

ESCUELA SUPERIOR AUTONOMA DE BELLAS ARTES

DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO

Facultad de Educación Artística

Carrera Profesional de Educación Artística



**Interpretación del títere de papel para el desarrollo de la
creatividad y la tolerancia en los estudiantes de cuarto grado de
nivel primaria de una Institución Educativa en San Sebastián del
Cusco, 2024**

Asesor de Especialidad: Mag. Elías Paccha Mirano

Asesor metodológico Dr. Enrique Alonso León Maristany

Tesis presentado por el Bachiller:

Jose de Maria Fernandez Villafuerte

Para optar al Título Profesional de Licenciado en
Educación Artística.

Cusco - 2026



Anexo N° 01

INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO	
Interpretación del títere de papel para el desarrollo de la creatividad y la tolerancia en los estudiantes de cuarto grado de nivel primaria de una institución educativa en San Sebastián del Cusco	
Presentado por:	Jose de Maria Fernandez Villatuerte
DNI, N°:	71792249
Para optar el título profesional/grado académico de:	Licenciado en educación Artística
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por	(2) veces
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de	(17) %

EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	X
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, de de 2026

Firma 



Post firma Enrique Monsalveón Maristany

DNI, N°: 29210213

ORCID del Asesor 0000-0001-8231-9469

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

Interpretación del títere de papel para el desarrollo de la creatividad y la tolerancia en los estudiantes de cuarto grado de nivel primaria de una Institución Educativa en San Sebastián del Cusco, 20

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	3%
2	repositorio.unadqtc.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	www.takey.com Fuente de Internet	1%
5	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
6	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	1%
7	dspace.utb.edu.ec Fuente de Internet	1%
8	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	< 1%

Interpretación del títere de papel para el desarrollo de la
creatividad y la tolerancia en los estudiantes de cuarto grado de nivel
primaria de una Institución Educativa en San Sebastián del Cusco,
2024

Dedicatoria

Este trabajo de tesis lo dedico a mis docentes y asesores que me ayudaron con la labor de sacar mi título y ser un docente en toda regla.

Dedico a mi familia y a mis amigos que siempre están ahí para apoyarme y darme su amor incondicional y felicidad en momentos trágicos de mi vida.

A mis exdocentes, por las facilidades y apoyo en la misma labor, que durante el transcurso de mi vida primaria y secundaria me llevaron hasta este punto.

Índice

Resumen	x
Abstract	xi
Introducción	1
Capítulo I	3
Planeación de la investigación	3
1.1 Planteamiento del problema	3
1.1.1 Definición del problema	3
1.1.2 Descripción del problema	3
1.1.3 Formulación del problema	4
1.2 Objetivos	4
1.2.1 Objetivo General	4
1.2.2 Objetivos Específicos	4
1.3 Justificación de la investigación	4
1.3.1 Justificación teórica	4
1.3.2 Justificación metodológica	5
1.3.3 Justificación práctica y pedagógica	5
1.4 Tipos de investigación	6
1.4.1 Según su enfoque	6
1.4.2 Según su finalidad	6
1.4.3 Según su alcance	6
1.4.4 Según su diseño	6
1.4.5 Según la fuente de datos	6
1.5 Método de investigación	6
1.6 Viabilidad	7
1.6.1 De contexto:	7
1.6.2 De recursos técnicos y materiales	7

1.6.3 De recursos económicos	7
1.7 Muestra	7
Capítulo II	8
Marco referencial	8
2.1 Antecedentes de la investigación	8
Internacional:	8
Nacional:	9
Local:	10
2.2 Marco Teórico	12
2.2.1 Los títeres como herramienta pedagógica en el desarrollo de la creatividad y expresión infantil	12
2.2.2 Integración de Conceptos Académicos de Títeres	13
2.2.2 Técnica de Títere de papel	19
2.2.3 La tolerancia y la convivencia escolar	24
2.4 Glosario de términos	25
Metodología de la investigación	28
3.1 Contexto Geográfico	28
3.2 Contexto Cultural	29
3.3 Muestra	30
3.3.1 Muestra	30
3.4 Técnicas e instrumentos de Recolección y Análisis de datos	31
3.4.1 Observación:	31
3.4.2 Entrevistas:	31
3.4.3 Análisis Cualitativo:	31
3.4.4 Medición de la tolerancia en el contexto de la convivencia escolar	31
3.5 Técnicas de Procesamiento y Análisis de datos cualitativos	53
3.6 Análisis e interpretación pedagógica de la investigación	55

3.6.1	Acontecimientos.	55
3.6.2	Actividades.	55
3.6.3	Estrategias, prácticas o tácticas.	56
3.6.4	Estados.	57
3.6.5	Significados.	57
3.6.6	Participación.	58
3.6.7	Relaciones o interacción.	59
3.6.8	Condiciones o limitaciones.	59
3.6.9	Consecuencias: ¿Qué sucede si...?	60
3.6.10	Entornos.	60
3.6.11	Reflexivo.	60
Capítulo IV		61
Presentación y análisis de resultados		61
4.1	Resultados de análisis categórico	61
4.1.1	Primer nivel de investigación: categorización (similitudes)	61
4.1.2	Segundo nivel de investigación: Categorización (diferencias)	63
Codificación Axial		63
Codificación Selectiva		64
4.1.3	Resultados de análisis pedagógico	64
4.1.4	Resultados de análisis estadísticos	65
Codificación selectiva		65
4.1.5	Conclusiones	66
4.1.6	Recomendaciones	67
4.1.7	Discusión de resultados	67
Lista de Referentes		69
Apéndices		73
Apéndice A		73

Fotografías del proceso de investigación	73
Apéndice B	77
Módulo y Sesiones	77
Apéndice C	89
Documentos de Gestión	89

Índice de Figuras

Figura 1	15
Figura 2	16
Figura 3	17
Figura 4	20
Figura 5	20
Figura 6	21
Figura 7	22
Figura 8	22
Figura 9	23
Figura 10	23
Figura 11	28
Figura 12	29
Figura 13	33
Figura 14	34
Figura 15	36
Figura 16	38
Figura 17	39
Figura 18	41
Figura 19	42
Figura 20	44
Figura 21	46
Figura 22	48
Figura 23	49
Figura 24	51
Figura 25	61
Figura 26	61
Figura 27	62
Figura 28	62
Figura 29	65

Índice de Tablas

Tabla 1 Muestra	30
Tabla 2 Interpretación semiótica del títere #1	33
Tabla 3 Interpretación estética del títere #1	33
Tabla 4 Interpretación semiótica del títere #2	35
Tabla 5 Interpretación estética del títere #2	35
Tabla 6 Interpretación semiótica del títere #3	37
Tabla 7 Interpretación estética del títere #3	37
Tabla 8 Interpretación semiótica del títere #4	38
Tabla 9 Interpretación semiótica del títere #5	40
Tabla 10 Interpretación estética del títere #5	40
Tabla 11 Interpretación semiótica del títere #6	41
Tabla 12 Interpretación estética del títere #6	42
Tabla 13 Interpretación semiótica del títere #7	43
Tabla 14 Interpretación estética del títere #7	43
Tabla 15 Interpretación semiótica del títere #8	44
Tabla 16 Interpretación estética del títere #8	45
Tabla 17 Interpretación semiótica del títere #9	47
Tabla 18 Interpretación estética del títere #9	47
Tabla 19 Interpretación semiótica del títere #10	48
Tabla 20 Interpretación estética del títere #10	49
Tabla 21 Interpretación semiótica del títere #11	50
Tabla 22 Interpretación estética del títere #11	50
Tabla 23 Interpretación semiótica del títere #12	52
Tabla 24 Interpretación estética del títere #12	52
Tabla 25 Clasificación por categorías	53
Tabla 26 División por conjuntos de resultados	55
Tabla 27 Análisis de datos por categorías	65

Resumen

En el desarrollo de la investigación se observó que los alumnos presentaban limitaciones respecto a las técnicas de elaboración de títeres, ya que solo conocían y utilizaban modelos básicos como los de dedo y los de palo. Esta restricción revelaba una falta de conocimiento sobre otras formas de expresión artística, como la elaboración de títeres de papel, una alternativa creativa poco explorada por ellos. Frente a esta situación, se identificó la necesidad de introducir esta nueva técnica en el aula, permitiendo así que los estudiantes no solo amplíen sus posibilidades de creación, sino también que puedan construir títeres con una carga estética y emocional más profunda. Se usó la técnica del títere de papel, una opción económica y poco explorada, basada en papel de color. Se emplearon la observación y la introspección para analizar tanto los productos realizados como el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Llevándose a cabo un análisis pedagógico de la situación y procesos académicos, así como un análisis semiótico de los trabajos, decodificando lo observado para interpretar su mensaje. También se realizó un análisis estético, profundizando en sus gustos y preferencias, ya que eligieron la temática de manera autónoma. El propósito de la investigación es motivar a los estudiantes a expresarse artísticamente y fomentar su creatividad. La implementación del teatro de títeres evidenció mejoras significativas en la comunicación oral y artística de los estudiantes de primaria. Se observó un incremento en el interés, la participación y la creatividad, así como una mayor disposición para aprender y expresarse. El uso de personajes conocidos facilitó el control del aula y fortaleció la convivencia. Además, los alumnos replicaron la técnica en otros contextos, demostrando su impacto positivo y duradero en su desarrollo expresivo y social, permitiendo conocer lo que consideran estético dentro de su contexto social y abrió la puerta a futuras investigaciones, como análisis psicológicos.

Palabras clave: títeres de papel, títeres, expresión artística, educación primaria.

Abstract

During the research, it was observed that the students presented limitations regarding puppet-making techniques, as they only knew and used basic models such as finger puppets and stick puppets. This restriction revealed a lack of knowledge about other forms of artistic expression, such as paper puppet making, a creative alternative that had been underexplored by them. Faced with this situation, the need was identified to introduce this new technique into the classroom, allowing students not only to expand their creative possibilities but also to construct puppets with a deeper aesthetic and emotional charge. The paper puppet technique, an inexpensive and underexplored option based on colored paper, was used. Observation and introspection were employed to analyze both the products produced and the students' learning process. In addition, a pedagogical analysis of the situation and academic processes was carried out, as well as a semiotic analysis of the work, decoding what was observed to interpret its message. An aesthetic analysis was also conducted, delving into their tastes and preferences, as they independently chose the theme. The purpose of the research is to motivate students to express themselves artistically and foster their creativity. The implementation of puppet theater demonstrated significant improvements in the elementary school students' oral and artistic communication. An increase in interest, participation, and creativity was observed, as well as a greater willingness to learn and express themselves. The use of familiar characters facilitated classroom control and strengthened interaction. Furthermore, the students replicated the technique in other contexts, demonstrating its positive and lasting impact on their expressive and social development. This allowed them to understand what they consider aesthetic within their social context and opened the door to future research, such as psychological analysis.

Keywords: paper puppets, puppets, artistic expression, elementary education.

Introducción

El sector educativo está en constante evolución y desempeña un papel crucial en el desarrollo social y académico. En este contexto, la exploración y aplicación de nuevas técnicas pedagógicas deben ser consideradas con mayor atención, ya que pueden contribuir significativamente a la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los títeres en la educación ha demostrado ser un medio eficaz para fortalecer diversos aspectos del aprendizaje contribuyendo como recurso pedagógico y apoyo al fortalecimiento de la convivencia escolar pues propicia espacios de dialogo, cooperación y respeto , especialmente en grupos de niños en edad temprana Los títeres son comúnmente empleados en la enseñanza primaria, mostrando resultados positivos en áreas como la expresión verbal, la actuación, la autoestima y la interacción social. En particular, las técnicas de títeres de dedo y de palo son ampliamente utilizadas, aunque presentan ciertas limitaciones. La incorporación de técnicas más flexibles y accesibles podría resultar en un enfoque renovador, sencillo y familiar que favorezca una mayor creatividad en los estudiantes.

Esta investigación tiene como objetivo justificar la importancia de la aplicación de una técnica innovadora, que hasta el momento es desconocida para los estudiantes de nivel primario, y que puede ofrecer beneficios significativos para su desarrollo. Dada su naturaleza reciente, esta técnica es valorada por sus facilidades y mecánicas, las cuales fomentan la creatividad y ofrecen una nueva forma de expresión estética apreciada por el grupo de estudio.

En el **Capítulo I**, Se presentó el origen de la investigación, el problema relacionado con el desconocimiento de esta técnica y los métodos empleados para analizar su relevancia. Asimismo, se explicará por qué el desconocimiento de esta herramienta representa un obstáculo en el proceso educativo y cómo su aplicación puede contribuir positivamente al grupo investigado.

En el **Capítulo II**, Se abordaron los antecedentes sobre el uso de los títeres en la educación primaria. Se discutirá su valor como recurso pedagógico, así como las características de la técnica, su elaboración y su implementación de manera simple pero efectiva.

En el **Capítulo III**, Se presentaron datos sobre las condiciones geográficas y culturales de los participantes en el estudio, con el fin de contextualizar sus trabajos y valorarlos desde una perspectiva semiótica, estética e interpretativa. Además, se incluirá un análisis de los productos elaborados por los estudiantes, lo que permitirá comprender sus motivaciones y acciones en el proceso de creación, así como los intereses y gustos del grupo.

Finalmente, en el **Capítulo IV**, Se realizó un análisis detallado mediante la categorización de los trabajos, agrupándolos según sus similitudes y diferencias. Posteriormente, se interpretarán los resultados desde una perspectiva pedagógica y estadística, con el fin de obtener una comprensión más profunda del contexto en el que se desarrolla el grupo estudiado.

Capítulo I

Planeación de la investigación

1.1 Planteamiento del problema

1.1.1 Definición del problema

Los estudiantes presentan dificultades en el desarrollo de sus habilidades comunicativas y carecen de conocimiento sobre la técnica de los títeres de papel, lo que los lleva a limitarse al uso de otras variantes o a no aplicar ninguna técnica en absoluto.

1.1.2 Descripción del problema

Al iniciar la recopilación de datos con los estudiantes de primaria, se observó una rutina diaria habitual, similar a cualquier otro día. Con la llegada del investigador, se presentó un títere de papel, explicando su significado y los posibles usos pedagógicos de la técnica. Durante este tiempo, la docente a cargo se retiró a su escritorio para revisar las tareas diarias, mientras que varios de los participantes comenzaron a saludar en voz alta; algunos se mostraron ruidosos, otros permanecieron callados. A lo largo de la explicación, muchos estudiantes manifestaron dudas y realizaron preguntas, las cuales fueron aclaradas conforme avanzaba la sesión. Algunos colaboraron con sus compañeros compartiendo lo poco que sabían sobre el significado del títere, aunque la mayoría desconocía el tema, ya que los títeres solo habían sido introducidos por agentes externos.

Se observó que muchos estudiantes tuvieron dificultades en el intercambio de opiniones, debido a la timidez y a la baja voz. En particular, aquellos que tenían algún conocimiento previo sobre la técnica mostraron una dificultad adicional: aunque habían visto títeres similares en el pasado, nunca habían intentado crear uno por sí mismos, lo que les generaba inseguridad para participar. Los estudiantes preguntaron sobre el proceso de elaboración del títere, ya que su experiencia previa se limitaba a los títeres de medias y de mano, los cuales habían aprendido en años anteriores o visto en redes sociales e internet. Pocos conocían la posibilidad de elaborar títeres con papel, ya que la mayoría de las referencias en línea se enfocaban en los títeres de guante o de palo, obviando los títeres de papel como una opción viable para la expresión creativa.

Finalmente, algunos estudiantes mostraron desinterés por la técnica, respondiendo de manera superficial y básica. Esto llevó a que muchos ignoraran tanto la explicación como el proceso de elaboración del títere.

1.1.3 Formulación del problema

¿Qué valores estéticos en la interpretación de los títeres de papel desconocen los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa "Guadalupe" en San Sebastián del Cusco, y cómo la planificación de un módulo de enseñanza-aprendizaje enfocado en el uso de los títeres de papel puede contribuir al desarrollo de su creatividad y tolerancia hacia sus compañeros?

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo General

Planificar un módulo de enseñanza y aprendizaje para la elaboración e interpretación de títeres de papel que, a través de la técnica de su creación y una posterior análisis estético, categórico y semiótico, además de fomentar el desarrollo de la creatividad y la tolerancia entre los estudiantes de cuarto grado de nivel primaria en la Institución Educativa de San Sebastián del Cusco, 2024.

1.2.2 Objetivos Específicos

Objetivo Específico 1.

Recoger información sobre la enseñanza y aprendizaje de títeres de papel y sus métodos de enseñanza.

Objetivo Específico 2.

Planificar un módulo de enseñanza aprendizaje sobre la elaboración de títeres de papel para su nivel de educación escolar.

Objetivo Específico 3.

Obtener una muestra de la aplicación del módulo de enseñanza aprendizaje sobre la elaboración de los títeres de papel.

Objetivo Específico 4.

Analizar la muestra del producto estético sobre la elaboración de títeres de papel de manera semiótica, estética y categórica.

1.3 Justificación de la investigación

1.3.1 Justificación teórica

La progresión creativa de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E Guadalupe se involucran en la exploración estética de sus gustos y sentimientos a través de títeres, refleja los patrones de aprendizaje comunes en esta etapa educativa, contribuyendo como una táctica crucial el uso de títeres como recurso cognitivo artístico, logrando facilitar

la capacidad de reconocer, compartir y mejorar nuestra expresión artística en el grupo y valorar la de sus iguales. Basándose en el método de la demostración guiada por la novedad de la técnica y los juegos dramáticos.

Citando a (Jenger, 1977) "El juego dramático es una actividad fundamental en el desarrollo cognitivo y social del niño, ya que le permite experimentar diferentes roles, construir significados y desarrollar su imaginación. "

Consideramos como un antecedente teórico e importante que el juego dramático es una actividad primordial en el desarrollo cognitivo y social del niño, que permite experimentar diferentes roles en su medio, construir significados y desarrollar su imaginación fortaleciendo así su capacidad e independencia. Considerando al teatro como la esencia fundamental en el proceso de formación de los infantes, funcionando como una autoexpresión y autodescubrimiento para los participantes pues permite experimentar con sensaciones, movimientos y relaciones.

