

**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES  
DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO**

**Facultad de Educación Artística  
Carrera Profesional de Educación Artística**



**Interpretación de los valores estéticos de la danza Carnaval de Umapata para estimular la psicomotricidad y equilibrio en los estudiantes del 1ro A de secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de Belén” - Calca - 2023**

Asesor de Especialidad: Mg. Cesar Augusto OCHOA HERRERA  
Asesor Metodológico: Dr. Enrique Alonso LEÓN MARISTANY

Tesis presentado por el bachiller:  
**Carmen Lucia Mora Flores**

Para optar al Título Profesional de Licenciando en  
Educación Artística

Cusco -2025



Anexo N° 01

## INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO	
Interpretación de los valores estéticos de la danza Carnaval de Umajato para estimular la psicomotricidad y equilibrio en los estudiantes del 1ro A de secundaria de la Institución Educativa "Nuestra Señora de Belén" Cusco	
Presentado por:	Carmen Lucía Mora Flores DNI, N°: 76028302
Para optar el título profesional/grado académico de:	Licenciada en Educación Artística
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por	( 2 ) veces
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de	( 15 ) %

### EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	X
Más de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 12 de Febrero de 2026.

Firma



Post firma

Enrique Alonso León Maristany

DNI, N°:

29210213

Apellidos y nombres

ORCID del Asesor

0009-0001-8231-9469

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Antiplagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema antiplagio en formato PDF

Interpretación de los valores estéticos de la danza Carnaval de Umapata para estimular la psicomotricidad y equilibrio en los estudiantes del 1ro A de secundaria de la Institución Educativa "Nuestra S

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://renati.sunedu.gob.pe">renati.sunedu.gob.pe</a> Fuente de Internet	4%
2	<a href="http://repositorio.unadqtc.edu.pe">repositorio.unadqtc.edu.pe</a> Fuente de Internet	3%
3	<a href="http://maristanyart.blogspot.com">maristanyart.blogspot.com</a> Fuente de Internet	1%
4	<a href="http://repositorio.uta.edu.ec">repositorio.uta.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1%
5	<a href="http://sedici.unlp.edu.ar">sedici.unlp.edu.ar</a> Fuente de Internet	<1%
6	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD, UNAD Trabajo del estudiante	<1%
7	<a href="http://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%
8	<a href="http://docplayer.es">docplayer.es</a> Fuente de Internet	<1%
9	<a href="http://repositorio.unh.edu.pe">repositorio.unh.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%

*Mi vida es la tuya, ojos y alma pegados en el negro vacío de la tinta derramada  
en llanto, vacío y hueco que en penumbras desoladas aparecen refugios de  
iluminación que se transforma en esperanza tan inmensa como el mar que, mis  
escritos son la llave de mis sentimientos y mi alma reflejada en tus colores que cada  
lienzo llenado sean poderosos lazos que nos amarran en estas mil vidas.  
No basta mi sonrisa para pagar la suya, nada vale más que su alma, nada me  
llena si no es su mirada, nada me calma si no son sus armas.  
Para la melodía de cada pálpito mío, mi madre Demetria, mis hermanos  
Yeferson y Ken Shiro que son la luz de mi alma.*

## Índice

<b>ÍNDICE</b>	<b>I</b>
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b>	<b>II</b>
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b>	<b>III</b>
<b>RESUMEN</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>vii</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>8</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	<b>3</b>
<b>Planeación de la Investigación</b>	<b>3</b>
1.1. Problema de Investigación	3
1.1.1. Definición del Problema	3
1.1.2. Descripción del Problema	3
1.1.3. Formulación del Problema	4
1.2. Objetivos	4
1.2.1. Objetivo General	4
1.2.2. Objetivos Específicos	4
1.3. Preguntas de Investigación	4
1.4. Justificación de la Investigación	5
1.4.1. Justificación Teórica	5
1.4.2. Justificación Metodológica	5
1.4.3. Justificación Práctica y Pedagógica	5
1.5. Tipos de Investigación	6
1.5.1. Según su Enfoque	6
1.5.2. Según su Finalidad	6
1.5.3. Según su Alcance	6
1.5.4. Según su Diseño	6
1.5.5. Según la Fuente de Datos	6
1.6. Método de Investigación	6
1.7. Viabilidad	7
1.7.1. Contexto	7
1.7.2. Recursos Técnicos y Materiales	7
1.7.3. Recursos Económicos	7

<b>CAPÍTULO II</b>	<b>8</b>
<b>Marco de Referencia y Teoría</b>	<b>8</b>
2.1. Antecedentes de Investigación	8
2.2. Marco Teórico	10
2.2.1. Valores Estéticos	10
2.3. Danza	11
2.3.1. Danza tradicional	11
2.3.2. Carnavales en el Perú	12
2.3.3. Psicomotricidad	14
2.3.4. Equilibrio	14
2.3.5. Movimiento	15
2.3.6. Temporalidad	15
2.4. Glosario de Términos	15
<b>CAPITULO III</b>	<b>18</b>
<b>Metodología de la Investigación</b>	<b>18</b>
3.1. Contexto Geográfico	18
3.2. Contexto Cultural	20
3.3. Muestra	21
3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección y Análisis de datos	22
3.4.1. Primer nivel de Análisis Cualitativo	22
3.4.2. Instrumento de Recojo de Datos Cualitativos, Estéticos y Pedagógicos	23
3.4.3. Primer Nivel: Análisis e Interpretación Icono Simbólico	23
3.4.4. Proceso Creativo de la Danza	23
3.5. Técnicas de Procesamiento y Análisis de datos cualitativos	62
3.5.1. Segundo Nivel de Análisis Cualitativo	62
3.5.2. Interpretación y Análisis por Categorías	63
3.5.3. Procesamiento y Análisis Gráfico en base a Agrupación de Elementos no Categorizados	64
3.6. Procesamiento y Clasificación por Categorías	65
3.7. Análisis e Interpretación Pedagógica de la Investigación	66
3.7.1. Acontecimientos	66
3.7.2. Actividades	69
3.7.3. Estrategias, Prácticas y Tácticas	72
3.7.4. Estados	72

3.7.5.	Significados	73
3.7.6.	Participación	73
3.7.7.	Relaciones o Interacción	73
3.7.8.	Condiciones o Limitaciones	73
3.7.9.	Consecuencias	73
3.7.10.	Entornos	74
3.7.11.	Reflexivo	74
 <b>CAPITULO IV</b>		 <b>75</b>
<b>Presentación y Análisis de Resultados</b>		<b>75</b>
4.1.	Presentación de Resultados	75
4.1.1.	Resultados de Análisis Estético	75
4.1.2.	Primer nivel de Investigación	75
4.1.3.	Segundo Nivel de Investigación	75
4.1.4.	Resultados de Análisis Pedagógico	77
4.1.5.	Resultados de Análisis Estadísticos	77
4.1.6.	Conclusiones	80
4.1.7.	Recomendaciones	81
4.1.8.	Discusión de Resultados	82
 <b>REFERENCIAS</b>		 <b>84</b>
<b>APÉNDICE A</b>		<b>86</b>
<b>APÉNDICE B</b>		<b>88</b>
<b>APÉNDICE C</b>		<b>92</b>
<b>APÉNDICE D</b>		<b>109</b>
<b>APÉNDICE F</b>		<b>110</b>

### **Índice de tablas**

<b>Tabla 1</b>	Muestras	21
<b>Tabla 2</b>	Figuras de varones y mujeres	24
<b>Tabla 3</b>	Muestra 1 Adriana	38
<b>Tabla 4</b>	Muestra 2 Beronica	40
<b>Tabla 5</b>	Muestra 3 Celia	42
<b>Tabla 6</b>	Muestra 4 Doris	44

<b>Tabla 7</b> Muestra 5 Elvira	46
<b>Tabla 8</b> Muestra 6 Fanny	48
<b>Tabla 9</b> Muestra 7 Abel	50
<b>Tabla 10</b> Muestra 8 Beto	52
<b>Tabla 11</b> Muestra 9 Carlos	54
<b>Tabla 12</b> Muestra 10 Denis	56
<b>Tabla 13</b> Muestra 11 Erick	58
<b>Tabla 14</b> Muestra 12 Fernando	60
<b>Tabla 15</b> Tabla de categorías	63
<b>Tabla 16</b> Paradigmática y similitudes	64
<b>Tabla 17</b> Tabla de unidades	65
<b>Tabla 18</b> Categorías según el código	66
<b>Tabla 19</b> Categorías	78

### **Índice de figuras**

<b>Figura 1</b> Mapa de ubicación	18
<b>Figura 2</b> Local nivel secundario	19
<b>Figura 3</b> Local nivel primario	20
<b>Figura 4</b> Posición 1	24
<b>Figura 5</b> Posición 2	25
<b>Figura 6</b> Posición 3	25
<b>Figura 7</b> Posición 4	26
<b>Figura 8</b> Posición 5	26
<b>Figura 9</b> Posición 6	27
<b>Figura 10</b> Posición 7	27
<b>Figura 11</b> Posición 8	28
<b>Figura 12</b> Posición 9	28
<b>Figura 13</b> Posición 10	29
<b>Figura 14</b> Posición 11	29
<b>Figura 15</b> Posición 12	30
<b>Figura 16</b> Posición 13	30
<b>Figura 17</b> Posición 14	31
<b>Figura 18</b> Posición 15	31

<b>Figura 19</b> Posición 16	32
<b>Figura 20</b> Posición 17	32
<b>Figura 21</b> Posición 18	33
<b>Figura 22</b> Posición 19	33
<b>Figura 23</b> Posición 20	34
<b>Figura 24</b> Posición 21	34
<b>Figura 25</b> Posición 22	35
<b>Figura 26</b> Posición 23	35
<b>Figura 27</b> Posición 24	36
<b>Figura 28</b> Posición 25	36
<b>Figura 29</b> Posición 26	37
<b>Figura 30</b> Análisis de categorías	78

## **Resumen**

La investigadora observó que los estudiantes denotaban poco desarrollo en su psicomotricidad lo cual se hacía muy evidente en su expresión artística, en la investigación se propone crear un módulo de enseñanza que contenga la práctica necesaria para el desarrollo de las habilidades motrices de los estudiantes y puedan agregarle un valor estético al movimiento durante la ejecución de la danza. El propósito de la investigación fue el de crear un espacio en el cual los estudiantes puedan expresar el movimiento de sus cuerpos a través de la práctica, mejorar su motricidad para optar la estética en la expresión artística. Los métodos utilizados para el aprendizaje y desarrollo motor fueron la observación para percibir el cuerpo durante la danza, así como la práctica de movimientos en el escenario, el juicio de expertos para guiar al estudiante en su performance. La información sobre el proceso de aprendizaje se recopiló mediante la utilización de una cámara de video, y una ficha de observación para recoger la conducta artística de los estudiantes. Para el análisis de los valores estéticos de la danza se utilizaron como métodos en primer lugar la planigrafía siguiendo el esquema de Laban y en segundo lugar los instrumentos de valores estéticos de la danza diseñados por el Mg Cesar Augusto Ochoa Herrera. En conclusión, los valores estéticos en la danza Carnaval de Umapata fomentan un proceso que nutre las capacidades y el crecimiento personal de cada estudiante enfocado en el manejo de la psicomotricidad y equilibrio con la contribución de las prácticas.

### **Palabras clave**

Educación artística

Desarrollo de la psicomotricidad

Análisis de la psicomotricidad

Observación en la danza

Danza Carnaval de Umapata

## **Abstract**

The researcher observed that the students showed little development in their psychomotor skills, which was evident in their artistic expression. The research proposes creating a teaching module that contains the necessary practice for developing the students' motor skills and can add aesthetic value to the movement during the execution of the dance. The purpose of the researcher was to create a space in which students can express the movement of their bodies through practice, improving their motor skills to choose aesthetics in artistic expression. The methods used for learning and motor development were observation to perceive the body during the dance, the practice of movements on stage, and the judgment of experts to guide the students in their performance. Information about the learning process was collected by using a video camera and an observation sheet to collect the artistic behavior of the students. For the analysis of the aesthetic values of dance, firstly planography following Laban's scheme, and secondly the instruments of aesthetic values of dance designed by Mg Cesar Augusto Ochoa Herrera were used as methods.

In conclusion, the aesthetic values of Umapata Carnival dance foster a process that nurtures each student's abilities and personal growth, focusing on psychomotor skills and balance through the contributions of practice.

### **Keywords**

Artistic education

Development of psychomotor skills

Psychomotor analysis

Observation in dance

Umapata Carnival Dance

## **Introducción**

El ámbito de la investigación es de suma importancia, ya que nos presenta los indicadores necesarios para planificar la enseñanza de la danza, con el fin de solventar los desafíos que se presentan en los estudiantes de manera recurrente en diversos grados y niveles de estudio.

Se han presentado múltiples estudios de investigación, los cuales han sido abordados en el ámbito de la danza, uno de los cuales aporta información general tanto específica sobre cómo se lleva a cabo una investigación referente a una determinada acción, y otro que se enfoca en la psicomotricidad como indicador para analizar la expresión estética de los estudiantes. En última instancia la investigación presenta una amplia variedad de aspectos que deben tenerse en cuenta para investigar esta expresión artística en los estudiantes.

### **Capítulo I**

En este capítulo se presenta la planeación, el problema, los objetivos, preguntas, justificación, tipos, métodos y la viabilidad de la investigación.

### **Capítulo II**

En este capítulo se presenta el marco referencial y teórico, en el que se presentan los antecedentes históricos de la danza, los cuales constituyen la base de la investigación. Se detallan los conceptos y categorías fundamentales que sustentan el estudio.

### **Capítulo III**

En esta etapa se realiza la recolección y análisis de datos de conformidad con el planteamiento y metodología de la investigación, teniendo en cuenta el contexto geográfico y cultural, la población, la muestra y, lo más importante, las técnicas e instrumentos de recolección de datos. El desarrollo del problema nos lleva al análisis de la psicomotricidad y el equilibrio mediante el planteamiento del problema. Durante mi labor como investigadora, he observado y registrado en un cuaderno de campo todos los acontecimientos y aspectos relevantes para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, se emplearon cámaras fotográficas con el propósito de

recopilar el análisis estético de cada muestra y documentar todo el proceso de evaluación, lo cual es de gran valor en la educación.

#### **Capítulo IV**

La presente investigación exhibe los resultados, proporcionando un análisis minucioso de los datos recopilados durante la ejecución de los talleres prácticos. Además, contiene conclusiones y recomendaciones fundamentadas en los resultados del estudio. En la sección final, se hallan las referencias bibliográficas, los apéndices y las pruebas relacionadas con el estudio realizado.

## CAPÍTULO I

### Planeación de la Investigación

#### 1.1. Problema de Investigación

##### 1.1.1. Definición del Problema

Ejecución de la danza carnaval de Umapata en los estudiantes de 1ero A de secundaria del colegio “Nuestra Señora de Belén” aplicando valores estéticos para mejorar la psicomotricidad y equilibrio.

##### 1.1.2. Descripción del Problema

La razón de que los estudiantes no se sientan motivados es el desconocimiento de los valores estéticos, para mejorar su aprendizaje y progreso en su motricidad es la falta de comprensión y valor como elementos fundamentales, ya sea por la falta de familiarización en sus componentes de aprendizaje, los cuales son fundamentales para garantizar una mejor psicomotricidad y equilibrio. En su mayoría, los docentes temen realizar danza en sus módulos de aprendizaje. Al no haber sido capacitados, deciden descartar la aplicación y práctica de la danza que, en el futuro, podría tener beneficios en diversos aspectos de ejecución personal para cada estudiante.

La danza es un lenguaje artístico que permite una expresión libre, emitiendo posturas, movimientos, gestos y otros atributos en su comunicación no verbal. Bailar no es solo ejercicio; es herencia, memoria y pertenencia. Cuando el estudiante aprende una danza tradicional como Carnaval de Umapata, no solo mueve los pies, al hacerlo honra a sus ancestros, se vincula con su tierra y construye identidad en su aprendizaje.

El problema se presenta en el nivel secundario, donde los estudiantes no tienen en cuenta el área de Arte y Cultura, pierden interés por la falta de temas de aprendizaje que motiven a liberar sus intereses. Este obstáculo está relacionado con la carencia de innovación y práctica en la danza, que, a pesar de ser un lenguaje artístico de gran relevancia, no se le toma la debida importancia en el aprendizaje de los estudiantes.

Asimismo, una dificultad en la enseñanza y práctica de la danza radica en que solo se consideran para su aprendizaje el dibujo, la pintura y la música, mientras que la danza posee un valor fundamental en el desarrollo de la motricidad, la comunicación corporal, la expresión emocional que fortalecen el desarrollo en la psicomotricidad y equilibrio para fortalecer su evolución.

### **1.1.3. Formulación del Problema**

¿Cómo influye la interpretación de los valores estéticos de la danza Carnaval de Umapata en las dificultades de psicomotricidad y equilibrio en los estudiantes del 1ro “A” de secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de Belén”?

## **1.2. Objetivos**

### **1.2.1. Objetivo General**

Presentar la danza Carnaval de Umapata para desarrollar el equilibrio y la psicomotricidad en los estudiantes de 1ro “A” de secundaria, a través de los instrumentos de valoración cinestésica.

### **1.2.2. Objetivos Específicos**

#### ***1.2.2.1. Objetivo Específico 1***

Indagar sobre la danza “Carnaval de Umapata”.

#### ***1.2.2.2. Objetivo Específico 2***

Diseñar un módulo de enseñanza sobre la danza Carnaval de Umapata

#### ***1.2.2.3. Objetivo Específico 3***

Ejecutar los módulos para la enseñanza de la danza Carnaval de Umapata recogiendo información del proceso de aprendizaje.

#### ***1.2.2.4. Objetivo Específico 4***

Analizar la muestra recogida utilizando los instrumentos de valoración estética de la danza.

## **1.3. Preguntas de Investigación**

¿Por qué los estudiantes muestran poco desarrollo en la motricidad del 1.º A de secundaria del colegio “Nuestra Señora de Belén”?

¿Para qué estimularán la psicomotricidad y equilibrio los estudiantes del 1ro A de secundaria del colegio “Nuestra Señora de Belén”?

## **1.4. Justificación de la Investigación**

### **1.4.1. Justificación Teórica**

Se contribuirá al manejo de los adolescentes en los procesos de enseñanza aprendizaje mediante el uso del lenguaje artístico de la danza, donde los estudiantes exploren sus movimientos y descubran que su cuerpo construye expresiones y emociones, que les hace sentir más conectados consigo mismos. Al desarrollar estas habilidades se centra en formar personas seguras y conscientes de su capacidad para superar dificultades.

Cada estudiante centrará su proceso de aprendizaje en aplicar de manera libre su capacidad de expresión y así evidenciar una mejora en su psicomotricidad y equilibrio como un lenguaje seguro para canalizar sus emociones mediante los movimientos.

### **1.4.2. Justificación Metodológica**

Se hará uso de:

El método etnográfico se emplea para examinar diversas etnias con el fin de comprender el modo de vida de una raza o de individuos. Esto se consigue a través de la observación y descripción de sus comportamientos e interacciones. A través de este enfoque, se pueden describir sus creencias, experiencias, valores y motivaciones desde una perspectiva que permita apreciar su variabilidad.

El método de observación se utiliza para entender y comprender conductas culturales y comportamientos mediante una observación directa.

El método de descripción este enfoque tiene la función de observar y registrar los hechos sin la intención de manipular los hechos ocurridos.

Finalmente se hará uso del juicio de expertos en el cual se evaluará los resultados haciendo uso el modelo de análisis estético semiótico.

### **1.4.3. Justificación Práctica y Pedagógica**

La danza planteada al tener movimientos que asemejan a los de un pato posibilitan una mejor destreza ya que cada paso contiene fuerza y estilo que es

esencial para mejorar sus habilidades motoras, cada estudiante posee distinta forma de expresión y posturas eso se evidencia en los giros, zapateos y desplazamientos que requieren un proceso para demostrar el desarrollo de este lenguaje.

En consecuencia, es esencial llevar a cabo los módulos dirigidos a la enseñanza de la danza Carnaval de Umapata, haciendo uso de los valores estéticos recopilando información sobre el proceso de aprendizaje.

## **1.5. Tipos de Investigación**

### **1.5.1. Según su Enfoque**

Cualitativa en procesos educativos artísticos.

### **1.5.2. Según su Finalidad**

Práctica (el docente).

### **1.5.3. Según su Alcance**

Descriptiva, interpretativa en procesos creativos artísticos.

### **1.5.4. Según su Diseño**

Investigación y evaluación de los procesos.

### **1.5.5. Según la Fuente de Datos**

Documental y de gabinete con datos reales oníricos del producto artístico.

## **1.6. Método de Investigación**

Se acudió al uso de los siguientes métodos:

- **Observación:** para advertir la producción dancística de los estudiantes y los hechos pedagógicos
- **Documental: (fotografías, filmaciones, fuente vocal):** para realizar la búsqueda de información sobre la danza a realizarse.
- **Introspección:** para realizar el análisis de los trabajos artísticos producidos.
- **Análisis de contenido espacio visual:** para realizar el análisis semiótico de la danza.
- **Análisis por categorías:** para establecer el ordenamiento por clase de los trabajos artísticos producidos.

## **1.7. Viabilidad**

Se realizó con los recursos necesarios para la investigación con la disposición de los estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén - Calca, también la disponibilidad de la investigadora, el director la institución educativa y la docente a cargo y padres de familia que colaboraron satisfactoriamente en la ejecución del lenguaje artístico de la danza Carnaval de Umapata.

### **1.7.1. Contexto**

La presente investigación se realizó en la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén de la provincia de Calca, Cusco, en los meses de octubre y noviembre del 2023.

### **1.7.2. Recursos Técnicos y Materiales**

Se contó con los recursos técnicos y materiales necesarios para el trabajo pedagógico – artístico.

### **1.7.3. Recursos Económicos**

Para el desarrollo de la investigación se contó con recursos propios de la investigadora.

## Capítulo II

### Marco de Referencia y Teoría

#### 2.1. Antecedentes de Investigación

##### Tesis 1

1. **Título:** Revalorización de los componentes tradicionales de la danza Los Diablicos de Túcume del Distrito de Túcume Lambayeque
2. **Autor:** Sarita Marita Aguilar Pasapera
3. **Año:** 2017
4. **Objetivo**  
**Objetivo general:** Revalorar los componentes tradicionales de la danza “los Diablicos de Túcume Lambayeque.
5. **Metodología:** Es de enfoque cualitativo utilizando la manifestación artística de entrevista de guía de observación.
6. **Conclusiones:** En el presente estudio, los componentes de la danza — tema y significado, personajes, coreografía, indumentaria, música e historia— se reconocen como elementos centrales de la puesta en escena. Estos, al ser preservados e interpretados dentro de los parámetros tradicionales heredados de los antepasados y ante el riesgo de olvido o desaparición, fueron revalorizados por la propia comunidad. Tal proceso de resignificación permitió que los pobladores se identificaran con dichos elementos, fortaleciendo en ellos el sentido de pertenencia cultural. (Aguilar Pasapera, 2017, p. 57).

##### Tesis 2

1. **Título:** Incidencia de la danza puli pulis en el desarrollo de psicomotricidad, en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa secundaria 91 91 “José Ignacio Miranda” -JULIACA -2016
2. **Autor:** Lisbeth Sarina Huaracallo Apaza
3. **Año:** 2020
4. **Objetivo**

**Objetivo general:** Identificar la incidencia de la danza puli pulis en el desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria 91 José Ignacio Miranda – Juliaca 2016.

5. **Metodología:** La metodología fue deductivo inductivo utilizando la manifestación artística de encuesta de guía de observación.
6. **Conclusión:** “La danza (...) es muy importante para el desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes (...), logrando fortalecer su motricidad y su rendimiento en el área de arte”. (Huaracallo Apaza, 2020, p. 62).

### Tesis 3

1. **Título:** Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. 15261 Puerta Pulache” – Las Lomas – Piura – Perú 2017
2. **Autor:** Aracely Brigith Prieto Sánchez
3. **Año:** 2018
4. **Objetivo**  
**Objetivo general:** Determinar de qué manera la enseñanza de las danzas folklóricas como estrategia mejora la expresión corporal de los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura – Perú 2017.
5. **Metodología:** la metodología fue de tipo preexperimental utilizando la manifestación artística para probar una relación casual.

**Conclusión:** De acuerdo con Cuéllar (1996), la danza constituye un lenguaje del cuerpo y, simultáneamente, una actividad psicomotriz que armoniza el movimiento en el espacio, configurándose como arte y medio de expresión. En el caso de los niños, la práctica de la danza adquiere especial relevancia, ya que fomenta la disciplina y el compromiso, al tiempo que los prepara para afrontar los desafíos propios de la ejecución de diversos movimientos vinculados con el quehacer artístico. (Prieto Sánchez, 2018, p. 53).

