

**UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO DEL
CUSCO**

Leyes N° 24400 – 30220 - 30597

**Facultad de Educación
Carrera Profesional de Educación Artística**



**Interpretación del claroscuro a lápiz en dibujos de
bodegones para el desarrollo de percepción y expresión
visual en el nivel secundario**

Asesores: Doctor Enrique Alonso León Maristany
Magister Doris Armanda Champi Huilca

Informe de investigación presentado por

TORRES NUÑEZ, Norma

Para optar al grado de Bachiller en
Educación Artística.

Cusco _ Perú

2018



Anexo N° 01

INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO			
Interpretación del claroscuro a lápiz en dibujos de pedagogos para el desarrollo de percepción y expresión visual en el nivel secundario			
Presentado por:	Norma Torres Nuñez	DNI, N°:	41554024
Para optar el título profesional/grado académico de:	Bachiller en Educación Artística		
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por	(X) veces		
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de	(X) %		

EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCTENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 20%	Nivel de similitud de fuente aceptable	X
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 27 de Marzo de 2025

Firma _____



Post firma Doris Amanda Champe Huilca

Apellidos y nombres

DNI, N°: 23946131

ORCID del Asesor 0000-0002-3669-154X

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

**Interpretación del claroscuro a lápiz en dibujos de bodegones
para el desarrollo de percepción y expresión visual en el nivel
secundario**

A Dios, a la vida por darme la oportunidad de perseverar en el desarrollo académico.

A mis padres, amigos y a los profesores que me legaron sus conocimientos para culminar con éxito y satisfacción mis objetivos trazados.

Resumen

El estudio abordado cualitativamente se enfocó en el desarrollo consciente de la percepción visual de estudiantes del nivel secundario de la sección A del tercer grado de la Institución Educativa José Carlos Mariátegui (distrito Quiquijana, provincia Quispicanchis, Región del Cusco) provenientes en mayor número de zonas rurales, utilizando para el propósito la técnica de dibujo del claroscuro. Las sesiones de enseñanza-aprendizaje programadas, permitieron que los estudiantes aprehendieran progresivamente la utilización de los grafemas propios del dibujo (punto, línea, planos y volúmenes, sombras, luces) reconociéndolos en bodegones convenientemente iluminados para que finalmente puedan expresarse a través del dibujo a lápiz de un tema de libre elección utilizando la técnica aprendida. Se observó que la destreza adquirida en el uso de los materiales y de la técnica incidía en la manifestación de los sentimientos, emociones y vivencias de los estudiantes que fueron plasmados en sus obras y analizadas en sus aspectos signico-simbólicos. La entrevista a cada uno de los estudiantes de la muestra permitió conocer sus opiniones sobre sus logros artísticos.

Palabras clave: Dibujo, claroscuro, bodegón, sombra y luz

Abstract

The study addressed qualitatively was focused in the conscious visual perception development on high school students of 3rd grade – A of I.E. José Carlos Mariategui (Quiquijana district, Quispicanchis province, Cusco) the most students comes from rural areas, for this purpose we had used the chiaroscuro drawing technique. The teaching-learning sessions scheduled, allowed students to learn progressively the usage of drawing's graphemes (point, line, volumes, shadows and lights) that were recognized on conveniently illuminated still life for finally be express through a pencil drawing about a free topic, using the learned technique. It was observed that the learned skills influenced on feeling, emotions and experiences manifestations, on their work and were analyzed on a sing – symbolic focus. The interview to each student of the sample allowed us to recognize their opinion of their artistic achievements.

Key words: Drawing, chiaroscuro, still life, shadow and light.

Introducción

En las zonas alejadas de los centros urbanos más desarrollados de la Región del Cusco la enseñanza de las artes se concentra más en la música en la danza a pesar de estar programado en el currículo nacional se va soslayando la enseñanza del dibujo y de la pintura.

Quizá una explicación a esta observación radicaría a la falta de soltura física en las manos que demanda su práctica como resultado de un insuficiente aprestamiento motor fino y que los docentes de aula no pretenden mejorar.

También podría entenderse que las labores agrícolas a las que mayoritariamente se dedican las familias de los estudiantes y a las que estos colaboran contribuirían a una falta de destreza manual más fina que inclusive se refleja en su caligrafía.

La espiritualidad propia del hombre andino, su constante contacto con la naturaleza hacen de los estudiantes de esas zonas personas muy sensibles a la expresión artística visual por lo que es importante dotarles de las técnicas y recursos necesarios para que puedan expresarse libremente a través del dibujo en un inicio y más adelante de la pintura, escultura, grabado.

Guiada por estas premisas, en la investigación abordé el problema que tienen los estudiantes para lograr la obtención de planos y volúmenes en dibujos plasmados sobre un soporte bidimensional haciendo uso de la técnica del claroscuro. Esta dificultad sucede por una inadecuada percepción visual.

La interpretación del claroscuro a lápiz en dibujos de bodegones para el desarrollo y la percepción visual en el nivel secundario me ayudó a identificar el problema para solucionarlo valiéndome de estrategias y métodos que llevaron a la exploración, identificación, motivación e inspiración en cada uno de los estudiantes dentro del aprendizaje artístico cumpliendo de esta forma los objetivos planteados.

Durante el proceso de investigación se realizaron siete sesiones de clase recurriendo a estrategias didácticas tales como ejercicios de motivación en la pizarra y lluvia de ideas acerca del tema a tratarse, observación de videos, logrando captar la atención de los estudiantes y rompiendo tensiones con la finalidad de hacer mucho más productivo el dictado de clases.

En las dos primeras sesiones se brindaron a los estudiantes conceptos básicos sobre la técnica del claroscuro reconociendo además los elementos propios del dibujo. En las sesiones posteriores se realizaron trabajos prácticos utilizando la técnica de dibujos de bodegones, considerando los conceptos bibliográficos de Parramón Editores.

En la última sesión los estudiantes premunidos de los conceptos y habilidades aprendidos dieron rienda suelta a su imaginación y realizaron un dibujo creativo que posteriormente interpretaron verbalmente.

Los logros informados fueron alcanzados pese a las limitaciones de la estrechez del aula y su inadecuada iluminación. El uso de luminarias auxiliares me permitió solucionar el segundo de los inconvenientes citados.

La inasistencia o tardanza de los estudiantes y el encargo de actividades no compatibles con las sesiones de aprendizaje interrumpieron la labor de los jóvenes al dejar el aula por indicación del docente titular y constituyeron acciones que obligaron a un muestreo no probabilístico por conveniencia en la selección de los dibujos a estudiar.

El informe de investigación consta de los siguientes contenidos:

En el capítulo I: Se planteó el problema de la investigación que consistió en la interpretación del claroscuro a lápiz en dibujos de bodegones para el desarrollo de la percepción y expresión visual en el nivel secundario, describiendo el problema, los objetivos, justificación y viabilidad del proyecto.

En el capítulo II: Se desarrolla el marco de referencia donde se da a conocer la influencia del dibujo a lo largo de la historia desde conceptos básicos hasta informes, tesis o trabajos de investigación referentes al tema con la técnica del claroscuro para el desarrollo de la imaginación y creatividad.

En el capítulo III: Se realizó la observación, análisis e interpretación de los dibujos realizados por los estudiantes del tercer grado de secundaria que cuenta con 25 estudiantes matriculados y que constituyó la población y de la cual se muestrearon nueve.

Durante el periodo de aplicación se utilizó la técnica de la observación y el cuaderno de campo para tomar apuntes del progreso creativo que mostró cada uno de los

sujetos y finalmente se analizó e interpretó cada uno de los trabajos mediante el diálogo (entrevista) con los autores de los dibujos.

En el capítulo IV: Se considera el resultado de análisis estético, las conclusiones de la interpretación de los resultados obtenidos durante el periodo de aplicación y recomendaciones sobre la importancia que tiene la técnica del claroscuro, para el manejo de planos y volúmenes en los dibujos realizados por los estudiantes, discusión de resultados. Se concluye con referencias bibliográficas y apéndices.

Índice

Resumen	4
Abstract	5
Introducción	6
Lista de figuras	12
Lista de tablas	13
Capítulo I	14
El problema de investigación	14
1.1. Planteamiento del problema	14
1.1.1. Definición del problema.	14
1.1.2. Descripción del problema.	14
1.1.3. Formulación del problema.	15
1.2. Objetivos	15
1.2.1. Objetivo general.	15
1.2.2. Objetivos específicos.	15
1.3. Preguntas de Investigación	16
1.4. Justificación de la investigación	16
1.4.1. Justificación teórica.	16
1.4.2. Justificación metodológica.	16
1.4.3. Justificación práctica.	17
1.5. Tipo de investigación	17
1.5.1. Según su enfoque.	17
1.5.2. Según su finalidad.	17
1.5.3. Según su alcance.	17
1.5.4. Según la fuente de datos.	18
1.6. Método de investigación	18
1.7. Diseño de la investigación	18
1.8. Técnicas e instrumentos	18
1.8.1. Técnicas.	18
1.8.2. Instrumentos.	18
1.9. Viabilidad	18
1.9.1. Acceso a información.	18
1.9.2. Logística.	19
1.9.3. Financiera.	19
1.10. Apoyo institucional	19
1.11. Contexto	19
Capítulo II	20
Marco referencial	20
2.1. Antecedentes de la investigación	20

2.1.1.	Tesis relacionadas con el dibujo.	21
2.2.	Marco histórico	21
2.2.1.	Dibujo en la prehistoria.	21
2.2.2.	Artistas que hicieron uso del claroscuro.	22
2.3.	Marco teórico	22
2.3.1.	Importancia del claroscuro.	22
2.3.2.	Importancia del bodegón.	23
2.3.3.	Importancia de la valoración tonal.	24
2.3.4.	Influencia de la luz.	24
2.3.5.	Introducción al dibujo.	25
2.3.6.	El arte de componer.	27
2.3.7.	Encaje y encuadre.	28
2.3.8.	Percepción de imágenes.	29
2.4.	Marco conceptual	30
2.4.1.	Arte.	30
2.4.2.	Bodegón.	31
2.4.3.	Claroscuro.	31
2.4.4.	Contraste.	32
2.4.5.	Creatividad.	32
2.4.6.	Degradado.	32
2.4.7.	Dibujo.	32
2.4.8.	Educación artística.	33
2.4.9.	Efecto de la luz.	34
2.4.10.	Línea.	34
2.4.11.	Originalidad.	35
2.4.12.	Sombra.	35
2.4.13.	Sombreado.	35
2.4.14.	Técnica del claroscuro.	36
2.4.15.	Valor y tono.	36
	Capítulo III	37
	Aspectos metodológicos de la investigación	37
3.1.	Contexto geográfico	37
3.2.	Contexto cultural	37
3.3.	Población y muestra	39
3.3.1.	Población.	39
3.3.2.	Muestreo y tamaño de muestra.	39
3.4.	Técnicas e instrumentos de Recolección y Análisis de datos.	39
3.4.1.	Primer nivel de análisis cualitativo.	39
3.5.	Análisis e interpretación pedagógica de la investigación	58

3.5.1. Actos y comportamientos específicos durante el aprendizaje	58
3.5.2. Actividades.	60
3.5.3. Estrategias, prácticas o tácticas.	64
3.5.4. Estados.	66
3.5.5. Significados.	67
3.5.6. Participación.	68
3.5.7. Relaciones o interacción.	69
3.5.8. Condiciones o limitaciones.	69
3.5.9. Consecuencias.	70
3.5.10. Entornos.	70
3.5.11. Reflexivo.	71
Capítulo IV	73
Presentación y análisis de resultados	73
4.1. Presentación de resultados	73
4.1.1. Resultados de análisis estético.	73
4.1.2. Análisis de valores estéticos de la línea.	74
4.1.3. Análisis de valores estéticos de la sombra.	76
Conclusiones	79
Recomendaciones	80
Lista de referencias	81
Apéndice A	82
Apéndice B	89
Fotografías del proceso de investigación	90

Lista de figuras

Figura 1. Fachada del colegio José Carlos Mariátegui – Quiquijana	90
Figura 2. Sesiones de motivación	90
Figura 3. Ejercicios de escala de grises	90
Figura 4. Participación activa de los estudiantes	91
Figura 5. Percepción del volumen mediante la luz artificial	91
Figura 6. Composición y dibujo del bodegón	91
Figura 7. Trabajo libre con la técnica del claroscuro	91
Figura 8. Entrevista realizada para explicar su trabajo	92
Figura 9. Estudiantes del salón del 3 A	92

Lista de tablas

Tabla 1. Muestra 1	40
Tabla 2. Muestra 2	42
Tabla 3. Muestra 3	44
Tabla 4. Muestra 4	46
Tabla 5. Muestra 5	48
Tabla 6. Muestra 6	50
Tabla 7. Muestra 7	52
Tabla 8. Muestra 8	54
Tabla 9. Muestra 9	56

Capítulo I

El problema de investigación

1.1. Planteamiento del problema

1.1.1. Definición del problema.

Los estudiantes del tercer grado sección A del nivel secundario de la Institución Educativa José Carlos Mariátegui- Quiquijana- Quispicanchis-Cusco, no conocen la técnica del claroscuro aplicado en el dibujo lo cual incide en la falta de una cabal percepción visual de la diferenciación de planos y volúmenes y en la valoración tonal de sus dibujos.

1.1.2. Descripción del problema.

En la institución educativa José Carlos Mariátegui de Quiquijana, en el área de arte y cultura en el nivel secundario, se observó que: Los estudiantes mostraban dificultad al momento de plasmar sus dibujos sobre un soporte bidimensional, no percibían con claridad la estructura de sombras y luces para dar apariencia de tercera dimensión a sus trabajos artísticos. Así mismo no podían conseguir el volumen y hacer una diferenciación de planos puesto que no tenían conocimiento de la técnica que les permita tener éxito en su cometido. La técnica del claroscuro les era desconocida; por ello me vi en la necesidad de realizar variadas estrategias para resaltar los valores y matices dentro de la escala tonal con la aplicación de diversos trazos creativos usando el bodegón como medio del aprestamiento correspondiente.

Esto significa que debía estimularse a los estudiantes, primero en el deseo de expresarse y después preocuparse por la selección de materiales idóneos como en este caso el lápiz 2B, brindándoles la oportunidad de emplear los grafemas del dibujo como puntos, líneas, manchas y texturas en diferentes tonalidades derivando en el manejo de la

técnica del claroscuro que los llevará a diferenciar planos y volúmenes durante la ejecución de los dibujos y mejorando notablemente la percepción visual de su entorno.

La técnica del claroscuro será utilizada para facilitar la adquisición de destreza, soltura y precisión en los ejercicios de escalas tonales para cumplir determinadas competencias y capacidades del Currículo Nacional.

Es así que nace la preocupación y necesidad de investigar este tema enfocándome en el manejo de la técnica del claroscuro en dibujos a través de la percepción visual de los estudiantes, ya que el sentido de la vista es el que tiene un mayor protagonismo en los procesos perceptivos para desarrollar la capacidad de observar, comprender, crear, descubrir y abstraer las características esenciales de las formas.

1.1.3. Formulación del problema.

Interpretación del claroscuro a lápiz en dibujos de bodegones porque los estudiantes del tercer grado sección A del nivel secundario de la Institución Educativa José Carlos Mariátegui- Quiquijana- Quispicanchis-Cusco, no diferencian planos y volúmenes para desarrollar su percepción y expresión visual de manera fehaciente.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general.

Lograr que los estudiantes del tercer grado sección A del nivel secundario del colegio José Carlos Mariátegui- Quiquijana- Cusco, conozcan la técnica claroscuro y la apliquen en sus dibujos de bodegones mejorando su percepción visual.

1.2.2. Objetivos específicos

- Diagnosticar el manejo de la técnica claroscuro a través del dibujo de bodegones usados como medio inductivo.
- Elaborar sesiones de clase que faciliten a los estudiantes apropiarse de la técnica del claroscuro.
- Aplicar sesiones de aprendizaje motivadoras para apropiarse de la técnica del claroscuro.
- Evaluar el uso de la técnica del claroscuro observando el logro de la diferenciación de planos, volúmenes y apreciar la percepción visual.

1.3.Preguntas de Investigación

¿Por qué los estudiantes del tercer grado sección A del nivel secundario de la institución educativa José Carlos Mariátegui-Quiquijana-Cusco, no utilizan la técnica del claroscuro que les permita la diferenciación de planos y volúmenes en dibujos de bodegones?

¿Para qué es necesario que los estudiantes aprendan el manejo de la técnica del claroscuro y puedan desarrollar la percepción visual en sus dibujos?

1.4. Justificación de la investigación

1.4.1. Justificación teórica.

El presente trabajo de investigación estuvo enfocado en el aprestamiento y posterior uso de la técnica del claroscuro en dibujos de bodegones, debido a que los estudiantes no logran representar en forma tridimensional objetos de nuestro entorno sobre un soporte de papel.

Se pretende lograr que los estudiantes estén en la capacidad de diferenciar planos y volúmenes a través de luces y sombras que les permita expresarse y apreciar los diversos lenguajes, técnicas y recursos que ofrece el arte.

Esto implica motivar e incentivar a los estudiantes a obtener el interés para adquirir mayor conocimiento sobre el dibujo y la técnica del claroscuro en un conjunto de competencias a lo largo del desarrollo de las actividades para prepararlos frente a cualquier cambio y retos en el mundo contemporáneo dentro del proceso de aprendizaje significativo.

1.4.2. Justificación metodológica.

El dibujo como expresión artística tiene como finalidad desarrollar la sensibilidad, creatividad y mejorar la percepción visual de los estudiantes permitiéndoles identificar planos y volúmenes de los objetos tridimensionales y ser plasmados sobre un soporte bidimensional.

Por ello nace la iniciativa de realizar el proyecto con el fin de afianzar el área de arte y cultura utilizando todos los medios que permitan llegar a cumplir con los objetivos trazados para el desarrollo de las habilidades y así dar nuevo sentido a la enseñanza para promover el manejo de la técnica del claroscuro en su relación con los diferentes valores

tonales, generando el disfrute y apropiación del dibujo evitando el simple copiado o la instrucción memorizada.

1.4.3. Justificación práctica.

El presente trabajo de investigación promovió espacios para que los estudiantes descubran y desarrollen sus capacidades mediante métodos de motivación captando así la atención e interés por aprender la técnica del claroscuro en dibujos de bodegones y posteriormente, lograr los resultados deseados en dibujos creativos; de manera que adquieran el desarrollo integral de la percepción visual en cuanto se refiere al manejo y conocimiento de esta técnica.

En tal sentido los estudiantes participaron en un conjunto de actividades programadas para el manejo de la técnica del claroscuro, sesiones de aprendizaje en las que se realizaron ejercicios de diversos trazos que les ayudaron a obtener la valoración dentro de las escalas tonales para el manejo de luz y sombra en superficies bidimensionales consiguiendo el efecto tridimensional deseado en los dibujos de bodegones.

1.5. Tipo de investigación

1.5.1. Según su enfoque

Es cualitativa, porque existió una realidad que construir e interpretar en los dibujos realizados por los estudiantes dentro de su propia realidad; la recolección de datos consistió en obtener las perspectivas y puntos de vista de los estudiantes

1.5.2. Según su finalidad.

Fue aplicada porque mediante el dibujo y la técnica del claroscuro los estudiantes expresaron sus emociones y sentimientos e incrementaron su percepción visual del entorno.

