ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES
"DIEGO QUISPE TITO" DEL CUSCO
UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO
Leyes Nº 24400 – 30220 – 30597 - 30851
Facultad de Educación
Carrera Profesión de Educación Artística

TESIS

DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES A TRAVÉS DE ACTUACIÓN TEATRAL CON TÍTERES EN ALUMNOS DE LA I. E. TÚPAC AMARU II-CUSIPATA

Asesor Metodológico: Mg. MIGUEL AMACHI AMEZQUITA

Asesor de Especialidad: Mg. CARMITA PINEDO YUYARIMA

Tesis presentada por:

Br. RUBEN CHOQUEMAQUI SAIRE

Para optar al título profesional de Licenciado en Educación Artística.

Cusco – Perú

2019

Anexo N° 01

INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO			
Desarrollo de habilidades sociales a través de actuación teatral con títeres en alumnos de la I.E. Turpac Amaru II - Andahuaylas.			
Presentado por:	Ruben Choquamaqui Soto	DNI, N°:	41795484
Para optar el título profesional/grado académico de:	Licenciado en Educación Artística		
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por		( ) veces	
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de		( ) %	

EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 18 de 12 de 2024.

Huella Digital

Firma _____

Post firma Miguel Angel Amezquita
Apellidos y nombres

DNI, N°: 24970613

ORCID del Asesor 0000-0002-3432-2871

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES A TRAVÉS DE ACTUACIÓN TEATRAL CON TÍTERES EN ALUMNOS DE LA I. E. TÚPAC AMARU II-CUSIPATA

INFORME DE ORIGINALIDAD

98%	98%	8%	51%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	91%
2	www.clubensayos.com Fuente de Internet	4%
3	www.takey.com Fuente de Internet	2%
4	Submitted to Universidad de Ciencias y Humanidades Trabajo del estudiante	1%
5	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	1%
6	Submitted to Escuela de Enfermeria - Pontificia Universidad Catolica de Chile Trabajo del estudiante	<1%
7	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1%

DEDICATORIA

Con mucho cariño dedico este trabajo de investigación a mi madre Leonarda Saire, por preocuparse siempre y estar al pendiente de mi bienestar, por su apoyo incondicional en las diferentes circunstancias de la vida.

En memoria de mi padre, quien pese a que ya no está junto a nosotros, el cariño por él sigue intacto.

También dedico este trabajo a la vida que hay en mí. Rafael, Elizabeth, Wilberto, Darwin, Isauro, Vilma Yesica y a Dios quien ha estado siempre junto a mí.

RESUMEN

En la actualidad la mayoría de los niños cursan su pre-escolaridad y escolaridad con una pedagogía tradicional, centrada en contenidos conceptuales y procedimentales más que actitudinales y habilidades sociales.

El interés por el presenten trabajo de investigación está centrado en buscar una estrategia que apoye las habilidades sociales mediante la actuación teatral con títeres, desde la perspectiva del arte, enfatizando en los contenidos actitudinales para promover el desarrollo personal y social de un verdadero autoconcepto; es por ello que la problemática se enmarcó en la siguiente pregunta de investigación: “¿El programa de actuación teatral con títeres favorece significativamente el desarrollo de las habilidades sociales?”

Palabras Claves:

Tesis, habilidades sociales, teatro de títeres.

ABSTRAC

Currently, most children attend pre-school and school with a traditional pedagogy, rather, focused on conceptual and procedural content, rather than attitudinal and social skills.

In accordance with the above, the interest of this research focused on finding a strategy that supports social skills through the theatrical action with puppets from the perspective of art, from the attitudinal rather than conceptual and procedural contents in favor of the social development of a good self-concept, that is why the problem is framed in the following research question: "does the theatrical acting program with puppets significantly enhance the development of social skills?"

Keywords:

Thesis, skills socialization, theater of puppets.

INTRODUCCIÓN

Señores miembros del jurado pongo a vuestra consideración el presente trabajo de investigación intitulado “DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES A TRAVÉS DE LA ACTUACIÓN TEATRAL CON TÍTERES EN ALUMNOS DE CUARTO GRADO DE LA I.E. TÚPAC AMARU II - CUSIPATA” En esta situación los docentes tienen el papel fundamental, aparte de educar; el de orientar a los estudiantes, motivar y estimular en el desarrollo de la personalidad y la promoción de valores. De ahí la importancia, del papel de los docentes como agentes del cambio de la sociedad a través de una educación funcional y sobre todo de calidad.

En la actualidad, la práctica de la habilidad o competencia comunicativa es indispensable para participar con eficiencia y destreza en todas las esferas de la comunicación, que favorece el desarrollo y desenvolvimiento social de los alumnos; por lo tanto, esta investigación permite describir y analizar las habilidades respectivas que se practica en la formación de los estudiantes.

La estructura del presente trabajo de investigación está constituido de la siguiente manera, que consta de cuatro capítulos.

Capítulo I Trata de la descripción del problema de investigación, formulación del problema, objetivo de la investigación, justificación, formulación de hipótesis y las variables.

Capitulo II Está relacionado con la descripción de los antecedentes de investigación, y orientado a las principales teorías relacionadas con el problema de investigación a fin de viabilizar y permitir la operativización del trabajo.

Capitulo III Metodología de la investigación, operacionalización de variables, diseño de investigación, población y muestra.

Capitulo IV Resultado de la experiencia, análisis, comentarios, e interpretación de los datos obtenidos (encuestas a alumnos).

En la parte final se da a conocer, conclusiones, sugerencias, bibliografía y anexos con sus documentos, evidencias que recogemos de la experiencia vivida a lo largo de la realización del presente informe de investigación.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del proyecto

Las habilidades sociales constituyen el conjunto de conductas aprendidas de forma natural (y que por tanto pueden ser enseñadas) que se manifiestan en situaciones interpersonales socialmente aceptadas. Esto implica conocer a cabalidad las normas sociales y normas legales del contexto sociocultural en el que se actúa, y tener en cuenta los criterios morales, orientada a la obtención de reforzamientos ambientales (refuerzos sociales) o autor refuerzos.

Las habilidades sociales estudian la forma como nos relacionamos con las demás personas, estas acciones sirven para desempeñarnos adecuadamente con lo demás; es decir, son las formas efectivas de comunicarnos tanto a nivel verbal y no verbal con otras personas.

La práctica del teatro de títeres es un espectáculo que se aplica para narrar o contar una historia mediante una figura inanimada, que se mueve gracias al esfuerzo de una persona, denominado ‘manipulador’. Estas características son diferentes con relación al desarrollo del teatro tradicional;

pues como cualquier otro espectáculo, tiene un objetivo principal, cual es comunicar ideas, emociones y sentimientos ante un público, ya sea infantil o adulto.

La investigación tiene como propósito indagar sobre la importancia de mejorar las habilidades sociales a través de la aplicación del teatro, ya que estas al presentarse ante el público, utilizan en forma plena la comunicación oral acompañada de gestos.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cuál es el nivel de habilidades sociales que se desarrolla a través de la actuación teatral con títeres en alumnos del cuarto grado de la Institución Educativa Túpac Amaru II - Cusipata?.

1.2.2 Problemas específicos

1. ¿Cuál es el nivel de habilidades comunicativas de los alumnos del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Túpac Amaru II - Cusipata?.
2. ¿Cuál es el nivel de la asertividad de los alumnos del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Túpac Amaru II - Cusipata?.
3. ¿Cuál es el nivel de habilidades de resolución de conflictos de los alumnos del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Túpac Amaru II - Cusipata?.

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar el nivel de desarrollo de las habilidades sociales a través de la actuación teatral con títeres en alumnos del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Túpac Amaru II – Cusipata. Cusco. 2018.

1.3.2 Objetivos específicos

1. Evaluar el nivel de la dimensión de habilidades comunicativas o relacionales de los alumnos del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Túpac Amaru II – Cusipata.
2. Evaluar el nivel de la dimensión de asertividad de los alumnos del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Túpac Amaru II – Cusipata.
3. Evaluar el nivel de la dimensión de habilidades de resolución de conflictos de los alumnos del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Túpac Amaru II – Cusipata.

1.4 Justificación

En la actualidad las instituciones educativas asumen cada vez con mayor responsabilidad el aprendizaje del alumnado, este proceso formativo se acompaña de manera permanente, desarrollando proyectos de gestión institucional y con propuestas curriculares acorde a los cambios socioculturales.

La Educación como “responsabilidad social” incluye la formación de competencias básicas que configuran el derecho a la educación que le corresponde a todo ciudadano, en el cual se debe abordar y desarrollar la

habilidad social de la persona, basado en una formación ética y de libertad responsable.

El desarrollo de las habilidades sociales a través de la aplicación del teatro con títeres en el contexto educativo tiene gran importancia, porque influirá a través de las diversas escenificaciones en el comportamiento del alumno, el cual permitirá mejorar su espontaneidad, su interrelación social y la adquisición de normas y valores, que a su vez estará en la capacidad de plantear soluciones ante diversos problemas socioculturales.

Implementar en el proceso de enseñanza aprendizaje la actuación teatral con títeres, de acuerdo a la programación, planificación y evaluación curricular, significa proyectar y diseñar en las aulas distintas propuestas de solución a los complejos temas de nuestro entorno social; solo de esa manera, se logrará preparar al estudiantado para que sean ciudadanos responsables.

La práctica adecuada de la acción teatral, en el desarrollo de las habilidades comunicativas, exige tomar en cuenta las diversas características socioculturales, entre ellas la edad, el sexo y su estatus tanto del emisor y receptor que afectan en el desarrollo de su conducta; por lo tanto, la práctica efectiva de la habilidad social, permitirá una mejor interrelación con los profesores, compañeros de aula y miembros de la familia y comunidad en general. Es importante aprender estas habilidades porque nos permite desarrollarnos de forma integral.

1.5 Formulación de hipótesis

1.5.1 Hipótesis general

El programa de actuación teatral con títeres favorece significativamente el desarrollo de las habilidades sociales en los alumnos de cuarto grado de Túpac Amaru II Cusipata.

1.5.2 Hipótesis especificas

1. El programa de actuación teatral con títeres favorece significativamente el desarrollo de las habilidades comunicativas en los alumnos de cuarto grado de Túpac Amaru II – Cusipata.
2. El programa de actuación teatral con títeres favorece significativamente el desarrollo de la asertividad en los alumnos de cuarto grado de Túpac Amaru II Cusipata.
3. El programa de actuación teatral con títeres favorece moderadamente el desarrollo de habilidades de resolución de conflictos en los alumnos de cuarto grado de Túpac Amaru II – Cusipata.

1.6 Identificación y clasificación de las variables

1.6.1 Variable dependiente

Habilidades sociales.

1.6.2 Variable independiente

Teatro de títeres.

1.6.3 Variable interviniente

Sexo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Cardoso y Chicue (2011) Realizaron la investigación denominado *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el Primer grado, sección A y B de la institución educativa Agroecológico Amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy*, del municipio del Paujil*,* Caquetá*.* Para optar al título de licenciado en pedagogía infantil de la Universidad de la Amazonía. La investigación arribó a las siguientes conclusiones:

1. A través de la prueba diagnóstica se reconocieron las dificultades que presentaban los niños y niñas del Primer grado sección A y B, sobre la expresión oral (timidez, fluidez verbal, vocabulario, tono de voz, pronunciación, etc.)
2. Se puede reconocer que el proyecto de aula que se implementó en esta Institución Educativa, los alumnos manifiestan que “El títere es mi mejor amigo para aprender hablar y escuchar”, esto generó un gran impacto positivo en el desarrollo de actividades para mejorar las dificultades que presentaban los niños en la expresión oral,

desarrollando estas actividades a partir de 6 secuencias didácticas a través de los títeres.

3. En la ejecución de las secuencias didácticas y el desarrollo de las actividades, quedó comprobado que un gran número de niños alcanzaron grandes habilidades comunicativas en la expresión oral.

Vásquez. L, N. (2015) en su tema. Improvisación teatral, instrumento para estimular la decisión de hacer. Para optar el título profesional de licenciado en educación artística, especialidad arte dramático. Realizado en la ciudad de Lima - Perú concluye que:

1. Brindarle al adolescente, un taller de improvisación teatral, basado en ejercicios y dinámicas que buscan desarrollar en él la capacidad de decisión de hacer, es un gran aporte en su formación integral, ya que vivenciará un proceso dinámico, que estimulara su capacidad de decisión de hacer. Comprenderá lo importante que es accionar en la vida en busca siempre de objetivos claros, reconociendo sus debilidades y fortalezas, para trabajar siempre en función de ello, y así apuntar a ser mejor ser humano cada día.
2. El darle la oportunidad, de participar en un taller de esta naturaleza, hizo posible que se expresen sin temor al qué dirán; cada uno de ellos sintió libertad de participar, proponer; y así mismo, escuchar las propuestas del compañero para entre todos llegar a un consenso de acción que se reflejaba en la aplicación de la improvisación.

3. Es importante brindarle a cada adolescente un tiempo de calidad, que atienda sus necesidades individuales, de manera que estimule e incremente las dimensiones de la decisión de hacer.

Pinedo, C. (2006). *El teatro como medio de socialización en los alumnos de la institución educativa Nº 56048del distrito de Checacupe*. Para optar el título profesional de profesora en educación artística, especialidad artes plásticas y formación laboral. La investigación llegó a las siguientes conclusiones:

1. En las primeras sesiones de teatro los alumnos reflejaron carencia en los niveles de socialización que la escuela les ofrece de manera espontánea; la timidez, desconfianza, agresividad, desinterés, responsabilidad eran características que dificultaron en la interrelación de gran mayoría de alumnos.
2. En la totalidad fue una actividad eminentemente de los niños, donde fueron protagonistas, y lo que posibilito como logros, un desarrollo a nivel personal y grupal.
3. En lo personal se fortaleció su autoestima, seguridad y la desinhibición para expresar con libertad sus ideas, emociones y sentimientos; y en lo grupal, se elevó los niveles de cooperación, afecto, iniciativa propia y tolerancia que permitió una integración, tejiendo nuevos lazos de amistad y creando nuevas interrelaciones de sub grupos al interior del mismo. Estos logros personales y grupales favorecieron positivamente en su proceso de socialización.

