

**UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO  
DEL CUSCO**

Leyes: 30220 – 30597

Facultad de Educación

Carrera Profesional de Educación Artística



**INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES  
ESTÉTICOS EN LA EXPRESIÓN ORAL  
TEATRAL**

Tesis presentada por el bachiller:

Héctor Huamán Omonte

Para optar al Título Profesional de  
Licenciado en Educación Artística.

Asesor de Especialidad: Prof. Claudia Mori Coronado

Asesor metodológico: Dr. Enrique Alonso León Maristany

Cusco-Perú  
2017

### **TITULO DEL TRABAJO**

Interpretación de los valores estéticos en la expresión oral teatral, mediante el aprendizaje de la dramatización en el aula del 3er grado de secundaria turno tarde de la Gran Unidad Inca Garcilaso de la Vega, Cusco.

## INDICE

TITULO DEL TRABAJO .....	2
INDICE.....	3
DEDICATORIA .....	4
ABSTRACT .....	6
INTRODUCCIÓN .....	7
CAPÍTULO I .....	9
PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....	9
1.1. Problema de investigación .....	9
1.2. Objetivos .....	10
1.3. Justificación de la investigación .....	10
1.4. Tipos de investigación .....	11
1.5. Método de investigación .....	11
1.6. Viabilidad .....	11
CAPÍTULO II .....	12
MARCO DE REFERENCIA Y TEORÍA .....	12
2.1. Marco referencial. ....	12
2.2. Marco Conceptual .....	42
CAPITULO III .....	45
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	45
3.1. Contexto Geográfico .....	45
3.2. Contexto Cultural .....	45
3.3. Población y muestra .....	46
3.4. Técnicas e instrumentos de Recolección y Análisis de datos. ....	47
3.5. proceso de segmentación .....	47
3.6. Técnicas de Procesamiento y Análisis de datos cualitativos .....	58
3.7. Interpretación de análisis de categorías .....	60
3.8. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación .....	62
CAPITULO IV .....	99
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS .....	99
APÉNDICE A .....	112
APÉNDICE B .....	113
APÉNDICE C .....	119

### **DEDICATORIA**

Quiero dedicarle este trabajo a mi familia y en especial a mi padre Fortunato Huamán Ccorisoncco y mi madre Marina Omonte Chocce. Por ser mi inspiración, ejemplo, apoyo y sobre todo mi motivo para escalar un peldaño más en el aspecto académico universitario.

## RESUMEN

Esta investigación tiene como objetivo identificar las deficiencias y los valores estéticos en la expresión oral de los diez alumnos en la muestra del 3er. grado, “L” de secundaria, turno tarde de la G.U.E.I.G.V. Cusco. Desarrollando una sesión de clase a través de la improvisación teatralizada, aplicando el método descriptivo u observación para el recojo de datos por medio de grabaciones y transcripciones al cuaderno de campo, asimismo es interpretativo o introspectivo con el fin de analizar e interpretar los datos obtenidos. Se inició con los juegos dramáticos y la motivación para desarrollar la improvisación de la expresión oral y otros componentes del teatro. Luego se les planteó una improvisación con una serie de palabras, esto para la obtención de los valores estéticos y la detección de las deficiencias en la expresión oral de cada alumno. Donde se recogió la información y el resultado de investigación es que tres de diez alumnos no respondieron a la expectativa de cada valor estético planteado, de esa manera fueron identificando las dificultades en el momento de improvisar. Por ende se estimuló al desarrollo de la creatividad mediante la improvisación teatral en el aula, con las ideas creativas en base a las palabras entregadas al azar frente a sus compañeros que eran sus espectadores. Y al final se evaluó los valores estéticos obtenidos de las improvisaciones comparando las expectativas planteadas de la estética, que los alumnos no respondieron satisfactoriamente como en la impostación, entonación, volúmenes, velocidad, silencio, ritmo e imagen de la voz, naturalidad y belleza.

Palabras claves:

*Tesis, expresión oral, educación artística.*

### **ABSTRACT**

This research aims to identify the deficiencies and aesthetic values in the oral expression of the ten students in the 3rd sample. "L" afternoon shift of the emblematic school G.U.E.I.G.V. Cusco. Developing a class session through theatricalised improvisation, applying the descriptive method or observation for the collection of data by means of recordings and transcriptions to the field notebook, is also interpretive or introspective in order to analyze and interpret the data obtained. It began with dramatic play and motivation to develop improvisation of oral expression and other components of the theater. Then they were introduced to an improvisation with a series of words, this to obtain the aesthetic values and deficiencies in the oral expression of each student. Where the information and the research result was collected, three of ten students did not respond to the expectation of each aesthetic value, thus identifying the difficulties at the time of improvisation. Therefore the stimulation was stimulated to the development of the creativity through the theatrical improvisation in the classroom, with the creative ideas based on the words given at random in front of his companions who were his spectators. In the end, the aesthetic values obtained from improvisations were evaluated, comparing the expectations of aesthetics, which the students did not respond satisfactorily as in the setting, intonation, volumes, speed, silence, rhythm and vocal image, naturalness and beauty.

### **KEYWORDS**

Thesis, oral expression, art education.

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad la comunicación verbal y no verbal es muy importante en un mundo tan competitivo y globalizado, por lo tanto la dificultad de mejorar la buena comunicación oral en la humanidad es compleja. Por tanto, en nuestro país el teatro no es valorado a nivel académico, curricular, cultural y social como un arte integral en el desarrollo social del educando, asimismo en la Región de Cusco se muestra la realidad de una población bilingüe donde se evidencia las dificultades en la expresión oral y sus componentes como: la pronunciación, entonación, vocalización, articulación y dicción en el castellano y el quechua. Esta investigación pretende identificar los valores estéticos y las dificultades en la expresión oral de los estudiantes del 3er. Grado, sección “L” turno tarde de la G.U.E.I.G.V. Cusco. Y estimular a desarrollar la creatividad mediante la improvisación teatral y sus implicancias sociales. Como muestra el Antecedente de Pinedo, C. (2005) en su tesis “El teatro como medio de socialización en los alumnos de la institución educativa N° 56048 del distrito de Checacupe” que aborda un aspecto importante del teatro. También está fundamentada teóricamente en el enfoque sociocultural del aprendizaje de Lev Semionovich Vygotsky que define el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo, “Zona de desarrollo Próximo” que parte de la zona de desarrollo real lo que sabe el alumno y la zona de desarrollo potencial lo que puede aprender el estudiante con la ayuda de un docente o compañero al que se denomina el “andamiaje”. Se consideró los planteamientos sobre la motivación de (Mellares, 2005) y otros aspectos que trata (Fischman, 2014). Tanto las estrategias, métodos y técnicas sobre los juegos dramáticos, el trabajo teatral en el aula, audición, movilización, coordinación y relajamiento de (Menigno Hidalgo, 2002). En cuanto al desarrollo de la voz, juegos de integración, observación, concentración, imaginación y la creatividad de (Salazar, 2007) en cuanto las funciones y el uso de la voz según Juan la Madrid.

Esta investigación se justifica en que los estudiantes tienen dificultades en la expresión oral, por desconocimiento de algunas técnicas teatrales que permitan el desarrollo de las capacidades expresivas y vencer el pánico escénico. También las técnicas de juegos de psicomotricidad, donde se desarrolla las habilidades del cuerpo en la integración grupal, observación individual, concentración en el trabajo previo al montaje teatral, imaginación en el proceso creativo, la relajación del cuerpo, juegos de voz y sobre todo improvisación como técnica teatral. Por ende está el problema permanente de la timidez, vergüenza, miedo y baja autoestima. Los métodos de observación y audición son los que se empleó para describir la realidad del problema y recoger la información y analizar con el fin de comprender el sonido de la voz, la dicción, pronunciación, articulación, color, belleza, naturalidad y expresividad, y la introspección para interpretar la realidad estética de la expresión oral en la improvisación teatral.

En el primer capítulo se planteó el problema de la investigación que consiste en identificar los valores estéticos y las dificultades de la expresión oral de los educandos, y la propuesta pedagógica, y se trazó los objetivos del trabajo, y las justificaciones correspondientes considerando la matriz de consistencia, se estableció los métodos y la verificación de la viabilidad.

En el segundo capítulo se planteó el marco referencial que abarca en primer lugar antecedentes históricos del teatro a través de las épocas de cómo se originó este arte en los albores de la humanidad partiendo desde Grecia hasta la actualidad. Y su paridad con los cambios culturales y las épocas. Segundo el marco teórico siendo la base de la investigación en cuanto a los conceptos generales y específicos, y la categorización de los métodos, procesos creativos, la psicomotricidad, juegos dramáticos y sus propósitos, la voz, concentración, motivación, la creatividad y la expresión oral en la improvisación teatral y aportes pedagógicas en la educación en general y artística. Tercero el marco conceptual que esclarece los términos empleados en esta investigación.

El tercer capítulo trata sobre la aplicación de la metodología de investigación de cómo se realizó la recolección y analizó los datos partiendo desde la Institución Educativa como el contexto geográfico y cultural. La población que consta de 31 alumnos y la muestra que fueron 10 estudiantes, en las técnicas e instrumentos de la recolección de datos de empleo la observación, diálogo y cuaderno de campo o bitácora. También el proceso de segmentación según Sampieri, siendo el primer nivel el análisis e interpretación de la estética en la expresión oral, aplicado a las 10 muestras con los valores estéticos considerados, y el segundo nivel es el procesamiento y análisis en base a la clasificación de categorías de las ideas articuladas y no articuladas. En el aspecto pedagógico se analizó e interpretó toda la información recolectada de forma sistemática de los acontecimientos, actividades didácticas en las sesiones de clase, las estrategias, estados y significados y otros aspectos pedagógicos.

En el cuarto capítulo se desarrolla la presentación y análisis de resultados, en el primer nivel de investigación está la categorización por similitudes de improvisación espontánea, de memoria, tono bajo, medio y alto, texto largo, corto y poética. Y en el segundo nivel está la investigación categorizada por sus diferencias en la codificación axial y selectiva de todas las categorías. En los resultados de análisis pedagógico se recogieron los dos aspectos; la impostación y dicción. Se identificaron la originalidad de la improvisación de dos alumnos de la muestra que no fueron categorizados por ser innatos en la improvisación teatral. También se desarrolló análisis estadísticos, conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y apéndices.

## CAPÍTULO I

### PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

#### 1.1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Que los alumnos del 3 er grado “L” de secundaria turno tarde de la Gran Unidad Escolar Inca Garcilaso de la Vega Cusco, tienen dificultad en la expresión oral y sus valores estéticos en la dramatización teatral en el aula.

##### 1.1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Cuáles son los valores estéticos en la expresión oral teatral en los estudiantes que tienen dificultad en la expresividad oral, que mediante el aprendizaje de la dramatización teatral en el aula se les estimulará, a los alumnos del 3er grado “L” de secundaria turno tarde de la Gran Unidad Escolar Inca Garcilaso de la Vega, Cusco?

##### 1.1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Que los alumnos del 3 er grado “L” de secundaria turno tarde de la Gran Unidad Escolar Inca Garcilaso de la Vega Cusco, tienen dificultad en expresión oral y sus valores estéticos en la dramatización teatral en el aula.

##### 1.1.3. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La mayoría de los estudiantes son cohibidos, por un trato inadecuado de los profesores hacía los alumnos. También porque algunos padres de familia los castigan de forma tradicional, por eso permanecen callados cuando se trata de estar frente a los desconocidos, cuando se le preguntan; no responden con facilidad a personas extrañas, cuando leen o improvisan se ponen muy nerviosos y se les traba la lengua, no pronuncian bien, su timidez no les permite hablar fuerte y con claridad. Cuando realizan una improvisación teatral no se desenvuelven con facilidad en expresar sus textos creados, hay falta de dicción en sus palabras, entonación al momento de hablar. En los juegos de roles que se realiza con los estudiantes en el aula no responden debidamente, porque tienen vergüenza, también hay dificultad en los alumnos que no se expresan bien oralmente, tienen limitaciones en las expresiones

faciales y gesticulaciones, solo realizan las expresiones básicas y gesticulan de manera intuitiva. El ámbito en que viven es muy pobre en vocabulario, por ejemplo: (platano, ya estoy bajando abajo, cállate pe, vente pasos nomas etc.) y las expresiones que predominan en los adolescentes de este colegio, son las jergas y la mala pronunciación que afecta el trabajo en la expresión oral; dentro de la dramatización que se realiza en el aula. La cultura de Cusco influye mucho en la manera en que se comunican los alumnos, en los diálogos del teatro. Porque los estudiantes que vienen con su primera lengua que es el quechua y la segunda lengua que es el castellano, tienden a mezclar algunas palabras de ambos idiomas, como consecuencia no pronuncian bien las palabras. Los niños que no viven en un buen clima familiar, se expresan con violencia verbal, son muy temperamentales en sus relaciones interpersonales. Así como la falta de práctica de la lectura en la sociedad, la familia y la institución educativa. Por dichas razones los alumnos tienen muchas limitaciones en la expresión oral teatral.

## **1.2. OBJETIVOS**

### **1.2.1. OBJETIVO GENERAL**

Recoger la información de los valores estéticos de la expresión oral en la actuación, e identificar las dificultades de los estudiantes en la expresión oral, a partir de la cual se estimulará dichas capacidades mediante la dramatización en el aula con el ejercicio de improvisación verbal como técnica teatral.

### **1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Recoger la información de los valores estéticos de la expresión oral en el teatro.
- Identificar las dificultades de los estudiantes en la expresión oral.
- Estimular el desarrollo de la creatividad en la expresión vocal mediante la improvisación verbal en el aula.
- Realizar una presentación con los contenidos enseñados.
- Evaluar los valores estéticos obtenidos.

### **1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.3.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA**

Los estudiantes tienen dificultad en la expresión oral, principalmente por desconocer los métodos teatrales; porque en el colegio no tuvieron un taller permanente para desarrollar las capacidades de expresión oral y vencer el pánico escénico al estar frente al público durante la representación de una obra teatral, ni desarrollaron las formas de expresión o técnicas teatrales como: mimo, monólogo y títeres. También las técnicas de juegos de psicomotricidad, donde se desarrolla la habilidades del cuerpo en la integración grupal, observación individual, concentración en el trabajo previo al montaje teatral, imaginación en el proceso creativo, la relajación del cuerpo, juegos de voz y sobre todo improvisación como técnica teatral. Son desconocidos por los estudiantes de esta institución. Por ende está el problema permanente de la timidez, vergüenza, miedo y baja autoestima.

#### **1.3.2. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA**

Los métodos de audición y observación serán para describir la realidad del problema, recoger la información de la expresión oral en el teatro y el análisis con el fin de comprender las cualidades de la expresión oral; su dicción, pronunciación, articulación, color, belleza, naturalidad y expresividad. Y la introspección para interpretar la realidad estética de la expresión oral en la improvisación teatral.

### **1.4. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.4.1. SEGÚN SU FINALIDAD**

Aplicado (práctico)

#### **1.4.2. SEGÚN SU ALCANCE**

(Nivel) Descriptivo e interpretativo

#### **1.4.3. SEGÚN SU DISEÑO**

No Experimental

#### **1.4.4. SEGÚN LA FUENTE DE DATOS**

De campo

#### **1.5. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN**

Descriptivo (observación), interpretativo (introspección).

#### **1.6. VIABILIDAD**

El contexto del colegio es apropiado para esta investigación por tener el alumnado en diversas condiciones, sociales, culturales, psicológicas y económicas. Además no se tiene los recursos financieros suficientes para realizar esta investigación en su cabalidad.

## CAPÍTULO II

### MARCO DE REFERENCIA Y TEORÍA

#### 2.1. MARCO REFERENCIAL

##### 2.1.1. MARCO HISTÓRICO

El teatro es muy antiguo, nace juntamente con el habla del hombre de forma natural, pero propiamente como arte surgió en Grecia:

...empiezan los hombres que han quedado en el carro evidentemente;... diestras de la tienda a un tañido de flauta algo estridente, lleno de notas agudas, porque en Grecia el acompañamiento se hacía con notas agudas y no con notas graves como en nuestro tiempo. De detrás del telón van saliendo los que tocan también vestido de sátiros. La representación ha comenzado. Así, poco más o menos se presentaba un espectáculo teatral en Grecia, unos 600 años antes de Jesucristo. (Enciclopedia Juvenil, 1963, págs. 628 y 29)

Luego en épocas romanas el teatro fue una de las artes, que los conquistadores asimilaron juntamente con sus escenarios de arquitectura, música y la literatura, los cuales continuaron desarrollándolo, a pesar de que eran muy belicosos:

La comedia de los romanos. Fiesta del dios de la fecundidad. Representación rústica: llegan aullando, (y) se ponen a dar saltos, a contorsionarse y hacer gesto, anunciando que alguien está por llegar. Un desfile de tipos... agitan los brazos y golpea la tierra con los pies, lanzando aullidos terribles... nacen las máscaras. Los griegos trataron de crear la representación como un rito armónico, llevado con decoro... (ib. Pág. 670-72).

A partir del emperador Constantino, el cristianismo ya era parte del vasto imperio romano. Después de la caída de occidente continúa en la historia, dando sus inicios a la edad media, juntamente con el cristianismo, y que en las artes tuvo un gran impacto: “Religión y teatro. No debe sorprendernos, al

difundirse y triunfar el cristianismo, el teatro se encontró en oposición con la nueva religión.” (Enciclopedia Juvenil, 1963, pág. 686).

El teatro siempre fue un medio de expresión del hombre de manera integral, desde las pinturas rupestres, donde se ven ceremonias, ritos a sus dioses de forma teatralizada, que fue desarrollándose a un nivel más alto en tiempos clásicos de los griegos, continuando por los romanos, el medioevo, en el renacimiento, y luego el surgimiento de otros géneros teatrales en los siglos XVIII al XXI.

## 2.1.2. MARCO TEÓRICO

### 2.1.2.1 MÉTODOS Y SU APLICACIÓN.

Los métodos tienen su aplicación de acuerdo a la edad, contexto y su cultura de los estudiantes, por ejemplo:

El método de cuentos tiene su mayor aplicación en los grados inferiores (inicial y primaria), no excluyéndose, sin embargo, en los demás. A su vez las leyendas, anécdotas, y relatos tienen mayor aceptación en los grados superiores, sea para motivar, sugerir, advertir, ejemplificar o estimular la imaginación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Aplicable en todas las asignaturas o áreas. (Menigno Hidalgo, 2002, pág. 71)

El método lúdico es uno de los medios que permite integrar y desarrollar el auto conocimiento, para saber las limitaciones y posibilidades del cuerpo: “...**pretende lograr aprendizajes sustantivos o complementarios a través del juego** (“como jugando”) actividad lúdica, existiendo una cantidad de actividades divertidas y amenas en las que pueden incluirse contenidos, temas... los mismos que deben ser hábilmente aprovechados por el docente.” (Menigno Hidalgo, 2002, pág. 123)

### 1.1.2. EL MÉTODO LÚDICO VIVENCIAL O DINÁMICA.

Este método implica estrategias que son diseñados para generar un ambiente de armonía entre todos los estudiantes con el fin de que aprendan la temática establecida.

Es el conjunto de acciones y situaciones elaboradas para ser realizadas por un grupo de personas bajo la dirección de un líder con la finalidad de facilitar algún cambio en el grupo según MILAGROS ARAKAKI y otros 2001, y se pueden trabajar en todo ámbito. Proponen dinámicas de autoestima, animación, comunicación, concentración, confianza, creatividad y solución de problemas, presentación, presión del grupo, relajación, valores y trabajo en equipo. (Menigno Hidalgo, 2002, pág. 129).

Este método es muy útil cuando se trabaja con una cantidad grande de estudiantes para llegar al objetivo deseado. Con la ayuda de las técnicas de trabajo de forma individual o grupal en el salón de clases.

### **1.1.3. LAS TÉCNICAS DE TRABAJO EN EL AULA.**

El facilitador o director es el docente, que tiene que guiar todo el desarrollo de las técnicas teatrales.

... el jugador del centro se dirige a unos de sus compañeros: buenos días, “buenos días su majestad”. Este debe contestarle con el ruido producido por la boca o la nariz, chasqueando la lengua, suspirando, tosiendo, gruñendo, etc.

El primer jugador repite el juego, esta vez acompañándolo con mímicas. Los niños del coro deben permanecer serios. Si algún niño, a quien vaya dirigido el saludo, se ríe, se cambia con el jugador del centro. (Lleixà Arribas, pág. 151).

Otra técnica de trabajo es: “El director de juego explica una historia sin final. Cada grupo de niños y niñas inventa un final y lo representa” (García Huidobro, 1996, pág. 242) y la técnica de expresión: “Un jugador inventa el inicio de una historia y la representa gestualmente. Al cabo de unos instantes, se interrumpe (el juego) y debe continuar el siguiente jugador. Así sucesivamente, hasta que todos los jugadores han representado su parte de la historia” (ib. Pág. 243).

Las técnicas planteadas son muy importantes para su aplicación en la dramatización teatral en el aula, ya que permiten desarrollar otros aspectos de la expresión del cuerpo humano.

#### **1.1.4. EL PROCESO CREATIVO DEL TEXTO EN EL TEATRO.**

Es la base de teatro como arte, donde la imaginación y la creatividad juegan un papel muy importante, por eso los estudiantes empiezan a crear o recrear su texto:

...se hacía una lectura en forma coral utilizando juegos. Los chicos/ as los hacían riendo, llorando, hablando fuerte, despacio o quitándole algunas palabras para ver el cambio de sentido del texto y se aprovechaba este momento para sacar las palabras claves del diccionario mural, con las cuales se empezó a trabajar la lecto-escritura. Y, como refuerzo, se utilizaba el teatro haciendo que todos los chicos/ as participen, dando importancia a esa noticia. (Salazar, 2007, pág. 104)

Lo que acompaña a todo este trabajo es la improvisación de forma implícita. Cuando se plantea a los alumnos ideas básicas que consista en palabras o frases cortas, que les permita explayarse creando nuevas palabras y frases más largas de acuerdo a su imaginación de cada alumno.

#### **1.1.5. EL PROCESO CREATIVO EN EL MONTAJE TEATRAL.**

El montaje teatral se sitúa en un tiempo y espacio que implican ámbitos creativos como: texto, dramaturgia, espacio escénico, lumínico, sonoro, vestuario, maquillaje etc. Es un proceso que requiere mucho esfuerzo, no solo del director, sino de todo el equipo de estudiantes.

El juego preparatorio busca madurar la integración, concentración, imaginación y creatividad. Los juegos dramáticos apuntaban básicamente a desarrollar expresión corporal. Nos interesaba presentar un montaje con los chicos/ as diciendo cosas con su cuerpo, apoyados por la profesora que leía el texto. Comenzamos los juegos dramáticos tratando de que todos los chicos/ as, en grupo, expresaran con su cuerpo. De esta manera desaparecía la censura grupal. (ib. Pág. 105)

El proceso creativo es un trabajo a nivel personal, donde se va conociendo el cuerpo y sus posibilidades de interacción partiendo de la sincronización de los pensamientos, sentimientos, acciones del cuerpo y las palabras, para ser originales en la improvisación y la actuación en el montaje teatral con todos los compañeros.

#### **1.1.6. LA PSICOMOTRICIDAD EN EL TEATRO.**

El hombre es un ser biopsicosocial, por lo tanto ningún aspecto del ser humano está divorciada de sí mismo, sino que se trabaja de manera integral en el teatro, por eso es importante aclarar estos tres aspectos:

**Cuerpo:** el trabajo físico estimula las funciones de respiración, circulación, crecimiento y mantenimiento de huesos y músculos.

**Mente:** el ejercicio físico madura las condiciones de control motor del esquema corporal, lateralidad y coordinaciones, fundamentales para el desarrollo intelectual.

**Emociones:** las capacidades de movimiento en el espacio y el descubrimiento de las relaciones entre los objetos y los demás procuran una normal adaptación del niño; favoreciendo su independencia, auto concepto y socialización (ib. pág. 139)

También plantea juegos de organización perceptiva, para estimular su potencial del oído del estudiante: “SONIDOS **inventando sonidos** el participante se ubica en el lugar de trabajo de espaldas a ti. Produce sonidos desde diferentes puntos de espacio. El participante identifica el lugar de donde proviene el sonido, el objeto que lo produce y su naturaleza (objeto, animal, persona).” (ib. Pág. 150).

Es necesario plantear actividades que permitan estimular la psicomotricidad de los alumnos en las improvisaciones teatrales, y los juegos son muy efectivos en mejorar las capacidades expresivas en la dramatización.

#### **1.1.7. JUEGOS QUE DESARROLLAN LA AUDICIÓN Y LA MOVILIZACIÓN.**

**1.- Escuchando y repitiendo** el participante escucha y repite con la voz sonidos de instrumentos musicales de diferente intensidad. Primero notas, luego melodías.

**2.- Ruidos y sonidos** el participante escucha y repite sonidos de objetos que no son instrumentos musicales (latas, puertas, vidrios, chorro de agua, lluvia, etc.). Puede usar cualquier parte de su cuerpo (brazos, pierna, voz).

**3.- Observa, cuenta y agrupa** el participante observa a sus pares (colores de piel, cabello, ojos, ropa, talla, contextura, etc.). Cuenta luego lo que observo y agrupa por colores de piel, cabello, ropa etc. (ib. Pág. 152)

En la expresión oral es determinante desarrollar la capacidad de escuchar desde las palabras, sonidos y sobre todo observar. Para ser asertivos en la comunicación, por ende en la improvisación teatral se tiene que tomar en cuenta estas capacidades.

#### **1.1.8. JUEGOS DE COORDINACIÓN.**

**Moviéndose frente al espejo:** ...de cuerpo entero, el participante realiza movimientos libres de todo el cuerpo, luego de cada segmento. **Imitación:** El participante se moviliza imitando a un animalito sugerido por ti. Realiza los movimientos, acciones y sonidos propios de animal. A una señal auditiva o visual tuya, se queda inmóvil. Se observa. Reinicia el juego con otro animal. (ib. Pág. 152)

**Los juegos creativos** empiezan a partir: ...un proceso en el que se van cubriendo diversas etapas, las cuales pueden sistematizarse, entre otras en la forma siguiente:

- Seleccionar/ ordenar, analizar/ sintetizar, vincular,
- Diferenciar/ igualar, trasladar, juntar/ apartar,
- Transformar, temporalizar/ personificar, expresar.

Toda creación está comprendida dentro de estos cinco conceptos:

- La repetición
- La partición
- La paradoja
- La conversión de mayor en menor
- La conversión de menor en mayor (ib. Pág. 162)

La coordinación es importante porque el teatro se realiza por lo general de dos personas a más, el juego creativo es muy útil para la dramatización teatral.

#### **1.1.9. LA RELAJACIÓN EN EL TEATRO.**

En el teatro como en cualquier actividad los nervios, la ansiedad y el estrés son parte del trabajo, por ende la relajación es para reducir la tensión mental y física,

como un ejercicio previo a cualquier actividad dramática, de acuerdo al diccionario de teatro es:

El cuidado corporal no solo de una buena alimentación, limpieza corporal, ejercicio físico, etc., sino también de acciones que permitan encontrar equilibrio psicofísico. La respiración, la relajación y los masajes descargan las tensiones a las que nos sometemos diariamente y a cualquier edad, y logran el control del cuerpo en la actividad e inactividad. En lo cotidiano nos relajamos inconscientemente cambiando de actividad, durmiendo, escuchando música, practicando deportes o artes, caminando, viendo un espectáculo divertido etc.

También podemos encontrar relax en un baño de sauna, de aguas termales o en un tanque de flotación.... Entre las acciones que podemos realizar están los juegos de relajación, los cuales pueden jugarse con todo el cuerpo (relajamiento total) o con una parte de él (Relajamiento parcial), solo o en grupo. (ib. Pág. 162-63)

La relajación en el teatro es significativo, porque el cuerpo y mente no responde con rapidez cuando hay una presentación teatral, por el pánico escénico y la presión del público.

#### **1.1.10. LA VOZ EN EL TEATRO.**

Primeramente tenemos que aclarar un concepto básico sobre este término. ¿Qué es la voz? Según Carrasco.

Es una producción de aire sonorizada, que se origina por la vibración de las cuerdas vocales, debido a una orden cerebral y a la intervención activa de la presión espiratoria. La realización de la voz depende de la constitución anatómica, la adaptación fisiológica y el comportamiento síquico de cada persona. (Carrasco, 2010, pág. 24)

Continuemos comprendiendo ¿Cuál es el uso correcto de la voz? Según Salazar.

