

**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES  
DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO**

Facultad de Educación  
Carrera Profesional de Educación Artística



**TESIS**

**Interpretación de los valores estéticos del Land Art para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del cuarto grado del nivel secundario de la I.E.P. Didascalio Nuestra Señora de la esperanza del Distrito de Acopía.**

Asesor Metodológico : Mg. Quintín Cornejo Mejía  
Asesor Especialidad : Prof. Diomedes León Mollocondo Espinoza

Tesis presentada por el bachiller:

**Wacher Ever CHAMPI CHURA**

Para optar al Título Profesional de Licenciado  
en Educación Artística.

Cusco, 2023



### Anexo N° 01

## INFORME DE ORIGINALIDAD

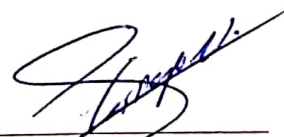
EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO		
INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES ESTÉTICOS DEL LAND ART PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA I.E.P. DIDASCALIO NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA DEL DISTRITO DE ACOPIA.		
Presentado por:	WACHER EVER CHAMPI CHURA	DNI, N°: 73467792
Para optar el título profesional/grado académico de:	LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA	
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por	( 1 ) veces	
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de	(23) %	

### EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	X
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 08 de Diciembre de 2023.

Firma 



Post firma  Apellidos y nombres

DNI, N°: 23932051

ORCID del Asesor 0000-0002-9261-1460

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

# Interpretación de los valores estéticos del Land Art para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del cuarto grado del nivel secundario de la I.E.P. Didascalio Nuestra Señora de la esperanz

## INFORME DE ORIGINALIDAD

23%

INDICE DE SIMILITUD

22%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

12%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1

[renati.sunedu.gob.pe](http://renati.sunedu.gob.pe)

Fuente de Internet

3%

2

[hdl.handle.net](http://hdl.handle.net)

Fuente de Internet

2%

3

[dspace.unl.edu.ec](http://dspace.unl.edu.ec)

Fuente de Internet

2%

4

[vdocuments.com.br](http://vdocuments.com.br)

Fuente de Internet

1%

5

[repositorio.une.edu.pe](http://repositorio.une.edu.pe)

Fuente de Internet

1%

6

[uvadoc.uva.es](http://uvadoc.uva.es)

Fuente de Internet

1%

7

[www.slideshare.net](http://www.slideshare.net)

Fuente de Internet

1%

8

[docplayer.es](http://docplayer.es)

Fuente de Internet

<1%

**INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES ESTÉTICOS  
DEL LAND ART PARA EL DESARROLLO DE LA  
CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO  
GRADO DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA I.E.P.  
DIDASCALIO NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA  
DEL DISTRITO DE ACOPIA.**

## ÍNDICE

ÍNDICE.....	i
ÍNDICE DE TABLAS.....	iv
ÍNDICE DE FIGURAS .....	v
DEDICATORIA.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT .....	viii
INTRODUCCIÓN.....	ix
CAPÍTULO I.....	1
PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	1
1.1.    Problema de investigación.....	1
1.1.1. Definición del problema .....	1
1.1.2. Descripción del problema .....	1
1.1.3. Formulación del problema.....	3
1.2.    Objetivos .....	3
1.2.1. Objetivo general.....	3
1.2.2. Objetivos específicos .....	3
1.3.    Justificación de la investigación.....	4
1.3.1. Justificación teórica .....	4
1.3.1. Justificación metodológica .....	4
1.3.2. Justificación pedagógica.....	4
1.4.    Tipos de investigación.....	5
1.4.1. Según su finalidad.....	5
1.4.2. Según su alcance.....	5
1.4.3. Según su diseño .....	5

1.4.4.	Según la fuente de datos .....	5
1.5.	Método de investigación .....	5
1.5.1.	Descriptivo.....	5
1.6.	Viabilidad .....	5
1.6.1.	Contexto.....	6
1.6.2.	Técnica.....	6
1.6.3.	Financiera.....	6
CAPÍTULO II.....		7
MARCO DE REFERENCIA Y TEORÍA.....		7
2.1.	Antecedentes de investigación .....	7
2.2.	Marco teórico .....	10
2.2.1.	Historia del Land art .....	10
2.2.2.	Definición del Land art .....	11
2.2.3.	Características del Land art.....	13
2.2.4.	Clasificación del Land art .....	14
2.2.5.	Formas de Land art .....	14
2.3.	Valores estéticos.....	16
2.3.1.	Definición .....	16
2.3.2.	Valores estéticos del Land art.....	17
2.3.3.	Uso de materiales naturales en el Land Art .....	18
2.3.4.	La creatividad .....	22
2.4.	Marco conceptual (o glosario de términos según sea el caso).....	33
CAPÍTULO III .....		37
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....		37

3.1.	Contexto geográfico .....	37
3.2.	Muestra .....	39
3.3.	Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos .....	40
3.3.1.	Primer nivel de análisis cualitativo: .....	40
3.4.	Técnicas de procesamiento y análisis de datos cualitativos .....	68
3.4.1.	Segundo Nivel de análisis cualitativo .....	68
3.4.2.	Procesamiento y Análisis gráfico en base a agrupación de elementos no categorizados.....	70
3.5.	Interpretación de análisis de categorías .....	70
3.5.1.	Codificación Axial .....	70
3.6.	Análisis e interpretación pedagógica de la investigación.....	71
3.6.1.	Acontecimientos: .....	71
3.6.2.	Actividades: .....	75
3.6.3.	Estrategias, prácticas o tácticas.....	76
3.6.4.	Estados: .....	77
3.6.5.	Significados: .....	77
3.6.6.	Participación: .....	77
3.6.7.	Relaciones o interacción: .....	77
3.6.8.	Condiciones o limitaciones: .....	78
3.6.9.	Consecuencias:.....	78
3.6.10.	Entornos: .....	79
3.6.11.	Reflexivo:.....	79
CAPÍTULO IV .....		80
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....		80

4.1.	Presentación de resultados.....	80
4.1.1.	Resultados de análisis semiótico – estético .....	80
4.1.2.	Resultados de análisis pedagógico.....	82
4.1.3.	Resultados de análisis estadístico .....	83
4.2.	Conclusiones .....	86
4.2.1.	Por cada objetivo .....	86
4.3.	Recomendaciones .....	87
4.3.1.	Por cada conclusión .....	87
4.3.2.	Discusión de resultados (por cada antecedente) .....	88
4.3.3.	Referentes Bibliográficos .....	90
	APÉNDICE A .....	96
	APÉNDICE B.....	102

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b>	Análisis de la muestra del estudiante 1.....	42
<b>Tabla 2</b>	Análisis de la muestra del estudiante 2.....	44
<b>Tabla 3</b>	Análisis de la muestra del estudiante 3.....	46
<b>Tabla 4</b>	Análisis de la muestra del estudiante 4.....	48
<b>Tabla 5</b>	Análisis de la muestra del estudiante 5.....	50
<b>Tabla 6</b>	Análisis de la muestra del estudiante 6.....	52
<b>Tabla 7</b>	Análisis de la muestra del estudiante 7.....	54
<b>Tabla 8</b>	Análisis de la muestra del estudiante 8.....	56
<b>Tabla 9</b>	Análisis de la muestra del estudiante 9.....	58
<b>Tabla 10</b>	Análisis e interpretación de la estética del trabajo N°1 .....	59
<b>Tabla 11</b>	Análisis e interpretación de la estética del trabajo N°2.....	60
<b>Tabla 12</b>	Análisis e interpretación de la estética del trabajo N°3.....	61

<b>Tabla 13</b>	Análisis e interpretación de la estética del trabajo N° 4.....	62
<b>Tabla 14</b>	Análisis e interpretación estética del trabajo N°5.....	63
<b>Tabla 15</b>	Análisis e interpretación de la estética del trabajo N°6.....	64
<b>Tabla 16</b>	Análisis e interpretación de la estética del trabajo N°7.....	65
<b>Tabla 17</b>	Análisis e interpretación de la estética del trabajo N°8.....	66
<b>Tabla 18</b>	Análisis e interpretación de la estética del trabajo N°9.....	67
<b>Tabla 19</b>	Clasificación de la muestra por categorías .....	69
<b>Tabla 20</b>	Muestra no categorizada.....	70
<b>Tabla 21</b>	Tabla de unidades .....	70
<b>Tabla 22</b>	Elementos categorizados y no categorizados .....	71
<b>Tabla 23</b>	Análisis estadístico de Land art por los materiales utilizados.....	85

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b>	Mapa del distrito de Acopia.....	37
<b>Figura 2</b>	Fotografía del trabajo del estudiante 1.....	41
<b>Figura 3</b>	Fotografía del trabajo del estudiante 2.....	43
<b>Figura 4</b>	Fotografía del trabajo del estudiante 3.....	45
<b>Figura 5</b>	Fotografía del trabajo del estudiante 4.....	47
<b>Figura 6</b>	Fotografía del trabajo del estudiante 5.....	49
<b>Figura 7</b>	Fotografía del trabajo del estudiante 6.....	51
<b>Figura 8</b>	Fotografía del trabajo del estudiante 7.....	53
<b>Figura 9</b>	Fotografía del trabajo del estudiante 8.....	55
<b>Figura 10</b>	Fotografía del trabajo del estudiante 9.....	57
<b>Figura 11</b>	Muestra no categorizada .....	83
<b>Figura 12</b>	Análisis estadístico de los trabajos de los estudiantes .....	83
<b>Figura 13</b>	Gráfico de tortas del análisis estadístico de los trabajos de los estudiantes.....	84
<b>Figura 14</b>	Gráfico de tortas de trabajos de los estudiantes .....	85

## DEDICATORIA

*Dedico este trabajo, a Dios y la Virgen María por darme su bendición todos los días de mi vida, por darme fuerzas necesarias en el cumplimiento de mis sueños.*

*A mi madre, Maximiliana Chura Soncco, quien, con su amor, paciencia y mucho esfuerzo me ha ayudado a cumplir uno de mis sueños.*

*A la Hermana, Heydi Navarro Zapata, por su apoyo durante todo este proceso y por apoyarme en todos los momentos de mi vida espiritual y laboral.*

*A mis asesores Prof. Diomedes León Mollocondo Espinoza y al Mg. Quintín Cornejo Mejía, por brindarme sus conocimientos, tiempo y dedicación en mi trabajo de investigación.*

*Finalmente, dedico esta tesis a todas aquellas personas que me apoyaron en el proceso y culminación de este trabajo.*

## RESUMEN

La investigación tuvo como principio interpretar los valores estéticos del Land art en el desarrollo de la creatividad de estudiantes de cuarto grado de educación secundaria en la I.E.P. Didascalio Nuestra Señora de la Esperanza – Acopía. Metodológicamente, se llevó a cabo como una investigación aplicada, con enfoque descriptivo e interpretativo, y diseño no experimental. Se utilizaron recursos materiales como piedras, ramas, tierra, hojas secas, pegamento y triplay para realizar la manifestación artística del Land art. La muestra consistió en 18 alumnos del cuarto grado de secundaria de la I.E.P. Didascalio de Acopía. Se emplearon la observación y el diálogo, utilizando una ficha de observación. Los resultados revelaron que la mayoría de los estudiantes crearon obras de Land art inspiradas en aves, utilizando materiales mixtos como hojas de plantas y piedras. La conclusión más destacada señaló que el Land art es relevante para potenciar la creatividad de los alumnos, fomentando su interés en cuidar la naturaleza y aprender más sobre esta manifestación artística.

**Palabras claves:** Land art, creatividad, valores estéticos

## ABSTRACT

The principle of the research was to interpret the aesthetic values of Land art in the development of creativity of fourth grade secondary school students at the I.E.P. Didascalio Our Lady of Hope – Acopia. Methodologically, it was carried out as an applied research, with a descriptive and interpretive approach, and a non-experimental design. Material resources such as stones, branches, earth, dry leaves, glue and plywood were used to create the artistic manifestation of Land art. The sample consisted of 18 students from the fourth grade of secondary school at the I.E.P. Didascalio of Acopia. Observation and dialogue were used, using an observation sheet. The results revealed that the majority of students created Land art works inspired by birds, using mixed materials such as plant leaves and stones. The most notable conclusion indicated that Land art is relevant to enhance the creativity of students, promoting their interest in caring for nature and learning more about this artistic manifestation.

***Key words:*** Land art, creativity, aesthetic values.

## INTRODUCCIÓN

Dentro del ámbito educativo desarrollar temas creativos es de mucha relevancia, pues de esta manera se podrá mostrar la forma en la que las personas piensan para la realización de sus diferentes actividades; además, es importante mencionar que dichos temas pueden desarrollarse de mejor manera mediante los cursos artísticos donde los estudiantes pueden tener la libertad de expresar su creatividad, sobre todo en el caso específico del tema de Land art, ya que no se necesitan materiales artísticos en específico, sino que tienen la libertad de hacer uso de materiales que se encuentren en su contexto.

En la presente investigación denominada como: “INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES ESTÉTICOS DE LAND ART PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA I.E.P. DIDASCALIO NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA DEL DISTRITO DE ACOPIÁ”, se planteó como objetivo determinar aquellos valores estéticos de la manifestación artística de Land art para poder desarrollar la creatividad de los estudiantes, debido a que se constituye como un tema importante para el conocimiento artístico de los estudiantes.

La elaboración de este trabajo se organizó de la siguiente manera:

**CAPÍTULO I.** El trabajo comienza con la elaboración de la planificación de la investigación, que aborda la problemática, los objetivos, la justificación, el tipo de investigación, el método y la viabilidad del estudio.

**CAPÍTULO II.** Se elabora el marco de referencia teórico y conceptual como base de este estudio, tomando en cuenta los antecedentes de la investigación y sus contribuciones teóricas correspondientes.

**CAPÍTULO III.** Se aplica la metodología de la investigación, donde se describe el contexto geográfico y cultural, detallándose la muestra y las técnicas e instrumentos para recolectar los datos para realizar los análisis respectivos.

**CAPÍTULO IV.** El documento expone los resultados de la investigación, ofreciendo un detallado análisis de los datos obtenidos durante la aplicación de talleres.

Asimismo, incluye las conclusiones y recomendaciones derivadas del estudio. En la sección conclusiva del trabajo, se proporcionarán las referencias bibliográficas, apéndices y las evidencias correspondientes al estudio realizado.

# CAPÍTULO I

## PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.1. Problema de investigación

#### 1.1.1. Definición del problema

El problema abordado por la investigación queda definido por el desconocimiento que se tiene sobre la interpretación de los valores estéticos de la manifestación artística del “Land art”, para promover el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la I.E.P. Didascalio Nuestra Señora de la Esperanza-Acopía.

#### 1.1.2. Descripción del problema

La capacidad de aprendizaje y creatividad de un estudiante experimenta un constante crecimiento desde la fase inicial de su formación, que comienza en el nivel inicial, hasta las etapas de educación general en el nivel secundario, donde se enfatiza la adquisición de conocimientos generales. Durante las primeras etapas, se prioriza el desarrollo de habilidades de interacción y creatividad. En este periodo del desarrollo humano, los aprendices se caracterizan por su energía y espontánea imaginación, aspectos que deben ser aprovechados dada la importancia crucial de esta fase para estimular la creatividad y establecer cimientos sólidos que potencien sus habilidades futuras.

Con respecto al concepto de creatividad se tiene el siguiente aporte: “La creatividad no es una construcción o un fenómeno unitario, es un concepto aplicado a una variedad de acciones o actividades humanas que conducen a resultados apreciados como novedosos, originales, valiosos o significativos” (Elizondo y Piga, 2020, p. 23).

En esa línea, Elizondo y Piga (2020) proporcionan una explicación acerca del concepto de creatividad, la cual se presenta como una representación abstracta de las características tangibles de un individuo, junto con las actividades únicas y originales que realiza. Además, destaca que la creatividad sirve como un medio o herramienta para abordar problemas complejos, a veces demostrando ser más efectiva que los enfoques convencionales ofrecidos por diversas disciplinas. Las habilidades creativas pueden aplicarse en diversos ámbitos, abarcando desde la vida personal hasta situaciones laborales. En este sentido, es crucial identificar métodos que refuercen las

capacidades creativas de una persona, especialmente durante las fases iniciales de su formación.

El Land art nos conduce a entornos naturales al aire libre, ya que, por definición es una forma de arte creada en la tierra, utilizando el paisaje como lienzo y materiales naturales como ramas, rocas, árboles y hojas, entre otros. Cualquier objeto o paisaje puede formar parte de una obra de Land art.

Esta expresión artística hace un uso intensivo de materiales reales a escala natural, encontrados en la naturaleza. Se basa en una perspectiva abierta y adaptativa hacia el entorno y la naturaleza, utilizando insumos que reemplazan a los materiales tradicionales como lápices de color o acuarelas.

La problemática abordada en la investigación surge de la observación en el nivel secundario, donde ciertas asignaturas comienzan a perder relevancia. Esto se evidencia en el área de educación artística, donde los estudiantes pierden gradualmente el interés y la consideran como una asignatura más, incluso como un relleno en el currículo. Otra problemática se relaciona con el desarrollo temático del curso, donde la falta de trasfondo real en la temática y técnicas puede contribuir a la pérdida de interés por parte de los alumnos. Esta dificultad puede interpretarse como la falta de transmisión de nuevos métodos que puedan despertar el interés de los estudiantes. Este contexto problemático se refleja en la situación observada en la I.E.P. Didascalio Nuestra Señora de la Esperanza-Acopía, donde los estudiantes de cuarto grado carecen de conocimientos y técnicas novedosas, como el Land art y sus beneficios.

Una de las principales consecuencias del desconocimiento de esta técnica, es que se les estaría negando a los educandos el conocimiento y práctica de nuevas técnicas que podrían contribuir con la exploración de su propio psique, ya que una de las ventajas, del arte en general es la transmisión y expresión de los pensamientos, emociones, sentimientos, frustraciones, alegrías, miedos y sensaciones que tiene el aprendiz; además, nos encontramos en una etapa donde los estudiantes atraviesan por la adolescencia, momento preciso para promover el arte y contribuir con el desarrollo de la expresión y apreciación de pensamientos y emociones artísticas; esto implica que en esta etapa del desarrollo humano de la adolescencia se caracteriza por sentar las bases del carácter y personalidad de los educandos, ya que esta técnica permitirá poder expresar de manera sencilla sus expresiones estéticas, además momento

preciso para descubrir y fortalecer su propia creatividad. Pero en la actualidad en algunos casos se sigue practicando la educación tradicional a través del aprendizaje mecánico que solo consta de repetir y memorizar, con una débil crítica de lo que leen; cuestiones que hacen que el conocimiento se estanque; es ahí donde el arte a través de la creatividad la rompe con los medios típicos o clásicos de pensar y hacer, creando ciudadanos que llegan a ser actores de cambio social.

Por todo lo antes mencionado, se tiene la siguiente formulación del problema.

### ***1.1.3. Formulación del problema***

¿Cómo contribuye el Land art en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del cuarto grado del nivel secundario de la I.E.P. Didascalio Nuestra Señora de la Esperanza del distrito de Acopía?

## **1.2. Objetivos**

### ***1.2.1. Objetivo general***

Interpretar los valores estéticos del Land art para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del Cuarto Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. Didascalio Nuestra Señora de la Esperanza-Acopía.

### ***1.2.2. Objetivos específicos***

#### **- Objetivo específico 1**

Determinar el conocimiento del Land art para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del cuarto grado del nivel secundario de la I.E.P. Didascalio Nuestra Señora de la Esperanza del distrito de Acopía.

#### **- Objetivo específico 2**

Diseñar estrategias de aplicación y ejecutar el plan de sesiones para el conocimiento aplicación práctica del Land art para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del cuarto grado del nivel secundario de la I.E.P. Didascalio Nuestra Señora de la Esperanza del Distrito de Acopía.

#### **- Objetivo específico 3**

Realizar taller de aplicación del Land art para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del cuarto grado del nivel secundario de la I.E.P. Didascalio Nuestra Señora de la Esperanza del Distrito de Acopía.

- **Objetivo específico 4**

Analizar la muestra obtenida según la interpretación estética del Land art para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del cuarto grado del nivel secundario de la I.E.P. Didascalio Nuestra Señora de la Esperanza del distrito de Acopía.

**1.3. Justificación de la investigación**

**1.3.1. Justificación teórica**

La corriente contemporánea de arte conocida como Land art proporciona la posibilidad de crear obras directamente en la naturaleza, utilizando recursos y materiales presentes en el entorno circundante. Esta técnica no solo fomenta la expresión artística, sino que también contribuye al desarrollo de la creatividad de los estudiantes durante su proceso de aprendizaje. La investigación actual tiene como objetivo enriquecer los conceptos y definiciones del Land art mediante un fundamento teórico respaldado por bibliografía y referencias de autores reconocidos, ampliando así los conocimientos en este campo. Para facilitar el aprendizaje del Land art, es esencial considerar la expresión artística como un medio para que los estudiantes desarrollen su creatividad y autonomía, promoviendo el uso de materiales naturales como maderas, piedras, arenas, rocas, tierras, hojas, ramas, entre otros.

**1.3.1. Justificación metodológica**

Se optó por emplear el método iconográfico e iconológico debido a la necesidad de atribuir significado intrínseco a la imagen, lo que implica un análisis tanto descriptivo, iconográfico, como interpretativo, iconológico.

El uso del método semiótico resulta esencial, ya que proporciona una explicación de que cualquier objeto artístico obtiene significado a través de una estructura comunicativa interna.

Además, se considera necesario el método inductivo para el análisis del cuaderno de campo, permitiendo la percepción pedagógica del investigador durante el desarrollo del aprendizaje y la creación estética por parte del estudiante.

**1.3.2. Justificación pedagógica**

La presente investigación se desarrollará en la Institución Educativa Secundaria Didascalio Nuestra Señora de la Esperanza-Acopia; en donde se pudo apreciar el desconocimiento sobre el arte contemporáneo Land art, con dicha investigación se propondrá algunas estrategias para que esta expresión sea uno de los

recursos indispensables para incrementar el desarrollo creativo de educando y pueda alterar con un sentido artístico el paisaje para producir el máximo de efectos y sensaciones en la manifestación de estas expresiones artísticas.

#### **1.4. Tipos de investigación**

##### ***1.4.1. Según su finalidad***

La tesis es de tipo aplicada, ya que en lugar de limitarse a la teoría se enfoca en la aplicación práctica de la interpretación de los valores estéticos del Land Art, que tiene como finalidad producir emociones plásticas creativas en el educando que se enfrenta a un paisaje determinado.

##### ***1.4.2. Según su alcance***

La tesis es descriptiva-interpretativa, porque busca describir los valores estéticos del Land Art que permite estimular la creatividad e imaginación tras el hacer y deshacer, además favorece la expresión y apreciación artística.

##### ***1.4.3. Según su diseño***

La presente tesis se clasifica como no experimental, porque no involucra la manipulación activa de variables ni la creación de situaciones controladas típicas de un diseño experimental.

##### ***1.4.4. Según la fuente de datos***

Es de campo porque el presente trabajo de investigación se lleva a cabo en un contexto habitual, que proporciona una visión más libre de cómo expresan y perciben los estudiantes los materiales de la naturaleza en sus representaciones artísticas.

#### **1.5. Método de investigación**

##### ***1.5.1. Descriptivo***

El estudio cualitativo es el método que se puede elegir cuando se deseen descripciones rigurosas de los fenómenos. Tal estudio es especialmente útil para investigadores que busquen saber el quién, qué y dónde de los eventos.

#### **1.6. Viabilidad**

El trabajo es viable por los recursos técnicos necesarios para el desarrollo de la investigación, y toma en cuenta la predisposición de los estudiantes al realizar los trabajos de Land art en el tiempo establecido.

### ***1.6.1. Contexto***

La presente investigación se realiza en la Institución Educativa Didascalio Nuestra Señora de la Esperanza del distrito de Acopia, provincia de Acomayo, Cusco, en los meses de septiembre a diciembre del 2022.

### ***1.6.2. Técnica***

Para el desarrollo del presente trabajo de investigación se cuenta con los elementos técnicos suficientes. Por otro lado, también se cuenta con los recursos materiales como: piedras, hojas secas, ramas, tierra, pegamentos, triplay, etc.

### ***1.6.3. Financiera***

El presente trabajo de investigación es financiado con recursos propios del investigador.

