

**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES DIEGO  
QUISPE TITO DEL CUSCO**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO**

**Facultad de Arte  
Carrera Profesional de Artes Visuales**



**Creación de cuadros pictóricos en técnica mixta para  
sensibilizar al público acerca de la violencia infantil**

Asesor de Especialidad: Mg. Guido de los Ríos FIGUEROA  
Asesor Metodológico: Mg. Maria Eugenia ALVAREZ LOPEZ

Tesis presentada por la bachiller:  
**Yesari Daniela Ccañihua Huallpa**

Para optar al Título Profesional de Licenciado en  
Artes Visuales en la especialidad de: Dibujo y  
Pintura.

Cusco, 2024



## Anexo N° 01

# INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO</b>	
"Creación de cuadros pictóricos en técnica mixta para sensibilizar al público acerca de la violencia infantil."	
Presentado por:	Yesari Daniela Cañihua Huallpa
DNI, N°:	48448878
Para optar el título profesional/grado académico de:	Licenciada en la carrera de Artes Visuales
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por	(2) veces
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de	21%

### EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCTENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	X
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 19 de Agosto de 2025

Firma



Post firma

Alvarez Lopez Maria Eugenia

Apellidos y nombres

DNI, N°:

4702925

ORCID del Asesor

0000-00053021-8062

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

# Creación de cuadros pictóricos en técnica mixta para sensibilizar al público acerca de la violencia infantil

## INFORME DE ORIGINALIDAD

21%

INDICE DE SIMILITUD

20%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1

[core.ac.uk](http://core.ac.uk)

Fuente de Internet

3%

2

[esteticamar.blogspot.com](http://esteticamar.blogspot.com)

Fuente de Internet

2%

3

[docplayer.es](http://docplayer.es)

Fuente de Internet

2%

4

Submitted to Universidad Nacional Diego Quispe Tito

Trabajo del estudiante

1%

5

[es.scribd.com](http://es.scribd.com)

Fuente de Internet

1%

6

[repositorio.uncp.edu.pe](http://repositorio.uncp.edu.pe)

Fuente de Internet

1%

7

[www.coursehero.com](http://www.coursehero.com)

Fuente de Internet

1%

8

[reic.criminologia.net](http://reic.criminologia.net)

Fuente de Internet

1%

**CREACIÓN DE CUADROS PICTÓRICOS EN TÉCNICA MIXTA  
PARA SENSIBILIZAR AL PÚBLICO ACERCA DE LA VIOLENCIA  
INFANTIL.**

## Índice

<b>ÍNDICE</b> .....	<b>III</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>II</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>III</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>1. CAPÍTULO I</b> .....	<b>2</b>
<b>DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>2</b>
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	2
1.1.1. <i>Definición del problema</i> .....	2
1.1.2. <i>Descripción del problema</i> .....	2
1.1.3. <i>Formulación gráfica del problema</i> .....	3
1.1.4. <i>Formulación teórica del problema</i> .....	3
1.2 OBJETIVOS .....	4
1.2.1. <i>Objetivo General</i> .....	4
1.2.2. <i>Objetivos Específicos</i> .....	4
1.3 JUSTIFICACIÓN .....	4
1.3.1. <i>Justificación teórica</i> .....	4
1.3.2. <i>Justificación Metodológica</i> .....	4
1.3.3. <i>Justificación Práctica</i> .....	4
1.4 VIABILIDAD .....	5
1.5 DISEÑO Y METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	5
1.5.1. <i>Diseño de Investigación</i> .....	5
1.5.2. <i>Tipo de Investigación</i> .....	5
1.5.3. <i>Metodología</i> .....	5
<b>2. CAPÍTULO II</b> .....	<b>6</b>

<b>REFERENTES DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>6</b>
2.1 MARCO HISTÓRICO .....	6
2.1.1. <i>Antecedentes Bibliográficos</i> .....	6
2.2 MARCO TEÓRICO .....	8
2.2.1. <i>Creatividad</i> .....	8
2.2.2. <i>Historia del surrealismo</i> .....	9
2.2.3. <i>Representantes del Surrealismo</i> .....	10
2.2.4. <i>Realismo-figurativo</i> .....	11
2.2.5. <i>Biografía de Daniela Negrete</i> .....	12
2.2.6. <i>Vínculo afectivo entre padres e hijos</i> .....	13
2.2.7. <i>Decisiones que afectan el vínculo familiar</i> .....	16
2.2.8. <i>Técnicas de la Pintura</i> .....	17
2.3 MARCO CONCEPTUAL .....	19
<b>3. CAPÍTULO III.....</b>	<b>20</b>
<b>ANÁLISIS DENOTATIVO Y CONNOTATIVO .....</b>	<b>20</b>
<b>PROCESO DE SEGMENTACIÓN Y CATEGORIZACIÓN .....</b>	<b>20</b>
3.1 INSTRUMENTOS VALORATIVOS DE INVESTIGACIÓN PARA PROCESOS CREATIVOS POR EL CONJUNTO DE EXPRESIONES .....	20
3.2 VALORACIÓN SOCIAL Y DEL ARTISTA .....	26
RESUMEN DE LA INVESTIGACIÓN .....	28
3.3 VALORACIÓN SEMIÓTICA Y ESTRUCTURA ARTÍSTICA (DIMENSIONES ESTÉTICAS) .....	28
OBRA DE PINTURA N° 1 .....	28
OBRA DE PINTURA N° 2 .....	32
OBRA DE PINTURA N° 3 .....	36
OBRA DE PINTURA N° 4.....	40

OBRA DE PINTURA N° 5 .....	44
OBRA DE PINTURA N° 6 .....	47
OBRA DE PINTURA N° 7 .....	50
OBRA DE PINTURA N° 8 .....	54
<b>4. CAPITULO IV .....</b>	<b>58</b>
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	58
4.1 CONCLUSIONES .....	58
4.2 RECOMENDACIONES .....	59
4.3 LISTADO DE REFERENCIA .....	60
<b>5. APÉNDICES A.....</b>	<b>63</b>
INSTRUMENTOS VALORATIVOS DE INVESTIGACIÓN PROCESOS CREATIVOS POR CADA EXPRESIÓN .....	63
<b>6. APÉNDICE B.....</b>	<b>105</b>
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	105
INFORME CURATORIAL.....	105
PRESENTACIÓN .....	113
<b>7. APÉNDICE C.....</b>	<b>119</b>
FOTOGRAFÍAS DURANTE EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN .....	119
<b>8. APÉNDICE D.....</b>	<b>125</b>
IMÁGENES DE LA EXPOSICIÓN DE LAS OBRAS DE ARTE.....	125
<b>9. APÉNDICE E.....</b>	<b>127</b>
IMÁGENES DEL CATÁLOGO .....	127

*Doy gracias por este logro primero, a Dios por todas sus bendiciones, segundo, a mi madre que siempre estuvo apoyándome y a mi familia, tercero, a mis profesores de la universidad, compañeros y mejores amigos, los más cercanos, a todos los que me apoyaron en el proceso de este proyecto y camino estudiantil.*

*A todos ellos gracias.*

## Resumen

La motivación principal de esta investigación se debe a la necesidad de reflexionar sobre la agresión física y psicológica en los menores, siendo el objetivo principal, la producción de cuadros pictóricos en técnica mixta como vía de sensibilización al público cusqueño sobre la violencia infantil en la sociedad.

En relación con la problemática expuesta dentro del proceso creativo por expresión, el diseño que desarrolla la investigación a partir de la creación artística fue con un modelo de análisis por categoría en la estética. La investigación desde las artes tiene una finalidad práctica de alcance descriptivo e interpretativo en los procesos creativos artísticos con fuente de datos reales y oníricos. Se empleó el método de la segmentación de los elementos de la obra desde el punto de vista estético para su análisis semiológico, la categorización de estos elementos y figuras para entender el código como la relación que existe entre ello, para finalmente explicar el contenido como también el mensaje a través de un discurso valorativo. La exposición consta de 8 trabajos pictóricos, bajo el título “VERDAD EN OFF” con técnica mixta (óleo, lápices de colores, lápiz negro, plumón, colores pastel, etc.) y el uso de soporte como el papel de embalaje Kraft, lienzo y el MDF (madera reconstituida), expuestas 15 días en la ciudad del Cusco en la galería Mariano Fuentes Lira de la UNADQT. *Investigación artística, dibujo, maltrato infantil*. En definitiva, la investigación y su creación artística demuestra la valoración y expresión del niño víctima del abuso infantil, su apreciación artística y su impacto como obra de arte, como demanda hacia la sociedad.

### **Abstract**

The main motivation of this research is due to the need to reflect on the physical and psychological aggression in minors, being the main objective, the production of pictorial paintings in mixed technique as a way to sensitize the Cusquenian public about child violence in society.

In relation to the exposed problematic within the creative process by expression, the design that develops the investigation from the artistic creation was with a model of analysis by category in the aesthetics. The research from the arts has a practical purpose of descriptive and interpretative scope in the artistic creative processes with real and dreamlike data source. The method of segmentation of the elements of the work was used from the aesthetic point of view for its semiological analysis, the categorization of these elements and figures to understand the code as the relationship that exists between them, to finally explain the content as well as the message through a valuative discourse. The exhibition consists of 8 pictorial works, under the title "TRUTH IN OFF" with mixed technique (oil, colored pencils, black pencil, pen, pastel colors, etc.) and the use of support such as Kraft wrapping paper, canvas and MDF (reconstituted wood), exposed 15 days in the city of Cusco in the gallery Mariano Fuentes Lira of the UNADQT. Artistic research, drawing, child abuse. In short, the research and its artistic creation demonstrates the valuation and expression of the child victim of child abuse, its artistic appreciation and its impact as a work of art, as a demand to society.

## **Introducción**

La presente investigación reciente respecto al tema citado muestra que la violencia infantil ha tenido consecuencias en varios niveles y aspectos de la sociedad, la falta de interés por conseguir justicia, los valores perdidos por personas cercanas al caso, el efecto físico y psicológico de la víctima, la injusticia y el silencio de la víctima. Es importante comentar que el porcentaje que demuestra el país en violencia infantil y la información desinteresada por las autoridades tienen un nivel alto, esto solo demuestra la calidad de importancia que tiene la problemática sobre la violencia a los menores, ya que a diario se pierde una vida inocente, por lo tanto, me llevo a investigar la causa y el daño que afronta la víctima que lleva una vida marcada física y psicológica que no le permite formarse, afectando su forma de vida dentro de su entorno familiar, social y sentimental.

La muestra realizada manifiesta un sentimiento de sensibilidad por medio de obras pictóricas que resalta la inocencia de un infante y la crueldad a la que fue sometido, para expresar el mensaje de justicia y concientizar al público.

Indagando acerca del tema por medios informativos y produciendo cuadros pictóricos en técnico mixto con elementos valorativos y estéticos basado en una apreciación por medio del arte con una finalidad práctica de alcance descriptivo e interpretativo en procesos creativos artísticos, y la opinión en porcentaje por medio de encuestas para conocer el interés del observador.

Por lo tanto, la investigación en el arte muestra un mensaje de concientizar y sensibilizar a una población acerca del trato con los menores y su importancia de vida en desarrollo dentro de la sociedad.

## CAPÍTULO I

### DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 1.1 Planteamiento del problema

##### 1.1.1. *Definición del problema*

Existen niños que son abusados y violentados en una sociedad corrompida.

##### 1.1.2. *Descripción del problema*

Observé que hay niños que fueron víctimas de algún abuso en la sociedad que vivimos, la relación que tiene una madre y padre con su hijo debería ser la mejor conforme vive o existe en una sociedad elegida por sí mismo. Son los padres los que deberían tomar el rol de responsabilidad al cuidado de un menor, porque elegimos cómo vivimos y elegimos que vida llevaran, tanto padre y madre tienen el deber de moldear un hijo como parte de su propia existencia.

Son los niños víctimas sin causa de un abuso, maltrato, secuestro y muerte. niños que tan solo son seres inocentes sin culpa alguna que son sometidos a dolores irreparables por una persona de su entorno; niños que son afectados por personas sin sentido común dañando no solo el físico de sus cuerpos, sino destrozándolos mentalmente, rasgos que nunca podrían olvidar sometidos a una tortura psicológica que repercute en sus vidas adultas.

Los niños no son sinónimo de violencia, son de vida y fuerza, para que una sociedad como la nuestra funcione las personas deben ser capaces de sobrellevarla, para eso educamos, tomamos la decisión de que existan persona correctas y capaces de ser seres de bien.

En cuanto el porcentaje que se informa por parte del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerable informó que, durante el 2018 los Centros de Emergencia Mujer (CEM) atendieron 41809 casos de violencia contra niños, niñas y adolescentes, a nivel nacional. Asimismo, durante el 2019, sólo de enero a septiembre, se han reportado de 40204 casos de violencia contra niños, niñas y adolescentes atendidos en los CEM. De este total, 8608 son casos de violencia sexual, de los cuales 3370 fueron violaciones sexuales en agravio de niñas y adolescentes mujeres. (MIMP, 2019 citado por Defensoría del pueblo, 2019)

Asimismo, el caso que nuestra sociedad muestra ahora sobre violencia del niño es mayor, pocos son respondidos con justicia, otros silenciados, algunos se

recuperan con secuelas y otros toman la decisión de muerte (suicidio) en su totalidad sus vidas son marcadas.

Los mejores padres no existen, pero tampoco son ajenos a no existir, todos ellos son creados del mismo modo y existen de la misma manera que existen sus hijos, nietos etc. pero ellos son capaces de sobre llevar una vida buena, enseñando y protegiendo a su propia sangre.

Los niños y adolescentes son esculturas vivas que moldear, la vida empieza desde la existencia de ellos, la raíz de que más adelante seamos lo que somos ahora.

### ***1.1.3. Formulación gráfica del problema***



Expresión: cuando empecé a realizar este boceto me nutrí de imágenes con fuerza y entusiasmo para plasmar la realidad de la ternura y el cariño que necesitan todos los niños en una realidad vivida.

### ***1.1.4. Formulación teórica del problema***

Producción de cuadros pictóricos en técnica mixta porque existen niños que sufren violencia infantil en su entorno social, para sensibilizar a la sociedad cusqueña.

## **1.2 Objetivos**

### ***1.2.1. Objetivo General***

Producir cuadros pictóricos en técnica mixta e indagar sobre porque existe la agresión física y psicológica en los menores, mostrándolo en la galería Mariano Fuentes Lira como vía de sensibilización al público cusqueño sobre la violencia infantil en la sociedad.

### ***1.2.2. Objetivos Específicos***

#### ***1.2.2.1. Objetivo específico 1***

Indagar por qué existe la violencia infantil en la sociedad.

#### ***1.2.2.2. Objetivo específico 2***

Producir cuadros pictóricos al óleo, pasteles, lápiz y lápices de colores.

#### ***1.2.2.3. Objetivo específico 3***

Exponer en galería Mariano Fuentes Lira de la UNADQT del Cusco.

#### ***1.2.2.4. Objetivo específico 4***

Sensibilizar al público cusqueño sobre la violencia infantil.

## **1.3 Justificación**

### ***1.3.1. Justificación teórica***

Es indispensable que la gente tenga conocimiento acerca de la violencia infantil en la sociedad.

Es preciso que el público se relacione con este caso para reconocer la idea del mensaje y su valor significativo.

Es necesario que la gente conozca la pérdida de la infancia y la inocencia de muchos niños por el abuso infantil.

### ***1.3.2. Justificación Metodológica***

Es necesario para la investigación utilizar los siguientes métodos:

- El método iconográfico – iconológico (Observación – Introspección)
- El método semiológico. (Zecchetto) Semiótica de 3ra. Generación

### ***1.3.3. Justificación Práctica***

Es indispensable la creación de cuadros pictóricos en técnica mixta para demostrar su versatilidad y diversidad de color o textura que presenta cada obra.

Es fundamental producir obras de arte con imágenes de niños y otros elementos que evidencie una realidad de la situación que se quiere transmitir mediante estas pinturas.

Es imprescindible la técnica y material utilizado para una mejor valoración en cuanto a la obra.

#### **1.4 Viabilidad**

- a) Recursos materiales: Se cuenta con todos los recursos materiales.
- b) Recursos técnicos: Se cuenta con todos los recursos técnicos para la investigación.
- c) Recursos financieros: Se financió con recurso propio.

#### **1.5 Diseño y Metodología de Investigación**

##### ***1.5.1. Diseño de Investigación***

Proceso creativo por expresión, en este diseño se desarrolla la investigación a partir de la creación artística con un modelo de análisis por categoría en la estética.

##### ***1.5.2. Tipo de Investigación***

#### **I +DA**

##### **Dónde:**

*I* = Investigación

*D* = Desde

*A* = Artes

Investigación desde las artes con finalidad práctica de alcance descriptivo e interpretativo en procesos creativos artísticos con fuente de datos reales y oníricos.

##### ***1.5.3. Metodología***

En el desarrollo de la investigación se ha empleado el método de la segmentación de los elementos de la obra de arte desde el punto de vista estético para su análisis semiológico, su categorización de estos elementos y figuras para entender el código como la relación que existe entre ellos, para finalmente explicar el contenido y mensaje de la obra a través de un discurso valorativo.

## CAPÍTULO II

### REFERENTES DE LA INVESTIGACIÓN

#### 2.1 Marco Histórico

##### 2.1.1. *Antecedentes Bibliográficos*

##### 2.1.1.1. *A nivel Nacional*

**Autor:** Cáceres Vela, Jazmín Elizabeth

**Título:** Violación sexual en menores de edad

**Conclusiones:** El autor de esta tesis nos explica la importancia de tomar medidas en casos de violencia al menor y fortalecer los vínculos familiares.

El presente trabajo ha sido realizado con el propósito de revelar los casos de Violación Sexual cometido contra los niños, niñas y adolescentes por lo que facilitaré información sobre mi investigación realizada en la que claramente se está vulnerando derechos de estas pequeñas víctimas de abuso sexual. Con mi investigación, quiero demostrar la alta incidencia de este ilícito penal, para que tanto; los padres de familia o tutores puedan tomar la mayor cantidad posible de medidas preventivas debido a que este abuso sexual se está dando a nivel macro lo cual constituye un serio problema jurídico-social por lo que se debería fortalecer las políticas públicas mediante normas o legislaciones más rigurosas. (Cáceres & Jazmín, 2019)

**Autor:** Apaza flores; Mabel Carla; Cáceres Saldaña; Celinda Elizabeth

**Título:** Revictimización en Abuso Sexual Infantil

**Conclusión:** Los autores en esta tesis nos informan sobre el cuidado y valor psicológico que pasa un menor expuesto al abuso y trato que deben tener los de su entorno social, familiar y sentimental.

Por otro lado se tomará el tema de revictimización teniendo en cuenta de los argumentos de Dupret y Unda (2013) quienes mencionan que la revictimización es la consecuencia de la implementación de procedimientos de atención impropios las mismas que serían barreras, ya que en muchas oportunidades no se respeta la vivencia difícil por la cual habría atravesado la víctima,

generando sentimientos negativos que reviven la relación con el delito e inician nuevamente una repetición de la experiencia de la violencia; así mismo otra causa de revictimización es la poca coordinación que existe entre las diferentes instituciones, conllevando a que nadie se haga responsable durante el proceso por el cual atraviesa la víctima sin tener en cuenta los sentimientos del infante y sus familiares, así como de sus problemas que vienen atravesando a consecuencia del abuso sexual. (Apaza y otros, 2018)

### **2.1.1.2.        *A nivel Internacional***

**Autor:** Julia Ábalos Aguilar

**Título:** Propuesta de intervención artística como medio para sensibilizar sobre la violencia en Ghana

**Conclusión:** El autor de esta tesis nos informa acerca del sentimiento y creatividad que entregan los niños con el arte y el mensaje que pueden demostrar dentro del ámbito social, político y económico.

El objetivo de esta investigación es poner fin a las situaciones de violencia infantil que se producen en la región de Larabanga situado en Ghana, (África), a través de propuestas artísticas con los propios niños y niñas. Para finalizar la fundamentación teórica, se ha expuesto un análisis donde el arte es visto como medio para la acción social, exponiendo diferentes ejemplos de artistas y fundaciones cuyos objetivos son acabar con situaciones de injusticia, ya sea a nivel político, social o económico. En la parte práctica se ha realizado una contextualización del lugar, la sociedad, la cultura, la religión y la educación, con la intención de trasladar al espectador allí, seguido de una programación anual para trabajar el maltrato infantil a través de la expresión de sentimientos, la creatividad, el respeto, la autoestima y la empatía, con el objetivo de ponerlo en práctica a través de futuros voluntarios y voluntarias. (Pereda Beltrán, 2009)

**Autor:** Noemí Pereda, Ana Greco, Jaume Hombrado, Anna Segura y Víctor Gómez Martín

**Título:** ¿Qué factores inciden para romper el silencio de las víctimas de abuso sexual?

**Conclusión:** Los autores de esta tesis consideran que el abuso infantil repercute en la vida adulta, basándose en testimonios reales que física y psicológica afectan a la persona.

El objetivo de este estudio es incrementar el conocimiento sobre el proceso de revelación y denuncia del abuso sexual infantil en España, mediante entrevistas a 15 víctimas adultas que han vivido esta experiencia antes de los 18 años. Se han recogido datos sobre la revelación y denuncia, la reacción de sus interlocutores y su opinión respecto de la prescripción de estos delitos. La mayoría revelaron el abuso tanto en la infancia como en la adultez, pero sólo sintieron que les resultaron de ayuda las revelaciones hechas en esta última etapa. Un caso se denunció en la infancia y dos durante la adultez, habiendo transcurrido cerca de veinte años desde la edad de inicio de los abusos. Las víctimas que denunciaron reportan sentirse satisfechas con la decisión, aunque han definido el proceso como duro. La totalidad de la muestra opina que los delitos sexuales contra menores no deberían prescribir.

(Pereda y otros, 2018)

## **2.2 Marco Teórico**

Creación de cuadros pictóricos en técnica mixta, la tendencia a realizarse es figurativa-surrealista para sensibilizar al público acerca de la violencia infantil.

### **2.2.1. *Creatividad***

Para explicar la creatividad es necesario entender el concepto de esta capacidad humana.

#### **2.2.1.1. *Concepto de creatividad***

La interpretación creativa significa literalmente darle el concepto significativo y creatividad es la facultad para crear la posibilidad de generar lo nuevo.

Ahora generar algo que no existe no es suficiente, debe tener un valor específico, ser útil y de factor diferencial, se sabe que un producto creativo no debe ser ni obvio ni fácil, sino que debe tener algún rasgo similar o diferente entre sí. Cuando introducimos conceptos como “cambio” o “imaginativo” empezamos a tener una visión diferente de la creatividad donde nos prepararemos para cambiar conceptos y percepciones.

Son distintos los puntos de vista que se tiene respecto a la creatividad, según estos autores se dice:

“la creatividad es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que caracteriza por la originalidad, por la adaptabilidad y por sus posibilidades de realización concreta.”

“creatividad es la capacidad de producir cosas nuevas y valiosas.”

“la creatividad es el pensamiento abierto divergente siempre pronto para imaginar cosas y soluciones en gran variedad.”. (Merani.L, 1982, pp. 1-78)

### 2.2.2. *Historia del surrealismo*

El arte surrealista nos habla de los sueños y el subconsciente descrito a través de formas o figuras que representan una idea en común de la realidad, del libro: *Él Surrealismo en el Arte*.

La palabra surrealista la empleó por primera vez Apollinaire en 1917. A partir de entonces, se convirtió en un término usado con frecuencia por André Breton y los colaboradores de la revista *Literatura*. Al principio se trataba de un asunto fundamentalmente literario, como lo había sido el Futurismo. La pintura surrealista aparece en escena desde la exposición de 1925 en la Galería Pierre, con artistas como Arp, Max Ernst, Man Ray, Klee, Giorgio de Chirico, Miró o Pablo Picasso, a los que se añadirían Dalí y Magritte. (Mas de Arte, 15)

En el surrealismo buscamos nuestro propio estilo y creación artística, en base a la imaginación y subconsciente en relación a los sueños del libro: *Surrealismo en el Arte*.

