace difícil interactuar con ellas y mucho más demostrar sus sentimientos. A lo largo del tiempo la tecnología ha avanzado y se han creado nuevas tecnologías- curas. Una de las cuales son los perros de servicio. Estos son especialmente amaestrados para estar con personas que padecen enfermedades una de las cuales es el autismo.

- ***Mis ojos.*** Un hombre invidente acompañado de un perro de servicio, ya que este hombre no puede ver, quien lo guía es su perro, el cual está amaestrado y capacitado para realizar esta acción de guiar su camino por lo cual lo denominan “perro lazarillo”. El lazarillo está capacitado para llevarlo a lugares sin ningún problema, ya que esa es su función y durante este proceso no puede distraerse ya que este lleva un distintivo. Las personas no pueden acercarse a acariciarlos.

- ***Te atrapé.*** Un perro ovejero (collie). Este perro es uno de servicio, porque su trabajo es cuidar a las ovejas, sacarlas del corral y luego volverlas a llevar. Cuida de ellas ya que ningún desconocido pueda acercárselas o algún animal extraño. En la obra se observa a un perro cuidador con la pata, suavemente sobre la cabeza del cordero, después de haberlo recuperado.

**c) Tercera categoría: lealtad**

Esta categoría sirve de inspiración, al ver cuán leales son los perros. A esta categoría pertenecen dos obras:

- ***En las buenas y malas.*** Todo parte de la lealtad que puede existir entre una persona y un animal. Se dice que las personas somos desleales y los más leales son los perros. Estos están con nosotros en toda circunstancia en las buenas y malas siempre estarán a nuestro lado, seas una persona adinerada o pobre.
- ***Compañero fiel.*** Sin duda alguna el perro es el mejor amigo del hombre y en esta obra se muestra el amor, lealtad de un animal hacia esa persona que ama y que sigue esperando hasta el último día de su existencia. Esperando a ese amigo que ya se fue, yace el mejor amigo del hombre recostado sobre su tumba.

**d) Cuarta categoría: vínculo**

En esta categoría se puede apreciar que tenemos un lazo especial con nuestras mascotas. A esta categoría pertenecen dos obras:

- ***Trascendencia.*** Desde tiempos muy remotos se conoce que el perro y el hombre fueron y son mejores amigos y uno de los ejemplos muy claros se da en la cultura Moche con el Señor de Sipán quien fue enterrado con su perro, su fiel amigo, juntos hasta en la muerte.
- ***Aún te recuerdo.*** Todos tenemos el recuerdo bonito de ese pequeño amigo que al partir dejó un vacío en nuestro corazón, siendo él nuestro compañero con el cual creamos un vínculo especial, muchas de las veces en que nos sentimos solos, extrañamos a esos pequeños amigos animales. Solo nos reconforta la idea de que están en un lugar lejano llamado paraíso.

**3.1.4. Segundo nivel de investigación: categorización**

**a) Codificación axial**

**Categoría 1**

Las cuatro categorías se relacionan de la siguiente manera: todas las categorías tienen algo en común; el perro, ya que está presente en cada

grabado, porque él tiene un rol muy importante en nuestra sociedad y esto viene desde tiempos inmemoriales. Siendo el mejor amigo del hombre. Fue domesticado y con el pasar de los años ha ido evolucionando y cumpliendo nuevos roles. Hoy en día muchos de estos animales son amaestrados para cumplir diferentes funciones como: perros policías, rescatistas, lazarillos, los cuales ayudan a las personas invidentes, también están los perros de terapia que son amaestrados especialmente para cumplir esa función y ayudar a las personas; perros de granja, los cuales ayudan en las labores cotidianas de granjeros cuidando a las ovejas. Cabe resaltar que cumplen más funciones, porque cada día son capacitados para nuevos roles.

Se sabe que cuando se decide tener un perro, es para toda la vida, ya que él ofrecerá su amor incondicional y fidelidad, gracias al vínculo que se forma entre ambos.

## **b) Codificación selectiva**

### **Categoría 1: perros rescatistas**

#### **¿A qué se refiere esta categoría?**

Esta categoría se refiere a la relación que hay entre los perros de las obras, estos pertenecen a esta categoría porque ellos han sido entrenados y capacitados para rescatar personas extraviadas, perdidas entre los escombros, montañas. Ya que los perros se caracterizan por su olfato desarrollado y gracias a eso, pueden rastrear a largas distancias.

#### **¿Cuál es su naturaleza y esencia?**

Los perros por naturaleza son animales compasivos, fieles. Hoy en día ellos desarrollan muchas funciones como la de rescatar personas.

#### **¿Qué nos dice la categoría?**

Nos dice que los perros pueden cumplir roles importantes en nuestra sociedad como el de buscar y rescatar personas extraviadas y llevarlas sanas y salvas a su destino. No solo son mascotas, contribuyen con el bienestar de los seres humanos en diversas circunstancias.

**¿Cuál es su significado?**

Significa el valor de los perros, la constancia con la que ellos desarrollan sus funciones, sacrificando día a día su propia vida, para poder rescatar personas.

***Categoría 2: perros de servicio*****¿A qué se refiere esta categoría?**

Se refiere al desempeño de los perros, cumpliendo nuevos roles y sirviendo a personas, como los perros de terapia, lazarillos y ovejeros, estando al servicio de personas.

**¿Cuál es su naturaleza y esencia?**

Los perros nos demuestran su amor y dedicación, acompañándonos y ayudándonos en nuestra vida cotidiana.

**¿Qué nos dice la categoría?**

Nos dice que los perros nos ayudan de muchas formas, como los perros lazarillos que ayudan a las personas invidentes, les ayudan a hacer sus funciones diarias, a cruzar las calles; los perros de terapia que ayudan a personas con autismo, se sabe que las personas que sufren de este trastorno psicológico, no pueden comunicarse fácilmente con otras personas y a los únicos que pueden tener cerca, son a los perros, es por eso que los médicos y psicólogos recomiendan para este tipo de terapia. También están los perros ovejeros que ayudan a los granjeros a guiar a sus ovejas y cuidarlas de otros animales.

**¿Cuál es su significado?**

Significa que los perros son de mucha utilidad, ya que nos pueden ayudar en diversas actividades que desarrollamos. Son apoyo para numerosas personas discapacitadas que requieren de ayuda para realizar sus funciones diarias. Debemos entender el importante rol que ellos cumplen en nuestras vidas.

### **Categoría 3: lealtad**

#### **¿A qué se refiere esta categoría?**

Se refiere a la relación que una persona tiene con un animal, algo incomparable y especial, ya que los perros siempre serán nuestros compañeros fieles. Están con nosotros en las buenas y las malas. Son los más leales.

#### **¿Cuál es su naturaleza y esencia?**

La convivencia de las personas con los animales muestra el respeto y el afecto que ambos se tienen. Los perros son animales leales, esa es su naturaleza y nada cambiará respecto a las personas que los aman.

#### **¿Qué nos dice la categoría?**

Nos dice que los perros son animales leales por naturaleza y que ellos estarán para nosotros sin pedir nada a cambio, tan solo nuestro amor. Son animales tan nobles y sinceros, ellos necesitan que correspondamos a su amor y cuidemos de ellos y tendremos compañeros para toda la vida.

#### **¿Cuál es su significado?**

Significa el vínculo que las personas logran tener con los animales, es un lazo especial e irrompible que los perros logran tener con las personas y su amor y lealtad será hasta la muerte.

### **Categoría 4: vínculo**

#### **¿A qué se refiere esta categoría?**

Se refiere a esa conexión especial que existe entre un perro y una persona que hace que ambos sean inseparables. Desde tiempos muy remotos se sabe que el perro es el mejor amigo del hombre y a lo largo del tiempo esta conexión llamado vínculo ha ido creciendo más. Desde que el hombre empezó a domesticarlo comenzó a generar amistad con él y hasta el día de hoy su amistad es irrompible.

#### **¿Cuál es su naturaleza y esencia?**

La amistad del perro con las personas, que a lo largo del tiempo ha ido creciendo y haciéndose más fuerte, generando lazos. Se sabe que la naturaleza de los perros es su fidelidad, es lo que la diferencia de los demás

animales. Nuestros amigos caninos están a lado nuestro en todo momento y esto, gracias al lazo que logramos formar con ellos, haciéndonos uno solo.

### **¿Qué nos dice la categoría?**

Nos dice que los perros no son solo mascotas, sino que también son parte de nuestra familia, parte de nuestra vida. Tienen la capacidad de cuidarnos en nuestros momentos más críticos y estarán a nuestro lado, gracias al vínculo que logramos formar con ellos, esa conexión especial que hace que seamos más unidos a nuestros compañeros caninos.

### **¿Cuál es su significado?**

Significa que los perros pueden ser nuestros amigos, confidentes y llegar a formar parte de nuestra vida. Cada día que pasamos con ellos generamos nuevos vínculos y hacemos que nuestra relación con nuestros perros sea más amigable y duradera. Hoy en día nuestra sociedad solo los ve como animales cuya función es resguardar la casa; pero a lo largo del tiempo ellos nos dieron a entender y conocer que pueden cumplir muchas funciones más: rescatando, ayudando a personas discapacitadas, etc. Lo más importante, ser nuestros amigos, confidentes y compañeros fieles.

**Tabla 5***Valoración social del artista*

<b>EMILY SHARON INCHICSANA AGUILAR</b>		
<p>Lo contemporáneo, la investigación artística y la gráfica del perro en el espacio existencial, surge desde la necesidad de sensibilizar a la población sobre los perros, animales y compañeros fieles, a través de una selección de obras en distintas técnicas del grabado.</p>		
<b>Exposición: “Parte de mí”</b>		
	<b>TIPO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>Componentes personales</b>		
Tiempo y contexto	<p>Nací un 28 de marzo de 1994, soy natural de la ciudad de Cusco. Parte de mi niñez la pasé en Ancahuasi - Anta, lugar de nacimiento de mi papá, lugar del cual tengo los mejores recuerdos. Allí obtuve a mi primera mascota llamada <i>Boxer</i>, quien me acompañó 14 años.</p> <p>Recuerdo que siempre me encantó dibujar. Tenía un cuaderno pequeño el cual guardaba con mucho celo. No me imaginaba estudiando arte. Al finalizar el colegio decidí estudiar administración. Me preparé, pero al final no logré dar el examen. Sin rumbo decidí indagar un poco sobre arte y descubrí que había una escuela de arte, a la cual postulé e ingresé en el año 2013. Era la ex Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes del Cusco.</p> <p>Mis estudios primarios fueron realizados en el colegio mixto Uriel García. Culminando mi secundaria ingresé a la entonces Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Tito”</p>	

	<p>del Cusco, desarrollando la carrera profesional de Dibujo, Grabado y Diseño Gráfico.</p> <p>Ya por finalizar la carrera, formé parte de un colectivo artístico, orientado a enseñar grabado y fomentar el arte, no solo a los jóvenes, también a niños y adultos, ya que muchos no conocen lo que es el grabado.</p> <p>Llevamos el arte del grabado a varios lugares y personas, muchas de ellas admiraron esta técnica y tuvieron interés por conocer más.</p>	
Psicológicos (personalidad)	<p>1. Temperamento</p> <p>2. Carácter, actitud</p>	<p>Soy sanguínea, en algunos casos melancólica.</p> <p>Soy de carácter sentimental.</p> <p>Soy de actitud positiva y asertiva.</p>
Académicos	Académico	Estudié en la UNDQTC entre el 2013 y 2017
<b>Componentes Sociales</b>		
Ideológicos	Cristiana	Creo en un solo Dios, quien vela por mí.
Políticos		La política juega un papel importante en mi vida, y más en mis aspiraciones de concientizar sobre el maltrato animal.
Otros:		Soy amante de los animales.

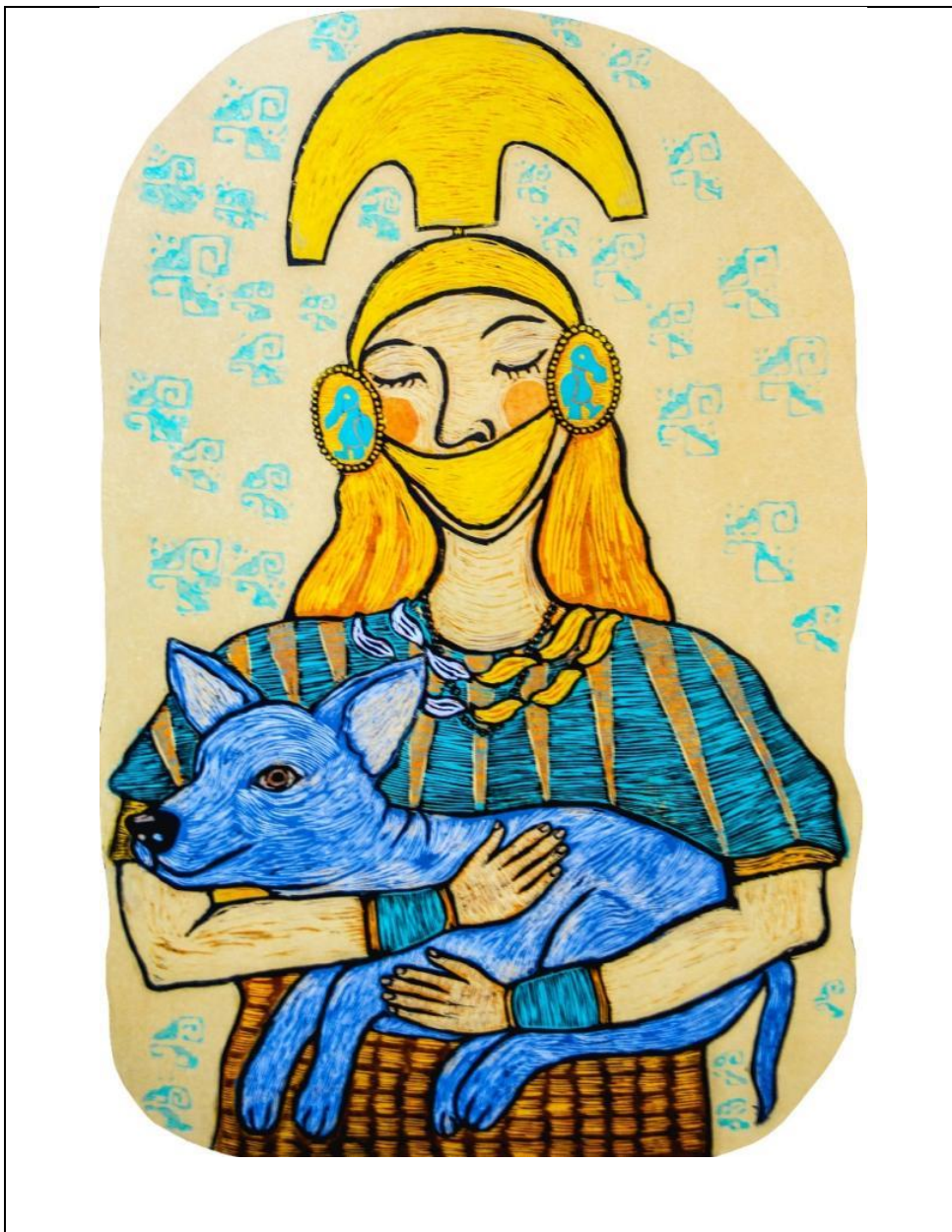
Nota de referencia para la construcción del instrumento: Huerto Wong, J. E. (2009). *Apreciación Artística Crítico: Enfoque Cognitivo - Estético*. Lima: Editor el Autor.

## RESUMEN DE LA INVESTIGACIÓN

### 3.3. VALORACIONES DE SEMIÓTICA Y ESTRUCTURA ARTÍSTICA (DIMENSIONES ESTÉTICAS)

**Figura 1**

*Trascendencia*



Título: Trascendencia

Técnica: Grabado mixto xilografía / colografía

Dimensión: 90 x 60 cm

## Discurso crítico

### **Valoración ícono-simbólica:**

Dentro de la valoración ícono- simbólica podemos identificar e interpretar los siguientes iconos y símbolos:

En un formato irregular vertical se muestra al personaje masculino y un animal cuadrúpedo entre sus brazos. El personaje presenta los ojos cerrados y la cabeza ligeramente inclinada con una mancha en los pómulos, así mismo lleva un turbante amarillo en la cabeza con orejas en el que se observa un elemento de apariencia animal, desde allí se extiende un elemento que cubre la boca siendo parte del turbante, en el cuello se aprecia dos collares similares con formas ondulantes de color azul y amarillo y viste con una prenda de mangas cortas de color azul con rayas amarillas, con la parte superior ensanchada; los brazos del personaje tienen brazaletes o muñequeras de color azul con los extremos amarillos que abrazan un animal cuadrúpedo de cuerpo azul con ojos ocre. Finalmente, en la parte inferior viste con una prenda cuadriculada de color amarillo ocre con bordes sienas. Se trata del Señor de Sipán, quien era el máximo gobernante de la cultura Moche por lo que llevaba prendas y accesorios de oro. Como el ornamento dorado en la cabeza adherido a una corona de oro en forma semicircular, orejas de oro y turquesas de formas circulares con diseños de aves y pequeños círculos alrededor; nariguera de oro que va entre las dos ventanas de la nariz cubriendo parte de la boca y el mentón; un collar doble de oro y plata representado con cuentas en forma de maníes, producto que cosechaban en esa época; debajo lleva un pectoral, el cual va entre el pecho y parte de los brazos; este es de color turquesa , amarillo, siena y es típica de la época. En una interpretación convencional

El animal cuadrúpedo ubicada entre los brazos del personaje es ligeramente pequeño de color gris claro, presenta las orejas grandes y levantadas; el orbicular del ojo es siena claro con negro; presenta el hocico negro con la cabeza ligeramente levantada. Se trata de un canino, un perro de raza viringo, perro

originario de aquellas tierras, llamado también perro peruano sin pelaje, apreciado por los mochicas. En una interpretación convencional.

### **Valoración sintáctica**

En la valoración sintáctica hay una relación amical entre el Señor de Sipán y el perro viringo, ya que el can descansa tranquilamente entre los brazos del guerrero mochica, cuya reciprocidad se ve en el gesto del amo. También existe una relación de origen con la corona, orejeras, nariguera, collar, pectoral y brazaletes.

