ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES "DIEGO QUISPE TITO" DEL CUSCO

LEYES 24400 –28329 -30220

FACULTAD DE EDUCACIÓN

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

EL NIVEL DE DOMINIO COGNOSCITIVO ARTÍSTICO Y EL MURAL HISTORIA DEL QOSQO, EN LOS ALUMNOS EGRESANTES EN EL AÑO 2014 DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA I. E. EMBLEMÁTICA CIENCIAS DEL CUSCO

Tesis presentado por los Bachilleres:

- **IBARRA AMAO, José Luis.**
- **QUISPE PUMA, Raffy Jhasmany.**

Para optar al Título Profesional de:
Licenciado en Educación Artística.

ASESORES:

- **Prof. RIOS GARRIDO, Walter Nicanor.**
- **Mgt. CHECCORI TTITO, Mauro.**

CUSCO – PERÚ
2017

Dedicatoria

Al Señor de Torrechayoc que está siempre en mi corazón y va iluminando mi vida.

A mi madre ANGÉLICA AMAO MOSQUETA que desde el primer día de mi existencia ha dado y hecho todo por el bienestar de mi vida formando y puliendo con su ejemplo un gran hombre de bien.

A mi señorita novia MARIA BENITA PAREJA DELGADO quien es la persona que me enseñó el significado del amor verdadero, es la inspiración y el motor de mi vida.

A mi hermana YENI IBARRA AMAO, mi cuñado AMERICO HERRERA PEZO y mis queridos sobrinos DANNA HERRERA IBARRA y LIAM ANDRE HERRERA IBARRA por estar siempre presente en los momentos más importantes de mi vida.

José Luis Ibarra Amao.

A Dios por darme fuerza, salud
y bendición cada día.

Para mis padres, hermanos y sobrinos para ellos que siempre han estado ahí apoyándome cuando más los necesitaba a lo largo de la vida

A mis maestros y todas aquellas personas que creyeron en mí y me han ayudado incondicionalmente apoyándome con sus consejos

Raffy J. Quispe Puma.

Introducción

El presente trabajo de investigación corresponde al área educativa y está estructurada según el reglamento de grados y títulos, además de los lineamientos que establece la metodología de la investigación científica. El tema o área de investigación parte de la inquietud y de la observación en la realidad educativa de:

- ¿Hasta qué punto los alumnos que egresan en el presente año, en la I. E. "Ciencias" conocen este ícono artístico cusqueño, denominado Mural Historia del Qosqo, elaborado por insigne artista Juan Bravo?
- El Diseño Curricular Nacional; entre los propósitos educativos, orienta al conocimiento artístico de obras icono como el mural historia del Qosqo?
- ¿Los docentes del área de arte, aprovechan como medio y material educativo el mural Historia del Qosqo, para el proceso enseñanza aprendizaje en el área de arte, en la formación básica regular?

Estas y otras interrogantes han sido materia de indagación rigurosa y metodológica en el nivel científico; Nuestro trabajo de investigación consta de tres capítulos que los describimos a continuación:

Capítulo I: Se desarrolla el planteamiento del problema, formulación del problema, objetivos y justificación de la investigación.

Capítulo II: Marco Teórico en el que están los antecedentes, bases teóricas científicas, hipótesis y variables del estudio de investigación.

Capítulo III: Constituido por el marco metodológico, el tipo, nivel, el diseño, la población y muestra de estudio de la investigación, así mismo están las técnicas y el procesamiento de datos, análisis e interpretación de resultados y cuadros estadísticos de los resultados de las encuestas aplicadas a los alumnos y profesores.

Finalmente hacemos presente las conclusiones y sugerencias la nominación de la bibliografía y los apéndices que han sido materia de trabajo de investigación.

La presente tesis titula:

"El nivel de dominio cognoscitivo artístico y el mural historia del Qosqo, en los alumnos egresantes en el año 2014 del nivel Secundario de la I.E. emblemática Ciencias del Cusco"

La misma que cumple con la estructura básica y detallada en el reglamento de grados y títulos de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes del Cusco.

Resumen

La presente tesis tiene como objetivo fundamental el de describir cuál es el nivel de conocimiento acerca del mural historia del Qosqo en los alumnos egresantes del año 2014 de la institución educativa emblemática ciencias del Cusco. Para ello se optó por analizar los contenidos del área de Arte donde en el VII ciclo tiene como competencia lo siguiente: aprecia críticamente el arte peruano y universal como expresión de creatividad y libertad del ser humano y como medio para construir y reafirmar su identidad personal, social y cultural. Analizando podemos decir que el mural historia del Qosqo, es parte del arte peruano y producto de la creatividad del artista cusqueño Juan Bravo Vizcarra y que mejor obra para apreciar y reafirmar su identidad, finalmente en el rubro de conocimientos expresa entre otros temas artistas plásticos nacionales contemporáneos y el arte en los espacios públicos, pintura mural. Entonces observando estos aspectos se realiza la incógnita ¿hasta qué punto conocen los alumnos sobre este mural y más sobre al autor? para poder medir el nivel de conocimiento recurrimos a varios psicopedagogos siendo uno de ellos el más sugerente Benjamín Bloom quien jerarquiza el conocimiento en seis niveles: conocimiento, comprensión, aplicación, análisis, síntesis y evaluación el cual aplicando las encuestas en base a estos niveles se obtuvo como resultado de que los alumnos solo alcanzas al segundo nivel que es el de *Comprensión.*

Palabras Claves: Cognoscitivo, Pintura Mural, Diseño Curricular.

Abstract

The present thesis aims to main purpose is to describe the level of acquaintance with the mural painting 'History of Qosqo' of 2014 graduate students of the emblematic School of 'Ciencias' in Cusco. To accomplish this, we determined to analyze the contents of the area of Art, whose competences at the VII cycle are the following: critically appreciating Peruvian and universal art as an expression of creativity and freedom of the human being and to build and reaffirm his personal, social and cultural identity. Upon analyzing we can say that the mural painting 'History of Qosqo' is part of Peruvian art and a product of the creativity of Cusquenian artist Juan Bravo Vizcarra, and what a better art piece to appreciate and confirm his identity. Finally, in the matters of knowledge, naming, among other topics, national and contemporary plastic artists, art in public spaces, and mural paintings. Thus, on observing these aspects arises the question: In what extent do students know about this mural painting and what else about the author? To measure their level of knowledge we resorted to several psycho-pedagogues, one of them being the most suggestive Benjamin Bloom who ranks knowledge in six levels: knowledge, understanding, application, analysis, synthesis and evaluation with which, applying surveys based on these levels, it was obtained as a result, that the students only reached the second one, that is the level of Understanding.

Keywords: Cognition, Wall Painting, Curricular Design.

Capítulo I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del Problema.

Todo proceso de investigación implica un problema por conocer y explicar, en ese sentido no existen datos bibliográficos de ¿Cuál es el nivel de conocimiento de los estudiantes que terminan la educación secundaria, respecto del ícono de la pintura mural denominada Historia del Qosqo?, menos existen datos de este asunto en función de los alumnos que egresan de tan importante institución educativa como es Ciencias del Cusco. Por otro lado consideramos importante que los alumnos que terminan la educación básica regular en nuestra ciudad tengan un nivel de conocimiento sobre las manifestaciones artísticas contemporáneas desarrolladas en nuestro entorno regional, la misma que pueda fundamentar su identidad cultural regional. Que sin conocimiento consideramos nulo y la educación básica regular dentro de sus principios establecen el desarrollo de la identidad en los alumnos. Por otro lado el mural Historia del Qosqo, no es una obra artística solo reconocida a nivel local o regional, esta obra tiene trascendencia internacional, que forma parte de nuestro orgullo y patrimonio cultural, también es reconocido por propios y extraños, que incluso es motivo de movimientos turísticos científicos, artísticos y antropológicos. Y solo comparable con las obras de los iconos artísticos muralistas mexicanos Rivera y Siqueiros, así está establecida en cuanto a la apreciación crítica artística dentro del contexto histórico.

Antes de empezar estrictamente con la caracterización del problema de investigación, es preciso ubicar el ámbito de la investigación en términos educativos, la Institución Educativa Ciencias del Cusco, es una entidad educativa que tiene la categoría de ser considerada emblemática, seguro por varias razones entre las que mencionamos las siguientes: por la cobertura de una buena cantidad de estudiantes que supera con facilidad los 2000, estudiantes, por el pasado histórico, pues se trata de una de las instituciones más representativas del Cusco, puesto que funciona desde el año 1825, a partir de su fundación por el libertador Simón Bolívar. Por su trascendencia

social, puesto que tiene importancia social en la acepción y categoría que la población la atribuye, entre otros aspectos importantes.

Actualmente los jóvenes estudiantes de la promoción egresan un promedio de 350 alumnos por año, formándose durante 11 años, que corresponde al nivel primario y secundario de la Educación Básica Regular. Por otro lado de lo que se trata es de establecer ¿cuál es el nivel de conocimiento artístico, que tienen en función del mural artístico denominado Historia del Qosqo?, ubicado en la 3ra cuadra de la Av. Sol del Cusco.

Puesto que desde nuestra experiencia personal jamás vimos, estudiantes con una experiencia de apreciación artística frente al histórico mural mencionado, tienen conocimiento los docentes que el Diseño Curricular Nacional establece en el área de arte, que los estudiantes deben apreciar las manifestaciones culturales artísticas del medio local regional, nacional y universal, ¿cómo hacen los profesionales de educación, encargados del área de arte para desarrollar este aspecto? .Consideramos por otra parte que no existen experiencias de aprendizaje más significativas, que el apreciar la obra artística in situ, analizar las formas, el contenido, la composición, el recorrido visual, los colores, la técnica, el estilo las dimensiones, su importancia y trascendencia artística cultural e histórico.

Por otra parte tampoco con regularidad apreciamos estudiantes de Educación Básica Regular, menos de la Institución Educativa Ciencias, apreciar la obra de forma individual ni grupal, como parte del desarrollo de su sensibilidad artística, menos detenerse un momento frente al mural que le permita por lo menos observar y a través de ello apreciar la obra artística. Conociendo trata de un mural monumental de 47 metros de largo y 6 metros de alto, curiosamente quienes generalmente se detienen del común de la gente son los visitantes turísticos, cuando por el contrario debiera ser motivo de apreciación, análisis, investigación por parte de quienes están en proceso de formación integral a través de la educación básica regular, más de la institución emblemática Ciencias, que albergan un grupo significativo de la población estudiantil del Cusco. Se sabe que por grado cuenta con más de 10 secciones, en el nivel secundario y por sección un promedio de 35 alumnos. Esta cantidad es considerable para cumplir con la capacidad de apreciación artística, que permita una experiencia significativa de aprendizaje. Sin embargo consideramos que también existen otros medios de experiencia de aprendizaje como: la utilización de medios multimedia o las TIC; pero consideramos mejor la experiencia directa de apreciación frente al mural.

Finalmente en el afán de formalizar el proceso investigativo como es natural surgieron interrogantes como estas ¿cómo hacen los docentes de esta Institución Educativa de Varones Ciencias, para alcanzar los propósitos del área de arte?, ¿Qué tipo de experiencias educativas desarrollan para apreciar las manifestaciones artísticas culturales del medio local y regional, existen dentro de la planificación curricular este tipo de experiencias vivenciales in situ, de las artes visuales?

1.2. Formulación de la Investigación:

¿Cuál es el nivel de dominio cognoscitivo artístico del mural Historia del Qosqo, en los alumnos egresantes del nivel secundario de la I.E. Emblemática Ciencias del Cusco en el 2014?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo General.

Describir y explicar el nivel de dominio cognoscitivo artístico que tienen los alumnos egresantes en el año 2,014 del nivel secundario de la I.E. Emblemática Ciencias del Cusco sobre el mural Historia del Qosqo.

1.3.2. Objetivos Específicos.

- Describir e identificar el nivel de conocimientos cognoscitivos alcanzados por los alumnos egresantes en el año 2014 del nivel secundario de la I.E. Ciencias del Cusco en el área de Arte.
- Establecer la importancia y los propósitos de la Diversificación Curricular de la Programación Curricular Anual en el área de Arte en la I.E. Emblemática Ciencias del Cusco – 2014.
- Estimar la difusión de la expresión cultural en nuestra región para incrementar la capacidad en la apreciación de murales artísticos en todas las instituciones educativas secundarias.

1.4. Justificación de la Investigación

La importancia de la investigación tiene diferentes perspectivas, desde el cumplimiento de los lineamientos de la educación básica regular, establecidos en el Diseño Curricular Nacional, hasta el análisis de las experiencias significativas

vivenciales por las que se forman integralmente los estudiantes en el nivel secundario de la institución Educativa Ciencias del Cusco.

En la dimensión teórica no existen datos que expliquen y describan el nivel de conocimiento que tienen los alumnos egresantes de la educación básica regular, del medio local y regional, respecto de las manifestaciones artísticas culturales del entorno. Dato que será importante conocerlo como parte que describe la realidad educativa de una de las instituciones más emblemáticas del Cusco. Pareciera que este tema específico; del nivel de conocimiento, no es tema de los investigadores por lo menos en el área de arte, pues sí, es muy importante lo demostraremos al finalizar la investigación.

En la dimensión técnica pedagógica, el desarrollo de la investigación permitirá el análisis del Diseño Curricular Nacional, sobre todo en lo referente a sus propósitos enmarcado en términos generales y específicos; como son los objetivos del área, además de la proposición de formas y técnicas del cumplimiento de los lineamientos de la Educación Básica Regular, específicamente el organizador de las artes visuales.

En la dimensión institucional, los datos científicos a las que se arriben, mediante un proceso de socialización, permitirán una reflexión profunda sobre el quehacer educativo en el área de arte y por qué no, una reorientación del servicio educativo que brinda a la población cusqueña la Institución Educativa emblemática Ciencias del Cusco, en procura de alcanzar un servicio educativo de calidad en el área de arte.

En la dimensión educativa profesional, las conclusiones de la presente investigación, permitirán un acercamiento a la función del docente de los nuevos profesionales de la educación que, en este caso son los promotores de la presente investigación y seguramente será motivo de revisión y debate el tema abordado para otros investigadores además de una reflexión profunda sobre los propósitos educacionales y cumplimiento de los propósitos del área de arte, sobre todo para los estudiantes de la Facultad de Educación de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes, en la medida de la socialización de las conclusiones del trabajo de investigación

1.5. Limitaciones del trabajo de Investigación

- De los recursos materiales y económicos.

  Los recursos financieros básicos para la realización del estudio de investigación fueron escasos, puesto que optamos por solventarnos previo trabajo individual en espacios distintos.

- Del acceso al campo de investigación.
  Falta de empatía del personal de la Institución Educativa donde se realizó el Trámite documentario para la aplicación de instrumentos de información o acceso a ella y de población disponible para el estudio
- De la fuente bibliográfica.
  La información requerida (antecedentes, libretas, revistas, libros) para el trabajo de investigación fue limitado puesto que es un tema poco usual

1.6. Viabilidad de la Investigación.

La información requerida para el trabajo de investigación fue limitada. La ejecución del presente proyecto de investigación, es posible por lo siguiente:

A. En cuanto a las capacidades investigativas; la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes, dentro de la currícula de la Facultad de Educación establece en el área de investigación, varias asignaturas que garantizan las competencias investigativas de sus egresados, las mismas que posibilitan la estructuración y elaboración de proyectos e informes de investigación.

B. En cuanto al aspecto normativo; los procesos investigativos para los egresados del nivel superior universitario, tienen el amparo de la constitución vigente, la ley general de educación 28044, la ley universitaria 30220, el reglamento de grados y títulos de la ESABAC, etc. garantizando los procesos administrativos hasta su aprobación final.

C. En cuanto a los recursos humanos y materiales; los procesos investigativos implican actividades que requieren por un lado recursos humanos y por otros materiales, este último está garantizado, con los recursos propios del promotor de la presente investigación. En el recurso humano la ESABAC, establece dentro de sus procesos administrativos la designación de dos asesores en lo teórico y práctico para la realización de los trabajos de investigación.

D. Para el acceso a la población y muestra, se ha gestionado con anterioridad la elaboración del presente proyecto, por lo que existe un compromiso verbal, de parte de los responsables de la institución educativa Ciencias, durante el periodo lectivo del 2014, para la ejecución del proyecto.

1.7. Hipótesis de la Investigación.

El dominio cognoscitivo artístico del mural “Historia del Qosqo”, es el de comprensión en los alumnos egresantes del nivel secundario de la I.E. Emblemática Ciencias del Cusco – 2014.

1.7.1. Identificación De Variables

- Variable Independiente

  Mural Historia del Qosqo
- Variable Dependiente

  Dominio cognoscitivo artístico**.**
- Variables Intervinientes

  a) Experiencias artísticas de apreciación.

  b) Edad

  c) Planes y proyectos educativos.

  d) Acuciosidad investigativa artística.

  e) Nivel cultural artístico.

Capítulo II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes de la Investigación.

Se hizo una revisión de los trabajos de investigación que nos antecedieron; y como resultado encontramos las siguientes, que están relacionados al tema abordado en la presente investigación:

- **Título:1**

  "REALIDAD DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL C.E.M. CLORINDA MATTO DE TURNER CUSCO EN LAS ALUMNAS DE LOS QUINTOS GRADOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA MENORES"

  Autor: HINOJOSA VALENCIA, Richard.

Motivo: Para optar al Título Profesional de Profesor de Educación Artística Especialidad de Artes Plásticas y Formación Laboral, en la ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES DIEGO QUISPE TTITO EL AÑO 2004.

Objetivo general: Conocer el desarrollo actual de la educación artística en la expresión plástica, musical y corporal en el 5to grado de educación secundaria en la institución educativa Clorinda Matto de Turner del Cusco.

Conclusiones

- La educación artística hoy en día no cumple sus nobles fines de despertar y desarrollar la expresión creativa, cultivar la sensibilidad y la capacidad interpretativa; las alumnas aun consideran que educación artística es esencial porque coadyuvan en el desarrollo del hombre.
- Los docentes de educación artística no ofrecen los contenidos en su sesión de clases conforme a las expectativas artísticas de las alumnas.
- El desarrollo actual de la educación artística en los quintos grados de secundaria, refiere que las alumnas no tienen conocimientos de las disciplinas desarrolladas en el proyecto básico curricular de educación artística.

- **Título:** 2
  "EL TRABAJO CURRICULAR Y LOS LOGROS EDUCATIVOS EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN POR EL ARTE EN LOS ALUMNOS DEL 6to GRADO DEL NIVEL PRIMARIO EN LAS INSTITUCIONES EDUACTIVAS DE LA ZONA URBANA DEL DISTRITO DE CHECACUPE"
  Autora: CCAPATINTA CHILLIHUA, Yanet.

Motivo: Para Optar al Título de Profesor de Educación Artística, Especialidad Artes Plásticas y Formación Laboral, en la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes "Diego Quispe Tito" del Cusco el año 2012

Objetivo general: Describir y caracterizar, el trabajo curricular desarrollado en el área de educación por el arte y si estas alcanzan los logros educativos en términos de competencias en los alumnos de 6to grado de las zonas educativas de la zona urbana del distrito de Checacupe.

Conclusiones:

- En las instituciones educativas del nivel primario, del distrito de Checacupe provincia de Canchis, en el área de educación por el arte, no se desarrolla de manera adecuada el área de educación por el arte y como consecuencia de esta las competencias en el Diseño Curricular Nacional.
- Los indicadores de conocimientos del área de educación artística, en los alumnos, describe la realidad del área, donde desconocen las manifestaciones artísticas desarrolladas en Checacupe tanto en: música, danza, teatro y artes plásticas. Esto quiere decir que las competencias de cada componente no se logran, consecuentemente las capacidades fundamentales de expresión y apreciación artística quedan en el nivel de planificación curricular
- Los docentes responsables del área artística desarrollan el área, en una precariedad de, conocimiento de la didáctica, los contenidos, los propósitos incluso el manejo de recursos para su desarrollo. Además del valor de la educación artística, presumimos que esta realidad es consecuencia del desconocimiento del área.

- **Título: 3**
  "MÉTODOS DIDÁCTICOS APLICADOS A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL NIVEL SECUNDARIO"
  Autor: PEREZ CRUZ, Pedro
  Motivo: Para optar al Título de Profesor de Educación Artística.
  Objetivo general: Identificar los métodos didácticos aplicados y explicar su importancia en la enseñanza – aprendizaje de la Educación Artística en la Institución Educativa Técnica Mixta Luis Vallejo Santoni en el marco de la nueva ley de educación

Conclusiones:

- En la Institución Educativa Técnica Mixta Luis Vallejo Santoni del Cusco, los docentes que dictan la asignatura de arte en el proceso de enseñanza aprendizaje aplican métodos lógicos (inductivo, deductivo), más no métodos didácticos activos.
- En el desarrollo de la educación, los alumnos realizan con mayor frecuencia el componente de apreciación artística en un 70.27%; lo que significa que el componente de expresión artística lo desarrollan en menor grado o dejan de lado simplemente.

La aplicación de la propuesta metodológica activa en educación artística género en el ambiente escolar un clima sumamente motivador, dinámico y mucha libertad en los alumnos durante el proceso enseñanza aprendizaje.

Luego de analizar los trabajos que antecedieron el presente notamos que no hay mucho referido a las dos variables de la investigación. Sin embargo el primer informe de investigación de Hinojosa Valencia, Richard se enmarca en un diagnostico importante para comenzar nuestra investigación. Puesto que describe la realidad de la educación artística, en una institución emblemática similar al ámbito investigativo nuestro, evidentemente el enfoque es otro; una visión general de lo que ocurre en el área y la nuestra, más bien tiene un enfoque especifico relacionado solo al nivel cognitivo alcanzado en función de una obra importante del Cusco, pero; no deja de ser aquel que marca un adelanto de lo que está ocurriendo dentro del ámbito educativo. Los demás no tienen una relación directa en el tema investigativo, nada; es un presupuesto muerto cuando se quiere llegar a reflejar la realidad de manera objetiva.