“El arte surrealista suele ser incongruente, onírico y muy original, en el sentido que el artista muestra su faceta más individual, aunque es curioso, pues el arte surrealista tiene algo universal, que todos podemos entender. Hasta los niños pueden captar si algo es surrealista o no.” (Santos, 2015).

La definición del Surrealismo, del libro: Surrealismo

La palabra surrealismo proviene del francés *surréalisme*, un acortamiento de *superréalisme* o *sobrerrealismo*. La palabra fue extraída de Guillaume Apollinaire, quien la había usado en 1917 para subtítular una obra. Significa ‘lo que está por encima del realismo’.

La literatura y el arte surrealistas se vincularon estrechamente con el psicoanálisis y las ideas de Sigmund Freud. Por ende, el surrealismo se caracterizó por la indagación del subconsciente, la expresión desinhibida del pensamiento, el uso del automatismo psíquico como método y la colaboración entre diferentes disciplinas artísticas. (Surrealismo)

### ***2.2.3. Representantes del Surrealismo***

Los artistas surrealistas interpretan el inconsciente como fuente de la imaginación. Este movimiento artístico comenzó en Francia en la década de 1920 con el “Manifiesto surrealista” de André Breton, se estima a varios exponentes de esta corriente André Breton, Salvador Dalí y otros del libro: *Los 7 Artistas más Importantes del Movimiento Surrealista*.

#### *André Breton*

André Breton fue un escritor y poeta francés, considerado el padre del surrealismo gracias a su manifiesto surrealista de 1924, obra que apoyaba la libre expresión y la liberación del subconsciente. Algunas de sus obras muestran influencias del dadaísmo, movimiento que precedió el surrealismo, como *Nadia* de 1928, *¿Qué es el surrealismo?* de 1934 y *Antología del humor negro* de 1940. (Ochoa, 2021)

### *Salvador Dalí*

Este pintor español es uno de los más reconocidos por sus obras irónicas y provocadoras. Admirador del estilo impresionista y de artistas como Pablo Picasso, saltó a la fama al exponer en la Galería Goemans sus cuadros que mostraban profundidades de la mente y el inconsciente como un lugar desértico y cruel. Entre sus obras más famosas están *La persistencia de la memoria* y *Jirafa en llamas*.

(Ochoa, 2021)

#### **2.2.4. Realismo-figurativo**

Se considera nombrar a representantes de la pintura en el valor y apreciación de su técnica en el arte del libro: *Catálogo de pintores-bano Atlántico*.

“Hermes Armijo Malfez, Mauricio Castañeda Buncht (lápices a colores y pastel), Leonardo Cerna Cronfel, Antonio Dubon M. (acuarela)”. (PUBLITEC, 1997, págs. 1-177)

Como principal representante tenemos a Courbet, Juan François Millet y Gustave Corot como representantes del arte figurativo realista.

Millet: en sus obras plante un cambio frente a las corrientes dominantes del romanticismo. Realza en sus pinturas la pureza de la vida rural frente a los avances de la industrialización.

(Gruchy, Francia, 1814-Barbizon, id., 1875) Pintor francés. Nació en una familia de campesinos de Normandía y, gracias a una beca, pudo estudiar pintura en París, en el estudio de Delaroche. Sus primeros retratos y cuadros mitológicos nada tienen que ver con sus posteriores obras de tema campesino, en las que se enaltecen la vida y las ocupaciones diarias de las gentes que trabajan en el campo.

La primera de estas creaciones, a las que está indisolublemente unido el nombre de Millet, fue *El cribador*, presentado en el Salón de 1848, al que más tarde siguieron *Las espigadoras*, *El Ángelus* (sin duda su obra más conocida) y *El sembrador*, cuadros todos ellos de figuras humanas definidas con vigor sobre un fondo de paisaje verídico. Con estas creaciones carentes de retórica e imbuidas de un profundo sentido de lo cotidiano, abrió el camino al realismo pictórico y dejó

un modelo en el que se inspiró, entre otros, Gustave Courbet. (Fernández, 2004)

Gustavo Courbet: fue principal representante del realismo, escoge sus temas de la realidad cotidiana, plasma el trabajo y al trabajador como nuevo héroe, el entorno social y sus acciones, la mujer y la muerte, él creía que el arte podría subsanar las contradicciones sociales.

Estos representantes plasmaron historias de vivencia de la realidad y la vida cotidiana.

(1819/06/10 - 1877/12/31) Pintor francés nació el 10 de junio de 1819 en Ornans (Francia). Hijo de un rico granjero. Se radicó en París en 1840 para estudiar la carrera de leyes; sin embargo, se dedicó a pintar copiando las obras maestras del Museo del Louvre. Su formación pictórica es clásica y se interesa por Caravaggio, Velázquez, Rembrandt y Van Dyck. En el año 1850 expuso *Los picapedreros*, representación de unos obreros arreglando una carretera y escandalizó a los académicos con su obra de gran formato *Entierro en Ornans* (1850, Museo d'Orsay, París), en la que un grupo de campesinos rodean una tumba. (Víctor Moreno, 2005)

#### ***2.2.5. Biografía de Daniela Negrete***

la artista Daniela Negrete representa la violencia infantil en sus obras a través de figuras infantiles como los juguetes, expresa el dolor y la tristeza de un niño.

##### *Biografía de Daniela Negrete*

Artista mexicana egresada de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Cursó los diplomados de Anatomía Artística en la Academia de San Carlos y Arte Forense en la Academia Mexicana de Ciencias Periciales, con el cual se certificó como Perito.

Su obra en pintura, escultura y gráfica se ha presentado en exposiciones colectivas e individuales en México y el extranjero, presentándose en recintos como el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México, el Museo Tamayo, el Museo de la Academia de San Carlos, Fundación Sebastián, estaciones Copilco, Zócalo y

Tacubaya del Sistema de Transporte Colectivo Metro, el Museo José María Velasco de Toluca, así como en el Senado de la República y en Ahuehuate Gallery espacio de arte transitorio; También ha participado en eventos como el Global Fashion for Development, Giving Back Art & Design en E.U y Malí y el XXIX festival del Caribe “Fiesta del fuego” en Santiago de Cuba, Cuba. (Galeria, 2021)

Respuesta de una entrevista a la artista Daniela Negrete sobre la creación de sus obras y su forma de trabajo: *Siglo Nuevo*

*¿Qué te lleva a crear obra donde podemos ver dolor, sufrimiento, muerte e incluso abuso?*

Es parte de esta idea de la dualidad que me gusta manejar. Puedes abordar cualquier tema en cualquiera de sus dos polos. Si abordara uno de estos temas desde su parte más bella, quizá tendría menor impacto porque es un concepto que esperamos porque es algo “bueno”. Al tratarlo desde la violencia, que podría percibirse como “negativo” o “incómodo”, sacas al espectador de su zona de confort y lo obligas a reaccionar de manera diferente. Es decir, no te deja en la parte superficial del bienestar. Te hace cuestionarte: “¿por qué me hace sentir esto?”, y quizá eso te conecte con algo más.

(Hinojosa, 2020)

En su entrevista la artista menciona su opinión acerca del tema de la violencia infantil expresada en su arte. *Entrevista Milano*

Cuenta que su interés surgió porque la violencia en México le provoca un impacto personal, “sobre todo el hecho de que la cantidad de abusos que existen se denuncian muy poco y se le da seguimiento a un número que no refleja la realidad de lo que está pasando en nuestro país. Cuando obtuve la certificación decidí implementar esos conocimientos en la pintura y la escultura como forma de prevención y de alerta al público. (Curiel, 2018)

#### **2.2.6. Vínculo afectivo entre padres e hijos**

El trato que compromete al padre con el hijo en su entorno familiar debe ser favorable en valores y morales: *Padres e Hijos*.

De los diálogos y reflexiones de sus personajes, el autor hace fluir las teorías políticas, filosóficas y científicas del momento, de las que Bazarov, personaje central de la novela, se hace eco configurándose como el prototipo de personaje nihilista. *Padres e hijos*, considerada como la obra cumbre de Turguéniev y uno de los hitos del realismo ruso, logra romper las barreras del espacio y el tiempo y sorprender, todavía hoy, por la modernidad de sus planteamientos. (Sergueevich & Turgueniv , 1862)

#### **2.2.6.1. *la psicología humana***

Se toma en cuenta como referente del tema la psicología humana para el análisis psicológico y su problema emocional de un niño en violencia del libro: *Fundamentos de la Psicología*.

*Psicología es lo mismo que psicoanálisis*. Otra idea errónea en torno a lo que es la Psicología la tienen aquellos que la identifican con el psicoanálisis. Es de dominio común el uso de términos como inconsciente, traumas, complejos, catarsis, etc. Propios del vocabulario psicoanalítico, pero que dentro de la psicología científica moderna representa a conceptos diferentes de los que les dieron los creadores del psicoanálisis...

(Jose luis Mororell, 2002, pp. 1-7)

#### **2.2.6.2. *Relación familiar***

No existen padres o madres perfectos, niños perfectos, ni tampoco adultos perfectos solo pueden ser mejor persona, porque todos necesitamos ayuda de vez en cuando, ya que nadie vive una vida llena de virtudes y bondades, sino que cada uno crea una educación y valor correcto se considera el libro: *Los Roles en una Familia*

Sostenemos que más allá de los estilos, los modos históricos, las ideologías o los criterios morales, la estructura familiar debe asentarse en el Inter juego eficaz de las funciones maternas y paternas. Un adecuado despliegue de las funciones parentales

resulta esencial para la constitución subjetiva, y cuanto mayor sea la distancia entre ellas y su cumplimiento efectivo por parte de los progenitores, mayores serán los costos psíquicos y conflictos del niño. Afirmamos la importancia de preservar el ejercicio diferencial de los roles de ambos padres, en tanto el padre debe sostener los significantes y los emblemas de su virilidad, y la madre los de su feminidad. En tal sentido si se produce una fuerte y rígida inversión de los roles en tanto el padre se feminiza o materniza y la madre se faliciza, es decir le dicta la Ley al padre, se incrementan los riesgos de un retorno sintomático o un trastorno en la identidad sexual en el hijo. (Milmaniene, 2011, pp. 1-2)

### 2.2.6.3. *Características de una Madre y Padre*

Los padres se caracterizan por comportamientos y necesidades psicológicas debido a un problema interno o externo dentro del entorno familiar del libro: *Los Roles de una Familia*

La madre-devoradora: aquí se observa la figura de la madre posesiva, que entabla con el hijo una simbiosis funcional masiva, que sumerge al niño en un goce materno perverso. se trata de una verdadera “locura fálica”, que delata la imposibilidad de soportar la angustia que se genera por la inexorable separación del hijo.

La madre-narcisista: es la que “deja caer” al niño, al que no logra investir fálicamente, dado que lo vive como una amenaza para el híper valoración narcisista de su propia imagen corporal. supone que el niño resulta un indeseable competidor, que viene a desfalicizar su cuerpo, dado que se halla extremadamente preocupada por la preservación de las buenas formas del narcisismo.

(Milmaniene, 2011, p. 3)

La función materna y paterna que forma una familia es esencial y vital para el desarrollo de un niño, la carencia emocional que se sobrelleva en la infancia obstaculiza y altera seriamente su interior del libro: *Los Roles en una Familia*.

Así resulta complejo para un niño identificarse con un padre que remeda o simula ser una mujer, o una madre que actúa como si

fuese un hombre, de modo tal que se generan inevitables confusiones identificatorias, con alto costo subjetivo. Sostenemos pues que cuanto mayor sea la distancia entre la maternidad y la feminidad y entre la paternidad y la masculinidad, serán de mayor entidad los potenciales conflictos, de difícil resolución en el campo de la “normalidad neurótica”. (Milmaniene, 2011, pp. 5-6)

### **2.2.7. Decisiones que afectan el vínculo familiar**

Se considera como referente principal del tema para esta investigación acontecimientos que demuestran casos similares y algunas representaciones históricas que relatan la realidad que vive la víctima del libro: *los Errores de las Mujeres en el Amor*.

Para lograr una buena relación amorosa, debemos ser conscientes de que estamos representando un papel; comprender el guion que interpretamos y cambiar de personaje si nuestra manera de relacionarnos nos lleva al fracaso... (Nardone, 2010, pp. 1-390)

La libertad de entregar una vida mejor a un ser que amas es una decisión que se quiere lograr, ya que se anhela la felicidad y no la tristeza, por la cual se busca el bienestar común dentro del entorno social y familiar del libro: *Semana Santa*.

En aquella misma época, un jerarca franquista se complacía en dejar embarazadas a las niñas que le eran entregadas por sus madres. Ahora sus hijos bastardos son adultos y no perdonan. (Hawson, 1989, pp. 1-142)

Son historias reales de asesinatos en hogares con problemas de violencia y abandono, como es la historia de mujeres y niños que pasan miles de situaciones para salir del hoyo de la soledad por falta de cariño del libro: *Una lección de vida y muerte* y *La Página Rasgada*.

“Tampoco es que aquello cohibiera a nadie, claro está. En el pueblo solo había cinco niños, por lo que estaban obligados a jugar juntos, al igual que a vivir en ese húmedo lugar que olía a algas.” (Baver, 2014, pp. 1-930)

“La historia de una mujer más real que la vida misma” ... (Calle, 2012, pp. 1-956)

De alguna manera, los hechos que se cuentan o presentan son sucesos que ayudan y analizan el porqué de los problemas que conllevan a la violencia del libro: *La Mala Mujer*.

“Al inspector Moisés Corvo, bebedor y pistolero, le gusta la calle y la escuela. Y en la calle comienza a hablarse a voz baja de niños que desaparecen, hijos de prostitutas que callan por miedo. Basada en un caso real que sacudió a la Barcelona de principios del siglo XX, tristemente protagonizado” ... (Pastor, 2008, pp. 1-703)

Cuando los problemas familiares se presentan, perjudica la vivencia personal llegando a un punto de maltrato psicológico y psiquiátrico de uno mismo del Libro: *Pequeñas Mentiras*.

“¿Un asesinato? ¿Un trágico accidente? ¿O simplemente unos buenos padres que no se están portando tan bien como deberían? Lo que es indiscutible es que alguien ha muerto. Pero ¿quién hizo qué?”. (Moriarty, 2014, pp. 1-402)

## **2.2.8. Técnicas de la Pintura**

### **2.2.8.1. Óleo**

La técnica del óleo es una técnica que por más de años ha sido utilizado como un pigmento de larga duración y empleada con sustancias naturales que con el tiempo fue cambiando del libro: *Técnicas de Pintura y pintura con óleo*.

A partir de mediados del siglo XVI, la pintura al óleo progreso hasta convertirse, durante 400 años, en el medio pictórico más utilizado. Solo en los últimos veinte años ha cedido parte de su supremacía a las resinas poliméricas sintéticas, pero probablemente sigue siendo el medio más popular... (Harrison, 1992, pp. 1-20) (Gasch, 1992, pp. 3-4)

### **2.2.8.2. Lápices de Colores**

Son técnicas usadas para tener una textura más suave y liza con brillo de color degradable, los lápices de colores te brindan una gama de tonalidades del libro: *José M. Parramón (Así se pinta con lápices de colores)*.

Es un libro que descubre sorprendentes técnicas y las posibilidades de los lápices de colores... los lápices de colores son

el medio ideal para aprender a pintar sin la preocupación dada por el medio en si... (Jose Parramón, 1988, p. 7)

### **2.2.8.3. *Técnica al Pastel***

Es una técnica sumamente versátil al seco que no necesita disolvente y tiene una variedad de colores en calidad y gramaje. De secado rápido fácil de manejar del libro: *Pintura al pastel Práctica*

Los pasteles son barras o bloques de pigmento en polvo muy fino mezclados con una base de arcilla o tiza y un aglutinante, que suele ser goma o resina. Se les da una forma que permite agarrarlos con comodidad. Su aplicación es rápida, lo que los convierte en un medio ideal para plasmar situaciones efímeras, especialmente en entornos naturales o cuando la luz cambia con rapidez. Tienen una calidad viva y luminosa, ya que no ocultan la superficie del papel y dejan que la luz se refleje en sus diminutas partículas. A diferencia de la acuarela o del óleo. La densidad durante su aplicación se mantiene constante, y los colores se conservan frescos o inalterables. (Tappenden, 2016)

### 2.3 Marco Conceptual

**Gama:** Es una escala o serie de colores en degradación y sucesión.

**Hitos:** Persona, cosa o hecho clave y fundamental dentro de un ámbito o contexto.

**Realidad:** Hecho que existe en la vida real, algo que podamos tomar o sentir.

**Inhibida:** Se designa a aquel o a aquello que sufre el efecto de alguna restricción, prohibición o impedimento.

**Dolor:** Sufrimiento de algún suceso cometido en el cuerpo o expresión de sentimiento por algún suceso.

**Instrumento:** Objeto fabricado, simple o formado por una combinación de piezas, que sirve para realizar un trabajo o actividad, especialmente el que se usa con las manos para realizar operaciones manuales, técnicas o delicadas, o el que sirve para medir, controlar o registrar algo.

**Tristeza:** Sentimiento de dolor anímico y psicológico que sufre una persona.

**Pigmento:** Sustancia química pulverizable, insoluble en agua y en aceite, generalmente coloreada, que se usa en la fabricación de pinturas.

Otorga o modifica el color de un vegetal, animal o cosa. se usa comúnmente para la mezcla de colores en la pintura, pero también se refiere a aquellos que dan color o pigmentación a los seres vivos, como, por ejemplo, la melanina en la piel o la clorofila en las plantas.

**Repercutir:** Causa y efecto de una cosa en otra posterior.

**Subsanar:** Resarcir o remediar un defecto, un daño o un error, una dificultad o un problema.

Disculpar o excusar un desacierto o delito, reparar o remediar un defecto.

**Subconsciente:** Procesos mentales, no percibidos conscientemente por el individuo, pero que pueden aflorar en determinadas situaciones e influir en su manera de actuar o en su carácter.

**CAPÍTULO III**  
**ANÁLISIS DENOTATIVO Y CONNOTATIVO**  
**PROCESO DE SEGMENTACIÓN Y CATEGORIZACIÓN**

**3.1 Instrumentos valorativos de investigación para procesos creativos por el conjunto de expresiones**

*Tabla 1 Valoración Pragmática*

	<b>ESPECTADOR</b>			
	<b>GENERO</b>	<b>EDAD</b>	<b>CREENCIAS</b>	<b>CONTEXTO ACADÉMICO</b>
<b>PRAGMÁTICA</b>	Ambos	Sin restricción	Todo contexto	Todo contexto

Resumen: Esta exposición va dirigida a todo el público en general sin restricciones de edades, es un tema social para niños, jóvenes y adultos de esta sociedad.

**Tabla 2 Valoración Paradigmática**

A) *Categorización valorativa gráfica*









<b>CATEGORIZACIÓN PARADIGMÁTICA</b>				
<b>PARADIGMA CATEGORÍAS</b>		<b>IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN SIMILITUDES</b>		
<b>DIFERENCIAS</b>	Niños maltratados y desaparecidos			
	Representación de la felicidad y tristeza			
	La muerte y trauma de un niño			
Fuentes: Yesari Daniela Ccañihua Huallpa				

Tabla 3 Unidades

<i>Verdad en off</i>	
<p><i>dibujo nro. 1 “Se Busca”</i></p> 	<p><i>dibujo nro. 5 “Muerte Inocente”</i></p> 
<p><i>dibujo nro. 2 “Sométicos”</i></p> 	<p><i>dibujo nro. 6 “Inocencia”</i></p> 
<p><i>dibujo nro. 3 “Infancia Muerta”</i></p> 	<p><i>dibujo nro. 7 “Libertad”</i></p> 
<p><i>dibujo nro. 4 “Cicatrices”</i></p> 	<p><i>dibujo nro. 8 “Hope(esperanza)”</i></p> 

*Tabla 4 Categorización Similitudes*

CATEGORIZACIÓN SIMILITUDES				
<b>DIFERENCIAS</b>	<b>1 era Categoría</b> “Niños maltratados y desaparecidos”	“Se busca”	“Sometidos”	
	<b>2 da Categoría</b> “Representación de la felicidad y la tristeza”	“Infancia”	“¿Libertad?”	“Hope(esperanza)”
	<b>3 ra Categoría</b> “La muerte y trauma de un niño”	“Cicatrices”	“Infancia Muerta”	“Muerte Inocente”

**Primer nivel de investigación: Categorización (similitudes)**

- a. Categoría niños maltratos y desaparecidos:** Representa el maltrato y la violencia que existe dentro de la sociedad. Los golpes físicos o psicológicos cometidos por pervertidos o violadores, personajes que fueron víctimas de secuestro y muerte.
  - 1. Se busca:** Muerte, dolor y ausencia de un ser.
  - 2. Sometidos:** Maltrato, abuso y odio contra un indefenso.
- b. Categoría Representación de la tristeza y la alegría:** Representa una felicidad natural y propio de un infante, su inocencia, pureza y sus sueños. La naturalidad con que demuestran sus emociones a las personas que les rodea.
  - 1. Inocencia:** Belleza natural y alegría
  - 2. Libertad:** Bloquear los sentimientos.
  - 3. Hope(esperanza):** Regocijo, amor y tranquilidad.
- c. Categoría la muerte y trauma de un niño:** El recuerdo y el dolor que lleva en el alma el infante por el abuso cometido y la ausencia del que ya no existe por una injusticia marcada en la sociedad.

1. **Infancia muerte:** Recuerdo y pérdida de la felicidad
2. **Cicatrices:** Entre Recuerdos y la vida feliz.
3. **Muerte inocente:** La falta de la moral y justicia en la sociedad.

**Segundo nivel de investigación: Categorización (diferencias)**

a) Codificación axial

Categoría 1 y 2

- ¿En qué se relacionan? Se relacionan entre niños(as) y su entorno social.

Categoría 2 y 3

- ¿En qué se relacionan? En la inocencia pura que tienen los niños.

Categoría 3 y 1

- ¿En qué se relacionan? La muerte inocente y el delito cometido.

b) Codificación selectiva

Categoría 1: “Niños maltratados y desaparecidos”

- ¿A qué se refiere esta categoría?  
Se refiere a su valoración representativa de niños y niñas desaparecidos, encontrados muertos y maltratados físicamente.
- ¿Cuál es su naturaleza y esencia?  
Que son seres humanos inocentes que pasaron por un acto injusto y perturbador.
- ¿Qué nos dice la categoría?  
Nos dice que son niños(as) que presenciaron el maltrato y la violencia dentro de la sociedad.
- ¿Cuál es su significado?  
Significa el dolor, la angustia, la crueldad y el trauma que sobrellevan los que sufrieron el abuso.

Categoría 2: “Representación de la felicidad y la tristeza”

- ¿A qué se refiere esta categoría?  
Se refiere a la representación de la felicidad, el recuerdo e inocencia de los niños(as) en su entorno social y familiar.

- ¿Cuál es su naturaleza y esencia?  
Su alegría por la vida y lo bello que se presenta la sociedad ante sus ojos.
- ¿Qué nos dice la categoría?  
Nos dice que son pequeños inocentes disfrutando de la alegría y pureza, marcados por los recuerdos que les brinda la sociedad.
- ¿Cuál es su significado?  
Significa la calidez de su alegría y paz de su corazón, recuerdos presentados y que quieren borrar.