## **Libro físico**

### **Libro 1**

**Título del libro:** I convocatoria Nacional “Jose Maria Arguedas”

Danzas del Cusco – Didáctica para su enseñanza

**Autor:** Amós David Pilco Loayza

**Año de publicación:** 1998

**Editorial:** Pontificia Universidad Católica del Perú

### **Sobre el libro**

Ejercitación: la danza antes que un cúmulo de aspectos teóricos es un conjunto de evoluciones y movimientos permanentes, por ello su aprendizaje y dominio solo serán posibles en la medida en que su práctica sea frecuente y completa. Durante los ensayos se debe cuidar el acoplamiento de los movimientos corporales, de la rotación del grupo con el acompañamiento musical; debe ser un todo armoniosos y rítmico. (Pilco Loayza, 1998, p. 19).

## **2.2. Marco Teórico**

### **2.2.1. Valores Estéticos**

Según Garcés Brito (2018), los valores estéticos funcionan como criterios que orientan nuestra apreciación de la belleza y el arte, extendiéndose también a cualidades presentes en la naturaleza, las obras artísticas, la danza y otros lenguajes que median nuestra forma de percibir e interpretar el mundo. En este sentido, al afirmar que los valores estéticos responden a necesidades fisiológicas y que el arte cumple la función esencial de hacer el mundo “habitabile” a través de ilusiones y ficciones, no se alude únicamente a su papel en la preservación de la vida o la mera existencia. De ser así, carecerían de sentido las críticas de Nietzsche al platonismo, al cristianismo y a diversas corrientes filosóficas, religiosas, artísticas y morales que él calificó como “decadentes”. Asimismo, si el instinto artístico tuviera como propósito último la conservación de la existencia, no sería posible establecer jerarquías ni valoraciones entre las múltiples formas en que dicho fin podría alcanzarse, pues todas tendrían igual legitimidad en su función.

Velázquez Hechevarría, Teruel Escobar, & Reyes Rielo, (2016) dan a conocer que la interpretación de los distintos lenguajes artísticos permite evaluar y apreciar la belleza en expresiones como la poesía, la danza, el teatro y otras manifestaciones, en

función de la percepción sensorial, emocional y cognitiva del espectador. Desde el nacimiento, el ser humano se encuentra inmerso en un entorno estético que influye en su formación. En el ámbito familiar recibe las primeras nociones vinculadas con la moral, la ideología, el folclore y las tradiciones. Posteriormente, en la escuela, dicho proceso se amplía mediante los planes de estudio, los programas educativos y las actividades extracurriculares. A ello se suman las interacciones sociales, el contexto inmediato, el trabajo, los medios de comunicación masiva y la participación en actividades culturales, artísticas y recreativas, que contribuyen a la configuración de la sensibilidad estética del individuo. En consecuencia, la escuela debe asumir la formación en valores estéticos reconociendo su carácter multifactorial (, p. 101).

### **2.3. Danza**

Cañal Santos y Cañal Ruiz (2001) sostienen que la danza constituye una forma de expresión y comunicación artística, mediante la cual el ser humano manifiesta emociones, pensamientos, imágenes y estados de ánimo, además de cumplir una función lúdica y recreativa. En este proceso, el individuo organiza de manera más o menos rigurosa diversos elementos —como el cuerpo, la energía, el tiempo, la música, el ritmo y el espacio— de acuerdo con los fines que persigue, así como con sus experiencias, sensibilidad y conocimientos. En consecuencia, la práctica de la danza favorece el desarrollo de la motricidad, al integrar de forma armónica los aspectos expresivos, rítmicos y corporales.

#### **2.3.1. Danza tradicional**

La danza tradicional debe ser transmitida a las generaciones futuras para proteger y mostrar la belleza de nuestra cultura. En la revisión de la siguiente referencia, se menciona que:

La danza tradicional tiene modelos fijos, manifiestos por formas de movimiento corporales expresivos propios, que son transmitidos en su propio lugar de origen, de manera anónima y espontánea, por la tradición narrativa y la imitación, ejecutándose dentro de un contexto ceremonial con significativa función y carácter mágico-religioso. (Samaniego Catute & Quiteño Molleturo, 2018, p. 13).

### 2.3.2. Carnavales en el Perú

El carnaval muestra una manifestación alegre que se comparte con un plato típico tradicional de la fecha.

(...) Aquí, luego de intensos bailes al ritmo de una banda de k'aperos, se sirven viandas típicas como el adobo de chanco y el tradicional puchero. La fiesta se remata con una yunza o cortamonte que gira alrededor de un árbol cargado de regalos, plantado artificialmente en un lugar estratégico, el mismo que debe ser cortado por toda la concurrencia. (Ossio Acuña, 2019, págs. 54 - 55).

Esta manifestación tiene un significado único para cada localidad en donde se integra de manera armoniosa con trajes típicos y músicas carnavalescas que reflejan alegrías de las personas que la celebran por ello la siguiente referencia nos dice que:

El carnaval en el Perú es una celebración pública de carácter festivo y lúdico, se realiza días antes de la cuaresma católica, que es 40 días antes de la Semana Santa no tiene fecha fija, pero se celebra entre febrero y marzo de cada año según el calendario lunar pues implican varios días de celebración sujetos a un cronograma específico que se adecúa a las variantes locales, cada lugar le imprime su singularidad. En el Perú el significado del carnaval es el juego con agua, harina, talco y/o pinturas, las danzas folclóricas y las tradiciones cristianas que lo acompañan (Gran Enciclopedia del Perú, 1998). Encontrado en (Fuentes Vivanco, 2024, p. 15).

Yucra Ccahuana (2020) destaca que la música y el canto constituyen referentes culturales fundamentales en la Educación Intercultural Bilingüe, al funcionar como un medio de registro de los acontecimientos sociales a lo largo de la historia. En la tradición andina, muchas vivencias y sucesos se transmiten a través del canto acompañado de música, práctica que expresa una relación vital con la existencia, pues se canta a la vida en sus diversas dimensiones. Asimismo, esta cultura posee géneros musicales específicos para cada ocasión, como la siembra, la cosecha, el carnaval, los rituales de agradecimiento a la tierra, al sol o a las deidades. En palabras de José María Arguedas, “para la alegría y la tristeza el hombre andino siempre tiene una canción” (p. 12). En este marco, el Carnaval en el Perú se erige

como una festividad significativa, cuya variación regional enriquece las costumbres locales y la convierte en una celebración única y colorida

### 2.3.2.1. *Carnaval de Umapata*

Castillo Silva (2024) señala que el Carnaval de Umapata, originario de la comunidad del mismo nombre en el distrito de Lares, provincia de Calca, Cusco, es una danza carnavalesca interpretada principalmente por los jóvenes en edad de contraer matrimonio. A nivel nacional, esta manifestación se vincula con el *puqllay*, la danza más difundida entre las comunidades quechuas del Perú y presente también en regiones de Bolivia, Argentina y Ecuador. Su carácter está asociado al juego y a las prácticas agrícolas, aunque cada pueblo le imprime rasgos propios de acuerdo con sus usos y costumbres. En conjunto, estas expresiones condensan la riqueza de la producción agrícola, el colorido de la indumentaria y la musicalidad que evocan un reencuentro con el mundo andino (pp. 31-32). En este sentido, esta danza carnavalesca mantiene hasta la actualidad la originalidad de su mensaje y su relevancia cultural dentro de las festividades.

A continuación, se presenta una información exhaustiva sobre la danza Carnaval de Umapata, teniendo en cuenta que:

Nina Morales (2020) explica que, El Puqllay, danza propia de la época de carnales celebrada en el mes de febrero, constituye una costumbre en la que los jóvenes en edad casamentera se congregan para jugar, bailar y entablar relaciones afectivas, conformando posteriormente nuevos ayllus o familias. Esta tradición se inicia el domingo de carnaval con el juego festivo o puqllay y continúa con el encuentro denominado Tumanakuy, en el que se representan, mediante movimientos coreográficos, la fortaleza y gallardía de los varones con el fin de impresionar a las mujeres. Dicho simbolismo alcanza su máxima expresión en la representación del Yawar Mayo (“río de sangre”), donde se plasma la intensidad y dramatismo propios de esta manifestación cultural.

Tras el desarrollo del *Tumanakuy*, se realiza el *ayguanati*, momento que simboliza la aceptación de los jóvenes, quienes luego retornan a sus comunidades para conformar nuevos ayllus. La festividad concluye el miércoles de ceniza con el *pata cancha*, rito que representa la formación de nuevas

familias. En la ejecución de esta danza, los *Maqtas* reproducen mediante sus movimientos la gestualidad del *waswa* o pato silvestre, integrando así elementos simbólicos de la naturaleza a la expresión coreográfica.

### **2.3.3. Psicomotricidad**

Roselló (2021) recoge diversas investigaciones que coinciden en destacar la danza como una disciplina particularmente eficaz para el desarrollo psicomotor. Gutiérrez y Castillo (2014) señalan que múltiples experiencias educativas demuestran su potencial como herramienta para estimular las capacidades motrices, mientras que Rubio et al. (2011) entienden la psicomotricidad como la integración de las dimensiones cognitivas, emocionales, simbólicas y motrices en la capacidad de ser y expresarse en un contexto psicosocial (p. 198). En esta misma línea, Nelson et al. (2017) añaden que la psicomotricidad abarca también la orientación temporal, es decir, la toma de decisiones respecto a las secuencias y desplazamientos en el tiempo. Por ello, la danza, al conjugar música (tiempo), espacio (desplazamiento) y cuerpo (movimiento), constituye una manifestación artística idónea para comunicar emociones y sentimientos, así como para fortalecer el desarrollo sensorial y motriz durante la infancia (Cameron et al., 2020). En consecuencia, Astuto y Ruck (2017) confirman que la práctica de la danza se configura como una herramienta integral en el desarrollo de las capacidades psicomotrices.

### **2.3.4. Equilibrio**

Quintana Arias (2019) expone que el movimiento corporal requiere un control que se sustenta en la interacción de los sistemas nervioso, esquelético, muscular, circulatorio, respiratorio y digestivo. En este marco, Bárcenas y Zabala (1996) destacan que el desarrollo de cualidades como la flexibilidad, la agilidad, el equilibrio y la fuerza resulta indispensable para alcanzar una adecuada coordinación, lo que a su vez establece vínculos entre el ser individual y el cuerpo social. De manera complementaria, Samaniego y Quiteño (2018) señalan que la práctica de la danza no solo constituye una forma de expresión, sino que también contribuye al fortalecimiento de las capacidades intelectuales de los estudiantes

### 2.3.5. Movimiento

Para dar más énfasis en este aspecto, es esencial examinar la siguiente referencia:

Concretamente, muchos aspectos del movimiento son en realidad aspectos de la corporalidad, si entendemos como tal a la experiencia subjetiva que uno tiene de su propio cuerpo. De modo que a menudo mucho de la experiencia que los maestros desean comunicar a sus alumnos no se traduce (como uno esperaría inicialmente) a movimientos claramente identificables por un observador que, aunque experto, no dejan de ser otra subjetividad. (Laguna & Shifres, 2017).

### 2.3.6. Temporalidad

Pérez Garzón (2020) afirma que las danzas, además de ser expresiones artísticas, representan espacios y lugares recreados a través de la música folclórica y el movimiento corporal. Asimismo, constituyen manifestaciones de formas de vida y costumbres que trascienden el tiempo y el espacio, especialmente para quienes las ejecutan. Los gestos y movimientos coreográficos son el resultado de un proceso exigente que involucra tanto habilidades motoras —como el equilibrio y la coordinación— como capacidades cognitivas —como la memoria y la concentración—. Gracias a esta integración, la danza se convierte en un medio de comunicación de emociones, sensaciones y sentimientos, los cuales se proyectan en la interacción social y contribuyen a la estabilidad emocional de los bailarines (p. 19).

## 2.4. Glosario de Términos

### Nombres de las vestimentas:

#### Varones

- Camisa blanca, sirve para que el atuendo se vea de una forma más elegante.
- Chumpi, sirve para que el pantalón y la camisa estén más sujetas y al igual que los diseños son originarios de la zona.
- Chullo, adorna la cabeza del hombre con coloridos diseños.
- Lapha (montera plana), sirve para generar elegancia en la cabeza.

- Mangaleta, son telas largas en los brazos, que son apoyo en el movimiento de brazos que se hace en los pasos.
- Ojota, se utiliza para no lastimarse los pies, al momento de realizar la danza.
- Pantalón mediaval(negro), sirve para cubrir las piernas, también son cortos para la mejor comodidad al realizar la danza.
- Poncho, sirve como representación de su cultura, ya que se pueden distinguir los tejidos que representan a su localidad.
- Tabla casaca, es un chaleco que también es representativo de la zona.
- Waraca, es un atuendo que se usa para la coreografía.

### **Mujeres**

- Blusa blanca, esta vestimenta es para estar más elegante.
- Candunka, se utiliza para realizar los pasos con vueltas, son de color rojo y son bien pomposas.
- Chaqueta, se utiliza para representar en la zona de donde son exhibiendo sus adornos y tejidos.
- Chumpi, sirve para enmarcar la cintura y para que la pollera este bien ajustada y al momento de girar la pollera tenga un vuelo elegante.
- Manta (Ilijlla), se coloca en la espalda y sirve para identificar los tejidos de la zona.
- Montera, sirve para dar elegancia a la cabeza femenina.
- Ojota, se utiliza para realizar la coreografía ya que ayuda en los saltos y movimientos fuertes.
- Pollera, esta vestimenta sirve para tapar las piernas de las mujeres ya que al girar tiene que tener un buen vuelo.
- Ujuna, sirve para que la mujer tenga más confianza al dar vueltas ya que la pollera tiene un vuelo alto y es lo que las protege.

### **Nombre de los pasos**

#### **Varones**

- Saltos, se da en gran parte en los pasos que realizan.

- Cojeo, se utiliza más para un descanso al momento de realizar la coreografía.
- Vueltas, las vueltas están presentes en la realización de los pasos.
- Saludo con waraca, este paso se realiza en todas las danzas, para dar como dedicación o agradecimiento a los espectadores.

### **Mujeres**

- Salto con cojeo, este paso es básico para la realización de la coreografía.
- Vueltas hacia derecha e izquierda, le dan más elegancia acompañado con el movimiento de las polleras.
- Saludo con candunca. Se dedica un agradecimiento a los espectadores.

### **Significado de la danza**

La danza es la poesía más pura del alma, que expresan.

La danza Carnaval de Umapata tiene un significado profundo que viene pasando por generaciones en donde nuestros ancestros lo celebraban con mensajes del enamoramiento de las parejas en época de los carnavales.

### **Significado de puqllay**

El puqllay es una palabra del idioma quechua y significa (jugar).

### **Significado de yawar mayo**

Esta frase hace referencia a su significado (rio de sangre).

### **Significado de sobarse**

Es la acción de golpear o azotar con la mano o con algún objeto.

## Capítulo III

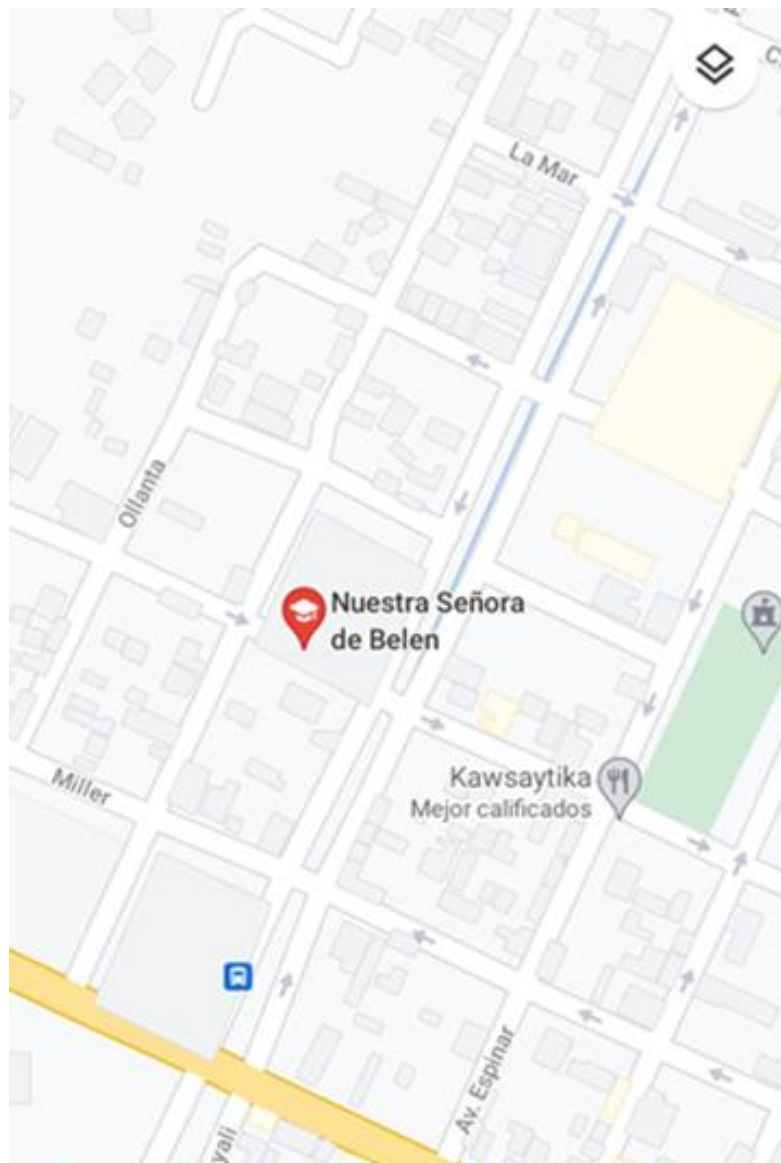
### Metodología de la Investigación

#### 3.1.Contexto Geográfico

La Institución Educativa Nuestra Señora de Belén de la provincia de Calca, está ubicada en Av. Ucayali s/n correspondiente a la siguiente imagen.

**Figura 1**

Mapa de ubicación



*Nota:* Ubicación de la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén mediante google maps.

La provincia de Calca ubicada en el departamento de Cusco. Situada a una distancia de 51.5 km de la ciudad del Cusco a una altitud de 2925 m.s.n.m. la vía de acceso a la localidad es por medio terrestre. En las comunidades de Calca mayormente se dedican a la agricultura y ganadería, en la población en cambio se dedican más al comercio, además el arte se hace presente en la provincia por la existencia de la Universidad Diego Quispe Tito y se destacan los músicos y danzarines que hacen vibrar nuestra cultura y tradiciones.

Esta provincia limita con:

- Norte: provincia de la Convención
- Sur: provincia de Quispicanchis
- Este: provincia de Paucartambo
- Oeste: provincia de Urubamba

La belleza que nos brinda esta provincia es excepcional en las tradiciones y folclores, entre las cuales se encuentran la escenificación del culto al agua "Unu Urco", la festividad de la Virgen Asunta, la festividad de la chicha y su llamativo Apu Pituseray, que es visitado por la leyenda de las sombras reflejadas de un inca y un puma, que se divisa en el mes de octubre.

La fachada de la institución tiene la siguiente apariencia:

### **Figura 2**

Local nivel secundario



*Nota:* La fachada de la Institución se ve tras los muros rojos. Este es el local principal, donde se encuentra el nivel secundario.

**Figura 3**

Local nivel primario



*Nota:* La fachada de la Institución se ve tras los muros rojos, este es local del nivel primario.

La institución está en una zona céntrica frente al hotel California, que está cerca del río Cochoq. A su alrededor se encuentran restaurantes, librerías y establecimientos de comida artesanal. El local del nivel primario se encuentra ubicado a 15 metros del centro de salud y al costado de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, así como en la intersección del río Cochoq.

La institución cuenta con un nivel primario y secundario, en el turno de la mañana. La institución cuenta con un total de 900 estudiantes, entre señoritas y jóvenes.

### **3.2. Contexto Cultural**

#### **Historia del Colegio**

Gracias a la ayuda de una docente de la Institución Educativa, se pudo reconocer lo siguiente: la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén solo atendía a señoritas y estaba a cargo de una religiosa que llevaba a cabo su trabajo con dedicación y bastante disciplina. Durante el transcurso del tiempo, se pudo constatar que la instrucción que se ofrecía a los varones en otras instituciones no era la misma que la de las señoritas. Por consiguiente, optaron por enseñar a varones, lo cual se debe a la escasez de varones que estudian en la institución educativa.

La clase social de la mayoría que asiste la institución educativa es media.

- La institución practica la religión católica y tiene una virgen, Belén, que sacan cada 31 de mayo en procesión. Asimismo, celebran el aniversario del colegio, el día del maestro, fiestas patrias, corpus Cristi, día del estudiante, Santa Rosa de Lima, música negra, y otras ceremonias.
- La entidad atiende tanto a individuos varones como a mujeres en el turno de la mañana.
- Los estudiantes deben usar uniforme escolar, que consiste en chompas rojas, chaleco rojo, camisa blanca, corbata roja, pantalón y falda azul marino, zapatos negros y, para las señoritas, su respectiva cinta de color blanco. En el caso de llevar a cabo la educación física, se requiere el buzo de tonalidad azul marino con franjas rojas en sus brazos y piernas, su casaquilla, polo blanco, short azul marino y zapatillas blancas.
- El horario de trabajo es del turno de la mañana de 8:00 a. m. a 3:00 pm, siendo el receso a las 10:40 am a 11:00 am. Como segundo receso, la hora del almuerzo es a las 12:20 pm hasta las 1:00 pm, como segundo descanso, la hora del almuerzo es a las 12:20 pm hasta las 1:00 pm.
- Cada inicio de semana, exclusivamente los lunes, se lleva a cabo la formación en la que se lleva a cabo el momento cívico y la oración del día.
- Los idiomas hablados son el quechua y el castellano.

### 3.3. Muestra

Se encontró que, al haber previsto 30 estudiantes, se hizo el caso debido a diversos motivos, al incluir a 12 estudiantes, para que puedan participar, incluyendo a 6 mujeres y 6 varones, para que se logre con satisfacción las parejas requeridas.

**Tabla 1**  
Muestras

<i>Muestra inicial</i>	<i>Muestra final</i>
30	12

*Nota:* Elaboración propia.

Se llevó a cabo la investigación con un total de 30 estudiantes, entre los cuales 8 varones y 22 mujeres. Durante los ensayos, se constató la conveniencia de seleccionar a aquellos que se mostraban más animados y a aquellos que se mostraron mejores. Por consiguiente, se llevó a cabo una muestra final con 12 estudiantes entre varones y mujeres.

### **3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección y Análisis de datos**

#### **3.4.1. Primer nivel de Análisis Cualitativo**

**Técnicas.** Se empleó la técnica de la observación como medio para obtener los datos correspondientes, debido a que este procedimiento es simultáneo al análisis.

Se empleó la técnica de entrevista mediante el diálogo con el fin de recopilar e interpretar información.

Se empleó la técnica del análisis documental para obtener información estética u semiótica de la obra artística.

**Instrumentos.** Se utilizó el cuaderno de campo, diario de docente, diario de investigador, bitácora, instrumento auxiliar y personal para el análisis de la producción de los estudiantes, para recoger y almacenar la información.

Se emplearon instrumentos de análisis semiótico y estético validados en la tesis de maestría de César Augusto Ochoa Herrera.

De igual manera, se emplearon instrumentos electrónicos, tales como grabaciones, grabaciones de audio, video, fotografías, capturas de pantalla, entre otros.

Para recoger y almacenar la información se utilizó el cuaderno de campo diario de docente, diario de investigador, bitácora, instrumento auxiliar y personal para el análisis de la producción de los estudiantes.

Se utilizaron instrumentos de análisis semiótico y estético validados en la tesis de maestría de Cesar Augusto Ochoa Herrera.

Así mismo, se utilizaron instrumentos electrónicos como grabaciones, grabaciones de audio, video, fotografías, capturas de pantalla, etc.

### **3.4.2. Instrumento de Recojo de Datos Cualitativos, Estéticos y Pedagógicos**

En la presente tesis se realizó la recolección y el análisis paralelo de los trabajos artísticos cualitativos, reconociendo que este tipo de aproximación no puede ser estandarizada debido a las particularidades de cada objeto de estudio. En este primer nivel, las categorías y códigos definidos deben mantener una coherencia lógica con los datos a los que representan, evitando imposiciones externas que distorsionen su sentido.

El enfoque cualitativo, por su naturaleza, se orienta a indagar la realidad de los participantes, comprendiendo los fenómenos desde la cotidianidad en la que estos se desenvuelven, lo que le otorga un carácter eminentemente naturalista. Tal como señala Creswell (2009), el enfoque cualitativo constituye un medio para explorar y comprender los significados que los individuos o grupos atribuyen a un problema social o humano (p. 22). En la misma línea, Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista (2014) sostienen que este enfoque busca la comprensión profunda de los procesos, experiencias y contextos, más que la generalización de los resultados, permitiendo interpretar las múltiples realidades construidas social y culturalmente.

### **3.4.3. Primer Nivel: Análisis e Interpretación Icono Simbólico**

#### **3.4.4. Proceso Creativo de la Danza**

**Investigación contextual e histórica de la danza:** La danza Carnaval de Umapata se origina en el distrito de Lares, en la provincia de Calca, departamento de Cusco. Se eligió este lenguaje artístico para la investigación debido a sus movimientos y pasos que imitan al pato, lo que contribuye al proceso de aprendizaje al centrarse en la psicomotricidad y el equilibrio del cuerpo.

