

**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS  
ARTES DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO**

Facultad de Educación

Carrera Profesional de Educación Artística



**Interpretación de los valores estéticos de la caricatura en el desarrollo creativo de la expresión gráfica de los estudiantes de 3er grado B y C de secundaria de la Institución Educativa Mixta José María Arguedas Altamirano Accha – Paruro**

Asesor de Especialidad  
Asesor metodológico

: MG. GUIDO DE LOS RIOS FIGUEROA  
: DR. ENRIQUE ALONSO LEON MARISTANY

Tesis presentada por la bachiller:

**PILAR DEL CARMEN CRISOSTOMO TORRES**

Para optar al Título Profesional de Licenciado en  
Educación Artística.

Cusco, 2026



Anexo N° 01

### INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO		
Interpretación de los valores estéticos de la caricatura en el desarrollo creativo de la expresión gráfica de los estudiantes de 3er grado B.Y.C de secundaria de la Institución Educativa Mixta José María Arguedas Altamirano Acha-		
Presentado por:	<sup>Paruro</sup> Pilar del Carmen Cásostomo Torres	DNI N°: 47973204
Para optar el título profesional/grado académico de:	Licenciado en Educación Artística	
Informe que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por:	(2) veces	
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de:	(19)%	

#### EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	X
Más de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, ... 11 de Marzo ... de 2026.

Firma  

Post firma Enrique Alonso León Maristany  
Apellidos y nombres  
 DNI, N°: 29 210213  
 ORCID del Asesor 0000-0001-8231-9469

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

---

Interpretación de los valores estéticos de la caricatura en el desarrollo creativo de la expresión gráfica de los estudiantes de 3er grado B y C de secundaria de la Institución Educativa Mixta José Ma

---

INFORME DE ORIGINALIDAD

---



FUENTES PRIMARIAS

---

1	<a href="http://repositorio.unadqtc.edu.pe">repositorio.unadqtc.edu.pe</a> Fuente de Internet	13%
2	<a href="http://renati.sunedu.gob.pe">renati.sunedu.gob.pe</a> Fuente de Internet	2%
3	<a href="http://maristanyart.blogspot.com">maristanyart.blogspot.com</a> Fuente de Internet	1%
4	<a href="http://www.gestiopolis.com">www.gestiopolis.com</a> Fuente de Internet	1%
5	Alférez Huillca, Cristian. "Clima organizacional y satisfacción laboral en docentes de la Institución Educativa José María Arguedas Altamirano del distrito de Accha, provincia de Paruro - Cusco", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru) Publicación	<1%
6	<a href="http://1library.co">1library.co</a> Fuente de Internet	<1%
7	<a href="http://biblio3.url.edu.gt">biblio3.url.edu.gt</a> Fuente de Internet	<1%
8	<a href="http://repositorio.udh.edu.pe">repositorio.udh.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%
9	<a href="http://es.wikipedia.org">es.wikipedia.org</a> Fuente de Internet	<1%

10	<a href="http://repositorio.uta.edu.ec">repositorio.uta.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
11	<a href="http://www.docstoc.com">www.docstoc.com</a> Fuente de Internet	<1 %
12	Submitted to Universidad Politecnica Salesiana del Ecuador Trabajo del estudiante	<1 %
13	<a href="http://repositoriobibliotecas.uv.cl">repositoriobibliotecas.uv.cl</a> Fuente de Internet	<1 %
14	<a href="http://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas      Activo  
Excluir bibliografía      Activo

Excluir coincidencias      < 10 words

## **Dedicatoria**

Dedico este trabajo a mi familia. En primer lugar, a mis progenitores, quienes me brindaron un apoyo incondicional. Le agradezco por enseñarme a enfrentar las adversidades que se me presentaron; me han instruido en ser el individuo que soy en la actualidad, forjando valores y principios impulsando, todo esto con un profundo amor y sin esperar ningún beneficio.

Además, deseo dedicar este esfuerzo a mis tres hermanos, quienes me brindaron apoyo, me orientaron y me impulsaron para alcanzar mis objetivos. A pesar de las divergencias, les agradezco profundamente por todo lo que continúan haciendo por mí.

De igual manera, dedico este trabajo a mi pareja, por su paciencia, comprensión, amor, porque lo amo y por haberme brindado su apoyo en este proceso de investigación que llevé a cabo. Nunca dejaré de expresar mi gratitud por todo.

**Interpretación de los valores estéticos de la caricatura en el  
desarrollo creativo de la expresión gráfica de los estudiantes  
de 3er grado B y C de secundaria de la Institución  
Educativa Mixta**

**José María Arguedas Altamirano Accha – Paruro**

## Índice

<b>Dedicatoria</b>	<b>v</b>
<b>Índice</b>	<b>i</b>
<b>Resumen</b>	<b>iv</b>
<b>Abstract</b>	<b>v</b>
<b>Introducción</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	<b>2</b>
<b>Planeación de la investigación</b>	<b>2</b>
1.1. Planteamiento del problema	2
1.1.1. Definición del problema	2
1.1.2. Descripción del problema	2
1.1.3. Formulación del problema	2
1.2. Objetivos	3
1.2.1. Objetivo General	3
1.2.2. Objetivos Específicos	3
1.3. Preguntas de investigación	3
1.4. Justificación de la investigación	3
1.4.1. Justificación teórica	3
1.4.2. Justificación metodológica	4
1.4.3. Justificación práctica y pedagógica	4
1.5. Tipos de investigación	4
1.5.1. Según su finalidad	4
1.5.2. Según su alcance	4
1.5.3. Según su diseño	4
1.5.4. Según la fuente de datos	4
1.6. Método de investigación	5
1.7. Viabilidad	5
1.7.1. De contexto:	5
1.7.2. De recursos técnicos y materiales	5
1.7.3. De recursos económicos	5
1.8. Muestra	5

<b>CAPÍTULO II</b>	<b>6</b>
<b>MARCO REFERENCIAL</b>	<b>6</b>
2.1. Antecedentes de la investigación	6
2.2. Marco Teórico	9
2.2.1. Concepto de caricatura	9
2.2.2. La caricatura como expresión	9
2.2.3. La función de la línea en la expresión de la caricatura	10
2.2.4. La expresión de la línea en la caricatura	10
2.2.5. Definición de valores estéticos	10
2.2.6. Valores estéticos de la caricatura	11
2.2.7. La línea como expresión en la caricatura	12
2.2.8. La Iluminación en la caricatura	12
2.2.9. Las características de la caricatura	12
2.2.10. El dibujo y la caricatura como herramientas de enseñanza	13
2.3. Glosario de términos	14
<b>CAPÍTULO - III</b>	<b>15</b>
<b>Metodología de la Investigación</b>	<b>15</b>
3.1. Contexto geográfico	15
3.2. Contexto Cultural	15
3.3. Muestra	16
3.3.1. Muestra	16
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos	17
3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos cualitativos. -	55
3.6. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación	57
3.6.1. Acontecimientos.	57
3.6.2. Actividades.	57
3.6.3. Estrategias, prácticas o tácticas.	58
3.6.4. Estados.	58
3.6.5. Significados.	58
3.6.6. Participación.	58
3.6.7. Relaciones o interacción.	59
3.6.8. Condiciones o limitaciones.	59
3.6.9. Consecuencias: ¿Qué sucede si...?	59
3.6.10. Entornos.	59
3.6.11. Reflexivo.	59

CAPÍTULO IV	60
<b>Presentación y análisis de resultados</b>	<b>60</b>
4.1. Resultados de análisis categórico	60
4.1.1. Primer nivel de investigación: categorización (similitudes)	60
4.1.2. Segundo nivel de investigación: Categorización (diferencias)	60
<b>Codificación selectiva</b>	<b>60</b>
4.1.3. Resultados de análisis pedagógico	63
4.2. Conclusiones:	64
4.2.1. Recomendaciones	64
4.2.2. Discusión de resultados	65
Lista de Referentes	67
APÉNDICES	68
APÉNDICE A	68
<b>FOTOGRAFÍAS DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>68</b>
APÉNDICE B	72
<b>MEMORANDOS</b>	<b>72</b>

## Resumen

En la Institución Educativa José María Arguedas Altamirano se llevaron a cabo las sesiones de aprendizaje, debido a la falta de conocimiento sobre los valores estéticos de la caricatura en el desarrollo creativo de la expresión gráfica. Se constató que los estudiantes, al enfrentarse a la producción estética, emplean diversas herramientas en el espacio plano. Identificación al momento de hacer uso del entorno visual a través de la representación creativa de imágenes que señalan de manera resaltante las diferentes figuras. Al examinar esta realidad, en el presente estudio se propuso la caricatura en un papel sobre una cartulina con el fin de que el estudiante modifique esta conducta educativa habitual. Se impulso el uso de una técnica poco usual permitiendo la creación de elementos artísticos en un soporte visual. Además, se empleó la observación e introducción como metodología de estudio, importante señalar el análisis tanto formal como el objetivo y subjetivo de los trabajos realizados durante el proceso de enseñanza aprendizaje, junto a la revisión pedagogía del desarrollo académico llevado a cabo, así como el análisis pedagógico de los hechos y procesos académicos. Se llevaron tres sesiones de aprendizaje donde se recogieron 20 trabajos, y 13 fueron seleccionados como muestras finales. Analizando las diversas imágenes para resaltar las ideas planteadas que luego nos permitió comprenderlas y explicarlas en relación al mensaje que cada una de ellas mostraba, complementando con un análisis del desarrollo artístico para resaltar su capacidad estética.

Finalmente señalar que objeto de estudio se cristalizó la meta que se alcanzó es que los estudiantes se afiancen más en el tema de la caricatura

**Palabras Clave:** Caricatura, dibujo, artes visuales, desarrollo creativo, educación artística

## **Abstract**

At the José María Arguedas Altamirano Educational Institution, learning sessions were held due to the lack of knowledge about the aesthetic values of caricature in the creative development of graphic expression. It was found that students, when facing aesthetic production, use various tools in the flat space. There was an identification of how to approach visual space through the creation of forms that contain some type of textures that rise from the plane into space. Upon examining this reality, in the present study, caricatures on paper over cardboard was proposed so that students would modify this habitual educational behavior. The need was established to teach a technique that facilitates the creation of aesthetic objects in visual space. In addition, the method of observation and introduction was used, as well as formal analysis and both objective and subjective analysis of the aesthetic products produced during the students' learning process, as a pedagogical analysis of academic events and processes. Three learning sessions were held, during which 20 works were collected, of which 13 were selected as final samples. A semiotic analysis of the aesthetic objects produced was carried out to decode what was observed and interpreted in the message, as well as an aesthetic analysis of the works. The objective of the research was to encourage students' creativity through caricature.

**Keywords:** Cartoon, drawing, visual arts, creative development, artistic education

## **Introducción**

En la presente investigación se examinó el tema “Interpretación de los valores estéticos de la caricatura en el desarrollo creativo de la expresión gráfica de los estudiantes de 3er grado A y B de secundaria de la Institución Educativa Mixta José María Arguedas Altamirano Accha – Paruro” dado que numerosos estudiantes en este escenario experimentan dificultades para desarrollar su creatividad mediante el dibujo. La caricatura en el colegio se utiliza de manera limitada porque desde la formalidad de la educación no se enfatiza su trascendencia en la expresión creativa.

Comprende lo siguiente:

En el primer capítulo, se llevó a cabo la formulación del problema. En este se incluye la definición del problema, la descripción y la formulación de la misma. Además, se establecen los objetivos generales y específicos, así como el problema de la investigación. Posteriormente, se presenta la justificación de la investigación, en la cual se encuentra la justificación teórica, metodológica y práctica.

En el segundo capítulo, se presentó el marco referencial, los antecedentes de la investigación y el marco teórico principal.

En capítulo tercero, se estableció el método de investigación, el contexto geográfico, el contexto cultural, la población, el análisis e interpretación icono-simbólica y el análisis e interpretación estética de los 13 trabajos realizados por los alumnos.

En el cuarto capítulo se desarrollaron la exposición como la parte analítica de los logros esperados, las conclusiones y las recomendaciones.

En la presente investigación, se requiere la elaboración de un módulo de aprendizaje que asista a los participantes en el incremento de sus capacidades y destrezas artísticas que superen el problema de estudio.

# Capítulo I

## Planeación de la investigación

### 1.1. Planteamiento del problema

#### 1.1.1. Definición del problema

Los estudiantes del 3er grado B y C de secundaria de la Institución Educativa Mixta José María Arguedas Altamirano Accha – Paruro, desconocen los valores estéticos de la caricatura en el desarrollo creativo de la expresión gráfica.

#### 1.1.2. Descripción del problema

Desde una perspectiva global la educación nos permite observar el sistema educativo en Perú. En el nivel secundario, se enfoca en el área que comprende Arte como también Cultura y la expresión libre de los estudiantes de la Institución Educativa Mixta José María Arguedas Altamirano Accha – Paruro, Cusco 2023. Sin embargo, en este contexto, los estudiantes a menudo tienen problemas para desarrollar su creatividad mediante el dibujo.

En el ámbito escolar, los estudiantes emplean la caricatura de manera restringida, ya que desde la perspectiva formal de la educación no se destaca su importancia en la expresión creativa en el campo de Arte y Cultura, lo que evidencia su breve alcance como opción a implementar. Es necesario reconocer que la caricatura contribuye a la comunicación mediante el humor gráfico, facilitando la exploración de las propuestas estéticas y las características de su ejecución, promoviendo una expresión espontánea y lúdica, que facilita la formación del pensamiento crítico en los adolescentes con libertad.

#### 1.1.3. Formulación del problema

En la interpretación de los valores estéticos - caricatura, analizar su influencia en el desarrollo creativo de la expresión gráfica e identificar las razones por las cuales los estudiantes desconocen sus beneficios. Asimismo, se busca enseñar la caricatura como recurso artístico a su vez permita el desarrollo e impulso de la creatividad de los estudiantes del tercer grado “B” y “C” de secundaria de la Institución Educativa Mixta José María Arguedas Altamirano, en Accha - Paruro.

## **1.2. Objetivos**

### ***1.2.1. Objetivo General***

Interpretar los valores estéticos de la caricatura en el desarrollo creativo de la expresión gráfica ejecutados por los estudiantes en cada una de las sesiones en el 3er grado B y C de secundaria de la Institución Educativa Mixta José María Arguedas Altamirano Accha – Paruro 2023.

### ***1.2.2. Objetivos Específicos***

#### ***1.2.2.1. Objetivo Específico 1***

Identificar como la línea y la forma en la caricatura desarrollan la expresión gráfica.

#### ***1.2.2.2. Objetivo Específico 2***

Elaborar las tres sesiones de clases, teniendo en cuenta los valores estéticos, la expresión gráfica, creatividad para el desarrollo de los estudiantes.

#### ***1.2.2.3. Objetivo Específico 3***

Analizar las evidencias realizadas por los estudiantes.

#### ***1.2.2.4. Objetivo Específico 4***

Evaluar los valores estéticos de la caricatura en la expresión gráfica creada por los estudiantes en las sesiones de clase.

## **1.3. Preguntas de investigación**

¿Por qué los estudiantes de 3er grado B y C desconocen la expresión gráfica de la caricatura?

¿Para qué se enseñará la caricatura a los estudiantes de 3er grado B y C?

## **1.4. Justificación de la investigación**

### ***1.4.1. Justificación teórica***

En la investigación “Interpretación de los valores estéticos de la caricatura en el desarrollo creativo de la expresión gráfica de los estudiantes de 3er grado B y C de secundaria de la Institución Educativa Mixta José María Arguedas Altamirano Accha – Paruro” surge la necesidad de interpretar los valores estéticos de la línea, la forma, la luz y sombra, en el conocimiento existente de la caricatura en la expresión gráfica de los estudiantes del 3er grado B y C de secundaria del indicado centro de estudios, a través de sesiones de aprendizaje en el proceso práctico la misma que fortalecerá el nivel creativo e interpretativo de los estudiantes .

