

**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES
DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE
TITO DEL CUSCO**

**Facultad de Educación
Carrera Profesional de Educación Artística**



Interpretación del dibujo mediante la técnica del lapicero con el fin de que los estudiantes aprendan a valorar las calles antiguas del Cusco y su cultura en un colegio secundario del Cusco

Asesor de Especialidad : Mag. Álvaro Luycho Huamán
Asesor Metodológico : Dr. Enrique Alonso León Maristany

Tesis presentada por la bachiller:

Giovanna Pontecil Paniura

Para optar al Título Profesional de Licenciado en
Educación Artística.

Cusco, 2025



Anexo N° 01

INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO	
Interpretación del dibujo mediante la técnica del lapicero con el fin de que los estudiantes aprendan a valorar las calles antiguas del Cusco y su cultura en un colegio secundario de Cusco	
Presentado por:	Giovanna Ponteci Paniura
DNI, N°:	76418179
Para optar el título profesional grado académico de:	Licenciada en Educación Artística
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por	(4) veces
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de	(16) %

EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	X
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 22 de enero de 2026

Firma



Post firma

Lycho Huaman, Alvaro

Apellidos y nombres

DNI, N°:

46399399

ORCID del Asesor

0009-0003-4139-0439

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

Interpretación del dibujo mediante la técnica del lapicero con el fin de que los estudiantes aprendan a valorar las calles antiguas del Cusco y su cultura en un colegio secundario del Cusco

INFORME DE ORIGINALIDAD

16%

INDICE DE SIMILITUD

15%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

3%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

renati.sunedu.gob.pe

Fuente de Internet

3%

2

repositorio.unadqtc.edu.pe

Fuente de Internet

2%

3

hdl.handle.net

Fuente de Internet

1%

4

esteticamar.blogspot.com

Fuente de Internet

1%

5

es.unionpedia.org

Fuente de Internet

1%

6

Submitted to Universidad Nacional Diego Quispe Tito

Trabajo del estudiante

1%

7

guiacusco Peru.blogspot.com

Fuente de Internet

1%

Interpretación del dibujo mediante la técnica del lapicero con el fin de que los estudiantes aprendan a valorar las calles antiguas del Cusco y su cultura en un colegio secundario del Cusco

Dedicatoria

A mi madre, hermanos, docentes, compañeros, estudiantes y a todas las personas que contribuyeron en esta investigación. Expreso mi más sincera gratitud.

Índice

Dedicatoria	iii
Índice	iv
Índice de figuras	viii
Índice de tablas	x
Resumen	xii
Abstract	xiii
Introducción	1
CAPÍTULO I	3
Planeación de la investigación	3
1.1. Planteamiento del problema	3
1.1.1. Definición del problema	3
1.1.2. Descripción del problema	3
1.1.3. Formulación del problema	4
1.2. Objetivos	5
1.2.1. Objetivo General	5
1.2.2. Objetivos Específicos	5
1.3. Preguntas de investigación	5
1.4. Justificación de la investigación	5
1.4.1. Justificación teórica	5
1.4.2. Justificación metodológica	6
1.4.3. Justificación práctica y pedagógica	6
1.5. Tipos de investigación	7
1.5.1. Según su finalidad	7
1.5.2. Según su alcance	7
1.5.3. Según su diseño	7
1.5.4. Según la fuente de datos	7
1.6. Método de investigación	7
1.7. Viabilidad	8
1.7.1. De contexto:	8
1.7.2. De recursos técnicos y materiales	8

1.7.3. De recursos económicos	8
1.8. Muestra	8
CAPÍTULO II	9
MARCO REFERENCIAL	9
2.1. Antecedentes de la investigación	9
2.2. Marco Histórico	12
2.3. Marco Teórico	31
2.4. Glosario de términos	51
CAPÍTULO III	54
Metodología de la investigación	54
3.1. Contexto Geográfico	54
3.2. Contexto Cultural	55
3.3. Muestra	58
3.3.1. Muestra	58
3.4. Técnicas e instrumentos de Recolección y Análisis de datos	60
3.5. Técnicas de Procesamiento y Análisis de datos cualitativos	140
3.6. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación	144
3.6.1. Acontecimientos.	144
3.6.2. Actividades.	149
3.6.3. Estrategias, prácticas o tácticas.	150
3.6.4. Estados	151
3.6.5. Significados.	151
3.6.6. Participación	152
3.6.7. Relaciones o interacción	152
3.6.8. Condiciones o limitaciones.	152
3.6.9. Consecuencias:	153
3.6.10. Entornos.	154
3.6.11. Reflexivo.	154
CAPÍTULO IV	156

Presentación y análisis de resultados	156
4.1. Resultados de análisis categórico	156
4.1.1. Primer nivel de investigación: categorización (similitudes)	156
4.1.2. Segundo nivel de investigación: Categorización (diferencias)	158
Codificación Axial	158
Codificación Selectiva	162
4.1.3. Resultados de análisis pedagógico	163
4.1.4. Resultados de análisis estadísticos	166
Codificación selectiva	166
4.1.5. Conclusiones	169
4.1.6. Recomendaciones	170
4.1.7. Discusión de resultados	172
4.1.8. Lista de Referentes	174
APÉNDICES	177
APÉNDICE A	177
Fotografías del proceso de investigación	177
APÉNDICE B	180
Criterios utilizados en la construcción de categorías	180
APÉNDICE C	185
Módulo de aprendizaje	185
APÉNDICE D	190
Instrumentos teóricos para la enseñanza	190
APÉNDICE E	194
Instrumentos prácticos para el aprendizaje	194

APÉNDICE F	198
-------------------	------------

Documentos Resolución y Oficio	198
---------------------------------------	------------

Índice de figuras

Figura 1 Evidencia del problema	4
Figura 2 Fotografía de la ciudad antigua del Cusco	13
Figura 3 Fotografía de la Calle Awaqpinta del Cusco en 1926	16
Figura 4 Fotografía de la Calle Triunfo del Cusco en 1933	18
Figura 5 Fotografía de la Calle Maruri del Cusco en 1940	20
Figura 6 Fotografía de la Calle Belén del Cusco en 1938	21
Figura 7 Fotografía de la Calle Romeritos del Cusco en 1931	23
Figura 8 Fotografía de la Calle Córdoba de Tucumán del Cusco en 1925	25
Figura 9 Calle Awaqpinta del Cusco en 1926 y 2023	26
Figura 10 Calle Triunfo del Cusco en 1933 y 2023	27
Figura 11 Calle Maruri del Cusco en 1950 y 2023	28
Figura 12 Calle Belén del Cusco en 1926 y 2023	29
Figura 13 Calle Romeritos del Cusco en 1931 y 2023	29
Figura 14 Calle Córdoba de Tucumán del Cusco en 1925 y 2023	30
Figura 15 Bolígrafos Faber Castell en color negro	32
Figura 16 Ejercicio de líneas y trazos con bolígrafo	36
Figura 17 Ejercicios de escala de valoración tonal con bolígrafo	37
Figura 18 Ejercicio de luz, sombra y contraste con bolígrafo	38
Figura 19 Línea de horizonte en el dibujo del paisaje urbano	40
Figura 20 Punto de fuga en el dibujo del paisaje urbano	41
Figura 21 Perspectiva del dibujo de paisaje urbano	42
Figura 22 Modelado del dibujo de paisaje urbano con bolígrafo	43
Figura 23 Dibujo del paisaje urbano de la Calle Triunfo del Cusco con bolígrafo	44
Figura 24 Enseñanza y Aprendizaje en la Educación Artística	45
Figura 25 Desarrollo de la creatividad a través de la constante práctica	46
Figura 26 Práctica artística del paisaje urbano con bolígrafo	47
Figura 27 Ubicación geográfica de la I.E. 51015 San Francisco de Borja	54
Figura 28 Colegio Real de Caciques, San Francisco de Borja, en el Cusco	55
Figura 29 Banda de músicos del Colegio San Francisco de Borja del Cusco	58
Figura 30 01CQN Callejón del tiempo	60
Figura 31 03CHF Memorias del pasado	64

Figura 32 04CHCV Esquina de los sueños perdidos	68
Figura 33 05CRLE Líneas del tiempo	71
Figura 34 06CGDD Un viaje al pasado	75
Figura 35 08FHE Recordando nuestro pasado	78
Figura 36 09HCG Retrato de una calle	82
Figura 37 10HLM Sombras del pasado	86
Figura 38 11HHFL El arte del dibujo con lapicero	90
Figura 39 13LMDA Caminando al pasado	94
Figura 40 14MQER Vivienda ancestral	98
Figura 41 15MSP Memoria a blanco y negro	101
Figura 42 16MPLF Rincón perdido	104
Figura 43 17MQNA Casona con piedra	108
Figura 44 18MOIQ Camino a un lugar infinito	112
Figura 45 19NCJJ Sin color	116
Figura 46 21PPJ Un dibujo, mil historias	119
Figura 47 23QHF Magia en el trazo	123
Figura 48 24QHMA Recuerdos en piedra	126
Figura 49 25QSDY Ecos del pasado	129
Figura 50 27SHA Muros Incaicos	133
Figura 51 28YCSN Huellas del Imperio	136
Figura 52 Diagrama de análisis de porcentajes	166

Índice de tablas

Tabla 1 Muestra	58
Tabla 2 Análisis e interpretación semiótica del trabajo N.º 1	61
Tabla 3 Análisis e interpretación estética del trabajo N.º 1	62
Tabla 4 Análisis e interpretación semiótica del trabajo N.º 2	65
Tabla 5 Análisis e interpretación estética del trabajo N.º 2	66
Tabla 6 Análisis e interpretación semiótica del trabajo N.º 3	68
Tabla 7 Análisis e interpretación estética del trabajo N.º 3	70
Tabla 8 Análisis e interpretación semiótica del trabajo N.º 4	72
Tabla 9 Análisis e interpretación estética del trabajo N.º 4	74
Tabla 10 Análisis e interpretación semiótica del trabajo N.º 5	75
Tabla 11 Análisis e interpretación estética del trabajo N.º 5	77
Tabla 12 Análisis e interpretación semiótica del trabajo N.º 6	79
Tabla 13 Análisis e interpretación estética del trabajo N.º 6	80
Tabla 14 Análisis e interpretación semiótica del trabajo N.º 7	83
Tabla 15 Análisis e interpretación estética del trabajo N.º 7	84
Tabla 16 Análisis e interpretación semiótica del trabajo N.º 8	87
Tabla 17 Análisis e interpretación estética del trabajo N.º 8	89
Tabla 18 Análisis e interpretación semiótica del trabajo N.º 9	91
Tabla 19 Análisis e interpretación estética del trabajo N.º 9	92
Tabla 20 Análisis e interpretación semiótica del trabajo N.º 10	95
Tabla 21 Análisis e interpretación estética del trabajo N.º 10	97
Tabla 22 Análisis e interpretación semiótica del trabajo N.º 11	98
Tabla 23 Análisis e interpretación estética del trabajo N.º 11	100
Tabla 24 Análisis e interpretación semiótica del trabajo N.º 12	101
Tabla 25 Análisis e interpretación estética del trabajo N.º 12	102
Tabla 26 Análisis e interpretación semiótica del trabajo N.º 13	105
Tabla 27 Análisis e interpretación estética del trabajo N.º 13	106
Tabla 28 Análisis e interpretación semiótica del trabajo N.º 14	109
Tabla 29 Análisis e interpretación estética del trabajo N.º 14	110
Tabla 30 Análisis e interpretación semiótica del trabajo N.º 15	113
Tabla 31 Análisis e interpretación estética del trabajo N.º 15	114

Tabla 32 Análisis e interpretación semiótica del trabajo N.º 16	117
Tabla 33 Análisis e interpretación estética del trabajo N.º 16	118
Tabla 34 Análisis e interpretación semiótica del trabajo N.º 17	120
Tabla 35 Análisis e interpretación estética del trabajo N.º 17	121
Tabla 36 Análisis e interpretación semiótica del trabajo N.º 18	123
Tabla 37 Análisis e interpretación estética del trabajo N.º 18	124
Tabla 38 Análisis e interpretación semiótica del trabajo N.º 19	127
Tabla 39 Análisis e interpretación estética del trabajo N.º 19	128
Tabla 40 Análisis e interpretación semiótica del trabajo N.º 20	130
Tabla 41 Análisis e interpretación estética del trabajo N.º 20	132
Tabla 42 Análisis e interpretación semiótica del trabajo N.º 21	134
Tabla 43 Análisis e interpretación estética del trabajo N.º 21	135
Tabla 44 Análisis e interpretación semiótica del trabajo N.º 22	137
Tabla 45 Análisis e interpretación estética del trabajo N.º 22	138
Tabla 46 Análisis gráfico en base a clasificación por categorías	140
Tabla 47 Análisis de agrupación de elementos no categorizados	142
Tabla 48 Tabla de unidades	143
Tabla 49 Tabla de categorizados y no categorizados	143
Tabla 50 Elementos no categorizables	164
Tabla 51 Análisis de datos por categorías	166

Resumen

El investigador aborda el problema de que los estudiantes presentan dificultades en el dominio del lapicero en el dibujo, así como su desconocimiento sobre la historia de las calles antiguas del Cusco. Para enfrentar esta situación, se propone una actividad artística visual práctica con el fin de que aprendan a valorar su cultura y la técnica del bolígrafo. Posterior a ello, se analizan los dibujos creativos realizado por los estudiantes y se exploran los valores estéticos. Como métodos de investigación, se utiliza la observación para la descripción de los elementos visuales de la representación estética del paisaje urbano y la introspección para la interpretación de sus significados. Desde la perspectiva de la semiología y la estética, se analizan las obras artísticas, que se resumen en un mensaje crítico que describe e interpreta cada objeto estético. También, se analiza la agrupación de las muestras artísticas a través de la descripción e interpretación de los paradigmas semióticos, así como la relación que existe entre estas categorías, ya que esto comunica y ayuda al espectador a comprender el significado y el mensaje de las obras. Además, se destaca cómo el estudiante construye y representa las calles antiguas del Cusco en un dibujo artístico que demuestra el dominio del bolígrafo, transmitiendo así un mensaje que sensibiliza al espectador. Las representaciones artísticas de los estudiantes muestran diferentes paisajes urbanos de las calles antiguas del Cusco, con el propósito de crear conciencia y motivar a la valoración de estas calles antiguas como patrimonio cultural.

Palabras Claves:

Artes visuales, práctica artística, paisaje urbano, bolígrafo, perspectiva.

Abstract

The researcher addresses the problem of students' difficulties in mastering pen drawing techniques, as well as their lack of knowledge about the history of Cusco's old streets. To address this, a practical visual art activity is proposed to help students learn to value their culture and the pen drawing technique. Following this, the students' creative drawings are analyzed, and their aesthetic values are explored. The research methods employed include observation for describing the visual elements of the urban landscape's aesthetic representation and introspection for interpreting their meanings. From the perspective of semiotics and aesthetics, the artworks are analyzed, culminating in a critical message that describes and interprets each aesthetic object. The grouping of the artworks is also analyzed through the description and interpretation of semiotic paradigms, as well as the relationship between these categories, since this communicates and helps the viewer understand the meaning and message of the works. Furthermore, the students' skillful drawings of Cusco's historic streets are highlighted, demonstrating their mastery of pen and ink and conveying a message that resonates with the viewer. The students' artwork showcases diverse urban landscapes of Cusco's old streets, aiming to raise awareness and encourage appreciation of these historic streets as cultural heritage.

Keywords:

Visual arts, artistic practice, urban landscape, pen, perspective.

Introducción

Este Proyecto de Investigación trata sobre la Interpretación de los valores estéticos del dibujo del paisaje urbano mediante la técnica del lapicero, con el fin de que los estudiantes de un colegio secundario aprendan a valorar las calles antiguas del Cusco y su cultura.

Actualmente, hay poca información sobre el uso del bolígrafo como técnica en la práctica artística. Por ello, se abordó este proyecto de investigación, ya que se observó que los estudiantes no dominan el uso del lapicero en el dibujo y desconocen la historia de las calles antiguas del Cusco.

Por lo que esta investigación tiene el propósito de indagar sobre la técnica del lapicero, diseñar un módulo de investigación para la enseñanza y aprendizaje del estudiante, y aplicar en las prácticas artísticas, para que aprendan a valorar las calles antiguas del Cusco y su cultura a través de una propuesta artística visual.

Se abordan diversos temas relacionados con la enseñanza y el aprendizaje, así como la práctica artística, considerada una actividad imprescindible en la Educación Artística. Por ello, se busca que los estudiantes realicen dibujos de las calles antiguas del Cusco, utilizando el bolígrafo como herramienta y técnica para representar el paisaje urbano en perspectiva, con el fin de producir una obra artística. Se utilizó el libro *La luz y la sombra en el dibujo* de J.M. Parramón como guía para profundizar en la técnica y en los contenidos importantes que permiten lograr una representación realista en el dibujo. Esta información se integra en el módulo de aprendizaje.

La evaluación se lleva a cabo mediante metodologías de observación, introspección y diálogo. Se utilizan métodos e instrumentos de investigación para recopilar información y realizar un análisis semiótico, estético y categórico.

Esta investigación anima e inspira a los docentes de Educación Artística a explorar nuevas formas de expresión, como la técnica del bolígrafo, y a experimentar en el aula con los estudiantes, fomentando así la creatividad.

El trabajo de investigación está estructurado en cuatro capítulos:

CAPÍTULO I. Diseño de investigación que incluye la planeación de la investigación, planteamiento del problema, definición del problema, descripción del problema, formulación del problema, objetivos, problema de investigación, justificación de la investigación (teórica, metodológica, práctica y pedagógica), los

tipos de investigación, el método de investigación y la viabilidad (contexto, recursos técnicos y materiales, recursos económicos y la muestra).

CAPÍTULO II. Marco referencial, que aborda los antecedentes de la investigación, marco histórico de la ciudad del Cusco y el marco teórico sobre el dibujo artístico, el bolígrafo como herramienta de dibujo, la técnica del bolígrafo, el paisaje urbano, los fundamentos de la perspectiva, el aprendizaje artístico, la práctica para el aprendizaje, la producción artística, los enfoques en la educación artística, los modelos de pensamientos, la apreciación y valoración, el valor estético y emocional, el valor cultural y simbólico y finalmente, el glosario de términos.

CAPÍTULO III. Metodología de la investigación, que incluye el contexto geográfico, el contexto cultural, las muestras, las técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos, las técnicas de procesamiento y el análisis de datos cualitativos, el análisis e interpretación pedagógica de la investigación.

CAPÍTULO IV. Presentación y análisis de resultados, que profundiza en el análisis categórico (primer nivel: similitudes, segundo nivel: diferencias), la codificación axial, los resultados del análisis pedagógico, los resultados de análisis estadísticos, la codificación selectiva, las conclusiones, las recomendaciones, la discusión de resultados, la lista de referentes y los apéndices.

Todo este contenido está incluido en este proyecto de investigación con el propósito de ser un material en la Educación Artística para la enseñanza de la técnica del bolígrafo para el dibujo del paisaje urbano. Se busca que los estudiantes aprendan a valorar las calles antiguas del Cusco y su cultura a través del dibujo.

Capítulo I

Planeación de la investigación

1.1. Planteamiento del problema

Los estudiantes de cuarto de secundaria no dominan el uso del lapicero en el dibujo y desconocen la historia de las calles antiguas del Cusco y su cultura.

1.1.1. Definición del problema

Interpretación del dibujo mediante la técnica del lapicero con el fin de que los estudiantes aprendan a valorar las calles antiguas del Cusco y su cultura en un colegio secundario de Cusco.

1.1.2. Descripción del problema

He tenido la oportunidad de observar a los estudiantes del cuarto grado de secundaria y he notado que presentaban dificultades en el uso del lapicero para el dibujo. Esta problemática se hizo evidente cuando se les solicitó que realizaran una representación gráfica del paisaje urbano de las calles del Cusco utilizando el bolígrafo. A pesar de su esfuerzo, los resultados mostraron una falta de dominio en el manejo del lapicero y una limitada precisión en los trazos, lo que afecta su confianza.

Esta situación puso en evidencia la falta de habilidades de motricidad fina necesarias para el dibujo a mano, que los estudiantes no han desarrollado correctamente. La falta de práctica y destreza en el uso del lapicero se refleja en la calidad de los trazos y en la dificultad para representar con exactitud los detalles arquitectónicos de las calles antiguas del Cusco.

Asimismo, mientras dibujaban, les realice algunas preguntas sobre la técnica del bolígrafo y la historia de las calles antiguas del Cusco, lo que reveló que tenían un conocimiento limitado en ambos temas. Esto indica que los estudiantes no han recibido suficiente información o no son plenamente conscientes de la importancia cultural y patrimonial de las calles históricas de la ciudad del Cusco.

Ante esta situación, propuse la implementación de un módulo de enseñanza y aprendizaje que promueve la práctica artística como medio para desarrollar habilidades de motricidad fina, observación, percepción y expresión. A través de este módulo, los estudiantes fortalecerían su identidad cultural y reflexionarían sobre su entorno, contribuyendo a su formación integral mediante la unión de la teoría y la práctica artística.

Además, se buscó estimular la creatividad y promover la valoración del patrimonio cultural. De esta manera, los estudiantes no solo mejorarían sus habilidades técnicas en el manejo del bolígrafo, sino que también adquirirían un mayor conocimiento y aprecio por la historia y la cultura de las calles antiguas del Cusco.

Figura 1

Evidencia del problema



1.1.3. Formulación del problema

Interpretación de los valores estéticos del dibujo con la técnica del bolígrafo porque los estudiantes no dominan el uso del lapicero en el paisaje y desconocen la

historia de las calles antiguas del Cusco y para que aprendan a valorar las calles antiguas y su cultura.

1.2.Objetivos

1.2.1. Objetivo General

Investigar la técnica del lapicero en un cuaderno de campo para realizar el diseño de un módulo de investigación para la aplicación en las prácticas artísticas y la evaluación de los trabajos artísticos de los estudiantes del cuarto grado de secundaria, desde el análisis semiótico, estético y categórico.

1.2.2. Objetivos Específicos

1.2.2.1.Objetivo Específico 1

Indagar sobre la técnica del lapicero en un cuaderno de campo.

1.2.2.2.Objetivo Específico 2

Diseñar un módulo de investigación para la enseñanza de la técnica del lapicero, en una ficha modular.

1.2.2.3.Objetivo Específico 3

Aplicar el módulo de enseñanza sobre la técnica del lapicero, en una práctica artística.

1.2.2.4.Objetivo Específico 4

Evaluar la muestra artística desde la semiótica, la estética y un análisis categórico, de los estudiantes del cuarto grado de secundaria.

1.3.Preguntas de investigación

¿Por qué los estudiantes no dominan el uso del lapicero en el dibujo y desconocen la historia de las calles antiguas del Cusco?

¿Para qué los estudiantes aprenderán a valorar las calles antiguas del Cusco y su cultura?

1.4.Justificación de la investigación

1.4.1. Justificación teórica

Vi la importancia de investigar este tema al observar que algunos estudiantes del cuarto grado de secundaria presentaban dificultades en el manejo del lapicero al dibujar. Por ello, considere importante enseñarles la técnica del bolígrafo, con el fin de que desarrollen habilidades artísticas. Para lograrlo, se llevó a cabo una investigación detallada en el que se registró en un cuaderno de campo, y se diseñó un módulo de enseñanza centrado en esta técnica. Este módulo buscó complementar la

investigación, abordando aspectos como la técnica del bolígrafo en el dibujo de las calles antiguas del Cusco. Incluye ejercicios sobre líneas, escala tonal, volumen, contrastes, perspectiva y modelado del paisaje urbano.

Fue importante comenzar por la experimentación libre, ya que esto permitió que el estudiante se desenvuelva y se exprese a través de la práctica, mientras adquirieron habilidades técnicas de forma progresiva. Como señala Maristany (Marzo 2024): “Cuando alguien realiza una actividad artística debe primero, en lugar de simplemente “hacer” algo, se sumerge en una experiencia creativa y significativa que es empezar a conocer la técnica y luego ir más profundo hasta dominarla” (p.9).

Además, esta propuesta de enseñanza no solo se limitó únicamente a aspectos técnicos, sino que también buscó brindar a los estudiantes conocimientos teóricos sobre la historia de las calles del Cusco. A través del proceso educativo artístico, se buscó fomentar la valorización de las calles antiguas del Cusco, permitiendo que los estudiantes adquieran conocimientos más significativos de su cultura.

1.4.2. Justificación metodológica

En esta investigación, es fundamental evaluar el proceso y los trabajos realizados por los estudiantes. El método principal utilizado fue el juicio de expertos. Como menciona el Dr. Enrique León Maristany, citando a Ausubel, Novak y Hanessian: “Las evaluaciones de la potencialidad creativa únicamente pueden basarse en juicios de expertos sobre los productos de trabajos reales, convenientemente suavizados por consideraciones de edad y experiencia” (referido al libro de Eisner, 1965). Además, en el ámbito educativo, técnicas como la observación, la introspección y el diálogo se convirtieron en métodos e instrumentos válidos para la recolección de información en el proceso investigativo.

Para el análisis de la información obtenida, se empleó el método semiótico, el método de lectura estética y el método de análisis categórico, los cuales permitió una interpretación más profunda de los productos visuales y del proceso creativo de los estudiantes. Estos enfoques se aplicaron de manera complementaria en el desarrollo de la investigación.

1.4.3. Justificación práctica y pedagógica

Para enseñar a los estudiantes el área de Arte y Cultura, fue necesario que se comprendiera que la pedagogía artística se basa en la práctica. Como sostiene Iclea María Borsa Cattani: “El arte no es un discurso, es acto.” En este sentido, la

investigación basada en las artes implicó un proceso de creación, es decir, la producción de un objeto artístico. Por ello, resultó importante realizar una práctica artística que permitió a los estudiantes dominar la técnica del lapicero, al mismo tiempo que aprendían sobre la historia de las calles antiguas del Cusco, mediante un dibujo del paisaje urbano realizado con el bolígrafo.

A partir de esta experiencia práctica, los estudiantes pudieron elaborar una obra artística que no solo evidenció el manejo técnico, sino también una mayor comprensión y valoración de su identidad cultural. Este enfoque se llevó a cabo mediante la aplicación de un módulo de enseñanza centrado en la técnica del lapicero. Posteriormente, las producciones artísticas fueron evaluadas desde una perspectiva semiótica, estética y mediante un análisis categórico.

1.5. Tipos de investigación

Investigación en educación artística.

1.5.1. Según su finalidad

Práctica (el dicente).

1.5.2. Según su alcance

Descriptiva, interpretativa en procesos creativos artísticos.

1.5.3. Según su diseño

Investigación y evaluación de los procesos.

1.5.4. Según la fuente de datos

Documental y de gabinete con datos reales y oníricos del producto artístico.

1.6. Método de investigación

Se utilizó la observación: Observar los elementos en la obra de arte y sus indicadores estéticos. Se procede a su descripción objetiva.

Se utilizó la introspección: Proceso en el cual se encuentran los elementos subjetivos y se procede a su interpretación.

Se utilizó el método de análisis por categorías: Mediante este método se explica el conjunto de expresiones y las relaciones entre las unidades de análisis y expresiones estéticas.

El análisis semiótico para la descripción e interpretación del contenido del mensaje.

El análisis estético para la interpretación de la forma del mensaje.

1.7.Viabilidad

1.7.1. De contexto:

La investigación se realizó con los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la I.E. San Francisco de Borja, ubicado en el centro histórico del Cusco, provincia y departamento del Cusco, en los meses de 10 de abril del 2023 hasta el 10 de diciembre del 2024.

1.7.2. De recursos técnicos y materiales

Se dispuso de los recursos técnicos necesarios para llevar a cabo la práctica artística del dibujo de las calles antiguas del Cusco, utilizando la técnica del lapicero. La aplicación del módulo de investigación se realizó desde el 27 de septiembre de 2023 hasta el 29 de noviembre de 2023 con los estudiantes del cuarto grado del nivel secundario.

Asimismo, se contaron con los materiales requeridos para la investigación, que incluyen cartulina, lápiz, lapicero, limpieza tipo, borrador y reglas, entre otros. Además, se dispuso de recursos adicionales, tales como pizarra, plumones, cámara, registro auxiliar, cuaderno de anotaciones para evidencias, fichas de trabajo, fotografías, cañón multimedia, parlante, reproductor MP3, memoria USB, presentaciones de diapositivas (PPT) y videos.

Estos recursos fueron utilizados de manera efectiva para facilitar el aprendizaje de los estudiantes, permitiendo así una exploración más profunda de la técnica del lapicero y de la historia de las calles del Cusco. Con el apoyo de estos materiales, se logró una experiencia de enseñanza enriquecedora y estimulante para los estudiantes.

1.7.3. De recursos económicos

El presente trabajo de investigación fue financiado con recursos propios del investigador.

1.8.Muestra

La muestra inicial estuvo conformada por 28 trabajos artísticos, mientras que la muestra final está compuesta por 22 trabajos artísticos producidos por los estudiantes del 4.º grado "D" del nivel secundario de la Institución Educativa San Francisco de Borja.

Capítulo II

Marco referencial

2.

2.1. Antecedentes de la investigación

Al comenzar esta investigación, se realizó una revisión y búsqueda de antecedentes relacionados con el tema. Se indagó sobre la enseñanza y el aprendizaje artístico, la técnica del bolígrafo, el dibujo del paisaje urbano y las calles antiguas del Cusco, entre otros aspectos vinculados. A continuación, se muestran los trabajos de investigación de estos autores que se encontraron durante el proceso de búsqueda:

Antecedente 1

- **Nombre del trabajo**

Explorando el arte del bolígrafo: técnicas y consejos de dibujo

- **Autor**

Venecia Kichura en Smashwords

- **Fecha**

2012

- **Objetivos de la investigación**

Cambiar la percepción común de los bolígrafos como meros instrumentos de escritura y demostrar su potencial artístico. Busca inspirar a los artistas a utilizar los bolígrafos como una herramienta creativa para producir bellas artes y explorar las posibilidades artísticas que ofrecen.

- **Síntesis de la situación problemática planteada**

La autora del libro comparte su experiencia al descubrir el potencial artístico de los bolígrafos, a pesar de que generalmente se los considera herramientas de escritura. Venecia Kichura revela cómo los bolígrafos se han convertido en su medio artístico favorito y destaca la eficacia con la que se pueden utilizar para dibujar. Además, enfatiza la accesibilidad de los bolígrafos debido a su bajo costo y disponibilidad en comparación con otros materiales de arte.

- **Metodología utilizada para el desarrollo del trabajo**

Se basa en la experiencia personal del autor, quien ha experimentado con una variedad de medios artísticos antes de descubrir el potencial artístico de los bolígrafos. Venecia Kichura comparte consejos prácticos, técnicas y ejemplos

visuales para utilizar los bolígrafos de manera efectiva en el dibujo artístico. Fomenta la experimentación y el uso de materiales accesibles.

- **Resultados y conclusiones más importantes**

Destaca la efectividad y la versatilidad de los bolígrafos como herramientas artísticas. Y concluye en que los bolígrafos pueden ser utilizados como una herramienta artística para producir obras de arte sorprendentes, incluso con materiales de bajo costo como un papel de copia. Este libro promueve la idea de que los bolígrafos son una opción accesible y efectiva para aquellos interesados en el dibujo y las artes visuales.

- **Antecedente 2**

- **Nombre del trabajo**

DIBUJAR CON LAPICERO ES UNA CHIMBA... ¡Y YA!

- **Autor**

Edgar David García Buitrago

David Tabarquino

- **Fecha**

2018

- **Objetivos de la investigación**

Indagar sobre los antecedentes e intereses personales y grupales de 9 estudiantes de la Licenciatura en Artes Visuales que dibujan con lapicero en el *Árbol de Mango*, un espacio de origen y esparcimiento estudiantil en la Facultad de Artes Integradas. Evidenciar la necesidad de crear nuevos espacios y saberes extracurriculares que permitan una participación y el experimentar diversas alternativas pedagógicas-relacionales entre estudiantes, más allá de las prácticas artísticas tradicionales. Analizar de manera más amplia la concepción del dibujo, no como una verdad absoluta o algo abarrotado de [pre]juicios, sino como una cara o un momento de la vida.

- **Síntesis de la situación problemática planteada**

El texto aborda la práctica de dibujar con lapicero que, si bien no es una actividad artística convencional, es una práctica común entre los estudiantes de la Licenciatura en Artes Visuales. Se plantea que dibujar con lapicero va más allá de la técnica en sí, y se convierte en una actividad que permite la creación de relaciones

humanas, la exploración de diferentes escenarios y situaciones, y la concepción del dibujo como una manifestación de la vida misma, más allá de juicios o prejuicios.

- **Metodología utilizada para el desarrollo del trabajo**

Indagación sobre los antecedentes e intereses personales y grupales de 9 estudiantes de la Licenciatura en Artes Visuales que dibujan con lapicero en el Árbol de Mango. Observación y análisis de las prácticas colectivas que emergen a partir del gusto por dibujar con lapicero. Identificación de la necesidad de crear nuevos espacios y saberes extracurriculares que permitan una participación activa y el experimentar diversas alternativas pedagógicas para que se relacionen entre estudiantes.

- **Resultados y conclusiones más importantes**

Se evidenció que dibujar con lapicero, más allá de ser una técnica artística, se convierte en una actividad que permite la creación de relaciones humanas y la exploración de distintos escenarios y situaciones. Se identificó la necesidad de crear nuevos espacios y saberes extracurriculares que permitan una participación y experimentar diferentes alternativas pedagógico-relacionales entre estudiantes, lo que abre la puerta hacia un conocimiento más integral sobre el mundo y las relaciones humanas. Se logró analizar de manera más amplia la concepción del dibujo, no como una verdad absoluta o algo abarrotado de [pre]juicios, sino como una cara o un momento de la vida, donde se es primero persona y el dibujo aparece como una actividad de aprendizaje para afrontar la vida desde diferentes escenarios.

Antecedente 3

- **Nombre del trabajo**

Valores estéticos del dibujo a través de la técnica del carboncillo empleando la temática paisaje natural para promover el cuidado del medio ambiente en los estudiantes del 3° de secundaria de la I.E. Jerónimo Zavala Combapata – Canchis - Cusco – 2022

- **Autor**

Alex Efraín Ayma Puma

- **Fecha**

2024/03/12

- **Objetivos de la investigación**

Determinar conocimiento del dibujo con carboncillo en paisaje natural para promover cuidado ambiental. Diseñar y ejecutar plan de sesiones sobre paisaje con carboncillo para promover cuidado ambiental. Realizar taller de dibujo con carboncillo en paisaje natural para promover cuidado ambiental. Analizar interpretación estética del dibujo en carboncillo de paisaje natural, promoviendo cuidado ambiental.

- **Síntesis de la situación problemática planteada**

El trabajo de investigación busca utilizar la técnica del carboncillo y el método de valoración estética para concientizar a los estudiantes sobre la importancia del cuidado del medio ambiente.

- **Metodología utilizada para el desarrollo del trabajo**

Enfoque cualitativo, tipo y diseño preexperimental.

Instrumento: Técnica de observación directa.

Población y muestra: 17 estudiantes de tercer año de secundaria de la I.E.

Jerónimo

- **Resultados y conclusiones más importantes**

La técnica del carboncillo y el método de valoración estética fomentaron la creatividad, sensibilidad y conciencia ambiental de los estudiantes. El trabajo resultó ser un método efectivo para promover el cuidado del medio ambiente de las futuras generaciones.

2.2. Marco Histórico

Historia de la ciudad del Cusco. La ciudad del Cusco, antigua capital del imperio de los Incas fue fundada en el siglo XI. Está adornada por impresionantes calles de origen incaico y colonial que conservan un pasado enigmático, lleno de historia y misterio. Según la (Convention, World Heritage) el desarrollo urbano de la ciudad se remonta a la época inca:

La ciudad de Cusco se ubica en la provincia y región del mismo nombre. Fue la capital política, administrativa y religiosa del Tahuantinsuyo. En el siglo XV, el Inca Pachacútec rediseñó su traza urbana convirtiéndola en un gran complejo urbano que perduró como la principal ciudad del imperio hasta el siglo XVI, cuando fue transformada nuevamente por los españoles.

Esta segunda transformación consistió en mantener la traza y edificios incas sobre los cuales se erigieron templos y casas señoriales, tales como el Templo de Santo Domingo en el Qoricancha o la Catedral del Cusco en el Quishuarcancha, propiedad del inca Wiracocha, entre otros inmuebles de gran importancia y valor durante el Tahuantinsuyo. Cusco conserva en la arquitectura de sus edificaciones y diseño urbano extraordinarias expresiones constructivas de ambas culturas, manteniendo su autenticidad e integridad, a pesar del acelerado crecimiento de la ciudad. (pp.1).

Figura 2

Fotografía de la ciudad antigua del Cusco.

Fuente: <https://n9.cl/wpda75>



Calles antiguas del Cusco. A menudo nos detenemos a pensar sobre el origen y el significado del nombre de muchas calles de la ciudad del Cusco. Al recorrerlas diariamente, se aprecia que muchos de estos nombres provienen del vocablo quechua, lo que despierta la curiosidad por conocer su significado y la historia detrás de estos nombres y calles.

De acuerdo con la la Guía Cusco Perú, (2018), menciona el origen de los nombres de las calles antiguas del Cusco:

Gran parte de las calles cuzqueñas tienen nombres religiosos, originados de las denominaciones de los templos y monasterios, como: Santa Catalina, San Agustín, San Andrés, San Juan de Dios, Santa Teresa, San

Francisco, Santa Clara, Almudena, Santa Ana, San Cristóbal, San Blas, Santiago, Belén, Santo Domingo, La Merced, Carmen, Loreto, Santa Mónica, y algunos otros que tal vez se nos escapan.

Otras, son patronímicos también, que se derivan de ciertos nombres o apellidos de personas ilustres y autoridades de rango. Así se conservan: La denominación de la casa y plazoleta conocida por la de SILVA, la calle de MELOC, ARONIS, MARURI, CHAPARRO, que por el vulgo son conocidos por Silvac, Meloc, Arones, adulteraciones procedentes de la construcción quechua, en la que el sonido final hace las veces de la proposición “de”. Entre estas calles también podemos nombrar la de marques.

Los genios sirvieron para nombrar ciertas calles, como: PLATEROS, ESPADEROS, HELADEROS, BOTONEROS, ROPAVEJEROS, y ESCRIBANOS. O por las casas que se marcaban: Portal del GATO, de PANES, de HARINAS, de CARNES, de la CONFITURIA. (p.1).

El número siete, tuvo su influjo en la designación de calles, como: SIETE CAJONES, SIETE VENTANAS, SIETE CUARTONES, SIETE ANGELITOS, SIETE CULEBRAS.

Estas calles tienen muchas historias que se han conservado hasta la actualidad, aunque han sufrido algunos cambios a lo largo del tiempo. Sin embargo, cada una de ellas tiene una historia que contar; incluso los muros y las piedras son testigos silenciosos del paso del tiempo y de las transformaciones de la ciudad.

Calle Awaqpinta. Se encuentra al sur del Centro Histórico de la ciudad del Cusco, junto al convento de Santo Domingo, está delimitada por la plazoleta de Santo Domingo y la calle Inticahuarina. El nombre de la Calle Awaqpinta proviene del vocablo quechua Awaqkuna, que significa “tejedoras”, ya que, en este lugar, antiguamente las mujeres se dedicaban a este oficio. Funcionaba como una fábrica de tejidos e hilados. Con el tiempo, el nombre fue adaptado a Awaqpinta.

Durante la época preinca, en esta zona se desarrolló el asentamiento Killke, como lo evidencian restos arqueológicos que datan de los años 1000 a 1400 años d.C.

En la época inca, se levantó en este lugar uno de los templos más importantes dedicados al dios sol: El Coricancha.

Con la llegada de los españoles en la época colonial, la ciudad del Cusco fue invadida y varios palacios fueron tomados, entre ellos el Coricancha, que fue saqueado y posteriormente ocupado por la orden dominica, quienes construyeron un convento con fines de evangelización. Para el año 1691, la ciudad del Cusco ya se estaba extendiendo.

En la época republicana, un censo realizado 1862 registró 19 viviendas en esta zona y gran cantidad de mujeres, cuya principal actividad era el tejido.

Hacia finales del siglo XIX, no se registraron mayores cambios en las viviendas. Sin embargo, en 1928, debido a la falta de información sobre la preservación del patrimonio cultural, se llevó a cabo un proyecto de canalización de desagües y abastecimiento de agua potable, lo que provocó la destrucción de numerosos muros Killke e inca.

Ya en la época contemporánea, 1993 se añadió una pequeña plazoleta. El censo realizado en 1997 describía a la calle Awaqpinta como un barrio residencial, donde era posible apreciar zócalos de piedra caliza en la mayoría de las viviendas. Fuente extraída de: (Cusco, Municipalidad del, s.f.).

Figura 3

Calle Awaqinta, Cusco – Perú 1926, Autor Martin Chambi.

Fuente: <https://n9.cl/ln4wyf>



Calle Triunfo. Se ubica en el Centro Histórico de la ciudad del Cusco, en la intersección de la calle el Triunfo con Santa Catalina, y está delimitada por la Calle Herrajes, la Plazoleta Lambarri y la Plaza de Armas. Su nombre conmemora la

Victoria de los españoles sobre el ejército de Manco Inca. En honor a este suceso, se construyó el primer templo de estilo colonial en su lugar, al que llamaron “El Triunfo”.

Durante la época inca, esta calle formó parte del camino real del Antisuyo, una de las cuatro regiones del Tahuantinsuyo, y se encontraba dentro del sector del Sunturwasi, en los terrenos del Inca Viracocha conocidos como Kiswarcancha (actual Basílica Mayor de la Catedral del Cusco).

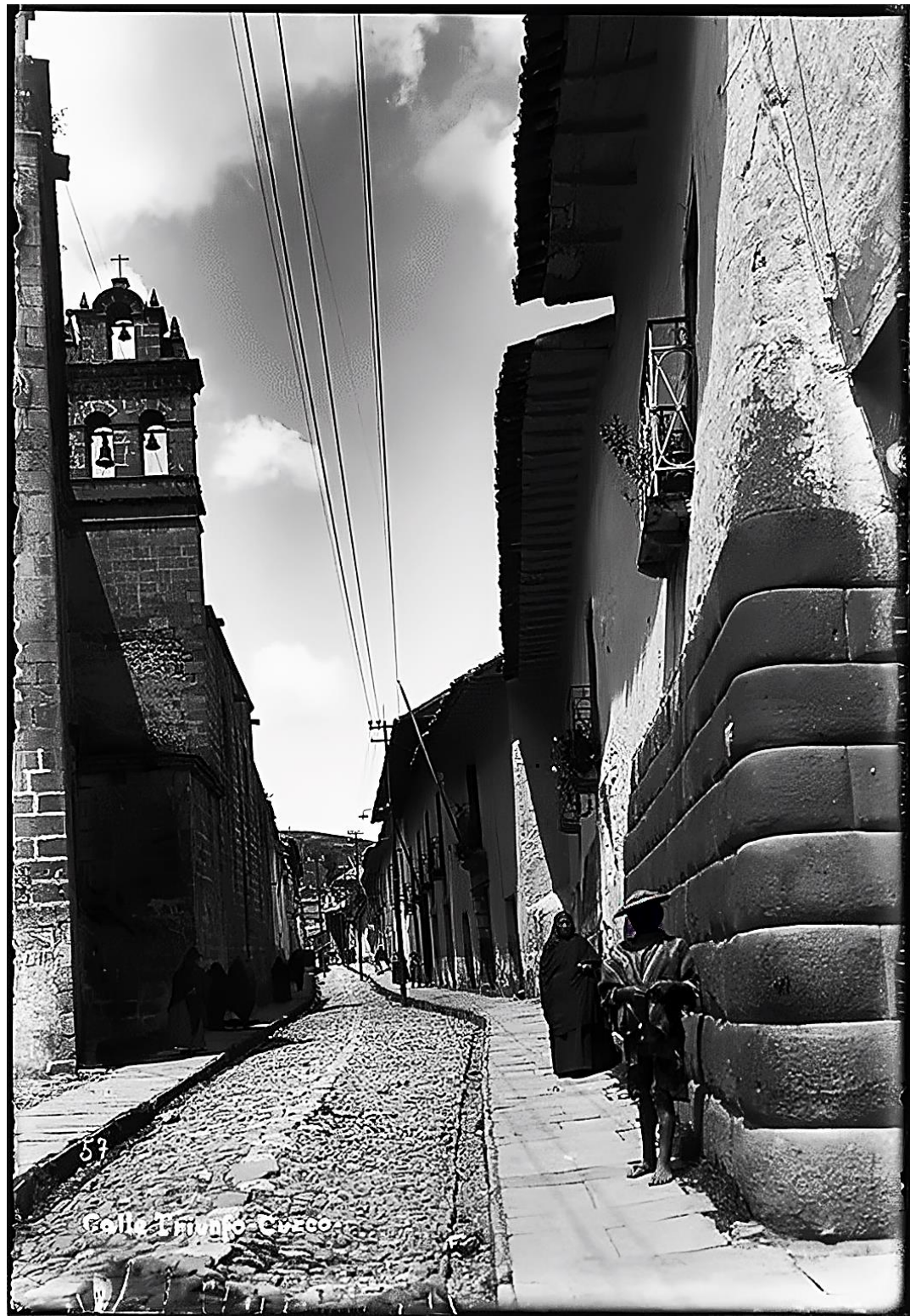
En la época colonial, hacia 1536, Manco Inca y su ejército lograron tomar la ciudad del Cusco.