## CAPÍTULO II

### MARCO DE REFERENCIA Y TEORÍA

#### 2.1. Antecedentes de investigación

##### Tesis 1

1. **Título:** El Land art para mejorar el ámbito de comprensión y expresión artística en los niños de preparatoria de la escuela de educación básica Filomena Mora de Carrión de la ciudad de Loja, período 2019 – 2020

2. **Autor:** Rocío Carmen Muñoz Torres y Alba Ruth Remache Calva

3. **Año:** 2021

4. **Objetivos**

**Objetivo general:** Determinar si la manifestación artística del Land art ayuda a mejorar el ámbito de comprensión y expresión artística en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión de la Ciudad de Loja.

5. **Metodología:** La metodología fue científica, analítica sintético descriptivo utilizado la manifestación artística de encuesta de guía de observación.

6. **Conclusiones:** El Land art logró favorecer de manera positiva con el ámbito de comprensión artística, además de la información que se presentó a través del pre test y el post test, de esa manera se indicó la frecuencia con que existen diferentes inconvenientes en el ámbito, los cuales disminuyeron gracias a la metodología que potencia en gran medida el desarrollo creativo, emocional y cognitivo (Muñoz, y otros, 2021).

##### Tesis 2

1. **Título:** El arte de la tierra para el desarrollo de la creatividad en educación primaria.

2. **Autor:** Lola Romero Molina

3. **Año:** 2019

4. **Objetivos**

**Objetivo general:** Investigar metodologías para el desarrollo de la creatividad a partir del contacto con la naturaleza en la que los alumnos conocerán el movimiento artístico “Land-Art”

5. **Metodología:** Es analítica sintético descriptivo utilizado la manifestación artística de encuesta de guía de observación

6. **Conclusiones:** La naturaleza tiende a llamar la atención, sin embargo, la observación que se vio en los alumnos es la falta de ganas de aprender, puesto que las aulas son aburridas para ellos, se observó también que ese “desgano” que presentan, así como también la “apatía” es a falta de naturaleza. Considera que la naturaleza es como medicina y la creatividad como motor para que las próximas generaciones vuelvan a tener esa luz que la luz de las pantallas ha eclipsado.(Romero, 2019).

### Tesis 3

1. **Título:** El Land art en educación infantil. Una propuesta de innovación educativa en Expresión Plástica

2. **Autor:** Andrea Orbiso Arroyo

3. **Año:** 2015

4. **Objetivos**

**Objetivo general:** Enriquecer nuestra práctica docente con los conocimientos derivados del Land art, no sólo los referentes al arte sino también los correspondientes al cuidado y respeto de la naturaleza

5. **Metodología:** Las técnicas y estrategias metodológicas que desarrollo en esta propuesta fue, sobre todo, de carácter colaborativo y grupal, con poca presencia de trabajos individuales o de estilo “ficha” y se van a caracterizar por su perfil innovador y ameno.

6. **Conclusiones:** La propuesta de la motivación necesaria, se concluye La relación que el Land art establece entre la artesanía y la naturaleza es, en cualquier caso, un activo excepcionalmente inspirador y fascinante para los hijos de este grupo de edad (Orbiso, 2015).

### Libro 1

1. **Título:** Arte y Naturaleza. El Land art como recurso didáctico

2. **Autor:** Francisco Javier Delgado Baena.

3. **Año:** 2021

**4. Aporte:** La manifestación artística del Land art. tiene aplicaciones potenciales para el aprendizaje, la presente tesis ha pretendido ahondar en una realidad artística, el Land art, para desentrañar cuáles son las posibilidades educativas que encierra dicha práctica, y corroborar si era posible introducirla en el entorno formativo. Además esta práctica es contemporánea, propia de los avances y los cambios de nuestros tiempos, respecto a la cuestión educativa, esta técnica apunta directamente a una característica educativa clásica, esta se refiere al espacio en las que se imparten las clases, siendo esto un ambiente cerrado (un espacio cubico), de modo que, mediante el estilo Land art, que tiene como una de sus bases; trabajar con espacios que cada vez sean más abiertos y unidos, con la idea de ser inclusivo con la naturaleza y usar el paisaje, estando en total desacuerdo con la realidad claustrofóbica que se tienen en la mayoría de las actividades humanas. Uno de las explicaciones finales es la que hace referencia a un consejo de cómo debería ser el sistema educativo, partiendo de una crítica, que básicamente es la visión inadecuada que tiene la escuela tradicional al pensamiento del educando, es decir, es el sistema de educación que quien debe adecuarse a los pensamientos del alumno, pero, es el alumnos quien se adecua a los modos y formas de los sistemas educativos, lo que concluye en los sistemas rígidos que tiene actualmente respecto al manejo del espacio (Delgado, 2021).

## **Libro 2**

- 1. Título:** De la cabaña a la conciencia. Land art como método artístico para conectar con la naturaleza.
- 2. Autor:** María del Pilar Soto Sánchez.
- 3. Año:** 2021
- 4. Aporte:** Esta producción literaria es resultado de un proyecto individual, el libro presenta los resultados a las que se llegó, al trabajar la educación artística mediante técnicas diferentes a las habituales, estableciendo un vínculo emocional entre los niños y niñas con la naturaleza. El trabajo básicamente rondo en torno al movimiento artístico Land art por ello la intervención educativa llevada a cabo procura alcanzar que el alumnado sea capaz de trabajar en el respeto hacia el entorno, mejorando así su acercamiento al medio natural y evitando la biofobia. El resultado final expresa que, el aprendizaje y a la asimilación de los diferentes conceptos (Land

art, cuidado del medio ambiente, biofobia, etc.) fueron abordados y asimilados satisfactoriamente, las prácticas también se llevaron satisfactoriamente y los niños son más conscientes, exploradores y curiosos cuando se encuentran en la naturaleza. (Soto, 2021).

### **Libro 3**

1. **Título:** Land art
2. **Autor:** Tonia Raquejo
3. **Año:** 1998
4. **Aporte:** El libro de Raquejo, hace una recopilación completa del desarrollo de esta corriente artista haciéndola corresponde con eventos históricos, que a simple vista no se relaciona con la corriente artística, sin embargo, haciendo una revisión más profunda y exhaustiva de la definición de Land art. acontecimientos como la llegada a la luna y la huella deja en esta, se encuentra contenida dentro de esta definición, ya que es la conquista del espacio, de una naturaleza foránea no antes no formaba de los dominios de la humanidad, y una simple huella que forma parte de este paisaje es prueba de ello. De este modo, el libro hace una extensa presentación de cómo este estilo artístico, a pesar de ser formalizado en nuestros tiempos, ha existido siempre y ha formado parte de los motores del desarrollo cultural. (Raquejo, 1998)

## **2.2. Marco teórico**

### **2.2.1. *Historia del Land art***

Según Mateo Amparo (2016), en su revista URBAN LAND ART. ESTUDIO DE CASOS menciona que:

El “Land art” es un movimiento artístico que surgió en EE.UU. en la década de los años 60 de la mano de un grupo de artistas capitaneado por Walter de María, que realizaron intervenciones en el paisaje con carácter efímero y de manera casi anónima, sin reivindicación del artista en la creación. Así, usando la naturaleza como escenario y materia prima, desarrollaron intervenciones con tres caracteres diferentes, como: obras conectadas a la acción y la performance; obras íntimas, sin instrumentos ni herramientas ajenas al cuerpo humano; y obras conceptuales. (p. 62)

Por su parte, los autores Fleming, Jhon y Honour, Hugh (2004), en el libro *Historia mundial del arte*, afirman que:

Las llamadas “obras esporádicas”, se generan en primer lugar en la mente del artista. De hecho, varias de ellas no llegaron a realizarse jamás, y las que lo hicieron, generalmente fueron desmanteladas posteriormente. Pero sobreviven como “conceptos”, junto con detallados y elaborados planos. En 1976 se creó *Running Fence* (valla continua), de una extensión de 39.4 kilómetros de tejido sintético blanco que cruzaba las colinas de los condados de Sonoma y Marín del estado de California hasta el Pacífico, la *espiral de lodo y roca del gran lago salado de Utab*, del antiguo minimalista Robert Smithson (1928-1973), fue de la más notable, al igual que otras *earthworks* (movimiento de tierras), que estaba motivada por la profunda respuesta americana del artista ante el paisaje; con la práctica del *Land art* en definitiva se conseguiría con la apropiación de la propia tierra con forma de arte. (p. 78)

### **2.2.2. Definición del Land art**

Basilio e Isabel A (2021), en su revista *Land Art como recurso*, mencionan lo siguiente:

El *Land art* es un arte momentáneo y/o experimental, movimiento artístico que hace uso de los diversos componentes de la naturaleza que pertenecen al mismo lugar o son instaurados en el paisaje, los cuales se degradan, además de descomponerse con el tiempo y desaparecer por la misma naturaleza; pero después de haber sido participe de una obra artística. Las obras artísticas del *Land art*, se caracterizan por no ser perpetuas, ya que estas están expuestas a fenómenos naturales como son las lluvias, u otro tipo de cambios climatológicos, etc. Generalmente las obras realizadas tienden a tener una proporción bastante considerable, es por ello que es imprescindible hacer uso de paisajes en la naturaleza como son los parques, desiertos, calles, montañas, etc., ello indica, que este es un

arte netamente momentáneo y como prueba solo se puede tener retratos fotográficos o cinematográficos. (p. 15)

Al respecto, Héctor Pérez, en su libro *La naturaleza en el arte posmoderno* señala que:

El Land art se distingue por su sensibilidad que muestra por la naturaleza, la cual no permite agresiones o intervenciones por parte del hombre, pero tiene como objetivo proponer puntos de vista renovadoras en relación con la convivencia del hombre y el ecosistema desde la perspectiva del arte. Sin embargo, toda la consideración que se tiene se enfoca en el concepto de acción, que se puede tener en un conjuntos de piedras o rocas, las cuales se encuentran amontonadas, formando superficies diversas de toda clase, también pueden ser materiales rústicos, que pueden ser encontrados en el recorrido, como trozos de madera, plumas, productos vegetales o minerales; con tal que tengan disposiciones geométricas con las que se formarán agrupaciones únicas que van a alterar un determinado espacio del entorno. (p.98)

Antonio Alcázar (2008), en su libro *La competencia artística: creatividad y apreciación crítica*, manifiesta que:

El Land art se presenta de formas muy diversas. Cada uno de los artistas tienen sus propias normas, sin embargo, su acción es ejercida sobre la naturaleza física. El concepto del arte y, reflexiones sobre el tiempo y el espacio es quien hace posible un enlace entre Land art y el artista, puesto que si se construye una obra de arte sobre el tiempo no necesariamente este tiene que ser Land art; ya que los artistas de esta expresión estética tienen como escenario de arte, a la naturaleza. (p.65)

Según los estudios de Barragán, Ana; Molero, María; Martos, Áfriza; Simón, María; Gázquez, José; Pérez, María (Barragán, et al. 2021); en el libro, *Innovación docente e investigación en arte y humanidades: Nuevos enfoques en la metodología docente*, el Land art se habría originado de la siguiente forma:

Desde que se ha originado el Land art se reemplazó la manera en la que se realizaba el arte, puesto que se enfocó su atención del propósito

físico al concepto o la idea. El hecho de indagar, ejecutar la búsqueda de los espacios abiertos, o lugares desconocidos, forma parte del procedimiento creativo que se necesita para el Land art. Se observa a la naturaleza como la materia prima del Land art, así como también el espacio que permite alojar sus sucesos; además posibilita realizar cambios en el sentido de nuestros actos, de reorganizarse a partir de una posición subjetiva, siendo ello el comienzo de alguna obra hecha en la naturaleza. Los lazos que existen entre los estudiantes y el medio se reflejan en la obra que ellos ejecuten, es así que dicha obra se transforma en la formalización de la voluntad o el pensamiento personal de cada uno de los artistas, que se define como el signo aparente o aquella consumación de un procedimiento plástico. (p. 87)

Carmen Rábanos (2010), en su libro *Arte actual a la expresión artística del Land art*, define al Land art como:

Parte del conceptualismo, además, que se enfoca en las intervenciones espaciales, modificando el medio ambiente y preocupándose a la vez por la sostenibilidad ambiental al respetarlo y adornándolo. También se define como aquella tendencia que tiene el soporte artístico, porque tiene también seguidores que lo practican en todo el mundo. Asimismo, esta técnica se encarga de hacer reflexionar sobre los daños que se están causando al medio ambiente, para lo cual se toma en cuenta las consecuencias que acarrea para la existencia humana; con las intervenciones paisajísticas se piensa que se puedan causar algún peligro, sin embargo, su fin, solo es estético. (p. 98)

### **2.2.3. Características del Land art**

López (2014) en su libro, *La escritura mirada. Una aproximación a la poesía experimental española*, indica que:

El Land art es un arte que labora materiales que tienen una duración corta, además de que estas obras de arte se ejecutan en lugares que están lejos de la ciudad, estas obras no pueden ser trasladadas a ningún lado, tampoco puedes verse en los museos ni en las galerías. Las obras de Land art se muestran mayormente en fotografías, en

películas, videos o también en devedés. Los medios presentes en el Land art por una parte ejecutan las funciones de una obra tradicional; sin embargo, solamente es una herramienta o un documento que se aleja del objeto con el fin de acercarse a la desmaterialización del mismo. (p.45)

#### **2.2.4. Clasificación del Land art**

Desde otro enfoque, Maderuelo (2007) indica que el Land art puede clasificarse de cuatro formas:

- **Marcar el lugar:** se refiere al hecho de tener un espacio como si este representara una hoja de papel en blanco, este territorio es marcado de varias formas como por ejemplo con pasos u otras maneras. Este es la base en la que el Land art se realiza.
- **Modelar el terreno:** consiste en crear y producir varias modificaciones en el terreno. Por ejemplo: generar apertura de zanjas o cúmulos artificiales.
- **Ocupar el espacio:** forma que está referido a cubrir un territorio libre, adueñarse de dicho espacio. Ello se puede alcanzar de varias maneras, como llenar o colocar ciertos elementos, también se realizan intervenciones en él.
- **Transformar el territorio:** por último, esta categoría es considerada la más compleja de todas. Es cierto que se tiene diferentes maneras de alcanzarlo, pero eso implica realizar una participación de mayor nivel, además involucra un impacto óptico mayor y una relevancia bastante importante en cuanto a la imaginación que tengan los espectadores. (p. 67)

#### **2.2.5. Formas de Land art**

González, Sara; Arjona, Yolanda (González y Arjona, 2014), en la revista LAND ART: Arte, política y naturaleza mencionan que:

En referencia a las formas que existen dentro de esta expresión del Land art, en primer lugar, no hay que entenderlas como una simple pieza de escultura, sino por el contrario como el uso de la tierra o un espacio determinado dentro de la naturaleza para generar arte, el cual puede expresarse en diferentes formas, tales como: Un texto, alguna fotografía, o incluso un video, todo ello con la finalidad de lograr comunicar un mensaje. Por la naturaleza del Land art, se hace muy

complicado mantenerla en el tiempo, por lo cual capturarlo en una fotografía o video es considerado como una forma mucho más duradera de mantener este arte, siendo conscientes de su temporalidad, trasmitiendo así su mensaje a lo largo de los años. (pp. 2340-6062)

El Land art, como parte de la expresión del arte contemporáneo, permite encontrar dos formas específicas en las que se pueden hallar estas expresiones pictóricas, y como corriente artística emplea los materiales y el paisaje como escenario para sus creaciones.

En síntesis, el propósito de esta expresión es la simbiosis formada entre el arte y naturaleza, con el que se pretende reflejar la relación entre el hombre y la tierra a través del arte, por ello presenta las siguientes formas:

- **Primera forma**, es importante resaltar que los artistas se enfocarán en el uso de elementos de la naturaleza que estén presentes en su entorno, los cuales podrán alterarlos para un corto plazo o también para siempre. Ahora por otro lado también se debe hacer mención a esas tres maneras de proceder al momento de usar la primera tendencia: primero es que se logren dejar una especie de huellas en la naturaleza con surcos, zanjas u otros; luego se encuentran las estructuras naturales, las cuales aparentemente parecen ser naturales conjugando armónicamente con el paisaje presente; finalmente, también se debe resaltar la estrategia del color y el énfasis, donde se hace uso de objetos presentes en la naturaleza, y que también sobresalgan sus colores y características que armonicen con la naturaleza.

- **La segunda forma**, se caracteriza por hacer uso de algunos elementos artificiales para destacar sus cualidades en el entorno natural, el cual exige que se hagan contrastes con los colores y materiales presentes. Esto implica que, esta manera de hacer arte se encuentran los contrastes artificiales y la convivencia, en el primero se confrontan elementos externos que pone el artista y la naturaleza en sí, que se tratan de combinar los colores y contrastarlos a su vez; en el segundo contraste se pone cosas cotidianas dentro de la naturaleza, e integrarlos de una manera que armonicen con su entorno (Guía: Land Art, 2021 pág. 98).

## 2.3. Valores estéticos

### 2.3.1. Definición

Los valores estéticos se conciben como algo que se aprehende en una experiencia perceptiva de lo sublime, elegante, efímera y bonita de los objetos; es decir, sirven para expresar la belleza relacionada con todo lo que percibimos. En otras palabras, los valores estéticos se caracterizan por informar la belleza del mundo físico que nos rodea, que ayudan a las personas a aumentar su riqueza sensorial y a mantener relaciones saludables con los demás y con el entorno.

Según el diccionario de la Real Academia Española de la Lengua (2022), los valores estéticos son:

“Lo perteneciente o relativo a la percepción o apreciación de la belleza”. Así pues, un cuerpo estético está relacionado con el atractivo visual o la apariencia atractiva, algo subjetivo y muy personal, siempre en comparación con otro cuerpo.

Para Lastras (2011), los valores estéticos promueven la impresión afectiva y las sensaciones que una obra de arte hace experimentar debido a cómo actúa en el subconsciente del ser humano respecto a su juicio estético. La categoría principal de la estética es lo bello, y a partir de ella existen otras siendo las más relevantes lo sublime, la fealdad, lo trágico, lo cómico, y lo grotesco. (p. 1)

Por su lado, León Maristany (2013) afirma que:

El valor está en relación a la estimación que se tenga sobre la persona u objeto con la cual se está relacionado, una madre es invaluable, o sea, tiene tanto valor que no lo puedes medir. Tu valoras más a las personas que están contigo por lo que eres, y no por lo que tienes. Si alguien espera que tengas un nivel alto intelectual, económico u otro para valorarte, entonces, no eres valorado como persona, sino son valorados los objetos que te rodean, o por las cosas que sabes, por lo que no existirá un grado de estimación hacia ti. (p. 123)

Dentro de ese marco, el valor estético representa la misma noción aplicada al ámbito artístico, es decir, el término "estético" se refiere a un valor aplicado a las obras o actividades artísticas. Se conceptualiza el valor estético como el nivel de aprecio o afecto que se experimenta hacia los fenómenos artísticos, objetos estéticos o actividades artísticas en la vida del artista, espectador o crítico.

En la vida de un espectador, es posible que tenga una fuerte preferencia y aprecio por un género musical específico, lo que lo llevará a estar dispuesto a pagar por obtener música que le guste. Este mismo principio se aplica a la actuación, las artes visuales, la danza y otras formas artísticas. Las personas están dispuestas a pagar para poseer una obra de arte o disfrutar de ella, y lo que genera esta disposición son los valores estéticos que la obra contiene. Estos valores cautivan al espectador y generan un afecto o atracción personal hacia la creación estética.

Beardsley y Hospers (2007) hacen una aclaración del concepto de valor estético sobre la clasificación tradicional de las teorías del valor, distinguiendo entre «subjetivistas» y «objetivistas»:

- Una teoría de valor estético es objetivista si sostiene que las propiedades constitutivas del valor estético, o que hacen estéticamente valioso un objeto, son (en cierto sentido bastante estricto) propiedades del mismo objeto estético.
- Una teoría es subjetivista si defiende que lo que hace a algo estéticamente valioso no son sus propiedades, sino su relación a los consumidores estéticos (p. 161).

Por otra parte, los mismos autores Beardsley y Hospers (2007), citado por León Maristany (2013), fundamentan que: “Los valores sensoriales de una obra de arte (o de la naturaleza) son captados por un observador estético cuando disfruta o se complace con las características puramente sensoriales (no sensuales) del objeto fenoménico (...)” (p. 123).

En síntesis, estas reacciones de apreciación valorativa están relacionadas con el objeto, con la impresión que el arte nos causa, y que pueden ser de tranquilidad, calma, trivialidad, fealdad, entre otras; lo cual siempre provoca una reacción en la psique del hombre, y este conjunto de sensaciones, emociones y demás se parte del mundo interno del hombre (Universidad América Latina, 2006).

### **2.3.2. Valores estéticos del Land art**

En la definición misma de los valores estéticos se precisa que no existen valoraciones que especifiquen las apreciaciones respectivas sobre las diversas formas de manifestación artística del Land art. Sin embargo, se considera como una técnica que es un tanto disruptiva con los modos clásicos, para ello toma en cuenta lo siguiente:

- **La armonía:** Esta referida a elementos pertenecientes al arte presentado y como estos encajan y tienen un entrelazamiento perfecto para dar resultado a un todo. El Land art, presenta elementos que forman parte del ambiente, sin embargo, el artista logra incluirla en una obra de arte, logrando una armonía entre los componentes de la expresión artística.
- **Lo quimérico:** Hace referencia a los productos artísticos que son relacionados con el mundo de ilusión o algo irreal, aspecto que está relacionada con el Land art, debido a que en ocasiones el arte con esta técnica puede ser un tanto difícil de interpretar y entender, por lo que el observador lo asocia con aspectos ilusorios.
- **Lo misterioso:** Es la respuesta de extrañeza, secretismo o intriga que provoca algunas obras de arte. De similar modo con la anterior respuesta o valoración estética, el Land art puede provocar una respuesta de misterio.

### 2.3.3. *Uso de materiales naturales en el Land Art*

Alonso López, (2014), en su libro *La escritura mirada. Una aproximación a la poesía experimental española*, refiere que:

El Land art hace alusión a cualquier obra que dimite al ser exhibidos en las galerías o museos, además de que son ejecutadas en un contexto perteneciente a la naturaleza, estos pueden ser un río, desierto, bosque, montaña, etc. El Land art es considerado como un acceso entre el arte del objeto y la desmaterialización del arte conceptual. Si nos referimos a los sitios que tiene el espacio natural, estos llegan a ser los nuevos objetos de arte por medio de los cambios realizados ecológicamente o también el llegar a realizar una selección de fragmentos de estos mismos. (p. 890)

En la creación del Land art, se emplean diversos materiales dependiendo del tipo de expresión estética que se desea representar. Estos pueden incluir hojas vegetales con formas de corazón, piedras con una variedad de colores, ramas que se asemejan a lanzas, entre otros objetos que posean formas similares entre sí. Es importante destacar que la práctica de este tipo de arte fomenta la liberación de la imaginación.

Es crucial tener en cuenta que los artistas de Land art utilizan elementos naturales específicos para construir obras que guardan relación con los lugares donde se encuentran. Estas obras suelen crearse en ubicaciones remotas para resaltar la magnitud y belleza de los espacios naturales. Durante el proceso creativo, se trabaja con la tierra y otros elementos cotidianos, invitando al público a considerar todo el entorno como parte integral de la obra de arte.

Ejemplo de algunos materiales que se emplean para promover este tipo de expresiones artísticas:

- Harina o pigmento: sirve para diseñar líneas en el medio de distintas formas orgánicas, así como también se hace el llenado plantillas que se realizaron en el aula en base al cartón, ya sea con formas de animales, objetos, estructuras, etc.; o realizar juegos de lanzar puñados de algo hacia el viento y tomarles fotografías.
- Materiales reciclados: se emplea para enganchar, formar conjuntos y elaborar personajes que se relacionan entre sí.
- Jugar con siluetas: una persona puede acostarse en el piso y los demás pueden dibujar, definiendo la silueta de la persona recostada, para lo cual se hacen uso de distintos materiales, por ejemplo, hojas de árboles, bolas de papel de distintos colores, palos, etc.
- Formar series ordenadas: se realizan ordenaciones alrededor de árboles, donde la persona puede emplear sus propias prendas de vestir, hojas de árboles con palos o materiales reciclados (Recrear en la casa de campo, 2009).