### **1.4.2. Justificación metodológica**

La metodología de nuestra investigación será descriptiva e interpretativa para abordar las diferentes necesidades de los adolescentes en la creación de sus expresiones artísticas mediante el dibujo. Se analizarán los elementos estéticos de la caricatura, como la línea, la forma, la luz y la sombra, para promover su producción gráfica. Esto ayudará a reconocer la importancia de los valores aplicados en los dibujos desarrollados. El análisis descriptivo e interpretativo de los dibujos realizados por los estudiantes tiene como objetivo explicar el trabajo artístico e identificar la pertinencia en el logro de mejorar las capacidades.

### **1.4.3. Justificación práctica y pedagógica**

La investigación se llevará a cabo con los estudiantes 3<sup>er</sup> grado secciones B y C del nivel secundario de la I.E.Mx. José María Arguedas del distrito de Accha en la provincia de Paruro. Por lo tanto, será necesaria la implementación de sesiones de clase teórico-prácticas con el fin de recolectar los datos correspondientes a la formulación del problema en nuestro planteamiento original. Este estudio práctico se llevará a cabo mediante la aplicación metodológica de Andrew Loomis, la cual contribuirá y potenciará las habilidades de los adolescentes en la construcción de sus dibujos, estimulará su producción estética y, en consecuencia, valorará la relevancia de la caricatura para formar, explorar y estimular el pensamiento divergente y la creatividad de los estudiantes.

## **1.5. Tipos de investigación**

### **1.5.1. Según su finalidad**

Práctica (El docente).

### **1.5.2. Según su alcance**

La investigación es de tipo descriptiva, interpretativa basada en los procesos de estudio creativo en el espacio artístico.

### **1.5.3. Según su diseño**

Desarrollada dentro de los Procesos creativos a través de la expresión (producción en arte).

### **1.5.4. Según la fuente de datos**

Creativo con datos reales y oníricos del producto artístico.

## **1.6. Método de investigación**

Se base en el estudio por observación: examinar los componentes dentro de los objetos de arte y los correspondientes indicadores plásticos. Identificaremos los elementos y los describiremos de manera objetiva.

Se hizo uso de la introspección viene a constituir en una manera de mirar internamente el desarrollo de los procesos subjetivos identificando sus componentes para luego comprenderlos e interpretarlos

Asimismo, implemento una metodología de análisis por categorías: este procedimiento proporciona una explicación variada de distintas expresiones para entender las relaciones entre los elementos estudiados y las formas de manifestar dentro de la estética empleada.

Se profundizo en que significado contenían los trabajos realizando un análisis semiótico que no permitió describir el proceso e interpretar el mensaje que las obras comunican.

Así como se analizó las obras en su componente artístico para comprender como estas fueron expresadas visualmente.

## **1.7. Viabilidad**

### ***1.7.1. De contexto:***

La presente investigación se desarrollará en el distrito de Accha de marzo del 2024 a diciembre del 2025.

### ***1.7.2. De recursos técnicos y materiales***

Para la presente investigación contamos con los recursos necesarios ya sean técnicos y materiales.

### ***1.7.3. De recursos económicos***

Se cuenta con los recursos propios para afrontar la investigación.

## **1.8. Muestra**

La muestra inicial fue con 20 trabajos que fueron producidos por los estudiantes.

## Capítulo II

### Marco referencial

#### 2.1. Antecedentes de la investigación

##### Tesis internacional

Castejon, L. D. (2011). Tesis para optar al título de Diseñador Gráfico titulada: “Ilustración caricaturista aplicada con la técnica de pintura digital del trabajo de Arturo Aguirre. Universidad Rafael Landivar - Facultad de Arquitectura y diseño. Guatemala”

##### Conclusiones:

según lo indicado por el autor manifiesta que la creatividad es fundamental en el momento de realizar los trabajos artísticos o la ilustración de los mismos ya que dichos trabajos deben expresar ideas, emociones una narrativa o historia un mensaje algo en esencia.

Dentro de lo enmarcado en el proceso creativo debemos tener referentes de donde extraer la información que nos motive sean personas, espacios costumbristas, otros artistas con experiencia, y otras referencias para desarrollar el arte.

El autor desarrolla la caricatura de manera digital o pintura digital y al hacer uso de esta técnica su inspiración surge de las características y cualidades resaltantes de los personajes o profesionales que utiliza y que estos a su vez se relacionan con la obra en la búsqueda siempre de lograr un dibujo mejorando las expectativas que el cliente tenga.

En esencia el investigador sostiene que no solo debemos abocarnos a la parte humorística y exagerada de las formas, lo más importante es la expresión artística con creatividad sea esta en un rostro o cuerpo entero como también en un grupo de personas, por otro lado, es imprescindible que el artista encuentre su propio estilo en línea y forma que lo pueda identificar

Se ha seleccionado este trabajo de investigación por que guarda relación con los propósitos que tenemos del uso de la caricatura para impulsar la creatividad en los estudiantes y que estos trabajos tengan un mensaje, que comuniquen y estén enmarcados en los valores estéticos que proponemos en nuestra investigación como un lenguaje propio o estilo artístico que los identifique.

### **Tesis Nacional**

Farfán, J. M. (2017). Tesis para optar al título de Maestro en Psicología Educacional con mención en Psicología escolar y problemas de aprendizaje titulada: “Las caricaturas como recurso para el desarrollo de aprendizajes (habilidades del pensamiento) en el curso de historia en alumnos de 4to de secundaria en una institución educativa de lima, Lima: Universidad Particular Cayetano Heredia”.

### **Conclusiones:**

El autor utiliza el arte de la caricatura como un instrumento en la pedagogía que utiliza propiamente en el curso de historia para motivar e incentivar a desarrollar las habilidades y el pensamiento crítico en los estudiantes no solo se trate de hacer una sesión de clase amena sino de incentivar a descubrir a analizar, interpretar y poner de manifiesto diferentes habilidades que el estudiante va descubriendo obligándolo a observar con mayor atención para interpretar un mensaje una idea, una historia y poder sacar sus propias conclusiones generando una conexión entre la información del curso de historia con el pensamiento crítico y reflexivo.

El investigador también hace énfasis en el estudio de la línea como un elemento morfológico que no solo genera formas y movimientos, sino que es un elemento esencial del dibujo con humor convirtiéndose en un espacio de expresión personal o individual que en sesiones sistemáticas paso a paso los estudiantes van construyendo sus propios lenguajes gráficos construyendo ideas, mensajes, emociones con autenticidad, finalmente se concluye con una exposición de trabajos realizados fortaleciendo el aprendizaje

La citada investigación tiene relación con la nuestra porque la caricatura tiene un aporte fundamental en el desarrollo pedagógico generando aprendizajes significativos dotándole de un valor intelectual y pensamiento crítico.

Ambas investigaciones aportan desde el enfoque pedagógico resaltando que si se trabaja con una intención educativa no solo se fortalece la parte artística sino personas que piensen, observen, analicen y pongan de manifiesto con libertad sus ideas y expresión.

**Tesis local**

“Hinojosa (2017), Interpretación del dibujo humorístico y la línea como estímulo, Universidad Diego Quispe Tito del Cusco – Cusco.”

Conducente a la obtención del título de licenciado en Educación Artística.

**Conclusiones:**

El investigador señala que la línea no solo es un vehículo gráfico sino una verdadera herramienta que impulsa la expresión, su uso posibilitó a los estudiantes comunicar ideas, sensaciones, emociones, los trabajos permitieron realizar análisis de sus propios dibujos como el de sus compañeros desde un enfoque estético.

Identifico que los estudiantes tienen un potencial educativo pero que no se presentan o desarrollan con el mismo ritmo, pero al final todos logra expresar sus emociones, sentimientos con naturalidad generando una obra con identidad y originalidad, importante señalar que el acompañamiento es importante para el logro esperado.

Se utilizaron estrategias pedagógicas que se fueron desarrollando paso a paso que permitieron guiarlos en su proceso de creación, esta secuencia de trabajo no solo permitió evaluar los avances y el resultado de la habilidad artística si como el alumno actuó con creatividad.

Es importante señalar que los trabajos fueron expuestos lo que motivo a un más a los estudiantes a no solo desarrollar su arte en el espacio del aula sino a continuar experimentando en otros espacios diferentes ampliando su interés por continuar aprendiendo.

en lo referente a la evaluación no solo se centró en el resultado sino ele el día a día es decir en el proceso continuo haciendo uso de criterios claros con la intención de generar un aprendizaje significativo.

Señalar que el aporte de esta investigación radica en el uso de la línea como forma de expresión en el desarrollo de la caricatura y como forma de exposición de habilidades, capacidades despertando el pensamiento creativo autentico y original.

## **2.2. Marco Teórico**

### **2.2.1. Concepto de caricatura**

Se conoce como caricatura al procedimiento que se fundamenta en la confección de un resumen o un proceso de sintonización de un elemento. Se toman en cuenta las características faciales que reflejan la personalidad del individuo; se vinculan la morfología y el carácter. El caricaturista simplificará y destacará algunas características sobresalientes que resaltan y se muestran muy débiles como el tamaño o virtudes de la persona que se retrata.

Urrero, sostiene que es manera antigua de pseudociencia representada por medio de la fisiognomía que nos permite identificar el carácter, la personalidad del individuo, así como sus características raciales sean físicas o faciales, es una forma que se usaba en el pasado para identificar la forma y el carácter. En el trabajo representan la manera de caricaturizar pues se destacan y simplifican características del rostro del retratado, acentúan lo más o menos resaltante del personaje

Resumiendo, la caricatura suele resaltar y exagerar, aunque sea más áspera potencia y llama a la crítica y la hace más resaltante, toda caricatura es irónica no solo nos hace sonreír si no que invita a reflexionar a pensar, meditar y cuestionar lo retratado lo dice (Urrero, 2007, p. 1 - 2).

### **2.2.2. La caricatura como expresión**

Es innegable que la niñez representa la etapa más feliz de la existencia humana; la representación gráfica durante ese período está impregnada de emoción. Su similitud con la caricatura, los atributos exagerados, simbolizan también cualidades psicológicas a través de los atributos físicos, transformándose en un instrumento de representación útil y potente, aproximando así nuestra sensibilidad a la expresión contemporánea.

Urrero ( 2007) manifiesta existe un momento de nuestra niñez en el que se elaboran los diseños de forma burlona o caricaturesca, en este espacio de tiempo realizan trabajos exagerando los rasgos físicos de las personas como características fisiológicas o psicológicas, notándose que las personas tenemos internalizado el arte de la caricatura, pues constituye una fortaleza a la hora de desarrollar la imaginación y la creatividad, recorrer su historia nos adentra en un espacio sensible y moderno

### **2.2.3. *La función de la línea en la expresión de la caricatura***

Mediante la línea, es posible comunicar la belleza inherente, segmentar un espacio, delinear un pensamiento, establecer formas que capten la atención de un diseño o generar una valoración tonal de un elemento o espacio específico. Esta alusión nos permite observar que, en el pensamiento del artista, la línea desempeña el papel que el dibujante le asigna, adquiriendo diversas connotaciones, transformándose en el protagonista de la obra artística. Esto facilita la práctica y diferenciación de acuerdo con su característica, tal como se detalla a continuación.:

Para el verdadero artista la línea puede alcanzar grandes alturas, requerir extraordinaria habilidad y transmitir ilimitada belleza. La línea, en sus diversas funciones, ha contribuido tanto al progreso humano como esencia en la representación de la forma y esta debería tener su función y cumplir con una intención clara. (Loomis, 1947, p. 25).

### **2.2.4. *La expresión de la línea en la caricatura***

Según Guerra (2008). El punto en su recorrido gráfico va generando la línea y en su desplazamiento se van identificando variedad de líneas como las entrecruzadas, rectas, onduladas, verticales, horizontales y cada una de ellas encierra una característica expresiva particular sean individuales o por combinación entre ellas, podemos describir algunas como las verticales que dan una sensación de elevación, las horizontales de calma, estabilidad, también tenemos a las onduladas que son la del movimiento, las entre cruzadas desorden o lucha

### **2.2.5. *Definición de valores estéticos***

La definición de los valores estéticos en la filosofía se refiere a la apreciación mediante la cual se emite un juicio sobre el valor positivo o negativo de la belleza; permite transmitir la apreciación de las obras de arte y su respectiva valoración.

Entendemos a los valores estéticos como aquellos que determinan o establecen los patrones de belleza en base acuerdos de orden filosóficos, es así, que de acuerdo a estos valores identificamos o hacemos un juicio de que es bonito como lo feo, es decir lo favorable o no.

A su vez estos nos generan sensaciones y emociones. Al contemplar la figura humana representada en una escultura de mármol nos da una sensación de suavidad, sutileza, o al visualizar un paisaje en un atardecer las personas la expresan como algo sensorial de desvanecimiento de que lo hermoso tiene siempre un final.

Estos valores van transformándose de acuerdo al espacio y tiempo adaptándose a diversos momentos como sociedades, son dinámicos. esta acción se presenta de manera frecuente en el arte por ello muchas obras se convierten en clásicos del arte universal siendo apreciadas en diferentes épocas y generaciones. (Materano, 2019, p. 2).

#### ***2.2.6. Valores estéticos de la caricatura***

La valoración estética que contemplamos en nuestro estudio es: La línea, la forma.

Los atributos y propiedades de la línea se examinan en el ámbito de expertos en el ámbito del dibujo. Los alumnos no poseen conocimientos en el uso de la línea, la expresión y las cualidades de la línea para el dibujo. La tendencia no es académica, por lo que no se hacen estudios profundos sobre la estética. No se trata de una estética estudiada, sino de una intuitiva percepción. Las investigaciones relacionadas con la línea, tal como lo expone Viadel en su obra didáctica de la educación, no proporcionan un análisis exhaustivo sobre la valoración estética en elementos morfológicos como la línea que da vida a la forma. Se restringen a la interpretación semiótica en relación con la identificación de los elementos o figuras presentes en el dibujo en línea.

Este análisis se limita a los instrumentos validados en el proyecto de investigación, por lo que no se establecen indicadores de análisis de mayor complejidad (tipos de línea, conceptos de línea, expresividad en la línea, cualidades gráficas de la línea o matiz de la línea). Conforme al Dr. Enrique León Maristany, el análisis semiótico en estudiantes que carecen de formación profesional en dibujo incluye la lectura de los elementos o figuras y el mensaje. Además, el análisis estético examina la dimensión creativa de género, tendencia, categoría, técnica e instrumentos, y no se enfoca en la dimensión compositiva, ya que se refiere a una

estética intencionada resultante de la formación artística, y no a una estética intuitiva que los estudiantes que carecen de formación expresan.

### **2.2.7. *La línea como expresión en la caricatura***

La línea, en calidad de componente del dibujo, representa rastro que deja la sucesión de puntos generando movimiento sobre un espacio plano. Lo podemos representar mediante diversos instrumentos y sobre una variedad de materiales. La dirección indica si se trata de una línea recta, que puede ser horizontal, vertical, oblicua o quebrada. En caso de que la dirección varía de manera continua, se trata de una curva que puede ser circular, ondulada, libre, quebrada o zigzagueante.

La modulación de la línea es entendida como la capacidad de expresión que esta tiene sean delgadas gruesas, o en los distintos cambios en la velocidad del trazo generando diversas sensaciones o estados de ánimo, esta técnica no se aplica en otras formas de expresión como el dibujo técnico que requiere mayor precisión y medidas exactas según lo señalado por Guerra (2008).

### **2.2.8. *La Iluminación en la caricatura***

Una de las herramientas que el autor emplea en la caricatura para resaltar las características del dibujo es la iluminación. El autor consigue dibujar y otorgarle volumen y profundidad mediante la utilización de ciertos efectos técnicos del dibujo.

Al momento de aplicar la luz se debe tener en cuenta en especial en el cómic su importancia para iluminar viñetas dotándole una sensación de tridimensionalidad, ejem. Se obtiene luz de día cuando lo hacemos de la parte superior hacia abajo y la noche tiene peculiaridad al alargar las sombras buscando contraste entre la luz y la penumbra o el negro de la oscuridad. Barraza, (2016).