### **Valoración sintagmática**

El Señor de Sipán y el perro viringo connotan un vínculo profundo de amor y amistad. El monarca lleva un traje de su época. Se le observa con los ojos cerrados, conectados con el pequeño perro que lleva en sus brazos en un contexto de amistad; viéndose la relación única entre el hombre y la mascota en un marco de vínculo e historia, ya que ambos se encuentran juntos, enseñándonos parte de su vida.

### **Valoración de su estructura artística**

El género de la obra es una alegoría contemporánea donde se observa a un guerrero mochica (Señor de Sipán) sosteniendo a un perro calato entre sus brazos, simbolizando el amor entre el humano y el animal, desde tiempos muy antiguos.

Su categoría es bello y estético porque genera ternura y serenidad al espectador, al ver a un hombre sosteniendo entre sus brazos a un perro que tranquilamente se deja cargar. Los colores de la imagen están entre fríos y cálidos que son agradables a la vista.

Por otro lado, el estilo y tendencia corresponde al ismo del siglo XX, como Arte Naïfs, donde se observa colores brillantes y contrastados, libre interpretación de perspectiva y proporción que derrama de ternura y sinceridad, características del estilo.

La técnica empleada es un grabado mixto entre xilografía y colografía, donde el procedimiento de impresión se ha realizado sobre la superficie de un MDF generando incisiones que consiste en desbastar, logrando seis colores diferentes en la impresión de los personajes que son el hombre y el perro para luego adicionar texturas en el fondo de la obra con una pasta encolada preparada con

cola y tiza molida (colagrafía) para posteriormente ser entintada e impresa en una cartulina Modigliani de 400 gramos. Los instrumentos utilizados en la xilografía fueron: gubias, rodillo, tintas offset y espátulas; en colagrafía: cola sintética, espátula, tiza molida.

### **Dimensión compositiva**

El personaje no presenta una proporción acorde a la realidad, tiene los brazos pequeños y el cuerpo estilizado. En cuanto a la relación del perro con el personaje sí guarda proporción de tamaño, así mismo con los elementos que el personaje porta, como son los accesorios. En resumen, hay desproporción intencionada.

En tanto las masas de los elementos que conforman la composición están centradas; el personaje y la mascota están al medio del cuadro; los colores están dispuestos en las mismas proporciones a ambos lados, lo que permite reconocer como una composición equilibrada casi simétrica.







No se observa luz y sombra en la obra, ya que no se aprecia luz natural o artificial por lo que las figuras se ven planas, otro elemento es la riqueza de la textura que al ser ejecutada la composición en la técnica de la xilografía y colagrafía presenta rasgos propios de la matriz y elementos superpuestos presentando texturas visuales y táctiles -orgánicas en los elementos representados.

La línea, quizás el elemento más importante en este grabado, está presente como contorno y como texturas evidentes en cada plano y color; en tanto la línea como diseño es informal ya que no hay una división de espacios iguales, aunque tenga una sensación simétrica sus divisiones, no son iguales, por otro lado, la base de su composición se basa en formas geométricas entre triángulos, rectángulos, círculos.

El color, es polícromo donde sobresalen el gris y amarillo, existiendo temperatura cálida y fría; el color del perro es un gris claro intenso y puro lo que permite que sobresalga la temperatura cálida; por otro lado, la polaridad (luminosidad) se hace presente a través de la intensidad cromática donde el perro toma protagonismo por el contraste sobre tonos cálidos del personaje y fondo para acentuar los colores del perro, aportando gran contraste a la obra gráfica.

La armonía ha sido trabajada por analogía, al ser el amarillo el color dominante, el celeste el que se contrapone al amarillo, gris el color de mediación por ser un color más que se diferencia de ambos colores;

El ritmo es disonante, los diversos elementos no repiten un patrón ni medida.

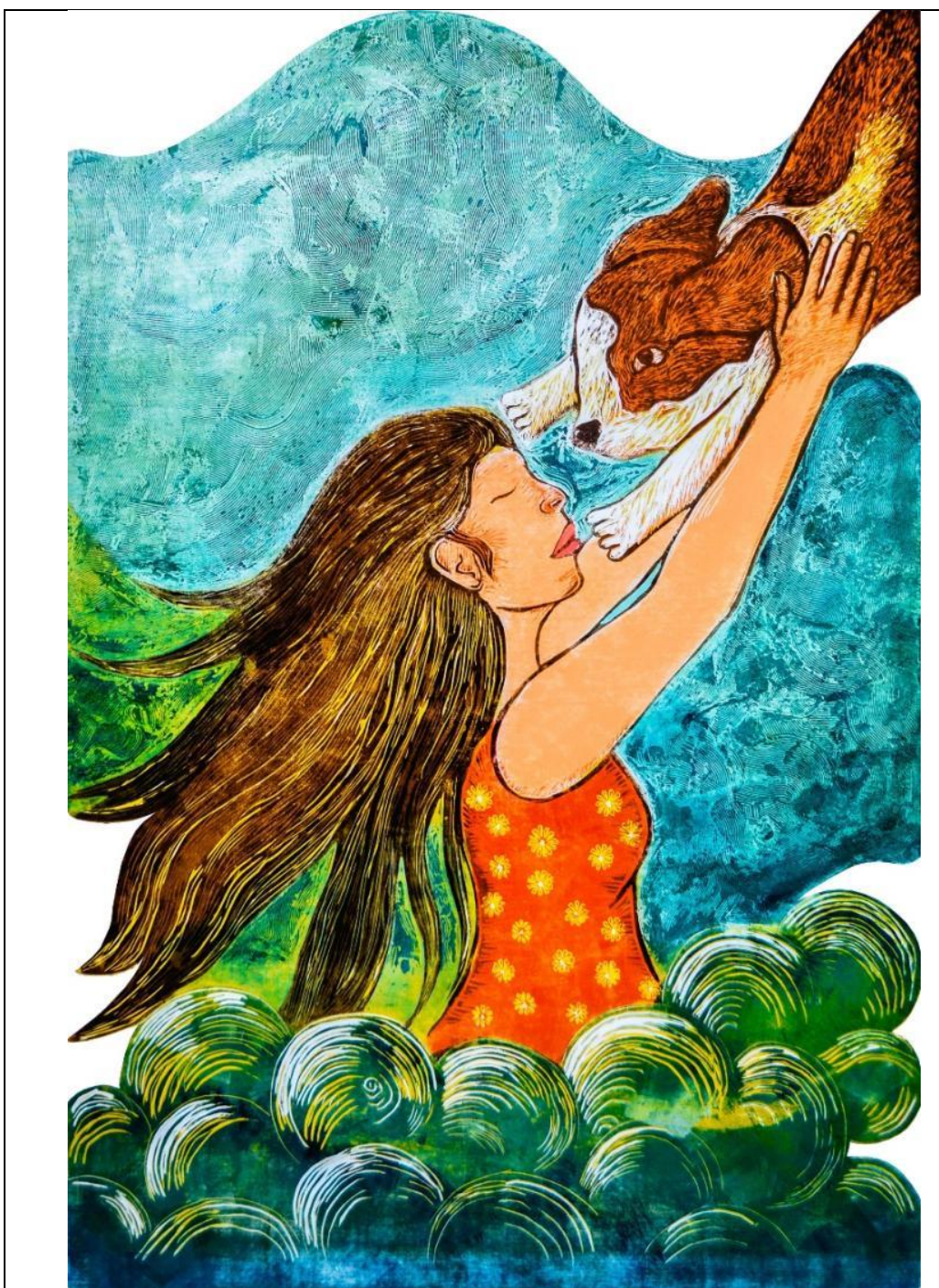
<p>OBRA <i>TRASCENDENCIA</i> DIMENSION COMPOSITIVA</p>		
	<p>PROPORCIÓN</p>	<p>EQUILIBRIO</p>
		
<p>LUZ Y SOMBRA</p>	<p>LÍNEA- CONTORNO</p>	<p>COLOR</p>
		

RITMO	SECCIÓN ÁUREA	
-------	---------------	--

**En cuanto a su dimensión de contenido**

La representación es real, porque el perro y el hombre representan la amistad entre ambos, desde tiempos muy antiguos. El hombre comenzó a domesticar a los perros y se hicieron inseparables hasta el día de hoy, cuya amistad pervive y es única e incomparable.

En el parergon, se tiene de fondo a la textura, que vendría a ser el tejido de esa época perteneciente a la cultura Moche-Mochica, formando parte de la obra, resaltando su época.

**Figura 2***Aún te recuerdo*

Título: Aún te recuerdo

Técnica: Grabado mixto xilografía/ colografía

Dimensión: 90 x 60 cm

## **Discurso crítico**

### **Valoración ícono – simbólica**

Dentro de la valoración ícono- simbólica podemos identificar e interpretar los siguientes símbolos:

En un formato irregular vertical se muestra a una mujer y un perro pequeño. Ella sujetando entre sus brazos al can. La mujer es joven y se encuentra con los ojos cerrados y su cabeza ligeramente inclinada hacia la parte superior; su pelo se encuentra desordenado como si el viento soplara hacia ella; lleva puesto un vestido rojo sin mangas, con diseños de pequeñas margaritas. Esta es la representación mía en una versión más joven en la cual muestro mi amor incondicional hacia mi mascota que se fue, a la cual extraño mucho. Es una interpretación convencional.

El perro es pequeño y se encuentra en la parte superior como flotando y solo se observa las patas delanteras del animal; siendo de color siena, blanco, amarillo; presenta las orejas ligeramente largas y estiradas hacia la parte de atrás y la cabeza inclinada hacia adelante, solo se le puede observar un ojo por la dirección de su mirada. Tiene las patas delanteras extendidas hacia delante intentando alcanzarme. Representa el recuerdo de mi mascota la cual murió y solo quedan bonitos recuerdos. Es una interpretación irreal.

### **Valoración sintáctica**

En la valoración sintáctica, hay una relación de amistad entre el perro y la mujer, ya que la mujer tiene entre sus brazos a su pequeña mascota, se puede apreciar que se conocen ya que ambos intentan alcanzarse para darse un abrazo mutuo; así mismo se aprecia una relación de conexión entre los dos. Las nubes representan el límite que existe entre la tierra y el paraíso.

### **Valoración sintagmática**

La mujer joven y el perro pequeño connotan un vínculo de amor, amistad y lealtad, ya que a ambos se les observa en una escena de reencuentro. Se volvieron a ver después de tiempo, porque el pequeño perro partió hace mucho tiempo y la mujer solo puede verlo en un mundo irreal y encontrarse con su amigo y darle ese abrazo fraterno que hace mucho tiempo no se lo podía dar, por el cual se les observa a ambos estirando los brazos y las patas para reencontrarse en un abrazo mutuo. Ella está con los ojos cerrados ya que así puede sentir más la presencia de su mascota. Lleva el vestido que usó la última vez que lo vio y para su reencuentro usó el mismo vestido rojo. Se aprecian unas nubes debajo de la mujer que representan el límite entre la tierra y el cielo, vendría a ser el paraíso donde se encuentra el perro y la mujer en la tierra, permitiendo que solo en ese lugar se pueda dar ese encuentro.

### **Valoración de su estructura artística**

El género de la obra es onírico donde se aprecia una escena irreal, al observar a una mujer con los brazos extendidos tratando de alcanzar a su perro que se encuentra en el aire, simbolizando el vínculo existente entre una persona y un animal.

Su categoría es bello y estético, porque genera ternura al ver a la mujer intentando alcanzar a su pequeño perro y él también estira sus pequeñas patas. Los colores que predominan son los fríos.

El estilo y tendencia corresponden al ismo del siglo XX, como Arte Naïfs, donde se observa colores brillantes y contrastados, libre interpretación de perspectiva y proporción que derrama ternura, característica del estilo.

La técnica empleada es un grabado mixto entre xilografía y colografía donde el procedimiento de impresión se ha realizado sobre la superficie de un MDF generando incisiones que consiste en desbastar, logrando colores diferentes en la impresión de los personajes que son la mujer y el perro, para luego agregar texturas en el cielo con la técnica de la colografía que consiste en trabajar con una pasta encolada preparada con cola sintética y tiza molida para posteriormente ser

entintada e impresa en una cartulina Modigliani de 400 gramos. Los instrumentos utilizados en la técnica de xilografía, los más importante son las gubias para incisar; espátulas y mezclar los colores de la tinta offset, luego pasar el color con un rodillo sobre la matriz. Para añadir las texturas en alto relieve se usa la pasta encolada (colografía)

### **Dimensión compositiva**

El personaje no presenta una proporción acorde a la realidad. Tiene los brazos largos en relación con el perro. A este solo se observa la parte delantera de su cuerpo. Las nubes son pequeñas en relación a su tamaño real generando una desproporción intencional.

En cuanto al equilibrio está dado por contrapeso de ambos personajes, donde la posición y el tamaño de la mujer predomina con un ligero peso hacia el lado izquierdo por el cabello; pero que se contrapone y recupera el equilibrio con la mascota. El equilibrio cromático se compensa armónicamente con la oscuridad del cabello y los colores marrones de la mascota generando agradable tensión, así mismo la presencia de azules, celestes agrisados en el fondo se equilibran con los verdes y turquesas de la base del cuadro.

No se observa luz y sombra en la obra, ya que no se aprecia luz natural o artificial por lo que las figuras se ven planas; otro elemento es la riqueza de la textura, que presentan dos texturas visuales-orgánicas en el pelaje del perro, cabello, nubes y el fondo artificial en la parte del cielo.



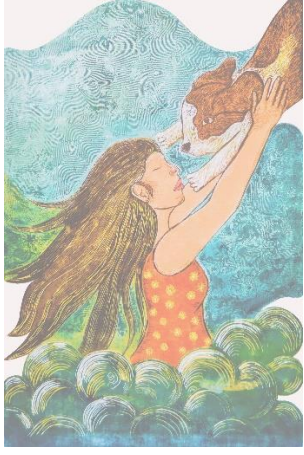
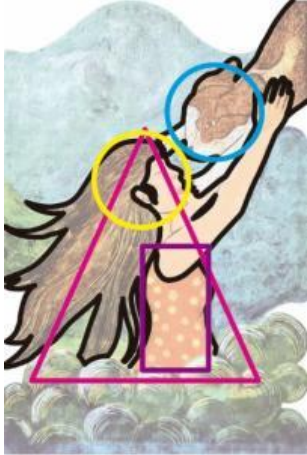

La línea, el elemento más importante en este grabado está presente como contorno en toda la obra; en tanto la línea como diseño es informal ya que no hay una división de espacios iguales, ya que se va el diseño más hacia el lado derecho; por otro lado la base de su composición se basa en formas geométricas entre triángulos, rectángulos y círculos.



El color es polícromo donde sobresalen el celeste y rojo, existiendo temperatura fría y cálida; los colores del fondo y las nubes son celestes, azules y turquesas los que permiten sobresalga la temperatura fría; por otro lado la polaridad se hace presente a través de la intensidad cromática donde la mujer toma

protagonismo por el contraste sobre los tonos fríos del fondo para luego centrarse en el perro que se encuentra en la parte superior aportando gran contraste a la obra gráfica.

La armonía ha sido trabajada por analogía, al ser el celeste el color dominante y el rojo que se contrapone al celeste y el turquesa, el tónico de mediación por ser un color más que se diferencia de ambos colores.

El ritmo, los diversos elementos crean un ritmo disonante sin repetir un patrón ni medida.

<p>OBRA <i>AÚN TE RECUERDO</i> DIMENSIÓN COMPOSITIVA</p>		
	<p>PROPORCIÓN</p>	<p>EQUILIBRIO</p>
		
<p>LUZ Y SOMBRA</p>	<p>LÍNEA- CONTORNO</p>	<p>COLOR</p>

		
RITMO	SECCIÓN ÁUREA	

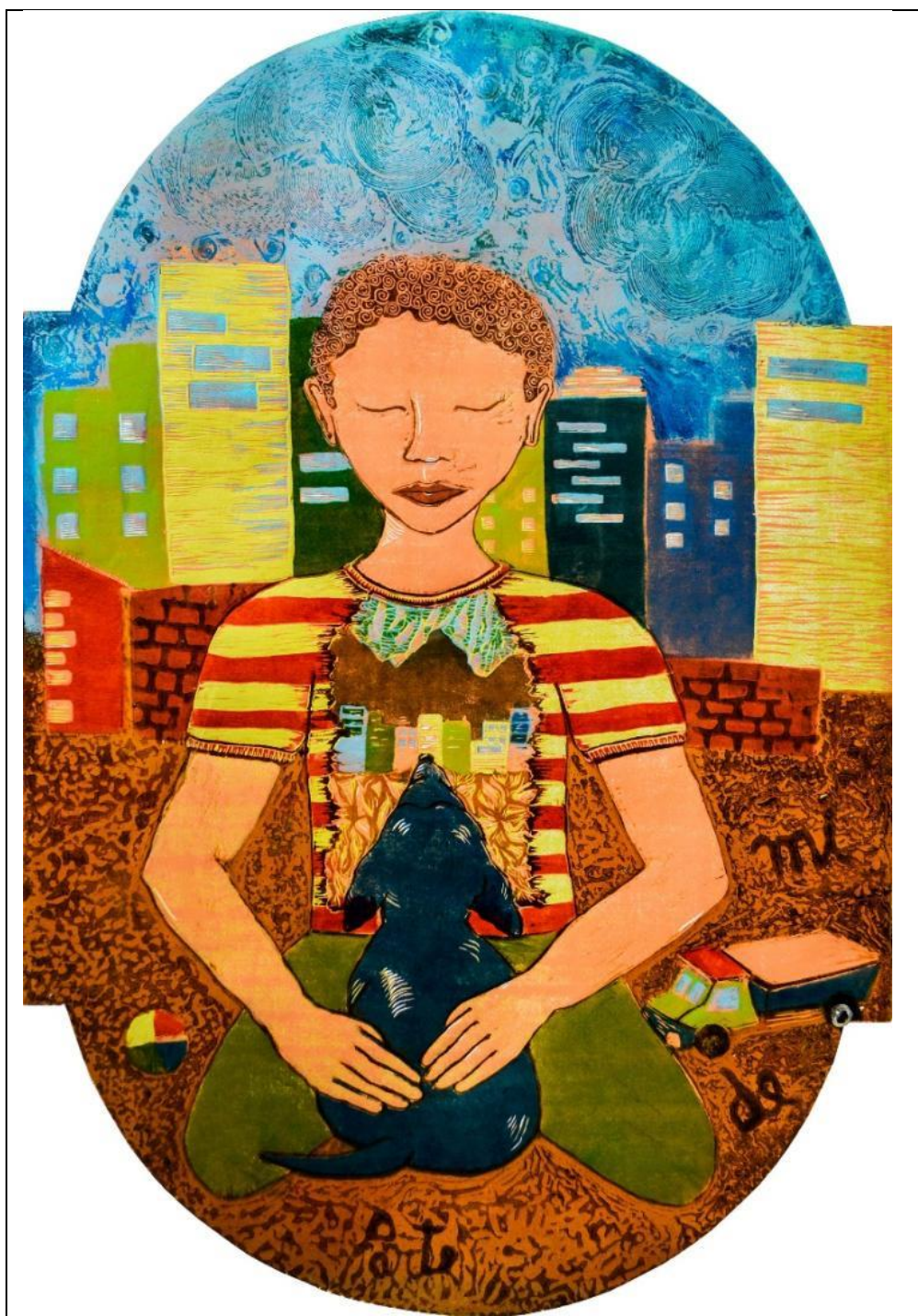
### **En su dimensión de contenido**

La representación es irreal porque la mujer y el perro representan la pérdida de un ser querido. Todos anhelamos reencontrarnos con ellos.