### **2.3.3.1.El espacio en el Land art**

El espacio es otro elemento básico en las disciplinas del arte. Se trata de la zona que ocupa la producción artística, como sucede en las artes visuales como en el Land art, la arquitectura o la escultura. Esto implica que el tema de espacio o ámbito en las obras de artes es una característica muy inevitable para tomar en cuenta el proceso de interpretación de significados, y con mayor razón en la práctica del Land Art. Para lo cual Yates, S., (2002), hace mención que:

A lo largo de la historia se han observado los cambios que se han generado en el proceso del arte en el que los artistas más sobresalientes se han enfocado en el área o espacio. Es así que, cualquier cambio respecto al significado de espacio señala una

transformación bastante esencial. Si nos enfocamos en un sentido más general, la definición de espacio es aquel concepto físico en que cual se sitúa la realidad fenoménica, que se da desde una perspectiva material, que se entiende como espacio a aquel sector que recepciona todo lo existente. (p. 22)

La palabra espacio, tiene relación con el lugar dónde se sitúan los objetos, así como también la realidad, según los autores Chávez, Hugo; Maduro y Nicolás (2014), en la educación artística:

Existen ciertos conceptos que guardan relación con el espacio, como son: medio, lugar, entorno, área, zona, ámbito, etc. Para entender el concepto del término espacio se debe entender que este tiene diversos significados en el momento en que es acompañado por algunos vocablos, tomando como ejemplo al espacio natural, educativo, artístico, etc. La condición creativa que tenemos como personas ha incentivado algunas intervenciones conscientes de lo que es el espacio natural, buscando en este sentido cierta permanencia, como por ejemplo la creación de lugares públicos como: calles, plazas, parques, iglesias, etc. O también privados como por ejemplo las casas. El espacio para el fin artístico se presenta en la creación musical, teatral o plástica. (p. 78)

En síntesis, el Land art fundamenta su enfoque en el uso del espacio como un medio para fomentar el desarrollo de la creatividad. Este enfoque contribuye al estímulo de la imaginación libre al crear diversas expresiones estéticas. Además, promueve la colaboración y la integración grupal, resultando en un impacto visual llamativo. Este proceso contribuye a la construcción de autonomía y seguridad en los estudiantes, centrándose en el aprendizaje a través del proceso en lugar de buscar la perfección en el trabajo final.

### 2.3.3.2. La naturaleza en Land art

En el libro *Arte y ecología*, Raqujo, Tonia y Parreño, María (2015) mencionan que:

La naturaleza es vista como un elemento más que constituye parte de los medios materiales que usa el autor de la obra artística. De la misma manera, dichos medios, también constituyen parte de la obra de arte, puesto que es muy necesario poder determinar cuál es el carácter natural de la obra de Land art para entender su significado. De acuerdo a Carlson, el Land art se distingue por que este integra una parte de la naturaleza y está su vez forma una parte del objeto artístico, este autor confirma, así como el autor Crawford, que por parte del Land art se comete un agravio estético hacia la naturaleza, el cual manifiesta cierto impacto ecológico que es ocasionado por su ejecución. (p. 98)

Laura Revelo (2013) menciona en su *libro Land art en Perú*, que:

Para determinar el concepto de naturaleza el autor del libro hace mención a John Stuart Mill, quien en el desarrollo de su ensayo sobre naturaleza determina cuatro sentidos en el concepto de lo que es naturaleza, en el primero se entiende a naturaleza como a todas las cosas que existen en todo el universo, en un segundo sentido se entiende a naturaleza como todo aquello existente en el que no ha intervenido o influido el hombre, y finalmente en un tercer sentido se entiende a naturaleza como ser fiel a uno mismo. De las definiciones que se han mencionado, el tercer concepto es el que se elige para el caso de estudio, afirmando que naturaleza es todo aquello en la que el hombre no haya actuado o modificado, entonces podría decirse que es aquel grupo virgen cuyos objetos vivos o inertes no han cambiado de ninguna forma por influencia del hombre. (p. 145)

### 2.3.3.3. Interpretación artística

La interpretación artística, no cuenta con cánones que rijan la formación de pensamientos de modo que no se puede hablar de una unida traducción. La interpretación artística básicamente es la representación ideal que un observador se

lleva de algo, además, este ejercicio no concluye ay, también implica una reacción externa, una respuesta, por lo que, también es expresar algo (Guio, 2015).

Según Danto, los mecanismos en la interpretación artística son de naturaleza metafórica e impiden la obtención de una paráfrasis única, siendo en definitiva intraducibles, (Guio, 2015). Esto expresado, en el sentido que pueden existen, literalmente, una cantidad infinita de interpretación a cerca de una expresión artística, sobre todo de aquellas consideras contemporáneas o disruptivas, aquellas se son cumplen con los cánones clásicos o rígidos del arte.

Cabe precisar que la interpretación artística tiene una fuerte concatenación con las creencias del artista, o al menos, es lo que propone una de las bases de esta interpretación debería serlo (Guio, 2015).

#### **2.3.4. *La creatividad***

##### **2.3.4.1. Definición de creatividad**

El diccionario de la RAE (2021) indica que la creatividad es la habilidad de una persona para generar algo original, siendo su capacidad para "concebir" algo novedoso. Este proceso se caracteriza por ser dinámico, representando una fuerza vital y cambiante en el ser humano, actuando como el motor del progreso, el cambio y la evolución. En este contexto, el proceso creativo se considera una de las facultades más elevadas y complejas de los seres humanos, implicando habilidades de pensamiento que permiten la integración de procesos cognitivos, desde los menos complicados hasta los denominados superiores, con el fin de concebir una idea o pensamiento innovador.

Joy Paul Guilford (1980) sostiene que la creatividad, muchos estudiosos han tratado de definirlo de una manera más adecuada, que quizá no llegue a satisfacer de manera general; en otras palabras, señala que “La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente”.

Según Wollschlager (1976), menciona que: “La creatividad es como la capacidad de alumbrar nuevas relaciones, de transformar las normas dadas de tal manera que sirvan para la solución general de los problemas dados en una realidad social”.

En consecuencia, se deduce que la creatividad se define como la habilidad para proponer nuevas ideas o generar conceptos a partir de otras ideas relacionadas. Esta capacidad surge de la imaginación de cualquier individuo con habilidades artísticas. La inspiración desempeña un papel crucial en el proceso creativo y también se manifiesta en el ámbito laboral. Esto implica que la creatividad es la capacidad humana de desarrollar actitudes artísticas respaldadas por la experiencia o el juicio creativo, con el objetivo de crear nuevos espacios estéticos.

Mauro Rodríguez Estrada (1988), en su texto *Manual de creatividad*, plantea que la creatividad, más que una agudeza intelectual o habilidad, es la actitud ante cualquier situación o aspecto de la vida, y contrapone a la creatividad lo que es un hábito, diciendo que el hábito es repetición, mientras que la creatividad es el cambio. El hábito es lo conocido, la creatividad es lo nuevo. El hábito es la seguridad, la creatividad es el riesgo. El hábito es lo fácil, la creatividad es lo difícil. El hábito es la inercia, la creatividad es el esfuerzo.

En ese sentido, la creatividad no es patrimonio del arte, pero a través de ellas podemos con contenidos pedagógicos apoyar el potencial creativo en el ser humano, promoviendo actividades prácticas para fomentar la iniciativa del educando en su búsqueda a la perfección de la imagen en la construcción de la forma. Actualmente, la creatividad se constituye en una necesidad para enfrentar las exigencias del desarrollo científico, económico y social. La creatividad aparece de un momento a otro, en cualquier momento de nuestras vidas.

En síntesis, la creatividad es la capacidad humana de desarrollar actitudes artísticas basadas en la experiencia y el juicio creativo con el fin de crear nuevos espacios estéticos, por eso se manifiesta que la creatividad no es patrimonio del arte, y a través de ella apoyamos el potencial creativo humano con contenidos educativos prácticos que fomentan actividades espontáneas de los educandos que buscan constantemente la construcción y perfección de las formas y hechos; desde este punto de vista, la creatividad hoy en día es esencial para satisfacer las demandas del desarrollo científico, económico y social que surge de cada momento de nuestra existencia.

#### **2.3.4.2. Desarrollo de la creatividad**

El desarrollo de la creatividad está relacionado con el desarrollo del propio cerebro y las diversas conexiones que surgen durante los primeros años de vida.

Estas conexiones dependen en parte de la genética y en parte de lo que el educando experimenta desde los inicios de la vida humana. Cabe aclarar, que la creatividad es la capacidad humana de crear algo nuevo e interesante a partir de otras ideas, es decir, la aptitud de analizar y evaluar nuevas ideas y resolver problemas que surgen en las diversas actividades de la vida cotidiana que el hombre realiza.

Según Ziskoven y Vugt (2020), la creatividad significa originalidad y propio de la persona, desde entonces se encuentra la conjetura en todo momento de que ser humano es único y puede expresar su propia respuesta en toda circunstancia dada. Colaborar en la acción creativa tiene como propósito crecer en algunas cualidades y hallar una respuesta personal conforme a la situación determinado. Dicha respuesta o reacción comprende entre otras cosas la creación a través del enfoque del trabajo artístico. (p. 876)

En el libro *La creatividad y el niño*, Issam Madi (2012) indica que:

El desarrollo creativo proporciona, entre otras cosas, la capacidad de poder producir una respuesta original ante cualquier dificultad, pero no debemos confundir ambos términos como si fueran un solo tema, porque el desarrollo del talento creativo se relaciona con habilidades de expresión plástica que es manifestar nuestros sentimientos, conocimientos y experiencias a través de diversos materiales, también se tiene la idea que otros tipos de habilidades como por ejemplo la facilidad para las matemáticas corresponden al área de la inteligencia. Es decir, la inteligencia y la creatividad se complementan como capacidad del ser humano. En cambio, los artistas a partir de la adolescencia se definen luego de experimentar variedades de conocimientos durante su infancia, esto indica que los educandos en sus primeros doce años de vida están en un proceso constante de aprendizaje y búsqueda de conocimientos. (p. 176)

Según el Luis Torres (2012) en su libro *Creatividad, estímulos para su desarrollo una nueva fórmula para mejorar la competitividad*, indica que:

Para crecer en la creatividad hay diferentes ejercicios que ayudan a transformar los procesos cerebrales y la mentalidad de las personas, los cuales contribuyen en el aprendizaje de manera reciente. Con la creatividad fusiona la educación tradicional y la curiosidad que es

también conocido imaginación e innovación; es una integración para modificar el aprendizaje y realizar que los alumnos sean verdaderos creadores en todo. Por otra parte, se corrobora que educar en la creatividad es educar para la variación y adiestrar personas ricas en permisividad, originalidad, visión futura, iniciativa, amantes de los riesgos, confianza, listas para enfrentar los obstáculos y problemas que van mostrándose en cada vida profesional y diaria, también para ofrecerles herramientas para descubrimiento. (p. 83)

En resumen, el proceso creativo no es más que el conjunto de pensamientos e ideas mediante el cual se crea y desarrolla algo novedoso; lo que implica, que para concretar una idea en el plano material es necesario seguir una serie de pasos debidamente organizados para lograr un determinado propósito.

#### **2.3.4.3.Importancia de la creatividad**

En la sociedad actual la creatividad se convierte en un factor clave para el éxito de proyectos de cualquier tipo o campo, ya que desarrolla el pensamiento divergente y la flexibilidad necesaria para hacer frente a las distintas situaciones producidas por el cambio vertiginoso de las diversas actividades que realiza el hombre. José Valero (1975), en su libro *Educación personalizada* determina que:

La educación de forma personal, tiene como único fin promover la creatividad que desarrolla el estudiante frente a aquel sistema de enseñanza tradicional, donde prevalece la forma conformista, memorística y convencional de los aprendizaje, donde los estudiantes tienen que proseguir caminos trillados, a admitir conocimientos que ya se realizaron, repetir textos que son propios de otros autores, con carencia de un pensamiento propio; frente a esto surge la educación personalizada con una matriz de creatividad que genera ideas personales llamada originalidad. Se afirma entonces que la creatividad es considerada una fuente de superación, además de ser el filón de riqueza mejor a los productos primarios. (p. 154)

En ese entender, Vallejo (2015), señala que:

Desde que el niño nace aprende por medio de la exploración de su contexto, a través de sus manos, sus pies, experimenta variedad de texturas y a medida que crece

por la visualización genera nuevas cogniciones, el Land Art como recurso pedagógico tiene doble enfoque en educación, dentro del ámbito artístico y desde la perspectiva de la ecopedagogía es idóneo para:

- Estimular facultades como la imaginación.
- Memoria
- Creatividad
- Comunicación
- Emociones
- Abstracción
- Razonamiento lógico y matemático, entre otros

El entorno natural se constituye como un espacio de creación e intervención artística, donde se:

- Fomenta la libertad de exploración
- Investigación sobre el entorno
- Autonomía
- Toma de decisiones personales
- Respeto a los ritmos de aprendizaje

#### **2.3.4.4. Características de la creatividad**

Tsion Avital (2003), en su libro *Arte vs. no-arte: Arte fuera de la mente*, determina que:

Respecto a las características de la creatividad propia está presente en un nivel u otro en prácticamente todas las actividades y áreas de la vida, sin embargo, no todas las áreas de la vida se consideran dentro del mundo artístico. Tampoco se presenta en las áreas que tienen un cierto grado artístico o alguna de sus interfaces tenga que ver con arte. Por ejemplo, se tiene varias ramas de diseño y estas son consideradas actividades creativas en un cierto nivel, sin embargo, no necesariamente es una obra de arte. (p. 45)

Se debe tener presente que el Land art es una técnica innovadora, que se da a conocer en los últimos años como un reto en el área educativa; según la revista *El pensante* (Bogotá, 2016) el Land art tiene las siguientes características:

- Producir emociones plásticas en el espectador que se enfrenta a la naturaleza
- Usar elementos de la naturaleza, presentes en el medio ambiente.
- Constituye a la naturaleza como el lienzo o escenario donde será expuesta la obra realizada.
- Coloca de manifiesto la relación del hombre con su entorno natural –  
Propone una intervención directa del paisaje, lo que a su vez tendrá un impacto en el mundo sensorial del humano que lo observe.
- No solo se trabaja en la naturaleza, puede integrarse también en el paisaje urbano.
- Integra de forma armónica a la obra, convirtiéndolo en parte vital de la propuesta plástica.
- Busca conmover al espectador.
- El espectador no se limita a simplemente ver, sino que el Land Art lo incluye también dentro de la obra, para que ésta pueda realizarse con su presencia.

#### **2.3.4.5. Tipos de la creatividad**

Según A. Maslow (1982) citado por Ricarte (2000):

Precisa y establece que una persona creativa, es una persona sana, conectada con su humanidad. También supone que una educación a través del arte, puede ser muy importante, no tanto para producir obras de arte, sino para convertirlo en paradigma de toda educación. En su libro Maslow distingue dos tipos de creatividad:

- **Creatividad primaria:** se caracteriza por ser espontánea, de una forma improvisada, generalmente posee un carácter festivo.
- **Creatividad secundaria:** esta creatividad es manejada, se realiza de una forma disciplinada, además, no tiene carácter festivo.

También se hace mención a Taylor, este autor por su lado indica que existen cinco niveles o planos jerárquicos pertenecientes a la creatividad.

- **La creatividad expresiva:** este tipo de creatividad es el más original, es natural y va con el mismo individuo. Este tipo es necesario en el desarrollo de la creatividad, ya que, sin esta, no podría ser factible su posterior desarrollo.
- **La creatividad productiva:** en este tipo de creatividad está implícito el desarrollo de habilidades que han sido desarrolladas y controladas, así como las capacidades intelectivas. Este tipo tiene un orden práctico, puesto que no está supeditada a la comparación con otros logros creativos. El no poder rebasarla

significa que el individuo se siente cómodo a esa realidad y de esa manera pierde la espontaneidad y la singularidad de la obra.

- **La creatividad inventora:** este tipo de creatividad está basado en el uso singular de la experiencia conseguida y corroborada, divisa nuevas relaciones ingeniosas.
- **La creatividad innovadora:** para este tipo de creatividad es necesario cierta habilidad de abstracción fuera de lo común, además que generalmente se encarga de modificar y producir el progreso en las artes, así como en las ciencias.
- **La creatividad emergente:** este tipo de creatividad se considera como el mejor creado, el cual concierne el nacimiento de los principales principios; además de ser sumamente innovadores. Originalmente es elaborada por su alta importancia sobre las demás, así como también el poder de conceptualización, sus objetivos alcanzados son bastante altos y sobre todo notables que quedan en un nivel de comprensión complejo (p. 254).

#### 2.3.4.6. Niveles de la creatividad

Irving A. Taylor propuso la idea de que existen cinco niveles de creatividad. Algunos de ellos se manifiestan en la vida cotidiana y otros en las producciones artísticas, científicas y tecnológicas. Una misma persona puede tenerlos todos, por ello, los niveles de creatividad constituyen distintas dimensiones de la actividad creadora, cada una aplicada a objetivos distintos. Se distinguen unos de otros por los productos que surgen de ellos y por las capacidades necesarias para alcanzarlos. Entre ellos se tiene los siguientes niveles:

1. **Expresiva,** esta se da de una manera espontánea, no tienen relación con convencionalismos o formas de estudio. El individuo se expresa de una manera propia.
2. **Productiva,** se refiere a la ejecución de algo en particular ya sea en el aspecto social técnico o científico. Consiste de un dominio en base a los conocimientos o herramientas, las cuales hacen más fácil su ejecución.
3. **Innovadora,** está referida a la participación que modifica y desarrolla de mejor manera lo conocido.
4. **Inventiva,** este nivel se refiere a la producción novedosa, además de ello se enfoca en descubrir algo que no es conocido o es poco conocido. El alcance de

originalidad que tiene es más alto, como el de crear una teoría no existente, una técnica que aún no se conoce, etc.

5. **Emergente**, este nivel se enfoca en la actividad personal del individuo que lo crea y que aporta una novedad o algo que no es conocido por las demás personas.

(Valero, 1975 p. 132)

#### **2.3.4.7. Características del pensamiento creativo**

El pensamiento creativo es un proceso mental que combina la imaginación, la curiosidad, la flexibilidad, la exploración y la valentía para abordar problemas de manera diferente y encontrar soluciones novedosas; de ahí que, se le considere como una habilidad muy valiosa en la actualidad. Para lo cual desarrollaremos las principales características del pensamiento creativo:

##### **a) Flexibilidad.**

La capacidad de cambiar o flexibilidad del pensamiento es una habilidad general en el pensamiento inventivo y benefactor en la resolución de problemas. Esta habilidad se manifiesta cuando las estructuras mentales se ajustan continuamente y se examina cómo se utiliza el objetivo o la transmisión de una idea. De manera similar, el autor destaca la importancia de la capacidad de evaluación en diversas etapas del desarrollo, ya que desempeña un papel crucial en los resultados finales. (La creatividad como práctica para el desarrollo del cerebro total, 2010)

La habilidad de una persona para organizar eventos en diversas y amplias categorías se conoce como flexibilidad. También se refiere a la capacidad de transformar y alterar comportamientos, posiciones, propósitos y métodos, incorporando parámetros como reflexión (reexaminación), argumentación (iniciar, confrontar ideas, generalización y pluralismo), versatilidad (amplitud de criterio y facilidad de adaptación) y proyección (capacidad de prever y enfrentar el futuro). En la toma de decisiones, la flexibilidad es esencial para lograr una apreciación objetiva, lo cual implica una respuesta derivada del análisis de diversas alternativas, perspectivas y enfoques, brindando la posibilidad de acertar más que una respuesta considerada desde una única perspectiva (Gomez, y otros, 2005).

##### **b) Originalidad**

En el terreno del arte, la originalidad radica en que las obras se distingan por su unicidad y novedad, tanto en su contenido como en su forma. Una obra de arte

original es aquella que sobresale de lo tradicional y trillado fundando nuevos e inusitados géneros. Para Goethe, las obras originales no son propiamente mérito de los individuos, a los cuales tan sólo se les atribuye la energía y resistencia se la apropiación elaboración y solidificación, sino más bien el resultado que surge de la acción combinada entre todas las épocas (Escobar, y otros, 2021).

La originalidad es cosa muy buena y deseable en el arte, que dicha originalidad debiera esperarse cierta dignidad para contender con la obra el pasado que, ciertamente el presente debe verse naturalmente impulsado a superar. Pero ocurre muy a menudo que bajo el amparo d lo novedoso, la mediocridad sale a la calle dándose ínfulas de “arte” (Ortega, 2005).

Originalidad es la habilidad de connotar aspectos similares en cada trabajo de manera que puedan ser reconocidos como propios del autor.

Todo trabajo artístico, nos ha de sorprender por el nivel de satisfacción que se desprende del mismo. En este sentido originalidad contiene un atributo sorpresa, pero la sorpresa por sí sola no tiene nada que ver con la originalidad. Original no significa novedoso es algo nuevo, mientras que original es algo que pertenece al origen.

Originalidad es producto de un trabajo elaborado y en la elaboración del trabajo existen dos posibilidades, la posibilidad de realizar un trabajo refinado y la posibilidad de realizar un trabajo vulgar. Lo inmediato y lo depurado, son aspectos contenidos en la elaboración de un trabajo creativo (Soria, 2013).

### **c) Proceso**

En cuanto al proceso productivo, este puede ser comprendido como la exposición de 1 o diversas resoluciones a una determinada dificultad dentro de una facción, ya sea a manera de definición, servicio o producto, el cual se da en la base de un papel. Los pasos posteriores al proceso están conformados por la acción de verificar, probar el concepto y elaborar algo técnico con respecto a la resolución planteada, con lo cual la acción creativa poco a poco perdería su valorización con relación a las carencias de lograr solucionar algunos mecanismos a raíz del previo conocimiento técnico el cual tienen, así como el hecho de definir sus características estéticas a raíz de las características utilizadas. En conclusión, es importante señalar que en diferentes situaciones una dificultad técnica necesita de habilidades creativas. (Urquia, y otros, 2020).

El proceso creativo también puede definirse como aquel conjunto de acciones que buscan lograr un fin, donde el sujeto que lo realiza lo considera dentro de los diferentes aspectos adquiridos; no solo se trata de hacer referencia a su desarrollo académico, sino también a su desarrollo como persona y su relación con su realidad. De manera general, comenzar un proceso creativo requiere de 3 caracteres que se establecen durante todo el proceso, los cuales son:

- Realizar una combinación de los pensamientos, los cuales conllevan diferentes nexos de las matrices, las cuales con anterioridad no se vinculaban
- Tener imaginación acerca de las ideas y la manera en cómo se moldearla
- La vinculación de diferentes disciplinas (Brunet, 2021).

El inicio del proceso creativo se da una vez que los individuos logran identificar y establecer la dificultad que se quiere resolver. En esta etapa, es importante que los individuos puedan tener conocimiento de las dificultades, por lo cual es necesario conocer la realidad social, para así desarrollar una consciencia colectiva respecto a este hecho, es decir, tener un alma crítica para poder considerar estos puntos. Del mismo modo como logramos entender y captar la teoría, es importante entender los estudios anteriores con la finalidad de analizar preliminarmente la realidad (Brunet, 2021).

Con el proceso productivo se lleva a cabo ciertas vivencias importantes para la vida de las personas y las acciones objetivas que realizan, de tal manera que se consideren pensamientos primarios y ejemplificaciones que sean dificultosas de poner en práctica de manera directa a la que se lleva a cabo en sus vidas. No se trata de saborear productos de manera virtual, sino de elaborar materiales que puedan ser percibidos con los sentidos de saborear, oír, oler, sentir, y ver, los cual al mismo tiempo permitan experimentar y relacionarse. Todo lo expuesto es lo que nos permite realizar todo el proceso productivo (Van, y otros, 2020).