2.2. Bases Teórico Científicas.

El aspecto teórico, sobre la que se apoya la presente investigación es:

2.2.1. Arte.

Actividad que requiere un aprendizaje y puede limitarse a una simple habilidad técnica o ampliarse hasta el punto de englobar la expresión de una visión particular del mundo. El término arte deriva del latín ars, que significa habilidad y hace referencia a la realización de acciones que requieren una especialización, como es en la actualidad.

2.2.2. Función e importancia del arte.

> Los significados del arte son diversos y evolucionan con el hombre, A. Fernández en su libro Historia del Arte, lo define como: "La creación artística es una función esencial del ser humano; arte y hombre son inseparable. René Huyguhe escribe: "No hay Arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre sin Arte " El hombre para transmitir sus ideas y sus sentimientos, ha creado códigos basados en sistemas de signos. Uno de esos códigos es el lenguaje articulado, sin el cual no sería posible el progreso, otro es el lenguaje matemático, que permite medir las dimensiones de la realidad material y fundamentar el desarrollo de todas las ciencias de la naturaleza; otro es el artístico, ya que "el Arte es, además de una forma de conocimiento, como la ciencia y la religión, que permiten el acceso a diferentes esferas del universo y del hombre, un lenguaje, un medio de comunicación mediante el cual el artista expresa imágenes de la realidad física y humana, y de las vertientes del psiquismo (sentimientos alegrías, angustias, esperanzas y sueños)". (A. Fernández, 1994:1-2)

El Arte es una forma de la conciencia social que tiene por objeto satisfacer las necesidades espirituales de los hombres haciendo uso de la materia, la imagen, el sonido, la expresión corporal, etc. la diferencia principal entre los artistas y los científicos es que los primeros a partir de problemas universales dan respuestas muy personales mientras que los segundos a partir de problemas particulares hacen descubrimientos y postulan conceptos válidos universalmente y que pueden tener aplicaciones prácticas a través de las tecnologías.

En la antigüedad se consideró el arte como la pericia y habilidad en la producción de algo. Con el pasar del tiempo se crearon escuelas en las ciudades más populosas. Dichas escuelas recopilaban el saber del oficio, basando el saber en la ciencia del artesano, cuyo principal objetivo era la producción de útiles que facilitaban el trabajo diario: armador, alfarero, herrero, curtidor, marroquinero, carpintero,

espartero, tejedor, albañil, etc. Ya en la antigüedad contaban con escuelas, Egipto, Grecia, Roma, Siria, Mesopotamia, Persia, etc.

> Es hasta finales del siglo XV, durante el Renacimiento italiano, cuando por primera vez se hace la distinción entre el artesano y el artista (artesanía y bellas artes) equivalente, entre artesano (productor de obras múltiples), y artista (productor de obras únicas). Es también en este período cuando se crea un lenguaje articulado para referirse al exterior y no a la representación formal, quedando clasificadas las artes liberales (las actuales bellas artes) en tres oficios: escultores, pintores y arquitectos. (Hausen, 1951:211).

Aquí queda clara nuestra posición conceptual respecto del arte.

2.2.3. Mural.

El mural es pintura realizada o aplicada sobre un soporte fijo de grandes dimensiones (muros o paredes) y que normalmente funciona como relato, es decir, con episodios distribuidos gradualmente sobre la superficie, logrando un sentido de narración, conjunto y unidad.

Normalmente, un mural se realiza pintando directamente sobre el muro.

Como condiciones generales, el mural requiere de permanencia, ausencia de brillos y de reflejos en la superficie, así como accesibilidad y visibilidad para el espectador, quién debe poder desplazarse a lo largo del muro para “leer” la obra. Considerar en este constructo teórico, la definición de mural es también básico, así citamos a la Real Academia de la Lengua Española que sostiene que:

> “Un mural es una imagen que usa de soporte un muro o pared. Ha sido uno de los soportes más usuales en la historia del arte. La piedra o el ladrillo es el material del que está hecho este soporte” (enciclopedia virtual de consulta: ENCARTA 2009).

Ha sido uno de los soportes más usuales de la historia del arte, también La piedra o el ladrillo.

2.2.3.1. Tipos de Mural.

Dentro de la faceta de la ejecución o realización de murales se entiende una diversidad de formas las cuales se realizan por ejemplo:

A. Pintura Mural.

> La pintura mural es una expresión artística realizada sobre el paramento de un edificio mediante diferentes técnicas. A través de toda la historia

del arte esta pintura se ha caracterizado por su monumentalidad su perennidad en el tiempo y por el mensaje cultural que dirige a una mayoritaria masa humana de una sociedad. Tiene la misión irrebatible de propagar una idea, de producir la emoción, de exaltar sentimientos y de promover reacciones de conciencia. La pintura mural es eminentemente social por estar destinada a la gran mayoría, destacando los hechos más resaltantes de su tradición e historia.
Para entender el pasado de un pueblo, la síntesis más veraz es el arte mural. Por su lectura gráfica sabremos cuando un pueblo es humano y ético. (www.buenosaires.gob.ar, s.f.)

B. Relieve Escultórico.

Sobre la base del muro, la obra escultórica se trabaja directamente. Puede tratarse de un sobre relieve o de un bajorrelieve, dependiendo de su espesor en relación con el fondo. Pueden realizarse en materiales como cemento, piedra reconstituida, mármoles, resinas sintéticas, madera, etc. La luz tiene un papel de especial significado, ya que permite destacar el relieve y vislumbrar las figuras modeladas (www.buenosaires.gob.ar, s.f.).

C. Mural Cerámico.

La obra pictórica está realizada sobre una base cerámica. Los murales de mosaicos, en sus vertientes venecianas, bizantinas y/o romanas, son horneados para fijar los colores y/o los esmaltes una vez es adherido al muro por medio de un mortero o mezcla adhesiva. El famoso "trencadis" de azulejos partidos del modernismo catalán, admirablemente diseñado por Antonio Gaudí en Cataluña, es un maravilloso ejemplo de mural cerámico. (www.buenosaires.gob.ar, s.f.)

D. Teselas.

Aplicadas tanto en pisos, como en muros, los mosaicos de distintos tamaños, se componen de materiales que no son cerámicos. Pueden ser granitos, mármoles, arcillas y también vidrios. (www.buenosaires.gob.ar, s.f.)

E. Mural Esgrafiado.

Visualmente podría considerarse un relieve escultórico. Sin embargo, su técnica particular combina la pintura mural con el trabajo escultórico. Los colores se aplican sobre diferentes capas de cemento, retirándose el material excedente de acuerdo al boceto deseado y a los colores que van descubriéndose en capas sucesivas. (www.buenosaires.gob.ar, s.f.)

F. Vitraux.

La composición tradicional se realizaba con vidrios de colores engarzados en plomo. Utilizado históricamente en edificios religiosos, el paso de la luz a través de los vitrales, no sólo enfatizaba el carácter del templo, sino que también las imágenes elegidas, eran referentes histórico religiosos de las ciudades que representaban. Actualmente, los vidrios

> pueden fijarse por medio de nervios de cemento, al modo de muros de ladrillos de vidrio. La unión de las piezas vidriadas, mediante resinas sintéticas, fue una de las innovaciones técnicas realizada por el artista Luis Seoane. (www.buenosaires.gob.ar, s.f.)

2.2.3.2. Mural historia del Qosqo.

Los procesos de construcción teórica, que refleje un determinado aspecto de la realidad, implican acciones lógicas, que tengan como propósitos describir y explicar estas realidades. En este sentido al abordar el tema: mural "Historia del Qosqo" comenzaremos haciendo referencia obligada de quien es el autor.

2.2.3.3. Autor del mural "Historia del Qosqo"

Evidentemente estamos refiriéndonos a la persona que ha trabajado esta obra de arte, en este caso nos referimos al artista cusqueño Juan Bravo Vizcarra**.**

De quien (AVENDAÑO, 2010) En una publicación reciente se dice que es:

> "El más osado torero de miedos en el Cusco, matador y alanceador al mismo tiempo. Sus bromas en forma de caricatura fueron banderillas en los lomos de los bichos más temibles del Cusco de los cuarenta" (AVENDAÑO, 2010) (p.12).

Esto refiriéndose al arte sarcástico que desarrolló frente a los personajes coyunturales de la época. Pero el autor mencionado dice más:

> Indignación, rebeldía, intransigencia, son las palabras que podrían definirlo sacralizado y satanizado del expresionismo cholista de Bravo Vizcarra. El mismo parece un arrogante Mefistófeles oteando el futuro desde incesantes lógicas de creación. Formidable creador de realidades, sus manos no se dan tregua en sus auto-exigencias de perfección […] La obra es así la memoria de un sueño incinerado en sus propias alas. Cenizas y ofrendas a la vida dentro de una ciudad que vivió de espaldas a su grandeza. (AVENDAÑO, 2010) (P.12)

Texto que en realidad explica la gran personalidad y posición que asume el artista, seguro en las obras de su autoría. Característica atribuible a artistas bien formados en el largo trajín de vida como producto de todos sus aprendizajes y experiencias.

2.2.3.3.1. Biografía de Juan Bravo.

En el mismo texto el autor citado describe explícitamente los inicios de su vida:

> Juan Bravo Vizcarra nació en el Cusco el 13 de julio de 1923, en la calle Mut'uchaca (hoy avenida El Sol) en la casa que advino habían nacido sus

abuelos maternos […] Su madre Delmira Vizcarra se casó con el coronel Juan Bravo Urizar, natural de Tarma. Vivía con ellos su tía Asunción, pero, cuando nació el primogénito el matrimonio ya se había disuelto. La desgracia no amenguo los esmeros y diligencias con que fue recibido y criado el párvulo. Muchos años después Bravo Vizcarra recordaría el caserón en que nació, cuyo patio principal aún se llamaba “plaza mayor” a la usanza de las mansiones coloniales. Y por cuya antigua puerta de los homenajes, discurrían en ese tiempo los miasmas que arrastraba el pobre rio Saphy desde la llegada de los civilizados españoles. (RODRIGUEZ, 2010)

Ilustración 1 Fotografía de Juan Bravo Vizcarra

(HUILCAPAZ, 2010)

Revisando otros textos sabemos que Juan Bravo Vizcarra

Ingresó en la Facultad de Ciencias Físico Matemáticas de la UNSAAC, con la secreta esperanza de terminar ingeniería en las aulas de la UNI.
CASI SONRIENDO ENTRE LAS PIEDRAS
Por fin, el 14 de marzo de 1944, a sus veintiún años de edad, Juan Bravo Vizcarra presenta su primera exposición de caricaturas en el local de la Sociedad Pro cultura Clorinda Matto de Turner, que funcionaba en el segundo piso del Teatro Municipal, en la Avenida el Sol. Comprendía una muestra de cuarenta y cinco caricaturas.
Pintor, fotógrafo, escultor, caricaturista, muralista, poeta y promotor cultural. Uno de los artistas más completos.
1. Lineal Simplificado (Ritmografía)
"PERSONALIDAD MERITORIA DE LA CULTURA PERUANA "
3er año de secundaria creo el escudo del colegio
IDENTIFICACION CON LA CULTURA ANDINA
Cultivando la pintura
Produciendo más de 5000 cuadros
Expuestos en el Perú y en el extranjero (España, Alemania, EE.UU
(LANDAVERI, 2016)

2.2.3.3.2. Vida entregada al Arte.

En un texto encontrado sostiene:

> Nacido en 1922, Juan Bravo, además de pintor, es también fotógrafo, escultor, caricaturista y promotor cultural. El hecho de que dejara inconclusos sus estudios de Física y Matemática en la UNSAAC no implicó que su futuro se truncara. Al contrario sólo así pudo dedicarse por completo a su verdadera vocación, las artes plásticas. Algunos de sus trabajos forman parte del paisaje urbano del Cusco, aunque casi todos lo ignoran. Tal es el caso de las esculturas de la plaza Limacpampa. Los rostros pétreos de Manco Ccapac y Mama Ocllo, nacidos del genio de Juan Bravo, observan, impasibles, las combis y demás vehículos que recorren las congestionadas, contaminadas y estresantes calles cusqueñas. (MAQQUE, 2011)

Implica según el texto que estamos hablando de un artista completo por decirlo en el argot del lenguaje común, porque no solo se limitó al dominio de una técnica o expresión artística, sino que fue el artista que abordó otras expresiones como la escultura, la fotografía y otras.

2.2.3.3.3. Obra principal de Juan Bravo Vizcarra.

Entre la vasta obra producida durante su larga carrera artística y su dilatada trayectoria en las diversas expresiones plásticas, sin duda la obra cumbre que le corona y artista de gran trascendencia Juan Bravo Vizcarra, con el mural denominado “Historia del Qosqo” plasmada en la revista cultural (el año 2011) se argumenta:

> Pero, definitivamente, su obra maestra es “Historia del Cusco”, el colosal mural que se alza muy cerca del templo de Qoricancha, inaugurado en 1992, durante el régimen municipal de Daniel Estrada, es uno de los símbolos más connotados del Cusco contemporáneo. En su profunda longitud se dibujan los diversos actores que forjaron la existencia de nuestra ciudad, desde los orígenes más autóctonos hasta el abigarrado presente; los primeros habitantes, los míticos fundadores, los guerreros incas y los fieros invasores, así como los ciudadanos del presente y sus sueños de progreso. La influencia de los muralistas mexicanos, como Diego Rivera, es más que evidente a través del esmerado detallismo con que se plasman las raíces indígenas, en un afán no sólo de revalorarlo sino de construir, siguiendo el camino de Arguedas, una identidad mestiza (MAQQUE, 2011)

Ilustración 2 fotografía de Juan Bravo Vizcarra pintando parte del mural

(GARCIA, 2012)

2.2.3.3.4. Imagen del Mural Historia del Qosqo.

Ilustración 3 fotografía del mural historia del Qosqo ubicado en la Av. el Sol

(CURO, 2010)

"Historia del Qosqo" mural ubicado en la Av. El sol del Cusco la misma que fue ejecutada por Juan Bravo Vizcarra, bajo el auspicio de la municipalidad provincial del Cusco, en la gestión del insigne Daniel Estrada Pérez, mecenas del arte y la cultura cusqueña. Esta obra tiene el propósito dentro de una perspectiva y concepción andina en lenguaje artístico, describir y explicar la historia del Qosqo, desde tiempos inmemoriales hasta nuestros días. (VIZCARRA, 1994)

2.2.3.3.5. Referencias del Mural Historia del Qosqo.

Se encuentra ubicado en la tercera cuadra de la avenida El Sol. Este mural es una pintura contemporánea realizada en el periodo de 1989 –

1992, su dimensión es de 47 m. de largo por 6 m. de altura, la técnica aplicada es pintura acrílica sobre cemento. (CURO, 2010)

Ilustración 4 imagen panorámica de la pintura mural en la 3ra cuadra Av. el Sol

(CARAZAS, 2014)

2.2.3.3.6. Finalidad del Autor.

La finalidad principal del autor es plasmar la historia del Qosqo por medio de secuencias históricas a través de 3,000 años de antigüedad dando énfasis a todos los logros de la época Inka. Refleja también la época de la invasión hispana y la etapa de la proclamación de la independencia, todo esto hará que luego el hombre analice, tome conciencia y se identifique con su cultura neta y esta la impulse al éxito con un futuro provisor. (CURO, 2010)

2.2.3.3.7. Descripción del mural.

Un artículo publicado por PIERRE (2010) hace la siguiente descripción sobre cada elemento puesto en el mural de la Av. Mut'uchaca:

A. El Mundo Mítico.

- Extremo izquierdo superior presenta el mundo mítico andino. Están graficados los Upani o Kamaqen (Fuerza Vital), espíritu del hombre, momias, cerro, piedras, nevados (Apu y Aukis) y animales; llamas (napas).
- Destaca un personaje que sopla la energía vital hacia otros seres humanizados.
- También aparece una pareja de llamas y las cumbres pétreas, todo esto pertenece a la cosmovisión andina. (CURO, 2010)

Ilustración 5 El mundo mítico

(CARAZAS, 2014)

B. Cosmovisión Andina.

- Debajo representa a los seres de diferentes etnias realizando actividades; pintado, esculpiendo pinturas rupestres (llamas, wanakus, vicuñas, alpacas, tarucas, pumas, achoqallas y wallatas).
- Delante, en primer plano se representa un hombre esculpiendo un objeto pétreo, el segundo hombre descubriendo el fuego y un tercero preparando su alimento.
- En el plano posterior, un hombre lanzando un liwi (baleadora) para cazar una vicuña.
- Otro de pie armado de lanza y cuchillo primitivo (estos son parte de la etnia), del Valle del Huatanay. Las más antiguas; Sawasiras, Antasaya y Wallas, que vivían en una villa de 30 casullas llamada Aqhamama (fermento materno). (CURO, 2010)

Ilustración 6 Cosmovisión andina

(CARAZAS, 2014)

C. Los Hermanos Ayar.

- En la parte superior del mural, se presenta a Ayar Auca convertido en piedra, y Ayar Uchu volando con su hermana y empuñando un cetro. En la parte inferior Ayar Cachi agitando una huaraca (honda).
- En la parte inferior aparece su hermana Mama Ipaqora sentada cubriéndose el rostro presa del temor.
- En la parte central contigua se presenta a Manco Qapaq de pie portando a la diestra la planta de la papa y luciendo en la cabeza el Wampar Ch´Uku (de su investidura).
- Alrededor de Manco Qapaq, están los jefes de las etnias escuchando su mensaje. Dentro del grupo destaca un brujo o augur echando la coca para ver si las palabras de Manco Qapaq que está fundando el Qosqo son ciertas.
- Delante, en la parte inferior aparece una mujer con un niño en la espalda moliendo Wiñapu (Jora de maíz), con un maran de piedra para preparar el Aha (chicha).
- Detrás de Manco Qapaq (izquierda) se presenta a una de las mujeres Ayar llamada Mama Huako (en aymara: mujer varonil), mujer hechicera y guerrera que en una batalla con los wallas dio muerte a un enemigo con el

liwi (baleadora), desgarrando su cuerpo, también se presenta la domesticación del (maíz), alrededor de la planta están dos personas sentadas; un hombre y una mujer simbolizando el maíz como fruto de tres fuerzas: La Pachamama, El Inti (elemento fecundante u vivificante) y el Inca (fuerza domesticadora y de trabajo) (CURO, 2010)

Ilustración 7 Los hermanos Ayar

(CURO, 2010)

D. La Chakana.

- En la parte superior, en el cielo oscuro de la noche se presenta la chacana o cruz del sur (4 puntos: 2 qorinapas y 2 qolqenapas), también se presenta Mamakilla, feminidad esposa del sol (fertilidad).
- En la parte inferior se muestra 4 labriegos (4 suyos). (CURO, 2010)

Ilustración 8 La chacana

(CARAZAS, 2014)

E. La Derrota de los Chankas.

- La representación de la guerra contra los invasores Chankas, nos muestra la derrota definitiva que sufrieron estos por las huestes Inkas en la segunda

mitad del siglo XV al mando del valeroso y futuro Inka Yupanqui, más tarde llamado Pachacuteq.

- Esta encarnizada batalla se desarrolló en las pampas de Anta en la que cinco mil soldados Inkas defendieron valerosamente el Cusco frente a cuarenta mil Chankas. (CURO, 2010)

Ilustración 9 La derrota de los Chankas

(CURO, 2010)

F. La Arquitectura.

- Parte posterior (segundo plano) está graficado un grupo de constructores ciclópeos de Sacsayhuaman y Ollantaytambo, trasladando una gigantesca piedra por la técnica de rodamiento. Aparece el muro ciclópeo de Ollantaytambo (construido por Pachacuteq en el siglo XVI). (CURO, 2010)

Ilustración 10 La Arquitectura

(CARAZAS, 2014)

G. Las Comunicaciones.

Ilustración 11 Las comunicaciones

(CARAZAS, 2014)

- En la parte superior, se aprecia un Chaski llevando en mano la Tea del fuego sagrado y en la otra un Ipaki (pequeña zampoña) con la que anuncia su llegada al tambo. Se aprecia también el puente Qeswachaca, puente colgante siendo un medio de comunicación. (Curo, 2010)
- Detrás de la escena batalla de los Chankas se representa una escena textil compuesta por 4 mujeres: Pushkaq (hilandera), K´antiq (enforzarla), Kururaq (que madeja), y otra Awaq (tejedora), confeccionan las Aqllas y Mamaqonas, prendas como: Unkus reales, Iliq, Chuspas, Chumpis, etc.

Los colores utilizados de las plantas tintóreas son:

- Negro; con el futuro de Vitoq y la tara.
- Rojo; con la madera aliso y la raíz pulverizada de Chapichapi.
- Amarillo; maderas de Ch´illka y cascaras de molle.
- Morado; frutos de Kiskakiska y maíz negro.
- Verde; con molle y Ch´illka.
- Pardo y Marrón; con hojas y nueces de nogal y con palo de tara. (CURO, 2010)

E. Khipu.

- A la izquierda, segundo plano, se representa a un Khipukamayoq con su asistente confeccionando un Khipu; elemento nemotécnico de contabilidad y registro.
- En la parte inferior del mural, delante de la hilandera se representa a un Hanpuq o Maych´a portando en una mano el P´uku y en la otra una

serpiente, estos artífices de la medicina eran especialistas en cirugía, fracturas, luxaciones, trepanación de cráneos, utilizando como analgésico una pócima de coca sobresaturada.

Ilustración 12 Khipu

(CURO, 2010)

- En el primer plano, delante del Hampiq están los alarifes en actitud de esculpir la piedra, a la izquierda representa un ceramista decorando un phuñu o aríbalo apareciendo detrás de un T´ikachurana (florero). La alfarería estuvo controlada y regulada por el estado Inka, mediante los Sañukamayoq (técnicos especialistas)**.** (CURO, 2010)

F. Sol de Echenique.

Ilustración 13 Sol de Echenique

(CARAZAS, 2014)

- Siguiendo la secuencia mural, se representa el sol de Echenique o inti, según la iconografía Inka del Kanipu (pectoral real) que habitualmente lucía el inka, como símbolo de origen solar. En la bordadura circular está

representada la cosmovisión andina con sus reglas, calendarios entre las que destacan la Pura Killa (Luna Llena), la WañuKilla (Luna Menguante), las Chaskas (estrellas), los Chupayoq Chascas (cometas), aparecen 8 rombos; interpretados como el perímetro que encierra la chacana (cruz del sur).

