

**UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO  
DEL CUSCO**

Leyes: 30220 – 30597

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Artística



**TESIS**

**Interpretación de valores estéticos de la elaboración de máscaras para que los estudiantes estimulen su creatividad en el aprendizaje de la técnica en el 2do. grado de nivel secundario de la Institución Educativa Mixta N° 51045 “Velasco Astete” - Wanchaq - Cusco**

Asesor de Especialidad : Lic. Elias Paccha Mirano  
Asesor metodológico : Dr. Enrique Alonso León Maristany

Tesis presentada por el Bachiller:

**Walter Peña Villegas**

Para optar al Título Profesional de Licenciado en  
Educación Artística.

Cusco, 2017

**INTERPRETACIÓN DE VALORES ESTÉTICOS DE LA  
ELABORACIÓN DE MÁSCARAS PARA QUE LOS ESTUDIANTES  
ESTIMULEN SU CREATIVIDAD EN EL APRENDIZAJE DE LA TÉCNICA  
EN EL 2DO. GRADO DE NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA MIXTA N° 51045 “VELASCO ASTETE” - WANCHAQ -  
CUSCO**

## Índice

ÍNDICE .....	3
DEDICATORIA .....	6
ABSTRAC .....	8
INTRODUCCIÓN .....	9
<b>CAPÍTULO I .....</b>	<b>11</b>
PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....	11
1.1. <i>Planteamiento del problema</i> .....	11
1.1.1. Definición del problema .....	11
1.1.2. Descripción del problema .....	11
1.1.3. Formulación del problema .....	12
1.2. <i>Objetivos</i> .....	12
1.2.1. Objetivos Generales .....	12
1.2.2. Objetivos Específicos .....	12
1.3. <i>Problema de investigación</i> .....	12
1.4. <i>Justificación de la investigación</i> .....	12
1.4.1. Justificación teórica .....	12
1.4.2. Justificación metodológica .....	13
1.5. <i>Tipos de investigación</i> .....	13
1.5.1. Según su finalidad .....	13
1.5.2. Según su alcance .....	13
1.5.3. Según su diseño .....	13
1.5.4. Según la fuente de datos .....	13
1.6. <i>Método de investigación</i> .....	13
1.7. <i>Viabilidad</i> .....	14
<b>CAPÍTULO II .....</b>	<b>15</b>
<b>MARCO REFERENCIAL .....</b>	<b>15</b>
1.8. <i>Marco teórico</i> .....	15
1.8.1. Historia de la palabra máscara .....	15
1.8.2. Orígenes de la máscara .....	15
1.8.3. Función de la máscara .....	17
1.8.4. Valores estéticos .....	17
1.8.5. Técnicas utilizadas en la elaboración de máscaras .....	18
1.8.5.1. Técnica del moldeado con malla metálica .....	18
1.8.5.2. Técnica del moldeado con yeso .....	19
1.8.5.3. Técnica del moldeado con papel .....	20

1.8.5.4.	Técnica de lana.....	20
1.8.5.5.	Técnica de venda enyesada .....	21
1.8.6.	Utilización de la máscara. ....	22
1.8.7.	Motivación.....	23
1.8.8.	Motivación intrínseca y extrínseca.....	23
1.8.8.1.	Motivación intrínseca.....	23
1.8.8.2.	Motivación extrínseca .....	24
1.8.9.	El proceso de aprender.....	24
1.8.9.1.	¿Qué es el aprendizaje?.....	24
1.8.9.2.	¿Cuándo aprendemos?.....	25
1.8.9.3.	¿Qué aprendemos? .....	25
1.8.10.	Creatividad.....	26
1.8.11.	Proceso creativo.....	26
1.8.11.1.	La fase de preparación .....	26
1.8.11.2.	La incubación .....	27
1.8.11.3.	La iluminación .....	27
1.8.11.4.	La verificación .....	27
1.8.12.	La creatividad en la expresión estética.....	28
1.8.13.	La creatividad en la apreciación estética .....	28
1.8.14.	Creatividad y artes plásticas .....	28
1.8.15.	Proceso creativo en arte.....	29
1.8.15.1.	Imaginación.....	29
1.8.15.2.	Los apuntes.....	30
1.8.15.3.	El boceto .....	30
1.8.15.4.	La ejecución .....	30
1.8.15.5.	Acabado con pintura .....	31
1.8.15.6.	Comunicación.....	31
<b>CAPÍTULO III</b>	.....	<b>32</b>
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	.....	32
1.9.	<i>Contexto geográfico</i> .....	32
1.10.	<i>Contexto cultural</i> .....	33
1.11.	<i>Población y muestra</i> .....	34
1.11.1.	Población .....	34
1.11.2.	Muestra .....	34
1.12.	<i>Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos</i> .....	35
1.12.1.	Primer nivel de análisis cualitativo:.....	35
	<i>Primer nivel: Análisis e interpretación icono-simbólico.</i> .....	36

1.13.	<i>Técnicas de procesamiento y análisis de datos cualitativos</i> .....	60
1.13.1.	Segundo nivel de análisis cualitativo .....	60
1.13.2.	Procesamiento y análisis gráfico en base a clasificación por categorías .....	61
1.14.	<i>Interpretación de análisis de categorías</i> .....	62
1.15.	<i>Análisis e interpretación pedagógica de la investigación</i> .....	64
1.15.1.	Acontecimientos .....	64
1.15.2.	Actividades.....	64
1.15.3.	Estrategias, prácticas o tácticas .....	66
1.15.4.	Estados .....	67
1.15.5.	Significados .....	67
1.15.6.	Participación .....	67
1.15.7.	Relaciones o interacción .....	67
1.15.8.	Condiciones o limitaciones .....	68
1.15.9.	Consecuencias: ¿Qué sucede si...? .....	68
1.15.10.	Entornos .....	68
1.15.11.	Reflexivo .....	68
<b>CAPÍTULO IV</b>	.....	<b>69</b>
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	.....	69
1.16.	<i>Presentación de resultados</i> .....	69
1.16.1.	Resultados del análisis semiótico—estético.....	69
1.16.2.	Resultados de análisis pedagógico .....	69
1.16.3.	Resultados de análisis estadísticos.....	70
1.16.4.	Conclusiones .....	71
1.16.5.	Recomendaciones .....	72
LISTA DE REFERENTES	.....	73
<b>APÉNDICES</b>	.....	<b>75</b>
<b>APÉNDICE A</b>	.....	<b>75</b>
FOTOGRAFÍAS DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN	.....	75
<b>APÉNDICE B</b>	.....	<b>80</b>
MEMORANDOS	.....	80

## Dedicatoria

A Dios por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor, por haberme otorgado una familia maravillosa, quien ha creído en mí siempre, dándome ejemplos de superación.

Para mi madre Nicacia Villegas Blanco por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor incondicional.

A mis hermanas Norma Peña Villegas, Sonia Peña Villegas por estar siempre a mí lado apoyándome emocionalmente durante el tiempo de la elaboración de esta tesis. A mi sobrina Yenedith Zuleyka que por medio de su gran sonrisa y alegría me motivo a seguir adelante.

## Resumen

El investigador observó que los alumnos no tienen conocimiento de la técnica de trabajo, muestran problemas para solucionar sus trabajos artísticos. Al enfrentar al reto de la elaboración de máscaras, utilizan venda de yeso, globos, marcador indeleble, agua, envase de botella, témperas y pinceles. Para que el investigador cambie estas conductas educativas se determinó la necesidad de enseñar una técnica para que los alumnos tengan la libertad de expresión mediante sus trabajos estéticos. Como método se utilizó la técnica de venda de yeso de Hugo Fernando Salazar, utilizando este método para el aprendizaje y creación de máscaras en la forma ovalada del globo como molde, el investigador utilizó la observación y la introspección para el análisis formal y el análisis objetivo y subjetivo de los productos estéticos generados del proceso de aprendizaje de los estudiantes, como análisis pedagógico de los hechos y procesos académicos. El investigador realizó un análisis semiótico de los objetos estéticos producidos, elaborados por los alumnos para decodificar lo observado e interpretar el mensaje y análisis estético del producto. El propósito del investigador fue el de motivar mediante la expresión artística donde cada alumno estuvo motivado de inicio a fin. El trabajo del investigador ayudó en el desarrollo de su creatividad de los estudiantes.

Tesis, Educación Artística. Elaboración de máscaras. Desarrollo de la creatividad. Observación introspección. Artes visuales. Venda de yeso.

## **Abstrac**

The researcher observed that the students do not have knowledge of the work technique, they show problems to solve their artistic works. When facing the challenge of making masks, they use plaster bandage, balloons, indelible marker, water, bottle container, tempera paints and brushes. In order for the researcher to change these educational behaviors, the need to teach a technique so that students have freedom of expression through their aesthetic works was determined. As a method, the plaster bandage technique of Hugo Fernando Salazar was used, using this method for learning and creating masks in the oval shape of the globe as a mold, the researcher used observation and introspection for formal analysis and objective analysis. And subjective of the aesthetic products generated from the learning process of the students, as a pedagogical analysis of the facts and academic processes. The researcher carried out a semiotic analysis of the produced aesthetic objects, elaborated by the students to decode the observed and interpret the message and aesthetic analysis of the product. The purpose of the researcher was to motivate through artistic expression where each student was motivated from start to finish. The researcher's work helped in the development of his students' creativity.

Thesis, Art Education. Preparation of masks. Development of creativity.  
Observation introspection. Visual arts. Plaster bandage.

## Introducción

La presente investigación cuenta con una propuesta de preparar una estrategia para enseñar las técnicas de la elaboración de máscaras, con la finalidad de estimular la creatividad a través de la sesión de aprendizaje, ya que los estudiantes tienen dificultades para solucionar problemas en sus trabajos artísticos, no tienen libertad de expresión, por el hecho de que la institución educativa no cuenta con un taller exclusivo para que los alumnos expresen sus sentimientos y emociones. Para lo cual, esta investigación quiere lograr que los estudiantes desarrollen sus capacidades creativas mediante la elaboración de máscaras y a su vez lograr que solucionen sus problemas artísticos, eso ayudará a que ellos puedan ver la realidad desde distintas perspectivas y facilitando la tarea de resolverlos.

Esta tesis en su primer capítulo plantea la definición y descripción del problema principal, así como la formulación del problema que es la necesidad de solucionar problemas creativamente en sus trabajos artísticos a través del aprendizaje de las técnicas y la elaboración de máscaras en los estudiantes del 2do. grado de secundaria de la Institución Educativa Mixta N° 51045 Velasco Astete - Wanchaq - Cusco. También se describe sus objetivos y la justificación.

En el segundo capítulo se refiere al marco teórico, que es la base de la investigación en donde se definen conceptos. Donde se da a conocer la historia; procedencia de la palabra máscara; las diferentes técnicas con las que se puede elaborar una máscara que se tomó como referencia de diferentes libros, documentos, como comprobación de la certeza del ser humano y la máscara.

El arte es importante en el desarrollo del ser humano, por lo que, existe la necesidad que los estudiantes se expresen y comuniquen con naturalidad sus emociones, sentimientos y vivencias, para esto las diversas artes y sus técnicas ayudan en la libre expresión considerando que es importante la creatividad.

En el tercer capítulo se realiza la recolección y análisis de los datos según el planteamiento metodológico de la investigación, como el contexto geográfico,

ubicación geográfica, datos de la población, contexto cultural, población y muestra de la investigación. Se describen las técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos; donde se describieron todos los acontecimientos, hechos, emociones y reacciones de los estudiantes en el colegio, que fueron registrados por el investigador en el cuaderno de campo, también llamado bitácora. La interpretación de análisis de categorías en el cual se da a conocer a nivel estético y nivel pedagógico de cada muestra.

Y por último en el cuarto capítulo, se muestra la presentación y análisis de resultados, análisis de las máscaras por categorías, el resultado de análisis estadístico, conclusiones, recomendaciones, referentes bibliográficos, apéndice y anexos.

## CAPÍTULO I

### PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

#### 1.1. Planteamiento del problema

##### 1.1.1. *Definición del problema*

Los estudiantes del 2do. grado de nivel secundario de la Institución Educativa Mixta N° 51045 “Velasco Astete” - Wanchaq - Cusco, tienen dificultades para solucionar creativamente problemas en sus trabajos artísticos.

##### 1.1.2. *Descripción del problema*

En el aula del segundo grado de nivel secundario se observó que los alumnos tienen dificultades para realizar sus trabajos artísticos, no tienen libertad de expresión mediante estos, por el hecho de que la institución educativa no cuenta con un taller exclusivo para el desarrollo de la educación artística. Las sesiones son dictadas en un salón muy pequeño para la cantidad de alumnos que asisten, y que mayormente son teóricas. El lado práctico lo realizan en casa, como tarea de manera empírica y espontánea sin conocimiento alguno de la técnica en el arte.

Al momento de trabajar, la mayoría de los alumnos no tienen interés. Lo hacen por hacer o simplemente por aprobar; también se ve que en las horas de educación artística realizan tareas de otros cursos. No hay profesores de especialidad que enseñen y orienten, haciendo respetar los horarios de educación artística.

Lo que se quiere lograr, es que, los estudiantes desarrollen sus capacidades creativas mediante la elaboración de máscaras y a su vez lograr que ellos solucionen sus problemas creativamente en sus trabajos artísticos; que sean más creativos cuando se sientan motivados por el interés, la satisfacción y el reto que representa el trabajo. La elaboración de máscaras su uso, y otorgarle un personaje es de suma importancia en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes ya que eso ayudará a que ellos puedan ver la realidad desde distintas perspectivas y facilitar la tarea de resolver sus problemas artísticos.

### **1.1.3. Formulación del problema**

¿Cuál será la interpretación de los valores estéticos de la elaboración de máscaras en los estudiantes que tienen dificultades para solucionar problemas creativamente en sus trabajos artísticos para que los estimule en el aprendizaje de la técnica en el 2do. grado de nivel secundario de la Institución Educativa Mixta N° 51045 “Velasco Astete” - Wanchaq - Cusco?

## **1.2. Objetivos**

### **1.2.1. Objetivos Generales**

Determinar cuáles serán los valores estéticos de la elaboración de las máscaras para que los estudiantes estimulen su creatividad en el aprendizaje de la técnica de los estudiantes en el 2do. grado de nivel secundario de la Institución Educativa Mixta N° 51045 “Velasco Astete” - Wanchaq - Cusco.

### **1.2.2. Objetivos Específicos**

- Preparar una estrategia para enseñar la técnica de la elaboración de máscaras que estimule el desarrollo creativo.
- Tomar una muestra de los estudiantes.
- Determinar cuáles serán los valores estéticos de las máscaras.
- Analizar desde la semiótica y la estética de la muestra.