El anhelo de poder verlos otra vez, poder abrazarlos y sostenerlos en los brazos, muestra el vínculo eterno entre los humanos y sus mascotas, que a pesar de los años uno siempre recuerda a su compañero fiel.

En el parergon, se tiene a las nubes las cuales enmarcan a los personajes en un fondo de cielo, que indican el límite entre lo real y lo fantástico. En lo conceptual es contemporáneo porque se han trabajado los elementos buscando metas personales dentro del lenguaje de las artes contemporáneas.

**Figura 3**  
*Mi mundo*



Título: Parte de mí

Técnica: Grabado mixto xilografía/ colografía

Dimensión: 90 x 60 cm

## Discurso crítico

### Valoración ícono – simbólica

Dentro de la valoración ícono- simbólica podemos identificar e interpretar los siguientes símbolos y señal:

En un formato irregular vertical se muestra a un niño con sus juguetes y un perro pequeño. Se observa una ciudad detrás del niño, está tiene edificios de colores azul, verde, rojo y amarillo, también se observa un pequeño muro de ladrillos que divide la ciudad. Significa la modernidad ajena al humanismo, las personas viven en su pequeño mundo. Es una interpretación convencional.

Se observa juguetes en el suelo como una pelota de trapo dividida por cuatro colores y también un pequeño camión con el cual el niño está jugando, ambos juguetes dispuestos a lado del niño. Estos significan la infancia e inocencia de un niño, quien juega tranquilamente sin percibir maldad. Es una interpretación real.

El niño tiene el pelo rizado de color marrón, los ojos cerrados. Sus labios de color siena, lleva puesto un polo de color amarillo y rojo con franjas horizontales de mangas cortas, cuello redondo. En la pechera se aprecia una pequeña ciudad de edificios pequeños de diferentes colores con unas montañas al fondo; una especie de raíces en la parte inferior. Viste un pantalón de color verde, sus piernas se encuentran flexionadas hacia la parte delante, los brazos los tiene extendidos en acción de acariciar a un perro pequeño de color azul. Representa a un niño con autismo, a quien le es difícil comunicarse con las personas, pero él logró generar un vínculo con su mascota. Tiene los ojos cerrados, porque estando así, puede sentirse más cerca a su amigo perruno y su relación será más fuerte, por ello él, crea su propio mundo interno donde todo es tranquilo y ve a su perro de color azul, que significa mucho en su vida. Es una interpretación convencional.

El pequeño perro azul, se encuentra en actitud de sosiego, solo se observa la parte de su espalda. Mira fijamente el rostro del niño con el hocico extendido; las orejas están dispuestas hacia atrás, no se aprecian sus patas ya que está sentado; su cola está inclinada hacia el lado izquierdo de la obra. Representa al amigo único,

capaz de entender el mundo del niño, perro especializado para estar con niños con autismo. Es una interpretación no convencional.

En las señales se aprecia un texto, a mano alzada de color siena oscuro distribuido en la parte inferior, debajo del niño el cual se lee, *Parte de mí*. Es una interpretación convencional.

### **Valoración sintáctica**

En la valoración sintáctica, hay una relación de amistad entre el perro y el niño, ya que se les aprecia a los dos en momentos de ocio. El niño lo acaricia suavemente y sigue jugando con él; así mismo hay una relación contextual con la ciudad ya que forma parte de su mundo, aunque un poco alejado; una relación lúdica con sus juguetes y una connotación poética con el texto que se encuentra en la parte inferior de la obra que dice: *Parte de mí*.

### **Valoración sintagmática**

El niño y el perro azul connotan un vínculo de amistad y compañía, porque ambos se observan disfrutando del momento. El niño tiene dificultades para relacionarse e interactuar con las personas. Tiene autismo que no le permite mostrar sus sentimientos y emociones, por lo que sus padres intentan ayudarlo dándole un amigo, el cual es un perro de terapia que ayuda a niños con estas dificultades. Él está feliz con este amigo, siendo este el único con el que puede relacionarse, lo cuida y ayuda cuando tiene ataques de pánico, siempre permanece a su lado. El pequeño está con los ojos cerrados porque él siente que así se puede sentir más cerca de su amigo perruno, crea su mundo interno, donde todo es tranquilo, edificios pequeños con montañas al fondo y su mascota azul. Él lo ve de esa forma y color, creando su propio mundo.

La ciudad representa a la sociedad que está totalmente absorta a las dificultades y problemas que tiene el niño; los juguetes son la inocencia y ternura en la que se encuentra el niño.

### **Valoración de la estructura artística**

El género de la obra es onírico, donde se aprecia una escena irreal, al observar a un niño con un perro azul, acariciándolo tiernamente. Simboliza el vínculo de amistad entre ambos.

La categoría es bella y estética, porque genera ternura al apreciar el vínculo de amistad entre el niño y su perro, resaltados por el fondo de la obra, haciendo que sea más agradable a la vista del espectador.

Por otro lado, el estilo y tendencia corresponde al ismo del siglo XX, como Arte Naïfs, donde se observa colores brillantes y contrastados, libre interpretación de perspectiva y proporción que derrama ternura, características del estilo.

La técnica empleada es un grabado mixto entre xilografía y colografía, donde el procedimiento de impresión se ha realizado sobre la superficie de un MDF generando incisiones que consiste en desbastar, logrando colores diferentes en la impresión de los personajes que son el niño, el perro azul y la ciudad, para luego agregar texturas en el cielo y el suelo con la técnica de la colografía que consiste en trabajar con una pasta encolada y tiza molida para posteriormente ser entintada e impresa en una cartulina Modigliani de 400 gramos. Los instrumentos utilizados en la técnica de xilografía, los más importante son las gubias, espátulas para mezclar los colores de la tinta offset, luego pasar el color con un rodillo sobre la matriz y añadir las texturas en alto relieve con la pasta encolada (colografía).

### **Dimensión compositiva**

El personaje no presenta una proporción acorde a la realidad. Tiene los brazos largos, en relación al perro que es más pequeño y a los elementos en el fondo de la ciudad, el niño es mucho más grande, generando una desproporción intencional.

En cuanto al equilibrio, está dado por contrapeso de ambos personajes que están centrados. El niño y su mascota están en medio del cuadro lo que permite reconocer como una composición equilibrada casi simétrica. En cuanto al equilibrio cromático se resalta la presencia de colores cálidos dispuestos en las mismas proporciones a ambos lados.



No se observa luz y sombra en la obra, ya que no se aprecia luz natural o artificial por lo que las figuras se ven planas; otro elemento es la riqueza de la textura. Se presentan visuales y táctiles, orgánicas en el cabello y la piel del niño y artificial en el fondo, en la parte del cielo y el suelo.

La línea, el elemento más importante en este grabado está presente como contorno en toda la obra; en tanto la línea como diseño es informal ya que no hay una división de espacios iguales; por otro lado, la base de su composición está orientada en formas geométricas entre triángulos, rectángulos y círculos.

El color, es polícromo donde sobresalen celeste, siena, azul y rojo, existiendo temperatura fría y cálida; el color del suelo es siena permitiendo que sobresalga la temperatura cálida, por otro lado, la polaridad se hace presente a través de la intensidad cromática donde el perro toma protagonismo por el contraste sobre los tonos cálidos del fondo, aportando gran contraste a la obra gráfica.

La armonía ha sido trabajada por analogía, al ser el siena el color dominante; el celeste que se contrapone al siena, y el rojo, el tónico de mediación por ser un color más que se diferencia de ambos colores.

El ritmo es disonante, los diversos elementos, sin repetir un patrón ni medida.

<p>OBRA <i>MI MUNDO</i> DIMENSIÓN COMPOSITIVA</p>		
	<p>PROPORCIÓN</p>	<p>EQUILIBRIO</p>

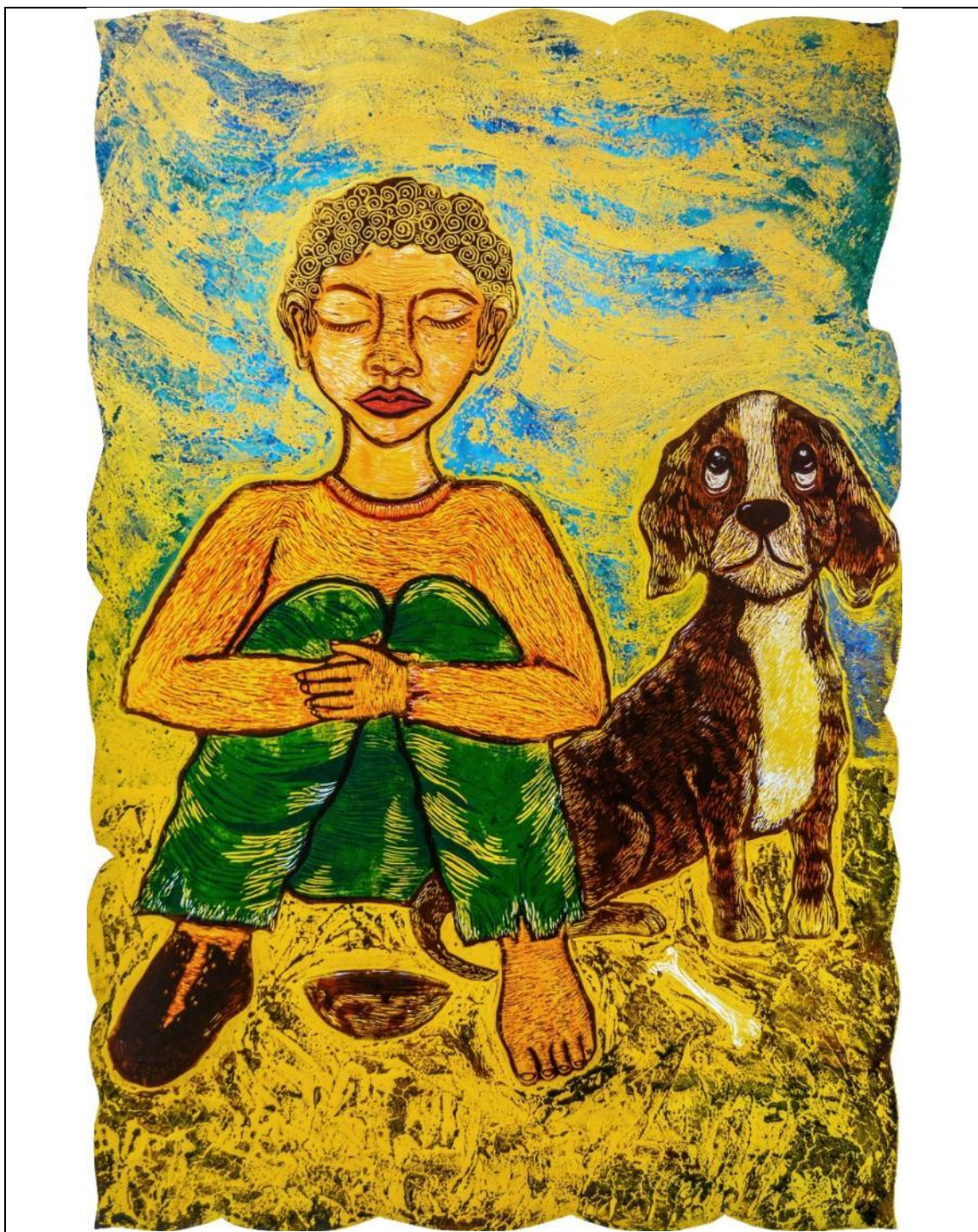
		
LUZ Y SOMBRA	LÍNEA- CONTORNO	COLOR
		
RITMO	SECCIÓN ÁUREA	

### En su dimensión de contenido

La representación es irreal, porque se observa un perro de color azul y un niño, que recrea su propio mundo dentro de él, simbolizando el mundo singular del niño con autismo que solo puede ser entendido por su amigo el pequeño perro.

En el parergon, se tiene a la ciudad de fondo, caótica y adversa al niño cuyo objetivo es ser contexto de la obra.

**Figura 4**  
*En las buenas y malas*



Título: En las buenas y malas

Técnica: Grabado mixto xilografía/ colografía

Dimensión: 90 x 60 cm

## **Discurso crítico**

### **Valoración ícono – simbólica**

Dentro de la valoración ícono- simbólica podemos identificar e interpretar los siguientes iconos y símbolos:

En un formato irregular vertical se muestra a un niño acompañado de su perro. Como icono se tiene a un hueso, el cual está ubicado en la parte inferior de la obra a lado del perro, representa una pieza dura y resistente del esqueleto de los animales vertebrados, de color blanco amarillento. Es una interpretación real.

Dentro de los símbolos se presenta: un niño sentado. Tiene los ojos cerrados, pelo rizado, sus brazos se encuentran entrecruzados en acción de sujetar sus piernas hacia delante. Lleva puesta una chompa de color naranja y un pantalón verde que está roto en la parte inferior, se puede ver que solo tiene un zapato viejo sin agujetas ya que el otro pie se encuentra descalzo. Está sentado en la calle en acción de pedir limosna. Representa a un niño abandonado pidiendo ayuda para sobrevivir. Las personas que tenían que cuidar de él, lo dejaron y no tiene nada más que a su pequeño perro. Es una interpretación real.

El perro es de color siena y blanco, se encuentra sentado con la mirada triste, hacia la parte superior en acción de pedir, ya que a la altura de sus patas se encuentra un hueso desgastado. Representa al amigo fiel que estará a nuestro lado pese a las dificultades. Es una interpretación real.

Un plato hondo y vacío de color siena, viejo y rajado por partes, representa la falta de atención de las personas. Es una interpretación convencional.

### **Valoración sintáctica**

En la valoración sintáctica, hay una relación de amistad entre el perro y el niño, ya que se les aprecia a los dos en momentos de desolación. El perro sigue a lado del niño, relación de contexto con el hueso en el suelo; así mismo con el plato vacío que se observa al lado del niño.

### **Valoración sintagmática**

El niño y el perro connotan un vínculo de amistad y lealtad, porque ambos se encuentran en una situación precaria y solos, ambos abandonados. Al niño lo abandonaron las personas que suponían que lo cuidarían y al verse sin nada, no tiene otra opción más que pedir limosna junto a su fiel compañero canino. Pese a las dificultades que atraviesan se encuentran juntos y ambos se sienten fuertes.

El hueso desgastado y el plato vacío en el suelo, representan la pobreza, abandono, la falta de interés de la sociedad.

### **Valoración de su estructura artística**

El género de la obra es, **grabado de género**, donde se aprecia una escena real, el niño abandonado en la calle acompañado de su amigo. Simboliza la amistad y lealtad.

Su categoría es bella y estética, porque genera ternura y tristeza al apreciar la lealtad del perro hacia el niño, haciendo que sea más agradable a la vista del espectador.

Por otro lado, el estilo y tendencia corresponde al ismo del siglo XX, como Arte Naïfs, donde se observa colores brillantes y contrastados, libre interpretación de perspectiva y proporción que derrama ternura, característica del estilo.

La técnica empleada, es la de un grabado mixto entre xilografía y colografía, donde el procedimiento de impresión se ha realizado sobre la superficie de un MDF generando incisiones que consiste en desbastar, logrando colores diferentes en la impresión de los personajes que son el niño y su mascota, para luego agregar texturas en el cielo y el suelo con la técnica de la colografía que consiste en trabajar con una pasta encolada y tiza molida para posteriormente entintada e impresa en una cartulina Modigliani de 400 gramos. Los instrumentos utilizados en la técnica de xilografía, los más importantes son las gubias, espátulas para mezclar los colores de la tinta offset, luego pasar el color con un rodillo sobre la matriz. Para añadir las texturas en alto relieve se usa la pasta encolada (colografía).

### **Dimensión compositiva**

La proporción, el niño no presenta una proporción acorde a la realidad, tiene los brazos pequeños, en relación al perro. El niño se diferencia de tamaño con los elementos en el suelo, generando una desproporción intencional.

En cuanto al equilibrio está dado por contrapeso de ambos personajes centrados. El niño y su mascota están en medio del cuadro lo que permite reconocer como una composición equilibrada casi simétrica, siendo el niño un poco más grande que el perro, haciendo que la composición sea más dinámica y activa. En cuanto al equilibrio cromático se resalta la presencia de colores cálidos, dispuestos en las mismas proporciones a ambos lados.



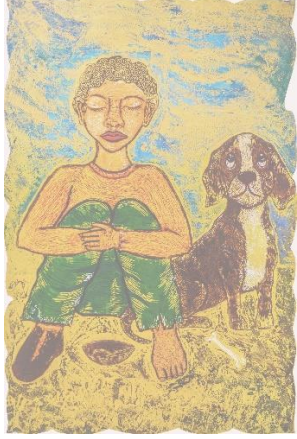




No se observa luz y sombra en la obra, ya que no se aprecia luz natural o artificial por lo que las figuras se ven planas. Otro elemento es la riqueza de la textura, se presentan visuales y táctiles, orgánicas en el pelaje del perro, el pelo rizado y la piel del niño y artificial en el fondo, en la parte del cielo y el suelo.

La línea, el elemento más importante en este grabado está presente como contorno en toda la obra. La línea como diseño es informal ya que no hay una división de espacios iguales; por otro lado, la base de su composición está en formas geométricas, entre triángulos y círculos.