1.3.2 Justificación metodológica

Para la investigación se utilizó la demostración guiada donde el instructor o docente muestra de manera práctica cómo realizar una tarea o actividad específica, mientras guía a los estudiantes paso a paso para que comprendan cada etapa del proceso. Para lo cual se realizará: (Cobo, 2017).

Para la investigación fue necesario utilizar los siguientes métodos:

La observación de la información.

La observación participativa

La introspección para su análisis artístico.

1.3.3 Justificación práctica y pedagógica

La producción de resultados incontables del desarrollo creativo de los alumnos se lleva a cabo mediante la creación de formas estéticas que representen el aprendizaje buscado. A través de esto, se fomentará el desarrollo apropiado de la creatividad y la tolerancia en la Institución Educativa.

Se recomienda integrar a un títere en situaciones de aprendizaje, donde exista alguna interacción educativa y social dado que un títere es una herramienta mediadora que aumenta el interés y la motivación en el aprendizaje, existiendo importantes implicaciones para integrarlo en programas de avance cognitivo y lingüístico para niños que han experimentado problemas de aprendizaje, dificultades de adaptación y trastornos emocionales. (Marmol Mairduena, 2019).

1.4 Tipos de investigación

1.4.1 Según su enfoque

Cualitativo.

1.4.2 Según su finalidad

Práctica.

1.4.3 Según su alcance

Descriptiva e interpretativa en procesos creativos artísticos.

1.4.4 Según su diseño

Descriptivo e interpretativo en análisis de los datos obtenidos.

1.4.5 Según la fuente de datos

Documental y de gabinete con datos reales y oníricos del producto artístico.

1.5 Método de investigación

Se emplearán diversos métodos para llevar a cabo el análisis de los trabajos elaborados por los estudiantes:

Observación:

Se observarán los elementos presentes en las obras de los estudiantes y sus indicadores estéticos. A través de este proceso, se realizará una descripción objetiva de las características visuales y expresivas de los títeres elaborados.

Introspección:

Este proceso permitirá identificar los elementos subjetivos e internos que subyacen en las producciones de los estudiantes. A través de la introspección, se interpretarán las motivaciones, emociones y pensamientos reflejados en sus creaciones.

Método de análisis por categorías:

Utilizando este enfoque, se explicarán las diferentes expresiones y relaciones entre las unidades de análisis o expresiones estéticas presentes en las obras. Este método permite organizar y clasificar los elementos comunes y distintivos de los trabajos, facilitando una comparación sistemática.

Análisis semiótico:

Este análisis se centrará en la descripción e interpretación del contenido del mensaje transmitido a través de los títeres. Se identificarán los signos y símbolos utilizados, y se analizará cómo estos comunican significados específicos dentro del contexto educativo.

Análisis estético:

A través de este enfoque, se analizará la forma del mensaje transmitido por los títeres, enfocándose en aspectos como el diseño, la estructura y la presentación visual. Se evaluará cómo estos elementos estéticos influyen en la transmisión y comprensión del mensaje, así como en la manera en que los estudiantes perciben y valoran el contenido representado. Este análisis permitirá determinar cómo las características visuales del títere contribuyen a su efectividad como medio de expresión y comunicación en el contexto educativo.

1.6 Viabilidad

1.6.1 De contexto:

La investigación se realizó en la ciudad del Cusco de enero 2023—diciembre 2023.

1.6.2 De recursos técnicos y materiales

Los materiales necesarios para la investigación son de fácil adquisición para toda la institución, pues los títeres de papel presentan muy poca necesidad en materiales siendo fabricados con hojas de color y algunos aditamentos más. Estos materiales están fácilmente disponibles en las tiendas cercanas a la institución.

Los recursos técnicos que presenta la institución son favorables por su buen estado y nivel económico.

1.6.3 De recursos económicos

Se financio con recursos propios, familiares y algunos aportados por el centro educativo al cual está destinada la investigación.

1.7 Muestra

Chicos de 4to grado

Muestra inicial	Muestra final
20	12

La muestra inicial será de 12 trabajos producidos por los estudiantes.

Capítulo II

Marco referencial

2.1 Antecedentes de la investigación

Internacional:

“El teatro de títeres en la práctica de normas de convivencia en niños de 3 a 4 años”

Examinar el uso del teatro de títeres en la implementación de reglas de convivencia en niños de 3 a 4 años. Teóricamente, el teatro de títeres se basa en la aplicación de las normas de convivencia siendo importante explicar la implementación de reglas de convivencia en niños de educación temprana. Establecer el valor del empleo del teatro de títeres en la implementación de reglas de convivencia en niños de educación temprana.

Tras obtener datos de fuentes fiables respecto a las categorías de cada variable, se estableció la base teórica del estudio. De esta manera, se pudo describir al teatro de títeres como una de las artes escénicas empleadas para impulsar los procesos educativos en la educación temprana y contribuye significativamente a la interiorización de conceptos sobre las normas de convivencia que deben ser aplicadas en este nivel, como aquellos parámetros que fomentan un entorno armónico.

Al emplear el método de observación con su correspondiente herramienta, con el fin de obtener una descripción de las actitudes de los niños respecto a las reglas de convivencia, se demostró que los niños si ejercen los valores fundamentales interactuando de manera respetuosa con sus compañeros, creando un entorno armónico, relaciones interpersonales y participación democrática, favoreciendo un desarrollo integral de los niños de la Unidad Educativa “Augusto Nicolás Martínez”.

Después de realizar la entrevista a las profesoras de la Unidad Educativa, se llevó a cabo la entrevista a las educadoras de la institución educativa, Augusto Nicolás Martínez, estableció que el teatro de títeres es una estrategia de gran relevancia para el aprendizaje de normas de convivencia debido a la apertura que los niños otorgan a este tipo de arte escénico. Al mostrar las diversas funciones de los títeres, se promovió una práctica de las normas de convivencia de manera más creativa e integral.

La utilización de los títeres aporta favorablemente a la realización de las normas de convivencia funcionando como medio de tolerancia entre los participantes al momento de generar un ambiente armónico donde los títeres fuera de representar el trabajo del día llegan a ser compañeros que refuercen valores durante el resto de la jornada educativa.

Nacional:

Los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Privada Peruano Español, Juliaca. Puno, 2022

Establecer si los títeres como táctica inciden en la optimización de la expresión verbal en niños de 5 años de la Institución Educativa privada Peruana Español, Juliaca, Puno, 2022

Se concluyó que la mayoría de los niños se ubicaban en niveles de logro inicial y en proceso de avance respecto al desarrollo de su expresión oral, ya que presentaban dificultades en la pronunciación y en la fluidez al hablar. No se identificó ningún niño que alcanzara los niveles de logro esperado o destacado, lo que demuestra la necesidad de fortalecer sus habilidades de expresión verbal.

Los títeres fueron creados y utilizados como táctica para potenciar la expresión verbal en niños de 5 años de la Institución Educativa privada Peruana Español, Juliaca, Puno, 2022. Los talleres de títeres se llevaron a cabo durante 3 semanas y cada uno duró 45 minutos; los títulos de los talleres fueron los siguientes: Sami reanuda sus lecciones, en el segundo taller: la historia de la huallata y el zorro, en el quinto taller: un viaje al cielo y finalmente en el décimo taller: la historia del pinocho. En el campo de la comunicación, considerando tácticas como la formación de grupos entre compañeros, el crecimiento autónomo de los niños, los más significativos fueron que los niños desarrollan autonomía.

Interactuaron de manera autónoma con las tareas llevadas a cabo durante la ejecución de los talleres, compartieron sus labores y demostraron seguridad al hacerlo.

Por lo tanto, todos los talleres se evaluaron a través del formulario de observación.

Esto evidencia que la mayoría de los niños consiguieron perfeccionar gradualmente su expresión verbal a través de los talleres de títeres.

Se evaluó el nivel de expresión oral luego de aplicar el uso de títeres como estrategia en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada Peruana Español, ubicada en Juliaca, Puno, durante el año 2022. Se concluyó que, tras la ejecución de los talleres con títeres, la mayoría de los niños alcanzaron los niveles de logro esperados y sobresalientes. Los participantes demostraron una activa participación y entusiasmo durante las actividades, creando relatos, personajes, historias y nombres para los eventos. Cabe destacar que no se registraron niños en los niveles de logro correspondientes al inicio o proceso.

Respecto a los grados de éxito obtenidos a través de los talleres de títeres. Se estableció si los títeres como táctica contribuyen a mejorar la expresión verbal en niños de 5 años de la Institución Educativa privada Peruana Español, Juliaca, Puno, 2022. Lo más significativo fue que en el post test, la mayoría de los niños consiguieron alcanzar un nivel de

logro esperado y sobresaliente en el desempeño de la expresión oral. Esto se debe a que los niños mostraron representaciones de los personajes de los relatos realizadas con independencia y fluidez verbal. Lo menos relevante fue que ningún niño alcanza los niveles de logro en el proceso e inicio.

Se concluye que los niños de 5 años mejoraron notablemente superando las dificultades de la expresión oral a través de los talleres de títeres.

La utilización de los títeres como herramientas en la expresión oral es una manera creativa de usar el arte como enlace entre los estudiantes y el docente, favoreciendo la enseñanza de manera más lúdica al menos en menores de edad, funcionando como intermediario y amigo a la par.

Apoyando en una relación más fuerte, al ser utilizado tanto en ratos libres como en horas de clase siendo una manera creativa de dar uso a este tipo de técnica.

Local:

Teatro de títeres en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 3-4 años estableciendo el impacto del teatro de títeres en la optimización de la expresión verbal, incluyendo claridad verbal escribiendo el impacto del teatro de títeres en la mejora de la fluidez verbal, definiendo el impacto del teatro de títeres en la optimización del volumen de voz de los alumnos de 3 y 4 años de la institución educativa de nivel inicial N° 537 de Sausaya, Canas - Cusco 2023.

El valor asintótico de P obtenido fue de 0,000, menor a 0,05, lo que indica una diferencia estadísticamente significativa. Esto demuestra que la implementación del teatro de títeres mejora de manera considerable la expresión verbal y la claridad en el habla de los niños de 3 y 4 años del Centro Educativo de Nivel Inicial N° 537 de Sausaya, Canas – Cusco, durante el año 2023.

El valor asintótico de P es de 0,001, lo que es menor a 0,05. Esto implica que la implementación del teatro de títeres potencia notablemente la fluidez verbal de los alumnos de 3 y 4 años del centro educativo de nivel inicial N° 537 de Sausaya, Canas - Cusco 2023.

El valor asintótico de P es de 0,001, lo que es menor a 0,05. Esto implica que la implementación del teatro de títeres incrementa notablemente el volumen de la voz de los alumnos de 3 y 4 años del centro educativo de nivel inicial N° 537 de Sausaya, Canas - Cusco 2023.

La utilización de los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral determinando en qué medida la utilización de los títeres como estrategia mejora la expresión oral mediante la utilización de los títeres como estrategia mejora la entonación de los

estudiantes determinando en qué medida la utilización de los títeres como estrategia mejora la fluidez y la mejora en la coherencia de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32505 de Afilador Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco.

El análisis comparativo de los datos permite confirmar la hipótesis general del estudio, ya que los resultados muestran un aumento del 48% en la expresión oral, según lo evidencian la tabla 1 y el gráfico 1. Esto indica que, antes de la aplicación de los títeres, el desarrollo de la expresión oral en los alumnos era limitado, con un promedio del 30%. Sin embargo, después de la implementación de esta estrategia, los estudiantes de la muestra alcanzaron un nivel sobresaliente, con un promedio del 79%.

El estudio de datos comparativos permite confirmar que el uso de títeres incrementó la dimensión de entonación en la expresión verbal en un 56,75%, tal como señala la tabla 2 y el diagrama 2. Esto implica que antes de implementar el uso de los títeres, la entonación en la expresión verbal de los estudiantes, en promedio, era restringida (con una media de 26,25 %) y tras la implementación del uso de los títeres, la entonación de los estudiantes llegó a un nivel sobresaliente (con una media del 83%).

El análisis de los datos comparativos confirma que el uso de títeres aumentó en un 51% la dimensión de fluidez dentro de la expresión oral, según lo muestran la Tabla 3 y el Gráfico 3. Esto revela que, antes de la implementación de los títeres, la fluidez de los alumnos era limitada, con un promedio de 33,50%. No obstante, después de aplicar esta estrategia, los estudiantes de la muestra alcanzaron un nivel excelente, con un promedio de 84,50%.

El estudio de los datos comparativos permite confirmar que la implementación del uso de títeres incrementó la dimensión coherencia de la expresión oral en un 52,50%, tal como señala la Tabla 4 y el diagrama 4. Esto implica que antes de implementar el uso de los títeres, la entonación de la expresión oral de los alumnos, en promedio, era restringida (con una media de 31 %) y tras la aplicación del uso de los títeres, la coherencia de la expresión oral de los estudiantes de la muestra llegó a un nivel excelente (con una media de 83,50 %).

En función a la mejora denotada en la expresión oral se muestra la eficacia de los títeres en la enseñanza y como llegan a ser un medio bastante eficaz para la utilización en alumnos del grado primario, llegando a ser técnicamente un método de enseñanza no solo eficiente si no necesario para la evolución durante estas etapas, buscando su implementación en colegios que no tienen con mucha relevancia el área de Arte y Cultura.

2.2 Marco Teórico

2.2.1 Los títeres como herramienta pedagógica en el desarrollo de la creatividad y expresión infantil

Los títeres demuestran una gran importancia y eficiencia al momento de utilizarse para la educación artística, pues, en estudios posteriores se puede concluir que los títeres apoyan el desarrollo del lenguaje oral permitiendo la expresión de frases concretas más fácilmente estimulando su evolución y generación además de ser muy interesante al momento de enseñarse.

El 100% de maestras encuestadas utilizan los Títeres de mano como Recurso Didáctico en el trabajo diario con las niñas; ya que este incide en el Desarrollo del Lenguaje Oral; considerando que la utilización de Títeres como Recurso Didáctico es muy valiosa; porque permite que las niñas puedan expresar ideas y emociones estimulando el habla, mejorando su lenguaje y enriqueciendo su vocabulario, pronunciación y fluidez. (Janet, p. 16).

Según (Campos Cuevas & Jarrosay Quiala, 2010). El uso de este recurso resulta especialmente valioso dentro del programa de educación intelectual para niños en edad preescolar. Además, puede emplearse en actividades de improvisación, creando movimientos inspirados en una música, un cuento o un poema, y participando en dramatizaciones donde los niños expresan y actúan según lo que se lee o narra, fomentando de esta manera el desarrollo de su creatividad.

Según (Esquivias, 2004) El proceso creativo constituye una de las capacidades más altas y complejas del ser humano, ya que requiere de habilidades de pensamiento que integran tanto procesos cognitivos simples como aquellos considerados superiores, con el fin de generar una idea.

Según el artículo (Sternberg, 2005) También puede entenderse como el proceso de crear algo nuevo y, al mismo tiempo, útil. Por su parte, la inteligencia se define como la capacidad de adaptarse de manera voluntaria, modificar o elegir un entorno de acuerdo con las necesidades o propósitos del individuo.

Pudiendo ser considerada como un proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo que cumple con las exigencias de una determinada situación social, en el cual se expresa el vínculo de los aspectos cognitivos y afectivos de la personalidad", abierto a infinitas posibilidades por la facilidad de una técnica simple de aplicar, pero muy diversa y moldeable. Abriendo un mundo de posibilidades en las cuales pueden recrear y representar cualquier idea por pequeña que sea de manera artística.

Aportando a su expresión se genera un ambiente donde todos pueden representar sus ideas, pensamientos, entre gustos y saberes, logrando ser un gran medio de compartirlos abriendo a la tolerancia y fortalecimiento de vínculos entre los participantes. Pues en el proceso de la enseñanza se requiere que todas las ideas sean valoradas y de esa manera toda idea puede ser libremente expresada.

2.2.2 Integración de Conceptos Académicos de Títeres

El término títere tiene un origen incierto, aunque se estima que su etimología es de carácter onomatopéyico. En cuanto a su significado, presenta dos acepciones: por un lado, se refiere a una marioneta, y por otro, alude a una persona que actúa bajo la influencia o que está siendo manipulada por alguien más. (Navarro, 2016).

La palabra títere se originó de la expresión “ti-ti”, onomatopeya del ruido que hacía una lengüeta que utilizaban algunas personas con el objetivo de deformar su voz al actuar, y también el sonido que producen ciertos muñecos al moverse, sostenidos sus cuerpos por un esqueleto de madera del que penden hilos ascendentes que son movidos por los titiriteros. (Fingermann, 2020).

A la par con el uso de la onomatopeya para dar significado a los muñecos que, según los escritos de Suárez de Figueroa Cervantes y Sebastián de Covarrubias, este último atribuyendo el termino de lengüetillas que se empleaban para el cambio de las voces de los personajes:

Algunas pequeñas figuras que los extranjeros suelen presentar en retablos muestran únicamente su cuerpo, siendo manejadas de tal forma que parecen moverse por sí mismas. Los titiriteros, ocultos detrás del telón o del castillo de madera, producen sonidos con unos silbatos que simulan ser las voces de las figuras, mientras un intérprete fuera del escenario explica su significado. Y debido a que el silbato emite un sonido similar a “ti-ti”, estas figuras reciben el nombre de títeres. (Cerde Gutierrez & Cerde Gutierrez, 1994).

Los diccionarios definen la palabra títere de varias maneras; una de las más frecuentes y tradicionales es: “cualquier muñeco u objeto manipulado que reemplaza al actor durante el juego escénico”. Es esta una definición problemática, ya que algunos titiriteros argumentan que trata el oficio del titiritero en sentido negativo, es decir, que el títere sustituye al actor y que esta sustitución es su única razón de existir (o que el teatro de actores es el único que merece llamarse Teatro y el teatro de títeres sería una especie de sucedáneo) (Albiach, 2014).