La correcta emisión de la voz precisa de un cuerpo relajado... También precisa de una buena distribución del aire, intensidad adecuada, vocalización clara, tonos necesarios y resonadores (caja de resonancia) en buenas condiciones. Normalmente,

usamos los resonadores de cara, garganta, pecho. Como referencia, diremos que, con el entrenamiento adecuado, actores y cantantes pueden emplear los resonadores de cabeza, vientre y el cuerpo entero. (Salazar, 2007, pág. 163)

El trabajo del cuerpo es la base de la voz porque no hay voz sin el cuerpo, y este instrumento comprende: “las fosas nasales, la faringe, los senos para nasales, la laringe, la tráquea, los bronquios, los pulmones. Estos últimos son los órganos esenciales de la respiración, pues son los depósitos donde se almacenan el aire...” (Carrasco, 2010, pág. 10)

En el teatro partiendo de estos conceptos sobre la voz y su uso correcto, se debe trabajar los tonos, volúmenes, velocidades y vocalizaciones, cuando se imita voces de niños o ancianos y durante la improvisación a cada personaje imaginado.

#### **1.1.11. JUEGOS DE INTEGRACIÓN.**

Los estudiantes suelen por lo general hacer grupos por afinidad, y dejan de lado al resto, más estos juegos permitirán que todos desarrollen una integración simultánea y progresiva:

**Saludándonos** el participante saluda a cada uno de su compañeros / as dándoles la mano, sin hablar. A su turno, el resto hace lo propio.

**Tocándonos** los participantes caminan en silencio por todo el espacio de trabajo. A una señal se paran y tocan el hombro de un compañero /a. A otra señal, siguen caminando y repiten la secuencia tocando otras partes del cuerpo: cabeza, espalda, nariz, codo, cuello, cintura, etc.

**Mirando con los ojos cerrados** los participantes echados en el piso con los ojos cerrados ejecutan las acciones que propones: levantarse lentamente y caminar, siempre con los ojos cerrados, tratando de reconocer el espacio sin mirarlo, solamente a través del tacto y del olfato. Cuando se encuentran con algún compañero/a hacen lo propio. Pasando un tiempo prudencial abren los ojos, haciendo un círculo cuentan cada uno sus experiencias.

**Ciego y guía** el participante elige una pareja uno de ellos hace de ciego y el otro de guía. El guía dirige al ciego por medio de sonidos que emite a una distancia prudencial (sin tocarlo, pero cerca de él). A medida que crece la confianza entre ambos, el guía se aleja y dirige al ciego a distancia.

**Discutiendo** los participantes, en parejas, desarrollan discusiones espontáneas tratando de dejarse sin argumentos atendiendo también a los sentimientos proyectados por la palabra... (Salazar, 2007, págs. 164- 66)

Estos juegos son ineludibles en el trabajo grupal por que permiten a los estudiantes integrarse entre ellos, aun si hubiera algún estudiante poco sociable, dichas actividades le permite abrir su círculo de amistad.

#### **1.1.12. LA OBSERVACIÓN EN EL TEATRO.**

La observación es capacidad que tiene que poseer el actor para observarse a sí mismo; sus ideas, emociones, pensamientos y reacciones, por ende ser muy observador a todo lo que le rodea, usando todos los sentidos y no solo la vista. En consecuencia reconocerá a sus compañeros con todas sus características y el espacio escénico con todos los detalles.

**Observando la ropa** los participantes observan la ropa que llevan puesta. Cada uno por turno, con los ojos cerrados dicen cuántos tienen pantalones de color azul, zapatos negros, chompas de lana, relojes, etc.

**Observando el espacio:** ...observa el espacio de trabajo, poniendo atención a todas sus características: formas, colores, tamaño, peso, luz, objetos, etc. A su turno con los ojos vendados, dicen lo que recuerdan.

**Relacionando:** ...relacionan las características de su grupo con otros grupos, considerando espacios de trabajo, edades, tallas, nombres, objetos de uso, costumbres, diversiones...

**Equilibrando el espacio.** ... se desplazan por el espacio en constante y suave movimiento, evitando dejar lugares vacíos y evitando sobre cargarlos. Tú puedes parar el trabajo y verificar si el espacio está siendo ocupado en su totalidad. (ib. Pág. 166, 67)

Se debe desarrollar estas técnicas en el salón de clases mediante los juegos dramáticos y otras actividades previas a la improvisación de los personajes.

### **1.1.13. LA CONCENTRACIÓN EN EL TEATRO.**

La mente del estudiante está colmada por muchos pensamientos, ideas e imágenes, que no permiten centrarse en el trabajo desarrollado, por lo tanto los siguientes juegos ayudarán a que se concentren.

**Igualito que tú:** ...movilizan sus cuerpos igual que tú, cuidando imitarte fielmente: pararse, sentarse, bostezar, saltar, caminar, mover los brazos lentamente...

**Diálogo de sonidos y movimientos:** ...reaccionan a cada estímulo sonoro que tú produces, con un movimiento. Procuran producir movimientos suaves y fuertes, lentos y rápidos. Los participantes y tú tratan de crear un diálogo entre los sonidos y los movimientos.

**Secuencia de palabras en movimientos:** ... construyen una oración corta de cinco a siete palabras. A cada palabra le asignan un movimiento de cualquier parte del cuerpo, creando una secuencia. Repiten la secuencia hasta memorizarla. Luego, por turno cada uno presenta su secuencia a todo el grupo. (ib. Pág. 167)

En el proceso de la dramatización teatral la concentración es muy importante porque los papeles que los estudiantes improvisarán constan en diferentes estados emocionales, actitudes, gestos, voces, palabras durante los juegos de improvisación.

### **1.1.14. LA IMAGINACIÓN EN EL TEATRO.**

Estimular en los estudiantes las facultades de formar imágenes o ideas, que es un aspecto fundamental en el teatro, porque permiten que en la actuación sean más espontáneos y originales. A continuación expongo juegos dramáticos que mejoran la imaginación según Salazar.

**Garabato.** En una pizarra o un papel grafo dibujas un garabato delante de los participantes. Cada uno dice que figura representa (persona, animal u objeto). Motivás al grupo para que cada uno vea

una figura diferente: real o inventada. Todas las respuestas valen.

**Cuento encadenado:** ...sentados en círculo, inventan un cuento encadenado.

El que empieza la historia dice: “Había una vez un...” y para de contar, pasando la posta al compañero/a de su derecha. Este continúa y pasa la posta también, al de su derecha. Cuando sientas que el cuento decae, los ayudas diciendo: ¿Y qué paso entonces?, “sucedió que...”, etc. Valen todos los personajes y las situaciones que se producen, sean estos reales o imaginarios.

**Adivinando sonidos:** ...escucha atentamente los ruidos que produces con diferentes instrumentos, los cuales no pueden ver. Ellos imaginan y nombran a las persona, animal o cosa que los pudo producir.

**Palabra e imagen:** ...escoge de manera espontánea, un determinado tema y de uno en uno dicen una palabra que lo exprese verbalmente. Luego forman con sus cuerpos una imagen estática y muda que represente cada una de las palabras que expresan el tema elegido.

**Estados de ánimo:** ...determinan diferentes estados de ánimo para sus compañeros/ as (triste, alegre, violento, amable, etc.). Se desplazan por todo el espacio comprometiendo el cuerpo y sus voces con el estado de ánimo elegido.

**La orquesta** el participante hace de director de orquesta. Sus compañeros/as son la orquesta (piano, maracas, violines, tambores, saxofón etc.). Cada uno de ellos emite sonidos con la voz de acuerdo con el instrumento que representa, con ritmo y melodía. El director/ a indica el orden en que le interesa escuchar los sonidos. Luego trata de armonizar hasta que se escuche una melodía audible. Rotan al director y varían los instrumentos de cada compañero/ a.

**Sensaciones.** Llevas una tasa y una cuchara imaginaria y se la acercas a cada participante, en voz alta, le dices: “Toma esta

cuchara de miel, limón, vinagre, cerveza, agua, vino, ajo, etc.”.  
Cada uno sentirá las sensaciones que le provoca el líquido que le alcanzaste. (ib. Pág. 169- 71)

**Frase lógica** presenta a los participantes una cantidad de palabras en desorden las cuales contienen una frase lógica, el grupo elabora sin agregar palabras.

**Habla cuello...habla cintura...etc....**en círculo, toman conciencia de todas las formas de movimientos que nos permiten realizar las articulaciones del grupo:

1.- Reconocen sus articulaciones y posibilidades de movimiento libre:

dedos de las manos, muñecas, codos, hombros, cuello, cintura, cadera, rodillas, tobillos, dedos de los pies. 2.- Realizan movimientos, acciones y gestos de la vida cotidiana:

- Los dedos de las manos, pintarse las manos, escribir a máquina, amasar pan, tocar el piano, tejer, imitar una araña, etc.
- Con las muñecas: batir huevos, manejar una moto o carro, mover una manija, tocar una puerta, pintar, etc.
- Con los codos: guardia de tránsito, señales morse, marcar una carrera, pelear con espadas, volar como un ave etc.
- Con los hombros: acariciar, nadar, decir “no sé”, etc.
- Con el cuello: picotear como un ave, seguir el vuelo de una mosca o una carrera de caballos, mirar por una ventana, etc.
- Con la cintura: recoger cosas del suelo, bailar, moverse como unos robots, etc.
- Con las caderas: moverse como una tortuga, como un oso, montar a caballo, etc.
- Las rodillas: arrodillarse, dominar una pelota, patinar, etc.
- Con los tobillos: caminar por cuerda floja en puntas de pie, etc. (ib. Pág. 172-73)

Los ejercicios esbozados permitirán a los alumnos crear imágenes, escenas y emociones en sus mentes para mostrar espontáneamente durante la dramatización teatral.

#### **1.1.15. LA CREATIVIDAD EN EL TEATRO.**

Aclaremos el concepto. ¿Qué es la creatividad? Según las teorías de las inteligencias múltiples de Gardner.

... la creatividad no debe considerarse como algo que sólo es inherente al cerebro, la mente o la personalidad de un individuo por sí solo. Antes bien, debe pensarse que creatividad surge de la interacción de tres modos: el individuo con su propio perfil de capacidades y valores; los ámbitos para estudiar y dominar algo que existe en una cultura; y los juicios emitidos por el campo que se considera como competente dentro de una cultura. En la medida en que el campo acepte las innovaciones, una persona o su obra pueden ser consideradas creativas... (Gardner, 2005, pág. 10)

Los elementos del teatro como: el texto, actor, director, diseño de sonido, diseño de iluminación, ateriaria y el público son importantes, pero más resaltante debe ser la creatividad aplicada en el proceso de la improvisación teatral, y el alumno que es parte de este proceso tiene que desarrollar la creatividad. Gardner define: “En especial el individuo creativo es quien resuelve regularmente problemas o inventa productos en un ámbito, y cuyo trabajo es considerado innovador y aceptable por los miembros reconocidos de un campo” (ib. Págs. 10,11). Gardner hizo un estudio minucioso sobre este tema con muchas personas y sobre todo estudió a los grandes hombres, íconos de la historia que desarrollaron sus capacidades a un nivel superior: “he estudiado a seis hombres y una mujer que a principios de este siglo fueron decisivos para formular la conciencia moderna Occidente. Cada uno de ellos (Sigmud Freud, Albert Einsten, Igar Stravinski, Pablo Picasso, T S. Elioí, Martha Graham y Mahatma Gandi)” (ib. Pág. 11).

Los estudiantes desde niños son muy creativos, usan la imaginación a partir de las cosas reales y otros como producto de su propia mente como movimientos corporales, gestos propios de su edad, palabras y frases. Los cual

se le tiene que aprovechar para el trabajo de la improvisación teatral con creatividad y espontaneidad.

#### **1.1.16. LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA CONSIDERADA EN EL TEATRO.**

El lenguaje verbal es parte imprescindible del teatro, el lenguaje como una inteligencia del ser humano es la capacidad innata que se desarrolla durante todas las etapas de la vida del hombre, así que todos pueden hablar o comunicarse. Pero propiamente la inteligencia lingüística desarrollan unos más que otros individuos a lo largo de las etapas de aprendizaje.

Las operaciones medulares del lenguaje. En un nivel un tanto más sensorial- sensibilidad para los sonidos, ritmos, inflexiones, y metros de las palabras, la habilidad que puede hacer que incluso la poesía en un idioma extranjero suene hermoso. Y una sensibilidad para los diferentes funciones del lenguaje – su poder para emocionar, convencer, estimular, transmitir información o simplemente para complacer.” (ib. Pág. 94)

El lenguaje utilizado en el teatro dentro de sus géneros, ya se drama, comedio o tragedia, emocionan, convencen, estimulan, informan y complacen a los espectadores sin importar la edad que tengan.

#### **Operación medular del lenguaje.**

Todas las personas tienen diferentes inteligencias, unos desarrollan otros como: Matemáticas, espacial, musical etcétera, y Gardner sostiene que el lenguaje es una de las inteligencias, pero no todos desarrollan esta capacidad a un nivel alto. “De hecho la competencia lingüística es la inteligencia- la competencia intelectual que parece compartida de más universal y democrática en toda la especie humana” (ib. Pág. 94).

#### **Cuatro aspectos del conocimiento lingüístico planteadas por Gardner.**

**Aspecto retórico lingüístico.** “La habilidad de emplearlo para convencer a otros individuos acerca de un curso de acción”.

**Aspecto mnemotécnico del lenguaje.** “La capacidad de emplear este instrumento para ayudar a uno a recordar información, que va desde lista de posiciones hasta reglas de

juegos, de direcciones para encontrar un destino hasta procedimientos para operar una nueva máquina”.

**Aspecto explicativo del lenguaje.** “gran parte de la enseñanza y aprendizaje ocurre por medio del lenguaje... y en la actualidad, cada vez más, por medio de la palabra en su forma escrita”

**Aspecto auto explicativo del lenguaje.** “La habilidad de emplear el lenguaje para reflexionar en el lenguaje, para empeñarse en el análisis metalingüística.” (ib. Pág. 95)

En el desarrollo del proceso teatral es necesario el lenguaje verbal juntamente con el lenguaje corporal que se emplea para convencer al espectador lo que deseas dar a conocer, y se convierte un instrumento imprescindible para retener y desarrollar el guion teatral.

### **El desarrollo de las habilidades lingüísticas en los niños.**

Gardner describe de cómo se da el proceso del desarrollo lingüístico en los bebés y en los niños, de qué manera va tomando forma el lenguaje en el labio de los niños, todo empieza con su entorno lingüístico los sonidos que repite o que intenta copiar de su lengua materna, las palabras se van formando progresivamente, por ende el papel que juegan los padres y los educadores deben desarrollar dicha inteligencia en todos los infantes.

Las raíces del lenguaje oral se pueden encontrar en la charlatanería infantil en los primeros meses de la vida. En efecto, incluso los pequeños sordos comienzan a parlotear desde el principio de su vida y en los primeros meses. Todos los infantes emiten los sonidos que encuentran en los repertorios lingüísticos remotas de sus lenguas maternas. Pero a principio del segundo año, la actividad lingüística es diferente: comprende la expresión punteada de palabras aisladas: “mami”, “perro”...y antes de mucho tiempo, la concatenación de pares de palabras para formar frases significativas: “come galletas”, “adiós, mami”,... pasado otro año, el infante de tres años expresa secuencias de mucho mayor complejidad, incluyendo preguntas, “¿Cuándo me levanto?”; negaciones, “no quiero ir a dormir”, y oraciones con cláusulas, “me tomo leche antes de la cena, ¿sí?” y a la edad de cuatro o cinco años el infante ha corregido los pequeños

desaciertos sintácticos en esas oraciones y puede hablar con notable fluidez en formas que se parecen mucho a la sintaxis del adulto. ...casi todos los infantes de cuatro años pueden producir sorprendentes figuras del habla (como comparar el pie dormido con las burbujas de la gaseosa); narrar historias cortas acerca de sus propios aventuras y los de los personajes que han inventado; alterar su registro del habla dependiendo que esté hablando con adultos con otros niños, o a niños más pequeños que ellos mismos, e incluso involucrarse en simples chanzas metalingüísticos “¿Qué quiere decir x?”, “¿Qué debo decir x o y?”, “¿porque no dijiste x cuando querías decir y?” Ni siquiera los lingüistas más hábiles del mundo han podido escribir las reglas que expliquen la forma (y significados) de las expresiones de la niñez. (ib. Pág. 96).

El cambio es progresivo en el desarrollo de dicha aptitud en los infantes, donde entra a tallar la imaginación de crear historias, juegos de sonidos de voces, la adaptabilidad de expresión de acuerdo a la ocasión, y los juegos de palabras y sentidos. Este desarrollo es muy complejo para describir por completo, y no se da avance en todos los niños a la misma velocidad. “Un caso muy excepcional: el joven Jean Paul Sartre fue extremadamente precoz... hábil para imitar a los adultos, influyendo sus estilos y registros del habla, que a la edad de cinco años ya podía encantar a sus públicos con su fluidez lingüística.” (ib. Pág. 98)

### **El cerebro y el lenguaje.**

En el lenguaje muchos estudiantes pueden tener dificultades y eso se debe a diversas razones y otros tienen dificultades aun de niños.

...se dice que Albert Einstein comenzó a hablar muy tarde, pero pudiera decirse que su retinencia inicial le puede haber contemplado y conceptualizar el mundo en forma menos convencional. Muchos infantes, que de ordinario serían normales o casi normales, demuestran dificultades selectivas en el aprendizaje. (Gardner, 2005, pág. 101)

Otros aspectos y causas problemas del lenguaje:

...la dificultad es inherente sobre todo en la discriminación auditiva: debido a que estos infantes experimenten dificultad para descifrar una serie rápida de fonemas, no solo tienen problemas de

comprensión, sino también pueden articular en forma impropia. ...muchos infantes exhiben dificultades selectivas en los aspectos fonológicos del lenguaje, también se encuentran infantes con daños en otros componentes lingüísticos. Algunos niños muestran insensibilidad a los factores sintácticos. (Cambian palabras, simplifican, usan jergas etc.) (Gardner, 2005, pág. 101)

Pero hay excepciones con otros niños con diferentes capacidades:

... más notables son los raros infantes, que a pesar del retraso mental o autismo, son capaces de leer aun sorprende por la temprana. Si bien la lectura comienza normalmente a los cinco o seis años de edad, estos infantes “hiperlexicos” a menudo pueden descifrar textos ya desde los dos o tres años. (ib. Pág. 101)

Todas las actividades de pensamiento o acciones provienen del cerebro, así como otras inteligencias se relacionan con una parte del cerebro también el lenguaje. “...en los individuos diestros normales el lenguaje está ligado íntimamente a la operación de determinados áreas en el hemisferio izquierdo del cerebro.” (ib. Pág. 102)

Algunos aspectos que Gardner considera respecto a los hemisferios del cerebro.

...solo el individuo cuyo hemisferio izquierdo está intacto puede descifrar oraciones en las que la diferencia crítica en el significado es del todo inherente a señales sintácticas: el carro fue golpeado por el autobús. El autobús fue golpeado por el carro. También parece que los infantes sin hemisferio izquierdo son inferiores a quienes carecen del hemisferio derecho en tareas de producción del habla y la comprensión del vocabulario y, en general, pueden aprender el lenguaje con mayor lentitud. (ib. Pág. 103).

Otras dificultades en el lenguaje según Gardner:

Se ha dicho convincentemente que el lenguaje escrito “cabalga” sobre el lenguaje oral en el sentido de que no es posible seguir leyendo normalmente si se ha destruido las áreas del lenguaje oral auditivo. (Esta pérdida de la habilidad para la lectura ocurre incluso en individuos que leen con fluidez sin subvocalización o

movimiento de los labios) sin embargo, en tanto que casi siempre la afasia ocasiona dificultad en la lectura, el grado de la dificultad dependerá de la clase de alfabetismo presente. (ib. Pág. 104)

Las diferentes culturas que existen en el mundo, cada una tienen características únicas en su fonética, y ventajas o desventajas, que ayudan o dificultan el aprendizaje de la lectura:

En los sistemas basados fonológicamente del occidente, la lectura se apoya de manera particular en las áreas del cerebro que procesan sonidos lingüísticos... (En el oriente) donde se refiere a la lectura ideográfica, la lectura depende de manera más vital en los centros que interpretan los materiales pictóricos... por último en el caso de los japoneses que cuentan con un sistema de lectura silabario (kana) y uno ideográfico (kanji), el mismo individuo aloja dos mecanismos para la lectura. Así, una clase de lesión provocará relativamente mayor daño a la decodificación de símbolos kana, en tanto que otra dará rienda suelta a su estrago de manera específica en la descodificación de los símbolos kanji. (ib. Pág. 105)

El hombre a diferencia de otros seres vivos tiene características fisiológicamente dotadas para el lenguaje:

En los que los humanos parecen ser singulares es en la existencia de un tracto vocal supra laríngeo capaz de una articulación distintiva, y en la evolución de mecanismos nerviosos que emplean las propiedades pre adaptadas de este tracto vocal para el habla producida rápidamente. Cuando se pueden hacer distenciones de sonidos y comprenderlos con suficiente rapidez, es posible apretujar sonidos individuales juntas en unidades de tamaño de sílabas: el empleo del habla para la comunicación rápida es el siguiente paso. De acuerdo con Philip Lieberman, principal proponente de este punto de la evolución del lenguaje, en el hombre de Neandertal, e incluso australopitecos, estuvieron todos los componentes para el lenguaje, excepto por el tracto vocal. (ib. Pág. 108)

En las improvisaciones dramáticas es de suma importancia la retención de información; de los temas en que se interprete.

Otra forma de inteligencia lingüística que ha sido valorada de manera especial en las sociedades preliterarias tradicionales es la habilidad de retener la información, como largas listas verbales, que por mucho tiempo han constituido un área favorita de pruebas para los psicólogos occidentales. (Gardner, 2005, pág. 109)

### 1.1.17. JUEGOS DE RELAJACIÓN.

Los siguientes juegos pre dramáticos tiene la finalidad de explorar y descubrir nuestro cuerpo, todas sus capacidades expresivas. Porque el cuerpo es la base del movimiento y el sonido, no hay voz, ni sonido y palabras sin el cuerpo.

**Respirando y soltando el cuerpo:** ...parados, sentados, echados de espaldas o de vientre, cierran los ojos y respiran rítmicamente. Tú (docente), le indicas qué parte del cuerpo van soltando, relajando. Termina el juego cuando quedas en silencio y los participantes vuelven a la normalidad sin brusquedad.

**Masajeando:** ...se colocan en el espacio formando dos filas. Uno frente al otro con los dedos y la palma de las manos por turnos, empieza a masajearse el rostro y el cuerpo entero.

**Cuerpo con cuerpo:** ...se echan boca arriba en el suelo, cuerpo con cuerpo, pegados. Uno de ellos se desplaza por encima de sus compañeros/ as, relajado, estirado, con las manos pegadas a los muslos, haciendo girar el cuerpo. Ellos lo ayudan con las manos.

**Balanceándose espalda con espalda:** ...se paran dándose las espaldas y entrelazando sus brazos. Uno adopta la posición de escuadra, el otro apoya su espalda sobre el tratando de sostenerse sobre sus riñones, luego se balancean suavemente en diferentes direcciones. El de arriba trata de no perder el equilibrio relajándose completamente.

**Relajando el cuello:** ...se paran con las piernas separadas y los brazos caídos a los costados del cuerpo. Tomando aire pausadamente y con el cuerpo suelto, dejan caer la cabeza hacia

adelante, a la derecha, a la izquierda, hacia atrás. Hacen un círculo por la derecha, luego por la izquierda, para, finalmente regresar a la posición inicial. (ib. Pág. 174,5)

**Moviendo las costillas:** ...coloca las manos a la altura de la costilla inspira aire por la nariz, sintiendo el movimiento de las costillas. Retienen la respiración y espiran despacio contando mentalmente hasta cien.

**Inflando la barriga:** ...se echan al suelo, boca arriba, con las piernas en ángulos de 45 grados, descansando la espalda en el suelo. Aflojan músculos y articulaciones. Todos los cuerpos permanecen inmóviles, menos los vientres que suben y bajan. Colocan las manos encima de los vientres y toman conciencia de la respiración. Cuando toman aire se inflan, cuando expulsan bajan.

**Globo:** ...parados en círculo, toman aire por la nariz imaginando que el estómago es un globo que se infla y desinfla. El aire ingresa, se infla el globo. Botan el aire por la boca y el globo de desinfla.

**Mmmmm:** ...con la boca cerrada imitan ruidos de animales, cosas y personas. Se agarran la garganta y sienten en los dedos los movimientos del cuello.

**Taladro:** ...imaginan que la voz es un taladro. Con el perforan imaginariamente la pared gritando muy fuerte.

**Klas klus klas lej:** ...se colocan en círculo juntando los hombros. Cierran los ojos y se relajan. Dejan correr su imaginación o que imaginan lo expresan mediante ruidos y sonidos vocales, sin palabras ni melodías, sin parar hasta el final libremente. Nos abren los ojos hasta que termine el juego. Acaban a una señal tuya.

**Ascensor:** ... por parejas y por turnos hablan o gritan. Tú con la mano das las señales. Cuando tu mano está en alto, hablan más alto. Conforme se desplazan hacia abajo, los participantes buscan hablar bajo. Subes y bajas la mano a discreción.

**Juego yaxes:** ...llevan, cada uno en la mano una pelota de yaxes imaginaria. La tiran por todo el espacio (paredes, piso, techo). A cada “golpe” de ella dicen: “pelota”. Cuando más cerca de ellos “golpea” la pelota, bajan la voz, pudiendo llegar el susurro; si golpea lejos, levantan la voz, pudiendo llegar al grito.

**Silabeando:** ...repiten oraciones primero lentamente, procurando destacar cada sílaba de cada palabra. Luego normalmente y, finalmente, rápido, tratando de vocalizar lo mejor posible.

**Mascullando:** ...leen textos con los dientes cerrados, pronunciando cada palabra con la mayor claridad posible.

**Busca el resonador:** ...inventan una oración corta cada uno. La dicen muchas veces bajito, normal y fuerte, buscando encontrar el resonador de cara, garganta, pecho. Primero juegan solo y luego delante de sus compañeros/ as. (ib. Pág. 175-77)

Los juegos planteados se emplearán como parte de cada una de las sesiones dramáticas, como trabajos de relajamiento previos a la improvisación teatral.

#### 1.1.18. EL RELAJAMIENTO SEGÚN JUAN LA MADRID.

La voz se estudia y se desarrolla en el canto y el teatro, todo este trabajo parte del buena relajación ¿Qué significa relajar el cuerpo y aparato fonador?

Significa aflojar, ablandar, disminuir la tensión muscular una parte o la totalidad del cuerpo... La relajación constituye una de las principales conquistas científicas de la impostación vocal moderna. Vale la pena insistir sobre ella, pues está muy descuida a pesar de que constituye juntamente con la presión espiratoria, otro de los factores fundamentales para una buena técnica vocal. Una gran mayoría de las personas hablan contrayendo diversas parte del cuerpo, así existen algunas que contraen la mandíbula inferior juntando exageradamente las dos arcadas dentarias (diente superiores e inferiores)... Para conseguir una voz plena, sonora y agradable, es impresionable acostumbrarse a un estado de la laxitud o relajación, no solo del aparato vocal sino también de todo el cuerpo. Se debe, pues, lograr una relajación general y en especial de los músculos de la cara, lengua, mandíbula

inferior, garganta y cuello... Antes de comenzar los ejercicios de relajación, se debe estar en el mejor ánimo posible.

“Deberá sentirse como si se estuviera dormido de pie”. Estas prácticas deben realizarse diariamente, y también antes de hablar o cantar en público. (Carrasco, 2010, págs. 18,19)

El aporte de carrasco en este tema es muy significativo, ya que permite conocer el cuerpo humano y sus funciones en relación a la expresión oral.