**Caracterización y desarrollo del lenguaje artístico:** Al inicio del proceso de la danza, los estudiantes enfrentaron dificultades para ejecutar los pasos, ya que se requiere de mucha energía y la coreografía es variada. Además, esta danza tiene pasos donde los estudiantes deben manifestar el enamoramiento propio de la caracterización de la danza llamado el Puqllay(jugar) y el Yawar Mayo (rio de sangre) donde los estudiantes muestran su fuerza dándose azotes (conocido en nuestra región como sobar) en los pies con las waracas (honda de lana). Por esta



razón, experimentaron algunos obstáculos, lo que hizo que el aprendizaje resultara un poco complicado.

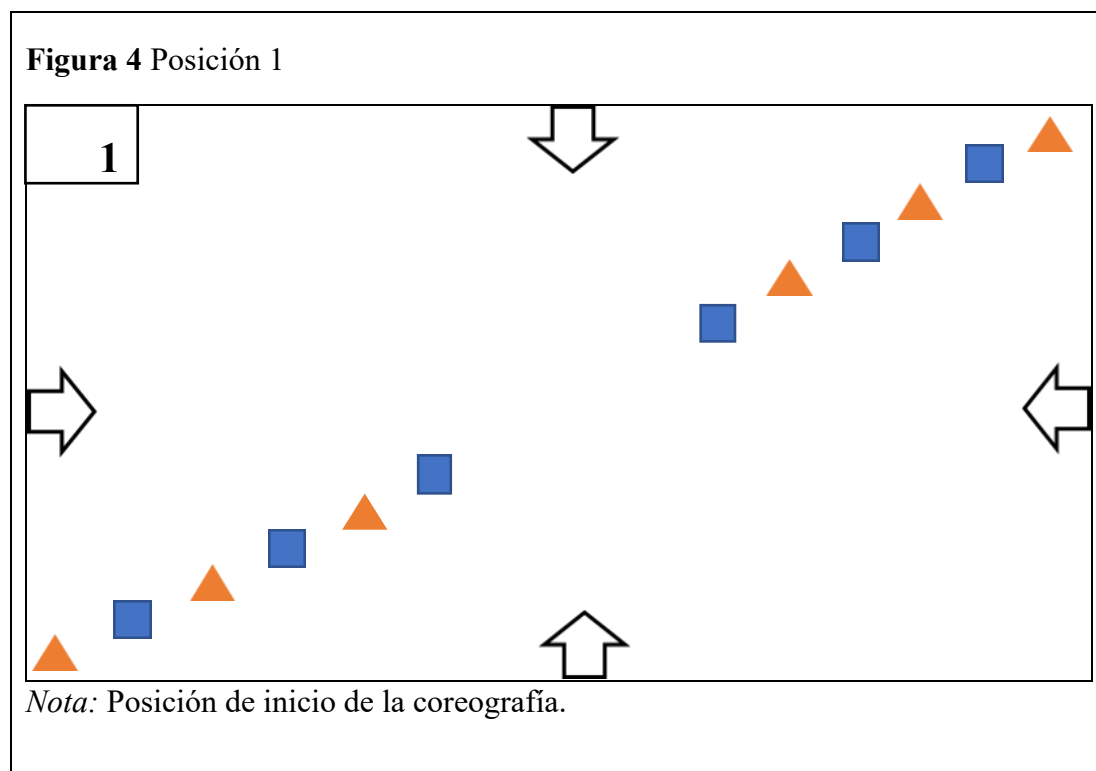
**Puesta en escena:** En este lenguaje artístico, se logró el objetivo durante el proceso de ejecución de la danza, lo cual se reflejará en la valoración estética que se podrá observar.

#### 3.4.4.1. Análisis e Interpretación Estética

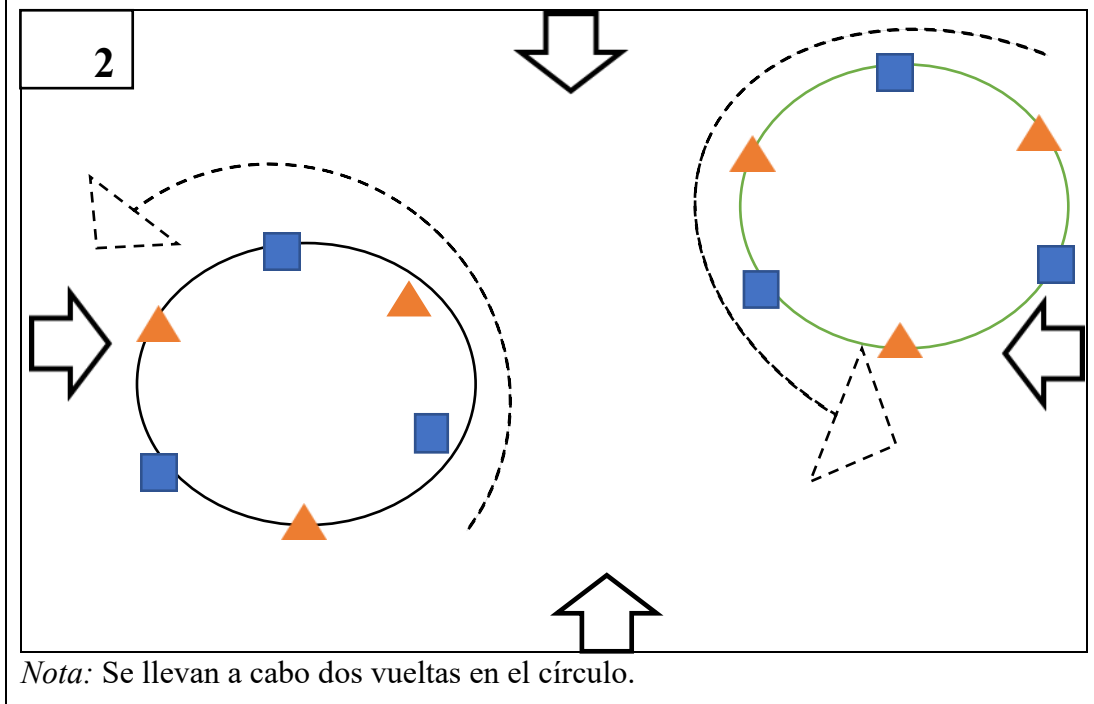
**Técnica Lavan de Planigrafía recopilado y corregido por el Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera**

**Tabla 2**  
Figuras de varones y mujeres

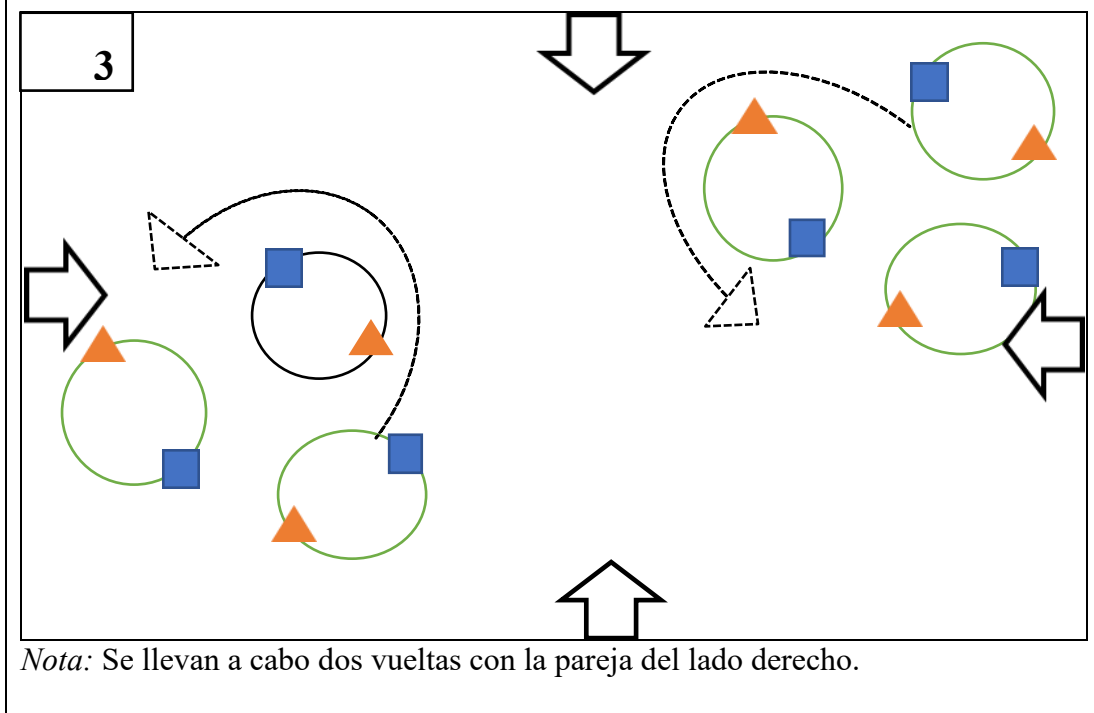
Figura de Mujeres	Figura de Varones
	



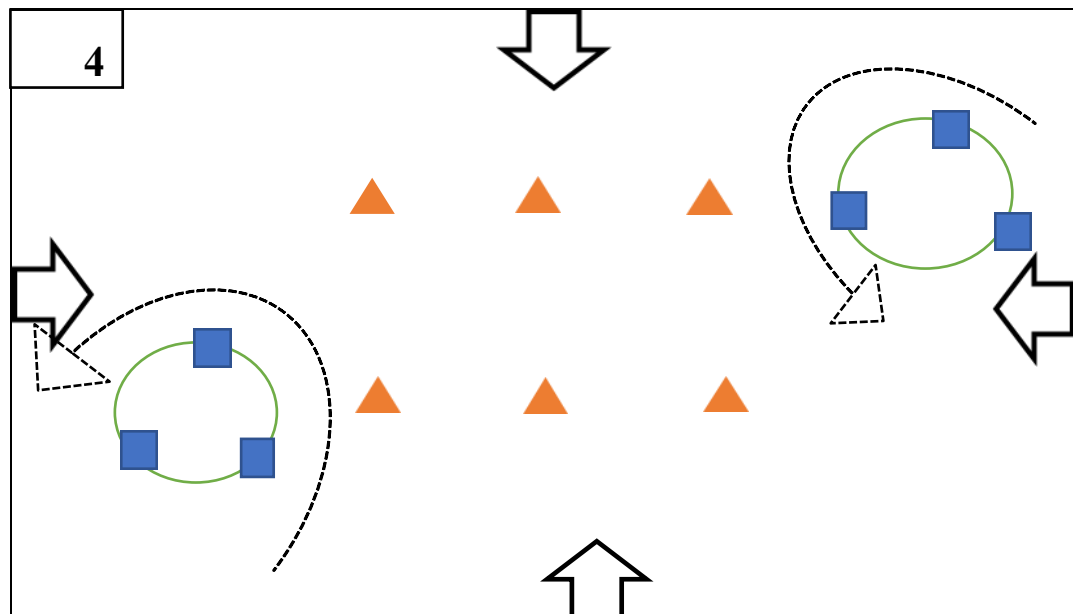
**Figura 5** Posición 2



**Figura 6** Posición 3

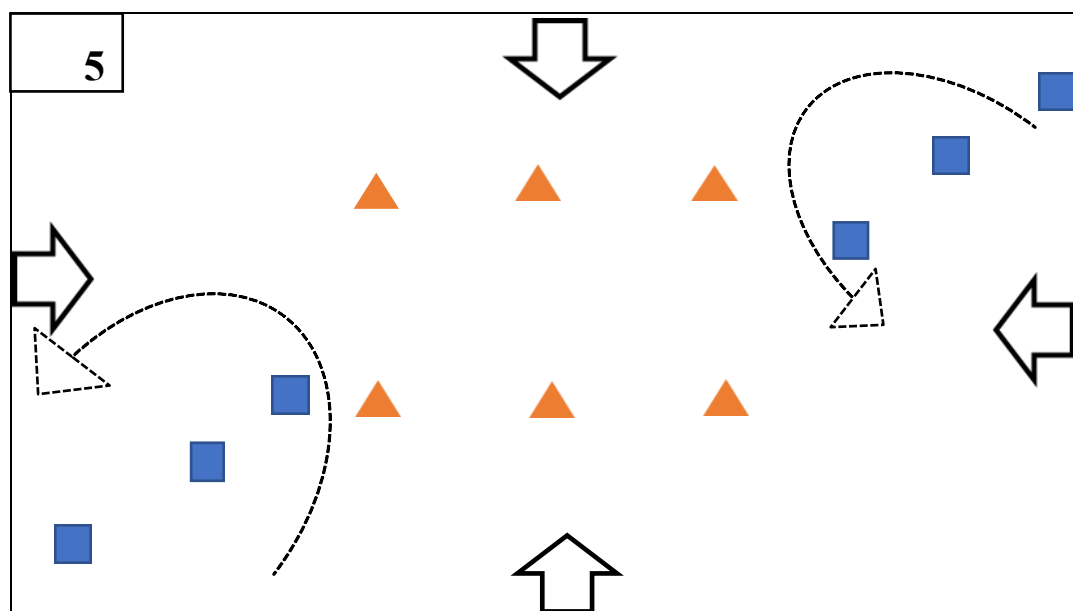


**Figura 7** Posición 4



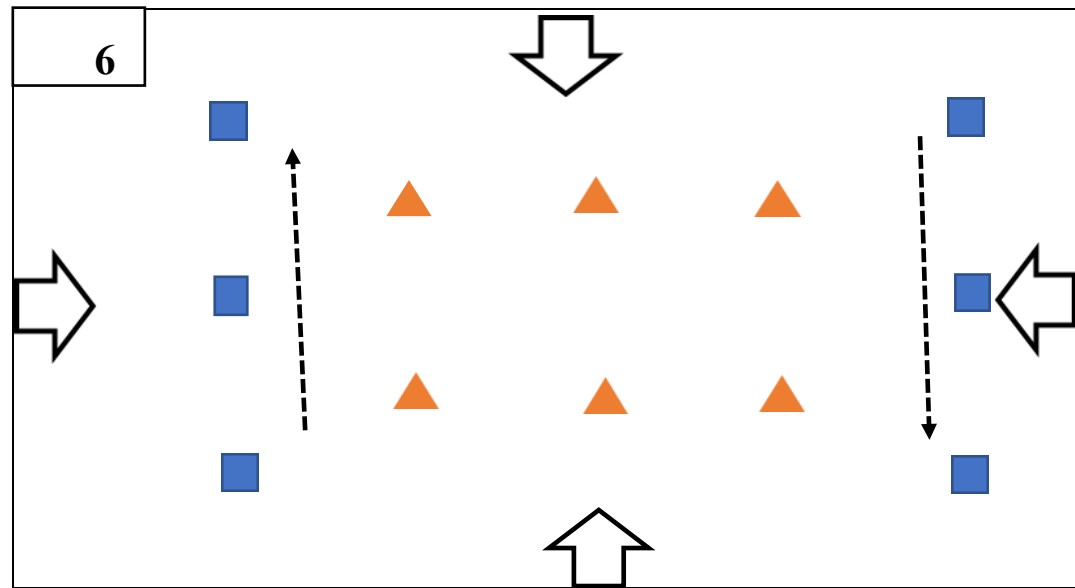
*Nota:* Las señoritas llevan a cabo dos vueltas en forma circular y los varones forman filas de dos al medio.

**Figura 8** Posición 5



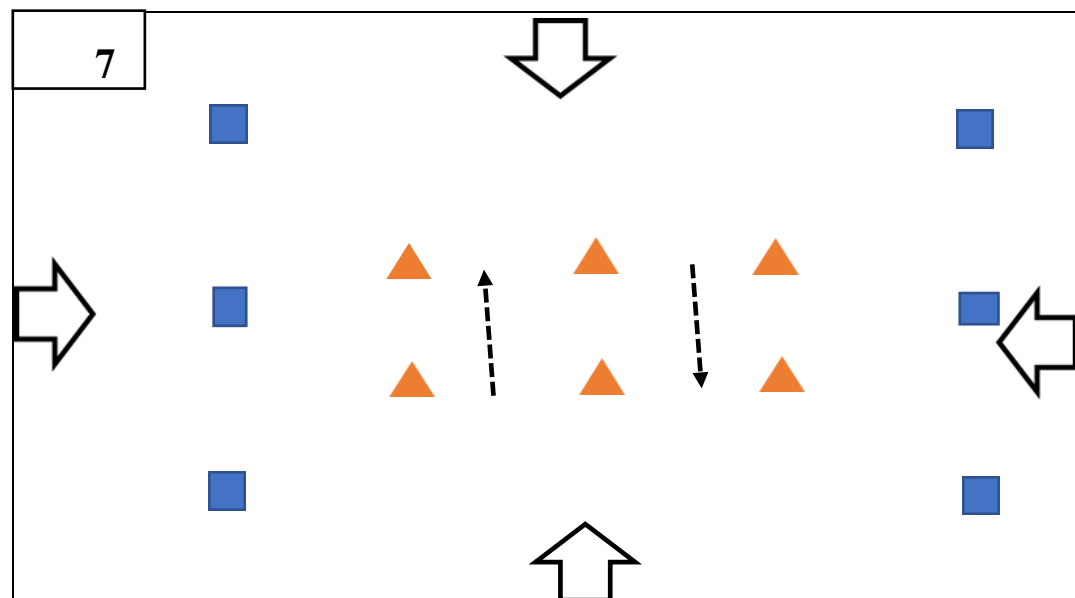
*Nota:* Las mujeres regresan a su posición inicial.

**Figura 9** Posición 6



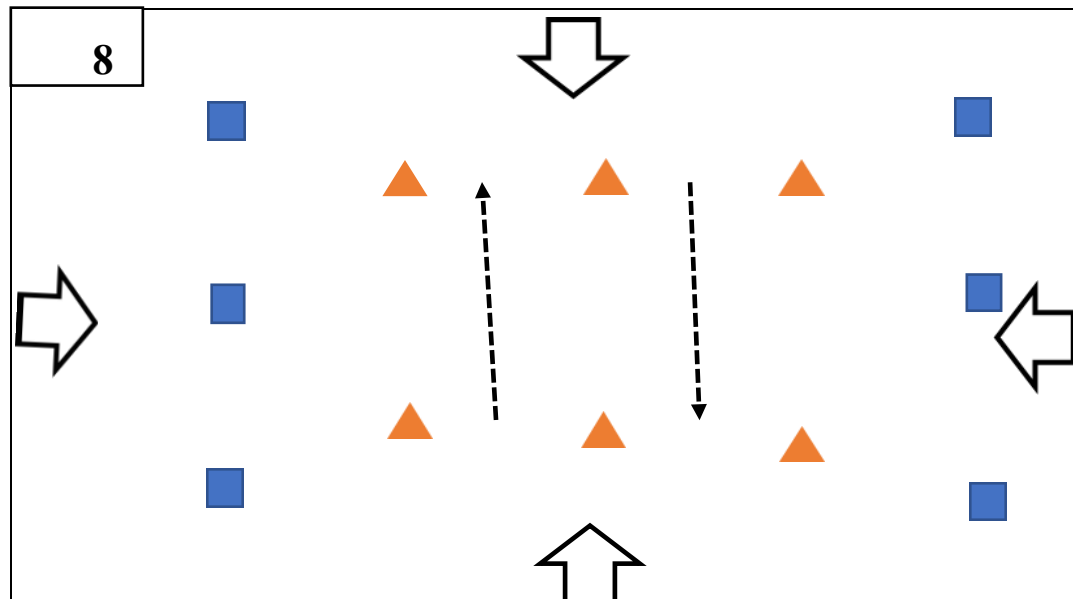
*Nota:* Las mujeres avanzan hacia los costados del espacio.

**Figura 10** Posición 7



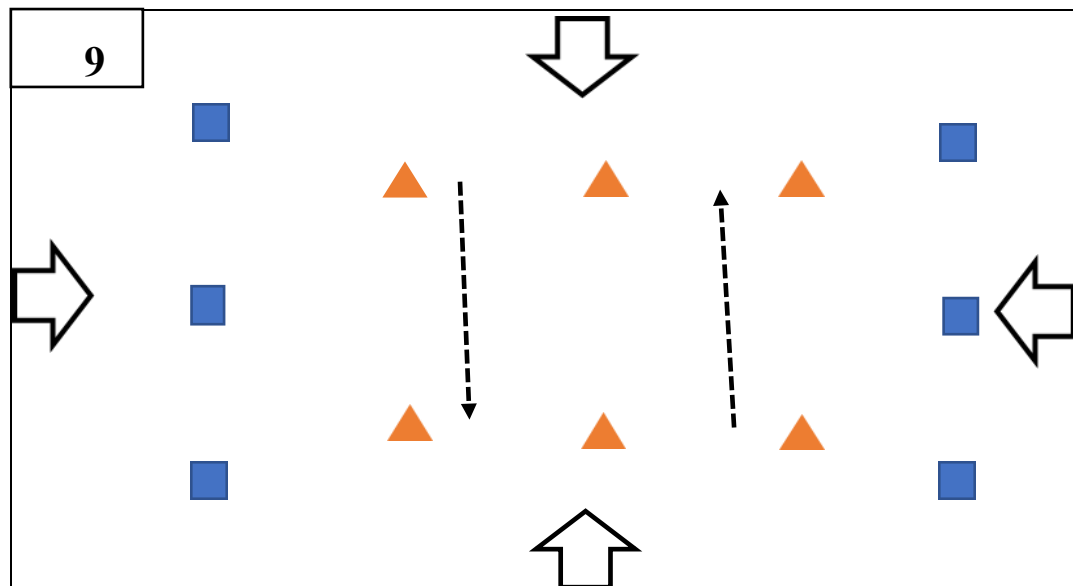
*Nota:* Los varones se aproximan entre ellos y emprenden su respectivo desplazamiento.

**Figura 11** Posición 8



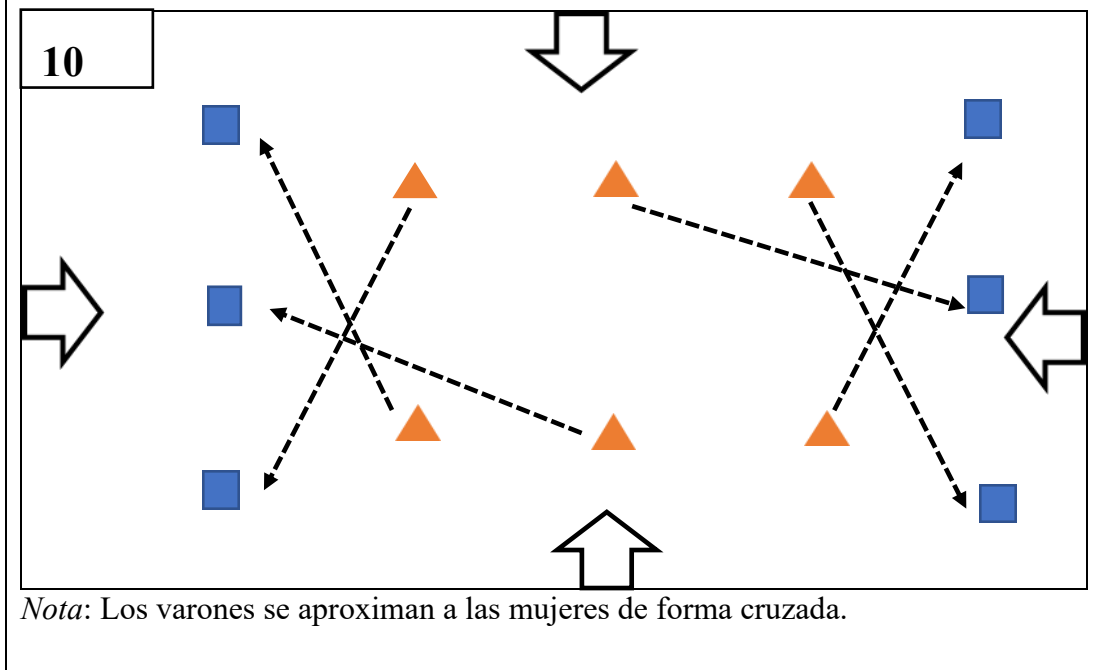
*Nota:* En la melodía siguiente, los varones cruzan hasta el lugar del compañero de enfrente.