1.5.3. Según su alcance.

Es descriptiva longitudinal porque permitió conocer las características del fenómeno social en estudio permitiendo interpretar la realidad significativa de los momentos pedagógicos en el que se dió el estudio.

1.5.4. Según la fuente de datos.

De campo, se acopiaron los datos durante las sesiones de enseñanza-aprendizaje desarrollándose el mes de setiembre del año dos mil diecisiete.

1.6. Método de investigación

Inductivo, porque el problema de investigación se abordó

1.7. Diseño de la investigación

No experimental. El problema al ser descriptivo longitudinal se puede esquematizar de la siguiente manera:

G_{1-n} : X \longrightarrow $O_{t1} \dots O_{tn}$

Donde:

G_{1-n} = al grupo de estudio formado por los estudiantes de la muestra

X = al estímulo aplicado (dibujos a lápiz para la interpretación de la técnica del clarooscuro)

O_{tn} = las observaciones realizadas en cada uno de los momentos de aplicación del estímulo (desarrollo de la percepción visual manifestado por las unidades de observación durante las sesiones desarrolladas)

1.8. Técnicas e instrumentos

1.8.1. Técnicas.

Se tomó en cuenta la observación no participativa y entrevista para interpretar los dibujos de los estudiantes.

1.8.2. Instrumentos.

Ficha no estructurada de observación (cuaderno de campo y anecdotario)

Guión.

1.9. Viabilidad

1.9.1. Acceso a información.

Las fuentes de consulta bibliográfica fueron asequibles gracias a la disponibilidad del internet que me permitió acceder a repositorios garantizados, la

lectura y consulta de libros electrónicos y su descarga posterior me proveyeron de información.

1.9.2. Logística

Se contó con la entusiasta predisposición de los estudiantes y con los materiales e insumos de fácil obtención en el mercado, por lo tanto no representó un mayor costo. Los talleres se llevaron a cabo en el aula asignada al tercer grado sección A.

Se contó con laptop y proyector multimedia propios de la institución educativa, además de pizarra acrílica, plumones y mota.

1.9.3. Financiera.

La presente investigación se realizó con recursos propios por no contar con ninguna institución dispuesta a financiar este proyecto. El centro educativo por ser del estado carece de presupuesto para este tipo de proyectos.

1.10. Apoyo institucional

Se tuvo la colaboración del director y del docente titular a cargo de la sección del nivel secundario donde se llevó a cabo la investigación.

1.11. Contexto

Se realizó en el aula del 3° grado de secundaria de la sección A, en la Institución Educativa José Carlos Mariátegui – Quispicanchis – Quiquijana

Capítulo II

Marco referencial

2.1. Antecedentes de la investigación

El interés por la adquisición de destrezas en dibujo que coadyuven a incrementar la percepción visual de estudiantes en los niveles preuniversitarios ha sido una preocupación de los investigadores de las ciencias pedagógicas y aun psiconeurológicas.

Villegas, Pineda y Vargas (2011) en su trabajo de investigación titulado *Introducción al dibujo artístico*, remarcan la importancia del manejo de planos para obtener volúmenes mediante el uso de luz y sombra. Sostienen que,

No todas las partes sombreadas de un objeto son igualmente oscuras: la mayor o menor oscuridad de las sombras es producto de la forma problemática en que llegan los rayos luminosos a las distintas superficies del objeto. Cuando la luz incide libremente sobre una superficie, esta se presenta a nuestros ojos como la zona de mayor claridad, mientras que cuando existe dificultad en la llegada de los rayos de la luz a los diferentes planos del objeto, nuestros ojos perciben sombras más oscuras.

Recordemos siempre, al utilizar los tonos en nuestro dibujo, que todo cuerpo iluminado tiene la cualidad de presentar dos sombras diferentes: la que se origina en el objeto mismo, en la superficie opuesta a la que recibe la luz y por lo tanto se denomina sombra propia, (...) y la que el objeto proyecta hacia las superficies de los objetos que están a su alrededor, por lo mismo, se llaman sombras proyectadas. (p. 65)

María Villalba (2004) señala en el libro titulado *Introducción al Dibujo* que a la técnica del claroscuro y se le reconoce como el medio que permite lograr el análisis exhaustivo del objeto en relación a la iluminación que recibe. Llama la atención sobre la ubicación de las fuentes luminosas y su trayectoria e incidencia sobre la superficie del

modelo, lo que obviamente generará la valoración de cada uno de los diferentes elementos del dibujo que cambiarán en relación a estas particularidades.

2.1.1. Tesis relacionadas con el dibujo.

En investigaciones realizadas en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, se cuenta con el trabajo realizado por Meléndez y Solorzano (2006, p. 2) quienes en su tesis *“El Dibujo y la Pintura como medio del desarrollo de destrezas creativas en las menores internas del hogar “El Buen Pastor” de la ciudad del Cusco”*, afirman que el área de educación por el arte es importante ya que podría actuar como medio para desarrollar destrezas creativas y porque no también como labor terapéutica que ayudaría al fortalecimiento del autoestima.

También se toma en cuenta a las investigadoras Apaza y Mamani (2017, p. 8) quienes señalan en su trabajo de investigación *“El dibujo expresivo y su influencia en el desarrollo de la inteligencia espacial de los educandos de 9 y 10 años del cuarto grado del nivel primario de la institución educativa mixta Simón Bolívar Cusco”* que el dibujo brinda confianza, motivación y despierta el interés correspondiente desarrollando en los estudiantes el lado creativo para su mejor desenvolvimiento y manifestación artística; posibilitando así la expresión de sentimientos, emociones y valores.

2.2. Marco histórico

2.2.1. Dibujo en la prehistoria.

A la pregunta ¿desde cuándo dibuja el hombre?, podría contestarse que desde siempre.

Diferentes estudios antropológicos que tuvieron como objeto de investigación las expresiones artísticas de pueblos primitivos que aún sobreviven en la actualidad, han demostrado que el dibujo siempre ha estado presente en el quehacer humano.

Valiosas evidencias hasta hoy reconocidas como expresiones tempranas son por ejemplo aquellas que se encuentran y conservan en las grutas franco-cantábricas o en los dibujos rupestres del Sáhara o de Val Canónica. Las pinturas rupestres, a lo largo y ancho de la tierra, encontradas en oquedades, abrigos o muros, son la expresión gráfica y artística del hombre primitivo que habitó el planeta entre el vigésimo y quincuagésimo milenio a. C. Representaciones de animales domésticos, animales salvajes, escenas de

caza, así como danzas rituales y algunos que otros signos mágicos permiten apreciar las bondades del dibujo como expresión humana. (Villalba, 2004, pp. 6-7)

2.2.2. Artistas que hicieron uso del claroscuro.

El uso de fuertes contrastes entre los volúmenes logrados con la iluminación fue una expresión artística que permitió crear efectos de relieve y modelado de formas y su uso abarcó el grabado y la pintura.

Uno de los grandes maestros del claroscuro es, sin lugar a dudas, Van Rijn Rembrandt. En sus obras se evidencian las partes cuyos colores y formas son visibles a pesar de estar sumergidas en las más intensas sombras. Se puede considerar el claroscuro como la técnica de saber dibujar o pintar la luz en la sombra. (Villalba, 2004, p. 723)

Por otro lado el famoso artista Giovanni Paolo Pannini en sus dibujos muestra como representar correctamente la variada gama de grises con zonas más claras y más oscuras.

2.3. Marco teórico

2.3.1. Importancia del claroscuro.

El claroscuro ha sido un recurso muy utilizado desde la antigüedad para dar apariencia de tercera dimensión a los dibujos bidimensionales. Las luces y las sombras, dotan de un mayor realismo a los dibujos, cuando se aplican con sutileza una parte de los infinitos valores y matices de la escala que va del blanco más puro al negro más intenso. (Marín, 2003, p. 287)

Más allá del sombreado y de la valoración el claroscuro es una verdadera síntesis plástica que conduce al dibujo hasta las puertas de la pintura. El claroscuro no es solo un medio de representación de uno o varios aspectos del tema sino una verdadera creación que toma en cuenta el espacio entero donde el tema aparece. Implica atmosfera luz y carácter. También estilo y un modo particular de entender el dibujo que distingue la obra del artista como una autentica creación personal. (Ubach, 2008, p. 136)

El claroscuro es un recurso expresivo para representar el volumen de los objetos en una imagen bidimensional. En el barroco la representación de la valoración de la luz

sobre las figuras y objetos alcanzó un punto álgido en el claroscuro de Caravaggio o en Rembrandt.

La percepción del espacio y del volumen depende de la incidencia de la luz sobre los objetos.

La representación de luz en los objetos y formas se resuelve plásticamente mediante los efectos de luces y sombras. La ilusión de realidad que nos producen las grandes obras del arte clásico es construcción, creación sobre la experiencia y no una mera copia. Los pintores impresionistas, por ejemplo, tratan las sombras representándolas con tonos o colores. (Marín, 2003, p. 379)

2.3.2. Importancia del bodegón.

El bodegón, también llamado naturaleza muerta, solía ocupar un modesto lugar secundario en la jerarquía de los géneros académicos. Los maestros clásicos pintaban muchos de ellos, pero solo como “atrezzo” de relleno en las grandes composiciones con figuras. Por esta razón apenas se conservan dibujos de bodegones anteriores al impresionismo y algunos consideran la naturaleza muerta un género menor comparado con el paisaje y, sobre todo, con la figura. Sin embargo, basta recordar los nombres de Chardin, Cézanne, Braque o Morandi (todos ellos bodegonistas consumados), para comprender que no es así. (Canal, 2005, p. 6)

El bodegón o naturaleza muerta como una composición realizada preferentemente en base a objetos de uso cotidiano. La historia del arte del dibujo y la pintura está repleta de vivos ejemplos sobre esta temática. Prácticamente todos los grandes artistas han experimentado con las variadas y sugestivas probabilidades que presentan las composiciones realizadas a partir de las naturalezas muertas. Justamente en la creación de la composición es donde existe la gran diferencia entre los bodegones o naturalezas muertas y los demás temas. De ahí que en el dibujo de bodegones el trabajo de composición recaiga exclusivamente en el artista. Por este motivo es totalmente indispensable que no solamente elija los elementos más adecuados y bellos para la realización de un bodegón, sino que también es imprescindible que realice una ordenación, es decir una composición sugerente y atractiva desde el punto de vista artístico. (Villalba M. La luz y la Sombra en el Dibujo, 2004, pp. 628-629)

2.3.3. Importancia de la valoración tonal.

Entendemos el concepto valorar en el sentido de resolver y determinar las diferentes tonalidades que vemos en el modelo de nuestro dibujo. Gracias a los valores, o lo que es lo mismo, los tonos, podemos representar las formas de los cuerpos, sus volúmenes, su profundidad, su contraste, es decir, la tercera dimensión. Valorar es, por lo tanto resolver los efectos de la luz y la sombra mediante el uso de tonalidades diferentes. (villalba, 2004, p. 250)

Tanto en dibujo como en pintura, el volumen o modelado se obtiene por la valoración tonal del modelo, que a su vez se logra por la comparación y resolución tonal de los efectos de luz y sombra. (villalba, 2004, p. 732)

(...) El tono es la forma de representar los colores en blanco y negro. De ahí que al igual que se puede dibujar solamente con las combinaciones de trazos, también podemos dibujar exclusivamente con manchas. Para ello debemos acostumbrarnos a trabajar con los tonos, es decir con la técnicas tonales y los valores.

El dominio de las diferentes gradaciones o tonalidades consiste en saber realizar correctamente una valoración de tonos. Estos van desde los más oscuros hasta los más claros y su ejecución realizada de forma progresiva, dará lugar a una correcta valoración de la luz y de la sombra. Generalmente este proceso se indica con una escala tenue de grises, continúa con los tonos intermedios y finaliza con los tonos más intensos. Es importante recordar que una buena valoración, contribuye, en gran medida al éxito de un buen dibujo. (Villalba, 2004, pp. 106-107)

La valoración tonal es muy importante ya que ayuda a conseguir escalas de gradación tonal y así poder obtener una mejor transición de la sombra a la luz para crear un efecto de tercera dimensión.

2.3.4. Influencia de la luz.

Para obtener información sobre la influencia de la luz se realizó una exhaustiva búsqueda de bibliografía y se pudo encontrar distintas definiciones como:

La luz o la iluminación constituyen uno de los principales elementos del dibujo (...) proyectan sombras que dan lugar a variadísimas formas, generando dentro del propio dibujo multitud de contrastes y efectos de iluminación.

(...) la luz que entra por una ventana o por un balcón, además de desempeñar un papel decisivo en la composición del interior, crea un extraordinario juego de luces y sombras, es decir, de tonos claros y oscuros permitiendo el realce de los diferentes objetos o muebles que componen el interior. Como ya sabemos existen dos tipos de luz: la natural y la artificial. La primera ilumina de forma más uniforme (...) creando unas sombras con unos contornos suaves y difuminados.

(...) la luz artificial se presenta por lo general más distorsionada que la luz natural, proyectando las sombras de forma radial, (...) las sombras creadas por la luz artificial son por lo general muy definidas en las zonas próximas a la luz y mucho más difusas a medida que se alejan de su fuente. La mezcla de los dos tipos de luz, (...) genera un tipo de sombras de espacio irreal y con una gran variedad de tonos y colores. (Villalba, 2004, pp. 624-625)

La luz es una forma de energía que se propaga desde un foco luminoso, teóricamente en línea recta, en todas las direcciones a partir de este foco. Los rayos luminosos; según la naturaleza de fuente de luz tiene mayor a menor intensidad y dan lugar a una iluminación más o menos clara.

La clasificación de la luz, según los intereses del dibujante o pintor, son:

La luz natural es la que proviene de las fuentes luminosas naturales, es decir del sol y de la luna que emite una luz reflejada natural.

La luz artificial es toda aquella que no proviene del sol o de la luna. Así, la luz de una vela, la luz de gas, la luz eléctrica, etc. Que en realidad también son naturales y se les llama artificiales porque generalmente no se producen de un modo espontáneo. (Salvo, 2010, p. 53)

Se puede decir que todos los textos consultados llegan a coincidir en que la luz constituye uno de los principales elementos del dibujo ya que permite el realce a los objetos.

2.3.5. Introducción al dibujo.

El famoso pintor dibujante francés Jean Auguste Dominique Ingres decía: “El dibujo lo es todo, es el arte por entero”, (...) “con el estudio del dibujo se aprende la proporción, el carácter, se llega al conocimiento de la naturaleza

humana y al acabado que proporciona la belleza de la obra”. El dibujo, por tanto, es la base indispensable para cualquier obra en el sentido más tradicional del término. Los grandes artistas son conscientes de esto y saben que gran parte del éxito de sus obras debe atribuirse al dibujo, por lo que dibujar con destreza es fundamental para desarrollar posteriormente cualquier género artístico. Muchos de estos géneros como la pintura, la escultura o la arquitectura, utilizan el dibujo como medio de estudio para sus proyectos en su fase previa. (Villalba, 2004, p. 3)

Artistas como Paolo Uccello, Massaccio, Piero de la Francesca, Durero y el propio Leonardo, investigaron y perfeccionaron este sistema de representación, consiguiendo generar una ilusión de espacio en la superficie bidimensional del lienzo o del papel de dibujo. Podemos decir que el renacimiento fue una época e florecimiento del dibujo, que era considerado como el armazón o pilar principal de cualquier obra de arte. (...) el aprendizaje de los discípulos que comenzaban sus primeros pasos en los talleres de los maestros del renacimiento, tenía lugar a través de ejercicios sistemáticos de dibujo donde aprendían los fundamentos de la perspectiva, a encajar, proporcionar y a estudiar la luz mediante técnicas de claroscuro.

A partir del renacimiento el dibujo adquiere una paulatina independencia como medio de expresión autónoma con sus características propias, alcanzando su emancipación definitiva en el siglo XIX. El objetivo era dominar las técnicas y procedimientos y adquirir destrezas para un tipo de representación realista basada en la mimesis o copia. (Marín, 2003, p. 281)

El dibujo es el fundamento de las artes plásticas y una herramienta esencial para la comunicación y la expresión de las ideas artísticas. Es el origen de toda obra y muy a menudo, también su culminación. Como destreza adquirida, el dibujo ha sido y continua siendo la disciplina central del aprendizaje del arte. (Ubach, 2008)

El dibujo libre y espontáneo es la actividad principal de la enseñanza de las artes plásticas distinguiendo diferentes etapas evolutivas en la creación artística.

En el libro *Didáctica de la educación Artística*, encontramos otra concepción sobre el dibujo que está presente en la esencia de numerosas actividades humanas. Los trazos o gestos que configuran formas sobre un fondo, las huellas o mareas sobre una superficie, han adquirido diversos significados según la época y la cultura donde se hayan manifestado. El dibujo ha sido el vehículo para expresar ideas, sensaciones, para describir algo con detalle, para narrar historias, para comunicarnos.

Pero el dibujo adquiere una gran relevancia y goza de un gran protagonismo en los campos de la representación y descripción. La representación a través del dibujo surge, en principio, por el deseo persistente de los seres humanos de aprehender la realidad, de conceptualizarla, reproduciéndola o interpretándola a través de imágenes. (Marín, 2003, pp. 201-279)

El dibujo es el apunte de algo que se quiere registrar, ya sea de la realidad o de la imaginación. El hombre dibuja por necesidad y por placer. Por ejemplo, al escribir o dibujar letras y símbolos para comunicarse, al representar la imagen de una ciudad o el retrato de una persona a quien quiere recordar. Las técnicas del dibujo pueden ser muy simples, como las líneas que forman un contorno; o muy elaboradas, tal es el caso del claroscuro valorado o del dibujo técnico. (Ministerio de Educación, 2007, pp. 6)

El dibujo es base indispensable para dar comienzo a cualquier obra de arte, con el dibujo se aprende a dar proporción, perspectiva, encajar, generando ilusión sobre un espacio o una superficie, haciendo uso de la técnica del claroscuro.

2.3.6. El arte de componer.

(...) podríamos definir el arte de componer como la organización y la combinación de las formas, así como, de la variedad de los elementos que componen un modelo dentro de un espacio determinado, conservando en todo momento un orden y una unidad.

Como indica el propio título del capítulo, la composición es un arte y, como tal, no tiene unas reglas fijas y concisas que nos permitan realizar una composición con un procedimiento determinado. Unas de las pocas afirmaciones que con el

paso del tiempo la mayoría de los artistas han reconocido como una de las escasas normas sobre el arte de componer es de la descrita por el filósofo Platón: “Componer es hallar y representar la variedad dentro de la unidad”. Platón, con esta frase, quería explicarnos que debemos mantener una variedad en el color, en la forma y en la posición de los elementos dentro del cuadro, al mismo tiempo, que la diversidad de los colores y de las formas despierte el interés y la atención del espectador. (Villalba, 2004, pp. 228-229)

2.3.7. Encaje y encuadre.

Paul Cézanne fue, sin lugar a dudas, uno de los grandes maestros de la pintura. Pertenece al famoso grupo de pintores llamados impresionistas y poseía una fórmula o sistema para reducir y encajar lo que él llamaba las formas de la naturaleza. Esta fórmula consistía a través del cubo, el cilindro, el cono o la esfera, respetando en todo momento las leyes de la perspectiva.