- Haciendo una descripción de la imagen que representa el rostro simétrico del Inti con enormes ojos semi ovalados, una nariz felinica con sus dos fosas nasales circulares, una boca rectangular larga que muestra los dientes, en la parte central de la región frontal esta la representación del Illapa (rayo), en forma de tridente. Debajo de cada ojo aparece un rostro femenino que posiblemente representa a la Mamakilla (luna), y otra a la Pachamama (madre tierra). A cada lado siguiendo la línea de círculo menor concéntrico es la representación del Amaru (serpiente).
- En la parte inferior en la barbilla aparecen 7 figuras cónicas que es posible que represente a los apus y las 7 paqarinas. (VIZCARRA, 1994)

G. Desarrollo Inka.

Ilustración 14 Desarrollo Inka

(CARAZAS, 2014)

- En la cabeza lleva un phuku de oro (casco emplumado), exornado en su parte frontal con las Maskaypacha (símbolo real).
- Remata en su parte inferior la borla imperial y colores del Kuichi y en su parte superior dos plumas del Qoriq´ente (ave sagrado).
- El Inka viste un Unku decorado con los tokapus (capelina), en los lóbulos de sus orejas Tulumpis (arillos) de oro. En los brazos y muñecas Ch´ipanas (pulseras de oro y sobre el pecho luce el Kanipu).

En la mano derecha sostiene una Killa de oro y con la otra ejecuta la ceremonia del Inti Raymi la Aqha Tinka (brindis de chicha que consiste en mojar los dedos pulgares, índice y anular esparciendo hacia arriba).

- Detrás destaca una figura de un puma llamado el Choque Chinchay, o Qoa (deidad que moraba el Hananpacha que barre con su cola las nubes produciendo la lluvia y el granizo).
- Al fondo debajo del sol (disco) emerge un cóndor llamado en quechua Kuntur, ave sagrada de los inkas, se muestra con las alas desplegadas. (CURO, 2010).

H. Pachakuteq.

- Encierra encima de la foto de la porción central del mural. La figura principal de Pachacutec, uno de los incas más destacados y líder divino de la gente del inca (Quechua). Pachacutec era quizás uno de los incas que logró mayor alcance durante su gobierno, gran planificador urbano. Fue el que reconstruyó la ciudad entera del Qosqo, reorganizó la ciudad con las estructuras magnificas que aterrorizarían a invasores españoles; 100 años más adelante.

Ilustración 15 Pachacutek

(CARAZAS, 2014)

- Debajo de Pachacutec vemos una representación de sus planes urbanos para la ciudad de Qosqo. El éxito de Pachacutec se basa en buscar una identidad de los quechuas y las tribus que habían sido perdidas previamente, se re alinearon con el imperio. La ciudad creciente podía acomodar una población

en crecimiento. La regla de Pachacutec duró a partir de 1438 a 1471. El protector del Qosqo en la parte superior. A la derecha, comenzamos a ver la celebración del Intiraymi.

- En esta escena se ve al inca bailar como parte de su celebración del Inti Raymi, el elemento más sagrado durante el Tawantinsuyo.
- En este primer plano se ve la celebración del Inti Raymi, la celebración al sol, el elemento más sagrado del inca. Observamos también a una mujer con un tazón de fuente de hojas de la coca, el sacrificio de la llama en honor al dios sol, el Inti, a una momia del inca en la silla de oro, era costumbre celebrar a los antepasados, y los adornaban a menudo con oro y joyas. (CURO, 2010)

I. Periodo Colonial.

- En esta parte comenzamos a ver la llegada y la invasión brutal de los españoles que comienzan en 1532. El invasor es representado por un monstruo de la mitología griega, el minotauro; medio hombre – medio animal. Y de hecho, esta es una gran representación de los españoles, como vinieron con brutalidad monstruosa a invadir y conquistar a una civilización de gran poder. En la parte izquierda-baja, se ve a un español robando una llama de oro. Para los incas, el oro y la plata eran un elemento decorativo, y no llevaron a cabo el valor de la abundancia como hizo la sociedad europea. (VIZCARRA, 1994)

Ilustración 16 Periodo Colonial

(CURO, 2010)

- La imagen de la izquierda nos muestra las capturas, y con ello se dio la brutalidad y las violaciones por parte de los invasores españoles. En la porción derecha de la foto, ves a una mujer con su hijo, un mestizo, es decir, un niño de la sangre india y española. La mujer es la princesa Inka Isabel ChimpuOqllo, sobrina del Inka Huayna Qapac y concubina del capitán español. El muchacho que ella está sosteniendo; es el Inka Garcilazo de la Vega, hijo de un conquistador español prominente. Garcilazo era uno de los primeros mestizos peruanos, y ambos lados de la familia tomaron cuidado para asegurarse de que lo expusieran a las tradiciones de sus culturas respectivas. El aprendió primero el quechua y después español antes de emprender un estudio elemental del latín en el Qosqo. Las escrituras de Garcilazo proporcionan testimonios elocuentes de las luchas, emociones y el aporte intelectual de los Incas y de los mundos españoles. Sus escrituras contaron de nuevo con orígenes y la subida del imperio del inca, usando las cuentas enviadas por los amigos nativos en Perú así como propias memorias de la niñez de Garcilazo que fueron llenadas de las historias dadas abajo por los parientes del Inca.
- Esta parte representa la resistencia del inca a la invasión española. La batalla está ocurriendo en Sacsayhuaman, la fortaleza del Inka que pasa por alto la ciudad entera de Qosqo. En esta imagen, la bandera que se sostiene el más alto es la bandera del inca, mientras que un soldado español está luchando para poner para arriba la bandera de la corona española.
- En esta escena vemos al Mons. Vicente Valverde mandar a un hombre indígena joven como pintar. Este estilo de la pintura, que fue impuesta por la colonización, es un arte conocido como la Pintura Cusqueña.
- En esta parte se representa la brutalidad de los españoles cómo conquistaron a los incas con la explotación y el genocidio. En la izquierda muestra un dispositivo de la tortura usado en la inquisición española. Notar que la máquina está siendo operada por un hombre indígena, que está siendo pedido por un hombre en una casulla negra. La máquina de “T” era una tabla con las agujas metálicas agudas que resaltaban de la superficie. Mientras que los brazos y las piernas de la víctima fueron separados, las agujas comenzaron a rasgarse en la parte posterior de la cintura de la

víctima. Detrás del hombre encapuchado se observa un cuerpo colgado por los pies. En la parte derecha nos muestra a un hombre de color, que bate a otro hombre de color, pues el español grita y da órdenes. (CURO, 2010)

J. Túpac Amaru.

Ilustración 17 Túpac Amaru

(CARAZAS, 2014)

- La siguiente foto demuestra el sacrificio de Túpac Amaru, que se suspende en el aire sostenido por 4 caballos. En la pintura, los caballos se representan como minotauros. Los 4 minotauros representan: La monarquía (minotauro blanco), trabajo auxiliar (minotauro negro), los militares (minotauro rojo), y el clero (minotauro amarillo). Túpac Amaru era mestizo que condujo una rebelión contra el imperio español alrededor de 1781. Su esposa, Micaela Bastidas, era también parte de la resistencia. En esta imagen representan a la izquierda inferior, su cuerpo asesinado por el español. Asesinaron a sus tres niños también, en un momento en que Túpac Amaru era perseguido por el español. En la actualidad, Túpac Amaru y su esposa recibieron una de las muertes más ásperas dadas en la historia de América latina. Las extremidades de Túpac Amaru debían ser atados a cuatro corceles y lo separarían pues él estaba vivo. Los restos de él y su esposa debían ser mutilados y ser colocado en postes a la exhibición a las aldeas circundantes. El día de la oración, ante su marido Túpac Amaru, la lengua de Micaela Bastidas fue cortada y la colgaron frente a él. Puesto que su cuello era demasiado pequeño, no pudieron ahorcarla, la golpearon con el pie brutalmente en su matriz y pechos hasta que ella murió. Túpac Amaru sufrió

un castigo similar. Su lengua también fue cortada. Los cuatro caballos que lo ataron no podrían romperlo, y lo mutilaron. En la pintura, Túpac Amaru está siendo honrado por una figura femenina, lo más probable, que sea la Pachamama. (CURO, 2010)

K. La Independencia.

- La porción derecha de este mural comienza a mostrarnos la independencia del Perú y el Qosqo y con ello se aprecia a la gente celebrando y donde emerge el mítico personaje denominado Incari que vendrá a salvarnos y sacarnos de la miseria.

Ilustración 18 La Independencia

(CURO, 2010)

La última parte esta descrita por Adelaida Letona:

- Esta última escena muestra a los precursores, entre ellos al cusqueño Agustín Gamarra, que fue prefecto de Bolívar, así como los primeros días del Perú independiente con sus nuevas industrias, el avance de las artes y oficios. Finaliza con una ronda de niños de todas las clases sociales y etnias que "prometen forjar un Cusco desarrollado y próspero", según el artista Juan Bravo. El artista al final nos precisa que “cierra el mural un Inkari, es decir el renacer majestuoso, que con pecho en alto se enfrenta al futuro con confianza y valor, mostrando un ejemplar de un libro editado por la Municipalidad Provincial del Cusco, que da cuenta del mural de la historia de la Ciudad Imperial" (GARCIA, 2012)

2.2.3.3.8. Importancia del mural.

En un artículo encontrado en (www.buenosaires.gob.ar, s.f.) textualmente sostiene que:

> Las obras murales son consideradas documentos históricos de la vida humana y para poder concretarse este objetivo, el ideal muralista es que el mensaje sea comprendido por todas las clases sociales. Para esto el tema del mural deberá tener un objetivo útil al conjunto de personas que lo apreciará. Este objetivo saldrá a la luz a partir de un estudio del campo sociológico elaborado previamente por el muralista. El muralismo intenta una unidad plástica entre la arquitectura y la pintura. Esto significa que el mural no debe ser invasivo, sino que debe integrarse y respetar a la arquitectura, que ya de por sí es una obra de arte. (www.buenosaires.gob.ar, s.f.)

Pintar de manera anárquica sobre un edificio sería como tomar impunemente al David de Miguel Ángel y pintarle encima con colores estridentes.

El movimiento muralista mexicano partió de un propósito funcional político cosa contraria a lo que sucedió en el resto del mundo y de allí su gran trascendencia histórica. Si a esta obra de arte sumamos la funcionalidad arquitectónica, tendremos "algo verdaderamente potente".

Consideramos el texto citado valido y compartimos con todo lo expresado en el argumento, es más el mural "Historia del Qosqo" cumple con todo lo expresado. Tiene el propósito o mensaje de comunicar a la colectividad del Cusco, como fue el proceso histórico de desarrollo social del Cusco, desde una concepción andina, aquello que en la literatura científica se denomina cosmovisión andina. Y esta cumple con lo establecido en el texto citado siendo una unidad plástica y arquitectónica.

2.2.3.3.9. Arte como forma de conciencia social.

Antes de abordar este aspecto aclararemos que se entiende por conciencia social, en este sentido; conciencia social, es definido por el DICCIONARIO SOVIÉTICO DE FILOSOFÍA, como:

> En cambio alcanzarán su florecimiento formas de la conciencia social como la ética, la ciencia, el arte y la filosofía, las cuales no sólo permitirán satisfacer las múltiples necesidades sociales, sino que además, al formar la imagen espiritual de cada persona, serán la condición necesaria para que el hombre pueda desarrollarse plenamente, para que pueda aplicarse en su actividad creadora, para que cada ser humano pueda desplegar toda la riqueza de las aptitudes, inclinaciones y hábitos

> individuales, una vida plena. La formación del nuevo hombre tal como se precisa en el programa del P.C.U.S., incluye la concepción científica del mundo, la educación moral, cultural, técnica y estética, lo cual atestigua el inmenso papel que desempeñan las correspondientes formas de la conciencia social (Ser social y conciencia social) (CURO, 2010)

Implica por consiguiente entonces que gracias al desarrollo y florecimiento de la conciencia social, al conjunto de ideas y los pensamientos que tenemos como reflejo de la realidad podrán satisfacer las necesidades múltiples de la sociedad y formemos nuevos hombres con aptitudes, inclinaciones y hábitos individuales que lleven al espíritu creador.

Por otro lado implica que el arte es una forma de conciencia social, porque es el reflejo de la realidad, la misma que implica tres dimensiones según Curo:

> ” El arte como forma de conciencia social se caracteriza por tres momentos fundamentales tomados en su integridad: el cognoscitivo, el ideológico y el estético” Interpretando diremos que en efecto el arte es una forma de conocimiento, el mural “Historia del Qosqo” está estructurado sobre la base de un conocimiento profundo de la historia sus procesos, etapas, personajes etc. (CURO, 2010)

Se dice ideológico porque a través de ella se comunican las ideas políticas, filosóficas, morales y por qué no, históricas ese es el mural de Juan Bravo. Finalmente es también, estético porque a través de él siempre se intenta plasmar un grado de belleza, a través del color, las formas, el contenido etc. Sin la cual dejaría de ser arte.

2.2.3.4. Ubicación de la obra mural “historia del Qosqo”

> Se encuentra ubicado en la tercera cuadra de la avenida El Sol. Este mural es una pintura contemporánea realizada en el periodo de 1989 – 1992, su dimensión es de 47 m. de largo por 6 m. de altura, la técnica aplicada es pintura acrílica sobre cemento. (CURO, 2010)

2.2.3.5. ¿Es el mural “Historia del Qosqo, tema educativo en el área de arte?

Para nuestro entender si es un tema educativo dentro del área de arte y para sustentar profundamente este punto acudiremos al Diseño Curricular Nacional, documento que establece los lineamientos básicos de la Educación Básica Regular.

2.2.3.5.1. **Propósitos de la E.B.R.**

Son objetivos de la Educación Básica Regular:

- Formar integralmente al educando en los aspectos físico, afectivo y cognitivo para el logro de su identidad personal y social, ejercer la ciudadanía y desarrollar actividades laborales y económicas que le permitan organizar su proyecto de vida y contribuir al desarrollo del país.
- Desarrollar capacidades, valores y actitudes que permitan al educando a aprender a lo largo de toda su vida.
- Desarrollar aprendizajes en los campos de las ciencias, las humanidades, la técnica, la cultura, el arte, la educación física y los deportes, así como aquellos que permitan al educando un buen uso y usufructo de las nuevas tecnologías. (EDUCACIÓN, 2009)

Luego de analizar el texto podemos decir que los propósitos de la E.B.R. incluyen aspectos cognoscitivos relacionados con el arte. Pero seguiremos analizando otros elementos hasta fundamentar que el mural Historia del Qosqo al margen de ser una obra importante dentro de la sociedad, es también un elemento a considerarse dentro del cartel de contenidos que tiene que desarrollarse en el área de arte.

2.2.3.5.2. **Características del currículo.**

Uno de los aspectos aprendidos en las aulas de la escuela, es que la diversificación es un aspecto por demás importante en el proceso curricular y esta es aplicable por el carácter del currículo. El Ministerio de Educación a través del DCN, sostiene que es:

a) Diversificadle.

Su diseño permite un fluido proceso de construcción, adecuado a las características y demandas socioeconómicas, geográficas, culturales y educativas de las regiones, localidades e Instituciones Educativas donde se aplica. No obstante, cada Institución Educativa, por ser la instancia principal de la descentralización educativa, construye su propuesta curricular diversificada, la cual posee valor oficial.

b) Abierto.

Está concebido para la incorporación de contenidos que lo hagan pertinente a la realidad y su diversidad. Se construye con la comunidad educativa y otros actores de la sociedad de modo participativo.

c) Flexible.

Permite modificaciones en función de la diversidad humana y social, de las particularidades, necesidades e intereses de los grupos poblacionales y etarios a quienes se dirige y de los cambios que la sociedad plantea. (EDUCACIÓN, 2009)

Estas características están orientadas a la promoción de aprendizajes significativos, es decir, aprendizajes útiles, vinculados a las características, intereses y necesidades de los estudiantes y responder a su contexto de vida mediante una interacción afectiva y cognitiva entre los nuevos aprendizajes y los saberes previos. Lo que queda claro que aun cuando el Ministerio de Educación a través de este DCN, establece lineamientos básicos, esta es susceptible de adecuarse al contexto donde se va a aplicar y sobre todo a las necesidades e intereses de los alumnos es más el mismo Diseño Curricular Nacional establece que:

Por otra parte dentro de la fundamentación del área de Arte establece textualmente lo siguiente:

> La Educación por el Arte aspira a generar vivencias en los educandos desde las diferentes expresiones artísticas como la música, el teatro, la danza, y las artes visuales. Busca que todos los estudiantes participen, vivencien el arte y se promueva a partir de ello el desarrollo del pensamiento divergente y la creatividad, el fortalecimiento de su sensibilidad, el disfrute por el arte, el reconocimiento y apreciación de las características de su propia cultura. (EDUCACIÓN, 2009)

Implica que en el área de arte, se debe generar vivencias artísticas en las diversas expresiones artísticas, así como en las artes visuales reflejando su propia cultura. El mural pertenece a las artes visuales y es parte de nuestra cultura, quizás la expresión visual más importante de nuestro medio local.

Respecto a las capacidades de las áreas, que son dos: expresión y apreciación, esta segunda nos interesa, porque el tema de investigación, trata de establecer el nivel cognoscitivo de los alumnos respecto del mural Historia del Qosqo, y esta evidentemente pertenece a la apreciación artística, en este sentido el DCN sostiene:

Fortalece en los estudiantes su sensibilidad, percepción del mundo. La exploración intensa de los sentidos permite la distinción de estilos personales de sensibilidad y extenderse hacia la trascendencia y el autodominio. Esto se percibe cuando el estudiante observa los ritmos, los estilos y géneros, intuye la afectividad del artista, discrimina los elementos del entorno e interpreta los mensajes expresados.

Literalmente el texto es preciso.

La competencia expuesta para el VII ciclo, en el DCN también dice lo siguiente:

Aprecia críticamente el arte peruano y universal, como expresión de creatividad y libertad del ser humano y como medio para construir y reafirmar su identidad personal, social y cultural.

Analizando podemos decir que sí, efectivamente el mural Historia del Qosqo, es parte del arte peruano y producto de la creatividad de Juan Bravo y qué mejor obra para apreciar y reafirmar su identidad.

Finalmente en el rubro de los conocimientos que implica el cartel de contenidos o temática a desarrollar en el quinto grado de secundaria expresa entre otros temas: artistas plásticos nacionales contemporáneos y arte en los espacios públicos […] pintura mural. Y aquí ya no hay forma de eludir el tema es puntual, Juan Bravo uno de los extraordinarios artistas contemporáneos y qué pintura mural apreciarían los alumnos si no es la más importante de nuestra ciudad y por qué una de las más importantes a nivel nacional y americana no solo por sus dimensiones sino por su grado de belleza contenido, forma y trascendencia social.

Con esto, está fundada el hecho de que el mural Historia del Qosqo, definitivamente es un tema a desarrollar dentro de la educación en el área de arte en la Educación Básica Regular.

2.2.3.5.3. **¿Qué es la Educación Artística en el Perú?**

> De Setiembre de 1975 a Julio de 1978 se llevaron a cabo sucesivas investigaciones que tuvieron como finalidad el estudio, elaboración y experimentación de instrumentos didácticos en la línea de educación por el arte, para adultos.
> Los resultados permitieron comprobar la funcionalidad del diseño curricular experimentado con adultos, así como de los programas de actividades artísticas, de la metodología, y del libro para adultos que se hallan en el Informe de "Elaboración y Experimentación de instrumentos didácticos en la Línea de Educación por el Arte para adultos".
> Todas las experiencias realizadas en aquel entonces por el Equipo de INIDE, dentro de una misma línea pedagógica en cuanto a teoría, métodos y tecnología, así como los óptimos resultados obtenidos, permiten presentar una Propuesta De Programa De Educación Integral, en el que la línea de educación por el arte, se considera como un sólo programa de educación integral dirigido a educandos de primaria a sus padres y maestros. Programa que vendría a ser una alternativa de solución de la problemática en integración curricular, metodología, material didáctico, así como una ayuda tecnológica en la preparación de maestros para el tratamiento del arte en el proceso Inter-educativo. Es un

programa que se basa en la Teoría Auto educativa. Pretende implementar y dinamizar un proceso inter-educativo que coadyuve óptimamente al desarrollo integral de la personalidad del niño y favorezca un mejoramiento de las interrelaciones adulto- niño; en el que cada niño reconozca, desarrolle y utilice sus capacidades para crear y actuar en la vida diaria con responsabilidad, tanto en el hogar como en la escuela y en la comunidad; el que cada maestro tenga medios que le ayuden a integrar, creativamente; acciones educativas y concretas los pasos formativos en el proceso de desarrollo de la personalidad del niño; el que cada padre reconozca sus roles de educador educando, de creador de cultura y la necesidad de participar en el proceso inter-educativo, tanto en el hogar como en la comunidad, con espíritu creativo y crítico y de que tenga recursos adecuados para intervenir en este proceso con pleno uso de sus facultades de expresión, creación y comunicación.(INIDE,1975).

Otra experiencia de Educación por el Arte, son los trabajos de Ada Bullón Ríos en su Investigación: Proyecto Métodos y técnicas de Autoeducación para Centros Educativos Unitarios realizado en INIDE en 1983 al que a continuación se refiere.