### **1.1.19. LA IMPROVISACIÓN TEATRAL.**

Comenzaré con la definición según el diccionario de teatro, dramaturgia, estética y semiología. La improvisación es:

Técnica de actuación donde el actor representa algo improvisado, no preparado de antemano e “inventado” al calor de la acción. Hay varios grados en la improvisación: la invención de un texto a partir de un boceto conocido y muy preciso (por ejemplo en la comedia dell'arte\*el juego\* dramático a partir de un tema o de una consigna, la invención gestual y verbal total sin modelo y que va en contra de toda convención o regla (GROTOWSKI, 1971, el living theatre); la destrucción verbal y la búsqueda de un nuevo “lenguaje físico” (ARTUAD). Todas las filosofías de la creatividad se aferran de manera contradictoria al tema de improvisación. El florecimiento de esta práctica se explica por la negación actual del texto y de la imitación pasiva, la creencia en un poder libertador del cuerpo y de la creatividad espontánea. La influencia de los ejercicios de GROTOWSKI, del trabajo acerca de los personajes efectuado por el théâtre du soleil y por otras prácticas “salvajes” (es decir, no académicas) de la escena, han contribuido fuertemente a forjar un mito de la improvisación como fórmula mágica de la creación teatral, fórmula justamente denunciada por M. BERNARD (1976, 1977) como resurgimiento de la teoría *expresionista\** del cuerpo y del arte. (Patrice, 1980, pág. 271)

La improvisación dramática se clasifica según Hugo Salazar:

### **Improvisación con el personaje.**

- Sentimientos: amor, odio, amistad, indiferencia, cólera, cariño etc.
- Exploran distintos aspectos del personaje y sus transformaciones: ...oralmente (ruido, sonido, palabra)
- Exploran también las relaciones que puedan establecer el personaje con el espacio: espacio parcial: arriba, abajo, costado derecho, costado izquierdo, adelante, atrás, diagonales... (Salazar, 2007, pág. 181)

### **Juegos de improvisación con el texto.**

El texto teatral no es solo las palabras escritas. Se vuelve teatro por la utilización que de él hacen los actores gracias a:

- Las entonaciones: sus variaciones reflejan características del personaje, relaciones con los otros personajes, actitudes, estados de ánimo.
- El volumen o altura de voz: muestra las inquietudes, intenciones y otras características.
- La velocidad con que dicen las palabras: pueden mostrar al igual que el volumen las inquietudes e intenciones.
- Los silencios: Están presentes con alguna intención en todo texto dramático.
- El ritmo: O la manera de hablar del personaje. Lo que quiere o no quiere decir, tendencia de tonos.
- La imagen vocal: se producen luego del análisis que hacen el actor sobre el personaje, considerando sus características.
- La naturalidad: libra al texto de cualquier “teatralidad”, imitación o esquema vocal innecesario. Actuando de la manera más natural posible.
- La belleza: se logra con un manejo inteligente y sensible de un texto escrito con belleza. (ib. Pág. 182)

### **Juegos de improvisación con el público según Salazar.**

Que presentamos a continuación procuran un encuentro del personaje con el público desde dos puntos de vista:

Relación ideal: interesa encontrar la relación ideal entre el personaje y el espectador en cada tipo de representación... Teatro estatua o fórum: técnicas desarrolladas por Augusto Boal, en las cuales los espectadores intervienen “hablando” por intermedio de estatuas figuradas por el cuerpo de los actores o intervienen directamente en la acción dramática, tomando el lugar de los actores. (ib Pág. 182,83)

La improvisación teatral es una técnica de actuación que implica la invención de texto, lenguaje físico y la expresión corporal, apropiado para trabajar con estudiantes de secundaria.

#### **1.1.20. EL INSTRUMENTO VOCAL SE CLASIFICA EN TRES APARATOS:**

**APARATO RESPIRATORIO**,... es el que provee la corriente de aire necesario para la producción de la voz, proporciona la intensidad, potencia y sostén, así como la flexibilidad del sonido. **APARATO FONADOR** (o el órgano vocal vibrante) compuesto por la laringe con la glotis y las cuerdas vocales. Es el generador del sonido, el aparato vibrante que proporciona altura a la voz, por las vibraciones de las cuerdas vocales, creando así la energía sonora... **APARATO RESONADOR**, formado por las cavidades de resonancia, proporciona al sonido el timbre, el color y riqueza armónica. Es el reforzamiento del sonido (Carrasco, 2010, págs. 8,9).

Los ejercicios de respiración se deben emplear antes de toda actividad dramática en el salón de clases, para que los alumnos conozcan el aparato de respiratorio, fonador y resonador.

#### **1.1.21. TIPOS DE RESPIRACIÓN SEGÚN CARRASCO.**

La adecuada respiración ayuda a que la voz sea clara, para eso debemos conocer los tipos de respiración:

**LA RESPIRACIÓN ALTA O CLAVICULAR**, que se obtiene mediante la elevación de los hombros y la parte superior del pecho, por lo tanto el aire entra a la parte alta del tórax. Esto trae como consecuencia una tensión de las costillas y la clavícula...

LA RESPIRACIÓN MEDIA DE PECHO COSTAL, es el tipo de respiración mediante la cual el aire penetra a la parte media de los pulmones del tórax. La voz se apoya exclusivamente en los bronquios y la tráquea, a costo de gran esfuerzo, lo cual hace consumir mayor cantidad de aire por lo tanto, la respiración es más corta, y las fases se interrumpirán a menudo con inspiraciones bruscas, que entorpecen y afean la emisión vocal... RESPIRACIÓN COSTO-ABDOMINAL, DIAFRAGMÁTICA O BAJA, es aquella en que la absorción de aire por los pulmones se hace en mayor cantidad que los anteriores y está regulada por el ascenso y descenso del diafragma. La respiración adecuado para la oratoria y el canto es mixta, una combinación de lo costal con la diafragmática y abdominal, esto es la costal-abdominal, porque ofrece una respiración regular y controla, además de que no compromete los músculos del cuello y de la parte superior del tórax, que, con sus contracciones, producen obstáculos para los movimientos de la laringe. La posición correcta para tomar el aire es con el cuerpo recto y en forma relajada, los hombros hacia atrás, el pecho salido naturalmente, la cabeza como mirando a una persona de la misma altura. Se inspira el aire como si aspiráramos profundamente el perfume de una flor, llevándolo hacia “estomago”. (Carrasco, 2010, págs. 11-13)

Conocer los tipos de respiración al estudiante le permite practicar los diversos ejercicios de forma correcta en los juegos dramáticos y no forzar su aparato respiratorio por ignorar sus funciones.

#### **1.1.22. EJERCICIO VOCAL Y LA CORRECTA RESPIRACIÓN.**

Carnegie considera la correcta respiración:

“En la perfección de una hermosa voz – decía Melba-, la correcta respiración es el más importante requisito técnico.” Por tanto, el dominio de la respiración correcta debería ser, debe ser nuestro primer paso hacia el mejoramiento de la voz. La respiración es el fundamento de la voz; es la materia prima con que construimos las palabras... Los famosos maestros italianos de la canción han dicho siempre que esta respiración correcta es la respiración

diafragmática. Y ¿qué es eso? ¿Algo extraño, nuevo, difícil? De ningún modo. Lo hacíamos perfectamente cuando éramos niños, en la cuna. Lo hacemos ahora en parte de las veinticuatro horas diarias; cuando estamos acostados; entonces respiramos libremente, naturalmente, correctamente; empleamos la respiración diafragmática. Por quien sabe que rara razón, es difícil al respirar como se debe, sino cuando estamos en posición horizontal. Nuestro problema, entonces, se reduce a esto: emplear el mismo método de respiración cuando estamos en pie que cuando yacemos en el lecho. ¿Parece difícil? Nuestro primer ejercicio, pues, será el siguiente: pongámonos en decúbito supino y respiremos profundamente. Observaremos que la actividad principal del proceso se concentra en medio del cuerpo. Cuando respiramos profundamente en esta posición, no alzamos los hombros.... Acostémonos, respiremos profundamente. Apoyemos los codos de la mano justo por debajo del esternón. ¿No sentimos el movimiento del diafragma, achantándose y estirándose? Apoyemos ahora las manos sobre los costados de la caja, sobre las extremidades inferiores de las costillas. Respiremos profundamente. ¿No sentimos los pulmones empujando las costillas flotantes? (Carnegie, 2013, págs. 19-20).

Otro de los aspectos más importantes que debemos desarrollar es la que considera Carnegie.

... por eso desarrollo un diafragma de gran fuerza. Cuando los estudiantes venían a pedirle consejo sobre el arte de respirar, Caruso solía decirles. “Apoya con toda tu fuerza el puño sobre mi diafragma”. Y entonces, con una rápida y profunda inhalación, comprimía el diafragma con tanta violencia que arrastraba el puño con la mayor facilidad.... Practiquémoslo cuando tengamos un momento libre en la oficina. Practiquémoslo después de habernos concentrado durante una hora con algún asunto: abramos la ventana y llenémonos de aire los pulmones. Esto no será tiempo perdido. Será tiempo ahorrado, vigor reforzado, salud ganada. Por otra parte, no es menester practicar por mucho tiempo: si lo

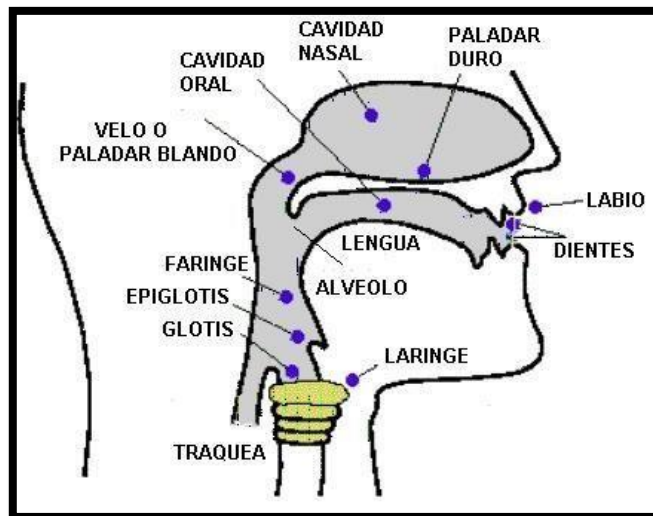
hacemos con constancia, se nos convertirá en costumbre. Nos causara extrañeza saber que antes respiramos de diferente modo. Respirar con la parte superior de los pulmones, es respirar a medias solamente. Y “quien respire a medias solamente- dice un antiguo pasaje, sánscrito-vive a medias solamente”. (Carnegie, 2013, pág. 38)

El aporte importante de Carnegie de su libro “como hablar bien en público...” sobre el ejercicio vocal para poder expresar bien y la correcta respiración, que es el resultado de haber investigado a los grandes cantantes y oradores. Y el teatro no es ajeno a dichos ejercicios que permitirán a los alumnos desarrollar todas sus capacidades de expresión oral.

### **1.1.23. CONOCIENDO NUESTRO APARATO DE FONACIÓN Y RESONADOR.**

Es importante conocer de cómo se da la voz humana y que aparatos intervienen en su ejecución:

Está constituido por la laringe y las cuerdas vocales con la glotis. La laringe es el órgano generador del sonido. En medio de ellas se encuentra las cuerdas vocales que son bandas móviles unidas en su parte anterior, y que delimita un espacio triangular llamado glotis... EL APARATO RESONADOR está constituido por la caja torácica, por la faringe, el paladar duro, las fosas nasales, los senos paranasales y los labios. Los resonadores son cavidades situadas por el debajo y por encima de la glotis, que sirven para reforzar o ampliar los sonidos que se han generado en el laringe, dándoles mayor intensidad y enriqueciéndolos con matices armónicos. (Carrasco, 2010, pág. 15) Imagen que grafica el aparato resonador y fonador.



(Ibáñez, 2017)

#### 1.1.24. LAS FUNCIONES DE LA BOCA EN RELACIÓN CON LA FONACIÓN:

##### 1.- Los labios y las mejillas el portavoz natural del aparato

**bocal.** La posición correcta de los labios debe ser en forma ovalada o redondeada con una abertura media, ni muy cerrada ni demasiado abierto, aproximadamente de tres cms. teniendo en cuenta que para los sonidos graves (bajos), la abertura debe ser menor que para los agudos que requieren 5cms., más o menos....

**2.- La lengua** es el órgano más importante del habla y el canto, por esto a los idiomas se le conoce también con el nombre de lenguas, así se dice: lengua española... la punta o apéndice, porción anterior de la lengua, y la base o parte carnosa posterior.

La posición habitual del órgano lingual es con la punta apoyada en la base de los dientes inferiores y la base presionada suavemente hacia abajo, debiendo existir una depresión o acanalamiento en el centro de la lengua, que se extiende desde el tercio medio hasta el posterior. **3.- Paladar blando o velo del paladar.** ...parte superior de la boca está formada por el paladar,

que se divide en dos partes: el paladar duro, hacia adelante; y, paladar blando hacia atrás. Este último es móvil y puede abrir o cerrar la abertura que comunica la fosa nasales con la boca, determinándose así cuando un sonido es nasal y cuando es oral o bucal. **4.- La mandíbula inferior** debe estar libre de

contracciones para que suba y baje con suavidad. De ella depende

la adaptabilidad en el paso de los sonidos graves y los agudos, sin cambios perceptibles en la emisión vocal. **5.- El istmo de la garganta** es el pasaje de la faringe a la boca. Es una abertura estrecha formada por el velo del paladar, los pilares y celdas amigdaleanas, en la que están alojadas las amígdalas. Debe abrirse, agrandarse flexiblemente para el paso sin tropiezo del sonido. (ib. Pág. 21-23)

Es significativo que los estudiantes aprendan sobre este tema, para que en la práctica conozcan las funciones de su aparato fonador y resonador. Además usar de forma correcta en las improvisaciones orales en el teatro.

#### **1.1.25. LA MOTIVACIÓN ES PARTE FUNDAMENTAL EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE SEGÚN MELLARES:**

La motivación es la fuerza que nos mueve a realizar actividades. Estamos motivados cuando tenemos la voluntad de hacer algo, además, somos capaces de perseverar en el esfuerzo que ese algo requiera durante el tiempo necesario para conseguir el objetivo que nos hayamos propuesto. (Mellares, 2005, pág. 29).

Motivación intrínseca y extrínseca:

Las motivaciones son de carácter intrínseco y extrínseco. Por motivaciones intrínsecas se entienden aquellas motivaciones que se corresponden con la naturaleza y esencia de la actividad en cuestión, pues constituyen el factor determinante para que la actividad educativa llegue a feliz término. Sin embargo, diferentes estudios se ha comprobado que para que cualquier actividad se realice con éxito son necesarias, además, las motivaciones extrínsecas. Por estas últimas se entienden aquellas motivaciones que, no obstante no corresponderse exactamente con la naturaleza y esencia de la actividad docente-educativa, desempeñan un papel de apoyo y estímulos necesarios para realización de algunas motivaciones de carácter intrínseco. Y esta es:

**1.- Cognitiva General:** Aquella que estimula al sujeto de conocimientos en las diferentes áreas, profundizando en los fundamentos científicos que la sustenta.

**2.- Cognitivo procesal:** En este caso, al individuo no le preocupa el resultado en cuanto a la obtención del conocimiento sino el disfrute de los procesos creativos que conducen a aprender: búsqueda e indagaciones, generación de interrogantes, etc.

**3.- Motivación del logro:** El individuo procura obtener el máximo de calidad en el proceso de elaboración creativa de un objeto, situación, comportamiento o idea para lo cual estará dispuesto a asumir tareas con elevada complejidad que impliquen el despliegue de esfuerzo para solucionar con éxito.

Entre las motivaciones extrínsecas se incluyen las siguientes:

**1.- Motivación social general:** Tiene que ver con la actuación del individuo en función de la valoración de la realidad generando ideas novedosas, actuando de manera creativa.

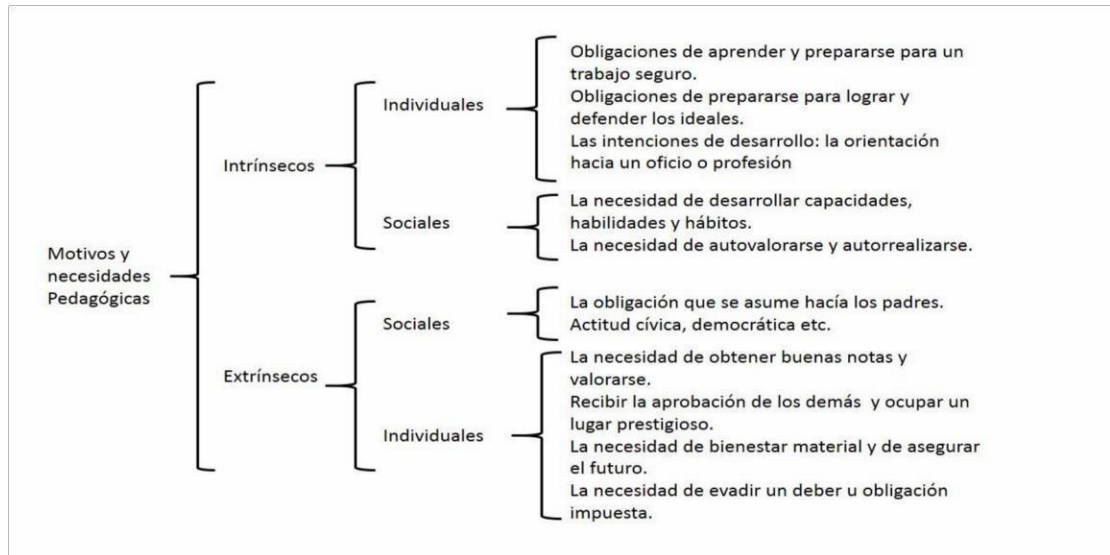
**2.- Motivación afiliación y crecimiento interpersonal:** Impulsa al individuo a desear a analizar, crear, generar ideas, objetos, procesos y situaciones nuevas en grupo. Comprende, además, la tendencia a compartir ideas y estados afectivos, así como el interés por cooperar y ayudar a los demás.

**3.- Motivación búsqueda de prestigio:** Es aquella que impele al individuo a buscar la valoración de los demás con respecto a sus habilidades, otras disposiciones para generar ideas, objetos y situaciones individualmente o en grupo.

**4.- Motivación de búsqueda de estatus grupo:** Es aquella que estimula al individuo a buscar un determinado lugar en grupo en dependencia del nivel o grado de desarrollo de sus procesos cognitivos y afectivo-motivacionales para la generación de ideas, objetos, situaciones, comportamientos, etc.

**5.- Motivación hacia el estudio:** Se entiende por motivación para el estudio al conjunto de procesos psíquicos que direccionan las actividades hacia el cumplimiento de la necesidad y exigencia social de que el individuo se prepare logrando adquirir conocimientos,

habilidades, capacidades y rasgos caracterológicos necesarios para que sea útil a la sociedad, pueda trabajar convivir adecuadamente. (ib. pág. 31-33)



(Mellares, 2005, pág. 35)

El planteamiento de Mellares permite trabajar motivando a los alumnos intrínsecamente y luego extrínsecamente durante los juegos dramáticos de cada sesión de clases.

#### 1.1.26. LA TEORÍA PSICOLÓGICA DE VYGOTSKY

A diferencia de Piaget, Vygotsky “sostiene la teoría en la que el ambiente social colabora en el moldeamiento de la cognición de forma culturalmente adaptativa”.

Vygotsky ha hecho grandes contribuciones en la educación “particularmente al sostener que el pensamiento, el lenguaje, la percepción y la memoria son productos de las funciones psicológicas superiores y es producto del desarrollo cultural de la historia de la humanidad, de un pueblo o de una comunidad, las mismas que al ser internalizadas pasan a formar parte de los procesos cognitivos internos del sujeto. (Berk, 1999, pág. 142).

Dentro de las corrientes pedagógicas, la teoría que más se aproxima a mi investigación es la de Vygotsky, porque en el teatro el aprendizaje no se limita desarrollo cognitivo individual, sino que es influido por las personas con quienes interactuar durante el aprendizaje como sus compañeros y el docente.

**1.1.27. TAMBIÉN MELLARES TRATA SOBRE LA REFLEXIÓN Y EL APRENDIZAJE:**

La reflexión no es innata en el hombre; el individuo aprende a dominar las operaciones reflexivas. Antes se entendía que la inteligencia era una potencialidad innata en el ser humano y, según la disponibilidad de ella (cantidad y calidad) los niños y niñas podían aprender más o menos; de ella dependía su rendimiento. Ahora, este concepto ha variado; en la actualidad que la inteligencia no es una sino varias: lingüística, lógico matemática, espacial, musical, personal (interpersonal e intrapersonal) cenestésica corporal, pictórica, naturista y que no es el único potencial en el hombre dado que existen otros potenciales, como la creatividad y el talento, que están íntimamente ligados, razón por la cual es necesario conocerlos y considerarlos en todo proceso docente. (ib. Pág. 41, 42)

Son destacables los aportes de Millares sobre la inteligencia y el aprendizaje en los niños, que debe ser considerado por el docente en el trabajo teatral.

**1.1.28. LA MOTIVACIÓN EXTRÍNSECA SEGÚN FISCHMAN.**

Por otro lado, en cuanto a los motivadores extrínsecos, una forma de identificarlos es cuando las personas realizan una actividad como medio para conseguir un fin. Es decir, cuando lo que le interesa a la persona es principalmente este “fin”, la consecuencias de hacer “algo”. Algunos motivadores extrínsecos son:

- Reconocimiento
- Premios, incentivos
- Bonos
- Diplomas, trofeos
- Evaluaciones, notas
- Fechas, límites
- Castigos (ib. Pág. 23)

Fischman clasifica la motivación en intrínseca y extrínseca: ...“los motivadores intrínsecos son aquellos que se basan en la realización de la actividad en sí misma. Los seis motivadores intrínsecos son: Autonomía, sentido de competencia, novedad, aprendizaje, relación, pertenencia, trascendencia” (Fischman, 2014, pág. 22)

Los aportes de Fischman sobre la motivación son muy importantes que se pueden aplicar en la enseñanza del teatro a los estudiantes promoviendo la autonomía y el sentido de competencia. Los motivadores extrínsecos como reconocimientos, notas y castigos son los más aplicables en el trabajo de los ejercicios dramáticos con los estudiantes.

#### **1.1.29. SÁNCHEZ CLASIFICA LA MOTIVACIÓN:**

1.- *La dimensión nomotética-ideográfica...* La postura *nomotética* propone el uso de métodos estadísticos objetivos con el fin de descubrir leyes válidas que describan las características de grandes grupos de población, por el contrario, la postura *ideográfica* se interesa por las características individuales y diferenciales de cada persona mediante el empleo del método clínico, por ello, tras conclusiones obtenidos en estos trabajos no son generalizables en la mayoría de las ocasiones al resto de los miembros de una comunidad o grupo...

2.- *La dimensión innata-adquirida...* Representa una vieja controversia de la psicología, centrada sobre el peso relativo de los determinantes innato y los adquiridos (aprendidos) en la motivación y la emoción. Los defensores de la supremacía de los factores innatos sobre la conducta han estudiado conceptos tales como “el instinto” (Lorenz 1950) para describir el peso de estos factores sobre la conducta animal y humana...

3.- *La dimensión interna-externa.* La investigación en motivación y emoción es el esclarecer si las fuentes de la motivación y la emoción proceden del interior o del exterior del individuo. La psicología de la motivación acentúa el peso de los factores internos (frecuentemente de índole fisiológica) al estudiar procesos tales como las necesidades, las cuales, tras activarse, producen conductas que activan y dirigen a la reducción del estado de necesidad que ha alterado la homeostasis.

4.- *La dimensión mecánica-cognitiva:* hace referencia a la importancia dada a los factores de tipo emocional o impulsivo, frente a los de tipo cognitivo. La orientación mecánica utiliza como mecanismos explicativos de la conducta las emociones, impulsos o necesidades, mientras que la cognitiva subraya el peso

de los factores de tipo simbólico, reflexivo, consciente y racional, como organizadores y directores de la conducta. (Sánchez, 2002, págs. 127-29)

En la enseñanza teatral de debe considerar algunos aspectos de las conclusiones sobre la motivación de Sánchez, la dimensión innata, interna, mecánica son resaltantes. Porque la motivación y las emociones se dan de manera innata, depende de factores fisiológico, y manifiestan de acuerdo a los impulsos y necesidades. Durante el desarrollo de las ejercicios dramáticos.

#### **1.1.30. LOS VALORES ESTÉTICOS Y LA EXPRESIÓN ORAL EN EL TEATRO.**

Los valores estéticos se perciben en la expresión oral de los educandos, y está sujeto en cierta medida a un contexto y época, lo que hoy consideramos bello o feo, hace cincuenta años no era considerado con tal, todo está sujeto a la percepción y la interpretación de los observadores, partimos definiendo la estética.

La estética es la disciplina más joven, es la ciencia que estudia e investiga el origen sistemático del sentimiento puro y su manifestación, que es el arte, según asienta Kant en su Crítica del juicio. Se puede decir que es la ciencia cuyo objeto primordial es la reflexión sobre los problemas del arte. Es fundamental que por medio de la cultura se realicen los valores, ya que cada valor da paso a una rama cultural y consecuentemente, cada rama cultural encierra un valor. (Slater, 2001)

La estética como ciencia que estudia el sentimiento manifiesto del artista o actor, y que trata sobre los aspectos y problemas esenciales del arte, sobre todo en lo referido a la belleza, la cualidad de lo bello y otras categorías.

Si la estética es la reflexión filosófica sobre el arte, uno de sus problemas será el valor que se contiene en su forma de manifestación cultural... solo la estética analiza filosóficamente los valores que contienen en la obra de arte. (Slater, 2001).

La cultura es lo que determina la valoración estética de las obras de arte, sean visuales, auditivas o escénicas.

...De esta aseveración se deduce que el arte es una manifestación de la cultura estudiada por la estética, entonces la estética es la ciencia que se encarga de explicar filosóficamente el arte como manifestación de la

cultura, pero el arte es además manifestación de belleza, puesto que es el valor que realiza; entonces, la estética se puede definir atendiendo a su forma de manifestación en la cultura, a su facultad espiritual y al valor que realiza, de la siguiente manera: la estética es la ciencia que se ocupa filosóficamente del arte, de sus manifestaciones y las experiencias del hombre en relación con el mismo (Slater, 2001)

Para comprender mejor la estética revisemos la raíz de la palabra en griego, entonces aclararemos el concepto, para una comprensión adecuada.

Etimológicamente, la palabra estética deriva de las voces griegas *aistesis*, sentimiento, e *ica*, relativo a; la definición sería entonces, atendiendo a sus raíces: ciencia relativa a los sentimientos, más concretamente a la belleza. Se le ha definido también como "ciencia que trata de la belleza y de la teoría fundamental y filosófica del arte". Desde 1752, en que Baumgarten usó la palabra estética, se la designó como ciencia de lo bello, misma a la que se agrega un estudio de la esencia del arte, de las relaciones del éste con la belleza y los demás valores. (Slater, 2001)

Para reflexionar e interpretar la cualidad estética de una obra teatral, así como de las artes visuales la intuición del artista o actor es evidente, sobre todo del observador de un cuadro, así como de una obra teatral.

... "Mientras que los valores en el arte se dan con plena evidencia a la intuición del artista o del contemplador, no sucede lo mismo cuando se trata de aprehenderlos racionalmente para determinar su esencia conceptual. Los valores estéticos muestran que su cualidad sensible es ilógica e irracional, quedan fuera de toda lógica y de toda razón". (Slater, 2001)

Se clasifican en tres modos los valores estéticos, para una mejor comprensión de dichos aspectos de la filosofía del arte. Raymond Stites sugiere:

- **VALORES FORMALES.** Los valores formales son los valores estéticos y son propios de la obra de arte (recuérdese que el arte no sólo expresa lo bello); estos valores hablan a la sensibilidad del hombre, son los que provocan en el contemplador la emoción estética... y a producir

experiencias estéticas...

- **VALORES DE ASOCIACIÓN.** Los valores de asociación, que son como los utilitarios extra estéticos, constituyen el aspecto ideático del arte, pueden expresar los mitos, ideales o sueños de cada raza...

- **VALORES UTILITARIOS.** Los valores utilitarios constituyen el aspecto práctico de la obra; los de asociación, precisamente por asociación de ideas, buscan la a floración de ideas no estéticas; los utilitarios se dirigen a la inteligencia práctica, incluso a la comercialización de la obra. (Slater, 2001)

Slater, sugiere que los valores estéticos formales son propios de una obra de arte, y la asociación y utilitarios son estratégicos, también considerados dentro de las artes menores, por el momento lo que más interesa son los valores estéticos referidos a la expresión oral de un actor.

#### EXPRESION ORAL.

En el teatro es importante la expresión oral, involucrando varios aspectos de las cualidades de la expresión propia. Para una mejor comprensión de la expresión oral partiremos con los conceptos:

-**Dicción.** Pronunciar con toda claridad las palabras con los que construimos los mensajes que deseamos transmitir.

-**Fluidez.** Es utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua.

-**Volumen.** Es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje al auditorio.

-**Ritmo.** Es la armonía y acentuación grata del lenguaje, que resulta de la combinación y sucesión de las palabras y frases que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación.

-**Claridad.** Es importante expresar en forma precisa y objetiva los conceptos ideas y pensamientos empleando los recursos para aumentar la claridad de los discursos.

-**Movimientos corporales y gesticulación.** El lenguaje oral se apoya en movimientos corporales y la gesticulación o expresión facial y los

relaciona con la situación de la comunicación, ya sea para reforzarla, contradecirla o sustituirla.