### **2.2.9. *Las características de la caricatura***

Para distinguir la caricatura de cualquier otra representación gráfica, es crucial enfatizar las características que la distingue.

En una caricatura es fundamental resaltar las características, no son muchas pero fundamentales para poder identificar este arte caricaturesco pues

su intención es desprender una sonrisa en la persona que los está contemplando según lo indica Luna (2000). Siendo estas en número de tres:

2.1. Debe pertenecer a una persona, animal u objeto real, ya que la caricatura es una deformación y exageración de la realidad;

2.2. su representación debe direccionar a un ser humano un animal o cosa que se representa gráficamente en vista que es allí en donde se encierra lo gracioso del trabajo, y cuando los individuos contemplen los dibujos y se identifiquen con el desprenderán risas al ver sus rostros de manera exagerada.

2.3. considerar que se debe tener cuidado al retratar la caricatura para encontrar el parecido del personaje a pesar de las exageraciones de diferentes rasgos que el artista resalte. Che (2003).

#### ***2.2.10. El dibujo y la caricatura como herramientas de enseñanza***

El arte de dibujar constituye una forma de expresión universal; el ser humano se comunica mediante él. Al incorporar la caricatura al dibujo mediante la magia de la palabra y la escritura, es posible que los individuos perciban sus pensamientos y se comuniquen a través de sus escritos, visiones y olores.

Por lo tanto, podemos afirmar que la observación, la visualización y la verbalización se entrelazan, lo que induce a los individuos a percibir meticulosamente antes de describir los objetos. En consecuencia, podemos sostener que los borradores o esquemas de un dibujo son esenciales en el proceso de razonamiento. Indudablemente, la creatividad a partir de un dibujo sencillo, fomentando la introspección del individuo a través de preguntas simples que le permitan experimentar lo que se encuentra en el dibujo.

Dibujar según la historia se ubica en el tiempo antes que la palabra permitiendo a las personas explorar, sentir, imaginar explorar y cuando el artista combina al dibujo, al arte de la caricatura y la palabra, podemos hacer que los dibujantes expresen gráficamente sus sentimientos, sus pensamientos, visualizando sus pensamientos, y lo que ven lo puedan escribir, y se quede grabado en la memoria la información que escucha.

Un ejercicio práctico de observar es poder internalizar cada detalle en el cerebro y luego explicar a otra persona lo que una pudo observar describiendo cada detalle que percibió, por eso se señala que tanto la observación,

imaginación, la visualización y la expresión oral se encuentran muy relacionadas

Muy a menudo se cree que todo lo realizado debe concluir en un producto finalizado y definido. Los bosquejos o borradores de un dibujo son esenciales para generar todo un proceso de pensamiento.

Se puede estimular la creatividad a partir de un dibujo simple, preguntando que se ve, que se escucha, que se podría tocar y que textura se siente, la imagen que olor verterá, en esencia es que la persona se involucre dentro de lo representado para que se sienta parte de ella. Farfán, (:2017).

### 2.3. Glosario de términos

- a) **Canon.** – Concepto que se refieren a las proporciones del cuerpo y también del rostro para poder realizar un dibujo bien trabajado.
- b) **Caricatura.** – Es dar forma a un rostro o cuerpo entero de manera graciosa y exagerada para que al público le cause gracia.
- c) **Desarrollo creativo.** – Es la capacidad que tiene una persona para poder innovar e imaginar sobre un tema.
- d) **Expresión gráfica.** – Es transmitir un sentimiento mediante un dibujo, para que el receptor pueda interpretar.
- e) **Interpretación.** – Es analizar y observar para poder comprender sobre un tema, y así tener el significado de tal.
- f) **Líneas.** – Es una sucesión de puntos lo cual hace que podamos dar forma a un objeto, cosa, entre otros.
- g) **Observación.** – Es mirar pausadamente para poder analizar algo que nos llama la atención.
- h) **Paruro.** – Es una provincia donde habitan personas que se dedican a la cosecha de diferentes productos como la papa, el maíz entre otros, que se encuentra en la región de Cusco – Perú,
- i) **Proporción.** – Es dar una medida para poder dar la cantidad necesaria a una cosa u objeto.
- j) **Trazo.** – Es realizar líneas gruesas, delgadas y entrecortadas, para poder dar forma a algo.
- k) **Valores estéticos.** – Es expresar una sanción que nos permite calificar una obra de arte, deporte o a una persona.

## Capítulo - III

### Metodología de la Investigación

#### 3.1. Contexto geográfico

El trabajo de investigación se desarrolló en el distrito de Accha, provincia de Paruro ubicada a 3596 metros sobre el nivel del mar, del Departamento de Cusco, posee un total de 651 Km<sup>2</sup>. Cuyos habitantes ascienden a un total de 6327. Donde se halla ubicada la institución educativa de carácter mixto José María Arguedas Altamirano, en la cual se llevó a cabo la presente investigación.

**Figura 1**

*Mapa satelital del lugar*



#### 3.2. Contexto Cultural

Accha es un distrito prominente y destacado en el ámbito de su espacio geográfico, Paruro es una región que produce bienes agrícolas ecológicos de alta calidad. Se puede hallar la papa así como el maíz, considerado como el primero en producir trigo de la provincia. Además, se puede encontrar cebada, la papa en sus diversas variedades, habas, arveja, quinua, zapallo, calabaza, zapallillo andino y diversas hortalizas. En el ámbito de la ganadería, con frecuencia se observa la crianza de bovinos criollos, Brown Swiss y Holstein; además, se encuentran ovejas, caballos y chanchos.

El término Accha se deriva de una palabra en quechua conocida como Q'aqcha, dando referencia al sonido que una piedra hace al ser arrojada. Otros autores refieren que estaría en relación a un ayllu que se asentó en esa zona en periodo incásico denominados los Q'aqchas, habitaban en la cima de un cerro tutelar Sihuina en pequeñas chozas que a la fecha todavía se tiene testimonio arqueológico de su presencia y su rico pasado cultural

Es conocida también como la tierra de la bella durmiente, este nombre lo debe a la presencia de un cerro tutelar y principal Apu denominado Sihuina, que tiene una silueta parecida a la de una mujer recostada, este bella atractivo está considerado dentro de los bellos atractivos turísticos del lugar.

Desde una perspectiva eclesiástica, la Provincia de Paruro se encuentra dentro de la Arquidiócesis del Cusco.

Su fe se pone de manifiesto con la veneración a su patrona la Virgen del Carmen como figura principal de su creencia y religión católica, dicha fiesta se lleva a cabo el 16 de Julio en donde la venerada imagen luego de la misa de fiesta sale en procesión por las diferentes calles de este pintoresco distrito junto a la fe católica se realizan actividades costumbristas como el arranque de gallos, corrida de toros y la tan esperada corrida de hermosos caballos.

También citamos el día del aniversario del distrito cuya fundación es el 21 del mes de noviembre, es una fecha especial pues las diferentes comunidades e instituciones participan dándole un sentido de identidad. Pertenencia y orgullo de pertenecer a este pujante distrito.

### **3.3. Muestra**

#### **3.3.1. Muestra**

**Tabla 1**  
*Muestra.*

<b>Muestra Inicial</b>	<b>Muestra Final</b>
20 trabajos	13 trabajos

### 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

En el estudio de investigación se realizó una observación directa, donde se observaron los trabajos de los estudiantes de manera personal y se obtuvo información directa. Además, se llevó a cabo una entrevista estructurada en la que se plantearon interrogantes previamente preparadas con relación a sus trabajos, permitiendo así, que cada estudiante pudiera responder.

Para la observación, se utilizó el registro fotográfico, el cuaderno de notas y la ficha de observación, mientras que, para la entrevista, se empleó un cuestionario de preguntas abiertas.

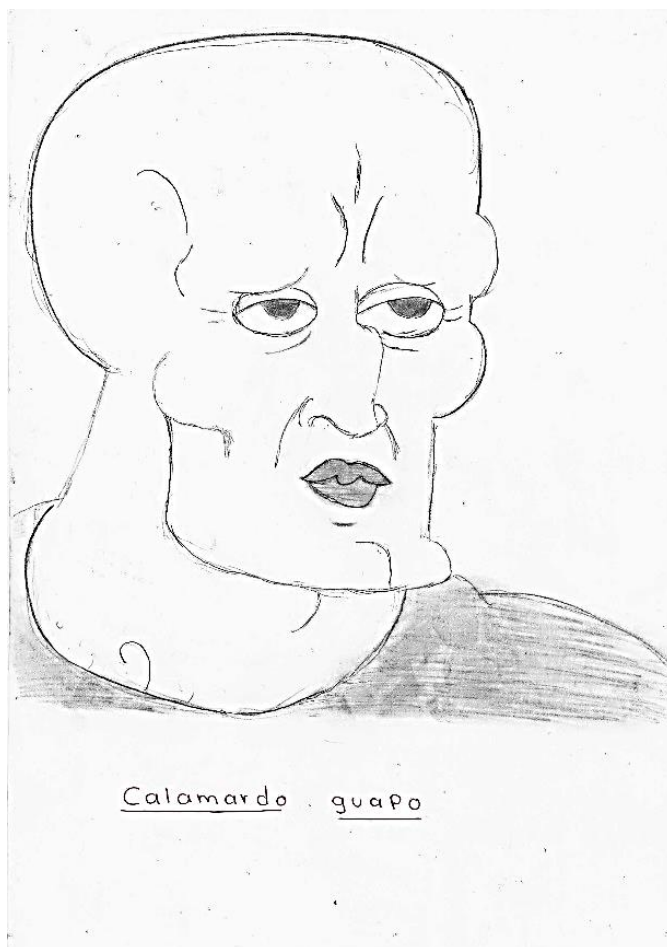
#### **Primer Nivel. -**

Análisis e interpretación icono-simbólica.

#### **Imagen N.ª 1**

**Figura 1**

*Calamardo Guapo*



**Tabla 2***Análisis e interpretación semiótica.*

<b>Calamardo Guapo</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>Desglose Denotativo (objetivo)</b> <b>Método: observación</b>		<b>Desglose Connotativo (subjetivo)</b> <b>Método: introspección</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN PERSONAL</b>
<b>Ícono - simbólico</b>	Una persona de sexo masculino	Un caballero de mirada fija parece estar analizando lo que observa muy entretenido.	Caricatura que representa un varón adulto serio, molesto y analítico. Es el estudio de línea desde su persecución.	El autor sostiene que representa a su compañero; también exhibe las características más destacadas de su compañero, tales como su cráneo de forma ovalada, sus ojos de gran tamaño, la boca pequeña y el cuello grueso. Destaca la quijada, en la frente marca unas líneas dando la apariencia de un rostro perturbador y una mirada fija. Se puede observar en la ilustración un delineado meticuloso aplicado con el lápiz.

Interpretación:

Un varón con una mirada fija parece estar analizando lo que observa muy entretenido. Caricatura que representa a un varón adulto serio, molesto y analítico. El autor sustenta que representa a su compañero; en su dibujo también muestra los rasgos que más resaltan de su compañero, como su cráneo muy ovalado, sus ojos grandes, la boca pequeña, el cuello grueso; sobresale la quijada; en la frente marca unas líneas dando la forma de un rostro molesto y analítico con una mirada fija. Se aprecia en el dibujo un delineado fuerte aplicado con el lápiz.

**Tabla 3***Análisis e interpretación estética.*

<b>CALAMARDO GUAPO</b>		
<i>Dimensión Creativa</i>	<i>Taxonomía / Valor</i>	<i>Características / Valores Estéticos</i>
Género	Caricatura grotesca.	La caricatura dentro del género grotesco se considera de más aplicación en la caricatura clásica, llevando a enfocar rasgos grotescos, que propician conflicto visual en los observadores.
Técnica	Lápiz sobre cartulina.	Se utilizó el lápiz 2B para la creación de imágenes.
Instrumentos	Cartulina, lápiz, borrador y raspador.	En el desarrollo de este estudio, se empleó cartulina de color blanco, lápiz, borrador y raspador.
Tendencia	Línea.	En este estudio se pueden observar tipos de líneas curvas con una mayor proporción de trazo grueso y delgado. De acuerdo con Andrew Loomis, la línea es un simple contorno, lo cual se evidencia en los trabajos de los estudiantes. Esta línea ha sido empleada para moldear el personaje.

### Imagen N.º 2

**Figura 2**

*Chikito.*



**Tabla 4**

*Análisis e interpretación semiótica.*

Chikito				
SIGNOS	Desglose Denotativo (objetivo) Método: observación		Desglose Connotativo (subjetivo) Método: introspección	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono - simbólico	Un niño, corbata	Un niño y la cabeza exagera y el cuerpo pequeño que lleva una corbata michi.	Caricatura que representa un niño con una mirada triste, lloroso como si alguien le estuviese llamando la atención.	El autor sostiene que representa a su compañero en una caricatura, donde se puede observar la cabeza exagerada y el cuerpo diminuto con las orejas grandes, los ojos medio llorosos y

				tristes, como si alguien le estuviera llamando la atención, los labios gruesos y la nariz anchos, mientras que los brazos y la mitad del cuerpo son pequeños. Además, portando una corbata michi. Asimismo, en el dibujo se puede observar un delineado vigoroso aplicado con el lápiz.
--	--	--	--	---

Interpretación:

Un niño con una corbata: Con la cabeza exagera y el cuerpo pequeño. Caricatura que representa a un niño con una mirada triste y los ojos lloroso como si alguien le estuviese llamando la atención. El autor sustenta que representa a su compañero en caricatura, en la cual interpreta la cabeza exagerada y el cuerpo pequeño, con las orejas grandes, los ojos se aprecian medio llorosos y tristes como si una persona le estuviera llamando la atención, los labios gruesos y la nariz anchos, los brazos y la mitad de del cuerpo se aprecian pequeños; además de lleva una corbata michi. Así mismo se aprecia en el dibujo un delineado fuerte aplicado con el lápiz.

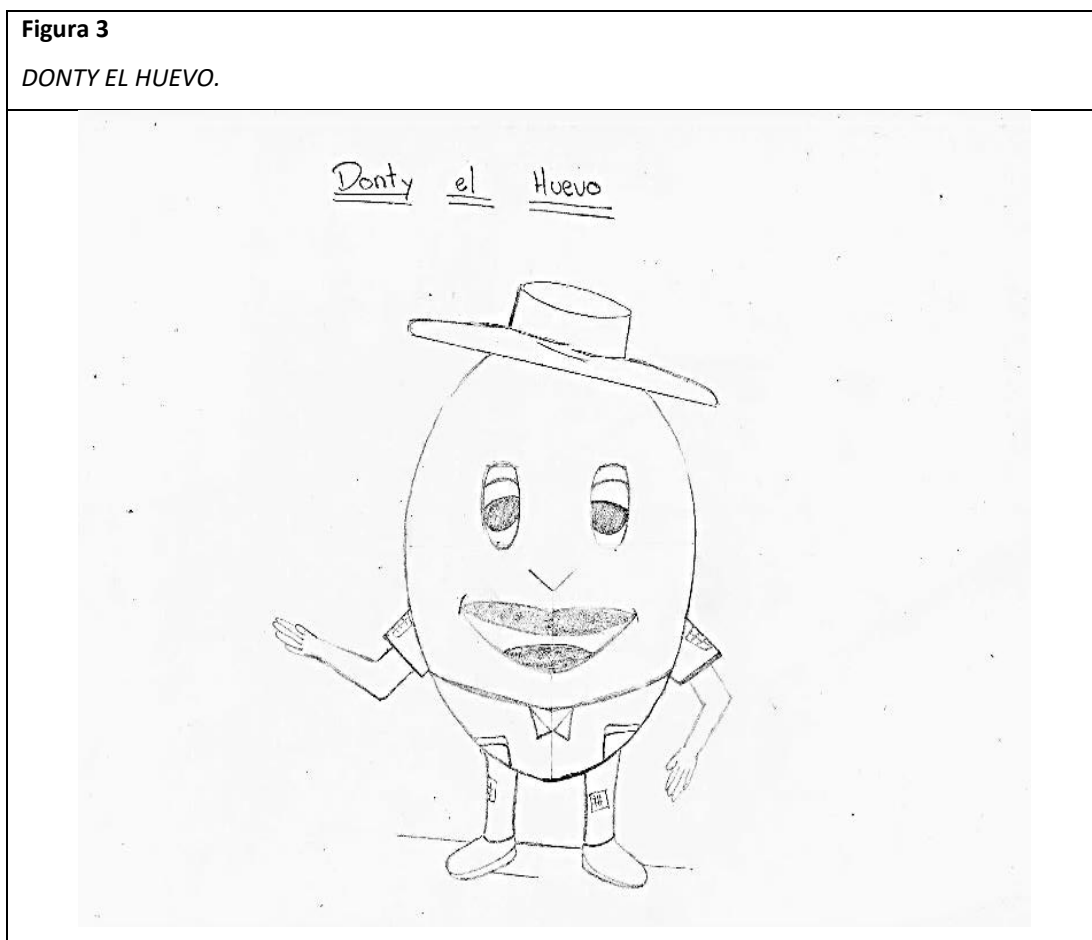
### Tabla 5.-

Análisis e interpretación estética.