- Uno de los planteamientos de la Educación es que el proceso educativo conlleva al reconocimiento de todos los aspectos de la propia personalidad, del medio ambiente en que se desenvuelve cada individuo así como en el reconocimiento de las propias inquietudes con respecto al presente y al futuro.
- La capacidad para dar ideas, resolver situaciones, crear y comunicar.
- Las vivencias de experiencias artísticas, creativas, dinámicas con contenidos que emergen de la realidad vital del educando, del mundo de sus intereses y necesidades, constituyen unas veces motivaciones ideales para iniciar procesos de aprendizaje integrado; otras veces, son el medio a través del cual se desarrolla ese proceso y finalmente puede constituir la forma de expresión creativa que puede coronar todo un proceso de aprendizaje.
- Cuando se vive una actividad artística como agente creativo se está satisfaciendo una necesidad espiritual innata en el ser humano, muy gratificante, involucra funciones sensoriales, de percepción y de expresión creativa. De allí que constituye un medio informativo ideal y aparente para propiciar la integración o interrelación curricular que pre comienzan las teorías educativas modernas. Auxilio en la escuela primaria sobre todo en los centros educativos unitarios. En su trabajo, Ada Bullón también aborda el problema de la metodología; manifiesta que los docentes hasta el momento no cuentan con una metodología definida; aún persisten dos posiciones antagónicas: una con una orientación formativa y otra con una orientación instructiva. (LUDOMILA, 2002)

2.2.3.5.3.1. Finalidad de la educación artística.

En cuanto a la finalidad Read, Herbert en su obra "La Educación por el arte" manifiesta que, fue formulada en forma sumamente explícita por

Platón hace ya muchos siglos y en términos directamente aplicables a nuestras necesidades y condiciones actuales. La Tesis es que el arte debe ser la base de la Educación.
Ser parte pues del supuesto de que la finalidad general de la educación, es fomentar el crecimiento de lo que cada ser humano posee de individual, armonizando al mismo tiempo la individualidad así lograda con la unidad orgánica del cuerpo social al cual pertenece el individuo (Read 1965).
En el Boletín Diálogo, Julia Pesce, en su artículo: "Una experiencia con niños" determina que la finalidad de la Educación artística es estimular el uso del lenguaje artístico, para sensibilizarlos hacia el mundo circundante y propio. Para que vinculen sus sentimientos, percepciones y pensamientos a través de las imágenes pintadas, del cuento creado en grupo, de la dramatización de la cual es actor.
Un niño que puede manejar sus manos, triturar la arcilla o tirarse al suelo y dar un grito sin ser reprimido por falsos conceptos de "pulcritud y disciplina", tendrá un desarrollo normal y saludable (Pesce 1977). El arte tiene por finalidad despertar el sentimiento artístico del niño y el adolescente, expresándolo libremente, sin traba alguna, a fin de que sirva como base en su educación, para que pueda mantener su huella de sensibilidad cuando intervenga en cualquier acto de la vida cotidiana. Tiene la gran posibilidad de desarrollar y contribuir a la capacidad intelectiva del educando. La enseñanza del arte en general, tanto en Educación Inicial, Primaria y Secundaria debe considerarse como un medio y no como fin, es decir prepara y desarrolla todas las facultades sicológicas, actitudes, aptitudes y habilidades; así como las intelectuales (pensamiento, sentimiento, inteligencia y memoria) a fin de que colaboren en la formación integral del alumno y consecuentemente en un cambio de conducta. En este sentido planteamos aspectos básicos del desarrollo de la creatividad. (Hinostroza, A, 1998) (LUDOMILA, 2002)

2.2.3.5.3.2. Importancia de la educación artística

Es importante porque se considera como un proceso multidireccional, participante y creativo a favor del desarrollo de la personalidad del educando, puesto que a través del libre ejercicio de las múltiples expresiones del Arte es posible desarrollar en el estudiante una enorme cantidad de vivencias que luego la conciencia autónoma ha de estructurar para construir, con libertad y espíritu reflexivo y crítico la propia existencia. (LUDOMILA, 2002)

2.2.3.5.3.3. La educación artística en secundaria

El área de Educación Artística en el Diseño Curricular Básico se fundamenta, en que tiene como finalidad, lograr que el alumno sea capaz de percibir la cultura artística y componer en forma espontánea y creativa. Pretende incrementar su capacidad estética, plástica y cultural, lo cual le permitirá desarrollar su gusto, capacidad y sensibilidad creativa de apreciar la belleza de la vida donde se encuentre. Lo más importante es el enriquecimiento de la experiencia personal de cada adolescente y su comprensión del mundo. Esta área pone énfasis en el conocimiento de la

teoría, la técnica y la cultura artística, de tal manera que el adolescente pueda practicar las distintas disciplinas artísticas, como la música, las artes plásticas, la danza y la dramatización, teniendo una visión integral de las artes

Para nosotros la educación artística tiene dos finalidades: la primera es la creación o producción mediante la cual los adolescentes pueden expresar sus sentimientos y emociones. En sus composiciones podrán manifestarse no sólo con sonido, líneas y colores sino con todo el cuerpo. Este tipo de creación desarrolla su identidad personal y fortalece su sentido de la libertad. La segunda busca formar el goce estético, es decir, que el adolescente perciba la obra artística reflexionando sobre ella, enjuiciándola y valorándola.

La nueva propuesta curricular se organiza en dos componentes

- Composición Personal

  Este componente promueve el desarrollo de su capacidad cognitiva y técnica. Su proceso es una constante acción y transformación. El conocimiento teórico y los ejercicios continuos en las distintas disciplinas artísticas desarrollarán su creatividad y sensibilidad, elementos que fortalecen la autoestima. (Ministerio de Educación 1996)
- Percepción y Cultura Artística:

  Pretende que el adolescente perciba los elementos plásticos, visuales, musicales, dramáticos y de expresión corporal de su medio, desde la observación espontánea hasta el análisis sensible de su entorno y del hecho artístico.

  Por medio de las nociones fundamentales de la cultura artística y de la comprensión de la integración de las artes, el alumno podrá ubicar las composiciones artísticas en el contexto histórico, tomando conciencia del valor que representan. (LUDOMILA, 2002)

2.2.3.5.4. **¿Qué es la programación anual?**

La Programación Anual es un instrumento de planificación muy importante a corto plazo que todas las Instituciones Educativas desarrollan. Este documento viene a ser el análisis o las modificaciones que se consideran para cada grupo de edad de los alumnos en edad escolar y preescolar. Aquí se vierte una relación de intenciones y de compromisos, reflexiones de estudios previos y concretos que facilitarán el éxito escolar de los alumnos de una Institución Educativa. (Soria, s.f.)

La programación anual debe contener la siguiente información:

- Consideraciones sobre los resultados obtenidos en la programación anterior.
- Las causas que han producido esos resultados
- Carencias en la estructura escolar
- Disfunciones en los elementos personales, materiales, organizativos y curriculares que componen el centro.

- Propuestas de modificaciones a considerar en la normativa, las actuaciones concretas y la estructura de las relaciones entre las personas, para alcanzar determinados fines.
- La temporalización de tareas y asignación de responsabilidades.
- Los criterios y los instrumentos para la evaluación de la institución, en especial de aquellas mejoras que de un modo concreto se ha fijado alcanzar la comunidad escolar.

La Programación Anual responde a:

- Una visión en conjunto de todo el trabajo que supone el desarrollo de cada área durante el año escolar.
- La posibilidad de integración de las diferentes áreas.
- Un marco sistemático que permite ajustar el trabajo docente, a las necesidades e intereses de los estudiantes de una edad determinada.
- Un marco de referencia en el ámbito temporal que se puede ir construyendo y considerarlo al plantear el tipo de unidad didáctica que se va a desarrollar.
- Un proceso de supervisión, por la que pasa esta planificación que es responsabilidad del docente, y es quien asume el compromiso formal de tomarlo como guía en su trabajo.
- Criterios de evaluación para el proceso de enseñanza aprendizaje que se desarrolla, constituyéndose de esta forma un instrumento eficaz para la mejora de la calidad del desempeño docente.

Al elaborar esta programación debemos tener en cuenta lo siguiente:

- La Misión y Visión de la Institución Educativa.
- Actividades complementarias que el centro vaya a realizar.
- El horario general de la Institución educativa.
- La programación de actividades de los docentes.
- Las modificaciones o decisiones que se considera oportuno introducir en el PEI (Proyecto educativo Institucional) y PCI (Proyecto Curricular Institucional)
- El Plan de actividades extra curriculares, así como el calendario del distrito.

De esta manera, la Programación Anual Garantizará:

- El desarrollo coordinado de todas las actividades educativas.
- La toma de decisiones que afecten positivamente a la organización y funcionamiento de los centros.
- Una mejora en los resultados educativos.

Las instituciones educativas deben fijar criterios de evaluación o indicadores de logro que permitan realizar un seguimiento y una posterior evaluación de los resultados alcanzados en cada nivel.

2.2.4. Nivel de desarrollo cognitivo.

Teniendo en cuenta que el propósito es describir y explicar el nivel de desarrollo cognitivo, partiremos acercándonos a la concepción de cognitivo.

2.2.4.1. ¿Qué se entiende por desarrollo cognitivo?

En la posibilidad de encontrar una idea base, por lo que recurrimos a la siguiente concepción:

> El desarrollo cognitivo (también conocido como desarrollo cognoscitivo, por su parte, se enfoca en los procedimientos intelectuales y en las conductas que emanan de estos procesos. Este desarrollo es una consecuencia de la voluntad de las personas por entender la realidad y desempeñarse en sociedad, por lo que está vinculado a la capacidad natural que tienen los seres humanos para adaptarse e integrarse a su ambiente. La modalidad más frecuente de analizar los datos y de emplear los recursos cognitivos es conocido como estilo cognitivo (Enc)

Aquí en forma de resumen podríamos decir que se trata de un proceso de adaptación a una realidad concreta o al entorno donde se desenvuelve la persona, la misma en la que evidentemente participan procesos intelectuales. Pero Jean Piaget nos dice también lo siguiente: “La cognición es un proceso psicofisiológico, mediante el cual se recibe la información, se procesa y se entrega un tipo de respuesta, intervienen a su vez otros procesos como: La percepción, la memoria, el razonamiento, la reflexión”. Evidentemente aunque parezcan contradictorias las concepciones citadas lo que hacen es aclararla desde diferentes puntos de vista la primera en una dimensión psicológica y la segunda desde una perspectiva fisiológica, pero lo que sí es claro son concepciones que ayudan a esclarecer el tema abordado. Pero en un lenguaje más sencillo diríamos que lo cognitivo es aquello que pertenece o que está relacionado al conocimiento. Éste, a su vez, es el cúmulo de información que se dispone gracias a un proceso de

aprendizaje o a la experiencia. Y como lo aprendimos en las aulas también diremos que la corriente de la psicología encargada de la cognición es la psicología cognitiva, que analiza los procedimientos de la mente que tienen que ver con el conocimiento. Su finalidad es el estudio de los mecanismos que están involucrados en la creación de conocimiento, desde los más simples hasta los más complejos.

2.2.4.2. Etapas del desarrollo cognitivo.

> Sobre el aprendizaje cognitivo han hablado múltiples autores, entre los que se encuentran Piaget, Tolman, Gestalt y Bandura. Todos coinciden que el proceso en el que la información entra al sistema cognitivo, es decir de razonamiento, es procesada y causa una determinada reacción en dicha persona. Según lo describe Piaget**,** citado por (ACEDO, 2004)

El desarrollo de la inteligencia se encuentra dividido en varias periodos, estas son:

A. Período sensorio-motriz.

   Abarca desde el nacimiento del individuo hasta los 2 años de edad. Es el aprendizaje que se lleva a cabo a través de los sentidos y las posibles representaciones que la memoria haga de los objetos y situaciones a las que el individuo se enfrenta. En esta etapa la imitación es la respuesta al aprendizaje.

B. Período pre-operacional.

   A partir de los 2 años y hasta llegar a los 7 el niño puede analizar las cosas mediante los símbolos, de ahí la importancia de los cuentos infantiles llenos de metáforas prácticas que permiten que el pequeño tome conciencia de su entorno. la limitación que existe en esta etapa se encuentra ligada a la lógica, y es la imitación diferida y el lenguaje las formas en las que la persona reacciona frente a lo que aprende.

C. Período de acciones concretas.

   Esta etapa abarca desde los 7 años hasta los 11, se caracteriza por el desarrollo de la capacidad de razonamiento a través de la lógica pero sobre situaciones presentes y concretas, no es posible aún, de acuerdo a la edad del comportamiento intelectual, que el individuo realice abstracciones para clasificar sus conocimientos. De todas formas, la persona es capaz de comprender conceptos como el tiempo y el espacio, discerniendo qué cosas pertenecen a la realidad y cuales a la fantasía. Se da también en esta etapa el primer

acercamiento al entendimiento de la moral. La reacción frente a los conocimientos es la lógica en el instante que ocurren los hechos.

D. Período de operaciones formales.

Desde los 11 años hasta los 15, el individuo comienza a desarrollar la capacidad de realizar tareas mentales para las cuales necesita el pensamiento para formular hipótesis y conseguir la resolución a los problemas. Comienza a manifestar interés en las relaciones humanas y la identidad personal.

La teoría que explica el desarrollo cognitivo en cuatro etapas, es una de las descripciones más aceptadas en la actualidad, por la que nos adherimos a los planteamientos y argumentos desarrollados por Piaget, quien además la explica a través de características conductuales puntuales que por falta de espacio no la expondremos en este marco. (ACEDO, 2004)

2.2.4.3. Factores participantes en los procesos cognitivos.

Las teorías cognitivas consideran varios factores, entre las que señala (CAMARGO, 2008) (supl 1 p.46) recreando las ideas de Piaget y otros, señala que los factores participantes son:

- Memoria.

  La neuropsicología y la ciencia cognitiva han hecho imprescindible la ampliación de la definición de memoria. En ella se debe incluir todo el conocimiento adquirido, recuperado y utilizado sin el uso de la conciencia. Además, debe incluir las destrezas motoras así como el conocimiento perceptivo, la mayoría de la cual se utiliza inconscientemente. En resumen, la memoria incluye un enorme trasfondo de experiencia que el organismo ha almacenado a través de su vida en el sistema nervioso para adaptarse al medio. (CAMARGO, 2008)

- Atención.

  En el caso de la atención, su característica fundamental es la asignación de recursos neuronales en el procesamiento de información. La focalización, la selectividad y la exclusividad son atributos de la atención que se logran gracias a la activación de ciertas redes neuronales dentro de una mirada de conexiones que se entrecruzan y se sobreponen. La asignación selectiva de estas redes permite analizar un estímulo discreto de relevancia biológica. Por lo tanto, la atención está implicada directamente en la recepción activa de la información, no sólo desde el punto de vista de su reconocimiento, sino también como elemento de control de la actividad psicológica. La capacidad selectiva de la atención permite comprender el mundo que se presenta con múltiples estímulos simultáneos. En el caso del ser humano, éste puede dirigir su atención hacia el mundo interior que, aunque se encuentra fuera del contexto de

los estímulos sensoriales del medio, no deja de estar poblada de información. Cuando pensamos tomamos en consideración aquello que se asienta presente y, metafóricamente podemos decir que dirigimos nuestra mirada hacia dentro. (CAMARGO, 2008)

- Lenguaje.

  El lenguaje en sentido amplio incluye a un léxico (capacidad semántica) y una sintaxis (un sistema formal para manipular símbolos). Es considerado el "espejo de la mente" y se basa en una gramática combinatoria diseñada para comunicar un número ilimitado de pensamientos. No existe una operación mental que el lenguaje no pueda reflejar. Se utiliza en tiempo real mediante la interacción del examen de la memoria y la aplicación de reglas. Se implementa en una red de regiones del centro del hemisferio cerebral izquierdo, que debe coordinar la memoria, la planificación, el significado de las palabras y la gramática. (CAMARGO, 2008)

- Léxico y memoria de trabajo.

  De acuerdo con Joaquín Fuster, el significado de la expresión del lenguaje, al igual que la ejecución de una acción dirigida por una meta, está precedido por la formulación mental de un plan o de un esquema más amplio que la intención destinada, por más que sean simples o mal definidos. Tal plan está hecho por componentes léxicos de unidades cognitivas ejecutivas, en particular verbos. Lo que quiere decir que el cerebro del parlante debe tener la posibilidad de acceder a un léxico y tener la capacidad de memoria de trabajo. La dinámica cortical de la sintaxis requiere la participación de estos dos mecanismos neuronales que se encuentran en el lóbulo frontal del cerebro. Sin ellos, la capacidad de organizar palabras con significado sería nula y la funcionalidad sintáctica del lenguaje se perdería. La incapacidad de acceder a la red cortical que contienen los componentes léxicos ejecutivos hace imposible la expresión de un lenguaje con significado. Este proceso evolutivo dio pie a la conciencia. El paso crítico para una conciencia de orden superior dependió del surgimiento evolutivo de conectividades neuronales paralelas (reentrantes) entre estas estructuras y las áreas que son responsables de la formación de concepto**.** (CAMARGO, 2008)

- Percepción.

  Las sensaciones más relevantes a los intereses del individuo, en un momento dado, son comparadas con experiencias anteriores y procesadas de forma más compleja. El resultado del procesamiento de la sensación es que los neuro-científicos denominan percepción. La percepción, pues, es el proceso que transforma la sensación en una representación capaz de ser procesada cognitivamente.
  Según Fuster, cada percepción es un evento histórico y la categorización de una impresión sensorial actual estaría enteramente determinada por memorias previamente establecidas. Este punto de vista es mucho más plausible sí aceptamos que todas las sensaciones, aun las más elementales

son la recuperación de una forma de memoria ancestral, memoria filogenética o memoria de la especie. (CAMARGO, 2008)

- Inteligencia.

En el caso de la inteligencia humana, Fuster opina que es la culminación de la evolución de un mecanismo cerebral dedicado a la adaptación del organismo a su ambiente. Su evolución ha ocurrido en un continuo evolutivo de los medios para adaptarse al mundo. En humanos, la adaptación al mundo involucra e incluso requiere la persecución de metas que transciendan al individuo. Estas metas están basadas en el procesamiento de una gran cantidad de información que se extienden sobre grandes expansiones de tiempo y espacio. Por lo tanto, en principio, el desarrollo de la inteligencia humana es el desarrollo de redes cognitivas y de la eficiencia con que éstas procesasen la información. Fuster hace hincapié en señalar que, si la inteligencia es el procesamiento de información cognitiva tocante a metas comportamentales o cognitivas, el grado de inteligencia es la "eficiencia con la cual puede ser procesada esta información". Eficiencia, en este caso, se refiere a la habilidad para usar los medios disponibles, incluidos los conocimientos previos, para atender metas como, por ejemplo, la solución de un problema.
Aunque esta implica un punto de vista general, desde el nacimiento del niño hasta convertirse en un adolescente, lo que en realidad se trata es de entender el nivel de conocimiento en una dimensión jerarquizada del desarrollo cognitivo de los alumnos en el nivel secundario respecto del mural historia del Qosqo. Cabe aclarar también que lo ya expuesto sirve como base o presupuesto para entrar a esto último que es nuestro propósito. En ese sentido primero abordaremos si el mural historia del Qosqo, es materia de estudio en el área de arte en la Educación Básica Regular**.** (CAMARGO, 2008)

2.2.4.4. La taxonomía de Bloom

La taxonomía de Bloom es jerárquica, esto significa que asume que el aprendizaje a niveles superiores depende de la adquisición del conocimiento y habilidades de ciertos niveles inferiores. Al mismo tiempo, muestra una visión global del proceso educativo, promoviendo una forma de educación con un horizonte holístico.
Hay tres dimensiones en la taxonomía de objetivos de la educación propuesta por Benjamín Bloom: (CHURCHES, 2009)

- Dimensión afectiva
- Dimensión psicomotora
- Dimensión cognitiva

a) Dimensión afectiva

El modo como la gente reacciona emocionalmente, su habilidad para sentir el dolor o la alegría de otro ser viviente. Los objetivos afectivos apuntan típicamente a la conciencia y crecimiento en actitud, emoción y sentimientos.

Hay cinco niveles en el dominio afectivo. Mencionando los procesos de orden inferiores a los superiores, son:

- Recepción.

  El nivel más bajo; el estudiante presta atención en forma pasiva. Sin este nivel no puede haber aprendizaje.
- Respuesta.

  El estudiante participa activamente en el proceso de aprendizaje, no sólo atiende a estímulos, el estudiante también reacciona de algún modo.
- Valoración.

  El estudiante asigna un valor a un objeto, fenómeno o e información.
- Organización.

  Los estudiantes pueden agrupar diferentes valores, informaciones e ideas y acomodarlas dentro de su propio esquema; comparando, relacionando y elaborando lo que han aprendido.
- Caracterización.

  El estudiante cuenta con un valor particular o creencia que ahora ejerce influencia en su comportamiento de modo que se torna una característica. (CHURCHES, 2009)

Es importante tener en cuenta que si el estudiante no está motivado, el interés por aprender es muy bajo.

b) Dimensión psicomotora

Es la pericia para manipular físicamente una herramienta o instrumento con la mano o un martillo. Los objetivos del dominio psicomotor generalmente apuntan en el cambio desarrollado en la conducta o habilidades.

Comprende los siguientes niveles: - Percepción - Disposición - Mecanismo - Respuesta compleja - Adaptación – Creación (CHURCHES, 2009)

c) Dimensión cognitivo

Es la habilidad para pensar sobre los objetos de estudio. Los objetivos del dominio cognitivo giran en torno del conocimiento y la comprensión de cualquier tema dado. (CHURCHES, 2009)

2.2.4.5. Niveles del campo cognoscitivo.

La taxonomía de Bloom divide en tres dominios la forma en que las personas aprenden. Uno de esos dominios es el Cognitivo, que hace énfasis en los desempeños intelectuales de las personas. Este dominio a su vez está dividido en categorías o niveles. Las palabras claves que se usan y las preguntas que se hacen pueden ayudar en establecer y estimular el pensamiento crítico, especialmente en los niveles superiores, Rosenbert la expone de la siguiente manera: (CHURCHES, 2009)

A. Primer Nivel: Conocimiento

Recordar material aprendido con anterioridad como hechos, términos, conceptos básicos y respuestas. (CHURCHES, 2009)

- Palabras Claves:

  quién, qué, porqué, cuándo, omitir, donde, cuál, escoger, encontrar, como, definir, rotular, mostrar, deletrear, listar, parear, nombrar, relatar, contar, recordar, seleccionar.

- Preguntas:

  ¿Qué es....? ¿Cómo es ....?

  ¿Donde es ....? ¿Cuándo_____ pasó?

  ¿Cómo_____pasó? ¿Cómo explicaría usted?