2.2 BASES TEÓRICAS

2.2.1 El teatro

Etimológicamente la palabra teatro proviene del griego, que más tarde sería traducido al latín como theātrum, que significaba mirar u observar; específicamente, se relaciona con aquellos espacios utilizados con el fin de representar una obra dramática o cualquier tipo de espectáculo que requiere el uso de un escenario.

Por otro lado, al teatro se le define, como un género literario escrito de manera dialogada, es decir, es un conjunto de producciones representadas por escenas, basadas en acontecimientos vivenciales de personas o pueblos a través de historias, leyendas, cuentos u otros, de una determinada época y autor.

Por otro lado, la Revista Teatral de (UNION EUROPEA, 2015). manifiesta que: *Si alguna vez has acudido a una representación, sabrás la emoción que se siente cuando se apagan las luces, el público queda en silencio, la música empieza a tocar y se alza el telón*… Una representación teatral puede ser la realización sobre una comedia, una pieza musical, una ópera, un ballet, una pantomima, un espectáculo de marionetas o incluso una sesión de circo. En fin, cualquier forma de representación que proporcione al público una apasionante experiencia de ver una actuación en vivo (UNION EUROPEA, 2015).

2.2.1.1 Origen del teatro

Desde épocas muy remotas, el teatro acompaña al hombre cuando este sintió la necesidad de imitar o representar a los animales, esta acción le ha permitido hacer más fácil su caza. Posteriormente, sirvió como la manifestación de los sentimientos religiosos de los pueblos.

El teatro más antiguo está en Egipto, alrededor de casi 3,500 a. C., que tiene carácter religioso. El verdadero teatro surge en Grecia con el canto "*Ditirambo*" que se realiza en elogio a Dionisis, Dios del vino y de felicidad (Frederick, 2015).

2.2.1.2 Historia del teatro

El teatro comienza con el primer hombre que piensa, que imita a los animales entorno del fuego del campamento; con un propósito que permita aumentar el número de animales y consecuentemente asegurar una buena caza.

El teatro se desarrolla y perfecciona a medida que el hombre trasciende la magia imitativa. Los expertos creen que los *griegos* fueron los primeros en organizar representaciones teatrales, en el siglo VI a.C., quienes interpretaban bailes en honor del dios Dionisio; pero, con el tiempo fueron transformándose en *tragedias***.** Los argumentos procedían de los mitos (personajes divinos o heroicos) o de la historia antigua que estaban escritos en verso. En esa época las escenas se presentaban con interrupción de muchas canciones. Sabemos que los griegos escribieron más de 1.000 tragedias, aunque en la actualidad solo se conservan 31, todas ellas escritas por los dramaturgos.

Esquilo, Sófocles *y* ***Eurípides*****.** Las comedias también se hicieron populares en el siglo V a.C. En la antigua Grecia solo actuaban los hombres, que llevaban máscaras para que el público los identificara claramente a los personajes. (Las máscaras de la tragedia y de la comedia se emplean a menudo como símbolos en el teatro moderno).

Las representaciones se realizaban en lugares al aire libre, en teatros descubiertos. Había un espacio circular para cantar y bailar, llamado orquesta, y detrás de este, un estrado largo y bajo para actuar. Las obras griegas utilizaban un escenario muy pequeño. El público se sentaba en unas gradas, las cuales tenía forma de un semicírculo.

En torno al año 300 a.C., las comedias empezaron a ponerse de mod*a en la antigua Roma. En el siglo II a.C., surgieron dos grandes autores cómicos, Plauto* y *Terencio***.** Como en el caso de los griegos, los romanos celebraban sus representaciones teatrales al aire libre, y en Roma solo existían tres. Un aporte de los romanos fue reducir el espacio de la orquesta para cantar y bailar, que dejó de ser un círculo y se convirtió en un semicírculo. Elevaron el estrado que había detrás y lo ampliaron hasta darle una anchura de 24 a 30 metros. Los únicos elementos del escenario eran tres puertas situadas al fondo, que representaban las puertas de los edificios, los cuales servían para provocar una impresión de que la obra tenía lugar en una calle romana (Muñoz, 2013).

En el siglo II d.C., algunos espectáculos, como las luchas de *gladiadores***,** se hicieron más populares que el teatro. Estas luchas eran violentas y sangrientas; pero, para los romanos era una forma de teatro. Los luchadores interpretaban famosas batallas de la historia. El anfiteatro más

grande de Roma fue el *Coliseo***,** que estaba estratégicamente bien diseñado, de tal manera que hasta podía llenarse de agua para recrear batallas navales. Pero, cuando cayó el Imperio romano en el año 476 d.C., desaparecieron las representaciones teatrales en Europa.

Por otro lado, gracias al teatro se descubre la danza, la música, las máscaras que se emplean en ritos con los que se espera la lluvia para mejorar las actividades agrícolas y consecuentemente mejoran las cosechas. Inventa ceremonias de iniciación que exigen un diálogo. Convierte a sus antepasados en dioses, los adora con la danza y el canto. El culto engendra los mitos, y estos deben ser representados para la raza que sobreviva, por fin crea la tragedia y después la comedia (Muñoz, 2013).

El teatro es y será un espectáculo basado en la representación de una acción ficticia, que suele ser una obra literaria escrita y en forma de diálogo, evento que será realizado por unos actores.

La realización de un teatro siempre ha sido lo mismo, pero, la forma de hacer teatro ha sido diferente, de acuerdo a la ubicación de las diversas zonas de la geográficas; pero con el paso de los años, la forma de hacer teatro en un país también ha variado (Portal Educativo, 2012).

2.2.2 Los títeres

El teatro de marionetas ha sido desde la antigüedad el espectáculo más popular tanto en la civilización oriental como en la occidental. Pretender resumir su historia es tan complicado como escribir la historia de la humanidad; son palabras de un viejo amigo titiritero, Jorge Varela.

En china, en el año 1000 a.c. las marionetas gozaban de tanta fama que se utilizaban en los espectáculos de la corte, no se trataba solo de una distracción, sino de un arte mágico. En la marioneta podían encarnarse un espíritu para hacer el bien o el mal. En la india tienen su origen mucho antes de nuestra era, podía ser incluso anterior al teatro de actores. Unos músicos acompañaban la historia que se cantaban o narraba. En Japón, el bunraku, es un nombre moderno para un teatro con más de mil años. En java y bali, el teatro de sombra se manipulaba con figuras articuladas.

La definición académica que nos brindan los diccionarios, las enciclopedias y diversos textos no especializados en el tema, resultan insuficientes y no describen al títere correctamente (Gordillo, 2010) Esto se debe a que en este tipo de definiciones no ponen en consideración las múltiples tendencias y posibilidades que el títere posee en sí mismo, más allá de ser un simple objeto o “muñeco”, son muñecos accionados a mano, Consta de cabeza y manos acoplados a un vestido, que se adapta como un guante a la mano del operador. El dedo índice de este se inserta en un orificio practicando en la cabeza, mientras que el pulgar y el meñique se embuten en sendos tubos sujetos a la mano del muñeco.

La aplicación de títeres en el teatro como componente de las artes visuales, desarrolla plenamente las habilidades comunicativas y posee un valor educativo, donde cada niño puede desplegar un lenguaje expresivo propio; pues, la capacidad para comunicarse es sumamente importante para cada ser humano, y los títeres posibilitan expresar la diversidad de sentimientos que posee cada persona, asimismo permite promover la expresión oral en su real dimensión.

En la actualidad los títeres como instrumento de comunicación, se emplea en diversos ámbitos social educativos para motivar la reflexión y orientación, como en campañas de salud, higiene, educación, entre otros; que, en forma entretenida logra la participación del grupo social o comunidad.

Por consiguiente, consideramos que los títeres han estado arraigados en la sociedad a lo largo de la historia, en muy diversas culturas. Ha sido un elemento clave en la transmisión oral de la cultura, en la diversión, el juego y el intercambio intergeneracional; eso es la parte de sustancial y su trascendental a lo largo del tiempo. Todo esto hace que cuando veamos un títere nos sintamos como en casa, nos transporte a la esencia de lo humano y lo social. Sin embargo, aunque siempre ha tenido una función transmisora, no ha dejado de lado su cualidad artística y como tal, permite la expresión más allá de lo práctico. El títere, aún más en la actualidad, tiene una fuerte carga estética, poética y de disfrute.

2.2.2.1 Importancia del uso de títeres

Los títeres juegan un papel principal en la educación del niño, por que intervienen en el desarrollo normal de la fantasía e imaginación y consecuentemente en el progreso de sus habilidades, inteligencias, actitudes, etc. Porque orienta su imaginación hacia el mundo real y la expresión creativa, encausando el desarrollo normal de los sentimientos de libertad, cooperación y colaboración mediante la crítica.

Sin duda, los títeres constituyen una herramienta educativa muy interesante; así lo han tenido muchos educadores e investigadores de los

diferentes niveles educativos. Skulzin y Amado (2006) plantean que el taller de títeres es una herramienta que promueve el aprendizaje de diferentes conocimientos y habilidades a partir de situaciones de interacción social. En otras palabras, mediante el uso de títeres en la escuela los niños desarrollan capacidades: de expresión oral o escrita, corporal y plástica (Romero Santin, 2013).

Los estudios según Bernardo (1962) menciona que los títeres, en la parte más profunda del ser humano, tiene una relación antiquísima con el hombre, ya que este en los inicios de su evolución siempre ha tenido presente el uso de muñecos u otras representaciones antropomórficas.

Por otro lado, Ackerman (2005) resalta el aspecto oral del títere, la importancia de la palabra y sobretodo la capacidad del desarrollo de la imaginación, ya que la metáfora forma parte de la esencia. Esta autora destaca el interés de la interacción en cualquier ámbito educativo; además, indica que los títeres permiten a los niños desarrollar la amistad y con ello desarrollan la habilidad de compartir con los demás. También permite la iniciación social, es decir, que aprenden a interactuar con otros niños mediante la escucha y cooperación.

Clases de títeres. Existen las siguientes clases de títeres (Gil, 2002)

a) ***Títeres de mano*.** Es una variante del títere de guante, pero, sus brazos están bien proporcionados y sus manos se mueven mediante finas varillas. Su manejo es más complicado ya que requiere una mano para sostenerlo y dos para moverlo.

***b) Títeres de guante*.** Son los títeres más conocidos, ya que permiten el movimiento de cabeza y brazos, para elaborarlo cortaremos sobre tela doble el cuerpo con los dos bracitos y coceremos sus bordes. La cabeza podrá ser hecha con los materiales nombrados anteriormente. Recuerden que el peso excesivo de la cabeza dificulta el manejo del títere. Es muy útil para estos casos usar mates. Podrán también confeccionar con masas que endurezcan modelar sobre el mate, para dar los rasgos característicos de los personajes. No olviden que las botellitas más pequeñas suelen ser un buen recurso. También podemos usar la técnica del papel engrudado sobre el globo. Estos títeres son artesanales confeccionados a mano con goma, espuma cortada y combinada con material reciclado. La técnica utilizada es cortada y pegada de materiales, con medidas aproximadas de 20 x 15 cm.

***c) Títere de cono*.** Para este tipo de títeres necesitaremos un cono de los hilos industriales, al que agregaremos en su parte superior la silueta hasta la cintura de nuestro personaje. Lo recortaremos en tela y coseremos los contornos, luego pegamos al borde más ancho del cono, luego pasamos una aguja de tejer o similar desde la cabeza hasta la punta del cono. Esto nos posibilitará que el personaje se esconda dentro del cono y salga sus movimientos a voluntad.

d) Títeres de dedal*.* Estos pueden ser los títeres de dedos invertidos. Pueden fabricarse a partir de guantes en desuso, o bien fabricándolos con tela o material microporoso; pues, se caracterizan por ser muy versátiles y pueden usarse varios en una sola mano. Los materiales aquí son infinitos, desde cuerinas, recortes de cuero, guantes plásticos, pelotitas de teknopor y los ojos pueden cocerles con botones, etc. De dedos invertidos: Aquí

recortamos la silueta del títere en cartón y calamos dos orificios en la base por donde pasaran los dedos índice y anular. También podrán cubrir las uñas haciendo zapatitos o bien pintándolos sobre la mano. Son muy útiles cuando no contamos con un escenario, ya que podemos interactuar con los chicos haciéndolos caminar sobre sus hombros, hacerlos saltar, etc.

e) Títeres de manoplas*.* Estos títeres están hechos en guante, en el cual se representa a los personajes teatrales, bien sea a través de la prenda cotidiana que usualmente se utiliza para proteger y cubrir las manos; o simplemente porque la característica primordial de esta clase de títere es que se asemeja a un guante por el material de su tela y porque se ajusta a la mano del titiritero que lo maneja. Cumple con el requisito de títere cuando se entiende como un objeto inanimado que, a través de la acción y voluntad de un individuo, adquieren una apariencia de vida y que en la realización del mismo, sea pensado como una representación dramática. Estos son los títeres que permiten dar más vuelo a nuestra imaginación ya que pueden construirse a partir de cualquier cosa. entre ellos tenemos:

- Manoplas simples. Son las que no cuentan con el fuelle que hará la abertura de la boca. Podemos hacer dos aberturas superiores para sacar dos dedos y obtener así dos antenas móviles. Se construyen en su mayoría a partir de bolsas o sobres grandes de papel y pueden hacerse con los chicos. Las bolsas se completaran con pinturas, recortes de papel, marcadores, etc. Pueden también fabricarse con lonas, telas, lonetas, trapos de piso, paño lenci, dependiendo de qué animal o personaje queramos crear.