Además, según la tradición, en este lugar descendieron la Virgen María y el Apóstol Santiago en defensa de los españoles que habían invadido el Sunturwasi. Fuente extraída de: (Cusco, Municipalidad del, s.f.).

Figura 4

Calle Triunfo, Cusco – Perú 1933, Autor Martin Chambi.

Fuente: <https://n9.cl/39fzj>



Calle Maruri. Se encuentra en el Centro histórico de la ciudad del Cusco, delimitada por las calles San Agustín, Pampa del Castillo y Loreto. Su nombre aparece registrado en un censo de 1862, donde figura como calle Maruri, en referencia a un personaje de la época, apellidado Maruri de la Cuba. Sin embargo, anteriormente fue conocida como Calle Maldonado, debido a Don Diego de Maldonado construyó allí cuatro casas.

Durante la época inca, la zona estaba delimitada los ríos Saphi y Tullumayu. En este sector se ubicaban importantes edificaciones, como el templo Pucamarca, dedicado a Pachayachachic, y Quisuarcancha. Entre ambos templos se encontraba otra cancha inca llamada Cusicancha, lugar donde, según los cronistas Albornoz y Cobo, nació el Inca Yupanqui. También se menciona la existencia de una cárcel llamada Sancacancha o Sancay, utilizada para castigar a los enemigos como Sinchis.

En la época colonial, a partir de 1534, los españoles construyeron iglesias sobre las edificaciones incas y se repartieron diferentes palacios incas. Diego Maldonado, conocido como “el rico”, recibió parte de estas propiedades, lo que dio al nombre de Calle Maldonado. Sobre las estructuras incas de Cusicancha y Sancacancha, se edificó la prisión llamado San José.

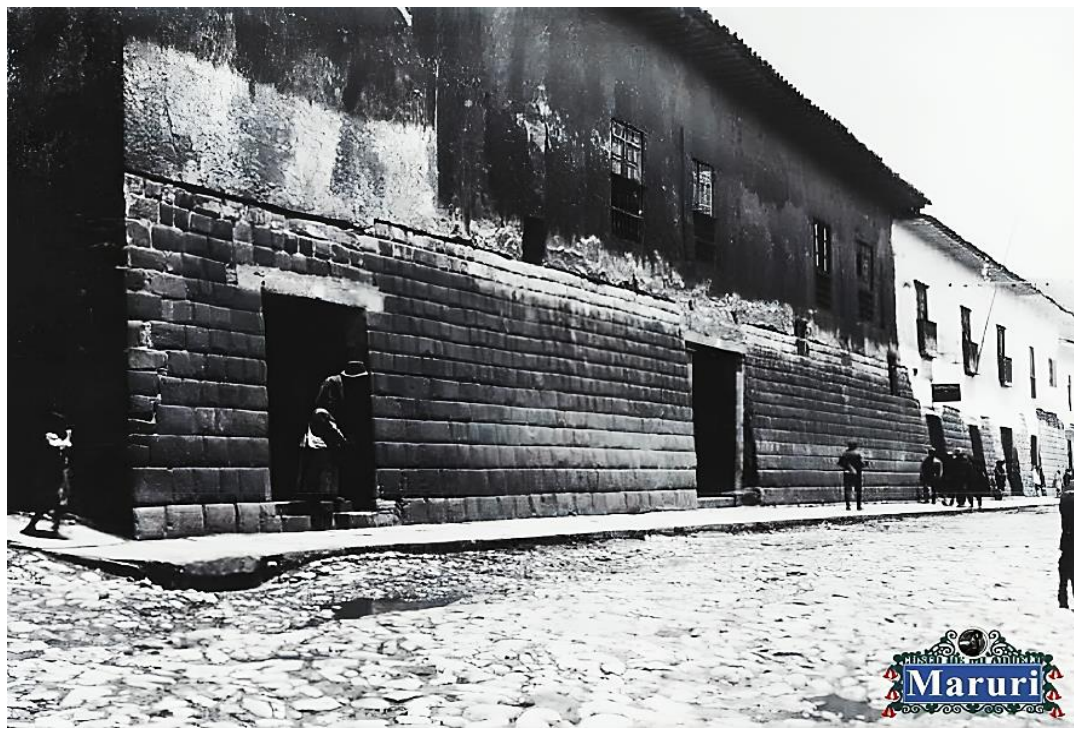
Durante la época republicana, entre 1841 y 1900, la ciudad experimentó un deterioro significativo tras la invasión española, lo que provocó la destrucción de muchas calles y la desaparición del Acclahuasi. Esto permitió la apertura de nuevas calles, como la Calle Afligidos y Pampa del Castillo. Posteriormente, el terremoto de 1950 provocó drásticas transformaciones en la ciudad. En esta calle también funcionaron el cuartel “27 de noviembre” y un cine.

En la época contemporánea, según el censo de 1997, se registraron alteraciones significativas en las edificaciones de la calle, lo que deformó las estructuras originales incaicas, coloniales y republicanas, así como los restos de antiguos palacios incas. Fuente extraído de: (Cusco, Cusco Municipalidad del, s.f.).

Figura 5

Calle Maruri, Cusco – Perú 1940, Anónimo.

Fuente: <https://n9.cl/orhuc6>



Calle Belén. Forma parte del Centro histórico de la ciudad del Cusco. Se encuentra en el cruce de la calle Belén con la calle Tres Cruces de Oro. Al fondo de esta calle se ubica la Iglesia de Nuestra Señora de Belén, y a su costado, la antigua portada del hospital Antonio Lorena. El nombre de Calle Belén proviene de dicha iglesia, ya que por esta vía bajaba la procesión de la virgen durante la festividad del Corpus Christi.

Durante la época inca, esta zona era utilizada como área de cultivo. En la época colonial, dejó de ser territorio estrictamente inca, ya que en este lugar se establecieron algunas de las primeras mujeres mestizas, hijas de españoles. Muchas de ellas abandonadas por los españoles cuando regresaron a España. El virreinato del Perú, en el año 1559, se fundó una Parroquia evangelizadora destinada a la acogida y enseñanza religiosa de los indígenas.

El terremoto de 1650 destruyó gran parte de las edificaciones construcciones de este sector, incluidas viviendas, templos y conventos recién construidos. La Parroquia de Belén fue una de las más afectadas: sus muros y el campanario sufrieron graves daños. Posteriormente, la iglesia fue reconstruida por el arquitecto

Juan Tomás Tuyru Túpac, y su obra fue finalizada 1715. Esta reconstrucción dejó en evidencia las diferencias estructurales entre la arquitectura incaica y las construcciones coloniales.

Se cuenta que el nombre de la Iglesia de Belén proviene de una historia popular según la cual unos pescadores encontraron una gran caja en el puerto del Callao, en Lima, que contenía la imagen de la Virgen de Belén, junto a una nota que indicaba su envío al Cusco. Actualmente, en la catedral del Cusco se encuentra una obra en lienzo sobre la historia de la Virgen de Belén, elaborada por el artista Basilio de Santa Cruz a pedido del Obispo Mollinedo en 1698. Fuente extraída de: Cusco C. M., (s.f.).

Figura 6

Balcón de Herodes, Calle Belén al fondo la iglesia de Belén, Cusco – Perú 1938, Autor Martin Chambi.

Fuente: <https://n9.cl/ln4wyf>



Calle Romeritos. Se ubica en el Centro histórico de la ciudad del Cusco. Está delimitada por la calle Maruri y por la Plazoleta de Santo Domingo. Su actual nombre proviene del “Callejón del Romerito”, llamado así porque, según la tradición, un español de apellido Corcuera llegó a Cusco trayendo plantas medicinales en macetas entre ellas romero, las cuales vendía destacando propiedades

curativas. Otra versión popular indica que el nombre viene de la historia de la Virgen, quien ahumaba los pañales del Niño Jesús con ramas de romero. Sin embargo, antes de llamarse Romeritos, durante la época colonial, esta calle era conocida como “Supay Calle” o “Calle del Diablo”.

Durante la época inca, el callejón tenía muros y estructuras incas, que se encontraba cerca al Palacio de Cusicancha, una importante edificación del Cusco Prehispánico.

Durante ese tiempo tomaron posesión de esta zona. El palacio inca, ubicado entre los actuales callejones de Romeritos y San Agustín, fue entregado a Gonzalo Pizarro como recompensa por su participación en la conquista. Más adelante, Pizarro vendió el terreno al Márquez Juan Salas y Valdez, quien mandó a construir una casona sobre los muros incas. Mandando a colocar en la entrada cuatro bustos que representaban a él mismo, a su esposa, hijo y nuera.

Durante la época republicana y contemporánea, el edificio fue recuperado por el Estado y funcionó como Museo Virreinal hasta el 1 de marzo de 1967. En la década de 1970, fue acondicionado como el Hotel Libertador, utilizan como ingreso principal la calle San Agustín. Posteriormente, el acceso fue trasladado a la Plazoleta Santo Domingo. Entre 1999 y 2000, se hicieron excavaciones arqueológicas en el Palacio de Cusicancha y en el callejón, donde se halló el piso original de la época. La última remodelación del lugar tuvo lugar en el año 2013. Fuente extraído de: (Municipalidad del Cusco, s.f.).

Figura 7

Calle Romeritos, Cusco – Perú 1931, Autor Martin Chambi.

Fuente: <https://n9.cl/ln4wyf>



Calle Córdoba de Tucumán. Se encuentra en el Centro histórico de la ciudad del Cusco, delimitada por la Plazoleta Nazarenas y Cuesta del Almirante.

El nombre de esta calle hace referencia a un hecho histórico vinculado con Don Jerónimo Luis Cabrera, quien lideró una expedición militar desde el Cusco para conquistar las tierras de Córdoba de Tucumán, en el actual territorio de Argentina.

Durante la época colonial, en esta zona se encontraba la Kancha del Inca Roca, la cual paso a manos de Gonzalo Pizarro tras la conquista. Esta Kancha se ubicaba entre las de los incas Huáscar y Pachacútec. La Kancha de Huáscar estaba ubicada en la parte superior de la Plaza de Armas del Cusco, y su extensión estaba delimitada por las calles Córdoba de Tucumán, Ataúd, Huaynapata y una parte de la plazoleta de las Nazarenas, y la calle Pumacurco. Dentro de esta Kancha se hallaban importantes edificaciones como el Sunturwasi y Ochullo. Frente a la Kancha de Huáscar se encontraba el sector denominado Kiswarcancha, relacionado con el Inca Viracocha. Fuente extraída de: (Cusco, Municipalidad del, s.f.).

Figura 8

Calle Córdoba de Tucumán, Cusco – Perú en 1925, Autor Martin Chambi.

Fuente: <https://n9.cl/ln4wyf>



Cusco en la actualidad. La evolución de la ciudad del Cusco ha sido influenciada por diversas circunstancias, incluyendo catástrofes naturales que han generado transformaciones significativas a lo largo del tiempo. En la actualidad, Cusco es uno de los destinos turísticos más visitados del mundo, ya que es la puerta

de ingreso hacia una de las maravillas del mundo moderno Machu Picchu. Como señala Álvarez, (2010):

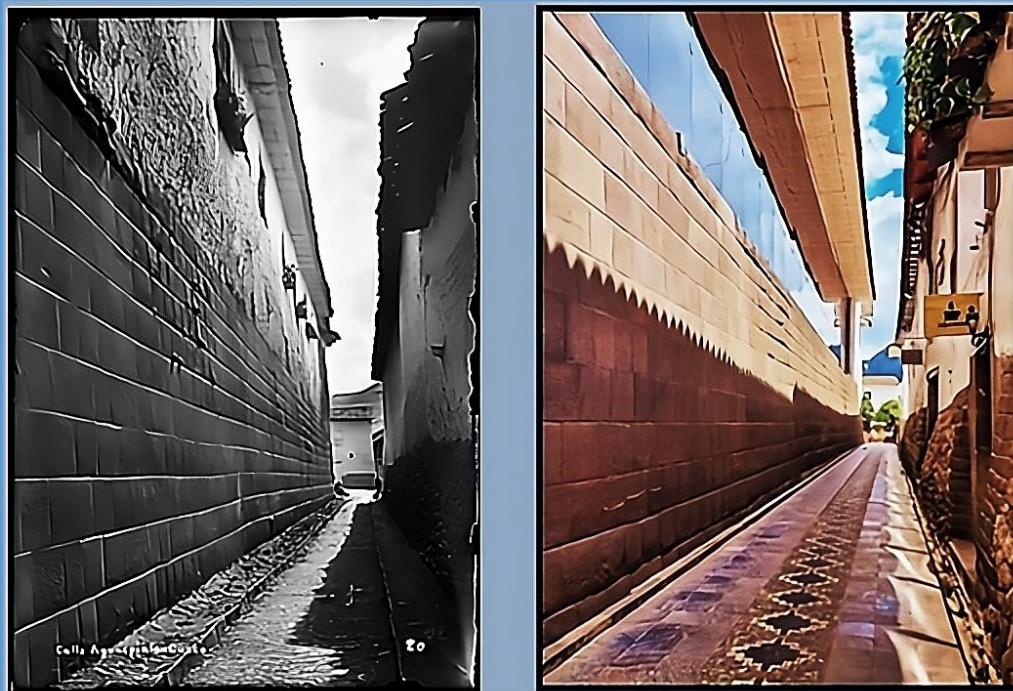
A lo largo del siglo XX, aunque tuvo que sufrir más catástrofes naturales como un terremoto en 1950, le llegaría todo el reconocimiento histórico, cultural y turístico.

Se potenciaron las expediciones, las políticas de protección indígena y la legislación en favor del desarrollo cultural y la conservación del patrimonio, e incluso la modernización en todo sentido, desarrollo que le ha llevado a ser en la actualidad, una ciudad donde el comercio fluye. (p.36).

Calle Awaqpinta. Actualmente, la calle Awaqpinta no presenta una intensa actividad comercial, sin embargo, es transitada por turistas debido a su valor histórico y visual. También es utilizada por los estudiantes del colegio Santa Rosa de Lima que se encuentra en esta calle. Las edificaciones que la conforman le dan una imagen paisajista. El callejón está delimitado por construcciones que exhiben características coloniales, republicanas y contemporáneas, cuyas fachadas arquitectónicas, lo hace espectacular y único.

Figura 9

Calle Awaqpinta, Cusco – Perú en 1926 y 2023.



Calle Triunfo. Actualmente, la actividad predominante en la Calle Triunfo es el comercio orientado al turismo, con numerosos puestos, tiendas, galerías, hoteles y restaurantes. Incluso, algunos patios interiores funcionan como un mercado de artesanías para el público visitante. Su principal característica es la presencia de la capilla del Triunfo y algunos muros inca. Esta calle cumple una función vial importante, ya que conecta el Barrio de San Blas con Hatun Rumiyoq, Mantas, Marqués, Santa Clara, San Pedro, Calle Hospital, Puente Almudena y el Cementerio de Almudena. Presenta edificaciones de estilo colonial y ha sido declarada Patrimonio Cultural por formar parte del antiguo Camino Inca.

Figura 10

Calle Triunfo, Cusco – Perú en 1933 y 2023.

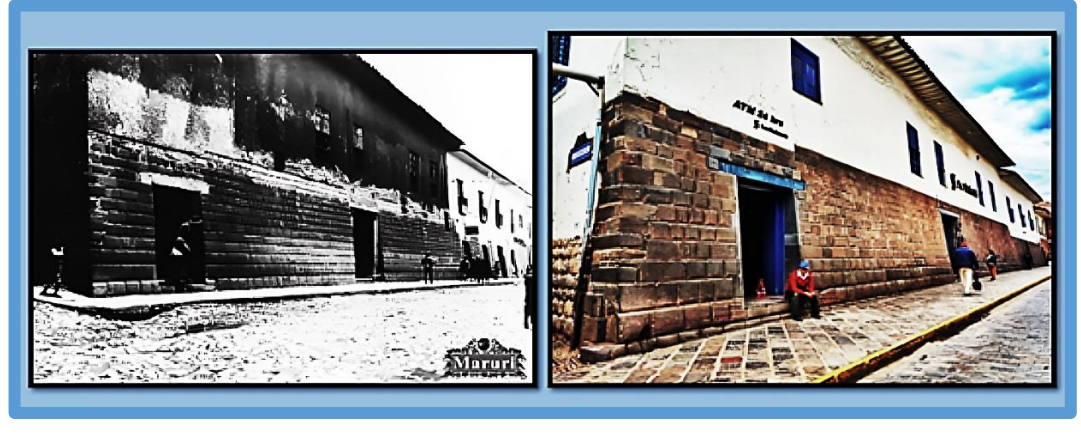


Calle Maruri. Esta calle ha experimentado modificaciones considerables, incluyendo el deterioro de algunos muros y la apertura de accesos para diferentes locales comerciales. El banco Wiese restauró la antigua casona, recuperando buena parte de su infraestructura para adaptarla como sede del banco y otras entidades. En la actualidad, existe una gran actividad comercial que incluye librerías, restaurantes, hoteles, discotecas, karaokes, tiendas de ropa, así establecimientos de instituciones como el Ministerio de Cultura y el Banco

Scotiabank. Además, la calle Maruri funciona como vía de acceso al centro histórico del Cusco.

Figura 11

Calle Maruri, Cusco – Perú en 1950 y 2023.



Calle Belén. En la actualidad, este sector es uno de los lugares menos frecuentados por el turismo, ya que se encuentra casi a las afueras del Centro Histórico, en el barrio de Santiago. Sin embargo, es un área muy concurrida por la gente local. Esta calle muestra una intensa actividad comercial, con presencia de tráfico peatonal y vehicular, así como restaurantes, boticas, clínicas, discotecas, florerías y comerciantes ambulantes. A pesar de esta vitalidad, se evidencian problemas de desorden, informalidad y delincuencia en ciertos bares y locales nocturnos. La antigua casona del Balcón de Herodes de la Calle Belén ya no existe; en su lugar hay postes de semáforo y un local de productos agro-veterinarios. Muchas edificaciones han sido reemplazadas por construcciones modernas de material noble. A pesar de ello, la Iglesia de Belén, con su característico estilo barroco andino, se mantiene en pie y conserva su valor histórico.

Figura 12*Calle Belén, Cusco – Perú en 1926 y 2023.*

Calle Romeritos. Actualmente, la calle Romeritos presenta una intensa actividad turística debido a la alta concentración de hoteles. Es una calle muy transitada por visitantes, tanto por sus edificaciones incas como por la cercanía con la zona arqueológica de Cusicancha y el Museo del Templo de Coricancha. A pesar del constante movimiento comercial y peatonal, se mantiene en un buen estado de conservación.

Figura 13*Calle Romeritos, Cusco – Perú en 1931 y 2023.*

Calle Córdoba de Túcumán. En la actualidad, este callejón es tanto peatonal como vehicular. Las viviendas han sido adaptadas para actividades comerciales, como restaurantes, hoteles, el Museo Inca y la venta de souvenirs y artesanías para turistas. Las casas de esta calle conservan características incas, coloniales, republicanas y contemporáneas, lo que genera una armonía visual destacable en el paisaje urbano. No obstante, debido a su angostura, se generan congestiones, especialmente frente a la Cuesta del Almirante, donde se ubica una Institución Educativa que provoca un alto flujo de escolares durante las horas punta.

Figura 14

Calle Córdoba de Túcumán, Cusco – Perú en 1925 y 2023.



Estas calles forman parte del Patrimonio Cultural de la Humanidad, declarado en 1983 por la UNESCO. Recorrerlas permite transportarse al pasado, ya que cada piedra en sus caminos narra la historia de una civilización milenaria que dejó una huella imborrable. Las construcciones, más allá de su valor arquitectónico, son testigos de vivencias, conflictos, conquistas y del desarrollo progresivo de la ciudad del Cusco, evidenciando así la transformación y la permanencia de la identidad Cultural a lo largo de los siglos.

2.3.Marco Teórico

Dibujo artístico. El dibujo artístico es un medio de expresión gráfica mediante el cual se plasma todo lo que se observa, se piensa y se siente a través de trazos, líneas y figuras, así como representaciones de elementos abstractos o reales. A través del dibujo, es posible interpretar, transformar, alterar o copiar fielmente la realidad, según el estilo y la intención del autor. El dibujo ha estado presente a lo largo de nuestro desarrollo, convirtiéndose en una herramienta valiosa para el aprendizaje, la comunicación y la comprensión del entorno. Además, contribuye significativamente al desarrollo cognitivo del estudiante, al estimular la creatividad y la percepción visual. Como sostiene Moretta (2009):

La presencia del dibujo en todo nuestro desarrollo lo convierte en una forma de expresión y de aprendizaje, encontrando en él, la manera más susceptible para comprender el espacio que nos rodea, para observar y componer, manejar proporciones y organizar a la hora de crear una obra, sin importar la disciplina que desarrolle. (p. 4).

Definición de bolígrafo. “El bolígrafo según García, (2013) es un instrumento muy popular y utilizando en todo el mundo para la escritura y es muy accesible por su bajo costo.” El bolígrafo es un objeto de uso cotidiano que contiene en su interior un tubo con tinta espesa, diseñada para evitar manchas y prevenir el secado rápido. En su punta, posee una pequeña bola metálica que gira al escribir, distribuyendo la tinta de forma uniforme sobre el papel. Esta tinta es permanente y no se puede borrar del papel.

Origen del Bolígrafo. La palabra bolígrafo proviene de los términos boli (bola) y grafo (escritura). En diferentes países se le conoce con distintos nombres, como boli, lapicero, pluma, birome, biro o simplemente bolígrafo. “Según García, (2013) fue creado por Ladislao Biro y su hermano, y patentado en Argentina en el año 1930.” Biro, un periodista frustrado por los problemas que presentaba la tinta tradicional de los estilógrafos, busco una solución más práctica. La inspiración le llegó mientras observaba sentado en un parque, cómo una pelota dejaba un rastro tras rodar sobre un charco de agua, lo que le llevó a idear un mecanismo que usara una bola giratoria para distribuir la tinta.

Figura 15

Bolígrafos Faber Castell color negro.



El bolígrafo como herramienta de dibujo. El bolígrafo es una herramienta muy versátil, permite realizar trazos precisos y controlar mejor las líneas en comparación con otros instrumentos. Su tinta fluida y constante facilita la creación de detalles finos y contrastes marcados. Aunque durante mucho tiempo no se consideró una opción común para el dibujo artístico debido a la imposibilidad de borrar los trazos. Fue gracias al artista Jerry Stitch quien, a inicios del siglo XXI, dio a conocer el uso del bolígrafo en el ámbito artístico, demostrando su gran potencial expresivo. Como explica Kichura, (2012).

No fue hasta octubre de 1945 que se vendieron los primeros bolígrafos en Estados Unidos. Pero, aun así, los bolígrafos no eran conocidos por producir arte. La popularidad de reproducir arte utilizando un bolígrafo como medio llegó más de dos siglos después y se debe en gran parte al artista Jerry Stitch, quien comenzó a dibujar con bolígrafo 1968. Stitch, considerado el artista de biro más prolífico, no publicó su trabajo hasta el año 2000. Él cree que el arte del bolígrafo no comenzó antes porque no había tantos colores disponibles como en otros medios, como los lápices a colores (p. 23).

Dibujar con bolígrafos requieren de concentración, paciencia, fluidez y seguridad en el movimiento de las manos. Entre las ventajas del bolígrafo es su disponibilidad inmediata, la limpieza de los trazos, la facilidad de uso una vez

dominada la técnica y la posibilidad de crear obras expresivas, detalladas y realistas. Además, la práctica constante del uso del bolígrafo en el dibujo puede convertirse en un hábito que ayuda a mejorar el control de la precisión. Esto obliga a dejar de lado el borrador y fortalece la confianza y seguridad en cada trazo.

Consejos para dibujar con bolígrafo:

Según Esteban Art's, (2021), en uno de sus videos de YouTube, nos recomienda los siguientes consejos para mejorar el uso del bolígrafo en el dibujo.

- Dibujar con bolígrafo representa un reto durante todo el proceso, ya que la tinta es indeleble y cualquier error es difícil de corregir. Requiere práctica y dominio.
- Empieza dibujando desde el lado izquierdo o desde la parte superior del soporte, para evitar manchar la superficie del dibujo.
- Se recomienda utilizar un bolígrafo de las marcas BIC Medium o Faber Castell, con punta de 0,25 mm, por sus características adecuadas para el dibujo. También se puede usar cualquier lapicero disponible.
- Utiliza una cartulina opalina de 180 g sin texturas, o cualquier soporte liso, para permitir que el bolígrafo se deslice suavemente.
- Usa bolígrafos nuevos para las zonas claras con trazos suaves, ya que expulsan menos tinta. Los bolígrafos más usados son ideales para áreas oscuras, ya que expulsan mayor cantidad de tinta.
- Coloca una hoja de papel debajo de la mano para proteger el dibujo y limpiar la punta del bolígrafo haciendo garabatos sobre la hoja. También se puede limpiar con un algodón si hay exceso de tinta.
- Gira la hoja mientras trabajas para facilitar el control del trazo y lograr mayor comodidad y precisión.
- Utiliza una referencia fotográfica de buena calidad para captar los detalles, o usa una imagen digital con posibilidad de hacer Zoom.
- Puedes dibujar directamente con bolígrafo sobre el soporte o a partir de un boceto hecho a lápiz.
- Comienza practicando trazos fluidos para soltar el pulso, lo que te dará confianza en el uso del bolígrafo y permitirá líneas más seguras.

- Ejercita la mano antes de dibujar: haz un puño, gira la muñeca, abre y cierra la mano varias veces. Esto ayudará a que los trazos sean más fluidos y expresivos.
- Dibujar con bolígrafo requiere paciencia, especialmente al inicio. No te desesperes, trabaja con tranquilidad, ya que la práctica mejora los resultados.
- Protege tus dibujos terminados de la exposición directa a la luz natural o artificial, ya que puede deteriorar o descomponer la tinta con el tiempo.

Técnica del dibujo con bolígrafo. La técnica del dibujo guarda similitud con la del grafito, por lo que pueden aplicarse estrategias similares. No obstante, la diferencia radica en los tipos de trazos y trama, que en el caso del bolígrafo suele ser más sutiles y suaves. A medida que se avanza en el dibujo, es posible superponer capas de trazos para intensificar los tonos y crear contrastes marcados o efectos de transparencia. Dado que el bolígrafo utiliza tinta permanente, cada trazo debe ejecutarse con precisión y cuidado.

A continuación, referimos el concepto de García (2013) sobre la técnica del bolígrafo:

Los dibujos realizados con este procedimiento se componen de tramas formadas por puntos repartidos según diferentes densidades, por pequeños trazos superpuestos, por líneas alargadas que se diluyen en sus extremos o por comillas o garabatos superpuestos hasta lograr los efectos deseados.

Con esta técnica es posible obtener formas sutiles o rotundas, contrastes marcados y transparencias. La superposición de tramas en varios colores hace posible, asimismo, los más sorprendentes efectos y mezclas cromáticas. Se pueden obtener dibujos de gran realismo o utilizarse como técnica de abocetado. (p. 3).

El bolígrafo es un instrumento altamente adaptable al dibujo, ya que permite realizar líneas, trazos, tramas, manchas, texturas, degradados y esfumados. Con esta técnica, es posible lograr trazos sutiles, contrastes marcados, transparencias, y superposiciones de tramas para obtener tonos más intensos.

Según el autor El arte en la Educación, (2015) se propone las siguientes técnicas para un mejor manejo del bolígrafo en el dibujo.

Boceto. Es importante realizar un buen encaje del dibujo con lápiz antes de usar el bolígrafo, ya que esto permite hacer correcciones. Una vez entintado el dibujo, no hay marcha atrás.

Valorado. Identifica previamente las zonas de luz y sombras. Se recomienda aplicar una capa inicial extremadamente suave sobre el boceto para establecer una guía tonal y luego intensificar el tono con una segunda capa en una dirección distinta.

Precisión. Se requiere compromiso y confianza en cada línea trazada, lo que implica tomar decisiones consientes durante todo el proceso creativo, ya que los errores no se pueden borrar.

Presión. Usa menos presión para trazos más claros y tenues, y aplica más presión para obtener tonos más oscuros y sombras intensas. Esto permite lograr una amplia gama de tonos.

Capas. Comienza con trazos suaves y separados para las zonas iluminadas. Luego, añade más capas y entrelaza progresivamente para crear sombras más oscuras.

Tramas. Agrega diferentes tipos, como la trama lineal (que utiliza líneas paralelas en una sola dirección), la trama cruzada (que superpone líneas en diferentes direcciones) y trama circular (que con en realizar pequeños círculos para crear texturas).

Sombreado. Ajusta las tramas según la densidad de líneas. Para lograr los efectos de luz, separa más las líneas; para crear sombras más intensas, junta las líneas.

Texturas. Técnicas como el punteado, el rayado y el sombreado permiten agregar profundidad y riqueza visual al dibujo, produciendo diferentes efectos y sensaciones en la representación gráfica.

Difuminado. Aunque el bolígrafo no es un material para difuminar como el grafito, se puede lograr un efecto de degradado usando un frote suave con un pedazo de papel doblado, un hisopo o algodón sobre áreas de tinta más intensa, obteniendo así tonos más suaves.

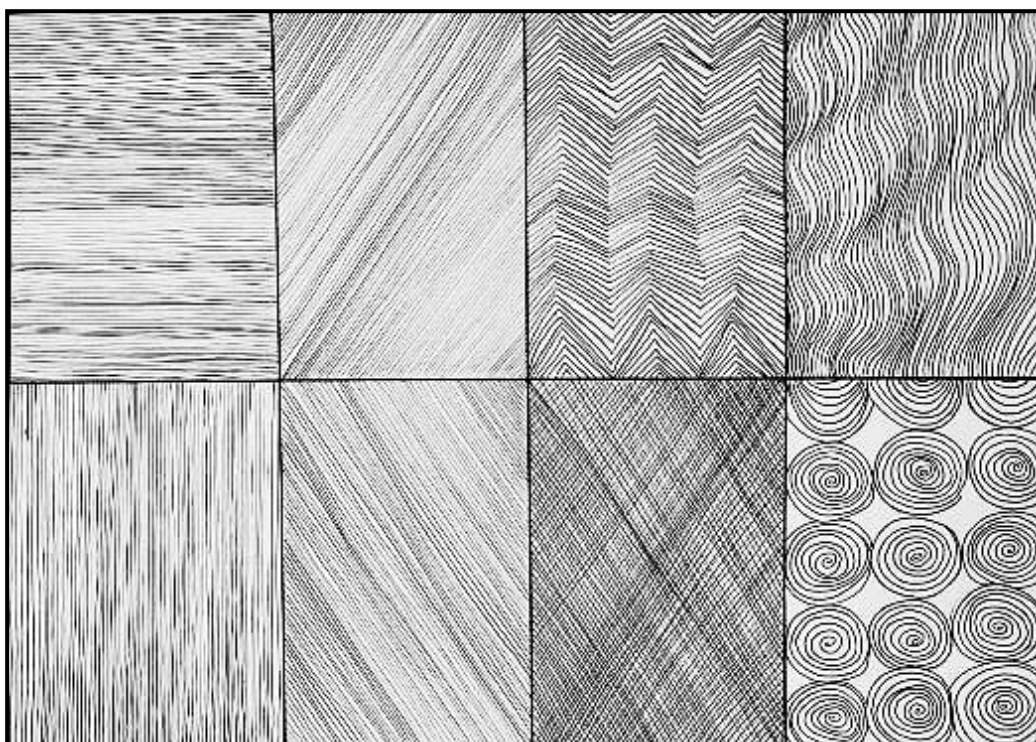
Inclinación: Se recomienda inclinar el bolígrafo para realizar trazos más suaves y tenues. Si lo mantienes en posición vertical, los trazos serán más gruesos y oscuros.

Ejercicios prácticos con bolígrafo.

Línea y trazo. La práctica de ejercicio de líneas y trazos con bolígrafo es importante, ya que permite controlar y dominar el trazo. Estos ejercicios ayudan a mejorar el pulso al momento de dibujar y permiten una expresión más fluida y precisa. Se deben realizar combinaciones de líneas, trazos, tramas y garabatos, ya sean gruesos o finos, en una misma dirección, en diferentes direcciones o entrecruzados, controlando la precisión. Este tipo de prácticas es esencial para acentuar los detalles en los dibujos.

Figura 16

Ejercicio de líneas y trazos con bolígrafo.

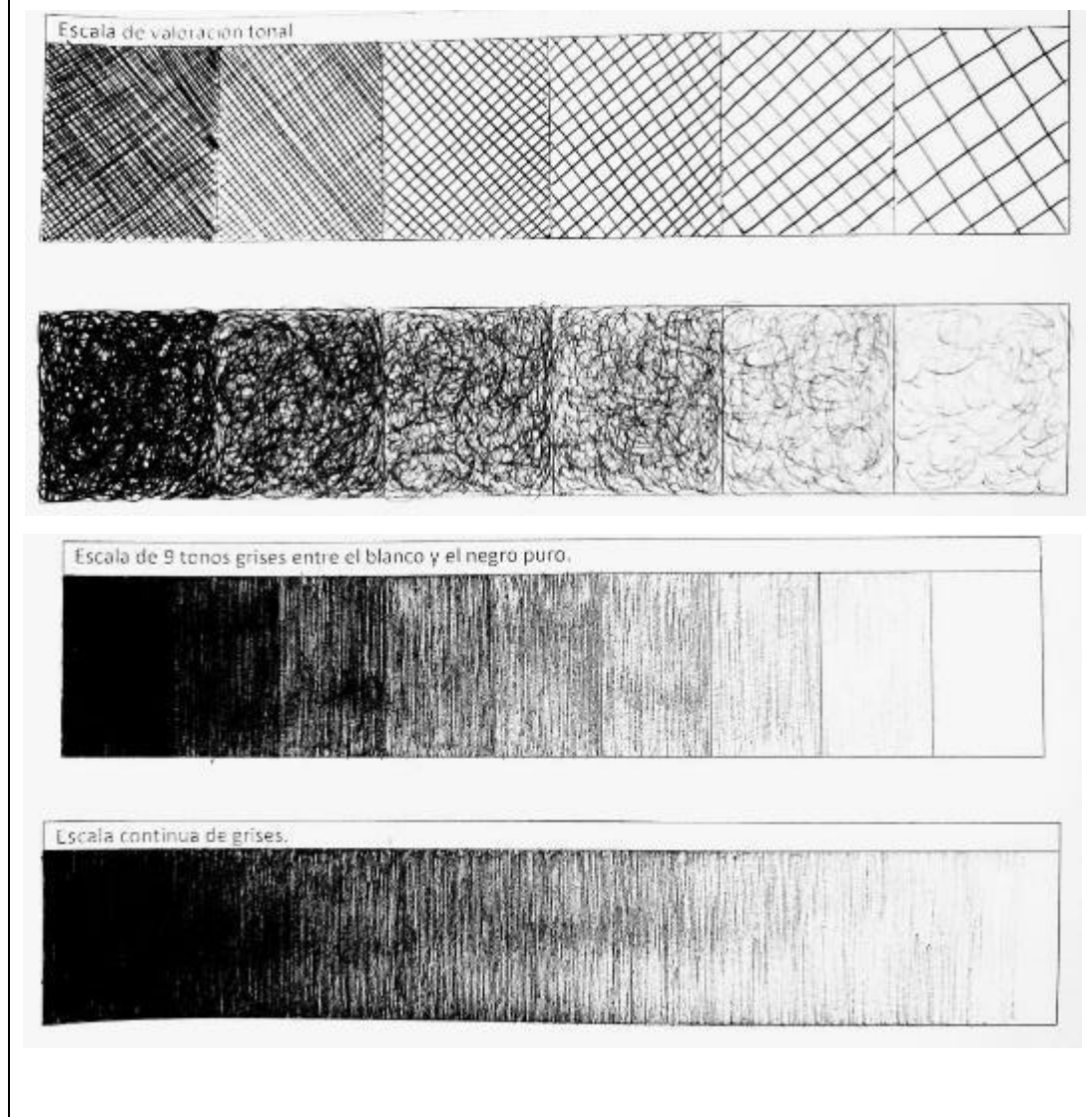


Escala de valoración tonal. Este ejercicio consiste en realizar una gradación tonal desde el negro hasta el blanco. Para ello, es necesario dominar el trazo y la presión del bolígrafo, con el fin de alcanzar las diferentes intensidades tonales, desde tonos claros, pasando por los medios, hasta los oscuros, de forma progresiva. Durante el sombreado, se deben aplicar capas lineales superpuestas, regulando la presión del bolígrafo para lograr el tono deseado. La práctica constante de este ejercicio es clave para lograr transiciones tonales suaves, controlar la inclinación del

bolígrafo y evitar contrastes abruptos, generando un efecto de continuidad entre los diferentes valores. Creando así una armonía acromática.

Figura 17

Ejercicios de escala de valoración tonal con bolígrafo.

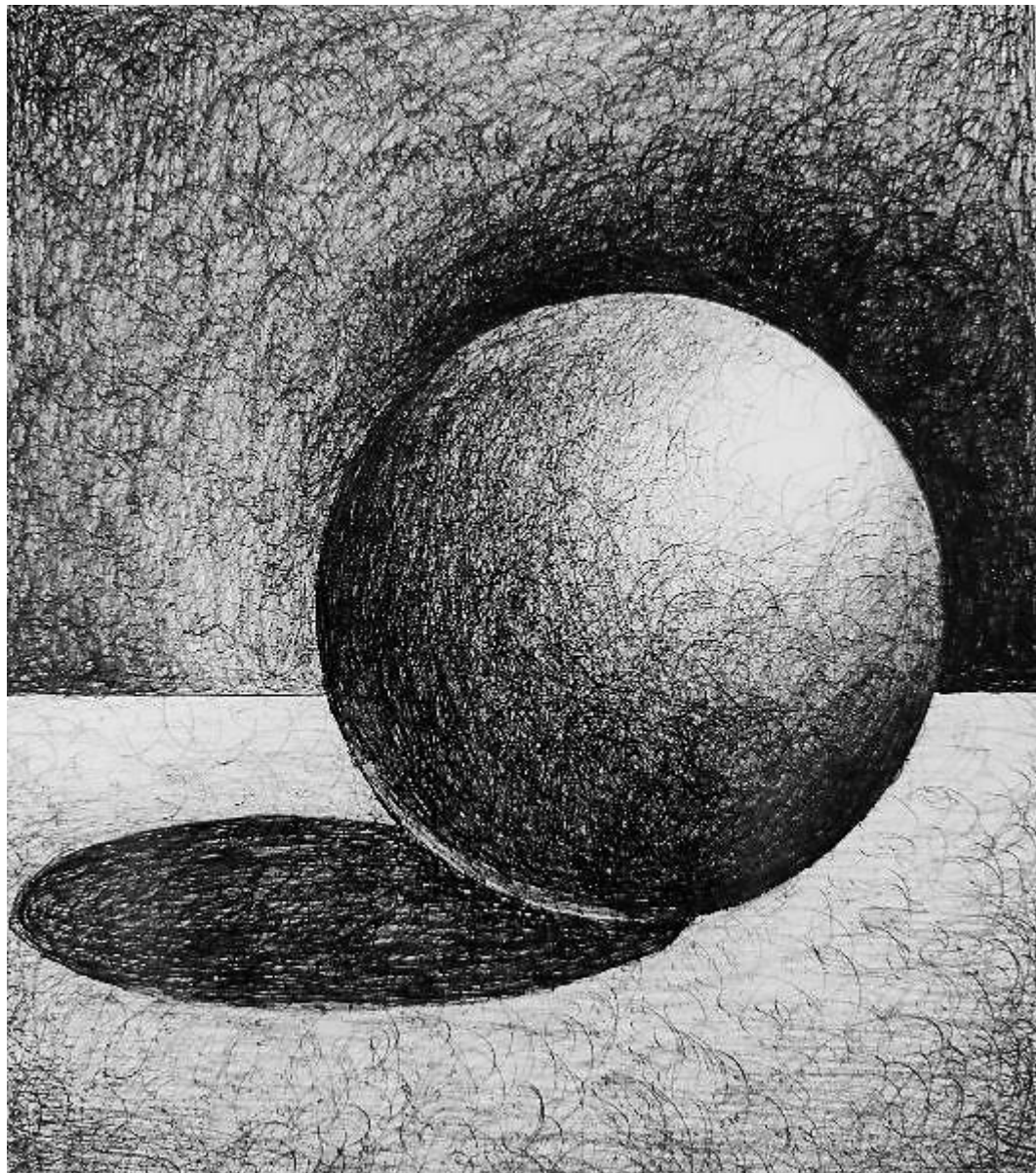


Luz, sombra y contraste. Para lograr una adecuada degradación en el dibujo, es necesario dominar los matices intermedios de la escala de grises. La clave del dibujo con bolígrafo está en ir aumentando progresivamente la presión del bolígrafo desde el tono claro de una capa suave hasta aproximarse al tono más oscuro. Contrastando así el fondo del primer plano. Esta técnica permite lograr obtener el tono adecuado y esto aporta volumen, profundidad y contraste al dibujo y sobre todo tridimensionalidad y realismo.

Ismael Salas nos dice: “No podía borrar si me equivocaba, por lo que tenía que poner más atención a los detalles”

Figura 18

Luz, sombra y contraste generando volumen a una esfera con bolígrafo.



Dibujo del paisaje. Dibujar un paisaje implica capturar la belleza, la atmosfera y los detalles de un determinado lugar, ya sea natural o urbano. Como señala Esquivel & Anaís, (2018), citando a Martínez y Duthil (2003): “Dentro de la teoría pictórica la obra de un paisaje es más que la réplica de lo mismo, así no lo perezcan, ya que usan los mismos elementos, pero en diversos escenarios creando su propio estilo dentro de sus aspiraciones” (p. 54).