  ¿Por qué ...? ¿Cómo lo describiría usted ...?

  ¿Cuándo fue ...? ¿Puede usted recordar ...?

  ¿Como lo demostraría usted ...? ¿Puede usted escoger ...?

  ¿Cuáles son los principales ...? ¿Puede listar tres ...?

  ¿Cuál ...? ¿Quién fue ...?

B. Segundo Nivel: Comprensión

Demostrar el entendimiento de hechos e ideas organizando, comparando, traduciendo, interpretando, haciendo descripciones y exponiendo las ideas principales. (CHURCHES, 2009)

- Palabras Claves:

  Comparar, contrastar, demostrar, interpretar, explicar, extender, ilustrar, inferir, extractar, relatar, refrasear, traducir, resumir, demostrar, clasificar.

- Preguntas:

  ¿Cómo clasificaría usted el tipo de ...?

  ¿Cómo compararía usted ...? ¿Cómo contrastaría usted ...?

  ¿Cómo expondría o compararía usted en sus propias palabras ....?

  ¿Cómo refrasearía usted el sentido, el significado ...?

  ¿Qué hechos o ideas se evidencian ...?

  ¿Cuál es la idea principal de ...?

  ¿Qué evidencias soportan ...?

  ¿Puede explicar que está pasando con/en ...? ¿Qué significa ?

  ¿Qué puede decir al respecto ...?

  ¿Cuál es la mejor respuesta ...?

  ¿Podría usted resumir ...?

C. Tercer Nivel: Aplicación

Resolver o solucionar problemas aplicando el conocimiento adquirido, hechos, técnicas y reglas, de manera diferente. (CHURCHES, 2009)

- Palabras Claves:

  Aplicar, construir, escoger, realizar, desarrollar, entrevistar, hacer uso de, organizar, experimentar con, planear, seleccionar, resolver, utilizar, modelar, identificar.

- Preguntas:

  ¿Cómo usaría usted ....?

  ¿Qué ejemplos podría usted encontrar para ....?

  ¿Cómo resolvería usted _____ utilizando lo que ha aprendido sobre ...?

  ¿Cómo organizaría usted _____ para demostrar ....?

  ¿Cómo demostraría usted su entendimiento de ....?

  ¿Qué aproximación o punto de vista, utilizaría para ....?

  ¿Cómo aplicaría usted lo que ha aprendido para desarrollar ....?¿De qué otra manera planearía usted ....?

  ¿Qué pasaría si ....?

¿Podría usted utilizar algunos hechos para ....?

¿Cuáles elementos cambiaría usted ....?

¿Qué hechos seleccionaría para demostrar ....?

¿Qué preguntas haría al hacer una entrevista con ....?

D. Cuarto Nivel: Análisis

Examinar y fragmentar la información en diferentes partes mediante la identificación de causas y motivos; realizar inferencias y encontrar evidencias que apoyen generalizaciones. (CHURCHES, 2009)

- Palabras Claves:

  Analizar, categorizar, clasificar, comparar, contrastar, descubrir, disecar, dividir, examinar, inspeccionar, simplificar, tomar parte en, examinar para, encuestar, distinguir, listar, relacionar, funcionar, motivar, diferenciar, inferir, asumir, concluir, componer.

- Preguntas:

  ¿Cuáles son las partes o características de ...?

  ¿Cómo es _____ en relación a ...?

  ¿Por qué cree usted ...?

  ¿Cómo se compone ...?

  ¿Qué razones, motivos, existen para ...?

  ¿Puede listar los componentes ...?

  ¿Qué inferencias puede hacer usted ...?

  ¿A qué conclusiones puede llegar ...?

  ¿Cómo clasificaría usted ...?

  ¿Cómo categorizaría usted ...?

  ¿Puede usted hacer un listado de las partes ...?

  ¿Qué evidencia encuentra usted ...?

  ¿Qué relación existe entre ...?

  ¿Puede usted diferenciar entre ...?

  ¿Cuál es la función de ...?

  ¿Qué ideas justifican ...?

E. Quinto Nivel: Síntesis

Compilar información y relacionarla de diferente manera combinando elementos con un nuevo patrón o proponiendo distintas alternativas de solución. (CHURCHES, 2009)

- Palabras Claves**:**

  Construir, escoger, combinar, compilar, componer, crear, fabricar, diseñar, desarrollar, estimar, formular, imaginar, inventar, originar, planear, predecir, decidir, proponer, resolver, solucionar, suponer, discutir, modificar, cambiar, originar, implementar, adaptar, minimizar, maximizar, teorizar, elaborar, examinar, eliminar, implementar, suceder, cambiar.

- Preguntas:

  ¿Qué cambios haría usted para resolver ....?

  ¿Cómo mejoraría usted ....?

  ¿Qué pasaría si ....?

  ¿Puede elaborar la razón para ....?

  ¿Puede proponer una alternativa ....?

  ¿Puede usted inventar ....?

  ¿Cómo adaptaría usted _____ para crear un situación o cosa diferente ?

  ¿Cómo cambiaría, modificaría, el terreno, plano ....?

  ¿Qué haría usted para minimizar (o maximizar) ....?

  ¿Qué diseñaría usted ...?

  ¿Qué combinaciones se podrían hacer para mejorar o cambiar ....?

  ¿Suponga que usted puede _____ qué haría ....?

  ¿Cómo examinaría, evaluaría, usted ....?

  ¿Podría usted formular una teoría para ....?

  ¿Podría predecir usted el resultado de ....?

  ¿Cómo estimaría usted los resultados de ....?

  ¿Qué hechos puede usted compilar ....?

  ¿Podría usted construir un modelo que cambiara ....?

  ¿Podría pensar usted en una forma original para ....?

F. Sexto Nivel: Evaluación

Exponer y sustentar opiniones realizando juicios sobre información, validar ideas sobre trabajo de calidad en base a criterios establecidos. (CHURCHES, 2009)

- Palabras Claves:

  Premiar, escoger, concluir, criticar, decidir, defender, determinar, disputar, evaluar, juzgar, justificar, medir, comparar, marcar, categorizar, recomendar, reglamentar, seleccionar, aceptar, interpretar, explicar, avaluar, priorizar, opinar, dar importancia, establecer criterios, aprobar, reprobar, valorar, influenciar, percibir, significar, estimar, influenciar, deducir.

- Preguntas:

  ¿Está usted de acuerdo con las acciones o procedimientos ....? ¿con los resultados ....?

  ¿Cuál es su opinión de ....?

  ¿Cómo aprobaría (desaprobaría) usted ....?

  ¿Puede usted establecer el valor o importancia de ....?

  ¿Sería mejor si ....?

  ¿Por qué cree usted que (tal persona) escogió ....?

  ¿Qué recomendaría usted ....?

  ¿Qué valor daría usted a ....?

  ¿Qué argumentaría usted para defender tales acciones ....?

  ¿Cómo evaluaría usted ...?

  ¿Cómo podría usted determinar ....?

  ¿Qué elección habría hecho usted ....?

  ¿Cómo seleccionaría usted ....?

  ¿Cómo daría usted prioridad ....?

  ¿Qué juicio haría usted sobre ....?

  ¿En base a lo que usted sabe, cómo explicaría ....?

  ¿Qué información usaría usted para justificar tal punto de vista ....?

  ¿Cómo justificaría usted ....?

  ¿Qué datos se usaron para llegar a determinada conclusión ....?

  ¿Por qué sería mejor esto que ...?

  ¿Cómo daría prioridad a determinados hechos ....?

  ¿Como compararía ideas ....? ¿personas ....?

Estos son los seis niveles del aspecto intelectual del aprendizaje que los alumnos alcanzan según los propósitos planteados en la programación curricular y Bloom ha propuesto como herramienta de trabajo técnico pedagógico de los profesores, sin embargo bajo la influencia del avance científico y la incorporación de las TIC, y otros en el cotidiano vivir, estas no fueron superadas con otra teoría pero si fue revisada y replanteada. De acuerdo a nuestra forma de ver, es un trabajo magnifico en la medida que sirve para mejorar los procesos de planificación y evaluación de otras áreas en la que incluimos el área de arte. (CHURCHES, 2009)

2.2.4.6. Taxonomía revisada de Bloom

En los años 90, un antiguo estudiante de Bloom, Lorin Anderson, revisó la Taxonomía de su maestro y publicó, en el año 2001, la Taxonomía Revisada de Bloom que describimos a continuación. Uno de los aspectos clave de esta revisión es el uso de verbos en lugar de sustantivos para cada categoría y el otro, el cambio de la secuencia de éstas dentro de la taxonomía. A continuación se presentan en orden ascendente, de inferior a superior. (CHURCHES, 2009)

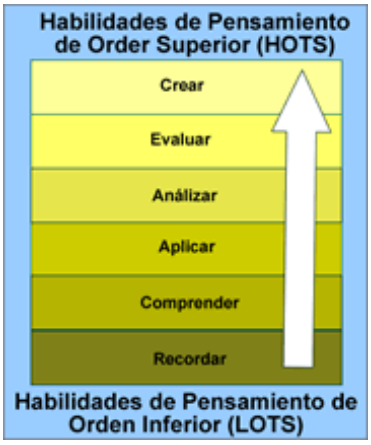
2.2.4.6.1. Sub categorías de la taxonomía revisada de Bloom

Cada una de las categorías o elementos taxonómicos tiene un número de verbos clave, asociados a ella. (CHURCHES, 2009)

A. Habilidades de Pensamiento de Orden Inferior (LOTS)

- Recordar: Reconocer listar, describir, identificar, recuperar, denominar, localizar, encontrar.
- Entender: Interpretar, resumir, inferir, parafrasear, clasificar, comparar, explicar, ejemplificar.
- Aplicar: Implementar, desempeñar, usar, ejecutar.
- Analizar: Comparar, organizar, reconstruir, atribuir, delinear, encontrar, estructurar, integrar.
- Evaluar: Revisar, formular hipótesis, criticar, experimentar, juzgar, probar, detectar, monitorear.
- Crear: Diseñar, construir, planear, producir, idear, trazar, elaborar. (CHURCHES, 2009)

Ilustración 19 Sub categorías de la taxonomía revisada de Bloom



(CHURCHES, 2009)

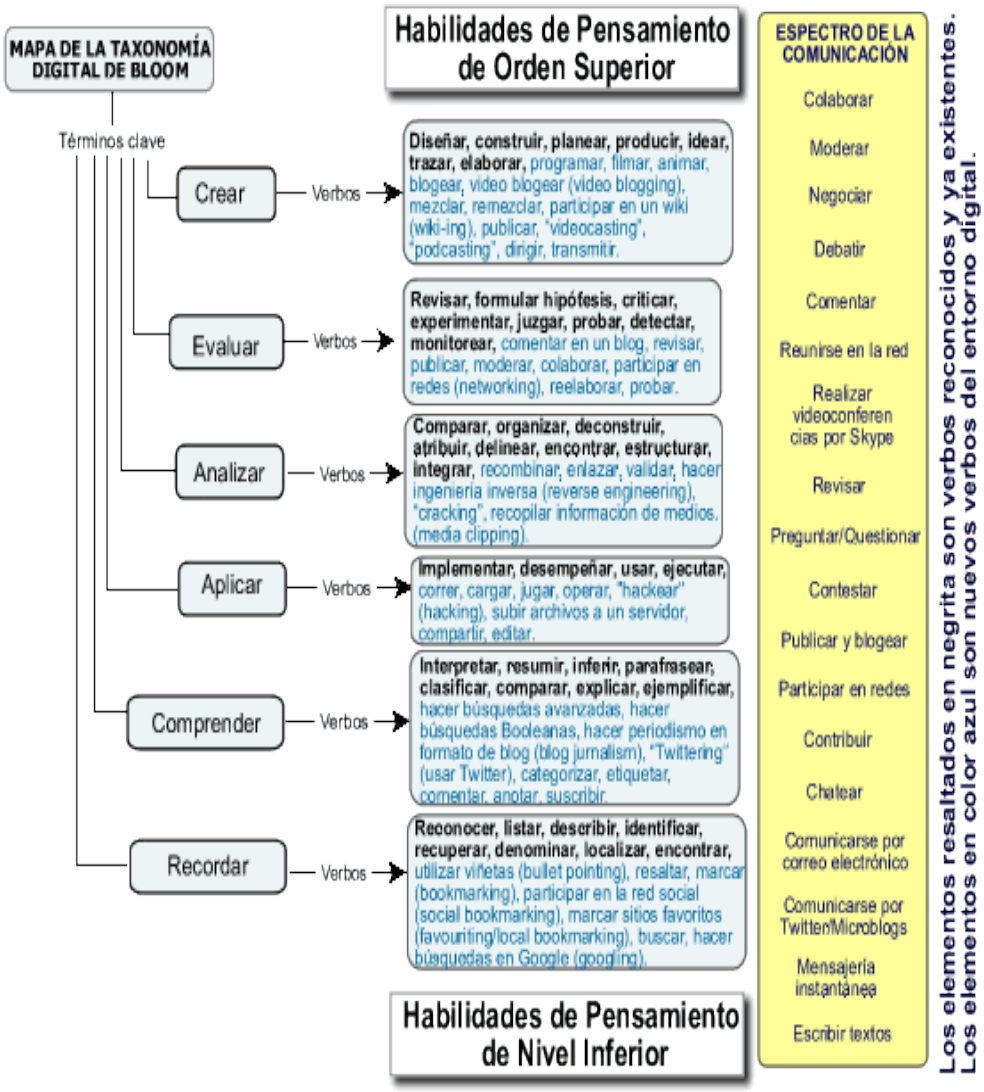
B. Habilidades de Pensamiento de Orden Superior (HOTS)

Otro elemento a destacar es que Anderson y Krathwohl consideraron la creatividad como superior a la evaluación dentro del dominio cognitivo. Los verbos anteriores describen muchas de las actividades, acciones, procesos y objetivos que llevamos a cabo en nuestras prácticas diarias de aula. Pero no atienden los nuevos objetivos, procesos y acciones que, debido a la emergencia e integración de las TIC, hacen presencia tanto en nuestras vidas y en las de los estudiantes, como en las clases y todas las actividades que a diario acometemos.

Por las razones anteriores, debemos subsanar este déficit y revisar nuevamente la taxonomía para "digitalizarla", de allí nace esta Taxonomía de Bloom para la era digital. La misma que la consideramos útil en el arte por su naturaleza de ser eminentemente creativa en la apreciación y más en la creación (CHURCHES, 2009)

2.2.4.6.2. Mapa de la taxonomía de Bloom para la era digital

Ilustración 20 Mapa de la Taxonomía de Bloom para la era digital



(CHURCHES, 2009)

2.2.4.7. Importancia de la Taxonomía de Bloom.

Para crear una buena planificación es necesario tener claro en primer lugar, el área de aprendizaje; en segundo lugar, que los objetivos estén correctamente planteados; en tercer lugar las herramientas de evaluación sean las adecuadas y por último determinar las actividades a realizar. Benjamín Bloom, en su taxonomía clasifica y ordena el aprendizaje, facilitando la acción planificadora de los Docente. *Isidoro Hernán Losada, dice:……* Un grupo de pedagogos liderado por B. Bloom, en 1956 publicó un trabajo denominado: "taxonomy of educational objetives: Hambook I, The Cognitive Domain" donde se estableció una jerarquía de conocimiento de cualquier alumno puede alcanzar sobre cualquier materia. Esta taxonomía es ampliamente aceptada no solamente por haber mostrado su bondad, sino porque es fácil, entendible a

> personas profanas al mundo psicopedagógico. Indudablemente que no vamos a hacer mayores citas de fundamentación ni comentarios redundantes, pero dejamos claro que quienes estamos insertados en el quehacer educativo entendemos y utilizamos como instrumento en nuestro cotidiano trabajo. (CHURCHES, 2009)

2.3. Definición De Términos.

Estarán compuestos por los siguientes términos**,** de acuerdo a: (CASTRO, 2003)

- DOMINIO.

Habilidad o destreza aprendida en el proceso enseñanza aprendizaje, de orden cognoscitivo en función del mural Historia del Qosqo, la misma que es evaluable en función de los objetivos educativos.

- COGNOSCITIVO.

Conducta que ponen en primer plano procesos mentales cognoscitivos, en la taxonomía de Bloom existen seis niveles; desde el más bajo que es el conocimiento hasta el de juicio valorativo o evaluación.

- MURAL.

Técnica pictórica que utiliza como soporte una pared, generalmente los murales contemporáneos son ejecutadas en grandes dimensiones y técnicas resistentes a la intemperie, humedad, calor, humo, smog y otros agentes patógenos.

- HISTORIA.

Narración de sucesos establecidos en un espacio temporal, a través del lenguaje artístico como es; la línea, forma, color, etc. Esta narración puede ser dividida en etapas marcadamente diferenciadas establecidas formalmente en la ciencia histórica.

- QOSQO.

Término quechua que designa el nombre de la antigua capital del Tawantinsuyo, ciudad edificada entre los siglos 10 y 14, hasta la llegada de los españoles.

- PINTURA.

Es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas, con la finalidad de comunicar un hecho o acontecimiento**.**

- ARTE.

Es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, mediante la cual se expresan

ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos.

- PIGMENTO.

Material que cambia el color de la luz que refleja como resultado de la absorción selectiva del color. Muchos materiales selectivamente absorben ciertas ondas de luz, dependiendo de su longitud de onda. Los materiales que los seres humanos han elegido y producido para ser utilizados como pigmentos por lo general tienen propiedades especiales que los vuelven ideales para representar imágenes.

- CONOCIMIENTO.

Información adquirida en función por un ser vivo a través de la experiencia o la educación, la comprensión teórica o práctica de un asunto referente a la realidad.

- TRASCENDENCIA.

Se refiere a ir más allá de algún límite o superar las restricciones de un determinado ámbito, en el caso del arte, cuando rebasa los ámbitos sociales, geográficos, temporales, en la acepción social.

- ICONO.

En al ámbito artístico dícese, de aquella obra adquiere mayor relevancia y solidez de su proyección como objeto social. Por supuesto, es el icono plástico al que trataremos de explicar a partir de sus ejes semióticos como aspectos fundamentales para comprender los mensajes expresados por los autores -creadores- contemporáneos en la era posmoderna de las artes plásticas, y así comprender las connotaciones epistemológicas y didácticas.

- SOPORTE.

En el lenguaje artístico y sobre todo en la pintura; se refiere al elemento sobre la que se desarrollan diversos expresiones a través de la forma y el color, pueden ser en el caso del mural, pared de barro, yeso, cemento, técnicamente adecuados para adherir pigmentos.

- CONTENIDO.

En el arte está formado por la polifacética realidad en su peculiaridad estética, ante todo por el hombre, por las relaciones humanas, por la vida de la sociedad en todo cuanto tiene de concreto. Los elementos básicos del contenido de una obra de arte son el tema y la idea. El tema revela el círculo de fenómenos vitales que se reflejan y se

interpretan en la obra dada. La idea expresa la esencia de los fenómenos y de las contradicciones de la realidad reproducidos.

- FORMA.

Es la organización interna, la estructura concreta de la obra artística, la cual se crea aplicando recursos específicos de expresión y representación para poner de relieve y plasmar el contenido. (CASTRO, 2003)

Capítulo III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de Investigación.

El tipo de investigación es básico sustantivo, porque a la interrogante sobre el nivel de dominio cognoscitivo de los estudiantes se utiliza la teoría de las variables en estudio y la sustentación de las mismas.

3.2. Nivel de Investigación

El trabajo corresponde al nivel Descriptivo, porque después de diagnosticar el problema pasamos a describirlo en función a las encuestas para conocer y explicar el nivel de conocimiento cognitivo artístico sobre el mural Historia del Qosqo en los alumnos egresados del nivel secundario.

3.3. Diseño de Investigación.

El diseño de investigación utilizado es el descriptivo causal, porque a través de la observación y el análisis de datos recabados de la encuesta planteada a las muestra de estudio. La influencia existente se grafica en el esquema siguiente:

X -------- Y

Donde:

X= variable independiente

Y= variable dependiente

3.4. Población y Muestra

3.4.1. Población.

La cobertura del estudio abarcara a todos los alumnos del 5to grado de secundaria de la Institución Educativa emblemática “CIENCIAS” del Cusco.

Tabla 1

Población de la Investigación

Categorías	Sección	Fi	%
Alumnos	A,B,C,D,E,F,G,H,I,J.	316	100%
Docentes		04	100%

Fuente: Nomina de matrículas.

3.4.2. Muestra.

Para la presente investigación, la muestra será *No-Probabilística,* por la naturaleza organizativa de la institución educativa.

Tabla 2

Muestra de la Investigación

Muestra		V	fi	%
Docentes		01	01	2.32%
Alumnos(as)	Quinto A	32	32	74.42%
	Presidentes de cada sección	10	10	23.26%
Total		43	43	100%

Fuente: Elaboración propia.

3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Tabla 3

Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

Técnicas	Instrumentos
▪ Cuestionario	▪ Guía de cuestionario
▪ Entrevista	▪ Guía de entrevista
▪ Análisis y resumen	▪ Fichas bibliográficas

Fuente: Elaboración propia.

3.6. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos:

El procesamiento tendrá la siguiente secuencia:

- Aplicación de instrumentos

- Tabulación de resultados
- Elaboración de cuadros
- Elaboración de gráficos.
- Análisis e interpretación.
- Formulación de conclusiones.

3.7. Operacionalización de Variables.

Tabla 4

Operacionalización de Variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos
Nivel de conocimiento. (Según la taxonomía de Bloom que nivel han alcanzado en el aspecto intelectual)	Conoce Comprende Aplica Analiza Sistematiza Evalúa	Resolución de cuestionario.	Cuestionario
Mural Historia del Qosqo. (Tema o contenido educativo materia de aprendizaje)	Planificación Ejecución Evaluación	Documento curricular Experiencias de aprendizaje Verificación de logros de capacidades	Guía de entrevista

Fuente: Elaboración propia.