## **1.3. Problema de investigación**

## **1.4. Justificación de la investigación**

### **1.4.1. Justificación teórica**

Porque la educación artística aspira a generar vivencias en los educandos desde las diferentes expresiones artísticas, lo que hace *necesario* el desarrollo de su pensamiento divergente, la creatividad y el fortalecimiento de su sensibilidad. Dejar expresarse libremente al estudiante en la elaboración de máscaras, equivale a despertar su sensibilidad, su aprecio en los mínimos detalles de forma, volumen y color que le va dando en el proceso de la elaboración. La creatividad es necesaria para la solución de problemas, promueve en el estudiante el descubrimiento de sus

posibilidades, limitaciones, su confianza y seguridad en sí mismo para expresar sus sentimientos y emociones.

#### **1.4.2. Justificación metodológica**

El método *iconográfico* e *iconológico* se utilizará porque es *necesaria* una interpretación intrínseca de la imagen, análisis iconográfico-descriptivo y análisis iconológico-interpretativo.

El método *semiótico* es *necesario* porque se tiene que explicar que todo objeto artístico adquiere sentido a través de una estructura comunicativa interna.

El método inductivo también es *necesario* para el análisis del cuaderno de campo sobre la percepción pedagógica del investigador durante el desarrollo del aprendizaje y la creación estética del estudiante.

### **1.5. Tipos de investigación**

#### **1.5.1. Según su finalidad**

Aplicada

#### **1.5.2. Según su alcance**

Descriptivo - interpretativa

#### **1.5.3. Según su diseño**

No experimental

#### **1.5.4. Según la fuente de datos**

De campo

### **1.6. Método de investigación**

El método *iconográfico* e *iconológico* se utilizará porque es *necesaria* una significación intrínseca de la imagen, análisis iconográfico-descriptivo y análisis iconológico-interpretativo.

El método *semiótico* es *necesario* porque se tiene que explicar que todo objeto artístico adquiere sentido a través de una estructura comunicativa interna.

El método inductivo también es *necesario* para el análisis del cuaderno de campo sobre la percepción pedagógica del investigador durante el desarrollo del aprendizaje y la creación estética del estudiante.

### **1.7. Viabilidad**

Es viable, porque se cuenta con los recursos técnicos necesarios para la investigación y la disponibilidad de los estudiantes de 2do. grado de nivel secundario de la Institución Educativa Mixta N° 51045 “Velasco Astete”-Wanchaq-Cusco 2017.

## CAPÍTULO II

### MARCO REFERENCIAL

#### 1.8. Marco teórico

##### 1.8.1. *Historia de la palabra máscara*

Según los datos y definiciones encontradas de los diferentes autores describen sobre la máscara. Arturo Giménez Borja nos da a conocer que:

Según el *Vocabulario* del padre Diego Gonzales Holguín máscara se dice en quechua *saynata*. Y quienes la usan son los *saynatacuna*, o *huaccon*, los enmascarados (1). En su *Lexicón*, fray Domingo de Santo Tomas registra, con alguna variación, que *sayñata* o *ayacucho* equivalen a lo que en el español es la “máscara o caratula” (2). Con iguales acepciones la consigna el padre Jorge Irujo S.J en su *Diccionario Qhechwa Español* (3). En latín *persona* equivale a máscara, como *personatus* significa enmascarado. También aparente, falso, engañoso, fingido [...]. (Borja, 1996, p. 17). Los datos entre paréntesis son referentes del autor.

Conocer y entender la palabra máscara en los diferentes idiomas es importante. En quechua es de suma importancia ya que es nuestra lengua mater que nos identifica que somos descendientes de los incas, que hoy en día muchas personas tienen vergüenza de hablar la lengua tan dulce que nos heredaron nuestros antepasados. Para que nuestra cultura siga viva y hablen las generaciones venideras. Está en nosotros hablar y transmitir el quechua.

##### 1.8.2. *Orígenes de la máscara*

Al respecto Hugo Fernando Salazar en su libro “Jugando al teatro en la escuela”, afirma que:

Su origen se remonta a los ritos de propiciación de los dioses, en los que sacerdotes y brujos asumían a través de las máscaras, las divinidades o las potencias diabólicas. Antiguamente, se consideraba al mundo exterior poblado de toda clase de espíritus o demonios, genios maléficos a los que se podía ahuyentar, o por lo menos engañar respecto a la verdadera identidad de un individuo, desde el momento en que su cara se cubría con una máscara. (Salazar, 2007, p. 43).

La máscara desde tiempos antiguos fue compañero del hombre se utilizó en los actos ceremoniales de culto a los dioses, a las cosas sagradas, entre otras. En algunas culturas creen que el portador de una máscara toma las cualidades de dicha máscara en la representación de dicho personaje y actúa con las mismas características.

Arturo Giménez Borja da a conocer que:

La máscara parece un recurso utilizado por el hombre desde el paleolítico superior hasta nuestros días. En Ariège- Francia, en la cueva llamada Trois Freres existe una pintura rupestre muy famosa, conocida con el nombre de *el echicero*. Representa un hombre visto de perfil, con máscara de animal. (Borja, 1996, p. 18).

Los orígenes de la máscara se dieron gracias a las necesidades del hombre que comenzó a habitar en los diferentes lugares del mundo. Los hombres se ingeniaron en la construcción y elaboración de los diferentes tipos y modelos de máscaras, en la caza que ellos realizaban disfrazados con trajes de animales y enmascarados con pieles, cabezas de animales para engañar, fingir ser animales, y así sorprender a sus víctimas. Se encontró evidencias de hombres con máscaras en las pinturas rupestres.

El mismo autor cita los datos de Emilio Gonzales García, descubridor de las pinturas rupestres y el doctor Jorge C. Muelle, quien estudió dichas pinturas:

Al igual que en Europa, en el Perú también se halla pintura rupestre que corresponde al paleolítico superior [...] En Toquepala – entre los departamentos de Moquegua y Tacna –, Emilio Gonzales Garcia descubrió en una cueva pinturas rupestre con escenas de caza. El doctor Jorge C. Muelle que estudió esas pinturas dice: *Hay animales heridos y caídos...los hombres que los siguen llevan máscaras de animales(1)*. (Borja, 1996, p. 35). Los datos entre paréntesis son referentes del autor.

Nuestros primeros hombres, habitantes peruanos, también plasmaron sus vivencias del día a día, con dibujos y pinturas en las rocas de las cuevas de los diferentes lugares que ellos recorrieron y dejaron huellas de sus actuaciones de sobrevivencia, más que todo de las caserías que realizaban imitando ser animales.

### **1.8.3. Función de la máscara**

Arturo Giménez Borja da a conocer que:

La principal función de la máscara es transfigurar. Es decir, producir un efecto ilusorio, engañoso; intrigar y atemorizar. Cubre al hombre y lo convierte momentánea y rápidamente en *algo distinto*. Muestra y oculta a la vez. Aparece en un amplio espectro de actividades del hombre. En la guerra como en la paz, en ceremonias religiosas solemnes como en representaciones sin sentido trascendente, tan solo de puro entretenimiento. (Borja, 1996, pp. 18 - 20).

La función de la máscara se da de acuerdo al menester del hombre que cumple una utilidad de cambiar, ser otro en un cerrar y abrir de ojos, generalmente de un estado anímico o sentimiento en los diferentes contextos rituales, sociales y religiosos.

### **1.8.4. Valores estéticos**

El Dr. Enrique Alonso León Maristany en su blog “Filosofía del arte en las artes plásticas”, nos da a conocer que:

Se define el valor estético como el grado de estimación o afecto que se tiene por los fenómenos en el arte, objetos estéticos o actividades artísticas en la vida del artista, espectador o crítico. (León Maristany, 2015 prr. 5).

Se entiende por valores estéticos a las características de valor, que el artista da a sus obras artísticas mediante su creatividad e inspiración en el proceso de la elaboración de sus dibujos, pinturas o esculturas.

### ***1.8.5. Técnicas utilizadas en la elaboración de máscaras***

#### ***1.8.5.1. Técnica del moldeado con malla metálica***

Gisela Cánepa Koch da a conocer cómo es el proceso del moldeado con malla metálica:

[...] en el caso de las máscaras de malla metálica, el artesano corta un pedazo de malla de acuerdo con el tamaño del molde, lo que corresponde a unos 30 cm de largo por 25cm de ancho. Para esto, se utiliza una tijera grande para cortar metal. Luego se coloca el trozo de malla metálica en un molde de bajo relieve de yeso o de madera. La malla es presionada y sobada con una paleta de madera gruesa contra las hendiduras del molde, para que vaya tomando la forma de la cara, nariz las cejas y los labios impresos en el molde. Una vez que se ha terminado con este proceso que toma solo algunos minutos, se desprende cuidadosamente la máscara del molde. Los rasgos generales ya están dados, faltan los detalles que se logran con la pintura. Antes es necesario cortar los bordes de la malla dándole una forma ovalada. Finalmente se coloca un reborde de metal para darle consistencia a la máscara y para que la malla no se deshilache. Este reborde consiste en una cinta de metal de unos 2 cm de ancho. La cinta se dobla por la mitad y se coloca a lo largo del borde de la máscara. Este reborde se asegura golpeándolo con un martillo grueso y pesado. Las dos esquinas que corresponden a ambos extremos de la frente se fijan con un clavo grande con el que se hace un hueco en el metal [...]. (Koch, 1998, p. 251).

La técnica del modelado, remachado, atado y pintado de la malla metálica es conveniente para realizar máscaras en series ya que el material es consistente y fácil de manipular en un molde de bajo relieve. Es cuestión de dar golpes con una comba de madera, dándole una forma muy detalladamente a los rasgos del molde original. Al finalizar se remata todo el borde con chapa metálica y se pinta marcando los rasgos de la cara, ojos cejas, nariz y boca. Se le coloca bigotes de pelo sintético de color negro atado a la malla con un alambre, algunos artesanos usan cabellos naturales para los bigotes.

### 1.8.5.2. Técnica del moldeado con yeso

Gisela Cánepa Koch nos da a conocer cómo es el proceso de la técnica del moldeado con yeso:

La técnica del moldeado consiste principalmente en la elaboración de una máscara original de arcilla [...] la máscara original debe ser detallada ya que de ella se obtendrá el molde del que se sacarán las copias. Una vez que se tiene el molde se le unta grasa y se van poniendo capas de una pasta de yeso (yeso con cola) hasta obtener el grosor del que será la máscara (no más de 1 cm). Cuando haya fraguado y secado (un día) se desprende la máscara del molde. Esta técnica permite secar máscaras en serie. Cuando se obtiene la máscara se procede a darle una capa de tiza con cola. Esta mezcla de tiza se calienta hasta que tenga una consistencia cremosa y luego se pasa por toda la máscara con un pincel, arreglando los defectos y logrando una superficie homogénea y lisa. Luego es necesario lijar nuevamente toda la máscara, para lo cual se usa papel lija. Terminado este proceso se pinta la máscara con pintura esmalte. Primero se le da el color de fondo y luego se pinta encima los detalles del rostro. Este procedimiento no permite hacer máscaras con rasgos muy pronunciados como la nariz o las exageraciones y adornos de la máscara de los *saqra*, ya que esas partes se quedarían en el molde. En esos casos una vez que se saca la máscara del molde se da forma con una pasta de yeso las partes que uno quiera resaltar o agregar como, por ejemplo, los dientes [...]. (Koch, 1998, pp. 252-253).

Para esta técnica de trabajo del moldeado con yeso no hay un límite en la cantidad y variedad de máscaras, alcancías, jarrones que uno desee trabajar, tener en cuenta los tipos de yeso. Algunos contienen partículas gruesas o finas y otros que tienen el secado más rápido que otros, tener mucho cuidado en la preparación del yeso, un yeso mal preparado es inservible. Si es flojo tiene demasiada agua, fragua con lentitud y adquiere poca dureza. Si se prepara muy espeso, fragua muy rápido y no nos da tiempo para usar correctamente. Se debe preparar en cantidades justas y remover bien con una espátula para evitar burbujas de aire y

grumos de yeso, esto permitirá para trabajar máscaras en serie en un solo molde y sin problemas.

#### ***1.8.5.3. Técnica del moldeado con papel***

Así mismo la autora Gisela Cánepa Koch señala que:

[...] por lo general, los moldes para estas máscaras se desgastan más rápido y no se puede trabajar en serie como con las máscaras de yeso. El papel se remoja en un engrudo hecho de almidón de papa, cola y tiza. Se rellena el molde con trozos de papel poniendo especial cuidado en llegar a todas las hendiduras de este. Se dan varias capas hasta lograr el grosor requerido. Luego hay que dejar secar el papel. Después de uno o dos días se saca la máscara del molde y se cortan los ojos, la boca y los orificios nasales. Con una masilla fina se forman los detalles y luego se procede igual que con las máscaras de yeso. (Koch, 1998, pp. 253-254).

Los diferentes tipos de papel como: periódico, revistas, cometa, blanco de folio, seda, charol, entre otras; nos ofrece una infinidad de posibilidades para crear figuras extraordinarias. Esta técnica del papel es muy empleada para la confección de diferentes tipos de objetos con relieve gracias a la plasticidad del papel que permite trabajar una gran diversidad de formas creativas.

#### ***1.8.5.4. Técnica de lana***

De la misma forma Gisela Cánepa Koch señala que:

El *waqullu* empieza a tejerse por la parte del cuello con el punto elástico (punto derecho, izquierdo, derecho, izquierdo, etc.) para que este quede bien pegado al cuello y no se deforme. Es importante que esta parte sea lo suficientemente larga y ajustada para que no se suba y no se vea el cuello del danzante. Luego se continúa con punto *yersey* (punto derecho, derecho, etc.) para hacer el rostro de la máscara. Cuando se llega a la altura de la nariz, después de haber dejado una abertura para la boca, hay que sacar el tejido de la máquina y continuar a mano. La nariz se teje por separado usando palitos de tejer. Terminada la nariz, vuelve a colocarse el *waqullu* en la máquina

y se continúa con el mismo punto hasta el final. Por lo tanto, cuando se teje el *waqullu* a máquina se hacen en dos tiempos. La persona que los confecciona debe saber a qué altura van las aberturas de los ojos y la boca, debe conocer la medida correcta para que el *waqullu* entre en la cabeza del danzante (8). Si se teje el *waqullu* a mano se necesitan cinco palitos para tejer en círculo [...]. (Koch, 1998, pp. 254-255).

Los datos entre parentesis son referentes del autor.

Para el tejido respectivo es necesario adaptarse, conocer las herramientas de trabajo como los palillos, el crochet. Es necesario hacer muestras diferentes como práctica con diferentes grosores de lana para descubrir la tensión que más gusta, ya que las personas tejen con una tensión diferente a los demás y al final eso puede modificar el tamaño. Para que el tejido sea más fácil y satisfactorio en la elaboración de los *waqullus*, la persona debe tener claras las medidas y proporciones de la cabeza, el grosor y tonalidad de la lana que es muy importante para dicho trabajo.