Dibujo del paisaje urbano. Al realizar un dibujo del paisaje urbano, el objetivo es estudiar y representar la arquitectura y las costumbres de una ciudad, capturando su esencia y preservando su memoria. Es importante observar y valorar la belleza de los entornos urbanos, como en el caso de la ciudad del Cusco, y explorar conexiones entre el arte, la arquitectura y la identidad cultural de una sociedad. En ese sentido, Esquivel & Anaís, (2018) explican:

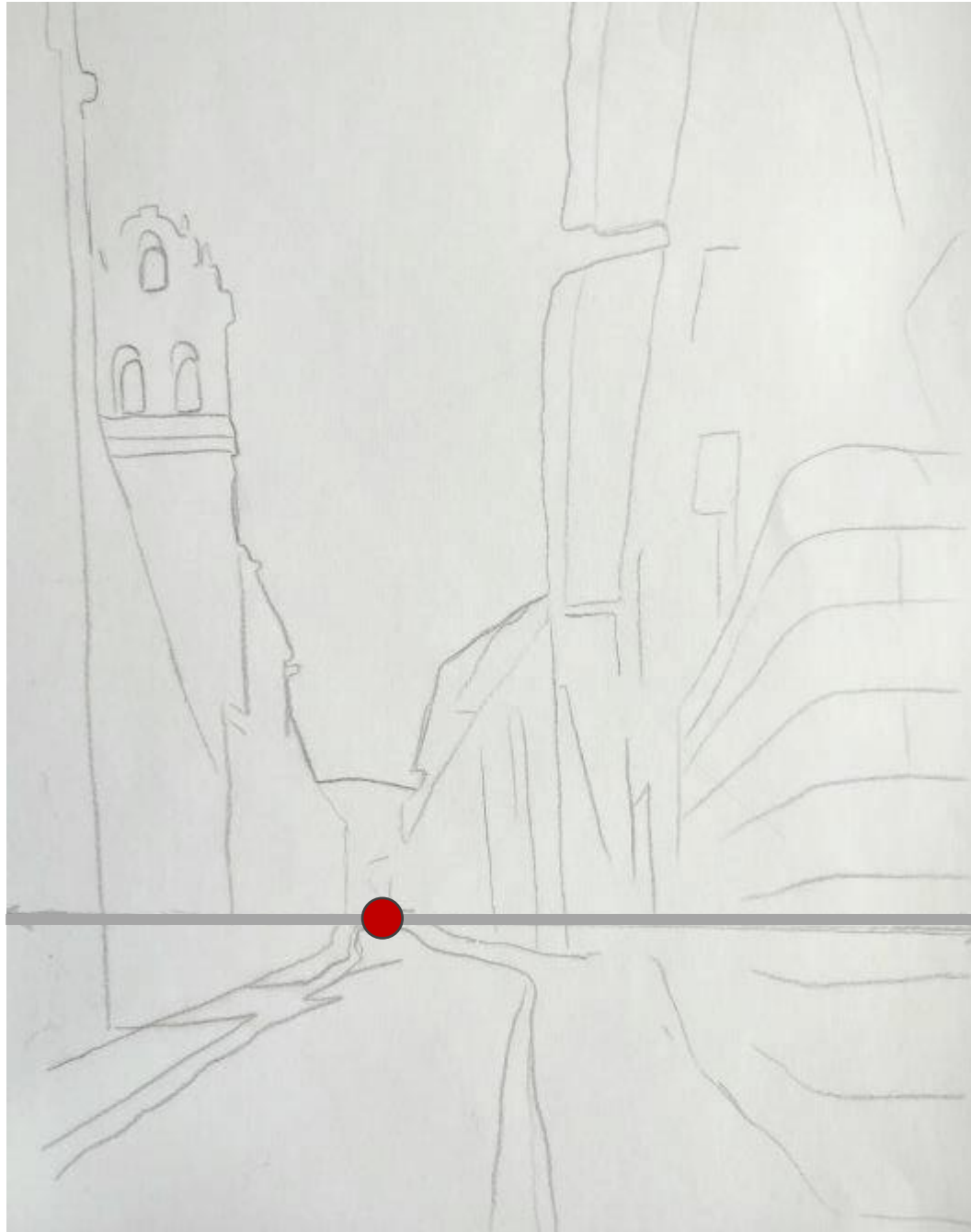
El retrato urbano se centra en las costumbres artísticas que son el centro de estudio en la arquitectura, así como se constituye gran parte de las investigaciones que realizaban los artistas en los años 1600, es así como podemos verlos en las grandes obras de Canaletto y Vermeer. (p. 14).

Fundamentos de la perspectiva en el dibujo del paisaje urbano. La perspectiva es un elemento clave en el paisaje, ya que permite transformar representaciones planas en imágenes tridimensionales. Mediante la aplicación de principios básicos como la línea de horizonte, el punto de fuga, la perspectiva lineal y el modelado, es posible generar una ilusión de profundidad, logrando representar un paisaje con mayor realismo.

Línea de horizonte. Es una línea horizontal imaginaria que marca el límite entre el cielo y la tierra. Sirve como referencia para ubicar el punto de fuga dentro de la composición. El primer pasó en la elaboración del dibujo es posicionar correctamente esta línea en el espacio del soporte.

Figura 19

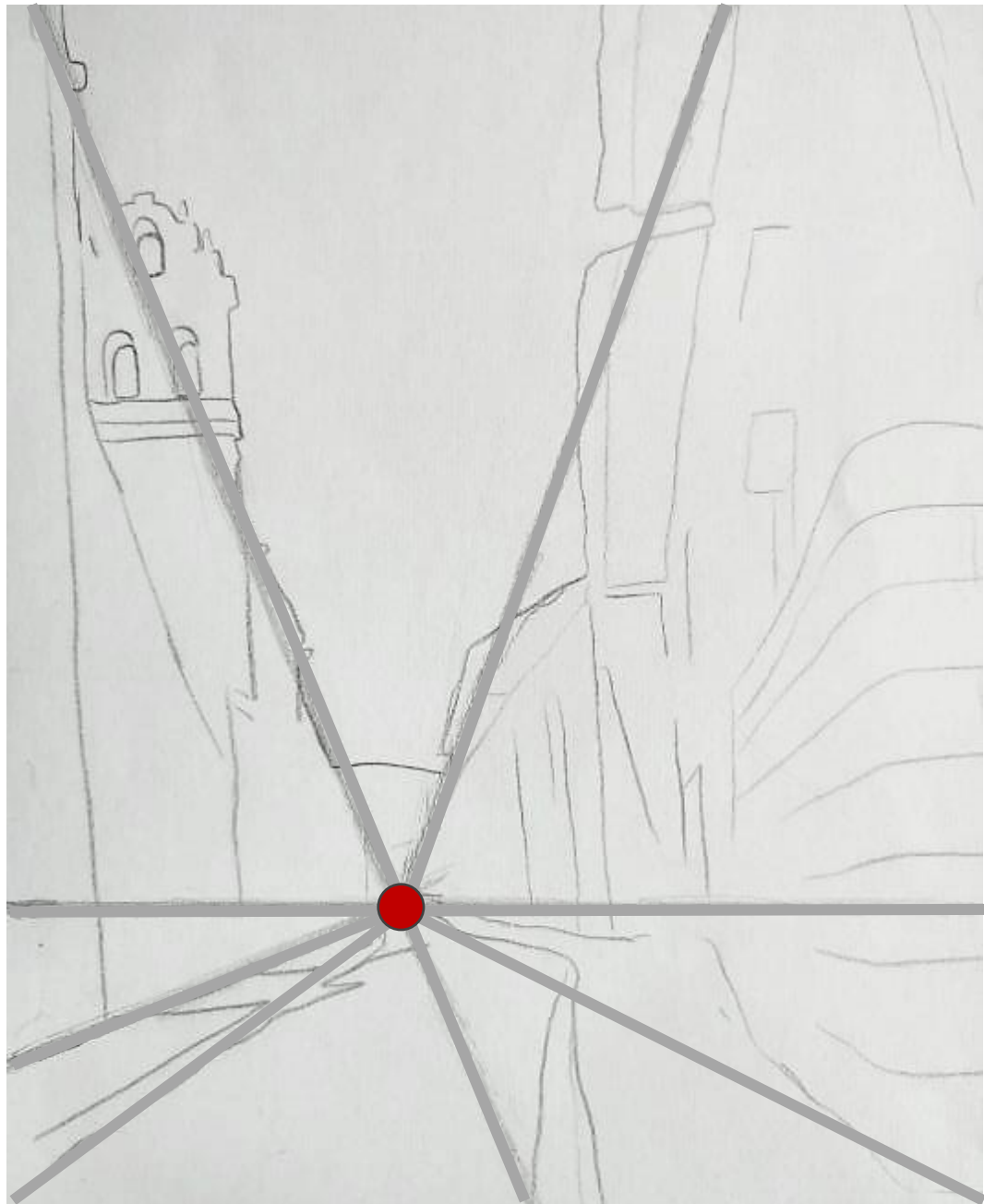
Línea de horizonte en el dibujo del paisaje urbano.



Punto de fuga. El punto de fuga es un punto imaginario situado sobre la línea de horizonte, donde convergen las líneas paralelas en el dibujo. Una vez ubicada la línea de horizonte, se marca el punto de fuga, desde el cual se trazan las líneas que estructuran la perspectiva del paisaje urbano. Esta representación gráfica permite crear el efecto de profundidad.

Figura 20

Punto de fuga en el dibujo del paisaje urbano.



Perspectiva. La perspectiva con un punto de fuga es una técnica esencial en la representación del paisaje urbano, ya que permite crear la ilusión tridimensional en una superficie plana. Para aplicar, primero se trazan líneas guía con lápiz que parten del punto de fuga hacia diferentes direcciones. Estas líneas son la base para construir los elementos del paisaje, como calles, edificaciones y objetos urbanos.

Figura 21

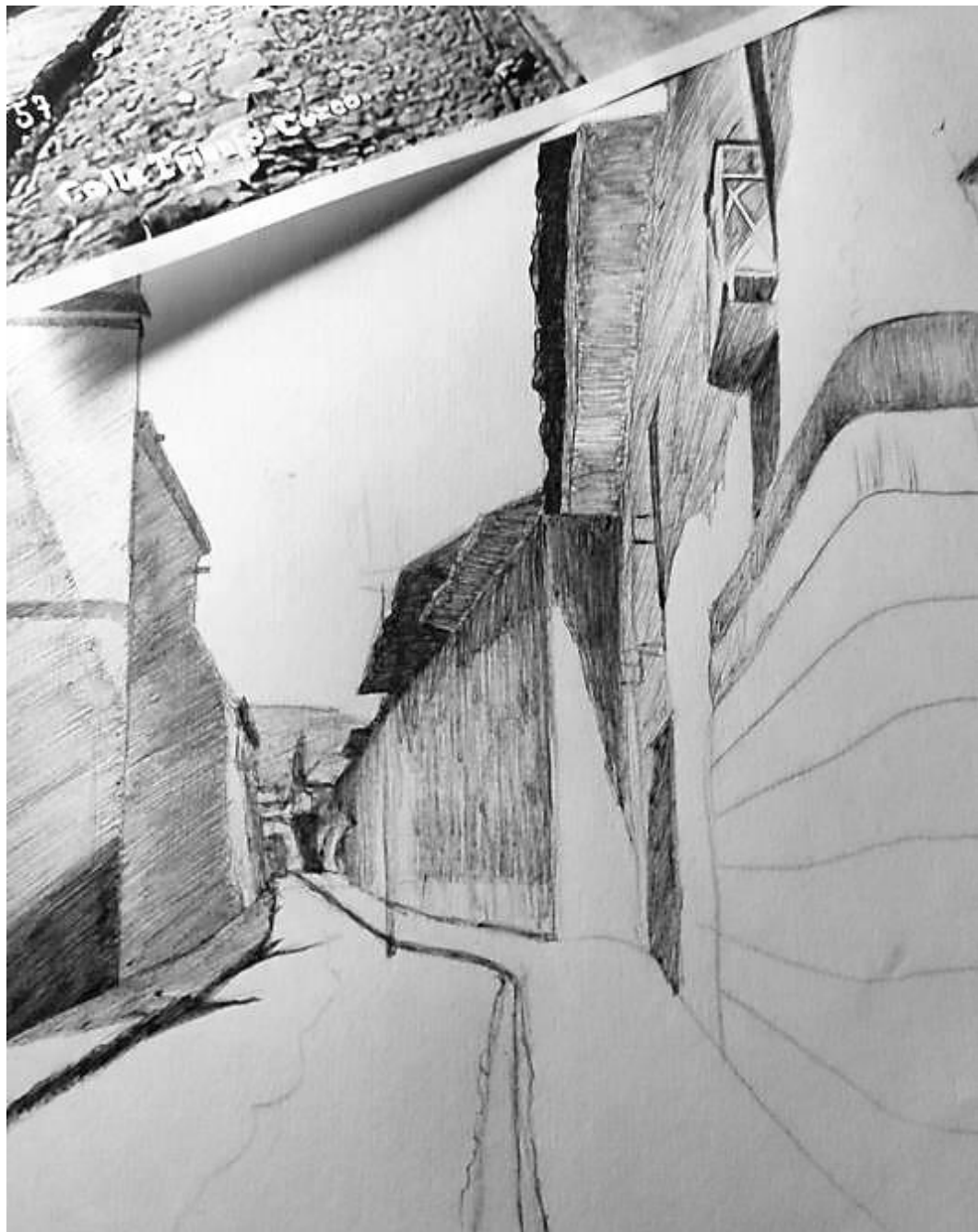
Perspectiva del dibujo de paisaje urbano.



Modelado del paisaje urbano. Este proceso se basa en la valoración tonal con bolígrafo, aplicando técnicas de sombreado y degradado para darle realismo y volumen. Partiendo de un boceto previo que sirve como guía, se aplica los trazos controlando la presión del bolígrafo. Esta técnica permite crear contrastes, texturas y efectos de luz y sombra que enriquecen visualmente los elementos del paisaje urbano.

Figura 22

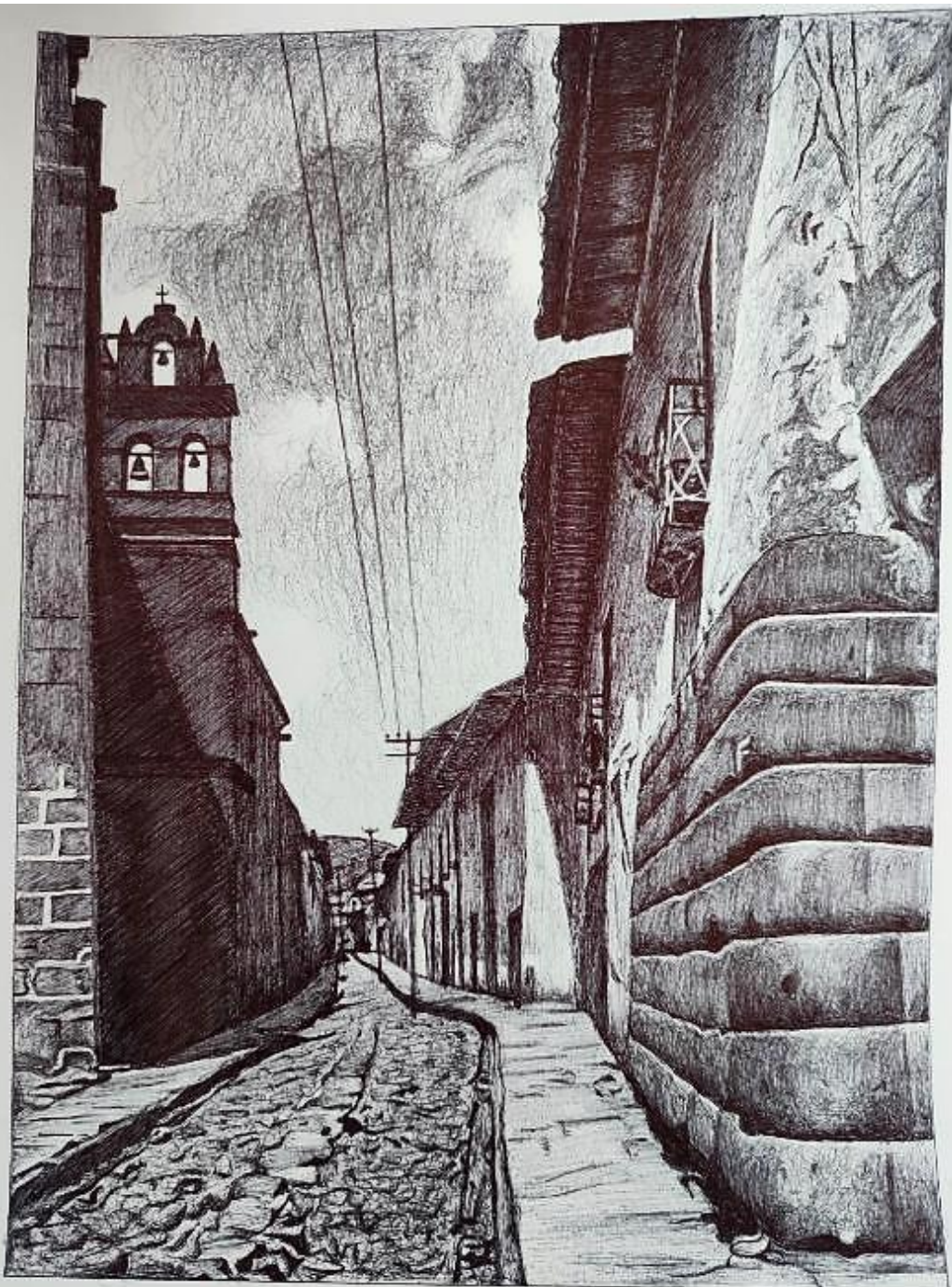
Modelado del dibujo de paisaje urbano con bolígrafo.



Dibujo del paisaje urbano de una calle antigua del Cusco. El resultado final es una representación gráfica de una calle antigua del Cusco, caracterizada por su arquitectura. Gracias a la correcta aplicación de los principios de perspectiva y modelado tonal, se logra crear profundidad, volumen y una atmósfera realista que rescata el valor estético y cultural del paisaje.

Figura 23

Dibujo del paisaje urbano de la calle antigua Triunfo del Cusco, con bolígrafo.



Ismael Salas nos dice: “Mi fuerte son el blanco y el negro, porque le dan más realismo a la obra”.

Aprendizaje. Es un proceso mediante el cual, el estudiante adquiere, procesa, comprende y aplica los conocimientos impartidos, desarrollando habilidades, conductas y valores que influyen en su vida diaria. Como expresa Maristany, (2015)

La educación artística es un proceso de enseñanza-aprendizaje y un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos y emociones. Se centra en el análisis y evaluación de las acciones y actividades artísticas, contribuyendo al desarrollo de capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, así como habilidades y destrezas. Por lo tanto, es fundamental para la formación integral de las personas en su relación con el arte y la cultura (pp. 2).

Figura 24

Enseñanza y aprendizaje en los estudiantes de un colegio.



El aprendizaje artístico. Es un proceso de formación que conlleva el desarrollo de habilidades prácticas y conocimientos relacionados con la creación y apreciación del arte. Busca principalmente fomentar la creatividad, la autoexpresión y el pensamiento crítico en el estudiante, como menciona Maristany, (2024):

El arte, en la educación, no ostenta como objeto de enseñanza-aprendizaje un fenómeno físico o abstracto de una realidad. La educación artística tiene como objetivo el desarrollo de la creatividad; la creatividad se desarrolla mediante la expresión artística. La creatividad no es un elemento observable, medible y cuantificable. El arte y la creatividad son diferentes en su concepción debido a que pertenecen al análisis apreciativo o crítico de la

expresión, que resulta de la percepción real e imaginario del mundo; donde lo real y lo imaginario no establecen un límite ni una distinción (pp. 6).

Figura 25

La creatividad se desarrolla a través de la constante práctica.



La práctica artística para el aprendizaje. La práctica artística es fundamental para el desarrollo creativo y formativo de los estudiantes, ya que, a través de ella, se expresan y adquieren experiencia, lo que les permite dominar y controlar diferentes técnicas. Además, mediante la práctica, descubren su propio estilo artístico y desarrollan una identidad creativa que les permite comunicar emociones y pensamientos por medio de sus trabajos artísticos. Por esta razón, las clases de Educación Artística deben desarrollarse de manera práctica, promoviendo así un aprendizaje más significativo y permanente. Como explica García Ríos, (2005):

Fase exploratoria: Los grupos de estudio, con el acompañamiento y orientación permanente del docente, buscan, indagan y descubren los procedimientos y técnicas propios de la actividad artística elegida por cada uno. Los estudiantes definen qué aprovechar y cómo aplicar estos conocimientos en ejercicios prácticos. Así se estimula un alto desarrollo creativo, pues no llevan a cabo un proceso impuesto, sino guiado por ellos

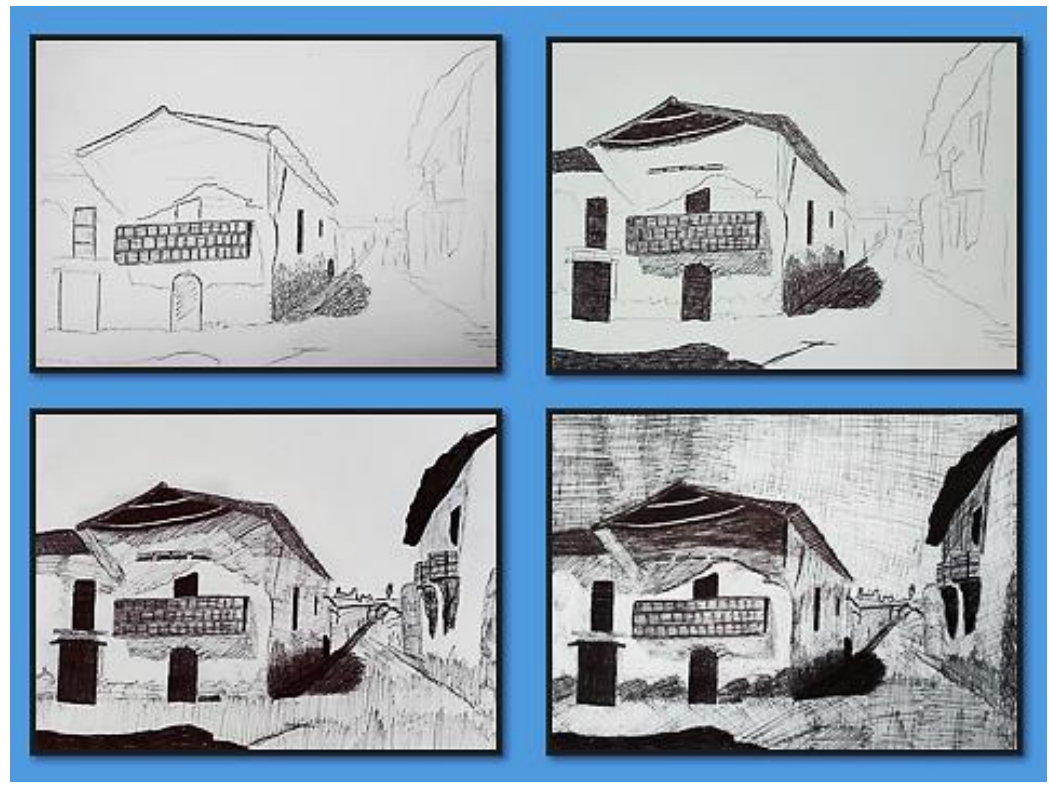
mismos, tomando decisiones permanentemente; obligándose a generar constantemente nuevas alternativas para alcanzar el “reto” propuesto (p. 16).

Producción artística. Es el proceso creativo y técnico de plasmar ideas, emociones en un soporte para crear una obra de arte. Este proceso comienza con la idea inicial y culmina en el resultado final, utilizando diversas técnicas y herramientas. Como señala Maristany, (2024):

Aquí se fomenta la creatividad y la expresión personal. Los estudiantes tienen la oportunidad de crear sus propias obras de arte utilizando diferentes técnicas y materiales. La producción artística no solo se trata de plasmar ideas en un soporte visual, sino también de experimentar, investigar y comunicar a través del proceso (p. 11).

Figura 26

Práctica artística del paisaje urbano con bolígrafo.



Durante la práctica artística, el docente debe realizar un seguimiento constante del progreso del estudiante. Esto permite reconocer los avances individuales, identificar sus fortalezas y dificultades, y aplicar estrategias adecuadas para superar los obstáculos. Como argumenta Maristany, (2024):

En las ciencias, los resultados del aprendizaje se evalúan fácilmente mediante pruebas y pueden ser cuantificados. En cambio, en la educación artística, la creatividad puede ser notoria o impredecible. La presencia de estudiantes con habilidades innatas puede desestabilizar cualquier plan educativo, ya que sobresalen del grupo, haciendo difícil la evaluación de los resultados (pp. 5).

Enfoques de la educación artística. Hace referencia a los distintos procesos de enseñanza del arte, los cuales abarcan aspectos sensoriales, cognitivo, emocionales, estéticas y creativas. Estos enfoques buscan promover el desarrollo integral de las habilidades artísticas en los estudiantes.

Enfoque autoexpresión creativa. Se centra en la creación artística como medio para expresar ideas, sentimientos y emociones. “Según Maristany (2024), este enfoque se centraba exclusivamente en la producción artística, entendida como la creación de obras de arte como un medio para liberar los sentimientos. Las clases de arte bajo esta perspectiva de autoexpresión creativa no eran evaluadas (p. 5).”

Enfoque disciplinar. Abarca tanto las expresiones representativas como las interpretativas por parte del estudiante, así como su rol como espectador. Se centra en aprender el conocimiento técnico, y conceptual del arte, integrando la producción, el análisis y apreciación crítica de las obras. Como sostiene Maristany, (2024):

Creación: Se enfoca en el proceso creativo y la producción artística. Los estudiantes desarrollan habilidades para expresarse a través de diversas formas artísticas, como la pintura, la escultura o la fotografía.

Crítica: Aquí se fomenta la capacidad de análisis y evaluación del arte. Los estudiantes aprenden a apreciar y comprender obras artísticas desde una perspectiva crítica, considerando aspectos como el contexto histórico, la técnica y el significado.

Historia del Arte: Esta disciplina explora la evolución del arte a lo largo del tiempo. Los estudiantes estudian movimientos artísticos, artistas destacados y las influencias culturales que han dado forma al arte en diferentes épocas.

Estética: La estética se centra en la comprensión de la belleza y la experiencia estética. Los estudiantes reflexionan sobre la naturaleza del arte, la percepción visual y la relación entre la forma y el contenido (p. 5).

Apreciación y valoración. Dentro de la enseñanza del arte, la evaluación por parte del docente cumple un rol importante. En este proceso, el docente no solo valora el objeto artístico producido por el estudiante, sino también el desarrollo y la evolución de su proceso creativo. Para ello, es necesario comprender el significado del término “apreciación estética” León Maristany, (2015) señala:

Como elemento estético, estética es la rama de la filosofía que se ocupa de analizar los conceptos y resolver los problemas que se plantean cuando contemplamos objetos estéticos. Objetos estéticos a su vez, son todos los objetos de la experiencia estética; de ahí que, solo tras haber caracterizado suficientemente la experiencia estética, nos hallamos en condiciones de delimitar las clases de objetos estéticos. Aunque hay quienes niegan la existencia de cualquier tipo de experiencia específicamente estética, no niegan, sin embargo, la posibilidad de formar juicios estéticos o de dar razones que avalen dichos juicios; la expresión «objetos estéticos» incluiría, pues, aquellos objetos en torno a los cuales se emiten tales juicios y se dan tales razones. (Beardsley & Hospers, 2007, *Estética: Historia y Fundamentos*, p. 97).

Valor Estético y Emocional. Estos valores permiten comprender y apreciar de manera más profundamente la belleza de una obra artística, generando sentimientos y reflexiones tanto en el espectador como en el propio artista. Como señala Maristany, (2024).

El valor estético es subjetivo y personal. Se relaciona con la belleza, la armonía y la expresión visual de una obra. Cada espectador percibe el arte de manera diferente, y lo que uno encuentra hermoso, otro puede no apreciarlo de la misma manera.

La emoción también desempeña un papel crucial. Una pintura, escultura o fotografía puede evocar sentimientos profundos: alegría, tristeza, asombro o nostalgia. Estas respuestas emocionales contribuyen al valor de la obra. (p. 35).

Valor Cultural y Simbólico. Estos valores en una obra artística reflejan la cultura y las costumbres de una época determinada, ya que el arte comunica y representa significados a través de sus elementos simbólicos que pueden ser interpretados por el espectador. Según Maristany, (2024).

El arte es un reflejo de la cultura y la historia. Representa la identidad de una comunidad, sus tradiciones y creencias. Las obras pueden ser símbolos nacionales o regionales.

El valor simbólico. Se relaciona con los mensajes ocultos o explícitos en una obra. Puede ser político, religioso o social. Por ejemplo, el Guernica de Picasso es un poderoso símbolo contra la guerra (p. 35).

Identidad cultural. La identidad cultural es la forma en la que una persona se identifica y se relaciona con una cultura específica, incluyendo sus costumbres, tradiciones, normas y valores. Según el concepto de Molano L., (2007) identidad cultural es:

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior.

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad (González Varas, 2000: 43). (p. 6).

Modelos de pensamientos. Son las diferentes habilidades mentales que permite comprender, procesar y resolver los diferentes problemas del mundo.

Pensamiento Creativo. Es una habilidad mental que consiste en generar ideas y soluciones a los problemas desde diferentes perspectivas.

Buscando nuevas formas de comprender y resolverlos como menciona Maristany, (2024): Explica que Maeso Rubio (2003) nos comenta sobre la creatividad en las artes visuales “Se puede considerar la creatividad como cualquier aportación valiosa y novedosa. Todos tenemos capacidades creativas que pueden no haber sido descubiertas o cultivadas. La función principal de la educación es descubrirlas y potenciarlas en todas las personas.” (p. 23).

Pensamiento simbólico. Es la capacidad de representar pensamientos, sentimientos e ideas a través de obras artísticas. Plasmar la realidad a través de símbolos que pueden ser interpretados de diferentes formas, dependiendo del espectador y del contexto cultural. Como, por ejemplo, la muerte, el amor y la libertad, son lenguajes no verbales.

Pensamiento Reflexivo. Es un proceso mental que implica analizar, interpretar y evaluar, este proceso permite comprender el significado de las obras a través del análisis crítico, interpretativo, contextualizado y la autorreflexión. Como señala el Maristany, (2024):

El pensamiento reflexivo es una habilidad fundamental que nos permite explorar y comprender más profundamente nuestras experiencias y pensamientos. En esencia, se trata de mirar más allá de la superficie y considerar las implicancias y significados detrás de lo que experimentamos. (p. 24).

Pensamiento intuitivo. Es una habilidad mental que se destaca por ser rápido y automática y no requiere un razonamiento lógico, ya que se basa en las experiencias vividas. Puede percibirse ante una situación. “Según Maristany, (2024) el pensamiento intuitivo se basa en sensaciones, corazonadas o presentimientos. No sigue una lógica estricta y a menudo es incontrolable. Surge de manera inmediata, sin necesidad de un proceso analítico previo (p. 25).”

2.4.Glosario de términos

Antigüedad. Monumentos u objetos, frecuentemente artísticos, interesantes o valiosos por su antigüedad.

Aprendizaje. m. Acción y efecto de aprender algún arte, oficio u otra cosa.

Artística. Adj. Perteneciente a las artes; actividad de crear cosas bellas.

Bolígrafo. Instrumento de escritura que utiliza una tinta viscosa.

Calle. Vía pública en los pueblos y ciudades, generalmente delimitada por edificaciones a ambos lados.

Composición. f. Arte de organizar y combinar figuras o elementos visuales para conseguir una obra plástica armoniosa y equilibrada.

Contraste. Diferencia notable de tono, color o forma entre elementos dentro de una imagen, que genera profundidad.

Cultura. f. Conjunto de modos de vida, costumbres, conocimientos y desarrollo artístico, científico e industrial de una sociedad en una época.

Degradación. Transición gradual entre tonos o valores, del más claro al más oscuro.

Dibujo. m. Representación gráfica de formas y objetos mediante líneas, proporciones y detalles.

Dirección. Orientación que siguen las líneas, trazos o elementos visuales en una composición (horizontal, vertical, diagonal, curva, etc.).

Enseñanza. f. pl. Acción y efecto de enseñar. Transmisión de conocimientos, principios o habilidades a otros.

Escala Tonal. Gradación progresiva de valores desde el tono más claro hasta el más oscuro.

Estética. Estudio filosófico del arte y la belleza, también se refiere a la armonía visual y apariencia agradable.

Fluidez. La calidad de los trazos continuos, suaves y sin interrupciones, que aportan naturalidad al dibujo.

Forma. Estructura visual de los elementos en UN dibujo que define la apariencia de los objetos representados.

Iconografía. f. Estudio e interpretación del significado simbólico de las imágenes, figuras y símbolos.

Identidad. f. Conjunto de características propias que definen a un individuo o una colectividad que los distingue de los demás.

Iluminación. Uso de luz y sombra en una obra para lograr volumen, contraste y dinamismo en la composición.

Línea. Trazo continuo que marca un contorno, límite o dirección.

Línea de horizonte. f. Línea imaginaria que representa el nivel de los ojos del observador y determina la perspectiva en una escena.

Modelado. Técnica que permite representar el volumen y la textura de una forma a través de luces, sombras y degradaos tonales.

Observación. f. Acción de ver atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis.

Paisaje Urbano: Representación del entorno construido por el ser humano, conformado por calles, edificios y otros elementos urbanos, que evoluciona permanentemente.

Pedagógica. Adj. Relativa a la enseñanza o a la educación, expuesta de manera clara para facilitar el aprendizaje.

Perspectiva. Técnica que permite representar la profundidad y la posición de los objetos en el espacio tridimensional sobre una superficie bidimensional.

Plano. m. Capa visual en una composición que organiza los elementos desde el primer plano (más cercano) hasta el fondo (más lejano).

Práctica. Acción, aplicación de conocimientos adquiridos para desarrollar habilidades.

Precisión. Capacidad de realizar trazos, formas y detalles con exactitud y cuidado. Lo cual refleja control y destreza técnica.

Presión. Intensidad con la que se aplica la fuerza a un objeto.

Profundidad. Percepción de distancia y espacio dentro de una imagen, lograda mediante el uso de la perspectiva, la superposición y los valores tonales.

Proporción. f. Relación equilibrada entre las partes de una figura o entre diferentes elementos de una composición.

Representación. f. Acción de plasmar gráficamente un objeto, persona, escena o idea mediante líneas, formas y volúmenes.

Sombreado. m. Aplicación de sombras en un dibujo para crear volumen y profundidad.

Técnica. f. Conjunto de procedimientos, habilidades y recursos utilizados con los que se intenta cumplir un objetivo.

Tono. m. Grado de claridad u oscuridad de un color o valor, esencial para crear efectos de luz, sombra y volumen en el dibujo.

Valorar. Reconocer, estimar o apreciar el mérito, la importancia o el valor simbólico, estético o cultural de algo.

Volumen. Representación de la tridimensionalidad de un objeto, lograda mediante el uso de luces, sombras y perspectiva.

CAPÍTULO III

Metodología de la investigación

3.

3.1.Contexto Geográfico

La Institución Educativa se ubica frente a la casa de los Marqueses de la Laguna, conocida como Casa del Almirante, a una cuadra de la Plaza de Armas de la ciudad del Cusco, en el distrito y departamento del mismo nombre.

Figura 27

Ubicación geográfica del contexto de la investigación, I.E. 51015 San Francisco de Borja.



El Colegio San Francisco de Borja fue una Institución especializada en la educación de la Nobleza Inca durante el siglo XVIII. En 1972, fue reocupado en las mismas instalaciones históricas. Debido a su alto valor histórico, fue declarado Monumento Histórico del Perú y posteriormente, en 1983, fue reconocido como Patrimonio Cultural de la Humanidad al formar parte del centro histórico del Cusco.

Por su significativa trayectoria histórica, seleccione esta institución educativa para aplicar mi investigación titulada: “Interpretación del dibujo mediante la técnica del lapicero con el fin de que los estudiantes aprendan a valorar las calles antiguas del Cusco y su cultura en un colegio secundario de Cusco”.

A través de la aplicación de este proyecto artístico, se buscó despertar el interés de los estudiantes, promover la reflexión y fomentar la valoración de la riqueza cultural heredada de nuestros ancestros, con el propósito de preservarla en el tiempo.

Figura 28

Colegio Real de Caciques, San Francisco de Borja, en el Cusco Colonial.

Fundado en 1621.



3.2.Contexto Cultural

Sistemas culturales en el currículo.

Maeso Rubio nos refiere que:

Los proyectos deben salvaguardar las peculiaridades culturales de la comunidad a la que va dirigido. Existen al menos cuatro subsistemas culturales que pueden estar presentes en cualquier tipo de comunidad:

Identidad geográfica → Donde vivimos

La investigación se desarrolló en la ciudad del Cusco, antigua capital del Imperio Inca, reconocida por su riqueza en histórica, cultura y tradicional. Declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1983, esta ciudad conserva una valiosa arquitectura e iconografía que refleja tanto la herencia inca como la influencia colonial. Sin embargo, en los últimos años, se ha evidenciado una pérdida progresiva del aprecio por este legado. Por ello, se consideró pertinente realizar esta investigación en la Institución Educativa San Francisco de Borja, con los estudiantes del cuarto grado "D" del nivel secundario, con el fin de que aprendan a valorar las

calles antiguas del Cusco y su cultura, promoviendo así el cuidado y la protección del patrimonio cultural de la ciudad del Cusco.

Identidad Histórica → Quiénes somos

El colegio Mixto N.º 51015 San Francisco de Borja es uno de los colegios más antiguos del Cusco y del Perú. En el año 2024, celebra 403 años de fundación y vida institucional. Fue creado el 9 de abril de 1621 mediante cédula real emitida por el virrey Francisco de Borja y Aragón, príncipe de Esquilache, bajo el nombre de Colegio Real San Francisco de Borja, y administrado por la Compañía de Jesús. En sus inicios, estuvo destinado a la educación de los hijos de los caciques del Cusco, a quienes se les enseñaba la fe cristiana, aritmética, lectura, escritura y en especial, la lengua castellana.

Según Patazca Eduardo, (2022) investigaciones científicas señalan que en este recinto estudiaron importantes personajes de la historia peruana y americana, tales como: José Gabriel Condorcanqui Noguera (Túpac Amaru II), Bernardo Tambohuacso Pumayalli (cacique de Písaq), Julián Túpac Karati, Mateo García Pumacahua, Diego Quispe Tito, Juan Santos Atahualpa, José Quispe Tito, Dionisio Inca Yupanqui, Marcos Chihuán Topa, Alonso Chihuán Inca y los hermanos Huvaldi Aguilar, entre otros (pp. 4).

El actual local de la Institución Educativa fue adquirido en 1621, era un terreno con viviendas pertenecientes al Sr. García Pérez de Salinas. Posteriormente, en 1644 el colegio se trasladó a este recinto, ubicado frente a la vivienda de los marqueses de la Laguna, conocida como la Casa del Almirante. En 1825, Don Simón Bolívar fue hospedado en el colegio, y se cuenta que desde los ventanales (hoy sala de profesores) observó los homenajes que realizaron en su honor en la Plaza Mayor del Cusco con motivo de la independencia nacional.

En la actualidad, esta histórica institución alberga a más de 2,500 estudiantes de los niveles primarios y secundarios, y aún conserva más de 21 aulas de su construcción original.

Identidad lingüística → Cómo hablamos

Durante la aplicación de la investigación, se empleó el castellano como lenguaje principal, propio de la zona del Cusco, además del uso de términos técnicos del arte con el propósito de que los estudiantes se familiaricen con ellos y los reconozcan. Los dibujos artísticos elaborados por los alumnos también fueron como una forma de

lenguaje no verbal, ya que, a través de la representación de los elementos arquitectónicos, expresaron sus sentimientos por el valor cultural e histórico del Cusco. Mediante sus obras, pudieron transmitir mensajes, pensamientos y sentimientos, además reflexionaron sobre su entorno. Durante este proceso artístico, se promovió el respeto mutuo entre estudiantes y docente, facilitando un ambiente de diálogo y libre expresión para compartir conocimientos, ideas y puntos de vista sobre los temas tratados en el aula.

Identidad artística → Cómo imaginamos

Durante el año escolar, los estudiantes del colegio San Francisco de Borja participan activamente en diversas manifestaciones artísticas. En abril, con motivo de los juegos deportivos, presentan coreografías. En mayo y junio, celebran el Día de la Madre y el Día del Padre, mediante danzas folklóricas y la elaboración de manualidades como muestra de afecto.

En el mes de junio, en el marco de las festividades del Cusco, los estudiantes de la promoción representan al colegio con danzas típicas regionales. Asimismo, durante el Día del Logró, en julio, los estudiantes exponen sus trabajos artísticos de distintas materias: maquetas, monografías, obras de teatro, platos típicos y coreografías modernas, mostrando sus avances académicos.

Otras actividades destacadas incluyen representaciones teatrales y danzas durante el aniversario del colegio, el 16 de setiembre, que incluyen pasacalles con antorchas; y el 31 de octubre, conmemorando el Día de la Canción Criolla, se realizan representaciones musicales del Perú. Finalmente, en vísperas de Navidad, se celebran concursos de coros navideños y se exhiben manualidades.

A través de estas actividades, los estudiantes emplean diversos lenguajes artísticos, como la danza, el teatro, la música y las artes visuales, como herramienta para transmitir y preservar las manifestaciones artísticas culturales de generación en generación. De esta forma, el calendario escolar se convierte en un acto de fortalecimiento de la identidad cultural y la expresión creativa estudiantil.

Como señala Piaget: “el niño es un ser cuya actividad principal es la adaptación, y que busca adaptarse tanto al adulto que lo rodea como a la propia naturaleza”. Esta condición implica una interacción constante con los hechos culturales del entorno, fundamentales en el proceso mental y formativo del niño.

Figura 29

Banda de músicos del Colegio San Francisco de Borja, Cusco.

<https://n9.cl/mo3i4>



3.3.Muestra

3.3.1. Muestra

La muestra está integrada por los trabajos de los estudiantes del cuarto grado D del nivel secundario de la Institución Educativa 51015 San Francisco de Borja de Cusco.

Tabla 1

Muestra

Muestra Inicial	Muestra Final
28 trabajos	22 trabajos

La muestra inicial está conformada por 28 trabajos artísticos, elaborado por todos los estudiantes del aula, quienes desarrollaron sus producciones de manera conjunta. A medida que avanzaban las sesiones, algunos estudiantes trabajaron con mucho cuidado, debido al temor de cometer errores al utilizar el bolígrafo. Sin embargo, se esforzaron notablemente, lo cual se reflejó en una mejora progresiva en la calidad de sus trabajos y un aumento de su confianza. Sus dibujos de paisajes urbanos comenzaron a cobrar vida, cumpliendo con las expectativas esperadas.

No obstante, mientras el tiempo avanzó, varios estudiantes empezaron a quedarse, ya que las horas pedagógicas asignadas al área de Arte resultaban insuficientes. Esta limitación generó presión por parte de algunos estudiantes, quienes se apresuraron en finalizar sus trabajos. En consecuencia, algunos realizaron sus dibujos de forma apresurada y descuidada, mientras que otros prefirieron detenerse, para evitar estropearlo. Un grupo de estudiantes decidió llevar sus trabajos a casa para continuarlos, aunque uno de ellos extravió su dibujo y otro lo dañó por descuido.

Finalmente, 26 estudiantes lograron entregar sus trabajos. De estos, se seleccionaron 22 dibujos como muestra final. Se consideró este número debido a que la mayoría de los trabajos reflejaba el esfuerzo y la dedicación de los estudiantes. La selección se realizó tomando en cuenta el desempeño demostrado, así como los criterios previamente establecidos para la evaluación de los trabajos.