**-Vocabulario.** Repertorio de palabras que tenemos almacenadas en nuestra mente, debemos seleccionarlas aquellas que nos expresen claramente el contenido de nuestros mensajes y que a la vez sean entendidos por nuestros receptores, considerando el grado cultural, social y psicológico que ellos poseen. (Esther)

La expresión es: "... el hecho de exteriorizar lo que uno piensa, siente o desea" (Soto) este mismo ocurre en el teatro, los pensamientos y sentimientos con un grado de orden, con una finalidad de llegar al público de manera estética.

En la expresión oral no solo es el buen empleo de la palabra o de la voz, la expresión oral es más amplia, la expresión facial, el buen cuidado vocal, y el movimiento adecuado que refuercen a lo que se esté expresando.

Al respecto Ramírez (2002) menciona que ser buenos comunicadores en expresión oral haber desarrollado una competencia que supone un dominio de las habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral, lo cual no se desarrolla de manera innata por lo que es necesario trabajar en esa competencia de modo que sea posible perfeccionar, mejorar y conocer... (Soto)

En el teatro la expresión oral es para interactuar con todos los compañeros actores y el público en los diversos ejercicios dramáticos. La expresión es la identidad de uno mismo, y los ejercicios dramáticos tienen la finalidad de conocer los límites, descubrir todas las posibilidades expresivas y los elementos de la expresión.

. Volumen y entonación de la voz.

.Velocidad del mensaje y los silencios.

.Conductas no verbales: expresión facial, gestos.

.Expresión corporal y condición espacial. (Soto)

El valor estético es la apreciación de lo que se observa y percibe con los oídos de la expresión oral en los educando que realizan sus improvisaciones dramáticas, el volumen o de la voz, como un valor de acuerdo a sus cualidades que se perciben en la observación de la improvisación oral y teatral.

## 2.2. MARCO CONCEPTUAL

Los siguientes conceptos son utilizados en esta investigación y son de los siguientes autores:

**Articulación:** Es la forma de sincronizar, de unir artísticamente las vocales con la consonantes, con el fin de que resulten más claras y comprensibles las palabras. (Carrasco, 2010, pág. 30)

**Creatividad:** “la creatividad es un potencial humano, una capacidad que se desarrolla cuando se goza de plena libertad”. (Mellares, 2005, pág. 15)

**Dicción:** Consiste en destacar, resaltar determinadas palabras o sílabas dentro de cada frase, por la importancia que tiene para la articulación, dando de esta manera expresión y comprensión en la frase. (Carrasco, 2010, pág. 30)

**Fonética:** Es la ciencia que estudia los sonidos del lenguaje. Su estudio comprende los elementos básicos y fundamentales de la emisión: las vocales y las consonantes. (Carrasco, 2010, pág. 26)

**Foniatría:** Es una rama de la medicina que estudia y trata los problemas de la voz, la palabra y el lenguaje. Abarca dentro de su campo, desde la corrección de los defectos de emisión, la curación de enfermedades del órgano vocal, hasta la solución de los problemas de la sordomudez y restablecimiento fonatorio de pacientes a quienes se les ha extirpado quirúrgicamente la laringe. La foniatría, previene y cura todos los trastornos de la voz, basándose en el estudio de la impostación vocal, indicándonos los ejercicios técnicos apropiados, para poder emitirla sin sufrir afecciones en la misma. (Carrasco, 2010, pág. 07)

**Impostación:** Termino que proviene de la palabra italiana IMPOSTARE, que significa “colocar,” “poner”. Se le puede definir diciendo que es aquella emisión de voz con la que se consigue alcanzar la máxima resonancia, flexibilidad y pureza de los sonidos, con gran naturalidad y sin esfuerzo alguno. (Carrasco, 2010, pág. 5)

**Interpretación:** Cuando una persona recita o canta, tratando de identificarse con la mentalidad y el sentimiento del compositor o del autor, decimos que está interpretando bien esa obra musical o poética. (Patrice, 1980, pág. 274)

**Improvisación:** Técnica de actuación donde el actor representación algo imprevisto, no preparado de antemano e “inventado” al calor de la acción. (Patrice, 1980, pág. 271)

**Intensidad:** Es una cualidad que depende de la fuerza o presión de aire espirado, de la longitud de la cuerda vocal y de su constitución. (Carrasco, 2010, pág. 25)

**Lengua:** Es el órgano más importante del habla y el canto. ...la lengua es la prolongación de la epiglotis, de aquí su importancia para la emisión vocal, además de su participación fundamental en la articulación. (Carrasco, 2010, pág. 22)

**Relajación:** Significa aflojar, ablandar, disminuir la tensión muscular de una parte o la totalidad del cuerpo. (Carrasco, 2010, pág. 18)

**Tono o altura:** Acústicamente depende del número de vibraciones por segundo. Se refiere a la altura, o en otros términos a que los sonidos sean más agudos (altos), medio o más graves (bajos). (Carrasco, 2010, pág. 25)

**Timbre:** Es la cualidad que identifica las voces o instrumentos aunque se produzcan sonidos en el mismo tono y con igual intensidad. El timbre depende de la conformación anatómica de los resonadores y de la tonicidad de las cuerdas vocales. Existen muchas clases de timbres, pero en la práctica se agrupan en dos categorías: el timbre o el “color” claro y el timbre o el “color” oscuro. (Carrasco, 2010, pág. 25)

**Voz:** Es una producción de aire sonorizada, que se origina por la vibración de las cuerdas vocales, debido a una orden cerebral y a la intervención activa de la presión espiratoria. (Carrasco, 2010, pág. 24)

**Vocalización:** Se llama vocalización aquel tipo de emisión de la voz que se basa única y exclusivamente en las vocales, excluyendo las consonantes. Los ejercicios de este tipo son muy necesarios para la impostación sobre todo en las prácticas iniciales, siendo aconsejable que se le anteponga las consonantes nasales, hasta que puedan emitir solas sin tropiezos. (Carrasco, 2010, pág. 29)

**Voz engolada:** (la palabra gola, en idioma italiano significa garganta) este defecto se produce cuando la parte posterior carnosa de la lengua (base), esta levantada, obstruyendo de esta manera la abertura posterior y entorpeciendo la salida del aire. **Voz gangosa:** O con exageración nasal. Esto es otro defecto vocal producido por la concentración excesiva de la resonancia en las fosas nasales, producido generalmente por la caída o la flacidez del paladar blando juntamente con la úvula. (Carrasco, 2010, pág. 38)

**Voz tremulante:** Es aquella que se caracteriza por producir un “vibrato” exagerado, identificada al escuchar un sonido que tiembla en forma ostensible... (Carrasco, 2010, pág. 39)

**Voz inestable:** Es la que varía bruscamente de volumen e intensidad. Su causa es el mal control de la presión respiratoria. (Carrasco, 2010, pág. 39)

**Voz chillona:** Es un defecto en el cual la emisión “hiere” el oído que escucha, debido al exceso de sonidos agudos o “armónicos agudos” de la voz. (Carrasco, 2010, pág. 39)

**Voz abierta:** Se produce por la exageración de la posición de la vocal “A”, tirando de las comisuras labiales hacía atrás, obteniéndose así un sonido débil, excesivamente claro. (Carrasco, 2010, pág. 39)

**Voz entubada:** Es un defecto opuesto de la voz abierta, que consiste en la exageración de la posición de la vocal más cerrada esto es la “U”, de tal manera que se produzca un sonido muy oscuro, con los armónicos atenuados y una emisión dura. (Carrasco, 2010, pág. 39)

**Voz desafinada:** Es un problema de la voz por el cual la persona se encuentra incapacitada para repetir uno o varios sonidos, en la altura o tono que se le pide.) (Carrasco, 2010, pág. 40)

## CAPITULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. CONTEXTO GEOGRÁFICO

La investigación desarrollada en el colegio Gran Unidad Escolar Inca Garcilaso de la Vega está ubicado en la ciudad del cusco. A continuación un cuadro de la ubicación geográfico y datos de la población escolar. Y las fotos son de Google mapa.

<b>I.E. Colegio emblemático Inca Garcilaso de la Vega</b>	
<b>Ubicación geográfica</b>	
Dirección : Avenida la cultura s/n Distrito : Cusco Provincia : Cusco Región : Cusco Área : Urbana	
<b>Datos de población</b>	<b>Vista satelital</b>
Nivel : Secundaria Género : Varones Categoría: Escolarizado Turno : Mañana y tarde N° de alumnos secundaria turno mañana y tarde son: 4289 Número de aulas: 28	

#### 3.2. CONTEXTO CULTURAL

Los estudiantes del 3er grado “L” de secundaria turno tarde de la Gran Unidad Escolar Inca Garcilaso de la Vega, pertenecen a una clase socioeconómica baja y media ya que sus ingresos familiares se estima entre salarios mínimos mensuales la mayoría de los padres de familia se desempeñan como obreros, empleados del sector público, trabajos independientes, conductores de servicio público, amas de casa y en algunos casos como vendedores ambulantes.

En la ciudad de Cusco existen festividades religiosas como: Semana Santa, Cruz velakuy, Corpus Cristhy, Todos los Santos, 30 de agosto Santa Rosa de Lima, las fiestas cívicas: el segundo domingo de mayo, día de la Madre, tercer domingo de junio, Día del Padre, 6 de julio Día del maestro, 28 de julio Fiestas Patrias, y el 23 de septiembre Día del Estudiante y fiesta cultural como Inti Raymi. Dentro del calendario cívico se consideran estas actividades o fiestas.

El idioma español es el más hablado en la ciudad del Cusco, pero su lengua materna es el quechua. En el colegio existen algunos familiares y estudiantes quechua hablantes que han migrado de las zonas alto andinas para mejorar su situación socioeconómica.

La I. E. cuenta con 5 quioscos los cuales expenden alimentos nada beneficioso para la salud de los estudiantes, cuenta también con un comedor para los estudiantes como también para los profesores la comida consiste en arroz, pollo, ensaladas, papa frito, salchicha, milanesa de pollo, etc. Podríamos decir que su alimentación está, en base a alimentos artificiales pero lo adecuado sería una alimentación a base de nutrición andina como la, la quinua, el quiwicha, maca, verduras, etc. Y mis alumnos son parte de este comercio en el colegio.

Su vestimenta: Cuenta con uniforme militar como también para área de psicomotricidad ambos de color celeste.

Su vivienda: La mayoría de las casas son de adobe y algunas de material noble. Lo que nos indica que los estudiantes tienen un estatus social media y baja.

Religiosidad: En la ciudad del Cusco predomina la religión católica, denominaciones evangélicas, y otros grupos religiosos. Y algunos de los alumnos pertenecen a estas religiones.

### **3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA**

#### **3.3.1. POBLACIÓN**

Son 31 estudiantes del 3er grado “L” de secundaria turno tarde de la Gran Unidad Escolar Inca Garcilaso de la Vega, Cusco.

#### **3.3.2. MUESTRA**

Cuadro de la muestra inicial y final de la investigación.

<b>Muestra Inicial</b>	<b>Muestra Final</b>
8 alumnos	10 alumnos

Los tipos de muestras que suelen utilizarse en las investigaciones son la *no probabilísticas* o *no dirigidas*, cuya finalidad no es la generalización en términos de probabilidad. Según (Hernández Sampiere, 2014, pág. 386)

La muestra se tomó por conveniencia y que se decidió de acuerdo a la distribución de la practica pre profesional, sin elección de grado y genero de alumno, porque se tomó de la clase asignada para dicha práctica de investigación, la muestra es homogénea, por ser alumnos de la misma edad y un sexo, también manifiestan una similar condición económica y cultural. Se consideraron 8 alumnos para la investigación, durante el desarrollo de la misma se terminó con una muestra final de 10 alumnos.

### **3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS**

**Técnicas.** En primer lugar se utilizó la técnica de la observación y luego la técnica del dialogo.

**Instrumentos** Para recoger y almacenar la información se creó un cuaderno de campo, equipos de filmación, fotografía y audio. Y para el análisis de los datos obtenidos se consideró dimensiones e indicadores (valores estéticos) generales para el análisis de las obras de arte y los procesos creativos por expresión. Apéndice A.

### **3.5. PROCESO DE SEGMENTACIÓN**

“...la recolección y el análisis ocurren prácticamente en paralelo; además, el análisis no es uniforme, ya que cada estudio requiere un esquema peculiar”. (Hernández Sampiere, 2014, pág. 418)

En este primer nivel de análisis, las categorías (y códigos) identificadas deben relacionarse lógicamente con los datos que representan que quede clara la vinculación...

“...la esencia del proceso reside en que segmentos que *comparten naturaleza, significado y características*” (ib. Pág. 427)

***Primer Nivel: Análisis e interpretación de la estética de expresión oral.***

El instrumento para el análisis e interpretación de la estética de expresión oral considerado a continuación fueron tomadas de la tesis doctoral del autor (León Maristany, 2013, págs. 40-60).

Los alumnos de la muestra están codificados respectivamente para la privacidad de sus nombres en esta investigación.

Nro. De alumno.	ALUMNOS CODIFICADOS
1	A-AleJ
2	A-JuaY
3	A-RoW
4	A-JaD
5	A-LuA
6	A-LuF
7	A-BraH
8	A-JeG
9	A-ErliC
10	A-JoL

## MUESTRA 1

ALUMNO: Ale J.			
INDICADOR	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos	
EXPRESIÓN ORAL	IMPOSTACIÓN	Utiliza la resonancia nasal al momento de improvisar las ideas creadas, se nota por la flexibilidad en el empleo de las palabras, y hay cierta pureza en los sonidos al pronunciar las palabras.	
	DICCIÓN	Entonación	Tiene una actitud positiva al momento de hablar, afronta el reto con un estado de ánimo, tiene una intención de ser claro en sus composición poética, posee una capacidad de poetizar sus enunciados de la información sugerida al inicio, utiliza preguntas retóricas para dar vivacidad a su discurso y expresa emoción y admiración
		volumen o altura de voz	Empieza su improvisación con un volumen mediano y por momentos sube el volumen, pero sin llegar al volumen alto, donde va mostrando las intenciones personificación de sus ideas, y las inquietudes que plasma en forma de preguntas retóricas, y varía el volumen en el momento en que usa la onomatopeya al imitar el lloro de un persona.
		La velocidad	La velocidad fue mediana y se ajustó al tipo de pensamiento y sentimiento que improvisó en alumno.
		El silencio	Después de cada enunciado, a veces una palabra, preguntas, palabras enlaces realiza silencios cortos que muestra que está componiendo al instante que está improvisando.
		El ritmo	Hay cadencia en los acentos y pausas en la expresión, el ritmo es rápido en la narración espontanea.
		Imagen de la voz	No es una voz simulada, sino una voz que agrada por su claridad e identificable.
		La naturalidad	En la primera parte de su improvisación hay naturalidad, y en la segunda parte hay teatralidad por el reto de planteado.
		La belleza	Tiene una trato muy sensible a su creación poética, al momento de improvisar lo hace de forma de versos.

## MUESTRA 2

ALUMNO: JuaY			
INDICADOR	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos	
EXPRESIÓN ORAL	IMPOSTACIÓN	Usó el resonador nasal, con un tono agudo para asemejarse a la voz de un anciano, hay flexibilidad cuando cambia de anciano a voz normal, alegre y de enojado.	
	DICCIÓN	Entonación	Asume con actitud de confianza, seguridad de sí mismo al iniciar la improvisación, y el estado de ánimo sereno y entona los cambios de voces de ancianos y normal, la intención en su tono para distinguir y dar fuerza a su voz.
		volumen o altura de voz	El volumen de sus voz es mediano y por momentos habla bajito, con intención por momentos enfatiza sientas palabras.
		La velocidad	La voz en velocidad es mediano, al momento de hablar su improvisación.
		El silencio	Los silencios se presentan por momentos cuando termina una frase, una palabra o una acentuación muy típica del personaje que interpreta.
		El ritmo	En el primer momento no hay una cadencia adecuada, ya en la parte final donde improvisa la de forma alegre, donde la acentuación y los silencios forma un ritmo agradable
		Imagen de la voz	Hay una voz simulada de un anciano, de uno que reniega y de un que esta alegre, eso sí agrada y uno se puede identificar.
		La naturalidad	No hay naturalidad por lo que se oye su voz por forzar la voz imitando al de un anciano, y otras emociones.
La belleza	La belleza en la imitación es por su tono y velocidad que emplea de manera inteligente al imitar una voz fingida		

## MUESTRA 3

ALUMNO: RoW			
INDICADOR	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos	
EXPRESIÓN ORAL	IMPOSTACIÓN	Usa su voz normal y tiene poco flexibilidad en la voz, y no hay mucha pureza en el sonido que produce de su voz, y la naturalidad de la voz que emplea sin fingir.	
	DICCION	Entonación	No tiene una predisposición en su actitud al improvisar, esta como desanimado hasta que sus compañeros lo retan a hablar, y que pretende que cumplir el reto con nerviosismo, siendo un estudiante tiene un problema del seseo en todas las palabras.
		volumen o altura de voz	Su volumen es mediano, no es muy elevado ni muy bajo, porque pretende ser fiel a la frase que memorizo antes de empezar a improvisar.
		La velocidad	Su velocidad es mediana, por momento silabea con lentitud la palabra difícil, para ser claro. Trata de trazar una relación a su improvisación.
		El silencio	Los silencios se presentan cuando trata de buscar mentalmente palabras que tengan relación con las palabras que ya mencionó.
		El ritmo	La cadencia es opacada por el seseo, se oye las pequeñas pausas pero no hay claridad en los acentos. Hay cierta monotonía.
		Imagen de la voz	El estudiante no imita otra voz diferente a la suya, es que su voz está en desarrollo.
		La naturalidad	Muestra naturalidad en la primera parte de su narración, y luego cuando tuvo que imitar a un bebe, y de otro idioma uso forzosamente la teatralidad.
		La belleza	No hubo un manejo inteligente en el uso de la voz con las ideas al instante de improvisar.

## MUESTRA 4

ALUMNO: JaD			
INDICADOR	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos	
EXPRESIÓN ORAL	IMPOSTACIÓN	Emplea una con resonancia mediano, y por ideas corta hay flexibilidad, la complejidad cuando es discontinuo, en su narración hay pureza de sonidos y naturalidad de ser una voz clara y vehemente.	
	DICCION	Entonación	Muestra predisposición en su voz con mucha motivación, con un buen estado de ánimo, tiene intención de hace un de las mejores improvisaciones, al inicio sus enunciado entrecortados por su silencio, expresa de manera descriptiva.
		volumen o altura de voz	Emplea un volumen con una altura mediana, pretendiendo ser claro es pensamientos, no manifiesta inquietud, pero le da fuerza a sus voz con una buena respiración.
		La velocidad	Emplea una velocidad mediana porque no es rápido ni tan lento, propiamente por las ideas que no flúan con facilidad, solo por momento era lento al parecer cuando las ideas se le iban acabando.
		El silencio	Al principio de su improvisación la fluidez no era continua, por momento los silencios largos era acompañado con una preocupación de que más iba a decir, con murmurando casi susurro, y luego eran silencios propios para hacerse entender las ideas, y también cuando cambiaba de ideas para continuar su improvisación.
		El ritmo	El ritmo fue entre cortado por esos silencios largos y medianos donde al parecer trataba de recordar sus ideas, pero fue rápido el ritmo en esas partes donde era fluido, por una buena acentuación y pausas que formaban una cadencia narrativa.
		Imagen de la voz	Es un estudiante inquieto, adolescente de una condición mediana y su intelectualidad en desarrollo lo cual es reflejada en su forma de hablar que no es simulada.
		La naturalidad	No hubo una teatralidad en su improvisación, sino que mostró una expresión muy natural. Sin hacer imitaciones superficiales.
La belleza	No manejo con inteligencia sus ideas, ni fue sensible a la belleza de la palabra y significado designada, ni a las otras frases creadas, por usar el recurso del sarcasmo con sus compañeros.		

## MUESTRA 5

ALUMNO: LuA			
INDICADOR	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos	
EXPRESIÓN ORAL	IMPOSTACIÓN	Utiliza la resonancia de la boca al momento de improvisar las ideas creadas, se nota por la flexibilidad en el empleo las palabras dándole una interpretación propia de lo que cree que significa, pronuncia con cierta pureza en los sonidos solo por pequeños instantes hay problemas en la pronunciaron claridad las palabras.	
	DICCIÓN	Entonación	Afronta con seguridad desde el inicio de su improvisación, se observa serenidad en su postura y voz, es enfático en su descripción del significado creado o confundido, posee una capacidad de entonar las ideas de acuerdo a su significado o intención, le da vida a cada una de sus palabras y expresa emoción de los personajes planteados para su improvisación.
		volumen o altura de voz	Emplea volumen bajo como un susurro, y mediano mayor tiempo, alto solo por un momento, donde va mostrando las intenciones expresar sus ideas, no hay inquietudes dentro la improvisación de varios personajes y emociones variados.
		La velocidad	La velocidad fue rápido y por momentos hablaba lento, cuando hablaba rápido tenia ciertos tartamudeos y se ajustó al tipo de emociones y personajes que improvisó en alumno.
		El silencio	Después de cada enunciado, a veces una palabra, que son propios de cada de la expresión oral.
		El ritmo	Tiene una sucesión de acentos y pausas que forman una peculiar cadencia en su expresión rápida.
		Imagen de la voz	No es una voz simulada, sino una voz que agrada por su claridad, rapidez y jovial.
		La naturalidad	Su improvisación fue natural al principio, y en la segunda parte donde se le lanzaba personajes para una improvisación espontanea ahí si hubo teatralidad por el reto de planteado.
		La belleza	Tiene un trato muy sensible a su narración y personaje.

## MUESTRA 6

ALUMNO: LuF			
INDICADOR	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos	
EXPRESIÓN ORAL	IMPOSTACIÓN	Utiliza la resonancia nasal al momento de hablar, posee una gran flexibilidad en el empleo de las palabras, tonos y fuerza de la voz, y solo que no se nota la pureza de los sonidos al pronunciar las palabras, aunque tiene una fluidez rápida en improvisar.	
	DICCION	Entonación	La inflexión es una de los caracteres de la voz de este alumno, es entusiasta al momento de hablar, afronta el reto con una serenidad en el tono y luego los va matizando de acuerdo a las condiciones, también utiliza preguntas retóricas para dar vivacidad a su narración espontánea y expresa emoción y admiración de acuerdo a la situación.
		volumen o altura de voz	Empieza su narración espontánea con un volumen normal, después de acuerdo al reto planteado, va variando de medio a alto, porque pretende imitar los estados de ánimos variado de lloro, amagado, alegre etc. y las inquietudes las plasma en forma de pregunta retórica, o soliloquio, y en todo su expresión para lenguaje.
		La velocidad	La velocidad es normal o mediana y cuando improvisó imaginariamente en diferentes contextos ahí se ajustó al tipo de pensamiento y sentimiento del personaje.
		El silencio	Hubo pausas muy lógicas por las palabras mencionadas, afectivas porque quiso provocar risa a sus compañeros, respiratorias que fue propia de la actividad sugerida.
		El ritmo	Su ritmo rápido porque los intervalos fueron breves e iguales, además él es entusiasta y reflexivo y por eso su ritmo se adecuaba a sus ideas y palabras espontaneas.
		Imagen de la voz	No es una voz simulada, sino una voz que agrada por su vivacidad.
		La naturalidad	En la primera parte de su impostación habla de manera natural, y en la segunda continua de forma natural solo que por momentos se notaba cierta teatralidad.
		La belleza	Tiene un manejo inteligente a las palabras que habla, que por momento emplea la figura literaria hipérbaton.

## MUESTRA 7

ALUMNO: BraH			
INDICADOR	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos	
EXPRESIÓN ORAL	IMPOSTACIÓN	Emplea los resonadores faciales al momento de improvisar las ideas creadas a partir de las palabras difícil que se les entrego, hay cierta flexibilidad en el empleo de las palabras con los tonos y naturalidad, e identifica poca pureza en los sonidos al pronunciar las palabras.	
	DICCION	Entonación	Tono ascendente; indecisión e incertidumbre en sus palabras al momento de hablar, afronta el reto entusiasmo, tiene una intención del componer rimas al instante que está hablando, pretende ser claro en una composición que rima y que tenga musicalidad, posee una capacidad de hacer rimas con sus palabras.
		volumen o altura de voz	Empieza su improvisación con un volumen mediano y luego cuando se le planteo emociones personajes subió el volumen y también bajo en personajes más serenos como el “cura”.
		La velocidad	La velocidad fue mediana y se ajustó a los personajes y su tipo de pensamiento y sentimiento que recrea el alumno.
		El silencio	Hay silencios fisiológicos y lingüísticos, el primero por la necesidad del cuerpo en la actividad que realiza, y por la naturaleza de frases, palabras que requieren intervalos cortos.
		El ritmo	Es entusiasta, reflexivo y evita los extremos, por eso varia su ritmo para mostrar sus convicciones y sentimientos. Por lo tanto su ritmo es mixta.
		Imagen de la voz	No es una voz simulada, pero no es completamente claro, es propio de un estudiante que está en un proceso educativo.
		La naturalidad	En la primera parte de su improvisación hay naturalidad, y en la segunda parte hay cierta teatralidad por el reto de planteado de hablar como viejito.
		La belleza	Tiene un trato un tanto sensible a la composición de palabra que rimen.

## MUESTRA 8

ALUMNO: JeG			
INDICADOR	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos	
EXPRESIÓN ORAL	IMPOSTACIÒN	Utiliza la resonancia traqueal al momento de improvisar las ideas creadas, se nota por la flexibilidad en el empleo de los elementos prosódicos, y hay cierta pureza en los sonidos al pronunciar las palabras porque lo hace con naturalidad.	
	DICIÒN	Entonación	Tiene un tono firme y una actitud de confianza al momento de hablar, afronta el reto con entusiasmo, le da variados matices a sus palabras y las intensidades adecuadas, utiliza preguntas retóricas para dar interés a improvisación y expresa emoción y admiración.
		volumen o altura de voz	Posee volúmenes variados; emplea por momentos el bajo, medio y alto gritando sin ninguna vergüenza de sus compañero, manifestando su intención de hacerse escuchar.
		La velocidad	La velocidad fue mediana y rápido sin ningún problema y se ajustó al tipo de pensamiento y sentimiento que improvisó en alumno.
		El silencio	Hubo silencios cortos propios de la lingüística, y necesidad fisiológica, y también por motivos afectivos.
		El ritmo	Su manera de hablar es un tanto rápido y eso implica que la cadencia es por intervalo más cortos e iguales, también se debe a su personalidad entusiasta y reflexiva que expresa pausas para mostrar su convicción y emociones.
		Imagen de la voz	No es una voz simulada, es la voz de un adolescente y estudiante que está en un proceso de aprendizaje.
		La naturalidad	En la primera parte de su improvisación hay naturalidad, y en la segunda parte hay teatralidad por el reto de planteado.
		La belleza	Tiene un trato muy sensible a su creación de ideas en versos.

## MUESTRA 9

ALUMNO: ErliC			
INDICADOR	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos	
EXPRESIÓN ORAL	IMPOSTACIÒN	Por momentos imposta la voz utilizando la resonadores faciales, no es tan flexible el empleo de las palabras, hay poca pureza en los sonidos al pronunciar las palabras, los nervios y la vergüenza a sus compañeros.	
	DICIÒN	Entonación	Tiene una actitud pasiva al momento de hablar, no afronta todos los retos, su tono es normal, es más descriptivo des texto.
		volumen o altura de voz	Empieza su improvisación con un volumen mediano y por momentos sube el volumen, pero sin llegar al volumen alto, por tener vergüenza al improvisar, por eso no tiene las intenciones de hacer bien el trabajo, ni inquietudes en sus palabras, y varia el volumen en el momento en que usa la onomatopeya al imitar el lloro, y alegría.
		La velocidad	La velocidad fue mediana o normal y por momento se ajustaba al tipo de pensamiento y sentimiento que expresa el alumno.
		El silencio	No se nota los silencios o pausas con claridad en toda su improvisación.
		El ritmo	Hay cadencia en los acentos y pausas e que se oye con claridad.
		Imagen de la voz	Es una voz en desarrollo y madurez, porque el estudiante está en un proceso de aprendizaje.
		La naturalidad	En la primera parte de su improvisación hay naturalidad, y en la segunda parte hay teatralidad, porque tenía que improvisar con voz de bebe, anciano y otros retos que no quiso hablar.
		La belleza	No tiene mucho cuidado de las palabras que pronuncia.