El color, es polícromo donde sobresale el amarillo, siena y verde, existiendo temperatura fría y cálida; el color del suelo es amarillo y siena lo que permite que sobresalga la temperatura cálida; por otro lado, la polaridad se hace presente a través de la intensidad cromática donde el niño toma protagonismo por el contraste sobre los tonos cálidos del fondo, aportando gran contraste a la obra gráfica.

La armonía ha sido trabajada por analogía, al ser el amarillo el color dominante, verde el que se contrapone y el celeste el tónico de mediación por ser un color más que se diferencia de ambos.

El ritmo es disonante, sin repetir un patrón ni medida.

<p>OBRA  <i>EN LAS BUENAS Y  MALAS</i>  DIMENSION  COMPOSITIVA</p>		
	<p>PROPORCIÓN</p>	<p>EQUILIBRIO</p>
		
<p>LUZ Y SOMBRA</p>	<p>LÍNEA- CONTORNO</p>	<p>COLOR</p>
		
<p>RITMO</p>	<p>SECCIÓN ÁUREA</p>	

**En su dimensión de contenido**

La representación es real, porque se observa la realidad de hoy en día. Muchos niños abandonados en las calles sin tener qué comer y recurren a pedir limosna. Este niño no es la excepción, pero no se encuentra solo, su pequeña mascota está con él.

En el parergon, se tiene el fondo que viene a ser el cielo y el suelo. El contexto es de desolación.

Figura 5  
*Compañero fiel*



Título: Compañero fiel

Técnica: Grabado mixto xilografía/ colografía

Dimensión: 90 x 60 cm

## **Discurso crítico**

### **Valoración ícono – simbólica**

Dentro de la valoración ícono- simbólica podemos identificar e interpretar los siguientes iconos, símbolos, ícono simbólicos y señal:

En un formato irregular vertical se muestra a un perro junto a una tumba. Como ícono se tiene lápida, de forma rectangular y semicircular en la parte superior, de color gris, con nombre y fecha del fallecido. Alguien especial para el perro echado, esperando. Es una interpretación no convencional.

Dentro de símbolo se tiene a un perro, que se encuentra recostado en el suelo a lado de la tumba, junto la lápida; tiene los ojos cerrados, dos pequeñas manchas de color amarillo encima de los ojos, orejas paradas y puntiagudas, sus dos patas delanteras están entrecruzadas, la cola encogida hacia adentro; pelaje de color oscuro entre negro, grises y amarillos. Representa la lealtad de un perro hacia un amigo que se fue. Se encuentra a la espera de aquel que no volverá. Es una interpretación no convencional.

En el ícono simbólico se tiene a la pequeña cruz negra, ubicada en la parte superior de la lápida. Representa a la muerte. Es una interpretación convencional.

En la señal se observan otros datos ineludibles en una lápida: la sigla Q.E.P.D (Que en paz descansa) más abajo, el nombre de la persona y la fecha en la que falleció. Es una interpretación convencional.

### **Valoración sintáctica**

En la valoración sintáctica, hay una relación de conexión entre el perro y la lápida, que indica el nombre del amigo. Hay una relación contextual con la cruz negra y una relación emocional, el perro con el texto o nombre de su amigo a quien espera.

### **Valoración sintagmática**

El perro y la lápida connotan un vínculo de conexión en una escena conmovedora y triste. El perro se encuentra recostado en el suelo con los ojos cerrados para poder sentir a su amigo, en acción de esperar, cuya lealtad será hasta sus últimos días.

El texto que se encuentra en la lápida tiene un significado emocional, para mí. La inscripción pertenece a mi abuelito materno y las siglas Q.D.E.P.

### **Valoración de su estructura artística**

El género de la obra es, **grabado de género**, donde se aprecia una escena real de la vida cotidiana al observar a un perro a la espera de su amigo, al pie de la tumba. Simboliza la lealtad de un perro hacia un humano.

Su categoría es bella y estética, porque genera tristeza al apreciar la lealtad del perro hacia su amigo en una escena conmovedora.

Por otro lado, el estilo y tendencia corresponde al ismo del siglo XX, como Arte Naïfs, donde se observa colores brillantes y contrastados; libre interpretación de perspectiva y proporción que derrama ternura, característica del estilo.

La técnica empleada es un grabado mixto entre xilografía y colografía, donde el procedimiento de impresión se ha realizado sobre la superficie de un MDF generando incisiones que consiste en desbastar, logrando colores diferentes en la impresión del personaje que es el perro y la lápida, para luego agregar texturas en el cielo, con la técnica de la colografía que consiste en trabajar con una pasta encolada y tiza molida para posteriormente ser entintada e impresa en una cartulina Modigliani de 400 gramos. Los instrumentos utilizados en la técnica de xilografía, los más importantes son: Las gubias, espátulas para mezclar los colores de la tinta offset, luego pasar el color con un rodillo sobre la matriz. Para añadir las texturas en alto relieve se usa la pasta encolada (colografía).

### **Dimensión compositiva**

La proporción, el perro no presenta el tamaño acorde a la realidad, ya que se aprecia un perro más grande en relación con la lápida, generando una desproporción intencional.

El equilibrio está dado por contrapeso, el perro se encuentra centrado junto a la lápida, siendo más grande que la losa, haciendo que la composición sea más dinámica y activa. El equilibrio cromático se resalta con la presencia de colores fríos dispuestos en las mismas proporciones a ambos lados, lo que permite reconocer como una composición equilibrada, casi simétrica.

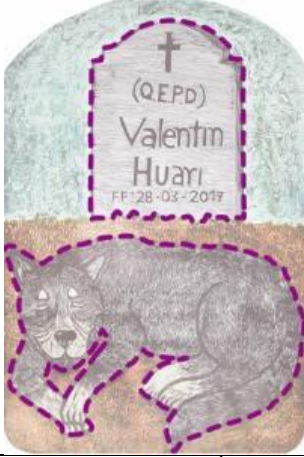

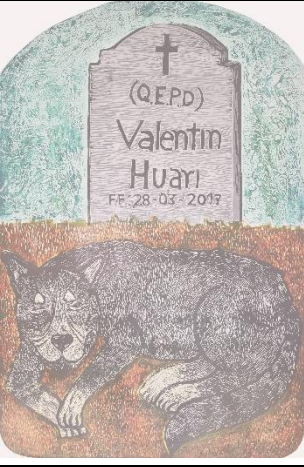




No se observa luz y sombra en la obra, ya que no se aprecia luz natural o artificial por lo que las figuras se ven planas. Otro elemento es la riqueza de la textura, se presentan visuales y táctiles, orgánicas en el pelaje del perro, lapida y artificial en el cielo y suelo.

La línea, el elemento más importante en este grabado está presente como contorno en toda la obra. En tanto la línea como diseño, es formal ya que hay una división de espacios iguales, por otro lado, la base de su composición son las formas geométricas entre rectángulos, triángulos y círculos.

El color, es polícromo donde sobresale el gris, siena y celeste, existiendo temperatura fría y cálida; el color del cielo es celeste lo que permite que sobresalga la temperatura fría; por otro lado, la polaridad se hace presente a través de la intensidad cromática donde el perro toma protagonismo por el contraste sobre los tonos cálidos del suelo para luego centrarse en la lápida que se encuentra en la parte superior, aportando gran contraste a la obra gráfica.

La armonía ha sido trabajada por analogía, al ser el gris el color dominante, el siena el que se contrapone y el celeste el tónico de mediación por ser un color más que se diferencia de ambos colores.

El ritmo, disonante dado que los diversos elementos, no repiten un patrón ni medida.

<p>OBRA <i>COMPAÑERO FIEL</i> DIMENSIÓN COMPOSITIVA</p>	 <p>PROPORCIÓN</p>	 <p>EQUILIBRIO</p>
 <p>LUZ Y SOMBRA</p>	 <p>LÍNEA- CONTORNO</p>	 <p>COLOR</p>
 <p>RITMO</p>	 <p>SECCIÓN ÁUREA</p>	

**En su dimensión de contenido**

La representación es real, porque representa la espera de un perro fiel a su amigo, mostrando lealtad. Solo un amigo verdadero espera hasta después de la muerte.

En el parergon, se tiene como fondo al cielo y el suelo, siendo contexto de desolación del lugar en el que se encuentra.

Figura 6  
*A tu lado*



Título: A tu lado

Técnica: Grabado mixto xilografía / colografía

Dimensión: 90 x 60 cm

## Discurso crítico

### Valoración ícono – simbólica

Dentro de la valoración ícono- simbólica podemos identificar e interpretar los siguientes símbolos, ícono simbólicos y señal:

En un formato irregular vertical se muestra a una niña acompañada de un perro.

Como símbolos se tienen: una niña con un overol de color celeste, tiene un botón del mismo tono, polo rosado salpicado con puntos blancos, mangas largas con doblez en las muñecas; el pie izquierdo lleva una zapatilla de color roja y blanca con las agujetas desatadas, mientras que el derecho está descalzo, solo con un calcetín de color rosado. Se aprecia que lleva un peinado de dos colas que sujetan su cabello, los ojos cerrados, dos círculos rosados en el área de los pómulos. Las manos tranquilas entre el pecho y estómago. Representa a una niña extraviada quien perdió una de sus zapatillas. Es una interpretación real.

La acompaña un perro en posición de descanso, de color amarillo de raza golden retriever. Tiene la mirada tierna dirigida a la niña. Es un perro policía que lleva un chaleco de color oscuro de la institución policial; sostiene en el hocico la zapatilla perdida de la niña. Representa a un animal que está capacitado para el rescate, su función es ubicar a personas extraviadas, rastreándolas por el olor, demostrando esfuerzo y habilidad para cumplir su labor. Es una interpretación real.

La zapatilla, es la prenda de vestir que va puesta en el pie izquierdo de la pequeña y la otra en el hocico del perro, tienen cordones de color blanco y sueltos. Representa el objeto perdido que sirvió de rastreo para encontrar a la niña. Es una interpretación convencional.

Dentro de ícono simbólico se tiene la bandera, la cual se ubica en el cuello del perro, está es pequeña de color rojo y blanco, representa al símbolo patrio de Perú. Es una interpretación no convencional.

Como señal se tiene una palabra en mayúsculas con letras blancas: *policía*, sobre una franja de tela oscura colocada en el cuello del can. Representa ayuda y auxilio. Es una interpretación convencional.

### **Valoración sintáctica**

En la valoración sintáctica, se observa una relación de protección del perro hacia la niña, se encuentra a lado de ella protegiéndola. En una relación de contexto con la zapatilla.

### **Valoración sintagmática**

La niña y el perro en un contexto de compañía. La pequeña se alejó de sus padres y se extravió. En el camino perdió una de sus zapatillas, se detuvo a intentar abrocharse uno de los tirantes de su overol. El perro a su lado pertenece a la policía canina y está adiestrado para rastrear a personas. Pudo ubicarla gracias a la zapatilla perdida y la rastreó. Estos animales tienen el olfato desarrollado, son de la raza golden retriever. Son más dóciles y aprenden fácilmente. Al momento de encontrarla se quedó a lado de la niña hasta que sus padres lleguen.

La zapatilla fue uno de los objetos de gran ayuda para el rastreo de la niña, gracias a esta prenda se la pudo encontrar.

### **En cuanto a la valoración de su estructura artística**

El género de la obra es, **grabado de género**, donde se aprecia una escena real, de la vida cotidiana dado que se aprecia a una niña con un perro. Este animal pudo encontrarla y se queda a su lado cuidándola. Simboliza la protección.

Su categoría es bella y estética, porque genera ternura al apreciar la protección y compañía del perro hacia la niña, en una escena conmovedora.

El estilo y tendencia corresponden al ismo del siglo XX, como Arte Naïfs, donde se observa colores brillantes y contrastados, libre interpretación de perspectiva y proporción que derrama ternura, característica del estilo.

La técnica empleada es un grabado mixto entre xilografía y colografía, donde el procedimiento de impresión se ha realizado sobre la superficie de un

MDF generando incisiones que consiste en desbastar, logrando colores diferentes en la impresión de los personajes que son la niña y el perro, para luego agregar texturas en el fondo con la técnica de la colografía que consiste en trabajar con una pasta encolada y tiza molida para posteriormente ser entintada e impresa en una cartulina Modigliani de 400 gramos. Los instrumentos utilizados en la técnica de xilografía los más importante son las gubias, espátulas para mezclar los colores de la tinta offset, luego pasar el color con un rodillo sobre la matriz. Para añadir las texturas en alto relieve se usa la pasta encolada (colografía).

### **En cuanto a su dimensión compositiva**

En cuanto a la proporción se da entre elementos naturales y artificiales. Entre la niña y el perro se nota la relación que guardan ambos personajes, ya que es acorde a la realidad, la niña es un poco más grande que el perro.

En cuanto al equilibrio está dado por contrapeso, la niña y el perro están centrados en la obra, siendo la niña más grande que el perro, lo que hace que la obra se vea más simétrica y que la composición sea más dinámica y activa. En cuanto al equilibrio cromático, resalta la presencia de colores fríos, asimismo los colores están dispuestos en las mismas proporciones a ambos lados, lo que permite reconocer como una composición equilibrada casi simétrica.

No se observa luz y sombra en la obra, ya que no se aprecia luz natural o artificial por lo que las figuras se ven planas. Otro elemento es la riqueza de la textura, se presentan visuales y táctiles, orgánicas en el pelaje del perro y la piel de la niña, artificial en el cielo, fondo floreado.

La línea, el elemento más importante en este grabado está presente como contorno en toda la obra; en tanto la línea como diseño, es informal ya que no hay una división de espacios iguales; por otro lado, la base de su composición está en formas geométricas entre rectángulos, triángulos y círculos.



El color, es polícromo donde sobresale los colores verdes azulados y amarillo, existiendo temperatura fría y cálida. El tono de la ropa de la niña es un celeste intenso y el fondo verde azulado que permite que sobresalga la temperatura fría; la polaridad se hace presente a través de la intensidad cromática

donde el perro toma protagonismo por el contraste sobre los tonos fríos del fondo, para acentuar el color cálido del perro, aportando gran contraste a la obra gráfica.

La armonía ha sido trabajada por analogía, al ser el verde azulado el color dominante, el celeste, el tónico y el rosado el de mediación por ser un color más femenino e infantil.

El ritmo, es disonante al apreciar los diversos elementos, sin repetir un patrón ni medida.

<p>OBRA A TU LADO DIMENSIÓN COMPOSITIVA</p>		
	<p>PROPORCIÓN</p>	<p>EQUILIBRIO</p>
		
<p>LUZ Y SOMBRA</p>	<p>LÍNEA- CONTORNO</p>	<p>COLOR</p>

		
RITMO	SECCIÓN ÁUREA	

### En su dimensión de contenido

La representación es real, porque simboliza una escena en la que la niña se encuentra acompañada y protegida por un perro policía en un momento de tranquilidad.

En el parergon, se tiene al fondo de flores que hace sentir calma al espectador.

**Figura 7**  
*Solo tú*



Título: Solo tú

Técnica: Grabado mixto xilografía/ colografía

Dimensión: 90 x 60 cm

## Discurso crítico

### Valoración ícono – simbólica

Dentro de la valoración ícono- simbólica podemos identificar e interpretar los siguientes íconos, símbolos, ícono-simbólico:

En un formato irregular vertical se muestra a un niño abrazando a un perro.

Como ícono; la hierba que se ubica en la parte inferior de la obra, de color verde, significa planta que carece de tronco leñoso permanente y cuyo tallo es de tejido blando de color verdes. Es una interpretación real.

Como símbolos se tienen: perro, de color siena y amarillo, se encuentra de espaldas, lleva un chaleco rojo con una cruz roja en la parte central; la cola inclinada hacia el lado derecho, el hocico y la mirada hacia adelante, con las orejas ligeramente caídas, lleva una correa o collar en el cuello. Representa el amor de los animales hacia los humanos, la capacidad que tienen para ser amaestrados para el rescate de personas, rastreándolos a larga distancia. Es una representación convencional

El niño se encuentra de espaldas. Tiene el cabello abundante y un poco desordenado, lleva puesto una polera azul con mangas largas y capucha, un pantalón celeste con dos bolsillos en la parte trasera; se encuentra inclinado hacia la izquierda en acción de abrazar al perro, ya que solo se observa uno de sus brazos. Representa la compañía que el niño siente al estar al lado del perro rescatista, ya no se encuentra solo y lo abraza en acción de seguridad. Es una interpretación convencional.

Ícono simbólico: Cruz roja, se ubica en el chaleco que lleva puesto el perro. Representa a una entidad que se dedica al rescate y auxilio de las personas. Es una interpretación simbólica.

### **Valoración sintáctica**

En la valoración sintáctica hay una relación de protección del perro hacia el niño, ya que este animal se muestra a lado del niño ofreciéndole protección y compañía al mismo quien lo abraza fuertemente en una relación de convivencia natural con la hierba, y de contexto con la Cruz roja ya que esta es una entidad de ayuda y auxilio.

### **Valoración sintagmática**

El perro y el niño en un contexto de protección y compañía. Al lado del pequeño se encuentra el can rescatista perteneciente a la Cruz Roja una entidad de rescate que ayuda a las personas en tiempos de crisis, este brinda ayuda. En esta escena hubo un sismo el cual hizo que muchas de las casas se desplomen provocando un desorden total, personas enterradas bajo los escombros. El pequeño niño logró sobrevivir, pero se quedó solo, no pudo encontrar a su familia, hasta que lograron hallarlo sano y salvo. Ambos se colocaron en un lugar seguro hasta que pase todo el caos, protegiéndose y haciéndose compañía a través de un abrazo.

La Cruz Roja trae calma y seguridad a las personas en un ambiente de caos y desesperación.

### **Valoración de su estructura artística**

El género de la obra es, **grabado de género**, donde se aprecia una escena real, donde el niño abraza a un perro rescatista luego de una tragedia sísmica. Simboliza la protección del perro hacia el niño.

La categoría es bella y estética, porque genera ternura al apreciar la protección y compañía del perro hacia el niño. Es una escena conmovedora.

Por otro lado, el estilo y tendencia corresponde al ismo del siglo XX, como Arte Naïfs, donde se observan colores brillantes y contrastados; libre interpretación de perspectiva y proporción que derrama ternura, característica del estilo.