CHIKITO		
<i>Dimensión Creativa</i>	<i>Taxonomía / Valor</i>	<i>Características / Valores Estéticos</i>
Género	Caricatura moderna.	La caricatura en su clasificación moderna alude a la expresión gráfica orientada a impulsar una propuesta artística más sofisticada. Este enfoque en la caricatura constituyó, en sí mismo, un movimiento artístico.
Técnica	Lápiz sobre cartulina.	Se utilizó el lápiz 2B para la creación de imágenes.

Instrumentos	Cartulina, lápiz, borrador y raspador.	En el desarrollo de este estudio, se empleó cartulina de color blanco, lápiz, borrador y raspador.
Indicador	Línea.	En la presente investigación, se pueden observar diversas líneas curvas, tanto abiertas como cerradas, así como líneas rectas de trazo grueso y fuerte. Según Andrew Loomis, la línea se presenta como un simple contorno, lo cual se evidencia en los trabajos de los estudiantes y ha sido empleada para construir la forma de la figura.

### Imagen N.º 3



**Tabla 6**  
*Análisis e interpretación semiótica.*

DONTY EL HUEVO				
SIGNOS	Desglose Denotativo (objetivo) Método: observación		Desglose Connotativo (subjetivo) Método: introspección	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono - simbólico	Un huevo	Un huevo en caricatura que tiene ojos, boca, nariz, manos y pies, con un sombrero y un pantalón con	Caricatura de un huevo que se observa feliz, con una mirada fija como si estuviese observando algo que le	El autor interpreta una ilustración que le rememora su infancia cuando asistía con su madre en la extracción de los huevos de la gallina. Lo visualizó con un sombrero a

		bolsillos y unos zapatos.	llama la atención y haciendo movimiento con las manos.	un costado, con los ojos ovalados, la nariz triangular, la boca amplia y sonriente, con los brazos delgados y en movimiento, con los pies que sostienen el cuerpo del huevo y con un overol con bolsillos y una corbata michi; del mismo modo se pueden observar sus zapatos. En el dibujo se puede apreciar un delineado suave y sutil con el lápiz.
--	--	---------------------------	--	---

Interpretación:

Un huevo en caricatura que tiene ojos, boca, nariz, manos y pies, con un sombrero y un pantalón con bolsillos y unos zapatos. Caricatura de un huevo que se observa feliz, con una mirada fija como si estuviese observando algo que le llama la atención y como que haciendo movimientos con las manos. El autor interpreta una caricatura que le hace recordar a su niñez, cuando ayudaba a su mamá a sacar los huevos de la gallina y lo interpreta de la manera que lo veía: con un sombrero a un costado, con los ojos ovalados, la nariz triangular, la boca grande y sonriente, con los brazos delgados y en movimiento, los pies que sostienen el cuerpo del huevo y un overol con bolsillos y una corbata michi y también se observan sus zapatos. Se aprecia en el dibujo un delineado suave y sutil con el lápiz.

**Tabla 7**

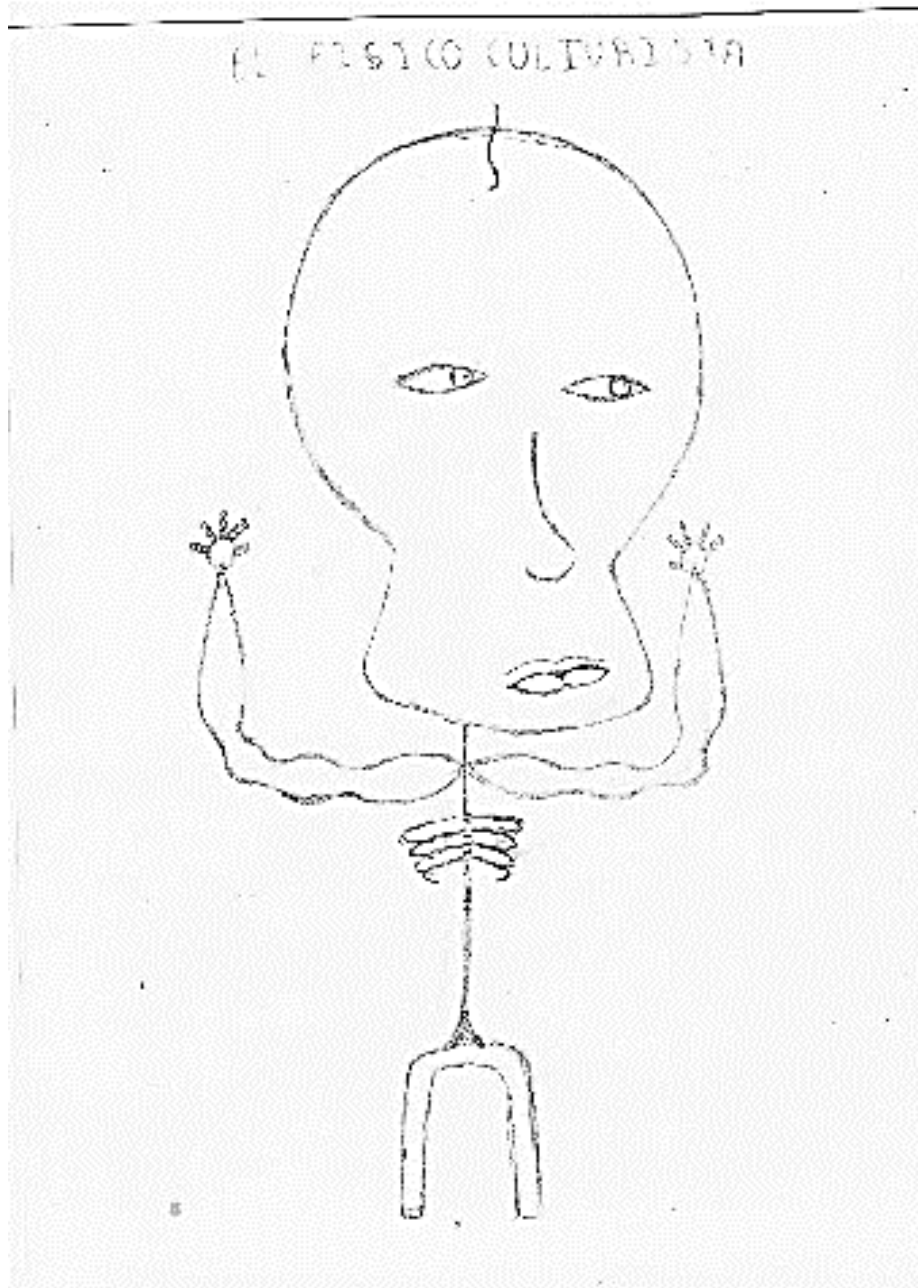
*Análisis e interpretación estética.*

<b>DONTY EL HUEVO</b>		
<i>Dimensión Creativa</i>	<i>Taxonomía / Valor</i>	<i>Características / Valores Estéticos</i>
Género	Caricatura anime.	El género de animación denominado caricatura anime es la representación de una animación en la que se pueden controlar los movimientos de una multitud de figuras.

Técnica	Lápiz sobre cartulina.	Se utilizó el lápiz 2B para la creación de imágenes.
Instrumentos	Cartulina, lápiz, borrador y raspador.	En este ejercicio se utilizó cartulina blanca, lápiz, goma de borrar y raspador.
Tendencia	Línea,	En la presente investigación se pueden observar diversas líneas curvas cerradas, así como líneas rectas y oblicuas de trazo delgado y sutil. Según Andrew Loomis, la línea es un simple contorno, lo que se aprecia en el trabajo de los estudiantes y ha sido utilizada para crear la forma del personaje.

## Imagen N.º 4

Figura 4

*EL FISICOCULTURISTA.*

**Tabla 8***Análisis e interpretación semiótica.*

EL FISICOCULTURISTA				
SIGNOS	Desglose Denotativo (objetivo) Método: observación		Desglose Connotativo (subjetivo) Método: introspección	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono - simbólico	Figura masculina	varón y su cabeza exagerada, lleva un solo cabello, el cuerpo delgado que se ven las costillas y los brazos con músculos y las piernas delgadas.	Caricatura que presenta a un varón parado, ejercitando los brazos con una mirada fija y pensativa.	El autor ilustra a su personaje favorito, en el que se puede observar una cabeza exagerada y en forma de esqueleto, ojos y boca diminutos, nariz de gran tamaño, costillas y brazos musculosos, manos diminutas, dedos de forma circular y piernas delgadas y en la cabeza se observa un solo cabello. Además, la ilustración posee trazos robustos y delicados.

Fuente: Dr. Enrique León Maristany

Interpretación:

Un varón con la cabeza exagerada que lleva un solo cabello, el cuerpo delgado donde se ven las costillas, los brazos con músculos y las piernas delgadas. Caricatura que presenta a un varón de pie, ejercitando los brazos, con una mirada fija y pensativa. El autor representa a su actor favorito en el que interpreta la cabeza exagerada y en forma de un esqueleto, diminutos ojos, labios gruesos y las fosas nasales grandes; notándose las costillas, los brazos musculosos, las manos pequeñas, los dedos dibujados en forma circular, las piernas delgadas y en la cabeza tiene un solo pelo. Así mismo, el dibujo tiene trazos fuertes y sutiles.

**Tabla 9***Análisis e interpretación estética.*

<b>FISICOCULTURISTA</b>		
<i><b>Dimensión Creativa</b></i>	<i><b>Taxonomía / Valor</b></i>	<i><b>Características / Valores Estéticos</b></i>
Género	Caricatura de famosos.	El género de caricaturas de personalidades famosas se originó en el siglo XVII; adquirieron popularidad inicial como una forma de sátira; se destacan por su frecuente aparición en publicaciones periódicas y su difusión a gran escala a lo largo de toda la sociedad.
Técnica	Lápiz sobre cartulina.	Se utilizó el lápiz 2B para la creación de imágenes.
Instrumentos	Cartulina, lápiz, borrador y raspador.	En este trabajo se aplicó cartulina de color blanca, lápiz, borrador y raspador.
Tendencia	Línea.	En la presente investigación, se observan en su mayoría líneas curvas abiertas y cerradas, así como líneas rectas paralelas de trazo grueso suave. De acuerdo con Andrew Loomis, la línea es un mero contorno que se puede observar en los trabajos de los estudiantes y ha sido empleada para construir la forma del personaje.

Fuente: Dr. Enrique León Maristany

## Imagen N.º 5

Figura 5

*EL SANSON.*

Tabla 10

*Análisis e interpretación semiótica.*

EL SANSON				
SIGNOS	Desglose Denotativo (objetivo) Método: observación		Desglose Connotativo (subjetivo) Método: introspección	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono - simbólico	Niño	Un niño y su cabeza, cabello, cuerpo pequeño y el cuello alargado, lleva un polo a rallas que tiene el numero 10 un short y alrededor hay dos árboles que son pinos.	Caricatura que representa un niño triste queriendo dar un abrazo, a alguien, un paisaje de fondo con dos árboles que están dibujados a mitades y un piso plano.	El autor sustenta que mediante la caricatura está representando a su compañero en un paisaje, que tiene dos árboles a la mitad; interpreta con la cabeza grande y con el cabello esponjoso, y es lo que más resalta en su trabajo. Asimismo, lo representa el cuerpo parado, los brazos pequeños, un poco gruesos y con un polo a rayas que lleva el número 10 en el lado izquierdo. Así también en el trabajo se observan trazos suaves y líneas discontinuas.

Fuente: Dr. Enrique León Maristany

Interpretación:

Un niño con la cabeza grande, el cabello esponjoso, el cuerpo pequeño, el cuello alargado, con un polo a rayas que lleva el número 10 en el lado izquierdo y un short; alrededor del niño se observa dos árboles que son de pinos. Caricatura que representa a un niño triste como queriendo dar un abrazo a alguien, un paisaje de fondo con dos árboles que están dibujados a la mitad y un piso plano. El autor sustenta que mediante la caricatura está representando a su compañero en un paisaje, que tiene dos árboles; interpreta con la cabeza grande y con el cabello esponjoso, y es lo que más resalta en su trabajo. Asimismo, lo representa el cuerpo parado, los brazos pequeños y un poco gruesos, con un polo a rayas

que lleva el número 10 en el lado izquierdo. Así también, en el trabajo se observan trazos suaves y líneas discontinuas.

**Tabla 11**

Análisis e interpretación estética.

<b>SANSON</b>		
<i>Dimensión Creativa</i>	<i>Taxonomía / Valor</i>	<i>Características / Valores Estéticos</i>
Género	Caricatura retrato.	El género de la caricatura retrato evidencia su existencia desde tiempos inmemoriales. Durante el período renacentista, los retratos sarcásticos magnificaban los atributos físicos con el fin de generar un efecto humorístico.
Técnica	Lápiz sobre cartulina.	Se utilizó el lápiz 2B para la creación de imágenes.
Instrumentos	Cartulina, lápiz, borrador y raspador.	En este trabajo se aplicó cartulina de color blanca, lápiz, borrador y raspador.
Tendencia	Línea.	En este trabajo se aprecia tipo de líneas curvas abiertas en su mayoría y también líneas rectas en zigzag de trazo grueso y delgado sutil. Según Andrew Loomis, la línea es un simple contorno, lo que se aprecia en el trabajo de los estudiantes y ha sido utilizada para crear la forma del personaje.

Fuente: Dr. Enrique León Maristany

## Imagen N.º 6

Figura 6

*EL VAMPIRO OREJÓN.*

**Tabla 12***Análisis e interpretación semiótica.*

EL VAMPIRO OREJÓN				
SIGNOS	Desglose Denotativo (objetivo) Método: observación		Desglose Connotativo (subjetivo) Método: introspección	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono - simbólico	Figura masculina	Caricatura de varón, la cabeza como las orejas más grandes que el cuerpo, lleva consigo un abrigo largo con botones una capa corta con un cuello más grande.	Caricatura que representa a un varón observando y mirando fijamente también prestando atención, la forma en la que está parada recio.	El autor afirma que es un retrato de un niño vampiro, el cual representa la cabeza y las orejas exageradas, los ojos con una mirada fija, la nariz grande, la boca pequeña, el cabello corto, el cuello alargado, los brazos delgados y las piernas diminutas; porta un abrigo con botones, una capa. Además, en el dibujo se pueden apreciar trazos marcados con el lápiz.