## MUESTRA 10

ALUMNO: JoL			
INDICADOR	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos	
EXPRESIÓN ORAL	IMPOSTACIÒN	Imposta con soltura utilizando la resonancia facial medianamente al momento de improvisar el texto, se evidencia por la flexibilidad de la voz con naturalidad, y hay cierta pureza en los sonidos al pronunciar las palabras.	
	DICCIÒN	Entonación	Tiene una actitud tranquila al momento de hablar, afronta el reto con cierta inseguridad, tiene una intención de ser claro con los énfasis que le da, posee un tono ascendente; indecisión y duda.
		volumen o altura de voz	Empieza su improvisación con un volumen mediano y por momentos sube el volumen, pero sin llegar al volumen alto, por lo general tiene un volumen bajo aunque no llega al susurro.
		La velocidad	La velocidad es lento, pausado como recordando lo que tiene que decir y se ajustó un poco al tipo de pensamiento y sentimiento.
		El silencio	Hay silencios después de cada enunciado, a veces de una palabra, son silencios cortos que muestra que está recordando al instante que está improvisando.
		El ritmo	Hay intervalos cortos sucesión de acentos y pausas que forman una cadencia en la expresión de forma regular, el ritmo es rápido y se nota que sea monótono por ser improvisaciones cortas.
		La imagen vocal	La voz es de un estudiante tímido y pronuncia palabras o frases cortas como improvisación en el aula.
		La naturalidad	En la primera parte de su improvisación hay naturalidad, con la voz que usa todos los días, y en la segunda parte hay cierta teatralidad por el reto de planteado, de hablar como bebe, anciano.
		La belleza	Tiene una trato muy sensible a su creación poética, al momento de improvisar lo hace de forma de versos.

### **3.6. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS CUALITATIVOS**

#### **3.6.1. SEGUNDO NIVEL DE ANÁLISIS CUALITATIVO**

Consiste en describir e interpretar el significado profundo de las categorías, lo que se le denomina “codificación selectiva” (Hernández Sampiere, 2014, pág. 441)

La técnica e instrumentos que se utilizan para la valoración entre categorías tienen un diseño en el cual se ingresan los elementos estéticos categorizados para realizar el análisis entre categorías. El análisis que se hace es en base a la producción estética creativa del alumno durante el desarrollo de este proceso.

Las improvisaciones orales son el resultado del proceso creativo por lo que el instrumento recoge las expresiones orales que han sido analizadas e interpretadas en el primer nivel de investigación. Luego de la categorización en base a criterios semióticos, estéticos y sociales realiza el análisis interpretativo de las relaciones entre las categorías.

**3.6.2. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE EXPRESIÓN ORAL EN BASE A CLASIFICACIÓN POR CATEGORÍAS**

		<b>PARADIGMATICA SIMILITUDES</b>			
<b>DIFERENCIAS</b>	<b>CATEGORIA</b>	<b>IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN</b>			
	1ra Categoría Improvisación espontanea	<b>A-JaD</b> En el momento final de su participación habló asociando sus ideas con sus compañeros.	<b>A-LuF</b> Dándole dramatismo crea el texto de manera muy peculiar aun fue corto.	<b>A-AleJ</b> Después de la primera improvisación, él tuvo que hablar otra cosa pero sin dejar de asociar sus ideas a su texto.	
	2da Categoría Improvisación del texto de memoria	<b>A-JaD</b> El texto de memoria era corto y tenía la ayuda del compañero que le mostraba la palabra	<b>A-JoL</b> Cita de memoria la el significado de la palabras que se le entregó.	<b>A-ErliC</b> Memorizó el texto y no cambio, sino que en todo momento repitió el mismo sin variar nada.	
	3ra Categoría Improvisación voz tono bajo	<b>A-RoW</b> Habla con cierta vergüenza, y nerviosismo no vocaliza bien las palabras.	<b>A-ErliC</b> Emplea una tono bajo, que hace dificultoso oírle con claridad la articulación de la palabras.	<b>A-BraH</b> Habla con una voz que se le es dificultoso oír a la distancia por poca fuerza del tono.	
4ta Categoría improvisación voz tono medio	<b>A-AleJ</b> Impone su voz con claridad, articulando y entonando bien las palabras	<b>A-JaD</b> El tono le da personalidad sus ideas y palabras.	<b>A-LuF</b> Posee un buen tono de voz al momento de improvisar con las palabras.		

5ta Categoría Improvisación Texto largo	A-AleJ Su composición poética es de 74 palabras.	A-JaD Aunque la ideas formadas fue lento llego a componer 56 palabras	A-BraH En forma fluido compuso 56 palabras.
6ta Categoría improvisación texto corto	A-JuaY  Compuso 23 palabras	A-JoL  Creó con 24 palabras su narración.	A-RoW  Habló 31 palabras
7ma Categoría improvisación poética	A-AleJ Usa figuras propios de la poesía, símil, prosopopeya y preguntas retóricas en una especie de soliloquio.	A-JeG  A partir de la palabra relacionó un momento del día dándole personalidad y compuso un poema coroto con rima.	

**3.6.3. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE EXPRESIÓN ORAL EN BASE A AGRUPACIÓN DE ELEMENTOS NO CATEGORIZADOS**

PARADIGMATICA SIMILITUDES			
<b>DIFERENCIAS</b>	<b>Elementos NO Categorizados</b>	IDEAS NO ARTICULADAS ELEMENTOS QUE CARECEN ENTRE SÍ DE ALGO EN COMÚN	
<b>Innatismo</b>	<b>Originalidad</b>	A-BraH La palabra que le toco era “inefable”, pero habló sobre la “efervescencia” por equivocación, e hizo una gran improvisación espontanea, rápida, e ideas muy originales y es muy versátil para este tipo de improvisaciones.	A-LuA Es muy versátil para improvisar, ignoró el significado de la palabra “epifanía” e improvisó sobre la apología de la “rebelión”, en todas la expresiones como anciano, bebé y aun intentó traducir sus ideas en quechua.

### 3.7. INTERPRETACIÓN DE ANÁLISIS DE CATEGORÍAS

#### *Codificación Axial*

**Temporales:** Una categoría siempre o casi siempre precede a otra, aunque no necesariamente la primera es causa de la segunda. En el siguiente cuadro están los nombres codificados de los alumnos de la muestra para la categorización de los valores estéticos.

EXPRESION ORAL				
A-AleJ	A-JuaY	A-RoW	A-JaD	A-LuA
A-LuF	A-BraH	A-JeG	A-ErliC	AJoL

Tabla para las categorías identificados de los valores estéticos de la expresión oral.

Según tesis doctoral del autor (León Maristany, 2013, págs. 40-60).

PARADIGMATICA SIMILITUDES				
DIFERENCIAS	CATEGORÍAS	IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN		
	1ra. Categoría Improvisación espontanea	A- JaD	A- LuF	A-AleJ
	2da. Categoría Improvisación del texto de memoria.	A- JaD	A-JoL	A- ErliC
	3ra categoría Improvisación voz tono baja	A- RoW	A- ErliC	A- BraH

4ta. categoría Improvisación voz medio tono	A- AleJ	A-JaD	A-LuF
5ta.categoría Improvisación texto largo	A- AleJ	A-JaD	ABraH
6ta.categoría Improvisación corta	A- JuaY	A-JoL	ARoW
7ma. Categoría Improvisación poética	A- AleJ	A-JeG	

### 3.8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN PEDAGÓGICA DE LA

**INVESTIGACIÓN** Actos y comportamientos específicos durante el aprendizaje:

Es la descripción de lo sucedido durante las sesiones de clases realizadas para la investigación.

#### 3.8.1. ACONTECIMIENTOS: Sucesos e incidentes durante las sesiones en el aula.

Antes de la primera sesión de clase la profesora encargada del aula, me comunicó sobre la visita (o batida) de la Fiscalía y unos policías, que iban a entrar aula por aula requisando todo lo que el colegio prohíbe traer a los alumnos, incluso me recalco que era por motivo de drogas y robos. Luego pedí a los alumnos que se sentaran en completo orden y silencio, yo estaba esperando que el Fiscal pasara por mi aula, para iniciar mi sesión con tranquilidad, y los alumnos ni sospechan nada de la batida.

Mientras iniciaba la primera sesión aproximadamente a las 3:07 pm. Tomo la palabra la Fiscal pidiendo a los estudiantes tomar sus respectivos asientos, les manifestó el acuerdo de la fiscalía y la dirección del colegio, el motivo de su visita era requisar a todos los alumnos las cosas prohibidas que los estudiantes

no podían traer y menciono: objetos punzo cortantes, drogas, celulares entre otros. Recalco entre otros cigarrillos y alcohol. La Fiscal da indicaciones específicas a los estudiantes que se queden callados, mientras los policías iniciaron su labor en mi aula.

Los alumnos estaban ubicados en el ambiente en forma de “U” hacia la pizarra, por lo tanto ambos policías empezaron su labor de requisar a cada alumno de ambos lados. A las 3:09pm. Exactamente iniciaron su tarea con cautela y sigilosamente, iniciando por las mochilas mientras los estudiantes estaban de pie; así paso de alumno a alumno, también un auxiliar acompañaba esta tarea, y los alumnos esperaban su turno guardando el orden demandado por el fiscal. Durante la labor uno de los policías encontró un clavo en el bolsillo de los alumnos, la fiscal se acercó para pedir sus datos y preguntar por qué poseía el clavo, el alumno explicó que antes de mi curso, tuvieron taller de carpintería y a otro alumno se le incauto una tijera. Los señores policías no encontraron ninguna cosa más de lo que mencione, y así terminaron la revisión del alumno y sus pertenencias.

Después la fiscal dio una reflexión sobre los dos objetos que se había hallado y enfatizo sobre el problema del Bulling en el colegio, las agresiones, y las consecuencias de esta práctica en los centros educativos. “... si alguien pone sobrenombre a su compañero o le grita, le hacen quedar mal, o se burla por razones de discapacidad física...” Eso es acoso escolar, refirió la fiscal: “que el niño que sufre este tipo de acoso, puede reaccionar cogiendo una tijera o algún objeto y dañar a su compañero”.

También advirtió la autoridad en visita a los educandos que cuando se sepa lo que acontece con los estudiantes, un acoso escolar.

El técnico Oscar de la policía dirigió la palabra con los siguientes consejos:

“Buenas tardes señores profesores y alumnos, trabajamos con el tema de las familias”... Hablo a modo de comentario de la realidad de las familias en nuestra

sociedad y la juventud con relación a las drogas, continuo haciendo hincapié en el lema de la policía de la nación. Dios, patria... que lo más importantes es acordarse de Dios para ser felices y tener la paz, obedecer sus mandamientos de amarle a él sobre todo y a nuestro prójimo y así finalizo su charla por un momento y la fiscal también agradeció al alumno y el profesor de turno. Así finalizo el técnico Oscar Fernández. Así la Fiscal, los técnicos de la policía y los auxiliares del colegio salieron del aula.

Otro acontecimiento muy curioso fue que en uno de los ejercicios de juegos dramáticos; me saque mis zapatos y les pedí que ellos también hicieran lo mismo, para mi sorpresa la mayoría no quería sacarse los zapatos, con tanta insistencia logre que la mayoría lo hiciera y solo cinco alumnos no lo hicieron, de repente por vergüenza.

Y luego José Luis y Bryan hicieron desorden quitándose una carpeta y no escuchaban las indicaciones del docente de aula.

En la segunda sesión aproximadamente a las 3:07 pm. Llegaron al auditorio los padres de familia (APAFA), por cuanto ellos tenían una reunión ya establecida y tuvimos que recoger las cosas y dirigirnos a otro ambiente. Otra vez de nuevo juntamos las sillas y las bancas, y todo esto tomo su tiempo, a pesar de este inconveniente trate de continuar el trabajo sin ningún resultado.

En la tercera sesión los alumnos estaban listos en el patio esperando y la portera se llevó las llaves del auditorio y no aparecía, sé que planifique mi trabajo, pero siempre hay cosas de último momento.

En la cuarta sesión inicie a las 4:50 pm. Con una cantidad de 10 alumnos por que el resto se equivocaron de aula, y continúe con los que llegaron temprano, iniciando proyecte un video comercial “El video más gracioso del mundo”.

Y después uno de los alumnos inquietos José Luis, a quien tuve que llamarlo delante de todos y que el realice el ejercicio dramático, mientras el resto realizaba su trabajo.

En seguida mientras explicaba, Luis Fernando cogió el celular disimulado y estaba manipulando dentro de su mochila y le advertí que si no guardaba decomisaría hasta que venga su mamá, porque está prohibido traer al colegio celular.

En uno de los ejercicios de improvisación. El alumno Alex saco una balota y le toco la palabra “voluntad”... y pedí que sacara otra vez, y quiso volver a sacar otra balota, entonces no permití, porque iba a malograr la intención de esta prueba de creatividad e imaginación verbal.

Después, cuando pedí a uno de los alumnos en la muestra final, que hablara en otro idioma, no quiso hablar, le pedí en Quechua y dijo que no sabía.

**3.8.2. ACTIVIDADES:** Realizadas por el docente durante las sesiones de clases.

**Primera sesión (07/10/15)** Se realizó cuatro sesiones sobre el proyecto, las primeras dos sesión fueron un prueba con muchas dificultades, y las dos últimas si fueron un éxito.

A las 2:46 pm. Después de la indicación dada a los alumnos, y haber instalado el equipo de proyección y sonido, también las hojas extras y mi carpeta pedagógica, inicie la clase. Presente el video de uno de los discursos de Alan García y Miguel Ángel Cornejo. Para motivar y mostrarles la importancia de la expresión oral en oratoria y comunicación interpersonal y su relación con el teatro.

A las 3:05 pm. Pedí a los alumnos a ponerse de pie después de realizar el conflicto cognitivo, recoger saberes previos y nos predispusimos en el aula como pudimos (por que el aula asignada era otro ambiente) pero por causa de la batida tuve que acomodar el aula, a pesar de que es muy acústico ese ambiente y las ventanas muy abiertas, la desventaja total fue para proyectar. Cuando en ese momento pedí a los alumnos que se pongan de pie para empezar con ejercicios de relajación, fue en ese preciso instante que llego la fiscal a mi aula acompañado de dos efectivos policiales. Nos interrumpieron varios minutos, que perdimos por la batida realizada.

Después continúe en los pocos minutos que me quedaba. Pedí a los alumnos que volvieran a sus sitios, entonces empezamos con el relajamiento del cuerpo, porque tiene implicancias con la expresión oral, porque no hay calidad de voz sino se trabaja por la base que es el cuerpo, sistema respiratorio y el aparato fonador. Ejemplo:

Control de respiración. Inspiración por la nariz, se mantiene 5 segundos la respiración y expira por la boca y esto se repite varias veces. Manos. Se aprieta como agarrando puño y se relaja y se repite varias veces. Hombros. Sacando el hombro hacia adelante y hacia atrás tensionando y relajando cinco veces. Nuca. Se dobla hacia la derecha y se tensiona y relaja, de la misma forma hacia la izquierda, también el mentón se toca el pecho y cabeza hacia atrás. Ojos y cejas. Se abre los ojos tensionados y se relaja, se cierra los ojos tensionando y se relaja. Boca y lengua. Se abre la boca tensionado y luego se relaja y se saca la lengua y luego se relaja. Mandíbulas. Se presiona muy fuerte como mordiendo y se relaja. Lengua. Se presiona fuerte al paladar por 5 segundos y en seguida se relaja. Pies. Aprietas los dedos y relajar. Relajación todo el cuerpo. Este ejercicio no lo hice porque implicaba echarse en el suelo y el piso del aula estaba sucio y además estaba sobre la hora.

**Segunda sesión (14/10/15).** Hicimos un trabajo incompleto, después de ser interrumpidos por los padres de familia para su reunión de APAFA. Y tuvimos que trasladarnos a otro ambiente allí continuamos con los ejercicios de respiración. (Respiración abdominal. Sentados y respiración en posición forzada.

**Tercera sesión. (17/10/15).** A Las 2:41 pm. Inicié la sesión proyectando un video de teatro de sombra “danza de sombras” los alumnos están sentados en una fila de media luna, están todos sentados concentrados observando, mientras se proyecta con un fondo musical, todos callados siguen mirando, el teatro de sombras es para el estudio de la expresión corporal.

A las 2:47 pm. Les presente el audio con la voz de tono medio y se observa diversos reacción de los estudiantes, como imitaciones y cuando se le hizo oír el tono

agudo se echaron a reír, el tono grave y el volumen alto, bajo (susurro) velocidad y lento, rápido.

Luego se les presento el poema “luna”. A Las 3:01 pm. Gesticulación fue uno de los temas importantes, inicié realizando una fila de media luna, me parece que esta forma me permite observar, a todos les lanzaba palabras indistintas para que ellos mencionen el sinónimo de las palabras y los que responden de maneras diversas, unos que lanzan las ideas y otros levantan la mano, también estaban los que comentan con el compañero de a lado, con esto pretendí hallar indicios de gesticulación de manera natural en estos alumnos sin que se les haya hablado antes, brazos cruzadas, manos en los bolsillos, apoyados en un solo pie, hablando con la mano en la cara y otro apuntando al compañero, el contacto con el compañero como un empujón, parados con los pies cruzados, moviendo los pies, también se les planteó las palabras antónimas.

La gesticulación con fondo musical, consistía en que contaba en voz alta “uno, dos, tres aves” y reproducía en audio sonidos de aves, para que imiten aves a su manera, “uno, dos, tres bebes” empezaron a llorar, reír como bebes, como baterista y ellos empezaron a simular que tocaban la batería, la del violín y también fue muy bueno su imitación, guitarra eléctrica les saco algo más de gesticulación y saxofón, algunos no sabían que era ese instrumento musical. Tuve que explicarles y ejemplificar.

**Primera muestra.** Entregué a cada estudiante verbos para que crearan un texto e hicieran una improvisación con el verbo que les toco y se les dio tiempo para pensar, con el propósito de que cada uno creará y naturalmente improvisara su texto.

Ent.: Diga su nombre e ¡improvisen!

E- Alex: “Una señora que bajaba las gradas con bulto, le dije a la señora, señora le ayudo con sus cosas y ella me dijo: que ¡no! Señora pero usted es muy vieja para poder bajar las cosas, no, no ya no, pero yo insistí ¿le ayudo? Ya anqué sea ayúdame y le ayude”. Juan: Me toco el verbo hacer, yo debí hacer mi tarea, ni pude hacerlo, porque no, porque no tenía tiempo, porque tenía que hacer mi

comida para mis hermanos y también tenía que hacer mis deberes y tenía que lavar los platos y todo lo demás y tenía que esperar a mis papas para que me ayuda a hacer mis tareas.

E- Miguel: Necesitaba empezar pero no pude, porque aun las maletas estaban mojadas... ohhh (hablo con la mano derecha en la nuca y al final saco la lengua como muestra de que ya no tenía nada más que decir).

E- Alexis: Tenía que ayudar a un perro porque se iba a morirrrrr (pone la mano derecha con un papel en la legua) se iba a morirrr, se iba a morir y por qué se iba a morir.

E- Russel: Tengo que huir de la lluvia antes que me moje, como en mi casa no había ropa seca tuve que ir al mercao, en el mercao costaba muy caro y regrese a mi casa. Lo dijo balanceándose en su asiento y termino moviendo la cabeza y con la mano tapo la cámara.

E- Diego: Me llamo Jairo Diego ihh tuve que expulsar a mi compañero del grupo por ser malcriado (se agarra el cuello jugueteando con el pulgar) me mas, que mas, que más (susurra) por que no te gustaba estudiar, por eso lo expulseeee.

Ent. ¿Cómo le expulsaste? ¿Qué hiciste para expulsarlo?

E- Diego. Oh tuve que pedir votos, votos del grupo para expulsarlo ihh nada mas masss.

E- Erlin: “Mi padre me dijo que cuidara a mi perro, porque mi perro estaba herido... se queda sin decir nada más, también el compañero le estaba molestando”.

E- Gabriel: Mi mamá, mi mamá le dijo a mi hermano que eh que mueva la escalera hacia el otro lado y no, no pudo por, así que me pidió ayuda y... a los dos nos cayó en medio, en medio camino.

E- Luis: Yo debo agarrar una piedra para lanzar, para lanzar a mi amigo, porque lanzo a mi perrito y yo... yo no supe que hacer y sí que agarre una piedra para lanzarle... y le golpee la cabeza.

E- Eder: Un señor quiso preguntarme pero le dije que no sabía y el señor insistió en preguntarme y al fin le respondí. (Hablo sin mover las manos).

E- William: El me empezó a golpearme y yo le empecé a golpear y entonces allí comenzó la pelea y el auxiliar nos separó. Sin ademanes.

E- Hugo: (Nervioso saca la lengua y mueve la mano) Siempre pensé volver, por que volver no era tan fácil, pero pensé que volver era fácil, pero me atreví y quise volver". Este alumno habló mirando al suelo.

E- Cristian: Yo les robaba en la calle como gil y caminaba a pie hasta mi casa.

E- Washington. Caminaba por las calles eh y un día perdí el pasaje y camine hasta mi casa.

E- Gorki: Me gusta comer caldo de gallina, mi mamá no quiso, no lo quiso aceptar que me gustaba caldo de gallina... pero mi papá sí quiso aceptar que me gustaba caldo de gallina ehhe.

E- John: Mi radio empezó a sonar y no pude apagar y tuve que llamar a mi papá para que lo pudiera apagar y como no pudo apagar lo tuve que desenchufar (y se muerde las uñas). Improvisó en susurro.

E- Roger: Tenía que trapear mi cuarto, pero como mi cuarto estaba muy sucio y tenía que borrar hasta eso mi mamá llegó y me enojo, por no trapear.

E- Luis: Ehh hoy en la mañana me dispuse a ver mi anime favorito picachú (se ríe) y como no había luz me dispuse a ver el paisaje y los árboles.

E- José L: En la mañana me ordenaron lavar los platos y después ir a cambiarme y tender mi cama, lavar los servicios y después venir al colegio.

Joel: Cuando llegue al colegio, el auxiliar me dijo que tenías que limpiar el salón y yo le dije allí.

E- Edison: No tuve tiempo para desayunar, porque ya era tarde, para ir al colegio, por eso me pase toda la mañana de hambre”.

Brad: Puedo empezar escondiendo todo lo que necesito, empezando por todo lo que pienso y no sé lo que hizo, pero mis compañeros buscan mis cosas cuando no lo encuentro a veces mis compañeros piensan que mi vida tiene otro sentido y por eso se equivocan.

Ent.: ¡Ya! ¿Puedes repetir una voz más fuerte?

E- Brad: Yo puedo esconder mis cosas, de algunas personas, y estas personas piensan buscar mi mochila, mi mochila es muy sagrada como estos desgraciados, son la voz maldita, malditos desgraciados. Piensan que algunas personas no saben cómo hacerlo pero yo escondo como si fuera uhsss un desgraciado escondo en un lugar, ni siquiera pueden verme.

E- Marco: Comer era tan difícil y le di a mis perros para irme más rápido a mí colegio y ponerme a estudiar.

A las 4:07 pm. Terminé la grabación de la improvisación de los verbos que se le entregó a cada alumno. Otra vez abarque el receso de los estudiantes pero estaban contentos porque la sesión fue muy dinámica. Después desinstalar todo el equipo y juntar las fotos y videos que grabe.

**Cuarta sesión. (30/10/15).** A las 3:48 pm. Se preparó todo el ambiente “sala de reunión” tuve que mover los muebles, porque el auditorio estaba ocupado, instale el cañón, la laptop y parlante, delimite el espacio de trabajo para la cantidad de alumnos que son. Todo listo para empezar la sesión, la última del proyecto de investigación.

A las 4:47 pm. Todo está listo para la sesión, la ubicación de la cámara para filmar y seleccionado la muestra de esta investigación son los siguientes alumnos: Alex, Juan, Rossell, Diego, Luis Alberto, Gabriel, José Luis, Luis Fernando y Brad. Llegan los estudiantes al aula, precipitados para obtener puntos adicionales.

Ent.: ¿Tu nombre?

E- Ahh Huamán Santos Jesús Miguel, Luis Miguel, Cristian Cabrera Quispe.

Los alumnos se equivocaron de aula y eso nos hizo perder un poco de tiempo. Ejercicio de voz consistía en desarrollar la resonancia y el gorjeo, con la segunda continúe.

Ahora la resonancia es otro de los ejercicios fundamentales para desarrollar la expresión oral. Los alumnos tenían que resonar llenando con aire los pulmones por la garganta, se les pidió que agarren sus cabezas con la mano derecha y que sientan la vibración en la palma, luego en la nuca, en la cara la nariz y los labios, por último en el pecho. También practicamos ejercicios de impostación este fue una preparación para la impostación que se venía enseguida, todos al mismo tiempo hicieron una lectura de un texto de José Santos Chocano “Blasón” con una desigualdad de tonos y volúmenes a tal punto que parecía aula grillos, y luego se le pidió que interpreten poniendo la voz en otro tono en mismo poema.

Luego se les pide a los alumnos que cada uno escoja una fruta de sus favoritas para que creen un texto de elogio y tenían que improvisar en un minuto.

**Segunda muestra.** En seguida pedí que los alumnos seleccionados (diez estudiantes) para la muestra que se ubiquen en la primera fila, porque el tiempo va avanzando y tenía que asegurarme de que ellos improvisaran para la grabación. Para narrar todo sobre su fruta favorita.

E- Alex: ¡mi fruta favorita es plátano... “plátano rica, tu eres larguito y amarillento. Como se disfruta comiendo la puntita ¡que rico es mi plátano!...”.

E- Juan: mi fruta favorita es la manzana. “Ah que rica manzanita, de color, colores, rojo, rojo y verde, verde por fuera y blanco por dentro! ¡Que rico! me gustaría tomarte ahorita... ¡ya profe!”.

Russel: Su fruta favorita es la manzana. “manzanita verde que rico, por dentro blanco, tan algo como me gusta, para poder reaccionar...”.

E- Jairo Diego: Mi fruta favorita es la manzana. “rica manzana, roja, dulce por dentro, creciente en un árbol... creciste en un árbol, te sacaron, viniste a una canasta y llegaste a la ciudad, y yo te compre, y te lleve a mi casa y te pele y te comí e u-na en-sa-la-daaa- ahí nomás”.

Luis: Mi fruta favorita es la papaya. Papaya hermosa tu que... hm tu que eres amarilloo mm por dentro y fuera, tienes pepitas negras mm... te cómo, te como un jugo eso nomasss.

E- Luis A: mi fruta favorita es chirimoya. Chirimoya tú, tu eres una fruta de blanco y negro, y verde por fuera y te quiero comer a mordiscos y dejarte sin pepitas...”.

E- Brad: Mi fruta favorita es pacay. “oh pacay grande, pacay grande, poder del mago estuviste allí cuando estuve en el campo, te disfrute cuando era pequeño, me gustabas demasiado, gracias a ti estoy de este tamaño, desde ese entonces te tuve demasiado, mi vida y yo fui...”.

E- José L: me gusta melón... Melón eres grande y deliciosa, yo sé que saciaste sed, cuando no hay agua para beber, para la sed.

E- Erlin: Mi fruta favorita es fresa. Fresa fresita, tu que eres rojita, te hicieron pequeñita y riquita, contigo hago una frutilladita...”.

E- Gabriel: Mi fruta favorita es la uva... Uvita, uvita tu eres chiquitita, pero quiero comerte todita, eres pequeñita pero te voy a disfrutar a lo grande, tu estas, tu, tu estas, tu estas para la uva, y te comeré solita.

De allí continúe con otros compañeros de los que elegí para la muestra de mi investigación, los demás continuaron con su improvisación, algunos cortos y otros con cierto humor, y algunos con desinterés. Cristian dijo su improvisación con cierta rima “melón me gustas mucho pelón en el callejón. Jesús Miguel dijo corto su improvisación, Hugo no dijo más que cinco palabras incompletas y Brand dijo sobre la manzana.

**Tercera muestra.** Cada alumno tenía el reto de 30 segundos para dicha improvisación, crear o recrearon con la imaginación haciendo una composición corta a partir de esa palabra desconocida que iban a sacar en forma de balotas de sorteo.

A las 5:47 pm. Esta parte de la sesión es interesante porque la anterior se les puso un tiempo para que compusieran su texto de improvisación vocal, con las frutas favoritas. Ahora es diferente. Toman palabras al azar y en seguida tienen que improvisar rápido.

Ent.: Diga en voz alta (para que grave bien audible).

E- Alex J: (Camino) Cada persona utiliza el camino para llegar a su destino... hm lap... las personas buscan un lugar, por donde llegar a su casa, por eso utilizan el camino, los caminos están en cualquieras partes, camino por acá, camino por allá, las personas van por allá, por allá, los caminos son lejos, las personas pueden caminar por distintas partes... nada más” (susurro).

E- Juan: Cielo... En el cielo existe Dios... hm en el cielo están la nubes negras, cuando llueve el cielo esta nublado... cuando... pero a veces, cuando termina de llover, sale un arco iris grande en el cielo...

E- Russel: (la palabra que le toco es “destino”). El destino es donde quieres llegar, si no vas al destino no sabrás a donde ir, es en ahí donde se encuentra tus familias, tus papas, tus hermanos... El destino es el lugar donde quieras ir.