#### **d) Producto**

Realizar una conceptualización de producto, o hacer comprender su significado muchas veces suele ser complicado, sin embargo, de manera breve puede ser entendida como una actividad subjetiva, la cual se sostiene del hecho de interpretar a cada sujeto, con lo cual el papel del diseñador es importante ya que debe tener la habilidad de establecer un producto bien hecho. En ese sentido, el producto

puede ser entendido como aquel resultante de todo un proceso de creatividad, donde se emplearon algunas soluciones las cuales fueron aplicables y acertadas durante el proceso de diseño. Una manera de calcular la creatividad del producto es haciendo uso de una formula la cual resultaría del producto entre las variables de Novedad y Utilidad, las cuales pueden generar productos como la moda, su funcionalidad, productos cotidianos e incluso la innovación obtenida (López, 2020)

Desde otro punto de vista el producto puede ser entendido como aquel resultado obtenido de un pensamiento. Usualmente se identifica al producto en un sentido final del pensamiento, el cual se transmitió de una manera objetiva. A pesar que muchas veces el producto creativo pueda ser mal interpretado como algo innovador, es importante señalar que la creatividad esta relacionar con la manera de idear y accionar dicha innovación. El producto es relevante, el cual no puede darse sin la existencia de un sujeto creativo, el cual requiere realizar todo el proceso creativo para así generar algunos pensamientos, los cuales surgirán con facilidad dentro de un entorno que promueva la creatividad (Iratxe, 2020).

De manera general, un individuo que es creativo por influencia de su realidad social, es muy probable que sea capaz de elaborar algunos productos muy innovadores. Sin embargo, para considerarlos como tal hay que tomar en consideración factores como: so el producto logra ser dificultoso, si el producto innova, se adapta a los diferentes entornos, es general y a la vez elegante (Torres, 2020).

Prosiguiendo el producto, también puede ser entendido como aquella finalización de todo el proceso creativo. El producto forma parte de los puntos de ser objetivo y material de todos aquellos componentes que forman parte la creatividad, a pesar que no sea considerado como un objetivo material, puede tomarse como un pensamiento, una acción o incluso un conocimiento. Sea cual sea la situación la existencia del producto tienda a ser independiente a excepción del sujeto que lo elaboro. El producto puede reproducirse en diferentes realidades y accionares de las personas, se considera como el producto final que toda persona aspira obtener gracias a su creatividad, del mismo modo concibe un gran valor. Considerando incluso eso, todas las acciones llegan a ser creativas y las diversas investigaciones en esta realidad se enfocan en las diversas propiedades que un producto debe contemplar (La creatividad y sus componentes , 2018)

**e) Volumen**

El termino volumen se refiere al campo de arte del que nos referimos ya sea una escultura, arquitectura o lugar. La reflexión que se tiene sobre esta obra plástica, no se conduce intencionadamente a asumir la tridimensionalidad como consecuencia de su realidad tangible, integrando una forma corpórea. Esta forma corpórea tiene una estructura que integra y configura un ente físico real (Amo, 1993).

**f) Textura**

Se define a textura como aquel componente visual que se utiliza para nombrar a las cualidades del sentido del tacto. Sin embargo, la textura se puede identificar a través de los sentidos del tacto y la vista, o ambos sentidos al mismo tiempo. Existen texturas que sólo puedan ser percibidas por el tacto, o solamente sean percibidas por la vista como por ejemplo las líneas que tiene una página impresa, los dibujos de croquis, los puntos de un tejido, etc. En el caso de una textura real, coexisten tanto las cualidades visuales y táctiles, contrario al caso en el que el color y el tono se unen en un solo valor comparable y uniforme; sino que en este caso es por separado y particularmente, el cual hace que la visualización y el contacto con la mano sean posibles, aunque la proyección que se tiene sobre ambas tiene un significado netamente asociativo. El juicio que se tiene de la vista se suele confirmar con el sentido del tacto (Dondis, 2017).

**g) Composición**

Se define al término composición como el medio de interpretación que tiene como fin el manejo de la reinterpretación de un mensaje óptico por el individuo que recibe el mensaje. El significado está implícito en el observador, así como en el ingenio del que lo creó. La consecuencia de cualquier experiencia óptica, ya sea en la naturaleza o su diseño, ello se origina en la acción mutua de parejas opuestos o polaridades. El mensaje que se envía es enviado por el individuo que lo crea y es alterado por el individuo que observa (Dondis, 2017).

**2.4. Marco conceptual (o glosario de términos según sea el caso)**

- **Imaginación.**

La imaginación es una atribución que tiene cierta relación con la memoria, este se basa en retener y desarrollar la representación sensible de estado de conciencia previa; así como observar con los ojos cerrados lo que se ha observado cuando los ojos estaban abiertos, también se puede definir como la facultad de reproducir o mezclar imágenes. (Sáenz, 2012)

- **Habilidad.**

El término habilidad viene del latín «habilitas», hace alusión a la agilidad, la facilidad, aptitud y velocidad para poder ejecutar cierta actividad o tarea. Un individuo hábil, es definido como aquella persona que alcanza el éxito a través de la destreza que posee. (Cosme, 2018)

- **Innovador.**

Innovación está definido como aquel arte de implantar, siempre y cuando la condición que se tenga sea novedosa, en cierto ámbito concreto, además de tener un propósito preciso, las ciencias, las técnicas, las tecnologías, etc. Se define a este término como la implementación, así también como el desarrollo de ideas novedosas, ya sean productos, servicios o modelos con el fin de que exista una satisfacción de las necesidades sociales, además de brindar un mejor resultado (Trigos, y otros, 2017).

- **Composición del trabajo**

La composición se pone de manifiesto cuando, tal y como inevitablemente hacemos, vemos una escultura o una estructura de un conjunto ¿Cuál es la razón por la que las formas del objeto artístico necesitan componerse, y no, simplemente amontonarse de cualquier manera? La respuesta que se ofrece normalmente es la de que los artistas les gustan colocar las cosas juntas de un modo ordenado y equilibrado porque la armonía que se obtiene place a sus propios ojos y los de la gente que contemplan su obra (Amheim, 2010).

- **Boceto.**

Se define a boceto a una clase de dibujo, el cual se realiza con el fin de ensayar las actitudes, así como también la composición inicial de una obra de arte. Este se realiza como en forma de una mancha, observándose apenas sólo el trazo de

unas líneas. Además, se llama boceto por el hecho de que a partir de esta se origina la imaginación que tiene el artista, y porque están abocetados con un carboncillo o lápiz, o cualquier otra herramienta (Uribe, 2012).

- **Destreza**

Por destrezas se entiende el saber hacer, el resultado de experiencia o entrenamiento y puesta en práctica el conocimiento en contextos determinados. La definición teórica de destreza es la forma estandarizada de resolver problemas, es decir, una forma estable de comportamiento laboral que permite realizar tareas propias de un trabajo. (Ortega, y otros, 2012)

- **Originalidad**

La originalidad es un concepto de suma importancia ya que los derechos que otorga, se le concederá al autor en la medida en que su obra pueda considerarse una creación original: “son objeto de propiedad intelectual todas las creaciones originales, literarias, artísticas o científicas expresadas por cualquier medio o soporte, tangible, o intangible, actualmente conocido o que se invente en el futuro” (Marfil, 2021).

- **Proporción**

“La proporción es, por tanto, una comparación entre dos diferentes razones dadas y no un esquema operacional entre cuatro cantidades” y luego (p. 10) señala que “La razón entre dos cantidades del mismo tipo (bien sean dos números o dos magnitudes homogéneas), permite compararlas aun siendo desiguales” (Cuacaneme, 2012).

- **Interpretación**

“Se puede definir como una operación sobre el discurso mediante la cual el intérprete efectúa la transmisión del sentido del discurso de la lengua original formulándolo en la lengua terminal” (Valdivia, 2010).

- **Land art.**

“Land art es un término americano (difícilmente traducible al castellano como «arte de la tierra») que eligió Walter de María para describir sus primeras

intervenciones en el paisaje en la década de los sesenta, y que se ha extendido para denominar la obra de otros artistas incluso contra su deseo” (Raquejo, 1998).

- **Estética**

“La estética es el estudio de la esencia y sustancia de las cosas hermosas y es la parte de la filosofía que nos ayuda a entenderlas (...) en el lenguaje del arte, se tiene una experiencia estética que es un conocimiento sensible, una percepción que está en lo más profundo de la sensibilidad universal humana” (La estética, el arte y el lenguaje visual, 2002).

- **Desarrollo creativo**

“El desarrollo creativo, hace referencia al proceso en el cual se fomenta y se crea actitudes abocados a la creatividad y al desarrollo de un pensamiento que tenga fuertes bases de libre expresión psicoanalítica” (Morales, 2001).

- **Recursos naturales**

“Aquellos elementos de la naturaleza que proveen bienes materiales y servicios valiosos para las sociedades humanas que contribuyen a su bienestar y desarrollo de manera directa (materias primas, minerales, alimentos) o indirecta (servicios ecológicos indispensables para la continuidad de la vida en el planeta). Entre ellos podemos distinguir el agua, el suelo, el aire y la biodiversidad” (Gobierno de Chile, 2008).

- **Tendencia Naif**

El arte Naif, también conocido como tendencia Naif, es un movimiento artístico que se distingue por su simplicidad y espontaneidad, la autodidacta formación de sus artistas, el uso de colores vivos y contrastantes y una interpretación libre de la perspectiva, o incluso su ausencia. La palabra “naif” tiene su origen en el idioma francés y significa “ingenuo” (Arte naif: artistas y obras, 2020).

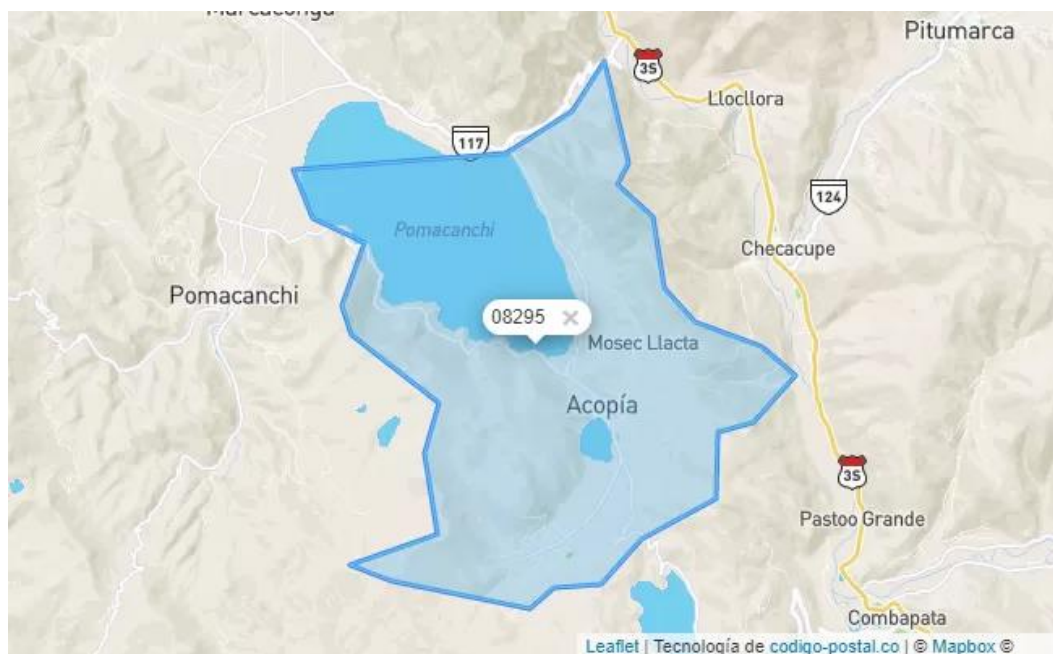
## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. Contexto geográfico

La institución educativa Privada “Nuestra Señora de la Esperanza” se encuentra en el distrito de Acopía, provincia de Acomayo, departamento de Cusco.

**Figura 1**  
*Mapa del distrito de Acopía*



*Nota:* Imagen de internet

El distrito de Acopía, ubicado en la provincia de Acomayo, departamento de Cusco, fue creado mediante el D.S. N° 10003 el 11 de noviembre de 1944. Se sitúa a una distancia de 110 km de la ciudad de Cusco, a una altitud de 3,600 m.s.n.m. Su clima está influenciado por las lagunas de Pomacanchi, Acopía, Asnaqocha y Pampamarca, que conforman actualmente el circuito turístico conocido como las cuatro lagunas. En la época del incanato, Acopía fue un tambo y más tarde se convirtió en un escenario clave para los preparativos de la insurrección de Tupac Amaru II. La población de Acopía se dedica a la agricultura, ganadería, pesca y artesanía, destacando por ser un pueblo con una rica tradición musical arraigada en el sentimiento folclórico de sus habitantes.

Este distrito alto andino, parte del circuito de cuatro lagunas limita con:

- Norte: Pomacanchi y Sangarará (Acomayo)

- Sur: Mosoqllaqta y T'umi (Acomayo), Pampamarca y Tungasuca (Canas)
- Este: Checacupe y Combapata (Canchis)
- Oeste: Comunidades de Pomacanchi y Tungasuca.

La majestuosidad de los Andes brinda un clima incomparable, así como el verdor de los campos, las costumbres y celebraciones que han sido fuentes fundamentales de inspiración para destacados compositores y músicos, entre ellos, Miguel Ángel Hurtado Delgado, reconocido por obras como "Tusuy" y "Valicha". Además, se destacan las comunidades de Acopía, Santo Domingo, Tactabamba, Miskiuno y Hayrachapi, así como los ayllus de Qollana, Urinsaya, Huayrachapi, Qolqemarca, Cuerpo Evangélico, Dinámicos de Condoroma y la Asociación de Licenciados.

En esta localidad se erige el templo colonial de San Jerónimo, una magnífica muestra de arquitectura colonial de una sola nave con techo a dos aguas y un campanario. En su interior resalta un altar exquisito, mientras que sus paredes están adornadas con lienzos de la escuela Cusqueña. Este templo, construido en el siglo XVII, también alberga imágenes de santos y otras obras de arte significativas.

### **La I.E. Privada Nuestra Señora de la Esperanza de Acopia**

La creación de esta institución se materializó a través de la Resolución Directoral N° 0136 el 25 de octubre de 1996, iniciando sus servicios educativos desde el nivel inicial. Posteriormente, con la Resolución Directoral N° 0261 el 27 de diciembre de 2002, se obtuvo la aprobación para abrir el nivel primaria. Luego, con la Resolución Directoral N° 1222 el 09 de junio de 2010, se inauguró el nivel secundario. Estos avances fueron posibles gracias a la iniciativa del Padre Rodrigo Molina y la Hna. Josefina Serrano García, promotores de la Fundación ABC PRODEIN, quienes, reconociendo la importancia de la educación, eligieron el pueblo de Acopía para proporcionar una formación integral a los niños y jóvenes, ofreciendo experiencias educativas y de vida para colaborar en la construcción de una sociedad basada en el amor y la solidaridad.

La Institución Educativa Privada Nuestra Señora de la Esperanza comenzó sus actividades en las instalaciones de la Parroquia San Jerónimo y, posteriormente,

se trasladó, mediante gestiones de los padres de familia, al terreno ubicado en la calle 2 de mayo del distrito de Acopía.

Basada en valores cristianos y la fe en la Virgen María como guía en la misión educativa, la institución busca siempre la excelencia educativa, centrando su modelo educativo en la formación integral de los estudiantes, descubriendo y potenciando sus habilidades. Esto se refleja en la implementación de diversos talleres, como círculos de estudio de matemáticas, talleres de carpintería, tejidos, atletismo y fútbol, así como en la realización de actividades que fortalecen el aprendizaje, como concursos de poesía, olimpiadas deportivas, Festival de canto mariano y concursos de villancicos.

Conscientes del papel crucial de las instituciones educativas en la sociedad y su proyección hacia la comunidad, la institución ha organizado diversas actividades para demostrar las habilidades adquiridas por los estudiantes, tanto a nivel interno como externo. La dirección y el personal docente están comprometidos con los cambios que demanda la globalización, buscando elevar constantemente la calidad de los aprendizajes de la niñez en el distrito de Acopía.

#### Contexto cultural

Los estudiantes de la Institución Educativa Privada Nuestra Señora de la Esperanza, provienen de las comunidades como de Santo Domingo, Misk'iuno, Huayrachapi del distrito de Acopia, que en la mayoría de los casos necesariamente tienen que caminar distancias largas o venir en bicicletas para llegar a la Institución Educativa, su asistencia es regular ya que su estado socioeconómico depende mucho del trabajo de sus padres que generalmente se dedican a la agricultura, ganadería y pesca; la mayoría de los estudiantes cuenta con el apoyo de sus padres o de algún apoderado, quienes cada cierto tiempo concurren a la Institución Educativa para ver el progreso de sus hijos.

### **3.2. Muestra**

La muestra inicial para la presente investigación es de 18 estudiantes y la muestra final es de 9 estudiantes del cuarto grado de Educación Secundaria de la I.E.P. Didascalio Nuestra Señora de la Esperanza – Acopia.

### 3.3. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

Para este nivel de análisis se han tomado en cuenta: El dialogo, objeto estético y la observación. Las informaciones adicionales fueron sacadas de textos, narraciones, ensayos documentos, informes, experiencias, internet y libros. Entre ellos se tiene:

- **Observación:** Por intermedio de la observación el investigador presenciara directamente el fenómeno que se está requiriendo estudiar, además de ello, no se debe de modificar o realizar alguna manipulación de los datos.
- **Diálogo:** Se empleó como técnica para adquirir la información requerida.
- **Ficha de observación:** Mediante el instrumento de la ficha de observación el investigador recopilara toda información proveniente de los estudiantes, por lo que, estos instrumentos son fundamentales para el registro de información detallada de personas, consiguiéndose descripciones fotográficas de los sujetos, dicho instrumento es esenciales en ciencias sociales, también para las entrevistas y los registros anecdóticos.
- **El cuaderno de campo.** Instrumento valioso para recoger la información pedagógica.
- **Una cámara filmadora:** Instrumento indispensable para grabar las sesiones de clases.
- **Instrumento de lectura semiótica:** Texto base para la apreciación estética del Dr. Enrique León Maristany.
- **Instrumento de lectura estética:** Texto del mismo autor.
- **Análisis de categorías:** Esquemas para la muestra del análisis en conjunto de las diversas expresiones estéticas.

#### 3.3.1. Primer nivel de análisis cualitativo:

La recolección y el análisis ocurren en paralelo, además el análisis no es uniforme, ya que cada estudio requiere un esquema distinto. (Hernández, 2004, p. 418.) La esencia del proceso reside en que segmentos que comparten la naturaleza, significado y características se les asigna la misma categoría y código, los que son distintos y se ubican en diferentes categorías y se les proporciona otros códigos (Hernández, 2004, p. 427).

### 3.3.1.1. Primer nivel: Análisis e interpretación icono simbólica

#### Trabajo N° 1 Corazón de rosa

#### Figura 2

*Fotografía del trabajo del estudiante 1*



Título: Corazón de rosa

Estudiante: 1

**Nota:** Elaborado por el estudiante N°1, aprendido en la clase del Land art

Tabla 1

Análisis de la muestra del estudiante 1

<b>CORAZÓN DE ROSA</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)</b> Método: OBSERVACIÓN		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)</b> Método: INTROSPECCIÓN	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN PERSONALIZADA</b>
<b>Land art</b>	<b>Corazón</b>	Se puede observar un corazón realizado de diferentes materiales como pepa de eucalipto, pétalo de flores, hoja de plantas y también se observa los colores rosados, verdes, marrón, como soporte podemos ver la	En el trabajo se observa un corazón que es un símbolo que simboliza el amor hacia la familia, amigos, pareja o hacia el prójimo, también el símbolo del corazón suele ser usado para expresar el amor en forma de cariño, apoyo, solidaridad sin la necesidad de palabras.	El autor manifiesta: Lo que me inspiró a realizar el corazón fue porque me gusta la naturaleza, respirar aire fresco y también el amor que siento por la naturaleza y disfrutar de las hermosas flores, plantas de diferentes multicolores y los animales de la naturaleza que tiene mi distrito de Acopía.

**Interpretación:**

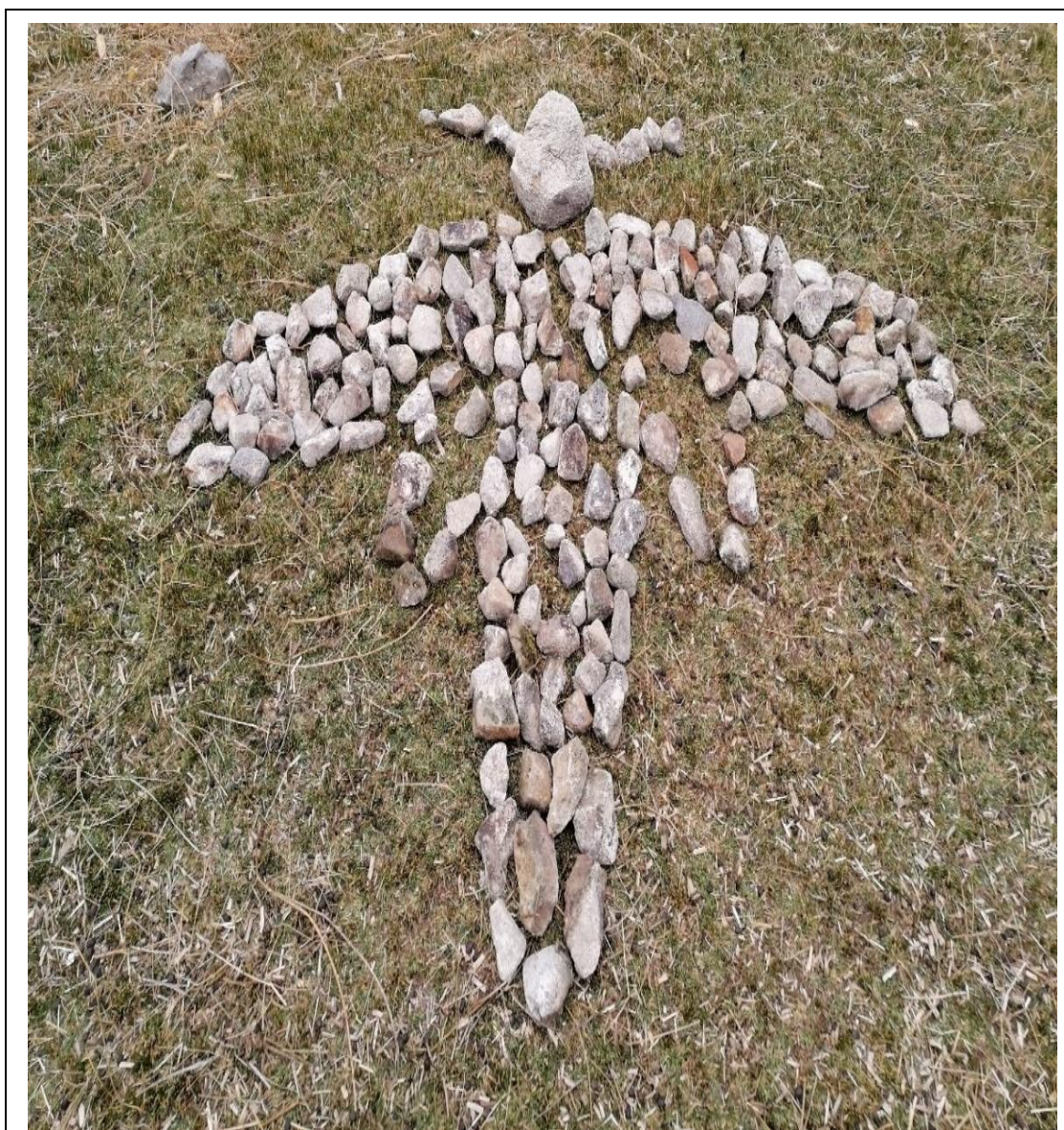
Se trata de un corazón con tonalidades blancas y azules, sobre un fondo rosado. Este corazón simboliza el afecto hacia la familia, amigos, pareja o prójimo, siendo reconocido como un ícono representativo del amor expresado en formas como cariño, respaldo y solidaridad, prescindiendo de las palabras.

La expresión artística se manifiesta como una interpretación personal del autor, quien comparte: La inspiración detrás de la creación del corazón surge de mi aprecio por la naturaleza, el disfrute del aire fresco y el amor que siento por los variados colores de las hermosas flores, plantas y la diversidad de animales presentes en mi distrito de Acopía.