Aun hoy en día, los artistas, de forma consciente o inconsciente, utilizan este método para encajar todos los elementos que aparecen en cualquier tema. (Villalba, 2004, pp. 224)

La mayoría de los métodos para el aprendizaje del dibujo, coinciden en señalar un primer paso que consiste en la realización de un esquema o encaje global. Se trata de ubicar las formas generales en el formato o superficie. Según Betty Edwards en el libro de Ricardo Marín, define como espacios positivos (formas) y espacios negativos (fondos), y señala la tendencia que tenemos a conceder mayor atención a la forma olvidando el fondo, lo que nos induce a errores en la composición. Algunos métodos también recomiendan abstraer las formas reduciéndolas o encerrándolas en figuras geométricas, utilizando ejes que definan las diferentes direcciones. (Marín, 2003, p. 284)

Para la representación de un dibujo según los autores es necesario realizar un esquema de encaje haciendo uso de figuras geométricas para ubicar las formas de la naturaleza.

2.3.8. Percepción de imágenes.

Si queremos comprender como se produce el proceso de la visión debemos reflexionar sobre los mecanismos de la percepción visual: como se captan, procesan e interpretan los estímulos visuales.

La posición en la que vemos una forma o imagen puede cambiar su significado o interpretación por el espectador.

En el libro de Marín Didáctica de la Educación Artística, toma como referencia a Arnheim, quien manifiesta que la actividad artística es una forma de razonamiento en la que percibir y pensar son actos que se encuentran indivisiblemente entremezclados. Me vi abocado a afirmar que una persona que pinta, escribe, compone o danza, piensa con sus sentidos. Las artes visuales tienen capacidad propia para expresar emociones y sentimientos a través de símbolos que no pertenecen a los ámbitos verbales sino al de las imágenes. Los seres humanos se valen de las imágenes para conectarse con su realidad exterior y su realidad interior. Las imágenes producidas en los sueños y que provienen de lo más profundo del inconsciente son comunes a todos los seres humanos y a todas las culturas. (Marín, 2003, pp. 118-119-222)

Lo que una persona o un animal perciben no es solo una disposición de objetos, de colores y formas, de movimientos y tamaños. Es, quizás antes que nada, un juego reciproco de tensiones dirigidas. Esas tensiones no son algo que el observador añada, por razones suyas propias, a las imágenes estáticas. Antes bien, son tan intrínsecas a cualquier perceptor como el tamaño, la forma, la ubicación o el color. Puesto que tienen magnitud y dirección, se puede calificar a esas tensiones de “fuerzas” psicológicas. (Arnheim, 1979, p. 26)

Una demostración de simplificación según la ley básica de la percepción visual, todo esquema estimulador tiende a ser visto de forma tal que la estructura resultante sea la más simple que permitan las condiciones dadas. Esta tendencia será menos apreciable cuando el estímulo sea tan fuerte que ejerza un control soberano. En esas condiciones, el mecanismo receptor solamente es libre para disponer los elementos dados de la manera más simple que sea posible.

A la hora de considerar los dibujos hechos por observadores, hay que tener en cuenta su capacidad técnica, así como sus criterios personales de exactitud.

Además, el percibir y recordar un esquema no es un proceso aislado; está sujeto a la influencia de los innumerables recuerdos potencialmente activos que haya en la mente del observador. (Arnheim, 1979, p. 78)

Lo dicho vale para cualquier nivel pedagógico. El estudiante de arte que copia la manera de un maestro celebrado corre peligro de perder su sentido intuitivo de lo que está bien y lo que está mal a fuerza de batallar con una forma de representación que es capaz de imitar, pero no de dominar. Su obra, en lugar de resultarle convincente y personal, le desconcierta. Ha perdido la honradez del niño, que todo verdadero artista conserva, y que da la forma más sencilla posible a todo enunciado, por complicado que objetivamente pueda ser el resultado.

(...) toda enseñanza debería estar basada en la conciencia de que la concepción visual del alumno crece conforme a principios propios, y que las intervenciones del profesor deben estar guiadas por lo que en cada momento exija el proceso de crecimiento individual. (Arnheim, 1979, p. 214)

2.4. Marco conceptual

2.4.1. Arte.

En el libro *Didáctica de la educación Artística*, hace referencia a Arnheim, quien define que el Arte es uno de los instrumentos más poderosos para la realización de la vida. Percibir en toda su plenitud lo que significa amar verdaderamente, interesarse por algo, comprender, crear, descubrir, anhelar o esperar es, en sí mismo, el valor supremo de la vida. Una vez que esto se comprende, es igual de evidente que el arte es la evocación de la vida en toda su plenitud, pureza e intensidad.

También hace referencia a Tatarkiewiez, quien señala que el arte es una actividad humana consciente capaz de reproducir cosas, construir formas, o expresar una experiencia, si el producto de esta reproducción, construcción o expresión puede deleitar, emocionar o producir un choque. (Marín, 2003, pp. 111-151)

2.4.2. Bodegón.

El dibujo de bodegones es en esencia, el arte de la representación de las formas elementales agrupadas de manera armónica. (Canal, 2005, p. 23)

También llamado como naturaleza muerta, es una imagen que representa objetos inanimados, generalmente objetos cotidianos que pueden ser naturales (frutas, flores, comida, plantas, rocas, antigüedades, libros, joyas, monedas) en un espacio determinado. Esta rama de las imágenes fijas se sirve de un exquisito arreglo, encanto colorístico y de una iluminación fina para producir un efecto de serenidad, bienestar y armonía. (Morales & Paredes, 2013, p. 52)

El bodegón es un tema artístico de primera magnitud y el que da la medida más cabal del ingenio y la imaginación plástica de un creador. El sentido del bodegón es el juego de sus formas, contornos, volúmenes y perfiles (...) este juego se convierte en algo repleto de vida, vivificado por una creatividad que sabe convertir los más sencillos objetos en signos realmente expresivos y llenos de significado. (Canal, 2005, p. 7)

Podríamos definir el bodegón naturaleza muerta como una composición realizada preferentemente en base a objetos de uso cotidiano.

(...) el dibujo de bodegones o naturaleza muerta permite trabajar al artista al ritmo que la crea conveniente y recrearse en el dibujo con las distintas técnicas y materiales que haya escogido. (Villalba M. Temas para Dibujar, 2004, p. 630)

La naturaleza muerta es uno de los temas más indicados para inclinarse en el arte del dibujo y la pintura. (Villalba M. Temas para Dibujar, 2004, p. 631)

2.4.3. Claroscuro.

El claroscuro sugiere exclusivamente blanco y negro (el color del papel y el medio empleado). Pero puede incorporar tonalidades diversas con la condición de que se vinculen al tono general sin destacar por encima del mismo. Es decir, los colores deben sombrearse hacia el negro o aclararse hacia el blanco (si se tiene el blanco y negro como colores básicos), para quedar perfectamente integrados en el conjunto (Ubach, 2008, p. 137)

2.4.4. Contraste.

Es la oposición violenta entre luz y sombra. La claridad y la oscuridad opuesta provocando un efecto de encuentro violento y espectacular. El contraste es un efecto de luz intensa y sobre todo de la luz dirigida que se incide sobre los objetos directa y sumariamente provocando sombras nítidas y recortadas. (Salvo, 2010, p. 66)

2.4.5. Creatividad.

La creatividad es un término bastante amplio que, por lo general, se vincula a la innovación y a la originalidad en muy diversas actividades y que está adquiriendo, en nuestros días, una gran relevancia. Hemos descubierto que la creatividad es uno de los motores que puede llevar a la humanidad al progreso y a la mejora de las condiciones de vida y estamos intentando aplicarla a todos los ámbitos de la vida social. Existe un campo al que se ha asociado la creatividad de manera indisoluble, que es el de la creación artística, hasta el punto de considerar que toda actividad que pretenda ser considerada como arte debe tener un carácter creativo.

Hoy la creatividad es considerada como una cualidad de la inteligencia que puede ser desarrollada a través de la educación. Se puede considerar la creatividad como cualquier aportación valiosa y novedosa. Todos tenemos unas capacidades creativas que pueden no haber sido descubiertas o cultivadas. La función principal de la educación es descubrirlas y potenciarlas en todas las personas. (Marín, 2003, pp. 126-127)

2.4.6. Degradado.

El degradado se consigue mediante una presión del lápiz inclinado sobre el papel, empezando con una presión constante, para ir disminuyéndolo progresivamente. Existe otra forma de realizar degradados que consiste en la realización de pequeños círculos. (Villalba, 2004, p. 91)

2.4.7. Dibujo.

El dibujo como forma de expresión artística aparece desde tiempos remotos en lugares donde habitaba el hombre, es allí, en las cuevas que el dibujo cobra vida, sea en

forma lineal, pintado o rasgado sobre las paredes, desde entonces se convierte en la primera expresión de los artistas.

El dibujo para su expresión hace uso de los valores tonales que consiste en la degradación de la luz que reciben los objetos, y se proyectan sobre un cuerpo o su masa y el espacio que le rodea creando una sensación de volumen y profundidad.

Para su perfeccionamiento es necesaria la práctica del degradado del más claro al más oscuro. El dibujo se puede apreciar a través del contorno que es la parte de afuera que rodea al dibujo y el dintorno que es la parte interna o lo que contiene la forma.

(Salvo, 2010, p. 81)

2.4.8. Educación artística.

En definitiva, se parte de la base de que las artes visuales implican un lenguaje visual y para conocer o crear una obra es necesario conocer los elementos de lenguaje y combinarlos de manera coherente y unitaria: línea, color, textura, espacio y su disposición u organización en una composición mediante una serie de principios: armonía, variedad, equilibrio, proporción, movimiento.

La Educación Artística como disciplina se basa en la idea de que el arte puede ser enseñado como cualquier otra materia con su contenido propio, sus objetivos educativos, una metodología específica y unos criterios de evaluación.

La educación es un fenómeno complejo que recibe las aportaciones de variados campos de conocimiento: Psicología, Sociología, Antropología, Filosofía, Didáctica, etc. Estos saberes contribuyen al conocimiento de cómo se producen los procesos de enseñanza y aprendizaje y establecen principios y orientaciones para la intervención educativa.

Los conceptos artísticos: línea, forma, color, textura, composición, se descubrirán en el proceso productivo, a través de la práctica artística con diferentes lenguajes: dibujo, pintura, modelado, construcción, el grabado o estampación, diseño, fotografía. La utilización de diferentes medios, técnicas y procesos estará supeditada a las necesidades de expresión del alumnado en un proceso de búsqueda y experimentación. Las temperas, pinturas plásticas al agua, barro, plastilina, materiales encontrados y de desecho, soportes, diferentes instrumentos

y herramientas como pinceles, plantillas, pulverizadores, palillos para modelar, etc., son algunas de las técnicas y materiales que pueden ser utilizados en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

El aprendizaje del dibujo está muy relacionado con los procesos perceptivos visuales. Pero hay que aclarar que los dibujos más interesantes desde un punto de vista artístico y estético, al contrario de lo que se piensa de manera generalizada, no son aquellos en los que el dibujante ha conseguido una imitación más perfecta del modelo, sino aquellos en los que se ha conseguido captar la esencia de lo real tamizándolo con la visión personal del dibujante. Lo realmente sugestivo y hermoso de los dibujos es que, además de hablarnos de lo que vemos, nos hablan de otras muchas cosas que no vemos. (Marín, 2003, pp. 203, 208, 233, 256, 283)

2.4.9. Efecto de la luz.

La esencia del arte de dibujar es el arte de observar, y para observar es imprescindible la luz. Nada puede ser observado sin luz, todo lo que vemos está sometido a una iluminación determinada. Para aprender a dibujar primero es preciso aprender a utilizar la luz. Esta ayuda describe los modelos, pues define la volumetría de los objetos, modela sus superficies y los sitúa en los diferentes planos de la distancia.

En el dibujo, la luz no existe sin la presencia de la sombra, lo claro no existe sin lo oscuro; es la lucha de estos contrarios y su disposición en el modelo que define los diferentes planos y ubica la fuente de luz que ilumina el modelo. (Ubach, 2008, p. 11)

2.4.10. Línea.

La técnica lineal es la técnica del dibujo que resuelve los tonos, los colores y las texturas del motivo que estamos dibujando simplemente con líneas, es decir, sin recurrir a las tonalidades ni a los sombreados.

Las líneas que realicemos, pueden ser líneas gruesas, curvas o rectas, o sea, son posibles un sinnúmero de formas. En función de la calidad de la línea, tendremos un mejor o peor resultado final en nuestros dibujos. Existen, por otro lado, muchos otros recursos, como la continuidad o discontinuidad de la línea, su grosor, su peso y su carácter, que nos ayudaran a crear los efectos visuales que queremos representar. (Villalba, 2004, p. 96)

2.4.11. Originalidad.

Se ha considerado desde el renacimiento hasta la modernidad como el rasgo más característico de la creatividad. Cuando hablamos de originalidad nos referimos a lo único o lo irreplicable. En el mundo del arte existe una relación muy directa entre originalidad y creatividad. A una obra de arte se le ha exigido para considerarla como genuinamente creativa que aporte algo nuevo u original, algo sustancialmente diferente a lo que existía hasta ese momento. En la mayoría de los tests y pruebas para medir la creatividad, la originalidad es el criterio o parámetro más importante para evaluar. También suele ser uno de los principales objetivos educativos de los programas dedicados al desarrollo de la creatividad. (Marín, 2003, p. 131)

2.4.12. Sombra.

La sombra es una consecuencia de luz. Los rayos luminosos no son capaces de atravesar los cuerpos opacos y, por lo tanto, queda una zona privada de dichos haces de luz. Esa zona, sin luz directa, decimos que es una zona de sombra, o simplemente, que aquello es la sombra. (Salvo, 2010, p. 69)

2.4.13. Sombreado.

El sombreado no es solo un complemento que nos sirve para definir los relieves y describir la estructura del objeto en un dibujo lineal, también puede ser el punto de partida de un dibujo, porque se puede realizar bocetos a partir de manchas y sombras, que se distinguen entre sí por contrastes de tono, prescindiendo de formas y contornos lineales. Aunque este método consigue dibujos menos perfilados o detallados que un dibujo puramente final, presenta amplias posibilidades expresivas y un acabado más pictórico.

En términos generales, un sombreado es una transición de los tonos claros a oscuros, y viceversa, aunque existen muchas técnicas diferentes de sombreado, casi tantas como artistas, unos sistemas se consideran más apropiados que otros para trabajos concretos. Pero en todos ellos, lo fundamental es la cuestión de los valores de luz y de sombra. La lección de una u otra técnica depende del efecto plástico que queremos conseguir y del medio que estamos empleando para

dibujar. Se consideran posibilidades de cada uno de los procedimientos de dibujo en la realización del sombreado (Ubach, 2008, pp. 33-51)

2.4.14. Técnica del claroscuro.

El claroscuro es el contraste, donde la luz y la sombra se oponen, juegan conjuntamente consiguiendo una íntima función entre la claridad y la oscuridad.

En el claroscuro no hay zonas con luz y zonas en sombra separadas de una forma tajante. La luz penetra en lo más sombríos rincones, pequeños destellos luminosos avivan las sombras más oscuras. (Salvo, Dibujo Artístico, 2010, p. 67)

Distribución de luz y la sombra en una imagen visual. También se refiere a la técnica de representación que permite distribuir las luces y las sombras de manera controlada y gradual para la representación del volumen en una superficie bidimensional. (Marín, 2003, p. 392)

2.4.15. Valor y tono.

Valor es la mayor o menor claridad o luminosidad de un gris (Se puede aplicar a cualquier color) comparado con el blanco o el negro cuanto más luminoso es un gris, se dice que tiene más valor, cuando más se acerca al negro, se dice que está menos valorado.

Tono es la mayor intensidad de un gris (o de cualquier color) desde el punto de vista de su valor. (Salvo, 2010, p. 74)

Capítulo III

Aspectos metodológicos de la investigación

3.1.Contexto geográfico

La Institución Educativa José Carlos Mariátegui está ubicada en la Región del Cusco, provincia de Quispicanchis, distrito de Quiquijana, calle San Pedro N° 512. Se atiende el turno de la mañana con un promedio de 550 estudiantes de ambos sexos distribuidos en 16 secciones de primero a quinto grado del nivel secundario, son procedentes de diferentes comunidades del distrito de Quiquijana y de pueblos aledaños, interesados de recibir conocimientos para desarrollar sus capacidades y actitudes.

Los trámites para la creación de esta Institución Educativa (I.E.) según manifiesta documentalmente el profesor José Luís Muñiz Huarcaya, ex alcalde del distrito de Quiquijana, se iniciaron el año 1973 con la participación de las autoridades y ciudadanos plenamente identificados con su pueblo y por la carencia de un centro de estudio de nivel secundario que obligaba a los jóvenes de ese tiempo a viajar a la ciudad de Urcos o a la ciudad del Cusco para continuar sus estudios secundarios.

El doctor Luís Chirinos Mota, director de la V Región de Educación emitió la Resolución Directoral N° 344 el 31 de marzo de 1975 como ampliación del Centro Educativo Primario N° 50483.

3.2.Contexto cultural

La comunidad de Quiquijana fue antigua capital de la provincia de Yanacocha, ubicada en la parte sur a 65 km de la ciudad del Cusco, a 3210 m.s.n.m.

Es un pueblo histórico, con grandes riquezas culturales, arqueológicas y naturales; es así que se conoce por el gran puente de piedras llamado *Puente Colonial de cal y canto*.

Este distrito cuenta con servicios de agua, desagüe y energía eléctrica.

Los estudiantes de la Institución Educativa José Carlos Mariátegui del 3° A del nivel secundario, pertenecen a una clase socioeconómica baja. Su economía se sustenta

en la agricultura y ganadería. Su producción les permite su autoconsumo; algunos padres y madres de familia se desenvuelven en actividades comerciales ambulatorias.

El aniversario de la I.E es el 14 de junio, en la víspera se realiza el desfile escolar e institucional y en la fecha central los estudiantes presentan diversas danzas típicas de la comunidad de Quispicanchis.

El aniversario provincial es el 22 de junio recordando como patrón el 29 de junio a San Pedro y San Pablo. Otras festividades tales como semana santa, día del trabajo, día de la madre, día del maestro, día del Cusco, fiestas patrias, día del estudiante, las olimpiadas magisteriales, todos los santos, virgen Inmaculada y finalmente la clausura del año escolar, son consideradas dentro del calendario cívico escolar para desarrollar durante el año lectivo.

Los estudiantes son bilingües, la lengua materna de los estudiantes es el quechua muy bien hablado y también utilizan el castellano como segunda lengua aunque no muy bien pronunciado.

La religión de los estudiantes en su gran mayoría es la católica, sin embargo existen algunos estudiantes que son evangélicos.

Asisten al su centro educativo vistiendo como uniforme una chompa de color granate, pantalón o falda plomo, y el buzo de educación física es color azul eléctrico con franjas blancas y granates; los zapatos son de color negro pero hay estudiantes que no tienen las posibilidades de obtenerlos y visten con zapatillas.

Las viviendas de los estudiantes de las comunidades lejanas son de adobe y a medias aguas de adobe y de los que viven en el distrito de Quiquijana en contados casos tienen segundo piso de adobe.