- Manopla con fuelle, Son más difíciles de hacer pero el fuelle no le permitirá dar la sensación de que el títere habla, come algo, etc. Se confeccionan tomando el tamaño de la mano, más dos semicírculos que serán pegados o cosidos en la parte superior. Pueden agregar detalles como la lengua, los dientes, bigotes, etc. Estos títeres no cuentan con brazos pero nos dan un gran movimiento en el escenario (Gil, 2002).

2.2.2.2 Utilización de los títeres

El títere es una marioneta y, por otro, es una persona manipulada por otra, al cual se le considera efectivamente como un muñeco que se mueve, pero no es autómata, sino dependiente. Según el Diccionario Universal del Arte, con respecto a la definición del títere manifiesta: *Es una Figurilla de madera, yeso, trapo, cartón o mezcla de éstos materiales que articulada o no, se mueve, según diversas técnicas, en un escenario proporcional a su tamaño. El títere puede ser asociado directamente con la mano, en cuyo caso ésta, escondida entre las ropas del muñeco, o bien puede ser mejorada por medio de hilos de alambre, de cuerda, de fibra, etc. Unidos a diferentes partes del muñeco y acondicionado por el titiritero desde lo alto del teatro que le sirve de escenario.*

Según este concepto, el títere es un muñeco que puede realizarse con diferentes materiales, que puede ser manejado por medio de varias técnicas. Podemos apreciar que este concepto se refiere que el títere es una figura al que se le puede dar movimiento.

En el Diccionario de las Ciencias de la Educación define al Títere como: "*Muñeco o figurilla, vestidos y adornados con los que se pueden imitar los*

movimientos humanos ya sea utilizando una o las dos manos, hilos, varillas e incluso la cabeza como soporte del cuerpo del muñeco: a través del poder de las pequeñas figurillas dotado de colorido, movimiento, palabras, gestos e incluso improvisación y libertad de decir y hacer todo. Los títeres ayudan a la socialización de los niños, desarrollan la creatividad y cultivan el gusto estético".

Este concepto nos trasmite con mayor claridad el significado que tiene el títere, no sólo como herramienta para imitar al ser humano, sino como medio para expresar lo que siente interiormente, actitud que se presenta en el momento que el niño manipula el títere, y que lo exterioriza con más libertad; asimismo, hace referencia al títere como vehículo que ayuda a la socialización, la creatividad e incentiva la apreciación y el agrado por lo estético.

Los estudios de Villegas (2004) engloban en un concepto, con una idea clara y completa sobre el verdadero significado del títere, que señala: *Por eso, el títere es uno de los medios audiovisuales más idóneos, ya sea en acción corporal como de expresión verbal, por su especialísimas características en muchos casos, decir títeres, es decir expresión infantil, es el mejor instrumento de comunicación y forma medios vivos de educación, ejecutado en su totalidad por el niño; esto es la creación infantil como medio de expresión y no como espectáculos*. El estudiante desde su más tierna infancia, está en contacto con el muñeco formando muchas veces un binomio inseparable, como la realidad – fantasía, del mundo interno infantil; por eso el teatro de títeres, por su carácter globalizador de actividades que pertenecen a las áreas de: Expresión Corporal, Expresión Plástica, Expresión Musical, Desarrollo del Lenguaje. Influye en el desarrollo de la imaginación, el análisis, la síntesis y la comunicación.

Los títeres, como parte de las artes escénicas, es una actividad integradora globalizante, abarcan muchos objetivos en la educación (Estéticos, lenguaje, Ciencias, etc.) al que se brinda un campo de aplicación práctica, que a través del libre juego de la imaginación y la fantasía, el niño puede expresarse de acuerdo a su personalidad con absoluta libertad de creación, el títere o la dramatización con títeres constituye un juego, una diversión para cualquier niño; por lo tanto, el trabajo con títeres dentro del aula debe ser orientado, estimulando y coordinando tanto el trabajo personal como el de equipo, también es conveniente estimular la fantasía y la imaginación del niño para que pueda expresarse con absoluta libertad, y de la misma forma desarrollar su expresión oral (Villegas, 2004).

2.2.2.3. Dramatización con títeres

La dramatización con títeres en el colegio como gran instrumento para conocer y familiarizarnos con los compañeros, si le damos la oportunidad de expresar libremente, ellos nos enseñara como ven las cosas, como razonan, como piensan sobre lo que ay a su alrededor. Si conseguimos que nuestros estudiantes de educación secundaria expresen un sentimiento de manera que llegue a los demás, podemos decir que hemos alcanzado una de las definiciones más puras de la dramatización, es decir: comunicarse con los demás a través de la expresión de un sentimiento, Su carácter de trabajo en equipo favorece e impulsa al adolescente en su proceso de socialización a través de su propia aceptación y la de los demás.

Por lo tanto, la dramatización con títeres, es un medio didáctico que desarrolla muchas habilidades en el niño de forma entretenida y espontánea,

es más eficiente que cualquier otro medio de comunicación, no solo porque lleva a los espectadores a un mundo maravilloso, sino, porque permite el intercambio, la comunicación a viva voz entre el títere y las demás personas (Calixto, 2011)

2.2.2.4. Los títeres como estrategia didáctica

Los títeres juegan un papel trascendente en la formación del educando, ya que intervienen en el desarrollo normal de la fantasía e imaginación, consecuentemente en el desarrollo de sus habilidades, inteligencia, aptitudes, etc. Por todo ello, como estrategia didáctica:

a) ***El títere como orientador de conductas*.** Mediante una obra en la cual se aborden un tema de violencia o agresión, de esta manera sensibilizar a niños y niñas en cuanto a patrones sociales de conducta.

b) ***El títere como vencedor de conflictos intrínsecos*.** Mediante la representación de un menor que tiene miedo a la oscuridad y otra que no quiere quedarse sin su mama en un salón, se le puede demostrar a niños y niñas como vencer al miedo y superar ese conflicto.

Según los estudios de (Palomino Pacchioni, 2013) “considera al teatro como un recurso pedagógico importante, donde el niño estimula su imaginación y creatividad, es una forma efectiva de facilitar la sociabilidad del niño, al jugar en grupo, tanto en la escuela como en el entorno familiar, por otra parte, el títere es también una herramienta terapéutica emocional, traspasa sus emociones al títere que tiene en sus manos, y en ese proceso pone en la boca

del personaje sus propios sentimientos, ayudando así a padres y docentes a conocer su mundo interior y detectar cosas importantes como celos, enojo, perdida, soledad, para poder ayudarle, en caso de que sea necesario de una manera eficaz".

Según (Manzanares Méndez & Rodriguez Noriega, 2014) expresan: "el títere es un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico", igualmente los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se puede expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida cotidiana: los títeres representan un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recurso ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tenciones, cólera, odio, entre otros".

De esta manera, los títeres son considerados muñecos con aspecto humano o de animales, que al accionarse con los dedos de la mano, cobran vida y con la simulación de la voz, pareciera hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que este se haya elaborado. Aparte de ser una herramienta motivadora, cumple diferentes propósitos como son: Contribuye al desarrollo verbal (dicción, vocalización, sintaxis) enriquece el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos y mejora la expresión de los niños; en cuanto a la resolución de los conflictos y necesidades. Por otro lado, estimula la participación de los niños tímidos, desde el momento en que pueden ser confeccionados por los propios estudiantes, esto permite a los niños disfrutar, reír y sentir placer; porque al desarrollar la creatividad y el aprecio, donde el infante siente complacido por las cosas llenas de color, fantasía y música. (Ríos Gil, 2018).

2.2.2.5. Empleo de la voz

La voz, en esta forma del arte escénico, es un elemento fundamental para dar vida al muñeco, para lo cual se tendrá en cuenta los siguientes (Ziegler, 2015).

a) El tono de voz tiene que ser alto pero no debemos de gritar, ya que esto deformaría nuestra voz y le restaría claridad.

b) La voz acompaña los movimientos del títere y sus ademanes. Para lograr mayor énfasis y lograr una unidad en los recursos.

c) Para lograr mayor énfasis y lograr la unidad en los recursos adecuaremos la voz al personaje que represente cada títere, y mantendremos el mismo registro y timbre de voz durante toda la obra.

d) Tenemos que lograr naturalidad en nuestras modulaciones, de no ser así, es preferible adoptar un registro más parecido al nuestro, de modo que nos sintamos cómodos y no alterarlo durante toda la presentación.

Es importante realizar los siguientes ejercicios preparatorios para lograr un tono de voz adecuado.

a) Inspirar profundamente y guardamos el aire todo el tiempo que sea pueda.
b) Expirar lentamente hasta vaciar los pulmones.
c) Levantar la voz en escala ascendente hasta veinte y luego descendente, de veinte a uno.
d) Escucharse y articular separando correctamente las palabras.

e) Es conveniente grabar nuestra voz para luego escucharla y tomar conciencia de nuestras modulaciones.
f) Inventar voces de acuerdo a los diferentes personajes representados (un tigre, un pato, un gigante, o un enano, un anciano, o un niño, etc.)

2.2.2.6. Colores, vestimenta de los títeres

Características a tener en cuenta en cada una de las edades:

a) Los trajes de los títeres deben ser coloridos.
b) Cuanto más pequeño los niños más podemos jugar con lo absurdo dada las características de pensamiento de ellos.
c) En cuanto a los colores es necesario también tener presente que los niños jueguen con el color.
d) El uso correcto del mismo es un descubrimiento personal, que se va dando gradualmente.
e) Los niños establecen sus primeras relaciones de colores y objetos sobre la base de la significación emocional que los respectivos objetos tienen para ellos (Ziegler, 2015).

Este proceso es de suma importancia, porque usaremos la gama de colores para estimular el establecimiento de las relaciones color-objeto. Es fundamental que podemos darles a los niños la posibilidad de usar independientemente la mente y la imaginación.

2.2.2.7. Importancia de los títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje

Para “la educación del niño el títere es la relación directa que establece la trilogía maestro, muñeco y niño, donde el muñeco es el punto medio, el puente entre el punto de convergencia al cual llegan tanto el maestro como el niño” (Calixto, 2011) Por este motivo es que el títere ha sido usado con todo éxito en el aula causando atracción y diversión de grandes y chicos.

El títere es también un buen recurso para aplicar en las reuniones con padres de familia, es decir, cuando queremos presentar una situación que va a promover un debate o intercambio de experiencias.

En la capacitación de docentes, donde los animadores emplean para motivar la reflexión sobre un problema que hemos detectado y de esta forma llegar a la objetividad del tema tratado.

En los dos casos la escenificación va a permitir una mirada desde afuera del problema que hemos detectado en las visitas de seguimiento (MINEDU, 2011).

El mismo libro nos dice que los niños, en particular pueden expresar mejor sus verdaderos sentimientos y deseos a través de la creación artística, que les posibilita desarrollar un sentido de respeto mutuo y solidaridad con los demás. Los títeres, reviven estos valores, proporcionando un rayo de esperanza y unión.

Según los estudios de Mangani, manifiesta que el títere como objeto intermediario, nos permite ver adelantos notables en los niños con dificultades de comunicación.

En el caso de los niños tímidos, llenos de inhibiciones, fobias comunes o vergüenza, pues a través de los títeres tan igual como se emplea material manipulable o plástica, los niños consiguen superar estos conflictos más que con otras actividades expresivas que implican mayor exposición, como la música y el teatro, en las cuales se requiere mostrar el cuerpo.

Por consiguiente los títeres en el proceso Enseñanza – Aprendizaje desempeña un papel importante, porque permite superar las dificultades de comunicación de los niños, estimula su creatividad e imaginación al manipular títeres, así como motivar las actividades de aprendizaje, haciéndolas más dinámicas y activos obteniendo un ambiente agradable.

Según Eggs. (1980), la teoría del taller de títeres ayudan a:

- Realizar una integración teórico práctico en el proceso de aprendizaje.
- Posibilitar que el ser humano viva el aprendizaje como un ser total y no solamente estimulando lo cognitivo. Pues además de sus conocimientos aporta experiencias de vida que exigen la relación de lo intelectual con lo emocional y activo que implica una formación integral alumno.
- Promover una inteligencia social y una creatividad colectiva.
- Conocer y adquirir en un taller de teatro de títeres un determinado proceso de acción – reflexión – acción.

Así mismo, tiene la finalidad de posibilitar la adquisición de mayor experiencia pedagógica. El taller de títeres, tienen un inmenso poder motivador y formativo que pueden ser aplicadas en la educación de nuestros niños.

La teoría sociocultural de Vygotsky defendió siempre el papel de la cultura en el desarrollo de los procesos mentales superiores, considerándolos de naturaleza social. La teoría de Vygotsky subraya las relaciones entre el individuo y la sociedad.

2.2.3. Habilidades sociales

Según el Ministerio de Salud de nuestro país: Cuando se habla de habilidades decimos que una persona es capaz de ejecutar una conducta; si hablamos de habilidades sociales decimos que la persona es capaz de ejecutar una conducta de intercambio con resultados favorables, entiéndase favorable como contrario de destrucción o aniquilación (MINEDU, 2013) El término habilidad puede entenderse como destreza, diplomacia, capacidad, competencia, aptitud. Su relación conjunta con el término social nos revela una impronta de acciones de uno con los demás y de los demás para con uno (intercambio) (MINSA. , 2005).

La definición de Habilidades sociales todavía depende de diferentes enfoques, que tratan de generalizarse en la expresión ‘conducta socialmente habilidosa’ (Alfageme, 2002).

Otras definiciones han sido recompiladas por Alfageme (2002, pp. 258-260) Para Calleja (1997, p.57), “la conducta social implica la existencia de dos dimensiones principales: variables de la persona y variables de la situación. De modo que entre ellas puede establecerse que a mayor estructuración de la situación se requiere una menor competencia social; y a la inversa, a menor estructuración de la situación, la persona precisa de mayor competencia” (Alfageme, 2002).

Los estudios de Caballo (1993) define las habilidades sociales como un: Conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal que expresa sus sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás y que, generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas (Alfageme, 2002).