#### ***1.8.5.5. Técnica de venda enyesada***

Al respecto Hugo Fernando Salazar en su libro “Jugando al teatro en la escuela”, afirma los materiales y proceso de construcción de máscaras con la técnica de venda enyesada:

Materiales:

- Un paquete grande de venda enyesada.
- Vaselina.
- Témperas.
- Pintura mate blanca de pared.
- Laca mate y thinner.
- Pinceles.
- Agua.
- Lija pili ½ m.

Construcción:

- Cortar la venda enyesada en pedazos pequeños y sesgados.
- Esparcir la vaselina por el rostro.
- Remojar pedazo por pedazo la venda enyesada en agua e ir poniendo en la cara, menos en los ojos y los labios.

- Poner unas tres capas de venda remojada sobre el rostro con vaselina. Hacerlo rápido, para que la venda no se seque.
- Sacar la máscara del rostro, ayudándose con muecas. Dejar secar.
- Reforzar con venda enyesada y agua las partes débiles.
- Pintar una capa o dos de pintura mate blanca.
- Pintar con témperas las figuras que se diseñaron previamente o en el momento.
- Añadir una capa de laca mate.
- Hacer dos orificios a la altura de las orejas.
- Colocar la liga haciendo dos amarres para que no se corra. (Fernando Salazar, 2007, pp. 46-47).

#### ***1.8.6. Utilización de la máscara.***

Según los autores Eyzaguirre, Oros y Romero afirman que:

El uso de la máscara ha sido muy usual desde tiempos remotos y en muchas regiones del mundo. La presencia de la máscara en diversos contextos funcionales demuestra su importante rol para muchos grupos humanos, alguno de los primeros ejemplares, como los egipcios, corresponden a máscaras funerarias...al transformar al usuario en otro ser o entidad, la máscara permite una serie de performances de fuerte carga espiritual y simbólica, cohesionando a los grupos humanos y relacionándolos con los materiales y los agentes de su entorno. En este sentido, las máscaras ceremoniales y las máscaras empleadas en el teatro y en la fiesta tienen su origen similar y funcionan mediante principios comunes, esto ha facilitado la función en contextos de sincretismo e interculturalidad. (Eyzaguirre, Oros, & Romero, 2014, p. 9).

Desde tiempos antiguos el hombre hizo de la máscara un ser mágico, en las danzas, al bailar y en el teatro. Al darle vida a la máscara mediante la expresión y los movimientos del cuerpo, en los cuales se convierten en la segunda piel del artista, que toma vida y es parte incondicional del actor.

### **1.8.7. Motivación**

Diego Jorge Gonzales Serra nos refiere:

“En una definición amplia, llamamos motivación al conjunto concatenado de procesos psíquicos (que implican la actividad nerviosa superior y reflejan la realidad objetiva a través de las condiciones internas de la personalidad ), que conteniendo el papel activo y relativamente autónomo de la personalidad, y en su constante transformación y determinación recíprocas con la actividad externa, sus objetos y estímulos, van a dirigidos a satisfacer las necesidades del hombre, y en consecuencia regulan la dirección (el objeto-meta) y la intensidad o activación del comportamiento manifestándose como actividad motivada”. (Pág. 30). ( Ramos Mellares & Guerra Cortijo, 2005, p. 28). El dato es referente de los autores.

La motivación es de mucha importancia en cada actuar de nuestras vidas, por consecuente es como un pilar dentro de nuestros hechos, estudios, trabajos y juegos que realizamos día a día; nos activa el cuerpo y espíritu en pos de lograr algo, es poner en movimiento ambas partes para obtener los resultados esperados, una meta trazada.

### **1.8.8. Motivación intrínseca y extrínseca**

#### **1.8.8.1. Motivación intrínseca**

Anita Woolfolk en su libro “Psicología Educativa”, nos refiere que la motivación intrínseca:

Es la tendencia natural del ser humano a buscar y vencer desafíos, conforme perseguimos intereses personales y ejercitamos capacidades. Cuando estamos motivados intrínsecamente, no necesitamos incentivos ni castigos porque la actividad es gratificante en sí misma (Anderman y Anderman, 2009; Deci y Ryan, 2002; Reiss, 2004). (Woolfolk, 2010, p. 337).

Esta motivación nace desde lo más profundo del ser humano, que se basa en factores de necesidad, intereses y beneficios propios de la persona al trazarse una meta a cumplir.

### **1.8.8.2. Motivación extrínseca**

Anita Woolfolk en su libro “Psicología Educativa”, nos refiere que la motivación extrínseca:

Si hacemos algo para obtener una calificación, evitar un castigo, agrandar al profesor o por cualquier otra razón que tenga muy poco que ver con la propia tarea, experimentamos motivación extrínseca. En realidad no estamos interesados en la actividad; sólo nos importa aquello que nos reeditaré. (Woolfolk, 2010, p. 337).

En esta motivación se dan factores externos como recompensas, castigos donde el ser humano se siente motivado por algunos premios y realiza trabajos solo por cumplir mas no en beneficio propio.

### **1.8.9. El proceso de aprender**

#### **1.8.9.1. ¿Qué es el aprendizaje?**

Marta Manterola Pacheco nos da a conocer según los diferentes autores que el aprendizaje es:

Diane Papalia y Sally Olds (12) afirman: “el aprendizaje es un cambio relativamente permanente en el comportamiento, que refleja una adquisición de conocimientos o habilidades a través de la experiencia y que puede incluir el estudio, la instrucción, la observación, o la práctica. Los cambios en el comportamiento son razonablemente objetivos y por lo tanto pueden ser medidos”. (Manterola Pacheco, 1998, p. 35). El dato entre paréntesis es referente al autor.

Para Good y Brophy (14) “el aprendizaje es un cambio relativamente en la capacidad de ejecución, adquirida por medio de la experiencia. La experiencia puede implicar interacción abierta con el ambiente externo, pero también puede procesos cognoscitivos cubiertos”. (Manterola Pacheco, 1998, p. 35). El dato entre paréntesis es referente al autor.

El aprendizaje es el conjunto de conocimientos que uno va adquiriendo con el tiempo involucra en el alumno una constante transformación en su comportamiento y

en sus sentimientos, que son productos adquiridos que llevan a un resultado positivo para el futuro.

### ***1.8.9.2. ¿Cuándo aprendemos?***

Marta Manterola Pacheco da a conocer cuándo el ser humano aprende:

La mayor parte de las personas tienden a relacionar el aprendizaje con la escuela y los educadores. Pero quizá los aprendizajes más importantes y más significativos de nuestra vida han tenido lugar fuera de la situación escolar. Porque aprendemos a través de las experiencias no ocurren solamente en la escuela, sino en cualquier lugar: en el hogar, en la calle, en la cuna del bebe, en el campo, en la ciudad, etc.; con los padres, los amigos, los profesores, solos.

(Manterola Pacheco, 1998, p.38).

El aprendizaje es ilimitado, no solo aprendemos en la escuela o de nuestros primeros maestros que son nuestros padres: uno aprende en la casa, el barrio, en la calle y aprendemos cosas positivas, agradables en beneficio de nosotros mismos; también aprendemos cosas negativas como a mentir, robar, engañar, entre otras.

### ***1.8.9.3. ¿Qué aprendemos?***

Los seres humanos estamos en constante aprendizaje desde nuestro nacimiento, segundo a segundo, minuto a minuto, según va transcurriendo el tiempo. Marta Manterola Pacheco nos refiere que:

[...] al aprender habilidades una persona aprende formas más eficientes de hacer, de manejarse. Al aprender ideas adquiere conocimientos e información, de relaciones, formas conceptos, profundiza, integra, infiere, llega a generalizaciones, construye teorías. Al aprender actitudes adopta principios y llega a formar valores. Al aprender a pensar puede relacionarse con el mundo en forma crítica y creativa y adquiere conciencia de lo que hace, siente y piensa.

(Manterola Pacheco, 1998, p. 42).

### **1.8.10. Creatividad**

Marco Hernán Flores Velasco nos da a conocer que:

En forma sencilla, se puede entender la creatividad como la capacidad de pensar diferente de lo que ya ha sido pensado, para lo cual es necesario comparar nuestras ideas con las de los demás. En realidad cuando se habla de creatividad lo primero que se nos ocurre es: originalidad, imaginación, inventiva, novedad, audacia, progreso, etc. y cuando se habla de una persona creativa, la suponemos:

Con imaginación novedosa

Con confianza en sí misma

Con capacidad investigadora

Con capacidad de síntesis

Con curiosidad y concentración

Con buen humor. (Flores Velasco, 2004, pp. 51-52).

Entendiendo mejor el significado de la creatividad, uno podrá tomar diferentes métodos para fortalecer mejor el pensamiento original de los niños, para facilitar a resolver con facilidad sus problemas que se le presenten en las diferentes áreas con las que estén vinculados.

### **1.8.11. Proceso creativo**

#### **1.8.11.1. La fase de preparación**

Que es el primer momento, se inicia frente a la presencia de un problema; en esto coincide con Dewey, que señala el encuentro con la dificultad, situación que se suele experimentar cuando se asume una actitud creadora. Tal pareciera que es la etapa más difícil. Poincaré, manifiesta que esta etapa suele ser la más larga. ( Ramos Mellares & Guerra Cortijo, 2005, p. 46).

Es el momento donde la mente del ser humano se dirige como los rayos del sol o como la luz de un foco hacia el problema con una atención increíble para analizar y explorar muy derterminadamente las facetas particulares de dicho problema.

**1.8.11.2.      *La incubación***

Se caracteriza por la actividad latente; en este momento pareciera que se buscan en el subconsciente las herramientas e instrumentos que sirven para la creación. Estas serían las fantasías y la imaginación, elementos indispensables en el proceso creador. ( Ramos Mellares & Guerra Cortijo, 2005, p. 47).

En esta etapa la mente humana comienza a procesar sus ideas, las va interiorizando con la imaginación, dando inicio a la creación, fase donde no se busca una solución rápida, en el hemisferio derecho de nuestro cerebro reflexionamos e indagando, como si nada pasara externamente.

**1.8.11.3.      *La iluminación***

O momento de satisfacción, que precede a la frustración y que es superada gracias a la solución del conflicto o problema. Este momento de satisfacción suscita una ilusión para seguir creando e ir mejorando la concepción inicial. ( Ramos Mellares & Guerra Cortijo, 2005, p. 47).

Es el proceso donde en la mente humana las ideas van madurando poco a poco, la cual puede darse a conocer de manera inesperada. Por ejemplo, un alumno cuya tarea es llevar el título de su tesis, el estudiante puede tener la idea mientras se alimenta, trabaja, entre otras actividades.

**1.8.11.4.      *La verificación***

Es el momento en que se tiene conciencia de tener el problema resuelto; se experimenta la sensación de alivio, acompañado de una alegría satisfactoria de ver el producto, que en algún caso se superó lo que al inicio se pretendió hacer. ( Ramos Mellares & Guerra Cortijo, 2005, p. 48).

Es la fase indicada donde se verifica o se comprueba si la inspiración fue valiosa o no. Matizamos la idea para que se pueda llevar a la práctica y le damos la configuración final.

### ***1.8.12. La creatividad en la expresión estética***

El Dr. Enrique Alonso León Maristany en su blog “Filosofía del arte en las artes plásticas”, nos da a conocer que:

*La alegría de crear.* – Que el sentimiento que corresponde a la tendencia a la creación, la alegría de crear, se halla plenamente influida por la temática de la transitividad puede ser testimoniado por una frase de A Carrel: «En la alegría de crear se disuelve la conciencia de la propia persona que se diluye en otro y en otros». (Lersch, 1974, p. 236) (León Maristany, 2015, parr. 3).

Las artes conforman un lenguaje que se mueve a través de los diferentes elementos, como un gesto, una palabra, que nos permiten expresarnos. El arte es una buena estrategia para expresar emociones sentimientos con un pensamiento reflexivo, creativo y crítico. La creatividad se fortalece en el ser humano de acuerdo a las experiencias vividas que uno va acumulando en el transcurso de su vida.

### ***1.8.13. La creatividad en la apreciación estética***

El Dr. Enrique Alonso León Maristany en su blog “Filosofía del arte en las artes plásticas”, nos da a conocer que:

Al analizar la propia experiencia interna, en muchos casos intuitivamente se aprende de uno mismo, pero cuando esta experiencia es mucho más consciente e intencionada entonces debemos empezar por algún lugar y saber dónde debemos terminar nuestro análisis, esto se llama método, Philipp Lersch lo denomina método de la auto observación (León Maristany, 2015, parr. 3).

La apreciación de las obras de arte, es una vía para estimular la creatividad en los niños, ya que ellos despertarán en su manera de pensar y así tendrán una imaginación diferente para cambiar, aumentar y quitar los elementos que tenga la obra.

### ***1.8.14. Creatividad y artes plásticas***

Actualmente nadie pone en duda que las artes plásticas constituyen una excelente ocasión para desarrollar y potenciar la creatividad del ser humano, desde edades tempranas. Ello es así que por cuanto la creatividad está presente en los objetos de su pertenecía, como lo está

en quienes los producen y también en los procesos que tienen lugar [...] el arte cumple un papel esencialmente vital en la formación de los seres humanos desde edades muy tempranas. Actividades como pintar, dibujar, modelar o construir espacios bidimensionales y tridimensionales, forman parte de un proceso intelectual muy complejo. El niño relaciona los conocimientos que tiene almacenados por sus experiencias anteriores y los combina con elementos nuevos. En el acto de la creación, el niño realiza actividades de selección, interpretación, modificación que le permiten ofrecer no solo el elemento creado, sino también sus sentimientos a través de la obra. (Torre & Violant, 2006, pp. 429-431).

Los niños por naturaleza son curiosos y muy exploradores por cualquier detalle de la naturaleza. Es obligación de los padres y maestros, dejar al niño en libertad de expresión con las pinturas, dibujos y el contacto con los objetos. Prohibirles es cerrarles las puertas de acceso a las oportunidades e ir en contra de su formación creativa constante. El niño en cada minuto de su vivencia con las artes plásticas absorbe conocimientos que los transmite mediante sus trabajos.

### ***1.8.15. Proceso creativo en arte***

#### ***1.8.15.1. Imaginación***

Capacidad de representarse en la mente imágenes de personas, objetos o situaciones, sin que se hallen presentes en el momento actual. Se distinguen dos clases fundamentales de imaginación. La representativa y la creadora. La imaginación representativa permite reproducir imágenes de objetos conocidos o experiencias vividas y la imaginación creadora manipula tales imágenes, induciendo a la invención, originalidad y la fantasía. (Canda Moreno, 2000, p.167).

Se entiende por la imaginación al acto de formar una imagen mental de algo que no está presente en todos los sentidos o que nunca antes se había percibido en la realidad. La imaginación desempeña un papel importante en el desarrollo cognitivo a diferencia del pensamiento. La imaginación es un proceso que utiliza imágenes sin necesidad de palabras.