3.4. Técnicas e instrumentos de Recolección y Análisis de datos

Primer Nivel. Análisis e interpretación icono simbólica.

Trabajo N.º 1

Figura 30

01CQN Callejón del tiempo.



Tabla 2
Análisis e interpretación semiótica.

01CQN Callejón del tiempo				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Icono Dibujo con bolígrafo	Cielo Casa Pared Piedras Vereda Camino Ventanas Balcones.	En el trabajo 1 se puede observar un dibujo realizado con bolígrafo en blanco y negro, que representa un estrecho callejón entre dos paredes. En el lado izquierdo, se aprecia una vereda bordeada por un alto muro de piedra, sobre esta se alza una pared con ventanas y balcones. Al lado derecho, se distingue la parte trasera de una vivienda. Al fondo del callejón se puede ver otra edificación y el cielo.	La obra artística representa la calle antigua de Awaqpinta, ubicada al sur del Centro Histórico de la ciudad del Cusco, junto al convento de Santo Domingo. El estudiante comenta que el color negro simboliza la historia y cultura y esto lo que más le llama la atención de su trabajo. Los muros de piedra y los techos antiguos le recuerdan el pasado. Y explica que sintió alegría el haber logrado culminar su dibujo.	La interpretación del dibujo del estudiante podría simbolizar la opresión, ya que el callejón angosto transmite una idea de encierro. Las paredes altas y cercanas podrían representar las barreras que el estudiante siente en su vida académica. El dibujo refleja las dificultades que el estudiante siente para poder salir de ese lugar en el que se siente atrapado.

Interpretación:

En el trabajo 1 se puede observar un dibujo realizado con bolígrafo en blanco y negro, que representa un estrecho callejón entre dos paredes. En el lado izquierdo, se aprecia una vereda bordeada por un alto muro de piedra, sobre esta se alza una pared con ventanas y balcones. Al lado derecho, se distingue la parte trasera de una vivienda. Al fondo del callejón se puede ver otra edificación y el cielo despejado. La obra artística representa la calle antigua de Awaqpinta, ubicada al sur del Centro Histórico de la ciudad del Cusco, junto al convento de Santo Domingo. El estudiante comenta que el color predominante en su dibujo es el negro, el cual simboliza la historia y cultura, es lo que más llaman su atención. Los muros de piedras y los techos le recuerdan el pasado. Sin embargo, también sintió alegría al haber logrado culminar su dibujo. La interpretación del dibujo del estudiante podría simbolizar la opresión, ya que el callejón angosto transmite una idea de encierro. Las paredes altas y cercanas podrían simbolizar barreras y obstáculos que el estudiante percibe en su vida académica. La obra refleja la dificultad de opciones de salida en el que se siente atrapado.

Tabla 3

Análisis e interpretación estética.

01CQN CALLEJÓN DEL TIEMPO		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Paisaje urbano	Antiguamente, el paisaje era considerado un elemento secundario, pues solía aparecer al fondo de las escenas religiosas e históricas y recibía poca atención. Sin embargo, con el paso del tiempo, comenzó a valorarse por su belleza, complejidad y detalles arquitectónicos que representa.
Técnica	Bolígrafo tinta seca	Es ampliamente conocido en todo el mundo por su uso en la escritura. Se caracteriza por su tinta indeleble, que se dosifica de manera controlada al aplicarse sobre papel u otros soportes, lo que también lo convierte en una herramienta útil para el dibujo artístico.
Instrumentos	Bolígrafo, cartulina,	Son las herramientas y materiales fundamentales para realizar el dibujo del paisaje artístico con la técnica del bolígrafo.

	borrador, lápiz, tajador y mesa.	
Indicador	Perspectiva y valorado	<p>Ambos elementos aportan realismo, profundidad, atmosfera y equilibrio visual, a las composiciones artísticas.</p> <p>La perspectiva es esencial para crear la ilusión de tridimensionalidad en las superficies planas, logrando el efecto de profundidad en las composiciones.</p> <p>El valorado se utiliza para dar volumen y expresividad a las formas, aplicando diferentes valores tonales como los degradando de claro a oscuro y controlando la intensidad, para dar dinamismo a la obra artística.</p>

Trabajo N.º 2

Figura 31

03CHF *Memorias del pasado.*



Tabla 4
Análisis e interpretación semiótica.

03CHF Memorias del pasado				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Icono Dibujo con bolígrafo	Calle Carretera Casas Techo Piedras Ventanas Balcones Puertas Torre Veredas Cables Cielo.	En el trabajo 2 se observa un dibujo en blanco y negro realizado con bolígrafo, que representa una calle en perspectiva. Se distingue una carretera asfaltada bordeada por amplias veredas a ambos lados. En el lado izquierdo se aprecia una imponente torre con ventanas arqueadas y campanarios. A la derecha de la calle, se observa un muro de piedra sobre el que se levanta una pared con ventanas, balcones y tejados. La edificación continua hacia el fondo,	La obra artística representa un paisaje urbano de la calle antigua El Triunfo, ubicada en el Centro Histórico de la ciudad del Cusco, en la intersección de la Plaza de Armas y la Plazoleta Lambarri. El estudiante explica que se siente satisfecho con la representación de su dibujo y reconoce las mejoras en su técnica, a pesar de las dificultades iniciales. Dice que le agrada el efecto de antigüedad que le dio a través del sombreado, y menciona que	La interpretación del dibujo del estudiante simboliza la curiosidad por descubrir nuevos lugares. La perspectiva de la calle podría representar un camino hacia el conocimiento o nuevas experiencias. La representación del dibujo puede expresar una etapa de búsqueda, en el que desea conectar con su entorno cultural a través del arte.

		donde se distinguen más viviendas con puertas y ventanas. En la parte superior se observa cables eléctricos que se extienden hacia el fondo, y el cielo.	la iglesia le hace pensar en la historia y cultura de la época.	
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------	--

Interpretación:

En el trabajo 2 se observa un dibujo en blanco y negro realizado con bolígrafo, que representa una calle en perspectiva. Se distingue una carretera asfaltada bordeada por amplias veredas a ambos lados. En el lado izquierdo se aprecia una imponente torre con ventanas arqueadas y campanarios. A la derecha de la calle, se observa un muro de piedra sobre el que se levanta una pared con ventanas, balcones y tejados. La edificación continua hacia el fondo, donde se distinguen más viviendas con puertas y ventanas. En la parte superior se observa cables eléctricos que se extienden hacia el fondo, y el cielo. La obra artística representa un paisaje urbano de la calle antigua El Triunfo, ubicada en el Centro Histórico de la ciudad del Cusco, en la intersección de la Plaza de Armas y la Plazoleta Lambarri. El estudiante manifiesta sentirse satisfecho con la representación de su dibujo y reconoce mejoras en su técnica, a pesar de las dificultades iniciales. Le agradó el efecto de antigüedad obtenido a través del sombreado, y menciona que la iglesia le hace pensar en la historia y cultura de la época. La interpretación del dibujo del estudiante simboliza la curiosidad por descubrir nuevos horizontes. La perspectiva de la calle podría simbolizar un viaje académico hacia el conocimiento, así como también la identidad o nuevas experiencias. La representación del camino puede expresar una etapa de búsqueda interior, en la que el estudiante desea conectar con su entorno cultural a través del arte.

Tabla 5*Análisis e interpretación estética.*

03CHF MEMORIAS DEL PASADO		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Paisaje urbano	Se centra en la representación detallada de la vida cotidiana de los habitantes de un pueblo o ciudad, interpretando la realidad mediante el dibujo y destacando elementos arquitectónicos, culturales y sociales del entorno urbano.
Técnica	Tinta seca	Fue creado por Ladislao Biro y patentado en Argentina, inspirado en la pluma tradicional, presenta mejoras significativas como el uso de tinta indeleble y un mecanismo que dosifica la tinta de manera uniforme.
Instrumentos	Bolígrafo, cartulina, borrador, lápiz, tajador y mesa.	Son las herramientas y materiales fundamentales para realizar el dibujo del paisaje artístico con la técnica del bolígrafo.
Indicador	Perspectiva y valorado	<p>Ambos elementos aportan realismo, profundidad, atmosfera y equilibrio visual, a las composiciones artísticas.</p> <p>La perspectiva es esencial para crear la ilusión de tridimensionalidad en las superficies planas, logrando el efecto de profundidad en las composiciones.</p> <p>El valorado se utiliza para dar volumen y expresividad a las formas, aplicando diferentes valores tonales como los degradando de claro a oscuro y controlando la intensidad, para dar dinamismo a la obra artística.</p>

Trabajo N.º 3

Figura 32

04CHCV Esquina de los sueños perdidos.

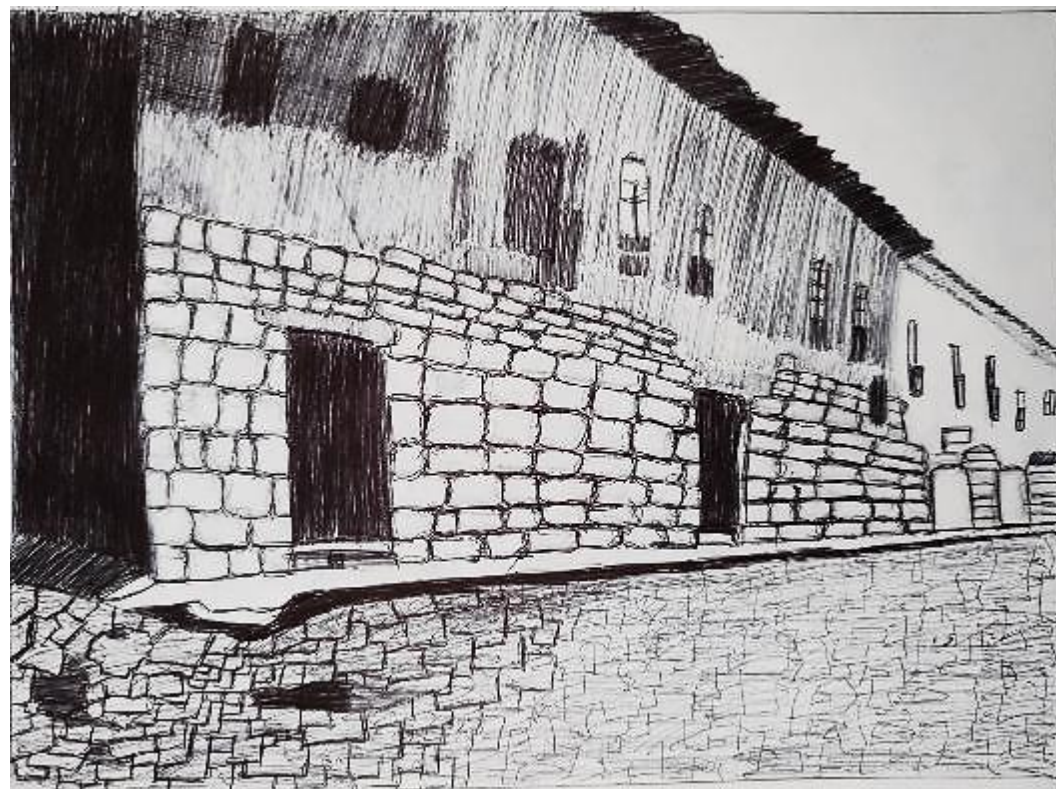


Tabla 6

Análisis e interpretación semiótica.

04CHCV Esquina de los sueños perdidos				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Icono Dibujo con bolígrafo	Cielo Casas Pared Piedras Vereda Pista Ventanas Balcones.	En el trabajo 3 se puede observar un dibujo en blanco y negro realizado con bolígrafo, que representa una	La obra artística representa un paisaje urbano de la calle antigua de Maruri, ubicada en el	La interpretación del dibujo podría estar relacionada con emociones del estudiante. Las ventanas y puertas cerradas pueden simbolizar secretos

		<p>casa antigua construida con piedras. Sobre esta se levanta una pared con balcones y ventanas. Las edificaciones continúan hasta el fondo de la calle, rodeadas por veredas. El dibujo muestra una vista ligeramente inclinada, lo que permite preciar la calle en perspectiva. También se distingue una amplia pista empedrada y, al fondo, un cielo despejado.</p>	<p>Centro histórico de la ciudad del Cusco, entre las calles San Agustín, Pampa del Castillo y Loreto. El estudiante menciona que más le llamó la atención en su dibujo el uso del degradado y del color negro, ya que le aportó profundidad a las puertas, ventanas y muros de piedra. Su dibujo le hace pensar en la historia y cultura de la ciudad, generándole sentimientos de nostalgia y tristeza.</p>	<p>o historias no contadas. También podría representar el temor a enfrentar a la verdad. La ausencia de personas en la obra podría representar el sentimiento de soledad y desconexión, posiblemente reflejando un estado de tristeza.</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Interpretación:

En el trabajo 3 se puede observar un dibujo en blanco y negro realizado con bolígrafo, que representa una casa antigua construida con piedras. Sobre esta se levanta una pared con balcones y ventanas. Las edificaciones continúan hasta el fondo de la calle, rodeadas por veredas. El dibujo muestra una vista ligeramente inclinada, lo que permite preciar la calle en perspectiva. También se distingue una amplia pista empedrada y, al fondo, un cielo despejado. La obra artística representa un paisaje urbano de la calle antigua de Maruri, ubicada en el Centro histórico de la ciudad del Cusco, entre las calles San Agustín, Pampa del Castillo y Loreto. El

estudiante menciona que más le llama la atención en su dibujo el uso del degradado y del color negro, ya que le aportó profundidad a las puertas, ventanas y muros de piedra. Su dibujo le hace pensar en la historia y cultura de la ciudad, generándole sentimientos de nostalgia y tristeza. La interpretación del dibujo podría estar relacionada con emociones del estudiante. Las ventanas y puertas cerradas pueden simbolizar secretos o historias no contadas. También podría representar el temor a enfrentar a la verdad. La ausencia de personas en la obra podría simbolizar el sentimiento de soledad y desconexión, posiblemente reflejando un estado de tristeza.

Tabla 7

Análisis e interpretación estética.

04CHCV ESQUINA DE LOS SUEÑOS PERDIDOS		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Paisaje urbano	Cuenta una historia o transmite un significado profundo en una obra artística, dependiendo del espectador para interpretar su contenido.
Técnica	Tinta seca	Es difícil de manejar, ya que no permite correcciones una vez aplicado el trazo, lo que la distingue de otras técnicas.
Instrumentos	Bolígrafo, cartulina, borrador, lápiz, tajador y mesa.	Son las herramientas y materiales fundamentales para realizar el dibujo del paisaje artístico con la técnica del bolígrafo.
Indicador	Perspectiva y valorado	Ambos elementos aportan realismo, profundidad, atmósfera y equilibrio visual, a las composiciones artísticas. La perspectiva es esencial para crear la ilusión de tridimensionalidad en las superficies planas, logrando el efecto de profundidad en las composiciones. El valorado se utiliza para dar volumen y expresividad a las formas, aplicando diferentes valores tonales como los degradados de claro a oscuro y controlando la intensidad, para dar dinamismo a la obra artística.

Trabajo N.º 4

Figura 33

05CRLE Líneas del tiempo.

Tabla 8

Análisis e interpretación semiótica.

05CRLE Líneas del tiempo				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Icono Dibujo con bolígrafo	Calle Carretera Casas Techo Piedras Ventanas Puertas Torre Veredas Cables Cielo.	En el trabajo 4 se observan un dibujo en blanco y negro realizado con bolígrafo que retrata una calle en perspectiva. Se aprecia una carretera bordeada por veredas a ambos lados. A la izquierda, destaca una torre con ventanas, campanas y una cruz. A la derecha, un muro de piedras sobre el cual se levanta una pared con ventanas, al costado, se extiende casas que continúan hacia el fondo. También se observa cables colgados de un poste y el cielo despejado.	La obra artística representa un paisaje urbano de la calle antigua El Triunfo ubicada en el Centro Histórico de la ciudad del Cusco, entre la Plaza de Armas y la Plazoleta Lambarri. El estudiante expresa que le llamó la atención el uso del bolígrafo negro, ya que le dio un significado de pasado y antigüedad, especialmente en la representación de la carretera. Mientras dibujaba, sintió curiosidad por conocer más	La interpretación del dibujo del estudiante, la ausencia de color y el uso de tonos monocromáticos puede representar tranquilidad y transmitir una sensación de calma. La intención del dibujo podría estar vinculada con la búsqueda de armonía interior, invitando a la reflexión y a una breve desconexión del presente. A través del arte, el estudiante puede encontrar un espacio de relajación y calma.

			sobre la historia de esta calle. Al finalizar, experimentó alegría y emoción por haber logrado interpretar una fotografía antigua.	
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Interpretación:

En el trabajo 4 se observó un dibujo en blanco y negro realizado con bolígrafo que retrata una calle en perspectiva. Se aprecia una carretera bordeada por veredas a ambos lados. A la izquierda, destaca una torre con ventanas, campanas y una cruz. A la derecha, un muro de piedras sobre el cual se levanta una pared con ventanas, al costado, se extiende casas que continúan hacia el fondo. También se observa cables colgados de un poste y el cielo despejado. La obra artística representa un paisaje urbano de la calle antigua El Triunfo ubicada en el Centro Histórico de la ciudad del Cusco, entre la Plaza de Armas y la Plazoleta Lambarri. El estudiante expresa que le llamó la atención el uso del bolígrafo negro, ya que le dio un significado de pasado y antigüedad, especialmente en la representación de la carretera. Mientras dibujaba, sintió curiosidad por conocer más sobre la historia de esta calle. Al finalizar, experimentó alegría y emoción por haber logrado interpretar una fotografía antigua. La interpretación del dibujo del estudiante, la ausencia de color y el uso de tonos monocromáticos puede simbolizar la tranquilidad y transmitir una sensación de calma. La intención del dibujo podría estar vinculada con la búsqueda de armonía interior, invitando a la reflexión y a una breve desconexión del presente. A través del arte, el estudiante puede encontrar un espacio de relajación y calma.

Tabla 9
Análisis e interpretación estética.

05CRLE LÍNEAS DEL TIEMPO		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Paisaje urbano	Es una representación gráfica del espacio y la cultura de un lugar desde la perspectiva del estudiante.
Técnica	Tinta seca	Posee una punta fina que permite trazos limpios, pero requiere dominio y precisión al realizar un dibujo.
Instrumentos	Bolígrafo, cartulina, borrador, lápiz, tajador y mesa.	Son las herramientas y materiales fundamentales para realizar el dibujo del paisaje artístico con la técnica del bolígrafo.
Indicador	Perspectiva y valorado	<p>Ambos elementos aportan realismo, profundidad, atmósfera y equilibrio visual, a las composiciones artísticas.</p> <p>La perspectiva es esencial para crear la ilusión de tridimensionalidad en las superficies planas, logrando el efecto de profundidad en las composiciones.</p> <p>El valorado se utiliza para dar volumen y expresividad a las formas, aplicando diferentes valores tonales como los degradando de claro a oscuro y controlando la intensidad, para dar dinamismo a la obra artística.</p>

Trabajo N.º 5

Figura 34

06CGDD Un viaje al pasado.



Tabla 10

Análisis e interpretación semiótica.

06CGDD Un viaje al pasado				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Dibujo con bolígrafo	Cielo Casa Camino Ventanas Balcones Puertas.	En el trabajo 5, se observar un dibujo en blanco y negro realizado con bolígrafo que representa una	La obra artística representa un paisaje urbano de la calle antigua de Belén,	La interpretación del dibujo, la representación de una casa puede representar el deseo de visualizarse en un entorno familiar,

		<p>calle en perspectiva. A la izquierda, se aprecia una casa con un amplio balcón con barandas, así como ventanas rectangulares y puertas en la fachada. A la derecha, se observa la pared de otra casa que también tiene ventanas y balcones. Entre ambas edificaciones se extiende una calle que se pierde hacia el fondo. Las sombras reflejadas aportan profundidad y perspectiva al dibujo. En la parte superior, se distingue un cielo despejado.</p>	<p>ubicada en la ciudad del Cusco, entre el cruce de la calle Belén y la calle Tres Cruces de Oro. El estudiante explica que incluyó detalles como casas, balcones, torres y personas, los cuales simbolizan la vida cotidiana y la antigua época del Cusco. Menciona que la calle representa una conexión entre el pasado, el presente y futuro de la ciudad.</p>	<p>con un hogar propio. El dibujo podría representar la búsqueda seguridad y estabilidad. Asimismo, el camino que se extiende hacia el fondo puede interpretarse como un camino hacia el futuro personal.</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Interpretación:

En el trabajo 5, se observan un dibujo en blanco y negro realizado con bolígrafo que representa una calle en perspectiva. A la izquierda, se aprecia una casa con un amplio balcón con barandas, así como ventanas rectangulares y puertas en la fachada. A la derecha, se observa la pared de otra casa que también tiene ventanas y balcones. Entre ambas edificaciones se extiende una calle que se pierde hacia el fondo. Las sombras reflejadas aportan profundidad y perspectiva al dibujo. En la parte superior, se distingue un cielo despejado. La obra artística representa un paisaje

urbano de la calle antigua de Belén, ubicada en la ciudad del Cusco, entre el cruce de la calle Belén y la calle Tres Cruces de Oro. El estudiante explica que incluyó detalles como casas, balcones, torres y personas, los cuales simbolizan la vida cotidiana y la antigua época del Cusco. Menciona que la calle representa una conexión entre el pasado, el presente y futuro de la ciudad. La interpretación del dibujo, la representación de una casa puede simbolizar el deseo de visualizarse en un entorno familiar, con un hogar propio. El dibujo podría reflejar la búsqueda seguridad y estabilidad. Asimismo, el camino que se extiende hacia el fondo puede interpretarse como un camino hacia el futuro personal.

Tabla 11
Análisis e interpretación estética.

06CGDD UN VIAJE AL PASADO		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Paisaje urbano	Refleja la relación entre la sociedad, la naturaleza y el entorno construido.
Técnica	Tinta seca	Permite realizar dibujos sobre superficies planas utilizando la presión del trazo para sombrear y dar volumen.
Instrumentos	Bolígrafo, cartulina, borrador, lápiz, tajador y mesa.	Son las herramientas y materiales fundamentales para realizar el dibujo del paisaje artístico con la técnica del bolígrafo.
Indicador	Perspectiva y valorado	Ambos elementos aportan realismo, profundidad, atmosfera y equilibrio visual, a las composiciones artísticas. La perspectiva es esencial para crear la ilusión de tridimensionalidad en las superficies planas, logrando el efecto de profundidad en las composiciones. El valorado se utiliza para dar volumen y expresividad a las formas, aplicando diferentes valores tonales como los degradando de claro a oscuro y controlando la intensidad, para dar dinamismo a la obra artística.

Trabajo N.º 6

Figura 35

08FHE Recordando nuestro pasado.



Tabla 12*Análisis e interpretación semiótica.*

08FHE Recordando nuestro pasado				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN
Icono Dibujo con bolígrafo	Casas Pared de piedras Vereda Patio Ventanas Balcón Puertas Techo Cielo.	En el trabajo 6 se puede observar un dibujo en blanco y negro realizado con bolígrafo, que retrata una calle muy angosta que se extiende hacia el fondo, rodeada por edificaciones en ambos lados. A la derecha se aprecia una construcción con muros de piedra y una vereda, además de ventanas con rejas y un techo de tejas. A lado izquierdo, se observa un patio y una casa de estilo antiguo con una fachada más simple, que incluye una ventana y una puerta. Al fondo se	La obra artística representa un paisaje urbano de la calle antigua de Romeritos ubicada al sur del Centro histórico de la ciudad del Cusco, entre la calle Maruri y la Plazoleta de Santo Domingo. El estudiante expresa sentirse feliz por haber realizado este dibujo ya que le permite conectar y valorar la historia y la cultura de la antigua ciudad del Cusco. Utiliza el color negro para otorgar profundidad y significado a su obra.	La interpretación del dibujo, el estudiante sugiere que el uso de contrastes marcados entre zonas oscuras e iluminadas podría representar las luchas y esperanzas. Asimismo, la calle vacía representa la búsqueda de un momento de paz.

		distingue un cielo claro.		
--	--	---------------------------	--	--

Interpretación:

En el trabajo 6 se puede observar un dibujo en blanco y negro realizado con bolígrafo, que retrata una calle muy angosta que se extiende hacia el fondo, rodeada por edificaciones en ambos lados. A la derecha se aprecia una construcción con muros de piedra y una vereda, además de ventanas con rejas y un techo de tejas. A lado izquierdo, se observa un patio y una casa de estilo antiguo con una fachada más simple, que incluye una ventana y una puerta. Al fondo se distingue un cielo claro. La obra artística representa un paisaje urbano de la calle antigua de Romeritos ubicada al sur del Centro histórico de la ciudad del Cusco, entre la calle Maruri y la Plazoleta de Santo Domingo. El estudiante expresa sentirse feliz por haber realizado este dibujo ya que le permite conectar y valorar la historia y la cultura de la antigua ciudad del Cusco. Utiliza el color negro para otorgar profundidad y significado a su obra. La interpretación del dibujo, el estudiante sugiere que el uso de contrastes marcados entre zonas oscuras e iluminadas podría simbolizar las luchas y esperanzas. Asimismo, la calle vacía puede simbolizar la búsqueda de un momento de paz.

Tabla 13

Análisis e interpretación estética.

08FHE RECORDANDO NUESTRO PASADO		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Paisaje urbano	Representa espacios en constante transformación, mostrando tanto su desarrollo como su deterioro.
Técnica	Tinta seca	Requiere práctica con tramas de diferentes grosores, líneas en varias direcciones y capas superpuestas para lograr efectos deseados.
Instrumentos	Bolígrafo, cartulina, borrador, lápiz, tajador y mesa.	Son las herramientas y materiales fundamentales para realizar el dibujo del paisaje artístico con la técnica del bolígrafo.
Indicador	Perspectiva y valorado	Ambos elementos aportan realismo, profundidad, atmosfera y equilibrio visual, a las composiciones artísticas.

		<p>La perspectiva es esencial para crear la ilusión de tridimensionalidad en las superficies planas, logrando el efecto de profundidad en las composiciones.</p> <p>El valorado se utiliza para dar volumen y expresividad a las formas, aplicando diferentes valores tonales como los degradando de claro a oscuro y controlando la intensidad, para dar dinamismo a la obra artística.</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Trabajo N.º 7

Figura 36

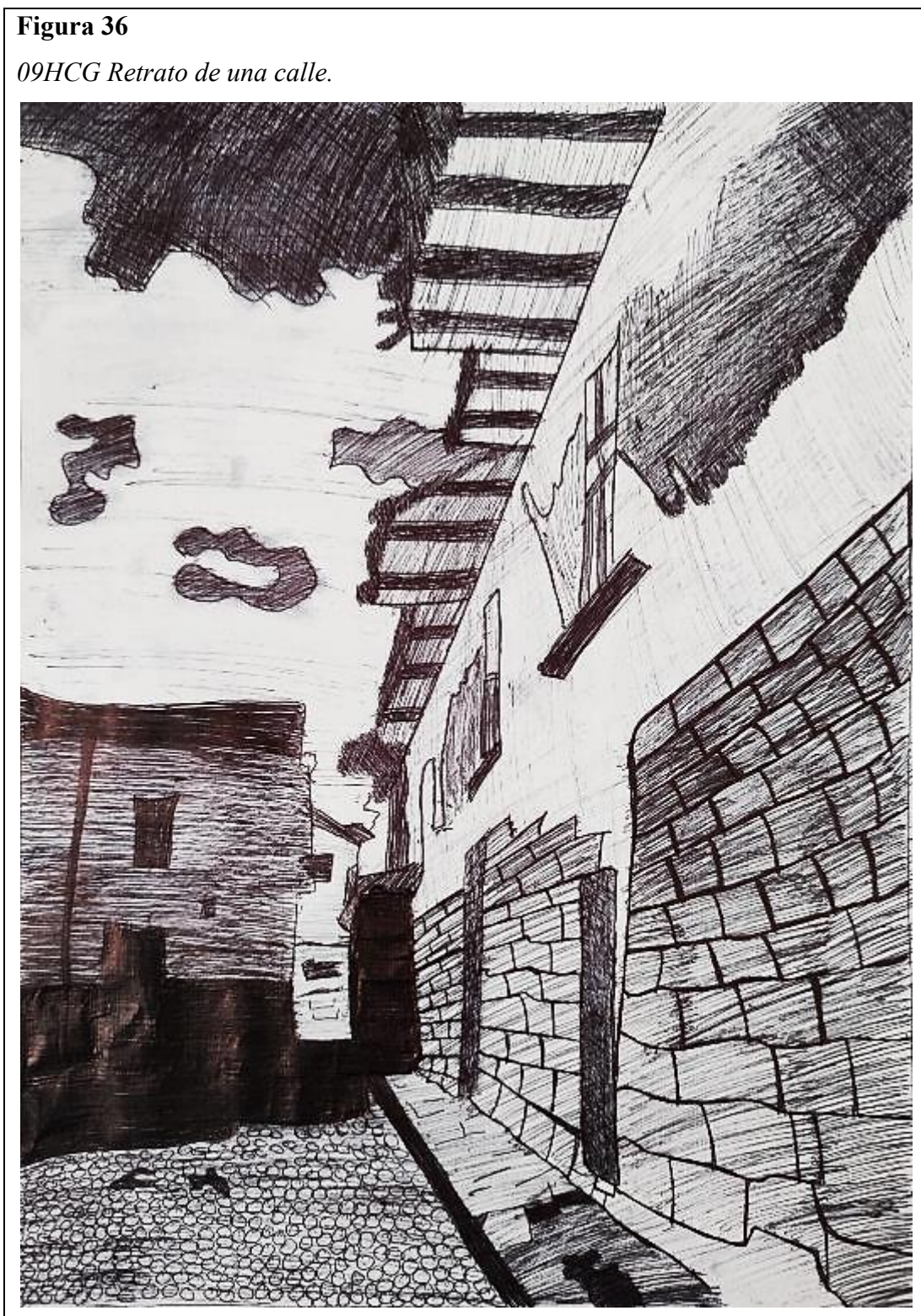
09HCG Retrato de una calle.

Tabla 14*Análisis e interpretación semiótica.*

09HCG Retrato de una calle				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Dibujo con bolígrafo	Casas Pared de piedras Vereda Patio Ventanas Puertas Techo Cielo.	En el trabajo 7 se observa un dibujo con bolígrafo en blanco y negro realizado con bolígrafo que captura con gran detalle una calle rodeada por antiguos edificios en ambos lados. A la derecha, se aprecia una imponente construcción con ventanas enrejadas, techo de tejas, y muros de piedra, rodeado por una vereda. En el lado izquierdo, se distingue un patio empedrado y una casa sencilla con una ventana y una puerta. Al fondo, se puede observar	La obra artística representa un paisaje urbano de la calle antigua de Romeritos, ubicada al sur del Centro histórico de la ciudad del Cusco, entre la calle Maruri y la Plazoleta de Santo Domingo. El estudiante menciona que lo que más le llamativo la atención de su dibujo es el color negro, ya que le da vida a la casa y al paisaje. Transmite la belleza de la calle mostrando la historia a través de las piedras incas. El dibujo le genera sentimientos	La interpretación del dibujo del estudiante sugiere que la textura de las calles empedradas podría representar la paciencia y la delicadeza. Los trazos reflejan la perseverancia y esfuerzo por captar los detalles, lo cual simboliza la constancia para alcanzar las metas. Asimismo, la presencia de edificaciones bien estructuradas puede representar la firmeza y seguridad en la toma de decisiones.

		un cielo con nubes.	de paz y tranquilidad.	
--	--	------------------------	---------------------------	--

Interpretación:

En el trabajo 7 se observa un dibujo con bolígrafo en blanco y negro realizado con bolígrafo que captura con gran detalle una calle rodeada por antiguos edificios en ambos lados. A la derecha, se aprecia una imponente construcción con ventanas enrejadas, techo de tejas, y muros de piedra, rodeado por una vereda. En el lado izquierdo, se distingue un patio empedrado y una casa sencilla con una ventana y una puerta. Al fondo, se puede observar un cielo con nubes. La obra artística representa un paisaje urbano de la calle antigua de Romeritos, ubicada al sur del Centro histórico de la ciudad del Cusco, entre la calle Maruri y la Plazoleta de Santo Domingo. El estudiante menciona que lo que más le llama la atención de su dibujo es el color negro, ya que le da vida a la casa y al paisaje. Transmite la belleza de la calle mostrando la historia a través de las piedras incas. El dibujo le genera sentimientos de paz y tranquilidad. La interpretación del dibujo del estudiante sugiere que la textura de las calles empedradas podría simbolizar la paciencia y la delicadeza. Los trazos reflejan la perseverancia y esfuerzo por captar los detalles, lo cual simboliza la constancia para alcanzar las metas. Asimismo, la presencia de edificaciones bien estructuradas puede simbolizar la firmeza y seguridad en la toma de decisiones.

Tabla 15

Análisis e interpretación estética.

09HCG RETRATO DE UNA CALLE		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Paisaje urbano	Muestra las estructuras creadas por el ser humano a lo largo del tiempo, visibles en las ciudades que son representadas en un dibujo artístico.
Técnica	Tinta seca	Con esta técnica se pueden obtener trazos suaves y precisos, así como contrastes marcados y transparencias.

Instrumentos	Bolígrafo, cartulina, borrador, lápiz, tajador y mesa.	Son las herramientas y materiales fundamentales para realizar el dibujo del paisaje artístico con la técnica del bolígrafo.
Indicador	Perspectiva y valorado	<p>Ambos elementos aportan realismo, profundidad, atmosfera y equilibrio visual, a las composiciones artísticas.</p> <p>La perspectiva es esencial para crear la ilusión de tridimensionalidad en las superficies planas, logrando el efecto de profundidad en las composiciones.</p> <p>El valorado se utiliza para dar volumen y expresividad a las formas, aplicando diferentes valores tonales como los degradando de claro a oscuro y controlando la intensidad, para dar dinamismo a la obra artística.</p>

Trabajo N.º 8

Figura 37

10HLM Sombras del pasado.



Tabla 16*Análisis e interpretación semiótica.*

10HLM Sombras del pasado				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Icono Dibujo con bolígrafo	Casas Paredes Ventanas Balcones Techos Piedras Camino Cielo.	En el trabajo 8 se observan un dibujo en blanco y negro, realizado con bolígrafo, que representa una estrecha calle rodeada por casas a ambos lados. A la izquierda, se aprecian las paredes de una casa, donde se proyecta la sombra del techo. En la parte inferior, hay un muro de piedras que sostiene la base de la construcción. Por el lado derecho, se distinguen ventanas con balcones. La calle se extiende hacia el fondo y la composición se centra en un punto de fuga, lo que genera	La obra artística representa un paisaje urbano de la calle antigua de Córdoba de Tucumán ubicada en el Centro histórico de la ciudad del Cusco, entre la Plazoleta Nazarenas y la Cuesta del Almirante. El estudiante comenta que le agrada lograr interpretar las casas antiguas y sus balcones, destacando el efecto visual del bolígrafo que aporta una sensación de antigüedad. Menciona también que los balcones, las piedras tienen historia, lo	La interpretación del dibujo del estudiante sugiere que la mezcla de luces y sombras puede representar la transición entre el pasado y el presente. El uso del color negro simboliza el paso del tiempo y los cambios, y como ciertos lugares conservan su esencia. La solidez de las edificaciones y la resistencia de la arquitectura pueden representar la resiliencia y permanencia ante el paso de las épocas.

		una sensación de profundidad.	cual le permite valorar aún más, explica que constantemente él transita por esa calle. El dibujo le genera felicidad por haber logrado representar bien.	
--	--	-------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Interpretación:

En el trabajo 8 se observan un dibujo en blanco y negro, realizado con bolígrafo, que representa una estrecha calle rodeada por casas a ambos lados. A la izquierda, se aprecian las paredes de una casa, donde se proyecta la sombra del techo. En la parte inferior, hay un muro de piedras que sostiene la base de la construcción. Por el lado derecho, se distinguen ventanas con balcones. La calle se extiende hacia el fondo y la composición se centra en un punto de fuga, lo que genera una sensación de profundidad. La obra artística representa un paisaje urbano de la calle antigua de Córdoba de Tucumán ubicada en el Centro histórico de la ciudad del Cusco, entre la Plazoleta Nazarenas y la Cuesta del Almirante. El estudiante comenta que le agrada lograr interpretar las casas antiguas y sus balcones, destacando el efecto visual del bolígrafo que aporta una sensación de antigüedad. Menciona también que los balcones, las piedras tienen historia, lo cual le permite valorar aún más, explica que constantemente él transita por esa calle. El dibujo le genera felicidad por haber logrado representar bien. La interpretación del dibujo del estudiante sugiere que la mezcla de luces y sombras puede simbolizar la transición entre el pasado y el presente. El uso del color negro puede simbolizar el paso del tiempo y los cambios, y como ciertos lugares conservan su esencia. La solidez de las edificaciones y la resistencia de la arquitectura pueden simbolizar la resiliencia y permanencia ante el paso de las épocas.

Tabla 17*Análisis e interpretación estética.*

10HLM SOMBRAS DEL PASADO		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Paisaje urbano	Es una imagen mental del entorno urbano, formada por los habitantes, sus costumbres y valores culturales.
Técnica	Tinta seca	Permite crear efectos como líneas, manchas, texturas, degradados tonales y sombreados valorados.
Instrumentos	Bolígrafo, cartulina, borrador, lápiz, tajador y mesa.	Son las herramientas y materiales fundamentales para realizar el dibujo del paisaje artístico con la técnica del bolígrafo.
Indicador	Perspectiva y valorado	<p>Ambos elementos aportan realismo, profundidad, atmosfera y equilibrio visual, a las composiciones artísticas.</p> <p>La perspectiva es esencial para crear la ilusión de tridimensionalidad en las superficies planas, logrando el efecto de profundidad en las composiciones.</p> <p>El valorado se utiliza para dar volumen y expresividad a las formas, aplicando diferentes valores tonales como los degradando de claro a oscuro y controlando la intensidad, para dar dinamismo a la obra artística.</p>

Trabajo N.º 9

Figura 38

11HHFL El arte del dibujo con lapicero.

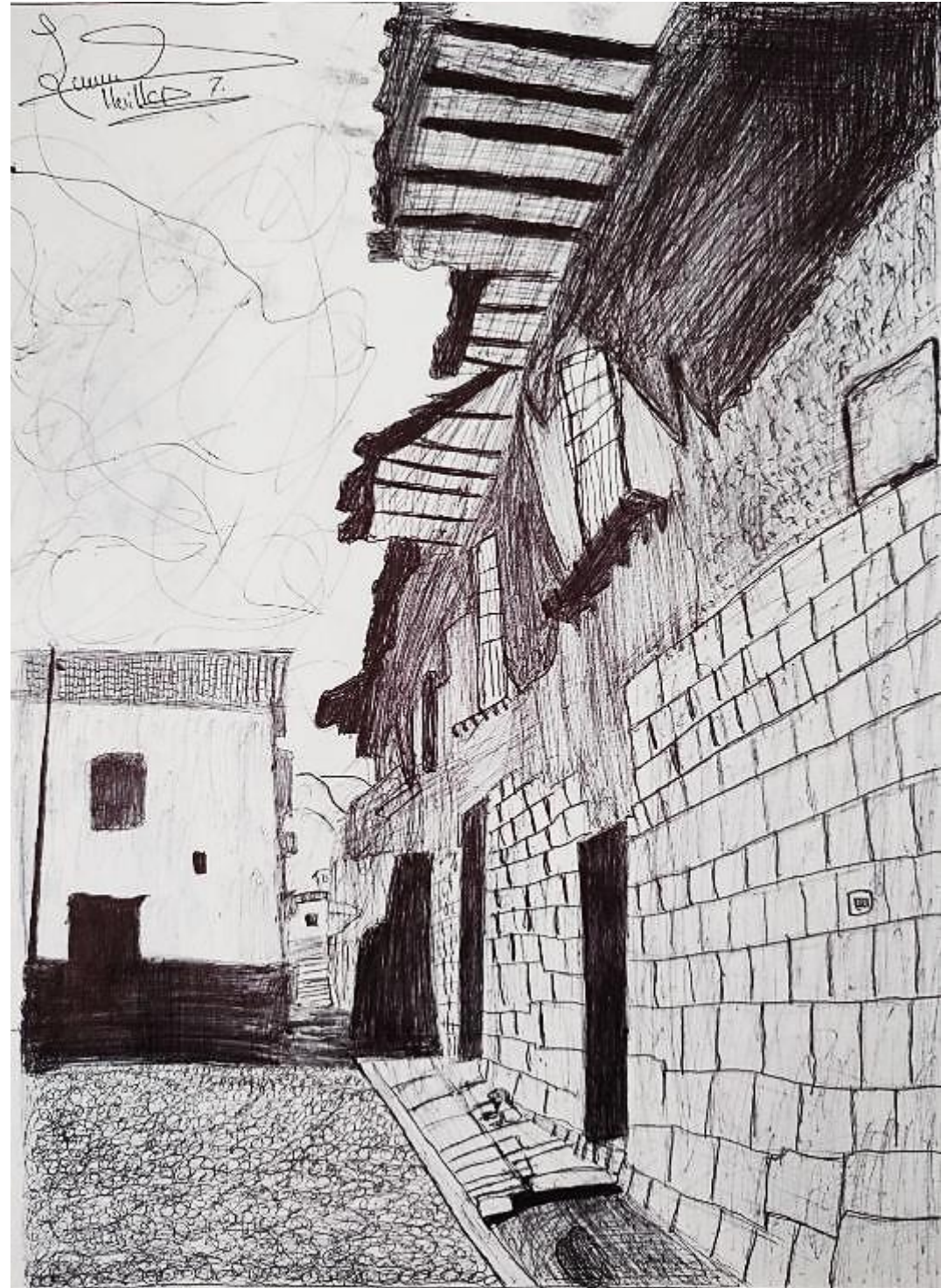


Tabla 18*Análisis e interpretación semiótica.*

11HHFL El arte del dibujo con lapicero				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Icono Dibujo con bolígrafo	Casas Pared de piedras Vereda Patio Ventanas Puertas Techo Cielo.	En el trabajo 9 se puede observar un dibujo con bolígrafo en blanco y negro que representa una calle angosta que se extiende hacia el fondo, rodeada de casas a ambos lados. A la derecha, se observa una gran pared de una casa construida con muros de piedra, acompañada por una vereda, también se aprecia unas ventanas y un techo con tejas. A la izquierda, se distingue un patio y una casa de fachada más simple. En el fondo se	La obra artística representa un paisaje urbano de la calle antigua de Romeritos, ubicada al sur del Centro histórico de la ciudad del Cusco entre la calle Maruri y la Plazoleta de Santo Domingo. El estudiante comenta que le llamó la atención el uso del bolígrafo en su dibujo. Aunque al principio le resultó estresante, con el tiempo le agradó el proceso. Y explica que mientras dibujaba las casas, las piedras y los muros, pensaba en el	La interpretación del dibujo del estudiante sugiere que las paredes de piedra pueden representar la durabilidad y la permanencia. Esto puede reflejar la capacidad de resistir ante las adversidades. La arquitectura representa el pasado, la historia y la conexión con la antigüedad, así como las memorias de las generaciones anteriores.

		aprecia el cielo.	pasado y sentía una profunda tranquilidad.	
--	--	-------------------	--------------------------------------------	--

Interpretación:

En el trabajo 9 se puede observar un dibujo con bolígrafo en blanco y negro que representa una calle angosta que se extiende hacia el fondo, rodeada de casas a ambos lados. A la derecha, se observa una gran pared de una casa construida con muros de piedra, acompañada por una vereda, también se aprecia unas ventanas y un techo con tejas. A la izquierda, se distingue un patio y una casa de fachada más simple. En el fondo se aprecia el cielo. La obra artística representa un paisaje urbano de la calle antigua de Romeritos, ubicada al sur del Centro histórico de la ciudad del Cusco entre la calle Maruri y la Plazoleta de Santo Domingo. El estudiante comenta que le llamó la atención el uso del bolígrafo en su dibujo. Aunque al principio le resultó estresante, con el tiempo le agradó el proceso. Y explica que mientras dibujaba las casas, las piedras y los muros, pensaba en el pasado y sentía una profunda tranquilidad. La interpretación del dibujo del estudiante sugiere que las paredes de piedra pueden simbolizar la durabilidad y la permanencia. Esto puede reflejar la capacidad de resistir ante las adversidades. La arquitectura en piedra simboliza el pasado, la historia y la conexión con la antigüedad, así como las memorias de las generaciones anteriores.