En opinión de este autor: *"…*definir una conducta habilidosa implica especificar tres componentes o dimensiones de la habilidad social: una dimensión conductual (tipo de habilidad) una dimensión personal (las variables cognitivas) y una dimensión situacional (el contexto ambiental) (Caballo, 1993)

Para Kelly (1992) considera que las habilidades sociales son "…aquellas conductas aprendidas que ponen en juego las personas en situaciones interpersonales para obtener o mantener reforzamiento del ambiente. Entendidas de esta manera, las habilidades sociales pueden considerarse como vías o rutas hacia los objetivos de un individuo".

El enfoque de estos estudios señala que todas estas conductas ocurren con determinadas personas y en contextos específicos, entre las personas podemos señalar amigos del mismo y diferente sexo, pareja, padres y familiares, personas con autoridad del mismo y de diferente sexo, compañeros de trabajo del mismo y de diferente sexo, profesionales y niños; entre los contextos podemos hallar lugares como del trabajo, hogar, de diversión y del ocio, etc. Buela-Casal, Caballo & Sierra (1996), (Caballo, 1993).

El enfoque de Monjas (2007) plantea que las habilidades sociales "son un numeroso y variado conjunto de conductas que se ponen en juego en situaciones de interacción social, es decir, en situaciones en las que deben

relacionarse con otra/s personas" (p.39) En otras palabras, cuando habla de habilidades sociales, se refiere que éstas contienen tres componentes a saber: cogniciones, emociones y conductas que manifiestan las personas y que le permiten no sólo relacionarse, sino también convivir con otros de manera satisfactoria y eficaz.

2.2.3.1 habilidades comunicativas

Las habilidades comunicativas forman parte de la competencia comunicativa que garantiza una comunicación eficaz. Para los estudios de Kaplun, M. (1998) manifiesta que "todos podemos comunicarnos con los demás: pero no siempre sabemos hacerlo". Comunicar es una aptitud, una capacidad; pero sobre todo una actitud. Supone ponernos en disposición de comunicar; cultivar en nosotros la voluntad de entrar en comunicación con nuestros interlocutores.

2.2.3.2 tipos de competencia comunicativas

La competencia comunicativa comprende el conjunto de conocimientos y capacidades que permiten producir y entender los mensajes de manera contextualmente apropiada. Implica el uso de la lengua como instrumento de comunicación en cualquier situación oral o escrita, por otro lado, la palabra competencia se define o conceptúa según el ámbito de actuación al que lo apliquemos, como en el campo de la educación, la evaluación, la comunicación y en el entorno laboral; en todos estos campos se hablan del término *competencia como un saber y el saber aplicarlo***,** o el dominio del

conocimiento relacionando con el uso que se le da a un conocimiento. Por lo que integra dos saberes, el teórico y práctico en un único saber (Véliz Martínez, 2016).

2.2.3.3. Origen de las habilidades sociales

Se considera que el origen del constructo de habilidades sociales data de 1949, y es atribuido a Salter, considerado como uno de los padres de terapia de la conducta, quien describió seis técnicas para aumentar la expresividad de las personas; éstas son (MINEDU, 2013)

a) La expresión verbal de las emociones.
b) La expresión facial de las emociones.
c) El empleo deliberado de la primera persona al hablar.
d) El estar de acuerdo cuando se reciben cumplidos o alabanzas,
e) El expresar desacuerdo, y
f) La improvisación y actuación espontáneas.

2.2.3.4. Desarrollo de las habilidades sociales

Según los estudios de (Palacios Boza, 2007) “Las habilidades sociales se desarrollan desde la niñez, si bien el desarrollo de las habilidades sociales se inicia en la primera infancia en el ámbito familiar, es cierto que muchos de nuestros adolescentes carecen de un adecuado nivel de desarrollo de estas habilidades debido a diversos factores: familiares, sociales, culturales, etcétera.

2.2.3.5. Tipos de habilidades sociales

Dentro de la clasificación del tipo de habilidades sociales, podemos encontrar:

- Habilidades de iniciación de la interacción conversacional.
- Habilidades para cooperar y compartir.
- Habilidades para expresar emociones y sentimientos.
- Habilidades de resolución de problemas interpersonales.
- Habilidades de autoafirmación.

2.2.3.6. La medición de las habilidades sociales

La medición y evaluación del comportamiento social presenta dificultades, dada su complejidad y naturaleza. Esto ha originado la construcción de múltiples escalas, tanto generales como específicas, cuyo objetivo es evaluar diversas áreas o dimensiones del comportamiento social.

2.2.3.7. El entrenamiento de las habilidades comunicativas

Los métodos con mayor repercusión de habilidades comunicativas, y que vamos comentar a continuación, son los relacionados con la motivación personal, el método conversacional, el trabajo de ética, valores y principios; y el método de actuación. En cualquier caso todos ellos están relacionados con las habilidades y la actitud.

Existen diferentes métodos para el entrenamiento de las habilidades comunicativas, entre ellos, trabajar la *motivación personal***,** como una necesidad psicológica y social dentro de nuestra escala de 1943 valores. La

motivación es la clave de la acción; para ello, debe formar parte de nuestra escala de valores.

Por otra parte, *el método conversacional de Sherod Miller* (1990) habla de cuatro estilos de conversación (Torres Álvarez, 2014):

- ✓ Estilo I. breve – de taller (breve y familiar, permite relajar las tensión, efecto positivo);
- ✓ Estilo II. Control (activa y eficiente, efecto positivo) – de pelea (efecto negativo) – de resentimiento (efecto negativo);
- ✓ Estilo III. Búsqueda (genera confianza, efecto positivo);
- ✓ Estilo IV. Directo (el objetivo es construir, efecto positivo). Conocer los estilos de comunicación puede contribuir a que la comunicación sea más efectiva.

Otra alternativa para el entrenamiento de las habilidades educativas es la realización de ejercicios de escucha (empatía) y sensibilización. La escucha empática es necesaria para ponerse en el lugar de otro y conocer sus intereses, y por tanto, es poder conectar para trabajar la escucha que utiliza recursos verbales y no verbales.

Trabajar la ética, los principios y los valores es importante para entender la responsabilidad de la comunicación y tener una actitud adecuada de respeto y comprensión como clave del éxito de la comunicación, y formar parte de la personalidad del individuo que comunica (Gonzales Arana, 2005).

Por último el método de actuación implica ponerse en diferentes situaciones ficticias, combina diferentes estilos de comunicación según el contexto situacional. Los conocimientos de las competencias comunicativas

están en la base del desarrollo de las habilidades y las actitudes; por ello, es necesario conocer todos los elementos que ello implica.

De esta manera, hemos podido comprobar que los componentes conductuales que se trató en el primer capítulo son descritos por diferentes autores, estos elementos son importantes e imprescindibles para manejar adecuadamente el entrenamiento de las habilidades comunicativas, por lo tanto, existe otro elemento imprescindible dentro de los componentes conductuales, en especial referida al lenguaje no verbal, que es necesario abordar. Nos referimos a la “imagen” pero para saber utilizar esta habilidad adecuadamente era necesario conocer previamente qué es y cómo funcionan las habilidades sociales y las competencias comunicativas (Gonzales Arana, 2005).

Para concluir, la competencia comunicativa interpersonal es fundamental para el desarrollo de las organizaciones, su estudio se realiza a través de cinco subcompetencias: empatía, autocontrol emocional, retroalimentación, centrado en el problema, escucha activa, las cuales se desarrollan a través de un entrenamiento socio-psicológico como método de influencia grupal en el proceso de cambio actitudinal y comportamental para dar respuesta a las exigencias institucionales.

2.2.3.8. La asertividad

Según el diccionario de la lengua española (2006) etimológicamente la palabra asertividad, proviene del latín assertio-tionis, que es la acción o efecto

de afirmar una cosa; es la proposición que se afirma o se da por cierta. Principalmente se ha enfocado en:

La asertividad en la historia. En psicología, el concepto de asertividad surge en Estados Unidos en el contexto clínico a finales de la década de 1940 y a principios de 1950. El desarrollo histórico del estudio de la conducta asertiva se remonta a los trabajos de Salter (1949) en su libro conditionated réflex therapy, donde se describe las primeras formas de adiestramiento asertivo, como responsable en el desarrollo del concepto de asertividad que se utiliza con mayor frecuencia.

En este intento de varios años por definir el concepto de asertividad, surgieron algunos enfoques entre ellos los siguientes: humanista, conceptual y cognoscitivo. El enfoque humanista se centra en la asertividad como una técnica para el desarrollo de la realización del ser humano; el enfoque conductual se efectúa desde la perspectiva del aprendizaje social, donde la conducta asertiva o no asertiva se aprende desde la observación de los modelos significativos que las presentan; y en el enfoque cognoscitivo se produce la incorporación de cuatro planteamientos básicos en el adiestramiento asertivo (Rivera Sanabria, 2016) en el cual se debe:

1. Enseñar la diferencia entre asertividad y agresividad.
2. Ayudar a identificar y aceptar los derechos personales y los derechos de los demás.
3. Reducir obstáculos cognoscitivos y afectivos para actuar de manera asertiva.
4. Reducir ideas irracionales, ansiedades y culpas desarrollando destrezas asertivas a través de la práctica activa de dichos métodos.

***Comunicación asertiva*.** Es una forma de expresión consciente, congruente, clara, directa y equilibrada, cuya forma es comunicar nuestras ideas y sentimientos o defender nuestros legítimos derechos sin la intención de herir, o perjudicar, actuando desde un estado interior de autoconfianza, en lugar de la emocionalidad.

La conducta y la comunicación asertiva son habilidades sociales que se pueden formar, desarrollar a través de entrenamiento y que contribuyen al mejorar las relaciones interpersonales. Parte de la expresión de pensamientos, sentimientos y creencias en forma directa y apropiada sin violar los derechos de los demás.

En toda relación interpersonal interviene la comunicación, que es la capacidad de las personas para obtener información respecto a su entorno y compartirla con el resto de la gente.

Por todo ello, esto nos lleva a entender a la comunicación como un asunto de vital importancia en la comunidad, que permite asumir de forma deliberada, porque en todos los espacios de la acción educativa se aprende y enseña diariamente, además de los contenidos, también están otros aprendizajes de igual importancia, entre los que se encuentran (Pérez Pino, Cuba)

- Actitudes
- Estilo de autoridad
- Formas de expresión
- Normas y gustos.

Fases del entrenamiento asertivo. Nos propone las siguientes fases para realizar un entrenamiento asertivo:

1. Aprender a distinguir las conductas asertivas y diferenciarlas de las no asertivas.
2. Tomar conciencia de que la conducta asertiva, es la más adecuada para tener una buena relación interpersonal.
3. Practicar técnicas para poner en práctica las conductas asertivas.

Desde la perspectiva de la psicología, la asertividad se ha definido de diferentes maneras: se entendía como la “defensa de los derechos”; más adelante, se definió como “una expresión adecuada dirigida hacia otra persona, que excluye la respuesta de ansiedad (Caballo, 1993) que se precisa por:

1. La habilidad de decir “NO”
2. La habilidad para pedir favores y hacer demandas.
3. La habilidad para expresar pensamientos positivos y negativos
4. La habilidad para iniciar, continuar y terminar conversaciones (CADAH, 2015).

***Características de la comunicación asertiva*.** La comunicación asertiva, es el proceso más importante de la interacción del ser humano que se caracteriza por:

- Es el intercambio de ideas, sentimientos y experiencias.
- Es un estilo de comunicación valioso que permite expresar lo que se siente, piensa, cree o se necesita, sin ofender a los otros abriendo posibilidad de dialogo con los demás.

La mayoría de los autores coinciden en precisar que la asertividad es la capacidad que permite a los seres humanos expresar sentimientos, opiniones y pensamientos de una manera adecuada y respetuosa, teniendo en cuenta sus propios intereses.

La asertividad significa tener la habilidad para transmitir los mensajes y convertirlos en sentimientos, creencias u opiniones propias de manera honesta y profundamente respetuosa, cuya meta fundamental es lograr la comunicación satisfactoria hasta donde el proceso de la relación humana lo haga necesario.

***Estilo asertivo de comunicación*.** A su vez, el estilo se precisa a través de:

a) Estilo de solución de problemas. En este caso el estudiante negocia y confronta el problema cuando sucede y no deja que los sentimientos negativos se apoderen.
b) Efectos de la asertividad. Se efectúa cuando aumenta el autoestima y la confianza en sí mismo y en los demás, que a la vez motiva y atiende (PSICOGENTE, 2009).

Por lo tanto, el teatro es una herramienta que permite favorecer el aprendizaje y la comunicación asertiva", donde se expresa que la asertividad puede ayudar a mejorar la comunicación de los estudiantes.

Para (DIALNET, 2017) en su opinión manifiesta que existen modelos para llevar una comunicación asertiva en forma teatral, y así podrán interactuar y mejorar la relación social; por eso, la asertividad puede ayudar mucho a mejorar la comunicación, a facilitar las interrelaciones con las personas para formar y mejorar un buen grupo de trabajo y a disminuir el estrés. Se maneja

una conducta y comportamiento mediante el cual se puede defender los legítimos derechos sin agredir ni ser agredidos.

2.2.3.9. Habilidades para la resolución de conflictos

La existencia de conflictos, es algo que acompaña siempre al ser humano, sin embargo, los conflictos suelen verse casi exclusivamente desde un punto de vista negativo. En algunos casos, es posible reconocer que el conflicto es necesario y bueno para el adecuado funcionamiento de las relaciones entre las personas y de las organizaciones; por lo tanto, una sociedad que no tiene conflictos no cambia y no tiene capacidad para crear y crecer. El conflicto, llevado a extremos puede generar resentimiento y rompimiento de las relaciones interpersonales, lo que puede durar meses o años después que el problema ha pasado, perjudicando de esta forma el ambiente de trabajo dentro de las organizaciones. Por ello, es necesario entenderlo muy bien, ya que de su adecuado manejo dependerá en buena medida la existencia de ambientes de trabajo adecuados y gratificantes (Martinez Guzman, 2005).