Además, se puede llegar a entender la referencia presente de un hecho literario y específicamente dramático, arraigado dentro de la cultura y nuestra historia, generando con él

una gran cantidad de posibilidades de su utilización por parte de las escuelas desde el siglo XIX.

Y específicamente si se habla de si marca histórica el títere está presente desde la prehistoria donde se intuye la creación de títeres básicos o un acercamiento a un concepto actual.

No se puede determinar con exactitud la fecha de origen del títere, aunque se presume que ya en la prehistoria se elaboraban muñecos simples que podían moverse mediante algún mecanismo. Así, el arte de narrar historias con títeres precede al surgimiento del teatro mismo. Las primeras menciones de su uso provienen de la tradición oriental de hace aproximadamente 2000 años, especialmente en China. Durante la Edad Media, los títeres se empleaban para representar escenas bíblicas con el propósito de transmitir al pueblo común los contenidos de la Biblia. (Navarro, 2016).

Para con el paso del tiempo su necesidad se volvió más necesario y con esa necesidad la búsqueda de su mejora, modificando su realización y estructura, alejándose de la forma de marioneta de madera y cuerdas.

Algunos títeres dejaron de tener así, la estructura tradicional, y en muchos casos, sus cuerpos se confeccionaron de tela u otro material flexible, abiertos en su parte inferior, para que el titiritero pueda hacer entrar por allí su mano, repartiendo sus dedos, entre la cabeza y ambos brazos del muñeco, que es usado a modo de guante, para moverlo a su antojo, frente a un público. En otros casos, los títeres son movidos solo por hilos, sin la estructura de madera. (Fingermann, 2020).

La utilización de títeres de mano es un clásico al momento de enseñar, ahora si guiamos esa enseñanza a los títeres de papel que son más sencillos y fáciles, tanto en su elaboración como al momento de manipular.

Ahora si hablamos de su elaboración, la utilización del material más común y sencillo de conseguir el cual es el papel facilita mucho su elaboración, a diferencia de otras técnicas como sería:

Según (Rioseco, 2010). " La Marioneta: Se manipula desde arriba, moviendo los hilos que a su vez mueven las partes del muñeco".

Figura 1

Marioneta de Zorro tomado de (Titerenet, s.f.).



La marioneta presenta una mayor dificultad y complejidad tanto en su elaboración como utilización además de presentar mayor diferencia de materiales necesitados para su elaboración.

Guiñol: Se manipula desde abajo, introduciendo la mano dentro del muñeco. Tiene una cabeza estática, pero puede realizar movimientos con los brazos. (Rioseco, 2010).

El guiñol por su parte su manipulación es mucho más sencilla y de fácil manejo, pero aún está presente su complejidad y mucho más si nos referimos a la edad destinada, pues, al realizarlo con niños de primaria el trabajo se extenderá demasiado por la complejidad de su realización.

Figura 2

Marioneta Guiñol de una pareja de seres humanos tomada de (Kerckx, 2015).



Títere de guante: Este muñeco se especializa por su capacidad de mover su boca. La mano se introduce en el títere como si fuera un guante, de esta manera el pulgar mueve la mandíbula inferior y el resto de los dedos la mandíbula superior. Este modelo se encuentra con frecuencia en tiendas y es fácil de realizar. (Rioseco, 2010).

Ahora uno de los más populares en su utilización, pues, la facilidad de elaboración y uso es uno de los más asequibles, se podría decir que uno de los títeres más relevantes en la enseñanza con esta técnica, y uno de los que más similitudes presenta con el títere de papel, pues comparte la manera de utilización del propio títere mediante el uso del pulgar para abrir y cerrar la boca.

Figura 3

Títere de Guante con forma clásica tomada de (Caraballo, s.f.).



Ahora como sabemos cómo son las otras técnicas llegaremos a su elaboración fácil de aprender para niños de primaria, pues, consta de crear, el diseño del títere mediante el origami formando un acordeón (mejor explicado en el marco conceptual), formando la boca del títere, y con la boca hecha lo único que sigue es darle una decoración de acuerdo al personaje a interpretar, ayudando a la creatividad, pues, la libertad de elección de un personaje se considera un lienzo en blanco en el cual el estudiante puede dar a expresar sus ideas, desde animales fantásticos, hasta personajes.

Finalmente, la interpretación presente en cualquier teatro de títeres, donde la mejor forma para darle vida y valor a uno es la proyección de su voz que le dará "vida" al títere, volviéndolo un juguete con el cual el niño pueda dejarse expresar.

La voz es una expresión de nuestro cuerpo, debe llegar a los espectadores, tocarlos, acariciarlos o golpearlos, como si fuera un brazo o un pie.

Por lo tanto, trabajar sobre el conocimiento de ella es una tarea por demás interesante. Reconocer los matices, los tonos, hasta donde llegan nuestros agudos y nuestros graves, las posibles voces con las que contamos y que ni siquiera conocemos. (Rogozinski, 2001).

Ahora en su utilización funcionan como cualquier títere normal, siendo tan versátil y efectivo para su utilización en la educación como vendría a ser:

Narración de cuentos:

Los títeres de papel son ideales para la narración de cuentos o historias.

Los docentes pueden crear y utilizar los títeres que representen a los personajes principales de un libro o de un cuento, y mediante los títeres darle vida a la narración, ayudando a mantener la atención de los alumnos y hacer la historia más entretenida y memorable.

Representaciones teatrales:

Al ser títeres una representación teatral es algo necesario, pues, son excelentes para la representación de escenas y situaciones que se pueden encontrar en libros de lectura, leyendas, mitos o eventos históricos, pues la generación y recreación de estos eventos se vuelven más entretenidos, además de estimular la comprensión lectora y creatividad.

Aprendizaje de idiomas:

Los títeres de papel son una forma entretenida de practicar habilidades lingüísticas, creando diálogos y escenarios en el idioma que están aprendiendo, pudiendo ayudar a la pronunciación y fluidez.

Resolución de conflictos:

Los títeres se pueden utilizar para representar escenas conflictivas o problemas comunes, lo cual sirve o ayuda para aprender habilidades de resolución de problemas y fomentar la empatía.

Así, los títeres ofrecen al alumnado oportunidades de:

- Desarrollar la expresión creativa
- Estimular y expandir su imaginación
- Desarrollar la expresión oral espontánea
- Perfeccionar el habla, la pronunciación y la proyección de la voz
- Practicar las destrezas de la lengua aumentando la fluidez en la lectura oral
- Incrementar la valoración de la literatura
- Desarrollar la coordinación y el sentido del tiempo
- Mejorar la autoestima en los niños/as
- Incrementar la autoconfianza y la satisfacción personal
- Liberarse de miedos, agresividad y frustraciones de formas diversas y creativas
- Desarrollar habilidades para la interacción social. (Oltra, 2013).

Teniendo en cuenta las oportunidades que su elaboración aporta, se pueden utilizar tanto como mecánica o técnica de aprendizaje y por su forma semejante a la de los juguetes fáciles de realizar se puede tener como un método bastante eficaz para ocupar un espacio en el curso de arte.

2.2.2 Técnica de Títere de papel

El títere es un muñeco manipulable que permite la generación de una historia por parte de una entidad que se encarga de su movilidad con el fin de contar una historia, que puede ser hecho con una gran cantidad de materiales diversos, en este caso papel.

Un títere se define como aquel muñeco que presenta movimiento gracias al apoyo de hilos u otro procedimiento, que puede ser creado o realizado mediante el uso de trapo, madera, papel, o cualquier otro material con las que se puede generar y representar obras de teatro a un público infantil. (Pérez Porto, 2021).

Además de considerarse una herramienta muy apropiada para su uso en educación infantil, pues llegan a transmitir una gran cantidad de aprendizajes y aportan numerosos valores positivos de forma lúdica y atractiva, que genera en los niños diversión y una gran motivación. (Herrero Llorente, 2017).

En muchos casos o situaciones un títere presenta figuras humanizadas, animales tanto reales como fantásticos y como los mismos al ser influenciados por las manos, dedos y al realizar movimiento generan una falsa vida que se puede representar mediante la generación de una personalidad de acuerdo a lo que trata de representar mediante su figura y la voz.

En el caso presente en los títeres de papel son títeres de los más básicos y simples, perfectos para niños de preescolar y escolar, pues al funcionar como juguetes complementa el momento lúdico a su aprendizaje. (Fernández, s.f.).

Apoyando a las personas a comunicarse con las personas en su ámbito social, y generando en los niños pequeños lecciones que enriquecerán su educación que, por su forma simple, pero intuitiva son herramientas agradables para su participación en la enseñanza.

Materiales

- Hojas de papel o cartulina en diversos colores
- Lápices
- Tijeras
- Goma en barra o líquida
- Cinta adhesiva

Se recoge una hoja de papel, del color del personaje a querer realizar, y dobla los dos extremos más largos hacia adentro. Obtendrás una especie de rectángulo largo, así como el que tenemos nosotros en la foto de abajo.

Ahora coloca unas tiras de cinta adhesiva justo en la unión entre las hojas o se une con goma los dos tramos, para que quede fijo.

Figura 4

Proceso de la base del títere fase 1



Posteriormente se dobla el papel por la mitad tal y como muestra la fotografía.

Figura 5

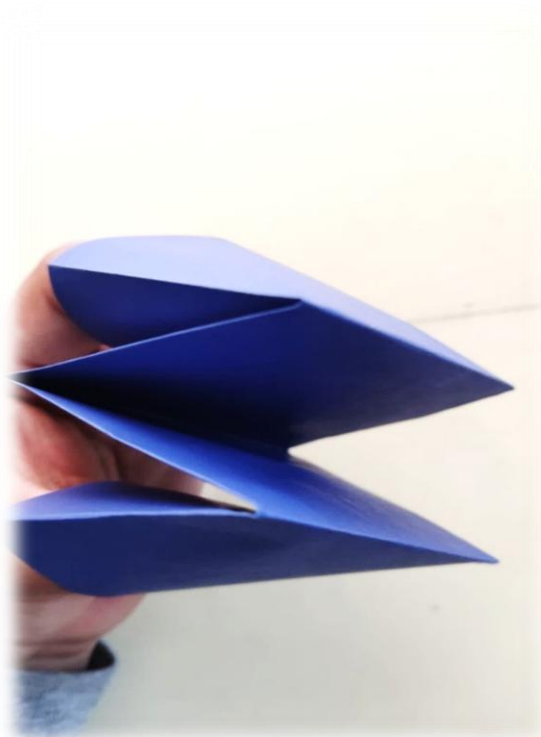
Proceso de la base del títere fase 2



Y vuelve a doblar las puntas para obtener una especie de acordeón o formando una letra M en el que podrás meter los dedos el pulgar para la parte de inferior y el resto para la superior, así como en nuestra foto de abajo.

Figura 6

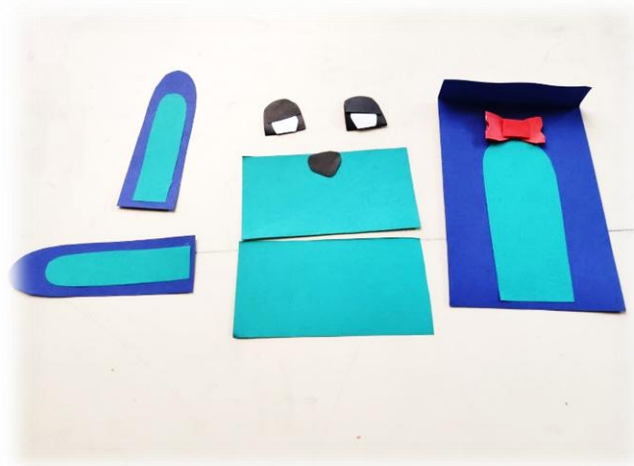
Proceso de la base del títere fase 3



En otros colores de papel o cartulina, se dibuja y recorta un par de ojos y una lengua larga u orejas. Para esto puedes utilizar los colores que se deseen. Nosotros le hicimos un doblez a cada ojo para poderlos pegar sobre el títere y que quedaran parados.

Figura 7

Proceso de la base del títere fase 4



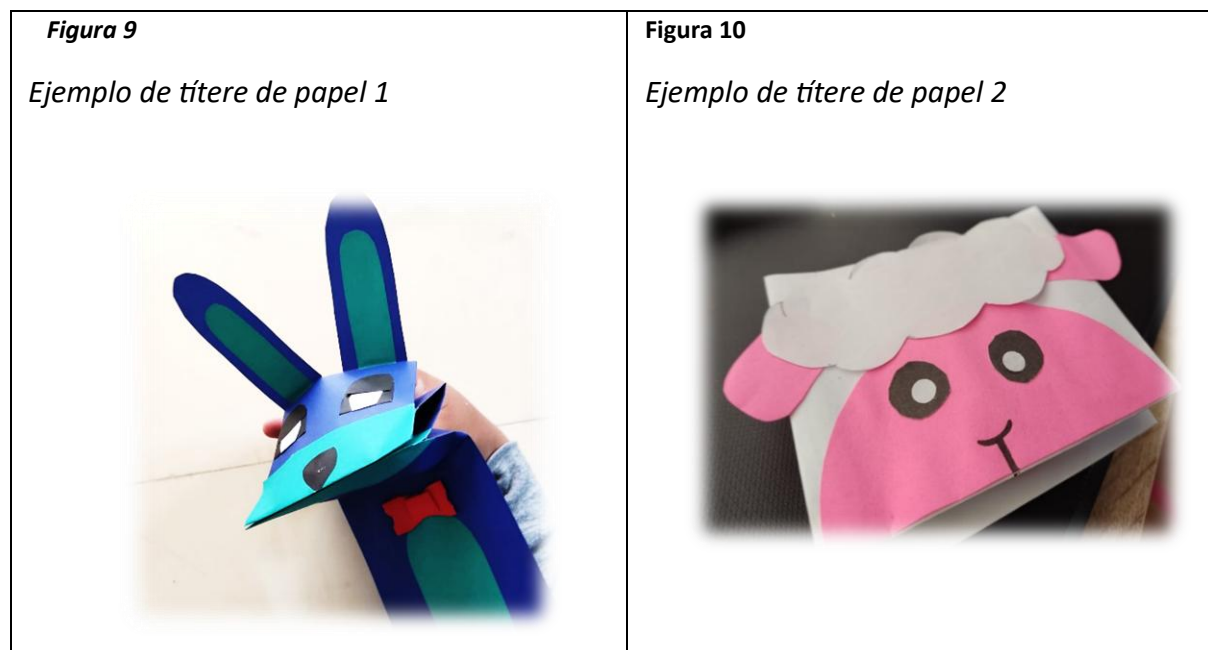
Luego se utiliza la goma en barra o líquida para pegar los ojos y la lengua sobre el títere en las partes donde es necesario, así como se muestra

Figura 8

Proceso de la base del títere fase 5



Para su finalización se puede generar diversa cantidad de personajes con la misma técnica, pues se puede añadir muchos otros detalles decorativos formando más de un tipo de criatura o personaje.



“Algunos de los beneficios que tienen los títeres en su uso didáctico se halla en la estimulación de su capacidad de atención y concentración, mejorando el vocabulario pasivo del niño”.

Son una estimulación auditiva y visual, pudiendo utilizarse para enseñar prevención y cuidado del cuerpo, y finalmente siendo sencillos de crear”. (Margarita Mendoza Glenda, 2023).

Siendo una forma de incentivar que los pequeños a explorar otros temas, manteniendo una manera más llamativa de expresarse con otras personas como sus compañeros o profesores, o hasta sus propios padres.

Llegando a funcionar de otras formas para la evolución del alumno como llegaría a ser, aportando valores e incentivar la cooperación entre los miembros mediante el uso del teatro de los mismos.

Pues mediante los mismos se les puede lograr generar utilizar nuevo lenguaje o mantener un estándar de lenguaje, dependiendo de la situación, logrando formar alumnos que no solo aprenden a socializar de mejor manera, sino que pueden llegar a utilizar un lenguaje más formal de manera natural.

El teatro de títeres usado de forma pedagógica contribuye de manera positiva y en un mayor porcentaje al proceso de interiorización de valores de acuerdo a los resultados obtenidos, puesto que el porcentaje mayor de los niños mostró mayor interés y concentración durante la presentación de la obra, siendo el teatro de títeres un elemento que logró que los niños capten los diferentes valores indispensables de la vida de manera divertida y práctica, logrando que al finalizar la obra apliquen lo adquirido en el aula de clases. (Aracely)

“ Además pueden llegar a generar historias que agudizan su procedimiento de creatividad, llegando a utilizar historias de tipo costumbrista, fantástica, históricas o de ciencia ficción para la generación de habilidades sociales para los niños”. (Quispe, 2023)

Pero fuera de ello se puede llegar a ellos mediante las modas temáticas modernas que atraen a los más pequeños por estar en contacto constantemente con la globalización y logrando sacar de ellos más interés al introducir al medio de enseñanza algo que les atraiga y genere en ellos un apego más emocional, fuera de aportar más interés y uso como medio de comunicación con sus semejantes, se puede llegar a considerar no solo una herramienta de fácil uso y material sencillo de realizar, sino como un medio nuevo de expresión y arte, con el cual los niños pueden llegar a introducirse de mejor manera en el mundo que los rodea mediante un “amigo” que hablaré con ello o por ellos.

2.2.3 La tolerancia y la convivencia escolar

La tolerancia puede definirse como la capacidad de aceptar, respetar y convivir con las diferencias individuales, ya sean de ideas, creencias, costumbres o formas de pensar, sin caer en discriminación o rechazo. En un contexto escolar, implica valorar la diversidad como parte del proceso de convivencia y aprendizaje.

En el contexto educativo y social, la tolerancia es entendida como un valor fundamental para la convivencia pacífica. De acuerdo con la Declaración de Principios sobre la Tolerancia de la UNESCO (1995): “La tolerancia consiste en el respeto, la aceptación y el aprecio de la rica diversidad de las culturas ...” y se expande con la idea de que “...la tolerancia no es lo mismo que concesión, condescendencia o indulgencia...”.