Fuente: Dr. Enrique León Maristany

Interpretación:

Caricatura de un varón con la cabeza y las orejas más grandes que el cuerpo; lleva consigo un abrigo largo con botones y una capa corta con un cuello más grande. Caricatura que representa a un varón observando y mirando fijamente, también como prestando atención, la forma en la que está parado rígido. El autor sustenta que representa un dibujo que vio de niño de un vampiro, el cual interpreta la cabeza y las orejas exageradas, los ojos con una mirada fija, la nariz grande y la boca pequeña, el cabello corto, el cuello alargado, los brazos delgados, las piernas pequeñas; porta un abrigo con botones, una capa. Además, así mismo, en el dibujo se observan trazos fuertes con el lápiz.

**Tabla 13***Análisis e interpretación estética.*

<b>EL VAMPIRO OREJÓN</b>		
<i><b>Dimensión Creativa</b></i>	<i><b>Taxonomía / Valor</b></i>	<i><b>Características / Valores Estéticos</b></i>
Género	Caricatura de fantasía.	El género caricatura de fantasías, trabajos caricaturescos que difieren con los hechos reales en su propuesta temática.
Técnica	Lápiz sobre cartulina.	Se utilizó el lápiz 2B para la creación de imágenes.
Instrumentos	Cartulina, lápiz, borrador y raspador.	En este trabajo se aplicó cartulina de color blanca, lápiz, borrador y raspador.
Tendencia	Línea.	En este trabajo se aprecia tipo de líneas curvas cerradas en mayoría y también líneas oblicuas de trazo grueso y fuerte. Según Andrew Loomis la línea es un simple contorno, lo que se aprecia en el trabajo de los estudiantes y ha sido utilizada para crear la forma del personaje.

Fuente: Dr. Enrique León Maristany

## Imagen N.º 7

Figura 7

*¿GO PUCHO?*

**Tabla 14***Análisis e interpretación semiótica.*

¿GO PUCHO?				
SIGNOS	Desglose Denotativo (objetivo) Método: observación		Desglose Connotativo (subjetivo) Método: introspección	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono - simbólico	Figura masculina	Varón, la cabeza como el cuerpo grande con bastante cabello y barbas ojos grandes y un cigarro fumando.	Caricatura que representa un varón fumando con la mirada despistada.	Un varón con la cabeza y el cuerpo grande, con bastante cabello y barbas, ojos grandes y un cigarro en la boca. Caricatura que representa a un varón fumando con la mirada despistada. El autor representa una caricatura de un vecino que tiene demasiado cabello, barbas y cejas. En el dibujo, la cabeza resalta por ser grande; los ojos con una mirada despistada, las orejas grandes; en el rostro tiene pecas, sus dientes no los tiene completos; en la boca sostiene el cigarro; el cuerpo es ancho, los brazos delgados; con el brazo izquierdo sostiene el cigarro y con el derecho se aprieta el cuello y las piernas son pequeñas. Los trazos de su dibujo son fuertes.

Fuente: Dr. Enrique León Maristany

Interpretación:

Un varón con la cabeza y el cuerpo grande, con bastante cabello y barbas, ojos grandes y un cigarro en la boca. Caricatura que representa a un varón fumando con la mirada despistada. El autor representa una caricatura de un vecino que tiene abundante cabello, barbas y cejas. En el dibujo, la cabeza resalta por ser grande, los ojos con una mirada despistada, las orejas grandes, en el rostro tiene pecas, los dientes no los tiene completo, en la boca sostiene el cigarro, el cuerpo es ancho, los brazos delgados, con el brazo izquierdo sostiene el cigarro y con el derecho se aprieta el cuello y las piernas son pequeñas. Los trazos de su dibujo son fuertes.

**Tabla 15**  
*Análisis e interpretación estética.*

<b>¿GO PUCHO?</b>		
<i>Dimensión Creativa</i>	<i>Taxonomía / Valor</i>	<i>Características / Valores Estéticos</i>
Género	Caricatura grotesca.	La caricatura dentro del género grotesco se considera de más aplicación en la caricatura clásica, llevando a enfocar rasgos grotescos, que propician conflicto visual en los observadores.
Técnica	Lápiz sobre cartulina.	Se utilizó el lápiz 2B para la creación de imágenes.
Instrumentos	Cartulina, lápiz, borrador y raspador.	En este trabajo se aplicó cartulina de color blanca, lápiz, borrador y raspador.
Tendencia	Línea.	En este estudio se pueden observar líneas curvas cerradas en su mayoría, así como líneas rectas de trazo grueso y fuerte. De acuerdo con Andrew Loomis, la línea es un simple contorno, lo cual se evidencia en Los trabajos de los estudiantes. Esta línea ha sido empleada para moldear el personaje.

Fuente: Dr. Enrique León Maristany

## Imagen N.º 8

Figura 8

JASON.



**Tabla 16***Análisis e interpretación semiótica.*

JASON				
SIGNOS	Desglose Denotativo (objetivo) Método: observación		Desglose Connotativo (subjetivo) Método: introspección	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono - simbólico	Niño	Un niño y el cuerpo de tazón de baño.	Una caricatura de un niño con una sonrisa en el rostro, con una mirada tierna.	El autor sostiene que representa una ilustración de un niño con el cuerpo de un tazón, en la cual se puede observar la cabeza y el cabello exagerado, las orejas grandes con una sonrisa en el rostro, el cuello alargado y el cuerpo en forma de un tazón de baño, como si estuviera volando. El dibujo presenta trazos precisos realizados con el lápiz.

Fuente: Dr. Enrique León Maristany

Interpretación:

Un niño con el cuerpo de un tazón de baño. Una caricatura de un niño con una sonrisa en el rostro, con una mirada tierna. El autor sustenta que interpreta una caricatura de un niño con el cuerpo de un tazón en el que se observa la cabeza y el cabello exagerado, las orejas grandes, con una sonrisa en el rostro, el cuello alargado, el cuerpo en forma de un tazón de baño y como si estuviera volando. El dibujo tiene trazos fuertes hechos con el lápiz.

**Tabla 17***Análisis e interpretación estética.*

<b>JASON</b>		
<i><b>Dimensión Creativa</b></i>	<i><b>Taxonomía / Valor</b></i>	<i><b>Características / Valores Estéticos</b></i>
Género	Caricaturas satíricas.	El género de caricatura satírica es particularmente prevalente en la caricatura política, donde se emplea con el propósito principal de burlar o desprestigiar la perspectiva contraria, utilizando la sátira como instrumento.
Técnica	Lápiz sobre cartulina.	Se utilizó el lápiz 2B para la creación de imágenes.
Instrumentos	Cartulina, lápiz, borrador y raspador.	En el desarrollo de este estudio, se empleó cartulina de color blanco, lápiz, borrador y raspador.
Tendencia	Línea.	Esta investigación muestra una variedad de líneas curvas, ya sean abiertas o cerradas, además de líneas combinadas de trazo grueso y sólido. De acuerdo con Andrew Loomis, la línea es un mero contorno que se puede observar en los trabajos de los estudiantes y ha sido empleada para construir la forma del personaje.

Fuente: Dr. Enrique León Maristany

### Imagen N.º 9



**Tabla 18**

*Análisis e interpretación semiótica.*

LA CIRUGIOSA				
SIGNOS	Desglose Denotativo (objetivo) Método: observación		Desglose Connotativo (subjetivo) Método: introspección	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono - simbólico	Figura femenina	Una mujer caricaturista con dos palos sosteniendo el cabello, una chompa, un pantalón, y unos zapatos con pasadores.	Una caricatura de una mujer con una mirada sañosa y contenta.	El autor sustenta que representa a su tía, quien se realiza bastantes cirugías. En el dibujo se observa una mujer con el cabello recogido con dos palitos, tiene un cerquillo, con los

				ojos cerrados, con una sonrisa, con los brazos en los bolsillos, una chompa apretada, un cinturón, pantalones y unas zapatillas que tienen pasadores. El trazo de lápiz en su imagen es sutil y de líneas continuas.
--	--	--	--	--

Fuente: Dr. Enrique León Maristany

Interpretación:

Una mujer caricaturista con dos palos sosteniendo el cabello, una chompa, un pantalón y unas zapatillas con pasadores, con una mirada sañosa y contenta. El autor sustenta que representa a su tía, quien se realiza bastantes cirugías. En el dibujo se observa una mujer con el cabello recogido con dos palitos, tiene un cerquillo, los ojos cerrados, con una sonrisa, con los brazos en los bolsillos, con una chompa apretada, un cinturón, pantalones y unas zapatillas que tienen pasadores. El trazo del lápiz en su imagen es sutil y de líneas continuas.

### Tabla 19

Análisis e interpretación estética.

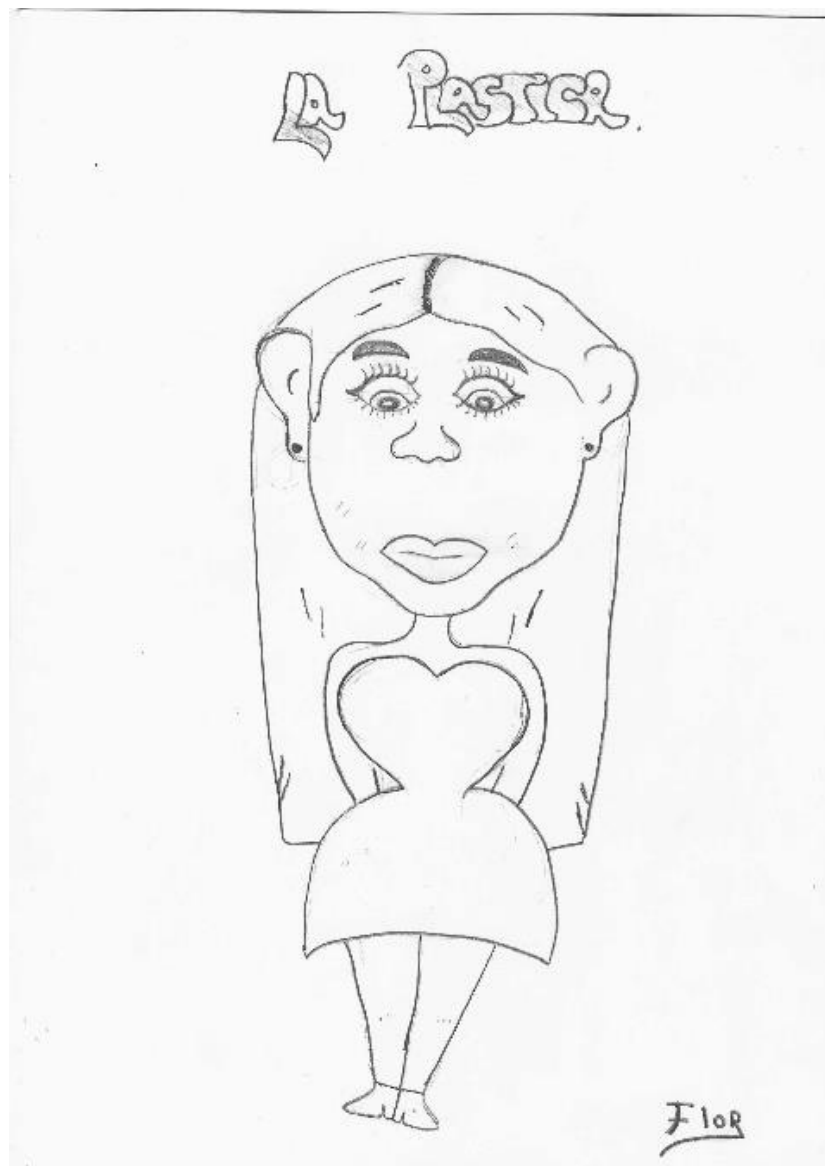
CIRUGIOSA		
<i>Dimensión Creativa</i>	<i>Taxonomía / Valor</i>	<i>Características / Valores Estéticos</i>
Género	Caricatura fantástica.	El género caricatura de fantasías, trabajos caricaturescos que difieren con los hechos reales en su propuesta temática.
Técnica	Lápiz sobre cartulina.	Se utilizó el lápiz 2B para la creación de imágenes.
Instrumentos	Cartulina, lápiz, borrador y raspador.	En este trabajo se aplicó cartulina de color blanca, lápiz, borrador y raspador.
Tendencia	Línea.	En la presente investigación se pueden observar diversas líneas curvas tanto abiertas como cerradas, así como líneas oblicuas de trazo delgado y suave. De acuerdo con Andrew Loomis, la línea es un mero contorno que se puede observar en los trabajos de los estudiantes y ha sido empleada para construir la forma del personaje.

Fuente: Dr. Enrique León Maristany

## Imagen N.º 10

Figura 10

LA PLÁSTICA.



**Tabla 20***Análisis e interpretación semiótica.*

LA PLÁSTICA				
SIGNOS	Desglose Denotativo (objetivo) Método: observación		Desglose Connotativo (subjetivo) Método: introspección	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono - simbólico	Figura femenina	Caricatura femenina que lleva un vestido unos aretes y unos zapatos tacos.	Una mujer caricaturizada con una mirada pensativa seria como si estaría flotando.	El autor sustenta que realizó una caricatura de cómo ella se ve en un futuro, con el cabello largo y los bustos grandes; también tiene en las orejas unos aretes, lleva un vestido más arriba de las rodillas y unos zapatos con tacones. Así mismo, los trazos del dibujo son fuertes y líneas continuas.

Fuente: Dr. Enrique León Maristany

Interpretación:

Caricatura de una mujer que lleva un vestido, unos aretes y unos zapatos con tacones, con una mirada pensativa y seria; como si estaría flotando. El autor sustenta que realizó una caricatura de cómo ella lo ve en un futuro; con el cabello largo, con los bustos grandes, en las orejas con unos aretes, lleva un vestido más arriba de las rodias y unos zapatos con tacones. Así mismo los trazos del dibujo son fuertes y líneas continuas.