***El conflicto*.** Cuando se presenta un conflicto, una de las partes afectadas percibe que la otra parte realizó o va a realizar algo que lo afecta negativamente en sus intereses principales. Es decir, alguien percibe que sus objetivos o acciones no concuerdan con los de otra persona. Se trata de una percepción, y como tal, está sujeta a la apreciación personal de cada uno de los implicados. Sea que se trate de percepciones precisas o imprecisas, las personas envueltas en un conflicto sienten que la ganancia de un lado significa la pérdida del otro.

Partes de un conflicto. Son:

- *Las partes participantes.*
- *Percepción de intereses, motivos, necesidades o expectativas contrarias entre grupos o individuos.*
- *Sentimientos negativos por lo menos en una de las parte.*
- *Reconocimiento por parte por una de las partes que existe dicha diferencia.*
- *La creencia por parte de una de las partes involucradas que la otra parte va impedir o ya impidió que alcance sus propios intereses.*
- *Acciones que lleven a que el otro no alcance sus intereses (Medina, 2014).*

Consecuencias que tiene un conflicto. Una organización sin conflicto probablemente será aburrida y poco creativa. La existencia de un conflicto significa comprometerse y preocuparse. Si el conflicto es entendido y si es reconocido, puede ayudar a mejorar y a renovar las relaciones humanas. Sin conflicto, las personas rara vez se enfrentan y resuelven sus problemas. Por ello, debemos entenderlo, comprenderlo y aprender métodos para controlarlo y encaminarlo positiva y constructivamente hacia el logro de los objetivos y los resultados esperados por la organización.

La paz. Significa mucho más que acabar con un conflicto abierto; más que una calma superficial, tensa, y frágil, la paz es el resultado de un conflicto manejado con creatividad, en el que las partes reconcilian sus diferencias y alcanzan un acuerdo (Martinez Guzman, 2005).

Tabla 1. Aspectos positivos y negativos del conflicto

Positivos	Negativos
Tiene en cuenta problemas que antes no se habían tenido en cuenta.	Genera emociones negativas y gran estrés.
Motiva a las personas a entender el punto de vista de los demás	Limita la comunicación y finalmente la coordinación.
Facilita la producción de nuevas ideas, la creatividad y el cambio	Produce cambios de líderes participativos a líderes autoritarios
Puede mejorar el proceso de toma de decisiones al forzar a la persona a cuestionarse sobre lo que está en la base de dichas decisiones.	Genera "rótulos" hacia las personas (como por ejemplo: es comunista, es mujer, es delincuente, etc.).
Puede fortalecer el compromiso con la organización si se resuelve adecuadamente	Enfatiza lealtad a un pequeño grupo, perjudicando a toda la organización.

Fuente: Elaboración propia (2018)

Estilos para resolver conflictos. En este instrumento hay una serie de preguntas sobre varias situaciones de conflicto, que sirven para determinar el estilo preferido de resolver conflictos de cada persona. Entre ellos se tiene:

- ***Competitivo***. Cuando existe mucha preocupación por los deseos de sí mismo, cuando solo se piensa en lo suyo y no hay preocupación por el otro, se produce como resultado una actitud competitiva. El conseguir lo que se quiere, es el único criterio a tener en cuenta y la persona no se detiene a reflexionar sobre lo que los demás quieren. Esta posición puede alcanzarse a través del uso de la autoridad, a través de amenazas físicas, manipulando o desconociendo los reclamos legítimos de la otra parte. "Yo soy el jefe, por lo tanto, se debe hacer así".
- ***Colaborativo***. Es un estilo poco practicado, sugiere que es posible preocuparse y perseguir los deseos y objetivos de uno, y al mismo tiempo

satisfacer los del otro. Es el esfuerzo por encontrar una solución que permita que ambas partes salgan beneficiadas, más que encontrar culpables o a quien señalar como responsable. Al final, ambas partes deben sentir que ganaron, por lo que este es realmente la única estrategia de salir exitosos entre los que están discutiendo, y esto hace que la persona se enfoque en los problemas y no en las personas. Este estilo funciona muy bien en ambientes organizacionales que apoyan la apertura, la igualdad y la comunicación directa y franca de los problemas.

- ***De evasión***. Se presenta cuando se evita el conflicto a toda costa y no se afrontan directamente los problemas. En el fondo, no importa ni lo que yo deseo ni lo que otro desea, esto se produce por lo general en la respuesta de aquellos jefes que no están preparados para asumir conflictos y manejar el estrés que va asociado con ello. El uso repetido de este estilo, produce frustración, y los problemas nunca se resuelven y se evitan encararlos debido a la posibilidad de que genere más conflictos.
- ***De acomodación***. Este estilo se pone en práctica cuando uno no se preocupa por lo suyo, solo busca satisfacer los deseos del otro. No plantea la propia posición, sino que siempre cede y acepta lo que los demás quieren, así por dentro se siente mal, es todo lo contrario del estilo competitivo. Por lo general, esta estrategia termina en que ambas partes pierden. Se enfatiza en mantener una relación amistosa con el costo de no poder criticar los asuntos bajo consideración. En algunos casos incluyen que la otra parte tome ventaja y se aproveche de lo que parecen síntomas de debilidad.

- ***De compromiso y negociación***. Supone que uno no deja de preocuparse por el suyo, pero reduce su deseo propio cuando considera lo que el otro quiere. Es un estilo que considera que se debe de llegar a un punto medio entre las dos posturas, o sea, “repartir el pastel por igual”. Para llegar a una solución, es preciso que cada uno ceda un poco hasta llegar a un punto medio. Parecido a pedir rebaja en el mercado. Es un intento por obtener satisfacción parcial para ambas partes. Para ello, cada parte está dispuesto a hacer un sacrificio en favor del interés del otro. Si se usa con demasiada frecuencia, este método puede resultar contraproducente. Si las personas saben que siempre tienen que partir la diferencia, ello puede concluir que es más impórtate resolver la disputa, que efectivamente encontrarle soluciones a los problemas. Esto puede generar climas artificiales de negociación en los que las personas valen un producto para poder así partir las diferencias (Ederil, 2006).

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Operacionalización de variables

Variable X: Desarrollo de habilidades sociales

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍNDICES
Desarrollo de habilidades comunicativas	1. Comenzar una conversación con otras personas 2. Facilidad en reconocer cuando sus compañeros hacen algo bien 3. Comportamiento al hablar en público 4. Solicitud de apoyo cuando dos compañeros se han agredido 5. Actitud para invitar a una compañero (o) a una fiesta o cine	Totalmente falsa (1) Falsa (2) Algo falsa (3) Ni falsa ni verdadera (4) Algo verdadera (5) Verdadera (6) Totalmente verdadera (7)
Habilidades relacionadas con la asertividad	6. Actitud de iniciar conversación con alguien que le atrae físicamente 7. Comunicar al compañero de sus logros en su vida escolar u otro de manera abierta 8. Confianza en sí mismo para decirse sus sentimientos a una persona de sexo opuesto	
Metodología didáctica	9. Sabe mediar cuando ocurre un problema entre sus compañeros 10. Capacidad de empatía al tratar de resolver un problema con un compañero (a) 11. Si siente impresión que sus compañeros están molestos pregunta la razón 12. Cuando se presenta un problema con sus compañeros (as) si busca varias formas de solución	

3.2. Diseño de investigación

Para (Hernández, Fernández y Baptista, 2012) la investigación pre experimental manipula deliberadamente la variable dependiente, para observar si esto produce cambios en la variable independiente. Por su parte, para el estudio de Ñaupas et al (2013) afirma, que los diseños de investigación pre experimentales, a su vez pueden ser el estudio de un caso con una sola medición y diseño de pre prueba – pos prueba con un solo grupo. En nuestra investigación tomamos este último diseño. El diseño queda esquematizada de forma siguiente:

$$G \quad 0_1 \quad X \quad 0_2$$

Dónde:

G = Grupo único

O_1= Pre prueba

X = Tratamiento o programa

O_2= pos prueba

3.3. Estrategias para la prueba de hipótesis

Para probar la hipótesis, según el diseño, se contrasta a partir de los datos recolectados, a través de escala para la evaluación de las habilidades sociales aplicado a los estudiantes del 4to grado de la I.E Túpac Amaru II del distrito de Cusipata. Para Ñaupas, et al (2013)… “Someter a prueba las hipótesis consiste en recolectar datos de la realidad, para disponer de evidencia empírica que confirme o contradiga la hipótesis planteada” (p: 285).

3.4. Pruebas estadísticas utilizadas

El estadígrafo utilizado para la prueba de hipótesis es la “T de Student” que se aplica para muestras relacionadas, ya que las pruebas de pre y pos test se aplican a los mismos sujetos. Este estadígrafo es una prueba paramétrica de comparación de dos muestras relacionadas, que deben cumplir las siguientes características.

- ✓ Homocedasticidad (homogeneidad de las varianzas de la variable dependiente de los grupos)
- ✓ Distribución normal de la variable dependiente en los dos grupos
- ✓ Nivel intervalar o de razón de la variable dependiente.

Su función es comparar dos mediciones de puntuaciones (medias aritméticas) y determinar que la diferencia no se deba al azar (que la diferencia sea estadísticamente significativa).

3.5. Nivel de significancia

Para contrastar las hipótesis, adoptamos el *error de tipo 1* y establecimos antes de realizar la prueba definiendo el $\alpha = 0.05$ (5% de error) el cual significa a cometer el error como máximo del 5% de las veces, es decir, de cada 100 veces a partir de los datos que se concluya a favor de la hipótesis, se tolera equivocarse como máximo, en cinco de esas 100 veces.

3.6. Identificación del ámbito población y muestra

La población de estudio está formado por estudiantes de la I.E Túpac Amaru II del distrito de Cusipata. La muestra fue seleccionada aleatoriamente por sorteo, siendo el 4to grado con un total de 17 estudiantes.

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.7.1. Técnicas e instrumentos utilizados

Para precisar y obtener los resultados, el instrumento de investigación que se utilizó, es:

Escala de actitudes. Denominado Escala de Habilidades Sociales [EHS] que es un instrumento estandarizado por la Junta de Andalucía (España) a través de la consejería de salud mental y el desarrollo positivo adolescente y los activos que lo promueven. Las actitudes son tendencias o predisposiciones hacia algo (Ñaupas et al 2013) La escala de actitud del presente trabajo es una escala descriptiva, ya que en ella se organizan las cuatro dimensiones en función de las preguntas que van a medir la variable DD con 46 preguntas y cinco escalas de respuesta.

3.7.2. Adopción del instrumento

Una vez operacionalizada las variables y definido los indicadores, así como también el tipo y el diseño de investigación, se ha seleccionado la muestra o unidades de análisis, para lo cual se ha procedido con la adopción del instrumento de recojo de información.

Para la variable Habilidades Sociales [HS], se aplicó una prueba sistematizada con 12 ítems distribuidas en tres dimensiones: habilidades

comunicativas o relacionales, asertividad y habilidades de resolución de conflictos.

3.7.3. Estructura de las prueba

Para determinar la estructura de la prueba, se ha procedido a tomar en cuenta la:

Escala de actitudes. Para lo cual se formuló 12 preguntas con 7 índices de respuestas (Totalmente falsa, falsa, algo falsa, ni falsa ni verdadera, algo verdadera, verdadera y totalmente verdadera) divididos en: preguntas 1, 3, 5, 6 y 8 sobre la dimensión de habilidades comunicativas o relacionales; preguntas 2, 7 y 11 sobre la dimensión asertividad y las preguntas 4, 9, 10 y 12 de la dimensión habilidades de resolución de conflictos.

3.7.4 Normas de aplicación

Este instrumento es una escala autocumplimentable que puede aplicarse tanto de forma individual como colectiva. El sujeto que completa el cuestionario debe responder indicando si los define en mayor o menor grado las expresiones recogidas en cada uno de los ítems. Deben situar sus respuestas en una escala que va de 1 (Totalmente falsa) a 7 (Totalmente verdadera) Es importante explicar a los sujetos que no deben elegir sólo las puntuaciones extremas de 1 y 7. Se aplicó en 20 minutos según la ficha técnica del instrumento a estudiantes del 4to grado de la I.E Túpac Amaru II comprendidos entre 14 a 17 años.

3.7.5 Validez y confiabilidad del instrumento

Validez. El instrumento esta validada por junta de Andalucía (España)

Confiabilidad. La confiabilidad, se refiere a la propiedad según la cual un instrumento aplicado a los mismos fenómenos, bajo las mismas condiciones, arroja resultados congruentes; es decir, si medimos los fenómenos o eventos una y otra vez con el mismo instrumento de medición, se obtienen los mismos o similares resultados. (Ñaupas et al, 2013) afirman, un instrumento es confiable cuando las mediciones hechas no varían significativamente con el paso del tiempo ni por la aplicación de diferentes personas. En lo que se refiere a la fiabilidad de habilidades sociales, el índice de consistencia interna alfa de Cronbach ha sido de 0.69 de confiabilidad.

CAPÍTULO IV

TRABAJO DE CAMPO Y PROCESO DE CONTRASTE DE HIPÓTESIS

El trabajo de campo corresponde al análisis de los datos, previo un plan; y una vez obtenida la información se hizo un proceso de revisión para su análisis posterior. Para dicho fin utilizamos el programa estadístico SPSS 22, aplicando seguidamente los soportes de Excel y Word.

4.1. Presentación, análisis e interpretación de resultados

Para la descripción, interpretación y validación de los datos obtenidos se trabajó en dos fases: el análisis univariado descriptivo y el análisis bivariado para la prueba de hipótesis.