#### **1.8.15.2. *Los apuntes***

[...] los apuntes suelen realizarse del natural ya que los motivos pueden aparecer en el momento o en el lugar menos esperado. No existen temas concretos ni predeterminados; solo importa el hecho de que usted considere que el motivo elegido sea interesante para ser dibujado. (Parramón, 2004, p. 93).

Los apuntes de cada alumno para el trabajo de la elaboración de las máscaras surgieron en las sesiones teóricas que se les dictó, donde se les explicó a detalle la historia de la máscara, tipos de máscaras, las diferentes técnicas para la elaboración y función de estas.

#### **1.8.15.3. *El boceto***

[...] el boceto se concibe más como un dibujo previo, que pretende estudiar y analizar obras que se desarrollarán posteriormente y que serán de mayor envergadura. Esta serie de dibujos experimentales suelen realizarlos algunos pintores y escultores, siendo en muchos casos imprescindibles para un buen resultado final de la obra bocetada. (Parramón, 2004, p. 92).

Cada alumno hizo su boceto de máscaras de acuerdo a su imaginación. En los bocetos de cada alumno se apreciaba que los contornos y los detalles aún no eran definidos. Dibujos más o menos detallados que salen a la luz de la imaginación de cada estudiante.

#### **1.8.15.4. *La ejecución***

[...] la ejecución viene a ser el trabajo simple, esto es lo perceptible de la producción manual que singulariza a cada género artístico, como la pintura y el dibujo, la escultura y el boceto o el modelo. Los materiales, las herramientas y los procedimientos - denominados medios materiales de producción - que utiliza el artista para transformar de manera especial una materia prima, son perceptibles y singularizantes. (Acha, 1992, p. 197).

En el proceso de la ejecución de las máscaras con la técnica de venda enyesada, los alumnos demostraron interés por realizar algo novedoso. Cada estudiante realizó

trabajos distintos según su imaginación y creatividad dando a conocer todas sus habilidades artísticas.

#### **1.8.15.5. *Acabado con pintura***

Las pinturas acrílicas son solubles en agua y son las más fáciles de usar. Tanto sobre la arcilla endurecida al aire o cocida como sobre yeso, madera o metal [...] las pinturas acrílicas son opacas y pueden disolverse con un poco de agua, si se desea, y los pinceles se limpian fácilmente con agua. (Hessenberg, 2006, p. 120).

Para el acabado de las máscaras se trabajó con la técnica de las témperas, la cual fue sencilla de manipular por los estudiantes al momento de combinar los colores, obteniendo diferentes matices. Al dar color a cada detalle de sus máscaras, según su criterio e invención de parte de cada estuandiante se obtuvieron buenos resultados.

#### **1.8.15.6. *Comunicación***

Podríamos llamarla también publicación, al menos en muchos de los casos. Natural e espontáneamente el niño desea que sus familiares observen sus progresos; que se los reconozcan y que los aplaudan. (Rodríguez Estrada, 1995, p. 82).



Los estudiantes al finalizar sus trabajos dieron a conocer sus trabajos, transmitiendo sus sentimientos y emociones mediante el resultado de cada obra artística que realizaron, cada quien de acuerdo a su capacidad creadora.

### CAPÍTULO III

#### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

##### 1.9. Contexto geográfico

Esta investigación se desarrolló en la Institución Educativa Mixta N° 51045 “Velasco Astete”, ubicada en el distrito de Wanchaq del departamento de Cusco, con los alumnos del género masculino y femenino, entre las edades de 13 y 15 años.

Institución Educativa Mixta N° 51045 “Velasco Astete”	
Ubicación geográfica	
Dirección : Urb. Velasco Astete, Jirón Alfredo Mendivil s/n Distrito : Wanchaq Provincia : Cusco Región : Cusco Área : Urbana	
Datos de población	Vista satelital
Nivel : Secundario Género : Masculino y femenino Categoría : Escolarizado Turno : Mañana y tarde N° de alumnos secundaria: 133	

El distrito de Wanchaq es uno de los ocho distritos que conforman la provincia de Cusco, ubicado en el departamento del Cusco, bajo la administración del Gobierno Regional del Cusco, Perú.



El 23 de mayo de 1955, el Congreso de la República aprobó la creación del distrito el 24 de junio en la provincia de Cusco mediante ley N° 12336 de creación del distrito de 24 de Junio, a través de la ley N° 15205, promulgada el 11 de noviembre de 1964. Se cambia el nombre del Distrito de 24 de Junio a “Huanchaq”, por acuerdo municipal N°035-85-A-MDH/C-SG de fecha 10 de junio de 1985, se determina utilizar el vocablo quechua de Wanchaq. El fundador y gestor del distrito de Wanchaq fue el Sr. José Ramón Zavaleta Flores. El distrito tiene una población aproximada de unos 59,134 habitantes. El actual alcalde es Willy Carlos Cuzmar del Castillo.

### **1.10. Contexto cultural**

Los alumnos del 2do. grado del nivel secundario de la Institución Educativa Mixta N° 51045 “Velasco Astete” - Wanchaq, vienen de los lugares periféricos de la ciudad, de familias humildes que pertenecen a una clase socioeconómica media y baja, sus ingresos familiares se dan en salarios mínimos mensuales. Los padres de familia se dedican a sus trabajos en horarios de casi todo el día, desde muy temprano hasta altas horas de la noche, en trabajos independientes de negocios, obreros, entre otros. Como consecuencia de esta situación los padres abandonan a sus hijos, no existiendo orientación permanente, comunicación entre padres e hijos, por lo que los alumnos muestran actitudes de desgano en su estudio y aprendizaje, lo cual ocasiona graves problemas para la sociedad a futuro. El desinterés de los padres en la formación de sus hijos es preocupante.

El idioma hablado en la ciudad del Cusco es el español, su lengua materna es el quechua en el distrito de Wanchaq y en la Institución Educativa Mixta N° 51045 “Velasco Astete”. Hay alumnos que provienen de familias quechuahablantes que han migrado de las diferentes provincias del Cusco en busca de un mejor futuro.

En el lugar existen festividades como: Año Nuevo, Bajada de Reyes, Carnavales, Semana Santa, Fiesta de la Cruz, Corpus Cristhy, entre otros.

- **Su vestimenta:** Su uniforme tradicional crema y chompa guinda, para el área de Educación Física llevan un buzo de color guinda con franjas de color crema.
- **Su vivienda:** La mayoría de las casas son de adobes con techos de teja y calamina y alguna que otra de material noble.
- **Religión:** La Institución Educativa como el Distrito Wanchaq–Cusco son de religión Católica.

## 1.11. Población y muestra

### 1.11.1. Población

La población escolar de la Institución Educativa Mixta N° 51045 “Velasco Astete”–Wanchaq, en la actualidad brinda servicios educativos en dos turnos, mañana y tarde. Por la mañana con los estudiantes de nivel primario y por la tarde con los estudiantes de nivel secundario, acogiendo en sus aulas a 292 estudiantes de género masculino y femenino.

### 1.11.2. Muestra

La muestra de la investigación cualitativa según Sampieri (2014), se tomó en cuenta:

<p><b>Muestra por conveniencia</b></p> <p>Habiendo solicitado a la Institución Educativa Mixta N° 51045 “Velasco Astete” a los alumnos del 2do. grado de nivel secundario para la aplicación de la muestra.</p>	<p><b>Muestra inicial</b></p> <p>32 alumnos</p>
<p><b>Muestra homogénea</b></p> <p>Por ser alumnos de la misma edad como de sexo masculino y femenino, a si misma de condición social y cultural.</p>	<p><b>Muestra final</b></p> <p>12 alumnos</p>

La muestra inicial se consideró con 32 estudiantes para el trabajo de investigación. Durante el desarrollo de la elaboración de las máscaras con la técnica de venda de yeso se determinó la muestra final con 12 alumnos por el hecho de que ellos se esforzaron al máximo en el proceso del trabajo dando un buen acabado a sus máscaras.

Es un tipo de muestra no probabilístico, porque se utilizó el criterio del investigador en el proceso de seleccionar la muestra final.

## **1.12. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos**

### **Técnicas:**

- Se utilizó la técnica de la observación como método para la recolección de datos, por el hecho de que en la investigación cualitativa la recolección de datos y el análisis son simultáneos.
- El diálogo para recoger e interpretar la información durante la investigación.

### **Instrumentos:**

- Para recoger y almacenar la información se utilizó el cuaderno de campo, también llamado bitácora, que es el instrumento auxiliar y personal para el análisis de las máscaras realizadas por los estudiantes.
- Instrumentos electrónicos, como grabaciones de audios, grabaciones de videos, fotografías y los objetos estéticos.

### **1.12.1. Primer nivel de análisis cualitativo:**

[...] la recolección y el análisis ocurren prácticamente en paralelo; además, el análisis no es uniforme, ya que cada estudio requiere un esquema peculiar.

Hernández Sampieri, R. (2014) *Metodología de la investigación*. (Pág. 418)

En este primer nivel de análisis, las categorías (y códigos) identificadas deben relacionarse lógicamente con los datos que representan que quede clara la vinculación [...].

[...] la esencia del proceso reside en que segmentos que *comparten naturaleza, significado y características*.

Hernández Sampieri, R (2014) *Metodología de la investigación*. (Pág. 427)

*Primer nivel: Análisis e interpretación icono-simbólico.*

**Muestra 1**



<b>CRRAKK</b>				
	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)</b> Método: OBSERVACIÓN		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)</b> Método: INTROSPECCIÓN	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN (formas)</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN (PERSONAL)</b>
<b>Máscaras</b>	<p><b>Anverso:</b> Una cara. Dos orificios triangulares. Color azul. Color rojo. Color negro. Una boca. Texturas en toda la superficie del rostro.</p> <p><b>Reverso:</b> Un texto: “CRAKK”. 14 años.</p>	<p>Se ve una máscara ovalada con dos ojos triangulares, sin cejas, sin nariz, la máscara está pintada de color azul con líneas de color rojo y líneas de color negro en la boca.</p>	<p>Una máscara con dos ojos triangulares bordeados de color negro y una boca que muestra miedo por el hecho de que dé esa sensación de mostrar los colmillos y representar a un canibal; a un depredador con gestos de rabia que se alimenta para sobrevivir de seres humanos, animales y mucha sangre que solo se aprecia en los videos de terror.</p>	<p>El autor manifiesta que el personaje representado es una máscara que expresa miedo. Lo trabajó así porque se le vino a la imaginación instantáneamente. Gustó trabajar con la técnica de la venda de yeso. La máscara, en casa lo dejaría como una colección y recuerdo de su trabajo.</p>

### Interpretación

Observamos una máscara con dos ojos triangulares bordeados de color negro y una boca que muestra miedo por el hecho de que dé esa sensación de mostrar los colmillos y representar a un caníbal; a un depredador con gestos de rabia que se alimenta para sobrevivir de seres humanos, animales y mucha sangre que solo se aprecia en los videos de terror.



El autor manifiesta que el personaje representado es una máscara que expresa miedo. Lo trabajó así porque se le vino a la imaginación instantáneamente. Gustó trabajar con la técnica de la venda de yeso. La máscara, en casa lo dejaría como una colección y recuerdo de su trabajo.

#### *Primer nivel: Análisis e interpretación estética*

<b>CRRAKK</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
Género	Alegoría	En la imagen se muestra una máscara de color azul con líneas rojas en el rostro, la boca roja bordeada con líneas negras que muestra miedo.
Categoría Estética	Ridículo	La ironía y la destrucción de valores por lo belicoso y expresionismo, utilizados en la construcción de la máscara.
Técnica	Venda de yeso	La venda de yeso es una técnica utilizada en la elaboración de los diferentes tipos de máscaras como: máscaras de danzantes y máscaras teatrales. Es utilizada por artistas profesionales y artesanos.
Instrumentos	Globos, tijeras, agua, venda de yeso, recipientes, témperas, cinta maskin, pinceles y marcador multimark.	Son los instrumentos apropiados para esta técnica.
Tendencia	Naif	Proviene de una corriente artística que se caracterizaba por el uso libre del contraste y el color; la ingenuidad y espontaneidad. No es académico.

*Primer nivel: Análisis e interpretación icono-simbólico.*

**Muestra 2**

	
Anverso	Reverso
Título: Me gusta hacer el Spiderman	
Estudiante: Walas2	

Me gusta hacer el Spiderman				
	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN (formas)	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (PERSONAL)
Máscaras	<p><b>Anverso:</b> Una cara ovalada. Dos orificios. Texturas en la superficie de la cara.</p> <p><b>Reverso:</b> Un texto: “Me gusta hacer el Spiderman”. 15 años.</p>	Se ve una máscara ovalada con dos ojos en forma de rombo, sin cejas, sin boca, sin nariz, la máscara está pintada de color rojo, azul y blanco.	Una máscara con dos ojos en forma de un rombo bordeado con línea continua gruesa. Al centro de los dos ojos resalta el color azul que cumple la función de la nariz; la frente está cubierta de color azul y a la vez está dividida por el color rojo. Esto hace que la máscara represente a un rostro de un hombre luchador que muestra seriedad y mucha fuerza.	El autor manifiesta que el personaje representado es una máscara que expresa alegría y felicidad. Lo trabajó porque le gustó ver actuar en la televisión, y si volviéramos a hacer la misma máscara, está dispuesto a aumentarle la boca para que se vea mejor y así dejarlo colgado en su cuarto, de adorno.

### Interpretación

Observamos una máscara con dos ojos en formas de un rombo bordeado con línea continua gruesa. Al centro de los dos ojos resalta el color azul que cumple la función de la nariz; la frente está cubierta de color azul y a la vez está dividida por el color rojo. Esto hace que la máscara represente a un rostro de un hombre luchador que muestra seriedad y mucha fuerza.



El autor manifiesta que el personaje representado es una máscara que expresa alegría y felicidad. Lo trabajó porque le gustó ver actuar en la televisión, y si volviéramos a hacer la misma máscara, está dispuesto a aumentarle la boca para que se vea mejor y así dejarlo colgado en su cuarto, de adorno.

### *Primer nivel: Análisis e interpretación estética*

<b>Me gusta hacer el Spiderman</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
Género	Alegoría	En la imagen se muestra una máscara de color blanco, con la frente de color azul, los ojos bordeados con líneas rojas gruesas que expresa lo bélico.
Categoría Estética	Ridículo	La ironía y la destrucción de valores por lo belicoso y expresionismo utilizados en la construcción de la máscara.
Técnica	Venda de yeso	La venda de yeso es una técnica utilizada en la elaboración de los diferentes tipos de máscaras como: máscaras de danzantes y máscaras teatrales. Es utilizada por artistas profesionales y artesanos.
Instrumentos	Globos, tijeras, agua, venda de yeso, recipientes, témperas, cinta maskin, pinceles y marcador multimark.	Son los instrumentos apropiados para esta técnica.
Tendencia	Naif	Proviene de una corriente artística que se caracteriza por el uso libre del contraste y el color; la ingenuidad y espontaneidad. No es académico.