### Categoría 3: “la muerte y trauma de un niño”

- ¿A qué se refiere esta categoría?  
Se refiere a la muerte, el trauma y la tristeza que cargan en su alma y corazón por la situación.
- ¿Cuál es su naturaleza y esencia?  
Su indefensa fuerza por ser niños y el dolor acumulado en sus almas.
- ¿Qué nos dice la categoría?  
Nos dice que la violencia es un trauma físico y psicológico que un menor no puede soportarlo.
- ¿Cuál es su significado?  
Significa la muerte, el suicidio y el rencor por la situación, el encierro de sus emociones y sentimientos.

### 3.2 Valoración social y del artista

*Tabla 5 Valoración social y del Artista*

<b>NOMBRE DEL ARTISTA: Yesari Daniela Ccañihua Huallpa</b>				
<b>Exposición de arte: “la verdad en off”</b>				
	<b>TIPO DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Componentes personales</b>				
<b>Tiempo y Contexto</b>	La realidad que vive la sociedad y su encierro durante la pandemia COVID-19 hizo centrar la idea en mi familia y amigos que no podía llegar a verlos, llegando a valorar algunos hechos que vivieron durante su infancia, sucesos que solo uno mismo guarda y vive, es algo que puedes contarlo como también guardarlo. Se considera la información de los medios de comunicación, noticias con una cantidad de porcentaje enorme en violencia infantil en el Perú, así que centre la idea en investigar esos sucesos y tratar de tomar testimonios acerca de estos temas. Así poder mostrarlos en dibujos y pinturas hechas por mi persona con una creación desde mi perspectiva. Tratando de concientizar a una o más personas sobre esta problemática en la sociedad.			
<b>Psicológicos (Personalidad)</b>	<table border="1"> <tr> <td>1. Temperamento</td> <td rowspan="2">La exigencia personal y responsabilidad me permiten tener acciones concretas con respecto a este tema.  En el ámbito artístico se maneja un carácter libre que permite liberar mi creatividad a mi manera y poder expresarlo libremente, causando así una atracción por mi tema.</td> </tr> <tr> <td>2. Carácter, actitud</td> </tr> </table>	1. Temperamento	La exigencia personal y responsabilidad me permiten tener acciones concretas con respecto a este tema.  En el ámbito artístico se maneja un carácter libre que permite liberar mi creatividad a mi manera y poder expresarlo libremente, causando así una atracción por mi tema.	2. Carácter, actitud
1. Temperamento	La exigencia personal y responsabilidad me permiten tener acciones concretas con respecto a este tema.  En el ámbito artístico se maneja un carácter libre que permite liberar mi creatividad a mi manera y poder expresarlo libremente, causando así una atracción por mi tema.			
2. Carácter, actitud				
<b>Académicos</b>	Tengo una formación académica íntegra, formación recibida por la Universidad UNADQT del Cusco, la cual me permitieron tener conocimientos sobre el arte, color, composiciones, etc. Su valoración por lo nuestro y sus enseñanzas con un ambiente artístico de profesionales y ambiente variado que se percibió por todos los artistas, todo eso hizo que pueda realizar mi exposición.			
<b>Componentes Sociales</b>				

<b><i>Ideológicos</i></b>	En la actualidad llevamos en el espíritu o alma un ser que no se puede ver que es divino ( <i>Dios</i> ) a muchos les ayuda personalmente y para otros simplemente no existe ( <i>ateos</i> ). El confiar en este ser divino te hace una persona consciente y sensible, capaz de valorar tu vida y respetar la de los demás. Todos creemos en un mismo <i>Dios</i> , pero con diferentes religiones. Así, cada uno maneja su vida conforme cree y adora a su propio <i>Dios</i> .
<b><i>Políticos</i></b>	La ideología política parte de un análisis crítico en situaciones que enfrenta la sociedad en la actualidad, ya sea política, económica, educativa, social, etc.

## RESUMEN DE LA INVESTIGACIÓN

### 3.3 Valoración Semiótica y estructura artística (Dimensiones estéticas)

#### Obra de pintura N.º 1

Título: “se busca” /mixto/1.19 x 0.75 cm



La estructura compositiva de esta obra está conformada por el retrato de pequeños niños de mirada triste y en dirección frontal, ellos visten casualmente y otros no llevan prendas. Son niños que fueron robados, están perdidos o también

fueron asesinados quedando en el olvido, víctimas que no fueron reconocidos por la justicia que tiene una interpretación convencional.

Más de 2000 menores son reportados como desaparecidos a diario, en promedio cada año se registra 20.000 desaparecidos NNA. (LA REPLUBICA, mayo del 2022).

Las sombras simbolizan a una persona que es un personaje perdido y olvidado, niños o víctimas que no fueron encontrados, negados de justicia o que fueron hallados muertos.

Las cintas negras de objeto material usado para marcar o aislar, son para referirse a las personas que fueron encontrados muertos o que finalmente no pudieron ser identificados. De este modo se simboliza las identidades olvidadas, dentro de lo que es el abuso infantil, la injusticia, la oscuridad y la tristeza.

Los retratos de las menores víctimas, desaparecidos, perdidos o muertos, así como las cintas negras o sombras que conforman el conjunto de esta composición están en relación directa con lo trágico en la que su identidad inocente queda bajo el silencio y el olvido.

Se visualiza a niños en diferentes posiciones con los ojos vendados o cubiertos por cintas negras, vestidos con ropa casual, propios de su niñez. El fondo está plasmado con un color frío, donde algunos personajes no son visibles y en sombras.

La obra alude a retratos de pequeños que no fueron encontrados o simplemente están desaparecidos a causa del abuso que no les permitió continuar con su vida. Pequeñas víctimas que sufrieron el abuso inclusive desde su entorno familiar hasta derivar en lo social, una sociedad que muestra altos índices de anomalías mentales y serios grados de insalubridad mental de seres crueles y sin control.

Existen tres dimensiones para explicar la obra de arte y extenderla de la mejor manera, la primera es la dimensión creativa: el género, que es el retrato donde se muestra a niños que expresan un carácter inocente, triste y tierno en sus gestos se aprecia la desolación por lo sucedido. Se muestran cubiertos con cintas negras que interpreta su desaparición o su muerte, en un espacio oculto y frío haciendo alusión de la vida que les tocó llevar.

Dentro de su categoría estética de lo trágico, se precia a las víctimas involucradas en violencia del caos social, junto a elementos que connotan aún más la incertidumbre de sus existencias.

Firmemente parados y con tristeza en sus miradas cubiertas con cintas negras que se percibe la frialdad en la que se encuentran o vivieron. La obra desarrollada en técnica mixta con pigmento al seco, no necesitan disolvente alguno para su manejo, lápiz de color, lápiz grafito y pasteles. Su base cuenta con un bastidor 1.19 cm x 0.75 cm como soporte, el uso del tocuyo con base blanca para la duración de la obra.

De estilo y tendencia realista donde se aprecia a los personajes en un entorno de fondo casi plano representando la realidad tal y como se ve a través de sus elementos el cual permiten transmitir el verdadero sentir y transferir ese mensaje que se quiere.

La segunda dimensión es compositiva: por su proporción es formal partiendo de un punto principal que son los rostros de los niños, el cual fueron estructurados bajo el uso de módulos como la nariz, asignados dentro de los cánones estéticos. Su equilibrio formado por contra peso los retratos están ubicados hacia el centro generando una armonía perfecta entre cada elemento. Cromáticamente se usa en las figuras una monocromía insertada entre luces y sombras, colores fríos en el fondo para darle más profundidad, aumentar su peso visual y dotarle de mayor equilibrio a los elementos. Su perspectiva es de profundidad por comparación de dimensiones en las formas del primer plano donde se aprecia con claridad las figuras de los niños con buena iluminación o cercanía, se visualiza de grande a pequeño generando una profundidad de dimensión entre elementos compartidos con el fondo, los colores fríos que se pierden por la distancia creando una atmósfera en el cuadro por los efectos del primer plano y el segundo plano. Por su forma se aprecia a cada elemento de mejor claridad y las figuras en su forma única. Como estructura de la pintura, es un lienzo de madera con tela, el uso del lápiz en todas sus gamas y pigmento en pastel dándole un acabado ideal y haciendo notar sus formas de la figura, por su textura se percibe al lienzo un poco lisa y áspera generando una percepción visual agradable manejable para el lápiz y pastel al seco.

La línea comparte tres elementos que son: el contorno que delinea las formas de la figura de los niños en su primer plano resaltando del fondo que permite visualizar con más claridad. por su diseño corresponde a una creación informal ya que se diferencian por el tamaño en las otras figuras. Tiene una base con formas geométricas referenciales en vertical con una composición libre por su estructura.

En su color los retratos tienen más contraste con el fondo, las sombras de los retratos son más oscuras y el fondo es más neutro. dentro de la temperatura de color se visualiza el cuadro en fríos, debido a que en los matices hay violetas verdes y azules, en los retratos de los niños la valoración es monocroma entre luces y sombras para tener más claridad con las expresiones del personaje.

Por su armonía el fondo tiene tonos fríos para crear una atmosfera de tragedia o tristeza, en cuanto a los retratos se quiere mostrar la expresión en sus rostros con más claridad.

En su composición utiliza color dominante en los retratos y el azul por el fondo de color verde creando así una armonía cromática en combinación de colores.

Existe dos tipos de ritmo: por su morfología los componentes no tienen armonía en cuanto a la formación a lo largo y ancho dentro de la obra. cromáticamente tiene una semejanza por su composición de luz y sombra entre los retratos.

La tercera es dimensión de contenido sígnico, son figuras de niños desaparecidos, silenciados o asesinados por el abuso infantil causado por su agresor dentro de la sociedad que les rodea, situación que muchos niños pudieron tener durante su corta infancia y sin reparo alguno.

**Obra de pintura N.º 2****Título: “sometidos” /mixto/ 1.19 x 0.75 cm**

El niño como una representación icónica que visten de manera casual, tienen una expresión en el rostro de tristeza, dolor, asfixia y llanto por el abuso cometido del agresor, representando la realidad de la situación que en algún momento ocurrió, dolor que les tocó vivir. Son niños que dentro de la sociedad vivieron el abuso infantil, lo que hoy en día es un problema social, ya que es una realidad presente de maltrato o abuso al infante que tiene una interpretación convencional.

Las cintas rojas o pañuelos cubriendo al infante en una acción de asfixia o muerte, tapando los ojos o boca en sentido de no poder ver o hablar lo que pueda estar pasando. Simboliza la ira, la fuerza, maldad, crueldad, poder y peligro. Son

usadas para cometer el delito de abuso contra el menor de una interpretación convencional.

las manos humanas de icono simbólico que realizan el acto de cubrir la boca o golpear para silenciar, forzar, matar y cubrir los ojos de los niños. Representan a esas personas que causaron el acto de abuso contra todos esos niños que no pudieron gritar, ver o defenderse de su agresor que son personas depravadas arruinando la vida de un inocente de una interpretación no convencional.

La relación entre los retratos de los niños, las cintas rojas y manos es que son sucesos de la vida diaria, también la fuerza, la sangre y dolor de un inocente que plasma la realidad de la víctima por el abuso infantil que presenta la sociedad.

Se observa los niños sometidos a una acción de dolor, agonía y tristeza, queriendo escapar de la situación en la que se encuentran, manos rojas cubriendo o golpeando los rostros con fuerza o furia, cintas rojas cubriendo las partes de su cuerpo o rostro con un fondo frío que deja resaltar a los elementos del primer plano.

Son pequeños que sufrieron la crueldad, la rabia, tristeza, furia y dolor de un agresor contra su víctima. Unos no están porque fueron silenciados y otros simplemente les dejaron marcada toda su vida. Representando a víctimas que sufrieron un abuso infantil y que les desgraciaron la infancia, la paz y la alegría causadas por un transgresor que golpeó, mató y abuso de pequeños sin poder defenderse, callando así sus voces.

Existen tres dimensiones para explicar la obra de arte y entenderla de la mejor manera, la primera es dimensión creativa donde se encuentra el género de retratos, se muestra a los infantes en un acto de abuso cometido por un agresor ya sea de su entorno social o familiar representando la realidad a través de sus expresiones por la situación que les marcó. En su categoría es lo trágico porque muestra las expresiones bien marcadas de los niños con un fondo que ayuda a resaltar la figura en un acto de crueldad, tristeza y sufrimiento.

Por su técnica es mixta, la obra está trabajada con pasteles que son pigmentos al seco y el manejo de lápiz que no necesita de ningún disolvente para su utilización. Como instrumentos uso tenemos el lápiz, borrador, limpia tipo, lápiz

de color rojo, plumón delgado de color rojo y plumones manejables en el proceso de pintado.

Por su base es vertical con una composición armoniosa y formal entre sus elementos compartidos. su estilo y tendencia es surrealista porque en la obra se aprecian retratos de niños que pasaron por un abuso, haciendo alusión a que tomen una calidad real, donde se pueda informar el mensaje acerca de lo que se quiere valorar en la obra.

La segunda dimensión es compositiva, por su proporción las figuras están representadas de manera formal en cuanto al tamaño de cada elemento. Se tiene un equilibrio de masa ya que se observa a las imágenes o figuras en un primer plano de forma esférica generando así un fondo más tenue que resalta su forma y expresión de cada componente. Cromáticamente la concentración de color está en el fondo con colores complementarios y las figuras con un color adyacente, mostrando el contraste en tonalidad dentro de los elementos de la obra, dando mayor peso visual a los retratos en primer plano.

Su perspectiva es profundidad por efectos de contraste se resalta en primer plano a los retratos de los niños en un color monocromo entre luz y sombra por lo tanto el segundo plano se visualiza en un fondo frío con colores complementarios.

Por su forma los componentes están aclarados con luz artificial dependiendo de las posiciones generando así una nitidez en el rostro por sus expresiones que hace más visible el tamaño y la forma de cada elemento.

La estructura de la obra está establecida en un bastidor 1.19 x 0.75 cm, acompañado de una tela tocuyo y base blanca para proteger de la absorción por el pigmento.

Por su textura es un poco áspera, pero manejable al momento de agregar o pasar los instrumentos de pintado.

La línea en la obra permite ver los elementos más claros como primer plano, sus componentes son más visibles y perceptibles. Por su diseño corresponde a una idea formal en cuanto a sus características de tamaño y forma en las figuras, haciendo que estén tomen un orden agradable para el espectador.

Su base es vertical con una composición armoniosa y formal compartidas en un espacio visible y valorativo.

En cuanto a su color con la imagen se aprecia su polaridad entre el claro y el oscuro de los retratos (luz, medios tonos y sombras) en cuanto a su temperatura de colores cálidos y fríos en el fondo hacen a las figuras sobresalir en primer plano.

Por su armonía la composición utiliza colores dominantes en las luces de los retratos y como tónico colores rojos, violetas y azules en el fondo entre manos y cintas. Por su ritmo morfológico, las figuras están en forma alterna, ya que hay una secuencia de retratos, asonancia por la repetición de las manos, cromáticamente, los colores son disonantes por su composición en la luz y sombra, como también en el fondo de colores fríos.

La tercera dimensión de contenido sígnico: con los retratos de niños se quiere mostrar situaciones de abuso, maltrato y muerte que ocurre en la vida real causada por un abuso infantil dentro de esta sociedad que les rodea.

**Obra de pintura N.º 3****Título: “¿libertad?” /óleo sobre lienzo/1.20 x 1.00 cm**

La figura de la niña muestra una expresión de pena, tristeza y dolor por la situación que afronta por el abuso a la que fue sometida, ya que muchos niños pasan por situaciones similares de abuso infantil que tiene una interpretación convencional,

Son las flores una representación icono simbólica de la pureza de los niños y su alegría interna, la mariposa es un insecto lepidóptero de color amarillo, dos alas y 6 patas, es una representación de insecto del alma, el dolor, la alegría, la libertad y la pureza que tiene una interpretación no convencional.

La jaula es un objeto que se usa para encerrar, proteger y privar a alguien o algo de su libertad. Este objeto representa el encierro de una infancia muerta, la

pérdida o ausencia de valores, criterios, razón y voluntad de una interpretación convencional.

Por su relación de elementos en la obra, la niña y la mariposa con las flores comparten un carácter inocente y puro.

La libertad implica la ausencia de opresión, dominación o coerción, tanto por parte de otros individuos como por parte de las instituciones y estructuras sociales. Se trata de un ideal que busca garantizar el respeto de los derechos individuales y la posibilidad de desarrollar el potencial humano de forma plena y auténtica (concepto filosófico de: Misfilosofias.com)

Se observa un rostro de una niña con mirada frontal e inocente tiene una expresión fría y triste, las flores de color celeste que le adorna y una mariposa amarilla con naranja encerrada en una jaula con un fondo de colores fríos.

Se interpreta a una niña que tiene la mirada perdida y triste hacia una jaula que se encuentra enfrente de ella, la jaula tiene dentro una mariposa que esta privada de actuar a libertad sin restricciones que representa el alma de los más inocentes como lo es ella que perdió su infancia por un abuso irreparable, flores que le recuerdan la pureza que tenía y la alegría de ser una niña feliz.

La obra de arte se separó en tres dimensiones para explicarla y entenderla de la mejor manera, la primera es la dimensión creativa: el género es el retrato en esta obra se muestra una cabeza de una niña con una expresión fría de pena y elementos que proporcionan su tamaño en cuanto a su posición dentro de la obra. por su categoría es lo trágico, la niña está representada por la situación que presenta el abuso y encierro de su libertad en una posición de la luz que resalta las facciones y expresión. La técnica utilizada es el óleo, una obra que fue realizada con pinturas obtenidas a partir de la disolución de pigmentos en una mezcla a base de aceite y agradable en su manipulación. Sus instrumentos utilizados son los pinceles, secante, espátulas, trapos y pigmentos. Su formato es vertical manteniendo sus valores geométricos como referencia en cada elemento.

Por su estilo y tendencia es surrealista, en la obra se aprecia a una niña y elementos que representan una realidad y llegar a que la obra en sí transmita el mensaje que se quiere dar a conocer.

La segunda dimensión es compositiva: por su proporción comparte un módulo en narices y espacio con los elementos, ya que la figura de la niña está plasmada con un tamaño acorde con el fondo y apreciación en cuanto a los elementos que la rodean. En cuanto a su perspectiva es por superposición de planos, en el retrato se muestra que la niña está en un tercer plano superpuesto del segundo que es las flores y el primer plano que es la mariposa en la jaula, haciendo una profundidad entre sus componentes, cromáticamente la figura tiene equilibrio de luz y sombra lo que genera que resalte las expresiones de la niña, la mariposa y las flores, tienen colores cálidos que conforman el equilibrio entre el fondo frío y el primer plano. En su forma los planos están en sombras por que van en una misma dirección donde se reflejan la luz artificial en el rostro y elementos que la rodean, causando así la claridad de sus formas. tiene una estructura que está establecida en un bastidor 1.20 cm x 1.00 cm, acompañado de una tela tocuyo y base que permite proteger de la absorción el pigmento y su textura es lisa así es más manejable al momento de agregar o pasar los pigmentos de pintado.

Dentro de línea se encuentra 3 elementos: el contorno de las figuras es clara, la cual permite visualizar los elementos diferenciándose del otro, su diseño de la obra corresponde a una creación formal por sus características y composición simétrica que cada componente tiene, su valoración y la base es vertical con una composición armoniosa y centrada, ya que sus elementos comparten un espacio determinado.

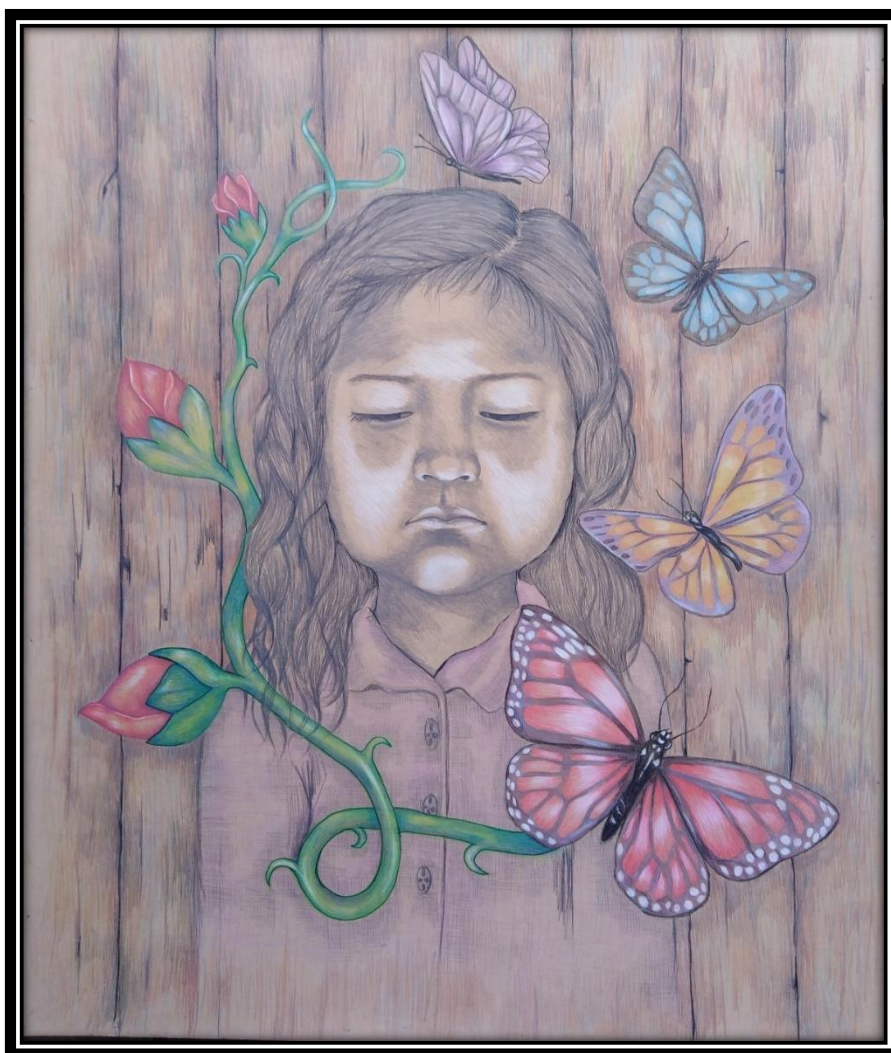
En el color la obra se aprecia con cálidos en los elementos y fríos por el fondo, la intensidad de la luz hace más visible la figura en cuanto a su sombra.

Dentro de la armonía su composición utiliza color dominante que es el amarillo para resaltar las figuras, un color neutro oscuro o negro entre la luz y sombra para el retrato, por el fondo se observa un color violeta hacia el azul oscuro para resaltar las formas.

Por su ritmo existen dos tipos: morfológicamente es disonante por la sucesión de elementos en primer y segundo plano. Cromáticamente es alternante, ya que va de colores cálidos a fríos entre sombras y luces, medias e intermedias.

La tercera dimensión de contenido sónico la niña y sus elementos naturales, representada con la expresión triste o fría, margaritas azules que sustituyen su

infancia y una mariposa enjaulada que interpreta su felicidad o infancia encerrada, acabada o interrumpida.

**Obra de Pintura N.º 4****Título: “cicatrices” /mixto/1.30 x 1.10 cm**

En esta obra se observa una figura de una niña en busto, con la mirada frontal, vestimenta casual, esta obra representa a la víctima y el dolor causado en su interior están plasmadas sus cicatrices que no podrán sanar de interpretación convencional.

las mariposas son pequeños insectos lepidópteros de colores cálidos y de diferentes tamaños que representa la infancia, la alegría, la belleza e inocencia que le arrebataron a la víctima. los espinos en proceso de florecimiento son de color rojo que representa la belleza, la sangre, el dolor de aquel acto interrumpido y que no la dejaron crecer de una interpretación convencional. la apariencia pintada de una madera vieja por el fondo de color siena o marrón que está en descomposición

es un elemento que es representado en el fondo como recuerdos viejos que uno desea olvidar.