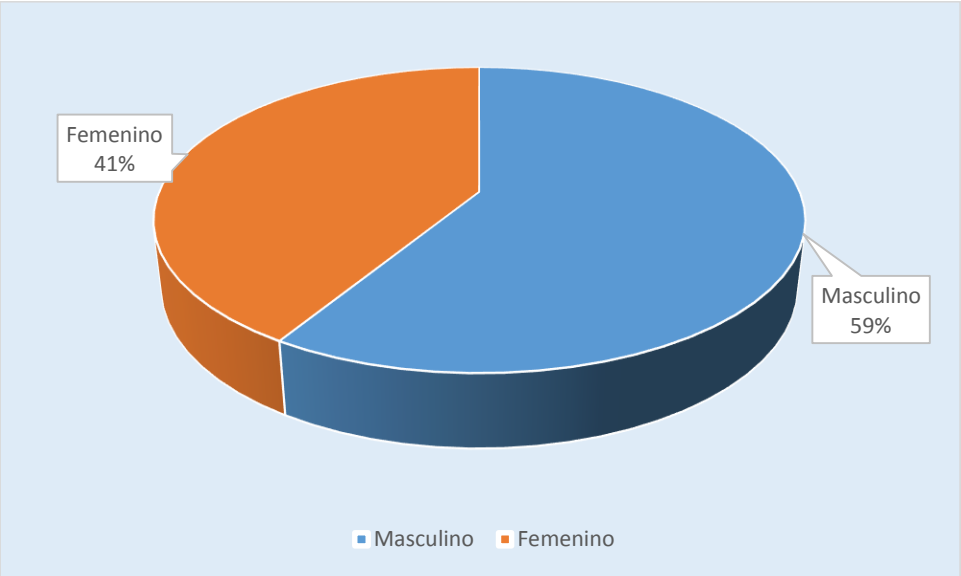
4.1.1. Análisis univariado descriptivo

Los resultados se presentan, en porcentajes de las variables: Desarrollo de habilidades sociales (DD) y sus dimensiones: Desarrollo de Habilidades Comunicabas o relacionales, Desarrollo de Asertividad y Desarrollo de Resolución de Problemas, asociadas a la variable actuación teatral a través de títeres. A continuación de presentan los datos.

Datos generales

Sexo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Masculino	10	58,8	58,8
	Femenino	7	41,2	100,0
	Total	17	100,0	



Interpretación

El 59% de los alumnos son de sexo masculino y el 41% son mujeres

Edad

Estadísticos

Edad

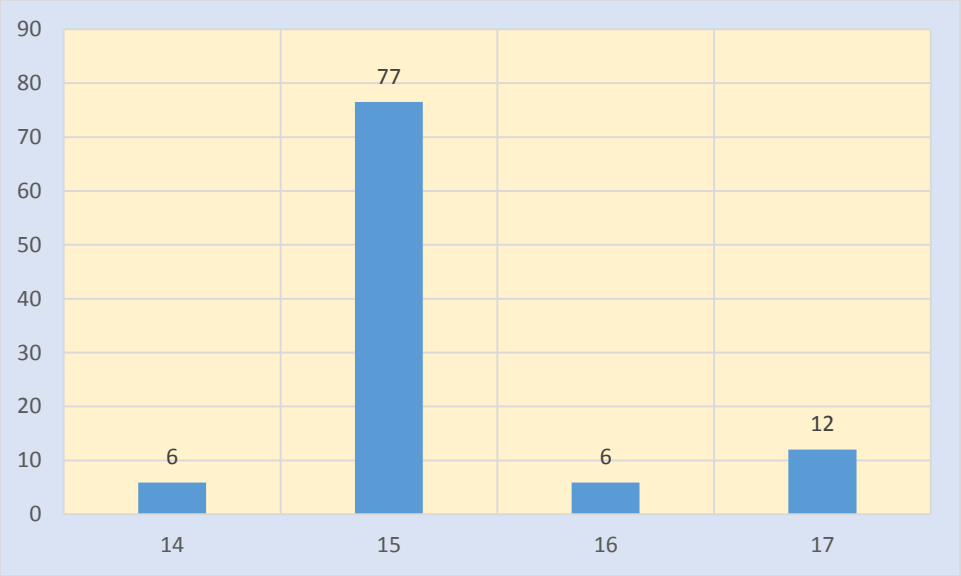
N	Válido	18
	Perdidos	0
Media		15,24
Mediana		15,00
Desviación estándar		,752
Mínimo		14
Máximo		17

Interpretación

La edad promedio de los estudiantes del 4to grado de la I.E Túpac Amaru II es de $\overline{X}$ = 15.24 con una desviación estándar de 0,752

Edad

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	14	1	5,9	5,6	5,9
	15	14	76.5	77,8	82,4
	16	1	5,9	5,6	88,2
	17	2	11,8	11,1	100,0
	Total	17	100,0	100,0	



Interpretación

- El 77% de los estudiantes de 4to. grado de la I.E. Túpac Amaru II de Cusipata tienen 15 años.
- El 12% de los estudiantes de 4to. grado la I.E. Túpac Amaru II de Cusipata tienen 17 años.
- El 6% de los estudiantes de 4to grado la I.E. Túpac Amaru II de Cusipata tienen 14 años.
- El 6% de los estudiantes de 4to grado la I.E. Túpac Amaru II de Cusipata tienen 16 años.

4.2. Contrastación de hipótesis

Para nuestro investigación se aplicó la prueba “T de Student” para muestras aparejadas, ya que el test sobre las relaciones sociales se ha tomado a los mismos sujetos en dos momentos diferentes (antes y después) del tratamiento a través de una actuación teatral (x, y).

$$D= x – y$$

En conclusión, estamos presentando una muestra aleatoria de “diferencias” partiendo de la afirmación de una distribución normal. N (μ, α)

Para el análisis respectivo, se utilizó un nivel de significancia de 5% para decidir si el programa de actuación teatral con títeres es efectivo.

Formulación de hipótesis especifica 1

- H_0: El programa de actuación teatral con títeres no favorece el desarrollo las habilidades comunicativas en los alumnos de cuarto grado de Túpac Amaru II – Cusipata.
- H_1: El programa de actuación teatral con títeres favorece significativamente el desarrollo las habilidades comunicativas en los alumnos de cuarto grado de Túpac Amaru II – Cusipata.

H_0: $\mu = 0$

H_1: $\mu \neq 0$

Contrastación de hipótesis especifico 1

	Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Después habilidades comunicativas	20,44	16	4,858	1,214
Antes habilidades comunicativas	19	16	3,386	,847

	N	Correlación	Sig.
Después habilidades comunicativas & Antes habilidades comunicativas	16	,227	,398

Prueba de muestras emparejadas

	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Después habilidades comunicativas - Antes habilidades comunicativas	1,438	5,253	1,313	-1,362	4,237	1,095	15	,291

Regla de decisión

Si P > 0.05 Rechazamos la hipótesis nula

Si P < 0.05 aceptamos la hipótesis de investigación

En este caso

La estadística de prueba (t) 1.095

Grados de libertad (gl) 15

Valor de P = 0,291

Habiendo asumido un nivel de significancia 5%, p = 0. 291 < 0.05 por lo cual rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis de investigación y se concluye que hay una diferencia en el desarrollo de las habilidades comunicativas o relacionales antes y después de actuación teatral con títeres en alumnos de la I.E. Túpac Amaru II Cusipata.

Desde el punto de vista teórico, significa que hay evidencia estadística para afirmar que la actuación teatral ayuda a mejorar las habilidades comunicativas o relacionales.

Formulación de hipótesis específica 2

- H_0: El programa de actuación teatral con títeres no favorece el desarrollo de la asertividad en los alumnos de cuarto grado de Túpac Amaru II – Cusipata.
- H_1: El programa de actuación teatral con títeres favorece significativamente el desarrollo de la asertividad en los alumnos de cuarto grado de Túpac Amaru II – Cusipata.

H_0: $\mu = 0$

H_1: $\mu \neq 0$

Contrastación de hipótesis especifico 2

	Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Después asertividad	12.69	16	2,600	,650
Antes asertividad	11.31	16	3,790	,947

	N	Correlación	Sig.
Después habilidades comunicativas & Antes habilidades comunicativas	16	,214	,427

Prueba de muestras emparejadas

	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl.	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Después asertividad - Antes asertividad	1,375	4,113	1,028	-817	3,567	1,337	15	,201

Regla de decisión

Si P > 0.05 Rechazamos la hipótesis nula

Si P < 0.05 aceptamos la hipótesis de investigación

En este caso

La estadística de prueba (t) 1.337

Grados de libertad (gl) 15

Valor de P = 0,201

Habiendo asumido un nivel de significancia 5%, p = 0. 201 < 0.05 por lo cual rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis de investigación y se

concluye que hay una diferencia en el desarrollo de la asertividad antes y después de actuación teatral con títeres en alumnos de la I.E. Túpac Amaru II Cusipata.

Desde el punto de vista teórico significa que hay evidencia estadística para afirmar que la actuación teatral ayuda a mejorar las habilidades de asertividad.

Formulación de hipótesis específica 3

- H_0: El programa de actuación teatral con títeres no favorece el desarrollo de habilidades de resolución de conflictos en los alumnos de cuarto grado de Túpac Amaru II – Cusipata.

- H_1: El programa de actuación teatral con títeres favorece significativamente el desarrollo de resolución de conflictos en los alumnos de cuarto grado de Túpac Amaru II – Cusipata.

H_0: $\mu = 0$

H_1: $\mu \neq 0$

Contrastación de hipótesis especifico 3

	Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Después resolución de problemas	15.69	16	3,516	,879
Antes resolución de problemas	14.63	16	5,227	1,307

	N	Correlación	Sig.
Después resolución de problemas & Antes resolución de problemas	16	,352	,181

Prueba de muestras emparejadas

	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Después resolución de problemas – Antes resolución de problemas	1,063	5,170	1,293	-1.692	3,387	0,822	15	,424

Regla de decisión

Si P > 0.05 Rechazamos la hipótesis nula

Si P < 0.05 aceptamos la hipótesis de investigación

En este caso

La estadística de prueba (t) 0.882

Grados de libertad (gl) 15

Valor de P = 0,424

Habiendo asumido un nivel de significancia 5%, p = 0. 424 < 0.05 por lo cual rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis de investigación, y se concluye que hay una diferencia en el desarrollo de la resolución de problemas antes y después de actuación teatral con títeres en alumnos de la I.E. Túpac Amaru II Cusipata.

Desde el punto de vista teórico, significa que hay evidencia estadística para afirmar que la actuación teatral ayuda a mejorar el desarrollo de resolución de problemas.

Hipótesis general

- H_0: El programa de actuación teatral con títeres no favorece el desarrollo de habilidades sociales en los alumnos de cuarto grado de Túpac Amaru II – Cusipata
- H_1: El programa de actuación teatral con títeres favorece significativamente el desarrollo de habilidades sociales en los alumnos de cuarto grado de Túpac Amaru II – Cusipata

H_0: $\mu = 0$

H_1: $\mu \neq 0$

Contrastación de hipótesis general

	Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Después desarrollo de habilidades sociales	48.81	16	8,142	2,036
Antes desarrollo de habilidades sociales	44.94	16	9,277	2,319

	N	Correlación	Sig.
Después desarrollo de habilidades sociales & Antes desarrollo de habilidades sociales	16	,275	,302

Prueba de muestras emparejadas

	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Después desarrollo de habilidades sociales – Antes desarrollo de habilidades sociales	3,875	10,525	2,631	-1.734	9,484	1,473	15	,162

Regla de decisión

Si P > 0.05 Rechazamos la hipótesis nula

Si P < 0.05 aceptamos la hipótesis de investigación

En este caso

La estadística de prueba (t) 1,473

Grados de libertad (gl) 15

Valor de P = 0,162

Habiendo asumido un nivel de significancia 5%, p = 0. 162 < 0.05 por lo cual rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis de investigación general, y se concluye que hay una diferencia en el desarrollo de habilidades sociales antes y después de actuación teatral con títeres en alumnos de la I.E. Túpac Amaru II Cusipata.

Desde el punto de vista teórico significa que hay evidencia estadística para afirmar que la actuación teatral ayuda a mejorar el desarrollo de las habilidades sociales.

CONCLUSIONES

1. Podemos afirmar con un 95% de probabilidad que el programa de actuación teatral con títeres favorece significativamente el desarrollo de las habilidades sociales. Es decir, los adolescentes a través de la actuación teatral mejoran sus habilidades sociales en su interrelación con sus compañeros y en la sociedad donde se desvuelven. La afirmación anterior, se evidencia por la obtención de la prueba t = 1473 donde el límite inferior es -1734 y el límite superior es 9484, encontrando de promedio t dentro de rango entre el límite inferior y límite superior.

2. Podemos afirmar con un 95% de probabilidad que los adolescentes de la Institución Educativa Túpac Amaru II. que participaron en la actuación teatral en el área de arte mejoraron significativamente su desarrollo de las habilidades comunicativas. En cuanto a las habilidades comunicativas se refiere al grado en que los adolescentes perciben que son hábiles para comunicarse y relacionarse con las personas dentro del entorno donde se desenvuelve. Esta afirmación evidenciamos con la prueba t = 1095, donde el límite inferior es -1362 y el límite superior es 4237, en consecuencia, el promedio t se encuentra dentro del límite inferior y del límite superior.

3. Podemos afirmar con un 95% de probabilidad, que los adolescentes bajo estudio de la Institución Educativa de Túpac Amaru que participaron en la actuación teatral en el área de arte presentan una mejora significativa en el desarrollo de la asertividad. La asertividad es entendida como la percepción que tienen los adolescentes para expresar sus propias ideas o

pedir información de forma adecuada y sin ser agresivo, el cual favorece sus relaciones sociales. Para inferir nos sustentamos en la evidencia empírica con la prueba t = 1337, donde el límite inferior es -817 y el límite superior es 3567. En consecuencia el promedio t se encuentra dentro del límite inferior y límite superior.

4. Podemos afirmar con un 95% de probabilidad, que los estudiantes de la Institución Educativa Túpac Amaru II que participaron en la actuación teatral en el área de arte mejoraron significativamente las habilidades de resolución de conflictos. Las habilidades de resolución de conflictos implica la capacidad percibida del adolescente para resolver situaciones interpersonales conflictivas en las que puede actuar para encontrar soluciones. Nuestra afirmación anterior fundamentamos en la evidencia empírica con la prueba t = 0, 822, donde el límite inferior es -1692 y el límite superior es 3387. En consecuencia el promedio t se encuentra del límite inferior y límite superior.