Según (Carbajal, 2024) La convivencia escolar puede definirse como el conjunto de relaciones interpersonales que se desarrollan dentro del entorno educativo, caracterizadas por los respetos mutuos, empatías y aceptaciones de la diferencia individual, promoviendo un ambiente armónico que favorezca el aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes.

Relacionando la tolerancia con las normas de convivencia que buscan, establecer acuerdos claros sobre los comportamientos aceptados, además de fomentar respeto y tolerancia entre alumnos y docentes, además de reducir conflictos y promover un clima escolar armónico.

En el artículo sobre la tolerancia de (Hjerm et al., 2020) nos dice que “la tolerancia se entiende mejor como un concepto tridimensional, que incluye la aceptación, el respeto y la apreciación de la diferencia.” abordando estas como las dimensiones que observaremos.

Aceptación de la diferencia:

Se refiere a la capacidad de permitir la existencia de ideas, actitudes o comportamientos distintos a los propios, sin rechazarlos automáticamente. Esta dimensión muestra una base mínima de tolerancia: no negar la presencia de lo diferente.

Respeto por la diferencia:

Implicaría reconocer la igualdad de derechos y valor de las diferencias, más allá de solo permitir las. No basta con tolerar; se trata de respetar la legitimidad de lo distinto.

Apreciación de la diferencia:

Es la dimensión más profunda, porque implica una valoración positiva de la diversidad, no solamente aceptar o respetar. Las personas con esta dimensión elevada no solo toleran, sino que ven la diversidad como algo valioso.

En este sentido con las dimensiones de (Hjerm et al., 2020) se reflejan distintos niveles en la que los alumnos responden a las diferencias desde la aceptación hacia el respeto. La incorporación de estas dimensiones permite no solo una comprensión más compleja de la tolerancia, sino también la posibilidad de operacionalizarla y medirla en contextos educativos vinculados a normas de convivencia.

2.4 Glosario de términos

Armado. Proceso de ensamblaje de las partes del títere de papel, donde se unen las diferentes secciones, como la cabeza, el cuerpo del títere y las extremidades del mismo.

Doblado. Es una técnica artística que consiste en plegar papel para crear figuras y formas tridimensionales sin la necesidad de cortar o pegar el material.

Doblez. Parte que se dobla o pliega de una cosa en este caso el papel.

Escenificación o dramatización. Es el proceso de crear una representación en miniatura de un conflicto o situación a través de los títeres. Los participantes representan escenas de su vida o de su entorno, lo cual facilita el reconocimiento y la comprensión de los conflictos internos.

Exploración de roles y perspectivas. Permite a las personas adoptar diferentes roles (como el del "títere") para entender mejor su situación o la de otros.

Expresión simbólica. Se refiere al uso de objetos, como los títeres, para representar emociones, situaciones o personas.

En el caso de los títeres de papel, estos sirven como una "voz" para expresar sentimientos que podrían ser difíciles de verbalizar directamente.

Facilitación de la comunicación no verbal. El uso de títeres de papel también permite trabajar con la comunicación no verbal, ya que los gestos, movimientos y expresiones del títere transmiten emociones que podrían ser difíciles de poner en palabras.

Figurativismo: Es una tendencia artística que prioriza la representación reconocible de la realidad, especialmente de la figura humana, los objetos y los espacios del mundo visible. Su valor estético radica en la capacidad de evocar, interpretar o resignificar lo real, más que en copiarlo de forma mecánica. En la investigación el figurativismo es abordado como un género artístico desde un enfoque metodológico, entendido como una categoría de análisis que agrupa producciones visuales con características formales comunes, principalmente la representación reconocible de la realidad con fines analíticos y didácticos.

Desde el enfoque metodológico, se asume que las categorías de análisis se construyen en función de los objetivos de la investigación. En este sentido, el figurativismo es abordado como un género artístico en un sentido operativo, lo cual permite su observación y análisis sistemático (Hernández Sampieri, 2014)

Lúdico. Pertenece o relativo al juego.

Pegamento. Sustancia adhesiva que se utiliza para unir diferentes partes del títere o para adherir decoraciones y detalles.

Personaje. Son los seres reales o ficticios que figuran en una obra que puede ser tanto literaria, teatral o cinematográfica.

Resolución de conflictos internos. A través de la interacción con los títeres, los individuos pueden representar y explorar conflictos personales, lo que puede llevar a la identificación y posible resolución de dichos conflictos.

Esto es especialmente útil cuando los conflictos están relacionados con emociones complejas o reprimidas.

Roles y empatía: La creación de los títeres permite a los participantes asumir roles diferentes, promoviendo la empatía.

Al representar a otro (ya sea una figura imaginaria o real), los participantes pueden comprender mejor las perspectivas ajenas y reflexionar sobre sus propios conflictos.

Terapia de juego. Aunque la técnica de títeres de papel se puede utilizar en diversos contextos, en la terapia psicológica infantil es una forma de "terapia de juego", en la que los niños (o adultos) usan el juego simbólico para explorar y expresar sus emociones, temores y deseos.

Unidades (Units). Piezas individuales que se ensamblan para formar un modelo modular.

Cada unidad suele tener un diseño similar, pero puede ser ligeramente diferente.

Capítulo III

Metodología de la investigación

3.1 Contexto Geográfico

La investigación se llevará a cabo en la Institución Educativa "Guadalupe", ubicada en el distrito de Cusco San Sebastián, en la región de la sierra del Perú. Esta institución se encuentra en una zona accesible, con calles asfaltadas y comunicada con la vía principal a solo una cuadra de diferencia. Se sitúa en el primer paradero de San Sebastián, cerca del cóndor Apuchin, y está bien conectada por semáforos ubicados en ambos lados.

La dirección exacta es el cruce de la calle Naval y el Pasaje Miraflores. En las cercanías, se encuentra un parque, aunque con una vegetación limitada, predominando un entorno más urbano que rural. El clima de la zona es andino, caracterizado por temperaturas frías, especialmente durante los periodos de heladas.

Figura 11

Ubicación de la institución educativa.

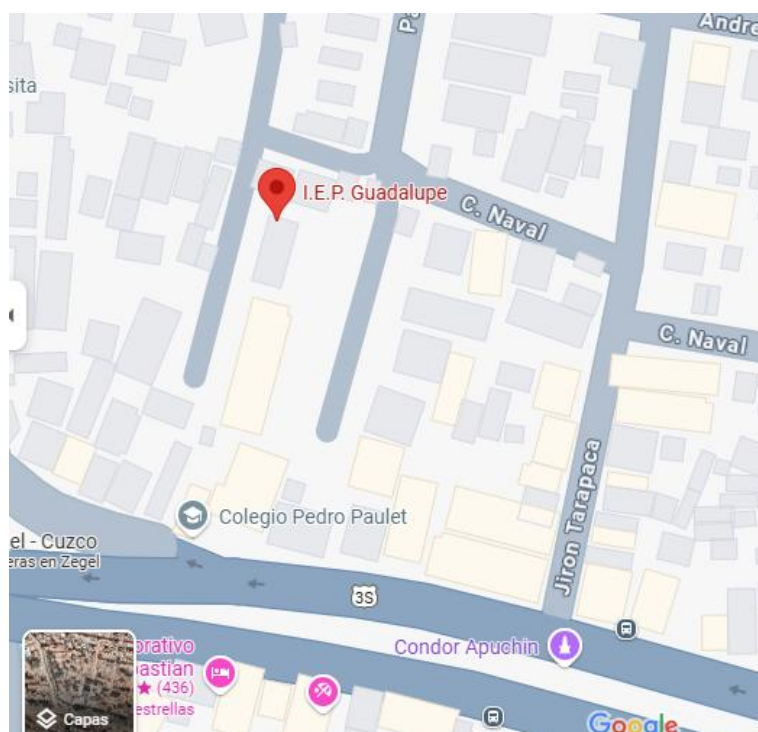


Figura 12

Institución educativa.



3.2 Contexto Cultural

Identidad Geográfica

La Institución Educativa "Guadalupe" se encuentra en una zona urbana del Cusco, caracterizada por un entorno ciudadano. Muchos de los estudiantes presentan una vestimenta urbana, lo que refleja un estilo de vida moderno. No se observan indicios de pobreza en la comunidad escolar. Durante los días festivos, la institución celebra las efemérides del calendario cívico-escolar, como el Nacimiento de Mario Vargas Llosa, las batallas de Junín y Ayacucho, las Fiestas Patrias y el Día de la Bandera, lo que resalta su conexión con la historia y cultura nacional.

Identidad Histórica

La identidad religiosa del colegio está fuertemente marcada por su vinculación con la Iglesia Católica, teniendo a la Virgen de Guadalupe como su santa patrona. A lo largo del año, se realizan eventos religiosos relacionados con esta figura, como la novena de la Virgen. Además, el colegio organiza ceremonias religiosas, como bautizos, con el apoyo de un sacerdote. También se celebran las Fiestas Patrias y eventos vinculados a festividades autóctonas del Perú, lo que refleja una conexión tanto con la tradición nacional como con la identidad religiosa y cultural local.

Identidad lingüística

El lenguaje utilizado en el colegio es predominantemente español, caracterizado por un estilo ciudadano y moderno. La mayoría de los estudiantes no emplean el quechua, que ha sido una lengua ancestral en la región andina, lo que denota una adopción más amplia de la lengua española como lengua principal de comunicación, reflejando una tendencia hacia la homogeneización cultural y lingüística en contextos urbanos.

Identidad artística

El colegio se muestra muy influenciado por las expresiones artísticas modernas, en sintonía con los procesos de globalización. Las manifestaciones artísticas en la institución tienden a asemejarse más a temas y tendencias extranjeras que a los propios de la cultura local. Esta tendencia hacia la modernidad puede observarse en diversas actividades artísticas realizadas por los estudiantes, las cuales a menudo no están relacionadas con las tradiciones culturales autóctonas. En este sentido, se podría afirmar que el colegio promueve una identidad artística globalizada, más vinculada con las influencias externas que con las raíces culturales autóctonas de la región.

3.3 Muestra

3.3.1 Muestra

Tabla 1 Muestra

Muestra Inicial	Muestra Final
20 trabajos	# 12Trabajos

3.4 Técnicas e instrumentos de Recolección y Análisis de datos

3.4.1 Observación:

El investigador realizó una observación directa durante el proceso de elaboración de los títeres, así como de la interacción entre los participantes. En algunas ocasiones, se brindó apoyo en el proceso de creación. A lo largo de cada una de las actividades, se realizó un acompañamiento continuo en los trabajos de los estudiantes, siguiendo el desarrollo del proceso creativo, las temáticas abordadas y el trabajo grupal de los participantes.

Además, el investigador documentó el proceso mediante fotografías y grabaciones en video desde diversas perspectivas. Las grabaciones fueron principalmente realizadas desde el fondo del aula, con el fin de no interferir ni incomodar a los participantes durante su trabajo.

3.4.2 Entrevistas:

Se llevaron a cabo entrevistas con los participantes tanto durante como después de la finalización de la elaboración de los títeres. El propósito de estas entrevistas fue obtener información cualitativa sobre el proceso creativo, la expresión simbólica empleada, las decisiones artísticas tomadas y las percepciones de los estudiantes sobre sus propias obras. Para ello, se utilizó una grabadora de audio, y posteriormente se transcribieron las entrevistas para su análisis detallado.

3.4.3 Análisis Cualitativo:

Se procedió a interpretar los significados subyacentes y las relaciones de los datos recolectados, con un enfoque en la escenificación y las experiencias subjetivas de los participantes. A través de la codificación de los datos, se identificaron los temas recurrentes y repetidos durante el proceso de elaboración de los trabajos. Este análisis también permitió observar el comportamiento de los participantes mientras desarrollaban sus creaciones.

Además, se examinó el uso de los personajes elaborados y su relación con el lenguaje utilizado por los estudiantes, analizando cómo estos reflejaban temas sociales y culturales propios de su edad. Este estudio proporcionó una comprensión más profunda de las influencias sociales, culturales y psicológicas presentes en las producciones de los estudiantes, así como de la manera en que expresaban y procesaban su entorno a través del arte del títere.

3.4.4 Medición de la tolerancia en el contexto de la convivencia escolar

La tolerancia, entendida como el respeto y aceptación de las diferencias individuales en el contexto escolar, fue evaluada mediante técnicas cualitativas, principalmente la observación directa y la observación participativa, durante las actividades de elaboración e interpretación de títeres de papel.

Se consideraron indicadores vinculados a las normas de convivencia, tales como el respeto por las opiniones de los compañeros, la cooperación durante el trabajo grupal, la aceptación de ideas diferentes y la resolución pacífica de conflictos.

Variable	Dimensión	Indicadores	Técnica	Instrumento
Tolerancia	Respeto	<ul style="list-style-type: none"> • Acepta opiniones distintas a las propias. • Permite la participación de todos los compañeros. 	Observación	Guía de observación
Tolerancia	Aceptación	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha con atención sin interrumpir • Se expresa sin burlas ni agresiones verbales. • Cumple las normas de convivencia durante las actividades 	Observación	Registro de Campo
Tolerancia	Apreciación	<ul style="list-style-type: none"> • Valora positivamente las ideas de otros compañeros. • Colabora activamente con compañeros diversos. 	Entrevista y observación	Guía de entrevista

Trabajo N.º 1

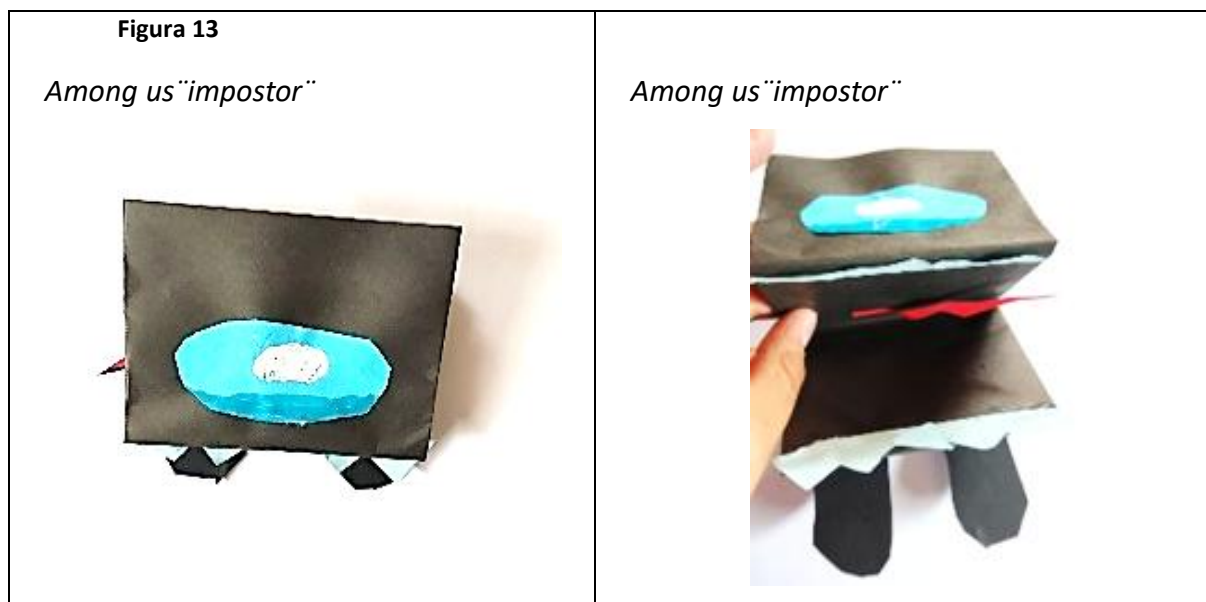


Tabla 2 Interpretación semiótica del títere #1

Análisis e interpretación semiótica.

Among us "impostor"				
Signos	DESGLOSE DENOTATIVO Método: Observación		DESGLOSE CONNOTATIVO Método: Introspección	
	Significante	Descripción	Significado	Interpretación personal
Icono Simbólico	Personaje "among us".	Color negro de pies cortos y un ojo al centro.	Personaje simplista basado en un juego moderno, representa las ganas del niño de querer jugar el juego o en otra situación interactuar con el mismo Aspecto amenazante.	- ¿Qué has hecho? -ehhh... un among us -y ¿que representa? -No se - ¿Es de un juego no?, el impostor -Si "sonríe".
Icono Simbólico	Dientes y lengua.	Dientes afilados de color celeste y lengua afilada y roja.	Al ser un personaje basado en su juego, principalmente en el antagonista, con semejanzas a un depredador, demuestra que su uso existe principalmente para el juego.	

Tabla 3 Interpretación estética del títere #1

Análisis e interpretación estética.

Among us "impostor"

Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Figurativismo	Representación de animales o personajes y los construyen en base de papel, dando una forma.
Técnica	Títere de papel	Se basa en la construcción de formas o personajes mediante el uso de papel moldeable. Presenta ligereza y fragilidad por el material utilizado apoyada de gran expresividad en los accesorios o agregados para enfatizar el personaje realizado junto a un simbolismo efímero y/o imaginario de sus gustos.
Instrumentos	Papel, tijeras, goma	El papel es la base general de todo títere de papel, mientras que el resto es complementario desde utilidad para cortar y pegar.
Tendencia	Naif	Se distingue por representar la realidad con una ingenuidad intencional, presenta apariencia infantil, utilizando un estilo poético y sencillo.

Trabajo N.º 2

Figura 14

Golden Freddy



Tabla 4 Interpretación semiótica del títere #2

Análisis e interpretación semiótica.