**Figura 12** Posición 9

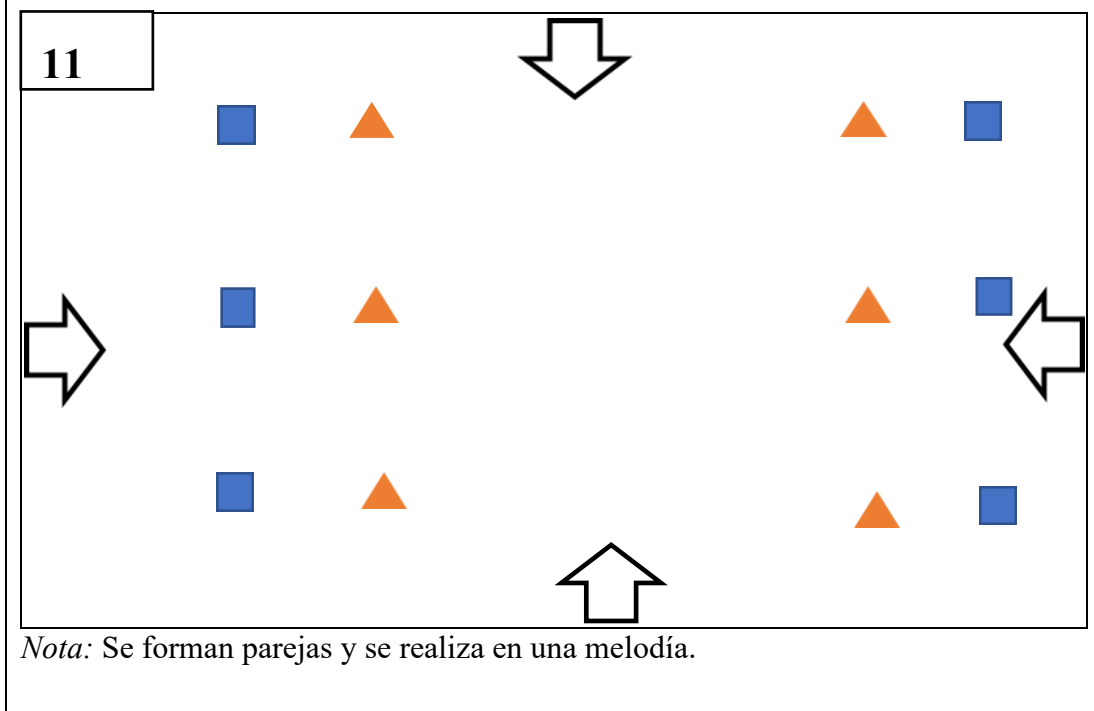


*Nota:* Los varones vuelven a cruzar y retoman su posición.

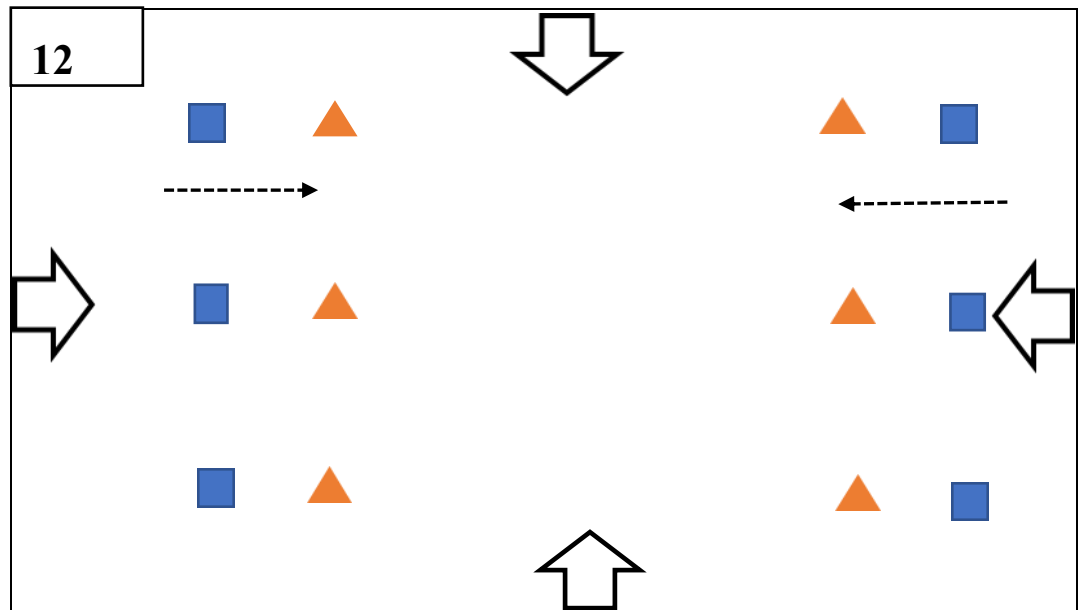
**Figura 13** Posición 10



**Figura 14** Posición 11

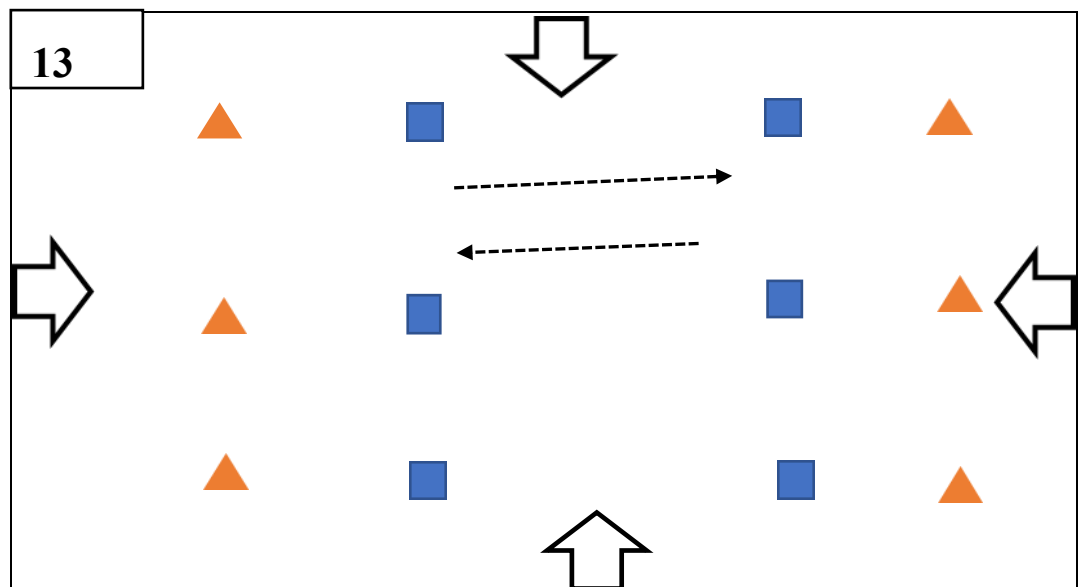


**Figura 15** Posición 12



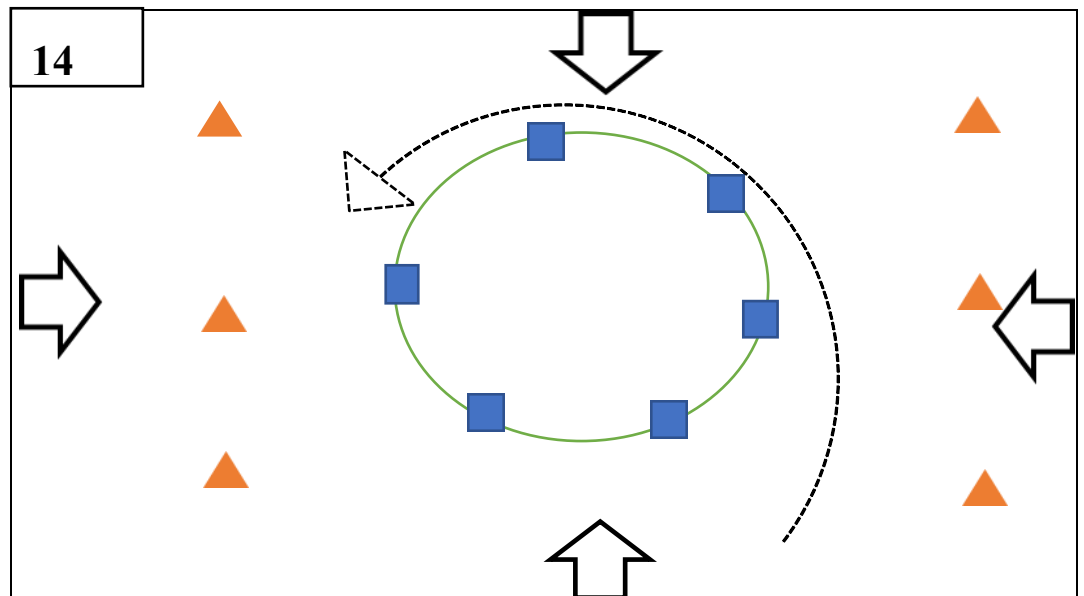
*Nota:* Las mujeres se cruzan con su pareja y quedan en el centro del espacio.

**Figura 16** Posición 13



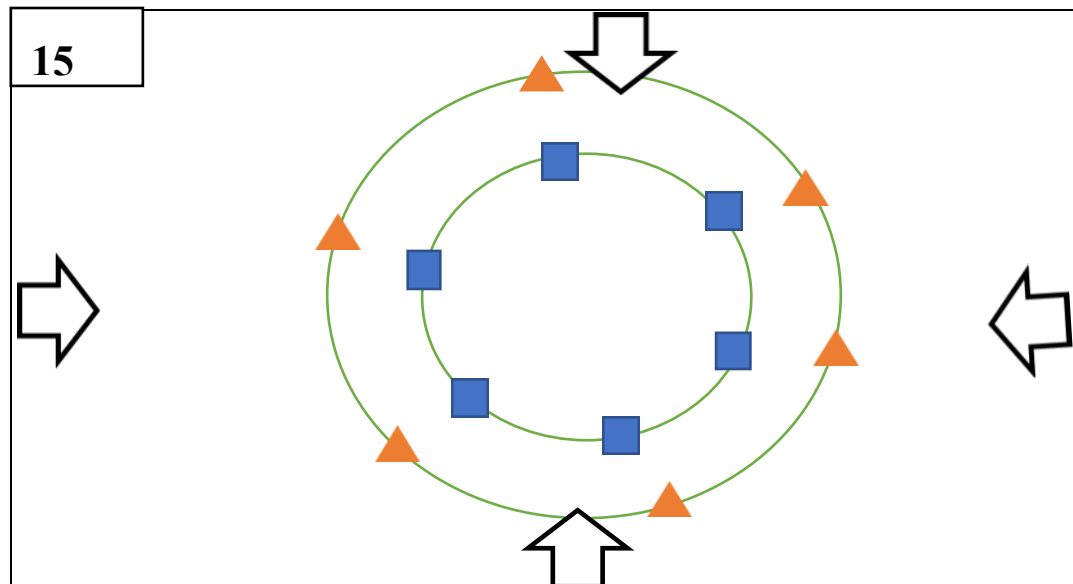
*Nota:* Las mujeres cruzan hasta el sitio de la compañera de enfrente.

**Figura 17** Posición 14



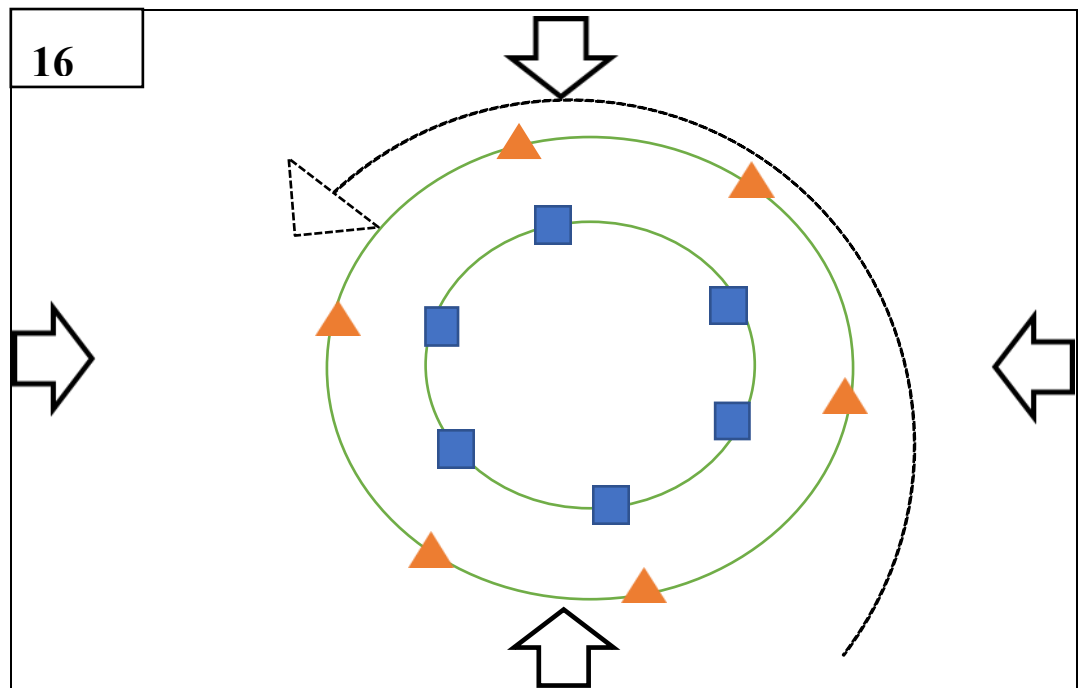
*Nota:* Luego las mujeres forman un círculo y giran de forma circular dos veces hasta retornar a sus lugares.

**Figura 18** Posición 15



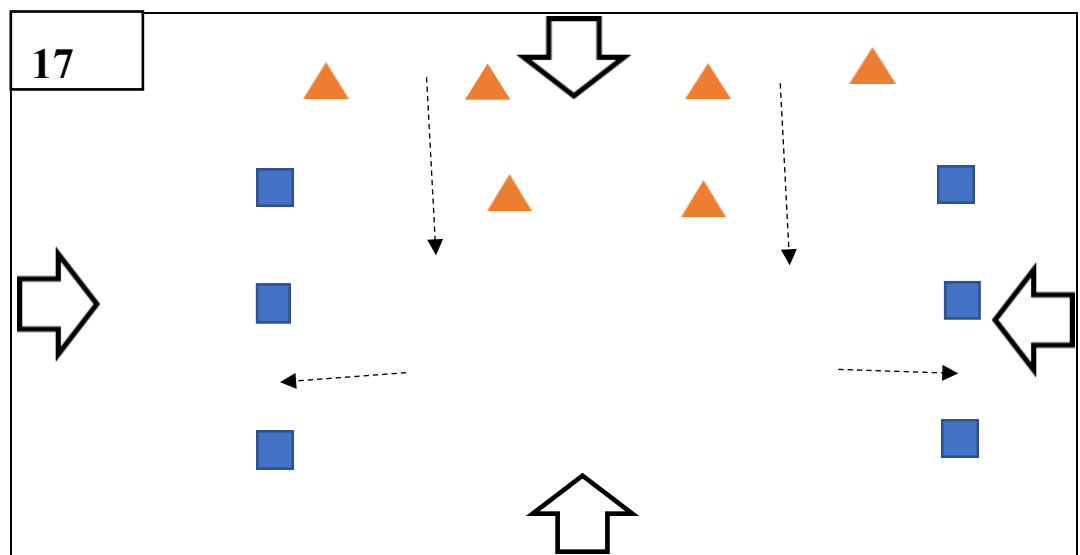
*Nota:* Posteriormente, las mujeres forman un círculo y se desplazan de forma circular dos veces hasta regresar a sus lugares.

**Figura 19** Posición 16



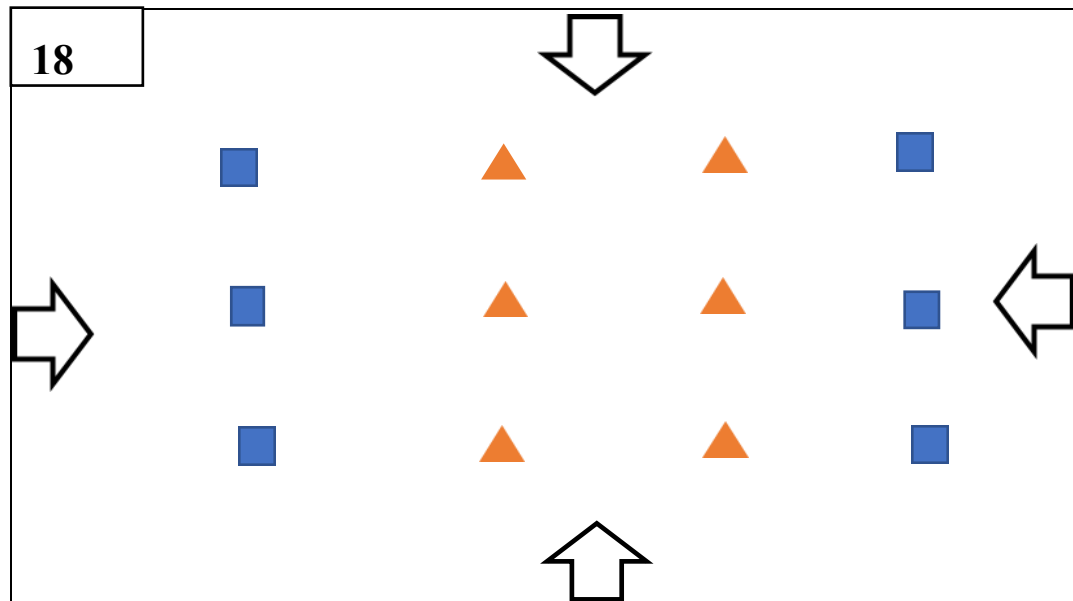
*Nota:* Los varones giran dos vueltas alrededor de las mujeres.

**Figura 20** Posición 17



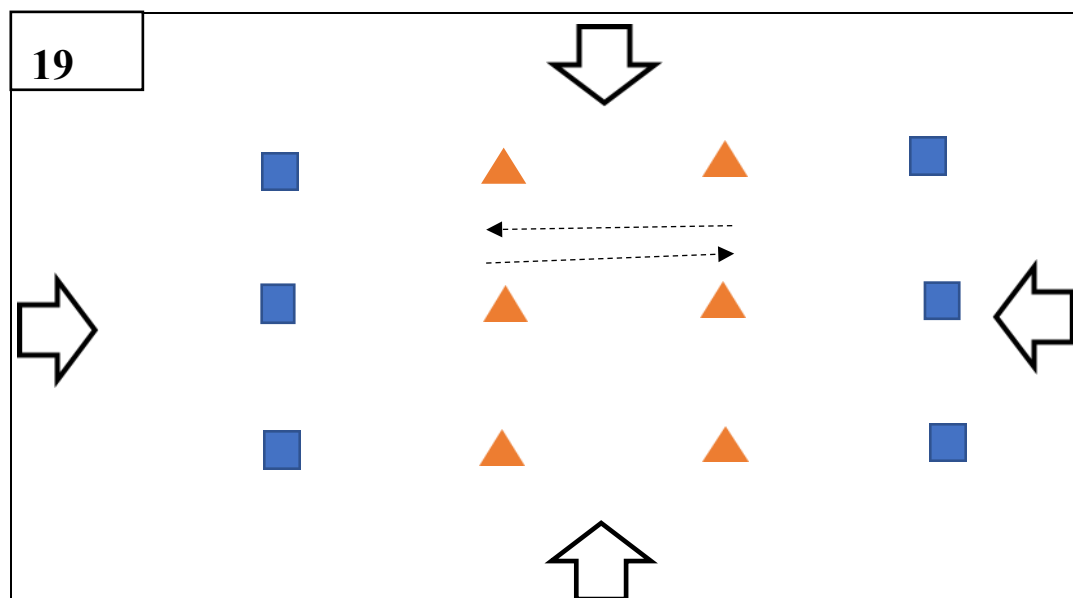
*Nota:* Las mujeres retroceden y forman dos filas a los costados del espacio, mientras que los varones se dirigen en la parte de atrás, formando dos filas para que ingresen.

**Figura 21** Posición 18



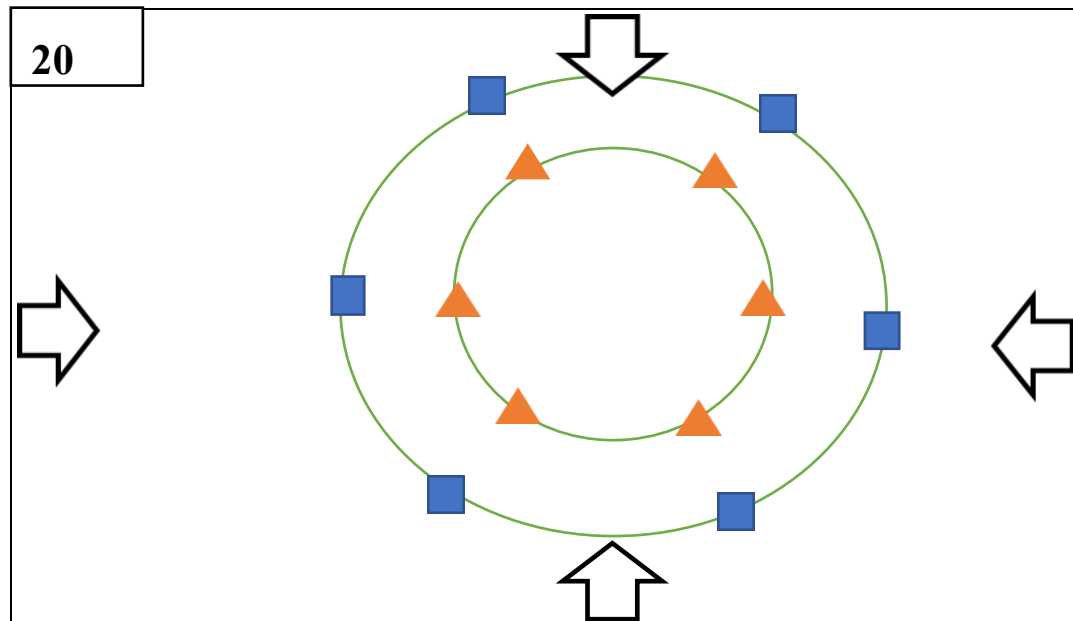
*Nota:* Los varones y señoritas llevan a cabo el trayecto en fila, apreciando el saludo central de la danza.

**Figura 22** Posición 19



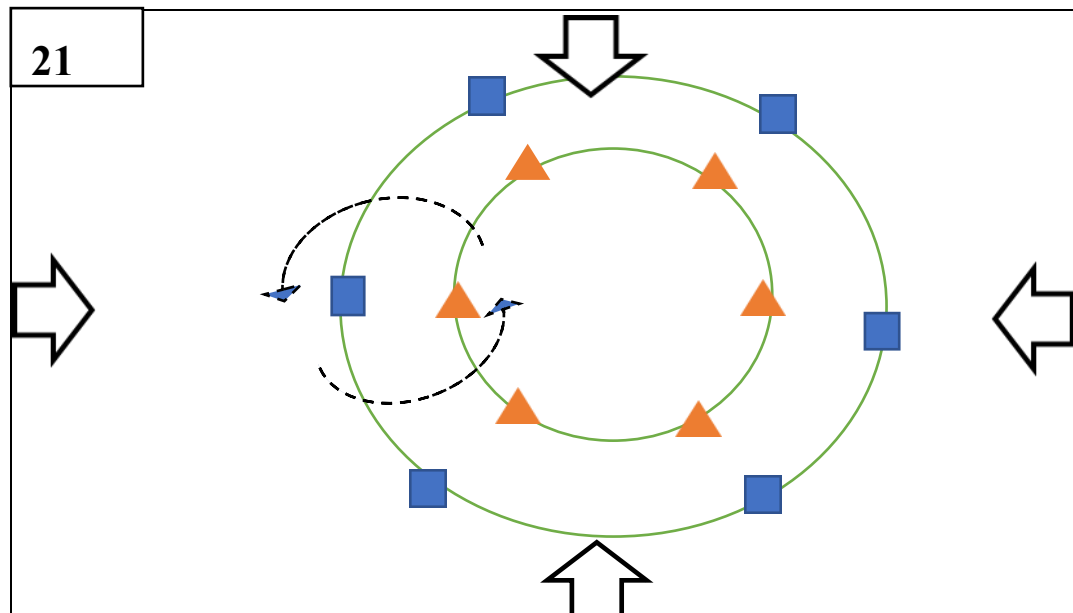
*Nota:* Posteriormente, se lleva a cabo la ejecución del Yawar Mayu.

**Figura 23** Posición 20



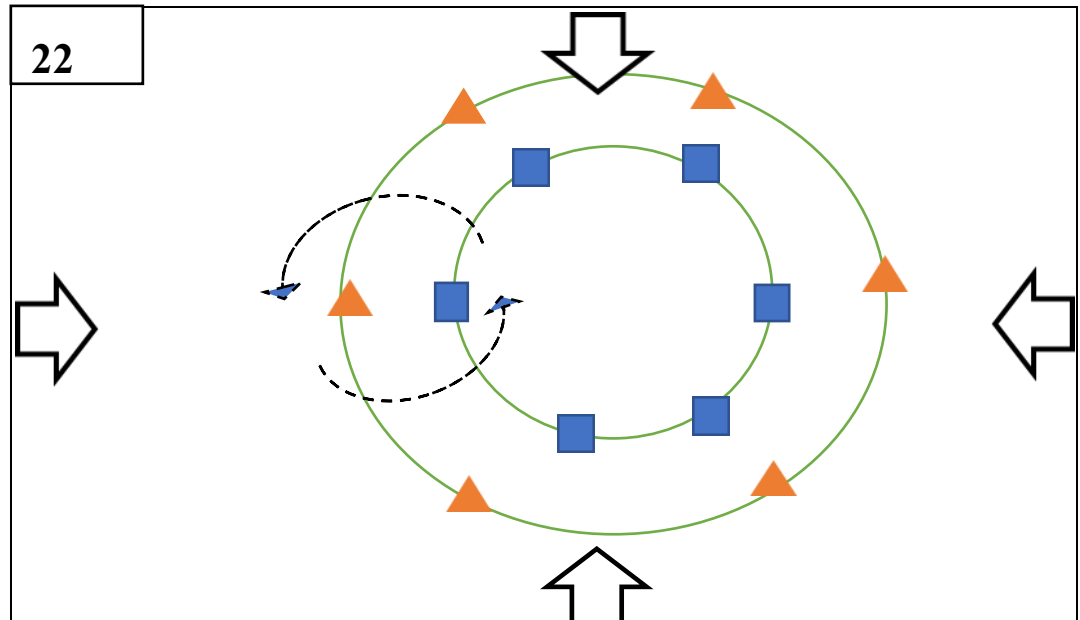
*Nota:* Los varones conforman un círculo y las mujeres conforman un círculo interno detrás de sus parejas.