La técnica empleada es un grabado mixto entre xilografía y colografía. El procedimiento de impresión se ha realizado sobre la superficie de un MDF generando incisiones que consiste en desbastar, logrando colores diferentes en la impresión de los personajes que son el niño y el perro, para luego agregar texturas en el fondo con la técnica de la colografía que consiste en trabajar con una pasta encolada y tiza molida para posteriormente ser entintada e impresa en una cartulina Modigliani de 400 gramos. Los instrumentos más utilizados en la técnica de xilografía son las gubias, espátulas para mezclar los colores de la tinta offset, y luego pasar el color con un rodillo sobre la matriz. Para añadir las texturas en alto relieve se usó la pasta encolada (colografía).

### **Dimensión compositiva**

La proporción, el perro no está representado acorde a la realidad, ya que es muy grande en relación al niño, por otro lado, el niño tiene el cuerpo estilizado y el brazo corto en una desproporción intencional.

El equilibrio por contrapeso, ya que ambos personajes se ubican al medio de la obra, pero no son del mismo tamaño, el perro es más grande que el niño, lo cual genera un desequilibrio; pero el niño equilibra, logrando que la composición sea más dinámica y activa. El equilibrio cromático, se resalta la presencia de colores cálidos, dispuestos en las mismas proporciones a ambos lados, lo que permite reconocer como una composición equilibrada casi simétrica.

No se observa luz y sombra en la obra, ya que no se aprecia luz natural o artificial por lo que las figuras se ven planas; otro elemento es la riqueza de la textura, se presentan visuales y táctiles, orgánicas en el pelaje del perro, en el cabello del niño y en la ropa de ambos, artificial en el fondo.



La línea, el elemento más importante en este grabado está presente como contorno en toda la obra; en tanto la línea como diseño es informal ya que no hay una división de espacios iguales, por otro lado, la base de su composición son las formas geométricas; rectángulos, triángulos y círculos.

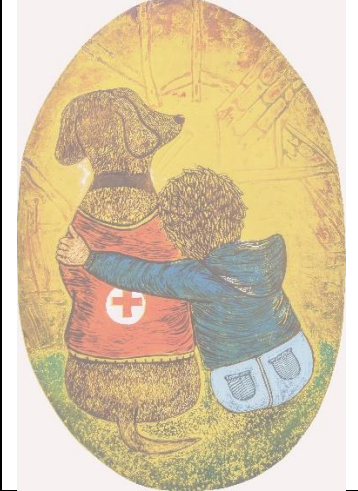
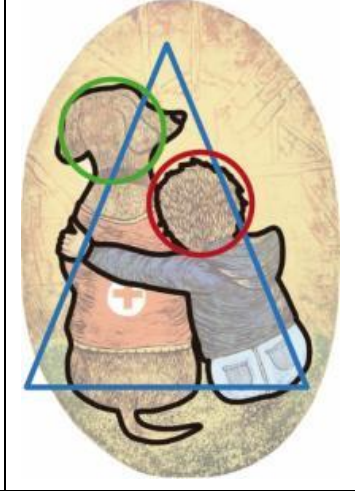



El color, es polícromo donde sobresalen los colores amarillo y azul, existiendo temperatura cálida y fría. El fondo y la ropa del perro son de colores

cálidos haciendo que sobresalga la temperatura cálida; la polaridad se hace presente a través de la intensidad cromática donde el niño toma protagonismo por la presencia de colores fríos sobre el fondo cálido, aportando gran contraste a la obra gráfica.

La armonía ha sido trabajada por analogía, al ser el amarillo el color dominante; el azul tónico y el rojo, colores de mediación.

El ritmo, es disonante ya que los diversos elementos no repiten un patrón ni medida.

<p>OBRA <i>SOLO TÚ</i> DIMENSIÓN COMPOSITIVA</p>		
	<p>PROPORCIÓN</p>	<p>EQUILIBRIO</p>

		
LUZ Y SOMBRA	LÍNEA- CONTORNO	COLOR
		
RITMO	SECCIÓN ÁUREA	

### En su dimensión de contenido

La representación es real, porque se aprecia una escena del abrazo del niño hacia el perro, aferrándose para no quedarse solo. Simboliza la protección del perro hacia el niño.

En el parergon, se tiene el fondo caótico y desordenado, siendo el contexto de la obra.

Figura 8

*Mis ojos*

Título: Mis ojos

Técnica: Grabado mixto xilografía / colografía

Dimensión: 90 x 60 cm

## Discurso crítico

### Valoración ícono – simbólica

Dentro de la valoración ícono- simbólica podemos identificar e interpretar los siguientes íconos, símbolos, ícono-simbólico.

En un formato irregular vertical se muestra a un hombre acompañado de un perro.

Como ícono: el asiento, se observa una banca con respaldo de color siena. Significa el lugar, objeto o mueble que se utiliza para sentarse. Es una interpretación real.

Como símbolos se tienen: el hombre, se encuentra sentado en una banca, lleva puesto un sombrero de color amarillo con una franja negra, unos lentes oscuros que cubren sus ojos, viste una camisa celeste, una corbata negra con franjas celestes, y encima, una chompa de color azul con bordes amarillos, viste un pantalón formal de color gris y unos zapatos de cuero de color marrón. Se le aprecia sosteniendo un bastón en la mano izquierda. Es acompañado por un perro lazarillo. Es una interpretación real.

Perro de color marrón, raza Labrador, lleva un collar al cuello; se encuentra sentado en el césped en actitud de descanso con los ojos abiertos y atento a cualquier movimiento, con la lengua fuera del hocico. Representa al perro guía del invidente, entrenado para ese servicio, el cual le ayuda y acompaña por las calles para realizar sus actividades diarias. Es una interpretación real.

Dentro de ícono simbólico: lentes oscuros, que cubren sus ojos, son negros, representan la oscuridad. Es una interpretación simbólica.

### **Valoración sintáctica**

En la valoración sintáctica, hay una relación de compañía entre el perro y el hombre, ya que el animal se muestra a lado del invidente haciéndole compañía. En relación de contexto del asiento con el hombre, se encuentra acomodado sobre el; con los lentes oscuros ya que estos forman parte de su indumentaria, cubren sus ojos ciegos.

### **Valoración sintagmática**

El hombre y el perro connotan un vínculo de compañía. El hombre es de edad avanzada e invidente por lo que lleva los lentes y bastón en una de sus manos para poder guiarse. A su lado se encuentra un perro Labrador de color siena oscuro, el cual es denominado *perro lazarillo* por la función que este desempeña ya que está capacitado para guiar personas invidentes. Esta raza de perro está capacitada para este tipo de servicio.

El asiento forma parte del contexto en el que se encuentran los personajes. Los lentes oscuros forman parte del hombre.

### **Valoración de su estructura artística**

El género de la obra es, **grabado de género**, donde se aprecia una escena cotidiana en la que los personajes se relacionan. El perro a lado del hombre. Simboliza la compañía del invidente.

Su categoría es bella y estética, porque genera ternura al apreciar la protección y compañía del perro hacia el hombre en una escena conmovedora.

Por otro lado, el estilo y tendencia corresponde al ismo del siglo XX, como Arte Naïfs, donde se observa colores brillantes y contrastados, libre interpretación de perspectiva y proporción que derrama ternura, característica del estilo.

La técnica empleada es un grabado mixto entre xilografía y colografía. El procedimiento de impresión se ha realizado sobre la superficie de un MDF generando incisiones que consiste en desbastar, logrando colores diferentes en la impresión de los personajes que son el hombre y perro, para luego agregar

texturas en el cielo con la técnica de la colografía que consiste en trabajar con una pasta encolada y tiza molida para posteriormente ser entintada e impresa en una cartulina Modigliani de 400 gramos. Los instrumentos utilizados en la técnica de xilografía los más importantes son las gubias, espátulas para mezclar los colores de la tinta offset, y luego pasar el color con un rodillo sobre la matriz. Para añadir las texturas en alto relieve se usó la pasta encolada (colografía).

### **Dimensión compositiva**

La proporción del hombre no está representada a la realidad, tiene los brazos cortos y el cuerpo estilizado. La relación del perro con el hombre sí guarda proporción, ya que este es más pequeño. Es una desproporción intencional.

El equilibrio está dado por contrapeso ya que ambos personajes se ubican medio de la obra, pero no son del mismo tamaño, el hombre es más grande que el perro, lo cual genera desproporción, pero el perro equilibra a ambos, logrando que la composición sea más dinámica y activa.

En cuanto al equilibrio cromático se resalta la presencia de colores fríos, dispuestos en las mismas proporciones a ambos lados, lo que permite reconocer como una composición equilibrada casi simétrica.

No se observa luz y sombra en la obra, ya que no se aprecia luz natural o artificial por lo que las figuras se ven planas. Otro elemento es la riqueza de la textura, se presentan visuales y táctiles, orgánicas en el pelaje del perro, la textura de la ropa y la piel del hombre y artificial en el fondo en la parte del cielo y el suelo.


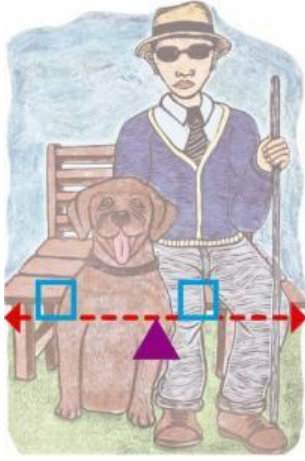
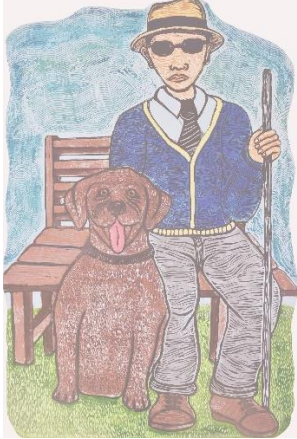
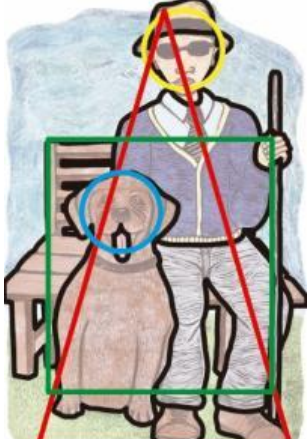

La línea, el elemento más importante en este grabado está presente como contorno en toda la obra, en tanto la línea como diseño es informal ya que no hay una división de espacios iguales, por otro lado, la base de su composición está dada en formas geométricas, entre rectángulos, triángulos y círculos.

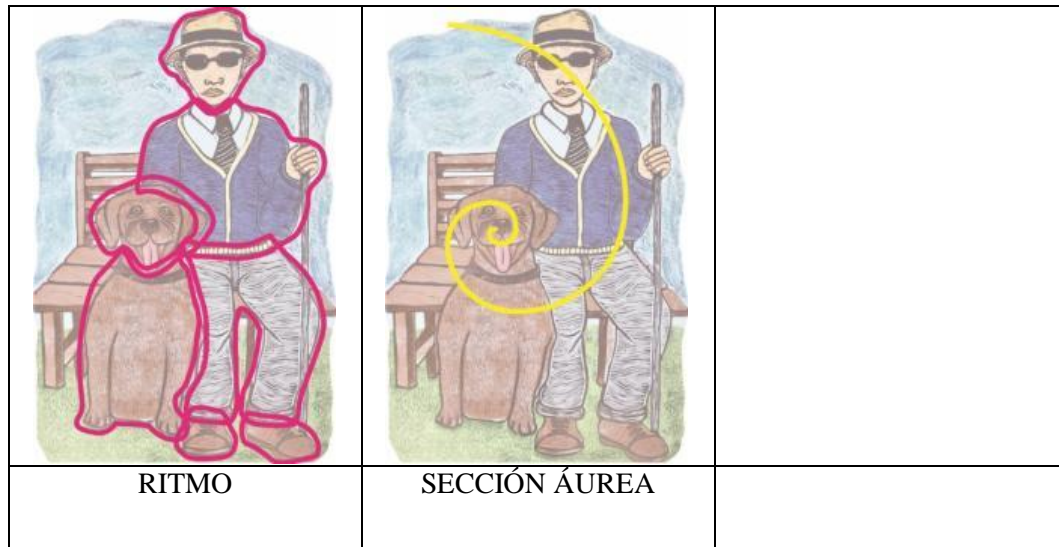
El color, es polícromo donde sobresalen el azul y siena, existiendo temperatura cálida y fría; el color del perro es siena lo que permite que sobresalga la temperatura fría. La polaridad se hace presente a través de la intensidad

cromática donde el hombre toma protagonismo por la oposición de los colores cálidos del asiento y el perro, aportando gran contraste a la obra gráfica.

La armonía ha sido trabajada por analogía, al ser el celeste el color dominante, el siena el que se contrapone y el verde, el tónico de mediación por ser un color más que se diferencia de ambos colores.

El ritmo, es disonante ya que los diversos elementos no repiten un patrón ni medida.

<p>OBRA <i>MIS OJOS</i> DIMENSIÓN COMPOSITIVA</p>		
	PROPORCIÓN	EQUILIBRIO
		
LUZ Y SOMBRA	LÍNEA- CONTORNO	COLOR



### En su dimensión de contenido

La representación es real, porque se observa una escena en la que se ve a un hombre invidente acompañado por un perro lazarillo.

En el parergon, se tiene como fondo el cielo y el césped mostrando la tranquilidad del espacio.

**Figura 9**  
*Te atrapé*



Título: Te atrapé

Técnica: Grabado mixto xilografía / colografía

Dimensión: 90 x 60 cm

## **Discurso crítico**

### **Valoración ícono – simbólica**

Dentro de la valoración ícono- simbólica podemos identificar e interpretar los siguientes íconos y símbolos:

En un formato irregular vertical se muestra a un perro con una oveja pequeña.

Como ícono: la cerca o barrera, que se encuentra detrás del perro, dividida en forma vertical y horizontal; dos verticales y seis horizontales, son de color siena. Significa vallado o tapia que se pone alrededor de cualquier sitio, para resguardarlo o dividirlo. Es una interpretación real.

Como símbolos se tienen: al perro, que se aprecia de gran tamaño, de color negro y blanco; tiene bastante pelaje, las orejas puntiagudas, es un perro de raza Border Collie, este tiene una expresión feliz y una mirada de alivio, está sacando la lengua y tiene una de sus patas delanteras sobre la cabeza de una oveja; trae la cola esponjosa, la punta de ella es de color blanca, como accesorio lleva en el cuello una bufanda de color roja con diseños en blanco. Representa a un perro ovejero adiestrado para cuidar el rebaño y no permitir que ninguna de las ovejas se pierda o algún otro animal extraño se les acerque. Luce feliz después de haber atrapado a la pequeña oveja. Es una interpretación convencional.

La oveja pequeña se encuentra recostada en el piso, esta es de color amarilla, tiene dos círculos de color rosado en su cara, encima de su cabeza se encuentra una de las patas del perro en acción de sujetarlo. Representa a una traviesa e inquieta oveja, la cual tramaba escapar del rebaño. Es una interpretación convencional.

### **Valoración sintáctica**

En la valoración sintáctica, hay una relación de protección del perro hacia la oveja, ya que la función del perro ovejero es cuidar del rebaño y protegerlos de cualquier peligro; en contexto con la cerca, ya que esta divide y protege a las ovejas.

### **Valoración sintagmática**

El perro y la oveja connotan un vínculo de protección. Es un perro ovejero acostumbrado al campo, especialmente la función de cuidar del rebaño para el que está amaestrado. Tiene una actitud de satisfacción ya que pudo atrapar a una de las ovejas que había escapado. Lleva una bufanda roja al cuello, la cual representa el amor y respeto que le tiene a su amo.

La cerca divide el espacio de las ovejas y el campo exterior.

### **En cuanto a la valoración de su estructura artística**

El género de la obra es, **grabado de género**, donde se aprecia una escena cotidiana en una granja, viendo el rol que cumple como perro ovejero al estar a cargo del rebaño.

Su categoría es bella y estética, porque genera ternura al apreciar la protección del perro hacia la oveja, quien la sujeta tiernamente.

Por otro lado, el estilo y tendencia corresponden al ismo del siglo XX, como Arte Naïfs, donde se observa colores brillantes y contrastados, libre interpretación de perspectiva y proporción que derrama ternura, característica del estilo.

La técnica empleada es un grabado mixto entre xilografía y colografía. El procedimiento de impresión se ha realizado sobre la superficie de un MDF generando incisiones que consiste en desbastar, logrando colores diferentes en la impresión de los personajes que son el perro, la oveja y la cerca, para luego agregar texturas en el cielo con la técnica de la colografía que consiste en trabajar con una pasta encolada y tiza molida para posteriormente ser entintada e impresa en una cartulina Modigliani de 400 gramos. Los instrumentos utilizados en la técnica de xilografía los más importante son las gubias, espátulas para mezclar los colores de la tinta offset, y luego pasar el color con un rodillo sobre la matriz. Para añadir las texturas en alto relieve se usa la pasta encolada (colografía).

### **En cuanto a su dimensión compositiva**

La proporción está dada entre elementos naturales y artificiales, se da entre el perro y la oveja.

El equilibrio está dado por contrapeso ya que ambos personajes se ubican en medio de la obra, pero no son del mismo tamaño, el perro es más grande que la oveja, lo cual podría generar un desequilibrio, pero la oveja genera armonía, logrando que la composición sea más dinámica y activa. El equilibrio cromático resalta la presencia de colores fríos, dispuestos en las mismas proporciones a ambos lados, lo que permite reconocer como una composición casi simétrica.








No se observa luz y sombra en la obra, ya que no se aprecia luz natural o artificial por lo que las figuras se ven planas. Otro elemento es la riqueza de la textura, se presentan visuales y táctiles, orgánicas en el pelaje del perro, el cuerpo de la oveja, hierbas y artificial en el fondo, en la parte del cielo.

La línea, el elemento más importante en este grabado está presente como contorno en toda la obra, en tanto la línea como diseño es informal ya que no hay una división de espacios iguales; por otro lado, la base de su composición está dada en las formas geométricas, entre rectángulos, triángulos y círculos.

El color, es polícromo donde sobresalen el celeste y amarillo, existiendo temperatura cálida y fría. El color del perro es negro y gris lo que permite que sobresalga la temperatura fría; la polaridad se hace presente a través de la intensidad cromática donde la oveja toma protagonismo por el contraste sobre los tonos fríos del fondo, acentuando así los colores de la oveja aportando gran diferencia a la obra gráfica.