El signo es la niña, las mariposas (insecto lepidóptero), el espino y el fondo de madera vieja, la relación que se encuentra es de elementos naturales y seres vivos presentes en la sociedad que conforman a la obra transmitiendo ese mensaje que se quiere dar.

Se observa a una niña en busto con una mirada frontal de expresión fría y triste, por el lado izquierdo mariposas de tamaño grande hacia lo pequeño que la rodean y por el lado derecho rosas por florecer con espinos, una simulación de madera vieja por el fondo de color siena tostada o marrón.

La interpretación del rostro de una niña con tristeza, dolor o angustia que se observa aludiendo a una situación de drama y tragedia, las mariposas connotan alegría, vida y felicidad que pertenecen a una etapa como la infancia, las raíces de rosas rojas por florecer connotan aquellas recuerdos o marcas por el abuso sufrido que no pueden sanar y que aún están presentes en la niña. El fondo que es la madera vieja como el soporte de las figuras, interpreta el olvido, dolor y pasado, los viejos recuerdos que la niña quiere borrar.

La obra de arte se separó en tres dimensiones para explicar y entenderla de la mejor manera, la primera es la dimensión creativa: el género es el retrato, esta obra contiene a la niña con mirada tierna de tristeza y la mirada hacia abajo como de pena, le rodea por la izquierda mariposas de colores y por la derecha un recorrido de espino con rosas por florecer, de fondo tiene la representación de la madera vieja. su categoría estética es lo bello ya que genera admiración por estar bien trabajado, los colores de los elementos son limpios y el fondo contrasta muy bien con los elementos compuestos, por su técnica es mixta en el uso de pigmentos al seco que favorecen en el pintado y su valoración entre luces y sombras generando así una armonía de color entre sus elementos. Los instrumentos usados son el lápiz, borrador, limpia tipo, plumones y lápices de colores material hecho para dar tonalidades entre la luz y sombra de una figura o elemento dentro del cuadro. Pigmentos que tienen diferente color para el uso de su valoración estética.

Su estilo y tendencia es expresiva ya que la idea principal es plasmar los elementos haciendo referencia a una calidad natural y que la obra en sí pueda transmitir esa realidad que se quiere.

La segunda es dimensión compositiva: por su proporción entre elementos naturales se observa un retrato de una niña normal andina en proporción con sus elementos naturales como la mariposa y plantas que la rodean, el equilibrio cromático son los colores cálidos que contrastan con la figura, sus tonos de luz y sombra la cual genera una estabilidad entre los colores de los elementos con la figura de la niña.

Por su perspectiva es profundidad por comparación de dimensiones y distancia ya que los elementos se pierden en cuanto a su distancia vertical por lo tanto la figura de la niña se aprecia con más claridad. Por su forma tiene iluminación de luz artificial con una posición frontal de la figura y sus elementos en tonalidades de cálidos entre luz y sombras generando así profundidad con el fondo, su estructura es un lienzo de MDF 1.30 cm x 1.10 cm, acompañado de un bastidor para que tenga más firmeza y soporte. La obra carece de textura, ya que el material en sí es liso y manipulable, haciendo el acabado más agradable y valorativo en colores.

En el manejo de la línea se encuentra tres funciones: el contorno que delinea la figura y sus demás elementos hace que se visualice mejor las formas así podemos apreciar que el primer y segundo plano se hacen más armoniosos. Por su diseño viene a ser una creación formal, la niña centra y sus elementos compartidos en los lados contrastando así con su fondo. El formato de la obra es vertical, con una composición armoniosa y determinada con formas geométricas referenciales.

Por su color en la obra se puede apreciar en colores cálidos que resalta la figura y luz de los elementos, generando así una profundidad de elementos entre sí, en cuanto a su polaridad resalta el claro del medio tono por el fondo.

La armonía en su composición utiliza colores tónicos en las luces, como dominante utiliza rojos y grises en la figura del rostro, colores tierra o sienas en el fondo para dar más contraste con las formas.

Por su ritmo existen dos tipos: las formas son disonantes, siendo las mismas figuras, pero de diferentes tamaños y cromáticamente es alterna porque sus colores son diferentes de cada elemento compartido en la obra.

La tercera dimensión de contenido sígnico la niña y sus elementos representada como idea fundamental para representar a una víctima con recuerdos y marcas causados por el abuso infantil sin reparo alguno.

**Obra de pintura N.º 5****Título: “Inocencia” /colores pastel/1.25 x 1.06 cm**

En la obra se observa el retrato de dos niños que están frente a frente sosteniendo unas flores, se aprecia con la alegría propio de su infancia que tiene una interpretación convencional. Como icono simbólico las flores son margaritas blancas muy hermosas que representan la pureza e inocencia de los personajes que interpretan la paz que uno disfruta o busca cuando se vive una infancia feliz y tranquila de interpretación no convencional. El signo retrato de niños son personas humanas dentro de una sociedad y flores que son parte de la naturaleza, la relación que comparten es de un mismo espacio donde representan una infancia sincera y tranquila con una paz interior pura, son niños sosteniendo un pequeño ramo de flores (margaritas blancas) en un espacio plano enfocando solo a los personajes.

la interpretación a dos niños con una expresión de felicidad que les brinda la vida observando a las margaritas que representan un estado puro y sin culpa, tan alegre y brillante con solo vivirla. Se siente la emoción de su alegría en su expresión, un espacio completo solo para ellos y su mundo inocente. Muestran la realidad que muchos niños deberían pasar sin ningún obstáculo o algún trauma, ya sea psicológico o físico.

La obra de arte se separó en tres dimensiones para explicarla y entenderla de la mejor manera, la primera es la dimensión creativa: el género es el retrato, se muestra a una niña y un niño observando unas flores tienen un carácter inocente, soñador y tierno, propio de su infancia en su actitud se muestra aprecio mutuo entre ambos. Se revela en un espacio brillante y cálido haciendo alusión a su sola existencia. por su categoría estética, es lo bello, ya que muestra a los niños bellamente en un espacio solo para ellos con un carácter o expresión de tranquilidad y realidad que deberían tener los infantes. La técnica aplicada es el pastel al seco que no necesita disolvente para su utilización. Se aplica directamente sobre la superficie de trabajo y permite darle más contraste a la figura o elementos usados en este trabajo. los instrumentos utilizados son el pastel, limpia tipo y pincel, permiten que la aplicación de la técnica sea más simple y limpia, utilizando así en cada elemento para un mejor acabado en la obra.

Por su estilo y tendencia naturalista en la obra se observa los retratos de niños plasmados naturalmente con un entorno real, haciendo alusión a que este tome una calidad viva en su relación directa con las flores y que la obra transmita ese mensaje que se quiere dar a conocer con los demás.

La segunda es dimensión compositiva de proporción entre elementos naturales, la figura está en proporción con el espacio compartido y sus elementos, generando así una medida adecuada entre ambas figuras, el equilibrio cromático de los colores claros del fondo y oscuros por la base están contrapuestos con las figuras humanas del primer plano dándole mayor peso de equilibrio por el fondo y a su vez un mayor peso cromático entre luces y medias luces.

Por su perspectiva es profundidad por efecto de contraste se observa en la obra la calidez de las luces en el rostro y en el fondo, haciendo de las expresiones y las formas más visibles o naturales, contrastando así las figuras con el fondo

frío. En su forma los planos están en sombra hacia la misma dirección en cuanto a la iluminación se puede apreciar una luz artificial en las figuras demostrando con claridad las formas en su forma única. La estructura es una obra de 1.25 x 1.06 cm, papel de embalaje Kraft grueso y manejable como base de soporte tiene un mdf, la obra carece de textura porque el material en sí es liso, haciendo el acabado más agradable.

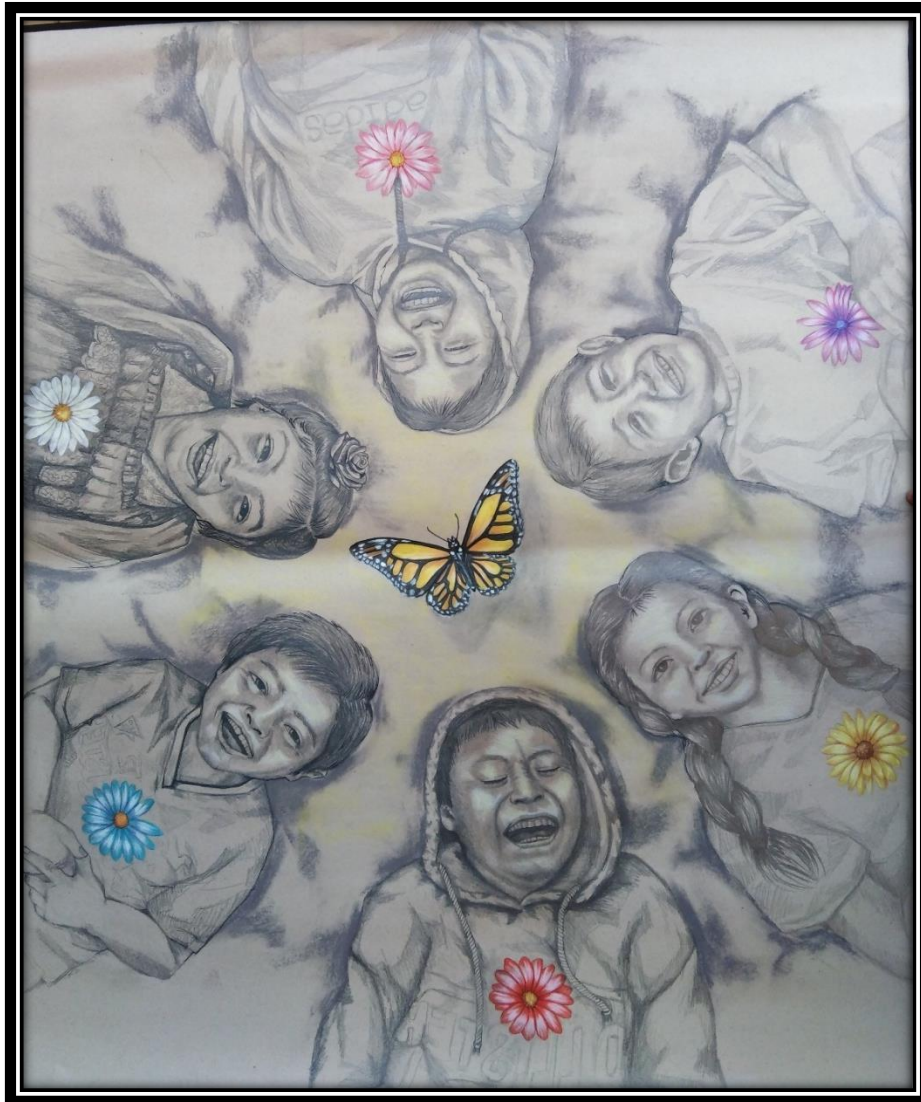
Dentro de la línea se encuentra tres componentes: el contorno de las formas de cada imagen distingue del fondo dándole una precisión como primer plano y la valoración lineal de cada elemento para su contraste, el diseño corresponde a una creación formal por su característica de tamaño y composición en cuanto a sus formas con un fondo confuso difuminado y no cuenta con una base, este trabajado en un espacio plano en posición vertical.

Por su color utiliza los colores cálidos en las figuras y fríos con grises en el fondo, por su polaridad resaltan las formas con la luz y el fondo, se degrada por el reflejo, policroma por su variación de color.

Dentro de la armonía como color dominante está el amarillo usado en la luz compuesta en el rostro y reflejada en el fondo, como color tónico está el azul agrisado por el fondo. Las figuras contrastan con el fondo por su tonalidad de luz y sombras en las formas.

Existen dos tipos de ritmo: morfológicamente es alterna por las figuras centradas y sucesión de formas, Cromáticamente disonante por el color dominante en su primer plano y fríos por el fondo.

La tercera es dimensión de contenido sígnico real, los niños y elementos naturales en la obra demuestran la hermandad e inocencia que existe entre ellos con una complicidad de amor o felicidad expresada así en sus miradas y que se vive día a día dentro de la sociedad.

**Obra de pintura N.º 6****Título: “Hope(esperanza)” / mixto/ 1.25 x 1.05 m**

Los niños están recostados sobre una base de piso plano que visten casual y todos están felices tiene una flor en el pecho al lado izquierdo del corazón, ellos representan la felicidad, la inocencia y la verdad de una sociedad, visualizan con alegría a una mariposa en vuelo cada uno cargando una margarita de color en el pecho de interpretación convencional. Las margaritas(flores) son de diferentes colores y significados que simbolizan a la naturaleza, la belleza, inocencia, alegría, paz y esperanza de un inocente de interpretación no convencional, la mariposa es un insecto lepidóptero de color amarillo y pequeño que vive en la

naturaleza real, representa la esperanza, la vida y la tranquilidad de una persona de interpretación no convencional. El signo son los niños, la mariposa y las flores por su relación son seres vivos que comparten un espacio en común que es la naturaleza de la vida y la pureza e inocencia que tiene cada niño en la sociedad.

Se observa a los niños que expresan una mirada de alegría y paz que rebozan de inocencia propio de su infancia tienen la mirada hacia una mariposa de tamaño pequeño que los niños observan con alegría, las flores de diferentes colores puestas en el lado del corazón de los niños.

La interpretación de la inocencia en los niños expresa una paz y tranquilidad que ellos sienten al observar una mariposa y las sonrisas que demuestra la acción, la mariposa representa la alegría, brillo y calidez, las margaritas de colores representan la inocencia, pureza, fuerza, valentía, amor y tranquilidad todos significan los momentos que quieren vivir.

La obra de arte se separó en tres dimensiones para explicar la obra y entenderla de la mejor manera, la primera es la dimensión creativa, el género es retrato de niños recostados que expresan un carácter inocente, soñador y tierno, canónicamente proporcionadas, sonríen con gran amor sintiendo así su paz interna. Por su categoría estética, es lo bello porque se aprecia a los niños relajados y recostados bellamente sonriendo con alegría transmitiendo amor en sus expresiones. La técnica es mixta por el uso de varios pigmentos al seco que no necesita disolvente, manipulada con lápices de colores, lápiz y pastel, para generar contraste en las formas. Los instrumentos usados son Lápices, pasteles y plumones, se usa para manipular y dar valor al dibujo o pintura, degradan como también modifican la calidad del trabajo indispensable para realizar la obra.

Su estilo y tendencia es naturalista porque se aprecia a las figuras plasmadas naturalmente, alusión a que están tomen una calidad real o natural en su expresión como en su forma, generando así que la obra transmita ese mensaje que se quiere.

La segunda dimensión es compositiva: por su proporción esta entre elementos naturales donde se observa a las figuras en proporción a sus elementos, generando así una profundidad entre el primer plano y segundo plano con el fondo, su equilibrio por masas es perfecto en su tamaño y posición de cada figura representada con un valor estético regular. Cromáticamente los colores claros de

las figuras son contrapuestas por el color oscuro del fondo, los colores complementarios o cálidos en primer plano le dan más peso de equilibrio entre sus elementos compartidos. Su perspectiva es profundidad por efecto de contraste se observa en las figuras el valor entre sus luces y sombras, generando así un contraste igual y compartido, las luces de los colores cálidos son planos. En cuanto a la forma las figuras están en dirección frontal con una iluminación artificial, mostrando con claridad la forma de cada figura entre sus componentes, la estructura es una obra de 1.25 cm x 1.05 cm, papel de embalaje Kraft grueso y manejable como soporte tiene un mdf. La textura que se percibe en la obra es un poco áspera pero agradable, para mantener su percepción visual como su valoración del trabajo.

Dentro de línea se encuentra tres componentes: el contorno se delinean las figuras haciéndose más visible a sus formas que permiten visualizar el elemento principal del fondo, contrastando así con sus componentes en la obra. El diseño corresponde a una creación formal por su valor en el tamaño y composición de sus figuras como también en su posición, la base es vista vertical y horizontal, tiene una composición armoniosa con las figuras ya que es visible desde arriba.

Por su color se aprecia la iluminación muy intensa en las partes del rostro, lo que produce una polaridad igualmente intensa o contrastada entre la luz y los planos medios, utilizando los cálidos como el amarillo para darle contraste en los planos.

Dentro de la armonía, su composición destaca el dominante por su tonalidad de luz y sombras compuestas en las figuras, tónico como colores complementarios en los elementos del primer plano, destacándose así del fondo.

El ritmo es alterno por las figuras y movimientos compuestos en la obra, monocromo por un solo color entre luz y sombra en el segundo plano, polícromo por su primer plano. las figuras son alternas por la secuencia en sus formas y asonante por lo repetido en las flores utilizando colores cálidos.

La tercera dimensión de contenido sígnico real la representación de niños felices, inocentes y llenos de amor, cada uno representado la pureza e inocencia que tiene un niño en la sociedad y su valor que tiene su infancia.

**Obra de pintura N.º 7****Título: “Muerte inocente” /mixto/1.10 x 1.40 m**

Las figuras de niños como icono en la obra están en posición lateral con vestimenta casual cubiertos con un tapabocas que interpretan a todos aquellos niños víctimas que fueron silenciados y que aún no reciben una justicia por su vida de interpretación convencional. Por su icono simbólico el tapabocas es un material utilizado para cubrir la boca, la cual representa lo oculto, no hablado, no expresado y callado, tapado o cubierto. La mariposa es un insecto lepidóptero de color negra en posición de vuelo que representa la muerte, lo desaparecido y no encontrado, también llamada mariposa de la muerte tiene una interpretación no convencional. Las flores marchitas que representan el olvido, la injusticia y la dejadez por el hecho, algo triste y doloroso que no se olvida de color siena tostada por el fondo una simulación de madera vieja que representa un pasado y presente arruinando de interpretación no convencional.

El signo son los niños, la mariposa negra, las flores y el tapaboca, elementos representados en la obra que comparten la relación es de una realidad natural viva

y existente, muchos niños y niñas ocultan la verdad para no ser silenciados, es una verdad aún negada y no expresada en esta sociedad. Una mariposa negra o de muerte con unos niños de lado derecho e izquierdo con tapabocas, todos ellos en un fondo plano de madera vieja con flores marchitadas por la parte superior de los elementos.

Se observa como fondo simulación de la madera vieja, una mariposa negra centrada con dos niños de expresión triste usando tapabocas en primer plano, flores marchitas que se ubican en la base de color tierra o sienas.

la interpretación a la figura de pequeños que fueron sentenciados a callar o silenciar una verdad dolorosa con una pena fría en los ojos, un tapaboca representando el silencio de no ser escuchados y la voz de un inocente sin justicia, la muerte de aquellos que no lograron decir su verdad o pudieron escapar, flores que adornan un pasado o recuerdo de una verdad cruda que pasa en la sociedad.

La obra de arte se separó en tres dimensiones para explicar y entenderla de la mejor manera, la primera es la dimensión creativa: el género es contemporáneo entre elementos naturales en la obra donde se muestra un espacio en primer plano a una mariposa negra representando la muerte y los pequeños retratos de niños que representan la realidad de la situación en la sociedad, flores que dan el aspecto frío en el fondo como un recuerdo perdido, por su categoría estética es lo trágico se aprecia en la obra la situación de los personajes y la expresión que llevan en el rostro es de dolor, un insecto ya sea por su color o forma su belleza es única, el valor que tienen las flores pese a que sean marchitas mantienen su esencia. La técnica es mixta, está trabajada con varias técnicas al seco, no necesita disolventes como son los pasteles, lápices de colores y plumones negros o sepias. Se utiliza instrumentos como los pulmones, limpia tipo y borradores se usan para darle más valor al color como a la forma para generar más contraste y similitud en las figuras.

Por su estilo y tendencia es naturalista porque se plasma las figuras en su forma natural para darle un valor real y que se aprecien como tal, transmitiendo así el mensaje que se quiere dar a conocer con sus formas, su color y su esencia.

La segunda es dimensión compositiva: por su proporción entre elementos naturales como punto principal están los retratos de los niños y la mariposa que

entra en los cánones estéticos complementando así con la composición de la obra. Su equilibrio cromático en la composición es centrada y formal, cromáticamente el equilibrio se genera por los colores que tiene el retrato de los niños, ya que la mayor concentración de colores cálidos está ahí, dándole valor de contraste entre la mariposa y el fondo, su perspectiva es profundidad por relación cromática en la obra donde el primer plano utiliza colores cálidos que le dan profundidad al segundo y tercer plano, creando una perspectiva cromática con relación a su profundidad y tamaño compositivo. Por su forma su iluminación es de clase artificial, ya que muestra a las figuras con más claridad en una dirección lateral, en segundo plano la iluminación es frontal con una claridad en las formas y su contraste con el fondo. Su estructura está establecida en MDF 1.22 cm x 1.10 cm acompañado con un bastidor del mismo tamaño para su soporte, generando así su firmeza. Esta obra no tiene textura porque se realizó en su propia base lisa, se trabajó una textura simulada de madera vieja con los pigmentos secos para así generar una textura áspera y muerta.

Dentro de la línea se encuentra tres componentes: el contorno que define la forma de cada elemento que permite visualizar las líneas de cada figura y darle contraste con cada uno de sus planos así es más visible para el espectador, el diseño de la obra es una creación formal donde se observa los rostros en perfil lateral con un tamaño y composición armonizada entre sus elementos, la mariposa centrada y por la base la sucesión de flores que rellenan el espacio. En su base, la composición geométrica de sus figuras está compuesta en rectángulo y círculos, pero en conjunto la composición viene a ser rectangular con vista horizontal.

En el color es policromo por la variación de colores en sus figuras, por su temperatura los rostros son intensos, cálidos y su segundo plano de la mariposa en fríos y medios tonos, el fondo es trabajado con sienas tostadas para darle contraste a las figuras. por su polaridad el fondo con el primer plano es más claro y su elemento secundario son oscuros.

Por armonía como color dominante están los amarillos utilizados en las figuras y en el fondo, como tónicos los azules y mediador de colores grises que hacen las sombras de cada elemento.

El ritmo en las figuras está compuesto en forma disonante y alterna en la composición del fondo con las flores, cromáticamente alterna porque se utiliza los colores cálidos para darle más contraste en la luz y sus sombras.

La tercera dimensión de contenido sígnico real en sus elementos naturales, se retrata a los niños en su forma ideal, con una mariposa negra o taparaco que representan la muerte, un fondo y figuras de flores que representan el olvido, la tristeza y el desinterés de esta sociedad por una situación como lo es la violencia infantil.

**Obra de pintura N.º 8****Título: “Infancia muerta” /mixto/1.22 x 1.10 cm**

El niño como icono semejante tiene una expresión triste, vestimenta casual en posición frontal, las manos están obstaculizadas por cadenas que representa a los niños que fueron marcados por una violencia y que la pena o tristeza que expresan en el rostro es un dolor incurable que muchos no soportan, reteniendo así recuerdos que dañan su desarrollo en la sociedad tiene una interpretación convencional. las cadenas (material físico) como signo simbólico es un elemento material de color gris encadenado a unos taparacos y manos. Representa la marca que los detiene de seguir una vida normal y enfrentarse al mundo sin ataduras ni interrupción en cuanto a su desarrollo físico y psicológico de interpretación convencional. Iconos simbólicos, el taparaco es un insecto o polilla asociada al

lado oscuro o la muerte con colores fríos interpretado como la muerte que puede generar en las víctimas la cual están encerrados sin poder escapar de interpretación convencional, las hojas secas de colores cálidos de diferentes formas que representa el olvido que generan tal violencia y muchos somos ajenos a tal situación tiene una interpretación convencional.

En el signo está el niño, taparacos y las cadenas que tienen una relación de ser vivo que comparten un espacio en común que es la naturaleza, representación de un caso de violencia infantil en la sociedad una agresión física y psicológica.