*Primer nivel: Análisis e interpretación icono-simbólico.*

**Muestra 3**

	
Anverso	Reverso
Título: Mi inspiración	
Estudiante: Oggy3	

<b>Mi inspiración</b>				
	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)</b> Método: OBSERVACIÓN		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)</b> Método: INTROSPECCIÓN	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN (formas)</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN (PERSONAL)</b>
<b>Máscaras</b>	<p><b>Anverso:</b> Una cara ovalada en forma de corazón. Tres orificios.</p> <p><b>Reverso:</b> Entre los dos orificios una pintura de corazón color negro. Un texto: “Mi inspiración”. Un texto: Silvia Salazar Tecsi 14 años.</p>	Se ve una máscara en forma de un corazón con dos orificios en forma ovoide, y más abajo se aprecia un orificio en forma triangular. Texturas en la superficie.	Una máscara de corazón que muestra mucho amor y felicidad, con dos ojos bordeados de color morado, con pestañas azules bien pronunciadas. Tiene una boca bordeada con línea continua de color naranja, al centro de los dos ojos resalta un pequeño corazón que simula ser la nariz. Denota que la adolescente está enamorada.	La autora manifiesta que el personaje representado es una máscara que expresa alegría e inspiración. Gustó de trabajar con la técnica de venda de yeso, porque, le pareció fácil y aparte de eso, más sencillo. Trabajó la máscara en forma de corazón porque expresa sus sentimientos. Para adornar la mascarita tomó como ejemplo el baile hindú y pintó con sus colores favoritos que son: morado, la rosado y naranja.

### Interpretación

Observamos una máscara de corazón que muestra mucho amor y felicidad con dos ojos bordeados de color morado; con pestañas azules bien pronunciadas. Tiene una boca bordeada con línea continua de color naranja, al centro de los dos ojos resalta un pequeño corazón que simula ser la nariz. Denota que la adolescente está enamorada.

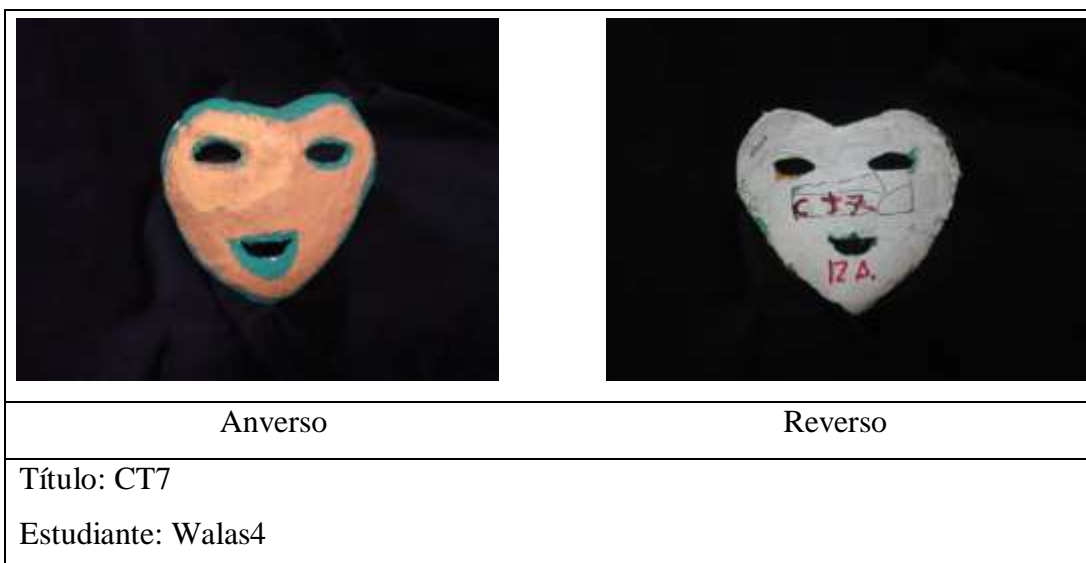
La autora manifiesta que el personaje representado es una máscara que expresa alegría e inspiración. Gustó trabajar con la técnica de venda de yeso, porque, le pareció fácil y aparte de eso, más sencillo. Trabajó la máscara en forma de corazón porque expresa sus sentimientos, para adornar la mascarita tomó como ejemplo el baile hindú y pintó con sus colores favoritos que son: morado, rosado y naranja.

### *Primer nivel: Análisis e interpretación estética*

<b>Mi inspiración</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
Género	Alegoría	En la imagen se aprecia una máscara en forma de un corazón de color rosado claro que muestra inspiración, felicidad y mucho amor.
Categoría Estética	Ridículo	La delicadeza y la belleza de valores por lo romántico que es y expresionismo utilizados en la construcción de la máscara.
Técnica	Venda de yeso	La venda de yeso es una técnica utilizada en la elaboración de los diferentes tipos de máscaras como: máscaras de danzantes, máscaras teatrales. Es utilizada por artistas profesionales y artesanos.
Instrumentos	Globos, tijeras, agua, venda de yeso, recipientes, témperas, cinta maskin, pinceles y marcador multimark.	Son los instrumentos apropiados para esta técnica.
Tendencia	Naif	Proviene de una corriente artística que se caracteriza por el uso libre del contraste y el color; la ingenuidad y espontaneidad. No es académico.

*Primer nivel: Análisis e interpretación icono-simbólico.*

**Muestra 4**



CT7				
	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN (formas)	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (PERSONAL)
Máscaras	<p><b>Anverso:</b> Una máscara ovalada en forma de corazón. Tres orificios.</p> <p><b>Reverso:</b> Un texto: "CT7". 12 años.</p>	Se ve una máscara en forma de un corazón con dos orificios en forma ovoide, y más abajo se aprecia un orificio en forma ovoide. Y texturas en la superficie.	Una máscara de corazón que muestra ánimo, felicidad con dos ojos, donde el ojo derecho da la sensación de guiñar y enamorar a alguien. Por el bordeado de color amarillo que el autor le dio, los ojos están bordeados de color verde que representan las pestañas, la boca también bordeado de color verde, la cual denota que el adolescente este esperanzado en algo o de algo.	El autor manifiesta que el personaje representado es una máscara que expresa alegría. Para realizar la máscara se inspiró en una película que olvido su nombre. Gustó trabajar la máscara con la técnica de venda de yeso. Si volviera a elaborar la misma máscara, cambiaría los colores ocre, amarillo y verde con las que dio vida a su máscara, con los colores que a él más le gusta, con los colores negro y café.

### Interpretación

Observamos una máscara de corazón que muestra ánimo, felicidad con dos ojos, donde el ojo derecho da la sensación de guiñar y enamorar a alguien. Por el bordeado de color amarillo que el autor le dio, los ojos están bordeados de color verde que representan las pestañas; la boca también bordeado de color verde, la cual denota que el adolescente esté esperanzado en algo o de algo.

El autor manifiesta que el personaje representado es una máscara que expresa alegría, y para realizar la máscara se inspiró en una película que olvidó su nombre. Gustó trabajar la máscara con la técnica de venda de yeso. Si volviera a elaborar la misma máscara, cambiaría los colores ocre, amarillo y verde, con las que dio vida a su máscara, con los colores que a él más le gusta, negro y café.

### *Primer nivel: Análisis e interpretación estético*

<b>CT7</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
Género	Alegoría	En la imagen se aprecia una máscara en forma de un corazón de color amarillo que muestra felicidad.
Categoría Estética	Ridículo	La delicadeza y la belleza de valores por lo romántico que es y expresionismo utilizados en la construcción de la máscara.
Técnica	Venda de yeso	La venda de yeso es una técnica utilizada en la elaboración de los diferentes tipos de máscaras como: máscaras de danzantes y máscaras teatrales. Es utilizada por artistas profesionales y artesanos.
Instrumentos	Globos, tijeras, agua, venda de yeso, recipientes, témperas, cinta maskin, pinceles y marcador multimark.	Son los instrumentos apropiados para esta técnica.
Tendencia	Naif	Proviene de una corriente artística que se caracteriza por el uso libre del contraste y el color; la ingenuidad y espontaneidad, No es académico.

*Primer nivel: Análisis e interpretación icono-simbólico.*

**Muestra 5**



<b>Cupido negro</b>				
	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)</b> Método: OBSERVACIÓN		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)</b> Método: INTROSPECCIÓN	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN (formas)</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN (PERSONAL)</b>
<b>Máscaras</b>	<p><b>Anverso:</b> Un antifaz ovalado. Dos orificios. Un corazón con una flecha. Color celeste. Color rojo. Color negro.</p> <p><b>Reverso:</b> Un texto: "Cupido negro". 2004. 13 años.</p>	<p>Se ve un antifaz en forma ovalada con dos orificios en forma de pez, y más abajo se aprecia una pequeña nariz, con texturas en toda la superficie. En la frente se ve la forma de un corazón con una flecha.</p>	<p>Un antifaz en forma ovalada que muestra mucho dolor, llanto tristeza y decepción, por el corazón flechado que se aprecia en la frente, con dos ojos en forma de pez bordeados de color negro, representan a las pestañas con líneas de color rojo en toda la careta que da la sensación de sufrimiento, la cual denota que la adolescente esté viviendo una etapa difícil de su vida.</p>	<p>La autora manifiesta que el antifaz representado expresa la sangre en la oscuridad. Para realizar el antifaz se inspiró en el signo símbolo de Cupido que para la autora significa estar enamorada. Le gustó trabajar la máscara con la técnica de venda de yeso, porque, le pareció muy sencilla y no complicada. Si volviéramos a elaborar la misma máscara, modificaría el corazón flechado de forma recta hacia la frente para que se vea mejor.</p>

## Interpretación

Observamos un antifaz en forma ovalada que muestra mucho dolor, llanto tristeza y decepción, por el corazón flechado que se aprecia en la frente, con dos ojos en forma de pez, bordeados de color negro, que representan a las pestañas con líneas de color rojo en toda la careta que da la sensación de sufrimiento, la cual denota que la adolescente esté viviendo una etapa difícil de su vida.



La autora manifiesta que el antifaz representado expresa la sangre en la oscuridad. Para realizar el antifaz se inspiró en el signo símbolo de Cupido que para la autora significa estar enamorada. Le gustó trabajar la máscara con la técnica de venda de yeso, porque, le pareció muy sencilla y no complicada. Si volviéramos a elaborar la misma máscara, modificaría el corazón flechado de forma recta hacia la frente para que se vea mejor.

### *Primer nivel: Análisis e interpretación estética*

<b>Cupido negro</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
Género	Alegoría	En la imagen se aprecia un antifaz que muestra mucho dolor, llanto, tristeza y decepción, por el corazón flechado de la frente.
Categoría Estética	Ridículo	La algaraza y la alegría de valores por lo festivo que es y expresionismo utilizados en la construcción de las máscaras.
Técnica	Venda de yeso	La venda de yeso es una técnica utilizada en la elaboración de los diferentes tipos de máscaras como: máscaras de danzantes y máscaras teatrales. Es utilizada por artistas profesionales y artesanos.
Instrumentos	Globos, tijeras, agua, venda de yeso, recipientes, témperas, cinta maskin, pinceles y marcador multimark.	Son los instrumentos apropiados para esta técnica.
Tendencia	Naif	Proviene de una corriente artística que se caracteriza por el uso libre del contraste y el color; la ingenuidad y espontaneidad. No es académico.

*Primer nivel: Análisis e interpretación icono-simbólico.*

**Muestra 6**

	
Anverso	Reverso
Título: MALDAD	
Estudiante: WALAS6	

<b>MALDAD</b>				
	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN (formas)</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN (PERSONAL)</b>
<b>Máscaras</b>	<p><b>Anverso:</b> Un antifaz rombo. Dos orificios. Color rojo. Color amarillo. Color verde. Color negro.</p> <p><b>Reverso:</b> Un texto: "Maldad". 12 años.</p>	<p>Se ve un antifaz en formas de dos rombos con dos orificios en formas cuadradas, y en la frente se aprecia un pequeño rostro de color verde, con texturas en toda la superficie.</p>	<p>Una careta en forma de dos rombos de color amarillo. En la frente se aprecia un pequeño rostro de color verde dentro del color rojo que muestra alegría, con líneas gruesas de color rojo al medio de los ojos cuadrados que representa la nariz, la cual denota que el adolescente es una persona con mucha energía.</p>	<p>El autor manifiesta que el antifaz representado expresa la alegría en forma de un escudo. Pintó con sus colores favoritos que son el rojo, amarillo y verde. Le gustó trabajar la máscara con la técnica de venda de yeso porque estaba divertido y ha podido usar la imaginación. En casa lo tendría como un recuerdo de trabajo de segundo grado de secundaria. Le puso el título de MALDAD, porque no había otra.</p>

### Interpretación

Observamos un antifaz en forma de dos rombos de color amarillo. En la frente se aprecia un pequeño rostro de color verde dentro del color rojo que muestra alegría, con líneas gruesas de color rojo al medio de los ojos cuadrados que representan la nariz, la cual denota que el adolescente es una persona con mucha energía.



El autor manifiesta que el antifaz representado expresa la alegría en forma de un escudo. Pintó con sus colores favoritos que son el rojo, amarillo y verde. Le gustó trabajar la máscara con la técnica de venda de yeso porque estaba divertido y ha podido usar la imaginación. En casa lo tendría como un recuerdo de trabajo de segundo grado de secundaria. Le puso el título de MALDAD, porque no había otra.

#### *Primer nivel: Análisis e interpretación estética*

<b>MALDAD</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
Género	Alegoría	En la imagen se aprecia un antifaz en forma de dos rombos de color amarillo, con un pequeño rostro de color verde dentro del color rojo que muestra alegría.
Categoría Estética	Ridículo	La algaraza y la alegría de valores por lo festivo que es y expresionismo utilizados en la construcción de las máscaras.
Técnica	Venda de yeso	La venda de yeso es una técnica utilizada en la elaboración de los diferentes tipos de máscaras como: máscaras de danzantes y máscaras teatrales. Es utilizada por artistas profesionales y artesanos.
Instrumentos	Globos, tijeras, agua, venda de yeso, recipientes, témperas, cinta maskin, pinceles y marcador multimark	Son los instrumentos apropiados para esta técnica.
Tendencia	Naif	Proviene de una corriente artística que se caracteriza por el uso libre del contraste y el color; la ingenuidad y espontaneidad. No es académico.