Políticamente el distrito de Quiquijana cuenta con autoridades regionales, locales y comunales elegidas democráticamente para la toma de decisiones de forma participativa y descentralizada. En la I.E. se elige el municipio escolar conformado por los estudiantes.

En el aspecto social los padres de familia realizan las rondas campesinas, tienen acceso al seguro integral de la salud, existen organizaciones de base, deportivas, culturales y sociales para el desarrollo de diversas habilidades de los estudiantes. Es muy

rescatable observar la vigencia de la cultura andina ancestral en sus prácticas agrícolas en base al Ayni y la Minka.

3.3.Población y muestra

3.3.1. Población.

Se tiene a la sección A del 3° grado del nivel secundario por designación del director del plantel en número de 25 estudiantes de la institución José Carlos Mariátegui- Quiquijana-Cusco.

3.3.2. Muestreo y tamaño de muestra.

El muestreo respondió al no probabilístico por conveniencia.

Tabla 1

Población	Muestra
25 estudiantes	9 estudiantes

La muestra para la práctica de investigación se tomó por conveniencia y estuvo en relación al tema que correspondía dentro del currículo nacional, no se eligió la sección ni el género del estudiante, fue asignada por la autoridad educativa.

La muestra no es homogénea porque presenta estudiantes de diferentes edades y es mixto, la condición económica de los padres de familia son similares porque se dedican a la agricultura y otros son comercio ambulatorio.

Durante el desarrollo de la investigación se consideró a 09 estudiantes como muestra final donde se fueron clasificando los trabajos prácticos.

3.4.Técnicas e instrumentos de Recolección y Análisis de datos.

3.4.1. Primer nivel de análisis cualitativo.

...la recolección y el análisis ocurren prácticamente en paralelo; además, el análisis no es uniforme, ya que cada estudio requiere un esquema peculiar. (Hernández, 2014, p. 418)

...la esencia del proceso reside en que segmentos que *comparten naturaleza, significado y características*. (Hernández, 2014, p. 427)

Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica.

Tabla 2

Muestra 1



Dibujo a lápiz 2B en Cartulina

Alumno: Inti 1

Título de la obra

La calle de mis secretos

**Desglose denotativo
(Objetivo)**

**Desglose connotativo
(Subjetivo)**

Método: Observación

Método: Introspección

SIGNOS

	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
ÍCONO	Cerros, Árboles, Piedras y Carretera.	Se observa un paisaje con cerros al fondo, una carretera, un muro y parte de la naturaleza.	Lo que se aprecia es parte de la naturaleza y el lugar donde habita.	Es la calle de sus recuerdos que en el fondo de su corazón han sido expresados en el dibujo pero no revelados por ser un secreto muy íntimo que el joven no desea revelar.

Interpretación: En el dibujo del joven estudiante se observa como fondo algunos cerros, árboles, piedras como parte de la naturaleza y el lugar donde habita.

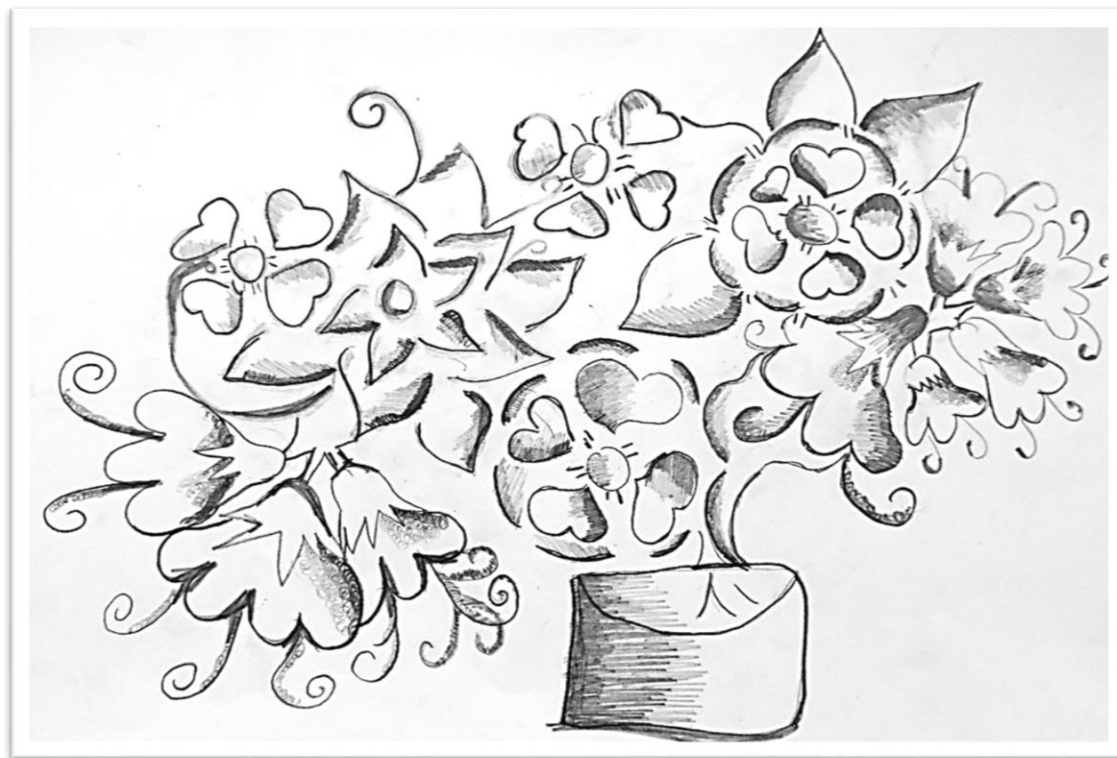
Una carretera delimitada por un muro de piedras por donde se desplaza el transporte del joven adolescente. Durante su cotidiano recorrido por ese camino, el autor experimentó vivencias que hoy recuerda como anécdotas y alberga gratas remembranzas que le inspiraron representar y expresar sus sentimientos hacia ese lugar.

La representación realizada se enfoca en una carretera que se encuentra en el lugar que habita y que él define como “la calle de sus recuerdos” (sic) recuerdos que afloraron durante la ejecución de este dibujo expresando y exponiendo parte de su sensibilidad de manera creativa explorando su mundo interior que pocos suelen demostrar. Ha descubierto así una forma de comunicarse, haciéndolo con personalidad propia desde lo más profundo de su corazón; estos recuerdos fueron plasmados mas no revelados por tratarse de algo íntimo que el joven no desea hacer público y que finalmente se encuentran plasmados en el dibujo realizado con la técnica del claroscuro.

Al finalizar las sesiones, se pudo evidenciar que el alumno ha demostrado interés por aprender un poco más sobre la técnica del claroscuro que usó para ejecutar su dibujo con gran desempeño y entusiasmo, interés que se vio reflejado en el proceso de cada uno de sus trabajos. Dejando aflorar su sensibilidad a la hora de plasmar sus dibujos libremente descubrió que tiene ciertas aptitudes y habilidades que le ayudarán a percibir su entorno de una manera diferente, descubrió que es capaz de llegar mucho más lejos de lo que cree prolongando el camino que dibujó hacia un destino promisorio.

Tabla 3

Muestra 2



Dibujo a lápiz 2B en cartulina
Alumna: Chaska 1

Título de la obra

La Alegría de los niños

		Desglose denotativo (Objetivo)		Desglose connotativo (Subjetivo)	
		Método: Observación		Método: Introspección	
SIGNOS				INTERPRETACIÓN PERSONAL	
		SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	
ICONO	Variedad de flores y un balde.	Se observa un balde con flores de kantus, hortensias y otros en formas de corazones y estrellas.	Parte de la naturaleza, que transmite sentimientos de alegría.	Es una representación de flores del lugar donde habita, transmite sus sentimientos, emociones y alegría de los niños de su comunidad.	

Interpretación: En este proceso de interpretación en el dibujo de Chaska 1 se observa un balde con variedad de flores, entre las que se identifica los kantus propios del lugar donde habita, hortensias, geranios y otros en diversas formas creativas que quiso representar en ese momento.

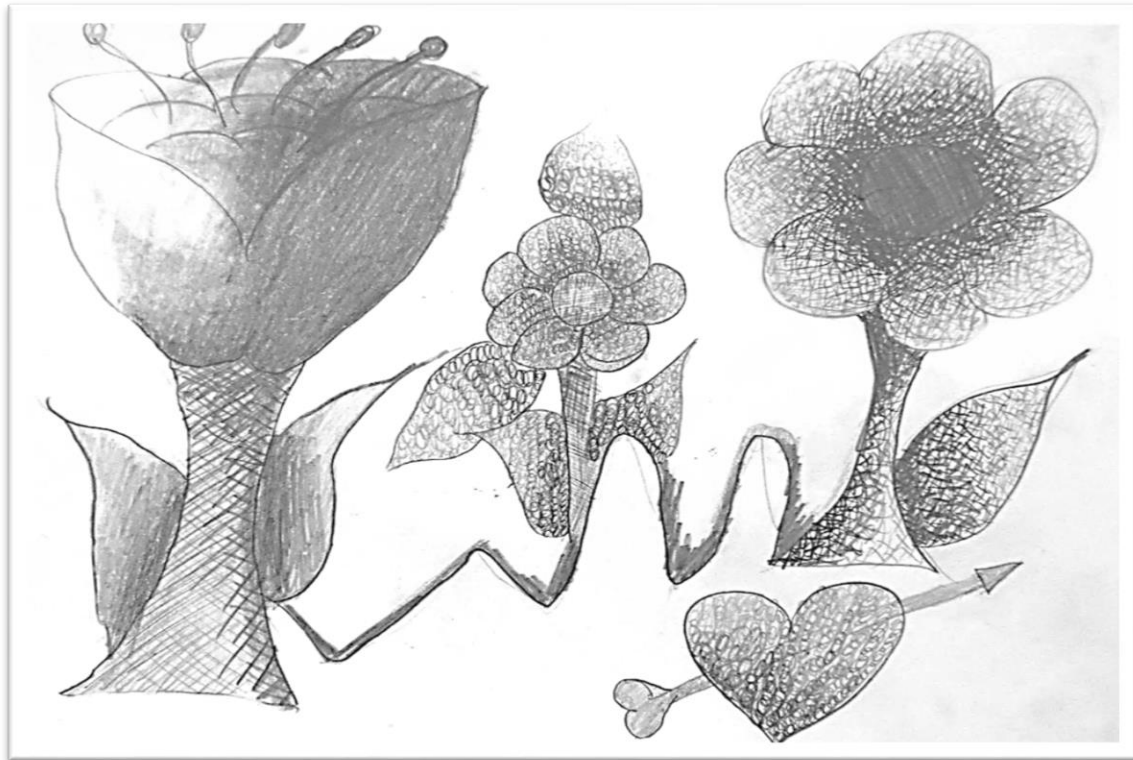
La señorita adolescente libera su espíritu y logra expresar su estado psicológico y bienestar emocional, aunque por momentos evidencia timidez al tratar de explicar su dibujo, a la vez esboza una sonrisa tímida con la mirada gacha, juega con sus manos debajo de la carpeta denotando cierto nerviosismo; sin embargo al final logra informar que en su dibujo transmite sentimientos de alegría hacia los niños de su comunidad como un medio de socialización con ellos, puesto que estas flores no se marchitan con facilidad así como la sonrisa de cada niño que se graban en nuestros corazones; también dice tener gran respeto a las flores cultivadas dentro de su comunidad “porque es el sustento de su familia.”

En el conjunto de flores la joven estudiante llegó a plasmar parte de la naturaleza expresando lo que siente desde su propia perspectiva, haciendo uso de trazos firmes y definidos, mostrando parte de su sensibilidad perceptiva hacia los niños de su comunidad logrando una comunicación intrínseca; siendo el dibujo un lenguaje de la verdad y del inconsciente la señorita muestra su vivencia personal con los niños de modo natural y espontáneo, así mismo la relación que tiene con el medio ambiente.

Por lo tanto, habiendo tenido la oportunidad de expresar sus emociones y adquirido conocimientos durante las sesiones realizadas, Chaska 1 dejó fluir su capacidad de imaginación y creatividad mediante el uso de la técnica del claroscuro, técnica con la que pudo dar forma y volumen a las flores que finalmente representó en esta experiencia artística.

Tabla 4

Muestra 3



Dibujo a lápiz 2B en cartulina
Alumna: Chaska 2

Título de la obra

La familia de Noemí

SIGNOS	Desglose denotativo (Objetivo) Método: <i>Observación</i>		Desglose connotativo (Subjetivo) Método: <i>Introspección</i>	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
ICONO	Geranio grande y pequeño, una amapola, un corazón flechado.	Se observa un campo de tres flores, una de ellas distinta a las otras dos y un corazón flechado.	Parte de la naturaleza el cual refleja el amor familiar.	Es una interpretación personal en la que señala el amor familiar, protección y felicidad que ella recibe en el hogar de sus padres.

Interpretación: El dibujo representado por Chaska 2 es parte de la naturaleza y el lugar que habita, puede observarse en el primer plano un corazón flechado, en el segundo plano se observa una flor campana de gran tamaño conectado con una flor de geranio también de igual altura que ocupa un tercer plano; entre estas dos flores se enfoca una flor de geranio pequeña.

Cuando le pedí que me explicara a la estudiante por qué decidió plasmar las flores, respondió con timidez que el dibujo “representa el amor familiar en el que ella vive”, entonces señalando con el dedo índice describe que la flor campana de gran tamaño y volumen es su papá lleno de vigor, fuerza y amor hacia su hogar; este amor lo representa con un corazón flechado direccionado hacia la grande flor de geranio que representa a su mamá que siempre está cerca y cuida de ella; entre estas dos flores, en la parte central se observa una flor de geranio pequeña donde se representa a sí misma recibiendo ese amor, calor, protección y felicidad por sus padres.

Chaska 2 hizo el uso de la técnica del claroscuro para dar volumen a su dibujo con distintas formas y trazos que le permitieron diferenciar una flor de la otra; el cual me lleva a la conclusión de que la alumna forma parte del grupo que logró captar la importancia del uso de la técnica para expresar sus sentimientos filiales.

Tabla 5

Muestra 4



Dibujo a lápiz 2B en cartulina
Alumno: Inti 2

Título de la obra

El bodegón

	Desglose denotativo (Objetivo)		Desglose connotativo (Subjetivo)	
	Método: Observación		Método: Introspección	
SIGNOS	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
ICONO	Tumín, papaya, manzana, naranja, mesa y tela.	Se observa una composición de bodegón con un tumín propio del lugar donde habita, acompañado por tres frutas parte de su entorno.	Representa la naturaleza muerta con elementos de su comunidad, haciendo una composición con frutas y tela sobre una mesa.	En esta interpretación el alumno hace una representación de la naturaleza muerta con variedad de elementos.

Interpretación: En este dibujo se observa un bodegón también conocido como naturaleza muerta; un tumín, una papaya, manzana, naranja y una tela sobre una mesa.

Estos elementos fueron traídos por los estudiantes con la intención de adquirir el volumen en sus dibujos, creando la tercera dimensión y diferenciando los planos de cada elemento; resalta el tumín dentro de la composición ya que es un objeto que representa a la cocina u objeto de uso cotidiano dentro de su entorno en el que él habita; utiliza las frutas para dar cierta armonía en su composición y así poder experimentar los trazos de estos elementos; para construir el bodegón utilizo una mesa como soporte, cubierto por una tela de color granate para percibir la formación de pliegos mediante luces y sombras.

Después de haber visto el proceso de sus trabajos prácticos durante el dictado de las sesiones, se pudo apreciar el desempeño y el entusiasmo que puso al momento de hacer el uso de la técnica del claroscuro para plasmarlo en su dibujo de bodegón, así mismo que el estudiante tenga la capacidad de construir bodegones con mayor facilidad y destreza.

Tabla 6

Muestra 5



Dibujo a lápiz 2B en cartulina
 Alumno: Inti 3

Título de la obra

La familia de Héctor

SIGNOS	Desglose denotativo (Objetivo) Método: <i>Observación</i>		Desglose connotativo (Subjetivo) Método: <i>Introspección</i>	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
ICONO	Una rosa, dos geranios y dos macetas.	Se observa una rosa acompañada en los extremos por dos macetas de geranios.	Muestra una parte de la naturaleza donde el estudiante habita.	El joven interpreta las flores enfocando el amor y la existencia de su madre para él y su hermanito ya que no viven con su papá-

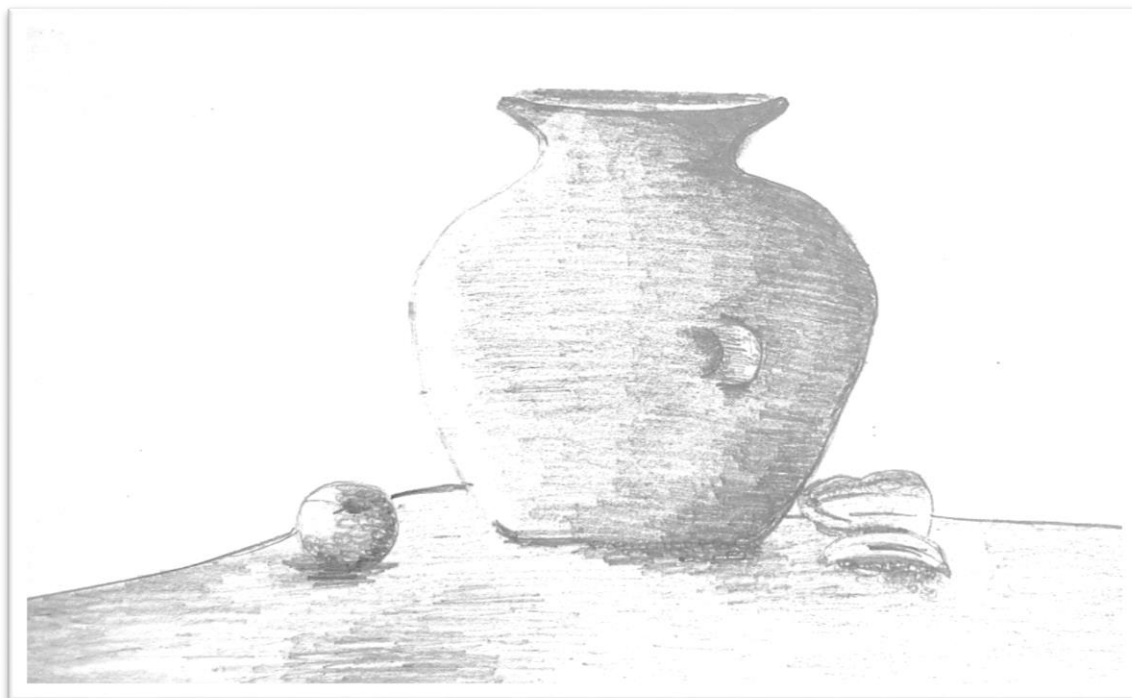
Interpretación: En este dibujo se observa una rosa grande flanqueada por dos macetas pequeñas de geranio casi del mismo tamaño, todos estos elementos son parte de la naturaleza y el lugar donde habita el estudiante.