**Figura 24** Posición 21



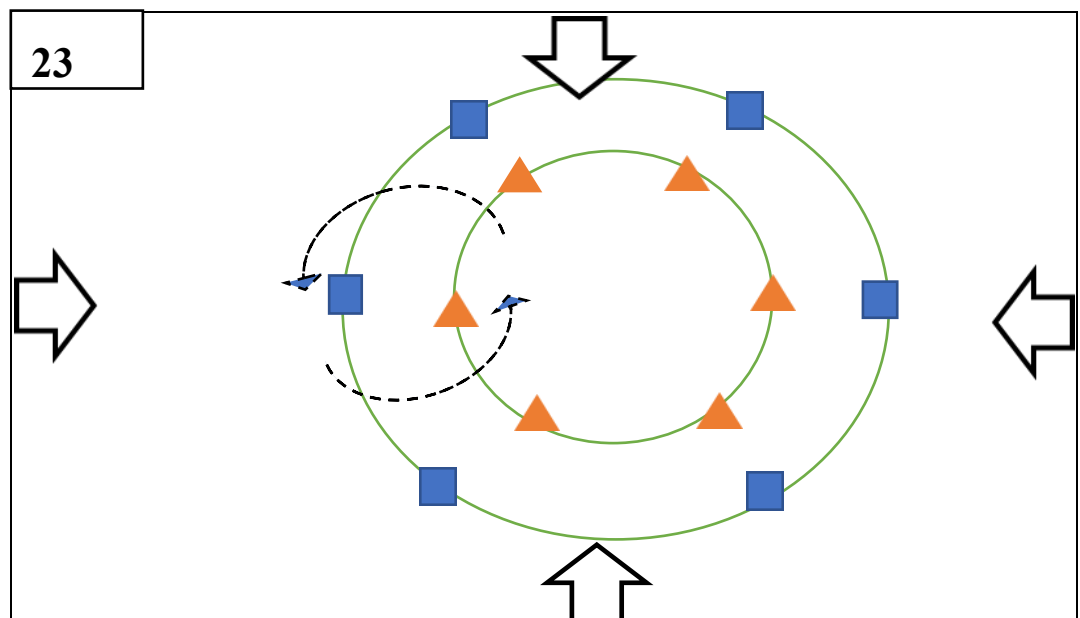
*Nota:* Los varones se arrodillan y las mujeres se dirigieron hacia su alrededor, dando una vuelta.

**Figura 25** Posición 22



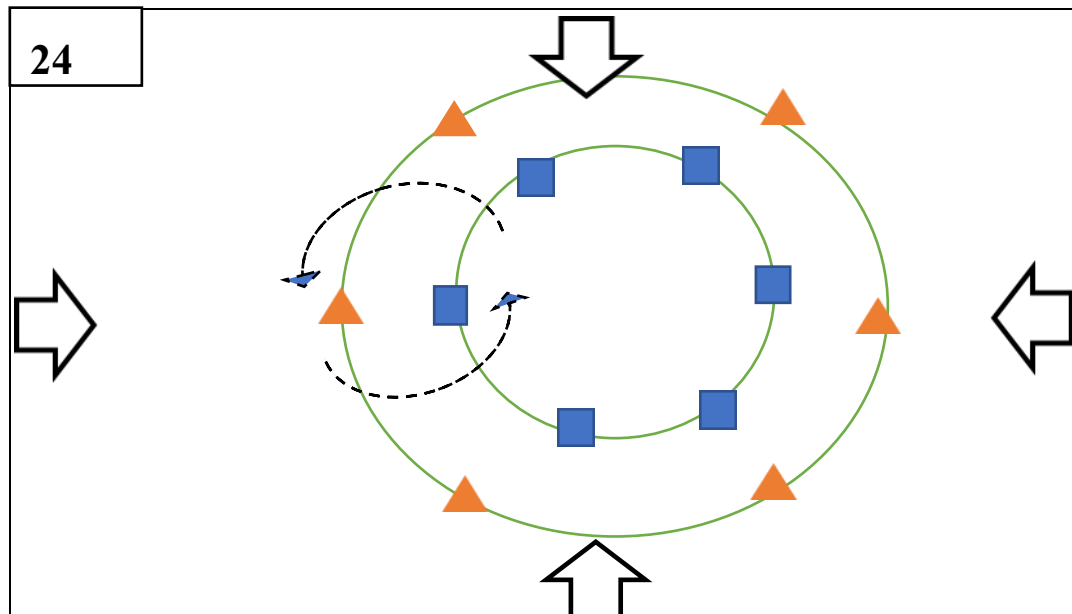
*Nota:* A continuación, los varones giran en dirección a su pareja y retoman.

**Figura 26** Posición 23



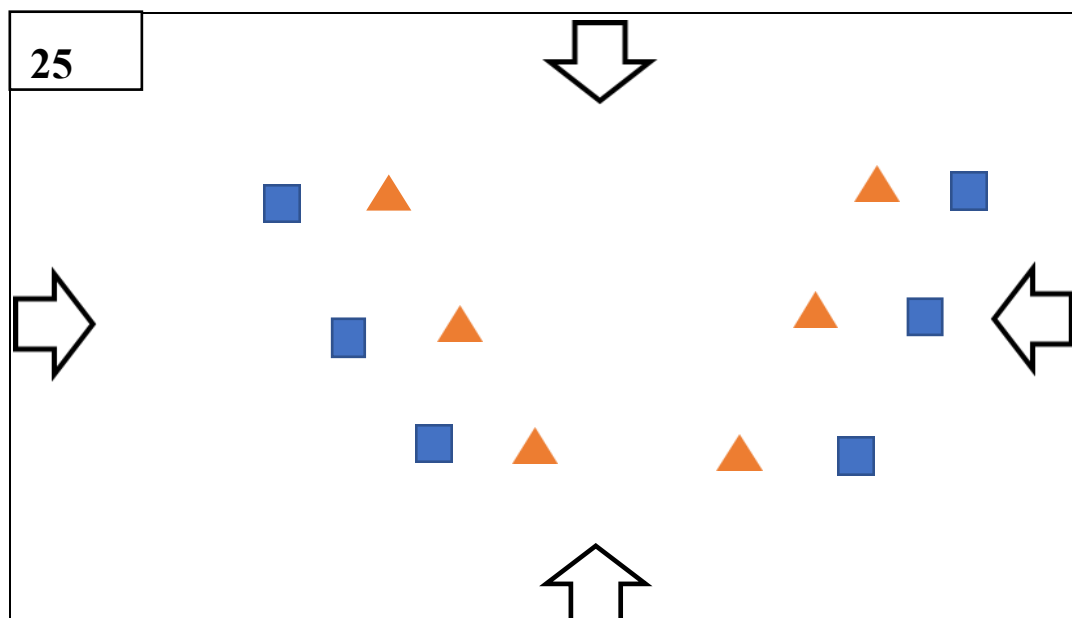
*Nota:* Las damas empujan incitando a su pariente a realizar el Puqllay.

**Figura 27** Posición 24

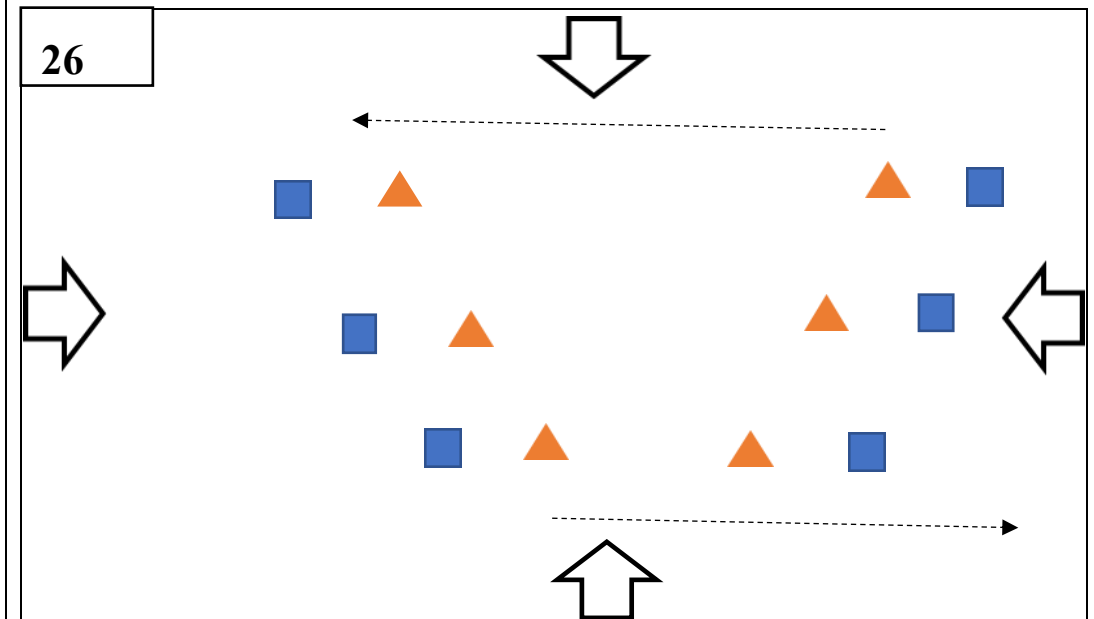


*Nota:* Los varones voltean a las mujeres y, de la misma forma, las molestan con el Puqllay.

**Figura 28** Posición 25



*Nota:* Luego del Puqllay, se colocan en filas en forma de uve con su respectiva pareja y se hace el saludo final a los espectadores.

**Figura 29** Posición 26

*Nota:* Finalmente, se dirigen hacia la salida con su pareja, lo que concluye la coreografía.

### 3.4.4.2. Instrumento de valoración estética de inteligencia cinestésica

Instrumento validado por el especialista en Danza y Artes Escénicas Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera.

Válido para Artes Escénicas (Danza, Teatro, Cine y otros relacionados a la expresión corporal)

OBRA ARTÍSTICA O TEMA DE INVESTIGACIÓN:

Interpretación de los valores estéticos de la danza Carnaval de Umapata

DATOS DEL INVESTIGADOR

Carmen Lucia Mora Flores

DATOS DE INVESTIGACIÓN

Cualitativa en procesos educativos artísticos.

18 a 20 PTOS : Desarrolló la Inteligencia Cinestésica

14 a 17 PTOS : En proceso de desarrollo de Inteligencia Cinestésica

11 a 13 PTOS : Nivel básico de desarrollo de Inteligencia Cinestésica

7 a 10 PTOS : No pone en práctica la Inteligencia Cinestésica.

0 a 6 PTOS : No tiene conocimientos de Inteligencia Cinestésica

**Tabla 3**  
Muestra 1 Adriana

CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA				RESULTADO
INVESTIGACIÓN CORPORAL -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	CREATIVIDAD  Interpreta de manera creativa los movimientos de los pasos.					En proceso
		3				
SECUENCIALIDAD DEL MOVIMIENTO RÍTMICO -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	PUNTO FIJO Y CONTROL DEL CUERPO  Lo desarrolla de forma correcta en el proceso de toda la danza.					En proceso
		3				

<b>INTERPRETACIÓN</b> -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	<b>COHERENCIA ESTÉTICA</b>  Dificulta al interpreta el movimiento de semejanza del pato.					Básico
		2				
<b>METACOGNICIÓN CORPÓREA</b> -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	<b>APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO</b>  Ejecuta sus movimientos con poca dificultad.					En proceso
		3				
<b>ESTÉTICA</b> -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	<b>APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO TÉCNICO</b>  Dificulta al ejecutar los pasos.					Básico
		2				

<b>RESULTADO</b>	<b>TOTAL:</b> 13 puntos: Nivel básico de desarrollo de inteligencia cinestésica
<b>DESCRIPCIÓN FINAL</b>	La estudiante se encuentra en el nivel básico debido a sus dificultades en la interpretación de los movimientos y en la ejecución de los pasos de la danza.

*Nota:* Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera.

**Cesar Augusto Ochoa Herrera**  
 MAGÍSTER EN EDUCACIÓN  
 ARTÍSTICA

.....  
 INVESTIGADOR

Nombre: Carmen Lucia Mora Flores

DNI: 76028302

.....  
 Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera

## OBRA ARTÍSTICA O TEMA DE INVESTIGACIÓN:

Interpretación de los valores estéticos de la danza Carnaval de Umapata
---

## DATOS DEL INVESTIGADOR

Carmen Lucia Mora Flores
--------------------------

## DATOS DE INVESTIGACIÓN

Cualitativa en procesos educativos artísticos.
--

18 a 20 PTOS: Desarrolló la Inteligencia Cinestésica

14 a 17 PTOS: En proceso de desarrollo de Inteligencia Cinestésica

11 a 13 PTOS: Nivel básico de desarrollo de Inteligencia Cinestésica

7 a 10 PTOS: No pone en práctica la Inteligencia Cinestésica.

0 a 6 PTOS: No tiene conocimientos de Inteligencia Cinestésica

**Tabla 4**

Muestra 2 Beronica

CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA				RESULTADO
INVESTIGACIÓN CORPORAL -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	CREATIVIDAD  Maneja buena creatividad en el transcurso de la danza.					En proceso
		3				
SECUENCIALIDAD DEL MOVIMIENTO RÍTMICO -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	PUNTO FIJO Y CONTROL DEL CUERPO  Lo aplica de forma correcta en todo el proceso de la danza.					En proceso
		3				
INTERPRETACIÓN -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2)	COHERENCIA ESTÉTICA  Dificulta en la interpretación del pato.					Básico
		2				

-No Figura (1)						
METACOGNICIÓN CORPÓREA -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO  Se guía continuamente de sus compañeros.					No figura
		1				
ESTÉTICA -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO TÉCNICO  Aplica de forma correcta los pasos de la danza.					En proceso
		3				

<b>RESULTADO</b>	<b>TOTAL:</b> 12 puntos: Nivel básico de desarrollo de inteligencia cinestésica.
<b>DESCRIPCIÓN FINAL</b>	La estudiante se localiza en el nivel básico de la interpretación de la danza ya que no efectúa de forma correcta los pasos y le resulta difícil tener coherencia estética.

*Nota:* Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera.



.....  
INVESTIGADOR

Nombre: Carmen Lucia Mora Flores

DNI: 76028302



.....  
**Cesar Augusto Ochoa Herrera**  
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA

.....  
Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera

## OBRA ARTÍSTICA O TEMA DE INVESTIGACIÓN:

Interpretación de los valores estéticos de la danza Carnaval de Umapata

## DATOS DEL INVESTIGADOR

Carmen Lucia Mora Flores

## DATOS DE INVESTIGACIÓN

Cualitativa en procesos educativos artísticos.

18 a 20 PTOS: Desarrolló la Inteligencia Cinestésica

14 a 17 PTOS: En proceso de desarrollo de Inteligencia Cinestésica

11 a 13 PTOS: Nivel básico de desarrollo de Inteligencia Cinestésica

7 a 10 PTOS: No pone en práctica la Inteligencia Cinestésica.

0 a 6 PTOS: No tiene conocimientos de Inteligencia Cinestésica

**Tabla 5**  
Muestra 3 Celia

CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA				RESULTADO
INVESTIGACIÓN CORPORAL -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	CREATIVIDAD  Utiliza de forma correcta su creatividad en la danza.					En proceso
		3				
SECUENCIALIDAD DEL MOVIMIENTO RÍTMICO -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	PUNTO FIJO Y CONTROL DEL CUERPO  Lo maneja de forma acertada en el proceso de toda la danza.					En proceso
		3				
INTERPRETACIÓN -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2)	COHERENCIA ESTÉTICA  Aplica el movimiento de pato de manera natural.					Básico
		2				

-No Figura (1)						
METACOGNICIÓN CORPÓREA -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO  Aplica de forma correcta los pasos en la danza.	3				En proceso
ESTÉTICA -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO TÉCNICO  Utiliza de forma coordinada los movimientos de los pasos.	3				En proceso

<b>RESULTADO</b>	<b>TOTAL:</b> 14 puntos: En proceso de desarrollo de inteligencia cinestésica.
<b>DESCRIPCIÓN FINAL</b>	La estudiante se encuentra en proceso de desarrollo en la ejecución de la danza, ya que presenta algunas dificultades al aplicar los movimientos de los pasos, así como en su creatividad y en el dominio del movimiento técnico.

Nota: Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera.



.....  
INVESTIGADOR

Nombre: Carmen Lucia Mora Flores

DNI: 76028302



.....  
**Cesar Augusto Ochoa Herrera**  
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA

.....  
Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera

## OBRA ARTÍSTICA O TEMA DE INVESTIGACIÓN:

Interpretación de los valores estéticos de la danza Carnaval de Umapata

## DATOS DEL INVESTIGADOR

Carmen Lucia Mora Flores

## DATOS DE INVESTIGACIÓN

Cualitativa en procesos educativos artísticos.

18 a 20 PTOS: Desarrolló la Inteligencia Cinestésica

14 a 17 PTOS: En proceso de desarrollo de Inteligencia Cinestésica

11 a 13 PTOS: Nivel básico de desarrollo de Inteligencia Cinestésica

7 a 10 PTOS: No pone en práctica la Inteligencia Cinestésica.

0 a 6 PTOS: No tiene conocimientos de Inteligencia Cinestésica

**Tabla 6**

Muestra 4 Doris

CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA				RESULTADO
INVESTIGACIÓN CORPORAL -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	CREATIVIDAD  Aplico de forma correcta en su creatividad.	4				Logrado
SECUENCIALIDAD DEL MOVIMIENTO RÍTMICO -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	PUNTO FIJO Y CONTROL DEL CUERPO  Lo ejecuto bien en todo el proceso de la danza.					En proceso
		3				
INTERPRETACIÓN -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	COHERENCIA ESTÉTICA  Aplico sus movimientos de manera natural.	4				Logrado

<b>METACOGNICIÓN CORPÓREA</b> -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	<b>APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO</b>  Ejecuta de forma expresiva los pasos de la danza.					En proceso
		3				
<b>ESTÉTICA</b> -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) <-No Figura (1)	<b>APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO TÉCNICO</b>  Aplica el movimiento de los pasos con originalidad.	3				En proceso

<b>RESULTADO</b>	<b>TOTAL:</b> 17 puntos: En proceso de desarrollo de inteligencia cinestésica.
<b>DESCRIPCIÓN FINAL</b>	La estudiante realizó las prácticas de la danza aplicando buen movimiento, controlando su cuerpo y coherencia en el proceso de ejecución de la danza.

*Nota:* Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera.



.....  
 INVESTIGADOR

Nombre: Carmen Lucia Mora Flores

DNI: 76028302



.....  
**Cesar Augusto Ochoa Herrera**  
 MAGÍSTER EN EDUCACIÓN  
 ARTÍSTICA

.....  
 Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera

## OBRA ARTÍSTICA O TEMA DE INVESTIGACIÓN:

Interpretación de los valores estéticos de la danza Carnaval de Umapata
---

## DATOS DEL INVESTIGADOR

Carmen Lucia Mora Flores
--------------------------

## DATOS DE INVESTIGACIÓN

Cualitativa en procesos educativos artísticos.
--

18 a 20 PTOS: Desarrolló la Inteligencia Cinestésica

14 a 17 PTOS: En proceso de desarrollo de Inteligencia Cinestésica

11 a 13 PTOS: Nivel básico de desarrollo de Inteligencia Cinestésica

7 a 10 PTOS: No pone en práctica la Inteligencia Cinestésica.

0 a 6 PTOS: No tiene conocimientos de Inteligencia Cinestésica

**Tabla 7**

Muestra 5 Elvira

CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA				RESULTADO
INVESTIGACIÓN CORPORAL -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	CREATIVIDAD  Ejecuta su creatividad de forma correcta.					En proceso
		3				
SECUENCIALIDAD DEL MOVIMIENTO RÍTMICO -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	PUNTO FIJO Y CONTROL DEL CUERPO Utiliza de forma correcta en el proceso de la danza.					En proceso
		3				
INTERPRETACIÓN -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	COHERENCIA ESTÉTICA  Aplica los pasos con movimiento de pato de la danza de forma efectiva.					En proceso
		3				

<b>METACOGNICIÓN CORPÓREA</b> -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	<b>APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO</b>  Dificulta al realizar en el movimiento de sus pasos.					Básico
		2				
<b>ESTÉTICA</b> -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) <-No Figura (1)	<b>APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO TÉCNICO</b>  Tiene un buen movimiento en la aplicación de la danza.	3				En proceso

<b>RESULTADO</b>	<b>TOTAL: 14 puntos:</b> En proceso de desarrollo de inteligencia cinestésica.
<b>DESCRIPCIÓN FINAL</b>	La estudiante dificulta en los movimientos de los pasos, sin embargo, aplica de forma adecuada su coherencia estética haciendo buen uso de su cuerpo en la ejecución de la danza.

*Nota:* Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera.



.....  
 INVESTIGADOR

Nombre: Carmen Lucia Mora Flores

DNI: 76028302



.....  
**Cesar Augusto Ochoa Herrera**  
 MAGÍSTER EN EDUCACIÓN  
 ARTÍSTICA

.....  
 Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera

## OBRA ARTÍSTICA O TEMA DE INVESTIGACIÓN:

Interpretación de los valores estéticos de la danza Carnaval de Umapata
---

## DATOS DEL INVESTIGADOR

Carmen Lucia Mora Flores
--------------------------

## DATOS DE INVESTIGACIÓN

Cualitativa en procesos educativos artísticos.
--

18 a 20 PTOS: Desarrolló la Inteligencia Cinestésica

14 a 17 PTOS: En proceso de desarrollo de Inteligencia Cinestésica

11 a 13 PTOS: Nivel básico de desarrollo de Inteligencia Cinestésica

7 a 10 PTOS: No pone en práctica la Inteligencia Cinestésica.

0 a 6 PTOS: No tiene conocimientos de Inteligencia Cinestésica

**Tabla 8**

## Muestra 6 Fanny

CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA				RESULTADO
INVESTIGACIÓN CORPORAL -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	CREATIVIDAD  Interpreta su creatividad de forma tranquila.					Básico
		2				
SECUENCIALIDAD DEL MOVIMIENTO RÍTMICO -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	PUNTO FIJO Y CONTROL DEL CUERPO  Lo utiliza de forma correcta en el proceso de toda la danza.					En proceso
		3				
INTERPRETACIÓN -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	COHERENCIA ESTÉTICA  Aplica los pasos de la danza con movimiento de pato.					En proceso
		3				

<b>METACOGNICIÓN CORPÓREA</b> -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	<b>APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO</b>  Ejecuta sus movimientos de manera natural los pasos.					En proceso
		3				
<b>ESTÉTICA</b> -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	<b>APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO TÉCNICO</b>  Dificulta en el proceso y se guía de sus compañeros.					Básico
		2				

<b>RESULTADO</b>	<b>TOTAL:</b> 13 puntos: Nivel básico de desarrollo de inteligencia cinestésica.
<b>DESCRIPCIÓN FINAL</b>	La estudiante dificulta en el proceso de aplicación del movimiento técnico ya que se olvida los cambios, también no hace buen uso de su creatividad, sin embargo, se encuentra en proceso en la ejecución de la danza.

*Nota:* Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera.



.....  
INVESTIGADOR

Nombre: Carmen Lucia Mora Flores

DNI: 76028302



.....  
Cesar Augusto Ochoa Herrera  
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA

.....  
Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera

## OBRA ARTÍSTICA O TEMA DE INVESTIGACIÓN:

Interpretación de los valores estéticos en la danza Carnaval de Umapata
---

## DATOS DEL INVESTIGADOR

Carmen Lucia Mora Flores
--------------------------

## DATOS DE INVESTIGACIÓN

Cualitativa en procesos educativos artísticos.
--

18 a 20 PTOS: Desarrolló la Inteligencia Cinestésica

14 a 17 PTOS: En proceso de desarrollo de Inteligencia Cinestésica

11 a 13 PTOS: Nivel básico de desarrollo de Inteligencia Cinestésica

7 a 10 PTOS: No pone en práctica la Inteligencia Cinestésica.