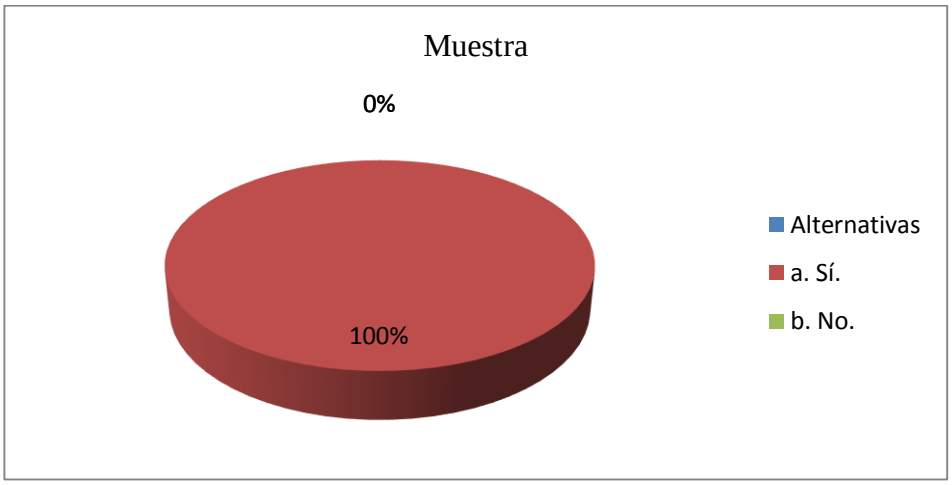
3.8. Procesamiento, Análisis e Interpretación de la Información

3.8.1. Encuesta aplicada a los alumnos de la Sección "a"

Tabla 5.

Encuesta N° 1: En la Institución Educativa donde estudias ¿desarrollan el área de arte?

Alternativas	fi	%
a. SI	26	100
b. NO	0	0
TOTAL	26	100



Fuente: Elaboración propia en Excel

Análisis e Interpretación.

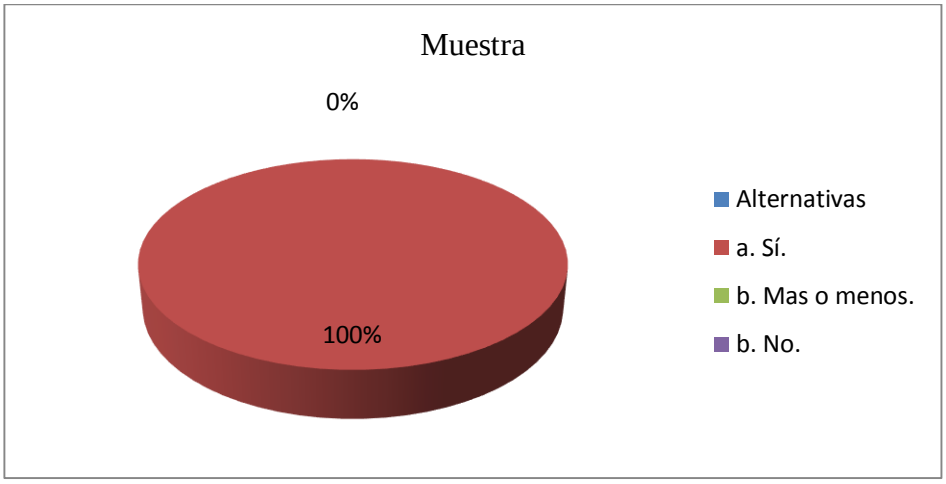
El primer ítems de la presente investigación, es de rigor formal, porque nos da la posibilidad de que las siguientes preguntas no sean en vano y estén en función de que si se desarrolla el área de arte.

El cuadro estadístico muestra que el total o sea el 100%, de los alumnos afirman que sí, se desarrolla el área de Arte. Esta respuesta sirve como fundamento y antecedente a las demás interrogantes.

Tabla 6

Encuesta N° 2: ¿Conoces el mural Historia del Qosqo?

Alternativas	MUESTRA fi	%
a. Sí.	26	100
b. Más o menos.	0	0
b. No.	0	0
Total	26	100



Fuente: Elaboración propia en Excel

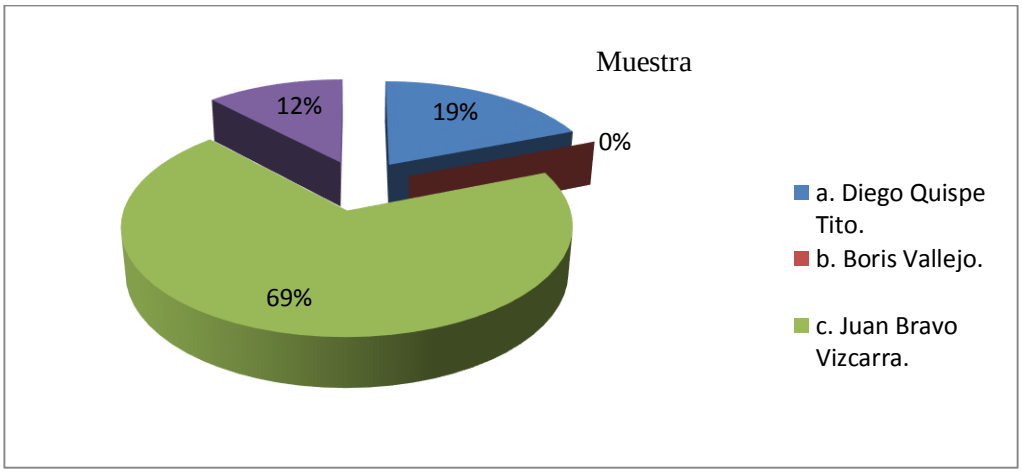
Análisis e interpretación.

El cuadro estadístico muestra que el 100%, de los encuestados marcan, la primera alternativa, que es afirmativa. Implica entonces que sí, conocen el Mural Historia del Qosqo. Evidentemente así lo suponíamos puesto que se trata de una obra pública ubicada en la Av. El Sol. Avenida más importante de la ciudad del Qosqo, obra al cual acceden propios y extraños aun cuando son lugareños, lo que no implica que esta respuesta sea la afirmación de una experiencia vivencial de aprendizaje resultado de una actividad formal educativa desarrollado en el área de arte.

Tabla 7

Encuesta N° 3: ¿El autor del mural Historia del Qosqo de la Av. Sol es?

Alternativas	Muestra fi	Muestra %
a. Diego Quispe Tito.	5	19
b. Boris Vallejo.	0	0
c. Juan Bravo Vizcarra.	18	69
d. Ninguno de los anteriores.	3	12
Total	26	100



Fuente: Elaboración propia en Excel

Análisis e Interpretación.

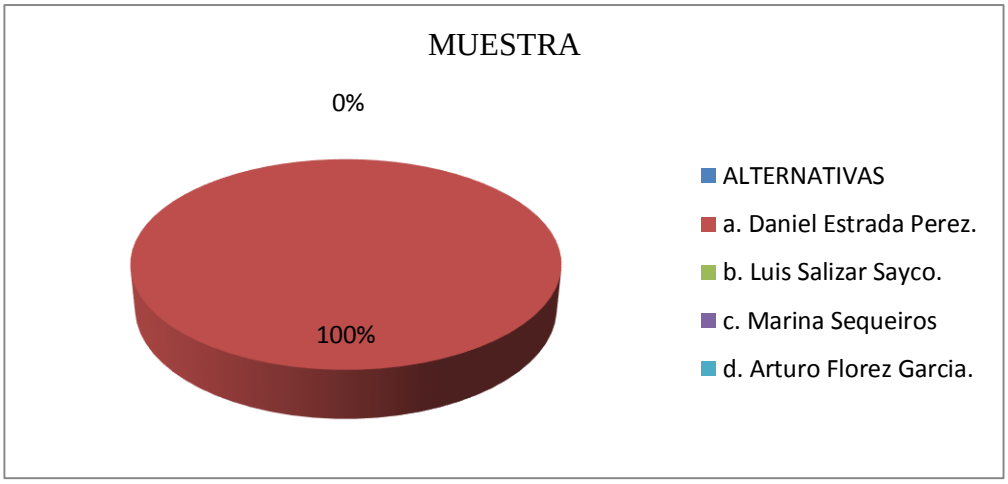
En el presente cuadro estadístico un 69% de los encuestados, manifestaron que el autor del mural Historia del Qosqo, es Juan Bravo Vizcarra, un segundo grupo del 19% manifiesta que es Diego Quispe Tito, y un 12% del grupo manifiesta ninguno de los anteriores.

Del cual se infiere que si bien, un 69%, la mayoría de los encuestados, marcó la respuesta correcta, apenas está en un dato referencial del primer nivel del aspecto cognitivo, la misma que debió ser absuelto con bastedad en función del trabajo desarrollado en el área de arte, durante los cinco años de la educación secundaria

Tabla 8

Encuesta N° 4: El mural Historia del Qosqo ¿fue elaborado en el periodo de gestión del alcalde?

ALTERNATIVAS	MUESTRA fi	MUESTRA %
a. Daniel Estrada Perez.	26	100
b. Luis Salizar Sayco.	0	0
c. Marina Sequeiros	0	0
d. Arturo Florez Garcia.	0	0
TOTAL	26	100



Fuente: elaboración propia en Excel

Análisis e Interpretación.

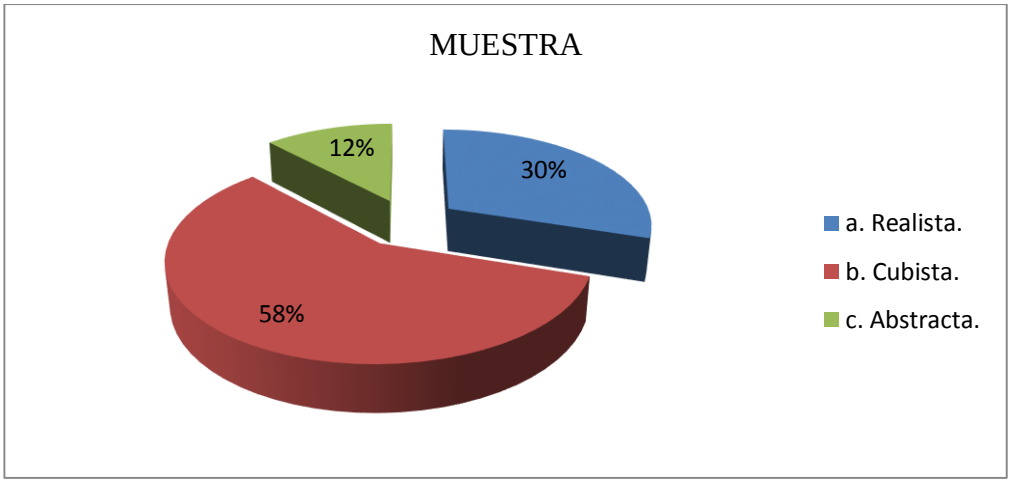
El cuadro estadístico en la presente muestra al 100% de los encuestados, manifestar que el mural Historia del Qosqo, fue elaborado en el periodo de gestión del alcalde Daniel Estrada Pérez.

Del cual se infiere que el total de encuestados, sí conocen con precisión este dato referencial importante. Puesto que fue este personaje el que dio impulso en su gestión a la elaboración y ejecución de este importante mural en el año 1992, luego de una gestión municipal.

Tabla 9

Encuesta N° 5: El estilo de la representación pictórica de los personajes en el mural Historia del Qosqo corresponde al modelo.

ALTERNATIVAS	MUESTRA fi	MUESTRA %
a. Realista.	8	30
b. Cubista.	15	58
c. Abstracta.	3	12
TOTAL	26	100



Fuente: elaboración propia en Excel

Análisis e Interpretación.

El cuadro estadístico muestra que el 58% de los encuestados, manifiestan que el estilo de la representación de los personajes pertenece al modo Cubista, un 30% dice que es realista y un 12%, dicen que es abstracta.

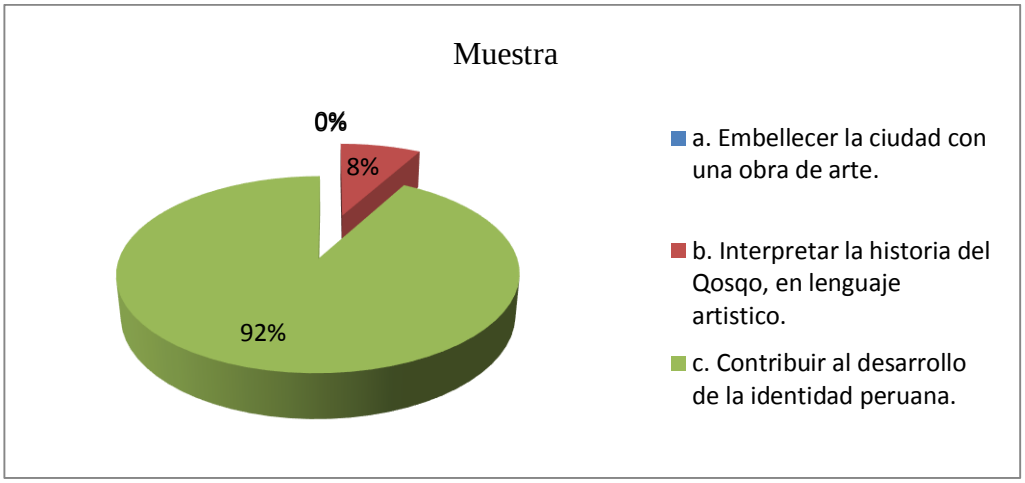
De esto se infiere que solo 15 de los 26 encuestados conocen con precisión la forma artística del cubismo a través del cual está representada la mayoría de los personajes de la obra. Los otros encuestados que proporcionalmente juntos son una buena cantidad marcaron por marcar sin tener un conocimiento preciso. Implica que nivel de comprensión de los entrevistados no es al 100%.

Tabla 10

Encuesta N° 6: Considerando el arte como un medio de comunicación, el autor del mural Historia del Qosqo.

¿Considera Ud. que tuvo la intención fundamental de?

ALTERNATIVAS	MUESTRA fi	MUESTRA %
a. Embellecer la ciudad con una obra de arte.	2	8
b. Interpretar la historia del Qosqo, en lenguaje artistico.	24	92
c. Contribuir al desarrollo de la identidad peruana.	0	0
d. Contribuir al fomento del turismo.	0	0
TOTAL	26	100



Fuente: elaboración propia en Excel

Análisis e Interpretación.

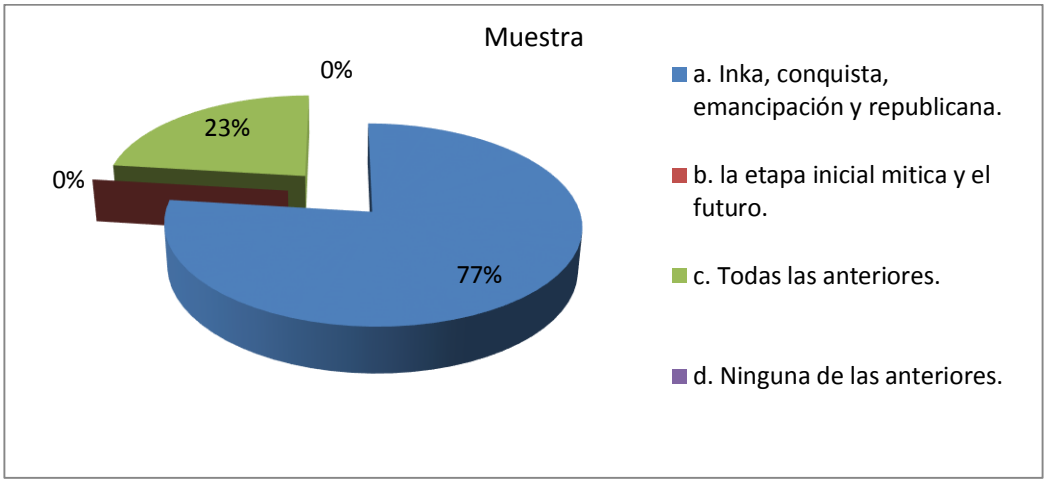
El cuadro estadístico muestra que el 92% de los encuestados, manifiestan que la intención del autor es interpretar la Historia del Qosqo, en lenguaje artístico. Solo un 8% dice que es embellecer la ciudad.

De esta se infiere que casi el total de los alumnos encuestados salvo dos, tienen la idea clara de la intención del autor, expresar en lenguaje artístico la historia del Qosqo, la cual es evidente, la obra artística muestra la concepción histórica, de Juan Bravo, respecto del Qosqo su pasado, presente y futuro.

Tabla 11

Encuesta N° 7: Según tu análisis las etapas de la Historia del Qosqo representadas en el mural Historia del Qosqo son:

ALTERNATIVAS	MUESTRA fi	MUESTRA %
a. Inka, conquista, emancipación y republicana.	20	77
b. la etapa inicial mitica y el futuro.	0	0
c. Todas las anteriores.	6	23
d. Ninguna de las anteriores.	0	0
TOTAL	26	100



Fuente: elaboración propia en Excel

Análisis e Interpretación.

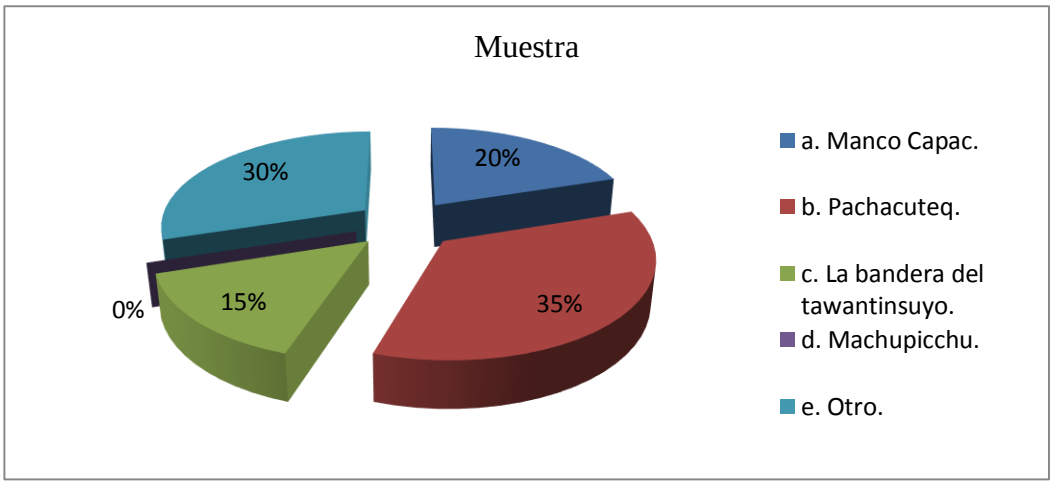
El cuadro estadístico muestra que el 77% de los encuestados, marcan la alternativa A, el 23% la alternativa C, y un 0% la alternativa B. Sabiendo que las etapas de la Historia del Qosqo, son las establecidas en las alternativas A y B, solo el 23%, respondió de forma correcta.

Se infiere que solo el 23%, de los encuestados han alcanzado analizar el mural Historia del Qosqo, en sus diferentes etapas representadas pictóricamente en el mural y la gran mayoría 77%, no tuvo esta experiencia de aprendizaje artística y sus respuestas diríamos son al azar o producto de su intuición.

Tabla 12

Encuesta N° 8: ¿En la parte superior central del mural Historia del Qosqo está ubicada?

ALTERNATIVAS	MUESTRA f1	%
a. Manco Capac.	5	20
b. Pachacuteq.	9	35
c. La bandera del tawantinsuyo.	4	15
d. Machupicchu.	0	0
e. Otro.	8	30
TOTAL	26	100



Fuente: elaboración propia en Excel

Análisis e Interpretación.

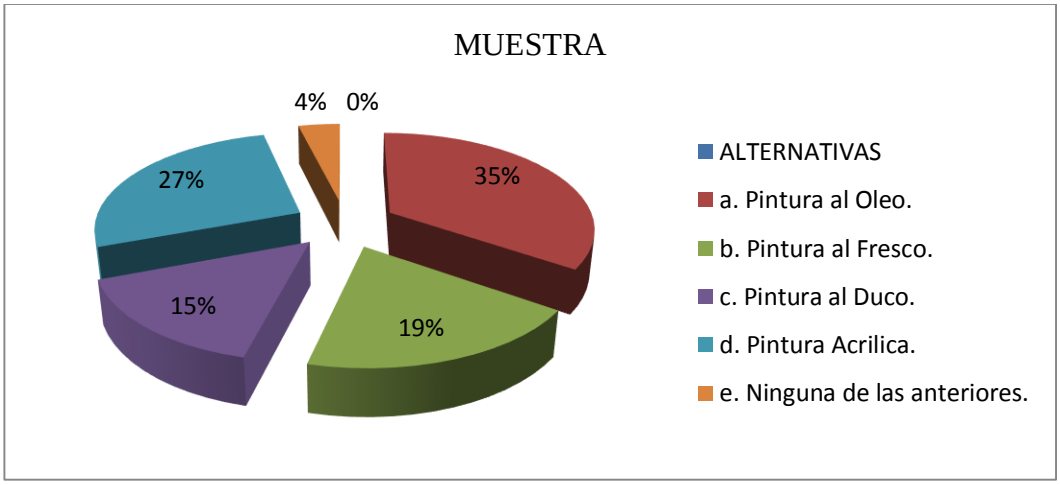
El cuadro estadístico muestra que el 35% de los encuestados, manifiestan que la parte superior central está ubicada Pachacuteq, el 20% Manco Capac, el 15% la bandera del tawantinsuyo y solo el 30% dice otro. En efecto la alternativa correcta es el último puesto que en la parte superior central está el sol de Echenique.

Evidentemente las alternativas tienen el carácter distractor, que es requisito en este tipo de instrumentos de evaluación. Pero lo que más nos llama la atención, es que la mayoría, sumados a todos los que marcaron lo incorrecto el 70%, no tienen claro que elemento está en la parte superior central, y eso por falta de una experiencia directa de aprendizaje a través de la observación y análisis, por lo que no alcanzaron este nivel.

Tabla 13

Encuesta N° 9: Sabiendo que el mural Historia del Qosqo fue elaborada entre el año 1991 y 1992 y que sus formas y colores se mantienen resistentes al tiempo. ¿Podemos deducir que la técnica artística utilizada el mural Historia del Qosqo, es?