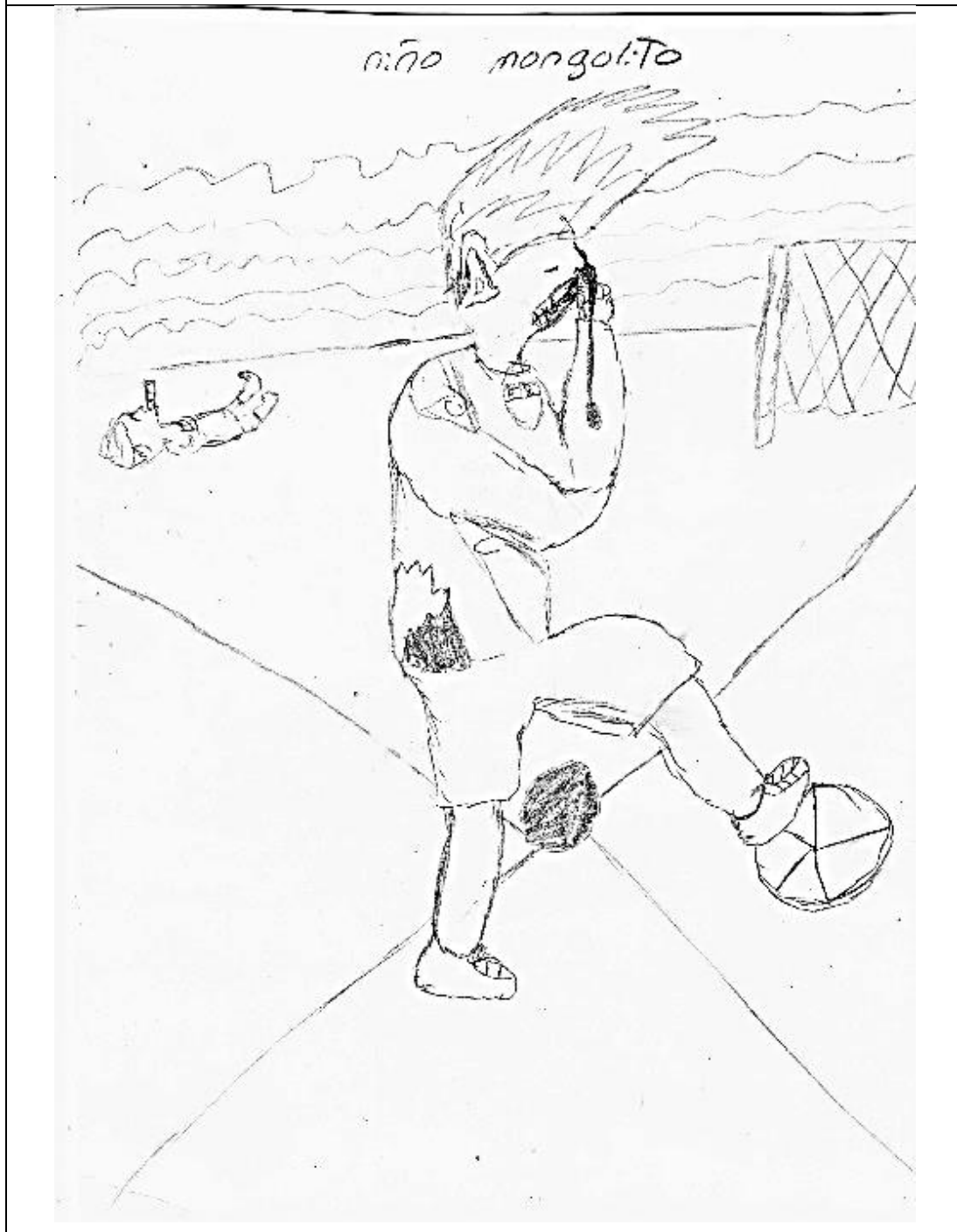
**Tabla 21***Análisis e interpretación estética.*

<b>LA PLÁSTICA</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
Género	Caricatura realista.	caricatura en su clasificación realista comprende temas reales como imágenes comunes que se ven a diario y es parte de nuestro entorno; puede abordar desde hechos simples hasta hechos complejos; su propósito es hacer reír al lector ridiculizando situaciones comunes.
Técnica	Lápiz sobre cartulina.	Se utilizó el lápiz 2B para la creación de imágenes.
Instrumentos	Cartulina, lápiz, borrador y raspador.	En este trabajo se aplicó cartulina de color blanca, lápiz, borrador y raspador.
Tendencia	Línea.	En este estudio se observan principalmente líneas curvas cerradas y también líneas oblicuas con trazo delgado y robusto. De acuerdo con Andrew Loomis, la línea es simplemente un contorno, lo cual se evidencia en los trabajos de los estudiantes y ha sido empleada para construir la forma del personaje.

Fuente: Dr. Enrique León Maristany

## Imagen N.ª 11

Figura 11

*NIÑO MONGOLITO.*

Fuente: Dr. Enrique León Maristany

**Tabla 22.**

Análisis e interpretación semiótica.

NIÑO MONGOLITO				
SIGNOS	Desglose Denotativo (objetivo) Método: observación		Desglose Connotativo (subjetivo) Método: introspección	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono - simbólico	Dos niños, con pelota, un arco para futbol.	Caricatura de dos niños en una cancha de futbol.	Caricatura de dos niños uno de ellos en primer plano con el rostro triste, la mano en la nariz, pateando la pelota, el otro niño estirado en el suelo en la boca sosteniendo un palo.	El autor representa a dos de sus compañeros; uno de ellos, con el cabello parado, y con el dedo introduciendo en la nariz, con un polo que al costado de su pecho tiene una insignia, un short y una zapatilla; además sostiene con la pierna la pelota. El otro niño que es su otro compañero; está estirado en el suelo porque se cayó; finalmente alrededor se observa un arco de una cancha de futbol y nubes.

Fuente: Dr. Enrique León Maristany

Interpretación:

Caricatura de dos niños en una cancha de futbol. Caricatura de dos niños: uno de ellos en primer plano con el rostro triste, la mano en la nariz, pateando la pelota; el otro niño estirado en el suelo y en la boca sosteniendo un palo. El autor representa a dos de sus compañeros; uno de ellos, con el cabello parado, y con el dedo introduciendo en la nariz, con un polo que al costado de su pecho tiene una insignia, un short y una zapatilla; además sostiene con la pierna la pelota. El otro niño que es su otro compañero; está estirado en el suelo porque se cayó; finalmente alrededor se observa un arco de una cancha de futbol y nubes.

**Tabla 23***Análisis e interpretación estética.*

<b>NIÑO MONGOLITO</b>		
<i><b>Dimensión Creativa</b></i>	<i><b>Taxonomía / Valor</b></i>	<i><b>Características / Valores Estéticos</b></i>
Género	Caricatura editorial.	El género editorial de caricaturas se refiere a obras de arte que emplean técnicas para satirizar a individuos o sucesos. Estas se llevan a cabo en diversos estilos, desde los convencionales dibujos en blanco y negro hasta ilustraciones digitales.
Técnica	Lápiz sobre cartulina.	Se utilizó el lápiz 2B para la creación de imágenes.
Instrumentos	Cartulina, lápiz, borrador y raspador.	En este trabajo se aplicó cartulina de color blanca, lápiz, borrador y raspador.
Tendencia	Línea.	En la presente investigación se pueden observar diversas líneas curvas abiertas, líneas oblicuas y líneas en zigzag de trazo delgado y sutil. De acuerdo con Andrew Loomis, la línea constituye un simple contorno, lo cual se evidencia en los trabajos de los estudiantes y ha sido empleada para moldear el personaje.

Fuente: Dr. Enrique León Maristany

## Imagen N.º 12

Figura 12

PRINSESA.



**Tabla 24***Análisis e interpretación semiótica.*

PRINSESA				
SIGNOS	Desglose Denotativo (objetivo) Método: observación		Desglose Connotativo (subjetivo) Método: introspección	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono – simbólico	Niña	Caricatura femenina una niña y su cabello largo.	Caricatura de una niña con una mirada triste, llorosa y una mirada fija, la cabeza más grande que su cuerpo.	El autor interpreta que su autorretrato tiene el cabello largo, lacio y abundante, una mirada triste y tierna, el cuerpo y partes del rostro pequeños, dibujo con los trazos fuertes y los bordes difuminados.

Fuente: Dr. Enrique León Maristany

Interpretación:

Caricatura de una niña con el cabello largo. Caricatura de una niña con una mirada triste y fija y con la cabeza más grande que el cuerpo. El autor interpreta que su autorretrato tiene el cabello largo, lacio y abundante, una mirada triste y tierna, el cuerpo pequeño, y partes del rostro pequeños, dibujo, los trazos son fuertes y los bordes difuminados.

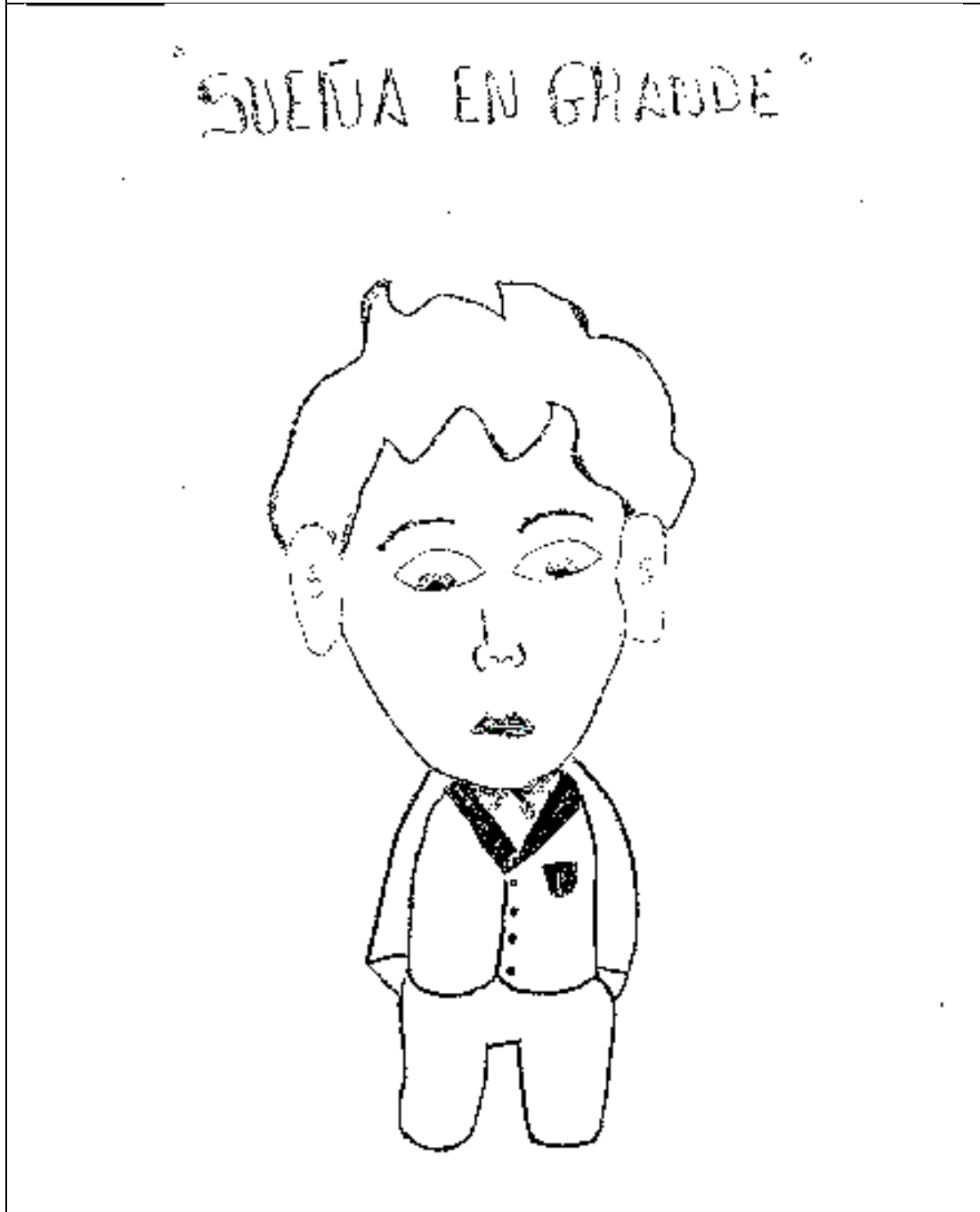
**Tabla 25***Análisis e interpretación estética.*

<b>PRINSESA</b>		
<i>Dimensión Creativa</i>	<i>Taxonomía / Valor</i>	<i>Características / Valores Estéticos</i>
Género	Caricatura moderna.	El género de la caricatura moderna hace alusión a la representación gráfica con el objetivo de elaborar una propuesta.
Técnica	Lápiz sobre cartulina.	Se utilizó el lápiz 2B para la creación de imágenes.
Instrumentos	Cartulina, lápiz, borrador y raspador.	En este trabajo se aplicó cartulina de color blanca, lápiz, borrador y raspador.
Tendencia	Línea.	En la presente investigación se pueden observar diversas líneas curvas tanto abiertas como cerradas, así como líneas paralelas de trazo grueso y fuerte. De acuerdo con Andrew Loomis, la línea es un mero contorno que se puede observar en los trabajos de los estudiantes y ha sido empleada para construir la forma del personaje.

Fuente: Dr. Enrique León Maristany

## Imagen N.º 13

Figura 13

*SUEÑA EN GRANDE.*

**Tabla 26***Análisis e interpretación semiótica.*

<b>SUEÑA EN GRANDE</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>Desglose Denotativo (objetivo)</b> <b>Método: observación</b>		<b>Desglose Connotativo (subjetivo)</b> <b>Método: introspección</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN PERSONAL</b>
<b>ÍCONO - SIMBÓLICO</b>	Un niño	Caricatura, niño con la cabeza exagerada y un saco con una corbata michi.	Caricatura de un niño con una mirada hacia abajo como si estuviera volando.	El autor interpreta que se caricaturizó con la cabeza exagerada y el cuerpo pequeño; lleva un terno con botones y un bolsillo. Él interpreta que está volando porque desde arriba visualiza sus sueños de crecer y ser grande en la vida.

Fuente: Dr. Enrique León Maristany

Interpretación:

Caricatura de un niño con la cabeza exagerada, con un saco y una corbata michi.

Caricatura de un niño con una mirada hacia abajo como si estaría volando. El autor interpreta que se caricaturizó con la cabeza exagerada y el cuerpo pequeño; lleva un terno con botone y un bolsillo; él interpreta que está volando porque desde arriba visualiza sus sueños de crecer y ser grande en la vida.

**Tabla 27***Análisis e interpretación estética.*

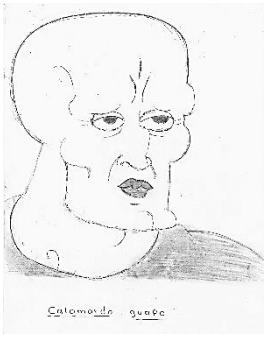
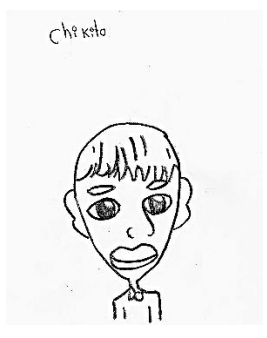
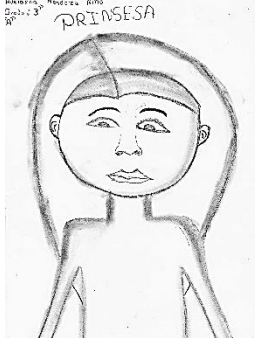
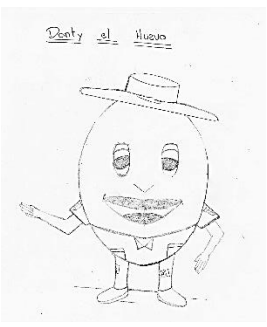
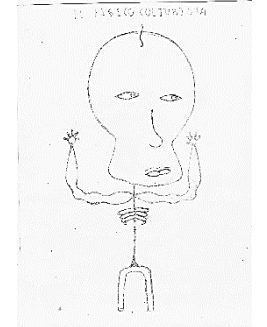




<b>SUEÑA EN GRANDE</b>		
<i><b>Dimensión Creativa</b></i>	<i><b>Taxonomía / Valor</b></i>	<i><b>Características / Valores Estéticos</b></i>
Género	Caricatura personal.	Esta clasificación de la caricatura en su género personal, se basa su estudio en personas sean representadas en partes o de manera íntegra, rostro o figura completa.
Técnica	Lápiz sobre cartulina.	Se utilizó el lápiz 2B para la creación de imágenes.
Instrumentos	Cartulina, lápiz, borrador y raspador.	En este trabajo se aplicó cartulina de color blanca, lápiz, borrador y raspador.
Tendencia	Línea.	En este estudio se pueden observar tipos de líneas curvas tanto abiertas como cerradas, así como líneas rectas de trazo profundo y sólido. De acuerdo con Andrew Loomis, la línea es un mero contorno que se puede observar en los trabajos de los estudiantes y ha sido empleada para construir la forma del personaje.

Fuente: Dr. Enrique León Maristany

3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos cualitativos. -

Tabla 28

Procesamiento y análisis gráfico en base a clasificación por categorías.

		Paradigmática Similitudes		
Diferencias	CATEGORÍA	IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN		
	Retrato			
	Cuerpo Entero			
				



Fuente: Dr. Enrique León Maristany

### Codificación Axial

**Temporales.** Se considera cuando una de ellas antecede de forma constante a la otra sin implicar que la primera sea la causa de la segunda.

**Tabla 29**

Tablas individuales

Calamario guapo	chikito	Donty el huevo	El fisicoculturista	El sanson
El vampiro orejón	¿Go pucho?	Jason	La cirugiosa	La plástica
Niño mongolito	Prinsesa	Sueña en grande		

**Causales.** Se presenta cuando una es causa directa de la otra

**De conjunto a subconjunto.** Ocurre cuando una más amplia contiene a la otra.

### 3.6. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación

Son acciones y formas de comportamiento definidos dentro del esquema de del aprendizaje:

#### 3.6.1. Acontecimientos.

Durante las sesiones de aprendizaje, se observó que el tema de la caricatura captó notablemente la atención de los estudiantes. Muchos estudiantes carecían de conocimiento acerca de la caricatura, por lo que generó una gran cantidad de interrogantes en torno al tema.