0 a 6 PTOS: No tiene conocimientos de Inteligencia Cinestésica

**Tabla 9**  
Muestra 7 Abel

CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA				RESULTADO
INVESTIGACIÓN CORPORAL -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	CREATIVIDAD  Posee buena creatividad en la creatividad.					En proceso
		3				
SECUENCIALIDAD DEL MOVIMIENTO RÍTMICO -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	PUNTO FIJO Y CONTROL DEL CUERPO  Lo interpreta de forma básica en todo el proceso de la danza.					Básico
		2				
INTERPRETACIÓN -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2)	COHERENCIA ESTÉTICA					En proceso
		3				

-No Figura (1)	Ejecuta de forma natural los pasos de la danza asemejando sus movimientos de pato.					
METACOGNICIÓN CORPÓREA -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO  Utiliza su cuerpo para los movimientos.					En proceso
		3				
ESTÉTICA -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO TÉCNICO  Aplica sus movimientos con originalidad.					En proceso
		3				

<b>RESULTADO</b>	<b>TOTAL:</b> 14 puntos: En proceso de desarrollo de la inteligencia cinestésica.
<b>DESCRIPCIÓN FINAL</b>	El estudiante no controla su cuerpo y ello hace que dificulte en el proceso de la danza, sin embargo, aplica sus pasos con originalidad y creatividad.

*Nota:* Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera.



.....  
INVESTIGADOR

Nombre: Carmen Lucia Mora Flores

DNI: 76028302



.....  
**Cesar Augusto Ochoa Herrera**  
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA

.....  
Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera

## OBRA ARTÍSTICA O TEMA DE INVESTIGACIÓN:

Interpretación de los valores estéticos en la danza Carnaval de Umapata

## DATOS DEL INVESTIGADOR

Carmen Lucia Mora Flores

## DATOS DE INVESTIGACIÓN

Cualitativa en procesos educativos artísticos.

18 a 20 PTOS: Desarrolló la Inteligencia Cinestésica

14 a 17 PTOS: En proceso de desarrollo de Inteligencia Cinestésica

11 a 13 PTOS: Nivel básico de desarrollo de Inteligencia Cinestésica

7 a 10 PTOS: No pone en práctica la Inteligencia Cinestésica.

0 a 6 PTOS: No tiene conocimientos de Inteligencia Cinestésica

**Tabla 10**  
Muestra 8 Beto

CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA				RESULTADO
INVESTIGACIÓN CORPORAL -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	CREATIVIDAD  Posee creatividad en el transcurso de uso de su cuerpo					En proceso
		3				
SECUENCIALIDAD DEL MOVIMIENTO RÍTMICO -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	PUNTO FIJO Y CONTROL DEL CUERPO  Maneja de forma correcta en el transcurso de la danza.					En proceso
		3				
INTERPRETACIÓN -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	COHERENCIA ESTÉTICA  Aplica movimientos de semejanza de pato.	4				Logrado

METACOGNICIÓN CORPÓREA -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO  No dificulta para realizar los pasos.					En proceso
		3				
ESTÉTICA -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO TÉCNICO  Ejecuta los pasos de la danza de forma natural.	4				Logrado

<b>RESULTADO</b>	<b>TOTAL:</b> 17 puntos: En proceso de desarrollo de inteligencia cinestésica.
<b>DESCRIPCIÓN FINAL</b>	El estudiante aplica sus movimientos de forma adecuada al igual que la coherencia estética y su creatividad encontrándose en proceso de ejecución de la danza.

*Nota:* Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera.

.....  
INVESTIGADOR

Nombre: Carmen Lucia Mora Flores

DNI: 76028302

.....  
**Cesar Augusto Ochoa Herrera**  
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA

.....  
Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera

## OBRA ARTÍSTICA O TEMA DE INVESTIGACIÓN:

Interpretación de los valores estéticos de la danza Carnaval de Umapata

## DATOS DEL INVESTIGADOR

Carmen Lucia Mora Flores

## DATOS DE INVESTIGACIÓN

Cualitativa en procesos educativos artísticos.

18 a 20 PTOS: Desarrolló la Inteligencia Cinestésica

14 a 17 PTOS: En proceso de desarrollo de Inteligencia Cinestésica

11 a 13 PTOS: Nivel básico de desarrollo de Inteligencia Cinestésica

7 a 10 PTOS: No pone en práctica la Inteligencia Cinestésica.

0 a 6 PTOS: No tiene conocimientos de Inteligencia Cinestésica

**Tabla 11**

Muestra 9 Carlos

CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA				RESULTADO
INVESTIGACIÓN CORPORAL -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	CREATIVIDAD  Posee creatividad en la ejecución de los movimientos de cuerpo.					En proceso
		3				
SECUENCIALIDAD DEL MOVIMIENTO RÍTMICO -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	PUNTO FIJO Y CONTROL DEL CUERPO  Lo maneja de forma adecuada en el proceso de la danza.					En proceso
		3				
INTERPRETACIÓN -Logrado (4) -En Proceso (3)	COHERENCIA ESTÉTICA					Básico

-Básico (2) -No Figura (1)	Dificulta al aplicar movimientos al ritmo de la música con referencia a los patos.	2				
METACOGNICIÓN CORPÓREA -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO  Realiza los movimientos de manera correcta en el proceso de la danza.					En proceso
		3				
ESTÉTICA -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO TÉCNICO  Interpreta los movimientos de forma natural.					En proceso
		3				

<b>RESULTADO</b>	<b>TOTAL: 14 puntos:</b> en proceso de desarrollo de inteligencia cinestésica.
<b>DESCRIPCIÓN FINAL</b>	El estudiante se encuentra en proceso ya que dificulta al realizar movimientos que la danza amerita como la coherencia estética, sin embargo realiza con poca dificultad el movimiento técnico y su creatividad.

Nota: Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera.



.....  
INVESTIGADOR

Nombre: Carmen Lucia Mora Flores

DNI: 76028302



.....  
**Cesar Augusto Ochoa Herrera**  
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA

.....  
Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera

## OBRA ARTÍSTICA O TEMA DE INVESTIGACIÓN:

Interpretación de los valores estéticos de la danza Carnaval de Umapata
---

## DATOS DEL INVESTIGADOR

Carmen Lucia Mora Flores
--------------------------

## DATOS DE INVESTIGACIÓN

Cualitativa en procesos educativos artísticos.
--

18 a 20 PTOS: Desarrolló la Inteligencia Cinestésica

14 a 17 PTOS: En proceso de desarrollo de Inteligencia Cinestésica

11 a 13 PTOS: Nivel básico de desarrollo de Inteligencia Cinestésica

7 a 10 PTOS: No pone en práctica la Inteligencia Cinestésica.

0 a 6 PTOS: No tiene conocimientos de Inteligencia Cinestésica

**Tabla 12**

Muestra 10 Denis

CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA				RESULTADO
INVESTIGACIÓN CORPORAL -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	CREATIVIDAD  Utiliza poca creatividad en el uso de su cuerpo.					Básico
		2				
SECUENCIALIDAD DEL MOVIMIENTO RÍTMICO -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	PUNTO FIJO Y CONTROL DEL CUERPO  Lo interpreta bien en el proceso de la danza.	4				Logrado
INTERPRETACIÓN -Logrado (4) -En Proceso (3)	COHERENCIA ESTÉTICA					En proceso
		3				

-Básico (2) -No Figura (1)	Ejecuta sus movimientos de forma autentica en el proceso de la danza asemejando al pato.					
METACOGNICIÓN CORPÓREA -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO  Dificulta al inicio al realizar los pasos de la danza.					En proceso
		3				
ESTÉTICA -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO TÉCNICO  Ejecuta los pasos con originalidad.					En proceso
		3				

<b>RESULTADO</b>	<b>TOTAL:</b> 15 puntos: En proceso de desarrollo de inteligencia cinestésica.
<b>DESCRIPCIÓN FINAL</b>	El estudiante realiza los pasos de forma original, también aplica de forma natural su coherencia estética, creatividad y control de cuerpo, por ello se encuentra en proceso.

Nota: Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera.

.....  
INVESTIGADOR

Nombre: Carmen Lucia Mora Flores

DNI: 76028302

.....  
**Cesar Augusto Ochoa Herrera**  
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA

.....  
Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera

## OBRA ARTÍSTICA O TEMA DE INVESTIGACIÓN:

Interpretación de los valores estéticos de la danza Carnaval de Umapata
---

## DATOS DEL INVESTIGADOR

Carmen Lucia Mora Flores
--------------------------

## DATOS DE INVESTIGACIÓN

Cualitativa en procesos educativos artísticos.
--

18 a 20 PTOS: Desarrolló la Inteligencia Cinestésica

14 a 17 PTOS: En proceso de desarrollo de Inteligencia Cinestésica

11 a 13 PTOS: Nivel básico de desarrollo de Inteligencia Cinestésica

7 a 10 PTOS: No pone en práctica la Inteligencia Cinestésica.

0 a 6 PTOS: No tiene conocimientos de Inteligencia Cinestésica

**Tabla 13**

Muestra 11 Erick

CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA				RESULTADO
INVESTIGACIÓN CORPORAL -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	CREATIVIDAD  Ejecuta buena creatividad en el proceso de la danza.					En proceso
		3				
SECUENCIALIDAD DEL MOVIMIENTO RÍTMICO -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	PUNTO FIJO Y CONTROL DEL CUERPO  Dificulta al inicio al usar su cuerpo en el proceso de la danza.					Básico
		2				
INTERPRETACIÓN -Logrado (4) -En Proceso (3)	COHERENCIA ESTÉTICA					En proceso
		3				

-Básico (2) -No Figura (1)	Aplica el movimiento de semejanza de pato en la danza.					
METACOGNICIÓN CORPÓREA -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO  Aplica movimientos al ritmo de la música.	4				Logrado
ESTÉTICA -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO TÉCNICO  Interpreta los movimientos al compás de la música.	3				En proceso

<b>RESULTADO</b>	<b>TOTAL:</b> 15 puntos: En proceso de desarrollo de inteligencia cinestésica.
<b>DESCRIPCIÓN FINAL</b>	El estudiante aplica de forma básica el control de su cuerpo ya que al iniciar dificulta poco, pero seguidamente aplica su creatividad y movimientos que ayudan en el proceso de la danza.

Nota: Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera.



.....  
INVESTIGADOR

Nombre: Carmen Lucia Mora Flores

DNI: 76028302



.....  
Cesar Augusto Ochoa Herrera  
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA

.....  
Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera

## OBRA ARTÍSTICA O TEMA DE INVESTIGACIÓN:

Interpretación de los valores estéticos de la danza Carnaval de Umapata
---

## DATOS DEL INVESTIGADOR

Carmen Lucia Mora Flores
--------------------------

## DATOS DE INVESTIGACIÓN

Cualitativa en procesos educativos artísticos.
--

18 a 20 PTOS: Desarrolló la Inteligencia Cinestésica

14 a 17 PTOS: En proceso de desarrollo de Inteligencia Cinestésica

11 a 13 PTOS: Nivel básico de desarrollo de Inteligencia Cinestésica

7 a 10 PTOS: No pone en práctica la Inteligencia Cinestésica.

0 a 6 PTOS: No tiene conocimientos de Inteligencia Cinestésica

**Tabla 14**

Muestra 12 Fernando

CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA				RESULTADO
INVESTIGACIÓN CORPORAL -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	CREATIVIDAD  Aplica su creatividad utilizando su cuerpo.					En proceso
		3				
SECUENCIALIDAD DEL MOVIMIENTO RÍTMICO -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	PUNTO FIJO Y CONTROL DEL CUERPO  Realiza de forma adecuada en el proceso de la danza.					En proceso
		3				
INTERPRETACIÓN -Logrado (4) -En Proceso (3)	COHERENCIA ESTÉTICA					Básico

-Básico (2) -No Figura (1)	Realiza los movimientos de pato de forma natural.	2				
METACOGNICIÓN CORPÓREA -Logrado (4) -En Proceso (3) -Básico (2) -No Figura (1)	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO  Ejecuta de manera correcta en el proceso de ejecución.					En proceso
		3				
ESTÉTICA -Logrado (4) -En Proceso (3) -básico (2) -No Figura (1)	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO TÉCNICO  Interpreta los pasos de la danza de forma original.					En proceso
		3				

<b>RESULTADO</b>	<b>TOTAL: 14 puntos:</b> En proceso de desarrollo de inteligencia cinestésica.
<b>DESCRIPCIÓN FINAL</b>	El estudiante se encuentra en proceso porque no logra aplicar la coherencia estética que amerita la danza, sin embargo, utiliza realiza los movimientos de forma adecuada a ala danza encontrándose en proceso de ejecución de la danza.

Nota: Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera.

.....  
INVESTIGADOR

Nombre: Carmen Lucia Mora Flores

DNI: 76028302

.....  
Cesar Augusto Ochoa Herrera  
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA

.....  
Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera

### **3.5. Técnicas de Procesamiento y Análisis de datos cualitativos**

#### **3.5.1. Segundo Nivel de Análisis Cualitativo**

Tal como señalan Borda, Dabenigno, Freidin y Guelman (p. 31), en toda investigación cualitativa resulta imprescindible contar con un sistema de almacenamiento que asegure la organización y recuperación de los datos antes de iniciar el proceso de codificación. En la línea de lo propuesto por León Maristany (2024, 2025), este segundo nivel de análisis cualitativo no se limita a la simple sistematización, sino que implica la construcción de un sistema categorial estructurado que articula criterios estéticos, semióticos y sociales en función de la producción creativa de los estudiantes.

Los instrumentos aplicados permiten estimar y organizar categorías derivadas de los propios procesos artísticos, en este caso de la producción dancística, donde cada imagen constituye no solo la huella del proceso creativo, sino también un insumo para la interpretación. Como sostiene León Maristany en *Analizar las Imágenes: un enfoque categorial, estadístico, semiótico y univariable* (2025), las imágenes artísticas son nodos de significación que condensan sentidos múltiples y, por tanto, requieren de una lectura relacional entre categorías para dar cuenta de la complejidad del hecho artístico.

Así, el segundo nivel de análisis se configura como un espacio de integración, en el que las categorías construidas en el primer nivel no permanecen aisladas, sino que dialogan entre sí a través de conexiones significativas. Este procedimiento, inspirado en el Sistema Maristany de análisis artístico, asegura que las interpretaciones no solo sean coherentes con el material empírico, sino que también reconozcan la unidad indisoluble entre la experiencia estética, la dimensión semiótica y el contexto social en el que la obra se produce y se interpreta..

### 3.5.2. Interpretación y Análisis por Categorías

**Tabla 15**

Tabla de categorías

	CATEGORÍA	SIMILITUDES	
		IDEAS ARTICULADAS	
		ELEMENTOS QUE TIENEN ALGO ENTRE SI ALGO EN COMÚN	
<b>DIFERENCIAS</b>	<b>Psicomotricidad</b>	Adriana Beronica Elvira Denis Fany Erick Celia Fernando Carlos	En esta categoría nueve estudiantes resaltaron en su actividad motriz sin dificultades en su psicomotricidad.
	<b>Lenguaje corporal</b>	Beronica Erick Elvira	De los estudiantes observados en esta categoría, tres de ellos no logran utilizar su cuerpo.
	<b>Espacio</b>	Adriana Denis Fernando	De los estudiantes observados siete demuestran tener el dominio del espacio mientras que tres no se ubican de forma correcta.
	<b>Equilibrio</b>	Fany Erick Abel Denis Celia Beronica Adriana Fernando	En esta categoría dos estudiantes no contaban con un buen equilibrio mientras que ocho si tomaron en cuenta sus movimientos.

*Nota:* Elaboración propia

### 3.5.3. Procesamiento y Análisis Gráfico en base a Agrupación de Elementos no Categorizados

**Tabla 16**  
Paradigmática y similitudes

*Procesamiento y análisis gráfico en base a agrupación de elementos no categorizados*

PARADIGMÁTICA SIMILITUDES		
<b>DIFERENCIAS</b>	<b>ELEMENTOS NO CATEGORIZADOS</b>	<p><b>IDEAS NO ARTICULADAS</b></p> <p><b>ELEMENTOS QUE CARECEN ENTRE SI DE ALGO EN COMÚN</b></p>
<b>INNATISMO</b>	<b>ORIGINALIDAD</b>	<p><b>DORIS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso adecuado de su ubicación para la ejecución de los pasos.</li> <li>- Aplica con facilidad los pasos de la danza “Carnaval de Umapata”.</li> <li>- Respeta su espacio personal y la de sus compañeros.</li> <li>- Contribuye con sus compañeros para la ejecución de los pasos.</li> <li>- Participa de forma activa y entusiasta en los ensayos.</li> <li>- Estima la danza.</li> </ul> <p><b>BETO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ubica de forma correcta para la ejecución de los pasos.</li> <li>- Aplica con facilidad los pasos de la danza “Carnaval de Umapata”.</li> <li>- Respeta su espacio y la de sus compañeros.</li> <li>- Colabora de forma activa con sus compañeros.</li> <li>- Interpreta la danza con pasión.</li> <li>- Admira la danza por su mensaje y la coreografía.</li> </ul>

*Nota:* Elaboración propia

### 3.6. Procesamiento y Clasificación por Categorías

**Tabla 17**

Tabla de unidades

	Muestras	CATEGORÍAS			
		Psicomotricidad	Lenguaje corporal	Equilibrio	Espacio
<b>TABLA DE UNIDADES</b>	Adriana	X	X	X	
	Berónica	X		X	X
	Celia	X	X	X	X
	Elvira	X			X
	Fany	X	X	X	X
	Abel		X	X	X
	Carlos	X	X		X
	Denis	X	X	X	
	Erick	X		X	X
	Fernando	X	X	X	
	<b>Total</b>	<b>09</b>	<b>07</b>	<b>08</b>	<b>07</b>

*Nota:* elaboración propia

La elaboración de la interpretación según a las categorías en la presentación de la danza “Carnaval de Umapata”.

**Tabla 18**  
Categorías según el código

*La interpretación según a las categorías seleccionadas en la presentación de la danza*

DIFERENCIAS	CATEGORÍA	SIMILITUDES								
		CÓDIGO DE LOS ESTUDIANTES								
	PSICOMOTRICIDAD	Adriana	Beronica	Celia	Elvira	Fany	Carlos	Denis	Erick	Fernando
	LENGUAJE CORPORAL	Adriana	Celia	Fany	Abel	Carlos	Denis	Fernando		
	EQUILIBRIO	Adriana	Beronica	Celia	Fany	Abel	Denis	Erick	Fernando	
	ESPACIO	Beronica	Celia	Elvira	Fany	Abel	Carlos	Erick		

*Nota:* Elaboración propia.

### 3.7. Análisis e Interpretación Pedagógica de la Investigación

#### 3.7.1. Acontecimientos

##### Sesión 1

##### Martes 17 de octubre (2 horas)

En la presente sesión, se llevó a cabo una conversación acerca de la ejecución de las sesiones, y la mayoría de los participantes recibió un sentimiento de satisfacción.

Al contemplar el vídeo de la danza, las señoritas se abalanzan con algunos pasos.

##### Miércoles 17 de octubre (1 hora)

El video volvió a verse y las señoritas me preguntaron si se llevará a cabo todo el puqllay y el yawar mayu. Me cuestionaron sobre algunas dudas que surgieron, tales como los trajes y el peinado.

Al finalizar la parte teórica, los estudiantes se comprometen a poner esfuerzo en la danza.

## **Sesión 2**

### **Martes 24 de octubre (2 horas)**

Se inició ensayando los pasos, apoyando de manera equitativa a mujeres y varones.

Después de hacer los pasos, se decidió elegir a los estudiantes que tenían un buen desempeño en su práctica. En consecuencia, seleccioné seis señoritas y seis varones para comenzar con la coreografía.

### **Miércoles 25 de octubre (1 hora)**

Se llevaron a cabo los procedimientos mediante la música y se incrementó la motivación, dado que la melodía fue de su agrado. Tenía que cambiar los pasos de los varones, ya que aún dificultaban su desenvolvimiento.

## **Sesión 3**

### **Martes 31 de octubre**

Al principio, la docente a cargo me indicó que habrá una capacitación en cuanto a las drogas y que requerirá solo media hora.

La capacitación fue más prolongada de lo mencionado y solo tuvimos 15 minutos de práctica. Las señoritas experimentaron un estado de alboroto y distraimiento, y no lograron ensayar adecuadamente.

### **Miércoles 1 de noviembre**

En esta sesión no se llevaron a cabo clases con motivos de ser fiesta de todos los santos.

## **Sesión 4**

### **Martes 7 de noviembre (2 horas)**

En esta sesión, los estudiantes varones experimentan dificultades para iniciar el primer paso, por lo tanto, me pongo a disposición para brindarles atención con calma y paciencia.

Por otro lado, las señoritas se adaptaron con normalidad a los pasos y lograron realizarlos sin mucha dificultad.

### **Miércoles 8 de noviembre (1 hora)**

Les proporcioné una motivación para que realicen las prácticas de manera satisfactoria.

Los niños comenzaron a jugar con sus huaracas con los varones.

Se les menciona que la coreografía está en un 70 % y para alcanzar el objetivo se requiere poner más fuerza y dedicación en la danza.

### **Sesión 5**

#### **Martes 14 de noviembre (2 horas)**

Comienza con la práctica de los movimientos de la coreografía.

Los hombres ponen poco empeño y las señoritas les hacen un llamado de atención para que mejoren en su rendimiento.

#### **Miércoles 15 de noviembre (1 hora)**

El ensayo se hizo respetando los tiempos de la música para que se ajustaran al cambio de movimientos.

Se culminó con la coreografía, quedando satisfecha, ya que solo quedaría la práctica de movimientos.

### **Sesión 6**

#### **Martes 21 de noviembre (2 horas)**

En esta sesión, los hombres y mujeres se asustan con el Puqllay y tienen miedo de hacerlo.

Los varones comienzan a practicar el juego de las Huaracas y comienzan a decomisar para estimular su atención en la danza.

#### **Miércoles 22 de noviembre (1 hora)**

Durante la presente sesión, he llevado a cabo una conversación con los estudiantes con el fin de mejorar su desempeño y asegurar una ejecución óptima de la danza.

Asimismo, les informé que se trataba del último ensayo y que se les otorgó el 100 % de aprendizaje. A continuación, di instrucciones acerca de la presentación de la semana siguiente, así como los trajes y las uniformes que deben llevar, como ojotas y camisa.

### **Sesión 7**

#### **Martes 28 de noviembre (2 horas)**

Durante el trayecto, repartir los vestidos a cada estudiante y se me olvidó adquirir las huaracas.

Las madres de familia ayudaron a sus hijos a vestirse y, de esta forma, colaboraron con el paso del tiempo.

Al concluir la presentación, efectué un breve intercambio, agradeciendo de esta manera la colaboración de cada estudiante por haber puesto su empeño en la presentación.

### **3.7.2. Actividades**

#### **Sesión 1**

#### **Conociendo la danza Carnaval de Umapata**

##### **Martes 17 de octubre (2 horas)**

- Se inició con un cordial saludo y se presentó el tema que trataremos en próximas sesiones.
- Más tarde, se presentó una diapositiva sobre la danza.
- A continuación, vieron el video de la danza y una breve reseña histórica.
- Asimismo, se exhibe una diapositiva referente a las planigrafía.
- A continuación, elaboraron un cuestionario sobre los puntos tratados.

##### **Miércoles 18 de octubre (1 hora)**

- Se inició con el saludo adecuado.
- Se brindó una retroalimentación sobre los temas abordados.
- Se volvió a ver el video de la danza para reconocer los pasos.
- Posteriormente, se impartieron conceptos fundamentales acerca de la coordinación y el equilibrio. Para concluir, respondí a algunas dudas que surgieron.

#### **Sesión 2**

#### **Conociendo la danza Carnaval de Umapata**

##### **Martes 24 de octubre (2 horas)**

- Comienza con el saludo correspondiente.
- Nos dirigimos al patio.
- Se dio inicio con los calentamientos físicos.
- Comencé a enseñar los pasos de la danza.

**Miércoles 25 de octubre (1 hora)**

- Dimos inicio con el saludo
- Nos dirigimos al patio.
- Se realizan los calentamientos necesarios para el ensayo.
- Continuamos con los pasos de la danza incluyendo la música.
- **Sesión 3**

**Ejecutando pasos de la danza Carnaval de Umapata****Martes 31 de octubre (2horas)**

- Inicie con el respectivo saludo.
- La docente me indicó que habrá capacitación sobre las drogas.
- Se practicó los pasos 15 minutos.

**Miércoles 1 de noviembre (1 hora)**

- No hubo clases.

**Sesión 4****Ejecutando pasos de la danza carnaval de Umapata****Martes 7 de noviembre (2 horas)**

- Inicie con el saludo correspondiente.
- Nos dirigimos al patio.
- Practicaron los calentamientos físicos.
- Realizaron los pasos con la música.

**Miércoles 8 de noviembre (1 hora)**

- Inicia con el saludo.
- Se dirigieron al patio.
- Realizaron los pasos con música.

**Sesión 5****Iniciando la coreografía de la danza Carnaval de Umapata****Martes 14 de noviembre (2horas)**

- Se abre con el mensaje adecuado.

- Ellos se dirigieron al patio.
- Se llevaron a cabo los procedimientos de calentamiento físico.
- Continuamos con el ensayo de la coreografía.
- Empecé con la práctica de la coreografía.

#### **Miércoles 15 de noviembre (1hora)**

- Inicie con el saludo correspondiente.
- Nos dirigimos al patio.
- Culminó con la coreografía.