Tabla 19

Análisis e interpretación estética.

11HHFL EL ARTE DEL DIBUJO CON LAPICERO		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Paisaje urbano	Representa el espacio, la perspectiva y la composición de un entorno urbano determinado.
Técnica	Tinta seca	La superposición de tramas genera diferentes tonos, según la presión aplicada, logrando escalas monocromáticas.
Instrumentos	Bolígrafo, cartulina,	Son las herramientas y materiales fundamentales para realizar el dibujo del paisaje artístico con la técnica del bolígrafo.

	borrador, lápiz, tajador y mesa.	
Indicador	Perspectiva y valorado	<p>Ambos elementos aportan realismo, profundidad, atmosfera y equilibrio visual, a las composiciones artísticas.</p> <p>La perspectiva es esencial para crear la ilusión de tridimensionalidad en superficies planas, logrando el efecto de profundidad en las composiciones.</p> <p>El valorado se utiliza para dar volumen y expresividad a las formas, aplicando diferentes valores tonales como los degradados de claro a oscuro y controlando la intensidad, para dar dinamismo en la obra artística.</p>

Trabajo N.º 10

Figura 39

13LMDA Caminando al pasado.

Tabla 20*Análisis e interpretación semiótica.*

13LMDA Caminando al pasado				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Icono Dibujo con bolígrafo	Calle Carretera Casas Techo Piedras Ventanas Puertas Torre Veredas.	En el trabajo 10 se observa un dibujo en blanco y negro, realizado con bolígrafo, que representa una calle en perspectiva. Se aprecia una carretera asfaltada, bordeada por amplias veredas a ambos lados. A la izquierda, se observa una torre con ventanas y campanarios. A la derecha, un muro de piedra sobre el cual se levanta una pared con ventanas y tejados. Esta edificación continua hasta el fondo del dibujo.	La obra artística representa un paisaje urbano de la calle antigua El Triunfo, ubicada en el Centro Histórico de la ciudad del Cusco, específicamente entre la Plaza de Armas y la Plazoleta Lambarri. El estudiante menciona que le pareció bonito dibujar un lugar antiguo como la Plaza de Armas, y que el color oscuro del bolígrafo le da un aspecto de antigüedad, como si mostrara cómo era antes. La presencia de la catedral lo	La interpretación del dibujo del estudiante, como la torre de la iglesia puede representar la espiritualidad y la fe. También, representar un punto de referencia importante en la comunidad, un símbolo de refugio ideológico. La presencia de la iglesia sugiere un lugar de consuelo, generando sentimientos de protección y seguridad.

			hace pensar en la historia y le genera curiosidad por conocer el pasado del Cusco. Su dibujo le provoca alegría porque le permite ver el “antes y el ahora”.	
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Interpretación:

En el trabajo 10 se observa un dibujo en blanco y negro, realizado con bolígrafo, que representa una calle en perspectiva. Se aprecia una carretera asfaltada, bordeada por amplias veredas a ambos lados. A la izquierda, se observa una torre con ventanas y campanarios. A la derecha, un muro de piedra sobre el cual se levanta una pared con ventanas y tejados. Esta edificación continua hasta el fondo del dibujo. La obra artística representa un paisaje urbano de la calle antigua El Triunfo, ubicada en el Centro Histórico de la ciudad del Cusco, específicamente entre la Plaza de Armas y la Plazoleta Lambarri. El estudiante menciona que le pareció bonito dibujar un lugar antiguo como la Plaza de Armas, y que el color oscuro del bolígrafo le da un aspecto de antigüedad, como si mostrara cómo era antes. La presencia de la catedral lo hace pensar en la historia y le genera curiosidad por conocer el pasado del Cusco. Su dibujo le provoca alegría porque le permite ver el “antes y el ahora”. La interpretación del dibujo del estudiante, como la torre de la iglesia puede simbolizar la espiritualidad y la fe. También puede representar un punto de referencia importante en la comunidad, un símbolo de refugio ideológico. La presencia de la iglesia sugiere un lugar de consuelo, generando sentimientos de protección y seguridad.

Tabla 21*Análisis e interpretación estética.*

13LMDA CAMINANDO AL PASADO		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Paisaje urbano	Se aplica por capas, de tonos suaves a oscuros, hasta alcanzar la intensidad deseada.
Técnica	Tinta seca	Se puede realizar en capas comenzando por lo más suave y así sucesivamente hasta lograr el tono deseado, de lo más claro a lo más oscuro.
Instrumentos	Bolígrafo, cartulina, borrador, lápiz, tajador y mesa.	Son las herramientas y materiales fundamentales para realizar el dibujo del paisaje artístico con la técnica del bolígrafo.
Indicador	Perspectiva y valorado	<p>Ambos elementos aportan realismo, profundidad, atmosfera y equilibrio visual, a las composiciones artísticas.</p> <p>La perspectiva es esencial para crear la ilusión de tridimensionalidad en las superficies planas, logrando el efecto de profundidad en las composiciones.</p> <p>El valorado se utiliza para dar volumen y expresividad a las formas, aplicando diferentes valores tonales como los degradando de claro a oscuro y controlando la intensidad, para dar dinamismo a la obra artística.</p>

Trabajo N.º 11

Figura 40

14MQER Vivienda ancestral.



Tabla 22

Análisis e interpretación semiótica.

14MQER Vivienda ancestral				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Icono Dibujo con bolígrafo	Cielo Casa Camino Ventanas Balcones Puertas.	En el trabajo 11 se puede apreciar un dibujo en blanco y negro realizado con bolígrafo, que representa una	La obra artística representa un paisaje urbano de la calle antigua de Belén, ubicada en la	La interpretación del dibujo del estudiante, como la combinación de zonas claras y oscuras puede representar lo seguro y lo

		<p>calle. A la izquierda, se observa una casa que destaca por su gran balcón con barandas en la parte frontal. También se aprecian ventanas rectangulares y puertas en la fachada. A la derecha, se ve la pared de otra casa con ventanas y balcones con rejas. Entre ambas edificaciones se extiende una calle pavimentada que se pierde hacia el fondo, donde las sombras aportan profundidad al dibujo y en la parte superior se observa un cielo despejado.</p>	<p>ciudad del Cusco, en el cruce entre la calle Belén y la calle Tres Cruces de Oro. El estudiante comenta que lo que más destaca en su dibujo es la intensidad del tono blanco, que representa el reflejo de la luz solar de la época. Expresa su interés por observar más detalles de la estructura y la construcción de las casas antiguas. Este dibujo le genera emociones de felicidad y alegría.</p>	<p>peligroso, así como también lo positivo y lo negativo. La calle vacía y silenciosa puede transmitir una sensación de soledad debido a la ausencia de personas, lo cual representa la soledad.</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Interpretación:

En el trabajo 11 se puede apreciar un dibujo en blanco y negro realizado con bolígrafo, que representa una calle. A la izquierda, se observa una casa que destaca por su gran balcón con barandas en la parte frontal. También se aprecian ventanas rectangulares y puertas en la fachada. A la derecha, se ve la pared de otra casa con ventanas y balcones con rejas. Entre ambas edificaciones se extiende una calle pavimentada que se pierde hacia el fondo, donde las sombras aportan profundidad al

dibujo y en la parte superior se observa un cielo despejado. La obra artística representa un paisaje urbano de la calle antigua de Belén, ubicada en la ciudad del Cusco, en el cruce entre la calle Belén y la calle Tres Cruces de Oro. El estudiante comenta que lo que más destaca en su dibujo es la intensidad del tono blanco, que representa el reflejo de la luz solar de la época. Expresa su interés por observar más detalles de la estructura y la construcción de las casas antiguas. Este dibujo le genera emociones de felicidad y alegría. La interpretación del dibujo del estudiante, como la combinación de zonas claras y oscuras puede simbolizar lo seguro y lo peligroso, así como también lo positivo y lo negativo. La calle vacía y silenciosa puede transmitir una sensación de soledad debido a la ausencia de personas, lo cual podría simbolizar la soledad.

Tabla 23

Análisis e interpretación estética.

14MQER VIVIENDA ANCESTRAL		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Paisaje urbano	Refleja el pensamiento humano y la visión del mundo según la época en que se realiza. esto se puede plasmar en una obra artística.
Técnica	Tinta seca	Puede aplicarse directamente sobre el papel o sobre un boceto previo a lápiz, para poder corregir errores antes de empezar.
Instrumentos	Bolígrafo, cartulina, borrador, lápiz, tajador y mesa.	Son las herramientas y materiales fundamentales para realizar el dibujo del paisaje artístico con la técnica del bolígrafo.
Indicador	Perspectiva y valorado	<p>Ambos elementos aportan realismo, profundidad, atmosfera y equilibrio visual, a las composiciones artísticas.</p> <p>La perspectiva es esencial para crear la ilusión de tridimensionalidad en las superficies planas, logrando el efecto de profundidad en las composiciones.</p> <p>El valorado se utiliza para dar volumen y expresividad a las formas, aplicando diferentes valores tonales como los degradando de claro a oscuro y controlando la intensidad, para dar dinamismo a la obra artística.</p>

Trabajo N.º 12

Figura 41

15MSP Memoria a blanco y negro.

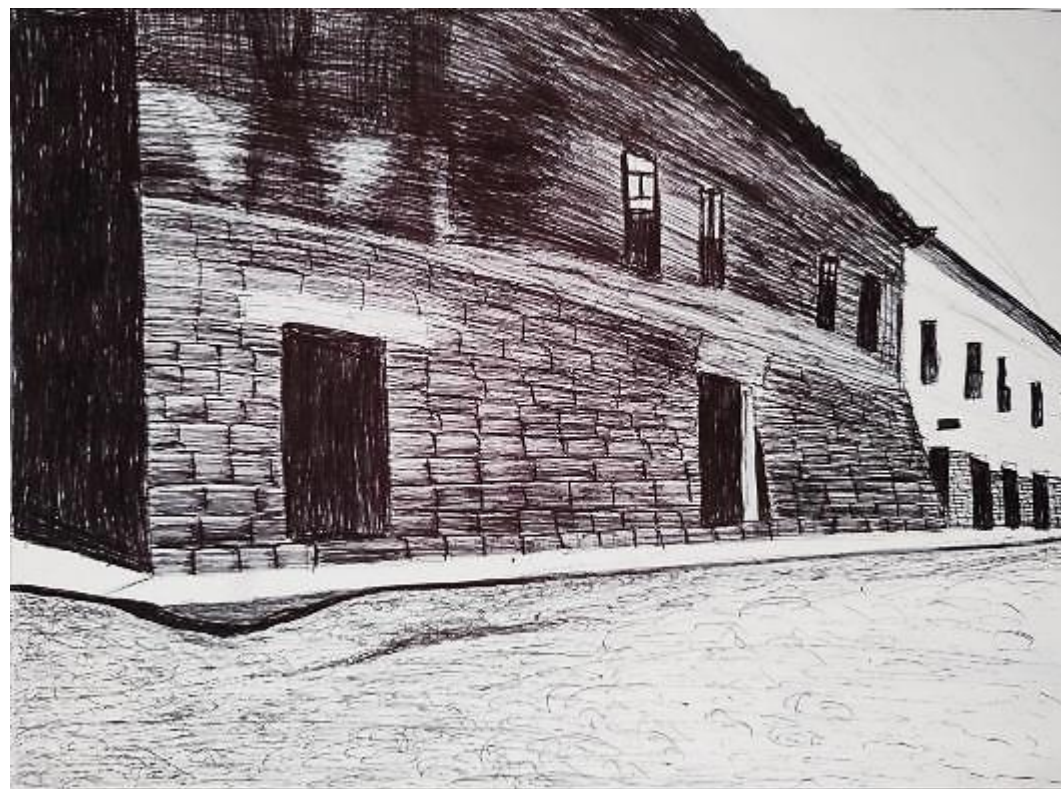


Tabla 24

Análisis e interpretación semiótica.

15MSP Memoria a blanco y negro				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Icono Dibujo con bolígrafo	Cielo Casas Pared Piedras Vereda Pista Ventanas Balcones.	En el trabajo 12 se puede observar un dibujo en blanco y negro realizado con bolígrafo, que representa con	La obra artística representa un paisaje urbano de la calle antigua de Maruri ubicada en el	La interpretación del dibujo del estudiante es que la presencia de un edificio oscuro podría representarlo misterioso y

		<p>precisión la estructura de una antigua casa construida con bloques de piedra. Sobre ella se observar una pared con balcones y ventanas, y sucesivamente más casas con pequeñas ventanas, balcones y grandes puertas, todo rodeadas de veredas. El dibujo muestra una vista ligeramente inclinada, lo que permite apreciar la calle en perspectiva. También se observa una amplia pista pavimentada con piedras y, al fondo, un cielo.</p>	<p>Centro histórico de la ciudad del Cusco. Entre la calle San Agustín y la Calle Pampa del Castillo con Loreto. El estudiante expresa su admiración por las edificaciones de la calle y cómo han mantenido su arquitectura a lo largo del tiempo. Señala que el color negro en su dibujo simboliza el pasado y aporta profundidad al paisaje, destacando además que la pista ha cambiado a diferencia del pasado.</p>	<p>desconocido y los temores internos. Dibujar una casa con esas características puede reflejar los miedos personales del estudiante. Asimismo, las puertas oscuras pueden representar una angustia emocional e incertidumbre frente al futuro.</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Interpretación:

En el trabajo 12 se puede observar un dibujo en blanco y negro realizado con bolígrafo, que representa con precisión la estructura de una antigua casa construida con bloques de piedra. Sobre ella se observar una pared con balcones y ventanas, y sucesivamente más casas con pequeñas ventanas, balcones y grandes puertas, todo rodeadas de veredas. El dibujo muestra una vista ligeramente inclinada, lo que permite apreciar la calle en perspectiva. También se observa una amplia pista

pavimentada con piedras y, al fondo, un cielo. La obra artística representa un paisaje urbano de la calle antigua de Maruri ubicada en el Centro histórico de la ciudad del Cusco. Entre la calle San Agustín y la Calle Pampa del Castillo con Loreto. El estudiante expresa su admiración por las edificaciones de la calle y cómo han mantenido su arquitectura a lo largo del tiempo. Señala que el color negro en su dibujo simboliza el pasado y aporta profundidad al paisaje, destacando además que el pavimento actual ha cambiado con respecto al del pasado. La interpretación del dibujo del estudiante es que la presencia de un edificio oscuro podría simbolizar lo misterioso, así como temores y ansiedades internas. Dibujar una casa con estas características puede reflejar miedos personales del estudiante. Asimismo, las puertas oscuras pueden representar una angustia emocional e incertidumbre frente al futuro.

Tabla 25

Análisis e interpretación estética.

15MSP MEMORIA A BLANCO Y NEGRO		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Paisaje urbano	Transmite belleza y sensibilidad mediante la interpretación artística del estudiante.
Técnica	Tinta seca	La técnica demanda tiempo, práctica y concentración. Ideal para detalles minuciosos y estructuras complejas como las de un paisaje urbano.
Instrumentos	Bolígrafo, cartulina, borrador, lápiz, tajador y mesa.	Son las herramientas y materiales fundamentales para realizar el dibujo del paisaje artístico con la técnica del bolígrafo.
Indicador	Perspectiva y valorado	<p>Ambos elementos aportan realismo, profundidad, atmósfera y equilibrio visual, a las composiciones artísticas.</p> <p>La perspectiva es esencial para crear la ilusión de tridimensionalidad en las superficies planas, logrando el efecto de profundidad en las composiciones.</p> <p>El valorado se utiliza para dar volumen y expresividad a las formas, aplicando diferentes valores tonales como los degradando de claro a oscuro y controlando la intensidad, para dar dinamismo a la obra artística.</p>

Trabajo N.º 13

Figura 42

16MPLF Rincón perdido.

Tabla 26*Análisis e interpretación semiótica.*

16MPLF Rincón perdido				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Icono Dibujo con bolígrafo	Casas Pared Vereda Patio Ventanas Puertas Techo Cielo.	En el trabajo 13 se puede apreciar un dibujo en blanco y negro que muestra con gran detalle una calle rodeada por edificios en ambos lados. A la derecha, se puede observar un imponente edificio construido con muros de piedra, acompañado por una vereda. A la izquierda, se distingue un patio pavimentado y a su lado una casa más sencilla con una ventana y una puerta. Al fondo del dibujo, se aprecia un cielo despejado que aporta	La obra artística representa un paisaje urbano de la calle antigua de Romeritos ubicada al sur del Centro histórico de la ciudad del Cusco, entre la calle Maruri y la Plazoleta de Santo Domingo. El estudiante destaca la representación de la perspectiva en su dibujo y explica que el uso de diferentes tonos grises hace que resalten los elementos, especialmente, las piedras y balcones. El camino empedrado le transmite historia.	La interpretación del dibujo del estudiante sugiere que la arquitectura antigua podría representar la evolución del tiempo, mostrando como algunas cosas cambian mientras otras permanecen. Los muros antiguos hacen reflexionar sobre la historia y la conexión con el pasado, evidenciando que esta calle ha resistido el paso del tiempo.

		profundidad al paisaje.		
--	--	-------------------------	--	--

Interpretación:

En el trabajo 13 se puede apreciar un dibujo en blanco y negro que muestra con gran detalle una calle rodeada por edificios en ambos lados. A la derecha, se puede observar un imponente edificio construido con muros de piedra, acompañado por una vereda. A la izquierda, se distingue un patio pavimentado y a su lado una casa más sencilla con una ventana y una puerta. Al fondo del dibujo, se aprecia un cielo despejado que aporta profundidad al paisaje. La obra artística representa un paisaje urbano de la calle antigua de Romeritos ubicada al sur del Centro histórico de la ciudad del Cusco, entre la calle Maruri y la Plazoleta de Santo Domingo. El estudiante destaca la representación de la perspectiva en su dibujo y explica que el uso de diferentes tonos grises hace que resalten los elementos, especialmente, las piedras y balcones. El camino empedrado le transmite historia. La interpretación del dibujo del estudiante sugiere que la arquitectura antigua podría simbolizar la evolución del tiempo, mostrando como algunas cosas cambian mientras otras permanecen. Los muros antiguos te hacen reflexionar sobre la historia y la conexión con el pasado, evidenciando que esta calle ha resistido el paso del tiempo.

Tabla 27

Análisis e interpretación estética.

16MPLF RINCÓN PERDIDO		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Paisaje urbano	Distribución armónica de los elementos en el espacio pictórico, generando una sensación de orden.
Técnica	Tinta seca	La gama de tonos (de claro a oscuro) se logra únicamente modulando la presión del trazo y la superposición de líneas.
Instrumentos	Bolígrafo, cartulina, borrador, lápiz, tajador y mesa.	Son las herramientas y materiales fundamentales para realizar el dibujo del paisaje artístico con la técnica del bolígrafo.

Indicador	Perspectiva y valorado	<p>Ambos elementos aportan realismo, profundidad, atmosfera y equilibrio visual, a las composiciones artísticas.</p> <p>La perspectiva es esencial para crear la ilusión de tridimensionalidad en las superficies planas, logrando el efecto de profundidad en las composiciones.</p> <p>El valorado se utiliza para dar volumen y expresividad a las formas, aplicando diferentes valores tonales como los degradando de claro a oscuro y controlando la intensidad, para dar dinamismo a la obra artística.</p>
-----------	------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Trabajo N.º 14

Figura 43

17MQNA Casona con piedra.

Tabla 28

Análisis e interpretación semiótica.

17MQNA Casona con piedra				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Icono Dibujo con bolígrafo	Casas Pared Vereda Patio Ventanas Puertas Techo Cielo.	En el trabajo 14 se puede observar un dibujo en blanco y negro realizado con bolígrafo, que representa una calle muy angosta que se extiende hacia el fondo. A la derecha, se observa un edificio con una pared de piedra y una vereda, también se aprecia ventanas con rejas y un techo. A la izquierda, se distingue una casa con una fachada más simple. Al fondo se puede ver un cielo claro.	La obra artística representa un paisaje urbano de la calle antigua de Romeritos ubicada en la ciudad del Cusco, entre la calle Maruri y la Plazoleta de Santo Domingo. El estudiante explica que le llamaron la atención los muros y edificaciones de su dibujo, los cuales simbolizan la antigüedad del Cusco y la cultura que aún permanece viva. Esto le hace recordar la época inca, generándole un sentimiento de nostalgia y conexión con la historia.	La interpretación del dibujo del estudiante sugiere que la sombra que cubre gran parte del edificio podría representar lo desconocido, mientras que la luz que ilumina otros elementos genera misterio. Las ventanas oscuras y las puertas cerradas pueden representar la ausencia de vida, lo que podría reflejar una sensación de vacío interior. Esto podría indicar que el estudiante atraviesa un momento difícil.

Interpretación:

En el trabajo 14 se puede observar un dibujo en blanco y negro realizado con bolígrafo, que representa una calle muy angosta que se extiende hacia el fondo. A la derecha, se observa un edificio con una pared de piedra y una vereda, también se aprecia ventanas con rejas y un techo. A la izquierda, se distingue una casa con una fachada más simple. Al fondo se puede ver un cielo claro. La obra artística representa un paisaje urbano de la calle antigua de Romeritos ubicada en la ciudad del Cusco, entre la calle Maruri y la Plazoleta de Santo Domingo. El estudiante explica que le llamaron la atención los muros y edificaciones de su dibujo, los cuales simbolizan la antigüedad del Cusco y la cultura que aún permanece viva. Esto le hace recordar la época inca, generándole un sentimiento de nostalgia y conexión con la historia. La interpretación del dibujo del estudiante sugiere que la sombra que cubre gran parte del edificio podría simbolizar lo desconocido, mientras que la luz que ilumina otros elementos genera misterio. Las ventanas oscuras y las puertas cerradas pueden simbolizar la ausencia de vida, lo que podría reflejar una sensación de vacío interior. Esto podría indicar que el estudiante atraviesa un momento difícil.

Tabla 29

Análisis e interpretación estética.

17MQNA CASONA CON PIEDRA		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Paisaje urbano	Ofrece una composición visual que genera profundidad, equilibrio y armonía, transportando al espectador a ese espacio.
Técnica	Tinta seca	La técnica te permite crear líneas finas y precisas, lo cual ayuda a captar detalles y texturas.
Instrumentos	Bolígrafo, cartulina, borrador, lápiz, tajador y mesa.	Son las herramientas y materiales fundamentales para realizar el dibujo del paisaje artístico con la técnica del bolígrafo.
Indicador	Perspectiva y valorado	Ambos elementos aportan realismo, profundidad, atmósfera y equilibrio visual, a las composiciones artísticas. La perspectiva es esencial para crear la ilusión de tridimensionalidad en las superficies planas,

		<p>logrando el efecto de profundidad en las composiciones.</p> <p>El valorado se utiliza para dar volumen y expresividad a las formas, aplicando diferentes valores tonales como los degradando de claro a oscuro y controlando la intensidad, para dar dinamismo a la obra artística.</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Trabajo N.º 15

Figura 44

18MOIQ Camino a un lugar infinito.



Tabla 30*Análisis e interpretación semiótica.*

18MOIQ Camino a un lugar infinito				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Icono Dibujo con bolígrafo	Cielo Casa Pared Piedras Vereda Camino Ventanas Balcones.	En trabajo 15 se puede apreciar un dibujo en blanco y negro realizado con bolígrafo que representa un estrecho callejón entre dos edificaciones. En el lado izquierdo, se observa una vereda bordeada por un gran muro de piedra, sobre él hay una pared con ventanas y balcones. Al lado derecho, se aprecia la pared de otra vivienda. Al fondo del callejón se distingue una edificación más pequeña, en la que se observa una montaña y un cielo despejado.	La obra artística representa la calle antigua de Awaqpinta ubicada al sur del Centro Histórico de la ciudad del Cusco, entre la plazoleta de Santo Domingo y la calle Inticahuarina. El estudiante menciona que utilizó la técnica del bolígrafo para representar las estructuras antiguas de piedra, aplicando texturas y sombreado. Su dibujo le hace pensar en la historia y compara la antigüedad con la actualidad, lo que le produce felicidad por los recuerdos	Lo que se interpreta del dibujo del estudiante sugiere que el callejón angosto podría representar los obstáculos de la vida del estudiante, una situación en la que se siente atrapado, sin muchas opciones de escape. El dibujo del callejón oscuro en perspectiva puede representar los sentimientos como la ansiedad.

			del Cusco antiguo, aunque reconoce que el utilizar un bolígrafo fue complicado.	
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------	--

Interpretación:

En trabajo 15 se puede apreciar un dibujo en blanco y negro realizado con bolígrafo que representa un estrecho callejón entre dos edificaciones. En el lado izquierdo, se observa una vereda bordeada por un gran muro de piedra, sobre él hay una pared con ventanas y balcones. Al lado derecho, se aprecia la pared de otra vivienda. Al fondo del callejón se distingue una edificación más pequeña, en la que se observa una montaña y un cielo despejado. La obra artística representa la calle antigua de Awaqinta ubicada al sur del Centro Histórico de la ciudad del Cusco, entre la plazoleta de Santo Domingo y la calle Inticahuarina. El estudiante menciona que utilizó la técnica del bolígrafo para representar las estructuras antiguas de piedra, aplicando texturas y sombreado. Su dibujo le hace pensar en la historia y compara la antigüedad con la actualidad, lo que le produce felicidad por los recuerdos del Cusco antiguo, aunque reconoce que el utilizar un bolígrafo fue complicado. Lo que se interpreta del dibujo del estudiante sugiere que el callejón angosto podría simbolizar los obstáculos de la vida estudiantil, una situación en la que se siente atrapado, sin muchas opciones de escape. El dibujo del callejón oscuro en perspectiva puede simbolizar sentimientos de ansiedad.

Tabla 31

Análisis e interpretación estética.

18MOIQ CAMINO A UN LUGAR INFINITO		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Paisaje urbano	Captura la esencia de una ciudad o pueblo, enfocándose en la arquitectura y la vida cotidiana.
Técnica	Tinta seca	El bolígrafo es una herramienta económica y accesible, útil sobre distintas superficies.

Instrumentos	Bolígrafo, cartulina, borrador, lápiz, tajador y mesa.	Son las herramientas y materiales fundamentales para realizar el dibujo del paisaje artístico con la técnica del bolígrafo.
Indicador	Perspectiva y valorado	<p>Ambos elementos aportan realismo, profundidad, atmosfera y equilibrio visual, a las composiciones artísticas.</p> <p>La perspectiva es esencial para crear la ilusión de tridimensionalidad en las superficies planas, logrando el efecto de profundidad en las composiciones.</p> <p>El valorado se utiliza para dar volumen y expresividad a las formas, aplicando diferentes valores tonales como los degradando de claro a oscuro y controlando la intensidad, para dar dinamismo a la obra artística.</p>

Trabajo N.º 16

Figura 45

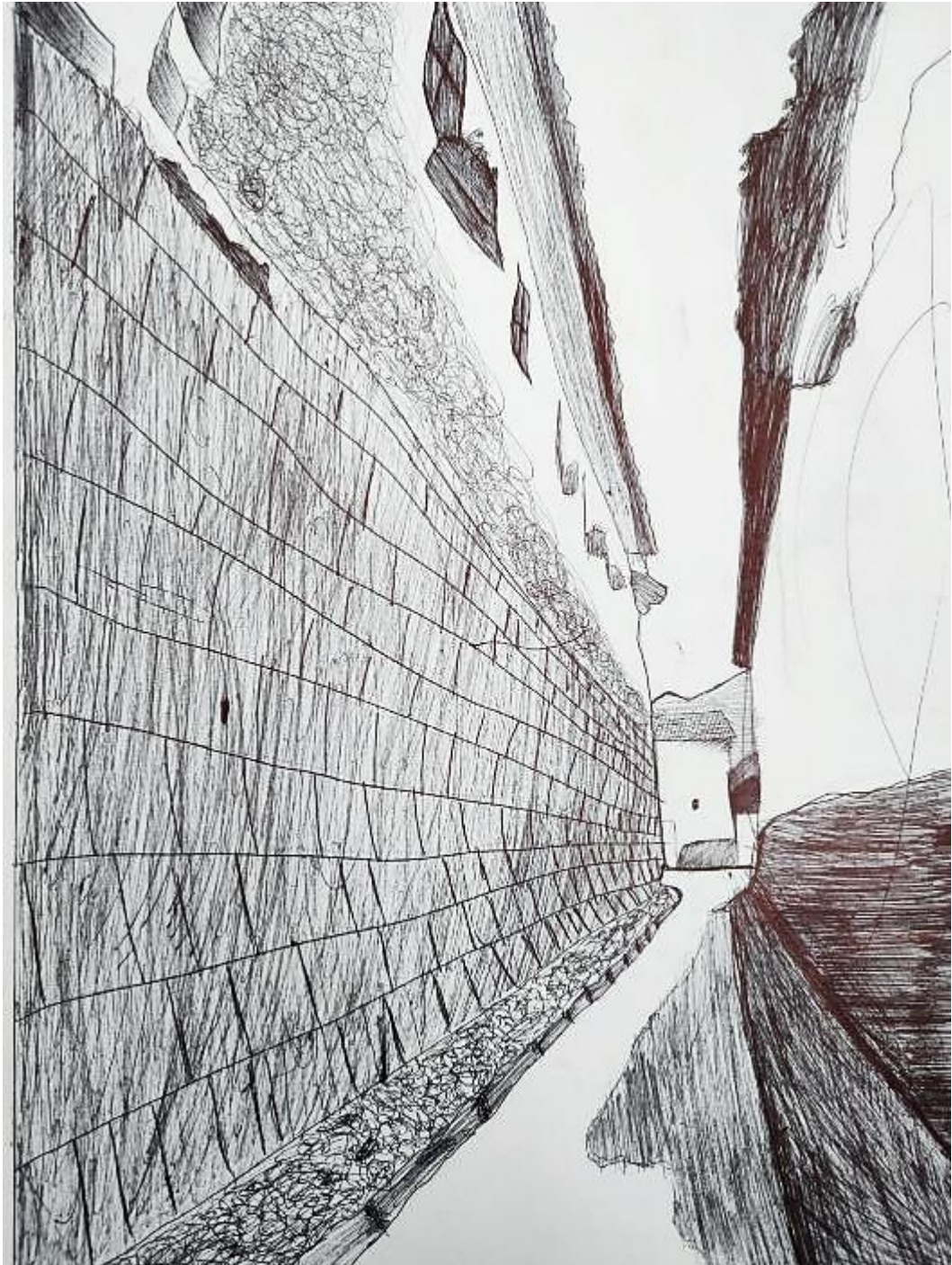
19NCJJ Sin color.

Tabla 32 A*Análisis e interpretación semiótica.*

19NCJJ Sin color				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Icono Dibujo con bolígrafo	Casa Pared Piedras Vereda Camino Ventanas Balcones.	En trabajo 16 se puede observar un dibujo con bolígrafo en blanco y negro que retrata un estrecho callejón entre dos edificaciones. En el lado izquierdo, se aprecia una vereda empedrada y un muro de piedra muy alto, sobre el cual se levanta una pared con ventanas y balcones. En el lado derecho, se observa una pared lisa de una vivienda. Al fondo del callejón, se distingue una casa.	La obra artística representa la calle antigua de Awaqpinta ubicada en la ciudad del Cusco, entre la plazoleta de Santo Domingo y la calle Inticahuarina, La obra muestra la arquitectura e infraestructura inca, con calles empedradas y un estilo colonial incaico que simboliza el pasado histórico de la ciudad.	Del dibujo se interpreta el aislamiento ya que la ausencia de personas en el callejón representa el abandono. Las enormes paredes pueden representar la desconexión social, lo cual puede despertar sentimientos de tristeza en el estudiante.

Interpretación:

En trabajo 16 se puede observar un dibujo con bolígrafo en blanco y negro que retrata un estrecho callejón entre dos edificaciones. En el lado izquierdo, se aprecia una vereda empedrada y un muro de piedra muy alto, sobre el cual se levanta una pared con ventanas y balcones. En el lado derecho, se observa una pared lisa de una vivienda. Al fondo del callejón, se distingue una casa. La obra artística representa la calle antigua de Awaqpinta ubicada en la ciudad del Cusco, entre la plazoleta de Santo Domingo y la calle Intichuarina, La obra muestra la arquitectura e infraestructura inca, con calles empedradas y un estilo colonial incaico que simboliza el pasado histórico de la ciudad. Del dibujo se interpreta el aislamiento ya que la ausencia de personas en el callejón simboliza abandono. Las enormes paredes pueden simbolizar la desconexión social, lo cual puede despertar sentimientos de tristeza en el estudiante.

Tabla 33

Análisis e interpretación estética.

19NCJJ SIN COLOR		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Paisaje urbano	El paisaje urbano registra un momento específico del día, una estación del año o una época histórica.
Técnica	Tinta seca	Esta técnica exige concentración, paciencia y fluidez manual para expresarse de manera única y creativa.
Instrumentos	Bolígrafo, cartulina, borrador, lápiz, tajador y mesa.	Son las herramientas y materiales fundamentales para realizar el dibujo del paisaje artístico con la técnica del bolígrafo.
Indicador	Perspectiva y valorado	<p>Ambos elementos aportan realismo, profundidad, atmosfera y equilibrio visual, a las composiciones artísticas.</p> <p>La perspectiva es esencial para crear la ilusión de tridimensionalidad en las superficies planas, logrando el efecto de profundidad en las composiciones.</p> <p>El valorado se utiliza para dar volumen y expresividad a las formas, aplicando diferentes valores tonales como los degradando de claro a oscuro y controlando la intensidad, para dar dinamismo a la obra artística.</p>

Trabajo N.º 17

Figura 46

21PPJ Un dibujo, mil historias.



Tabla 34*Análisis e interpretación semiótica.*

21PPJ Un dibujo, mil historias				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Icono Dibujo con bolígrafo	Calle Pista Casas Techo Piedras Ventanas Balcones Puertas Torre Veredas Cable Cielo.	En el trabajo 17 se puede observar un dibujo en blanco y negro realizado con bolígrafo que retrata una calle en perspectiva. Se aprecia una pista asfaltada, rodeada por veredas a ambos lados. En el lado izquierdo, se distingue una torre con ventanas arqueadas y campanas. Al lado derecho, se observa un muro de piedras, sobre el cual se levanta una pared con ventanas, balcones y techos, que se extienden hasta el fondo. también se visualiza un cable colgando	La obra artística representa un paisaje urbano de la calle antigua El Triunfo, ubicada en la ciudad del Cusco, exactamente entre la Plaza de Armas y la Plazoleta Lambarri. El estudiante explica que le pareció muy agradable dibujar las campanas y el uso del color negro, las sombras en las paredes de las casas simbolizan lo antiguo. El estudiante comparar el pasado y el presente afirma haber aprendido más sobre la historia y	La interpretación del dibujo del estudiante sugiere que el callejón podría representar un viaje o un camino hacia un futuro. La unión de líneas hacia el punto de fuga puede significar un destino o una meta. Esto representa una búsqueda de un propósito, buscando avanzar más allá de los obstáculos.

		en la parte superior y, en fondo, una montaña bajo un cielo despejado.	cultura de esta calle.	
--	--	------------------------------------------------------------------------	------------------------	--

Interpretación:

En el trabajo 17 se puede observar un dibujo en blanco y negro realizado con bolígrafo que retrata una calle en perspectiva. Se aprecia una pista asfaltada, rodeada por veredas a ambos lados. En el lado izquierdo, se distingue una torre con ventanas arqueadas y campanas. Al lado derecho, se observa un muro de piedras, sobre el cual se levanta una pared con ventanas, balcones y techos, que se extienden hasta el fondo. también se visualiza un cable colgando en la parte superior y, en fondo, una montaña bajo un cielo despejado. La obra artística representa un paisaje urbano de la calle antigua El Triunfo, ubicada en la ciudad del Cusco, exactamente entre la Plaza de Armas y la Plazoleta Lambarri. El estudiante explica que le pareció muy agradable dibujar las campanas y el uso del color negro, las sombras en las paredes de las casas simbolizan lo antiguo. El estudiante comparó el pasado y el presente afirma haber aprendido más sobre la historia y cultura de esta calle. La interpretación del dibujo del estudiante sugiere que el callejón podría representar un viaje o un camino hacia un futuro. La unión de líneas hacia el punto de fuga puede significar un destino o una meta. Esto representa una búsqueda de un propósito, buscando avanzar más allá de los obstáculos.

Tabla 35

Análisis e interpretación estética.

21PPJ UN DIBUJO, MIL HISTORIAS		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Paisaje urbano	Representa de forma precisa calles, edificios y monumentos del entorno urbano.
Técnica	Tinta seca	Las diferentes técnicas de sombreado (rayado cruzado, punteado, garabateado) crean texturas ricas y variadas.

Instrumentos	Bolígrafo, cartulina, borrador, lápiz, tajador y mesa.	Son las herramientas y materiales fundamentales para realizar el dibujo del paisaje artístico con la técnica del bolígrafo.
Indicador	Perspectiva y valorado	<p>Ambos elementos aportan realismo, profundidad, atmosfera y equilibrio visual, a las composiciones artísticas.</p> <p>La perspectiva es esencial para crear la ilusión de tridimensionalidad en las superficies planas, logrando el efecto de profundidad en las composiciones.</p> <p>El valorado se utiliza para dar volumen y expresividad a las formas, aplicando diferentes valores tonales como los degradando de claro a oscuro y controlando la intensidad, para dar dinamismo a la obra artística.</p>

Trabajo N.º 18

Figura 47

23QHF Magia en el trazo.



Tabla 36

Análisis e interpretación semiótica.

23QHF Magia en el trazo				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Icono Dibujo con bolígrafo	Cielo Casa Camino Ventanas Balcones Puertas.	En el trabajo 18 se puede observar un dibujo en blanco y negro realizado con bolígrafo, que representa una	La obra artística representa un paisaje urbano de la calle antigua de Belén, ubicada en la	La interpretación del dibujo del estudiante sugiere que el paisaje urbano, sin personas y ni actividad, puede representar el

		<p>calle en perspectiva ligeramente inclinada. En el lado izquierdo, hay una casa que destaca por el gran balcón con barandas. También, se observa ventanas rectangulares y puertas. En el lado derecho, se aprecia la pared de otra casa, con ventanas y balcones. Entre ambas edificaciones, se extiende un camino que se pierde hacia el fondo. En la parte superior del dibujo se distingue el cielo.</p>	<p>ciudad del Cusco, en la intersección de la calle Belén y la calle Tres Cruces de Oro. El estudiante explica que le llamó la atención el uso del bolígrafo para poder dar volumen al dibujo, y señala que representa las rocas incas antiguas, así como las puertas y veredas. Expresa su curiosidad por conocer más sobre la historia de esta calle y le impresiona el tiempo que ha perdurado esta calle.</p>	<p>abandono, es como si el lugar estuviera esperando ser habitado o redescubierto. Las texturas y sombras añaden un efecto de deterioro, lo cual podría representar la decadencia o la falta de cuidado generando un sentimiento de pérdida.</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Interpretación:

En el trabajo 18 se puede observar un dibujo en blanco y negro realizado con bolígrafo, que representa una calle en perspectiva ligeramente inclinada. En el lado izquierdo, hay una casa que destaca por el gran balcón con barandas. También, se observa ventanas rectangulares y puertas. En el lado derecho, se aprecia la pared de otra casa, con ventanas y balcones. Entre ambas edificaciones, se extiende un camino que se pierde hacia el fondo. En la parte superior del dibujo se distingue el cielo. La obra artística representa un paisaje urbano de la calle antigua de Belén, ubicada en la ciudad del Cusco, en la intersección de la calle Belén y la calle Tres Cruces de Oro.

El estudiante explica que le llamó la atención el uso del bolígrafo para poder dar volumen al dibujo, y señala que representa las rocas incas antiguas, así como las puertas y veredas. Expresa su curiosidad por conocer más sobre la historia de esta calle y le impresiona el tiempo que ha perdurado esta calle. La interpretación del dibujo del estudiante sugiere que el paisaje urbano, sin personas y ni actividad, puede simbolizar el abandono, es como si el lugar estuviera esperando ser habitado o redescubierto. Las texturas y sombras añaden un efecto de deterioro, lo cual podría simbolizar la decadencia o la falta de cuidado generando un sentimiento de pérdida.

Tabla 37

Análisis e interpretación estética.

23QHF MAGIA EN EL TRAZO		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Paisaje urbano	Retrata escenas de la vida cotidiana como personas, mercados o tiendas en una visión pictórica.
Técnica	Tinta seca	Se inicia con un boceto para establecer la composición, luego se refuerzan las líneas con el bolígrafo, manteniendo firme el movimiento de la mano para evitar errores.
Instrumentos	Bolígrafo, cartulina, borrador, lápiz, tajador y mesa.	Son las herramientas y materiales fundamentales para realizar el dibujo del paisaje artístico con la técnica del bolígrafo.
Indicador	Perspectiva y valorado	Ambos elementos aportan realismo, profundidad, atmosfera y equilibrio visual, a las composiciones artísticas. La perspectiva es esencial para crear la ilusión de tridimensionalidad en las superficies planas, logrando el efecto de profundidad en las composiciones. El valorado se utiliza para dar volumen y expresividad a las formas, aplicando diferentes valores tonales como los degradando de claro a oscuro y controlando la intensidad, para dar dinamismo a la obra artística.

Trabajo N.º 19

Figura 48

24QHMA Recuerdos en piedra.

Tabla 38*Análisis e interpretación semiótica.*

24QHMA Recuerdos en piedra				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Icono Dibujo con bolígrafo	Casas Pared de piedras Vereda Patio Ventanas Puertas Techo Cielo.	En el trabajo 19 se puede apreciar un dibujo en blanco y negro realizado con bolígrafo, que retrata con gran detalle una calle angosta. En el lado derecho, se puede observar un imponente edificio, con ventanas y techo, construido con muros de piedra y rodeado por una vereda. En el lado izquierdo, se aprecia un patio y una casa sencilla, que cuenta con una ventana y una puerta. Al fondo del dibujo, se distingue un cielo con nubes.	La obra artística representa un paisaje urbano de la calle antigua de Romeritos ubicada al sur del Centro histórico de la ciudad del Cusco. El estudiante menciona que disfruto realizar el sombreado especialmente con color ya que aporta mayor significado, su dibujo expresa historia. También comenta sentirse satisfecho por haber mejorado en el uso del bolígrafo y haber aprendido nuevas técnicas de sombreado.	La interpreta del dibujo del estudiante sugiere que el balcón sobresaliente y detallado podrían representar la riqueza cultural de las épocas pasadas. La arquitectura antigua y el estilo de construcción con piedras antiguas refleja la importancia de poder preservar el patrimonio cultural.