#### 3.6.2. Actividades.

##### a) Primera sesión:

- *Fecha:* 04 de julio del 2023.
- *Título:* Conociendo las características de la caricatura.
- *Tiempo de duración de la sesión:* 03 Horas pedagógicas.
- *Objetivo:* Conocer la caricatura y los valores estéticos como la línea y la forma a través de sus elementos.

##### b) Segunda sesión

- *Fecha:* 05 de julio del 2023.
- *Título:* Conociendo el canon.
- *Tiempo de duración de la sesión:* 03 Horas pedagógicas.

- *Objetivo:* Conociendo el canon y su concepto, para poner en práctica su creatividad.

**c) Tercera sesión**

- *Fecha:* 11 de julio del 2023.
- *Título:* La caricatura.
- *Tiempo de duración de la sesión:* 03 Horas pedagógicas.
- *Objetivo:* Descubriendo y creando la caricatura en base a su expresión y simplificación.

**3.6.3. Estrategias, prácticas o tácticas.**

Unas estrategias iniciales para las sesiones de clases consistieron en motivar a través de un video sobre la caricatura. Este video explica la naturaleza de la caricatura y cómo se logra un dibujo a través de las líneas y la forma.

La segunda estrategia que implementé fue una dinámica en la que toda la clase participó activamente. Establecí grupos de cuatro estudiantes; a cada uno de ellos les asigné el nombre de un animal para que lo representaran de una forma lúdica ante sus compañeros y ellos pudieran identificar qué animal es.

Otra táctica que implementé fue la realización de una caricatura en vivo sin considerar las proporciones y exagerando algunas de sus expresiones faciales, lo cual resultó ser bastante notable. Esto representa la categoría estilística de lo grotesco.

**3.6.4. Estados.**

Durante la sesión académica, muchos alumnos desconocían el tema de investigación. El ánimo inicial de los estudiantes fue indiferente, dado que nunca habían abordado el tema de caricatura. Por lo tanto, les proporcioné ver un vídeo relacionado con el tema.

**3.6.5. Significados.**

Al llevar a cabo las sesiones de estudio, lograron realizar sus caricaturas de diversos personajes.

**3.6.6. Participación.**

Las sesiones de enseñanza contaron con la participación de dos salones de tercer grado B y C de la Institución Educativa Mixta José María Arguedas Altamirano, ubicados en Accha - Paruro.

### **3.6.7. Relaciones o interacción.**

Docente y estudiantes experimentaron estímulos, los cuales se originaron a partir de la interacción mutua durante el desarrollo de la labor educativa.

### **3.6.8. Condiciones o limitaciones.**

En las sesiones de clase en el proceso de aprendizaje sobre la caricatura, muchos de los estudiantes tenían comentarios negativos ya que tenían dificultades al momento de realizar sus trabajos. Pero, después de realizar una motivación lograron crear diferentes y sobresalientes.

### **3.6.9. Consecuencias: ¿Qué sucede si...?**

¿Qué pasaría si la docente no accedía dictar la sesión de clase?

¿Qué sucede si no se hubiera realizado la motivación?

¿Qué sucedería si los estudiantes no accederían a participar en la sesión de clases?

¿Qué sucede si no se hubieran llevado los materiales?

### **3.6.10. Entornos.**

El desarrollo del aprendizaje procedió directamente dentro de la misma institución educativa, en sus respectivos salones. Los alumnos se encontraron en un ambiente confortable, dado que cada uno posee sus respectivas carpetas y materiales de estudio.

### **3.6.11. Reflexivo.**

En la sociedad contemporánea, se ha observado una disminución en el interés que tienen los educandos en la asignatura Arte y Cultura. Por lo tanto, sugiero que los educadores sensibilicen acerca de la relevancia del curso que es intrínseca del área, ya que contribuye significativamente a la formación de un alumno.

## Capítulo IV

### Presentación y análisis de resultados

#### 4.1. Resultados de análisis categórico

##### 4.1.1. *Primer nivel de investigación: categorización (similitudes)*

**Primera categoría: Caricatura rostro.** En esta categoría se incluyen representaciones de semblantes que reflejan la diversidad y la belleza de los individuos, así como las interacciones complejas que pueden tener lugar en un semblante. Presentan la caricatura respecto a su ambiente social que la envuelve según sus preferencias personales, empleando la creatividad para manifestar sus visiones creativas.

**Segunda categoría: Caricatura cuerpo entero.** En esta categoría, se puede observar un interés significativo por los dibujos animados de personas en su totalidad, realizados por los artistas, logrando capturar la esencia de estos personajes. Este objetivo se alcanzó debido a la exactitud con la que los autores emplearon su creatividad y las formas adecuadas mediante el dibujo.

##### 4.1.2. *Segundo nivel de investigación: Categorización (diferencias)*

###### Codificación Axial

Primera categoría: primera y segunda esta codificación axial demuestra la interconexión entre el arte de crear y la representación de personas, empleando una diversidad de métodos y perspectivas para capturar de manera significativa la esencia y la complejidad de un individuo natural en las obras artísticas de forma caricaturizada. Esta perspectiva posibilita la exploración de la notable diversidad de individuos, potenciando la comprensión estética y emocional del entorno social a través de la expresión verbal.

### Codificación selectiva

#### *Primera categoría: caricatura rostro*

**¿A qué se refiere esa categoría?** Cuando nos referimos a la categoría de caricatura facial en el ámbito artístico hace referencia a representaciones visuales de contextos sociales, tanto extensos como minuciosos, que pueden incorporar elementos faciales tales como lunares, ojos grandes, orejas desproporcionadas y

labios exagerados. No son auténticas; son idealizadas, estilizadas o abstractas, y su propósito es capturar la exageración de un individuo.

**¿Cuál es su categoría y su esencia?** La caricatura de rostro tiene como esencia en el arte a todo lo que radica en la representación visual y emocional de su entorno social. Esta categoría busca capturar la esencia y la atmósfera de diversos rostros, ya sean personas reales o imaginarios, a través de la interpretación única del artista. Algunos aspectos clave de la esencia del paisaje en el arte incluyen:

***Expresión estética y emocional:*** los artistas utilizan técnicas visuales y estilísticas para transmitir belleza, serenidad, misterio, realidad u otras emociones asociadas a rostros representado.

***Exploración de la luz:*** la representación de la luz, las sombras en los trabajos realizados son fundamental para crear atmósferas y estados de ánimo únicos que pueden evocar diferentes respuestas emocionales en el espectador.

***Interpretación personal:*** cada artista interpreta su caricatura de manera única, reflejando su visión personal, entornos sociales y percepciones de su entorno. Esto hace que cada obra de caricatura sea una expresión individual y creativa.

**¿Qué nos dice la categoría?** la categoría de caricatura rostro en el arte no solo nos proporciona una representación visual, sino que también nos habla sobre nuestra relación con ella, nuestras emociones humanas y la forma en que percibimos e interpretamos nuestro entorno.

**¿Cuál es su significado?** la categoría de caricatura rostro en el arte no solo se trata de representar lo gracioso de alguien, sino también de explorar como interpretamos a una persona de nuestro entorno y nuestra experiencia sociales, emocional y espiritual en el mundo social.

***Segunda categoría: Caricatura de cuerpo entero.***

**¿A qué se refiere esa categoría?** la caricatura de cuerpo entero dentro del arte se refiere a una forma específica de representación visual que utiliza la exageración de rasgos físicos, faciales o de personalidad de personas, figuras públicas, personajes históricos o estereotipos sociales. Estas representaciones suelen tener un enfoque humorístico, satírico o crítico, buscando captar la esencia distintiva de la persona o el tipo de persona que se está caricaturizando.

**¿Cuál es su categoría y su esencia?** la caricatura en su esencia de cuerpo entero dentro del arte radica en su habilidad singular para integrar humor, crítica social y

expresión creativa dentro de una representación visual. Este género no solo busca entretener al espectador, sino también provocar reflexión y análisis mediante una interpretación distorsionada y exagerada de los rasgos físicos, faciales o de personalidad de sus sujetos.

**¿Qué nos dice la categoría?** la categoría de la caricatura de cuerpo entero en el arte no solo nos brinda diversión y entretenimiento, sino que también sirve comprender el poder que esta tiene en cuestiones de la sociedad enmarcados dentro de lo político. mediante la distorsión humorística de lo real, por otro lado, las caricaturas ofrecen una crítica ingeniosa y provocativa de figuras públicas, eventos actuales y problemas fundamentales de la sociedad, invitando a los espectadores a cuestionar y reconsiderar sus perspectivas sobre el mundo que los rodea.

**¿Cuál es su significado?** la categoría de caricatura de cuerpo entero en el arte es mucho más que una representación visual exagerada; expresa de manera artística la combinación de lo satírico, crítica social, humor, creatividad para transmitir mensajes complejos y provocativos de manera accesible y atractiva.

**Como emergen las categorías.** Es constante y se presenta en todo lo estudiado.  
Codificación Selectiva

Se procedió en la siguiente forma

*En la primera categoría se evalúa diversos aspectos cruciales que determinan la calidad y el impacto de una obra. Esto incluye la habilidad técnica del artista para capturar de manera precisa y detallada los elementos y exagerar las proporciones de un rostro, como ojos, orejas, bocas, lunares, empleando luces y sombras de manera efectiva. Además, se valora la creatividad y originalidad en la interpretación de la caricatura, así como la capacidad del artista para transmitir emociones y sentimientos a través de la obra artística.*

*En la tercera categoría se evalúa diversos aspectos cruciales que determinan la calidad y el impacto de una obra. Se enfatiza la habilidad técnica del caricaturizar cuerpos enteros para capturar de manera precisa y exagerada los rasgos físicos y de personalidad de los sujetos caricaturizados. Además, se valora la creatividad en la interpretación, buscando ofrecer una visión única y perspicaz que no solo divierta, sino que también incite a una reflexión crítica sobre la sociedad, la política o aspectos culturales. La capacidad para combinar humor y crítica social de manera efectiva es fundamental, ya que permite a la caricatura actuar como un espejo satírico*

de la realidad contemporánea, provocando tanto la risa como el análisis profundo de los espectadores.

#### 4.1.3. Resultados de análisis pedagógico

Se identificaron los valores estéticos, se organizaron las sesiones de clases, posteriormente se recopilaron y analizaron los valores estéticos de la caricatura en los trabajos de los educandos del colegio Arguedas de Accha materia de investigación en la provincia Paruro.

**¿Qué información se recolectó?** Se identificaron los valores estéticos, se organizaron las sesiones de clases, posteriormente se recopilaron y se examinaron los trabajos de los educandos para valorarlos de manera estética.

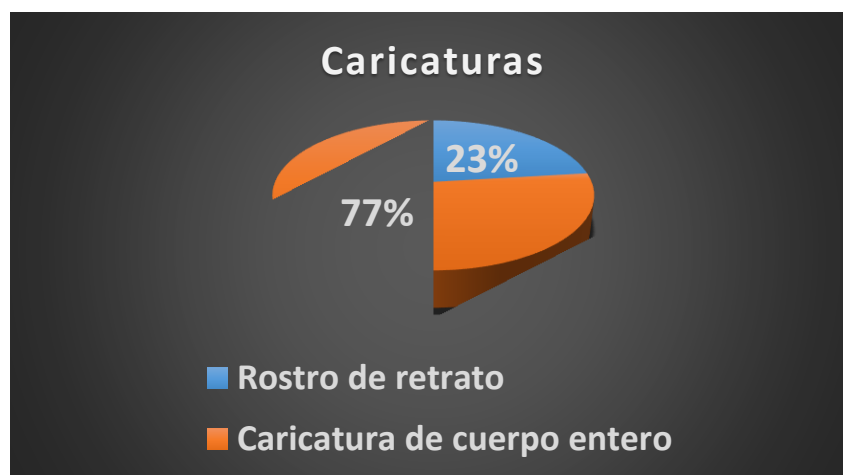
**Tabla 33**

*Análisis de datos por categorías*

Nombre de Categoría	Nº de Títeres
Caricatura rostros	3
Caricatura cuerpo completo	10

**Figura 15**

*Diagrama de análisis de porcentajes.*



Durante los pasos seguidos en la interpretación de datos relacionados de analizar el proceso se obtuvo lo siguiente: los estudiantes muestran una preferencia del 23 %; en referencia al retrato como categoría, en la

categoría de Caricatura de cuerpo entero, los estudiantes muestran una preferencia del 77 %.

Durante el proceso de aprendizaje del arte de dibujar con la temática caricatura, los participantes manifestaron una preferencia por el dibujo de la caricatura en su totalidad, aunque el dibujo del rostro de retrato se posicionó como una opción aceptada en una proporción inferior.

#### **4.2. Conclusiones:**

Por cada objetivo

- Se interpretaron los principios estéticos de la caricatura, a través del desarrollo del proceso creativo fortaleciendo sus capacidades imaginativas, de expresión y representación.
- Se identificaron los valores estéticos de la caricatura en la que resaltaron y dieron realce a la línea y la forma expresada en cada uno de los trabajos representados por los educandos.
- Se aplicó las tres sesiones de clases previamente diseñadas de forma sistemática y ordenada sobre la caricatura, donde se encuentra los recursos y la metodología práctica y activa, necesaria. propiciando un aprendizaje significativo con el propósito de fortalecer sus capacidades y habilidades.
- Se analizó las muestras recolectadas de los estudiantes en cada sesión de clase durante el proceso como en los resultados finales de las caricaturas representadas, todo esto con el fin de identificar las dificultades, el progreso aplicación de expresiones cotidianas con exageración y un enfoque crítico del contexto social
- Se evaluó en la parte final los valores estéticos, la expresión gráfica y la creatividad puesto de manifiesto en las diferentes caricaturas elaboradas en cada sesión de clase considerando para ello el manejo de la técnica como la línea la forma y por otro lado la originalidad, la identidad y finalmente su desarrollo artístico.

##### **4.2.1. Recomendaciones**

- Se recomienda a los expertos, en particular a docentes del área arte y cultura, tener en cuenta la interpretación de los valores estéticos para entender el proceso de la creatividad adquirida de manera sistemática.

- Se recomienda la práctica constante y realizar ejercicios de a prestación que les permita a los alumnos que les permita mejorar y afianzar y obtener resultados esperados.
- Se sugiere a los profesores la elaboración de sesiones de estudio que incluyan temas de profunda comprensión con temática propia preferente de acontecimientos culturales y cotidianos de su contexto social para enriquecer la temática representada en cada trabajo artístico.
- Se sugiere a la institución educativa poner mayor énfasis en el área que comprende al arte, así como cultura, y de esta manera recolectar trabajos más destacados y obtener resultados superiores en sus dibujos, para motivarlos por medio de una exposición de arte donde muestren todo lo aprendido y puedan auto evaluarse para posterior a ello cultiven con mayor interés el arte de la caricatura.

#### **4.2.2. *Discusión de resultados***

Proceso por el cual identificamos la relación de nuestra investigación con otras que tomamos como antecedentes.

En el antecedente número 1 referiré. Según Castejón (2011) quien textualmente indica “Es de suma importancia tomar en cuenta que una caricatura puede ser realizada de un rostro, de cuerpo completo o de un grupo de personas, lo cual llevará a la sencillez o dificultad de realizar una caricatura”. En el trabajo realizado se puede concluir que se dieron resultados similares, a excepción de la caricatura de grupo de personas, lo cual es meritorio porque los niños fueron motivados y obtuvimos resultados que se acercan más a nuestra cultura citadina en la que los niños son más independientes y desean sobresalir solos.