### **Trabajo N° 2 Avispa**

#### **Figura 3**

*Fotografía del trabajo del estudiante 2*



Título: Avispa  
Estudiante: 2

*Nota:* Elaborado por el estudiante N°2, aprendido en la clase del Land art

**Tabla 2**  
*Análisis de la muestra del estudiante 2*

<b>AVISPA</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)</b> Método: <b>OBSERVACIÓN</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método:</b> <b>INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN PERSONALIZADA</b>
<b>Land art</b>	<b>Avispa</b>	Se observa una avispa de mediano tamaño, hecho con piedras de color blanco y un poquito de marrón también podemos ver el abdomen largo.	En el trabajo se percibe una avispa de color blanco con pequeños puntos de color marrón, donde existe mucha variación entre las diversas especies de avispas, quienes polinizan las flores y cumplen un papel clave para el medio ambiente. Son animales invertebrados con el cuerpo y las patas articuladas.	El autor manifiesta: lo hice porque me gusta los animales que vuelan también la avispa puede ser un animal que da miedo a algunas personas, pero por dentro son animales muy bonitos que no tienen malestar con nadie, pero en algunas ocasiones pica amuchas personas por que ellos les molesta, son animales que existen en nuestra localidad.

**Interpretación:**

Se puede observar una avispa de mediano tamaño, hecho con piedras de color blanco y un poquito de marrón también podemos ver el abdomen largo.

En el trabajo podemos percibir una avispa de color blanco con pequeños puntos de color marrón, en la cual existen mucha variación entre las diversas especies de avispas, Las avispas también polinizan flores y cumplen un papel clave para el medio ambiente. Son animales invertebrados con el cuerpo y las patas articuladas.

El autor manifiesta: lo hice porque me gusta los animales que vuelan también la avispa puede ser un animal que da miedo a algunas personas, pero por dentro son

animales muy bonitos, no causan molestia a nadie, pero en algunas ocasiones pica amuchas personas por que ellos les molesta, son animales que existen en nuestra localidad.

### Trabajo N° 3

#### Figura 4

*Fotografía del trabajo del estudiante 3*



Título: Pájaro volador  
Estudiante: 3

*Nota:* Elaborado por el estudiante N°3, aprendido en la clase del Land art

**Tabla 3**  
*Análisis de la muestra del estudiante 3*

PÁJARO VOLADOR				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONALIZADA
<b>Land art</b>	<b>Pájaro volador</b>	Se observa un pájaro de tamaño grande realizado con hojas secas de eucalipto, hojas de eucalipto son de colores como verde, amarillo, morado y rosado como soporte tiene la tierra misma de color negro donde quemaron malas hierbas.	En el trabajo podemos percibir un pájaro de varios colores, el pájaro es un nombre genérico que se aplica a cualquier ave voladora, especialmente si es de pequeño tamaño, y más propiamente si pertenece al orden de los passeriformes.	El autor manifiesta: yo realicé un pájaro porque son animales muy hermosos, también son aves que vuelan corren, saltan, nadan y bucean. Los pájaros son animales libres que pueden recorrer todos los paisajes de nuestra localidad y yo quiero ser como ellos para poder ver los hermosos paisajes de mi pueblo de Acopía.

**Interpretación:**

Se puede observar un pájaro de tamaño grande realizado con hojas secas de eucalipto, hojas de eucalipto son de colores como verde, amarillo, morado y rosado como soporte tiene la tierra misma de color negro donde quemaron malas hierbas.

En el trabajo podemos observar un pájaro de varios colores, el pájaro es un nombre genérico que se aplica a cualquier ave voladora, especialmente si es de pequeño tamaño, y más propiamente si pertenece al orden de los passeriformes.

El autor manifiesta: yo realicé un pájaro porque son animales muy hermosos, también son aves que vuelan corren, saltan, nadan y bucean. Los pájaros son animales libres que pueden recorrer todos los paisajes de nuestra localidad y yo quiero ser como ellos para poder ver los hermosos paisajes de mi pueblo de Acopía.

**Trabajo N° 4****Figura 5**

*Fotografía del trabajo del estudiante 4*



**Título:** Parihuana

**Estudiante:** N°4

*Nota:* Elaborado por el estudiante N°4, aprendido en la clase del Land art

**Tabla 4**  
*Análisis de la muestra del estudiante 4*

<b>PARIHUANA</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)</b> Método: OBSERVACIÓN		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método:</b> INTROSPECCIÓN	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN PERSONALIZADA</b>
<b>Land art</b>	<b>Parihuana</b>	Se observa una Parihuana de tamaño mediano realizado con piedras de diferentes tamaños y formas, son de diferentes colores como blancos, marrones y otros. Tiene pico de hoja de un árbol y patas de pelos. Como soporte emplea la piedra, parte de la naturaleza.	En el trabajo se percibe una Parihuana de color blanco y marrón, ave que posee las largas piernas y las patas, las Parihuanas son animales muy tranquilos y pacíficos; a la vez, son aves migrantes y se alimentan de crustáceos, viven en los humedales.	El autor precisa que el trabajo que he realizado es una Parihuana con piedras, soy muy fanática de las Parihuanas porque en ocasiones podemos ver en las lagunas del distrito de Acopia además es un ave muy hermosa tiene los colores de nuestra bandera del Perú.

**Interpretación:**

Se puede observar una Parihuana de tamaño mediano realizado con piedras de diferentes tamaños y formas también son de diferentes colores como blancos, marrones y otros. Tiene pico de hoja de un árbol y patas de pelos. Como porte hay piedra que es parte de la naturaleza.

En el trabajo podemos observar una Parihuana de colores como blanco y marrón, esta ave posee las largas piernas y las patas, la Parihuana es un animales muy tranquilos y pacíficos. Las Parihuanas son aves migratorias que se alimentan de pequeños crustáceos que viven en los humedales.

El autor manifiesta: el trabajo que he realizado es una parihuana con piedras, soy muy fanática de las Parihuanas porque en ocasiones podemos ver en las lagunas del distrito de Acopía además es un ave muy hermosa tiene los colores de nuestra bandera del Perú.

### Trabajo N° 5 Tucán

#### Figura 6

*Fotografía del trabajo del estudiante 5*



Título: Tucán

Estudiante: 5

*Nota:* Elaborado por el estudiante N°5, aprendido en la clase del Land art

**Tabla 5***Análisis de la muestra del estudiante 5*

<b>TUCÁN</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)</b> <b>Método: OBSERVACIÓN</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN PERSONALIZADA</b>
<b>Land art</b>	<b>Tucán</b>	Se observa un tucán de tamaño mediano, realizado con diferentes materiales como carbón, hojas cecas de árboles, piedras pequeñas y palos. Tiene muchos colores como negro, blanco, amarillos, naranjas y verdes como soporte tenemos la misma naturaleza.	En el trabajo observamos un tucán de color negro, naranja, blanco. Los tucanes se alimentan de semillas y fruta, la mayor parte de su vida en los árboles y son casi siempre un cuerpo de plumas negras. Los Tucanes son animales muy sociables.	El autor manifiesta: realice el trabajo de un animal que es tucán, es uno de los animales que más admiro y me gustan mucho también tiene un color que me gusta que es el color negro, los Tucanes tienen un ala para que puedan volar y son libres.

**Interpretación:**

Se puede observar un tucán de tamaño mediano, realizado con diferentes materiales como carbón, hojas cecas de árboles, piedras pequeñas y palos. Tiene muchos colores como negro, blanco, amarillos, naranjas y verdes como soporte tenemos la misma naturaleza.

En el trabajo podemos observar un tocan de color negro, naranja, blanco. Los tucanes se alimentan de semillas y fruta, la mayor parte de su vida en los árboles y son casi siempre un cuerpo de plumas negras. Los Tucanes son animales muy sociables.

El autor manifiesta: realice el trabajo de un animal que es tucán, es uno de los animales que más admiro y me gustan mucho también tiene un color que me gusta que es el color negro, los Tucanes tienen alas para que les permite volar y son libres.

### **Trabajo N° 6 Hormiga verde**

#### **Figura 7**

*Fotografía del trabajo del estudiante 6*



Título: Hormiga verde

Estudiante: 6

*Nota:* Elaborado por el estudiante N°6, aprendido en la clase del Land art

**Tabla 6**  
*Análisis de la muestra del estudiante 6*

<b>HORMIGA VERDE</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)</b> <b>Método: OBSERVACIÓN</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN PERSONALIZADA</b>
Land art	<b>Hormiga verde</b>	Se observa una hormiga de color verde, hecho con hojas de plantas, asimismo se percibe las patas hechas con ramas de totora que crecen en la laguna, y está rodeado de árboles que representa a la naturaleza que hay en esta localidad.	En el trabajo observamos una hormiga de color verde, son animales muy pequeños, pero fuertes, poseen una tenacidad y organización increíble, muy admirada por la humanidad, simboliza el trabajo, unidad, determinación, resistencia, esfuerzo, seguridad, paciencia.	El autor manifiesta: yo realice este trabajo porque la hormiga es un animal muy trabajador y también nos demuestra que ellos trabajan siempre en unión, que viven en los cerros de mi pueblo de Acopía, y para mi significa trabajo en grupo, por eso las personas debemos trabajar en unión.

**Nota:** Elaboración propia

**Interpretación:**

Se puede observar una hormiga de color verde, hecho con hojas de las patas de igual manera observamos el cuerpo de la hormiga hecho con hojas y las patas están realizados con totora de la laguna, también rodean árboles que representa a la naturaleza que hay en la localidad de Acopía.

En el trabajo podemos observar una hormiga de color verde, son animales muy pequeños, pero fuertes, poseen una tenacidad y organización increíble que ha sido que ha sido admirada por muchos al grado de decir que simboliza unidad, determinación, resistencia, esfuerzo, seguridad, paciencia.

El autor manifiesta: yo realice este trabajo, porque la hormiga es un animal muy trabajador y también nos demuestra que ellos trabajan siempre en unión que viven en los cerros de mi pueblo de Acopia y también para mi significa trabajo en grupo que los personas también debemos trabajar en unión.

### **Trabajo N° 7 Pavo real**

#### **Figura 8**

*Fotografía del trabajo del estudiante 7*



Título: Pavo real

Estudiante: 7

*Nota:* Elaborado por el estudiante N°7, aprendido en la clase del Land art

**Tabla 7**  
*Análisis de la muestra del estudiante 7*

PAVO REAL				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONALIZADA
<b>Land art</b>	<b>Pavo real</b>	Se observa un pavo real de tamaño grande, realizado con recursos naturales, su cola esta hecha con planta silvestre de color gris marrón, su cuerpo con pepas de eucalipto, su cabeza con semillas de una plata silvestre de color negro, su cresta elaborada con totora de color amarillo.	En el trabajo podemos observar el pavo real es un ave grande y colorida famosa por su cola tan llamativa e iridiscente. Esta ave representa, entre otras cosas, la grandeza, la gloria resplandeciente, la inmortalidad, la integridad y el orgullo.	El autor manifiesta: este trabajo lo realicé porque en primer lugar me llama la atención los pavos reales ya que son unos animales muy lindos y exóticos, además realizando este trabajo me sentía libre y me quitó mucho estrés. También observé que alrededor del lugar había bastante material para realizar el trabajo.

**Interpretación:**

Se puede observar un pavo real de tamaño grande, realizado con materia de la naturaleza, su cola con plata silvestre de color gris marrón, cuerpo con pepas de eucalipto, cabeza de semillas de una plata silvestre de color negro, cresta con la totora de color amarillo, soporte y fondo tenemos la misma naturaleza.

En el trabajo podemos observar el pavo real es un ave grande y colorida famosa por su cola tan llamativa e iridiscente. Esta ave representa, entre otras cosas, la grandeza, la gloria resplandeciente, la inmortalidad, la integridad y el orgullo.

El autor manifiesta: este trabajo lo realicé porque en primer lugar me llama la atención los pavos reales ya que son unos animales muy lindos y exóticos, además realizando este trabajo me sentía libre y me quitó mucho estrés. También observé que alrededor del lugar había bastante material para realizar el trabajo.

### **Trabajo N° 8 Pez espada**

#### **Figura 9**

*Fotografía del trabajo del estudiante 8*



Título: Pez espada

Estudiante: 8

*Nota:* Elaborado por el estudiante N°8, aprendido en la clase del Land art

**Tabla 8***Análisis de la muestra del estudiante 8*

<b>PEZ ESPADA</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)</b> Método: <b>OBSERVACIÓN</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método:</b> <b>INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN PERSONALIZADA</b>
<b>Land art</b>	<b>Pez espada</b>	Se puede observar un pez espada de tamaño grande, realizado hojas secas, ramas y palos secos del árbol de eucalipto, hay diferentes colores como verde, blanco, negro, amarillo y marrón.	En el trabajo se observa el pez de espada. Se caracteriza por el largo “pico”, que le da su nombre al recordar una espada, y es un depredador que se alimenta de los calamares, moluscos y crustáceos, es increíblemente rápido llamado gladiador, y se encuentra solo en los océanos.	El autor manifiesta: realice el trabajo porque mi inspiro las lagunas que tenemos en nuestro alrededor y también me gustan mucho los animales acuáticos. Este animal es muy rápido y tiene una capacidad muy grado yo también quisiera ser rápido como este animal.

**Interpretación:**

Se puede observar un pez espada de tamaño grande, realizado hojas secas, ramas y palos secos del árbol de eucalipto, hay diferentes colores como verde, blanco, negro, amarillo y marrón.

En el trabajo se observa el pez de espada. Se caracteriza por el largo “pico”, que le da su nombre al recordar una espada, y es un depredador que se alimenta de los

calamares, moluscos y crustáceos, es increíblemente rápido llamado gladiador, y se encuentra solo en los océanos.

El autor manifiesta: realice el trabajo porque me inspiro las lagunas que tenemos en nuestro alrededor y también me gustan mucho los animales acuáticos. Este animal es muy rápido y tiene una capacidad muy grado yo también quisiera ser rápido como este animal.

### **Trabajo N° 9 Caballito del mar**

#### **Figura 10**

*Fotografía del trabajo del estudiante 9*



Título: Caballito del mar.

Estudiante: 9

*Nota:* Elaborado por el estudiante N°9, aprendido en la clase del Land art

**Tabla 9**  
*Análisis de la muestra del estudiante 9*

<b>CABALLITO DEL MAR.</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)</b> Método: <b>OBSERVACIÓN</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método:</b> <b>INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN PERSONALIZADA</b>
<b>Land art</b>	<b>Caballito del mar</b>	Se observa el caballito del mar, para su elaboración se utilizó recursos naturales como hojas secas del árbol de capulí para todo el cuerpo de color marrón, para sus aletas se utilizó hojas de una plata silvestre de color blanco y verde, para su ojo se utilizó una piedra; todo sobre un césped verde.	En el trabajo se percibe un pez pequeño, su cuerpo recubierto por un armazón de placas óseas, cola prensil, que nada en posición vertical impulsándose con la aleta dorsal. El caballito de mar es un animal de modales muy suaves, es tranquilo, y aparenta estar contento al vagar por el océano.	El autor manifiesta: realice un caballito del mar porque es un animal que se parece a un caballo. El caballito del mar también es un animal acuático que me encantaría que haya en las lagunas de Acopía, es un animal muy tranquilo y muy calmado quiero tener la tranquilidad de este animal.

**Interpretación:**

Se observa el caballito del mar de tamaño muy grande, para este trabajo utilizó los materiales de la naturaleza como hojas secas del árbol de capulí y color marrón todo el cuerpo. Para sus aletas se utilizó hojas de una plata silvestre de color blanco y verde, de igual manera para su ojo se emplea una piedra, como fondo y soporte de la tierra donde crecen pastos verdes, y presenta aletas de color morado y blanco.

Pez pequeño de cuerpo recubierto por un armazón de placas óseas, cola prensil, que nada en posición vertical impulsándose con la aleta dorsal. El caballito de mar es un animal de modales muy suaves, es tranquilo, y aparenta estar contento al vagar por el océano. El autor manifiesta elaboró el caballito del mar porque es un animal que se parece a un caballo. El caballito del mar, es un animal acuático que me encantaría que haya en las lagunas de Acopía, es un animal muy tranquilo y muy calmado quiero tener la tranquilidad de este animal.

**3.3.1.2. Primer Nivel: Análisis e interpretación estética**

Valoración por indicadores estéticos.

**Tabla 10**

*Análisis e interpretación de la estética del trabajo N°1*

<b>Indicador estético</b>	<b>Valor estético</b>	<b>Interpretaciones</b>
<b>Género</b>	<b>Contemporáneo</b>	Es un arte que sucede en el tiempo presente y que pertenece al período histórico de tiempo más cercano a la actualidad.
<b>Técnica</b>	<b>Land art</b>	El Land art es una corriente artística que emplea los materiales y el paisaje como escenario para sus creaciones. El propósito es la simbiosis, formada entre el arte y naturaleza con el que se pretende reflejar la relación entre el hombre y la tierra a través del arte.

<b>Instrumentos</b>	<b>los materiales y el paisaje como escenario para sus creaciones.</b>	Como soporte tenemos diferentes lugares de la naturaleza, para realizar el trabajo tenemos diferentes materiales de la naturaleza como piedras, hojas de las plantas, ramas de los árboles y platos, palos, pétalos de flores entre otros.
<b>Tendencia</b>	<b>Naif</b>	Se caracteriza porque se trabaja con estudiantes en el proceso de aprendizaje.

*Nota:* Elaboración propia

### **Valoración por indicadores estéticos**

#### **Tabla 11**

Análisis e interpretación de la estética del trabajo N°2

<b>Indicador estético</b>	<b>Valor estético</b>	<b>Interpretaciones</b>
<b>Género</b>	<b>Contemporáneo</b>	Es un arte que sucede en el tiempo presente y que pertenece al período histórico de tiempo más cercano a la actualidad.
<b>Técnica</b>	<b>Land art</b>	El Land art es una corriente artística que emplea los materiales y el paisaje como escenario para sus creaciones. El propósito es la simbiosis, formada entre el arte y naturaleza con el que se pretende reflejar la relación entre el hombre y la tierra a través del arte.
<b>Instrumentos</b>	<b>los materiales y el paisaje como escenario para sus creaciones.</b>	Como soporte tenemos diferentes lugares de la naturaleza, para realizar el trabajo tenemos diferentes materiales de la naturaleza como piedras, hojas de las

		plantas, ramas de los árboles y platas, palos, pétalos de flores entre otros.
<b>Tendencia</b>	<b>Naif</b>	Se caracteriza porque se trabaja con estudiantes en el proceso de aprendizaje.

**Valoración por indicadores estéticos.**

**Tabla 12**

*Análisis e interpretación de la estética del trabajo N°3*

<b>Indicador estético</b>	<b>Valor estético</b>	<b>Interpretaciones</b>
<b>Género</b>	<b>Contemporáneo</b>	Es un arte que sucede en el tiempo presente y que pertenece al período histórico de tiempo más cercano a la actualidad.
<b>Técnica</b>	<b>Land art</b>	El Land art es una corriente artística que emplea los materiales y el paisaje como escenario para sus creaciones. El propósito es la simbiosis, formada entre el arte y naturaleza con el que se pretende reflejar la relación entre el hombre y la tierra a través del arte.
<b>Instrumentos</b>	<b>los materiales y el paisaje como escenario para sus creaciones.</b>	Como soporte tenemos diferentes lugares de la naturaleza, para realizar el trabajo tenemos diferentes materiales de la naturaleza como piedras, hojas de las plantas, ramas de los árboles y platas, palos, pétalos de flores entre otros.
<b>Tendencia</b>	<b>Naif</b>	Se caracteriza porque se trabaja con estudiantes en el proceso de aprendizaje.

*Nota:* Elaboración propia

**Valoración por indicadores estéticos.**

**Tabla 13**

*Análisis e interpretación de la estética del trabajo N° 4*

<b>Indicador estético</b>	<b>Valor estético</b>	<b>Interpretaciones</b>
<b>Género</b>	<b>Contemporáneo</b>	Es un arte que sucede en el tiempo presente y que pertenece al período histórico de tiempo más cercano a la actualidad.
<b>Técnica</b>	<b>Land art</b>	El Land art es una corriente artística que emplea los materiales y el paisaje como escenario para sus creaciones. El propósito es la simbiosis, formada entre el arte y naturaleza con el que se pretende reflejar la relación entre el hombre y la tierra a través del arte.
<b>Instrumentos</b>	<b>los materiales y el paisaje como escenario para sus creaciones.</b>	Como soporte tenemos diferentes lugares de la naturaleza, para realizar el trabajo tenemos diferentes materiales de la naturaleza como piedras, hojas de las plantas, ramas de los árboles y platas, palos, pétalos de flores entre otros.
<b>Tendencia</b>	<b>Naif</b>	Se caracteriza porque se trabaja con estudiantes en el proceso de aprendizaje.

### Valoración por indicadores estéticos

**Tabla 14**

*Análisis e interpretación estética del trabajo N°5*

<b>Indicador estético</b>	<b>Valor estético</b>	<b>Interpretaciones</b>
<b>Género</b>	<b>Contemporáneo</b>	Es un arte que sucede en el tiempo presente y que pertenece al período histórico de tiempo más cercano a la actualidad.
<b>Técnica</b>	<b>Land art</b>	El Land art es una corriente artística que emplea los materiales y el paisaje como escenario para sus creaciones. El propósito es la simbiosis, formada entre el arte y naturaleza con el que se pretende reflejar la relación entre el hombre y la tierra a través del arte.
<b>Instrumentos</b>	<b>los materiales y el paisaje como escenario para sus creaciones.</b>	Como soporte tenemos diferentes lugares de la naturaleza, para realizar el trabajo tenemos diferentes materiales de la naturaleza como piedras, hojas de las plantas, ramas de los árboles y platas, palos, pétalos de flores entre otros.
<b>Tendencia</b>	<b>Naif</b>	Se caracteriza porque se trabaja con estudiantes en el proceso de aprendizaje.

### Valoración por indicadores estéticos

**Tabla 15**

*Análisis e interpretación de la estética del trabajo N°6*

<b>Indicador estético</b>	<b>Valor estético</b>	<b>Interpretaciones</b>
<b>Género</b>	<b>Contemporáneo</b>	Es un arte que sucede en el tiempo presente y que pertenece al período histórico de tiempo más cercano a la actualidad.
<b>Técnica</b>	<b>Land art</b>	El Land art es una corriente artística que emplea los materiales y el paisaje como escenario para sus creaciones. El propósito es la simbiosis, formada entre el arte y naturaleza con el que se pretende reflejar la relación entre el hombre y la tierra a través del arte.
<b>Instrumentos</b>	<b>los materiales y el paisaje como escenario para sus creaciones.</b>	Como soporte tenemos diferentes lugares de la naturaleza, para realizar el trabajo tenemos diferentes materiales de la naturaleza como piedras, hojas de las plantas, ramas de los árboles y platas, palos, pétalos de flores entre otros.
<b>Tendencia</b>	<b>Naif</b>	Se caracteriza porque se trabaja con estudiantes en el proceso de aprendizaje.

### Valoración por indicadores estéticos

**Tabla 16**

*Análisis e interpretación de la estética del trabajo N°7*

<b>Indicador estético</b>	<b>Valor estético</b>	<b>Interpretaciones</b>
<b>Género</b>	<b>Contemporáneo</b>	Es un arte que sucede en el tiempo presente y que pertenece al período histórico de tiempo más cercano a la actualidad.
<b>Técnica</b>	<b>Land art</b>	El Land art es una corriente artística que emplea los materiales y el paisaje como escenario para sus creaciones. El propósito es la simbiosis, formada entre el arte y naturaleza con el que se pretende reflejar la relación entre el hombre y la tierra a través del arte.
<b>Instrumentos</b>	<b>los materiales y el paisaje como escenario para sus creaciones.</b>	Como soporte tenemos diferentes lugares de la naturaleza, para realizar el trabajo tenemos diferentes materiales de la naturaleza como piedras, hojas de las plantas, ramas de los árboles y platas, palos, pétalos de flores entre otros.
<b>Tendencia</b>	<b>Naif</b>	Se caracteriza porque se trabaja con estudiantes en el proceso de aprendizaje.