Se observa a un niño con las manos encadenadas que conecta con un taparaco (polilla de la muerte), tiene una expresión de pena o dolor por su inocencia, lleva una vestimenta casual como cualquier niño, en el fondo le rodean hojas secas propias de la naturaleza de colores cálidos y fríos.

La interpretación del niño que sufrió una violencia y está atado a un dolor incurable o muerte que le genera la situación, interrumpiendo su infancia física y psicológica que no le deja superar el recuerdo o trauma causado por un agresor. las hojas secas que representa el olvido o silencio, una vida dañada y descompuesta. Por alguien que también pudo sufrir lo mismo y lo demuestra en su personalidad.

La obra de arte se separó en tres dimensiones para explicar y entenderla de la mejor manera, la primera es la dimensión creativa: el género es el retrato que muestra a un niño como personaje principal, demostrando así una situación o hecho vivido en la sociedad, compuesto por elementos que simbolizan la realidad de un acto como es la violencia infantil su categoría estética es lo trágico que genera en el espectador una admiración por la expresión natural o ideal de un niño en tal situación, con colores y formas limpias en su composición. Resaltando su primer plano del fondo agradable, la técnica es mixta, trabajada con varias técnicas al seco que no necesitan disolventes, son los pasteles, el lápiz y corrector blanco los instrumentos utilizados son el borrador, lápiz, pasteles y limpiador, materiales que se utiliza para manejar en dibujo darle volumen o textura en la obra que degradan o modifican la calidad en su composición.

Estilo y tendencia naturalista se plasman a las figuras en su forma, haciendo alusión que estas tomen una calidad real y que la obra transmita o conmueva al espectador.

La segunda es dimensión compositiva: por su proporción entre elementos naturales, se puede apreciar en la obra el retrato de un niño, entre elementos naturales y materiales, están en los estándares de proporción con un equilibrio perfecto de masas, ya que el niño está centrado y los taparacos están por encima de cada lado, generando así un equilibrio entre los elementos compartidos. Cromáticamente, cada componente contrasta con su propio color entre luces y sombras diferenciándose con el fondo cálido, originando así un peso equivalente de color en cada elemento.

Por su perspectiva es profundidad por espacio interpuesto, cada parte de la obra consta de su primer plano que sería el niño seguido de las mariposas y su fondo, cumpliendo así con la profundidad de cada elemento distinguiéndolo de otro con un volumen más claro en el primer plano y una profundidad con las hojas secas por el fondo. Por su morfología la iluminación es artificial dejando que sus planos se visualicen mejor, la luz está en dirección contraluz con un fondo en colores cálidos, la estructura es de material papel Kraft 1.10 cm x 1.40 cm flexible y de textura áspera. Es un formato de trabajo para pigmentos seco sin ningún disolvente, la obra en sí tiene una textura áspera que produce un volumen en su contraste y forma.

Dentro de la línea se encuentra tres componentes: el contorno que se determina en cada plano delineando su forma y haciendo diferencia entre sus componentes, su diseño viene a ser formal por sus características simétricas en cada elemento y su tamaño compuesto por su espacio, la base es vertical con una composición armoniosa.

Por su color se aprecia la monocromía de un solo color en la figura del niño y policromía en los elementos secundarios. Por el fondo es más cálido y en el primer plano la valoración entre luz y sombra.

Dentro de su armonía se define como color dominante al color amarillo cálido por el fondo, el tónico con colores complementario en la mariposa y el fondo.

Existen dos tipos de ritmo: morfológicamente asonante por la repetición de figuras en el fondo, disonante por la extensión de los taparacos y la figura centrada del niño, cromáticamente asonante en colores cálidos por el fondo y segundo plano, alterna en el primer plano.

La tercera es dimensión de contenido sígnico real, la muestra define a un niño que vivió una situación de violencia marcando su niñez por tal abuso cometido por un agresor corrompiendo e interrumpiendo su desarrollo con la sociedad.

## CAPITULO IV

### RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 4.1 Conclusiones

##### *a) Al primer objetivo*

Se indagó sobre el tema con familiares, amigos y personas ajenas, se buscó información sobre el tema por redes sociales y medios de comunicación, también libros que nos brinde dicha información.

##### *b) Al segundo objetivo*

Se crearon 8 obras pictóricas del tema donde se recrea y visualiza la realidad del abuso infantil dentro de la sociedad.

##### *c) Al tercer objetivo*

Se mostró al espectador que las 8 obras pictóricas, los retratos hacia los niños y naturaleza son de aspecto muy importante: En estas obras podremos visualizar un problema que por mucho tiempo está dentro de la sociedad y que somos ajenos a tomarlo por conciencia o simplemente ignoramos la situación como es el abuso infantil y otros abusos más, en mis obras represento a niños que fueron o están siendo abusados por la sociedad, actos como la violación, maltrato familiar, maltrato social, desaparecidos y asesinatos, manos rojas, cintas rojas, cintas negras, mariposas y flores de colores, cadenas, espinos, todos estos elementos representan y demuestran la crueldad, dolor, ira, cobardía, tristeza, alegría, paz, voluntad, fuerza y muerte. Niños que no pueden salir de la oscuridad que los rodea, niños que quizá quisieron vivir y ya no están que son inocentes de lo que les sucedió, niños queriendo escapar de la oscuridad, niños aferrándose a la alegría de la vida, niños esperando justicia por parte de su autoridad. Un silencio que muchos no pueden romper, un silencio que a muchos padres les cuesta afrontar y luchar, un silencio que la sociedad solo busca arreglar a criterio de dinero y soborno, una lucha que se pierde por pequeños que no debieron estar en ese lugar y situación equivocada destrozando así una vida inocente por mucho que duela es una realidad que aún está estancada en nuestra sociedad y cerrada por políticos y la misma sociedad.

##### *d) Al cuarto objetivo*

Se expusieron ocho obras de arte satisfactoriamente en la sala Mariano Fuentes Lira de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco del 25 al 31 de octubre del 2021.

*e) Al quinto objetivo*

La exposición se realizó en pandemia por el covid-19 la cual genero asombro y una corriente de opiniones en el publico espectador, por día visitaron unas 25 a más personas, recibiendo opiniones de un aproximado de 200 personas que me incentivaron a seguir con mi muestra pictórica como una demanda hacia la sociedad y el respeto a los más pequeños que son los niños.

## **4.2 Recomendaciones**

### *A los futuros artistas*

Se les recomienda indagar y explotar los recursos de su creatividad y pasión por su arte con el mundo que les rodea entregando en su arte la verdad, la lucha por aquellos que no pueden entregarlo, por aquellos que esperan por justicia y por ver un mundo cambiado.

### *A las instituciones educativas, organizaciones, medios artísticos y de comunicación*

Se recomienda crear y abrir el tema con los niños, adolescente y más, para que sucesos como estos no se repitan y darles todo apoyo o ayuda a cualquier caso de abuso infantil.

### *Al responsable de la Galería Mariano Fuentes Lira UNADQT*

Se recomienda mostrar o publicar un cronograma de las exposiciones, para que el público en general pueda visualizar o indagar acerca del tema teniendo presente las actividades realizadas por muchos artistas y así se pueda difundir de mejor manera las obras de arte realizadas por los futuros profesionales artistas de la UNADQT del Cusco.

### *A los artistas*

Se recomienda seguir difundiendo e incentivando exposiciones de nuestro arte mediante investigaciones sobre problemas sociales y también la revaloración de nuestra identidad, ya que es un medio de demanda hacia la sociedad porque con nuestro arte llegamos a sensibilizar a la población acerca de estos temas, siendo un medio eficaz para llegar al público y generar una conciencia ante una problemática tan grave.

### 4.3 Listado de referencia

Defensoria del pueblo. (Diciembre de 2019). *www.defensoria.gob.pe*. (A. p. Pueblo., Ed.) <https://www.defensoria.gob.pe/wp-content/uploads/2020/01/REPORTE-MAMIS-2019.pdf>

Apaza, F., Mabel, C., Cáceres, S., & Celinda, E. (2018). *Revictimización en Abuso Sexual Infantil*. Tesis de grado, Universidad Privada Antonio Guillermo Urrelo, Cajamarca, Perú.  
<http://repositorio.upagu.edu.pe/handle/UPAGU/880>

Baver, B. (2014). *Una Leccion de Vida y Muerte*. Dirdam.

Cáceres, V., & Jazmín, E. (2019). *Violencia sexual en menores de edad*. Tesis de grado, Universidad Tecnológica del Perú, Lima, Perú.

Calle, N. H. (2012). *La Pagina Rasgada*. España: Dirdam.

Curiel, P. (28 de 06 de 2018). *Milenio*. Milenio:  
<https://www.milenio.com/cultura/daniela-negrete-convierte-abuso-infantil-arte-sublime>

Fernández, T. y. (2004). *Biografía de Jean François Millet*. Retrieved 15 de 06 de 2022, from <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/millet.htm>

Galeria, I. (2021). *IZTAC*. <https://iztacgaleria.com/daniela-negrete>

Gasch, M. (1992). *PINTURA Y DISEÑO*. España: Edicion Genesis S.A.

Harrison, H. (1992). *Pinturas Con Óleo*. Susaeta.

Hawson, D. (1989). *Semana Santa*. Madrid: titivillus.

Hinojosa, A. (13 de 02 de 2020). *Siglo Nuevo*. Siglo Nuevo:  
<https://siglonuevo.mx/nota/2068.daniela-negrete>

Jose luis Mororell, J. I. (2002). *Fundamentos de la Psicología*. España, Madrid: Centro de Estudios Ramon Ares S.A. <https://books.google.com.pe/>

Jose Parramón, V. (1988). *Lapices de Colores*. España: Parramón.

- Leticia de Casa, A. C. (2009). *Arte Universal-del Romanticismo al Modernismo*. Lima-Perú: El Comercio S.A.
- Mas de Arte. (2022 de 06 de 15). *MASDEARTE CONTENIDOS DIGITALES S.L.*  
<https://masdearte.com/contacto/>
- Merani.L. (1982). *La Creatividad*.
- Milmaniene, J. E. (27 de 09 de 2011). *Los Roles de La Familia*. Facultad de Derecho UBA:  
[http://www.derecho.uba.ar/investigacion/los\\_rols\\_en\\_la\\_familia.pdf](http://www.derecho.uba.ar/investigacion/los_rols_en_la_familia.pdf)
- Moriarty, L. (2014). *Pequeñas Mentiras*. Barcelona: Penguin Random House Grupo editorial S.A.U.
- Nardone, G. (2010). *Los Errores de la Mujer en el Amor*. Barcelona: Titivillus.
- Ochoa, A. (21 de 12 de 2021). *Admagazine.com*. AD:  
<https://www.admagazine.com/cultura/los-artistas-mas-importantes-del-movimiento-surrealista-20200405-6668-articulos>
- Pastor, M. (2008). *La Mala Mujer*. Madrid: Alianza editorial S.A.
- Pereda Beltrán, N. (2009). CONSECUENCIAS PSICOLÓGICAS INICIALES DEL ABUSO INFANTIL. *Papeles del Psicólogo*, 30(2), 135- 144.
- Pereda, N., Greco, A. M., Hombrado, J., Segura, A., & Martín, V. G. (2018). ¿Qué factores inciden para romper el silencio de las víctimas de abuso sexual infantil? *Revista Española De Investigación Criminológica*, 12(16), 1-27. <https://doi.org/https://doi.org/10.46381/reic.v16i0.195>
- PUBLITEC, D. y. (1997). *Catálogo de Pintores*. Retrieved 22 de 08 de 2022, from <https://museobancoatlantida.com/documentos/catalogo-de-pintores.pdf>
- Santos, M. C. (21 de 01 de 2015). *HA!* Retrieved 15 de 06 de 2022, from HA!:  
<https://historia-arte.com/>
- Sergueevich, I., & Turgueniv . (1862). *Padres e Hijos*. Rusia: Titivillus.

*Supervision y Diseño.* (s.f.).

Surrealismo. (01 de Enero de 2019). *Significados.com*. Retrieved 15 de 06 de 2022, from Significados.com: <https://www.significados.com/surrealismo/>

Tappenden, C. (Mayo de 2016). *Pintura al Pastel Práctica*. Editorial Gustavo Gili:  
[https://editorialgg.com/media/catalog/product/9/7/9788425229015\\_inside.pdf](https://editorialgg.com/media/catalog/product/9/7/9788425229015_inside.pdf)

Víctor Moreno, M. E. (14 de 01 de 2005). *Buscabiografias.com*.  
Buscabiografias.com:  
<https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/3241/Gustave%20Courbet>

Villacorta, J. (1962). *Impresionismo al Surrealismo*. Lima: Universitat Jaume I.

**APÉNDICES A**

**Instrumentos valorativos de investigación procesos creativos por cada  
expresión**

**Cuadro N.º 1**

**a) Instrumentos de Valoración Semiótica**

Imagen digitalizada de la Obra de Arte



TÍTULO: "SE BUSCA"  
TÉCNICA: MIXTO  
DIMENSIONES: 1.19 cm x 0.75 cm

Valoración Ícono—Simbólica

<b>Título de la obra “SE BUSCA”</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)</b>
<b>ÍCONOS (Semejanza)</b>	retrato	Niños con la mirada fija al frente, una mirada como perdida y expresiva. Unos visten casualmente y otros no visten prendas.	Representa a los niños que fueron robados o perdidos, también que fueron asesinados y quedaron en el olvido. Niños que no tuvieron justicia alguna.	Convencionada
<b>SÍMBOLOS (Ideas)</b>	Sombras	Es el reflejo de una persona en un plano oscuro con luz presente.	Personajes olvidados, niños que no fueron encontrados, sin justicia y fueron hallados muertos.	Onírica
<b>ÍCONOS SIMBÓLICOS</b>	Cintas negras	Objeto material de color negro usados para marcar o aislar.	Son cintas negras que usan cuando alguien se encuentra desaparecido o fue asesinado. La injusticia, la oscuridad y la tristeza.	Convencionada

Fuente: elaboración propia

Valoración sintáctica

Fuente: elaboración propia

	<b>SIGNO</b>	<b>RELACIÓN</b>	<b>SIGNO</b>
<b>SINTÁCTICA</b>	Niños	La infancia muerta y silenciosa.	Sombras
		La identidad no revelada de un inocente.	Cintas negras

Valoración Sintagmática

	<b>DENOTACIÓN</b>	<b>CONNOTACIÓN</b>
<b>Unidades Sintagmáticas</b>	<p>Se denota a los niños en diferentes posiciones con los ojos vendados o cubiertos por cintas negras, ellos visten casual propio de su niñez.</p> <p>Tiene un fondo frío con algunos dibujos borrosos de niños o sombras. En colores fríos.</p>	<p>Son retratos de pequeños que no fueron encontrados o simplemente están muertos a causa de un abuso que no les permitió continuar con su vida.</p> <p>Pequeños que fueron desaparecidos para destrozarles el alma y dejarlos sin vida. Por una sociedad que muestra personajes crueles y sin control.</p>

## b) Instrumento de Valoración Estética

Valoración de Estructura Artística

<b>Título de la obra</b> <b>“SE BUSCA”</b>		
<b>DIMENSIÓN CREATIVA</b>	<b>TAXONOMÍA VALORES</b>	<b>CARACTERÍSTICAS VALORES</b>
Género	Retrato de niños	En el retrato se muestra a los niños que expresan un carácter inocente, triste y tierno en su actitud muestran la tristeza. Se muestran dentro de un espacio oculto y frío haciendo ilusión de la vida que les toca llevar por lo que les paso. Están vestidos casualmente con ligeras prendas que quizá utilizaron en su momento.
Categoría	Lo trágico	Se aprecian a los niños en una situación de tragedia debido a la situación que pudieron afrontar en su momento.
Técnica	mixta	Una pintura al seco mixto contiene: lápiz (color negro) y pasteles (color azul, verde y violeta). pintura acrílica de color negro.

Instrumentos	Lápices, pasteles, borrador, plumón, bases, limpia tipos y pintura acrílica negro.	
Estilo y tendencia	Surrealista	las figuras plasmadas figurativamente en la obra haciendo alusión a que estas tomen una calidad real. Se muestra la situación de pena y tristeza de una realidad para que transmita ese mensaje que se quiere dar a conocer.

<b>DIMENSIÓN COMPOSITIVA</b>		
Proporción	Canónica	El punto principal son los rostros de los niños. Tienen medidas en proporción a las narices y están dentro de los cánones estéticos.
Equilibrio	Equilibrio por el contra peso	Los retratos están ubicados hacia el centro, generando un equilibrio con cada elemento con su espacio.
	Cromático	Los colores claros de las figuras en el rostro están compuestos con los colores oscuros o fríos del fondo, que aumenta su peso y equilibrio de la composición.
Perspectiva	Profundidad por efectos de espacio interpuesto	Se plasma a los elementos interpuestos entre sí, diferenciando por el tamaño y distancia que compone el espacio.
Morfología	Iluminación Artificial	Se pueden apreciar de mejor manera los colores que reflejan la luz artificial llegando a una atmósfera fría, mostrando con claridad y percibiendo las figuras en su forma única.
	Estructura	La estructura 1.19 x 0.75 cm de la pintura es un lienzo de madera y tela, el material utilizado es el lápiz en todas sus gamas y pigmento en pastel dándole un acabado poco realista, haciendo notar sus formas de la figura.
	Textura	En la obra se percibe un bastidor sobre lienzo con una base texturada dando un acabado de lápices y pastel lisamente terminados.
Línea – Contorno (Loomis)	Contornos	Los contornos que delinear las figuras de los niños en su primer plano son claros a pesar de solo ser unos dibujos estos se

		distinguen del fondo y permite visualizar la forma de las figuras.
	Diseño	El diseño corresponde a una creación informal por sus características de tamaño con las otras figuras y su forma.
	Base	Tiene una base vertical con una composición libre en su estructura formal, con formas geométricas referenciales.
Color	Temperatura, Polaridad	En la obra se parecía que los retratos tienen más contraste que el fondo, las sombras de los retratos son más oscuras y el fondo es más frío. Dentro de la temperatura de color se visualiza el cuadro en fríos, debido a que en sus matices hay violetas verdes y azules, es monocroma ya que tiene un juego entre la luz y sombras para darle forma en el fondo.
	Armonía	En su composición utiliza una armonía dominante por la función de un solo color en los retratos que es el negro, tónico por sus colores fríos en el fondo, el azul, el violeta y el verde, como mediador es el color negro en el fondo y sombra en los retratos.
Ritmo (Villafañe)	Disonante, alternante	Morfológico porque es disonante y alterno en sus retratos de los niños son sucesivos, cromática mente es disonante por su composición de luz y sombra en los elementos.

<b>DIMENSIÓN DE CONTENIDO</b>		
<b>Sígnico (Real-Ideal)</b>	Niños	Son figuras de niños que fueron desaparecidos, silenciados o asesinados por la sociedad que les rodea, representada por niños que ya no están o fueron desaparecidos.

**Cuadro N.º 2****a) Instrumentos de valoración semiótica**

Imagen digitalizada de la obra de arte



TÍTULO: "SOMETIDOS"  
TÉCNICA: MIXTO  
DIMENSIONES: 1.19 cm x 0.75 cm

Valoración icono-simbólica

<b>Título de la obra “SOMETIDOS”</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN (CONVENCIÓN ADA Y NO CONVENCIÓN ADA)</b>
<b>ÍCONOS (Semejanza)</b>	Niños	Retrato de niños y niñas sometidos a un abuso infantil. Todos muestran situaciones reales de abuso.	Representa la realidad de la situación que en algunos de sus momentos ocurrió, dolor por la situación que les tocó vivir. Es un problema aun latente en nuestra vida.	convencionada
<b>SÍMBOLOS (Ideas)</b>	Cintas negras o pañuelos	Son objetos utilizados para cubrir la visión y silenciar a la víctima del abuso u otro acto.	Simboliza la ira, la fuerza, maldad, crueldad, poder y peligro. Son usadas de color rojo por que representan peligro, dolor y sangre derramada por inocentes.	Convencionada
<b>ÍCONOS SIMBÓLICOS</b>	Manos humanas	Es una parte del cuerpo. Realizan el acto de golpes, cubrir la boca para silenciar, forzar, matar y cubrir los ojos de los niños.	Simbolizan las manos que causaron el acto de abuso contra todos esos niños, no pudieron gritar, ver o defenderse de las personas tan malas que hay en nuestra sociedad.	Convencionada

Fuentes: elaboración propia

Valoración Sintáctica

	<b>SIGNO</b>	<b>RELACIÓN</b>	<b>SIGNO</b>
<b>SINTÁCTICA</b>	Niños (as)	La sangre y dolor de un inocente.	Cintas negras o pañuelos
		La fuerza.	Manos humanas

Fuentes: elaboración propia

#### Valoración Sintagmática

	<b>DENOTACIÓN</b>	<b>CONNOTACIÓN</b>
<b>Unidades Sintagmáticas</b>	<p>Niños con una expresión de dolor, agonía y tristeza. Con valoración monocroma.</p> <p>Manos y brazos tapando o golpeando los rostros de los niños, cintas cubriendo las partes de sus ojos o rostro de color rojo.</p>	<p>Son pequeños que sufrieron la crueldad, la rabia, tristeza, furia y dolor. Unos no están por que fueron silenciados y otros simplemente les dejaron marcar para toda su vida.</p> <p>Marcas que dejaron esas personas crueles y que es una herida difícil de reparar física y psicológica.</p>

#### b) Instrumentos de valoración estética

##### Valoración de estructura artística

<b>TÍTULO DE LA OBRA</b> <b>“SOMETIDOS”</b>		
<b>DIMENSIÓN CREATIVA</b>	<b>TAXONOMÍA VALORES</b>	<b>CARACTERÍSTICAS VALORES</b>
Género	Retratos	Esta es una obra que muestra a los niños en un acto de abuso infantil por la sociedad que los rodea. Mostrando sus emociones que llevan en la expresión de sus rostros.
Categoría	Lo trágico	Representa la crueldad que pudo pasar cada personaje, el dolor, la angustia y la tristeza por la situación.
Técnica	Mixta	Esta obra esta trabajada en varias técnicas al seco: pastel y manejo de lápiz(tonalidades) y lápiz seco sin ningún disolvente.

Instrumentos	Lápiz de color rojo, plumón de color rojo, pasteles en colores, limpiatipos, borradores y base.	
Estilo y tendencia	Surrealista	En la obra se aprecia las figuras naturales haciendo que esta tome una calidad real y que se quiera generar una expresión ideal donde se pueda transmitir y llegar el mensaje al espectador.

DIMENSIÓN COMPOSITIVA		
Proporción	Canónica	Las figuras representadas en la obra son proporciones de narices con elementos propios de la realidad que les rodea.
Equilibrio	Equilibrio de masa por equilibrio perfecto	En la obra se observa las imágenes o figuras en primer plano de forma esférica generando un fondo más tenue llegando a resaltar su forma y expresión.
	Cromático	La concentración de color está en el fondo con colores complementarios y las figuras de color adyacentes mostrando solo su contraste de tonalidad dentro de las figuras. Dando mayor peso visual a los retratos en primer plano.
Perspectiva	Profundidad por efectos de contraste	La profundidad está dada por efectos de espacio y contraste como primer plano entre la luz y la sombra en las figuras de los niños y en segundo plano el fondo con claro y oscuro por el uso de colores complementarios.
Morfología (Forma)	Iluminación	Las figuras están iluminadas con luz artificial dependiendo de las posiciones, generando en el rostro una iluminación de nitidez en sus expresiones. Dando más intensidad de forma en sus rostros.
	Estructura	La obra está establecida en un bastidor 1.19 x 0.75 cm, acompañado de una tela tocuyo y base para permitir la textura que se quiere como también para proteger de la absorción por el pigmento.
	textura	La textura es lisa así es más manejable al momento de agregar o pasar los

		instrumentos de pintado y valorado de las figuras y fondo.
Línea - Contorno	Contorno	El contorno nos permite ver las figuras resaltando en primer plano con el fondo, siendo de color adyacente en luz y sombra.
	Diseño	El diseño corresponde a una idea formal por sus características de tamaño y forma de sus figuras.
	base	Tiene una base vertical con una composición armoniosa y formal centrada en las figuras y sus expresiones.
Color	Temperatura y polaridad	En la imagen se aprecia su polaridad entre el claro y oscuro de los retratos (luz, medios tonos y sombras), su temperatura de colores cálidos y fríos en el fondo hacen a las figuras sobresalir en primer plano.
	Armonía	En su composición utiliza colores dominantes en las luces de la figura y como tónico colores rojos, violetas y azules en el fondo entre las manos y cintas.
	Ritmo	Morfológicamente las figuras están en forma alterna ya que hay una secuencia de retratos, cromáticamente los colores son disonantes por su composición en la luz y sombra como también en el fondo de colore fríos.