En el antecedente número 2 refiere. Que “sí existe influencia directa de las caricaturas como recurso didáctico en el desarrollo de las habilidades del pensamiento necesarias para el aprendizaje del curso de Historia” nos manifiesta Farfán (2017) en su investigación. En el trabajo planteado se observa que existen recursos didácticos para el desarrollo de sus habilidades, lo cual es meritorio porque los niños expresaron resultados que acercan más a sus pensamientos necesarios.

En el antecedente número 3 refiere. Según Hinojosa “Se logró utilizar la línea como una herramienta gráfica que ha pasado a ocupar un lugar importante en el

desarrollo expresivo de los estudiantes y a su vez nos permite observar y analizar la información estética de manera individual y grupal”. En el trabajo también se logró utilizar la línea utilizándola con instrumento artístico que nos permitió mayor expresividad en los dibujos de los alumnos, lo cual nos permitió hacer un análisis de la valoración estética sean estas individual y grupal.

### ***Lista de Referentes***

- Barraza, M. P. (2016). *Valores estéticos - La belleza*. México: Editorial Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco.
- Che, M. (2003). Características y funciones de la caricatura en la revista CHICOS de Prensa Libre. *Revista Chicos*, 49.
- Díaz Jimenes, C. (1986). *La creayividad en la expresión plástica*. Madrid: Narcea S. A.
- Educatius, A. P. (27 de Myo de 2017). *Auca*. Obtenido de <https://www.auca.es/la-importancia-de-la-educacion-artistica-en-la-escuela/>
- Farfán, J. M. (2017). *Las caricaturas como recurso para el desarrollo de aprendizajes (habilidades del pensamiento) en el curso de historia en alumnos de 4to de secundaria en una institución educativa de lima*. Lima: Universidad Particular Cayetano Heredia.
- Guerra, A. (2008). *Descubrir Experimentar Crear - Manual de educación Artística* . España: Ediciones Sandoval.
- Guerra, Á. d. (2008). *Descubrir Experimentar Crear - Manual de Educación plástica y visual*. España: Ediciones Sandoval.
- Juliette Angulo, K. (11 de Junio de 2015). *Bitácora de trabajo de grado*. Obtenido de <https://monstrifer.wordpress.com/2015/06/11/experimento-achiote/>
- Loomis, A. (1947). *Creative Illustration*. New York: The Viking Press.
- Materano, D. (16 de mayo de 2019). *Valores estéticos*. Obtenido de Significados.com: <https://www.significados.com/valores-esteticos/>
- Melara, J. (29 de Setiembre de 2020). *Cocinafacil.com* . Obtenido de <https://www.cocinafacil.com.mx/tips-de-cocina/que-es-el-achiote-y-que-usos-puedes-darle-en-la-cocina/>
- Santillana. (1975). *Dibujo*. Madrid: España.
- Ulloa, A. (1992). *Kipará*. Bogotá: Centro Editorial Universidad Nacional de Colombia.
- Urrero, G. (2007). Historia de la caricatura. *Revista de la tercera cultura*, 8.

**APÉNDICES**  
**APÉNDICE A**  
**FOTOGRAFÍAS DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN**



Figura A1 iniciando la sesión de clases



Figura A2 introducción del canon



Figura A3 los estudiantes realizando sus ejercicios



Figura A4 los estudiantes realizando formas



Figura A5 realizan grupos para la dinámica

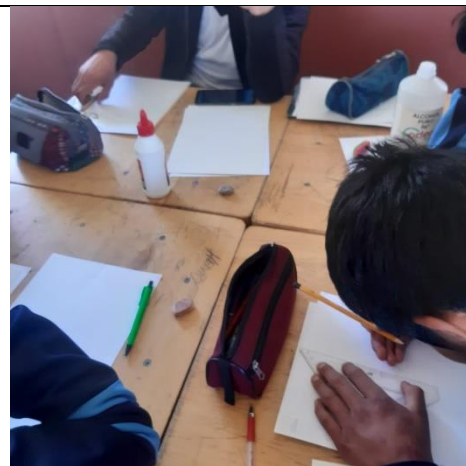


Figura A6 los estudiantes comienzan a realizar sus caricaturas



Figura A7 los estudiantes socializan para compartir ideas



Figura A8 los estuantes en proceso de sus trabajos

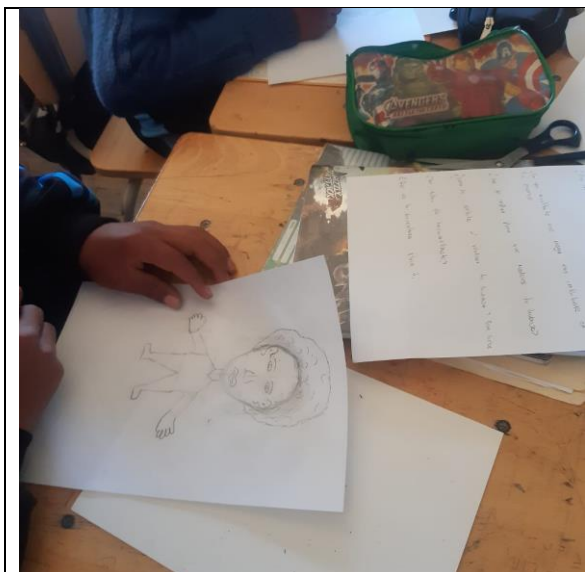


Figura A9 proceso de sus trabajos

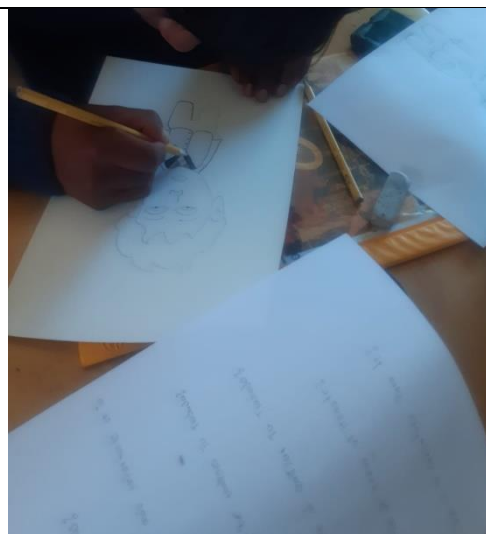


Figura A10 proceso de sus trabajos

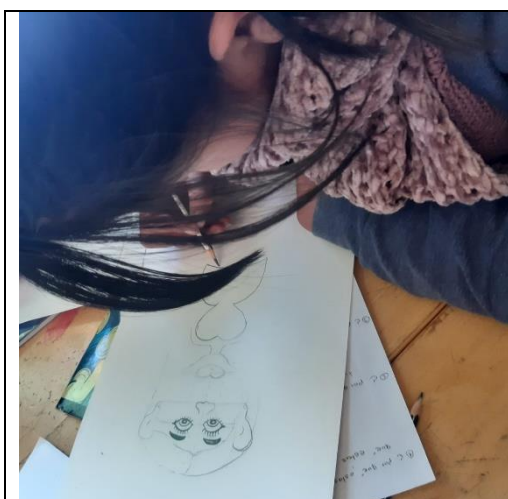


Figura A11 proceso de su trabajo

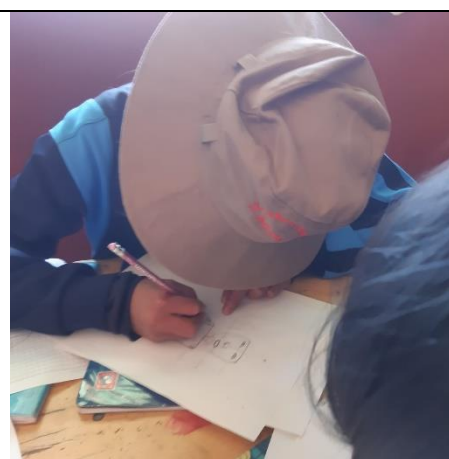


Figura A12 proceso de su trabajo



Figura A13 finalizando sus trabajos

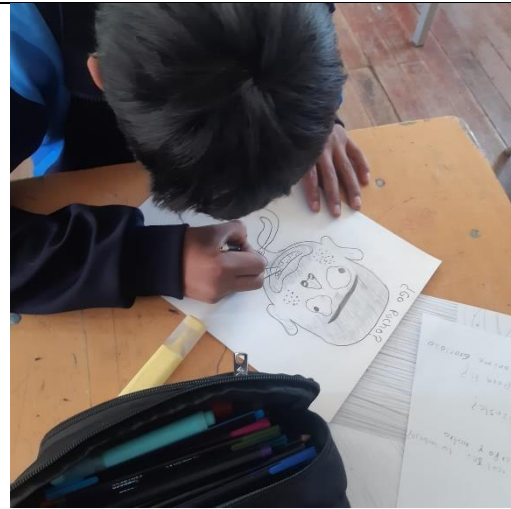


Figura A14 finalizando sus caricaturas

## APÉNDICE B

### MEMORANDOS

#### CRITERIOS UTILIZADOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE CATEGORÍAS

##### Memorando

De : Pilar del Carmen Crisostomo Torres  
Lugar : I.E.M José María Arguedas Altamirano Accha Paruro  
Fecha : Setiembre 2023

---

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

*Nombre de la categoría: Cari...*

*¿Cómo es?*

Es una categoría que analiza el dibujo considerando los indicadores semióticos del rostro y el cuerpo completo del ser humano.

*¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?*

Protagonistas que representan a personajes reales a través de la representación únicamente del rostro.

*¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?*

La línea y la forma del rostro.

*¿Qué otra(s) característica(s) posee esta categoría?*

La caricatura es de categoría estética grotesca.

### Memorando

De : Pilar del Carmen Crisostomo Torres  
Lugar : I.E.M José María Arguedas Altamirano Accha Paruro  
Fecha : Setiembre 2023

---

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

***Nombre de la categoría:***

***¿Cómo es?***

Es una categoría que analiza el dibujo considerando los indicadores semióticos del rostro y el cuerpo completo del ser humano. A su vez nos da a conocer lo resaltante de una persona.

***¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?***

Protagonistas que representan a personajes reales a través de la representación únicamente del rostro y cuerpo entero.

***¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?***

La línea y la forma del rostro y el cuerpo entero

***¿Qué otra(s) característica(s) posee esta categoría?***

La caricatura es de categoría estética grotesca.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JOSÉ MARÍA ARGUEDAS ALTAMIRANO” ACCHA-PARURO

**SESIÓN DE APRENDIZAJE 1**

ÁREA : ARTE Y CULTURA  
 DOCENTE : **Prof. Pilar del Carmen Crisostomo Torres**  
 GRADO Y SECCIÓN : TERCERO B y C  
 DURACIÓN : (03 horas pedagógicas)  
 FECHA : 4 de julio del 2023

TÍTULO DE LA SESIÓN: conociendo las características de la caricatura

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.</b>	Explora y experimenta los lenguajes artísticos.	Conociendo la caricatura y valores estéticos como la línea y forma a través de sus elementos.

Estrategias	Recursos	Tiempo
<p><b>Motivación</b> Iniciamos la sesión de clases con un video respecto a la caricatura cada alumno(a) observa detenidamente ya que les llama la atención.</p>	Salón.	15 min.
<p><b>Inicio</b> -Se propone el propósito: “Conociendo la caricatura y valores estéticos como la línea y forma a través de sus elementos” Preguntas cognitivas: ¿Qué es la caricatura? ¿Conocen los tipos de líneas?</p>	Diálogo grupal.	15 min.
<p><b>Desarrollo</b> -Desarrolla el concepto de la caricatura, características de la caricatura - Tipo de líneas -Demostración de las líneas y haciendo formas.</p>	Cuaderno de trabajo.	30 min.
<p><b>Actividad:</b> -Creación de forma con los tipos de líneas.</p>		
<p><b>Evaluación</b> -Improvisación en la creación. -Participación en el grupo.</p>		20 min.
<p><b>Instrumento de evaluación:</b> Ficha de observación.</p>		10 min.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JOSÉ MARÍA ARGUEDAS ALTAMIRANO” ACCHA-PARURO



**SESIÓN DE APRENDIZAJE II**

ÁREA : ARTE Y CULTURA  
 DOCENTE : **Prof. Pilar del Carmen Crisostomo Torres**  
 GRADO Y SECCIÓN : TERCERO B y C  
 DURACIÓN : (03 horas pedagógicas)  
 FECHA : 5 de julio del 2023

TÍTULO DE LA SESIÓN: Conociendo el Canon.

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.</b>	Aplica procesos creativos.	Conociendo el canon y su concepto, para poner en práctica su creatividad.

Estrategias	Recursos	Tiempo
<p><b>Motivación</b> El juego de roles, como juego de mostrar distintas formas de personalidad donde cada grupo de alumno(a) desarrolla un determinado personaje dado por el docente con emotividad diferente, alegre, triste, etc. Saberes previos: ¿Cuáles son las proporciones de un rostro?</p>	Salón.	15 min.
<p><b>Inicio</b> -Se propone el propósito: conociendo el canon y su concepto, para poner en práctica su creatividad.</p>	Diálogo grupal.	15 min.
<p><b>Desarrollo</b> - Se conceptúa el canon, seguidamente damos a conocer las proporciones del rostro y del cuerpo - Los estudiantes ponen en práctica las proporciones respectivas. -Desarrollan la creación de improvisación de rostros de personas exagerando las partes de un rostro.</p>	Cuaderno de trabajo.	30 min.
<p><b>Actividad:</b> -Presentan de sus trabajos de rostro.</p>		
<p><b>Evaluación</b> -Proporción de un rostro. -Participación en el grupo.</p>		20 min.
<p><b>Instrumento de evaluación:</b> Ficha de observación.</p>		10 min.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JOSÉ MARÍA ARGUEDAS ALTAMIRANO” ACCHA-PARURO



**SESIÓN DE APRENDIZAJE III**

ÁREA : ARTE Y CULTURA  
 DOCENTE : **Prof. Pilar del Carmen Crisostomo Torres**  
 GRADO Y SECCIÓN : TERCERO B y C  
 DURACIÓN : (03 horas pedagógicas)  
 FECHA : 11 de julio del 2023

TÍTULO DE LA SESIÓN: la caricatura.

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b>	Evalúa y comunica sus procesos y proyecto.	Descubriendo y creando la caricatura de acuerdo a su creatividad.

Estrategias	Recursos	Tiempo
<p><b>Motivación</b> Desarrollo en vivo de una caricatura hecho por la docente.</p> <p><b>Inicio</b> -Se propone el propósito: Descubriendo y creando la caricatura de acuerdo a su creatividad. ¿Qué artistas caricaturistas conocen?</p> <p><b>Desarrollo</b> -Se reconoce artistas caricaturistas de nuestra región. -Se considera los elementos importantes de la caricatura, poniendo más énfasis en la caricatura. -Cada alumno(a) de acuerdo a su creatividad elegir un personaje dentro del grupo también fuera del grupo para ejecutar su caricatura.</p> <p><b>Actividad:</b> Demostración en forma grupal frente a los compañeros su caricatura.</p> <p><b>Evaluación</b> -Creación de la caricatura -Participación en el grupo.</p> <p><b>Instrumento de evaluación:</b> Ficha de observación.</p>	<p>Salón.</p> <p>Diálogo grupal</p> <p>Cuaderno de trabajo.</p>	<p>15 min.</p> <p>15 min.</p> <p>30 min.</p> <p>20 min.</p> <p>10 min.</p>

## FICHA DE OBSERVACIÓN

A: LOGRA

B: REGULAR

C: EN PROCESO

Competencia	<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b>								
Capacidades	Explora y experimenta los lenguajes artísticos:			Aplica procesos creativos			Evalúa y comunica sus procesos y proyecto		
	A	B	C	A	B	C	A	B	C
001		x			x		x		
002		x			X		x		
003		x			x		x		
004		x			x		x		
005		x			x		x		
006			x		x		x		
007		x			x		x		
009		x			x		x		
010			x		x		x		
011			x		x		x		
012		x			x		x		
013		x			x			x	