*Primer nivel: Análisis e interpretación icono-simbólico.*

**Muestra 7**

	
Anverso	Reverso
Título: Anónima	
Estudiante: Oggy7	

<b>Anónima</b>				
	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN (formas)</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN (PERSONAL)</b>
<b>Máscaras</b>	<p><b>Anverso:</b> Un antifaz. Dos orificios. Color azul oscuro. Color amarillo. Color negro.</p> <p><b>Reverso:</b> Un texto: "Anónima".</p>	<p>Se ve un antifaz con dos orificios en formas ovoide, en la superficie con puntos de color negro con formas de corazón, con texturas en toda la superficie.</p>	<p>Un antifaz de color azul oscuro que tiene en las superficies puntos de formas de corazoncitos de color negro; con dos ojos en formas ovoides bordeadas con el color negro que simulan las pestañas. Representa la mirada de maldad, por los colores fríos que tiene, la cual denota que la adolescente guste de las fiestas de Halloween y esté representando a algún personaje de la fiesta.</p>	<p>La autora manifiesta que el antifaz representado expresa tristeza, porque está pintada de colores oscuros. Para elaborar el antifaz se inspiró en las fiestas de los demonios de Halloween, donde vio disfraces que siempre llevan un antifaz. Le gustó trabajar la máscara con la técnica de venda de yeso porque aprendió cosas nuevas. En casa lo guardaría en una cajita como un recuerdo.</p>

### Interpretación

Observamos un antifaz de color azul oscuro que tiene en las superficies puntos de formas de corazoncitos de color negro; con dos ojos en formas ovoides bordeadas con el color negro que simulan las pestañas. Representa la mirada de maldad, por los colores fríos que tiene, la cual denota que la adolescente guste de las fiestas de Halloween y esté representando a algún personaje de la fiesta.



La autora manifiesta que el antifaz representado expresa tristeza porque está pintada de colores oscuros. Para elaborar el antifaz se inspiró de las fiestas de los demonios de Halloween, donde vio disfraces que siempre llevan un antifaz. Le gustó trabajar la máscara con la técnica de venda de yeso porque aprendió cosas nuevas. En casa lo guardaría en una cajita como un recuerdo.

### *Primer nivel: Análisis e interpretación estética*

<b>Anónima</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
Género	Alegoría	En la imagen se aprecia una careta de color azul oscuro que tiene en la superficie puntos en formas de corazoncitos de color negro.
Categoría Estética	Ridículo	La algazara y la alegría de valores por lo festivo que es y expresionismo utilizados en la construcción de las máscaras.
Técnica	Venda de yeso	La venda de yeso es una técnica utilizada en la elaboración de los diferentes tipos de máscaras como: máscaras de danzantes y máscaras teatrales. Es utilizada por artistas profesionales y artesanos.
Instrumentos	Globos, tijeras, agua, venda de yeso, recipientes, témperas, cinta maskin, pinceles y marcador multimark.	Son los instrumentos apropiados para esta técnica.
Tendencia	Naif	Proviene de una corriente artística que se caracteriza por el uso libre del contraste y el color; la ingenuidad y espontaneidad. No es académico.

*Primer nivel: Análisis e interpretación icono-simbólico.*

**Muestra 8**

	
Anverso	Reverso
Título: Espíritu Negro	
Estudiante: Oggy8	

<b>Espíritu Negro</b>				
	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)</b> Método: OBSERVACIÓN		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)</b> Método: INTROSPECCIÓN	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN (formas)</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN (PERSONAL)</b>
<b>Máscaras</b>	<p><b>Anverso:</b> Un antifaz. Dos orificios. Dos objetos de mariposa. Color morado oscuro. Color negro.</p> <p><b>Reverso:</b> Un texto: “Espíritu Negro”.</p>	<p>Se ve un antifaz con dos orificios en formas ovoide, líneas negras en la superficie, una mariposa de color rosado al medio de los ojos, y otra mariposa encima del ojo derecho con texturas en toda la superficie.</p>	<p>Un antifaz de color púrpura oscuro con líneas de color negro en la superficie con dos ojos achinadas; una mariposa de color rosado al medio de los ojos que representa la nariz y otra mariposa de color verde encima del ojo derecho, con una pluma naranja que simula ser la frente. Los colores fríos y oscuros denotan que la adolescente esté representando la mirada de algún personaje de las fiestas de Halloween.</p>	<p>La autora manifiesta que el antifaz representado expresa un poco de miedo y tristeza porque el color negro no es alegre. Para elaborar el antifaz se inspiró a sí misma, además eso, siempre le ha gustado: de las máscaras pequeñas que solo cubran los ojos, mas no el rostro. Le gustó trabajar la máscara con la técnica de venda de yeso porque es más fácil el manipuleo que con el papel. La autora manifiesta que, si volviera a trabajar las máscaras le, aumentaría unas plumas más grandes de color morado, ya que es su color favorito.</p>

### Interpretación

Observamos un antifaz de color púrpura oscuro con líneas de color negro en la superficie con dos ojos achinadas; una mariposa de color rosado al medio de los ojos que representa la nariz y otra mariposa de color verde encima del ojo derecho, con una pluma naranja que simula ser la frente. Los colores fríos y oscuros denotan que la adolescente esté representando la mirada de algún personaje de las fiestas de Halloween.



La autora manifiesta que el antifaz representado expresa un poco de miedo y tristeza porque el color negro no es alegre. Para elaborar el antifaz se inspiró a sí misma, además de eso, siempre le han gustado de las máscaras pequeñas que solo cubran los ojos, mas no el rostro. Le gustó trabajar la máscara con la técnica de venda de yeso porque es más fácil el manipuleo que con el papel. La autora manifiesta que, si volviera a trabajar las máscaras le, aumentaría unas plumas más grandes de color morado, ya que es su color favorito.

### *Primer nivel: Análisis e interpretación estética*

<b>Espíritu Negro</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
Género	Alegoría	En la imagen se aprecia una careta de color morado oscuro con líneas de color negro en la superficie con dos ojos, dos mariposas y una pluma.
Categoría Estética	Ridículo	La algazara y la alegría de valores por lo festivo que es y expresionismo utilizados en la construcción de las máscaras.
Técnica	Venda de yeso	La venda de yeso es una técnica utilizada en la elaboración de los diferentes tipos de máscaras como: máscaras de danzantes y máscaras teatrales. Es utilizada por artistas profesionales y artesanos.
Instrumentos	Globos, tijeras, agua, venda de yeso, recipientes, témperas, cinta maskin, pinceles y marcador multimark.	Son los instrumentos apropiados para esta técnica.
Tendencia	Naif	Proviene de una corriente artística que se caracteriza por el uso libre del contraste y el color; la ingenuidad y espontaneidad. No es académico.

*Primer nivel: Análisis e interpretación icono-simbólico.*

**Muestra 9**

	
Anverso	Reverso
Título: “MIMO” Eres mi Alegría	
Estudiante: WALAS9	

“MIMO” Eres mi Alegría				
	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN (formas)	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (PERSONAL)
Máscaras	<p><b>Anverso:</b> Un rostro. Dos pestañas. Tres orificios. Una nariz roja. Dos puntos rojos pequeños. Una barba de color negro.</p> <p><b>Reverso:</b> Un texto: “MIMO” Eres mi Alegría. 13 años.</p>	Se ve una máscara blanca con dos ojos en formas ovoides, achinadas, con una nariz roja, con dos pómulos rojos; una boca en forma rectangular cerrada; una barbilla negra en forma triangular con texturas en toda la superficie.	Una máscara de color blanca que representa a un payaso con un estado anímico de tristeza, con dos ojos achinados, con parpados negros sobresalientes, una nariz roja, con dos pómulos rojos pequeños; una boca en forma rectangular cerrada; una barbilla negra en el mentón, los cuales denotan que el adolescente esté pasando momentos de tristeza.	El autor manifiesta que la máscara representada expresa tristeza y alegría. Elaboró el rostro de un payaso que le marcó su infancia y está dentro de su corazón hasta ahora. Le gustó trabajar con la técnica. Si volviéramos a elaborar máscaras, manifiesta que a su máscara le aumentaría la chivita y le daría ese efecto de que se mueva.

### Interpretación

Observamos una máscara de color blanca que representa a un payaso con un estado anímico de tristeza, con dos ojos achinados, con parpados negros sobresalientes, una nariz roja, con dos pómulos rojos pequeños; una boca en forma rectangular cerrada; una barbilla negra en el mentón, los cuales denotan que el adolescente esté pasando momentos de tristeza.

El autor manifiesta que la máscara representada expresa tristeza y alegría. Elaboró el rostro de un payaso que le marco su infancia y está dentro de su corazón hasta ahora. Le gustó trabajar con la técnica. Si volviéramos a elaborar máscaras, manifiesta que a su máscara le aumentaría la chivita y le daría ese efecto de que se mueva.

### *Primer nivel: Análisis e interpretación estética*

<b>“MIMO” Eres mi Alegría</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
Género	Alegoría	En la imagen se aprecia una máscara de color blanca que representa a un mimo con un estado anímico de tristeza.
Categoría Estética	Ridículo	El humor y la ocurrencia de valores por la jocosidad y expresionismo utilizados en la construcción de la máscara.
Técnica	Venda de yeso	La venda de yeso es una técnica utilizada en la elaboración de los diferentes tipos de máscaras como: máscaras de danzantes y máscaras teatrales. Es utilizada por artistas profesionales y artesanos.
Instrumentos	Globos, tijeras, agua, venda de yeso, recipientes, témperas, cinta maskin, pinceles y marcador multimark.	Son los instrumentos apropiados para esta técnica.
Tendencia	Naif	Proviene de una corriente artística que se caracteriza por el uso libre del contraste y el color; la ingenuidad y espontaneidad. No es académico.

*Primer nivel: Análisis e interpretación icono-simbólico.*

**Muestra 10**

	
Anverso	Reverso
Título: LA TURRiS DiABOLiCA(sic)	
Estudiante: Oggy10	

LA TURRiS DiABOLiCA(sic)				
	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN (formas)	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (PERSONAL)
Máscaras	<p><b>Anverso:</b> Un rostro. Dos pestañas. Dos orificios. Una nariz negra. Una boca. Color azul oscuro. Color negro. Color blanco.</p> <p><b>Reverso:</b> Un texto: “La TURRiS DiABOLiCA”.</p>	<p>Se ve una máscara ovalada con dos ojos achinados; con un antifaz de color azul que cubre parte del ojo bordeado de color negro; con una nariz esférica, con texturas en toda la superficie.</p>	<p>Una máscara que representa a un payaso con un estado anímico de tristeza por las lágrimas que presenta. Maquillado de color azul parte de los ojos achinados con bordes de color negro, una nariz esférica, con dos lenguas sobresalientes de color negro que simulan una sonrisa forzada, las cuales denotan que la adolescente esté pasando momentos difíciles.</p>	<p>La autora manifiesta que la máscara representada expresa felicidad y tristeza porque está sonriendo y a la vez está llorando. Para elaborar la máscara se inspiró en su propia vida de felicidad y tristeza. Si volviéramos a hacer la máscara, la autora afirma que le aumentaría un moño para que sea algo femenino y en casa lo tendría como un adorno que asuste a los fantasmas.</p>

### Interpretación

Observamos una máscara que representa a un payaso, con un estado anímico de tristeza por las lágrimas que presenta. Maquillado de color azul parte de los ojos achinados con bordes de color negro, una nariz esférica, con dos lenguas sobresalientes de color negro que simulan una sonrisa forzada, las cuales denotan que la adolescente esté pasando momentos difíciles.

La autora manifiesta que la máscara representada expresa felicidad y tristeza porque está sonriendo y a la vez está llorando. Para elaborar la máscara, se inspiró en su propia vida de felicidad y tristeza. Si volviéramos a hacer la máscara la autora afirma que le aumentaría un moño para que sea algo femenino y en casa lo tendría como un adorno que asuste a los fantasmas.

### *Primer nivel: Análisis e interpretación estética*

<b>LA TURRiS DiABOLiCA(sic)</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
Género	Alegoría	En la imagen se aprecia una máscara de color blanco maquillado de color azul que expresa felicidad y tristeza porque está sonriendo y a la vez está llorando.
Categoría Estética	Ridículo	El humor y la ocurrencia de valores por la jocosidad y expresionismo utilizados en la construcción de la máscara.
Técnica	Venda de yeso	La venda de yeso es una técnica utilizada en la elaboración de los diferentes tipos de máscaras como: máscaras de danzantes y máscaras teatrales. Es utilizada por artistas profesionales y artesanos.
Instrumentos	Globos, tijeras, agua, venda de yeso, recipientes, témperas, cinta maskin, pinceles y marcador multimark.	Son los instrumentos apropiados para esta técnica.
Tendencia	Naif	Proviene de una corriente artística que se caracteriza por el uso libre del contraste y el color; la ingenuidad y espontaneidad. No es académico.

\* Lo dicho fue expresado de esa manera por la autora.

*Primer nivel: Análisis e interpretación icono-simbólico.*

**Muestra 11**

	
Anverso	Reverso
Título: EL PAYASO MATÓN	
Estudiante: Walas11	

EL PAYASO MATÓN				
	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN (formas)	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (PERSONAL)
Máscaras	<p><b>Anverso:</b> Una cara. Dos orificios triangulares. Color azul. Color rojo. Color negro. Color verde. Color blanco. Una boca. Texturas en toda la superficie del rostro.</p> <p><b>Reverso:</b> Un texto: “EL PAYASO MATÓN”. 12 años.</p>	Se ve una máscara ovalada de color verde con dos ojos triangulares, bordeados de color negro; la boca muestra una sonrisa de color azul bordeada con rojo, con una nariz blanca.	Una máscara que representa a un payaso con dos ojos triangulares bordeados de color negro; con una nariz blanca y una boca azul bordeado de color rojo sonriente que muestra mucha alegría las cuales denotan que el adolescente este pasando momentos de felicidad en su vida.	El autor manifiesta que el personaje es una máscara que expresa felicidad y colores vivos que representa su cara de todos los días. Trabajó así porque se le vino a la imaginación. Le gustó trabajar con la técnica de la venda de yeso porque le pareció fácil. En casa lo dejaría como un recuerdo de su trabajo.

### Interpretación

Observamos una máscara que representa a un payaso con dos ojos triangulares bordeados de color negro; con una nariz blanca y una boca azul bordeado de color rojo sonriente que muestra mucha alegría las cuales denotan que el adolescente este pasando momentos de felicidad en su vida.

El autor manifiesta que el personaje es una máscara que expresa felicidad y colores vivos que representa su cara de todos los días. Trabajó así porque se le vino a la imaginación. Le gustó trabajar con la técnica de la venda de yeso porque le pareció fácil. En casa lo dejaría como un recuerdo de su trabajo.