La armonía ha sido trabajada por analogía, al ser el celeste el color dominante, el amarillo resalta al personaje y el verde tónico de mediación, por ser un color más que se diferencia de ambos colores.

El ritmo, es disonante ya que los diversos elementos no repiten un patrón ni medida.

<p>OBRA <i>TE ATRAPÉ</i> DIMENSIÓN COMPOSITIVA</p>		
	<p>PROPORCIÓN</p>	<p>EQUILIBRIO</p>
		
<p>LUZ Y SOMBRA</p>	<p>LÍNEA- CONTORNO</p>	<p>COLOR</p>
		
<p>RITMO</p>	<p>SECCIÓN ÁUREA</p>	

**En su dimensión de contenido**

La representación es real, porque se observa una escena de la vida cotidiana en la que el perro cumple el rol de ovejero al tener que cuidar al rebaño que está a su cargo.

En el parergon, se tiene como fondo el cielo celeste el que muestra la calma y la hierba verde trae tranquilidad al ambiente.

**Figura 10**  
*Buscándote*



Título: Buscándote

Técnica: Grabado mixto xilografía/ colografía

Dimensión: 90 x 60 cm

## **Discurso crítico**

### **Valoración ícono – simbólica**

Dentro de la valoración ícono- simbólica podemos identificar e interpretar los siguientes íconos, símbolos e iconos-simbólicos:

En un formato irregular vertical se muestra a un perro de gran tamaño en las montañas.

Como íconos: rocas. Se observa que son de gran tamaño en la parte delantera. Siendo fragmento de materia mineral sin forma determinada y de mayor tamaño que una piedra. Es una interpretación real.

Montaña, se ubica en la parte del fondo, cubierta de nieve. Significa terreno o territorio donde abundan los montes o la parte montañosa en contraposición a la llanura. Es una interpretación real.

El peueño barril se halla colgado del cuello del perro con una soga. Significa recipiente generalmente cilíndrico, de madera o metal, que sirve para conservar, tratar y transportar diferentes líquidos. Es una interpretación convencional.

Como símbolo se tiene: al perro, se aprecia un can de gran tamaño de colores siena, amarillo y blanco es de raza San Bernardo, con la mirada perdida en el horizonte, la lengua fuera; lleva consigo un barril pequeño de madera en el cuello. Representa a un perro rescatista capacitado para encontrar personas perdidas en los nevados. Es valiente y dispuesto en su labor. Es una interpretación convencional.

Como ícono simbólico, está la cruz blanca, ubicada en el centro del pequeño barril sobre un fondo rojo. Representa a la bandera de Suiza. Es una interpretación convencional.

### **Valoración sintáctica**

En la valoración sintáctica, hay una relación de origen entre el perro y la cruz blanca, ya que ambos pertenecen a Suiza; en contexto de la roca y la montaña, estas forman parte del espacio de la obra, representando la escena de las montañas cubiertas de nieve; el barril en un contexto con el perro, siendo un instrumento de trabajo del can.

### **Valoración sintagmática**

El perro, el barril y la cruz blanca connotan un vínculo de conexión. El perro está capacitado para el rescate de personas a bajas temperaturas; lleva consigo un pequeño barril de madera sujeto por una soga alrededor de su cuello, cuyo contenido puede ser brandy o aguaardiente que será utilizado para reanimar a los extraviados en el frío intenso. En el barrilito sobre un fondo rojo se observa la bandera de Suiza que forma parte del contexto.

Las montañas y las rocas, ambas forman parte del paisaje, de bajas temperaturas, cubierto de nieve y rocas alrededor.

### **En cuanto a la valoración de su estructura artística**

El género de la obra es, **grabado de género**, donde se aprecia una escena real; un perro rescatista en la búsqueda de personas extraviadas, en un entorno frío y desolado.

Su categoría es bella y estética, porque genera serenidad y regocijo en el espectador al observar la actitud serena del perro rescatista.

Por otro lado, el estilo y tendencia corresponden al ismo del siglo XX, como Arte Naïfs, donde se observa colores brillantes y contrastados, libre interpretación de perspectiva y proporción que derrama ternura, características del estilo.

Las técnicas empleadas en esta obra son: xilografía y serigrafía. El procedimiento de impresión se ha realizado sobre la superficie de un MDF generando incisiones que consiste en desbastar, logrando colores diferentes en la impresión del perro y las rocas, para luego trabajar el fondo que viene a ser las

montañas donde se aplica la técnica de serigrafía, usando la técnica de malla perdida, empezando por el color más claro y poniendo una capa de cola sintética a medida que se avanzan con los colores, que en este caso son cuatro tonos diferentes para luego imprimirlos en cartulina Modigliani de 500 gramos. Los instrumentos utilizados en la técnica de xilografía, los más importante son las gubias, espátulas para mezclar los colores de la tinta offset, y luego pasar el color con un rodillo sobre la matriz. Y luego se aplica la técnica de serigrafía en la cual se usó la emulsión, cola sintética y mallas.

### **Dimensión compositiva**

La proporción está dada entre elementos naturales y artificiales, por el perro y las montañas.

El equilibrio está dado por contrapeso, ya que el perro y las rocas se ubican en el medio de la obra, pero no son del mismo tamaño, el perro es más grande que las rocas, lo cual podría generar un desequilibrio; pero las rocas generan cierta armonía, logrando que la composición sea más dinámica y activa. El equilibrio cromático resalta la presencia de colores fríos, dispuestos en las mismas proporciones a ambos lados, lo que permite reconocer una composición casi simétrica.

No se observa luz y sombra en la obra, ya que no se aprecia luz natural o artificial por lo que las figuras se ven planas. Otro elemento es la riqueza de la textura, se presentan visuales y táctiles, orgánicas en el pelaje del perro, montañas y artificial en la textura de las rocas.


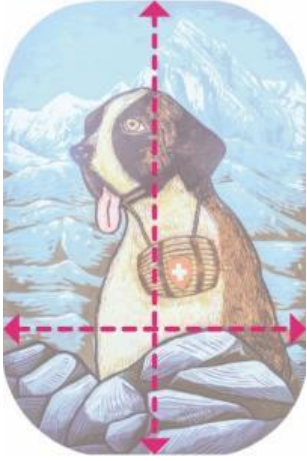

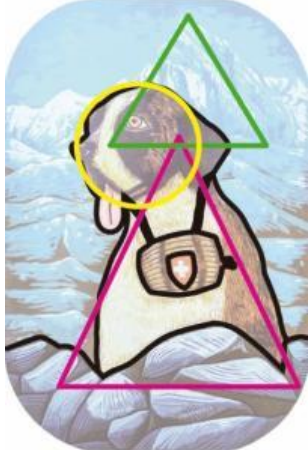

La línea, el elemento más importante en este grabado está presente como contorno en toda la obra, en tanto la línea como diseño es informal ya que no hay una división de espacios iguales; por otro lado, la base de su composición está dada en formas geométricas, entre rectángulos, triángulos y círculos.



El color, es polícromo donde sobresalen grises, celestes y sienas, existiendo temperatura cálida y fría; el tono del perro es negro y gris lo que permite que sobresalga la temperatura fría; la polaridad se hace presente a través de la intensidad cromática donde el perro toma protagonismo por el contraste

sobre tonos fríos del fondo, acentuando así los colores del perro aportando gran contraste a la obra gráfica.

La armonía ha sido trabajada por analogía, al ser el celeste el color dominante, el siena resalta al personaje y el gris tónico como mediación por diferenciarse de ambos colores.

El ritmo, es disonante ya que los diversos elementos no repiten un patrón ni medida.

<p>OBRA <i>BUSCÁNDOTE</i> DIMENSIÓN COMPOSITIVA</p>		
	<p>PROPORCIÓN</p>	<p>EQUILIBRIO</p>
		
<p>LUZ Y SOMBRA</p>	<p>LÍNEA- CONTORNO</p>	<p>COLOR</p>

		
RITMO	SECCIÓN ÁUREA	

### En la dimensión de contenido

La representación es ideal, porque se observa una escena de nevados, en la cual se aprecia a un perro rescatista San Bernardo. Desde tiempo atrás cumple con esa función de escalar montañas en busca de personas extraviadas.

En el parergon, se tiene al fondo un lugar frío y desolado ubicado en las montañas y el camino cubierto por rocas.

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **Conclusiones.**

##### ***Al primer objetivo***

Se logró investigar sobre el maltrato y las emociones de los perros. Para el estudio correspondiente se tomó en cuenta diez obras que fueron seleccionadas y trabajadas en el análisis semiótico y estético. Para el trabajo de investigación se realizó la indagación adecuada sobre los perros, sobre su origen y trascendencia a lo largo del tiempo, en la que estos animales ya no son solo mascotas, sino parte de la familia, amigos y compañeros de vida. También se puede apreciar que muchos de ellos cumplen numerosas funciones: de rescate, lazarillos, compañía, en terapias, etc. Muchos de estos perros están capacitados y entrenados para cumplir una función específica. Forman parte de la historia del hombre desde tiempos muy antiguos.

##### ***Al segundo objetivo***

Se logró producir y exponer diez obras, la producción artística de mis obras se titula *Parte de mí*, nueve de las obras en técnicas mixtas de colografía y xilografía y una de ellas serigrafía que fue exhibida al público en la galería del Instituto Americano de Arte Cusco, a partir del 5 al 20 de julio del 2019. La inauguración se llevó a cabo a las 7:00 de la noche. Hubo gran afluencia de público con presencia de autoridades de la UNDQT, la policía, entre otras.

##### ***Al tercer objetivo***

Se logró exponer en la galería del Instituto Americano de Arte Cusco, a partir del 5 al 20 de julio del 2019. La inauguración se llevó a cabo a las 7:00 de la noche. Hubo gran afluencia de público con presencia de autoridades de la UNDQT, la policía, entre otras.

##### ***Al cuarto objetivo***

La muestra concientizó al público cusqueño y extranjero ya que esta galería forma parte del boleto turístico, por el cual el público extranjero estuvo presente en los días siguientes. Esta exposición sirvió para sensibilizar a los visitantes sobre

el trato que le damos a nuestros perros, que no solo son mascotas, sino que hoy en día están capacitados para desempeñar muchas funciones en la sociedad. Se recogieron emociones y sentimientos encontrados hacia los perros, ya que muchos de ellos están abandonados en las calles. Todos los resultados determinan una conclusión: que la muestra sí generó un impacto positivo en el espectador, al haber concientizado sobre la tenencia responsable de mascotas.

Uno de los aportes de esta investigación es mostrar que los perros no solo sirven de mascotas; hoy en día desempeñan roles muy importantes como perros policía, de rescate, servicio, terapia, etc, lo cual indica que estos seres son de vital importancia para el hombre y de gran apoyo en la sociedad.

### **Sugerencias**

Se sugiere:

- Promocionar e incentivar a los estudiantes a realizar trabajos de investigación, aplicando el grabado en diferentes técnicas como xilografía, serigrafía, colografía, etc. ya que son pocos los estudiantes en esta especialidad.
- La universidad Nacional Diego Quispe Tito, debe implementar y equipar los talleres de grabado, pues faltan muchos materiales y espacios para poder desenvolverse libremente y también permitir el acceso a egresados a talleres para el uso de la prensa. Muchos se encuentran en dificultades al no poder acceder libremente al taller respectivo.
- En la galería del Instituto Americano de Arte, se sugiere mejorar la señalética al ingreso para que pueda ser ubicada con facilidad, así el público disfrute de las exposiciones que se llevan a cabo en sus instalaciones.

## Listado de referencias

- Benavides Jiménez, C. (2012). *El arte naïf de Fernando Roche: Primitivismo y discurso en la creación*. Madrid: Tesis.
- Bernal Pérez, M. d. (junio de 2012). *Técnicas de grabado*. Obtenido de Técnicas de grabado: <https://técnicasdegrabado.es/2009/que-es-una-estampa-iluminada>
- Budiansky, S. (2008). *La verdad sobre los perros*. Barcelona: Paidós.
- Bulnes Cervantes, W. S., Huiman Jimenez, M. C., & Vargas Huamán, E. (2021). *La implementación de niveles de justicia hacia el maltrato animal en el Perú, 2020*. Lima: Tesis.
- Cañón, D. (2014). Origen y diversidad de la especie canina. *Canis et Felis*, 28.
- Catafal Rull, J., y Oliva Fabregas, C. (2002). *El grabado*. Barcelona: Parramón Ediciones.
- Garrido, C. (2014). *"Grabado: Procesos y técnicas"*. Madrid: Ediciones AKAL.
- Grabowski, B., & Fick, B. (2009). *El grabado y la impresión*. Barcelona, España: Blume.
- Huerto Wong, J. (2009). *Apreciación Artística Crítico: Enfoque Cognitivo - Estético*. Lima: Editor el Autor.
- Larco Hoyle, R. (2001). *Los Mochicas*. Lima: Servicios Editoriales del Perú SAC.
- León Maristany, E. (7 de Septiembre de 2015). *Filosofía del arte en las artes plásticas*. Recuperado el 15 de Enero de 2020, de Filosofía del arte en las artes plásticas: <http://esteticamar.blogspot.com/>
- Leonardini, N. (2003). *El grabado en el Perú republicano*. Lima: Fondo Editorial de la UNMSM.
- Osorio Málaga, J., & Gálvez Ramírez, C. (2003). El viringo, el perro sin pelo del Perú. *Revista de arquitectura*, 1-82.
- Perruca Hurtado, E. (2015). *Manual de rescate y salvamento*. Guadalajara: Grupo Tragsa.
- Vial Cox, J. (Diciembre de 2017). *Sistema de identificación y protección para perros de asistencia*. Santiago: Universidad del Desarrollo.
- Winzinger, F. (1985). *Durero*. Barcelona: Salvat editores.

## APÉNDICES

### APÉNDICE A

#### INSTRUMENTOS VALORATIVOS DE INVESTIGACIÓN, PROCESOS CREATIVOS POR CADA EXPRESIÓN

#### CUADRO N° 1

#### A) Instrumentos de valoración semiótica



**Valoración ícono—simbólica**

Título de la obra				
<i>Trascendencia</i>				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
SÍMBOLOS (Ideas)	Hombre	Se observa a un hombre con vestimenta típica de su época, sosteniendo entre sus brazos un animal de color gris. Él tiene los ojos cerrados, dos círculos en el rostro en el área de los pómulos. Lleva puesto en la cabeza un casco el cual tiene una corona ya que este es un accesorio en forma semicircular adherida, trae dos orejeras en el lóbulo de la oreja son de color amarillo y	Representa al Señor de Sipán de la cultura Moche, el máximo gobernante quien llevaba accesorios de oro siempre, y mostraba su divinidad. No cualquier persona podía vestirse así en esos tiempos, solo los de la realeza. Lograron domesticar a los perros formando parte de sus vidas.	Interpretación convencional.

		<p>turquesas y tienen figuras de aves, lleva puesta una nariguera, pendiente que divide las dos ventanas en la nariz, esta cubre parte de la boca y el mentón; lleva puesto un collar de cuentas doble en el pecho, este tiene las formas pequeñas de maníes de diferentes tamaños y colores, la mitad de color amarillo y la otra gris; debajo de este accesorio lleva un pectoral de color turquesa, siena , amarillo, que cubre parte del pecho y los brazos, lleva en las muñecas unos brazaletes de color turquesa y amarillo, debajo una vestimenta de color siena y amarillo en formas</p>		
--	--	---	--	--

	Animal	<p>pequeñas de rectángulos. Un animal cuadrúpedo de color gris, se encuentra en los brazos del hombre. Está cómodo tal como se nota en su rostro; tiene las orejas puntiagudas. Solo se observa uno de sus ojos, el hocico negro sobresaliente, las patas delanteras estiradas y las traseras un poco flexionadas y su pequeña cola colgando.</p>	<p>Perro viringo, también llamado perro peruano sin pelaje, el cual se volvió compañero del hombre desde tiempos muy antiguos.</p>	<p>Interpretación no convencional</p>
--	--------	---	--	---------------------------------------

### Valoración sintáctica

	<b>SIGNO</b>	<b>RELACIÓN</b>	<b>SIGNO</b>
SINTÁCTICA	perro	amical	hombre

### Valoración sintagmática

	DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
<b>SINTAGMÁTICA</b> Unidades sintagmáticas	Señor de Sipán y el perro	Hombre con traje de su época. Se le observa con los ojos cerrados, que lo conecta más con el pequeño perro que trae en sus brazos, en un contexto de amistad y una relación única entre él y el perro, en un contexto de vínculo, historia y tristeza.

### B) Instrumento de valoración estética

Valoración de estructura artística

TÍTULO DE LA OBRA		
<i>Trascendencia</i>		
DIMENSIÓN CREATIVA	TAXONOMÍA VALORES	CARACTERÍSTICAS VALORES
Género	Alegoría contemporánea	Se aprecia a un hombre mochica, sosteniendo a un perro calato entre sus brazos, simbolizando el amor entre humanos y animales desde tiempos muy antiguos.