E- Diego: Laguna. Yo voy a la laguna a nadar... yo voy a la laguna a nadar con mis amigos todas las tardes después del colegio... la laguna hondo y profundo y mucha gente muere, pesco muchos peces.

E- Luis F: Puerta. Yo utilizo la puerta para abrir y cerrar, en la casa; yo entro al baño por la puerta, la puerta es necesario, en todas partes.

Luis A: Planeta (palabra para improvisar). El planeta es gigante, donde vivimos nosotros, si no hubiera planeta nosotros no viviéramos, el planeta es muy importante para nosotros, planeta... hay muchos planetas... como Júpiter, Neptuno, Marte, Plutón, el planeta... el planeta es muy importante para nosotros”.

E- Brad: Hombre. Yo soy un hombre que camina por la calle ves la que, las otras personas piensa que todos los hombres somos malditos... pero las mujeres no entienden que nosotros, no somos pervertidos, somos mejores hombres que otras personas, piensan que nosotros somos hombres delincuentes, malcriados yo solo soy un hombre todo entiende y comprende mi sentido en la vida. Gracias.

Erlín: Cielo. En el cielo existe nubes, y los pájaros por el cielo, cuando llueve cae un rayo, cae rayos y lluvia, cuando solea y se junta los dos sale arco iris...

E- Gabriel: (Cantante) Persona que expresa sus sentimientos en una canción, en una sola forma.

E- José L: Padre. El padre siempre quiere lo mejor para su hijo, y cada hijo debe sentirse orgulloso de su padre.

**Cuarta muestra.** Se les entrego unas hojas empresas, con una letra difícil, pero la diferencia era que en letras pequeñas estaba sus significados e indiqué que crearán un texto en la mente e improvisen, con otras indicaciones mientras narran, llevan al limite su imaginación y creatividad.

Ent.: ¿Listos? Di tu nombre fuerte y cuál es la palabra que te toco...

E- Alex J: ... Y lo que me ha tocado es “Arrebol” El arrebol essss, son nubes que toman un color rojo, por los rayos del sol, ¿Por qué será? Porque los rayos del sol iluminan nuestras nubes, las nubes toman color, un rayo parece como la sangre ¿por qué? ¿Por qué será? Porque tal vez los rayos tocan las nubes como un labio, como un beso y les vuelve rojos ¿Por qué será? Tal vez los rayos abrazan y les vuelve rojos ¿Por qué será?”.

Ent.: ¡Bien! vuelve a tu sitio y vas a continuar improvisando.

E- Alex J: (levantó la mano derecha en señal de reproche intentando recordar lo que dijo. Otra cosa diré... (Susurrando).

Ent.: Puedes decir otra cosa, pero también dilo con gesto, digamos con actitud “llorando” (hace una pantonimia poniendo su saliva a los ojos con los dedos, dándole gracia a sus compañeros).

E- Alex J: Arrebol, arrebol son nubes que toman color rojo por el rayo del sol ¿Por qué será? Rayos del sol ¿Por qué será? Los rayos del sol seguramente les abraza horooooooooo (eso de lloroo) porque seraaaaaaa...

Ent.: ¡Ya! ahora de bostezando de sueño.

Haaaaa!!! Arrebol las nubes del sol ¿Por qué cambiaron las nubes? Tal vez cuando tocan aaaah lassss nubes se vuelven como la sangre aaaiih ¿Por qué será? Aaaaahh!! Ya profeee.

Ent: nombre y que palabra “como un anciano”

E- Juan: ... Mi palabra es “desenlace”

Mi desenlace es la terminación de mi historia, es para desarrollar un tipo de historia para poner una resolución... ho jejejejejee para una historia... jijijiji

Ent.: ...dilo rápido y enojado.

E- Juan: desenlace es algo que no me gusta, es una nada es una resolución de una historia, eso me enfurece mucho aaaaah no me gusta, lo bueno de es no me rejuvenece.

Ent: ya! Dilo alegre.

E- Juan: la resolución es bastante chevereeee peee... jajajaja para desarrollar un poema, para hacer una historia.

Ent: Nombre de la palabra y adelante.

E- Rossell: ...me ha tocado la palabra “incandescencia”

La encan...decencia es la fuerte luz por las velas, que produce, por altas temperaturas, rayo solar que produce, que nos parece quemar, después las expresiones y incendios que producen algo mal.

Ent: ahora tienen que decir como un “bebe”

E- Rossell: (se toca la boca) “nose profee” Ent: Cómo, cuando eras bebe, si es posible puedes imitar, gatear como era.

E- Rossell: Laaa... incandescencia es producido por altas temperaturas por los rayos solares, por el... por el fuego y incendios, por las explosiones y la luz del foco, que están calentandos. (galando la voz) uunhuuh jajapa.

Ent.: ahora ¿tú sabes el idioma chino? ... dando ese tono o similitud a ese idioma, tu texto que se adapte.

E- Rossell: ...hm wash... shum wa wa shi shum issshui, wa huashh, ssh wash chifa jajajaja

Ent: dilo como un “mudo”

E- Rossell: Mueve la mano derecha tratando de ilustrar lo que balbucea, moviendo ambas manos, gesticulación ilustrativa de la naturaleza del sol y lo que es...

Ent.: el siguiente, Diego olvídate del resto e improvisa con creatividad.

E- Diego J: La palabra es “etéreo”... etéreo fragiiiiil, extremadamente frágil y ligero como un bebe, algo fuera de este mundo, fantasma o un espíritu... mmmmtuk (balbuceo) (Se coge la cabeza)... huaaaaa (se queda pensando) y luego (hace un gesto de palomillada mirando al compañero, hace un gesto de quitarse la casaca). (Se frota la mano). Etéreo algo extremadamente ligero, fuera de este mundo como un fantasma o espíritu muerto, frágil como un vidrio y ventanas fuera de este mundo como mi compañero putisa enanito, mi compañero pankka...

Ent.: ahora sí, lo van a decir lento y en otro idioma supongamos japonés – (en argentino).

E- Diego: (en argentino) quiso decir deo argentino, (Respiro profundo) no dijo casi nada.

E- Diego: (hizo la mímica de su texto tratando de ilustrar sus ideas y hacer entender).

E- Luis A: ...me toco la palabra “Epifanía”

La epifanía es un momento donde todo se puede revelar, yo también me revelare, porque si no me rebelo todos abusaran de mí, debemos de revelarnos ante todo, ante personas y otras cosas, revelarse es algo natural de nosotros, siempre lo haremos, sino nos revelamos abusaron de nosotros.

Ent.: Ahora di “triste y gritando”

E- Luis A: Epifania es un momento de revelación, donde todos debemos de revelarnos, sino nos revelamos se abusaron de nosotros,... (Tapando la boca con las manos) ¿Por qué no revelarnos, a todas las personas que se revelan?...

Ent.: Ahora como viejito (voz de anciano)

E- Luis A: La epifanía es un momento de revelación, porque debemos revelarnos ante todo, porque si no nos revelarnos se abusaron de nosotros...

Ent.: como un “bebito”

E- Luis A: Nosotros debemos de revelarnos con todo, sino van a abusar de nosotros aaah-ah ah (voz de bebe)

Ent.: dilo en otro idioma que tu no sepas, chino o japonés imita el sonido como sonaría.

E- Luis A: Shun tau t ata ha atun sham ah mar yu y la tu tu (balbucea sin sentido) Ent.: Ahora dilo en quechua.

E- Luis A: noqanchis revelarakuna ah como era... (Se toca la boca) noqanchis revelarakuna personakuna... (Intento traducir).

Ent.: Ahora si di con un volumen bajito.

E- Luis A: Nosotros debemos revelarnos ante todo, porque si no nos revelamos se abusaran de nosotros y nos dejaran solos debemooo... (Susurro)

Ent: ¡Ahora sí! Dilo rápido.

E- Luis A: Nosotros debemos de revelarnos ante todo, porque, porque si no por, los demás se abusaran de nosotros, sino podemos, yo también tengo que revelarse porque, muchos compañeros de mí se abusan. (Rápido y casi tartamudeando algunas frases).

Ent: Ahora dilo “alegremente”

E- Luis A: ...debemos revelarnos para que las personas nos tengan más confianza, yo también quiero revelarme ante todo (dijo sonriendo).

Ent.: “Triste”

E-Luis A: (cogiéndose las manos y cara triste) Nosotros debemos de revelarnos, porque, sino se van a abusar de nosotros.

Ent: “llorando”

E- Luis A: (puso una cara de tristeza extrema y tono de llorar)

Nosotros ante todoooooooooh...

Ent: “enojado”

E- L.A: (actitud de serenidad, seriedad). ...nosotros debemos de revelarnos.

Ent: dilo con “sueño”

E- L. A: (bostezando y cogiendo la cabeza) Nosotros de revelarnos.

Ent: “Bostezando”

E- Luis A: (se tapa la boca y la chompa)

Ent: “Riéndose”

E- Luis A: (se ríe y a la misma vez habla) Nosotros debemos de revelarnos sino se vanaaaa...

Ent: “Saltando”

E- Luis A: (salta e intenta hablar) Nos... nosotros

Ent: Aplaudiendo, bailando y moviendo la cabeza

E- L. A: nos, nosotros debe... Ent:

Como un loco.

E- L. A: (entra, corre loco, mientras habla) Nosotros debemos de revelarnos y si no se van a abusar de nosotros.

Ent: Como un estudiante de Garcilaso. E- Luis A: (con actitud de estudiante) Buenos días, profesor y compañeros. Nosotros debemos de revelarnos ante todo porque si no, si seguimos así...

Ent: (como un hincha en un partido)

E- Luis A: nosotros debemos de revelarrrrrnos compañeros, sino se van abusar de nosotros, vamos.

Ent: (como un cobrador de ómnibus)

E- L. A: (levanto la mano derecha como cobrando)

Nosotros debemos de revelarnos sino subes, no tendré plata jajajaja.

Ent: a partir de la palabra intenta lo que tú quieras (imaginación).

E- Luis A: “Efervescencia” es la palabra.

Efervescencia es el líquido de la gaseosa que da vida, son burbujas salientes efervescencia, efervescencia necesita humanidad para ser un poco más feliz y la alegría que nos abunda.

Ent: dilo “saltando”.

E- L. F: efervescencia que da vida a la gaseosa jajajajja... ese líquido es la efervescencia gaseosa.

Ent: (como un bebito llorón).

E- Luis F: wawawa efervescencia wawa

Ent: dilo en chino o quechua o español (alto).

E- L. F: (gritando) efervescencia es el líquido queda la vida a la gaseosa.

Ent: Como un político.

E- L. F: efervescencia gracias por venir a mi mitin, efervescencia que da vida a la población, que da a los otros y gracias.

Ent: Como un barrista.

E- Luis F: efervescencia, efervescencia el líquido que da vida (gritando).

Ent: como un loco.

Luis F: efervescencia ¿Qué es eso? Efervescencia el líquido el líquido, que mas, quemas (Actúa como un loco).

Ent: dilo alegre.

E- Luis F: efervescencia es el líquido que da la vida sabor.

Ent: dilo triste.

E- Luis. F: hooook, bun efervescencia me abandonasteeee ooononooooo (llorando).

Ent.: dilo enojado.

E- Luis F: efervescencia no te quiero volver a ver nunca más! Conmigo estarás (enojado).

Ent.: ahora dilo con sueño.

E- Luis F: hayyy efervescencia porque me levantaste tan temprano.

Ent.: saltando, aplaudiendo.

E- Luis F: efervescencia sabor que da la vida.

Ent.: bailando, moviendo la cabeza.

E- Luis F: efervescencia el sabor queda la gaseosa.

Ent.: otra vez.

E- Brad: mi palabra es “inefable”.

Inefable una palabra, esta palabra note lo puedo decir con mi misma boca, es algo que te sorprende, es algo que nunca entenderás, no lo entiendo, yo no lo puedo expresar, ya no puedo, no lo puedo decir, es algo que me ha sorprendido a mí, si tú vas lo entenderás (libre).

Ent.: dilo como un cura.

**E- Brad:** la efervescencia, es algo que te sorprende, no lo vas a entender, si tú no, es como Dios, te sorprenderás para ti, y tú con el estarás.

Ent.: dilo como un preso.

E- Brad: “efervescencia” yo no he hecho, eso lo que he hecho era suplicante... y a mí me vaaaa in, culparme (desesperado).

Ent.: dilo como un viejito.

E- Brad: la efervescencia es algo que te sorprende, es algo que nunca entenderás.

Ent.: dilo como un adulto.

E- Brad: la efervescencia que yo no te explico... Ent:  
con una voz impostada.

E- Brad: (proyectó su voz). La efervescencia es algo que te sorprenderá, no te puedo decir...

Ent.: con una voz delgada.

E- Brad: (agudizo la voz). La efervescencia es algo que te sorprenderá.

Ent.: rápido.

E- Brad: la efervescencia, es una cosa que te sorprenderá y no le vas a entender porque tuuuu niiii looo vassss a entender (palabras atropelladas).

Ent.: lento.

E- Brad: (voz solemne). Efervescencia es algo que teee sooorprenderaaaa... Ent.:  
dilo alegre.

E- Brad: la efervescencia es algo que no puedo explicar, como un sentimiento que tú no vas a entender.

Ent.: triste.

E- Brad: (con una actitud de congoja). La efervescencia es algo que no van a entender.

Ent: llorando.

E- Brad: hoooo la efervescencia, es algo que te sorprendeeee.

Ent.: enojado.

E- Brad: (moviendo las manos), la efervescencia es algo que te sorprende, que no entiendo ni entenderé.

Ent.: con sueño.

E- Brad: (bostezo y habla) efervescencia.

Ent.: “inefable”.

E- Brad: (levanta la mano en señal de reproche) (Porque se había equivocado de palabra que le tocaba, abarco el del compañero).

Ent: saltando, bailando.

E- Brad: (baila) (al ritmo también expresa sus palabras).

Ent: nombre y palabra.

E- Gabriel: ... mi palabra es “aurora” Aurora, aurora es el brillo que sale por el....

Antes de que salga el sol, su color es medio rosado, también puede ser el nombre de una mujer, aurora algo que te ilumina ante, antes de que salga el sol, quieres ver, quieres verlo, te tienes que levantar muy temprano, porque...

Ent.: dilo “alegre”.

E- Gabriel: aurora es lo que sale, sale antes del sol, su color es medio rosado, es también el nombre de compañera de aula.

Ent.: “libre”.

E: Gabriel: (se quedó pensando).

Ent.: con dolor de muela.

E- Gabriel: (se agarró la cara con las manos)... antes que salga el sol... aurora me haces doler mucho la muela, por favor retírate. Ent: sueño y bostezo.

E- Gabriel: (activa, de juego lento). Aurora porque me... (Se echa en el suelo) por favor vete.

Ent: saltando, bailando, aplaudiendo y moviendo la cabeza.

E- Gabriel: (salto como loco, baila y aplaude cantando). Aurora porque me haces despertar tan temprano, vete por favor, mi amiga también se llama Aurora porque me haces despertar tan temprano (grita).

Ent: dilo como un poema.

E- Gabriel: (se predispone melancólico).

Aurora tú eres tan hermosa

Eres de color rosado

Te quiero

Te adoro

No me hagas levantar tan temprano

Por favor Aurora.

Ent.: Nombre y palabra.

E- Erlin: Mi palabra es “Efímero”

Es aquello que dura por un corto periodo de tiempo, aquella época que dura corto periodo de tiempo, me está matando no se siga con vida, es algo que se pone muy triste.

Ent: dilo como un viejito.

E- Erlin: (Imita pero no dice nada).

Ent: Como un bebe. E- Erlin:

Tampoco, no quiere imitar.

Ent: En otro idioma.

E- Erlin: También no puede.

Ent: en voz alta.

E- Erlin: Efímero es aquello que dura muy corto tiempo de vida.

Ent.: Susurro.

E- Erlin: Efímero... (Susurra).

Ent.: rápido y alegre.

E- Erlin: Efímero es aquello que dura... Ent.:

Triste y llorando.

E- Erlin: (Balbuceo con las manos en la cara, llorando).

Ent.: enojado.

E- Erlin: (muestra cuarta muestra / improvisar).

Ent.: Con sueño.

E- Erlin: (se agarra la cara frotándose los ojos y la cabeza). Murmurando.

Ent.: Riendo a carcajadas.

E- Erlin: (se ríe y habla sin que se entienda lo que dice).

Ent.: Saltando, aplaudiendo, moviendo la cabeza.

E- Erlin: (se rio, no hizo lo que le pedí).

Ent.: Uno, dos y tres.

E- José L: me ha tocado la palabra “elocuencia”.

El arte de hablar de modo eficaz para deleitar y conmover a las personas que tengan más confianza contigo.

Ent.: Dilo como un político.

E- José L: Compañeros el eficaz, es un arte, un deleitar o conmover, compañero para.

Ent: Como mudo.

E- José L: (con la boca cerrada hizo gestos, ademanes dando a entender su texto).

Ent: Dilo como viejito.

E- José L: El eficaz es un adulto. (Imitando a un anciano).

Ent: Como un bebito.

E- José L: El eficaz es (se para, mirando a sus compañeros).

Ent: Como un payaso (sin moverse).

E- José L: El eficaz es un deleitar y conmover...

Ent: Alegre, triste, llorando, enojado.

E- José L: (alegre, solo sonrió; triste, se agarró su rostro; llorando, hizo el sonido de llorar todos sin hablar). Excepto enojado, menciono “eficaz es” como, que conmover, a personas con más confianza.

***Entrevista a los alumnos de muestra.*** Después de la última muestra entrevisté a los alumnos para que den una apreciación de los ejercicios de improvisación que acababan de realizar.

Ent.: ¿Cuál fue la idea, cómo se han imaginado, que es lo que han pensado?

Alex que te pareció la experiencia.

E- Alex: Estaba muy bacán, nos a enseñado a improvisar, a pensar muchas cosas, hacer muchas cosas, a improvisar, tomar muchas palabras para hacer varias cosas.

Ent.: Ahora Juan.

E- Juan: Me ha gustado improvisar, porque podía imaginar las cosas, podía expresar como me sentía, eso es todo arigato.

Ent.: Rossell

E- Rossell: Improvisar fue algo, una buena experiencia, nunca podré olvidar, lo mejor que pude, me hizo pensar las palabras.

Ent.: ¿Te ha sido difícil?

E- Rossell: Un poco.

Ent.: Él que sigue.

E- Diego: Ha sido chévere, nada más.

Ent.: Él que sigue.

E- Luis A: Para mí fue una experiencia, que podemos expresarnos, las cosas de estar triste, contento, alegre.

E- Brad: Mi palabra fue inefable y fue lo mejor que tuve y me gusto demasiado.

E- Gabriel: Fue una experiencia muy bonita, podemos expresarnos de una forma muy diferente, gracias que el profesor nos ha enseñado y dejado expresarnos frente a los compañeros.

E- Erlín: Fue una experiencia espectacular, porque pudimos expresarnos, nuestros sentimientos, nuestras experiencias.

E- José Luis: Fue una cosa buena de todo el colegio, por... nos ha dejado improvisar.

Ent.: El ultimo (esta ocultado).

E- Luis F: Fue una experiencia que, en su curso de arte, que no se va poder olvidar fácilmente.

### **3.8.3. ESTRATEGIAS, PRÁCTICAS O TÁCTICAS.** Aspectos pedagógicos y didácticos aplicados en el aula.

En la Primera sesión trabajo en grupo e individual con los ejercicios de relajación y respiración y luego entregue a los alumnos un texto de memorización para el final de la sesión, fue una trabajo extensiva.

Y en la Segunda sesión, empecé proyectando otras y algunos videos de motivación que no se proyectaron con claridad la semana anterior: video de Alan García y Miguel Ángel Cornejo.

Saberes previos, les pregunte sobre la expresión y la importancia de la voz en la interrelación humana. Continué con juegos dramáticos, incluso hicimos un breve repaso de relajación de manos, nuca, piernas, hombros, boca y lengua.

Luego les presente algunos videos de expresión vocal, video de la presentación de Obama y “que cositas” (video) de expresión facial.

Presente también teatro de sombra y así finalizamos esta sesión, apuntando la asistencia y poniendo las notas a cada alumno.

Y en la tercera sesión realicé una proyección de voz, con diapositivas y audios. Donde leen primero los estudiantes para reconocer su voz, y luego les presento un audio de diferentes tipos de lectura, ellos antes realizaron lectura grupal y con el reconocimiento individual. El audio consta de varias partes y modos de usar la voz. La lectura realizada por los estudiantes es en el primer intento, leen unas cuantas palabras y luego se callan y ríen, en el segundo intento todos intentan coordinar pero se ve imposibilitado por los diferentes tonos, volumen, velocidad que usan.

El texto presentado es el discurso de Barack Obama. Cuando terminaron su lectura, les tuve que explicar sobre la proyección vocal y citando ejemplos de los locutores.

En la muestra inicial se presentó un video del monologo de Carlos Cachín “a su mare”... (Nos vas a pegar). Y el video mil voces o imitación con la voz de instrumentos musicales.

Y luego les presente un video de un niño ventrílocuo para que conozcan este tipo de arte.

En la cuarta sesión realicé un pequeño escenario en una esquina del aula, donde pegue imágenes que aluden a hablar con expresión oral, palabras como ideas, palabras en la mente.

Para continuar con la sesión indique sobre los puntos que se obtienen en el aula, motivación extensiva, les planteo que todos tienen 20 puntos, pero si causan desorden, bulla, o no obedecen a las indicaciones se va bajando esos puntos.

Empecé la relajación como parte inicial del trabajo, les pedí a los alumnos que relajen todo el cuerpo, empezando de las manos, consiste en tensión y relajación, los hombros, las piernas y los pies.

Continué con la práctica de impostación de la voz, para dicho trabajo presente un poema de José Santos Chocano “Blasón”. Mostré el ejemplo de lectura normal de dicha obra, mientras los estudiantes me seguían con la vista la lectura en silencio. Luego se les pidió que ellos realizaran una lectura grupal del texto.

En seguida presenté un video de vocal sampling “Hotel California” la voz como instrumento musical, y este grupo musical usa su voz de manera fenomenal.

Después declamé un poema para mostrar la expresión corporal y vocal, el poema “número 15” de Pablo Neruda.

Todos estaban sentados escuchando mi declamación poética y luego improvise con mi fruta favorita que es la naranja: “naranja grande y hermosa que tiene una cascara porosa y rica, sé que naranjita tú has venido de un naranjal, que estuviste colgado en una rama, pero tu llegaste... continúe”.

En la Segunda muestra continué usando las TICs, mostré uno de los videos de motivación, teatro “baile de sombra” para que puedan conocer más de expresión corporal.

Y trate de avanzar lo más rápido que pude por lo limitante que era el tiempo, tuve que quedarme tiempo extra, ya que es la última hora. Continué con la improvisación

de palabras desconocidas, ejemplificando de manera didáctica. “yo no sé qué dice aquí adentro (mostrando a los estudiantes un papelito o baratita doblada) ...el camino es una vía que conduce de un pueblo a otro, y es por donde uno puede llegar, uno para no perderse, si no existiera caminos no habría forma de llegar al destino correcto...”.

Después de terminar la parte de improvisación con palabras al azar, más tiempo con la muestra y el resto de los alumnos también improvisaron sentados, según su comprensión del significado de las palabras que les toco. El tiempo iba avanzando más. En ese momento continúe proyectando el video de Carlos Cachin, en si presente un fragmento de YouTube “como sacar a bailar a una flaca”, con la luz pagada del ambiente se ve un poco la calle, el paradero frente al colegio, ya las luces publicas estaban prendidas, mientras los alumnos se deleitaban, riendo a carcajadas por el monologo de Cachin.

Se les dio las indicaciones correspondientes del trabajo que tiene que hacer los estudiantes que quedaron para el último trabajo. Cada uno esta con su hoja y se dio unos minutos por la naturaleza o complejidad de las palabras.

Había preparado un espacio en la pared con unas hojas con imágenes sugestivas para hablar y frases como “no hay espejo que mejor refleje la imaginación del hombre que sus palabras”. Y la cámara y el grabador están listos para grabar y las fotos.

**3.8.4. ESTADOS:** Es la descripción de las actitudes en base a la observación de los alumnos.

En la segunda muestra se levantó A-AleJ mirando su silla y sus compañeros de la mano izquierda que estaban atentos a lo que él hacía, con una media sonrisa y cabeza inclinada y los brazos relativamente pegados al cuerpo, tocando su casaca del borde, mueve al costado el labio inferior en una señal de lo que dijo, una vez mirando a sus compañeros de la muestra. Y tenía las manos a la altura del ombligo que movía de manera ilustrativa respecto al contenido de su texto y la acción de comer, y se tapa con cierta frecuencia la boca mientras ríe, con la mano derecha, porque le da gracia... pero él dijo “Ahí no mà profe”.

A-JuaY Se pone de pie con cierta timidez apoyado en la silla, con una sonrisa disimulada en el rostro.

A-RoW El siguiente dijo su nombre y su fruta favorita sentada y uno de sus compañeros de dijo: “párate hoy” y él se paró riéndose y tapándose la boca con la mano derecha. Comenzó su narración con las manos juntas, gesticulando poco, cuando habla se frota la palma de la mano a la altura del pecho, y cuando se olvida se agarra la boca y mira hacia el techo y la mano izquierda permanece juntado al pecho y continua jugueteando con las dos manos cerca a la boca, tratando de recordar hace poner de pie a sus compañeros. A-JaD interrumpe con una señal en la mano frente a la cámara y Juan se suma a molestar a su compañero que intenta recordar algo más de su texto. Y luego del insistente intento hablar “así como me gusta...” y con la diestra hizo una señal de ¡ya cambiara de compañero!

Su compañero A-RoW le levanta del brazo “párate hoy”.

Mientras hablaba A-LuF movía las manos al borde de la polera, gesticulaba poco, movía la cabeza de un lado a otro, era porque Diego le miraba con la intención de hacerle fallar. Incluso al iniciar se equivocó con la fruta, menciona manzana y luego en seguida se retractó. Cuando habla mira relativamente al suelo con cierta seriedad y expresa que es el niño más travieso del aula.

A-LuA Movié las manos en los costados para en seguida ponerlos detrás y prosiguió hablando todo su texto en esa posición, no hizo otro movimiento más, sino que se paró firme con la mirada fija a la cámara y finalizó su improvisación con una sonrisa.

A-JoL Se levantó de su silla con seguridad de su texto para improvisar, balanceándose sobre sus dos pies, al hablar tiene una sonrisa que mantiene junto a la mirada hacia el docente y estudiantes que le están ayudando, hay una pequeña gesticulación intuitiva. Al terminar saca la lengua como mordiendo y en seguida se sienta.

A-JeG Mientras improvisaba tartamudea o se traba la lengua, y luego dijo algo que no se entiende. Se pone de pie con seguridad, muestra poco sobre gesticulación, más la expresión facial al momento de hablar es evidente porque en el momento que se le traba la lengua con pronunciar una palabra, hizo un gesto de esfuerzo en pronunciar bien, articular las palabras. Las miradas van a los costados y no se le nota el nerviosismo como a otros del grupo del salón.

A-AleJ Al momento que abre la balota, se ríe volteando la cara hacia su amigo Diego, mientras los demás se ríen, murmura al voltearse con una actitud de sorpresa.

Se ríe el mismo y mueve el brazo derecho, mantiene ambas manos a la altura de la barriga, las manos ligeramente abiertos, gesticula con lo innato, mientras habla se toca la quijada con la mano izquierda que a la misma vez sostiene el papelito como jugando en la mano y se nota una mirada al vacío mientras piensa, habla y las manos se mueven en automático. Las manos tratan de ilustrar lo que habla, y en seguida se rasca la espalda, y se sienta cuando termina su intervención moviendo la boca y pensativo.

A-JuaY No hay gesticulación, lo que ocurre con las manos del estudiante mientras habla, es que va jugando con el papelito, mueve la cabeza ligeramente al costado y mientras habla intenta mirar la cámara, pero por momentos mira hacia arriba y al terminar se sienta.

A-RoW Se acercó dando dos pasos hacia la cámara mientras sacaba la balota y al instante revisaba la palabra que le tocó improvisar, se ve cierta seriedad en el rostro, no hay gesticulación, se oye tono medio, articulación y dicción regular, expresión del rostro se ve poco o casi nada. Solo hablo casi inmóvil.

A-JaD Mientras coge su balota, en el rostro se nota asombro y da unos pasos adelante, y me suplica diciendo “puedo sacar otro” y no se le es permitido y continua.

A-LuF Se levanta de su sitio tímidamente mostrando la balota a la cámara, por momentos coge su polera y mete la mano en los bolsillos, se tambalea con los pies, mirada serena hacia los costados y por un instante a la cámara. Y rápido se sienta.