Golden Freddy				
Signos	DESGLOSE DENOTATIVO Método: Observación		DESGLOSE CONNOTATIVO Método: Introspección	
	Significante	Descripción	Significado	Interpretación personal
Icono Simbólico	Orejas y pelo.	Presenta orejas cortadas dejando marcados cortes entre una parte y otra, con fines muy punzantes.	Basándose en el pelaje de los animales, en este caso osos, busco una forma de representar lo cálido y felpudo que pueden llegar a ser estos, llegándole a dar una textura visual diferente al resto.	Golden Freddy, que vio de un fanart y le pareció bonita.
Icono Simbólico	Accesorio en la oreja izquierda.	Presenta los mismos toques punzantes que el resto del títere, pero con un color violeta con forma de hoja de árbol.	Como medio de cambio y diferenciación entre los géneros y forma de agregar diversidad a un personaje, dándole un contexto completamente diferente, no copiando sino modificando.	

Tabla 5 Interpretación estética del títere #2

Análisis e interpretación estética.

Golden Freddy		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Figurativismo	Representación de animales o personajes y los construyen en base de papel, dando una forma.
Técnica	Títere de papel	Se basa en la construcción de formas o personajes mediante el uso de papel moldeable. Presenta expresividad en sus detalles para poder darle un género y su color llamativo incentiva a llamar la atención, también llevando simplicidad por la estructura dándole cierta belleza. Además de Fragilidad y ligereza que proporciona el material.

Instrumentos	Papel, tijeras, goma	El papel es la base general de todo títere de papel, mientras que el resto es complementario desde utilidad para cortar y pegar.
Indicador	Naif	Se distingue por representar la realidad con una ingenuidad intencional, presentando una apariencia infantil, utilizando un estilo poético y sencillo.

Trabajo N.º 3

Figura 15

Animatronico de oso



Tabla 6 Interpretación semiótica del títere #3

Análisis e interpretación semiótica.

Animatronic de oso				
Signos	DESGLOSE DENOTATIVO Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO Método: INTROSPECCIÓN	
	Significante	Descripción	Significado	Interpretación personal
Icono Simbólico	Orejas.	Orejas oscuras unidas al títere con líneas blancas.	Representación del videojuego, y representación de un personaje propio creado por el estudiante.	Le gustaba el juego de Five Nights at Freddy's e hizo a shadow porque que lo impresiono.
Icono Simbólico	Ojos.	Semicírculos cortados, por una parte, central muy pequeña.	Ojos fáciles de dibujar que se asemejan a los personajes antiguos, al ser sencillo de realizar puede ser que lo trato de hacerlo sencillo.	

Tabla 7 Interpretación estética del títere #3

Análisis e interpretación estética.

Animatronic de oso		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Figurativismo	Representación de animales o personajes y los construyen en base de papel, dando una forma.
Técnica	Títere de papel	Se basa en la construcción de formas o personajes mediante el uso de papel moldeable. Presenta una simplicidad en la elaboración agregando una parte extra en la parte de la cabeza para darle más grosor, además de ser bicolor y contrastar bien su forma.
Instrumentos	Papel, tijeras, goma	El papel es la base general de todo títere de papel, mientras que el resto es complementario desde utilidad para cortar y pegar.
Indicador	Naif	Se distingue por representar la realidad con una ingenuidad intencional, presentando una apariencia infantil, utilizando un estilo poético y sencillo.

Trabajo N.º 4

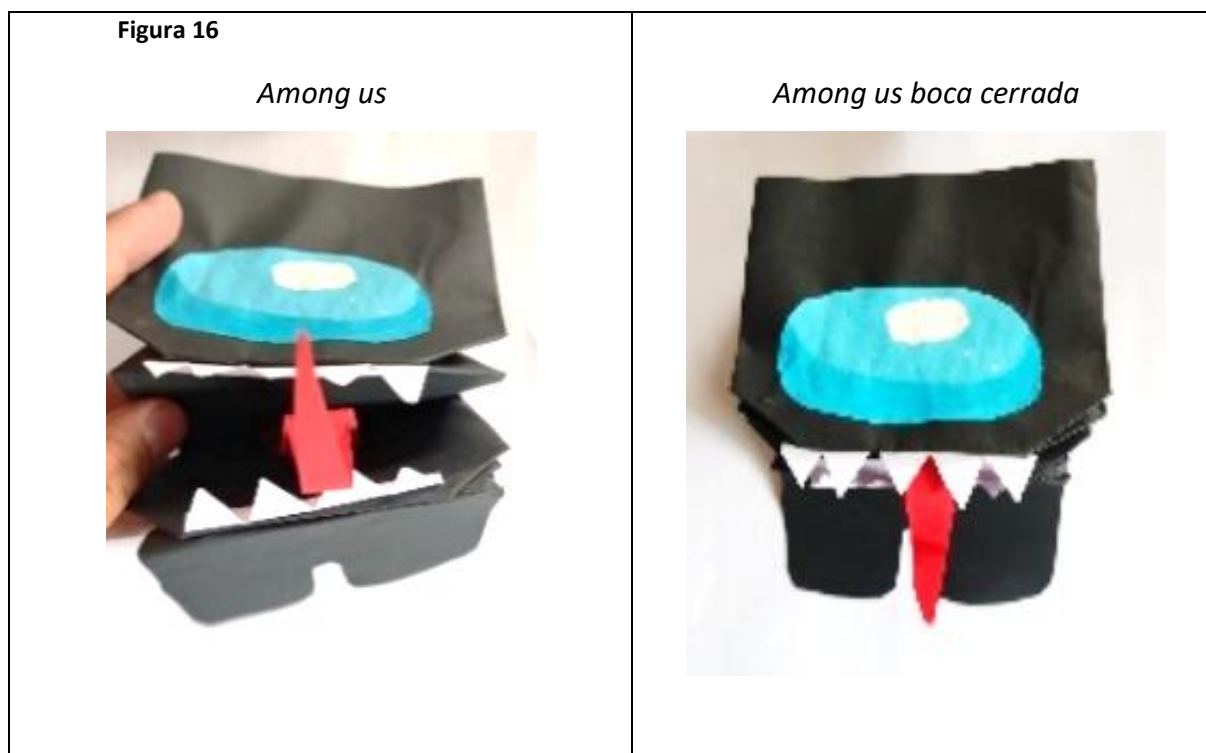


Tabla 8 Interpretación semiótica del títere #4

Análisis e interpretación semiótica.

Among us				
Signos	DESGLOSE DENOTATIVO Método: Observación		DESGLOSE CONNOTATIVO Método: Introspección	
	Significante	Descripción	Significado	Interpretación personal
Icono Simbólico	Personaje "among us".	Color negro de pies cortos y un ojo al centro.	Personaje simplista basado en un juego moderno, representa las ganas del niño de querer jugar el juego o en otra situación interactuar con el mismo.	-¿Qué has hecho? -Un among us -y de que juego es o ¿que representa? -Representa un juego de matar gente y eso nomas.
Icono Simbólico	Dientes y lengua.	Dientes afilados de color blanco y lengua afilada y roja.	Al ser un personaje basado en su juego principalmente en el antagonista, con semejanzas a un depredador, demuestra que su	

			uso existe principalmente para el juego.	
--	--	--	--	--

Nota de la interpretación: los dos niños eran amigos y buscaban ver a quien le salía mejor.

Tabla 9 Interpretación estética del títere #4

Análisis e interpretación estética.

Among us		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Figurativismo	Representación de animales o personajes y los construyen en base de papel, dando una forma.
Técnica	Títere de papel	Se basa en la construcción de formas o personajes mediante el uso de papel moldeable. Presenta ligereza y fragilidad por el material utilizado apoyada de gran expresividad en los accesorios o agregados para enfatizar el personaje realizado junto a su compañero para realizar escenarios ficticios y encontrarle un elemento lúdico.
Instrumentos	Papel, tijeras, goma	El papel es la base general de todo títere de papel, mientras que el resto es complementario desde utilidad para cortar y pegar.
Indicador	Naif	Se distingue por representar la realidad con una ingenuidad intencional, con una apariencia infantil, utilizando un estilo poético y sencillo.

Trabajo N.º 5



<p>Figura 17</p> <p><i>Bee la abeja</i></p> 	<p><i>Bee la abeja abriendo la boca</i></p> 
--	--

Tabla 9 Interpretación semiótica del títere #5

Análisis e interpretación semiótica.

Bee la abeja				
Signos	DESGLOSE DENOTATIVO Método: Observación		DESGLOSE CONNOTATIVO Método: Introspección	
	Significante	Descripción	Significado	Interpretación personal
Icono Simbólico	Ojos.	Ojos negros con círculos que dan forma de luz.	Busca obtener y llamar la atención por sus ojos mediante un estilo de dibujo semejante al estilo, anime o cultura "cute".	Me gustan las abejitas.
Icono Simbólico	Liston.	Listón dibujado de color rosa.	En la búsqueda de una mejor personalidad para el personaje termino generándola mediante sus creencias y gustos.	

Tabla 10 Interpretación estética del títere #5

Análisis e interpretación estética.

Bee la abeja		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Figurativismo	Representación de animales o personajes y los construyen en base de papel, dando una forma.
Técnica	Títere de papel	Se basa en la construcción de formas o personajes mediante el uso de papel moldeable. Con expresividad en los detalles y fragilidad del material, presenta simpleza, pero es llamativa en los colores, además de ser una especie importante como las abejas.
Instrumentos	Papel, tijeras, goma	El papel es la base general de todo títere de papel, mientras que el resto es complementario desde utilidad para cortar y pegar.
Indicador	Naif	Se caracteriza por reflejar la realidad con deliberada ingenuidad, aparentemente infantil, y con poesía y simplicidad.

Trabajo N.º 6



Tabla 11 Interpretación semiótica del títere #6

Análisis e interpretación semiótica.

Reno de santa				
Signos	DESGLOSE DENOTATIVO Método: Observación		DESGLOSE CONNOTATIVO Método: Introspección	
	Significante	Descripción	Significado	Interpretación personal
Icono Simbólico	Reno.	Especie de mamífero.	Le gustan los renos, se les parece muy bonitos.	Me gusto el reno del profesor y quería hacer uno yo.
Icono Simbólico	Nariz.	Nariz roja.	Según las historias y creencias de Santa Claus entre sus renos existía uno con una nariz roja que guía durante el invierno.	

Tabla 12 Interpretación estética del títere #6

Análisis e interpretación estética.

Reno de santa		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Figurativismo	Representación de animales o personajes y los construyen en base de papel, dando una forma.
Técnica	Títere de papel	Se basa en la construcción de formas o personajes mediante el uso de papel moldeable. Dotado de un cuerpo mostrando simpleza, pero también un poco más de complejidad a los títeres de papel clásico, para darle un mayor sentimiento de movilidad.
Instrumentos	Papel, tijeras, goma	El papel es la base general de todo títere de papel, mientras que el resto es complementario desde utilidad para cortar y pegar.
Indicador	Naif	Se distingue por representar la realidad con una ingenuidad intencional, presentando una apariencia infantil, utilizando un estilo poético y sencillo.

Trabajo N.º 7

Figura 19

Pony el conejo



Tabla 13 Interpretación semiótica del títere #7

Análisis e interpretación semiótica.

Pony el conejo				
Signos	DESGLOSE DENOTATIVO Método: Observación		DESGLOSE CONNOTATIVO Método: Introspección	
	Significante	Descripción	Significado	Interpretación personal
Icono Simbólico	Conejo.	De color azul y alto con unos dientes grandes y patas cortas.	Representa a un juguete o personaje y lo interpreta como un amigo o conocido.	- ¿Qué has hecho? - Yo eh hecho un... un conejo - ¿Qué representa tu conejo? - ahh.... - ¿Cómo se llama? - Se llama pony
Icono Simbólico	Ojos.	Grandes.	Una mirada normal y clavada en una persona u otro títere, siendo una mirada amigable.	
Icono Simbólico	Sonrisa.	Se le aprecia con una sonrisa.	Siempre ve al frente con una sonrisa, pues no presenta preocupaciones.	

Tabla 14 Interpretación estética del títere #7

Análisis e interpretación estética.

Pony el conejo		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Figurativismo	Representación de animales o personajes y los construyen en base de papel, dando una forma.
Técnica	Títere de papel	Se basa en la construcción de formas o personajes mediante el uso de papel moldeable. Dotado de cuerpo Pony presenta un sentimiento imaginario pero real del alumno, además de un color llamativo y unos detalles simples pero llamativos.
Instrumentos	Papel, tijeras, goma	El papel es la base general de todo títere de papel, mientras que el resto es complementario desde utilidad para cortar y pegar.
Indicador	Naif	Se distingue por representar la realidad con una ingenuidad intencional, de apariencia infantil, utilizando un estilo poético y sencillo.

Figura 20

Conejo



Tabla 15 Interpretación semiótica del títere #8

Análisis e interpretación semiótica.

Conejo				
Signos	DESGLOSE DENOTATIVO Método: Observación		DESGLOSE CONNOTATIVO Método: Introspección	
	Significante	Descripción	Significado	Interpretación personal
Icono Simbólico	Conejo.	Conejo celeste con patas cortas	Conejo pequeño y tierno.	- ¿Qué cosa has elaborado? -Eh hecho un conejo -¿Qué representa tu conejito?
Icono Simbólico	Ojos.	Grandes y llamativos.	Grandes y brillantes,	-Representa a un dibujo

			llegando a ser llorosos.	-Es un dibujo que has visto antes ¿Qué dibujo era? -No sé cómo se llamaba -Era de un anime u ¿otra cosa? -Es algo de una película
Icono Simbólico	Patas.	Cortas y pequeñas.	Como de ser un niño o infante, pues, falta crecimiento.	
Icono Simbólico	Listón en la oreja.	Color rosado en la oreja derecha.	Que es de corta edad y orientación sexual.	

Tabla 16 Interpretación estética del títere #8

Análisis e interpretación estética.

Conejo		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Figurativismo	Representación de animales o personajes y los construyen en base de papel, dando una forma.
Técnica	Títere de papel	Se basa en la construcción de formas o personajes mediante el uso de papel moldeable. Presenta varios detalles, apoyándose de materiales como colores y lápices, dándole una técnica de dibujo que apela a la ternura con detalles simples.
Instrumentos	Papel, tijeras, goma	El papel es la base general de todo títere de papel, mientras que el resto es complementario desde utilidad para cortar y pegar.
Indicador	Naif	Se distingue por representar la realidad con una ingenuidad intencional, de apariencia infantil, utilizando un estilo poético y sencillo.

Trabajo N.º 9

Figura 21

Dragón



Tabla 17 Interpretación semiótica del títere #9

Análisis e interpretación semiótica.

Dragón				
Signos	DESGLOSE DENOTATIVO Método: Observación		DESGLOSE CONNOTATIVO Método: Introspección	
	Significante	Descripción	Significado	Interpretación personal
Icono Simbólico	Dragón.	Personaje de color rosado con escamas y dientes de color amarillo y un cuerpo largo de la misma tonalidad.	Representación de un dragón de cuentos que pudo elaborar con lo que escucho de ellos e imagina de cómo se ven, su mayor representación, el fuego de su boca.	-¿Qué es? o ¿Que representa tu títere? -uhhhh... es un dragón -Es un dragón, algo que quieras decir de tu dragón -fuego.
Icono Simbólico	Colmillos largos.	Afiladas y cortantes.	Utilizadas para alimentación o se puede comer a otros personajes.	

Tabla 18 Interpretación estética del títere #9

Análisis e interpretación estética.

Dragón		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Figurativismo	Representación de animales o personajes y los construyen en base de papel, dando una forma.
Técnica	Títere de papel	Se basa en la construcción de formas o personajes mediante el uso de papel moldeable. Utilizando colores vibrantes y llamativos con detalles rápidos y simples, con una cola que cae por los brazos al usarlo dando una imagen de flexibilidad.
Instrumentos	Papel, tijeras, goma	El papel es la base general de todo títere de papel, mientras que el resto es complementario desde utilidad para cortar y pegar.
Indicador	Naif	Se distingue por representar la realidad con una ingenuidad intencional, de apariencia infantil, utilizando un estilo sencillo.

Trabajo N.º 10



Tabla 19 Interpretación semiótica del títere #10

Análisis e interpretación semiótica.

Caballero medieval				
Signos	DESGLOSE DENOTATIVO Método: Observación		DESGLOSE CONNOTATIVO Método: Introspección	
	Significante	Descripción	Significado	Interpretación personal
Icono Simbólico	Caballero.	Caballero negro.	Un caballero con una gran sonrisa listo para contar una aventura.	Le gustan los caballeros, y dragones.
Icono Simbólico	Casco.	Casco aparte del títere del mismo color.	Como caballero y búsqueda de protección y creación de un personaje más complejo.	

Tabla 20 Interpretación estética del títere #10

Análisis e interpretación estética.

Caballero medieval		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Figurativismo	Representación de animales o personajes y los construyen en base de papel, dando una forma.
Técnica	Títere de papel	Se basa en la construcción de formas o personajes mediante el uso de papel moldeable. Dotado de un casco añadido como accesorio y detalle extra, completando el rostro usando corrector para contrastar con el cuerpo del títere. No solo modificando la técnica si no agregando una nueva mecánica para los títeres.
Instrumentos	Papel, tijeras, goma y corrector.	El papel es la base general de todo títere de papel, mientras que el resto es complementario desde utilidad para cortar y pegar.
Indicador	Naif	Se caracteriza por reflejar la realidad con deliberada ingenuidad, aparentemente infantil, de forma muy sencilla

Trabajo N.º 11**Figura 23****Figura #26***Jax el conejo***Figura #27***Jax el conejo*

Tabla 21 Interpretación semiótica del títere #11

Análisis e interpretación semiótica.

Jax el conejo				
Signos	DESGLOSE DENOTATIVO Método: Observación		DESGLOSE CONNOTATIVO Método: Introspección	
	Significante	Descripción	Significado	Interpretación personal
Icono Simbólico	Conejo	Conejo morado con ropa violeta.	Personaje al que le gusta y presenta compartir una parte de su personalidad o gustos, pudiendo generar una conexión personal.	Quiera hacer a jax del increíble circo digital.

Tabla 22 Interpretación estética del títere #11

Análisis e interpretación estética.