### *Primer nivel: Análisis e interpretación estética*

<b>EL PAYASO MATÓN</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
Género	Alegoría	En la imagen se muestra una máscara de color verde, ojos negros, una boca de color azul bordeado de color rojo con una expresión de jocosidad.
Categoría Estética	Ridículo	El humor y la ocurrencia de valores por la jocosidad y expresionismo utilizados en la construcción de la máscara.
Técnica	Venda de yeso	La venda de yeso es una técnica utilizada en la elaboración de los diferentes tipos de máscaras como: máscaras de danzantes y máscaras teatrales. Es utilizada por artistas profesionales y artesanos.
Instrumentos	Globos, tijeras, agua, venda de yeso, recipientes, témperas, cinta maskin, pinceles y marcador multimark	Son los instrumentos apropiados para esta técnica.
Tendencia	Naif	Proviene de una corriente artística que se caracteriza por el uso libre del contraste y el color; la ingenuidad y espontaneidad. No es académico.

*Primer nivel: Análisis e interpretación icono-simbólico.*

**Muestra 12**

	
Anverso	Reverso
Título: Osito cariÑOSO KiMbeLY te QUiero (sic)	
Estudiante: Oggy12	

Osito cariÑOSO KiMbeLY te Quiero(sic)				
	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN (formas)	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (PERSONAL)
Máscaras	<p><b>Anverso:</b> Una cara. Tres orificios. Color rosado. Color rojo. Color negro. Color amarillo. Una boca. Texturas en toda la superficie del rostro.</p> <p><b>Reverso:</b> Un texto: “Osito cariÑOSO KiMbeLY te QUiero”. Dos corazones con líneas rojas.</p>	<p>Se ve una máscara ovalada de color rosada con dos orejas y pestañas resaltantes, con dos ojos animados, una nariz esférica de color negro; la boca muestra una sonrisa.</p>	<p>Una máscara que representa a un oso peluche con dos orejas y moño rojo en la frente; con dos ojos ovalados, una nariz esférica negra y una boca sonriente que muestran mucha alegría; con un pequeño corazón rojo en el rostro izquierdo, los cuales denotan que la adolescente esté pasando momentos felices de su vida, o está enamorada.</p>	<p>La autora manifiesta que el personaje es una máscara que expresa felicidad y tristeza porque a veces ella está en las buenas y en las malas. Le gustó trabajar con la técnica de la venda de yeso porque es fácil. También manifiesta que si volviéramos a hacer máscaras le aumentaría escarchas a su máscara para que brille.</p>

### Interpretación

Observamos una máscara que representa a un oso peluche con dos orejas y moño rojo en la frente; con dos ojos ovalados, una nariz esférica negra y una boca sonriente que muestran mucha alegría; con un pequeño corazón rojo en el rostro izquierdo, los cuales denotan que la adolescente esté pasando momentos felices de su vida, o está enamorada.

La autora manifiesta que el personaje es una máscara que expresa felicidad y tristeza porque a veces ella está en las buenas y en las malas. Le gustó trabajar con la técnica de la venda de yeso porque es fácil. También manifiesta que si volviéramos a hacer máscaras le aumentaría escarchas a su máscara para que brille.

### *Primer nivel: Análisis e interpretación estética*

<b>Osito cariÑOSO KiMbeLY te Quiero(sic)</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
Género	Alegoría	En la imagen se muestra una máscara de oso de color rosado, con moño rojo y un corazón a lado izquierdo del rostro.
Categoría Estética	Ridículo	El humor y la ocurrencia de valores por la jocosidad y expresionismo utilizados en la construcción de la máscara.
Técnica	Venda de yeso	La venda de yeso es una técnica utilizada en la elaboración de los diferentes tipos de máscaras como: máscaras de danzantes y máscaras teatrales. Es utilizada por artistas profesionales y artesanos.
Instrumentos	Globos, tijeras, agua, venda de yeso, recipientes, témperas, cinta maskin, pinceles y marcador multimark	Son los instrumentos apropiados para esta técnica.
Tendencia	Naif	Proviene de una corriente artística que se caracteriza por el uso libre del contraste y el color, la ingenuidad y espontaneidad. No es académico.

\* Lo dicho fue expresado de esa manera por la autora.

### **1.13. Técnicas de procesamiento y análisis de datos cualitativos**

#### ***1.13.1. Segundo nivel de análisis cualitativo***













Consiste en describir e interpretar el significado profundo de las categorías, lo que se le denomina “codificación selectiva”

Hernández Sampieri, R (2014) *Metodología de la investigación*. Pág. 441

La técnica e instrumentos que se utilizan para la valoración entre categorías tienen un diseño en el cual se ingresan los elementos estéticos categorizados para realizar el análisis entre categorías. El análisis que se hace es en base a la producción estético-creativa de los alumnos durante el desarrollo de este proceso.

Las imágenes son el resultado del proceso creativo por lo que el instrumento recoge las imágenes que han sido analizadas e interpretadas en el primer nivel de investigación. Luego de la categorización en base a criterios semióticos, estéticos y sociales realiza el análisis interpretativo de las relaciones entre las categorías.

**1.13.2. Procesamiento y análisis gráfico en base a clasificación por categorías**

		PARADIGMÁTICA SIMILITUDES			
DIFERENCIAS	CATEGORÍA	IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN			
	Máscaras bélicas				
	Máscaras físico- amorosas				
	Máscaras festivas				
	Máscaras jocosas				
	AUTORES				
	WALAS1		Oggy3		
	WALAS2		Oggy5		
	WALAS4		Oggy7		
	WALAS6		Oggy8		
	WALAS9		Oggy10		
	WALAS11		Oggy12		

## 1.14. Interpretación de análisis de categorías

### *Codificación Axial*

**Temporales.** Cuando una categoría siempre o casi siempre precede a otra, aunque no necesariamente la primera es causa de la segunda.

**Causales.** Cuando una categoría es causa de la otra

**De conjunto a subconjunto.** Cuando una categoría está contenida dentro de la otra.

### **Categoría 1: Máscaras bélicas**

#### **¿A qué se refiere la categoría?**

A rostros de personajes bélicos.

#### **¿Cuál es su naturaleza y esencia?**

Que pueden desarrollar diferentes tipos de actividades ficticias con procesos psicológicos distintos a los seres vivos.

#### **¿Qué nos “dice” la categoría?**

Que se pueden relacionar e interpretar entre sí.

#### **¿Cuál es su significado?**

Que son máscaras que representan a rostros de hombres guerreros que se encuentran en diferentes estados anímicos de lucha.

### **Categoría 2: Máscaras Físico-amorosas**

#### **¿A qué se refiere la categoría?**

A máscaras físico-amorosas de mucho afecto y amor.

#### **¿Cuál es su naturaleza y esencia?**

Máscaras de personajes considerados en una etapa del enamoramiento y romance.

#### **¿Qué nos “dice” la categoría?**

Que se pueden relacionar e interpretar entre sí.

#### **¿Cuál es su significado?**

Que son máscaras que representan a rostros de seres humanos que se encuentran en una etapa de amor, afecto y cariño.

### **Categoría 3: Máscaras festivas**

#### **¿A qué se refiere la categoría?**

A máscaras de niños y adolescentes que gustan de mucha diversión con estado anímico de mucha alegría.

#### **¿Cuál es su naturaleza y esencia?**

Que están relacionadas a la niñez y adolescencia.

#### **¿Qué nos “dice” la categoría?**

Que son personajes que tienen similitudes en su forma de representar sus máscaras.

#### **¿Cuál es su significado?**

Son máscaras que tienen vida al momento de actuar en los diferentes estados anímicos.

### **Categoría 4: Máscaras jocosas**

#### **¿A qué se refiere la categoría?**

A máscaras que representan personajes de mucho humor.

#### **¿Cuál es su naturaleza y esencia?**

Que están relacionadas con la felicidad y la alegría.

#### **¿Qué nos “dice” la categoría?**

Que son personajes que tienen similitudes en la forma de representar sus máscaras.

#### **¿Cuál es su significado?**

Son máscaras que nos dan impresión, alegría y tristeza.

### ***Analizar el significado de la categoría para los participantes***

¿Qué significan?

¿Con que frecuencia aparece?

<b>Categorías</b>	<b>Cantidad 12 M Final</b>	<b>%</b>
Máscaras bélicas	2	17%
Máscaras físico-amorosas	2	17%
Máscaras festivas	4	33%
Máscaras jocosas	4	33%

### **1.15. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación**

Actos y comportamientos específicos durante el aprendizaje.

#### ***1.15.1. Acontecimientos***

Al dar inicio a la primera sesión de clases, se les motivó con una historia: “La máscara y su sombra”. Al escuchar muy atentamente la historia, todos los alumnos quedaron muy motivados. Al culminar la historia, una alumna descubrió rápidamente el tema a trabajar, que es la elaboración de máscaras, y explicó que antes había realizado una máscara con trozos de papel, con goma, y era muy sencillo de hacer. Esta explicación de la alumna motivo aún más a sus compañeros para realizar el trabajo de investigación.

En el proceso de trabajo de la elaboración de máscaras, un estudiante trajo su equipo de música, y sin la mínima autorización puso música en volumen alto, lo cual llamó la atención de todos. De acuerdo a las normas de la institución educativa, está sumamente prohibido actividades como esas. El equipo fue decomisado y llevado a la dirección.

#### ***1.15.2. Actividades***

Se realizó durante cuatro sesiones de clases.

##### ***Primera sesión (16-10-2017)***

En horario de tutoría que muy amablemente me cedió la profesora encargada de dicho curso. Se dio inicio a la sesión con la dinámica de la historia “La máscara y su sombra”, con la finalidad de despertar la imaginación e interés por el tema a trabajar.

Los estudiantes escucharon atentamente la historia, para luego, dialogar y cambiar ideas a través de preguntas:

- ¿Qué les agrado más de la historia “La máscara y su sombra”? ¿Por qué?
- ¿Qué creen que es la máscara para ustedes?
- ¿Cuántos tipos de máscaras conocen?

El conflicto cognitivo se realizó a través de la siguiente pregunta: ¿Creen que la máscara parece un recurso utilizado por el hombre desde el paleolítico superior hasta nuestros días? ¿Por qué?

Para entrar en diálogo y escuchar cada respuesta, el docente explica en la pizarra mediante papelotes aspectos básicos sobre la historia de la máscara, los tipos de máscaras, para lo cual se utilizaron dibujos, papelotes y el trabajo didáctico.

Los estudiantes agrupados de cinco empiezan a comentar sobre lo explicado, seguidamente interpretan el significado de la máscara y los tipos, poniendo en práctica lo explicado por el docente a través de un mapa conceptual.

Cada grupo expone sus trabajos mediante papelotes con la participación de todos los integrantes, los grupos receptores realizan preguntas, las cuales son absueltas por los expositores.

### ***Segunda sesión (16-10-2017)***

Se dio inicio a la sesión con la dinámica de la historia mitológica del oso “Jukumari”, con la finalidad de despertar la imaginación e interés por el tema a trabajar.

Se recoge los saberes previos a través de las siguientes preguntas:

- ¿Qué les agrada de la historia mitológica del oso “Jukumari”? ¿Por qué?
- ¿Qué creen que es una técnica?
- ¿tienen alguna máscara en casa?

El conflicto cognitivo se realizará mediante la siguiente pregunta: ¿Creen que las máscaras se pueden elaborar con la técnica de venda de yeso?

El docente explica: ¿Qué es una técnica?, con las cuales fueron elaborados los diferentes tipos de máscaras, por lo tanto, recurre a los materiales de dibujos, imágenes y papelotes.

Los estudiantes, en grupos, empiezan a comentar sobre lo explicado, para así empezar a familiarizarse con los materiales de trabajo. El docente explica la función de cada instrumento.

El docente realiza una máscara frente a los alumnos con la técnica de venda de yeso dando a conocer siempre el uso correcto de los materiales.

Los estudiantes empiezan a elaborar, de su imaginación, sus apuntes en una hoja A4 con lápiz 2B, y con plumón indeleble realizan bocetos en los globos para luego empezar a elaborar sus propias máscaras con la técnica de venda de yeso, respetando las reglas y normas de convivencia. Cada estudiante individualmente explora sus posibilidades expresivas desarrollando sus trabajos artísticos.

### ***Tercera sesión (18-10-2017)***

Como motivación se les plantea preguntas:

¿Qué estado anímico tienes al elaborar una máscara de tu propia imaginación? Y

¿Qué estado anímico tendrías al realizar imágenes católicas?

Se comienza a dialogar con intercambio de ideas, y por supuesto, respetando las opiniones de todos los participantes. Para explicarles y aclarar mejor se toma al autor Ulpian Ricardo López García, quien nos da a conocer que:

[...] una imagen religiosa es muy diferente a las máscaras, puesto que en las imágenes católicas se demuestra un profundo respeto además se especializan en realizar tallados, restauración. En cambio, en la elaboración de una máscara para las danzas es posible la creatividad [...]. (García, 2007, pp. 15-16).

El docente entrega los trabajos que están en proceso de elaboración junto con los materiales de trabajo.

Los alumnos retoman con el trabajo de la elaboración de sus máscaras siempre con las aclaraciones respectivas del uso correcto de los materiales y respetando las normas de convivencia. Todos trabajan en completo orden y respeto hasta culminar la hora.

### ***Cuarta sesión (23-10-2017)***

En esta sesión se motiva a los estudiantes con el juego: “El tren se lleva los colores”, con el cual se logra despertar el interés de trabajo de los educandos. El docente explica sobre los colores fríos, cálidos, los colores primarios, secundarios y los colores neutros.

El docente entrega pintura mate blanca, para poner como base a las máscaras; se prosigue con la entrega de las témperas, pinceles y envases de agua, los estudiantes comienzan a pintar sus máscaras según los criterios de cada autor.

#### ***1.15.3. Estrategias, prácticas o tácticas***

Las estrategias que se tomaron de inicio a fin, fue motivarles con cuentos, historias mitológicas y juegos, haciendo que los estudiantes se sintieran cómodos y emocionados en el proceso de elaboración de sus máscaras.

#### ***1.15.4. Estados***

En la elaboración de las máscaras se observó diferentes estados anímicos de los estudiantes:

**Alegría:** Los alumnos se sintieron bien de seguir escuchando las historias y los cuentos.

**Entusiasmo:** Al momento de manipular los materiales de trabajo para la elaboración de sus propias máscaras, la mayoría de los alumnos trabajó por primera vez con la técnica de venda de yeso.

#### ***1.15.5. Significados***

Los alumnos en el proceso de la elaboración de sus máscaras, expresaron diferentes estados anímicos como:

- Alegría
- Tranquilidad
- Confianza
- Amor
- Temor, entre otras.

#### ***1.15.6. Participación***

Los 32 alumnos del 2do. grado de nivel secundario, participaron activamente desde el inicio hasta el final en los trabajos de la elaboración de máscaras, por el hecho, que la mayoría de los estudiantes trabajó por primera vez con la técnica de la venda de yeso, fue emocionante y una experiencia nueva para cada educando.