<b>DIMENSIÓN DE CONTENIDO</b>		
Sígnico (Real-Ideal)	Retratos de niños	Son figuras de niños que fueron causa de un abuso infantil. Todos representando situaciones de abuso, maltrato y muerte.

**Cuadro N.º 3****a) Instrumentos de valoración semiótica**

Imagen digitalizada de la obra de arte



TÍTULO: "¿LIBERTAD?"  
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE LIENZO  
DIMENSIONES: 1.20 x 1.00 cm

Valoración icono-simbólica

<b>Título de la obra “¿LIBERTAD?”</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)</b>
<b>ÍCONOS (Semejanza)</b>	Rostro de niña	La figura de una niña con expresión de tristeza y dolor.	Simboliza la pena o tristeza por la situación que afronta.	Convencionada
<b>ÍCONOS SIMBÓLICOS</b>	Flores	Parte de la naturaleza. Son margaritas azules.	Representan la pureza de los niños y su alegría interna.	No Convencionada
	Jaula	Es un objeto que se usa para encerrar, proteger, privar a alguien o algo de su libertad.	Este objeto simboliza el encierro de una infancia muerta, la pérdida de la libertad.	Convencionada
	mariposas	Es un insecto lepidóptero de color amarillo, dos alas y 6 patas.	Es una representación de un insecto del alma, el dolor, la alegría, la libertad y la pureza.	No Convencionada

Fuentes: elaboración propia

### Valoración Sintáctica

	<b>SIGNO</b>	<b>RELACIÓN</b>	<b>SIGNO</b>
<b>SINTÁCTICA</b>	Rostro de niña	La pureza e inocencia.	Flores
		Perdida de la felicidad.	Jaula
		La alegría y pureza.	mariposa

Fuentes: elaboración propia

### Valoración Sintagmática

	<b>DENOTACIÓN</b>	<b>CONNOTACIÓN</b>
<b>SINTAGMÁTICA</b> Unidades Sintagmáticas	Un rostro de una niña en color gris, flores de color celeste que le adornan ambos lados, una mariposa amarilla y naranja encerrada en una jaula privada de su libertad con un fondo degradado de violeta al más oscuro.	Se connota a una niña que tiene la mirada perdida y triste hacia una jaula que se encuentra enfrente de ella, la jaula tiene dentro una mariposa que representa el alma y la libertad de los más inocentes como lo es ella que perdió su infancia por un abuso irreparable, flores que le recuerdan la pureza que tenía y la alegría de ser una niña feliz.

### b) Instrumentos de valoración estética

#### Valoración de estructura artística

<b>TÍTULO DE LA OBRA</b> <b>“¿LIBERTAD?”</b>		
<b>DIMENSIÓN CREATIVA</b>	<b>TAXONOMÍA VALORES</b>	<b>CARACTERÍSTICAS VALORES</b>
Género	Retrato	Esta obra muestra a una niña con la mirada triste y de pena, representada en una situación que se presenta en la sociedad la pérdida de la libertad de un infante.
Categoría	Lo feo	La niña está rodeada de flores que causa una belleza por su posición, una luz que resalta las facciones y la expresión del rostro.

Técnica	Óleo	Es una obra que fue realizada con pinturas obtenidas a partir de la disolución de pigmentos en una mezcla a base de aceite.
Instrumentos	Óleo, pinceles, agua ras, aceite de linaza, trapo, abrillantador.	
Estilo y tendencia	Surrealista	En la obra se aprecia una figura de rostro natural y elementos naturales haciendo alusión a una calidad real, llegando a que la obra en sí transmita el mensaje que se quiere dar a conocer.

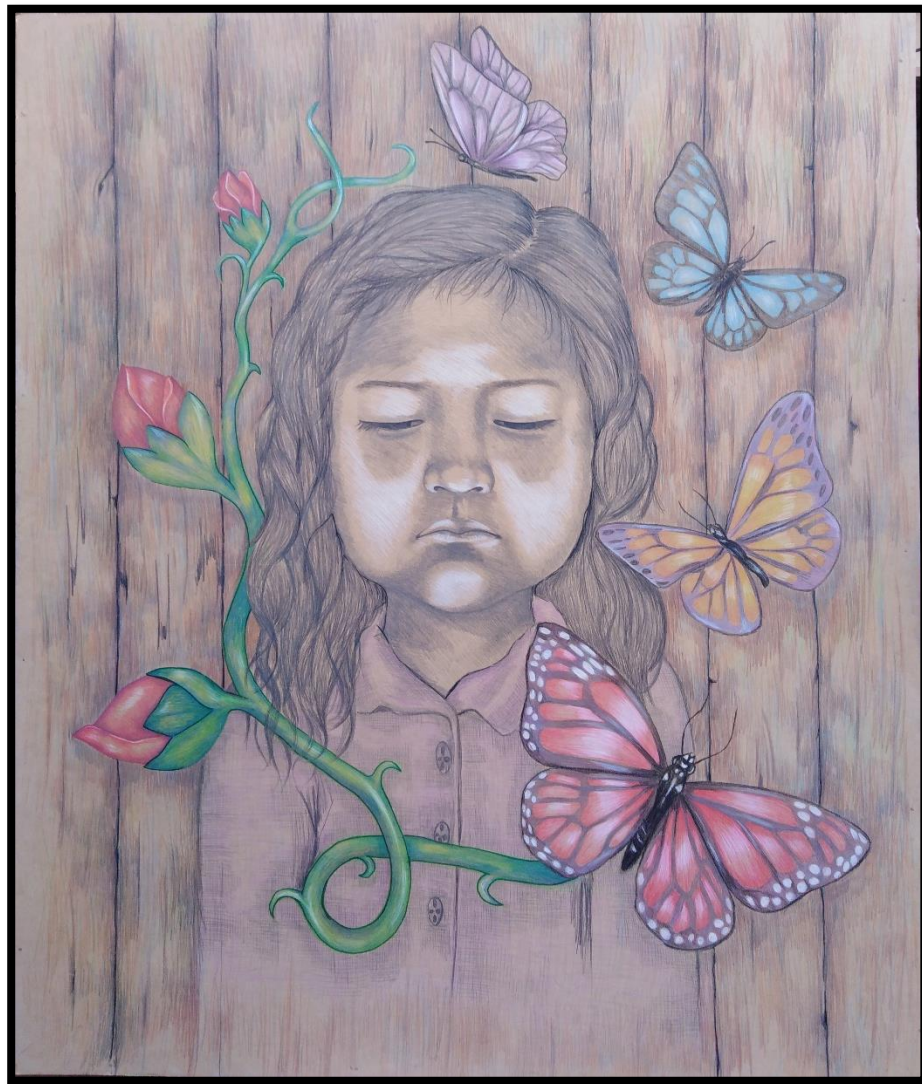
<b>DIMENSIÓN COMPOSITIVA</b>		
Proporción	canónica	La figura de la niña está en proporción a narices y esta proporcionada con el espacio y elementos que la rodean.
Equilibrio	cromático	Los colores de las figuras tienen más peso en cálidos con fríos, las flores y la mariposa tienen colores cálidos generando un equilibrio con el fondo de color frío y el color neutro con la figura de la niña entre luz y sombras. Teniendo así un equilibrio de colores con las figuras y su fondo.
Perspectiva	Superposición de planos	En la figura se muestra que la niña está en un tercer plano superpuesto del segundo que son las flores y el primer plano que es la mariposa en la jaula, haciendo una profundidad de planos.
	cromático	En lo cromático la figura tiene un equilibrio de luz y la sombra, genera que resalte las expresiones de la niña, la mariposa y las flores de colores cálidos que conforman el equilibrio entre el fondo frío y el primer plano.
Morfología (Forma)	Iluminación	En la obra se aprecia de forma real los colores que reflejan la luz artificial en el rostro y los elementos que la rodean, causando así la claridad de sus formas de representación.
	Estructura	la obra está establecida en un bastidor 1.20 x 1.00 cm, acompañado de una tela tocuyo y base para permitir la textura que

		se quiere como también para proteger de la absorción por el pigmento.
	Textura	Por su textura es lisa así es más manejable al momento de agregar o pasar los pigmentos de pintado y darle un valorado de las figuras y fondo.
Línea Contorno	Contornos	El contorno que delinea a las figuras en su forma es claro la cual permite visualizar los elementos en planos distinguiéndolos del fondo.
	Diseños	La obra corresponde a una creación formal por sus características y composición simétrica.
	base	Tiene una base vertical con una composición armoniosa y centrada.
Color	Temperatura y polaridad	En la obra se aprecia los colores cálidos y fríos en el fondo, por su polaridad también cuenta con claros en las figuras y un fondo oscuro hacia el claro, la luz está contraria la cual ilumina bien en el rostro y elementos, por su cromatismo en el brillo cuenta con una claridad en los elementos mostrados.
	Armonía	En la composición utiliza color tónico para resaltar las figuras de la mariposa un amarillo con tendencia al anaranjado, la figura de la niña color neutro oscuro o negro entre la luz y sombra, se nota el fondo un color violeta hacia el más oscuro para resaltar las formas.
Ritmo	Disonante	Morfológicamente el ritmo es disonante por la sucesión de elementos en primer y segundo plano, cromáticamente es alternante ya que va de colores cálidos a fríos entre sombras y luces, luces medias e intermedias.

<b>DIMENSIÓN DE CONTENIDO</b>		
Sígnico (Real-Ideal)	Niña (rostro)	En la obra presentada hay un rostro de una niña con la expresión triste, flores que la rodean representando su infancia y una mariposa enjaulada representada su felicidad o infancia encerrada, acabada o interrumpida.

**Cuadro N.º 4****a) Instrumentos de valoración semiótica**

Imagen digitalizada de la obra de arte



TÍTULO: "CICATRICES"  
TÉCNICA: MIXTO  
DIMENSIONES: 1.30 cm x 1.10 cm

Valoración icono-simbólica

<b>Título de la obra “CICATRICES”</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)</b>
<b>ÍCONOS (Semejanza)</b>	niña	La figura de una niña en torso, con la mirada frontal. Vestimenta casual.	Una niña que sufrió abuso y que sus cicatrices no podrán sanar, la tristeza y el dolor son parte ahora de su vida.	Convencionada
	mariposa	Pequeños insectos de colores cálidos y de tamaños.	Simboliza la infancia, la alegría que le quitaron, la belleza e inocencia que le arrebataron.	Convencionada
<b>ÍCONOS SIMBÓLICOS</b>	Madera vieja	Material de la natural hecha de un árbol, de color siena o marrón y que está en descomposición.	Elemento que es simbolizado en el fondo como recuerdos viejos que uno desea olvidar.	Convencionada
	Espinos	Son rosas rojas que están por florecer en espinos.	Simboliza la belleza, la sangre, el dolor de aquel acto interrumpido y que no la dejó crecer	Convencionada

## Valoración sintáctica

	<b>SIGNO</b>	<b>RELACIÓN</b>	<b>SIGNO</b>
<b>SINTÁCTICA</b>	Niña	La inocencia, la pureza y su libertad.	mariposa
		La calidad de vida que uno miso lleva.	Madera vieja
		Cicatrices que causan dolor y debilidad.	Espinos

Fuentes: elaboración propia

## Valoración sintagmática

	<b>DENOTACIÓN</b>	<b>CONNOTACIÓN</b>
<b>SINTAGMÁTICA</b> Unidades Sintagmáticas	Una niña con una mirada frontal de vestimenta casual, mariposas de colores sobre volando por un lado del más grande al pequeño. Rosas por florecer en espinos por el otro costado, y como fondo de madera viejo o desgastada de color sienas.	La niña connota la tristeza, dolor o angustia que puede tener o le pudo pasar, las mariposas connotan alegría, vida y felicidad. la raíz de las rosas con espinos para florecer connota aquellas cicatrices que no pueden sanar y son un dolor psicológico constante que están presentes en la niña. Por el fondo está simbolizada la madera desgastada o vieja que connota la fragilidad que tienen los recuerdos en la mente y que va quedando atrás.

## b) Instrumentos de valoración estética

## Valoración de estructura artística

<b>TÍTULO DE LA OBRA</b> <b>“CICATRICES”</b>		
<b>DIMENSIÓN CREATIVA</b>	<b>TAXONOMÍA VALORES</b>	<b>CARACTERÍSTICAS VALORES</b>
Género	Retrato niña	Esta obra contiene a la niña con la mirada tierna de tristeza y la mirada hacia abajo como de pena, le rodea por la izquierda mariposas de colores, por la derecha un recorrido de espino

		con rosas para florecer de fondo tiene la representación de la madera vieja.
Categoría	Bello	Genera admiración por estar bien trabajado, los colores de los elementos son limpios y el fondo contrasta muy bien con los elementos compuestos.
Técnica	mixta	Uso de pigmentos al seco que favorecen en el pintado de valoración entre luces y sombras.
Instrumentos	Lápiz blanco, lápiz negro, lápices de colores, borrador, plumones y cintas.	
Estilo y tendencia	Surrealista	La idea principal es plasmar los elementos haciendo referencia a una calidad natural o real y que la obra en sí pueda transmitir ese mensaje que se quiere.

<b>DIMENSIÓN COMPOSITIVA</b>		
Proporción	Elementos naturales	Se observa un retrato de una niña normal andina en proporción, rodeada de elementos naturales como la mariposa y las plantas que proporcionan a la figura con sus elementos y el fondo.
Equilibrio	cromático	Los colores cálidos contrastan con la figura y sus tonos de luz y sombra genera un equilibrio entre los colores de los elementos de la figura de la niña.
Perspectiva	Profundidad por efecto de espacio interpuesto	En la obra sus formas del primer plano se aprecian con claridad por la buena iluminación de luz y sombra de su cercanía, las formas del fondo pierden luz y claridad a la distancia. Por lo que la perspectiva se denota la atmósfera en el cuadro por los efectos de claridad en los primeros planos.
Morfología (Forma)	Iluminación	Se percibe una luz artificial en posición frontal de la figura y sus elementos en tonalidades de cálidos entre luz y sombras generando así profundidad en el fondo.
	Estructura	Es un lienzo de MDF 1.30 x 1.10 cm, acompañado de un bastidor para que

		tenga más fuerza y soporte. No se usó una base por que el material es trabajable.
	textura	La obra carece de textura ya que el material en si es liso, haciendo el acabado más agradable.
Línea - Contorno	Contorno	Los contornos que delinear la figura con sus elementos hacen que se visualicen mejor las figuras en el fondo contando con el primer y segundo plano.
	Diseño	El diseño viene a ser una creación formal por sus características de diseño entre sus elementos compartidos y la función del fondo.
	Base	La obra tiene una base vertical con una composición armoniosa y formal entre sus elementos con formas geométricas referenciales.
Color	Temperatura y polaridad	En la obra se pueden apreciar los colores cálidos resaltando de los fríos generando así una profundidad de elementos entre sí, en su polaridad resalta lo claro del oscuro fondo, es policroma por el uso de colores variados.
	Armonía	En su composición utiliza colores tónicos en las luces como dominante utiliza rojos y grises en la figura del rostro, colores tierra o sienas en el fondo para dar más contraste con las formas.
Ritmo	Disonante	Morfológicamente las formas son disonantes siendo las mismas figuras, pero de diferentes tamaños, cromáticamente es alterna ya que sus colores son diferentes de cada elemento compartido en la obra.

<b>DIMENSIÓN DE CONTENIDO</b>		
Sígnico (Real-Ideal)	Niña y sus elementos	La niña representada como elemento fundamental y un entorno representativo de figuras reales que comparte la obra con su significado.

**Cuadro N.º 5****a) Instrumentos de valoración semiótica**

Imagen digitalizada de la obra de arte



TÍTULO: "INOCENCIA"  
TÉCNICA: COLORES PASTEL  
DIMENSIONES: 1.25 cm x 1.06 cm

Valoración icono-simbólica

<b>Título de la obra “INOCENCIA”</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)</b>
<b>ÍCONOS (Semejanza)</b>	Retrato de niños	Es el retrato de dos niños están frente a frente agarrando un ramo de flores, en sus rostros se expresa la alegría.	Son niños que representan la alegría de muchos por vivir una infancia inocente y hermosa.	Convencionada
<b>ÍCONOS SIMBÓLICOS</b>	flores	Son margaritas blancas muy hermosas. Representan la pureza e inocencia de los personajes.	Representan la paz que uno disfruta o busca cuando se vive una infancia feliz y tranquila.	No Convencionada

Fuentes: elaboración propia

Valoración sintáctica

	<b>SIGNO</b>	<b>RELACIÓN</b>	<b>SIGNO</b>
<b>SINTÁCTICA</b>	Retrato de niños	Pureza, calidez y alegría.	Flores

Fuentes: elaboración propia

## Valoración sintagmática

	DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
<b>SINTAGMÁTICA</b> Unidades Sintagmáticas	Son dos niños que sostienen un ramo de margaritas blancas, frente a frente tiene una mirada feliz y vestidos cómodamente con un fondo tranquilo y brillante.	Se connota a dos niños con una expresión de felicidad que les brinda la vida observan las margaritas que representan su inocencia pura, tan alegre y brillante con solo vivirla. Se siente la emoción de su alegría en su expresión.

## b) Instrumentos de valoración estética

## Valoración de estructura artística

TÍTULO DE LA OBRA “INOCENCIA”		
DIMENSIÓN CREATIVA	TAXONOMÍA VALORES	CARACTERÍSTICAS VALORES
Género	Retrato niños	Esta obra muestra a dos niños observando unas flores de carácter inocente, soñador y tierno, propio de su infancia, en su actitud se muestran aprecio mutuo entre ambos. Se evidencia en un espacio brillante y cálido haciendo alusión a su sola existencia viste casualmente como cualquier niño.
Categoría	Bello	Se aprecia a los niños observando unas flores por lo que sus miradas expresan ternura y alegría. Generando una complicidad de afecto entre ambos.
Técnica	pastel	Es una técnica seca que no necesita disolvente para su utilización. Se aplica directamente sobre la superficie de trabajo y permite darle más contraste a la figura.
Instrumentos	Pasteles, limpia tipos, lápiz, pincel,	

	trapos y borradores.	
Estilo y tendencia	naturalista	En la obra se observa los retratos de niños plasmados naturalmente en un entorno real, haciendo alusión a que este tome una calidad viva. Y que la obra transmita ese mensaje que se quiere dar a conocer con los demás.

<b>DIMENSIÓN COMPOSITIVA</b>		
Proporción	Elementos naturales	La figura está en proporción con el espacio compartido y sus elementos, generando así una medida adecuada entre ambas figuras.
Equilibrio	cromático	Los colores claros del fondo y oscuros por la base están contrapuestos con las figuras humanas del primer plano dándole mayor peso de equilibrio que del fondo y a su vez un mayor peso cromático entre luces y medias luces.
Perspectiva	Profundidad por efecto de contraste	Se observa en la obra la calidez de las luces en el rostro y en el fondo, haciendo que las expresiones y formas sean más visibles y naturales, contrastando así las figuras con el fondo frío.
Morfología (Forma)	Iluminación	Se puede apreciar una luz artificial en la figura demostrando con claridad sus formas únicas en una dirección a contraluz.
	Estructura	Es una obra de 1.25 x 1.06 cm, papel de embalaje Kraft grueso y manejable como base un MDF para su soporte.
	Textura	La obra carece de textura ya que el material en si es liso, haciendo el acabado más agradable.
Línea - Contorno	Contorno	Muestra los contornos de la forma de cada imagen distinguiéndolo del fondo dándole una precisión como primer plano.
	Diseño	El diseño corresponde a una creación formal por su característica de tamaño y composición en sus formas con un fondo confuso, difuminado.
	Base	No cuenta con una base, este trabajado en un espacio plano.

Color	Temperatura-polaridad	Por su temperatura utiliza los colores cálidos en las figuras y fríos con grises en el fondo, por su polaridad resaltan las formas con la luz y el fondo se degrada por el reflejo, policromo por su variación de color.
	Armonía	Como color dominante está el amarillo usado en la luz compuesta en el rostro y reflejada en el fondo, como color tónico está el azul agrisado por el fondo. las figuras contrastan con el fondo por su tonalidad de luz y sombras en las formas.
Ritmo	Alternante	Morfológicamente es alterna por las figuras centradas y sucesión de formas. Cromáticamente es disonante, con color dominante en su primer plano y fríos por el fondo.

<b>DIMENSIÓN DE CONTENIDO</b>		
Sígnico (Real-Ideal)	Real niños y elementos	Es una obra que demuestre la hermandad e inocencia que existe entre niños expresados así en sus miradas y que se vive día a día dentro de la sociedad.

**Cuadro N.º 6****a) Instrumentos de valoración semiótica**

Imagen digitalizada de la obra de arte



TÍTULO: "HOPE(ESPERANZA)"  
TÉCNICA: MIXTO  
DIMENSIONES: 1.25 cm x 1.05 cm

Valoración icono-simbólica

<b>Título de la obra “HOPE(ESPERANZA)”</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)</b>
<b>ÍCONOS SIMBÓLICOS</b>	mariposa	Insecto de color amarillo y pequeño que vive en la naturaleza real.	Simboliza la esperanza y la vida de una persona.	No convencionada
	niños	Niños y niñas recostados sobre una base, visten casual, todos están felices. Tienen una flor en el pecho.	Ellos representan la felicidad, la inocencia y la verdad de una sociedad.	Convencionada
	flores	Planta llamada margarita de diferentes colores y significados.	Simboliza la naturaleza, la belleza, inocencia, alegría, paz y esperanza de un inocente.	No convencionada

Fuentes: elaboración propia

## Valoración sintáctica

	<b>SIGNO</b>	<b>RELACIÓN</b>	<b>SIGNO</b>
<b>SINTÁCTICA</b>	Niños	Pureza y fragilidad.	flores
		Felicidad, inocencia y tranquilidad.	mariposas

Fuentes: elaboración propia

## Valoración sintagmática

	<b>DENOTACIÓN</b>	<b>CONNOTACIÓN</b>
<b>SINTAGMÁTICA</b> Unidades Sintagmáticas	Niños y niñas que expresan una mirada de alegría y paz, que reboza de inocencia, visten casual como cualquiera con miradas hacia una mariposa. Flores puestas en el lado del corazón de los niños y tienen diferentes colores. Una mariposa de tamaño pequeño que los niños observan con alegría.	Connota una paz que ellos sienten al observar una mariposa y las sonrisas que expresan esa inocencia de los niños, tranquilidad por la posición de sus cuerpos y amor que demuestran en su alegría. Connotan la mariposa alegría, brillo y calidez si la vida sería buena, flores de colores, inocencia, pureza, fuerza, valentía, amor y tranquilidad. Todos significan los momentos que quieren vivir.