Categoría	Lo bello estético	Pertenece a la categoría de lo bello porque genera ternura y serenidad al espectador al ver a un hombre sosteniendo entre sus brazos a un perro, que tranquilamente se deja cargar.
Estilo y tendencia	Naïfs	Se observa colores brillantes y contrastados, libre de interpretación, de perspectiva y proporción que derrama ternura y sinceridad.
Técnica	Mixta	La técnica empleada es un grabado mixto entre xilografía y colografía. El procedimiento de impresión se ha realizado sobre la superficie de un MDF generando incisiones que consiste en desbastar, logrando 6 colores diferentes en la impresión de los personajes que son el hombre y el perro, para luego agregar texturas en el fondo con la técnica de la colografía que consiste en trabajar con una pasta encolada y tiza molida para posteriormente ser entintada e impresa en una cartulina Modigliani de 400 gramos.
Instrumentos	Gubia, cola sintética, espátulas, rodillo, tintas offset	Los instrumentos usados en la técnica de xilografía los más importantes son las gubias, espátulas para mezclar los colores de la tinta offset, y luego pasar el color con un rodillo sobre la matriz. Para añadir las

		texturas en alto relieve se usa la pasta encolada (colografía).
--	--	---

<b>DIMENSIÓN COMPOSITIVA</b>		
Proporción	Desproporción intencional	El personaje no presenta una proporción acorde a la realidad, tiene los brazos pequeños y el cuerpo estilizado; en cuanto a la relación del perro con el personaje sí guarda proporción de tamaño así mismo con los elementos que el personaje porta como accesorios.
Equilibrio	Por masas	El equilibrio por masas, está dado por la composición centrada , el personaje y el perro están al medio del cuadro.
	Cromático	El equilibrio cromático está dispuesto en la misma proporción a ambos lados generando una composición equilibrada.
Composicion	Iluminación	La naturaleza de la luz es artificial al poseer sombras cortantes; su dirección es frontal.
	Estructura	Al ser ejecutada la composición en la técnica de la xilografía y colografía presenta rasgos propios de la matriz y elementos superpuestos en ella, su estructura es semi formal por los pesos visuales.
	Textura	Se presentan texturas táctiles que se generan con la colografía , también

		texturas visuales que vendrían a verse en las incisiones.
Línea – contorno	Contorno	La delimitación se da por la línea presente en los elementos de la obra y como textura evidente en cada plano y color.
	Diseño	El diseño es informal por la distribución de los elementos, ya que no hay división de espacios iguales.
	Base	La base de la composición está dada en formas geométricas entre triángulos, rectángulos y círculos.
Color	Temperatura, polaridad	El color, es polícromo, observándose temperatura cálida y fría; el color del perro es gris lo que permite que sobresalga la temperatura cálida. La polaridad se hace presente en el perro, haciendo que este resalte.
	Intensidad cromática	La intensidad cromática se hace presente dándole intensidad al perro, toma protagonismo por el contraste sobre tonos cálidos del personaje y fondo para acentuar los colores del perro, aportando gran contraste a la obra gráfica.
	Armonía	La armonía ha sido trabajada en el perro. En la obra se observa que el color amarillo es el dominante; el celeste el que se contrapone al amarillo y el gris el tónico de mediación por diferenciarse de ambos colores.

Ritmo	Disonante	Los diversos elementos crean un ritmo disonante sin repetir un patrón ni medida.
-------	-----------	--

<b>DIMENSIÓN DE CONTENIDO</b>		
Sígnico (real-ideal)	Perro y hombre	Representa la amistad entre un perro y un ser humano, desde tiempos muy antiguos. El hombre comenzó a domesticar a los perros se hicieron inseparables hasta el día de hoy cuya amistad entre un perro y un humano es única e incomparable.
Parergon	Fondo	Parte de la obra, textura de tejido de esa época que vendría ser la cultura Moche-Mochica, forma parte de la obra, resaltando su época.

## APÉNDICE B

### INFORME CURATORIAL

#### *Identificación del Proyecto*

##### **Título**

##### *PARTE DE MÍ*

Muestra de obras de arte sobre lo contemporáneo

- Presentada por Emily Sharon Inchicsana Aguilar.

- Egresada de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, habiendo realizado 10 obras de arte de su autoría inspiradas en el arte contemporáneo.

- Respaldado por la Universidad Nacional Diego Quispe Tito con apoyo de su Vicepresidencia de Investigación.

#### *Definición del Proyecto*

El propósito principal del proyecto fue el de presentar una muestra de obras gráficas en la Galería del Instituto Americano de arte del Cusco, con una temática referente a la visualización de los perros a través del discurso gráfico contemporáneo que se realizó con el fin de obtener la licenciatura; la gestión, los recursos, la logística y los servicios estuvieron a cargo de la bachiller Emily Sharon Inchicsana Aguilar, por lo que se cumplió con presentar la muestra de obras de arte.

#### *Justificación del Proyecto*

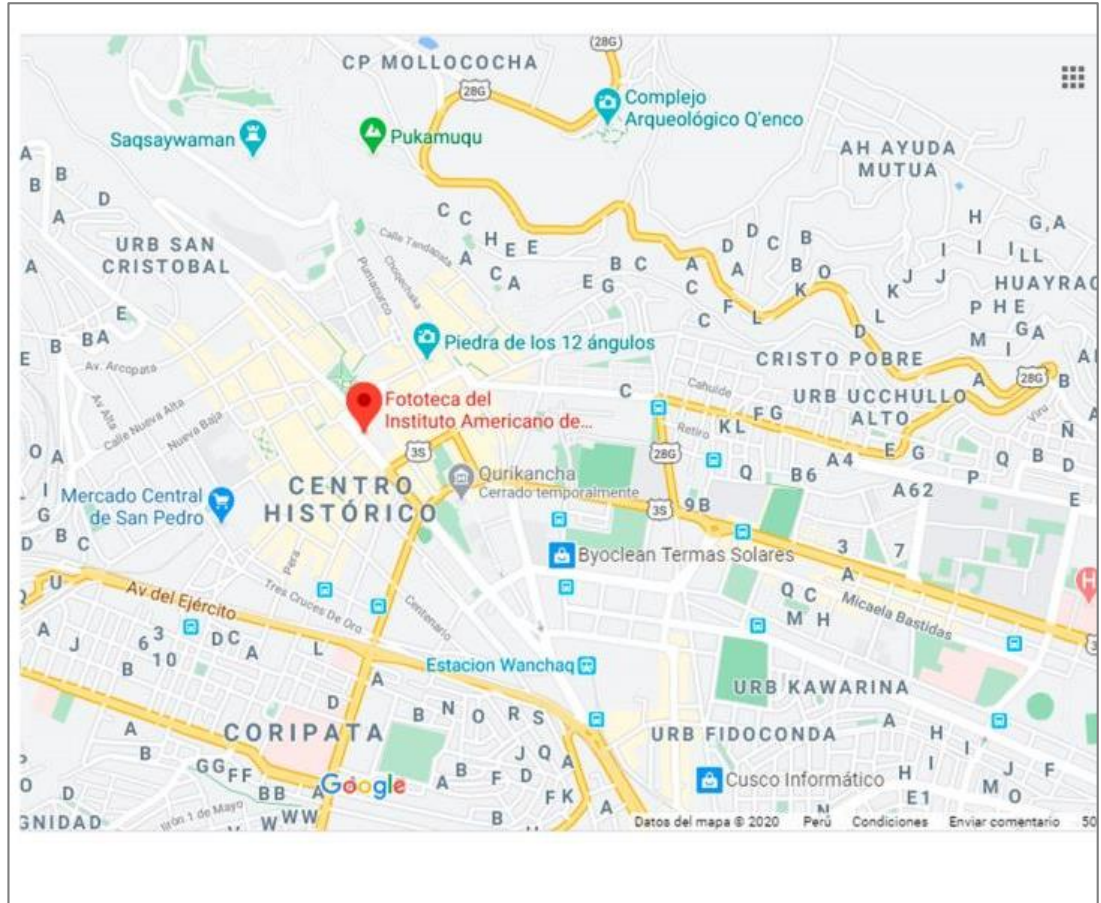
Se cumplió con los aspectos justificativos ya que la idea fue de presentar el mensaje para concienciar acerca de los roles que cumplen los perros en nuestra sociedad, a la población cusqueña, artistas y profesores en general, que ha concluido con una entrevista a los asistentes.

#### *Cumplimiento de Objetivos*

Se llegó a exponer la muestra en la galería del Instituto Americano de arte del Cusco, ubicada en el sótano de las Galerías Turísticas de la Municipalidad Provincial de Cusco, La galería de exposición se ubica en la Av. El Sol N° 103.

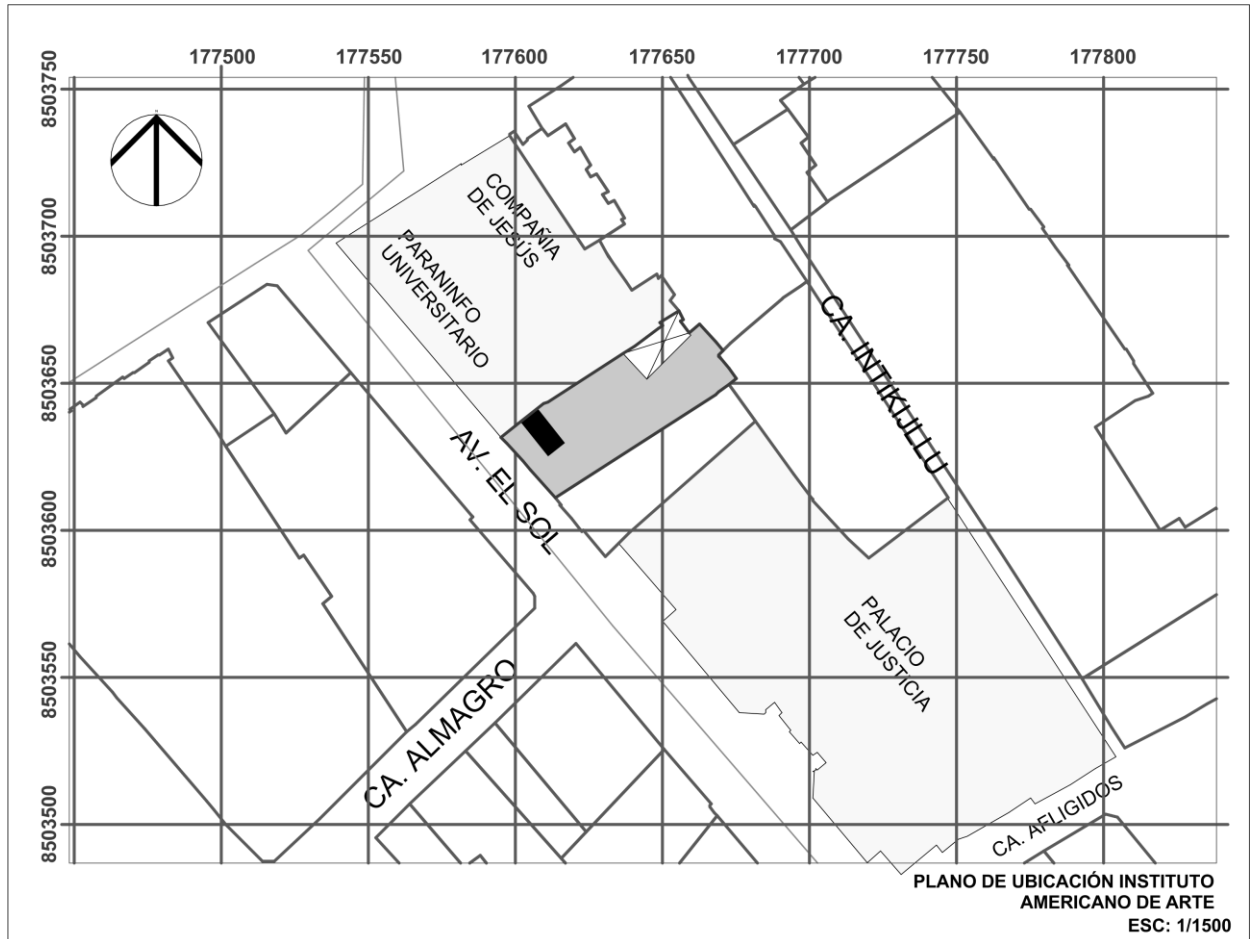
## Plano N°1 Localización de la galería

### Plano N° 1.1 Localización del local



*Nota: Google*

Plano N°1.2, Ubicación de la sala usada para la exposición de obras.



*Nota: Elaboracion propia*

Plano N° 1.3 Distribución de obras en la sala de exposición:



*Nota: Elaboración propia*

LEYENDA	
<span style="color: yellow;">■</span>	TRASCENDENCIA
<span style="color: green;">■</span>	MI MUNDO
<span style="color: darkgreen;">■</span>	AÚN TE RECUERDO
<span style="color: red;">■</span>	MIS OJOS
<span style="color: blue;">■</span>	A TU LADO
<span style="color: pink;">■</span>	SOLO TÚ
<span style="color: lightgreen;">■</span>	TE ATRAPÉ
<span style="color: yellow;">■</span>	EN LAS BUENAS Y MALAS
<span style="color: orange;">■</span>	BUSCÁNDOTE
<span style="color: grey;">■</span>	COMPAÑERO FIEL

***Tabla de distribución de obras***

Obra N° 1	<i>Trascendencia</i>
Obra N° 2	<i>Aún te recuerdo</i>
Obra N° 3	<i>Mi mundo</i>
Obra N° 4	<i>En las buenas y malas</i>
Obra N° 5	<i>Compañero fiel</i>
Obra N° 6	<i>A tu lado</i>
Obra N° 7	<i>Solo tú</i>
Obra N° 8	<i>Mis ojos</i>
Obra N° 9	<i>Te atrapé</i>
Obra N° 10	<i>Buscándote</i>

***Cumplimiento de metas***

-La exposición comprendió 10 grabados enmarcados, cuyas medidas son de 90x60cm de formato irregular presentadas de diferentes formas.

-La exposición contó con la presencia de la policía canina, la cual hizo una breve demostración del entrenamiento de los perros de esta entidad, que fue apreciado por el público presente.

- Se contó con la asistencia masiva del público, entre visitantes extranjeros, ya que esta es una galería que está dentro del boleto turístico, también con el público cusqueño entre amigos, familiares y docentes, autoridades de la UNDQT y representantes de la galería, cumpliéndose con los objetivos esperados.

• ***Sobre el número de obras***

Se llegó a realizar la exposición de 10 obras de arte, cantidad establecida según el reglamento de grados por el asesor de la especialidad, Mg. Lucio Vita Gutierrez Mendoza, artista grabador de amplia trayectoria local y nacional.

- ***Sobre el proceso de realización de las obras***

Los trabajos de grabado se realizaron en el taller del colectivo “Ari Taytay” para lo cual se empezó con el siguiente procedimiento:

- Se realizaron diez bocetos coloreados con acuarelas, en un pequeño formato A4 para luego dibujarlas en un formato grande de 90x60cm.
- Se dibujó en formatos grandes para luego traspasar a la matriz ya preparada.
- Una vez traspasada la imagen, se dispuso a incisar, ya que cada obra fue trabajada en varios colores (policromo). Se empezó por el color claro hacia el más oscuro trabajando en la misma matriz.
- Para la técnica de colografía se preparó una masa con tiza molida y cola sintética para dar textura a cada una de las obras, para luego esperar a que esta seque para pasar luego el barniz correspondiente, logrando que no se desprenda al momento de la impresión.
- Para la técnica de serigrafía, se usó malla tensada, el dibujo se realizó en la misma malla, ya que la técnica fue malla perdida y se fue trabajando del color más claro para luego terminar en el más oscuro.
- Para el proceso de la impresión se contó con una prensa del colectivo artístico *Ari Taytay*, el cual me ayudó mucho a realizar mis obras. Se trabajó en varias gamas de colores usando tinta offset para entintar la matriz.
- Se usó varias cartulinas para la impresión de las obras, al principio se usó cartulinas económicas para probar el resultado de la impresión, para luego usar las cartulinas adecuadas Modigliani, recicladas, artesanales de gramaje 400, también se probó con cartulinas de colores y texturas diferentes.
- En el proceso de limpieza de las espátulas y rodillos se usó bencina, agua, detergente; para limpieza de la malla se usó agua, bencina de igual modo.

- En todo el proceso de producción de obras se empleó el equipo de protección personal (mandil, guantes) para evitar manchar las obras y la contaminación por ingesta.

- ***Sobre la sustentación de grado***

Se sustentará como examen de grado para la obtención del Título de Licenciada en Artes Visuales.

- ***Cumplimiento del cronograma***

El cronograma se cumplió en lo posible como estaba previsto. La única variante fue la galería. En el proyecto se indicó la galería del Banco de la Nación, pero debido a la fecha programada no se pudo realizar, porque se tenía prevista la exposición para el mes de julio y lo aplazo para el siguiente mes, decidiendo así cambiar por la galería del Instituto Americano de Arte del Cusco. Se llegó a exponer los 15 días programados.

**Plan de producción:** Las obras fueron realizadas en el taller de colectivo artístico “Ari Taytay” todo el año del 2018 y mediados del 2019.

**Plan de montaje:** Se realizó el montaje de las obras el 5 de julio del 2019 en la galería del Instituto Americano de Arte, ubicado en la Av. Sol.