Interpretación:

En el trabajo 19 se puede apreciar un dibujo en blanco y negro realizado con bolígrafo, que retrata con gran detalle una calle angosta. En el lado derecho, se puede observar un imponente edificio, con ventanas y techo, construido con muros de piedra y rodeado por una vereda. En el lado izquierdo, se aprecia un patio y una casa sencilla, que cuenta con una ventana y una puerta. Al fondo del dibujo, se distingue un cielo con nubes. La obra artística representa un paisaje urbano de la calle antigua de Romeritos ubicada al sur del Centro histórico de la ciudad del Cusco. El estudiante menciona que disfrutó realizar el sombreado especialmente con color ya que aporta mayor significado, su dibujo expresa historia. También comenta sentirse satisfecho por haber mejorado en el uso del bolígrafo y haber aprendido nuevas técnicas de sombreado. La interpretación del dibujo del estudiante sugiere que el balcón sobresaliente y detallado podrían representar la riqueza cultural de las épocas pasadas. La arquitectura antigua y el estilo de construcción con piedras antiguas refleja la importancia de poder preservar el patrimonio cultural.

Tabla 39

Análisis e interpretación estética.

24QHMA RECUERDOS EN PIEDRA		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Paisaje urbano	Captura el instante y la esencia de la vida urbana, creando obras visualmente impactantes como las condiciones sociales y económicas de una época.
Técnica	Tinta seca	El artista Juan Francisco Casas es un referente del hiperrealismo con bolígrafo, retratando rostros con gran precisión.
Instrumentos	Bolígrafo, cartulina, borrador, lápiz, tajador y mesa.	Son las herramientas y materiales fundamentales para realizar el dibujo del paisaje artístico con la técnica del bolígrafo.
Indicador	Perspectiva y valorado	Ambos elementos aportan realismo, profundidad, atmósfera y equilibrio visual, a las composiciones artísticas. La perspectiva es esencial para crear la ilusión de tridimensionalidad en las superficies planas,

		<p>logrando el efecto de profundidad en las composiciones.</p> <p>El valorado se utiliza para dar volumen y expresividad a las formas, aplicando diferentes valores tonales como los degradando de claro a oscuro y controlando la intensidad, para dar dinamismo a la obra artística.</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Trabajo N.º 20

Figura 49

25QSDY Ecos del pasado.



Tabla 40*Análisis e interpretación semiótica.*

25QSDY Ecos del pasado				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Icono Dibujo con bolígrafo	Cielo Casas Pared Vereda Pista Ventanas.	En el trabajo 20 se puede observar un dibujo en blanco y negro realizado con bolígrafo, que representa con precisión la estructura de una casa con su pared lisa, pequeñas ventanas y grandes puertas, todo rodeado de veredas. Las casas continúan en sucesión hasta el fondo. El dibujo presenta una vista ligeramente inclinada que permite apreciar la perspectiva de la calle. También se observa una amplia pista pavimentada, mientras que en el fondo se	La obra artística representa un paisaje urbano de la calle antigua de Maruri ubicada en el Centro histórico de la ciudad del Cusco. Entre la calle San Agustín y la Calle Pampa del Castillo con Loreto. El estudiante comenta que le impresionó el resultado de su dibujo, además, menciona que el color negro aporta un efecto de oscuridad que resalta los elementos como techos, ventanas, puertas y veredas, los cuales simbolizan las construcciones	La interpretación del dibujo del estudiante sugiere que las calles vacías pueden representar la libertad por explorar nuevas direcciones y oportunidades. Los trazos representan la claridad mental que necesita el estudiante. El dibujo en general podría ser percibido como un espacio abierto a posibilidades nuevas.

		vislumbra un cielo claro.	s antiguas. Las piedras y la arquitectura inca reflejan identidad, esto le transmite emociones y sentimientos.	
--	--	---------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Interpretación:

En el trabajo 20 se puede observar un dibujo en blanco y negro realizado con bolígrafo, que representa con precisión la estructura de una casa con su pared lisa, pequeñas ventanas y grandes puertas, todo rodeado de veredas. Las casas continúan en sucesión hasta el fondo. El dibujo presenta una vista ligeramente inclinada que permite apreciar la perspectiva de la calle. También se observa una amplia pista pavimentada, mientras que en el fondo se vislumbra un cielo claro. La obra artística representa un paisaje urbano de la calle antigua de Maruri ubicada en el Centro histórico de la ciudad del Cusco. Entre la calle San Agustín y la Calle Pampa del Castillo con Loreto. El estudiante comenta que le impresionó el resultado de su dibujo, además, menciona que el color negro aporta un efecto de oscuridad que resalta los elementos como techos, ventanas, puertas y veredas, los cuales simbolizan las construcciones antiguas. Las piedras y la arquitectura inca reflejan identidad, esto le transmite emociones y sentimientos. La interpretación del dibujo del estudiante sugiere que las calles vacías pueden simbolizar, libertad por explorar nuevas direcciones y oportunidades. Los trazos podrían simbolizar claridad mental. El dibujo en general podría ser percibido como un espacio abierto a posibilidades nuevas.

Tabla 41*Análisis e interpretación estética.*

25QSDY ECOS DEL PASADO		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Paisaje urbano	Las superficies arquitectónicas (piedras, muros, casas, calles, etc.) ofrecen variedad y riqueza visual.
Técnica	Tinta seca	No permite borrar, lo que exige seguridad, precisión y planificación. Ideal para detalles minuciosos y estructuras complejas
Instrumentos	Bolígrafo, cartulina, borrador, lápiz, tajador y mesa.	Son las herramientas y materiales fundamentales para realizar el dibujo del paisaje artístico con la técnica del bolígrafo.
Indicador	Perspectiva y valorado	<p>Ambos elementos aportan realismo, profundidad, atmósfera y equilibrio visual, a las composiciones artísticas.</p> <p>La perspectiva es esencial para crear la ilusión de tridimensionalidad en las superficies planas, logrando el efecto de profundidad en las composiciones.</p> <p>El valorado se utiliza para dar volumen y expresividad a las formas, aplicando diferentes valores tonales como los degradando de claro a oscuro y controlando la intensidad, para dar dinamismo a la obra artística.</p>

Trabajo N.º 21

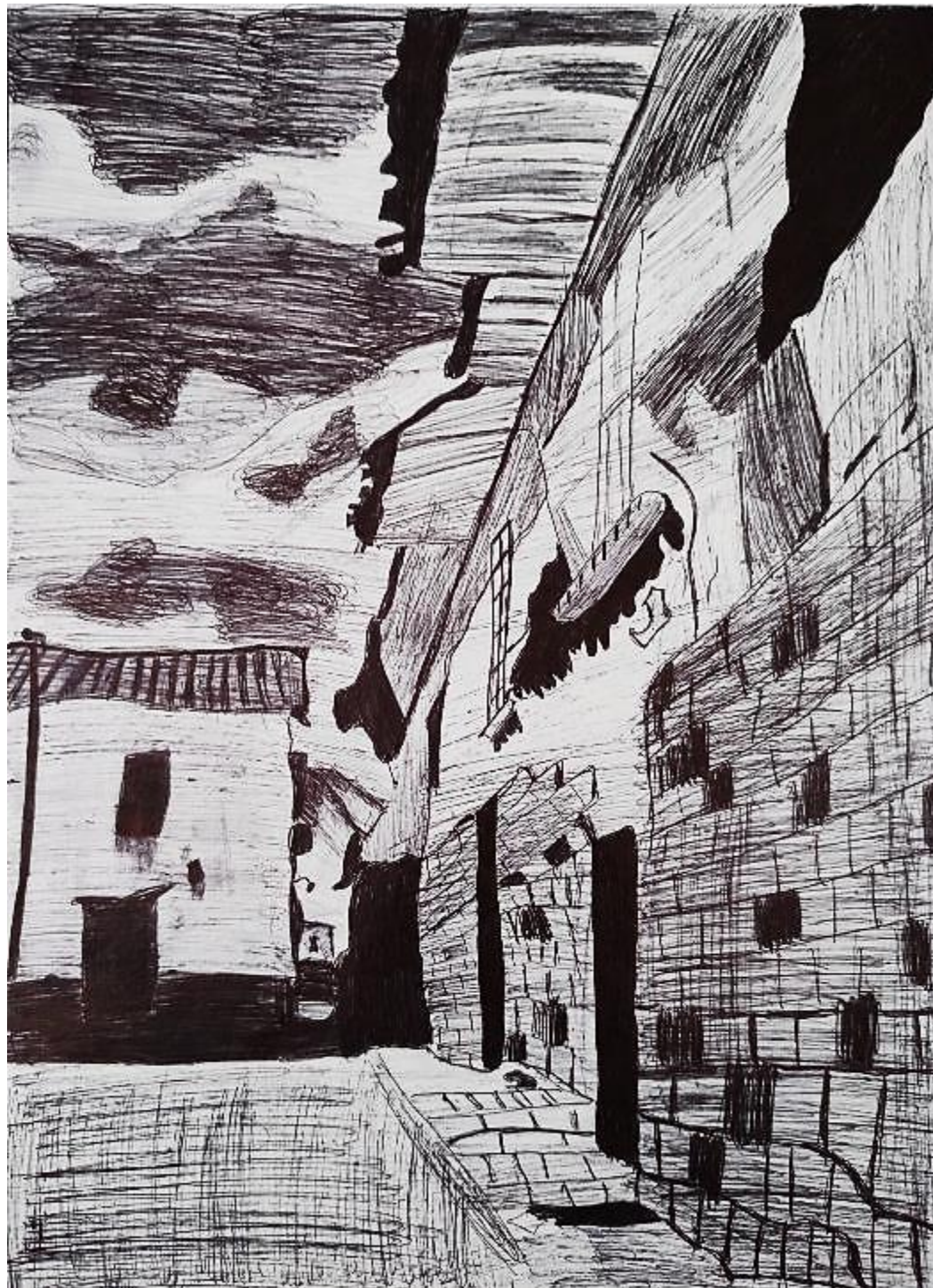
Figura 50*27SHA Muros incaicos.*

Tabla 42*Análisis e interpretación semiótica.*

27SHA Muros incaicos				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Icono Dibujo con bolígrafo	Casas Pared de piedras Vereda Patio Ventanas Puertas Techo Cielo.	En el trabajo 21 se puede observar un dibujo en blanco y negro realizado con bolígrafo que representa una calle que se extiende en perspectiva hacia el fondo, rodeada de edificaciones a ambos lados. A la derecha, se observa una casa con muros de piedra y una vereda, también se distingue ventanas y un techo. A lado izquierdo, se aprecia una casa de estilo simple, con una ventana y una puerta. Al fondo el cielo con nubes.	La obra artística representa un paisaje urbano de la calle antigua de Romeritos ubicada entre la calle Maruri y la Plazoleta de Santo Domingo. El estudiante comenta que el uso de color negro en su dibujo representa el pasado y que la historia de las calles antiguas le transmite felicidad. además, considera que la experiencia de dibujar con bolígrafo fue experiencia única.	La interpretación del dibujo del estudiante sugiere que las texturas representadas en las paredes y el suelo podría representar las dificultades y asperezas de la vida. Los trazos expresivos pueden representar los desafíos que se experimenta el estudiante en el camino, y que no es fácil continuar.

Interpretación:

En el trabajo 21 se puede observar un dibujo en blanco y negro realizado con bolígrafo que representa una calle que se extiende en perspectiva hacia el fondo, rodeada de edificaciones a ambos lados. A la derecha, se observa una casa con muros de piedra y una vereda, también se distingue ventanas y un techo. A lado izquierdo, se aprecia una casa de estilo simple, con una ventana y una puerta. Al fondo el cielo con nubes. La obra artística representa un paisaje urbano de la calle antigua de Romeritos ubicada entre la calle Maruri y la Plazoleta de Santo Domingo. El estudiante comenta que el uso de color negro en su dibujo representa el pasado y que la historia de las calles antiguas le transmite felicidad. además, considera que la experiencia de dibujar con bolígrafo fue experiencia única. La interpretación del dibujo del estudiante sugiere que las texturas representadas en las paredes y el suelo podría simbolizar las dificultades y asperezas de la vida. Los trazos expresivos pueden simbolizar los desafíos que se experimenta en el camino, y que no es fácil continuar.

Tabla 43

Análisis e interpretación estética.

27SHA MUROS INCAICOS		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Paisaje urbano	Muestra cómo todo cambia con el paso del tiempo, registrando cada etapa del desarrollo urbano.
Técnica	Tinta seca	El bolígrafo permite efectos de volumen al dominar luz y sombra, añadiendo riqueza visual al paisaje urbano.
Instrumentos	Bolígrafo, cartulina, borrador, lápiz y tajador.	Son las herramientas y materiales fundamentales para realizar el dibujo del paisaje artístico con la técnica del bolígrafo.
Indicador	Perspectiva y valorado	Ambos elementos aportan realismo, profundidad, atmosfera y equilibrio visual, a las composiciones artísticas. La perspectiva es esencial para crear la ilusión de tridimensionalidad en las superficies planas, logrando el efecto de profundidad en las composiciones. El valorado se utiliza para dar volumen y expresividad a las formas, aplicando diferentes

		valores tonales como los degradando de claro a oscuro y controlando la intensidad, para dar dinamismo a la obra artística.
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Trabajo N.º 22

Figura 51

28YCSN Huellas del imperio.

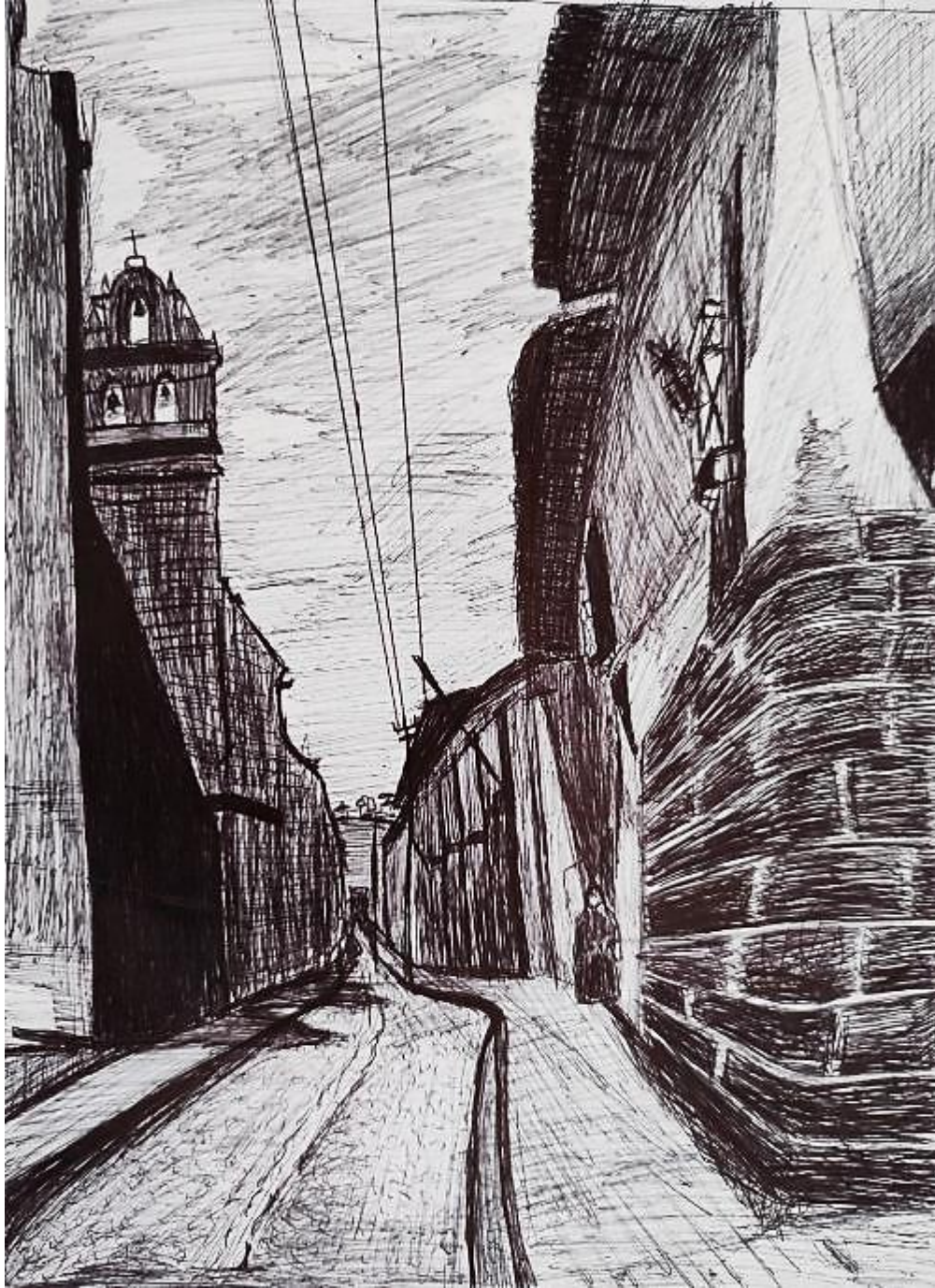


Tabla 44*Análisis e interpretación semiótica.*

28YCSN Huellas del imperio				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Icono Dibujo con bolígrafo	Calle Carretera Casas Techo Piedras Ventanas Balcones Puertas Torre Veredas Cables Cielo.	En el trabajo 22 se observa un dibujo en blanco y negro realizado con bolígrafo que representa una calle en perspectiva. Se observa una pista asfaltada bordeada por amplias veredas a ambos lados. En el lado izquierdo del dibujo, se destaca una imponente torre con ventanas arqueadas y campanarios. Al lado derecho, se aprecia un muro de piedra sobre el cual se alza una pared con ventanas, balcones y tejados. Al fondo, se distinguen más viviendas. En	La obra artística representa un paisaje urbano de la calle antigua El Triunfo ubicada en el Centro Histórico de la ciudad del Cusco, exactamente en la esquina de calle El Triunfo con Santa Catalina, entre la Plaza de Armas y la Plazoleta Lambarri. La obra muestra calles empedradas con una arquitectura colonial inca, que representa el pasado de la ciudad. El estudiante comenta que quiso representar el callejón con sus muros y	La interpretación del dibujo del estudiante como la perspectiva de la obra representa el deseo por explorar lo que hay más allá. A su vez, la angostura de la calle podría significar un camino sin muchas salidas ante las dificultades, lo cual podría generar sentimientos de ansiedad frente al futuro y a lo desconocido.

		la parte superior del dibujo se aprecia unos cables eléctricos que se extienden hacia un poste, y en el fondo el cielo.	explica que el color negro representa la antigüedad, que le da un efecto de pasado. Elementos los como balcones, banderas, campanas de la iglesia y las casas de piedra le generan sentimientos de felicidad y nostalgia por revivir épocas pasado.	
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Interpretación:

En el trabajo 22 se observa un dibujo en blanco y negro realizado con bolígrafo que representa una calle en perspectiva. Se observa una pista asfaltada bordeada por amplias veredas a ambos lados. En el lado izquierdo del dibujo, se destaca una imponente torre con ventanas arqueadas y campanarios. Al lado derecho, se aprecia un muro de piedra sobre el cual se alza una pared con ventanas, balcones y tejados. Al fondo, se distinguen más viviendas. En la parte superior del dibujo se aprecia unos cables eléctricos que se extienden hacia un poste, y en el fondo el cielo. La obra artística representa un paisaje urbano de la calle antigua El Triunfo ubicada en el Centro Histórico de la ciudad del Cusco, exactamente en la esquina de calle El Triunfo con Santa Catalina, entre la Plaza de Armas y la Plazoleta Lambarri. La obra muestra calles empedradas con una arquitectura colonial inca, que representa el pasado de la ciudad. El estudiante comenta que quiso representar el callejón con sus muros y explica que el color negro representa la antigüedad, que le da un efecto de pasado. Elementos los como balcones, banderas, campanas de la iglesia y las casas de piedra le generan sentimientos de felicidad y nostalgia por revivir épocas pasado. La interpretación del dibujo del estudiante como la perspectiva de la obra simboliza

el deseo por explorar lo que hay más allá. A su vez, la angostura de la calle podría significar un camino sin muchas salidas ante las dificultades, lo cual podría generar sentimientos de ansiedad frente al futuro y a lo desconocido.

Tabla 45









Análisis e interpretación estética.

28YCSN HUELLAS DEL IMPERIO		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Paisaje urbano	Representación de la distancia y el espacio invita al espectador a “entrar” visualmente en el paisaje.
Técnica	Tinta seca	A través de tramas, líneas superpuestas y capas, se logran claroscuros intensos. Permitiendo representar volúmenes con gran realismo.
Instrumentos	Bolígrafo, cartulina, borrador, lápiz, tajador y mesa.	Son las herramientas y materiales fundamentales para realizar el dibujo del paisaje artístico con la técnica del bolígrafo.
Indicador	Perspectiva y valorado	<p>Ambos elementos aportan realismo, profundidad, atmosfera y equilibrio visual, a las composiciones artísticas.</p> <p>La perspectiva es esencial para crear la ilusión de tridimensionalidad en las superficies planas, logrando el efecto de profundidad en las composiciones.</p> <p>El valorado se utiliza para dar volumen y expresividad a las formas, aplicando diferentes valores tonales como los degradando de claro a oscuro y controlando la intensidad, para dar dinamismo a la obra artística.</p>

3.5. Técnicas de Procesamiento y Análisis de datos cualitativos

Tabla 46

Procesamiento y Análisis gráfico en base a clasificación por categorías.

		PARADIGMÁTICA SIMILITUDES		
DIFERENCIAS	CATEGORÍA	IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN		
	Calle Awaqinta			
	Calle Triunfo			
				















Calle Maruri			
Calle Belén			
Calle Romeritos			
			
			

Tabla 47

Procesamiento y Análisis gráfico en base a agrupación de elementos no categorizados.

PARADIGMÁTICA Elementos no categorizados	
DIFERENCIAS	IDEAS NO ARTICULADAS ELEMENTOS QUE CARECEN ENTRE SÍ DE ALGO EN COMÚN
Originalidad Innatismo Calle Córdoba de Tucumán	

Codificación Axial

Temporales. Cuando una categoría siempre o casi siempre precede a otra, aunque no necesariamente la primera es causa de la segunda.

Tabla 48

Tabla de unidades

DIBUJO CON BOLÍGRAFO DEL PAISAJE URBANO DE LAS CALLES ANTIGUAS DEL CUSCO			
01CQN Callejón del tiempo	03CHF Memorias del pasado	04CHCV Esquina de los sueños perdidos	05CRLE Líneas del tiempo
06CGDD Un viaje al pasado	08FHE Recordando nuestro pasado	09HCG Retrato de una calle	10HLM Sombras del pasado
11HHFL El arte del dibujo con lapicero	13LMDA Caminando al pasado	14MQER Vivienda ancestral	15MSP Memoria a blanco y negro
16MPLF Rincón perdido	17MQNA Casona con piedra	18MOIQ Camino a un lugar infinito	19NCJJ Sin color
21PPJ Un dibujo, mil historias	23QHF Magia en el trazo	24QHMA Recuerdos en piedra	25QSDY Ecos del pasado
27SHA Muros incaicos	28YCSN Huellas del imperio		

Tabla 49

Tabla de categorizados y no categorizados

DIFERENCIAS	CATEGORÍAS	SIMILITUDES		
	Calle Awaqinta	01CQN Callejón del tiempo	18MOIQ Camino a un lugar infinito	19NCJJ Sin color
	Calle Triunfo	03CHF Memorias del pasado	05CRLE Líneas del tiempo	13LMDA Caminando al pasado
21PPJ Un dibujo, mil historias		18MOIQ Camino a un lugar infinito		

Calle Maruri	04CHCV Esquina de los sueños perdidos	15MSP Memoria a blanco y negro	25QSDY Ecos del pasado
Calle Belén	06CGDD Un viaje al pasado	14MQER Vivienda ancestral	23QHF Magia en el trazo
Calle Romeritos	08FHE Recordando nuestro pasado	09HCG Retrato de una calle	11HHFL El arte del dibujo con lapicero
	16MPLF Rincón perdido	17MQNA Casona con piedra	24QHMA Recuerdos en piedra
	27SHA Muros incaicos		
No categorizado Calle Córdoba de Tucumán	10HLM Sombras del pasado		

Causales. Cuando una categoría es causa de la otra.

De conjunto a subconjunto. Cuando una categoría está contenida dentro de la otra.

3.6. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación

Son las acciones, conductas y comportamientos que realizan los estudiantes y el docente a lo largo de la aplicación de la investigación.

3.6.1. Acontecimientos.

Durante el proceso de aplicación del proyecto de investigación, se presentaron los siguientes acontecimientos:

Primero, encontrar un colegio era importante para poder aplicar el proyecto de investigación, ya que sin ello no sería posible llevar a cabo. Faltaban pocos meses para culminar el año escolar, por lo que me propuse buscar una Institución Educativa. Tenía una lista de posibles opciones. Consideré que debía ser un colegio mixto y de cuarto grado de secundaria, porque los estudiantes dispondrían de más tiempo y estarían más enfocados. Además, era importante que el colegio estuviera ubicado en el centro histórico del Cusco, ya que mi investigación se centraba en el tema de calles antiguas del Cusco.

La lista de opciones incluída tres instituciones. Comencé visitando la I.E. Emblemática Humberto Luna, en la cual había realizado mis prácticas preprofesionales anteriormente. Sin embargo, me informaron que el proceso de trámite sería muy largo, por lo que decidí continuar con la búsqueda. Mi siguiente opción fue el colegio Rosario 51003, ubicado al costado del colegio anterior. En esta Institución Educativa me ofrecieron la posibilidad de aplicar el proyecto, pero con la condición de vincularlo con otro tema, lo cual no coincidía con los objetivos de mi investigación, por lo que fue descartado.

La última opción fue la Institución Educativa 51015 San Francisco de Borja, que desde un principio parecía el más adecuado, tanto por su accesibilidad como por su ubicación en el centro histórico del Cusco. Me dirigí a esta institución, donde consulté sobre la posibilidad. Por suerte, me informaron que sí podía aplicarlo. Coordiné con la docente del área de Arte, quien gentilmente accedió a cederme sus horas pedagógicas para aplicar mi propuesta de investigación. Me brindó un total de cuatro clases, programadas entre el 27 de setiembre al 29 de noviembre, considerando dos días de feriados. Cada sesión tenía una duración de 90 minutos, dividida en dos bloques de 45 minutos, realizándose una vez por semana.

La docente también me indicó que debía de presentar un documento de autorización ante la secretaria para informar el inicio las clases. Por ello, solicite a la Universidad Nacional Diego Quispe Tito la emisión de un oficio dirigido a la Institución Educativa San Francisco de Borja, el cual después fue entregado a través de la secretaria del colegio.

Luego de obtener la autorización, comencé a prepararme para las sesiones prácticas. Organicé los horarios, los temas a tratar, los materiales teóricos y prácticos, los ejemplos visuales, las estrategias didácticas, los videos motivadores, las dinámicas grupales, las fichas de trabajo, los cuestionarios, las rúbricas de evaluación y todos los recursos necesarios para la práctica artística. Además, reuní los instrumentos requeridos para la recolección de información, como una cámara fotográfica, que estaría a cargo de una persona designada para capturar las evidencias fotográficas de todo el proceso pedagógico, desde el inicio hasta la finalización de la investigación. El módulo de investigación se dividió en cuatro sesiones programadas. Al principio, se abordaron dos temas por sesión, con el objetivo de cubrir diversos contenidos importantes para el aprendizaje y para lograr el producto artístico final.

Primera sesión

Tema 1: “La línea y los trazos”. Sesión realizada el miércoles 27 de setiembre del 2023, en la ciudad del Cusco, en el horario de 1:40 pm a 2: 20 pm.

Esta sesión fue una de las más esperada del proyecto de investigación. Primero, se realizó el saludo y la presentación general, Luego, se explicó el propósito de la clase y se entregaron fichas de entrada para evaluar el nivel de conocimiento previo de los estudiantes. A continuación, se distribuyeron fichas teóricas sobre el tema y se presentó un video sobre los trazos, la línea y la técnica del bolígrafo. Posteriormente, se realizó una explicación mediante diapositivas y se mostraron ejemplos en la pizarra para motivar a los estudiantes.

Después, se inició la práctica artística. Se repartieron los materiales necesarios y las fichas prácticas para desarrollar ejercicios sobre los diferentes tipos de líneas y trazos, poniendo en práctica aspectos como la presión, precisión, dirección, fluidez y organización espacial, utilizando el bolígrafo. Durante la práctica, algunos estudiantes se mostraron inseguros con sus trazos; incluso, algunos lo tomaron como una broma, considerando que el tema era simple o para grados más bajos. Sin embargo, a medida que avanzaba la sesión, se mostró un creciente interés, y los estudiantes trabajaron de manera concentrada, guiados por la docente. Al finalizar el tiempo, se recogieron los trabajos y materiales para continuar la siguiente clase. Antes de concluir, se realizaron preguntas de metacognición.

Tema 2: “La escala de grises y la valoración tonal”. Sesión realizada el miércoles 4 de octubre de 2023, en la ciudad del Cusco, en el horario de 1:40 pm a 2: 20 pm.

La clase comenzó con el saludo y la presentación del propósito de la sesión. Posteriormente, se entregaron fichas teóricas y se mostró un video explicativo sobre los valores tonales. Se explicó el tema mediante diapositivas y se presentaron dibujos como ejemplos en la pizarra para facilitar la comprensión.

Luego, se inició la práctica artística. Se entregaron los materiales y fichas prácticas para desarrollar ejercicios relacionados con la escala de grises, tonos acromáticos, contrastes, degradaciones y equilibrio, siempre utilizando bolígrafo. Durante la actividad, la docente brindó orientación constante. También se formularon preguntas de metacognición para fomentar la reflexión y el aprendizaje. Finalmente, se recogieron los trabajos de los estudiantes para ser continuar en la siguiente sesión.

Segunda sesión

Tema 3: “La luz, sombra y contrastes”. Sesión realizada el miércoles, 11 de octubre del 2023, en la ciudad del Cusco, en el horario de 1:40 a 2: 20 pm.

En esta sesión, me sentía más tranquila debido al progreso mostrado por los estudiantes en la clase anterior. La sesión comenzó con el saludo y la explicación del propósito. Se entregaron las fichas teóricas y se mostró un video sobre el volumen en el dibujo para motivar a los estudiantes. Luego, se presentó el tema mediante diapositivas, se realizaron preguntas de problematización y se mostraron ejemplos en la pizarra para facilitar la comprensión.

Posteriormente, se inició la práctica artística. Se distribuyeron los materiales y ficha correspondientes. En esta actividad, los estudiantes debían dar volumen a un círculo, convirtiéndolo en una esfera, aplicando técnicas de iluminación, sombras, contraste y degradación para representar el volumen y forma. Los estudiantes se participaron motivados y contentos, ya que se trataba de una técnica con bolígrafo. Al finalizar el tiempo, se recogieron los trabajos realizados.

Tema 4: “La composición y la perspectiva”. Sesión realizada el miércoles, 18 de octubre del 2023, en la ciudad del Cusco, en el horario de 1:40 a 2: 20 pm.

Durante esta sesión, los estudiantes comenzaron con la creación de un boceto de un paisaje urbano, aplicando los conocimientos adquiridos en las sesiones anteriores. La clase empezó con el saludo y la explicación del propósito. Se proyectó un video sobre composición y perspectiva para motivar a los estudiantes. Luego, se compartieron fotografías antiguas de las calles del Cusco como referencia para la práctica artística, y se entregaron los materiales necesarios.

Después, se explicó cómo realizar el boceto, el cual se elaboró a partir de líneas guía que, al unirse, se creó una correcta perspectiva. En todo el proceso se utilizó el bolígrafo. Los estudiantes trabajaron en su dibujo hasta concluir la clase. Antes de finalizar, se realizaron preguntas para evaluar su proceso de aprendizaje y se recogieron los trabajos realizados.

Tercera sesión

Tema 5:” El modelado del paisaje urbano”. Sesión realizada el miércoles 25 de octubre y 8 de noviembre del 2023, en la ciudad del Cusco, en el horario de 1:40 pm a 2: 20 pm.

Esta sesión comenzó con el saludo y la presentación del propósito de la clase. Se mostró un video sobre el valor tonal en el paisaje urbano como motivación. Luego, se realizó una exposición sobre la historia de las calles del Cusco, mediante diapositivas, presentando una comparación fotográfica entre los años 1950 y 2023, lo cual generó una reflexión sobre los cambios urbanos.

A continuación, se inició la práctica artística. Se devolvieron los trabajos anteriores y se entregaron los materiales necesarios para continuar con el modelado del paisaje urbano. El objetivo era dar profundidad y contraste al dibujo. Los estudiantes trabajaron concentrados y con esfuerzo. A medida que avanzó la sesión, se observó una mejora significativa en sus trabajos. Al concluir el tiempo, se recogieron los trabajos y se realizó preguntas de metacognición.

Cuarta sesión

Tema 6: “Los detalles arquitectónicos”. Sesión realizada el miércoles 22 de noviembre del 2023, en la ciudad del Cusco, en el horario de 1:40 pm a 2: 20 pm.

Esta sesión fue la última dedicada a la práctica artística, por lo que se aprovechó al máximo el tiempo disponible. Se inició con el saludo y la presentación del propósito de la clase. Luego, se mostró un video sobre los detalles arquitectónicos en el dibujo. La principal preocupación era asegurar que los estudiantes terminaran sus trabajos artísticos a tiempo.

Inmediatamente después, se dio paso a la práctica artística. Se entregaron los trabajos anteriores y los materiales necesarios para que los estudiantes completaran los detalles y los acabados finales. El tiempo transcurrió rápidamente y, aunque algunos estudiantes aún no habían terminado su obra, prefirieron dejarlo tal como estaba para no arruinarlo. La mayoría logró finalizar su trabajo y lo presentó. Algunos estudiantes decidieron llevar sus trabajos artísticos a casa para completarlas y entregarlas después.

Tema 7: “Entrega de trabajos artísticos y entrevista”. Sesión realizada el miércoles 29 de noviembre del 2023, en la ciudad del Cusco, en el horario de 1:40 pm a 2: 20 pm.

Durante esta sesión final, los estudiantes realizaron una breve exposición de sus obras artísticas. Cada uno presentó el título de su obra y compartió una reflexión sobre su experiencia. Luego, se les entregó una ficha de salida para completar. Posteriormente se llevó a cabo una entrevista individual a cada estudiante, la cual fue grabada. Debido al tiempo limitado, las preguntas fueron breves. Durante este proceso, algunos estudiantes se mostraron nerviosos, lo que dificultó sus respuestas, posiblemente por percibir las preguntas como una evaluación. A pesar de ello, se logró completar la encuesta con todos los estudiantes.

3.6.2. Actividades.

La actividad de aprendizaje siempre se inició con un saludo y presentación, seguido de la entrega de fichas de encuesta diagnóstica. Los estudiantes debían responder preguntas destinadas a evaluar sus conocimientos previos. Luego, se planteó una pregunta retadora como parte de la problematización del tema, y se les informó sobre el propósito de la sesión con el fin de despertar su interés.

Se repartieron fichas con conceptos básicos del tema, para que los estudiantes pudiera repasarlos también en casa. A continuación, se mostró un video motivador relacionado con la temática. Posteriormente, se abordó la parte teórica mediante una presentación en diapositivas. Durante el proceso de aprendizaje, se trataron diversos aspectos del género paisaje urbano y de la técnica del dibujo con bolígrafo, vinculándolos con la historia cultural de las calles antiguas del Cusco. Asimismo, se mostraron ejemplos artísticos en la pizarra para servir como guía e inspiración.

Además, se realizaron prácticas artísticas que incluyeron ejercicios para el dominio del bolígrafo, trazos, líneas, escala tonal, luz, sombra, contraste, composición, perspectiva, modelado y detalles arquitectónicos. Esto permitió que los estudiantes desarrollen confianza y seguridad en el proceso creativo de su dibujo.

También se llevó a cabo un ejercicio interpretativo basado en una fotografía de una calle antigua del Cusco. Durante el proceso, se explicó a los estudiantes que no debían presionarse ni frustrarse si cometían errores en su dibujo. Se les animó a disfrutar el proceso creativo, expresando sus emociones y sentimientos a través de sus trazos, manifestaron sus pensamientos e ideas con libertad. Se les alentó a interpretar a su estilo propio, dejando de lado el miedo a fallar, comprendiendo que no todo debía ser perfecto.

Más adelante, los estudiantes aplicaron todo lo aprendido realizando un dibujo artístico creativo sobre las distintas calles del Cusco.

En cada clase se formularon preguntas de metacognición, con el objetivo de fomentar la reflexión sobre el proceso de aprendizaje significativo a través de la experiencia artística, lo cual se evidenció en los resultados obtenidos en su producto artístico final.

3.6.3. Estrategias, prácticas o tácticas.

Se diseñó un módulo de aprendizaje estratégico para lograr los propósitos de cada sesión. La técnica aplicada en las prácticas artísticas consistió en un 20% teórico y un 80% práctico, para que el aprendizaje sea más significativo. Las estrategias empleadas fueron las siguientes:

- Iniciar cada clase con una pregunta retadora, para motivar la reflexión y creatividad los estudiantes.
- Desarrollar las clases de forma dinámica y variada en todas sus etapas: inicio, desarrollo y cierre.
- Entregar fichas teóricas con conceptos clave e imágenes motivadoras, para que pudieran repasar en casa.
- Mostrar videos explicativos sobre el proceso práctico de cada tema, facilitando la comprensión y la motivación.
- Presentar la información a través de diapositivas con conceptos y ejemplos ilustrativos.
- Mostrar ejemplos en la pizarra como guía e inspiración para los estudiantes.
- Emplear materiales como cartulina, bolígrafo, lápiz, borrador y tajador, asegurando que todos trabajen en igualdad de condiciones.
- Proporcionar fichas prácticas para optimizar el tiempo y facilitar los ejercicios prácticos para el dominio del bolígrafo.
- Guiar a los estudiantes durante su proceso de aprendizaje y creación artística.
- Aprovechar al máximo el tiempo disponible para cumplir con los objetivos de cada sesión.

Todas estas estrategias fueron implementadas con el fin de favorecer la enseñanza y el aprendizaje, y de alcanzar los propósitos de cada sesión.

3.6.4. Estados

Al inicio de las clases de Arte y Cultura, los estudiantes desconocían los motivos de mi presencia. Tras explicarles el motivo y presentarme, lo tomaron como una experiencia nueva y positiva. A medida que avanzaban las sesiones, los estudiantes comenzaron a tener más confianza en la técnica del bolígrafo, aunque algunos se mostraban poco interesados, ya que consideran que el curso de arte no era tan relevante para su aprendizaje.

Sin embargo, con el tiempo, se evidenció un creciente interés por el dominio de la técnica del bolígrafo, que resultó ser una experiencia novedosa para ellos. Al principio, existió cierto temor al error o a la equivocación en el dibujo, pero conforme progresaban, se observó una actitud positiva y una mayor disposición a colaborar. Trabajaron con esfuerzo y dedicación en la creación de sus obras.

Durante el proceso artístico, se notó que disfrutaban de la actividad. Hubo una mejora progresiva en su seguridad y en el manejo del bolígrafo. Al finalizar las sesiones, la mayoría de los estudiantes se sintió alegre y orgullosa de haber logrado realizar un dibujo con bolígrafo, algo que no imaginaron posible, especialmente al representar un paisaje urbano. Esta experiencia les permitió aumentar su confianza y reflexionar sobre el valor cultural e histórico de las calles antiguas del Cusco.

Los estudiantes expresaron que sus dibujos evocaban sentimientos de nostalgia por el pasado, pero también alegría por los logros alcanzados en su aprendizaje.

3.6.5. Significados.

La creación de una obra artística implica comunicar, expresar y plasmar sentimientos, pensamientos e ideas, otorgándoles un significado personal. Durante el proceso creativo, los estudiantes expresaron a través de cada trazo cómo se sentían en ese momento, liberando sus sentimientos en el dibujo. Reflejando paciencia, desahogo, tristeza, estrés, concentración, preocupación, alegría y relajación, todo esto se manifestó de forma expresiva en las obras artísticas de los estudiantes.

La aplicación de esta investigación sobre el dominio del bolígrafo en el dibujo de las calles antiguas del Cusco contribuyó significativamente al desarrollo de las capacidades creativas e interpretativas. Al realizar sus dibujos del paisaje urbano, los estudiantes plasmaron un significado único y personal. Cada obra se convirtió en una expresión artística individual, en la que interpretaron su propia visión sobre las calles del Cusco, lugares cargados de historia y memoria cultural.

3.6.6. Participación

La participación fue una parte fundamental en el proceso de aprendizaje, así como las prácticas artísticas y las entrevistas realizadas. Durante las clases, los estudiantes se mostraron participativos, tanto con la docente como con sus compañeros. Cumplieron con las indicaciones, prestaron atención durante las sesiones y realizaron preguntas para aclarar dudas.

Al involucrarse en las actividades propuestas, tuvieron la oportunidad de expresar sus ideas, compartir sus experiencias y aprender de manera colaborativa. Esto les permitió desarrollar habilidades creativas y comunicativas, así como competencias clave para su formación integral. Lograron construir aprendizajes significativos, integrando los contenidos teóricos con la práctica artística.

Al finalizar, la mayoría de los estudiantes se mostró responsable en la elaboración y entrega de sus trabajos, demostrando así interés y compromiso con el curso de Arte y Cultura.

3.6.7. Relaciones o interacción

La interacción es una parte importante dentro del proceso artístico, ya que representa un momento de intercambio de intereses, conocimientos, costumbres e ideas. Esto permite que los estudiantes conecten sus propias experiencias y vivencias con los contenidos y los procesos de creación artística, haciendo que el aprendizaje sea más enriquecedor.

En el aula, las interacciones se desarrollaron con completa naturalidad, lo que contribuyó a que la experiencia de aprendizaje fuera más amena y significativa. Los estudiantes se relacionaron de manera activa; no solo compartieron conocimientos, sino que también escucharon, opinaron y respetaron las opiniones de los demás, habilidades esenciales para su desarrollo personal. Por ejemplo, la docente gestionó las clases promoviendo un ambiente organizado, respetuoso y productivo, adecuado para la enseñanza y el aprendizaje.

3.6.8. Condiciones o limitaciones.

En el ámbito de la educación, el entorno debe encontrarse en condiciones adecuadas, tanto a nivel del aula, así como los docentes y los estudiantes. Esto implica estar preparados y contar todos los materiales necesarios, especialmente en el área de Arte y Cultura, donde se requieren diversos instrumentos y recursos para realizar las prácticas correspondientes a los distintos lenguajes artísticos.

Durante las clases, las condiciones fueron óptimas. Sin embargo, al inicio, algunos estudiantes reflejaron cierta indiferencia hacia el curso de Arte y Cultura. Con el transcurso de las sesiones, se mostraron más receptivos y dispuestos a aprender.

También se evidenció una dificultad inicial en el dominio del bolígrafo, aunque esta fue superada progresivamente gracias al acompañamiento y a la práctica constante, lo que permitió que los estudiantes ganaran confianza en sí mismos.

Respecto a las limitaciones, una de las principales fue el corto tiempo designado al curso de Arte y Cultura, lo que dificultó el desarrollo más completo de los contenidos y actividades programadas. Además, el exceso de luz natural en el aula afectó la visualización de los videos presentados mediante el proyector multimedia. Por ello, considero importante contar con un espacio específico, debidamente implementado y adaptado para el desarrollo de prácticas artísticas y la enseñanza de los diferentes lenguajes visuales.

Tanto las condiciones físicas como las actitudinales del entorno educativo deben ser apropiadas para garantizar un proceso de enseñanza y aprendizaje efectivo y significativo para el estudiante.

3.6.9. Consecuencias:

¿Qué sucedería si el curso de Arte fuera el área más importante en la educación, y se practicaría desde la niñez?