## b) Instrumentos de valoración estética

## Valoración de estructura artística

<b>TÍTULO DE LA OBRA</b> <b>“HOPE(ESPERANZA)”</b>		
<b>DIMENSIÓN CREATIVA</b>	<b>TAXONOMÍA VALORES</b>	<b>CARACTERÍSTICAS VALORES</b>
Género	Retrato niños	En la obra se muestra a niños recostados que expresan un carácter inocente, soñador y tierno propio de su infancia, canónicamente proporcionadas, sonríen con gran amor sintiendo así su paz interna.
Categoría	Lo Bello	Se aprecia a los niños relajados y recostados bellamente sonriendo con alegría transmitiendo amor en sus expresiones.

Técnica	Mixto	Es una técnica al seco que no necesita disolvente, manipulada con lápices de colores y lápiz, para generar contraste en las formas.
Instrumentos	Lápices, pintura acrílica, lápiz de color, borrador, limpiatipos y pinceles.	
Estilo y tendencia	Naturalista	Se aprecia las figuras plasmadas al natural, haciendo que estas tomen una calidad real o natural en su expresión y forma, generando así que la obra transmita ese mensaje que se quiere dar a conocer.

<b>DIMENSIÓN COMPOSITIVA</b>		
Proporción	Entre elementos naturales	Se aprecia en la obra la proporción entre las figuras y sus elementos, generando una profundidad entre primer plano y segundo plano con el fondo.
Equilibrio	Masas	Equilibrio perfecto en su tamaño y posición de cada figura representada. Valor estético regular.
	Cromático	Los colores claros de las figuras son contrapuestos por el color oscuro del fondo, los colores complementarios o cálidos en primer plano le dan más peso de equilibrio entre sus elementos compartidos.
Perspectiva	Profundidad por efecto de contraste	Se aprecia en las figuras el valor entre sus luces y sombras, generando así un contraste igual y compartido, las luces de los colores cálidos son planos.
Morfología (Forma)	Iluminación	En la obra las figuras están en dirección frontal con una iluminación artificial, mostrando con claridad la forma de sus elementos.
	Estructura	Es una obra de 1.25 x 1.05 cm, papel de embalaje Kraft grueso y manejable, como base un mdf para su soporte.
	Textura	Se percibe en la obra el manejo de la textura un poco áspera pero manejable y agradable para mantener su percepción visual.

Línea - Contorno	Contorno	Se delinear las figuras para determinar su forma y que sean más visibles, permiten visualizar el elemento principal del fondo. Contrastando así con sus elementos compartidos en la obra.
	Diseño	Corresponde a una creación formal por su valor en el tamaño y composición de sus figuras como también en su posición.
	Base	Tiene una base geométrica cuadrada con una composición armoniosa de las figuras.
Color	Temperatura y polaridad	Se aprecia la iluminación muy intensa en las partes del rostro lo que produce una polaridad igualmente intensa o contrastada entre la luz y los planos medios, utilizando los cálidos como el amarillo para darle contraste en los planos.
	Armonía	En su composición armónica destaca el dominante por su tonalidad de luz y sombras compuestas en las figuras, tónico como colores complementarios en los elementos del primer plano, destacándose así del fondo.
Ritmo	Alternante Asonante	Monocromo por un solo color entre luz y sombra en el segundo plano y policromó por su primer plano, las figuras son alternas por la secuencia en sus formas y asonante por lo repetido en las flores utilizando colores cálidos.

### DIMENSIÓN DE CONTENIDO

Sígnico (Real-Ideal)	Niños y niñas	La representación de niños felices, inocentes y llenos de amor, cada uno representado la pureza e inocencia que tiene un niño en la sociedad y su valor que tienen como seres puros.
-------------------------	---------------	--

**Cuadro N.º 7****a) Instrumentos de valoración semiótica**

Imagen digitalizada de la obra de arte



**TÍTULO:** “MUERTE INOCENTE”  
**TÉCNICA:** MIXTO  
**DIMENSIONES:** 1.22 cm x 1.10 cm

## Valoración icono-simbólica

<b>Título de la obra</b> <b>“MUERTE INOCENTE”</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)</b> <b>MÉTODO: OBSERVACIÓN</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)</b> <b>MÉTODO: INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)</b>
<b>ÍCONOS (Semejanza)</b>	Niños	Figuras de niños en posición lateral con vestimenta casual, cubiertos con un tapaboca.	Representa a todos aquellos niños que fueron silenciados y que aún no reciben una justicia por su vida.	Convencionada
<b>ÍCONOS SIMBÓLICOS</b>	Mariposa y flores	Una mariposa de color negro, en posición de vuelo, flores marchitadas de color siena tostada y como fondo una representación de madera vieja	Simboliza la muerte, no encontrado, flores marchitas que representan el olvido, la injusticia y la falta de empatía, algo triste y doloroso que no se olvida.	No convencionada
	Tapa bocas	Material utilizado para cubrir la boca.	Simboliza lo oculto, no hablado, no expresado, callado o cubierto.	No convencionada

## Valoración sintáctica

	<b>SIGNO</b>	<b>RELACIÓN</b>	<b>SIGNO</b>
<b>SINTÁCTICA</b>	Niños	Una relación trágica.	Mariposa y flores
		Silencio por su inocencia.	Tapabocas

Fuentes: elaboración propia

Valoración sintagmática

	<b>DENOTACIÓN</b>	<b>CONNOTACIÓN</b>
<b>SINTAGMÁTICA</b> Unidades Sintagmáticas	Se denota como fondo la representación de la madera vieja, una mariposa negra centrada, dos niños usando tapabocas y flores marchitas que se ubican en la base.	Se connota una tristeza y silencio en las figuras, las expresiones de dolor en los ojos de los niños, un tapaboca silenciando la voz de un inocente, la muerte de aquellos que no lograron decir su verdad o pudieron escapar, recuerdo y dolor de una verdad cruda que pasa hoy en día.

#### b) Instrumentos de valoración estética

Valoración de estructura artística

<b>TÍTULO DE LA OBRA</b> <b>“MUERTE INOCENTE”</b>		
<b>DIMENSIÓN CREATIVA</b>	<b>TAXONOMÍA VALORES</b>	<b>CARACTERÍSTICAS VALORES</b>
Género	Contemporáneo	En la obra se muestra un espacio en primer plano a una mariposa negra simbolizando la muerte y los pequeños retratos de niños representando la realidad de la situación en la sociedad, en una interpretación personal de la autora.
Categoría	Lo trágico y lo feo	Se aprecia en la obra la belleza natural de un insecto simbolizando la muerte, ya sea por su color o forma, su belleza es única en la persecución de lo feo como categoría estética, las figuras de los niños expresan un silencio o dolor. Las flores pese a que sean marchitas mantienen su esencia, en una interpretación de la tragedia del

		silencio de víctimas inocentes frente al maltrato.
Técnica	Mixta	Esta trabajada con varias técnicas al seco no necesita disolventes como son los pasteles, lápices de colores y plumones negros o sepias.
Instrumentos	Plumones, limpia tipos, pasteles, cintas, borradores y marcadores.	
Estilo y tendencia	Surrealismo	Se plasma las figuras en su forma natural, en una situación irreal para darle un valor onírico y que se aprecien como tal. transmitiendo así el mensaje que se quiere dar a conocer con sus formas, su color y esencia.

<b>DIMENSIÓN COMPOSITIVA</b>		
Proporción (Parramón)	Entre elementos naturales	Como punto principal son los retratos de los niños y la mariposa que entra en los cánones estéticos. La mariposa complementa con la composición de la obra.
Equilibrio (Dondis)	Cromático	La composición es centrada y formal cromáticamente el equilibrio se genera por los colores que tiene el retrato de los niños ya que la mayor concentración de colores cálidos está ahí, dándole valor de contraste entre la mariposa y el fondo.
Perspectiva (Parramón)	Profundidad por relación cromática	En la obra el primer plano utiliza colores cálidos que le dan profundidad al segundo y tercer plano, creando una perspectiva cromática en relación a su profundidad y tamaño compositivo.
Morfología (Forma)	Iluminación (ed. Susaeta)	En su iluminación, su clase de luz es artificial ya que muestra a las figuras con más claridad en una dirección lateral, en segundo plano la iluminación es frontal con una claridad en las formas.
	Estructura (Wong)	Esta establecida en MDF 1.22 x 1.10 cm acompañado con un bastidor del mismo tamaño para su soporte, generando así su firmeza.
	Textura (Dondis)	Esta obra no tiene textura ya que esta trabajada en su propia base lisa, se trabajó una textura simulada de madera

		vieja con los pigmentos secos para generar una textura visual, áspera y muerta.
Línea – Contorno (Loomis)	Contorno	El contorno claro define la forma de un elemento que permite visualizar las líneas de la figura y darle contraste con cada uno de sus planos.
	Diseño	El diseño de la obra es una creación formal donde se observa los rostros de perfil lateral con un tamaño y composición armoniosa entre sus elementos.
	Base	En su composición geométrica las figuras están compuestas en rectángulo y círculo, pero en conjunto la composición viene a ser rectangular y horizontal.
Color (Ittens)	Temperatura y polaridad	Es policromo por la variación de colores en sus figuras, por su temperatura los rostros son intensos cálidos y su segundo plano de la mariposa en fríos medios tonos, el fondo esta trabajada con sienas tostadas para darle contraste a las figuras. En su polaridad el fondo en el primer plano es más claro y su elemento secundario es oscuro, toda la obra esta trabajada en pasteles y lápiz.
	Armonía	Como color dominante esta los amarillos utilizados en las figuras y en el fondo, como tónicos esta los azules, mediador esta los colores grises que hacen las sombras de cada elemento.
Ritmo (Villafañe)	Disonante Alternante	Las figuras están compuestas en forma disonante y alterna en la composición del fondo con las flores, cromáticamente alterna por que se utiliza los colores cálidos para darle más contraste en la luz y sus sombras.

#### DIMENSIÓN DE CONTENIDO

Sígnico (Real-Ideal)	Elementos naturales	Se retrata a los niños en su forma ideal, con mariposas que representan la muerte, un fondo y figuras de flores que representan el olvido, la tristeza y el desinterés de esta sociedad por una situación como la violencia infantil.
-------------------------	---------------------	---

**Cuadro N.º 8****a) Instrumentos de valoración semiótica**

Imagen digitalizada de la obra de arte



TÍTULO: "INFANCIA MUERTA"  
TÉCNICA: MIXTO  
DIMENSIONES: 1.10 cm x 1.40 cm

## Valoración icono-simbólica

<b>Título de la obra “INFANCIA MUERTA”</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)</b>
<b>ÍCONOS (Semejanza)</b>	niño	Figura de un niño con una expresión triste, vestimenta casual y posición frontal. Las manos están encerradas por cadenas.	Representa a los niños que fueron marcados por una violencia y que la pena o tristeza que expresan en el rostro es un dolor incurable que muchos no soportan.	Convencionada
<b>SÍMBOLOS (Ideas)</b>	Cadenas	Elemento material de color gris encerrando a unas mariposas y manos.	Representa la marca que los detiene de seguir una vida normal y enfrentarse al mundo sin ataduras.	Convencionada
<b>ÍCONOS SIMBÓLICOS</b>	taparaco	Insecto o polilla asociada al lado oscuro y la muerte con colores fríos.	Representado como la muerte que puede generar en las víctimas en la cual están encerradas sin poder escapar.	Convencionada

	Hojas secas	hojas secas de colores cálidos de diferentes formas.	hojas que representan el olvido que generan tal violencia y muchos somos ajenos a tal situación.	No convencional
--	-------------	--	--	-----------------

Fuentes: elaboración propia

#### Valoración sintáctica

	<b>SIGNO</b>	<b>RELACIÓN</b>	<b>SIGNO</b>
<b>SINTÁCTICA</b>	Niño	seres parte la vida del entorno social y natural	La representación de un insecto natural y personajes de niños con un fondo muerto natural.
	Mariposa Hojas secas		
	Cadenas	Material físico que se usa para encerrar o detener.	

Fuentes: elaboración propia

## Valoración sintagmática

	DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
<b>SINTAGMÁTICA</b> Unidades Sintagmáticas	Se observa a un niño con las manos encadenadas que conecta un taparaco (polilla de la muerte), tiene una expresión de pena o dolor por su inocencia, lleva una vestimenta casual como cualquier niño, como fondo le rodean hojas secas propio de la naturaleza.	Se connota a la figura del niño que sufrió una violencia, está atado a un dolor incurable o muerte que le genera la situación, hojas secas que representa el olvido o silencio, una vida dañada y descompuesta. Por alguien que también pudo sufrir lo mismo y lo demuestra en su personalidad.

Fuentes: elaboración propia

## b) Instrumentos de valoración estética

## Valoración de estructura artística

TÍTULO DE LA OBRA “INFANCIA MUERTA”		
DIMENSIÓN CREATIVA	TAXONOMÍA VALORES	CARACTERÍSTICAS VALORES
Género	Retrato niño	Es una obra que muestra a un niño como personaje principal, demostrando así una situación o hecho vivida en la sociedad, compuesta por elementos que simbolizan la realidad de un acto como es la violencia infantil.
Categoría	Lo trágico	Se muestra al personaje y sus elementos en una situación trágica y triste, con un fondo muerto en colores cálidos.
Técnica	Mixta	Trabajada con varias técnicas al seco que no necesitan disolventes, son los pasteles, el lápiz y corrector blanco.
Instrumentos	Borrador, lápiz, limpia tipos, colores y corrector.	
Estilo y tendencia	Naturalista	Plasman a las figuras en su forma única teniendo en cuenta su entorno y situación, dando una idea real y actual

		de su entorno para transmitir ese mensaje que se quiere conocer.
--	--	--

<b>DIMENSIÓN COMPOSITIVA</b>		
Proporción	Entre elementos naturales	Se puede apreciar en la obra el retrato de un niño, entre elementos naturales y material, están en los estándares de proporción.
Equilibrio	Masas	Tienen un equilibrio perfecto ya que el niño está centrado y los taparacos están por encima de cada lado, generando así un equilibrio entre los elementos compartidos.
	Cromático	Cada componente contrasta con su propio color entre luces y sombras, diferenciándose con el fondo cálido. Originando así un peso equivalente de color en cada componente.
Perspectiva	Profundidad por espacio interpuesto	Cada parte de la obra consta de su primer plano que sería el niño seguido de las mariposas y su fondo, cumpliendo así con la profundidad de cada elemento distinguiéndose del otro. Con un volumen más claro en el primer plano y una profundidad con las hojas secas por el fondo.
Morfología (Forma)	Iluminación	Se visualiza con claridad el uso de la luz artificial en los componentes, la figura y su forma, la luz está en dirección contraluz con un fondo confuso de colores cálidos.
	Estructura	De material papel Kraft 1.10 cm x 1.40 cm flexible y de textura áspera. Es un formato de trabajo para pigmentos secos como pigmentos de secado rápido sin ningún disolvente.
	Textura	La obra en sí tiene una textura áspera trabajada con un pigmento al seco la que produce un volumen en su contraste y forma.
Línea - Contorno	Contorno	El contorno se determina en cada plano delineando así su forma y asiendo la diferencia entre sus componentes.
	Diseño	El diseño viene a ser formal por sus características simétricas de cada

		elemento y su tamaño compuesto por su espacio.
	Base	Tiene una base vertical con una composición armoniosa y formas geométricas referenciales.
Color	Temperatura-polaridad	Se aprecia la monocromía de un solo color en la figura del niño y policroma en los elementos secundarios. Claro por el fondo y en el primer plano la valoración de luz con sombra.
	Armonía	Se define como color dominante a la valoración por efecto de luz y sombra en el primer plano, tónico con colores complementario en la mariposa y el fondo. Está como conciliador en el contraste con su sombra de los componentes.
Ritmo	Asonante	Asonante por la repetición de figuras en el fondo, disonante por la extensión de los taparacos y centro donde está el niño, cromáticamente es asonante en colores cálidos por el fondo y segundo plano, alterna en el primer plano.

<b>DIMENSIÓN DE CONTENIDO</b>		
Sígnico (Real-Ideal)	Entre elementos naturales	La muestra define a un niño que vivió una situación de violencia por una sociedad ajena a tal acto, corrompiendo una infancia de pureza e inocencia de un niño.

## **APÉNDICE B**

### **RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **Informe curatorial**

##### *Identificación del Proyecto*

Abuso infantil para sensibilizar al público en general.

El tema trata del abuso infantil en nuestra sociedad y como afecta a nuestros niños (as) del futuro.

Presentado por: Yesari Daniela Ccañihua Huallpa, con grado de bachiller, egresado de la UNADQT del Cusco.

La exposición que es resultado de un trabajo de investigación como objetivo tiene que asombrar y generar corrientes de opiniones al espectador con las obras de arte que expresan el aportar el respeto del abuso infantil en la sociedad.

Respaldado por: la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco

Capacitación realizada en la universidad y trabajos prácticos realizados en los talleres de la institución.

**Título: “la verdad en off”**

##### *Definición del Proyecto*

Sé realizo una exposición de obras de arte trabajadas en pintura, sobre el tema “Creación de cuadros pictóricos en técnica mixta para sensibilizar al público acerca de la violencia infantil” presentada por Yesari Daniela Ccañihua Huallpa, Organizada como proyecto de investigación en la UNADQT con apoyo de la vicepresidencia de investigación y se realizara en la sala nacional Marianos Fuentes Lira. Para invitar al público a que visualicen las 8 obras de arte con un tema de investigación con el fin de obtener la licenciatura; la gestión, la logística y los servicios estuvieron a cargo de la graduada Yesari Daniela Ccañihua H. Por lo que se cumplió con presentar la muestra pictórica y se cumplió también con la idea principal.

##### *Justificación del Proyecto*

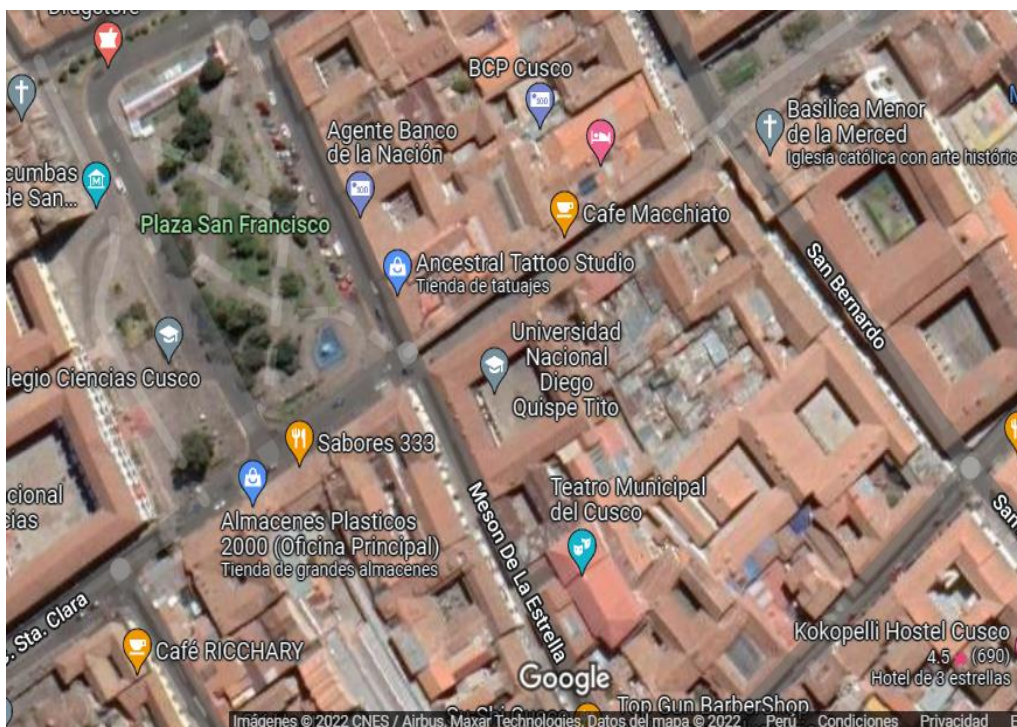
El trabajo de investigación pretende mostrar el tema la violencia infantil mediante 8 obras pictóricas. Es un aporte a la sociedad porque es un tema controversial y estancado en la sociedad.

### ***Cumplimiento de Objetivos***

Se llegó a exponer la muestra en una sala de exposición reconocida de la ciudad del Cusco, ubicado en Calle Márquez -Cusco de la UNAQDT con la ambientación adecuada y sin ningún contratiempo.

La galería donde se expuso las 8 obras pictóricas fue en la UNADQT del Cusco Galería Mariano Fuentes Lira.

### ***Tabla de Distribución de obras***



### ***Tabla de distribución de obras***

Obra 01	“SE BUSCA”
Obra 02	“SOMETIDOS”
Obra 03	“¿LIBERTAD?”

Obra 04	“CICATRICES”
Obra 05	“INOCENCIA”
Obra 06	“HOPE(ESPERANZA)”
Obra 07	“MUERTE INOCENTE”
Obra 08	“INFANCIA MUERTA”

***Cumplimiento de metas***

***Sobre el número de obras***

Se llegó a realizar la exposición de 8 obras pictóricas.

***Sobre el taller de sensibilización***

Se presentó las muestras para sensibilizar a los espectadores presentes en la exposición pictórica “Verdad en off” (una verdad apagada).

***Sobre la sustentación de grado***

Si se sustenta como examen de grado para la obtención del Título de Licenciado en Artes Visuales la producción expuesta.

***Cumplimiento del cronograma***

Se cumplió con el cronograma establecido, siendo el día de la inauguración el domingo 24 de octubre y las obras fueron expuestas por 10 días (días hábiles).