ALTERNATIVAS	MUESTRA fi	MUESTRA %
a. Pintura al Oleo.	9	35
b. Pintura al Fresco.	5	19
c. Pintura al Duco.	4	15
d. Pintura Acrilica.	7	27
e. Ninguna de las anteriores.	1	4
TOTAL	26	100



Fuente: elaboración propia en Excel

Análisis e Interpretación.

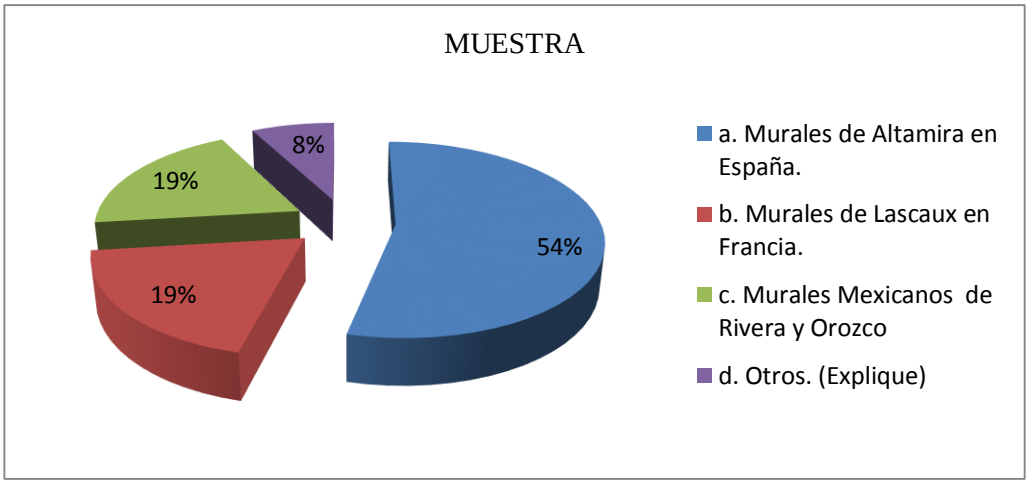
El cuadro estadístico muestra que la mayoría de los encuestados, marcan las respuestas incorrectas 35%,19%,15% y el 4%. Y solo el 27% marca la respuesta correcta, manifestando que la técnica utilizada en el mural Historia del Qosqo, es pintura acrílica.

De esto se infiere que un mínimo de 27%, casi la cuarta parte conoce con precisión la técnica utilizada en el mural Historia del Qosqo, lo que implica que sólo este grupo alcanzó la capacidad de síntesis, en función de la obra, puesto que los murales históricamente son elaborados en diversas técnicas, pero el acrílico tiene la bondad de ser perdurable al tiempo, inclemencias climáticas y otros factores.

Tabla 14

Encuesta N° 10: El mural Historia del Qosqo en cuanto a color y forma artística. Tiene un gran parecido a:

ALTERNATIVAS	MUESTRA fi	MUESTRA %
a. Murales de Altamira en España.	14	54
b. Murales de Lascaux en Francia.	5	19
c. Murales Mexicanos de Rivera y Orozco	5	19
d. Otros. (Explique)	2	8
TOTAL	26	100



Fuente: elaboración propia en Excel

Análisis e Interpretación.

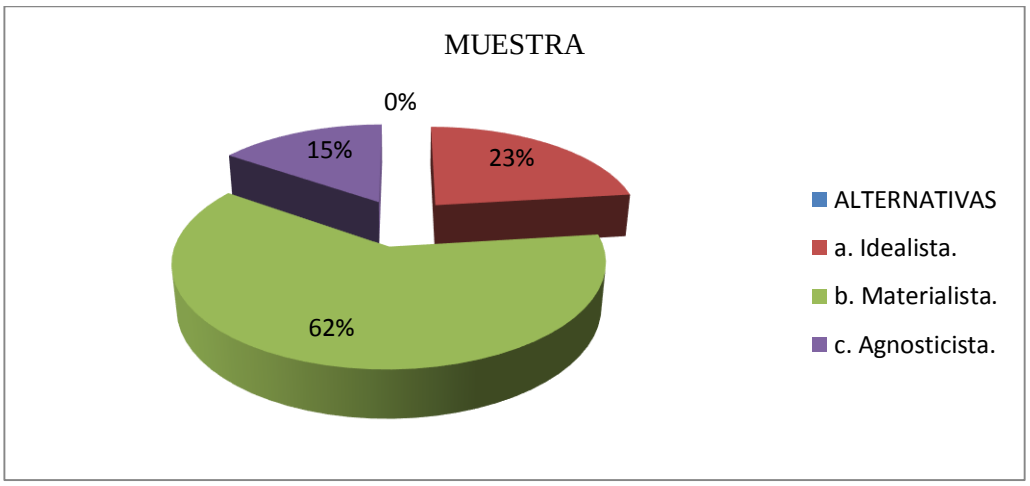
En el presente cuadro estadístico un 81% de los encuestados, marcaron las alternativas incorrectas de las alternativas A, B y D y solo el 19% de la alternativa C, manifestaron que el parecido en cuanto a color y forma del mural Historia del Qosqo es, con los murales mexicanos de Rivera y Orozco, en efecto, de las alternativas planteadas, solo tienen similitud con estas obras de murales mexicanos.

Se infiere que la capacidad de extrapolación de datos, que es un indicador del nivel de síntesis respecto del mural Historia del Qosqo, en relación a otros murales propuestos; solo el 19% de los encuestados alcanzaron o sea menos de la cuarta parte.

Tabla 15

Encuesta N° 11: Partiendo de la premisa de que todo artista expresa en su obra todas sus ideas y pensamientos. ¿El autor del mural Historia del Qosqo, tiene una posición filosófica?

ALTERNATIVAS	MUESTRA fi	MUESTRA %
a. Idealista.	6	23
b. Materialista.	16	62
c. Agnosticista.	4	15
TOTAL	26	100



Fuente: elaboración propia en Excel

Análisis e Interpretación.

En el presente cuadro estadístico un 77% de los encuestados, marcaron las alternativas incorrectas de las alternativas B y C, y solo EL 23%, marcaron la respuesta correcta, en efecto partiendo de la premisa de que el autor en la obra expresa sus ideas y pensamientos es fácil deducir que se trata de un personaje con una postura filosófica idealista, puesto que solo en el inicio de la obra muestra elementos mitológicos de creación, incluso seres alados, por lo que concluimos que es idealista.

Se infiere entonces que esta respuesta también es resultado de la capacidad de análisis y síntesis, el cual permite elaborar juicios de valor como son estas respuestas, Pero que solo un 23% marcaron lo correcto o sea menos de la cuarta parte del total de alumnos alcanzaron este nivel.

Tabla 16

Encuesta N° 12: Elabore una apreciación critica-artística del mural Historia del Qosqo.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Fuente: elaboración propia.

Interpretación.

Antes de comenzar el análisis en estos ítems, se les hizo la invitación a estructurar juicios de valor, dado que los demás ítems no tenían esta dimensión en el cual puedan abiertamente expresar sus ideas. Pero aunque parezca insólito nadie se atrevió a hilvanar una línea en el que se exprese una idea centrada en un criterio artístico.

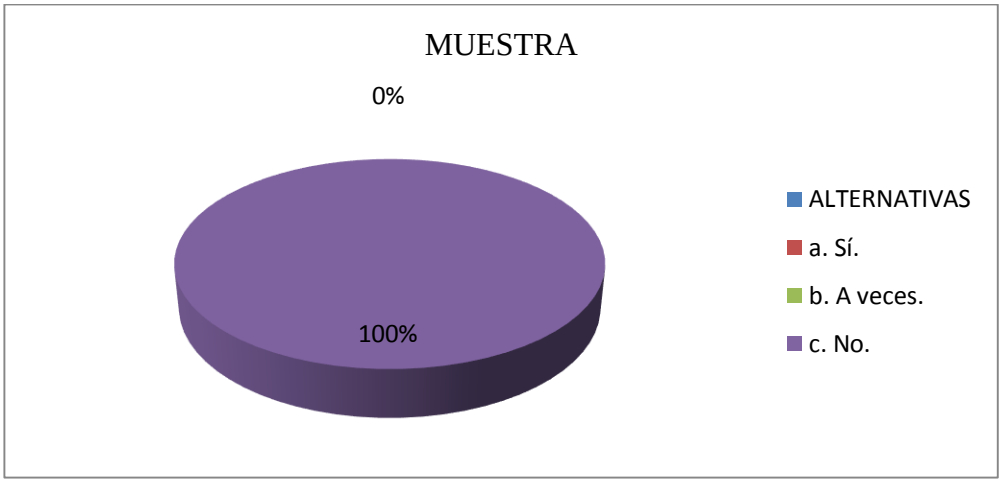
Por lo que no tenemos nada que analizar, no respondieron los alumnos y presumimos que sea por la falta de un nivel de evaluación en el aspecto cognoscitivo respecto de la obra mural Historia del Qosqo.

3.8.2. Encuesta aplicada a los presidentes de aula.

Tabla 17

Encuesta N° 13: *Tienen participación activa ustedes los alumnos en la planificación de actividades académicas en el área de arte*

ALTERNATIVAS	MUESTRA f1	MUESTRA %
a. Sí.	0	0
b. A veces.	0	0
c. No.	10	100
TOTAL	10	100



Fuente: elaboración propia en Excel

Análisis e Interpretación.

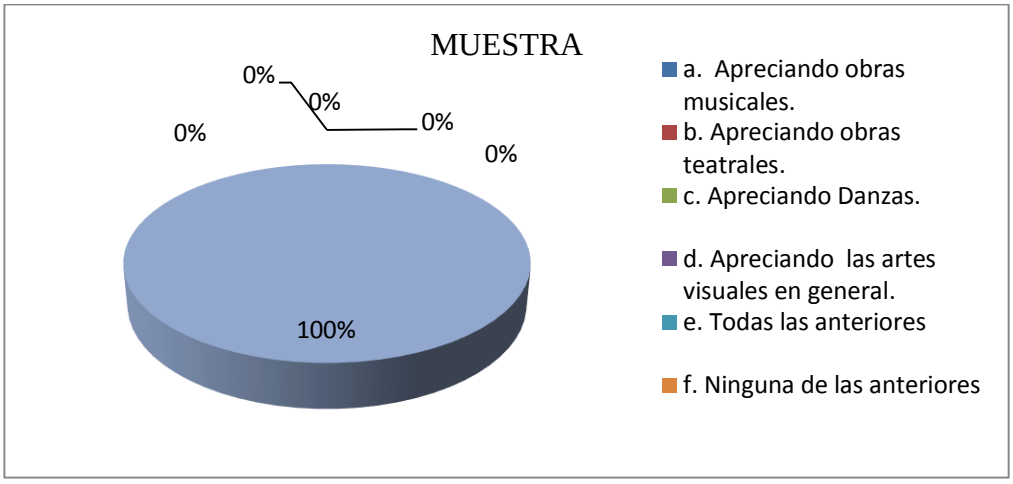
En el presente cuadro estadístico el 100% de los encuestados, indican que no participan de las actividades de planificación académica.

De esta deducimos que los alumnos desconocen absolutamente de las actividades de aprendizaje en relación con el arte y es como ocurre siempre, los docentes planifican solo a partir de su concepción o experiencia profesional, sin tomar en cuenta las necesidades e intereses de los alumnos.

Tabla 18

Encuesta N° 14: ¿En la institución donde estudias en el área de Arte desarrollaron capacidades de apreciación artísticas, en experiencias directas de aprendizaje?

ALTERNATIVAS	MUESTRA fi	MUESTRA %
a. Apreciando obras musicales.	0	0
b. Apreciando obras teatrales.	0	0
c. Apreciando Danzas.	0	0
d. Apreciando las artes visuales en general.	0	0
e. Todas las anteriores	0	0
f. Ninguna de las anteriores	10	100
TOTAL	10	100



Fuente: elaboración propia en Excel

Análisis e Interpretación.

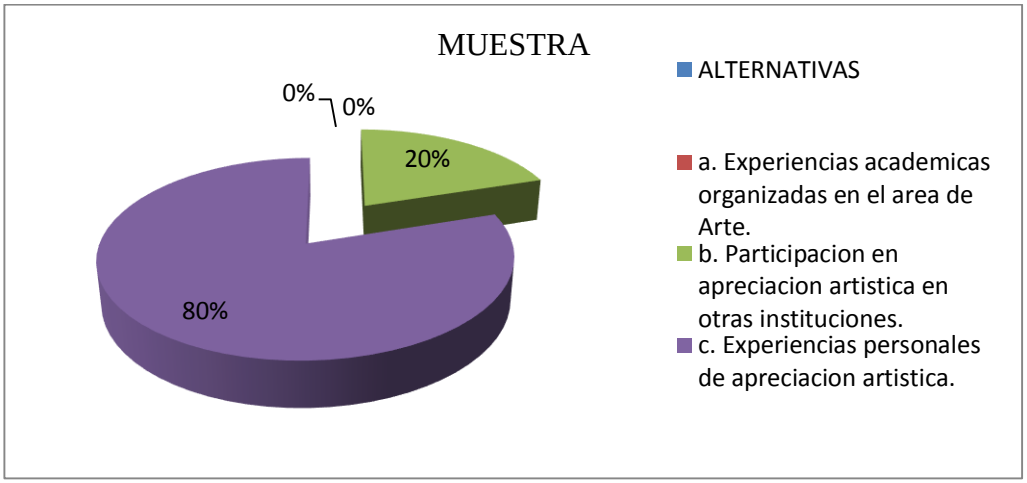
En el presente cuadro estadístico el 100% de los encuestados, manifestaron que no apreciaron nada en experiencias directas de aprendizaje.

Se infiere lo siguiente no desarrollan capacidades de apreciación artística, por lo menos a través de experiencias directas de aprendizaje, como si no hubiera en nuestros medios elementos artísticos de diversa naturaleza, parece que los docentes de arte se dedican al desarrollo del área cerrado en sus aulas. Finalmente este es el factor determinante para que los alumnos desconozcan tanta obra artística y entre ellos el mural historia del Qosqo.

Tabla 19

Encuesta N° 15: ¿Cuál consideras como la fuente principal de los conocimientos de vuestros compañeros respecto del mural Historia del Qosqo?

ALTERNATIVAS	MUESTRA fi	MUESTRA %
a. Experiencias académicas organizadas en el área de Arte.	0	0
b. Participación en apreciación artística en otras instituciones.	2	20
c. Experiencias personales de apreciación artística.	8	80
TOTAL	10	100



Fuente: elaboración propia en Excel

Análisis e Interpretación.

En el presente cuadro estadístico el 80% de los encuestados manifestaron que la fuente principal de sus conocimientos de sus compañeros respecto del mural Historia del Qosqo son las experiencias personales, solo el 20% sostiene que por participación en apreciación artística en otras instituciones.

Se deduce entonces que la institución educativa en este caso Ciencias, a través del área de arte no es la promotora de los conocimientos que tienen los alumnos. Esto conlleva a afirmar que la educación básica no promueve el conocimiento de iconos artísticos como el mural Historia del Qosqo y seguro es igual con otras manifestaciones artísticas.

Conclusiones

Conclusión N° 1:

El nivel alcanzado por los estudiantes egresantes del quinto año de educación secundaria, del Colegio Nacional de Ciencias respecto, del mural "Historia del Qosqo" en la taxonomía de Bloom, solo alcanza el segundo nivel que es la *Comprensión*, de la misma forma los estudiantes del colegio Ciencias no llegan a los demás niveles cognoscitivos superiores como es; la aplicación, el análisis, síntesis y evaluación. Los actores coadyuvantes a este hecho son; la falta de una adecuada programación curricular, la falta de valoración del mural y el desconocimiento de su trascendencia artística, histórica y social. Siendo una institución educativa de educación básica regular emblemática y de mayor trascendencia en la ciudad del Cusco.

Conclusión N° 2

El mural "Historia del Qosqo" es la obra *maestra y Trascendental*, del reconocido artista Juan Bravo Vizcarra, no solo por sus dimensiones y ubicación sino, por su significancia histórica, cultural y artística pues plasma la historia del Qosqo en una dimensión espacio temporal, resaltando los hechos más importantes sin descuidar la creación andina humana, como aporte al mundo en lenguaje artístico, sólo comparable con muralistas iconos universales. La obra maestra está dividida en tres etapas del desarrollo espacio temporal y el futuro, expresando la historia del Cusco, de manera sistemática, es obra única, que por la relevancia artística, histórica y trascendencia social, en dimensiones; cognoscitivas, ideológicas y estéticas, comparable con la de: Ribera y Siqueiros tal como señala Hinostroza (Ítems 2.3.1.4.5 del marco teórico) en el tratado de arte como conciencia social.

Conclusión N° 3:

El Diseño Curricular Nacional, establece dentro de sus lineamientos para el área de Arte; desarrollar la expresión y apreciación artística y dentro de esto la necesidad de conocer las manifestaciones visuales artísticas del entorno regional y local, En una de las competencias a desarrollar en el VII ciclo sostiene tácitamente: *"Aprecia críticamente el arte peruano y universal, como expresión de creatividad y libertad del ser humano y como medio para construir y reafirmar su identidad personal, social y*

cultural" – por lo que consideramos lógico incluir como tema educativo, el mural Historia del Qosqo implica que el alumno egresante de la educación básica regular ha tenido experiencias de aprendizaje que determinan un nivel de conocimiento significativo.

Pero por desconocimiento del DCN, en el nivel de operacional no se trabaja adecuadamente la planificación curricular y precisamente la diversificación curricular, hecho que condiciona negativamente las experiencias de aprendizaje significativas para los alumnos, dejando de lado iconos artísticos como la obra mural de pintura "Historia del Qosqo" Dejando de contribuir al desarrollo de su identidad con el trabajo educativo del área de arte.

Conclusión N° 4

La ciudad del Cusco como; cuna de la peruanidad, patrimonio cultural del mundo, entre tantos títulos atribuibles a su importancia; tiene como riqueza cultural y artística una basta y tangible manifestación artística en todos los lenguajes artísticos; danza, música, artes escénicas y artes visuales. Estas debieran ser el material educativo artístico a través del cual sus futuros ciudadanos aprendan su pasado, para desarrollar su identidad como elemento fundamental en la formación integral del hombre, Tal como lo reconocen los propios actores de la educación por el arte, en los instrumentos de investigación aplicados. La educación debe partir del conocimiento y enseñanza del entorno, a través de la apreciación por que como somos reiterativos, el entorno local cusqueño ofrece una riqueza en cultura artística, para copar la necesidad y demanda de intereses de aprendizaje de los alumnos. Las instituciones culturales como: el Ministerio de cultura, el gobierno regional, el gobierno Municipal, la ESABAC y el Ministerio de Educación entre otros deben fomentar a través de diferentes actividades artístico culturales, la *Apreciación* artística, capacidad postergada como propósito en la educación artística.

Sugerencias

1. La dirección académica de la institución educativa “Ciencias” debiera fomentar la planificación ejecución y evaluación curricular en el área de arte con criterio integral y tendientes a alcanzar los propósitos del área como es la expresión y la apreciación e introducir como tema educativo en la diversificación del nivel secundario el Mural Historia del Qosqo, que posibiliten vivencias directas in-situ, para desarrollar la expresión y más aún la apreciación del arte como lenguaje artístico, conducente a alcanzar los propósitos educativos evidenciado en los niveles más altos del aspecto cognoscitivo como es; el análisis, síntesis y la evaluación. Así contribuir a la identidad social y la formación integral del futuro ciudadano cusqueño.

2. Las instituciones ligadas al quehacer artístico, cultural y educativo deberían desarrollar eventos académicos (visitas guiadas a murales que se encuentran en nuestra ciudad, sala de exposiciones de artistas, ferias de arte, museos y otros) para resaltar la trascendencias artística, histórica, ideológica del mural “Historia del Qosqo” orientadas a la comunidad educadora regional y local, de esta manera desarrollar la sensibilidad, apreciación artística y la identidad cultural de los cusqueños.

3. El colegio Ciencias y las demás instituciones de nivel secundaria deben establecer y desarrollar como actividad básica en la diversificación curricular del área de arte la elaboración del cartel de contenidos, que incluya temas como: mural Historia del Qosqo, entre otros, que posibiliten vivencias directas in-situ, para desarrollar la expresión y la apreciación del Arte,

4. La Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Tito” del Cusco debe difundir la importancia y trascendencia del mural “Historia del Qosqo” como elemento de identidad local a propios y extraños resaltando las cualidades artísticas del Autor Juan Bravo Vizcarra.

Lista de Referencias

(s.f.). Obtenido de Enciclopedia de consulta: http://es.wikipedia.org/wiki/Desarrollo_cognitivo [06-2014].

(s.f.). Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Taxonom%C3%ADa_de_objetivos_de_la_educaci%C3%B3n

ACEDO, M. (2004). *Contribución del Abordaje Psico - Educativo y Familiar al Éxito de una Persona Diagnósticada con Dislexia. Una Historia de Vida.* Caracas: Universidad Católica Andrés Bello.

AVENDAÑO, A. (2010). Juan Bravo Vizcarra en Tres Tiempos. *Revista Universitaria Antoniano* , 50.

CAMARGO, A. (2008). *Psicología de la Atención.* Madrid: Rev Neurol.

CARAZAS, J. C. (19 de Mayo de 2014). *MURALES DEL CUSCO*. Obtenido de https://muralesdelcusco.wordpress.com

CASTRO, I. M. (2003). *DICCIONARIO ENCICLOPEDICO DE EDUCACION.* ESPAÑA: GRUPO EDITORIAL CEAC.

CHURCHES, A. (01 de Octubre de 2009). *Eduteka - taxonomia dde Bloom para la era digital*. Obtenido de eduteka.icesi.edu.co/articulos/TaxonomiaBloomDigital

Curo, P. (24 de FEBRERO de 2010). *Historia del Imperio inka*. Obtenido de http://historia-del-imperio-inca.blogspot.pe/2010/02/el-mural-historico-de-la-av-mutuchaka.html

CURO, P. (24 de FEBRERO de 2010). *Historia del Imperio inka*. Obtenido de http://historia-del-imperio-inca.blogspot.pe/2010/02/el-mural-historico-de-la-av-mutuchaka.html

DANIELA. (14 de Junio de 2009). *Ipernity*. Obtenido de www.ipernity.com

EDUCACIÓN, M. D. (2009). *Diseño Curricular Nacional.* Lima: Ministerio de Educación.