Jax el conejo		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Figurativismo	Representación de animales o personajes y los construyen en base de papel, dando una forma.
Técnica	Títere de papel	Se basa en la construcción de formas o personajes mediante el uso de papel moldeable. Basado en la serie de moda, dota de colores llamativos y brillantes, con orejas y cuerpo incluido, dándole un valor tanto sentimental como gusto.
Instrumentos	Papel, tijeras, goma	El papel es la base general de todo títere de papel, mientras que el resto es complementario desde utilidad para cortar y pegar.
Indicador	Naif	Se distingue por representar un personaje moderno con una ingenuidad intencional, de apariencia infantil, utilizando un estilo poético y sencillo.

Trabajo N.º 12

Figura 24

Gato lunar

Tabla 23 Interpretación semiótica del títere #12

Análisis e interpretación semiótica.

Gato lunar				
Signos	DESGLOSE DENOTATIVO Método: Observación		DESGLOSE CONNOTATIVO Método: Introspección	
	Significante	Descripción	Significado	Interpretación personal
Icono Simbólico	Gato.	De color negro con orejas largas y patas cortas, además de una cola larga.	Al ser un gato de un hábitat especial observa de lejos sin acercarse cuál animal curioso que acecha.	- ¿Qué has hecho? -Un gatito de la luna - ¿y qué significa? -uhhh..... un gato que vive en la luna.
Icono Simbólico	Ojos.	Ojos grandes y con degradado azul.	Observa desde un lugar seguro de manera curiosa.	
Icono Simbólico	Luna y estrellas.	Corte de color celeste, con recortes amarillos en la frente.	Es un signo que representa donde puede llegar a habitar o de donde proviene.	

Tabla 24 Interpretación estética del títere #12

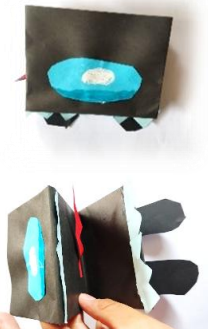






Análisis e interpretación estética.

Gato lunar		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Figurativismo	Representación de animales o personajes y los construyen en base de papel, dando una forma.
Técnica	Títere de papel	Se basa en la construcción de formas o personajes mediante el uso de papel moldeable. Dotado de cuerpo y mejoras en la cabeza, presenta detalles muy asemejados a la idea principal, contando con detalles en los bigotes o cola, dándole un símbolo no solo de animal clásico si no un significado más interno.
Instrumentos	Papel, tijeras, goma	El papel es la base general de todo títere de papel, mientras que el resto es complementario desde utilidad para cortar y pegar.
Indicador	Naif	Se distingue por representar la realidad con una creación imaginativa de apariencia infantil, utilizando un estilo poético y sencillo.

3.5 Técnicas de Procesamiento y Análisis de datos cualitativos

Tabla 25 Clasificación por categorías

Procesamiento y Análisis gráfico con base en clasificación por categorías.

		PARADIGMÁTICA SIMILITUDES		
DIFERENCIAS	CATEGORÍA	IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN		
	Videojuegos			
				
Animales				

				
Fantasía	 	 	 	
				

Codificación Axial

Conjuntos: Fantasía, animales silvestres, videojuegos

Tabla 26 División por conjuntos de resultados

Fantasía	Animales	Videojuegos
Dragón	Bee la abeja	Among us "impostor"
Caballero medieval	Reno de santa	Animatronico de oso
Jax el conejo	Pony el conejo	Golden Freddy
Gato lunar	Conejo	Among us

3.6 Análisis e interpretación pedagógica de la investigación

Actos y comportamientos específicos durante el aprendizaje:

3.6.1 Acontecimientos.

Selección del tema

Día 10 de mayo

Posibilidades:

Pepako

Títeres de Papel

Día 15 de mayo

Se realiza una encuesta en un colegio en el cual se averigua si es tema elegido es desconocido para los alumnos de tal grado

Día 30 de mayo:

Se realiza títeres de papel y palo con los niños de 4to grado del colegio Humberto Luna durante las practicas pre profesionales.

Al ser un trabajo programado no fue tan complicado la entrada del tema, se realizó la presentación del tema trayendo consigo un títere de Freddy (personaje de Five Nigth's at Freddy's) un personaje llamativo para los chicos.

Con Freddy la presentación fue bastante simple y llamativa, en la cual no se generó ningún problema durante la presentación o elaboración del tema, donde se obtuvieron diferentes y llamativos tipos de títeres, muchos basados en los ejemplos presentados y varios en temas más llamativos para los niños.

3.6.2 Actividades.

Pregunta de saberes previos sobre los títeres de cualquier tipo visto, mientras se utiliza un títere de Freddy (personaje de saga de videojuegos y títere bocón) mientras se consigue información previa, para analizar el nivel en que se encuentran los alumnos.

Realización durante las sesiones de progreso de títeres utilizando la primera sesión de nuevo a Freddy y trayendo consigo una pareja de títeres de papel donde se compara las diferencias entre un títere de papel y uno bocón, utilizando uno para una conversación, luego su uso para la explicación de los pasos base del títere de papel.

Posteriormente se divide el salón en grupos para la distribución de los materiales y convivencia, luego de la elaboración se obtiene los trabajos realizados de forma base, y se les da la opción de modificarlos con solo uso de papel de color, sus tijeras y su imaginación.

Durante la siguiente sesión se saca dos modelos nuevos de títeres de papel, y un video de títeres de sombra mediante el uso de un cañón multimedia de la institución, se muestra el video de los títeres de sombra y se compara nuevamente con las diferencias notables con los títeres de papel.

Se consigue un nuevo material algodón y ojos locos, se divide en los participantes de la misma manera, en grupos cada zona del salón se reparten los materiales.

Se repite el proceso base solo que, con la inclusión de los títeres con algodón y ojos locos, mientras ocurría la observación se notaba más entendimiento como un refuerzo, finalmente se guardó las obras de ese día.

Durante la última sesión se sacó dos modelos más, con cuerpo incluido y apoyo en la cabeza, además del algodón, ojos locos y un teatrín pequeño.

Se dio la explicación de la mejora del cuerpo a los títeres y se les dejó a libertad de realizar sus trabajos además de una intervención a ciertos alumnos con una entrevista.

Cada grupo se volvió a formar y al terminar se utilizó los títeres creados para una conversación dentro del salón de clase con el uso del teatrín frente a sus compañeros.

3.6.3 Estrategias, prácticas o tácticas.

Uso de un títere bocón de Freddy como personaje que apoya a la explicación e interacción con los participantes, mediante el cual se llamó de una mejor manera a los alumnos.

Se utilizó una manualidad con forma de ave (BuuBuu) para la obtención de información inicial.

Uso de videos del uso de títeres de sombra para la comparación con los títeres de papel y entender las deficiencias y pros que llevan ambas técnicas.

Realización de títeres de papel en grupos para una socialización y trabajo en equipo, dividiéndose los materiales.

Conversaciones entre títeres, mediante el cual con el títere Fredy, se pudo llegar a interrelacionarse de mejor manera, utilizándolo como un medio de expresión y enseñándoles a usar los suyos de igual forma.

Al finalizar el uso de un teatrín para prácticas de conversaciones o dramatizaciones con el fin de que todos los alumnos puedan contar una historia y relacionarse con sus compañeros.

Uso de un equipo de sonido durante el momento de trabajo, se utilizó música conocida, y fondos suaves para un trabajo sin mucho conflicto.

3.6.4 Estados.

Estado Emocional. Hace referencia al estado emocional o mental del estudiante durante el proceso creativo o de aprendizaje. El "estado" influye en cómo el estudiante se percibe y se expresa a través del arte, afectando la calidad y el enfoque de su trabajo.

Estado de Desarrollo. Hace desarrollo de ciertas habilidades o conocimientos del estudiante en el ámbito artístico.

Pudiendo incluir su nivel de competencia técnica, comprensión teórica, o desarrollo estético.

Estado del Proceso Creativo. Se puede referir a las diferentes fases o etapas por las que pasa un estudiante o un artista, como la etapa de inspiración, conceptualización, experimentación, ejecución, y reflexión.

Estado del Entorno Educativo. Se refiere al estado o condición del entorno educativo, es decir, sus los recursos, el espacio físico, y las dinámicas de enseñanza-aprendizaje afectan el desarrollo artístico de los estudiantes.

3.6.5 Significados.

En la educación artística, el término "significados" se refiere a los diversos sentidos, interpretaciones y mensajes que pueden emerger a través de la creación y apreciación de obras de arte. Estos significados pueden surgir de múltiples aspectos:

Aspectos Personales. Se refiere a las interpretaciones individuales que un estudiante o artista asigna a su obra o a la obra de otros. Estos significados son influenciados por las experiencias personales, emociones, y perspectivas del individuo.

Aspectos Culturales y Sociales. Se exploran cómo las obras de arte reflejan, comunican o cuestionan valores, creencias, y normas culturales y sociales. Los significados en este contexto pueden estar relacionados con la identidad, la historia, y la cultura de una comunidad.

Aspectos Estéticos. Se refiere a los valores y criterios estéticos basados en lo emocional que se atribuyen a una obra de arte o trabajo como vendrían a ser encontrarlo bello, armónico, o que presente algún equilibrio. Estos significados suelen estar relacionados con la forma, el color, la composición, y otros elementos visuales.

Aspectos Comunicativos. El arte se utiliza como un medio de comunicación, donde los significados son transmitidos desde el artista hacia la audiencia. Estos pueden ser explícitos o implícitos, dependiendo de cómo se presente la obra y la intención del artista.

Aspectos Contextuales. El significado de una obra de arte puede variar dependiendo del contexto en el que se encuentra o interpreta la persona que lo observa, como la época histórica, el lugar, o la situación social y política.

En la educación artística, el análisis y comprensión de los significados es esencial para una interpretación profunda y crítica de las obras de arte, así como para la expresión personal y creativa de los estudiantes.

3.6.6 Participación.

Durante la elaboración del trabajo de investigación se presentó una completa colaboración con todos los estudiantes, unos más que otros.

Durante la primera sesión y obtención de información aquellos niños que les tocaba BuuBuu (manualidad con forma de pájaro), ninguno se negó a dar su opinión, a pesar de la timidez al responder.

Muchos respondían bien detalladamente, o agregaban más información sobre los diversos tipos de títere, en especial uno que hablaba de un títere de guante que tenía uno de sus familiares.

Algunos se quedaban enmudecidos, pero aun así se logró obtener respuesta al estar cerca.

Posteriormente en la elaboración de los trabajos, muchos prestaban interés acercándose al docente, algunos mostraban interés por Freddy, algunos tantos se quedaban en sus asientos pensando que iban a realizar.

Durante ese lapso de tiempo y la explicación dada, con los ejemplos mostrados todos empezaron junto al docente formando la base.

Durante la elaboración de las sesiones se encontró un conflicto con un alumno con hiperactividad, mediante el uso de varios títeres realizados por él se mantuvo tranquilidad durante las sesiones

Todos terminaron la base de la cabeza y origen del títere de papel, ahora con la base hecha se les dio la opción de combinar con otras hojas de color y formar sus títeres a su gusto.

Terminado algunos realizaron dos en vez de uno, algunos presentaban fallas o suciedad en el papel, muchos presentaron en los dobleces marcas de goma, como si se aplicara dos o más veces.

Todos terminaron sus títeres y con ellos mostraron sus gustos, algunos contaban con personajes de memes (personajes cómicos o graciosos que siguen una tendencia), algunos animales muy bien detallados, algunos animales simples como los ejemplos.

Durante la segunda sesión se notaba las mismas ganas de realizar los títeres, aun con Fredy se mostró los nuevos modelos que se harían con el uso de algodón.

Todos se agruparon ni bien se terminó la explicación y comparación del video sin necesidad de dar la orden, en los mismos grupos sin mover demasiado el salón.

Después de la observación de los ejemplos del día todos empezaron sin hablar demasiado solo entre ellos en sus grupos despacio, algunos que pedían ayuda o consejos, u opiniones sobre que opciones podrían hacer.

Algunos pedían canciones en específico, todos dieron sus opiniones y con un voto a favor del grupo se pusieron las músicas mientras se realizaba la sesión sin conflictos.

Todos concluyeron sus trabajos, la mayoría siendo de temática navideña, utilizando el algodón como gorros y pelaje o cabello.

Todos al llegar la hora se agruparon y guardaron los materiales y se les pidió que trajeran unas cuantas hojas para siguiente clase.

Finalmente, con la última se mostró la explicación, todos formaron los mismos grupos sin mover nada del aula de clase, y empezaron dividiendo los materiales.

Todos formaron sus personajes muchos repetidos pues apelaban al juego, y la resolución de conflictos mediante estos.

Durante el proceso final todos los estudiantes hicieron un trabajo de teatro mediante el uso de sus títeres en un teatrín frente a sus compañeros, usando las habilidades de expresión.

3.6.7 Relaciones o interacción.

La relación presente entre todos los estudiantes fue bastante buena, muchos trabajaron colaborando unos con otros, para al finalizar los propios que tenían sus amigos y títeres similares interactuaban en el teatrín o entre ellos en sus bancas, y en el teatrín.

3.6.8 Condiciones o limitaciones.

Las condiciones de enseñanza fueron buenas, aunque la falta de material termino siendo un problema, pues muchos de los alumnos presentaron las ganas de realizar más de dos títeres en su primera o segunda sesión, reduciendo considerablemente el material usable en los trabajos.

En especial aquellos materiales que eran para mejorar la técnica como vendrían siendo, algodón, papel y goma.

3.6.9 Consecuencias: ¿Qué sucede si...?

Luego de conseguir las habilidades de realizar títeres de papel, las posibilidades de mejora en la expresión artística de los alumnos se pueden mejorar en las otras materias en las que pueden llegar a ser utilizadas, además de favorecer en su interacción con el resto de personas.

Siendo lo primero uso como medio de entretenimiento pues algunos se lo llevaron a su casa para jugar o mostrar a sus amigos y/o familiares, ayudándolos a interactuar de mejor manera en sus casas.

Segundo yace en el uso que le dará la docente para la enseñanza de otras áreas de inglés, y comunicación.

Pudiendo ser utilizado en los posibles trabajos y labores de educación, al final depende de las posibilidades que les pueden dar los alumnos.

De no aplicarse los títeres, los alumnos aun podrán presentar sus problemas expresivos y conflictos con otras personas, constantemente encerrarse más y no saber cómo comunicarse con el resto de personas de un grupo o simplemente alejarse y mantenerse distanciado.

3.6.10 Entornos.

Entorno escolar, completo sin problemas para una enseñanza.

Aulas completamente preparadas, con alrededores urbanos.

3.6.11 Reflexivo.

Los títeres demostraron que los estudiantes son muy creativos y que terminaron cumpliendo el propósito que tenían, que además de ser considerados, trabajos artísticos y expresivos, estos llegan a ser juguetes con los cuales los estudiantes pueden relacionarse entre ellos.

Y simplemente mediante el uso de materiales fáciles y básicos de realizar los niños pueden generar sus propios amigos o juguetes, que en una edad temprana termina siendo muy productivo.

Capítulo IV

Presentación y análisis de resultados

4.1 Resultados de análisis categórico

4.1.1 Primer nivel de investigación: categorización (similitudes)

Primera categoría. Videojuegos

Dentro de la primera categoría se encuentran criaturas creadas por la modernidad y sacadas de videojuegos de los diversos géneros del mismo, principalmente sus temáticas son de **five nights at freddys** y **Among us**. Juegos que se pueden considerar bastante contemporáneos.

Figura 25

Portada de Juego "fnaf" referido por estudiantes.



Es una franquicia de una serie de videojuegos de terror independiente creada desarrollada y publicada por Scoot Cawthon. Hecha por (Cawthon, 2014).

Figura 26

Entrada de carga de juego "among us" referido en obras de estudiantes.



Among Us es un videojuego de género party y multijugador muy jugado durante su tiempo siendo desarrollado por la compañía estadounidense Innersloth. Hecha por (Bromander, 2018).

Segunda categoría. Animales Silvestres

Dentro de la segunda categoría se puede llegar a encontrar aquellos animales que encontramos en los bosques y se pueden encontrar.

Figura 27

Animales Silvestres " Fotografía de animal auquénido "



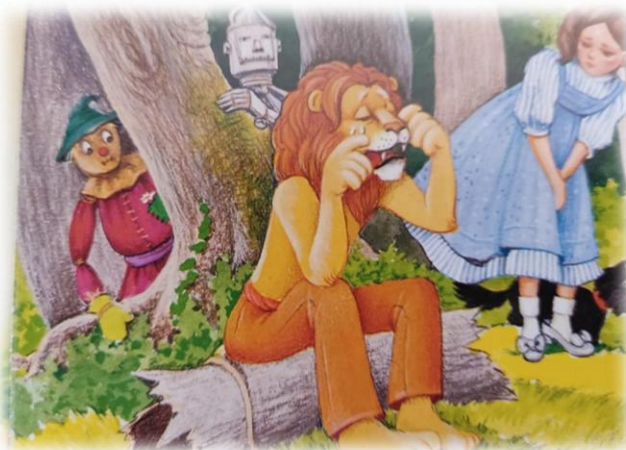
Los conceptos de vida silvestre y vida salvaje hacen referencia a todas las plantas, animales, hongos y demás organismos no domesticados que viven en un entorno natural sin intervención ni introducción por parte del ser humano. Tomada por (Delso, 2018).

Tercera categoría Fantasía

En la parte de fantasía podemos hallar a las criaturas de cuentos de hadas eh historias creadas por el ser humano, que detallan grandes aventuras y retos increíbles basados en novelas, cuentos o leyendas.

Figura 28

El género fantástico " El Mago de OZ "



Según (Lánkina, 2022) La fantasía es un género que ha ganado cada vez más seguidores. Se caracteriza por presentar historias llenas de magia, mundos extraordinarios, criaturas sobrenaturales, intrigas entre familias poderosas y batallas intensas, presentes en libros, películas y videojuegos.

4.1.2 Segundo nivel de investigación: Categorización (diferencias)

Codificación Axial

Primera categoría: Videojuegos

¿A qué se refiere esa categoría?