### Valoración por indicadores estéticos

**Tabla 17**

*Análisis e interpretación de la estética del trabajo N°8*

<b>Indicador estético</b>	<b>Valor estético</b>	<b>Interpretaciones</b>
<b>Género</b>	<b>Contemporáneo</b>	Es un arte que sucede en el tiempo presente y que pertenece al período histórico de tiempo más cercano a la actualidad.
<b>Técnica</b>	<b>Land art</b>	El Land art es una corriente artística que emplea los materiales y el paisaje como escenario para sus creaciones. El propósito es la simbiosis, formada entre el arte y naturaleza con el que se pretende reflejar la relación entre el hombre y la tierra a través del arte.
<b>Instrumentos</b>	<b>los materiales y el paisaje como escenario para sus creaciones.</b>	Como soporte tenemos diferentes lugares de la naturaleza, para realizar el trabajo tenemos diferentes materiales de la naturaleza como piedras, hojas de las plantas, ramas de los árboles y platas, palos, pétalos de flores entre otros.
<b>Tendencia</b>	<b>Naif</b>	Se caracteriza porque se trabaja con estudiantes en el proceso de aprendizaje.

### Valoración por indicadores estéticos

**Tabla 18**

*Análisis e interpretación de la estética del trabajo N°9*

<b>Indicador estético</b>	<b>Valor estético</b>	<b>Interpretaciones</b>
<b>Género</b>	<b>Contemporáneo</b>	Es un arte que sucede en el tiempo presente y que pertenece al período histórico de tiempo más cercano a la actualidad.
<b>Técnica</b>	<b>Land art</b>	El Land art es una corriente artística que emplea los materiales y el paisaje como escenario para sus creaciones. El propósito es la simbiosis, formada entre el arte y naturaleza con el que se pretende reflejar la relación entre el hombre y la tierra a través del arte.
<b>Instrumentos</b>	<b>los materiales y el paisaje como escenario para sus creaciones.</b>	Como soporte tenemos diferentes lugares de la naturaleza, para realizar el trabajo tenemos diferentes materiales de la naturaleza como piedras, hojas de las plantas, ramas de los árboles y platos, palos, pétalos de flores entre otros.
<b>Tendencia</b>	<b>Naif</b>	Se caracteriza porque se trabaja con estudiantes en el proceso de aprendizaje.

### **3.4. Técnicas de procesamiento y análisis de datos cualitativos**

#### **3.4.1. Segundo Nivel de análisis cualitativo**

Método de evaluación basado en categorías, este nivel de análisis facilita la descripción e interpretación de los significados profundos de las categorías, conocido como "codificación selectiva" según Hernández (2014) en su libro Metodología de la investigación (pág. 441). La manifestación artística y los instrumentos utilizados para la evaluación entre categorías están diseñados para ingresar elementos estéticos categorizados y llevar a cabo el análisis entre estas categorías.

El análisis e interpretación se centran en la producción estética y creativa de los estudiantes durante el proceso de trabajo con el arte contemporáneo conocido como Land Art. Las fotografías capturan el resultado del proceso creativo, y el instrumento recopila las imágenes que han sido analizadas e interpretadas en el primer nivel de investigación. Después de la categorización basada en criterios semióticos, estéticos y sociales, se lleva a cabo el análisis interpretativo de las relaciones entre las categorías.








Procesamiento y Análisis gráfico en base a clasificación por categorías

A continuación, se puede presenciar la clasificación por categorías de las muestras realizadas elaborada por los estudiantes de la I.E.P. Didascalio.

## INSTRUMENTO DE VALORACIÓN POR CATEGORÍAS

**Tabla 19**

*Clasificación de la muestra por categorías*

		CATEGORIZACIÓN PARADIGMÁTICA	
CATEGORÍA		IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN	
DIFERENCIAS	Aves con el Land art		
			
	Peces con el Land art		
		Insectos con el Land art	
		<p><i>Autor(es)</i> estudiantes del cuarto grado del nivel secundario de la I.E.P. Didascalio Nuestra Señora de la esperanza del Distrito de Acopía.</p>	

*Nota:* Elaboración propia

### 3.4.2. Procesamiento y Análisis gráfico en base a agrupación de elementos no categorizados

**Tabla 20**

*Muestra no categorizada*

ELEMENTOS NO CATEGORIZABLES	
DIFERENCIAS	IDEAS NO ARTICULADAS ELEMENTOS QUE CARECEN ENTRE SÍ DE ALGO EN COMÚN
No categorizado	Originalidad 

*Nota:* Elaboración propia

### 3.5. Interpretación de análisis de categorías

#### 3.5.1. Codificación Axial

Temporales: Se refiere cuando una de las categorías siempre procede a otra, aunque no necesariamente la primera es causa de la segunda.

**Tabla 21**

*Tabla de unidades*

LAND ARTE			
Corazón de rosa	Avispa	Pájaro volador	Parihuana
Tucán	Hormiga verde	Pavo real	Pez espada
Caballito del mar			

*Nota:* Elaboración propia

**Tabla 22***Elementos categorizados y no categorizados*

<b>DIFERENCIAS</b>	Categorías	Similitudes			
	Aves con el Land Art	Pájaro volador	Parihuana	Tucán	Pavo real
	Peces con el Land Art	Pez espada	Caballito del mar		
	Insectos con el Land Art	Avispa	Hormiga verde		
	No categorizable en el Land Art	Corazón de rosa			

*Nota:* Elaboración propia

- **Causales:** Se refiere cuando una de las categorías es causa de la otra categoría.
- **De conjunto a subconjunto:** Se refiere a una de las categorías que está dentro de otra categoría

### **3.6. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación**

Esta parte de la investigación se refiere a todos los actos comportamientos específicos que se desarrollan durante la sesión de aprendizaje del Land art.

#### **3.6.1. Acontecimientos:**

Durante la aplicación del muestreo del trabajo de investigación titulado “Interpretación de los valores estéticos del Land art para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del cuarto grado del nivel secundario de la I.E.P. Didascalio Nuestra Señora de la Esperanza del Distrito de Acopia”, donde se observó los siguientes acontecimientos:

En primer lugar, se solicitó por medio de un documento a la Dirección de la Institución Educativa P. Didascalio Nuestra Señora de la Esperanza del distrito de Acopia la autorización para la aplicación del trabajo de investigación, a lo cual la directora de la Institución accedió a la petición para poder trabajar con la aplicación del trabajo de investigación con los estudiantes del cuarto grado de secundaria.

Las sesiones se desarrollaron los días jueves en el cuarto y quinto bloque, era horas de 11:00 a.m. a 12:30 p.m., momento en el que la directora de la Institución educativa dio algunas recomendaciones para poder empezar las sesiones de clases; asimismo, se coordinó algunos ítems relacionados a los materiales y también de la salida al campo de los estudiantes para desarrollar los trabajos de Land art.

**Primera sesión.** El investigador entra a salón de clases saluda a los estudiantes y les pide a los estudiantes para que se puedan sentarse, seguidamente el investigador les explica a los estudiantes que desarrollaran unos trabajos durante 5 sesiones y que sería muy didáctico y productivo para ellos, como las actividades de: conocer, saber, imaginar el tema que íbamos a trabajar.

El investigador trabaja con una dinámica (pronunciamiento de colores), y después desarrolla el tema de Land art pegando un papelote en la pizarra con el título de LAND ART seguidamente el investigador realiza varias preguntas a los estudiantes con respecto al tema ¿Qué entiendes por Land art? Y ellos respondían con diferentes conceptos sobre el tema de estudio, que están relacionados con los elementos de la naturaleza, seguidamente el investigador explica la parte conceptual y práctica con el apoyo de PPT. Se presentó algunas imágenes de Land art, luego todos los estudiantes comentaron sobre el trabajo, y el investigador absuelve algunas preguntas o dudas del tema.

El investigador reparte algunos materiales a los estudiantes para que puedan realizar trabajos en el salón de clases, también los estudiantes salen alrededor de Institución Educativa para buscar algunos materiales del campo, y de esa forma realizar los trabajo.

- El desconocimiento del Land art de algunos estudiantes, porque en dicha Institución Educativa no se desarrolló a la profundidad esta técnica, siendo una técnica esencial en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes.
- Después de desarrollar los conocimientos de Land art, se evidenció la voluntad de aprender y desarrollar el tema de trabajo por parte de los estudiantes.
- En la primera sesión de clases de observó a dos estudiantes que demostraban destrezas superiores a sus compañeros para utilizar los materiales del campo en la aplicación del arte contemporáneo del Land Art.

- Durante la sesión, algunos estudiantes hicieron el esfuerzo de utilizar todos los materiales del campo de manera correcta, siendo uno de los puntos más favorables e importantes para la realización de Land art.
- En la última parte de la sesión se ha podido observar las ganas y la satisfacción de seguir realizando trabajos de Land art.

**Segunda sesión.** En este día las clases se desarrollaron con total normalidad, primeramente, el investigador entra a salón de clases, se saluda con los estudiantes, después se recordó la sesión anterior por medio de las preguntas a los estudiantes, para lo cual los estudiantes respondieron rápidamente con diferentes respuestas; seguidamente el investigador pega en la pizarra diferentes imágenes como ejemplo para que los estudiantes realicen la copia en los trabajos de Land art. Después los estudiantes sacan los materiales respectivos para realizar el trabajo correspondiente, luego los estudiantes desarrollan la copia del trabajo de Land art con mucha interés y concentración. Seguidamente para finalizar el docente pregunta a los estudiantes del trabajo realizado, al mismo tiempo que resuelve algunas dudas. De igual manera el docente les recuerda que para la próxima sesión tendrán que traer más materiales y también averiguar más sobre el tema.

**Tercera sesión.** En este día la sesión de clases se desarrolló con total normalidad, el investigador entra a sesión de clases a la hora correspondiente y se saludan con los estudiantes de cuarto grado de secundaria, el investigador y los estudiantes realizan un diálogo sobre la sesión anterior y también de los trabajos desarrollados en el transcurso de las sesiones.

Seguidamente, el investigador pide a los estudiantes que puedan poner todos los materiales encima de la mesa para que se pueda revisar, y de esa manera poder desarrollar los trabajos estéticos del Land art.

En esta sesión, los trabajos que se desarrollan son propiamente creados por los mismos estudiantes, que lo han desarrollado con los materiales que ellos mismos lo han en los ambientes naturales de su localidad.

Finalmente, el investigador revisa los trabajos de los estudiantes, donde 3 estudiantes no culminaron los trabajos, para ellos queda como una tarea para que culminen; luego el docente dialoga con los estudiantes sobre el trabajo realizado, la mayoría de los estudiantes se encuentra muy satisfechos y con ganas de realizar más trabajos sobre el tema tratado. El docente da indicaciones para la próxima sesión que

será la salida al campo para realizar el trabajo de Land art y los estudiantes se encuentran más entusiasmados, y de esa forma se culminó la tercera sesión.

**Cuarto día.** En este día la salida al campo para ellos es propicio, claro que más antes se solicitó a la Dirección de la Institución Educativa para respectiva autorización, la hermana directora accedió buenamente a la solicitud, también sugirió que los estudiantes puedan ir antes de la hora de sesión de clases y estar puntuales para desarrollar el trabajo, siempre teniendo en cuenta la distancia donde se desarrollaran los trabajos artísticos con los estudiantes.

Se salió con los estudiantes a las 09:00 de la mañana de la Institución Educativa, la caminata duró 30 minutos para llegar al lugar previsto, el docente investigador se reunió con los estudiantes para dar indicaciones y sugerencias de los trabajos que cada educando va a desarrollar, seguidamente todos los estudiantes se dispersan a diferentes lugares que ellos lo vieran por conveniente.

En el transcurso del tiempo el investigador va revisando el proceso de los trabajos, y también dialoga constantemente con los estudiantes de los trabajos que están realizando; al finalizar el tiempo indicado, el investigador pregunta a cada estudiante sobre los trabajos realizado donde la mayoría de los estudiantes se sienten muy contentos de sus trabajos de Land art. Finalmente se toma fotografías y videos de los trabajos.

Al culminar los trabajos de Land art, todos los estudiantes se trasladan a la Institución Educativa, llegan a su salón de clases y luego se dirigen al comedor para poder almorzar y también tienen un receso de 15 minutos. Después el investigador invita a los estudiantes a pasar al salón de clases para que puedan escribir sobre el trabajo realizado en el campo, culminando de escribir el docente recibe los trabajos y cierra la sesión e indica que la última sesión será la salida al campo y los trabajos serán calificados como examen bimestral.

**Quinto día.** Este día los estudiantes toman desayuno a las 9:00 a.m., una vez que han terminado de desayunar, el investigador y los educandos se trasladan al campo que está a 30 minutos de la Institución Educativa, llegan al lugar previsto, el investigador se reúne con los estudiantes para dar indicaciones y sugerencias de los trabajos que cada estudiante va a desarrollar, seguidamente todos los estudiantes se dispersan a diferentes lugares que ellos lo vieran por conveniente.

En el transcurso del tiempo el investigador va revisando el proceso de los trabajos, también dialoga constantemente con los estudiantes sobre los trabajos que están realizando; al finalizar el tiempo indicado, el investigador empezó a realizar las entrevistas, donde cada estudiante daba su interpretación y sustentación de sus trabajos. La mayoría de los estudiantes se encuentran muy satisfechos y contentos de sus trabajos y del ambiente que les rodea, también manifiestan que se sienten muy libres e inspirados al momento de realizar sus trabajos de Land Art, seguidamente se toma fotografías y videos de los trabajos.

Al culminar los trabajos de Land art, todos los estudiantes se trasladan a la Institución Educativa ya llegando a colegio los estudiantes se dirigen al comedor para poder almorzar y también tienen un receso de 15 minutos, culminado el receso el investigador invita a los estudiantes a pasar al salón de clases para que puedan escribir sobre el trabajo realizado en el campo, una vez que han culminado de escribir sus experiencias, el docente recibe los trabajos, seguidamente se dio pase a la clausura, y se finalizó con las felicitaciones por los trabajos que realizaron los estudiantes, asimismo dieron sus opiniones muy satisfactorias, porque se divirtieron y les encanto realizar los trabajos de Land art y no querían que fuera la última sesión de clase, más al contrario querían que el investigador les siga enseñando más sobre el tema del Land art. La directora de la Institución Educativa quedo impresionado y satisfecho con el trabajo de Land art, y quedó muy admirada por la calidad de sus trabajos; muy aparte de ello se logró la atención y felicidad de los estudiantes. Todo esto motivó para que la directora y algunos profesores comentaron que a la sección que les faltaba más responsabilidad y tomar atención en las sesiones de clases han tenido un cambio de actitud, porque no prestaban mucha atención. De esta manera, nuevamente han extendido la felicitación al investigador por el trabajo realizado con el tema de Land art y por haber logrado el aprendizaje de los estudiantes de una manera artística y entretenida.

### **3.6.2. Actividades:**

En un inicio se realizó algunas actividades previas, realizaron trabajos de preparación de los materiales educativos para desarrollar las sesiones de clase, se inició la sesión de clases realizando la aplicación del muestreo con una dinámica denominado “lista de palabras escritas de diferentes colores”, lo que motivo a los

estudiantes a ser atentos y facilitó el desarrollo efectivo de la sesión, luego de esta actividad se procedió a dar a conocer la parte teórica del Land art, que incluye: el origen, tipos, importancia y materiales para su ejecución. Como parte del tema de la investigación, se les planteó la realización de un dibujo a lápiz, lo que generó expresiones sobre paisajes, todo ello con el fin de tener una referencia del nivel de creatividad que tiene cada estudiante del 4 grado. Del mismo modo se ejecutó una práctica previa del trabajo de Land art, que consistió en realizar un trabajo con los materiales del campo, de este modo se trató de familiarizar a los estudiantes con el material de uso y afianzar el estilo del Land art.

En la segunda parte del muestreo se dio a conocer los pasos y los materiales para la realización del trabajo de Land art. Adquiriendo ya un conocimiento básico de esta corriente artística, para lo cual, los estudiantes iniciaron con la realización de los trabajos de Land art en forma gradual, primero la copia de un trabajo y después el trabajo creativo en el campo. Finalmente se replanteó el mismo tema del Land art, que servirá para ver el grado de desarrollo de la creatividad en cada estudiante y el cuidado del medioambiente, siendo ese el objetivo de la investigación.

### ***3.6.3. Estrategias, prácticas o tácticas***

En el desarrollo de la aplicación del muestreo de la investigación, se consideró las siguientes estrategias:

- Han utilizado imágenes del Land art para que el estudiante tenga más conocimiento sobre el estilo del Land art en todos los lugares del mundo.
- Se priorizó el trabajo individual porque nos permite observar el desenvolvimiento de cada estudiante en el proceso de ejecución del Land art.
- Se dispuso de un determinado tiempo establecido para que puedan realizar el trabajo de esa forma generar mayor concentración y dedicación al trabajo de Land art.
- Se ha manejado los diferentes materiales del campo, fue de libre elección de cada estudiante, lo que les permitió para que puedan descubrir el manejo de los materiales en sus trabajos personales y grupales.
- Se priorizó la salida al campo para desarrollar los trabajos de Land art, para que de esa forma el estudiante tenga la libertad de escoger los materiales para realizar el trabajo y desarrollar con más libertad el proceso creativo de sus diversas expresiones.

#### **3.6.4. Estados:**

Al principio de las clases algunos estudiantes estuvieron inquietos por el tema de sesión que se iba a trabajar, porque no les era familiar este tema de Land art, pero a medida que se ha desarrollado el tema de Land art, los estudiantes parecían entender la parte teórica y práctica del tema, realizaban los trabajos con más entusiasmo y alegres sus estados de ánimo; para ellos fue lo mejor trabajar la parte artística con el tema del Land art, lo que motivó una predisposición para participar activamente y colaborar el desarrollo de los trabajos respectivos.

#### **3.6.5. Significados:**

Durante el muestreo del trabajo de investigación, el tema del Land art influyó significativamente en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes y el cuidado del medio ambiente, los estudiantes mostraron la atención desde un primer momento, a partir de una explicación detallada del tema para aprender el proceso que tiene que desarrollarse para realizar de la mejor manera el trabajo de Land art.

#### **3.6.6. Participación:**

- Los estudiantes demostraron una actitud activa en el proceso del desarrollo de trabajo y el medio ambiente
- Participaron responsablemente y concentrados en los trabajos realizado en la naturaleza.
- Los estudiantes más destacados que terminaron sus trabajos ayudaron a sus compañeros en buscar los materiales que ellos requieren para el trabajo.
- Colaboraron y participaron responsablemente en la toma de fotografías y en la exposición de los trabajos de Land art.
- Asistieron de forma muy puntual a las sesiones de clases.
- Ayudaron con la disciplina y el cuidado del medio ambiente los brigadieres del salón al momento del traslado al campo de los estudiantes.

#### **3.6.7. Relaciones o interacción:**

En las sesiones de clase se observó una interacción entre compañeros del salón en donde intercambiaron pensamientos, ideas y experimentaron técnicas de cómo realizar de la mejor forma el trabajo o producto.

El investigador asumió un papel fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes, lo que generó confianza de manera individual y

grupal, al mismo tiempo resolvió diferentes inquietudes que se presentaron en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje artístico.

### **3.6.8. Condiciones o limitaciones:**

Durante el proceso de las sesiones de clases que realice se presentó algunas dificultades:

- Desconocimiento a cerca del Land art por parte de la mayoría de los estudiantes.
- Falta de algunas materias para realizar el trabajo en las sesiones de clases en el colegio.
- Falta de tiempo al momento del traslado de los estudiantes al campo para realizar el trabajo.
- Falta salir más al campo para realizar el trabajo de Land art.

### **3.6.9. Consecuencias:**

Si los docentes de las instituciones educativas de los diferentes pueblos tomaran en cuenta en utilizar el Land art como una técnica para desarrollar y potenciar el desarrollo de la creatividad, los estudiantes tendrían la capacidad para elaborar diferentes modelos tomados de la vida real y de su contorno que le rodea, como su medio ambiente, entre otros aspectos que se encuentran en el pueblo de Acopía. Además, tendrían la facilidad de asimilar los conocimientos que se les dictan en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el área de Arte y Cultura. El Land art también puede resultar una actividad muy atractiva para que los estudiantes puedan impulsar su creatividad y autonomía, fomentar el cuidado del medio ambiente y el uso de materiales naturales; lo más importante, el desarrollo de la expresión a apreciación estética.

El Ministerio de educación debe promover e intensificar el trabajo en los diferentes contenidos de trabajo en el área de Arte y Cultura, y entender de esta manera la importancia de esta manifestación artística, que nos da la posibilidad como educadores de poder ofrecer al estudiantado una herramienta con la que pueda expresarse; además es una clara muestra de la utilidad del arte en nuestra vida, que este no es algo ajeno a ellos/as y de esa forma desarrollaremos la capacidad creadora y cuidado de medio ambiente; es decir, debemos velar por la formación integral de nuestros estudiantes.

### **3.6.10. Entornos:**

En el transcurso de la aplicación del muestreo se contó con el apoyo y concientización sobre el trabajo de la investigación de la Hna. directora de la Institución, quien facilitó las horas pedagógicas del área curricular de “Arte y Cultura”, que fueron muy bien aprovechadas en una totalidad de 6 sesiones. Durante el proceso de sesiones se han comentado y observado los trabajos, de esa forma se mejoró el nivel de los trabajos y la coordinación que se llevó con los docentes de la institución educativa. también se contó con el apoyo de otros docentes de diferentes áreas curriculares facilitándonos el tiempo para salir al campo con los estudiantes de esa manera desarrollaron con mucha libertad y paciencia los trabajos de Land art. los padres de familia nos brindaron el apoyo correspondiente con la asistencia puntual de sus hijos a todas las sesiones de la aplicación del proyecto de investigación y también dando el permiso correspondiente para salir al campo a desarrollar el trabajo.

### **3.6.11. Reflexivo:**

El arte es entendido como cualquier actividad o producto realizado por muchas personas, pero su presencia en la educación, es muy fundamental porque contribuye al desarrollo integral de los niños y los jóvenes. Para los estudiantes la actividad artística es un medio para el desarrollo su creatividad y ofrece la oportunidad de explorar la imaginación y la capacidad de desenvolverse mejor en ámbitos sociales. La práctica del Land art en el campo educativo del área de Arte y Cultura, promueve la conciencia medioambiental y el desarrollo de la capacidad creativa de los estudiantes.

## CAPÍTULO IV

### PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

#### 4.1. Presentación de resultados

##### 4.1.1. Resultados de análisis semiótico – estético

##### *A- Primer nivel de investigación: categorización (similitudes)*

Todos los estudiantes fueron sometidos a desarrollar su capacidad creativa, de la misma forma el uso del material y las técnicas, el apoyo de los docentes fue determinante para el logro de los propósitos investigativos. Se usó diferentes técnicas y estrategias en la preparación de sesiones de clase para que se enseñe el tema del Land art, y su respectivo desarrollo de las manifestaciones artísticas mencionadas.

##### a) **Primera categoría: Aves**

Esta categoría se encuentra un pájaro volador, parihuana, tucán, pavo real, son cuatro trabajos que están agrupados porque pertenecen a la familia de aves.

##### b) **Segunda categoría: Peces**

Dentro de esta categoría se encuentra un pez espada, caballito del mar, son dos trabajos que están agrupados por ser peces o animales que radican en el mar.

##### c) **Tercera categoría: Insectos**

En esta categoría se encuentra dos trabajos que es una avispa y una hormiga verde que pertenecen a la familia de los insectos.

##### **B- Segundo nivel de investigación: categorización (diferencias)**

Codificación axial

##### a) **Primera categoría: AVES**

¿A qué se refiere la categoría?

Son referidas a diseños de aves que son seres vivos que abundan en el medio natural donde los autores interactúan en el medio ambiente, donde expresan emociones y sentimientos de los autores, para lo cual se responde a las siguientes interrogantes.

**¿Cuál es su naturaleza y su esencia?**

La naturaleza de esta categoría es la expresión creativa y admiración por las aves que bien lo manifiestan los autores, su esencia es que los estudiantes manifiestan sus emociones las aves y el afán que tienen por interpretar la naturaleza que le rodea

### **¿Qué nos dice la categoría?**

Cada elemento se puede interpretar de acuerdo a lo que representa el trabajo de Land art en distintas formas.

### **¿Cuál es su significado?**

Son imágenes de aves de la naturaleza de su localidad con las cuales los estudiantes interactúan permanentemente y tienen admiración por el mundo de los animales y forman parte de su vida durante el desarrollo en su localidad.