Si el curso de Arte se considerara el área más importante dentro de la educación y se practicara desde temprana edad, estas serían las consecuencias positivas:

- El estudiante sería más creativo, ya que tendrían la oportunidad de explorar, experimentar y practicar desde muy pequeños, lo que les permitiría desarrollar ideas nuevas e inventar.
- El aprendizaje sería más efectivo, ya que diversos estudios han demostrado que la integración del arte en el currículo ayuda a mejorar la comprensión, la retención de información y la motivación.
- El estudiante sería más empático y colaborativo, pues el arte fomenta el desarrollo de habilidades socioemocionales, promoviendo el respeto y el trabajo en equipo.
- El estudiante se adaptaría a la diversidad cultural, ya que a través del arte se conocen, valoran y respetan distintas expresiones culturales.

- El estudiante podría expresar libremente sus pensamientos, emociones e ideas, desarrollando una mayor sensibilidad y capacidad comunicativa.
- El estudiante buscaría soluciones de manera creativas y desarrollaría el pensamiento crítico, ya que el arte estimula la reflexión y observación.
- El estudiante tendría más opciones al elegir una carrera relacionadas con el arte, sin temor al prejuicio de la sociedad.

3.6.10. Entornos.

La investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa 51015 San Francisco de Borja, ubicada en centro histórico de la ciudad del Cusco. Esta institución cuenta con una infraestructura bastante antigua pero funcional y accesible. El acceso fue gestionado a través de una solicitud formal presentada por la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco.

La institución educativa me asignó una sección del nivel secundario para desarrollar la investigación. El aula contaba con los materiales necesarios para realizar actividades artísticas, y me otorgaron la autorización para dirigir las clases de Arte y Cultura. Para facilitar el desarrollo de las sesiones, el salón fue adaptado de acuerdo con las necesidades de los estudiantes, lo que les permitió trabajar con comodidad. Los estudiantes participaron activamente en las cuatro sesiones de práctica artística programadas.

Durante las clases de Arte y Cultura, se vinculó el dibujo con bolígrafo con temas relacionados con la historia y la identidad cultural de la ciudad del Cusco. Se abordaron aspectos como las calles antiguas, las costumbres, y los valores culturales. Esta conexión permitió que los estudiantes, quienes recorren a diario estos espacios históricos, reflexionen y valoren la riqueza cultural de su entorno.

3.6.11. Reflexivo.

El principal propósito de esta investigación fue que los estudiantes dominen la técnica del bolígrafo mediante la creación de dibujos de paisajes urbano, con el fin de fomentar en ellos la valoración de las calles antiguas del Cusco y su riqueza cultural. Para ello, se abordaron temas como el manejo técnico del bolígrafo y la historia de las calles antiguas. Asimismo, se generaron espacios de diálogo sobre los cambios ocurridos y como persiste en el tiempo.

Las prácticas artísticas desarrolladas en el área de Arte y Cultura buscaron promover un aprendizaje significativo en los estudiantes del cuarto grado D del nivel

secundario, a través de la participación activa y la interacción constante. Para lograrlo, fue indispensable contar con condiciones adecuadas: aulas implementadas y adaptadas, materiales suficientes, una docente preparada, estudiantes motivados y un ambiente propicio para el desarrollo de las sesiones.

Al finalizar la investigación, me sentí satisfecha con los resultados obtenidos del proyecto titulado “La interpretación de los valores estéticos del dibujo mediante la técnica del bolígrafo con el fin de que los estudiantes aprendan a valorar las calles antiguas del Cusco y su cultura en un colegio secundario de Cusco”. Se logró motivar a los estudiantes mediante el arte del dibujo, promoviendo la reflexión, el fortalecimiento de identidad y la revalorización de la cultura.

Considero importante seguir promoviendo el arte en la educación y enseñar más contenidos innovadores relacionados con esta área, ya que es sumamente amplia en sus diversos lenguajes, géneros y tendencias. Es importante que los estudiantes conozcan y comprendan el valor del arte y superen los prejuicios que aún persisten hacia esta disciplina.

El arte es una herramienta transformadora y puede convertirse en la base para formar futuras generaciones más sensibles, creativas y reflexivas. Tal como señala la UNESCO, el conocimiento y dominio del arte y la cultura es esencial para el desarrollo integral de las personas, ya que favorece al pensamiento crítico y creativo, fomenta la tolerancia y la sensibilidad, y contribuye a la apreciación de la diversidad. Por lo tanto, el arte es un componente clave para el desarrollo de las habilidades y competencias en el estudiante.

CAPÍTULO IV

Presentación y análisis de resultados

4.1. Resultados de análisis categórico

4.1.1. Primer nivel de investigación: categorización (similitudes)

Los resultados obtenidos a partir de la categorización grupal presentan similitudes en la representación de un mismo lugar. Estos dibujos fueron creados a partir de fotografías antiguas de las calles del Cusco, plasmados sobre soportes de cartulina como medios de expresión y representación personal del paisaje urbano por parte de los estudiantes.

La similitud entre los dibujos artísticos dentro de cada categoría se basa en la composición del lugar representado y el uso del bolígrafo como técnica. Sin embargo, se evidencian diferencias en los trazos, los matices y los significados, ya que cada obra expresa un estilo propio y una interpretación individual por parte de cada estudiante.

Primera categoría. Calle Awaqpinta

En esta categoría se agrupan tres obras artísticas que representan la Calle Awaqpinta, una calle histórica del Cusco. Aunque los dibujos representan el mismo lugar, cada uno presenta una interpretación artística distinta y significativa. Los títulos reflejan la idea personal del estudiante:

- Primer dibujo titulado: 01CQN Callejón del tiempo.
- Segundo dibujo titulado: 18MOIQ Camino a un lugar infinito.
- Tercer dibujo titulado: 19NCJJ Sin color.

Segunda categoría. Calle Triunfo.

En esta categoría reúne cinco dibujos artísticos que representan la Calle El Triunfo, una calle antigua de la ciudad del Cusco. Si bien los dibujos comparten la misma escena, cada obra refleja un enfoque distinto. Los títulos asignados por los estudiantes muestran su apreciación e interpretación personal:

- Primer dibujo titulado: 03CHF Memorias del pasado.
- Segundo dibujo titulado: 05CRLE Líneas del tiempo.
- Tercer dibujo titulado: 13LMDA Caminando al pasado.
- Cuarto dibujo titulado: 21PPJ Un dibujo, mil historias.
- Quinto dibujo titulado: 18MOIQ Camino a un lugar infinito.

Tercera categoría Calle Maruri.

En esta categoría se incluyen tres obras artísticas que representan la Calle Maruri, ubicada en el centro histórico del Cusco. Aunque los dibujos comparten la misma escena, cada uno propone una perspectiva artística distinta. Los títulos de los dibujos muestran el lado emocional y creativo de cada estudiante:

- Primer dibujo titulado: 04CHCV Esquina de los sueños perdidos.
- Segundo dibujo titulado: 15MSP Memoria a blanco y negro.
- Tercer dibujo titulado: 25QSDY Ecos del pasado.

Cuarta categoría Calle Belén.

Esta categoría comprende tres dibujos artísticos que representan la Calle Belén, otra calle del Cusco, a pesar de la similitud en la representación del espacio visual, cada dibujo ofrece una interpretación única. Los títulos de las obras hacen ilusión a la creatividad de los estudiantes:

- Primer dibujo titulado: 06CGDD Un viaje al pasado.
- Segundo dibujo titulado: 14MQER Vivienda ancestral.
- Tercer dibujo titulado: 23QHF Magia en el trazo.

Quinta categoría Calle Romeritos.

En esta última categoría se agrupan siete trabajos artísticos que representan la Calle Romeritos, conocida por su impresionante arquitectura dentro de la ciudad del Cusco. Aunque todos los dibujos comparten la misma composición, cada uno expresa una interpretación diferente, con títulos que reflejan su originalidad:

- Primer dibujo titulado: 08FHE Recordando nuestro pasado.
- Segundo dibujo titulado: 09HCG Retrato de una calle.
- Tercer dibujo titulado: 11HHFL El arte del dibujo con lapicero.
- Cuarto dibujo titulado: 16MPLF Rincón perdido.
- Quinto dibujo titulado: 17MQNA Casona con piedra.
- Sexto dibujo titulado: 24QHMA Recuerdos en piedra.
- Séptimo dibujo titulado: 27SHA Muros incaicos.

4.1.2. Segundo nivel de investigación: Categorización (diferencias)

Codificación Axial

Categorización de los distintos paisajes urbanos.

Las muestras se han clasificado en cinco categorías: Calle Awaqpinta, Calle Triunfo, Calle Maruri, Calle Belén y Calle Romeritos. Cada una de estas categorías comparten una misma naturaleza (similitud), ya que todos los dibujos de las calles antiguas del Cusco representan un paisaje urbano. Sin embargo, se diferencian en su esencia, ya que cada categoría representa una calle distinta con composiciones estéticas y significados simbólicos propios del autor. A pesar de estas diferencias, todos los dibujos comparten un elemento en común: fueron realizados con bolígrafo de color negro, técnica con la que los estudiantes retrataron las características arquitectónicas y culturales de las calles históricas.

a) Primera categoría. Calle Awaqpinta.

- ¿A qué se refiere esa categoría?

Esta categoría se refiere a los dibujos artísticos con composiciones similares que representan la Calle de Awaqpinta, un callejón estrecho, rodeado por edificaciones altas a ambos lados. Los dibujos poseen líneas y sombreados que crean la ilusión de profundidad.

- ¿Cuál es su naturaleza y su esencia?

Estos dibujos expresan sentimientos que se reflejan en los trazos del callejón estrecho, lo que puede provocar una sensación de encierro o claustrofobia. Las paredes altas pueden simbolizar los obstáculos o barreras que los estudiantes enfrentan en la etapa de la adolescencia.

- ¿Qué nos dice la categoría?

Permite analizar los dibujos tanto de forma individual como colectiva, ya que tienen características que los diferencia y los asemeja. Si bien comparten una misma composición, cada uno presenta un estilo e interpretación personal.

- ¿Cuál es su significado?

Representa la calle antigua de Awaqpinta ubicada en la ciudad del Cusco. Los dibujos artísticos contienen elementos arquitectónicos reconocibles como paredes de piedra, techos, ventanas, balcones, veredas y

caminos. Su arquitectura inca simboliza el legado cultural e histórico de la ciudad.

b) Segunda categoría: Calle Triunfo

- ¿A qué se refiere esa categoría?

Esta categoría se refiere a los dibujos artísticos con composiciones similares que retratan la Calle el Triunfo, como una calle angosta, con edificaciones a ambos lados. Los dibujos poseen sombreados y líneas que crean una sensación de tridimensionalidad.

- ¿Cuál es su naturaleza y su esencia?

Los dibujos reflejan emociones. A través de la composición en perspectiva que da forma al camino, pueden simbolizar la dirección hacia una meta futura. Esto sugiere aspiración, propósito y la superación de obstáculos.

- ¿Qué nos dice la categoría?

Permite analizar los dibujos artísticos tanto de manera individual como conjunta, ya que tienen características que los diferencia y los asemeja. Si bien cada dibujo comparte una misma escena, cada uno muestra una interpretación personal.

- ¿Cuál es su significado?

Representa una de las calles antiguas del Cusco, El Triunfo. Los dibujos artísticos contienen elementos arquitectónicos que son notables al observar cómo muros de piedra, techos, ventanas, balcones, puertas, veredas, carreteras y la torre con campanario, la arquitectura muestra la fusión del legado inca con el colonial, representando así la historia viva de la ciudad.

c) Tercera categoría: Calle Maruri

- ¿A qué se refiere esa categoría?

Esta categoría se refiere a los dibujos artísticos con composiciones similares que retratan la Calle de Maruri, con grandes casas con muros de piedra, con una ligera inclinación ascendente. Los dibujos poseen trazos y sombreados que generan profundidad y perspectiva.

- ¿Cuál es su naturaleza y su esencia?

Los dibujos transmiten una atmósfera de soledad, que se evidencia por la ausencia de personas en el paisaje urbano. Esto puede reflejar sentimientos de aislamiento y desconexión emocional.

- ¿Qué nos dice la categoría?

Permite analizar los dibujos tanto individualmente como en conjunto, ya que tienen características que los diferencia y los asemeja. Si bien comparten una misma escena, pero expresan visiones e interpretaciones diferentes.

- ¿Cuál es su significado?

Esta categoría representa la calle antigua de Maruri ubicada en el centro de la ciudad del Cusco. Los dibujos artísticos contienen elementos arquitectónicos como casas, paredes de piedra, techos, ventanas, balcones, puertas, veredas que simboliza la historia del patrimonio cultural.

d) Cuarta categoría: Calle Belén

- ¿A qué se refiere esa categoría?

Esta categoría se refiere a los dibujos artísticos con composiciones similares que retratan la Calle de Belén, caracterizada por edificaciones antiguas a ambos lados que se extienden hacia el fondo, generando una perspectiva de profundidad.

- ¿Cuál es su naturaleza y su esencia?

Los dibujos expresan la dualidad emocional a través del manejo de luces y sombras, que puede simbolizar los contrastes de la vida diaria como lo bueno y lo malo. Las puertas sombreadas pueden reflejar sentimientos de miedo e incertidumbre.

- ¿Qué nos dice la categoría?

Permite analizar los dibujos artísticos tanto de manera individual como colectiva. Si bien cada dibujo comparte una misma escena, cada obra muestra una interpretación única.

- ¿Cuál es su significado?

Esta categoría es la representación de la calle antigua de Belén ubicada en el Cusco. Los dibujos artísticos poseen elementos arquitectónicos como casas, techos, ventanas, balcones, puertas y la carretera. La calle y su arquitectura antigua representan la cultura e historia.

e) **Quinta categoría:** Calle Romeritos

- ¿A qué se refiere esa categoría?

Esta categoría se refiere a los dibujos artísticos con composiciones similares que retratan la Calle de Romeritos con un patio rodeado de casas y una calle angosta en el fondo, delimitada por altos edificios de estilo antiguo. Estos dibujos poseen texturas, patrones y sombreados que aportan volumen y contrastes.

- ¿Cuál es su naturaleza y su esencia?

Las texturas expresivas y los detalles de los dibujos transmiten los obstáculos de la vida. La pequeña abertura al final del callejón puede simbolizar el misterio y el anhelo de descubrir lo desconocido.

- ¿Qué nos dice la categoría?

Permite analizar los dibujos desde una perspectiva individual y grupal, ya que tienen características que los asemeja y los diferencia. Si bien comparten una misma composición, cada uno presenta una interpretación personal.

- ¿Cuál es su significado?

Esta categoría es la representación de la calle antigua de Romeritos, ubicada en la ciudad del Cusco. Los dibujos artísticos contienen elementos visualmente reconocibles, como casas, paredes de piedra, techos, ventanas, balcones, puertas, veredas, caminos empedrados y calles con arquitectura inca, que muestran la riqueza histórica y cultural de la zona.

Codificación Selectiva

Se ha descrito e interpretado el significado profundo de las cinco categorías. Todas ellas representan el paisaje urbano de las diferentes calles antiguas de la ciudad del Cusco, las cuales poseen un importante valor histórico y cultural. Cada obra artística, en su individualidad, contiene una expresión e interpretación personal del estudiante, a través del cual se transmiten sentimientos, mensajes, historias y significados.

Las obras se categorizan para ser evaluadas mediante el análisis semiótico y una lectura estética. Este análisis implica observar elementos visuales como el punto, la línea, el plano, la textura y el color, así como interpretar y describir los significados que tanto el autor como el observador le dan a cada obra artística.

En la primera categoría se evalúan la calle Awaqpinta, los dibujos comparten similitudes en la composición, perspectiva y la representación de elementos arquitectónicos. Estas obras representan la calle Awaqpinta, una vía antigua del Cusco ubicada junto al templo Santo Domingo.

En la segunda categoría se evalúa la calle El Triunfo, los dibujos presentan semejanzas en el uso de la perspectiva y la profundidad, así como en la representación de diversos elementos visuales. Estas obras hacen referencia a la calle El Triunfo ubicada junto a la iglesia del mismo nombre, al costado de la Plaza de Armas del Cusco.

En la tercera categoría se evalúa la calle Maruri, los dibujos tienen una relación de similitud en la composición y en la estructura de la calle. Las obras representan la calle Maruri situada en la zona céntrica del Cusco, delimitada por las calles San Agustín, Loreto y Pampa del Castillo.

En la cuarta categoría se evalúa la calle Belén, los dibujos presentan una notable similitud en representación de la infraestructura de las casas y en la tridimensionalidad del paisaje urbano. Las obras corresponden a la calle Belén, ubicada entre la intersección de la calle Tres cruces de Oro y el puente Belén.

En la quinta categoría se evalúa la calle Romeritos, los dibujos comparten similitudes en cuanto a la composición y representación detallada de los muros de piedras. Estas obras representan la calle Romeritos, una antigua vía del centro histórico del Cusco, situada junto a la plazoleta de Santo Domingo.

4.1.3. Resultados de análisis pedagógico

El proceso de enseñanza (causa) y aprendizaje (efecto) es fundamental para comprender los resultados pedagógicos (consecuencia) de esta investigación, los cuales se evidencian en los productos artísticos realizados por los estudiantes.

El análisis pedagógico demostró que la estrategia utilizada, centrada en la reflexión y la valoración de la identidad cultural a través del dibujo, logró despertar un notable interés en los estudiantes durante la actividad artística. Este interés se refleja en la diversidad y el resultado de las obras producidas.

En relación con el objetivo específico sobre lo pedagógico

- Qué información se recolectó


Se recolectó la información cualitativa para analizar cada dibujo mediante un instrumento (cuaderno de campo) que facilitó el estudio de cada muestra según sus características. Se interpretaron los valores estéticos y simbólicos presentes en los dibujos del paisaje urbano de las calles antiguas del Cusco, realizados con la técnica del bolígrafo. Esta actividad permitió que los estudiantes del cuarto grado de secundaria dominaran el uso del bolígrafo en el dibujo del paisaje urbano y aprendieran a apreciar y valorar el patrimonio cultural a través de la práctica artística.

- Identificación de elementos no categorizados

En cuanto a los elementos no categorizados, se observó que la mayoría de los trabajos artísticos se ajustaban adecuadamente a las categorías establecidas. Sin embargo, se identificó un dibujo en particular que destacó por su originalidad e innatismo, razón por la cual se consideró como un elemento no categorizado.

Tabla 50

Elementos no categorizables

PARADIGMÁTICA Elementos no categorizados	
DIFERENCIAS	IDEAS NO ARTICULADAS ELEMENTOS QUE CARECEN ENTRE SÍ DE ALGO EN COMÚN
Originalidad Innatismo Calle Córdoba de Tucumán	

- Aplicación del módulo de investigación.

Se llevó a cabo la aplicación del módulo de aprendizaje en esta investigación, enfocado en la enseñanza de la técnica del bolígrafo. Esta decisión surgió de la necesidad de que los estudiantes dominaran su uso en el dibujo, especialmente en el contexto de las calles antiguas del Cusco.

Para ello, se realizó una revisión exhaustiva y recopilación de información relevante, abarcando diversas áreas como la pedagogía, la educación artística, las técnicas de dibujo y el uso del bolígrafo. También se exploraron aspectos del paisaje urbano y la historia cultural de Cusco, consultando múltiples fuentes, incluyendo libros, revistas, videos y docentes del área de Arte.

La metodología adoptada fue de investigación cualitativa, adecuada para el ámbito artístico, dado que la creatividad no puede ser medida cuantitativamente. Con base en esto, se diseñó un módulo de aprendizaje que incluyó ejercicios prácticos sobre línea, trazo, escala tonal en grises, luz, sombra, contraste, composición, perspectiva y detalles arquitectónicos del paisaje urbano de las calles históricas de Cusco.

La aplicación del módulo se llevó a cabo en cuatro sesiones de clase. En la primera sesión, los estudiantes realizaron ejercicios básicos para familiarizarse con el uso del bolígrafo, enfocándose en líneas, trazos y la escala tonal de grises. En la segunda sesión, se trabajó la creación de sombras y luces, y se realizó un boceto del paisaje urbano utilizando el bolígrafo. Durante la tercera sesión, los estudiantes aplicaron la técnica del bolígrafo a lo aprendido al dibujar elementos arquitectónicos características de las calles antiguas del Cusco. Finalmente, en la cuarta sesión, los alumnos realizaron un dibujo completo del paisaje urbano, integrando los elementos y técnicas aprendidas a lo largo del módulo.

Durante la implementación del módulo, se recolectaron datos a partir de las muestras artísticas creadas por los estudiantes de cuarto grado “D” de secundaria de la Institución Educativa 510015 San Francisco de Borja. La recolección de datos se realizó mediante observación, introspección, diálogo, fichas de preguntas y rúbricas de evaluación, permitiendo un análisis profundo del proceso de aprendizaje y la efectividad de la enseñanza.

- Exposición de los trabajos artísticos por los estudiantes.

La exposición de los trabajos de los estudiantes se llevó a cabo en la I.E. 510015 San Francisco de Borja, específicamente en el aula de cuarto grado “D” de secundaria. Una vez finalizadas las prácticas artísticas, se

solicitó a los estudiantes que realizaran una breve exposición individual de sus obras.

Durante esta breve exposición, cada estudiante compartió el título de su trabajo artístico y expuso su experiencia personal a lo largo del proceso de aprendizaje, reflexionando sobre lo que significó para ellos interpretar y representar las calles antiguas del Cusco mediante el uso del bolígrafo.

4.1.4. Resultados de análisis estadísticos

Codificación selectiva

La frecuencia de la categoría con la cual aparece en los materiales analizados. En el siguiente cuadro se plantea cómo emergen las categorías e indicadores.

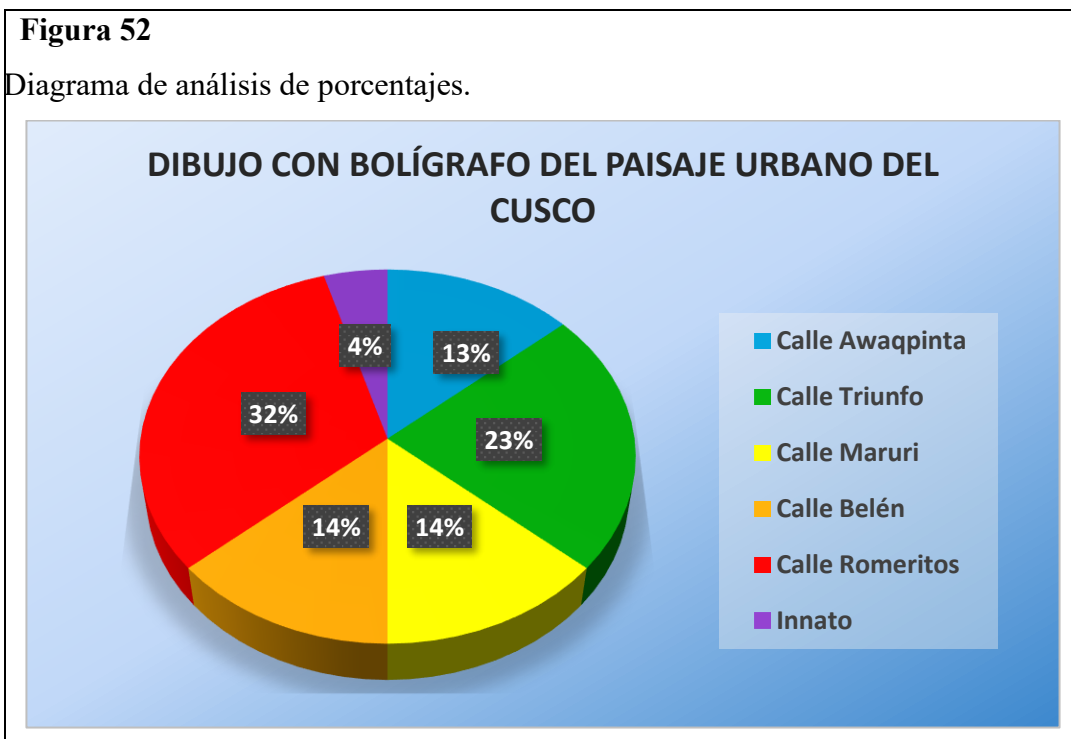
Tabla 51

Análisis de datos por categorías

Nombre de Categoría	N° de muestras
Calle Awaqpinta	3
Calle Triunfo	5
Calle Maruri	3
Calle Belén	3
Calle Romeritos	7
Innato	1

Figura 52

Diagrama de análisis de porcentajes.



Título. Análisis de preferencias por categoría de los dibujos artísticos elaborados con la técnica del bolígrafo que representan el paisaje urbano de las calles antiguas del Cusco

Introducción:

Este análisis presenta los resultados obtenidos en relación con las preferencias de los estudiantes respecto a las diferentes categorías de representación artística. Para ello se agruparon los trabajos en seis grupos: Calles Awaqpinta, Calles Triunfo, Calle Maruri, Calle Belén, Calle Romeritos e Innatos.

Resultados:

- **Calle Romeritos:** El 32 % de los estudiantes prefiere más esta categoría. La alta cantidad de trabajos artísticos en esta categoría demuestra el interés que generó, caracterizándose por el uso destacado de texturas y patrones visuales complejos, los cuales proyectan una composición rica y detallada del paisaje urbano.
- **Calles Triunfo:** El 23% de los estudiantes prefiere esta categoría. Los dibujos artísticos destacan por la variedad de estilos en la representación de las calles, así como por una impresionante interpretación de la perspectiva y profundidad, elementos claves del paisaje urbano.
- **Calle Maruri:** El 14% de los estudiantes prefiere esta categoría. Los dibujos se distinguieron por el uso de una amplia gama de tonos monocromáticos y por una interpretación personal y creativa de las edificaciones urbanas.
- **Calle Belén:** El 14% de los estudiantes prefiere esta categoría. Esto se muestra por los dibujos, ya que lograron un alto nivel de destreza técnica, superando las expectativas iniciales. Las composiciones se caracterizaron por un dominio sobresaliente del uso del bolígrafo.
- **Calles Awaqpinta:** El 13% de los alumnos prefiere esta categoría. Los dibujos presentaron una menor cantidad de elementos arquitectónicos representados en un callejón angosto, lo que limitó la riqueza visual en comparación con las otras categorías.
- **Innatos:** El 4% de los estudiantes se encuentra en esta categoría. Este grupo minoritario demostró una creatividad y un estilo diferentes, representando el paisaje urbano de forma innovadora y personal. La obra ofreció una visión única e inspiradora.

Análisis:

Los datos muestran una clara preferencia por la categoría " Calle Romeritos ", seguida por "Calles Triunfo", "Calle Maruri", "Calle Belén" y "Calles Awaqpinta". La categoría "Innatos", aunque representa a un grupo pequeño, destaca significativamente por su alto rendimiento artístico y originalidad en la interpretación del paisaje urbano.

Conclusiones:

Estos resultados proporcionan información valiosa sobre las preferencias de los estudiantes en relación con las calles antiguas del Cusco. Cabe resaltar que esta información corresponde a una muestra específica y que las preferencias podrían variar en futuras investigaciones o diferentes contextos.

4.1.5. Conclusiones

Conclusión 1

En la investigación se indagó y recopiló información sobre la técnica del bolígrafo, el dibujo del paisaje urbano, las calles antiguas del Cusco y el aprendizaje artístico. Se aplicaron pruebas diagnósticas a los estudiantes, las cuales evidenciaron que no dominaban la técnica del bolígrafo y desconocían la historia de las calles antiguas de Cusco. Toda esta información fue registrada al inicio en un cuaderno de campo que sirvió como apoyo, constituyendo la base de esta investigación con el objetivo de promover el aprendizaje artístico y la valoración cultural del Cusco.

Conclusión 2

Se diseñó un módulo de enseñanza que incluyó la planificación de la secuencia didáctica de Arte y Cultura, incluyendo contenidos teóricos y prácticos sobre el uso del bolígrafo. Proporciona información relevante sobre la técnica, así como ejercicios prácticos enfocados en el dominio del bolígrafo en el dibujo artístico. Además, se brindaron materiales necesarios para que los estudiantes pudieran crear y expresar sus propias representaciones del paisaje urbano de las calles antiguas del Cusco.

Conclusión 3

Se aplicó el módulo de enseñanza en una práctica artística desarrollada durante cuatro sesiones con los estudiantes del cuarto grado “D” del nivel secundario de la Institución Educativa 51015 San Francisco de Borja, en Cusco. A lo largo del proceso, se orientó a los estudiantes en la creación de obras artísticas con el propósito de que desarrollen conocimientos, capacidades, habilidades, destrezas, aptitudes y valores. De esta manera se fomentó la valoración de las calles antiguas del Cusco y su riqueza cultural mediante la experiencia artística.

Conclusión 4

Se evaluó los resultados de las muestras artísticas elaboradas por los estudiantes durante la aplicación del módulo. Para ello, se emplearon diversos métodos de análisis como la observación de los elementos visuales, el análisis de los indicadores estéticos, la descripción objetiva, la introspección subjetiva, así como el análisis categórico, semiótico y estético. Este trabajo de investigación aporta significativamente a la educación artística, ofreciendo a los docentes del área de Arte y Cultura una propuesta pedagógica basada en la técnica del bolígrafo, aplicable en los procesos de enseñanza y aprendizaje con un enfoque cultural.

4.1.6. Recomendaciones

Recomendación 1. Se sugiere a los investigadores y especialistas en el área de Arte y Cultura integrar temas innovadores relacionados con el entorno geográfico y cultural de los estudiantes. Ya que esto contribuirá a fortalecer el vínculo entre el arte, la cultura local y la identidad cultural mediante la apreciación y expresión artística. Asimismo, se recomienda profundizar en la aplicación de pruebas diagnósticas que permitan identificar con mayor precisión las dificultades y carencias de los estudiantes en relación con el desarrollo de habilidades. De esta forma, se podrán diseñar estrategias de enseñanza más efectivas, incorporando recursos tecnológicos y digitales que enriquezcan la experiencia del aprendizaje artístico.

Recomendación 2. Se recomienda a los docentes de Arte y Cultura realizar sesiones de creación y participación conjunta, donde tanto los docentes como los estudiantes puedan proponer, aportar y sugerir ideas innovadoras y creativas sobre otras técnicas y actividades artísticas que desean aprender. Esto ayudara a mantener su motivación y asegurará que las secuencias didácticas sean relevantes y significativas para el estudiante.

Recomendación 3. Se recomienda a los docentes de Arte y Cultura fomentar el uso del bolígrafo como herramienta para el dibujo, debido a su accesibilidad, versatilidad y potencial expresivo. Este instrumento permite a los estudiantes desarrollar habilidades como el control del trazo, la precisión, la observación visual detallada y la capacidad para representar texturas y volúmenes. Además, su uso estimula la creatividad, la sensibilidad artística, y la transmisión de emociones y valores como la paciencia, la concentración, la seguridad, la confianza y la perseverancia en el proceso de creación artística.

Recomendación 4. Se recomienda a los docentes de la Institución Educativa San Francisco de Borja, en Cusco, que promuevan y fortalezcan la práctica artística en los estudiantes, estableciendo una conexión directa con su entorno cultural y urbano. Para ello, se sugiere:

- Documentar detalladamente el proceso artístico de los estudiantes, registrando sus avances y dificultades, lo que permitirá realizar un análisis más profundo del módulo de aprendizaje y ajustarlo a las necesidades educativas de cada grado.

- Incrementar las horas pedagógicas destinadas a la retroalimentación mediante talleres libres en el área de Arte y Cultura.
- Adaptar e implementar espacios adecuados, dotados con los recursos necesarios para el desarrollo de las distintas disciplinas artísticas.
- Organizar exposiciones periódicas dentro y fuera de la Institución Educativa, para que los estudiantes puedan mostrar sus obras al público.
- Formar talleres extracurriculares, donde los estudiantes interesados puedan continuar desarrollando sus habilidades más allá del horario escolar, donde se promueva la exploración de los lenguajes artísticos.

4.1.7. *Discusión de resultados*

Resultado del antecedente 1

Título: Explorando el arte del bolígrafo, técnicas y consejos del dibujo de Venecia Kichura, 2012. Según los resultados, el bolígrafo se destaca como una herramienta valiosa para el dibujo, especialmente para aquellas personas que desean explorar el arte de esta técnica. A través de consejos prácticos y técnicas accesibles, la autora busca normalizar su uso dentro del arte y motiva a los lectores a experimentar y encontrar su propio estilo creativo. Se resalta la importancia de la práctica y la paciencia como elementos clave para el desarrollo de habilidades artísticas, alentando además el disfrute del proceso creativo. En un mundo donde los materiales artísticos pueden resultar costosos, el bolígrafo se presenta como un instrumento accesible, poderoso y versátil que merece ser explorado y valorado.

La presente investigación logró comprobar la efectividad de integrar el uso del bolígrafo en el proceso de enseñanza y aprendizaje del dibujo dentro de una Institución Educativa. Mediante la aplicación de ejercicios y prácticas enfocados en el dominio técnico del bolígrafo, los estudiantes desarrollaron habilidades motricidad fina que se evidenciaron en la calidad de sus obras artísticas.

Resultado del antecedente 2

Título: DIBUJAR CON LAPICERO ES UNA CHIMBA... ¡Y YA! de Edgar David García Buitrago y David Tabarquino 2018. Según los resultados de esta investigación, se evidenció que dibujar con lapicero, más allá de ser una técnica artística, se convierte en una actividad que permite crear vínculos humanos y explorar diferentes situaciones. Se identificó la necesidad de generar nuevos espacios y saberes extracurriculares que permitan una participación activa y alternativas pedagógicas-relacionales entre estudiantes, promoviendo así un conocimiento más integral del mundo y las relaciones sociales. Se analiza de manera más amplia la concepción del dibujo como una experiencia vital, no como una verdad absoluta ni un objeto de juicio, sino como un acto de aprendizaje que permite afrontar la vida desde diferentes escenarios.

La presente investigación puso en práctica el uso del lapicero en un dibujo, realizado en espacios colectivos como es el aula de la Institución Educativa, donde los estudiantes compartieron experiencias y reflexionaron sobre sus obras y significado, más allá de los enfoques tradicionales del arte. Esta investigación se

convierte en un recurso educativo útil para docentes de arte y cultura, al evidenciar cómo el uso del bolígrafo como herramienta puede enriquecer el aprendizaje colectivo y la creación de una obra artística en el aula.

Resultado del antecedente 3

Título: Valores estéticos del dibujo a través de la técnica del carboncillo empleando la temática paisaje natural para promover el cuidado del medio ambiente en los estudiantes del 3° de secundaria de la I.E. Jerónimo Zavala Combapata – Canchis - Cusco – 2022 del autor Alex Efraín Ayma Puma.

Según los resultados de esta investigación, subraya la relevancia del dibujo como una forma de expresión artística que va más allá de la simple representación visual. A través de la práctica del dibujo, los artistas pueden comunicar sus emociones, reflexionar sobre su entorno y establecer vínculos con su comunidad. La propuesta de incorporar espacios extracurriculares con enfoque artístico resalta la necesidad de integrar el arte con la vida cotidiana, el cuidado del medio ambiente y las problemáticas sociales, promoviendo así una formación artística más consciente. El dibujo, entonces, se plantea como una herramienta para la transformación social.

La presente investigación logró fomentar la concientización de los estudiantes mediante prácticas artísticas con la técnica del bolígrafo, obteniendo como resultado un producto artístico de las calles antiguas de la ciudad del Cusco. Esta experiencia contribuye a la educación artística, ya que el arte se relaciona con el entorno cultural e histórico y el dibujo es una respuesta a las problemáticas sociales y culturales. En este sentido, se logra fomentar en los estudiantes una valoración más profunda del patrimonio cultural a través de sus creaciones.

4.1.8. *Lista de Referentes*

- Álvarez, E. M. (2010). *Historia de Cuzco, el ombligo del Imperio Inca*. Recuperado el 19 de julio de 2023, de RedHistoria: <https://redhistoria.com/historia-de-la-ciudad-de-cusco/#:~:text=Cuzco%20en%20la,la%20Humanidad>.
- Barriga Monroy, M. L. (2012). *La investigación en Educación Artística*. Bogotá, Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Berrocal Esquivel, M. A. (2018). *Dibujo del paisaje*. Universidad Nacional De Educación, Lima. Recuperado el 18 de julio de 2023, de <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/5077/MONOGRAF%c3%8da%20-%20Berrocal%20Esquivel%2c%20Marisela%20Anais-%20FCSyH.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Convention, World Heritage. (s.f.). Ciudad de Cusco. *Sitios del patrimonio mundial del Perú*, 1. Recuperado el 4 de julio de 2024, de <https://patrimoniomundial.cultura.pe/patrimoniomundial/laconvencionde1972>
- Cusco, Municipalidad del. (s.f.). *Ambiente Urbano – Calle Cordoba De*. (G. D. Rural, Productor) Recuperado el 23 de julio de 2024, de Ambiente Urbano – Calle Cordoba De: <http://catalogacion.cusco.gob.pe/assets/pdf/ambientes-urbanos/calles/CORDOBA%20DEL%20TUCUM%C3%81N.pdf>
- Cusco, Municipalidad del. (s.f.). *Ambiente Urbano – Calle Romeritos*. (G. D. Rural, Productor) Recuperado el 23 de julio de 2024, de Ambiente Urbano – Calle Romeritos: <http://catalogacion.cusco.gob.pe/assets/pdf/ambientes-urbanos/calles/INFORME%20CALLE%20ROMERITOS.pdf>
- Cusco, Municipalidad del. (s.f.). *Ambiente Urbano Calle Awaqpinta*. (G. D. Rural, Productor) Recuperado el 23 de julio de 2024, de Ambiente Urbano Calle Awaqpinta: <http://catalogacion.cusco.gob.pe/assets/pdf/ambientes-urbanos/calles/CALLE%20AWAQPINTA.pdf>
- Cusco, Municipalidad del. (s.f.). *Ambiente Urbano- Calle Marúri*. (G. D. Rural, Productor) Recuperado el 23 de julio de 2024, de Ambiente Urbano- Calle Marúri: <http://catalogacion.cusco.gob.pe/assets/pdf/ambientes-urbanos/calles/INFORME%20CALLE%20MARURI.pdf>
- Cusco, Municipalidad del. (s.f.). *Ambiente Urbano – Calle Triunfo*. (G. D. Rural, Productor) Recuperado el 2023 de julio de 2024, de Ambiente Urbano – Calle

Triunfo: <http://catalogacion.cusco.gob.pe/assets/pdf/ambientes-urbanos/calles/CALLE%20TRIUNFO.pdf>

El arte en la Educación. (27 de junio de 2015). *La Técnica Del Bolígrafo*.

Recuperado el 23 de julio de 2024, de Es educativo e instructivo referente a la enseñanza del arte: <https://pablogui.blogspot.com/2015/06/la-tecnica-del-boligrafo.html>

Esquivel, B., & Anaís, M. (2018). Dibujo del paisaje. (*Monografía de Pregrado*).

Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.
Recuperado el 19 de julio de 2023, de

<https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/4a189767-061c-4305-94ec-6c4ec7201198/content>

Esteban Art's. (2021). 11 Secretos para dibujar con Boligrafo que pocas personas conocen [video]. You Tube. Recuperado el 23 de julio de 2024, de

<https://www.youtube.com/watch?v=33njfkNOntI>

García Ríos, A. S. (Noviembre de 2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. *El Artista*(2), 17. Recuperado el 19 de Julio de 2024, de

<https://www.redalyc.org/pdf/874/87400207.pdf>

Garcia, H. (4 de enero de 2013). *Tecnica, El boligrafo, Ilustradores*. Recuperado el 19 de julio de 2023, de Ilustracion-Escuela de Arte Murcia:

<https://ilustrandoenlaescueladearte.blogspot.com/2013/01/tecnica-el-boligrafo-ilustradores.html>

Guía Cusco Perú. (1 de Marzo de 2018). *Resumen : El Origen de las Calles del*

Cusco - Libro. Recuperado el 4 de julio de 2024, de La Tradicion De Las

Calles Del Cuszo: [https://guiacuscoperu.blogspot.com/2018/03/resumen-el-origen-de-las-calles-](https://guiacuscoperu.blogspot.com/2018/03/resumen-el-origen-de-las-calles-del.html#:~:text=Gran%20parte%20de,AMARGURA%2C%20DESAMPARO%2C%20PURGATORIO)

[del.html#:~:text=Gran%20parte%20de,AMARGURA%2C%20DESAMPARO%2C%20PURGATORIO](https://guiacuscoperu.blogspot.com/2018/03/resumen-el-origen-de-las-calles-del.html#:~:text=Gran%20parte%20de,AMARGURA%2C%20DESAMPARO%2C%20PURGATORIO).

Kichura, V. (2012). *Explorando el boligrafo de punta bola: Tecnicas y consejos*.

Recuperado el 23 de julio de 2024, de Explorando el boligrafo de punta bola:

Tecnicas y consejos: <https://es.scribd.com/document/611096998/Boligrafo>

Maristany, E. A. (setiembre de 2015). *Filosofía del Arte en las Artes Plásticas*. (A.

Editor, Editor) Recuperado el 24 de julio de 2024, de Arte y Educación:

<https://esteticamar.blogspot.com/p/arte-y->

educacion.html#:~:text=La%20educaci%C3%B3n%20art%C3%ADstica,A.
%20Le%C3%B3n%20Maristany

Maristany, E. A. (7 de Setiembre de 2015). *Filosofía del arte en las artes plásticas*.

Recuperado el 18 de Marzo de 2017, de <http://esticamar.blogspot.pe/>

Maristany, E. A. (16 de 08 de 2024). *Filosofía del arte en las artes plasticas*.

Recuperado el 16 de 12 de 2024, de *Filosofía del arte en las artes plasticas*:

<https://esticamar.blogspot.com/p/arte-y-educacion.html>

Maristany, E. A. (Marzo 2024). *Guía para la educación en artes visuales* (1a Edición

Digital ed., Vol. 1ra. Edición Digital). Cusco, Perú. Recuperado el 07 de 11
de 2024, de

<https://drive.google.com/file/d/1Ql3PrYLIPs98Ah3Iezp2MjWbFHRWwF-m/view>

Molano L., O. L. (Mayo de 2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona.

Revista Opera(7), 7. Recuperado el 19 de Julio de 2024, de

<https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

Municipalidad del Cusco. (s.f.). *Ambiente Urbano-Plazoleta Belen*. (G. D. Rural,

Productor) Recuperado el 23 de JULIO de 2024, de Ambiente Urbano-

Plazoleta Belen: [http://catalogacion.cusco.gob.pe/assets/pdf/ambientes-](http://catalogacion.cusco.gob.pe/assets/pdf/ambientes-urbanos/plazas-)

[miradores/AMBIENTE%20URBANO%20PLAZOLETA%20BELEN.pdf](http://catalogacion.cusco.gob.pe/assets/pdf/ambientes-urbanos/plazas-miradores/AMBIENTE%20URBANO%20PLAZOLETA%20BELEN.pdf)

Patazca, Eduardo. (2022). *Educared*. Recuperado el 24 de Julio de 2024, de 51015

San Francisco De Borja:

[https://educared.fundaciontelefonica.com.pe/escuelas-destacadas/51015-san-](https://educared.fundaciontelefonica.com.pe/escuelas-destacadas/51015-san-francisco-de-)

[borja/#:~:text=%C2%B0%2051%20015%20%C2%ABSan%20Francisco,todo%2C%20en%20la%20doctrina%20cristiana.](https://educared.fundaciontelefonica.com.pe/escuelas-destacadas/51015-san-francisco-de-borja/#:~:text=%C2%B0%2051%20015%20%C2%ABSan%20Francisco,todo%2C%20en%20la%20doctrina%20cristiana.)

[o%2C%20en%20la%20doctrina%20cristiana.](https://educared.fundaciontelefonica.com.pe/escuelas-destacadas/51015-san-francisco-de-borja/#:~:text=%C2%B0%2051%20015%20%C2%ABSan%20Francisco,todo%2C%20en%20la%20doctrina%20cristiana.)