Referida a aquellas que se basan en personajes existentes y extraídos de los videojuegos como medio de arte moderno, y su implicación con los jóvenes actuales.

¿Cuál es su naturaleza y su esencia?

La naturaleza de los videojuegos yace en sus dos facetas (mecánica y temática) cumpliendo la misión de contar historias de manera interesante y agradable para los espectadores, siendo su esencia su versatilidad de no tenerlo como un punto aburrido al que recurrir.

¿Qué nos dice la categoría?

Nos muestra cuáles son los niños más apegados a este sector y nos da más facilidades para poder llegar a ellos de una forma diferente a las clásicas, pudiendo hacer el método de enseñanza relativamente las eficiente.

¿Cuál es su significado?

El Significado desde las muestras, al menos la tercera parte, conoce, reconoce y analiza estos tipos de juegos y forma parte de su vida diaria, pudiendo generar posibles análisis a largo plazo de estos temas.

Segunda categoría: Animales Silvestres

¿A qué se refiere esa categoría?

Se refiere a aquellos animales que podemos ver o que los niños están acostumbrados a ver en series o vida diaria, se puede intuir que presentan un gusto por ellos

¿Cuál es su naturaleza y su esencia?

La naturaleza de los animales yace en su actuar por instinto, en este caso su esencia yace en hacer e interpretar a los animales en su estado salvaje, pudiendo acoplarlos más a nosotros, humanizándolos, refiriéndose más a "furry".

¿Qué nos dice la categoría?

Nos muestra a aquellos niños que presentan más interés por los animales y posiblemente se apeguen más a ellos, pudiendo aplicarlo a diferentes tipos de mecánicas a futuro.

¿Cuál es su significado?

Representa que aun los animales siguen siendo relevantes para esa edad, que mayormente se llega a perder ese gusto.

Tercera categoría: Fantasía

¿A qué se refiere esa categoría?

Se aplica con aquellas criaturas que infunden admiración y curiosidad, pues, muchos expresan creatividad y un mundo abierto a posibilidades, su elección aplica a aquellos que se acercaron más a la literatura.

¿Cuál es su naturaleza y su esencia?

La naturaleza de la fantasía yace en la literatura, pues, comparte con toda una gran cantidad de matices y temáticas que depende de cada tipo de persona y su esencia es esa versatilidad, y variedad, pues, lo que para alguien sería un dragón, para otra persona podría ser algo diferente.

¿Qué nos dice la categoría?

Nos muestra que la tercera parte de la población establecida presenta un buen hábito lector o presenta buena una gran posibilidad de ventanas abiertas para la solución de problemas o simplemente liberación de ideas escondidas.

¿Cuál es su significado?

Significa que el grupo presenta una gran cantidad de alumnos con accionares curiosos y creativos.

Codificación Selectiva

Se realizó de la siguiente forma.

En la primera categoría se evalúa la interpretación y semejanza a aquello que tratan de recrear, en este caso personajes ya existentes.

En la segunda categoría se evalúa la interpretación y generación de criaturas o animales y como estos se asemejan al animal del que están basados.

En la tercera categoría se evalúa la creatividad y variación que presentan los estudiantes al momento de realizar criaturas fantásticas o de cuentos.

4.1.3 Resultados de análisis pedagógico

En relación con el objetivo específico sobre lo pedagógico.

Qué información se recolectó

Se recolectó la ejecución de los títeres por los alumnos mediante uso de videos y fotografías, enfocando el procedimiento de elaboración de la técnica.

Aplicación del módulo de investigación.

Mediante el uso del módulo se extrajo la información de manera eficaz mediante el uso de la metodología lúdica, se llegó a los alumnos de manera más eficiente por la constante

interacción e interés puesta sobre ella. Con la enseñanza con títeres incentiva al estudiante a participar más activamente por la facilidad de hablarle a un instrumento lúdico.

Exposición de los trabajos artísticos por los estudiantes.

Mediante la exposición de sus trabajos frente a sus compañeros, se analizó la expresión artística que estos instrumentos aportan a los alumnos además apreciar y realizar la técnica les permite mantener la relación y fortalecer la tolerancia con sus compañeros.

4.1.4 Resultados de análisis estadísticos

Codificación selectiva

Como emergen las categorías. La frecuencia de la categoría con la cual aparece en los materiales analizados.

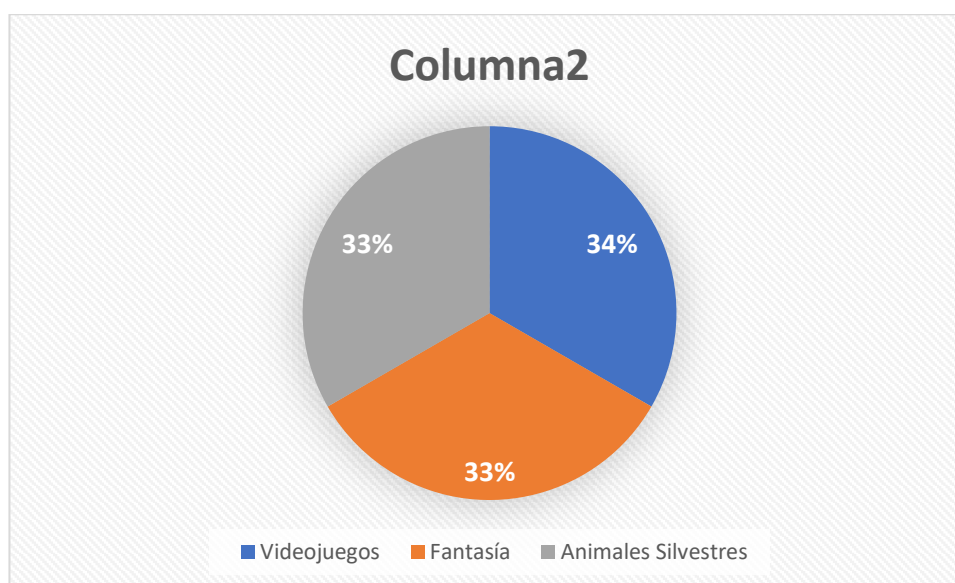
Tabla 27 Análisis de datos por categorías

Análisis de datos por categorías

Nombre de Categoría	N.º de Títeres
Videojuegos	4
Fantasía	4
Animales	4

Figura 29

Diagrama de análisis de porcentajes.



Título. Análisis de preferencias por categoría: Resultados detallados.

Introducción:

Este análisis presenta los resultados obtenidos en cuanto a las preferencias de los alumnos por diferentes categorías. Se ha dividido a los alumnos en tres grupos: Videojuegos, Animales y Fantasía.

Resultados:

Análisis:

Videojuegos: El 34% de los alumnos prefiere hacer trabajos relacionados a videojuegos y gustos a ellos.

Animales: El 33% de los alumnos prefiere realizar trabajos realizados a animales que tienen en presente.

Fantasía: El 33% de los alumnos prefieren las criaturas de fantasía o les gusta los temas fantásticos o creación de propias criaturas.

Los datos revelan que los estudiantes presentan una igualdad perfecta entre sus gustos y preferencias, muchos de ellos formaron grupos bastante formados, donde comparten gustos y semejanzas entre los miembros.

Conclusiones:

Estos resultados proporcionan información valiosa sobre las preferencias de los alumnos en cuanto a las diferentes categorías. Es importante destacar que estos datos solo representan una muestra y podrían variar en estudios posteriores.

Relación selectiva entre categorías

La categoría fantasía se relaciona con la categoría animal por la presencia de muchos rasgos animales presentes en los personajes creados por los alumnos, desde significados oníricos y astrales.

La categoría fantasía se relaciona con la categoría videojuegos por la presencia de personajes creados por la interpretación de los alumnos a criaturas creadas por alguien más que para ellos es relevante en su contexto.

La categoría animal se relaciona con la categoría videojuegos por la presencia de muchas criaturas que son usadas como base para personajes de videojuegos que son representativos para ellos, siendo muy llamativos por sus aspectos animales.

4.1.5 Conclusiones

A partir del desarrollo del presente estudio, se concluye que la planificación e implementación de un módulo de enseñanza-aprendizaje centrado en la elaboración e interpretación de títeres de papel permitió fomentar de manera significativa la creatividad y la

tolerancia en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa de San Sebastián del Cusco (2024), en concordancia con el objetivo planteado.

Se logró recopilar información teórica y metodológica relevante sobre el uso de títeres de papel en contextos educativos. Esta indagación fue esencial para fundamentar las decisiones pedagógicas del módulo, basadas en enfoques participativos, expresivos y lúdicos.

Se planificó un módulo estructurado que integró actividades manuales, dramatización y análisis reflexivo, adaptado al nivel cognitivo y emocional de los estudiantes. El diseño pedagógico incluyó recursos, tiempos y estrategias didácticas claras, promoviendo un entorno inclusivo y creativo.

La aplicación del módulo evidenció mejoras en la expresión oral, el trabajo colaborativo y el interés por el aprendizaje. El uso de personajes conocidos facilitó el control del aula y generó un mayor compromiso por parte del estudiantado, observándose un clima favorable para el aprendizaje.

Se efectuó un análisis semiótico, estético y categórico de los productos elaborados, identificando una evolución progresiva en la capacidad de simbolización, creatividad visual y expresión de significados. Los títeres resultaron ser un medio efectivo para desarrollar la autonomía creativa, la comunicación artística y el pensamiento reflexivo en los estudiantes.

4.1.6 Recomendaciones

Se recomienda al docente a cargo empezar con modelos bases, y no arrancar con modelos que necesiten herramientas extras, pues la sobrecarga de posibilidades puede llegar a ser contraproducente.

Se recomienda al docente prever una cantidad de material suficiente, considerando la posibilidad de sobreuso por parte de los estudiantes debido a su corta edad. Esto evitará el desperdicio y asegurará que todos los alumnos dispongan equitativamente de los recursos necesarios para desarrollar la actividad sin limitaciones.

Se recomienda una enseñanza dirigida a cada alumno al terminar la enseñanza general del grupo, por la timidez de algunos de los educandos.

4.1.7 Discusión de resultados

El resultado con el antecedente uno que se enfoca en el desarrollo socioemocional y normativo que se enfoca en el uso efectivo de los títeres en las normas de convivencia mejora la interacción social creando un ambiente armónico para una buena y respetuosa práctica de las normas utilizando a los títeres como un promotor de valores y medio de tolerancia, mientras que como resultado de mi investigación termino cumpliendo el rol de generador de

ambiente armónico y mejorando la interacción entre todos los estudiantes generando reflexión entre los mismos con sus compañeros.

La práctica de normas de convivencia fue notoriamente positiva con los estudiantes de cuarto grado, especialmente al incorporar un personaje conocido por ellos. Esta estrategia facilitó el manejo del aula, favoreciendo el control del grupo y, al mismo tiempo, incrementando el interés y la disposición de los alumnos hacia el aprendizaje.

El resultado con el segundo antecedente se enfoca en la expresión oral y comunicativa también confirma la efectividad del uso de títeres para la educación ayudando a los niños menores con la pronunciación y fluidez siendo utilizados en la creación de historias para el mejoramiento de la expresión oral, que culminó aumentando la autonomía y creatividad.

Con el uso y realización escénica del teatro de títeres aportó de manera significativa al desarrollo y evolución de los estudiantes, que con el uso de la técnica se desenvuelven más efectivamente en acciones orales, y mejorando la tonalidad de expresión oral, no llegando a ser muy baja o muy alta, durante la presentación no solo mejorando la expresión oral si no el trabajo en equipo.

El resultado del antecedente se enfoca en los usos orales como la entonación y coherencia del discurso oral, además de los enfoques básicos como la claridad, volumen y fluidez demostrando incrementos en estos puntos afirma la eficiencia del uso de títeres para el grado de primaria.

Atribuyendo a la expresión oral no solo una mejora oral si no también en la creatividad de los participantes mediante el uso de los títeres muchos terminaron replicando la técnica en otras áreas verbales para su uso, otorgándole duración en el tiempo, llegando a influir en otros puntos de su vida.

Los alumnos se mostraron más comunicativos entre sus compañeros y con el docente encargado, mejorando su medio de expresión tanto artística como verbal.

Lista de Referentes

- Albiach, O. (2014). El titere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías. *Espacios en Blanco*, 36.
- Aracely, T. Y. (s.f.). El proceso de interiorización de los valores de los niños de educación inicial a partir del teatro de títeres. *El proceso de interiorización de los valores en niños de educación inicial a partir de teatro de títeres*. Universidad Estatal Península Santa Elena, La libertad - Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6699/1/UPSE-TEI-2022-0033.pdf>
- Bayer, R. (1961). *História de la estética*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Bravo Guaqueta, A. C., & Cubides Tapieros, J. M. (2020). *El Arte, una Herramienta para la Autorregulación Emocional*.
- Bromander, M. (15 de Junio de 2018). Among Us. Estados Unidos: Innersloth.
- Cahuascanco, I. (s.f.). *Interpretación estética de la historieta sobre*. Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes, Cusco.
- Campos Cuevas, I., & Jarrosay Quiala, E. (2010). *El retablo de Títeres y su influencia en la educación y la creatividad de los niños de edad*. Edu Sol. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475748669005.pdf>
- Caraballo, A. (s.f.). *guiainfantil*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/manualidades/calcerin-marioneta-manualidad-de-reciclaje-para-ninos/>
- Cawthon, S. (24 de julio de 2014). Five Nights at Freddy's. Texas, Texas, Estados Unidos.
- Cerda Gutierrez, H., & Cerda Gutierrez, E. (1994). *El teatro de títeres en la educación*. Chile: Editorial Andres Bello.
- Champi, R. (s.f.). *Valores estéticos de la textura con pasta para modelar y coloreado para generar resultados inimaginables en el desarrollo de la*. Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito del Cusco, Cusco.

- Cobo, G. (Junio de 2017). *Instituto de docencia universitaria*. Obtenido de <https://repositorio.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/6b53c74b-a973-4d50-bc36-1098bd6eb3a3/content>
- Delso, D. (29 de Julio de 2018). Papión chacma. *Papión chacma (Papio ursinus)*. Botsuana.
- Esquivias, M. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria*, 3. Obtenido de https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf
- Fernández, V. (s.f.). *Manualidades Infantiles*. Obtenido de <https://www.manualidadesinfantiles.org/titeres-de-papel>
- Fingermann, H. (1 de Octubre de 2020). Obtenido de Deconceptos.com.: <https://deconceptos.com/arte/titere>
- Flores Torres, F. (2021/2022). *Diseño de una propuesta formativa*. Sevilla.
- Herrero Llorente, S. (2017). Los titeres en el aula de educación infantil. *Los titeres en el aula de educación infantil*. Universidad de VAalladolid, Segovia, España. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/24633/TFG-B.1074.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Janet, L. C. (s.f.). Construcción de titeres con elementos del medio para desarrollar la creatividad del niño de 5 años de la I.E Manzanares. *Construcción de titeres con elementos del medio para desarrollar la creatividad del niño de 5 años de la I.E Manzanares*. Universidad Nacional Faustino Sánchez Carrión Huacho, Huacho.
- Jenger, Y. (1977). *El niño, el teatro y la escuela*. Villalar.
- Kerckx, B. (26 de octubre de 2015). *Pixabay*. Obtenido de <https://pixabay.com/es/photos/mu%C3%B1ecas-espect%C3%A1culo-de-marionetas-1004403/>

- Lánkina, L. (27 de junio de 2022). *EHLI Escuela de humanidades, lenguas e internacionalización*. Obtenido de <https://blogs.uninter.edu.mx/ehli/index.php/2022/06/27/los-origenes-del-genero-de-fantasia-letras-ehli/>
- León Maristany, E. A. (7 de Setiembre de 2015). *Filosofía del arte en las artes plásticas*. Recuperado el 18 de Marzo de 2017, de <http://esteticamar.blogspot.pe/>
- Margarita Mendoza Glenda, V. R. (2023). Estimulación de la lectura con títeres en educación inicial y preparatoria. *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*, 430-431. Obtenido de <file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-EstimulacionDeLaLecturaConTiteresEnEducacionInicia-9297283.pdf>
- Marmol Mairduena, R. A. (3 de Julio de 2019). Scielo. *Teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención de niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Isabel Herrera de Velázquez*, 370-375. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442019000500370&script=sci_arttext&tlng=pt
- Mas Ivars, C. (2020). Artes, emociones y creatividad, ingredientes saludables para el desarrollo personal y social. *IE Insights*.
- Monroy, B., & Lucía, M. (2012). *La investigación en educación artística*. Bogotá, Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Morales Artero, J. J. (2001). *La evaluación en el área de educación visual y plástica en la educación secundaria obligatoria*. Barcelona España.
- Navarro, J. (Abril de 2016). *Definición ABC*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/social/titere.php>
- Oltra, A. (2013). Los títeres: un recurso educativo. *Educación social, Revista de Intervención Socioeducativa*, 168.

- Pérez Porto, J. M. (17 de agosto de 2021). *Títere - Qué es, historia, definición y concepto*. Recuperado el 5 de Julio de 2023, de <https://definicion.de/titere/>
- Pernia Espiniza Alpha, Blanco Fernandez Julio, Sierra Soto Jose Manuel, Azofra Rueda Juan Carlos, Martinez de Pisón Ascacibar Javier. (2018). *Practicas de mecanizado en torno y fresadora*. España: Universidad de La Rioja.
- Quispe, M. (2023). Programa “Títeres en acción” para desarrollar habilidades sociales en niños de educación inicial. *Acta Psicología Peruana*, 101. Obtenido de <http://revistas.autonoma.edu.pe/index.php/ACPP/article/view/341/296>
- R.Torresillas, D. R. (2002). *Ceramica y Vidrio*. España: sociedad española.
- Rioseco, E. (2010). *Manual de Titeres*. Fundación La Fuente.
- Rogozinski, V. (2001). *Titeres en la escuela, expresion, juego y comunicación*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Santo, J. P., & Efrain, H. H. (s.f.).
- Scianna, C. (s.f.). *manualidadesinfantiles*. Obtenido de https://www.manualidadesinfantiles.org/titeres-de-papel#google_vignette
- Sternberg, R. J. (2005). Creatividad e inteligencia. *CIC. Cuadernos de Información y Comunicación*, 113. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=93501006>
- Tejada Hernandez, Sara Aurora; Villegas Perdomo, Maria Paulina. (2022). *Propuesta de diseño del sistema de un torno cerámico y su transporte especializado para impartir clases "PALATO"*. Bogota.
- Titerenet. (s.f.). *Titerenet*. Obtenido de <https://www.titerenet.com/2012/06/06/como-hacer-una-marioneta-con-un-cilindro-de-carton-para-desecho-y-dos-tapones/marioneta-lobo-13/>

Apéndices

Apéndice A

Fotografías del proceso de investigación

Figura A 1

Explicación de Primeros pasos del títere de papel.