#### **Sesión 6**

#### **Practicamos la coreografía de la danza Carnaval de Umapata**

#### **Martes 21 de noviembre**

- Se inicio con el saludo correspondiente.
- Se dirigieron al patio.
- Se practicaron los movimientos de la coreografía.

#### **Miércoles 22 de noviembre (1 hora)**

- Se inicio con el saludo correspondiente.
- Se dirigieron al patio y pulieron las imperfecciones de la coreografía.
- Se dio instrucciones de que era el último ensayo.
- Se menciono indicaciones necesarias para la presentación de la siguiente semana.

#### **Sesión 7**

#### **Ejecutando la danza Carnaval de Umapata haciendo uso de los valores estéticos en el estímulo de la psicomotricidad y equilibrio.**

#### **Martes 28 de noviembre**

- Comencé distribuyendo los trajes de la danza.
- Me puse en contacto con el docente de innovación para que me facilite el equipo de sonido de la institución.
- Se llevó a cabo un ensayo previo antes de la presentación final antes de la presentación final.

- Solicito al director, subdirector y docente a cargo del aula para la visualización de la presentación.
- Se efectuó la presentación oficial.
- Se evaluaron los valores estéticos de la danza mediante los instrumentos de análisis de la danza.
- Creé un pequeño compartir.

### **3.7.3. Estrategias, Prácticas y Tácticas**

Debido a la carencia de psicomotricidad y equilibrio de los estudiantes, se emplean estrategias y métodos para alcanzar a los estudiantes y mejorar su aprendizaje en el desplazamiento de su cuerpo dentro de la coreografía que se llevó a cabo en la institución educativa, con el fin de fomentar confianza en cada uno de ellos y expresar sus movimientos. Se emplearon las técnicas siguientes:

- Planificación. Se planificó cada sesión de aprendizaje de manera estricta para que tengan un buen rendimiento.
- Motivación. Se motivó a los estudiantes a través de videos y presentaciones de diapositivas de la danza Carnaval de Umapata.
- Interacción. La danza permite interactuar con los estudiantes a través de la danza, al momento de realizar los pasos y los calentamientos en cada práctica.
- Demostración. Con el propósito de exhibir su capacidad psicomotriz y equilibrio.:

### **3.7.4. Estados**

A continuación, se muestra lo siguiente en los estados de los estudiantes:

- No poseían conocimiento de la historia de la danza denominada “Carnaval de Umapata”.
- Se observó que no poseían una buena coordinación en la ejecución de los pasos.
- No evidenciaron la capacidad de psicomotricidad y equilibrio al realizar la danza.

### **3.7.5. Significados**

Al evaluar, los estudiantes lograron reconocer la importancia de la danza en su aprendizaje, así como la reseña histórica de la danza Carnaval de Umapata. También identificaron su debilidad en su psicomotricidad y equilibrio.

### **3.7.6. Participación**

Se optaron por establecer convenios con el director de la institución, seguidamente con los padres de familia, estudiantes y la docente a cargo del área de arte y cultura, con los que se tuvo una conversación previa para poder usar sus horas pedagógicas para las prácticas de la danza Carnaval de Umapata. Al comenzar las prácticas, los estudiantes colaboraron de manera comprometida para iniciar la muestra.

### **3.7.7. Relaciones o Interacción**

Las relaciones entre docentes de la Institución Educativa son fluidas, con una sana convivencia e identidad que unen los lazos de la educación.

En su mayoría, los estudiantes se llevan bien, ya que están formados en valores. Al iniciar, se percató de su falta de interés por la danza, puesto que solo había ocho varones y 12 mujeres, por lo cual opté por separarlos en grupos para un mejor rendimiento.

### **3.7.8. Condiciones o Limitaciones**

Durante el proceso de las prácticas hubo algunos inconvenientes:

En el momento de llevar a cabo las actividades en el patio de la institución, experimentaba una sensación de obstrucción de los infantes de primaria, ya que ellos presentaban dos recesos y una gran bulla, lo que dificultaba su concentración.

Los estudiantes no logran un buen rendimiento.

El docente de educación física ocupaba el patio y se practicaba exclusivamente en la mitad del patio.

### **3.7.9. Consecuencias**

En caso de que los docentes de las instituciones educativas consideren más el trabajo colegiado, el aprendizaje tendría un progreso conjunto, comenzando por fomentar actividades que faciliten su capacidad motora y no tengan dificultades en la

hora de bailar. Una forma atractiva de fomentar la danza sería la organización de concursos que incentiven el aprendizaje de los estudiantes, así como su cultura.

#### **3.7.10. Entornos**

La sesión se iniciaba el martes en la primera hora, y la docente efectuaba una oración previa a mi palabra y continuar con las actividades. En el espacio asignado para llevar a cabo el muestreo, se brindó el respaldo de la docente encargada del área de arte y cultura, siendo utilizadas en un total de 7 sesiones.

#### **3.7.11. Reflexivo**

Se llevó a cabo la exhibición de videos para que los estudiantes comprendieran la necesidad de mejorar su motricidad gruesa, que involucren su expresión y experiencia a través de la danza, ofreciendo mejorar su aprendizaje académico y físico. La danza Carnaval de Umapata contiene movimientos enfocados en su desarrollo para mejorar su psicomotricidad y equilibrio.

## CAPITULO IV

### Presentación y Análisis de Resultados

#### 4.1. Presentación de Resultados

En esta investigación se obtuvo información referente a la psicomotricidad y el equilibrio en la danza Carnaval de Umapata, a través de la cual se constató una mejoría en el desarrollo de su aprendizaje.

##### 4.1.1. Resultados de Análisis Estético

Todos los estudiantes participaron de manera obligatoria para evaluar el nivel de aprendizaje de cada uno, empleando técnicas y el respaldo de la docente encargada, lo cual resultó satisfactorio para el propósito de la investigación. Se emplearon tácticas, estrategias y motivaciones, tales como los calentamientos físicos, para alcanzar un óptimo desempeño al momento de llevar a cabo los procedimientos.

##### 4.1.2. Primer nivel de Investigación

###### **Primera categoría:** Psicomotricidad

En esta categoría, los estudiantes fomentan el desarrollo de la coordinación mediante el movimiento para mejorar y desarrollar sus habilidades motoras.

###### **Segunda categoría:** Lenguaje Corporal

En esta categoría, los estudiantes proporcionan movimientos y gestos con el fin de comunicar conceptos sin necesidad de utilizar palabras.

###### **Tercera categoría:** Equilibrio

En esta categoría, los estudiantes mantienen el control de su cuerpo para realizar movimientos y poses que les permitirán ejecutar la danza manteniendo posturas precisas y elegantes.

###### **Cuarta categoría:** Espacio

En esta categoría, los estudiantes se mueven y utilizan el ámbito físico que les permite crear formas, patrones y significados.

##### 4.1.3. Segundo Nivel de Investigación

###### *Codificación Axial*

- **Primera categoría, psicomotricidad**

*¿A qué se refiere la categoría?*

Se refiere a los aspectos motrices que realiza el estudiante a la hora de ejecutar la danza.

*¿Cuál es su naturaleza y su esencia?*

Su naturaleza es desarrollar la coordinación.

*¿Qué nos dice la categoría?*

Refiere a la transmisión de movimientos al momento de ejecutar la danza.

*¿Cuál es su significado?*

Donde se aprecia su motricidad cuando ejecuta la danza.

- **Segunda categoría, lenguaje corporal**

*¿A qué se refiere la categoría?*

Refiere a la expresión artística sin pronunciar palabras.

*¿Cuál es su naturaleza y su esencia?*

Se trata de realizar la danza expresándose mediante gestos y movimientos.

*¿Qué nos dice la categoría?*

Hace referencia a los movimientos que se ejecuta en la danza.

*¿Cuál es su significado?*

Los movimientos expresan sentimientos que no son verbales.

- **Tercera categoría, equilibrio**

*¿A qué se refiere la categoría?*

Mantiene el control y estabilidad del cuerpo.

*¿Cuál es su naturaleza y su esencia?*

Es la habilidad de ejecutar pasos de forma elegante

*¿Qué nos dice la categoría?*

Es esencial para una ejecución fluida y de forma precisa.

*¿Cuál es su significado?*

Es una habilidad de mantener posturas mientras se ejecuta la danza.

- **Cuarta categoría, espacio**  
*¿A qué se refiere la categoría?*

Lugar donde se ejecuta la danza, respetando los movimientos de cada participante,

*¿Cuál es su naturaleza y su esencia?*

Espacio donde se aplica los movimientos y varía el ritmo.

*¿Qué nos dice la categoría?*

Se puede presentar un espacio donde se sientan seguros y satisfechos con su entorno.

*¿Cuál es su significado?*

Es el lugar donde se expresan de manera libre en el espacio asignado.

#### **4.1.4. Resultados de Análisis Pedagógico**

Se obtuvieron trabajos artísticos a través de la interpretación de valores estéticos en la transmisión de la danza, en los que se logró un buen rendimiento en psicomotricidad y equilibrio, utilizando instrumentos como cámara fotográfica, análisis cualitativo desde la primera sesión hasta la ejecución que se realizó en el patio de la institución educativa.

#### **4.1.5. Resultados de Análisis Estadísticos**

##### **Codificación selectiva**

La frecuencia de la categoría con la cual aparecen los datos:

Como emergen las categorías.

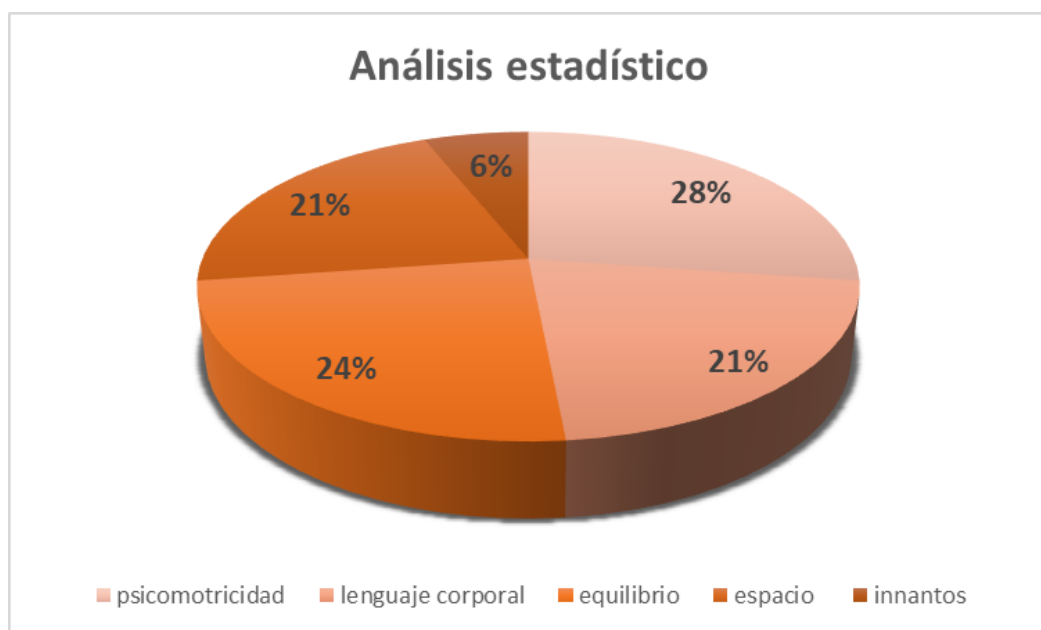
La presente investigación se centra en la danza Carnaval de Umapata realizada por los estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén de 1.º de secundaria. Se realizó la respectiva evaluación a 12 estudiantes mediante las categorías de evaluación, las cuales se observa a los que lograron destacar en algunas categorías.

**Tabla 19**

## Categorías

CATEGORÍAS	CANTIDAD DE ESTUDIANTES
Psicomotricidad	9
Lenguaje corporal	7
Equilibrio	8
Espacio	7
Innatos	2

*Nota:* Elaboración propia.

**Figura 30** Análisis de categorías

*Nota:* Se procede a la interpretación del porcentaje de cada categoría obtenida durante la investigación.

## **Título.** Análisis de categorías

### **Introducción:**

Este análisis presenta los resultados alcanzados en cuanto a la categorización según su aprendizaje. Los estudiantes se han dividido en cinco grupos, los cuales son psicomotricidad, lenguaje corporal, equilibrio, espacio e innatos.

### **Resultados:**

- **Psicomotricidad:** El 28 % de los estudiantes pertenece a esta categoría.
- **Lenguaje corporal:** El 21 % de los estudiantes pertenece a esta categoría.
- **Equilibrio:** El 24 % de los estudiantes pertenece a esta categoría.
- **Espacio:** El 21 % de los alumnos pertenece a esta categoría.
- **Innatos:** El 6 % de los estudiantes pertenece a esta categoría, representando a aquellos que destacaron en su desenvolvimiento.

### **Análisis:**

Los datos indican que, en la categoría de “psicomotricidad”, los estudiantes lograron expresar sus habilidades motoras, en la categoría “lenguaje corporal” los estudiantes comunicaron sus emociones mediante gestos, en la categoría “equilibrio” los estudiantes manejaron adecuadamente sus posturas, en la categoría “espacio” los estudiantes respetaron su entorno individual y grupal, y finalmente, en la categoría “innatos” fueron estudiantes que destacaron en la ejecución de la danza.

### **Conclusiones:**

Los resultados obtenidos evidencian el empleo de estas categorías que contribuyen al aprendizaje de sus habilidades motoras de los estudiantes.

#### **4.1.6. Conclusiones**

##### ***Primera conclusión***

###### ***Al objetivo general***

En relación con este propósito, la psicomotricidad y el equilibrio se abordaron en la danza Carnaval de Umapata mediante la utilización de los valores estéticos como medio de aprendizaje para los estudiantes, mejorando su capacidad motora en la ejecución de la danza.

##### ***Segunda conclusión***

###### ***Al primer objetivo***

En el primer objetivo, se llevó a cabo de manera satisfactoria la indagación sobre la reseña histórica de la danza, lo que contribuyó en su aprendizaje y fomentando el valor correspondiente a este lenguaje artístico. Asimismo, se llevó a cabo un cuestionario en el cual cada estudiante examinaba sus habilidades en los videos y las diapositivas presentadas.

##### ***Tercera conclusión***

###### ***Al segundo objetivo***

Las sesiones de aprendizaje realizadas respecto a la danza Carnaval de Umapata en los estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén, guiaron a los educandos a tener un aprendizaje significativo en la ejecución de cada sesión. Además se realizaron ejercicios que posibilitaron un mejor rendimiento en la danza, también se expresaron de forma libre dando a conocer su capacidad y desempeño en su psicomotricidad y equilibrio.

##### ***Cuarta conclusión***

###### ***Al tercer objetivo***

Se lograron ejecutar las sesiones de aprendizaje de manera satisfactoria, se utilizaron estrategias y tácticas para la ejecución de los pasos, lo que facilitó su motricidad en cada estudiante, registrando la información de su proceso para analizar el desarrollo de cada uno.

##### ***Quinta conclusión***

###### ***Al cuarto objetivo***

Se llegó a la conclusión de que se alcanzó de manera satisfactoria el tema programado para cada desarrollo de cada sesión, logrando ejecutar la danza con un

progreso óptimo en su psicomotricidad y equilibrio, dando a conocer su desempeño individual y obteniendo un óptimo resultado en su aprendizaje.

#### **4.1.7. Recomendaciones**

##### ***Se recomienda a los docentes***

Desempeñar trabajos colegiados que acompañen los conocimientos con el objetivo de alcanzar mejores objetivos en el aprendizaje.

##### ***Se recomienda a la institución educativa***

Promover el arte a través de actividades tales como concursos de poesía, canto, pintura, danza, dibujo y otros, con el fin de fomentar la motivación y valoración de los estudiantes.

##### ***Se recomienda a los estudiantes que realizan su tesis.***

Que seleccionen su tema de investigación de manera meticulosa.

##### ***Se recomienda A los docentes de arte y cultura***

Con el fin de instruir a los estudiantes, se sugiere incentivar a través de su libertad, para que en un futuro actúen de manera eficaz, dado que el propósito de la educación es fomentar el deseo natural de aprender.

##### ***Al docente que realiza la presentación artística***

Se aconseja transmitirlo con mayor entusiasmo, ya que contribuye en su formación como educando y en su aspecto físico y corporal.

##### ***A la escuela superior Diego Quispe Tito***

Que respalden a los estudiantes que estén llevando a cabo la ejecución de sus proyectos.

##### ***Al director de la Institución Educativa***

Que preste más esfuerzo al llevar a cabo actividades en las que el área de Arte y Cultura esté presente en las manifestaciones que se requiera, ya que los estudiantes, en su mayoría, muestran entusiasmo en temas artísticos.

#### 4.1.8. Discusión de Resultados

**Discusión 1.** Sostiene (Aguilar Pasapera, 2017) A través de su estudio titulado Revalorización de los componentes tradicionales de la danza Los Diabólicos de Túcume del distrito de Túcume – Lambayeque. El estudio resaltó que la danza aporta en componentes como la historia y el significado que colaboran en su aprendizaje y comprensión. Como resultado, en esta investigación se llevó a cabo un estudio profundo respecto a la reseña histórica de la danza Carnaval de Umapata potenciando así su conocimiento y riqueza cultural, fomentando así su participación en la ejecución de la danza.

**Discusión 2.** Tenemos el estudio de (Huaracallo Apaza, 2020). A través de su estudio titulado “Incidencia de la danza Puli Pulis en el desarrollo de la psicomotricidad, en estudiantes del segundo grado de la institución educativa secundaria 91 “José Ignacio Miranda” - Juliaca -2016”. El estudio destacó que la danza tiene resultados favorables en el equilibrio y la psicomotricidad de las personas. Como resultado, en esta investigación, al realizar las prácticas de la danza, se obtuvieron resultados favorables en la motricidad de los estudiantes, logrando que sus habilidades motoras sean más evidentes en la ejecución de la danza.

**Discusión 3.** Se tiene a (Prieto Sánchez, 2018) que menciona en su investigación titulada “Las danzas folclóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. 15261 Puerta Pulache” – Las Lomas – Piura – Perú. El estudio destacó que la danza estimula la actividad psicomotriz y los ayuda a enfrentar movimientos y desafíos en su aprendizaje. En la presente investigación se determina que la danza es un lenguaje artístico que aporta en la psicomotricidad y equilibrio de los estudiantes, siendo factores relevantes en su aprendizaje físico, complementado su desarrollo de movimiento corporal.

**Discusión 4.** Se tiene a (Pilco Loayza, pág. 19). A través de su libro titulado I convocatoria Nacional “Jose Maria Arguedas” Danzas del Cusco – Didáctica para su enseñanza. Destaco que la danza además de enseñar conceptos teóricos, se debe llevar a la práctica ya que a través de ello mejora sus habilidades corporales. En la presente investigación la teoría va acompañada de las prácticas en donde los estudiantes exploran su capacidad de ejecutar de una manera en la que puedan sentir

libertad y a la vez mejorar sus expresiones incluyendo la psicomotricidad y equilibrio.

## Referencias

- Ballesteros Mahecha, Y. P. (2019). *La danza como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar*. Bogotá Chia: Universidad de la Sabana.
- Roselló, L. A. (2021). La danza como medio potenciador de la psicomotricidad en estudiantes de educación infantil. *Viref*, 12.
- Aguilar Pasapera, S. M. (2017). *Revalorización de los Componentes Tradicionales de la danza "Los diablicos de Túcume" del distrito Túcume -Lambayeque*. Lambayeque: Escuela Superior de arte dramático de Trujillo "Virgilio Rodríguez Nache".
- Borda, P., Dabenigno, V., Freidin, B., Guelman, M., & Guelman, M. (2017). *Estrategias para el Análisis de datos Cualitativos*. Buenos Aires: Carolina De Volder - Centro de Documentación e Información, IIGG.
- Cañal Santos, F., & Cañal Ruiz, C. (2001). *Musica, Danza y Expresión Corporal en Educación Infantil y Primaria*. Andalucía: Junta de Andalucía Consejería de Educación y Ciencia .
- Castillo Silva, R. H. (2024). *Propuesta taller de danzas folclóricas para el desarrollo integral de los estudiantes del colegio "José Gabriel Condorcanqui Noguera de Yauyucán Santa Cruz - 2020*. Lambayeque: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- CED, E. (20 de Setiembre de 20212). *You Tube*. Obtenido de You Tube: <https://www.youtube.com/watch?v=qL9osqDdrk>
- Fuentes Vivanco, H. C. (2024). *Propuesta para un nuevo enfoque en la danza contemporánea peruana desde la deconstrucción del Jilo Cuchuy del Carnaval Jaujino*. Lima: Universidad Mayor de San Marcos.
- Garcés Brito, M. (2018). Los valores estéticos como valores fisiológicos . *Mutatis Mutandis: Revista Internacional de Filosofía*, 22.
- Huaracallo Apaza, L. S. (2020). *"Incidencia de la danza puli pulis en el desarrollo de la psicomotricidad, en estudiantes del segundo grado de la institución educativa 91" Jose Ignacio Miranda-Juliaca -2016"*. Juliaca: Escuela Superior de Formación Artística Pública Juliaca.

- J. C. (04 de Noviembre de 2016). *Scribd*. Recuperado el Miercoles de Mayo de 2024, de Scribd: <https://es.scribd.com/document/329982001/Resena-Historica-de-La-Danza-carnaval-de-umapata#>
- Laguna, A., & Shifres, F. (2017). Entender el movimiento desde la danza y desde la música. *European Review of Artistic Studies*, 1-21.
- Nina Morales, G. A. (14 de Febreo de 2020). *SCRIBD*. Recuperado el 18 de Julio de 2024, de SCRIBD: <https://www.scribd.com/document/447000358/carnaval-de-umapata>
- Ossio Acuña, J. (2019). *Fiestas y Danzas del Perú*. Lima: Banco de Crédito del Perú.
- Pérez Garzón, J. A. (2020). *DAA-spa-2020*. Obtenido de [https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/handle/001/3031/DAA-spa-2020-Danza\\_cuerpo\\_y\\_territorio\\_De\\_la\\_individualidad\\_a\\_la\\_colectividad\\_fortalecimiento\\_del\\_territorio\\_y\\_creacion;jsessionid=D148494C82C0ED8A82E64D39AC47BFA4?sequence=1](https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/handle/001/3031/DAA-spa-2020-Danza_cuerpo_y_territorio_De_la_individualidad_a_la_colectividad_fortalecimiento_del_territorio_y_creacion;jsessionid=D148494C82C0ED8A82E64D39AC47BFA4?sequence=1)
- Pilco Loayza, A. D. (1998). *Danzas del Cusco - Didáctica para su enseñanza*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Prieto Sánchez, A. B. (2018). *Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. 15261 Puerta Pulache-Las Lomas -Piura- Perú 2017*. Salamanca: Universidad Católica Los ángeles de Chimbote.
- Quintana Arias, R. F. (2019). La danza en las dimensiones del ser humano y los contenidos escolares. *Plumilla Educativa*, 93 - 120.
- Samaniego Catute, B. A., & Quiteño Molleturo, J. L. (2018). *Fomentar la importancia de conocimiento de la danza tradicional folklórica en la Unidad Educativa Teresa Alavedra Itama del Cantón Simón Bolívar de la provincia de Guayas*. Guayas: Universidad Estatal del Milagro.
- Velázquez Hechevarría, I., Teruel Escobar, N., & Reyes Rielo, M. (2016). Los valores estéticos desde una concepción pedagógica para estudiantes en formación. *Redalyc*, 97-104.
- Yucra Ccahuana, R. T. (2020). *Diagnóstico de la música y la canción tradicional local de la comunidad de Tiracancha, provincia de Calca, región del Cusco*. Lima : Universidad Peruana Cayetano Heredia.

## Apéndice A

### Fotografías del proceso de investigación

**Figura A1**



Realizando la introducción de la investigación.

**Figura A2**



Realizando los calentamientos físicos.

**Figura A3**



Iniciando la ejecución de los pasos.

**Figura A4**







Transcurso de los pasos de la danza.

**Figura A5**



**Figura A6**



<p>Se muestra a los estudiantes varones y señoritas realizando el paso correspondiente.</p>	<p>Realizando el círculo de señoritas.</p>
<p><b>Figura A7</b></p>  <p>Se observa el círculo de varones y mujeres.</p>	<p><b>Figura A8</b></p>  <p>Se visualiza a los varones y señoritas realizando el saludo.</p>
<p><b>Figura A9</b></p>  <p>Fotografía grupal con los estudiantes. El director, la docente a cargo del área de arte y cultura y la investigadora.</p>	<p><b>Figura A10</b></p>  <p>Se observa a una pareja de estudiantes con el traje correspondiente de la danza.</p>

## Apéndice B

### *Memorandos*

De: Carmen Lucia Mora Flores

Lugar: Institución Educativa Nuestra Señora de Belén

Fecha: 2023

---

Descripción completa de la categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

#### **Nombre de la categoría: Psicomotricidad**

##### *¿Cómo es?*

Es el desenvolvimiento que muestra cada estudiante al ejecutar la danza.