A-LuA En los alumnos que todavía no han improvisado se puede observar calma en sus propios asientos esperando su turno y entre ellos estaba tranquilo Luis Alberto. Al coger su balota rápidamente se dispuso para su narración. Intento mover las manos, solo mantuvo a la altura del codo, narro rápido con tono medio y volumen mediano, firmeza y seguridad en su narración y la mirada de frente.

A-BraH Expresión corporal. Se vio muy poco en su improvisación, gesticulación mínimo, solo una parte hubo intención tratando de ilustrar lo que hablaba, mientras se balanceaba relativamente en sus pies, pero todo el momento moviendo la mano, como generando ritmo. La mirada a una cierta altura.

A-ErliC Improviso balanceándose ligeramente, con los brazos pegados al costado, mirando al lado derecho, finalizó agarrándose la boca tratando de decir más cosas y se calló y en seguida fue a su sitio sonriente, buen tono de voz, velocidad media y volumen mediano. También articulo bien, dicción y proyección de voz.

A-AleJ Previo a su improvisación Alex Junior; estando frente a la cámara hizo varias muecas; gestos como: fisicoculturista o posando frente a la cámara, cuando baje la cámara, hace su propio relajamiento con gracia y jocosidad. A la misma vez repasando su texto a partir de las palabras difíciles que se les entrego. Entre estar preparando la cámara y el alumno también divagando con sus movimientos hizo un gesto grosero, lo cual el luego desmintió.

**3.8.5. SIGNIFICADOS:** Es la interpretación de los sucesos y los actos de los alumnos de la muestra.

*Tercera sesión.* El cuerpo humano es en el arte un medio de comunicación del mensaje al corazón. Fue presentado el teatro de sombra con el propósito de sensibilizar a los estudiantes de la capacidad expresiva de nuestro cuerpo. Ya que el

cuerpo es parte fundamental de la voz, porque no hay voz que exista sin cuerpo, como soporte y fuente.

**Cuarta sesión.** Hicieron el trabajo de impostación contrastando una lectura normal y la impostada del poema de “Blasón” José Santos Chocano, algunos con cierto humor, gracia y otros con seriedad. Y también observaron sentados observando el video musical y como es que la voz puede imitar diversos instrumentos musicales, pero lo que vemos aquí, es que la voz humana se puede usar de forma maravillosa para cualquier sacar muchos sonidos. En este caso como instrumentos musicales.

**Segunda muestra.** A-AleJ hizo una señal de imitación y jugueteo con sus ideas y se ríen. Improvisó con expresividad jocosa a su narración. Y su tono medio, rápido y voz media.

A-JuaY Se paró con cierta desconfianza arrimado a su silla, con los pies casi entre cruzados y las manos levantadas a la altura de la barriga y con media sonrisa en los labios dijo su texto en voz baja o tono bajo, con titubeo y tartamudeo con cuatro palabras.

A-JaD Las manos tienen poco de gesticulación mínima, apenas movió para rascarse, se frota la mano, termino abrazándose y en seguida se sentó. A-LuA La actitud de cuerpo al hablar es serena, después de levantarse de su silla.

A-BraH Seguridad, gesticulación mínima, con tono bajo, y velocidad mediano, las manos la derecha al costado y la izquierda atrás, con cierto tambaleo del cuerpo, con una mirada al costado relativamente al suelo y no a la cámara con cierta dificultad con la dicción, articulación y proyección de voz.

A-ErliC tuvo voz baja, rápido y volumen en susurro, con mirada que cambiaron a cada rato.

Los alumnos acaban de improvisar con la fruta favorita, cada uno de ellos eligieron dichas frutas y bueno, algunas trataban de hacer bien, otros con cierto humor, temor nervios y algunos con cierta confianza.

Se les ha visto a mis estudiantes con cierta timidez, justamente el hecho de estar con los compañeros ya que cada uno de ellos tienen su modo, no necesariamente burlarse, pero como que les causa gracia el hecho de improvisar, que acompañar la timidez y el miedo, inseguridad o autoestima.

Lo que quiero desarrollar en esta tercera actividad es la creatividad; fluidez, originalidad y otros factores más están puestos a prueba, flexibilidad y elaboración.

A-AleJ Al inicio estaba perplejo un instante por la palabra que le toco, pero yo pretendo que en su improvisación, se pueda observar y escuchar la articulación, dicción, importancia, respiración, gesticulación, elaboración mental del texto y proyección de voz, por último volumen, tonos y velocidad.

A-JaD Se preparó para improvisar con una actitud de seriedad. Gesticula muy poco, con la mano derecha intento ilustrar lo que narraba.

A-LuF Se pudo oír, hay poca claridad en su voz, lo que falta es dicción, tono bajo, volumen bajo y la velocidad.

**Muestra final.** La expresión oral: en cuanto a la voz, respiración adecuada, y la relajación como la sugerencia de Dale Carnegie. Expresión facial: se practica con diferentes emociones (alegría, tristeza, enojado, sorprendido etc.) y expresión corporal: con diferentes actitudes (de bebés, ancianos, deportista, barrista y bailarín).

Se le observa a Alex con cierta timidez, se evidencia cuando mueve las manos tocando la casaca. Después gesticulan las manos libres y los pasos cortos dándole personalidad, originalidad a su improvisación y monólogo o también puede observar un soliloquio, las manos ilustran sus ideas con movimientos ligeros en el ritmo de sus palabras mientras de pasos cortos. Expresión en el rostro se notan de acuerdo a sus palabras, seguridad en su voz, tonos medios y altos por momentos, tiene buen

volumen, dicción apropiada, claridad en las palabras, emplea buena impostación con naturalidad. Buena proyección de voz llorando, y no le gustó la idea cuando le pedí que volviera a improvisar con otras expresiones que le planteaba, porque le era difícil volver a decir lo mismo, es porque no era un texto de memoria, sino una improvisación con una creación espontánea. Hizo mímicas de calentamiento previo con jocosidad para sus compañeros haciendo ademanes de llorar con lágrimas, y se inclina a acierto grado, llora temblando con la mano en la boca. Y predispone su cuerpo recurriendo a la memoria para expresar de manera armónica las palabras y expresión de su cuerpo, las piernas que se inclinan y la expresión facial de los ojos y la boca acompaña a la actitud en su conjunto, y la voz en tonos altibajos, el volumen es mediano que llega hasta susurrar, el papeo con la boca casi cerrada y acompañado con la actitud de cansancio antes del sueño.

A-JuaY En seguida toma la posición de un abuelo encorvado para ayudar a su improvisación y una voz aguda casi un balbuceo, con la mano derecha tomando un bastón imaginario y la otra sujetándose en la rodilla y daba unos pasos ligeros. La voz con tono alto, velocidad rápida y mediana, gesticula adecuadamente en expresión facial y corporal. Siguió la indicación, es muy creativo en imitar, aunque le falta dicción, vocalizar bien, acentuar, energía a sus palabras. Los movimientos le acompañan por momentos en la improvisación cuando imita a un anciano y en el enojado hizo como si se jalara los cabellos, agarrando un puño y en último movía los brazos y manos libremente.

El A-RoW Al principio estaba más concentrado en el texto que tenía que narrar, las manos realizaban poco movimiento y se balanceaba mientras miran a los costados con nerviosismo. Cuando improvisa con cierta dicción defectuosa y tono medio, volumen mediano y la velocidad lento. Expresa en el rostro cierto nerviosismo.

Cuando pedí que imitara como un bebe no quiso obedecer y tuve que darles ideas o inducirlo, y continuo, se arrodillo mientras imita y empieza a gatear con nerviosismo y obligado por sus compañeros que insisten que improvise.

La creatividad de este alumno fue puesta a prueba por este pedido de imitar la voz que se asemeja del idioma chino. Improvisación muda tiene que ver con imaginación en los movimientos del cuerpo y la relación con el texto.

A-JaD En cuanto a la voz Diego improvisó con una voz en tono medio, volumen mediano hasta llegar al susurro mientras se recordaba sus ideas, su improvisación no fluía de memoria sino con ayuda visual del texto entregado antes, se movía dando pasos cortos y gesticulación con los brazos, moviendo el cuerpo ligeramente, no había improvisación fluía, ni la imaginación rápida. Se queda pensando por segundos, como recordando o tratando de relacionar alguna palabra con ideas instantáneos y mostro poca creatividad. Se observó actitud de ridiculizar al compañero con sarcasmo e ironía refiriéndose a su contextura corporal o talla.

Este A-LuA es muy versátil o mejor dicho era muy fluido, original, elabora al instante, imagina de este alumno es genial, que supero mis expectativas. Una adecuación de la voz, tonos, volúmenes y velocidades, todos variados, buena dicción, articulación de palabras, e intentó hablar en quechua, gesticula bien, disimula expresión facial siendo muy versátil, desarrolla la expresión corporal, es consciente del espacio teatral de los planos como primera, segunda y niveles bajo, medio y altos.

A-LuF Otro de los alumnos que fue muy versátil en su imitación, en cuanto a la voz y tiene un problema en los labios, a mi parecer tiene semi labio leporino, pero no es exento a la imaginación y la creatividad a la hora de improvisar para una actuación. Emplea tonos, velocidades variado, pronunciación de las palabras con cierta claridad y articulación de palabras con cierta dificultad proyecta bien su voz, solo por momentos desvaría y en cuanto a la expresión facial y corporal es muy versátil, tiene un buen desarrollo y avance, porque cuando el improvisaba delante de todos sus compañeros era menos expresivo, ahora que tiene a diez compañeros ocurre algo diferente, tiene mayor empeño y desenvolvimiento en el escenario.

A-BraH Es muy creativo para el texto, voz, expresión facial y corporal.

A-JeG Al inicio esta tímido, poca expresividad y poco a poco se iba soltando, ganando más seguridad y confianza en su expresión facial y corporal, gesticulación, expresividad bucal, articulación, volumen y velocidad, niveles y planos en el espacio escénico teatral.

A-ErliC Se mostró cierta apatía en este alumno, aunque procuro hacer algunas cosas de los que le pedí, voz apagada, falta de dicción, articulación, gesticulación, proyección de voz, es la antítesis del resto de los alumnos. Expresión facial mínima y corporal igual.

A-JoL Se pudo observar poca imaginación y creatividad en su improvisación, tanto la expresión facial y corporal, no se pudo desarrollar la voz porque era muy baja, mala pronunciación, el texto sin sentido, lo primero cambio al final el orden de palabras.

**3.8.6. PARTICIPACIÓN:** Es la actitud de los alumnos frente a las sesiones de clases.

Los alumnos iban llegando al aula de clases, los estudiantes más puntuales para esta sesión. La actitud con que llegaron al auditorio me causó alegría, por esta vez no hubo ninguna interferencia. Ubicados las sillas listos para empezar. Se van adaptando los estudiantes a las condiciones del docente para esta investigación. Y la participación en las sesiones siguientes sesiones fue buena.

**3.8.7. RELACIONES O INTERACCIÓN:** de los estudiantes.

Cuando pedí que habrán la boca y saquen la lengua solo 3 a 4 alumnos en seguida hicieron lo que se les pidió, el resto estaba en un dilema de hacer o no hacerlo con la insistencia del docente tuvieron que abrir a duras penas. Cuando me acercaba a cada alumno. Cuando se les refirió a las nalgas y piernas para el relajamiento todos lo tomaron como broma. Y con un tono jocoso esas indicaciones, pero cuando insistí, recién hicieron lo que se les pidió. Y otro momento muy difícil para los estudiantes fue cuando les pedí que se quitaran los calzados y ninguno quiso sacarse los zapatos y los condicione con la nota y si se sacaron, pero cinco alumnos no lo hicieron a pesar de la condición.

**3.8.8. CONDICIONES O LIMITACIONES:**

La etapa en que atraviesan los alumnos es conocida “adolescencia” por lo tanto la autoestima no está afirmada en la mayoría de ellos, solo algunos se aceptan y se aprecian como tal y algunos no. Eso es evidenciado en la respuesta a los ejercicios de relajación que se les indica.

**3.8.9. CONSECUENCIAS: ¿QUÉ SUCEDE SI...?** Son posibilidades de sucesos dentro de la investigación.

¿Qué hubiera sido si la fiscalía no hubiera hecho tal operativo? ¿Cuál habrá sido la actitud de los alumnos en mi clase?

¿Cuál es el objetivo de estos operativos de la fiscalía? ¿De qué manera ayudara a los estudiantes?

¿Por qué los alumnos toman a la ligera las indicaciones?

**3.8.10. ENTORNOS: sucesos no planificados dentro de la investigación.**

Ingresamos al aula donde nos correspondía trabajar, describo la condición del espacio de trabajo, las sillas estaban desordenadas, el piso estaba con mucho polvo.

Predispusimos en el aula como pudimos (por que el aula asignada era otro ambiente) pero por causa de la intervención de la fiscalía, tuve que acomodar el aula, a pesar de que era muy acústico y las ventanas muy abiertos desventaja total para proyectar.

El ambiente coordinado era otro, por culpa de la batida tuve que acomodarme en mi aula y la proyección no era clara por las ventanas grandes y el salón acústico no se dejaba oír casi nada.

Si se interrumpe la clase a uno, después para continuar con la clase ya es un poco complicado, inicie con la incertidumbre de que en qué momento el equipo iba llegar a mi aula.

Es la realidad del colegio donde hice mis prácticas y el hecho de este operativo, muestra la realidad de sus familias de los estudiantes, el colegio es grande por eso trabajan de la mano con la fiscalía.

En un alumno encontró un clavo y en otro una tijera, para mí son herramientas de trabajo pero para la fiscalía es una arma blanca, claro que esas cosas eran prohibidas por el colegio y también peligroso para los estudiantes que podrían usar para atacar a alguien. El espacio no era adecuado para este trabajo y la indisposición de los alumnos.

Que coincidencia ese mismo día tuvo que haber la intervención de la fiscalía.

### **3.8.11. REFLEXIVO: Actos de los estudiantes mostrados antes y durante las sesiones.**

A las 1:39pm. Llegue al colegio Gran unidad Escolar Inca Garcilaso de la Vega, pase al salón de profesores, para firmar mi asistencia de las prácticas pre-profesionales.

Luego repase la sesión de aprendizaje que planifique, ordenando unos textos para la memorización de los alumnos con quienes me propuse trabajar, verificando las diapositivas que organice, el cañón, parlantes y laptop que lleve para la ayuda audio visual en la clase. Luego fui a la fotocopidora para sacar las ultimas copias que me faltaba (texto para el ejercicio de imaginación).

A las 2:19pm. Estuve esperando en la puerta del aula 18 del tercer de secundaria turno tarde para tomar lista de los alumnos puntuales, fueron 5 alumnos que llegaron primero, muy puntuales; sus nombres son: Erlin, José Luis, Julio Gonzales, Diego fue el sexto y así sucesivamente iban llegando los alumnos con muchas ganas de trabajar.

Fran Anthony, Fernando y Roger Hurtado y más compañeros iban llegando corriendo al aula. La motivación para la puntualidad de estos alumnos es externa, pero lo bueno que están respondiendo para mi investigación.

Luego después de la fiscalía tuve que improvisar dada las circunstancias de la instalación de los equipos en el aula que no es adecuada para proyectar y reproducir el sonido.

A las 3:25pm. Demoraron en la intervención más de 15 minutos y luego tuvimos que continuar a pesar de la intervención de la fiscalía. En el momento me pareció incorrecto por la circunstancia este tipo de intervención. Ya despedidos ellos se fueron, pero quede para ver que podía hacer en el poco tiempo que me quedaba.

A esas alturas estaban indispuestos los alumnos para trabajar. Tuve que ingeniarme para continuar la clase. Al finalizar la clase tengo que poner los notas a todos los alumnos, para informar a la profesora Gloria A. Redondo, los alumnos hicieron una fila y a todos le puse la nota correspondiente por puntualidad, y haber venido con buzo para este trabajo. Llame las notas de acuerdo al desenvolvimiento del alumno, y por la indumentaria que trajeron. Entregue los textos con la esperanza de que memorizaran para improvisar.

## CAPITULO IV

### PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. RESULTADOS DEL ANÁLISIS DE EXPRESIÓN ORAL TEATRAL.

##### Primer nivel de investigación: categorización (similitudes)

##### A) Primera categoría: Improvisación espontanea

En esta categoría se encuentran una asociación de ideas con las características de sus compañeros y eso fue que le dio espontaneidad del AJaD. El dramatismo y la creación del texto son del A-LuF. El A-AleJ habla ideas asociadas con la expresión indicada. La espontaneidad y la rapidez son sus características.

##### B) Segunda categoría: Improvisación del texto de memoria

En esta categoría se encuentra la capacidad de memoria y el esfuerzo para reproducir las mismas palabras. El A-JaD plantea un texto corto y sus compañeros le ayudaban con una hoja. El A-JoL realiza una cita de memoria la el significado de la palabras que se le entregó. Y el A-ErliC posee una buena memoria para el texto y sin hacer ningún cambio y en el ejercicio de improvisación repitió el mismo sin variar nada.

##### C) Tercera categoría: Improvisación tono baja

En esta categoría se encuentra la actitud de los estudiantes, el primer ARoW muestra vergüenza y el nerviosismo que no le permite vocalizar bien las palabras por lo tanto emplea el tono bajo. El A-ErliC no tiene claridad en la articulación y poca fuerza de voz. Y el A-BraH la potencia de su voz es baja y problemas de respiración.

##### D) Cuarta categoría: Improvisación tono medio

En esta categoría se encuentra la voz en un tono medio, superior a la baja. Donde el A-AleJ impone su voz con claridad, articulación y buena entonación de las palabras. El A-JaD tiene un buen tono que le permite

mostrar una buena personalidad a sus ideas. Y el A-LuF posee un tono muy aceptable al momento de improvisar sus palabras.

#### **E) Quinta categoría: Improvisación texto largo**

En esta categoría se encuentran la composición más larga de palabras. El primer de todos es el A-AleJ en sus composición poética llegó a 74 palabras. El A-JaD aun lento pero compuso 56 palabras. Y el A-BraH en una composición fluido llegó a 56 palabras.

#### **F) Sexta categoría: Improvisación corta**

En esta categoría se encuentra las composiciones más cortas de toda la muestra. El A-JuaY compuso 23 palabras, el A-JoL llegó hasta 24 palabras en su narración. Y el A-RoW habló 31 palabras.

#### **G) Séptima categoría: Improvisación poética**

En esta categoría se encuentra dos composiciones poéticas muy coloridas en su género. El A-AleJ Usó figuras propios de la poesía como: símil, prosopopeya y preguntas retóricas en una especie de soliloquio y el A-JeG A partir de la palabra “aurora” relacionó un momento del día dándole personalidad y compuso un poema corto con rima.

### **Segundo nivel de investigación: categorización (diferencias)**

**Codificación axial. Según:** (Hernández Sampiere, 2014, pág. 423)

#### **A) Primera categoría: Improvisación espontanea**

**¿A qué se refiere la categoría?** A la improvisación espontanea que es parte de la de los ejercicios dramáticos, donde el estudiante manifiesta su creatividad en el momento de la actividad realizada.

**¿Cuál es su naturaleza y su esencia?** Su naturaleza es la espontaneidad y la esencia el empleo de la palabra como un código de mensajes.

**¿Qué nos dice la categoría?** Nos dice que los estudiantes emplean la creatividad usando el pensamiento asociativo.

**¿Cuál es su significado?** La improvisación es acción y efecto de improvisar; hablaron de pronto, sin estudio ni preparación y la espontaneidad es la expresión natural y fácil del pensamiento.

#### **B) Segunda categoría: Improvisación del texto de memoria**

**¿A qué se refiere la categoría?** Se refiere a que los estudiantes improvisaron el texto memorizado de la hoja que se le entregó a cada estudiante.

**¿Cuál es su naturaleza y su esencia?** La memoria como parte principal de este juego, y la esencia es la capacidad de retener las palabras en la mente y expresarlo en el momento indicado.

**¿Qué nos dice la categoría?** Nos dice que los estudiantes desarrollaron la capacidad de memorizar y producir las mismas palabras sin explorar la parte creativa.

**¿Cuál es su significado?** Primero que los alumnos son buenos en memorizar y segundo que esa misma capacidad no les permite ir más allá del texto para crear y modificar el texto con ingenio.

#### **C) Tercera categoría: Improvisación tono bajo.**

**¿A qué se refiere la categoría?** Que los alumnos hablaron con un tono bajo porque ese es el tono en que ellos se expresan por lo general.

**¿Cuál es su naturaleza y su esencia?** Cada uno tiene su timbre de voz pero en cuanto al tono hay similitud en el momento de improvisar.

**¿Qué nos dice la categoría?** Que el tono de voz los agrupa aunque cada uno tenga su propio timbre de voz.

**¿Cuál es su significado?** El tono bajo de voz muestra timidez, es decir, las palabras en voz alta manifiestan seguridad.

#### **D) Cuarta categoría: Improvisación tono medio**

**¿A qué se refiere la categoría?** Que los alumnos improvisaron en tono medio los textos indicados.

**¿Cuál es su naturaleza y su esencia?** El tono de voz en momento de la improvisación.

**¿Qué nos dice la categoría?** Que lo alumnos elevaron el tono a diferencia de los tonos bajos.

**¿Cuál es su significado?** Mostraron la claridad de sus ideas en su voz.

### **E) Quinta categoría: Improvisación texto largo**

**¿A qué se refiere la categoría?** Que los estudiantes crearon un texto largo, un poco extenso de una cantidad de palabras.

**¿Cuál es su naturaleza y su esencia?** La cantidad de palabras expresadas.

**¿Qué nos dice la categoría?** Que los alumnos fueron más creativos que al resto de sus compañeros, por la cantidad de palabras empleadas para dar sus ideas.

**¿Cuál es su significado?** Que los alumnos muestran una creatividad por no limitarse los textos que se les entregó en la hojas, sino que fueron muy creativos por crear su texto añadiendo más palabras de manera libre.

### **F) Sexta categoría: Improvisación corta**

**¿A qué se refiere la categoría?** Que los estudiantes improvisaron mínima cantidad de palabras.

**¿Cuál es su naturaleza y su esencia?** La cantidad de palabras dichas por los alumnos.

**¿Qué nos dice la categoría?** Que no desarrollaron la capacidad de memorizar o expresar con amplitud sus ideas.

**¿Cuál es su significado?** Es una muestra de la poca creatividad de algunos alumnos.

### **G) Séptima categoría: Improvisación poética**

**¿A qué se refiere la categoría?** Que los estudiantes usaron figuras retóricas e improvisar con una belleza poética.

**¿Cuál es su naturaleza y su esencia?** La rima y la poesía en la improvisación.

**¿Qué nos dice la categoría?** Consiste en expresar de manera espontánea de poesía el texto entregado a los estudiantes.

**¿Cuál es su significado?** Que los estudiantes son muy creativos por recurrir a la poesía para dar mayor expresividad y belleza a su texto.

### **Codificación selectiva**

Relación entre categorías son: La primera categoría improvisación espontanea se relaciona con la segunda categoría Improvisación del texto de memoria Y la segunda, se relación con la tercera categoría Improvisación tono bajo. Porque la tercera se relaciona con la cuarta categoría Improvisación tono medio. Y la cuarta de relaciona con la quinta categoría en Improvisación texto largo. Además la quinta se relaciona con la sexta categoría Improvisación corta. Porque la sexta se relaciona con la séptima Improvisación poética.

## **4.2. RESULTADOS DE ANÁLISIS PEDAGÓGICO**

En relación al objetivo específico sobre lo pedagógico

### **A) Recojo de la información cualitativa de los valores estéticos de la expresión oral que realizaron los estudiantes.**

Se recogieron dos aspectos esenciales la primera es la impostación y la dicción, dentro de la segunda: la entonación, volumen y altura de la voz, la velocidad, el silencio, el ritmo, la imagen de la voz, la naturalidad, la belleza.

### **B) Identificación de la originalidad**

En respuesta al proceso de análisis teatral en base a agrupación de elementos no categorizados tenemos el siguiente cuadro según la Tesis Doctoral del autor (León Maristany, 2013, págs. 40-60).

PARADIGMATICA SIMILITUDES			
<b>Diferencias</b>	<b>Elementos no categorizados</b>	<p>IDEAS NO ARTICULADAS ELEMENTOS QUE CARECEN ENTRE SÍ DE ALGO EN COMÚN</p>	
<b>Innatismo</b>	<b>Originalidad</b>	<p>A-BraH La palabra que le toco era “inefable”, pero habló sobre la “efervescencia” por equivocación, e hizo una gran improvisación espontanea, rápida, e ideas muy originales y es muy versátil para este tipo de improvisaciones.</p>	<p>A-LuA Es muy versátil para improvisar, ignoró el significado de la palabra “epifanía” e improvisó sobre la apología de la “rebelión”, en todas la expresiones como anciano, bebé y aun intentó traducir sus ideas en quechua.</p>

Podemos apreciar el alumno A- BraH tiene una excepcionalidad en la forma de improvisar sus ideas en su estilo muy particular, porque al momento de hablar musicaliza sus ideas en forma de rimas hay cierta semejanza con el rap. La rapidez con que habla es sorprendente, sus palabras contienen sus emociones muy profundas. Tiene una buena fluidez de palabras que riman.

Y el alumno A-LuA es muy versátil para improvisar, cambia emociones y actitudes de acuerdo a las ideas propuestas. El profesor entrego una palabra con su propio significado a cada estudiante. Pero a este alumno lo que le exceptúa del resto, por que ignoró consciente o inconscientemente e improvisa una palabra similar, lo primero que iba a componer era en base a “epifanía” que significa “revelación” y lo que el compuso su texto en el mismo momento era sobre la “rebelión” aunque parecía galimatías por momentos pero en base a la creatividad, fluidez, originalidad fue sobresaliente, hasta tal punto de improvisar en quechua, a diferencia de los demás compañeros el no tuvo vergüenza de su propia cultura.

Podemos interpretar que el alumno A- BraH que en momento de la improvisación denota primero el nerviosismo al momento de iniciar a expresar sus ideas porque estuvo frente a sus compañeros de clase, que lanzaban algunas bromas y la presión de este ejercicio de improvisación, segundo las

ideas son espontáneas porque busca dar sentido a sus palabras en el mismo instante de este ejercicio, tercero riman sus palabras en contrasentido, cuarto originalidad porque el demuestra su propio estilo y ritmo de su composición instantáneo, quinto fluidez y elaboración.

El alumno A-LuA a diferencia del anterior es muy único y sobresaliente porque primeramente el no muestra ningún tipo de nerviosismo frente a sus compañeros, eso denota la confianza en sí mismo y la seguridad de su improvisación. Segundo es muy versátil en sus imitaciones improvisadas de diferentes edades y sus respectivas actitudes, tercero es consciente del espacio escénico para la improvisación. Cuarto descarta la definición en su sentido estricto de la palabra asignada para la composición de su texto. Quinto toma otra palabra que es “rebelión” para hacer un alegato a favor, en vez de “revelación” ya que en cuanto al sonido se asemejan pero en cuanto a significado son totalmente diferente ¿será por ignorancia de un educando o composición caprichosa de un estudiante espontáneo? Sexto es la capacidad y aprecio de la cultura para intentar improvisar traduciendo al quechua.

### **C) Preparación de la sesión sobre expresión oral teatral.**

Se preparó y dictó cuatro sesiones de clases para la investigación. De los cuales la primera sesión se inició con el trabajo en los siguientes ejercicios: relajamiento corporal como previo a la dramatización: La respiración como técnica fundamental de la expresión oral, gesticulación como una técnica de la expresividad del cuerpo cuando nos comunicamos y la proyección de voz como una técnica de imponer la voz al tono adecuado. Y Se presentó videos cortos sobre oradores como Miguel Ángel Cornejo, un niño orador, Alan García y Hitler. Con la finalidad de resaltar la importancia de la voz. En la segunda sesión se continuó trabajando los ejercicios de articulación de las palabras en la improvisación, la dicción en el empleo del lenguaje, impostación de voz con las palabras expresadas y el texto que consiste en crear y componer de manera espontánea a criterio de cada uno. También se presentó videos de expresiones faciales de las emociones, otros ejemplos de gesticulaciones de presidentes, personajes importantes y teatro de sombra. En la tercera sesión se continuó trabajando los ejercicios de la segunda se

aumentó los videos como: El teatro de sombra, audio de los tonos variados de un discurso y poema, mil voces musical y el monologo de Carlos Cachín. Y en la cuarta sesión se finalizó con los siguientes ejercicios: relajación y resonancia de la cabeza, nuca, cara, labio y pecho. Impostación de la voz con el poema de José Santos Chocano. Y allí aplican todo lo que aprendieron con la segunda improvisación sobre su fruta favorita, porque el primer ejercicio de improvisación realizó en la tercera sesión. Intercalaba las actividades con videos cortos de teatro de sombras y monólogos. Luego el ejercicio de improvisación con palabras al azar, donde el estudiante toma una palabra al azar y es puesta a prueba su creatividad para hablar todo lo que sabe sobre esa palabra o componer un texto espontaneo con esa misma palabra. Se presentó el monologo de Carlos Cachin. Al final el improvisación con palabras más difícil y tenían que dramatizar de paso con diferentes personajes que se les planteará.