## **b) Segunda categoría: PECES**

### **¿A qué se refiere la categoría?**

Son referidas a diseños de peces que son seres marinos, el autor interactúa a diario con las lagunas que le encuentra en la localidad, donde expresan emociones y sentimientos de los autores.

### **¿Cuál es su naturaleza y su esencia?**

La naturaleza de esta categoría es la expresión creativa y admiración por los peces que bien lo manifiestan los autores e el trabajo, su esencia es que los estudiantes manifiestan sus emociones por los peces y el afán que tienen por interpretar los animales marinos tomando como referencia las lagunas que les rodea.

### **¿Qué nos dice la categoría?**

Cada elemento se puede interpretar de acuerdo a lo que representa el trabajo de Land art en distintas formas.

### **¿Cuál es su significado?**

Son imágenes de peces marinos, el autor tomo como referencia las lagunas de su localidad con las cuales los estudiantes interactúan permanentemente y tienen admiración por el mundo de los peces y forman parte de su vida durante el desarrollo en su localidad.

## **C- Tercera categoría: INSECTOS**

### **¿A qué se refiere la categoría?**

Son referidas a diseños de avispas y hormigas que son seres vivos, el autor interactúa a diariamente con los insectos que le encuentra en la localidad, donde expresa el trabajo emociones del autor.

**¿Cuál es su naturaleza y su esencia?**

La naturaleza de esta categoría es la expresión creativa y admiración por la avispa que lo manifiestan el autor en el trabajo, su esencia es que los estudiantes manifiestan sus emociones por el insecto avispa y el afán que tienen por interpretar los insectos tomando como referencia a las avispas que les rodea.

**¿Qué nos dice la categoría?**

Cada elemento se puede interpretar de acuerdo a lo que representa el trabajo de Land art en distintas formas.

**¿Cuál es su significado?**

Es la imagen de avispa, el autor tomo como referencia a los insectos de su localidad con los cuales los estudiantes interactúan permanentemente y tienen admiración por el mundo de los insectos y forman parte de su vida durante el desarrollo en su localidad.

**D- La codificación selectiva**

Se procedió de la siguiente forma:

- En la primera categoría se evalúa las diferentes aves los cuales están divididos según todo el tipo desarrollados como pájaro volador, Parihuana, tucán, pavo real.
- En la segunda categoría se tomó los peces según la clasificación observando distintos tipos de peces como el pez espada y caballito del mar.
- En la tercera categoría evalúa los insectos, en el que se observa las diferentes formas desarrolladas por los estudiantes, como la avispa.

***4.1.2. Resultados de análisis pedagógico***

Se realizó el recojo de la información cualitativa de los valores estéticos de Land art, que desarrolló la recolección de todos los datos durante el desarrollo de las diferentes sesiones de clases en la Institución Educativa y el trabajo en el campo respectivamente.

**Figura 11***Muestra no categorizada***4.1.3. Resultados de análisis estadístico****4.1.3.1. Land art según las categorías.**

La frecuencia de la categoría con la cual aparece en las categorías analizadas:

**TABLA 1**

Land art según las categorías

**Figura 12**

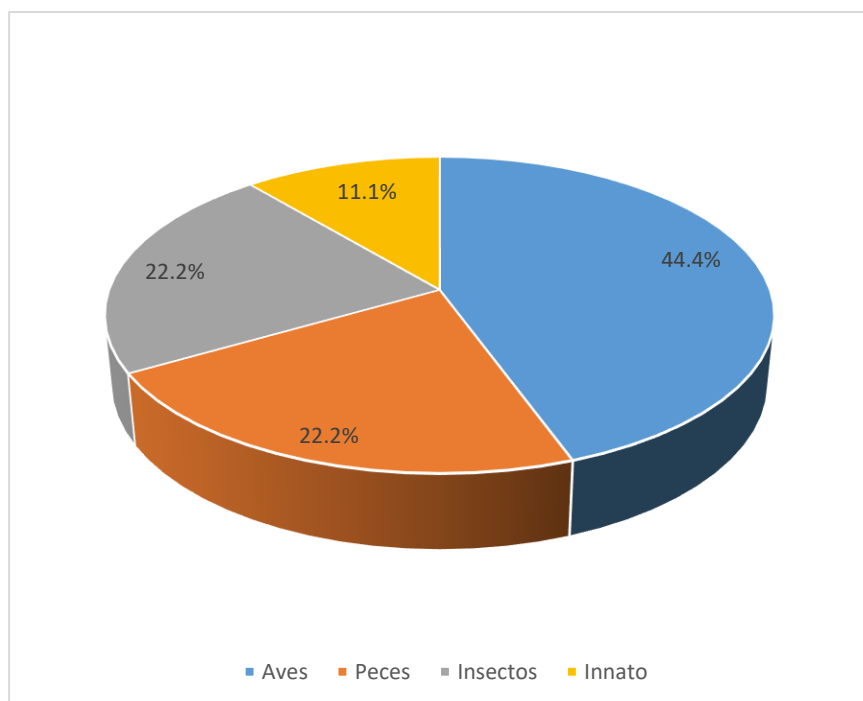
*Análisis estadístico de los trabajos de los estudiantes*

<b>Categorías</b>	<b>Número</b>	<b>Porcentaje</b>
Aves	4	44.4%
Peces	2	22.2%
Insectos	2	22.2%
Innato	1	11.1%
<b>Total</b>	<b>9</b>	<b>100.0%</b>

*Nota:* Elaboración propia

**Figura 13**

*Gráfico circular de sectores del análisis estadístico de los trabajos de los estudiantes*



*Nota:* Elaboración propia

En la interpretación cuantitativo de los datos respecto al análisis de categorías expresan el 100% de representaciones gráficas, que equivale a 9 estudiantes y se tiene el siguiente resultado:

En la interpretación de los datos estadísticos respecto al desarrollo de Land art se desarrolló diferentes formas, obteniéndose los siguientes resultados: en el gráfico se observa que el 44.4% de todos los trabajos desarrollados fueron aves: pájaro volador, parihuana, tucán, pavo real; el 22.2% de los trabajos fueron desarrollados peces, entre ellos tenemos: pez espada y caballito del mar; también se observa que un 22.2% realizaron de trabajos de insectos: avista y hormiga verde. de todas las figuras fueron desarrollados en forma mixta, en ello destaca un frutas y verduras. Finalmente, en los no categorizados tenemos el 11.1% de los trabajos de Land art realizado por un estudiante. en ello destaca los trabajos de aves, se puede concluir que las figuras que fueron más desarrollados fueron las aves.

#### 4.1.3.2.Land art según la utilización de materiales

**Tabla 2**

**Tabla 23**

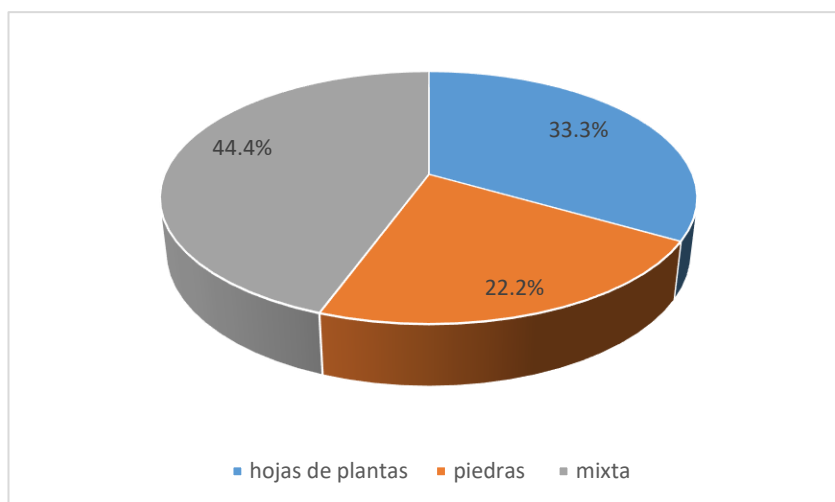
*Análisis estadístico de Land art por los materiales utilizados*

<b>Materiales</b>	<b>Números</b>	<b>Porcentaje</b>
Hojas de plantas	3	33.33%
Piedras	2	22.22%
Mixta	4	44.44%
<b>Total</b>	9	100.00%

*Nota:* Elaboración propia

**Figura 14**

*Gráfico circular de sectores de los trabajos de los estudiantes*



*Nota:* Elaboración propia

En la interpretación de los datos estadísticos respecto al uso de los materiales en los trabajos de Land art, son los siguientes resultados: en el Land art se presentan con materiales de la naturaleza, los trabajos con materiales mixtos son utilizado en Land art en un 45.4%, por otra parte, el 33.3% de los trabajos con hojas de las plantas y por último el 22.2% son colores menos utilizados en Land art que serían los trabajos que han utilizado pierdas como material. En conclusión, los materiales menos utilizados son las piedras y hojas de las plantas, esto se debe a que los trabajos

que tienen los materiales mixtos son más resaltantes que el que trabajos con un solo material.

## **4.2. Conclusiones**

### **4.2.1. Por cada objetivo**

#### **- Objetivo general**

##### **Primera conclusión**

Terminamos con la aseveración de que comprender los valores estéticos del Land art como manifestación del arte contemporáneo es sumamente significativo para los estudiantes. A través de su expresión plástica visual, se logra fomentar el desarrollo de la capacidad creativa en cada uno de ellos. Además, como producto artístico, manifiesta la originalidad, textura, volumen, composición, forma, color, innovación y otros elementos propios de este estilo artístico.

#### **- Objetivos específicos**

##### **Segunda conclusión**

La implementación de las sesiones de aprendizaje acerca de la expresión artística del Land art entre los estudiantes de cuarto grado en la I.E.P. Didascalio Nuestra Señora de la Esperanza en Acopía condujo a la adquisición de conocimientos por parte de los educandos sobre el Land Art y sus impactos significativos. Estos impactos posibilitaron el desarrollo de su creatividad al representar imágenes utilizando recursos naturales, estableciendo así una conexión más profunda con su entorno y mejorando su comprensión conceptual de esta expresión artística. Cabe resaltar la promoción del trabajo en equipo y la apreciación del medio ambiente. Además, al explorar la efimeridad del arte en la naturaleza, reflexionaron sobre la temporalidad y su respectiva interpretación.

##### **Tercera conclusión**

Se logró idear estrategias y llevar a cabo la implementación del plan. La naturaleza de la investigación impulsó la creación de estrategias y la ejecución del plan de sesiones, facilitando la comprensión del Land art por parte de cada estudiante y su participación en la creación de su propia obra utilizando esta expresión artística. Este proceso culminó con la realización de una exposición que exhibió los trabajos realizados por los estudiantes, reflejando claramente el distintivo estilo de este arte, el cual se caracteriza por trabajar al aire libre y en contacto directo con la naturaleza.

Al compartir sus obras artísticas, los estudiantes fortalecieron sus competencias sociales y comunicativas.

#### **Cuarta conclusión**

Se concluye que realización de talleres de aplicación del Land art para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes ha logrado promover los indicadores de la creatividad como la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, que se demostró con el trabajo de los 9 estudiantes, quienes han cumplido con todas las características de esta expresión estética. Entonces indicamos que el Land art como expresión del arte contemporáneo, no sólo es un pasatiempo, sino que también es una forma de trabajo pedagógico y recreativo libre y entretenido que promueve la formación integral de los educandos.

#### **Quinta conclusión**

Al finalizar el desarrollo de este estilo de arte Land art se pudo evidenciar la obtención de valores estéticos en los trabajos realizados por los estudiantes generando diferentes diseños, donde los estudiantes ponen de manifiesto la imaginación, así como la valoración a esta experiencia que busca ser un aporte valioso para el trabajo del arte en las Instituciones Educativas.

### **4.3. Recomendaciones**

#### **4.3.1. Por cada conclusión**

#### **A la institución educativa I.E.P. Didascalio Nuestra Señora de la Esperanza en Acopia**

**Primera:** Se le recomienda que deben realizar permanentes las capacitaciones a los docentes de la Institución Educativa con respecto a las manifestaciones artísticas y estrategias para el desarrollar la creatividad de los estudiantes y el proceso de enseñanza-aprendizaje, para que desarrollen su capacidad creativa, aprendizaje y resolución de problemas.

#### **A todos los docentes de la EBR**

**Segunda:** Se recomienda a los docentes del área de Arte y Cultura promover la enseñanza de la manifestación artística de Land art, porque es muy importancia que permite aumentar una capacidad creadora de los estudiantes, ya que el Land art tiene como generador de conciencia medioambiental, pensamiento crítico y herramienta para un desarrollo de la creatividad de nuestros educandos que

contribuye al desarrollo de la expresión artística, consecuentemente su formación integral.

### **A todos los estudiantes de EBR**

**Tercera:** Se recomienda a desarrollar el Land art para que desarrollen sus capacidades creativas y tener conciencia medio ambiental mediante la elaboración de los trabajos en el campo, y de esta manera promover su capacidad de expresión y apreciación estética.

### **A las instituciones educativas en general**

**1.** Se debe promover la práctica de Land art desde el nivel de inicial, para que de esta forma se tenga un buen desarrollo de su capacidad creativa y tener conciencia del cuidado del medio ambiente en nivel secundario; ya que es una técnica óptima para el logro de las competencias y capacidades de los educandos en todos los niveles de la Educación peruana.

#### **4.3.2. *Discusión de resultados (por cada antecedente)***

Para el desarrollo del presente trabajo, se ha visitado a las diferentes bibliotecas, de las diferentes Universidades de la ciudad, por ello se encontró diferentes investigaciones relacionadas con el tema desarrollado que sirvieron como guía para desarrollar la presente investigación, los cuales son las que se presentan a continuación.

**Discusión 1.** tenemos el estudio de Muñoz y Remache (2021) A través de su enfoque en el Land Art, se buscó elevar el nivel de comprensión y expresión artística en los niños de preparatoria de la escuela de educación básica Filomena Mora de Carrión en la ciudad de Loja durante el período 2019-2020. El estudio destacó que el Land Art contribuye de manera positiva a la comprensión artística. Como resultado de esta investigación, se pudo potenciar el desarrollo creativo, emocional y cognitivo de los estudiantes.

**Discusión 2.** Sostiene Romero (2019) A través de su estudio titulado "El arte de la tierra para el desarrollo de la creatividad en educación primaria", se destaca que la naturaleza desempeña un papel fundamental en la ejecución de trabajos artísticos, respaldado por la observación. Se plantea la idea de que las aulas resultan monótonas para los estudiantes, y la investigación concluye que los alumnos logran expresar de

manera más efectiva su creatividad al finalizar tareas mediante la aplicación de la manifestación artística Land art.

**Discusión 3.** Tenemos a Orbiso (2015) con su tema de investigación El Land art en Educación Infantil. Una propuesta de innovación educativa en Expresión Plástica que da a conocer que la motivación es necesaria, para plasmar inspiración en cuanto a la artesanía y la naturaleza, llegando a concluir que de esta investigación es imprescindible esta técnica puesto que los alumnos no lo toman como un deber sino lo ven como un pasatiempo y es algo que les gusta realizar.

**Discusión 4.** Se tiene a Antón (2015) que menciona en su investigación titulada El dibujo de los sueños en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de educación artística del distrito de San Juan de Lurigancho. Lima, haciendo mención que se ha obtenido una influencia positiva en cuanto a la creatividad artística basada en los sueños, en cuanto a la investigación realizada se puede concluir que los estudiantes hacen uso de su imaginación, así mismo valoran el trabajo que realizan como beneficiosa para su capacidad de crear logros artísticos y poder estimular sus talentos logrando ser positivo la aplicación de la manifestación artística.

**Discusión 5.** Determinar los valores estéticos de la manifestación artística del Land art para el desarrollo de la creatividad. Se tiene a Curasi (2017), con su investigación El humor gráfico como medio didáctico para el desarrollo de la creatividad en los alumnos del segundo de secundaria de la I.E. Cecilia Túpac Amaru del Cusco, que llegó a la conclusión que la imaginación es lo que nos hace comprender que todos tienen la capacidad de ser inventivos e imaginativos y que esta investigación realizada con la aplicación de la manifestación artística contiene su valor estético.

### 4.3.3. Referentes Bibliográficos

- Alcázar, A. (2008). *La competencia artística: creatividad y apreciación crítica*.  
Ministerio de Educación.
- Amheim, R. (2010). *El poder del centro: Estudio sobre la composición en las artes visuales*. Madrid: Ediciones AKAL.
- Amo, J. (1993). *Elementos de teoría de las artes visuales: cuestiones sobre dibujo y pintura*.
- Antón, J. (2015). *El dibujo de los sueños en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de educación artística del distrito de San Juan de Lurigancho*.  
Lima. Lima: Universidad nacional de educación.
- Avital, T. (2003). *Arte vs. No-Arte: Arte fuera de la mente*. Vernon Press.
- Barragán, A., Molero, M., Martos, Á., Simón, M., Gázquez, J., & Pérez, M. (2021).  
*Innovación Docente e Investigación en Arte y Humanidades: Nuevos Enfoques en la Metodología Docente*. ESIC.
- Basilio, I. (2011). A Land Art como recurso. *Instituto Politécnico de Setúbal. Escola Superior de Educação*, 15.
- Blanco, L., & Pérez, M. (2009). Recrear en la casa de campo. *Área de gobierno de medio ambiente*, 24.
- Brunet, I. (2021). *Creatividad e innovación a debate: orígenes, ideas y desarrollo*.  
Publicaciones . <https://doi.org/10.17345>
- Campos, G., & Palacios, A. (2018). La creatividad y sus componentes . *Creatividad y Sociedad* (27), 168-181.
- Cecilia, R., & María, F. (2019). Todos podemos ser creativos. Aportes a la educación. *Diálogos sobre Educación*, 20.

- Chávez, H., & Maduro, N. (2014). *Educación artística*. Ministerio del Poder Popular para la Educación.
- Cosme, J. (2018). *Liderazgo*. España: Editorial Elearning.
- Cuacaneme, E. (2012). *Significados de los conceptos de razón y proporción en el Libro V de los Elementos*. Colombia: Universidad Pedagógica Nacional Colombia.
- Curasi, S. (2017). *El Humor Gráfico como medio Didáctico para el Desarrollo de la Creatividad en los Alumnos del Segundo de Secundaria de la I.E. Cecilia Tupac Amaru del Cusco*. Cusco: Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito.
- Delgado, F. (2021). *Arte y Naturaleza. El land Art como recurso didáctico*.  
[http://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/14022013/42/es-an\\_2013021411\\_9145208/ADO24/ado24\\_1p2/01.pdf](http://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/14022013/42/es-an_2013021411_9145208/ADO24/ado24_1p2/01.pdf)
- Dondis, D. (2017). *La sintaxis de la imagen: Introducción al alfabeto visual*. Editorial Gustavo Gili.
- Edit, P. (2019). *Improvisación teatral y desarrollo de la creatividad en los estudiantes del 5° de secundaria de la Institución Educativa San Francisco de Borja de la ciudad del Cusco-2018*. Cusco: Universidad nacional de san antonio abad del cusco.
- Escobar, G., & Arredondo, J. (2021). *Temas de Filosofía*. Grupo Editorial Patria.
- El pensante (2016). *Características principales del Land Art*. Bogotá: Ecultura Group
- Fleming, J., & Honour, H. (2004). *Historia mundial del arte*. Ediciones AKAL.
- Fundación Mustakis. (2021). *Guía: Land Art. Colorearte*.

- Gobierno de Chile. (2008). *GUÍA TÉCNICA DE BUENAS PRÁCTICAS - RECURSOS NATURALES AGUA, SUELO, AIRE Y BIODIVERSIDAD*. Chile.  
[https://www.conaf.cl/cms/editorweb/GEF-BM/Apendice-7\\_04-Guia\\_Buenas\\_Practicas\\_Recursos\\_Naturales.pdf](https://www.conaf.cl/cms/editorweb/GEF-BM/Apendice-7_04-Guia_Buenas_Practicas_Recursos_Naturales.pdf)
- Gomez, J., Amestoy, M., Ayala, O., Chibas, F., Ortiz, A., Ayala, O., Lopez, R., Betancourt, J., Casillas, M., Soriano, E., Carmona, M., Lopez, M., Chueque, M., Del valle, I., Gonzales, C., Vivas, D., Mitjans, A., Fiedotin, M., & Torre, S. (2005). *Desarrollo de la creatividad*. Lambayeque: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Gómez, L. (2009). Breve introducción al Land Art. *Revista de Claseshistoria*, 16.
- González, S., & Arjona, Y. (2014). LAND ART: Arte, Política y naturaleza . *Estudios sobre Arte Actual* , 2340-6062.
- Guio, E. (2015). *Del arte a la experiencia estética Interpretación y efectos cognitivos en la función estética*. La Plata.  
<https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1171/te.1171.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investiacion*. Mexico: Mc Graw Hill.
- Iratxe, S. (2020). *Cómo fomentar la creatividad* . ICB Editores.
- López, A. (2014). *La escritura mirada. Una aproximación a la poesía experimental española*. España: Calambur.  
<https://books.google.com.pe/books?id=YGMwDgAAQBAJ&pg=PT159&dq=materiales+land+art&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwi3o9eRuer4AhXUDbkGHfpvA2I4FBC7BXoECAsQBw#v=onepage&q&f=false>
- López, I. (2020). *Creatividad y proceso creativo* . Prensas de la Universidad de Zaragoza .

- Madi, I. (2012). *La creatividad y el niño*. Estados Unidos: Palibrio.
- Marfil, R. (2021). *Historia, arte y patrimonio cultural*. Madrid: Dykinson.
- Mateo, A. (2016). URBAN LAND ART. ESTUDIO DE CASOS. *PARAULES CLAUS*, 62.  
[https://m.riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/72099/Memoria\\_14732386461268787470626652781982.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://m.riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/72099/Memoria_14732386461268787470626652781982.pdf?sequence=2&isAllowed=y)
- Morales, J. (2001). *Acerca de la creatividad*. UAB.  
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5036/jjma04de16.pdf.PDF?sequence=4&isAllowed=y>
- Muñoz, C., & Remache, A. (2021). *El land art para mejorar el ámbito de comprensión y expresión artística en los niños de preparatoria de la escuela de educación básica Filomena Mora de Carrión de la ciudad de Loja, período 2019 – 2020*. Ecuador: Universidad nacional de Loja.
- Orbiso, A. (2015). *El Land Art en Educación Infantil. Una propuesta de innovación educativa en Expresión Plástica*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Orta, A. (2010). Reflexiones en torno al espacio en las artes visuales. *Revista de Investigación*, 34(69), 22.
- Ortega, C. (2005). *Recuentos y revaloraciones al mensaje del Ariel de Rodó, cien años después*. UABC.
- Ortega, L., & Maeso, L. (2012). *La alta dirección pública: análisis y propuestas*. Madrid: INAP.
- Pérez, H. (2004). *La naturaleza en el arte posmoderno*. Ediciones AKAL.
- Prado, A. (2020). Arte naif: artistas y obras. *Unnprofesor*.
- Rábanos, C. (2010). *Arte actual*. Universidad de Zaragoza.
- Raquejo, T. (1998). *Land Art*. Madrid: Nerea, S. A.

- Raqujo, T., & Parreño, M. (2015). *ARTE Y ECOLOGÍA*. Editorial UNED.
- Revelo, L. (2013). *Land art en Perú*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Revelo, L. (2013). *LAND ART PERÚ*. Lima: Pontífica Universidad Católica del Perú.
- Ricarte, J. (2000). *Creatividad y comunicación persuasiva*. Barcelona: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona.
- Rojas, G. (2018). *Taller basado en las técnicas gráfico-plásticas para mejorar la actividad creativa de los niños de 05 años de la I.E.I. N° 1639 "Zoila Hora de robles", Chepén - 2016*. Lambayeque: Universidad nacional "Pedro Ruiz Gallo".
- Romero, L. (2019). *El arte de la tierra para el desarrollo de la creatividad en educación primaria*. Jaén: Universidad de Jaén.
- Sáenz, H. (2012). *Maestros de Nuevo León*. México: Fondo Editorial de NL.
- Soria, M. (2013). *Teoria Del Arte*. Palibrio.
- Soto, M. (2021). *DE LA CABAÑA A LA CONCIENCIA. LAND ART COMO MÉTODO ARTÍSTICO PARA CONECTAR CON LA NATURALEZA*. Jaén.
- Tamayo de Serrano, C. (2002). La estética, el arte y el lenguaje visual. *Plabra - Clave*, 22. <https://www.redalyc.org/pdf/649/64900705.pdf>
- Torres, L. (2012). *Creatividad, estímulos para su desarrollo una nueva fórmula para mejorar la competitividad*. Ediciones de la U.
- Torres, L. (2020). *Creatividad ¿qué es y para qué?* Institución universitaria .
- Trigos, L., García, C., & Álvarez, I. (2017). *Innovación y prácticas pedagógicas en la educación superior: Perspectivas teóricas, investigación y experiencias*. Colombia: Editorial Universidad del Rosario.