#### ***1.15.7. Relaciones o interacción***

La relación del profesor-alumno; alumno-profesor y de alumnos a alumnos, se llevó a cabo con éxito, se convivió como una sola familia, donde cada estudiante demostró los valores de respeto, cortesía, responsabilidad y honestidad, durante el proyecto de investigación.

### ***1.15.8. Condiciones o limitaciones***

Una de las limitaciones que se encontró en el proceso de la investigación, fue: el aula de segundo grado de nivel secundario es inadecuada para el trabajo de talleres ya que es pequeña para la cantidad de alumnos que asiste; el tiempo fue una limitación, porque, el curso de Educación Artística solo tiene dos horas a la semana y cuando son divididas en diferentes días de la semana el tiempo no es suficiente.

### ***1.15.9. Consecuencias: ¿Qué sucede si...?***

¿Qué hubiera pasado con el alumno que volteó su envase de agua, mojando las vendas de yeso y al mismo tiempo a su compañera de lado? ¿De qué manera me hubiera perjudicado este pequeño incidente? ¿Qué hubiera pasado si no actuaba de inmediato a ayudarlo y calmar a la alumna afectada?

### ***1.15.10. Entornos***

El aula de 2do. grado de nivel secundario fue el entorno del trabajo de investigación que también corresponde a las sesiones teórico- prácticos de los diferentes cursos. Se mantuvo ordenado gracias al docente y los estudiantes, quienes colaboraron con el orden y la limpieza después de cada sesión de clases. El salón se considera como nuestro segundo hogar de cada docente y alumno que se acoge en ella, por tanto debe estar impecable.

### ***1.15.11. Reflexivo***

Los alumnos tuvieron un momento de reflexión cuando el docente les explicó acerca de la procedencia de los materiales, que habían sido donados por familiares directos del docente que se ganan la vida con el esfuerzo y sudor de sus frentes. Por lo tanto de un inicio al final, los materiales de trabajo deben ser aprovechados a lo máximo, mas no malgastados en vano. Estas palabras del docente hicieron que cada alumno tome conciencia del material de trabajo y sepa valorar y aprovechar al máximo el obsequio.

## CAPÍTULO IV

### PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

#### 1.16. Presentación de resultados

##### *1.16.1. Resultados del análisis semiótico–estético*

**En la columna N° 1 del análisis estadístico:** Se clasificaron las máscaras bélicas con expresiones de rostros guerreros con estado anímico de ira, furia; rostros que denotan a hombres luchadores que muestran seriedad y mucha fuerza.

**En la columna N° 2 del análisis estadístico:** Se categorizaron las máscaras físico-amorosas, puesto que estas expresiones representan a rostros de mucha felicidad y cariño que denotan a personas enamoradas.

**En la columna N° 3 del análisis estadístico:** Se clasificaron las máscaras festivas, las cuales representan a personajes que gustan mucho de las fiestas con estados anímicos de alegría y gozo. Las máscaras elaboradas dan referencia a los diferentes personajes de las fiestas de Halloween .

**En la columna N° 4 del análisis estadístico:** Se categorizó las máscaras jocosas que representan a personajes que hacen de payasos y mimos que tienen estados anímicos de alegría y mucha felicidad.

##### *1.16.2. Resultados de análisis pedagógico*

El objetivo que se tuvo con la interpretación de los valores estéticos de la elaboración de máscaras mediante la enseñanza de la técnica de venda de yeso es que cada alumno logró estimular su creatividad al expresar sus sentimientos y emociones en el proceso de la realización y producción de sus propios trabajos con grandes y significativos resultados.

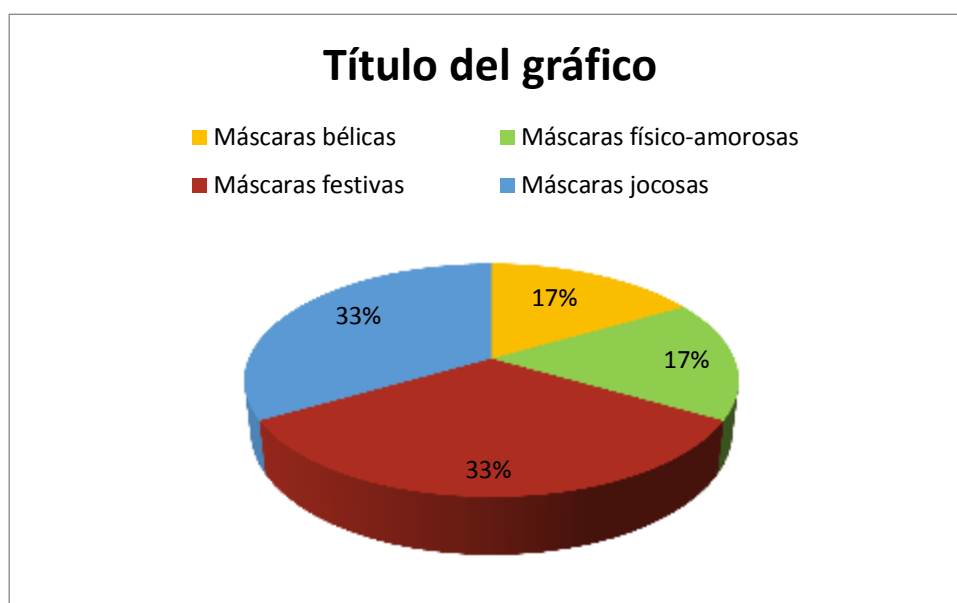
### 1.16.3. Resultados de análisis estadísticos

#### Codificación selectiva

a) La frecuencia de la categoría con la cual aparece en la elaboración de máscaras con la técnica de venda de yeso es:

Cómo emergen las categorías.

Categorías	Total de estudiantes
Máscaras bélicas	2
Máscaras físico-amorosas	2
Máscaras festivas	4
Máscaras jocosas	4



#### Interpretación

En la interpretación de los datos respecto al análisis de categorías, tenemos el siguiente resultado: En la categoría Máscaras bélicas, tenemos 17% (2) máscaras realizadas por los estudiantes. En la categoría Máscaras físico-amorosas tenemos 17% (2) máscaras realizadas por los estudiantes. En la categoría Máscaras festivas, 33% (4) máscaras realizadas por los estudiantes. En la categoría de Máscaras jocosas, 33% (4) máscaras realizadas por los estudiantes que trabajaron según su imaginación, demostrando su creatividad.

#### ***1.16.4. Conclusiones***

Mediante la enseñanza de la técnica de venda de yeso para la elaboración de máscaras, los alumnos lograron estimular su creatividad al expresar sus sentimientos y emociones en el proceso de la realización y producción de sus propios trabajos con grandes resultados significativos.

Se tomaron doce trabajos, como muestras finales, elaborados por los estudiantes, con un contenido muy sencillo, que se lograron motivados por su creatividad donde plasmaron sus vivencias, para obtener una máscara nueva como producto de su creación artística.

Se determinaron los valores estéticos que son: la forma, el color y la textura de las máscaras elaboradas como resultado final que tienen un mensaje significativo para el autor y para el investigador.

Se analizó desde la semiótica utilizando el instrumento diseñado por el Dr. Enrique Alonso León Maristany para obtener la descripción e interpretación de los trabajos, así mismo se utilizó el instrumento de lectura estética.

### ***1.16.5. Recomendaciones***

Se recomienda a la Institución Educativa, que, para el curso de Educación Artística, se cuente con un taller exclusivo, donde, cada educando se sienta cómodo y exprese sus sentimientos y emociones en sus trabajos artísticos de manera libre.

Se recomienda a los profesores de Educación Artística de la Institución Educativa, que para los trabajos prácticos, se realice primero una demostración práctica frente a los estudiantes, como ejemplo y motivación para que capten el proceso de trabajo mediante la observación, así los alumnos puedan realizar cosas novedosas y a la vez fortalezcan su creatividad.

Se recomienda a los profesores de la Institución Educativa, que sean más observadores y lleguen a cada alumno al momento de darles un nuevo conocimiento, ya que cada estudiante es diferente a otro, y aprende con diferente ritmo.

Se recomienda a los docentes que para las asignaturas prácticas los estudiantes trabajen en grupos (en algunos casos), ya que las ideas nuevas surgen cuando se trabaja con otras personas; se ponen alternativas creativas y despiertan el interés por crear cosas novedosas.

## Lista de referentes

### Bibliografía

- (s.f.).
- Acha, J. (1992). *Introducción a la creatividad artística*. México: Trillas, S.A. de C.V.
- Barriga Monroy, M. L. (2012). *La investigación en Educación Artística*. Bogotá, Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Bayer, R. (1961). *Historia de la Estética*. Madrid: Fondo de cultura económica.
- Borja, A. J. (1996). *Máscaras Peruanas*. Ausonia S.A.
- Canda Moreno, F. (2000). *Diccionario de pedagogía y psicología*. Madrid: Envega S.A.
- Cánepa Koch, G. (1998). *Máscara, transformación e identidad en los andes*. Lima: DESA S.A.
- Eyzaguirre, M., Oros, V., & Romero, J. (2014). *Máscaras los diversos rostros del alma*. La paz: Musef Editores.
- Flores Velasco, M. (2004). *Creatividad y educación*. Mexico: Alfaomega Grupo Editor S.A. de C.V.
- Hessenberg, K. (2006). *Escultura técnicas y proyectos*. Barcelona: Naturart, S.A.
- León Maristany, E. A. (7 de Setiembre de 2015). *Filosofía del arte en las artes plásticas*. Recuperado el 28 de junio de 2017, de <http://esteticamar.blogspot.pe/>
- León Maristany, E. A. (7 de Setiembre de 2015). *Filosofía del arte en las artes plásticas*. Recuperado el 27 de marzo de 2018, de <http://esteticamar.blogspot.pe/p/valores-esteticos.html>
- López García, U. R. (2007). *Máscaras y danzas de los ayllus de oruro*. Oruro, Bolivia: CEPA.
- Manterola Pacheco, M. (1998). *Psicología educativa: conexiones con la sala de clases* (Universidad Católica Blas Cañas ed.). Santiago.
- Parramón, J. M. (2004). *Curso práctico de dibujo*. Barcelona: Océano.
- Ramos Mellares, M. L., & Guerra Cortijo, L. (2005). *La creatividad como estrategia didáctica*. Lima: San Marcos.
- Rodríguez Estrada, M. (1995). *Psicología de la creatividad*. México: Librería Carlos Cesarman, A.S.

- Salazar, H. F. (2007). *Jugando al teatro en la escuela* (Asociación pukllasunchis ed.). Cusco.
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la investigación (sexta edición ed.)*. México: Mc Graw Hill Education.
- Woolfolk, A. (2010). *Psicología educativa*. México: Pearson Educación de México S.A. de C.V.

**APÉNDICES**  
**APÉNDICE A**  
**FOTOGRAFÍAS DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN**



Foto de los estudiantes del 2do. grado de nivel secundario de la Institución Educativa Mixta N° 51045 “Velasco Astete” - Wanchaq – Cusco.



Foto con materiales de trabajo de los estudiantes del 2do. grado de nivel secundario de la I. E. Mixta N° 51045 “Velasco Astete” - Wanchaq–Cusco.



Fotografía de los estudiantes dando volumen a sus globos.



Fotografía del diseño imaginario de un estudiante en el globo inflado.



Fotografía donde los estudiantes cortan la venda enyesada.



Fotografía en la cual los estudiantes comienzan a dar forma a su diseño.



Fotografía en la cual los estudiantes comienzan a dar forma con la venda enyesada.



Fotografía en la cual el estudiante está concentrado en la elaboración de su máscara.



Fotografías de los primeros productos de la elaboración de las máscaras con la técnica de venda enyesada.



Fotografía de los estudiantes dándole los primeros toques de color a sus máscaras.



Fotografías de los estudiantes concentrados en dar los colores apropiados a sus respectivos trabajos.



Fotografía de una estudiante con los últimos toques de color a su máscara.

Fotografía de un estudiante, con la máscara concluida en el rostro.



**APÉNDICE B**  
**MEMORANDOS**

**Criterios utilizados en la construcción de categorías**

**Memorando**

De : Walter Peña Villegas  
Lugar : Institución Educativa Mixta N° 51045 “Velasco Astete”  
Fecha : Noviembre 2017

---

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

***Nombre de la categoría: Máscaras bélicas***

***¿Cómo es?***

Son máscaras de personas, representadas por su rostro con diferentes gestos guerreros.

***¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?***

Son elementos icónicos, que representan a las personas, sin valor simbólico.

***¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?***

Las máscaras son diseñadas con venda de yeso, y son pintadas con diferentes colores de tempera con líneas en el rostro representado.

***¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?***

Los rostros representados están cargados de gestos. Estos nos sugieren las emociones de las personas, el estado anímico en el que se encuentra al enfrentar a problemas.

### Memorando

De : Walter Peña Villegas  
Lugar : Institución Educativa Mixta N° 51045 “Velasco Astete”  
Fecha : Noviembre 2017

---

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

***Nombre de la categoría: Máscaras Físico-amorosas***

***¿Cómo es?***

Son máscaras representadas en forma de corazón.

***¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?***

Son elementos icónicos, que representan a las personas enamoradas, afectivas, cariñosas, con valor simbólico-abstracto.

***¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?***

Las máscaras son diseñadas con venda de yeso y pueden ser coloreadas o no.

***¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?***

Las máscaras están cargadas de gestos de alegría, amor y cariño. Estos nos sugieren las emociones de las personas.

### Memorando

De : Walter Peña Villegas  
Lugar : Institución Educativa Mixta N° 51045 “Velasco Astete”  
Fecha : Noviembre 2017

---

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

***Nombre de la categoría: Máscaras festivas***

***¿Cómo es?***

Son máscaras de personas, representadas por diferentes gestos festivos.

***¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?***

Son elementos icónicos que representan a las personas sin valor simbólico.

***¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?***

Las máscaras son diseñadas con venda enyesada y son coloreadas con témperas en líneas y formas.

***¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?***

Las máscaras están cargadas de gestos. Estos nos sugieren las emociones de las personas, en los que se aprecian la alegría y la tristeza.

### Memorando

De : Walter Peña Villegas  
Lugar : Institución Educativa Mixta N° 51045 “Velasco Astete”  
Fecha : Noviembre 2017

---

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

***Nombre de la categoría: Máscaras jocosas***

***¿Cómo es?***

Son máscaras de personas, representadas por su rostro con diferentes gestos de jocosidad.

***¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?***

Son elementos icónicos, que representan a las personas que hacen de payasos, sin valor simbólico.

***¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?***

Las imágenes son diseñadas con venda enyesada, y pueden ser coloreadas con diferentes tonalidades de color por la característica del personaje.

***¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?***

Las máscaras están cargadas de gestos. Estos nos sugieren las emociones de las personas, en el que se aprecian la alegría, la tristeza y la ira.