GARCIA, A. L. (26 de Mayo de 2012). *HUARAL.PE*. Obtenido de www.huaral.pe

HINOSTROZA, A. A. (2008). *Arte y Creatividad en la Educación.* Lima: San Marcos.

https://es.wikipedia.org/wiki/Taxonom%C3%ADa_de_objetivos_de_la_educaci%C3%B3n. (s.f.). Obtenido de

https://es.wikipedia.org/wiki/Taxonom%C3%ADa_de_objetivos_de_la_educaci%C3%B3n

HUILCAPAZ, A. H. (22 de MARZO de 2010). *EL ESPECTRADOR*. Obtenido de tecuentocusco.blogspot.pe

LANDAVERI, J. A. (15 de Julio de 2016). *Prezi*. Obtenido de https://prezi.com/

LUDOMILA, V. A. (2002). *CYBERTESIS*. Obtenido de cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/cybertesis/1703

MAQQUE, D. O. (Febrero de 2011). *La feria de la Información*. Obtenido de http://feriadelainformacion.blogspot.com/2011/02/cultura-juan-bravo-leyenda-viva-de-la.html

MURALES DE BUENOS AIRES . (s.f.). Recuperado el 14 de SETIEMBRE de 2016, de http://www.buenosaires.gob.ar/areas/cultura/murales/extras/tipos-de-murales.htm

RODRIGUEZ, H. B. (III Trimestre de 2010). El Antoniano. *REVISTA CIENTÍFICO CULTURAL UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO*, 01-189. Obtenido de www.unsaac.edu.pe

Soria, L. N. (s.f.). *maestra kiddys*. Obtenido de http://app.kiddyshouse.com/maestra/articulos/programacion-anual.php

Taxonomía de Bloom para la era digital - Eduteka. (s.f.). Obtenido de eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/TaxonomiaBloomDigital.pd

VIZCARRA, J. B. (1994). Mural Historia del Qosqo. *Mural Historia del Qosqo sustento Historico y Arqueologico*, 7,69.

www.buenosaires.gob.ar. (s.f.). Recuperado el 16 de MARZO de 2016, de http://www.buenosaires.gob.ar/areas/cultura/murales/extras/tipos-de-murales.htm

www.buenosaires.gob.ar. (s.f.). Recuperado el MIERCOLES de JUNIO de 2016, de http://www.buenosaires.gob.ar/areas/cultura/murales/extras/tipos-de-murales.htm: http://www.buenosaires.gob.ar/areas/cultura/murales/extras/tipos-de-murales.htm

Curo, P. (Febrero de 2010). *http://historia-del-imperio-inca.blogspot.pe/2010/02/el-mural-historico-de-la-av-mutuchaka.html*. Obtenido de http://historia-del-imperio-inca.blogspot.pe/2010/02/el-mural-historico-de-la-av-mutuchaka.html

https://es.wikipedia.org/wiki/Taxonom%C3%ADa_de_objetivos_de_la_educaci%C3%B3n. (s.f.). Obtenido de

https://es.wikipedia.org/wiki/Taxonom%C3%ADa_de_objetivos_de_la_educaci%C3%B3n

www.buenosaires.gob.ar. (s.f.). Recuperado el 16 de MARZO de 2016, de http://www.buenosaires.gob.ar/areas/cultura/murales/extras/tipos-de-murales.htm

www.buenosaires.gob.ar. (s.f.). Recuperado el MIERCOLES de JUNIO de 2016, de http://www.buenosaires.gob.ar/areas/cultura/murales/extras/tipos-de-murales.htm: http://www.buenosaires.gob.ar/areas/cultura/murales/extras/tipos-de-murales.htm

Murales de Buenos Aires . (s.f.). Recuperado el 14 de SETIEMBRE de 2016, de http://www.buenosaires.gob.ar/areas/cultura/murales/extras/tipos-de-murales.htm

(s.f.). Obtenido de Enciclopedia de consulta: http://es.wikipedia.org/wiki/Desarrollo_cognitivo [06-2014].

(s.f.). Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Taxonom%C3%ADa_de_objetivos_de_la_educaci%C3%B3n

(s.f.). Obtenido de http://feriadelainformacion.blogspot.com/2011/02/cultura-juan-bravo-leyenda-viva-de-la.html

Rosenberg J (2008) our googley advice to students major in learning. Retrieved fromhttp://googleblog.blogspot.com/2008/07/our-googley-advice-to-students-major-in.html

http://www.resonancias.org/content/read/877/juan-bravo-vizcarra-se-inspira-en-los-dioses-y-mitos-del-mundo-andino-entrevista-por-frank-otero-luque/

http://feriadelainformacion.blogspot.com/2011/02/cultura-juan-bravo-leyenda-viva-de-la.html

http://historia-del-imperio-inca.blogspot.com/2010/02/el-mural-historico-de-la-av-mutuchaka.html

Agradecimiento

Primeramente damos gracias a Dios por permitirnos tener tan buena experiencia dentro de la escuela.

A la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Tito”, por habernos nutrido de conocimientos y valores a lo largo de toda nuestra formación profesional.

A los asesores por ser nuestros guías y artífices para poder concretar nuestro trabajo de investigación.

A los docentes, mentores que constantemente nos han impartido conocimientos en el tiempo de nuestra formación y lograr que obtengamos el perfil profesional exitoso.

Jose Luis y Raffy

Índice General

Dedicatoria 2
Introducción 3
Resumen 4
Abstract 5

Capítulo I 6
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 6
1.1. Descripción del Problema. 6
1.2. Formulación de la Investigación: 8
1.3. Objetivos de la Investigación 8
1.3.1. Objetivo General. 8
1.3.2. Objetivos Específicos. 8
1.4. Justificación de la Investigación 8
1.5. Limitaciones del trabajo de Investigación 9
1.6. Viabilidad de la Investigación. 10
1.7. Hipótesis de la Investigación. 11
1.7.1. Identificación De Variables 11

Capítulo II 12
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL 12
2.1. Antecedentes de la Investigación. 12
2.2. Bases Teórico Científicas. 15
2.2.1. Arte. 15
2.2.2. Función e importancia del arte. 15
2.2.3. Mural. 16
2.2.3.1. Tipos de Mural. 16
2.2.3.2. Mural historia del Qosqo. 18
2.2.3.3. Autor del mural “Historia del Qosqo” 18
2.2.3.3.1. Biografía de Juan Bravo. 18
2.2.3.3.2. Vida entregada al Arte. 20
2.2.3.3.3. Obra principal de Juan Bravo Vizcarra. 20
2.2.3.3.4. Imagen del Mural Historia del Qosqo. 21

2.2.3.3.5. Referencias del Mural Historia del Qosqo. 21
2.2.3.3.6. Finalidad del Autor. 22
2.2.3.3.7. Descripción del mural. 22
2.2.3.3.8. Importancia del mural. 35
2.2.3.3.9. Arte como forma de conciencia social. 35
2.2.3.4. Ubicación de la obra mural "historia del Qosqo" 36
2.2.3.5. ¿Es el mural "Historia del Qosqo, tema educativo en el área de arte? 36
2.2.3.5.1. Propósitos de la E.B.R. 36
2.2.3.5.2. Características del currículo. 37
2.2.3.5.3. ¿Qué es la Educación Artística en el Perú? 39
2.2.3.5.3.1. Finalidad de la educación artística. 40
2.2.3.5.3.2. Importancia de la educación artística 41
2.2.3.5.3.3. La educación artística en secundaria 41
2.2.3.5.4. ¿Qué es la programación anual? 42
2.2.4. Nivel de desarrollo cognitivo. 44
2.2.4.1. ¿Qué se entiende por desarrollo cognitivo? 44
2.2.4.2. Etapas del desarrollo cognitivo. 45
2.2.4.3. Factores participantes en los procesos cognitivos. 46
2.2.4.4. La taxonomía de Bloom 48
2.2.4.5. Niveles del campo cognoscitivo. 50
2.2.4.6. Taxonomía revisada de Bloom 55
2.2.4.6.1. Sub categorías de la taxonomía revisada de Bloom 55
2.2.4.6.2. Mapa de la taxonomía de Bloom para la era digital 57
2.2.4.7. Importancia de la Taxonomía de Bloom. 57
2.3. Definición De Términos. 58

Capítulo III 61
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN 61
3.1. Tipo de Investigación. 61
3.2. Nivel de Investigación 61
3.3. Diseño de Investigación. 61
3.4. Población y Muestra 61
3.4.1. Población. 61
3.4.2. Muestra. 62
3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos 62
3.6. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos: 62

3.7. Operacionalización de Variables. 63
3.8. Procesamiento, Análisis e Interpretación de la Información 64
3.8.1. Encuesta aplicada a los alumnos de la Sección “a” 64
3.8.2. Encuesta aplicada a los presidentes de aula. 76

Conclusiones 79
Sugerencias 81
Lista de Referencias 82
Agradecimiento 85
Índice General 86
Índice de Tablas 89
Índice de Ilustraciones 91

Apéndices 92
Apéndice A Entrevista 93
Apéndice B Encuesta Aplicada a los Alumnos 95
Apéndice C Encuesta Aplicada a los Presidentes de Aula. 97
Apéndice D Registros Fotográficos 98

Índice de Tablas

Tabla 1 Población de la Investigación..... 62
Tabla 2 Muestra de la Investigación..... 62
Tabla 3 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos 62
Tabla 4 Operacionalización de Variables 63
Tabla 5. Encuesta N° 1: En la Institución Educativa donde estudias ¿desarrollan el área de arte?..... 64
Tabla 6 Encuesta N° 2: ¿Conoces el mural Historia del Qosqo? 65
Tabla 7 Encuesta N° 3: ¿El autor del mural Historia del Qosqo de la Av. Sol es?..... 66
Tabla 8 Encuesta N° 4: El mural Historia del Qosqo ¿fue elaborado en el periodo de gestión del alcalde?..... 67
Tabla 9 Encuesta N° 5: El estilo de la representación pictórica de los personajes en el mural Historia del Qosqo corresponde al modelo. 68
Tabla 10 Encuesta N° 6: Considerando el arte como un medio de comunicación, el autor del mural Historia del Qosqo. ¿Considera Ud. que tuvo la intención fundamental de?..... 69
Tabla 11 Encuesta N° 7: Según tu análisis las etapas de la Historia del Qosqo representadas en el mural Historia del Qosqo son:..... 70
Tabla 12 Encuesta N° 8: ¿En la parte superior central del mural Historia del Qosqo está ubicada?..... 71
Tabla 13 Encuesta N° 9: Sabiendo que el mural Historia del Qosqo fue elaborada entre el año 1991 y 1992 y que sus formas y colores se mantienen resistentes al tiempo. ¿Podemos deducir que la técnica artística utilizada el mural Historia del Qosqo, es?..... 72
Tabla 14 Encuesta N° 10: El mural Historia del Qosqo en cuanto a color y forma artística. Tiene un gran parecido a:..... 73
Tabla 15 Encuesta N° 11: Partiendo de la premisa de que todo artista expresa en su obra todas sus ideas y pensamientos. ¿El autor del mural Historia del Qosqo, tiene una posición filosófica?..... 74
Tabla 16 Encuesta N° 12: Elabore una apreciación critica-artística del mural Historia del Qosqo. 75

Tabla 17 Encuesta N° 13: Tienen participación activa ustedes los alumnos en la planificación de actividades académicas en el área de arte 76

Tabla 18 Encuesta N° 14: ¿En la institución donde estudias en el área de Arte desarrollaron capacidades de apreciación artísticas, en experiencias directas de aprendizaje? 77

Tabla 19 Encuesta N° 15: ¿Cuál consideras como la fuente principal de los conocimientos de vuestros compañeros respecto del mural Historia del Qosqo? 78

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1 Fotografía de Juan Bravo Vizcarra 19
Ilustración 2 Fotografía de Juan Bravo Vizcarra pintando parte del mural 21
Ilustración 3 Fotografía del mural historia del Qosqo ubicado en la Av. el Sol..... 21
Ilustración 4 Imagen panorámica de la pintura mural en la 3ra cuadra Av. el Sol..... 22
Ilustración 5 El mundo mítico 23
Ilustración 6 Cosmovisión andina 24
Ilustración 7 Los hermanos Ayar..... 25
Ilustración 8 La chacana..... 25
Ilustración 9 La derrota de los Chankas 26
Ilustración 10 La Arquitectura 26
Ilustración 11 Las comunicaciones 27
Ilustración 12 Khipu..... 28
Ilustración 13 Sol de Echenique..... 28
Ilustración 14 Desarrollo Inka 29
Ilustración 15 Pachacutek 30
Ilustración 16 Periodo Colonial..... 31
Ilustración 17 Túpac Amaru 33
Ilustración 18 La Independencia 34
Ilustración 19 Sub categorías de la taxonomía revisada de Bloom..... 56
Ilustración 20 Mapa de la Taxonomía de Bloom para la era digital 57

Apéndices

Apéndice A

Entrevista

Entrevistador: Raffy J. Quispe Puma.

Entrevistado: docente de Arte; Carlos Lovatón Pérez

Ítems 1: ¿En la programación curricular anual de arte, incluyó usted en alguna unidad didáctica sobre el mural "historia del Qosqo" de la Av. El sol?

Respuesta: Nosotros dependemos mucho de una programación curricular nacional, en el cual ¡no está! dentro del contenido, el tema el cual está indicando, por consiguiente a pesar de que nosotros hacemos una diversificación curricular ¡no hemos incluido este tema! Para el desarrollo con los estudiantes de quinto.

Interpretación:

En la primera parte de la respuesta el docente entrevistado sostiene que dependen de la programación curricular nacional, Y aquí lo que sabemos es que no hay una programación nacional, lo que sí existe es el DCN, que es un documento de alcance los lineamientos generales la misma que implica finalidad, objetivos, cartel de contenidos, procesos operativos de metodología, evaluación, etc. Que luego de un proceso de diversificación se establece la programación. En segundo lugar el entrevistado afirma que el tema del mural historia del Qosqo, no está dentro del contenido. Y no tiene que estar, el contenido temático. Éste resultado de un proceso de diversificación que se establece en función de las necesidades e intereses de los estudiantes considerando el carácter abierto y flexible de la currícula. Finalmente afirma que no se ha incluido el tema para los de quinto de secundaria, implicaría que en otros grados si pero no lo aclaro el entrevistado.

De lo que deducimos que; no tiene una concepción cabal de la currícula con la que trabaja, no cumple con el proceso de diversificación y finalmente existe el desconocimiento y valor del mural historia del Qosqo, como tema educativo para incluirlo en la planificación y programación curricular.

Ítems 2: ¿En el área de Arte se desarrolla la apreciación de obras de arte, para tener un poco más de conocimiento, en alguno de ellos no les hizo referencia de este mural?

Respuesta. Perfecto, de todas maneras uno de los contenidos viene a ser la apreciación artística y la expresión artística, esa es la base fundamental en el desarrollo de los estudiantes referente a la capacidad de apreciación artística; el cual el joven tiene

que descubrir las características de una obra de arte, más que todo con la finalidad de que tenga un conocimiento sobre lo que es expresión artística, ¡que es un patrimonio rico que existe en nuestra sociedad!

Interpretación.
En la primera parte de la respuesta el entrevistado afirma que uno de los contenidos es la apreciación y la expresión artística, lo que para nosotros es una capacidad a desarrollar y no un contenido. Que conceptualmente es totalmente distinto, la una distante de la otra. En la segunda parte de la respuesta afirma tácitamente que; el estudiante se capacita en la apreciación artística para que tenga un conocimiento sobre la expresión artística. Respuesta que no compartimos por que la apreciación es una capacidad distinta a la expresión artística, por un lado y por otro una no es consecuencia de la otra.

Ítems 3: ¿Es prioridad darle un valor a este tipo de obras?

Respuesta. De todas maneras si nosotros hacemos un análisis retroactivo, nos falta sobre la cultura artística dentro de nuestra sociedad; el valor es incalculable no podemos decir que el mural de la avenida el sol, es un patrimonio que no tiene precio y un valor incalculable, gracias a ello aquí en la I.E. tenemos talentos no solo para la pintura o el dibujo si no puede ser en la música, danza, teatro imagínese lamentablemente en nuestra I.E. ¡no contamos con un taller especifico!, en el cual nosotros podemos buscar esos talentos, nos basamos específicamente a la programación curricular; y a veces estamos restringidos ¡nosotros cuanto queremos particularizar área por área, sería muy importante ahí si descubrir los talentos.

Interpretación:
Para no distanciarnos con una crítica en la interpretación solo extraemos de la respuesta aquello a través del cual afirma que: lamentablemente no contamos con un taller específico. Desde nuestra corta experiencia educativa no se cuenta con un taller específico para desarrollar el Área, ahora para lograr la apreciación artística de obras como el mural basta con ir IN SITU, la misma que no está muy lejos de la I.E. Ciencias, Y a través de una experiencia directa seria significativa la apreciación de este icono artístico.

Apéndice B

Encuesta Aplicada a los Alumnos

1.- En la Institución Educativa donde estudias, ¿desarrollan el área de arte?

a) Si
b) No

2. ¿Conoces el mural Historia del Qosqo?

a) Si
b) Más o menos
c) No

3. ¿El autor del mural Historia del Qosqo, de la Av. Sol Es?

a) Diego Quispe Tito
b) Boris Vallejo
c) Juan Bravo Vizcarra
d) Ninguna de las anteriores

4**.** El mural Historia del Qosqo, ¿fue elaborada en periodo de gestión del alcalde?

a) Daniel Estrada Pérez
b) Luis Salizar Sayco
c) Marina Sequeiros
d) Arturo Flores García

5. El estilo de la representación pictórica, de los personajes en el mural Historia del Qosqo, corresponde al modelo:

a) Realista
b) Cubista
c) Abstracta

6. Considerando el arte como un medio de comunicación, el autor del mural Historia del Qosqo. ¿Considera Ud. que tuvo la intención fundamental de?

a) Embellecer la ciudad con una obra de arte
b) Interpretar la historia del Qosqo, en lenguaje artístico
c) Contribuir al desarrollo de la identidad peruana
d) Contribuir al fomento del turismo

7. Según tu análisis las etapas de la historia del Qosqo representadas en el mural Historia del Qosqo, son?

a) Inca, conquista, emancipación, y republicana
b) La etapa inicial mítica y el futuro
c) Todas las anteriores
d) Ninguna de las anteriores

8. ¿En la parte superior central del mural Historia del Qosqo, está ubicada?

a) Manco Cápac
b) Pachacuteq
c) La bandera del Tahuantinsuyo
d) Machupicchu
e) Otro

9. Sabiendo que el mural Historia del Qosqo fue elaborada el 1992 y que sus formas y colores se mantienen resistentes al tiempo. Podemos deducir que la técnica artística utilizada el mural Historia del Qosqo, es?

a) Pintura al oleo
b) Pintura al fresco
c) Pintura al duco
d) Pintura acrílica
e) Ninguna de las anteriores

10. El mural Historia del Qosqo, en cuanto a color y forma artística. ¿Tiene un gran parecido a: ?

a) Murales de Altamira en España
b) Murales de Lascaux en Francia
c) Murales mexicanos de Rivera y Orosco
d) Otros explique

11. Partiendo de la premisa de que todo artista expresa en su obra, todas sus ideas y pensamientos. ¿El autor del mural Historia del Qosqo, tiene una posición filosófica?

a) Idealista
b) Materialista
c) Agnosticista

12.- Elabore una apreciación critica-artística del mural Historia del Qosqo.

_____
_____
_____
_____
_____
_____

Apéndice C

Encuesta Aplicada a los Presidentes de Aula.

1. ¿Tienen participación activa ustedes los alumnos, en la planificación de actividades académicas en el área de arte?

a) Si
b) A veces
c) No

2. ¿En la institución donde estudias, organizado por el área de Arte, desarrollaron capacidades de apreciación artísticas, en experiencias directas de aprendizaje?

a) Apreciando obras musicales
b) Apreciando obras teatrales
c) Apreciando danzas
d) Apreciando las artes visuales en general
e) Todas las anteriores
f) Ninguna de los anteriores

3. ¿Cuál consideras como la fuente principal de los conocimientos de vuestros compañeros, respecto del mural Historia del Qosqo?

a) Experiencias académicas organizadas en el Área de Arte
b) Participación en apreciación artística en otras instituciones
c) Experiencias personales de apreciación artística

Apéndice D

Registros Fotográficos

Graduando n° 1 entregando las hojas de encuesta a los alumnos del 5° año de nivel secundario de la I. E. secundaria Emblemática “Ciencias” del Cusco.

Graduando n° 2 terminando de entregar las hojas de encuesta a los alumnos del 5° año de nivel secundario de la I. E. secundaria Emblemática “Ciencias” del Cusco.

Graduando n° 1 aclarando algunas dudas a los alumnos del 5° año de nivel secundario de la I. E. secundaria Emblemática "Ciencias" del Cusco.

Graduando n° 2 aclarando algunas dudas a los alumnos del 5° año de nivel secundario de la I. E. secundaria Emblemática "Ciencias" del Cusco.

Alumnos del 5° año de nivel secundario de la I. E. secundaria Emblemática “Ciencias” del Cusco respondiendo la hoja de encuesta diseñado por los graduandos.

. Graduando n° 2 recogiendo las encuestas aplicadas a los alumnos del 5° año de nivel secundario de la I. E. secundaria Emblemática “Ciencias” del Cusco

Graduando n° 1 recogiendo las encuestas aplicadas a los alumnos del 5° año de nivel secundario de la I. E. secundaria Emblemática “Ciencias” del Cusco.

Graduandos agradeciendo al docente titular del Área de Arte y a los alumnos del 5° año de nivel secundario de la I. E. secundaria Emblemática “Ciencias” del Cusco.