Universidad América Latina. (2006). *LOS VALORES EN EL ARTE*. Mexico.

[http://ual.dyndns.org/Biblioteca/Bachillerato/Historia\\_Arte/Pdf/Sesion\\_04.pdf](http://ual.dyndns.org/Biblioteca/Bachillerato/Historia_Arte/Pdf/Sesion_04.pdf)

Uribe, V. (2012). *El arte del fragmento: el origen del boceto como expresión estética*. Barcelona: Erasmus Ediciones.

Urquia, A., & López, I. (2020). *El proceso creativo en un proyecto de diseño*.  
Prensas de la Universidad de Zaragoza .

Valdivia, C. (2010). <https://digitum.um.es>.

<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/662/1/232630.pdf>

Valero, J. (1975). *Educación personalizada*. México: Editorial Progreso.

Vallejo, S. (2015). La naturaleza como espacio de encuentro educativo y su desarrollo (tesis de grado). Universidad Internacional de la Rioja, España.

Van, A., & Ziskoven, J. (2020). *Las cinco dinámicas del desarrollo creativo*. Europa Ediciones .

Velasquez , B., Remolina, N., & Calle, M. (2010). La creatividad como práctica para el desarrollo del cerebro total. *Tabula Rasa*, 321-338.

Ziskoven, J., & Vugt, A. (2020). *Las cinco dinámicas del desarrollo creativo*.  
Madrid: Europa ediciones .

## APÉNDICE A

### *Fotografías del proceso de investigación*

#### PRIMERA SESIÓN DE CLASE



*Explicando sobre el tema de Land art la parte conceptual*



*Explicando sobre el tema de Land art la parte conceptual*

## SEGUNDA SESIÓN DE CLASE



*Explicando el trabajo que se realizará en la segunda sesión*



*Los estudiantes observando las imágenes que utilizarán como ejemplo*



*Los estudiantes realizando los trabajos de Land art*

### TERCERA SESIÓN DE CLASE



*Los estudiantes realizando los trabajos de Land art*



*Los estudiantes realizando los trabajos de Land art*



*Los estudiantes realizando los trabajos de Land art*

CUARTA SESIÓN DE CLASES EN EL CAMPO

	
<p><i>Los estudiantes camino a lugar de trabajo</i></p>	<p><i>Los estudiantes buscando el lugar de trabajo</i></p>
	
<p><i>Los estudiantes realizando los trabajos de Land art</i></p>	<p><i>Los estudiantes realizando los trabajos de Land art</i></p>
	
<p><i>Los estudiantes realizando los trabajos de Land art</i></p>	<p><i>Los estudiantes realizando los trabajos de Land art</i></p>
	
<p><i>Los estudiantes realizando los trabajos de Land art</i></p>	<p><i>Los estudiantes realizando los trabajos de Land art</i></p>

QUINTA SESIÓN DE CLASES EN EL CAMPO

	
<p><i>Los estudiantes se dirigen a lugar de trabajo</i></p>	<p><i>Los estudiantes buscan lugares de su preferencia</i></p>
	
<p><i>Proceso de los trabajos de Land art</i></p>	<p><i>Proceso de los trabajos de Land art</i></p>
	
<p><i>Proceso de los trabajos de Land art</i></p>	<p><i>Trabajos culminados de Land art</i></p>



*Trabajos culminados de Land art*



*Trabajos culminados de Land art*



*Trabajos culminados de Land art*



*Trabajos culminados de Land art*



*Foto grupal de los estudiantes y el investigador*



*Los estudiantes retornando al colegio*

## APÉNDICE B

### PROYECTOS DE APRENDIZAJE

#### **INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES ESTÉTICOS DEL LAND ART PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.**

##### **I. DATOS GENERALES**

1.1 **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** P. DIDASCALIO NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA DEL DISTRITO DE ACOPIA.

1.2 **ÁREA CURRICULAR:** EDUCACIÓN POR EL ARTE

1.3 **GRADO Y SESIÓN:** 4° A

1.4 **DURACIÓN:** Noviembre – diciembre 2022

1.5 **DOCENTE INVESTIGADOR:** WACHER EVER CHAMPI CHURA

##### **II. JUSTIFICACIONES**

La propuesta didáctica “LAND ART” se configura como una propuesta innovadora y altamente motivadora para los estudiantes; se centra en el descubrimiento y conocimiento de la corriente artística del Land art, tendencia poco conocida en las esferas artísticas de nuestro país, pero con un gran potencial para poner en práctica en las Instituciones Educativas. La relación que propone entre el arte y la naturaleza convierte al entorno natural en un escenario donde los estudiantes son los protagonistas activos de su aprendizaje y, sirviéndose de sus recursos, desarrollan el lenguaje artístico estableciendo entre los tres (estudiantes, naturaleza y arte) una conexión cuya finalidad es el crecimiento y desarrollo integral de las capacidades y actitudes de los estudiantes.

##### **III. OBJETIVO**

Interpretación de los valores estéticos del Land art para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del cuarto grado del nivel secundario de la I.E.P. Didascalio Nuestra Señora de la Esperanza del Distrito de Acopia.

##### **IV. OBJETIVO ESPECÍFICO**

- Preparar sesiones de aprendizaje referidas a la aplicación práctica del Land art.
- Realizar una exposición con los trabajos terminados.

- Analizar estética y categorizar las muestras finales recogidas de los estudiantes.
- Determinar los valores estéticos del Land art para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del Cuarto Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. Didascalio Nuestra Señora de la Esperanza – Acopia.

## V. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Competencias	Capacidades	Indicadores
Crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</li> <li>▪ Aplica procesos creativos.</li> <li>• Evalúa y comunica sus procesos y proyectos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproduce los trabajos de Land art según la forma con los materiales de la naturaleza.</li> <li>• Copia la estética y la forma de la manifestación artística del Land art tomando en cuenta los ejemplos mostrados.</li> <li>• Representa los trabajos de Land art utilizando la creatividad y manipulando los materiales de la naturaleza.</li> <li>• Crea e interpreta la manifestación artística del Land art trabajando en el campo para desarrollar la creatividad y respetar la naturaleza.</li> </ul>
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales diversas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percibe manifestaciones artístico-culturales.</li> <li>• Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.</li> <li>• Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce la fundamentación de la manifestación artística del Land art</li> <li>• Aprecia la estética de las obras creadas con los materiales de la naturaleza.</li> <li>• Valora su expresión creativa propia de su imaginación y aprecia la naturaleza que le rodea.</li> </ul>

## VI. ORGANIZACIÓN DEL PROYECTO

- Equipo de investigación: se encargará de recoger toda la información sobre los dibujos realizados por los estudiantes.
- Equipo de elaboración: se encargará de revisar y seleccionar todo el material para la elaboración de cada uno de los instructivos de sesiones de aprendizaje.

## VII. CRONOGRAMA DEL PROYECTO

ACTIVIDADES	RESPONSABLE	FECHA
Sesión de teórica del Land art	Investigador	17 -11 - 2022
Realización de copias de algunos ejemplos más representativos del Land art.	Investigador / estudiante	24 – 11 - 2022
Representación del trabajo de Land art utilizando la creatividad	Investigador / estudiante	01 – 12 - 2022
Crea e interpreta los trabajos del Land art (salida al campo I)	Investigador / estudiante	08 – 12 - 2022
Crea e interpreta los trabajos del Land art (salida al campo II)	Investigador / estudiante	15 – 12 -2022

## VIII. MATERIALES

- Papel bond
- Lápiz 2B
- USB
- Tarjeta de memoria SD
- Plumones
- Papelotes
- Pegamento

- Cartón
- Materiales de la naturaleza

## IX. EVALUACION

CRITERIOS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes artísticos. Aplica procesos creativos. Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproduce los trabajos de Land art según la forma con los materiales de la naturaleza.</li> <li>• Copia la estética y la forma de la manifestación artística del Land art tomando en cuenta los ejemplos mostrados.</li> <li>• Representa los trabajos de Land art utilizando la creatividad y manipulando los materiales de la naturaleza.</li> <li>• Crea e interpreta la manifestación artística del Land art trabajando en el campo para desarrollar la creatividad y respetar la naturaleza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Fichas de observación.</li> <li>➤ Cuaderno de campo.</li> <li>➤ Dialogo.</li> </ul>
CRITERIOS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico-culturales diversas	Percibe manifestaciones artístico-culturales. Contextualiza manifestaciones artístico-culturales. Reflexiona creativa y críticamente sobre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce la fundamentación de la manifestación artística del Land art</li> <li>• Aprueba la estética de las obras creadas con</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Fichas de observación.</li> <li>➤ Cuaderno de campo.</li> <li>➤ Dialogo.</li> </ul>

	manifestaciones artístico-culturales.	los materiales de la naturaleza. • Valora su expresión creativa propia de su imaginación y aprecia la naturaleza que le rodea.	
--	---------------------------------------	---	--

## X. INSTRUMENTO DE EVALUACION

- Ficha de aplicación
- Ficha de observación
- Practica de talle



.....  
Directora

.....  
Docente de Área

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVOS

<b>Área</b>	Arte y cultura		<b>Sesión</b>	01
<b>Fecha</b>	17 – 11 - 2022		<b>Tiempo</b>	90'
<b>Docente</b>	Wacher Ever Champi Chura			
<b>Tema transversal</b>	Educación para la gestión de riesgo y la conciencia ambiental.			
<b>Unidad didáctica</b>	Único			
<b>Título de la sesión</b>	Conociendo del Land art			
<b>Tema:</b> Interpretación de los valores estéticos del Land art	<b>Capacidades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percibe manifestaciones artístico-culturales.</li> <li>• Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.</li> </ul>		
	<b>Conocimientos</b>	Teoría del Land art		

### II. APRENDIZAJE ESPERADO

los estudiantes de cuarto grado, habrán logrado conceptualizar y entender la teoría del Land art y realizar algunos trabajos simples.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS		ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Motivación, desarrollo y evaluación permanentes de actitudes	<b>INICIO</b>	Acciones previas: <b>MOTIVACIÓN/ BRETE COGNITIVO:</b> realizamos la siguiente actividad con los estudiantes (lista de palabras escritas de diferentes colores)	10min	Libros -Cañón multimedia -Laptop - papel boom -materiales de la Naturaleza - silicona liquida -Fichas
	- Despertar el interés - Recuperar saberes previos - Estimular el conflicto cognitivo	¿Cuántos colores son capaces de diferenciar nuestros ojos? ¿Cómo perciben nuestros ojos los colores?		

	<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>-Adquirir información -Aplicar Transferir lo aprendido</p>	<p><b>PRESENTACIÓN DEL TEMA:</b> Promueve el rescate de los saberes previos con preguntas como las siguientes ¿Qué objetos observando en la naturaleza que nos rodea? <b>ADELANTO DEL DÍA:</b> observamos con mucha atención y describimos lo que se ve en la imagen.</p>	15min	<p>-USB -Cámara fotográfica</p>
		<p>Se proyecta cañón multimedia para exponer sobre el tema de Land art.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia del Land art</li> <li>• Land art</li> <li>• Características del Land art</li> <li>• Clasificación del Land art</li> <li>• Estilos y formas de Land art</li> <li>• Valores estéticos del Land art</li> <li>• Uso de materiales naturales</li> </ul> <p>Se realiza preguntas directas a los estudiantes sobre la explica del concepto del Land art.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles son las características del Land art?</li> <li>• ¿Cómo se clasifica la manifestación artística del Land art?</li> <li>• ¿Cuál es la importancia del Land art?</li> </ul> <p>Se procede a dar indicaciones a los estudiantes para iniciar el primer trabajo básico del Land art</p> <p>Los estudiantes salen a fueras del salón a recolectar todo el material de la naturaleza para poder realizar sus trabajos.</p>	60min	

		Los estudiantes proceden a realizar los trabajos del Land art El investigador monitorea a cada uno de los estudiantes.		
	<b>CIERRE</b> - Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje	Revisión del aprendizaje: ¿Qué técnica aprendimos hoy? ¿Qué materiales utilizamos para nuestro trabajo del Land art? ¿Cómo lo elaboramos? ¿Qué dificultades encontraron al elaborarlo? ¿Cómo lo resolvieron? ¿Al analizar el Land art que nos enseña?	5min	

#### IV. EVALUACIÓN

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico-culturales diversas	Conoce la fundamentación del Land art Aprueba la estética de las obras creadas con los materiales de la naturaleza.	Fichas de observación. Cuaderno de campo. Diálogo.
<b>ACTITUD ANTE EL ÁREA</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
Demuestra interés en aprender y entender la teoría del Land art.	Se anima a practicar del Land art	Ficha de Observación

#### V. BIBLIOGRAFÍA

- Fleming, J., & Honour, H. (2004). Historia mundial del arte. Ediciones AKAL.
- Pérez, H. (2004). La naturaleza en el arte posmoderno. Ediciones AKAL.
- López, A. (2014). La escritura mirada. Una aproximación a la poesía experimental
- Gonzáles, S., & Arjona, Y. (2014). LAND ART: Arte, Política y naturaleza. Estudios sobre Arte Actual, 2340-6062.





## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVOS

<b>Área</b>	Arte y cultura		<b>Sesión</b>	01
<b>Fecha</b>	17 – 11 - 2022		<b>Tiempo</b>	90'
<b>Docente</b>	Wacher Ever Champi Chura			
<b>Tema transversal</b>	Educación para la gestión de riesgo y la conciencia ambiental.			
<b>Unidad didáctica</b>	Único			
<b>Título de la sesión</b>	Conociendo del Land art			
<b>Tema:</b> Interpretación de los valores estéticos del Land art	<b>Capacidades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percibe manifestaciones artístico-culturales.</li> <li>• Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.</li> </ul>		
	<b>Conocimientos</b>	Teoría del Land art		

### II. APRENDIZAJE ESPERADO

los estudiantes de cuarto grado de secundaria, habrán logrado realizar copias de algunos ejemplos más representativos del Land art.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS		ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Motivación, desarrollo y evaluación permanentes de actitudes	<b>INICIO</b> -Despertar el interés -Recuperar saberes previos -Estimular el conflicto cognitivo	Acciones previas: <b>MOTIVACIÓN/ BRETE</b> <b>COGNITIVO:</b> realizamos la siguiente actividad con los estudiantes (mostramos diferentes imágenes de los trabajos de Land art) ¿Qué observamos en las imágenes? ¿Qué imágenes podemos observar en los ejemplos de Land art?	10 min	Libros -Cañón multimedia -Laptop - papel boom -materiales de la Naturaleza - silicona líquida -Fichas -USB -Cámara fotográfica
	<b>DESARROLLO</b> -Adquirir información -Aplicar -Transferir lo aprendido	<b>PRESENTACIÓN DEL TEMA:</b> Promueve el rescate de los saberes previos con preguntas como las siguientes ¿Qué objetos observando en la naturaleza que nos rodea?	15 min	

		<p>ADELANTO DEL DÍA: observamos con mucha atención y describimos lo que se ve en la imagen.</p>		
		<p>El docente pega en la pizarra diferentes imágenes de Land art</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicamos sobre el uso de los materiales de la naturaleza para realizar los trabajos de Land art</li> <li>• ¿Qué imágenes podemos representar en el trabajo de Land art?</li> <li>• ¿Qué clase materiales podemos utilizar para el trabajo?</li> <li>• ¿Qué materiales tenemos en nuestra naturaleza para realizar el trabajo?</li> </ul>	60 min	

		<p>Se procede a dar indicaciones a los estudiantes para iniciar el trabajo de copias del Land art</p> <p>Los estudiantes salen a fueras del salón a recolectar todo el material de la naturaleza para poder realizar sus trabajos.</p> <p>Los estudiantes proceden a realizar los trabajos del Land art</p> <p>El investigador monitorea a cada uno de los estudiantes.</p>		
	<p><b>CIERRE</b></p> <p>-Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje</p>	<p>Revisión del aprendizaje:</p> <p>¿Qué materiales utilizamos para nuestro trabajo del Land art? ¿Cómo lo elaboramos nuestros trabajos?</p> <p>¿Qué dificultades encontraron al elaborarlo?</p>	5 min	

		¿Cómo lo resolvieron?		
--	--	-----------------------	--	--

#### IV. EVALUACIÓN

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
Aprécia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales diversas	Copia la estética y la forma de la manifestación artística del Land art tomando en cuenta los ejemplos mostrados.	Fichas de observación. Cuaderno de campo. Dialogo.
<b>ACTITUD ANTE EL ÁREA</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
Demuestra interés en aprender y entender la teoría del Land art.	Se anima a practicar del Land art	Ficha de Observación

#### V. BIBLIOGRAFÍA

- Fleming, J., & Honour, H. (2004). Historia mundial del arte. Ediciones AKAL.
- Pérez, H. (2004). La naturaleza en el arte posmoderno. Ediciones AKAL.
- López, A. (2014). La escritura mirada. Una aproximación a la poesía experimental
- Gonzáles, S., & Arjona, Y. (2014). LAND ART: Arte, Política y naturaleza. Estudios sobre Arte Actual, 2340-6062.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVOS

<b>Área</b>	Arte y cultura	<b>Sesión</b>	01
<b>Fecha</b>	17 – 11 - 2022	<b>Tiempo</b>	90 ,
<b>Docente</b>	Wacher Ever Champi Chura		
<b>Tema transversal</b>	Educación para la gestión de riesgo y la conciencia ambiental.		
<b>Unidad didáctica</b>	Único		
<b>Título de la sesión</b>	Conociendo el Land art		
<b>Tema: Interpretación de los valores estéticos del Land art</b>	<b>Capacidades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percibe manifestaciones artístico-culturales.</li> <li>• Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.</li> </ul>	
	<b>Conocimientos</b>	Teoría del Land art	

### II. APRENDIZAJE ESPERADO

los estudiantes de cuarto grado, habrán logrado crear e interpreta los trabajos del Land art en los diferentes lugares de la naturaleza.

### III. SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS		ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Motivación, desarrollo y evaluación permanentes de actitudes	<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Despertar el interés</li> <li>- Recuperar saberes previos</li> <li>- Estimular el conflicto cognitivo</li> </ul>	<p>Acciones previas:  <b>MOTIVACIÓN/ BRETE COGNITIVO:</b>  realizamos la siguiente actividad con los estudiantes (todos los estudiantes forman un grupo para realizar comentarios y observar la naturaleza que nos rodea)</p>	15 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ficha de la naturaleza</li> <li>-Materiales de la naturaleza</li> <li>-Cámara fotográfica</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir información</li> <li>- Aplicar</li> <li>- Transferir lo aprendido</li> </ul>	<p><b>PRESENTACIÓN DEL TEMA:</b> Promueve el rescate de los saberes previos con preguntas como las siguientes ¿Qué colores y materiales vemos en la naturaleza?</p> <p><b>ADELANTO DEL DÍA:</b> observamos con mucha atención y describimos la naturaleza de nuestra localidad.</p>	15 min	
		<p>Se procede a dar indicaciones a los estudiantes para iniciar el trabajo de la manifestación artística del Land art.</p> <p>Los estudiantes proceden a realizar los trabajos del Land art en los diferentes lugares que ellos mismo ven por conveniente.</p> <p>El investigador monitorea a cada uno de los estudiantes.</p>	2 horas	

	<b>CIERRE</b>  - Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje	Revisión de los trabajos y tomar videos y fotografías Los estudiantes interpretan los trabajos realizados.	30 min	
--	--	---	--------	--

#### IV. EVALUACION

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales diversas	Crea e interpreta la manifestación artística del Land art trabajando en el campo para desarrollar la creatividad y respetar la naturaleza.  Aprecia la estética de las obras creadas con los materiales de la naturaleza.	Fichas de observación. Cuaderno de campo. Dialogo.
<b>ACTITUD ANTE EL ÁREA</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
Demuestra interés en aprender y entender la teoría del Land art.	Se anima a practicar del Land art	Ficha de Observación

#### V. BIBLIOGRAFÍA

- Fleming, J., & Honour, H. (2004). Historia mundial del arte. Ediciones AKAL.
- Pérez, H. (2004). La naturaleza en el arte posmoderno. Ediciones AKAL.
- López, A. (2014). La escritura mirada. Una aproximación a la poesía experimental
- Gonzáles, S., & Arjona, Y. (2014). LAND ART: Arte, Política y naturaleza. Estudios sobre Arte Actual, 2340-6062.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVOS

<b>Área</b>	<i>Arte y cultura</i>		Sesión	02
<b>Fecha</b>	24 – 11 - 2022		Tiempo	90
<b>Docente</b>	Wacher Ever Champi Chura			
<b>Tema transversal</b>	Educación para la gestión de riesgo y la conciencia ambiental.			
<b>Unidad didáctica</b>	Único			
<b>Título de la sesión</b>	Realizamos copias de los trabajos de Land art			
<b>Tema:</b> <b>Interpretación de los valores estéticos del Land art</b>	<b>Capacidades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percibe manifestaciones artístico-culturales.</li> <li>• Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.</li> </ul>		
	<b>Conocimientos</b>	Realización de copias de algunos ejemplos más representativos de la manifestación artística del Land art.		

### II. APRENDISAJE ESPERADO

los estudiantes de cuarto grado, habrán logrado crear e interpreta los trabajos de la manifestación artística de Land art en los diferentes lugares de la naturaleza.

### III. SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Motivación, desarrollo y evaluación permanentes de actitudes	<b>INICIO</b> - Despertar el interés - Recuperar saberes previos - Estimular el conflicto cognitivo	Acciones previas: <b>MOTIVACIÓN/ BRETE COGNITIVO:</b> realizamos la siguiente actividad con los estudiantes (todos los estudiantes forman un grupo para realizar comentarios y observar la naturaleza que nos rodea)	15 min
	<b>DESARROLLO</b> - Adquirir información - Aplicar - Transferir lo aprendido	<b>PRESENTACIÓN DEL TEMA:</b> Promueve el rescate de los saberes previos con preguntas como las siguientes ¿Qué colores y materiales vemos en la naturaleza?	15 min
		<b>ADELANTO DEL DÍA:</b> observamos con mucha atención y describimos la naturaleza de nuestra localidad.  Se procede a dar indicaciones a los estudiantes para iniciar el trabajo de la manifestación artística del Land art.  Los estudiantes proceden a realizar los trabajos del Land art en los diferentes lugares que ellos mismo ven por conveniente.  El investigador monitorea a cada uno de los estudiantes.	2 horas
	<b>CIERRE</b> - Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje	Revisión de los trabajos y tomar videos y fotografías Los estudiantes interpretan los trabajos realizados.	30 min

#### IV. EVALUACION

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales diversas</p>	<p>Crea e interpreta la manifestación artística del Land art trabajando en el campo para desarrollar la creatividad y respetar la naturaleza.</p> <p>Aprecia la estética de las obras creadas con los materiales de la naturaleza.</p>	<p>Fichas de observación. Cuaderno de campo. Dialogo.</p>
<b>ACTITUD ANTE EL ÁREA</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
<p>Demuestra interés en aprender y entender la teoría del Land art.</p>	<p>Se anima a practicar del Land art</p>	<p>Ficha de Observación</p>

#### V. BIBLIOGRAFÍA

- Fleming, J., & Honour, H. (2004). Historia mundial del arte. Ediciones AKAL.
- Pérez, H. (2004). La naturaleza en el arte posmoderno. Ediciones AKAL.
- López, A. (2014). La escritura mirada. Una aproximación a la poesía experimental
- Gonzáles, S., & Arjona, Y. (2014). LAND ART: Arte, Política y naturaleza. Estudios sobre Arte Actual, 2340-6062.