SUGERENCIAS

1. Es importante la implementación de un nuevo proyecto de aula y la ejecución de secuencias didácticas, donde se logre un impacto en los estudiantes y docentes, donde se convierta en una herramienta fundamental para que los alumnos, desarrollen no solamente las habilidades sociales sino diferentes áreas de conocimiento y a la vez es un mecanismo esencial para que los docentes mejoren la práctica educativo.

2. Es importante que los docentes construyan con los estudiantes materiales didácticos con elementos reciclados, fortaleciendo así practicas comunicativas en las actividades del aula de clase.

3. Se recomienda a la I.E.S. Túpac Amaru II de Cusipata contar con un docente de especialidad de arte (teatro) para el mejor desarrollo de la asertividad a través de actuación teatral con títeres.

4. Es indispensable que la I.E. tenga en cuenta la importancia de las habilidades sociales y la implicancia del teatro en resolución de conflictos dentro de la institución, para fortalecer las habilidades comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir) y la utilización de nuevas estrategias con el uso de títeres entre otras.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

MINSA. . (2005). *Manual de habilidades sociales en adolescentes escolares.* Lima: Ministerio de Salud.

Alfageme, B. (2002). *Modelo colaborativo de enseñanza-aprendizaje en situaciones no presenciales: un estudio de caso. Tesis doctoral.* España.

Caballo, V. (1993). *Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales.* Madrid: España.

CADAH. (15 de marzo de 2015). *El entrenamiento asertivo.* Obtenido de https://www.fundacioncadah.org/web/articulo/el-entrenamiento-asertivo.html

Calixto, L. (2011). *El uso de los títeres en la expresión oral de los alumnos del segundo grado de primaria de la I.E. "Sinchi Roca 2022", del distrito de Comas, Lima - 2012.* Lima.

Cerda, G. E. (2005). *La importancia de los titeres en la Educación Infantil.* Lima.

DIALNET. (2017). Dramatización y habilidades sociales en educación primaria. *SEECI*, 136-158.

Ederil, F. (2006). *Resolucion de conflictos.* España.

Eggs, A. (1980). *Teorias del taller de titere.* Buenos Aires.

Frederick, A. (2015). *Historia del arte.* Chile.

Gil. (2002). *Clases de titeres.*

Gonzales Arana, A. (2005). *Entrenamiento de las habilidades sociales.* Ecuador.

Gordillo, L. E. (2010). *Aplicación de los títeres como recurso didáctico.* (Tesis). Escuela de educación parvularia y espcial modalidad semipresencial. Quito.

Kaplún, M. (1998). *Una pedagogia de la comunicacion.* De la torre.

Kelly, J. (1992). *Entrenamiento de las habilidades sociales.* (Vol. 3).

Manzanares Méndez, L., & Rodriguez Noriega, G. (2014). *efectos de un programa de títeresen el desarrollo de la expresión y comprensión oral en niños.* Iquitos.

Martinez Guzman, V. (2005). *La transformación de los conflictos desde la Filosofía para la paz.* Paris.

Medina, E. (2014). *Conflictos Escolares.* Bogota.

MINEDU. (2011). *Diseño curricular de edcuacion basica regular.* Lima: Santillana.

MINEDU. (2013). *Habilidades Sociales.* Lima.

MINEDU. (2013). *Los titeres.* Lima.

Monjas, M. (2007). *Cómo promover la convivencia: Programa de Asertividad y Habilidades Sociales (PAHHSS).* España: CEPE.

Muñoz, J. (2013). *Historia del teatro.* Colombia.

Ñaupas Mejía, N., & Villagómez , A. (2013). *Metodología de la investigación cuantitativa* . UNMSM.

Palacios Boza, A. (2007). *Habilidades sociales.* España.

Palomino Pacchioni, N. (2013). *los títeres, recurso de aprendizaje en un contexto ludico.* Lima.

Pérez Pino, M. (Cuba). *Diagnóstico del maestro asertivo en la atención de niños con déficit de atención e hiperactividad.* 2005.

PSICOGENTE. (1 de Mayo de 2009). *Influencia de los estilos de comunicación asertiva de los docentes en el aprendizaje escolar.* Obtenido de Dialnet-InfluenciaDeLosEstilosDeComunicacionAsertivaDeLosD-3114295.pdf

Ríos Gil, G. (2018). *Los títeres como estrategia en el desarrollo de la expresión oral de los niños.* Huanuco.

Rivera Sanabria, M. (2016). *Comunicación asertiva en la construcción del pensamiento crítico.* Ecuador.

Romero Santin, N. (2013). *Los títeres y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años.* Ecuador.

Torres Álvarez, M. (2014). *Las habilidades sociales. Un programa de intervencion.* Granada.

UVéliz Martínez, P. (2016). *Consideraciones sobre los enfoques, definiciones y tendencias de las competencias profesionales.* Habana.

Villegas. (2004). *Titeres: actividad integradora.* Buenos Aires: Diario Actualidad.

Ziegler, C. (12 de Agosto de 2015). *Titeres.* Obtenido de https://capacitacion-docente.idoneos.com/titeres/

LINOGRAFÍA

CADAH. (15 de marzo de 2015). *El entrenamiento asertivo.* Obtenido de https://www.fundacioncadah.org/web/articulo/el-entrenamiento-asertivo.html

Portal Educativo. (13 de Julio de 2012). *La historia a escena*. Obtenido de https://www.portaleducativo.net/cuarto-basico/648/Dramatizacion-y-obra-de-teatro

UNION EUROPEA. (03 de febrero de 2015). *Dramatizaciones de mitos y leyendas griegas.* Obtenido de http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/recursosdigitales/2015/02/03/dramatizaciones-de-mitos-y-leyendas-griegas/

APÉNDICE

Apéndice 1 encuesta realizada a los estudiantes de cuarto grado de la I.E. Túpac Amaru II

11

ENCUESTA

Estimado estudiante

Estamos aplicando un cuestionario sobre una escala para la evaluación de tus habilidades sociales a través de la actuación teatral de títeres. Por ello es importante que usted, nos conteste según su criterio, con la mayor objetividad posible, llenando el siguiente cuestionario. Tiene 5 minutos para responder las 12 preguntas, pondrás en una escala de 1 a 7, según su parecer, marcando con un aspa solo en un número que estime por conveniente.

I. Datos generales

1. Sexo M ( ) F (X)
2. Edad (15)

II. Preguntas

Totalmente falsa	Falsa	Algo falsa	Ni falsa ni verdadera	Algo verdadera	Verdadera	Totalmente verdadera
1	2	3	4	5	6	7

		1	2	3	4	5	6	7
	Diseño y planificación							
01	¿Me cuesta trabajo empezar una conversación con alguien que no conozco?			X				
02	¿Me da vergüenza hablar cuando hay mucha gente?	X					X	
03	¿Me cuesta trabajo invitar a un desconocido(a) a una fiesta, al cine, etc.?							X
04	¿Me da miedo empezar una conversación con alguien que me gusta físicamente?						X	
05	¿Me resulta difícil decirle a un chico(a) que quiero salir con el (ella)?							
06	¿Suelo felicitar a mis compañeros(as) cuando hacen algo bien?						X	
07	¿Me gusta decirle a una persona que estoy muy satisfecho(a) y contento(a) por algo que ha hecho?					X		
08	¿Si tengo la sospecha de que alguien está molesto(a) conmigo le pregunto por qué?						X	
09	¿Cuándo dos amigos(as) se han peleado, suelen pedirme ayuda?	X						
10	¿Suelo mediar en los problemas entre compañeros(as)?	X						
11	¿Cuándo tengo un problema con otro chico(a) me pongo a pensar si él o ella tiene la razón y trato de solucionarlo?							X
12	¿Cuándo hay problemas con otros chicos(as), pienso y busco varias soluciones para resolverlo?						X	

Muchas gracias por su colaboración

Apéndice 2 encuesta realizada a los estudiantes de cuarto grado de la I.E. Túpac Amaru II

10

ENCUESTA

Estimado estudiante

Estamos aplicando un cuestionario sobre una escala para la evaluación de tus habilidades sociales a través de la actuación teatral de títeres. Por ello es importante que usted, nos conteste según su criterio, con la mayor objetividad posible, llenando el siguiente cuestionario. Tiene 5 minutos para responder las 12 preguntas, pondrás en una escala de 1 a 7, según su parecer, marcando con un aspa solo en un número que estime por conveniente.

I. Datos generales

1. Sexo M (X) F ( )
2. Edad (09)

II. Preguntas

Totalmente falsa	Falsa	Algo falsa	Ni falsa ni verdadera	Algo verdadera	Verdadera	Totalmente verdadera
1	2	3	4	5	6	7

		1	2	3	4	5	6	7
	Diseño y planificación							
01	¿Me cuesta trabajo empezar una conversación con alguien que no conozco?						X	
02	¿Me da vergüenza hablar cuando hay mucha gente?						X	
03	¿Me cuesta trabajo invitar a un desconocido(a) a una fiesta, al cine, etc.?							X
04	¿Me da miedo empezar una conversación con alguien que me gusta físicamente?						X	
05	¿Me resulta difícil decirle a un chico(a) que quiero salir con el (ella)?							X
06	¿Suelo felicitar a mis compañeros(as) cuando hacen algo bien?							X
07	¿Me gusta decirle a una persona que estoy muy satisfecho(a) y contento(a) por algo que ha hecho?							X
08	¿Si tengo la sospecha de que alguien está molesto(a) conmigo le pregunto por qué?	X						
09	¿Cuándo dos amigos(as) se han peleado, suelen pedirme ayuda?	X						
10	¿Suelo mediar en los problemas entre compañeros(as)?						X	
11	¿Cuándo tengo un problema con otro chico(a) me pongo a pensar si él o ella tiene la razón y trato de solucionarlo?	X						
12	¿Cuándo hay problemas con otros chicos(as), pienso y busco varias soluciones para resolverlo?	X						

Muchas gracias por su colaboración

Grado: 4ro - Secundaria
Área: ARTE Y CULTURA

Apéndice 3 PLANIFICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

I. TÍTULO DE LA UNIDAD
Construyendo mi habilidad social mediante los títeres.

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA
Los estudiantes del cuarto grado de secundaria del distrito de Cusipata se integran con sus costumbres vivenciales ya que esto es parte de su formación en los aspectos de sus comidas, vestimentas, agricultura y creencias religiosas y estos se realizan con el propósito de no perder su identidad cultural, pudiendo observar que hoy en día los estudiantes están siendo influenciados por los medios de comunicación que no son debidamente usados por los estudiantes por lo que se observa un cambio de conducta que no favorece a la práctica de valores culturales de la localidad **1. ¿Cómo revaloramos las habilidades sociales a través de las artes visuales?** **2. ¿De qué formas pueden demostrar la práctica de las habilidades sociales de mi localidad?** **3. ¿De qué manera aprecias las habilidades de cada compañero?**

III. APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	**CAPACIDADES**	**INDICADORES**
APRECIA DE MANERA CRITICA MANIFESTACIONES ARTISITCO – CULTURALES	**Percibe manifestaciones artístico – culturales**	▪ Describe de qué manera los elementos, principios y códigos de una manifestación artística – cultural son utilizados para comunicar mensajes, ideas y sentimientos. ▪ Compara diversos estilos, modos de producción o tecnologías asociados a las manifestaciones artístico – culturales de diversos lugares y épocas que observa o experimenta para identificar sus transformaciones. ▪ Explica el significado de una manifestación artístico cultural a partir de criterios propios e información recabada ▪ Opina sobre el impacto de esas manifestaciones en sí mismo y en la audiencia.
	Contextualiza manifestaciones artístico – culturales	
	Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico – culturales	
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	**Explora y experimenta los**	▪ Utiliza y combina de diferentes maneras elementos de los lenguajes artísticos para potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas.

	lenguajes artísticos	▪Ensaya las posibilidades expresivas de los medios, las técnicas y las tecnologías, y practica con aquellos que no le son familiares, con el fin de aplicarlos en sus creaciones. ▪Aplica técnicas y medios para comunicar de manera afectiva el mensaje o idea. •Registra las diversas fuentes de información que ha usado para generar ideas, así como las imágenes y documentos que ilustran el proceso de desarrollo de su proyecto artístico. •Asume diversos roles en la presentación de sus proyectos y participa de algunas estrategias de difusión para convocar al público al que se dirige.
	Aplica procesos creativos	
	Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	

IV.CAMPOS TEMÁTICOS

- **Apreciación estética teatral.**
- **Improvisación individual y colectiva.**
- **Construcción de los títeres.**
- **Texto dramático. Cuerpo y voz.**
- **Drama creativo. Construcción de personajes.**
- **Producción de una obra teatral.**

V. PRODUCTO MÁS IMPORTANTE

CREAMOS TITERES y REPRESENTAMOS UNA OBRA TEATRAL

VI. SECUENCIA DE LAS SESIONES

Sesión 1 **(2 horas)** **Título: apreciación estética teatral**	**Sesión 2** **(2 horas)** Título: **improvisación individual y colectiva**
Indicador: **Diseña y ejecuta un plan orientado a la práctica de habilidades sociales en nuestro distrito de Cusipata.** **Actividad(es):** ▪**El docente a manera de motivar y presentación de los estudiantes aplica**	**Indicador:** ✓ Explica el significado del teatro en la improvisación a partir de criterios propios e información recabada ✓ Aplica técnicas y medios para comunicar de manera afectiva el mensaje o idea. **Campo temático**

una dinámica. ▪**Los estudiantes proponen una secuencia de actividades que serán desarrolladas a lo largo de la unidad en función a la situación significativa y al producto.** ▪**El docente da énfasis a la correspondencia que debe existir entre las actividades propuestas y las habilidades artísticas a ser desarrolladas.** •**Los estudiantes proponen normas de convivencia y compromisos de trabajo que consoliden los aprendizajes esperados.**	✓ El Arte de improvisar ✓ La comunicación entre compañeros ✓ Manifestaciones artísticas **Actividad(es):** ✓ Los estudiantes reconocen las manifestaciones a través de las improvisaciones ✓ Los estudiantes expresan a través de la técnica de la improvisación dándole a conocer las emociones y sentimientos.
Sesión 3 **(2 horas)** **Título: construcción de títeres**	**Sesión 4** **(2 horas)** **TITULO: drama creativo. Construcción de personajes.**
Indicador (es): ✓ **Describe de qué manera se realizara el proceso de la fabricación de los títeres, mencionando los materiales a utilizar.** ✓ **Utiliza y combina los materiales con sus compañeros, ayudándose mutuamente unos a otros.** **Campo temático** ✓ **Mención de todos los materiales a utilizar.** ✓ **Tipo de títeres a realizar.** ✓ **Construcción de títeres de mano** **Actividad(es):** ✓ **Los estudiantes contruyen un títere que a ellos le agrade ya sean personajes animalitos o plantas, expresando su creatividad y su talento** ✓ **Los estudiantes expresan a través de la técnica de títere de mano entorno natural y cultural.**	Indicador (es): ✓ Describe de qué manera se realizara el proceso de la fabricación de los títeres, mencionando los materiales a utilizar. ✓ Utiliza y combina los materiales con sus compañeros, ayudándose mutuamente unos a otros. Campo temático ✓ Mención de todos los materiales a utilizar. ✓ Tipo de títeres a realizar. ✓ **Construcción de títeres de mano** Actividad(es): ✓ Los estudiantes contruyen un títere que a ellos le agrade ya sean personajes animalitos o plantas, expresando su creatividad y su talento ✓ Los estudiantes expresan **a través** de la técnica de títere de mano entorno natural y cultural.