Durante la interpretación que Inti 3 me brindó, se me permitió conocer que a través de su dibujo quiso plasmar el amor hacia su madre y su hermano menor, dice vivir en un ambiente de tres personas. De esta manera expresaba su mundo interior logrando conseguir una comunicación intrínseca: en este dibujo ha representado a sus seres más queridos mediante flores y resaltando a su madre trabajadora luchadora y cariñosa como una rosa bien posicionada y firme que fue ubicada al medio entre dos geranios. Los dos geranios con sus respectivas macetas a los costados de la rosa dice ser “la representación de su hermano menor y él mismo, que son el único motivo de la existencia para su madre”, también con mucha tristeza dice no representar a la figura paterna por encontrarse lejos de la familia por vivir lejos y ser visto esporádicamente.

Todos estos sentimientos han sido expresados con cierta valentía, pudiendo percibirse la añoranza por su padre, puesto que en esta edad él desearía vivir de forma permanente con su papá; sin embargo es algo imposible y con mucho afecto él dice solo contar con su madre y su hermano menor en situaciones que suele pasar sobre todo en el desarrollo de las actividades escolares.

Tabla 7

Muestra 6



Dibujo a lápiz 2B en cartulina

Alumno: Inti 4

Título de la obra

Naturaleza muerta

SIGNOS	Desglose denotativo (Objetivo) Método: <i>Observación</i>		Desglose connotativo (Subjetivo) Método: <i>Introspección</i>	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
ICONO	Tumín, manzana, papa, plátano y una mesa.	Se observa una composición de un tumín, papa, manzana, plátano sobre una mesa que forman parte de su entorno.	Representación de la naturaleza muerta con elementos propios de sus comunidades.	En esta interpretación personal, el estudiante representa la naturaleza muerta con elementos propios del lugar donde habita, complementando con frutas del mercado de su comunidad.

Interpretación: En este dibujo se observa una composición triangular con elementos propios de su comunidad como el tumín y la papa; la manzana, el plátano también fueron parte de la composición para la construcción de la naturaleza muerta.

En esta interpretación se podría decir que el joven estudiante tuvo la iniciativa de aprender a construir el bodegón, de experimentar con elementos de su comunidad y a la vez con frutas ya que estos también serían su refrigerio; mediante estos objetos el estudiante pudo percibir e identificar la luz y la sombra proyectada en su dibujo, dando la apariencia de tercera dimensión en el soporte de cartulina (bidimensional).

Al final el estudiante, con el lápiz 2B logró transmitir sin miedo los trazos que pensaba y sentía a través de la técnica del claroscuro, obtuvo la diferencia de planos y volúmenes dentro de la escala tonal de grises, se puede decir que el alumno asimiló los conocimientos transmitidos durante el desarrollo de las sesiones de clase.

Tabla 8

Muestra 7



Dibujo a lápiz 2B en cartulina
Alumna: Chaska 3

Título de la obra

La rosa de Nancy

SIGNOS	Desglose denotativo (Objetivo) Método: <i>Observación</i>		Desglose connotativo (Subjetivo) Método: <i>Introspección</i>	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
ICONO	Rosa grande, rosa pequeña y un corazón con facciones humanas.	En primer plano se observa una rosa grande y en segundo plano una rosa pequeña sobre un corazón.	Expresa sentimientos sensibles, profundos de interioridad hacia su madre.	En esta interpretación personal, enfoca a su madre tan querida y orgullosa por su hija, por contar con una amiga más que madre y tener una relación favorable entre ellas.

Interpretación: Para la interpretación de este dibujo la adolescente trata de explicar con cierto grado de timidez, sonrojándose, cubriéndose la cara con las manos, trabándose un poco con las palabras y con cierto nerviosismo, la relación favorable entre su madre y ella.

Le fue difícil empezar a explicar todo lo que quiso representar; cuando logró tranquilizarse brindándole confianza me dice que en el primer plano representa una rosa grande llena de emociones y sentimientos profundos enfocando a su madre tan querida y admirada por ella, en el segundo plano representa una rosa pequeña fruto de su madre sobre un corazón que representa a la estudiante.

En esta representación la joven revela que ella es hija única y lleva una bonita relación con su mamá, ella siente ser única para su madre ya que comparten juegos deportivos los días domingos. Es una amiga incomparable que no encontraría por ningún otro lugar y ambas se ven como compañeras hasta el resto de sus vidas; su madre siempre le recuerda los valores que debe mostrar a los demás, siempre con respeto y bastante amor para una mejor convivencia.

Esta historia gira dentro de la familia y es el hogar donde ella vive, manifiesta representar los lazos que existen entre cada uno de los integrantes, en este caso entre la madre y la hija; en el dibujo hace uso de trazos firmes un poco desordenados y confusos con los que consiguió darle volumen y generar planos; en general consiguió lo que se quería hacer un dibujo utilizando la técnica del claroscuro.

Tabla 9

Muestra 8



Dibujo a lápiz 2B en cartulina
Alumno: Inti 5

Título de la obra

Paisaje de Quewar

SIGNOS	Desglose denotativo (Objetivo)		Desglose connotativo (Subjetivo)	
	Método: <i>Observación</i>		Método: <i>Introspección</i>	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
ICONO	Cerros, nubes, arboles, flores, una casa, dos patos y un río.	Se aprecia un paisaje con cerros, nubes, árboles, flores, dos patos en un río y una casa entre la naturaleza.	Es el aprecio, cariño y admiración que siente por la naturaleza de la comunidad donde habita.	En esta interpretación el estudiante muestra el afecto y respeto a la naturaleza, sintiéndose rodeado y admirado por todo lo existente en su comunidad.

Interpretación: En este dibujo de paisaje puede observarse que el alumno representa a los cerros, nubes, árboles, casas, animales y ríos dentro de su realidad y el espacio que ocupa dentro de su comunidad; el joven adolescente nos revela que desde niño sus padres le enseñaron a valorar todo lo que les rodea, sobre todo la naturaleza porque de ello viven y es por eso que el estudiante muestra cariño, respeto y admiración por la naturaleza ya que él considera una fuente de vida para los seres vivos; también comenta que siente tristeza cuando en otros lugares el ser humano destruye la naturaleza como si fueran dueños de ellos, sin tomar en cuenta que gracias a la naturaleza tenemos vida sana y que a las personas que vivimos en el campo nos beneficia la agricultura, junto con nuestros animalitos.

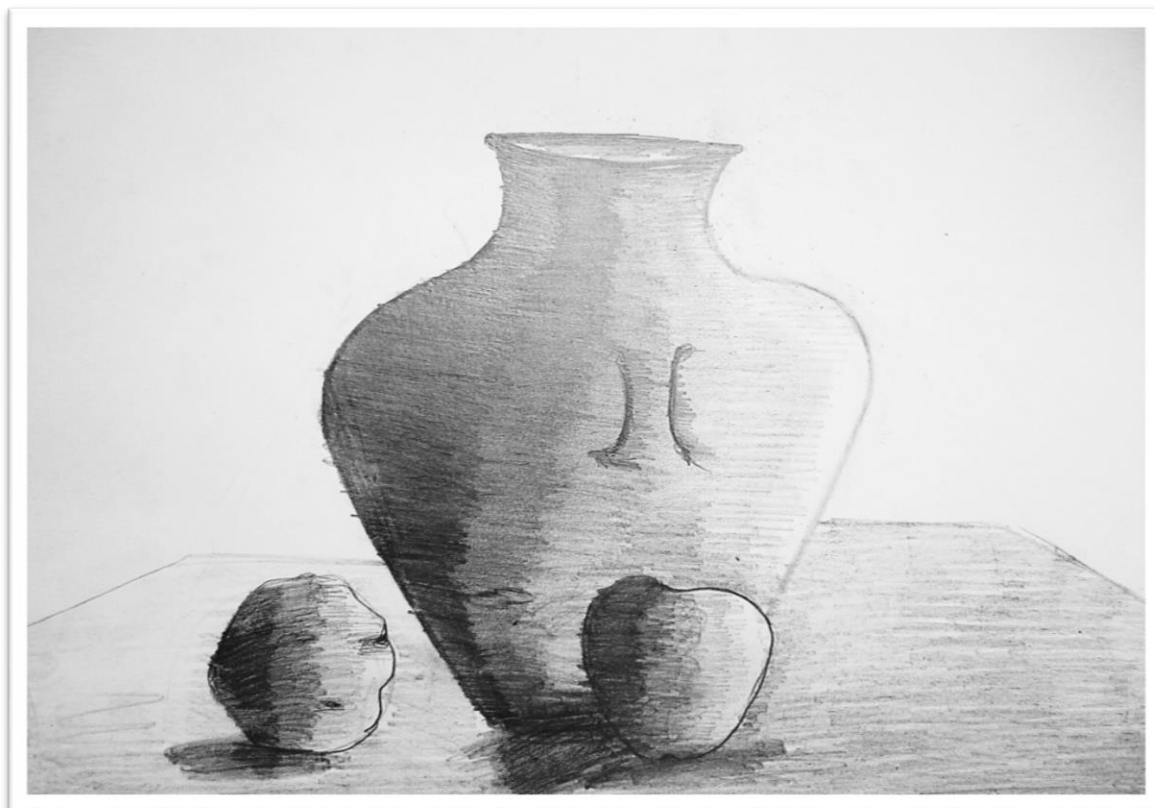
Es interesante ver la personificación del árbol al dotarle de características humanas: ojos cuadrados, nariz y boca.

Con estilo propio el joven estudiante hace gala de diversos trazos entre curvas y onduladas al momento de ejecutar su dibujo, con una soltura y precisión única, peculiar y segura, sale de lo común haciendo un valorado a base de líneas, esfumado, espirales, etc., todo para lograr los efectos que se propuso y que al final se reflejó al término de su dibujo.

Después de la evaluación que el mismo alumno hizo al comparar sus trabajos anteriores con el último, se dio cuenta de la importancia que tenía la técnica del claroscuro porque al momento de distribuir la luz y la sombra para generar planos y volúmenes, pudo diferenciar los objetos de su dibujo con mayor intensidad.

Tabla 10

Muestra 9



Dibujo a lápiz 2B en cartulina
Alumna: Chasca 4

Título de la obra

Mi bodegón

SIGNOS	Desglose denotativo (Objetivo) Método: <i>Observación</i>		Desglose connotativo (Subjetivo) Método: <i>Introspección</i>	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
ICONO	El tumín, papa, manzana y una mesa.	Se observa un tumín, papa compis, manzana y una mesa como soporte.	Representación del bodegón o naturaleza muerta con elementos u objeto de su entorno.	Esta interpretación enfoca el cariño hacia su hogar, utiliza elementos cotidianos propios del lugar donde habita para la construcción del bodegón.

Interpretación: En este dibujo se aprecia un bodegón con elementos propios del lugar donde el estudiante habita, así como el tumín y la papa compis, una manzana roja que es un elemento dentro de su entorno, finalmente hace uso de una mesa como soporte del bodegón o naturaleza muerta.

Esta representación manifiesta el interés, motivación que tiene el estudiante por aprender cierta destreza y confianza para construir un bodegón mediante la utilización de diversos elementos de su entorno o localidad.

En el dibujo hace un buen manejo del lápiz 2B, al momento de hacer el valorado trata de identificar la zona de las cuales proviene la luz para poder colocar las sombras respectivas en cada objeto; se puede observar que logró conseguir lo que ella quería utilizando trazos lineales y el difuminado; ya que con mucho entusiasmo, voluntad y una sonrisa en la cara revela que le gustó las sesiones sobre la técnica del claroscuro y que para las próximas clases ella realizaría más dibujos con esta técnica.

3.5. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación

3.5.1. Actos y comportamientos específicos durante el aprendizaje.

Acontecimientos: Sucesos e incidentes durante las sesiones en el aula.

El día agendado para mi primera sesión de clase había llegado, fue un sábado y arribé puntual y prolijamente arreglada (recordé las palabras de mis maestros que siempre decían que por respeto a nosotros mismos y a los demás debemos presentarnos pulcros). Reportando mi presencia, a las nueve horas y treinta minutos el docente a cargo me invitó al aula donde me esperaban los estudiantes.

Me presentó y fui amablemente recibida por los niños. El docente responsable les dio a conocer que a partir de la fecha tendría a mi cargo el desarrollo de las artes visuales, recalcándoles que las sesiones de dibujo era la responsabilidad que se me asignaba y que las actividades pendientes de desarrollo con él mismo las realizarían cuando termine el mes de setiembre.

¡Setiembre! Fue el mes que debía empeñarme en poner todo mi esfuerzo y competencias docentes para aplicar la interpretación del claroscuro en dibujos realizados a lápiz con la finalidad de potenciar la percepción visual de cada uno de los estudiantes que participaban en las sesiones de enseñanza-aprendizaje.

Iniciando una amena conversación con la finalidad de conocer las expectativas de los niños, pude tomar conocimiento que hasta ese momento sólo habían realizado sesiones y actividades de danza y música en el área de arte y cultura. Mostrándose intrigados sobre la nueva experiencia, comenzaron a hacer preguntas sobre dibujo y sobre qué debían de hacer. Preguntas que fui contestando de la manera más sencilla y usando ejemplos de la vida diaria e indagando sobre sus experiencias con esta técnica se logró captar el interés de los estudiantes.

Llamaron a la puerta. Era un estudiante que arribó con retraso y se sorprendió al verme. Sus compañeros respondieron: ¡Ella es la profesora de arte y nos va enseñar el claroscuro en dibujos con lápiz! Acotaron, ¡Comenzaremos con dibujos de bodegón! El estudiante recién llegado, mostrándose intrigado preguntó, ¿Qué es el bodegón profesora? La pregunta fue la clave mágica que me permitió comenzar con la respectiva

motivación y conceptos básicos del dibujo. Había comenzado una relación muy significativa entre ellos y el dibujo.

Durante el desarrollo del trabajo práctico pude observar en algunos estudiantes ciertas habilidades y destrezas en la composición y manejo de línea, así como también pude notar apatía y miedo a expresar sus pensamientos ya sea con palabras o realizando dibujos.

La segunda sesión fue un día martes que empezaría a las 8:00 am, cuando me presenté a esta hora me di con sorpresa que eran otros los estudiantes en este salón. Sorprendida comuniqué el error al docente de aula, quien me hizo conocer que se había confundido con el horario de otro salón y que tendría que esperar hasta las 08:40 am.

Transcurrido el tiempo me presenté a las 08:30 am para encontrarme con el docente de aula y dar inicio con la sesión programada, que comenzó sin contratiempos y contando con el apoyo del profesor titular quien, además, me permitió el uso del proyector para dar a conocer conceptos, imágenes dentro de los temas programados.

En la tercera sesión a la 01:00 pm encontré el salón desordenado. Las carpetas estaban apiladas, había papeles por doquier y faltaban sillas; aprovechando el tiempo que debía de esperar, me empeñé en ordenar mientras iban llegando los estudiantes y así dar inicio con esta sesión que tenía como actividad el desarrollo de la parte práctica.

La cuarta sesión la inicié a las 08:40 am con una cantidad de 22 estudiantes, me di cuenta que no asistieron tres estudiantes y casi siempre eran los mismos.

La quinta sesión la inicié a la 01:15 pm porque el docente de aula estaba retrasado y él tenía la llave del salón. A su arribo, ingresamos al salón y de acuerdo al orden de llegada de los estudiantes y disponiendo las carpetas en forma de media luna fui distribuyéndoles el material. El salón era pequeño y a medida que ellos iban llegando hacían desorden buscando sus sitios, entonces les indiqué que se ubiquen de acuerdo al orden de llegada, por lo tanto ellos no deberían molestar a sus compañeros que ya estaban trabajando.

Para dar inicio la sexta sesión a las 08.40 am los estudiantes ya estaban sentados en sus respectivos asientos, lo cual me sorprendió y les dije: ¡Qué bueno se nota que están preparados para algunas preguntas! En coro ellos dijeron ¡No, no, no profe!

Nosotros hemos desarrollado otra asignatura antes de empezar con arte, hemos entregado trabajos y por eso llegamos temprano.

El docente de aula me pidió preparar esta clase para su valoración con nota, mas respondiendo a su solicitud le dije no prepararé un examen escrito, sino un conversatorio sobre todo lo aprendido para ver el nivel de aprendizaje.

La última sesión de clase empezó a la 01:00 pm con presencia de 20 estudiantes, faltaron cuatro y a dos estudiantes el docente de aula les comprometió con otras actividades. Se realizó la parte práctica durante la cual los estudiantes expresaron sus pensamientos, emociones y sensibilidad mediante dibujos, escrituras, etc.

Pude observar que el miedo que algunos estudiantes mostraron en las primeras sesiones fue superado al momento de sustentar sus trabajos, en otros todavía existía cierta inseguridad para verbalizar sus ideas.

3.5.2. Actividades: Realizadas por el docente durante las sesiones de clase.

Se programaron siete sesiones que se desarrollaron en el mes de setiembre del año calendario 2017, teniendo tres horas pedagógicas semanales: los días martes con una hora pedagógica se desarrollaba los conceptos teóricos y los días miércoles con dos horas la parte práctica.

La primera sesión fue el dos de setiembre, era un día sábado con tres horas pedagógicas y se realizaba clases para recuperar los días perdidos durante el paro de los docentes.

Me presenté a las 9:30 am y luego de las formalidades, el docente titular del aula dio indicaciones a los estudiantes. Entregué mi carpeta pedagógica al docente para que tome conocimiento del contenido de las programaciones de las siete sesiones.

A las 9:45 aproximadamente empecé con la sesión realizando una dinámica, luego proyecté imágenes sobre la línea y trazos para el dibujo, exposición que me ayudó para el recojo de saberes previos, para la realización de conflicto cognitivo y así poder obtener el tema del claroscuro y técnicas para valorar.

A las 10:15 am entregué a cada estudiante hojas Bond A4, lápiz 2B, borrador y tarjador para que realizaran diversos trazos en forma libre. Este ejercicio era de suma importancia ya que me permitiría observar el nivel de soltura en sus manos.

Pude observar que el 90% de los estudiantes tenían las manos rígidas por lo cual dificultaban realizar líneas, incluso un alumno utilizó su regla para hacer trazos y otros apenas realizaban un círculo pequeño. Era preocupante porque me enteré que ellos recién iban a dibujar en el curso de arte. Fue necesario emplear unos minutos para realizar ejercicios de soltura en las muñecas y luego ejercitarse haciendo garabatos a conveniencia y decisión de cada uno.

La posible falta de material estaba superada, pues se contaba con papel y lápices para suplir la demanda de los estudiantes.

A las 11:35 les indiqué a los estudiantes que hicieran como tarea en su cuaderno de arte diversos trazos, considerando limpieza, orden y que los materiales: el lápiz, borrador y tarjador me entregasen con sus respectivos nombres para devolverlos a la siguiente clase. Todo esto para evitar que los estudiantes olvidaran traer estos materiales.

La segunda sesión fue el día martes cinco, durante una hora pedagógica se me permitió trabajar conceptos básicos sobre el claroscuro: volumen, luz y sombra; la sesión empezó a las 08:40 am, y proyecté un pequeño video sobre trazos, imágenes acerca del tema. Los estudiantes tomaban apuntes, preguntaban, respondían con dudas y diferenciaban el volumen, luz y sombra mediante ejemplos de su entorno; de esta manera se informó que al día siguiente se trabajaría la parte práctica de este tema.