**Plan de promoción:** En cuanto a la difusión, la exposición se realizó con invitaciones personales, impresión de flayers la cuales se colocó en la UNDQT y la galería del Instituto Americano de Arte, así mismo se colocó gigantografías en los mismos puntos. Web (publicidad en portales afines y Facebook)

**Plan de desmontaje de las obras:** El desmontaje se realizó el 19 de julio del 2019.

**Resumen de las actividades realizadas por cronograma:**

Duración	5 al 19 de julio del 2019			
	5 de julio	6 de julio	18 de julio	19 de julio
Montaje				
Inauguración				
Exposición				
Desmontaje				

*Cumplimiento del presupuesto.**Costo proyecto vs. costo real**Costo proyectado*

Elaboración de cuadros					
Materiales	Tipo	Cantidad	Medidas	Costo unitario	Costo total
MDF	Mdf	8	blanches	S/. 30.00	S/. 240.00
Bastidor	cedro	4	unidades	S/. 15.00	S/. 60.00
Marcos	pino	10	unidades	S/.20.00	S/. 200.00
cartulinas	opalina	40	unidades	S/.2.00	S/. 80.00
	Modigliani	60	unidades	S/.4.50	S/. 270.00
tintas offset	Offset	5	unidades	S/.35.00	S/. 175.00
gubias		5	unidades	S/.20.00	S/.100.00
tela		2	metros	S/.8.00	S/. 16.00
espátulas		6	unidades	S/. 3.50	S/. 21.00
tiza molida		4	kilo	S/. 4.00	S/. 16.00
cola sintetica		1	balde	S/.	S/. 30.00
Tiñer		7	litros	S/. 8.00	S/. 56.00
huaype		3	kilo	S/. 8.00	S/. 24.00
aceite de linaza		1	litro	S/.15.00	S/. 15.00
<b>Sub total:</b>					S/. 1.303

<b>Exposición</b>					
<b>Materiales</b>	<b>Tipo</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Medidas</b>	<b>Costo unitario</b>	<b>Costo total</b>
ploteos	documentos	5	unidades	S/.2.00	S/. 10.00
invitaciones	documentos	50	unidades	S/. 1.00	S/. 50.00
Bocaditos	variado	2	cientos	S/.35.00	S/. 70.00
Vino	tinto	6	litro	S/. 20.00	S/. 120.00
fichas técnicas	documentos	10	unidades	S/. 2.00	S/. 20.00
gigantografía	documentos	2	unidades	S/. 40.00	S/. 80.00
transporte	-	2	unidades	S/.10.00	S/. 20.00
catálogos	documento	1	medio millar	S/.600.00	S/.600.00
<b>Sub total:</b>					S/. 970.00

<b>Documentos</b>					
<b>Materiales</b>	<b>Tipo</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Medidas</b>	<b>Costo unitario</b>	<b>Costo total</b>
impresiones	texto	100	unidades	S/.0.10	S/.10.00
fotocopias	Documentos	20	unidades	S/.0.10	S/.2.00
Anillados	Gruesos	4	unidades	S/.2.00	S/.8.00
cuadernos	100 hojas	1	unidades	S/.5.00	S/.5.00
memoria usb	16 GB	1	unidades	S/.32.00	S/.32.00
<b>Sub total:</b>					S/.57.00

**Total:****S/. 2.330**

*Costo real*

<b>Elaboración de cuadros</b>					
<b>Materiales</b>	<b>Tipo</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Medidas</b>	<b>Costo unitario</b>	<b>Costo total</b>
MDF	Mdf	8	plancha	S/. 38.00	S/. 304.00
Bastidor	cedro	4	unidades	S/. 15.00	S/. 60.00
Marcos	pino	10	unidades	S/.20.00	S/. 200.00
cartulinas	opalina	40	unidades	S/.2.00	S/. 80.00
	modigliani	60	unidades	S/.5.00	S/. 300.00
tintas offset	offset	5	unidades	S/.35.00	S/. 175.00
gubias		5	unidades	S/.20.00	S/.100.00
tela		2	metros	S/.8.00	S/. 16.00
espatulas		6	unidades	S/. 3.50	S/. 21.00
tiza molida		4	kilo	S/. 4.00	S/. 16.00
cola sintetica		1	balde	S/.30.00	S/. 30.00
tiñer		7	litros	S/. 8.00	S/. 56.00
huaype		3	kilo	S/. 8.00	S/. 24.00
aceite de linaza		1	litro	S/.15.00	S/. 15.00
<b>Sub total:</b>					S/. 1.397

<b>Exposición</b>					
<b>Materiales</b>	<b>Tipo</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Medidas</b>	<b>Costo unitario</b>	<b>Costo total</b>
ploteos	Documentos	5	unidades	S/.2.00	S/. 10.00
invitaciones	Documentos	50	unidades	S/. 1.00	S/. 50.00

Bocaditos	variado	2	cientos	S/.35.00	S/. 70.00
Vino	tinto	6	litro	S/. 20.00	S/. 120.00
fichas técnicas	Documentos	10	unidades	S/. 2.00	S/. 20.00
gigantografía	documentos	2	unidades	S/. 40.00	S/. 80.00
transporte	-	2	unidades	S/.10.00	S/. 20.00
catálogos	documento	1	medio millar	S/.800.00	S/.800.00
<b>Sub total:</b>					S/. 970.00

<b>Documentos</b>					
<b>Materiales</b>	<b>Tipo</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Medidas</b>	<b>Costo unitario</b>	<b>Costo total</b>
impresiones	texto	300	unidades	S/.0.10	S/.30.00
fotocopias	documentos	20	unidades	S/.0.10	S/.2.00
Anillados	gruesos	4	unidades	S/.2.00	S/.8.00
cuadernos	100 hojas	1	unidades	S/.5.00	S/.5.00
memoria usb	16 GB	1	unidades	S/.32.00	S/.32.00
<b>Sub total:</b>					S/.77.00
<b>Total:</b>					S/. 2.444

### ***Cumplimiento del presupuesto***

#### ***Identificación de deficiencias y aciertos***

La galería cuenta con casi todas las instalaciones. Las paredes estaban un poco dañadas, se tuvo que retocar. El espacio es un poco pequeño para el aforo del público; la difusión del evento fue buena, pero fue difícil de encontrar el lugar de la exposición.

#### ***Ejecución de guion museográfico***

##### ***Componente 1***

- La exposición fue temporal, durante 15 días, del 5 de julio al 19.
- El lugar de la exposición fue la galería del Instituto Americano de Arte Cusco
- El recorrido fue lineal
- La iluminación que se utilizó fue de la galería que cuenta con focos dicróicos
- Material de apoyo:

Se elaboró un pendón exterior con el siguiente texto:

- Fecha: Del 05 al 19 de julio del 2019
- Autora: Emily Sharon Inchicsana Aguilar
- Título de la exposición: “Parte de mí”

### **SEÑALIZACIONES INTERIORES**

La señalización y la ornamentación del local donde se ha llevado la exposición respectiva estuvo de acuerdo a las normas establecidas por la fundación.

## **TEXTOS O PANEL DE PRESENTACIÓN**

La exposición fue presentada por un docente de la UNDQT, Mg. Lucio Vita Gutierrez Mendoza.

### **Presentación**

El escenario de las artes visuales recibe con inquietud la obra de Emily Sharon Inchicsana Aguilar, novel artista, que ingresa con una propuesta inquietante que propicia en el espectador posibles reflexiones en ese mundo del grabado actual. Emily, desafiada con el análisis simbólico que desarrolla a través de formas, texturas, color, en su vocabulario gráfico-expresivo considerando al perro y sus cualidades intrínsecas como elemento trascendental y personaje de primer orden en la composición de sus obras.

En la antigua Grecia, en Egipto, fueron representados en los frisos decorativos así como faraones representados con su perro en alto y bajo relieve fueron expresados como elementos decorativos y pictóricos, también podemos citar que en la Edad Media, hasta finales del siglo XV, los perros no fueron aceptados en la sociedad de ese entonces por el abandono que sufrían por las guerras permanentes, por lo que se convertían en animales salvajes alimentándose de lo que encontraban principalmente de las carroñas, siendo ausente en este periodo su representación.

El enfoque de la presente muestra busca un vínculo emocional y espiritual de convivencia intentando encontrar el equilibrio con el medio ambiente, donde los componentes del espacio donde trabaja están muy ligados con la existencia del ser humano, a la que Emily, ve como parte de su ser, ¿será que su espacio existencial como animal está ligado cercanamente con el hombre desde hace miles de años, en diversas culturas del planeta, en diversas expresiones literarias, cinematográficas, pictóricas siendo conocido los nombres celebres de canes que protagonizaron historia en el contexto del universo?

La presente muestra reconoce los valores de fidelidad, nobleza de compañía desde un punto de vista estético-gráfico visual, de esta especie, desde un plano eminentemente creativo.

## FICHAS TÉCNICAS

<p><b>Obra 1</b></p> <p><i>Trascendencia</i> Grabado Xilografía y colografía 90 x 60cm</p>	<p><b>Obra 2</b></p> <p><i>Aún te recuerdo</i> Grabado Xilografía y colografía 90 x 60cm</p>
<p><b>Obra 3</b></p> <p><i>Mi mundo</i> Grabado Xilografía y colografía 90 x 60cm</p>	<p><b>Obra 4</b></p> <p><i>En las buenas y malas</i> Grabado Xilografía y colografía 90 x 60cm</p>
<p><b>Obra 5</b></p> <p><i>Compañero fiel</i> Grabado Xilografía y Colografía 90 x 60cm</p>	<p><b>Obra 6</b></p> <p><i>A tu lado</i> Grabado Xilografía y Colografía 90 x 60cm</p>
<p><b>Obra 7</b></p> <p><i>Solo tú</i> Grabado Xilografía y colografía 90 x 60cm</p>	<p><b>Obra 8</b></p> <p><i>Mis ojos</i> Grabado Xilografía y colografía 90 x 60cm</p>
<p><b>Obra 9</b></p> <p><i>Te atrapé</i> Grabado Xilografía y colografía 90 x 60cm</p>	<p><b>Obra 10</b></p> <p><i>Buscándote</i> Grabado Xilografía y serigrafía 90 x 60cm</p>

### **Tipo de espacio de la exposición**

El espacio de exposición fue abierto como se muestra en el plano museográfico.

### ***Componente 2***

**El catálogo**, conformado por 12 páginas, 6 hojas en papel cuché de 250 gramos de 17x15.5 cm. con tapas.

**La carátula**, mostró el título de la exposición *Parte de mí*. Grabados de Emily Sharon Inchicsana A. Exposición de grado y una imagen de carátula *Aún te recuerdo*.

**Presentación**, en la segunda cara

El cuerpo, contiene las fotografías de 10 obras con su respectivo título y técnica. En la penúltima hoja se encuentran los agradecimientos.

**La contratapa**, contiene el logotipo de la sala de exposición, logotipo de la UNDQT, logotipo de la especialidad de grabado, logotipo del colectivo artístico *Ari Taytay* y algunos auspiciadores. La fecha y lugar de la exposición.

### ***Análisis de la encuesta***

Para concretar la encuesta se formuló cuatro interrogantes, con los cuales se pudo recoger opiniones respecto a la muestra y así obtener resultados. Como se observa en las siguientes interrogantes:

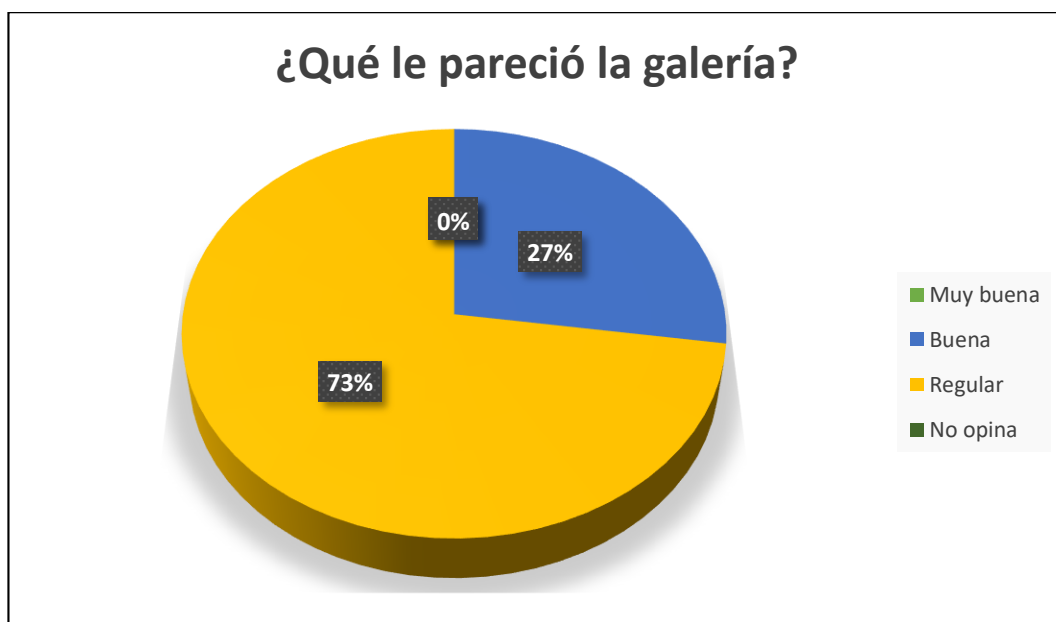
#### ***Encuesta al público sobre la exposición***

Durante la muestra que comprendió 15 días, se realizó una encuesta a 33 personas, espectadores escogidos indistintamente, para obtener opiniones sobre la muestra. Los resultados fueron los siguientes:

Sobre la encuesta ¿Qué le pareció la galería?, al 73% le pareció regular, al 27% le pareció buena. Sobre la pregunta ¿Qué opina de la exposición?, al 88% de los visitantes le pareció muy interesante la exposición; al 12%, le pareció interesante. sobre la pregunta ¿Se entendió el mensaje? el 91% de los visitantes sí entendió claramente, el; 9% entendió un poco, la muestra fue entendida por la mayoría. Sobre la pregunta ¿Le gustó la exposición?, 76% de los visitantes le gustó bastante; al 24%, le gustó. Estos resultados indican que la muestra gustó a todos.

*¿Qué le pareció la galería?*

<i>¿Qué le pareció la galería?</i>	
Muy buena	0
Buena	9
Regular	24
No opina	0
<b>Total:</b>	<b>33</b>



## Interpretación

En este cuadro se observa que el 73% de personas que asistieron les pareció regular; al 27%, pareció buena, al 0%, no le pareció muy buena, y el 0% no opina. Se dio a conocer que no les gustó mucho la galería.

*¿Qué opina de la exposición?*

¿Qué opina de la exposición?	
Muy interesante	29
Interesante	4
No es interesante	0
<b>Total:</b>	<b>33</b>



**Interpretación**

En este cuadro se observa que al 88% de los visitantes le pareció muy interesante la exposición; al 12%, le pareció interesante y al 0% no le fue interesante. Se dio a conocer que fue muy agradable para los visitantes.

*¿Se entendió el mensaje?*

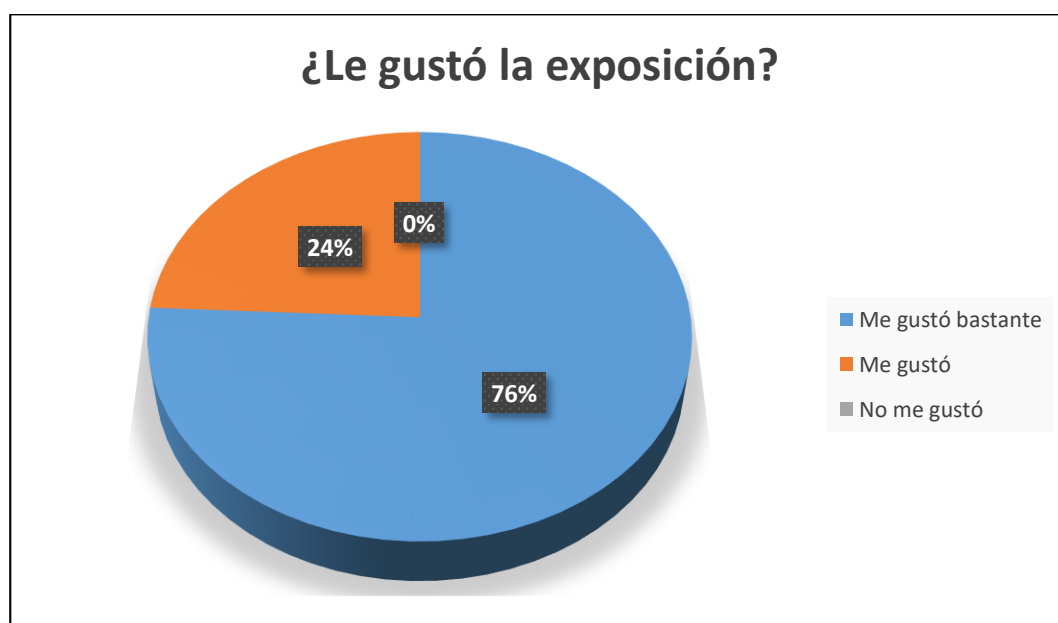
<i>¿Se entendió el mensaje?</i>	
Sí	30
Un poco	3
No	0
Total:	33

**Interpretación**

En este cuadro se observa que el 91% de los visitantes sí entendió claramente, el; 9% entendió un poco y el 0% no entendió el mensaje. La muestra fue entendida por la mayoría.

*¿Le gustó la exposición?*

<i>¿Le gustó la exposición?</i>	
Me gusto bastante	25
Me gusto	8
No le gusto	0
<b>Total</b>	<b>33</b>






**Interpretación**


En este cuadro se observa que al 76% de los visitantes le gusto bastante; al 24%, le gustó y al 0% no le gustó. Estos resultados indican que la muestra gustó a todos.

**APÉNDICE C**  
**FOTOGRAFÍAS DURANTE EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN**

	
<p style="text-align: center;">Proyecto de obra a color.</p>	<p style="text-align: center;">Traspaso del boceto a la matriz.</p>
	
<p style="text-align: center;">Iniciando el proceso de incisión.</p>	<p style="text-align: center;">Proceso de la incisión.</p>
	
<p style="text-align: center;">Preparación de los colores.</p>	<p style="text-align: center;">Entintado por ventanas.</p>

	
<p>Aplicación de texturas para colografía.</p>	<p>Tiraje de las obras.</p>
	
<p>Impresión secuencial de colores.</p>	

**APÉNDICE D**  
**IMÁGENES DE LA EXPOSICIÓN DE LAS OBRAS DE ARTE**

 <p>Two invitation cards for the exhibition 'Parte de Mi' are shown. One is a blue card with a woman's portrait and the word 'INVITACION' in bold. The other is a brown card with black paw prints and the word 'Hasta'.</p>	 <p>A printed catalog titled 'DIPLOMACIÓN DE GRADO Parte de Mi' is shown, featuring a woman's portrait and a large block of text.</p>
<p align="center">Invitaciones para la exposición.</p>	<p align="center">Catálogos impresos.</p>
 <p>A woman is shown placing a large banner titled 'Parte de Mi' on a wall in a room.</p>	 <p>A woman is shown mounting a framed artwork on a wall in an exhibition space.</p>
<p align="center">Colocación del banner en la UNDQT.</p>	<p align="center">Montaje de obras.</p>
 <p>A woman is standing in an exhibition room, looking at several framed artworks displayed on the wall.</p>	 <p>A small plaque on the wall reads 'TRASCENDENCIA: xilografía &amp; xilografía 90x10cm'.</p>

<p>Desarrollo museográfico de la muestra.</p>	<p>Rotulado.</p>
	
<p>Inicio de la exposición.</p>	<p>Participación de la Policía canina.</p>
	
<p>Palabras del Presidente de la Comisión Organizadora de la UNDQT.</p>	<p>Participación del presidente del Instituto Americano de Arte Cusco.</p>
	
<p>Visualización de las obras por el público asistente.</p>	<p>Expositora.</p>



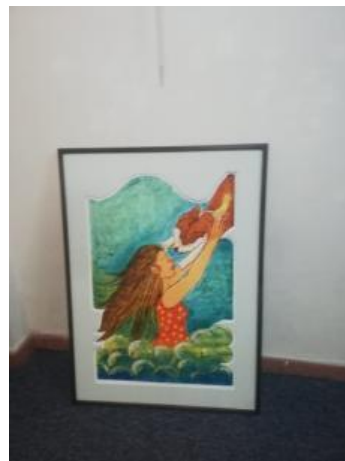
Visita guiada a la exposición.



Absolución de preguntas del público.



Desmontaje de obras.



Retiro de obras de la galería.