Apéndice 4 libreto de obra

LOS SORDOS

Ejercicio

PERSONAJES
El Pasajero
El Chacarero
La Patrona
La Sordita

EL PASAJERO: (APARECIENDO A ESPALDAS DEL CHACARERO) ¡Eh, buen hombre!... ¡Buen hombre! (COMO EL CHACARERO NO LE ATIENDE) ¡Ni que fuera sordo como yo! (LE TOCA UN HOMBRO) ¡Oiga!

EL CHACARERO:¡Hola! ¿Qué tal? ¿Qué desea?

EL PASAJERO: Usted, que ha de conocer estos pagos...

EL CHACARERO: Sí, señor, Rudecindo Lagos, para servirle.

EL PASAJERO: Hágame el favor de hablar más alto, porque soy bastante sordo.

EL CHACARERO: ¡Si no grita más no podré entenderle porque soy un poco torpe de oído!

EL PASAJERO: ¿Podría indicarme dónde queda la estancia 'Los Leones'?

EL CHACARERO:¡Claro que tienen fragancia mis melones! Es que son muy buenos; le haré traer algunos para que los pruebe.

EL PASAJERO: ¿Nueve? ¿Nueve qué? ¿Nueve leguas? ¿Tanto? ¡No puede ser!

eL CHACARERO: (POR LA PATRONA QUE APARECE EN ESTE MOMENTO EN LA PUERTA DEL RANCHO) Sí, ésa es mi mujer. (A LA PATRONA). Oye, tráele a este hombre una docena de melones, para que elija algunos.

LA PATRONA:¡Ahá, muy bien! ¿Así que este caballero quiere tener relaciones con nuestra hija? Tanto gusto, señor. En seguida se la presentaremos. (GRITANDO HACIA EL INTERIOR DE LA CASA). ¡Mariquita!... ¡Mariquita!... Esa chica es más sorda que yo, todavía... Un momentito, siéntese... (SE INTRODUCE EN LA CASA).

EL PASAJERO: ¿De modo que usted dice que la estancia 'Los Leones' queda a nueve leguas de aquí?

EL CHACARERO: Sí, señor; se lo he dicho y se lo repito. La fragancia de mis melones es exquisita...

(APARECE LA PATRONA CON LA SORDITA)

LA PATRONA: No grites, hombre; aquí está Mariquita. (A SU HIJA) Bueno, hija, aquí tienes a tu pretendiente...

LA SORDITA: ¡Ay, mama! ¿Cuántas veces quiere que le diga que no me duelen los dientes ni nada?

LA PATRONA: ¿Que no tiene nada? ¿Y tú qué sabes? A lo mejor resulta que es rentista.

LA SORDITA: ¡Mamá, por favor! ¿Para qué quiero un dentista si yo no tengo enferma la boca?

LA PATRONA: Ya sabes que tu madre pocas veces se equivoca: ha de ser rentista nomás.

EL CHACARERO: ¿Y los melones, mujer?

LA PATRONA: Es lo que yo le digo, ¿por qué te pones así, hija?

EL CHACARERO: Pero, si no le traes ninguno, ¿cómo quieres que elija?

LA PATRONA: Es que tú ya sabes cómo es esta niña; ella quiere salir siempre con la suya. (AL PASAJERO). Esta es mi hija, se llama Mariquita.

EL PASAJERO: ¿Cómo cerquita, si su esposo me ha dicho que faltan nueve leguas?

LA PATRONA: (AL CHACARERO) ¿Qué dice este hombre de las yeguas?

EL PASAJERO:Sí, y como ya quedan pocas horas de luz.

LA SORDITA: No, todavía no soy señora.

EL PASAJERO: No se ni siquiera si es bueno el camino.

LA SORDITA: ¡Ah, yo no pretendo que usted sea adivino; me he limitado a hacerle saber que a la fecha sigo soltera!...

EL PASAJERO: ¡Ah!, ya entiendo: ¿llegando a la tranquera, sigo hacia la derecha?¿Y de ahí, a 'Los Leones'?

EL CHACARERO: ¡Ah, como buenos, le aseguro que son buenos! Y puedo mandarle todos los que quiera...

EL PASAJERO:Sí, ya me dijo la señorita: de la tranquera a la derecha.

LA PATRONA: Yo no digo que usted no la quiera a la chica, pero convendría que fijara fecha...

EL PASAJERO: (DESAPARECIENDO) Hasta otra vez, y perdonen la molestia.

LA PATRONA: ¡Oiga, oiga! ¡Más bestia será usted, atrevido!

EL CHACARERO: ¿Qué? ¡Tiene razón!, ¿o iba a esperar hasta mañana a que le trajeras los melones?

LA PATRONA: No y no. Jamás consentiré que nuestra hija tenga relaciones con semejante gente.

LA SORDITA: Déjelo que se vaya; total aquí a nadie le duelen los dientes...

EL CHACARERO: No es que te lo reproche, pero hubiera comprado tres o cuatro...

LA SORDITA: ¡Ay, qué bueno eres, papá! ¿Oyes, mamá? Díce que esta noche nos llevará al teatro a ver las comedias.

LA PATRONA: ¡Cierto!, ya me había olvidado de que tenía que zurcirle las medias. ¿Sabes dónde he dejado la lana azul?

LA SORDITA: ¡No me digas! ¿La comedia de Barba Azul? ¡Qué bonito título! ¡Ay, qué contenta estoy madre mía!

LA PATRONA: Es lo que le digo siempre a tu padre; ¡que Dios nos conserve esta armonía!, porque el día que no nos entendamos, esta casa será un infierno...

Apéndice 5. FOTOGRAFIA DE LA ENCUESTA A ESTUDIANTES

Figura 1 encuesta a estudiantes del 18 de junio del 2018.

Encuesta desarrollada en el proceso de investigación para la estrategia en la enseñanza de una representación teatral.

Figura 2 trabajo grupal 25 de junio 2018

Fotografía en la cual los estudiantes están concentrados en la elaboración de su trabajo

Figura 3. Haciendo improvisación 2 de julio del 2018

Fotografía en la cual todos participan con la improvisación de los estudiantes de 4to grado de secundaria

Figura 4. Un poco de arte 9 de julio del 2018

Fotografía en la cual cada uno se expresa libremente utilizando algunos mascaras.

Figura 5. Momentos de la convivencia y oportunidades de la expresión y libertad durante la clase de arte.

Apéndices 6. Matriz de consistencia de la investigación

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES/ DIMENSIONES	METODOLOGÍA
PROBLEMA GENERAL ¿Cómo se desarrolla las habilidades sociales a través de actuación teatral con títeres en alumnos del cuarto grado de la Institución Educativa Túpac Amaru II - Cusipata. Cusco. 2018?	**OBJETIVO GENERAL** Determinar el nivel de desarrollo de las habilidades sociales a través de actuación teatral con títeres en alumnos del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Túpac Amaru-Cusipata. Cusco. 2018.	**HIPÓTESIS GENERAL** El programa de actuación teatral con títeres favorece Significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales en los alumnos de cuarto grado de Túpac Amaru II - Cusipata.	**VARIABLE 1:** Habilidades sociales **Dimensiones:** ➢ Habilidades comunicativas o relacionales ➢ Asertividad ➢ Habilidades de resolución de conflictos **VARIABLE 2:** Teatro de títeres	• **Tipo**: Cuantitativo • **Nivel** Explicativo • **Diseño:** Cuasi Experimental • **Población:** alumnos de la institución educativa Túpac Amaru II - Cusipata. • **Muestra:** alumnos del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Túpac Amaru II –
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**	**HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**		
1. ¿cuál es nivel de habilidades comunicativas o relacionales de los alumnos del cuarto	1. evaluar el nivel de habilidades comunicativas o relacionales de los alumnos del cuarto	1. el programa de actuación teatral con títeres favorece muy significativamente el desarrollo de las		

grado de secundaria de la institución educativa Túpac Amaru II? 2. ¿cuál es nivel de la asertividad de los alumnos del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Túpac Amaru II 3. ¿cuál es nivel de habilidades de resolución de conflictos de los alumnos del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Túpac Amaru II – Cusipata?	grado de secundaria de la institución educativa Túpac Amaru II– Cusipata. 2. evaluar nivel de la asertividad de los alumnos del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Túpac Amaru II Cusipata 3. evaluar nivel de habilidades de resolución de conflictos de los alumnos del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Túpac Amaru II Cusipata	habilidades comunicativas en los alumnos de cuarto grado de Túpac Amaru II Cusipata 2. el programa de actuación teatral con títeres favorece significativamente el desarrollo de la asertividad en los alumnos de cuarto grado de Túpac Amaru ii Cusipata 3. el programa de actuación teatral con títeres favorece moderadamente el desarrollo de habilidades de resolución de conflictos en los alumnos de cuarto grado de Túpac Amaru II – Cusipata	**Dimensiones:** Aprendizajes esperados Secuencia didáctica Recursos	Cusipata • **Técnicas:** Escala de R.H • **Instrumentos:** Encuesta

ÍNDICE

DEDICATORIA 1

RESUMEN 1

ABSTRAC 2

INTRODUCCIÓN 3

CAPÍTULO I 5

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN 5

1.1 Descripción del proyecto 5

1.2 Formulación del problema 6

1.2.1 Problema general 6

1.2.2 Problemas específicos 6

1.3 Objetivos de la investigación 7

1.3.1 Objetivo general 7

1.3.2 Objetivos específicos 7

1.4 Justificación 7

1.5 Formulación de hipótesis 9

1.5.1 Hipótesis general 9

1.5.2 Hipótesis especificas 9

1.6 Identificación y clasificación de las variables 9

CAPÍTULO II 10

MARCO TEÓRICO 10

2.1 Antecedentes 10

2.2 BASES TEÓRICAS 13

2.2.2 Los títeres 16

2.2.2.1 Importancia del uso de títeres 18

2.2.2.2 Utilización de los títeres 22

2.2.2.3. Dramatización con títeres 24

2.2.2.4. Los títeres como estrategia didáctica 25

2.2.2.5. Empleo de la voz 27

2.2.2.6. Colores, vestimenta de los títeres 28

2.2.2.7. Importancia de los títeres en el proceso de enseñanza 29

2.2.3.1 habilidades comunicativas 33

2.2.3.2 tipos de competencia comunicativas 33

2.2.3.3. Origen de las habilidades sociales 34

2.2.3.4. Desarrollo de las habilidades sociales 34

2.2.3.5. Tipos de habilidades sociales 35

2.2.3.6. La medición de las habilidades sociales 35

2.2.3.7. El entrenamiento de las habilidades comunicativas 35

2.2.3.8. La asertividad 37

2.2.3.9. Habilidades para la resolución de conflictos 42

CAPÍTULO III 47

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN 47

3.1. Operacionalización de variables 47

3.2. Diseño de investigación 48

3.3. Estrategias para la prueba de hipótesis 48

3.4. Pruebas estadísticas utilizadas 49

3.5. Nivel de significancia 49

3.6. Identificación del ámbito población y muestra 50

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos 50

3.7.1. Técnicas e instrumentos utilizados 50

3.7.2. Adopción del instrumento 50

3.7.3. Estructura de las prueba 51

3.7.4 Normas de aplicación 51

3.7.5 Validez y confiabilidad del instrumento 52

CAPÍTULO IV 53

TRABAJO DE CAMPO Y PROCESO DE CONTRASTE DE HIPÓTESIS 53

4.1. Presentación, análisis e interpretación de resultados 53

4.1.1. Análisis univariado descriptivo 53

4.2. Contrastación de hipótesis 56

CONCLUSIONES 65

SUGERENCIAS 67

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS 68

APÉNDICE 71

ÍNDICE DE FIGURAS

1. Tabla 1. Aspectos positivos y negativos del conflicto 44
2. Figura 1 encuesta a estudiantes del 18 de junio del 2018. 79
3. Figura 2 trabajo grupal 25 de junio 2018 80
4. Figura 3. Haciendo improvisación 2 de julio del 2018 81
5. Figura 4. Un poco de arte 9 de julio del 2018 82
6. Figura 5. Momentos de la convivencia y la entrega al arte 83