La tercera sesión fue el día miércoles seis. En dos horas pedagógicas se desarrolló la parte práctica, dando inicio a la 01:00 pm se hizo una retroalimentación preguntando sobre el video de la clase anterior, luego mientras acomodaba los espacios para exponer los elementos geométricos (cubo y esfera) con la iluminación necesaria para la composición del bodegón, pedí a una estudiante distribuir los materiales a sus compañeros.

Agrupados los estudiantes en dos, ubiqué al primero alrededor de la mesa con el cubo, y al otro grupo alrededor de la mesa con la esfera. Se realizó la explicación correspondiente mediante estos ejemplos para que después los estudiantes identificando las luces, sombras y medios tonos de estos elementos realizaran el dibujo aplicando diversos trazos para la valoración tonal que va del más oscuro al más claro; al terminar

este trabajo práctico se recogió los materiales con sus respectivos nombres. Con la finalidad de motivarlos más, también comencé a dibujar.

La cuarta sesión se realizó el día doce con una hora pedagógica, empecé a las 08:40 pm desarrollando la parte teórica sobre el bodegón: composición, planos y contrastes; di inicio esta sesión proyectando imágenes y conceptos, los estudiantes desconocían sobre este tema. Espontáneamente los estudiantes me ayudaron a armar como ejemplo un bodegón con los objetos que ellos tenían. Fue un ejercicio provechoso para la identificación de este tema y mucho más para la percepción del claroscuro. Al terminar la sesión se solicitó a los estudiantes traer para el día siguiente cualquier elemento de su gusto que pudieran dibujar aplicando lo que hasta ese momento habían aprendido.

La quinta sesión fue el trece, con dos horas pedagógicas, a las trece horas se comenzó el desarrollo de la parte. Distribuidos los materiales, pregunté ¿Quiénes trajeron objetos para construir el bodegón? Héctor levantó la mano y dijo: ¡Yo traje un tomin!, Noemí dijo ¡yo también traje frutas!

Ordenadas las carpetas formando un círculo se dispuso en el centro los objetos aportados por los estudiantes componiendo un bodegón debidamente iluminado.

El salón no era favorable para este tipo de trabajos, tuve complicaciones de espacio, pero sin embargo los estudiantes lograron diferenciar los planos, volúmenes y contrastes con estos ejemplos. Ellos dibujaron en cartulina, hicieron la valoración tonal con el esfumado, otros con diversos trazos; sorprendiéndolos acompañé sus logros con música para relajarlos y se concentraran dibujando y así pude observar que sus líneas eran cada vez más sueltas, se mostraban más confiados y libres de expresarse. Al terminar con esta sesión se recogió los trabajos y los materiales con sus respectivos nombres.

La sexta sesión se realizó el día diecinueve, con una hora pedagógica, a las 08:40 am inicié un conversatorio con los estudiantes para indagar cuánto pudieron asimilar sobre la técnica y planteando una lluvia de ideas para que cada uno de ellos realizara un trabajo libre con estilo propio haciendo uso de la técnica del claroscuro y

todo lo aprendido durante el transcurso de las sesiones; este conversatorio fue considerado una nota para el docente de aula.

La última sesión se realizó el veinte con dos horas pedagógicas, trabajo práctico (tema libre) con la técnica del claroscuro para representar sus ideas, pensamientos, emociones, deseos y sueños de los estudiantes. Este trabajo se empezó a la 01:00 pm ya contando con sus materiales que incluyó un formato de cartulina, se realizó una dinámica para despertar el grado de percepción con el dibujo, se proyectó imágenes con la técnica del claroscuro para brindar apertura a su imaginación, facilitándoles esta sesión con fondo musical para que los estudiantes se motiven con estilo propio al momento de plasmar sus dibujos de acuerdo a sus vivencias y el entorno en el que ellos viven.

Dos estudiantes que participaban en esta sesión fueron solicitados por el docente de aula para otros menesteres, abandonaron el aula.

Además de la realización del dibujo tenía prevista una entrevista, y tomé nota que el tiempo no me sería suficiente para llevarla a cabo. Consultado el docente sobre una prórroga por una sesión más manifestó su negativa porque su aceptación afectaría sus propias actividades. Sin más tiempo adicional, opté por entrevistar a cada estudiante y filmar sus dibujos.

Por conveniencia fui muestreando los trabajos que consideré más creativos y entrevistando con mayor interés a sus autores.

Rosmeri respondiendo a la pregunta ¿Qué has representado en tu dibujo y que te pareció la técnica del claroscuro? que le formulara, me contestó: “Es mi bodegón - respirando se pone nerviosa y continúa - mi tumín, una papa compis, una manzana y una mesa.” A pesar de los nervios habla con fluidez y aclaró que le gustó la técnica del claroscuro.

Juan mostrándose satisfecho con su trabajo, dijo “He representado la carretera, los muros de Quiquijana y es la calle de mis secretos.” El habla con fluidez, sin temor alguno y sonriendo dice: me gusta esta técnica porque puedo diferenciar todos los planos.

Maribel sonrojándose y tocándose la cabeza dice que “Ella no se considera una flor.” Ha representado un balde con diversas flores que son la alegría de los niños de su comunidad; y me manifiesta que está aplicando diversos trazos para diferenciar el claroscuro.

Noemí me dice tímidamente “He dibujado esta flor porque me identifico así.” Sobre la técnica del claroscuro no habla, se muestra cohibida y nerviosa, apenas pronuncia las palabras.

Héctor Ch. con seguridad me aclara, “He representado el bodegón con elementos que no tienen vida y he utilizado la técnica del claroscuro para diferenciar la luz y la sombra.” Se manifiesta con soltura y fluidez.

Jhojan dice: “Mi dibujo es la naturaleza muerta con objetos de mi casa y frutas que mi mamá me ha comprado para mi recreo, he tratado de hacer otras líneas para representar la técnica del claroscuro.”

Nancy describe su dibujo: “La rosa pequeña que he dibujado sobre un corazoncito soy yo, y la otra rosa grande es mi mamá.” Cubriéndose el rostro manifiesta que ella es hija única y llevan una bonita relación con su madre, también dice que no pudo realizar otros trazos. Sin embargo observo que si hizo la técnica del claroscuro.

Washington, nerviosamente aunque con fluidez comenta que “es el paisaje de mi comunidad y he hecho el claroscuro.”

Héctor P., algo apesadumbrado porque no concluyó su valorización tonal, según él por falta de tiempo, describe su trabajo y con ternura dice que “La flor que está en el medio es mi mamá y las dos que están en los extremos es mi hermanito y yo; no me alcanzó tiempo para valorar la técnica del claroscuro.”

3.5.3. Estrategias, prácticas o tácticas: Aspectos pedagógicos y didácticos aplicados en el aula.

Para captar la atención de los estudiantes se realizó actividades de motivación, por ejemplo para dar inicio a la primera sesión de clase empecé con dibujos capciosos en la pizarra, solicitando a los estudiantes la identificación de los mismos.

Mostrándose intrigados manifestaron su interés al observar muy atentos y tratando de identificar el dibujo asignándole diferentes nombres, habiendo fallado en el intento esperaban ansiosos la respuesta.

¿Por qué son esos dibujos? Fue la interrogante general, justo momento en el que justifiqué cada trazo y divertidos se dispusieron a trabajar. A continuación se les entregó papel Bond A4 para que ellos dibujen diversos trazos, formas, para que realicen ejercicios de soltura. Observé que las manos de los estudiantes se encontraban duras, rígidas, inflexibles para realizar un trazo.

La segunda sesión, empecé proyectando un video de motivación sobre el dibujo en diversos trazos y cómo llegar del más oscuro al más claro; entonces en base a este video, hice el recojo de saberes previos preguntando sobre la importancia del dibujo y la utilización del lápiz técnico 2B; luego se desarrolló la parte teórica sobre técnicas para valorar, como los conceptos de volumen, luz y sombra.

Para la tercera sesión proyecté en la pizarra imágenes sobre percepción de sombra y luz proyectada en figuras geométricas, también se llevó elementos geométricos como el cubo y una esfera para poder diferenciar con claridad y percibir la sombra y luz, todo ello con ayuda de iluminación artificial; luego de esto los estudiantes se ubicaron para poder realizar el dibujo en cartulina y valorar con los trazos libres.

La cuarta sesión solo tenía una hora pedagógica, durante la cual proyectaba imágenes y diapositivas para desarrollar conceptos sobre composición, planos y contrastes haciendo uso del ya conocido bodegón por ser la base para poder lograr planos y volúmenes dentro del dibujo.

En la quinta sesión les sorprendí con música variada para desarrollar el trabajo práctico y de esta manera el objetivo era captar la atención y concentración considerando los conceptos de la clase anterior y así se construyó un bodegón con elementos reales, cartaposta para la obtención de planos y volúmenes; los estudiantes realizaron el dibujo de bodegones en cartulina haciendo uso de la técnica del claroscuro, para finalmente evaluar el nivel de percepción de cada uno.

En la sexta sesión de aprendizaje, también contaba con una hora pedagógica donde se proyectó todas las imágenes y diapositivas que se han desarrollado para

realizar un conversatorio con los estudiantes y ver cuánto pudieron asimilar sobre la técnica, este conversatorio fue una nota para el docente de aula. Luego se realizó una lluvia de ideas sobre las cualidades del dibujo y algunas dificultades que podrían tener los estudiantes.

La última sesión de clase empecé con la siguiente motivación: como los jóvenes y señoritas estaban distribuido por columnas entregue una hoja de papel bond y un lápiz al primer estudiante de cada columna y a los últimos se les mostro una ficha con un dibujo para que observaran detenidamente por unos minutos; luego se les indico que realizaran trazos con el dedo índice sobre la espalda del compañero que se encontraba delante imitando el dibujo que anteriormente se les había mostrado, este ejercicio se repitió sucesivamente hasta llegar al compañero que portaba la hoja y el lápiz para que pueda dibujar los trazos que su compañero había realizado con su dedo sobre su espalda, fue como un teléfono malogrado pero en este caso realizando trazos con el dedo, al final se vio que el diseño original iba cambiando ya que al llegar al compañero que tenía que ejecutar el dibujo este no se parecía en nada al ejemplo inicial.

Terminando esta actividad les pedí a los estudiantes realizar un trabajo práctico donde podrían representar sus ideas, pensamientos, emociones, deseos, sueños, etc. (tema libre) con estilo propio, haciendo uso de la técnica del clarooscuro.

Acompañé este trabajo práctico con música con los temas de su elección, esta estrategia me ayudó mucho porque logré motivarles en la ejecución de sus dibujos de cada estudiante ya que ellos son adolescentes y es una etapa difícil de controlar.

3.5.4. Estados: Es la descripción de las actitudes en base a la observación de los estudiantes.

En la primera sesión de clase los estudiantes al observar las imágenes que se proyectaban en la pizarra con la técnica del clarooscuro, dialogaban entre ellos diciendo que podían dibujarse a sí mismos exagerando su rostro, sin embargo a algunos les causaba risa porque empezaron a burlarse sobre la fisonomía de sus rostros, algunos no tomaban importancia solo preferían hacer tareas de otras asignaturas, entonces me aproximé para decirles que deberían tomar apuntes porque se iba a revisar concluyendo la clase.

Antes de empezar algunas sesiones había un grupo de estudiantes que esperaban en la puerta del salón para empezar a trabajar, como también había otro grupo que preguntaba ¿vamos a dibujar profesora? Esperaban con todas las ganas de querer dibujar; esas veces llevaba gráficos en cartulina que me sirvieron como ejemplos para que los estudiantes pudieran observar y diferenciar la valoración dentro de la escala tonal. Los dibujos eran de su gusto y me preguntaban sobre la autoría; entonces así fue que cada trabajo que ellos realizaban era valorado con entusiasmo y curiosidad.

En la quinta sesión de aprendizaje, se hizo la construcción de un bodegón para demostrar que si se podían conseguir las diferencias entre los planos y volúmenes si se aplicaba la técnica del claroscuro según lo enseñado durante las clases teóricas, para el bodegón se usó frutas reales y otras realizadas con la técnica de la *cartapesta*, causando curiosidad en los alumnos quienes empezaron a manipular, jugar e incluso cogieron las frutas reales donde ellos dijeron que sería para comer; para controlar este desorden les dije que si seguirían así no iba instalar música, al oír esto los estudiantes inmediatamente guardaron orden y me preguntaron ¿profe vamos hacer danza?, les dije que no y ellos festejaron con el consabido ¡yeee!..., entonces profesora ponga las canciones del grupo coralí, los puntos, música ayacuchana, y así todos intervenían uno a uno; luego les dije para entrar en un acuerdo donde yo les haría escuchar todos los temas que me pedían y ellos trabajarían sin hacer desorden, luego algunos estudiantes solo cantaban, otros dibujaban cantando y entonces fue ahí que una alumna me preguntó si tenía música cristiana, le dije que no y que le traería para la siguiente clase que era el último día de trabajo.

3.5.5. Significados: Es la interpretación de los sucesos y los actos de los estudiantes de la muestra.

La última sesión de clase se trabajó con música para que los estudiantes se motiven y puedan plasmar sus dibujos de forma libre.

Empecé entregándoles los materiales necesarios a cada estudiante para iniciar con la clase práctica, a medida que ellos realizaban sus dibujos me di cuenta que algunos estudiantes dibujaban muy concentrados, pero la mayoría de los estudiantes no tenían idea sobre qué dibujar, se hacían preguntas entre ellos, otros sacaban figuras de sus

cuadernos para copiar; teniendo en cuenta todos estos sucesos les indique: “voy a poner música de acuerdo a las peticiones que me hicieron llegar, y lo primero que se debe tomar en cuenta es concentrarse escuchando la música, deben dibujar lo que ustedes deseen, lo que sienten en este momento, con los trazos que ustedes quieran para lograr la técnica del claroscuro; no deben copiarse del compañero u otras figuras, ya que vuestros dibujos serán solo de ustedes.”

Durante esta sesión se hizo las filmaciones correspondientes, toma de fotos y entrevista; donde las alumnas se mostraban cohibidas y fue difícil dialogar con ellas frente a la cámara fotográfica; también evidenciaban nerviosismo pues cubrían los trabajos con sus manos ruborizándose. Al momento de realizar la entrevista apenas se podía entender lo que hablaban, también observé que algunas alumnas copiaban los dibujos de sus compañeras mientras otras disfrutaban dibujando y algunos me preguntaban: Profe ¿qué puedo dibujar?

Uno que otro joven se ponía nervioso, se molestaban entre compañeros y se enseñaban lo que iban a decir durante la entrevista, pero sí se pudo dialogar con ellos; los varones eran más extrovertidos que las mujeres porque fácilmente sin temor alguno respondían el significado o el porqué de sus trabajos; en algunos dibujos se pudo observar corazones con escrituras de tú y yo por siempre 2°B, te amo Maribel; se evidenciaba la etapa de la adolescencia por la que ellos estaban pasando.

Al finalizar el estudiante Yohan me preguntó si él podía recoger los materiales, le dije que no porque todos los materiales que se les entregó era para ellos, entonces los estudiantes se alegraron y agradecieron.

Para concluir les pedí posar para foto general, ellos no quisieron porque no les gustaba tomarse fotos, les hice entender que para mí era importante tenerlos como un recuerdo y fue así que ellos aceptaron tímidamente; finalmente se logró la toma de fotos donde algunos estudiantes se cubrían el rostro con sus manos y otros con sus trabajos.

3.5.6. Participación: Es la actitud de los estudiantes frente a las sesiones de clases.

Durante las primeras sesiones de clase los estudiantes no participaban, se sentían incómodos, no tenían confianza, se perdían los materiales, algunos estudiantes pedían

por demás el papel bond y cartulina, dejaban las carpetas en desorden y llegaban tarde; pero sin embargo esta actitud se fue corrigiendo poco a poco mediante las normas de convivencia, estrategias de motivación para lograr captar la atención de los estudiantes, quienes durante el transcurso de los dictados de clases fueron mostrando entusiasmo e interés por conocer un poco más sobre la técnica del claroscuro.

3.5.7. Relaciones o interacción: De los estudiantes.

En la primera sesión de clase se hizo la entrega de materiales: borrador, lápiz técnico 2B y tarjador y se les informó que al concluir cada sesión de clase los estudiantes debían devolver los materiales con sus respectivos nombres, para ser guardados por el docente de aula y luego ser devueltos al empezar cada sesión siguientes, todo esto con la intención de que cada alumno no olvidara de traer estos materiales y así no generar retrasos durante el avance de sus dibujos.

Al culminar la primera sesión de clase, se recogió los materiales y me di con la sorpresa que algunos estudiantes no habían devuelto; entonces al día siguiente tuve que reponerlos e indicarles que un estudiante de cada columna se encargaría de recoger los materiales con sus respectivos nombres, caso contrario no entrarían a clase bajo autorización del docente de aula; desde entonces los estudiantes entendieron que era importante contar con dichos materiales, pero sin embargo algunos jóvenes estudiantes a veces causaban desorden al recibir los formatos para dibujar, realizaban garabatos, sellaban con sus dedos en las hojas bond y en las cartulinas; al observar esta actitud se informó que en cada trabajo que ellos realizaran se tomaría en cuenta la responsabilidad y otros aspectos como: orden, limpieza y producción artística.

3.5.8. Condiciones o limitaciones.

Los estudiantes del tercer grado de secundaria oscilan entre los 14 - 16 años de edad, al ser adolescentes trataban de llamar la atención evidenciando desorden, pereza, dibujos con corazones y con nombres de sus compañeras, se relajaban y algunos se ponían susceptibles cuando se les llamaba la atención, otros se dedicaban hacer aviones de papel escritos para sus compañeras de aula.

De los 25 estudiantes de esta sección siempre faltaban a clase 5 a 6 estudiantes porque venían de comunidades lejanas y no contaban con un transporte fijo, algunos

llegaban tarde por motivos familiares y responsabilidades como al hermano mayor tenía que atender a sus hermanos menores porque sus padres trabajaban lejos; otros se quedaban en sus casas.

3.5.9. Consecuencias: ¿Qué sucede si...? Son posibilidades de sucesos dentro de la investigación.

¿Por qué los estudiantes toman a la ligera las indicaciones y reglas de convivencia?

¿Por qué al docente de aula no le importó delegar otras funciones a los estudiantes en horas de clase?

¿Qué actitudes y aprendizajes habrían resaltado en los estudiantes que fueron interrumpidos en horas de trabajo?

¿Qué sentimientos habrán evidenciado los estudiantes al no participar en la última clase?

¿Qué dibujos libres habrían representado los estudiantes si el docente de aula no les hubiera delegado otras actividades en horas de clase?

3.5.10. Entornos: Sucesos no planificados dentro de la investigación.

Al empezar las primeras sesiones de clase, el docente de aula no respetó los horarios establecidos y al ingresar al salón de clase las carpetas siempre estaban desordenadas lo que llevaba tiempo ordenar, el espacio del aula era reducido lo que dificultaba realizar los trabajos prácticos.

El docente de aula y algunos colegas tenían otras actividades dentro del colegio, donde sin respeto alguno disponían de uno a dos estudiantes para ayudarles; se podía notar que estos estudiantes eran de bajos recursos económicos el cual aprovechaban de ellos sin importarles los aprendizajes de los estudiantes en el área de arte y cultura.