##### *¿Cuáles son los valores dancísticos considerados en la categoría?*

Equilibrio

Ritmo

##### *¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?*

Para tener en cuenta se eligió el siguiente:

Ritmo

##### *¿Qué otra(s) característica (s) posee(n) esta categoría?*

La alegría de poder desenvolverse mejor superando las dificultades de sus movimientos.

***Memorandos***

De: Carmen Lucia Mora Flores

Lugar: Institución Educativa Nuestra Señora de Belén

Fecha: 20232

---

Descripción completa de la categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

**Nombre de la categoría: Lenguaje corporal**

***¿Cómo es?***

Referidas a las señales no verbales que se demuestran en la ejecución de la danza.

***¿Cuáles son los valores dancísticos considerados en la categoría?***

Gestos

Acción

***¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?***

De acuerdo con los valores estéticos, se optaron por los siguientes:

Expresión corporal

Postura

***¿Qué otra(s) característica (s) posee(n) esta categoría?***

Los sentimientos que emiten al ejecutar la danza.

***Memorandos***

De: Carmen Lucia Mora Flores

Lugar: Institución Educativa Nuestra Señora de Belén

Fecha: 2023

---

Descripción completa de la categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

**Nombre de la categoría: Equilibrio**

***¿Cómo es?***

Cada estudiante mantiene su postura mientras realiza movimientos.

***¿Cuáles son los valores dancísticos considerados en la categoría?***

Movimiento

Valor

***¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?***

Postura

Coordinación

***¿Qué otra(s) característica (s) posee(n) esta categoría?***

Mantiene control y estabilidad del cuerpo según se efectúan los movimientos.

***Memorandos***

De: Carmen Lucia Mora Flores

Lugar: Institución Educativa Nuestra Señora de Belén

Fecha: 2023

---

Descripción completa de la categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

**Nombre de la categoría: Espacio**

***¿Cómo es?***

Movimientos que se manifiestan en el lugar de cada estudiante.

***¿Cuáles son los valores dancísticos considerados en la categoría?***

Dirección

Escenario

***¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?***

Teniendo en cuenta son los siguientes valores estéticos:

Postura

Expresión corporal

***¿Qué otra(s) característica (s) posee(n) esta categoría?***

Esta categoría incluye la utilización del espacio vertical, horizontal según el estilo de la danza.

## Apéndice C

### SESION DE APRENDIZAJE 1

#### I. DATOS INFORMATIVOS

<b>Área</b>	Arte y cultura	<b>Sesión</b>	01
<b>Fecha</b>	17-10-2023 18- 10-2023	<b>Tiempo</b>	120
<b>Docente</b>	Carmen Lucia Mora Flores		
<b>Tema transversal</b>	Intercultural		
<b>Unidad didáctica</b>	Primera sesión		
<b>Título de la sesión</b>	Conociendo la danza Carnaval de Umapata		
<b>Tema:</b> Interpretación de los valores estéticos de la danza Carnaval de Umapata para estimular la psicomotricidad y equilibrio	<b>Capacidades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percibe manifestaciones artistico culturales.</li> <li>- Contextualiza manifestaciones artistico culturales</li> </ul>	
	<b>Conocimientos</b>	Reseña histórica de la danza Carnaval de Umapata  Planigrafía de la danza	

#### II. APRENDIZAJE ESPERADO

Los estudiantes tendrán conceptos sobre la reseña histórica de la danza y sobre la psicomotricidad y equilibrio realizando un cuestionario.

#### III. SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
<b>INICIO</b> Dar palabras de motivación	Acciones previas: Motivación Cognitivo: realizamos una lluvia de ideas identificando danzas de la zona.	10min	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Cañón multimedia</li> <li>. USB</li> <li>. Internet</li> </ul>

Aportar desde su conocimiento previo	<p>¿Cuántas danzas conoces de tu localidad?          ¿Qué aprendizaje nos trae al practicar una danza?</p>	15min	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Hojas bond</li> <li>. Laptop</li> <li>. Cámara fotográfica</li> </ul>
	<p><b>PRESENTACIÓN DEL TEMA</b>          Se da a conocer la danza y platicamos respecto a los aportes en el aprendizaje de la danza.</p>		
<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Obtiene información</p> <p>Aplica su aprendizaje</p>	<p>Se proyecta el cañón multimedia para explicar sobre la danza y una breve reseña histórica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reseña histórica</li> <li>- Contexto histórico</li> <li>- Descripción de la danza</li> <li>- Género y mensaje</li> <li>- Música</li> <li>- Vestuario</li> </ul> <p>Se realiza un cuestionario con las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué representa esta danza? Y ¿Qué se forma a raíz de ello?</li> <li>- ¿Cuál es el propósito de la danza?</li> <li>- ¿Qué entiendes por el termino ayllu?</li> <li>- ¿Yawar mayo que función tiene?</li> <li>- ¿Qué días se realiza esta danza?</li> <li>- ¿Cuáles son las vestimentas del varón y de la mujer?</li> </ul> <p>Los estudiantes proceden a resolver el cuestionario.</p>	60	
	<p>Se visualiza otro video sobre la danza para reconocer los pasos y movimientos.</p> <p>Acto seguido al video se les a conocer conceptos básicos sobre la psicomotricidad y el equilibrio.</p> <p>Los estudiantes reflexionan sobre los aportes que les puede traer la danza.</p>	20	

<b>CIERRE</b> Reflexión sobre su aprendizaje	Reconocimiento del aprendizaje: ¿Qué danza visualizamos? ¿Qué beneficios logramos al practicar una danza?	15min	
---	--	-------	--

#### IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	INDICADORES DE EVALUACION	INTRUMENTO DE EVALUACION
Apricia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales	Conocer la reseña histórica de la danza Valora el mensaje de la danza y su aporte en su aprendizaje.	Ficha de observación Lista de cotejo Cuaderno de campo Dialogo
ACTITUD ANTE EL ÁREA	INDICADORES DE EVALUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Muestra interés en conocer y apreciar la danza.	Se motiva a realizar la práctica de la danza	Ficha de observación Lista de cotejo

#### V. BIBLIOGRAFÍA

CED, E. (20 de Setiembre de 20212). You Tube. Obtenido de You Tube:  
<https://www.youtube.com/watch?v=qL9osqDdrk>

J. C. (04 de noviembre de 2016). Scribd. Recuperado el Miercoles de mayo de 2024,  
de Scribd: <https://es.scribd.com/document/329982001/Resena-Historica-de-La-Danza-carnaval-de-umapata#>

Firma del docente

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN  
UCEL - CALCA  
DIRECCIÓN  
Mg. Juan Hualpa Alagón  
DIRECTOR  
Mg. Juan Hualpa Alagón  
DIRECTOR

Firma del director

## SESION DE APRENDIZAJE 2

### I. DATOS INFORMATIVOS

<b>Área</b>	Arte y cultura	<b>Sesión</b>	02
<b>Fecha</b>	24-10-2023 25-10-2023	<b>Tiempo</b>	120
<b>Docente</b>	Carmen Lucia Mora Flores		
<b>Tema transversal</b>	Intercultural		
<b>Unidad didáctica</b>	Segunda sesión		
<b>Título de la sesión</b>	Conociendo la danza Carnaval de Umapata		
<b>Tema:</b> Interpretación de los valores estéticos de la danza Carnaval de Umapata para estimular la psicomotricidad y equilibrio	<b>Capacidades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percibe manifestaciones artistico culturales.</li> <li>- Contextualiza manifestaciones artistico culturales</li> </ul>	
	<b>Conocimientos</b>	Reseña histórica de la danza Carnaval de Umapata Planigrafía de la danza	

### II. APRENDIZAJE ESPERADO

Los estudiantes tendrán participación activa en la ejecución de los pasos.

### III. SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
<b>INICIO</b> Dar palabras de motivación Aportar desde su conocimiento previo	Acciones previas: El docente saluda cordialmente a los estudiantes. El docente formula la siguiente pregunta: ¿Ustedes creen que la danza mejore en su aprendizaje? ¿la danza que beneficios físicos tiene al ponerlos en práctica?	30min	Cámara fotográfica Blok Lapicero Búfer

	Los estudiantes responden con una lluvia de ideas.		
<b>DESARROLLO</b>  Obtiene información  Aplica su aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El docente indica el propósito de la sesión.</li> <li>❖ Los estudiantes se dirigen al patio de la Institución.</li> <li>❖ El docente indica que se dividirán mujeres a lado derecho y varones al lado izquierdo.</li> <li>❖ El docente indica que se realizará calentamientos físicos.</li> <li>❖ El docente inicia enseñando los pasos de la danza.</li> <li>❖ El docente apoya en todo momento en las dificultades de los estudiantes.</li> </ul>	80	
<b>CIERRE</b> Reflexión sobre su aprendizaje	Reconocimiento del aprendizaje: ¿Qué dificultades tuvieron en la ejecución de los pasos? ¿Qué beneficios logramos al practicar una danza?	10min	

#### IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	INDICADORES DE EVALUACION	INTRUMENTO DE EVALUACION
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales	Valora el mensaje de la danza y su aporte en su aprendizaje.	Ficha de observación Lista de cotejo Cuaderno de campo Dialogo

ACTITUD ANTE EL ÁREA	INDICADORES DE EVALUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Muestra interés en conocer y ejecutar la danza.	Se motiva a realizar la práctica de la danza	Ficha de observación Lista de cotejo



Firma del docente



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN  
UCEL - CALCA

DIRECCIÓN

Mg. Juan Hualpa Alagón  
DIRECTOR

Mg. Juan Hualpa Alagón  
DIRECTOR

Firma del director

## SESION DE APRENDIZAJE 3

## I. DATOS INFORMATIVOS

<b>Área</b>	Arte y cultura	<b>Sesión</b>	03
<b>Fecha</b>	31-10-2023 01-11-2023	<b>Tiempo</b>	120
<b>Docente</b>	Carmen Lucia Mora Flores		
<b>Tema transversal</b>	Intercultural		
<b>Unidad didáctica</b>	Tercera sesión		
<b>Título de la sesión</b>	Ejecutando pasos de la danza Carnaval de Umapata		
<b>Tema:</b> Interpretación de los valores estéticos de la danza Carnaval de Umapata para estimular la psicomotricidad y equilibrio	<b>Capacidades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percibe manifestaciones artístico culturales.</li> <li>- Contextualiza manifestaciones artístico culturales</li> </ul>	
	<b>Conocimientos</b>	Reseña histórica de la danza Carnaval de Umapata Planigrafía de la danza	

## II. APRENDIZAJE ESPERADO

Los estudiantes tendrán participación activa en la ejecución de los pasos.

## III. SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
<b>INICIO</b> Dar palabras de motivación Aportar desde su conocimiento previo	Acciones previas: El docente saluda cordialmente a los estudiantes. El docente formula la siguiente pregunta: ¿Cuáles son sus expectativas en la ejecución de los pasos de la danza? Los estudiantes responden con una lluvia de ideas.	30min	Cámara fotográfica Blok Lapicero Búfer

<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Obtiene información</p> <p>Aplica su aprendizaje</p>	<p>El docente indica el propósito de la sesión.</p> <p>Los estudiantes se dirigen al patio de la Institución.</p> <p>El docente indica que se dividirán mujeres a lado derecho y varones al lado izquierdo.</p> <p>El docente indica que se realizará calentamientos físicos.</p> <p>Se inicia con la retroalimentación de los pasos.</p> <p>El docente apoya en todo momento en las dificultades de los estudiantes.</p>	80	
<p><b>CIERRE</b></p> <p>Reflexión sobre su aprendizaje</p>	<p>Reconocimiento del aprendizaje:</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron en la ejecución de los pasos?</p> <p>¿creen mejorar sus dificultades con la práctica de la danza?</p>	10min	

#### IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	INDICADORES DE EVALUACION	INTRUMENTO DE EVALUACION
Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales	Valora el mensaje de la danza y su aporte en su aprendizaje.	Ficha de observación Lista de cotejo Cuaderno de campo Diálogo
ACTITUD ANTE EL ÁREA	INDICADORES DE EVALUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Muestra interés en conocer y ejecutar la danza.	Se motiva a realizar la práctica de la danza	Ficha de observación Lista de cotejo



Firma del docente



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN UGEL - CALCA

DIRECCIÓN UGEL - CALCA

Mg. Juan Hualpa Alagón  
DIRECTOR

Firma del director

## SESION DE APRENDIZAJE 4

## I. DATOS INFORMATIVOS

<b>Área</b>	Arte y cultura	<b>Sesión</b>	04
<b>Fecha</b>	07-11-2023 08-11-2023	<b>Tiempo</b>	120
<b>Docente</b>	Carmen Lucia Mora Flores		
<b>Tema transversal</b>	Intercultural		
<b>Unidad didáctica</b>	Cuarta sesión		
<b>Título de la sesión</b>	Ejecutando pasos de la danza Carnaval de Umapata		
<b>Tema:</b> Interpretación de los valores estéticos de la danza Carnaval de Umapata para estimular la psicomotricidad y equilibrio	<b>Capacidades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percibe manifestaciones artístico culturales.</li> <li>- Contextualiza manifestaciones artístico culturales</li> </ul>	
	<b>Conocimientos</b>	Reseña histórica de la danza Carnaval de Umapata Planigrafía de la danza	

## II. APRENDIZAJE ESPERADO

Los estudiantes tendrán participación activa en la ejecución de los pasos.
--

## III. SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
<b>INICIO</b> Dar palabras de motivación Aportar desde su conocimiento previo	Acciones previas: El docente saluda cordialmente a los estudiantes. El docente formula la siguiente pregunta: ¿Qué dificultades tienen en el manejo de cuerpo? Los estudiantes responden con una lluvia de ideas.	30min	Cámara fotográfica Blok Lapicero Búfer

<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Obtiene información</p> <p>Aplica su aprendizaje</p>	<p>El docente indica el propósito de la sesión.</p> <p>Los estudiantes se dirigen al patio de la Institución.</p> <p>El docente indica que se dividirán mujeres a lado derecho y varones al lado izquierdo.</p> <p>El docente indica que se realizará calentamientos físicos.</p> <p>El docente inicia con la retroalimentación de los pasos de la danza.</p> <p>El docente apoya en todo momento en las dificultades.</p>	80	
<p><b>CIERRE</b></p> <p>Reflexión sobre su aprendizaje</p>	<p>Reconocimiento del aprendizaje: ¿creen mejorar sus dificultades con la práctica de la danza?</p>	10min	

#### IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	INDICADORES DE EVALUACION	INTRUMENTO DE EVALUACION
<p>Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico culturales</p>	<p>Valora el mensaje de la danza y su aporte en su aprendizaje.</p>	<p>Ficha de observación Lista de cotejo Cuaderno de campo Diálogo</p>
<p>ACTITUD ANTE EL ÁREA</p>	<p>INDICADORES DE EVALUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p>	<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p>
<p>Muestra interés en conocer y ejecutar la danza.</p>	<p>Se motiva a realizar la práctica de la danza</p>	<p>Ficha de observación Lista de cotejo</p>



Firma del docente



Firma del director

## SESION DE APRENDIZAJE 5

## I. DATOS INFORMATIVOS

<b>Área</b>	Arte y cultura	<b>Sesión</b>	05
<b>Fecha</b>	14-11-2023 15-11-2023	<b>Tiempo</b>	120
<b>Docente</b>	Carmen Lucia Mora Flores		
<b>Tema transversal</b>	Intercultural		
<b>Unidad didáctica</b>	Quinta sesión		
<b>Título de la sesión</b>	Iniciando la coreografía de la danza Carnaval de Umapata		
<b>Tema:</b> Interpretación de los valores estéticos de la danza Carnaval de Umapata para estimular la psicomotricidad y equilibrio	<b>Capacidades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percibe manifestaciones artístico culturales.</li> <li>- Contextualiza manifestaciones artístico culturales</li> </ul>	
	<b>Conocimientos</b>	Pasos de la danza Planigrafía de la danza	

## II. APRENDIZAJE ESPERADO

Los estudiantes tendrán participación activa en la ejecución de la coreografía, aplicando los valores estéticos.

## III. SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
<b>INICIO</b> Dar palabras de motivación Aportar desde su conocimiento previo	Acciones previas: El docente saluda cordialmente a los estudiantes. El docente formula la siguiente pregunta: ¿Qué dificultades tienen en el proceso de ejecución de los pasos? Los estudiantes responden con una lluvia de ideas.	30min	Cámara fotográfica Blok Lapicero Búfer

<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Obtiene información</p> <p>Aplica su aprendizaje</p>	<p>El docente indica el propósito de la sesión.</p> <p>Los estudiantes se dirigen al patio de la Institución.</p> <p>El docente realiza indicaciones para empezar a ejecutar la coreografía.</p> <p>El docente indica que se realizará calentamientos físicos.</p> <p>El docente inicia con la retroalimentación de los pasos enseñando los pasos de la danza.</p> <p>El docente apoya en todo momento en las dificultades de los estudiantes.</p>	80	
<p><b>CIERRE</b></p> <p>Reflexión sobre su aprendizaje</p>	<p>Reconocimiento del aprendizaje: ¿Qué dificultades tuvieron en la coreografía de la danza?</p>	10min	

#### IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	INDICADORES DE EVALUACION	INTRUMENTO DE EVALUACION
Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales	Valora el mensaje de la danza y su aporte en su aprendizaje.	Ficha de observación Lista de cotejo Cuaderno de campo Diálogo
ACTITUD ANTE EL ÁREA	INDICADORES DE EVALUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Muestra interés en conocer y ejecutar la danza.	Se motiva a realizar la práctica de la danza	Ficha de observación Lista de cotejo



Firma del docente



Mg. Juan Huallpa Alagón  
DIRECTOR

Firma del director

## SESION DE APRENDIZAJE 6

## I. DATOS INFORMATIVOS

<b>Área</b>	Arte y cultura	<b>Sesión</b>	06
<b>Fecha</b>	21-11-2023 22-11-2023	<b>Tiempo</b>	120
<b>Docente</b>	Carmen Lucia Mora Flores		
<b>Tema transversal</b>	Intercultural		
<b>Unidad didáctica</b>	Sexta sesión		
<b>Título de la sesión</b>	Practicamos la coreografía de la danza Carnaval de Umapata		
<b>Tema:</b> Interpretación de los valores estéticos de la danza Carnaval de Umapata para estimular la psicomotricidad y equilibrio	<b>Capacidades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percibe manifestaciones artístico culturales.</li> <li>- Contextualiza manifestaciones artístico culturales</li> </ul>	
	<b>Conocimientos</b>	Pasos de la danza Planigrafía de la danza	

## II. APRENDIZAJE ESPERADO

Los estudiantes tendrán participación activa en la ejecución de la coreografía, aplicando los valores estéticos.

## III. SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
<b>INICIO</b> Dar palabras de motivación Aportar desde su conocimiento previo	Acciones previas: El docente saluda cordialmente a los estudiantes. El docente formula la siguiente pregunta: ¿Llegando a este punto de práctica, creen que su aprendizaje es próspero? Los estudiantes responden con una lluvia de ideas.	30min	Cámara fotográfica Blok Lapicero Búfer

<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Obtiene información</p> <p>Aplica su aprendizaje</p>	<p>El docente indica el propósito de la sesión.</p> <p>Los estudiantes se dirigen al patio de la Institución.</p> <p>Se indica que se realizará calentamientos físicos.</p> <p>El docente de la coreografía.</p> <p>El docente apoya en todo momento en las dificultades de los estudiantes.</p>	80	
<p><b>CIERRE</b></p> <p>Reflexión sobre su aprendizaje</p>	<p>Reconocimiento del aprendizaje: ¿Creen que están mejorando en su psicomotricidad y equilibrio?</p> <p>. Se realiza indicaciones para la siguiente sesión.</p> <p>Se mencionan los artículos que se necesitaran para la presentación de la siguiente sesión.</p>	10min	

#### IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	INDICADORES DE EVALUACION	INTRUMENTO DE EVALUACION
Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales	Valora el mensaje de la danza y su aporte en su aprendizaje.	Ficha de observación Lista de cotejo Cuaderno de campo
ACTITUD ANTE EL ÁREA	INDICADORES DE EVALUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Muestra interés en conocer y ejecutar la danza.	Se motiva a realizar la práctica de la danza	Ficha de observación Lista de cotejo

Firma del docente

Mg. Juan Hualpa Alagón  
DIRECTOR

Firma del director

## SESION DE APRENDIZAJE 7

## I. DATOS INFORMATIVOS

<b>Área</b>	Arte y cultura	<b>Sesión</b>	07
<b>Fecha</b>	28-11-2023	<b>Tiempo</b>	80
<b>Docente</b>	Carmen Lucia Mora Flores		
<b>Tema transversal</b>	Intercultural		
<b>Unidad didáctica</b>	Séptima sesión		
<b>Título de la sesión</b>	Ejecutando la danza Carnaval de Umapata haciendo uso de los valores estéticos en el estímulo de la psicomotricidad y equilibrio.		
<b>Tema:</b> Interpretación de los valores estéticos de la danza Carnaval de Umapata para estimular la psicomotricidad y equilibrio	<b>Capacidades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percibe manifestaciones artistico culturales.</li> <li>- Contextualiza manifestaciones artistico culturales</li> </ul>	
	<b>Conocimientos</b>	Pasos de la danza Planigrafía de la danza	

## II. APRENDIZAJE ESPERADO

Los estudiantes tendrán participación activa en la ejecución de la danza Carnaval de Umapata, empleando los valores estéticos para estimular su psicomotricidad y equilibrio.

## III. SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
<b>INICIO</b> Dar palabras de motivación Aportar desde su conocimiento previo	Acciones previas: El docente saluda cordialmente a los estudiantes. Realiza indicaciones previas a la ejecución de la danza.	20min	Cámara fotográfica Blok Lapicero Búfer

<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Obtiene información</p> <p>Aplica su aprendizaje</p>	<p>El docente indica el propósito de la sesión.</p> <p>Los estudiantes se dirigen al patio de la Institución.</p> <p>El docente indica el proceso de la ejecución.</p> <p>El docente realiza indicaciones para vestirse con los trajes correspondientes a la danza.</p> <p>Se solicita la presencia del director para la ejecución de la danza.</p>	30min	
<p><b>CIERRE</b></p> <p>Reflexión sobre su aprendizaje</p>	<p>Reconocimiento del aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Al culminar la ejecución se les invita a los estudiantes a un pequeño compartir.</li> </ul> <p>Se realiza una última pregunta:</p> <p>¿Qué aprendizajes se obtuvieron en la práctica y ejecución de la danza Carnaval de Umapata?</p> <p>¿Creen que obtuvieron resultados en su psicomotricidad y equilibrio en el proceso de la ejecución de la danza?</p>	30min	

#### IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	INDICADORES DE EVALUACION	INTRUMENTO DE EVALUACION
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales	Valora el mensaje de la danza y su aporte en su aprendizaje.	Ficha de observación Lista de cotejo Cuaderno de campo
ACTITUD ANTE EL ÁREA	INDICADORES DE EVALUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Muestra interés en conocer y ejecutar la danza.	Se motiva a realizar la práctica de la danza	Ficha de observación Lista de cotejo



## Apéndice D

I.E. NUESTRA SEÑORA UOEL CALCA	
<b>RECIBIDO</b>	
N° REGISTRO: 366	
FECHA: 11/9/23	HORA: P.05
FIRMA	

SOLICITO: Permiso para aplicar instrumentos de investigación

SEÑOR: Mg. Juan Hualpa Alagón, Director de la Institution Educativa "Nuestra Señora de Belen"

Yo, Carmen Lucia Mora Flores, estudiante de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, con DNI. 76028302, domicilio en Calle Jacaranda s/n, provincia de Calca y departamento del Cusco. Ante Ud. Respetuosamente me presento y digo:

Que, encontrándome realizando mi investigación para optar al título de Licenciada en Educación Artística, requiero aplicar mis instrumentos de investigación en los estudiantes de su respetable institución para determinar la incidencia de las habilidades blandas en la ejecución dancística, específicamente con los estudiantes del 1ero "A" de secundaria.

Los instrumentos mencionados constarán de sesiones de clase, fichas observacionales, fichas de expertos y el estudio será realizado por mi persona.

La información que se solicitará y recuperará será eminentemente con fines académicos y resguardada con absoluta confidencialidad, además me comprometo a mantener el anonimato de los participantes al publicar los estudios.

POR LO EXPUESTO:

Pido a usted acceder a mi solicitud.

Calca, 11 de setiembre del 2023



Carmen Lucia Mora Flores

## Apéndice F

### CONSTANCIA

Mediante el presente documento, hago constar que la Sta. Carmen Lucia Mora Flores, ha aplicado sus instrumentos de investigación en el marco de su Tesis intitulada: **"Interpretación de los valores estéticos de la danza Carnaval de Umapata para estimular la psicomotricidad y equilibrio en los estudiantes del 1ro A de secundaria de la Institución Educativa "Nuestra Señora de Belén" - Calca - 2023"** bajo el respaldo de mi dirección.

Se expide la presente a pedido del interesado para los fines que vea por conveniente.

  
M.E. MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN CUSCO  
UGEL - CALCA  
  
Mg. Juan Hualpa Alagón  
DIRECTOR  
Mg. Juan Hualpa Alagón  
DIRECTOR