#### **D) Realización de la exposición de los trabajos terminados**

Se realizó unas preguntas a cada alumno del motivo de la improvisación, y saber cuál fue su motivo de sus ideas, y descubrir las razones de su originalidad, fluidez, elaboración los cuales son componentes de la creatividad en el ejercicio de improvisación para reconocer las cualidades de la expresión oral. En el aspecto de la exposición a diferencia de las demás artes como la pintura donde se puede hacer una exposición al final de los trabajos, en el caso del teatro al mismo tiempo se ejecuta la actuación y su exposición para sus compañeros.

#### **E) Evaluación cualitativa de los valores estéticos recogidos de la expresión oral.**

En la segmentación de la investigación se evaluaron los siguientes datos: la recolección de información de los valores estéticos de la expresión oral en el teatro. Se identificaron las dificultades de los estudiantes en la expresión oral. Y estimularon el desarrollo de la creatividad en la expresión vocal mediante el ejercicio de improvisación verbal en el aula.

### 4.3. RESULTADOS DE ANÁLISIS ESTADÍSTICOS

La frecuencia de la categoría con la cual aparece en los materiales analizados. El siguiente cuadro plantea para ver el orden de los indicadores.

INDICADORES Columna1	Nro. IMPROVISACIÓN Columna2
Improvisación espontanea	3
Improvisación. de memoria	3
Improvisación voz tono baja	3
Improvisación. voz tono medio	3
Improvisación texto largo	3
Improvisación corta	3
improvisación poética	2
innatos	2

#### CATEGORÍAS ESTÉTICAS DE LA EXPRESIÓN ORAL

#### Gráfico estadístico de las improvisaciones.



Interpretación: El análisis estadístico de las 7 categorías y 1 aspecto no categorizado expresan el 100% de improvisaciones con 10 alumnos en su población total, donde se obtuvo que: La categoría de improvisación espontanea tubo 13% de preferencia, que corresponden a 3 alumnos espontáneos en su expresión oral, categoría de improvisación de memoria son 13 % que representa a 3 alumnos que crearon sus textos sin limitarse a las frases planteadas, categoría de tono bajo fueron 14% de improvisaciones que corresponde a 3 alumnos que expresaron con timidez, categoría de tono medio hubo 14% de expresión verbal que

concierno a 3 alumnos, categoría de texto largo son 14% que expresaron mayor cantidad de palabras que sus compañeros que concierno a 3 alumnos, categoría de texto corto fueron 14% de tendencia que representa a 3 alumnos que expresaron menor cantidad de palabras, categoría de improvisación poético el resultado fue de 9% que conforma a 2 alumnos que expresaron sus ideas en formas de versos y en el no categorizado se dio el resultado de 9% de preferencia que concierno a 2 alumnos que ignoraron el significado de las palabras y fueron más originales que el resto de sus compañeros superando las expectativas del investigador.

Por consiguiente 2 a 3 alumnos se desempeñaron de forma excelente en las improvisaciones de textos, en comparación de 7 a 8 alumnos que no se expresaron en conformidad a los indicadores categorizados. El cual se sugiere al tercer grado “L” de secundaria turno tarde de la Gran Unidad Escolar Inca Garcilaso de la Vega, tomar en cuenta las categorías del gráfico estadístico para que enfatizen dichos aspectos de la expresión oral.

## CONCLUSIONES

Se recogió la información de los valores estéticos de la expresión oral en el teatro, mediante la observación y el uso de cuaderno de campo, filmadora, cámara y grabadora; aplicado a los estudiantes del grado 3ro “L” de la Gran Unidad Escolar Inca Garcilaso de la Vega. En el desarrollo de esta investigación solo tres de diez alumnos responden a la expectativa de cada categoría obtenida como en la improvisación espontánea, de memoria, voz en tono baja, voz en tono medio, textos largo-corto, poético e innato. Por lo tanto, los resultados son regulares.

Se identificaron las dificultades de los estudiantes en la expresión oral durante las cuatro sesiones donde los alumnos mostraron problemas al momento de improvisar, mostrando nerviosismo por el pánico escénico al estar al frente a sus compañeros, por lo tanto, siete de diez alumnos no responden a las expectativas de los valores estéticos considerados.

Se estimuló al desarrollo de la creatividad mediante la improvisación teatral en el aula, enfatizando los juegos dramáticos y otros aspectos del teatro en donde los alumnos mostraron carencias en la motricidad, espontaneidad, originalidad, gesticulación y dicción.

El desarrollo de presentación de los contenidos enseñados a través de las improvisaciones de textos en el aula, se dieron de manera regular donde el 86% de los alumnos no respondieron a las expectativas por categorías obtenidas y evaluadas por el investigador.

Se evaluó los valores estéticos obtenidos de las improvisaciones de los estudiantes en comparación con las expectativas planteadas de dichos valores, que los alumnos no respondieron satisfactoriamente como en la impostación, entonación, volúmenes, velocidad, silencio, ritmo e imagen de la voz, naturalidad y belleza.

### RECOMENDACIONES

De acuerdo a los resultados obtenidos en el trabajo de investigación se sugiere lo siguiente:

Se le recomienda a la dirección de turno tarde y a los docentes de la Gran Unidad Escolar Inca Garcilaso de la Vega, que implemente talleres teatrales escolares como parte de su proyecto anual, para el desarrollo de la expresión oral en las artes escénicas, por ser un arte que implica el desarrollo “sociocultural” de aprendizaje del estudiante, como plantea el Psicólogo. Vygotsky.

Se les recomienda a los estudiantes del 3er grado “L” de secundaria turno tarde de la G.U.E.I.G.V. ser participativos en el aula e integrarse en las presentaciones teatrales del colegio y concurrir a espacios culturales donde se presentan teatros locales, nacionales e internacionales, principalmente con la finalidad de auto superarse en la expresión oral observando actores profesionales.

Se le recomienda a los docentes de esta sección que trabajen en función a las motivaciones extrínsecas e intrínsecas, y no en función a los castigos y sanciones de la dirección, y dichas motivaciones con juegos dramáticos y el desarrollo de la creatividad en cada estudiante, potenciando su motricidad, espontaneidad, originalidad, gesticulación y dicción. Priorizando la creatividad como parte integral de enseñanza y el aprendizaje.

Se recomienda a los docentes que realicen presentaciones de teatro escolares dentro del calendario cívico, para que los estudiantes sean motivados y que al mismo tiempo desarrollen su expresión oral.

Se recomienda a los docentes que realicen evaluaciones apreciativas y críticas, basados en los criterios de los valores estéticos de la expresión oral dentro del teatro.

### 4.3.1. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

#### LISTA DE REFERENCIAS

- Carrasco, J. I. (2010). *Impostación vocal para la oratoria y el canto*. Lima, Perú: Gráfica Bernilla.
- Enciclopedia Juvenil. (1963). *Mi amigo* (Vol. III). México: Renacimiento.
- Fischman, D. (2014). *Motivación 360° como incrementar en la vida y en la empresa*. Lima: Planeta Perú S.A.
- García Huidobro, V. (1996). *Manual de Pedagogía teatral*. Santiago, Chile: Los Andes.
- Gardner, H. (2005). *Las inteligencias múltiples, estructura de la mente*. Nueva York, E.U.A.: Basic Books.
- Grupo Gorgias. (s.f.). *Aprende a debatir*. Obtenido de aprender a debatir: <http://www.aprenderadebatir.es>
- Hernández Sampiere, R. (2014). *Metodología de investigación*.
- Huerta Rosales, M. (2002). *Enseñar a Aprender Significativamente* (2 ed.). Lima: San Marcos.
- Lleixà Arribas, T. (s.f.). *Juegos sensoriales y de conocimiento corporal* (3 ed.). Barcelona: Paidotribo.
- Mellares, M. L. (2005). *La creatividad como estrategia didáctica*. Lima, Perú: San marcos.
- Menigno Hidalgo, M. (2002). *Metodología de enseñanza/ aprendizaje* (5a ed.). Lima: Palomino.

Patrice, P. (1980). Diccionario de teatro. Barcelona: Paidós.

Salazar, H. F. (2007). Jugando al teatro en la escuela (Vol. 1). Cusco, cusco.

Vélez, D. W. (s.f.). Guía de aprendizaje-Desarrollo del informe de investigación. Maestría. Perú: Escuela de post grado UCV.

Ibáñez, A. (2017). *Arthur Ibanez*. <http://www.arthuribanez.com/resonadores/>

Maristany, E. L. (1013). Cusco.

Esther, S. (s.f.). <http://equipo1hccomunicacionoral.blogspot.pe/2012/01/cualidades-de-la-expresion-oral.html>.

Maristany, E. (s.f.). <http://esticamar.blogspot.pe/p/valores-esticos.html>. Obtenido de <http://esticamar.blogspot.pe/p/valores-esticos.html>.

Moreno, C. C. (s.f.). [https://biblioteca.unirioja.es/tfe\\_e/TFE000720.pdf](https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE000720.pdf). Obtenido de [https://biblioteca.unirioja.es/tfe\\_e/TFE000720.pdf](https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE000720.pdf).

Slater, B. H. (2001).

[http://www.avizora.com/publicaciones/arte/textos/estetica\\_arte\\_conceptos\\_0020.htm](http://www.avizora.com/publicaciones/arte/textos/estetica_arte_conceptos_0020.htm)

Soto, M. P. (s.f.). <http://laimportanciadelaexpresionoral.blogspot.pe/>. Obtenido de <http://laimportanciadelaexpresionoral.blogspot.pe/>.

## APÉNDICES

## APÉNDICE A

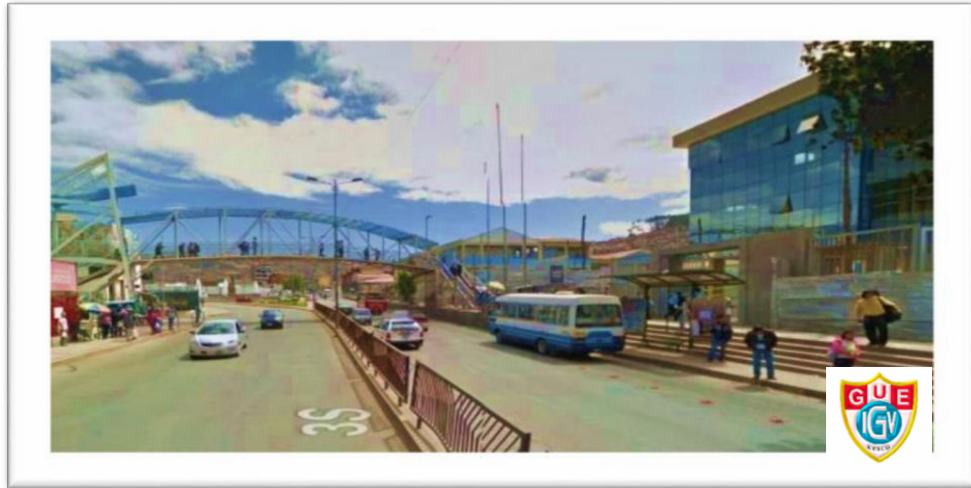
**Instrumento de análisis estético de expresión oral teatral. Según la Tesis Doctoral del autor (León Maristany, 2013, págs. 40-60)**

ALUMNO:			
INDICADOR	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos	
EXPRESIÓN ORAL	IMPOSTACIÓN		
	DICCION	Entonación	
		volumen o altura de voz	
		La velocidad	
		El silencio	
		El ritmo	
		Imagen de la voz	
		La naturalidad	
		La belleza	

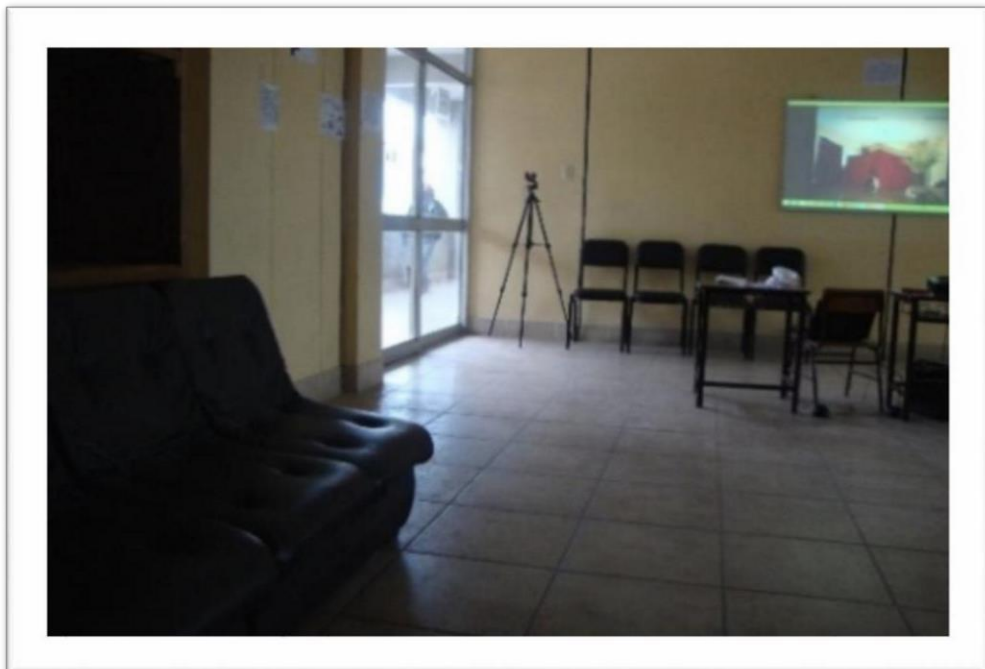
Dimensiones e indicadores (valores estéticos) generales para el análisis de las obras de arte y los procesos creativos por expresión.

## APÉNDICE B

**Fotografía del proceso de investigación. Fotos tomadas por el investigador.**



La fachada de la Gran Unidad Escolar Inca Garcilaso de la Vega, Cusco.



El salón de clases para la investigación



Los alumnos de la muestra de la población



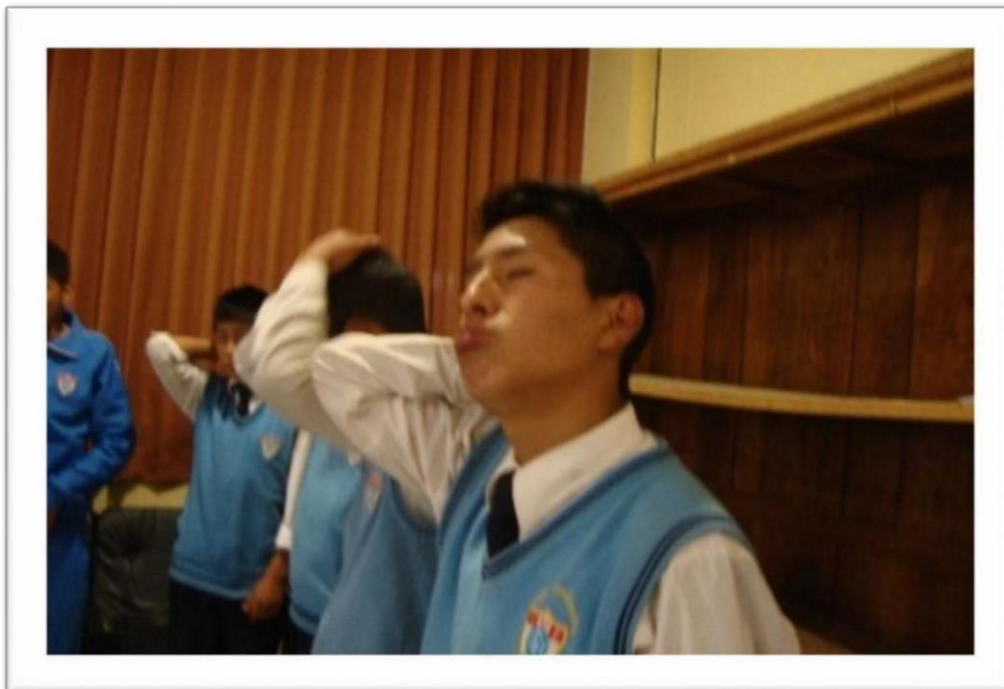
Juegos de relajación en el aula



**Juegos de expresión facial y corporal**



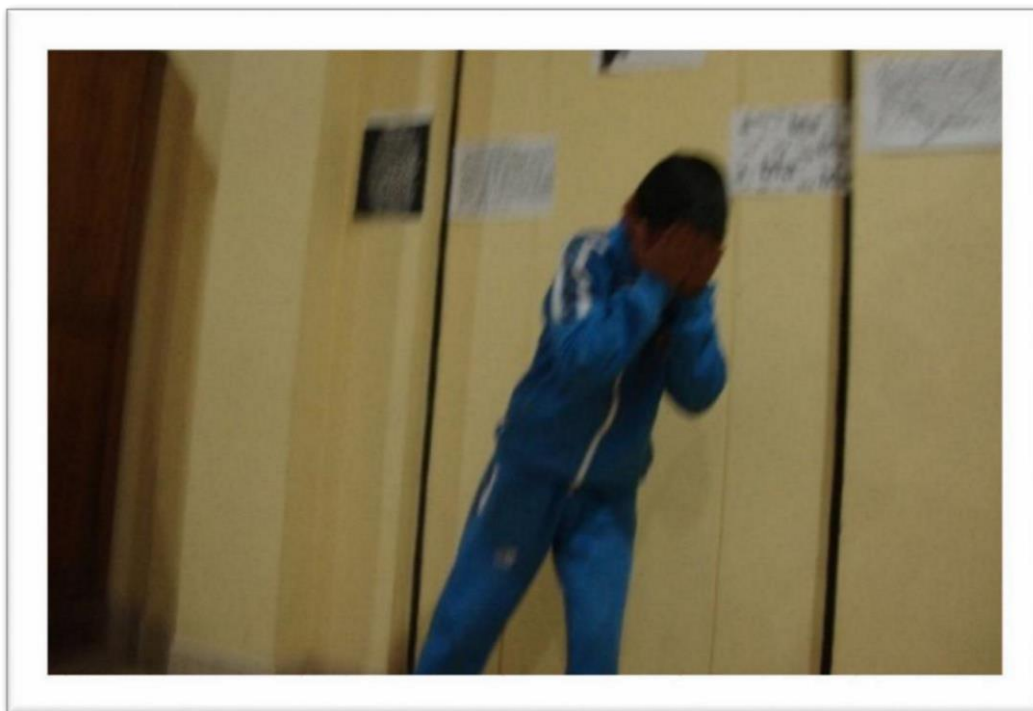
**Alumnos de la muestra para la improvisación de expresión oral**



**Juegos dramáticos de imaginación, relajación y concentración**



**Improvisación de expresión oral con palabras**



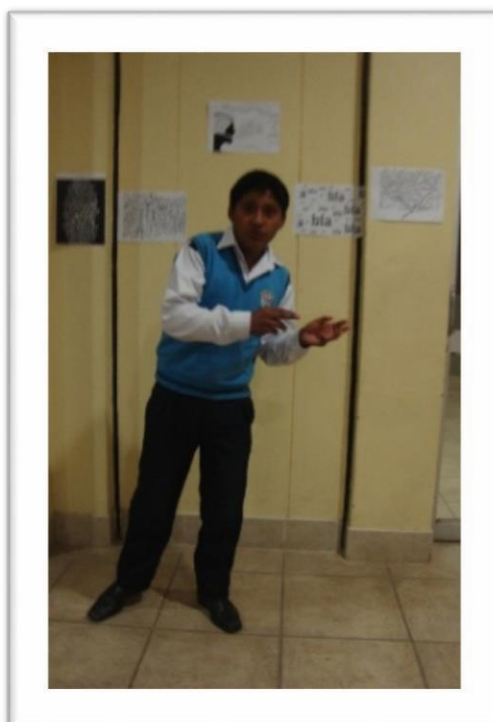
Dramatización de teatral improvisada.



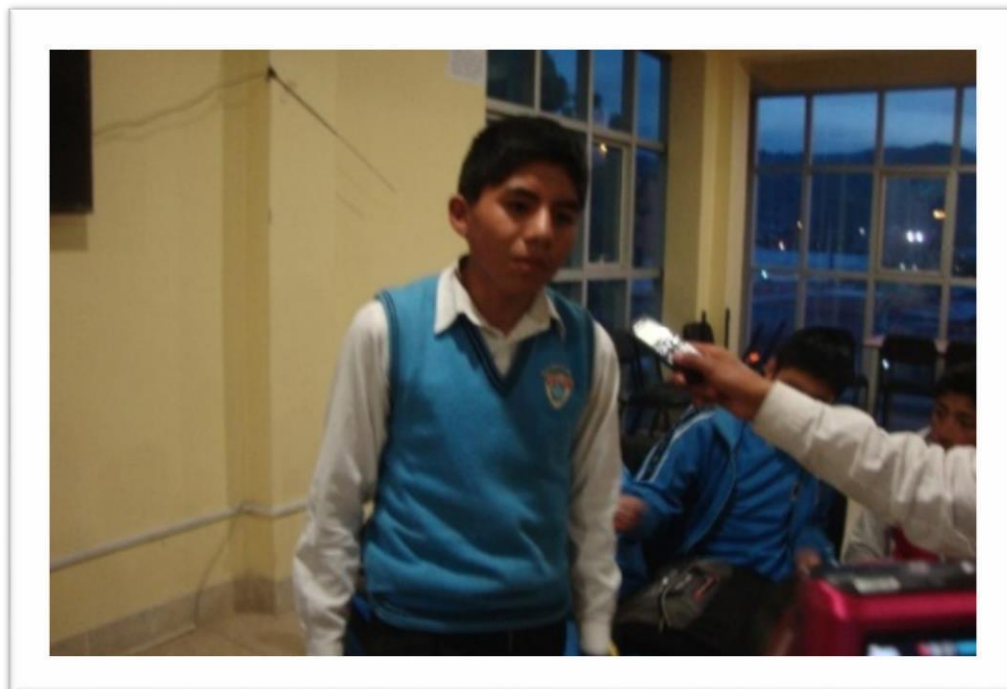
Improvisación el papel de un anciano y su voz



Improvisación de un bebe y su expresión oral



Improvisación de un político y su expresividad oral



Entrevista sobre la improvisación



Improvisación y los nervios al momento de expresarse oralmente

**APÉNDICE C**

## Memorando 1

Criterios utilizados en la construcción de categorías. Según la Tesis Doctoral del autor (León Maristany, 2013, págs. 40-60).

Lugar : Colegio Gran Unidad Inca Garcilaso de la Vega, cusco

Fecha : 07, 14,17 y 30 de Octubre 2015

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

***Nombre de la categoría: “Improvisación espontanea”***

***¿Cómo es?***

Los estudiantes a partir de los textos principales con su significado empezaron el ejercicio de improvisación, siguiendo las palabras base entregada y tomaron el vuelo con la imaginación, asociando ideas, palabras y emociones. Buscando darle mayor sentido a sus palabras. Todo ayudándose con el lenguaje del cuerpo y las expresiones del rostro.

***¿Cuáles son los valores del teatro considerados en la categoría?***

Hay un solo protagonista y son los alumnos que improvisaron, el hace su protagonismo mediante la improvisación, los valores destacados son la impostación de su voces y la entonación natural.

***¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?***

De acuerdo a los indicadores son: Entonación, impostación, belleza.

***¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?***

La rapidez con que hablan los estudiantes en su improvisación y la cantidad de palabras creadas y asociadas a partir de una sola palabra.

## Memorando 2

Criterios utilizados en la construcción de categorías.

Lugar : Colegio Gran Unidad Inca Garcilaso de la Vega, cusco

Fecha : 07, 14,17 y 30 de Octubre 2015

---

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

***Nombre de la categoría:*** “Improvisación del texto de memoria”

***¿Cómo es?***

Los alumnos tuvieron un corto tiempo pudieron memorizar todas la palabra base y sus significado, iniciaron con la confianza que caracteriza a los que saben que decir por cuanto tienen lo tienen grabado en la cabeza.

***¿Cuáles son los valores del teatro considerados en la categoría?***

Los protagonistas son los tres alumnos que poseen una buena capacidad de memorización, hicieron más del uso de la voz y su característica.

***¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?***

De acuerdo a los indicadores son: Dicción, impostación y volumen.

***¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?***

El texto corto es una de sus características por que el texto entregado a los alumnos fue solo de dos líneas cortas.

## Memorando 3

Criterios utilizados en la construcción de categorías.

Lugar : Colegio Gran Unidad Inca Garcilaso de la Vega, cusco

Fecha : 07, 14,17 y 30 de Octubre 2015

---

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

***Nombre de la categoría:*** “Improvisación en tono bajo”

***¿Cómo es?***

Entraron al escenario con timidez y desconfianza. Ya estando adelante los nervios no les permitía elevar la voz y la vergüenza para modular el tono y volumen de la voz.

***¿Cuáles son los valores del teatro considerados en la categoría?***

Ellos son los protagonistas que están frente al público acompañados con el pánico escénico, que es muy propio de alumnos que no acostumbran estar frente al público que son sus propios compañeros.

***¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?***

De acuerdo a los indicadores son:

Tono y volumen bajo.

***¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?***

Otra característica es que la respiración es importancia para maneja la vergüenza y los nervios.

## Memorando 4

Criterios utilizados en la construcción de categorías.

Lugar : Colegio Gran Unidad Inca Garcilaso de la Vega, cusco

Fecha : 07, 14,17 y 30 de Octubre 2015

---

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

***Nombre de la categoría:*** “Improvisación de tono medio”

***¿Cómo es?***

Los alumnos supieron modular su voz mucho mejor a diferencia del tono bajo que hablaban casi entre dientes. En esta parte la tonalidad le daba fuerza, claridad y buena articulación de la voz.

***¿Cuáles son los valores del teatro considerados en la categoría?***

En cuanto a los niveles ellos trabaron en alto y medio.

***¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?***

De acuerdo a los indicadores son:

Articulación, entonación y tono medio

***¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?***

La fluidez es una de las características que son creativos y espontáneos.

## Memorando 5

Criterios utilizados en la construcción de categorías.

Lugar : Colegio Gran Unidad Inca Garcilaso de la Vega, cusco

Fecha : 07, 14,17 y 30 de Octubre 2015

---

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

***Nombre de la categoría:*** “Improvisación de texto largo”

***¿Cómo es?***

Generaron una cantidad de palabras añadiendo al texto base y esto es parte de su bagaje de la creatividad y la fluidez que les caracteriza a esto alumnos.

***¿Cuáles son los valores del teatro considerados en la categoría?***

Los valores del teatro halados son voz humana, movimientos, niveles y planos.

***¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?***

De acuerdo a los indicadores son:

Belleza, entonación, tonos, volumen y creatividad.

***¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?***

Es la composición del texto en forma poética.

## Memorando 6

Criterios utilizados en la construcción de categorías.

Lugar : Colegio Gran Unidad Inca Garcilaso de la Vega, cusco

Fecha : 07, 14,17 y 30 de Octubre 2015

---

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

***Nombre de la categoría:*** “Improvisación de texto corto”

***¿Cómo es?***

Los textos generados son pocos que constan de 23 y 31 palabras de los tres estudiantes, de los cuales se posee grabación fílmica y audio.

***¿Cuáles son los valores del teatro considerados en la categoría?***

El escenario y ciertos movimientos en los niveles cerca de la cámara y el público.

***¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?***

De acuerdo a los indicadores son:

Tono bajo, volumen medio y volumen bajo

***¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?***

No se halla ninguna característica más en esta categoría.

## Memorando 7

Criterios utilizados en la construcción de categorías.

Lugar : Colegio Gran Unidad Inca Garcilaso de la Vega, cusco

Fecha : 07, 14,17 y 30 de Octubre 2015

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

***Nombre de la categoría: “Improvisación poética”***

***¿Cómo es?***

Durante la improvisación generaron textos poéticos basados en sus texto base, usaron figuras literarias que son la característica de este género literario, y las filmación y el audio son la muestra de esa improvisación espontaneo y la fluidez con que creaban sus textos poéticos.

***¿Cuáles son los valores del teatro considerados en la categoría?***

Los niveles del escenario y los planos, estoy alumnos tiene un buen dominio escénico.

***¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?***

De acuerdo a los indicadores son:

Impostación, entonación, manejo de los volúmenes, texto y sobre todo la belleza del género poético.

***¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?***

Un de las características más notables es la espontaneidad y naturalidad en la en el ejercicio de la improvisación, sin ningún esfuerzo o uso de lo burdo, y originalidad en sus composición de texto.