Las ventanas del salón eran pequeñas y estaban pintados de color blanco, por tanto la iluminación no era adecuada para el taller de arte, la pizarra también era pequeña donde se notaba algunas ralladuras o manchas que no se podían borrar y que distorsionaba los ejemplos.

Algunos estudiantes siempre llegaban tarde o faltaban a clases y casi siempre eran los mismos; estos estudiantes venían de comunidades lejanas o no contaban con los medios económicos para pagar la movilidad y así poder llegar temprano al colegio.

3.5.11. Reflexivo: Actos de los estudiantes mostrados antes y durante las sesiones.

El 29/ 08/2017 día antes de empezar la primera sesión de clase, fui al colegio para entrevistarme con el docente de aula y recibir algunas indicaciones con respecto a los horarios de la sección que me iban a designar; al principio no quiso ceder ninguna sección del 3° grado de secundaria argumentando que sería un retraso en las actividades programadas como la música y danza, pero sin embargo el director del centro educativo José Carlos Mariátegui tenía conocimiento sobre estas prácticas y fue el quien habló personalmente con el docente de aula para que reconsiderare acceder a mi petición. Terminó cediéndome el espacio con los estudiantes del tercer grado de secundaria sección A.

El día sábado 02/09/17 fue mi primera sesión de clase y al parecer el docente de aula no les había informado a los estudiantes sobre estas clases de dibujo, porque observé a algunos estudiantes que trajeron instrumentos musicales; siendo así la alumna Nancy quien me preguntó: ¿Usted es nueva profesora de arte? le dije que no pero que si trabajaremos arte por un tiempo, luego llegó el docente de aula les comunicó a los estudiantes que yo me haría cargo del área durante el mes de setiembre y que él también sería partícipe durante las sesiones de clase, por lo tanto ellos debían guardar orden en el salón.

Ubaldo (uno de los estudiantes) siempre estaba en su sitio y esperaba las clases de arte con entusiasmo, cuando realizaba el trabajo práctico quería que esté a su lado, me seguía para preguntarme si estaba bien lo que dibujaba.

Por otro lado se veía a dos estudiantes que peleaban porque uno de ellos había ensuciado su cartulina y le decía que se lo reponga, le di otro formato recalcando que cualquier acto negativo de un compañero no se soluciona peleando y para eso están los docentes.

Durante la tercera sesión de clase, para el trabajo práctico llevé una esfera (pelota) y un cubo, mientras iba instalando el proyector y ordenando algunos materiales, un alumno se llevó el balón y se puso a jugar en el pasadizo siendo amonestado por el docente titular; la gran mayoría de los estudiantes de este colegio mostraban algunas

actitudes negativas que dan a entender que estos comportamientos no son corregidos por sus padres ya que de ellos depende la formación de sus hijos, por otro lado los docentes se muestran indiferentes a la conducta de los estudiantes, evitando complementar dicha formación.

Capítulo IV

Presentación y análisis de resultados

4.1. Presentación de resultados

4.1.1. Resultados de análisis estético.

En los resultados de la investigación se pudo denotar algunas características estéticas en la composición de los trabajos de los estudiantes.

Los indicadores que se utilizaron para analizar esta parte de los resultados fueron: 1) La línea y 2) La sombra.

Los valores estéticos de la línea fueron la continuidad y la sensibilidad al momento de dibujar, por lo que el análisis de línea se basó en la presencia de las líneas continuas y las líneas sensibles en la investigación.

Los valores estéticos de la sombra fueron el volumen y el plano en la representación estética. Por lo que el análisis de tonos y sombras se basó en la degradación de la sombra y la saturación de tonos en los planos.

Por el conjunto de expresiones estéticas, los estudiantes demostraron la capacidad de comprender sobre la técnica del claroscuro pero teniendo ciertas dificultades al plasmarlo mediante el dibujo; estas expresiones estéticas fueron percibidas por los estudiantes de acuerdo a su entorno social y el lugar donde habitan, dando a comprender de cómo son ellos, tanto individual como colectivamente, así como descubrirse, a comunicarse, a imaginar y a transformar su medio a través de las imágenes que han creado.

El número de estudiantes que participaron en la investigación fue 25, de los cuales siempre se ausentaban 4, 5 o 6 estudiantes; durante el proceso de investigación los estudiantes tuvieron formas y modos de expresión propia con valor por si mismos donde se puede deducir sus consecuencias educativas.

Fueron nueve los estudiantes que realizaron el trabajo estético para generar las muestras de investigación, evidenciaron ser libres de prejuicios habituales sobre el arte y llamando la atención mediante el dibujo de sus paisajes con características propias claramente distintivas; los procesos y mecanismos de la percepción visual explican el interés de sus imágenes para la creación artística, encontrando así la esencia de la creatividad, originalidad, innovación y emoción.

Por lo inferido de los resultados la práctica artística es importante en la enseñanza educativa ya que ofrece a los estudiantes la oportunidad de adquirir aptitudes, habilidades y sensibilidad artística necesarias para dominar en el futuro este tipo de expresión, y así descubrir que son capaces de llegar mucho más lejos de lo que creen a través de la imaginación, percepción por medio de una constante práctica, resultando especialmente cuando se les hace comprobar el proceso de evolución de sus trabajos.

4.1.2. Análisis de valores estéticos de la línea: Continua, sensible.

En la primera muestra con título '*La calle de mis secretos*', el joven estudiante efectuó la técnica del claroscuro utilizando la línea continua, mostrando a la vez un trazo personal con un nivel de soltura, seguridad y confianza donde representa su mundo interior dando mensajes de sus emociones, sentimientos y sensaciones; en el dibujo se pudo apreciar los trazos realizados por el estudiante, mantenían cierta uniformidad y estatismo.

En la segunda muestra titulada '*La alegría de los niños*', la señorita estudiante con la técnica del claroscuro ha mostrado el uso de la línea continua, demostrando mayor coordinación motriz, seguridad, calidez, soltura y precisión en el manejo del lápiz 2B; en su dibujo se observa una representación de flores con diversos trazos en movimiento de diferentes grosores, mantiene la línea de tipo uniforme para expresar su sensibilidad guardado en su interior espiritual hacia los niños de su comunidad.

En la tercera muestra titulada '*La familia de Noemí*', la estudiante representó su dibujo con la técnica del claroscuro, se observa el uso de la línea continua, así mismo resalta el nivel y grado de soltura en la precisión y el manejo del lápiz 2B; los trazos son diversos y definidos y las líneas uniformes denotando seguridad y frialdad para expresar sus sentimientos familiares.

En la cuarta muestra titulada *'El bodegón'*, en cuanto a la utilización de la técnica del claroscuro el joven estudiante hace uso de la línea continua y sensible, realizando trazos con líneas rectas a mano alzada y en algunos casos líneas sueltas de diversos grosores; el estudiante en un principio muestra cierta inseguridad e inestabilidad para realizar trazos, pero a medida que va avanzando en la ejecución de su dibujo se puede apreciar que va mejorando los grosores de la línea ya que estos se ven más uniformes coordinando así la sicomotricidad.

En la quinta muestra con título *'La familia de Héctor'*, en cuanto a la técnica del claroscuro el estudiante hace uso de la línea sensible, es decir en la realización de sus trazos existe variedad de grosores, mostrando un grado de soltura, coordinación motriz, dominio en la precisión y el manejo del lápiz 2B; las líneas de este dibujo están en movimiento y son expresadas con mayor seguridad, valentía y calidez expresando la sensibilidad artística y formas de comunicación.

La sexta muestra titulada *'Naturaleza muerta'* con la técnica del claroscuro, el joven estudiante utilizó dentro de sus trazos la línea sensible por lo que representa cierta destreza con variedad de líneas, teniendo la valentía para esta realización; las líneas son intensas de diversos grosores, caracterizándose por ser trazos sueltos, también mantiene secuencias espontáneas en la realización de las frutas y otros elementos, logrando así plasmar lo deseado.

En la séptima muestra con título *'La rosa de Nancy'*, la señorita estudiante hizo la representación gráfica con la técnica del claroscuro mediante líneas continuas, se observa líneas uniformes del mismo grosor, al realizar sus trazos presentó en un principio falta de confianza, pero durante el desarrollo comenzó tener una mejor coordinación motriz, soltura y dominio en la precisión del lápiz 2B.

La octava muestra con título *'Paisaje de Quewar'*, el joven adolescente mediante la técnica del claroscuro ha utilizado la línea sensible y en algunos trazos la línea continua, en esta representación artística se observa variedad de trazos sueltos de diferentes grosores con estilo propio y característico; el conjunto de líneas realizadas están en diferentes movimientos reflejando así seguridad, calidez, estabilidad, confianza

y coordinación motriz, donde el estudiante sin ninguna dificultad realizó su dibujo con el lápiz 2 B.

En la novena muestra titulada '*Mi bodegón*' con la técnica del claroscuro, la señorita estudiante realizó su representación artística con líneas continuas; en este dibujo se observa variedad de líneas rígidas de diferentes grosores, en la coordinación motriz demuestra seguridad, confianza y estabilidad en la precisión y el manejo del lápiz 2B; la autora no tuvo ninguna dificultad en la realización de sus trazos, por el cual mantuvo serenidad y concentración.

4.1.3. Análisis de valores estéticos de la sombra: Degradación y la saturación de tonos.

En la primera muestra con título '*La calle de mis secretos*', el joven hace uso de la técnica del claroscuro, dando volumen con la técnica del difuminado y en algunos casos utilizó líneas intensas dando la apariencia de profundidad; en este dibujo el estudiante con el lápiz 2B fue obteniendo uniformidad de degradaciones tonales entre grises, es decir sombra plana. El volumen mediante líneas hace diferencia entre el fondo y los elementos guardando un nivel de soltura de libre expresión artística.

En la segunda muestra titulado '*La alegría de los niños*', la estudiante hace uso de la técnica del claroscuro creando una tercera dimensión a base de líneas de diferentes grosores, generando el volumen del más claro al más oscuro. En este dibujo se observa con mayor intensidad las sombras y luces dentro de la técnica del claroscuro guardando un nivel de soltura, dominio de precisión y manejo del lápiz 2B; siendo así una composición de estilo propio y característico de gran sutileza y libre de expresión.

En la tercera muestra titulado '*La familia de Noemí*' con respecto a la utilización de la técnica del claroscuro, la estudiante realizó con mayor facilidad diversos trazos lineales, circulismo, tramas y el difuminado para generar volumen en sus dibujos, tomó en cuenta luz y sombra en forma creativa para dar la apariencia de la tercera dimensión en el soporte bidimensional; se observó el buen manejo del lápiz 2B guardando un nivel de soltura y coordinación motriz, ha demostrado seguridad y confianza.

En la cuarta muestra titulada '*El bodegón*', el estudiante con una valoración tonal difuminada entre grises dentro de la técnica del claroscuro, representó la sombra dando

volumen con líneas remarcadas en el tumín, percibe bien los pliegos de la tela, los planos de las frutas; también realizó algunas tramas para crear la tercera dimensión, se pudo observar que durante esta práctica el estudiante demostró seguridad y soltura en la coordinación motriz donde si cuenta con el dominio del lápiz 2B.

En la quinta muestra con título '*La familia de Héctor*' con la técnica del claroscuro, el joven adolescente realizó las degradaciones dentro de las escalas tonales para generar volumen mediante la técnica del difuminado, dando un valor tonal entre luces, sombras y medios tonos no muy intensos donde refleja cierta inseguridad, inestabilidad en el manejo del lápiz 2B.

La sexta muestra titulado '*Naturaleza muerta*', dentro de la aplicación de la técnica del claroscuro, el adolescente realizó el volumen por medio de líneas, creando la sensación de tercera dimensión, mantiene una valoración que cumple dentro de la escala tonal de grises; sin embargo se puede observar primer, segundo y tercer plano entre sombras, luces y medios tonos con el uso del lápiz 2B.

La séptima muestra con título '*La rosa de Nancy*', la estudiante para realizar este dibujo tomó en cuenta la técnica del claroscuro, donde ha diferenciado planos creando la sensación del volumen y profundidad con la técnica del difuminado en el soporte bidimensional haciendo uso del lápiz 2B; los trazos que se observa son lineales de diversos grosores generando la tercera dimensión con un nivel de soltura y precisión para la adquisición de variedad de tonos y algunos efectos que muestran profundidad.

La octava muestra con título '*Paisaje de Quewar*', con la técnica del claroscuro el joven adolescente con estilo propio y característico ha realizado diversos trazos libres con mayor soltura, coordinación motriz y el buen manejo del lápiz 2B, ha representado las luces, sombras y medios tonos mediante el difuminado, creando así en algunos espacios planos visuales, generando la sensación de volumen y profundidad de forma creativa para resaltar las figuras con algunos efectos que muestran distancia.

En la novena muestra titulada '*Mi bodegón*' con la técnica del claroscuro, la señorita estudiante realizó sombras mediante líneas no muy intensas para crear la tercera dimensión en el soporte bidimensional, generando así degradaciones entre grises dentro de la escala tonal para dar la impresión de un primer plano y segundo plano; en este

dibujo se puede observar algunos elementos con mayor intensidad, trazos superpuestos de diversos grosores, mientras los trazo de la mesa se va difuminando entre tonos oscuros y medios tonos.

La valoración tonal que realizó la joven estudiante permite observar la distribución de luces el cual refleja sombras de algunos elementos dentro de su dibujo, estas sombras son creativas y da lugar al volumen y profundidad de las formas.

Conclusiones

1. El diagnóstico del manejo de la técnica del claroscuro se realizó haciendo uso del dibujo de bodegón como medio inductivo y así conseguir que los estudiantes, del tercer grado sección A del nivel secundario de la Institución Educativa José Carlos Mariátegui del distrito de Quiquijana, identifiquen los elementos componentes de la técnica del claroscuro, para finalmente obtener con el lápiz tonalidades del blanco al más oscuro, realizando diversos trazos; se vio que el 90% de los estudiantes desconocían la técnica del claroscuro, desconocimiento que durante el desarrollo de la sesión se fue diseminando.
2. Las sesiones de clase elaboradas facilitaron a los estudiantes apropiarse de la técnica del claroscuro realizando ejercicios para mejorar los trazos, escalas tonales, la diferenciación de planos y volúmenes en dibujos bidimensionales logrando el efecto de tercera dimensión; si bien es cierto que durante las primeras sesiones los estudiantes presentaron dificultades en la realización de trazos ya que no tenían un nivel de soltura y carecían de precisión en los ejercicios, posteriormente fueron superando estas carencias logrando así captar la naturaleza de la técnica del claroscuro.
3. Las sesiones motivadoras al inicio de cada clase lograron conseguir la apropiación de la técnica del claroscuro por parte de los estudiantes, mediante la proyección de imágenes, videos, fondos musicales, presentación de láminas y juegos de motivación, consiguiendo así que los estudiantes demuestren mayor interés, adquiriendo confianza y soltura en la realización de trazos logrando diferenciar los planos y volúmenes.
4. La observación detenida de cada uno de los dibujos libres permitió evaluar el manejo de la técnica del claroscuro, donde los estudiantes demuestran haber aprendido a diferenciar planos y volúmenes desarrollando la percepción visual, y el dominio del lápiz, adquiriendo las tonalidades del blanco al más oscuro haciendo uso de diversos trazos; finalmente estos trabajos se interpretaron haciendo uso de un cuadro de análisis e interpretación, mostrando resultados satisfactorios.

Recomendaciones

De acuerdo a los resultados obtenidos en el trabajo de investigación se sugiere lo siguiente:

1. Los docentes del área Arte y Cultura deben solicitar a la dirección de la Institución Educativa José Carlos Mariátegui del distrito de Quiquijana, implementar talleres con iluminación adecuada, carpetas amplias con espacios no limitantes para el desarrollo de aprendizaje en las artes visuales; se debe considerar que estos talleres motiven a los estudiantes con instrumentos necesarios de acuerdo al tema a desarrollar.
2. Los docentes del área Arte y Cultura deben tomar en cuenta los valores extrínsecos e intrínsecos durante la enseñanza y aprendizaje del estudiante, desarrollando técnicas de las artes visuales y sus variables expresivas con variedad de materiales y herramientas, ya que estos aspectos dan apertura a la expresión natural de sus emociones, sentimientos e ideas de los estudiantes.
3. La Institución Educativa debe de promover a la práctica de teatralizaciones, para ayudar a que los estudiantes se desenvuelvan sin temor ni titubeos dentro y fuera del aula; así mismo deben incentivar a que los estudiantes reflexionen sobre la importancia del área de arte y cultura como un aspecto de desarrollo de su personalidad.
4. En el área de Arte y Cultura, se debe proporcionar mecanismos y estrategias para que los estudiantes puedan ejercitar mediante diversos trazos que le ayudaran mantener un nivel de soltura y precisión en la realización de sus dibujos.
5. Los docentes en las evaluaciones de Arte y Cultura deben considerar el proceso del trabajo práctico, de cómo el alumno ha desarrollado su capacidad de observación, percepción, expresión e interpretación en un lenguaje creativo; ya que no todos los estudiantes tienen la habilidad de dibujar.

Lista de referencias

- Apaza, S., & Mamani, G. (2017). *El Dibujo Expresivo y su Influencia en el Desarrollo de la Inteligencia Espacial de los Educandos de 9 y 10 años del cuarto grado del nivel primario de la Institucion Educativa Mixta Simon Bolivar, Tesis de Licenciatura*. Cusco.
- Arnheim, R. (1979). *Arte y percepción visual*. Madrid, España: Alianza Forma.
- Canal, F. (2005). *Dibujo de Bodegón*. Barcelona, España: Norma S.A.
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta ed.).
- Marín, R. (2003). *Didáctica de la Educación Artística para Primaria*. Madrid: Person Educación, S.A.
- Meléndez, C., & Solorzano, J. (2006). *El Dibujo y la Pintura como Medio del Desarrollo de Destrezas Creativas en las Menores Internas del Hogar "El Buen Pastor", Informe de Investigación*. Cusco.
- Ministerio de Educación. (2007). *Técnicas Creativas para la Práctica de las Artes Visuales en Educación Secundaria*. Lima: El Comercio S.A.
- Morales, A., & Paredes, D. (2013). *Edición de un Libro Sobre el Proceso Artístico para la Producción de Bodegones Fotográficos- tesis de Licenciatura*. Quito, Ecuador.
- Salvo, V. (2010). *Artes Visuales*. Lima: Editores Importadores S.A.
- Salvo, V. (2010). *Dibujo Artístico*. Lima: Editores Importadores S.A.
- Ubach, T. (2008). *El Arte del Dibujo*. Barcelona, España: Norma.
- Ubach, t. (2008). *La Luz y la Sombra en el Dibujo* (Segunda ed.). Barcelona, España: Norma, S.A.
- Villalba, M. (2004). *Introducción al Dibujo*. Barcelona: Oceano.
- Villalba, M. (2004). *La luz y la Sombra en el Dibujo* (Vol. 4). España: Oceano.
- Villalba, M. (2004). *Temas para Dibujar*. Barcelona, España: Oceano.
- Villalba, M. (2004). *Fundamentos y Tecnicas del Dibujo*. Barcelona, España: Oceano.
- Villegas, C., Pineda, A., & Vargas, M. (2011). *Introducción al Dibujo Artístico*.