Figura A 2

Primeras experiencias con el títere de papel.



Figura A 3

Uso de Freddy el títere en un monologo como prueba de como interactuar con un títere.

**Figura A 4**

Uso de Freddy el títere para interactuar con los títeres de los alumnos.



Figura A 5

Preparación de Teatrín de Títeres.



Figura A 6

Teatralización mediante el uso de títeres de papel.



Apéndice B
Módulo y Sesiones
FICHA MODULAR

DATOS INFORMATIVOS

Área	Arte y Cultura		Ciclo	4° Primaria
Año	2023		Tiempo	90 minutos
Tema transversal	Educación en valores o formación ética			
Módulo	Papeles que cuentan "títeres de papel"			
Título de la sesión	Realizamos títeres de papel como medio para expresarnos			
Tema: Títeres de Papel	Capacidades	Modelado de formas mediante el uso de papel		
	Conocimientos	Técnica del títere de papel		
	Actitudes	Tolerancia, paciencia y creatividad		

APRENDIZAJE ESPERADO

Elaboración de Títeres de Papel

SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS		ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
	INICIO -Estimular el interés -Indagar por información	Motivación Presentación de títeres como Freddy (personaje de videojuegos) títere mupet o bocón y una presentación de títeres de sombra en proyector para llamar su atención y con él el docente empezara a hablar e interpretar un monologo con los títeres.	10 minutos	-Freddy (títere) -Títeres de papel -Títeres de sombra -Proyector

Motivación, desarrollo y evaluación permanentes de actitudes		Después del monologo se hablará con los chicos usando el títere para preguntar sobre el tema y sobre él. Presentación de la técnica de los títeres hechos con papel. Y se les dará a los chicos para que puedan ver como se usan y hablar entre ellos.		
	DESARROLLO Adquirir información Analizarla. Asimilación del aprendizaje	Sesión 1 Se les enseñara las bases de la cabeza del títere de papel basándose en la página web de su realización Referencia: Página Web https://www.manualidadesinfantiles.org/tit-eres-de-papel	70 minutos	-Papeles de colores -Goma -Tijera
		Sesión 2 Se les mostrara una modificación del títere de papel para la creación de su cuerpo mediante el acoplamiento de más papel en su base Para darle cuerpo y cubrir partes del cuerpo	70 minutos	-Papeles de colores -Goma -Tijera

		<p>Sesión 3</p> <p>Se les dará la opción de implementar complementos a su títere de papel utilizando papel crepe y algodón para generar cabello o detalles más llamativos</p>	70 minutos	<ul style="list-style-type: none"> -Papel crepe -Impresiones -Papeles de colores -Goma -Tijera -Algodón
		<p>Sesión 4</p> <p>Presentación y exposición de los títeres, donde los estudiantes presentaran sus títeres frente a sus compañeros y realizaran una presentación de una dramatización con sus compañeros</p>	70 minutos	Títeres culminados teatrín
	<p>CIERRE</p> <p>Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje</p>	<p>Discusión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué logramos aprender el día de hoy? - ¿Para qué podemos utilizar lo que aprendimos el día de hoy? - ¿Qué otras cosas podríamos representar con papel? - ¿De qué formas más podríamos utilizar a un títere de papel? 	10 min	Diálogo

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
--	----------------------------------	-----------------------------------

Creación de formas	Precepción de las formas Técnica para la creación de formas con el uso de papel	Ficha de observación Diario Docente Producto Estético
<i>ACTITUD ANTE EL ÁREA</i>	<i>INDICADORES DE EVALUACIÓN</i>	<i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</i>
Interés en la actividad artística	Gusto por la actividad artística	Ficha de Observación

SESIÓN I



I. DATOS GENERALES:

- 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA : Institución Educativa Guadalupe
 1.2. AREA : Arte y cultura
 1.3. CICLO : IV
 1.4. GRADO : Cuarto grado
 1.5. N° DE HORAS : 90 minutos.
 1.6. DOCENTE RESPONSABLE : José de Maria Fernandez Villafuerte

II. TITULO DE LA SESION:

Realizamos títeres de papel "nociones básicas"

Fecha:

19/11/2023

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS ESPERADOS	Propósito	PRODUCTO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> - Explora materiales y técnicas. - Expresa ideas y sentimientos. - Reflexiona sobre su proceso artístico. - Crea un títere de papel con materiales accesibles. - Representa personajes con creatividad. - Participa activamente en la socialización. 	Explorar la técnica de creación de títeres de papel como medio de expresión artística y creatividad personal.	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora un títere utilizando solo papel

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

INICIO (10 MINUTOS)	Materiales
<p>Saludo a todos los estudiantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué es un títere?, se lanza la pregunta al grupo de estudiantes. ➤ Se les presenta a Fredy una marioneta bocona, para incentivar a los estudiantes y dar una mejor presentación sobre que es un títere, mientras se presenta al títere se hace un monologo divertido y llamativo con él. ➤ Posteriormente se dice las características del títere bocón o mupet y se compara con un títere de papel interactuando con el bocón, donde se saca las diferencias entre ambas y se pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Alguna vez viste títeres de algún otro tipo? De responder si, dar ejemplo y que características tenia ○ ¿Qué notaste de este títere comparado con otros? Comparar el títere que conocían o vieron con los dos presentes. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Marioneta Bocona o mupet ➤ Títere de Papel
<p>DESARROLLO (70 MINUTOS)</p> <p>Preparación del espacio, en trabajos de grupo para subdivisión y creación de títeres.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se agrupa a los chicos con grupos de 4 y se les reparte hojas de colores y contenedores de goma. ➤ Se presentará como se realiza la cabeza de un títere de papel dibujando los pasos en la pizarra mientras se hacen al frente de todo el salón, solucionando dudas o preguntas en el grupo de estudiantes. ➤ Terminado la fase de la cabeza se les mostrara ejemplos para que decoren y le den personalidad a su títere dejando libertad creativa, relacionada al color del papel utilizado. ➤ Con solo el uso de materiales a la mano como serian colores, lapiceros o marcadores. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hojas de Color ➤ Goma ➤ Lapiceros de color ➤ Envases ➤ Tijeras
<p>CIERRE (10 MINUTOS)</p>	

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Socialización: presentación de los títeres. Presentación de gustos y personajes interpretados ➤ Conversar sobre lo que aprendieron. Aprendizaje significativo ➤ Felicitaciones y reflexión del trabajo realizado. 				<ul style="list-style-type: none"> ➤ Títere realizado
Extensión Materiales para la siguiente sesión: hojas de colores pensando en un personaje en específico				
Criterios de evaluación	Lo logra	En proceso	En Inicio	Observación
- Participa en todo el proceso.				
- Utiliza adecuadamente los materiales.				
- Crea un personaje original.				
- Reflexiona sobre su creación.				

SESIÓN II



V. DATOS GENERALES:

5.1. INSTITUCION EDUCATIVA	: Institución Educativa Guadalupe
5.2. AREA	: Arte y cultura
5.3. CICLO	: IV
5.4. GRADO	: Cuarto grado
5.5. N° DE HORAS	: 90 minutos.
5.6. DOCENTE RESPONSABLE	: José de María Fernandez Villafuerte

VI. TITULO DE LA SESION:

Realizamos títeres de papel "Personalización"	Fecha:	26/11/2023
--	---------------	------------

VII. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS ESPERADOS	Propósito	PRODUCTO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> - Explora materiales y técnicas. - Expresa ideas y sentimientos. - Reflexiona sobre su proceso artístico. - Crea un títere de papel con materiales accesibles. - Representa personajes con creatividad. - Participa activamente en la socialización. 	Explorar la técnica de creación de títeres de papel como medio de expresión artística y creatividad personal.	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora un títere con cuerpo completo utilizando solo papel

VIII. SECUENCIA DIDACTICA:

INICIO (10 MINUTOS)	Materiales
<p>Saludo a todos los estudiantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se les presenta a con el proyector un trabajo de títeres de sombra realizado por el docente donde se les muestra otra variante de títere en este caso el de sombra, y se analiza las cualidades de los títeres de sombra comparados al que realizamos. ➤ Posteriormente se dice las características de sombra por parte del docente y se pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Cuáles son las diferencias más notables entre el títere que realizamos y el de sombra? ○ ¿Cuál títere parece más complicado de realizar? 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Títere de Sombras ➤ Títere de Papel ➤ Proyector
DESARROLLO (70 MINUTOS)	
<p>Preparación del espacio, en trabajos de grupo para subdivisión y creación de títeres.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se agrupa a los chicos con grupos de 4 y se les reparte hojas de colores y contenedores de goma, incluyendo los traídos por ellos ➤ Se le preguntara sobre si se recuerdan la elaboración de la cabeza, e ir corrigiendo los que aun tengan complicaciones. ➤ Se presentará como se realiza el cuerpo de un títere de papel dibujando los pasos en la pizarra mientras se hacen opciones de cuerpo dependiendo del tipo de personaje, desde patas de animales, brazos o detalles para la cabeza al frente de todo el salón, solucionando dudas o preguntas en el grupo de estudiantes. ➤ Terminado la fase del cuerpo se les mostrara ejemplos para que decoren y le den personalidad a su títere dejando libertad creativa, relacionada a la idea que decidieron plasmar. ➤ Con solo el uso de materiales a la mano como serian colores, lapiceros o marcadores. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hojas de Color ➤ Goma ➤ Lapiceros de color ➤ Envases ➤ Tijeras
CIERRE (10 MINUTOS)	

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Socialización: presentación de los títeres. Presentación de gustos y personajes interpretados ➤ Conversar sobre lo que aprendieron. Aprendizaje significativo ➤ Felicitaciones y reflexión del trabajo realizado. ➤ Limpieza del salón 				<ul style="list-style-type: none"> ➤ Títere realizado
Extensión Materiales para la siguiente sesión: hojas de colores pensando en un personaje en específico				
Criterios de evaluación	Lo logra	En proceso	En Inicio	Observación
- Participa en todo el proceso.				
- Utiliza adecuadamente los materiales.				
- Crea un personaje original.				
- Reflexiona sobre su creación.				

SESIÓN III



IX. DATOS GENERALES:

- 9.1. INSTITUCION EDUCATIVA : Institución Educativa Guadalupe
 9.2. AREA : Arte y cultura
 9.3. CICLO : IV
 9.4. GRADO : Cuarto grado
 9.5. N° DE HORAS : 90 minutos.
 9.6. DOCENTE RESPONSABLE : José de Maria Fernandez Villafuerte

X. TITULO DE LA SESION:

Realizamos títeres de papel "Complementos"	Fecha:	3/12/2023
---	---------------	-----------

XI. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS ESPERADOS	Propósito	PRODUCTO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> - Explora materiales y técnicas. - Expresa ideas y sentimientos. - Reflexiona sobre su proceso artístico. - Crea un títere de papel con materiales accesibles. - Representa personajes con creatividad. - Participa activamente en la socialización. 	Explorar la técnica de creación de títeres de papel como medio de expresión artística y creatividad personal.	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora un títere con cuerpo completo utilizando solo papel

XII. SECUENCIA DIDACTICA:

INICIO (10 MINUTOS)	Materiales
<p>Saludo a todos los estudiantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se les presenta títeres de papel realizados por el docente donde se utiliza algodón y papel creepe ➤ Se les muestra que se puede lograr implementando nuevos materiales a los títeres. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Títeres de Papel
<p>DESARROLLO (70 MINUTOS)</p> <p>Preparación del espacio, en trabajos de grupo para subdivisión y creación de títeres.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se agrupa a los chicos con grupos de 4 y se les reparte hojas de colores y contenedores de goma, incluyendo los traídos por ellos ➤ Se le preguntara sobre si se recuerdan la elaboración del títere completo, e ir corrigiendo los que aun tengan complicaciones. ➤ Se implementará la realización de títeres utilizando algodón para dar detalles de barbas o cabellos para los títeres, como ejemplo santa Claus o renos por las festividades próximas. ➤ Se pondrá música para su libre interpretación y creación de titeres. ➤ Terminado la fase del cuerpo se les mostrara ejemplos para que decoren y le den personalidad a su títere dejando libertad creativa, relacionada a la idea que decidieron plasmar. ➤ Con el uso de los materiales que trajeron incluyendo algodón y papel creepe. ➤ Se realiza una conversación utilizando los títeres hechos con el docente y entre compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hojas de Color ➤ Goma ➤ Lapiceros de color ➤ Envases ➤ Tijeras ➤ Algodón ➤ Papel creepe ➤ Buffer
CIERRE (10 MINUTOS)	

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Socialización: presentación de los títeres. Presentación de gustos y personajes interpretados ➤ Conversar sobre lo que aprendieron. Aprendizaje significativo ➤ Felicitaciones y reflexión del trabajo realizado. ➤ Limpieza del salón 				<ul style="list-style-type: none"> ➤ Títere realizado
Extensión Materiales para la siguiente sesión: Títere que más les haya gustado entre los que elaboraron				
Criterios de evaluación	Lo logra	En proceso	En inicio	Observación
- Participa en todo el proceso.				
- Utiliza adecuadamente los materiales.				
- Crea un personaje original.				
- Reflexiona sobre su creación.				

SESIÓN IV

XIII. DATOS GENERALES:

13.1. INSTITUCION EDUCATIVA	: Institución Educativa Guadalupe
13.2. AREA	: Arte y cultura
13.3. CICLO	: IV
13.4. GRADO	: Cuarto grado
13.5. N° DE HORAS	: 90 minutos.
13.6. DOCENTE RESPONSABLE	: José de María Fernandez Villafuerte



XIV. TITULO DE LA SESION:

Presentamos nuestros títeres de papel	Fecha:	10/12/2023
--	---------------	------------

XV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS ESPERADOS	Propósito	PRODUCTO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> - Explora materiales y técnicas. - Expresa ideas y sentimientos. - Reflexiona sobre su proceso artístico. - Crea un títere de papel con materiales accesibles. - Representa personajes con creatividad. - Participa activamente en la socialización. 	Explorar la técnica de creación de títeres de papel como medio de expresión artística y creatividad personal.	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora un títere con cuerpo completo utilizando solo papel


XVI. SECUENCIA DIDACTICA:

INICIO (10 MINUTOS)	Materiales			
<p>Saludo a todos los estudiantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se muestra un teatrín de cartón para realizar un trabajo de teatro donde se muestra el ejemplo con dos títeres de papel. ➤ Función corta con inclusión a los espectadores. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Títeres de Papel ➤ Teatrín 			
<p>DESARROLLO (70 MINUTOS)</p> <p>Preparación del espacio, en trabajos de grupo para subdivisión y creación de títeres.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los grupos terminan trayendo títeres que les gusto realizar con sus amigos formando relación entre ellos, agrupándose con aquellos títeres que pueden interactuar. ➤ Se les da las nociones básicas de interpretación de sus títeres por grupo, generando una historia corta y simple donde participen todos ➤ Después de apoyar a todos los grupos y estén listos se prepara el teatrín y se presenta grupo por grupo la actuación frente a todo el salón ➤ Se pondrá música para su libre interpretación. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Búfer ➤ Teatrín ➤ Títeres de papel 			
<p>CIERRE (10 MINUTOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Socialización: opiniones sobre las presentaciones ➤ Conversar sobre lo que aprendieron. Aprendizaje significativo ➤ Felicitaciones y reflexión del trabajo realizado. ➤ Limpieza del salón 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Títere realizado 			
<p>Extensión</p> <p>Materiales para la siguiente sesión: culminado</p>				
Criterios de evaluación	Lo logra	En proceso	En Inicio	Observación
- Participa en todo el proceso.				

- Utiliza adecuadamente los títeres.				
- Da vida a su personaje original.				
- Reflexiona sobre su creación.				

Apéndice C
Documentos de Gestión

ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES "DIEGO QUISPE TITO" DEL CUSCO
LEY 24400 DE AUTONOMÍA, LEY 29292 DE GRADOS Y TÍTULOS

 **UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO**
LEY 30397 DE DENOMINACIÓN, LEY 10851 DE APLICACIÓN, LEY N° 10220, LEY UNIVERSITARIA

"Año de la Unidad la Paz y el Desarrollo"

Cusco, 14 de diciembre de 2023

OFICIO N° 055 - 2023 -UNDQT/DDA-JFEA

Señor(a):
Mg. Angela FIGUEROA VARGAS
DIRECTORA DE LA LE. GUADALUPE



ASUNTO: SOLICITO AUTORIZACION PARA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE TRABAJO DE INVESTIGACION

Es grato dirigirme a Ud. para saludarlo cordialmente a nombre de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, antes Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes "Diego Quispe Tito" del Cusco y el mío propio.

La presente tiene por objetivo presentar al estudiante JOSE DE MARIA FERNANDEZ VILLAFUERTE estudiante del X SEMESTRE de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, quien *SOLICITA AUTORIZACIÓN PARA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE TRABAJO DE INVESTIGACION* en su Distinguida Institución Educativa que Ud. regenta, aplicación que tiene previsto realizar en el presente semestre académico 2023 – II, en el 4to grado de primaria, turno mañana; en estrecha coordinación con la docente del salón Mg. Mary Mirando Baes.

Reconocidos por su gentil aceptación es propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente;


 **Arce D. Guadalupe**
Arce D. Guadalupe
Arce D. Guadalupe