Apéndices

Apéndice A

Fotografías del proceso de investigación

Figura A1

Aplicación del trabajo de investigación en la Institución Educativa.



Figura A1

Docente explicando en la pizarra.



Figura A2

Estudiantes escuchando atentamente la clase.



Figura A3

Estudiantes practicando la línea.

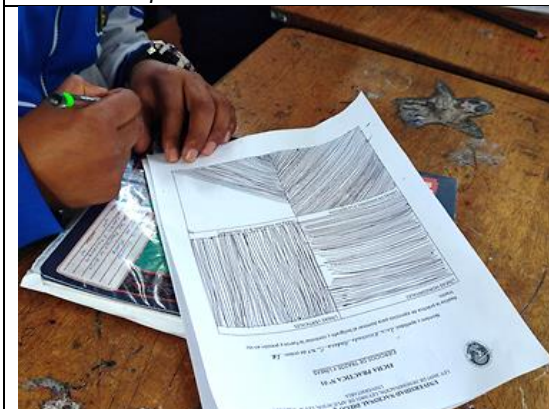


Figura A4

Docente ayudando a un estudiante.



Figura A5
Estudiantes trabajando concentrados en clase.



Figura A6
Práctica de escala de valoración tonal.



Figura A7
Trabajando el tema del volumen en el aula.



Figura A8
Estudiantes valorando un círculo con bolígrafo.

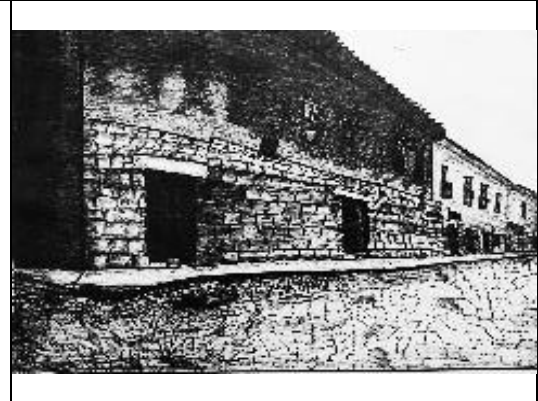


Figura A9
Estudiante boceteando un paisaje urbano.



Figura A10
Estudiante dibujando con bolígrafo.



Figura A11*Estudiantes modelando su dibujo con bolígrafo.***Figura A12***Estudiantes participan en la actividad artística.***Figura A13***Estudiante añade detalles a su obra artística.***Figura A14***Obra artística finalizada de un estudiante.***Figura A15***Entrevista a estudiante sobre su dibujo.***Figura A16***Docente concluyendo la enseñanza.*

Apéndice B

Criterios utilizados en la construcción de categorías

Memorando

De : Giovanna Pontecil Paniura
 Lugar : Institución Educativa 510015 San Francisco de Borja
 Fecha : Setiembre a noviembre del 2023

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos

Nombre de la categoría: Calle Awaqpinta

Primer Nivel (Codificación abierta) Objetivas

¿Cómo es?

Esta categoría presenta dibujos artísticos del género de paisaje urbano, utilizados con la técnica del bolígrafo, que retrata un callejón estrecho rodeado por edificaciones altas. Las obras se caracterizan por el uso de líneas y sombreados que generan una sensación de profundidad y perspectiva.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

Los valores semióticos radican en la representación la calle antigua del Awaqpinta, ubicada en la ciudad del Cusco. Los dibujos contienen elementos arquitectónicos reconocibles como muros de piedra, techos, ventanas, balcones, veredas y camino. Esta calle con su arquitectura inca representa la historia y cultura del Cusco.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

Los valores estéticos de esta categoría destacan el uso del bolígrafo negro para crear líneas rectas y diagonales que guían la mirada hacia el punto de fuga, generando profundidad en el callejón. La variedad de valores tonales, los sombreados y texturas aportan contrastes, iluminando el fondo con una fuente de luz que le da vida al paisaje urbano.

Segundo Nivel (Codificación selectiva) Subjetivas

¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?

La interpretación del callejón estrecho refleja sentimientos de encierro o claustrofobia, representado por las paredes altas que simbolizan obstáculos en la etapa adolescente. Asimismo, puede interpretarse una situación en la que el estudiante se siente atrapado, generándole ansiedad o estrés mental.

Memorando

De : Giovanna Pontecil Paniura
 Lugar : Institución Educativa 510015 San Francisco de Borja
 Fecha : Setiembre a noviembre del 2023

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos

Nombre de la categoría: Calle Triunfo

Primer Nivel (Codificación abierta) Objetivas

¿Cómo es?

Esta categoría reúne dibujos artísticos del género de paisaje urbano con la técnica del bolígrafo que representa calles angostas con edificaciones a ambos lados. Estos dibujos poseen líneas en perspectiva y los sombreados aportan profundidad a la composición.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

Los valores semióticos de esta categoría es la representación de la calle antigua El Triunfo ubicada en la esquina de la plaza de armas del Cusco. Los dibujos contienen elementos icono simbólicos de la arquitectura que son notables al observar aspectos como los edificios, muros de piedra, techos, ventanas, balcones, puertas, veredas, carreteras y una torre con campanario, reflejando la arquitectura colonial e incaica del centro histórico.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

Los valores estéticos de esta categoría son las características que posee el dibujo realizado con bolígrafo negro, las líneas diagonales conducen al punto de fuga, reflejando una perspectiva y los distintos valores de tonales y sombreados logran efectos de contraste y realismo en la representación del paisaje urbano.

Segundo Nivel (Codificación selectiva) Subjetivas

¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?

La interpretación de los elementos visuales como las líneas que convergen hacia el fondo formando un camino puede simbolizar un viaje hacia el autoconocimiento. El dibujo en general transmite propósito y una visión hacia el futuro, invitando a reflexionar sobre los desafíos y metas por alcanzar.

Memorando

De : Giovanna Pontecil Paniura
 Lugar : Institución Educativa 510015 San Francisco de Borja
 Fecha : Setiembre a noviembre del 2023

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos

Nombre de la categoría: Calle Maruri

Primer Nivel (Codificación abierta) Objetivas

¿Cómo es?

Esta categoría muestra dibujos artísticos del género de paisaje urbano con la técnica del bolígrafo que muestran una calle antigua en pendiente, con grandes casas a sus costados. Los dibujos poseen líneas diagonales y sombreados que representan profundidad y perspectiva.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

Los valores semióticos de esta categoría es la representación la calle antigua del Maruri ubicada en el centro de la ciudad del Cusco. Los dibujos son retratos y contienen elementos arquitectónicos como casas, muros de piedra, techos, ventanas, balcones, puertas, veredas y carreteras. Su arquitectura representa el patrimonio cultural e histórico de la ciudad.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

Los valores estéticos de esta categoría como el uso del bolígrafo negro permiten crear texturas y patrones en una gama tonal de grises. El contraste entre zonas oscuras y claras crea riqueza visual al dibujo y resalta el carácter auténtico del paisaje urbano.

Segundo Nivel (Codificación selectiva) Subjetivas

¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?

La interpretación de la ausencia de personas en las calles del dibujo podría significar la soledad o desconexión social. Las calles vacías pudrían simbolizar el abandono, provocando una sensación de búsqueda de la independencia personal.

Memorando

De : Giovanna Pontecil Paniura
 Lugar : Institución Educativa 510015 San Francisco de Borja
 Fecha : Setiembre a noviembre del 2023

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos

Nombre de la categoría: Calle Belén

Primer Nivel (Codificación abierta) Objetivas

¿Cómo es?

Esta categoría muestra los dibujos artísticos del género de paisaje urbano con la técnica del bolígrafo que representan la Calle Belén con casas de estructuras antiguas que se extienden hacia el fondo. Los dibujos poseen líneas y sombreados que crean profundidad realismo.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

Los valores semióticos de esta categoría es la representación de la calle antigua del Belén ubicada en el Cusco. Los dibujos poseen elementos de arquitectónicos como techos, ventanas, balcones, puertas y caminos. Su arquitectura antigua representa historia y cultura local.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

Los valores estéticos de esta categoría son los elementos visuales de los dibujos artísticos hechos con bolígrafo negro, presentan líneas de horizonte y diagonales que conducen al punto de fuga. El sombreado genera texturas y contrastes que aportan tridimensionalidad al dibujo.

Segundo Nivel (Codificación selectiva) Subjetivas

¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría? Interpretación de

Esta categoría puede interpretarse por medio de los dibujos artísticos, el uso de luces y sombras puede simbolizar la dualidad lo bueno y malo en la vida. Las puertas oscuras podrían significar incertidumbre y miedo, mientras que las áreas iluminadas reflejan esperanza.

Memorando

De : Giovanna Pontecil Paniura
 Lugar : Institución Educativa 510015 San Francisco de Borja
 Fecha : Setiembre a noviembre del 2023

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos

Nombre de la categoría: Calle Romeritos

Primer Nivel (Codificación abierta) Objetivas

¿Cómo es?

Esta categoría nos muestra dibujos artísticos del género del paisaje urbano con la técnica del bolígrafo que retrata un patio y calles angostas delimitadas por edificaciones antiguas. Estos dibujos artísticos poseen texturas, sombreados y patrones que dan volumen al paisaje urbano.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

Los valores semióticos de esta categoría es la representación de la antigua calle de Romeritos ubicada en Cusco. Los dibujos contienen elementos reconocibles como muros de piedra, techos, ventanas, balcones, puertas, veredas, caminos y patios empedrados. Esta arquitectura inca simboliza identidad cultural.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

Los valores estéticos de esta categoría como la perspectiva se centran en la calle que se extiende hacia el fondo. Los dibujos representan una amplia gama tonal de grises mediante sombreados y texturas. Las áreas oscuras y claras generan contrastes y volumen en la composición.

Segundo Nivel (Codificación selectiva) Subjetivas

¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?

En la interpretación del dibujo como las texturas porosas de las paredes puede simbolizar las dificultades en la vida del estudiante. La pequeña luz al fondo del callejón puede interpretarse como el deseo de descubrir lo desconocido, despertando curiosidad e interés por ver más allá.

Apéndice C

Módulo de aprendizaje

DIBUJO CON BOLÍGRAFO

FICHA MODULAR

DATOS INFORMATIVOS

Área	Arte y Cultura		Ciclo	VII
Año	2023		Tiempo	7 horas
Tema transversal	PIE (Búsqueda de la Excelencia)			
Módulo	Expresión de la identidad cultural a partir de la creación del dibujo con el bolígrafo			
Título de la sesión	Creación de un paisaje urbano de las calles antiguas del Cusco utilizando la técnica del bolígrafo			
Tema: Dibujo de paisaje urbano con la técnica del bolígrafo	Capacidades	Creadora y reflexiva		
	Conocimientos	Creación de volúmenes en el espacio		
	Actitudes	Percibe (registro mediante ficha de observación) Disfrutar de la práctica artística		

APRENDIZAJE ESPERADO

Delinea formas en el espacio plano Modela formas creando la sensación de volumen en el espacio

SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS		ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Motivación, desarrollo y evaluación permanentes de	INICIO Estimular el interés Indagar por información	Acciones previas: (Motivación) - Entregar fichas teóricas sobre el tema para que los estudiantes se informen. - Mostrar un video y una serie de imágenes como referencia e inspiración. - Explicar el proceso artístico mediante la presentación visual en Power Point. Video: https://www.youtube.com/watch?v=33njfkNOntl Referentes: https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/dibujar-pasó-a-pasó/ https://facilesdibujar.com/como-dibujar-con-un-boligrafo/ Libros: La luz y la sombra en el dibujo/J.M Parramón Dibujando con rotuladores/Martin Antonio Perspectiva práctica/Alejandro Mozo	15 min	Internet-Google Fichas - Teóricas - Prácticas Cañón multimedia Videos Power Point Fotografía

<p>DESARROLLO</p> <p>Adquirir información Analizar Asimilación del aprendizaje</p>	<p>PRIMERA SESIÓN</p> <p>Realizar ejercicios de práctica con trazos y líneas (verticales, horizontales y diagonales)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar ejemplos de los distintos tipos de trazos y línea, explicando la técnica básica del uso del bolígrafo. - Ejercitar la mano para relajar los músculos y mejorar la soltura. - Practicar ejercicios específicos para desarrollar el dominio del lapicero, controlando la fuerza y presión aplicada en los trazos. <p>Pregunta y responde:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Has dibujado alguna vez con bolígrafo? 2. ¿Crees que puedes hacer trazos con bolígrafo? 3. ¿Qué diferencias notas entre dibujar con bolígrafo y un lápiz? 4. ¿Qué dificultades encuentras al dibujar con bolígrafo? 5. ¿Cómo podrías superar esas dificultades? <p>Video: https://www.youtube.com/watch?v=A4ul0xro82Q</p> <p>Referentes: https://lamonalista.com/linea/</p> <p>Libro: Dibujando con rotuladores/Martin Antoniano Líneas y tramados, p. 23 Ejercicios de trazos y líneas, p. 28</p>	30 min	<p>Internet-Google Fichas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teóricas - Prácticas <p>Cañón multimedia</p> <p>Videos</p> <p>Power Point</p> <p>Fotografía</p> <p>Material didáctico</p> <p>Plumones de pizarra</p> <p>Lapicero</p> <p>Registro</p> <p>Cámara</p>
	<p>SEGUNDA SESIÓN</p> <p>Realizar prácticas de escala de grises</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentar ejemplos visuales sobre la escala de grises y los valores tonales. - Ejercitar la mano para aflojar los músculos antes de iniciar el trabajo. - Practicar ejercicios con bolígrafo para lograr diferentes tonos de grises, controlando la presión y la densidad del trazo. - Elaborar una escala tonal utilizando tramas, texturas y técnicas de rayado. <p>Pregunta y responde:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Alguna vez realizaste la escala tonal con bolígrafo? 2. ¿Cómo utilizas el bolígrafo para obtener diferentes tonos de gris? 3. ¿Por qué es importante la escala tonal? 4. ¿Tienes dificultades para hacer la escala de grises con un bolígrafo? 5. ¿Cómo podrías superar esas dificultades? <p>Video: https://www.youtube.com/watch?v=xU4GRQxxii0 https://www.youtube.com/watch?v=3TDebr_Fuwk</p>	60 min	<p>Internet-Google Fichas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teóricas - Prácticas <p>Cañón multimedia</p> <p>Videos</p> <p>Power Point</p> <p>Fotografía</p> <p>Material didáctico</p> <p>Plumones de pizarra</p> <p>Papel</p> <p>Lapicero</p> <p>Registro</p> <p>Cámara</p>

	<p>Referentes: https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/escala-grises-dibujo/</p> <p>Realizar prácticas de luces, sombras y contrastes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar ejemplos de dibujos que evidencien el uso de luces, sombras y contrastes. - Continuar con ejercicios de soltura de mano. - Practicar ejercicios para la aplicación de luces y sombras con bolígrafo sobre el círculo, con el fin de dar volumen y profundidad. <p>Pregunta y responde:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Puedes percibir las luces, sombras y contrastes en la fotografía? 2. ¿Por qué es importantes las luces, sombras y contrastes en el dibujo? 3. ¿Es fácil para ti crear efectos de luces y sombras con un bolígrafo? 4. ¿Cómo puedes mostrar los diferentes tonos correctamente? 5. ¿Tienes alguna dificultad al realizar los ejercicios con el bolígrafo? <p>Video: https://www.youtube.com/watch?v=ma8dsEsOh34 https://www.youtube.com/watch?v=zKa5c8y5SX8&list=PLi9-Ev65oepRtaRrAld8bkKdfUwAiX9_-&index=2</p> <p>Referentes: https://pedroariassilgo.files.wordpress.com/2020/04/uc3a9-es-la-luz-y-la-sombra-en-el-dibujo-artc3adstico.pdf</p> <p>Libro: La luz y la sombra en el dibujo/Parramón Introducción, p. 5 El modelado, p. 52 Tramas para sombrear, p. 60-62</p>		
	<p>TERCERA SESIÓN</p> <p>Modelar la perspectiva del paisaje urbano</p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivar la creatividad de los estudiantes mediante la observación de referencias fotográficas de las calles antiguas del Cusco. - Dibujar y modelar la forma del paisaje urbano en una composición. <p>Pregunta y responde:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Crees que puedes dibujar un paisaje urbano con la técnica del bolígrafo? 2. ¿Cuáles son los elementos básicos de la perspectiva para realizar un paisaje urbano? 3. ¿Por qué es importante la perspectiva en el dibujo de paisajes urbanos? 4. ¿Qué dificultades encuentras al dibujar un paisaje urbano con bolígrafo? 5. ¿Cómo podrías superar esas dificultades? 	60 min	Internet-Google Fichas - Teóricas - Prácticas Cañón multimedia Videos Power Point Fotografía Material didáctico Plumones de pizarra Papel Lapicero Lápiz

<p>Video: Parte 1 https://www.youtube.com/watch?v=XPpI3UaJtVA https://www.youtube.com/watch?v=33njfkNOntI Parte 2 https://www.youtube.com/shorts/Bx1UI75np-I https://www.youtube.com/watch?v=Vn2NaIH-jU0 Referentes: https://estudiosendibujourjc.wordpress.com/2023/10/02/39/ dibujafacil.com/como-dibujar/como-dibujar-a-boligrafo-pasó-a-pasó/?expand_article=1 Libro: Perspectiva práctica/Alejandro Mozo Holgado</p>		Tarjador Limpia tipo Registro Cámara
<p>CUARTA SESIÓN</p> <p>Modelado del paisaje urbano con el bolígrafo - Aplicar la técnica del bolígrafo para modelar el paisaje urbano de las calles antiguas del Cusco. - Enfocarse en generar volumen y profundidad en los elementos representados sobre el soporte.</p> <p>Pregunta y responde:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Como puedes representar la luz y la sombra en tu dibujo con bolígrafo? 2. ¿Qué harías para lograr la profundidad y volumen en un dibujo del paisaje urbano? 3. ¿Crees que es importante modelar el dibujo del paisaje urbano para darle profundidad? 4. ¿Qué parte del dibujo necesita más detalle en el dibujo? <p>Video: https://www.youtube.com/watch?v=19rfoML3cl4 Referentes: https://www.turismocuzco.com/barrios-del-cusco-antiguo/ Libro: La luz y la sombra en el dibujo/Parramón</p> <p>Realizar los detalles y el acabado - Añadir detalles y acabados finos al dibujo con bolígrafo, perfeccionando la representación artística. - Recoger y archivar los trabajos finales como muestra del producto artístico obtenido.</p> <p>Pregunta y responde:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué te llama más la atención o te parece bonito de tu dibujo? 2. ¿Qué color destaca más en tu dibujo con bolígrafo? 3. ¿Crees que ese color tenga algún significado especial? 4. ¿Qué objetos o símbolos puedes ver en tu dibujo? 	60 min	Internet- Google Fichas - Teóricas - Prácticas Cañón multimedia Videos Power Point Fotografía Material didáctico Plumones de pizarra Papel Lapicero Registro Cámara

		<ol style="list-style-type: none"> 5. ¿Puedas aprender sobre historia y cultura a través de tu dibujo? 6. ¿Qué parte de tu dibujo hace pensar en historia y cultura? 7. ¿Al observar tu dibujo que emociones o sentimientos te transmite? 		
Reflexión	<p>CIERRE Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje</p>	<p>Discusión:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué fue lo más interesante que descubrieron durante las clases? 2. ¿De qué manera puedes aplicar lo aprendido en tu vida diaria? 3. ¿Cuáles fueron los desafíos que enfrentaste durante la clase y como los superaste? <p style="text-align: center;"> ¿Actitud – Si lo disfruto? ¿Método – practicar más? ¿Técnica – cómo vamos a mejorar? </p>	05 min	Diálogo Cámara

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Crear un paisaje urbano de las calles antiguas del Cusco	Muestra originalidad y creatividad en la representación del paisaje urbano	Rúbrica de evaluación del producto estético
ACTITUD ANTE EL ÁREA	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Demuestra interés por comprender y aplicar la técnica del bolígrafo	Percibe y evidencia el dominio progresivo de la actividad artística	Ficha de observación

Apéndice D

Instrumentos teóricos para la enseñanza



UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO

LEY 30597 DE DENOMINACIÓN, LEY 30851 DE APLICACIÓN, LEY N° 30220,
LEY UNIVERSITARIA

FICHA TEÓRICA N° 01

LOS TRAZOS Y LAS LÍNEAS

LA LÍNEA

La línea es considerada como el elemento fundamental del dibujo y de la escritura, puesto que las letras están formadas también por líneas. El niño desde los primeros años comienza a dibujar líneas, que primeramente son garabatos y que, más tarde, irá dando forma hasta obtener dibujos.

Tipos de línea

La línea recta: es obtenida cuando no se modifica su dirección y puede ser: horizontal, vertical e inclinada.

La línea curva: es cuando ésta varía constantemente.

La línea mixta: Es la combinación de líneas rectas y curvas.

TIPOS DE LÍNEA	FORMA	RECTAS	
		CURVAS	
		QUEBRADAS	
	DISPOSICIÓN	HORIZONTALES	
		VERTICALES	
		OBLICUAS	
	GROSOR	FINA	
		GRUESA	
	VARIACIÓN DEL GROSOR	UNIFORME	
		CALIGRÁFICO	

EL TRAZO

El trazo es la línea que haces sin levantar la herramienta de dibujo (lápiz, pincel, bolígrafo...) de la superficie del papel. No los confundas con la línea, pues esta, a menudo está compuesta por varios trazos muy juntos o superpuestos.

Elementos del trazo

Hay tres elementos que definen tu trazo: la variación del grosor, el temblor del pulso y la soltura de la mano.

1. Grosor: Es bueno variar el grosor de trazo, de lo contrario, tu dibujo se verá muy monótono y técnico.

	BUEN TRAZO	MAL TRAZO
VARIACIÓN DEL GROSOR		
TEMBLOR DEL PULSO		
SOLTURA DE LA MANO		

Cambiando el grosor aportarás personalidad a tu dibujo. Para esto, sólo tienes que aumentar o disminuir la presión que ejerces sobre el papel.

2. Temblor: Esto depende de tu pulso, pero siempre lo puedes mejorar. Cuanto más despacio hagas el trazo, más visible será el temblor de tu mano (como sucede con los sismógrafos). Por ello, realiza los trazos sin demorarte demasiado y con confianza.

3. Soltura: Es la capacidad de hacer un dibujo con el menor número de trazos posible. Evita hacer líneas dibujando muchos trazos juntos, intenta hacerlas largas y del tirón. No importa que no queden perfectas, pronto comenzarás a desarrollar soltura.

Cómo mejorar tu trazo en el dibujo:

- **Recuerda practicar** es sumamente importante, puedes hacer un ejercicio por día, y jugar con las formas, hacer círculos continuos sin levantar la mano, poco a poco veras los resultados en tus dibujos, podrás dibujar con más naturalidad, a mano alzada y bocetar sin problemas.
- **Dibuja en diferentes direcciones** (derecha-izquierda, izquierda-derecha, arriba-abajo, abajo-arriba...) y haz trazos largos. Recuerda utilizar las diferentes partes de tu cuerpo cuando dibujas (dedos, muñeca, codo y hombros), en función de si tus trazos son de detalles pequeños o muy grandes y procura no mover la hoja y tampoco levantar el lápiz del papel a la mitad de un trazo, deben ser trazos continuos.
- **No uses regla**, toma tu tiempo, no quedara perfecto porque las líneas perfectas solo se pueden hacer con reglas, nuestra idea es soltar la mano, trabajar en posiciones poco usuales.
- No es fácil usar bolígrafos cuando dibujas, primero porque debes de **tener seguridad a la hora de hacer un trazo o una sombra**, pues si te equivocas no hay forma de borrarlo, pero también es una técnica que te ayuda a mejorar los trazos, a tener un acabado más estilizado.





UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO

LEY 30597 DE DENOMINACIÓN, LEY 30851 DE APLICACIÓN, LEY N° 30220, LEY UNIVERSITARIA

FICHA TEÓRICA N° 02

ESCALA DE GRISES Y VALORACIÓN TONAL

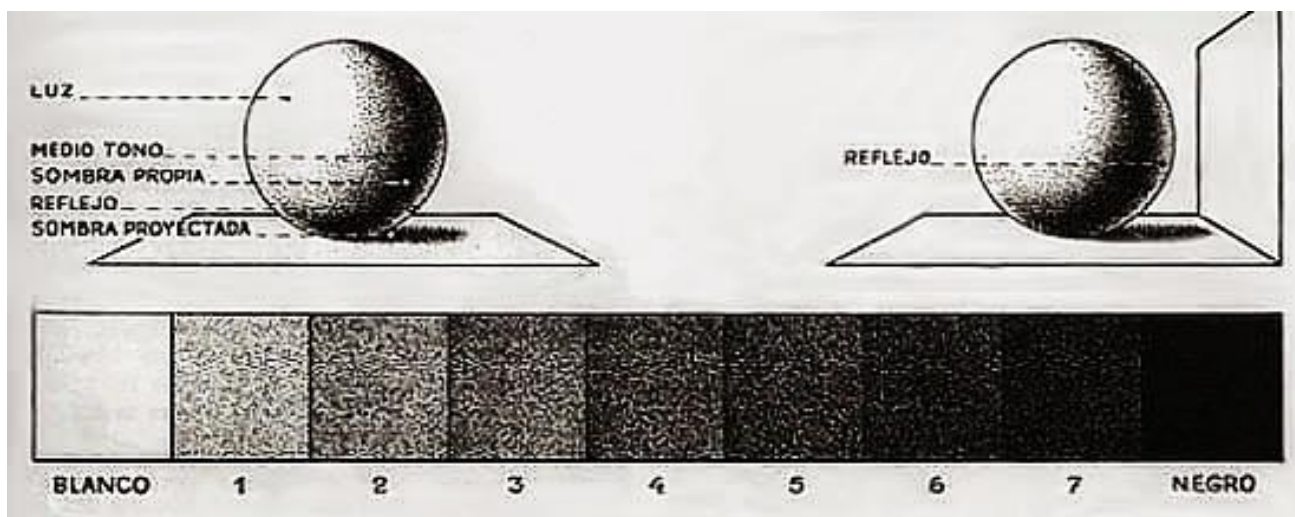
¿QUÉ ES LA ESCALA TONAL DE GRISES?

La escala de grises es una representación tonal que va desde el blanco puro hasta el negro absoluto, pasando por una serie de tonos intermedios de gris.

IMPORTANCIA DE LA ESCALA DE GRISES:

- La escala de grises es fundamental en el arte y el diseño, ya que permite **crear efectos de luz, sombra y volumen en una obra.**
- Es esencial para comprender la teoría del valor tonal y su **aplicación en el dibujo y la pintura.**
- Ayuda a **transmitir la profundidad**, la textura y el contraste en una imagen.

VALORES TONALES





UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO

LEY 30597 DE DENOMINACIÓN, LEY30851 DE APLICACIÓN, LEY N° 30220, LEY UNIVERSITARIA

FICHA TEÓRICA N° 03

LUCES, SOMBRAS Y CONTRASTES

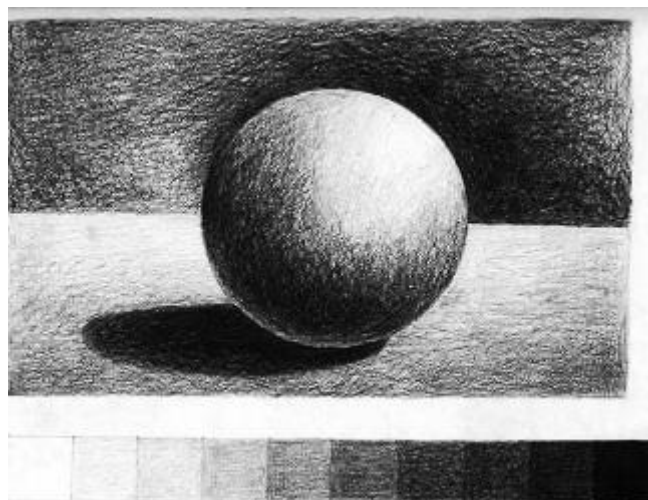
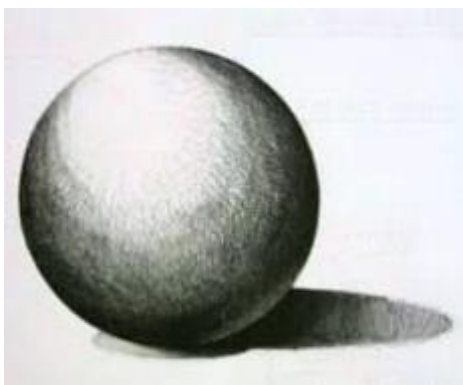
LAS LUCES, SOMBRAS Y CONTRASTES EN EL DIBUJO

Las luces, sombras y contrastes son elementos fundamentales en el dibujo que ayudan a crear la ilusión de volumen, profundidad y realismo en una obra.



LUZ	SOMBRA	CONTRASTE
<p>Es la fuente que ilumina el objeto.</p> <p>Las áreas iluminadas directamente por la luz se conocen como luces o zonas claras.</p> <p>Los puntos de luz más intensa suelen ser los reflejos.</p>	<p>Es la ausencia o bloqueo de la luz en ciertas áreas.</p> <p>Se forman donde la luz no puede alcanzar directamente.</p> <p>Las sombras tienen diferentes grados de intensidad y pueden ser suaves o nítidas, dependiendo de la luz y de la superficie que las proyecte.</p>	<p>Es la diferencia entre las áreas claras y oscuras en el objeto.</p> <p>Se produce cuando hay una gran diferencia entre las luces y las sombras, creando una imagen más impactante y con mayor sensación de volumen.</p>

IMPORTANTE: Observar detenidamente la forma en que la luz interactúa con los objetos en la vida real y en fotografías.



Apéndice E

Instrumentos prácticos para el aprendizaje



UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO

LEY 30597 DE DENOMINACIÓN, LEY 30851 DE APLICACIÓN, LEY N° 30220, LEY UNIVERSITARIA

FICHA PRÁCTICA N° 01

EJERCICIOS DE TRAZOS Y LÍNEAS

Nombre y apellidos: N.º de orden:
.....

Realiza la práctica de ejercicios para dominar el bolígrafo y controlar la fuerza y presión en los trazos.

LÍNEAS HORIZONTALES	LÍNEAS VERTICALES
LÍNEAS EN DIAGONAL A LA DERECHA	LÍNEAS DIAGONAL A LA IZQUIERDA

LÍNEAS ENTRE CRUZADAS	LÍNEAS EN ZIGZAG
LÍNEAS EN ESPIRAL	LÍNEAS ONDULADAS
LÍNEA LIBRE	GARABATOS LIBRES



UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO
 LEY 30597 DE DENOMINACIÓN, LEY30851 DE APLICACIÓN, LEY N° 30220, LEY
 UNIVERSITARIA

FICHA PRÁCTICA N° 02

EJERCICIOS DE ESCALA DE GRISES Y VALORACIÓN TONAL

Nombre y apellidos: N.º de orden:

Realiza la práctica de ejercicios utilizando un bolígrafo para obtener diferentes tonos de grises al controlar la intensidad de la presión.

Escala de 9 tonos grises entre el blanco y el negro puro.								

Escala continua de grises

Escala de valoración tonal					

--	--	--	--	--	--



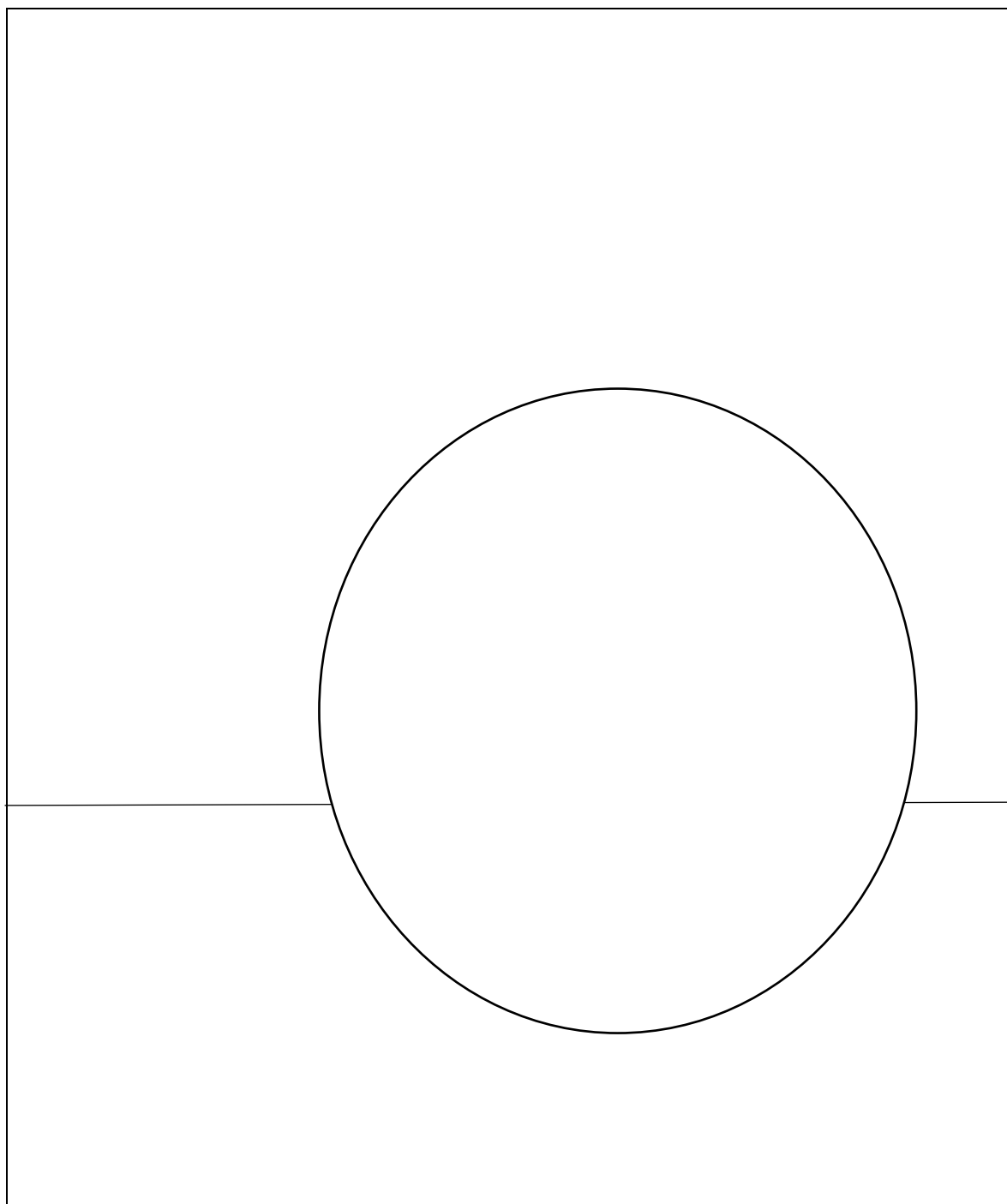
UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO
LEY 30597 DE DENOMINACIÓN, LEY 30851 DE APLICACIÓN, LEY N° 30220, LEY
UNIVERSITARIA

FICHA PRÁCTICA N° 03

EJERCICIOS DE LUCES, SOMBRAS Y CONTRASTES

Nombre y apellidos: N.º de orden:

.....



Apéndice F

Documentos Resolución y Oficio



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO
Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes "Diego Quispe Tito" del Cusco

COMISIÓN ORGANIZADORA



AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS
HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO

RESOLUCIÓN PRESIDENCIAL N° 491-2024-UNADQTC/PCO

Cusco, 23 de agosto de 2024.

VISTOS:



La solicitud con registro N° 3522 de fecha 04 de julio de 2024, Memorándum N° 239, A.2024. UNADQTC/PCO.VPA./FEA de fecha 25 de julio de 2024, Informe N° 19-2024-UNADQTC-2024/CAOH de fecha 30 de julio de 2024, Informe N° 189.2024.UNADQTC/PCO.VPA./FEA de fecha 01 de agosto de 2024, Informe N° 492-2024-UNADQTC/PCO-VPA de fecha 07 de agosto de 2024 y Memorándum N° 821-2024-UNADQTC/PCO de fecha 08 de agosto de 2024;

CONSIDERANDO:

Que, la Universidad Nacional de Arte "Diego Quispe Tito" del Cusco, antes Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes "Diego Quispe Tito" del Cusco de acuerdo a los alcances de la Ley N° 24400-Ley de Autonomía; Ley N° 30220-Ley Universitaria; Ley N° 30597-Ley que denomina Universidad Nacional Diego Quispe Tito a la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes "Diego Quispe Tito" del Cusco; Ley N° 31645-Ley que modifica la Ley N° 30597, a fin de cambiar la denominación de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito; Ley N° 30851, Ley que establece medidas para la correcta aplicación de la Ley N° 30597; Decreto Supremo N° 014-2018-MINEDU y Resolución Viceministerial N° 070-2022-MINEDU;



Que, conforme al cuarto párrafo del artículo 18° de la Constitución Política del Estado, concordante con el artículo 8° de la Ley N° 30220-Ley Universitaria, el Estado reconoce la autonomía Universitaria en su régimen normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico, en concordancia con el artículo 1° de la Ley N° 31520, Ley que restablece la autonomía y la institucionalidad de las Universidades peruanas;

Que, con Resolución Viceministerial N° 166-2023-MINEDU, de fecha 14 de diciembre de 2023, se designa al M. Cs. VICTOR AYMA GIRALDO en el cargo de Presidente de la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, quien hace uso de sus facultades en cumplimiento de lo establecido en el numeral 6.1.5 de la Resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU;

Que, el señor Presidente de la Comisión Organizadora de la UNADQTC, es el personero y representante legal de la Universidad, conforme a lo dispuesto por la Ley N° 30220-Ley Universitaria, tiene a su cargo la dirección, conducción y gestión del Gobierno Universitario en todos sus ámbitos, concordante con el numeral 6.1.5, de la Norma Técnica "Disposiciones para la constitución y funcionamiento de las Comisiones Organizadoras de las Universidades Públicas en proceso de Constitución", aprobado mediante Resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU, modificado por Resolución Viceministerial N° 055-2022-MINEDU y N° 053-2023-MINEDU, establece como funciones del Presidente de la Comisión Organizadora: "Dirigir (...) la gestión administrativa, económica, financiera y emitir resoluciones en los ámbitos de su competencia;

Que, la recurrente Giovanna Pontecil Paniura mediante la solicitud con registro N° 3522 de fecha 04 de julio de 2024, estudiante de la Facultad de Educación, Carrera Profesional de Educación Artística de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes "Diego Quispe Tito" del Cusco hoy Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, solicita la inscripción de Proyecto de investigación Títulado: "INTERPRETACIÓN DEL DIBUJO MEDIANTE LA TÉCNICA DEL LAPICERO CON EL FIN DE QUE LOS ESTUDIANTES APRENDAN A VALORAR LAS CALLES ANTIGUAS DEL CUSCO Y SU CULTURAL, EN UN COLEGIO SECUNDARIO DE CUSCO";

Que, mediante el Informe N° 189.2024.UNADQTC/PCO.VPA./FEA de fecha 01 de agosto de 2024, el jefe de la Facultad de Educación Artística comunica que el proyecto de investigación Títulado:

Página 1 de 2



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO
Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes "Diego Quispe Tito" del Cusco



COMISIÓN ORGANIZADORA

"INTERPRETACIÓN DEL DIBUJO MEDIANTE LA TÉCNICA DEL LAPICERO CON EL FIN DE QUE LOS ESTUDIANTES APRENDAN A VALORAR LAS CALLES ANTIGUAS DEL CUSCO Y SU CULTURAL EN UN COLEGIO SECUNDARIO DE CUSCO", presentado por Giovanna Pontecil Paniura, cumple con los requisitos establecidos y ha sido Inscrito en el Libro de Inscripción de Proyectos de Investigación de la Facultad de Educación Artística, con el Numeral N° 213, folio 92 y consta de 30 páginas, por lo que, solicita su aprobación mediante acto resolutivo;

Que, mediante el Memorándum N° 821-2024-UNADQTC/PCO de fecha 08 de agosto de 2024, el Presidente de la Comisión Organizadora, a solicitud de la Vicepresidencia Académica, autoriza la emisión del presente acto resolutivo, y;

En uso de las facultades y atribuciones conferidas por el Art. 18, de la Constitución Política del Perú, la Ley N° 30220-Ley Universitaria, a las "Disposiciones para la Constitución y funcionamiento de las Comisiones Organizadoras de las Universidades Públicas en proceso de Constitución", aprobada mediante RVM N° 244-2021-MINEDU, modificada con RVM N° 055-2022-MINEDU y RVM N° 053-2023-MINEDU, el Estatuto de la UNADQTC, aprobado mediante Resolución Presidencial N° 404-2023-UNADQTC/PCO de fecha 02 de agosto de 2023 y;

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO. - INSCRIBIR el Proyecto de Investigación presentado por Giovanna Pontecil Paniura, estudiante de la Facultad de Educación, Carrera Profesional de Educación Artística de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes "Diego Quispe Tito" del Cusco hoy Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Artística, conforme al siguiente detalle:

RESPONSABLE	TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	DOCENTES ASESORES
Giovanna Pontecil Paniura	"INTERPRETACIÓN DEL DIBUJO MEDIANTE LA TÉCNICA DEL LAPICERO CON EL FIN DE QUE LOS ESTUDIANTES APRENDAN A VALORAR LAS CALLES ANTIGUAS DEL CUSCO Y SU CULTURAL EN UN COLEGIO SECUNDARIO DE CUSCO"	Mg. Alvaro Luycho Huaman Dr. Enrique Alonso Leon Maristany

ARTÍCULO SEGUNDO. - DISPONER la publicación de la presente resolución en el Portal Web Institucional (www.unadqtc.edu.pe).

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE;



TR: PRESIDENCIA DE LA COMISIÓN ORGANIZADORA, VICEPRESIDENCIA ACADEMICA, OFICINA DE TECNOLOGIAS DE LA INFORMACION, FACULTAD DE EDUCACION ARTISTICA, INTERESADO, ARCHIVO

Lo que transcribo a usted para su conocimiento y fines consiguientes

Atentamente.



ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES "DIEGO QUISPE TITO" DEL CUSCO
LEY 24400 DE AUTONOMIA, LEY 29292 DE GRADOS Y TITULOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO
LEY 30597 DE DENOMINACIÓN, LEY 30851 DE APLICACIÓN, LEY N° 30220, LEY UNIVERSITARIA

"Año de la Unidad la Paz y el Desarrollo"

Cusco, 15 de setiembre del 2023

OFICIO N° 013 - 2023 -UNDQT/DDA-JFEA

Señor:

Mg. Roxana PIZARRO ESQUIVEL

DIRECTOR DE LA I.E. N° 51015 SAN FRANCISCO DE BORJA

**ASUNTO: SOLICITO AUTORIZACION PARA APLICACIÓN DE
TRABAJO DE CAMPO DE PROYECTO DE TESIS**

Es grato dirigirme a Ud. para saludarlo cordialmente a nombre de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, antes Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes "Diego Quispe Tito" del Cusco y el mío propio.

La presente tiene por objetivo presentar a la estudiante Giovanna Pontecill Paniura estudiante del X SEMESTRE, actualmente lleva cursos de Seminario de Investigación II y en el silabo de dicho curso, está programado realizar aplicación de trabajo de campo de su proyecto de tesis.

Por consiguiente, solicito autorización para aplicación de trabajo de campo de proyecto de tesis en su Distinguida Institución, aplicación que tiene previsto realizar en el 3° grado, sección D de secundaria, en estrecha coordinación con la Docente del curso de Arte y Cultura Ruth Verónica Pompilla Yépez

Reconocidos por su gentil aceptación es propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente;


 UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE
DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO

 Ari. D. Mariela Bravo Salas
DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO
ACADEMICO (*)