### Resumen de las actividades realizadas por el cronograma

Año	2021												
Día/octubre	13	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4
<i>(exposición virtual)</i>													
<i>Duración</i>													
<i>Montaje</i>													
<i>Inauguración</i>													
<i>Exposición</i>													
<i>Desmontaje</i>													

### Cumplimiento del presupuesto

Costo proyecto vs. Costo real

### Costo proyectado

Materiales	Tipo	Cantidad	Medidas	Costo unitario	Costo total
Bastidor	cedro	4	Unidades	s/. 40.00	s/. 160.00
Mdf	Mdf	2	planchas	s/. 45.00	s/. 90.00
Tela	Tocuyo	9	Metros	s/. 8.50	s/. 76.50
Base	Satinado	1	Galón	s/. 60.00	s/. 60.00
Grapas	23/10 mm	2	Paquetes	s/. 3.70	s/. 7.40
Brocha	Cerda	1	Unidades	s/. 24.00	s/. 24.00
Pinceles	Cerda	5	Unidades	s/. 15.00	s/. 45.00
Acrílico	Arián	3	Unidades	s/. 40.00	s/. 120.00
	Apu	4	Unidades	s/. 2.50	s/. 10.50
Oleos	Winston	3	Unidades	s/. 25.00	s/. 75.00
	Vangongh	2	Unidades	s/. 35.00	s/. 70.00
Libros	Investigación	4	Unidades	s/. 20.00	s/. 160.00
<b>Subtotal</b>				<b>s/.</b>	<b>s/.898.40</b>

<b>Exposición</b>					
<b>Materiales</b>	<b>Tipo</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Medidas</b>	<b>Costo unitario</b>	<b>Costo total</b>
Catálogos	Documento	500	Unidades	s/. 2.00	s/. 1.000
Ploteo	Documento	1	Unidades	s/. 10.00	s/. 10.00
Impresiones	Documentos	5	Unidades	s/. 1.00	s/. 10.00
Invitaciones	Documento	25	Unidades	s/. 50.00	s/. 50.00
Bocaditos	Variado	200	Unidades	s/. 100.00	s/. 100.00
Chifles	Variado	3	Kl	s/. 50.00	s/. 50.00
Transporte	Taxi	2	Unidades	s/. 10.00	s/. 20.00
Vino	Tinto	3	Unidades	s/. 35.00	s/. 105.00
Papal celofán	-	2	Docenas	s/. 1.00	s/. 24.00
Afiches	Documentos	25	Unidades	s/. 1.50	s/. 38.70
Gigantografías	-	2	Unidades	s/. 40.00	s/. 80.00
Fichas técnicas	Documento	14	Unidades	s/. 0.50	s/. 7.00
Tachos de luz	-	6	Unidades	s/. 34.00	s/. 204.00
<b>Subtotal</b>					<b>s/. 699.00</b>

Documentos					
Materiales	Tipo	Cantidad	Medida	Costo unitario	Costo total
Impresiones	Texto	3	A4	s/. 20.00	s/. 60.00
Fotocopias	Documentos	5	A4	s/. 10.00	s/. 10.00
Anillados	Gruesos	5	A4	s/. 10.00	s/. 50.00
Cuadernos	100 hojas	100 hojas	A4	s/. 3.00	s/. 3.00
Memoria USB	16 Gb	-	-	s/. 35.00	s/. 35.00
<b>Subtotal</b>				<b>s/.</b>	<b>s/.</b> <b>158.00</b>
	<b>Total</b>				<b>s/ 158.00</b>
	<b>Suma total</b>				<b>s/ 1.755.40</b>

### Costo real

Materiales	Tipo	Cantidad	Medidas	Costo unitario	Costo total
Bastidor	Cedro	5	Unidad	s/. 50.00	s/. 250.00
Mdf	Mdf	2	planchas	s/. 43.00	s/. 86.00
Tela	Tocuyo	9	Metros	s/. 8.50	s/. 76.50
Base	Satinado	1	Galón	s/. 55.00	s/. 55.00
Grapas	23/10 mm	2	Paquetes	s/. 3.70	s/. 7.40
Brocha	Cerda	1	Unidad	s/. 24.00	s/ 24.00
Pinceles	Cerda	5	Unidad	s/. 15.00	s/. 45.00

Acrílico	Arián	2	Unidad	s/. 20.00	s/. 40.00
	Apu negro	5	Unidad	s/. 2.50	s/. 12.50
Oleos	Winston	3	Unidad	s/. 25.00	s/. 75.00
	Van Gogh	2	Unidad	s/. 35.00	s/. 70.00
Libros	Investigación	2	Unidad	s/. 25.00	s/. 50.00
Papel Kraft	Tono azúcar	2	Unidad	s/. 7.00	s/. 14.00
Pastel	Pastel seco	3	Unidad	s/. 25.00	s/. 75.00
lápiz	Grafito y negrita	8	Unidad	s/. 4.00	s/. 32.00
Lápices de colores	Faber Castell	2	Unidad	s/. 15.00	s/. 30.00
<b>Subtotal</b>				<b>s/.</b>	<b>s/. 941.90</b>

<b>Exposición virtual y física</b>					
<b>Materiales</b>	<b>Tipo</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Medidas</b>	<b>Costo unitario</b>	<b>Costo total</b>
Ploteo	Documento	1	Unidades	s/. 10.00	s/. 10.00
Impresiones	Documentos	5	Unidades	s/. 1.00	s/. 10.00
Transporte	Taxi	2	Unidades	s/. 10.00	s/. 20.00
Vino	Tinto	12	Unidades	s/. 30.00	s/. 360.00
Fichas técnicas	Documento	8	Unidades	s/. 0.50	s/. 4.00
Cinta de masking	material	2	unidades	s/. 2.50	s/. 5.00
Chincheta alfiler	material	1	Unidades	s/. 7.00	s/. 7.00
<b>Subtotal</b>					<b>s/. 416.00</b>

<b>Documentos</b>					
<b>Materiales</b>	<b>Tipo</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Medida</b>	<b>Costo unitario</b>	<b>Costo total</b>
Impresiones	Texto	3	A4	s/. 20.00	s/. 60.00
Fotocopias	Documentos	5	A4	s/. 10.00	s/. 10.00
Anillados	Gruesos	5	A4	s/. 10.00	s/. 50.00
Cuadernos	100 hojas	100 hojas	A4	s/. 3.00	s/. 3.00
Memoria USB	16 Gb	-	-	s/. 35.00	s/. 35.00
<b>Subtotal</b>					<b>s/. 158.00</b>
<b>Total</b>					<b>s/ 158.00</b>
<b>Suma total</b>					<b>s/ 1,515.90</b>

### ***Identificación de deficiencias y aciertos***

Todo estuvo de acuerdo con el cumplimiento de Objetivos, la meta de exponer 15 días no se cumplió por completo debido a la pandemia covid-19 y a la grabación de una película en el Cusco, por lo que no concurrió muchas personas y se tuvo que cerrar la sala después se inauguró otra exposición de artistas.

### ***Ejecución de guion museográfico***

-La exposición fue temporal y se presentó durante 9 días. El espacio de exposición fue la Galería Mariano Fuentes Lira de la UNAQDT del Cusco.

-El recorrido fue lineal con un solo acceso.

-La iluminación que se utilizó fue propio de la galería.

-Material de apoyo: se difundió por todas las redes sociales debido a la pandemia covid-19.

### **Señalización interior**

-Fue con las normas de la ley.

-Presentación: la exposición fue presentada por el Mg. Guido de los Ríos Figueroa profesor de la UNADQT y se incluyó en el ingreso de la sala:

### **Presentación**

La investigación en las artes visuales es muy fundamental en nuestro contexto social cusqueño esto como resultado de la formación profesional de artistas visuales en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, en esta oportunidad tengo el agrado de presentar a Yesari Daniela Ccañihua Huallpa, egresada de la especialidad de dibujo y pintura quien nos comparte una producción artística titulada “**verdad en off**” conducente a su titulación, las obras artísticas de la presente muestra, reflejan el sentir personal de algún momento de la infancia, Daniela crea bosquejos partiendo de testimonios que viven en su entorno, porque el miedo es desbordante cuando la verdad se convierte en una amenaza, entonces el arte toma protagonismo y es el cómplice perfecto para apagar aquel silencio de muchos niños desatendidos y maltratados, es así como la obra artística de Daniela denota autentica como propuesta artística, no requiere buscar un tema en el internet o en la imaginación, el tema surge de la realidad, desde un contexto personal, un tema tan sencillo y de contenido profundo para la expresión artística.

Los niños como elemento más representativo en las obras de Daniela son como mártires de la verdad, quienes alzan su voz reclamando el amor y la felicidad lo que les corresponde como derecho fundamental, niños que representan los maltratos y sufrimientos, así como la esperanza de un mañana mejor en este mundo lleno de incertidumbres.

Mg. Guido de los Ríos Figueroa

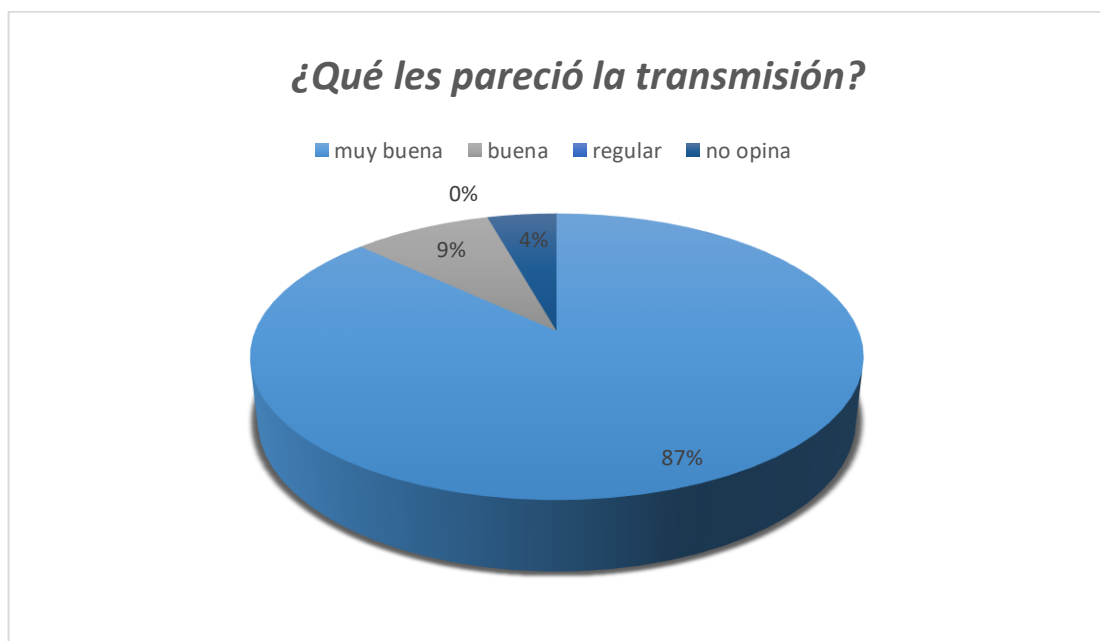
**Fichas técnicas.** Las fichas técnicas se colocaron al costado inferior derecho de cada cuadro con la siguiente información: autor, título, técnica, dimensión.

<b>TÍTULO:</b> “SOMETIDOS” <b>TÉCNICA:</b> MIXTO <b>DIMENSIONES:</b> 1.19 x 0.75 cm	<b>TÍTULO:</b> “SE BUSCA” <b>TÉCNICA:</b> MIXTO <b>DIMENSIONES:</b> 1.19 x 0.75c m
<b>TÍTULO:</b> “¿LIBERTAD?” <b>TÉCNICA:</b> ÓLEO SOBRE LIENZO <b>DIMENSIONES:</b> 1.20 x 1.00 cm	<b>TÍTULO:</b> “CICATRICES” <b>TÉCNICA:</b> MIXTO <b>DIMENSIONES:</b> 1.30 x 1.10 cm
<b>TÍTULO:</b> “INOCENCIA” <b>TÉCNICA:</b> COLORES PASTEL <b>DIMENSIONES:</b> 1.25 x 1.06 cm	<b>TÍTULO:</b> “HOPE(ESPERANZA)” <b>TÉCNICA:</b> MIXTO <b>DIMENSIONES:</b> 1.25 x 1.05 cm
<b>TÍTULO:</b> “INFANCIA MUERTA” <b>TÉCNICA:</b> MIXTO <b>DIMENSIONES:</b> 1.22 x 1.10 cm	<b>TÍTULO:</b> “MUERTE INOCENTE” <b>TÉCNICA:</b> MIXTO <b>DIMENSIONES:</b> 1.10 x 1.40 cm

***Análisis de la encuesta aplicada a los espectadores durante la exposición de las obras***

Debido a la pandemia por COVID- 19 la muestra tuvo que ser semipresencial, ejecutándose la encuesta de manera virtual, obteniendo los siguientes resultados:

<b><i>¿Qué les pareció la transmisión?</i></b>	
muy buena	20
Buena	2
Regular	0
no opina	1
<b>Total</b>	<b>23</b>

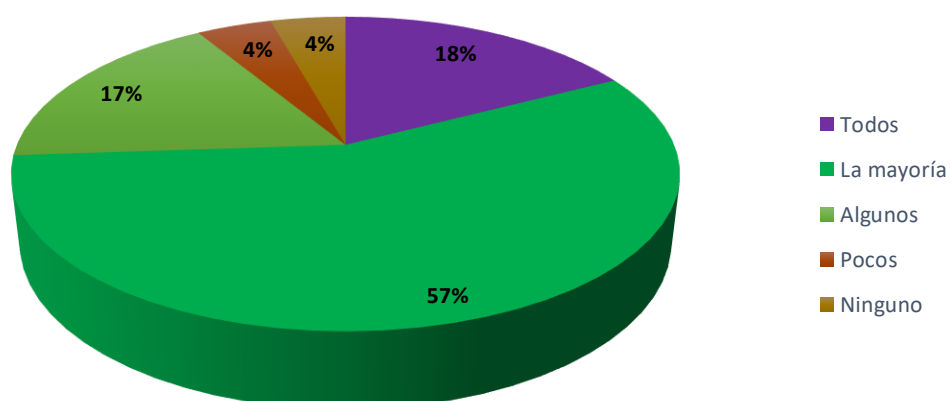


**Interpretación:**

En este cuadro se observa que el 87% de personas que observaron la transmisión les pareció muy buena, el 9% de personas les pareció buena, al 4% regular, y al 0% no opinó, dando a conocer que tuvieron buen gusto por transmisión.

<i>¿Conocía usted los maltratos representados/simbolizados?</i>	
Todos	13
La mayoría	4
Algunos	4
Pocos	1
Ninguno	1
	<b>total</b>
	<b>23</b>

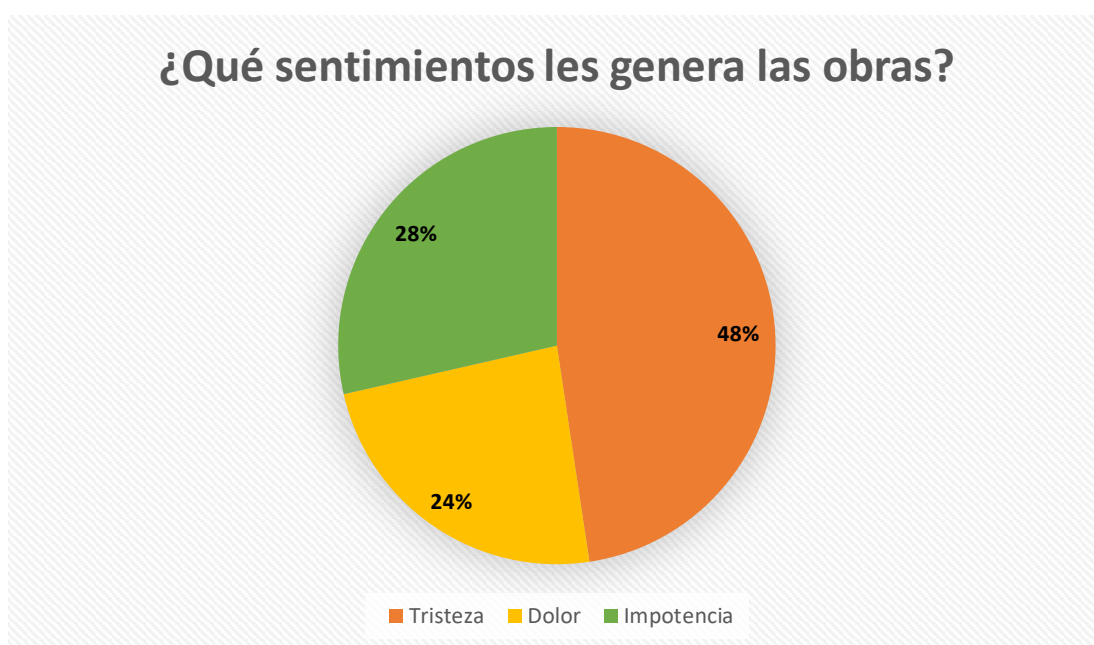
**¿Conocía usted los maltratos representados/simbolizados?**



**Interpretación:**

En este cuadro se observa que el 57% de la mayoría que presenciaron la transmisión conocían acerca del maltrato representado en las obras, el 18 % también conocían de este tema, el 17% son algunos que no tenían conocimiento del tema, el 4 % son pocos que no tenían conocimiento de este tema y el 4% restante no tenían el interés de saber sobre el maltrato infantil.

<i>¿Qué sentimientos les genera las obras?</i>	
Tristeza	10
Dolor	5
Impotencia	6
Esperanza	1
Desconoce	1
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>

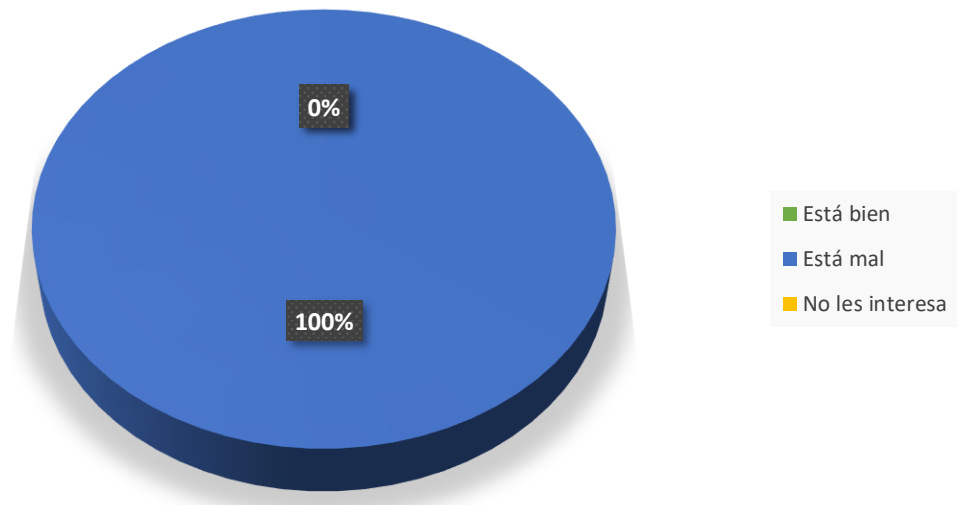


**Interpretación:**

En este cuadro se observa que el 48% les genera tristeza de los que expresaron su sentimiento por la obra, el 28% les genera impotencia, el 24% sintió dolor, al 1% le genero esperanza por la situación y el 1% desconocía los sentimientos por las obras expuestas.

<i>¿Qué opina de la violencia infantil?</i>	
Está bien	0
Está mal	22
No les interesa	1
<b>Total</b>	<b>23</b>

### ¿Qué opina de la violencia infantil?









#### Interpretación:

En este cuadro se observa que el 100% de los que opinaron sobre la violencia infantil se dice que es aberrante, triste y que está mal, es un tema sin importancia para otros y el 0% no les interesa el tema y piensan que es un defecto de la sociedad.

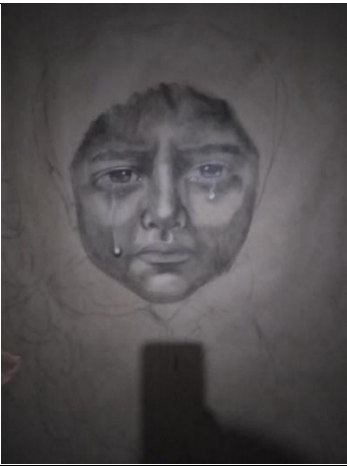
## APÉNDICE C



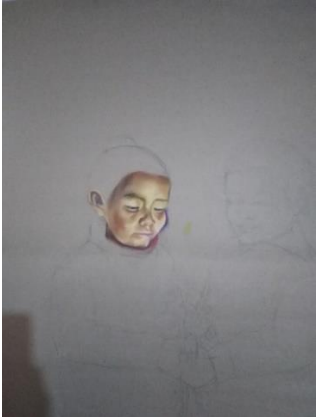



### Fotografías durante el proceso de investigación

	
<p>Proceso de dibujo y valoración.</p>	<p>Empezando el proceso valorativo.</p>
	
<p>Definición en las figuras y fondo.</p>	<p>Definiendo las formas en cada figura.</p>
	
<p>Apreciación de la figura, agregando elementos.</p>	<p>Dándole el color a cada elemento en la obra.</p>

	
<p>Fotografía de la artista en el taller en procesos de la obra.</p>	<p>Proceso valorativo de cada elemento en la obra. Darle más color y contraste.</p>
	
<p>Dandole contraste a cada elemento en la obra.</p>	<p>Posicionando las figuras y empezando con el valorado.</p>
	
<p>Tomando en cuenta el espacio y elemento para trabajar cada figura.</p>	<p>Proceso de dibujo y comienzo de valoración del retrato.</p>

	
<p>Dibujando algunos elementos faltantes en la obra.</p>	<p>Valorando cada elemento para su contraste.</p>
	
<p>Finalizacion de la obra, dando algunos retoques.</p>	<p>Delineando las figuras para el proceso de pintado.</p>
	
<p>Fotografía de la artista en el uso del pincel.</p>	<p>Agregando color pigmento a la obra.</p>


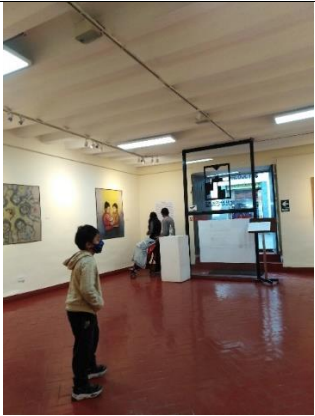



	
<p>Pintando los elementos faltantes.</p>	<p>Empiezo pintando el fondo y delineando los elementos.</p>
	
<p>Dandoles el valor al rostro.</p>	<p>En medio proceso del dibujado y pintado.</p>
	
<p>Dandole algunos retoques y acabado.</p>	<p>Dibujo de cada personaje.</p>

	
<p>Proceso valorativo entre sombras y luces.</p>	<p>Compartiendo espacios entre elementos.</p>
	
<p>Proceso de pintado de rostro.</p>	<p>Proceso de pintado de vestimenta.</p>
	
<p>Dandole valor a las sombras y luces.</p>	<p>Enfoque en los detalles de cada elemento.</p>

	
<p>Empezando con el proceso valorativo del fondo.</p>	<p>Terminando la obra y algunos retoques.</p>

## APENDICE D

### Imágenes de la exposición de las obras de arte

Durante la exposición	
	
<p>Captura de la portada de la exposición virtual.</p>	<p>En la imagen se observa al público apreciando las obras.</p>
	
<p>Algunos niños curiosos por las obras.</p>	<p>Apreciando una obra a su gusto.</p>
	
<p>Visitantes apreciando las obras.</p>	<p>Observando la obra que mas les gusta.</p>

<p>Periodista Ted Gamboa Fernandez asistente a la exposicion semipresencial.</p>	<p>Periodista Ted Gamboa Fernandez, entrevistada Artista Daniela Ccañihua Huallpa.</p>
<p>Visitantes a la exposicion.</p>	<p>Lic. Federico Caceres Macedo responsable de relaciones publicas, sala virtual</p>
<p>Mg. Jose Luis Fernandez Salcedo vicepresidente de investigacion, sala virtual.</p>	<p>Artista Yesari Daniela Ccañihua H. expositora y bachiller en Artes Visuales.</p>

## APENDICE E

### Imágenes del catálogo

Captura de pantalla del catálogo virtual.



#### PRESENTACIÓN

La exposición cuenta de 8 trabajos pictóricos, bajo el título "Verdad en off" apreciamos trabajos realizados en técnica mixta (óleo, técnica de color, lápiz negro, plumón, collage pastel, etc.), y el uso de soportes como el papel de embalar, lienzo y tela pintados en la ciudad de Arequipa, Perú.

En sus trabajos se observan retratos de niños, cosas, naturaleza (hojas secas y flores) y paisajes (negro y color).

Con el uso de los soportes antes mencionados, lo que se quiere demostrar es la importancia de la vida de un niño y su infancia contemporánea, ya que él no se capacita de defenderse según a ser maltratado, golpeado y abusado, a veces hasta abusos corporales y psicológicos, se retrata los cuerpos vivos y colidos para representar la felicidad, la inocencia y brillo, colores vivos que simbolizan la infancia, la alegría, la seguridad y la paz. Los objetos en la pintura son representaciones de lo que pudo suceder en la vida real.

El mensaje que quiere dar o conocer a los observadores es que debemos tomar más importancia a un niño que vive su infancia en un mundo como actúan los padres y la formación que reciben durante su proceso de vida. Los niños son nuestro reflejo de como fuimos el futuro y que preferencias tenemos de cambiar. La inocencia y la pureza de un niño es la más hermosa que puede darle la vida, observar y defender al amor cosas simples pero que es personal también en cuanto que los niños son el futuro de una sociedad presente. Los niños, hoy y del futuro son nuestra vida que muestra, la vida siempre desde la distancia de ellos, es la vida de que más adelante sabemos que somos ahora, la verdad no se oculta se muestra.

Tendencia realista (imágenes y objetos de la vida real).

Cusco, octubre 2023

**LA VERDAD  
EN OFF  
(APAGADO)**