Apéndice A

I.E. JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

Sesión de aprendizaje N° 01

Área	Docente	Grado y sección	Unidad Didáctica	Duración	Fecha
Arte y cultura	José Luis ValLENAS Vargas	Tercero "A"	3	90 minutos	02/09/17

I. TÍTULO DE LA SESIÓN

El Claroscuro- Técnicas para valorar

II. APRENDISAJES ESPERADOS

COMPETENCIA

Expresión Artística: Expresa sus emociones y sentimientos aplicando técnicas de valoración artístico con la percepción de diversas gradaciones tonales.

CAPACIDADES

Realizan variedad de trazos de líneas, en función de su propia intencionalidad, diferenciando las tonalidades que brinda la escala tonal con el uso del lápiz 2B.

INDICADORES

Muestran interés creando diversos trazos de líneas y realizan diferencias de variedad de tonos.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio: (20 minutos)

Se muestra imágenes, láminas de dibujos y se realiza una práctica demostrativa de técnicas para el valorado; luego se interroga ¿Qué entienden por línea?, ¿Cuántos tipos de trazos conocen? Y ¿Qué entiende por escala tonal?

Desarrollo: (50 minutos)

El docente expresara y proporcionara información sobre el tema, # utiliza medios y materiales didácticos para proporcionar al aprendizaje significativo. Los alumnos toman apuntes de los conceptos y realizan ejercicios de trazos lineales, realizan la degradación de escala tonal con el uso de un lápiz 2B. (Asesoramiento del docente en toda su dimensión).

Cierre: (20 minutos)

Se recoge los trabajos, de acuerdo al avance y se realiza un repaso sobre las técnicas para valorar en una figura.

IV. TAREA A TRABAJAR EN CASA

Se pide a los alumnos desarrollar ejercicios de diferentes trazos de líneas y traer una degradación de la escala tonal.

V. MATERIALES A UTILIZAR

Láminas de dibujos, pizarra acrílica, mota, plumones, hojas de papel bond, cinta maskin, lápiz 2B, cartulina A4, borrador y tarjador.

DOCENTE DE AULA: JOSE L. VALLENAS V.

PRACTICANTE: NORMA TORRES NUÑEZ

J. JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

Sesión de aprendizaje : N° 02

Área	Docente	Grado y sección	Unidad Didáctica	Duración	Fecha
Arte y cultura	José Luis Vallenás Vargas	Tercero "A"	3	45 minutos	05/09/17

I. TÍTULO DE LA SESIÓN

El Claroscuro: volumen, luz y sombra (aspecto teórico)

II. APRENDISAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Apreciación Artística: Reconoce aspectos formales sobre la técnica del claroscuro en sus tres dimensiones.	Comprenden la técnica del claroscuro, volumen, luz y sombras; percibiendo los medios tonos en función a elementos de su entorno tridimensional.	Participa en forma activa y segura sobre la técnica del claroscuro, responde con claridad a las preguntas.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA**Inicio: (20 minutos)**

Se muestra imágenes, láminas de dibujos con la técnica del claroscuro; luego se interroga ¿Cuáles son las técnicas para valorar?, ¿que entienden por claroscuro? Y ¿Qué es volumen?

Desarrollo: (50) minutos

El docente expresara y proporcionara información sobre el tema, e utiliza medios y materiales didácticos para proporcionar al aprendizaje significativo. Los alumnos toman apuntes de los conceptos y realizan preguntas; realizan ejercicios de luz y sombra con ayuda de un lápiz 2B. (Asesoramiento del docente en toda su dimensión).

Cierre: (20 minutos)

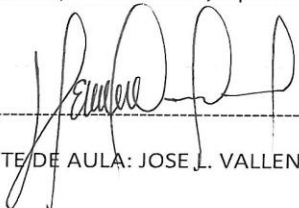
Se recoge los trabajos, de acuerdo al avance se realiza un repaso sobre las técnicas para valorar las degradaciones.

IV. TAREA A TRABAJAR EN CASA

Se pide a los alumnos desarrollar ejercicios de sombra y luz con diferentes trazos de líneas y realizar ejercicios de percepción del volumen.

V. MATERIALES A UTILIZAR

Láminas de dibujos, pizarra acrílica, laptop, cañón multimedia, mota, plumones, hojas de papel bond, cinta maskin, lápiz 2B, cartulina A4, borrador y tarjador.



DOCENTE DE AULA: JOSE L. VALLENAS V.



PRACTICANTE: NORMA TORRES NUÑEZ

I.E. JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI**Sesión de aprendizaje N° 03**

Área	Docente	Grado y sección	Unidad Didáctica	Duración	Fecha
Arte y cultura	José Luis Vallenás Vargas	Tercero "A"	3	90 minutos	06/09/17

I. TÍTULO DE LA SESIÓN

Percepción de sombra y luz proyectada en figuras geométricas (trabajo práctico).

II. APRENDISAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Apreciación Artística: Reconoce y aplica las diferentes técnicas de valoraciones tonales, percibiendo la gradación tonal en figuras geométricas.	Representa las formas de las figuras geométricas en la tercera dimensión; el volumen, profundidad y contraste teniendo en cuenta la escala tonal.	Elige un objeto geométrico y planifica como representarlo a través del dibujo en la tercera dimensión.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA**Inicio: (20 minutos)**

Se muestra imágenes y se realiza una práctica demostrativa sobre la distribución de sombras. Luego se interroga ¿Cuántos tipos de sombras conocen?, ¿En qué dirección va la luz en este ejemplo?

Desarrollo: (50) minutos

El docente expresara y proporcionara información sobre el tema, dando a conocer la cantidad de sombras que existen en el ejemplo.

Luego los alumnos dibujan los cuerpos geométricos para la valoración en su tercera dimensión, realizando trazos de líneas y la escala tonal de grises con el lápiz 2B; el alumno deberá observar detenidamente el color proporcionado del objeto.

Cierre: (20 minutos)

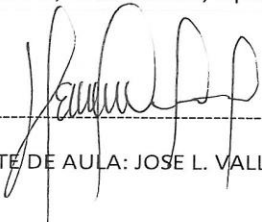
Se recoge los trabajos para analizar la percepción y el manejo de la técnica claroscuro y las tonalidades obtenidas para la creación de la tercera dimensión en los objetos geométricos.

IV. TAREA A TRABAJAR EN CASA

Se informa traer un trabajo con la degradación tonal de sombras, manteniendo orden y limpieza.

V. MATERIALES A UTILIZAR

Láminas de dibujos, pizarra acrílica, laptop, cañón multimedia, mota, plumones, hojas de papel bond, cinta maskin, lápiz 2B, cartulina A4, borrador y tarjador.



DOCENTE DE AULA: JOSE L. VALLENAS V.



PRACTICANTE: NORMA TORRES NUÑEZ

I.E. JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI**Sesión de aprendizaje N° 04**

Área	Docente	Grado y sección	Unidad Didáctica	Duración	Fecha
Arte y cultura	José Luis Vallenas Vargas	Tercero "A"	3	45 minutos	12/09/17

VI. TÍTULO DE LA SESIÓN

Aspecto teórico: El bodegón, composición, planos y contrastes.

VII. APRENDISAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Apreciación Artística: Aprecia críticamente el tema del bodegón como expresión de creatividad y libertad dentro de su entorno vivencial.	Reconocen diferentes temas y técnicas del dibujo artístico (bodegón), dentro de los aspectos formales de composición, planos y contrastes en arte visual.	Valora el contenido e identifica las características del bodegón, reflexionando y realizando preguntas con elementos de su entorno.

VIII. SECUENCIA DIDÁCTICA**Inicio: (20 minutos)**

Se muestra imágenes sobre temas de bodegones, con la técnica del claroscuro entre planos y contrastes; luego se interroga ¿Qué entienden por bodegón?, ¿Cuántos planos existe en este bodegón? Y ¿Qué entienden por contraste?

Desarrollo: (50 minutos)

El docente expresara y proporcionara información sobre el tema, e utiliza medios y materiales didácticos para proporcionar al aprendizaje significativo. Los alumnos toman apuntes de los conceptos, realizan preguntas proponiendo elementos de su entorno para la construcción de bodegones (Asesoramiento del docente en toda su dimensión).

Cierre: (20 minutos)

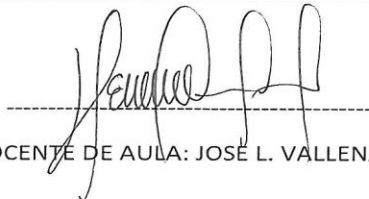
A manera de dialogo se realiza un repaso sobre el tema, se informa a los alumnos traer objetos de su agrado para la construcción de bodegones.

IX. TAREA A TRABAJAR EN CASA

Se pide a los alumnos desarrollar ejercicios de dibujo teniendo en cuenta los aspectos técnicos de valoración y contraste en objetos de su entorno.

X. MATERIALES A UTILIZAR

Pizarra acrílica, mota, plumones, laptop, cañón multimedia, cuaderno de apuntes, cinta maskin, lápiz 2B, cartulina A4, borrador y tarjador.



DOCENTE DE AULA: JOSÉ L. VALLENAS V.



PRACTICANTE: NORMA TORRES NUÑEZ

E. JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI**Sesión de aprendizaje N° 05**

Área	Docente	Grado y sección	Unidad Didáctica	Duración	Fecha
Arte y cultura	José Luis Vallenás Vargas	Tercero "A"	3	90 minutos	13/09/17

VI. TÍTULO DE LA SESIÓN

Representación de claroscuro y construcción del bodegón (trabajo práctico).

VII. APRENDISAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Expresión Artística: Expresa sus emociones, sentimientos y creatividad construyendo bodegones con elementos de su entorno aplicando técnicas del dibujo artístico.	Aplica técnicas de dibujo artístico para la representación del claroscuro en sus tres dimensiones, haciendo uso del buen manejo del lápiz 2B.	Selecciona, experimenta y adapta diversos objetos para la construcción de bodegones; y emplea variedad de técnicas para la representación de bodegones en sus tres dimensiones.

VIII. SECUENCIA DIDÁCTICA**Inicio: (20 minutos)**

Se muestra imágenes de bodegones con diferentes técnicas del claroscuro; luego se interroga ¿Qué tema de bodegón proponen representar?, ¿Existe planos y contrastes en nuestro bodegón?

Desarrollo: (50) minutos

El docente expresara y proporcionara información sobre el tema, e utiliza medios y materiales didácticos para proporcionar al aprendizaje significativo. Los alumnos construyen su propio bodegón haciendo elección de objetos, luego comparan y predicen las cualidades físicas del lápiz 2B en distintas técnicas. (Asesoramiento del docente en toda su dimensión).

Cierre: (20 minutos)

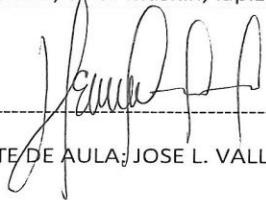
Se recoge los trabajos, se observa y reflexiona sobre las diferentes opciones de aplicación e interpretación del uso del material (lápiz 2B) y técnicas para valorar.

IX. TAREA A TRABAJAR EN CASA

Se recuerda practicar ejercicios de percepción del volumen con los diversos trazos lineales, identificando los contrastes.

X. MATERIALES A UTILIZAR

Láminas de dibujos, pizarra acrílica, laptop, cañón multimedia, mota, plumones, hojas de papel bond, cinta maskin, lápiz 2B, cartulina A4, borrador y tarjador.



DOCENTE DE AULA: JOSE L. VALLENAS V.



PRACTICANTE: NORMA TORRES NUÑEZ

I.E. JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

Sesión de aprendizaje : N° 06

Área	Docente	Grado y sección	Unidad Didáctica	Duración	Fecha
Arte y cultura	José Luis Vallenas Vargas	Tercero "A"	3	45 minutos	19/09/17

VI. TÍTULO DE LA SESIÓN

Recolección de aprendizajes adquiridos

VII. APRENDISAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Apreciación Artística: Reconoce, reflexiona, compara e investiga a partir de su experiencia los contenidos proporcionados sobre la técnica del claroscuro.	Identifica, discrimina y evalúa las diferentes opciones de aplicación e interpretación de la técnica claroscuro y el uso del material (lápiz 2B).	Identifica la existencia de múltiples opciones para una situación determinada, analizando y seleccionando opciones sobre la base del análisis.

VIII. SECUENCIA DIDÁCTICA**Inicio: (20 minutos)**

Se realiza una reflexión sobre temas, una práctica demostrativa sobre la distribución de sombras. Luego se interroga ¿Están preparados para la evaluación escrita?

Desarrollo: (50) minutos

El docente hace entrega de las pruebas que consta de 10 preguntas, los temas son referidos a la técnica del claroscuro y su aplicación; los alumnos desarrollan la prueba respondiendo con seguridad.

Cierre: (20 minutos)

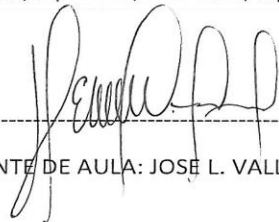
Se recoge las pruebas y se informa a los alumnos para la siguiente clase que música les gustaría escuchar porque realizaremos un trabajo libre.

IX. TAREA A TRABAJAR EN CASA

Se informa a los alumnos practicar creando diversos trazos para crear la técnica del claroscuro.

X. MATERIALES A UTILIZAR

Pizarra acrílica, laptop, cañón multimedia, mota, plumones, hojas de papel bond, cinta maskin, lapiceros, borrador, lápiz 2B y tarjador.



DOCENTE DE AULA: JOSÉ L. VALLENAS V.



PRACTICANTE: NORMA TORRES NUÑEZ

I.E. JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI**Sesión de aprendizaje N° 07**

Área	Docente	Grado y sección	Unidad Didáctica	Duración	Fecha
Arte y cultura	José Luis ValLENAS Vargas	Tercero "A"	3	90 minutos	20/09/17

XI. TÍTULO DE LA SESIÓN

Técnica del claroscuro (Tema libre).

XII. APRENDISAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Expresión Artística: Expresa sus emociones, sentimientos e ideas con imaginación y creatividad a partir del dibujo y el tratamiento técnico.	Crea imágenes inspirado en su entorno, aplica técnicas con intencionalidades expresivas del claroscuro.	Utilizan técnicas creativas, relaciona las variaciones en el trazo ejecutando composiciones sencillas.

XIII. SECUENCIA DIDÁCTICA**Inicio: (20 minutos)**

Se realiza una ilustración de imágenes con la técnica del claroscuro, Luego se interroga ¿Qué música desean escuchar?

Desarrollo: (50) minutos

El docente expresara y proporcionara algunas indicaciones para la producción artística; Luego mediante un fondo musical los alumnos crean dibujos expresando diferentes ideas, sentimientos, emociones y situaciones de convivencia; hacen uso del lápiz 2B para la obtención de trazos y técnica del claroscuro.

Cierre: (20minutos)

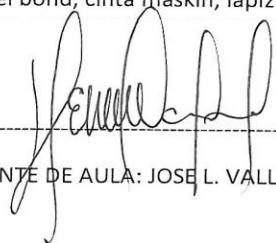
Se recoge los trabajos para analizar el nivel de creatividad, y se realiza una selección del trabajo más destacado para una entrevista de interpretación.

XIV. TAREA A TRABAJAR EN CASA

Se recomienda observar en nuestro entorno las valoraciones tonales que existe en cada objeto, y practicar diversos trazos para afianzar soltura y nivel de precisión del lápiz.

XV. MATERIALES A UTILIZAR

Láminas de dibujos, pizarra acrílica, laptop, cañón multimedia, mota, plumones, hojas de papel bond, cinta maskin, lápiz 2B, cartulina A4, borrador y tarjador.



DOCENTE DE AULA: JOSÉ L. VALLENAS V.



PRACTICANTE: NORMA TORRES NUÑEZ

Apéndice B

Oficio de conclusión de aplicación de proyecto



GOBIERNO REGIONAL CUSCO
 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DEL CUSCO
 UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL-QUISPICANCHI
 I.E. "JOSE CARLOS MARIATEGUI" QUIQUIJANA
 AV. SAN MARTIN S/N



"Año del Buen Servicio al Ciudadano"

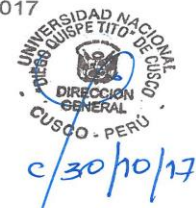
Quiquijana, 12 de Octubre del 2017

OFICIO N° 288-2017/DRE-C/D-UGEL-Q/IE-JEC-"JCM"-Q.

SEÑOR : Lic. Carlos H. Aguilar Carrasco.
 DIRECTOR DE PROGRAMA SECTORIAL III
 UNIVERSIDAD DIEGO QUISPE TITO DE CUSCO
Ciudad:

ASUNTO : INFORME DE APLICACIÓN DE PRACTICA DE PROYECTO
 DE INVESTIGACIÓN

REF. : OFICIO N° 228-2017-ESABAC/DG



Me es grato dirigirme a usted, para saludarle muy cordialmente y en seguida informarle lo siguiente:

Con relación al documento en referencia; debo manifestar que la estudiante **NORMA TORRES NÚÑEZ**, ha concluido su práctica de proyecto de investigación en esta institución que dirijo en forma responsable y eficaz. Durante su permanencia cumplió con la aplicación del proyecto de investigación en el tercer grado sección A en la se aplicó también los instrumentos necesarios en forma practica con todos los estudiantes.

Asimismo, adjunto al presente el informe presentado por el docente titular del área de arte con las evidencias necesarias.

Sin otro particular, expreso a usted las muestras de especial consideración y estima personal.

Atentamente,

DIRECCIÓN
 Luis Alberto Bellóta Esquivel
 DIRECTOR

ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE ARTES
 "DIEGO QUISPE TITO"

PARA A: _____
 PARA: _____
 Fecha: _____
 Firma: _____

labe/Dir.
C.c./Archivo

Apéndice C

Fotografías del proceso de investigación



Figura 1. Fachada del colegio José Carlos Mariátegui – Quiquijana



Figura 2. Sesiones de motivación



Figura 3. Ejercicios de escala de grises



Figura 4. Participación activa de los estudiantes



Figura 5. Percepción del volumen mediante la luz artificial



Figura 6. Composición y dibujo del bodegón



Figura 7. Trabajo libre con la técnica del claroscuro

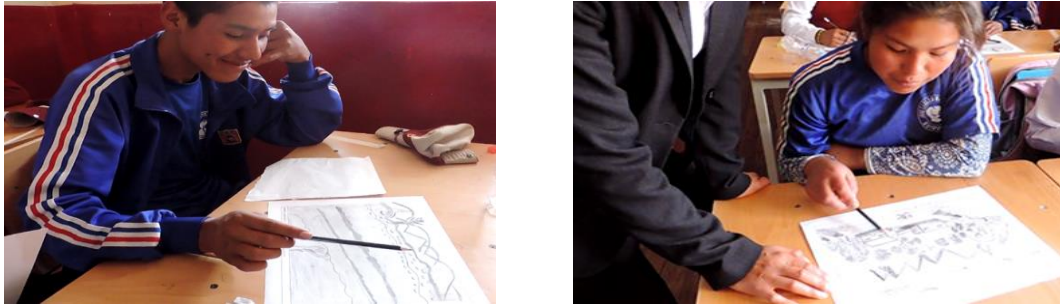


Figura 8. Entrevista realizada para explicar su trabajo



Figura 9. Estudiantes del salón del 3 “A”